



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de
segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia,
2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Segura Piza, Rudy Isamar (orcid.org/0000-0002-4211-460x)

ASESOR:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del niño, infante y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2022

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a: A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis hijos Lady y Joao y a mi esposo Cristhian quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por su apoyo incondicional durante todo este proceso , y de enseñarme a no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañaron en todo este proceso, por apoyarme cuando más lo necesitaba, por extenderme su mano cuando más lo necesite y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracia, Los amo este logro alcanzado va dedicado a ustedes mis pilares fundamentales.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis Padres y mi querida y apreciada tía Marianela, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes. A mi familia porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso mi más sincero agradecimiento a la Mg. Irene, de la Universidad Cesar Vallejo, por su orientación y atención a mis consultas sobre metodología y con cuyo trabajo estaré siempre en deuda. Gracias por su amabilidad para facilitarme su tiempo y sus ideas.

Gracias a mi familia, a mis padres y a mi hermanos, porque con ellos compartí una infancia feliz, que guardo en el recuerdo y es un aliento para seguir escribiendo sobre la infancia.

Gracias a mi esposo y a mis hijos, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto, por el tiempo que me han concedido, un tiempo robado a la historia familiar. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	18
3.6 Métodos de análisis datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
Anexos	41

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Se estructura la representación grafica del diseño.</i>	14
Tabla 2 <i>Detalle de la muestra de estudio</i>	16
Tabla 3 <i>Pretest y postest habilidades sociales.</i>	19
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	20
Tabla 5 <i>Habilidades sociales.</i>	21
Tabla 6 <i>Significancia habilidades sociales.</i>	21
Tabla 7 <i>Análisis dimensión habilidades sociales básicas.</i>	22
Tabla 8 <i>Significancia de la dimensión habilidades sociales básicas.</i>	22
Tabla 9 <i>Análisis de la dimensión habilidades sociales avanzadas.</i>	23
Tabla 10 <i>Significancia de la habilidades sociales avanzadas.</i>	23
Tabla 11 <i>Análisis de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos.</i>	24
Tabla 12 <i>Significancia dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos.</i>	24
Tabla 13 <i>Análisis de la dimensión habilidades alternativas a la agresión.</i>	25
Tabla 14 <i>Significancia de la dimensión habilidades alternativas a la agresión.</i>	25
Tabla 15 <i>Análisis de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés.</i>	26
Tabla 16 <i>Significancia de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés.</i>	26
Tabla 17 <i>Análisis de la dimensión habilidades de planificación.</i>	27
Tabla 18 <i>Significancia dimensión habilidades de planificación.</i>	27

Índice de figuras

Figura 1 Habilidades sociales (pre y postest).

19

Resumen

El objetivo general del estudio fue determinar si la dramatización mejora las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucía, 2022. Se utilizó como metodología el paradigma cuantitativo, de diseño experimental y de alcance preexperimental, el corte fue longitudinal y el nivel explicativo de tipo aplicada. Se utilizó como instrumento el cuestionario de habilidades sociales, la muestra estuvo constituida por 17 estudiantes, los resultados obtenidos muestran que con un valor de significancia de $0,001 < 5\%$ se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales básicas en los estudiantes. Asimismo, con una significancia de $0,010 < 5\%$. se concluye que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes. De igual forma, con una significancia de $0,005 < 0,05$. se concluye que la dramatización si mejora significativamente las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes. También, con una significancia de $0,002 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes. Asimismo, se encontró que con un valor de significancia de $0,000 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes. Finalmente, se encontró que con una significancia de $0,003 < 0,05$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades de planificación en los estudiantes. Concluye que con la significancia de $0,006 < 5\%$, la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales en los estudiantes.

Palabras clave: Dramatización, habilidades sociales, habilidades sociales básicas.

Abstract

The general objective of the study was to determine if dramatization improves social skills in second-year basic students of an educational institution Santa Lucia, 2022. The quantitative paradigm, experimental design and pre-experimental scope was used as methodology, the cut was longitudinal. and the explanatory level of applied type. The social skills questionnaire was used as an instrument, the sample consisted of 17 students, the results obtained show that with a significance value of $0.001 < 5\%$ it is accepted that dramatization does significantly improve basic social skills in students. Likewise, with a significance of $0.010 < 5\%$. It is concluded that dramatization does significantly improve advanced social skills in students. Similarly, with a significance of $0.005 < 0.05$. It is concluded that dramatization does significantly improve the skills related to feelings in students. Also, with a significance of $0.002 < 5\%$. It is accepted that dramatization does significantly improve alternative skills to aggression in students. Likewise, it was found that with a significance value of $0.000 < 5\%$. It is accepted that dramatization does significantly improve students' coping skills with stress. Finally, it was found that with a significance of $0.003 < 0.05$. It is accepted that dramatization does significantly improve planning skills in students. It concludes that with the significance of $0.006 < 5\%$, the research hypothesis is accepted, therefore, the dramatization does significantly improve social skills in students.

Keywords: Dramatization, social skills, basic social skills.

I. INTRODUCCIÓN

La escuela es el segundo lugar después de la familia donde los niños pasan mayor tiempo con otras personas, dado que es, un espacio donde viven sus experiencias más significativas de su infancia y les permite conocerse a sí mismo, conocer a los demás, les permitirá formar su propia identidad y las buenas prácticas que deben seguir como ciudadanos (Mendoza, 2021). En tal sentido, las escuelas cumplen un rol crucial en la educación o formación de los niños y deben brindar espacios divertidos que permitan la socialización de los estudiantes permitiendo fortalecer los aprendizajes (Tortosa, 2018). Por lo tanto, las habilidades sociales son parte del ser humano sin ellas no podemos vivir, necesitamos socializarnos, expresar lo que sentimos, escuchar a los demás y pertenecer a grupo social.

En Europa, los estudios realizados han demostrado que los estudiantes tienen mayor facilidad de resolución de conflictos y cooperación entre pares a través de los talleres de socialización (Guerra et al., 2019), sin embargo, existen muchos problemas de índole social encontrándose entre estos el embarazo en menores, consumo de drogas, violencia cuya cifra se incrementa a diario. En este sentido, existen porcentajes que han llamado la atención de instituciones como la Organización de la Salud (OMS, 2020) donde reporta que 155 millones de jóvenes en el mundo tienen problemas de consumo de alcohol (Cabanillas, 2020). Asimismo, el embarazo en adolescentes es un problema social donde se reporta que aproximadamente un millón de adolescentes en el mundo se convierten en madres anualmente, Además, entre los 15 y los 19 años, alrededor de una cuarta parte de los adolescentes ha sufrido violencia sexual y psicológica por parte de su pareja, y otro 16% ha sido víctima de violencia física (OMS, 2022).

Una investigación ejecutada por la institución, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2021) en 16 países de América Latina encontró que los estudiantes poseían las siguientes habilidades sociales y emocionales positivas: el 85% informó tener una actitud positiva hacia las prácticas culturales de los demás; el 74% demostró

persistencia y autorregulación al completar las tareas; y 0% reportó experimentar angustia emocional (Unesco, 2021).

Reportes positivos en áreas como apertura a la diversidad, empatía y autorregulación han surgido del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) sobre habilidades emocionales y sociales de estudiantes de sexto grado en Ecuador. Cuando se comparan estos hallazgos con otros datos de países latinoamericanos, queda claro que los estudiantes de Ecuador han alcanzado niveles promedio regionalmente de autorregulación y apertura a la diversidad, mientras que logran niveles más bajos de empatía (Unesco, 2022).

En una Institución Educativa de Ecuador los estudiantes tienen problemas para hacer amistad y relacionarse con sus compañeros, no conversan y se presentan temerosos para poder expresarse o leer un texto en clase, asimismo, se les dificulta llevarse bien con sus amigos y con los docentes, no participan en clase, no les gusta participar de las actividades escolares, siempre se molestan o les disgusta participar en clase, muestran actitudes negativas al momento de entablar una conversación y no pronuncian con claridad lo que hablan con sus compañeros o docentes, en este sentido, se ha decidido que un programa de dramatización ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades sociales. A partir de esta información se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la dramatización mejora las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022?

El estudio es teóricamente sólido ya que se consideró útil buscar teorías que se acerquen a la realidad del estudio, permitiéndonos elegir las mejores explicaciones para el tema de investigación y dejando una fuente de datos para futuros estudios. También es metodológicamente sólido porque se realizará una prueba piloto y una revisión de expertos para garantizar la validez y confiabilidad de la herramienta de evaluación de habilidades sociales antes de que se use con los estudiantes. Además, se implementará una serie de talleres como parte del programa, brindando a la comunidad educativa una herramienta práctica para abordar las brechas de habilidades sociales de los estudiantes. Los resultados también tendrán una justificación práctica, ya que serán datos esenciales para

diseñar e implementar estrategias dentro del currículo para potenciar las habilidades sociales de los estudiantes. La comunidad educativa y los propios estudiantes se benefician de la implementación del programa y la mejora de las habilidades sociales, por lo que existe una justificación social para hacerlo.

Como objetivo general: Determinar si la dramatización mejora las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Como objetivos específicos: Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades sociales básicas en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Determinar si la dramatización mejora la dimensión habilidades de planificación en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Como hipótesis general: H1: La dramatización mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Contamos con precedentes internacionales, nacionales y locales que respaldan el estudio de investigación, entre ellos:

En un estudio cuasi-experimental sobre el tema del teatro en el aula Sardón et al. (2021) encuestó a 50 estudiantes de dos divisiones académicas diferentes mediante una prueba previa y posterior. De acuerdo con los hallazgos del estudio, la incorporación de elementos dramáticos condujo a una reducción en los casos de intimidación en el grupo experimental en comparación con el grupo de control; el grupo experimental también demostró mayores ganancias en términos de competencia física y verbal y competencia social en comparación con el grupo de control. Concluyeron que la dramatización como estrategia de implementación fue efectiva sobre el tema en estudio. analizando el aporte del antecedente ayuda con una información importante sobre uso de la dramatización para solucionar problemas que presentan en niños en etapa escolar, por lo que se recomienda la utilización de la metodología debido a que es efectiva y brinda resultados positivos.

En Trujillo, Perú, Cosio (2019) utilizó un enfoque cuantitativo, métodos de observación y la "Lista de chequeo de HHSS de Goldstein", un instrumento para medir habilidades sociales, para estudiar los efectos de un taller de teatro en dos grupos de 60 estudiantes. Una mejora significativa en las habilidades sociales de los estudiantes (un aumento de 73,3 puntos porcentuales en comparación con el grupo de control) contribuyó a los resultados positivos, lo que sugiere que la implementación del taller condujo a una mejora en las habilidades sociales de la audiencia objetivo. En comparación con el grupo de control, que no mostró ninguna mejora después de la implementación del taller, las habilidades sociales del grupo experimental mejoraron significativamente después de la implementación del taller.

Estudiantes de sexto grado en Oyotún-Perú fueron estudiados por Huamanchumo (2019) quien analizó el efecto de un taller de dramatización en las habilidades sociales de los estudiantes. El enfoque se utilizó desde un punto de vista cuantitativo y experimental utilizando una muestra aleatoria de 30

estudiantes y una prueba de habilidades sociales para recolectar los datos. La mejora de HHSS fue el resultado principal del taller, y más de la mitad de los estudiantes mostraron mejores habilidades sociales en áreas que incluyen asertividad, autoestima y comunicación con los compañeros de clase como consecuencia de participar en el taller. Los resultados indican que las actividades de dramatización deben incluirse en la práctica del aula para promover el crecimiento integral de los estudiantes. Siendo un tema crucial cuando se piensa en las actividades del aula. Por tanto, se cree que la dramatización es un medio perfecto en el que estos dos elementos pueden coexistir. Ante todo, la utilización del drama es fundamentalmente en la interacción; el lenguaje no trabaja solo como una herramienta funcional, sino es importante la interacción social de los niños como aprendizaje diario.

La dramatización y las relaciones interpersonales fueron el foco de la investigación de Arostegui (2019) El estudio utilizó un diseño cuantitativo, preexperimental, y su tamaño de muestra fue de 17, sirviendo como instrumentos los pre y post test. Los resultados mostraron una mejora del 65,7% en las relaciones interpersonales, lo que sugiere que la hipótesis general propuesta es aceptable, ya que respalda la afirmación de que la dramatización se utiliza para mejorar las conexiones interpersonales en consideración a los resultados se aporta que una de las cosas en las que pensamos mientras trabajamos en las dramatizaciones es la estrecha conexión entre el teatro y las clases con la decisión de hacer de la comunicación oral el principal medio de fortalecer el aprendizaje dando lugar el salón de clases se transforme en un escenario teatral. La clase en el método de enseñanza tradicional era como un teatro, con el maestro como el único actor y rara vez se permitía a los estudiantes asumir papeles significativos.

A nivel nacional, Cujilan (2021), Este estudio se propuso investigar qué tan bien le fue a un programa de dramatización para desarrollar las habilidades sociales con estudiantes de sexto grado en una escuela Ecuatoriana (Institución Educativa, Guayaquil, 2021). Se administró el Test de Habilidades Sociales de Goldstein a un total de 34 estudiantes, de los cuales 17 fueron asignados como

grupo experimental y 17 al grupo de control, utilizando un diseño cuasi-experimental cuantitativo. Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró sus puntajes de logros y procesos a 88,24 % y 11,8 %, respectivamente, mientras que el grupo de control mejoró sus puntajes de logros y procesos a 35,3 % y 47,1 %, respectivamente, lo que proporciona una interesante evidencia a favor de la hipótesis de trabajo de que la dramatización es efectiva para las habilidades sociales de los estudiantes. Deja como aporte que el teatro infantil puede ayudarlos a desarrollar sus habilidades lingüísticas, incluida la comprensión auditiva y oral y la expresividad. Se amplía el vocabulario; se mejoran la pronunciación, la entonación y la vocalización; y el hablante aprende a reconocer el rango de brillo, profundidad, fuerza y vulnerabilidad de su voz. Como resultado, alienta incluso a los niños más tímidos a superar gradualmente su miedo a la interacción social y hablar en público, allanando el camino para una mayor autoaceptación, confianza en sí mismos.

Robalino (2020) realizó un estudio sobre la correlación entre inteligencia emocional y habilidades sociales en estudiantes de quinto grado - Guayaquil utilizando una metodología correlacional cuantitativa, no experimental; probó una muestra de 43 niños; utilizó dos cuestionarios para medir sus variables; y adaptó los cuestionarios a sus objetivos específicos de investigación. Con una alta correlación de 0,822 y un nivel de significación de $p < 0,01$, el estudio concluyó que los niños tenían una inteligencia emocional del 53,49 por ciento y una inteligencia social del 58,14 por ciento.

Tello (2020) estudió la conexión entre el juego cooperativo y las habilidades sociales de los usuarios utilizando una metodología correlacional descriptiva cuantitativa con un tamaño de muestra de 25 estudiantes a quienes se descubrió y sondeó mediante una guía de observación y una encuesta. Como consecuencia, los juegos cooperativos ayudaron a impulsar de que los niños adquieran habilidades sociales, y los investigadores descubrieron que los niños que jugaban mostraron una mejora considerable en áreas como la coordinación del trabajo en grupo, el cumplimiento de reglas y normas y la creación de relaciones interpersonales positivas.

Como punto de partida para desarrollar el programa de dramatización, miramos a Rodríguez et al. (1993) quienes la describen como una serie de operaciones bien planificadas que tienen como fin dar solución a las necesidades educativas, Morril (1980) agrega que es una experiencia de aprendizaje cuidadosamente diseñada, planificada y organizada para cumplir con la satisfacción y necesidades de los educandos en el aula. Es decir, es una acción deliberada y anticipada para lograr un objetivo y cumplir y desarrollar las habilidades y destrezas pertinentes. El estudio de la dramatización ha evolucionado con el tiempo; tiene sus raíces en el teatro y se remonta a la antigua Grecia (como lo demuestra Martínez (2000) los griegos valoraban el teatro, el entretenimiento y la educación porque estas actividades ofrecían a las personas sin discapacidad las normas sociales, religiosas y políticas prevalecientes en la época. En este sentido, el teatro es un lugar para ver y experimentar obras dramáticas cuyo fin último es la representación teatral.

Además de lo anterior, la cuna de todos los géneros dramáticos, incluyendo la dramatización, el mimo, las representaciones y otros, es el teatro. Incluidas en el término general de "expresión dramática" están las formas artísticas en constante evolución que sirven como herramientas de enseñanza, métodos pedagógicos y herramientas de aprendizaje; las formas en que los campos de la educación y el teatro se complementan entre sí; y el uso del juego dramático como un medio para fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes. Cuando se trata de aprender, el aprendizaje estratégico (SA) es un constructor de procesos internos (cognitivos, motivacionales y emocionales) con tácticas que fomentan un aprendizaje eficaz y productivo (De Rampolla et al., 2020; Ledesma et al., 2022)

Muchas teorías educativas diferentes proporcionan una base para el uso del teatro. Según Piaget (1983) el juego simbólico y el dominio de la representación promueven el aprendizaje social basado en la imitación y la analogía con el entorno y, por lo tanto, son significativos para el aprendizaje creativo. La teoría sociocultural de Vygotsky (1979) por otro lado, postula que la imaginación creativa de los niños, cuando se combina con la expresión literaria y la representación artística, puede conducir a obras de arte originales que se basen

en sus propias experiencias y en las de sus compañeros. En referencia a lo anterior, a pesar de sus diferencias, ambas teorías ven el juego simbólico como crucial para el crecimiento y desarrollo del individuo. Es necesario resaltar el hecho de que la dramatización en la educación posibilita el aprendizaje, ya que estas técnicas propician un aprendizaje significativo.

La palabra inglesa y francesa "drama" significa "acción", por lo que la noción de dramatización puede entenderse pensando en la producción de drama en las artes o el derecho. Según Tejerina (1994), "dramaturgia" es "la producción de acción" y "hace uso de muchos recursos derivados de la expresión corporal, el lenguaje, las artes plásticas y el ritmo musical". Además, es un conjunto de prácticas encaminadas a fomentar la libre expresión, la experimentación lúdica con el desarrollo de conductas adecuadas en varios idiomas (dado que la comunicación verbal y no verbal son inseparables en cualquier proceso comunicativo), y la promoción del crecimiento creativo y el pleno desarrollo personal del individuo. Como señalan Motos y Tejedo (2007), para desarrollar una estructura dramática a partir de un cuento, poesía, fragmento narrativo, pieza de no ficción, etc., se requiere una adaptación dramática del texto.

Teniendo en cuenta la definición de Barret (1984), podríamos pensar en ella como un conjunto de actividades que promueven la adquisición de diversas habilidades y el crecimiento de capacidades cognitivas como la concentración, la percepción y la comunicación. La dramatización, por lo tanto, promueve la internalización de los hábitos de competencia social de los estudiantes a través de sus interacciones con el entorno y con los demás, convirtiendo a la escuela en un lugar privilegiado para una amplia gama de los diferentes procesos que se utilizan en la enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, los autores están de acuerdo en que fomenta la autoexpresión y la empatía al brindar oportunidades para desarrollar habilidades creativas y sociales y acceder a una variedad de herramientas de comunicación. Esto se puede lograr usando ejercicios y actividades con cualquier literatura dada.

Según, Tejerina (1994), la expresión dramática consiste en que los niños "actúan" o "representan" situaciones o eventos de sus propias vidas a través de representaciones. Al mismo tiempo, se destaca que el teatro deriva de la práctica

de la dramatización libre; este tipo de teatro no necesita guion ni director ya que puede estrenarse en cualquier momento y lugar. La libre expresión se define de manera similar por Motos y Tejado (1999): "las acciones, gestos, movimientos y palabras que expresan la respuesta interna del individuo a la entrada sensorial del mundo exterior". Estos escritores hacen referencia a la dimensión libertad de expresión en la dramatización, que permite al individuo vivenciar espontáneamente situaciones o hechos y, en los niños a través del juego, realizar la representación en la recreación de situaciones que lo ayuden a prepararse para reaccionar ante su entorno.

El juego dramático alienta a los niños a representarse espontáneamente a sí mismos y a sus compañeros usando un lenguaje dramático basado en sus experiencias, conocimientos y curiosidad sobre el mundo que los rodea. Esto puede tomar la forma de improvisación, juego de roles, imitación, historias creadas en equipo y el recuento dramático de cuentos clásicos (Tejerina, 1994b). Adicionalmente, Núñez y Navarro (2009) argumentan que el juego es apropiado para la autoconciencia ya que sirve como una herramienta de investigación creativa, un medio de comunicación y autoexpresión en relación con los demás y el entorno, y una forma de recreación. Es decir, el juego es una parte esencial de la expresión dramática de los niños, ya que les permite practicar el juego de roles, potencia su creatividad y les ayuda a controlar las representaciones simbólicas y las elecciones lingüísticas en una variedad de situaciones.

Por otro lado, la propia autora propone la actividad dramática, en la que el niño altera lo que ve para experimentar lo que sucede a su alrededor en lugar de recrearlo, Cervera (2005) por su parte, sostiene que las actividades dramáticas son creadoras de entornos y roles, lo cual se expresa a través del desarrollo lingüístico, corporal, escultórico y rítmico (a través de la creación de historias, canciones y ritmos, la construcción de vestuario y utilería, la pintura de fondos escénicos, etc.). La evidencia sugiere que los niños que participan en juegos dramáticos se benefician porque les da la oportunidad de poner a trabajar su imaginación y desarrollar una amplia gama de habilidades.

La dramatización también se puede dividir en las siguientes categorías: en primer lugar, los miembros de la familia inmediata pueden servir de inspiración para el juego dramático, cuyo objetivo es imitar el comportamiento de las personas más cercanas al actor. Se dice que las acciones que se mecanizan y se realizan repetidamente para superar un desafío particular o mejorar el desarrollo de una habilidad dramática son ejercicios dramáticos. La improvisación como confección de situaciones o escenas dramáticas con personajes fijos y diálogos improvisados. Las pantomimas son un tipo de expresión física y movimiento artístico que se utiliza para transmitir significado. Hay mucha curiosidad en los tetris debido a lo bien que mejoran la creatividad y la comunicación al mismo tiempo que promueven la agilidad mental. El teatro es una representación de una obra dramática, que puede ser histórica o problemática (Espinoza, 1998). A grandes rasgos, los juegos y ejercicios dramáticos como la improvisación, la pantomima, y el teatro ayudan a los participantes a desarrollar sus habilidades comunicativas y artísticas obligándolos a articular sus pensamientos y sentimientos más íntimos a través del movimiento físico y la vocalización.

Según Cervera (2005) la estructura dramática prescinde de elementos teatrales que incluyen tema, personaje, conflicto, argumento, escenario y tiempo. Tanto el tema como el mensaje presentado deben reflejarse en el tema de la actividad. Aquellos que entregan el mensaje de manera honesta y directa. El espacio y el tiempo se refieren a la época, el escenario y la ubicación que se deben usar para retratar a los personajes. El conflicto es la serie de argumentos o acciones que representan la historia de los personajes en la dramatización. El argumento es el intercambio de datos entre personajes a través del lenguaje hablado. Se puede argumentar que la estructura dramática logra representar un tema a través de los personajes que representan un conjunto de acciones y conflictos dentro de la dramatización en un determinado momento y escenario.

En los últimos años, ha quedado claro que las habilidades sociales son importantes en una variedad de entornos, por lo que es imperativo comprender su epistemología subyacente. A lo remoto de la historia, se han utilizado diversos términos para explicar las habilidades sociales, como "habilidades de interacción social", "comportamiento asertivo", "habilidades de relación social",

"conjuntos de habilidades sociales", "aptitudes sociales", "talentos sociales". y "habilidades sociales". Salter (1994) propuso varios tipos de personalidad (inhibidor y excitador) que determinarían si a un individuo le resultaba difícil expresar sus emociones o no lo cual son determinantes para la expresión de las emociones en cualquier acontecimiento. Wolpe (1958) propuso el término conducta asertiva, que vendría a entenderse como abreviatura de habilidades sociales. Él definió el comportamiento asertivo como decir lo que uno piensa de una manera saludable hacia los demás sin recurrir a demostraciones agresivas. En la década de 1974, Alberti y Emmons (1974) escribieron un libro sobre la asertividad, definiendo el comportamiento asertivo como la forma en que una persona defiende sus propios intereses y derechos mientras respeta y ejerce los derechos de los demás. Después de algunos antecedentes sobre el origen de estos diversos términos para las habilidades sociales y el comportamiento asertivo y los autores que los acuñaron, queda claro que diferentes personas han llegado a diferentes definiciones a lo largo de los años. Sin embargo, todas las definiciones convergen en un patrón de comportamiento utilizado por el individuo en las interacciones sociales; este patrón de comportamiento puede ser apropiado o asertivo, como se muestra en las respuestas a una variedad de contextos, o puede ser inapropiado o inadecuado, según las circunstancias.

Diferentes teorías brindan sustento empírico al desarrollo de la competencia social, como la teoría del aprendizaje social, que sostiene que un individuo está inmerso en un entorno social que exige, desde una edad temprana, que se ajuste a las normas y valores de relaciones interpersonales asertivas al observar, imitar y eventualmente superar el comportamiento de quienes los rodean. Según la Teoría de la Competencia Social Wolpe (1958) el comportamiento ineficaz de una persona puede modificarse mediante el desarrollo de una competencia social asertiva en su entorno social inmediato. Esta capacitación puede ayudar a las personas a aprender a hacer valer sus derechos y deseos ya controlar su ansiedad al interactuar con los demás. Definir las habilidades sociales es difícil ya que abarcan tantos dominios y dimensiones diferentes. Diversos autores abordan el tema desde la perspectiva de las habilidades sociales e interpersonales de una persona, así como de su inteligencia y adaptabilidad. Como tales, necesitan relaciones asertivas con los demás, la expresión de los

propios sentimientos, deseos y opiniones, todo lo cual es crucial para la capacidad de llevarse bien con los demás. Caballo (2007) , son “un conjunto de cualidades personales que permiten relacionarse con los demás a nivel personal, transmitiendo asertivamente los propios sentimientos, opiniones, acciones y deseos, teniendo en cuenta los derechos y respetando a los semejantes, así como responder adecuadamente a situaciones de conflicto y prevenir problemas futuros”. Es decir, permiten un desarrollo en el entorno personal o relacional basado en las propias competencias sociales de forma adecuada a la circunstancia.

Según, Goldstein (1989), manifiesta que son “un conjunto de habilidades para desarrollar relaciones con los demás y para resolver problemas interpersonales y socioemocionales”. Desde las tareas más elementales hasta las más complejas e instrumentales pueden beneficiarse de estas habilidades y destrezas. Se propusieron seis dimensiones de las habilidades sociales: Habilidades sociales básicas, Las habilidades en la interacción social básica y la capacidad de comprender las expresiones comunicativas de los demás están ahí desde el principio. Las habilidades sociales avanzadas se benefician de una base sólida en los fundamentos, lo que fortalece la capacidad de interactuar con el entorno social de uno a medida que evoluciona ese entorno. Las habilidades sentimentales están ligadas a emociones que necesitan ser interiorizadas y percibidas por uno mismo y por los demás; permiten conocer, comprender y expresar las propias emociones y diferenciar las de los demás.

Adherirse a las habilidades alternativas a la agresión le permite a uno obtener un control positivo sobre los impulsos agresivos y responder de manera pacífica, agradable y tolerante a las situaciones de acuerdo con las normas establecidas. Esto es además de hacer valer los propios derechos y exigir y respetar los derechos de los demás. Las habilidades para hacer frente al estrés La capacidad de lidiar con el estrés es útil para comprender a los demás bajo presión y para responder de manera asertiva a situaciones estresantes. Y las habilidades de planificación, es la capacidad de planificar con anticipación, anticipar y analizar resultados potenciales, sugerir objetivos y un curso de acción, y evaluar la posibilidad de éxito a la luz de las alternativas y limitaciones disponibles. El crecimiento social, escolar y personal de los niños se ve favorecido por estas

habilidades multifacéticas, cada una de las cuales es interdependiente de las demás (Carrasco, 2009; Fleming, 2017).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La metodología que se utilizó fue de una investigación tipo aplicada, esta investigación dio solución a la problemática de los niños en relación con las habilidades sociales logrando ejecutar el programa que se diseñó de dramatización que esta detallado un conjunto de sesiones que permitieron que los niños interactúen de manera satisfactoria con su entorno y mejorar las relaciones interpersonales con sus pares o amigos de clase. Para, Carrasco (2019) manifestó que las investigaciones que buscan solucionar problemas reales de una sociedad son las que se emplean la metodología aplicada.

3.1.2 Diseño de investigación

El enfoque utilizado fue el cuantitativo, debido a que los instrumentos nos han permitido recopilar información que para ser procesada se utilizará la estadística que se apoya en la valoración numérica para otorgar resultados. En este sentido, son estudios que tienen por naturaleza cuantificar sus resultados (Palomino et al., 2019).

El diseño fue el experimental, por la manipulación de la variable dramatización con un conjunto de talleres que van a ser aplicados y buscar un efecto en la variable habilidades sociales y establecer estadísticamente si existe una mejora o no. En su alcance fue preexperimental, porque las variables se enmarcan en un control mínimo, en este sentido, solo contiene el grupo experimental. Asimismo, fue de corte longitudinal, porque existe un pre y un postest que ocuparon momentos distintos de aplicación (Ñaupas et al., 2018). Finalmente, es explicativa porque se ha explicado estadísticamente el efecto de una variable sobre la otra, así como, la relación que se presenta entre ellas.

Tabla 1

Se estructura la representación grafica del diseño.

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
-------	----------	---------	-----------

G	O1	X	O2
---	----	---	----

Dónde:

G = (los estudiantes con problemas en sus habilidades sociales)

O₁= Pretest

X = el programa estructurado con sesiones de dramatización

O₂= Postest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: dramatización

Tejerina (1994) la expresión dramática consiste en que los niños "actúan" o "representan" situaciones o eventos de sus propias vidas a través de representaciones. Al mismo tiempo, se destaca que el teatro deriva de la práctica de la dramatización libre; este tipo de teatro no necesita guión ni director ya que puede estrenarse en cualquier momento y lugar

Definición operacional

Considerando la base teórica que definió las variables que se manipulo, es decir, la dramatización se diseñó un programa conteniendo 7 sesiones de actividades para desarrollar con los niños colaboradores a la investigación y con esta ejecución lograr solucionar los dilemas de las habilidades sociales en los niños.

Escala de medición

Programa con 7 sesiones de actividades para dramatizar.

Variable dependiente: habilidades sociales

Según, Goldstein (1989),manifiesta que son “un conjunto de habilidades para desarrollar relaciones con los demás y para resolver problemas interpersonales y socioemocionales”. Desde las tareas más elementales hasta las más complejas e instrumentales pueden beneficiarse de estas habilidades y destrezas.

Definición operacional

Después de una exhaustiva búsqueda de información se eligió la teoría Goldstein por contar con instrumento que me permitió realizar la adaptación al contexto sociocultural de la muestra estudiada y permitió mediar la variable utilizando el mismo instrumento para el pretest y postes.

Indicadores

Los indicadores de las dimensiones se visualizan en la matriz de operacionalización (Anexo N°1).

Escala de medición

Ordinal: niveles utilizados para demostrar los resultados descriptivos fueron: bajo, medio y alto.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La institución cuenta con una población de 37 estudiantes que presentan problemas en las habilidades sociales y están afectando su tranquilidad en la sala de clases. Según, Hernández y Mendoza (2018) refieren que la población está estructurada en base a elementos que demuestran características semejantes, es decir presentan la misma realidad del tema que se investigó.

Muestra

Se realizó el estudio con 17 estudiantes que fueron los que presentaron el problema de las habilidades sociales. Para Ñaupas et al. (2018) describe que la muestra de estudio para un tema de investigación es una parte de la población que conforma el problema a investigar.

Tabla 2

Detalle de la muestra de estudio

Estudiantes	Total
Varones	11
Mujeres	6
Total	17

Nota: registro de asistencia.

Criterios de inclusión

Todos los estudiantes que se han considerado en la muestra y que sus padres presentaron el consentimiento informado firmado

Criterios de exclusión

Ninguno

Muestreo

Se utilizó la técnica del muestreo no probabilístico intencional por conveniencia, donde se determinó la muestra por el investigador, tomando como criterio su conocimiento y experiencia en el trato de las unidades de análisis. En este sentido, no se utilizaron fórmulas matemáticas para determinar la muestra (Vara, 2015).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como ayuda a la recolección de información necesaria para elaboración de la investigación se hizo uso de la técnica de la observación que permito completar datos e información de la realidad problemática de niños que participaron del trabajo de investigación. (Silvestre y Huamán, 2019) indican que las técnicas como la de la observación cumplen un papel crucial en la indagación de la problemática a investigarse. Para medir la variable habilidades sociales se utilizó un cuestionario de Arnold Goldstein et al, que fue adaptado según las necesidades de la muestra de estudio, el cual cuenta con 26 preguntas, con varias opciones de respuesta (Siempre, a veces nunca), dirigido a estudiantes de segundo de básica, con una aplicación en un tiempo de 10 minutos, individual o en grupo. Para su validez se hizo la revisión de los ítems por tres jurados quienes brindaron su juicio de experto sobre la relación, coherencia y redacción de las preguntas.

Respecto a la fiabilidad fue necesario un proceso denominado prueba piloto que se encarga de determinar si el cuestionario mide lo que tiene que medir, para este proceso se utilizó un coeficiente de fiabilidad llamado Alpha de Cronbach que utilizando la estadística nos arroja un resultado que en los parámetros de evaluación de esta prueba determina si es confiable o no obteniendo un valor de

,889 que coloca como un instrumento altamente confiable y que está listo para utilizarlo en la muestra de estudio.

En relación con la variable independiente después de la indagación del autor que permitió sustentar con su teoría la variable y permitió diseñar un conjunto de talleres basado en 7 sesiones de trabajo con la muestra de estudio, cada taller está en base a las dimensiones direccionadas a mejorar la variable dependiente y sus dimensiones, es decir, mejorar las habilidades sociales de los niños que les permita una sana interacción con su entorno.

3.5 Procedimientos

Para la elaboración de la investigación se utilizó la guía que brindó la universidad y se tomó cada paso de la estructura de la tesis, buscando información científica de cada variable, asimismo, se realizaron las coordinaciones para obtener la autorización que permitió realizar la prueba piloto para la fiabilidad del instrumento, después de la obtención de la autorización, se procedió a entregar el formato de consentimiento informado para la rúbrica de los padres dando autorización que sus hijos sean parte de la investigación, Luego se procedió con la ejecución del programa, terminado con la aplicación del postest.

3.6 Métodos de análisis datos

Para demostrar, los niveles de cada variable y presentarlos en tablas describiendo frecuencias y porcentajes se utilizó la estadística descriptiva, para conocer la normalidad de la variable dependiente y sus dimensiones se aplicó la fórmula o prueba de normalidad de Shapiro Wilk, por haberse trabajado con una muestra menor a cincuenta participantes, prueba que arrojó como resultado utilizar el estadígrafo de Wilcoxon para procesar la estadística inferencial y lograr la contrastación de hipótesis.

3.7 Aspectos éticos

Se utilizará las normas internacionales para la cita y referencia de los autores consignados en el estudio, se tuvo en reserva los datos y resultados derivados de los participantes de la muestra, se siguió el método científico y el cumplimiento de una metodología, se respetaron y trataron según los parámetros éticos y de respeto a los participantes.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

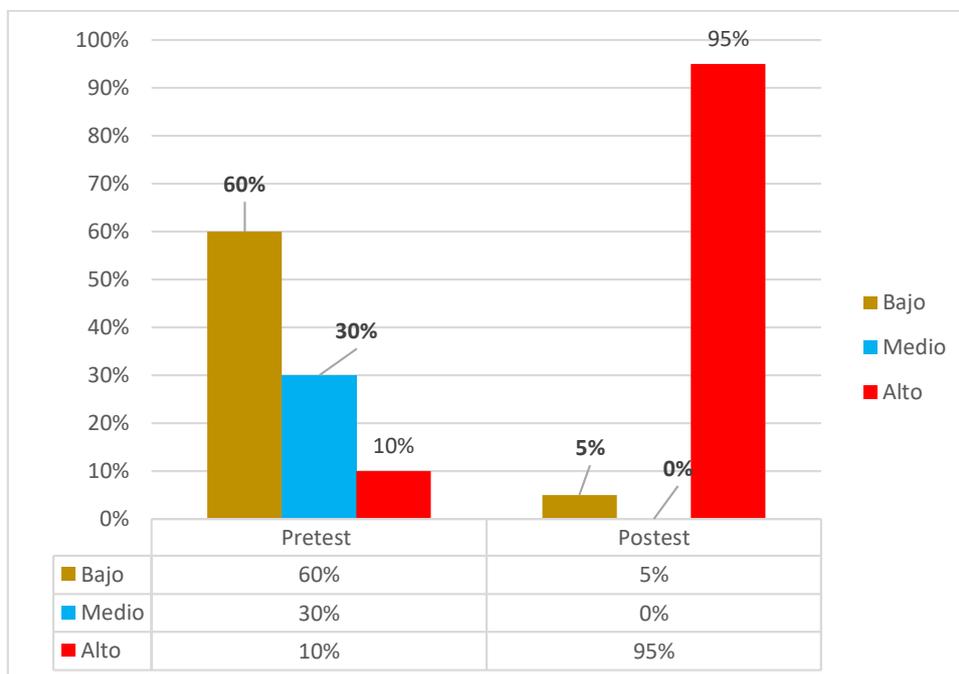
Tabla 3

Pretest y postest habilidades sociales.

	Pretest		Postest		
	Recuento	%	Recuento	%	
Habilidades sociales	Bajo	10	60%	1	5%
	Medio	5	30%	0	0%
	Alto	2	10%	16	95%
	Total	17	100%	17	100%

Figura 1

Habilidades sociales (pre y postest).



Se describe en la tabla N°3 y figura N°1, que en el pretest ubican las habilidades sociales de los estudiantes en un nivel bajo con un 60%, nivel medio en un 30% y bajo en 10%. Después de haber aplicado las 8 sesiones del programa de dramatización, se realizó el postest teniendo como resultado que el 95% de los estudiantes se ubicaron en nivel alto y 5% en nivel bajo.

Análisis inferencial

Tabla 4

Prueba de normalidad, pretest y postest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales	,772	17	,013
Habilidades sociales básicas	,804	17	,005
Habilidades sociales avanzadas	,854	17	,003
Habilidades relacionadas con los sentimientos	,789	17	,000
Habilidades alternativas a la agresión	,795	17	,008
Habilidades para hacer frente a la estrés	,824	17	,006
Habilidades de planificación	,814	17	,005

Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, para conocer la distribución de la variable y dimensiones. Se aprecia en los resultados que no tienen una distribución normal, utilizándose para la contrastación de hipótesis la prueba de Rangos con signo Wilcoxon.

Regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0 ;

Si $p = \leq ,05$ se rechaza H_0 .

Hipótesis general

H₀: La dramatización no mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 5

Habilidades sociales.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	15 ^b	5,25	50,45
	Empates	2 ^c		
	Total	17		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 6

Significancia habilidades sociales.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,899 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,006

Se establece en la tabla N°6 una significancia de 0,006 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H₀: La dramatización no mejora la dimensión habilidades sociales básicas en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 7

Análisis dimensión habilidades sociales básicas.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D1HSB – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D1HSB. Rangos positivos	16 ^b	5,15	44,00
Empates	1 ^c		
Total	17		

a. Post_ D1HSB < Pre_ D1HSB

b. Post_ D1HSB > Pre_ D1HSB.

c. Post_ D1HSB = Pre_ D1HSB.

Tabla 8

Significancia de la dimensión habilidades sociales básicas.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D1HSB. - Pre_ D1HSB.
Z	-2,189 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°8 una significancia de 0,001 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales básicas en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H₀: La dramatización no mejora la dimensión habilidades sociales avanzadas en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 9

Análisis de la dimensión habilidades sociales avanzadas.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D2HSA. - Pre_ D2HSA.	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	15 ^b	43,20
	Empates	2 ^c	
	Total	17	

a. Post_ D2HSA. < Pre_ D2HSA.

b. Post_ D2HSA. > Pre_ D2HSA.

c. Post_ D2HSA. = Pre_ D2HSA.

Tabla 10

Significancia de la habilidades sociales avanzadas.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D2HSA. - Pre_ D2HSA.
Z	-2,168 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°10 una significancia de 0,010 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H₀: La dramatización no mejora la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucía, 2022.

Tabla 11

Análisis de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D3HRS. - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D3HRS. Rangos positivos	16 ^b	4,26	49,05
Empates	1 ^c		
Total	17		

a. Post_ D3HRS. < Pre_ D3HRS.

b. Post_ D3HRS. > Pre_ D3HRS.

c. Post_ D3HRS. = Pre_ D3HRS.

Tabla 12

Significancia dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D3HRS. - Pre_ D3HRS.
Z	-2,200 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°12 una significancia de 0,005 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes.

Hipótesis específica 4

H₀: La dramatización no mejora la dimensión habilidades alternativas a la agresión en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 13

Análisis de la dimensión habilidades alternativas a la agresión.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D4HAA. –	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D4HAA.	Rangos positivos	17 ^b	5,67	49,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Post_ D4HAA. < Pre_ D4HAA.

b. Post_ D4HAA. > Pre_ D4HAA.

c. Post_ D4HAA. = Pre_ D4HAA.

Tabla 14

Significancia de la dimensión habilidades alternativas a la agresión.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D4HAA. - Pre_ D4HAA.
Z	-2,304 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°14 una significancia de 0,002 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes.

Hipótesis específica 5

H₀: La dramatización no mejora la dimensión habilidades para hacer frente al estrés en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 15

Análisis de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D5HFE. - Pre_ D5HFE.			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	15 ^b	4,60	37,20
Empates	2 ^c		
Total	17		

a. Post_ D5HFE. < Pre_ D5HFE.

b. Post_ D5HFE. > Pre_ D5HFE.

c. Post_ D5HFE. = Pre_ D5HFE.

Tabla 16

Significancia de la dimensión habilidades para hacer frente al estrés.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D5HFE. - Pre_ D5HFE.
Z	-2,089 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°16 una significancia de 0,000 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes.

Hipótesis específica 6

H₁: La dramatización no mejora la dimensión habilidades de planificación en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022.

Tabla 17

Análisis de la dimensión habilidades de planificación.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D6HP. -	Pre_	Rangos negativos	0 ^a	,00
D6HP.		Rangos positivos	14 ^b	5,86
		Empates	3 ^c	
		Total	17	

a. Post_ D6HP. < Pre_ D6HP.

b. Post_ D6HP. > Pre_ D6HP.

c. Post_ D6HP. = Pre_ D6HP.

Tabla 18

Significancia dimensión habilidades de planificación.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D6HP - Pre_ D6HP.
Z	-2,480 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se establece en la tabla N°18 una significancia de 0,003 la cual es menor al 0,05. Con este resultado se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades de planificación en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En la hipótesis general se encontró que la significancia de $0,006 < 5\%$, con el cual la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales en los estudiantes. Estos resultados permitieron encontrar coincidencia con los obtenidos por Sardón et al. (2021) Concluyeron que la dramatización como estrategia de implementación fue efectiva sobre el tema en estudio. analizando el aporte del antecedente ayuda con una información importante sobre uso de la dramatización para solucionar problemas que presentan en niños en etapa escolar, por lo que se recomienda la utilización de la metodología debido a que es efectiva y brinda resultados positivos. Cujilan (2021) Deja como aporte que el teatro infantil puede ayudarlos a desarrollar sus habilidades lingüísticas, incluida la comprensión auditiva y oral y la expresividad. Se amplía el vocabulario; se mejoran la pronunciación, la entonación y la vocalización; y el hablante aprende a reconocer el rango de brillo, profundidad, fuerza y vulnerabilidad de su voz. Como resultado, alienta incluso a los niños más tímidos a superar gradualmente su miedo a la interacción social y hablar en público, allanando el camino para una mayor autoaceptación, confianza en sí mismos. Robalino (2020) concluyó que los niños tenían una inteligencia emocional del 53,49 por ciento y una inteligencia social del 58,14 por ciento. Tello (2020) concluye que los juegos cooperativos ayudaron a impulsar de que los niños adquieran habilidades sociales, y los investigadores descubrieron que los niños que jugaban mostraron una mejora considerable en áreas como la coordinación del trabajo en grupo, el cumplimiento de reglas y normas y la creación de relaciones interpersonales positivas. Cosio (2019) por su parte sugiere que la implementación del taller condujo a una mejora en las habilidades sociales de la audiencia objetivo. En comparación con el grupo de control, que no mostró ninguna mejora después de la implementación del taller, las habilidades sociales del grupo experimental mejoraron significativamente después de la implementación del taller. Huamanchumo (2019) concluye que la dramatización es un medio perfecto en el que estos dos elementos pueden coexistir. Ante todo, la utilización del drama es fundamentalmente en la interacción; el lenguaje no trabaja solo como una herramienta funcional, sino es

importante la interacción social de los niños como aprendizaje diario. Arostegui (2019) concluye que para mejorar las conexiones interpersonales en consideración a los resultados se aporta que una de las cosas en las que pensamos mientras trabajamos en las dramatizaciones es la estrecha conexión entre el teatro y las clases con la decisión de hacer de la comunicación oral el principal medio de fortalecer el aprendizaje dando lugar el salón de clases se transforme en un escenario teatral. La clase en el método de enseñanza tradicional era como un teatro, con el maestro como el único actor y rara vez se permitía a los estudiantes asumir papeles significativos.

En las bases teóricas fundamental para el estudio se encuentra concordancia con lo manifestado por Rodríguez et al. (1993) quienes la describen como una serie de operaciones bien planificadas que tienen como fin dar solución a las necesidades educativas, Morrill (1980) agrega que es una experiencia de aprendizaje cuidadosamente diseñada, planificada y organizada para cumplir con la satisfacción y necesidades de los educandos en el aula. Es decir, es una acción deliberada y anticipada para lograr un objetivo y cumplir y desarrollar las habilidades y destrezas pertinentes. El estudio de la dramatización ha evolucionado con el tiempo; tiene sus raíces en el teatro y se remonta a la antigua Grecia (como lo demuestra Martínez (2000) los griegos valoraban el teatro, el entretenimiento y la educación porque estas actividades ofrecían a las personas sin discapacidad las normas sociales, religiosas y políticas prevalecientes en la época. En este sentido, el teatro es un lugar para ver y experimentar obras dramáticas cuyo fin último es la representación teatral.

Además de lo anterior, la cuna de todos los géneros dramáticos, incluyendo la dramatización, el mimo, las representaciones y otros, es el teatro. Incluidas en el término general de "expresión dramática" están las formas artísticas en constante evolución que sirven como herramientas de enseñanza, métodos pedagógicos y herramientas de aprendizaje; las formas en que los campos de la educación y el teatro se complementan entre sí; y el uso del juego dramático como un medio para fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes. Cuando se trata de aprender, el aprendizaje estratégico (SA) es un constructor de procesos internos (cognitivos, motivacionales y emocionales) con tácticas

que fomentan un aprendizaje eficaz y productivo (De Rampolla et al., 2020; Ledesma et al., 2022)

Muchas teorías educativas diferentes proporcionan una base para el uso del teatro. Según Piaget (1983) el juego simbólico y el dominio de la representación promueven el aprendizaje social basado en la imitación y la analogía con el entorno y, por lo tanto, son significativos para el aprendizaje creativo. La teoría sociocultural de Vygotsky (1979) por otro lado, postula que la imaginación creativa de los niños, cuando se combina con la expresión literaria y la representación artística, puede conducir a obras de arte originales que se basen en sus propias experiencias y en las de sus compañeros. En referencia a lo anterior, a pesar de sus diferencias, ambas teorías ven el juego simbólico como crucial para el crecimiento y desarrollo del individuo. Es necesario resaltar el hecho de que la dramatización en la educación posibilita el aprendizaje, ya que estas técnicas propician un aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta la definición de Barret (1984), podríamos pensar en ella como un conjunto de actividades que promueven la adquisición de diversas habilidades y el crecimiento de capacidades cognitivas como la concentración, la percepción y la comunicación. Para, Tejerina (1994), la expresión dramática consiste en que los niños "actúan" o "representan" situaciones o eventos de sus propias vidas a través de representaciones. Al mismo tiempo, se destaca que el teatro deriva de la práctica de la dramatización libre; este tipo de teatro no necesita guion ni director ya que puede estrenarse en cualquier momento y lugar.

Núñez y Navarro (2009) argumentan que el juego es apropiado para la autoconciencia ya que sirve como una herramienta de investigación creativa, un medio de comunicación y autoexpresión en relación con los demás y el entorno, y una forma de recreación. Es decir, el juego es una parte esencial de la expresión dramática de los niños, ya que les permite practicar el juego de roles, potencia su creatividad y les ayuda a controlar las representaciones simbólicas y las elecciones lingüísticas en una variedad de situaciones.

Por otro lado, la propia autora propone la actividad dramática, en la que el niño altera lo que ve para experimentar lo que sucede a su alrededor en lugar de recrearlo, Cervera (2005) por su parte, sostiene que las actividades dramáticas

son creadoras de entornos y roles, lo cual se expresa a través del desarrollo lingüístico, corporal, escultórico y rítmico (a través de la creación de historias, canciones y ritmos, la construcción de vestuario y utilería, la pintura de fondos escénicos, etc.). La evidencia sugiere que los niños que participan en juegos dramáticos se benefician porque les da la oportunidad de poner a trabajar su imaginación y desarrollar una amplia gama de habilidades.

En los últimos años, ha quedado claro que las habilidades sociales son importantes en una variedad de entornos, por lo que es imperativo comprender su epistemología subyacente. A lo remoto de la historia, se han utilizado diversos términos para explicar las habilidades sociales, como "habilidades de interacción social", "comportamiento asertivo", "habilidades de relación social", "conjuntos de habilidades sociales", "aptitudes sociales", "talentos sociales". y "habilidades sociales". Salter (1994) propuso varios tipos de personalidad (inhibidor y excitador) que determinarían si a un individuo le resultaba difícil expresar sus emociones o no lo cual son determinantes para la expresión de las emociones en cualquier acontecimiento. Wolpe (1958) propuso el término conducta asertiva, que vendría a entenderse como abreviatura de habilidades sociales. Él definió el comportamiento asertivo como decir lo que uno piensa de una manera saludable hacia los demás sin recurrir a demostraciones agresivas. En la década de 1974, Alberti y Emmons (1974) escribieron un libro sobre la asertividad, definiendo el comportamiento asertivo como la forma en que una persona defiende sus propios intereses y derechos mientras respeta y ejerce los derechos de los demás.

Según la Teoría de la Competencia Social Wolpe (1958) el comportamiento ineficaz de una persona puede modificarse mediante el desarrollo de una competencia social asertiva en su entorno social inmediato. Esta capacitación puede ayudar a las personas a aprender a hacer valer sus derechos y deseos ya controlar su ansiedad al interactuar con los demás. Definir las habilidades sociales es difícil ya que abarcan tantos dominios y dimensiones diferentes. Diversos autores abordan el tema desde la perspectiva de las habilidades sociales e interpersonales de una persona, así como de su inteligencia y adaptabilidad. Como tales, necesitan relaciones asertivas con los demás, la expresión de los propios sentimientos, deseos y opiniones, todo lo cual es crucial

para la capacidad de llevarse bien con los demás. Caballo (2007) , son “un conjunto de cualidades personales que permiten relacionarse con los demás a nivel personal, transmitiendo asertivamente los propios sentimientos, opiniones, acciones y deseos, teniendo en cuenta los derechos y respetando a los semejantes, así como responder adecuadamente a situaciones de conflicto y prevenir problemas futuros”. Es decir, permiten un desarrollo en el entorno personal o relacional basado en las propias competencias sociales de forma adecuada a la circunstancia.

Según, Goldstein (1989),manifiesta que son “un conjunto de habilidades para desarrollar relaciones con los demás y para resolver problemas interpersonales y socioemocionales”. Desde las tareas más elementales hasta las más complejas e instrumentales pueden beneficiarse de estas habilidades y destrezas.

En el análisis de la primera hipótesis específica se encontró que la significancia es de $0,001 < 5\%$ aceptándose que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales básicas en los estudiantes. Se concuerda con Goldstein (1989) quien refiere que las habilidades sociales básicas, permiten la interacción social básica y la capacidad de comprender las expresiones comunicativas de los demás que se encuentran asociados desde el principio. En este sentido, se encuentra que la dramatización ayuda en el desarrollo de las habilidades sociales básicas tal como lo manifiesta Rodríguez et al. (1993) quienes la describen como una serie de operaciones bien planificadas que tienen como fin dar solución a las necesidades educativas, Morril (1980) agrega que es una experiencia de aprendizaje cuidadosamente diseñada, planificada y organizada para cumplir con la satisfacción y necesidades de los educandos en el aula. Es decir, es una acción deliberada y anticipada para lograr un objetivo y cumplir y desarrollar las habilidades y destrezas pertinentes. El estudio de la dramatización ha evolucionado con el tiempo; tiene sus raíces en el teatro y se remonta a la antigua Grecia (como lo demuestra Martínez (2000) los griegos valoraban el teatro, el entretenimiento y la educación porque estas actividades ofrecían a las personas sin discapacidad las normas sociales, religiosas y políticas prevaletentes en la época. En este sentido, el teatro es un lugar para ver y experimentar obras dramáticas cuyo fin último es la representación teatral.

En la segunda hipótesis específica se obtuvo que la significancia es de $0,010 < 5\%$. Concluyendo que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes. Coincidiendo con Goldstein (1989) quien refiere que las habilidades sociales avanzadas se benefician de una base sólida en los fundamentos, lo que fortalece la capacidad de interactuar con el entorno social de uno a medida que evoluciona ese entorno. Siendo importante la dramatización como herramienta pedagógica cuya utilización es fundamentalmente en la interacción; debido a que el lenguaje no trabaja solo como una herramienta funcional, sino es importante la interacción social de los niños como aprendizaje diario. En tal sentido, la expresión dramática consiste en que los niños "actúan" o "representan" situaciones o eventos de sus propias vidas a través de representaciones. Al mismo tiempo, se destaca que el teatro deriva de la práctica de la dramatización libre; este tipo de teatro no necesita guion ni director ya que puede estrenarse en cualquier momento y lugar. La libre expresión se define de manera similar por Motos y Tejado (1999): "las acciones, gestos, movimientos y palabras que expresan la respuesta interna del individuo a la entrada sensorial del mundo exterior". Estos escritores hacen referencia a la dimensión libertad de expresión en la dramatización, que permite al individuo vivenciar espontáneamente situaciones o hechos y, en los niños a través del juego, realizar la representación en la recreación de situaciones que lo ayuden a prepararse para reaccionar ante su entorno.

En la tercera hipótesis específica se determinó que la dramatización si mejora significativamente las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes, al haber obtenido una significancia de 0,005 la cual es menor al 0,05. Esto coincide con Goldstein (1989) quien refiere que las habilidades relacionadas con los sentimientos están ligados a emociones que necesitan ser interiorizadas y percibidas por uno mismo y por los demás; permiten conocer, comprender y expresar las propias emociones y diferenciar las de los demás. Ante la luz de los resultados se coincide que la dramatización es fundamental porque promueven la adquisición de diversas habilidades y el crecimiento de capacidades cognitivas como la concentración, la percepción y la comunicación. La dramatización, por lo tanto, promueve la internalización de los hábitos de

competencia social de los estudiantes a través de sus interacciones con el entorno y con los demás, convirtiendo a la escuela en un lugar privilegiado para una amplia gama de los diferentes procesos que se utilizan en la enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, los autores están de acuerdo en que fomenta la autoexpresión y la empatía al brindar oportunidades para desarrollar habilidades creativas y sociales y acceder a una variedad de herramientas de comunicación. Esto se puede lograr usando ejercicios y actividades con cualquier literatura dada.

En la cuarta hipótesis específica se determinó que con un valor de significancia de $0,002 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes. Se coincide con lo manifestado por Goldstein (1989) quien sostiene que las habilidades alternativas a la agresión le permite a uno obtener un control positivo sobre los impulsos agresivos y responder de manera pacífica, agradable y tolerante a las situaciones de acuerdo con las normas establecidas. Esto es además de hacer valer los propios derechos y exigir y respetar los derechos de los demás. Asimismo, la dramatización es fundamental debido a que las actividades dramáticas son creadoras de entornos y roles, lo cual se expresa a través del desarrollo lingüístico, corporal, escultórico y rítmico (a través de la creación de historias, canciones y ritmos, la construcción de vestuario y utilería, la pintura de fondos escénicos, etc.). La evidencia sugiere que los niños que participan en juegos dramáticos se benefician porque les da la oportunidad de poner a trabajar su imaginación y desarrollar una amplia gama de habilidades.

En la quinta hipótesis específica se encontró que el valor de significancia es de $0,000 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes. Los resultados coinciden con Goldstein (1989) quien refiere que las habilidades para hacer frente al estrés es la capacidad de lidiar con el estrés es útil para comprender a los demás bajo presión y para responder de manera asertiva a situaciones estresantes. Asimismo, la dramatización es importante debido a que El juego dramático alienta a los niños a representarse espontáneamente a sí mismos y a sus compañeros usando un lenguaje dramático basado en sus experiencias, conocimientos y curiosidad sobre el mundo que los rodea. Esto puede tomar la forma de

improvisación, juego de roles, imitación, historias creadas en equipo y el recuento dramático de cuentos clásicos (Tejerina, 1994b). Adicionalmente, Núñez y Navarro (2009) argumentan que el juego es apropiado para la autoconciencia ya que sirve como una herramienta de investigación creativa, un medio de comunicación y autoexpresión en relación con los demás y el entorno, y una forma de recreación. Es decir, el juego es una parte esencial de la expresión dramática de los niños, ya que les permite practicar el juego de roles, potencia su creatividad y les ayuda a controlar las representaciones simbólicas y las elecciones lingüísticas en una variedad de situaciones.

En la sexta hipótesis específica el valor de significancia de $0,003 < 0,05$. Con lo que se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades de planificación en los estudiantes. Se coincide con el fundamento teórico de Goldstein (1989) quien sostiene que las habilidades de planificación es la capacidad de planificar con anticipación, anticipar y analizar resultados potenciales, sugerir objetivos y un curso de acción, y evaluar la posibilidad de éxito a la luz de las alternativas y limitaciones disponibles. De igual manera, la dramatización se convierte en un punto fundamental tal como lo manifiesta Núñez y Navarro (2009) quienes argumentan que el juego es apropiado para la autoconciencia ya que sirve como una herramienta de investigación creativa, un medio de comunicación y autoexpresión en relación con los demás y el entorno, y una forma de recreación. Es decir, el juego es una parte esencial de la expresión dramática de los niños, ya que les permite practicar el juego de roles, potencia su creatividad y les ayuda a controlar las representaciones simbólicas y las elecciones lingüísticas en una variedad de situaciones.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que con la significancia de $0,006 < 5\%$ con el cual la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales en los estudiantes.
2. Se encontró un valor de significancia de $0,001 < 5\%$ aceptándose la hipótesis de investigación donde la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales básicas en los estudiantes.
3. Con una significancia de $0,010 < 5\%$. se concluye que la hipótesis de investigación se acepta, por lo tanto, la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes.
4. Obtenido los resultados se aprecia que la significancia es de $0,005$ la cual es menor al $0,05$. por lo tanto, se concluye que la dramatización si mejora significativamente las habilidades relacionadas con los sentimientos en los estudiantes.
5. Con un valor de significancia de $0,002 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades alternativas a la agresión en los estudiantes.
6. Teniendo un valor de significancia de $0,000 < 5\%$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades para hacer frente al estrés en los estudiantes.
7. Con una significancia de $0,003 < 0,05$. Se acepta que la dramatización si mejora significativamente las habilidades de planificación en los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

1. Después de haber obtenido, los resultados que demuestran el éxito de la investigación se recomiendan al director de la institución brindar a los docentes los resultados para que en su práctica de enseñanza utilicen la dramatización como estrategia para el aprendizaje y fortalecimiento de las habilidades sociales.
2. Al director realizar reuniones con todos los encargados de las áreas involucradas en lo académico para que realicen un diagnóstico y logren detectar otros problemas que estén afectado a los alumnos en sus relaciones interpersonales.
3. A los docentes utilizar la dramatización y otras estrategias como ayuda al desarrollo de la clase que permita a los alumnos la expresividad espontanea de sus aprendizajes y sentimientos.
4. Al psicólogo de la institución fomentar a través de talleres las importancias de las habilidades sociales en el aula que les permite a los alumnos a reflexionar y controlar sus impulsos.
5. A los alumnos utilizar técnicas o actividades recreativas con el objetivo de mantener un equilibrio emocional entre sus compañeros y evitar momentos estresantes.
6. A los padres de familia educar a sus hijos en cómo organizar sus actividades diarias y académicas con el objetivo de planificar y evitar inconvenientes por falta de tiempo y de esta manera evitar incumplimiento de las tareas académicas.

REFERENCIAS

- Alberti, R., & Emmons, M. (1974). Your Perfect Right: A Guide to Assertive Behavior. *Psyccritiques*, 16.
- Arostegui, R. J. (2019). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Maraón, Huánuco, 2019. [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Barret, G. (1984). Expression dramatique et pédagogie. Essai comparatif France-Quebec-Canada. *Revue Des Sciences de l'Éducation*, 10(3), 541–557. <https://www.erudit.org/en/journals/rse/1900-v1-n1-rse3538/900470ar.pdf>
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI. <https://es.scribd.com/document/357232028/Caballo-Vicente-Manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-pdf>
- Cabanillas, R. W. (2020). Alcohol consumption and gender in the adolescent school population of peru: Evolution and intervention challenges. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 37(1), 148–154. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.371.5151>
- Carrasco, D. S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial: San Marcos.
- Carrasco, J. (2009). *Una didáctica para hoy*. Rialp.
- Cervera, J. (2005). *Dramatizaciones para la escuela*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc862d1>
- Cosio, Z. M. (2019). Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017 [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. In *Repositorio Universidad San Pedro*. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cujilan, R. J. G. (2021). Programa de dramatización para habilidades sociales en estudiantes de sexto de básica general de una Institución Educativa, Guayaquil 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67830/Cujilan_RJG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De Rampolla, E. V., Guerra, K. L., Ocaña-Fernández, Y., Lira, L. A. N., Gallardo-Lolandes, Y., & Venturo-Orbegoso, C. (2020). Comparative studies on the perception of risk to disasters in teacher's college | Estudios comparados sobre la percepción del riesgo a desastres en docentes universitarios. *Revista Latinoamericana de Hipertension*, 15(2), 80–84.

- Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la Dramatización*. (Blisa. (ed.)).
- Fleming, M. (2017). *Starting Drama Teaching (4.a ed.)*. Routledge.
- Goldstein, A. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia: un programa de enseñanza*. (pp. 66–68, 74-126.). Martínez Roca.
- Guerra, S. M., Rodríguez, P. J., & Artilles, R. J. (2019). Aprendizaje colaborativo: experiencia innovadora en el alumnado universitario. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 18(36), 269–281. <https://doi.org/10.21703/rexe.20191836guerra5>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Huamanchumo, J. (2019). Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52755/Huamanchumo_PJL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ledesma, S. M., Blanco, P. A. M., Arenas, R. D., Cortez, L. G., & Fuertes, A. G. (2022). STRATEGIC LEARNING IN SCIENTIFIC KNOWLEDGE MEDIATED BY SOCIAL LEARNING | APRENDIZAJE ESTRATÉGICO EN EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO MEDIADA POR APRENDIZAJE SOCIAL. *Universidad y Sociedad*, 14(2), 228–236.
- Martinez, A. (2000). *Pedagogía teatral: Metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena*. Educacional Chilena.
- Mendoza, M. H. (2021). Las habilidades sociales, factor clave para una interacción efectiva Social. *Polo Del Conocimiento*, 6(2), 3–16. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2233>
- Morril, W. H. (1980). *Program development*. Jossey Bass.
- Motos, T. T., & Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ñaque.
- Motos, T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. La Avispa. Motos.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Núñez, C. L., & Navarro, S. M. del R. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225–252. <https://doi.org/10.14201/3262>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura[Unesco]. (2021). *Resultados del módulo de habilidades socioemocionales del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Unesco. <https://es.unesco.org/news/resultados-del-modulo-habilidades-socioemocionales-del-estudio-regional-comparativo-y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura[Unesco]. (2022). *Estudio sobre habilidades socioemocionales del*

ERCE Empatía, apertura a la diversidad y autorregulación de los estudiantes ecuatorianos de 7 EGB.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380409>

- Organización Mundial de la Salud[OMS]. (2022). *Adolescent pregnancy*. World Health Organization. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-pregnancy>
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.
- Robalino, K. (2020). Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de quinto básico de una Institución Educativa, Guayaquil 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49799>
- Rodríguez, E. S., Álvarez, M., Echeverría, B., & Marín, M. A. (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. PPU.
- Salter, A. (1994). *Conditioned Reflex Therapy*. Farrar, Straus & Giroux. Sardón.
- Sardón, A. D. L., Caza, C. L., & Sardón, A. Z. Y. (2021). Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas - Dialnet. *Revista de Investigaciones: Escuela de Posgrado de La Universidad Nacional Del Altiplano de Pun*, 10(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7961701>
- Silvestre, M. I., & Huamán, N. C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y redacción de la tesis universitaria*. Editorial: San Marcos.
- Tejerina, L. M. I. (1994a). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Siglo XXI.
- Tejerina, L. M. I. (1994b). *Dramatización y teatro infantil*. Editores: Madrid : Siglo XXI.
- Tello, C. M. del P. (2020). Juegos cooperativos y habilidades sociales en los estudiantes de 4 años de educación Inicial “Carmen García de Toro” Guayaquil – Ecuador [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Tortosa, J. A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4(4), 158–165. <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n4.13>
- Vara Horna, A. A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis*. (MACRO (ed.)).
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Wolpe, J. (1958). *Psychotherapy by Reciprocal Inhibition*. Amsterdam University Press.

Anexos

Operacionalización de las variables (Anexo N°1)

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Dramatización	De acuerdo, con Tejerina (1994) se refiere a un conjunto de actividades prácticas que se encuentra a disposición del juego, la expresión y actividades donde el estudiante experimenta con la finalidad de que desarrollen las actitudes necesarias que les permita desarrollar la creatividad y personalidad del individuo.	La dramatización comprende un conjunto de actividades que implica el juego, la expresión libre y la dramatización como elementos que permiten el desarrollo social e intelectual de las personas.	Expresión libre Juego dramático Actividades dramáticas		
Habilidades sociales	Goldstein (1989) refiere que las habilidades sociales es un conjunto de habilidades específicas y diversas que permiten el contacto entre las personas y la solución de problemas emocionales, sociales e interpersonales.	Se utilizará como instrumento un cuestionario de habilidades sociales desde las dimensiones	Habilidades sociales básicas Habilidades sociales avanzadas Habilidades Relacionadas con los Sentimientos Habilidades Alternativas a la Agresión Habilidades para hacer frente al Estrés Habilidades de Planificación	Atención Dialogo Participación Ayuda Reconocer errores Ideas Empatía Preocupación Permiso Comparte Control Control de situaciones Planificación	Ordinal

Instrumento de recolección de datos (Anexo N°2)

Cuestionario de habilidades sociales

Nombre: Edad:

INSTRUCCIONES

Las proposiciones de la presente lista se refieren a experiencias de la vida diaria, de tal modo que describan como Ud. se comporta, siente, piensa y actúa. Todas las respuestas son válidas.

Marca con un aspa la respuesta que considera es correcta:

Valores: Siempre =3 A veces = 2 Nunca = 1

		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
N°	Habilidades Sociales Básicas			
1	Cuando alguien te habla, prestas atención y tratas de entender lo que está diciendo.			
2	Continúas el diálogo que inicias con otras personas.			
3	Comparte tus intereses con los demás hablando de ellos.			
4	Expresas gratitud a los demás por un acto de bondad hacía tu persona.			
5	Felicitas a alguien por sus cualidades o acciones hacia otras personas.			
6	Para participar en una actividad específica, te unes a un grupo.			
7	Explica claramente a los demás cómo llevar a cabo una tarea en particular.			
N°	Habilidades Sociales Avanzadas			
8	Pida ayuda si la necesita.			
9	Para participar en una actividad específica, te unes a un grupo.			
10	Buscas convencer a tus compañeros de que tus ideas son las mejores			
11	Cuando haces algo que está mal y lo reconoces, te disculpas con los demás.			
N°	Habilidades relacionadas con los Sentimientos			
12	Compartes tus sentimientos con las demás			
13	Intentas comprender cómo se sienten las demás			

14	Demuestras a la gente tu preocupación por ellos			
N°	Habilidades alternativas a la Agresión			
15	Cuando solicitas el permiso de alguien para hacer algo, eres consciente de la situación y lo pides educadamente.			
16	Compartes con los demás tus cosas			
17	Cuando tú y tus compañeros de clase no pueden ponerse de acuerdo en algo, se esfuerzan por llegar a un compromiso que funcione para ambos.			
18	Mantienes el control para evitar que las cosas se salgan de control.			
N°	Habilidades para hacer frente al estrés			
19	Cuando alguien hace algo que no te gusta, te quejas, pero no te enfadas.			
20	Cuando alguien critica tu actitud, prestas atención y respondes en consecuencia.			
21	Te esfuerzas para sentirte menos avergonzado o cohibido ante los demás.			
N°	Habilidades de Planificación.			
22	Cuando estás aburrido, buscas actividades entretenidas en las que participar.			
23	Antes de comenzar una tarea, eres honesto contigo mismo acerca de lo que eres capaz de hacer.			
24	Consideras varias opciones antes de decidirte por la que mejorará tu estado de ánimo.			
25	Te organizas y preparas para facilitar el desempeño de tus funciones.			

FICHA TÉCNICA CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES

<i>Nombre Original del instrumento</i>	<i>Ficha de cotejo de habilidades sociales / Instrumento estandarizado</i>
<i>Autor</i>	Arnold Goldstein et al. / Instrumento estandarizado
<i>Adaptado</i>	Segura Piza, Rudy Isamar
<i>Procedencia</i>	Ecuador, 2022
<i>Aplicación</i>	Individual/grupal
<i>Ámbito de aplicación</i>	Educativo
<i>Edad</i>	8 - 13
<i>Duración</i>	Variable entre 5 y 10 minutos
<i>Numero de ítems</i>	26
<i>Finalidad</i>	Evaluar las habilidades sociales en los estudiantes.
<i>Escala de medición</i>	Ordinal = alta, media, baja
<i>Confiabilidad</i>	,889
<i>Validez</i>	Se realizó mediante juicio de tres expertos

Confiabilidad del instrumento (Anexo N°3)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,889	25

	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	50,456	,193	,891
P2	45,789	,857	,874
P3	45,789	,857	,874
P4	45,789	,857	,874
P5	52,489	-,079	,901
P6	49,511	,237	,891
P7	47,344	,337	,891
P8	45,789	,857	,874
P9	51,344	,074	,893
P10	52,489	-,079	,901
P11	49,511	,237	,891
P12	45,789	,857	,874
P13	45,789	,857	,874
P14	51,344	,074	,893
P15	52,489	-,079	,901
P16	45,789	,857	,874
P17	45,789	,857	,874
P18	45,789	,857	,874
P19	51,344	,074	,893
P20	45,789	,857	,874
P21	45,789	,857	,874
P22	45,789	,857	,874
P23	45,789	,857	,874
P24	45,789	,857	,874
P25	45,789	,857	,874

Validación de instrumentos (Anexo N°4)

 **ESCUELA DE POSTGRADO**
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
Universidad César Vallejo

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucía, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de habilidades sociales

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "Cuestionario de habilidades sociales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos Del Juez: Yalila Ivonne Medina Jurado

Grado Alcanzado: Maestría en Psicología Educativa

Cargo Actual: Docente

Nombre Del Creador Del Instrumento: Segura Piza Rudy Isamar

MSc. Yalila Medina Jurado
DOCENTE



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Mala	Regular	Buena	Muy buena
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81%-100%
1. Caridad	El instrumento esté formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguna

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Piura 17 de noviembre de 2022

Yalila Medina J

Nº de cédula:

0921363354

MSc. Yalila Medina Juraao
DOCENTE



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucía, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de habilidades sociales

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "Cuestionario de habilidades sociales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos Del Juez: Narissa Melisa Morán Medina

Grado Alcanzado: Maestra en Psicología Educativa.

Cargo Actual: Directora

Nombre Del Creador Del Instrumento: Segura Piza Rudy Isamar

MSc. Melisa Morán Medina
DIRECTORA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias: Ninguna

Piura 10 de noviembre de 2022

N° de cédula: 092131863-0

MSc. Melisa Morán Medina
DIRECTORA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucía, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario de habilidades sociales

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el "Cuestionario de habilidades sociales". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente, tanto al área investigativa de la Educación y Psicología educativa como a otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos Del Juez: David Miguel Medina Amundio

Grado Alcanzado: Maestro en psicología Educativa

Cargo Actual: Docente

Nombre Del Creador Del Instrumento: Segura Piza Rudy Isamar

REVISADO
MSc. David Medina A.

30 NOV 2022





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

N°	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SÍ	NO	
1	¿El instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos del problema?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización de los instrumentos?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento se estructura en forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias: Ninguna

Piura 10 de noviembre de 2022

David Medina A

N° de cédula: 0924315503

REVISADO
MSc. David Medina A.

3 0 NOV 2022

10

Anexo N°5 Programa

Programa de dramatización
*“Desarrollando mis habilidades
sociales”*



Elaborado por: Segura Piza Rudy Isamar

PRESENTACIÓN

El proceso de evaluación tuvo en cuenta una escala tipo Likert, donde el actor principal son los estudiantes del segundo año de la escuela básica general, a quienes se aplicó el programa de dramatización. El proyecto de investigación permitirá a los estudiantes desarrollar sus habilidades sociales mediante la utilización de un programa de dramatización en el aula. Esto les ayudará a abordar una variedad de comportamientos no asertivos, problemas para conectarse en un grupo y un déficit en la expresión de sus ideas y sentimientos. Para los alumnos, los talleres promoverán la espontaneidad, la creatividad, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la expresión de ideas y sentimientos y la comprensión de los sentimientos de los demás. Con el fin de fomentar las habilidades sociales en los estudiantes a través de la dramatización, también se desarrollan las dimensiones a partir de la expresión libre, el juego y las actividades dramáticas.

El programa se compone de sesiones, y la estructura de cada sesión se compone de los siguientes elementos: una introducción, una justificación, objetivos futuros, metodología y el desarrollo de las actividades del programa. Estos elementos se presentan en una secuencia didáctica con actividades de apertura, desarrollo y cierre. El método para el desarrollo de las actividades se compone de actividades de preparación y proceso creativo, actividades de realización y evaluación crítica, y evaluación de indicadores. Las fichas didácticas de las sesiones contienen el cronograma de realización de las actividades.

I. INTRODUCCIÓN

El programa de dramatización está conformado por 10 sesiones, donde se busca fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de segundo de básica general. Por eso, además de adoptar una metodología de participación en el desarrollo de las actividades, se optó por actividades dinámicas para lograr los objetivos especificados. El objetivo del programa es apoyar el desarrollo de habilidades sociales asertivas de los niños para su uso en una variedad de circunstancias cotidianas. También proporciona a los profesores herramientas y tácticas que pueden utilizar en el aula para cumplir con los requisitos de los estudiantes que comparten las mismas características que la población de investigación. Como resultado, se alienta a los estudiantes a interactuar con sus compañeros, respetar a los demás, mostrar empatía por los demás, comunicar sus pensamientos y usar su imaginación y creatividad. La información de este programa actuará como un manual para los educadores en el campo de acción educativo.

II. FUNDAMENTACIÓN

Los niños que dramatizan pueden perfeccionar su imaginación, inventiva y habilidades sociales para resolver problemas y replicar escenarios cotidianos reales o imaginarios. Es importante utilizar herramientas pedagógicas en el aula, ya sea presencial o virtual, para ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades para la vida, con un enfoque en las habilidades sociales. De esta manera, la dramatización promueve la libertad de expresión de los estudiantes a través de juegos, actividades y representaciones dramáticas con gestos, palabras y acciones espontáneas, que mejorarán su capacidad de convivencia e interacción. La idea didáctica tiene la intención de fomentar y mejorar las habilidades sociales en los estudiantes mediante el uso de la dramatización, donde pueden asumir los roles y representar personajes de cuentos, participar en actividades grupales y organizar sus esfuerzos para producir los resultados deseados.

El desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales en niños y adolescentes es crucial (Organización Panamericana de la Salud, 2001). Dado que la comunicación verbal y no verbal se unifican en todo proceso comunicativo, la implementación de un programa de dramatización como práctica se pone al servicio de la libre expresión, el juego y la experimentación para desarrollar actitudes en varios idiomas, así como fomentar la creatividad del individuo y el pleno desarrollo de su personalidad (Tejerina, 2004). Durante el juego, las actividades y la libre expresión, los niños usarán sus cuerpos para expresar sus ideas, pensamientos y mensajes a los demás a través de gestos, movimientos y palabras. Esto fomentará la creatividad y la imaginación para construir escenarios y reacciones asertivas (Tejerina, 1994)

La dramatización se ha relacionado en varias teorías con el crecimiento de las habilidades sociales en los niños, así como con el desarrollo cognitivo, social y afectivo. En este sentido, la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky afirma que la imaginación creativa de un niño funciona junto con la expresión literaria y la representación artística para inspirar la creatividad artística a través de la experimentación con experiencias personales. Por su parte, la teoría psicogenética de Piaget refiere que el taller teatral posibilita el desarrollo de la cognición y el dominio de las representaciones simbólicas. Siendo una actividad importante para el aprendizaje creativo y fomentando el crecimiento emocional del niño. Ante lo descrito, se creó un programa de dramatización donde los niños crecen, desarrollan y mejoran sus habilidades sociales con su entorno a través de la creatividad, espontaneidad, imaginación y expresión verbal y no verbal.

III. OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar un programa de dramatización para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022.

Objetivos específicos:

Fortalecer las habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, con alternativas de solución, planificación y actitud frente al estrés.

IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA

Planificación

La planificación permite coordinar y llevar a cabo las actividades de enseñanza y aprendizaje necesarias para lograr los objetivos educativos, según la Planificación Curricular del Sistema Educativo Nacional del Ministerio de Educación de Ecuador. Además, fomenta la reflexión y propicia decisiones oportunas y pertinentes, así como claridad sobre las necesidades educativas de los estudiantes, lo que se debe llevar al aula y estructurar estrategias, proyectos y procesos metodológicos para que todos aprendan y al mismo tiempo teniendo en cuenta la diversidad del estudiantado (AFCEGB, 2010).

De acuerdo con el requisito identificado de interactuar con los recursos materiales y humanos para producir resultados favorables en una situación particular, la planificación implica ordenar y controlar estrategias y actividades a partir de una metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Tejerina (2004) propuso un modelo para el proceso de dramatización, el cual se descompone en tres fases: el proceso de preparación y creación sirve para inspirar la creatividad e imaginación de los estudiantes, la realización es la proyección de la representación, y la fase final es la crítica. Evaluación, que ayuda a los participantes a reflexionar sobre la experiencia ofreciendo críticas constructivas. La información anterior permitirá un adecuado y eficaz desarrollo cuando la dramatización se lleve a cabo con los alumnos en el aula, actuando como primer paso la preparación y el proceso creativo, seguido de la ejecución del programa o actividad y finalmente la evaluación crítica.

Las sesiones se llevarán a cabo de tres a cuatro veces por semana y se centrarán en los elementos de evaluación. Adicionalmente, se sugirieron actividades didácticas con sus propios temas, recursos y horarios para los tiempos a preparar en cada sesión. Se crearon recursos y materiales didácticos

para las actividades programadas para las jornadas. El objetivo del programa de 10 sesiones es utilizar la dramatización para ayudar a los alumnos de segundo grado a mejorar sus habilidades sociales. Previo a la implementación del programa se administró un pre-test para evaluar las habilidades sociales de los estudiantes, seguido de la ejecución de las actividades planificadas en el tiempo asignado y finalmente la administración de un post-test para evaluar la efectividad del programa.

Metodológica

Según Muos y Medina (2011), la metodología participativa activa sitúa al alumno al frente del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. El conocimiento, las habilidades, las actitudes y las aptitudes se pueden adquirir y cambiar a través de la interacción, la participación y la cooperación. Según García del Toro (1995), la dramatización tiene un papel importante en la forma en que los jóvenes se relacionan con situaciones del mundo real y fomentan el compromiso.

La implicación activa de los alumnos en los procesos de expresión y comunicación es fundamental para el diseño de las sesiones del programa porque los convierte en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y favorece el aprendizaje significativo en la adquisición de conocimientos en función de los intereses de cada alumno. El estudiante, según Carrasco (2009), no es un mero receptor de información; también poseen la capacidad de tomar conocimiento sustancial y aplicarlo en su vida diaria, así como de compartir experiencias y crear conocimiento a través de la conexión con otros. Modificaciones positivas de conducta. Se alentará la participación individual y grupal durante las sesiones del programa para estimular la expresión de pensamientos y sentimientos, la toma de decisiones y fomentar la creatividad, la espontaneidad y la imaginación.

En el diseño de las sesiones se tendrá en cuenta la técnica de entrenamiento asertivo de la teoría conductual propuesta por Wolpe (1958). Quien afirma que esta formación tiene como objetivo enseñar a las personas a expresar mejor sus sentimientos, sus derechos y sus deseos y no volver a presentar ansiedad en

situaciones sociales, en ese sentido para los procedimientos de dramatización de juegos de roles o representaciones.

Evaluación

En el proceso de evaluación se utilizó una escala de Likert y la meta de la actividad se clasificó como Apertura, Proceso y Alcanzada. A través de la evaluación se podrá conocer el rendimiento de los alumnos con anterioridad a las indicaciones establecidas para cada sesión. Mediante una ficha de observación se observaron las actitudes y habilidades de los estudiantes en actividades de habilidades sociales individuales y grupales.

Se utilizaron tres criterios para evaluar a los estudiantes en la hoja de observación: Se utilizaron tres categorías y niveles para evaluar a los niños a su vez en la hoja de observación:

1	NUNCA	BAJO Deficiencias
2	A VECES	MEDIO Próximo a lograr el nivel esperado.
3	SIEMPRE	ALTO Nivel esperado.

Sesión de dramatización Nº 1

<p>Tema: “El tren de los aspectos positivos”</p> <p>FECHA:</p>	<p>Que buscamos:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Participen activamente en las actividades planteadas➤ Potenciar la empatía.➤ Desarrollar habilidades sociales <p>Dirigido a: estudiantes de segundo de básica.</p> <p>Materiales: Sobres con cartillas se personajes.</p>
<p>Presentación:</p>	<p>tiempo: 20 minutos</p> <p>Los estudiantes participan en la dinámica de presentación “el personaje”. Los alumnos escogen un sobre y regresan a sus asientos, luego observan la imagen del personaje que se encuentra en su interior. Los estudiantes participaran mostrando y comentando el personaje que está dentro de la cartilla. (ejemplo: el presidente de la república, comentan sus aspectos positivos)</p>
<p>Desarrollo:</p>	<p>tiempo: 55 minutos</p> <ol style="list-style-type: none">1. Formamos un tren con algunos participantes. Se invita a subir al tren uno de ellos quien se convierte en el “llamador”. Se pide a un alumno que mencione dos cosas que sabe acerca del compañero que subió al tren, respetando la siguiente regla: sólo pueden decirse aspectos positivos que no pertenezcan al ámbito escolar.2. Si el alumno señalado acierta las dos cosas correctas a juicio del interesado, pasa a dirigir el ejercicio poniéndose el personaje de llamador del tren. En el caso de no acertar se completan las cinco cosas entre toda la clase.
<p>Cierre:</p>	<p>tiempo: 15 minutos</p> <p>Recalamos que el ejercicio genera un espacio de confianza e integración para hacernos sentir bien a todos.</p> <p>Al final, preguntamos: ¿Qué les pareció la hora de dramatización? ¿Cómo se sintieron?</p>

Sesión de dramatización N°2

Tema: “La foto con mis amigos” FECHA:	Que buscamos: <ul style="list-style-type: none">➤ Participación en las actividades planteadas.➤ Potenciar el afecto sincero.➤ Desarrollar habilidades sociales Dirigido a: estudiantes de segundo de básica Materiales: fotos e imágenes, cámara fotográfica de cartón.
Presentación: Los alumnos forman grupos de 5 y armaran una foto con los oficios que se les indique (ejemplo: Pintor)	tiempo: 20 minutos
Desarrollo: <ol style="list-style-type: none">1. Observan fotografías relacionadas con oficios.2. Los niños se sentarán en círculo, Uno a uno según como manda la facilitadora deberán salir al medio y los compañeros y compañeras harán todo lo que hace el compañero que salió al medio. INSTRUCCIONES: los alumnos de la clase que... toque un instrumento musical, juegue al fútbol, le guste trabajar con el ordenador, que le guste cocinar, le guste dibujar y pintar, le guste bailar, tenga un animal doméstico, le guste leer, le guste cantar. <ol style="list-style-type: none">3. Se reunirán por cada actividad que les gusta hacer y presentarán una foto con una improvisación de 1 minuto. (los que les gusta tocar instrumentos, la foto será que están tocando en un escenario y cuando se diga la palabra foto se quedaran inmóviles para la foto)	tiempo: 55 minutos
Cierre: Agradecemos su participación dándonos la mano entre compañeros. Al final, preguntamos: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Cómo se sintieron en la improvisación?	tiempo: 15 minutos

Sesión de dramatización N°3

Tema: “Me agrada tu apoyo” FECHA:	Que buscamos: ➤ Participación en las actividades planteadas. ➤ Potenciar la amistad y compañerismo. ➤ Desarrollar habilidades sociales Dirigido a: estudiantes de segundo de básica Materiales: video.
Presentación:	tiempo: 20 minutos Los estudiantes forman un círculo cerrado, con las manos sacaremos dos voluntarios al medio, a uno de ellos se le vendará los ojos y buscará a su compañero, y el grupo dirá frío cuando está lejos y caliente cuando se va acercando.
Desarrollo:	tiempo: 55 minutos 1. Observan videos de trabajo colaborativo. https://www.youtube.com/watch?v=nYhliYnTIUo 2. Formaran grupos de cinco y arman un jarrón, con la condición de que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo. 3. Formarán un avión con la condición de que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo. 4. Armarán una estrella con la condición de que todos estarán unidos por alguna parte de su cuerpo.
Cierre:	tiempo: 15 minutos Agradecemos su participación reconociendo que cada pieza fue muy importante para ensamblar el producto final y los aportes de cada uno de ellos. Al final, preguntamos: ¿Cómo se sintieron en la improvisación?

Sesión de dramatización N°4

Tema: “La caja de sorpresas” FECHA:	Que buscamos: <ul style="list-style-type: none">➤ Participación en las actividades planteadas.➤ Potenciar los valores.➤ Desarrollar habilidades sociales Dirigido a: estudiantes de segundo de básica Materiales: video, caja y sobres
Presentación:	tiempo: 20 minutos Los estudiantes forman un círculo sentados en el piso y uno por uno nos va a contar experiencias positivas o alguna sorpresa que les hizo muy feliz.
Desarrollo:	tiempo: 55 minutos <ol style="list-style-type: none">1. Observamos un video sobre los valores y la importancia que tiene para poder relacionarnos socialmente. https://www.youtube.com/watch?v=sAiFrhYEUu Forman grupos de cuatro y cada representante ira a la caja de sorpresas y sacara un sobre donde se le plantea un valor (amor, justicia, etc.)2. Realizaran una escena utilizando solo el lenguaje de mímicas y gestos corporales sobre el valor que les toco.3. Realizan su presentación de forma creativa presentándose ante sus compañeros.4. Explican el mensaje.
Cierre:	tiempo: 15 minutos A cada grupo agradecemos por su participación reconociendo que cada uno plantea valores que debemos seguir practicando, también preguntamos ¿qué les pareció el trabajo que realizaron el día de hoy?

Sesión de dramatización N°5

Tema: “Creando historias” FECHA:	Que buscamos: ➤ Participación en las actividades planteadas. ➤ Potenciar la imaginación y trabajo en equipo. ➤ Desarrollar habilidades sociales Dirigido a: estudiantes de segundo de básica Materiales: periódico y revistas.
Presentación:	tiempo: 20 minutos Los estudiantes forman un círculo sentados en el piso. Se les muestra un objeto el cual será el tema principal y entre todos armaremos una historia que tenga un inicio, un desarrollo y su desenlace.
Desarrollo:	tiempo: 55 minutos 1. Leemos noticias en los periódicos o revistas sobre temas relacionados con problemas sociales (bullying, autoestima baja, trabajo juvenil, drogadicción, pandillaje, etc.) 2. Cada grupo armará su historia según el sorteo, luego lo expondrá a través de un sociodrama. 3. Planteamos algunas alternativas de solución en un sobre anónimo y luego la profesora leerá en voz alta.
Cierre:	tiempo: 15 minutos A cada grupo agradecemos por su participación reconociendo que cada trabajado representa los riesgos que se pueden presentar en la sociedad y cada uno diremos una palabra que defina el trabajo realizado. (ejemplo: gratitud, cariño, valoración, equipo)

Sesión de dramatización N°6

<p>Tema: “Compartiendo mis emociones”</p> <p>FECHA:</p>	<p>Que buscamos:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Participación en las actividades planteadas.➤ Reconociendo las emociones.➤ Desarrollar habilidades sociales <p>Dirigido a: estudiantes de segundo de básica</p> <p>Materiales: peluche y foto de emociones.</p>
<p>Presentación: tiempo: 20 minutos</p> <p>Los estudiantes forman un círculo sentados en el piso. Se plantea un ejercicio que consiste en hacer gestos en el rostro sobre emociones con la canción cuando tengo muchas ganas... (Todos reímos, todos lloramos, etc.) y se les muestra fotos donde reflejan emociones.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-Lxjk4mqUT4</p>	
<p>Desarrollo: tiempo: 55 minutos</p> <p>1. Armamos un círculo grande donde la frase será:</p> <p>Te vendo un pato:</p> <p>Persona 1: te vendo un pato</p> <p>Persona 2: pica o no pica</p> <p>Persona 1: no pica</p> <p>Persona 2: te lo compro</p> <p>2. Uno a uno pararemos el pato de peluche con esta conversación y la primera rueda será una conversación normal.</p> <p>3. Plantearemos con las siguientes ruedas las emociones. Se les dará la indicación de que tienen que vender un pato con una emoción (triste, alegre llorando, riendo, etc.) acompañada de movimientos corporales y expresión facial.</p>	
<p>Cierre: tiempo: 15 minutos</p> <p>Comentaremos como nos sentimos después de realizar estos ejercicios, reconociendo que emociones transmitimos a con nuestros compañeros de aula.</p>	

Sesión de dramatización N°7

Tema: “Vamos a comunicarnos” FECHA:	Que buscamos: <ul style="list-style-type: none">➤ Participación en las actividades planteadas.➤ Asertividad y comunicación.➤ Desarrollar habilidades sociales Dirigido a: estudiantes de segundo de básica Materiales: casuísticas.
Presentación:	tiempo: 20 minutos
<p>Los estudiantes forman un círculo sentados en el piso. Se plantea un ejercicio que consiste en hacer gestos en el rostro sobre emociones con la canción cuando tengo muchas ganas... (Todos reímos, todos lloramos, etc.) y se les muestra fotos donde reflejan emociones.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-Lxjk4mqUT4</p>	
Desarrollo:	tiempo: 55 minutos
<p>Leen un ejemplo de casuística que dice así:</p> <p>En el aula de segundo año de básica. La maestra dice: ¡no! Espera un poco ya va a tocar el timbre y saldremos todos juntos, pero Dante insiste en salir del aula y comienza a fastidiar a sus compañeros.</p> <p>Acción de la docente:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- Pasiva: ya deja de molestar a tus compañeros y sal.2.- Agresiva: cállate, ¡ahora saldrás después que todos tus compañeros salgan!3.- Asertiva: Dante, tú eres un joven obediente, tienes que entender que todo tiene un momento y este no es el momento de salir, vamos siéntate.4.- Forman grupos de cuatro y a cada grupo se le entrega una casuística con finales diferentes y dramatizaran ante los otros grupos.	
Cierre:	tiempo: 15 minutos
<p>Cada grupo comenta sobre el trabajo realizado e identifican que tipo de final ha tenido cada casuística</p>	

Lista de cotejo para evaluar las sesiones

Nº	ítems	Si	No
1	Presta atención a la persona que está hablando y se esfuerza para entender lo que te está diciendo		
2	Entabla conversación con otras personas sobre cosas de interés mutuo		
3	Busca entablar amistad con sus compañeros por iniciativa propia		
4	Hace saber a los demás lo que le gusta de ellos		
5	Pide ayuda cuando la necesita		
6	Busca la mejor manera de integrarse a un grupo cuando se trabaja en equipo		
7	Explica las cosas de tal manera que las personas los entienden con facilidad		
8	Pide disculpas cuando hace algo que sabes que está mal		
9	Permite que los demás sepan lo que siente		
10	Intentas comprender lo que sienten los demás		
11	Ayuda a quien lo necesita		

Base de datos (Anexo N°6)

DATOS PARA ESTADISTICA DEL INSTRUEMNTO DE HABILIDADES SOCIALES - pretest																																
PREGUNTAS																																
Nº SUJ	Hab. Soc. Bás.							Hab.Soc.avanz				Hab. Rel. Sent.			hab.alter.agres.				hab. F.estr.			hab. Planf.				Total						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25							
1	3	2	3	2	2	3	1	16	2	3	3	3	11	2	2	3	7	2	3	1	3	9	2	2	1	5	3	2	1	2	8	56
2	2	2	2	1	1	2	2	12	3	2	2	2	9	2	2	2	6	2	1	2	2	7	2	3	2	7	3	2	2	2	9	50
3	3	2	2	3	2	2	2	16	2	3	3	3	11	2	2	2	6	2	2	2	8	2	2	2	6	3	2	2	2	9	56	
4	2	2	2	3	2	2	2	15	2	3	3	3	11	2	2	2	6	2	2	2	8	2	2	2	6	3	2	2	2	9	55	
5	3	2	2	3	2	2	2	16	2	3	3	3	11	3	2	3	8	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	3	2	9	58	
6	2	3	3	2	3	2	1	16	2	2	2	3	9	3	2	2	7	2	2	2	3	9	2	3	2	7	1	3	1	2	7	55
7	2	2	3	2	2	2	1	14	2	2	2	2	8	1	2	3	6	2	2	1	2	7	2	3	2	7	1	2	1	2	6	48
8	3	2	3	2	2	2	1	15	1	2	2	2	7	3	3	2	8	3	3	1	3	10	1	3	2	6	1	3	1	2	7	53
9	3	3	2	2	3	3	2	18	1	1	3	2	7	2	3	2	7	3	2	1	2	8	1	3	3	7	1	2	2	2	7	54
10	2	3	3	2	1	3	2	16	1	2	3	2	8	3	1	2	6	3	2	1	3	9	1	2	2	5	2	2	3	2	9	53
11	3	2	2	2	1	3	3	16	2	2	1	2	7	1	3	2	6	2	3	3	2	10	2	2	1	5	2	2	3	1	8	52
12	2	2	1	1	2	1	2	11	2	2	3	2	9	1	2	2	5	2	2	2	1	7	2	2	1	5	3	3	2	1	9	46
13	3	3	3	2	3	1	1	16	2	1	2	2	7	2	2	3	7	2	3	3	1	9	1	1	2	4	3	2	2	1	8	51
14	2	2	2	1	3	3	1	14	2	1	2	1	6	3	3	2	8	3	1	1	2	7	1	2	1	4	1	2	1	1	5	44
15	1	2	1	2	1	3	2	12	3	1	2	1	7	2	3	2	7	2	1	1	1	5	1	1	2	4	1	3	2	2	8	43
16	2	3	3	1	2	1	1	13	2	3	1	1	7	2	2	3	7	1	3	2	2	8	2	2	1	5	2	1	1	3	7	47
17	3	2	1	1	3	2	2	14	3	1	3	2	9	2	2	2	6	2	2	3	3	10	1	2	1	4	2	2	2	3	9	52

DATOS PARA ESTADISTICA DEL INSTRUEMNTO DE HABILIDADES SOCIALES - postest																																
PREGUNTAS																																
Nº SUJ	Hab. Soc. Bás.							Hab.Soc.avanz				Hab. Rel. Sent.			hab.alter.agres.				hab. F.estr.			hab. Planf.				Total						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25							
1	3	2	3	3	3	3	2	19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	2	3	11	3	3	2	8	3	3	2	3	11	70
2	3	3	3	2	2	2	3	18	3	3	3	2	11	2	2	3	7	2	2	3	3	10	2	3	2	7	3	2	3	2	10	63
3	3	2	3	2	2	3	3	18	3	3	3	3	12	3	3	2	8	3	3	2	2	10	3	2	3	8	3	3	2	3	11	67
4	2	3	3	3	3	3	3	20	2	3	3	3	11	2	2	2	6	2	2	3	3	10	2	3	2	7	3	2	3	2	10	64
5	3	3	2	3	3	2	2	18	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	2	3	10	3	3	3	9	2	3	3	3	11	68
6	3	3	3	3	3	2	2	19	3	2	2	3	10	3	1	3	7	2	2	2	3	9	2	3	2	7	2	3	2	2	9	61
7	3	2	3	3	2	3	1	17	3	3	2	2	10	2	2	3	7	3	2	2	2	9	3	3	3	9	1	3	2	3	9	61
8	8	2	3	3	3	3	2	24	2	2	3	3	10	3	3	2	8	3	3	1	3	10	1	3	3	7	1	3	2	2	8	67
9	3	3	3	3	3	3	3	21	1	2	3	2	8	2	3	2	7	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	2	2	3	9	65
10	2	3	3	3	2	3	2	18	2	2	3	2	9	3	2	2	7	3	2	2	3	10	2	2	3	7	2	3	3	2	10	61
11	3	3	3	3	1	3	3	19	2	2	2	3	9	1	3	3	7	2	3	3	2	10	2	3	2	7	2	2	3	2	9	61
12	3	3	2	2	3	3	3	19	2	2	3	2	9	2	2	2	6	2	2	3	2	9	2	2	1	5	3	3	2	3	11	59
13	3	3	3	3	3	2	2	19	3	1	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	2	10	1	3	2	6	3	3	2	3	11	62
14	2	3	3	2	3	3	1	17	3	2	2	3	10	3	3	2	8	3	2	1	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	8	57
15	2	2	2	2	2	3	2	15	3	1	2	1	7	2	3	3	8	2	2	2	2	8	1	2	2	5	2	3	2	3	10	53
16	3	3	3	2	3	2	2	18	3	3	2	2	10	3	2	3	8	2	3	3	2	10	2	2	3	7	2	3	2	3	10	63
17	3	3	2	2	3	2	2	17	3	2	3	2	10	3	3	3	9	2	3	3	3	11	2	3	2	7	2	2	2	3	11	45

Autorización (Anexo N°7)

POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Santa Lucía 14 de septiembre 2022

Lcda: Anni Anabel Ayala Anchundía

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUEL DEFAS BUENAÑO

ASUNTO : Solicita autorización para realizar Investigación

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: RUDY ISAMAR SEGURA PIZA
- 2) Programa de estudios : MAESTRIA
- 3) Mención : PSICOLOGIA EDUCATIVA
- 4) Ciclo de estudios : TERCER ciclo
- 5) Título de la investigación : "DRAMATIZACIÓN PARA LA HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTA LUCIA, 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

Rudy Segura Piza

RUDY SEGURA PIZA

CI:0927761478

Anni Anabel Ayala Anchundía
21/11/2022





Escuela de Educación Básica
Manuel Defás Buenaño
Santa Lucía -Ecuador
Distrito 09D19

Santa Lucía 25 de noviembre del 2022

AUTORIZACIÓN

Yo, Anni Anabel Ayala Anchundia C.I 0918905977 en calidad de Directora de la Escuela de Educación básica Manuel Defás Buenaño autorizo a la Docente Segura Piza Rudy Isamar con C.I 0927761478 estudiante del programa académico de maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo en Piura, para que ejecute su proyecto titulado **"DRAMATIZACIÓN PARA LA HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA LUCIA, 2022"**.

Proceso la presente autorización a fin de que se le conceda las facilidades adecuadas.

Atentamente,

Msg. Anni Ayala Anchundia

Directora Encargada

C.I 0918905977

Teléf. 0939105229



Fotografías (Anexo N°8)



Consentimiento informado (Anexo N°9)

Ministerio de Educación

  **Gobierno** Juntos lo logramos

ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
" MANUEL DEFÁS BUENAÑO "

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre/madre o apoderado

1) Soy estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad Cesar Vallejo y estoy llevando a cabo un estudio sobre "DRAMATIZACIÓN PARA LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA LUCIA, 2022".
como requisito para obtener mi grado de maestro(a) en Psicología Educativa. El objetivo del estudio es investigar si la Dramatización mejora las Habilidades Sociales en estudiante del segundo Año de Básica Santa Lucia, 2022. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste aplicar un pre test, pos test y un programa el cual contiene 25 preguntas las preguntas test, 25 preguntas el pos test y el programa consta de 7 secciones Le tomará contestarlo aproximadamente entre 15 a 20 minutos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al teléfono 0981161948.

Si desea que su hijo participe, favor debe llenar la autorización y devolver a la persona que lo solicita.

Lcda.: Rudy Segura Piza,
Rudy Segura Piza

Esth. Carolina Zambrano



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "DRAMATIZACIÓN PARA LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BÁSICA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA LUCIA, 2022", cuyo autor es SEGURA PIZA RUDY ISAMAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 17:49:47

Código documento Trilce: TRI - 0519574