



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en  
niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Flores Barrionuevo, Dolly Nicols ([orcid.org/0000-0003-0721-1006](https://orcid.org/0000-0003-0721-1006))  
Tolentino Mariños, Frida Consuelo ([orcid.org/0000-0003-3359-8224](https://orcid.org/0000-0003-3359-8224))

**ASESORA:**

Mtra. Mendoza Nuñez, Rossicelo ([orcid.org/0000-0001-5691-538X](https://orcid.org/0000-0001-5691-538X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

Al todo poderoso, padre de todos, Dios creador, además por inspirarnos vida y ser fortaleza en todo momento. A mis padres quienes son mis ángeles que me dan el soporte y me guían desde el cielo y a toda mi familia por estar siempre conmigo en todo momento con el apoyo incondicional.

Flores Barrionuevo, Dolly Nicols

A Jehová padre divino de todos, por ser mi fortalece y darme vida, además dedico de forma especial a mis padres por ser mi apoyo incondicional, además a mi hijo y esposo por comprenderme en todo momento y motivarme a seguir adelante, también a mi tío chini por ser mi ángel desde el cielo y derramar muchas bendiciones.

Tolentino Mariños, Frida Consuelo.

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra devoción al divino, Dios, por inspirarnos vitalidad y ser nuestra fortaleza espiritual. También nuestra gratitud a la casa superior de estudios, por darnos la oportunidad de realizar la presente investigación. Además, nuestro reconocimiento y valoración al esfuerzo y dedicación a la magister Rossicelo Mendoza Núñez por darnos las experiencias y conocimientos lograr esta tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|  |      |
|--|------|
| CARÁTULA.....  | i    |
| DEDICATORIA .....  | ii   |
| AGRADECIMIENTO .....                                       | iii  |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                 | iv   |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                     | v    |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....                                    | vi   |
| RESUMEN .....  | vii  |
| ABSTRACT.....  | viii |
| I. INTRODUCCIÓN .....                                      | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO.....                                     | 4    |
| III. METODOLOGÍA .....                                     | 12   |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación.....                   | 12   |
| 3.2. Variables y paralización.....                         | 12   |
| 3.3. Población, muestra y muestreo .....                   | 14   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... | 15   |
| 3.5. Procedimientos .....                                  | 17   |
| 3.6. Método de análisis de datos .....                     | 17   |
| 3.7. Aspectos éticos .....                                 | 17   |
| IV. RESULTADOS.....  | 19   |
| IV. DISCUSIÓN .....  | 28   |
| V. CONCLUSIONES.....                                       | 32   |
| VI. RECOMENDACIONES .....                                  | 34   |
| REFERENCIAS .....  | 35   |
| ANEXOS.....  | 41   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> Población de estudio.....  | 14 |
| <b>Tabla 2</b> Instrumentos de medición .....   | 16 |
| <b>Tabla 3</b> Baremación para la medición de la variable dependiente .....   | 16 |
| <b>Tabla 4</b> Validación de expertos.....  | 16 |
| <b>Tabla 5</b> Alfa de Cronbach .....   | 17 |
| <b>Tabla 6</b> Desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                                  | 19 |
| <b>Tabla 7</b> Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial ..... | 20 |
| <b>Tabla 8</b> de la dimensión nivel semántico antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                               | 21 |
| <b>Tabla 9</b> Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial ..... | 22 |
| <b>Tabla 10</b> Desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                               | 23 |
| <b>Tabla 11</b> Desarrollo de la dimensión nivel fonológico después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                | 24 |
| <b>Tabla 12</b> Desarrollo de la dimensión nivel semántico después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                 | 25 |
| <b>Tabla 13</b> Desarrollo de la dimensión nivel pragmático después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                | 26 |
| <b>Tabla 14</b> Prueba de normalidad.....   | 27 |
| <b>Tabla 15</b> Comparación de la variable lenguaje oral en el pre test y post test.....  | 27 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Esquema del diseño preexperimental.....  | 12 |
| <b>Figura 2</b> Desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                                      | 19 |
| <b>Figura 3</b> Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....     | 20 |
| <b>Figura 4</b> Desarrollo de la dimensión nivel semántico antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                        | 21 |
| <b>Figura 5</b> Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....     | 22 |
| <b>Figura 6</b> Desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial .....                                    | 23 |
| <b>Figura 7</b> Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial.....    | 24 |
| <b>Figura 8</b> Desarrollo de la dimensión de nivel semántico del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial ..... | 25 |
| <b>Figura 9</b> Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial.....    | 26 |

## RESUMEN

El lenguaje oral es una habilidad lingüística netamente humana que se desarrolla desde la temprana edad, además es un producto social y cultural, por ello recae una responsabilidad a los educadores y padres de familia a educar promoviendo situaciones comunicativas para desarrollar el lenguaje oral, por lo tanto, tenemos como objetivo principal, determinar de qué manera influyen las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022. El estudio fue cuantitativo con diseño pre experimental. Se administró a 22 preescolares de cinco años. Entre los resultados se corrobora que al comprar las medias se evidencia que existe una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial ( $M_1 = 33,136$  vs.  $M_2 = 54,545$ ), también cuando se halló el estadístico Wilcoxon resultó  $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,050$ , esto haciendo que se niegue la hipótesis nula y se opte por la hipótesis de investigación que dice que las actividades de praxia bucofacial mejora el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022.

Palabras clave: Lenguaje oral, actividades praxia bucofacial, preescolar.

## ABSTRACT

Oral language is a purely human linguistic ability that develops from an early age, it is also a social and cultural product, therefore educators and parents have a responsibility to educate by promoting communicative situations to develop oral language, therefore Therefore, our main objective is to determine how orofacial praxis activities influence the improvement of oral language in 5-year-old children from an educational institution in Lima, 2022. The study was quantitative with a pre-experimental design. It was administered to 22 five-year-old preschoolers. Among the results, it is corroborated that when buying the stockings, it is evident that there is a significant difference between before and after the application of orofacial praxis activities ( $M_1 = 33.136$  vs.  $M_2 = 54.545$ ), also when the Wilcoxon of Student resulted in  $p\text{-value} = 0.000 < \alpha = 0.050$ , this means that the null hypothesis is denied and the research hypothesis is chosen that says that bucofacial praxia activities improve oral language in 5-year-old children from an educational institution in Lima, 2022.

Keywords: Oral language, orofacial praxis activities, preschool

## **I. INTRODUCCIÓN**

El lenguaje oral es una facultad inherente al hombre, gracias a ello tiene múltiples alternativas para desarrollarse como un ser social, por lo tanto, recae una responsabilidad educar a los infantes para la vida comunicativa esencialmente el desarrollo del lenguaje oral. Al respecto el Ministerio de Educación del Perú (2016), indica que a los infantes corresponde aprender el lenguaje haciendo uso de una forma correcta con el propósito de relacionarse con el contexto, por lo tanto, es considerada el lenguaje oral como una de las competencias básicas para que el ser humano se desarrolle como un ser meramente social, sin embargo, en la actualidad muchos escolares de nivel inicial no logran desarrollar lo suficiente las habilidades para comunicarse oralmente.

A nivel internacional Rubio y Soledispa (2021) en Ecuador, investigaron a los infantes de 4 y 5 años, llegando a afirmar que a los niños les falta lograr habilidades en los aspectos pragmáticos y fonológicos para desarrollar el lenguaje oral, esta situación es alarmante para el desarrollo del lenguaje oral porque es un aspecto primordial para el aprendizaje de otras competencias y habilidades para el desarrollo integral del educando. Además, Ronquillo (2019) en Ecuador estudio a infantes de cuatro y cinco años afirma que el 61,00% de los niños no han desarrollado las habilidades lingüísticas de propios la edad, mientras que el 39,00% si lo han logrado.

A nivel nacional Horna (2019) investigó llegando a afirmar que el 51,00% de infantes están en inicio de la oralidad, mientras que el 39% en escala proceso y el 13% ubicándose en logrado, por lo tanto, se afirma que los infantes no desarrollan lo suficiente el lenguaje oral, esta realidad es preocupante para la comunidad educativa, esencialmente juega un rol muy importante la metodología, estrategia y la actividades de aprendizaje desarrolladas por las educadoras, y el rol de los padres para promover situaciones comunicativas para los aprendizajes del lenguaje oral.

En una Institución Educativa Privada de Barranca, es frecuente evidenciar en los niños de cinco años que pronuncian con dificultad algunas silabas como carro, brazo, blusa, rana, gorro, etc. además tiene dificultad para rimar y entonar algunas estrofas de las canciones, y por otro lado se evidencia la disconformidad de los padres por los logros bajos de los hijos, también el esfuerzo de las

educadoras por esmerarse y desarrollar diversas actividades de lectoescritura es usual sin embargo muchas veces sin éxito en el logro de los propósitos.

Ante esta problemática la presente investigación busca promover el aprendizaje de lenguaje oral en los infantes de 5 años, en vista de que es una de las edades propicia donde el infante desarrolla habilidades comunicativas, siendo posible desarrollar de forma significativa mediante las actividades de aprendizaje de praxia bucofacial, al respecto Llacma (2018) afirma que las práxias son actividades que consiste en mover el cuerpo de una forma sistemática para lograr un propósito, por lo tanto en este estudio es para mejorar el lenguaje oral, para lo cual el educando requiere desarrollar los aspectos físicos y psicológicos.

Es por ello que por medio de esta investigación se plantea el problema de investigación, ¿De qué manera influyen las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución educativa de Lima, 2022?

De acuerdo a la problemática el estudio argumenta las siguientes razones, es socialmente relevante, porque se dará a conocer la mejora del lenguaje oral a través del uso de actividades de praxia bucofacial, en vista de que los educandos de cinco años no desarrollan el lenguaje oral de forma idóneo por lo tanto es una preocupación por la comunidad educativa revertir el problema sabiendo que es una habilidad fundamental que se debe desarrollar de forma oportuna y pertinente.

La justificación práctica del estudio asume como primordial enfatizar la mejora del lenguaje oral desde la temprana edad de los infantes, por ello se diseñan actividades de aprendizaje a base de praxia bucofacial y aplicada a los infantes de 5 años pretendiendo dar un impacto dentro de la institución, el hogar y la sociedad, por lo tanto, el estudio aportará con una propuesta pedagógica lo cual incluirá actividades de aprendizaje con estrategias innovadoras y creativas basadas en praxia bucofacial.

También el estudio tiene el valor teórico que consiste en el sustento con conocimientos y estudios anteriores lo cual profundizará y actualizará la información sobre las actividades basadas en praxia bucofacial y el impacto en la mejora del lenguaje oral.

Utilidad metodológica del estudio consiste en la contribución con una metodología viable de rigor científico, además se aportará con un instrumento

validado y confiable que mida la variable lenguaje oral antes y después del uso de las sesiones de aprendizaje basadas en praxia bucofacial, también los procedimientos estadísticos y los resultados se detallarán de forma objetiva para las ser referentes por las investigaciones posteriores.

El Ministerio de Educación del Perú según el Currículo Nacional de Educación Básica aprobado con Resolución Ministerial N°281-2016-MINEDU, promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas en las aulas de aprendizaje de los escolares desde la temprana edad, por lo tanto, se considera como el soporte legal del estudio.

Para lograr dar respuesta a dicha pregunta se consideró el siguiente objetivo general, Determinar de qué manera influyen las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022, mientras que se plantea los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio, 2) Desarrollar y aplicar las actividades en relación a la praxia bucofacial para desarrollar el lenguaje oral en los niños de la muestra de estudio y 3) Determinar el nivel de lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio.

Por último, se diseñó la siguiente hipótesis, las actividades de praxia bucofacial mejoran significativamente el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, se tiene a Carrión (2021) en Ecuador, investigó una tesis que tuvo como finalidad principal de aplicar las actividades de fono-articulatorios para revertir la dislalia denominado funcional en los infantes de nivel inicial. El estudio fue preexperimental de enfoque cuantitativo. A los infantes se aplicó un test y a los educadores una encuesta. La muestra fueron 25 infantes y 3 educadores. Entre las conclusiones evidenciándose en el pretest un resultado de 25,28% de infantes en nivel bajo sin embargo reduciéndose de forma significativa a 11,84%, por lo tanto, las actividades fono-articulatorios desarrollan la pronunciación del lenguaje de forma significativo.

Por otro lado, Castillo y Tigre (2021) en Ecuador, con la finalidad principal de mejorar el lenguaje oral mediante talleres basado en praxia bucofacial en los infantes. El estudio cuantitativo, e investigación acción. Se usó como técnica la observación e instrumento la entrevista, diario de campo y guía de observación. Entre las conclusiones afirmaron que los niños deben desarrollar actividades con la lengua, boca, labios y realizar el soplo, para mejorar la expresión oral, por lo tanto, llegando a afirmar que un taller enfocado en praxia bucofacial desarrolla de forma significativa la oralidad de los infantes.

También, Ronquillo (2019) en Ecuador, investigó una tesis que tuvo como finalidad principal identificar la mejoría de la expresión oral a través de actividades prácticos labiales en infantes de 5 años. Fue un estudio cuantitativo. Se administró un instrumento denominado "test: habilidad labial" y un registro de la fonética. Entre las conclusiones se afirma que el 61,00% de los niños no han desarrollado las habilidades lingüísticas propios de la edad, mientras que el 39,00% si lo han logrado, además afirma que las actividades prácticos labiales mejoran la expresión oral de forma significativa.

Además, Moya (2019) en Ecuador, investigó una tesis que tuvo como propósito principal identificar la mejoría de la fonética a través actividades basados en motricidad buco-facial en educandos infantes de 4 y 5 años. Fue un estudio mixto en el enfoque y descriptivo. 46 infantes fueron la población la muestra 46. La observación fue técnica y un test el instrumento. Entre las conclusiones se afirma que el 100% de docentes indicaron que es muy importante las actividades de motricidad bucofacial para desarrollar la fonética de los infantes, también afirma

que el 23,8% de niños omite fonemas al pronunciar, afirmando que las actividades basadas en motricidad bucofacial mejoran la fonética en los infantes.

Mientras que, Domínguez y Medina (2019) en Ecuador, investigaron una tesis con el propósito de mejorar la oralidad a través de las actividades de aprendizajes basados en estimulación de lenguaje en los infantes de una entidad educativa. El estudio cuantitativo, descriptivo e investigación acción y cualitativo. Como técnica se usaron la observación y la entrevista, mientras como instrumento el cuestionario y diario de campo. La población fue 314 infantes mientras que como muestra conformado por 11 infantes varones y 17 mujeres de cuatro y cinco años. Entre las conclusiones antes de uso de actividades de estimulación de aprendizaje el 70,00% de infantes se ubican el proceso y después el 3,00%, afirmar uso de actividades de aprendizajes basados en estimulación del lenguaje desarrolla significativamente la oralidad de los infantes.

A nivel nacional se tiene a Vílchez (2021) estudio una tesis con la finalidad de mejorar el lenguaje oral usando actividades ora faciales en los infantes de 4 años de una entidad educativa Lambayeque. El estudio fue de tipo aplicado con diseño pre experimental. Se administró como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Se administró como muestra a 15 infantes. Entre las conclusiones principales tenemos en el pretest 0,00% en nivel bajo del lenguaje oral, el 27,00% en medio, 73,00% en alto, después de desarrollar las actividades de ora faciales tenemos que el 100,00% lograron el nivel alto, por lo tanto, los órganos fono articulador se mejora de forma significativa con actividades oro faciales.

Por otro lado, Choque y Ticona (2021) estudiaron una tesis preexperimental, cuantitativo y transeccional. Con el propósito de mejorar la conciencia fonológica haciendo uso de actividades basados praxia bucofacial en escolares infantes de cuatro añitos. En el estudio se consideró la observación como técnica y ficha como instrumento. 60 niños de 4 añitos fueron los que integraron a la población muestral. entre las conclusiones se afirma que las actividades bucofaciales mejorar la conciencia fonológica de forma significativa evidenciándose con P-valor:  $0,000 < 0,050$ , además el 64,70% se ubican en el nivel de proceso en el pre test mientras que en el post test el 82,40% en logrado, por lo tanto, afirmando que el taller a base de praxia facial desarrolla de forma significativa el desarrollo de

conciencia fonológica.

Mientras que, Arriola (2020) estudio una tesis de tipo aplicado, cuantitativo, con diseño preexperimental. La investigación tuvo como finalidad principal mejorar la oralidad haciendo uso de los juegos en educandos infantiles de cuatro años de una entidad educativa de Lambayeque. 58 infantiles de cuatro años fueron la muestra. PLON-R adaptado fue el instrumento. Dentro de las conclusiones se evidencia que más de 60% de niños deben mejorar la oralidad y el 40% están en nivel retrasado, también asegura que el juego verbal mejora la oralidad de los infantiles de forma significativa.

Además, Ramos y Rengifo (2019) investigaron una tesis que tuvo como propósito de identificar el nivel de desarrollo de lenguaje oral antes y después de la aplicación de programa PRALE (praxis y lenguaje) en los infantiles de tres de nivel inicial. El estudio fue preexperimental. El instrumento fue una lista de cotejo. Se administró como muestra a 21 infantiles. Entre las conclusiones afirman que el 100% de infantiles se ubican en nivel bajo en pretest mientras que en el post test lograron superar ubicándose en nivel en nivel alto, el 16% en nivel bajo, por lo tanto, llegando a la conclusión que la aplicación del programa PRALE desarrolla significativamente del lenguaje oral.

También, Castillo y Soto (2018) quienes realizaron una tesis de pregrado que tuvo como propósito mejorar la conciencia fonológica haciendo uso de la praxia lingual y labial en los estudiantes de inicial. Estudio fue de tipo experimental, con diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 16 escolares. Se administró como instrumento una escala valorativa. Entre las conclusiones en el pretest indican que el 68,75% se ubican en nivel inicio, mientras que en el post test el 0,00% en nivel inicio, incrementándose en el nivel siempre el 93,75% de infantiles, por lo tanto, afirma que la praxia bucofacial desarrolla de forma significativa la conciencia fonológica.

Finalmente, Llacma (2018) investigo una tesis cuantitativa con diseño preexperimental y descriptivo. Lo cual tuvo como propósito mejorar la pronunciación de palabras haciendo uso de actividades basadas en praxia bucofacial en educandos de 3 añitos. La observación fue la técnica y un registro el instrumento. Se administró a 36 educandos de tres años como muestra. Entre las conclusiones se evidencia el P-valor:  $0,00 < 0,05$ , por lo tanto, lo que afirma la significatividad de

la mejoría de la articulación oral, además en el pre test se evidencia que el 7,00% se ubicaron en nivel baja, el 21,00% en buena, el 29,00% en deficiente y el 43,00% en muy deficiente, mientras que en el pos-test el 100,00% se ubican en nivel muy buena, llegando a afirmar que la praxia buco facial influye de forma significativa en el desarrollo del lenguaje oral.

Como soporte teórico se definirá a la variable independiente, praxis bucofacial, en la teoría desarrollo cognitivo de Piaget (1946) en relación a la teoría el señalaba que la motricidad de alguna u otra manera forma parte de la praxia bucofacial porque ambas se construyen el desarrollo de los mecanismos cognitivos. Si bien es cierto el infante siempre tiene la intención de poder descifrar objetos desde cuando son bebés por lo que esto se comienza a practicar y necesariamente descifrar desde la etapa pre infantil teniendo en cuenta que se necesita de un proceso también denominados como fases. Es decir, este proceso conlleva un esquema de representación también conocida como parte de las etapas preoperacionales.

Por otro lado, Wallon (1980) de acuerdo a la teoría del desarrollo dialéctico señalaba que tenía como propósito dar a conocer la importancia que tiene en este caso un elemento importante como la motricidad, teniendo en cuenta que estarán divididos por diversos componentes como los siguiente: La primera función que tomará relevancia esto es la función tónica que hace referencia al conjunto de movimientos en relación a los diferentes músculos. Finalmente tenemos a otro componente esencial como es la fásica basada en la adquisición de fibra muscular ya que en esta etapa los niños (a) generalmente pueden tener un adecuado desarrollo psicológico.

Sin embargo, autores como Bertagnolli et al. (2015) indica que cada infante toma a la praxia bucofacial como un elemento relevante para su vida ya que en este caso Dewey y Wall (2009) afirman que muchas veces existen casos en el que existen daños cerebrales por el afectará de alguna forma en la capacidad de poder desarrollar su propio lenguaje. Es decir, existen casos o factores que pueden afectar en el desarrollo de este proceso para adquirir la praxia donde diversos autores lo afirman y en este caso Dewey, Kaplan y Dewey (2009) poniendo de ejemplo como factor a los diferentes tipos de trastornos neuronales y orofacial como lo indicaba los autores Vitásková y Tabachová (2017). Finalmente, y de manera

personal, Dewey et al. (2009) siempre indicaba que la praxia conlleva una corta relación con el desarrollo de los diversos gestos que se establezcan.

Cabe resaltar que la teoría de desarrollo sociocultural de Vygotsky (1995) principalmente indica que la praxia forma de alguna manera parte de los diversos movimientos, teniendo en cuenta que el propósito principal que tienen es contribuir diversos elementos convenientes. Por ello, cabe resaltar que tanto Piaget como Vygotsky tenían diferentes pensamientos. Para empezar, Piaget indicaba que las ideas de las personas son realizadas de acuerdo a lo que influye a su alrededor sin ayuda de otros elementos. Por el contrario, Vygotsky en cuanto a su teoría nos decía que la adquisición de los conocimientos es gracias a la habilidad que tiene el ser humano, teniendo en cuenta que siempre es necesario tomar como relevancia el modelo establecido para ello con los elementos que tendrán que estar incluidos. Sin embargo, después de diversas investigaciones autores como López (2015) afirmaba que cuando se ponía en práctica esta teoría mencionada con anterioridad es cuando en el proceso está a la vez siendo contribuido por diferentes movimientos, teniendo en cuenta que cumplirá un rol importante ya sea un adecuado lenguaje en este caso, además Barreda y Franca (2004) afirman que el lenguaje es un proceso de construcción social el lenguaje, que el producto de la cultura y las relaciones humanas en situaciones comunicativas.

En conclusión, de acuerdo teoría desarrollo cognitivo de Piaget (1946) en relación a la teoría el señalaba que la motricidad lo que se relaciona con praxia bucofacial, es decir, este proceso conlleva un esquema de representación también conocida como parte de las etapas preoperacionales del infante.

Por lo tanto, en la variable independiente, praxia bucofacial se refiere a un conjunto de ejercicios de motricidad que consta de elementos importantes que cumplen la función de contribuir positivamente al desarrollo de diversas capacidades establecidas del lenguaje oral Piaget (1946)

Según Herrera (2016) las dimensiones del buco praxia son, la primera dimensión es la Praxia de la mandíbula, se relaciona principalmente con la oralidad ya que cumple la función de poder articular las partes de la boca de manera correcta. Sin embargo, además para el desarrollo de este tipo de lenguaje contribuye mucho ya que conllevará un desarrollo adecuado. Por otro lado, según esta dimensión emite algo positivo en el desarrollo del lenguaje ya que conlleva una

estrecha relación con el aparato bucofonador. Por ello, finalmente se afirma que cuando hablamos de este tipo de praxias también hace referencia a los movimientos que emite la boca o partes de ella ya que forma parte a la misma vez de la producción de este tipo de sonidos relacionados con los gestos, de manera que sea una contribución positiva para los infantes en la etapa pre infantil.

La segunda dimensión también es conocida como la praxia labial, es decir, Herrera (2016) afirma que se basa en el sonido que emite en este caso el labio tal y como se denomina ya que a esa edad el infante comienza a desarrollar un lenguaje por medio del movimiento de las dos partes (superior e inferior). En conclusión, esta praxia hace referencia a la habilidad que tiene el infante para emitir sonidos con ayuda de los labios.

La tercera dimensión es la praxia lingual, hace referencia a la adecuada posición que mantiene la lengua al momento de hablar de manera que el infante realiza ejercicios con la lengua para que su pronunciación sea de alguna forma más avanzada. Sin embargo, se deberá tomar como relevancia que existen elementos que de alguna forma van a intervenir en esta praxia, en este caso siendo el aparato fonador (Herrera, 2016).

Sobre la variable dependiente, lenguaje oral, cabe resaltar que existe una teoría mencionamos a la teoría sociocultural por el autor Vygotsky (1995) en la que se basaba desarrollo continuo del lenguaje de manera que en la escuela llega a desenvolverse desde una edad temprana, teniendo en cuenta que el lenguaje y el pensamiento esto conlleva a una relación corta en cuanto al proceso. Por otro lado, otra teoría también es la cognitiva del autor Piaget (1946), en el que afirmaba que el estudiante necesita de estadios correspondientes para que desarrolle adecuadamente su cognición de manera que en la escuela les dejen actividades en las que usen los recursos necesarios para que su expresión oral vaya incrementando simultáneamente. Es decir, cada palabra que emite el niño (a) al pasar los años lo va a ir desarrollando gracias al proceso del pensamiento ya que de ello depende el desenvolvimiento de cada uno. La tercera teoría que tiene mucha relevancia también es denominada como la de “adquisición innata” dada por el autor Chomsky (1971) en la cual señalaba que esta teoría se basa en dos principios que de alguna forma van a contribuir en su proceso como los siguientes: En primer lugar se tiene al principio autónomo el cual hace referencia de la misma

forma en el proceso de otros desarrollos que han sido establecidos por diversas investigaciones y el otro es también denominada como el principio “innato” basada en la deducción relacionadas con las reglas ideales para ello. Sin embargo, cabe resaltar que hoy en día estamos expuestos a vivir en un sitio en el que debemos saber expresarnos para dar a conocer lo que pensamos y sentimos de manera que Castañeda (1999) afirmaba que la expresión oral es esencial en la vida del ser humano ya que es un proceso largo de aprendizaje por el cual se tiene como resultado una expresión correcta hacia otras personas. Además, Flores (2010) decía que el lenguaje oral hace referencia a la forma de comunicación que tiene el ser humano para dar a conocer lo que piensa o siente en diversas situaciones. Es decir, Leonard et al. (2006) afirmaba que el lenguaje necesita un correcto desarrollo para poder darse a entender ya que pueda causarnos desventajas en algunos momentos de la vida. Por el contrario, Snow et al. (2010) señalaba que para la adquisición de este lenguaje es necesario tener en cuenta que la lingüística debe ser la más ideal y finalmente diversos autores como Booth et al. (2001) relacionaba de alguna manera a esta expresión como la pragmática, fonología, entre otros.

Por lo tanto, para la variable dependiente, lenguaje oral, según la teoría sociocultural por el autor Vygotsky (1995) en la que se basaba desarrollo continuo del lenguaje de manera que en la escuela llega a desenvolverse desde una edad temprana, teniendo en cuenta que el lenguaje y el pensamiento esto conlleva a una relación corta en cuanto al proceso, entonces se toma en el estudio.

La primera dimensión también es denominada como nivel semántico el cual dan a conocer los autores Herrera et al. (2008) que se basa en el significado de las palabras relacionadas con las representaciones lingüísticas ya que de esta manera es como la persona logra comprender mejor lo que se quiere dar a conocer, es decir, el infante al leer lo asocia con el significado de cada palabra establecida.

Otra dimensión que también es relevante es denominada como el nivel fonológico el cual hace referencia a la extensión de los fonemas de cada palabra establecida teniendo en cuenta que el significado podría ser cambiados en distintos aspectos. Sin embargo, cabe resaltar que, por su lado, Herrera et al. (2008) señalaba que existían diversos postulados relevantes como: Primero tenemos a la sintaxis que hace referencia al conjunto de unidades que tienen como resultado las oraciones formadas con todos los elementos necesarios y otro postulado también

era denominada a la morfología que era básicamente la estructura de cada palabra de forma individual. Es decir, se centra en la estructura de los significados de manera que tengan a la vez un sinfín de significados ya que tanto la oración como la palabra que lo conlleva son relacionadas de por sí.

Finalmente tenemos a la dimensión “nivel pragmático” al respecto Herrera et al. (2008) afirma que principalmente forma parte de la pragmática, teniendo en cuenta que lo que se quiere lograr es un desarrollo progresivo de la expresión oral y para ello es necesario mencionar los aspectos que se deben tomar en cuenta: Primero está la relación de los signos ya que son usados en las expresiones como las oraciones, lo cual permite imaginarnos y lograr a entender lo que quiere dar el enunciado pero sobre todo identificar en la teoría en la que se está basando. Otro aspecto es el análisis que se basa en relación de los enunciados con el contexto y la finalidad que requiere la expresión oral que es dar a conocer lo que entendemos o sentimos teniendo en cuenta que más adelante nos permitirá conseguir las metas que cada uno de nosotros se proponga (Bermeosolo, 2004)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio de investigación fue de tipo aplicado, en vista de que se propone dar soluciones a un problema real en un espacio y tiempo delimitado, además las propuestas se basarán en las teorías para que los hallazgos sean usados como referentes en futuras investigaciones (Murillo, 2011).

El método hipotético y deductivo, fue considerado en la investigación, el enfoque cuantitativo también, porque al inicio se cuenta con afirmaciones generales para luego concluir aseverando de forma específica (Hernández y Mendoza, 2018).

El diseño del presente estudio fue pre experimental, porque, se aplica sobre un solo grupo el pretest y posttest, en lo cual se pudo verificar la situación inicial del desarrollo del lenguaje oral (pretest) y después de la aplicación de praxia bucofacial una situación final (posttest); además que recoge los conocimientos sobre praxia bucofacial, y al aplicarlos se evalúa si tiene un efecto sobre el desarrollo del lenguaje oral. Sumado a ello se pretende aplicar y explicar las influencias de las variables X sobre las variables Y, (Hernández et al., 2014).

#### Figura 1

Esquema del diseño preexperimental

$$GE = O_1 \times O_2$$

Dónde:

GE= Grupo experimental

O<sub>1</sub>= Pre test medición de lenguaje oral

O<sub>2</sub> = Post test medición de lenguaje oral.

X= Praxia bucofacial

#### 3.2. Variables y paralización

**Variable Independiente: Praxia bucofacial.**

**Definición conceptual:** De acuerdo a la teoría desarrollo cognitivo de Piaget (1946) en relación a la teoría el señalaba que la motricidad lo que se relaciona con praxia bucofacial, es decir, este proceso conlleva un esquema de

representación también conocida como parte de las etapas preoperacionales del infante.

**Definición operacional:** La variable independiente, praxia bucofacial se operacionaliza en tres dimensiones: praxia de la mandíbula, praxia labial y praxia lingual las cuales se desarrollarán a través de 17 actividades de aprendizaje, y se evaluará mediante una guía de observación con los calificativos: 1=Nunca, 2= A veces y 3=Siempre.

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1:** Praxia de la mandíbula

Indicador 1: Posiciones y movimientos

Indicador 2: Vibraciones y succionamientos

**Dimensión 2:** Praxia labial

Indicador 1: Movimientos de los labios

Indicador 2: Abertura de la aparato fonador.

**Dimensión 3:** Praxia lingual

Indicador 1: Posiciones de la lengua

Indicador 2: Movimientos de la lengua.

**Escala de medición:** la escala que se consideró fue ordinal que son los siguientes: 1= Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

**Variable dependiente: Lenguaje oral**

**Definición conceptual:** La teoría sociocultural por el autor (Vygotsky, 1995) en la que se basaba desarrollo continuo del lenguaje de manera que en la escuela llega a desenvolverse desde una edad temprana, teniendo en cuenta que el lenguaje y el pensamiento esto conlleva a una relación corta en cuanto al proceso, entonces se toma en el estudio.

**Definición operacional:** La variable dependiente, lenguaje oral se evaluará con la prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).

**Dimensiones e indicadores:**

**Dimensión 1:** Fonologías (formas)

Indicador 1: Pronunciación de palabras

Indicador 2: Verbalización de frases

Indicador 3: Expresión de ideas

**Dimensión 2:** Semántico (contenidos)

Indicador 1: Asociación de palabras  
Indicador 2: Utiliza palabras nuevas  
Indicador 3: Conoce objetos/ sujeto y las expresa.

**Dimensión 3:** Pragmático. (usos)

Indicador 1: Expresión oral cotidiano  
Indicador 2: Expresa lo que siente y desea  
Indicador 3: Manifiesta oralmente su opinión.

**Escala de medición:** la escala que se consideró fue ordinal que son los siguientes: 1= En inicio, 2= En proceso y 3= En logro esperado.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

**Población:** Al respecto Carrasco (2017) afirma que la población es la totalidad de unidad de análisis (elementos) pertenecientes a una dimensión espacial, es decir al lugar donde se desarrolla el estudio. En la investigación la población considerada son 22 preescolares de cinco años de nivel inicial de la entidad educativa privada, Barranca, 2022.

**Tabla 1**

Población de estudio

| <b>Aula</b> | <b>Cantidad</b> |
|-------------|-----------------|
| 3 años      | 18              |
| 4 años      | 20              |
| 5 años      | 22              |
| Total       | 60              |

**Muestra:** Al respecto Carrasco (2017) indica que es una porción que representa a la población de investigación, entonces las cualidades o características fundamentales son la veracidad de los datos para que los resultados sea válido para todos de la población.

**Criterio de inclusión:**

- La totalidad de preescolares que hayan cumplido los cinco años de edad cronológica antes de la ejecución del presente estudio.
- La totalidad de educandos matriculados en la entidad educativa indicado en el presente estudio.

- La totalidad de prescolares que tienen la autorización de consentimiento por el apoderado o padre familia dando permiso para la ejecución de la investigación.

**Criterio de Exclusión:**

- Aquellos preescolares que son menores o mayores de cinco años.
- Aquellos educandos de cinco años que no se encuentren matriculados en la entidad educativa seleccionado.
- Aquellos infantes escolares de clases virtuales o semipresenciales.
- Aquellos que no cuenten con autorización o consentimiento de los padres para la realización de la investigación.

Luego de establecer las pautas para incluir y excluir se determinó como muestra a 22 infantes de cinco años de nivel inicial.

**Muestreo:** Se consideró no probabilístico porque para establecer la muestra no se usó ningún estadístico además se afirma que fue por conveniencia de los investigadores, sobre esto Carrasco (2017) indica que consiste en que el investigador determina la muestra según las expectativas y criterios personales, es decir no se logra usar ninguna fórmula matemática para establecer el tamaño de la muestra del estudio.

**3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Se consideró como técnica de la investigación es la observación al respecto Carrasco (2017) al respecto indica que la finalidad de la observación es registrar la característica, propiedad y cualidad del objeto o sujeto de la muestra del estudio, además entre las características es ser sistemática, válida, y confiable en la recolección de información.

**Instrumento:** Para ambas variables se considerará como instrumento la guía de observación, el primero será para dar seguimiento a la variable independiente praxia bucofacial, mientras que la segunda será para medir la variable dependiente lenguaje oral la cual se aplicará en dos momentos es decir antes y después de la aplicación de la praxia bucofacial en preescolares de cinco años. Los instrumentos tienen por propósito recoger los datos de forma objetiva.

**Tabla 2**

Instrumentos de medición

| Variable          | Nombre del instrumento    | Autora                 |
|-------------------|---------------------------|------------------------|
| Praxia bucofacial | Guía de praxia bucofacial | Elaboración propia     |
| Lenguaje oral     | Prueba de lenguaje oral   | Aguinaga et al. (1990) |

La medición de la variable dependiente lenguaje oral, se estableció la siguiente baremación que se detallan a continuación:

**Tabla 3**

Baremación para la medición de la variable dependiente

| Nivel          | Mínimo | Máximo |
|----------------|--------|--------|
| En inicio      | 20     | 33     |
| En proceso     | 34     | 47     |
| Logro esperado | 48     | 60     |

**Validez:** Para la validación se considera el juicio de experto como proceso valido para el estudio, por lo tanto, se recurrirá a tres especialistas para que evalúen el instrumento para ver si cumple con el propósito planteado en el presente estudio. Además, Monje (2011) indica que validar por expertos un instrumento consiste en preguntar a los jueces de la investigación para ver si verdaderamente para recoger información para lograr el propósito de la investigación. (Ver anexo 3).

**Tabla 4**

Validación de expertos

| N° | Apellidos y nombres             | D.N.I.   | Grado académico | Resultado |
|----|---------------------------------|----------|-----------------|-----------|
| 1  | Esther Gloria Zuluaga Trujillo, | 42958863 | Maestra         | Aplicable |
| 2  | Maira Trujillo Santillán        | 41262282 | Maestra         | Aplicable |
| 3  | Rossicielo Mendoza Núñez        | 48111388 | Maestra         | Aplicable |

**Confiabilidad:** Para la determinación de la fiabilidad del instrumento de investigación se aplicó a una muestra piloto constituido por 22 escolares de cinco años, luego mediante el Alfa de Cronbach se hallará el grado de aplicabilidad de la

guía de observación. Además, Monje (2011) indica que al hallar la confiabilidad se busca si el instrumento mide a la variable o cumple con el propósito de la investigación.

### **Tabla 5**

Alfa de Cronbach

| Instrumento             | N° de ítems | N° de casos | Alfa de cronbach |
|-------------------------|-------------|-------------|------------------|
| Prueba de lenguaje oral | 11          | 22          | 0.845            |

### **3.5. Procedimientos**

Los procedimientos para la ejecución del proyecto se iniciaron con la solicitud a la dirección de la entidad educativa privada, Barranca, 2022, para la autorización y aplicación de la guía de observación como instrumentos de recolección de datos y el desarrollo de las 17 actividades de aprendizaje, Además, se pidió permiso a las maestra de aula para aplicar el instrumento y las actividades de aprendizaje, además Sánchez et al. (2018) indica que al hablar de procedimiento el investigador se orienta de acuerdo a la metodología de la investigación para que la investigación cumpla el rigor científico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Al inicio se utilizó el estadístico descriptivo para detallar el resultado del instrumento de medición aplicado esto denominado guía de observación para la variable dependiente lenguaje oral en dos momentos, antes y después de la aplicación de la praxia bucofacial, luego se contrastó la hipótesis usando la estadística inferencial Wilcoxon porque se evidencio la distribución no normal de los datos en caso contrario se hubiese optado por T de Student , es decir cuando los datos tuviesen una distribución normal, cabe resaltar que se tomaron como referente el valor de significancia de  $p \leq 0,05$  (Hernández y Mendoza, 2018).

### **3.7. Aspectos éticos**

Sobre la beneficencia del estudio se consideró la importancia de los aportes del estudio a la educación de la niñez para desarrollar del lenguaje oral. La no maleficencia consistió en proteger la identidad personal de los infantes pertenecientes a la muestra de la investigación. Para la autonomía, los

estudiados que participaron en la investigación se garantizaron la libertad y se solicitó la autorización de los padres de familia y sobre la justicia se desempeñó observándose el trato por igual sin ninguna discriminación a todos los educandos considerados en la población muestra, además se buscó la objetividad en todo momento del estudio, siendo verídicos al recoger la información e inferir las conclusiones. Además, Acevedo (2002) indica que los aspectos éticos son el cumplimiento de las reglas y orientaciones de una investigación de rigor científico.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos pre test

En seguida, se detallan los hallazgos del pre test del lenguaje oral como variable que se evaluó a una muestra constituido por 22 infantes de cinco años de una Entidad Educativa de admiración Privada de Lima.

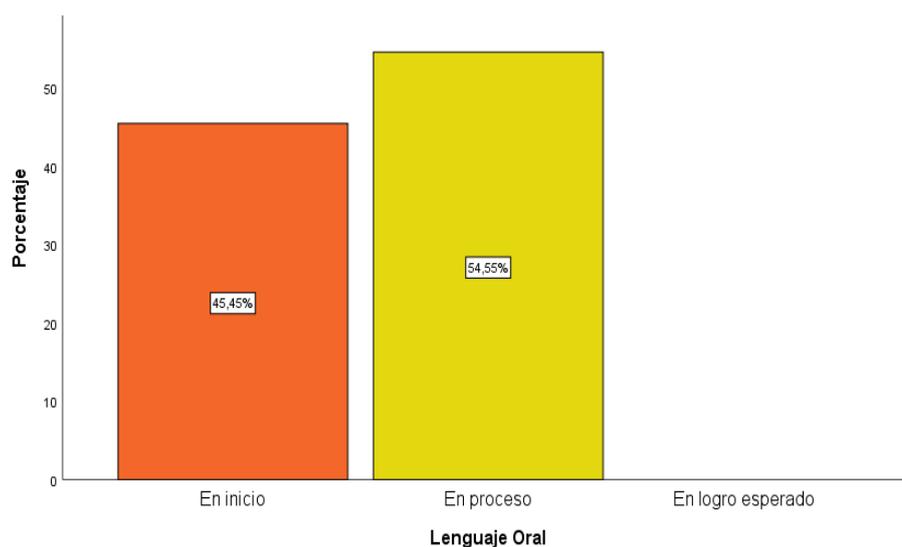
**Tabla 6**

Desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 10         | 45,45%     |
| En proceso     | 12         | 54,55%     |
| Logro esperado | 0          | 0,00%      |
| Total          | 22         | 100,00%    |

**Figura 2**

Desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



Sobre el desarrollo del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades praxia bucofacial en tabla 6 y figura 2, se evidencia que muchos de los infantes se ubican en nivel proceso haciendo el 54,5%, mientras que el 45,5% en inicio y en logro esperado el 0, 00%.

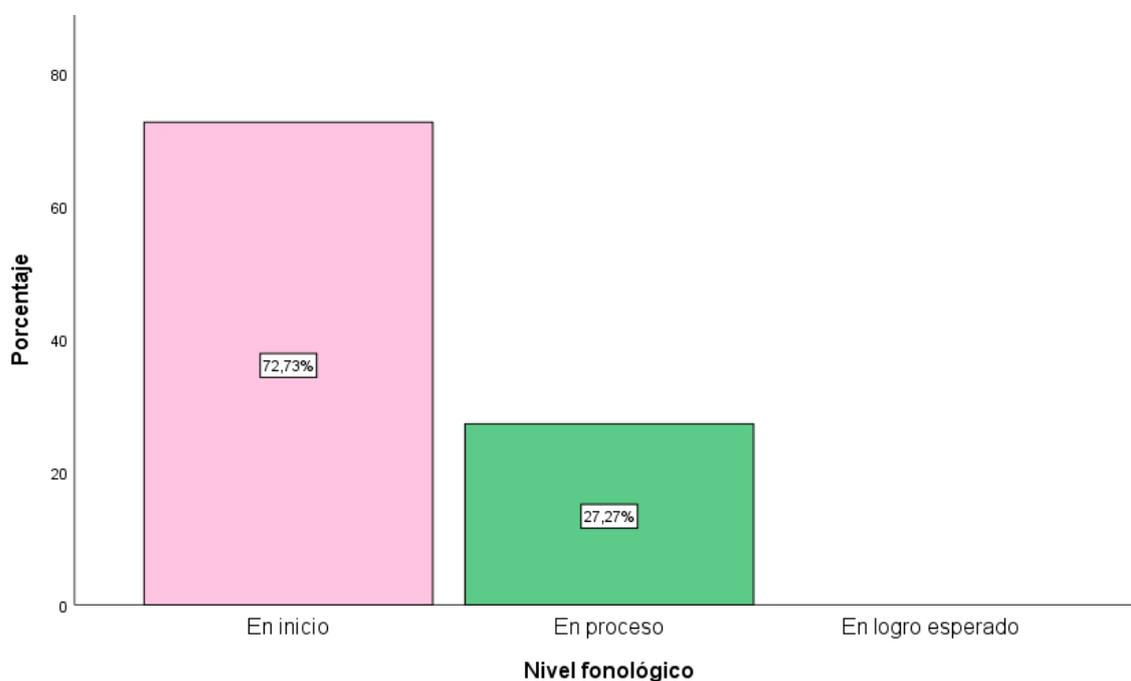
**Tabla 7**

Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 16         | 72,73%     |
| En proceso     | 6          | 27,27%     |
| Logro esperado | 0          | 0,00%      |
| Total          | 22         | 100,00%    |

**Figura 3**

Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



El desarrollo de la dimensión nivel fonología del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades praxia bucofacial en tabla 7 y figura 3, se observa que muchos de preescolares evidencian ubicarse en el nivel inicio haciendo el 72,73%, mientras que el 27,27% de infantes en proceso, además en logro esperado el 0,00%.

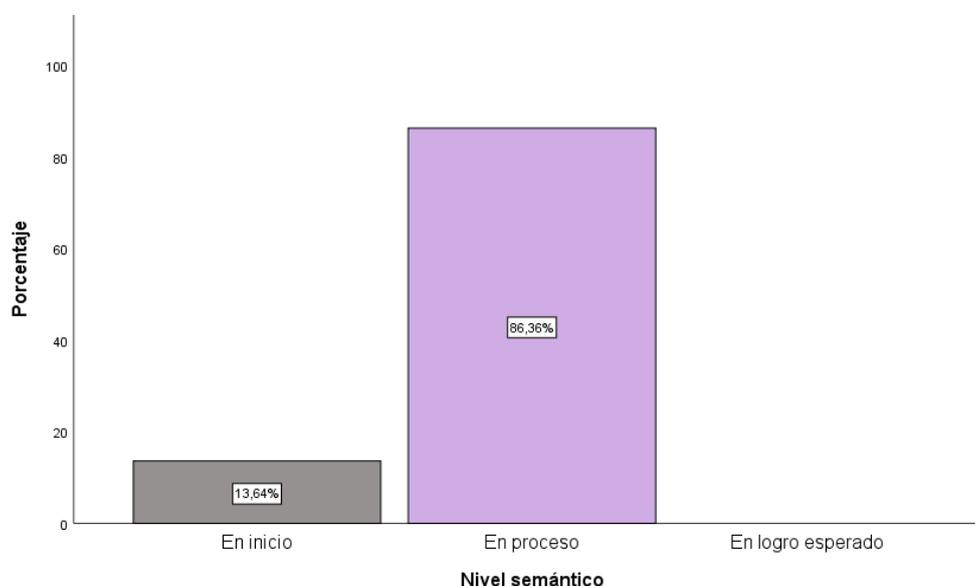
**Tabla 8**

Desarrollo de la dimensión nivel semántico antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 3          | 13,64%     |
| En proceso     | 19         | 86,36%     |
| Logro esperado | 0          | 0,00%      |
| Total          | 22         | 100,00%    |

**Figura 4**

Desarrollo de la dimensión nivel semántico antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



El desarrollo de la dimensión nivel semántico del lenguaje oral antes de la aplicación de la praxia bucofacial en tabla 8 y figura 4, se observa que muchos de preescolares evidencian ubicarse en el nivel proceso haciendo el 86,36%, mientras que el 13,64% de infantes en inicio, además en logro esperado el 0,00%.

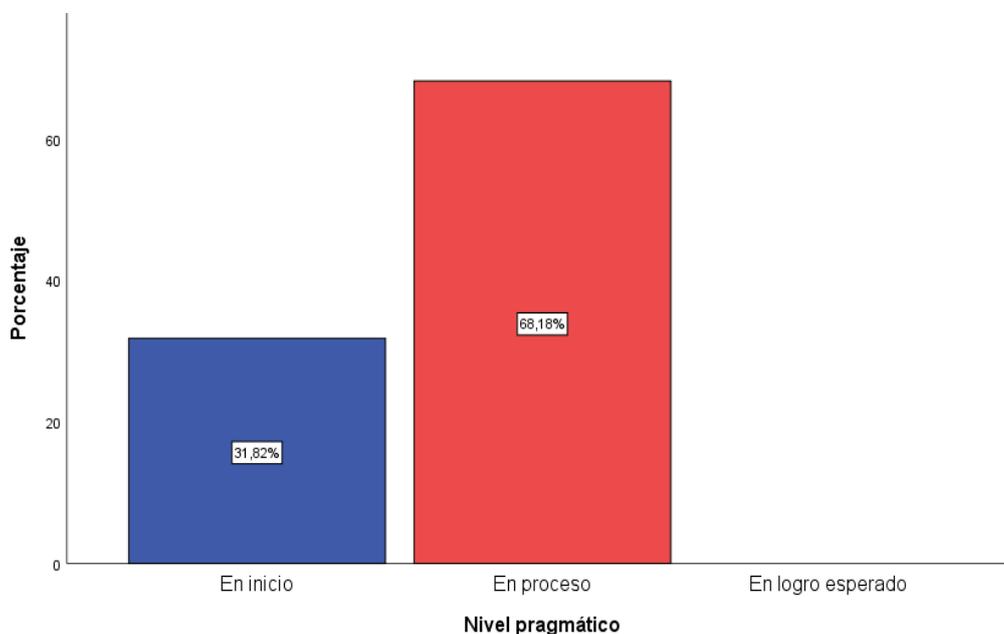
**Tabla 9**

Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 7          | 31,82%     |
| En proceso     | 15         | 68,18%     |
| Logro esperado | 0          | 0,00%      |
| Total          | 22         | 100,0%     |

**Figura 5**

Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



El desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades praxia bucofacial en tabla 9 y figura 5, se observa que muchos de los de preescolares evidencian ubicarse en el nivel proceso haciendo el 68,18%, mientras que el 31,82% de infantes en inicio, además en logro esperado el 0,00%.

## 4.2. Resultados descriptivos post test

En seguida, se detallan los hallazgos del post test del lenguaje oral como variable que administró a una muestra de 22 infantes de cinco años de una Entidad Educativa de administración Privada Lima.

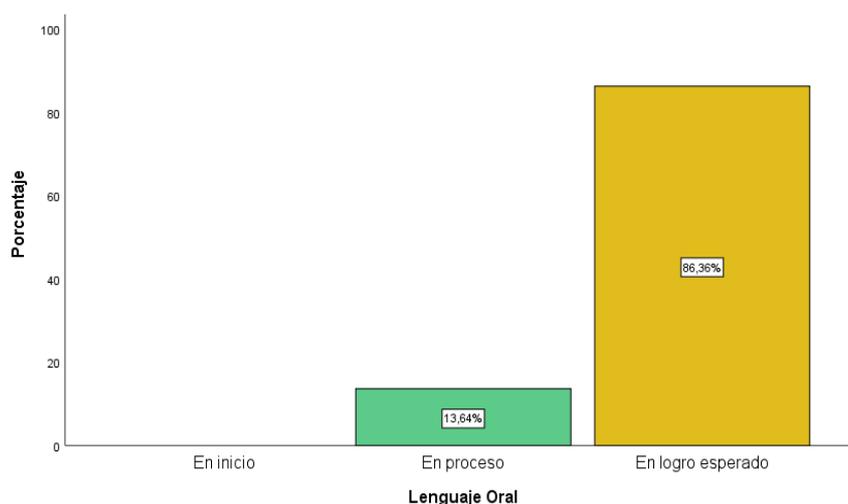
**Tabla 10**

Desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 0          | 0,00%      |
| En proceso     | 3          | 13,64%     |
| Logro esperado | 19         | 86,36%     |
| Total          | 22         | 100,0%     |

**Figura 6**

Desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



El desarrollo lenguaje oral después de la aplicación de la praxia bucofacial en tabla 9 y figura 6, se observa que el 0,00% de preescolares evidencian ubicarse en el nivel inicio, mientras que el 13,64% de infantes en proceso, además en logro esperado el 86,36%.

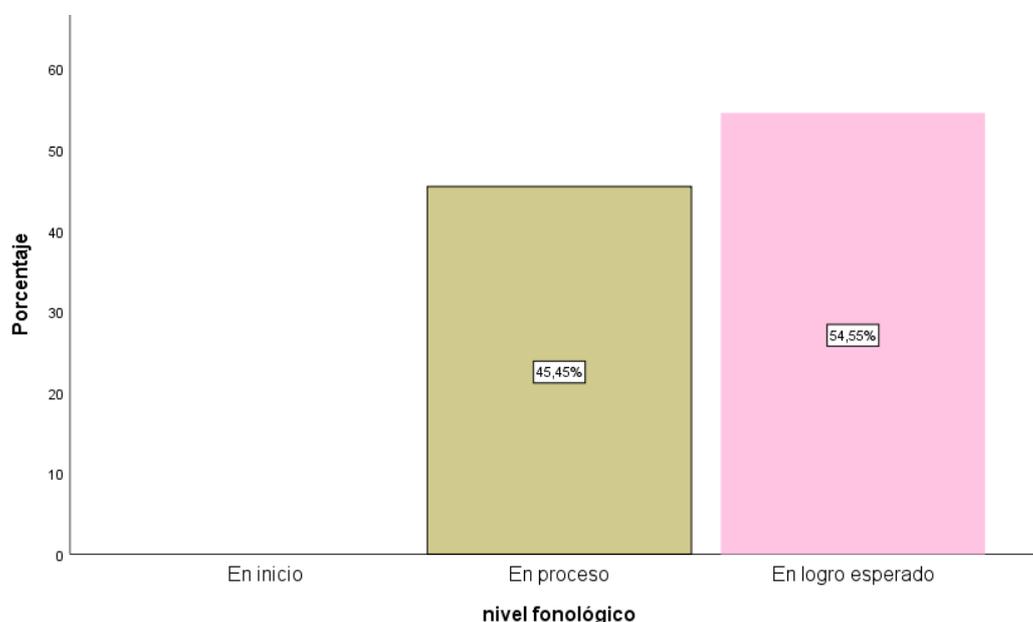
**Tabla 11**

Desarrollo de la dimensión nivel fonológico después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 0          | 0,00%      |
| En proceso     | 10         | 45,45%     |
| Logro esperado | 12         | 54,55%     |
| Total          | 22         | 100,00%    |

**Figura 7**

Desarrollo de la dimensión nivel fonológico del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



En la tabla 11 y figura 7, se detalla que el 54,55% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado”, en proceso el 45,5% y en inicio 0,00% en la dimensión nivel fonológico, después de aplicar las actividades de praxia bucofacial.

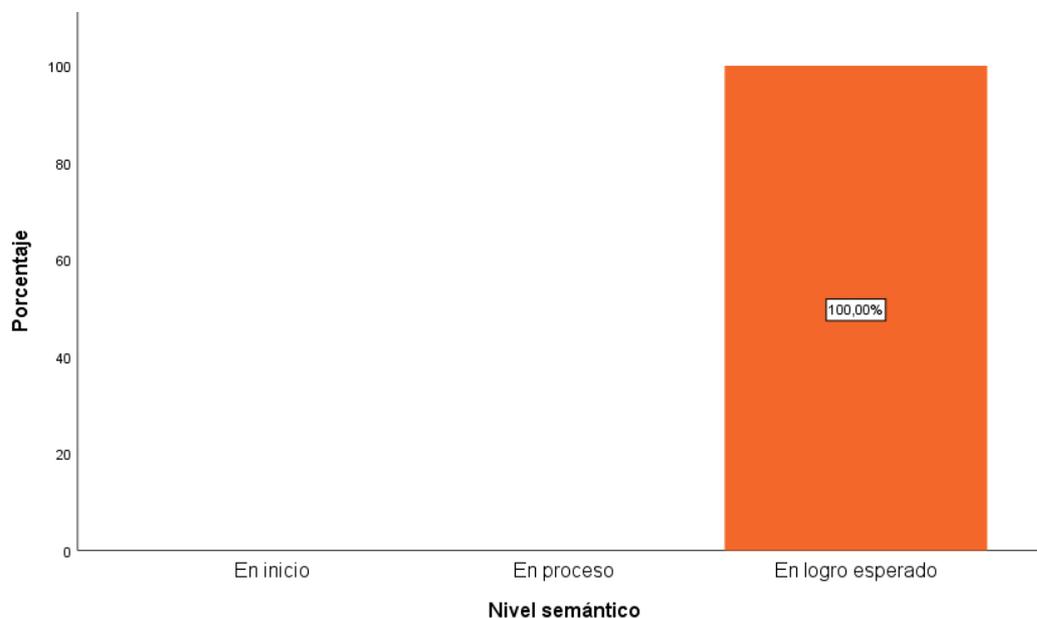
**Tabla 12**

Desarrollo de la dimensión nivel semántico después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 0          | 0,00%      |
| En proceso     | 0          | 0,00%      |
| Logro esperado | 22         | 100,0%     |
| Total          | 22         | 100,0%     |

**Figura 8**

Desarrollo de la dimensión de nivel semántico del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



En la tabla 12 y figura 8, se detalla que el 100,0% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado”, en proceso el 0,00% y en inicio de igual manera el 0,00% en la dimensión nivel pragmático, después de aplicar de las actividades praxia bucofacial.

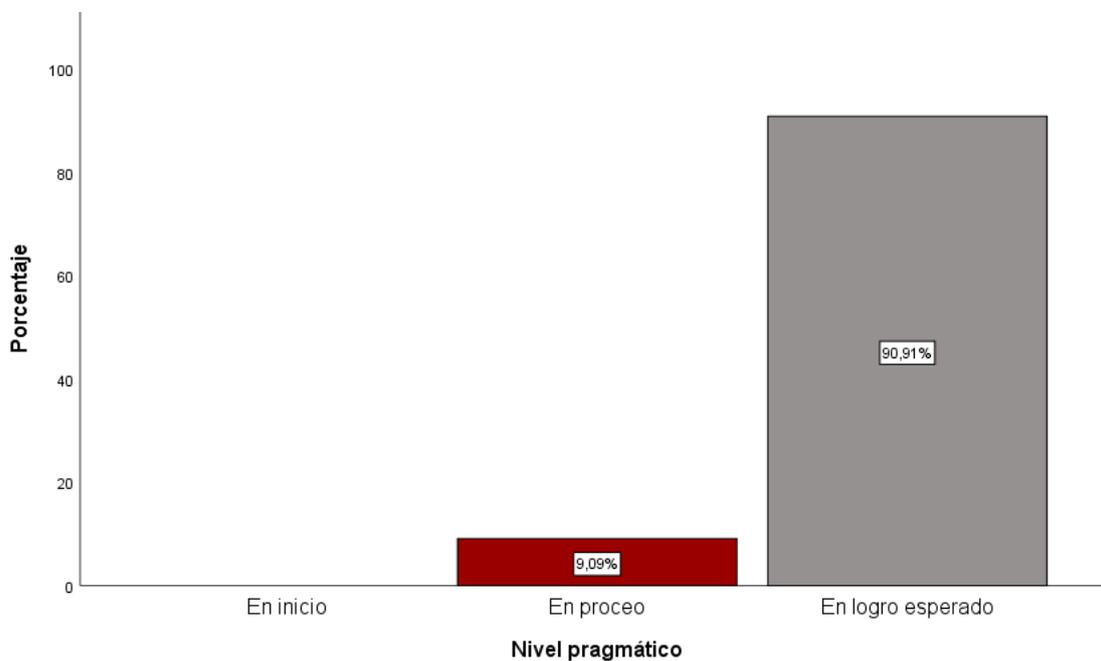
**Tabla 13**

Desarrollo de la dimensión nivel pragmático después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial

| Nivel          | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| En inicio      | 0          | 0,00%      |
| En proceso     | 2          | 9,09%      |
| Logro esperado | 20         | 90,91%     |
| Total          | 22         | 100,00%    |

**Figura 9**

Desarrollo de la dimensión nivel pragmático del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial



En la tabla 13 y figura 9, se detalla que el 90,91% de los participantes de este estudio obtuvo un nivel de “logro esperado”, en proceso el 9,09%, y en inicio 0,00% en la dimensión nivel pragmático, después de aplicar de las actividades de praxia bucofacial.

### 4.3. Resultados prueba de hipótesis

#### Análisis de la prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

**Tabla 14**

Prueba de normalidad

| Variable   | Shapiro-Wilk |    |       |
|--|--------------|----|-------|
|  | Estadístico  | Gl | p     |
| Diferencia entre medias pre y post test variable dependiente | 0,899        | 22 | 0,028 |

Se aplicó la prueba denominado Shapiro-Wilk porque la muestra estuvo compuesta por menos de 50 participantes. Al analizar los datos, se observa que el valor de p obtenido es menor al valor de significancia (0.05), por tanto, los datos no cumplen una distribución denominado normal, siendo el estadístico de correlación elegido Wilcoxon. En seguida, se compara las medias entre el pre test y post test:

**Tabla 15**

Comparación de la variable lenguaje oral en el pre test y post test

|       | Pre test (M1) | Post test (M2) | p     |
|-------|---------------|----------------|-------|
| Media | 33,136        | 54,545         | 0.000 |

En la tabla 15 se evidencia una diferencia significativa del desarrollo del lenguaje oral entre el pre test y el post test, es decir antes la media fue 33,136 y después 54,545, lo que se corrobora que las actividades de praxia bucofacial mejoran de forma significativa el lenguaje oral en infantes de cinco años de una Entidad Educativa de administración Privada de Lima, 2022. Además, al realizar la prueba de Wilcoxon, resultó P-valor= 0,000 esto siendo menor que 0,05 por lo tanto se niega la hipótesis denominada nula, se asume la hipótesis de investigación: Las actividades de praxia bucofacial mejoran el lenguaje oral en niños de 5 años.

#### IV.DISCUSIÓN

El estudio tenía como propósito principal determinar de qué manera influyen las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima.

Al realizar la prueba de Wilcoxon, resultó  $P\text{-valor} = 0,000$  esto resultando siendo menor que  $0,05$  por lo tanto, se afirma que las actividades de praxia bucofacial mejoran de forma significativa el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022, además esto observándose al realizar la comparación de las medias de los resultados del pretest y post test. Estos resultados coincide con los hallazgos de Carrión (2021) entre las conclusiones evidenciándose en el pretest un resultado de  $25,28\%$  de infantes en nivel bajo sin embargo reduciéndose de forma significativa a  $11,84\%$ , por lo tanto, afirmó que las actividades fono-articulatorios desarrollan la pronunciación del lenguaje de forma significativo en los educandos, así mismo Choque y Ticona (2021) entre las conclusiones afirma que las actividades bucofaciales mejoran la conciencia fonológica de forma significativa evidenciándose con  $P\text{-valor}: 0,000 < 0,050$ , además el  $64,70\%$  se ubican en nivel proceso en el pretest , mientras que en el post test el  $82,40\%$  en logrado, de la misma forma Llacma (2018) evidencia el  $P\text{-valor}: 0,00 < 0,05$ , por lo tanto, lo que afirma la significatividad de la mejoría de la articulación oral llegando afirmar que la praxia buco facial influye de forma significativa en desarrollo del lenguaje oral, entonces es evidente que corroboran los resultados del presente estudio.

De la misma forma sobre praxis bucofacial, en la teoría desarrollo cognitivo de Piaget (1946) señalaba que la motricidad de alguna u otra manera forma parte de la praxia bucofacial porque ambas construyen el desarrollo de los mecanismos cognitivos que incide en el desarrollo del lenguaje de los infantes, además esto es fundamental para mejorar otras dimensiones de la existencia humana, por lo tanto, se afirma que las actividades praxia bucofaciales consisten en realizar ejercicios con la boca y con las partes de la cara como realizar muecas, gestos, tarareos, soplos, silbidos, entre otros ejercicios, y ellos va incidir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los preescolares como usar adecuadamente la parte fonológica, morfológica, semánticas y la pragmáticas de la oralidad, es decir usar

mejor el lenguaje hablado frente a situaciones comunicativas propios de la vida cotidiana, sin embargo resaltar que existe una teoría mencionamos a la teoría sociocultural por el autor Vygotsky (1995) en la que se basaba desarrollo continuo del lenguaje de manera que en la escuela llega a desenvolverse desde una edad temprana, teniendo en cuenta que el lenguaje y el pensamiento esto conlleva a una relación corta en cuanto al proceso, por otro lado, otra teoría también es la cognitiva del autor Piaget (1946), en el que afirmaba que el estudiante necesita de estadios correspondientes para que desarrolle adecuadamente su cognición de manera que en la escuela les dejen actividades en las que usen los recursos necesarios para que su expresión oral vaya incrementando simultáneamente, es decir, cada palabra que emite el niño (a) al pasar los años lo va a ir desarrollando gracias al proceso del pensamiento ya que de ello depende el desenvolvimiento de cada uno.

Después de analizar los resultados y lo referido en párrafos anteriores se afirma que las actividades praxia bucofacial mejoran significativamente el lenguaje oral de los infantes de cinco años de una entidad educativa de administración privada de Lima, esto quiere decir, al desarrollar las actividades praxia bucofaciales se mejoró de forma significativa el lenguaje oral de los infantes.

Al identificar el nivel de lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio, a través del pre test; se evidencia que muchos de los infantes se ubican en nivel proceso haciendo el 54,5%, mientras que el 45,5% en inicio y en logro esperado el 0,00%, esto coincide con Castillo y Soto (2018) entre las conclusiones en el pretest indican que el 68,75% se ubican en nivel inicio de la conciencia fonológica antes de aplicar praxias bucofacial además Llacma (2018) evidencia que el 7,00% se ubicaron en nivel baja, el 29,00% en deficiente y el 43,00% en muy deficiente del desarrollo del lenguaje oral antes de aplicar praxias praxia bucofacial, además Vygotsky (1995) principalmente indica que la praxia forma de alguna manera parte de los diversos movimientos, teniendo en cuenta que el propósito principal que tienen es contribuir diversos elementos convenientes. Por ello, cabe resaltar que tanto Piaget como Vygotsky tenían diferentes pensamientos. Para empezar, Piaget indicaba que las ideas de las personas son realizadas de acuerdo a lo que influye al alrededor sin ayuda de otros elementos. Por el contrario, Vygotsky en cuanto a su teoría nos decía que la adquisición de los conocimientos es gracias a la habilidad que tiene el

ser humano, teniendo en cuenta que siempre es necesario tomar como relevancia el modelo establecido para ello con los elementos que tendrán que estar incluidos. Después de analizar los resultados y lo referido en líneas anteriores se afirma que el desarrollo del lenguaje oral antes de aplicación de las actividades basados en praxia bucofacial se ubica la mayoría en inicio, algunos en proceso y ninguno en logro previsto en los infantes de cinco años de una entidad educativa de administración privada de Lima, esto quiere decir es importante aplicar las actividades que consisten en ejercicios de la boca y cara para desarrollar el lenguaje oral en los infantes.

Sobre el desarrollar y aplicar las actividades en relación a la praxia bucofacial para desarrollar el lenguaje oral en los niños de la muestra de estudio, se ejecutaron 17 actividades de aprendizaje basados en praxia bucofacial, al respecto la teoría desarrollo cognitivo de Piaget (1946) en relación a la teoría el señalaba que la motricidad de alguna u otra manera forma parte de la praxia bucofacial porque ambas se construyen el desarrollo de los mecanismos cognitivos y ellos el lenguaje, por lo tanto, la praxia se relacionan con la motricidad fina lo cual va determinar para el desarrollo del lenguaje oral, es decir cuanto mejor se usen las praxias bucofaciales en las actividades de aprendizaje de los infantes va ser significativo la mejora del lenguaje oral de los infantes. Además, Wallon (1980) indica que el desarrollo de la tonicidad muscular es fundamental para desarrollar las demás habilidades como el aparato fonador del infante, entonces se puede afirmar para lograr el desarrollo del lenguaje es importante la función tónica de las cuerdas bucales, por lo tanto, se afirma que se ejecutó todas las actividades programas es decir el 100%, esto sin ninguna dificultad, más al contrario con las facilidades brindadas por la entidad educativa.

Al determinar el nivel de lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio a través del post test, que el 0,00% de preescolares evidencian ubicarse en el nivel inicio, mientras que el 13,64% de infantes en proceso, además en logro esperado el 86,36%, lo que se coincide con Llacma (2018) afirma que después de la aplicación las actividades de praxia bucofacial en el post test el 100,00% se ubican en nivel muy buena del desarrollo del lenguaje oral, además Vílchez (2021) quien entre las conclusiones principales después de desarrollar las actividades de ora faciales

tenemos que el 100,00% lograron el nivel alto, de la misma forma sobre praxis bucofacial, así mismo además Moya (2019) entre las conclusiones se afirma que el 100% de docentes indicaron que es muy importante las actividades de motricidad bucofacial para desarrollar la fonética de los infantes, también afirma que el 23,8% de niños omite fonemas al pronunciar, afirmando que las actividades basadas en motricidad bucofacial mejoran la fonética en los infantes, también además Domínguez y Medina (2019) menciona que después de que los niños ejecutaran las actividades de estimulación de aprendizaje, un 70,00% de infantes se ubicaron en el nivel de proceso, entonces llegaron a afirmar que el uso de actividades de aprendizajes basados en estimulación del lenguaje desarrolla significativamente la oralidad de los infantes, Piaget (1946) en la teoría señalaba que la motricidad de alguna u otra manera forma parte de la praxia bucofacial porque ambas construyen el desarrollo de los mecanismos cognitivos que incide en el desarrollo del lenguaje, por lo tanto, se afirma que las actividades praxia bucofaciales consienten en realizar ejercicios con la boca y la cara y ellos va incidir positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, además Wallon (1980) de acuerdo a la teoría del desarrollo dialéctico señalaba que tenía como propósito dar a conocer la importancia que tiene en este caso un elemento importante como la motricidad, teniendo en cuenta que estarán divididos por diversos componentes como los siguiente: La primera función que tomará relevancia esto es la función tónica que hace referencia al conjunto de movimientos en relación a los diferentes músculos. Finalmente tenemos a otro componente esencial como es la fásica basada en la adquisición de fibra muscular ya que en esta etapa los niños (a) generalmente pueden tener un adecuado desarrollo psicológico. Después de analizar los resultados y lo referido en líneas anteriores se afirma que el desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación de las actividades basados en praxia bucofacial se ubica la mayoría en logro previsto, algunos en proceso y ningunos en inicio en los infantes de cinco años de una entidad educativa de administración privada de Lima.

## **V. CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Se determina que la aplicación de las actividades basadas en praxia bucofacial mejora significativamente el lenguaje oral de los infantes de cinco años de edad, esto corroborándose con el  $p\text{-valor}=0,000$ , esto quiere decir, ejecutar actividades basadas en ejercicios de la boca y la cara mejoran el lenguaje oral de los preescolares de la muestra de estudio.

### **SEGUNDA:**

Se identificó que el nivel de lenguaje oral que se ubican la mayoría de los infantes antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial es el nivel en proceso, esto quiere decir que el lenguaje oral no se desarrolló lo suficiente antes de la ejecución de las actividades basadas en ejercicios de boca y cara los infantes, observándose dificultad cuando articulan las palabras en situaciones comunicativas.

### **TERCERA:**

Se desarrolló y aplicó las actividades en relación a la praxia bucofacial para desarrollar el lenguaje oral en los niños de la muestra de estudio, lo cual se fundamentó en los argumentos de Piaget. En relación a la teoría, él señalaba que la motricidad forma parte de la praxia bucofacial porque ambas construyen el desarrollo de los mecanismos cognitivos y del lenguaje, por lo tanto, la praxia se relaciona con la motricidad fina lo cual va determinar el desarrollo del lenguaje oral, es decir cuanto mejor se usen las praxias bucofaciales en las actividades de aprendizaje de los infantes, va ser significativo la mejora del lenguaje oral de los infantes. Además, Wallon indica que el desarrollo de la tonicidad muscular es fundamental para desarrollar las demás habilidades como el aparato fonador del infante. De las 17 actividades propuestas, se desarrollaron el 100% sin ninguna dificultad.

### **CUARTA:**

Se determinó el nivel de lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio,

evidenciándose que algunos de infantes se encuentran en proceso y la mayoría de los niños en logro esperado, esto quiere decir que después de la ejecución de las actividades basadas en ejercicios de boca y cara los infantes lograron desarrollar el lenguaje oral, esto observándose la mejora de forma significativa de la pronunciación de palabras en situaciones comunicativas de los preescolares de la muestra de estudio.

## **VI.RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se recomienda al director de la entidad educativa difundir los resultados para implementar actividades basadas en praxia bucofacial en la entidad educativa de nivel inicial para mejorar el lenguaje oral de los preescolares de forma significativa, porque los ejercicios de la boca y cara desarrolla el aparato fonador del infante.

### **SEGUNDA:**

Se propone a la directora de la entidad educativa realizar diagnósticos sobre el desarrollo del lenguaje oral para tomar las mejores decisiones, oportunas y pertinentes para luego implementar talleres o capacitaciones a los docentes para el uso de praxia bucofacial.

### **TERCERA:**

Se sugiere a las educadoras de la entidad educativa a empoderarse con metodologías activas e innovadoras para desarrollar las actividades de aprendizaje basadas en praxia bucofacial para mejorar de forma significativa el lenguaje oral de los infantes de cinco años.

### **CUARTA:**

Se recomienda a las educadoras a realizar talleres o jornadas con los padres de familia con la finalidad de que apoyen usando las actividades praxia bucofacial en casa para mejorar el lenguaje oral de los infantes.

## REFERENCIAS

- Acevedo, P. (2002). Ciencia y Enfermería. Aspecto ético en la investigación científica, 8 (1): 15-18. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf>.
- Aguinaga, G. et al. (1990). Prueba de lenguaje oral - Navarra (P.L.O.N.) para niños (as) de cuatro, cinco y seis años. **Editores:** Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid-España. <https://es.scribd.com/document/485035860/PLON-R-Manual-pdf>
- Arriola, C. (2020). Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. DSpace. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola\\_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41127/Arriola_GCDL.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Barreda, L. y Franca, L. (2004). Psicolingüística y desarrollo del español II. Monte Ávila. [https://www.researchgate.net/publication/49553069\\_Psicolingüística\\_y\\_desarrollo\\_del\\_español](https://www.researchgate.net/publication/49553069_Psicolingüística_y_desarrollo_del_español)
- Bermeosolo, J. (2004). Psicología del lenguaje fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía. Ediciones Universidad Católica de Chile. <https://booksmedicos.org/psicologia-del-lenguaje-fundamentos-para-educadores-y-estudiantes-de-pedagogia/>.
- Bertagnolli, A., Gubiani, M., Ceron, M. y Keske-Soares, M. (2014). Orofacial Praxis Abilities in Children with Speech Disorders. International Archives of Otorhinolaryngology, 19 (4), 286-292. <https://www.scielo.br/j/iao/a/rMxjkgDn7d7FLM9WDqVct3z/abstract/?lang=en>
- Booth, J., Harasaki, Y., y Gitelman, D. (2001). The Development of Specialized Brain Systems in Reading and Oral-Language. Child Neuropsychology, 7 (3), 119-114. <https://www.researchgate.net/publication/11201034>
- Carrasco, S. (2017). Metodología de la Investigación: San Marcos.

[https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz\\_59065f94dc0d60a122959e9d\\_pdf](https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_59065f94dc0d60a122959e9d_pdf)

Carrión, A. (2021). Ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año de educación general básica de la escuela Dr. Edison calle Loaiza, en el periodo 2019-2020. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja de Ecuador]. DSpace. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23866/1/TESIS%20ANDREA%20BELEN%20CARRION%20CARRION.pdf>

Castillo, M. y Soto, S. (2018). Estrategias Didácticas “praxias linguales y labiales” para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1872 – Huamachuco, 2015. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. DSpace. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6230>

Castañeda, F. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño: Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM. <http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Castillo, P. y Tigre, M. (2021). Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los infantes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Educación de Ecuador]. DSpace. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de%20la%20articulaci%c3%b3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf>

Chomsky, N. (1971). El Lenguaje y el Entendimiento. Seix Barral,163. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4384094.pdf>

Choque, C. y Ticona, I. (2021). Taller de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 Chejoña – 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Del Altiplano]. DSpace. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3226734>

- Dewey, D. y Wall, K. (2009). Praxis and memory deficits in language-impaired children. 13 (4), 507 – 512. [https://www.researchgate.net/publication/247220391\\_Praxis\\_and\\_Memory\\_Deficits\\_in\\_Language-Impaired\\_Children](https://www.researchgate.net/publication/247220391_Praxis_and_Memory_Deficits_in_Language-Impaired_Children)
- Dewey, D., Kaplan, B., Dewey, D. (2009). Analysis of praxis task demands in the assessment of children with developmental motor deficits. 8(4), 367-379. [https://www.researchgate.net/publication/239794115\\_Analysis\\_of\\_Praxis\\_Task\\_Demands\\_in\\_the\\_Assessment\\_of\\_Children\\_with\\_Developmental\\_Motor\\_Deficits](https://www.researchgate.net/publication/239794115_Analysis_of_Praxis_Task_Demands_in_the_Assessment_of_Children_with_Developmental_Motor_Deficits)
- Domínguez, D. y Medina, S. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. DSpace. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Flores, E. (2010). Orientación para el trabajo pedagógico. Lenguaje-Comunicación <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación. McGRAW-HILL. Interamericana Editores, S.A. de C.V, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, V. (2016). “Praxias En Niños Y Niñas Con Dificultades De Lenguaje”. [Tesis para licenciatura. Universidad Técnica De Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3795/1/T-UTC-0115.pdf>
- Herrera, M., Gutiérrez, C. y Rodríguez, C. (2008). ¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial? <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN->

REDUEI/eje3/Herrera.pdf

Horna ,L. (2019). Cuentos infantiles y Expresión Oral en estudiantes de 5 años – IEI - Arco Iris – Celendín. [Tesis para licenciada. Universidad San Pedro]. Cajamarca: Universidad San Pedro.

<http://repositorio.usanpedro.pe/handle/USANPEDRO/15044>

Leonard, C., Eckert, M., Given, B., Virginia, B., y Eden, G. (2006). Individual differences in anatomy predict reading and oral language impairments in children. *Brain*, 129, 3329- 3342.

<https://academic.oup.com/brain/article/129/12/3329/267359>

López, M. (2015). Praxias bucofaciales en las dislalias de niños de 4 a 5 años de la Escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato. [Tesis de licenciatura. Universidad de Ambato] Universidad Técnica de Ambato. DSpace.

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12606/1/L%C3%B3pez%20Pico%2C%20M%C3%B3nica%20Carolina.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Lima: Fimart. Cita en el texto.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Colombia: Neiba. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Moya, S. (2019). Análisis de la potenciación fonética a través de la motricidad buco - facial en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Telmo Hidalgo en el período académico 2017 – 2018. [Tesis para licenciatura, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas]. DSpace.

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/15811>

Muñoz, E. (2009) Estimulación cognitiva y neuro- psicopedagógica, editorial UOC. S.L <https://es.calameo.com/read/0050709592b95f52d53ca>

- Murillo, W. (2011). Hacer de la educación un ámbito basado en evidencias. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 9 (3),3-12. <https://revistas.uam.es/reice>
- Llacma, E. (2018). Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articuladora oral de los niños de tres años de la institución educativa Eureka. Arequipa 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín]. DSpace. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6409/EDllpuem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Ramos, Y. y Rengifo, G. (2019). PRALE, estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de 3 años de la I.E. 1591, Trujillo-2018. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. DSpace. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13282>
- Ronquillo, M. (2019). La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la Ciudad de Ambato. [Tesis de pregrado, Universidad Tenia de Ambato]. DSpace.<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30668/1/M%C3%B3nica%20del%20Roc%C3%ADo%20Ronquillo%20Nuela-1805087853.pdf>
- Rubio, G. y Soledispa, J. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de cuatro a cinco años del Centro de educación inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca-Ecuador. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. DSpace. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1741>
- Sánchez, H. Reyes, C. y Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma. Lima-Perú]. DSpace. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

- Snow, C., Tabors, P., Nicholson, P., Kurland, B. (2010). SHELL: Oral Language and Early Literacy Skills in Kindergarten and First-Grade Children, 10 (1) <https://www.researchgate.net/publication/238128885>
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Cuba: Editorial Fausto. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vílchez, S. (2021). Ejercicios oro faciales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús, Lambayeque 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. DSpace. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/84567>
- Vitásková, K. y Tabachová, J. (2017). The Evaluation of Orofacial Praxis as an Important Component of Differential Diagnosis in Symptomatic Speech Disorders – the Example of Moebius Syndrome and Autism Spectrum Disorders. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 237, 1537-1543. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042817302422>
- Wallon, H. (1980). Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Editor Pablo del Rio. [https://www.academia.edu/43689935/Pablo\\_del\\_R%C3%ADo\\_Editor](https://www.academia.edu/43689935/Pablo_del_R%C3%ADo_Editor)

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

| Variable                      | Definición conceptual   | Definición operacional  | Dimensión              | Indicador                       | Ítem   | Escala de medición | Nivel y rango                        |
|-------------------------------|---|---|------------------------|---------------------------------|--|--------------------|--------------------------------------|
| Praxia bucofacial             | Cuando hablamos de praxia bucofacial refiriere a un conjunto de ejercicios que consta de elementos importantes que cumplen la función de contribuir positivamente al desarrollo de diversas capacidades del lenguaje oral (Ministerio de Educación del Perú, 2016). | La variable independiente, praxia bucofacial se operacionaliza en tres dimensiones: praxia de la mandíbula, praxia labial y praxia lingual las cuales se desarrollarán a través de actividades de aprendizaje, y se evaluará mediante una guía de observación | Praxia de la mandíbula | Posiciones y movimientos        | Imita sonidos de los animales                      | Ordinal            | 1= Nunca<br>2= A veces<br>3= Siempre |
|                               |   |   |                        |                                 | Sopla para adivinar                                |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Vocaliza las palabras abiertas (A-E-O)             |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Vocaliza las palabras abiertas (I-U)               |                    |                                      |
|                               |   |   |                        | Vibraciones y succionamientos   | Imita el zumbido de la abeja                       |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Imita el aullido y el soplo del lobo               |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Juega succionando                                  |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Controlo su respiración (inhalando y exhalando)    |                    |                                      |
|                               |   |   | Praxia labial          | Movimientos de los labios       | Imita el ruido de los elefantes                    |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Sopla de manera adecuada el globo                  |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Hace moviendo de los labios al soplar las burbujas |                    |                                      |
|                               |   |   | Praxia lingual         | Abertura de la aparato fonador. | Realiza gestos con los labios                      |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Realiza movimientos con los labios                 |                    |                                      |
|                               |   |   | Praxia lingual         | Posiciones de la lengua         | Emite el sonido de la R                            |                    |                                      |
|                               |   |   |                        |                                 | Movimientos de la lengua.                          |                    |                                      |
| Vocaliza las silabas con la R |   |   |                        |                                 |  |                    |                                      |

| Variable                        | Definición conceptual  | Definición operacional   | Dimensión  | Indicador                             | Ítem   | Escala de medición | Nivel y rango                                  |
|---------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|--------------------|--|
| Lenguaje Oral                   | El lenguaje es una capacidad humana para comunicarse con los demás, al respecto Flores (2010) decía que el lenguaje oral hace referencia a la forma de comunicación que tiene el ser humano para dar a conocer lo que piensa o sienta en diversas situaciones. | La variable dependiente, lenguaje oral se evaluará con la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). | Fonologías (formas)  | Pronunciación de palabras             | Pronuncia el fonema R  | Ordinal            | 1= Inicio<br>2=En proceso<br>3= Logro esperado |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema Br   |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema Pr   |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema Tr   |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema L  |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema BL   |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | Pronuncia el fonema PL   |                    |  |
|                                 |  |  | Verbalización de frases  | Repite más de 8 palabras de una frase |  |                    |  |
|                                 |  |  | Expresión de ideas   | observa la imagen y se expresa        |  |                    |  |
|                                 |  |  | Semántico (contenidos)   | Asociación de palabras                | señala cuatro partes de su cuerpo  |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | señala todos los objetos por su uso correctamente                                      |                    |  |
|                                 |  |  |  | Utiliza palabras nuevas               | nombra acciones simples  |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | agrupa los alimentos por su color tamaño y textura                                     |                    |  |
|                                 |  |  |  |                                       | agrupa los juguetes por su color tamaño y textura                                      |                    |  |
|                                 |  |  |  | Conoce objetos/ sujeto y las expresa. | realiza las 3 órdenes de secuencia sin ninguna dificultad.                             |                    |  |
|                                 |  |  | expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojo y |                                       |  |                    |  |
|                                 |  |  | Pragmático. (usos)   | Expresión oral cotidiano              | expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojo, orejas |                    |  |
| Expresa lo que siente y desea   | El niño(a) expresa ideas cuando juega con rompecabezas   |  |  |                                       |  |                    |  |
| Manifiesta oralmente su opinión | El niño(a) expresa opiniones de forma espontáneamente frente a imágenes.   |  |  |                                       |  |                    |  |

## Anexo 2: Constancia de finalización de la investigación



*"Año del Fortalecimiento de la Gobernanza Nacional"*

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "ISAAC NEWTON SCHOOL", DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, HACE CONSTAR:

### *Constancia*

Que, la Srta. FRIDA CONSUELO TOLENTINO MARIÑOS, identificada con DNI N°, 71519895, con domicilio en Urb. 7 de junio Mz L- Lt 17 Paramonga, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo – Filial Lima, ha finalizado exitosamente su trabajo de investigación, titulado: "Actividades de Praxia Bucofacial para Mejorar el Lenguaje Oral, con los alumnos de cinco años" de ésta Institución Educativa Privada "Isaac Newton School" Barranca, desde el 4 hasta el 27 de julio.

Durante su investigación ha desarrollado actividades de praxia de la mandíbula, praxia labial y praxia lingual.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines pertinentes.

Barranca, 12 de agosto de 2022



*Angélica María*  
Lic. Angélica María Mazzini  
DIRECTORA



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "ISAAC NEWTON SCHOOL", DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA, HACE CONSTAR:

## *Constancia*

Que, la Srta. DOLLY NICOLS FLORES BARRIONUEVO, identificada con DNI N°, 74223674, con domicilio en Porvenir Mz 38- Lt 08 Pativilca, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo - Filial Lima, ha finalizado exitosamente su trabajo de investigación, titulado: "Actividades de Praxia Bucofacial para Mejorar el Lenguaje Oral, con los alumnos de cinco años" de ésta Institución Educativa Privada "Isaac Newton School" Barranca, desde el 4 hasta el 27 de julio.

Durante su investigación ha desarrollado actividades de praxia de la mandíbula, praxia labial y praxia lingual.

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines pertinentes.

Barranca, 12 de agosto de 2022

  
Lic. Angélica Vera Mazzei  
DIRECTORA

### Anexo 3: Instrumento variable dependiente

## Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

**NOMBRE:**

**EDAD:**

| Dimensiones                 | Ítems   | Inicio | Proceso | Logrado |
|-----------------------------|---|--------|---------|---------|
| Nivel fonológico<br>(forma) | El niño(a) pronuncia el fonema <b>R</b> en palabras como gorro, rana, rueda, robot, radio rompecabezas                                  |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>Br</b> en palabras como: brazo, bravo, bruja, brillo, brocha, brinco, sobre, brócoli                  |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>Pr</b> en palabras como: preso, prende, presidente, profesor, premio, pregunta                        |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>Tr</b> en palabras como: trazo, tragón trueno, trineo, tren   |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>L</b> en palabras como: lana, lápiz, luna, libro, león, loro, limón, lodo                             |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>BL</b> en palabras como: blanco, blusa, neblina, nublado, biblia                                      |        |         |         |
|                             | El niño(a) pronuncia el fonema <b>PL</b> en palabras como: plato, pluma, plancha, plumero, plomo, plumón, plim plim                     |        |         |         |
|                             | El niño(a)escucha y repite más de 8 palabras de la frase.<br><b>“Tarzán y la mona chita corrían mucho porque les perseguía un león”</b> |        |         |         |
|                             | El niño (a) escucha y repite más de 8 palabras de la frase.<br><b>“Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho”</b>              |        |         |         |
|                             | El niño(a) observa la imagen de la lámina 1 y expresa más de 5 frases cotidianas.   |        |         |         |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Nivel semántico</b><br><b>(contenido)</b> | El niño(a) agrupa los alimentos por su color, tamaño y textura.                                    |  |  |  |
|  | El niño(a) agrupa los juguetes por su color, tamaño y textura                                      |  |  |  |
|  | El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.   |  |  |  |
|  | El niño(a) señala como mínimo 4 partes de su cuerpo  |  |  |  |
|  | El niño (a) realiza las 3 órdenes de secuencia sin ninguna dificultad.                             |  |  |  |
|  | El niño(a) señala todos los elementos por su uso correctamente.                                    |  |  |  |
|  | El niño(a) expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojos, orejas |  |  |  |
| <b>Nivel pragmático</b><br><b>(uso)</b>      | El niño(a) expresa opiniones de forma espontáneamente frente a imágenes.                           |  |  |  |
|  | El niño(a) expresa ideas cuando juega con rompecabezas   |  |  |  |

## Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

**Nombre del experto:** Esther Gloria Zuluaga Trujillo de Mejía

**Grado:** MAGISTER

**Título:** Actividades de praxia bucofacial para lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

| N° | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>Variable:</b> Lenguaje oral   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico (forma)</b>   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | El niño pronuncia los fonemas r, j, pl, cl, bl, tr, y br en palabras como gorro, tajador, carpeta, reloj, plato, tren, rompecabeza, brazo, libro y borrador. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 2  | El niño(a)escucha y repite más de 8 palabras de la frase.<br>"Tarzán y la mona chita corrían mucho porque les perseguía un león"                             | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | El niño (a) escucha y repite mas de 8 palabras de la frase.<br>"Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho"  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 3  | El niño(a) observa la imagen de la lámina 1 y expresa más de 5 frases cotidianas.<br>(Anexo 1)   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: Nivel semántico (contenido)</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4  | El niño(a) agrupa los alimentos por su color, tamaño y textura.  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | El niño(a) agrupa los juguetes por su color, tamaño y textura  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 5  | El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 6  | El niño(a) señala como mínimo 4 partes de su cuerpo  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 7  | El niño (a) realiza las 3 órdenes de secuencia sin ninguna dificultad.   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 8  | El niño(a) señala todos los elementos por su uso correctamente.  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |

|    |  |           |           |           |           |           |           |  |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 9  | El niño(a) expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojos, orejas | X         |           | X         |           | X         |           |  |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: Nivel pragmático (uso)</b>   | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> |  |
| 10 | El niño(a) expresa opiniones de forma espontáneamente frente a imágenes.                           | X         |           | X         |           | X         |           |  |
| 11 | El niño(a) expresa ideas cuando juega con rompecabezas   | X         |           | X         |           | X         |           |  |

**Observaciones (precisar si hay insuficiencia):**

---



---

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Esther Gloria Zuluaga Trujillo de Mejia

**DNI:** 42958863

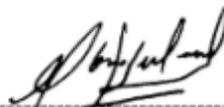
**Grado/Especialidad del validador:** Magister con mención en Psicología Educativa

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**25 de junio del 2022**



Mg. Esther Gloria Zuluaga Trujillo  
D.N.I N°42958863

**Nombre del experto: Maira Alejandrina Trujillo Santillan**  
**Grado: MAGISTER**

**Título: Actividades de praxia bucofacial para lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022**

| N° | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|    |  | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|    | <b>Variable:</b> Lenguaje oral   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico (forma)</b>   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1  | El niño pronuncia los fonemas r, j, pl, cl, bl, tr, y br en palabras como gorro, tajador, carpeta, reloj, plato, tren, rompecabeza, brazo, libro y borrador. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 2  | El niño(a)escucha y repite más de 8 palabras de la frase.<br>“Tarzán y la mona chita corrían mucho porque les perseguía un león”                             | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | El niño (a) escucha y repite mas de 8 palabras de la frase.<br>“Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho”  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 3  | El niño(a) observa la imagen de la lámina 1 y expresa más de 5 frases cotidianas.<br>(Anexo 1)   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: Nivel semántico (contenido)</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 4  | El niño(a) agrupa los alimentos por su color, tamaño y textura.  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|    | El niño(a) agrupa los juguetes por su color, tamaño y textura  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 5  | El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 6  | El niño(a) señala como mínimo 4 partes de su cuerpo  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 7  | El niño (a) realiza las 3 órdenes de secuencia sin ninguna dificultad.   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 8  | El niño(a) señala todos los elementos por su uso correctamente.  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |

|    |  |           |           |           |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 9  | El niño(a) expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojos, orejas | X         |           | X         |           | X         |           |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: Nivel pragmático (uso)</b>   | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> |
| 10 | El niño(a) expresa opiniones de forma espontáneamente frente a imágenes.                           | X         |           | X         |           | X         |           |
| 11 | El niño(a) expresa ideas cuando juega con rompecabezas   | X         |           | X         |           | X         |           |

**Observaciones (precisar si hay insuficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador:** Trujillo Santillan Maira Alejandrina

**DNI:** 41262282

**Grado/Especialidad del validador:** Magister en Psicología Educativa

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. <sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**25 de junio del 2022**

  
 Firma

**Nombre del experto:** Rossicelo Mendoza Nuñez  
**Grado:** Mtra. Investigación y docencia universitaria

**Título:** Actividades de praxia bucofacial para lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022

| N° | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia <sup>1</sup> |           | Relevancia <sup>2</sup> |           | Claridad <sup>3</sup> |           | Sugerencias |
|----|--|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|
|    |  | Si                       | No        | Si                      | No        | Si                    | No        |             |
|    | <b>Variable:</b> Lenguaje oral   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico (forma)</b>   |                          |           |                         |           |                       |           |             |
| 1  | El niño pronuncia los fonemas r, j, pl, cl, bl, tr, y br en palabras como gorro, tajador, carpeta, reloj, plato, tren, rompecabeza, brazo, libro y borrador. | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 2  | El niño(a)escucha y repite más de 8 palabras de la frase.<br>"Tarzán y la mona chita corrían mucho porque les perseguía un león"                             | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | El niño (a) escucha y repite mas de 8 palabras de la frase.<br>"Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho"  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 3  | El niño(a) observa la imagen de la lámina 1 y expresa más de 5 frases cotidianas.<br>(Anexo 1)   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: Nivel semántico (contenido)</b>  | <b>Si</b>                | <b>No</b> | <b>Si</b>               | <b>No</b> | <b>Si</b>             | <b>No</b> |             |
| 4  | El niño(a) agrupa los alimentos por su color, tamaño y textura.  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
|    | El niño(a) agrupa los juguetes por su color, tamaño y textura  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 5  | El niño(a) es capaz de nombrar acciones simples.   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 6  | El niño(a) señala como mínimo 4 partes de su cuerpo  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 7  | El niño (a) realiza las 3 órdenes de secuencia sin ninguna dificultad.   | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |
| 8  | El niño(a) señala todos los elementos por su uso correctamente.  | x                        |           | x                       |           | x                     |           |             |

|    |  |           |           |           |           |           |           |  |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 9  | El niño(a) expresa correctamente las funciones de las partes de su cara: nariz, boca, ojos, orejas | x         |           | x         |           | x         |           |  |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: Nivel pragmático (uso)</b>   | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> |  |
| 10 | El niño(a) expresa opiniones de forma espontáneamente frente a imágenes.                           | x         |           | x         |           | x         |           |  |
| 11 | El niño(a) expresa ideas cuando juega con rompecabezas   | x         |           | x         |           | x         |           |  |

**Observaciones (precisar si hay insuficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable [ x ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador: Rossicelo Mendoza Núñez**

**DNI: 48111388**

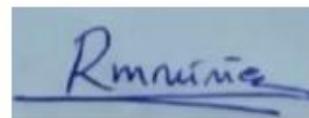
**Grado/Especialidad del validador: Lic. Educación inicial/ Mtra. Investigación y docencia universitaria**

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**25 de junio del 2022**



Firma

## Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

### Escala: Lenguaje Oral

#### Resumen de procesamiento de casos

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 22 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 22 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,845             | 20             |

## **Anexo 6: Actividades variable independiente**

### **ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

Taller basado en las actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.

**I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:** “EJERCITANDO DE MANERA DIVERTIDA NUESTRA BOCA”

#### **II. DATOS INFORMATIVOS**

**2.1. I.E.P:** Isaac Newton School

**2.2 AULA:** Estrellitas

**2.3 EDAD:** 5 años

**2.4 TURNO:** mañana

#### **III. OBJETIVOS DEL TALLER**

##### **5.1 Objetivo General**

Determinar de qué manera influyen las actividades de praxia bucofacial en la mejora del lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022

##### **5.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de lenguaje oral antes de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio
- Desarrollar y aplicar las actividades en relación a la praxia bucofacial para desarrollar el lenguaje oral en los niños de la muestra de estudio
- Determinar el nivel de lenguaje oral después de la aplicación de las actividades de praxia bucofacial en los niños de la muestra de estudio.

#### IV. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

| VARIABLE INDEPENDIENTE           | DIMENSION              | INDICADOR                     |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Actividades de praxia bucofacial | Praxia de la mandíbula | Posiciones y movimientos      |
|                                  |                        | Vibraciones y succionamientos |
|                                  | Praxia labial          | Movimientos de labios         |
|                                  |                        | Abertura del aparato fonador  |
|                                  | Praxia lingual         | Posiciones de la lengua       |
|                                  |                        | Movimientos de la lengua      |

#### V. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

| ACTIVIDAD N° | FECHA                 | ACTIVIDAD   |
|--------------|-----------------------|---|
| 1            | Lunes 04 de Julio     | "Imitación del sonido de los animales de la granja" |
| 2            | Martes 05 de Julio    | "El juego de las adivinanzas"                       |
| 3            | Miércoles 06 de Julio | FERIADO   |
| 4            | Jueves 07 de Julio    | "Me divierto con las vocales abiertas (A-E-O)"      |
| 5            | Viernes 08 de Julio   | "Me divierto con las vocales cerrada (I-U)"         |

|           |                       |   |
|-----------|-----------------------|---|
| <b>6</b>  | Lunes 11 de Julio     | "El cuento de la abeja"                 |
| <b>7</b>  | Martes 12 de Julio    | "El cuento del lobo bueno"              |
| <b>8</b>  | Miércoles 13 de Julio | "El juego de la succión"                |
| <b>9</b>  | Jueves 14 de Julio    | "Mi querido pulmón "                    |
| <b>10</b> | Viernes 15 de Julio   | "Cantamos la canción del sapito"        |
| <b>11</b> | Lunes 18 de Julio     | "Imitamos a los elefantes"              |
| <b>12</b> | Martes 19 de Julio    | "Los globos mágicos"                    |
| <b>13</b> | Miércoles 20 de Julio | "Jugando con las burbujas"              |
| <b>14</b> | Jueves 21 de Julio    | "El dadito de los gestos"               |
| <b>15</b> | Viernes 22 de Julio   | "Canción de la saltarina"               |
| <b>16</b> | Lunes 25 de Julio     | "Nos enredamos con la R (Trabalenguas)" |
| <b>17</b> | Martes 26 de Julio    | "El cuento de la R"                     |
| <b>18</b> | Miércoles 27 de Julio | "Las silabas juguetones"                |

## DESARROLLO DEL TALLER (1)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Pronunciación de las palabras.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** imitación del sonido de los animales de la granja.
4. **FECHA:** lunes 04 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|---|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo.</li> <li>• Escuchamos y cantamos una canción “<u>los animales</u>”.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ci99ylkn0o">https://www.youtube.com/watch?v=9ci99ylkn0o</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales se menciona? ¿Dónde viven esos animalitos?</li> <li>• Pregunta problemática ¿Los animales hablan como nosotros?</li> <li>• Reforzamos que los animales reproducen distintos sonidos y que es muy importante realizarlo ya que nos permite hacer movimientos con nuestra boquita (<b>praxia de la mandíbula</b>), para una buena pronunciación de palabras.</li> </ul>                                |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• USB</li> <li>• Parlante</li> </ul>  |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a vocalizar palabras mediante los diversos sonidos de los animales de la granja (<b>praxia de la mandíbula</b>)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos el armado de rompecabezas, el primer niño(a) que termine de formar el animalito, tendrá que mencionar su sonido (<b>praxia de la mandíbula</b>), y el nombre del animalito para reforzar el vocabulario de palabras. Por ejemplo:</li> </ul> </li> <li>• Preguntaremos: ¿Qué sonido realiza? ¿Cómo se llama el animalito?               <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Muuu” y se llama vaca.</li> <li>- “Cuac Cuac” y se llama pato.</li> <li>- “Pio Pio” y se llama pollo.</li> <li>- “Miau Miau” y se llama gato.</li> <li>- “Guau Guau” y se llama perro.</li> </ul> </li> </ul> | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de animales de la granja</li> <li>• Collarines de los animales de granja</li> </ul> |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartiremos collarines de los animales a cada niño(a) para imitar el sonido y el nombre de los animalitos.</li> </ul>      |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos? ¿Qué animales mencionamos? ¿Cuál es tu animal favorito?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Pronunciación de las palabras |         |         |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------|---------|
|                                     | Nunca                         | A veces | Siempre |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                               | X       |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         | X                             |         |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        | X                             |         |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              | X                             |         |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    | X                             |         |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 | X                             |         |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                               | X       |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                               | X       |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                               | X       |         |
| Haro Arquinigo Danna                | X                             |         |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                               | X       |         |
| Lazo Miranda Mya                    | X                             |         |         |
| Lopez Soto Gianluca                 | X                             |         |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            | X                             |         |         |
| Moreno Espejo Arturo                | X                             |         |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                               | X       |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                               | X       |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                               | X       |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                               | X       |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                               | X       |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                               | X       |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                               | X       |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (2)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Expresa sus ideas.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El juego de las adivinanzas.
4. **FECHA:** martes 05 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|--|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo.</li> <li>• Jugamos veo veo, de los “animales” de plim plim mediante un video.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbXEf9e1rts">https://www.youtube.com/watch?v=kbXEf9e1rts</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostraremos siluetas de animales</li> <li>• Preguntamos: ¿a qué animal pertenece esa silueta? ¿Qué sonido realiza el animal?</li> <li>• Recordaremos que los animales reproducen distintos sonidos y que es muy importante realizarlo, ya que nos permite hacer movimientos con nuestra boquita (<b>praxia de la mandíbula</b>), para lograr una buena expresión de ideas.</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• USB</li> <li>• Video</li> <li>• Siluetas de animales</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a expresar nuestras ideas con la ayuda de los diversos <b>sonidos de los animales y el soplo</b> de la cortina (<b>praxia de la mandíbula</b>) que se realizara en las adivinanzas.</li> <li>• Mencionamos a los niños(as) que realizaremos el juego de adivinanzas con las características de diferentes animalitos.</li> <li>• Nombraremos características de cada animal, los pequeños tendrán que adivinar, para comprobar la respuesta tendrán que soplar la cortinita y encontrar la imagen correcta.</li> </ul>   | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Cortinas de papel</li> </ul>                              |
| <b>SALIDA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos? ¿Qué momento te gusto más?</li> </ul>  |                           |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresa sus ideas |            |         |
|-------------------------------------|-------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA             | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                   | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                   | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                   | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                   | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                   | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                   | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                   | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                   | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                   | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                   | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                   | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                   | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                   | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                   | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                   | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                   | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                   | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                   | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                   | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                   | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                   | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                   | X          |         |

### DESARROLLO DEL TALLER (3)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Asocia palabras.
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Me divierto con las vocales abiertas (A-E-O)
4. **FECHA:** jueves 07 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|---|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Escuchamos la canción “Risa de las vocales”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a></li> <li>• Preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿a cuantas vocales mencionamos?</li> <li>• Pregunta problemática ¿Qué vocales mencionamos con la boquita bien abierta?</li> <li>• Mostramos las vocales abiertas “A-E-O”</li> <li>• Realizamos su respetivo sonido de cada vocal. <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> <li>• Reforzamos que las vocales producen emisiones vocálicas y un moldeamiento adecuado de la boca <b>(praxia de la mandíbula)</b>, para realizar la asociación de palabras.</li> </ul>  |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Vocal Abiertas</li> </ul>              |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a asociar palabras mediante la emisión vocal <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> <li>• Mostramos la cajita mágica con diferentes imágenes que empiecen con (A-E-O).<br/>Araña, árbol, avión, ala.<br/>Enano, elefante, erizo, estrella.<br/>Oso, oreja, ojo, ocho.<br/>Se les preguntara: ¿con que empieza la palabra araña? ¿con que empieza la palabra oso? ¿con que empieza la palabra enano? ¿Qué otro objeto o animales empieza con las vocales abiertas?</li> <li>• Reforzaremos<br/>araña empieza con la A, árbol empieza con la A<br/>avión empieza con la A, ala empieza con la A<br/>enano empieza con la E, elefante empieza con la E<br/>erizo empieza con la E, estrella empieza con la E<br/>oso empieza con la O, oreja empieza con la O<br/>ojo empieza con la O, ocho empieza con la O</li> </ul> | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja mágica</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Paletas de imágenes</li> </ul> |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartiremos paletas de imágenes y les invitaremos a que se agrupen de acuerdo a la inicial de las palabras.</li> </ul>  |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿Cómo se le llama a la vocal A-E y O?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Asocia palabras |            |         |
|-------------------------------------|-----------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA           | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                 | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                 | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                 | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              | X               |            |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    | X               |            |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 | X               |            |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar | X               |            |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                 | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                 | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                 | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                 | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                 | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                 | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                 | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                 | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                 | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                 | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                 | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                 | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                 | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                 | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                 | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (4)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Asocia palabras
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Me divierto con las vocales cerrada (I-U)
4. **FECHA:** viernes 08 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|---|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Escuchamos la canción “Risa de las vocales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a></li> <li>• Recordamos la clase anterior. Responden ¿qué vocales habíamos aprendido?</li> <li>• Pregunta problemática ¿Qué vocales mencionamos con la boquita cerrada?</li> <li>• Reforzamos que las vocales producen emisiones vocálicas y un moldeamiento adecuado de la boca (<b>praxia de la mandíbula</b>), para realizar la asociación de palabras.</li> </ul>   |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• USB</li> <li>• Vocal A</li> </ul>   |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a asociar palabras mediante la emisión vocal (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Mostramos las vocales cerradas (I-U)<br/>¿Qué objetos inician con las vocales cerradas (I-U)?</li> <li>• Presentamos la cajita mágica con diferentes imágenes que empiecen con las vocales cerradas (I-U).</li> <li>• Invitamos a los niños a que saque unas imágenes y lo coloque con la vocal inicial que corresponde.</li> <li>• Repartiremos collarines de diferentes imágenes.</li> <li>• Jugaremos Simón dice:<br/>que se agrupen las imágenes que inician con la vocal I<br/>que se agrupen las imágenes que inician con la vocal U<br/>¿se puede agrupar la uva con el imán?</li> </ul> | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros</li> <li>• Vocal A y dos letras diferentes</li> <li>• Imágenes de palabras que empiecen con A</li> </ul> |
| <b>SALIDA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué vocal hemos aprendido hoy? ¿Qué palabra empieza con las vocales cerradas?</li> </ul>  |                           |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Asocia palabras |            |         |
|-------------------------------------|-----------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA           | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                 | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                 | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                 | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                 | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                 | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                 | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                 | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                 | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                 | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                 | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                 | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                 | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                 | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                 | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                 | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                 | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                 | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                 | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                 | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                 | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                 | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                 | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (5)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Manifiesta oralmente su opinión
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El cuento de la abeja
4. **FECHA:** lunes 11 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|--|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Invitamos a los pequeños a visualizar el video del cuento la abeja.<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9nUzh1TlpJ8">https://www.youtube.com/watch?v=9nUzh1TlpJ8</a></li> <li>• Realizamos preguntas ¿De qué trata el cuento?</li> <li>• ¿Qué sonido realiza la abeja?</li> <li>• Todos los niños(as) emitirán el sonido de la abeja (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Reforzamos que la abeja reproduce sonido y que es muy importante realizarlo ya que nos permite lograr una buena vocalización y así mismo emitir la opinión. (<b>Manifiesta oralmente su opinión</b>)</li> </ul>                   |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• USB</li> </ul>  |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a manifestarnos oralmente la opinión mediante el sonido (<b>praxia de la mandíbula</b>) y el cuento de la abeja.</li> <li>• Repartiremos antifaces en forma de abeja y nos trasladaremos al patio, para así desplazarnos y realizar el sonido de la abeja Zumbadora. (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• En el aula mostraremos un video de la abejita Lupita<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B47aS-tXzFk">https://www.youtube.com/watch?v=B47aS-tXzFk</a></li> <li>• ¿con que inicia la palabra abeja? ¿Cómo se llama la abeja? ¿Qué pasaba con ella?<br/>¿Qué realiza la abeja?<br/>¿De qué color es? ¿Qué nos regala la abejita?<br/>¿A quiénes les gustaría ser como la abejita Lupita?</li> </ul> | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antifaces</li> <li>• Parlante</li> <li>• Música</li> <li>• Tv</li> <li>• USB</li> </ul> |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños(as) al responder las preguntas van a <b>manifestar oralmente su opinión.</b></li> </ul>  |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué sonido realiza la abeja? ¿Con que vocal inicia la palabra abeja?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Manifiesta oralmente su opinión |         |         |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------|---------|
|                                     | NUNCA                           | A VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                                 | X       |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                                 | X       |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                                 | X       |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              | X                               |         |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    | X                               |         |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 | X                               |         |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar | X                               |         |         |
| Fernandez Mejia Valery              | X                               |         |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                                 | X       |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                                 | X       |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                                 | X       |         |
| Lazo Miranda Mya                    | X                               |         |         |
| Lopez Soto Gianluca                 | X                               |         |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            | X                               |         |         |
| Moreno Espejo Arturo                | X                               |         |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                                 | X       |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                                 | X       |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                                 | X       |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                                 | X       |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                                 | X       |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                                 | X       |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                                 | X       |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (6)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Expresa sus ideas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El cuento del lobo bueno
4. **FECHA:** martes 12 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Se les mostrará globos y una vela.</li> <li>• Primero encendemos una vela</li> <li>• Preguntamos ¿Cómo apagamos la vela?</li> <li>• Invitaremos a los niños para que pague la vela (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Invitamos a los niños a soplar el globo. (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Se les preguntara ¿Cómo inflaron el globo? ¿y que ingresa al globo para que se infle?</li> <li>• Pregunta problemática ¿De dónde sale el aire? (<b>Expresa sus ideas</b>)</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos</li> <li>• Vela</li> </ul>  |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a expresar nuestras ideas mediante el sonido (<b>praxia de la mandíbula</b>) y el cuento del lobo bueno.</li> <li>• Invitamos a los pequeños a observar el video del cuento "El lobo bueno".</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FSjhE9kVC2U">https://www.youtube.com/watch?v=FSjhE9kVC2U</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos preguntas ¿Qué sonido hace el lobo?</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• Videos</li> <li>• Antifaces del lobo</li> <li>• Parlante</li> <li>• Música</li> <li>• Imagen del lobo</li> </ul> |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los niños(as) emitirán el sonido del lobo (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era el lobo? ¿al final el lobo logro tener amigos?</li> <li>• Los niños(as) al responden las preguntas <b>expresando sus ideas</b></li> <li>• Reforzamos que la abeja reproduce sonido y que es muy importante realizarlo ya que nos permite lograr una buena vocalización y así mismo emitir la opinión. <b>(Expresa sus ideas)</b></li> <li>• Se les repartirá antifaces en forma de lobo</li> <li>• Les invitaremos a trasladarnos al patio para que se desplacen, soplen y puedan aullar como el lobo bueno.</li> <li>• Mostramos la imagen del lobo bueno</li> <li>• ¿De qué color es el lobo? ¿Quiénes son buenos como el lobo? ¿les gustaría disfrazarse como el lobo bueno?</li> <li>• Los niños(as) al responder las preguntas van a <b>expresar sus ideas.</b></li> </ul> |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hace el lobo? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>  |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresa sus ideas |            |         |
|-------------------------------------|-------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA             | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                   | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                   | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                   | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                   | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                   | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                   | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                   | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                   | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                   | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                   | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                   | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                   | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                   | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                   | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                   | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                   | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                   | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                   | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                   | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                   | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                   | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                   | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (7)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Utiliza palabras nuevas
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** El juego de la succión
4. **FECHA:** miércoles 13 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS              | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   | MEDIOS Y MATERIALES   |
|-----------------------|---|-----------------------------|---|
| <p><b>INICIO</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Repartiremos frugos a los niños(as)</li> <li>• Realizamos preguntas ¿Qué podemos realizar con el jugo?</li> <li>• Los niños (as) empezaran a succionar el jugo (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzamos que al succionar el jugo estamos realizando un ejercicio con la parte de la boca (<b>praxia de la mandíbula</b>) y es muy importante realizarlo ya que nos permite lograr una buena vocalización y así mismo emitir palabras nuevas. (<b>Utiliza palabras nuevas</b>)</li> <li>• Escuchamos la canción “yo puedo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B-J1BAkuLOs">https://www.youtube.com/watch?v=B-J1BAkuLOs</a></li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué podemos logra? ¿deberíamos confiar en nosotros? ¿por qué? (<b>Utiliza palabras nuevas</b>)</li> </ul> |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlante</li> <li>• Jugo</li> </ul>  |
| <p><b>PROCESO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a vocalizar adecuadamente palabras nuevas (<b>Utiliza palabras nuevas</b>) mediante el ejercicio de succionar (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Mostraremos sorbetes, diferentes imágenes, y dos platos.</li> <li>• Preguntaremos ¿Cómo podemos trasladar con el sorbete las imágenes al otro plato? (<b>Utiliza palabras nuevas</b>)</li> </ul>   | <p>Ficha de observación</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sorbetes</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Platos</li> <li>• Jugos</li> </ul> |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se invitará a los niños de dos en dos para realizar el juego de succionar trasladando las imágenes de un plato al otro.</li> </ul>                        |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo podemos trasladar las imágenes de un plato a otro? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Utiliza palabras nuevas |            |         |
|-------------------------------------|-------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                   | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                         | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                         | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                         | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                         | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                         | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                         | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                         | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                         | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                         | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                         | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                         | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                         | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                         | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                         | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                         | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                         | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                         | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                         | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                         | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                         | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                         | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                         | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (8)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** manifiesta oralmente su opinión
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Mi querido pulmón
4. **FECHA:** jueves 14 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Se les mostrará serpentina y un silbato</li> <li>• Invitamos a los niños a soplar la serpentina. <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> <li>• Se les preguntara ¿Cómo podemos utilizar la serpentina?</li> <li>• Preguntamos ¿Cómo podemos utilizar el silbato? ¿y que ingresa al silbato para que se suene?</li> <li>• Invitaremos a los niños para que silbe el silbato <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> <li>• Pregunta problemática ¿De dónde sale el aire?</li> <li>• Reforzamos que al soplar estamos realizando un ejercicio con la parte de la boca <b>(praxia de la mandíbula)</b> y es muy importante realizarlo ya que nos permite lograr una buena vocalización y así mismo poder manifestar oralmente la opinión <b>(Manifiesta oralmente su opinión)</b></li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Silbato</li> <li>• serpentina</li> </ul>   |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a vocalizar correctamente al <b>manifestarnos oralmente la opinión</b> gracias al ejercicio el soplido <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> <li>• Cantamos y observamos un video “Los pulmones”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3CDnD72sHU0">https://www.youtube.com/watch?v=3CDnD72sHU0</a></li> <li>• Preguntaremos ¿De qué trata el video? ¿Qué sale de nuestro pulmón? ¿Cuándo inhalamos que pasa con nuestro pulmón? ¿Cuándo exhalamos como esta nuestro pulmón?</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• USB</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• bolsas</li> </ul> |

|               |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les repartirá un material concreto de los pulmones, para que los niños realicen el soplo.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>        |  |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Manifiesta oralmente su opinión. |            |         |
|-------------------------------------|----------------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                            | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                                  | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                                  | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                                  | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                                  | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                                  | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                                  | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                                  | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                                  | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                                  | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                                  | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                                  | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                                  | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                                  | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                                  | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                                  | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                                  | X          |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                                  | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                                  | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                                  | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                                  | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                                  | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                                  | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (9)

1. **DIMENSIÓN:** Praxia de la mandíbula
2. **INDICADOR:** Pronunciación de palabras
3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Cantamos la canción del sapito
4. **FECHA:** viernes 15 de julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS              | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN   | MEDIOS Y MATERIALES  |
|-----------------------|--|-----------------------------|--|
| <p><b>INICIO</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los pequeños con la canción “Hola, Hola”</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados en el suelo</li> <li>• Les</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">CERRAR LA BOCA      ABRIR LA BOCA AL MÁXIMO      SONREIR SIN ENSEÑAR LOS DIENTES</p> <p style="font-size: small;">INFLAR LAS MEJILLAS      ENSEÑAR LOS DIENTES      DAR UN BESO, CORTO Y LARGO</p> </div> <p>mostraremos una imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos ¿que observan? ¿Qué movimientos están realizando? ¿ustedes pueden realizarlo? ¿Qué movimientos les gustaría hacer más?</li> <li>• Los niños realizaran los movimientos (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Comentamos que el día de hoy realizaremos ejercicios de movimientos con las partes de la carita (<b>praxia de la mandíbula</b>) ya que esos ejercicios nos ayudaran a pronunciar mejor nuestras palabras. (<b>Pronunciación de palabras</b>)</li> </ul> |                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Lluvia de ideas</li> </ul>                              |
| <p><b>PROCESO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipamos que aprenderemos a pronunciar correctamente las palabras (<b>Pronunciación de palabras</b>) gracias al movimientos de la cara (<b>praxia de la mandíbula</b>)</li> <li>• Cantamos (<b>praxia de la mandíbula</b>) y observamos el video “los sapitos dicen um a um”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=o2WcqeyERmw">https://www.youtube.com/watch?v=o2WcqeyERmw</a></li> <li>• Preguntaremos ¿A qué animalito nos menciona? ¿y como hace el sapito? ¿Qué movimientos realizamos?</li> <li>• Los niños responderán (<b>Pronunciación de palabras</b>)</li> </ul>   | <p>Ficha de observación</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tv</li> <li>• USB</li> <li>• Imagen de ranas</li> <li>• sorbetes</li> </ul> |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repartiremos material concreto de la ranita para que realicen el movimiento de la boquita. <b>(praxia de la mandíbula)</b></li> </ul>  |  |  |
| <b>SALIDA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Qué movimientos les agrado más? ¿Como se sintieron?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Pronunciación de palabras. |            |         |
|-------------------------------------|----------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                      | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                            | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                            | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                            | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              | X                          |            |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    | X                          |            |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 | X                          |            |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                            | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                            | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                            | X          |         |
| Haro Arquinigo Danna                |                            | X          |         |
| Landazuri Valverde Gael             |                            | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                            | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                            | X          |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            | X                          |            |         |
| Moreno Espejo Arturo                | X                          |            |         |
| Natividad Elias Giorgia             | X                          |            |         |
| Palacios Laverio Valentina          |                            | X          |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                            | X          |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                            | X          |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                            | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                            | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                            | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (10)

1. **DIMENSION:** Praxia Labial
2. **INDICADOR:** Conoce objeto/sujetos y los expresa
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Imitamos a los elefantes”
4. **FECHA:** Lunes 18 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludamos a los niños cantando la canción ¿Cómo están mis niños cómo están?</li> <li>• Nos colocamos en semicírculo sentados</li> <li>• Mostraremos la imagen de un elefante y cantaremos la canción “Señor Elefante”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-YF-KwZcZk&amp;t=53s">https://www.youtube.com/watch?v=X-YF-KwZcZk&amp;t=53s</a></li> <li>• Preguntaremos ¿Qué observan? ¿de qué manera mueve su trompa? ¿para que servirá?</li> </ul>   | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Lamina del elefante</li> <li>• Tv</li> <li>• usb</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les comunicaremos que imitaremos los elefantes haciendo el ruido mediante los movimientos de los labios</li> <li>• Se les repartirá máscaras de elefantes a todos y mediante la canción “un elefante se balanceaba” irán imitando el ruido de los elefantes moviendo los labios a la emisión del sonido dirigiéndose frente el aula de acuerdo a la canción<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c">https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c</a></li> <li>• Luego irán describiendo las características del elefante como, por ejemplo: su comunicación, el ruido que hacen, como mueve la trompa.</li> <li>• Luego se les comentara que el moviendo de los labios que están realizando esta para una buena vocalización de las palabras y poder describir correctamente el objeto o sujeto en este caso el elefante.</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Máscaras de elefantes</li> </ul>                            |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               |   |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizaremos las preguntas de metacognición<br/>¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?<br/>¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Conoce objeto/sujetos y los expresa |         |         |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---------|---------|
|                                     | NUNCA                               | A VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                                     |         | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                                     | X       |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                                     |         | X       |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                                     | X       |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                                     | X       |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                                     | X       |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                                     | X       |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                                     |         | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                                     |         | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                                     |         | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                                     | X       |         |
| Lazo Miranda Mya                    | X                                   |         |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                                     | X       |         |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                                     | X       |         |
| Moreno Espejo Arturo                | X                                   |         |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                                     |         | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                                     | X       |         |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                                     | X       |         |
| Rivera Damian Cataleya              |                                     | X       |         |
| Solis Garcia Sophia                 |                                     |         | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                                     |         | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                                     | X       |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (11)

1. **DIMENSION:** Praxia Labial
2. **INDICADOR:** Expresa lo que siente o desea
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Los globos mágicos”
4. **FECHA:** Martes 19 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|--|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños, para motivarlos se cantará la canción “Los globos de colores”</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BhfodPD5ZYI">https://www.youtube.com/watch?v=BhfodPD5ZYI</a></li> <li>• Se les preguntará ¿De qué trata la canción? ¿y que contiene adentro? ¿y cómo podemos introducir el aire al globo?</li> <li>• Les comentaremos que trabajaremos con globos de colores utilizando los movimientos de los labios para inflarlos</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• usb</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le repartirá a cada uno de los niños los globos, y se les pedirá que se unan de acuerdo a los colores</li> <li>• Se les indicará que inflen el globo y se preguntará ¿Cómo inflaron el globo? ¿qué parte del rostro utilizaron? ¿lo hiciste de manera rápido o despacio?</li> <li>• Después se les indicara que desinflen el globo, preguntando ¿Qué sucede con el globo mientras se va desinflando? ¿serán iguales a nuestros labios?</li> <li>• Luego cada niño voluntariamente ira expresando como se sintió e irán haciendo gestos con los labios; si se sintieron felices (sonreirán mostrando los dientes), si se sintieron tristes (bajarán los labios) e irán expresando porque se sintieron de esa manera.</li> <li>• Después se les comentara que al inflar el globo hacemos movimientos con los labios en forma de</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos de colores</li> </ul>                    |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <p>piquito y eso nos sirve para una buena vocalización de palabras y poder expresar como nos sentimos al realizar estas actividades</p>   |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizaremos las preguntas de metacognición</li> </ul> <p>¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresa lo que siente o desea |            |         |
|-------------------------------------|-------------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                         | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                               | X          |         |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                               | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                               | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                               | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                               | X          |         |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                               | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                               | X          |         |
| Fernandez Mejia Valery              |                               | X          |         |
| Gomero Tovar Sarika                 |                               |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                               |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                               | X          |         |
| Lazo Miranda Mya                    |                               | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                               |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                               | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                               | X          |         |
| Natividad Elias Giorgia             |                               |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                               |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                               |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                               |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                               | X          |         |
| Villafuerte Martel Daemon           |                               | X          |         |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                               | X          |         |

## DESARROLLO DEL TALLER (12)

1. **DIMENSION:** Praxia Labial
2. **INDICADOR:** Expresión oral cotidiano
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Jugando con las burbujas”
4. **FECHA:** miércoles 20 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños con la canción “Saco una manito”</li> <li>• Para motivar a los niños se les mostrara un origami de los labios, en donde se abrirá y cerrara los labios</li> <li>• Se preguntará a los niños ¿Qué observan? ¿y que tiene la boca? ¿qué podemos hacer con los labios? ¿cómo es la posición de los labios al soplar?</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• Usb</li> <li>• Origami</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les comentara que utilizaremos los movimientos de los labios para soplar las burbujas en forma de piquito o dando un besito</li> <li>• A continuación, se les repartirá burbujeo a los niños</li> <li>• Se pondrá la canción pompa de jabón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R-CYYN9tHhY">https://www.youtube.com/watch?v=R-CYYN9tHhY</a></li> <li>• Al ritmo de la música los niños harán burbujas e intentarán hacer burbujas grandes y pequeñas.</li> <li>• De manera voluntaria se irán expresando ¿Qué parte de la cara utilizamos para hacer las burbujas? ¿qué movimiento de los labios hicimos? ¿cómo fue la respiración?</li> <li>• Se les comentara que al soplar las burbujas hacemos movimientos de los labios en forma de piquito o dando besito eso nos ayuda a poder vocalizar las palabras correctamente y poder expresarnos de manera cotidiana.</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Burbujeo</li> </ul>                             |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego se les recordará el movimiento de los labios al soplar las burbujas y se practicará la respiración.</li> </ul>                     |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizaremos las preguntas de metacognición<br/>¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?<br/>¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresión oral cotidiano |            |         |
|-------------------------------------|--------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                    | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                          |            | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                          |            | X       |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                          |            | X       |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                          |            | X       |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                          |            | X       |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                          |            | X       |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                          |            | X       |
| Fernandez Mejia Valery              |                          |            | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                          |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                          |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                          |            | X       |
| Lazo Miranda Mya                    |                          |            | X       |
| Lopez Soto Gianluca                 |                          |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                          |            | X       |
| Moreno Espejo Arturo                |                          |            | X       |
| Natividad Elias Giorgia             |                          |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                          |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                          |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                          |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                          |            | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                          |            | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                          |            | X       |

## DESARROLLO DEL TALLER (13)

1. **DIMENSION:** Praxia Labial
2. **INDICADOR:** Manifiesta oralmente su opinión
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “El dado de los gestos”
4. **FECHA:** Jueves 21 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños con la canción “Hola Hola”</li> <li>• Para motivar a los estudiantes se cantará la canción “ponme caras”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rF5RXz1K1Do">https://www.youtube.com/watch?v=rF5RXz1K1Do</a></li> <li>• Se le preguntara ¿de qué trata la canción? ¿qué gestos hacen?</li> <li>• Se les comunicara que el día de hoy haremos gestos con los labios</li> </ul>   | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• Usb</li> </ul>        |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les mostrara un dado mágico de los gestos, cada niño participará de manera voluntaria e ira imitando el gesto que le toque, haciendo el movimiento de labio correspondiente: abrirán la boca, mostraran los dientes, darán besito, etc.</li> <li>• Se les preguntara ¿Qué gesto te toco? ¿qué utilizaste? ¿cómo lo hiciste? Irán respondiendo y manifestando su opinión de manera voluntaria</li> <li>• Se les comentara que al realizar gestos movemos los labios y estos nos ayuda a realizar una correcta vocalización y poder manifestar nuestra opinión de manera clara y entendible</li> <li>• Luego se les repartirá paletas con imágenes de gestos para que practiquen todos los gestos del dado mágico</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado mágico</li> <li>• Paletas con imágenes</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos las preguntas de metacognición<br/>¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?<br/>¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>  |                           |   |

## FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                                | Manifiesta oralmente su opinión |            |          |
|--|---------------------------------|------------|----------|
|  | NUNCA                           | A<br>VECES | SIEMPRE  |
| <b>Alarcon Ramirez Maria Fernanda</b>      |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Bonifacio Sandoval Benjamín</b>         |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Barrera Sayan Sofia Catalina</b>        |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Casapia Cusqui Rodrigo</b>              |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Caballero Sosa Valeria Charlotte</b>    |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Chavez Gaspar Dylan</b>                 |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar</b> |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Fernandez Mejia Valery</b>              |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Gomero Tovar Sarika</b>                 |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Haro Arquinigo Danna</b>                |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Landazuri Valverde Gael</b>             |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Lazo Miranda Mya</b>                    |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Lopez Soto Gianluca</b>                 |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Mendoza Lopez Alessandro</b>            |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Moreno Espejo Arturo</b>                |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Natividad Elias Giorgia</b>             |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Palacios Laverio Valentina</b>          |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Paucar De La Cruz Bianka</b>            |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Rivera Damian Cataleya</b>              |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Solis Garcia Sophia</b>                 |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Villafuerte Martel Daemon</b>           |                                 |            | <b>X</b> |
| <b>Yarleque Dionicio Ariana</b>            |                                 |            | <b>X</b> |

## DESARROLLO DEL TALLER (14)

1. **DIMENSION:** Praxia Labial
2. **INDICADOR:** Expresa lo que siente o desea
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “La saltarina”
4. **FECHA:** viernes 22 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|---|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños con la canción “Hola yo te digo Hola”</li> <li>• Para motivar a los estudiantes haremos ejercicios viéndonos al espejo: dar besito, enseñar los dientes, inflar globo imaginario, inhalar y exhalar</li> <li>• Se les dará a conocer que cantaremos la canción de “la Saltarina”</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Espejo</li> </ul>            |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• No sentaremos en semi circulo y cantaremos la canción de la saltarina<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nSS6fdSpPdw">https://www.youtube.com/watch?v=nSS6fdSpPdw</a></li> <li>• Se les preguntara ¿Qué movimiento hicimos? ¿qué ruido hicimos? ¿fue fácil o fue difícil?</li> <li>• Luego se repartirá origamis de los labios y harán los movimientos respectivos al mismo ritmo que sus labios</li> <li>• Después de manera voluntaria irán expresando como se sintieron durante los ejercicios e irán haciendo gestos con los labios; si se sintieron felices (sonreirán mostrando los dientes), si se sintieron tristes (bajarán los labios) e irán expresando porque se sintieron de esa manera.</li> <li>• Les comentaremos que este ejercicio de movimientos de labios nos ayuda a la buena vocalización de las palabras y poder expresar como nos sentimos y lo que deseamos de manera más clara y entendible</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• usb</li> </ul> |
| <b>CIERRE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos las preguntas de metacognición</li> </ul>   |                           |  |

- ¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?  
¿Tuvieron alguna dificultad?

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresa lo que siente o desea |            |         |
|-------------------------------------|-------------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                         | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                               |            | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                               | X          |         |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                               | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                               | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                               |            | X       |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                               |            | X       |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                               |            | X       |
| Fernandez Mejia Valery              |                               |            | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                               |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                               |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                               |            | X       |
| Lazo Miranda Mya                    |                               | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                               |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                               | X          |         |
| Moreno Espejo Arturo                |                               |            | X       |
| Natividad Elias Giorgia             |                               |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                               |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                               |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                               |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                               |            | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                               |            | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                               |            | X       |

## DESARROLLO DEL TALLER (15)

1. **DIMENSION:** Praxia Lingual
2. **INDICADOR:** Expresión oral cotidiano
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos enredamos con la R”
4. **FECHA:** lunes 25 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES  |
|----------------|--|---------------------------|--|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños “Hola Hola”</li> <li>• Para motivarlos cantaremos la canción “la lengua”</li> </ul> <p><b><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bktF3ZaM5F0">https://www.youtube.com/watch?v=bktF3ZaM5F0</a></u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les preguntara ¿les fue difícil? ¿Qué movimientos hicieron?</li> <li>• Se les comunicara que el día de hoy nos enredaremos con el trabalenguas</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Usb</li> <li>• tv</li> </ul>                           |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos haciendo ejercicios con la lengua colocando un poco de chocolate o manjar en la nariz y en el mentón, explicándoles que intenten llegar con la lengua</li> <li>• Luego se mostrará dos trabalenguas para que los niños lo visualicen</li> <li>• Se les preguntara ¿de qué trataba? ¿Qué observan? ¿conocen algunos trabalenguas?</li> <li>• Después la maestra leerá los trabalenguas, leerá junto a los niños y por último el niño lo leerá de manera individual</li> <li>• Se les preguntara si podríamos hacer o crear un trabalenguas de la lengua, ellos irán expresándose de manera cotidiana respondiendo las preguntas ¿Cómo llamaríamos a una lengua pequeña? ¿a una lengua grande? ¿podríamos formar un trabalenguas de la lengua?, de esa manera se irán expresando e irán creando el trabalenguas “lengua lengüita lenguaza”</li> <li>• Se les comunicara que los trabalenguas nos ayudan a ejercitar la lengua para poder tener una</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manjar o chocolate</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Trabalenguas</li> </ul> |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <p>buena vocalización de palabras y poder expresarnos de manera correcta en nuestra vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repartirá tarjetas de diversos trabalenguas para ponerlas en practica</li> </ul> |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos las preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>                                     |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Expresión oral cotidiano |            |         |
|-------------------------------------|--------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                    | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                          |            | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                          |            | X       |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                          | X          |         |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                          | X          |         |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                          |            | X       |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                          | X          |         |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                          |            | X       |
| Fernandez Mejia Valery              |                          |            | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                          |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                          |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                          |            | X       |
| Lazo Miranda Mya                    |                          | X          |         |
| Lopez Soto Gianluca                 |                          |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                          |            | X       |
| Moreno Espejo Arturo                |                          |            | X       |
| Natividad Elias Giorgia             |                          |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                          |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                          |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                          |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                          |            | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                          |            | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                          |            | X       |

## DESARROLLO DEL TALLER (16)

1. **DIMENSION:** Praxia Lingual
2. **INDICADOR:** Pronunciación de palabras
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos enredamos con la R”
4. **FECHA:** martes 26 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS  | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|--|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños</li> <li>• Se les motivará con la canción “Rolo el Ratón”<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bsYjf0ttjeU">https://www.youtube.com/watch?v=bsYjf0ttjeU</a></li> <li>• Luego se preguntará ¿de qué trata la canción? ¿cuántos eran? ¿qué comía?</li> <li>• Se les dará a conocer que el día de hoy se les narrará el “cuento de la R”</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• usb</li> <li>•</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pegará en la pizarra una R grande e iremos haciendo ejercicios con la lengua de acuerdo al video<br/><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw">https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw</a></li> <li>• Luego haremos ejercicios pronunciando la R (rrrrrrrrrrr)</li> <li>• A continuación, se les mostrara imágenes del cuento “mi gatito RR y mi loro lorito” y se les ira narrando</li> <li>• Conforme van escuchando el cuento irán pronunciando lo que el gatito y lorito dicen (haciendo movimiento de la lengua)</li> <li>• Luego se les ira preguntando ¿de qué trata el cuento? ¿quiénes eran los personajes? ¿qué hacía el gatito cuando se enojaba? ¿que decía el lorito?, ellos irán respondiendo realizando la pronunciación adecuada de las palabras.</li> <li>• Se les comunicara que este cuento nos ayudara a la vocalización de R y así a la buena pronunciación de las palabras que contengan dicha letra</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Cuento</li> </ul>                      |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les repartirá paletitas con la pronunciación de la R para practicar</li> </ul>  |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos las preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul> |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Pronunciación de palabras |            |         |
|-------------------------------------|---------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                     | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                           |            | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                           |            | X       |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                           |            | X       |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                           |            | X       |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                           |            | X       |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                           |            | X       |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                           |            | X       |
| Fernandez Mejia Valery              |                           |            | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                           |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                           |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                           |            | X       |
| Lazo Miranda Mya                    |                           |            | X       |
| Lopez Soto Gianluca                 |                           |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                           |            | X       |
| Moreno Espejo Arturo                |                           |            | X       |
| Natividad Elias Giorgia             |                           |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                           |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                           |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                           |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                           |            | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                           |            | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                           |            | X       |

## DESARROLLO DEL TALLER (17)

1. **DIMENSION:** Praxia Lingual
2. **INDICADOR:** Verbalización de frases
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Las silabas juguetonas"
4. **FECHA:** miércoles 27 de Julio
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS       | ESTRATEGIAS   | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES   |
|----------------|---|---------------------------|---|
| <b>INICIO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saludará a los niños con la canción "Hola Hola"</li> <li>• Para motivarlos se les cantara la canción "Prende la Radio"</li> </ul> <p><b><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uj9uVoURr0c">https://www.youtube.com/watch?v=Uj9uVoURr0c</a></u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le preguntara ¿de qué trata la canción? ¿Qué objetos menciona? ¿te gusto?</li> <li>• Se dará a conocer que el día de hoy jugaremos con las silabas</li> </ul>  | Ficha de observación      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Tv</li> <li>• usb</li> <li>•</li> </ul> |
| <b>PROCESO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pegará en la pizarra una R grande e iremos haciendo ejercicios con la lengua de acuerdo al video</li> </ul> <p><b><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw">https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xlw</a></u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego haremos ejercicios pronunciando la R (rrrrrrrrrrr)</li> <li>• Irán mencionado que palabras conocen con la R</li> <li>• Luego se les repartirá imágenes de cosa u animales que empiecen con la R</li> <li>• Se les repartirá las silabas y ellos irán asociando con la imagen y mediante los aplausos irán separando las silabas</li> <li>• Luego de manera voluntaria irán realizando la verbalización de frases y palabras de las actividades que se desarrollaron durante el proceso, por ejemplo: ¿Qué palabras formaron?</li> </ul> |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Letras</li> </ul>                      |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               | <p>¿Cómo lo formaron? Y así darán lectura a la palabra unida de las sílabas que contienen la R</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les comunicara que este ejercicio y esta actividad nos ayudan a la buena vocalización de la R lo que nos conducirá a la buena pronunciación de las frases en nuestra vida cotidiana</li> </ul> |  |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos las preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Les gusto la actividad? ¿cómo se sintieron?</li> <li>¿Tuvieron alguna dificultad?</li> </ul>   |  |  |

### FICHA DE OBSERVACIÓN

| INDICADORES                         | Verbalización de frases |            |         |
|-------------------------------------|-------------------------|------------|---------|
|                                     | NUNCA                   | A<br>VECES | SIEMPRE |
| Alarcon Ramirez Maria Fernanda      |                         |            | X       |
| Bonifacio Sandoval Benjamín         |                         |            | X       |
| Barrera Sayan Sofia Catalina        |                         |            | X       |
| Casapia Cusqui Rodrigo              |                         |            | X       |
| Caballero Sosa Valeria Charlotte    |                         |            | X       |
| Chavez Gaspar Dylan                 |                         |            | X       |
| Cutipa Mantilla Estefania Del Pilar |                         |            | X       |
| Fernandez Mejia Valery              |                         |            | X       |
| Gomero Tovar Sarika                 |                         |            | X       |
| Haro Arquinigo Danna                |                         |            | X       |
| Landazuri Valverde Gael             |                         |            | X       |
| Lazo Miranda Mya                    |                         |            | X       |
| Lopez Soto Gianluca                 |                         |            | X       |
| Mendoza Lopez Alessandro            |                         |            | X       |
| Moreno Espejo Arturo                |                         |            | X       |
| Natividad Elias Giorgia             |                         |            | X       |
| Palacios Laverio Valentina          |                         |            | X       |
| Paucar De La Cruz Bianka            |                         |            | X       |
| Rivera Damian Cataleya              |                         |            | X       |
| Solis Garcia Sophia                 |                         |            | X       |
| Villafuerte Martel Daemon           |                         |            | X       |
| Yarleque Dionicio Ariana            |                         |            | X       |

## Anexo 7: Registro fotográfico

### TALLER (1)



## TALLER (2)



### TALLER (3)



## TALLER (4)



# TALLER (5)



# TALLER (6)



# TALLER (7)



# TALLER (8)



# TALLER (9)



# TALLER (10)



# TALLER (11)



## TALLER (12)



# TALLER (13)



# TALLER (14)



# TALLER (15)



# TALLER (16)



## TALLER (17)





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Actividades de praxia bucofacial para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una Institución Educativa de Lima,2022", cuyos autores son FLORES BARRIONUEVO DOLLY NICOLS, TOLENTINO MARIÑOS FRIDA CONSUELO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Setiembre del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>  | <b>Firma</b>  |
|---|---|
| MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO<br><b>DNI:</b> 48111388<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-5691-538X | Firmado electrónicamente<br>por: RMENDOZAN el 30-<br>09-2022 11:17:39 |

Código documento Trilce: TRI - 0425871