

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACION INICIAL



DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE
INFANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 389 “VIRGEN DE
LOURDES”, RÍMAC, 2016.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado (a) en Educación Inicial

AUTOR (A):
Sandi Briset Saba Vásquez

ASESOR (A):
Mg. Carlos Vega Vilca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención Integral al infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO

Dra. Juana Cruz Montero
Presidente

Mgtr. Patricia Cucho Leyva
Secretario

Mgtr. Carlos Vega Vilca
Vocal

DEDICATORIA

A Dios., por haberme dado la fuerza para terminar mi trabajo investigación.

A mi madre, por su amor, apoyo y motivación.

A mi padre, por su gran ejemplo de perseverancia y apoyo total para lograr mis metas y objetivos.

A mis hermanas, por su cariño y ayuda moral.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien me dio la fuerza, para el logro de cada una de mis metas y por haber puesto en mi camino a las personas necesarias quienes me brindaron su apoyo y me guiaron en el camino hacia el logro de mis objetivos. A mi familia por creer en mí, a mis padres, hermanas, tíos por la paciencia, constante apoyo y confianza puesta en mí desde el inicio de esta investigación, gracias por sus palabras de aliento y motivación. A mi asesor de tesis, Mg. Carlos Vega Vilca por su constante apoyo, voluntad, paciencia, y comprensión, por haber compartido sus saberes para desarrollar una buena investigación en mi formación profesional. Agradezco en general a todas y cada una de las personas que me han acompañado la realización de mi tesis y que me han brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Sandi Briset Saba Vásquez con DNI N° 46282979, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténtico y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 9 de diciembre del 2016

Sandi Briset Saba Vásquez

DNI 46282979

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación.

La autora

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	Vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	1
1.2.1 Nacionales	1
1.2.2 Internacionales	3
1.3 Teorías relacionadas al tema	5
1.4 Formulación del problema	12
1.4.1 Problema general	12
1.4.2 Problemas específicos	12
1.5 Justificación del estudio	13
1.6 Objetivos	14
1.6.1 Objetivo general	14
1.6.2 Objetivos específicos	14
II. MÉTODO	15
2.1 Tipo de investigación	15
2.2 Diseño de investigación	15

2.3 Variables, operacionalización	16
2.4 Población y muestra	20
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	20
2.5.1 Técnica	20
2.5.2 Instrumento	21
2.5.3 Validez del instrumento	21
2.5.4 Confiabilidad del instrumento	22
2.6 Método de análisis de datos	24
2.7 Aspectos éticos	24
III. RESULTADOS	26
IV. DISCUSIÓN	31
V. CONCLUSIONES	34
VI. RECOMENDACIONES	35
VII. REFERENCIAS	36
ANEXOS	
ANEXO 01: Instrumento	
ANEXO 02: Análisis de confiabilidad	
ANEXO 03: Ficha técnica	
ANEXO 04: Rúbrica del instrumento	
ANEXO 05: Validación del instrumento	
ANEXO 06: Matriz de consistencia	

ÍNDICE DE TABLAS

N°	Descripción	Pág.
Tabla N° 01	: Matriz de operacionalización de variables	19
Tabla N° 02:	Distribución de las aulas de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.	20
Tabla N° 03:	Distribución del criterio de evaluación del juicio de expertos	22
Tabla N° 04:	Distribución del cálculo de confiabilidad por cada dimensión de la variable	24
Tabla N° 05:	Resultado de la motricidad fina	26
Tabla N° 06:	Resultado de la coordinación viso-manual	27
Tabla N° 07:	Resultado de la coordinación facial	28
Tabla N° 08:	Resultado de la coordinación fonética	29
Tabla N° 09:	Resultado de la coordinación gestual	30
Tabla N° 10:	Ficha técnica: calificación por ítem- Motricidad fina	
Tabla N° 11:	Ficha técnica: calificación por ítem- Viso-manual	
Tabla N° 12:	Ficha técnica: calificación por ítem- Facial	
Tabla N° 13:	Ficha técnica: calificación por ítem-Fonética	
Tabla N° 14:	Ficha técnica: calificación por ítem- Gestual	
Tabla N° 15:	Ficha técnica: calificación por dimensión	
Tabla N° 16:	Matriz de consistencia	

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	Descripción	Pág.
Figura 1:	Resultado de la motricidad fina	26
Figura 2:	Resultado de la coordinación viso-manual	27
Figura 3:	Resultado de la coordinación facial	28
Figura 4:	Resultado de la coordinación fonética	29
Figura 5:	Resultado de la coordinación gestual	30

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016, la población estuvo conformada por 84 niños de 4 años, que consta de dos aulas del turno mañana y dos del turno tarde, la muestra estuvo conformada por 84 niños de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, quedando conformada por una muestra de tipo censal debido a que se está trabajando con toda la población, en la recolección de la información de este estudio se empleó la técnica de la observación, se empleó como instrumento una lista de cotejo, en donde se obtuvo como resultado que el 50% de los niños lograron desarrollar la motricidad fina, el 61.9% de los niños estuvieron en proceso de desarrollar la coordinación viso-manual, el 66.7% de los niños lograron desarrollar la coordinación facial, el 33.3% de los niños estuvieron en los tres niveles para desarrollar la coordinación fonética y el 50% de los niños estuvieron en proceso de desarrollar la coordinación gestual.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso – manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine the level of development of the fine motor in 4-year-old infants of the I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016, the population consisted of 84 4-year-old children, consisting of two classrooms on the morning shift and two on the afternoon shift, the sample comprised 84 children from the I.E.I. 389 "Virgin of Lourdes", being conformed by a sample of census type because it is working with all the population, in the collection of the information of this study was used the technique of the observation, was used like instrument a list of 50% of the children were able to develop fine motor skills, 61.9% of the children were in the process of developing visual-manual coordination, 66.7% of the children were able to develop facial coordination, 33.3% of the children were in the three levels to develop phonetic coordination and 50% of the children were in the process of developing gestural coordination.

Key words: fine motor skills, visual - manual coordination, facial coordination, phonetic coordination and gestural coordination.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

El nivel de educación inicial es la base fundamental, que ayuda a formar el aprendizaje de los niños y niñas, dentro de ello las maestras ayudan a desarrollar las capacidades de los niños en todas las áreas. La psicomotricidad desarrolla el movimiento corporal, potencia el aspecto cognitivo y la creatividad de los niños, otro de los aspectos que debemos promover en ellos es el desarrollo de la motricidad fina, ya que, es importante para su desarrollo integral y por ello debemos trabajarla en todos sus ámbitos ,esto implica el manejo de la coordinación viso-manual, la coordinación gestual, la coordinación facial y la coordinación fonética, para que así el niño obtenga su autonomía y precisión en sus movimientos al momento de escribir o realizar alguna actividad.

Por lo expuesto anteriormente, la presente investigación tiene como propósito determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la que se encuentran los infantes de 4 años de la I.E.I. N° 389 “Virgen de Lourdes”, a través de los resultados se busca conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina y cuánto de esta práctica influye en el desarrollo integral del niño.

1.2 Trabajos previos

Nacionales

Según Bernardo (2012), en su tesis titulada *“El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 517 Mis Pequeños Angelitos de Villa El Salvador”*. Para obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Perú, planteó como objetivo determinar la importancia de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 517 Mis Pequeños Angelitos de Villa El Salvador, con una población constituida por 371 niños y niñas de 5 años, con un tipo de investigación descriptiva simple y un método no experimental descriptivo y su conclusión fue que de acuerdo con la evidencia empírica procesada se ha podido determinar la importancia del desarrollo de la motricidad siendo el nivel de su aplicación por parte de los docentes de la I.E.I. N° 517 de un nivel medio – alto.

Para Jáuregui (2011), en su tesis titulada *“Aplicación de un programa de técnicas grafico-plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N° 109 Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima”*. Para obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Perú, planteó como objetivo analizar en qué medida la aplicación de un programa de técnicas grafico-plásticas incrementa el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, con una muestra de 17 niños de la sección “verde” del turno mañana y 17 niños de la sección “azul” del turno tarde, con un diseño cuasi experimental y su conclusión fue que los resultados demuestran que la validez a través del juicio de expertos es igual a 0.81 y confiabilidad a través de KR 20, mayor a 0.60, el 88.24 % de los niños y niñas evaluados del grupo experimental en la prueba de salida si lograron desarrollar la motricidad fina.

Según Mendoza (2013), en su tesis titulada *“Motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de Los Olivos”*. Para obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Perú, planteó como objetivo identificar el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. “Almirante Grau” del distrito de Los Olivos, con una muestra de 25 niños, con un tipo de investigación básica y diseño no experimental, cuya conclusión fue que el nivel de Motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. “Almirante Grau”, Los Olivos – 2013 se encuentra en Logro Previsto con un 52%, seguido del nivel Proceso con un 44% y finalmente el nivel inicio con un 4%.

Para Mostacero (2013), en su tesis titulada *“Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra, 2013”*. Para

obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Perú, planteó como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E Rosfran del distrito de Puente Piedra, con una muestra de 27 niños, con un tipo de investigación descriptiva básica y un diseño no experimental transaccional, cuya conclusión fue que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Rosfran es 48.5% en la escala Proceso, siguiendo un 40.74% en la escala de Logro y un mínimo de 11.11% en la escala Inicio.

Según Villanueva (2014), en su tesis titulada *“Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80 Los niños de Jesús, Callao – 2013”*. Para obtener el grado de licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, Perú, planteó como objetivo determinar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80 “Los niños de Jesús”, con una muestra de 25 niños, con un tipo de investigación básica y un diseño no experimental, cuya conclusión fue que los niños de la I.E.I. “Los niños de Jesús” de la provincia constitucional del Callao, se encuentran en el nivel de inicio con el 60% siendo el total de 25 niños, es decir la variable desarrollo de la motricidad fina de los niños de dicha institución educativa se encuentra en el nivel de inicio.

Internacionales

Según Guerrero (2011), en su tesis titulada *“La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina Concentración Deportiva de Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011”*. Para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación, en la Universidad Central del Ecuador, tuvo como objetivo establecer la influencia de la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de pre-básica de la escuela fiscal Vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha” del Distrito Metropolitano De Quito, en el año lectivo 2010-2011, con una muestra de 6 maestros entrevistados con una metodología del diseño de la

investigación que el enfoque cualitativo y la modalidad que seguirá la investigación es de campo y documental y su conclusión fue que el centro educativo no dispone de una guía didáctica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, no se realiza suficientes actividades artísticas de expresión plástica, no existe actualización pedagógica ni del lado institucional ni particular para resolver los problemas que afecta al desarrollo de la motricidad fina.

Para Machuca (2010), en su tesis titulada *“Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE DE UZUAY, 2007-2008”*. Para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, obtuvo como objetivo determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina para mejorar el aprendizaje en niños, con una muestra de 26 alumnos, con un diseño experimental y su conclusión fue que a través de la psicomotricidad alcanzamos el crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje y adaptación, cada profesor debe planificar sus sesiones de acuerdo al contexto y sus necesidades de aprendizaje y desarrollo del niño.

Según Pascuasi y Quiroz (2010), en su tesis titulada *“Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra”*. Para obtener el título de licenciada en educación inicial, en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, tuvo como objetivo determinar los diferentes ejercicios que permitirán al maestro desarrollar la motricidad fina con la finalidad de favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos, con una muestra de 54 alumnos, con un diseño de la investigación descriptivo y la modalidad que seguirá la investigación es de campo y documental y su conclusión fue que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.

Según Vargas (2011), en su tesis titulada *“Estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en los niños de 3 años de la Bucaral Sur, ubicado en el municipio Valencia, Parroquia Rafael Urdaneta, Estado Carabobo”*. Para optar el grado de

licenciada en educación inicial, en la Universidad de Carabobo, Venezuela, planteó como objetivo afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años del CEIM “Bucaral Sur” con una muestra de 29 niños, con un tipo de investigación aplicada y su conclusión fue que durante la realización del proyecto, se pudo estudiar que la motricidad fina como la gruesa trabajan en conjunto, la cual ayuda a los niños y niñas a obtener las habilidades, destrezas en la pinza, en los músculos de la mano para lanzar pelotas y hacer otras actividades en la vida diaria y en la escuela.

Para Zambrano, Chacha y Maldonado (2009-2010), en su tesis titulada *“La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: luz de América, Sulima García, Simón Bolívar, de la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2.009/2.010”*. Para obtener el título de licenciadas, en la universidad Técnica de Machala, Ecuador, tuvo como objetivo determinar qué papel juega la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas primer año educación básica de los planteles: Luz de América, Sulima García, Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2.010/2.011, establecer ¿cómo los maestros desarrollan la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica, con una muestra de 93 niños, con un tipo de investigación experimental y su conclusión fue la solución pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental la propuesta de actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, en tal sentido posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de las escuelas de primer año de educación básica.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Teniendo en cuenta las investigaciones señaladas se puede decir que dentro de las teorías que ayudaron a entender de una mejor manera el estudio la psicomotricidad, tenemos a Bernard Aucouturier (como se citó en Chávez, 2013) quien considera que la psicomotricidad es:

La práctica de acompañamiento de las actividades de juego del niño, y que la práctica psicomotriz no enseña al niño aspectos sobre el espacio, tiempo, esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, así mismo y adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo (párr. 1) También tenemos la teoría de Henry Wallon (como se citó en Chávez, 2013) quien “considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, ya que el niño construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento” (párr. 2)

El niño se conecta a través del movimiento y que el desarrollarse parte de la acción al pensar del niño y la teoría de Jean Piaget (como se citó en Chávez, 2013) quien sostiene que:

Mediante la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan, actúan para resolver problemas. El desarrollo de su inteligencia depende de la actividad motriz que el niño realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Teniendo en cuenta las teorías mencionadas anteriormente acerca de la psicomotricidad podemos decir que:

Al definir la psicomotricidad, Camina (2010) nos dice que es “una disciplina donde se concibe en este caso a los alumnos de Educación Infantil como un ser global, cuya finalidad es el desarrollo de sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas - sociales” (p.6).

La psicomotricidad es un aspecto en el cual se toma a los niños de pre escolar como un ser global que desarrollan sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas – sociales.

Al definir la motricidad gruesa, Fernández (2010) define que son “movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le permite al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en el control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (pg. 96).

Al referirse sobre la motricidad fina Maldonado (2010), nos dice que es:

Todas esas actividades del niño que requieren de una precisión y un alto nivel de coordinación. Esto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes el cuerpo. Se dice que la motricidad fina empieza hacia el año y medio, cuando el niño por instinto y sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos uno encima de otro, hacer borrones con lápices, cambiar de lugar las cosas, etc. (p. 565).

Es importante que el niño realice estos movimientos con precisión y coordinación al momento de realizar alguna tarea o actividad, ya que de ello depende que el niño desarrolle correctamente su motricidad fina.

Para Mesonero (2009), la motricidad fina:

Implica un alto nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición de sus aspectos, para lograrlo se debe seguir un proceso cíclico, comenzar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de lo más simple a lo complejo, según las edades de los niños (p. 201).

La motricidad fina se debe realizar de lo más simple a lo más complejo, ya que debido a eso el niño lograra desarrollar correctamente sus movimientos finos y es importante que se realice de esa manera para que el niño pueda obtener un buen aprendizaje.

Cano (2009) nos dice que:

La motricidad fina son actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena (párr. 7).

Sabiendo lo antes visto es importante que la maestra conozca las bases para desarrollar la motricidad fina y ello lo lograra a través de sus aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar como la coordinación viso- manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial.

Entonces podemos decir que en la Educación Inicial es importante desarrollar los aspectos de la motricidad fina, como la coordinación viso-manual, gestual, fonética y facial. Analicemos cada uno de esos conceptos:

Cano (2009) nos dice que los aspectos de la motricidad fina son:

Coordinación viso-manual: Es un aspecto que conducirá al dominio de la mano, los elementos que intervienen para la coordinación viso – manual son la vista junto con la mano, la muñeca, en antebrazo y el brazo. Esto es muy importante ya que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en una hoja de papel, será necesario que trabaje y domine este gesto más ampliamente como en la pizarra. Las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso – manual son: pintar, punzar, recortar, moldear, enhebrar, copiar figuras y dibujar (párr. 23).

Coordinación facial: Cano (2009) nos dice que es un aspecto de suma importancia ya que cuenta con la adquisición del dominio muscular y la comunicación y relación que

tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y así poder expresar nuestros sentimientos, emociones y la manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea (párr. 25).

Coordinación Fonética: Cano (2009), la coordinación fonética se refiere cuando el niño en los primeros meses de vida tiene la posibilidad de emitir sonidos, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, hará sonidos de animales u objetos. Al año y medio tiene la madurez para iniciar un lenguaje de pocas palabras y frases simples. A los 2-3 años tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases más complejas (párr. 30).

Coordinación Gestual: Cano (2009), menciona que la coordinación gestual es el dominio global de la mano y de los dedos y el conjunto de ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra cuando se necesite algo de precisión, a los tres años podrán empezar a intentarlo y se dará cuenta que solo necesita una parte de la mano. A los cinco años podrá intentar más acciones de mayor precisión (párr. 35).

Al definir el desarrollo de la motricidad fina, Del Río (2005), nos dice que:

En el desarrollo de la motricidad fina existen factores de coordinación motora. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son factores fundamentales para el movimiento, como también lo es la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de actividades, como el rasgado, anudado, punzado, pegado, recortado (p. 159).

Para Montero (2008), el desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, ya que sus habilidades se desarrollan en un orden progresivo, es decir:

En la etapa preescolar los niños enfrentan tareas como usar cubiertos o atar las cintas de los zapatos, lo que representa un mayor reto para ellos. Los niños de tres años tienen control sobre el lápiz, pueden dibujar círculos y cuando tratan de dibujar a una persona sus trazos son simples. Los de cuatro años ya utilizan las tijeras, se abrochan botones grandes, moldean plastilina y algunos escriben su nombre utilizando las mayúsculas. Los de cinco años están más desarrollados en sus habilidades motoras finas, realizan dibujos, cortan, pegan y trazan formas (p. 123).

Al definir la importancia de la motricidad fina, Acevedo (2012), hace referencia a que la motricidad fina es importante debido a que:

Este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria y debe ser estimulado correctamente. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno (p. 23).

Realidad problemática

En nuestra sociedad se ha llevado varios cambios los cuales hemos tenido que asumirlos en la educación y en la nueva realidad.

La psicomotricidad se puede considerar como un aspecto que desarrolla el movimiento corporal del niño, el aspecto cognitivo, ya que a través de los movimientos el niño aprende más y desarrolla la creatividad. Dentro de la psicomotricidad existe un aspecto que se debe desarrollar en el nivel inicial y que es de suma importancia, este es el desarrollo de la motricidad fina, el cual es primordial para el desarrollo integral del niño.

El problema en la motricidad fina se evidencia en los bajos resultados de pruebas internacionales, nacionales y locales.

A nivel internacional, gracias a muchos estudios e investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la motricidad fina, se ha podido comprobar que en las instituciones de educación inicial existen muchas dificultades y deficiencias en la realización de actividades motoras finas debido a la falta de tiempo o por que las maestras no prestan la importancia adecuada a la hora de realizarlas, esto nos menciona en su tesis Ortega (2010).

Oramas (2000) afirma que en México se realizó una encuesta, la cual estableció que 1/3 de la población infantil tiene problemas de desarrollar la motricidad fina, especialmente niños que son prematuros o que tuvieron alguna dificultad al momento de nacer y que en los colegios del estado de Venezuela no se trabaja el aspecto psicomotriz, ya que se le da más importancia al aspecto cognitivo, dejando de lado el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, lo cual perjudica a los niños debido a que ellos aprenden desarrollando primero la motricidad gruesa y luego perfeccionan sus movimientos finos.

En el ámbito nacional “Al cuarto año de vida el niño perfecciona su desarrollo motor, el lenguaje le permite comunicarse con otras personas que le rodean y acelerar su desarrollo cognoscitivo y comprensión del entorno” (MINEDU, 2011, p.113).

Es por eso que actualmente en nuestro país el Estado está poniendo interés por atender a la infancia, tomando en cuenta el mejoramiento e implementación de actividades y programas como Cuna Mas para cuidar y estimular a los más pequeños. Sin embargo, siguen existiendo muchas deficiencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en las aulas de nivel inicial, ya que muchas veces los materiales educativos no llegan a tiempo o simplemente no llegan y las maestras no tienen con que trabajar y al momento de hacerlo lo hacen de forma incorrecta. Esta tarea es compleja pero muy importante para sentar las bases de la educación en nuestro país.

Por ello es necesario que los niños desarrollen la psicomotricidad, la cual será la base para que puedan desarrollar de manera adecuada la motricidad fina, ya que se puede

evidenciar en las pruebas antes mencionadas que no están logrando un buen desarrollo de este. Esto implica el manejo de diferentes aspectos como la coordinación viso-manual, la coordinación gestual, la coordinación fonética, y la coordinación facial, dado que los niños deben tener desarrollado su motricidad fina antes de entrar en la educación primaria.

La realidad educativa de los infantes de 4 años de la I.E.I 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac se observa en el PEI, lo cual ha demostrado que los niños presentan un mal desarrollo de la motricidad fina debido a que algunas docentes están actualizadas pero no todas lo aplican dentro del aula por la falta de tiempo al momento de realizarlas dentro del aula o por que los niños no la realizan como es debido en alguna actividad o en su vida cotidiana.

Por lo expuesto la presente investigación tiene como propósito determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el que se encuentran los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac.

Teniendo en cuenta lo expuesto sobre el objeto de la investigación, nos formulamos las siguientes preguntas:

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?

Problema específico 1

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?

Problema específico 4

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?

1.5 Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación pretende establecer una aportación de investigación referida al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, ya que es de suma importancia este tema en el nivel inicial, porque los niños a esta edad deben desarrollar esta habilidad correctamente debido a que hoy en día se observa en el ámbito escolar numerosos problemas de aprendizaje en los niños de esta etapa. Los inconvenientes que dificultan la tarea de los alumnos son debido a que no desarrollan su motricidad fina al realizar una actividad y eso complica el aprendizaje del niño.

En este contexto, se aplicará una lista de cotejo que permita mejorar el desarrollo de la motricidad fina y que apoye a la búsqueda de la solución para el mejoramiento de esta y de sus aspectos como la coordinación viso-motriz, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación gestual, y así poder combatir este problema

que contribuya al desarrollo del aprendizaje del niño y a desarrollar su coordinación motora fina correctamente.

La intención pedagógica de esta investigación es ofrecer diferentes aportes a los docentes, ya que deben conocer la importancia de desarrollar la motricidad fina en su aula, y así, ayudar al niño a realizar con mayor precisión sus movimientos y lograr un dominio de ellos más rápidamente. Asimismo brindar aportes a los niños para que puedan realizar diferentes actividades como rasgar, punzar, cortar, colorear, embolillar, trazar, etc. correctamente y su aprendizaje sea óptimo y significativo.

1.6 Objetivos

Por todo lo expuesto la presente investigación tiene por objetivo:

Objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.

Objetivo específico 1

Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.

Objetivo específico 2

Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.

Objetivo específico 4

Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 4 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016.

II. MÉTODO

2.1 Tipo de estudio

"A la investigación pura se le da también el nombre de investigación básica o fundamental, este se apoya dentro de un contexto teórico mediante el descubrimiento de amplias generalizaciones o principios" (Tamayo, 2014, p.42).

En ese sentido el tipo de estudio de esta investigación es básica, ya que, solo quiere incrementar teoría y conocimientos para poder resolver el problema del desarrollo de la motricidad fina.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) "los estudios descriptivos buscan especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se realice, se encarga de describir tendencias de un grupo o población" (p. 92).

En ese sentido esta investigación es de tipo descriptiva, ya que busca describir e interpretar cuál es la realidad en la que se encuentra el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

2.2 Diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014), refiere que:

El diseño de investigación puede ser de dos tipos experimental y no experimental, esta investigación se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, ya que no se manipulan las variables y sólo se ha observado a los hechos en su contexto natural para luego ser estudiados (p. 152).

Según Liu y Trucker (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 154) “los diseños de corte transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una “fotografía” en un momento dado”.

Esquema de diseño

m → ox

m = muestra

ox =observación de la variable

x = variable

2.3 Variables, operacionalización

Para Hernández, Fernández & Baptista (2014) una variable es una característica que puede variar, la cual es susceptible a medirse, por ejemplo la edad, la inteligencia, etc.

Variable: motricidad fina

Cano (2009) nos dice que:

La motricidad fina son actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de

maduración para que se adquiriera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (párr. 7).

Dimensiones:

Coordinación viso-manual

Para Cano (2009), la coordinación viso-manual es un aspecto que:

Conducirá al dominio de la mano, los elementos que intervienen para la coordinación viso – manual son la vista junto con la mano, la muñeca, en antebrazo y el brazo. Esto es muy importante ya que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en una hoja de papel, será necesario que trabaje y domine este gesto más ampliamente como en la pizarra. Las actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso – manual son: pintar, punzar, recortar, moldear, enhebrar, copiar figuras y dibujar (párr. 23).

Coordinación facial

Para Cano (2009), la coordinación facial es:

Un aspecto de suma importancia ya que cuenta con la adquisición del dominio muscular y la comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y así poder expresar nuestros sentimientos, emociones y la manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea (párr. 25).

Coordinación fonética

Para Cano (2009), la coordinación fonética se refiere cuando:

El niño en los primeros meses de vida tiene la posibilidad de emitir sonidos, poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, hará sonidos de animales u objetos. Al año y medio tiene la madurez para iniciar un lenguaje de pocas palabras y frases simples. A los 2-3 años tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases más complejas (párr. 30).

Coordinación gestual

Para Cano (2009), la coordinación gestual es:

El dominio global de la mano y de los dedos y el conjunto de ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra cuando se necesite algo de precisión, a los tres años podrán empezar a intentarlo y se dará cuenta que solo necesita una parte de la mano. A los cinco años podrá intentar más acciones de mayor precisión (párr. 35).

Operacionalización

Tabla N° 01

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	indicadores	ítems	Escala de medición	Niveles o Rangos
Motricidad fina	Cano (2009) nos dice que: La motricidad fina son actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (párr. 7).	Coordinación Viso - manual	Dominio del movimiento de la mano.	<ul style="list-style-type: none"> - Pinta libremente respetando márgenes. - Punza alrededor de la figura. - Recorta siluetas medianas con tijeras. - Moldea bolitas con plastilina. - Dibuja si es niño o niña. - Copia la figura de un cuadrado y un triángulo. - Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. - Enhebra cuentas en un pasador. 	SI = 1 NO = 0	
		Coordinación facial	Dominio muscular y de los gestos de la cara.	<ul style="list-style-type: none"> - Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado). - Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. - Mueve la lengua de arriba a abajo. - Mueve la lengua de un lado a otro. - Frunce y levanta las cejas. - Infla una mejilla, luego la otra. 	SI = 1 NO = 0	INICIO PROCESO LOGRO
		Coordinación fonética	Dominio de emitir sonidos y sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales de su agrado. - Realiza un silbido. - Menciona la vocal inicial de cada imagen. 	SI = 1 NO = 0	
		Coordinación gestual	Dominio de la mano y precisión de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga papel con los dedos índice y pulgar. - Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro. - Embolilla papel y decora la figura. - Arruga papel con la mano. - Abre y cierra las manos. - Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano. 	SI = 1 NO = 0	

Fuente: *Elaboración propia*

2.4 Población y muestra

Población

Según Lepkowski (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista 2014, p.174) “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

La población de dicha investigación consta de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, conformada por 2 aulas del turno mañana y 2 aulas del turno tarde que me dieron una población de 84 niños en total.

Tabla N° 02

Distribución de las aulas de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.

Aula	Turno	Edad	N° Niños
Azul	Mañana	4 años	23
Verde limón	Mañana	4 años	23
Celeste	Tarde	4 años	21
Lila	Tarde	4 años	17
	Total		84

2.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

La técnica de recolección de información se refiere a los procedimientos mediante los cuales se generan informaciones válidas y confiables, para ser usadas como datos científicos (Yuni y Urbano, 2010, p. 29).

En la recolección de la información de esta investigación se utilizó la técnica de la observación, que según Canales, Alvarado y Pineda (2011) “Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia (p. 160).

Es por ello que en la recolección de la información de esta investigación se utilizó la técnica de la observación, a través de la cual se pudo observar cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la que se encuentran los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”.

Instrumento

Según Yuni y Urbano (2010), “El instrumento es el mecanismo o dispositivo que utiliza el investigador para generar la información” (p. 31).

Díaz (2009) nos dice que “la escala nominal es la más simple y sencillas de medición, permite únicamente identificar fenómenos. Presentan como restricción no asignada a dos categorías, únicamente se admiten dos posibles respuesta” (p. 64).

En esta investigación se empleó como instrumento una lista de cotejo que está compuesta por 23 ítems en base a las 4 dimensiones de la variable: coordinación viso-manual (8), coordinación facial (6), coordinación fonética (3) y coordinación gestual (6) bajo la escala de medición dicotómica SI=1 y NO=0

Validez del instrumento

“Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernández et. al, 2014, p. 200).

Para la validación del instrumento se necesitó la ayuda de tres expertos con conocimiento en el tema de investigación para que revisen, analicen y validen el instrumento, con el propósito de determinar si este cumple con los objetivos de la investigación y pueda ser aplicado a los estudiantes.

Una vez validado el instrumento, procedemos a aplicarlo a la muestra ya establecida.

Tabla N° 03

Distribución del criterio de evaluación a través del juicio de expertos.

Expertos	Criterio de validación	Porcentaje
Mg. Mariela Montalvo Callirgos	Aplicable	100%
Mg. María Patricia Cucho Leyva	Aplicable	100%
Dra. Juana Cruz Montero	Aplicable	100%

Confiabilidad del instrumento

Hernández et al, 2014 refiere que “la confiabilidad de un instrumento es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200).

Para calcular la confiabilidad del instrumento de evaluación se utilizó el estadístico Kuder-Richardson 20, aplicado a preguntas que se han puntuado de manera dicotómica. Los valores que superan el 0.60 señala una confiabilidad moderada, mientras los que alcanzan el 0.70 a más nos indican confiabilidad alta (Icart, 2012) Este tipo de respuestas es frecuentemente utilizado en escalas y cuestionarios que requieren que el sujeto indique si una afirmación es verdadera o falsa y en este caso si el niños realiza o no la actividad sugerida (Ejemplo: 0= no; 1= sí). Mientras más se acerque a uno el instrumento tiene mayor confiabilidad, por ello un coeficiente cero quiere decir confiabilidad nula.

Para la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto, que se basa en aplicar el instrumento a una parte de muestra de la población, seleccionada de forma aleatoria simple, en este caso son 15 niños de 4 años del distrito del Rímac.

Esta investigación tuvo una confiabilidad alta, debido a que sus valores son superiores a 0.70

La fórmula para calcular este estadístico es:

$$r_{tt} = \frac{k}{k-1} * \frac{st^2 - \sum p.q}{st^2}$$

$$st^2 = \frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n}$$

Dónde:

K=número de ítems del instrumento.

p=personas que responden afirmativamente a cada ítem.

q=personas que responden negativamente a cada ítem.

St²= varianza total del instrumento

Xi=Puntaje total de cada encuestado.

Como resultado del estadístico KR-20 para la confiabilidad del instrumento se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla N° 04

Distribución del cálculo de confiabilidad por cada dimensión de la variable.

Dimensiones de Variable	KR- 20
Total	0.81
Coordinación viso-manual	0.76
Coordinación facial	0.83
Coordinación fonética	0.80
Coordinación gestual	0.82

2.6 Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS 22, el cual permitió obtener resultados específicos a través de tablas, gráficos, y porcentajes; los cuales nos ayudaron a dar respuestas a los problemas planteados.

Ello nos permite analizar los verdaderos resultados que servirán de utilidad para dar respuesta a los problemas y objetivos que se han planteado en esta investigación.

2.7. Aspectos éticos

Para realizar este estudio, se tomó en cuenta los siguientes aspectos éticos:

Objetividad: el contenido presentado en este estudio será objetivo y verídico, su intención es relevar la pura verdad.

Anonimato: La identidad de los sujetos e Instituciones que participan en el presente estudio y fueron parte de la población o muestra se conservaran en absoluta discreción y confidencia.

La confidencialidad: La información que se consiga por algunos problemas que se puedan suscitarse durante la investigación, se conservarán en absoluta reserva y secreto profesional.

El diagnóstico y resultado de la investigación se difundirán de manera general para todos los interesados.

Los antecedentes y autores: Que se empleen para la elaboración del marco teórico no serán alterados, ni apartados de su autor. Además este estudio nombrará y hará referencia de manera adecuada a cada autor como lo disponen las normas internacionales (APA), pues así es como se registra el aporte de los diferentes autores mediante la referencia bibliográfica.

III. RESULTADOS

Tabla N° 05

Nivel de motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	13,1	13,1	13,1
	Proceso	31	36,9	36,9	50,0
	Logro	42	50,0	50,0	100,0
	Total	84	100,0	100,0	

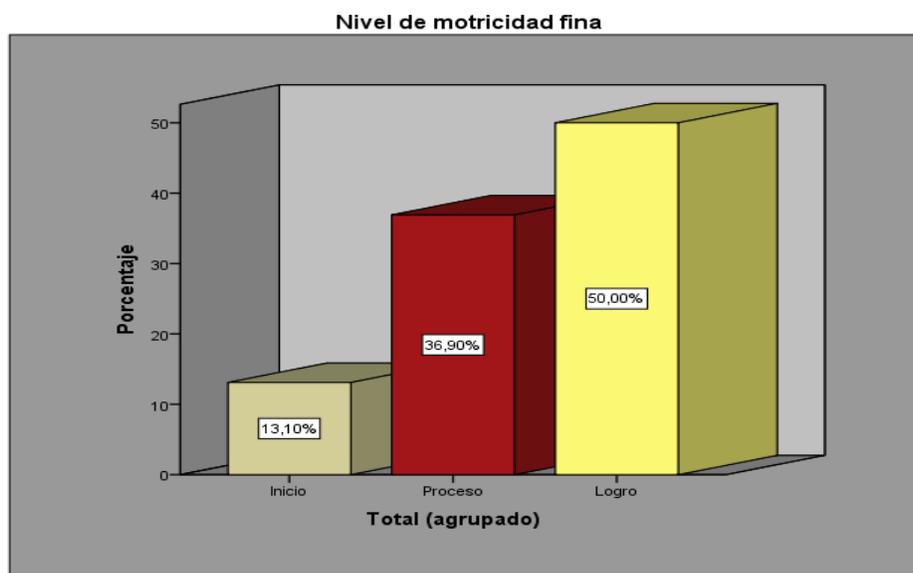


Figura 1. *Nivel de motricidad fina.*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que el 13,10% de los niños se encuentran en un nivel de Inicio debido a que no lograron realizar los indicadores para desarrollar la motricidad fina como el dominio del movimiento de las manos, dominio muscular y de los gestos de la cara, dominio de emitir sonidos y sílabas y el dominio de la mano y precisión de los dedos, el 36,90% se encuentra en un nivel de Proceso y un 50% esta el el nivel de Logro.

Tabla N° 06

Dimensión 1: Coordinación viso-manual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	4	4,8	4,8	4,8
	Proceso	52	61,9	61,9	66,7
	Logro	28	33,3	33,3	100,0
	Total	84	100,0	100,0	

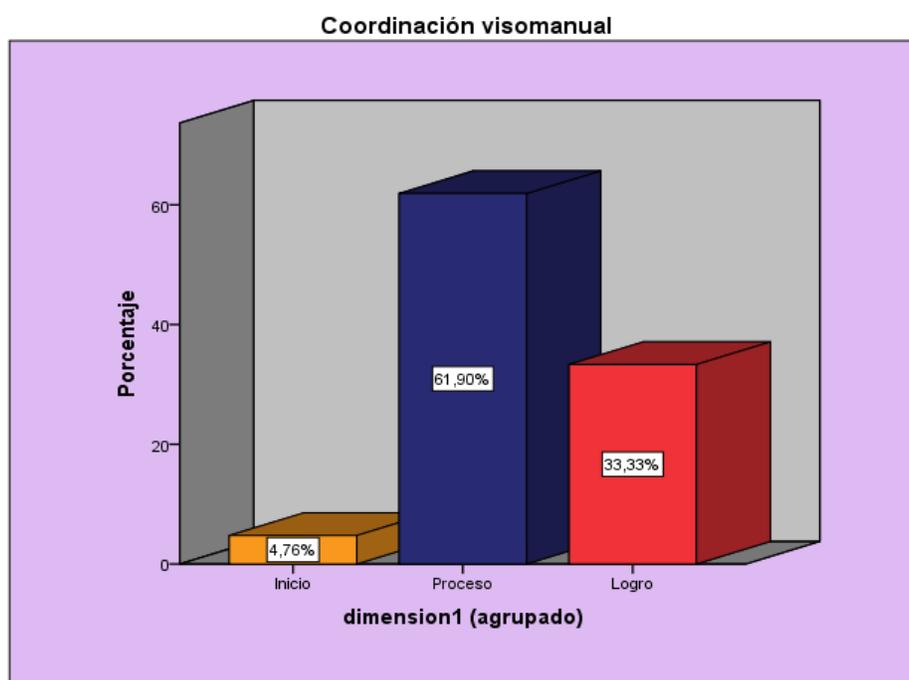


Figura 2. *Dimensión 1: Coordinación viso-manual.*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que el 4,76% de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes” se encuentran en un nivel de Inicio debido a que no lograron desarrollar el dominio del movimiento de las manos con respecto a la coordinación viso-manual, el 61,90% se encuentra en un nivel de Proceso y un 33,33% está en un nivel de Logro.

Tabla N° 07

Dimensión 2: Coordinación facial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	16,7	16,7	16,7
	Proceso	14	16,7	16,7	33,3
	Logro	56	66,7	66,7	100,0
	Total	84	100,0	100,0	

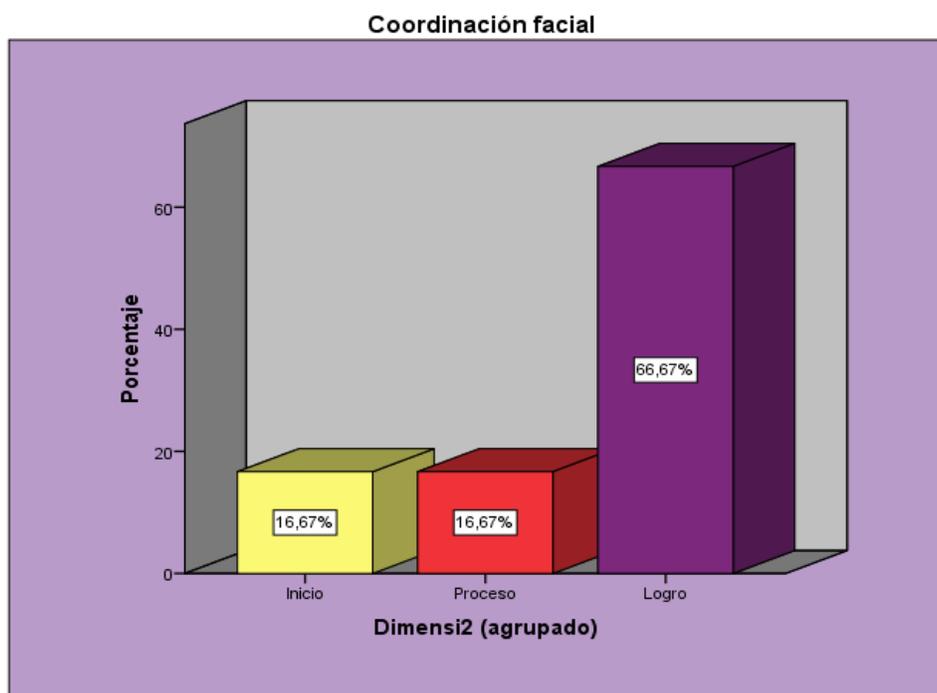


Figura 3. *Dimensión 2: Coordinación facial.*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que el 16,67% de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes” se encuentran en un nivel de Inicio debido a que no lograron desarrollar el dominio muscular y de los gestos de la cara con respecto a la coordinación facial, el 16,67% se encuentra en un nivel de Proceso y el 66,67% está en un nivel de Logro.

Tabla N° 08

Dimensión 3: Coordinación fonética.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	28	33,3	33,3	33,3
	Proceso	28	33,3	33,3	66,7
	Logro	28	33,3	33,3	100,0
	Total	84	100,0	100,0	

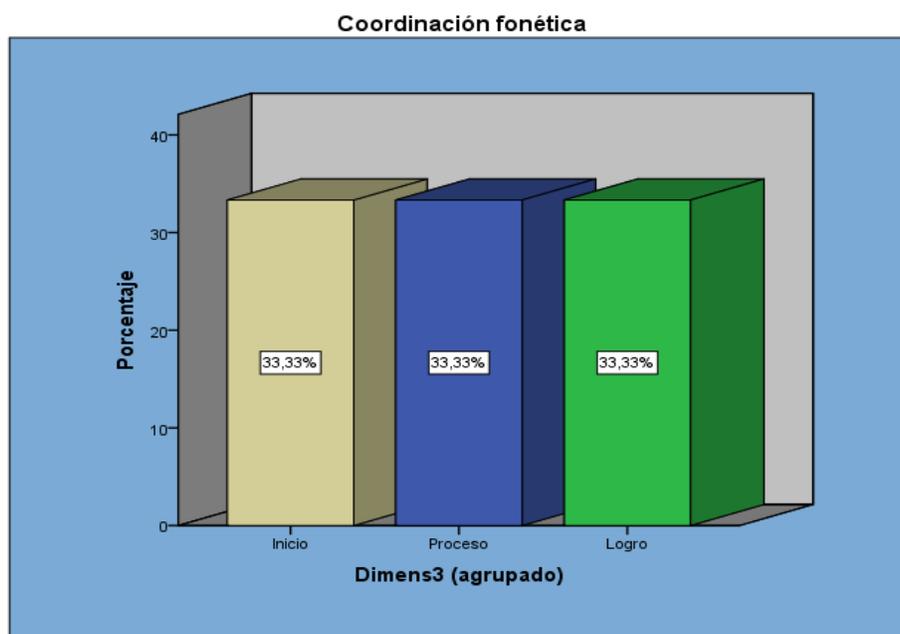


Figura 4. *Dimensión 3: Coordinación fonética.*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que el 33,33% de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes” se encuentra en un nivel de Inicio debido a que no lograron desarrollar el dominio de emitir sonidos y sílabas con respecto a la coordinación fonética, el 33,33% se encuentra en un nivel de Proceso y un 33,33% está en un nivel de Logro.

Tabla N° 09

Dimensión 4: Coordinación gestual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	7	8,3	8,3	8,3
	Proceso	42	50,0	50,0	58,3
	Logro	35	41,7	41,7	100,0
	Total	84	100,0	100,0	

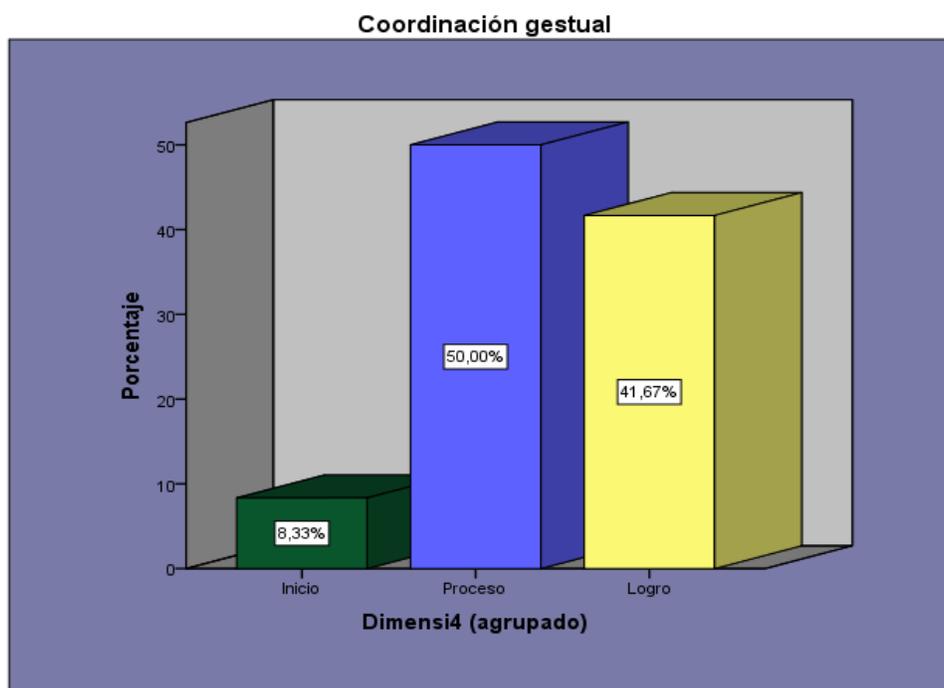


Figura 5. *Dimensión 4: Coordinación gestual.*

Interpretación: En el siguiente gráfico podemos observar que el 8,33% de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes" se encuentra en un nivel de Inicio debido a que no lograron desarrollar el dominio de la mano y precisión de los dedos con respecto a la coordinación gestual., el 50% se encuentra en un nivel de Proceso y un 41,67% está en un nivel de Logro.

IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016 para lo cual se aplicó una lista de cotejo dando como resultado que el 13,10% de los niños se encuentran en nivel de Inicio, mientras que el 36,90% se encuentra en nivel de Proceso y por último el 50% se encuentra en un nivel de Logro. Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Mendoza (2013) que nos muestra que el 4% de los niños se encuentra en nivel de Inicio, el 44% en nivel Proceso y finalmente un 52% se encuentra en un nivel de Logro. Ambos resultados si concuerdan ya que, se observa que ambas investigaciones se encuentran en un nivel de Logro, esto se debe a que la mayoría de los niños están siendo estimulados por las maestras realizando diferentes actividades de motricidad fina con respecto al dominio del movimiento de la mano, al dominio muscular y a los gestos de la cara, al dominio de emitir sonidos y silabas y al dominio de la mano y la precisión de los dedos de una manera adecuada al momento de realizar alguna actividad en clase.

Analizando el primer objetivo específico que fue la coordinación viso-manual Cano (2009) nos dice que este aspecto depende mucho de la coordinación simultanea de la vista y la mano para que se logren actividades como pintar, rasgar, dibujar, punzar, etc. En esta investigación se pudo evidenciar que el 4,8% de los niños se encuentra en un nivel de Inicio, el 61.9% en un nivel de Proceso y el 33,33% en un nivel de Logro. En este caso no coincide con lo investigado por Mostacero (2013) en donde los resultados obtenidos dicen que el 11.11% se encuentra en un nivel de Inicio, el 48,50% en nivel de Proceso y el 40,74% en nivel de logro. Ambos resultados si concuerdan ya que, se observa que los niños están en un nivel de Proceso debido a que desarrollan todas las actividades propuestas para el dominio del movimiento de la mano pero no en su totalidad, aun no realizan el recortado de figuras.

En cuanto al segundo objetivo específico, coordinación facial los niños obtuvieron el 16,7% de nivel Inicio, el 16,7% de nivel proceso y 66,7% en nivel de Logro. Según Cano (2009) este aspecto es muy importante ya que, aquí se adquiere el dominio muscular y la comunicación a través del cuerpo y de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara los cuales permiten expresar sentimientos y emociones. Realizando la comparación en esta ocasión se observó que los hallazgos no coinciden con el estudio de Villanueva (2014), ya que en su estudio el 60% de los niños se encuentran en nivel de Inicio, lo cual da a conocer que gran parte de los niños no han logrado desarrollar este aspecto, mientras que en esta investigación la mayoría de los niños están en un nivel de Logro.

Ello podría deberse a la falta de estimulación de los niños por parte de docentes y padres, ya que podría ser que no conocen la importancia de la coordinación facial dentro del desarrollo de sus niños y al no conocer las estrategias necesarias para poder ayudarlos, mientras que se presume que en el presente estudio las docentes están utilizando adecuadas estrategias para llegar al niño como hacer que los niños realicen gestos para expresar su estado de ánimo, abran y cierren los ojos, muevan la lengua en diferentes posiciones, etc.

En cuanto al tercer objetivo específico, la coordinación fonética se observa que de los niños evaluados el 33,3% se encuentra en un nivel de Inicio, otro 33,3% en nivel de Proceso y otro 33,33 % en nivel de Logro, según Cano (2009), el niño en los primeros meses de vida tiene la posibilidad de emitir sonidos, poco a poco ira adquiriendo la madurez para iniciar un lenguaje de pocas palabras y frases simples y finalmente la posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos. Los resultados de la presente investigación no coinciden con el estudio realizado por Mostacero (2013) cuyos resultados nos indican que el 18,67% de los niños se encuentra en un nivel de Inicio, el 24,23% en nivel de Proceso y el 57,10% en nivel de Logro, se evidencia que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de Logro mientras que en la presente investigación la misma cantidad de niños se encuentra en los tres niveles, debido a que los niños que se encuentran en nivel de inicio solo

lograron realizar el sonido onomatopéyico de tres animales, mientras los niños que se encuentran en nivel de proceso logran realizar los sonidos onomatopéyicos y mencionan las vocales iniciales de las figuras y los niños que se encuentran en nivel de logro aparte de las actividades ya mencionadas lograron realizar un silbido. es importante que las maestras realicen más actividades de exposición de diversos temas para que los niños logren comunicarse y expresarse mediante el lenguaje, pero como no todos los niños son iguales debido a los problemas que vienen trayendo de casa no logran expresarse correctamente porque son tímidos o no están preparados, algunos lo hacen pero no como es debido solo diciendo frases o palabras y otros si logran hacerlo correctamente porque los padres se preocupan en que sus hijos se comuniquen y se expresen ante los demás.

En cuanto al cuarto objetivo, la coordinación gestual se observa que el 8,3% de los niños se encuentra en nivel de Inicio, el 50% en nivel de Proceso y el 41,7% en nivel de Logro, según Cano (2009) este aspecto depende del dominio de la mano y los dedos para una mayor precisión al momento de realizar alguna actividad. Estos resultados no coinciden con el estudio realizado por Villanueva (2014), ya que, el 60% de los niños se encuentra en un Nivel de Inicio, el 15,32% en nivel de Proceso y el 24,68% en nivel de Logro lo cual nos muestra que la mayoría de los niños están en nivel de Inicio y en la presente investigación la mayoría de los niños se encuentran en nivel de Proceso para desarrollar la coordinación gestual debido a que las maestras están dándole un poco más de énfasis en desarrollar este aspecto realizando actividades del dominio de la mano y precisión en los dedos como el rasgado, la pinza, embolillado, arrugado, movimiento de las manos y coordinación de los dedos.

V. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el marco teórico antes visto, las pruebas realizadas, así como el análisis de los resultados obtenidos, se ha buscado dar respuesta a los objetivos planteados, por ello este estudio demuestra que:

Primero

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina el 13% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 50% de los niños se encuentra en nivel Logro.

Segundo

En la coordinación viso-manual se observa que el 5% los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentran en el nivel Inicio y el 62% de los niños se encuentra en el nivel Proceso.

Tercero

En cuanto a la coordinación facial se determinó que el 17% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se encuentra en el nivel Inicio y el 67% de los niños se encuentra en el nivel Logro.

Cuarto

En cuanto a la coordinación fonética se pudo observar que el 33% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, se ubica en el nivel Inicio, el 33% en un nivel Proceso, mientras que el 33% se encuentra en el nivel bajo, es decir la misma cantidad para los tres niveles.

Quinto

Finalmente en la coordinación gestual se pudo observar que el 8% de los infantes de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” se encuentra en el nivel Inicio y el 50% de los niños se encuentran en un nivel Proceso.

VI. RECOMENDACIONES

En atención a los resultados obtenidos y las conclusiones establecidas, se recomienda:

Primero

A las autoridades respectivas MINEDU quienes deben poner cartas en el asunto y quienes son los responsables de que nuestro país tenga una educación de calidad, logrando que la I.E. tenga un trabajo en conjunto con la UGEL para tomar las medidas necesarias que ayudarán a reducir las dificultades que puedan tener los niños.

Segundo

A los docentes de Educación Inicial quienes deben seguir estimulando a los niños y niñas en la motricidad fina, para lo cual deben tener en cuenta la importancia de su rol en la adquisición de esta en los niños. Utilizando una adecuada motivación y el uso de estrategias para que este proceso de enseñanza- aprendizaje resulte agradable y significativo para el niño y niña.

Tercero

Se recomienda utilizar material concreto, pues de esta manera el desarrollo de la motricidad fina será mucho más significativo para los niños, debido a que van a experimentar con dichos materiales de manera directa, así los niños y niñas logren desarrollar estas actividades con agrado.

Cuarto

Profundizar las investigaciones para la determinación de otros posibles factores que pueden provocar algún retraso en la adquisición de la motricidad fina, con el fin de implementar estrategias adecuadas para mejorar la enseñanza de estas, teniendo en consideración que dichas estrategias ayudan a la evolución de esta en los niños.

Quinto

Enterar a los padres de familia sobre el gran valor y la repercusión del desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, pues es en el hogar donde se dan los primeros aprendizajes de manera espontánea y que enriquecen su crecimiento.

VII. REFERENCIAS

- Acevedo, V. P. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en la etapa pre-escolar*. España: Glosa, S.L.
- Bernardo, C. M. (2012). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°517 Mis Pequeños Angelitos de Villa El Salvador*. (Tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Camina, F. (2010). *Psicomotricidad y motricidad en educación infantil*. Recuperado de <https://goo.gl/i7fIAX>
- Canales, F., Alvarado, E. y Pineda, E. (2011). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: Limusa.
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://goo.gl/evfLKc> (acceso 15 de mayo del 2016).
- Chávez, A. (27 de abril de 2013). Teorías que fundamentan la psicomotricidad [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://goo.gl/1s4zkj>
- Del Río, C. (2005). *La educación infantil*. Recuperado de <https://goo.gl/MGMRhy>
- Díaz, V. (2009). *Análisis de datos de encuestas: Desarrollo de una investigación completa utilizando SPSS*. Recuperado de <https://goo.gl/QueXHq>
- Fernández, F. (2010). *El libro de la estimulación*. Recuperado de <https://goo.gl/owz29P>
- Guerrero, D. M. (2011). *La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina Concentración Deportiva de Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec%2Fhandle%2F25000%2F211&h=vAQGrnYYE> (acceso 17 de junio del 2016).
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª. ed.). México: Mc Graw Hill/Interamericana Editores S.A.

- Icart, M. (2012). *Como elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado de <https://goo.gl/MJGMgH>
- Jáuregui, M. R. (2011). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico – plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 4 años de la Institución Educativa N° 109 Nuestra Señora de la Visitación del Cercado de Lima*. (Tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Machuca, R. V. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín “UNE DEL AZUAY”, 2007-2008* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://goo.gl/21tM9x> (acceso 23 mayo del 2016).
- Maldonado, F. (3 de mayo de 2010). *Psicomotricidad infantil* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://goo.gl/hIZE8g> (acceso 23 de junio del 2016).
- Marco Curricular Nacional (2014). *Ministerio de Educación*. Recuperado de <http://goo.gl/QRbsMx> (acceso 07 de junio del 2016).
- Mendoza, O. P. (2013). *Motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Grau del distrito de Los Olivos*. (Tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Mesonero, A. (2009). *LA EDUCACION PSICOMOTRIZ: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Recuperado de <https://goo.gl/n8hv5b> (acceso 10 mayo del 2016).
- Montero, R. L. (2008). *Manitos creativas*. Recuperado de <http://goo.gl/wYMBUI> (acceso 16 junio del 2016)
- Mostacero, C. J. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de Puente Piedra, 2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.

- Pascuasi, C. y Quiroz, M. (2010). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de (acceso 12 de mayo del 2016).
- Tamayo, M. (2014). *El proceso de investigación Científica*. (5.^a ed.). México: Limusa.
- Vargas, N. P. (2011). *Estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en los niños de años de la Bucaral Sur, ubicado en el municipio Valencia, Parroquia Rafael Urdaneta, Estado Carabobo*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de (acceso 05 de mayo del 2016).
- Villanueva, M. G. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 80 Los niños de Jesús, Callao – 2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2010). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. (2^o.ed.). Argentina: Brujas. Recuperado de <http://goo.gl/w92ZbZ> (acceso 18 mayo del 2016).
- Zambrano, L., Chacha, M. y Maldonado, L. (2009-2010). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: luz de América, Sulima García, Simón Bolívar, de la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2.009/2.010* (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://goo.gl/b5hVPj> (acceso 27 de junio del 2016).

ANEXOS

ANEXO 06

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.

Tabla N° 16

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<u>PROBLEMA GENERAL:</u>	<u>OBJETIVO GENERAL:</u>	MOTRICIDAD FINA			
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?	Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.	<u>DIMENSIONES</u> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-manual • Coordinación facial • Coordinación fonética • Coordinación gestual 	<u>TIPO:</u> Básico descriptivo	<u>POBLACIÓN:</u> 84 niños de 4 años de la I.E.I. 89 “Virgen de Lourdes” del distrito del Rímac, 2016	<u>TÉCNICA:</u> La observación
<u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u>	<u>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</u>	<u>INDICADORES</u>	<u>DISEÑO:</u>	<u>MUESTRA:</u>	<u>INSTRUMENTO:</u>
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?	Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del movimiento de la mano. • Dominio muscular y de los gestos de la cara. • Dominio de emitir sonidos y sílabas. • Dominio de la mano y precisión de los dedos. 	No experimental de corte transversal	Muestra censal	Lista de cotejo
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?	Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación facial de los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.				
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?	Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética de los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.				
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016?	Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual de los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.				

ANEXO 01
INSTRUMENTO PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE PREGRADO

LISTA DE COTEJO

El presente instrumento tiene por finalidad medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.

Nº	REACTIVOS	VALORACIÓN	
		SI	NO
	Dimensión 1: Coordinación viso – manual		
1	Pinta libremente respetando márgenes.		
2	Punza alrededor de la figura.		
3	Recorta siluetas medianas con tijeras.		
4	Moldea bolitas con plastilina.		
5	Dibuja si es niño o niña.		
6	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.		
7	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.		
8	Enhebra cuentas en un pasador		
	Dimensión 2: Coordinación facial		
9	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)		
10	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro		
11	Mueve la lengua de arriba a abajo		
12	Mueve la lengua de un lado a otro		
13	Frunce y levanta las cejas		
14	Infla una mejilla, luego la otra		
	Dimensión 3: Coordinación fonética		
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales		
16	Realiza un silbido		
17	Menciona la vocal inicial de cada imagen		
	Dimensión 4: Coordinación gestual		
18	Rasga papel con los dedos índice y pulgar		
19	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.		
20	Embolilla papel y decora la figura.		
21	Arruga papel con la mano.		
22	Abre y cierra las manos		
23	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano		

INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA

DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

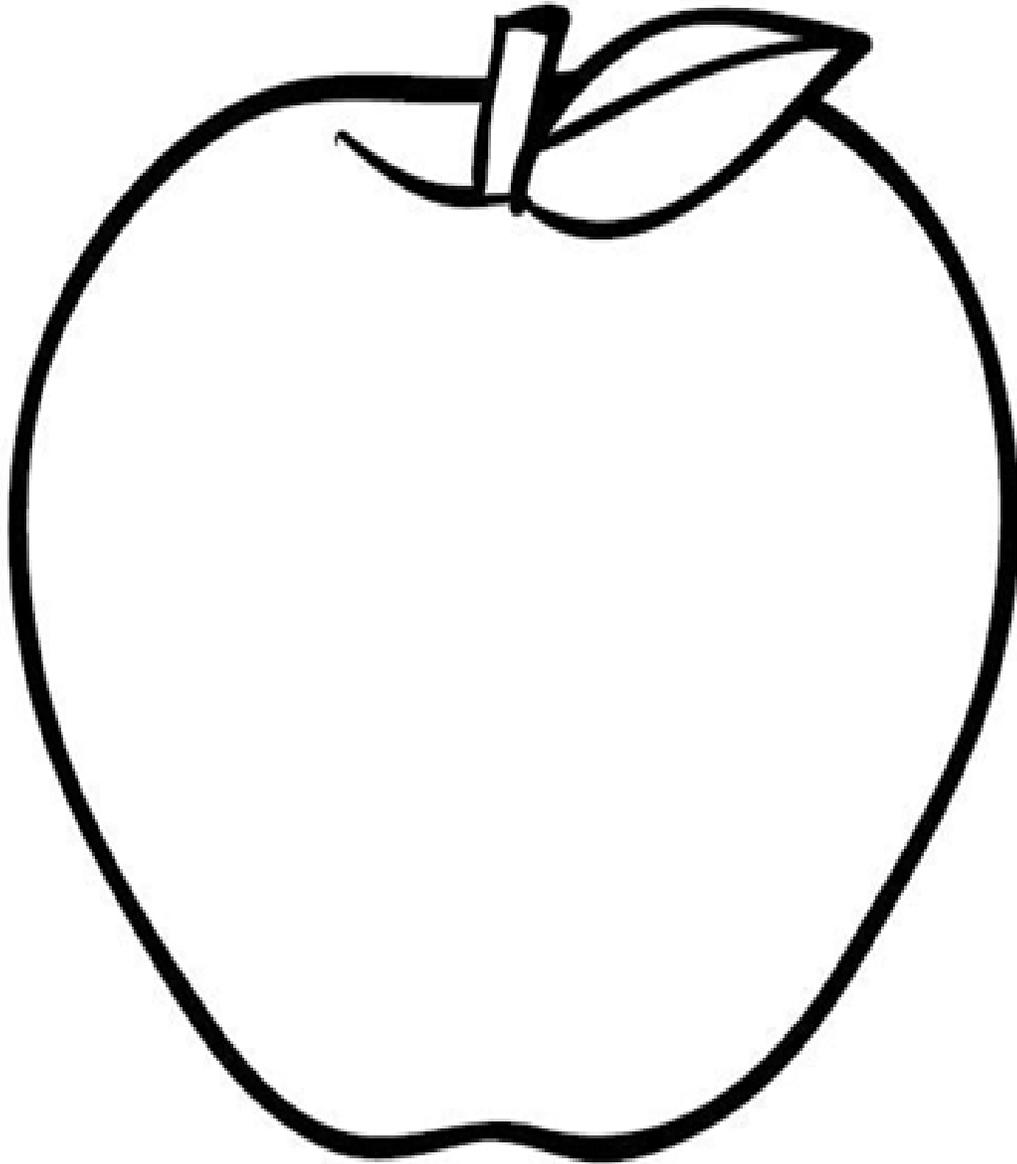
I.E.I: _____

FECHA: _____

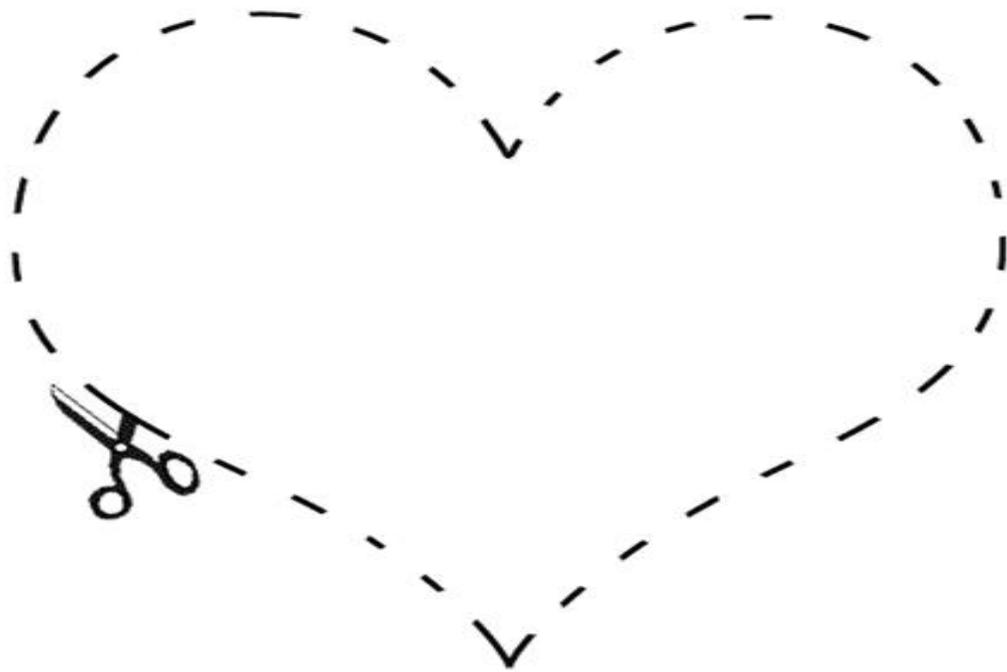
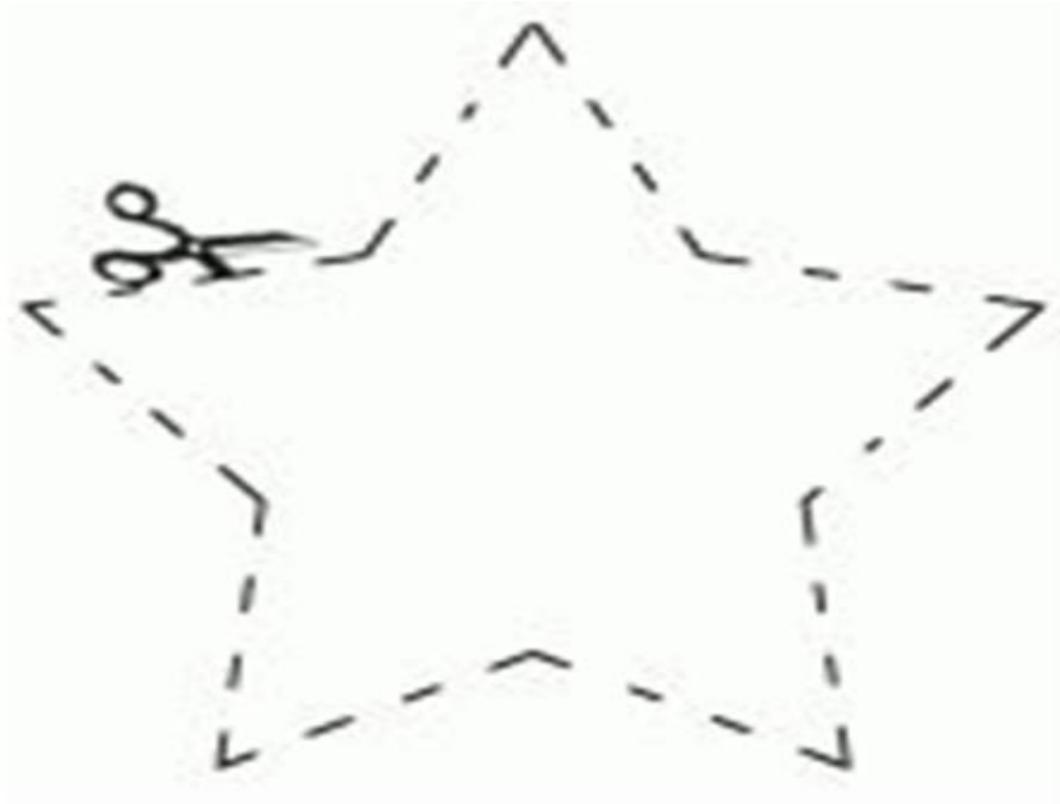
1. Pinta libremente respetando los márgenes.



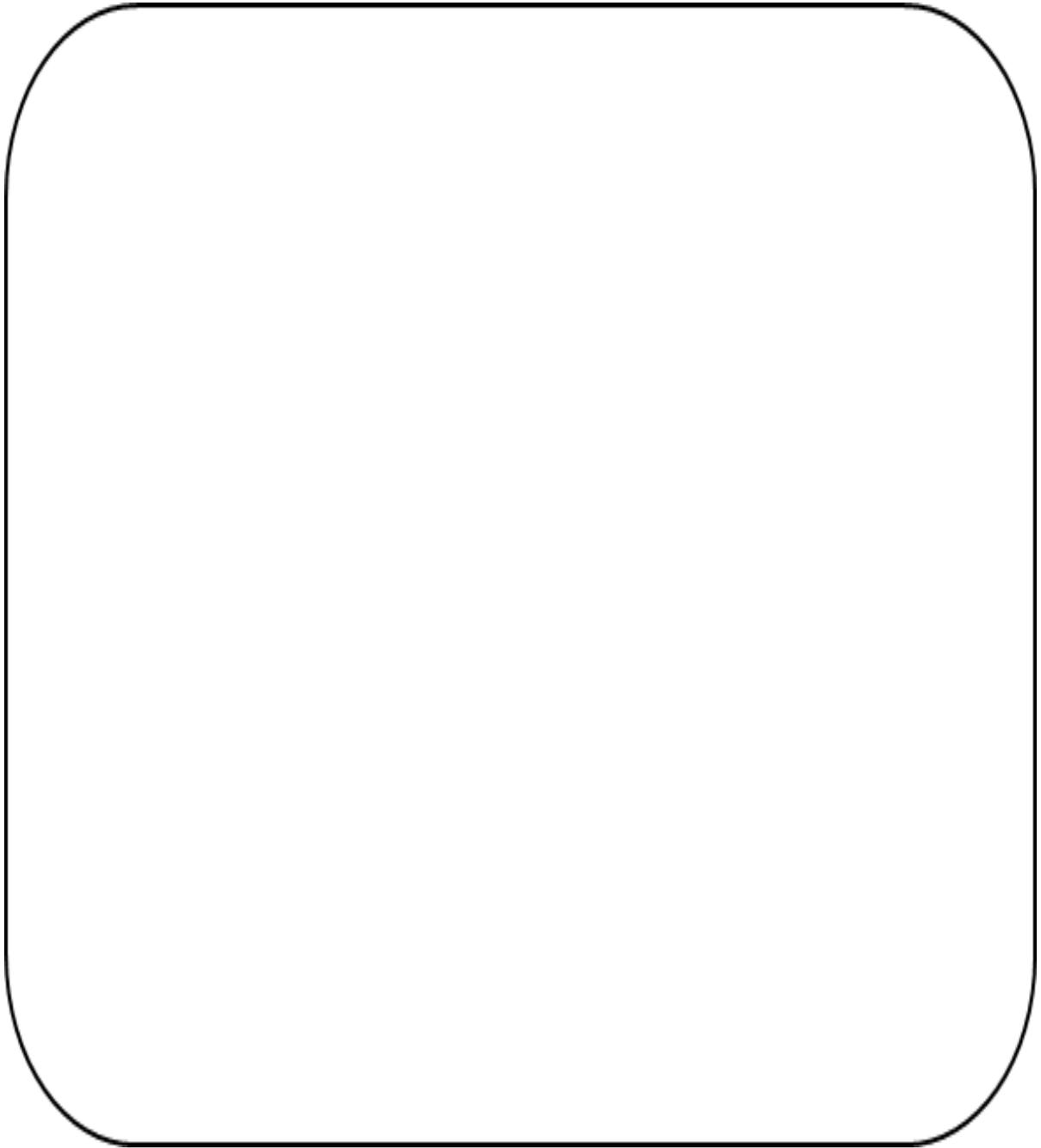
2. Punza alrededor de la imagen.



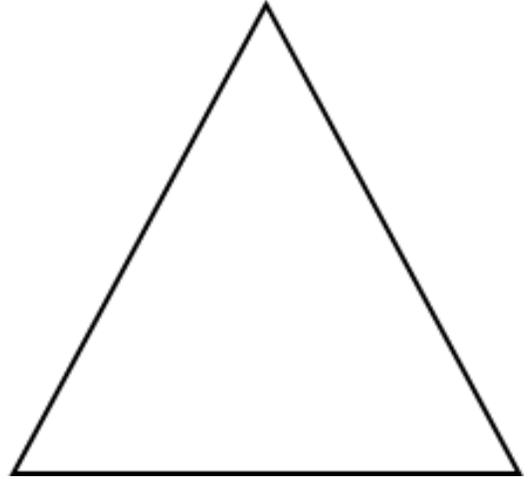
3. Recorta las siluetas con tijeras.



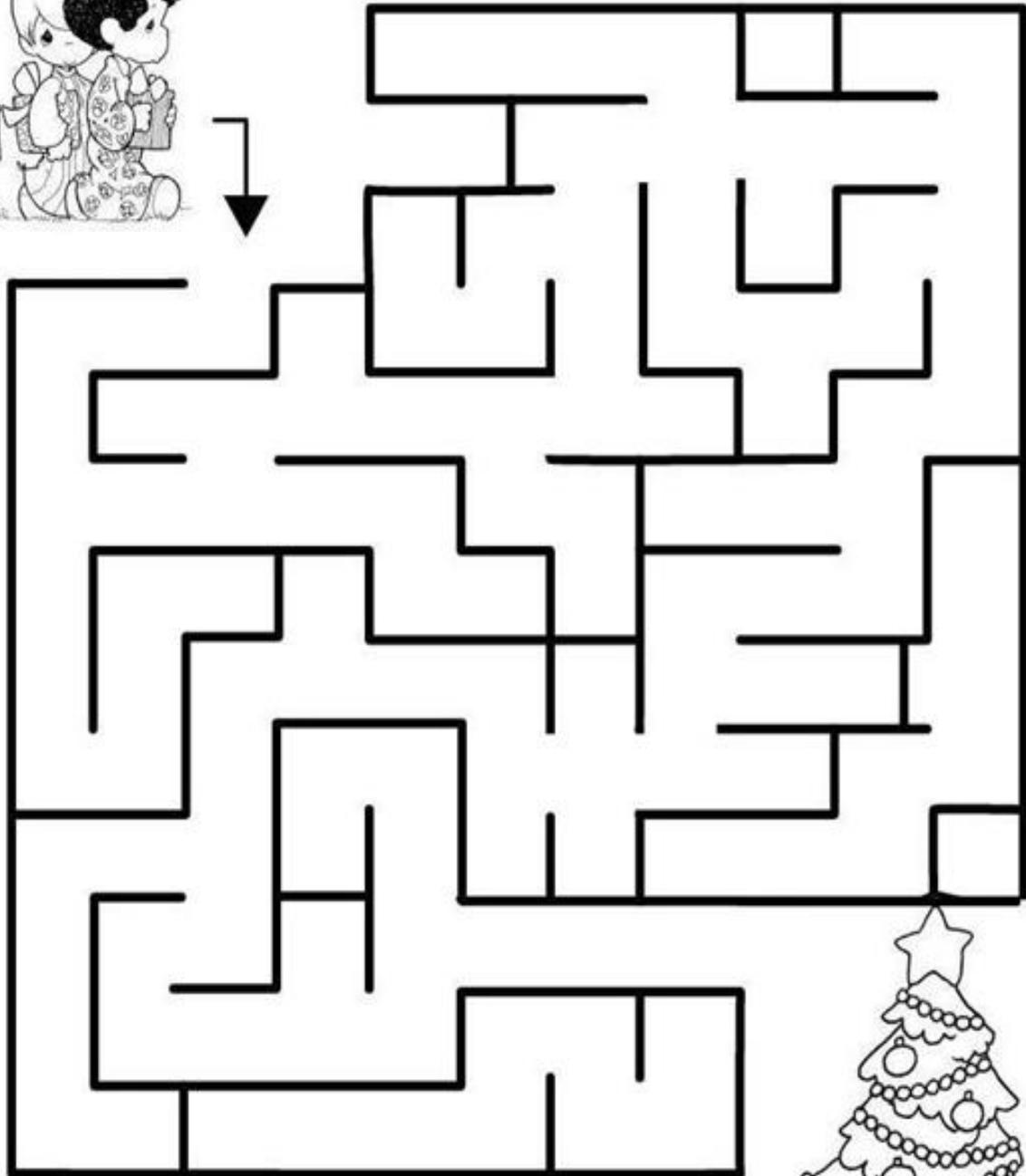
4. Dibújate si eres niño o niña.



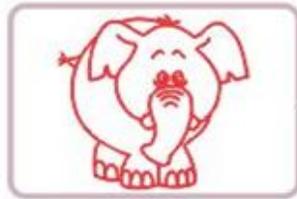
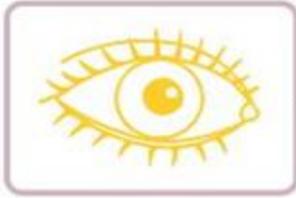
5. Copia la figura del cuadrado y triángulo.



6. Traza con lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.



7. Menciona la vocal inicial de cada imagen.



8. Embolilla papel y decora la figura.



ANEXO 05

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Coordinación viso - manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	Punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	Recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	Moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	Dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	Enhebra cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)	✓		✓		✓		
10	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro	✓		✓		✓		
11	Mueve la lengua de arriba a abajo	✓		✓		✓		
12	Mueve la lengua de un lado a otro	✓		✓		✓		
13	Frunce y levanta las cejas	✓		✓		✓		
14	Infla una mejilla, luego la otra	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales	✓		✓		✓		
16	Realiza un silbido	✓		✓		✓		
17	Menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
19	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓		✓		✓		
20	Embolilla papel y decora la figura.	✓		✓		✓		
21	Arruga papel con la mano.	✓		✓		✓		
22	Abre y cierra las manos	✓		✓		✓		
23	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Montalvo Calligros Mawela DNI: 07573267

Especialidad del validador: Educación Dniel

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de octubre
.....de.....del 2016.....

Montalvo

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Coordinación viso - manual							
1	Pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	Punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	Recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	Moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	Dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	Enhebra cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)	✓		✓		✓		
10	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro	✓		✓		✓		
11	Mueve la lengua de arriba a abajo	✓		✓		✓		
12	Mueve la lengua de un lado a otro	✓		✓		✓		
13	Frunce y levanta las cejas	✓		✓		✓		
14	Infla una mejilla, luego la otra	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales	✓		✓		✓		
16	Realiza un silbido	✓		✓		✓		
17	Menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
19	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓		✓		✓		
20	Embolilla papel y decora la figura.	✓		✓		✓		
21	Arruga papel con la mano.	✓		✓		✓		
22	Abre y cierra las manos	✓		✓		✓		
23	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. Cucho Leyva María Patricia DNI: 43560138

Especialidad del validador: Lic Educación Integral.

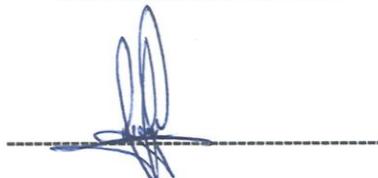
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de 10 del 2016



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Coordinación viso - manual	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Pinta libremente respetando márgenes.	✓		✓		✓		
2	Punza alrededor de la figura.	✓		✓		✓		
3	Recorta siluetas medianas con tijeras.	✓		✓		✓		
4	Moldea bolitas con plastilina.	✓		✓		✓		
5	Dibuja si es niño o niña.	✓		✓		✓		
6	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	✓		✓		✓		
7	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	✓		✓		✓		
8	Enhebra cuentas en un pasador	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)	✓		✓		✓		
10	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro	✓		✓		✓		
11	Mueve la lengua de arriba a abajo	✓		✓		✓		
12	Mueve la lengua de un lado a otro	✓		✓		✓		
13	Frunce y levanta las cejas	✓		✓		✓		
14	Infla una mejilla, luego la otra	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales	✓		✓		✓		
16	Realiza un silbido	✓		✓		✓		
17	Menciona la vocal inicial de cada imagen	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓		
19	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	✓		✓		✓		
20	Embolilla papel y decora la figura.	✓		✓		✓		
21	Arruga papel con la mano.	✓		✓		✓		
22	Abre y cierra las manos	✓		✓		✓		
23	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Juana M. Cruz Montexo DNI: 07545873

Especialidad del validador: Educación Inicial.

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.....



Firma del Experto Informante.

ANEXO 03
FICHA TÉCNICA

- 1) Nombre:** Escala para medir el desarrollo de la motricidad fina
- 2) Autor:** Sandi Briset Saba Vásquez, teniendo en cuenta al autor base Cano (2009)
- 3) Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años, de la I.E.I. N° 389 “Virgen de Lourdes”, Rímac, 2016.
- 4) Lugar de aplicación:** Institución Educativa Inicial N° 389 “Virgen de Lourdes” del distrito del Rímac.
- 5) Forma de aplicación:** Directa
- 6) Duración de la aplicación:** 30’
- 7) Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la motricidad fina de forma individual elaborado en base a la motricidad que debe adquirir el niño para tener mayor precisión y coordinación en sus movimientos según la autora Cano (2009), para niños y niñas de 4 años que consta de 23 ítems .La evaluación es dicotómica se realizó a través de la observación y de una hoja de aplicación en base a cuatro dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y la coordinación gestual; la coordinación viso-manual evalúa el dominio de la vista y las manos, la coordinación facial evalúa el dominio de los movimientos de la cara, la coordinación fonética el dominio de emitir sonidos y palabras y la coordinación gestual evalúa el dominio de la precisión de las manos y los dedos. Los ítems se presentan en forma de valoración SI - NO lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.
- 8) Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil ya que así podremos ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez terminada las recolecciones datos por la lista de cotejo se procederá a realizar el análisis cuantitativo del mismo, se empezará a vaciar los datos en EXCEL para finalmente poder realizar el completo análisis de datos en el software SPSS 22.

Tabla N° 10
Calificación por ítem

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
0	NO	Los niños/as cuya puntuación de 0 no lograron realizar lo propuesto en el ítem.
1	SI	Los niños/as cuya puntuación sea de 1 logran realizar lo propuesto en el ítem de manera satisfactoria.

Tabla N° 11
Dimensión coordinación viso-manual

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel es debido a que aún carecen de la coordinación viso-manual, es decir aun no realizan las actividades de recorte, trazo, punzado, coloreado, modelado, enhebrado y dibujo.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo de la dimensión, es decir desarrollan las actividades de coordinación viso-manual pero no en su totalidad, aun les falta realizar el recortado de figuras correctamente.
Logro	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar la coordinación viso-manual de manera adecuada y satisfactoria, logrando realizar correctamente todas las actividades propuestas.

Tabla N° 12

Dimensión coordinación facial

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel es debido a que aún carecen de la coordinación facial, es decir no logran realizar los movimientos de su cara correctamente como hacer gestos de emociones, abrir, cerrar y guiñar los ojos, mover la lengua en diferentes direcciones, fruncir y levantar las cejas e inflar las mejillas.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo de la dimensión, es decir desarrollan las actividades de coordinación facial pero no en su totalidad, aún se equivocan en inflar los cachetes uno por uno.
Logro	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar la coordinación facial de manera adecuada y satisfactoria, es decir realiza correctamente los movimientos de su cara.

Tabla N° 13
Dimensión coordinación fonética

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel es debido a que aún carecen de la coordinación fonética, es decir no logran realizar sonidos onomatopéyicos, realizar un silbido ni mencionar las vocales iniciales de las imágenes.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo de la dimensión, es decir desarrollan las actividades de coordinación fonética pero no en su totalidad, aún tienen dificultad en realizar un silbido.
Logro	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar la coordinación fonética de manera adecuada y satisfactoria, es decir han logrado realizar correctamente las actividades propuestas para esta dimensión.

Tabla N° 14
Dimensión coordinación gestual

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel es debido a que aún carecen de la coordinación gestual, es decir no logran realizar las actividades con precisión y coordinación como el rasgado, la pinza, embolillado, arrugado, movimiento de las manos y coordinación de los dedos.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel están en proceso de desarrollo de la dimensión, es decir desarrollan las actividades de coordinación gestual pero no en su totalidad, aún tienen dificultad en presionar la yema de su dedo pulgar con los demás dedos.
Logro	Los niños/as que se encuentran en este nivel han logrado desarrollar la coordinación gestual de manera adecuada y satisfactoria, es decir han logrado realizar correctamente las actividades propuestas para esta dimensión.

Tabla N° 15
Variable motricidad fina

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as que se encuentran en este nivel es debido a que aún carecen de desarrollo de la motricidad fina.
Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel es porque han realizado las actividades pero no en su totalidad.
Logro	Los niños/as que se encuentran en este nivel denota que los niños han realizado las actividades de manera satisfactoria.

ANEXO 04

RÚBRICA DEL INSTRUMENTO

Motricidad fina

DIMENSIÓN	ITEM	SI	NO
COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Pinta libremente respetando márgenes.	Colorea la zanahoria sin salirse de las líneas.	Colorea la zanahoria saliéndose de las líneas.
	Punza alrededor de la figura.	Realiza correctamente el punzado alrededor de la manzana.	Realiza el punzado dentro de la manzana.
	Recorta siluetas medianas con tijeras	Recorta las figuras siguiendo las líneas punteadas.	Recorta las figuras sin seguir las líneas punteadas.
	Moldea bolitas con plastilina.	Logra moldear bolitas con plastilina.	No logra moldear bolitas con plastilina.
	Dibuja si es niño o niña.	Se dibuja así mismo.	Dibuja otra figura.
	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.	Dibuja el cuadrado y el triángulo observando un modelo.	Dibuja un círculo sin seguir el modelo.
	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.	Traza el camino del laberinto respetando los bordes.	Traza el camino del laberinto sin respetar los bordes.
	Enhebra cuentas en un pasador.	Realiza el pasado de cuentas correctamente.	Juega con las cuentas y no logra pasarlas por el pasador.
	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado)	Realiza todos los gestos correctamente.	Realiza solo dos gestos con su cara.

COORDINACIÓN FACIAL	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro	Logra abrir y cerrar los ojos, guiñar uno y luego el otro.	Logra abrir y cerrar los ojos pero aun no puede guiñarlos.
	Mueve la lengua de arriba a abajo.	Realiza el movimiento de la lengua en la dirección que se indica.	Solo saca la lengua, sin moverla.
	Mueve la lengua de un lado a otro.	Realiza el movimiento de la lengua en la dirección que se indica.	Mueve la lengua en otra dirección.
	Frunce y levanta las cejas	Logra fruncir y levantar las cejas.	Logra fruncir las cejas pero no levantarlas.
	Infla una mejilla, luego la otra.	Logra inflar las mejillas.	Solo infla una mejilla y la otra no.
COORDINACIÓN FONÉTICA	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales.	Realiza los 3 sonidos que hacen los animales.	Realiza solo 1 o 2 sonidos de animales.
	Realiza un silbido.	Logra realizar el silbido.	No sabe silbar.
	Menciona la vocal inicial de cada imagen.	Reconoce la vocal con que empieza cada e imagen y la menciona.	No reconoce la cocal inicial de la imagen y menciona otra.
COORDINACIÓN GESTUAL	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	Realiza el rasgado correctamente.	No realiza el rasgado correctamente.
	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.	Coloca los ganchos utilizando sus dedos índice y pulgar.	Coloca los ganchos utilizando la mano.
	Embolilla papel y decora la figura.	Realiza bolitas de papel crepe y la pega en el árbol de navidad.	No realiza bolitas de papel crepe.

	Arruga papel con la mano.	Logra arrugar el papel correctamente.	Aplasta el papel y lo rompe.
	Abre y cierra las manos.	Logra abrir y cerrar las manos.	Mueve las manos y las sacude.
	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.	Presiona coordinadamente la yema de su dedo pulgar con los demás dedos.	Presiona descoordinadamente la yema de su dedo pulgar con los demás dedos.

EVIDENCIAS:



