



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en
estudiantes de una institución educativa de Catacaos, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTOR:

Guerrero Villegas, Ancelmo (orcid.org/0000-0003-2854-1573)

ASESOR:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedicada a mi familia hijos y esposa por su apoyo incondicional por ayudarme a superar los obstáculos que se presentan día a día, por comprenderme, por su paciencia y por su espíritu constructivista.

Agradecimiento

Agradezco a Dios todo poderoso por la salud y trabajo, a las autoridades educativas, donde se llevó a cabo la investigación, por las facilidades del caso, a la asesora por sus orientaciones académicas, y a mis compañeras de estudio por compartir información valiosa.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimientos	17
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	25
VI. CONCLUSIONES	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Esquema del diseño</i>	14
Tabla 2 <i>Número de estudiantes</i>	16
Tabla 4 <i>Resultados del pretest y postest de la variable lectoescritura.</i>	19
Tabla 8 <i>Normalidad de la variable y dimensiones.</i>	20
Tabla 9 <i>Resultados de la lectoescritura.</i>	21
Tabla 10 <i>Significancia de la lectoescritura.</i>	21
Tabla 11 <i>Resultados de la dimensión escritura.</i>	22
Tabla 12 <i>Significancia de la dimensión escritura.</i>	22
Tabla 13 <i>Resultados de la dimensión lenguaje.</i>	23
Tabla 14 <i>Significancia de la dimensión lenguaje.</i>	23
Tabla 15 <i>Resultados de la dimensión lectura.</i>	24
Tabla 16 <i>Significancia la dimensión lectura.</i>	24

Índice de figuras

Figura 1 *Resultados pretest y postest variable lectoescritura.*

19

Resumen

El objetivo general de la investigación ha sido orientado para que se determine si la poesía mejora la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022, utilizó una metodología con un diseño experimental – preexperimental, longitudinal y explicativa. La muestra de estudio estuvo conforma por 18 estudiantes de primer grado. se utilizó como instrumentos una ficha de observación para medir la lectoescritura. Los resultados indican que la aplicación del programa de poesía mejoró significativamente la dimensión escritura verificado con el resultado de la significancia de 0,013 menor que el 5%. Asimismo, el programa de poesía si mejoro la dimensión lenguaje de los estudiantes, con una significancia de 0,005 que no supera el 5% y concluye que la poesía aplicada mediante un programa si permitió tener resultados positivos en la mejora de la dimensión lectura de los estudiantes, verificada con una significancia 0,009 que no supera el 5%. Se concluye que la poesía si mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes, por haber obtenido un valor de significancia de 0,020 que no supera el 5%.

Palabras clave: poesía, lectoescritura, lenguaje, escritura.

Abstract

The general objective of the research has been oriented to determine if poetry improves literacy in students of an Educational Institution of Catacaos, 2022, used a methodology with an experimental design - pre-experimental, longitudinal and explanatory. The study sample consisted of 18 first grade students. An observation sheet was used as instruments to measure literacy. The results indicate that the application of the poetry program significantly improved the writing dimension, verified with the result of significance of 0.013 less than 5%. Likewise, the poetry program did improve the language dimension of the students, with a significance of 0.005 that does not exceed 5% and concludes that the poetry applied through a program did allow positive results in improving the reading dimension of the students. , verified with a significance of 0.009 that does not exceed 5%. It is concluded that poetry does significantly improve reading and writing in students, having obtained a significance value of 0.020 that does not exceed 5%.

Keywords: poetry, literacy, language, writing.

I. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura se define como un conjunto de habilidades comunicativas que facilitan la construcción de significado y permiten a los individuos desenvolverse en su contexto social. Sin embargo, la educación en todos los niveles presenta dificultades en este sentido, por lo que es un gran desafío para los docentes enseñar el proceso de lectoescritura y para que los estudiantes lo aprendan (Arteaga y Carrión, 2022).

Según un estudio reciente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), más de 100 millones de estudiantes perderán la capacidad de leer en el nivel mínimo como resultado de haber cerrado las escuelas por la pandemia que sucedió en el 2019. Previo a la emergencia, el número de estudiantes con esta deficiencia estaba disminuyendo y se pronosticaba que bajaría de 483 millones a 460 millones para el 2020. Sin embargo, en contraste con las predicciones, la cantidad se disparó a cifras alarmantes de 584 millones, un 20 por ciento aumentar, anulando las ganancias obtenidas durante los 20 años anteriores. La ONU ha descrito los efectos de la pandemia que no solo afectó a las familias sino a la educación como una "catástrofe generalizada" que tendría un efecto negativo duradero en el desarrollo global. La UNESCO hizo un llamado a todos los profesionales ministros de educación de todo el mundo en respuesta a los hallazgos del informe el 29 de marzo para hablar de las posibilidades de reapertura de escuelas, ayudar a los maestros, reducir las tasas de deserción de los alumnos y prevenir los problemas de aprendizaje en el futuro de los alumnos, así como la promoción de la transformación digital (Noticias ONU, 2021). Analizando el estudio se llega a la conclusión que el aislamiento que se vivió producto de la pandemia fue un impacto negativo para el desarrollo de la educación, debido que se cerraron las escuelas y los niños se quedaron sin sus enseñanzas para fortalecer sus aprendizajes.

El Informe de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de 2018 de la OCDE encontró que el 1% de los investigados, es decir, los alumnos mexicanos lograron niveles competentes en leer bien una lectura, realizar ejercicios matemáticos y actividades de ciencia, ya que el 35% no logró alcanzar ni siquiera

un nivel básico de competencia. Según el estudio, alrededor del 53 % de los alumnos obtuvo una puntuación igual o superior al nivel 2 en la evaluación de ciencias, mientras que el 55 % obtuvo una puntuación igual o superior al nivel 2 en lectura en la misma escala de 5 puntos (Noticias France24, 2019). Analizando esta información, brinda cifras importantes de los alumnos que han alcanzado sus aprendizajes, son pocos los niños nivel a nivel de Latino América que han logrado con éxitos sus competencias lectoras.

El 73,5% de las personas lee, mientras que el 26,5% no, según una encuesta a estudiantes ecuatorianos realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en áreas metropolitanas de cinco ciudades del país. Al respecto, el 56,8% de los que no leen habitualmente manifiestan que les falta interés por la lectura, mientras que el 31,7% manifiestan no tener tiempo para leer (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017). Analizando la información producto del estudio manifiesta las carencias de los estudiantes en relación con la lectoescritura afectando su aprendizaje pronosticando que a medida que avanzan de nivel de estudios los alumnos continuaran con el mismo problema.

Se ha observado que los alumnos de un centro educativo de Catacaos tienen dificultades de lectura, desatienden los signos de puntuación, carecen de claridad en su comunicación, no pueden extraer las ideas centrales de un texto, tienen miedo de hablar en público por temor a olvidar lo que iban a decir, leer muy despacio o laboriosamente, no entender lo que ha leído y experimentar otras dificultades de lectura y comprensión. Así, se planteó la siguiente cuestión general: ¿En qué medida la poesía mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022?

En cuanto a la justificación teórica, el estudio se basó en las teorías de Sánchez (2014) y Álvarez (2004), las cuales nos permitirán orientar el estudio en el ámbito educativo respecto al problema de la lectoescritura. El estudio también servirá como una referencia que proporciona un punto de partida para los investigadores interesados en estudiar las variables involucradas, asimismo, las teorías en mención ayudaron a través de las dimensiones elaborar el instrumento para recoger las opiniones de los alumnos, también en base a la teoría de la variable independiente se elaboró el programa de poesía. La investigación tiene valor

social ya que sugiere una forma de mejorar la lectoescritura de los niños involucrados en el estudio, mediante el uso de un plan de estudios basado en la poesía, que en última instancia ayuda a los estudiantes. El desarrollo del instrumento y del programa, que sirvieron como herramientas educativas para docentes y cualquier interesado en el estudio de la poesía y el diseño literario, conllevando a una justificación metodológica.

Como objetivo general se tuvo: Determinar si la poesía mejora la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022. Como objetivos específicos se considerarán: 1) Determinar si la poesía mejora la dimensión escritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022. 2) Determinar si la poesía mejora la dimensión lenguaje en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022. 3) Determinar si la poesía mejora la dimensión lectura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Como hipótesis general se tiene: H1 La poesía mejora significativamente la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022. H0 La poesía no mejora la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se examinaron los contextos históricos de las variables tanto a nivel global como nacional: La investigación realizada por Peña (2020) buscó conocer el impacto de la estrategia pedagógica de "jugando con el lenguaje" en el crecimiento de sus habilidades por la lectura y escritura de los estudiantes en el último año de primaria. Se utilizó un diseño descriptivo cuasiexperimental, con los participantes divididos en un grupo experimental (GE) y un grupo control (GC), a quienes se les aplicó un cuestionario para evaluar factores lectoescriturales (escritura oral, exactitud lectura y cognitiva). El análisis mostró que los enfoques pedagógicos tenían un impacto sustancial en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura de los educandos. De esta proclamación se desprende claramente que los niños pequeños necesitan aprender el valor de la lectura lo antes posible; en consecuencia, cuando un niño llega a la edad preescolar, período en el que los niños encuentran por primera vez importantes oportunidades de aprendizaje y desarrollo, el adulto a cargo del niño debe inculcar un amor por la lectura tan fundamental como la capacidad de caminar hacia el futuro.

Arista y Paca (2015) se propusieron responder a la pregunta: "¿Los hábitos de lectura se correlacionan con los niveles de comprensión lectora?" en su artículo. Una encuesta realizada a una muestra aleatoria de 165 estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano encontró. Un diseño puramente correlativo, no experimental. Los resultados mostraron que el 47% de los estudiantes tenían hábitos de lectura "pobres" o "inexistentes". Los hábitos de lectura y la comprensión lectora muestran una correlación estadísticamente significativa de 0,68 (r de Pearson). Además, debemos reconocer que es una importante fuente de placer y entretenimiento, por lo que debemos buscar en la literatura infantil textos que sean agradables para los niños, y debemos esforzarnos en todo momento para que los libros sean considerados un tesoro para ser explotado. Esto es especialmente cierto en el caso de los padres y maestros que son responsables de alentar a sus jóvenes a leer.

A nivel nacional Ruiz (2020) tiene como objetivo fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes mediante el diseño e implementación de

una guía pedagógica multicultural. Esto se logrará mediante la creación de actividades atractivas que promuevan la apreciación de los antecedentes culturales de los estudiantes. Se utilizaron enfoques de métodos mixtos, con técnicas que incluyen entrevistas. Después de administrar la prueba posterior, quedó claro que los estudiantes habían hecho un progreso sustancial en su desarrollo de varias habilidades con respecto a la competencia intercultural y habían fortalecido su lectoescritura en todos los ámbitos. Leer en voz alta es una herramienta poderosa para desarrollar la lectura como un hábito y se puede hacer en cualquier lugar: en casa con los padres o en el aula juntos a sus compañeros. De cualquier manera, ayudará a los estudiantes a lograr desarrollar una buena actitud hacia la lectura.

En su investigación de maestría Chicaiza (2018) buscó examinar las estrategias lingüísticas como un medio para mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de sexto grado; utilizó un enfoque cuantitativo y una estrategia de investigación aplicada para hacerlo. Un total de 18 profesores y 11 estudiantes fueron utilizados en las fases de observación y encuesta de este estudio. Se concluye que el uso de estrategias lingüísticas permite la creación de espacios y experiencias que potencian la participación de los estudiantes en su ambiente escolar, lo que a su vez conduce a mejoras notorias en sus habilidades de alfabetización fonológica y gramatical. Ayudar a los niños mientras leen fortalecerá los lazos y allanará el camino hacia una relación maravillosa. Si desea que su familia desarrolle el amor por la lectura, debe crear un ambiente hogareño que fomente la lectura tranquila en lugar de verlo como una tarea. En general, los niños que aprenden a leer a temprana edad tienen una mayor aptitud para el aprendizaje. Se ha demostrado con diferentes estudios que los que leen tienen más probabilidades de tener éxito académico en la escuela primaria y más allá, incluso en matemáticas y ciencias. No importa qué tan temprano en la escuela primaria un niño comience a aprender a leer, esa habilidad necesitará refuerzo en el hogar.

En cuanto a la poesía, Andricaín y Rodríguez (2016) afirman que está intrínsecamente ligada a actividades imaginativas, armoniosas, melódicas, corporales y dinámicas. La poesía infantil tiene un carácter cómico ya que crece

a través del juego. El contacto entre niños y poetas adultos crea un tipo de juego muy individual. Cuando lees poesía por primera vez, experimentas una oleada de emoción. Al hacer uso de las extremidades superiores, uno puede conjurar obras de arte a través de la recitación y los gestos físicos. Aquí es cuando los niños recitan las líneas memorizadas del poema. Hay varias interpretaciones posibles, incluida una que combina dos términos que nadie pensó que irían juntos para producir algo parecido a un misterio (García, 2015). En cambio, según Álvarez (2013), es una forma de mantener la fuerza que es la ternura, y como tal, genera la capacidad de conexión de un autoanálisis entre los hombres. La capacidad de comprender y entender el propio entorno es el resultado del desarrollo de la propia sensibilidad y racionalidad. El desarrollo de las habilidades comunicativas, lúdicas, sociales e intelectuales del alumno se ve facilitado por la mediación poética. Como muestra la investigación de (Fernández, 2003). Expresa López (2013), a los niños se les adelanta el aprendizaje de la poesía a través de la lectura y recitación de versos y estrofas de poesía, en las que se hace hincapié en el uso del lenguaje. Delgado (2015) argumenta que la educación en poesía debe comenzar a una edad temprana, despertando la curiosidad de los infantes y los ayuda a desarrollar una amplia gama de habilidades de comunicación oral. En este sentido, el lenguaje es el medio principal a través del cual los estudiantes crean su comprensión académica. El lenguaje utilizado en clase, analizado por los principios de la teoría lingüística y la filosofía del lenguaje incluyen el empleo de dispositivos perlocucionarios, junto con todas las demás formas de habla demostrándose que la filosofía del lenguaje, la pragmática y otros campos tienen puntos en común (Flores et al., 2022).

Teorizando la poesía Entre las teorías de las que disponemos, según Concha (2015), se encuentran En Meschonnic (1970):, el ritmo es bastante particular. Poesía constituye un uso particular del idioma, que él caracteriza como "el idioma menos echo de signos", según Meschonnic. El ritmo es un componente clave, si no el componente clave en sí mismo. Los poemas son el tipo de discurso "más aparente" y "más específico" en el que se puede ver la interacción con los sentidos. Rechaza la dualidad de forma y contenido, particularmente en lo que se refiere a la poesía, sobre la base de que tal división es ilegítima en su opinión.

Esto está en consonancia con una larga y venerable tradición literaria. Eso está ligado a una teoría de la subjetividad en la poesía: "Poema es todo lo que, en el lenguaje, cumple ese estribillo que es una subjetivación máxima del habla".

Construcción de una teoría de la métrica poética. Poemas de Lotman (1996)
Esta propuesta identifica varias capas lingüísticas sobre las que se estructura el texto poético; estas capas interactúan entre sí para crear el todo que es el poema. Según Barthon Johnson, el texto es "el pináculo del análisis permanente de un poema". Es el total de los niveles constituyentes del poema: el nivel gráfico, el nivel fónico, el nivel de categoría gramatical, el nivel léxico, el nivel de línea y el nivel de estrofa. Esta es una poesía en sí misma. Según el mismo Lotman, "elementos que en general el texto de la lengua parece estar desconecto, pertenecientes a distintas estructuras o incluso a distintos niveles de estructuras, dan lugar a comparaciones o contrastes en el marco de la poesía". (p. 28) Y es una teoría que te permite tener en cuenta los estilos distintivos de lectura y escritura que conforman la historia de la poesía contemporánea: aquellos en los que incluso el más mínimo detalle puede tener un significado estético. Así, a pesar de que Lotman es un personaje enteramente semiótico, colocándolo en la otra orilla de Meschonnic, podemos decir que satisfacemos, si no la necesidad, al menos el impulso de reconocer la especificidad rimada del poema. (pág. 29).

Sánchez (2004) hace una propuesta de abordaje pedagógico de la lectura de poesía que busca expresar y orientar hacia una renovación pedagógica en la enseñanza de la literatura. En su artículo "Leer, interpretar y escribir poesía en el aula", propuso tres niveles de trabajo: lectura de poemas, interpretación y escritura de poemas. Los recitales de poesía deben realizarse ante todo como una indagación sobre el texto que es el resultado de una negociación de miradas al interior del aula, conducida por un docente que debe correr el riesgo de no llevar la solución crítica bajo la superficie, imponiendo interpretaciones consolidadas. Esa propuesta buscaba más que lo obvio a primera vista: la investigación colaborativa e individual de la belleza formal y los fundamentos lingüísticos del texto. Buscando el desarrollo de una intuición emocional sobre el significado del texto, cuya composición se va enriqueciendo durante el proceso mismo de búsqueda (Sánchez, 2004). Es decir, en las primeras etapas de lectura

de un poema, los estudiantes deben concentrarse en los elementos lingüísticos del poema, su forma y las emociones que les evoca.

Interpretación de poemas: El autor Enciso propuso a los alumnos la realización de un dibujo que represente el texto y las emociones que expresa como un paso más tras la lectura e identificación de estos fundamentos lingüísticos en su interpretación de poemas. Después de eso, las obras de arte se mostraron a otros y se discutieron dentro del grupo. A continuación, el autor propone identificar motivos recurrentes insistiendo en que no se quiere pescar anttesis, metáforas, quiasmos, ni nombrar diferentes fenómenos lingüísticos inconexos: se busca la explicación del texto como un todo y estableciendo con mayor propiedad la naturaleza y el sentido de los recursos que la constituyen".(Sánchez-Enciso, 2004). Por lo tanto, es claro que el conocimiento de la estructura y el estilo está ahí y será estudiado para demostrar su importancia en el texto.

Creación de poemas: Finalmente, como táctica, Enciso propuso recitar poesía en voz alta en el aula, diciendo: La poesía está hecha para ser recitada o cantada. Muchos jóvenes encuentran y se enamoran de esto a través de recitaciones. Recitar poemas en clase se les ha complicado a los maestros y, a menudo, los alumnos lo consideran aburrido y sin sentido. Esta táctica tiene como objetivo cambiar eso al garantizar que los educandos que se encuentran en una composición de un poema no lo traten como una tarea simplemente porque su maestro les pide que lo reciten, sino como una oportunidad para aprender algo nuevo (Sánchez-Enciso, 2004).

La lectura y la escritura son partes integrales de la competencia comunicativa porque sirven como herramientas sociales para intercambiar información sobre uno mismo y los propios sentimientos, pensamientos, conocimientos y posturas sobre cuestiones cotidianas. También ayudan con la creación de significado al simular escenarios del mundo real y acomodar variaciones lingüísticas basadas en los antecedentes culturales de los hablantes y lectores (Franco, 2012). Permite la discusión en el aula sobre valores éticos y sociales, asimismo, toma énfasis en la importancia de la motivación de estudiantes para encontrar soluciones efectivas a los problemas cotidianos (Hernández, 2014). Hay dos

partes principales en el proceso de lectoescritura. El primero es el método de enseñanza utilizado por el instructor, y el segundo es el evidente entusiasmo del alumno por diversas formas literarias. Por lo tanto, fomentar la investigación como estrategia de enseñanza dentro de las escuelas se convierte en una forma esencial e inspiradora de incitar en interés de los estudiantes por aprender (Caballero et al., 2018).

La lectura y la escritura son cruciales para el desarrollo social del niño (Arévalo y Mejía, 2018). Según Moráis (2001) la lectura es parte de un acto social ya que sirve como medio para adquirir conocimiento, procesar información, realizar una introspección y difundir ese conocimiento a otros. La lectura y la escritura son inseparables; no se puede tener uno sin el otro.

Fons (2010) enfatiza que la lectura y escritura son importantes como formas de educación interconectadas y mutuamente necesarias. Los investigadores, sin embargo, insisten en que la lectura y la escritura deben verse como actividades separadas, ya que a veces nos encontramos con personas que son lectores competentes pero que tienen dificultades con la escritura, y viceversa. A la luz de lo que se ha dicho, no debería sorprender que la lectura y la escritura tengan muchos entendimientos y métodos comunes. Para, Estalayo y Vega (2007) Si bien la capacidad de escribir y leer son habilidades claramente distintas, el concepto de lectoescritura sugiere que las dos pueden aprenderse juntas. En consecuencia, es necesario explicar la lectura y la escritura.

Según Valles y Vallés (2006), la lectura es el proceso de descifrar los códigos que tiene la letra impresa para que tenga sentido y sea comprendida. Doman (2008) argumenta que la lectura es ahora un tema elemental en la vida, ya que casi todo el aprendizaje comienza con la lectura. Brindando un aporte a lo leído se debe brindar todas las herramientas y recursos a los estudiantes con el objetivo de estimularlos en los primeros años de vida y en el futuro cultiven el hábito por leer y mejorar cada vez sus aprendizajes en cualquiera de áreas.

Conceptualmente, las letras son los símbolos gráficos o glifos utilizados para expresar ideas en un sistema de escritura. Crear un signo escrito que te permita expresar cualquier cosa es parte de lo que significa escribir. Sole (2004) Se sugiere que el acto de plasmar los propios pensamientos en papel alivia la mente de cargas innecesarias y que también permite evitar los riesgos asociados con

confiar únicamente en la memoria para transacciones y otras acciones que podrían perderse en el fragor del momento si se realizaron verbalmente. Para, Cuetos (2009) La escritura es un proceso en el que comunicamos nuestros pensamientos, ideas y otras conceptualizaciones mediante el uso de símbolos gráficos. Algunos de los procesos en juego a lo largo del proceso de escritura son los siguientes: La planificación de la transmisión de ideas y conceptos se conoce como "procesos conceptuales". Procesos lingüísticos (léxicos y semánticos): Las secuencias de sugerencias lingüísticas se traducen mediante estos procesos. El propósito de los procesos motores es traducir signos lingüísticos abstractos en representaciones gráficas concretas por medio de movimientos musculares predeterminados.

Según Bernabeu (2003), la importancia de la lectoescritura radica en que en la actualidad es estudiada desde una variedad de perspectivas, incluidas las de la educación, la lingüística, la psicología y la sociología, debido a su papel central y su difusión del conocimiento y el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Valenciano (2019) define los procesos lectoescritura como aquellos que ayudan a la construcción de significado a través del establecimiento de una conexión con experiencias previas, tanto personales como relacionadas con el medio social y cultural, al mismo tiempo que distingue entre los dos tipos de procesos, Polo (2018) dice que la capacidad de comunicarse es una competencia fundamental, y que aprenderla requiere una motivación intrínseca del estudiante y el uso de estrategias de aprendizaje efectivas. Para que la lectura tenga sentido, el lector debe poner sobre la mesa conocimientos y experiencias previas que allanan el camino para la adquisición de marcos conceptuales relevantes para el campo de estudio. Refiriéndose a la palabra escrita, esto involucra intrincados procedimientos mentales diseñados para transmitir significado a través del uso de códigos y símbolos convencionales (Díaz y Price, 2012); Además, ayuda a las sociedades a crecer en inventiva, comunicación y memoria. Los procesos en juego en lectoescritura incluyen procesamiento fonológico, léxico, semántico y pragmático. La capacidad de reconocer varios tipos de sílabas para separar letras, sílabas y palabras individuales antes de volver a juntarlas se denomina procesamiento fonológico.

Gutiérrez y Díez (2018) Las palabras también se dividen en sus fonemas componentes para que puedan pronunciarse correctamente y asignarles significados (González et al., 2015). El proceso de lectura implica la conversión de caracteres escritos en hablados, mientras que la escritura implica la transformación de caracteres hablados en escritos. Con la capacidad de descomponer las palabras en sus unidades fonológicas constituyentes, también conocida como "conciencia segmentaria", uno puede obtener una comprensión más profunda de los significados detrás de las palabras que encuentra. Las palabras que están demasiado juntas o demasiado separadas se dice que están "hipersegmentadas" o "hiposegmentadas", respectivamente (Nicolaiewsky y Correa, 2009). Dado que el procesamiento léxico ayuda en el reconocimiento de palabras y desempeña un papel en la comprensión de lectura, un niño que tiene dificultades con él tendrá problemas para decodificar y comprender lo que un texto está tratando de decir. Hay dos vías para el reconocimiento de palabras: la vía léxica o directa, que vincula el significado de la palabra con su forma escrita, y la vía fonológica o indirecta, que vincula la forma escrita con su pronunciación fonética. Es crucial recordar que la fluidez de lectura se desarrolla a través de la repetición; como resultado, los niños que leen más mostrarán una mayor velocidad de lectura, precisión de decodificación, crecimiento del vocabulario y habilidades de comprensión (Caballeros et al., 2014). Cuando se trata de procesar emociones y perspectivas, el sistema sintáctico tiene en cuenta la estructura gramatical del lenguaje, o el orden en que se ordenan las palabras según aspectos como la voz, el tiempo y la puntuación (Liu, 2019). Como alternativa, la conciencia semántica une las palabras para proporcionar un significado amplio al texto, lo que facilita la comprensión del lector (Arteaga y Carrión, 2022).

Considerando las reglas lingüísticas y gramaticales que se presentan en su entorno, la lectoescritura es el proceso mediante el cual se adquieren los diversos códigos necesarios para una comunicación escrita eficaz. En este sentido, es visto como un sistema de signos que evoluciona como un subproducto de la interacción entre la lectura y el pensamiento y la escritura (Álvarez, 2004). La escritura: a los efectos del reconocimiento de palabras, la decodificación y la discriminación de fonemas, la capacidad de integrar,

automatizar y organizar datos se denomina "procesamiento del lenguaje natural". (Álvarez, 2004). El lenguaje: Es la forma en que un individuo normalmente se comunica con los demás, interactuando con ellos y compartiendo ideas con ellos. Esto incluye, pero no se limita a: Lenguaje oral (Lenguaje oral). - Es un medio de transmisión de información que facilita el pensamiento y el entendimiento mutuo a través del intercambio de palabras habladas. Lenguaje escrito: adquirido a través de la exposición, que requiere tiempo y esfuerzo pero que permite una expresión sin restricciones una vez que se domina (Álvarez, 2004). Lectura: La lectura es una de las actividades humanas más complejas e intrincadas, que permite al lector no solo comprender los muchos significados transmitidos a través de las palabras, las oraciones y el texto, sino también traer a colación o evocar recuerdos de eventos encontrados en la lectura o en la propia vida (Álvarez, 2004).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Siendo un estudio que busco dar solución a la realidad problemática de los alumnos en relación con la lectoescritura a través del programa que se diseñó con un conjunto de talleres articulados a cada una de las dimensiones de la lectoescritura y por esta solución al problema real de los alumnos es una investigación de tipo aplicada, según (Valderrama, 2015) argumenta que este tipo de investigación son importantes por el hecho que buscan dar solución a la problemática que surgió como tema de investigación.

Asimismo, por los resultados objetivos que se obtuvieron a través del procesamiento de las respuestas de los participantes del estudio utilizando pruebas estadísticas que permitieron medir la variable independiente y dar respuesta a la pregunta de investigación a través de la contrastación de hipótesis utilizando la estadística inferencial, el estudio es trabajado bajo el enfoque cuantitativo (Hernández y Mendoza, 2018) refieren que son estudios que utilizan fórmulas matemáticas para demostrar que la información fue medible y que se dieron resultados objetivos.

Se contó con un conjunto de estudiantes como colaboradores de la investigación convirtiéndoles en un grupo experimental, a quienes se les aplicó el programa con una serie de sesiones de poesías, permitiendo de esta manera manipular la variable independiente con el objetivo de que los alumnos mejoren la lectoescritura con esta descripción conlleva que el estudio es de diseño experimental y por no haber utilizado grupo control es de alcance preexperimental, asimismo, se utilizó un pretest para realizar el levantamiento de opiniones a la muestra antes de ser manipulada la variable con el programa, después de haberse concluido con el desarrollo de las sesiones de los talleres se procedió a aplicar el mismo instrumento que sirvió como posttest y permitió

medir la variable independiente por esta naturaleza que el instrumento no se aplicó de manera simultánea es de longitudinal el estudio. Fue un estudio explicativo porque describe el efecto que causó el programa en la variable dependiente y que solucionó un problema real que estaban pasando los estudiantes en la dificultad que tenía con la lectoescritura. Ñaupás et al. (2018).

Después de haber explicado el diseño se plasma el gráfico que representa a una investigación preexperimental

Tabla 1

Esquema del diseño

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
G	O ₁	X	O ₂

Dónde:

G = (estudiantes con problemas de la lectoescritura)

O₁= Pretest

X = ejecución de todas las sesiones del programa

O₂= Posttest

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente

Poesía

Definición conceptual v

Sánchez (2004) hace una propuesta de abordaje pedagógico de la lectura de poesía que busca expresar y orientar hacia una renovación pedagógica en la enseñanza de la literatura. En su artículo "Leer, interpretar y escribir poesía en el aula", propuso tres niveles de trabajo: lectura de poemas, interpretación y escritura de poemas

Definición operacional

Para manipular la poesía que corresponde a la variable independiente se realizaron 7 sesiones con poesías que buscaban mejorar a la variable problema

con cada una de las dimensiones y se utilizó una secuencia metodológica que permitió retroalimentar el aprendizaje de los niños.

Indicadores: programa estructurado con 7 sesiones basada en poesía

Escala: Programa.

Variable dependiente

Lectoescritura

Definición conceptual

Considerando las reglas lingüísticas y gramaticales que se presentan en su entorno, la lectoescritura es el proceso mediante el cual se adquieren los diversos códigos necesarios para una comunicación escrita eficaz. En este sentido, es visto como un sistema de signos que evoluciona como un subproducto de la interacción entre la lectura y el pensamiento y la escritura (Álvarez, 2004).

Definición operacional

Después de haber elegido la teoría que define y explica la variable dependiente se diseñó una ficha observación basada en cada una de las dimensiones que presenta la teoría y que se visualizan en la matriz de operacionalización y que permitió realizar la medición de la variable.

Indicadores

Los indicadores de cada una de las dimensiones se encuentran en la matriz de la operacionalización considerada en anexos.

Escala de medición

Ordinal y los niveles considerados fueron: bajo, medio, alto

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

La población que representaba la institución educativa fue de 35 estudiantes de los cuales 18 tenían problemas de lectoescritura.(Ñaupás et al., 2018). Explica

que la población es considerada como el conjunto de varios elementos pero que tienen sus propias semejanzas.

Muestra: solo participaron 18 alumnos que tenían dificultades con la lectoescritura y que conformaron la muestra de estudio (Ñaupas et al., 2018). Armenta que la muestra es porción de elementos que comparten características semejantes.

Tabla 2

Número de estudiantes

Estudiantes de primer grado	Total
Hombres	8
Mujeres	10
Total	18

Criterios de inclusión

Estudiantes que tenga como mínimo un año de permanecía en la institución educativa.

Estudiantes que no tenga ningún inconveniente con el consentimiento informado, es decir, que los padres hayan brindado los permisos pertinentes a sus hijos.

Criterios de exclusión

Estudiantes que por alguna razón discontinúen con su participación al programa.

Muestreo: el investigador conociendo la problemática de los niños y sus propios criterios basados en la experiencia, se utilizó un muestro no probalístico intencional como se argumenta en las primeras líneas, es decir no se utilizó formulas estadísticas para contar con una muestra de estudio (Palomino et al., 2019) demuestra que el muestreo no probalístico intencional no existe formulas o valores que establezcan para seleccionar la muestra.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como ayuda al levantamiento de información referente a datos y problemática de la muestra se utilizó la técnica de la observación. Para medir la variable dependiente se trabajó con una ficha de observación que fue diseñada después de haber escogido la teoría que permitió identificar las dimensiones e indicadores para la elaboración de cada enunciado con el objetivo que tenga coherencia con la matriz de operacionalización donde se visualiza la variable desglosada. Asimismo, las características generales de la ficha se basan en presentar tres opciones de respuesta que permiten elegir al evaluador según lo que observa de la muestra, también cuenta con una consigna para leerla antes del uso del instrumento.

Como fue un instrumento diseñado y carecía de un rigor científico se utilizó la validez de contenido que ayudó a la verificación de cada enunciado que tenga coherencia entre las dimensiones e indicadores proceso por cual lo realizaron tres profesionales con grado de maestro para validar el instrumento. Después de los criterios de validación que brindaron los jueces se procedió con la aplicación de la lista de cotejo a 10 niños que reunieron las características de la problemática de la muestra llamada prueba piloto, después de la evaluación las opiniones se procesaron con una fórmula estadística llamada alfa de Cronbach, brindando como resultado un valor estadístico de ,891 colocándole como un instrumento confiable y apto para su utilización.

Se detalla en que consistió la elaboración del programa en base a poesías, se diseñó de acuerdo con fundamentos científicos que brindó la teoría y permitió poner en práctica y demostrar que tuvo un efecto positivo en la variable problema, el programa lleva una metodología que ayudó a los alumnos a disfrutar de cada una de las 7 sesiones programadas dejando aprendizajes en cada uno de ellos.

3.5 Procedimientos

Para realizar cada uno de los capítulos de la tesis se realizaron varios procedimientos desde la búsqueda de la información de fuentes científicas que ayudaron a definir y explicar cada una de las variables en estudio, luego se realizaron las gestiones de las instituciones involucradas en el estudio y que

apoyaron con los permisos necesarios para ejecutar prueba piloto, aplicación de lista de observación a la nuestra como pretest y posttest y la ejecución de las sesiones de poesía para mejorar la lectoescritura de los niños.

3.6 Método de análisis de datos

Para obtener resultados cuantitativos, se procedió a demostrar los niveles de las dos variables a través de una tabla y gráfico que ayudo a visualizar con facilidad la frecuencias y porcentaje, para obtener estos resultados se utilizó la estadística descriptiva, para conocer la normalidad de la variable dependiente con sus dimensiones se utilizo la formula o prueba de normalidad de (Shapiro Wilk) utilizada para muestras menores de 50, después del procesamiento con la prueba, se procedió a obtener el resultado que permitió elegir el estadígrafo con el cual se realizaría la estadística inferencial y demostrar la efectividad del programa.

3.7 Aspectos éticos

Se han respetado los principios éticos para el proceso de cada uno de los capítulos de la tesis, desde citar y referenciar correctamente los autores de la producción intelectual utilizada en el todo el informe de investigación, se ha respetado las respuestas obtenidas de cada uno de los participantes de la muestra, se realizó la documentación para los permisos y consentimiento informado que autorizan los padres de familia para la participación de sus menores hijos en la investigación. Según, Palomino et al. (2019) manifiesta que son principios éticos que deben cumplir en la realización de una investigación.

IV. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Tabla 3

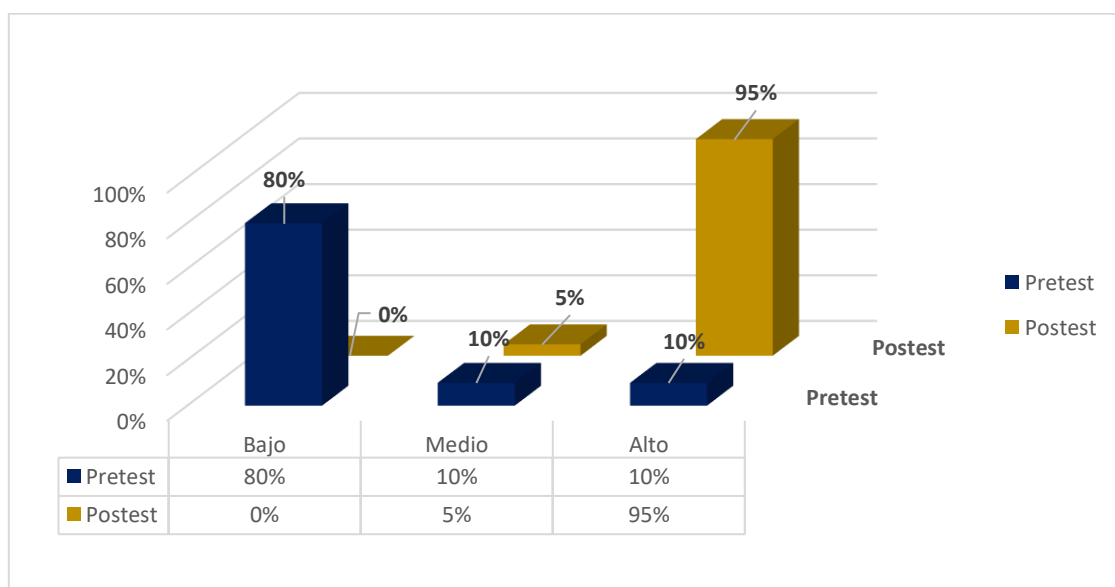
Resultados del pretest y postest de la variable lectoescritura.

		Pretest		Postest	
		Recuento	%	Recuento	%
Lectoescritura	Bajo	14	80,0%	0	0,0%
	Medio	2	10,0%	1	5,0%
	Alto	2	10,0%	17	95,0%
	Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: resultados estadísticos.

Figura 1

Resultados pretest y postest variable lectoescritura.



Se aprecia una diferencia significativa con la aplicación del programa basado en la poesía, en este sentido, con el pretest se aprecia que la variable lectoescritura

se ubica en un nivel bajo con el 80%. Luego de someter a la muestra al programa de poesía, con el posttest la variable se ubica en un nivel alto con un 95%.

Resultados inferenciales

Tabla 4

Normalidad de la variable y dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable lectoescritura	,802	18	,011
D1escritura	,828	18	,008
D2lenguaje	,834	18	,012
D3lectura	,759	18	,002

Nota: base de datos.

Aplicando la prueba de bondad de ajustes de Shapiro Wilk por contar con 18 participantes, se aprecia en los resultados que la distribución es no normal, con lo que se afirma el uso de la Prueba de Rangos con signo Wilcoxon.

Regla de decisión:

Si $p = > ,05$ se acepta H_0

Si $p = \leq ,05$ se rechaza H_0

Hipótesis general

H₁: La poesía mejora significativamente la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Tabla 5
Resultados de la lectoescritura.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	3 ^a	4,61
	Rangos positivos	14 ^b	51,72
	Empates	1 ^c	
	Total	18	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Nota: SPSS 27

Tabla 6
Significancia de la lectoescritura.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,296 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que el análisis estadístico brinda un valor de significancia de 0,020 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. El valor obtenido confirma que la poesía si mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H₁: La poesía mejora significativamente la dimensión escritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Tabla 7
Resultados de la dimensión escritura.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ escritura - Pre_ escritura	Rangos negativos	0 ^a	0,00
	Rangos positivos	16 ^b	43,95
	Empates	2 ^c	
	Total	18	

a. Post_ escritura < Pre_ escritura

b. Post_ escritura > Pre_ escritura

c. Post_ escritura = Pre_ escritura

Tabla 8
Significancia de la dimensión escritura.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ escritura - Pre_ escritura
Z	-2,157 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,013

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que el análisis estadístico brinda un valor de significancia de 0,013 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente la escritura en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H₁: La poesía mejora la dimensión lenguaje en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Tabla 9
Resultados de la dimensión lenguaje.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Lenguaje - Pre_ Lenguaje	0 ^a	,00	,00
Lenguaje	16 ^b	5,61	48,00
	2 ^c		
Total	18		

a. Post_ Lenguaje < Pre_ Lenguaje

b. Post_ Lenguaje > Pre_ Lenguaje

c. Post_ Lenguaje = Pre_ Lenguaje

Tabla 10
Significancia de la dimensión lenguaje.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ Lenguaje - Pre_ Lenguaje
Z	-2,330 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que el análisis estadístico brinda un valor de significancia de 0,005 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente el lenguaje en los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H₁: La poesía mejora la dimensión lectura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Tabla 11
Resultados de la dimensión lectura.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Lectura - Pre_ Lectura			
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	16 ^b	4,90	38,00
Empates	2 ^c		
Total	18		

a. Post_ Lectura < Pre_ Lectura

b. Post_ Lectura > Pre_ Lectura

c. Post_ Lectura = Pre_ Lectura

Tabla 12
Significancia la dimensión lectura.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ Lectura - Pre_ Lectura
Z	-2,218 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que el análisis estadístico brinda un valor de significancia de 0,009 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente la lectura en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

Con el análisis estadístico se pudo determinar que se alcanzó el objetivo general de la investigación, donde el valor de la significancia fue de 0,020 el cual no supera el 5%, por lo tanto, se concluye que la poesía mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes. Resultados que coinciden con los obtenidos por Peña (2020) El análisis mostró que los enfoques pedagógicos tenían un impacto sustancial en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura de los educandos. De esta proclamación se desprende claramente que los niños pequeños necesitan aprender el valor de la lectura lo antes posible; en consecuencia, cuando un niño llega a la edad preescolar, período en el que los niños encuentran por primera vez importantes oportunidades de aprendizaje y desarrollo, el adulto a cargo del niño debe inculcar un amor por la lectura tan fundamental como la capacidad de caminar hacia el futuro. Arista y Paca (2015) determinó que los hábitos de lectura y la comprensión lectora se relacionan de manera significativa. Ruiz (2020) concluye que leer en voz alta es una herramienta poderosa para desarrollar la lectura como un hábito y se puede hacer en cualquier lugar: en casa con los padres o en el aula juntos a sus compañeros. Chicaiza (2018) quien concluye que el uso de estrategias lingüísticas permite la creación de espacios y experiencias que potencian la participación de los estudiantes en su ambiente escolar, lo que a su vez conduce a mejoras notorias en sus habilidades de alfabetización fonológica y gramatical. Asimismo, se coincide con lo manifestado por Andricaín y Rodríguez (2016) quienes afirman que la poesía está intrínsecamente ligada a actividades imaginativas, armoniosas, melódicas, corporales y dinámicas. La poesía infantil tiene un carácter cómico ya que crece a través del juego. El contacto entre niños y poetas adultos crea un tipo de juego muy individual. Cuando lees poesía por primera vez, experimentas una oleada de emoción. Álvarez (2013) refiere que la

poesía es una forma de mantener la fuerza que es la ternura, y como tal, genera la capacidad de conexión de un autoanálisis entre los hombres. La capacidad de comprender y entender el propio entorno es el resultado del desarrollo de la propia sensibilidad y racionalidad. El desarrollo de las habilidades comunicativas, lúdicas, sociales e intelectuales del alumno se ve facilitado por la mediación poética como muestra la investigación de (Fernández, 2003). López (2013) por su parte expresa que a los niños el aprendizaje de la poesía a través de la lectura y recitación de versos y estrofas de poesía, en las que se hace hincapié en el uso del lenguaje. Delgado (2015) argumenta que la educación en poesía debe comenzar a una edad temprana, despertando la curiosidad de los infantes y los ayuda a desarrollar una amplia gama de habilidades de comunicación oral.

Según, Meschonnic (1970) el ritmo es bastante particular y en este sentido, la poesía constituye un uso particular del idioma, que él caracteriza como "el idioma menos echo de signos", según Meschonnic. El ritmo es un componente clave, si no el componente clave en sí mismo. Los poemas son el tipo de discurso "más aparente" y "más específico" en el que se puede ver la interacción con los sentidos. Asimismo, rechaza la dualidad de forma y contenido, particularmente en lo que se refiere a la poesía, sobre la base de que tal división es ilegítima en su opinión. Esto está en consonancia con una larga y venerable tradición literaria. Eso está ligado a una teoría de la subjetividad en la poesía: Poema es todo lo que, en el lenguaje, cumple ese estribillo que es una subjetivación máxima del habla.

Lotman (1996) identifica varias capas lingüísticas sobre las que se estructura el texto poético; estas capas interactúan entre sí para crear el todo que es el poema. Para, Barthon el texto es "el pináculo del análisis permanente de un poema". El total de los niveles constituyentes del poema: el nivel gráfico, el nivel fónico, el nivel de categoría gramatical, el nivel léxico, el nivel de línea y el nivel de estrofa es una poesía en sí misma. Según, el mismo Lotman, son elementos que en general del texto parece estar desconectado de la lengua, pertenecientes a distintas estructuras o incluso a distintos niveles de estructuras que dan lugar a comparaciones o contrastes en el marco de la poesía. Es una teoría que te permite tener en cuenta los estilos distintivos de lectura y escritura que

conforman la historia de la poesía contemporánea: aquellos en los que incluso el más mínimo detalle puede tener un significado estético.

Sánchez (2004) hace una propuesta de abordaje pedagógico de la lectura de poesía que busca expresar y orientar hacia una renovación pedagógica en la enseñanza de la literatura. En su artículo "Leer, interpretar y escribir poesía en el aula", propuso tres niveles de trabajo: lectura de poemas, interpretación y escritura de poemas.

La lectura y la escritura son partes integrales de la competencia comunicativa porque sirven como herramientas sociales para intercambiar información sobre uno mismo y los propios sentimientos, pensamientos, conocimientos y posturas sobre cuestiones cotidianas. También ayudan con la creación de significado al simular escenarios del mundo real y acomodar variaciones lingüísticas basadas en los antecedentes culturales de los hablantes y lectores (Franco, 2012). Permite la discusión en el aula sobre valores éticos y sociales, asimismo, toma énfasis en la importancia de la motivación de estudiantes para encontrar soluciones efectivas a los problemas cotidianos (Hernández, 2014). Hay dos partes principales en el proceso de lectoescritura. El primero es el método de enseñanza utilizado por el instructor, y el segundo es el evidente entusiasmo del alumno por diversas formas literarias. Por lo tanto, fomentar la investigación como estrategia de enseñanza dentro de las escuelas se convierte en una forma esencial e inspiradora de incitar en interés de los estudiantes por aprender (Caballero et al., 2018).

Fons (2010) enfatiza que la lectura y escritura son importantes como formas de educación interconectadas y mutuamente necesarias. Los investigadores, sin embargo, insisten en que la lectura y la escritura deben verse como actividades separadas, ya que a veces nos encontramos con personas que son lectores competentes pero que tienen dificultades con la escritura, y viceversa. A la luz de lo que se ha dicho, no debería sorprender que la lectura y la escritura tengan muchos entendimientos y métodos comunes. Para, Estalayo y Vega (2007) Si bien la capacidad de escribir y leer son habilidades claramente distintas, el

concepto de lectoescritura sugiere que las dos pueden aprenderse juntas. En consecuencia, es necesario explicar la lectura y la escritura.

Según Valles y Vallés (2006), la lectura es el proceso de descifrar los códigos que tiene la letra impresa para que tenga sentido y sea comprendida. Doman (2008) argumenta que la lectura es ahora un tema elemental en la vida, ya que casi todo el aprendizaje comienza con la lectura. Brindando un aporte a lo leído se debe brindar todas las herramientas y recursos a los estudiantes con el objetivo de estimularlos en los primeros años de vida y en el futuro cultiven el hábito por leer y mejorar cada vez sus aprendizajes en cualquiera de áreas. Conceptualmente, las letras son los símbolos gráficos o glifos utilizados para expresar ideas en un sistema de escritura. Crear un signo escrito que te permita expresar cualquier cosa es parte de lo que significa escribir. Sole (2004) Se sugiere que el acto de plasmar los propios pensamientos en papel alivia la mente de cargas innecesarias y que también permite evitar los riesgos asociados con confiar únicamente en la memoria para transacciones y otras acciones que podrían perderse en el fragor del momento si se realizaron verbalmente.

Según Bernabeu (2003), la importancia de la lectoescritura radica en que en la actualidad es estudiada desde una variedad de perspectivas, incluidas las de la educación, la lingüística, la psicología y la sociología, debido a su papel central y su difusión del conocimiento y el desarrollo de las relaciones interpersonales. Valenciano (2019) define los procesos lectoescritura como aquellos que ayudan a la construcción de significado a través del establecimiento de una conexión con experiencias previas, tanto personales como relacionadas con el medio social y cultural, al mismo tiempo que distingue entre los dos tipos de procesos, Polo (2018) dice que la capacidad de comunicarse es una competencia fundamental, y que aprenderla requiere una motivación intrínseca del estudiante y el uso de estrategias de aprendizaje efectivas. Para que la lectura tenga sentido, el lector debe poner sobre la mesa conocimientos y experiencias previas que allanan el camino para la adquisición de marcos conceptuales relevantes para el campo de estudio. Refiriéndose a la palabra escrita, esto involucra intrincados procedimientos mentales diseñados para transmitir significado a través del uso de códigos y símbolos convencionales (Díaz y Price, 2012); Además, ayuda a las sociedades a crecer en inventiva, comunicación y memoria. Los procesos en

juego en lectoescritura incluyen procesamiento fonológico, léxico, semántico y pragmático. La capacidad de reconocer varios tipos de sílabas para separar letras, sílabas y palabras individuales antes de volver a juntarlas se denomina procesamiento fonológico.

Analizado el primero objetivo específico de estudio se evidencia que el valor de significancia es 0,013 y no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente la escritura en los estudiantes. Se coincide con lo mencionado por Álvarez (2004) quien refiere que la escritura se refiere a los efectos del reconocimiento de palabras, la decodificación y la discriminación de fonemas, la capacidad de integrar, automatizar y organizar datos bajo la denominación del "procesamiento del lenguaje natural". En este sentido, la poesía permite el desarrollo de las habilidades comunicativas, lúdicas, sociales e intelectuales del alumno se ve facilitado por la mediación poética. Como muestra la investigación de (Fernández, 2003). Expresa López (2013), a los niños se les adelanta el aprendizaje de la poesía a través de la lectura y recitación de versos y estrofas de poesía, en las que se hace hincapié en el uso del lenguaje. Delgado (2015) argumenta que la educación en poesía debe comenzar a una edad temprana, despertando la curiosidad de los infantes y los ayuda a desarrollar una amplia gama de habilidades de comunicación oral.

En el segundo objetivo específico los resultados muestran un valor de significancia de 0,005 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente el lenguaje en los estudiantes. Coincidiendo con Álvarez (2004) quien refiere que el lenguaje es la forma en que un individuo normalmente se comunica con los demás, interactuando con ellos y compartiendo ideas con ellos. Esto incluye, pero no se limita a: Lenguaje oral (Lenguaje oral). –es un medio de transmisión de información que facilita el pensamiento y el entendimiento mutuo a través del intercambio de palabras habladas. Lenguaje escrito: adquirido a través de la exposición, que requiere tiempo y esfuerzo pero que permite una expresión sin restricciones una vez que se domina. Las secuencias de sugerencias lingüísticas se traducen mediante estos procesos. El propósito de los procesos motores es traducir signos

lingüísticos abstractos en representaciones gráficas concretas por medio de movimientos musculares predeterminados.

En el tercer objetivo de estudio el resultado muestra que valor de significancia de 0,009 que no supera el 5%, de esta manera, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula. Por lo que, se afirma que la poesía si mejora significativamente la lectura en los estudiantes. Se coincide con Álvarez (2004) quien refiere que la lectura es una de las actividades humanas más complejas e intrincadas, que permite al lector no solo comprender los muchos significados transmitidos a través de las palabras, las oraciones y el texto, sino también traer a colación o evocar recuerdos de eventos encontrados en la lectura o en la propia vida. Con lo descrito por Álvarez (2004) la poesía la lectura es una de las actividades humanas más complejas e intrincadas, que permite al lector no solo comprender los muchos significados transmitidos a través de las palabras, las oraciones y el texto, sino también traer a colación o evocar recuerdos de eventos encontrados en la lectura o en la propia vida.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la poesía si mejora significativamente la lectoescritura en los estudiantes, por haber obtenido un valor de significancia de 0,020 que no supera el 5%.
2. Con la aplicación del programa de poesía se logró mejorar significativamente la dimensión escritura verificado con el resultado de la significancia de 0,013 menor que el 5%.
3. Se determinó que ha sido efectivo la aplicación del programa de poesía para mejorar la dimensión lenguaje de los estudiantes. La significancia que permite aceptar lo entes mencionado es de 0,005 que no supera el 5%.
4. Se concluye que la poesía aplicada mediante un programa si permitió tener resultados positivos en la mejora de la dimensión lectura de los estudiantes, verificada con una significancia 0,009 que no supera el 5%.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** Las autoridades recibirán una copia de la tesis que les permitirá compartir las sugerencias producto de los resultados a los docentes para que continúen con la reproducción de las sesiones de la poesía para fortalecer los aprendizajes de la lectoescritura no tan solo en la muestra sino replicarlo con otros alumnos.
- 2.** Conociendo que la poesía dio resultados en la solución de la lectoescritura, se recomienda área de capacitación realizar talleres con el tema de la poesía para que los docentes trabajen con sus alumnos replicando los temas de la capacitación y de esta manera pongan en práctica la lectura y la escritura.
- 3.** A los docentes trabajar con temas relacionados a la poesía para que los alumnos muestren interés por la lectura y mejoren su expresión oral previniendo futuros inconvenientes en su formación académica.
- 4.** A los padres de familia realizar en casa círculos de lectura de interés para sus hijos con la finalidad de reforzar y motivar a los niños a formar hábitos lectores que contribuyan al mejoramiento de sus aprendizajes.

REFERENCIAS

- Álvarez, T. J. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223–242. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/6650/6270>
- Álvarez, V. A. L. (2004). *Aprestamiento de la Lectoescritura*. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó. <https://www.yumpu.com/es/document/read/34180573/aprestamiento-a-la-lectoescritura-fundacion-universitaria-luis->
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla – La Mancha.
- Arévalo, L. A., & Mejía, K. J. (2018). Una mirada hacia la Lectoescritura. *Uniminuto*, 120. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1819/1717>
- Arista, S. S. M., & Paca, V. N. K. (2015). Los hábitos de lectura y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía en el año 2014. *Revista Investigaciones Altoandinas - Journal of High Andean Investigation*, 17(3), 379. <https://doi.org/10.18271/ria.2015.137>
- Arteaga, R. M., & Carrión, B. G. (2022). A literacy model. perceptions and challenges from the view of conceptual pedagogy. *Revista Conrado*, 18(84), 84–91. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>
- Bernabeu, M. J. R. (2003). *La lectura: ¿Compleja actividad de conocimiento?* 14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=918588>
- Caballero, A., Ortiz, R. P., Ortiz, M. R., & Vega, M. R. (2018). *la investigación como estrategia pedagógica , apoyada en Citizen culture and student coexistence from the use of research as a pedagogical strategy supported by Information and communication technologies* . 9(3), 85–90.
- Caballeros, R. M., Sazo, E., & Gálvez, S. J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212–222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Chicaiza, T. L. (2018). La lúdica en el proceso de lecto-escritura en el sexto grado [Universidad Técnica de Cotopaxi]. In *Universidad Técnica De Cotopaxi Facultad* (Vol. 1). <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>
- Concha, F. (2015). Fundamentos para una teoría del ritmo poético. *Universidad de Chile*, 151. <https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (Octava Edi). Madrid: Wolters Kluwer.
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>

- Díaz, O. C., & Price, H. M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, 38(1), 215–233. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000100013>
- Doman, G. (2008). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: EDAF.
- Estalayo, V., & Vega, R. (2007). *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernández, R. (2003). *Una propuesta metodológica para el uso de la poesía en el aula inglés como lengua extranjera*. Encuentro. <http://pliegos.culturaspopulares.org/encuentro/textos/13.6.pdf>
- Flores, Y. S. V., Martínez, A. M. R., & Aliaga Guevara, F. M. A. (2022). The Discourse of the Teacher and the University Student: Vision from the Philosophy of Language and Pragmatics | El discurso del docente y el estudiante universitario: visión desde la filosofía del lenguaje y la pragmática. *Revista de Filosofía (Venezuela)*, 39(100), 354–368. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5986781>
- Fons, E. M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Franco, M. M. paola. (2012). Teaching Strategies for Reading Comprehension Enhancement from a Meaningful Learning Insight. *Cultura Educación Y Sociedad*, 3(1). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/1373>
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014* [esis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_F%0AALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAll%0Aowed=y%0A
- González, R. M., Cuetos, F., Vilar, J., & Uceira, E. (2015). Effects of the intervention on phonological awareness and naming speed on learning to write. *Aula Abierta*, 43(01), 1. <https://doi.org/10.17811/rifie.43.2015.1-8>
- Gutiérrez, F. R., & Díez, M. A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XX1*, 21(1), 395–416. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Hernández, Q. J. D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para promover el desarrollo de las competencias ciudadanas y los valores en las aulas* [Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2383/Trabajo de Grado.pdf?sequence=1>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Liu, K. (2019). Developing critical reading skills through stylistic analysis in integrated college english classroom. *Theory and Practice in Language Studies*, 9(3), 341–346. <https://doi.org/10.17507/tpls.0903.13>

- López, M. (2013). La poesía como expresión literaria. *Colombia: Universidad ICESI*.
<http://www.archivosrevistainclusiones.com/gallery/2%2520vol%25206%2520num%25%0A204%2520sevilla2019octubdiciemb19incl.pdf>
- Lotman, I. (1996). *La semiosfera, I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid, Cátedra, 1996.
- Meschonnic, H. (1970). *Les Cinq Rouleaux (Le chant des chants, Ruth, Comme ou Les Lamentations, Paroles du Sage, Esther)*. París: Gallimard.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra*. 25. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Moráis, J. (2001). *El arte de leer*. Madrid: A. Machado Libros. S.A de C.V.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Nicolaiewsky, C. de A., & Correa, J. (2009). Habilidades cognitivo-lingüísticas e segmentação lexical em Braille. *Paidéia (Ribeirão Preto)*, 19(44), 341–348. <https://doi.org/10.1590/s0103-863x2009000300008>
- Noticias France24. (2019). *Pruebas PISA: los estudiantes latinoamericanos reprueban en lectura y matemáticas*. Organización Para La Cooperación y El Desarrollo Económicos (OCDE). <https://www.france24.com/es/20191203-pruebas-pisa-los-estudiantes-latinoamericanos-reprueban-en-lectura-y-matemáticas>
- Noticias ONU. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Organización de Las Naciones Unidas. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Peña, S. K. R. (2020). *Estrategia didáctica “Jugando con el Lenguaje” para el mejoramiento de la lectura y la escritura en estudiantes de grado tercero de Educación Básica Primaria* [Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3545>
- Polo, R. N. (2018). Youth literacy in times of transmedia narrations. *Comunicacion y Sociedad (Mexico)*, 33, 41–64. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>
- Ruiz, R. L. R. (2020). *Interculturalidad y Lecto-Escritura en estudiantes de segundo año de Educación General Básica en la Escuela “Corazón de Jesús” Riobamba - San Luis*. [Universidad Nacional del Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6760/1/TESIS_FINALIZADA...pdf
- Sánchez-Enciso, J. (2004). Leer, interpretar y hacer poesía en el aula. *Textos de*

Didáctica de La Lengua y La Literatura, ISSN 1133-9829, Nº 35, 2004
(Ejemplar Dedicado a: Poetas En El Aula), Págs. 46-58, 35, 46-58.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=785929>

Sole, I. (2004). Leer, escribir y aprender.
[Http://Www.Redined.Mec.Es/Oai/Indexg.Php?Registro=014200030673](http://Www.Redined.Mec.Es/Oai/Indexg.Php?Registro=014200030673).

Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. San Marcos.

Valenciano, C. G. (2019). The metaphor as a methodological alternative to investigate and reflect on the pedagogical practice in the teaching of reading and writing. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 1-23.
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-1.9>

Valles, A., & Vallés, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio. Intervención psicopedagógica*. Valencia: PROMOLIBRO.

ANEXOS

Operacionalización de variables (Anexo N°1)

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Poesía	Dentro de las estrategias didácticas para la lectura de textos poéticos está la propuesta Sánchez (2004) quien refiere que la poesía es una obra literaria que pretende ser una representación artística de la belleza a través de la palabra escrita, especialmente una que está limitada por la medida y la cadencia del verso.. Plantea tres niveles de trabajo; lectura, interpretación y creación de poemas.	Se diseñó un programa de poesías en las dimensiones: lectura de poemas, creación de poemas e interpretación de poemas.	Lectura de poemas	Talleres	
			Creación de poemas		
			Interpretación de poemas		
Lectoescritura	La lectoescritura es el proceso que brindan los medios para adquirir los diferentes códigos para utilizarlos de manera adecuada al lenguaje escrito, considerando las normas de la lengua y la gramática presentadas en su entorno, en este sentido, se considera como un sistema de signos que se genera producto de la interrelación entre la lectura, el pensamiento y el lenguaje, que evoluciona y se desarrolla a medida que el niño va creciendo (Álvarez, 2004)	Para medir la variable se elaboró una prueba de lectoescritura en las dimensiones: escritura, lenguaje y lectura.	Escritura	Hábito de escritura Ideas principales	Ordinal
Lenguaje	Dialogo Expresión				
Lectura	Fluidez en la lectura Vocabulario				

Instrumento de recolección de información (Anexo N°2)

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Ficha de observación
Autor y año:	Guerrero Villegas, Ancelmo (2022)
Objetivo del instrumento:	Medir la Lectoescritura en estudiantes
Usuarios:	Alumnos
Forma de administración o modo de aplicación:	Individual/grupal
Validez:	Se realizará por juicio de tres expertos
Confiabilidad:	,891

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones

Estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas y marca. De las tres opciones, elije solo una la que mejor describa lo que piensa usted. Marca con una cruz o un aspa. **x**

Recuerda: no marcar dos opciones.

VARIABLE: LECTO-ESCRITURA		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
N°	DIMENSIÓN: LENGUAJE			
1	Utiliza el diálogo interactivo con sus compañeros			
2	Utiliza nuevas oportunidades sociales utilizando la intencionalidad comunicativa para facilitar su expresión de forma libre.			
3	Articula adecuadamente las palabras y se comunica con claridad.			
4	Realiza preguntas de manera que facilita la expresión			
5	Realiza preguntas abiertas de elección múltiple, en vez de preguntas cerradas			
6	Explica planteando hechos y acciones que van de lo general a lo particular.			
DIMENSIÓN: ESCRITURA				
7	Crea un hábito para realizar la escritura desde que inicia la sesión de aprendizaje			
8	Reflexiona sobre los temas desarrollados en clase y escribe un resumen de ellos			
9	Hace apuntes sobre las ideas que desea expresar			
10	Escribe de forma organizada y planificada			
11	Escribe las ideas principales de la clase			
12	Lee y corrige lo escrito			
DIMENSIÓN: LECTURA				
13	Utiliza la lectura como fuente de conocimiento			
14	Lee con fluidez			
15	Hace uso de la lectura en el desarrollo de la clase			
16	Demuestra un vocabulario enriquecido			

Confiabilidad de cuestionario de lectoescritura (Anexo N°3)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	16

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	67,50	56,944	,534	,821
P2	67,50	58,500	,556	,823
P3	67,70	62,678	-,030	,842
P4	67,50	60,944	,137	,836
P5	67,60	58,711	,340	,829
P6	67,90	55,433	,549	,820
P7	67,50	56,944	,777	,817
P8	67,40	60,267	,367	,829
P9	67,70	57,567	,353	,829
P10	67,50	56,944	,777	,817
P11	67,70	65,122	-,219	,853
P12	67,70	55,344	,665	,816
P13	67,40	58,711	,612	,823
P14	67,60	60,267	,288	,830
P15	67,80	57,511	,647	,820
P16	67,60	58,044	,318	,830

Validez de juicio de expertos (Anexo N°4)



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la lectoescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación de la lectoescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Miguel Alberto Velez Sancarranco

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Guerrero Villegas Ancelmo



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Miguel Alberto Vélez Sancarranco
N° DNI: 09862773



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la lectoescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación de la lectoescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Clara Amelia Huamán Chorres

Grado alcanzado: Maestra en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Guerrero Villegas Ancelmo



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Clara Amella Huamán Chorres
N° DNI: 02866197



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la lectoescritura

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación de la lectoescritura". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Omayra Flores Guarnizo

Grado alcanzado: Maestra en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Guerrero Villegas Ancelmo



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100




Omayra E. Flores Guarnizo
DIRECTORA

Mg. Omayra Flores Guarnizo
N° DNI: 43747867

Programa (Anexo N°5)

APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR CON LA POESÍA



Autor: Guerrero Villegas Ancelmo

I. INTRODUCCIÒN

Los procesos de lectura y escritura se enmarcan en las competencias comunicativas como herramientas sociales que permiten intercambiar conocimientos, sentimientos, pensamientos, saberes y posturas frente a situaciones diarias, favoreciendo la construcción de significados, recreando la realidad y el uso de diferentes formas del lenguaje ceñidas a los requerimientos y condiciones culturales del ámbito donde se desenvuelve el individuo (Franco, 2012). En el ámbito educativo permite que se trabaje en el aula los valores sociales, principios éticos y generar interés para resolver problemas en diferentes situaciones cotidianas de una manera correcta (Hernández, 2014). La lectoescritura tiene dos componentes fundamentales en primer lugar se encuentra la estrategia pedagógica que utiliza el profesor y en segundo lugar la afición o el interés que muestra el estudiante por los diversos géneros literarios. En este sentido, promover la investigación como estrategia pedagógica dentro de las escuelas lo convierte en un componente importante y motivador para generar el impulso hacia el aprendizaje (Caballero et al., 2018).

El programa para desarrollarse consta de 7 sesiones con una duración de 45 minutos aproximadamente, se utilizan diversas estrategias didácticas, pero con mayor realce en la poesía. La secuencia didáctica de la sesión es inicio, desarrollo y reflexión, recalando que la participación del niño es importante en todo momento, no se debe callar a los niños, si no por el contrario propiciar momentos donde puedan expresarse.

II. OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar el programa de poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos, 2022.

Objetivos específicos

Desarrollar la lectura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos mediante la aplicación del programa de poesía.

Desarrollar la escritura en estudiantes de una Institución Educativa de Catacaos mediante la aplicación del programa de poesía.

III. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará en cada una de las sesiones estará basada en el aprendizaje significativo de Ausubel, partiendo de los conocimientos o saberes previos de los niños que participaran de cada una de las sesiones del programa para que cada uno de ellos construya sus nuevos aprendizajes. Así mismo se fomentará el aprendizaje individual y cooperativo.

Actividad de aprendizaje N°1

Nombre de la actividad: "NUESTRO COLEGIO"

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: Quiero ir al colegio

Todas las mañanas cuando me despierto, quiero ir al **colegio** porque me divierto.

Allí tengo amigos y puedo jugar, aprendo canciones y aprendo a sumar.

Todas las mañanas cuando me despierto le digo a mamá

¡Quiero ir al colegio para trabajar!

Motivación:

- Realizar con los niños un paseo por el colegio, conociendo los diferentes ambientes y las personas.
- Dialogamos con los niños sobre el paseo.
- De un cofre mágico sacamos la poesía.












Desarrollo:

- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
"Interrogación de Textos" (la poesía estará escrita con pictogramas):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Cofre mágico

Papelógrafo (poesía hecha con pictogramas)

"QUIERO IR AL COLEGIO"
TODAS LAS MAÑANAS 
CUANDO ME DESPIERTO 
QUIERO IR AL COLEGIO 
PORQUE ME DIVIERTO 
ALLÍ TENGO AMIGOS 
Y PUEDO JUGAR 
APRENDO CANCIONES 
APRENDO A SUMAR 
TODAS LAS MAÑANAS 
CUANDO ME DESPIERTO 
LE DIGO A MAMÁ 
¡QUIERO IR AL COLEGIO 
PARA TRABAJAR! 

Julia Carro Carro

https://comunicacion.blogsol.com/



Cuaderno de trabajo

Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°2

Nombre de la actividad: "CONOCIENDO MI CUERPO"

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: El Resfrío

Hoy me he resfriado, ando muy mal de la tos.

Comí tres helados cuando el sol se marchó.

Papi y mami preocupados llamaron al doctor y tengo que tomar mi jarabe para sentirme mejor.



Motivación:

-El docente les cuenta a los niños, que está resfriada y malita, porque se comió tres Helados.

Les pregunta:

¿qué puede hacer para sentirse mejor? ¿cómo puede cuidar su cuerpo para no enfermarse?

¿ustedes se han sentido alguna vez así? ¿cómo los cuidó mamá?...

Presentamos el mural del aula sobre "Descubro mi Cuerpo", lo describimos y lo relacionamos con lo que le pasó al docente (cuidado del cuerpo).

Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.

Desarrollo:

- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
"Interrogación de Textos" (la poesía estará escrita en el papelote):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños leen la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Cofre mágico

Papelógrafo (poesía)

Cuaderno de trabajo



Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°3

Nombre de la actividad: "CONOCIENDO MI CUERPO"

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: El Agua y el Jabón

Yo tengo cada día, una carita nueva.

Me ayuda siempre el agua y el jabón.

Mi papito lindo no me conoce a veces y cree que un niño nuevo entró por el balcón.

Si quieres tú, niño, una carita nueva que venga en tu ayuda el agua y el jabón.

Motivación:

El docente presenta a "PIM POM" un muñequito sucio, con el Cabello despeinado y mal vestido (ropita sucia)

El docente les pregunta a los niños ¿cómo es PIM POM? ¿qué le habrá pasado? ¿cómo podemos ayudarlo? ¿qué le pasará si no está limpio? ¿qué debe utilizar para lavarse, bañarse, estar limpio...?



Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.

Desarrollo:

- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
"Interrogación de Textos" (la poesía estará escrita en el papelote):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños leen la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Cofre mágico

Papelógrafo (poesía)

Cuaderno de trabajo



Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°4

Nombre de la actividad: "LES PRESENTO A MI FAMILIA"

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: Mi familia

Jaime es mi hermano. Ramón es mi tío. Antonia es mi abuelita Y Simón es mi abuelo.

En mi casa vivimos papá, mamá y yo, mi hermano Jaime, mi tío Ramón, la abuelita Antonia y el abuelo Simón.



Motivación:

Los niños bailan y cantan la canción de Barney "Mi Familia".

<https://www.youtube.com/watch?v=2tpUtPivvIo>

Dialogamos sobre el tema de la canción y lo relacionamos con el mural del aula.

Los niños sacan del cofre mágico la nueva poesía.

Desarrollo:

- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
"Interrogación de Textos" (la poesía estará escrita en el papelote):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños leen la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Cofre mágico

Papelógrafo (poesía)

Cuaderno de trabajo



Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°5

Nombre de la actividad: “LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ”

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: El Perú

El Perú es muy grande y de belleza sin par, tiene tres regiones: la costa, la sierra y la selva con un lindo mar.

Si quieres disfrutar por el tendrás que pasear, su gente conocerás y orgulloso haz de estar.



Motivación:

El docente les cuenta a los niños lo maravilloso que es “el Perú” y les pregunta ¿qué podemos hacer para conocerlo?

Los niños dialogan sobre el nuevo mural y adivinan de qué tratará la nueva poesía.

El docente se disfraza de Santiago el Mago, entrega la nueva poesía.



Desarrollo:

- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
“Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita en el papelote):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños leen la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- El docente invita a los niños a pasear por el Perú, por eso cada niño la próxima clase traerá enciclopedias, objetos, imágenes.... para conocer e investigar.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Disfraz de mago

Papelógrafo (poesía)

Cuaderno de trabajo

Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°6

Nombre de la actividad: "LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ"

Fecha:

Capacidades:

- Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.
- Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.
- Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.
- Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.

Poesía: Mi Burrito

Mi lindo burrito quiere caminar, recién ha nacido y ya quiere jugar.
Cerca de su madre siempre quiere estar, su suave hocico la quiere encontrar.
¡Qué lindo burrito! los ojos de color miel, de hocico rosado, de suave piel.



Motivación:

El docente dialoga con los niños recordando y describiendo los animalitos de nuestro Perú.



-Un títere de burrito entrega la poesía.

Desarrollo:


- Familiarizamos al niño con el texto (la poesía)
"Interrogación de Textos" (la poesía estará escrita en el papelote):
- El docente les pregunta a los niños:
¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños leen la poesía.
- Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía.
- El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños.
- Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.
- Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo.

Materiales:

Títere de burrito
Papelógrafo (poesía)
Cuaderno de trabajo

Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Actividad de aprendizaje N°7	
<p>Nombre de la actividad: “LOS ANIMALES Y NUESTRO PERÚ”</p> <p>Fecha:</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones. • Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas. • Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas. • Redacta una poesía de forma ordenada y entendible. 	
<p>Poesía: <u>Los Árboles</u></p> <p>Colorada es la manzana del lado que le da el sol; del lado que no le da blanco es su color. En tu huerta sembré un guindón y delante de él, un peral para cuando te levantes, comas guindón, pera y pan. El pimiento ha de ser verde, los tomates colorados, la berenjena oscura y blanca la coliflor.</p>	
	
<p>Motivación:</p> <p>El docente se disfraza de Doctor (a) nos visita y nos cuenta sobre la importancia de comer alimentos nutritivos como verduras y frutas para crecer sanos y fuertes.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiarizamos al niño con el texto (la poesía) • “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita en el papelote): • El docente les pregunta a los niños: ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? • Los niños leen la poesía. • Los niños repiten junto con el docente cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. • Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan al docente, repitiendo la poesía. • El docente repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. • Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales. • Se pide a los estudiantes que escriban la poesía en su cuaderno de trabajo. 	
<p>Materiales:</p> <p>Títere de burrito Papelógrafo (poesía) Cuaderno de trabajo</p>	

Lista de observación

N°	Ítems	Inicio	Proceso	Logro
1	Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones.			
2	Se expresa espontáneamente y de manera clara al comunicar sus necesidades, intereses e ideas.			
3	Su interés por la rima, que reconoce en palabras sencillas, se manifiesta a través de la repetición de poesías, canciones y adivinanzas.			
4	Redacta una poesía de forma ordenada y entendible.			

Base de datos (Anexo N°6)

LECTOESCRITURA - pretest																		
PREGUNTAS																		
Nº	Dimension: lenguaje						Dimension: Escritura						Dimension: Lectura				Total	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16		
1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	23
2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	22
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
5	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	24
6	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	22
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
8	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	21
9	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	23
10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	18
11	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	24
12	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	21
13	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	19
14	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	24
15	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	21
16	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	25
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
18	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	20

VARIABLE LECTOESCRITURA- postest																		
PREGUNTAS																		
Nº	Dimension: lenguaje						Dimension: Escritura						Dimension: Lectura				Total	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16		
1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	37
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	43
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	32
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
6	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	33
7	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	33
8	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	34
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
10	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	33
11	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	41
12	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	34
13	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	35
14	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	41
15	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	40
16	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	34
18	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	38

Autorización (Anexo N°7)



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 15324
LA PIEDRA-CATACAOS**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Piura, 24 de octubre de 2022

Lic.

ANCELMO GUERRERO VILLEGAS

**ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR
VALLEJO DE PIURA**

Presente.

ASUNTO : **AUTORIZACIÓN** PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha 26 de septiembre del 2022

Reciba el cordial saludo de la Institución Educativa 15324, la cual se encuentra dirigida por mi persona.

Mediante la presente hago respuesta de su solicitud de fecha 26 de septiembre del 2022, en virtud del cual nos solicita autorización para la aplicación de la investigación titulada

**“La poesía para el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de una
Institución Educativa de Catacaos, 2022”**

En la cual se le autoriza y se le brindará las facilidades necesarias.

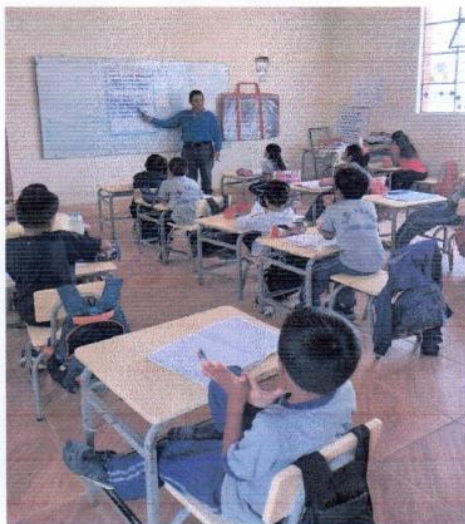
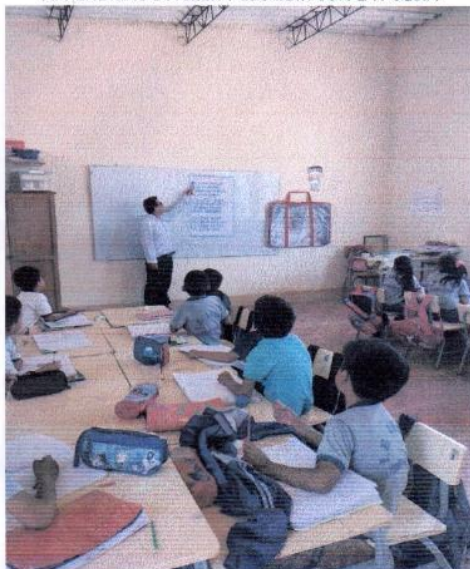
Atentamente,



**GEOVANNA GHIGLINO ROSALES
DIRECTORA**

Fotografías (Anexo N°8)

APLICACIÓN DEL PROGRAMA:
APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR CON LA POESÍA





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "LA POESÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CATACAOS, 2022", cuyo autor es GUERRERO VILLEGAS ANCELMO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 11:06:22

Código documento Trilce: TRI - 0519565