



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de
secundaria de una institución educativa, La Unión 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA:

Aquino Fassio, Jemima (orcid.org/0000-0003-0251-1886)

ASESOR:

Dr. Cruz Cisneros, Víctor Francisco (orcid.org/0000-0002-0429-294X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico la presente investigación con todo el amor y cariño a Dios.

A mis padres, Octavio Aquino Córdova y Elena Fassio Chávez, quienes, gracias a su amor incondicional, sabios consejos y paciencia me guiaron desde pequeña por el camino del esfuerzo y la perseverancia.

Esto es por ustedes, Dios, papás y a mis 6 perritos. Los amo mucho.

Agradecimiento

Anhelo que estas líneas sirvan para expresar mi gratitud a aquellas personas que con su vigor y apoyo me ayudaron a realizar la presente investigación. Empiezo agradeciendo a Dios, porque cada día bendice mi vida y la de las personas que amo; a mis padres por el ser el principal motivo e impulso en mi vida para salir adelante y seguir realizándome como profesional, agradezco a ellos por la paciencia y los sabios consejos brindados a lo largo de mi vida; gracias, queridos padres, porque me enseñaron a no rendirme; Asimismo, agradezco a la Universidad César Vallejo, mi alma mater desde mi pregrado por ofertar este programa de maestría en la Filial- Piura. De igual manera, agradezco a un gran ser humano y excelente asesor Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros, por su paciencia, inteligencia y conocimientos me ayudaron sabiamente con esta investigación. Asimismo, hago extensa mi gratitud a mis estudiantes de la institución educativa donde desarrolle mi investigación. Para culminar, vuelvo a agradecer a todas las personas que fueron partícipes de este proceso de investigación, gracias, Dios, familia y amigos. Fueron mi soporte emocional.

I did it! ¡Muchas gracias!

Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación	21
3.2. Variables y operacionalización	22
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5. Procedimientos	27
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	45
VII. RECOMENDACIONES	47
VIII. PROPUESTA	48
REFERENCIAS	72
ANEXOS	79

Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudio	23
Tabla 2: Distribución de la muestra	25
Tabla 3: Estadísticas de fiabilidad	27
Tabla 4: Variable competencia oral del inglés	30
Tabla 5: Dimensión producción oral en inglés	31
Tabla 6: Dimensión destrezas orales en inglés	32
Tabla 7: Dimensión habilidades comunicativas en inglés	33
Tabla 8: Prueba de normalidad	34
Tabla 9: Estadísticas de VD competencia oral del inglés	35
Tabla 10: Prueba de hipótesis de VD competencia oral del inglés	35
Tabla 11: Estadísticas de D1 producción oral en inglés	36
Tabla 12: Prueba de hipótesis de D1 producción oral en inglés	36
Tabla 13: Estadísticas de D2 destrezas orales en ingles	37
Tabla 14: Prueba de hipótesis de D2 de las destrezas orales en ingles	37
Tabla 15: Estadísticas de D3 habilidades comunicativas en inglés	38
Tabla 16: Prueba de hipótesis de D3 habilidades comunicativas en inglés	38

Índice de figuras

Figura 1: Esquema de diseño preexperimental	22
Figura 2: Competencia oral del inglés	30
Figura 3: Producción oral en inglés	31
Figura 4: Destrezas orales en inglés	32
Figura 5: Habilidades comunicativas en inglés	33

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en estudiantes de quinto año de secundaria en una institución educativa, de La Unión 2022. Es una investigación de tipo aplicada, que utiliza un enfoque cuantitativo y presenta un diseño preexperimental. Se laboró con una población de 92 estudiantes, siendo la muestra 32 de ellos. Se utilizó la técnica de encuesta, y se aplicó un cuestionario de 20 ítems como instrumento con una escala de Likert con cinco opciones de respuesta. En el pretest se evidenció que los estudiantes se encontraban en un nivel medio de 71.88% en cuanto a la competencia oral, sin embargo, luego que se desarrolló las sesiones del Storytelling, se tomó el posttest los resultados fueron fructíferos ya que su nivel aumentó a un 62.50% ubicándose en un nivel alto. Es decir, estos resultados evidenciaron y destacaron que la técnica del Storytelling si fortalece la competencia oral del inglés. En síntesis, el Storytelling, es una técnica de uso pedagógico, la cual es muy necesaria aplicarla en instituciones educativas porque promueve y proporciona el desarrollo y la mejora significativa en la adquisición del aprendizaje del idioma inglés.

Palabras clave: Storytelling, competencia oral, estrategia didáctica, habilidades, producción oral.

Abstract

The objective of this study is to develop Storytelling to strengthen oral English proficiency in fifth year high school students in an educational institution in La Unión 2022. It is applied research, which uses a quantitative approach and presents a pre-experimental design. It worked with a population of 92 students, being the sample 32 of them. The survey technique was used, and a 20-item questionnaire was applied as an instrument with a Likert scale with five response options. In the pretest it was evidenced that the students were at an average level of 71.88% in terms of oral competence, however, after the Storytelling sessions were developed, and the posttest was taken, the results were fruitful since their level increased to 62.50%, placing them at a high level. In other words, these results evidenced and highlighted that the Storytelling technique does strengthen the oral competence in English. In summary, Storytelling is a technique of pedagogical use, which is very necessary to apply in educational institutions because it promotes and provides the development and significant improvement in the acquisition of English language learning.

Keywords: Storytelling, oral competence, didactic strategy, skills, oral production.

I. INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo globalizado donde el idioma inglés cada vez tiene mayor relevancia tanto en aspectos académicos, económicos, personales y sobre todo en lo profesional; como consecuencia; hoy en día, dominar el idioma inglés en la mayoría de los países donde no es la lengua materna es imprescindible e indiscutible.

Sin embargo; no es, ni ha sido sencillo, así lo demuestran las estadísticas según el último Índice del Dominio de inglés del Ranking mundial más grande según el dominio de inglés (First, 2021). Para ejemplificar; en Latinoamérica, el nivel de inglés dio estos resultados: En el nivel de dominio muy alto no arroja ningún país Latinoamérica; en el nivel alto solo se encuentra Argentina; le sigue el nivel moderado con Bolivia, Cuba, Costa Rica, República Dominicana, Paraguay, Chile, Uruguay, El Salvador, Honduras y Perú. Brasil, Guatemala, Panamá, Venezuela, Colombia están ubicados en el nivel dominio bajo; y, por último, en el nivel muy bajo Ecuador y México.

Las evidencias anteriores delatan una triste realidad de los países de Latinoamérica; en cuanto a eso, Fiszbein & Cronquist (2017) aseguran que, el sistema educativo en América Latina simplemente es deficiente y no está generando que los estudiantes adquieran habilidades necesarias para el dominio del idioma inglés siendo incapaces de impartir clases necesarias y sobre todo de calidad. Por eso, se necesita que los gobiernos mejoren los programas de aprendizaje del idioma inglés (AIE) y las políticas para incrementar los niveles de dominio del idioma inglés.

Perú, no es ajeno a esta problemática, ya que ocupa el puesto 11 en nivel de dominio moderado en Latinoamérica según el Informe anual de First Education (2021) ubicación que sugiere buscar estrategias efectivas de enseñanza de aprendizaje en inglés como idioma extranjero. En nuestro país; afirman que la educación en el idioma inglés ha tenido muchas ineficiencias y divergencias por varias décadas; por lo que el Ministerio de Educación (Minedu, 2019) en los últimos años ha comenzado a negociar una política donde las escuelas secundarias de tiempo completo, llamadas escuelas de Jornada Escolar

Completa brinden hoy cinco horas de inglés a la semana con la finalidad que los estudiantes que ya estén apunto de egresar puedan expresarse fluidamente y desarrollen las competencias comunicativas del inglés, con el objetivo de que puedan tener mayores oportunidades laborales, tecnológicas, educativas o científicas (Ponce, El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana, 2019).

El sistema educativo peruano se rige mediante el Marco Común Europeo de Referencia de Lenguas (Consejo de Europa, 2002) el cual plantea que los estudiantes que estén a punto de egresar es decir los de quinto año de secundaria demuestren las competencias del idioma inglés con un equivalente al nivel intermedio B1 como mínimo; sin embargo, según Fiszbein & Cronquist (2017) quienes aplicaron un examen de inglés a instituciones educativas públicas y arrojaron que más del 80% se encuentran en los niveles básicos A1 y A2 de acuerdo al MCERL (2002) mostrando dificultades en las competencias ;es decir, los estudiantes les hace falta destrezas y habilidades comunicativas. Si se ve desde el punto de nuestra ciudad, según un diario Piurano, Piura es la cuarta ciudad de nuestro país con más personas que hablen inglés; sin embargo, está ubicado en un nivel muy bajo (Tiempo, 2020).

Durante los últimos años, la competencia oral del inglés apunta como componente muy significativo en las aulas de clase, no obstante, los estudiantes en las instituciones educativas nacionales, en su mayoría carecen de esta habilidad y se intuye que tal vez el motivo sean las estrategias didácticas que usan los profesores para la enseñanza del inglés. Ante esta problemática, en la Institución Educativa La Unión, se observaron las carencias que existen en los estudiantes cuanto a la competencia oral del inglés.

Sobre la base de las ideas planteadas anteriormente en este trabajo se presenta la siguiente interrogante ¿De qué manera el Storytelling contribuye con el fortalecimiento de la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022? De la misma manera, también se plantearon preguntas específicas. La primera fue ¿En qué medida el Storytelling fortalece la producción oral del inglés (D1) en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022? La segunda ¿De qué manera el Storytelling fortalece

las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022? Y por último ¿En qué medida el Storytelling fortalece las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022?

Este proyecto de investigación se justifica teóricamente con las siguientes teorías, Teoría del aprendizaje significativo por Ausubel (1976) Teoría el Mentalismo de Noam Chomsky (1985) para la variable Storytelling y para la variable competencia oral del inglés, tenemos los siguientes enfoques, el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (Consejo de Europa, 2002) y el Enfoque Comunicativo en la enseñanza de una lengua por Richards & Rodgers (1986) las cuales han sido seleccionadas con una serie de conceptos fundamentadas que ayudan a comprender y desarrollar la importancia de estas variables para fortalecer la competencia oral en los estudiantes de instituciones públicas.

Igualmente, esta tesis tiene una justificación práctica, porque contribuye a solucionar un problema relacionado con nivel medio de inglés en la competencia oral que se encontró en los alumnos de instituciones nacionales de Piura, siendo esta competencia muy fundamental para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas orales, cabe recalcar que la técnica que se utilizará es innovadora y se le conoce como Storytelling.

De igual manera, esta tesis presenta una justificación metodológica porque aporta una nueva estrategia didáctica, mencionada anteriormente como es el Storytelling, el cual es útil para quienes están aprendiendo una lengua extranjera puesto que incentiva a los estudiantes a poder expresarse oralmente en inglés como segunda lengua y esto les ayudará a enriquecer y mejorar su vocabulario, permitiendo así, que puedan recrear diálogos o conversaciones de manera fluida.

Por último, este estudio presenta una justificación social, ya que desarrolla un programa innovador que beneficia a los estudiantes de quinto año de la Institución estudiada, La Unión 2022. Y no solo a ellos, si no que servirá como piloto para que otros docentes de otras instituciones utilicen esta estrategia en beneficio de los estudiantes.

Esta tesis tuvo como objetivo general desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

En cuanto a los objetivos específicos, fueron planteados de la siguiente manera: El primero fue comprobar cómo el Storytelling fortalece la producción oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. El segundo fue comprobar cómo el Storytelling fortalece las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. Y el tercero, fue determinar cómo el Storytelling fortalece las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

En relación con la hipótesis general, tanto afirmativa como nula se han planteado de la siguiente forma: H_i : El Storytelling fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. H_0 : El Storytelling no fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Con respecto a las hipótesis específicas han sido planteadas de la siguiente manera: La primera hipótesis específica HE1 fue: El Storytelling fortalece de forma significativa la producción oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. La segunda hipótesis específica HE2 fue: El Storytelling fortalece de manera significativa las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. La tercera hipótesis específica HE3 fue: El Storytelling fortalece de manera significativa las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Seguidamente, se exponen las investigaciones que se han realizado en estos últimos 5 años; las mismas que nos permitirán servirnos como antecedentes en este trabajo.

A nivel internacional:

Ruiz & Soto (2021) de la Universidad de la Costa, Colombia. Está investigación expone a la Storytelling como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción oral en el inglés. Tuvo una metodología con enfoque mixto, con diseño preexperimental, donde se aplicaron en dos momentos una prueba (pretest-postest), además se utilizaron técnicas tales como la rúbrica, entrevista semiestructurada, cuestionario, revisión documental. Como muestra se tomaron a 30 alumnos de séptimo grado y cinco docentes de inglés una Institución Educativa de Cartagena. Los resultados arrojaron lo siguiente: Que es fundamental tener ambientes de aprendizaje y estrategias didácticas como el Storytelling para estudiantes y docentes; puesto que, fortalece las competencias comunicativas del inglés, ya que en la investigación se evidenció que antes de desarrollar esta estrategia los estudiantes estaban en nivel bajo y al aplicarla su nivel subió de un 70% a un 77%. En síntesis, se destaca la oportunidad de desarrollar una estrategia didáctica como el Storytelling para fortalecer de la producción oral del inglés en instituciones educativas.

Ram (2018) ejecutó una tesis un colegio secundario en Surkhet, Nepal con el objetivo de aplicar la estrategia del Storytelling en alumnos del 11º grado para fortalecer habilidades del speaking, donde se amplie la fluidez y la confianza al momento de hablar en inglés. En efecto, los resultados arrojaron que luego de desarrollar la estrategia del Storytelling en la competencia oral, los estudiantes reafirmaron su avance en esta competencia, además, se demostró que la motivación es un factor importante dentro y fuera de la sesión de clase, más aún en los estudiantes que sienten vergüenza al hablar; sin embargo, al practicar esta estrategia, estos estudiantes lograron hablar en inglés durante la sesión de clase. Para finalizar, esta tesis se relaciona con el asunto investigado, que demuestra que esta investigación tiene relación con el problema siendo eficaz en el 4 0/4 40 para mejorar la competencia oral en inglés.

Bermúdez (2018) realizó esta investigación en la Universidad Libre de Bogotá, su objetivo fue implementar y desarrollar el Storytelling como una estrategia didáctica con el propósito de mejorar la competencia oral del idioma francés. Tuvo una muestra de 15 estudiantes, entre las edades de 9 y 12 años. Se concluyó que el uso de la Storytelling aumentó la confianza y la motivación de los estudiantes al momento de expresar oralmente cuentos o conversaciones en otro idioma, logrando un aprendizaje significativo que permitió utilizar elementos lingüísticos y no lingüísticos, y el cual favoreció significativamente para aprender vocabulario relacionado al contexto de los estudiantes. Esta investigación, aportó beneficios para el proceso de aprendizaje enseñanza entre estudiante y docente. Por lo que resalta que el gran aporte del Storytelling como estrategia didáctica.

Bernal & García (2010) presenta el siguiente artículo titulado “A key to speak fluently in english”, desarrollado en la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, tuvo como objetivo de informar en líneas generales sobre la estrategia de Respuesta Física Total que se basa en narración de cuentos e historias, los fundamentos y cómo este se desarrolla durante una sesión de clases de lengua extranjera. Este artículo, por un lado, expone una revisión de la historia del método Storytelling, ya que está contextualizada y denota la influencia que existe en la producción oral de una lengua extranjera; además que muestra el grado de desarrollo de fluidez puede ser desarrollada en niños o adultos. Por otro lado, manifiesta análisis en su proceso metodológico, donde se resaltan varios hallazgos que se relacionan con los pasos didácticos que se desarrollan en marcos de enseñanza norteamericano y colombiano de una lengua extranjera. Asimismo, en el artículo se destaca que tanto niños, adultos o universitarios pueden desarrollar el Storytelling, siempre y cuando estén motivados en aprender el idioma inglés. Cabe mencionar también, que, dentro de esta investigación, se considera dentro del factor afectivo en el cognoscitivo dentro del aprendizaje.

Namaziandost (2019) realizó un estudio sobre el impacto del aprendizaje cooperativo en Universidad Islámica Azad en Irán, con el objetivo de mejorar las motivaciones de dominio de la competencia oral de los estudiantes iraníes de EFL que se encontraban en un nivel intermedio del inglés. Tuvo una muestra de 90 participantes que se dividieron en dos grupos iguales; uno de control y otro

experimental. Asimismo, primero se examinó las habilidades orales a través de una prueba oral en inglés donde se proporcionaron actividades de instrucción de aprendizaje cooperativo. Se realizó la técnica de escala-cuestionario de Likert donde los resultados fueron los siguiente, hubo una mejora significativa en las habilidades comunicativas después de usar la técnica de aprendizaje cooperativo y también hubo notables diferencias en la mejora de la motivación intrínseca. Para finalizar los investigadores concluyeron que utilizar el CL durante las clases de inglés puede ser beneficioso para los docentes, y a su vez ayuda en la motivación a los estudiantes.

Quinceo (2015) de la Universidad Libre de Bogotá, Colombia, desarrolló una tesis con la finalidad de mejorar producción oral del inglés en la I.E. Juan Evangelista Gómez School, utilizando la estrategia del Storytelling para fortalecer las destrezas orales en los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron positivos y productivos. Asimismo, se notó que los estudiantes ejecutaron sus destrezas orales paso a paso, donde trabajaron de manera colectiva, analizaron y guiaron entre sus compañeros de clase, de esta manera, los estudiantes mejoraron incluso su comportamiento. Con respecto, a la similitud que tiene esta investigación con la que se está ejecutando, es que ambas buscan generar y evidenciar la productividad al desarrollar el Storytelling para fortalecer y mejorar en la producción oral en el inglés; para finalizar este proceso de investigación motiva para hacer un trabajo colaborativo que enriquece estrategias y conocimientos.

Guarín & León (2020) de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá; Colombia, cuyo objetivo fue finalidad fue, explicar la producción oral temprana del inglés donde se utilizó el Storytelling como nueva estrategia didáctica. Los resultados de la presente tesis denotaron lo siguiente, el Storytelling ayudó en las clases de inglés a la institución educativa y se lograron muchos estándares, como por ejemplo la expresión oral fluida desde el comienzo hasta el final de la clase; además, se pudo seguir la secuencia de un cuento breve y sencillo, de la misma manera ellos respondieron interrogantes y se hizo una buena entonación de canciones, utilizando siempre el vocabulario aprendido en clase. Esta tesis, se toma en cuenta; ya que, a raíz de desarrollar el Storytelling se fortalece la

producción oral en el inglés, y permite entablar diálogos un poco más complicados en inglés dentro del aula de clases, y se proporciona esta estrategia que es muy dinámica, donde se ejerce un vocabulario con más fluidez para lograr entablar diálogos sin vergüenza a ser señalados en clase.

Hinestroza, Cardona & Aragón (2021) esta investigación se realizó en la Universidad de Cartagena, Colombia, tuvo como objetivo evidenciar la participación de la competencia oral del inglés en los estudiantes del onceavo grado de una Institución Educativa de Antioquia usando como herramienta didáctica un magazín digital, el cual se basó en una Investigación de acción pedagógica, la cual tuvo un enfoque mixto, se utilizó como instrumento una encuesta y una lista de cotejo que arrojó las falencias de la competencia oral. Se concluyó que el uso del magazín digital permitió una disposición y motivación de los estudiantes dentro de su proceso educativo y por lo tanto fortaleció las competencias orales abordadas por ende se dedujo que utilizar una herramienta didáctica en los estudiantes mejora significativamente el aprendizaje de competencia oral.

A nivel nacional, Figueroa (2021) realizó su tesis en la Universidad César Vallejo, Perú, desarrolló un trabajo de investigación sobre Método Storytelling en la comprensión lectora de inglés en alumnos universitarios de Cerro de Pasco, como finalidad fue determinar cuál fue el resultado de este método en ellos. La metodología fue tipo aplicada, cuantitativa con un diseño de carácter cuasi experimental. En la muestra de estudio se tomaron 40 alumnos de los ciclos III y V del programa de estudio de lenguas, se usó una prueba de comprensión lectora y una técnica de evaluación la cual fue validada por expertos, además en la prueba se utilizó el coeficiente U de Mann Withney, como resultado se obtuvo que un $z = -5,124 < -1.96$ y $p = 0.000 < 0.05$, quiere decir que el método del Storytelling si contribuyó en la mejora de la comprensión lectora y que ayudó a los estudiantes universitarios de Cerro de Pasco.

Ocampo (2020) de la universidad pública de Lima, tuvo como finalidad comparar si hay significativas diferencias dentro de las competencias orales del inglés a través de un grupo experimental y de control para desarrollar un programa colaborativo de aprendizaje que fortalezca las competencias orales del inglés,

tuvo como muestra a un grupo de alumnos de Escuela Profesional de Idioma de una universidad estatal de Lima. La tesis fue de diseño cuasiexperimental, cuantitativa tipo no probabilística, aplicada. Se realizó un pretest y un post-test tanto en el grupo de control y el grupo experimental donde se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad, mientras que, para comparar las muestras, se laboró con la prueba de Mann-Whitney. Se concluyó que hay significativas diferencias cuando se quiere comparar las competencias orales en el idioma inglés a través de un grupo experimental y un grupo control.

Guardamino (2019) tesis desarrollada en la Universidad César Vallejo -Filial Lima, tuvo como finalidad medir el nivel en la producción oral del idioma inglés de los alumnos quienes estaban realizando el nivel de inglés 3 de un centro de idiomas de una Universidad Privada. La tesis fue de tipo básica, descriptiva, con enfoque cuantitativo con un diseño no experimental. La muestra fue de 60 estudiantes del nivel 3 y se aplicó una rúbrica estandarizada hecha con referencias de Cambridge Assessment English 2018. Se obtuvo como resultado que el 17% de estudiantes se encontraban en inicio, el 50% de estudiantes estaban en progreso y el 33% estaba nivel logrado. Asimismo, arrojó como resultado de las dimensiones, gramática y vocabulario demuestran un bajo nivel a comparación de las otras dimensiones, por lo que se interpretó que los estudiantes le ponen poco empeño a la gramática y al léxico, a pesar de que es muy relevante fomentar la producción oral en inglés mediante diferentes actividades, sobre todo en mejorar las estructuras léxicas y gramaticales en inglés.

Lambruschini (2019) de la Universidad de Piura en Lima, Perú, esta investigación tuvo como finalidad describir la influencia del Storytelling en el uso pedagógico para desarrollar de comprensión de textos en inglés de un colegio particular de Pueblo Libre en Lima. La metodología fue cuantitativa, y presenta un diseño cuasi experimental , además utilizó el análisis de datos y la recolección, donde se realizó un pre test y post test que arrojó los siguientes resultados : El Storytelling provee diferentes acciones con el objetivo de fortalecer y que el docente pueda disponer en sus clases de uso de pedagógico usando esta estrategia como la auténtica manera de comunicación efectiva donde los estudiantes logran mejorar

las habilidades de comprensión lectora de tal manera que estos puedan aprender de manera didáctica y rápida como segunda lengua al inglés.

Seguidamente, se presentan los referentes teóricos fundamentales que se relacionan con el presente estudio de aprendizaje didáctico, y sus variables, como la competencia oral en inglés aplicando la técnica del Storytelling.

La teoría del aprendizaje significativo, del autor Ausubel se origina con el interés de describir y conocer los indoles, así como las condiciones y particularidades del aprendizaje, que se relacionan de manera eficaz e infalible para producir de forma deliberada con los cambios cognitivos permanentes, los cuales denotan conceptos individuales y sociales (Ausubel, 1976). Puesto que, lo que se desea es obtener un nivel significativo en los aprendizajes en las escuelas, por otro lado; Ausubel, piensa la teoría del aprendizaje escolar es científicamente factible y realista, el cual debe hacerse cargo del carácter complejo y fundamental que posee el aprendizaje simbólico y verbal.

El aprendizaje significativo se realiza cuando existe motivación de parte del individuo, donde se le da importancia y significado peculiar a todo lo que está aprendiendo. Ausubel asegura que para que haya un aprendizaje significativo, se requiere, que el individuo muestre una actitud positiva; quiere decir, que esté dispuesto a relacionarse, y no de forma opresiva sino de manera sustancial con el nuevo material y con una estructura cognoscitiva puesto que no siempre se presentará en toda la humanidad (Ausubel, 1976).

Por lo consiguiente, para que se desarrolle realmente el aprendizaje significativo no basta que el nuevo material se relacione con las ideas convenientes o en el sentido abstracto del término, sino que es necesario que estas ideas tengan una estructura cognoscitiva del individuo en específico. Por las razones anteriormente mencionadas, el material significativo de aprendizaje no cambia únicamente con los antecedentes pedagógicos, sino también con componentes como el coeficiente intelectual, la edad y los factores socioculturales.

Cabe mencionar que el aprendizaje significativo, se evidencia mayormente cuando es a largo plazo, y desarrolla una transición cognitiva donde se implementan varias estrategias. Ausubel asegura que, para resolver problemas,

se necesita de muchas habilidades como ejemplo: comprender los principios básicos, ser perseverante, saber razonar, ser sensible, flexible, astuto y sobre todo saber improvisar (Ausubel, 1976).

Para concluir, esta teoría desarrolla un papel importante en esa investigación, puesto que manifiesta el valor que desempeña el aprendizaje significativo en los seres humanos y, en la presente tesis, se requiere un trabajo cooperativo, que presenta como sustento el análisis, la comunicación y el acuerdo de ideas; las cuales implica aprender y desarrollar conceptos que permanezcan para toda la vida, por lo tanto, estos se tornan significativos.

Otra de las teorías relacionadas a la primera variable es la Teoría del Mentalismo, propuesta por Chomsky (1985) quien expuso que adquirir una segunda lengua, implica varios factores, los cuales tienen mucha más relación con las competencias innatas con los que los seres humanos tienen desde el día que son procreados. El ser humano y su biología hacen que la mente obtenga capacidades para lograr el conocimiento del lenguaje, con respecto a eso Chomsky afirma lo siguiente, que los seres humanos se encuentran en una posición óptima para revelar el caudal biológico según su naturaleza que confiere a la "facultad lingüística" de cada ser humano, la mente cerebro es el factor innato que logra el conocimiento del lenguaje al momento se le brinda la experiencia lingüística, en un sistema de conocimiento y se transforma en experiencia.

La adquisición de la concepción del conocimiento se alega en la idea que esta se expresa desde adentro hacia afuera, cabe resaltar que las causas externas agregan algo al proceso, sin embargo, su fuerza mayor procede del interior del ser humano. Es por eso por lo que se percibe desde una percepción platónica que el conocimiento de un idioma va a depender más de su genética, y de lo que tiene a dentro cada que se instruye mediante los órganos visuales y que se rige además de las condiciones ambientales.

La teoría de la gramática generativa o también llamada teoría del mentalismo, teoría que Chomsky respaldó y defendió, se basa, esencialmente en concebir al aprendizaje de un idioma a través de las capacidades biológicas que presenta el ser humano, resaltando que la "facultad lingüística" en la mente humana es

inherente .Por naturaleza en esta teoría, se descubren los principios y componentes comunes que hay en las lenguas humanas que se conocen; a esta teoría mayormente se le llama la gramática universal ya que se considera como la caracterización de la facultad lingüística que se determina genéticamente. Se puede llamar a esta facultad como un “instrumento de adquisición del lenguaje”, que en la mente humana es un factor innato, y se logra el acceso a una lengua en específico a través de una interacción con la actual; además es un instrumento que transforma la experiencia en un sistema de conocimiento que se realiza de una u otra lengua (Chomsky, 1985).

Desde la perspectiva de Noam Chomsky, la gramática generativa se distingue como conjunto de estructuras con específicas descripciones como, por ejemplo, el significado y el sonido, de los cuales sus propiedades tienen relación. Cabe recalcar que esta teoría es fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya que denota, que adquirir una lengua extranjera, siempre va a depender de un factor innato, en otras palabras, va a depender del propio ser. De modo que, en la presente investigación, se pretende incentivar al estudiante para que acepte este reto nuevo e innovador de aprender un nuevo idioma, con la finalidad de lograr un buen rendimiento en el área de inglés.

A continuación, se detallan las definiciones conceptuales de la variable independiente.

Dimitri (2019) define al Storytelling como el arte de contar, desarrollar y adaptar cuentos o historias, usando elementos variados como, por ejemplo; personajes, el ambiente, la trama y el mensaje, con la finalidad de transmitir un mensaje de manera efectiva, e inmemorable, el cual llega a conectar el nivel emocional con el lector (Dimitri, 2019). En otras palabras, el Storytelling se presenta como una historia que tiene emociones en la que se establece una conexión entre el narrador y el público, lo cual permite que el mensaje permanezca en la mente y en el tiempo del espectador.

Dimitri señala también que el Storytelling no se basa en abordar la narración desde una perspectiva artística o literaria, sino comunicativa; en otras palabras, no se debe abordar con este fin, sino como un medio para lograr el objetivo

comunicativo (Dimitri, 2019). Esta estrategia de comunicación se ha usado para entretener desde la antigüedad, transformando una idea en un pequeño cuento. Por ejemplo, en España, el término Storytelling es conocido como el “Cuentacuentos”, y es la persona que cuenta cuentos, Storyteller traducido al inglés. Por consiguiente, se entiende que la técnica del Storytelling, o también conocida como cuentacuentos, es la capacidad de narrar historias de la mano con el arte, ya que siempre se debe tener la competencia de conectar emocionalmente por medio de un cuento o historia. Asimismo, esta estrategia permite conectar y crear vínculos de mejor manera con el público.

En esa misma línea Ellis y Brewster (2014) precisan al Storytelling como una estrategia didáctica, que se basa en utilizar el relato de historias o cuentos para alcanzar un óptimo aprendizaje que no solo se usa en niños, sino también en personas de cualquier edad. Desde la antigüedad contar historias o cuentos ha sido un mecanismo vital en el desarrollo del lenguaje de los seres humanos, siendo la manera más eficaz de transferir conocimiento de cualquier tipo. Con la invención de la tecnología surgieron muchos métodos para el aprendizaje, sin embargo, el poder de contar las historias siempre permanecerá como una herramienta esencial y sobre todo atractiva.

Agregando a lo anterior, estos autores afirman que los niños disfrutan mucho escuchar cuentos o historias en su idioma original, y esto automáticamente lo relacionan con las jornadas narrativas. Para ejemplificar, los niños apenas escuchan la frase “Érase una vez...” en sus mentes saben lo que se viene a continuación; puesto que, los libros de cuentos suelen brindar una introducción sublime al idioma extranjero, ya que, presentan al idioma en un entorno reiterativo y memorable.

En efecto, los cuentos proporcionan un punto de inicio, incluso sirven de trampolín en diversas actividades que se relacionan con el aprendizaje y el idioma; es por este motivo que los docentes utilizan historias de los libros porque son motivadoras, desarrollan actitudes positivas, hacen que los niños ejerciten su imaginación y se involucren en la historia identificándose con algún personaje, además, juntan la imaginación y la fantasía de los niños con el mundo real y por

último, proveen la forma de que los niños tengan un vínculo entre la escuela y la casa (Ellis & Brewster, 2014).

Esto quiere decir que los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar la continuidad del aprendizaje y aprender el idioma inglés por medio de las historias, utilizando estructuras básicas del nuevo idioma y vocabulario. Cabe recalcar, que los niños cuando escuchan historias toman conciencia de la entonación y la pronunciación del lenguaje en aprendizaje.

Otros autores detallan que el Storytelling es una costumbre milenaria, pero que en la actualidad sigue vigente, tiene la misma esencia, y el mismo objetivo, que es fomentar el conocimiento u fortalecer el aprendizaje de los estudiantes al contar una historia y cuento que engloba la narración, interpretación y dramatización por parte del docente (Benavides & Mendoza, 2020).

De modo que tiene el cuentacuentos tiene que ser sencillo, y sobre todo anecdótico, para que llame la atención del oyente y enseguida “engancharlos” en el aprendizaje del nuevo idioma, sin que sea necesario usar típicos ejercicios o drills que resultan aburridos y tediosos. En efecto, igual también depende del nivel, del contexto y sobre todo de las características de los estudiantes que pueden incluir diálogos, dramatización, marionetas, materiales reales e incluso los docentes pueden ambientar el aula dependiendo de la historia o cuento que con la finalidad que los estudiantes puedan comprender (Benavides & Mendoza, 2020).

Por otro lado, se debe tener muy en claro que contar o leer historias son dos actividades diferentes. Por ejemplo, cuando lees un cuento, lees lo que ha escrito el autor, y si sueles ser un buen lector pues le agregas algunas expresiones, pero no está pendiente de si alguien te está escuchando, sin embargo, cuando tú cuentas una historia o cuento, respondes inconscientemente y consciente, a tu público (Reixach, 2020). Así mismo, se elige una historia que sea apta para tu público y se debe tener en cuenta el estado de ánimo actual para que pueda encajar con la historia que se desea transmitir.

Para concluir con estas definiciones, Salaberri (2010) demuestra que el lenguaje suele ser mucho más espontáneo que una lectura básica de un cuento o historia

en el Storytelling, ya que se encuentran repeticiones, giros hacia delante y atrás, incluso aclaraciones para que los estudiantes entiendan mejor el cuento o historia e incluso se pueden enfatizar partes importantes o evitar aspectos que se cree que sean innecesarios (Salaberry, 2010). Asimismo, se caracteriza porque puede adoptar varios roles, como, por ejemplo, los personajes pueden expresar diferentes voces, también, gestos, miradas y lo más importante es que hay una interacción frente a frente, todos estos elementos ayudan a aportar el cuento en ese momento.

Vinculado a esto, Salaberri destaca lo importante que es la función del docente al momento de adaptar los contenidos, y asegura que, aun cuando el contar cuentos o historias suele tener oraciones largas, al momento de poner al Storytelling en práctica en las clases, los docentes suelen acortar las oraciones o hacerlas más sencillas, empleando pequeños diálogos para lograr que la historia sea divertida (Salaberry, 2010). En síntesis, el Storytelling hace la diferencia puesto que interviene la dramatización y la interpretación de los diálogos de los personajes creando un estilo directo por parte de las narrativas en donde se relaten los hechos.

El método del Storytelling es estimado como una de las técnicas más empleadas en los últimos años ya que explora alternativas que puedan transformar las maneras tradicionales de la enseñanza, las cuales permanecen vigentes con los años (Karunakar, 2017). Considerando que el Storytelling básicamente trabaja como un método efectivo que logra traspasar la barrera del aprendizaje del idioma inglés, y rompe la monotonía de una metodología de la enseñanza convencional. Dicho esto, se puede inferir que el método del Storytelling es realmente fundamental para el aprendizaje de un idioma, ya que esta ha llegado para poder sustituir la metodología antigua y aburrida por una por una metodología dinámica, globalizada, y sobre todo activa, la cual permite que el proceso de enseñanza a los estudiantes sea un trabajo cooperativo y recíproco (Karunakar, 2017).

También, se afirma que la Storytelling es utilizada como una estrategia para la enseñanza del conocimiento en diferentes campos, ya que su objetivo es transmitir la información creando y narrando historias. Este término se ha vuelto tendencia en blogs, redes sociales y foros, ya que muestra resultados positivos cuando se

aplica como estrategia sobre todo en el campo marketero y educativo. Quiere decir que si un estudiante desde adquirir una lengua extranjera será necesario y fundamental mantener la constante interacción con personas que enriquezcan nuestro vocabulario, entablando diálogos coherentes (Ramos, 2019).

Otro autor afirma que aplicar la estrategia del Storytelling en los jóvenes tiene muchas ventajas, ya que al ser una metodología innovadora se incorporan inmediatamente de manera eficaz nuevos conocimientos del nuevo idioma en la lengua extranjera. Asimismo, se recomienda que los docentes utilicen esta estrategia con los jóvenes, para que los estudiantes sean capaces de realizar disertaciones orales, o también hasta pueden llegar producir textos con un vocabulario un poco más complejo (Povey, 2019).

Las estrategias didácticas son un conjunto de actividades que el profesor usa para poder ayudar y complementar el aprendizaje en la enseñanza de conocimientos nuevos, y lograr los objetivos establecidos de acuerdo con un área o un tema. En esa misma línea Orellana afirma que la estrategia didáctica, actúa siempre como intermediario entre la realidad y la información que hace posible, adquirir y aprender el conocimiento, de igual modo, va por el objeto que se desea alcanzar, es por eso que tiene presente durante todo momento ir realizando y direccionando diferentes tareas y actividades, para que se vea como el medio para alcanzar un logro positivo, es decir que para que los alumnos desarrollen aprendizajes nuevos, es muy necesario implementar las estrategias didácticas, empezando con la iniciativa de los docentes, quienes tienen que motivar, de manera significativa al estudiante (Orellana, 2017).

Del mismo modo, Pardo, Mora y Guzmán exponen que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de habilidades que ciertamente debe adquirir un estudiante, y que debe emplear de manera intencional con el objetivo que pueda aprender de manera significativa y pueda resolver problemas que demanden un nivel académico (Pardo, Mora, & Guzmán, 2017). En otras palabras, el alumno se debe de apropiar de las estrategias didácticas para que lo que está aprendiendo sea de conocimiento significativo y relevante.

Se dice que trabajar con Storytelling involucra técnicas de trabajo que se realizan dentro del aula, las cuales se toman como referencia a las diferentes contribuciones específicas tales como las actividades y las formas para trabajar con los estudiantes, básicamente, el docente tiene que preparar el ambiente para que el estudiante pueda salir de su zona de confort y pueda estar motivado (Ellis & Brewster, 2014). Para resumir, el docente debe de poner en práctica su creatividad para que pueda captar la atención de los estudiantes durante la sesión de clase.

Por otra parte, esta investigación se avala con la teoría del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (2002) ya que es un enfoque de la variable competencia oral en inglés de estándar europeo, el cual sirve para verificar y medir el nivel de comprensión en una lengua extranjera, en este caso del idioma inglés. Tiene un efecto independiente con el que se realiza esta medición. Asimismo, este marco pertenece a un estándar internacional que reafirma la competencia lingüística que se usa para determinar las destrezas lingüísticas de los alumnos mediante una escala de niveles en inglés, que parte desde un A1, el cual es un nivel básico en inglés, hasta un C2, que es un nivel avanzado y nativo (Consejo de Europa, 2002).

El Marco Común Europeo de Referencia en el área de inglés desarrolla cuatro habilidades comunicativas las cuales son las siguientes: Auditiva (Listening), lectura (Reading), oral (speaking), escrita (Writing). Se dice que este enfoque está orientado a la acción puesto que es transparente, coherente e integrado y se centra en la medida de que los estudiantes quieran desenvolver su aprendizaje (Consejo de Europa, 2002). Además, este marco tiene en cuenta los recursos volitivos, emocionales y cognitivos que engloban las capacidades específicas que tiene cada individuo para desarrollar las competencias comunicativas lingüísticas.

De acuerdo, al Currículo Nacional, la competencia oral en inglés se interrelaciona entre uno o más interlocutores de manera dinámica con la finalidad de comunicar sus emociones e ideas. Es ahí, que el estudiante involucra y pone a prueba sus destrezas, actitudes y conocimientos que vienen del lenguaje oral y todo lo que les rodea. En otras palabras, esta competencia involucra el proceso cognitivo mediante el cual se adquieren competencias y habilidades necesarias para poder

trasmitir un mensaje en una segunda lengua, y se mide mediante las dimensiones de: producción oral, destrezas orales y habilidades comunicativas en inglés (Minedu, Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016).

En ese mismo contexto, Richards & Rodgers proponen el enfoque de la enseñanza comunicativa de la lengua, la cual presenta tres objetivos comunicativos, de los cuales se subdividen en 24 objetivos específicos, de acuerdo con los requerimientos del alumno, donde en cada producto se desarrollando las destrezas comunicativas y las interacciones de los estudiantes. Este enfoque se caracteriza por desarrollar actividades dentro y fuera del aula con la cooperación de las estudiantes enfocadas en adquirir un buen uso de la gramática, la pronunciación, funciones de la lengua y sobre todo aumentar la confianza de los estudiantes mediante la interacción (Richards & Rodgers, 1986).

Estos autores concluyen que la Enseñanza Comunicativa de la Lengua se resume en los siguientes principios, donde los estudiantes deben aprender usando el idioma para comunicarse, además que las actividades que se desarrollan en las aulas deben de encontrar una comunicación significativa y auténtica. Asimismo, otro de los principios fue el proceso del aprendizaje, el cual implica un proceso de construcción creativa (Richards & Rodgers, 1986). En pocas líneas este enfoque de la metodología comunicativa se encarga de las características generales de la enseñanza de la lengua y aprendizaje, los cuales son fundamentales y evidentes para ser desarrollados en el ámbito profesional.

Asimismo, es necesario resaltar el enfoque de la enseñanza de un nuevo idioma en un aula de clase debe convertirse en el escenario comunicativo donde se tiene que lograr que el estudiante se apodere del dominio de un idioma que no sea el suyo, usándolo como instrumento de interacción social y comunicación, si bien es cierto la comunicación oral es una habilidad innata del ser humano por su naturaleza (Cubas, 2020). Sin embargo, dentro de este estudio nos estamos refiriendo a la comunicación oral, pero de un idioma extranjero como lo es el inglés, donde el estudiante requiere fundamentalmente de esfuerzos considerables; por lo tanto, se estimó a la comunicación oral a manera de desarrollo de intercambio del mensaje oral en el cual se debe al desempeñar los

alumnos, mediante habilidades que engloben palabras habladas, utilizando siempre el código del idioma.

Agregando a lo anterior, la competencia oral actualmente según Pomposo, se viene fortaleciendo y tomando mayor interés ya que se considera que desarrollar la competencia oral conlleva a la adquisición de manera rápida de una segunda lengua, es por eso que se hace énfasis en el aprendizaje de esta competencia, cuya finalidad es el conocimiento y dominio de la lengua extranjera, por lo tanto se considera que la competencia oral se compone del proceso cognitivo donde se desarrollan las habilidades necesarias para poder transmitir un mensaje en una segunda lengua, y se mide mediante las dimensiones de: producción oral, destrezas orales y habilidades comunicativas en inglés (Pomposo, 2016).

Asimismo, este autor afirma que evaluar la competencia oral en una segunda lengua siempre resulta una tarea problemática y difícil, ya que no es tan objetiva como evaluar la competencia escrita y expone que una prueba es subjetiva y la corrección muchas veces no es confiable, esto es debido a la variedad de factores que involucra tener que evaluar esta competencia. Se dice que esta evaluación es ambigua y subjetiva y que no se puede muchas veces identificar y cuantificar los componentes que involucran su calidad (Pomposo, 2016).

La producción oral según Guarín y León depende del dominio del idioma inglés los cuales comprende el conocimiento del idioma, asimismo, involucra las habilidades de dominio del idioma y por último la interacción mediante diferentes expresiones en inglés para lograr que el mensaje oral que se desea expresar se entienda. Para el estudiante desarrolle la producción oral en aula es un poco tedioso ya que el docente debe permitir una interacción poco formal, y les debe dar la confianza para que los estudiantes se desenvuelvan poco a poco. Todo esto va a depender muchas veces por el docente que desee obtener una comunicación fluida en inglés dentro y fuera del aula donde los estudiantes participen y puedan desarrollar un diálogo básico con un tema cualquiera (Guarín & León, 2020). En otras palabras, quiero decir que, si los docentes no acceden a motivar a los estudiantes, simplemente no les surgirá la voluntad de hablar y poder desarrollar su producción oral en el aula.

En cuanto a las destrezas, las cuales son parte de la competencia oral en inglés, estas implican componentes fundamentales como por ejemplo Claridad al momento de hablar, Pronunciación y vocabulario, Interactividad con el público y la Fluidez con el lenguaje corporal, todos estos componentes ayudarán al estudiante o individuo a poder establecer un vínculo con el público en este caso, establecer un vínculo y contacto visual con sus compañeros con la finalidad de lograr la competencia oral del inglés (Allauca & Guamán, 2021).

Por lo consiguiente, quienes deseen aprender inglés primero deben desarrollar las destrezas orales, dado que la competencia oral requiere de una serie de recursos paralingüísticos que establezcan un proceso comunicativo; según Pezo (2018) el estudiante que maneje un vocabulario apropiado significa que posee un buen dominio del idioma inglés, lo mismo sostiene de la fluidez, la cual se trata de un utilizar un discurso claro y sobre continuo pues tiene que lograr mantener a la mayoría de la audiencia interesada; es allí donde se involucra la interactividad con el público , por lo tanto el aprendiz deber ser coherente y consciente de lo que está diciendo, teniendo cuenta la pronunciación, por lo que tiene que expresar y producir sonidos de forma comprensiva, consistente y correcta, con buena modulación de voz , acentuación y entonación (Rivera, 2021).

Con respecto a las habilidades comunicativas en inglés, Llenera (2018) agrega que involucran un conjunto de requerimientos lingüísticos que nos ayuden y completar a la participación eficaz en las partes de la expresión oral, de la misma manera van de la manera con las 4 esferas de la comunicación para el desarrollo de la una competencia mediante el Listening, Speaking, Writing y Reading. Cabe mencionar, que estas habilidades están registradas en el Marco Común Europeo de las lenguas (Fundora & Llerena, 2018).

En ese mismo contexto, Cubas (2017),acota que estas habilidades comunicativas escuchar, hablar, escribir y leer, cada persona necesita y debe adquirirlas para poder aprender el idioma inglés, porque son estas habilidades las que les permitirán poder expresarse correctamente. Por lo tanto, el alumno que desee aprender una segunda lengua correctamente debe de dominarlo y conocerlo (Cubas J. , 2017). Cabe resaltar que los alumnos que adquieren estas habilidades logran automáticamente la competencia oral.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

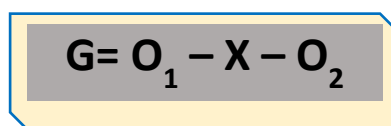
Esta investigación presenta un enfoque cuantitativo según (Cárdenas, 2018) ya que se caracteriza por ser objetivo, por lo que se origina desde la deducción del proceso mediante una medición numérica y mediante el análisis estadístico inferencial donde se comprueban las hipótesis anteriormente formuladas. También, mayormente ese enfoque se agrupa con prácticas y básicamente tiene la intención de lograr resultados que puedan realizar generalizaciones. Por lo mencionado anteriormente, se ha elegido el enfoque cuantitativo. En cuanto a la forma cuantitativa, se hará mediante un pretest donde se recogerán datos para medir sus competencias orales del inglés de los estudiantes, además registrará las circunstancias del estado de los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Estatal de la Unión.

El tipo de investigación de esta tesis es aplicada, según (Hernández & Samperio, 2018) tiene la finalidad de revelar las causas de un fenómeno; se caracteriza, por ser un tipo de investigación cuantitativa, y posee tres componentes científicos: La observación, la manipulación y el control. Asimismo, según el autor una exitosa investigación experimental sucede cuando el investigador reafirma una variación en la variable dependiente si se manipula la variable independiente. Se eligió este tipo de investigación por lo antes mencionado ya que se pretende realizar la ley de causa - efecto al manipular la variable Storytelling y comprobar el cambio que se realizará en la variable dependiente competencia oral del inglés, que podría constatar las hipótesis formuladas de la presente investigación.

En este estudio se trabajó un diseño pre - experimental. Con respecto a este diseño, Rusu lo define como una sencilla de investigación experimental que tiene el objetivo de mantener a un grupo de individuos bajo el componente de observación para luego considerar los factores de causa y efecto (Rusu, 2019). Cabe recalcar que el diseño seleccionado en esta investigación es semi- experimental porque se ejecutó el diseño

preexperimental, ya que presenta un único grupo a quienes se les aplicó la propuesta, donde luego se tomó un postest donde se medirá la variable dependiente.

Figura 1. Esquema del diseño preexperimental



Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pretest.

X = Storytelling

O₂ = Postest.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Storytelling

Definición conceptual de la VI

El Storytelling, es el arte de contar, desarrollar y adaptar historias utilizando elementos específicos personajes, ambiente, conflicto y un mensaje en eventos con inicio, medio y fin, para transmitir un mensaje de forma inolvidable al conectarse con el lector a nivel emocional (Dimitri, 2019) .

Definición operacional de la VI

Es una estrategia didáctica la cual permite la interacción del estudiante con el conocimiento y el aprendizaje mediante la práctica del Storytelling, la cual desarrolla habilidades necesarias en la competencia oral del inglés utilizando las Tics y un ambiente adecuado con el objetivo de transmitir un mensaje inherente en otro idioma.

Variable dependiente: Competencia oral en inglés

Definición conceptual de la VD

Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. En este proceso, el estudiante pone en juego habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea (Consejo de Europa, 2002).

Definición operacional de la VD

La competencia oral es un proceso cognitivo, que tiene como finalidad adquirir competencias y habilidades necesarias para poder transmitir un mensaje en una segunda lengua, donde son fundamentales la producción oral, destrezas orales y habilidades comunicativas en inglés para que el estudiante pueda transmitir sus ideas.

3.3. Población, muestra y muestreo

Lo explican como un grupo con características similares de las cuales son de interés de un estudio de investigación (Hernández & Samperio, 2018). El estudio de la población estuvo formado por estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa estatal La Unión, región Piura, la misma que se exhibió como un conjunto de unidades específicas de estudio no probabilístico en función a sus propiedades o de relación, en otras palabras, se tendrá en cuenta la significación que percibe este antecedente de investigación al señalar los requerimientos adecuados para la orientación y guía de este estudio.

Tabla 1. Población de estudio

Sujetos	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
Estudiantes de 5to A	13	19	32
Estudiantes de 5to B	14	18	32
Total	27	37	64

La población de estudio estuvo formada por 64 estudiantes de las dos secciones de la Institución Educativa La Unión de la Unión - Región Piura.

Criterios de Inclusión

- Estudiantes matriculados en el año 2022 que estén cursando el quinto año de secundaria.
- Estudiantes a quienes se les firmó el permiso para que puedan ser parte de esta investigación.
- Estudiantes que deseen participar en esta investigación.
- Estudiantes que tengan conectividad a internet.
- Estudiantes que asistan de manera presencial a la I.E.

Criterios de Exclusión

- Estudiantes que no se encuentren matriculados en el año 2022 y que no cursando el quinto año de secundaria.
- Estudiantes que falten frecuentemente.
- Estudiantes quienes sus padres no pudieron firmar el permiso dado.

Muestra

La muestra se define como un grupo reducido de la población con individuos que tienen las particularidades semejantes (Rodríguez, 2014). Para poder ejecutar la muestra de esta investigación, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia ya que los miembros de estudio fueron cercanos al investigador, y reunían las características específicas para ser parte del estudio; por tanto, se seleccionó a un aula del quinto grado de secundaria de la I.E La Unión, con un total de 32 estudiantes; asimismo se tomó en cuenta que los estudiantes cuenten con conectividad y disponibilidad para poder realizar este estudio ya que es una muestra representativa; donde la validez dependió del tamaño de la muestra, con el fin de garantizar la probabilidad de ser seleccionados para formar parte de la investigación.

Unidad de análisis La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes que cumplieron los criterios de inclusión.

Tabla 2. Distribución de la muestra.

Sujetos	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
Estudiantes del 5to B	18	14	32
Total	18	14	32

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se ejecutó en la presente investigación es la Encuesta. Esta técnica tuvo el objetivo de recoger características específicas de la conducta y de la personalidad de cada individuo (memoria, rendimiento, actitudes, inteligencia, etc). La encuesta fue seleccionada ya que se usó para medir la variable dependiente en este caso la competencia oral del inglés mediante un formulario donde las características serán observados y evaluados por la investigadora (Katz, Seid, & Abiuso, 2019).

El instrumento que se ejecutó en el presente estudio es el Cuestionario electrónico, con la finalidad de recolectar datos de la muestra. En efecto, el cuestionario es una forma práctica y sencilla para adquirir y recopilar información, el cual tiene relación con la encuesta, ya que plantea preguntas las cuales siempre necesitan de estrictos procedimientos que involucren variables a investigar (Meneses, 2016).

Este tipo de instrumento fue seleccionado porque buscó medir la variable dependiente en este caso la competencia oral en inglés donde se tuvo en cuenta las dimensiones de esta variable, con el objetivo de conocer el desempeño de los estudiantes. Agregando a lo anterior, el cuestionario que se utilizó fue el modelo de escala de Likert con 5 opciones de respuesta para la variable dependiente. Contó con 20 ítems en total, las cuales fueron extraídos de las dimensiones de la competencia oral del inglés.

La validez, en líneas generales es la medida o el grado en que un instrumento mide con precisión la variable en cuestión; asimismo, evalúa la calidad del estudio, y se usa en la investigación cuantitativa ya que indica

de forma efectiva una prueba, un método, o una técnica (Hernández & Samperio, 2018). Además, para este estudio se utilizaron 3 tipos de validez, las cuales serán mencionadas a continuación: contenido, criterio y constructo.

La validez de contenido es el dominio característico del contenido que se va a medir mediante el instrumento, es decir, validar el contenido de un instrumento mediante un juicio de expertos resulta muy eficiente ya que lograr concretar los criterios que se plantearan para la ejecución del instrumento (Galicia, Balderrama, & Navarro, 2017). Para la validez de contenido, se dio de conocimiento a 5 expertos muy respetables, con un grado académico mayor o igual a la maestría, quienes fueron los encargados de evaluar las matrices de contenido.

La validez de criterio reside en el grado con el que el instrumento efectúa las hipótesis en otras palabras si se desea medir una investigación se tiene que diseñar un instrumento específicamente a la medida de aquello que se desea medir (Galicia, Balderrama, & Navarro, 2017). Para este tipo de validez de criterio se desarrolló el método de Pearson, que consistió en medir estadísticamente los ítems con el total de los puntajes del cuestionario que se ejecutó con consistencia correlacional.

La validez de constructo, está dentro de los tipos de validez, siendo la más importante porque unifica e integra la validez de contenido y criterio con sus dimensiones del instrumento, dentro de un marco común que prueba las hipótesis sobre las teorías fundamentales de la investigación, asimismo, para este tipo de validez se aplicó el método de las correlaciones, basado en la estadística como una técnica de análisis, donde se relacionan ambas variables, que luego fue colocado en una base de datos (Hernández & Samperio, 2018).

La confiabilidad es la objetividad y validez que se mide mediante el grado de un instrumento que origina resultados coherentes, fidedignos y conscientes; en otras palabras, al realizar su aplicación muchas veces al mismo individuo u objeto expresa los mismos resultados (Laguna, 2022).

En esta investigación se desarrolló la confiabilidad de tipo consistencia interna que tuvo que ver con el grado de los ítems dentro de una escala donde se correlacionaron entre ellos; asimismo, para medir la confiabilidad de consistencia interna se utilizó la solidez que determinó los resultados de los ítems de la escala, y verificó su correlación, entre sí junto con el resultado general obtenido en la investigación.

Además, se desarrolló el procedimiento de Omega de McDonald's el cual se considera como medida apropiada de la confiabilidad, por lo que eligió ya que permitió detectar el valor verdadero dentro de un rango de su medida (Jose & Caycho, 2017). Este procedimiento se realizó para lograr la estimulación donde se utilizó el coeficiente omega (ω) para una asertiva confiabilidad.

Tabla 3. Estadísticas de fiabilidad

Variable	McDonald's ω	N° de elementos
Competencia oral del inglés	0,908	32

Fuente: Prueba piloto.

3.5. Procedimientos

Los datos de esta investigación se han recolectado de la siguiente manera:

Los pasos que se tuvieron en cuenta para la aplicación de los instrumentos fueron los siguientes:

- Se coordinó con el subdirector de la Institución Educativa La Unión, a quién se le hizo llegar un documento formal para la realización de la investigación en dicha institución.
- Se presentó el documento de consentimiento informado a los estudiantes del quinto año de secundario de la Institución Educativa La Unión.
- Se realizó una visita breve a los estudiantes para informarles acerca del tema a investigar, motivándolos para contar con su apoyo en dicha investigación.

- Se estableció la hora, y fecha, así como los enlaces para la aplicación del pretest.
- El cuestionario se evaluó a través de Google Forms.
- Se dio las indicaciones a los estudiantes para el llenado correcto del cuestionario.
- Se absolvió las consultas de los estudiantes.
- Se tomó el tiempo para su desarrollo.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis descriptivo se basa en explicar las tendencias de los datos que existen y se observan en las situaciones que van en busca de nuevos hechos. Básicamente este método se realiza con una o varias interrogantes de investigación (Guevara, Verdesoto, & Castro). Dentro de este tipo de análisis los resultados interpretan fenómenos y no interfieren las variables que ya existen, además antecede como un análisis estadístico cuantitativo. En este estudio se desarrolló el análisis descriptivo, ya que dio respuesta a los objetivos que fueron planteados en la investigación, cabe resaltar que este análisis fue invaluable.

El análisis inferencial básicamente consiste en analizar y describir en el comportamiento de los datos ya que es una ciencia que puede detallar conclusiones acerca de los datos de las variables aplicadas (Guevara, Verdesoto, & Castro). En esta investigación este análisis inferencial sirvió de ciencia estadística, que fue fundamental para los resultados donde se presentaron datos estadísticos, que dieron respuestas a las hipótesis planteadas.

Cabe mencionar, que el análisis descriptivo suele hacer una descripción total de los datos, mientras que el análisis inferencial realiza la deducciones y procura, aplicar más que una descripción.

3.7. Aspectos éticos

Referente a los criterios éticos nacionales, la presente tesis estuvo constituida bajo los requerimientos establecidos por la Universidad Privada Cesar Vallejo. Esta tesis se basó en las normas APA. Asimismo, se sustentó con bases teóricas donde se incluyó antecedentes nacionales e internacionales quienes aportaron significativamente en la realización de los objetivos, hipótesis, marco teórico y en la metodología de la presente investigación.

De igual modo, se tomó en cuenta los siguientes aspectos éticos: Se aplicó el consentimiento informado para los estudiantes, el cual fue otorgado por el subdirector de la Institución Educativa. Asimismo, cabe recalcar que se tuvo absoluta discreción en cuando al manejo de información. Se involucró valores tales como el respeto, ya que se respetó las opiniones de todos los participantes; la beneficencia, puesto que durante la presente investigación se brindó afecto y alegría para el bienestar de los estudiantes; la autonomía, ya que se llevó a cabo actividades donde se utilizó recursos y habilidades propias del autor para lograr los objetivos planteados: y la justicia, ya que se dio un trato moralmente apropiado y correcto a todos.

IV. RESULTADOS

A continuación, se describe los resultados obtenidos del objetivo general y por cada uno de los objetivos específicos, tanto de la muestra a quienes se les aplicó:

Resultados descriptivos

Objetivo general

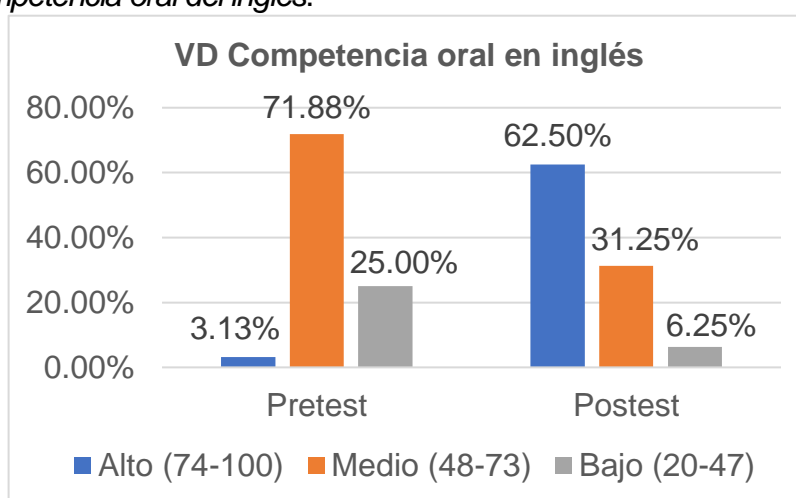
Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 4. Variable competencia oral del inglés.

NIVEL	Pretest GE		Postest GE	
	F	%	F	%
Alto	1	3.13	20	62.50
Medio	23	71.88	10	31.25
Bajo	8	25.00	2	6.25
TOTAL	32	100.01	32	100.00

Fuente: Cuestionario de competencia oral del inglés.

Figura 2. Competencia oral del inglés.



Con respecto al resultado de la figura 1 y tabla 4, se muestra que la variable de competencia oral del inglés en el pretest es de 25,00% de los integrantes del grupo experimental se ubicaron en nivel bajo, un 77,88% en nivel medio y el 3,13% en nivel alto. Sin embargo, en el postest, un 62,50% de los estudiantes mejoraron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, comprobándose un cambio de los niveles medio y bajo al nivel alto, luego que se desarrolló el método del Storytelling.

Objetivo específico 1

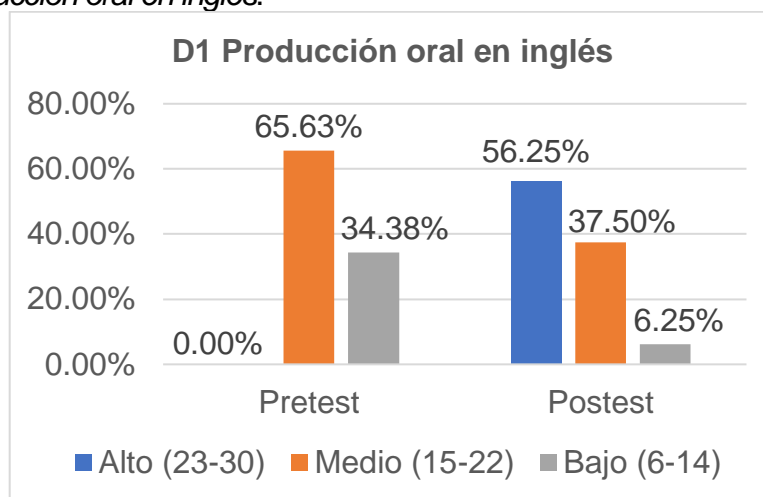
Comprobar cómo el Storytelling fortalece la producción oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 5. *Dimensión producción oral en inglés.*

NIVEL	Pretest GE		Postest GE	
	F	%	F	%
Alto	0	0.00	18	56.25
Medio	21	65.63	12	37.50
Bajo	11	34.38	2	6.25
TOTAL	32	100.01	32	100.00

Fuente: Cuestionario de la competencia oral del inglés.

Figura 3. *Producción oral en inglés.*



Referente con el resultado de la tabla 5 y figura 2, se muestra que en el pretest de la primera dimensión producción oral del inglés el 34.38% de los integrantes del grupo experimental se posicionaron en nivel bajo, un 65.63% en nivel medio y el 0.00% en nivel alto. Sin embargo, en el postest, un 56.25% de los estudiantes mejoraron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, comprobándose una alteración de los niveles medio y bajo al nivel alto, después de desarrollar el método del Storytelling, con esto se concluye que esta estrategia didáctica fortaleció la producción oral del inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria.

Objetivo específico 2

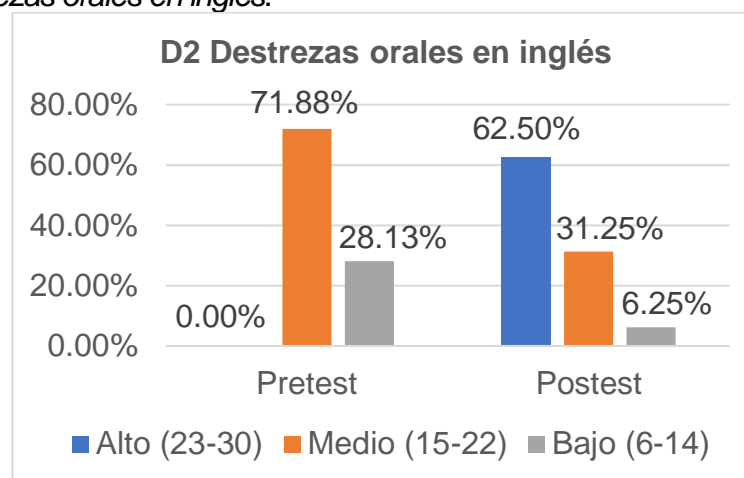
Probar cómo el Storytelling fortalece las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 6. *Dimensión destrezas orales en inglés*

NIVEL	Pretest GE		Postest GE	
	F	%	f	%
Alto	0	0.00	20	62.50
Medio	23	71.88	10	31.25
Bajo	9	28.13	2	6.25
TOTAL	32	100.01	32	100.00

Fuente: Cuestionario de la competencia oral del inglés

Figura 4. *Destrezas orales en inglés.*



Referente al resultado de la tabla 6 y figura 3, muestra que, en el pretest de la segunda dimensión, destrezas orales del inglés el 28,13% de los integrantes del grupo experimental se ubicaron en nivel bajo, un 71,88% en nivel medio y el 0,00% en nivel alto. No obstante, cuando se realizó el postest, un 62,50% de los estudiantes mejoraron sus puntajes ubicándose en un alto nivel, comprobándose una verdadera variación en los niveles medio y bajo al nivel alto, luego de que se desarrolló el método del Storytelling, quiere decir que esta estrategia didáctica fortaleció las destrezas orales del inglés en los estudiantes.

Objetivo específico 3

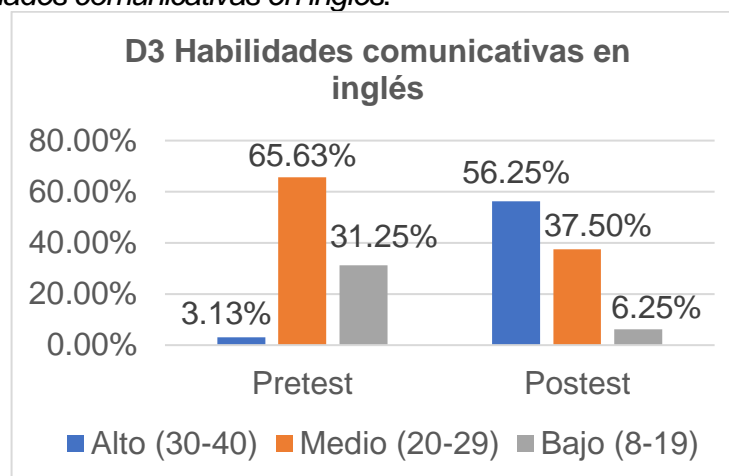
Determinar cómo el Storytelling fortalece las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 7. *Dimensión habilidades comunicativas en inglés.*

NIVEL	Pretest GE		Postest GE	
	F	%	f	%
Alto	1	3.13	18	56.25
Medio	21	65.63	12	37.50
Bajo	10	31.25	2	6.25
TOTAL	32	100.01	32	100.00

Fuente: Cuestionario de la competencia oral del inglés

Figura 5. *Habilidades comunicativas en inglés.*



Con respecto al resultado de la tabla 7 y figura 4, muestra que cuando se realizó el pretest de la tercera dimensión, habilidades comunicativas del inglés el 31,25% de los integrantes del grupo experimental se ubicaron en un bajo nivel, un 65,63% en nivel medio y el 3,13% en nivel alto. No obstante, cuando se realizó el postest, un 56,25% de los estudiantes aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, por lo que se comprobó un cambio de los niveles medio y bajo al nivel alto, luego de haber desarrollado el método del Storytelling, esto quiere decir que esta estrategia didáctica fortaleció las habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes.

Prueba de normalidad

En cuando a la prueba de normalidad se pudo confirmar las hipótesis.

Se tuvo en cuenta lo siguiente:

Kolmogórov-Smirnov: desarrolla en un muestrario mayor a 30 sujetos, mientras que la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk: se desarrolla en un muestrario menor a 30 sujetos.

A continuación, se exponen los criterios de normalidad:

Sig. = $> \alpha$ aceptar H_0 = los datos se derivan de una distribución normal.

Sig. $< \alpha$ aceptar H_i = los datos derivan de una distribución normal.

Tabla 8.

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			% Error α
	Estadístico	gl	Sig.	
Postest_VD Competencia oral en inglés	0.175	32	0.142	> 0.05
Pretest_VD Competencia oral en inglés	0.162	32	0.326	> 0.05

a. Corrección de significación de Lilliefors

Con referente a la prueba de normalidad, se realizó la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov (tabla 8) porque se desarrolló en un muestrario mayor a 30. Asimismo, se dedujo que el grupo experimental obtuvo en el pretest una Sig. = 0.142 $> 0,05$ y en el postest una Sig. = 0.326 $> 0,05$ valores que demuestran que los datos vienen de una distribución básicamente normal, en consecuencia, se tuvo que utilizar la prueba no paramétrica de T de Student.

Resultados inferenciales

Hipótesis general

Hi: El Storytelling fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Ho: El Storytelling no fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 9. *Estadísticas de VD competencia oral del inglés*

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest VD Competencia oral en inglés	73.41	32	12.773	2.258
	Pretest VD Competencia oral en inglés	53.81	32	8.697	1.537

Tabla 10. *Prueba de hipótesis de VD competencia oral del inglés.*

		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Par 1	Postest VD Competencia oral en inglés - Pretest VD Competencia oral en inglés	19.594	15.380	23.807	9.484	31	0.000

Descripción inferencial:

Referente a las tablas 9 y 10 expuestas anteriormente, se infiere una disconformidad significativa a través de las medias del postest y pretest del conjunto experimental de 19,594 y una Sig. de 0.000 < 0.05 (5%), Por consiguiente, se denegó el valor de Sig. menor que 0.05, por lo que canceló la H0, se asumió la Hi. Por lo tanto, se concluyó que el Storytelling fortalece significativamente la competencia oral en los estudiantes.

Hipótesis específica 1:

H₁: El Storytelling fortalece de forma significativa la producción oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

H₀: El Storytelling no fortalece de forma significativa la producción oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 11. *Estadísticas de D1 producción oral en inglés.*

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest D1 Producción oral en inglés	22.28	32	3.846	0.680
	Pretest D1 Producción oral en inglés	16.25	32	2.712	0.479

Tabla 12. *Prueba de hipótesis de D1 producción oral en inglés.*

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>							
		Diferencias emparejadas			T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Par 1	Postest D1 Producción oral en inglés - Pretest D1 Producción oral en inglés	6.031	4.712	7.350	9.325	31	0.000

Descripción inferencial:

En cuanto a las tabla 11y 12 presentadas anteriormente, se infiere una diferencia significativa a través de las medias del postest y pretest del grupo pre-experimental de 6,031y una Sig. de 0.000 < 0.05 (5%), Por consiguiente, se denegó el valor de Sig. menor que 0.05, por lo que canceló la H₀, se asumió la H₁. Por lo tanto, se concluyó que el Storytelling fortalece significativamente la producción oral en los estudiantes.

Hipótesis específica 2:

H₂: El Storytelling fortalece de manera significativa las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

H₀: El Storytelling no fortalece de manera significativa las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 13. *Estadísticas de D2 destrezas orales en ingles.*

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest D2 Destrezas orales en inglés	21.91	32	3.979	0.703
	Pretest D2 Destrezas orales en inglés	16.31	32	2.645	0.468

Tabla 14. *Prueba de hipótesis de D2 de las destrezas orales en ingles*

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>							
		Diferencias emparejadas			T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Par 1	Postest D2 Destrezas orales en inglés - Pretest D2 Destrezas orales en inglés	5.594	4.302	6.885	8.834	31	0.000

Descripción inferencial:

Referente a las tablas 13 y 14 presentadas anteriormente, se infiere una diferencia significativa a través de las medias del pretest y postest del grupo experimental de 5,594 y una Sig. de 0.000 < 0.05 (5%), Por consiguiente, se denegó el valor de Sig. menor que 0.05, por lo que canceló la H₀, se asumió la H_i. Por lo tanto, se concluyó que el Storytelling fortaleció significativamente las destrezas orales en los estudiantes.

Hipótesis específica 3:

H₃: El Storytelling fortalece de manera significativa las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

H₀: El Storytelling no fortalece de manera significativa las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Tabla 15. *Estadísticas de D3 habilidades comunicativas en inglés*

<i>Estadísticas de muestras emparejadas</i>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest D3 Habilidades comunicativas en inglés	29.22	32	5.278	0.933
	Pretest D3 Habilidades comunicativas en inglés	21.25	32	4.048	0.716

Tabla 16. *Prueba de hipótesis de D3 habilidades comunicativas en inglés.*

<i>Prueba de muestras emparejadas</i>							
		Diferencias emparejadas			T	GI	Sig. (bilateral)
		Media	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Par 1	Postest D3 Habilidades comunicativas en inglés - Pretest D3 Habilidades comunicativas en inglés	7.969	6.197	9.741	9.171	31	0.000

Descripción inferencial:

En cuanto a las tablas 15 y 16 presentadas anteriormente, se infiere una diferencia significativa a través de las medias del pretest y postest del grupo experimental de 7,969 y una Sig. de 0.000 < 0.05 (5%), Por consiguiente, se denegó el valor de Sig. menor que 0.05, por lo que canceló la H₀, se asumió la H_i. Por lo tanto, se concluyó que el Storytelling fortaleció significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En el presente estudio se demostró que la ejecución del Storytelling tuvo un resultado significativo dentro de la variable dependiente competencia oral y entre sus dimensiones.

Referente a la tabla 04 de la variable dependiente (VD) competencia oral del inglés predominó en el pretest el nivel medio con el 71,78%, mientras que el posttest prevaleció el nivel alto con el 62,50%. Con respecto a los resultados descriptivos procesados con el objetivo e hipótesis general expuesta en la tabla número 4, se observó que primó en el pretest el nivel medio con un 71,78%, sin embargo, en el posttest primó un nivel alto con 62,50%.

Por lo tanto, se infiere, que el nivel bajo aumentó significativamente al nivel alto al ejecutar la estrategia del Storytelling. Con estos resultados se discrepa, con lo obtenido por Ruiz & Soto (2021), quienes realizaron un trabajo de investigación parecido, pero no lograron el mismo resultado significativo ya que se evidenció que solo se elevó el porcentaje mínimo que fue de un 70% a un 77%, se deduce que se debe a que la investigación de Ruiz realizó un enfoque mixto, donde se le dio mayor énfasis a la investigación documental cualitativa. Por el contrario, Ram (2018) evidenció que al aplicar la estrategia del Storytelling en alumnos del 11º grado fortaleció su competencia oral, incluso lograron mantener la fluidez y la confianza al momento de hablar en inglés lo que reafirmó su avance en dicha competencia.

Con respecto a las tablas 09 y 10 se infiere una diferencia de medias entre el posttest y el pretest de la variable competencia oral igual a 19.594 con una Sig.= 0,000 < 0,05 cuyos valores estadísticos permitieron rechazar la H0 y por lo tanto se aceptó la Hi. Se concluyó que la aplicación del programa Storytelling tuvo efecto significativo en la competencia oral del inglés.

Con referente a estos resultados concuerdan con una investigación realizado en Bogotá, Colombia por Bermúdez (2018), concluyó que se comprobó la incidencia producida cuando se desarrolló el programa del Storytelling para fortalecer la competencia oral en francés en estudiantes de 9 y 12 años se concluyó que aplicar el Storytelling aumentó la confianza y la motivación de los estudiantes al

momento de expresar oralmente cuentos o conversaciones en otro idioma, logrando un aprendizaje significativo, por lo que resalta el gran aporte del Storytelling como estrategia didáctica.

También coinciden con lo conseguido, por Figueroa (2021) de la Universidad César Vallejo, Perú, quién ejecutó el programa de Storytelling pero para mejorar la comprensión lectora en alumnos universitarios de Cerro de Pasco, donde dio como resultado como resultado se obtuvo que el método del Storytelling si contribuyó en la mejora de la comprensión lectora y que ayudó a los estudiantes universitarios de Cerro de Pasco. Asimismo, se asemejan a lo obtenido por Lambruschini (2019) de la Universidad de Piura, Perú, que tuvo como finalidad describir la influencia del Storytelling en el uso pedagógico, el cual comprobó que el Storytelling es una estrategia auténtica de comunicación efectiva donde los estudiantes logran mejorar la competencia oral del inglés de manera didáctica y rápida.

De igual modo, tienen similitud con lo encontrado por Hinestroza, Cardona & Aragón (2021) quién concluyó que este programa permitió una disposición y motivación de los estudiantes dentro de su proceso educativo y por lo tanto fortaleció las competencias orales y que mejoró significativamente el aprendizaje de la competencia oral. De igual manera, guardan semejanza en parte con lo obtenido por Quinceno (2015) de la Universidad Libre de Bogotá, Colombia, quien también utilizó la estrategia del Storytelling para fortalecer la competencia oral en los estudiantes puesto que se evidenció la productividad al desarrollar el Storytelling. Dicho de este modo, Kuranakar (2017) concuerda que este método es una de las técnicas más empleadas en los últimos años ya que explora alternativas que puedan transforman las maneras tradicionales de la enseñanza, las cuales permanecen vigentes con los años. Coincidentemente Povey (2019) aplicó la estrategia del Storytelling en los jóvenes y llegó a la conclusión que tiene muchas ventajas, ya que es una metodología innovadora que incorpora inmediatamente de manera eficaz nuevos conocimientos del nuevo idioma en la lengua extranjera.

En la tabla 5, Producción oral (D1): Predominó en el pretest el nivel medio con el 65,63%, mientras tanto en el postest prevaleció el nivel alto con el 56,25%. Estos

resultados no concuerdan con lo obtenido en Lima, Perú por Guardamino (2019) tesis desarrollada en la Universidad César Vallejo -Filial Lima, que la producción oral del idioma inglés solo logró un progreso del 33% por lo que se concluyó que alcanzó un medio es decir en proceso.

Asimismo, en las tablas 12 y 13 se mostró una diferencia de medias entre el postest y el pretest de la dimensión producción oral igual a 6.031 con una Sig.= 0,000 < 0,05 valores estadísticos que permitieron rechazar la H0 y por lo tanto se aceptó la H1, donde se concluye que la aplicación del programa Storytelling tuvo efecto significativo en la producción oral.

Estos resultados guardan relación con lo conseguido por Guarín (2020) quien sostiene que el estudiante desarrolla la producción oral en aula y que es tedioso, sin embargo, cuando se trabaja una estrategia didáctica los estudiantes se van desenvolviendo poco a poco, y es ahí donde se logra el éxito de dicha dimensión de la mano de la colaboración de su docente. También tienen relación con lo obtenido Hermann & Pérez (2019) quien sostiene que los relatos digitales y narrativas trans media, utilizados en los contextos educativos mediados por el uso de tecnologías digitales, promueven la participación de los estudiantes en la producción oral.

De igual manera, Benavides y Mendoza (2020) detalla que el Storytelling pieza clave para desarrollar la producción oral en los estudiantes ya que engloba la narración, interpretación y dramatización con el mismo propósito de mejorar esta dimensión, asimismo concluyó que esta estrategia se puede realizar a personas de cualquier edad. Agregando a lo anterior Bernal & García (2010) también desarrolló un artículo en la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia, con gran similitud ya que evidenció la influencia que existe en la producción oral de una lengua extranjera con el Storytelling y destacó que tanto, niños, adultos o universitarios pueden lo pueden desarrollar, siempre y cuando estén motivados en aprender el idioma inglés.

En la tabla 06 de la dimensión (D2) Destrezas orales en inglés, predominó en el pretest el nivel medio con el 77,88%, mientras que el postest prevaleció el nivel alto con el 62,50%. Estos resultados concuerdan la teoría del currículo Nacional

(2016) donde las destrezas orales en inglés se interrelacionan entre uno o más interlocutores de manera dinámica con la finalidad de comunicar sus emociones e ideas que se involucran el proceso cognitivo donde se adquiere destrezas orales inglés. De igual manera, coinciden, con el enfoque que propone Richards & Rodgers (1986) que se caracteriza por desarrollar actividades dentro y fuera del aula con la cooperación de las estudiantes enfocadas en adquirir un buen uso de la gramática, la pronunciación, funciones de la lengua y sobre todo aumentar la confianza de los estudiantes mediante la interacción. Parcialmente también coincide Pomposo (2016), puesto que asegura que las destrezas orales en la enseñanza de un nuevo idioma se convierten en el escenario comunicativo pertinente para lograr que el estudiante se apodere del dominio de un idioma que no sea el suyo, usando sus destrezas orales como la coherencia, la cohesión, a la gramática, el vocabulario. Coincidentemente, Guardamino (2019) obtuvo como resultado que el 17% de estudiantes se encontraban en inicio, en cuanto a destrezas orales, sin embargo, cuando se aplicó una estrategia didáctica arrojó que los estudiantes lograron un progreso de 33% a nivel logrado.

Por otro lado, se resaltó a las dimensiones, gramática y vocabulario demuestran un bajo nivel a comparación de las otras dimensiones, por lo que se interpretó que los estudiantes le ponen poco empeño a la gramática y al léxico, a pesar de que se fomentó la producción oral del inglés mediante diferentes actividades, que es fundamental sobre todo en mejorar las estructuras léxicas y gramaticales en inglés.

Con respecto a las tablas 14 y 15, se obtuvo una diferencia de medias entre el posttest y el pretest de la dimensión destrezas orales del inglés igual a 5.594 con una Sig.= 0,000 < 0,05 valores estadísticos que permitieron rechazar la H0 y en consecuencia aceptar la H2. Se concluyó que la aplicación del programa Storytelling tuvo efecto significativo en las destrezas orales del inglés. Estos resultados coinciden con lo obtenido por Ocampo (2020) de la universidad pública de Lima, tuvo como finalidad comparar si hay significativas diferencias dentro de las destrezas orales del inglés a través de un grupo experimental y de control para desarrollar un programa colaborativo de aprendizaje que fortalezca las competencias orales del inglés.

Se infiere que al realizar el pretest y el post-test tanto en el grupo de control y el grupo experimental se concluyó que hay significativas diferencias cuando se quiere comparar las destrezas orales en el idioma inglés. También concuerdan Guarín & León (2020) concluye que el Storytelling ayudó en las clases de inglés a la institución educativa y se lograron muchos estándares, en cuanto a destrezas orales como la expresión oral fluida desde el comienzo hasta el final de la clase; la cual fue breve y pasó de un nivel bajo a alto siendo significativo para lograr entablar diálogos. De igual manera, guarda relación Allauca & Guamán (2021) en cuanto a las destrezas, puesto que implican componentes fundamentales como la claridad al momento de hablar, pronunciación y vocabulario, Interactividad con el público y la fluidez con el lenguaje corporal quienes influyeron significativamente en el desarrollo de la competencia oral ya que lograron que el estudiante pudo establecer un vínculo directo con el público. Asimismo, Rivera (2021) concuerda significativamente que siempre se debe involucra la interactividad con el público, por lo tanto, el estudiante debe ser coherente y consciente de lo que está diciendo, teniendo cuenta la pronunciación, por lo que tiene que expresar y producir sonidos de forma comprensiva, consistente y correcta, con buena modulación de voz, acentuación y entonación.

Referente a las tablas 07 de la dimensión (D3) habilidades orales del inglés predominó en el pretest el nivel medio con el 63,63%, mientras que el postest prevaleció el nivel alto con el 56,25%. Estos resultados coinciden de lo obtenido en Bogotá por Nieto & Salazar (2019), quienes concluyeron que un idioma se “adquiere” de forma natural e inconsciente a través de su uso en la comunicación real, lo que involucra directamente a las habilidades orales del inglés.

En las tablas 16 y 17 los resultados mostraron una diferencia de medias entre el postest y el pretest de la dimensión habilidades comunicativas igual a 7.969 con una Sig.= 0,000 < 0,05 estos valores estadísticos permitieron rechazar la H0 y por lo tanto se aceptó la H3. Se concluyó la aplicación del programa Storytelling tuvo efecto significativo en las habilidades comunicativas del inglés.

Estos resultados coinciden con el estudio que realizó Namaziandost (2019) en Universidad Islámica Azad en Irán, donde 90 estudiantes se encontraban en nivel intermedio del inglés, y donde arrojó una mejora significativa en las habilidades

comunicativas después de usar la técnica de aprendizaje cooperativo de Storytelling, este autor concluyó también lo beneficioso que es esta técnica para los docentes, y para los estudiantes.

Asimismo, las habilidades comunicativas del inglés han sido teorizadas por Llenera (2018) quien sostiene que involucran un conjunto de requerimientos lingüísticos que completan a la participación eficaz en las partes de la expresión oral, e involucran las 4 esferas de la comunicación teorizadas por Marco Común Europeo de Referencia de las lenguas y estas son las siguientes Listening, Speaking, Writing y Reading. Similarmente, Cubas (2017) coincidió que habilidades comunicativas se deben adquirir para poder aprender el idioma inglés, puesto son estas habilidades las que les permitirán poder expresarse correctamente. Por lo tanto, el alumno que desee aprender una segunda lengua correctamente debe de dominarlo y conocerlo. Cabe resaltar que este autor también concuerda que alumnos que adquieren estas habilidades logran automáticamente la competencia oral. Asimismo, Orellana (2017) también afirma que desarrollar el Storytelling, ayuda fundamentalmente a que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas con el fin de implementar y adquirir nuevos aprendizajes, por lo que es una buena iniciativa de los docentes, para motivar al estudiante en su proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. Finalmente, Pardo, Mora y Guzmán (2017) coinciden que estas habilidades se deben emplear de manera intencional con el objetivo que puedan aprender de manera significativa y puedan resolver problemas que demanden un nivel académico acorde a la propuesta del Marco Común de las lenguas.

VI. CONCLUSIONES

Esta investigación, ha sido fundamental en el ámbito educativo estatal, porque permitió arrojar las siguientes conclusiones:

1. Se ha concluido que la aplicación del Storytelling, tuvo un impacto fundamental y significativo en la competencia oral del inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa pública de la Unión. Asimismo, en los resultados se demostró que en el pretest predominó el nivel medio con un 71,8%, sin embargo, en el postest predominó el nivel alto con un 62,50%, se deduce que los resultados enfatizan a la intervención del desarrollo de la estrategia del Storytelling, la cual se aplicó como consecuencia de la dependiente luego de haberse ejecutado a la muestra de estudiantes, donde se observó un cambio resaltante de los niveles bajo y medio al pasar al nivel alto.

2. Se ha concluido que la aplicación del Storytelling tuvo impacto significativo en la producción oral del inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa pública de la Unión. Además, en los resultados se evidenció que en el pretest predominó el nivel medio con un 65,63% sin embargo, en el postest prevaleció el nivel alto con un 53,65%, se deduce que los resultados se enfatizan gracias a la intervención del desarrollo de la estrategia del Storytelling, la cual se aplicó luego de haberse ejecutado a la muestra de estudiantes, donde se observó un cambio entre los niveles bajo y medio al nivel alto.

3. Se ha concluido que el Storytelling tuvo impacto significativo en las destrezas orales del inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de una institución educativa pública de la Unión. Además, en los resultados se evidenció que en el pretest predominó el nivel medio con un 71,88% sin embargo, en el postest prevaleció el nivel alto con un 62.30%, se deduce que los resultados se enfatizan gracias a la intervención del desarrollo de la estrategia del Storytelling, la cual se aplicó luego de haberse ejecutado a la muestra de estudiantes, donde se observó un cambio entre los niveles bajo y medio al nivel alto.

4. Se ha concluido que el Storytelling tuvo impacto significativo en las habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes del quinto año de secundaria de una

institución educativa pública de la Unión. Además, en los resultados se evidenció que en el pretest predominó el nivel medio con un 65,63% sin embargo, en el posttest prevaleció el nivel alto con un 56,25%, se deduce que los resultados se enfatizan gracias a la intervención del desarrollo de la estrategia del Storytelling, la cual se aplicó luego de haberse ejecutado a la muestra de estudiantes, donde se observó un cambio entre los niveles bajo y medio al nivel alto.

VII. RECOMENDACIONES

Para las siguientes recomendaciones se ha tenido en cuenta los resultados arrojados después de haber desarrollado la estrategia didáctica del Storytelling, propuesta para fortalecer la competencia oral del inglés en estudiantes de instituciones públicas.

1. Se sugiere a los directivos y docentes del área de inglés promover, capacitarse y aplicar el Storytelling, para desarrollar la competencia oral del inglés, la cual es una metodología fundamental y activa para desarrollar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.
2. Se sugiere a los directivos y docentes del área de inglés, incorporar en sus experiencias de aprendizaje al Storytelling como método didáctico de innovación en la enseñanza del inglés con la finalidad de lograr que los alumnos se apasionen por interpretar y contar cuentos en inglés y de esta manera incentivar el desarrollo de la producción oral.
3. Se sugiere a los directivos y docentes del área de inglés implementar el Storytelling como método didáctico para el aprendizaje del idioma inglés comenzando desde el primer año de secundaria, asimismo se recomienda incrementar la cantidad de sesiones en el aula multimedia, puesto que realizar narraciones y utilizar las Tics fortalece las destrezas orales del inglés.
4. Se sugiere a los docentes del área de inglés motivar el desarrollo del Storytelling en las sesiones de clase para mejorar las habilidades comunicativas, asimismo, se sugiere tomar exámenes que involucren estas cuatro habilidades (speaking, Writing, Reading, Listening) con la finalidad de mejorar la competencia oral en los estudiantes.

VII. PROPUESTA

Esquema teórico de la propuesta



La presente investigación apuntó a desarrollar el programa Storytelling que básicamente se fundamenta en dos teorías epistemológicas, en primer lugar, tenemos la Teoría del aprendizaje significativo, de Ausubel (1976) quien propuso que el aprendizaje del ser humano va a depender de la estructura cognitiva anticipada que se enlaza con la nueva información adquirida, quiere decir que la estructura de los conocimientos desarrollados anteriormente condiciona los nuevas experiencias y conocimientos.

Esta teoría desarrolló un papel importante está investigación, puesto que manifiesta el valor que desempeña el aprendizaje significativo en los seres humanos y, en la presente propuesta, se requiere un trabajo cooperativo, que presenta como sustento el análisis, la comunicación y el acuerdo de ideas; las cuales implica aprender y desarrollar conceptos que permanezcan para toda la vida, por lo tanto, estos se tornan significativos, siendo el Storytelling una técnica fundamental para que se desarrolle el aprendizaje significativo.

Asimismo, la Teoría del Mentalismo de Chomsky (1985) propuso que adquirir una segunda lengua, implica varios factores, los cuales tienen mucha más relación con las competencias innatas con los seres humanos y revelan el caudal biológico según su naturaleza que confiere a la “facultad lingüística “de cada ser humano, a la que se llama como un “instrumento de adquisición del lenguaje”, cabe recalcar que esta teoría es fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya que denota, que adquirir una lengua extranjera, siempre va a depender de un factor innato, en otras palabras, va a depender del propio ser. De modo que, al aplicar el Storytelling se pretende incentivar al estudiante a aceptar ese nuevo reto innovador que es de aprender un nuevo idioma, con la finalidad de lograr un buen rendimiento en el área de inglés.

Por otra parte, esta propuesta se avala con El Marco Común Europeo de Referencia en el área de inglés donde se desarrolla las habilidades comunicativas, las destrezas orales del inglés y la producción oral puesto que este enfoque está orientado a la acción que es transparente, coherente e integrado y se centra en la medida de que los estudiantes quieran desenvolver su aprendizaje. Además, este marco tiene en cuenta los recursos volitivos, emocionales y cognitivos que engloban las capacidades específicas que tiene cada individuo para desarrollar las competencias comunicativas lingüísticas.

De igual modo, se basa en el enfoque de la Enseñanza comunicativa de la lengua propuesta por Richards & Rodgers (1986) la cual presenta tres objetivos comunicativos, de los cuales se subdividen en 24 objetivos específicos, de acuerdo con los requerimientos del alumno, donde en cada producto se desarrollando las destrezas comunicativas y las interacciones de los estudiantes. Este enfoque se caracteriza por desarrollar actividades dentro y fuera del aula con la cooperación de las estudiantes enfocadas en adquirir un buen uso de la gramática, la pronunciación, funciones de la lengua y sobre todo aumentar la confianza de los estudiantes mediante la interacción. Este enfoque se resume en que los estudiantes deben aprender usando el idioma para comunicarse, además que las actividades que se desarrollan en las aulas deben de encontrar una comunicación significativa y auténtica.

Explicación de la propuesta:

El programa Storytelling se desarrolla como una estrategia didáctica innovadora que tiene la finalidad de fortalecer la competencia oral en los estudiantes de las instituciones públicas de educación básica regular a través de una preparación de conocimientos básicos sobre Storytelling, donde no solo está la participación de los estudiantes sino también de los docentes. De esa misma manera, el programa incluye por un lado una parte teórica donde se les enseña las características del Storytelling, sus formas de uso, ventajas, desventajas e importancia para el aprendizaje del inglés. Pero también, por otro lado, se incluye lo práctico, como por ejemplo las estrategias que pueden implementar en el aula para aprender inglés, además del uso de las Tics y los recursos tecnológicos los cuales son esenciales hoy en día en la era tecnológica que vivimos. Cabe resaltar, que este programa también desarrolla propuestas innovadoras de cómo organizar las narraciones, de la mano de los recursos audiovisuales teniendo en cuenta la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo, que desarrolle y fortalezca la competencia oral en los estudiantes de instituciones públicas y porque no privadas de Piura, 2022.

El programa Storytelling tiene bases epistémicas que lo respalden, quienes sirvieron para poder estructurar 10 sesiones, las cuales fueron aplicadas de manera gradual a los integrantes del grupo experimental. En efecto, primero se aplicó un cuestionario de entrada a los integrantes a través de un formulario de Google Forms, asimismo, al terminar con las sesiones del programa se realizó el cuestionario de salida a los mismos integrantes.

Plan efectivo de la propuesta:

Para efectuar la propuesta se planificó de acuerdo con el siguiente cronograma:

N°	Cronograma	Setiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pretest										x						
2	Sesión 1: Storytelling y sus características											x					
3	Sesión 2: Formas de uso del Storytelling											x					
4	Sesión 3: Storytelling en la educación											x					
5	Sesión 4: Ventajas, desventajas e importancia del Storytelling para el aprendizaje del inglés											x					
6	Sesión 5: Estrategias implementadas en el aula para enseñar inglés													x			
7	Sesión 6: Uso de las Tics para la enseñanza del idioma inglés												x				
8	Sesión 7: Recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés												x				
9	Sesión 8: Organización de las narraciones														x		
10	Sesión 9: Uso de ayudas audiovisuales														x		
11	Sesión 10 : : Creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo																x
12	Postest																x

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1:

Storytelling y sus características.

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos: Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 14 de noviembre del 2022

I. Aprendizaje que lograr

Aprendizaje que lograr	Se dará una Introducción a la estrategia del Storytelling (características, formas de uso) a los estudiantes, y se explicará en que consiste el Storytelling.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la clase.

II. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente da la bienvenida a este programa con una pequeña presentación personal.• La docente les pide a los estudiantes su total disposición para poder desarrollar este programa de la mejor manera.• La docente les muestra unas imágenes sobre una historieta.• Los estudiantes comienzan a participar con una lluvia de ideas.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">-Se presenta un video sobre la narración de un estudiante de inglés quien narra lo que realiza durante su día a día.-Esta narración presenta subtítulos para aquellos estudiantes que no presenten una buena comprensión del	Vídeo de la narración del joven English - Daily routine (A1-A2 - with subtitles) - YouTube	40'

	<p>vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de ver visualizar el video, los estudiantes prestan atención a la docente. - Se les explica a los estudiantes que lo que vieron es una Storytelling y que a través de ella se harán unas actividades para mejorar la competencia oral. 		
Final	<p>Se realiza un feedback acerca del Storytelling donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta primera clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

SESIÓN 2: Formas de uso del Storytelling

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 15 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	El estudiante comprende pequeños textos con cierta dificultad acerca de las actividades cotidianas. El estudiante escucha un texto oral y, y anota la información más importante. Comprendemos la teoría de formas de uso del Storytelling
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Secuencia Didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	La docente establece En este espacio se muestra un video acerca de las formas de uso del Storytelling donde se señalan dentro del video los usos más importantes y se les hace preguntas a los estudiantes.	Vídeo Formas de uso del Storytelling https://dinahosting.com/blog/storytelling-que-es-ejemplos/	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes silencian sus micrófonos y escuchar muy atentos la al siguiente vídeo donde se mostrarán historias cortas en inglés, para poder practicar el uso del Storytelling en inglés.• Después que los estudiantes hayan visto video se les formula algunas preguntas.• What do you think is the story about?• La docente les ayuda con el idioma inglés para que	Storytelling https://momlovesbest.com/short-moral-stories-kids	30'

	<p>así puedan lograr comprender mejor la question.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan una lluvia de ideas y la docente les ayuda con el idioma inglés. • La docente vuelve a reproducir el vídeo, pero ahora pausándolo, para que así los estudiantes puedan comprender y al mismo tiempo hacer preguntas • Los estudiantes van anotando vocabulario y practicando la pronunciación. 		
Salida	<p>Review: Se les hace un repaso a los estudiantes de las formas de uso del Storytelling, y se les hace una retroalimentación del tema expuesto. Se realiza un feedback acerca del Storytelling donde los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta segunda clase? ¿Cómo lo has hecho o aprendido ¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en PPT.	10'

SESIÓN 3: Storytelling en la educación

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 16 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Se dará una pequeña exposición acerca del Storytelling en la educación. Y se aprenderá y repasará vocabulario en presente simple.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza un diálogo con los estudiantes acerca de las imágenes que van a observar en la pantalla.• Los estudiantes comienzan a cuestionarse y a relacionar las imágenes con el nombre de los sentimientos en inglés.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• En esta parte la docente muestra un video acerca del Storytelling y su participación en la educación.• Se realizan algunas preguntas y se pide a los estudiantes su participación.• La docente hace un resumen del vídeo y los estudiantes participan	https://www.youtube.com/watch?v=ZYpuTU1nDUw Vídeo Storytelling y su participación en la educación.	40'

	durante toda la clase.		
Final	<p>Se realiza un feedback acerca del Storytelling en la educación donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta tercera clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades?</p> <p>¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

SESIÓN 4: Ventajas, desventajas e importancia del Storytelling para el aprendizaje del inglés

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 17 de noviembre del 2022

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Al culminar esta sesión los estudiantes darán a conocer las Ventajas, desventajas e importancia del Storytelling para el aprendizaje del inglés
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza un diálogo con los estudiantes sobre las imágenes que se proyectan en la pantalla sobre el Storytelling y se los estudiantes las relacionan con los verbos de acción y de los nombres de las actividades en inglés. 	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra un vídeo sobre las ventajas y desventajas del Storytelling con subtítulos para que los estudiantes tengan una mejor comprensión del tema. Después de haber visualizado el vídeo, les explica a los estudiantes acerca del tema de la sesión. Los estudiantes realizan consultas y realizan ejemplos de ventajas y desventajas del uso del Storytelling. 	Vídeo ventajas y desventajas del Storytelling https://elblogdetrinity.com/ventajas-de-storytelling-como-estrategia-de-aprendizaje/	40'
Final	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza un feedback acerca 	Imágenes en la	10'

	<p>del Storytelling donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta cuarta clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido?</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	<p>pantalla de la PC.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--

SESIÓN 5: Estrategias implementadas en el aula para enseñar inglés

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 21 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje a lograr

Aprendizaje a lograr	Al culminar esta sesión los estudiantes darán a conocer las estrategias implementadas en el aula para enseñar inglés, a través de la narración de historias.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza un diálogo con los estudiantes sobre las imágenes proyectadas en la pantalla, sobre las actividades diarias, para ello la docente hace recordar el presente simple y los estudiantes lo relacionan con las imágenes.• Los estudiantes participan creando sus propias pequeñas rutinas, y lo hacen aplicando el Storytelling.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra un video acerca de las estrategias implementadas en el aula para enseñar inglés.• La docente realiza un ejemplo de Storytelling que funciona como una estrategia didáctica para el aprendizaje del idioma inglés.	Vídeo acerca de estrategias implementadas para la enseñanza del idioma inglés. youtube.com/watch?v=al28z-0aTNQ	40'
Final	<ul style="list-style-type: none">• Se realiza un feedback acerca de las estrategias didácticas	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

	<p>de los estudiantes donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta quinta clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESIÓN 6: Uso de las Tics para la enseñanza del idioma inglés

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 23 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Los estudiantes conocerán el uso de las Tics para la enseñanza del idioma inglés. Asimismo, los estudiantes reconocerán que tics pueden usar para seguir aprendiendo el idioma inglés.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">La docente realiza un diálogo con los estudiantes acerca de las rutinas diarias observan en el power point.La docente hace un diálogo donde los estudiantes participan con sus saberes sobre el uso de las TICS para aprender inglés.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">La docente muestra un video donde un profesor, explica del uso de las TICS para la enseñanza del idioma inglés para que los estudiantes tengan una mejor comprensión del tema.La docente explica a los estudiantes que lo que vieron y a la vez se les hace una rueda de preguntas.La docente interactúa con el tema presentado.	Vídeo https://www.youtube.com/watch?v=uJFnFghcXjQ	30

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los estudiantes realizar un ejemplo con su rutina diaria y agriándole el uso de las Tics. 		
Final	<p>Se realiza un feedback acerca del uso de las TICS para el aprendizaje del idioma inglés, donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta sexta clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

SESIÓN 7: Recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 25 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Al culminar esta sesión los estudiantes conocerán los recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza un diálogo con los estudiantes acerca de las imágenes que observan en el PPT sobre ideas de los recursos implementados para el aprendizaje en el idioma inglés.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra el video acerca de los recursos implementados para el aprendizaje del idioma.• Después de haber visualizado el vídeo, la docente explica a los estudiantes sobre el tema y se les realiza preguntas.	https://www.youtube.com/watch?v=xiJDiEOdX7U	30'
Final	Se realiza un feedback acerca de los recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés donde los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta séptima clase?	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

	<p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESIÓN 8: Organización de las narraciones

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 29 de noviembre del 2022-

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Al culminar esta clase los estudiantes conocerán como pueden desarrollar y organizar las narraciones.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza un diálogo con los estudiantes acerca de las imágenes que observan en los PPT.• Los estudiantes comienzan a participar sobre cómo podrían organizar sus narraciones en inglés, y cuáles son los pasos que deberían realizar.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra un vídeo donde se explica cómo organizar una narración y los pasos que se deben seguir para realizarla satisfactoriamente.• Después que los estudiantes han visualizado el video, la docente les explica a los estudiantes que lo que vieron y se realiza un ejemplo donde los estudiantes comienzan a practicar lo aprendido sobre esta técnica.• Asimismo, los estudiantes vuelven a ver un vídeo sobre tips de narraciones de Storytelling.	https://www.youtube.com/watch?v=jsuADTBV-kQ https://www.youtube.com/watch?v=cNe9xZtjd9E	40'
Final	Se realiza un feedback acerca del tema donde los estudiantes responden las siguientes preguntas. ¿Qué es lo que has hecho y aprendido	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

	<p>durante esta octava clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

SESIÓN 9: Uso de ayudas audiovisuales

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 02 de diciembre del 2022

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Al terminar esta sesión los estudiantes conocerán uso de ayudas audiovisuales es muy importante en la ejecución del Storytelling.
Actitudes	Los estudiantes demuestran interés por el tema propuesto. Los estudiantes participan de modo activo y dinámico durante toda la sesión.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	La docente realiza un dialogo con los estudiantes sobre las imágenes proyectadas sobre el uso de ayudas audiovisuales. La docente les hace preguntas: ¿Alguna vez ustedes han usado para el curso de inglés ayudas audiovisuales? Los estudiantes mantienen una conversación amena con la docente sobre el tema.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• La docente le muestra un vídeo acerca del uso de audiovisuales para la ejecución del Storytelling.• Después de visualizar el vídeo la docente les explica y les da consejos sobre que recursos audiovisuales podrían usar para desarrollar el Storytelling para mejorar la producción oral.• Se realizan consultas y los	Vídeo de uso audiovisuales https://www.youtube.com/watch?v=xlDj5aH3Cco Ejemplo de Storytelling https://www.youtube.com/watch?v=UFU7NKth6s	40'

	estudiantes comienzan a participar de forma voluntaria, para ello se hace un breve repaso del presente simple.		
Final	<p>Se realiza un feedback acerca del de la sesión donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta novena clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

SESIÓN 10: Creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo

EASY ENGLISH WITH STORYTELLING

I. Datos Informativos Institución Educativa “La Unión”

Localidad/País: La Unión/ Piura / Perú

Docente Responsable: Lic. Jemima Aquino Fassio

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria

Fecha: 05 de diciembre del 2022

II. Aprendizaje por lograr

Aprendizaje por lograr	Al terminar esta sesión los estudiantes sabrán cómo crear un ambiente de aprendizaje inclusivo para aplicar el Storytelling.
Actitudes	Demostrar interés por el tema propuesto. Participar de modo activo durante todo el workshop.

III. Sucesión didáctica

Momentos	Actividades/Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• La docente realiza un diálogo con los estudiantes sobre las imágenes que proyectan en la pantalla sobre ambientes, para realizar las narraciones.• La docente pide voluntarios para que den una lluvia de ideas sobre posibles creaciones de ambientes para realizar narraciones.• Los estudiantes participan amablemente con la docente.	Imágenes mostradas en la pantalla de la PC.	10'
Proceso	<ul style="list-style-type: none">• La docente muestra un vídeo donde un joven narra lo que realiza a diario, mostrando el escenario que ha creado para narrar su rutina diaria.• Los estudiantes escuchan atentamente y van tomando algunos tips para que ellos puedan realizarlo también.• La docente pide a los estudiantes crear un pequeño ejemplo utilizando sus Tics.• Los estudiantes participan en esta dinámica.• La docente da algunos tips para que los estudiantes mejoren su competencia oral de la mano del	https://www.youtube.com/watch?v=UeiPSol82wQ https://www.youtube.com/watch?v=ulvrlHnqeT4	40'

	Storytelling,		
Final	<p>Se realiza un feedback acerca del Storytelling donde los estudiantes responden las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué es lo que has hecho y aprendido durante esta décima clase?</p> <p>¿Cómo lo has hecho o aprendido</p> <p>¿Se te han presentado algunas dificultades? ¿Crees que esta sesión te va a servir en tu aprendizaje del idioma inglés?</p>	Imágenes en la pantalla de la PC.	10'

REFERENCIAS

- Allauca, B. L., & Guamán, A. (2021). *Storytelling para el desarrollo de la producción oral y escrita del idioma inglés*. [Tesis de Maestría], Universidad de Quito, Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23044>
- Ausubel, D. (1976). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Benavides, J. M., & Mendoza, P. (2020). El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo. *Revista Científica Hallazgos* 21, 5(2). <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461>
- Bérmudez, J. (2018). *El Storytelling como una estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral en francés en los estudiantes de ciclo II en el colegio La Candelaria*. UNIVERSIDAD LIBRE, Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15697/EL%20STORYTELLING%20COMO%20UNA%20ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20PRODUCCION%20ORAL%20EN%20FRANC.pdf?sequence=1>
- Bernal, N., & García, M. (2010). TPR-STORYTELLING. A key to speak fluently in english. *Red de revistas científicas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227521010>
- Cárdenas, J. (2018). *Manual de curso "Investigación Cuantitativa"*. Berlín, Alemania: trAndeS Serie de Material Docente. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/337826972_Investigacion_cuantitativa
- Chomsky, N. (1985). *El Conocimiento del Lenguaje, su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza. Obtenido de https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf

- Consejo de Europa. (2002). *Marco Común de Referencia de para las Lenguas*. Madrid: Centro Virtual Cervantes. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Cubas, J. (2017). *Uso de los medios audiovisuales y las habilidades lingüísticas del idioma inglés en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa N° 1154 Nuestra Señora del Carmen*. [Tesis de Maestría], Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8917>
- Cubas, S. (2020). *Estrategia Metodológica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de inglés de Negocios internaciones de una Universidad Privada de Lima*. [Tesis de Maestría], Lima . Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c2f14f5-9ccc-439d-ba16-a21495b5a2aa/content>
- Dimitri, V. (Febrero de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-storytelling/>
- Ellis, G., & Brewster, J. (2014). Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers. *Teaching English*. Obtenido de https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/pub_D467_Storytelling_handbook_FINAL_web.pdf
- Figuroa, O. A. (2021). *Método Storytelling en la comprensión lectora de inglés en estudiantes de la Universidad Pública de Cerro de Pasco*. [Tesis de Maestría], Universidad César Vallejo, Cerro de Pasco. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69375?show=full>
- First, E. E. (2021). *EF ENGLISH LIVE*. Obtenido de <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Fiszbein, & Cronquist, K. (2017). *El aprendizaje en inglés en América Latina*. Santiago de Chile: El diálogo, Liderazgo para las Américas. Obtenido de <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Fundora, D., & Llerena, O. (2018). *CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL CURSO INTRODUCTORIO DE LENGUA INGLESA*. [Tesis de Maestría],

Universidad Señor de Sipán. Obtenido de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_cbb466e1a9166cee1ad92d572e3e3b70

Galicia, L., Balderrama, J., & Navarro, R. (2017). Content validity by experts judgment: Proposal for a virtual tool. *Scielo*, 3(2). doi:<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/993>

Guardamino, P. D. (2019). *Nivel de producción oral en inglés del centro de idiomas de una universidad privada de Lima, 2019*. [Tesis de Maestría], Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/36338>

Guarín, L., & León, Y. (2020). *Storytelling as a strategy to shape children's early oral production*. [Tesis de maestría], Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12113/Storytelling%2>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (s.f.). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y del Conocimiento*, 4(3). doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Hermann, A., & Pérez, G. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 4(41), 5. Obtenido de <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404105.html>

Hernández, S., & Samperio, T. (2018). Enfoques de la Investigación. En B. C. ICEA.. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/3519>

Hinestroza, F. A., Cardona, W. A., & Aragón, Y. L. (2021). *Fortalecimiento de la competencia oral en inglés a partir del proyecto de vida de los estudiantes del grado once en un magazine digital escolar*. [Tesis de Maestría],

Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/14355>

Jose, V., & Caycho, T. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 625-627. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627039.pdf>

Karunakar, M. (2017). LEVERAGING THE POWER OF STORY TELLING FOR ENGLISH LANGUAGE Teaching learning. *JOURNAL OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE*, 4, 65-68. Obtenido de <https://joell.in/wp-content/uploads/2018/01/65-68-Dr.-Martha-Thindle-Karunakar.pdf>

Katz, M., Seid, G., & Abiuso, F. (2019). *La técnica de encuesta: Características y aplicaciones*. CARRERA DE SOCIOLOGÍA – UBA, Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/117/2019/03/Cuaderno-N-7-La-t%C3%A9cnica-de-encuesta.pdf>

Laguna, A. (2022). Ciencia Abierta: iniciativas para mejorar la investigación en Latinoamérica. *Ciencia Ergo -sum*, 30(1). Obtenido de <https://cienciaergosum.uaemex.mx/article/view/16436>

Lambruschini, C. R. (2019). *Enhancing comprehension of texts through the use of Storytelling*. Universidad de Piura, Piura. Piura: Repositorio Institucional Pirhua. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4238>

MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA (Primera edición ed.). (2002). Madrid, España: Centro Virtual Cervantes. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. UOC Universidad Abierta de Cataluña. Barcelona: GNUFDL. Obtenido de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

- Minedu. (Junio de 2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. *El Peruano*, 69-96. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2019). *Plataforma digital única del estado peruano*. Obtenido de <https://www.gob.pe/minedu>
- Namaziandost, E., & al., e. (2019). Enhancing oral proficiency through cooperative learning among intermediate EFL learners: English learning motivation in focus. *Cogent Arts & Humanities*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2331186X.2019.1683933>
- Ocampo, M. G. (2020). *Programa de aprendizaje colaborativo para las competencias orales del inglés en un grupo de estudiantes de la Escuela Profesional de Idiomas en una universidad pública de Lima*. [Tesis de Maestría], Universidad Privada Cayetano Heredia, Lima. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8166>
- Orellana, C. (2017). The teaching strategy and their use in the process of teaching and learning in the context of school libraries. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. doi:<https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Pardo, J., Mora, N., & Guzmán, M. (2017). *Estrategias didácticas aplicadas por los docentes para la enseñanza del inglés en los grados de primero y segundo de*. Bogotá: Ciencia Unisalle. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1189&context=lic_lenguas
- Pezo, Z. (2018). *Expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria del 2° grado de la institución educativa "Coronel Pedro Portillo"*. Universidad Nacional de Ucayalí, Pucalpa. Obtenido de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3841>
- Pomposo, L. (2016). La evaluación de la competencia oral en segundas lenguas en el caso del inglés en el mundo profesional. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 243-262. Obtenido de

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/179215/54091-103580-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ponce, I. G. (2019). El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana. *Educación*(28). Obtenido de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/21354>

Povey, E. (Agosto de 2019). Storytelling in Young Learner EFL Education: From Theory to practice. *International Journal of Issues in Language and Teacher Education* , 4, 1-14. Obtenido de <https://www.edwardtesol.com/uploads/2/6/5/8/26581579/20191201.pdf>

Quinceo, W. (2015). *A TASK BASED STORYTELLING PROPOSAL TO DEVELOP ORAL ENGLISH IN STUDENTS OF FIFTH CYCLE AT IED JUAN EVANGELISTA*. [Tesis de Maestría], Universidad Libre , Bogotá. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8293/Proyecto%20final%20.pdf>

Ram, D. (2018). *Action Research on Improving Students' Speaking Proficiency in Using Cooperative Storytelling Strategy*. University Central Library. Nepal: Nepal Journals Online. doi:<https://doi.org/10.3126/jns.v5i0.19495>

Ramos, P. J. (2019). Storytelling Una metodología de aprendizaje activo para la enseñanza de la Psicología Social en la Educación Superior. *Summa Psicológica UST*, 16(1), 11-19. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7009165>

Reixach, E. (2020). *Storytelling as a tool to learn english in infant education*. Universitat Central de Catalunya, España. Obtenido de http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/6407/trealu_a2020_reixach_eva_storytelling_tool_learn.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Richards, J., & Rodgers, T. (1986). *Enfoque de la Enseñanza Comunicativa de la Lengua*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns02.htm#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Richards%20y%](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns02.htm#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Richards%20y%20)

20Rodgers%20el,Hymes%20llama%20%20%20C2%ABcompetencia%20comunicativa%20%20BB.

Rivera, C. (2021). *Role play y expresión oral del inglés de los estudiantes del primer ciclo de educación de una universidad pública*. [Tesis de Maestría], Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82727/Rivera_RCN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, J. J. (2014). *Muestreo y preparación de la muestra*. Lima: Ceysa. Obtenido de <https://www.buscablibre.pe/libro-muestreo-y-preparacion-de-la-muestra/9788496960909/p/41591829>

Ruiz, M., & Soto, T. I. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral del inglés*. Cartagena, Colombia: Corporación Universidad de la Costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8706>

Rusu, C. (2019). http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf.

Salaberry, R. (2010). Storytelling in the foreign language classroom. En *Metodología en la enseñanza del inglés*. (págs. 19-44). España. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/39253125_Storytelling_in_the_foreign_language_classroom

Tiempo, E. (19 de Febrero de 2020). Piura, la cuarta ciudad del Perú con más personas que hablan inglés. *Diario El Tiempo, el diario de Piura*. Obtenido de <https://eltiempo.pe/piura-hablan-ingles-cuarta-ciudad-pais-mp/>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de operacionalización de variables

Operacionalización de variable independiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional (es redactada por el maestrante)	Dimensiones	Indicadores (10 Sesiones)	Escala de medición
Variable independiente:	El Storytelling, es el arte de contar, desarrollar y adaptar historias utilizando elementos específicos personajes, ambiente, conflicto y un mensaje en eventos con inicio, medio y fin, para transmitir un mensaje de forma inolvidable al conectarse con el lector a nivel emocional (Dimitri Vieira, 2019).	Es una estrategia didáctica la cual permite la interacción del estudiante con el conocimiento y el aprendizaje mediante la práctica del Storytelling, la cual desarrolla habilidades necesarias en la competencia oral del inglés utilizando las y un ambiente adecuado con el objetivo de transmitir un mensaje inherente en otro idioma.	Dimensión 1: Método del Storytelling Es un método efectivo para promover el aprendizaje del idioma inglés, además ayuda a romper con la monotonía de la enseñanza convencional (Karunakar, 2017).	Indicador 1: Características del Storytelling	Nominal
Storytelling			Indicador 2: Formas de uso del Storytelling		
			Indicador 3: Storytelling en la educación		
			Indicador 4: Ventajas, desventajas e importancia del Storytelling para el aprendizaje del inglés		
			Dimensión 2: Estrategias didácticas para la enseñanza del inglés Es un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional para aprender de forma significativa y solucionar problemas demandantes a nivel académico (Pardo, Mora y Guzmán, 2017).	Indicador 1: Estrategias implementadas en el aula para enseñar inglés	
			Indicador 2: Uso de las Tics para la enseñanza del idioma inglés		
			Indicador 3: Recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés		
			Dimensión 3: Dimensión 3: Trabajo con Storytelling dentro del aula Son técnicas que se realizan en las aulas tomando como referencia las aportaciones especifican diferentes actividades y formas para trabajar para que el estudiante pueda salir de su zona de confort y este motivado (Ellis y Brewster, 2020).	Indicador 1: Organización de las narraciones	
			Indicador 2: Uso de ayudas audiovisuales		
			Indicador 3: Creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo		

Operacionalización de variable dependiente

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente: Competencia oral en inglés	Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. En este proceso, el estudiante pone en juego habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea (Consejo Europeo, 2002).	La competencia oral es un proceso cognitivo, que tiene como finalidad adquirir competencias y habilidades necesarias para poder transmitir un mensaje en una segunda lengua, donde son fundamentales la producción oral, destrezas orales y habilidades comunicativas en inglés para que el estudiante pueda transmitir sus ideas	Dimensión 1: Producción oral en inglés Comprende la pronunciación, la coherencia, la gramática y la fluidez; además de la parte pragmática, logrando de esta manera que el mensaje oral se entienda (Pomposo, 2016).	Indicador 1: Conocimiento del idioma inglés	Ordinal
				Indicador 2: Habilidades de dominio del idioma	
				Indicador 3: Interacción mediante diferentes expresiones en inglés	
			Dimensión 2: Destrezas orales en inglés Implican elementos esenciales como la fluidez al hablar, la precisión, recisión y claridad en el uso de la lengua, el lenguaje corporal que se realiza con pronunciación correcta de las palabras o el vocabulario, así como la interactividad para crear un vínculo con el público y el contacto visual con el fin de lograr la competencia comunicativa (Aullaca & Huaman, 2021).	Indicador 1: Fluidez y lenguaje corporal	
				Indicador 2: Claridad al momento de hablar	
				Indicador 3: Pronunciación y vocabulario	
				Indicador 4: Interactividad con el público	
			Dimensión 3: Habilidades comunicativas en inglés Son un conjunto de procesos lingüísticos que nos permiten participar con eficiencia en todas las esferas de la comunicación (Llenera, 2018).	Indicador 1: Listening	
				Indicador 2: Speaking	
				Indicador 3: Writing	
				Indicador 4: Reading	

Anexo 2. Instrumento de recolección

Instrumento: COMPETENCIA ORAL EN INGLÉS

Estimado(a) estudiante opine sobre la competencia oral en inglés. Marca sólo una puntuación de la escala que crees que cumples por cada ítem.

Correo electrónico: **Sexo:** Masculino () Femenino () **Edad:** () año

DIMENSIONES/ INDICADORES/ ITEMS		ESCALA				
		1. Nunca	2. Casi	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre
PRODUCCIÓN ORAL EN INGLÉS						
INDICADOR: Conocimiento del idioma inglés						
1	¿Demuestras conocimiento del idioma inglés durante tus clases?	1	2	3	4	5
2	¿Te sientes frecuentemente satisfecho con los conocimientos que tienes en inglés?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Habilidades del dominio del idioma						
3	¿Posees habilidades que demuestran tu dominio del idioma inglés?	1	2	3	4	5
4	¿Crees que en tus sesiones de clases desarrollas tus habilidades orales en inglés?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Interacción mediante expresiones en inglés						
5	¿Consideras que tienes facilidad para expresar palabras o frases en inglés?	1	2	3	4	5
6	¿Utilizas continuamente expresiones en inglés con tus compañeros de clase?	1	2	3	4	5
DESTREZAS ORALES EN INGLÉS						
INDICADOR: Fluidez y lenguaje corporal						
7	¿Te expresas de manera fluida mediante un pequeño mensaje en inglés?	1	2	3	4	5
8	¿Al momento que te expresas en inglés utilizas posturas, gestos o movimientos?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Claridad al momento de hablar						
9	¿Te expresas claramente al momento de hablar en inglés con otras personas?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Pronunciación y vocabulario						
10	¿Pronuncias palabras en inglés correctamente?	1	2	3	4	5
11	¿Utilizas frecuentemente un vocabulario en inglés relacionado con un tema de la vida cotidiana?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Interacción con el público						
12	¿Mantienes interactividad con el público al momento de expresarte oralmente en inglés?	1	2	3	4	5
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN INGLÉS						
INDICADOR: Listening						
13	¿Intepretas con facilidad audios pequeños en inglés durante la clase?	1	2	3	4	5
14	¿Escuchas frecuentemente música en inglés para mejorar tu listening?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Speaking						
15	¿Crees que al momento de expresarte en inglés lo haces con coherencia como con cohesión?	1	2	3	4	5
16	¿Hablas frecuentemente en inglés de manera fluida?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Writing						
17	¿Redactas oraciones o textos cortos sobre sucesos que acontecen en la vida cotidiana?	1	2	3	4	5
18	¿Redactas oraciones teniendo en cuenta la gramática con los signos de puntuación?	1	2	3	4	5
INDICADOR: Reading						
19	¿Lees con fluidez respetando los signos de puntuación con una pronunciación aceptable durante	1	2	3	4	5
20	¿Lees artículos o libros en inglés con el fin de mejorar tu práctica lectora?	1	2	3	4	5

Ficha técnica del instrumento

1	Nombre del instrumento	Cuestionario de Competencia oral en inglés
2	Autora	Aquino Fassio, Jemima
3	Fecha	2022
4	Objetivo	Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.
5	Dirigida a	Estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa- La Unión
6	Administración	Electrónica
7	Aplicación	Directa
8	Duración	15 minutos
9	Tipo de ítems	Enunciados
10	N°	20
11	Distribución	Dimensiones: D1: Producción oral D2: Destrezas orales en inglés D3: Habilidades comunicativas
14	Escala valorativa	Escalas Valor: Nunca 1 Casi nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre 5 Likert:
15	Nivel	Valor: Intervalo Bajo 1 23-33 Medio 2 34-47 Alto 3 48-60

Anexo 3. Validez del instrumento

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS																	
INSTRUMENTO DE VARIABLE DEPENDIENTE: Competencia oral en inglés																	
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y/o Recomendación
				1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Competencia oral en inglés (VD): Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. En este proceso, el estudiante pone en juego habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea (Currículo Nacional, 2016).	Producción oral en inglés	Conocimiento del idioma inglés	1 ¿Demuestras conocimiento del idioma inglés durante tus clases?						X		X	X	X				
			2 ¿Te sientes frecuentemente satisfecho con los conocimientos que tienes en inglés?								X	X	X				
		Habilidades de dominio del idioma	3 ¿Posees habilidades que demuestran tu dominio del idioma inglés?								X		X	X			
			4 ¿Crees que en tus sesiones de clases desarrollas tus habilidades orales en inglés?									X	X	X			
		Interacción mediante diferentes expresiones en inglés	5 ¿Consideras que tienes facilidad para expresar palabras o frases en inglés?								X		X	X			
			6 ¿Utilizas continuamente expresiones en inglés con tus compañeros de clase?									X	X	X			
	Destrezas orales en inglés	Fluidez y lenguaje corporal	7 ¿Te expresas de manera fluida mediante un pequeño mensaje en inglés?						X		X	X	X				
			8 ¿Al momento que te expresas en inglés utilizas posturas, gestos o movimientos?									X	X				
		Claridad al momento de hablar	9 ¿Te expresas claramente al momento de hablar en inglés con otras personas?								X	X	X				
			Pronunciación y vocabulario	10 ¿Pronuncias palabras en inglés correctamente?								X	X	X			
		11 ¿Utilizas frecuentemente un vocabulario en inglés relacionado con un tema de la vida cotidiana?									X	X	X				
		12 ¿Mantienes interactividad con el público al momento de expresarte oralmente en inglés?								X	X	X					
	Habilidades comunicativas en inglés	Listening	13 ¿Interpretas con facilidad audios pequeños en inglés durante la clase?						X		X	X	X				
			14 ¿Escuchas frecuentemente música en inglés para mejorar tu listening?								X	X	X				
		Speaking	15 ¿Crees que al momento de expresarte en inglés lo haces con coherencia como con cohesión?								X	X	X				
			16 ¿Hablas frecuentemente en inglés de manera fluida?								X	X	X				
		Writing	17 ¿Redactas oraciones o textos cortos sobre sucesos que acontecen en la vida cotidiana?								X	X	X				
			18 ¿Redactas oraciones teniendo en cuenta la gramática o los signos de puntuación?								X	X	X				
		Reading	19 ¿Lees con fluidez respetando los signos de puntuación con una pronunciación aceptable durante tus clases?								X	X	X				
			20 ¿Lees artículos o libros en inglés con el fin de mejorar tu práctica lectora?								X	X	X				

Validación de Instrumento por Experto 1

Nombre del Instrumento: Cuestionario de la Competencia oral en inglés

Objetivo: Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión", La Unión – Piura.

Apellidos y nombres del evaluador: Miranda Castillo, Paola

Grado académico del experto evaluador: Doctor

Áreas de experiencia profesional: Social () Educativa (x)

Institución donde labura: Universidad César Vallejo

Tiempo de experiencia profesional en el área: años

Valoración:

Adecuado x	Poco adecuado	Inadecuado
---------------	---------------	------------

Piura, noviembre de 2022



Dra. Paola Miranda Castillo

Experto 1

Validación de Instrumento por Experto 2

Nombre del Instrumento: Cuestionario de la Competencia oral en inglés

Objetivo: Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión", La Unión – Piura.

Apellidos y nombres del evaluador: Rodríguez Radas Marianella

Grado académico del experto evaluador: Magíster

Áreas de experiencia profesional: Social () Educativa (x)

Institución donde labura: Universidad César Vallejo

Tiempo de experiencia profesional en el área: años

Valoración:

Adecuado X	Poco adecuado	Inadecuado
---------------	---------------	------------

Piura, noviembre 2022



Mg. Marianella Rodríguez Radas
Experto 2

Validación de Instrumento por Experto 3

Nombre del Instrumento: Cuestionario de la Competencia oral en inglés

Objetivo: Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión", La Unión – Piura.

Apellidos y nombres del evaluador: Oswaldo Kenky Kenyo Estrada Pacherras

Grado académico del experto evaluador: Magíster

Áreas de experiencia profesional: Social () Educativa (x)

Institución donde labura: Universidad César Vallejo - Piura

Tiempo de experiencia profesional en el área: 10 años

Valoración:

Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
X		

Piura, noviembre 2022



Mg. Oswaldo Estrada Pacherras
Experto 3

Validación de Instrumento por Experto 4

Nombre del Instrumento: Cuestionario de la Competencia oral en inglés

Objetivo: Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.

Dirigido a: Estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión", La Unión – Piura.

Apellidos y nombres del evaluador: Encalada Fassio, Lourdes Tatiana

Grado académico del experto evaluador: Magíster

Áreas de experiencia profesional: Social () Educativa (x)

Institución donde labura: I.E Augusto Timana Sosa

Tiempo de experiencia profesional en el área: 15 años

Valoración:

Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
X		

Piura, noviembre de 2022

Mg. Lourdes Tatiana Encalada
Experto 4

Validación de instrumento por Experto 5

Nombre del instrumento: Cuestionario de Competencia oral del inglés.

Objetivo: Conocer la escala valorativa de la Competencia oral del inglés antes y después de aplicar el Programa Storytelling.

Dirigido a: Estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa de La Unión - Piura.

Apellidos y nombres del evaluador: Cruz Cisneros, Víctor Francisco.

Grado académico del experto evaluador: Doctor.

Áreas de experiencia profesional: Social () Educativa (X)

Institución donde labora: Universidad César Vallejo/Escuela de Posgrado.

Tiempo de experiencia profesional en el área: 7 años

Valoración:

Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
✓		

Tumbes, noviembre del 2022.



.....
Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros

DNI: 00244802

Experto 5

Indicadores	Criterios	Inadecuado				Medianamente adecuado				Adecuado				Muy adecuado				Totalmente adecuado				Observaciones
		0-20				21--41				41-60				61-80				81-100				
Aspectos de validación		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.																			x		
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables																			x		
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																			x		
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones																			x		
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																			x		
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																			x		
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos - científicos.																			x		
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de a variable																			x		
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																			x		
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																			x		

INSTRUCCIONES: Esta ficha sirve para que el experto evaluador, evalúe la pertinencia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados .

PROMEDIO: 95 puntos

Piura, 01 de noviembre del 2022

Experto Dra. Paola Miranda Castillo
 ORCID: 0000-0002-7448-1367
 Profesión: Traductora e Intérprete
 Dni: : 45214905
 Celular:975288688



Firma del experto 1

Indicadores	Criterios	Inadecuado				Medianamente adecuado				Adecuado				Muy adecuado				Totalmente adecuado				Observaciones	
		0-20				21--41				41-60				61-80				81-100					
Aspectos de validación		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.															x							
2.Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables																x						
3.Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																	x					
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones																			x			
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																			x			
6.Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																			x			
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos - científicos.																			x			
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de a variable																			x			
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																			x			
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					x	
INSTRUCCIONES: Esta ficha sirve para que el experto evaluador, evalúe la pertinencia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados .																							

PROMEDIO: 90 puntos

Piura, 01 de noviembre del 2022

Experto Mg.Marianella Rodríguez Radas
 ORCID: 0000-0003-1053-2150
 Profesión: Docente Universitaria
 Dni: : 17895033
 Celular: 969588711



Firma del experto 2

Indicadores	Criterios	Inadecuado				Medianamente adecuado				Adecuado				Muy adecuado				Totalmente adecuado				Observaciones
		0-20				21--41				41-60				61-80				81-100				
Aspectos de validación		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.																					x
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables																					x
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					x
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones																					x
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					x
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					x
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos - científicos.																					x
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de a variable																					x
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																					x
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					x
INSTRUCCIONES: Esta ficha sirve para que el experto evaluador, evalúe la pertinencia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados .																						

PROMEDIO: 100 puntos

Piura, 01 de noviembre del 2022

Experto Mg. Oswaldo Estrada Pacherras

ORCID:0000 – 0001 – 6740 - 0090

Profesión: Docente Universitario

Dni: 46657487

Celular: 930815721



Firma del experto 3

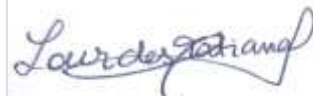
Indicadores	Criterios	Inadecuado				Medianamente adecuado				Adecuado				Muy adecuado				Totalmente adecuado				Observaciones	
		0-20				21--41				41-60				61-80				81-100					
Aspectos de validación		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.																				x		
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables																					x	
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					x	
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones																					x	
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					x	
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					x	
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos - científicos.																					x	
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de a variable																					x	
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																					x	
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																					x	

INSTRUCCIONES: Esta ficha sirve para que el experto evaluador, evalúe la pertinencia del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados .

PROMEDIO: 95 puntos

Piura, 01 de noviembre del 2022

Experto Mg. Lourdes Tatiana Encalada
 ORCID: 0000-0003-4172-6142
 Profesión: Docente
 Dni: 41507297
 Celular: 975487051



Firma del experto

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

Título: Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022

Indicadores	Criterios	Inadecuado				Medianamente adecuado				Adecuado				Muy adecuado				Totalmente adecuado				Observaciones		
		0 - 20				21 - 40				41 - 60				61 - 80				81 - 100						
Aspectos de Validación		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1. Claridad	Las sesiones están formuladas con lenguaje apropiado.																				90			
2. Objetividad	Las sesiones expresan conductas observables.																					90		
3. Actualidad	Las sesiones están adecuadas a las teorías, enfoques o modelos teóricos.																					90		
4. Organización	Existe organización lógica entre las sesiones.																					90		
5. Suficiencia	Las sesiones comprenden los aspectos a necesarios a fortalecer.																					90		
6. Intencionalidad	Las sesiones valoran las dimensiones del tema.																					90		
7. Consistencia	Las sesiones están basadas en aspectos teóricos-científicos.																					90		
8. Coherencia	Las sesiones tienen relación con los indicadores de la variable independiente.																						95	
9. Metodología	Las sesiones responden al diseño de investigación metodológico.																						95	
10. Pertinencia	Las sesiones son útiles y adecuadas para modificar la variable dependiente.																						90	

INSTRUCCIONES: Esta ficha, sirve para que el experto evaluador evalúe los aspectos de los indicadores del programa que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

PROMEDIO: 91 puntos (Totalmente adecuado)

Tumbes, 01 de noviembre de 2022.

Experto: Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros
 ORCID: 0000-0002-0429-294X
 Profesión: Docente
 DNI: 00244802
 Celular: 929923839

Firma del Experto 5

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad total

	Cronbach's α	McDonald's ω
scale	0.900	0.908

Confiabilidad por cada ítem

	Cronbach's α	McDonald's ω
1	0.894	0.902
2	0.900	0.907
3	0.893	0.901
4	0.898	0.906
5	0.892	0.901
6	0.895	0.903
7	0.892	0.900
8	0.893	0.902
9	0.891	0.900
10	0.895	0.904
11	0.893	0.902
12	0.892	0.900
13	0.901	0.910
14	0.898	0.905
15	0.894	0.902
16	0.892	0.901
17	0.902	0.911
18	0.897	0.906
19	0.899	0.907
20	0.897	0.905

Anexo 5. Solicitud de autorización para la aplicación del instrumento

La Unión, 02 de noviembre del 2022

SOLICITUD PARA APLICAR INSTRUMENTO DE PRUEBA PILOTO

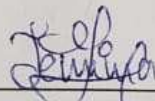
SOLICITO: Autorización para el desarrollo de la investigación de instrumentos

SEÑOR: Wilson Martínez
Subdirector de la I.E "La Unión"

Yo, Lic. **JEMIMA AQUINO FASSIO** con **DNI 71341608** estudiante de la asignatura de Diseño y Desarrollo del trabajo de investigación del programa de Maestría en Administración de la Educación de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de la filial Piura, me encuentro desarrollando mi proyecto de investigación titulado "Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022", bajo la asesoría del Dr. Victor Francisco Cruz Cisneros, necesito aplicar el instrumento de estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa La Unión para la aplicación de la prueba piloto, para comprobar la confiabilidad, la validez de criterio y la validez de constructo del instrumento construido para medir la variable dependiente de mi investigación.

Por este motivo le solicito a usted Señor Subdirector, me brinde las facilidades y emitir la constancia en la que me autorice la aplicación del instrumento para la recolección de datos de la prueba piloto en la institución educativa bajo su dirección.

Atentamente,



Lic. Jemima Aquino Fassio
DNI:71341608

Piura, 02 de noviembre del 2022

SOLICITO: Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

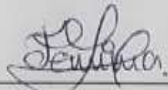
SEÑOR:

Director de la Institución Educativa "La Unión"

Presente:

La Lic. Jemima Aquino Fassio, identificada con DNI 71341608, estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de la filial Piura, me encuentro desarrollando la investigación titulada "Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022", bajo la asesoría del Dr. Victor Francisco Cruz Cisneros, por la cual es necesario desarrollar las sesiones del Programa de Investigación y aplicar los instrumentos respectivos de pretest y postest, a una muestra de 32 sujetos.

Que, en tal sentido solicito a usted Señor subdirector, brindarme las facilidades y emitir la constancia que me autorice el desarrollo de la investigación y recojo de datos de las pruebas y el postest, en el grupo de estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión".



Lic. Jemima Aquino Fassio
Dni:71341608

RECIBIDO
02-11-2022




Prof. Wilson Martínez Sernaqui
SUB DIRECTOR
I.E. LA UNIÓN

Anexo 6. Autorización de aplicación del instrumento

AUTORIZACIÓN PARA APLICAR LA PRUEBA PILOTO

La Unión, 05 de noviembre del 2022

El subdirector de la Institución Educativa "La Unión", suscribe la presente.

AUTORIZA:

A la Lic. Jemima Aquino Fassio, identificada con DNI 7134108, quien es estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de la filial Piura, para que aplique el instrumento que mide la variable dependiente de su proyecto de investigación titulado ""Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022", a una muestra de estudiantes de quinto año de secundaria para la aplicación de la prueba piloto, de esta Institución Educativa.

Al efecto se expide la presente autorización a fin de que se le otorguen las facilidades correspondientes.




Prof. Wilson Martinez Sernoque
SUB DIRECTOR
I.E. LA UNIÓN

Lic. Wilson Martinez
Subdirector

Piura, 05 de noviembre del 2022

Lic. Jemima Aquino Fassio

Docente

Presente:

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

SOLICITUD: LIC. JEMIMA AQUINO FASSIO

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y en atención a la solicitud presentada por la docente Lic. Jemima Aquino Fassio, estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo de la filial Piura, quien se encuentra desarrollando su Proyecto de Investigación titulada "Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022", bajo la asesoría del Dr. Victor Francisco Cruz Cisneros.

Por lo antes indicado AUTORIZO brindar las facilidades para aplicar el PRE TEST y POST TEST y recojo de datos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa "La Unión".

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente



Prof. Wilson Martínez Sernaque
SUB DIRECTOR
E.E. LA UNIÓN

SubDirector


Anexo 7. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Gladys Ubellis Parvira identificada con DNI. 02790031
apoderado del estudiante Kris Armas Silva Ubellis del grado
quinto de secundaria, estoy de acuerdo con que mi hijo (a) participe en la
investigación titulada "Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en
quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022", dirigido por Jemima
Aquino Fassio, Licenciada en Traducción e Interpretación de Idiomas.

Deseo que mi hijo (a) reciba los beneficios de esta investigación. La participación de mi
hijo (a) es voluntaria y para que quede constancia firmo este consentimiento informado.

Consentimiento informado a los 07 días del mes de Noviembre de 2022

Firma del padre de familia y/o apoderado: 

La Unión, Piura, Perú.

Anexo 8. Matriz de consistencia

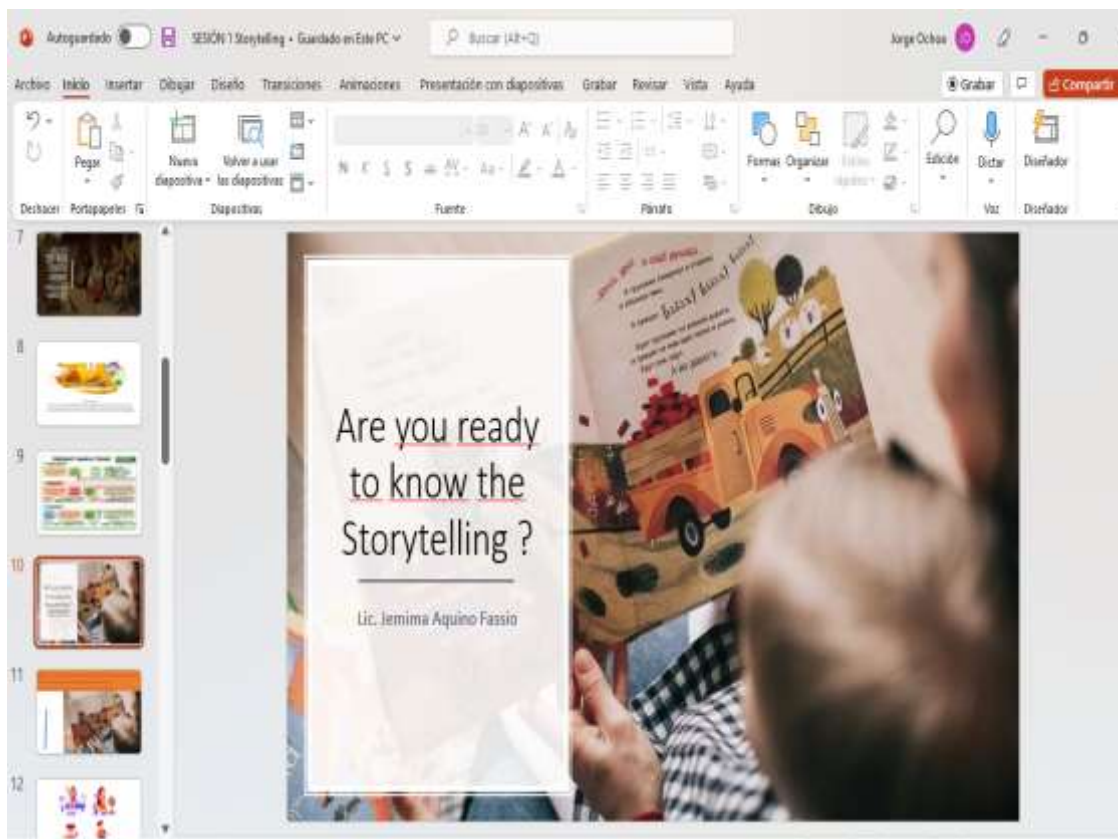
Título: Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.			
PROBLEMAS 1	OBJETIVOS 2	HIPOTESIS 3	JUSTIFICACIÓN 4
<p>Problema General: ¿De qué manera el Storytelling contribuye con el fortalecimiento de la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022?</p>	<p>Objetivo General: Desarrollar el Storytelling para fortalecer la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.</p>	<p>Hipótesis General: H_i: El Storytelling fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. H₀: El Storytelling no fortalece significativamente la competencia oral del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.</p>	<p>Teórica: La investigación se justifica teóricamente en las siguientes teorías: LOa Teoría de la Conectividad., Teoría el Modelo Monitor de Krashen y Teoría el Mentalismo de Chomsky Práctica: Porque contribuye a solucionar un problema relacionado con el bajo nivel de inglés en la competencia oral de los estudiantes de instituciones públicas de Piura.</p>
<p>Problemas Específicos: PE1: ¿En qué medida el Storytelling fortalece la <u>producción oral del inglés</u> (D1) en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022?? PE2: ¿De qué manera el Storytelling fortalece las <u>destrezas orales del inglés</u> en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022? PE3: ¿En qué medida el Storytelling fortalece las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022?</p>	<p>Objetivos Específicos: OE1: Comprobar cómo el Storytelling fortalece la <u>producción oral del inglés</u> en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. OE2: ¿Probar cómo el Storytelling fortalece las destrezas orales del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022? OE3: Determinar cómo el Storytelling fortalece las habilidades comunicativas del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.</p>	<p>Hipótesis Específicas: HE1: El Storytelling fortalece de forma significativa la <u>producción oral del inglés</u> en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. HE2: El Storytelling fortalece de manera significativa <u>las destrezas orales</u> del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022. HE3: El Storytelling fortalece de manera significativa <u>las habilidades comunicativas</u> del inglés en quinto de secundaria de una institución educativa, La Unión 2022.</p>	<p>Metodológica: Porque aporta una nueva estrategia didáctica como es el Storytelling el cual será útil para los docentes de lengua extranjera, y motivar a los estudiantes por el aprendizaje de la segunda lengua, y ayudará a enriquecer su vocabulario, permitiendo así, entablar diálogos en inglés. Social: Porque ejecuta un programa que beneficia a los estudiantes y docentes de quinto año de la Institución estudiada, La Unión 2022.</p>

Anexo 9. Fotos de la aplicación del programa Storytelling

Sesión 1



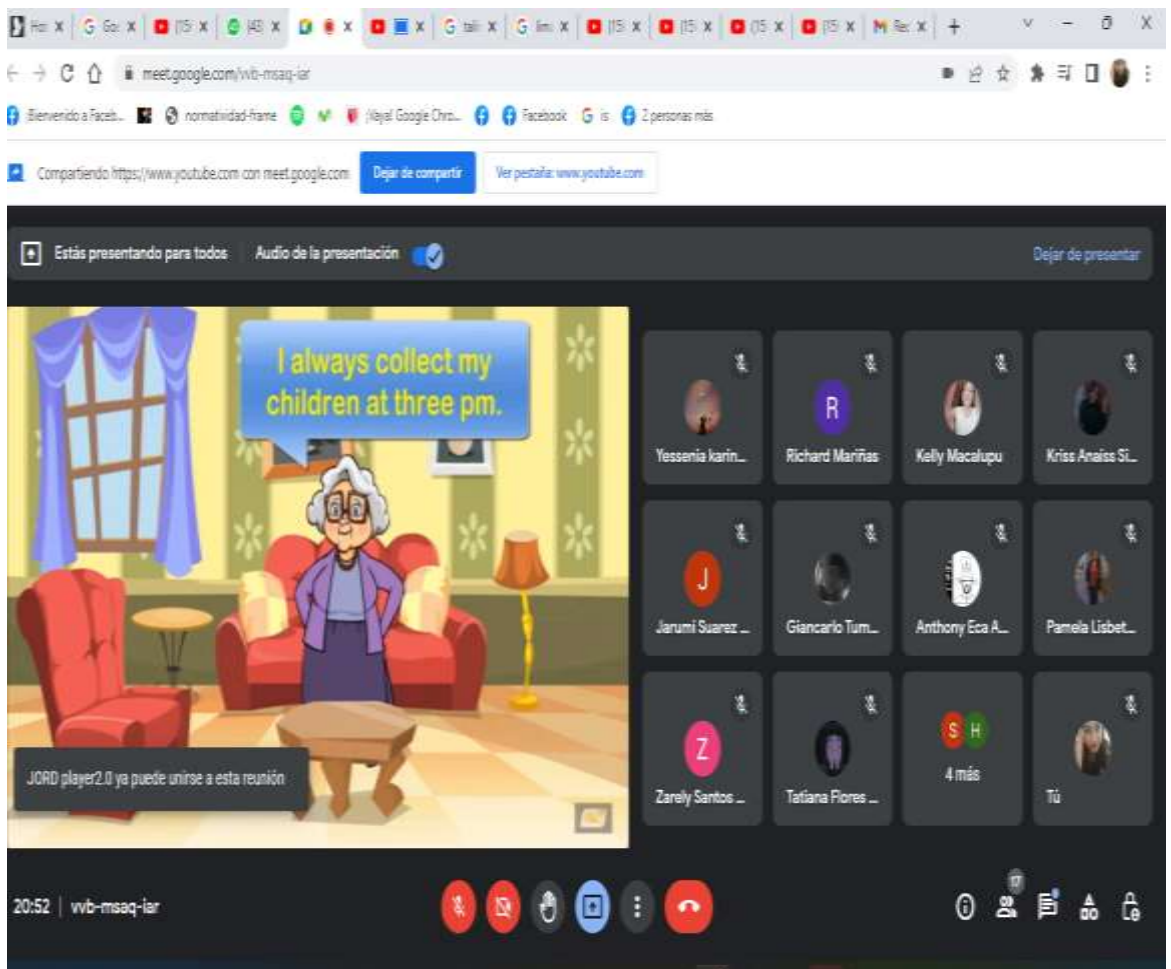
Sesión 2



Sesión 3



Sesión 4



Sesión 5

The screenshot shows a Google Meet interface. The browser address bar displays `meet.google.com/pmo-awj-qrw`. The page title is "Estás presentando para todos" (You are presenting to everyone). The main content area features a presentation slide with a cartoon boy and a wardrobe. The slide text includes "Exciting Shopping" and "I get dressed." The right-hand side shows a grid of 12 participant avatars. A notification bubble indicates "Cristina Bruno pingo se ha unido" (Cristina Bruno pingo has joined). The bottom control bar shows the time as 21:06 and various meeting controls.

Sesión 6

The screenshot shows a Google Meet interface. The browser address bar displays `meet.google.com/vvb-maaq-lar`. The page title is "Estás presentando para todos" (You are presenting to everyone). The main content area features a presentation slide with a photograph of a young girl with a backpack. The slide text includes "I go to school." The right-hand side shows a grid of 12 participant avatars. The bottom control bar shows the time as 20:41 and various meeting controls.

Sesión 7

8 recursos TIC para aprender idiomas

- StoryWeaver
- Flowingo
- LyricsTraining
- HelloTalk
- Language G
- Fun English Games
- Sub inglés
- Learn english kids

SESIÓN 7 : Recursos implementados para el aprendizaje del idioma inglés

Sesión 8

meet.google.com/pmo-awxj-srw

Compartiendo <https://www.youtube.com> con meet.google.com

Estás presentando para todos

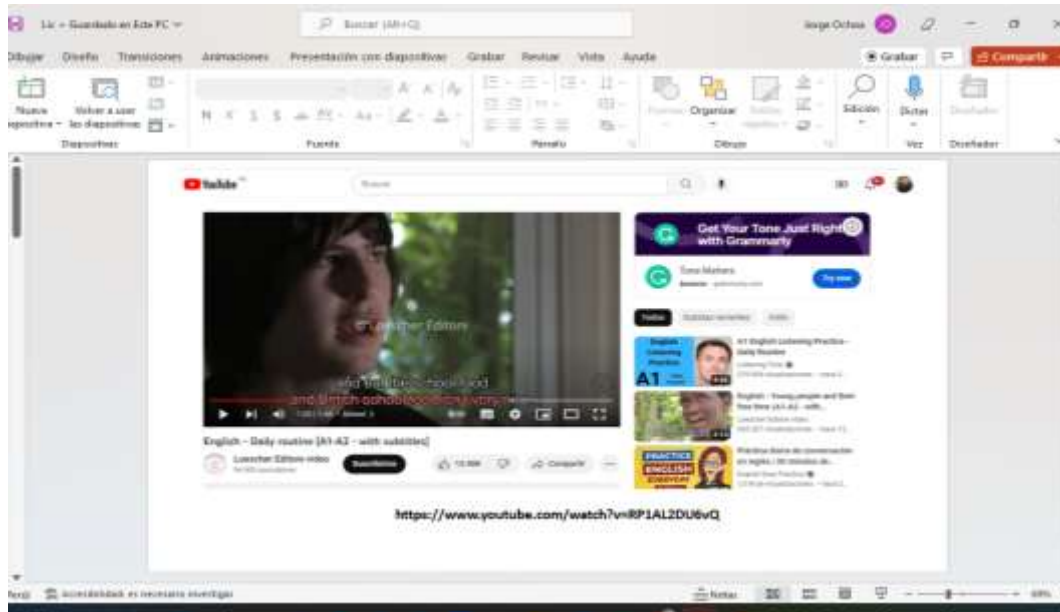
Audio de la presentación

and order a Spanish omelet and a salad.

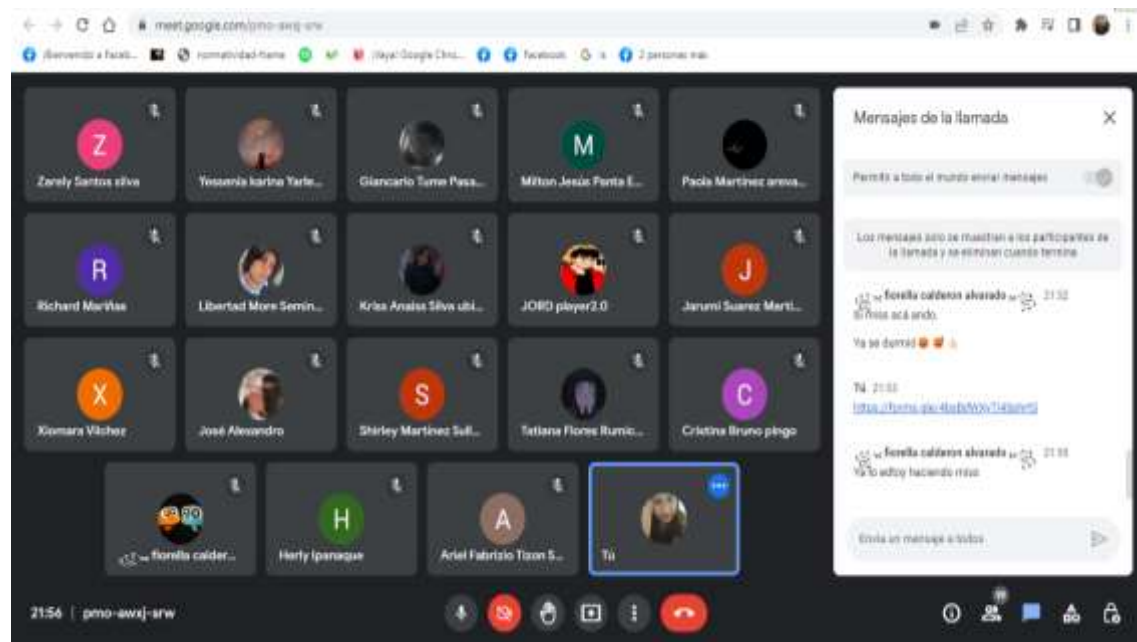
21:16 | pmo-awxj-srw

Giancarlo Tum...	Richard Marifias	José Alejandro	Yoslenia karin...
Xiomara Vichez	JORD player 2.0	Pamela Lisbet...	Milton Jesús P...
Tatiana Flores ...	Paola Martine...	11 más	Tú

Sesión 9



Sesión 10





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CRUZ CISNEROS VICTOR FRANCISCO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "STORYTELLING PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ORAL DEL INGLÉS EN QUINTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LA UNIÓN 2022", cuyo autor es AQUINO FASSIO JEMIMA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 07 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CRUZ CISNEROS VICTOR FRANCISCO DNI: 00244802 ORCID: 0000-0002-0429-294X	Firmado electrónicamente por: VCRUZCI8 el 07-01- 2023 15:41:27

Código documento Trilce: TRI - 0512542