



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural
en Villa María del triunfo**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFECIONAL DE:

Arquitecto

Carátula

AUTORES:

Ñahuirima Machacca Angela (ORCID: [0000-0002-4334-3623](https://orcid.org/0000-0002-4334-3623))

ASESORES:

Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine (ORCID: [0000-0002-2301-0709](https://orcid.org/0000-0002-2301-0709))

Msc. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás (ORCID: [0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedicado a mis padres por su apoyo incondicional en el proceso de mi formación para lograr culminar mi carrera profesional con Éxito.

También a mis familiares y amigos por su apoyo, ánimos y confianza para lograr mis objetivos.

Agradecimiento

Agradezco a Dios primeramente por ayudarme y permitirme llegar hasta el final de mi carrera universitaria.

Gracias a los docentes, por sus instrucciones y enseñanzas, por ser parte de este proceso de formación hacia el éxito profesional.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos.....	vii
Índice de tablas.....	viii
Índice de Figuras.....	x
Resumen.....	
	¡Error! Marcador no definido.
Abstract.....	xiii
II. MARCO TEÓRICO.....	12
III.METODOLOGIA.....	67
3.1 Tipo de diseño de investigación.....	67
3.2 Categorías, sub categorías y matriz de categorización.....	68
3.3 Escenario de estudio.....	69
3.4 Participantes.....	74
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección.....	82
3.6 Procedimiento.....	85
3.7 Rigor científico.....	87
3.8 Método de análisis de datos.....	88
3.9 Aspectos Éticos.....	90
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	91
V. CONCLUSIONES.....	151
VI. RECOMENDACIONES.....	154
REFERENCIAS.....	192
ANEXOS.....	213
ANEXO A: Matriz de categorías: Arquitectura sostenible.....	213
ANEXO B: Matriz de categorías: Parque Cultural.....	214
ANEXO C: Consentimiento Informado.....	215
ANEXO D: Consentimiento Informado.....	216
ANEXO E: Consentimiento Informado.....	217

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Categorías de investigación</i>	69
Tabla 2 <i>Subcategorías de investigación</i>	70
Tabla 3 <i>Participantes</i>	76
Tabla 4 <i>Tabla de entrevistas realizadas</i>	78
Tabla 5 <i>Tabla de entrevistas realizadas</i>	79
Tabla 6 <i>Tabla de entrevistas realizadas</i>	80
Tabla 7 <i>Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido</i>	81
Tabla 8 <i>Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido</i>	82
Tabla 9 <i>Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido</i>	83
Tabla 10 <i>Técnicas e instrumentos</i>	87
Tabla 11 <i>Tabla de codificación</i>	91
Tabla 12 <i>Relación del indicador, instrumentos y base de datos</i>	104
Tabla 13 <i>Relación del indicador, instrumentos y base de datos</i>	122
Tabla 14 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	131
Tabla 15 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	155
Tabla 16 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	156
Tabla 17 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	157
Tabla 18 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	158
Tabla 19 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	159
Tabla 20 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	160
Tabla 21 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	161
Tabla 22 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	162
Tabla 23 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	163
Tabla 24 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	164

Tabla 25 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	165
Tabla 26 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	166
Tabla 27 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	167
Tabla 28 <i>Propuesta Arquitectónica</i>	168

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Teatro Urbano en Parque Cultural</i>	3
Figura 2 <i>Parque Cultural Valparaíso</i>	4
Figura 3 <i>Parque Cultural Circuito de Agua</i>	6
Figura 4 <i>Ministra de Ambiente, Fabiola Muñoz</i>	7
Figura 5 <i>Infografía de la Agencia Andina</i>	8
Figura 6 <i>Infografía de los parques culturales</i>	8
Figura 7 <i>Parque Pueblo Libre</i>	9
Figura 8 <i>Parque Israel</i>	10
Figura 9 <i>Arquitectura Sostenible</i>	21
Figura 10 <i>Diseño Arquitectónico</i>	22
Figura 11 <i>Proyecto Parque Cultural Otra parte</i>	24
Figura 12 <i>Componentes bioclimáticos</i>	25
Figura 13 <i>Humedad Ambiental</i>	27
Figura 14 <i>Vientos</i>	28
Figura 15 <i>Radiación Solar</i>	29
Figura 16 <i>La Madera</i>	30
Figura 17 <i>Pintura ecológica sostenible</i>	32
Figura 18 <i>Paneles solares</i>	33
Figura 19 <i>Efectos ambientales durante el proceso constructivo</i>	35
Figura 20 <i>Confort térmico</i>	38
Figura 21 <i>Cambios Climáticos</i>	40

Figura 22 Construcciones sostenibles.....	40
Figura 23 La Arquitectura en la mitigación a los cambios Climáticos.....	40
Figura 24 Diseño de un Parque Cultural.....	42
Figura 25 Impacto cultural.....	44
Figura 26 Impacto social.....	45
Figura 27 Impacto económico.....	48
Figura 28 Aspecto contextual.....	49
Figura 29 Entorno físico.....	51
Figura 30 Aspecto contextual.....	52
Figura 31 Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar.....	54
Figura 32 Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar.....	55
Figura 33 Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar.....	56
Figura 34 Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar.....	57
Figura 35 Centro comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	58
Figura 36 Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	59
Figura 37 Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	60
Figura 38 Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	61
Figura 39 Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	62
Figura 40 Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia.....	63
Figura 41 Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile.....	64

Figura 42 *Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile*..... 66

Figura 43 *Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile*..... 67

Resumen

En la actualidad enfrentamos problemas de integración social por la falta de espacios públicos y problemas ambientales generadas por el uso de materiales altamente tóxicos y dañinos al medio ambiente, esto ha deteriorado los espacios públicos y la salud de la población en general, por ello hemos considerado necesaria la intervención de la arquitectura sostenible a través de la propuesta del diseño de un Parque Cultural que cuente con los recursos necesarios para contribuir a la recuperación de los espacios públicos y recursos naturales, asimismo se ha planteado el objetivo general que es: Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos, en el desarrollo de la investigación metodológica hemos utilizado dos técnicas, la ficha de análisis de contenido y la guía de entrevista semiestructurada, en el cual se ha llegado a la conclusión de que la arquitectura sostenible si contribuye a la recuperación de los espacios públicos, finalmente se ha planteado una propuesta arquitectónica para mejorar la calidad de vida de los usuarios en el distrito de Villa María del triunfo.

Palabras clave: Arquitectura Sostenible, Parque Cultural, Espacios públicos.

Abstract

At present we face problems of social integration due to the lack of public spaces and environmental problems generated by the use of highly toxic and environmentally harmful materials, this has deteriorated public spaces and the health of the population in general, for this reason we have considered necessary the intervention of sustainable architecture through the proposal of the design of a Cultural Park that has the necessary resources to contribute to the recovery of public spaces and natural resources, also has raised the general objective that is: Analyze the use of the principles of sustainable architecture in the design of a cultural park for the recovery of public spaces, in the development of the methodological research we have used two techniques, the content analysis sheet and the semi-structured interview guide, in which It has been concluded that sustainable architecture does contribute to the recovery of public spaces, finally an architectural proposal has been raised to improve the quality of life of users in the district of Villa María del Triunfo.

Keywords: Sustainable Architecture, Cultural Park, Public spaces.

I. INTRODUCCIÓN

En el presente Desarrollo de la investigación nace con la identificación de la *realidad problemática* en un cierto entorno seleccionado, en donde se percibe la necesidad de dar una solución a los problemas enfrentados por la falta de equipamientos culturales y educativos, falta de espacios públicos, áreas verdes en el sector de Vallecito Alto, por ello hay una necesidad de concientizar a la población sobre la necesidad de requerir de estos espacios para un efectivo desarrollo social, cultural y económico, por medio de este factor se quiere dar a conocer las causas que han generado por este problema en los diversos sectores de las zonas urbanas no planificadas ni proyectadas. Para indagar sobre este tema se verificará los casos a nivel mundial, latinoamericano, nacional, regional, distrital y local el sector destinado para el estudio de la investigación.

Con el transcurso de los tiempos los seres humanos han creado sus propias dependencias y acondicionamientos para forjar un estilo de vida mediante el uso de los espacios libres según su contexto y entorno son parte del crecimiento y desarrollo social reflejada con la vivencia secuencial, el estilo de vida se genera en base a los cambios que se han dado con el pasar de los años, por una necesidad de crecer, mejor y a la vez proteger por lo que están conformados y por lo que viven, sin embargo existen diversos factores que se han ido desarrollando en los últimos años, cambios notorios y reales por el crecimiento demográfico de población en sociedades, por los cambios que se han generado por la inmigración de pueblos a ciudades sin una planificación previa se han tomado a la invasión de espacios con la necesidad de sobrevivir y subsistir. Según Mishel (2005) menciona que los espacios libres son la base que ha permitido la formación de pueblos y ciudades, este brinda sentido de vivencia con su constante uso y conexión en relaciona a los factores de cambios y secuencias de desarrollo. Es decir que los espacios cumplen una función muy importante en el desarrollo de las ciudades, es necesario tomar en cuenta que se requiere recuperar, conservar y preservar de estos que reflejan el perfil urbano en lo contextual.

Debió a los problemas generados por la falta de espacios con equipamientos de desarrollo, en el presente proyecto de investigación se realiza el planteamiento de la propuesta de un “parque cultural” que promueva la integración social y que ayude a mejorar el entorno urbano social y ambiental, por consiguiente por lo que se ha identificado para el planteamiento de la propuesta con respecto a la falta de espacios libres públicos donde se puedan desarrollar actividades sociales, educativos y culturales, tomando en cuenta estos criterios se ha procedido al planteamiento del problema que se ha generado gracias a la falta de planificación y ordenamiento urbano. Por ello se realizará el estudio con referente al problema identificado con la finalidad de lograr dar una solución.

A nivel mundial, tomamos como aporte importante el desarrollo de la propuesta del teatro urbano que se incorpora y conecta al parque cultural en Grecia, esta propuesta que fue planteada tiene los mismos objetivos del presente proyecto de investigación de promover la integración social de manera abierta, considerando recuperar los espacios públicos para el desarrollo de actividades sociales, generando la conexión entre los usuarios de estos espacios, esta propuesta planteada en el parque cultural de Grecia ha sido de gran beneficio a los usuarios de la población ya que ha sido proyectada con la finalidad de recuperar los espacios en su entorno amplios y abiertos para promover las actividades culturales por medio de la utilidad del teatro urbano, en donde se promovieron actividades como talleres, exposiciones de sus reliquias antiguas mediante una expresión expositiva por lo que están conformados como sociedad. Según Fonseca Rodríguez (2014) la necesidad de los seres humanos con contar con espacios libres que les permita desarrollar diversas tareas y actividades donde expresen lo que son y por lo que están formados se ha convertido en una necesidad por las pérdidas causadas en la actualidad. Es decir que es evidente la pérdida de los espacios públicos para llevar a cabo actividades que permitan tener una mejor calidad de vida en los usuarios.

El derecho que tienen los seres humanos de contar con lo que es esencial y primordial para ellos les ha sido de pérdida con el transcurso de los años y el rol de la arquitectura es recuperar y restaurar lo que a la vista tal vez sería imposible, por eso es importante trabajar en la concientización para recuperar

los espacios destinados a los usos de integración, como espacios urbanos, recreacionales, sociales y culturales.

Figura 1

Teatro Urbano en Parque Cultural



Fuente: Archdaly

A nivel latinoamericano, el gran aporte que se realizó con la propuesta de un parque cultural en Chile, el cual tiene los mismos objetivos que se tiene con respecto a la propuesta presente, el parque cultural Valparaíso en Chile ha generado en sus espacios y ambientes que promuevan integración por medio de la arquitectura, que es la que cuenta con principios para plantear una renovación urbana en mejoramiento al perfil urbano, el diseño de este parque está enfocado en conectar los espacios creados con sus usuarios de forma directa para que el uso de estos ambientes sean eficientes y cumplan con los objetivos que se plantearon con su desarrollo, en el parque cultural se realizaron actividades de recreación y educación cultural del país, el recuperar los espacios públicos ha sido algo fundamental para los pobladores del cerro Valparaíso, esta propuesta ha mejorado la calidad de vida de los usuarios en su contexto ya que les ha provistos espacios equipados y destinados a diversas actividades, no solo ha suplido las necesidades mencionadas sino que también ha mejorado el entorno urbano en el sector ya que se ha recuperado los espacios que se había dado por

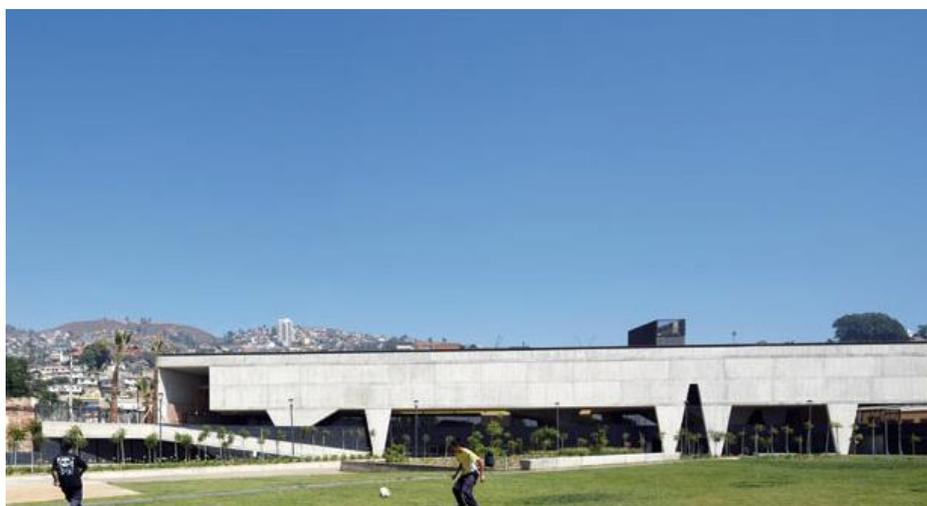
perdido y sin uso por los que realmente requieren de ello porque es algo necesario y primordial.

Según Martínez Valle (2014) los parques culturales están determinados por los espacios existentes para transmitir arte y cultura, tiene la función de valorar las actividades que se llevan a cabo en ella y por ello su conservación y protección es importante para su entorno y permanecía constante. Es decir, que los espacios culturales deben ser valorados y cuidados con mucha diligencia ya que está destinada a cuidar de los valores culturales de la población. Según las perspectivas mencionadas la necesidad de contar con estos espacios se ha convertido en algo necesario para las sociedades conformadas por sectores, el tener en conciencia el conservar aquello que nos identifica por lo que somos como cultura y costumbres necesitan ser desarrolladas requieren de equipamientos que nos permitan a conservar lo que tenemos.

Las zonas urbanas en general según su contexto necesitan recuperar sus espacios libres que les permitan realizar el uso de ellos, es notorio que en la actualidad hay una gran deficiencia de la existencia de estos es por ello que han surgido propuestas entorno a la recuperación de los espacios públicos, para planificar con mucha más responsabilidad a las ciudades futuras que se forjaran con el pasar de los años.

Figura 2

Parque Cultural Valparaíso



Fuente: Archdaly

A nivel nacional, se ha seleccionado el parque cultura de reserva “El circuito Mágico del agua ubicado en el distrito de lima-Perú, Jr. Madre de Dios, cercado de lima, el cual fue inaugurado en el año 2007, desde que se logró proyectar este proyecto ha sido muy albergado y visitado por la población en general de la provincia de lima y también por turistas, ya que cuenta con una impresionante muestra de los valores culturales del país, este parque cultural es la muestra de la recuperación de los espacios público que en gran manera ha generado integrar a los visitantes locales, nacionales e internacionales ya que la principal función e este parque es reflejar los valores existentes y conservarlos con el transcurso de los tiempos que cambian y se pierden, este proyecto hace recordar y seguir trabajando para proyectar más espacios así en todas las zonas urbanas ya que resulta la finalidad para los que estos espacios son creados, ofrecer una mejor calidad cultural y ambiental.

Por consiguiente, la recuperación de los espacios públicos es generar conciencia con responsabilidad ya que este proceso es tarea de todos, desde el punto de la planificación hasta la ejecución. Según Ospina Tascón (2016) menciona que los espacios públicos cumplen una importante función de satisfacer las necesidades requeridas por sus usuarios, de disfrutar y contemplar la colectividad que se genera en medio de ellos, es decir en los únicos lugares donde se pueden dar los esparcimientos son en los espacios, por ello son vitales para la funcionalidad de diversas actividades según por el marco en el que están constituidos como fundamentales y necesarias. Según Seminario López (2018) La cultura es algo primordial para los seres humanos, ya que conforma los valores que los que se forjan pueblos, por medio de las tradiciones y creencias que se establecen en base a la unificación de sus grupos infundadas socialmente. Es decir, es la forma de vida adoptada y preservada por décadas mediante el desarrollo de actividades en los espacios libres, la conexión que se generan en estos ambientes es y ha sido trascendental durante décadas.

Figura 3

Parque Cultural Circuito del Agua



Fuente: Circuito Mágicco del agua

A nivel regional, en la actualidad las regiones no cuentan con parques culturales, pero según el anuncio de la organización bicentenario del Perú 2021 han anunciado que se construirán 26 parques culturales en conmemoración a los 200 años con los que se corona la independencia del Perú, con la finalidad de conservar y seguir cultivando los valores existentes en cada región, estos espacios que serán proyectados accesos directos de los usuarios para fomentad integración, arte y cultura, en el cual el parque cultural contará con áreas de edición eclógica, áreas de actividades artesanales, áreas de investigación y áreas de exposiciones artística, el cual será de gran aporte al desarrollo de las regiones destinadas a estos proyectos, con estos proyectos también se busca recuperas los espacios públicos perdidos y olvidados, es importante la concientización sobre las vivencias actuales por las que atraviesan la mayor parte de las regiones. Según Fabiola Muñoz (2020) menciona que los gobiernos regionales se unirán con la finalidad de promover una cultura de cuidado al medio ambiente, por lo cual el trabajar para recuperar los espacios ambientales es un gran comienzo, porque solo así se logrará los objetivos planteados en cada proyecto, conservar la cultura de educación en diversos sectores es una necesidad primordial, ya que estos son los espacios que nos albergan para el desarrollo y crecimiento. Por otro lado, el medio ambiente es un factor importante ya que es parte de los espacios públicos libres, hay gran deficiencia y perdida en

estos también, los proyectos planteados conservan la misma finalidad de conservar y guardar estos medios esenciales que son ambientes donde se exhiben lo mejor de cada usuario.

Estos proyectos serán financiados por el Ministerio de Ambiente, el cual trabajará de la mano con los gobiernos regionales, el desarrollo de los espacios públicos ante la población es necesaria, se lucha y se trabaja para recuperarlos, usando los medios necesarios, porque solo así crecerá una sociedad en trabajo de equipo y esta es una tarea de todos. Según Lyndhurst (2016) las personas requieren necesariamente de los espacios públicos, si estos se deterioran también se deteriorará la calidad de vida de sus usuarios, es decir que se requieren de manera necesaria la promoción de generar espacios públicos sociales que brinden una mejor calidad de vida.

Figura 4

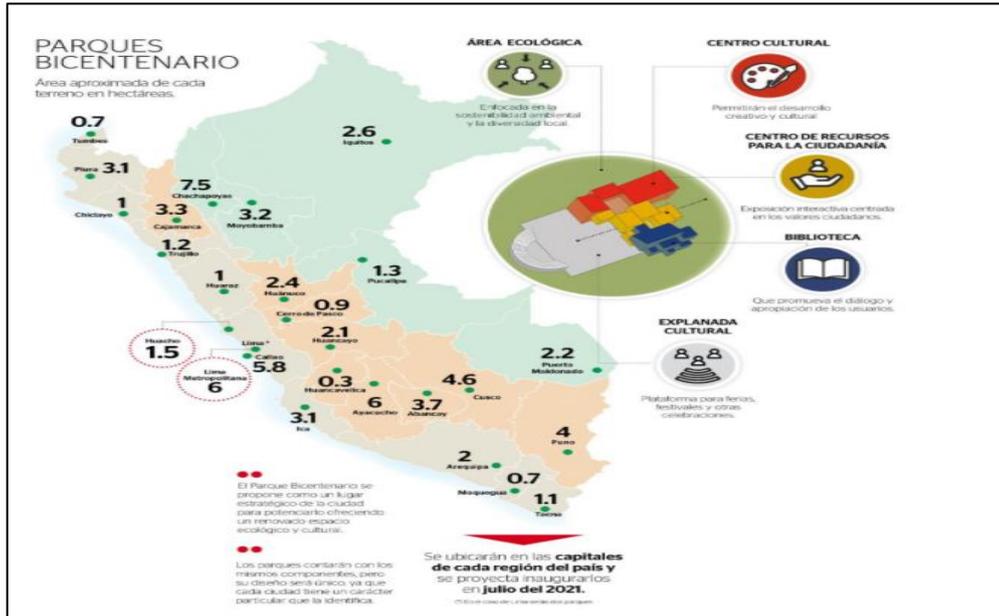
Ministra de Ambiente, Fabiola Muñoz



Fuente: Andino, Agencia peruana de noticias.

Figura 5

Infografía de la Agencia Andina



Fuente: Andino, Agencia peruana de noticias

Figura 6

Infografía de los parques culturales



Fuente: Revista Otlet.

A nivel distrital, se ha podido percibir la gran deficiencia que hay en la conservación de los parques públicos, uno de los casos es del parque recreación pública de pueblo libre, que en la actualidad se encuentra en gran deterioro, en

este proceso de pandemia y crisis sanitaria, la población en su entorno sufre la deficiencia de no contar con espacios que le devuelvan la tranquilidad, por ello según el informe en la portada de Chijaq News, hay un reclamo importante por parte de los pobladores de pueblo libre, denuncia que la mayoría de sus espacios públicos están gravemente deteriorados por las cuales ellos no pueden dar un uso factible por cuidar de su seguridad personal, su condición actual se ha convertido en un gran peligro para los usuarios, es por ello que responsabilizan a la Municipalidad del distrito por la falta de mantenimiento que requieren las zonas de recreación pública.

Los usuarios piden la intervención mediata a este problema ya que estos espacios son un peligro para ellos en las condiciones en las que se encuentran, los espacios públicos requieren de una conservación permanente y constate ya que son la base del desarrollo de la población en su conjunto y los problemas que se generas por la falta de ellos son diversos, es por ello que es necesario el mejoramiento y acondicionamiento de estos que son el reflejo de una sociedad en buen estado.

Figura 7

Parque Pueblo Libre



Fuente: Portada de Chijaq News.

A nivel local, el parque Israel se encuentra ubicado en el distrito de villa María del Triunfo con la av. Nicolas de Piérola con la calle Jr. de la unión, cuenta con un área de 3610m². Es un parque que ha contribuido con la población de su sector, fue proyectada para brindar servicios comunitarios, este parque ha

generado también en el lugar un apoyo en el crecimiento económico, educativo y social, pero en la actualidad presenta una gran deficiencia por la falta de mantenimiento, conservación e inversión para implementar y promover más educación cultural, no cuenta con los acondicionamientos básicos de equipamientos urbanos, sino que permanece en su mismo uso rutinario, este parque no cumple con las expectativas necesarias y esperadas de un espacio público recreacional, por ello requiere de una reestructuración e implementación de ambientes para promover mayores actividades sociales en el sector donde está ubicado el parque Israel y que se active la función para la que fue construida, promover la unidad vecinal en el sector.

Las condiciones a mejorar en este sector son los espacios públicos, ya que se ha generado problemas de conservación en lo ambiental, por lo cual se requiere generar una mejor ambientación mediante los materiales sostenibles, de igual forma fomentar el cuidado y conservación de ella, para ello el aporte de la arquitectura sostenible busca conservar el medio ambiente y brindar una mejor calidad de vida.

Figura 8

Parque Israel



Fuente: embajada de Israel en Perú.

Con respecto a la **formulación del problema** se considerará las fases más relevantes en el proceso de desarrollo que tengan relación con las categorías planteadas en el proyecto de investigación. **¿Cuáles son los principios de la arquitectura sostenible para el diseño de un parque cultural?**

Por consiguiente, con referente a la **justificación** el presente proyecto de investigación, se realiza con la finalidad de recuperar los espacios públicos, aplicando los criterios de la arquitectura sostenible para el diseño de un parque cultural. Con la propuesta de este equipamiento sostenible se podrá recuperar los espacios libres para el desarrollo de la integración social de los pobladores y mejorar la calidad de vida de ellos, promoviendo un desarrollo sostenible con prioridades de mejoramiento ambiental y conciencia ecológica.

De acuerdo al estudio en cuanto a la ausencia de los espacios públicos se ha identificado la necesidad de estos recursos, por ello se plantea el proyecto que consta de la recuperación de estos para el aprovechamiento social. Es necesario que los espacios públicos sean planificados con criterios arquitectónicos y urbanos. Asimismo, la propuesta de un parque cultural brinda las soluciones a los problemas del entorno que se han generado por la pérdida de los espacios públicos y la falta de desarrollo ambiental, social y económico, este planteamiento permitirá un mejor desarrollo social para generar, recuperar y conservar los espacios públicos.

El objetivo general se plantea de acuerdo a la relación que se tiene con el tema referido al proyecto de investigación, para el presente proyecto se plantea Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos.

Los objetivos específicos la indagación del objetivo general para obtener los puntos de objetivos específicos dentro de la investigación. Los cuales son los siguientes: a) Analizar los componentes Climáticos en la Arquitectura Sostenible, b) Determinar el uso de los materiales constructivos en la arquitectura sostenible, c) Analizar los efectos de la arquitectura sostenible en el medio ambiente, d) Analizar el impacto del diseño de un parque cultural en V.M.T, e) Analizar los beneficios de un parque cultural en el entorno de V.M.T, f) Describir los factores en el diseño de un parque cultural.

El planteamiento de la **formulación de la hipótesis** se da en base a la información en referencia a los resultados al objetivo general, con la finalidad de dar respuestas posibles a la interrogación planteada, en el proyecto de investigación se plantea: los principios de la arquitectura sostenible se emplean

en el diseño de un parque cultural que promueva una educación ambiental e integración social.

II. MARCO TEÓRICO

A continuación, el desarrollo del **marco teórico** abarca parte del trabajo del artículo de revisión, por su gran aporte en teorías y definiciones para el presente proyecto de investigación, donde se realizará el desarrollo de las categorías, sub categorías e indicadores referentes al tema planteado en el proyecto, en el cual se trabajará de manera amplia según a los temas relacionados al título planteado para este proceso de obtener información con la finalidad de obtener resultados factibles en la investigación.

Por consiguiente, se presentará los **antecedentes internacionales** para implementar mayor conocimiento, en primera instancia se abordará el tema “Parque Cultural”, el cual brindará conceptos de perfil e imagen urbana en su contexto. Mol (2010) los parques culturales son parte de una formación cultural en el entorno social, que está basada en la participación e integración como un elemento importante en valor a la formación sociocultural en determinados territorios. Es decir, que los espacios que son otorgados por estos parques son espacios necesarios para el desarrollo de una sociedad que busca identidad. Estos espacios han hecho evidencia de formación en el mundo, llevando así al desarrollo de países en la conservación de costumbres tradiciones y estilos de vida dotado por los años, no solo un desarrollo cultural sino económico, por ello se requiere la conservación y protección de ellos, porque son la fuente de inspiración en las culturas existentes como un dote de crecimiento.

Los espacios públicos son necesarios y requeridos, en los países de Latinoamérica, se ha observado en lo contextual la pérdida de estos por el crecimiento demográfico de la población en su contexto, por el cual se ha generado diversos problemas ya que se han reducido a casi nada, por estas deficiencias actuales en lo cultural y social hay una gran deficiencia de problemas que ha ido tomando lugar y contexto en la falta del desarrollo de actividades para

integrar a las urbanizaciones que han ido surgiendo con la necesidad de espacios para habitar y a la vez espacios para desarrollarse como población.

Saldaña (2019) el desarrollo de los parques culturales en base a las estrategias bioclimáticas permiten la conservación de los recursos naturales y el máximo aprovechamiento de estos, es importante dar a conocer sobre estas estrategias bioclimáticas a los pueblos, comunidades, por medio de propuestas que consideren la conservación de los espacios naturales y lograr la conectividad de los usuarios a través de ellas, las ciudades que van forjándose a través con tiempo deben de considerar la importancia de la arquitectura bioclimática ya que esta busca, conserva y conectar a la población con la naturaleza, asimismo estos espacios naturales que tiene la finalidad de brindar un desarrollo social a la población en su uso, un parque cultural, comprende de recursos como los espacios naturales y el desarrollo de actividades comunitarias, como en un plan de uso en su proyección a usos, la función de los espacios en este ámbito especialmente de los espacios libres destinados a los usos sociales y culturales que son un gran medio para formar valores que sean de gran sentido cultural y social.

Zambrano, Cisnes y Castro (202) la calidad de la vida urbana es mejorada a través del diseño, las ciudades que constan de ello, el planteamiento y los cambios que se realizan en ellas. Es decir, que los cambios generados en los espacios y áreas libres son efectuadas por la intervención de diseño por medio de la arquitectura que tiene la finalidad de mejorar, cambiar y proyectar ambientes que promuevan mayor aprovechamiento en su uso, el hecho de que brinda una mejor calidad de vida a través de ellas es la finalidad, ya que las ciudades urbanas en la actualidad han perdido su valor y disminuido su finalidad, es necesario recordar y volver a concientizar a los que plantean y hacen uso de estos espacios que según el contexto estudia, los beneficios son mayores y las consecuencias de no consérvalas son más desfavorables, por eso se requiere realizar nuevos planteamientos de los recursos urbanos, creando parques grandes con fines de desarrollo social, recreativa y educativa, implementadas para una mejor calidad de vida en la población.

Las necesidades que se perciben en el entorno de un territorio en cuanto a la integración y la conservación de aspectos sociales culturales y ecológicos, a través de la arquitectura bioclimática, desde estas perspectivas nacen los parques culturales sostenibles , en función a la protección del medio ambiente, la importancia de los espacios públicos y la intervención de la arquitectura en el proceso de conversión es estos ha generado cambios constantes y evidentes, los Parques Culturales en Europa, ha sido parte del crecimiento social, cultural y económico, pero sobre todo un desarrollo social, en España los Parques Culturales son referidos como patrimonio de conservación, según León y Castilla (2018) la identidad de la sociedad depende del contexto en el que desarrollan su formación social por la que está conformada una sociedad que cuyo objetivo es constituir una identidad a través de la diversidad cultural, así mismo tomar en consideración lo importante que son estos espacios culturales, para el desarrollo y crecimiento de un territorio con base en la conservación contextual.

Sabaté (2018) el desarrollo sociocultural es el proceso de iniciativas dadas en la dispersión y promoción cultural, haciéndolo de forma tangible para sembrar identidad a través del tiempo, formando y planificando áreas que permitan que lo forjado se lleve a cabo y permanezca transmitiendo identidad, así mismo, por lo que es importante mantener el pasado, preservar el presente y proyectar el futuro, con una formación de cultura y valor, es decir, que los espacios públicos siempre requerirán ser habitables ,a pesar de las circunstancias en cuanto a las deficiencias en la reducción de ellos y por las ciertas características que han ido adoptando con el tiempo, siempre aportaran a un desarrollo eficaz para las necesidades que se otorguen.

El parque Güell de Barcelona o Jardines de placer, un jardín maravilloso, este espacio de esparcimiento fue diseñado por el Arquitecto Antoni Gaudí, un español que tuvo la iniciativa de crear urbanizaciones de jardines, espacios que llenaran de vida a los que a ella accedían, quería romper moldes y dar valor a los espacios convirtiéndolos en lugares fantásticos, este lugar en España es parte cultural de lo que fue y en la actualidad se aprecia, conserva y conmemora estos espacios como sumamente maravillosos por el hecho de haber sido proyectados y preservados, en las que todos pueden acceder y recordar sus

culturas que aún están ahí permaneciendo aun cuando el tiempo pasa, se ha llegado a convertir en un parque muy enriquecedor arquitectónicamente, social, cultural y económicamente, se ha convertido en un espacio turístico también, la arquitectura con el pasar del tiempo a ocupado un cargo muy importante en proyección y conservación de espacios creados, llegando a ser fundamental en crear piezas de esparcimiento social, como parques.

Según Gutiérrez (2019) menciona que la muestra del paisaje contextual es el que determina el perfil urbano, en el cual se puede utilizar para los centros recreativos y culturales por las características que abarca como aspectos visuales. Es decir, que el uso de conceptos con respecto a paisajes, perfil e imagen urbana son complejos que se utilizan en la arquitectura, con el propósito de generar desarrollo lo contextual al conocimiento.

Con respecto a lo visual urbano, es parte de integrar el contexto de su entorno para extraer las características que refleja, el presente proyecto de investigación se genera mediante la identificación por los medios visuales la carencia de las áreas verdes, espacios recreativos donde se desarrollen diversas actividades por los usuarios del sector en su entorno, por la falta de estos espacios se plantea la propuesta del desarrollo de un parque cultural que brinde los recursos necesarios para mejorar el contexto de imagen urbana y contexto de desarrollo social, por ello se requiere que se lleve a cabo el estudio con respecto a lo planteado y se procese mediante los antecedentes existentes acerca de los problemas existentes y las soluciones acertadas para estos, la composición de la arquitectura es fundamental ya que abarca con gran complejidad en cuanto a los procesos de trabajo para la renovación de espacios con secuencias y complejos en diversos problemas que se han generado en el ámbito urbano en general , en donde su intervención es de forma prioritaria.

A continuación, en el cuadro del marco teórico se desarrollará partes importantes del artículo de revisión de literatura, donde se realizó un proceso de recolección de datos relevantes en conceptos, definiciones y teorías que pretendan dar mayor comprensión y entendimiento con respecto al proyecto de investigación, para ello se realizará la previa revisión de trabajos relacionados con las categorías, sub temas, subcategorías e indicadores correspondientes,

asimismo tendremos al alcance los conceptos previos al contexto del tema de investigación con la finalidad de tener en cuenta los objetivos del presente estudio.

Así mismo presentaremos los **antecedentes nacionales**, como los siguientes:

La propuesta de un centro cultural recreativo tiene la finalidad satisfacer las necesidades de los usuarios ya que opta con espacios adecuados, ambientados y diseñados para que se lleven a cabo diversas actividades que promuevan una mejor calidad de vida con el desarrollo sociocultural, donde también se impulse la educación en todos sus ámbitos. Por otro lado, la incorporación de este equipamiento está proyectado en su diseño arquitectónico para dar aprovechamiento a los espacios libres en recreación y educación mediante las actividades culturales que permitan la conservación de sus tradiciones y costumbres con el uso del equipamiento propuesto.

Según García (2014) los espacios urbanos cumplen una función importante para el desarrollo de las ciudades resolviendo problemas de integración social, dadas con la pérdida de estos, es necesaria su intervención para el desarrollo colectivo de sus usuarios. Asimismo, la necesidad de conservar y tomar conciencia de contribuir al mantenimiento de los espacios públicos es tarea de todos los usuarios en su entorno, las pérdidas visualizadas han sido generadas por los mismos usuarios, la falta de conciencia en cuanto al mantenimiento y cuidado de estos espacios ha traído la necesidad recuperar y contar con estos espacios, ello depende de todos como un trabajo general para mejorar la vida de cada usuario.

Los efectos negativos producidos por los materiales constructivos artificiales y procesados han causado daños ambientales de manera muy negativa, como el calentamiento global que ha causado un gran desequilibrio ambiental. Según Silverio Hernández (2020) las actividades dañinas que generaron los seres humanos son las causas de los desastres que en el hoy enfrentamos, se han destruido los recursos naturales y creado elementos artificiales que a plena instancia generan daños irreversibles afectando los

recursos naturales , así mismo, las construcciones dadas con falta de responsabilidad son construcciones innecesarias ya que no ha tenido nunca la capacidad de renovarse en sus usos, para ellos es necesario optar por materiales constructivos sostenibles ,es decir, que las construcciones que se han ido dando son efectuadas con falta de responsabilidad conciencia ambiental.

Según Silva, Zumaran (2020) la proyección de espacios culturales permite el desarrollo de actividades culturales que definen la identidad de los que la conforman según el contexto en la que habitan. Es decir, que el desarrollo cultural en las ciudades es necesario porque por medio de ellas se definen las identidades de la procedencia y por ello está la necesidad de conservarlas, una investigación con la finalidad de resolver problemas ambientales públicos, falta de planificación y zonificación, proyectando edificaciones de manera improvisada, las deficiencias y los cambios negativos han sido muy notorios, por ello, en este proceso de investigación busca plantear soluciones con la propuesta de desarrollo de un complejo recreativo cultural, que tenga la capacidad de recuperar los espacios perdidos por la deficiente planificación, se busca proponer espacios de recreación pública, espacios educativos y culturales que satisfagan las necesidades de los usuarios en el entorno urbano. Asimismo, la planificación urbana es necesaria e importante para proyectar espacios acogedores que brinden satisfacción a los usuarios, las estrategias para promover el desarrollo social dentro de una localidad son importantes y sobre todo para recuperar lo que se ha perdido, por causa de las proyecciones desmedidas en las construcciones informales.

En Abancay, Gondo (2019) cuya investigación nace de la necesidad de mejorar el ámbito social, educativo y cultural, con la propuesta de un proyecto que brinde los recursos necesarios y se abra a un desarrollo, para la provincia de Abancay promover sus costumbres y tradiciones es fundamental ya que son elementos que permiten la integración a sus comunidades, hay deficiencia en el ámbito de la existencia de estos espacios donde se pueden desarrollar las actividades culturales, la cual están generando problemas de desunión y desigualdad, se requiere espacios destinados al desarrollo social y cultural que

tienen la finalidad de integrar a la sociedad en su conjunto y a la vez promover el desarrollo educativo y económico.

La propuesta de un centro cultural recreativo tiene la finalidad satisfacer las necesidades de los usuarios ya que opta con espacios adecuados, ambientados y diseñados para que se lleven a cabo diversas actividades que promuevan una mejor calidad de vida con el desarrollo sociocultural, donde también se impulse la educación en todos sus ámbitos. Por otro lado, la incorporación de este equipamiento está proyectado en su diseño arquitectónico para dar aprovechamiento a los espacios libres en recreación y educación mediante las actividades culturales que permitan la conservación de sus tradiciones y costumbres con el uso del equipamiento propuesto.

En Puente Piedra- Lima Perú, Mogollón (2019) llevaron a cabo la investigación enfatizando el desarrollo social, cultural y artístico en el distrito de Puente Piedra, ya que cuenta con una gran deficiencia en sus espacios de otros usos por la falta de planificación y proyección, el cual este problema no ha permitido el crecimiento cultural en su entorno, en lo visual, la falta de áreas de recreación, áreas verdes, áreas de esparcimiento y la manifestación de aglomeración en estos espacios por la invasión de equipamientos que no contribuyen a suplir las necesidades de los habitantes, por los problemas identificados se plantea la propuesta de un Centro de Desarrollo y emprendimiento social, cultural y artístico, que tenga la finalidad de brindar espacios que cuenten con los equipamientos correspondientes para promuevan las actividades , sociales, recreativas y culturales, por ello es necesario la propuesta de implementar el proyecto , para ofrecer a los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, que no puedes desarrollar ningún tipo de actividad por la falta de ambientes, con el desarrollo de este proyecto se está resolviendo muchos problemas que no permiten el crecimiento de la población en su conjunto, porque para combatir los desastres ocasionados, es necesario la propuesta de proyectos como este, y la arquitectura está siempre presente velando por el mejoramiento de los espacios, brindando oportunidades de cambio a la imagen urbana para mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

En el Distrito de Rímac, Llantance (2019) cuyo proyecto de investigación se desarrolla en noción a la recuperación de los espacios públicos y culturales, en los últimos años se ha percibido la pérdida de espacios para llevar a cabo las actividades sociales, estos espacios requieren de la intervención urbana, el problema surge por la falta de planificación, la cual tiene la finalidad de equipar e implementar espacios adecuados, estos son los problemas que presenta el distrito de Rímac, el cual en el año 2015, fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, por lo cual partir de aquella declaración se han ido desarrollando las propuestas e intervenciones necesarias para ir recuperando los espacios culturales y sociales ya que el distrito cuenta con un gran diversidad cultural y lo que se busca a través de la recuperación y la renovación es conservarla, el proyecto de investigación nace con la finalidad de contribuir al aprovechamiento de los espacios públicos para dar un desarrollo a las actividades culturales, a través de los recursos que se encuentran en el distrito, la propuesta de un “Espacio de encuentro Cultural” tiene la finalidad de recuperar y brindar espacios equipados que permitan la defunción cultural y social para disfrutar a profundidad las raíces culturales y conservarla con una conciencia social.

A continuación, en el cuadro del marco teórico se desarrollará partes importantes del artículo de revisión de literatura, donde se realizó un proceso de recolección de datos relevantes en conceptos, definiciones y teorías que pretendan dar mayor comprensión y entendimiento con respecto al proyecto de investigación, para ello se realizará la previa revisión de trabajos relacionados con las categorías, sub temas, subcategorías e indicadores correspondientes, asimismo tendremos al alcance los conceptos previos al contexto del tema de investigación con la finalidad de tener en cuenta los objetivos del presente estudio.

Por consiguiente, para llevar a cabo el proceso de investigación tenemos a la **Arquitectura sostenible**, para la investigación en este punto es necesario dividir en sub temas la categoría mencionada para facilitar el proceso de búsqueda datos en el estudio de arquitectura sostenible, los subtemas desglosados a partir de esta son: conceptos de arquitectura sostenible, diseño arquitectónico y parque cultural sostenible. De los cuales se obtendrán los conceptos requeridos a continuación:

Asimismo, se procede a estudiar las definiciones y conceptos de arquitectura sostenible, en cuanto a este término, ha sido últimamente un factor muy importante para generar grandes cambios en el mundo, generando recuperaciones y proyecciones hacia eventos que beneficiarían en el futuro, lo sostenible consta de mantener y conservar. Los problemas generados con el pasar de los años, problemas que el mismo ser humano a causado, como problemas ambientales, calentamiento global, pérdida de espacios son causas muy frecuentes en la actualidad. Asimismo, según Acosta (2013) menciona que lo sostenible es una necesidad permanente para dar solución a los problemas creados por el deterioro de los recursos existes, nace de comprender la necesidad generada en el presente. Es decir, que según la percepción social y personal es necesario reconocer que lo sostenible en el día de hoy es uno de los mejores factores que nos puede permitir conservar lo que tenemos por ahora.

Por consiguiente, la **arquitectura sostenible** cumple una función muy importante en el diseño y las planificaciones urbanas, ya que con el transcurso de los tiempos los que más han sufrido cambios son las construcciones urbanas, que se llevaron a cabo de manera informal en su mayoría causando graves deterioros de espacios y áreas ambientales. Según Esteves (2010) menciona que la arquitectura sostenible nace por la necesidad de conservar lo ambiental, teniendo en cuenta que los factores que la componen son esenciales para la subsistencia del ser humano, si estos dejan de existe, también la raza humana será consumido, es decir, que las futuras generaciones dependen del presente, si se tienen en cuenta lo mencionado a los problemas generados por los seres humanos y a la vez el desarrollo de estrategias para resolver los problemas causados.

Figura 9

Arquitectura Sostenible



Fuente: Comunicación de Sustentabilidad y RSE.

Para las propuestas del diseño de los espacios públicos se requiere considerar los conceptos del **diseño arquitectónico**, con la finalidad de que los espacios creados tengan funcionalidad y habitabilidad, en sus conceptos abordados de transmitir y plasmar ideas que se derivan a una proyección arquitectónica, a través de la intervención de un individuo que tenga las habilidades y conceptos adoptados referentes al diseño, a los cuales se les denomina diseñadores, este tiene el deber de adquirir conocimientos en base a ello funcionar los conceptos que le permitan desarrollar ideas, los fundamentos y conceptos requeridos se encuentran en el término **arquitectura** que toma fusión con el **diseño**, para proyectar una imagen con una mayor capacidad de conceptualización. Por lo tanto, el diseño arquitectónico está conformada por estrategias y patrones de teorías aplicadas. Según Krutchen (2010) el diseño arquitectónico consta de una importante función de generar proyecciones que permitan cambios de positividad en los espacios en el cual se ejercen. Es decir, que las renovaciones y los cambios que se requieren dar en los espacios de necesidad, es fundamental la intervención del diseño arquitectónico ya que proyecta la obra finalizada totalmente en los acabados de ambientes proyectados. Asimismo, la intervención del diseño arquitectónico es importante por el aporte de cambios que se realizan a través de él, resolviendo problemas adversos en los espacios libres.

Los problemas identificados por la falta de la intervención arquitectónica han dado lugar al deterioro de los espacios, convirtiéndolos en espacios de escombros, sin utilidad alguna. Según Pérez (2015) la urgencia de intervenir en la recuperación de los espacios públicos ha surgido con una gran demanda ambiental en el que se requiere la intervención del diseño arquitectónico que cuenta con las cualidades necesarias para generar grandes cambios. Es decir, que hay una prioridad fundamental para intervenir en la recuperación de los espacios públicos y es la contribución del diseño arquitectónico que te tendrá la importante función de renovar y transformar lo que se le demande.

Figura 10

Diseño Arquitectónico



Fuente: Idconstruccion Diseño Arquitectónico

Por consiguiente, también es importante implementar la concepción en cuanto a sus beneficios y la finalidad de sus términos, **El parque Cultural**, cada vez más los problemas sociales son diversos, han afectado en el crecimiento y desarrollo de los habitantes, dando origen la descentralización social y cultural y falta de identidad, es por ello que atreves de los recursos existentes en el presente se plantea las soluciones a los problemas que se han generado por la falta del desarrollo social y cultural, que es lo fundamental en una sociedad en crecimiento. La propuesta de un Parque Cultural trae consigo la solución a los

problemas que se afrontan en la actualidad, la deficiencia social que se sufre por la falta de equipamientos que contribuyan a este desarrollo, los Parques Culturales necesitan la intervención de la arquitectura y el urbanismo, los cuales contienen los criterios y compuestos del proceso a seguir para la proyección de estos espacios, que están conformadas por espacios de recreación, áreas verdes y espacios de desarrollo social. Según la OMS (2017) menciona sobre la necesidad que tienen en la actualidad las zonas urbanas, la deficiencia que sufren por la falta de espacios equipados urbanamente. Es decir que los espacios para el desarrollo social se han visto afectadas por la gran reducción de los espacios públicos, que se encuentran dentro de las zonas urbanas.

La propuesta de la proyección de un Parque Cultural para la recuperación de la diversidad de ambientes perdidos es viable, ya que la finalidad de este parque es promover en su diversificación el desarrollo de actividades culturales, sociales y educativas, el planteamiento en su propuesta requiere del porte del diseño en la arquitectura urbana, que permita la visualización de los espacios que realmente se requieran, un espacio como el Parque Cultural cuenta con espacios educativos, espacios de recreación, espacios de deportes, espacios de actividades sociales, y espacios verdes, es la proyección de un equipamiento completo, en donde su principal función es integrar a la sociedad en su conjunto usando las herramientas con las que cuenta, es una de las mejores propuestas para la recuperación de los espacios públicos, a través de un equipamiento que cuenta con las cualidades necesarias para lograr un desarrollo efectivo en las ciudades. Según Calderón (2013) menciona que los espacios públicos son destinados a ser utilizados para dar servicio a la población en su entorno, ya que cuenta con una gran amplitud en del desarrollo de sus ambientes que proporcionan mejoramiento de las zonas urbanas rurales. Es decir, los espacios designados para usos sociales son de gran valor, porque son en estos espacios en donde la población da a conocerse y a identificarse, además de ello desarrollan diversidades en todos los ámbitos y sobre todo en el cuidado y conservación de ellos ya que viene a ser parte del desarrollo de la vida del ser humano.

Figura 11

Proyecto Parque Cultural Otra parte



Fuente: <https://www.otraparte.org/corporacion/parque-cultural/>

A continuación, tenemos la división de las categorías en sub categorías; los **Componentes Bioclimáticos**, hacen uso de sus conceptos en la arquitectura Bioclimática, ya que hace referencia del aprovechamiento de los recursos ambientales, como la energía térmica que existe en el ambiente, en el cual para obtener los resultados deseados en el uso de sus conceptos se trabaja en la experimentación para la recolección de ensayos, los diseños que nacen en base a los componentes bioclimáticos han demostrado la factibilidad en el uso de sus elementos ambientales, ya que han mejorado notoriamente los deterioros de su entorno. Según Vega (2010) la necesidad de incorporar la arquitectura bioclimática en las propuestas presentes y futuras determinará el grado de conservación que se tenga en los factores ambientales, velar y cuidar de ellos es más que una responsabilidad, es un deber permanente. Por consiguiente, los diseños que cuenten con los componentes bioclimáticos tendrán la factibilidad de aportar con el mejoramiento en la conservación de lo que es valioso en el presente de la arquitectura.

En el presente los problemas ambientales que se han generado y han dado a renacer a la arquitectura Bioclimática mediante el cual se ha adoptado para las cambios de beneficios que se realizan a favor de la conservación del medio ambiente, uno de los problemas más graves que ha enfrentado el termino

bioclimático ha sido el ataque el calentamiento global con el incremento de la contaminación ambiental ,es por ello que se utiliza el termino bioclimático para mantener su forma y concientizar la importancia de ella y la cooperación que tiene con el desarrollo urbano. Según Gulsa (2017) los factores bioclimáticos son resultados de una busque minuciosa por obtener componentes que ayuden a cambiar las sensaciones ambientales, dando mayor aprovechamiento del uso de estos, por lo cual es muy considerable en su utilización para resolver los problemas bioclimáticos dados en la actualidad.

Figura 12

Componentes bioclimáticos



Fuente: Revista Eco habitar.

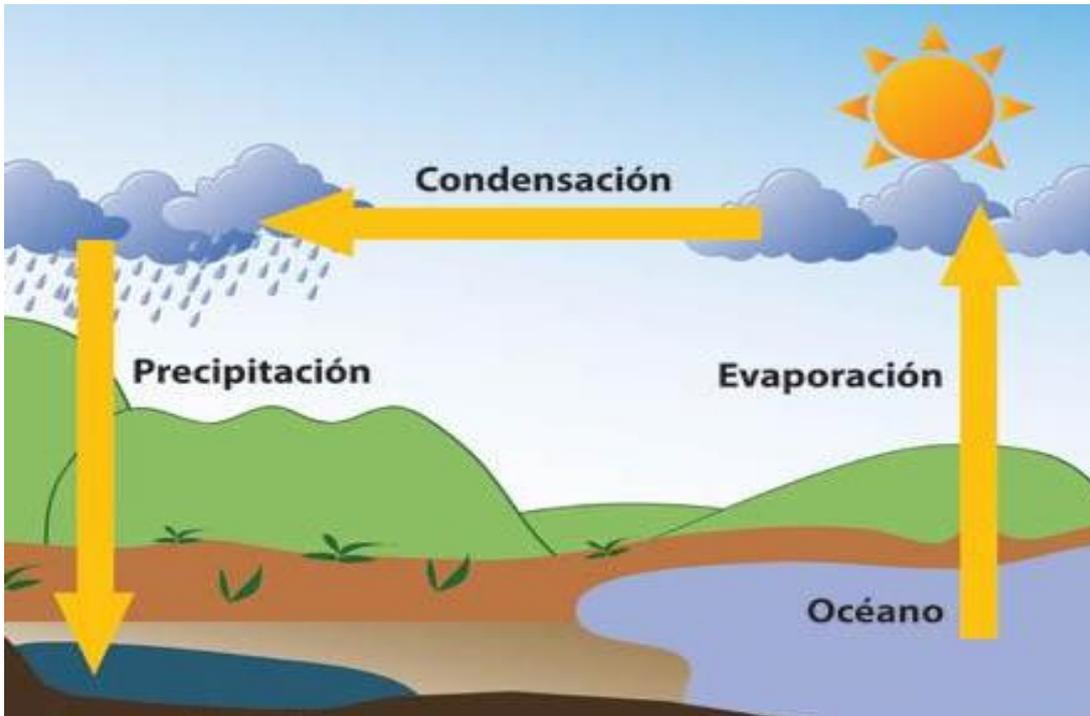
A continuación, con respectos a los conceptos tratados dentro de los componentes bioclimáticos tenemos al primer aporte ambiental para tomar en consideración el proceso de proyectar lo habitable, la **humedad**, es persistente y habita en el medio ambiente, se encuentra en constante relación con la naturaleza, es parte del clima. Según Zena y Barceló, (2014) la humedad opera permanentemente en el medio ambiente captando el agua que se encuentra en forma de vapor como un regulador ambiental de los estados por los que pasa y

permanece para captar los componentes ambientales. Asimismo, el ambiente climático se ha expresado por medio de la variedad de limaste que propone, en ellos la humedad es la muestra de la permanencia notable en cualquier sector, es necesario identificarla ya que por ello se podrá desarrollar espacios habitables y confortables para los usuarios.

Las investigaciones realizadas con respeto a los componentes bioclimáticos han sido necesarias para darle una mejor utilidad a los espacios, el identificar que factor predominad en los ambientes es una tarea esencial y fundamental ya que en base a ello se podrá proponer lo que será factible y viable para el desarrollo arquitectónico, en la arquitectura tomar en cuenta los ambientes de cada espacio que se desea renovar es habitable, gracias a ello se ha podido percibir con el tiempo los riesgos y los beneficios. Según Liu (2016) es importante reconocer que las investigaciones acerca de los conceptos y términos bioclimáticos cambiaran las perspectivas de manera fundamental por los resultados y beneficios que ha provisto. Es decir, que las investigaciones han aportado con conocimientos significativos y necesarios, la humedad es el actor que permanece mucho más tiempo en los espacios por las épocas de invierno que son más duraderas en la mayoría de los espacios.

Figura 13

Humedad Ambiental

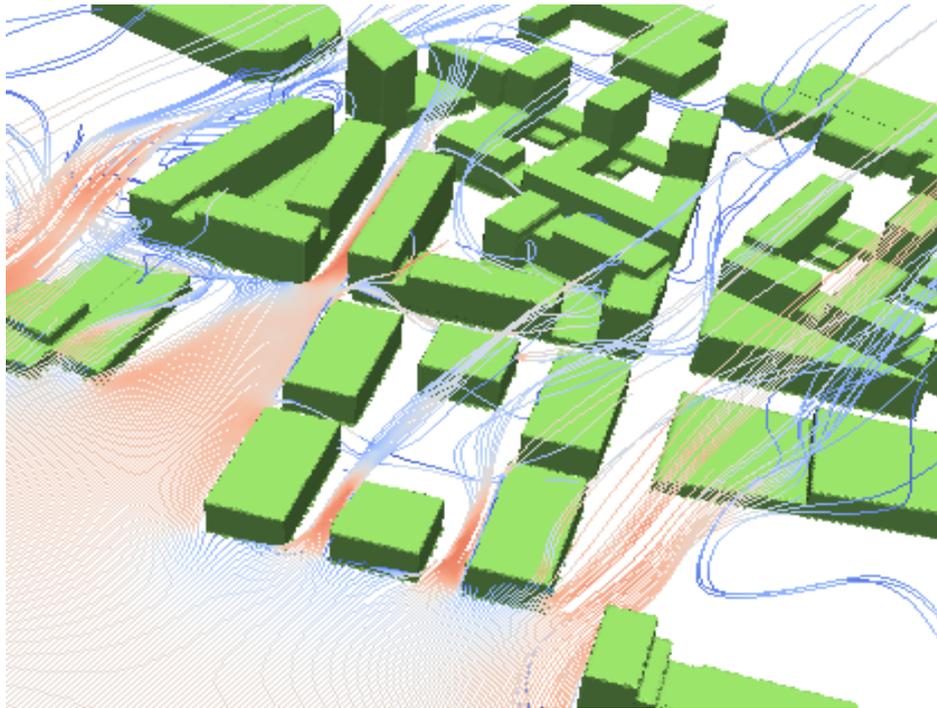


Fuente: life daily education y research

Para el proceso de diseño se requiere considerar dentro de la arquitectura sostenible se considera los **vientos**, en la realización de un diseño satisfactorio se requiere de conocimientos con respecto al emplazamiento de los vientos que se da de acuerdo a la ubicación de los lugares y considerar esto en los principios de diseño arquitectónico es fundamental, ya que nos permitirá tener mayor criterio con factibilidad en cuanto a la identificación de los movimientos de vientos según la ubicación de norte, sur este y oeste. Según Ugarte (2015) los vientos son la representación de frescura y ventilación hacia los ambientes, la velocidad con la que se maneja permite el disfrute de los componentes climáticos en todas sus etapas. Es decir, que considerar el movimiento de los vientos permite realizar el diseño de espacios acogedores y cómodos en los usos que se les da a los espacios creados, cumple una función muy importante es su proceso.

Figura 14

Vientos



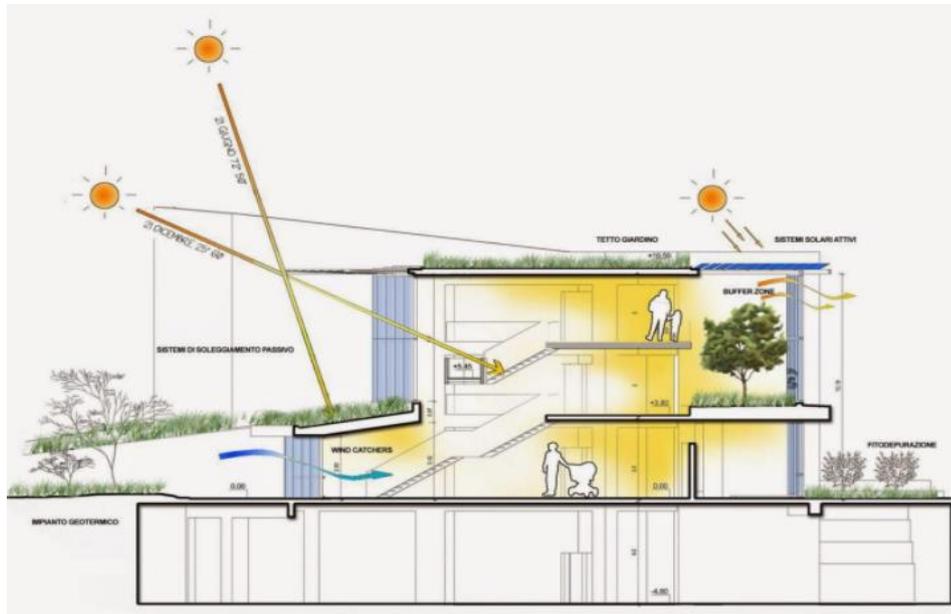
Fuente: Snowledge from simulation.

Es importante tomar en consideración los **vientos** durante el diseño de espacios contemplados, los factores climáticos que son fundamentales para el desarrollo funcional de los espacios, la **radiación solar**. Asimismo, Gómez (2018) los principios de la arquitectura bioclimática es la aplicación de los factores ambientales climatológicos, la radiación solar es un recurso de intensidad en la iluminación, factor necesario y fundamental para los ambientes empleados, Es decir, que las condiciones naturales son importantes y necesarias en el proceso de acondicionamiento en los proyectos en espacios libres.

Por consiguiente, para Gonzales (2014) los efectos ambientales que permiten captar el confort térmico en la variedad de sus facetas son parte del desarrollo arquitectónico bioclimático, la radiación solar es empleada para dar ese confort. Es decir, que el aporte de la temperatura aporta calor a los ambientes inferiores, por medio del cual la arquitectura bioclimática es empleada como un recurso necesario para aplicarlos en el proceso de diseño y planteamientos en los aspectos térmicos como la ventilación, conservación de calor en los ambientes y el acceso de la iluminación natural.

Figura 15

Radiación Solar



Fuente: Paisano Arquitectura y paisajismo.

Por otro lado, dentro de la arquitectura sostenible tenemos también los **materiales constructivos sostenibles**, en este aspecto se desarrolla la responsabilidad de emplear elementos que contribuyan al cuidado del medio ambiente, lo cual se requiere para crear espacios urbanos complementados con los recursos naturales que tengan la capacidad de preservar y cuidar el entorno ambiental habitable, en la actualidad ha habido un gran déficit de problemas en el uso de los materiales constructivos, ya que este con su uso ha deteriorado de manera desfavorable y desmedidamente el medio ambiente a la vez participando en la desintegración social.

Así mismo también tenemos la **madera** que es un elemento que proviene de la tala de los árboles, es considerado como un material constructivo sostenible y renovable ya que no contamina el medio ambiente y es fácil de deteriorarse en el medio ambiente sin generar ninguna contaminación ambiental, en la arquitectura sostenible se considera a la madera como un elemento constructivo factible y reutilizable. Según Andrade (2005) la madera es un elemento que permite la conservación de los recursos naturales efectuados en su entorno, utilizado en la arquitectura como un elemento constructivo y

sostenible que causa impacto en la producción industrial. Es decir, que la madera es un material que se puede emplear para combatir los problemas de contaminación ambiental y la pérdida de recursos naturales por el uso de materiales dañinos para el ambiente.

Según Barrios (2010) menciona que la arquitectura sostenible cuenta con la relación de generar proyectos sostenibles social, ambiental y económicamente con la finalidad de disminuir los problemas deterioro ambiental y espacial. Es decir, proyectar espacios sostenibles usando los recursos que ya tenemos, tendrá la finalidad de mejorar y enmendar en algo los problemas que se han ocasionado por la falta de conciencia en el uso recursos naturales.

Figura 16

La Madera



Fuente: Casa unifamiliar del estudio Albentosa Morell, Barcelona

Por otra parte, tenemos las **pinturas ecológicas**, denominadas como material sostenible y renovable, se utiliza en los cavados constructivos, denominada también como material artesanal de uso tradicional que se extrae de los recursos naturales hallados en los factores orgánicos. Las pinturas naturales y ecológicas son materiales que beneficiaran en gran manera a la reducción del uso de elementos que dañen el medio ambiente, es un producto

que no contiene elementos tóxicos ni dañinos, por lo que su uso es totalmente recomendable, a diferencia de las pinturas sintéticas que contienen elementos que dañan al medio ambiente con composiciones tóxicas, metales, plomo, mercurio entre otros, las cuales donde más se proporciona las desventajas son en el uso de estas, dañina incluso para el uso de las personas, generan contaminación ambiental, humedad y olor muy desagradable.

En cuanto a las pinturas ecológicas son muy evidentes que son de gran beneficio para aportar en el cuidado ambiental y para implementar estos recursos para poder convertir las deficiencias que existen en el uso de los materiales constructivos sostenibles.

Según contreras (2010) para mejorar y brindar estabilidad ambiental a nuestro entorno es necesario permitir en nosotros evolucionar en la conciencia ambiental, con el fin de reducir el uso de las sustancias que han causado daños irreversibles, por ello, la necesidad de tomar conciencia para reducir el uso de materiales tóxicos es fundamental, poniendo al descubierto este material con grandes cualidades y usos diversos como las pinturas ecológicas.

Figura 17

Pintura ecológica sostenible



Fuente: Revista Arquitectura Sostenible.

Es necesario considerar los materiales sostenibles que colaboren con los elementos bioclimáticos para un mejor desarrollo y funcionamiento constructivo que sea de gran porte y beneficio al medio ambiente, por consiguiente, están los **paneles solares**. En la actualidad se requieren de materiales que aporten a combatir los problemas efectuados en el medio ambiente por los factores de usos de materiales contaminantes que han dañado de manera muy desmedida el medio ambiente, por ello la investigación hacia las ocasiones que han generado estos problemas con frecuencia, por cual se ha llegado a la resolución de crear materiales con fines de sostenibilidad y conservación ambiental, dentro de ellas están el aporte de los paneles solares, dispositivos que tienen la capacidad de captar la energía solar, preservarla y a la vez reutilizarla como energía renovable que alimente los recursos necesarios que requieran los usuarios.

La revista *Advanced Energy Materials* (2020) publicó resultados sobre los la investigación realizada sobre los materiales sostenible ecológicos, que serían de gran utilidad para combatir la contaminación ambiental, asimismo, ayudarían a la reducción de elementos que contaminan y dañar los recursos naturales, según los informes publicados serán de gran beneficio y tendrán resultados favorables para conservar el medio ambiente.

Figura 18

Paneles solares



Fuente: sensitur

Para dar un mejor uso de los factores que nos brinda la arquitectura sostenible en cuanto al uso de los elementos ambientales que están fijamente relacionados con la arquitectura bioclimática, en donde se encuentran los elementos de confort para el diseño de los ambientes o espacios internos dentro de un determinado diseño, por consiguiente tenemos los **efectos ambientales**, que se generan por los cambios climáticos pero que en la arquitectura bioclimática se estudian sus procesos y utilidades con la finalidad de alcanzar un uso beneficioso. Según Barrios (2010) menciona que la manera de disminuir los efectos negativos dados en lo ambiental, es a través de la intervención de arquitectos e ingenieros con proyectos trascendentes con respecto a la conservación de estos. Es decir, que la recuperación de los espacios y el medio ambiente, requiere de la intervención de profesionales que tengan la capacidad de plantear soluciones para los problemas ocasionados por los efectos ambientales.

Las construcciones que se han dado de manera desmedida han causado efectos negativos y han generado problemas a largo plazo, obtener las estrategias para desarrollar un mejor planteamiento de aporte y solución de problemas que se han ido generando, de acuerdo a ello es necesario estudiar los efectos ambientales para el planteamiento de proyectos en base a la implementación de estrategias en mejoramiento para combatir los efectos generados al medio ambiente. Según Bravo (2007) las complicaciones que han generado los efectos ambientales son implícitas que han sido causadas por el uso de materiales constructivos, que han causado efectos de contaminación en el ámbito general. Es decir, que para aportar y contribuir con el mejoramiento ambiental es necesario el planteamiento de materiales constructivos sostenibles, con la finalidad de reducir los efectos ambientales, que en su totalidad son efectos negativos, basados en la contaminación y el mal manejo en el uso de los materiales constructivos en el crecimiento urbano, esto ha generado problemas de aglomeración urbana, pérdida de espacios públicos, espacios verdes, las innumerables negatividades que se han dado por el uso de materiales que contaminan y generan efectos de negatividad ambiental, por ello en el presente

proyecto de investigación se presentan los efectos ambientales causados en las construcciones.

El sector de la construcción ha sido un gran impacto de desarrollo en el mundo, ha tenido una importante participación en generar, mejorar y transformar espacios para cubrir las necesidades que se presentan con el crecimiento demográfico poblacional, el nacimiento de nuevas urbanizaciones, son forjadas por medio de la construcción y el empleo de los materiales constructivos han sido procesados en su uso desmedido a la vez han generado problemas de contaminación ambiental, reducción de espacios, etc. Asimismo, a la vez se ha trabajado para remediar los impactos causados por el uso de materiales constructivos artificiales, existen infinidad de industrias en el mundo que se encargan de fabricarlas, su proceso de fabricación es lo que genera contaminación y en la aplicación de estos también, los elementos de la naturaleza que sufren los efectos son los siguientes:

El suelo, es uno de los elementos de la naturaleza que sufre alteraciones por la utilización de elementos químicos en los procesos industriales y en los procesos constructivos. Según Acosta (2002) el medio ambiente está sufriendo alteraciones y efectos negativos por la utilización de materiales contaminantes que contribuyen a la pérdida de los medios ambientales, generando cambios irreparables. Asimismo, los efectos negativos presentes serán las consecuencias de un futuro sin reservas ni recursos naturales.

Lombera (2010) menciona que los materiales que son utilizados en la construcción se convierten en desechos y escombros por la aglomeración de estos a un 50% de des utilidad no renovable. Es decir, que los materiales constructivos acusan un gran daño a profundidad por no ser un material renovable, fácil de deshacerse.

El aire es otro de los elementos de la naturaleza que se ve afectada con el uso de materiales artificiales, el espacio del aire es dañada y afectada por estos. Según Medineckien (2010) menciona que el uso de elementos contaminantes en los materiales constructivos produce la degradación y es un

peligro no solo para el contexto ambiental sino también para los seres humanos. Asimismo, es necesario tomar en cuenta los riesgos y sobre todo conciencia de la gran deficiencia que hay en la construcción con la utilización de materiales deficientes.

El agua otro de los elementos naturales afectados por los materiales constructivos artificiales, los residuos que son utilizados van en dirección a los ríos, mares y glaciales, significativamente no hay conciencia ello. Según Teixeira (2005) el agua es utilizado para la mezcla, lavado de insumos en el proceso de elaboración y aplicación de materiales constructivos, uso primordial en el proceso general. Es decir, que es un elemento fundamental utilizado en la elaboración y uso, por lo cual se ve el daño irreversible que se ha estado generando en el ámbito glacial donde se cuenta con un gran calentamiento global irremediable, que en la actualidad la naturaleza sufre.

Figura 19

Efectos ambientales durante el proceso constructivo



Fuente: Colegio Mexicano de Ingenieros Civiles (CMICAC)

Por consiguiente, para el desarrollo de los benéficos en los efectos ambientales que se dividen en lo siguiente, **confort térmico**, de la forma en la que se identifica la temperatura ambiental es a través del confort, el sol, los vientos y la humedad como elementos para generar confort en sus términos correspondientes en la proyección de ambientes habitables. Según Escalante (2014) a través del tiempo ha prevalecido la necesidad de tener una relación más armoniosa con el medio ambiente, por ello el ser humano ha creado las formas necesarias para lograrlo, las adaptaciones al uso de las prendas de vestir, construcción de viviendas, el deseo de habitar en un ambiente confortable. Es decir, que el confort termina en un ambiente determinado y nace a través de la necesidad que surgen por conectarnos de manera armoniosa con la naturaleza, la necesidad de adaptarnos a ella nos ha llevado a buscar estrategias que nos permita alcanzarla.

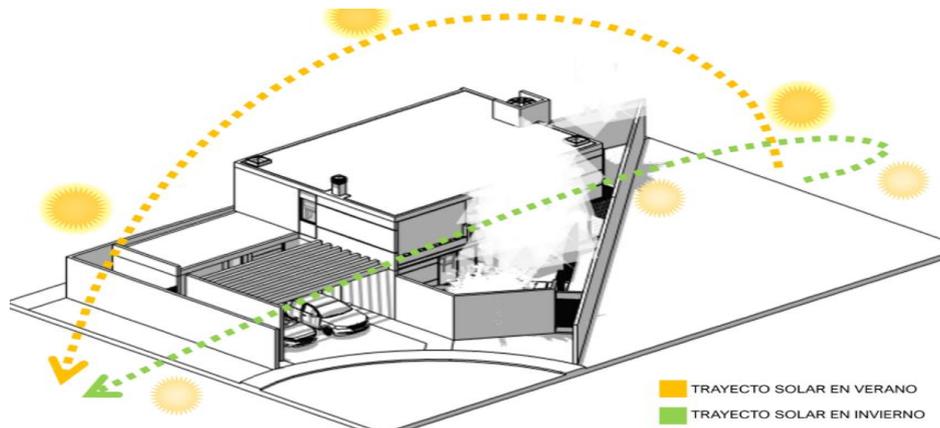
En la propuesta del Parque Cultural Sostenible se contará con los conceptos de confort térmico, que permitirá mayor aprovechamientos de los recursos climáticos con los que cuenta el distrito de Villa María del triunfo, la necesidad de contar con espacios que realmente satisfagan es una realidad del presente, porque en la actualidad se requieren de lugares y espacios que brinden ese calor de armonía y paz, para llevar a cabo la aplicación en su proceso se requiere verificar y validar los criterios que se considerarán en la investigación con la finalidad de implementar estrategias que permitan realizar el proceso. Según Castaneda y Herrera (2017) mencionan que el confort térmico y la calidad de aire no son considerados por los que diseñan, también en términos sostenibles. Es decir, que el no aplicar los conceptos de confort térmico en los diseños, dará resultado a una deficiente muestra por la falta del aprovechamiento de los recursos naturales en cuanto a confort, ya que sin estos no se puede desarrollar espacios de calidad y confort.

El confort térmico es indispensable para el diseño de cualquier tipo de equipamientos, los factores con los que cuenta el son: temperatura del aire, humedad relativa del aire, movimiento de aire y temperatura de media radiante, estos necesitan ser analizados dependiendo de la ubicación del predio a

intervenir, estos factores toman lugar a través del clima según los horarios y las estaciones del año que giran a su alrededor, el asolamiento y la iluminación.

Figura 20

Confort térmico



Fuente: https://www.pinterest.com.mx/carstanford_proyectos/_created/

Por otra parte, tenemos los **Cambios Climáticos**, se les denomina a los diversos efectos causados a la naturaleza por el mal accionar del hombre en producir recursos que alteren la temperatura, precipitaciones y nubosidad del clima, generando cambios muy drásticos hasta irreversibles, las alteraciones han generado grandes impactos en la naturaleza, por lo que es un problema en el cual hay científicos trabajando para apaciguar los daños, según el informe de Evaluación el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambios Climáticos (2001) mencionó que la existencia de los cambios climáticos y el impacto que ha generado en el medio ambiente expandiendo los océanos haciéndolos aumentar de temperatura. Es decir que los cambios que se vayan dando en los factores climáticos se vayan dando de manera gradual. Según el informe el informe de Evaluación de IPCC (2014) menciona que la participación humana en los cambios climáticos va creciendo y las causas de los impactos generadores son cada vez más deteriorables en todos los continentes. Es decir, que aun a pesar de los intentos y trabajos lo se ha podido reducir ni combatir los problemas que han estado generando los cambios climáticos, asimismo, el ser humano no ha tomado aún conciencia de sus actos y también no ha visualizado aun los daños que está causando porque aún vive en un confort que asimismo se ha dado.

El impacto causado por los cambios climáticos ha interferido en la producción de alimentos, ya que por el calentamiento Global hay manifestaciones de inundaciones, sequías, olas y descongelamientos glaciales, las cuales son las alteraciones que se han dado a conocer y la única manera de combatirla es tomando conciencia desde ya, dando a conocer el resto del mundo las consecuencias que se están afrontando por la degradación de los recursos naturales de manera irresponsable, asimismo también plantear una visualización hacia un futuro sostenible con uso responsable de los recursos que tenemos al alcance gracias a la naturaleza, para llevar acabo el planteamiento se tiene que empezar a reducir el uso de sustancias con gases invernaderos que producen efectos completamente negativos al medio ambiente.

Los problemas que generan los cambios climáticos son los efectos invernaderos, el aumento de la población, la destrucción de ecosistemas marinos y terrestres, el ser humano es responsable de estos cambios atreves de la creación e industrias, que sin medida alguna han interferido en la agronomía, economía y tecnología creando recursos de producción y consumismo desmedido y si responsabilidades con el medio ambiente, en otras palabras, generando la autodestrucción por una satisfacción inmediata, el reflejo del impacto y la destrucción que el ser humano ha provocado a su lugar de habitad, la demanda por contar con los recursos que todos estamos habituados a tener es cada vez mayor, las construcciones en las expansiones urbanas son las que mayormente contribuyen a la contaminación en daños a la naturaleza y eventualmente generan los cambios climáticos, según USAID (2013) en el ámbito de la construcción se consume un 50% de los recursos naturales, un 40% de energía anualmente, 12% de agua potable y un 38% de la emisión de gases invernaderos. Es decir, que los sistemas que mayor daño causan al medio ambiente son los sistemas constructivos, es por ello que en la arquitectura surgen conceptos sostenibles y bioclimáticos que buscan dar solución y disminuir los problemas que a largo de los tiempos se han producido en esta área.

Las construcciones sostenibles velan para cuidar los recursos naturales el presente y así a la vez satisfacer las necesidades de los que habitan el presente y guardado los se requerirán en las futuras generaciones, asimismo la única manera de combatir los cambios climáticos es velando por los cuidados que se debe de tener la naturaleza en la que habitamos. Según Salvador (2003) menciona que un buen desarrollo sostenible, será eficiente para mejorar los recursos ambientales. Es decir, que a partir de este medio se puede trabajar para recuperar los recursos naturales y mitigar con los cambios climáticos.

Figura 21

Cambios Climáticos



Fuente: <https://www.acciona.com/es/cambio-climatico/>

Figura 22

Construcciones sostenibles



Fuente:file:///C:/Users/CREZ/Downloads/1955-Otro-8679-5-10-20200515.pdf

Figura 23

La Arquitectura en la mitigación a los cambios Climáticos



Fuente:https://elpais.com/elpais/2017/07/17/alterconsumismo/1500324168_605781.html

Viendo el deterioro y la necesidad que ha surgido con el transcurso de los años por la falta de espacios públicos de integración, se propone por medio de este proceso de investigación presentar posibles soluciones a las que estamos afrontando de manera general, para llevar a cabo el estudio tenemos el ***Diseño de un parque Cultural***, para facilitar el proceso de búsqueda se procederá a la descripción de conceptos en cuanto al diseño de un parque cultural, los parques son espacios amplios que están representados con las variedades e recursos naturales existentes en la flora y la fauna, estos contribuyen a la proyección de espacios acogedores y habitables por los seres humanos, existen diversidades en los términos de parques, en el presente proyecto de investigación se está realizando la propuesta del desarrollo de un parque cultural, una fusión de naturaleza con cultural, porque los seres humanos tenemos la necesidad de entablar una conexión con la naturaleza pero a la vez también forjarnos a través del desarrollo de actividades culturales que nos permita tener integración social, estos espacios son necesarios y más cuando cuentan con los dos aspectos necesarios que los seres humanos deben tener que es conciencia ambiental y conciencia cultural.

En mención a los parques culturales, presentan características completas en cuanto al desarrollo de los recursos sociales, el crear ambientes de integración a través de la arquitectura con conceptos ambientales y culturales es con el fundamento de la conservación de nuestros recursos en todos los ámbitos y sectores, en este proceso planteado, está la propuesta de un desarrollo sostenible a través de la creación de estos espacios, tienen la finalidad de conservar la flora y la fauna además de los recursos culturales con los que se cuenta, parques culturales por que a través del tiempo conservaran los aspectos culturales desarrollados en estos espacios las cuales ya cuentan con un ley de protección como patrimonio cultural, estas permanecen y se conservan de generación a generación, es por ello que también es necesario desarrollar el valor hacia estos espacios y así también participar en el cuidado de ellos. Según Pinto (2018) el uso de los espacios abiertos y cerrados permite el desarrollo de actividades de integración y el recurso más factible para desarrollar mayor interacción son los parques culturales. Es decir, que los parques culturales son un gran factor para el desarrollo de integración social.

La intervención del **diseño** en un espacio, tiene la finalidad de proyectar un ambiente acogedor y a la vez estético, que refleje una imagen y perfil agradable a la vista y también confortable, el diseño cumple una función muy importante en el proceso de transformación de espacios, a través del diseño Urbano se puede realizar cambios trascendentes por medio de estrategia que están plasmadas en el término de diseño Urbano ya que los espacios a intervenir son espacios reales en los cuales se realizaran cambios reales y efectivos, los diseños generados a través de este medio se les denomina propuestas y son muy complejos desde la partida de un boceto hasta el desarrollo total de la propuesta a plantearse para desarrollar los cambios.

En este proceso la intervención del diseño urbano en el diseño de parques culturales, es fundamental ya que cuenta con los términos de diseño urbano y se requiere el aporte de factores que se encuentran dentro para poder llevar acabo un planteamiento con fundamentos y criterios sustentables, empezar a plasmar una idea a través del diseño es elemental en el proceso de implementar con el paisaje urbano.

Figura 24

Diseño de un Parque Cultural



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/tag/parque-cultural>

Por otro lado, en el diseño de un parque cultural se requieren de factores que aporten al desarrollo de ello con conceptos que beneficien la existencia de estos espacios a los usuarios, el **impacto cultural**, que tan importante y beneficioso es su aporte en el desarrollo, la arquitectura sostenible ha surgido con la finalidad de dar solución a los problemas ambientales que se ha generado con el transcurso de los años por la realización de actividades desmedidas por los seres humanos, en la actualidad ha ido forjando grandes impactos positivos en todos los ámbitos, en cuanto al impacto cultural, se ha desarrollado mayor presencia de sectores que buscan el bienestar y el confort urbano y ambiental es por ello que lo sostenible se ha convertido en factor necesario e importante.

El desarrollo sostenible ha mejorado de manera muy evidente la mejora de los espacios urbanos, y se sigue requiriendo de la participación en su conjunto para sigue cambiando y mejorando que hay aun muchos espacios por mejorar, el hecho de causar un gran impacto por recuperar los espacios perdido y brindar espacios equipados que brinden las manifestaciones de un desarrollo cultural sostenible, con conciencia y responsabilidad, es algo que se requiere en todo el mundo, pero es evidente que los resultados son reales, la intervención de la arquitectura sostenible en todos sus términos ha ido causando grande cambios e impactos en las diversas urbanizaciones intervenidas, la necesidad de conservar una cultura y una identidad e parte de los seres humanos y atreves del uso de los recursos necesarios se podrá seguir logrando grandes caminos al positivismo para el crecimiento cultural.

La arquitectura sostenible si ha sido de gran impacto de desarrollo para las diversas culturas aportando con el cambio y mejoramiento de espacios sostenibles y confortables, con su intervención ha resuelto diversos problemas desde lo ambiental hasta lo sociocultural ,es visible que la población va en aumento y que la demanda a los recursos de primera necesidad cada vez requieren de mayor producción e intervención es por ello que lo sostenible estará presente frente a los cambios que se den a través de los tiempos, los impactos que deben de causar en la sociedad serán positivas, el impacto cultural ha sido la reducción de contaminación ambiental y el desarrollo de espacios confortables.

Figura 25

Impacto cultural



Fuente: Renzo Piano, el Genio de la Arquitectura

Por consiguiente, verificar el los beneficios que ofrece de acuerdo a su desarrollo en cada sector y ámbito, lo **social**, el desarrollo de los espacios sociales están relacionados con lo sustentable y la intervención de la arquitectura sostenible ha sido satisfactorio por los cambios positivos que ha generado también en el ámbito social, la arquitectura sostenible ha contribuido con el desarrollo de espacios urbanos, que están destinado a usos sociales, por los problemas generados por la falta de espacios de recreación se desarrollaron diversos problemas sociales, las cuales eran difíciles de afrontar por la falta de recursos y la intervención a los espacios que requerían de cambios han sido muy favorables ya que al adaptarlas también se ha generado una conciencia de educación ambiental para la conservación y el cuidado adecuado que deben de recibir los espacios que han sido recuperados y ahora son parte del desarrollo de una sociedad que requiere de cambios, en cuanto al impacto que ha generado la arquitectura sostenible proveyendo las técnicas para usar los recursos que tenemos para mejorar nuestro entorno habitacional y la importancia de conservar lo que es nuestro, de manera evidente la intervención sostenible ha dejado una huella en el ámbito social.

La propuesta de un parque cultural trae consigo grandes impactos a la sociales en su conjunto en general, ya que estos espacios sostenibles permiten

el desarrollo de actividades sociales de integración en sus usuarios, estos espacios son necesarios, por la falta de ellos en la actualidad hay una gran deficiencia en las zonas urbanas, es por ello que los adolescentes y jóvenes optan por desarrollar otras actividades que van en afrenta y peligro a la sociedad, el desarrollo de este equipamiento con la adaptación de los recursos necesarios es importantes porque solo de esta manera se podrá lograr un crecimiento sociocultural en beneficio a la población en general.

Figura 26

Impacto social



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/941142/impacto-social-arquitectura-que-construye-espacio-para-la-empatia>

Asimismo, tenemos también lo **económico**, considerar a la arquitectura sustentable para construir es una iniciativa bastante rentable económicamente, ya que este proceso se genera una serie de ahorros usando los recursos que tenemos al alcance para que este se lleve a cabo, el factor económico es muy importante porque en base a ello se realizan los diversos proyectos existentes, el termino está en realizarlos de manera rentable pero que los resultados sean más de lo esperado, está comprobado que optar por lo sostenible nos brindará

una reducción de costos en su proceso, no solo eso sino que también tendremos la dicha de contar con espacios de confort. Según Acosta (2009) las necesidades actuales han sido atendidas por el desarrollo sostenible, sin tener que mirar a las generaciones que vendrán ya que vivimos el presente, pero el futuro también requerirá de sus intervenciones, es evidente que el desarrollo económico jamás podrá contribuir al mejoramiento del presente ni del futuro. Es decir, que no hay nada que pueda reemplazar a lo sostenible ya con lo que viene y cuenta son recursos que brindan una calidad de vida mejorada a través de los sistemas desarrollados.

En la arquitectura sostenible se emplean opciones que no requiere de mucha inversión económica, entre ellas tenemos las terrazas verdes, la reserva de las aguas fluviales, la recolección de energías a través de paneles solares, materiales sostenibles, que se pueden emplear para llevar a cabo la construcción de un espacio que se requiera de manera sostenible, se requieren de los términos de acondicionamiento para el proceso constructivo. Según Duran (2014) el promover la arquitectura sostenible, promueve veneficios de sostenibilidad ambiental y económica, ello requiere el uso de estrategias aplicadas, Es decir, que la evidencia de la reducción de costos es acierto ya que se utilizan los recursos que no perjudique al medio ambiente y para ello hay una serie de elementos y materiales que nos permiten desarrollar.

La propuesta de un Parque cultural, también permitiría a la vez un gran aporte en el desarrollo económico, a través de la educación, con el planteamiento del desarrollo de actividades que permita al equipamiento planteado donde puedan desarrollar y aprender a generar fuentes de ingreso, estrategias y técnicas y además con el planteamiento de espacios adecuados donde se pueda desarrollar la provisión económica para el mantenimiento y crecimiento en el ámbito, evidentemente la propuesta de un parque será de gran beneficio en el ámbito económico porque no solo generará el surgimiento de ejes de comercio en su entorno ya que contará con la mayor presencia de usuarios, las actividades de comercio formal generará el crecimiento económico zonal de dicho previo.

Figura 27

Impacto económico



Fuente: <https://www.klarea.mx/blog/construccion-sustentable-y-su-impacto-economico>

Asimismo, en este proceso de estudio el **Aspecto contextual**, es necesario el estudio del entorno urbano y así identificar las condiciones en las que se encuentra el sector donde se plantea la propuesta, en el aspecto contextual se puede identificar los asentamientos humanos y el sector urbano en crecimiento, en el cual no cuenta con suficientes espacios de relación con los aspectos ambientales, culturales y sociales, en este ámbito se propone plantear el diseño de un parque cultural, según el entorno contextual se requiere de su planteamiento, en el análisis de su entorno se requiere de un espacio permita un desarrollo general, el aspecto contextual en la actualidad es deficiente, para ello se requiere mejorar y el aporte de la arquitectura sostenible será un gran beneficio en favor al mejoramiento de la imagen urbana.

El problema generado por la falta de espacios ha permitido desarrollar una propuesta de solución en cuanto al problema, los seres humanos tienen la necesidad de contar con espacios que les brinde habitabilidad, integración y cuidado ambiental, el perder la conexión con estos espacios nos hace vulnerable y a vivir de manera precaria.

La proyección de parques en las zonas urbanas con equipamientos muy necesarios ya que son parte del desarrollo y crecimiento de la población que la habita, estos espacios brindan diversos recursos en el cual hacen manifiestos el desarrollo de actividades dentro del entorno habitacional en el que se encuentran, en el aspecto contextual urbano, requiere del planteamiento de espacios de áreas verdes parques, plazas, veredas y alamedas, estos recursos permiten cobrar vida en el ámbito Urbano, la arquitectura cumple un aporte importante en el proceso de implementación de estos espacios a través del urbanismo, es importante mejorar el entorno urbano para brindar una mejor imagen urbana y a la vez mejorar la calidad de vida de la población.

Figura 28

Aspecto contextual



Fuente: ONU, Hábitat.

Como primer recurso donde se desglosan las subcategorías está el aporte del **indicador 1: Entorno físico**, en cuanto a la siguiente descripción, los espacios recreativos como son los parques cuentan con áreas verdes, cuentan con equipamientos y mobiliarios urbanos, áreas de recreación, áreas actividades deportivas, áreas de actividades sociales e integradoras, en cuanto a su descripción física en su entorno, los mas que sobresale son los espacios mencionados, en la presente propuesta está dirigida la descripción de un parque cultural en donde sus características son más complejas ya que cuenta con la incorporación de un equipamiento cultural en el que puedan realizar mayor

diversidad en actividades en talleres de desarrollo , arte y cultura. Asimismo, el las actividades comunitarias se dan gracias a la exposición de estos espacios que son muy requeridos en los espacios urbanos de todas las ciudades en su conjunto, la descripción física de estos equipamientos da la idea de que realmente son espacios importantes, aunque en la mayoría de los sectores presentan vulnerabilidad en la existencia de estos espacios que cuenten con las características mencionadas, hay una gran deficiencia de estos espacios por lo que la descripción actual de estos espacios son de deterioro, no cuentan con áreas verdes, ni de recreación ni espacios diseñados para usos sociales, existe una gran deficiencia de estos espacios en cuanto a su entorno físico. Según Alcaraz (2020) los espacios destinados a los usos de integración, requieren de la intervención Urbana que permita la renovación de sus espacios para el uso correspondiente de ellos. Es decir, que sin la presencia de estos espacios con las características mencionadas hay una deficiencia en el entorno físico, por ello no está apta para su uso. Asimismo, las actividades colectivas dependen de las condiciones en las que se encuentran estos espacios.

Figura 29

Entorno físico



Fuente: Archdaily: Arquitectos y Fracciona Arquitectura transforman parques vecinales en Tuxtla Gutiérrez, México

Asimismo, el **Entorno urbano**, la necesidad de que se lleve a cabo un desarrollo en el entorno urbano, la proyección de parques en estos espacios es esencialmente necesario, ya que es a través de ellas que una sociedad puede integrarse y desarrollar actividades sociales. Según Ocampo (2008) menciona

que para el desarrollo de actividades pasivas y activas hay espacios determinados según el entorno urbano que facilitan para llevar un proceso de desarrollo social a través de la planificación urbana. Es decir, que los parques son un gran aporte en el desarrollo de la población, en diversos ámbitos, producción de actividades sociales, promoción económica, desarrollo sostenible y mejoramiento del entorno urbano.

La existencia de espacios recreativos en el entorno urbano son un complemento necesario en el que se pueden realizar diversas actividades, por la diversidad de ambientes con los que cuenta, los espacios urbanos, necesitan proyectar con mayor intensidad la necesidad de estos equipamientos que no solo suplen las necesidades de los usuarios en cuanto a las actividades que en las pueden desarrollarse sino que también transmiten un mejor ambiente para vivir, conectar con la naturales es uno de los factores con los que cuentan los parque, es lo que los caracteriza en tener reservas de la naturaleza en cuanto a su flora y fauna.

Figura 30

Aspecto contextual



Fuente: <https://www.proinnover.com/moravia-renace/>

Por último, se revisarán los **casos exitosos**, de parques culturales sostenibles, los cuales contribuirán a una gran referencia en el presente proyecto de investigación, los casos se presentarán a través de fichas que ayuden a sintetizar

la información más relevante que se requiere, en los aspectos de generalidades, formal, funcionalidad y zonificación, el fin del desarrollo de estas fichas es para obtener el conocimiento acerca del éxito de los objetivos con los que estos proyectos fueron desarrollados.

PARQUE ZONAL HUÁSCAR



Figura 31

Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar



Figura 32

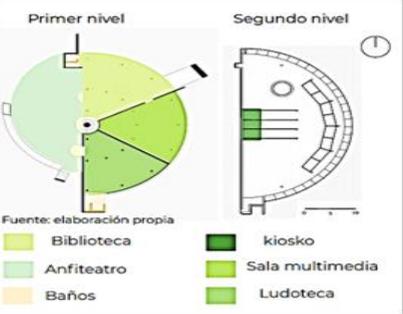
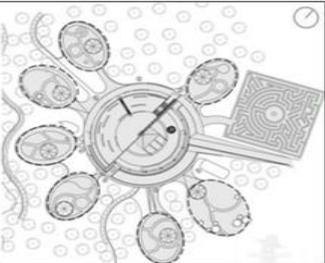
Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar

<p>MODELO ANÁLOGO, CENTROS CREALIMA, EQUIPAMIENTO CULTURAL, PARQUE ZONAL HUASCAR</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
<p>DESARROLLO DEL PROYECTO</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p>		
<p>Por los problemas que se afrontan por la falta de espacios públicos, han surgido diversos planteamientos de proyectos con la finalidad ampliar los espacios para el desarrollo de actividades culturales en los habitantes del entorno urbano, por ello surgió el programa CREALIMA, que tiene el objetivo de crear centros culturales, áreas recreativas y la promoción de educación ambiental, todo ello se proyecta a través de la intervención de la arquitectura.</p> <p>Desde el año 2012 se ha proyectado a desarrollar diez centros culturales ya que es una necesidad que se ha emergido a partir de la falta de espacios para la promoción y el desarrollo sociocultural, CREALIMA, surge a través de la participación de la municipalidad metropolitana y separ.</p>			<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p>
			<p>CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales</p>
			<p>ELABORADO POR: Ñahirima Machacca, Angela</p>
			<p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p>
			<p>FECHA: Junio, 2021</p>
		<p>Ubicación: Parque Zonal Huáscar está Ubicado principalmente en el cruce de la Av. 200 millas con la Av. Revolución en el distrito de Villa el Salvador, Lima Perú.</p> <p>POBLACIÓN BENEFICIADA</p> <p>A partir del año 2012 se inició la apertura al funcionamiento de este parque para la integración social de los usuarios, la convocación del ingreso de usuarios al año está proyectado a 175 mil visitas.</p> 	<p>Lámina 1 4</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 33

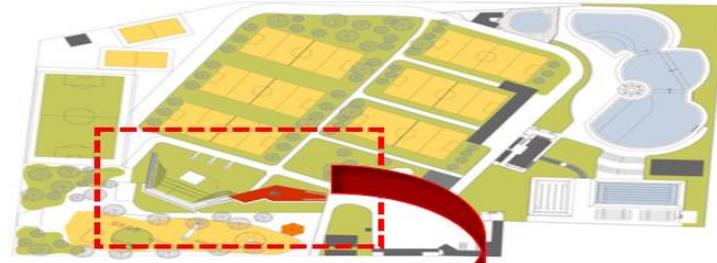
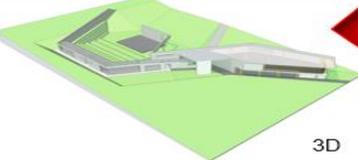
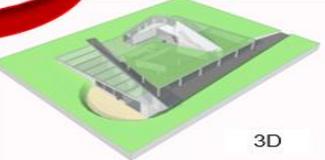
Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar

<p>MODELO ANÁLOGO, CENTROS CREALIMA, EQUIPAMIENTO CULTURAL, PARQUE ZONAL HUASCAR</p>	<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<p>ANÁLISIS DEL CONJUNTO</p>	<p>ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN</p>	<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;">  </div> <div style="width: 60%;"> <p>El acceso directo a los ambientes proporcionados, permitirá que los usuarios de todas las edades, desarrollen actividades sociales a través de los equipamientos proporcionados.</p> </div> </div>  <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">    </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;">  <p style="font-size: small;">Fuente: elaboración propia</p> <ul style="list-style-type: none"> Biblioteca Anfitriato Baños kiosko Sala multimedia Ludoteca </div> <div style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SERVICIOS EDUCATIVO: biblioteca, anfitriato educativo. ▪ SERVICIOS BÁSICOS: primer y segundo nivel. ▪ SERVICIOS RECREATIVOS: educación ambiental y cultural <p>Los ambientes propuestos están destinados a actividades comunitarias, cuenta con una gran expansión de áreas verdes.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">PLANTA CREAL HUASCAR</p>	<p>ELABORADO POR: Ñahirima Machacca, Angela</p> <p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p> <p>FECHA: Junio, 2021</p> <p>Lámina</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; font-size: 2em; font-weight: bold;"> 3 4 </div>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 34

Ficha Análogo Centros Crea lima, Parque Zonal Huáscar

<p>MODELO ANÁLOGO, CENTROS CREALIMA, EQUIPAMIENTOS CULTURALES, PARQUE ZONAL HUASCAR</p>	<p>ANÁLISIS FUNCIONAL</p>	 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p>		
<p>CREA Huáscar fue diseñado y proyectado con la finalidad de generar la defunción cultural y social, atreves de la integración, en este planteamiento se prioriza los ambientes de espacios verdes, espacios recreativos y espacios de educación cultural.</p>	<p>CENTRO CULTURAL</p>	
<p>PLANTA GENERAL</p>		
	 <p>3D</p>	 <p>3D</p>
	<p>PLANTA</p> 	<p>CORTES</p> 
	<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p>	
	<p>CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales</p>	
	<p>ELABORADO POR: Ñahuirima Machacca, Angela</p>	
	<p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p>	
	<p>FECHA: Junio, 2021</p>	
	<p>Lámina 4 / 4</p>	

Fuente: Elaboración Propia

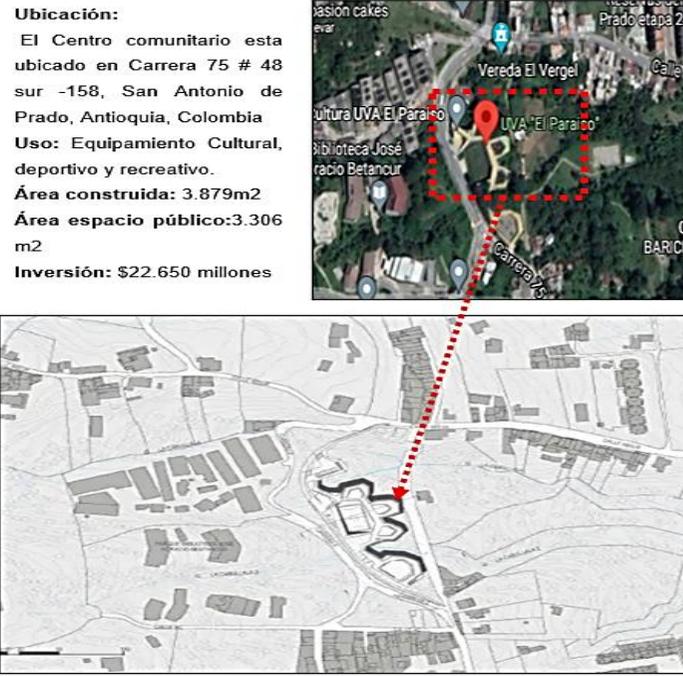
Figura 35

CENTRO COMUNITARIO, DEPORTIVO Y RECREATIVO, SAN ANTONIO PRADO, COLOMBIA



Figura 36

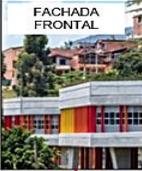
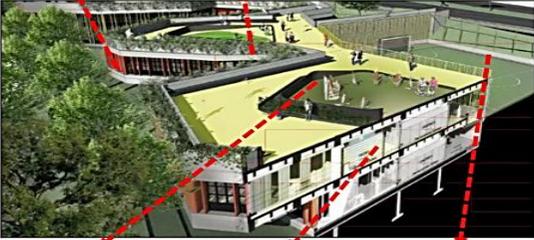
Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia

<p align="center">MODELO ANALOGO, CENTRO COMUNITARIO, DEPORTIVO Y RECREATIVO, SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA</p> <p align="center">DESARROLLO DEL PROYECTO</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p> <p align="center">LOCALIZACIÓN</p>	 <p align="center">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>El proyecto se inicia por la falta de espacios donde se puedan realizar diversas actividades de educación cultural y ambiental, por ello este proyecto tiene la finalidad de generar la integración de los usuarios a través de actividades culturales, para ello se diseñó este equipamiento como una propuesta a solucionar los problemas sociales, contará con espacios requeridos que lleven a cabo el objetivo con el que se inició. Los espacios proyectados para llevar a cabo el objetivo, alberga ambientes adecuados que permitan el esparcimiento, actividades deportivas, actividades de arte, educación social y ambiental la propuesta tiene la participación de las comunidades en su contexto. El problema generado de manera permanente por la falta de espacios públicos a fluctuado el desarrollo de muchas ciudades, y las propuestas de recuperación son necesarias para el crecimiento económico y social.</p> 	<p>Ubicación: El Centro comunitario está ubicado en Carrera 75 # 48 sur -158, San Antonio de Prado, Antioquia, Colombia</p> <p>Uso: Equipamiento Cultural, deportivo y recreativo.</p> <p>Área construida: 3.879m²</p> <p>Área espacio público: 3.306 m²</p> <p>Inversión: \$22.650 millones</p> 	<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p> <p>CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales</p> <p>ELABORADO POR: Ñahuirima Machacca, Angela</p> <p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p> <p>FECHA: Junio, 2021</p> <p>Lámina 1 / 5</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 37

Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia

MODELO ANÁLOGO, CENTRO COMONITARIO,DEPORTIVO Y RECREATIVO SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA		ASPECTOS GENERALES		 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ACCESO VIAL		ANÁLISIS DE CONJUNTO		
 <p>Cuenta con dos vías colectoras, la principal es la calle # 75 y la vía secundaria es la calle 48 sur, por lo cual el ingreso principal al centro comunitario es por la única vía principal.</p>		 FACHADA FRONTAL		<p>Los ambientes están planteados de acuerdo a las necesidades de la comunidad, cuenta con áreas extensas para facilitar el desarrollo de las actividades integradoras</p>
 EQUIPAMIENTO				
<p>ACCESO PRINCIPAL</p>  <p>calle # 75</p>	<p>ACCESO SECUNDARIO</p>  <p>calle # 48 Sur</p>			 ÁREA DE ESPARCIMIENTO
		<p>FECHA: Junio, 2021</p>		<p>Lámina</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;">2 / 5</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 38

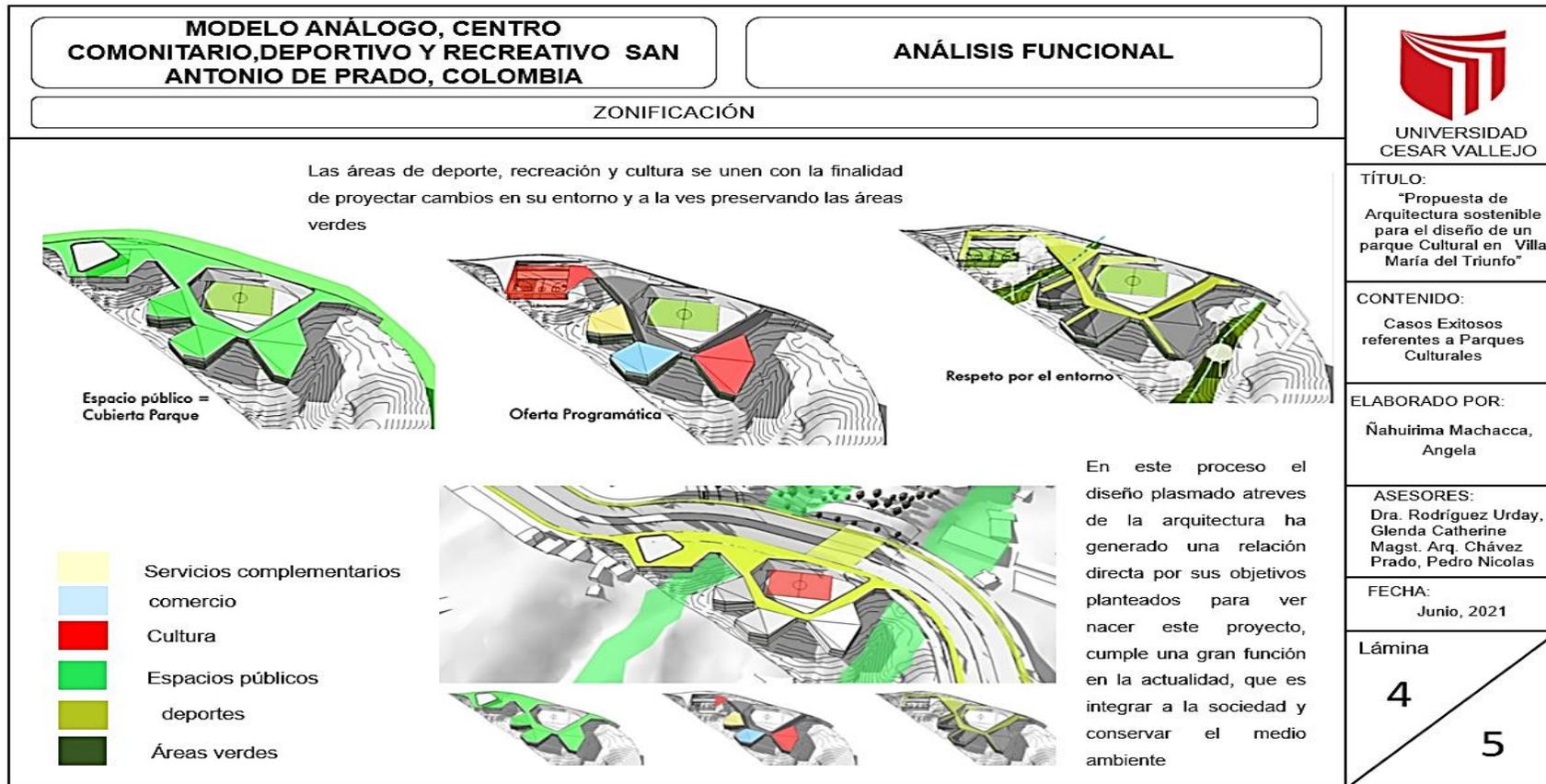
Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia



Fuente: Elaboración Propia

Figura 39

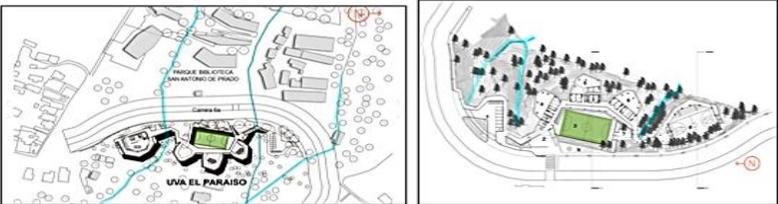
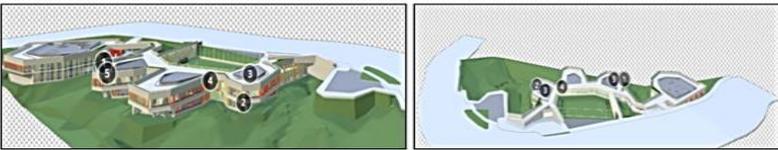
Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia



Fuente: Elaboración Propia

Figura 40

Ficha Análogo Centro Comunitario, deportivo y recreativo, San Antonio Prado, Colombia

MODELO ANALOGO, CENTRO COMONITARIO, DEPORTIVO Y RECREATIVO SAN ANTONIO DE PRADO, COLOMBIA		ANÁLISIS FUNCIONAL	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
PROYECCIONES ARQUITECTÓNICAS			
PLANTA GENERAL		El proyecto está compuesta de fachadas de forma quebrasoles verticales, cuenta con colores cálidos, el material predominante en su construcción es el concreto.	PROYECTO DESARROLLADO 
			
VISTAS EN 3D			
			
			
			TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"
			CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales
			ELABORADO POR: Ñahuirima Machacca, Angela
			ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas
			FECHA: Junio, 2021
			Lámina 5 / 5

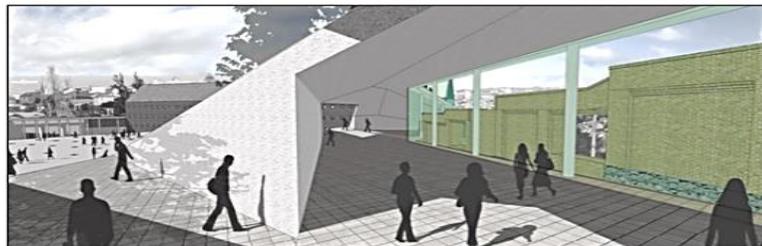
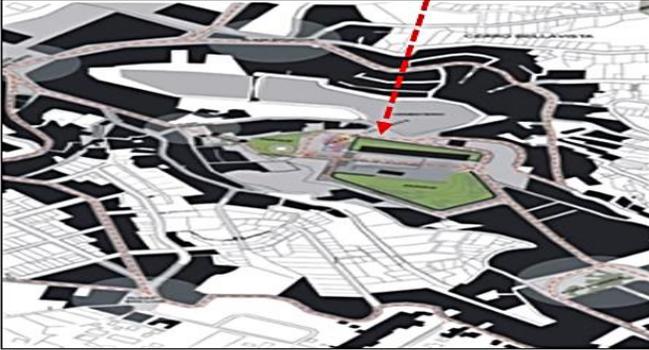
Fuente: Elaboración Propia

PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO, CHILE



Figura 41

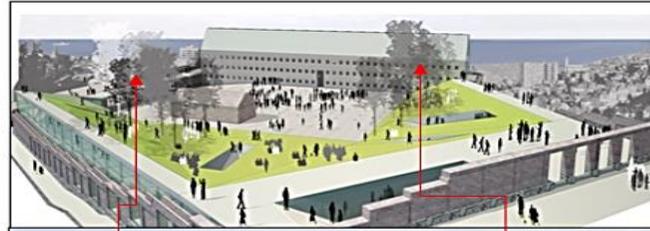
Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile

<p>MODELO ANÁLOGO, PARQUE CULTURAL VALPARAISO, CHILE</p>	<p>ASPECTOS GENERALES</p>	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
<p>DESARROLLO DEL PROYECTO</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p>	<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p>
<p>El planteamiento del proyecto fue realizada con la finalidad de generar espacios de integración social, frente a una realidad de encierro. EL Parque cultural de Valparaíso cuenta con espacios acogedores e integradores. Valparaíso busca conservar los espacios internos y externos, ya que cuenta con espacios muy amplios y libres para el acceso directos de sus usuarios.</p>   	<p>Ubicación: El Parque Cultural Valparaíso esta ubicado en Cumming s/n, Cerro Cárcel, Valparaíso, Chile Uso: Equipamiento recreativo cultural Área construida: 8 711 m2</p>  	<p>CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales</p>
		<p>ELABORADO POR: Ñahuirima Machacca, Angela</p>
		<p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p>
		<p>FECHA: Junio, 2021</p>
		<p>Lámina 1 / 4</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 42

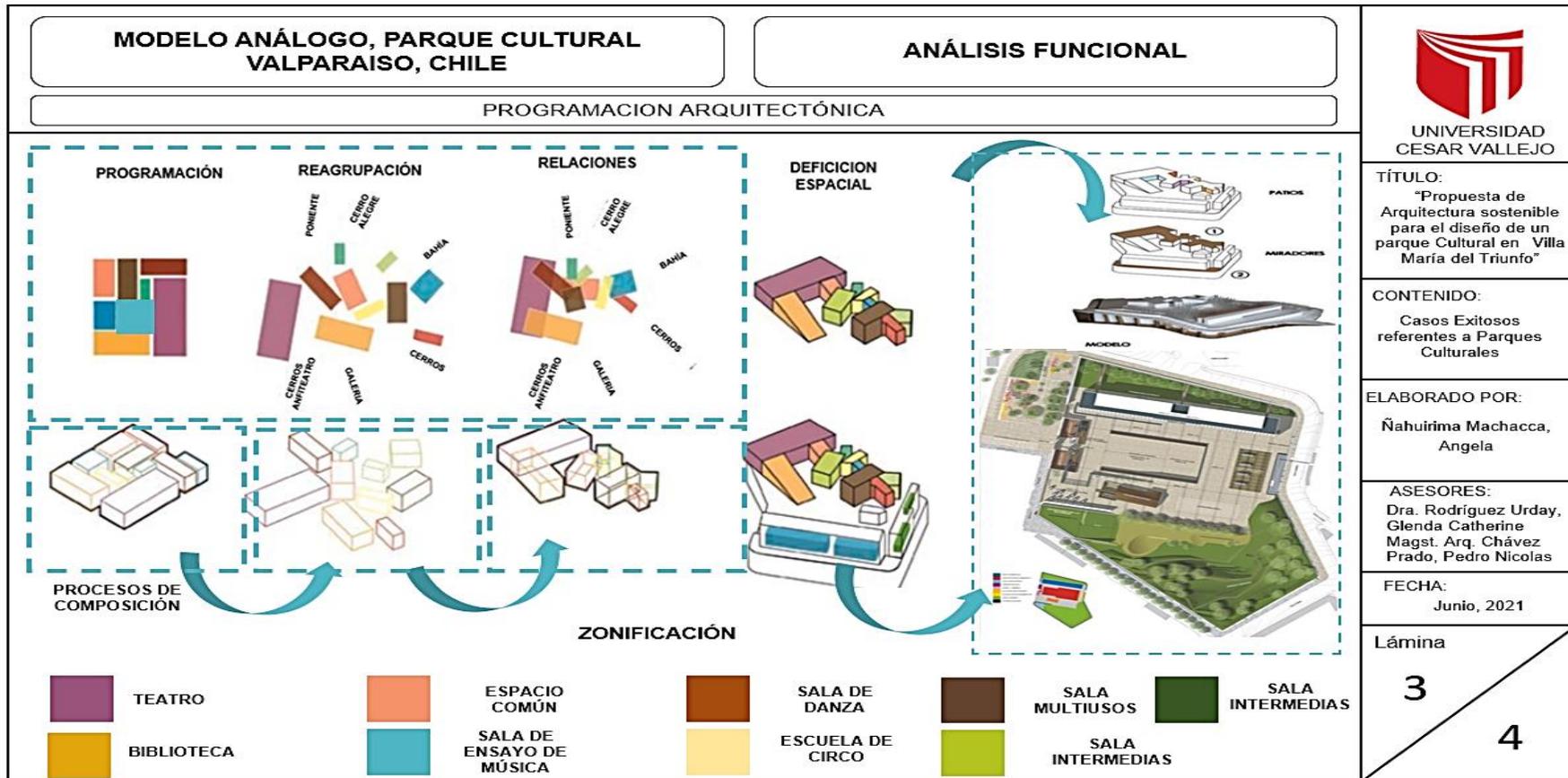
Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile

<p align="center">MODELO ANÁLOGO, PARQUE CULTURAL VALPARAISO, CHILE</p> <p align="center">ACCESO VIAL</p>	<p align="center">ASPECTOS GENERALES</p> <p align="center">ANÁLISIS DEL CONJUNTO</p>	 <p align="center">UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>Cuenta con dos vías colectoras , por lo cual el parque Cultural Valparaíso cuenta con un solo ingreso principal por av. Cumming y el ingreso secundario es por la calle Cárcel.</p>  <p align="center">ACCESO PRINCIPAL ACCESO SECUNDARIO</p>   <p align="center">A.V. Cumming calle Cárcel</p>  	<p>Está conformada geométricamente, los espacios proporcionados en el se conectan entre si, los espacios que mas sobresales son las áreas verdes, espacios libres e independientes, también cuenta con una plaza muy extensa que tiene la función de separar el predio con la cárcel.</p> <p>Por ello el espacio que mas sobresale es la plaza, la principal área de esparcimiento en Valparaíso, para desarrollar eventos privados el parque cultural cuenta con ambientes espaciosos para el desarrollo las distintas actividades sociales y culturales, los ambientes cuentan con los equipamientos necesarios.</p>   	<p>TÍTULO: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el diseño de un parque Cultural en Villa María del Triunfo"</p> <p>CONTENIDO: Casos Exitosos referentes a Parques Culturales</p> <p>ELABORADO POR: Ñahuirima Machacca, Angela</p> <p>ASESORES: Dra. Rodríguez Urday, Glenda Catherine Magst. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolas</p> <p>FECHA: Junio, 2021</p> <p>Lámina 2 / 4</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 43

Ficha Análogo Parque Cultural Valparaíso, Chile



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TÍTULO:
"Propuesta de
Arquitectura sostenible
para el diseño de un
parque Cultural en Villa
María del Triunfo"

CONTENIDO:
Casos Exitosos
referentes a Parques
Culturales

ELABORADO POR:
Ñahuirima Machacca,
Angela

ASESORES:
Dra. Rodríguez Urday,
Glenda Catherine
Magst. Arq. Chávez
Prado, Pedro Nicolas

FECHA:
Junio, 2021

Lámina
3
4

Fuente: Elaboración Propia.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo de diseño de investigación

A continuación, en el presente proyecto, se llevará a cabo el trabajo de investigación mediante los métodos que nos ofrecen, en donde aplicaremos el diseño de la investigación. Según Cortes e Iglesias León (2004) la metodología ofrece estrategias al investigador en su proceso de recolección informativo que promueve la eficiencia en la investigación por medio del diseño de investigación, es decir, que estas estrategias son parte del diseño investigativo que brinda el aprendizaje y alcance de conocimientos que se adquieren en este proceso.

Por consiguiente, se procederá a exponer sobre la utilización del **diseño de investigación cualitativo** en el cual Valles (2003) menciona que el diseño de la investigación consta de la resolución de las categorías, sub categorías e indicadores, mediante técnicas requeridas según el contexto de los objetivos en la investigación. Por lo cual la recolección de datos para llevar a cabo este proceso será de forma específica y analítica, se estudiará los materiales constructivos que se emplearan en la arquitectura sostenible.

En cuanto al tipo de **investigación aplicada**, se procederá a conocer la formas y evidencias para procesar la información en el desarrollo. Para Murillo (2008) el concepto de la investigación aplicada es definida en realizar los conocimientos adquiridos mediante la práctica de recolección que se basa en el proceso resuelto en la investigación, lo cual permitirá desarrollar los temas relacionados con las categorías que son los siguiente: arquitectura sostenible y el diseño de parque cultural.

Con respecto al **diseño** se utilizará el **estudio fenomenológico**, que permitirá analizar y recolectar información, este tiene la finalidad de permitir la comprensión en el proceso de estudio planteado mediante muestras para adquirir mayor conocimiento con respecto al desarrollo del tema en las categorías planteadas. Por otro lado, Heidegger (2006) menciona que la fenomenología permite reconocer las muestras recolectadas mediante síntesis y énfasis en la ciencia de la investigación para adquirir los resultados de los objetivos dados mediante este proceso. Es decir, que gracias a ello se podrá efectuar una

investigación indagadora y exhaustiva donde sobresalga el proceso de estudio planteado en base a la objetividad y ser interpretada de manera precisa y correcta.

3.2 Categorías, sub categorías y matriz de categorización

Dentro del proceso de desarrollo de las investigaciones se encuentra el enfoque cualitativo donde se habla de las **categorías** de estudio, Según Strauss y Corbin (2005) la categorización consta de términos eficientes , que brindan la capacidad de albergar los conceptos específicos, que facilitan al investigador en su proceso de búsqueda de información mediante la indagación en relación con las sub categorías, lo cual quiere decir que los datos adquiridos son las análisis realizadas de manera eficaz por los investigadores en dicho tema. Por lo tanto, en el presente estudio las categorías a emplear serán:

Tabla 1

Categorías de investigación

Número	Categorías
Categoría 1	Arquitectura sostenible
Categoría 2	Diseño de un parque cultural

Nota: Elaboración Propia

Asimismo, es importante y necesarios separar las categorías de las **subcategorías** con la finalidad de que la búsqueda de información sea eficaz, para desarrollar un proceso objetivo de recolección para una investigación con diligencia y responsabilidad de conocimientos en cuanto a los procesos que nos llevaran a tener los resultados esperados. Según Bosque y Gutiérrez (2008) las subcategorías son la expresión compleja para llevar un proceso de investigación más minuciosa. Es decir, que gracias a ello se podrá realizar una completa búsqueda seleccionando los puntos por los que esté conformada cada categoría. Con referente al presente proyecto de investigación, las subcategorías empleadas son las siguientes:

Tabla 2*Subcategorías de investigación*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	Componentes climáticos
	Materiales constructivos sostenibles
	Efectos ambientales
DISEÑO DE UN PARQUE CULTURAL	Impacto cultural
	Aspecto contextual
	Factores de diseño

Nota: Elaboración Propia

Durante el proceso y desarrollo del proyecto de investigación se considera de manera fundamental el diseño de **la matriz de categorización**, el aporte de la metodología en la investigación es necesaria ya que brinda la facilidad por las herramientas con las que cuenta para llevar a cabo una correcta investigación, según Álvaro Ezcurra (2019) menciona que en la investigación metodológica se plantea dentro de la matriz de categorización donde se encuentran las categorías, sub categorías e indicadores las cuales llevaran al proceso de la investigación, mediante conceptos relacionados a los temas en estos sectores los cuales permitan tener resultados con relación al estudio. Por lo cual, los pasos para recolectar y obtener datos informativos se encuentran en la metodología, se logrará los objetivos planteados usando los recursos con los que se cuenta para este proceso con la finalidad de obtener los resultados esperados. La matriz de categorización se muestra en los anexos.

3.3 Escenario de estudio

El terreno seleccionado cuenta con una zonificación de recreación pública, actualmente llamado “parque Ollantay”, que en su contexto urbano requiere del mejoramiento y equipamiento urbano, no cuenta con espacios de recreación ni áreas verdes, el uso de este parque no es habitual, habiendo realizado la observación del lugar de estudio se ha realizado el planteamiento del proyecto de un parque cultural que tenga la finalidad de integrar a la sociedad y mejorar

el medio ambiente en su entorno. El terreno cuenta con cuatro accesos de vialidad, por la av. Principal José Olaya y los tres secundarios están las calles Mariscal Andrés Avelino Cáceres, Francisco Bolognesi y Antonio Raymondi.





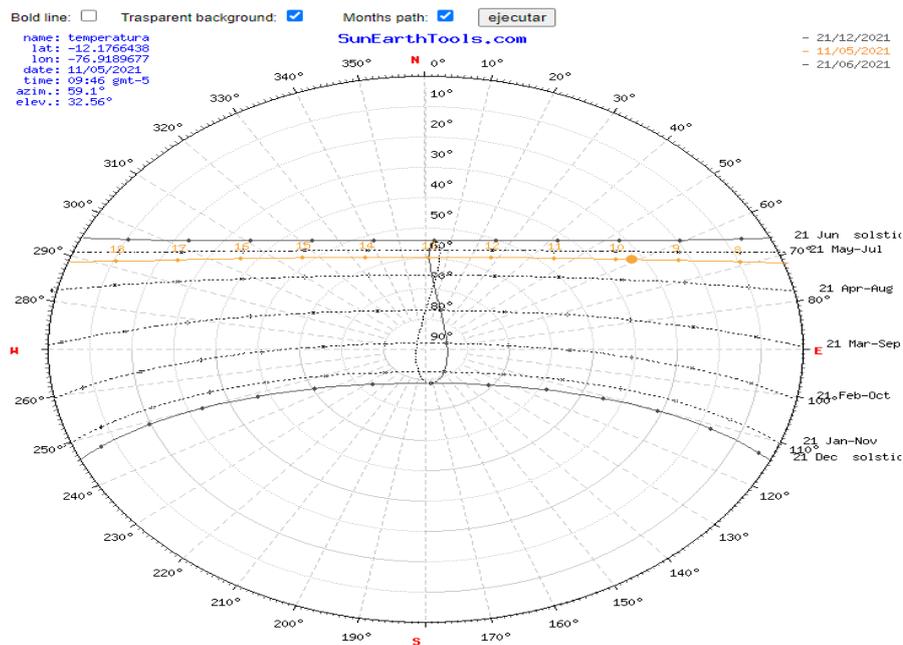
Fuente: Propia tomas fotográficas del terreno seleccionado.

El terreno a intervenir se encuentra **ubicado** en el distrito de villa María del triunfo, sector vallecito alto av. José Olaya 996, cuenta con un área de 6.882.0972 m2, limita con los siguientes distritos: al norte con san juan de Miraflores, al este con la Molina, al sur con Pachacamac y Lurín y al Oeste con Villa el Salvador.



Fuente: Google maps

En mención con respecto a las **condiciones bioclimáticas** del sector seleccionado para la propuesta del proyecto, se ha identificado la variedad de climas con los que cuenta la zona, los cuales son humedad, templado y cálido y el que está presente durante las estaciones anuales en la zona, predomina la humedad por que el distrito de Villa María del triunfo se encuentra asentado sobre las lomas costeras las cuales son causantes de la humedad existente en dicho lugar.



Fuente: The Weather Channel

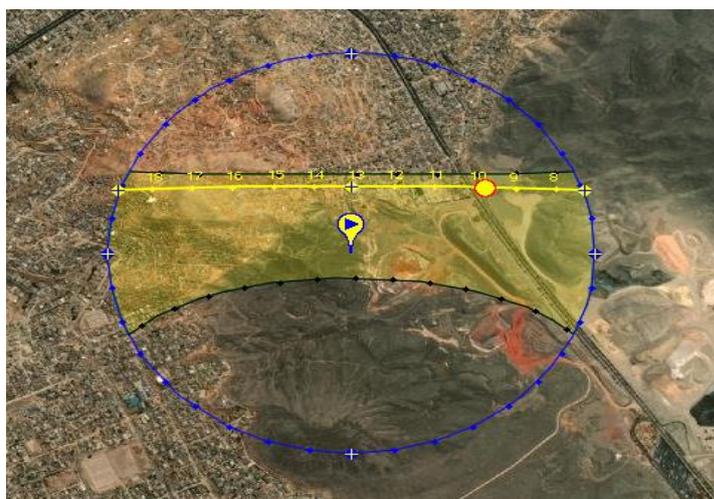
El sector de Vallecito Alto sufre diversos cambios de **temperatura** por que el clima con el que se caracteriza es variado durante las estaciones del año. Los vientos, la humedad, el calor y el frio son factores permanentes, el



Fuente: Google

viento se genera hasta lo 18° como mínimo y como máximo en la temporada de verano se genera hasta 29° y en la temporada de invierno llega hasta los 6°, por ello en los siguientes cuadros se puede apreciar el desbalance que se genera en las temperaturas según las estaciones del año.

En este proceso identificando la salida del sol en el que se requiere que esté conectado con la ubicación del terreno, denominado **asolamiento**, la salida del sol se da por el este con dirección hacia el sur, oeste y norte, hay mayor presencia del sol al amanecer, medio día y atardecer.



Fuente: The Weather Channel

Fuente: Winfinder

Los **vientos** vienen desde el Este hacia el Sur con una velocidad 0.1-3.0 y recubre el Oeste y Norte por las desviaciones que se generan por la dirección de dónde vienen.



Fuente: Dirección General de Investigación y Asuntos Ambientales

3.4 Participantes

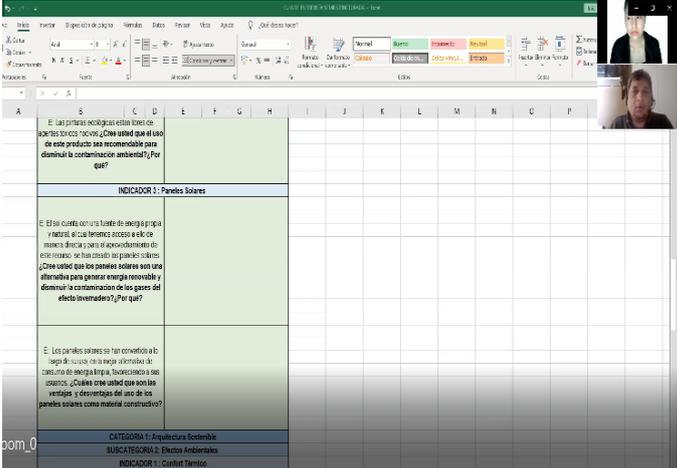
La presente investigación se lleva a cabo mediante el factor cualitativo, que opera de manera analítica identificando por medio del conocimiento de la realidad con respecto al tema a tratar, dentro del escenario se conocerá los diferentes puntos y criterios que tienen los profesionales con respecto a las diversas materias que se mencionan en la investigación. Según Quintana y Montgomery (2006) la consideración en el proceso de selección de participantes para el muestreo está sujeto a las cualidades sujetadas del investigador, que realiza el estudio eficiente de forma participativa. Es decir, que la selección de los participantes para la recolección de muestras depende de los criterios que tengan los investigadores por ser los primeros conocedores del tema a tratar.

Tabla 3
Participantes

técnicas	Instrumentos	Descripción de participante	Códigos
Entrevista	Guía de Entrevista semiestructurada a tres arquitectos	Arquitectos Especializados en el tema de los estudios	_Arq. 1: Iván Ortiz Huamanchay _Arq. 2: Juan Espinoza Gómez _ Arq. 3: Richard Valdivia Sisniegas
Análisis Documental	Ficha de Contenido	Artículos, tesis, revistas relacionados con el diseño de equipamientos sostenibles	Base de datos: Cielo, Redalyc, Scopus, Proquest

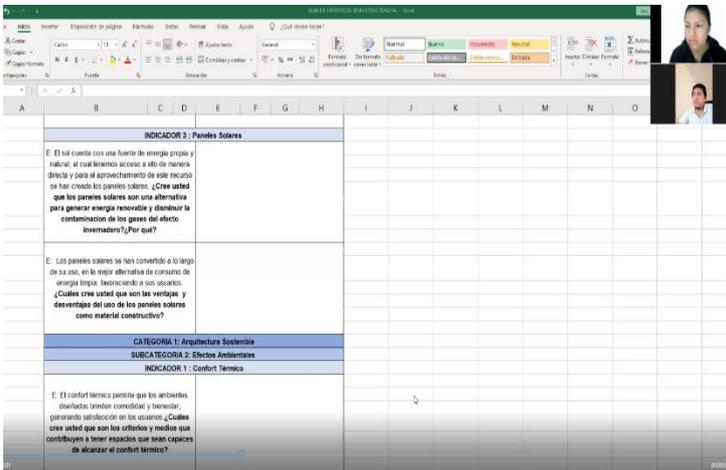
Fuente: Elaboración propia

Tabla 4
Tabla de entrevistas realizadas

Participante entrevistado	Descripción
<p>Entrevistado1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas</p>	
	<p>Entrevistador: Ñahuirma Machacca Angela</p> <p>Fecha: 27/09/2021</p> <p>Hora de inicio: 7:54 pm</p> <p>Hora de finalización: 8:00 pm</p> <p>Lugar de Entrevista: Vía Zoom Y Wasap</p>
	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5
Tabla de entrevistas realizadas

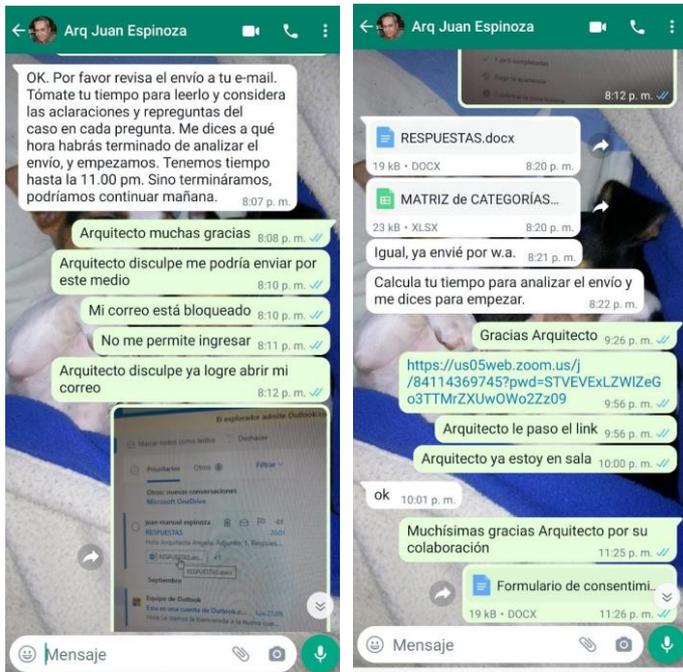
Participante entrevistado	Descripción
<p>Entrevistado 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay</p>	
	<p>Entrevistador: Ñahuirma Machacca Angela</p> <p>Fecha: 01/10/2021</p> <p>Hora de inicio: 11:00am</p> <p>Hora de finalización: 12:00PM</p> <p>Lugar de Entrevista: Vía Zoom Y Wasap</p>
	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Tabla de entrevistas realizadas

Participante entrevistado	Descripción
Entrevistado 3: Arq. Juan Espinoza Gómez	



Entrevistador:

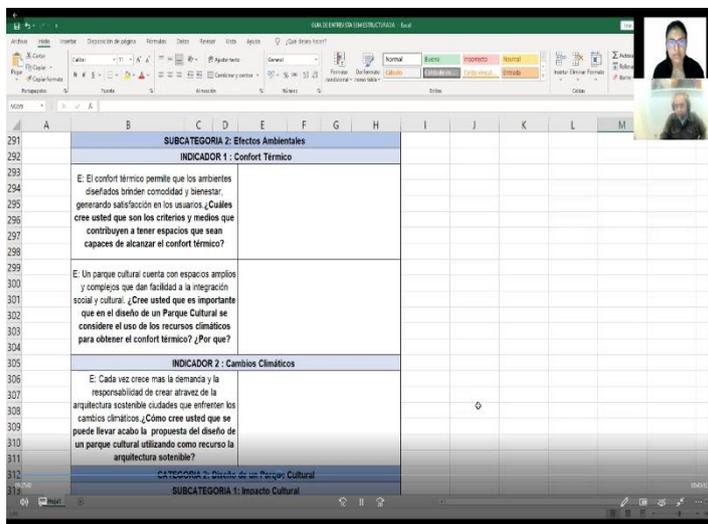
Ñahuirma Machacca
Angela

Fecha: 06/10/2021

Hora de inicio: 10:00pm

Hora de finalización:
11:00PM

Lugar de Entrevista: Vía
Zoom Y Wasap



Fuente: Elaboración propia

Tabla 7*Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido*

Subcategoría	Indicador	Instrumentos	Tipo de base de datos	Fuentes
Componentes Bioclimáticos	Humedad	Ficha de Análisis de contenido	1 cielo 1 scopus 1 Redalyc	Luciani-Mejía, S., Velasco-Gómez, R. y Hudson, R., 2021. Eco-envolventes: Análisis del uso de fachadas ventiladas en clima cálido.
	Vientos	Ficha de Análisis de contenido	1 cielo 1 scopus 1 Redalyc	ARMARIO BERNAL, M.; JIMÉNEZ-TENRIO, N.; OLIVA, J. M. La interpretación del fenómeno de las mareas como foco para el diseño de una propuesta didáctica
	Radiación solar	Ficha de Análisis de contenido	1 cielo 1 scopus 1 Redalyc	Luciani-Mejía, Sara. "Eco envolventes: Análisis Del Uso De Fachadas Ventiladas En Clima Cálido húmedo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8*Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido*

Subcategoría	Indicador	Instrumentos	Tipo de base de datos	Fuentes
Aspecto Contextual	Entorno Físico	Ficha de Análisis de contenido	1 de scopus 1 de Redalyc	Eduardo Roig y Nieves Mestre. "El paisaje artificial del entorno aumentado. Análisis estructural y casuística del medio sensorial". Dearq, p.o. 24 (2019): 78-88.
	Entorno Ambiental	Ficha de Análisis de contenido	1 de scopus 1 de Redalyc	El hotel más 'instagramable' del eje cafetero: Con un entorno que conecta la arquitectura con la naturaleza, bio hábitat ofrece alojamiento exclusivo, una vista envidiable y un bosque nativo por descubrir. (2019).
	Entorno Urbano		1 de scopus	Arcosanti, el proyecto que hace posible fusionar ecología y

Ficha de 1 arquitectura:
 Análisis de Redalyc ARQUITECTURA
 contenido ECOLOGÍA
 (previsión). (2017)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Lista de participantes de la ficha de análisis de contenido

Sub categoría	Indicador	Instrumentos	Tipo de base de datos	Fuentes
Factores de Diseño	Tipología	Ficha de Análisis de contenido	1 cielo 1 scopus 1 Redalyc	Casals, L. L. (2021). Innovación educativa en la moda: Esencia, evolución y aplicaciones pedagógicas y creativas en el desfile.
	Lugar	Ficha de Análisis de contenido	1 cielo 1 scopus 1 Redalyc	Ferretti, M. A. (2018). Territorios de excepción: La posibilidad del sujeto como emplazamiento del común
			1 cielo	Barrios, G. M. (2016).

		1	Aproximaciones
		scopus	conceptuales
		1	sobre lo
		Redalyc	humano, el
Énfasis	Ficha de		habitar y la
	Análisis de		estética en
	contenido		disciplinas
			creativas como
			el arte. la
			arquitectura y el
			diseño.
			IconoFacto,

Fuente: Elaboración propia

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección

El presente estudio cuenta con la recopilación de datos relevantes referidos al proyecto de investigación y para ello se requiere el uso de las técnicas e instrumentos que brinda el factor metodológico, el cual permitirá validar la información recolectada en este proceso para comprobar la factibilidad de la hipótesis planteada y concretar las respuestas de los objetivos propuestos en la investigación.

A continuación, se utilizará las **técnicas** para trabajar en la recolección de datos, el cual se define como un medio para obtener resultados en el proyecto. Según Josep Cascant (2012) menciona que las técnicas cualitativas en la investigación metodológica son esenciales para obtener información explicativa en el proceso del desarrollo, ya que estas técnicas se basan en el estudio específico de las variables. Por lo cual las técnicas en el proceso de las investigaciones son herramientas imprescindibles e indispensables.

Por consiguiente, para la recolección de datos en el proyecto de investigación se utilizarán 3 técnicas, la primera técnica es la **entrevista semiestructurada**, que será utilizada para entrevistar a 3 arquitectos especializados en el tema de la investigación según las categorías, sub categorías y variables planteadas, los cuales aportaran con información de

relevancia para dar vialidad a la investigación. según Diaz (2005) la entrevista se origina a través del diálogo para generar el intercambio de ideas e información, con la finalidad de procesar conocimientos para el desarrollo de una investigación. Por lo cual es una técnica muy importante y subjetiva ya que aporta con información de autenticidad en base a los conocimientos y experiencias de los entrevistados.

La siguiente técnica que se utilizará para la recolección de datos será el **análisis documental**, el cual aportará a un adecuado procesamiento de datos, para ello es necesario recaudar los datos informativos que nos permitirá realizar un estudio riguroso, enfatizando los temas planteados en la investigación sobre la arquitectura sostenible y el diseño de un parque cultural, se buscará información que tengan relación con las categorías mencionadas que darán validez a la investigación. según García Gutiérrez (2004) nos dice que el análisis documental aporta con la validación metodológica en la investigación por medio de la objetividad en los resultados dando caracterización a la aplicación para adquirir el cuadro informativo documental. Por consiguiente, es necesario el uso de este instrumento para identificar los datos requeridos en el estudio realizado con la revisión de revistas científicas, artículos y tesis previamente estudiadas y analizadas.

Por último, utilizaremos la técnica de la **observación**, este instrumento nos permitirá analizar el entorno seleccionado para la investigación mediante la observación y recolección de datos requeridos. Por consiguiente, Pellicer y Rojas (2013) mencionan que la observación es una técnica que facilita al investigador visualizar el contexto presente y seleccionado para profundizar en la información mediante el proceso de estudio visualizado de forma contextual. Por consiguiente, según el concepto de los autores esta técnica permitirá adquirir resultados viables de acuerdo a la observación que se realice de forma analítica

A continuación de acuerdo a lo mencionado acerca de las **técnicas** que se utilizan mediante los **instrumentos** de recolección de datos, cada instrumento según su proceso participativo, su uso es necesario e importante para realizar una adecuada investigación que sea viable en sus resultados. Según Hernández, Fernández y Batista (2014) mencionan que el instrumento es

esencial para el registro y recolección de datos mediante las variables planteadas por el investigador. Es decir, que el investigador requiere necesariamente de los instrumentos de recolección de datos para realizar una correcta investigación de viabilidad.

Para el desarrollo de la investigación, en primera instancia utilizaremos la **guía de la entrevista semiestructurada**, en el cual tendremos la participación de tres arquitectos especializados en los temas de la arquitectura sostenible y diseño de parque cultural. Según Tirado y Gálvez (2003) la entrevista es un recurso que se debe generar por medio de la comunicación, este debe ser claro y preciso para no perder la fluidez en la extracción de información. Es decir que la entrevista debe ser comunicativo y explicativo, sin interrupciones que generen una debilidad comunicativa. (ver anexos)

Por consiguiente, como segundo instrumento que se utilizará para la elaboración de la investigación será la **ficha de análisis de contenido**, este instrumento nos permitirá revisar artículos, revistas, tesis, etc. relacionados a las categorías del presente proyecto, la información será recolectada y seleccionada mediante el su uso. Según Álvarez (2006) el análisis de contenido es la metodología que relaciona al investigador a conectarse por medio del empleo comunicativo y analítico en relación con la gama de instrumentos contextuales mediante el método científico. Es decir, que este instrumento nos permitirá recolectar la información requerida mediante el análisis e interpretación a través de la ficha. (ver anexos)

Por último, tenemos la **ficha de observación** como instrumento necesario para trabajar en el desarrollo de la investigación. Según Martínez (2007) la elaboración de la ficha de observación es requerida para evaluar y analizar la información recolectada a través de este instrumento realizado en base a la observación. Por lo cual esta técnica será utilizada para describir el entorno contextual con respecto al diseño de parques ya que es una de las categorías de la presente investigación en el que se utilizará esta técnica como instrumento. (ver anexos)

Tabla 10

Técnicas e instrumentos

Variable	técnica	instrumento
Arquitectura sostenible	<i>Entrevista</i>	<i>Guía de entrevista semiestructurada</i>
	<i>Análisis documental</i>	<i>Ficha de análisis de contenido</i>
Diseño de parque Cultural	<i>Entrevista</i>	<i>Guía de entrevista semi estructurada</i>
	<i>Análisis documental</i>	<i>Ficha de análisis de contenido</i>

Fuente: Elaboración propia

3.6 Procedimiento

En lo consiguiente, se procederá a explicar la aplicación de los instrumentos dentro de la investigación, los cuales son los siguientes: la guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido. Según Creswell y Werst et al. (2011) **el procedimiento** consta de la recolección de datos en el proceso de una investigación mediante las técnicas de análisis, que tienen la finalidad de analizar e identificar los enfoques en la investigación cualitativa, lo cual se aplica mediante las muestras e instrumentos de investigación. Es decir, que proporciona calidad y validez al proceso en la investigación, en los cuales los procedimientos para la recolección de datos se obtienen de manera eficaz. Por lo cual en el presente proyecto de investigación se desarrollará de manera consecuente, utilizando correctamente los instrumentos de investigación según los aspectos mencionados en los siguientes puntos.

1. En primera instancia se aplicará el instrumento de **la guía de entrevista semiestructurada**, este instrumento tiene la finalidad de obtener información de manera práctica, por medio de la recolección de conocimiento de individuos especializados en el tema requerido. Según Coberta (2003), la entrevista en la investigación es parte de un planteamiento para un proceso comunicativo, en el cual se adquiere información de personas por medio de la recolección de conocimientos individuales. Es decir, que este instrumento permite la recolección opiniones y conocimientos de personas designadas capaces para el aporte en una investigación. Para la aplicación de este instrumento en el proyecto de investigación se realizará la entrevista a 3 profesionales especializados en el tema de la arquitectura sostenible. El arquitecto que participará de la entrevista se le asignará el código A1, especialista en materiales constructivos sostenibles, la entrevista se realizará el día jueves 5 de agosto a las 7pm. El siguiente arquitecto que participará en la entrevista se le asignará el código A2, especialista en los efectos ambientales en la arquitectura sostenible, la entrevista se llevará a cabo el día martes 10 de agosto a las 8pm. Por último tendremos la participación del arquitecto que se le asignará el código A3, con el tema de impacto cultural, la entrevista se realizará el día lunes 16 de agosto. Las entrevistas que se realizarán acabo tendrán duración de 30 a 45 minutos por entrevistado, el medio que se utilizará para realizar el procedo será la plataforma del zoom, que nos permitirá grabar las entrevistas, las entrevistas que se realizarán estarán enfocadas en la matriz de categorías y subcategorías. La información obtenida será procesada y se explicará en el punto del método del análisis de información.

2. En segunda instancia se aplicará el instrumento de **la ficha de análisis de contenido**, la utilización de este instrumento permitirá acceder a los estudios de artículos, tesis y libros que tengan relación con los indicadores del proyecto de investigación, con la finalidad de hacer comparaciones entre estos para adquirir la información requerida. En este proceso se seleccionarán datos más relevantes que tengan referencias a los indicadores. En la coyuntura del desarrollo de la investigación se elegirán 3 fuentes por indicador, como la investigación cuenta con 17 indicadores se utilizarán 51 fuentes bibliográficas. Como ejemplo tenemos la primera tesis que lleva por título "la arquitectura

sostenible en parques ecológicos” que fue utilizado para el indicador de entorno ambiental, en el cual menciona sobre la escasez de los espacios ambientales y la importancia de estos para el desarrollo social. En lo consiguiente también tenemos la segunda tesis “el aporte del desarrollo sostenible en el diseño de parques”, utilizado en el mismo indicador, en donde se explica la importancia del diseño de los espacios públicos para un adecuado crecimiento social y desarrollo urbano sostenible y para finalizar tenemos la tercera tesis “la educación ambiental como medio para mejorar los espacios públicos urbanos” en donde se menciona la importancia del diseño de los espacios con la finalidad de mejorar el entorno ambiental urbano.

3.7 Rigor científico

A continuación, para la evaluación de la validez y calidad del proyecto de investigación con enfoque cualitativo es imprescindible el rigor científico en este proceso de confiabilidad, asimismo, es utilizado y aplicado en los procesos de investigación por los investigadores que buscan validar la información recolectada. Según Erazo Giménez y María Soledad (2011), en la investigación cualitativa el rigor científico cumple una serie de procedimientos para obtener transparencia, credibilidad, confiabilidad y validez en el proceso de la investigación. Asimismo, estos criterios son necesarios para la recolección y análisis de datos que aporten en el proceso del desarrollo del presente proyecto investigación.

La dependencia es el resultado de la investigación por medio de la recolección de datos que se relacionan con las categorías para obtener resultados coherentes con respecto a la presente investigación. Según Salgado (2007), la dependencia es conocida como coherencia ya que se relaciona con la estabilidad en la recolección de datos en el proceso del estudio de investigadores en el enfoque cualitativo, es decir, que la utilización de la dependencia en el proceso de la recolección de información proporcionará estabilidad en los resultados recolectados. Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2006), mencionan dos tipos de independencias, **interna**, en el cual los investigadores obtienen los temas con datos relacionados a investigaciones realizadas y **externa** donde los investigadores recolectan información de manera personal,

según lo mencionado en cuanto a estos tipos se organiza y analiza los datos cualitativos recolectados. El cual se aplicará en la presente investigación con referencia a las categorías de arquitectura sostenible y diseño de un parque cultural, considerando el análisis con respecto a las fuentes recolectadas.

3.8 Método de análisis de datos

En el desarrollo del proceso de investigación se considera fundamental **el método de análisis de datos**, el cual es empleado por los investigadores para analizar la información recolectada con la finalidad de obtener resultados eficientes en cuanto a la relación con los objetivos de la investigación. Según Ramírez (2015), el análisis de datos es necesaria para interpretar y explicar la información recolectada en el proceso de investigación, por consiguiente, este proceso se basa en obtener resultados según el análisis cualitativo, por medio del proceso de recolección de datos metodológicos incorporados en la investigación según la matriz de categorización.

Por otro lado, este análisis de datos utilizará herramientas, por el cual se obtendrán conocimientos metodológicos, que proporcionen al investigador los datos necesarios para la validez y confiabilidad en cuanto a los resultados en la investigación. Según Inés Cortazzo (2015) el análisis de datos consiste en la elaboración de información según los datos recolectados y analizados por medio de diversas fuentes de autores con relación al proceso de investigación. Es decir, que proporcionará factibilidad para obtener las conclusiones requeridas según los objetivos precisados en el proyecto de investigación, por consiguiente, se propone tres sub procesos interrelacionados en el análisis:

1) Selección y reducción de datos, consta de la recopilación de información por medio de la investigación, que se lleva a cabo con referente al marco teórico hasta el desarrollo y aplicación de los instrumentos de recolección de datos, considerando la realización de estos de manera factible y viable en la descripción los conceptos con respecto a los datos obtenidos. En la siguiente tabla se muestra las categorías, subcategorías e indicadores con sus respectivas codificaciones.

Tabla 11

Tabla de codificación

CATEGORIA		SUB CATEGORIA		INDICADOR			
Código	Denominación	Código	Denominación	Código	Denominación		
AS	Arquitectura Sostenible	CB	Componentes Bioclimáticos	H	Humedad		
				V	Vientos		
				R	Radiación		
		MCS	Materiales Constructivos Sostenibles	M	Madera		
				PE	Pintura Ecológica		
				PS	Paneles Solares		
				EA	Efectos ambientales		
		DPC	Diseño de un parque Cultural	EA	Efectos ambientales	CT	Confort Térmico
						CC	Cambios Climáticos
				IC	Impacto Cultural	C	Cultural
S	Social						
E	Económico						
AC	Aspecto Contextual			EF	Entorno Físico		
				EA	Entorno Ambiental		
				EU	Entorno Urbano		
				FD	Factores de Diseño		
FD	Factores de Diseño			T	Tipología		
		L	Lugar				
				E	Énfasis		

Nota: Elaboración Propia

2) **Visualización de datos**, que tiene la finalidad de proporcionar la información recolectada de manera sintetizada por medio de mapas, gráficos, resúmenes, etc. Por el cual se procederá a procesar la información obtenida de forma factible, para ser incorporada en el proceso de la investigación con el debido uso de los instrumentos mencionados para su efectividad y confiabilidad de los resultados esperados.

3) Redacción de las conclusiones, en el cual se reflejan los resultados de la información adquirida por medio de los instrumentos de recolección de datos, que tiene la finalidad de responder con conclusiones sintetizadas de los datos obtenidos con relevancia, el cual tiene la finalidad de aportar a un conocimiento inmediato y breve acerca del tema de investigación. En este punto se considera el instrumento de la guía de entrevista semiestructurada el cual permitirá obtener resultados para luego ser analizados y comparados con el resto de la recolección de datos en el proceso de la investigación, también será utilizada la ficha de análisis de contenido y la ficha de observación los cuales brindaran un aporte primordial en este proceso de conclusiones.

3.9 Aspectos Éticos

A continuación, en este punto de la investigación es necesario e imprescindible considerar los **aspectos éticos**, ya que la investigación desarrollada es cualitativa y estas cualidades están relacionados a la ética, el presente proyecto consta del aporte del estudio para adquirir conocimientos que aporten a las futuras investigaciones. Por consiguiente, se deben considerar las herramientas y metodologías que proporcionen el desarrollo de un análisis eficiente en este proceso. Según Irene Pérez (2002) es necesario aplicar en la investigación los principios de los aspectos éticos que se basa en la libertad autónoma, analizar los aspectos en el entorno del procedimiento de una investigación, proporcionando autonomía y Justicia en el análisis de datos informativos. Es decir, los investigadores determinan los resultados según los estudios desarrollados tomando en cuenta los valores en cuanto a los aspectos éticos en el proceso de la investigación.

Los valores que se considerará para el desarrollo del proyecto de investigación es la **autonomía** que hace referencia a los investigadores relacionados en este proceso de recolección de datos informativos, que implica el estudio riguroso y eficiente que se lleva a cabo por medio de la participación con autonomía. Según Lena Barros (2007), la autonomía es capaz de generar una necesidad de actuar ante lo adverso, para resaltar las capacidades de resolver dificultades del momento para generar dependencia seguridad y satisfacción en las respuestas. Es decir, que este valor autónomo será utilizado

en la técnica de la entrevista semiestructurada, que tendrá la finalidad de permitir participación de personas con conocimientos con respecto al tema de la investigación por medio de un consentimiento informado para su aporte en la investigación a través de las entrevistas previstas en este proceso, también como segundo valor ético en la investigación se considerará la **justicia**. Según Bell (2010) menciona que la justicia en el proceso de la investigación es un objeto y al mismo tiempo un proceso prioritario ya que abarca una gran responsabilidad a los investigadores, por consiguiente, el valor ético de la justicia se aplicará en la selección de los participantes que aportarán de manera confiable en contribución al aporte informativo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los **resultados** en el proceso de una investigación vienen a ser fundamentales, ya que brindan información concreta mediante el análisis de los datos recolectados utilizando técnicas e instrumentos propuestos para obtener resultados satisfactorios. Estos están representados por la consistencia e importancia en un proceso de investigación, con la finalidad de proporcionar a los investigadores una información analizada, sintetizada y eficiente. Según Martín y la fuente (2017), menciona que Utilizar criterios generales de la metodología en el proceso de una investigación permite obtener una información de calidad mediante citas textuales. Es decir, que en este proceso se consideran aspectos necesarios en la recolección de datos con relevancia que permitan realizar una investigación exhaustiva con resultados claros y satisfactorios.

Asimismo, la **discusión** es la manera en la que se obtienen los resultados mediante la interpretación por parte de los investigadores según la hipótesis a los objetivos planteados a investigar acerca del tema. Según Rosenberg (2015), menciona que para obtener una información respaldada es necesario conocer las referencias bibliográficas citadas que se han utilizado en el proceso de recolección de datos mediante el estudio de antecedentes y marco teórico para llegar a una adecuada discusión de los resultados. Es decir, que para obtener una información con garantía es importante realizar un estudio riguroso con resultados que respalden una discusión.

A continuación, presentaremos el desarrollo de los objetivos específicos, mediante el uso de instrumentos planteados en la matriz de categorías, con sus respectivas sub categorías e indicadores, la matriz cuenta con 6 objetivos específicos, el **Objetivo específico 1: Analizar los componentes bioclimáticos en la Arquitectura Sostenible.**

Por consiguiente, se presentará tres indicadores que se ha elaborado dentro de la sub categoría **Componentes Bioclimáticos**, los cuales son los siguientes indicadores, **Humedad, Vientos y Radiación Solar**, para los indicadores mencionados se aplicó el siguiente instrumento, fichas de observación de tres proyectos de investigación.

A continuación, vamos a presentar las fichas de observación con respecto a los resultados de los proyectos estudiados con referente a los componentes bioclimáticos.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Humedad
Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.		
Tipo de documento	Artículo (scielo)	
Referencia bibliográfica:	Luciani-Mejía, S., Velasco-Gómez, R. y Hudson, R., 2021. <i>Eco-envolventes: Análisis del uso de fachadas ventiladas en clima cálido-húmedo</i> . http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1657-03082018000200062&lng=es&nrm=is	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Tiene como fin presentar los resultados de la última etapa de la investigación, considerando la comparación entre simulaciones ambientales frente a las mediciones en sitio, y el desempeño de tres sistemas de fachadas opacas para la disminución de la temperatura al interior de la edificación en clima tropical húmedo.	
La temperatura y la sensación térmica		
<p>Permite de forma precisa, detallada y relativamente rápida, modelar geometrías en tres dimensiones de edificaciones para la evaluación de desempeño energético, confort térmico, ganancias o pérdidas de temperatura, producción de CO2 de sistemas activos, y análisis de fluido dinámico computacional, razón por la cual se escoge como herramienta de simulación en la investigación.</p> <p>Permite identificar que, aunque la construcción con PVC disminuye la temperatura al interior y permite una diferencia de esta entre la superficie interior y exterior que componen la edificación, el desempeño total no alcanza aún los valores de confort al interior del espacio; por tanto, es necesario hacer estudios sobre el diseño de revestimiento de fachada que complementen este sistema o contribuya a mejorar el desempeño térmico.</p> <p>La humedad se mide por el nivel de saturación de vapor de agua que tiene el aire. Entre más saturación, mayor humedad. Para lograr dicha saturación, se requiere un aumento de temperatura. El aire caliente admite más vapor de agua que el aire frío.</p>	 <p>El bloque de imágenes muestra: 1) Diagramas de fachadas ventiladas con flechas azules que indican el flujo de aire. 2) Una fotografía de una fachada con un círculo amarillo que dice 'Protección al tratamiento'. 3) Una fotografía de una fachada con una mancha de humedad y una flecha roja que apunta hacia arriba. 4) Una fotografía de una fachada con una mancha de humedad y una flecha roja que apunta hacia abajo. 5) Una fotografía de una fachada con una mancha de humedad y una flecha roja que apunta hacia abajo. 6) Una fotografía de una fachada con una mancha de humedad y una flecha roja que apunta hacia abajo.</p>	
ANÁLISIS		
<p>El desempeño térmico resultado de la etapa anterior sugirió la necesidad de una estrategia para la disminución de temperaturas al interior de la edificación, razón por la cual se diseñaron tres tipos de fachada: la primera ventilada opaca, la segunda con el uso de parasoles, y la tercera utilizando estrategias de masa térmica. Sobre estos diseños se realizaron simulaciones ambientales, asumiendo condiciones base del prototipo construido, lo que permitió, La elaboración de las tres zonas establecidas permite recoger los resultados de temperatura asumiendo como parámetro de análisis la temperatura operativa que se presenta como promedio entre la temperatura del aire interior y la radiante; además de la temperatura de bulbo seco y la humedad relativa; asimismo, registrar resultados de superficie interior y exterior en relación con la temperatura de bulbo seco. permitió reconocer el desempeño de las fachadas ventiladas en comparación con otras estrategias en clima cálido.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Humedad
Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.		
Tipo de documento	Artículo (proquest)	
Referencia bibliográfica:	Bravo, H. (1998, Apr 17). Contaminacion ambiental: Ozono vs. temperatura y humedad: [2]. Reforma Retrieved from https://www.proquest.com/newspapers/contaminacion-ambiental-ozono-vs-temperatura-y/docview/31167719/se-2?accountid=37408	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Se trata de explicar una dependencia lineal de las concentraciones de ozono con la temperatura, se debe considerar que altas temperaturas se relacionan con otros parametros que tienen influencia en la formación de ozono, tales como cielos sin nubosidad, vientos debiles, altura de mezclado, etc.	
La temperatura y la sensación térmica		
<p>La precipitación es un elemento del clima que influye en la humedad relativa, vegetación y contaminación, entre otros. Así mismo, desde el punto de vista arquitectónico, puede resultar un parámetro de gran importancia en algunas zonas climáticas debido principalmente a su frecuencia, a la elevada o escasa cantidad de agua que puede caer y a su estado físico, determinando muy especialmente el tipo de cubierta a utilizar, su inclinación material constructivos a emplear</p> <p>Es entendida como la cantidad de vapor de agua que contiene el aire, como resultado de la evaporación de las masas de agua producto del calentamiento generado por la radiación solar y la evapotranspiración animal y vegetal. Este valor varía de acuerdo al tiempo y lugar y, junto con la temperatura, es fundamental para determinar el clima de un sitio. No obstante, no se utilizan frecuentemente como valor absoluto en el diseño ni en las evaluaciones del comportamiento de las edificaciones. Generalmente, como ocurre en este estudio, lo que se toma en consideración es el valor de la humedad relativa.</p>		
ANÁLISIS		
<p>La característica del clima cálido seco es que la temperatura media es muy alta, aunque registra un gran salto térmico entre el día y la noche, los valores de la humedad y las precipitaciones son bajas con relación al clima cálido húmedo, y la radiación solar es muy directa, por consiguiente, la humedad presenta dos problemas básicos que es la excesiva radiación solar y permitir la evaporación de la humedad a través de la ventilación, para solucionar estos dos aspectos, hay que construir las viviendas de forma aislada entremezclándose con las sombras de la flora existente en el entorno, a simismo tambien estos dos factores son muy importantes para lograr mantener una zona de confort en el interior de las viviendas, se deben considerar aquellas áreas de calma que no reciben directamente el flujo de aire, dependiendo del clima, serán las áreas más cálidas o bien las más húmedas, por lo que deben identificarse para decidir el tipo de mobiliario que ha de colocarse y evitar que éste se dañe. Así mismo, dentro de la vivienda se deben identificar las áreas más húmedas con relación a la presencia y al uso de agua.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.

Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Humedad
---	--	---------------------------

Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.

Tipo de documento Artículo (scopus)

Referencia bibliográfica: Sánchez-Gatón, M.-Á. , Campos, M.-I. , Segovia, J.-J.2021 Dyna (España) 93 (3) , págs.296, 301

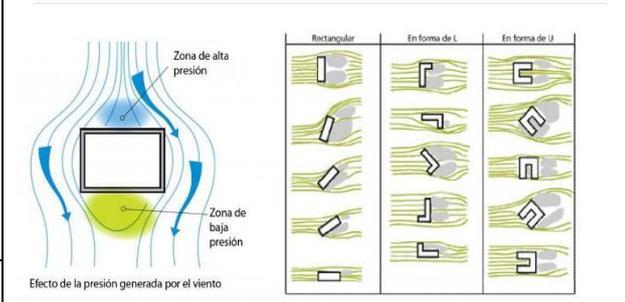
Descripción del aporte al indicador seleccionado: La humanidad consume tantos combustibles fósiles por año como la naturaleza produce durante un millón de años. Además, el consumo de energía se ha triplicado en los últimos 60 años, y se espera que se duplique en 2050, debido al despegue tecnológico y económico de las grandes potencias emergentes.

La temperatura y la sensación térmica

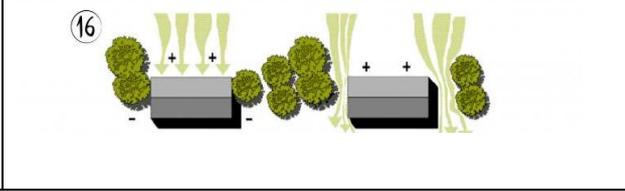
Un cambio en las políticas energéticas debe apuntar a promover la eficiencia energética y el uso de recursos energéticos sostenibles, como la bioenergía, de forma segura y respetuosa con el medio ambiente. Los combustibles de biomasa tienen un papel principal en las políticas energéticas y climáticas de la UE, destinadas a reducir las emisiones de CO2 y combatir el cambio climático.



El pellet de madera es el biocombustible sólido de mayor calidad en el mercado actual de la biomasa, que está regulado por el esquema de certificación a nivel europeo, asegurando la calidad del producto a los consumidores. El valor calorífico bajo es el parámetro más importante del biocombustible sólido y está fuertemente relacionado con el contenido de humedad total, por lo que el control de la humedad es un factor clave durante el proceso de peletización.

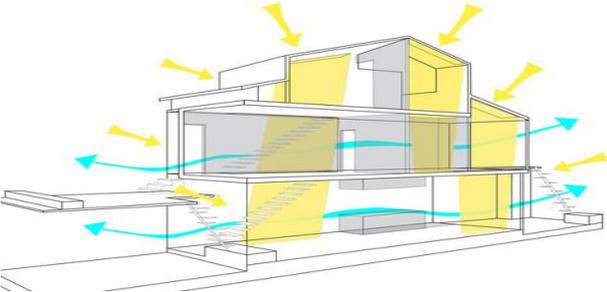
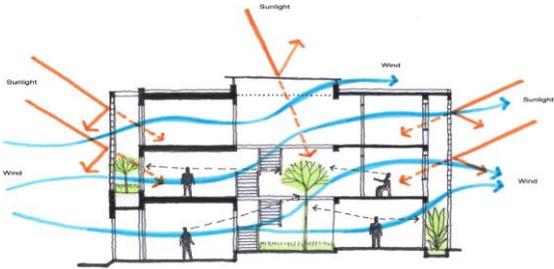


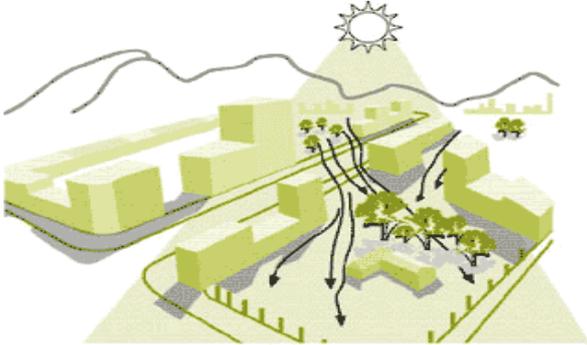
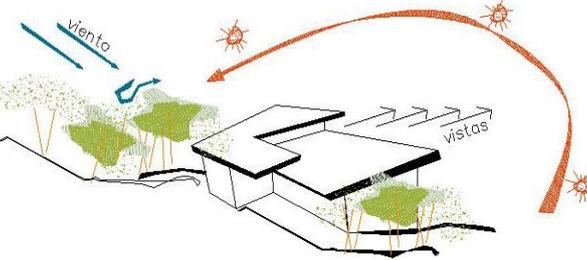
Permite presentar el desarrollo de un modelo de predicción NIRS para la humedad total en pellets de madera, en el rango de valores del 5 - 10%, proporcionando una metodología mucho más rápida y automatizada para el control de calidad del producto, tanto en plantas de producción de pellets de madera y en centrales eléctricas con pellets de madera como combustible.



ANÁLISIS

La concienciación sobre el cambio climático parece, afortunadamente, no tener límites y ha llegado a la élite de la arquitectura, construir con la firme convicción de luchar contra las adversidades climáticas propias de las ciudades costeras puede dar como resultado una gran rentabilidad, diseños bonitos y, por supuesto, espacios más habitables y un referente de la arquitectura sostenible y enfocada a resistir los efectos del cambio climático, apostar por fachadas que aprovechen al máximo la energía del sol o desafiar los patrones de construcción establecidos.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Vientos
Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	Luciani-Mejía, Sara. "Ecoenvolventes: Análisis Del Uso De Fachadas Ventiladas En Clima Cálidohúmedo." Revista De Arquitectura (Bogotá) 20, no. 2 (2018): 62.	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Aportar a la reducción de los impactos en la construcción de edificaciones fueron diseñados varios sistemas de fachadas ventiladas y convencionales, involucrando fachadas opacas, elementos vegetales y cámaras de aire.	
La dirección de los vientos		
<p>Aspectos como la altitud, la rugosidad de la superficie, las obstrucciones naturales y artificiales, pueden influir de manera sustancial en la variación de parámetros como la velocidad y dirección de los vientos, los obstáculos constituyen elementos reguladores del viento, su velocidad disminuye en las zonas urbanas, como consecuencia de la rugosidad de la superficie, dada por la topografía del terreno, la masa arbórea y las construcciones realizadas por el hombre.</p>		
Consideraciones de diseño		
<p>La velocidad de viento aumenta con la altura, por lo que habrá un potencial mayor de velocidades de vientos en zonas urbanas construidas sobre lomas y en los pisos superiores de los edificios altos, en las zonas urbanas el aumento de la rugosidad hace decrecer los flujos lineales de viento y aumenta el flujo turbulento. La altura de las edificaciones y la compacidad urbana conforman el perfil y rugosidad de la ciudad.</p>		
ANÁLISIS		
<p>Los edificios cercanos también son arrastrados o volados desde azoteas cercanas se convierten en proyectiles, causantes muchas veces de las roturas de puertas y ventanas, penetrando el viento en los espacios interiores, incrementando las posibilidades de derrumbes, la mayor parte de las fachadas de las zonas compactas dan directas a las aceras y las secciones de las calles son estrechas, lo cual facilita la canalización de los vientos y la generación de succiones en puertas, ventanas, vidrieras y cierres en general y este efecto ocurre cuando los ejes de las calles coinciden aproximadamente con la dirección y sentido de los vientos y con proporciones aproximadas de la sección de la calle de uno de ancho y cuatro de altura.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Vientos
Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.		
Tipo de documento	Revista (EBSCO)	
Referencia bibliográfica:	ARMARIO BERNAL, M.; JIMÉNEZ-TENRIO, N.; OLIVA, J. M. La interpretación del fenómeno de las mareas como foco para el diseño de una propuesta didáctica. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, [s. l.], v. 18, n. 3, p. 1–22, 2021.	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El viento era un componente de diseño presente en todo proyecto arquitectónico sin discusión, este permitía refrescar el edificio de manera natural sin tener que acudir a costosos sistemas de ventilación mecánicos, práctica, hoy día común en la arquitectura del derroche en donde los costos de acondicionar debidamente una edificación sin elementos mecánicos o al menos eficientemente energéticos, parece inconcebible o no importa.	
La dirección de los vientos		
<p>La importancia de los vientos en el confort térmico es bastante grande por la influencia que poseen sobre la humedad, la temperatura y la radiación. Ignorar este aspecto climático, en cuanto a su comportamiento fuera y dentro de la construcción, se hará notar en el futuro. Los efectos más importantes que producen son: En la estabilidad de la estructura, en la contaminación atmosférica, en la planificación urbana, en la ventilación natural y en el confort de los espacios exteriores.</p>		
Consideraciones de diseño		
<p>Diseñada para facilitar el funcionamiento en el movimiento de los vientos con la finalidad de participar en los criterios orientados al diseño lo cual implica implica la revisión y reconstrucción de conceptos e información relacionada al funcionamiento con el entorno del torno a su naturaleza y su papel en la enseñanza de la ciencia.</p>		
ANÁLISIS		
<p>Los sistemas de ventilación natural en edificios son complejos de diseñar debido a la gran variabilidad de los factores que provocan el movimiento de aire dentro del edificio, con el viento, velocidad, dirección, turbulencias, orografía, edificios circundantes, Las temperaturas exteriores e interiores, su efecto en el interior del edificio que brinde estratificación de aire, sobrecalentamiento de cubierta, para un mejor diseño de los sistemas de ventilación natural, es deseable seguir una serie de recomendaciones.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Arquitectura Sostenible	Subcategoría: Componentes Bioclimáticos	Indicador: Vientos
Objetivo de investigación: Analizar los componentes climáticos en la arquitectura sostenible.		
Tipo de documento	Artículo(Redalyc)	
Referencia bibliográfica:	Coca, Obdulio (2008). DAÑOS DEL VIENTO EN ZONAS URBANAS. <i>Arquitectura y Urbanismo</i> , XXIX (2-3), 64-67. [Fecha de Consulta 26 de Octubre de 2021]. ISSN: 0258-591X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855009	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El propósito es ilustrar los posibles daños tomando como referencia ejemplo de eventos ocurridos, haciendo una modelación teórica del viento de acuerdo con la morfología urbana y una evaluación cualitativa general, el medio físico establece condiciones particulares para el comportamiento de los flujos de vientos y sus velocidades.	
La Dirección de los vientos		
<p>La compacidad de las manzanas es una característica favorable ante la acción del viento y las edificaciones se protegen entre sí incrementándose la resistencia a los empujes laterales y a los derrumbes, el viento pasa por encima de los edificios y se generan turbulencias y ráfagas, en los primeros niveles se forma una masa compacta y el mayor impacto se produce sobre los edificios que sobresalen en altura, de acuerdo con sus características constructivas, estado técnico y con la magnitud de las presiones de los vientos.</p>		
Consideraciones de diseño		
<p>Los techos de entablado de madera y tejas sin una adecuada conexión a las paredes y estas construidas de ladrillos, sin vigas de cerramientos, permitió que los fuertes vientos levantaran los techos provocando el debilitamiento de las paredes y su posterior derrumbe, de acuerdo con la dirección y sentido de los vientos, algunos edificios quedan a la sombra de otros, lo cual es favorable, para evitar el impacto directo de los vientos.</p>		
ANÁLISIS		
<p>Estas no dejan de ser recomendaciones generales para el diseño de sistemas de ventilación natural, no obstante, hay que realizar un estudio de cada caso concreto para contemplar las particularidades de cada climatología y cada edificio. Siempre es interesante apoyarse en ingenierías especializadas en el diseño y estudio de sistemas de ventilación natural, como simulaciones y proyectos, que cuentan con herramientas de simulación que permitirán optimizar este tipo de sistemas.</p>		

A continuación, de acuerdo a la recolección de datos mediante el instrumento de las fichas de contenido, en relación al objetivo específico 1; con fuentes científicas acerca de los análisis de los **componentes bioclimáticos** en

la arquitectura sostenible, se llevó a cabo la recolección de datos de cada indicador por el que está compuesto el objetivo específico de esta sub categoría , se ha considerado los aspectos de la **humedad, vientos y radiación solar**, son elementos encontrados en el medio ambiente, por tanto son importantes ya que el estudio de estos elementos aportarán a una correcta proyección arquitectónica, según los trabajos de investigación realizada acerca de estos componentes ambientales que hacen mención de que si son necesarios e imprescindibles el diseño arquitectónico.

Por consiguiente, se llega a las conclusiones específicas acerca de cada elemento mencionado en este indicador, está la **humedad** que es un elemento que se encuentra en el medio ambiente , hay estaciones en el cual se presente con mayor intensidad y es en las épocas más frías de la estación del año, este es un elemento que se encuentra en el aire ya que es agua en consistencia de vapor, este elemento es importante ante las consideraciones de diseño ya que este nos permitirá crear espacios acogedores y duraderos, el estudio de este elemento en el terreno propuesto es importante también porque depende de ello los materiales que se va a proponer ya que hay zonas muy húmedas y no se puede utilizar ciertos materiales ya que no tienen funcionalidad en espacios demasiados húmedos, existen materiales que se prestan para los climas con exceso de humedad, por otro lado tenemos, los **Vientos** que también es un elemento que se encuentra en medio de la naturaleza, y el considerar este elemento para el diseño de una zonificación es importante , ya que permite estratégicamente según la dirección por la que vienen los vientos con respecto al terreno permitirá proponer los espacios de ventilación cruzada, con la finalidad de que sus ambientes interiores sean frescos y sobre todo habitables en todas las épocas del año, por ultimo tenemos la **radiación solar**, también es un elemento natural que si debe ser considerado con prioridad, las direcciones de la salida y puesta del sol con respecto al terreno permitirá realizar una propuesta acogedora, el conocer la salida del sol permitirá al equipamiento generar sombras según los horarios del día, eso permitirá que los usuarios puedan disfrutar de todos los espacios del equipamiento con amplia comodidad, esto va relacionado con todos los elementos mencionados, las consideraciones de estos elementos permitirá realizar un equipamiento amigable con los componentes

climáticos ya que su función será en base a la presencia de estos elementos en el entorno de la propuesta.

Según la investigación realizada a través de los artículos científicos, si es necesario e importante la consideración de cada uno de estos elementos para realizar un diseño arquitectónico que compacte con estos elementos y tenga un funcionamiento entorno a los elementos naturales, que siempre estarán presentes en todas las estaciones anuales, de no ser así, el equipamiento no tendría funcionamiento alguno ni en lo funcional, estructural y material, que según los estudios estos elementos determinan su funcionalidad y materialidad, los resultados obtenidos de acuerdo a los artículos científicos, describen estos factores como elementos imprescindibles para diseñar cualquier tipo de equipamiento, todos se rigen en base a los elementos climáticos, lo cual quiere decir que el objetivo de este indicador si concuerda con la propuesta.

DISCUSIÓN

La intención de analizar los componentes bioclimáticos en la arquitectura sostenible, motivo del presente proyecto, en el cual se demuestra mediante los estudios realizados por medio de las fichas de contenido a través de artículos de investigación científica acerca de los indicadores que componen este objetivo, en donde los investigadores mencionan acerca de que los componentes bioclimáticos dan a conocer los componentes encontrados en el entorno ambiental y que cumplen la función de crear espacios acogedores para los usuarios, con la finalidad de aprovechar al máximo los recursos naturales que tenemos al alcance de manera directa, por lo tanto, los componentes bioclimáticos abarcan ampliamente las intervenciones urbanas, por ello el evaluar los climas, permitirá trabajar en base a los leves y extremos de los espacios seleccionados, los resultados de las investigaciones obtenidas según las fichas de contenido, tienen relación con los resultados de la investigación realizada por Zambrano, Cisnes y Castro (2020) quienes al estudiar acerca de la arquitectura bioclimática, mencionan que los componentes bioclimáticos son elementos que pertenecen a las condiciones climáticas compuestas por la presencia de la humedad, vientos y radiación solar, por lo tanto concluyen de que el análisis de estos elementos en el diseño arquitectónico son fundamentales

para lograr la funcionalidad y conectividad con el entorno ambiental y así solucionar los problemas de contaminación ambiental a través del uso de los recursos existentes en la naturaleza, si mismo también tiene relación con la investigación realizada por Saldaña (2019) quien realizó el estudio acerca de las estrategias bioclimáticas pasivas aplicadas al diseño de un centro cultural, con la finalidad de analizar si el uso de estos elementos son necesarios en el diseño, en el cual llega a la conclusión de que los recursos climáticos deben de ser conservados y utilizados el diseño de los espacios libres, sociales y habitadas.

Asimismo, de acuerdo a las fichas de análisis de contenido de artículos de investigación y los estudios de los antecedentes internacionales, estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas con respecto a los componentes bioclimáticos que son necesarios, por ello deben de considerarse con prioridad para una proyección constructiva, ya que nos brindan los elementos necesarios para realizar una correcta intervención arquitectónica.

Objetivo específico 2: *Determinar el uso de materiales constructivos en la Arquitectura Sostenible.*

A continuación, se presentará tres indicadores que se ha propuesto dentro de la sub categoría ***Materiales Constructivos Sostenible***, los cuales conforman los siguientes indicadores, ***Madera, Pinturas Ecológicas y Paneles Solares***, en los indicadores mencionados se aplicó el instrumento de la guía de entrevista semiestructurada, donde se entrevistaron a los siguientes arquitectos; Arq. Richard Valdivia Sisniegas especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible, Arq. Iván Ortiz Huamanchay especialista en Arquitectura y Urbanismo, participó en el desarrollo 2 centros culturales y el Arq. Juan Manuel Espinoza Gómez, especialista en Arquitectura y Urbanismo, trabajó en el desarrollo de espacios Culturales.

Tabla 12*Relación del indicador, instrumentos y base de datos*

Indicador	Instrumentos	Fuentes
Madera	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados: Arq. Richard Valdivia Sisniegas Arq. Iván Ortiz Huamanchay Arq. Juan Espinoza Gómez
Pinturas Ecológicas	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados: Arq. Richard Valdivia Sisniegas Arq. Iván Ortiz Huamanchay Arq. Juan Espinoza Gómez
Paneles Solares	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados: Arq. Richard Valdivia Sisniegas Arq. Iván Ortiz Huamanchay Arq. Juan Espinoza Gómez

Nota: Elaboración Propia

Por consiguiente, vamos a presentar las fichas de las entrevistas realizadas a los arquitectos, con sus respectivas respuestas, interpretaciones y comparaciones.

CATEGORÍA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE		
SUB CATEGORIA 1: MATERIALES CONSTRUCTIVOS		
INDICADOR 1: MADERA		
¿Cree usted que la madera como material de construcción es una gran herramienta de lucha frente a los cambios climáticos? ¿Por qué?		
ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA 1:	RESPUESTA 2:	RESPUESTA 3:
Si, por que la madera es utilizada como material constructivo debe de usarse con el respectivo proceso de legalidad y certificación, ya que esto hace constancia de que la tala de los árboles se está relocalizando de manera responsable y sostenible, de no ser así no se está contribuyendo a la reducción de la contaminación en el sector de la construcción y mucho menos logrando construcciones sostenibles, por el concepto erróneo y la tala desmedida a los árboles sin reemplazo alguno.	Si, por que la madera como material es una gran herramienta y estratégicamente es importante saber cómo usarla, saber su origen legal de la madera, todo esto para poder combatir la tala indiscriminada, tala de forestación. En nuestro país a diferencia de los países internacionales, no ha desarrollado el uso de la madera como material constructivo renovable, sin duda el uso de este elemento trae muchas ventajas frente a los cambios climáticos.	Sí, y esto porque la madera es un material biológico y como tal es inocuo, reciclable y renovable. Sin embargo, debemos considerar racionalmente los parámetros de uso de la madera amazónica y enfocarnos más en la explotación planificada de maderas de coníferas, ampliamente producibles en nuestra Sierra, como se ha demostrado en la Cooperativa Porcón, en Cajamarca.
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
La madera es una gran herramienta porque la madera viene de un bosque que está certificado y legalizado en sus plantados para usos con fines constructivos y no si la madera es un motivo de forestación. Existen zonas	Es importante tener conocimiento de cómo utilizar la madera como material constructivo y de acuerdo a ello se podrá lograr el uso adecuado, sobre todo el hecho de tener en conocimiento de la forma en la que se adquiere para	La madera como material constructivo es un elemento reutilizable y sobre todo renovable porque es uno de los recursos que nos proporciona la naturaleza, para la utilización de estos es necesario considerar los medios de extracción, si hay legalidad en

que no se deben tocar a nivel de tala, pero lamentablemente en el Perú el concepto es muy difuso, por la falta de control forestal.	aplicar en las diferentes secciones de acabados, la madera como material renovable brinda diversas ventajas ambientales si la tala de estos es de manera responsable.	el proceso y así considerar si el uso de este material contribuye a la reducción de la contaminación ambiental o lo retribuye con la inadecuada extracción de tala irresponsable.
---	---	---

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza mencionan que para utilizar la madera como material constructivo es necesario tener conocimiento los procesos legales en las cuales han sido extraídos para su uso, a partir de esto se puede acceder a ello y considerar como un material ecológico que contribuye a la reducción de la contaminación , de no ser así ,no sería un material que tenga esos fines, más que solo estéticos y sobre todo un gran recurso de contaminación por la extracción sin legalidad ni responsabilidad, solo optando por los medios e intereses económicos, pero como arquitectos debemos tener conocimiento de los procesos y medios por los que los materiales constructivos se llegan a aplicar y esto por la cuestión de que buscamos optar por materiales sostenibles que contribuyan a construir espacios sostenibles y conserven el medio ambiente.

INDICADOR 1: MADERA

¿Cuáles cree usted que son las ventajas y limitaciones del uso de la madera como material de construcción?

ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
La madera se puede utilizar en todos los climas, como los climas tropicales donde hace mucho calor, las construcciones que se generan en base a este material liviano brindan espacios cálidos por ello se	No hay limitaciones en cuanto a su uso en las diferentes regiones o altitudes, se puede usar la madera siendo conscientes como arquitectos que cuando hacemos un proyecto sobre las propuestas de los materiales que estamos	Las ventajas del uso de madera en su aporte para bajar las huellas de carbono en su producción, en la actualidad se proporciona el uso de Tecnología para el proceso de transformación de este material para lograr

<p>considera en el proceso constructivo las ventilaciones cruzadas, la madera también se utiliza como material constructivo en lugares fríos, donde de cierta manera se busca el aislamiento, lo importante es tener este material disponible y al alcance a la zona de construcción. tenemos las ventajas en su proceso constructivo, en los ensamblajes, las disponibilidades de este recurso, en el menor tiempo de logro constructivo, en cuanto a las limitaciones serian el mantenimiento de este material en cuanto a la protección contra la humedad y las termitas, los recubrimientos para la protección del sol, la madera dependiendo como se utilice y donde se utilice se le puede sacar mucho provecho.</p>	<p>por utilizar, conocer que la utilización de estos sea legal, también es necesario conocer la localidad en donde se va a hacer el uso de la madera y evaluar que sea accesible al lugar. Las limitaciones en cuanto al acceso a ellas es el costo y el mantenimiento y todo depende de la localidad y del tipo de madera que se requiera utilizar, lo otro también es des empleabilidad y la falta de conocimiento en el momento de trabajar con la madera como material constructivo y normalmente se utilizan en acabados arquitectónicos y en otros países como estructura y mucho tiene que ver si algunos lo quieren usar por estética o como un elemento que coopera con el medio ambiente.</p>	<p>mejores resultados en el sector de la construcción, es necesario saber las opciones que están surgiendo en frente de este material que trae consigo ventajas en lo económico, ambiental y social ya que a las construcciones han deteriorado el medio ambiental causando graves problemas de contaminación, la madera como material renovable es una buena opción para solucionar estos problemas, por otro lado la madera procesada es más rentable ya que las construcciones con concreto armado han causado impactos negativos, optar por construcciones sostenibles son viables por que aportan con buenas respuestas a las solicitudes bioclimáticas que presentamos.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>
<p>la madera es un material constructivo que puede funcionar en diversos climas y brindar beneficios según su uso y aplicación, para lograr un buen aporte de este material en la construcción hay que considerar los criterios de uso para diversos ambientes abiertos y cerrados y tener mayor aprovechamiento ellos</p>	<p>la madera es accesible para ser utilizado en las diversas regiones del país como material de construcción, pero es importante considerar que el uso de este material sea legamente permitido, este también será una de las principales limitaciones de su uso ya que si no se cumple con las legalidades de su uso se</p>	<p>la madera como material constructivo proporciona muchas ventajas factibles, hay regiones que pueden obtener más beneficios con su uso ya que tienen al alcance y para lograr el aprovechamiento de estos, también es necesarios conocer acerca de los beneficios y los criterios de</p>

según en el clima en la que se propone aplicar, uno de los beneficios también de este material es que permite que la construcción tenga un proceso menos largo que una edificación con concreto, en cuanto a las desventajas está el constante mantenimiento que hay que darles a las construcciones o acabados, de alguna manera es algo irrelevante ya que depende del clima con el que cuente el lugar donde se opte por utilizar la madera como material constructivo.	estaría contribuyendo al delito de tala ilegal, por otro lado también está el costo del material que varía según la zona donde se realizan las propuestas constructivas utilizando la madera como material principal de construcción.	uso en un proceso constructivo, en la actualidad nos encontramos con diversos problemas ambientales, sociales y económico por ello es necesario buscar usar los recursos que nos brinda la naturaleza con la finalidad de mejorar la calidad de vida aprendiendo a utilizar materiales renovables y sostenibles.
--	---	--

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza mencionan que la madera como material constructivo puede funcionar dependiendo en el lugar donde se proponga utilizar para una construcción o acabados arquitectónicos, los efectos y resultados dependerán de ello, ya que existen regiones en las que acceder a ellos es difícil por la falta de producción, por ende el costo es alto para aplicar en construcciones o acabados, como también hay regiones en la que su producción y acceso a este material es factible, la falta de uso de este material es por el desconocimiento de los beneficios que se pueden lograr con su uso y en las regiones donde se producen la madera desconocen su y los beneficios, es por ello que se visualizan las talas irresponsables e ilegales, con enfoque solo de obtener recursos económicos a costos altos de contaminación, si habría conciencia y conocimiento de este material como renovable, ecológico y económico, se optaría por sacar el mayor provecho con la tala legal y forestación responsable.

INDICADOR 2: PINTURAS ECOLÓGICAS

¿Cuáles cree usted que son las diferencias entre las pinturas ecológicas y las pinturas tóxicas?

ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
---	--	--

Arquitectura y Desarrollo Sostenible		
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
<p>La diferencia está en la salubridad y en la contribución a la reducción de contaminación ambiental, los costos para adquirirlos, hay muchas pinturas que contienen componentes orgánicos volátiles y plomo, es por ello que hay que tratar de evitar el uso de estas pinturas nocivas al medio ambiente y a la salud de las personas, en cuanto a las pinturas ecológicas, hay pinturas que van desde lo saludable para las personas y que contribuyen a la reducción de residuos volátiles, pero como también hay pinturas ecológicas que su función está en capturar ciertos agentes de la contaminación, se requiere que se utilice en acabados como fachadas para purificar el aire y en los ambientes cerrados de más beneficio es el uso de las pinturas que están libres de plomo y componentes orgánicos volátiles.</p>	<p>La diferencia entre ellas es que las pinturas tóxicas tienen mayor duración por sus composiciones químicas en los acabados, revestimiento de muros, etc. Se busca de hecho pinturas que resulten en protección a la humedad ambiental, para los temas educativos y hospitalarios, es importante tener en cuenta con un mayor control el tema ecológico en cuanto a las sustancias tóxicas y los efectos que causan las pinturas tóxicas, los gases de partículas volátiles que es ahí donde se mide el nivel de contaminación entre la pintura ecológica y las tóxicas, por ello las pinturas ecológicas vendrían a ser una propuesta interesante en favor de la salud y al medio ambiente.</p>	<p>Las pinturas de base petroquímica, procesadas, tienen mayor huella de carbono que las pinturas ecológicas, las resinas plásticas de las pinturas procesadas contienen compuestos orgánicos volátiles como acetona, benceno, etc. que son alérgenos, los pigmentos de estas pinturas contienen metales pesados como plomo, mercurio y cadmio que son carcinógenos, en cambio los aceites, pigmentos y bases minerales son compuestos de las pinturas ecológicas que no provocan alergias ni riesgos de contraer cáncer, por otro lado, las procesadas son inflamables y muy dañinas para la salud, es por ello que las pinturas procesadas aíslan a los elementos constructivos de forma más rápida. las pinturas</p>

		ecológicas no siempre funcionan en la base de materiales porosos, de status de humedad ambiental, que en el caso de la madera es perjudicial, asimismo las pinturas ecológicas permiten el libre flujo de la evapotranspiración en superficies, evitando la humedad en la superficie del concreto.
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
Las pinturas procesadas son denominadas toxicas, por sus diversos compuestos químicos dañinos para la salud y el medio ambiente, siendo así también como uno de los materiales más accesibles en el mercado y económicos ya cuenta con una gran demanda en su producción, a pesar de ser así la falta de conciencia de los compradores hace que no se de a notar las grandes desventajas de su uso en la salud y en el ambiente, simplemente se optan por ellas porque a la vista de todos es la única opción que tenemos para obtener los mejores acabados en pintura, sin importar los riesgos y las consecuencias de su uso. Por otro lado, está una de las opciones por las que podemos	Considerando las ventajas de las pinturas procesadas, el uso de este material es más accesible y fácil al aplicarla, lo cual hace que sea de preferencia y a la vez que el trabajo a realizarse se haga en el menor tiempo posibles, vienen en diversas presentaciones, texturas y colores y eso es uno de los mayores factores en competencia con las pinturas ecológica, ya que el proceso de estas ,la aplicación y los acabados son más trabajables, el tiempo de secado son más duraderas, aproximadamente 3 horas, aun no se cuenta con una amplia gama de colores y eso es uno de los espectáculos para comercializar el uso de las pinturas ecológicas. Lo que hace que sea importante y se considere como una de las	Las pinturas procesadas contienen elementos sumamente peligrosos, los cuales son consideradas como materiales altamente tóxicos para la salud de las personas, los más vulnerables a estos materiales son los niños y los ancianos por los componentes químicos muy fuertes que al inhalarse puedan causar daños graves en los órganos internos, sobre todo en a los pulmones, el nivel de toxicidad es realmente alta, por ello se recomienda que el uso de este material disminuya por lo que se busca reemplazar y mejorar los resultados

<p>optar para mejorar la salud, la economía y el medio ambiente, se trata de las pinturas ecológicas que vendrán a ser una de las excelentes propuestas y opciones que tenemos para ser conscientes de los daños que estamos ocasionando al no ser responsable del uso de los materiales que beneficien al medio ambiente y a los usuarios.</p>	<p>opciones con buenos resultados en la salud y con el medio ambiente es su proceso de elaboración, no contiene elementos químicos están procesadas naturalmente es por ello que se consideran ecológicas.</p>	<p>en los ámbitos en las que son utilizados, en la actualidad aun enfrentamos estos problemas con gran frecuencia porque por el momento es la única opción que se tiene para seguir trabajando de forma productiva y económica, mientras se conserve así no importará tomar en consideración el hacer los cambios necesarios para solucionar los problemas que ha generado consigo el uso desmedido e irresponsable de este material.</p>
---	--	---

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza hacen mención a que en la actualidad las pinturas procesadas están causando problemas graves en la salud, los tres arquitectos coinciden en que es necesario e importante buscar otras opciones que puedan reemplazar el uso de este material muy dañino en todos los sectores por su alto contenido de elementos químicos, estos son utilizados con la finalidad de facilitar el trabajo en los acabados, de generar diversas opciones en la paleta de colores, texturas y fuentes, es por ello que disminuir el uso de estos materiales se ve difícil ya que no hay conciencia de los problemas que ha generado, se está generando y las que se generarán con su uso, así mismo, también los arquitectos hacen mención acerca de las pinturas ecológicas y mencionan que es una buena opción para solucionar los problemas que venimos afrontando en los ámbitos de materiales lavables que últimamente contribuyen a un exceso en contaminación del CO₂ en las plantas de fábrica y sobre todo en la utilización de estos, la ventaja inmediata del etiquetado ecológico es la de dotar al consumidor de la información básica y necesaria para una toma de decisiones acertada en cuanto a su salud y la del medio ambiente, con el conocimiento previo de los beneficios que ofrece el uso de este material.

INDICADOR 2: PINTURAS ECOLÓGICAS		
¿Cree usted que el uso de este producto sea recomendable para disminuir la contaminación ambiental? ¿Por qué?		
ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
<p>las pinturas ecológicas están libres de componentes tóxicos que dañan la salud de las personas , las desventajas de las pinturas ecológicas son que se pretenda reemplazar lo natural con la publicidad de que 1m2 de pintura ecológica absorbe la contaminación y reemplaza a 3 árboles y el riesgo está en que se empiece la tala de árboles sin conciencia alguna, pensando que la solución a este problema son las pinturas ecológicas, también está el costo elevado y como son ecológicos demoran más en secarse.</p>	<p>Si es considerable como una gran alternativa de materiales que contribuyan a la reducción de la contaminación ambiental, ya que a diferencia de las diversos materiales en este ámbitos estas pinturas ecológicas son menos tóxicos y que proporcionas mayores ventajas con su uso, considerando sobre todo quienes son los usuarios de los espacios en los que se utilicen este tipo de materiales serán de gran veneficio para la salud, habiendo afrontado una de las situaciones más difíciles por la etapa de la pandemia, los graves problemas respiratorios de sufrieron las personas por estar encerrados en espacios cerrados que contenías sustancias tóxicas , realmente un gran problema que nos lleva a reflexionar y a pensar en propuestas que piensen en la salud de los usuarios antes</p>	<p>Optar por utilizar una nueva propuesta teniendo conocimiento de los beneficios que brinda su uso, si sería recomendable para disminuir los problemas ambientales que estamos enfrentando en la actualidad con el uso de materiales tóxicos y no renovables, inconscientemente estamos dañando no solo el medio ambiente sino también la salud de la población que accede constantemente al uso de productos dañinos sin consideraciones, según los estudios realizados comparativamente tienen menor huella de carbono que las pinturas de base petroquímica y son biológicamente ecológicas</p>

	que en la estética ambiental de los espacios internos y externos.	
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
<p>En cierta manera si es recomendable siempre y cuando no se caiga en el concepto de reemplazar los recursos naturales completamente, con el hecho de justificar una construcción arrasando con zonas naturales, por ello es necesario utilizarlas de manera racional, equilibrada, sin considerar que son la única solución para contribuir con los problemas ambientales. La ventaja inmediata de lo ecológico es la de dotar al consumidor de la información básica y necesaria para una toma de decisiones acertadas en cuanto a su salud y la del medio ambiente, con el conocimiento previo de los beneficios que ofrece el uso de este material.</p>	<p>las composiciones ecológicas están libres de elementos tóxicos que dañan la salud , con el transcurso de los años el uso constante de este material ha causado graves daños, por ello es importante empezar a ser conscientes de las cosas que utilizamos y los daños que repercuten en nuestro entorno que a simple vista no podemos verlo pero si podemos sentir los efectos negativos que transmiten su uso, estas circunstancias deben llevarnos a reflexionar sobre las condiciones que necesitamos para habitar , ya que la prioridad del ser humano es la vida y el bienestar de ella es por eso que trabajamos arduamente creando elementos que nos hagan la vida más amena y segura , pero hay elementos que se han creado que no están cumpliendo con esa función.</p>	<p>el medio ambiente es el que más cambios ha sufrido, por los malos manejos de los recursos que brinda , el ser humano solo busca lucrar sin medir las consecuencias ya sean negativas o positivas, este material procesado ha causado daños graves a la salud y aun así su uso es imprescindible ya que facilita el trabajo y genera a su vez recursos económicos , la empleabilidad de este material en los espacios y las sustancias toxicas que se desprenden, son de los que se componen, así mismo también se trabaja en el estudio de los productos ecológicos, que tan efectivos pueden ser, si son capaces de reemplazar los procesos químicos, se está demostrando que una pintura ecológica proporciona mayor garantía en lo soluble, probablemente al sector de los rubros comerciales no consideren de gran importancia por lo que está en juego los aspectos</p>

		económicos, pero en los temas hospitalarios , educativos y viviendas se busca proporcionar los mejores acabados y proponer este tipo de alternativas que están contribuyendo al bienestar de los usuarios.
COMPARACIÓN:		
<p>Según el Arq. Richard Valdivia menciona que las pinturas ecológicas no del todo pueden ayudar a disminuir la contaminación ambiental, pero que si puede ayudar educar a los usuarios en cuanto a los usos de los materiales ecológicos que tan saludables y estratégicos pueden llegar a ser, habría que seguir trabajando para que esta nueva opción en algún momento pueda ser un gran aporte para reducir el uso de los elementos químicos que talvez nos facilitan la vida en muchos factores, pero que su vez nos proporcionan riesgos mayores. Por otro lado el Arq. Iván Ortiz y el Arq. Juan Espinoza consideran que es una muy buena alternativa para mejorar muchos aspectos en los cuales tenemos serios problemas de salud y contaminación, sería un buen comienzo implementar estas propuestas con la finalidad de implantar conciencia a la población, solo así podremos luchar y trabajar para reducir los graves problemas ambientales que enfrentamos en la actualidad a las acciones irresponsables, por ello el uso de las pinturas ecológicas proporcionan estrategias y elementos por los cuales podemos empezar a trabajar proponiendo, probando y ejecutando.</p>		

INDICADOR 3: PANELES SOLARES		
¿Cree usted que los paneles solares son una alternativa para generar energía renovable y disminuir la contaminación de los gases de efecto invernadero? ¿Por qué?		
ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván ortos Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Los paneles solares aprovechan la luz solar y crean la energía a partir de eso de una manera limpia, en el Perú nuestra matriz energética no es del todo limpia , una parte de la energía que consumimos viene de centrales térmicas a gas que generan emisiones y por otro lado vienen de los sistemas hidráulicos que son renovables ,también de los parques eólicos y solares que están en el sur pero no llegan a lima, todo ello está conectado al sistema red de interconectado nacional, por ende , la matriz energética es el 30% y 40% de la energía que se usa en el país genera emisiones. con el uso de los paneles se favorece el consumo menor de esta energía y para reducir las emisiones.	La energía solar en una alternativa directa, todos tenemos la facilidad de acceder a ella y obtener el mayor provecho posible de este recurso natural, los paneles solares son los medios por los cuales podemos hacer uso de este recurso y existen diversidades en los paneles solares, están las termas solares, las lámparas solares, etc. la energía en las zonas desérticas como en las zonas costeras de lima trabajan muy bien y se podría tener mayor aprovechamiento, si me parece que es una propuesta bastante interesante, en la actualidad su uso es más comercial que antes y también es un material que se encuentra accesible en las tiendas de materiales constructivos y estos materiales son en la actualidad muchos más fáciles de adaptarlo para trabajar en viviendas y en grandes proyectos.	Sí son una alternativa importante, como todas las demás formas limpias de generación energética, que en conjunto colaboran a disminuir la contaminación y la producción de gases de efecto invernadero, al eco-generar calor, movimiento o electricidad sin la quema de combustibles fósiles, que son los principales agentes productores de gases de invernadero, responsables a su vez del cambio climático,

INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
<p>En la actualidad afrontamos problemas irreparables por el calentamiento Global, son los actos que el ser humano ha generado habilitando factores que nos llevaron a causales insatisfactorios, y a su vez también ha ido forjando un arduo y largo trabajo con la finalidad de apaciguar los problemas de contaminación haciendo uso de los recursos que nos brinda la naturales, tener en cuenta que los problemas pueden solucionarse o al menos reducir los efectos invernaderos , ya es un gran aporte a lograrlo, la propuesta de los paneles solares son una excelente estrategia para empezar a trabajar y generar energía limpia de una manera factible, con la finalidad de reducir los consumos contaminables.</p>	<p>La naturaleza nos ha brindado elementos de los cuales podemos dar uso de manera estratégica, contamos con la energía solar , la energía eólica, los vientos y entre la vegetación, son recursos a las cuales tenemos acceso con facilidad, para hacer uso de estos recursos es necesario estudiar las maneras y formas de hacerlo , los beneficios que se obtienen al optar por las energías renovables son el ahorro en la energía procesada , el ahorro en lo económico y sobre todo aporte a la reducción del CO2. las estrategias para obtener energía renovable y limpia va depender de los climas al que se quiere intervenir y cualquiera de ellos dará resultados eficientes ya que son energías naturales que siempre están en el ambiente y se renuevan, no hay mejor opción que esta, que ver por optar y proponer por aprovechar los elementos de la naturaleza con la finalidad de mejorar las condiciones ambientales.</p>	<p>Los problemas ambientales siempre han sido un tema de gran importancia y demanda , con el tiempo se ha ido buscando las soluciones a los diversos problemas generados por el uso de recursos creados por el hombre que han llegado a ser muy contaminables para el ser humano y para el medio ambiente, el mayor porcentaje del sector que participan con la contaminación son los del sector de la construcción ya que es por el uso de materiales contractivos altamente tóxicos y dañinos para la salud es por ello que están los intereses económicos, políticos y sociales, definitivamente repercute a los factores exteriores, debilitando los recursos naturales, es necesario considerar la propuesta de elementos que no propongan materiales ecológicos que generen energías renovables, los proyectos de intervención urbano se propongan para el uso de materiales que beneficien al ambiente al mejoramiento de las ciudades.</p>

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza hacen mención al aprovechamiento de los recursos que tenemos, la naturaleza nos ha brindado los usos correctos en cuanto a sus elementos, podemos hacer uso de ellos de manera muy satisfactoria y por eso podemos solucionar los diversos problemas que tenemos en el medio ambiente, que ha llegado a afectar la salud física y mental de la población en general, por la falta de estrategias, sobre todo educación son respecto a los temas de sostenibilidad, que vela por el bienestar y el buen mantenimiento de los recursos que tenemos, crear estrategias y composiciones que nos permitan obtener energía gratuita es uno de los retos que todos optamos, con las nuevas estrategias, esperamos hacer que funciones importante intentarlo, persistir , platear y accionar en el desarrollo de lo que se quiere lograr, optar por los paneles solares para adquirir energía renovable es muy viable , en la actualidad este material ya es muy utilizado con estos fines, el hecho de proponer esta estrategia en el funcionamiento de un parque es un gran aporte a la educación ambiental ya que siendo así el uso de este material será cada vez más común el utilizarlo y que sobre todo funcional.

INDICADOR 3: PANELES SOLARES

¿Cuáles cree usted que son las ventajas y desventajas del uso de los paneles solares como material constructivo?

RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Las ventajas son de que es una energía gratuita, limpia y renovable que contribuye con el medio ambiente, la desventaja sería de que al no existir en el Perú una reglamentación de apelar a las baterías para el funcionamiento de estos materiales, esa sea una de las deficiencias para el proceso de instalación de estos recursos. Para aplicarlos en el parque sería un gran recurso ya que se evitaría las instalaciones eléctricas en su costo y optar por las lámparas	Es importante conocer la climatología del terreno o sector a trabajar y evaluar si la propuesta de este material va ser de gran beneficio de acuerdo a ello, para la propuesta en el sector de Villa María del Triunfo si funcionaria y talvez la cantidad del uso de paneles sea menos, por ejemplo estratégicamente los paneles solares van a servir para abastecer el funcionamiento de los espacios interiores y exteriores del equipamiento propuesto, los beneficios de la propuesta	Las ventajas están en su limpieza y en la facilidad de su implementación y mantenimiento. Las desventajas están en las limitadas cotas de generación eléctrica y en el costo relativamente alto de los paneles. De otro lado es una tecnología de la cual, desgraciadamente, no tenemos dominio, por lo cual dependemos de su importación.

<p>solares con la finalidad de aprovechar la energía solar, gastos económicos y sobre todo colaborar con la reducción de la contaminación ambiental.</p>	<p>es el educar a los usuarios al conocimiento del uso de estos materiales y que mejor que un proyecto como este que tenga la finalidad de educar a la población en cuanto a la sostenibilidad en el aprovechamiento energético y por ello considero que no habría desventaja alguna en su uso.</p>	
<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>
<p>Se puede obtener mayores beneficios al usar los paneles solares ya que su uso da más ventajas que desventajas, una de las desventajas sería el hacer la propuesta de este material en zonas donde no hay energía solar, lo cual hace que sea un impedimento para su funcionamiento, agregándole a eso las baterías que se hace necesario para el proceso de recolección de la energía solar y convertirlo a energía útil, esta propuesta si es aplicable al ser propuestas en espacios de integración ya que en espacios amplios su aprovechamiento sería mayor en el alumbrado público utilizando los paneles solares y las lámparas solares que generarían un gran aprovechamiento energético y sobre todo reduciría los gastos en mantenimiento del parque cultural.</p>	<p>La propuesta de los paneles solares serán de gran beneficio para la propuesta de un parque cultural, ya que aporta con ventajas muy complejas a hacer reflejo de un espacio sostenible y sobre todo educativo con referencia al cuidado ambiental, el aprovechar los recursos que tenemos al rededor utilizando materiales que nos permita extraer y aprovechar la energía del sol, es una estrategia que ayudará a los usuarios a generar sus propias energías renovables con el uso de este material, el manejo y el proceso de instalación será planteado en el proyecto.</p>	<p>Los paneles solares cumplen la función de captar la energía del sol, y a través de estos convertirlas en energía renovable para los diversos usos que los seres humanos realizan, como alumbrados públicos, el funcionamiento de equipos electrodomésticos, el mantenimiento de una vivienda, etc. se requiere de mucha energía para lograr la conversión de estos para su uso, se busca lograr el uso de este material a esa magnitud ya que así también se estaría contribuyendo a la reducción de la contaminación ambiental por que se estaría optando por el uso de energía renovable y limpia.</p>

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza hacen mención a que el uso de los paneles solares como una propuesta sostenible para la reducción de la contaminación ambiental es una buena iniciativa ya que se está aportando por un material que tiene la capacidad de convertir la energía del sol, la energía que se encuentra en el medio ambiente, captándola y haciéndola pasar por un proceso de conversión para adquirir una energía limpia, renovable y útil, es un gran comienzo el optar por la utilidad de estos materiales que podrían traer soluciones instantáneas a los problemas que se está enfrentando en la actualidad con respecto a la degradación ambiental, lo sostenible busca salvar estos conceptos haciendo estas propuestas que den a conocer y a su vez sean también utilizadas con frecuencia y conciencia de aprovechar los recursos.

Por otro lado, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas en arquitectura Urbanismo y desarrollo sostenible, en relación con el objetivo específico 2, los cuales hacen mención acerca de los materiales constructivos sostenibles, como una alternativa, por la que en la actualidad aporte a las construcciones de espacios sostenibles y sustentables, los especialistas han mencionado acerca de las funciones, características, ventajas y desventajas del uso de estos materiales en la propuesta de un parque Cultural. La **madera**, las **pinturas ecológicas** y **los paneles solares** son los materiales propuestos para el desarrollo de la propuesta, según la experiencia de los profesionales en el campo laboral hicieron mención de cada indicador según las preguntas realizadas.

La madera un material de origen natural y renovable que puede ser utilizado de diversas formas en los detalles y acabados constructivos, es una de las propuestas para el parque cultural, utilizar las maderas recicladas para colocar en parqueos o espacios de integración que requieran de confort térmico para el desarrollo de actividades sociales, con la finalidad de obtener espacios cálidos. Por otro lado, también tenemos a **las pinturas ecológicas** son otra de las alternativas que se está proponiendo para los acabados arquitectónicos, la finalidad de estos es obtener espacios saludables y libres de componentes químicos que dañen la salud de los usuarios, es una de las alternativas ecológicas que priorizan la salud de los usuarios y sobre todo imparte conceptos educativos en cuanto al cuidado ambiental. Por último, **los paneles solares** que

se han propuesto con la finalidad de aprovechar la energía solar de la zona donde se está proponiendo el parque cultural, este material será de gran beneficio por que se utilizará en el alumbramiento del extorno del parque general, los paneles captaran la energía del sol durante el día y las convertirá en energía renovable, lista para ser utilizada, con esta propuesta no solo se contribuye a la reducción de la contaminación ambiental, sino también a la reducción de los costos de mantenimiento del equipamiento.

Según las respuestas adquiridas de los arquitectos entrevistados, si es viable el proponer estos indicadores para que sean aplicados en la propuesta del diseño de un parque cultural sostenible, en el cual plantea el uso de estos materiales constructivos, con la finalidad de educar a los usuarios con la utilización de estos materiales, de los beneficios que se puede adquirir al utilizarlos, que generaría conciencia ambiental , en lo sostenible no solo con reducir la contaminación ambiental sino también optar por productos que tienen ese fin.

DISCUSIÓN

La intención de determinar el uso de los materiales constructivos en la arquitectura sostenible, motivo de la presente propuesta en la que se obtienen resultados de acuerdo de acuerdo a las experiencias laborables de los arquitectos entrevistados, mencionan que los materiales constructivos sostenibles son opciones por las que podemos optar para concientizar a la población del cuidado del medio ambiente con la finalidad de conectar y preservar la naturaleza que se está perdiendo por la contaminación deliberada y generada por el ser humano, las respuestas congruentes según los arquitectos tienen relación con los resultados de la investigación realizada por Silverio Hernández (2020) quien al estudiar acerca de la aplicación de los materiales constructivos en arquitectura y edificación sustentables, menciona que los problemas ambientales se generan por el uso de materiales constructivos artificiales y procesados, causando grandes daños ambientales, como el calentamiento global, esto generado por el uso inconsciente de estos, concluye que la solución a estos problemas es optar por materiales constructivos que no contaminen y afecten al medio ambiente, que vendrían a ser materiales

constructivos sostenibles que conserven los recursos naturales, del mismo modo también según la investigación de Silva, Zumaran(2020) quien realizó el estudio acerca de los materiales sostenibles en las construcciones, con la finalidad de dar solución a los problemas ambientales generados por el uso de materiales artificiales, quienes llegan a la conclusión de que los materiales constructivos sostenibles son una excelente propuesta para dar solución a los problemas ambientales.

Asimismo, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los arquitectos y los estudios en los antecedentes nacionales, estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas con respecto a los materiales constructivos sostenibles y los cambios positivos que pueden generar en el medio ambiente, son la mejor opción y manera de educarnos para tomar conciencia en la conservación de los recursos naturales que se han visto afectados por el uso de los materiales artificiales en los procesos constructivos.

Objetivo específico 3: Analizar los efectos de la Arquitectura Sostenible en el medio ambiente.

A continuación, en el siguiente objetivo busca analizar los efectos que puede causar la arquitectura sostenible al medio ambiente, ya que en la actualidad enfrentamos los problemas ambientales con mucha frecuencia, efectos positivos o negativos ya que se está proponiendo el diseño de un parque cultural con la aplicación de elementos y conceptos sostenibles con la finalidad de corresponder al mejoramiento los problemas culturales y ambientales, los indicadores a desarrollar son confort térmico y efectos climáticos que tanto pueden estar relacionados, son importantes en las consideraciones para el proceso del diseño. Por consiguiente, se presentará tres indicadores que se ha propuesto dentro de la sub categoría ***Efectos Ambientales***, el cual cuenta con los siguientes indicadores, ***Confort Término y Cambios Climáticos***, para el desarrollo de los indicadores se aplicó la guía de entrevista semiestructurada.

Tabla 13*Relación del indicador, instrumentos y base de datos*

Indicador	Instrumentos	Fuentes
Confort Térmico	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados: Arq. Richard Valdivia Sisniegas
		Arq. Iván Ortiz Huamanchay Arq. Juan Espinoza Gómez
Cambios Climáticos	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados: Arq. Richard Valdivia Sisniegas
		Arq. Iván Ortiz Huamanchay Arq. Juan Espinoza Gómez

Seguidamente presentamos los resultados de las fichas de entrevistas realizadas a los arquitectos especializados en el tema de la investigación

CATEGORÍA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE		
SUB CATEGORIA 2: EFECTOS AMBIENTALES		
INDICADOR 1: CONFORT TÉRMICO		
¿Cuáles cree usted que son los criterios y medios que contribuyen a tener espacios que sean capaces de alcanzar el confort térmico?		
ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Es importante considerar el clima del sector para poder aplicar los criterios de	Cuando hablamos de confort térmico, estamos hablando de la sensación de comodidad de los usuarios en un espacio, entonces	La adecuada orientación de vanos respecto al desplazamiento anual de la ruta de incidencia solar. El correcto

<p>orientación de los vientos y el sol con la finalidad de diseñar espacios abiertos y cerrados con ventilaciones cruzadas que permitan obtener espacios de confort tanto espacialmente como ambientalmente, para lograr estos espacios la arquitectura debe ser versátil, enfrentar las situaciones climáticas anuales, el confort térmico viene del aporte de elementos exterior como de los interiores.</p>	<p>confort térmico no solo es la sensación climática por ello es necesario evaluar el uso de cada espacio en la propuesta, el criterio va de acuerdo a los usos en los espacios abiertos y cerrados, trabajar la ventilación cruzada, la orientación solar que brinda los datos de la salida y puesta solar, la orientación de los vientos, los materiales constructivos que se pueda utilizar, espacios de vegetación, todo ello con respecto a la propuesta, son aspectos básicos que van a ayudar a tener confort térmico.</p>	<p>diseño de la envolvente exterior de la edificación, que a su vez dependerá del diseño de las secciones de inercia térmica, de las transparencias que puedan generar efectos trompe de invierno y verano, y del albedo de las superficies externas de la envolvente, especialmente las cubiertas y los planos verticales orientados al sol.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>
<p>La madera es una gran herramienta porque la madera viene de un bosque que está certificado y legalizado en sus plantados para usos con fines constructivos y no si la madera es un motivo de forestación. Existen zonas que no se deben tocar a nivel de tala, pero lamentablemente en el Perú el concepto es muy difuso, por la falta de control forestal.</p>	<p>Es importante tener conocimiento de cómo utilizar la madera como material constructivo y de acuerdo a ello se podrá lograr el uso adecuado, sobre todo el hecho de tener en conocimiento de la forma en la que se adquiere para aplicar en las diferentes secciones de acabados, la madera como material renovable brinda diversas ventajas ambientales si la tala de estos es de manera responsable.</p>	<p>La madera como material constructivo es un elemento reutilizable y sobre todo renovable porque es uno de los recursos que nos proporciona la naturaleza, para la utilización de estos es necesario considerar los medios de extracción, si hay legalidad en el proceso y así considerar si el uso de este material contribuye a la reducción de la contaminación ambiental o lo retribuye con la inadecuada extracción de tala irresponsable.</p>
<p>COMPARACIÓN:</p>		

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza mencionan que para utilizar la madera como material constructivo es necesario tener conocimiento los procesos legales en las cuales han sido extraídos para su uso, a partir de esto se puede acceder a ello y considerarlo como un material ecológico que contribuye a la reducción de la contaminación, de no ser así, no sería un material que tenga esos fines, más que solo estéticos y sobre todo sería un gran recurso de contaminación por la extracción sin legalidad ni responsabilidad, solo optando por los medios e intereses económicos, pero como arquitectos es necesario tener conocimiento de los procesos y los medios por los que los materiales constructivos se llegan a aplicar, esto en cuestión de que buscamos optar por materiales sostenibles que contribuyan a construir espacios sostenibles que conserven el medio ambiente.

INDICADOR 1: CONFORT TÉRMICO		
¿Cree usted que es importante que en el diseño de un Parque Cultural se considere el uso de los recursos climáticos para obtener el confort térmico? ¿Por qué?		
ENTREVISTA 1: Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Si es necesario, porque es importante considerar los criterios de orientación para lograr que los espacios amplios creados sean confortables en todos los aspectos, sobre todo si abarcara gran cantidad de aforo en usuarios, por ello la ventilación e iluminación es fundamental en el diseño de estos espacios amplios con	Si son importantes, porque estos recursos van a contribuir al aprovechamiento de los recursos climáticos, Tener en cuenta que las lluvias en villa María del triunfo y la humedad existente en el sector, con respecto al equipamiento propuesto, como por ejemplo en los techos metálicos, evaluar el impacto de los sonidos, como	Considero que los recursos climáticos son aportes necesarios y fundamentales para obtener confortabilidad a través de propuestas arquitectónicas, la intervención climática nos permitirá identificar los factores necesarios para llevar a cabo un adecuado proceso de diseño en la propuesta a plantearse, los

<p>fines culturales, los espacios de usos públicos deben de estar muy bien protegidos y ventilados con un acondicionamiento natural.</p>	<p>va ser, si va incomodar, trabajar en los temas acústicos, para ello evaluar el tipo de techos, techos inclinados para el drenaje de las lluvias, el tema de las coberturas, es muy importante por el sol, es necesario trabajar los techos, probablemente sean techos inclinados porque van a servir en la época de lluvias fuertes y en temas del sol, generalmente los climas extremos dan ideas para trabajar las coberturas, con la finalidad de proteger y utilizar los recursos climáticos para alcanzar el confort térmico.</p>	<p>indicadores de las salidas y puestas del sol, la dirección de los vientos , la evaluación de los climas alrededor de la propuesta, son datos que nos permitirán conseguir ambientes muy bien iluminados y ventilados, ambientes equipados que brinden confort no solo por el uso los materiales constructivos, sino por la amplia identificación de los recursos climatológicos.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>
<p>la madera es un material constructivo que puede funcionar en diversos climas y brindar beneficios según su uso y aplicación, para lograr un buen aporte de este material en la construcción hay que considerar los criterios de uso para diversos ambientes abiertos y cerrados y tener mayor aprovechamiento ellos según en el clima en la que se propone aplicar, uno de los beneficios también de este material es que permite que la construcción tenga un proceso menos largo que una edificación con concreto, en</p>	<p>la madera es accesible para ser utilizado en las diversas regiones del país como material de construcción, pero es importante considerar que el uso de este material sea legamente permitido, este también será una de las principales limitaciones de su uso ya que si no se cumple con las legalidades de su uso se estaría contribuyendo al delito de tala ilegal, por otro lado también está el costo del material que varía según la zona donde se realizan las propuestas constructivas utilizando la madera como</p>	<p>la madera como material constructivo proporciona muchas ventajas factibles, hay regiones que pueden obtener más beneficios con su uso ya que tienen al alcance y para lograr el aprovechamiento de estos, también es necesarios conocer acerca de los beneficios y los criterios de uso en un proceso constructivo, en la actualidad nos encontramos con diversos problemas ambientales, sociales y económico por ello es necesario buscar usar los recursos que nos brinda la</p>

cuanto a las desventajas está el constante mantenimiento que hay que darles a las construcciones o acabados, de alguna manera es algo irrelevante ya que depende del clima con el que cuente el lugar donde se opte por utilizar la madera como material constructivo.	material principal de construcción.	naturaleza con la finalidad de mejorar la calidad de vida aprendiendo a utilizar materiales renovables y sostenibles.
COMPARACIÓN:		
<p>Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza mencionan que la madera como material constructivo puede funcionar dependiendo en el lugar donde se proponga utilizar para una construcción o acabados arquitectónicos, los efectos y resultados dependerán de ello, ya que existen regiones en las que acceder a ellos es difícil por la falta de producción, por ende el costo es alto para aplicar en construcciones o acabados, como también hay regiones en la que su producción y acceso a este material es factible, la falta de uso de este material es por el desconocimiento de los beneficios que se pueden lograr con su uso y en las regiones donde se producen la madera desconocen su y los beneficios, es por ello que se visualizan las talas irresponsables e ilegales, con enfoque solo de obtener recursos económicos a costos altos de contaminación, si habría conciencia y conocimiento de este material como renovable, ecológico y económico, se optaría por sacar el mayor provecho con la tala legal y forestación responsable.</p>		

INDICADOR 2: CAMBIOS CLIMÁTICOS		
¿Cómo cree usted que se puede llevar a cabo la propuesta del diseño de un parque cultural utilizando como recursos de la arquitectura sostenible?		
ENTREVISTA 1:	ENTREVISTA 2:	ENTREVISTA 3:
Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	Arq. Iván Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Todo depende del lugar, un parque se caracteriza por contar con gran variedad de árboles considerando la intervención de la arquitectura paisajista que considera a los árboles como un elemento natural protagónico, por	Realizar un parque para la comunidad conlleva a tomar consideraciones, como el cerco perimétrico, el pago de los ingresos eso en cuanto a lo externo y en lo interno está el tema de las plazas, las	La diferencia entre ellas es que las pinturas tóxicas tienen mayor duración por sus composiciones químicas en los acabados, revestimiento de muros,

<p>otro lado es necesario considerar el mantenimiento en cuanto al riego, lima es una zona donde el agua es escaso y eso hace que el mantener los parques se costoso, pero en esta propuesta de parque sostenible se puede optar por otras opciones como regar con agua reciclada ,sistema de atrapa niebla y riego a goteo, son recursos con los que cuenta el sector que se puede aprovechar y dar uso.</p>	<p>señalizaciones, los espacios de actividades de integración, los temas educativos, el trabajo paisajístico mediante la arquitectura a un equipamiento zonificado según sus usos, todo depende del trabajo conceptual con respecto a la propuesta, como la respuesta de educar a la población en el tema sostenible y los cambios climáticos va depender mucho de como estratégicamente se haga un circuito de direccionamiento al usos de los ambientes de integración, como un ejemplo está el parque explora en Colombia, Medellín, que cuenta con un circuito que genera integración de los usuarios atreves de la conformación de volúmenes, cada representación volumétrica explica los temas patológicos, científicos, ecólogos y otros, cada volumen transmite una experiencia distinta atreves de la educación. Un parque va ser sostenible en la medida que se use correctamente los recursos y la población esté comprometida con su mantenimiento, involucra mucho el compromiso de la comunidad.</p>	<p>etc. Se busca de hecho pinturas que resulten en protección a la humedad ambiental, para los temas educativos y hospitalarios, es importante tener en cuenta con un mayor control el tema ecológico en cuanto a las sustancias toxicas y los efectos que causan las pinturas tóxicas, los gases de partículas volátiles que es ahí donde se mide el nivel de contaminación entre la pintura ecológica y las tóxicas, por ello las pinturas ecológicas vendrían a ser una propuesta interesante en favor de la salud y al medio ambiente.</p>
<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>	<p>INTERPRETACIÓN:</p>
<p>Las pinturas procesadas son denominadas toxicas, por sus diversos compuestos químicos dañinos para la salud y el medio</p>	<p>Considerando las ventajas de las pinturas procesadas, el uso de este material es más accesible y fácil al aplicarla, lo</p>	<p>Las pinturas procesadas contienen elementos sumamente peligrosos, los cuales son</p>

<p>ambiente, siendo así también como uno de los materiales más accesibles en el mercado y económicos ya cuenta con una gran demanda en su producción, a pesar de ser así la falta de conciencia de los compradores hace que no se de a notar las grandes desventajas de su uso en la salud y en el ambiente, simplemente se optan por ellas porque a la vista de todos es la única opción que tenemos para obtener los mejores acabados en pintura, sin importar los riesgos y las consecuencias de su uso. Por otro lado, está una de las opciones por las que podemos optar para mejorar la salud, la economía y el medio ambiente, se trata de las pinturas ecológicas que vendrán a ser una de las excelentes propuestas y opciones que tenemos para ser conscientes de los daños que estamos ocasionando al no ser responsable del uso de los materiales que benefician al medio ambiente y a los usuarios.</p>	<p>cual hace que sea de preferencia y a la vez que el trabajo a realizarse se haga en el menor tiempo posibles, vienen en diversas presentaciones, texturas y colores y eso es uno de los mayores factores en competencia con las pinturas ecológica, ya que el proceso de estas ,la aplicación y los acabados son más trabajables, el tiempo de secado son más duraderas, aproximadamente 3 horas, aun no se cuenta con una amplia gama de colores y eso es uno de los espectáculos para comercializar el uso de las pinturas ecológicas. Lo que hace que sea importante y se considere como una de las opciones con buenos resultados en la salud y con el medio ambiente es su procedo de elaboración, no contiene elementos químicos, están procesadas naturalmente es por ello que se consideran ecológicas.</p>	<p>consideradas como materiales altamente tóxicos para la salud de las personas, los más vulnerables a estos materiales son los niños y los ancianos por los componentes químicos muy fuertes que al inhalarse puede causar daños graves en los órganos internos, sobre todo en a los pulmones, el nivel de toxicidad es realmente alta, por ello se recomienda que el uso de este material disminúyase busca reemplazar y mejorar los resultados en los ámbitos en las que son utilizados , en la actualidad aun enfrentamos estos problemas con gran frecuencia porque por el momento es la única opción que se tiene para seguir trabajando de forma productiva y económica, mientras se conserve así no importará tomar en consideración el hacer los cambios necesarios para solucionar los problemas que ha generado consigo el uso desmedido e irresponsable.</p>
--	---	--

COMPARACIÓN:

Los Arquitectos Richard Valdivia, Iván Ortiz y Juan Espinoza hacen mención a que en la actualidad las pinturas procesadas están causando problemas graves en la salud, los tres arquitectos coinciden en que es necesario e importante buscar otras opciones que puedan reemplazar el uso de este material muy dañino en todos los sectores por su alto contenido de elementos químicos, estos son utilizados con la finalidad de facilitar el trabajado en los acabados, de generar diversas opciones en la paleta de colores, texturas y fuentes, es por ello que disminuir el uso de estos materiales se ve difícil ya que no hay conciencia de los problemas que ha generado, se está generando y las que se generarán con su uso, así mismo, también los arquitectos hacen mención acerca de las pinturas ecológicas y mencionan que es una buena opción para solucionar los problemas que venimos afrontando en los ámbitos de materiales lavables que últimamente contribuyen a un exceso en contaminación del co2 en las plantas de fábrica y sobre todo en la utilización de estos, la ventaja inmediata del etiquetado ecológico es la de dotar al consumidor de la información básica y necesaria para una toma de decisiones acertada en cuanto a su salud y la del medio ambiente, con el conocimiento previo de los beneficios que ofrece el uso de este material.

Por otro lado, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas en arquitectura Urbanismo y desarrollo sostenible, acerca del objetivo específico 3, en los cuales hacen mención acerca de los efectos ambientales en relación a los efectos positivos y negativos, si se pueden considerar en los procesos de diseño arquitectónico, la presente sub categoría efectos ambientales, factores que van a contribuir en el diseño de la propuesta arquitectónica sostenible, según la experiencia de los profesionales en el campo laborar hicieron mención de cada indicador según las preguntas realizadas, el **confort térmico**, vienen a ser parte de la arquitectura en todos los ámbitos, ya que cumple una función muy importantes en los procesos de diseño de espacios habitables, el confort busca satisfacer al ser humano mediante la creación de espacios cálidos, acogedores y satisfactorios a través de los recursos ambientales y todo ello depende de diseño en relación con los elementos naturales, por ello en consideración con los **cambios climáticos** que han efectuado problemas a los recursos naturales, es necesario el conocer el lugar de la propuesta y analizar los problemas existentes en el sector para tomar las consideraciones correspondientes y dar solución mediante el análisis de los efectos positivos y negativos del medio ambiente frente a los cambios climáticos con la finalidad de alcanzar el confort térmico en el diseño de la propuesta.

Según las respuestas adquiridas de los arquitectos entrevistados, si es viable el proponer estos indicadores ya que permitirán tener en cuenta las condiciones de diseño para alcanzar el confort térmico de acuerdo a los climas del sector seleccionado para la propuesta, las consideraciones necesarias en cuanto a los criterios y elementos sostenibles.

DISCUSIÓN

La intención de analizar los efectos de la arquitectura sostenible en el medio ambiente, través de las entrevistas realizadas a los arquitectos acerca de los efectos ambientales, sean obtenido los siguientes resultados, para alcanzar el confort térmico es necesario aprovechar los recursos naturales que tenemos al alcance, de acuerdo al sector donde se va a desarrollar la propuesta, se podrá realizar elección de los materiales constructivos y las estrategias de diseño en los acabados, espacios interiores, techos, fachadas, etc. Así mismo también mencionan que los climas determinan el diseño satisfactorio de un equipamiento arquitectónico que transmita satisfacción a los usuarios a través de la proyección de sus espacios conectados con los elementos de la naturaleza, las respuestas realizadas por los arquitectos son congruentes con los resultados de la investigación realizada por Saldaña (2019) quien al estudiar acerca de las estrategias bioclimáticas aplicadas en el diseño de un centro cultural, menciona que los recursos climáticos deben de ser conservados y utilizados en el diseño de los espacios libres, sociales y habitadas.

Asimismo, de acuerdo las entrevistas realizadas a los arquitectos y los estudios en los antecedentes internacionales, estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas con respecto a los efectos ambientales y los recursos estratégicos que nos brindan para llevar a cabo el diseño de espacios confortables y acondicionados con los elementos de la naturaleza.

Objetivo específico 4: Analizar el impacto del Diseño de un Parque Cultural en V.M.T

A continuación, en el siguiente objetivo busca analizar el impacto del diseño de un parque Cultural en Villa María del triunfo,

Por consiguiente, se presentará tres indicadores que se ha propuesto dentro de la sub categoría **Impacto Cultural**, el cual cuenta con los siguientes indicadores, **Ámbito Cultural, Ámbito Social Y Ámbito Económico**, para el desarrollo de los indicadores se aplicó la guía de entrevista semiestructurada.

Tabla 14
Instrumentos

Indicador	Instrumentos	Fuentes
Ámbito Cultural	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados:
		Arq. Richard Valdivia Sisniegas
		Arq. Iván Ortiz Huamanchay
Ámbito Social	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados:
		Arq. Richard Valdivia Sisniegas
		Arq. Iván Ortiz Huamanchay
Ámbito Económico	Guía de entrevista semiestructurada a 3 arquitectos	Entrevistados:
		Arq. Richard Valdivia Sisniegas
		Arq. Iván Ortiz Huamanchay

Nota: Elaboración Propia

Seguidamente presentando los resultados de las fichas de entrevistas realizadas a los arquitectos especializados en el tema de la investigación

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA		FICHA 01
Título de la Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		
CATEGORÍA: DISEÑO DE UN PARQUE CULTURAL		
SUB CATEGORIA 2 :IMPACTO CULTURAL		
INDICADOR 1: CULTURAL		
¿ Cree usted que la propuesta de diseño de un parque cultural sostenible genere impactos positivos en el ámbito cultural ?¿Por que?		
ENTREVISTA 1 : Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Ivan Ortíz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
A medida de que el parque pueda educar a las personas si, por que los parques son espacios donde los usuarios tengan y sientan los beneficios ambientales, vean que se produce energia con la radiación solar, que puedan verque es posible el reutilizar las aguas, ver la importancia de los árboles y que la propuesta se preste en educar en ese sentido, si generará impactos positivos y para lograrlo es importante incorporar un guia de educación para hace el uso correctos de estas estragegias sostenibles, solo así se logrará el objetivo, de lo contrario su impacto en la cultural será menor.	Considero que si va ha generar un impacto positivo, pero eso se va midiendo por etapas, cuando se desarrolla un parque cultural, existe un colectivo llamado sitio que ha trabajado propuestas en la balanza comas, que ya vienen trabajando las propuestas de recuperar los barrios, parques, etc, con minicentros culturales que van acompañado de un programa que involucra a la comunidad atravez del comercio y desarrollo de talleres, una comunidad tiene exprecciones culturales, tradiciones y creencias, en base a ello hacer un estudio de la población de como puede participar del proyecto y eso a la larga de proporcionará mas vida y sostenibilidad al proyecto, sostenibilidad en el sentido cultural, social y económico.	Considero que la propuesta de un parque cultural tiene la finalidad de rescatar y mantener viva el desarrollo de las expresiones culturales y sociales de la población y no solo ello sino que en este caso siendo una propuesta de carácter sostenible tiene la finalidad de educar a la población en los conceptos de sostenibilidad y sustentabilidad, siendo así responsable no solo del desarrollo de un poblacion en su conjunto, sino tambien de aportar a la reducción en la contaminación ambiental y todo esto debe ser implementado como parte de lo educativo que pueda ser la propuesta ante la población ,y esto vendria a ser parte de un gran aporte sostenible y sustentable ante lo social,un parque categorizado como cultural.
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
La madera es una gran herramienta porque la madera viene de un bozque que está certificado y legalizado en sus plantados para usos con fines constructivos y no si la madera es un motivo de forestación. Existen zonas que no se deben tocar a nivel de tala, pero lamentablemente en el Perú el concepto es muy difuso, por la falta de control forestal.	Es importante tener conocimiento de como utilizar la madera como material constructivo y de acuerdo a ello se podrá lograr el uso adecuado, sobre todo el hecho de tener en conocimiento de la forma en la que se adquiere para aplicar en las diferentes secciones de acabados , la madera como material renovable brinda diversas ventajas ambientales si la tala de estos es de manera responsable.	La madera como material constructivo es un elemento reutilizable y sobre todo renovable por que es uno de los recursos que nos proporciona la naturaleza, para la utilización de estos es necesario considerar los medios de extracción, si hay legalidad en el proceso y así considerar si el uso de este material contribuye a la reducción de la contaminación ambiental o lo retribuye con la inadecuada extracción de tala irresponsable.
COMPARACIÓN:		
Los Arquitectos Richard Valdivia, Ivan Ortíz y Juan Espinoza mencionan que para utilizar la madera como material constructivo es necesario tener conocimiento los procesos legales en las cuales han sido extraídos para su uso, apartir de esto se puede acceder a ello y considerar como un material ecológico que contribuye a la reducción de la contaminación , de no ser así ,no seria un material que tenga esos fines, mas que solo estéticos y sobre todo seria un gran recurso de contaminación por la extracción sin legalidad ni responsabilidad, solo optando por los medios e intereses económicos, pero como arquitectos es necesarios tener conocimiento de los procesos y los medios por los que los materiales constructivos se llegan a aplicar, esto en cuéntion de que buscamos optar por materiales sostenibles que contribuyan a construir espacios sostenibles que conserven el medio ambiente.		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA		FICHA 02
Título de la Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		
SUB CATEGORIA 2 : IMPACTO CULTURAL		
INDICADOR 2: SOCIAL		
¿ Cree usted que la propuesta del diseño un Parque Cultural Sostenible genere impactos positivos en el ambitos social?¿por qué?		
ENTREVISTA 1 : Arq. Richard Valdivia Sisniegas, Especialista en Arquitectura y Desarrollo Sostenible	ENTREVISTA 2: Arq. Ivan Ortiz Huamanchay Especialista Arquitecto proyectista	ENTREVISTA 3: Arq. Juan Espinoza Especialista Arquitecto Proyectista
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
Si, por que todo parte de la educación de las personas, solo así se podrá conservar estos espacios que cuenten con propuestas que prometen cambiar y fomentar una eduación en un ámbito social, cultural y ambiental,el diseño de la propuesta tiene que llamar la atención haciendo énfasis a lo sostenible con la finalidad de hacer reflexionar a las personas mostrando como se puede lograr espacios con recursos que se tiene al alcance.	Si va ha generar impactos positivos en lo social, considero como un ejemplo el caso de Medellin, colombia donde hubo una época en la cual se desarrollaron muchos parques culturales, con la finalidad de recuperar zonas degradadas socialmente por la violencia, los talleres propuestos dentro de los centros culturales tenian áreas amplias que les permitia desarrollar diversas actividades de integración social, los ambientes utilizados por los niños,adolescentes y jóvenes estaban equipados de materiales educativos y tecnológicos, lo propuesto era muy atractivo a la población lo cual se logró el objetivo para lo cual fueron diseñados estos espacios.Con la experiencia que tengo en el desarrollo de este equipamiento como centro cultural puedo deducir que la propuesta de las zonificaciones dependen de las condiciones del entorno, las costumbres o actividades que realizan los futuros usuarios,de una forma estratégica atraerlos y hacerlos participar de la programación del centro cultural.	Por supuesto. Además de la función cultural de preservar tradiciones , los usuarios necesitan de una amplia espacialidad natural y verde como lugar de esparcimiento que venficie a la salud mental. Un parque cultural puede y debe ofrecer múltiples posibilidades de sana interacción social que ayuden a sus usuarios a desarrollarse como personas en su tiempo libre, más allá de la intervención de las redes sociales, actividades y habitos no beneficiosos para el desarrollo, todas las múltiples posibilidades socio-interactivas deben interpretarse espacialmente al diseñarse los espacios que les permita concretamente realizar diversas actividades.
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
Si, por que se le debe dar al ciudadano otra visión con la educación del uso de los recursos sostenibles frente a las faltas o necesidades de recursos necesarios para los habitantes, en cuanto al uso de las aguas reutilizables, el generar energía con paneles solares captando la energía del sol,el regar los arboles con el sitema de goteo o atrapa nieblas,la vision de ver el beneficio de los arboles, el provecho de los mismos recursos naturales que tenemos ayudará a mejorar los aspectos sociales.	la madera es accesible para ser utilizado en las diversar regiones del país como material de construcción, pero es importante considerar que el uso de este material sea legamente permitido,este tambien será una de las principales limitaciones de su uso ya que si no se cumple con las legalidades de su uso se estaria contribuyendo al delito de tala ilegal,por otro lado tambien está el costo del material que varia según la zona donde se realizan las propuestas constructivas utilizando la madera como material principal de construcción.	la madera como material construcctivo proporciona muchas ventajas factibles, hay regiones que pueden obtener mas beneficios con su uso ya que tienen al alcance y para lograr el aprovechamiento de estos, tambien es necesarios conocer acerca de los beneficios y los criterios de uso en un proceso constructivo, en la actualidad nos encontramos con diversos problemas ambientales, sociales y económico por ello es necesario buscar usar los recursos que nos brinda la naturaleza con la finalidad de mejorar la calidad de vida aprendiendo a utilizar materiales renovables y sostenibles.
COMPARACIÓN:		
Los Arquitectos Richard Valdivia,Ivan Ortiz y Juan Espinoza mencionan que la madera como material constructivo puede funcionar dependiendo en el lugar donde se proponga utilizar para una construcción o acabados arquitectónicos, los efectos y resultados dependeran de ello, ya que existen regiones en las que acceder a ellos es dificil por la falta de producción, por ende el costo es alto para aplicar en construcciones o acabados,como tambien hay regiones en la que su producción y acceso a este material es factible, la falta de uso de este material es por el desconocimiento de los beneficios que se pueden lograr con su uso y en las regiones donde se producen la madera desconocen su y los beneficios, es por ello que se viazualizan las talas irresponsables e ilegales, con enfoque solo de obtener recursos económicos a costos altos de contaminación, si habria conciencia y conocimiento de este material como renovable, ecológico y económico, se optaria por sacar el mayo provecho con la tala legal y forestación responsable.		

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFECIONAL DE ARQUITECTURA		FICHA 03
Título de la Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		
SUB CATEGORIA 2 : IMPACTO CULTURAL		
INDICADOR 1: ECONÓMICO		
¿Cree usted que la propuesta de diseño de un parque cultural sostenible genere impactos positivos en el ámbito Económico? ¿por qué?		
RESPUESTA	RESPUESTA	RESPUESTA
En el largo plazo y mantenimiento si,por que al inicio algunos sistemas que apelan a la energia renovable pueden ser costosos, pero con el uso del tiempo eso será retribuido tanto en lo económico como en lo ambiental,el aspecto de la sostenibilidad no es inmediata sino que se va dando a notar con el tiempo, en el mantenimiento lo que generará es la reducción del uso del agua potable considerando reemplazarlos en su uso por recursos naturales y reciclables así generando impactos positivos en el ámbito económico.	Desde mi punto de vista no, por que cuando proyectamos una propuesta en el concepto cultural y social, no es del todo factible llevarlo acabo,esto por el hecho de que en nuestro pais lo cultural no es apreciado y menos financiado por alguna entidad,esto por el hecho de que no genera ganancias económicas, un proyecto cultural y social no puede llevarse acabo, lamentablemente no hay nadie quien quiera invertir en ello y como arquitectos es importante mantener el objetivo y la finalidad de la propuesta y en base a ello saber encaminarlo estratégicamente para su desarrollo con la implementación de equipamientos que permitan la colaboración de auspiciadores, como espacios comerciales.	En efecto y por muchas razones. Un parque, tan nutrido y complejo como uno de tipo cultural, necesariamente genera inversión y varios empleos. Muchas de las actividades a realizarse por los usuarios en el parque serán de tipo artístico y artesanal, y de allí germinarán vínculos económicos de compra-venta. Un parque cultural bien resuelto cuenta con cientos y hasta miles de usuarios lo cual atrae auspiciadores económicos. Un gran parque cultural con una alta y planificada capacidad sustentable le permite participar en el comercio de bonos de carbono. Por otro lado, si el parque ayuda a los diversos estratos , eso beneficiará integralmente a la salud, y en toda sociedad donde la gente se siente mejor, también mejorarán las economías de sus componentes.
INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:	INTERPRETACIÓN:
Las pinturas procesadas son denominadas toxicas, por sus diversos compuestos químicos dañinos para la salud y el medio ambiente, siendo asi tambien como uno de los materiales mas accesibles en el mercado y económicos ya cuenta con una gran demanda en su producción, apesar de ser asi la falta de conciencia de los compradores hace que no se dea a notar las grandes desventajas de su uso en la salud y en el ambiente, simplemente se optan por ellas por que a la vista de todos es la unica opción que tenemos para obtener los mejores acabados en pintura, sin importar los riezos y las consecuencias de su uso. Por otro lado está una de las opciones por las que podemos optar para mejorar la salud, la economía y el ,medio ambiente, se trata de las pinturas ecológicas que vendran a ser una de las exleceletes propuestas y opciones que tenemos para ser concientes de los daños que estamos ocasionando al no ser responsable del uso de los materiales que benefician al medio ambiente y a los usuarios.	Considerando las ventajas de las pinturas procesadas,el uso de este material es mas accesible y fácil al aplicarla, lo cual hace que sea de preferencia y a la vez que el trabajo a realizarse se haga en el menor tiempo posibles,vienen en deversas presentaciones, texturas y colores y eso es uno de lo los mayores factores en competencia con las pinturas ecológica, ya que el proceso de estas ,la aplicación y los acabados son mas trabajables,el tiempo de secado son mas duraderas, aproximadamente 3 horas, aun no se cuenta con una amplia gama de colores y eso es uno de los optáculos para comercializar el uso de las pinturas ecológicas. Lo que hace que sea importante y se considere como una de las opciones con buenos resultados en la salud y con el medio ambiente es su procedo de elaboración, no contiene elementos químicos , están procesadas naturalmente es por ello que se consideran ecológicas.	Las pinturas procesadas contienen elementos sumamente peligrosos,los cuales son consideradas como materiales altamente tóxicos para la salud de las personas, los mas vulnerables a estos materiales son los niños y los ancianos por los componentes quimicos muy fuertes que al inhalarse porde causar daños graves en los organos internos, sobretudo en a los pulmones,el nivel de toxixidad es relamente alta, por ello se recomienda que el uso de este material desminuya,se busca reemplazar y mejorar los resultados en los ambitos en las que son utilizados , en la actualidad aun enfrentamos estos problemas con gran frecuencia por que por el momento es la unica opción que se tiene para seguir trabajando de forma productiva y económica, mientras se conserve así no importará tomar en consideración el hacer los cambios necesarios para solucionar los problemas que ha generado consigo el uso desmedico e irresponsable.
COMPARACIÓN:		
Los Arquitectos Richard Valdivia,Ivan Ortiz y Juan Espinoza mencionan que la madera como material constructivo puede funcionar dependiendo en el lugar donde se proponga utilizar para una construcción o acabados arquitectónicos, los efectos y resultados dependeran de ello, ya que existen regiones en las que acceder a ellos es difícil por la falta de producción, por ende el costo es alto para aplicar en construcciones o acabados,como tambien hay regiones en la que su producción y acceso a este material es factible, la falta de uso de este material es por el desconocimiento de los beneficios que se pueden lograr con su uso y en las regiones donde se producen la madera desconocen su y los beneficios, es por ello que se viazualizan las talas irresponsables e ilegales, con enfoque solo de obtener recursos económicos a costos altos de contaminación, si habria conciencia y conocimiento de este material como renovable, ecológico y económico, se optaria por sacar el mayo provecho con la tala legal y forestación responsable.		

Por otro lado, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los arquitectos especialistas en arquitectura Urbanismo y desarrollo sostenible, acerca del objetivo específico 4, hacen mención acerca del impacto cultural, que está compuesta por el **ámbito cultural, ámbito social y ámbito económico** para el desarrollo de una población, los factores mencionados son necesarios para el diseño de la propuesta arquitectónica, ya que se deberá analizar el grado de impacto que generará, en el **ámbito cultural**, se promueve las actividades sociales que son las que se encargan de educar a la población a través de diversas expresiones artísticas culturales, las promociones socioculturales han sido parte de la formación y el desarrollo de la población, a través de ellas se busca integrar a la sociedad, además de ello cumple una función muy importante que es el preservar las actividades culturales en el transcurso del tiempo, asimismo el **ámbito social**, refiere a la población que rige una sociedad, en donde lo cultural y lo económico subsisten en base a ellos, en este ámbito se manejan los aspectos más complejos ya que es por la población que existen los recursos y se siguen creando las mejores condiciones para una mejor calidad de vida, por otro lado, el **ámbito económico**, trabaja en preservar los recursos para así abastecer las necesidades de la población en una sociedad, se maneja en los recursos naturales y en los recursos generados por el ser humano, la subsistencia de la población está basada en la administración económica de estos, la cual tiene la finalidad de mantener el equilibrio en el consumo y producción a través de la economía.

Según las respuestas de los arquitectos entrevistados, es viable la propuesta de los indicadores, ya que el análisis de los aspectos mencionados contribuirá al objetivo con el cual se plantea la presente propuesta arquitectónica que busca generar impactos positivos en la sociedad a través del desarrollo sostenible y sustentable.

DISCUSIÓN

La necesidad de analizar el impacto que puede generar un equipamiento cultural que promueva la integración social y la preservación del medio ambiente, de acuerdo a los resultados obtenidos de las entrevistas a los arquitectos expertos, en el rubro tenemos los siguientes resultados, en mención al grado de impacto que puede generar la propuesta en la sociedad es de relevancia ya que en el impacto cultural se manejan aspectos muy específicos como el desarrollo social, cultural, económico y ambiental, estos aspectos mencionados se manejan conjuntamente, con la finalidad de generar un gran impacto positivo en la sociedad mediante el desarrollo de este, un parque cultural genera una identidad a través de las diversas actividades sociales que se promueven, por ello existe la necesidad de conservar espacios que permitan este desarrollo, los centros culturales cuentan con talleres que permiten el desarrollo de las diversas habilidades del ser humano, contribuye con el desarrollo social saludable, las respuestas congruentes de los arquitectos tienen relación con los resultados de la investigación realizada por

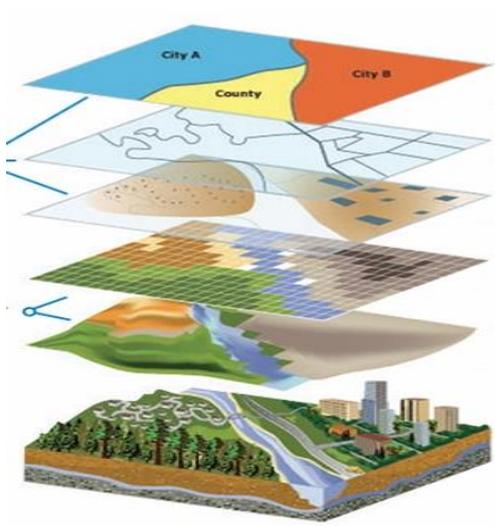
Hernández (2020) quien al estudiar acerca de la aplicación impacto cultural en el ámbito social menciona es tipo de equipamientos aporta al mejoramiento y desarrollo social mediante las propuestas de actividades que se realizan dentro de los espacios culturales que con el tiempo terminan integrando a las sociedades por generaciones y es por esto que se preservan las costumbres y las uniones a pesar de las diferencia que rigen a los pueblos y a las ciudades, del mismo modo Zumarán(2020) quien realizó el estudio acerca de los aspectos culturales en medio de la sociedad, menciona que el ser humano tiene la necesidad de preservar la manada por la que fueron conformándose con el pasar del tiempo, aun así en la actualidad se ha perdido estos conceptos , es por ello que también se ha perdido la unidad y la integración con una comunidad o pueblos que trabajen con un solo objetivo por el beneficio y el bienestar de todos,

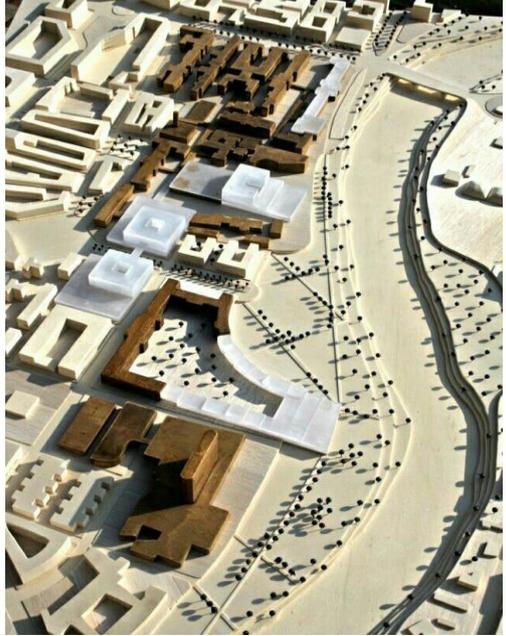
Asimismo, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los arquitectos y los estudios en los antecedentes nacionales, estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas con respecto al impacto que puede generar la propuesta de un parque cultural y la gran responsabilidad que conlleva para generar grandes cambios dentro de una sociedad que la requiere, en la actualidad se ha perdido estos espacios, que son necesarios para mejorar nuestra sociedad, los parques culturales generan impactos positivos en proceso de desarrollo de una sociedad.

Objetivo específico 5: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T

A continuación, en el siguiente objetivo busca analizar los beneficios de un parque Cultural con la finalidad de comprobar las hipótesis propuestos en la matriz de categorías , podrán expandir los conceptos y las consideraciones de diseño, por consiguiente, se presentará tres indicadores que se ha propuesto dentro de la sub categoría ***Componentes bioclimáticos*** , el cual cuenta con los siguientes indicadores, ***Entorno Físico, Entorno Ambiental y Entorno Urbano***, para el desarrollo de los indicadores se aplicó la guía de entrevista semiestructurada.

A continuación, presentamos las fichas de análisis de contenido con referentes bibliográficos referentes a los indicadores a investigar.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Físico
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Artículo (Proquest)	
Referencia bibliográfica:	Casals, L. L. (2021). Innovación educativa en la moda: Esencia, evolución y aplicaciones pedagógicas y creativas en el desfile. Aula, 27, 329-342. doi:http://dx.doi.org/10.14201/aula202127329342	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El objetivo es desarrollar un enfoque cuantitativo contrastable con la percepción de la luz natural en tales pinturas con el apoyo de un modelo físico y un teléfono inteligente como instrumentos de medición y verificación, se prueba la idea de que es posible establecer vínculos entre los registros sensoriales y el desempeño de la luz en un determinado recinto.	
Condiciones de Diseño		
<p>El diseño de una vivienda urbana ubicada en tres climas distintos, la cual varía en cada uno de ellos ya que responde específicamente a las condiciones climáticas de cada lugar y a las necesidades de confort térmico de los usuarios, el objetivo principal es que dichos criterios también puedan aplicarse en otros lugares cuyas características climáticas, topográficas, físico geográficas y antropométricas de sus habitantes sean similares, ya sea en la construcción de una vivienda o en proyectos sean más complejos.</p> <p>La Arquitectura Ambiental considera todos los procesos de pensar, gestionar, proyectar, hacer, mantener y deshacer, la arquitectura, se involucra en todos los momentos de la obra, en la que considera todos los aspectos directos e indirectos, globales y locales, naturales y artificiales, demás, procura reducir el consumo energético, las emisiones de gases de efecto invernadero, la generación de residuos y el mantenimiento; a la vez optimiza y eficientiza el uso de los recursos, reduciendo los costes del edificio y su consumo.</p> <p>La imprescindible relación entre arquitectura y medio ambiente, nos empuja a reaccionar ante la desvinculación observable en el día a día del ejercicio profesional, propiciando una práctica consciente y coherente con las necesidades reales de una arquitectura que se forma en un entorno ya existente, de esta manera la arquitectura ambiental hace uso de factores climáticos y ambientales, materiales locales de bajo costo y de fuentes renovables, técnicas constructivas, estrategias de diseño, tecnologías.</p>		
<p>La Arquitectura Sostenible procura satisfacer las necesidades de sus ocupantes en todo momento, tiempo y espacio, sin poner en riesgo el desarrollo sostenible y el bienestar de las futuras generaciones, la arquitectura sostenible utiliza estrategias de diseño bioclimático e implementa tecnologías, que trabajando en conjunto propicien el desarrollo humano y ambiental, mientras se compromete con la equidad social y la estabilidad del medio ambiente, de forma honesta y responsable, busca optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable y la eficiencia energética; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; el uso racional del agua y su posterior rehúso; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes.</p>		
ANÁLISIS		
<p>La Arquitectura Sostenible procura satisfacer las necesidades de sus ocupantes en todo momento, tiempo y espacio, sin poner en riesgo el desarrollo sostenible y el bienestar de las futuras generaciones, la arquitectura sostenible utiliza estrategias de diseño bioclimático e implementa tecnologías, que trabajando en conjunto propicien el desarrollo humano y ambiental, mientras se compromete con la equidad social y la estabilidad del medio ambiente, de forma honesta y responsable, busca optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable y la eficiencia energética; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; el uso racional del agua y su posterior rehúso; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Físico
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Revista (Redalyc)	
Referencia bibliográfica:	Villadiego Bernal, K. D. C., Meza Estrada, C. E., Navas De La Cruz, O. A., & Munar García, M. C. (2019). EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN ARQUITECTURA PARA LA GENERACIÓN DE SOLUCIONES TÉCNICAS Y SOSTENIBLES EN ENTORNOS VULNERABLES. Arqitetura Revista, 15(2), 312–330.	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	La transformación de la ciudad es un proceso complejo atravesado por variables de orden administrativo, económico, tipológico, técnico, social, político o ideológico y la noción del espacio público desde la interpretación del concepto de espacio común, que conlleva a las experiencias comunitarias.	
Condiciones de Diseño		
<p>Los arquitectos tienen un importante rol que cumplir como generadores de alternativas de desarrollo social, brindando opciones que faciliten la coexistencia de las comunidades y la naturaleza bajo las premisas del desarrollo sostenible. Esto plantea la necesidad de repensar los enfoques pedagógicos y las estrategias de enseñanza con la misión de preparar a los futuros arquitectos frente a la agudización de las problemáticas ambientales y sociales.</p>		
<p>La arquitectura rural, trabaja en la proyección del entorno por medio de la construcción, de alguna manera hay una intervención clandestina para que no se lleve a cabo y es el proceso de autoconstrucción, adaptándose al medio climatológico, paisajístico y utilizando materiales naturales extraídos del propio entorno; por eso suele contar con unas características comunes propias de la zona geográfica en la que se ubica, sin apenas variaciones pese al paso del tiempo porque en este tipo de arquitectura lo que más pesa son el uso y las costumbres, los modos de vida, así como las tradiciones locales y la acumulación de experiencia en materia de construcción.</p>		
ANÁLISIS		
<p>Los rasgos que definen un conjunto urbano pueden codificarse en una serie de parámetros a través de una escala, la única aplicación a todo el conjunto, esta escala tiene por módulo que favorece la satisfacción de las necesidades del ser humano, su libertad de movimiento y que, en definitiva, le proporciona la sensación de dominio de su entorno y de subordinación de este medio ambiente construido, la volumetría armónica y equilibrada son conjuntos urbanos no es más que la plasmación de la experiencia secular de sus constructores, obtenida de la familiarización con los materiales y la respuesta a unas necesidades muy concretas referentes a la sostenibilidad.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Físico
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Artículo (Redalyc)	
Referencia bibliográfica:	Eduardo Roig y Nieves Mestre. "El paisaje artificial del entorno aumentado. Análisis estructural y casuística del medio sensorial". Dearq, n.o 24 (2019): 78-88.	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	En la arquitectura se estudia el entorno como un concepto generador de la arquitectura, dado que la identificación del lugar, la identificación del lugar debe ser un hecho colectivo, entonces la memoria y el fin asociados al lugar adquieren un carácter grupal.	
Condiciones de Diseño		
Considerar el entorno urbano para el diseño y construcción de este paisaje es primordial, de ecología híbrida física y digital, se fundamenta en la interacción en red entre campos de sensores y actuadores, en el cual se explorara los síntomas de este acontecimiento que parece redefinir el futuro las ciudades, la estructura del entorno sensorial aporta a la colección de casos de estudio de tres paisajes concretos.		
En la arquitectura se aprovecha el clima y las condiciones del entorno para construir los criterios de diseño solar pasivo, que garanticen niveles óptimos de confort térmico en el interior del edificio con el menor gasto energético, esto se apoya del diseño solar pasivo, los elementos arquitectónicos y los materiales, sin incurrir en sistemas artificiales de ventilación e iluminación para lograr confort; de integrar artefactos eléctricos a la propuesta de diseño, se desliga de una <u>práctica bioclimática</u> .		
La armonía entre el hábitat humano y el hábitat natural, como parte de un organismo complejo que se fusiona respetándose mutuamente, aprovechando la fluidez del medio natural, es mediante la Arquitectura que podemos salvar la naturaleza y para ello es necesario analizar el comportamiento de animales y plantas, para lograr la perfecta convivencia entre lo natural y lo construido.		
ANÁLISIS		
El uso de los materiales convencionales de manera racional, y cuidadosa del impacto ambiental que generan, por lo que se estudia previamente la fase constructiva de la misma para evitar en lo posible los residuos y la contaminación que producirá la construcción, una variación de la arquitectura sostenible viene la fusión de los principios de diseño del bioclimático y la sostenible con materiales ecológicos.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Ambiental
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	María Trinidad García-Valdez, Sánchez-González, D., & Román-Pérez, R. (2019). Envejecimiento y estrategias de adaptación a los entornos urbanos desde la gerontología ambiental. Estudios Demograficos y Urbanos, 34(1), 101-128. doi: http://dx.doi.org/10.24201/edu.v34i1.1810	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El estudio reflexiona sobre las estrategias de adaptación a los entornos urbanos en el envejecimiento, con alusiones a América Latina. Los resultados indican la existencia de problemas derivados del reduccionismo analítico y la simplificación de los modelos teóricos sobre la adaptación ambiental y el envejecimiento.	
Impacto Ambiental		
Al contemplar directamente la relación entre arquitectura y medio ambiente, la Bioarquitectura revela lo poco que se tiene en consideración a la naturaleza en el día a día y esta práctica propicia una lectura consciente para tener en cuenta las necesidades reales del entorno existente, considerando factores climáticos y ambientales, materiales y fuentes de energía renovables como la solar, nuevas tecnologías, técnicas y estrategias de diseño, se evita transformar la naturaleza completamente.		
Consideraciones de diseño		
La Arquitectura Ambiental nace a partir de la urgencia de transformar los mecanismos mentales y técnicos de la arquitectura convencional, ante la grave situación del planeta, con el cambio climático, el aminoramiento de los recursos naturales, la alta contaminación y la injusticia medioambiental, los profesionales de la construcción van incorporando a su formación materias enfocadas en lo sostenible.		
ANÁLISIS		
El conocimiento y la conciencia no solo beneficia a la naturaleza, sino también a la rentabilidad, ya que reduce los costes del edificio por la optimización y eficiencia de los recursos, la arquitectura concentra sus esfuerzos en encontrar un modelo que se integre eficazmente al ecosistema, para fusionar la calidad de vida de los ocupantes y la estabilidad de los recursos naturales y del uso de energía.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Ambiental
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	Arcosanti, el proyecto que hace posible fusionar ecología y arquitectura: ARQUITECTURA ECOLOGÍA (previsión). (2017, Jul 26). EFE News Service Retrieved from https://www.proquest.com/wire-feeds/arcosanti-el-proyecto-que-hace-posible-fusionar/docview/1923369172/se-	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Los arquitectos que han continuado la visión de Soleri, quien abrazó los conceptos de medio ambiente, energía y el trabajo en equipo para erigir edificaciones que respeten el entorno y el medio ambiente.	
Impacto Ambiental		
<p>El impacto de las acciones del ser humano sobre el medio ambiente, los desastres naturales que son un indicio de que la Naturaleza no es pasiva antes las agresiones que sufre, la Arquitectura, entre otras ciencias, toma en cuenta esta realidad, y por eso introdujo el concepto de construcción verde, Las principales ventajas de la construcción sustentable son la aplicación de estrategias en la construcción económicamente, eficaz, socialmente justa y responsable del medio ambiente.</p>		
Consideraciones de diseño		
<p>La arquitectura que tiene el objetivo de complementar lo construido con el ecosistema, este método de arquitectura reflexiona sobre la huella medioambiental y los periodos de vida de un edificio, prestando atención a distintos elementos del clima, la Arquitectura Ambiental ajusta la edificación a la atmósfera de la zona.</p>		
ANÁLISIS		
<p>La toma de conciencia del mercado del irreversible daño al medio ambiente hace que éste sea un socio que valora y exige a sus gobiernos, proveedores del rubro y pares ciudadanos la incorporación de soluciones sustentables en bienes y servicios en el mercado comienza a exigir y ver con buenos ojos que sus proveedores de servicios actúen con responsabilidad medioambiental, resumidamente, existen clientes de lo verde por ideología del cuidado del medio ambiente, por cuidado de su salud, por resultado económico o por imagen.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Aspecto Contextual	Indicador: Entorno Ambiental
Objetivo de investigación: Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	El hotel más 'instagrameable' del eje cafetero: Con un entorno que conecta la arquitectura con la naturaleza, bio habitat ofrece alojamiento exclusivo, una vista envidiable y un bosque nativo por descubrir. (2019). Portafolio, Retrieved from https://www.proquest.com/trade-journals/el-hotel-más-instagrameable-del-eje-cafetero/docview/2331026249/se-2?accountid=37408	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Diseño y arquitectura. Lo que buscamos principalmente es generar conciencia en las personas del entorno en el que nos encontramos, para que tengan esa conexión con la naturaleza". Para lograr dicha conexión, el hotel ofrece cuatro tipos de habitat	
Impacto Ambiental		
El clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio adaptado a las condiciones climáticas de su entorno, juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos, que más bien se consideran como sistemas de apoyo.		
Consideraciones de diseño		
Diseñar y saber sacar el máximo provecho a los recursos naturales que nos brinda el entorno, sin embargo, esto no tiene por qué condicionar el aspecto de la construcción, que es completamente variable y perfectamente acorde con las tendencias y el diseño de una buena arquitectura, se puede decir que los temas entre arquitectura y medio ambiente pueden llegar a dos conceptos fundamentales, a su vez integrados uno del otro.		
ANÁLISIS		
La arquitectura sostenible, toma en cuenta los recursos naturales, y con su construcción no pone en peligro los elementos del medio ambiente, hace mucho énfasis y reflexión sobre el impacto ambiental y de todos los procesos implicados en una vivienda, estos procesos van desde los materiales con los que fueron construidos hasta las técnicas de construcción, la ubicación de la vivienda y su impacto en el entorno, el consumo energético y el reciclado.		

A continuación, de acuerdo a la recolección de datos mediante el instrumento de las fichas de contenido, en relación al objetivo específico 5; con fuentes científicas acerca de los análisis del **Aspecto Contextual** en la arquitectura sostenible, se llevó a cabo la recolección de datos de cada indicador por el que está compuesto el objetivo específico de esta sub categoría , se ha considerado los aspectos de **entorno físico, entorno ambiental y entorno urbano**, que son los factores propuestos para el desarrollo de la propuesta, por tanto son importantes ya que el estudio de estos elementos aportarán a una correcta proyección arquitectónica, según los trabajos de investigación realizada acerca del aspecto contextual ,los cuales son necesarios para llevar acabo el diseño arquitectónico.

Según la investigación realizada a través de los artículos científicos, si es necesario e importante la consideración de cada uno de estos elementos para realizar un diseño arquitectico que compacte con estos elementos y tenga un funcionamiento entorno a los elementos naturales, que siempre estarán presentes en todas las estaciones anuales, de no ser así, el equipamiento no tendría funcionamiento alguno ni en lo funcional, estructural y material, que según los estudios estos elementos determinan su funcionalidad y materialidad, los resultados obtenidos de acuerdo a los artículos científicos, describen estos factores como elementos imprescindibles para diseñar cualquier tipo de equipamiento, todos se rigen en base a los elementos climáticos, lo cual quiere decir que el objetivo de este indicador si concuerda con la propuesta.

DISCUSIÓN

La intención de describir los aspectos contextuales ante la facultad de analizar los espacios del entorno de acuerdo a lo que se maneja, es evidente que los aspectos ya mencionados presentan problemas, por ello se debe primeramente realizar el análisis y el estudio de la gravedad al que nos enfrentamos en la actualidad, frente a aspectos que están en el medio en el que habitamos, asimismo llegamos al objetivo específico 6 en el cual según las investigaciones realizadas en loas antecedentes nacionales tenemos las siguientes discusiones en base a los investigadores con respecto a estos aspectos ya mencionados, según la infestación realizada por Hernández (2020)

el estudio lo contextual que rodea al ser humano y acompaña e el proceso de formación y desarrollo ha generado grandes expectativas, estos aspectos como lo ambiental, físico y urbanos están presentes en el proceso de transformación en cuanto a las pérdidas y ganancias que el ser humano ha tenido con el pasar de los años, aun así son aspectos que hasta el momento se han deteriorado por la inadecuada administración del ser humano hacia ellas, es por ello que en la actualidad surgen planteamientos y propuestas con la finalidad de recuperar y mejor nuestros espacios libren la arquitectura sostenible presenta estrategias y alternativas de solución a estos problemas, el mejoramiento del entorno urbano ambiental y urbano contribuye a un desarrollo amplio en el ámbito social.

Objetivo específico 6: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural

A continuación, en el siguiente objetivo busca analizar los efectos que puede causar la arquitectura sostenible al medio ambiente, ya que en la actualidad enfrentamos los problemas ambientales con mucha frecuencia, efectos positivos o negativos ya que se está proponiendo el diseño de un parque cultural con la aplicación de elementos y conceptos sostenibles con la finalidad de corresponder al mejoramiento los problemas culturales y ambientales, los indicadores a desarrollar son confort térmico y efectos climáticos que tanto pueden estar relacionados, son importantes en las consideraciones para el proceso del diseño. Por consiguiente, se presentará tres indicadores que se ha propuesto dentro de la sub categoría ***Factores de Diseño***, el cual cuenta con los siguientes indicadores, ***Tipología, Lugar, y Énfasis***, para el desarrollo de los indicadores se aplicó la guía de entrevista semiestructurada.

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Factores de Diseño	Indicador: Tipología
Objetivo de investigación: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural		
Tipo de documento	Artículo (Redalyc)	
Referencia bibliográfica:	Casals, L. L. (2021). Innovación educativa en la moda: Esencia, evolución y aplicaciones pedagógicas y creativas en el desfile. Aula, 27, 329-342. doi:http://dx.doi.org/10.14201/aula202127329342	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Estudio de la Tipología Arquitectónica y Urbanística, se concreta en el análisis sistemático del espacio urbano de los núcleos, los estudios urbanísticos, dan lugar a la selección de los espacios urbanos.	
Empleabilidad de Tipología		
La tipología edificatoria, los cuales son imprescindibles para la intervención en el tejido consolidado con criterios contemporáneos, la crisis y su consecuencia lógica, la austeridad, unidas a las preocupaciones medio ambientales, empiezan a recuperarlos en los medios profesionales como elementos básicos para entender primero, y proyectar después, cualquier espacio o edificio de un contexto determinado sin alterarlo y sin pretensiones en el paisaje.		
Las propuestas tipológicas similares y distintas, semejanzas entre viviendas y hoteles, entre edificios bancarios y centros de enseñanza, y al mismo tiempo disparidades entre edificios con el mismo uso es bueno desde nuestra perspectiva, porque significa que se aborda a la realización de la arquitectura como arquitectura, generadora de espacios para el bienestar humano, no como el exclusivo resultado de la función de la vida quien habita y usa el espacio construido.		
ANÁLISIS		
La arquitectura está cambiando, de alguna manera estamos viviendo en la arquitectura actual a nivel internacional, una etapa ecléctica, como suele pasar en los momentos de grandes transformaciones, si entendemos el enfoque conceptual que no se atiende rígidamente a un paradigma, sino que se sostiene a partir de múltiples teorías, estilos e ideas, podríamos decir que asistimos al debilitamiento o al cambio de los enfoques tipológicos.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Factores de Diseño	Indicador: Tipología
Objetivo de investigación: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural		
Tipo de documento	Artículo (Scielo)	
Referencia bibliográfica:	Arias-Romero, Carlos Orlando, Carreño-Novoa, María Camila, Catumba-Rincón, Carolina, Duque-Guevara, Olga Lucía, Manrique-Castellanos, Carlos, Mateus-García, Sebastian, Pedraza-Mora, Natalia, Prieto-Garzón, Fabio Andrés, & Torres-Boívar, Sergio Alexei. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: APORTES CONCEPTUALES AL TERRITORIO URBANO. Bitácora Urbano Territorial, 26(1), 9-22. https://doi.org/10.15446/bitacora.v26n1.58028	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	Una Tipología arquitectónica, la cual pueda llegar a identificarse como propia de donde se localizó dicha compañía, estos sectores son la herencia de un pasado asociado a las obras materiales y la expresión de una cultura, por esto y con más de medio siglo de existencia se convierten en bienes culturales.	
Empleabilidad de Tipología		
<p>El diseño de los espacios en la edificación, tienen en cuenta al usuario que reside en el lugar y en cómo este se ve afectado con lo anterior, se partirá con el análisis del usuario, ya que éste es el más importante en el habitar, pues es él quien se ve afectado por todo lo que pase en la vivienda y en las dinámicas que se establezcan si el espacio se lo permite, el análisis del espacio diseñado a través de las técnicas utilizadas en el diseño de una tipología, que permita la flexibilidad al usuario, al realizar esto, como conclusión del análisis, se realizará una evaluación entre los estudios de caso comparándolos y mirando que tanto estas viviendas permiten la flexibilidad al usuario.</p> <p>La arquitectura verde hace referencia a la arquitectura que se integra al medio natural, se hace imperceptible en vista aérea y a veces de forma total, en algunos casos agrade al medio natural donde se construye, en parte debido a la necesidad de excavar en tierra de manera que pueda enterrarse la construcción, cortando laderas para integrarse o simplemente alterando el hábitat natural de los ecosistemas del lugar, para estos fines hace uso de techos y muros verdes, también integra tecnología renovable y el diseño bioclimático, resalta por la vegetación que domina la gran parte de sus fachadas.</p>		
ANÁLISIS		
<p>Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc., similitudes que se hacen cada vez más ambiguas, con menos puntos en común, la tipología para la salud, sigue siendo una tipología desde la función o desde el uso, pero no desde la forma, ni desde la espacialidad, ni desde los sistemas constructivos, o por lo menos no lo es rígida.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Factores de Diseño	Indicador: Tipología
Objetivo de investigación: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural		
Tipo de documento	Artículo (Prokest)	
Referencia bibliográfica:	Jiménez-Morales, E., & Vargas-Díaz, I. C. (2021). Buscando arquitecturas para una ciudad saludable. el caso del sanatorio escalonado en los años veinte. <i>Estoa</i> , 10(20), 7-16. doi: http://dx.doi.org/10.18537/est.v010.n020.a01	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	La tipología del paisaje, el estudio del contexto de los factores naturales y económico-culturales que influyen en un paisaje, con el fin de clasificarlos de acuerdo al tipo. La unidad básica, no autónoma, de un prado articulado jerárquicamente.	
Empleabilidad de Tipología		
<p>Los cambios en las formas arquitectónicas se consideraban tanto el espacio doméstico como el urbano gracias a esta sección que se percibe el crecimiento escalonado en la arquitectura, con la finalidad de lograr cambios saludables para la población, las posibilidades que ofrecía la tipología arquitectónica escalonada para hacer frente a la escala urbana han sido muy cuestionadas, aunque aún mantiene su posición aventajada en el campo de la investigación en materias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Religiosa: (porque será por iglesias y catedrales en España) suelen ser construcciones de gran tamaño y bastante ornamentadas. • Arquitectura Militar: Las murallas, fortalezas y castillos son los ejemplos más característicos. Son todas aquellas construcciones que se han creado con fin defensivo para contener ataques, asaltos y conquistas. • Arquitectura Civil: Se trata de monumentos y edificaciones destinados para la gente, la civilización, son lugares para el uso común como los teatros, los puentes, los parques, así como los diversos edificios de las <u>dependencias de gobierno civil.</u> <p>Estudia los diversos utensilios y otros objetos de cerámica, piezas de metal, industrias líticas y de los huesos, encontrados en las excavaciones, agrupándolos y ordenándolos o clasificándolos en función de sus características cuantitativas medidas y cualitativas en la morfología, materias primas, técnicas de fabricación, con vistas a su distribución en clases definidas por tipos de modelo.</p>	  	
ANÁLISIS		
<p>El paisaje es el estudio del contexto de los factores naturales y económico-culturales que influyen en un paisaje, con el fin de clasificarlos de acuerdo al tipo, la unidad básica, no autónoma, de un prado articulado jerárquicamente es un ecotipo, la división de las culturas con base en sus rasgos distintivos es una disciplina en desuso, pues el paradigma científico ha quedado obsoleto frente a tendencias más modernas en antropología y arqueología.</p>		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Factores de Diseño	Indicador: Lugar
Objetivo de investigación: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	Andres weill: La arquitectura responde al lugar en el que se construye: CHILE ARQUITECTURA (entrevista). (2017, Feb 09). EFE News Service Retrieved from https://www.proquest.com/wire-feeds/andres-weill-la-arquitectura-responde-al-lugar-en/docview/1866275084/se-2?accountid=37408	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El estudio de los edificios como símbolo de identidad nacional considera que es el lugar en el que se construye cada proyecto el que marca la arquitectura y no al contrario.	
Empleabilidad del Espacio		
Una arquitectura adaptada al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza, y que intenta minimizar el consumo energético y con él, la contaminación ambiental, los elementos arquitectónicos siempre incrementan el rendimiento energético para conseguir el confort de forma natural, para ello, el diseño bioclimático supone un conjunto de restricciones, pero siguen existiendo grados de libertad para el diseño		
Estrategias empleadas		
Un edificio verde es una estructura que se ha concebido con el objeto de aumentar la eficiencia energética y reducir el impacto ambiental, al tiempo que mejora el bienestar de sus usuarios, por ejemplo, la potenciación de la luz natural en el interior de un edificio no solo supondrá un ahorro económico y un menor impacto ambiental, debido al menor consumo de electricidad un importante porcentaje de producción de electricidad se realiza a partir de la quema de combustibles fósiles con la consiguiente liberación de gases contaminantes de efecto invernadero.		
ANÁLISIS		
las edificaciones se desarrollan sin tener en cuenta el concepto de integración con el medio ambiente, esta situación se ve influenciada por la voluntad de la sociedad que la vive, y de los profesionales que la construyen, la posibilidad de aprovechar, hacer caso omiso o destruir, las capacidades que el mismo proporciona, los problemas ambientales, dependen de las pautas que se tomen a la hora de la construcción, y del proceso que englobe toda su ejecución, para evitarlos es de vital importancia la adecuación de las edificaciones a las condiciones naturales específicas de cada lugar.		

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO		
Título de Investigación: Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo.		
Categoría: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría: Factores de Diseño	Indicador: Lugar
Objetivo de investigación: Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural		
Tipo de documento	Artículo	
Referencia bibliográfica:	Barrios, G. M. (2016). Aproximaciones conceptuales sobre lo humano, el habitar y la estética en disciplinas creativas como el arte, la arquitectura y el diseño. IconoFacto, 12(19) Retrieved from https://www.proquest.com/scholarly-journals/aproximaciones-conceptuales-sobre-lo-humano-el/docview/1936092698/se-2?accountid=37408	
Descripción del aporte al indicador seleccionado:	El diseño desde el habitar, del mismo modo como se ha hecho en disciplinas como la antropología o la filosofía, pretende ir más allá de los límites de lo humano como concepto para reflexionar sobre el habitar y la cultura a partir de las prácticas creativas.	
Empleabilidad del Espacio		
<p>El medio ambiente viene pues definido en función de las características y requerimientos de la especie humana, la cual tiene relación a las demás especies animales o vegetales que pueblan la tierra, el hombre es una especie cultural y tecnológica: adapta su propio hábitat y emplea para ello elementos que él mismo genera, el medio ambiente como concepto auto va a incluir tanto el hábitat natural, el seminatural y el rural como el urbano todo el hábitat del hombre.</p>		
estrategias empleadas		
<p>El paisaje es la forma más directa en que el hombre percibe la naturaleza o lo que ha resultado de ella tras su asentamiento, la demanda social por paisajes naturales es creciente y más desarrollado en la protección de paisajes naturales o rurales armoniosos se haya convertido en una justificación ambiental para la protección de amplias áreas en las que participan no sólo los valores naturales sino también los culturales.</p>		
ANÁLISIS		
<p>La visión de integrar el medio Ambiente natural con la construcción responsable; exige una toma de conciencia por parte de la sociedad sobre la trascendencia cultural de esos valores, sobre su proyección económica y social, sobre su significado testimonial y su valor de referencia colectiva, sobre la necesidad de protegerlo y de utilizarlo a través de una gestión también integrada a través de las prácticas la planificación urbana y de ordenación del territorio, organización del espacio.</p>		

A continuación, de acuerdo a la recolección de datos mediante el instrumento de las fichas de contenido, en relación al objetivo específico 6; con fuentes científicas acerca de los análisis de los **factores de diseño** en la arquitectura sostenible, se llevó a cabo la recolección de datos de cada indicador por el que está compuesto el objetivo específico de esta sub categoría , se ha considerado los aspectos de **tipología, lugar, y énfasis**, que son los factores propuestos para el desarrollo de la propuesta, por tanto son importantes ya que el estudio de estos elementos aportarán a una correcta proyección arquitectónica, según los trabajos de investigación realizada acerca de estos factores de diseño que hacen mención de que si son necesarios e imprescindibles el diseño arquitectónico.

Según la investigación realizada a través de los artículos científicos, si es necesario e importante la consideración de cada uno de estos elementos para realizar un diseño arquitectónico que compacte con estos elementos y tenga un funcionamiento entorno a los elementos naturales, que siempre estarán presentes en todas las estaciones anuales, de no ser así, el equipamiento no tendría funcionamiento alguno ni en lo funcional, estructural y material, que según los estudios estos elementos determinan su funcionalidad y materialidad, los resultados obtenidos de acuerdo a los artículos científicos, describen estos factores como elementos imprescindibles para diseñar cualquier tipo de equipamiento, todos se rigen en base a los elementos climáticos, lo cual quiere decir que el objetivo de este indicador si concuerda con la propuesta.

DISCUSIÓN

La intención de describir los factores de diseño de un parque cultural, con motivo de la presente propuesta en la que se demuestra de acuerdo a los resultados obtenidos mediante las fichas de análisis de contenidos de artículos científicos que tengan relación con los indicadores propuestos en la sub categoría de factores de diseño, la información recolectada mediante las fichas de contenidos con fuentes científicas en referencia a los factores de diseño de la categoría del diseño de un parque cultural, presentamos los siguientes resultados de los indicadores planteadas, de acuerdo a ello tenemos los resultados del indicador tipología; Asimismo, se llega a la respuesta del objetivo

específico 6, con el antecedente nacionales de la investigación realizada por Hernández (2020) quien menciona que las herramientas integradoras de aspectos y factores en la arquitectura sostenible interviene en los diseños urbanos, ecológicos y culturales, es necesario tomar conciencia y responsabilidad en relación a los recursos naturales, con la finalidad de trabajar en base a lo que ya es existente en el ambiente habitable, estos tienen la finalidad de colaborar con el diseño de espacios que mejoren la vida humana a través de la conectividad con la naturaleza.

De acuerdo a las discusiones estamos de acuerdo con las conclusiones obtenidas, que afirman que los medios naturales son elementos que deben de considerarse con prioridad para una proyección constructiva, ya que nos brindan los elementos necesarios para realizar una correcta intervención arquitectónica.

V. CONCLUSIONES

En el presente apartado, se da lugar a las conclusiones, con la finalidad de culminar con el proceso de investigación del proyecto. Según Hernández et al., (2017) las **conclusiones** vienen a ser el cierre de la investigación a través de los resultados y alcances del estudio referidos al proyecto, en el cual se debe demostrar la conformidad de los resultados en la investigación realizada, asimismo, se precisará el aporte del proyecto según los objetivos planteados para llevar a cabo el estudio. Es decir, que para lograr concluir se requiere el resultado de los objetivos específicos planteados, respaldados por fuentes confiables.

Por otro lado, el objetivo general de la tesis es: **Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos**, en el cual se concluye que la arquitectura sostenible genera un gran impacto positivo en el cuidado y desarrollo de ciudades, a través de la conexión con la naturaleza, tiene la finalidad de brindar salud y bienestar a los ciudadanos y el planeta en el que habitan, en la actualidad lo sostenible a ocupado un lugar muy importante en el proceso de diseño, proyección y construcción de los espacios libres, dando solución a los diversos problemas ambientales y urbanos, la forma en la que interviene la sostenibilidad es dando aprovechamiento a los recursos naturales que contribuyen a la reducción de energías no renovables que perjudican y dañan a la población y al medio ambiente.

1. De acuerdo al primer objetivo específico N°1: **Analizar los componentes bioclimáticos en la Arquitectura Sostenible**, se concluye en que lo bioclimático está relacionado con la sostenibilidad, estos aspectos consideran los recursos naturales para trabajar, los climas son fundamentales en el proceso de diseño y construcción, en este término se consideran la dirección del sol y los vientos. Por otro lado, la arquitectura sostenible interviene en lo constructivo, el cual propone y opta por materiales naturales que generen energías renovables.

Finalmente, si hacemos uso de los conceptos sostenibles y bioclimáticos, estaremos preservando lo que aún tenemos en el presente y construyendo a la vez un futuro con los mismos recursos ecológicos que ayuden a seguir construyendo espacios confortables que brinden salud y bienestar a la población a través de la naturaleza en su entorno.

2. De acuerdo al primer objetivo específico N°2: ***Determinar el uso de materiales constructivos en la Arquitectura Sostenible***, se concluye que el uso de los materiales renovables son amigables con el medio ambiente ya que se puede reutilizarlos y reciclarlos, su proceso de fabricación no daña ni destruye el medio ambiente, es por ello que buscando reducir la contaminación ambiental y reducir los costos en construcción se opta por los materiales sostenibles que son económicos, la propuesta del uso y aprovechamiento de estos materiales para las construcciones es una gran iniciativa ya que hay desconocimientos para su uso y sobre todo de los beneficios que ofrece, existen normativas que dan respaldo al uso de estos materiales que surgieron con la finalidad de brindar a los usuarios conciencia ambiental para una mejor calidad de vida a través de la conservación y conexión con los recursos naturales.

3. De acuerdo al primer objetivo específico N°3: ***Analizar los efectos de la Arquitectura Sostenible en el medio ambiente***, se concluye que el surgimiento de los efectos negativos en la naturaleza ha sido generado por el mal uso de los recursos naturales por parte de los seres humanos, dando resultados a daños irreversible, teniendo en cuenta los efectos negativos, se ha visto la intervención de la arquitectura sostenible para reparar los daños causados, con propuestas de recuperación con conceptos del cuidado ambiental, habiendo identificado los efectos positivos que ha generado la sostenibilidad en el medioambiente, se considera que a través de la arquitectura sostenible se puede lograr dar solución a los grandes problemas ambientales a las que nos enfrentamos en la actualidad, ya que sostenibilidad se basa en el uso y conservación de los recursos renovables de manera efectiva, optar por construcciones sostenibles con responsabilidad ambiental, es tener conciencia para conservar nuestro entorno ambiental.

4. De acuerdo al primer objetivo específico N°4: ***Analizar el impacto del Diseño de un Parque Cultural en V.M.T***, se concluye que la propuesta del diseño de un parque cultural se logra a través de los principios de la arquitectura

que toma en cuenta la espacialidad, estos permiten tener en cuenta el funcionamiento a través del espacio y la intervención de la arquitectura sostenible en este punto es un gran aporte de impacto en cuanto a lo cultural como en lo ambiental, la necesidad de la población de contar con equipamiento que brinde educación ambiental y genere integración social a través del diseño de sus espacios de esparcimiento, una propuesta de esta envergadura si generará impactos positivos en la sociedad.

5. De acuerdo al primer objetivo específico N°5: **Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T**, se concluye que a través de la arquitectura sostenible se puede lograr conservar los espacios públicos por medio del diseño de un parque cultural que tenga la finalidad de brindar educación en cuanto a la utilización de los recursos sostenibles para conservar el medio ambiente y reducir los efectos invernaderos, el entorno ambiental de un sector habitable, es importante tanto en el diseño de esparcimiento como en la necesidad de conectar a los usuarios con los recursos naturales, la propuesta de áreas verdes , el uso de materiales sostenibles para generar una conciencia ambiental que llame a la conservación de estos espacios, los requerimientos necesarios para hacer posible la intervención de sostenibilidad y dar efecto a los espacios públicos que dan adaptabilidad y forma a las propuestas con la finalidad de desarrollar los conceptos en la sostenibilidad.

6. De acuerdo al primer objetivo específico N°6: **Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural**, se concluye que el diseño de un parque Cultural consta de espacios de integración y medio ambiente, el cual se maneje por la sostenibilidad y también genere sustentabilidad, con la propuesta de este equipamiento se contribuye al mejoramiento social, cultural y ambiental, una propuesta planteada con medios sostenibles para disminuir los problemas ambientales, el diseño de espacios que fomenten desarrollo, integración y una mejor calidad de vida a los usuarios, es por ello que los factores de diseño cumplen una importante función espacios para crear ambientes que brinden comodidad y satisfacción en un entorno que contribuya a la integración por medio de los elementos creados a través de los factores de diseño arquitectónico.

VI. RECOMENDACIONES

Por consiguiente; en cuanto a las recomendaciones al proyecto de investigación realizada por medio de la recolección de datos de fuentes confiables que ha permitido la efectividad de los resultados mediante la veracidad. Según Hernández et al., (2017) menciona que las **recomendaciones** permiten a los investigadores sugerir mediante los resultados obtenidos de manera precisa, es decir, que permite aportar y sugerir a los resultados a los objetivos planteados en la investigación.

Asimismo, de acuerdo a la presente investigación realizada se recomienda de acuerdo al objetivo general que fue **Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos**, debemos considerar muy necesaria el aporte de la arquitectura sostenible para dar solución a los problemas ambientales y sociales que se ha generado por el deterioro de los recursos naturales por causa del mal manejo y uso, priorizando los fines de lucro y explotación irresponsable, es por ello que es necesario que los arquitectos enfatizen más a través de la arquitectura el proponer soluciones a través de propuestas que disminuyan este tipo de factores que buscan dañar y destruir el medio ambiente, del mismo modo se estará contribuyendo a la toma de conciencia por parte de los usuarios mediante propuestas sostenibles que a su vez busquen mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

Por consiguiente; en cuanto a las recomendaciones al proyecto de investigación realizada por medio de la recolección de datos de fuentes confiables que ha permitido la efectividad de los resultados mediante la veracidad. Según Hernández et al., (2017) menciona que las **recomendaciones** permiten a los investigadores sugerir mediante los resultados obtenidos de manera precisa, es decir, que permite aportar y sugerir a los resultados a los objetivos planteados en la investigación.

Asimismo, de acuerdo a la presente investigación realizada se recomienda de acuerdo al objetivo general que fue **Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos**, debemos considerar muy necesaria

el aporte de la arquitectura sostenible para dar solución a los problemas ambientales y sociales que se ha generado por el deterioro de los recursos naturales por causa del mal manejo y uso, priorizando los fines de lucro y explotación irresponsable, es por ello que es necesario que los arquitectos enfaticen más a través de la arquitectura el proponer soluciones a través de propuestas que disminuyan este tipo de factores que buscan dañar y destruir el medio ambiente, del mismo modo se estará contribuyendo a la toma de conciencia por parte de los usuarios mediante propuestas sostenibles que a su vez busquen mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

1. Objetivo específico N° 1: ***Habiendo analizado los componentes bioclimáticos en la arquitectura sostenible***, se recomienda que para realizar un diseño eficiente es importante identificar las condiciones climatológicas del sector a proponer, con el fin de aprovechar los recursos de la naturaleza en la zona y a su vez realizar un diseño eficiente con la climatología del lugar, los recursos naturales generan energías renovables al menor costo posible, el optar por ellas mediante el análisis del contexto permitirá aprovechar la energía natural sin generar el mayor costo posible, esto resulta ser una gran herramienta a través de la información de cómo obtenerlos y aplicarlos en nuestro entorno de vida, asimismo, los recursos naturales son las principales fuentes para empezar a combatir los problemas ambientales, a través de la educación y el conocimiento de estos recursos que permiten contribuir al mejoramiento ambiental, el uso correcto de los recursos renovables, en los componentes bioclimáticos se encuentran los vientos, la humedad, la energía solar , los recursos del subsuelo, que al identificarlos y analizarlos se podrá hacer el correcto uso de estos, por otro lado, el tomar conciencia una ambiental a través de la responsabilidad permitirá a los usuarios hacer buen uso del equipamiento propuesto , que lo que busca es promover la educación ambiental a través de la conciencia e integración social, empezando por identificar estos recursos para hacer uso de estos y obtener los mejores beneficios que ofrece sin la necesidad de dañar sino optar por las construcciones con responsabilidad ambiental teniendo en cuenta las condiciones climatológicas.

2. Objetivo específico N° 2: ***Habiendo determinado el uso de los materiales constructivos en la arquitectura sostenible***, se recomienda el uso de estos en la construcción ya que reducen en gran proporción la contaminación

que se genera por el uso excesivo de materiales altamente tóxicos en el sector de la construcción, optar por materiales constructivos que sean amigables con el medio ambiente es contribuir a la lucha contra el calentamiento global.

3. Objetivo específico N° 3: ***Después de analizar los efectos de la Arquitectura Sostenible en el medio ambiente***, se recomienda optar por la arquitectura sostenible como medio de solución a los problemas que se ha generado por el deterioro de los recursos naturales, por la explotación irresponsable y desmedida de estos, la arquitectura sostenible buscar recuperar los recursos naturales a través de estos mismos, repotenciando por medio de estrategias renovables para el uso correcto y responsable de los recursos naturales.

4. Objetivo específico N° 4: ***Después de Analizar el impacto del Diseño de un Parque Cultural en V.M.T***, se recomienda promover proyectos que tengan la finalidad de contribuir con los aspectos ambientales, sociales, culturales y económicos, el impacto que genera en una sociedad la proyección de estos equipamientos es muy importante, ya que promueve el mejoramiento de los aspectos mencionados para una la calidad de vida de la población, los impactos que puede generar un equipamiento de esta gran envergadura a medida que conlleva al desarrollo social, cultural u económico, el planteamiento inicial de un proyecto como este, empieza por estas principales consideraciones ya que estas serán responsables del buen funcionamiento y mantenimiento como un recurso público, el cual busca generar para subsistir con el transcurso del tiempo.

5. Objetivo específico N° 5: ***Habiendo analizado los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T***, se recomienda que el tipo de equipamiento que se está proponiendo debe ser abordado con mucha responsabilidad por parte de las autoridades y los usuarios, ya que cumple una importante función dentro de una comunidad y una sociedad, este tipo de establecimientos están diseñados para ayudar a enfrentar los problemas sociales que han surgido por el abandono de los recursos, formas y espacios que conduzcan a llevar una vida saludable y responsable mediante el desarrollo de actividades integradoras.

6. Objetivo específico N° 6: ***Habiendo descrito los factores en el Diseño de un Parque Cultural,*** se recomienda que en el proceso del diseño arquitectónico de un equipamiento cultural se tome primordialmente en cuenta los factores de diseño ya que estas dan las iniciativas que llevan a un proceso con carácter para lograr los objetivos propuestos de acuerdo al objetivo que se maneje, en estos aspectos se toma en cuenta todas las condiciones de diseño en los espacios libres, asimismo, mencionar que estos factores trabajan en base a la arquitectura mediante bocetos, ideas que se plasman en los espacios vacíos con al finalidad de proyectar perspectivas que soluciones los problemas en el entorno.

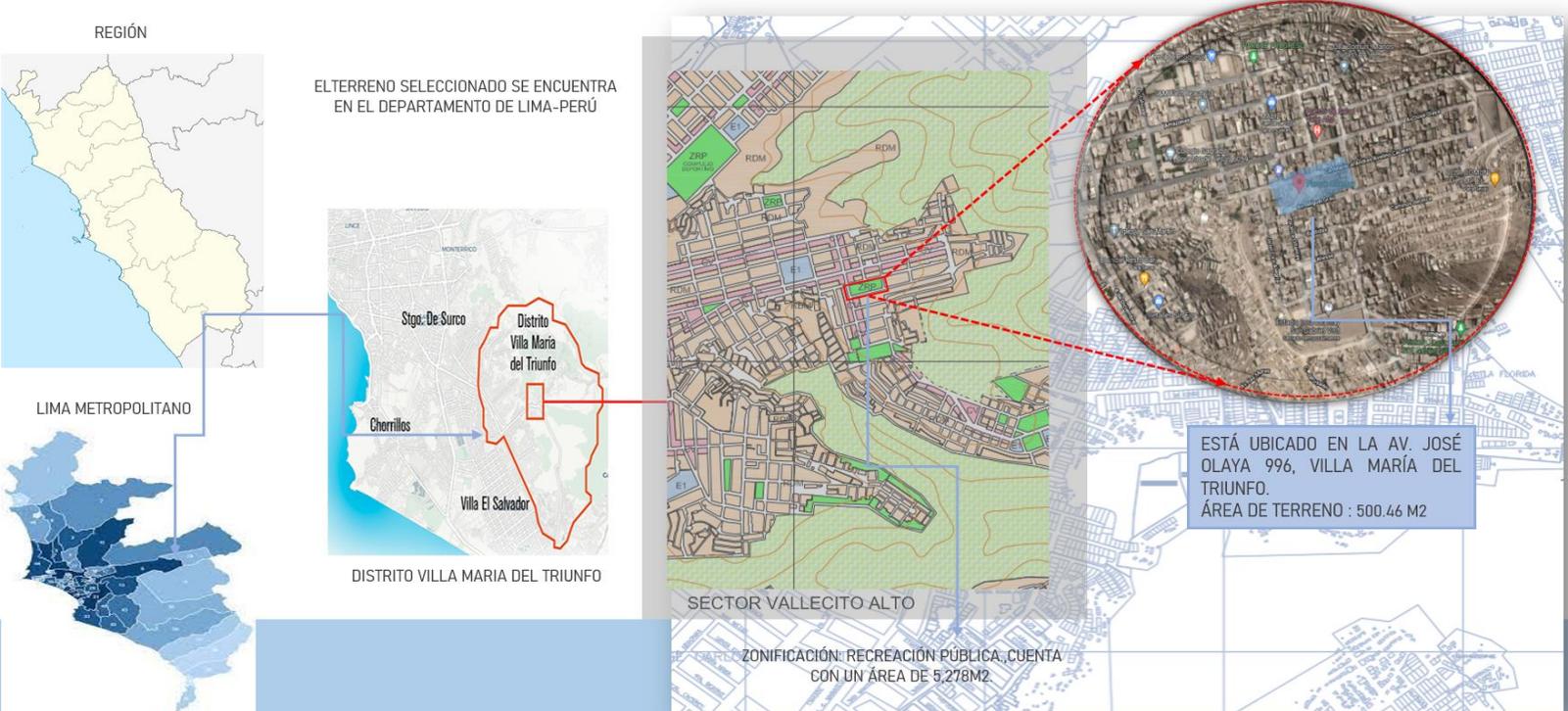
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LA INVESTIGACIÓN

A Continuación, de acuerdo a la investigación realizada en referencia al objetivo general, el cual nace con la finalidad de recuperar los espacios públicos a través de la intervención de la arquitectura sostenible, la falta de los espacios públicos ha generados problemas ambientales, sociales y espaciales, causando la falta de conciencia ambiental, deteriorando e inhabilitando los espacios públicos urbanos, parques y alamedas, espacios que contribuyen al desarrollo económico social y cultural de los ciudadanos. Por ello, se presenta la **propuesta** de Arquitectura Sostenible a través del diseño de un parque cultural en el distrito de Villa María del triunfo, sector vallecito alto, que en la actualidad no cuenta con equipamiento que permita el desarrollo de la población en su entorno, es por ello que mediante esta propuesta se busca, recuperar con la implementación de materiales y recursos sostenibles que buscan conservar y mejorar el medio ambiente y la vez educar a la población siendo una propuesta con responsabilidad ambiental. Asimismo, el parque cultural contará con ambientes de talleres educativos, espacios de actividades de integración y espacios de comercio que genere actividades económicas, el equipamiento contará con las condiciones de sostenibilidad y sustentabilidad ya que para su funcionamiento optará por los recursos naturales del sector, las condiciones ambientales y climáticas, con la finalidad de generar un menor costo en el mantenimiento del parque cultural. A continuación, se presenta las fichas informativas en referencia a la propuesta arquitectónica.

Tabla 15

Propuesta Arquitectónica

FICHA DE CONTENIDO		Lámina N°:		
UBICACIÓN	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			1
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		



REGIÓN

LIMA METROPOLITANO

EL TERRENO SELECCIONADO SE ENCUENTRA EN EL DEPARTAMENTO DE LIMA-PERÚ

Stgo. De Surco

Districto Villa María del Triunfo

Chorrillos

Villa El Salvador

DISTRITO VILLA MARIA DEL TRIUNFO

SECTOR VALLECITO ALTO

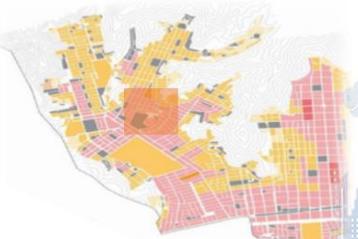
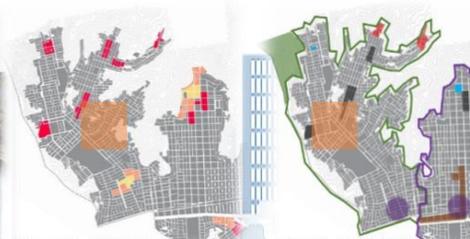
ZONIFICACIÓN: RECREACIÓN PÚBLICA, CUENTA CON UN ÁREA DE 5.278M2

ESTÁ UBICADO EN LA AV. JOSÉ OLAYA 996, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO.
ÁREA DE TERRENO : 500.46 M2

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16

Propuesta Arquitectónica

REALIDAD PROBLEMÁTICA		FICHA DE CONTENIDO		Lámina N°: 2			
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo					
		DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás				
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela				
<p>POBREZA</p>  <p>FUENTE: ISSU</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ MEDIO ALTO 8% ■ MEDIO 24% ■ MEDIO BAJO 26% ■ BAJO 22% ■ NO DATA 20% <p>fuelle: INEI</p> <p>EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO PRESENTA UNA MAYOR TASA DE POBREZA POR ELLO HAY DEMASIADA DEFICIENCIA EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO, ESTE DISTRITO ES UNO DE LOS SECTORES MÁS POBRES DE LIMA.</p>		<p>INSEGURIDAD CIUDADANA</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ ESPACIOS SOLITARIOS ■ TRATA DE MUJERES ■ ZONA DE ALTO ÍNDICE DELINCUENCIAL ■ PANDILLAJE ■ VENTA Y CONSUMO DE DROGAS <p>FUENTE: INEI</p> <p>LA INSEGURIDAD CIUDADANA EN LA ZONA SE DEBE A QUE LOS JÓVENES Y ADOLESCENTES NO ENCUENTRAN ESPACIOS APTOS PARA REALIZAR OTRO TIPO DE ACTIVIDADES.</p> <p>fuelle: imágenes extraídas de Google</p>		<p>DÉFECIT DE ÁREAS VERDES</p>  <p>FUENTE: INEI</p> <p>NO CUENTAN CON ESPACIOS DE ÁREAS VERDES</p> <p>ÁREAS VERDES</p> <p>fuelle: fotografías propias</p>		<p>DÉFECIT DE EQUIPAMIENTO CULTURAL</p>  <p>ES NECESARIO ACOTAR QUE LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA NO SOLO DEBE ENFOCARSE EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO O EL TURISMO, SINO ADEMÁS EN INVERTIR PARA CREAR INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS APTOS, QUE INFLUYEN EN LA CULTURA, EDUCACIÓN, LA IDENTIDAD CULTURAL, EL RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD</p> 	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17

Propuesta Arquitectónica

FICHA DE CONTENIDO			Lámina N°:	
HISTORIA	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		3	
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		
<p>HISTORIA</p> <p>EL DISTRITO SE FUNDÓ EL 28 DE DICIEMBRE DE 1961, MEDIANTE LA LEY N° 13796, DONDE EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MANUEL PRADO UGARTECHE LO PROMULGÓ COMO UN DISTRITO, EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON LA INTEGRACIÓN DE 7 ZONAS: JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, CERCADO, INCA PACHACÚTEC, NUEVA ESPERANZA, TABLADA DE LURÍN Y JOSÉ GÁLVEZ BARRENECHEA Y EL NUEVO MILENIO, ANTES DE LA PROMULGACIÓN DEL DISTRITO, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO CONTABA CON EL NOMBRE DE TABLADA DE LURÍN Y VILLA POETA JOSÉ GÁLVEZ BARNECHEA.</p> 	<p>COSTUMBRES</p>  <p>FESTIVAL DEL DÍA DE LOS MUERTOS</p>  <p>Festival de Amancaes</p>	<p>ACTIVIDADES DEPORTIVAS</p>   <p>Actividades en el IPD</p>		

fuelle: Elaboración Propia

Tabla 18

Propuesta Arquitectónica

FICHA DE CONTENIDO			Lámina N°:	
CATEGORÍA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE <i>Materiales constructivos</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		4	
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urdy Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

INDICADOR: PANELES SOLARES

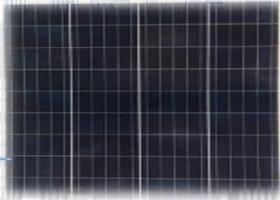


LAS MEJORES CONDICIONES PARA SU FUNCIONAMIENTO ESTAN EN LAS PRESENTACIONES ACTIVAS DE LAS RADIACIONES SOLARES

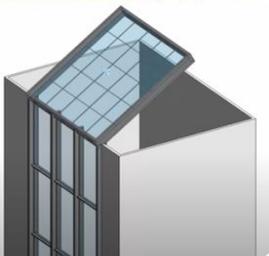


PANEL SOLAR TERMODINÁMICO

- LOS PANELES SOLARES PRODUCEN ENERGÍA LIMPIA Y RENOVABLE.
- AYUDAN A AHORRAR ENERGÍA E INSTALAR UN SISTEMA RENOVABLE.
- EL MANTENIMIENTO DE ESTOS PANELES SOLARES ES MÍNIMO Y SU VIDA ES BASTANTE LARGA.
- EL PANEL SOLAR CONVIERTE LA LUZ DEL SOL EN CORRIENTE CONTINUA.
- EL INVERSOR CONVIERTE LA CORRIENTE CONTINUA GENERADA EN ALTERNA.
- LA CORRIENTE CONTINUA SE UTILIZA PARA EL CONSUMO.
- LA ELECTRICIDAD EXTRA SE ENVÍA A LA RED ELÉCTRICA.



OFRECE FUENTES DE ALIMENTACIÓN REDUNDANTES GRACIAS A SUS SISTEMA HIBRIDO SOLAR



Fuente: Elaboración Propi

Tabla 19

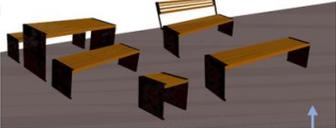
Propuesta Arquitectónica

FICHA DE CONTENIDO			Lámina N°:	
CATEGORÍA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE <i>Materiales constructivos</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		5	
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

INDICADOR: MADERA



ASIENTOS



PERGOLAS

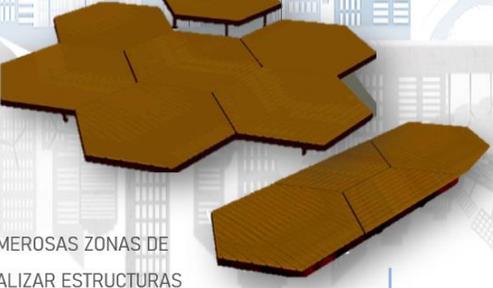


MESA DE PICNIC

GRACIAS A LAS CARACTERÍSTICAS
TÉRMICAS DE LA MADERA PUEDES
CREAR AMBIENTES
AGRADABLES SIN NECESIDAD DE
NADA MÁS.



KIOSKOS



PARCLET

LA MADERA REÚNE NUMEROSAS ZONAS DE
CALOR PERMITIENDO REALIZAR ESTRUCTURAS
CON UN ESPESOR REDUCIDO Y BAJO CONSUMO
ENERGÉTICO

MOBILIARIOS URBANOS DE MADERAS SUSTENTABLES

- LA MADERA, EL MEJOR AISLANTE TÉRMICO EN UN PROCESO CONSTRUCTIVO SOSTENIBLE
- EL MEJOR AISLANTE DEL FRÍO EN INVIERNO Y EL MEJOR EN CAPTAR EL CALOR DEL VERANO.
- MATERIAL CON BAJO CONSUMO DE ENERGÍA.
- SE CONTAMINA MENOS EL ENTORNO.
- TIENE UN IMPACTO POSITIVO CON EL MEDIO AMBIENTE.
- ESTOS MOBILIARIOS DE PUEDEN OBTENER EN LAS ZONAS INDUSTRIALES EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, FABRICAN VARIEDADES DE MOBILIARIOS Y LOS PRECIOS SON MUY ACCESIBLES.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 20

Propuesta Arquitectónica

FICHA DE CONTENIDO		Lámina N°:	UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CATEGORÍA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE <i>Materiales constructivos</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		6
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás	
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela	

INDICADOR: PINTURAS ECOLÓGICAS



LA PINTURA ECOLÓGICA DEL PERÚ

NO
CARCINOGENO
BAJO CONTENIDO DE
COV

NO TÓXICA

INODORA

NO PRODUCE CÁNCER

NO DA DOLOR DE CABEZA






LA PINTURA ECOLÓGICA MARCA ECOCOLOR ES LA PIONERA DE SU CATEGORÍA EN EL PERÚ. SU BAJO NIVEL DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (VOC) ASEGURA UN AMBIENTE SANO PARA EL SER HUMANO.



ES IDEAL PARA INTERIORES Y TIENE UNA AMPLIA CALIDAD DE COLORES, APLICABLE SOBRE SUPERFICIES DE CONCRETO, DRYWALL, MADERA Y OTROS QUE REQUIERAN UN ACABADO ECONÓMICO.



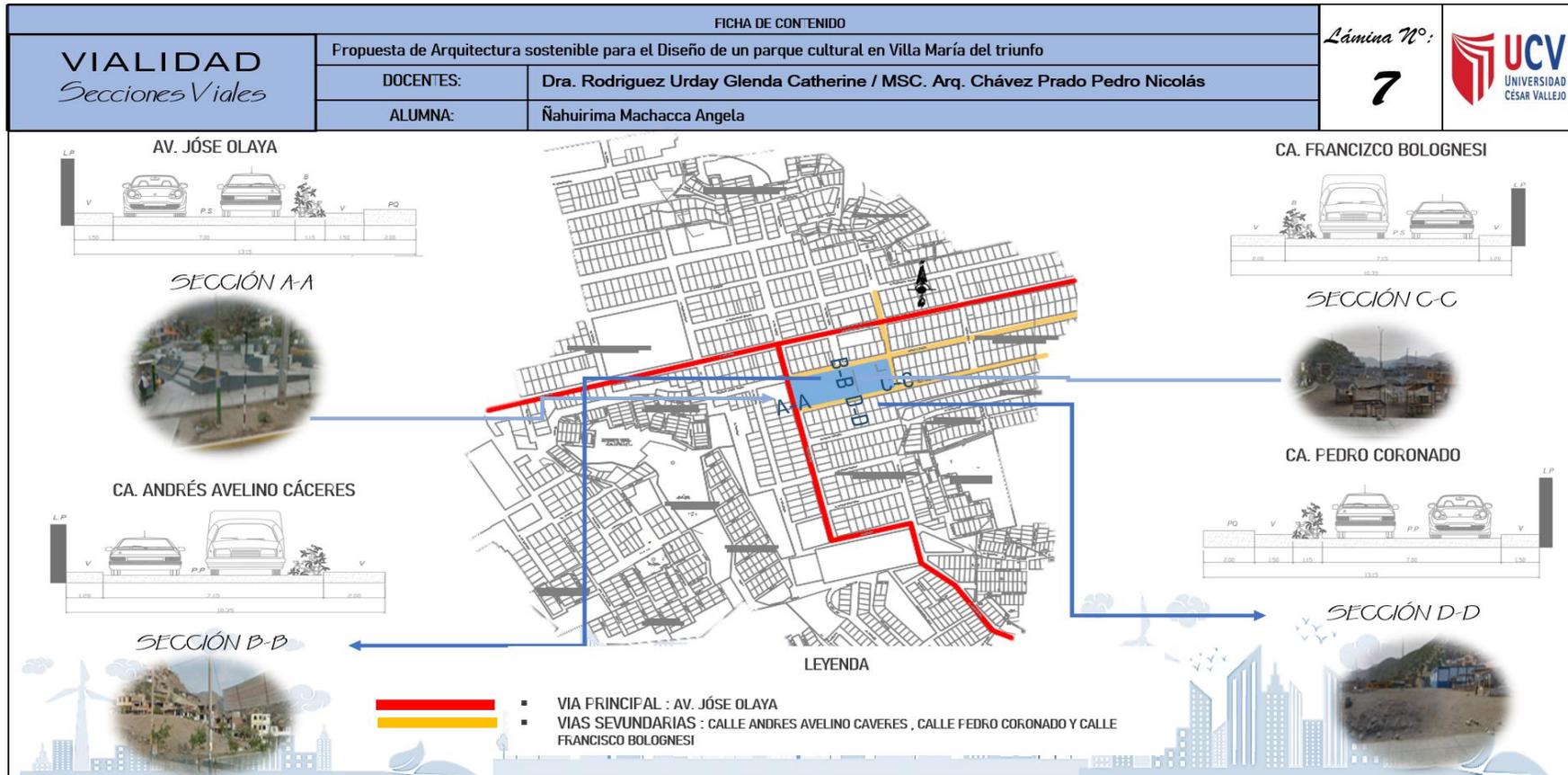
NO CONTIENE SUSTANCIAS CANCERÍGENAS, PLOMO NI METALES PESADOS EN SU COMPOSICIÓN. CUIDA LA SALUD Y EL MEDIOAMBIENTE.




Fuente: Elaboración Propia

Tabla 21

Propuesta Arquitectónica

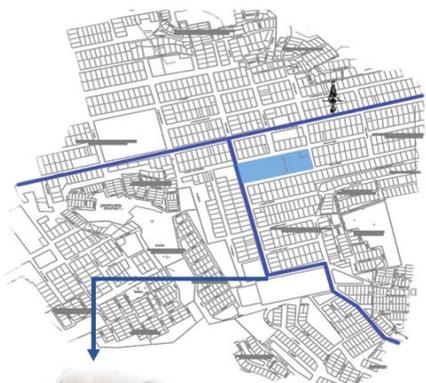
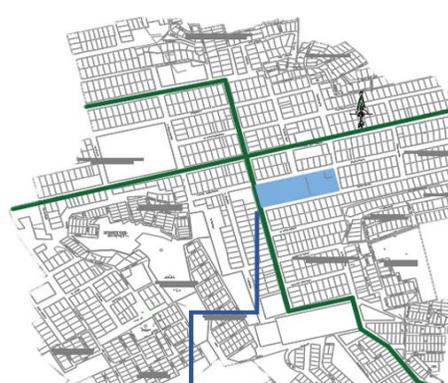
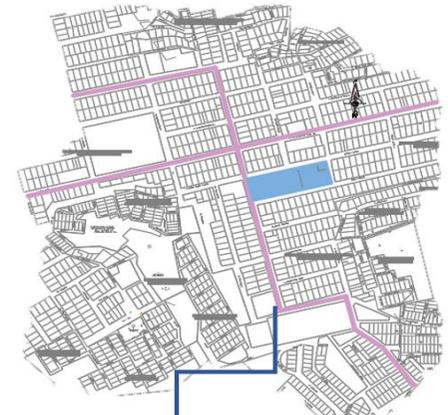


Fuente: Elaboración Propia

Tabla 22

Propuesta Arquitectónica

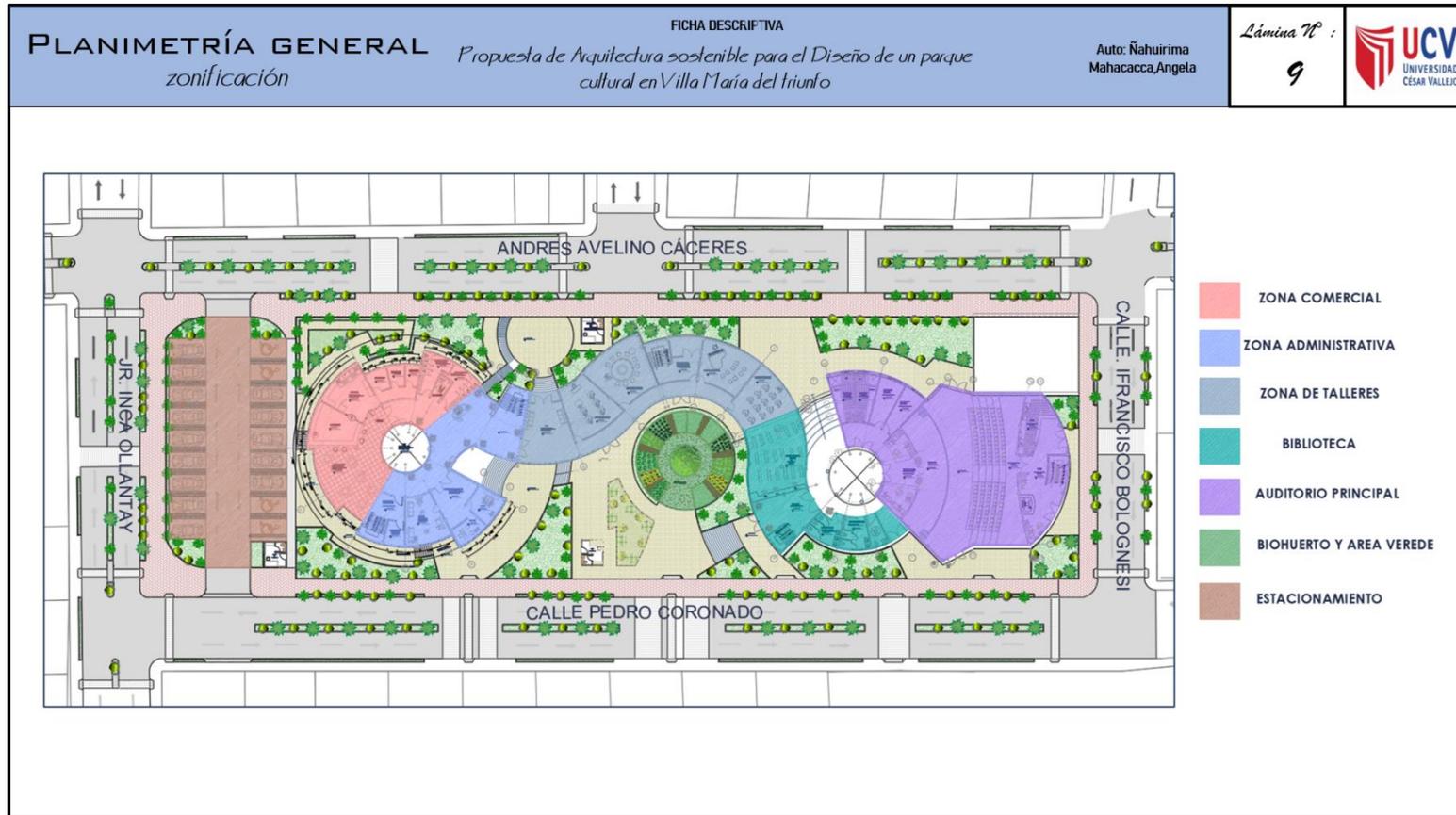
FICHA DE CONTENIDO		Lámina N°:	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
RUTAS <i>Paraderos</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			8
	DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela			

<p>RUTA VEHICULAR DE LA P</p>   <p><i>La vía principal cuenta con doble carril, Av. José Olaya, la ruta del vehículo P es desde vallecito alto hasta el centro de Lima, en un tiempo de 2:30 hora.</i></p>	<p>RUTA VEHICULAR LA 22</p>   <p><i>La vía principal cuenta con doble carril, Av. José Olaya, la ruta del vehicular de la 22 es desde vallecito alto hasta chorrillos, en un tiempo de 1:30 hora.</i></p>	<p>RUTA VEHICULAR DE COLECTIVOS</p>   <p><i>La vía principal cuenta con doble carril, Av. José Olaya, la ruta del vehicular de los colectivos es desde vallecito alto hasta la estación María Auxiliadora en un tiempo de 10min.</i></p>
---	--	---

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 23

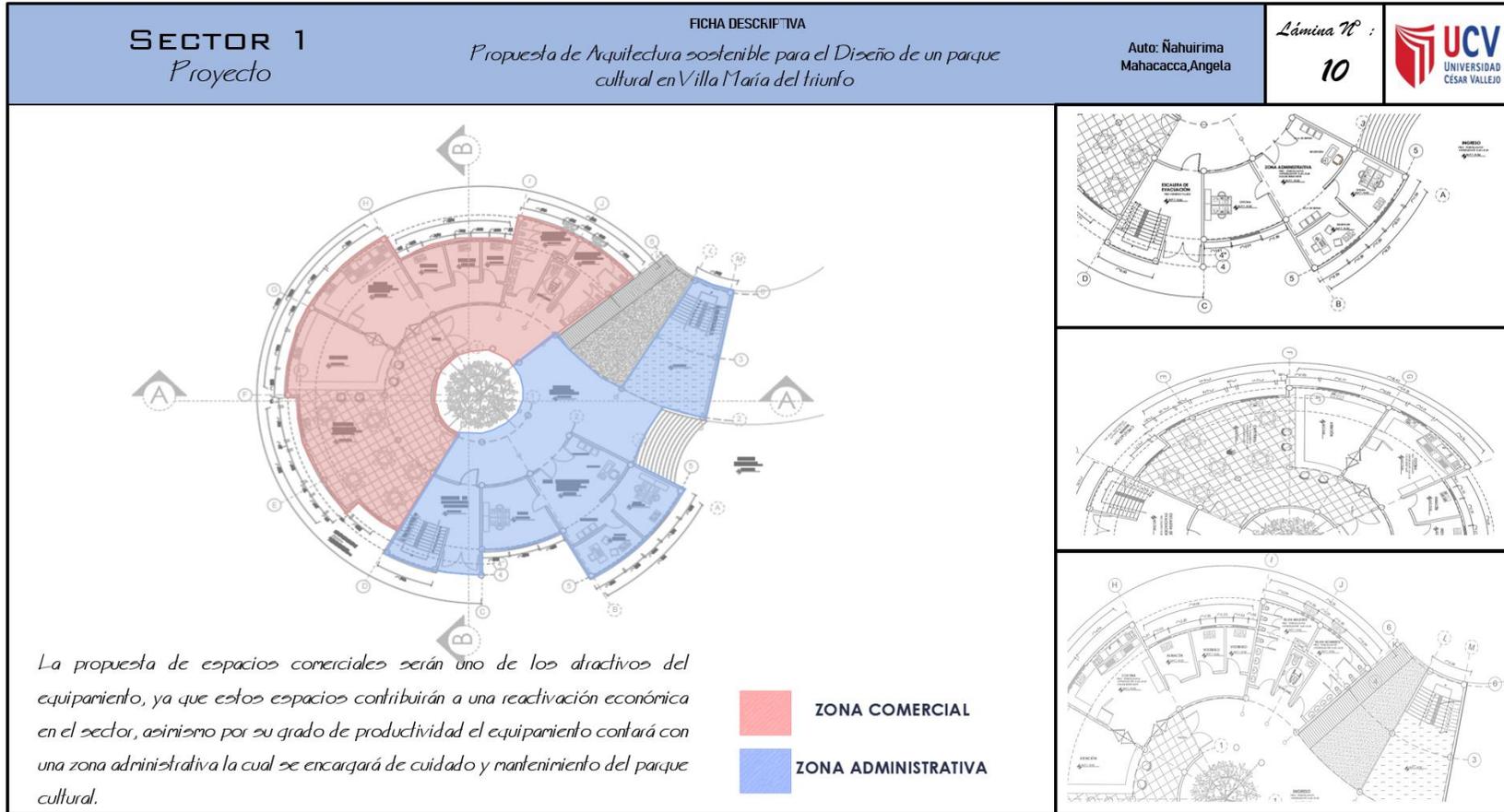
Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 24

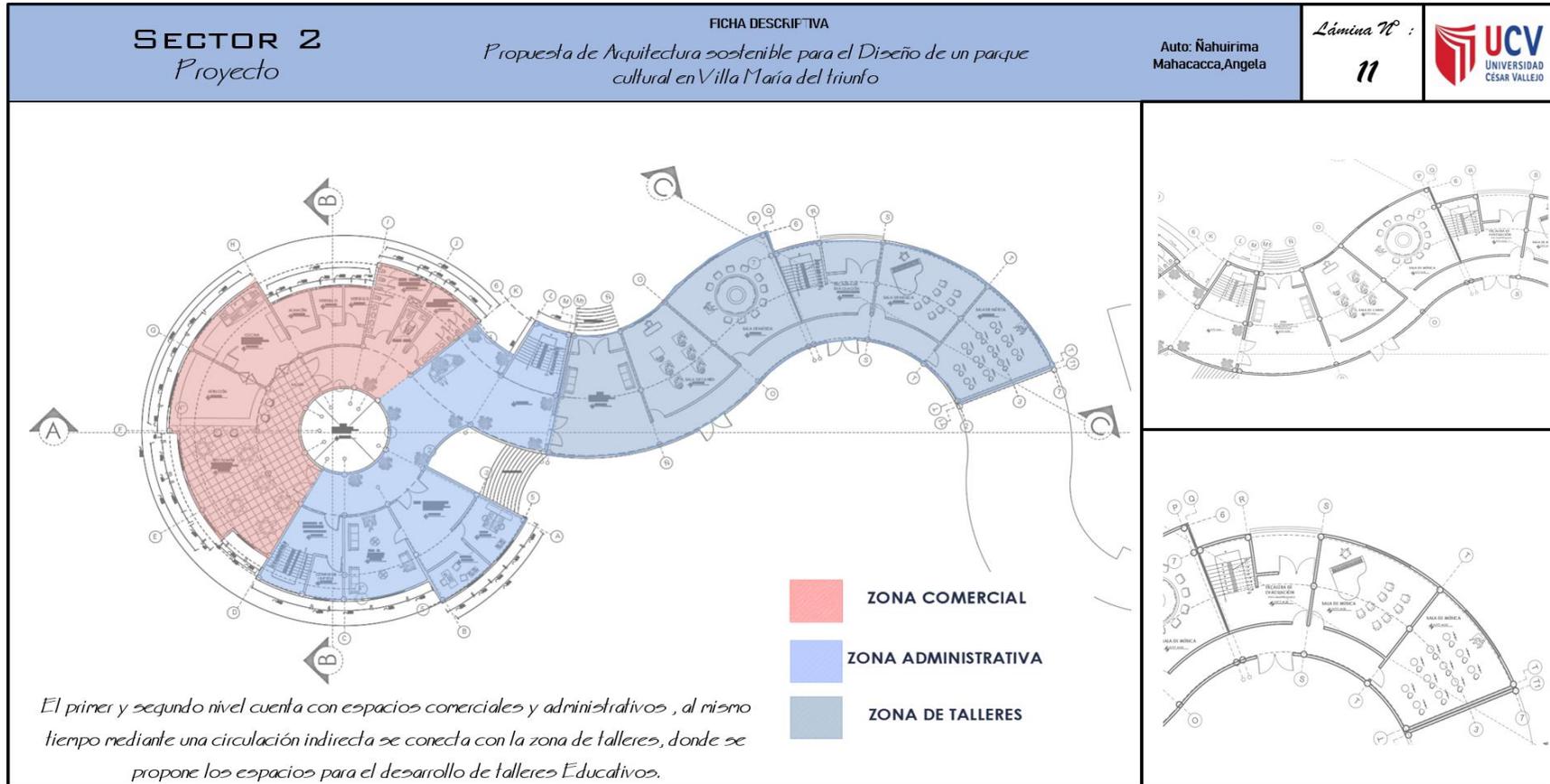
Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 25

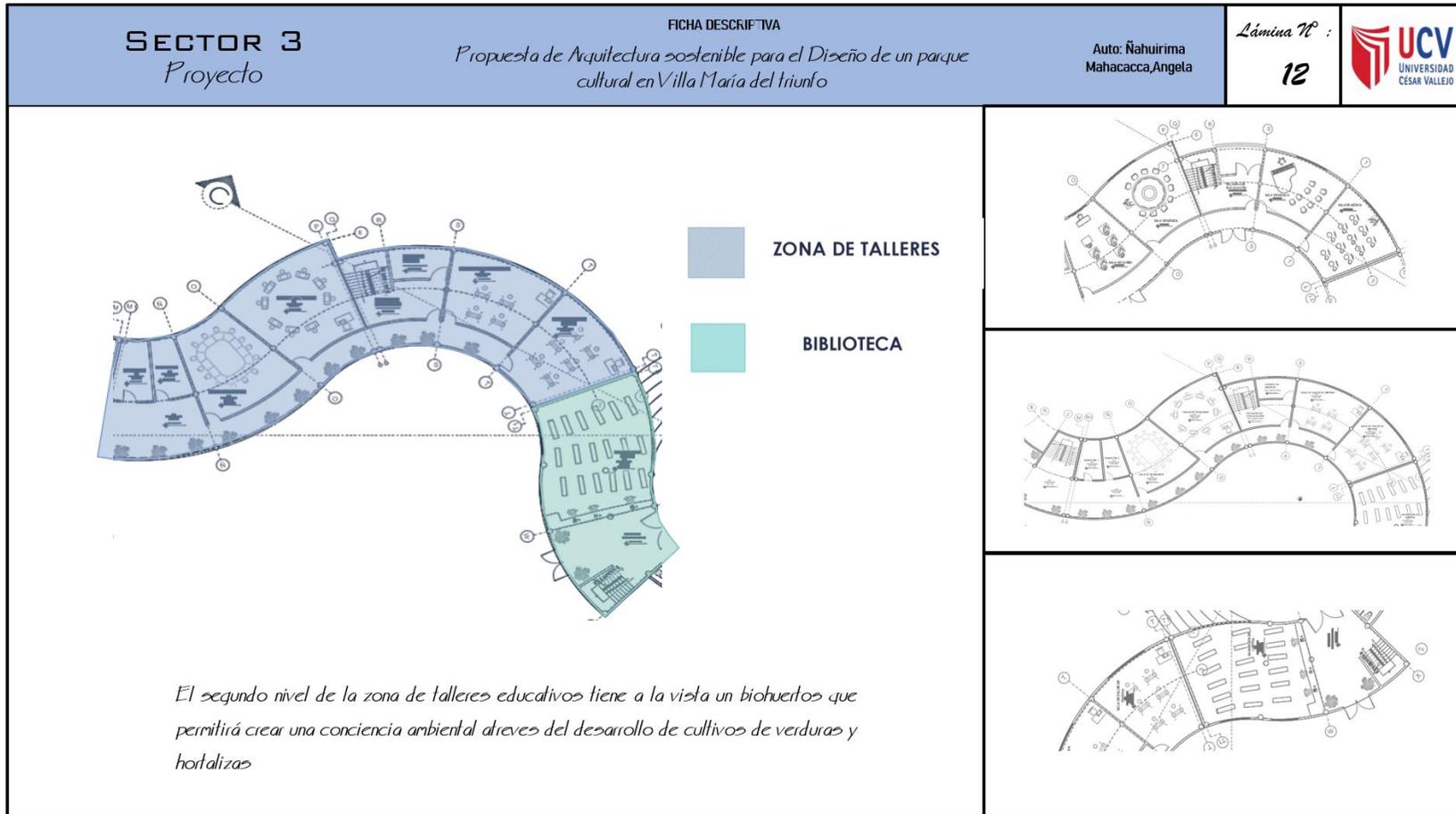
Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 26

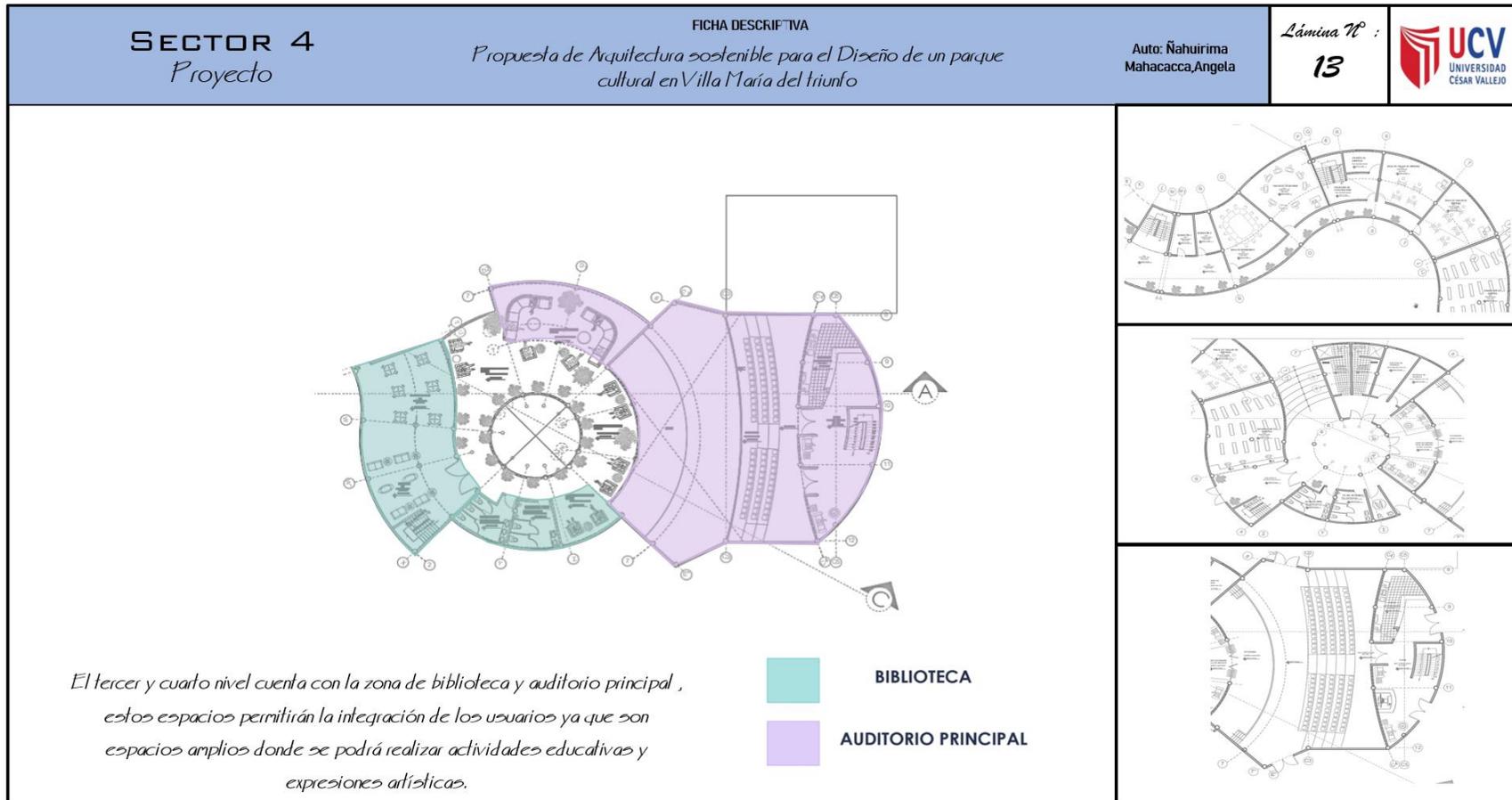
Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 27

Propuesta Arquitectónica

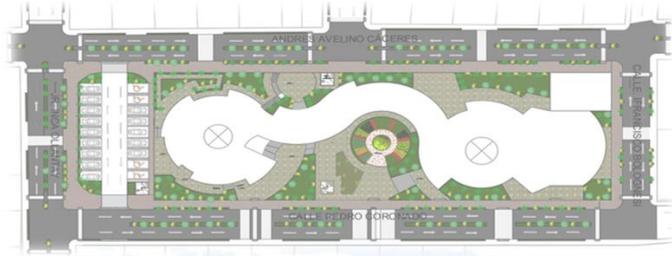


Fuente: Elaboración Propia

Tabla 28

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º:		
PLANIMETRÍA <i>Planta General</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			14
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		




1. OPTAR POR LOS RECURSOS NATURALES
2. DESMINUIR EL CONSUMO DE ENERGIA ARTIFICIAL
3. DESMINUIR LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
4. EL USO DE MATERIALES ECOLÓGICOS
5. TERRENO EFICIENTE PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 29

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		<i>Lámina N.º:</i> 15	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS FABRICADOS	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		



PANELES SOLARES
Captura la radiación solar para generar energía renovable con la finalidad de reducir la energía artificial.

ENTORNO DE VEGETACIÓN
Arboles que no requieran de gran cantidad de agua para su riego.

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL

TECNOPLACA
Material amigable con el medio ambiente, está hecho 100% de madera reciclada, son reutilizables

ASERO DESMONTABLE
Se puede reutilizar y reciclar

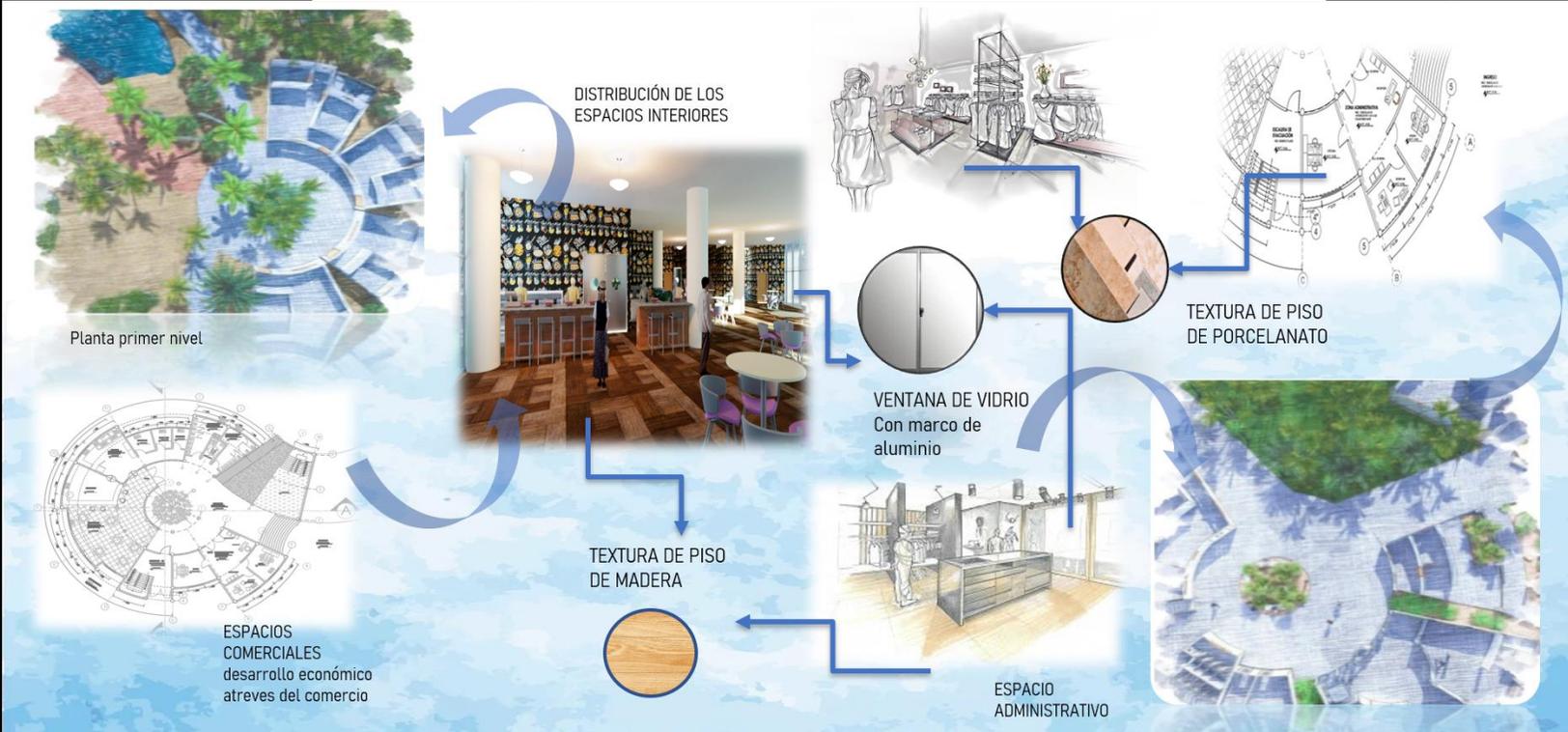
ADOQUINES DE HORMIGON FOTOCATÁLICO
Son ecológicos por ser reutilizables y por reducir la contaminación generada por la energía solar

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 30

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º:	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
SECTOR 1 <i>Proyecto</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			16
	DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		



The diagram illustrates the architectural design process for Sector 1. It features several interconnected elements:

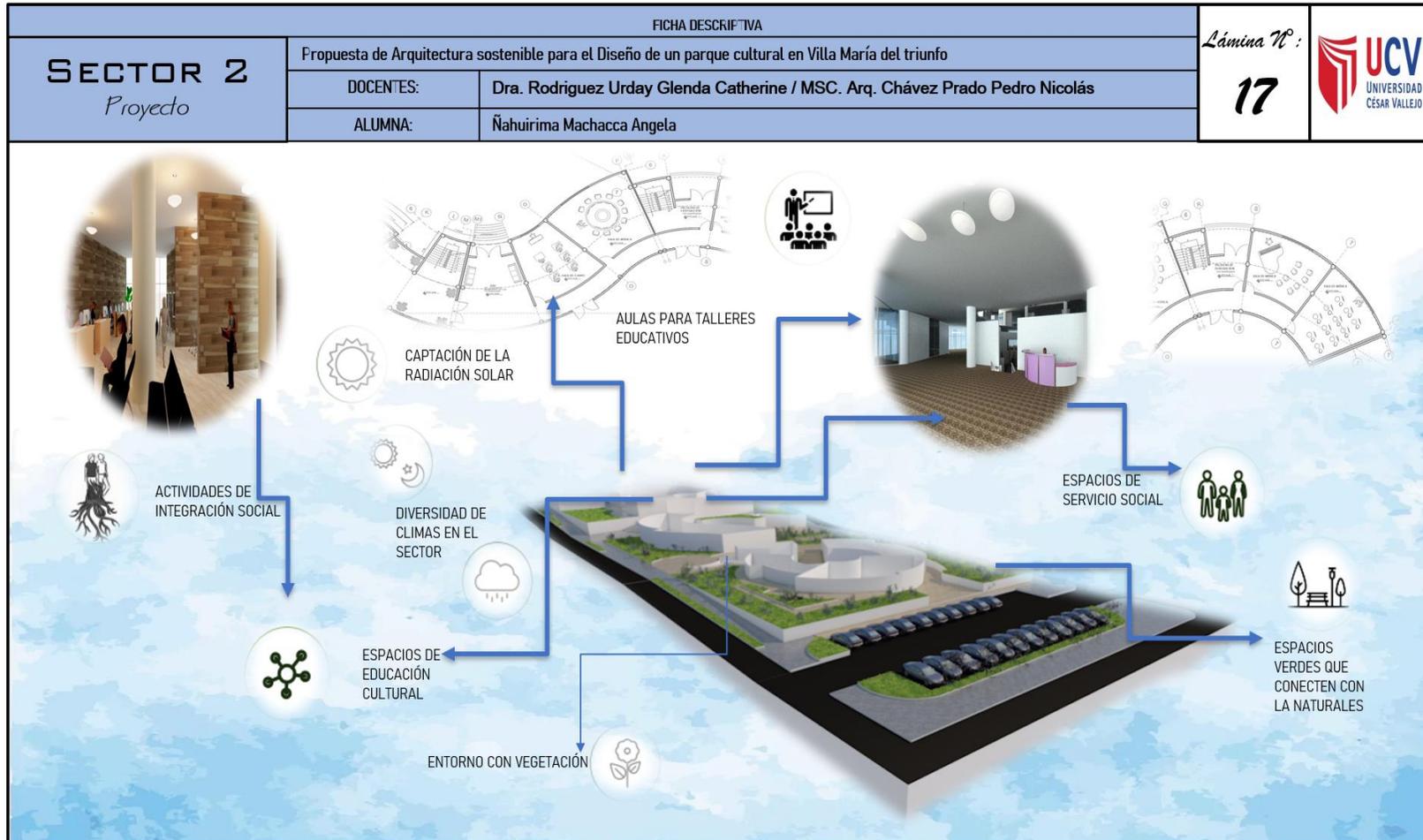
- Planta primer nivel:** A site plan showing the building's footprint and surrounding landscape.
- DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES:** A 3D rendering of the interior layout, showing a central area with a patterned wall and a dining area.
- TEXTURA DE PISO DE MADERA:** A circular inset showing a wood-grain floor texture, linked to the interior rendering.
- TEXTURA DE PISO DE PORCELANATO:** A circular inset showing a wood-grain floor texture, linked to the interior rendering.
- VENTANA DE VIDRIO Con marco de aluminio:** A circular inset showing a window with a wood-grain texture, linked to the interior rendering.
- ESPACIO ADMINISTRATIVO:** A 3D rendering of an administrative office space with a wood-grain floor.
- ESPACIOS COMERCIALES desarrollo económico a través del comercio:** A circular inset showing a wood-grain floor texture, linked to the interior rendering.

Blue arrows indicate the flow of information and design decisions between these elements, showing how the site plan informs the interior layout, which in turn determines the material choices for floors and windows.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 31

Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 32

Propuesta Arquitectónica

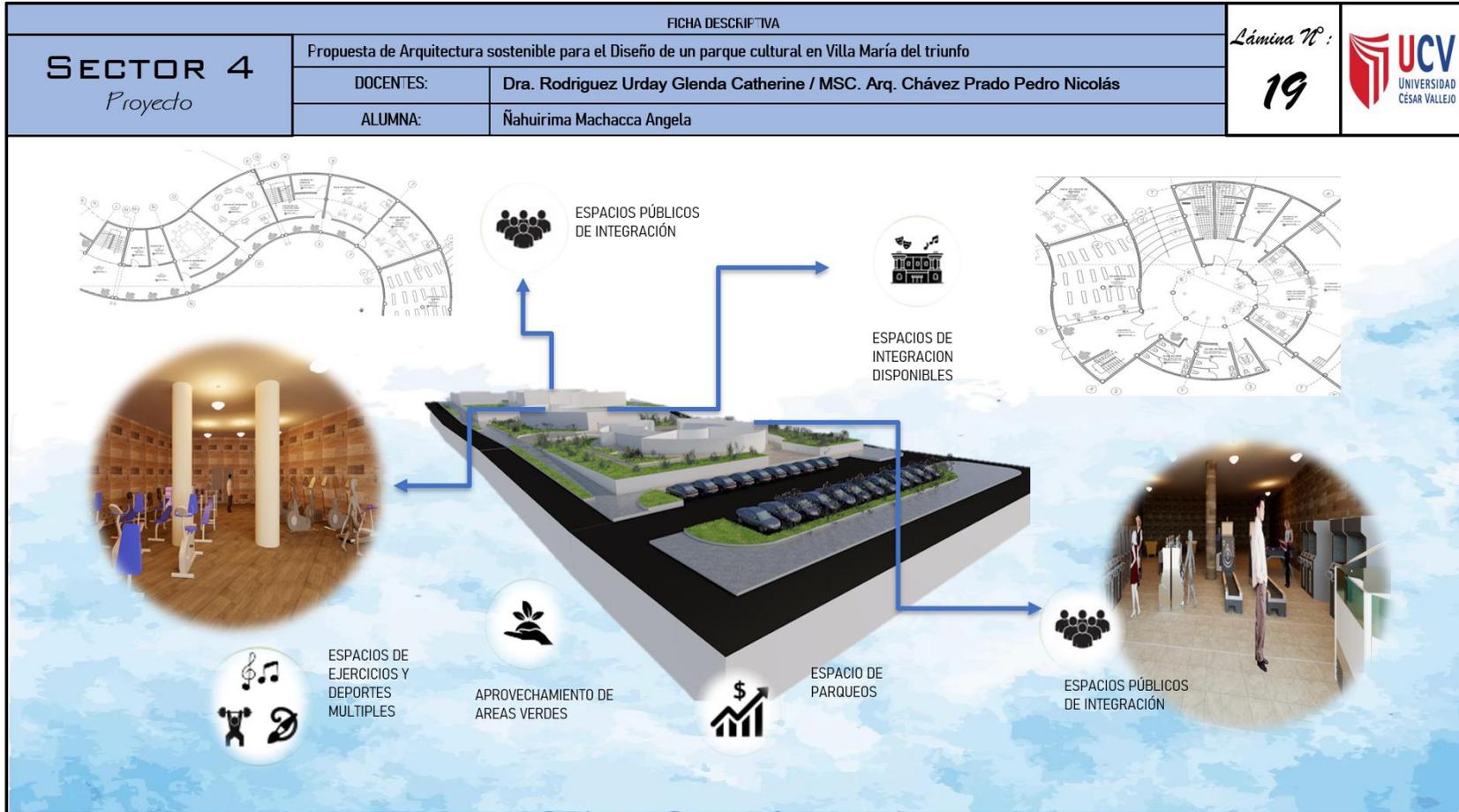
FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º:	
SECTOR 3 <i>Proyecto</i>	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo		
	DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás	
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela	



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 33

Propuesta Arquitectónica



Fuente: Elaboración Propia

Tabla 34

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 20		
BIOHUERTO	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

Nombre científico: Solanum lycopersicum
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 18,5 - 26,5 °C
Riego: 3 veces por semana
Altura: 20 -30 cm de altura
TOMATE



Nombre científico: Daucus carota
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 15 y 20 °C
Riego: A diario
Altura: 30-70 cm de altura
ZANAHORIA



Nombre científico: Raphanus sativus
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 18-20°C.
Riego: 4 veces por semana
Altura: 20-100 cm de altura
RÁBANO





Nombre científico: Lactuca sativa
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 15 a los 20° C
Riego: A diario
Altura: 8 cm de altura
LECHUGA

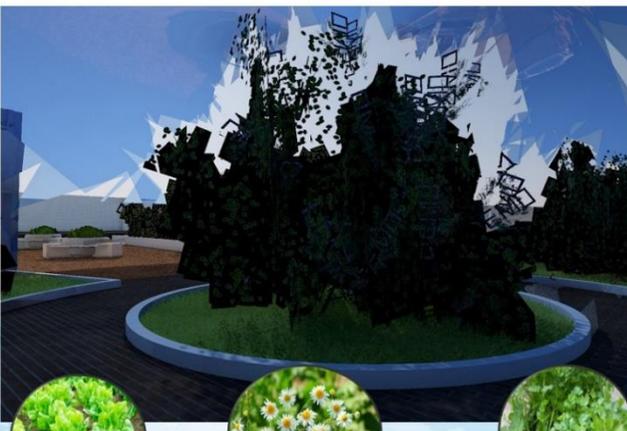


Nombre científico: Chamaemelum nobile
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 15 y 23°C
Riego: A diario
Altura: 60 cm de altura
MANZANILLA



Nombre científico: Coriandrum sativum
Ubicación: Nunca directo al sol
Clima: 21° C
Riego: A diario
Altura: 30-70 cm de altura
CULANTRO





Fuente: Elaboración Propia

Tabla 35

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA			Lámina N.º: 21	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
BIOHUERTO	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

BIOHUERTO			POLICARBONATO			
<p>Nombre científico: Capsicum pubescens Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 20 °C a 30 °C. Riego: 3 veces por semana Altura: 60-100 cm de altura</p>	<p>Nombre científico: Sansevieria Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 18° C Riego: 3 veces por semana Altura: 30-40 cm de altura</p>	<p>Nombre científico: Mentha spicata Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 15° C Riego: A diario Altura: 30 cm de altura</p>		<p>Nombre científico: Mentha Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 13 y 15 °C Riego: A diario Altura: 50-80 cm de altura</p>	<p>Nombre científico: Petroselinum crispum Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 16-20°C Riego: A diario Altura: 15-50 cm de altura</p>	<p>Nombre científico: Allium fistulosum Ubicación: Nunca directo al sol Clima: 13° a 24° C Riego: A diario Altura: 30 cm de altura</p>
<p>ROCOTO</p> 	<p>HUACATAY</p> 	<p>HIERBABUENA</p> 	<p>MENTA</p> 	<p>PEREGIL</p> 	<p>CEBOLLA CHINA</p> 	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 37

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 22	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
VEGETACIÓN ÁRBOLES	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
	ALUMNA:	Ñahirima Machacca Angela		

<p>Nombre científico: Schinus molle Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 10-12 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">FALSO PIMENTERO</p> 	<p>Nombre científico: Callistemon citrinus Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: Resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 10 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">ESCOBILLON ROJO</p> 	<p>Nombre científico: Celtis australis Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 20-25 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">ALMEZ</p> 
		

 <p>Nombre científico: Melia azedarach Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 10-12 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">CINAMONO</p>	 <p>Nombre científico: Tecoma stans Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: Resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 2-10 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">GUARANHUAY</p>	 <p>Nombre científico: Fraxinus Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: Resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 15-20 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">FRESNO</p>
--	---	--

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 38

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 23		
VEGETACIÓN PLANTAS	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

<p>Nombre científico: Sansevieria Ubicación: Exterior nunca directo al sol Clima: No resiste heladas Riego: 1 veces por semana Altura: 0,45-1,2 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">SANSEVIERIA</p> 	<p>Nombre científico: Dianthus caryophyllus Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: Resiste heladas hasta 2°C Riego: Forma constante Altura: 1 mts de altura</p> <p style="text-align: center;">CLAVELES</p> 	<p>Nombre científico: Begonia Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste frío extremo Riego: Cada 7 a 9 días - invierno Altura: 30-40 cm de altura</p> <p style="text-align: center;">BEGONIA</p> 	
 <p style="text-align: center;">BROMELIA</p> <p>Nombre científico: Bromeliaceae Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste heladas Riego: 1 veces por semana Altura: 1 mts de altura</p>	 <p style="text-align: center;">MASTUERZO</p> <p>Nombre científico: Lepidium sativum Ubicación: Pleno sol y sombra Clima: No resiste frío extremo Riego: 2 veces por semana Altura: 30-60 cm de altura</p>	 <p style="text-align: center;">NOLANA</p> <p>Nombre científico: Nolana Ubicación: Exterior a pleno sol Clima: No resiste heladas Riego: 2 veces por semana Altura: 80-100 cm de altura</p>	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 39

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º:		
RIEGO POR GOTEO	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			24
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urdy Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		





A. La niebla costera se desplaza sobre las estructuras atrapanieblas.

B. Pequeñas gotas de agua son captadas por los hilos de la malla.

C. Por gravedad las gotas son depositadas en un receptor en la parte inferior.

D. A través de las tuberías son canalizadas a un estanque receptor.



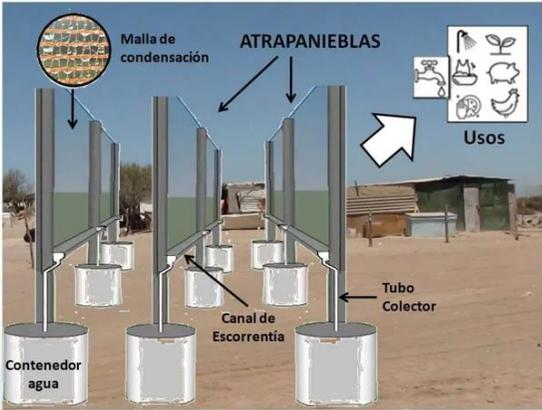


Fuente: Elaboración Propia

Tabla 40

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 25		
ATRAPA NIEBLAS	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		



La niebla

Es un fenómeno meteorológico consiste en nubes muy bajas, a nivel del suelo y formadas por partículas de aguas muy pequeñas en suspensión. La mayor parte de las nieblas se producen al evaporarse la humedad del suelo, lo que provoca el ascenso del aire húmedo que al enfriarse se condensa dando lugar a la formación de estas nubes bajas.

Factor Clave

El éxito de un atrapanieblas radica en la capacidad de producción de agua por unidad de superficie de impacto. (m3/m2) o (lt/m2).

PRODUCTIVIDAD INSTANTANEA





Fuente: Elaboración Propia

Tabla 41

Propuesta Arquitectónica

VISTAS INTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º : 26	 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

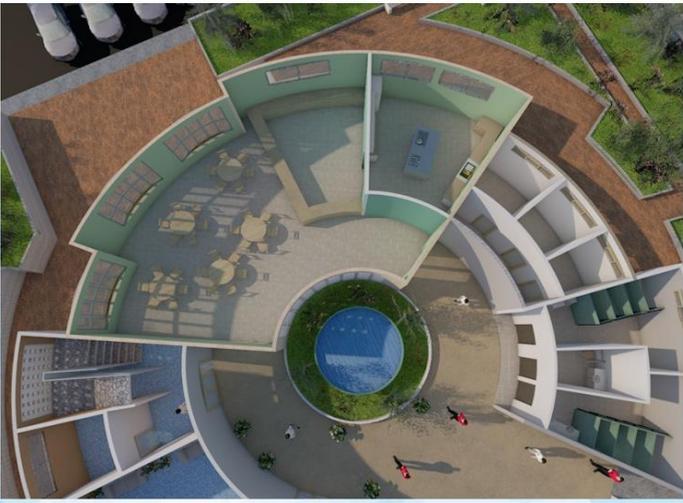
	
	ZONA ADMINISTRATIVA GENERAL

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 42

Propuesta Arquitectónica

VISTAS INTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N°: 27	
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

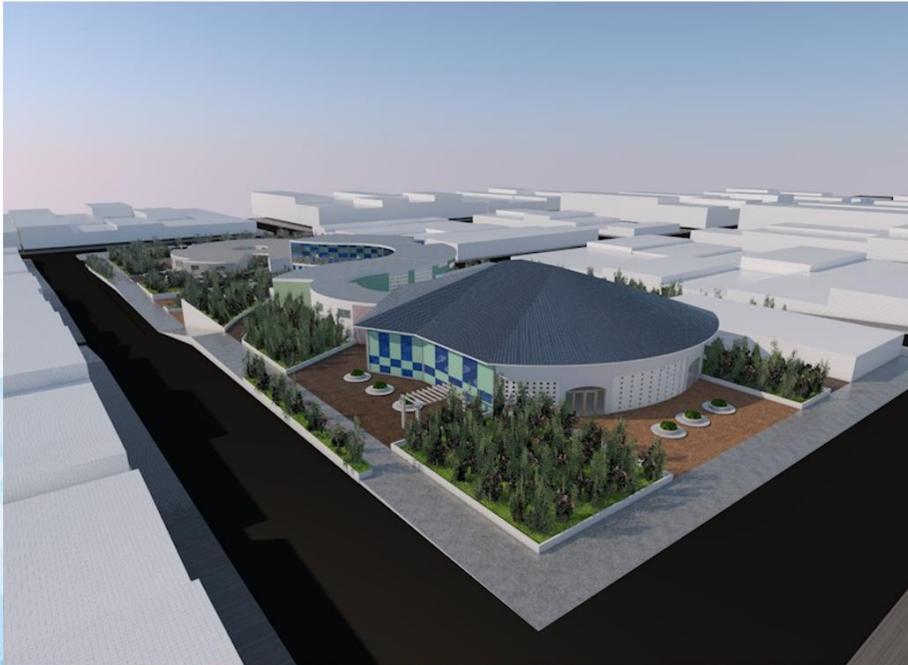
	 <p>ZONA COMERCIAL</p>
---	--

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 43

Propuesta Arquitectónica

VISTAS INTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 28	
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

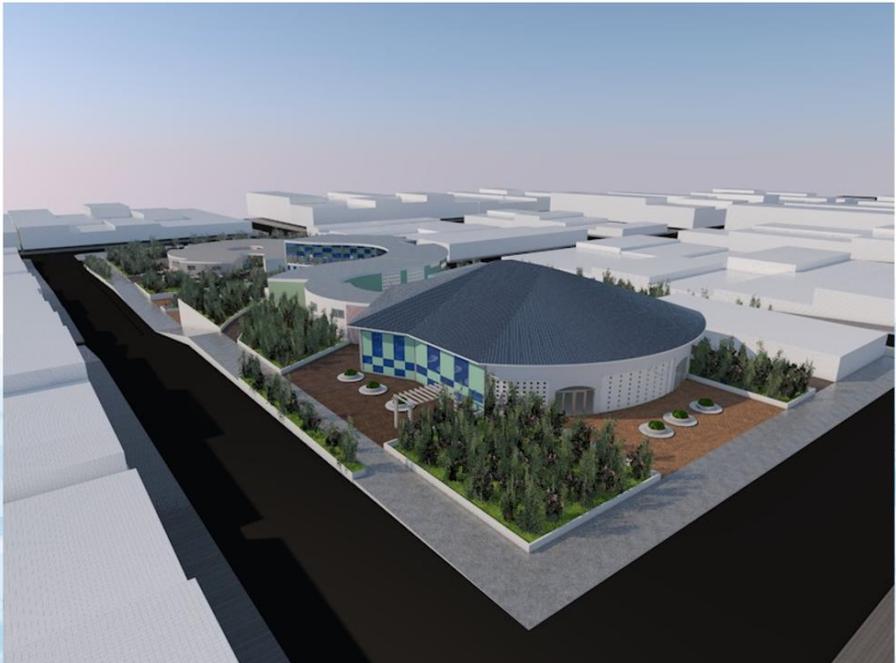
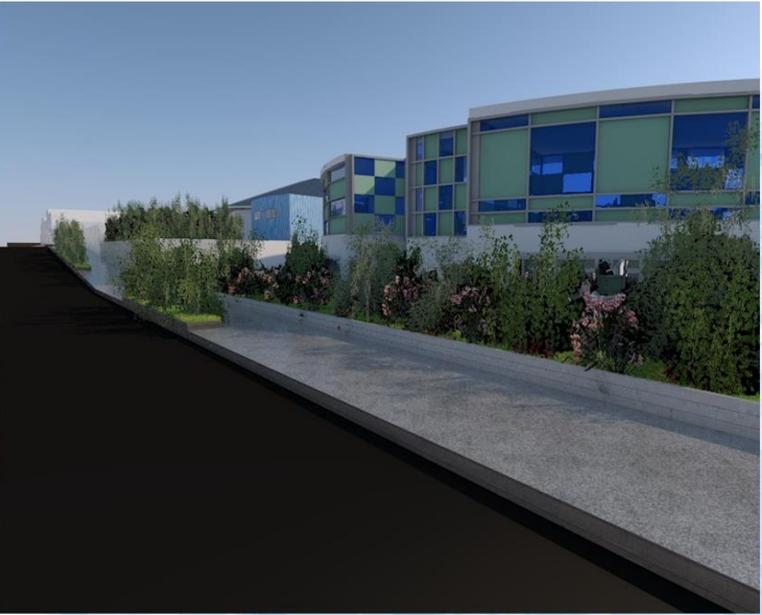
	
	AUDITORIO PRICIPAL

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 42

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 29		
VISTAS INTERIORES	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
	DOCENTES:			Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás
ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela			

	
AUDITORIO PRICIPAL	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 44

Propuesta Arquitectónica

VISTAS INTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N°: 30	
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

	
---	--

ZONA TALLERES

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 45

Propuesta Arquitectónica

FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º:		
VISTAS EXTERIORES	Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			31
	DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
	ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

	
	ZONA DE BIOHUERTO

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 46

Propuesta Arquitectónica

VISTAS EXTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N°: 32	
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodríguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

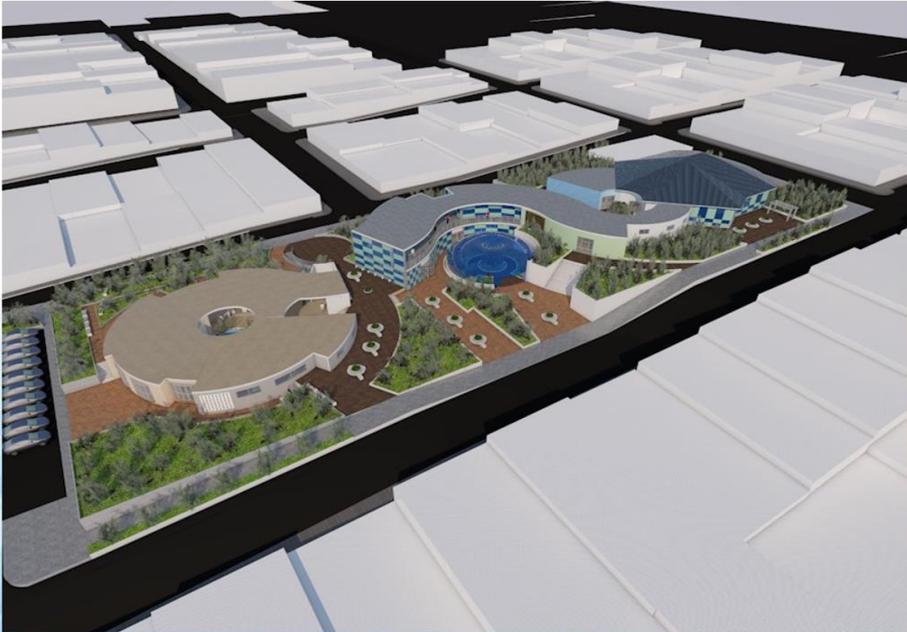
	
ESTACIONAMIENTO	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 47

Propuesta Arquitectónica

VISTAS EXTERIORES		FICHA DESCRIPTIVA		Lámina N.º: 33	
		Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo			
		DOCENTES:	Dra. Rodriguez Urday Glenda Catherine / MSC. Arq. Chávez Prado Pedro Nicolás		
		ALUMNA:	Ñahuirima Machacca Angela		

	
VISTA ISOMÉTRICA	PLANTA GENERAL

Fuente: Elaboración Propia

REFERENCIAS

Arias-Romero, Carlos Orlando, Carreño-Novoa, Maria Camila, Catumba-Rincón, Carolina, Duque-Guevara, Olga Lucía, Manrique-Castellanos, Carlos, Mateus-García, Sebastian, Pedraza-Mora, Natalia, Prieto-Garzón, Fabio Andrés, & Torres-Bolívar, Sergio Alexei. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: APORTES CONCEPTUALES AL TERRITORIO URBANO.

ARMARIO BERNAL, M.; JIMÉNEZ-TENRIO, N.; OLIVA, J. M. La interpretación del fenómeno de las mareas como foco para el diseño de una propuesta didáctica. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, [s. l.], v. 18, n. 3, p. 1–22, 2021.

Arco Santi, (2017), el proyecto que hace posible fusionar ecología y arquitectura: ARQUITECTURA ECOLOGÍA (previsión).

Alcocer Vázquez, Eloísa; Balderas Garza, Myrna; Ix Caamal, Jafet El lector al centro: análisis del enfoque didáctico de literacidad cultural *Sinéctica*, núm. 56, e1179, 2021

Andrés Weill, (2017), La arquitectura responde al lugar en el que se construye: CHILE ARQUITECTURA (entrevista). (2017)

Bravo, H. (1998, Apr 17). Contaminación ambiental: Ozono vs. temperatura y humedad.

Barrios, G. M. (2016). Aproximaciones conceptuales sobre lo humano, el habitar y la estética en disciplinas creativas como el arte, la arquitectura y el diseño.

Conforme Zambrano, Gabriela del Cisne; Castro Mero, José Luis. (2020). *Arquitectura Bioclimática. Polo de conocimiento*

Casals, L. L. (2021). Innovación educativa en la moda: Esencia, evolución y aplicaciones pedagógicas y creativas en el desfile. *Aula*, 27, 329-342.

Coca, Obdulio (2008). DAÑOS DEL VIENTO EN ZONAS URBANAS. *Arquitectura y Urbanismo*, XXIX (2-3), 64-67. [Fecha de Consulta 26 de octubre de 2021.

Carranza, C. E. (2016). Uso de energías renovables para obtener confort térmico en el diseño de un oasis arquitectónico botánico para la ciudad de Cajamarca.

Eduardo Roig y Nieves Mestre. "El paisaje artificial del entorno aumentado. Análisis estructural y casuística del medio sensorial". *Dearq*, n.o 24 (2019): 78-88.

Ferretti, M. A. (2018). Territorios de excepción: La posibilidad del sujeto como emplazamiento del común. *Andamios*, 15(38), 239.

Holahan. (2010). El desarrollo urbano y el proceso de configuración de un espacio empresarial. El caso de los concesionarios de transporte público de pasajeros en la modalidad de taxi en Zumpango, Estado de México. *15(2)*, 43–61.

Jiménez-Morales, E., & Vargas-Díaz, I. C. (2021). Buscando arquitecturas para una ciudad saludable. el caso del sanatorio escalonado en los años veinte. *Estoa*, 10(20), 7-16.

Leon. (2003). El diseño del espacio público contemporáneo. Los parques de Mérida Yucatan. *1(19)*, 1–15.

Luciani-Mejia, S., Velasco-Gómez, R. y Hudson, R., 2021. Eco-envolventes: Análisis del uso de fachadas ventiladas en clima cálido-húmedo.

María Trinidad García-Valdez, Sánchez-González, D., & Román-Pérez, R. (2019). Envejecimiento y estrategias de adaptación a los entornos urbanos desde la gerontología ambiental. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 34(1), 101-128.

Matos y Ramirez. (2016). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. *39(53)*, 1–17.

- Mejia. (2004). El espacio público como problema y asunto de las políticas, una reflexión sobre el espacio público en Bogotá. 1(36), 1–13.
- Michel. (2005). la importancia y Apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 1(19), 1–15.
- Páramo y, & Burbano. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. 1–23.
- Perez, J. (2010). Proyecto piloto de rehabilitación de la imagen urbana y ordenamiento territorial de isla mujeres. 12(1), 1–14.
- Ponce. (2009). La diversidad de pobreza en Venezuela: desarrollo urbano y trabajo. 16(1), 1–34.
- Remesar. (2010). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. 12(1), 29–53.
- Rodríguez. (2019). Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico. 1–16.
- Rossi. (2004). sistema visual de la imagen Urbana en la ciudad de Teacan. 2, 21–30.
- Salvador. (2003). Planificación de parques Urbanos: la experiencia estadounidense. 9, 1–7.
- Sasidharan. (2005). Planificación de parques urbanos: la experiencia estadounidense. 1–7.
- Saldaña, L. (2019). Estrategias bioclimáticas pasivas aplicadas al diseño de un centro cultural vivencial en el distrito de Llacanora para el 2020 (Tesis de licenciatura).
- Sevillano. (2015). Diseño urbano inteligente: hacia una propuesta de análisis de intervención. 1–16.
- Valdivia. (2014). La calidad de la imagen urbana. 24(2), 1–14.
- Valecillos, P. (2013). Creación de espacios Públicos en Asentamientos informales. 23(2), 95–104.

Vidal Rojas, R., Magro, R., & Carmona Cerda, R. (2021). factores críticos de prediseño para la durabilidad constructiva. capilla anglicana de chañaral, CHILE. *Arquitectura Revista*, 17(2), 235–257.

Vinyets. (2000). Diseño prospectivo y elementos de uso en parques urbanos a partir de la experiencia de las personas mayores. 1–24.

Watson, B. y. (2003). Desarrollo Urbano y desigualdad en Bahía Blanca. 24(48), 57–82.

Holahan. (2010). El desarrollo urbano y el proceso de configuración de un espacio empresarial. El caso de los concesionarios de transporte público de pasajeros en la modalidad de taxi en Zumpango, Estado de México. 15(2), 43–61.

Leon. (2003). El diseño del espacio público contemporáneo. Los parques de Mérida Yucatan. 1(19), 1–15.

Luciani-Mejia, S., Velasco-Gómez, R. y Hudson, R., 2021. Eco-envolventes: Análisis del uso de fachadas ventiladas en clima cálido-húmedo.

Matos y Ramirez. (2016). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. 39(53), 1–17.

Mejia. (2004). El espacio público como problema y asunto de las políticas, una reflexión sobre el espacio público en Bogotá. 1(36), 1–13.

Michel. (2005). la importancia y Apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 1(19), 1–15.

Páramo y, & Burbano. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. 1–23.

Perez, J. (2010). Proyecto piloto de rehabilitación de la imagen urbana y ordenamiento territorial de isla mujeres. 12(1), 1–14.

Ponce. (2009). La diversidad de pobreza en Venezuela: desarrollo urbano y trabajo. 16(1), 1–34.

Remesar. (2010). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. 12(1), 29–53.

Rodríguez. (2019). Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico. 1–16.

Rossi. (2004). sistema visual de la imagen Urbana en la ciudad de teucan. 2, 21–30.

Salvador. (2003). Planificación de parques Urbanos: la experiencia

Sánchez-Gatón, M.-Á., Campos, M.-I. , Segovia, J.-J.2021Dyna (España) 93 (3) , págs.296, 301.

Arce y Sabucedo. (2000). El paisaje urbano de emergencia en Valdivia, Chile: Contribuciones de planificación y diseño urbano post- desastre para la restauración. 3, 19–73.

Bellet. (2009). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 4(7), 1–9.

Borja. (2003). Espacios públicos urbanos: una contribucion a la identidad y confianza social y privada. 2, 17–17.

Calderón. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. 11, 1–13.

Choay. (2009). el reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. 6(12), 157–158.

Citro. (2006). El perfomance social y la tranformacion de la imagen urbana. 13(2), 1–12.

Fernandez. (2002). la importancia y Apropiación de los espacios publicos en las ciudades. 1(19), 1–15.

Flores, A. (2005). Estado del Arte del concepto,Diseño Urbano. 7, 39–41.

Flores y Gonzales. (2010). Planificación de parques urbanos: La experiencia estadounidense. 2, 1–7.

Garcia. (2010). La mirada y el cuerpo en movimiento: notaciones para el análisis y diseño de la arquitectura. 2(2), 1–15.

Goffman. (2006). la permanencia Social y la transformación de la imagen urbana. 13(2), 1–12.

Herrmann. (2006). Instrumentos de planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades. estudio comparado entre Chile y Alemania. 34, 48–57.

Holahan. (2010). El desarrollo urbano y el proceso de configuración de un espacio empresarial. El caso de los concesionarios de transporte público de pasajeros en la modalidad de taxi en Zumpango, Estado de México. 15(2), 43–61.

Leon. (2003). El diseño del espacio público contemporáneo. Los parques de Mérida Yucatán. 1(19), 1–15.

Matos y Ramirez. (2016). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. 39(53), 1–17.

Mejía. (2004). El espacio público como problema y asunto de las políticas, una reflexión sobre el espacio público en Bogotá. 1(36), 1–13.

Michel. (2005). la importancia y apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 1(19), 1–15.

Páramo y, & Burbano. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. 1–23.

Perez, J. (2010). Proyecto piloto de rehabilitación de la imagen urbana y ordenamiento territorial de Isla Mujeres. 12(1), 1–14.

Ponce. (2009). La diversidad de pobreza en Venezuela: desarrollo urbano y trabajo. 16(1), 1–34.

Remesar. (2010). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. 12(1), 29–53.

Rodríguez. (2019). Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico. 1–16.

Rossi. (2004). sistema visual de la imagen Urbana en la ciudad de teucan. 2, 21–30.

Salvador. (2003). Planificación de parques Urbanos: la experiencia estadounidense. 9, 1–7.

Sasidharan. (2005). Planificación de parques urbanos: la experiencia estadounidense. 1–7.

Sevillano. (2015). Diseño urbano inteligente: hacia una propuesta de de analisis de intervención. 1–16.

Valdivia. (2014). La calidad de la imagen urbana. 24(2), 1–14.

Valecillos, P. (2013). Creación de espacios Públicos en Asentamientos informales. 23(2), 95–104.

Vinyets. (2000). Diseño prospectivo y elementos de uso en parques urbanos a partir de la experiencia de las personas mayores. 1–24.

Watson, B. y. (2003). Desarrollo Urbano y desigualdad en Bahía Blanca. 24(48), 57–82.

Holahan. (2010). El desarrollo urbano y el proceso de configuración de un espacio empresarial. El caso de los concesionarios de transporte público de pasajeros en la modalidad de taxi en Zumpango, Estado de México. 15(2), 43–61.

Leon. (2003). El diseño del espacio público contemporaneo.Los parques de Mérida Yucatan. 1(19), 1–15.

Matos y Ramirez. (2016). Análisis documental del proceso de formación docente acorde con la sociedad del conocimiento. 39(53), 1–17.

Mejia. (2004). El espacio publico como problema y asunto de las politicas, una reflexión sobre el esoacio público en Bogotá. 1(36), 1–13.

Michel. (2005). la importancia y Apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 1(19), 1–15.

Páramo y, & Burbano. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. 1–23.

Perez, J. (2010). Propyecto piloto de rehabilitkacion de la imagen urbana y ordenamiento territorial de isla mujeres. 12(1), 1–14.

Ponce. (2009). La diversidad de pobreza en Venezuela: desarrollo urbano y trbajo. 16(1), 1–34.

Remesar. (2010). El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d'Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano. 12(1), 29–53.

Rodríguez. (2019). Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico. 1–16.

Rossi. (2004). sistema visual de la imagen Urbana en la ciudad de teucan. 2, 21–30.

Salvador. (2003). Planificación de parques Urbanos: la experiencia

Arce y Sabucedo. (2000). El paisaje urbano de emergencia en Valdivia, Chile: Contribuciones de planificación y diseño urbano post- desastre para la restauración. 3, 19–73.

Bellet. (2009). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. 4(7), 1–9.

Borja. (2003). Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. 2, 17–17.

Calderón. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. 11, 1–13.

Choay. (2009). el reino de lo urbano y la muerte de la ciudad. 6(12), 157–158.

Citro. (2006). El performance social y la transformación de la imagen urbana. 13(2), 1–12.

Fernandez. (2002). la importancia y Apropiación de los espacios publicos en las ciudades. 1(19), 1–15.

Flores, A. (2005). Estado del Arte del concepto, Diseño Urbano. 7, 39–41.

Flores y Gonzales. (2010). Planificación de parques urbanos: La experiencia estadounidense. 2, 1–7.

Garcia. (2010). La mirada y el cuerpo en movimiento: notaciones para el análisis y diseño de la arquitectura. 2(2), 1–15.

Goffman. (2006). la permanencia Social y la transformación de la imagen urbana. 13(2), 1–12.

Herrmann. (2006). Instrumentos de planificación y diseño y urbano para promover al peaton en las ciudades. estudio comparado entre chile y alemania. 34, 48–57.

Sánchez-Gatón, M.-Á. , Campos, M.-I. , Segovia, J.-J.2021 Dyna (España)

93 (3) , págs.296.

Dos grandes hispanos de la arquitectura sostenible reciben el premio global: ARQUITECTURA SOSTENIBLE (previsión). (2015, May 04). *EFE News Service* Retrieved from <https://www.proquest.com/wire-feeds/dos-grandes-hispanos-de-la-arquitectura/docview/1678084152/se-2?accountid=37408>Dos grandes hispanos de la arquitectura sostenible reciben el premio global: ARQUITECTURA SOSTENIBLE (previsión). (2015, May 04).

La mexicana tatiana bilbao, premiada en parís por su arquitectura sostenible: FRANCIA ARQUITECTURA. (2014, May 19).

La arquitectura al servicio del hombre, el reto de los premios global: ARQUITECTURA SOSTENIBLE. (2014, May 30).

Karl lagerfeld, de la moda a la arquitectura sostenible: DISEÑO SOSTENIBLE. (2021, Nov 23).

Inauguran muestra de arquitectura sostenible y responsable en santo domingo: R. DOMINICANA ESPAÑA. (2017, Nov 11).

Durán, R. (2013, Dec 29). Arquitectura sostenible para las tecnologías de la información.

Mercurio, E. (2015, Apr 18). Chileno recibirá premio de arquitectura sostenible. *El Mercurio* .

Translated by ContentEngine, L. L. C. (2019, Nov 02). Defensor de arquitectura sostenible francis kéré da conferencia en oporto.

Infobae. (2020, Oct 29). Proyecto de arquitectura sostenible en la mojana gana el premio BIBO 2020.

MAR, D. M. (2018, Feb 06). "EDIFICIOS PARA ÁRBOLES" CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO: EXPERTO EN ARQUITECTURA SOSTENIBLE, EL ITALIANO STEFANO BOERI ESTÁ EMPEÑADO EN LLEVAR LOS BOSQUES A LAS CIUDADES INTEGRÁNDOLOS EN SUS TORRES DE VIVIENDAS.

Translated by ContentEngine, L. L. C. (2019, Nov 02). Defensor de arquitectura sostenible francis kéré da conferencia en oporto.

Fuchs, Andreas. "European update." *Film Journal International*, vol. 118, no. 5, May 2015, pp. 188+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A413743835/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=8a9bb4e6. Accessed 10 Dec. 2021.

Griffith, Carson. "Havana fever: as diplomatic relations improve, expect the once-forbidden (to Americans, at least) city to become even more of a cultural and musical epicenter." *Billboard*, vol. 128, no. 7, 12 Mar. 2016, pp. 32+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A445737224/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=69f70402. Accessed 10 Dec. 2021.

Scrudato, Ken. "Sao Paulo: Lollapalooza Brazil, March 29-31." *Billboard*, vol. 125, no. 11, 23 Mar. 2013, p. 22. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A323348731/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=3a5f44aa. Accessed 10 Dec. 2021.

Baker, Christopher P. "Cuba on the cusp: change looms, but Havana remains as quirky as ever." *National Geographic Traveler*, vol. 32, no. 3, May 2015, pp. 34+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A410770266/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=8c4c079f. Accessed 10 Dec. 2021.

Glowczewska, Klara. "The new invasion of Cuba." *Town & Country*, vol. 170, no. 5425, May 2016, pp. S44+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A451633842/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=786f9391. Accessed 10 Dec. 2021.

Koch, Peter, et al. "Where Next: 2018: Whatever you seek--thrilling adventures, romantic getaways, life-altering escapes--you'll find them on our vacation bucket list." *Men's Health*, vol. 33, no. 3, Apr. 2018, pp. 80+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A570819151/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=701ccbca. Accessed 10 Dec. 2021.

Marshall, Alexandra, et al. "Change agents: for this hardworking group of philanthropists, making the world a better place is their best reward." *W*, vol. 46,

no. 5, June-July 2017, pp. 92+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A496644534/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=cb160b81. Accessed 10 Dec. 2021.

Mcgrath, Ben. "Samba Soccer." *The New Yorker*, vol. 89, no. 44, 13 Jan. 2014, p. 44. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A356231387/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=921f2d1f. Accessed 10 Dec. 2021.

Reilly, Samuel. "Around the Galleries." *Apollo*, vol. 188, no. 669, Nov. 2018, pp. 96+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A568117442/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=2686a0b6. Accessed 10 Dec. 2021.

Vandaele, Jeroen. "The implied author as an ethical buffer: an argument from translated and censored fiction." *Style*, vol. 48, no. 2, summer 2014, pp. 162+. *Gale OneFile: Pop Culture Studies*, link.gale.com/apps/doc/A403448134/PPOP?u=univcv&sid=bookmark-PPOP&xid=aff1af8e. Accessed 10 Dec. 2021.

Briñez, Moisés, and Manuela Penagos. "LA SOSTENIBILIDAD COMO ESTRATEGIA COMPETITIVA EN EMPRESAS DEL SECTOR CONSTRUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA COLOMBIA." *Revista Telos*, vol. 23, no. 2, May-Aug. 2021, pp. 325+. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A678133356/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=e833169d. Accessed 10 Dec. 2021

Moya, Anabel Sánchez, and Brayan Rodríguez Rueda. "¿Desarrollo de plataforma autopiloto para robot subacuático." *Ingeniería Electrónica, Automática y Comunicaciones*, vol. 42, no. 1, Jan.-Apr. 2021, pp. 89+. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A670646194/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=3fa3616c. Accessed 10 Dec. 2021.

Ortiz, Felipe Chibás, et al. "Ciudades MIL, smart campus y e-salud: Prevencion epidemiologica/MIL cities, smart campus and e-health: Prevention of Covid-19/MIL cities, smart campus e e-health: Prevengao da Covid-19." *Chasqui*.

Revista Latinoamericana de Comunicación, no. 145, Dec. 2020, pp. 197+. *Gale Academic OneFile*,
link.gale.com/apps/doc/A649771850/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=cb61e64c. Accessed 10 Dec. 2021.

Soeiro, Italo Cesar de Moura, et al. "A CARTA DEL PAISAJE DE LAS AMÉRICAS: UMA COMPREENSÃO RESPONSIVA/THE CARTA DEL PAISAJE DE LAS AMÉRICAS: A RESPONSIVE UNDERSTANDING/LA CARTA DEL PAISAJE DE LAS AMÉRICAS: UNA COMPRENSIÓN RESPONSIVA." *Geo Uerj*, no. 39, July-Dec. 2021, pp. 1e+. *Gale Academic OneFile*,
link.gale.com/apps/doc/A676838722/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=ba8d7190. Accessed 10 Dec. 2021.

Silvero, Fabiana, et al. "Energy Efficiency Policies to Face Buildings' Climate Change Effects in Paraguay." *Applied Sciences*, vol. 10, no. 11, 1 June 2020, p. NA. *Gale Academic OneFile*,
link.gale.com/apps/doc/A638408820/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=d87be4c9. Accessed 10 Dec. 2021.

Soares, Rauf Rodrigues. "SUSTAINABILITY APPLIED IN THE PREPARATION OF A DISTRIBUTION CENTERS IN BRAZIL/ A SUSTENTABILIDADE APLICADA NA ELABORACAO DE CENTROS DE DISTRIBUICAO NO BRASIL/ LA SOSTENIBILIDAD APLICADA EN LA PREPARACION DE CENTROS DE DISTRIBUCION EN BRASIL." *Revista de Gestão Ambiental e Sustentabilidade*, vol. 6, no. 3, Sept.-Dec. 2017, pp. 1+. *Gale Academic OneFile*,
link.gale.com/apps/doc/A528075064/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=175976ba. Accessed 10 Dec. 2021.

Rojas, Rodrigo Alejandro Vidal, and Constanza Vera Avendaño. "Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3 año basico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile/How the Color of a Classroom Influences Learning Outcomes in 3rd Grade Primary Education: A Comparative study in a Private Subsidized School in Santiago, Chile." *Educación*, vol. 44, no. 2, July-Dec. 2020, p. NA. *Gale Academic*

OneFile,

link.gale.com/apps/doc/A631900362/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=d18a238f. Accessed 10 Dec. 2021.

Vargas, Katherine González. "Otros territorios a través del paisaje industrial/Other Territories through the Industrial Landscape." *APUNTES - Journal of Cultural Heritage Studies*, vol. 33, annual 2020, pp. NA+. *Gale Academic* *OneFile,*

link.gale.com/apps/doc/A681828593/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=e5716684. Accessed 10 Dec. 2021.

Piedra, Nelson, and Juan Pablo Suarez. "Towards Semantic Interoperability for Smart and Sustainable Management of High Biodiversity Territories using SmartLand-LD/Hacia la Interoperabilidad Semantica para el Manejo Inteligente y Sostenible de Territorios de Alta Biodiversidad usando SmartLand-LD." *RISTI [Revista Iberica de Sistemas e Tecnologias de Informacao]*, no. 26, Mar. 2018, pp. 104+. *Gale Academic OneFile,*

link.gale.com/apps/doc/A550997772/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=29ebc0ee. Accessed 10 Dec. 2021.

Medina, Nelson Flores, et al. "Mechanical and thermal properties of concrete incorporating rubber and fibres from tyre recycling." *Construction and Building Materials*, vol. 144, 30 July 2017, pp. 563+. *Gale Academic OneFile,* link.gale.com/apps/doc/A497730157/AONE?u=univcv&sid=bookmark-AONE&xid=fae53d51. Accessed 10 Dec. 2021.

es, e. (2021, Jul 29). La arquitectura de aedas homes: Saludable y sostenible. *El Economista*.

Alvear Calle, Alexandra, et al. "Declaraciones consensuadas del Seminario-Taller: 'Arquitectura Sostenible' un enfoque sobre estrategias de diseño bioclimático; Caso Ecuador." *Revista ESTOA*, no. 9, July-Dec. 2016, pp. 149+. *Gale OneFile: Informe Académico,*

link.gale.com/apps/doc/A497270260/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=0e4c709c. Accessed 10 Dec. 2021.

Ocampo-Cuervo, Óscar G., et al. "ARQUITECTURA AMBIENTAL Y DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE A PARTIR DE MODELOS DE INTERVENCION PARTICIPATIVA, EN VARIOS MUNICIPIOS DE CALDAS, COLOMBIA." *Luna Azul*, no. 45, July-Dec. 2017, pp. 150+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A610547599/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=b3ea7600. Accessed 10 Dec. 2021.

Pérez, Marina P. "Ecoinvolucrate: alternativa para la sostenibilidad en la arquitectura." *Revista ESTOA*, no. 5, July-Dec. 2014, pp. 29+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A459249918/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=73a9be36. Accessed 10 Dec. 2021.

Aguayo, Geovanny Marcelo Paula, et al. "Evaluation of Thermal Behavior in the Built Heritage of the Historical Center of the Riobamba City/Evaluation of Thermal Behavior in the Built Heritage of the Historical Center of the Riobamba City/Evaluacion de la conducta termica en el patrimonio construido del centro historico de la ciudad de Riobamba." *APUNTES - Journal of Cultural Heritage Studies*, vol. 31, no. 2, July-Dec. 2018, p. NA. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A611172708/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=ac4c1699. Accessed 10 Dec. 2021.

Restrepo, Sergio Antonio Perea. "Permaculture lessons to promote a symbiotic habitat in the coffee growing region's cultural landscape/Lecciones sobre permacultura para un habitat simbiotico en el paisaje cultural cafetero/Licoes sobre permacultura para um habitat simbiotico na paisagem cultural cafeeira." *Dearq*, no. 19, Dec. 2016, pp. 44+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A526315692/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=ad075f16. Accessed 10 Dec. 2021.

Valencia, Diana Elizabeth. "La vivienda sostenible, desde un enfoque teorico y de politica publica en Colombia/Sustainable Housing, from a Theoretical and Public Policy/A moradia sustentavel a partir de um enfoque teorico Approach in Colombia e de politica publica na Colombia." *Revista Ingenierias*, vol. 17, no.

33, July-Dec. 2018, pp. 39+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A600666058/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=098faee1. Accessed 10 Dec. 2021.

Cortés Pedrosa, Juan. "La arquitectura popular como modelo de edificación sostenible. El ejemplo de Tierra de Campos." *Observatorio Medioambiental*, no. 16, annual 2013, pp. 185+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A468335372/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=79b2d5d3. Accessed 10 Dec. 2021.

Sierra, Maria Angelica Ospina, and Esteban Hernandez Echeverry. "Arquitectura como generadora de comunidades. Covivienda, una necesidad emergente." *Dearq*, no. 19, Dec. 2016, pp. 158+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A526315706/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=18f515c7. Accessed 10 Dec. 2021

Pérez, Alex leandro Pérez, et al. "Respuesta académica a desafíos de la pandemia de COVID-19: Unidades de Aislamiento Epidemiológico Portátil /Academic Response to Challenges of the COVID-19 Pandemic: Portable Epidemiological Isolation Units." *Arquitectura y Urbanismo*, vol. 42, no. 2, May-Aug. 2021, pp. 143+. *Gale OneFile: Health and Medicine*, link.gale.com/apps/doc/A671030562/HRCA?u=univcv&sid=bookmark-HRCA&xid=be6235d7. Accessed 10 Dec. 2021.

Austin, Miguel Chen, et al. "Inspection of Biomimicry Approaches as an Alternative to Address Climate-Related Energy Building Challenges: A Framework for Application in Panama." *Biomimetics*, vol. 5, no. 3, Sept. 2020, pp. 11+. *Gale OneFile: Health and Medicine*, link.gale.com/apps/doc/A638323261/HRCA?u=univcv&sid=bookmark-HRCA&xid=c07f05cc. Accessed 10 Dec. 2021.

Castillo, Ana, et al. "Geomorfología y forma urbana. Comportamiento termico de distintas tramas en areas de piedemonte: el caso de Mendoza, Argentina." *EURE-Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*, vol. 45, no. 136, Sept. 2019, pp. 183+. *Engineering Plus*,

link.gale.com/apps/doc/A598194501/SPJ.SP12?u=univcv&sid=bookmark-SPJ.SP12&xid=9b3cd1d9. Accessed 10 Dec. 2021.

Pérez, José Luis, et al. "Incidencia del clima local en los procesos de planificación territorial. Análisis bioclimático de la Costa del Sol Occidental de Málaga (España)." *EURE-Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales*, vol. 41, no. 123, May 2015, pp. 187+. *Engineering Plus*, link.gale.com/apps/doc/A416595491/SPJ.SP12?u=univcv&sid=bookmark-SPJ.SP12&xid=97949513. Accessed 10 Dec. 2021.

Serrano, Susana, et al. "Optimization of three new compositions of stabilized rammed earth incorporating PCM: Thermal properties characterization and LCA." *Construction and Building Materials*, vol. 47, Oct. 2013, pp. 872+. *Gale OneFile: Home Improvement*, link.gale.com/apps/doc/A348785970/PPHI?u=univcv&sid=bookmark-PPHI&xid=ed8c209d. Accessed 10 Dec. 2021.

Torres Hugues, C. Ronnie, and Ailime Lázara Fresquet Blanco. "Caracterización de la captación de las aguas de lluvia para tipologías de viviendas." *Ingeniería Hidráulica y Ambiental*, vol. 41, no. 1, Jan.-Apr. 2020.

Moreno, Roberto, et al. "Application of NDVI for identify potentiality of the urban forest for the design of a green corridors system in intermediary cities of Latin America: Case study, Temuco, Chile." *Urban Forestry & Urban Greening*, vol. 55, Nov. 2020.

Cuerda, Elena, et al. "Facade typologies as a tool for selecting refurbishment measures for the Spanish residential building stock." *Energy & Buildings*, vol. 76, June 2014, pp. 119+. *Gale In Context: Environmental Studies*, link.gale.com/apps/doc/A367677293/GRNR?u=univcv&sid=bookmark-GRNR&xid=b87ef086. Accessed 10 Dec. 2021.

Cronemberger, Joara, et al. "BIPV technology application: Highlighting advances, tendencies and solutions through Solar Decathlon Europe houses." *Energy & Buildings*, vol. 83, Nov. 2014, pp. 44+. *Gale In Context: Environmental Studies*,

link.gale.com/apps/doc/A395793291/GRNR?u=univcv&sid=bookmark-GRNR&xid=15bb9977. Accessed 10 Dec. 2021.

Doughty, Christopher E., et al. "Drought impact on forest carbon dynamics and fluxes in Amazonia." *Nature*, vol. 519, no. 7541, 5 Mar. 2015, pp. 78+. *Gale OneFile: Environmental Studies and Policy*, link.gale.com/apps/doc/A404276316/PPES?u=univcv&sid=bookmark-PPES&xid=639ed7a7. Accessed 10 Dec. 2021.

Magana, Mark, and Robert Garcia. "GreenLatinos host Historic National Summit at Grand Teton National Park." *Parks & Recreation*, vol. 51, no. 7, July 2016, pp. 36+. *Gale OneFile: Environmental Studies and Policy*, link.gale.com/apps/doc/A459634246/PPES?u=univcv&sid=bookmark-PPES&xid=e26a562a. Accessed 10 Dec. 2021.

Lamina, Alexandra. "Seres urbanos de la montaña: Historia, indigeneidad y geografías del tiempo en Quito, Ecuador." *Journal of the Native American and Indigenous Studies Association* [NAIS], vol. 8, no. 2, fall 2021, pp. 184+. *Gale OneFile: U.S. History*, link.gale.com/apps/doc/A674226239/PPUS?u=univcv&sid=bookmark-PPUS&xid=a8a95402. Accessed 10 Dec. 2021.

Nueva york se aficiona cada vez más a la arquitectura sostenible: EEUU-ARQUITECTURA (crónica). (2010, Mar 05). *EFE News Service* Retrieved from Argentina, chile y mexico apuestan por la arquitectura sostenible en bienal: VENECIA-ARQUITECTURA. (2008, Sep 12).

Chile ofrece a china su arquitectura sostenible y resistente a los terremotos: CHINA-CHILE. (2009, Nov 17).

SOM diseña un 'rascacielos para un nueva era': El edificio de arquitectura sostenible queda finalista en certamen internacional. (2006, Jan 11). *PR Newswire En Español (South America)*

VÁZQUEZ, C. (2010, Jun 09). Los jaimes I miran a la arquitectura sostenible, los trasplantes y el entorno: [edición comunidad valenciana].

García, Concepción. "Green Box: la primera vivienda jardín: la primera vivienda modular reutilizable y bioclimática se monta en dos semanas y su precio es muy inferior al de una vivienda tradicional." *Epoca*, no. 1243, 24 Apr. 2009, p. 83. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A199912054/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=2668ac48. Accessed 10 Dec. 2021.

Solís, Mercedes. "Madrid apuesta por las viviendas sostenibles: Esperanza Aguirre ha incorporado en el Plan de Vivienda 2005-2008 la casa ecológica, con una ayuda de hasta 2.400 euros para las viviendas protegidas que cumplan unos requisitos mínimos de arquitectura sostenible." *Epoca*, no. 1064, Aug. 2005, pp. 80+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A135565983/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=a5cfc4cd. Accessed 10 Dec. 2021.

Jiménez, Inmaculada. "Frank Lloyd Wright: precursor de la arquitectura sostenible." *Américas*, vol. 63, no. 5, Sept.-Oct. 2011, pp. 6+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A266344581/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=ba806185. Accessed 10 Dec. 2021.

"Arquitectura colombiana ya tomó cartas en el calentamiento global." *Revista Cambio*, 25 Mar. 2009. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A237301650/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=63cb6562. Accessed 10 Dec. 2021.

Curiel Carías, Ernesto C. "El diseño en la integración de los sistemas naturales y artificiales." *Interciencia*, vol. 28, no. 8, Aug. 2003, pp. 482+. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A112355592/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=354846d0. Accessed 10 Dec. 2021.

"ABRIRÁ ALMACENES HOMECENTER Y CONSTRUCTOR Sodimac le apuesta a Bucaramanga." *El Tiempo*, 11 Sept. 2010, p. 6. *Gale OneFile: Informe Académico*, link.gale.com/apps/doc/A238099496/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=4b5ae195. Accessed 10 Dec. 2021.

Garnier Z., José Enrique. "Nuevos paradigmas y conservacion del patrimonio construido." *Káñina*, vol. 36 SE, Dec. 2012, pp. 141+. *Gale OneFile: Informe Académico*,

link.gale.com/apps/doc/A345775035/IFME?u=univcv&sid=bookmark-IFME&xid=cb23a79c. Accessed 10 Dec. 2021.

"CALENDAR." *WWD*, 24 Nov. 2004, p. 22B. *Gale OneFile: Popular Magazines*, link.gale.com/apps/doc/A125413392/PPPM?u=univcv&sid=bookmark-PPPM&xid=f3833877. Accessed 10 Dec. 2021.

"MEXICO: Vitro wins Corporate Social Responsibility Seal 2012 award." *just-auto.com*, 16 Mar. 2012. *Gale OneFile: Economics and Theory*, link.gale.com/apps/doc/A295477423/PPBE?u=univcv&sid=bookmark-PPBE&xid=efd0b664. Accessed 10 Dec. 2021.

Berghoff, Ardis. "Carol Miller: going to the improbable place." *Americas*, vol. 61, no. 3, May-June 2009, pp. 58+. *Gale OneFile: Economics and Theory*, link.gale.com/apps/doc/A199194133/PPBE?u=univcv&sid=bookmark-PPBE&xid=49858b10. Accessed 10 Dec. 2021.

"InterContinental Hotels Enters into Agreement for InterContinental Cartagena." *Travel Business Review*, 17 June 2010. *Gale OneFile: Hospitality and Tourism*, link.gale.com/apps/doc/A232732709/PPTH?u=univcv&sid=bookmark-PPTH&xid=7cfe18b0. Accessed 10 Dec. 2021.

Rossi, Melissa. "The Barcelona Model; It's the coolest city in Europe. Its secret? Sheer imagination." *Newsweek International*, 2 Feb. 2004, p. 24. *Gale OneFile: Hospitality and Tourism*, link.gale.com/apps/doc/A113346363/PPTH?u=univcv&sid=bookmark-PPTH&xid=f80f345e. Accessed 10 Dec. 2021.

"Steering the economy away from the middle-income trap; Chile." *The Economist*, vol. 428, no. 9111, 29 Sept. 2018, p. 34(US). *Gale OneFile: Hospitality and Tourism*, link.gale.com/apps/doc/A555965133/PPTH?u=univcv&sid=bookmark-PPTH&xid=fee47580. Accessed 10 Dec. 2021.

Gomez, Adriana. "Safe & legal abortion: a challenge for democracy." *Women's Health Journal*, vol. 2008, no. 4, Oct.-Dec. 2008, pp. 11+. *Gale OneFile: Hospitality and Tourism*, link.gale.com/apps/doc/A198415436/PPTH?u=univcv&sid=bookmark-PPTH&xid=9d0d9f73. Accessed 10 Dec. 2021.

Hopkins, Elisabeth. "Arts Guide." *International Herald Tribune*, 4 Mar. 2006, p. 28. *Gale OneFile: Hospitality and Tourism*, link.gale.com/apps/doc/A142837206/PPTH?u=univcv&sid=bookmark-PPTH&xid=8847181e. Accessed 10 Dec. 2021.

"Going nowhere; Chile." *The Economist*, vol. 423, no. 9036, 15 Apr. 2017, p. 31(US). *Gale OneFile: Popular Magazines*, link.gale.com/apps/doc/A489447972/PPPM?u=univcv&sid=bookmark-PPPM&xid=a9644180. Accessed 10 Dec. 2021.

Seelke, Clare Ribando. "Trafficking in persons in Latin America and the Caribbean." *Congressional Research Service (CRS) Reports and Issue Briefs*, Congressional Research Service, 2013, p. NA. *Gale OneFile: Popular Magazines*, link.gale.com/apps/doc/A342875125/PPPM?u=univcv&sid=bookmark-PPPM&xid=ef0abea2. Accessed 10 Dec. 2021.

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de categorías: Arquitectura sostenible

Título: "Propuesta de Arquitectura Sostenible para el Diseño de un Parque Cultural en Villa María del triunfo"								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar la utilización de los principios de la Arquitectura Sostenible en el diseño de un Parque Cultural que puede contribuir a una percepción del entorno .						
ARQUITECTURA SOSTENIBLE	"la arquitectura apropiada no solo busca sustentabilidad , sino también económica y cultural." Alvar Aalto. (2017)	1. Analizar los componentes bioclimáticos en la Arquitectura Sostenible	Componentes Bioclimáticos	Humedad		Material Bibliográfico (Revistas, artículos científicos, tesis)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
				Vientos				
				Radiación Solar				
		2. Determinar el uso de materiales constructivos en la Arquitectura Sostenible	Materiales Constructivos Sostenibles	Madera	¿Cree usted que la madera como material de construcción es una gran herramienta de lucha frente a los cambios climáticos? ¿Por qué?	3 Arquitectos	entrevistas	Guía de entrevista semiestructurada
					¿Cuáles cree usted que son las ventajas y limitaciones del uso de la madera como material de construcción?			
				Pinturas Ecológicas	¿Cuáles cree usted que son las diferencias entre las pinturas ecológicas y las pinturas tóxicas?			
					¿Cree usted que el uso de este producto sea recomendable para disminuir la contaminación ambiental? ¿Por qué?			
				Paneles Solares	¿Cree usted que los paneles solares son una alternativa para generar energía renovable y disminuir la contaminación de los gases del efecto invernadero? ¿Por qué?			
					¿Cuáles cree usted que son las ventajas y desventajas del uso de los paneles solares como material constructivo?			
		3. Analizar los efectos de la Arquitectura Sostenible en el medio ambiente.	Efectos Ambientales	Confort Térmico	¿Cuáles cree usted que son los criterios y medios que contribuyen a tener espacios que sean capaces de alcanzar el confort térmico?	3 Arquitectos	entrevistas	Guía de entrevista semiestructurada
					¿Cree usted que es importante que en el diseño de un Parque Cultural se considere el uso de los recursos climáticos para obtener el confort térmico? ¿Por qué?			
				Cambios Climáticos	¿Cómo cree usted que se puede llevar a cabo la propuesta del diseño de un parque cultural utilizando como recursos de la arquitectura sostenible frente a los cambios climáticos?			

ANEXO B: Matriz de categorías: Parque Cultural

Título: "Propuesta de Arquitectura Sostenible para el Diseño de un Parque Cultural en Villa María del triunfo"								
Categoría	Definición de la categoría	Objetivos	Sub Categorías	Indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumento
		Analizar la utilización de los principios de la Arquitectura Sostenible en el diseño de un Parque Cultural que puede contribuir a una percepción del entorno .						
DISEÑO DE UN PARQUE CULTURAL	"la arquitectura es una manera sobre el mundo muy similar en estructura a escribir , ya que ambas disciplinas representan el mismo campo y dominio" Rem koolhaas.(2015)	4. Analizar el impacto del Diseño de un Parque Cultural en V.M.T	Impacto Cultural	Ámbito Cultural	¿ Cree usted que la propuesta de diseño de un parque cultural sostenible genere impactos positivos en el ámbito cultural ?¿Por que?	3 Arquitectos	entrevistas	Guía de entrevista semiestructurada
				Ámbito Social	¿ Cree usted que la propuesta del diseño un parque cultural sostenible genere impactos positivos en el ambitos social?¿por qué?			
				Ámbito Económico	¿Cree usted que la propuesta de diseño de un parque cultural sostenible genere impactos positivos en el ámbito Económico? ¿por qué?			
		5. Analizar los beneficios de un Parque Cultural en el entorno contextual de V.M.T	Aspecto Contextual	Entorno Físico		Material Bibliográfico(Revistas , artículos científicas, tesis)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
				Entorno Ambiental				
				Entorno Urbano				
		6. Describir los factores en el Diseño de un Parque Cultural	Factores de Diseño	Tipología		Material Bibliográfico(Revistas , artículos científicas, tesis)	Análisis documental	Ficha de análisis de contenido
Lugar								
Énfasis								

ANEXO C: Consentimiento Informado

Formulario de consentimiento informado

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo...**Richard H. VALDIVIA SISNIEGAS**.....con especialidad en.....**Arquitectura y Desarrollo Sostenible**..... y ocupación de.....**Arquitecto proyectista, consultor y docente**.....acepto de manera voluntaria participar en el trabajo de investigación que lleva por título "Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo", siendo informado detalladamente sobre dicho estudio de investigación, así como los riesgos y beneficios de la misma.

Términos y condiciones de la entrevista

- ✓ La participación del experto será estrictamente profesional y para fines de la investigación.
- ✓ No existirá ningún tipo de consecuencia hacia su persona como profesional en caso de no aceptar la información.
- ✓ El participante podrá retirarse del estudio de investigación si lo considera pertinente de acuerdo a sus intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, dando a conocer sus razones para tal decisión.
- ✓ No existirá ningún gasto, ni recibirá alguna remuneración por la participación de dicho estudio
- ✓ El derecho de confidencialidad sobre los datos obtenidos del producto de la participación en dicho estudio.
- ✓ El participante podrá solicitar durante el transcurso del estudio de información actualizada sobre el mismo al investigar.

Asimismo, se ha comunicado que:

- ✓ Sus datos serán de carácter confidencial.
- ✓ Su participación en el estudio es voluntaria.
- ✓ Su consentimiento a participar se puede dejar sin efecto en el momento en el que usted lo crea apropiado, sin que esta decisión perjudique el trato que reciba los investigadores.

He tenido la oportunidad de preguntar sobre mi participación en el estudio y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Lima,**27**.....de...**Setiembre**...del 2021.



Firma del Entrevistador



firma del Entrevistado

ANEXO D: Consentimiento Informado

Formulario de consentimiento informado

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo IVAN EDGAR ORTIZ HUAMANACHAY con DNI 45760850, con especialidad en ARQUITECTURA y ocupación de ARQUITECTO acepto de manera voluntaria participar en el trabajo de investigación que lleva por título "Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa Maria del triunfo", siendo informado detalladamente sobre dicho estudio de investigación, así como los riesgos y beneficios de la misma.

Términos y condiciones de la entrevista

- ✓ La participación del experto será estrictamente profesional y para fines de la investigación.
- ✓ No existirá ningún tipo de consecuencia hacia su persona como profesional en caso de no aceptar la información.
- ✓ El participante podrá retirarse del estudio de investigación si lo considera pertinente de acuerdo a sus intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, dando a conocer sus razones para tal decisión.
- ✓ No existirá ningún gasto, ni recibirá alguna remuneración por la participación de dicho estudio
- ✓ El derecho de confidencialidad sobre los datos obtenidos del producto de la participación en dicho estudio.
- ✓ El participante podrá solicitar durante el transcurso del estudio de información actualizada sobre el mismo al investigar.

Asimismo, se ha comunicado que:

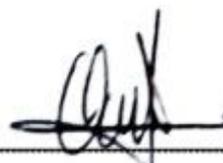
- ✓ Sus datos serán de carácter confidencial.
- ✓ Su participación en el estudio es voluntaria.
- ✓ Su consentimiento a participar se puede dejar sin efecto en el momento en el que usted lo crea apropiado, sin que esta decisión perjudique el trato que reciba los investigadores.

He tenido la oportunidad de preguntar sobre mi participación en el estudio y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Lima, 01 de Octubre del 2021.



Firma del Entrevistador



firma del Entrevistado

ANEXO E: Consentimiento Informado

Formulario de Consentimiento Informado

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Juan Manuel Espinoza Gómez, con especialidad en arquitectura y urbanismo, y ocupación de proyectista, supervisor de obras y consultor académico, acepto de manera voluntaria participar en el trabajo de investigación que lleva por título "*Propuesta de Arquitectura Sostenible para el Diseño de un Parque Cultural en Villa María del Triunfo*", siendo informado detalladamente sobre dicho estudio de investigación, así como los riesgos y beneficios de la misma.

Términos y condiciones de la Entrevista

- ✓ La participación del experto será estrictamente profesional y para fines de la investigación.
- ✓ No existirá ningún tipo de consecuencia hacia su persona como profesional en caso de no aceptar la información.
- ✓ El participante podrá retirarse del estudio de investigación si lo considera pertinente de acuerdo a sus intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, dando a conocer sus razones para tal decisión.
- ✓ No existirá ningún gasto, ni recibirá alguna remuneración por la participación de dicho estudio
- ✓ El derecho de confidencialidad sobre los datos obtenidos del producto de la participación en dicho estudio.
- ✓ El participante podrá solicitar durante el transcurso del estudio de información actualizada sobre el mismo al investigar.

Asimismo, se ha comunicado que:

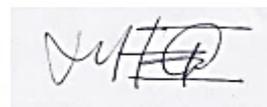
- ✓ Sus datos serán de carácter confidencial.
- ✓ Su participación en el estudio es voluntaria.
- ✓ Su consentimiento a participar se puede dejar sin efecto en el momento en el que usted lo crea apropiado, sin que esta decisión perjudique el trato que reciba los investigadores.

He tenido la oportunidad de preguntar sobre mi participación en el estudio y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Lima, 06 de octubre de 2021.



Firma del Entrevistador



Firma del Entrevistado

Anexo E: Matriz de consistencia

Título: "Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo"						
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGÓRIAS	SUBCATEGÓRIAS	INDICADORES	METODOLÓGIA
¿De qué forma el proyecto arquitectónico contribuirá al mejoramiento ambiental y social en el distrito de Villa María?	<p>El objetivo general: Analizar la utilización de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural que pueda contribuir a la recuperación de los espacios públicos entorno al usuario.</p> <p>Los objetivos específicos: a) Analizar los componentes Climáticos en la Arquitectura Sostenible, b) Determinar el uso de los materiales constructivos en la arquitectura sostenible, c) Analizar los efectos de la arquitectura sostenible en el medio ambiente, d) Analizar el impacto del diseño de un parque cultural en V.M.T, e) Analizar los beneficios de un parque cultural en el entorno de V.M.T, f) Describir los factores en el diseño de un parque cultural.</p>	El planteamiento del proyecto Arquitectónico sostenible de un parque cultural contribuirá a la interacción social de los pobladores y al mejoramiento ambiental en el distrito de Villa María del triunfo.	Categoría 1: Arquitectura Sostenible	Subcategoría 1: Componentes Bioclimáticos	humedad	<p>Tipo de Investigación: Cualitativa Diseño: fenomenológico Técnicas e instrumentos de recolección de Datos: Guía de entrevista semiestructurada-ficha de análisis de contenido-ficha de observación. Participantes: 3 Arquitectos , A1,A2,A3.</p>
					vientos	
					radiación solar	
				Subcategoría 2: Materiales Constructivos Sostenibles	madera	
					pintura ecológica	
					paneles solares	
			Subcategoría 3: Efectos Ambientales	Confort térmico		
				cambios climáticos		
			Categoría 2: Diseño de un Parque Cultural	Subcategoría 1: Impacto Cultural	Cultural	
					Social	
					Económico	
				Subcategoría 2: Aspecto Contextual	Entorno Físico	
					Entorno Ambiental	
Entorno Urbano						
Subcategoría 3: Factores de Diseño	Tipología					
	Lugar					
	Énfasis					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad de los Asesores

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Propuesta de Arquitectura Sostenible para el Diseño de un Parque Cultural en Villa María del triunfo", cuyo autor es ÑAHUIRIMA MACHACCA ANGELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 16 de Diciembre del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE DNI: 09140833 ORCID: 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 18-12-2021 17:59:38
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, RODRIGUEZ URDAY GLENDA CATHERINE DNI: 10287612 ORCID: 0000-0002-2301-0709	Firmado electrónicamente por: GRODRIGUEZU el 16-12-2021 20:34:47

Código documento Trilce: TRI - 0230046