

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL



LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°130 HÉROES DEL
CENEPA UGEL 05, SAN JUAN DE LURIGANCHO – 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Mayra Melissa Vilcapoma Díaz

ASESOR:

Mgtr. Carlos Sixto Vega Vilca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA — PERÚ

2017

PÁGINA DE JURADO

.....
PRESIDENTE

Mgtr. Rosario Díaz León

.....
SECRETARIA

Mgtr.: María Patricia Cucho Leyva

.....
VOCAL

Mgtr.: Carlos Sixto Vega Vilca

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi familia ya que ellos siempre permanecieron a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, a mis amigos que me motivaron a perseverar en medio de las dificultades y a Dios por darme mucha fuerza para seguir adelante y culminar este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestros asesores por su apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo de investigación y a las personas que siempre me brindaron sus consejos para poder culminar exitosamente.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Mayra Melissa Vilcapoma Díaz con DNI N° 47291746, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación Escuela de Inicial, declarado también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportador la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 9 de diciembre del 2016

Mayra Melissa Vilcapoma Díaz

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “LA MOTRICIDAD FINA Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°130 HÉROES DEL CENEPa UGEL 05, SAN JUAN DE LURIGANCHO – 2016”, la misma que somete a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para tener el título profesional de Licenciatura en Educación Inicial.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página del Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
RESÚMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
I. INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	3
1.3 Teorías relacionadas del tema	9
1.4 Formulación del problema	15
1.5 Justificación del estudio	15
1.6 Hipótesis	16
1.7 Objetivos	17
II. MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	18
2.2 Variables	19
2.2.2 Matriz de operacionalización de ambas variables	21
2.3 Población y muestra	25
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y confiabilidad	27
2.5 Método de análisis de datos	31
2.6 Aspectos éticos	32

3	RESULTADOS	33
4	DISCUSIÓN	47
5	CONCLUSIONES	52
6	RECOMENDACIONES	55
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

ANEXOS

N°	Descripción	Pág.
Anexo 1	Instrumento para medir la motricidad fina	61
	Instrumento para medir la pre-escritura	63
Anexo 2	Validación de los instrumentos	65
Anexo 3	Matriz de consistencia	71
Anexo 4	Fichas técnicas del instrumento de la motricidad fina	73
	Fichas técnicas del instrumento de la pre-escritura	78
Anexo 5	Rúbrica del instrumento de la motricidad fina	82
	Rúbrica del instrumento de la pre-escritura	85
Anexo 6	Útiles que se utilizó	89
Anexo 7	Fichas de evaluación	90
Anexo 8	Conocimiento informado	93
Anexo 9	Base de datos de los ítems de ambas variables del SPSS	94
	Base de datos de los ítems de ambas variables del SPSS	96
Anexo 10	Base de datos de la motricidad fina en Excel	105
	Base de datos de la pre-escritura en Excel	108
Anexo 11	Evidencias (fotos)	111

ÍNDICE DE TABLAS

N°	Descripción	Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la primera variable la motricidad fina	21
Tabla 2	Operacionalización de la segunda variable la pre-escritura	23
Tabla 3	Distribución de la población de los estudiantes	23
Tabla 4	Cuadro distribución de la muestra de los estudiantes	27
Tabla 5	Validez de los expertos	30
Tabla 6	Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad	30
Tabla 7	Resultados de Alfa de Cronbach del instrumento de la motricidad fina	31
Tabla 8	Resultados de Alfa de Cronbach del instrumento de la pre-escritura	31
Tabla 9	Total de encuestados por género	33
Tabla 10	Pruebas de normalidad de todas la dimensiones	34
Tabla 11	Escala de interpretación del nivel de correlación de Spearman	35
Tabla 12	Resultado de correlación entre la motricidad fina y la pre-escritura	36
Tabla 13	Coefficiente de correlacional de Spearman entre la motricidad fina y la escritura presilábica	37
Tabla 14	Coefficiente de correlacional de Spearman entre la motricidad fina y la escritura silábica	38
Tabla 15	Coefficiente de correlacional de Spearman entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética	39
Tabla 16	Coefficiente de correlacional de Spearman entre la motricidad fina y la escritura alfabética	40

Tabla 17	Resultados de los porcentajes de la motricidad fina	41
Tabla 18	Resultados de los porcentajes de la pre-escritura	42
Tabla 19	Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura presilábica	43
Tabla 20	Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura silábica	44
Tabla 21	Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética	45
Tabla 22	Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura alfabética	46

ÍNDICE DE FIGURAS

N°	Descripción	Pág.
Figura 1	Diagrama de nivel de correlación	18
Figura 2	Formula de la muestra	25
Figura 3	Total de encuestado por género	33
Figura 4	Frecuencia de porcentajes de la motricidad fina	41
Figura 5	Frecuencia de los porcentajes de la pre-escritura	42
Figura 5	Frecuencia de los porcentajes de la dimensión escritura presilábica	43
Figura 7	Frecuencia de los porcentajes de la dimensión escritura silábica	44
Figura 8	Frecuencia de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética	45
Figura 9	Frecuencia de los porcentajes de la de la dimensión escritura alfabética	46

RESÚMEN

La presente investigación lleva como título “La Motricidad Fina y la Pre-Escritura en niños de 5 años”, nivel inicial, San Juan de Lurigancho – 2016”. Tiene como objetivo general determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura niños de 5 años, el método es observacional, está compuesta por una población de 67 niños del distrito de San Juan de Lurigancho, su diseño es no experimental de corte transversal, descriptiva correlación; de igual manera para recoger los datos requeridos se empleó una lista de cotejo para el análisis y obtención de los resultados. Antes de la aplicación de los instrumentos estos fueron evaluados y corregidos por expertos y se utilizó el test estadístico Alpha de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento y la aplicación óptima de la misma.

El resultado obtenido del total de los encuestados se puede observar en la tabla 11 donde se obtuvo que el valor de la significancia es de 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H_0 nula, y acepta la H^1 alterna, lo que indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables del estudio.

Palabras Claves: Motricidad Fina, Pre-escritura

ABSTRACT

The present research is entitled "Fine Motor and Pre-Writing in children of 5 years old, initial level, San Juan de Lurigancho - 2016". It has as general objective to determine the relationship between fine motor and pre-writing children of 5 years, the method is observational, is composed of a population of 67 children of the district of San Juan de Lurigancho, its design is non-experimental cross-sectional, Descriptive correlation; In order to collect the required data, a checklist was used to analyze and obtain the results. Before the application of the instruments, these were evaluated and corrected by experts and the Cronbach Alpha statistical test was used to verify the reliability of the instrument and the optimal application of the instrument.

The result obtained from the total of the respondents can be observed in table 11 where it was obtained that the value of the significance is 0.00 less than ($p < 0.05$) implying that the null H_0 is rejected, and accepts the H^1 Alternating, indicating that there is a very high moderate positive correlation between the study variables.

Key Words: Fine Motor, Pre-writing

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Según Ortega (2010), en la ciudad de México se realizó una investigación a cerca de la motricidad fina y la pre-escritura donde se pudo observar, que en muchos colegios de preescolar, no utilizan los materiales tales como papeles, crayolas, punzones, lápices, plumones, colores, etc. Dado que en muchas ocasiones solo se rigen en que los niños cumplan las actividades impuestas en la programación anual más no en las actividades que estimulan a la motricidad fina.

Además, los salones no cuentan con el espacio requerido y los recursos que posibiliten el aprendizaje del niño. Muchas de las maestras se centran en que los niños estén sentados mirando la televisión, y no interactúen con los demás niños, dado que los padres no desean ver a sus niños sucios, en muchas ocasiones. Por ello las docentes no realizan estas actividades de mayor precisión ya que siempre están enfocadas en desarrollar lo establecido por la institución y por los padres de familia y como consecuencia no permiten que los niños puedan progresar a lo largo de toda su educación, donde tengan que expresarse por sí mismo a través de la escritura.

Según Cabrera y Vargas (2016), se realizó una investigación científica en la ciudad de Iquitos en el asentamiento humano “Bella Luz” del distrito de San Juan, donde se observó que los niños muestran limitaciones en su desarrollo de la motricidad fina dado que muy pocas veces utilizan los materiales que promueven el aspecto grafo motor, por ello, estos niños no pueden adquirir las habilidades necesarias para llegar a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permiten el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. Así mismo los padres de familia y las personas que tienen bajo su cuidado a estos niños y niñas no poseen los conocimientos mínimos sobre las

técnicas de estimulación temprana que permita ponerlas en práctica para el logro de capacidades y destrezas en el aspecto de la motricidad fina, trayendo como consecuencia dificultades en el aprendizaje de determinadas competencias y capacidades, para el aprendizaje de la escritura (p.6).

A nivel institucional, se observó que en el desarrollo de las actividades de la motricidad fina y la pre-escritura se dan en el aula de 5 años de la Institución Educativa Héroes del Cenepa N°130, la mayoría de los estudiantes no pueden rasgar cualquier tipo de papel, amasar la plastilina, pintar, cortar, colorear, con la precisión requerida, por que demuestran dificultades al escribir y que en muchas ocasiones algunos de ellos se confunden con el reconocimiento de la escritura así mismo aún no se encuentran en el nivel correspondiente a la escritura de cinco años.

En muchas actividades que se desarrollan para mejorar la motricidad fina los niños necesitan hacer pequeños movimientos, de mayor precisión, donde también interviene el ojo, la mano, los dedos, sin embargo, para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante a lo largo de los años. Cuando un niño aprende a escribir descubre que existe un sentido en la lengua escrita y comprende que solo a través de ella puede comunicarse. Por lo cual es muy importante que la maestra motive su expresión gráfica a través de la escritura espontánea, incluyendo símbolos y palabras para finalmente llegar a la escritura del código alfabético.

Según Cabrera y Vargas (2016), la poca estimulación de la motricidad fina puede ser algo grave en los niños, puede afectar su condición física, también en el desarrollo psicológico y social. En la mayoría de los casos dañan la interacción que controla el cerebro y la precisión de ciertos músculos.

Algunos niños presentan problemas al momento de escribir palabras y mover la mano ya que muchos de ellos nacen con esa dificultad, a medida

que van creciendo los niños, crecerán con baja autoestima e inseguridad, no están preparados cuando entran a la escuela, por ello es recomendable que sean estimulados desde pequeños por sus padres y por las educadoras.

Tanto la motricidad fina como la pre-escritura cumplen un rol muy importante en la etapa preescolar porque permite que los niños desarrollen sus habilidades motoras, así podrán utilizar bien el lápiz al momento de la escritura y llegaran a potenciar sus conocimientos, creaciones artísticas, expresión corporal, etc.

Es por ello que surge la necesidad de llevar a cabo este trabajo de investigación en el cual se pretende comprender la relación que pueda existir entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho - 2016.

1.2 Trabajos Previos

La presente investigación está constituida por diversas investigaciones que anteriormente han sido publicadas virtualmente y que pueden se halladas en las bibliotecas de universidades aledañas.

A continuación, se especifica información de cada uno de los antecedentes de esta investigación, teniendo en cuenta la metodología genética y progresiva. Algunas fuentes son antiguas, pero se justifican por la importancia y la influencia tanto del autor como de la obra en el tema de investigación actual.

Nacionales

Sáenz (2013), Tesis titulada: Desarrollo de la expresión gráfica y la iniciación a la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa particular Santa María de los Ángeles Cercado de Lima, 2013, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad

Cesar Vallejo, se realizó con el objetivo general de determinar el nivel de desarrollo de la expresión gráfica para la iniciación de la pre-escritura. Esta investigación no experimental se trabajó con 20 niños. En conclusión, se pudo apreciar que el 80% de los niños se encuentran en proceso de la expresión gráfica, mientras que el 20% se muestran en logro de la expresión gráfica.

Chigne y Norabuena (2014), tesis titulada: “Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, 2013”, para optar el grado académico de Magister en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo, se realizó con el objetivo general determinar la relación entre motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, 2013. Esta investigación es básica, descriptiva, correlacional se trabajó con 64 niños. En conclusión, se pudo apreciar que el 6.3% de los niños encuestados están en un nivel alto es decir que pocos muestran que realizan la actividad.

Muñiz, Calzado, Cortina (2010), tesis titulada: “La motricidad fina y el desarrollo de la escritura en la edad preescolar”, presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños. Instituto superior de Cultura Física, Camagüey – Cuba. Las bases constituyen en el desarrollo físico y espiritual; aceptan conocimientos, forman capacidades, cualidades morales y habilidades, se consideraban ser comprensibles con los niños. Abarca la motricidad fina en la etapa preescolar, se enriquece haciendo movimientos que los pequeños van ejecutando en su desarrollo en su vida. Mediante este trabajo se presenta un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en ellos como la cara, las manos y los pies que es producto de la experiencia obtenida de este trabajo con estos niños. Le llamamos la atención a todas las docentes que trabajan con la edad infantil para que ellas utilicen en todas sus vidas a mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños.

Pozo y Rodríguez (2009) “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte” en la ciudad de Trujillo - Perú”, se elaboró el taller “Aprendo Haciendo” está realizado por 10 sesiones de aprendizaje, esta confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños de 5 años del aula anaranjada, antes del estímulo, el nivel de coordinación motriz fin de los 27 niños evaluados es 37% de estos 10 niños hallan un nivel de proceso; 44 % de los 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 19 % de los niños de 5, presentan un nivel de no logrado. Luego de la aplicación del post test de este taller se obtuvo el 0%; es decir 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % de los 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% de los 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión, del taller es mejorar los aspectos; coordinación gestual, coordinación viso manual, de manera general en la coordinación motriz fina de los niños de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Flores, Castro y Ihuaraqui (2013), “Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P, del distrito Punchana” Iquitos-Perú, El presente objetivo de este trabajo es Permanecer la relación entre las acciones de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años, Para la obtener el título de licenciadas en Educación Inicial, Universidad nacional de la amazonia peruana facultad de ciencias de la educación y humanidades. La población está conformada por todas las docentes, niños y padres de familia de Inicial 5 años, matriculados en el año escolar 2013. La muestra está representada por 2 salones, que en total son 57 niños y niñas, y 57 padres de familia, a quienes se les dio una encuesta para medir esta variable para la preparación de la familia y una prueba pedagógica, esta hoja de Trabajo es para medir la variable estimulación de la motricidad fina. Los resultados fueron son que el nivel de preparación que tienen los padres para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad fue incorrecto (61.4%). El nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños

y niñas de Inicial 5 años, se ubica al principio (59.6%). Finalmente concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años.

García (2011), “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E.P Chiquitosas”, en la Universidad Católica los Ángeles, Chimbote – Perú, el objetivo general es determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejorando el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años, la población está constituida por 14 niños de 4 años que pertenecen al aula anaranjada los ositos, el tipo de este trabajo es cuantitativo se refiere que van a medir numéricamente las dos variables, el diseño metodológico de este trabajo es pre-experimental con pre-test se refiere que van a trabajar en un solo grupo.

Internacionales

Briones y Cárdenas (2013), título las Arte platicas y las estrategias lúdicas de la pre-escritura, Ecuador, 2013, para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación mención educación Parvularia, se realizó como objetivo general es Determinar la relación entre las Arte platicas y las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo e iniciación de la pre-escritura a través de la observación directa. Esta investigación es No probabilística se trabajó con 35 niños. La conclusión que obtuvo es el uso de las estrategias lúdicas creativas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 a 6 años. Contribuyo al fortalecimiento integral del alumno sirviéndole como una estrategia metodológica a los docentes aclarando sus dudas.

Muñiz, Calzado y Cortina (2010) “La motricidad fina en la edad preescolar”, presenta características propias y están vinculadas al desarrollo de los niños. Instituto superior de Cultura Física, Camagüey – Cuba. Las bases constituyen en el desarrollo físico y espiritual; aceptan conocimientos,

forman capacidades, cualidades morales y habilidades, se consideraban ser comprensibles con los niños. Abarca la motricidad fina en la etapa preescolar, se enriquece haciendo movimientos que los pequeños van ejecutando en su desarrollo en su vida. Mediante este trabajo se presenta un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en ellos como la cara, las manos y los pies que es producto de la experiencia obtenida de este trabajo con estos niños. Le llamamos la atención a todos los docentes que trabaja con la edad infantil para que ellas utilicen en todas sus vidas a mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños.

Ramírez, (2012) “Lenguaje integral y su relación con el desarrollo de la pre-escritura y pre-lectura inicial”, en la Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango. El objetivo general del presente trabajo es Analizar la aplicación del lenguaje integral en el proceso de pre-lectura y pre-escritura inicial, en el nivel pre-primario, de escuelas oficiales puras de 48 párvulos del distrito escolar 0902003 del área urbana del municipio de Coatepeque, Quetzaltenango. La conclusión es La administración educativa distrital no brinda asesoría técnica-pedagógica a las directoras y docentes del nivel pre-primario, como lo revelan las encuestadas.

Cedeño y Mantuano, (2010), título “Desarrollo de la motricidad fina y la base para el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mama Inés” de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí facultad de ciencias de la educación, para obtener el título de Licenciada en ciencias de la educación especialidad de educación. La población es de un salón. El objetivo general es Desarrollo la relación entre la motricidad fina y la base para el aprendizaje de la pre-escritura en la sala N°4 del centro de desarrollo Infantil Mama Inés.

Ortega y Posso (2010), “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica” paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura - Ecuador.

Universidad técnica del norte Facultad de educación ciencia y tecnología. La psicomotricidad es muy importante en la educación infantil, es totalmente adecuado ya que en la primera infancia hay una gran relación en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Una estas causas que quede atrás el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Básica de la afrentan esta realidad que hemos elaborado el manual que obtiene con técnicas de aprendizaje que les permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias elaboradas pedagógicamente. Existe información bibliográfica, recursos materiales, apoyo de las docentes y los alumnos de la institución educativa investigada. Los objetivos planteados son desarrolla la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños. El marco teórico se fundamentó en las teorías de Piaget y Ausubel para cual la metodología de este esta investigación fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético; El análisis de los resultados y las interpretaciones de los cuadros se lo realizó en porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar los resultados. La conclusión es que la maestra no da el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.

López y Gómez (2011) “Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina”, Universidad Estatal de Milagro en la ciudad de Ecuador, el tipo de muestra para el presente de investigación es probabilística intencionada se refiere a que se puede elegir las unidades del muestreo y luego toman elementos representativos de la población. El objetivo de este trabajo es determinar la relación entre técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina. Todo eso hoy ocurre desde la niñez. El planteamiento del problema de este trabajo de investigación la escuela cuenta con 47 niños que se hayan distribuidos en los diferentes años, desde inicial. El directivo y el personal docente están conformados por una Directora y tres docentes. Se observó lo más graves de los problemas que se han presentado en los estudiantes, es poca precisión en el desarrollo de las gráficas, mostrando una escasa

estimulación de los movimientos de las manos. Que no se aplican las debidas técnicas, por parte de las maestras, para realizar actividades de viso motoras. Ha dejado que el problema, ocasione la lentitud a escribir las grafías de letras, y a su vez causa el mal rendimiento académico en los grados superiores, dificultando a los maestros, interpretar a sus niños quiere expresaren sus escritos, con un buen proceso de estimulación visomotriz los rasgos de grafías serán más legibles y ya no tendrán muchas dificultades mayores en sus calificaciones. Las conclusiones de esta investigación, corresponde a una realidad muy concreta, por la cual se sugiere que cada maestra tome en cuenta la importancia del tema, acorde a la edad de los niños. Durante la investigación, da la impresión que los niños no juegan en casa, las dificultades de manipular la pelota, se preguntan que la infancia en la actualidad son las generaciones de la televisión, computadora y celular, etc.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Primera variable motricidad fina

En el presente trabajo de investigación se tiene como soporte teórico a tres autores que se mencionan a continuación:

Según Ponce y Burbano (2011, p. 76), “sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una buena precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos”.

Según Muñoz, (2006, p. 33), “la motricidad fina implica mucha precisión en la muñeca y la mano, es la acción que le podemos llamar movimientos, también se puede definir como las acciones del humano en cuya realización en la actividad intervienen los ojos, las mano y los dedos, así como la cara, los pies, los pies, los labios y la lengua”.

Según Da Fonseca (1988, p.1), “la motricidad fina se refiere a los movimientos de pinza digital de los movimientos de la mano y muñeca. La

adquisición de la pinza digital ayuda a mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo), construyen uno de los objetivos principales de las habilidades de la motricidad fina”.

Motricidad fina

Esta investigación científica está basada de acuerdo a la teoría conceptual explicada por:

Comellas y Perpinya (1984), la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano.

Para iniciar con el niño según la edad que tenga, lo primero que se recomienda hacer es desarrollar actividades simples: rasgado, embolillado, enhebrado, etc. y continuar a lo largo de los años (p.41).

El autor hace referencia a cuatro aspectos que se dan en la motricidad fina y que serán explicados en los siguientes párrafos.

Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación Viso-Manual

Comellas y Perpinya (1984), la coordinación manual busca desarrollar en el niño el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo; también es muy importante que los niños tengan la agilidad, dureza en la muñeca y la mano, así mismo el niño puede trabajar y dominar este aspecto en el suelo, la pizarra y la poca precisión como la punta de los dedos, más adelante podrá coger el pincel, la tiza, le permitirán hacer unos trabajos más fino. Para poder realizar adecuadamente la actividad será necesario que el niño adquiriera una coordinación viso motriz, nos quiere decir una capacidad mediante la cual mano (coordinación manual) es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con

lo que se ha visto, cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura como: corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices, etc.) y coordinación visomotriz. A continuación, le presento las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual al niño y son: pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear, hacer bolitas de crepe (p. 43).

Motricidad facial

Comellas y Perpinya (1984), son aquellos movimientos que se realizan en los músculos de la cara cuyo fin es desarrollar expresiones faciales auténticas y diferentes para cada persona.

Así mismo es importante mencionar que un mayor dominio muscular de la cara permitirá obtener una mejor comunicación y relación con las personas que se encuentra alrededor, mediante nuestro cuerpo y los gestos voluntarios e involuntarios que emitimos en nuestra cara. Ciertamente es poder dominar el musculo de la cara y que estos movimientos nos llevarán a expresar sentimientos y emociones. Muchas personas expresan sus emociones mediante una conversación con otra persona, también el nivel de las emociones de cada persona se ve en su personalidad.

Por ello es importante que todo niño domine esta parte de su cuerpo, para que le dé una buena habilidad en comunicarse. Pensamos que en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos (p. 55).

Motricidad fonética

Comellas y Perpinya (1984), es un aspecto que está dentro de la motricidad y que es muy importante estimular en los primeros días de vida de todo niño, dado que descubre la posibilidad de producir y percibir los sonidos de una lengua, sin embargo no tiene la madurez necesaria que le permita hacer otro tipo de sonido, es muy importante que la familia y los educadores se involucren en la comunicación del niño, no es solamente hablándoles si no también emitir sonidos que sean repetidos a lo que él está haciendo, luego

el niño le llamara la atención haciendo movimientos con todo su cuerpo y emitirá sonidos más complejos.

Los niños que tienen el año y medio, ellos ya tienen la madurez de iniciar un lenguaje que involucra palabras sencillas y claras.

Los niños a partir de 2 -3 años aquí ya comienzan hablar palabras y frases cortas y cuando va aprendiendo más va ser más complejas.

Los niños que ya cumplen los 5 años de edad ya tienen la capacidad para mencionar palabras sencillas a frases más complejas (p. 60).

Motricidad gestual

Comellas y Perpinya (1984) es aquel conjunto de signos, movimientos, expresiones del rostro, dado que mediante estas se puede analizar las emociones y que son transmitidas a través de movimientos como la expresión facial, el movimiento de los ojos, manos, piernas, pies y cuerpo en general.

Entonces podemos decir que la postura del cuerpo nos indica el estado de ánimo e intención del individuo y las características de su personalidad por ello puede expresar actitudes y sentimientos positivas o negativas.

Para la mayoría de las actividades utilizan el dominio global de la mano por lo tanto se necesita también un dominio de parte de su cuerpo: cada uno de los dedos, el conjunto de todos.

Se pueden proponer muchos trabajos para obtener estos niveles del dominio, por lo tanto, el niño con una mano ayudará a otra mano para a poner trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Es muy importante alcanzar cada nivel de dominio, podemos considerar de manera segura hasta los 10 años.

Los niños de tres años de edad empiezan a intentar trabajar y son muy conscientes que solo necesitan usar una sola parte de su mano.

A partir de los cinco años de edad intentará hacer más acciones y un poco de precisión (p. 63).

Segunda variable Pre-escritura

En el presente trabajo de investigación se desarrolló de acuerdo a la teoría conceptual explicada por 4 autores que mencionaremos a continuación:

Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de enseñanza en el desarrollo de la persona que implica un proceso auto dirigido hacia el aprendizaje (p.40).

Rodríguez, (2011), “la pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar al niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente” (p.20).

Nieto, (1991), la pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente que requiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas a los niños su manejo de aprendizaje al momento de la escritura, la organización espacio-temporal y que presume necesariamente la adquisición de 3 elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. (p. 61).

Ferreiro (2009) La pre-escritura es un aprendizaje del niño que utiliza su imaginación al momento de la pre-escritura, en ello se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc. (p. 5)

Según Ferreiro (2009), menciona que la pre-escritura presenta 4 niveles y estas son las siguientes:

Escritura pre-silábica

Ferreiro, (2009). En este primer nivel el niño escribe plasmando en la hoja garabatos es decir haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo menciona lo que escribió en su hoja. Por lo

tanto, no hay relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, por lo cual no se coinciden las letras con los sonidos (p. 5).

Escritura silábica

Ferreiro (2009), el niño en esta etapa escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de una sola silaba, haciendo uso de vocales y de letras conocidas constantemente (p. 5).

Escritura silábica – alfabética

Ferreiro (2009), en este tipo de escritura él niño empieza a detectar y representar algunas silabas en forma completa. Sin embargo, el niño presenta diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibí con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras usando diferentes grafías y que muchas veces éstas son representadas con silabas y a veces fonemas (p. 5).

Escritura alfabética

Ferreiro (2009), en esta etapa el niño puede detectar todos los sonidos y puede representarlos adecuadamente con su letra, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortografías y la separación de las palabras. (p. 5).

1.4 Formulación del problema

Problema General

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?

Problemas Específicos

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura pre-silábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?

1.5 Justificación de la Investigación

En cuanto al aspecto teórico, la información de esta investigación dispone de aportes teóricos al respecto de las dos variables de estudio, los cuales pueden ser referenciados en otras investigaciones similares o parecidas. Por lo tanto, es necesario establecer la relación entre la motricidad fina y la iniciación a la escritura en los niños de 5 años La

Institución Educativa n°130 Héroes del Cenepa en el distrito de San Juan de Lurigancho – Lima.

En el aspecto metodológico, esta investigación procura que los instrumentos, los métodos, los procedimientos y las técnicas que se emplearan tengan validez y confiabilidad para ser empleados en otros estudios de investigación. Así mismo se aplicará una lista de cotejo en las aulas de 5 años para recoger información y poder establecer las correlaciones entre las dos variables de estudios, haciendo uso de la estadística.

Por lo tanto, en el aspecto práctico esta investigación es pertinente y relevante para la institución, dado que los resultados servirán como una evaluación diagnóstica sobre la cual podríamos proponer las acciones de mejora a favor de los estudiantes a nivel institucional, y brindarles mejores oportunidades para que puedan enfrentar los retos de este mundo, cada vez más competitivo.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Hipótesis específicos

Existe relación entre la motricidad fina y la escritura pre-silábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Existe relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

1.7 Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Objetivos específicos

Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

II. MÉTODO

2.1 Tipo, nivel y diseño de la investigación

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica sustantiva. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), considera que las investigaciones de tipo básico son aquellas que no tienen propósitos aplicativos pues solo buscan enriquecer los conocimientos científicos sobre el tema de investigación. Su objetivo de estudio está compuesto por teorías científicas, las mismas que se analizan para perfeccionar los contenidos (p. 160).

Nivel investigación

Este trabajo de investigación corresponde al nivel correlacional ya que pretende medir la relación entre la variable de la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años. Según Hernández et al. (2014) la investigación correlacional permite conocer el grado de asociación que exista entre dos o más variables en una muestra o concepto en particular (p.92).

El nivel de la presente investigación se representa en el siguiente diagrama:

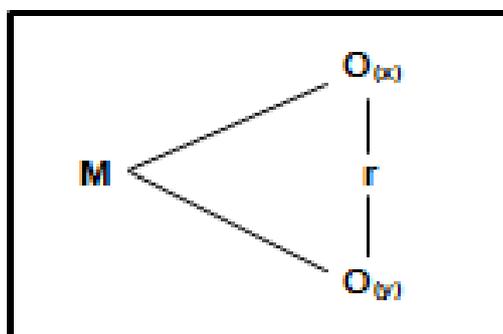


Figura 1. Diagrama del nivel de correlación Hernández et al. (2014)

Dónde:

M: Muestra en donde se realiza el estudio

X: Variable dependiente (motricidad fina)

r: Relación

Y: Variable independiente (pre-escritura)

O: Son las observaciones de las variables.

Diseño de investigación

No se aplica ningún método, programa o experimento es decir que no voy a tocar ninguna variable. Según Hernández et al. (2014), la investigación no experimental se refiere a estudios que se realizan sin la manipulación de ninguna variable y sólo se observa a los niños en el aula (p.152).

Corte transversal

Según (Liu, 2008 y Tucker, 2004), el corte transversal se refiere a recoger información y datos en un solo momento, es decir; en tiempo único, luego se analiza y se procesa estadísticamente (p.154).

2.2 Variables y operacionalización

2.2.1 Variables

Según Hernández et al. (2014) la variable es la propiedad que tiene una variación y que esta es susceptible a medirse y observarse (p. 105).

Motricidad fina

Comellas y Perpinya (1984), la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, estas buscan mejorar la

coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano.

Para iniciar con el niño según la edad que tenga, lo primero que se recomienda hacer es desarrollar actividades simples (rasgado, embolillado, enhebrado, etc.) y continuar a lo largo de los años (p.41).

Pre-escritura

Nieto (1991), la pre-escritura es aquel proceso que utiliza diversos ejercicios grafo motores, partiendo desde la etapa del pensamiento hasta llegar a la etapa de la escritura y así finalmente poder obtener una forma de escritura, producir ideas, etc (p.84).

Ferreiro (2009, p. 5) “La pre-escritura es un aprendizaje, que se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos”.

2.2.2 Operacionalización de las variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la motricidad fina y la pre-escritura

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores
La motricidad	Comellas y Perpinya (1984), la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo (p.41)	Coordinación viso manual	Coordina movimientos con: <ul style="list-style-type: none"> • La mano • La muñeca • El antebrazo • El brazo • pintar • punzar 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papeles largos y cortos con los dedos. • Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos. • Moldea plastilina con sus manos. • Enrosca y desenrosca la tapa de la botella. Recorta con tijera. 	Inicio Proceso Logro
		Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> • El dominio de la cara • La posibilidad de comunicación y relación. • Expresa emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Abre y cierra los ojos. • Infla las mejillas. • Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto) • Cuando escucha el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto) 	Inicio Proceso Logro

Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sonidos. Emisión de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sonidos iniciales y finales. • Aprende rimas cortas. • Hace sus propios sonidos. Aprende hacer sonidos de animales. 	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>
---------------------	---	--	---

Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la mano. • Precisión de los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano. • Agita las manos y rota la muñeca. • Coge correctamente el lápiz. • Imita el vuelo de las aves con la mano • Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa. 	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>
--------------------	--	---	---

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la pre-escritura

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores
<p>La pre-escritura</p> <p>Ferreiro (2009), la pre-escritura es un aprendizaje, que se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc. (p. 5)</p>	Escritura presilábica	<ul style="list-style-type: none"> • Dar palmas por cada palabra. • Encontrar palabras repetidas • Leemos juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe libremente haciendo garabatos. • Escribe inventando palabras. • Decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos dados por el docente. • Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas. • Crea su propio grafismo en base a imágenes. • Escribe trazo continuo. 	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>
	Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Construir oraciones. • Alteración del orden. • Construir palabras. • Armar palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe cada letra con un valor sonoro. • Escribe palabras comenzando con letra inicial. • Escribe nombres de sus compañeros. 	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Logro</p>

Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la palabra según la imagen. • Buscar palabras escondidas • Producción libre de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Omite letras en las palabras dictadas. • Escribe palabras con silabas móviles (poner palabras) • Completa la palabra según la imagen. 	Inicio Proceso Logro
Escritura alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Signo de puntuación. • Escribe palabras recortadas. • Palabras enlazadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forma palabras con dos silabas. • Escribe correctamente la palabra pelota. • Escribe su nombre. • Escribe haciendo sonidos con palabras. • Escribe y comprende mensajes dados por el docente. 	Inicio Proceso Logro

Nota. Elaboración propia.

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

Según Lepkowski (2008), que se va ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados, también es un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (p. 174)

Tabla 3

Cuadro de distribución de la población de los estudiantes

EDAD	TURNO	SECCIÓN	TOTAL
5 años	Mañana	Ositos A	32
5 años		Ositos B	35
5 años	Tarde	Ositos	33
Total			100

Nota. Elaboración propia

2.3.2 Muestra:

Hernández, Fernández y Baptista et al. (2014) la muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características llamado población. (p.175)

El tamaño de la muestra está compuesto por los 100 alumnos, es decir se realizará el trabajo con el 67% de la población.

La población está conformada por niños de las aulas de 5 años en la Institución Educativa perteneciente N° 130 Héroes del Cenepa

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

Figura 2. Formula de la muestra Hernández, Fernández y Baptista et al. (2014)

Dónde:

n= Tamaño de la muestra que se desea =?

N=Tamaño de la población del estudio = 100

Z= Nivel de confianza =1.96²

p= probabilidad de varianza = 0.95

e= margen de error = 0.03²

q= probabilidad en contra = 0.05

Reemplazando los términos:

$$n = \frac{1.96^2 \times 100 \times 0.95 \times 0.05}{0.03^2 \times (100 - 1) + (1.96^2 \times 0.95 \times 0.05)}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 100 \times 0.95 \times 0.05}{0.0009 \times (99) + 3.8416 \times 0.95 \times 0.05}$$

$$n = \frac{384.16 \times 0.0475}{0.0891 + 3.64952 \times 0.05}$$

$$n = \frac{384.16 \times 0.0475}{0.0891 + 0.182476}$$

$$n = \frac{18.2476}{0.271576}$$

$$n = \boxed{67.1915044}$$

Redondeando: n = 67 de muestra

Tabla 4

Cuadro de distribución de muestra de los estudiantes.

Edad	Turno	Sección	Total
5 años	Mañana	Ositos A	32
5 años		Ositos B	35
Total			67

Nota. Elaboración propia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas

Según Zapata (2005, p. 115), “la técnica de observación significa observar al niño sobre su comportamiento, también como va en su aprendizaje durante este periodo escolar.”

Ficha técnica de observación para medir la motricidad fina

Nombre	:	Lista de cotejo
Autor	:	Mayra Melissa Vilcapoma Díaz
Año de publicación	:	2016
Finalidad	:	Evaluar la Motricidad Fina
Materiales	:	Hoja de evaluación
Ámbito de aplicación	:	niños de 5 años
Duración	:	Alrededor de 30 minutos
Ámbito de aplicación	:	Estudiantes de 5 años

Contenido

Es una lista de cotejo que está compuesto por 18 ítems, distribuidos en 4 dimensiones: coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

La escala y valores respectivos para este instrumento son de la siguiente manera:

Inicio : 1

Proceso : 2

Logro : 3

Lista de cotejo para medir la pre-escritura

Nombre : Lista de cotejo
Autor : Mayra Melissa Vilcapoma Díaz
Año de creación : 2016
Finalidad : Evaluar la pre-escritura
Materiales : Hoja de evaluación
Ámbito de aplicación : niños de 5 años
Duración : Alrededor de 30 minutos
Ámbito de aplicación : Estudiantes de 5 años

Contenido

Es una lista de cotejo que está compuesto por 17 ítems, distribuidos en cuatro dimensiones: presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética.

La escala y valores respectivos para este instrumento son de la siguiente manera:

Inicio : 1

Proceso : 2

Logro : 3

1.7.1 Instrumentos

Hernández et. al. (2010), quiere decir que los instrumentos son los medios que se emplean para recoger y almacenar información (p. 140).

2.4.3 Lista de cotejo

Según Fideas Arias (2006), la lista de cotejo o de chequeo, también llamada lista de control o diversificación, es el instrumento que indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observado (p.5)

2.4.4 Descripción del instrumento

El presente trabajo de investigación consta de dos instrumentos que tiene dos variables con dos dimensiones y tiene un total de 36 ítems que fueron elaboradas por la autora Mayra Melissa Vilcapoma Díaz; este instrumento fue graduados por la lista de cotejo la cual está estructurada en tres categorías inicio (1), proceso (2) y logro (3).

La motricidad fina: está conformada por 18 ítems

Pre-escritura: está conformada por 18 ítems.

2.4.5 Validez

Según Hernández (2014, p.200). “La validez de un instrumento se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Las pruebas fueron expuestas por 3 juicios de expertos sobre las dos variables La Motricidad fina y la Pre-escritura para dar su aporte en cuanto a su pertinencia y relevancia para su validez.”

Opinión de expertos

El instrumento fue sometido a juicio de un grupo de 3 expertos con grado de Magister de la Universidad Cesar Vallejo Lima, quienes facilitaron sus aportes en la verificación del contenido del instrumento, de manera que se ajustaron al tema de investigación, para tal efecto los resultados se muestran a continuación.

Tabla 5

Las pruebas expuestas por 3 juicios de expertos.

N°	Nombre y Apellidos	Decisiones
1	Ana Correa Colonio	Aplicable
2	Augusto César Mescua	Aplicable
3	Juana Cruz Montero	Aplicable

Nota. Se obtuvo de los certificados de validez del instrumento.

La prueba de validación fue validada por tres juicios de expertos y el porcentaje que se obtuvo en la prueba de validez es 100 % ya que dicha validación para los tres juicios es aplicable.

2.4.6 Confiabilidad de los instrumentos

Esta investigación se usó la prueba estadística Alpha de Cronbach para establecer el análisis de fiabilidad de los instrumentos. Según Hernández et al. (2013), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo produce resultados iguales quiere decir que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Al respecto, este estudio tuvo en cuenta la escala de valores que determina los criterios de confiabilidad (pág. 200)

Tabla 6

Escala para interpretar el coeficiente de confiabilidad.

Baremos	Intepretacion
De 0.81 – 1.00	Muy alto
De 0.61 - 0.80	Alto
De 0.41 a 0.60	Moderado
De 0.21 a 0.40	Bajo
De 0.00 – 0.20	Muy bajo

Nota. Según la baremación dada por Ruiz (2013).

Tabla 7

Resultado de la confiabilidad del instrumento de motricidad fina.

Alfa de Cronbach	N° de Elementos
0,70	18

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Interpretación

En la tabla 6 se representan los resultados del coeficiente de Alpha de Cronbach adquirido de la confiabilidad del instrumento de la motricidad fina se observa que el valor obtenido es de 0,70 lo que demuestra que el instrumento presenta un nivel alto con 18 ítems.

Tabla 8

Resultado de la confiabilidad del instrumento de pre-escritura.

Alfa de Cronbach	N° de Elementos
0,67	17

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Interpretación

En tabla 7 se representan los resultados del coeficiente de Alpha de Cronbach adquirido de la confiabilidad del instrumento de la pre-escritura se observa que el valor obtenido es de 0,67 lo que demuestra que el instrumento presenta un nivel alto con 17 ítems.

2.5 Métodos de análisis de datos

Para poder realizar la investigación, se revisará los instrumentos para la recolección de datos y se coordinará con la persona encargada de la institución educativa. Luego se procederá a administrar las pruebas para cada variable.

Se aplica la prueba a los estudiantes, según la disponibilidad de la institución, explicando el objetivo y teniendo en cuenta las valoraciones éticas que el estudio contiene.

Finalmente se apuntará las respuestas en las hojas, las escalas aplicadas a la muestra, se vaciarán los resultados mediante el procesamiento de datos, utilizando el programa SPSS versión 21, para realizar el análisis de la información para la validación y confiabilidad y dar con la Hipótesis planteada.

Los resultados analizados se presentarán en tablas o figuras según correspondan para el análisis descriptivo y el análisis inferencial.

La base de datos obtenidos de esta investigación será sometida a análisis estadísticos, haciendo uso de la estadística descriptiva para el objetivo del estudio.

2.6 Aspectos éticos

Con fines de considerar la información que se manejará en este estudio de descriptiva correlacional, se hará el conocimiento a cada evaluado que participe sobre los datos y de la confidencialidad mediante una Ficha de Consentimiento, la cual firmarán en un principio como aprobación a la forma de tratamiento de los datos obtenidos en la investigación. Además, se explicará:

1. Los objetivos del estudio: La información que se presenta en este estudio será objetiva y veraz, su propósito es revelar la realidad

2. Objetividad: La información que se presenta en este estudio será objetiva y veraz, su propósito es revelar la realidad.

3. Anonimato: La identidad de las personas e instituciones que resultan implicadas y que resaltan en la investigación por ser parte de la población o muestra se guardaran en reserva.

4. Confiabilidad: La información que se obtenga, por los problemas que se puedan generar se guardaran en un nivel de confidencialidad y secreto profesional. Los problemas diagnosticados se publicarán de modo general.

5. Los antecedentes y los autores: Se utilizarán para construir el marco teórico no serán alterados, ni separados de su autor. La presente investigación citara a los autores según las exigencias de las normas internacionales (APA) de la redacción de la información científica.

III. RESULTADOS

Total, de encuestados por género masculino y femenino

Tabla 9

Encuestados por género

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	34	50,7	50,7	50,7
	33	49,3	49,3	100,0
	67	100,0	100,0	

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23

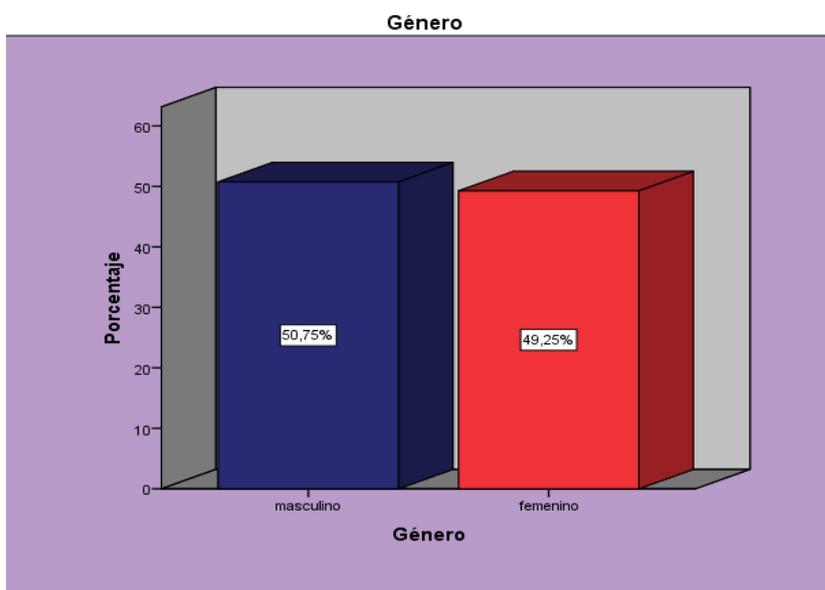


Figura 3. Resultados de los porcentajes de ambos géneros.

Interpretación

En la figura 1 y la tabla 8 se obtuvo como resultado de la ficha de observación que los niños encuestados son el 50.7% y de las niñas 49.3%.

Escala de valoración descriptiva de cada dimensión

En el presente trabajo vamos a observar las pruebas de normalidad de todas las dimensiones.

Tabla de normalidad de todas las dimensiones

H₀: Los datos provienen en una distribución normal (simétrica)

H₁: Los datos no provienen en una distribución normal (asimétrica)

Tabla 10

Pruebas de normalidad

Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov		Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso manual	,128	,008	,960	67	,029
Motricidad facial	,162	,000	,933	67	,001
Motricidad fonética	,142	,002	,949	67	,008
Motricidad gestual	,101	,084	,971	67	,116
Escritura presilábica	,138	,003	,946	67	,006
Escritura Silábica	,154	,000	,905	67	,000
Escritura Silábica Alfabética	,157	,000	,930	67	,001
Escritura Alfabética	,130	,007	,950	67	,009

Corrección de la significación de Lilliefors

Nota. Prueba en SPSS 23

Regla de decisión

Si $\text{sig} = p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $\text{sig} = p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna.

Decisión estadístico

El valor de significancia ya que una es 0.000 de todas las dimensiones es menor o igual que 0.05 se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, como el tamaño de la muestra es mayor de 50 datos voy aplicar pruebas no paramétricas de kolmogorov.

Contrastación de Hipótesis

Según Hernández et al. (2014, pág. 104), “las hipótesis son respuestas provisionales a las preguntas de investigación o estudio; después de obtener los resultados de correlación entre las dos variables se tomarán en cuenta si acepta o se rechaza la hipótesis nula o alterna.” A continuación, se utilizará la siguiente tabla:

Tabla 11

Escala de interpretación del nivel de correlación de Spearman.

Baremación	Interpretación
-0.80 -1.00	Correlación negativa muy alta
-0.60 -0.79	Correlación negativa alta
-0.40 -0.59	Correlación negativa moderada
-0.20 -0.39	Correlación negativa moderada baja
-0,01 -0.19	Correlación negativa muy baja
0.00	No existe correlación alguna
0.01-0.19	Correlacional positiva muy baja
0.20-0.39	Correlacional positiva moderada baja
0.40-0.59	Correlacional positiva moderada
0.60-0.79	Correlacional positiva alta
0.80-1.00	Correlacional positiva muy alta

Nota. Elaborado en base a Hernández et al. (2014).

Análisis de relación entre la motricidad fina y la pre-escritura

En la presente se observa tales resultados que consta la hipótesis establece relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años, se planteó en las siguientes hipótesis.

Prueba de hipótesis General: La motricidad fina y la Pre-escritura

H₀: No existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

H₁: Existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tabla 12

Coefficiente correlacional de Spearman de las variables motricidad fina y pre-escritura

			Motricidad Fina	Pre-escritura
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,829**
		p=sig. (bilateral)	.	,000
	N	67	67	
	Pre-escritura	Coefficiente de correlación	,829**	1,000
p=sig. (bilateral)		,000	.	
N	67	67		

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Regla de decisión

Si sig = p < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = p > 0,05 se rechaza la hipótesis alterna.

Decisión estadístico

El valor dado de la significancia es 0,00 menor que (p<0.05) lo que implica que se rechaza la H₀ nula, y acepta la H₁ alterna, en cuanto al nivel de correlación del valor es Rho =0,829 lo que indica que existe correlación positiva moderada muy alta entre las variables del estudio.

Hipótesis específica 1: La motricidad fina y la escritura presilábica

H₀: No existe relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

H₁: Existe relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tabla 13

Coefficiente correccional de Spearman entre la motricidad fina y escritura presilábica.

			Motricidad fina	Escritura Presilábica
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,709**
		p=sig. (bilateral)	.	,000
	Escritura Presilábica	N	67	67
		Coefficiente de correlación	,709**	1,000
		p=sig. (bilateral)	,000	.
		N	67	67

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Regla de decisión

Si sig = p < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = p > 0,05 se rechaza la hipótesis alterna.

Decisión estadístico

El valor dado de la significancia es 0,00 menor que (p<0.05) lo que implica que se rechaza la H₀ nula, y acepta la H₁ alterna, en cuanto al nivel de correlación del valor es Rho =0,709 lo que indica que existe correlación positiva moderada entre las variables del estudio.

Hipótesis específica 2: La motricidad fina y la escritura silábica

H₀: No existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

H₁: Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tabla 14

Coeficiente correlación de Spearman entre la motricidad fina y la escritura silábica.

			Motricidad fina	Escritura silábica
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	1,000	,496**
		p=sig. (bilateral)	.	,000
		N	67	67
	Escritura silábica	Coeficiente de correlación	,496**	1,000
		p=sig. (bilateral)	,000	.
		N	67	67

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Regla de decisión

Si sig = p < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = p > 0,05 se rechaza la hipótesis alterna.

Decisión estadístico

El valor dado de la significancia es 0,00 menor que ($p < 0.05$) lo que implica que se rechaza la H₀ nula, y acepta la H₁ alterna, en cuanto al nivel de correlación del valor es Rho = 0,496 lo que indica que existe correlación positiva moderada entre las variables del estudio.

Hipótesis específica 3: La motricidad fina y la escritura silábica alfabética

H₀: No existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

H₁: Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tabla 15

Coefficiente correlacional de Spearman entre la motricidad fina y escritura silábica alfabética

			Motricidad fina	Escritura silábica alfabética
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,540**
		p=sig. (bilateral)	.	,000
		N	67	67
Spearman	Escritura silábica alfabética	Coefficiente de correlación	,540**	1,000
		p=sig. (bilateral)	,000	.
		N	67	67

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Regla de decisión

Si sig = p < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = p > 0,05 se rechaza la hipótesis alterna

Decisión estadístico

El valor dado de la significancia es 0,00 menor que (p<0.05) lo que implica que se rechaza la H₀ nula, y acepta la H₁ alterna, en cuanto al nivel de correlación del valor es Rho =0,540 lo que indica que existe correlación positiva moderada entre las variables del estudio.

Hipótesis específica 4: La motricidad fina y la escritura alfabética

H₀: No existe relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

H₁: Existe relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tabla 16

Coefficiente correlacional de Spearman entre la motricidad fina y la escritura alfabética.

			Motricidad fina	Escritura alfabética
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,568**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	67	67
	Escritura alfabética	Coefficiente de correlación	,568**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	67	67

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Se obtuvo de los resultados de la prueba en SPSS 23.

Regla de decisión

Si sig = p < 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si sig = p > 0,05 se rechaza la hipótesis alterna

Decisión estadístico

El valor dado de la significancia es 0,00 menor que (p<0.05) lo que implica que se rechaza la H₀ nula, y acepta la H₁ alterna, en cuanto al nivel de correlación del valor es Rho =0,568 lo que indica que existe correlación positiva moderada entre las variables entre las variables del estudio.

Descripción de los resultados de la primera variable motricidad fina

En la presente investigación se describen, se muestran tablas y figuras estadísticas, las cuales registran los datos correspondientes de las variables y las correlaciones entre ellas, tanto de manera general, así como las específicas.

Tabla 17

Resultados de los porcentajes de la motricidad fina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	1,2	1,5	1,5
	Proceso	38	45,8	56,7	58,2
	Logro	28	33,7	41,8	100,0
	Total	67	80,7	100,0	

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

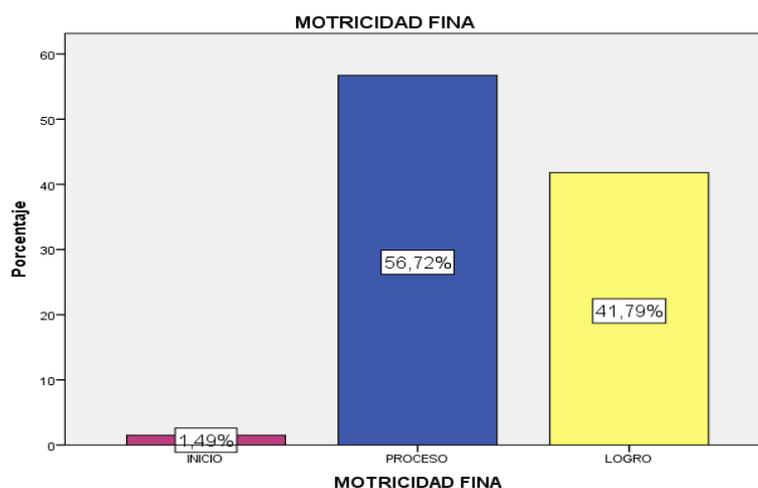


Figura 4. Frecuencias en porcentajes de la motricidad fina

Descripción

Esta tabla 16 y figura 4 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroe del Cenepa donde se observó que el 41,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 56,7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Descripción de los resultados de la segunda variable pre-escritura

Tabla 18

Resultados de los porcentajes de la pre-escritura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Inicio	2	2,4	3,0
Válido	Proceso	28	33,7	44,8
	Logro	37	44,6	100,0
	Total	67	80,7	100,0

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

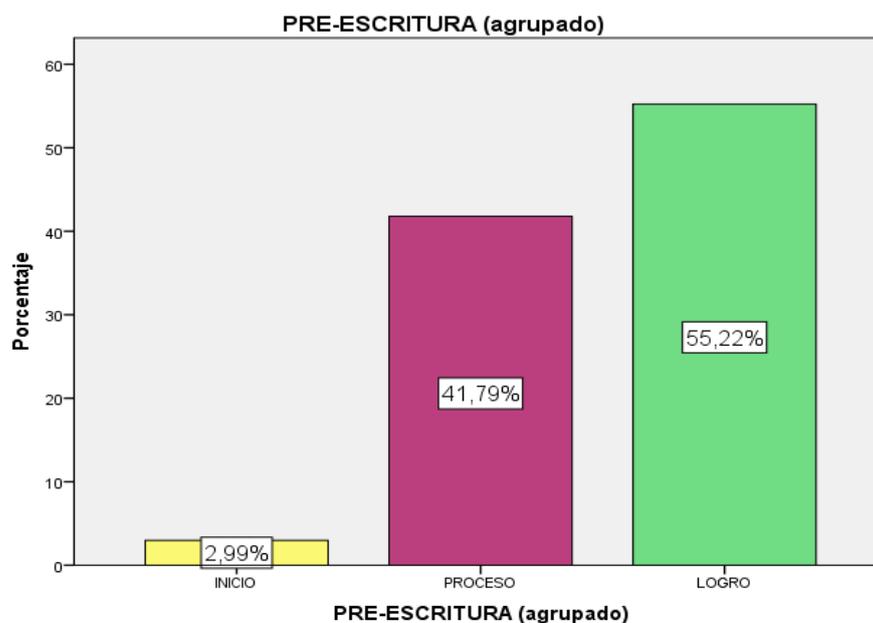


Figura 5. Frecuencias en porcentajes de la pre-escritura

Descripción

Esta tabla 17 y figura 5 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroe del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños Logran la actividad, mientras el 41,7% están en proceso y finalmente el 2,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Descripción de la hipótesis de la dimensión escritura presilábica

Tabla 19

Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura presilábica.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	4	6,0	6,0	6,0
Válido Proceso	26	38,8	38,8	44,8
Logro	37	55,2	55,2	100,0
Total	67	100,0	100,0	

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

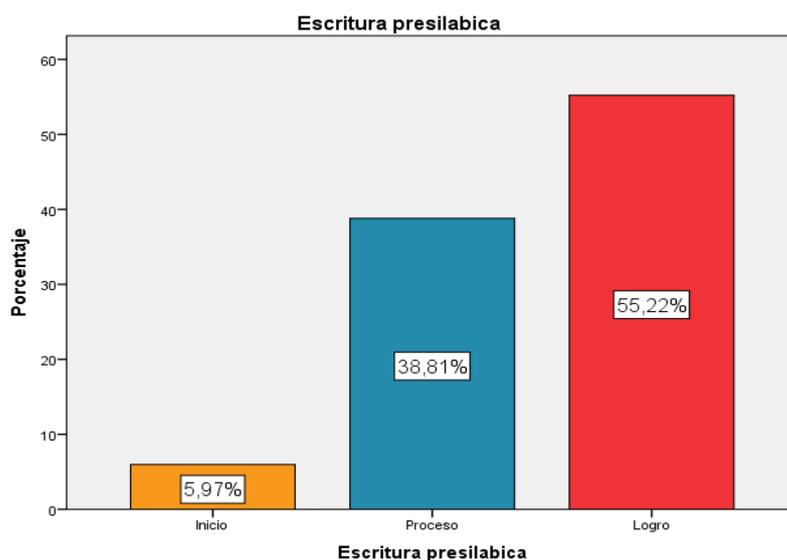


Figura 6. Frecuencias en porcentajes de la dimensión escritura presilábica

Descripción

Esta tabla 18 y la figura 6 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños logran la actividad, mientras el 38,8% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Descripción de la hipótesis de la dimensión escritura silábica

Tabla 20

Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura silábica.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	4	6,0	6,0	6,0
Válido	Proceso	21	31,3	37,3
	Logro	42	62,7	100,0
Total	67	100,0	100,0	

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

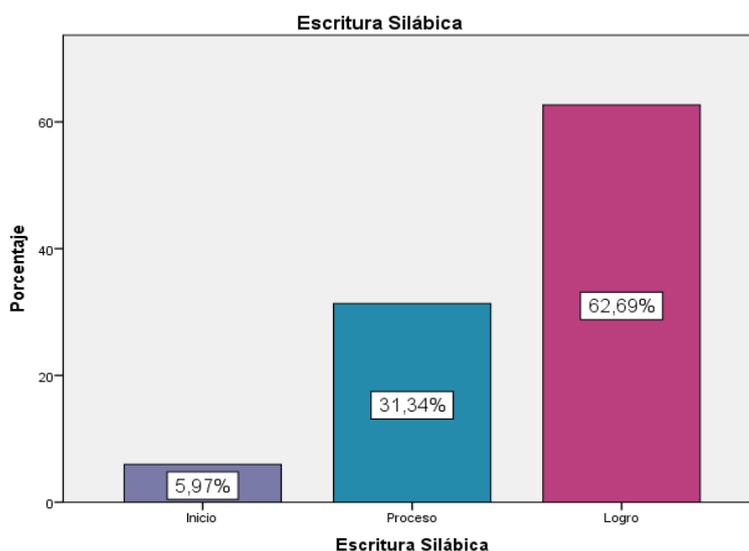


Figura 7. Frecuencias en porcentajes de la dimensión escritura silábica

Descripción

Esta tabla 19 y la figura 7 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 62,6% que los niños Logran la actividad, mientras el 31,3% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Descripción de la hipótesis de la dimensión escritura silábica alfabética

Tabla 21

Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6	9,0	9,0	9,0
Válido Proceso	31	46,3	46,3	55,2
Logro	30	44,8	44,8	100,0
Total	67	100,0	100,0	

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

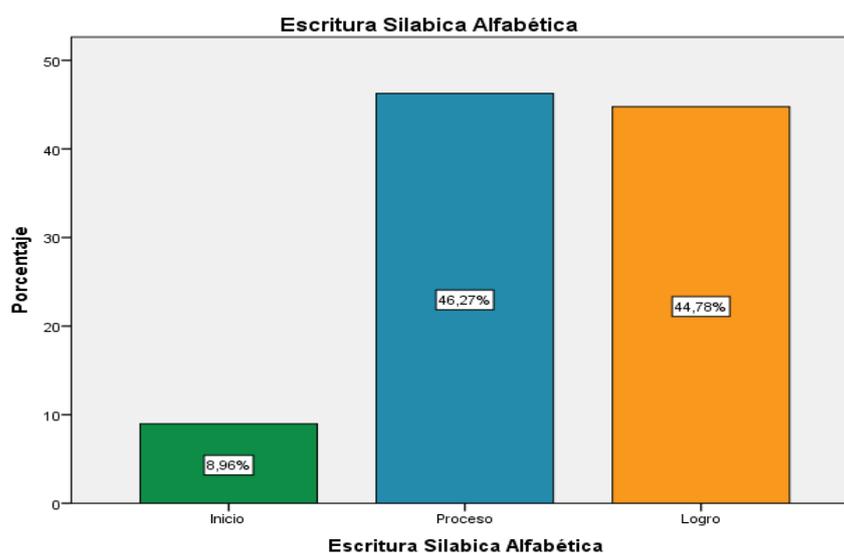


Figura 8. Porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética

Descripción

Esta tabla 20 y la figura 8 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 44,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 46,2% están en proceso y finalmente el 8,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Descripción de la hipótesis de la dimensión escritura alfabética

Tabla 22

Resultados de los porcentajes de la dimensión escritura alfabética.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Inicio	1	1,5	1,5	1,5
Válido	Proceso	40	59,7	59,7	61,2
	Logro	26	38,8	38,8	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Nota. Instrumento de recojo de información del Spss 23.

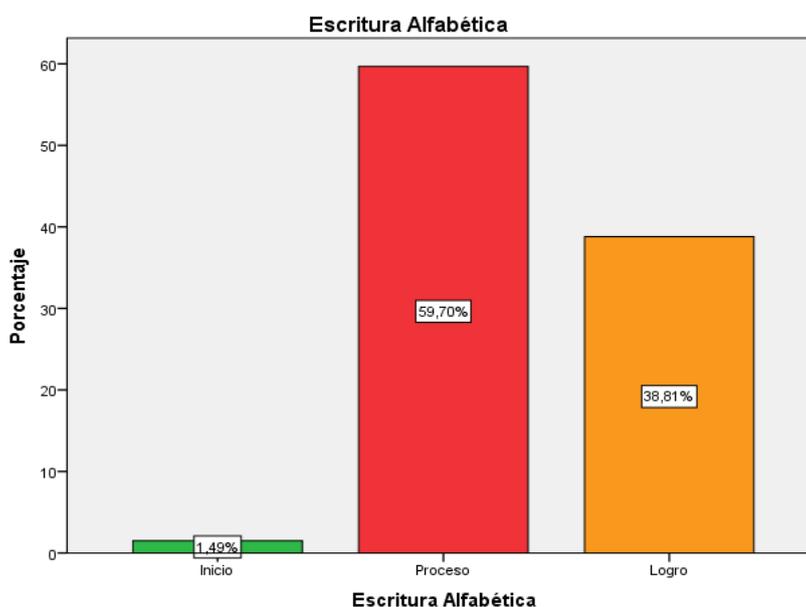


Figura 9. Porcentajes de la dimensión escritura alfabética

Descripción

Esta tabla 21 y la figura 9 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 38,8% que los niños Logran la actividad, mientras el 59.7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

IV. DISCUSIONES

Luego de haber observado las tablas y figura desarrolladas, sobre las respuestas proporcionadas por los niños, podemos llegar a las siguientes afirmaciones:

En esta investigación se realizó el análisis estadístico de carácter descriptivo sobre la motricidad fina, dicho análisis se llevó a cabo bajo el propósito del nivel de la primera variable del estudio.

De los niños observados se tuvo como resultado que el 41% están en proceso mientras que el 56 % están en logro.

También se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo sobre la pre-escritura, este estudio tuvo el propósito de determinar el nivel de la segunda variable del estudio.

De los niños observados se tuvo como resultado que el 41% están en proceso mientras que el 55% están en logro.

La presente investigación realizó un estudio sobre la motricidad fina y la pre-escritura se trabajó los niveles de la pre-escritura, en donde se describe la relación entre la motricidad fina y pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

En cuanto a la hipótesis general del presente trabajo de investigación se utilizó la tesis de Chigne y Norabuena (2014) donde se afirmó que existe relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura, dado que el nivel obtenido es 0.351 lo que demuestra que la relación de estas es débil positiva; mientras que esta investigación el nivel de correlación es de 0.829; que el resultado demuestra que es superior a la investigación presentada anteriormente, este resultado significa que muchas docentes dominan el manejo de las sesiones que permite el desarrollo de la motricidad fina y por lo tanto pueden escribir de manera apropiada según el nivel de la pre-escritura que corresponde a esta edad. Según Comellas y Perpinya (1984). La Motricidad fina comprende a todo

movimiento que hace el niño durante la actividad, se refiere también a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo; por otro lado, Ferreiro (2009) considera que la pre-escritura permite que los niños de 5 años adquieran dominio de los movimientos finos de la mano, la perfección visual, la coordinación viso motora y la orientación espacial.

En cuanto a la hipótesis 1 del presente trabajo de investigación se utilizó la tesis de Cedeño y Mantuano (2010) donde se afirmó que existe relación entre relación entre el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura, por lo tanto el nivel es de 0.502 lo que demuestra que es positiva media, mientras en esta investigación el nivel es de 0,709; lo que demuestra que es superior a la investigación presentada, este resultado significa que los niños tienen apoyo de las maestras ya que ellas les da materiales necesarios para que ellos puedan escribir haciendo garabatos por su propia cuenta, es decir no hay que exigirles tanto. Como menciona Ferreiro (2009) escribe plasmando en la hoja garabatos es decir escriben haciendo cualquier garabato y entienden lo que escriben leyendo libremente y él mismo lo dicen cuando escribió en su hoja. Es decir, los niños de 5 años logran escribir garabatos por la profesora le indica o ellos mismo escriben por su propia cuenta, por lo tanto, no escribe perfectamente.

En cuanto a la hipótesis 2 del presente trabajo de investigación se utilizó la tesis de Briones y Cárdenas (2013), donde se afirmó que existe relación entre las Artes plásticas y las estrategias lúdicas de la pre-escritura, por lo tanto el nivel es de 0.353 lo que demuestra que es positiva débil; mientras que en esta investigación el nivel de correlación es de 0.496, lo que demuestra que es superior a la investigación presentada, sin embargo este resultado significa que los padres y las maestras no apoyan a los niños a seguir escribiendo ya que no le dan hojas para que ellos dibujen o escriban. Como menciona Ferreiro (2009) escribe intentando asignar una letra con un valor sonoro simbólico, es decir escuchan y descubren los sonidos de una sola palabra y de las sílabas, haciendo uso de vocales y de letras conocidas con más constantemente, nos quiere decir que ellos mismo

escribe haciendo sonidos por ejemplo cuando escribe una vocal y él lo dice en voz alta, por lo tanto, a esta edad ya está escribiendo una sílaba acompañada por un valor sonoro.

En cuanto a la hipótesis 3 del presente trabajo de investigación se utilizó la tesis de Sáenz (2013), se encontró que existe relación entre el Desarrollo de la expresión gráfica y la iniciación a la pre-escritura, y el nivel de correlación es de 0.492, lo que demuestra que es positiva media; mientras que en esta investigación el nivel de correlación es de 0.540, lo que demuestra que es superior a la investigación presentada, este resultado significa que los niños no están inculcados a la escritura ya que las maestras están pendientes en terminar sus actividades. Como menciona Ferreiro (2009) Por lo cual él tiene diferentes pensamientos que produce demasiados problemas entre la hipótesis silábica y la información que recibí con el uso de este material escrito. Por lo tanto, escribe palabras, usando diferentes grafías a veces representadas con sílabas y a veces fonemas

En cuanto a la hipótesis 4 del presente trabajo de investigación se utilizó la tesis de Muñiz, Calzado, Cortina (2010), se encontró que existe relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en la edad preescolar, y el nivel de resultado es de 0.443, lo que demuestra que es positiva media; mientras que en este presenta trabajo el nivel de correlación es de 0.560, lo que demuestra que es superior de esta investigación, este resultado significa que tienen apoyo de todos le dan materiales como hojas y colores o lápiz para que ellos puedan plasmar mediante un dibujo o escritura lo que le ha pasado con su familia por ejemplo salir de paseo, ir al cine, etc. Como menciona Ferreiro (2009) Esta etapa arma una base de escrituras en una correspondencia entre los fonemas y letras, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de las palabras, nos quiere decir aquí el niño ya empezó a escribir, pero con faltas de

ortográficas es común en niños, por lo tanto, aquí el niño escribe libremente para que ellos sepan lo que escriben.

Esta etapa arma una base de escrituras en una correspondencia entre los fonemas y letras, es decir entre grafías y sonidos. No obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible. Por lo tanto, la forma de representación en esta etapa empieza a ser realmente complicado, aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de las palabras

Por lo tanto, se puede decir que los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016, siendo un total de 100 infantes, en algunas ocasiones presentan dificultades al momento de realizar dichas actividades sobre la motricidad fina y la pre-escritura, al momento de organizar objetos por semejanza y diferencia, ya que la mayoría de infantes se encuentran en proceso.

Por lo tanto, se dice que la motricidad fina y la pre-escritura ocupa un papel básico ya que desarrolla la coordinación viso manual, facial, gestual y fonética; por lo tanto, también desarrolla la habilidad de escribir siguiendo los niveles de la pre-escritura ya que sin esas dimensiones los niños no podrán realizar la actividad y no tendrá futuro. Esto permite a desarrollar la creatividad, interactuar, trabajar en equipo, ser un líder, etc.

Esta investigación es un aporte importante que permitirá contribuir al aprendizaje de todos los niños, porque tenemos que tener presente que la motricidad fina y la pre-escritura se debe estimular y desarrollar desde la etapa preescolar y para que ellos tengan un buen futuro y que los niños con habilidades desarrollen los aspectos de la motricidad fina y los niveles de la pre-escritura, para así obtener un resultado favorable en todo su proceso de aprendizaje.

Finalmente considero que es importante el uso de los materiales concretos en los infantes para el desarrollo los aspecto de la motricidad fina y los niveles de la pre-escritura ya que esto permitirá al niño generar situaciones

en la que lo estimule y el descubrimiento de propiedades del objeto que se le presenta, los niños podrán descubrir sus semejanzas, diferencias y dar los materiales que se les dará, ya que niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho se encuentra en proceso nos quiere decir que la profesora enseña lo mismo todos los días.

V. CONCLUSIONES

Las conclusiones que se pudieron obtener acerca de los resultados, de la hipótesis general y específicos son los siguientes:

Primero: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura

Así mismo en la hipótesis general, para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman, el resultado indica el valor de $R= 0,829$ y $p=0,000$ es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto, si existe una relación con nivel de correlación moderada muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Segundo: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica

De la misma manera que en la hipótesis específica 1, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,709$ y $p=0,000$ es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva alta entre la motricidad fina y la presilábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Tercero: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica.

Por otro lado, en la hipótesis específica 2, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es, $R=0,496$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Cuarto: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética

Por lo tanto, hipótesis específica 3, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,540$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Cinco: El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética

Finalmente, hipótesis específica 4, se determinó el grado de correlación empleando el coeficiente de Spearman, dicho resultado es de $R=0,568$ y $p=0,000$ ya que es menor de 0.05 se acepta la hipótesis alterna; si existe una relación positiva moderada entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Sexto: Según los niños encuestados por género en la figura 1 y la tabla 8 se obtuvo como resultado de la ficha de observación que los niños encuestados son el 50.7% y de las niñas 49.3%.

Séptimo: Esta tabla 15 y figura 2 de los porcentajes de la motricidad fina en niños. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 41,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 56.7% están en proceso y finalmente el 1,4% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Octavo: Esta tabla 17 y figura 5 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños Logran la actividad, mientras el 41.7% están en proceso y finalmente el 2,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Noveno: Esta tabla 17 y la figura 4 de los porcentajes de la dimensión escritura presilábica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 55,2% que los niños logran la actividad, mientras el 38.8% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Decimo: Esta tabla 18 y la figura 5 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016 se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 62,6% que los niños Logran la actividad, mientras el 31.3% están en proceso y finalmente el 5,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Onceavo: Esta tabla 19 y la figura 6 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 44,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 46.2% están en proceso y finalmente el 8,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

Doceavo: Esta tabla 19 y la figura 6 de los porcentajes de la dimensión escritura silábica alfabética en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016. Se obtuvo como resultado de la ficha de observación de los niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa donde se observó que el 44,7% que los niños Logran la actividad, mientras el 46.2% están en proceso y finalmente el 8,9% de los niños de 5 años se encuentran en Inicio.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Las docentes tiene un buen manejo de trabajo hacia los niños por eso implementa materiales como estructurales y no estructurales para que ellos proporcionen el rendimiento académico para que puedan desarrollar la motricidad fina a través de la pre-escritura o del juego para adquirir nuevos aprendizajes.

Segunda: Por ello se sugiere a los docentes que tomen en cuenta las necesidades, intereses de los niños en general al momento de la actividad de la motricidad fina e incluir también la pre-escritura para que los niños realicen sus actividades de manera libre y no presionándolo.

Tercera: Si bien es cierto el educador debe jugar un rol activo en el aprendizaje y comprender que la finalidad de los niños y niñas es aprender mejor en grupos, juego, también deben fomentar y desarrollar talleres sobre la motricidad fina y la pre-escritura con los especialistas del tema, para los padres de familia y también aquellas personas que están al cuidado de esos niños durante la etapa preescolar porque es donde se adquiere la mayor cantidad de conocimientos.

Cuarta: De igual manera la institución educativa debe capacitar y orientar en algunos temas sobre la motricidad fina y la pre-escritura sobre todo en la dimensión alfabética al personal Docente en este nuevo enfoque metodológico y sus formas de desarrollo, sin dejar a un lado la evaluación, porque es fundamental para darnos cuenta en qué nivel de aprendizaje se encuentran los infantes ya que están en evaluaciones constantes nos permite a los docentes tener información más profunda con respecto al dicho tema de esta investigación, que los niños realicen trabajos y que tan importante es trabajar en grupo estas actividades.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2016). Concepto de lista de cotejo. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Briones, A. y Cárdenas, M (2013), “*Las Artes plásticas y las estrategias lúdicas de la pre-escritura, 2013*”, (tesis maestría), Universidad central de Ecuador, Quito: Ecuador.
- Cabrera, G. y Vargas, V. (2016), La realidad problemática de la motricidad fina. “*Efectos de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del Asentamiento humano Bella Luz del distrito San Juan Bautista* , (tesis de maestría), Universidad Peruana del Oriente, Equitos: Perú.
- Cedeño, M. y Lucas, L. (2010), “*Desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura en los niños de la sala N° 4 del Centro Infantil Mama Inés, 2010*”, (tesis de licenciatura), Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí facultad de ciencias de la educación, Ciudad de la Fe: Ecuador.
- Chigne, J. y Norabuena, M. (2014), “*Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, 2013*, (tesis de magister), Barranca: Lima.
- Comellas, J y Perpinya, A (1984), Primera Edición *Concepto de las dimensiones de la motricidad fina*. Ediciones CEAC, S.A. *Biblioteca de educación de la Psicomotricidad Preescolar*, Barcelona: España.
- Da Fonseca, V. (1988), *Concepto general de la motricidad fina*, Universidad Pedro de Valdivia, Chile: Santiago.
- Ferreiro, E. (2009), *Método de Escritura*, Ediciones CEAC, Buenos Aires: Argentina.
- Flores, P., Castro, A. y Ihuaquí G, (2013), “*Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P.*

ELIM, 2013, (tesis de magister), Universidad nacional de la amazonia peruana facultad de ciencias de la educación y humanidades del distrito de Punchana”, Perú: Iquitos.

García, R. (2011), “*Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E.P Chiquitosas*”, (Tesis de doctorado) Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.

Garassini M. (2010), *Concepción teórica -metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años de Caracas- Venezuela*. Tesis para optar al título de Magíster en educación. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas: Venezuela.

Hernández, S. (2013). *Concepto de la confiabilidad del trabajo de investigación*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México

Hernández, S., et al. (2014). *Concepto sobre tipo de investigación*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México

Hernández, S., et al. (2014). *Concepto sobre el nivel correlacional*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México

Hernández, S., et al. (2014), *Concepto sobre la investigación no experimental*, Editorial Mc Graw Hill Metodología de la investigación 6° edición, México.

Hernández, S., et al. (2014), *Concepto sobre la descriptiva correlacional*, México. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México.

Hernández, S., et al. (2014), *Concepto sobre la muestra*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México.

Hernández, S., et al. (2010), *Concepto sobre las técnicas*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México.

- Hernández, S., et al. (2010), *Concepto sobre los instrumentos*. Editorial Mc Graw Hill. Metodología de la investigación 6° edición, México.
- Lepkowski, J. (2008), *Concepto sobre la población*. Editorial Mc Graw Hill, Metodología de la investigación 6° edición, México.
- Liu, y Tucker (2008), *Concepto sobre corte transversal*. Editorial Mc Graw Hill. México Metodología de la investigación 6° edición, México.
- López, M. y Gómez, L. (2011) *“Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina, 2011”*, (tesis de bachiller) Universidad Estatal de Milagro, Milagro: Ecuador.
- Martínez, M. y Muñoz, A. (2013), *“Motricidad Fina y su Incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down”*, (título de licenciadas), Universidad Estatal, Milagro: Ecuador.
- Monró, M. (2010), *“Concepción teórica metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años, 2010”*, (tesis de maestría) Universidad de Caracas, Caracas: Venezuela.
- Muñiz, B., Calzado, A. y Cortina M. (2010) *“La motricidad fina y el desarrollo de la escritura en la edad preescolar, 2010”*, (tesis de magister), Instituto Superior de Cultura y Ciencia, Villa Clara: Cuba
- Muñoz, A. (2006) *Concepto sobre la motricidad fina, Instituto Espíe, Lima: Perú.*
- Ortega, R. (2010), *La realidad problemática en México sobre la educación, México.*
- Ortega, C. y Posso, L. (2010), *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica Teodoro Gómez de la Torre, 2010”* (tesis de magister) Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra, Colombia.
- Ponce, A. y Burbano, F. (2011) *Concepto sobre la motricidad fina, Universidad de San Marcos, Lima: Perú*

- Ramírez, M. (2012) *“Lenguaje integral y su relación con el desarrollo de la pre-escritura y pre-lectura inicial, 2012”*, (Titulo de licenciatura) Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango
- Rodríguez, D. (2011), *Concepto sobre la pre-escritura*, Universidad Católica, Lima: Perú.
- Sáenz, P. (2013), *“Desarrollo de la expresión gráfica para la iniciación a la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa particular Santa María de los Ángeles Cercado de Lima, 2013”*, (tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Vygotsky, L. (1977) Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky, *Concepto sobre la escritura*. Educare, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela: Barranquilla.

ANEXO

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Elaborado por Vilcapoma Díaz Mayra Melissa
N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A): 6700047263

INSTRUCCIONES

La presente lista de cotejo tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en sesiones de aprendizaje donde se evidencie la motricidad fina. Marcar Inicio (1) es cuando la evidencia no logra, Proceso (2) es cuando el niño tiene una dificultad y en Logro (3) es cuando lo logra.

Dimensiones sobre la motricidad fina	N°	Ítems	Inicio : 1	Proceso: 2	Logrado: 3
Coordinación viso manual	1°	Rasga papeles largos y cortos con los dedos			
	2°	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos.			
	3°	Moldea plastilina con sus manos.			
	4°	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella.			
	5°	Recorta con tijera.			
Motricidad facial	6°	Abre y cierra los ojos.			
	7°	Infla las mejillas.			
	8°	Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)			
	9°	Cuando escucha el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)			

Motricidad fonética	10°	Reconoce sonidos iniciales y finales.			
	11°	Aprende rimas cortas.			
	12°	Hace sus propios sonidos.			
	13°	Aprende hacer sonidos de animales.			
Motricidad gestual	14°	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.			
	15°	Agita las manos y rota la muñeca.			
	16°	Coge correctamente el lápiz.			
	17°	Imita el vuelo de las aves con la mano			
	18°	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa.			

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE PRE-ESCRITURA

Elaborado por Vilcapoma Díaz Mayra Melissa

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A): 6700047263

INSTRUCCIONES

La presente lista de cotejo tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en sesiones de aprendizaje donde se evidencie la motricidad fina. Marcar Inicio (1) es cuando la evidencia no logra, Proceso (2) es cuando el niño tiene una dificultad y en Logro (3) es cuando lo logra.

Dimensiones sobre la iniciación a la escritura	N°	Ítems	Inicio : 1	Proceso: 2	Logrado: 3
Escritura pre-silábica	1°	Escribe libremente haciendo garabatos.			
	2°	Escribe inventando palabras.			
	3°	Decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos dados por el docente.			
	4°	Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.			
	5°	Crea su propio grafismo en base a imágenes.			
	6°	Escribe trazo continuo.			
Escritura silábica	7°	Escribe cada letra con un valor sonoro.			
	8°	Escribe palabras comenzando con letra inicial.			
	9°	Escribe nombres de sus compañeros.			

Escritura silábica alfabética	10°	Omite letras en las palabras dictadas.			
	11°	Escribe palabras con silabas móviles (poner palabras)			
	12°	Completa la palabra según la imagen.			
ESCRITURA ALFABÉTICA	13°	Forma palabras con dos silabas.			
	14°	Escribe correctamente la palabra pelota.			
	15°	Escribe su nombre.			
	16°	Escribe haciendo sonidos con palabras.			
	17°	Escribe y comprende mensajes dados por el docente.			

ANEXO 2

Validación de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	✓		✓		✓		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos.	✓		✓		✓		
3	Moldea la plastilina con sus manos.	✓		✓		✓		
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella.	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijera.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL								
6	Abre y cierra los ojos.	✓		✓		✓		
7	Infla las mejillas.	✓		✓		✓		
8	Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
9	Cuando escucha el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA								
10	Reconoce sonidos iniciales y finales.	✓		✓		✓		
11	Aprende rimas cortas.	✓		✓		✓		
12	Hace sus propios sonidos.	✓		✓		✓		
13	Aprende hacer sonidos de animales.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL								
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.	✓		✓		✓		
15	Agita las manos y rota la muñeca.	✓		✓		✓		
16	Coge correctamente el lápiz.	✓		✓		✓		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓		
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El presente instrumento es aplicable con escala de valores descriptiva.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

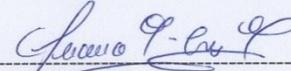
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. JOANA H. CEZ MONTEZA DNI: 07545873

Especialidad del validador: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...14...de...sept...del 20.16.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRESILÁBICA								
1	Escribe libremente haciendo garabatos.	✓		✓		✓		
2	Escribe inventando palabras.	✓		✓		✓		
3	Decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos dados por el docente.	✓		✓		✓		
4	Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.	✓		✓		✓		
5	Crea su propio grafismo en base a imágenes.	✓		✓		✓		
6	Escribe trazo continuo.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA								
7	Escribe cada letra con un valor sonoro.	✓		✓		✓		
8	Escribe palabras comenzando con letra inicial.	✓		✓		✓		
9	Escribe nombres de sus compañeros.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA								
10	Omite letras en las palabras dictadas.	✓		✓		✓		
11	Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)	✓		✓		✓		
12	Completa la palabra según la imagen.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ESCRITURA ALFABÉTICA								
13	Forma palabras con dos sílabas.	✓		✓		✓		
14	Escribe correctamente la palabra pelota.	✓		✓		✓		
15	Escribe su nombre.	✓		✓		✓		
16	Escribe haciendo sonidos con palabras.	✓		✓		✓		
17	Escribe y comprende mensajes dados por el docente.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *El presente instrumento es aplicable por escala valorativa de aptitud*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

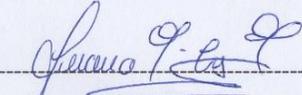
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Dña. Susana M. Cruz Montero*..... DNI: *07545873*.....

Especialidad del validador: *Educación Física*.....

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...14...de...Sept...del 20...16...


 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	✓		✓		✓		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos.	✓		✓		✓		
3	Moldea la plastilina con sus manos.	✓		✓		✓		
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella.	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijera.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL								
6	Abre y cierra los ojos.	✓	No	✓	No	✓	No	
7	Infla las mejillas.	✓		✓		✓		
8	Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
9	Cuando escucha el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA								
10	Reconoce sonidos iniciales y finales.	✓	No	✓	No	✓	No	
11	Aprende rimas cortas.	✓		✓		✓		
12	Hace sus propios sonidos.	✓		✓		✓		
13	Aprende hacer sonidos de animales.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL								
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.	✓		✓		✓		
15	Agita las manos y rota la muñeca.	✓		✓		✓		
16	Coge correctamente el lápiz.	✓		✓		✓		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓		
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MESCUA FIBUENGA, Augusto César

DNI: 09929084

Especialidad del validador: afetodólogo

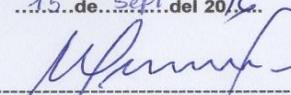
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...15...de...sept...del 2016...


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRESILÁBICA								
1	Escribe libremente haciendo garabatos.	✓		✓		✓		
2	Escribe inventando palabras.	✓		✓		✓		
3	Decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos dados por el docente.	✓		✓		✓		
4	Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.	✓		✓		✓		
5	Crea su propio grafismo en base a imágenes.	✓		✓		✓		
6	Escribe trazo continuo.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA								
7	Escribe cada letra con un valor sonoro.	✓		✓		✓		
8	Escribe palabras comenzando con letra inicial.	✓		✓		✓		
9	Escribe nombres de sus compañeros.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA								
10	Omite letras en las palabras dictadas.	✓		✓		✓		
11	Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)	✓		✓		✓		
12	Completa la palabra según la imagen.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ESCRITURA ALFABÉTICA								
13	Forma palabras con dos sílabas.	✓		✓		✓		
14	Escribe correctamente la palabra pelota.	✓		✓		✓		
15	Escribe su nombre.	✓		✓		✓		
16	Escribe haciendo sonidos con palabras.	✓		✓		✓		
17	Escribe y comprende mensajes dados por el docente.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

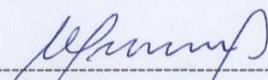
Apellidos y nombres del juez validador. Dr. (Mg.) Mescua Ficuena, Augusto César DNI: 09929084

Especialidad del validador: Metodólogo

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de SEPT. del 2016


Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL								
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	✓		✓		✓		
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos.	✓		✓		✓		
3	Moldea la plastilina con sus manos.	✓		✓		✓		
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella.	✓		✓		✓		
5	Recorta con tijera.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: MOTRICIDAD FACIAL								
6	Abre y cierra los ojos.	✓		✓		✓		
7	Infla las mejillas.	✓		✓		✓		
8	Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
9	Cuando escucha el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: MOTRICIDAD FONÉTICA								
10	Reconoce sonidos iniciales y finales.	✓		✓		✓		
11	Aprende rimas cortas.	✓		✓		✓		
12	Hace sus propios sonidos.	✓		✓		✓		
13	Aprende hacer sonidos de animales.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: MOTRICIDAD GESTUAL								
14	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.	✓		✓		✓		
15	Agita las manos y rota la muñeca.	✓		✓		✓		
16	Coge correctamente el lápiz.	✓		✓		✓		
17	Imita el vuelo de las aves con la mano	✓		✓		✓		
18	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ana Correa Colonio DNI: 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de.....del 20.16



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRE-ESCRITURA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ESCRITURA PRESILÁBICA								
1	Escribe libremente haciendo garabatos.	✓		✓		✓		
2	Escribe inventando palabras.	✓		✓		✓		
3	Decora una figura de su agrado utilizando diversos grafismos dados por el docente.	✓		✓		✓		
4	Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y onduladas.	✓		✓		✓		
5	Crea su propio grafismo en base a imágenes.	✓		✓		✓		
6	Escribe trazo continuo.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESCRITURA SILÁBICA								
7	Escribe cada letra con un valor sonoro.	✓		✓		✓		
8	Escribe palabras comenzando con letra inicial.	✓		✓		✓		
9	Escribe nombres de sus compañeros.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESCRITURA SILÁBICA ALFABÉTICA								
10	Omite letras en las palabras dictadas.	✓		✓		✓		
11	Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)	✓		✓		✓		
12	Completa la palabra según la imagen.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: ESCRITURA ALFABÉTICA								
13	Forma palabras con dos sílabas.	✓		✓		✓		
14	Escribe correctamente la palabra pelota.	✓		✓		✓		
15	Escribe su nombre.	✓		✓		✓		
16	Escribe haciendo sonidos con palabras.	✓		✓		✓		
17	Escribe y comprende mensajes dados por el docente.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

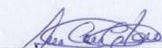
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ana Correa Colonio DNI: 80604536

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....20 de Sept del 20..16.....



Firma del Experto Informante.

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título del proyecto de investigación: La Relación entre la pre-escritura y la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	Variables	Método y diseño	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable dependiente	Nivel la investigación:	Población:	Observación
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho - 2016?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.	Existe relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la I.E N°130 Héroes del Cenepa Ugel 05 San Juan de Lurigancho – 2016.	La motricidad fina	Descriptivo Correlacional	100 niños Muestra:	Lista de cotejo
			Dimensiones:	Tipo diseño:	67	
			Coordinación viso manual	No experimental		
Problemas Específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	Motricidad facial	Transversal		
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Existe relación entre la motricidad fina y la escritura presilábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Motricidad fonética			
			Motricidad gestual			

¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Variable independiente Pre-escritura Dimensiones:
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Escritura pre silábica Escritura silábica Escritura silábica alfabética
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016?	Determinar la relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Existe relación entre la motricidad fina y la escritura alfabética en niños de 5 años de la I.E. N°130 Héroes del Cenepa Ugel O5 San Juan de Lurigancho – 2016.	Escritura alfabética

ANEXO 4

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO MOTRICIDAD FINA

- 1) Nombre:** Lista de cotejo la motricidad fina.
- 2) Autor:** Mayra Melissa Vilcapoma Díaz
- 3) Objetivo:** Determinar la relación entre la motricidad fina y la Pre-escritura en niño de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016.
- 4) Lugar de aplicación:** I.E. N°130 Héroe del Cenepa UGEL 05 del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- 5) Forma de aplicación:** Directa
- 6) Duración de la aplicación:** 45'
- 7) Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la motricidad fina de forma individual, elaborada en base a la teoría de la misma y teniendo en cuenta el perfil del niño de 5 años. Consta de 4 dimensiones con 13 indicadores y 18 Ítems. La evaluación es a través de la observación por medio de una hoja de aplicación, para ello se tuvo en cuenta las 4 dimensiones coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual la cual evalúa la capacidad de poder trabajar de manera simultánea el sentido de la vista y las manos, de la cara, de la voz y del todo el cuerpo en distintas actividades. Los Ítems se presentan en forma de valoración INICIO, PROCESO Y LOGRO, lo cual se irá registrando con un check en la ficha de observación.
- 8) Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil ya que así se podrá ir registrando las respuestas con un check en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez obtenidos los datos por la ficha de observación se procederá a realizar el análisis cuantitativo del mismo, se procesarán los datos en el software de Excel para finalmente realizar el análisis de datos en el software SPSS 23.

Calificación por ítem

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
Inicio	Los niños/as cuya puntuación sea 1 es debido a que no lograron realizar lo propuesto en el ítem.
Proceso	Los niños/as cuya puntuación sea 2 es debido lo logra con la ayuda de un maestra al realizar lo propuesto en el ítem
Logro	Los niños/as cuya puntuación sea 3 es debido a que lograron hacerlo solos a realizar lo propuesto en el ítem de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión coordinación viso manual

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es debido a que los niños aún están iniciando en el desarrollo del domino del óculo manual y no identifica.
Medio	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es porque están en proceso del desarrollo del domino del óculo manual es decir no identifican en su totalidad.

Alto	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre esta escala, demuestran que han logrado demostrar que ha desarrollado el dominio del óculo manual de manera satisfactoria.
------	--

Calificación Dimensión motricidad facial

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es debido a que los niños aún están iniciándose hacer movimientos de la cara como abre y cierra los ojos y no identifica
Medio	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es porque están en proceso de hacer movimientos de la cara como abre y cierra los ojos, es decir aún no han desarrollado esta habilidad en su totalidad.
Alto	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre esta escala, demuestran que han logrado de hacer movimientos de la cara como abre y cierra los ojos de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión motricidad fonética

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es debido a que los niños están

	iniciando en reconocer sus propios sonidos y no identifica.
Medio	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es porque están en proceso de reconocer sus propios sonidos, es decir aún no han desarrollado esto en su totalidad.
Alto	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre esta escala, demuestra que han logrado de reconocer sus propios sonidos de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión motricidad gestual

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es debido a que los niños están iniciando hacer gestos con todo su cuerpo y no identifica.
Medio	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre estos intervalos es porque están en proceso de hacer gestos con todo su cuerpo, es decir aún no han desarrollado esto en su totalidad.
Alto	Si cuya puntuación se encuentra comprendida entre esta escala, demuestra que han logrado hacer gestos con todo su cuerpo de manera satisfactoria

Calificación de Variable la motricidad fina

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos es debido a que los niños aún carecen de la eficacia visual y la precisión manual para el desarrollado de los diferentes indicadores.
Medio	Cuya puntuación de este nivel es donde los infantes han desarrollado pero no del todo en la motricidad fina a través de las actividades como rasgar papel, cortar, pintar etc.
Alto	Si cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala, demuestran que han logrado poseer una adecuada motricidad fina controlan los movimientos de su mano y poseen u adecuado desempeño ya que han logrado realizar las actividades propuestas de manera satisfactoria

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO PRE-ESCRITURA

- 1) Nombre:** Lista de Cotejo.
- 2) Autor:** Mayra Melissa Vilcapoma Díaz
- 3) Objetivo:** Determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niño de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016.
- 4) Lugar de aplicación:** Determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niño de 5 años, San Juan de Lurigancho, 2016.
- 5) Forma de aplicación:** Directa
- 6) Duración de la aplicación:** 45'
- 7) Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la pre-escritura de forma individual elaborado en base en la teoría de la misma consta de 4 dimensiones con 13 indicadores y 17 ítems .La evaluación es de una lista de cotejo se realizó a través de la observación de una hoja de aplicación, para que el niño pueda coger bien el lápiz al momento de escribir, se tuvo en cuenta sus cuatro dimensiones: escritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética mediante esto se evalúa al momento de escribir, así como la seguridad que posee al participar y realizar actividades. Los ítems se presenta en forma de valoración INICIO, PROCESO Y LOGRO, lo cual se irá registrando en la ficha de observación con un check.
- 8) Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación del instrumento, es útil ya que así se podrá ir registrando las respuestas con un check en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez obtenidos los datos por la ficha de observación se procederá a realizar el análisis cuantitativo del mismo, se procesarán los datos en el software de Excel para finalmente realizar el análisis de datos en el software SPSS 23.

Calificación por ítem

RESPUESTA	DESCRIPCIÓN
INICIO	Los niños/as si están en inicio es debido a que no lograron realizar lo propuesto en el ítem.
PROCESO	Los niños/as si están en proceso es debido a que lograron con la ayuda de la maestra al realizar lo propuesto en el ítem
LOGRO	Los niños/as si están en logro es debido a que lograr hacerlo solos a realizar lo propuesto en el ítem de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión escritura presilábica

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si el nivel está bajo, es debido a que los niños aún están iniciando la escritura haciendo garabatos y no identifican.
Medio	Si el nivel está medio, es porque están en proceso de escribir haciendo garabatos, es decir no identifican en su totalidad.
Alto	Si el nivel esta alto, demuestran que han logrado escribir haciendo garabatos y lo entiende en su totalidad de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión escritura silábica

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si el nivel está bajo, es debido a que los niños aún están iniciando al escribir y asigna una letra con un valor sonoro y no identifica.
Medio	Si el nivel esta medio, es porque están en proceso de escribir y asigna una letra con un valor sonoro, es decir aún no han desarrollado esta habilidad en su totalidad.
Alto	Si el nivel esta alto, demuestran que han logrado desarrollar la independencia de escribir y asignar una letra con un valor sonoro de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión escritura silábica alfabética

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si el nivel está bajo, es debido a que los niños están iniciando al momento de escribir dos silabas y no identifica lo que escribió.
Medio	Si el nivel esta medio, es porque están en proceso al momento de escribir dos silabas, es decir aún no han desarrollado esto en su totalidad.
Alto	Si el nivel esta alto, demuestra que han logrado escribir dos silabas de manera satisfactoria.

Calificación Dimensión escritura alfabética

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si el nivel está bajo, es debido a que los niños están iniciando escribir una palabra y no identifica.
Medio	Si el nivel está medio, porque están en proceso de escribir una palabra, es decir aún no han desarrollado esto en su totalidad.
Alto	Si el nivel está alto, demuestra que han logrado escribir una palabra de manera satisfactoria.

Calificación de la Variable Pre-escritura

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Bajo	Si el nivel está bajo, es debido a que los niños aún carecen no desarrolla la pre-escritura.
Medio	Si el nivel es medio, porque han realizado las actividades propuestas pero no en su totalidad.
Alto	Si el nivel es alto, demuestran un buen desempeño y han logrado realizar las actividades propuestas de manera satisfactoria

ANEXO 5

Rúbrica del instrumento de la motricidad fina

	Indicador	Inicio	Proceso	Logro
Coordinación viso manual	Rasga	El niño no rasga papeles largos y cortos con los dedos	El niño con dificultad rasga papeles largos y cortos con los dedos	El niño logra rasgar papeles largos y cortos con los dedos
	Moldea	El niño no moldea plastilina con sus manos.	El niño moldea con dificultad la plastilina con sus manos.	El niño logra moldear plastilina con sus manos.
	Enrosca y desenrosca	El niño no enrosca y desenrosca la tapa de la botella.	El niño enrosca y desenrosca con dificultad la tapa de la botella.	El niño logra enrosca y desenrosca la tapa de la botella.
	Recorta	El niño no recorta con tijera.	El niño recorta con dificultad con la tijera.	El niño logra recortar con tijera.
Motricidad facial	Abre y cierra	El niño no abre y ni cierra los ojos	El niño abre y cierra los ojos con dificultad.	El niño logra cerrar y abrir los ojos
	Infla	El niño no infla las mejillas	El niño infla las mejillas con dificultad	El niño logra inflar las mejillas.

	Gestos	El niño no hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	El niño con dificultad hace gestos entre ellos (serio, triste y molesto).	El niño logra hacer gesto entre ellos (serio, triste y molesto).
	Escucha el cuento y expresa sus emociones	El niño no escucha el cuento y no expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	El niño con dificultad escucha el cuento y con dificultad expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	El niño logra escuchar el cuento y expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)
Motricidad gestual	Reconoce	El niño no reconoce los sonidos iniciales y finales.	El niño con dificultad reconoce los sonidos iniciales y finales.	El niño logra reconocer los sonidos iniciales y finales.
	Aprende rimas	El niño no aprende las rimas cortas.	El niño con dificultad aprende las rimas cortas.	El niño logra aprender las rimas cortas.
	Hace sonidos	El niño no hace sus propios sonidos.	El niño con dificultad hace sus propios sonidos.	El niño logra hacer sus propios sonidos.
	Aprende hacer sonidos	El niño no aprende hacer sonidos de animales	El niño con dificultad aprende hacer sonidos de animales	El niño logra aprender hacer los sonidos de animales

Motricidad fonética	Realiza	El niño no realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.	El niño con dificultad realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano.	El niño logra realizar con sus dedos el movimiento de un toque de piano.
	Agita y rota	El niño no agita las manos y no rota la muñeca.	El niño con dificultad agita las manos y con dificultad rota la muñeca.	El niño logra agitar las manos y rota la muñeca.
	Coge	El niño no coge el lápiz correctamente	El niño con dificultad coge el lápiz correctamente	El niño logra coger el lápiz correctamente.
	Imita	El niño no imita el vuelo de las aves con las manos	El niño con dificultad imita el vuelo de las aves con la mano.	El niño logra imitar el vuelo de las aves con la mano.
	Hace que los dedos	El niño no hace que los dedos corran, salten, camine sobre la mesa	El niño con dificultad hace que los dedos corran, salten, camine sobre la mesa	El niño logra hacer que los dedos corran, salten, camine sobre la mesa.

Rúbrica del instrumento de la pre-escritura

	Indicador	Inicio	Proceso	Logro
Escritura presilábica	Escribe libremente	El niño no escribe libremente haciendo garabatos.	El niño con dificultad escribe libremente haciendo garabatos.	El niño logra escribir libremente haciendo garabatos.
	Escribe inventando palabra	El niño no escribe inventando palabras.	El niño con dificultad escribe inventando palabras.	El niño logra escribir inventando palabras
	Decora una figura	El niño no decora una figura utilizando diversos grafismos	El niño con dificultad decora una figura utilizando diversos grafismos.	El niño logra decorar una figura utilizando diversos grafismos.
	Produce trazo	El niño no produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.	El niño con dificultad produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.	El niño logra producir trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas.

	Crea su propio grafismo	El niño no crea su propio grafismo en base a imágenes.	El niño con dificultad crea su propio grafismo en base a imágenes.	El niño logra crear su propio grafismo en base a imágenes.
	Escribe trazo continuo.	El niño no escribe trazo continuo.	El niño con dificultad escribe trazo continuo.	El niño logra escribir trazo continuo.
ESCRITURA SILABICA	Escribe cada letra	El niño no escribe cada letra con un valor sonoro.	El niño con dificultad escribe cada letra con un valor sonoro.	El niño logra escribir cada letra con un valor sonoro.
	Escribe palabras con la letra inicial	El niño no escribe palabras comenzando con letra inicial.	El niño con dificultad escribe palabras comenzando con letra inicial.	El niño logra escribir palabras comenzando con letra inicial.
	Escribe nombres	El niños no escribe nombres de sus compañeros	El niño con dificultad escribe nombres de sus compañeros	El niño logra escribir nombres de sus compañeros
	Omite letras	El niño omite letras en las palabras dictadas.	El niño con dificultad omite letras en la palabras dictadas	El niño logra omitir letras en las palabras dictadas.

ESCRITURA SILÁBICA ALFABETICA	Escribe palabras con dos sílabas móviles	El niño no escribe palabras con dos sílabas móviles.	El niño con dificultad escribe palabras con dos sílabas móviles.	El niño logra escribir palabras con dos sílabas móviles.
	Completa la palabra	El niño no completa la palabra según la imagen	El niño con dificultad completa la palabra según la imagen	El niño logra completar la palabra según la imagen
ESCRITURA ALFABETICA	Forma palabras	El niño no forma palabras con dos sílabas.	El niño con dificultad forma palabras con dos sílabas.	El niño logra formar palabras con dos sílabas.
	Escribe correctamente	El niño no escribe correctamente la palabra pelota	El niño con dificultad escribe correctamente la palabra pelota	El niño logra escribir correctamente la palabra pelota.
	Escribe su nombre	El niño no escribe correctamente su nombre	El niño con dificultad escribe correctamente su nombre	El niño logra escribir correctamente su nombre.
	Escribe haciendo sonidos	El niño no escribe haciendo sonidos con palabras.	El niño con dificultad escribe haciendo sonidos con palabras.	El niño logra escribir haciendo sonidos con palabras.

	<p>Escribe y comprende mensajes</p>	<p>El niño no escribe y no comprende mensajes dados por el docente.</p>	<p>El niño con dificultad escribe y comprende mensajes dados por el docente.</p>	<p>El niño logra escribir y comprende mensajes dados por el docente.</p>
--	-------------------------------------	---	--	--

ANEXO 6

Útiles que se utilizo



Papel crepe



Plastilina



Botella

Tijera



Lápiz

Nota. Las imágenes fueron sacadas mediante la página web

ANEXO 7
FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre: _____

1. Completa la palabra según la imagen



F__O__R



P__L__T__



G__LL__



OJ__ __

Nota. Elaboración propia. Las imágenes fueron sacadas mediante la página web.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre: _____

1. Crea su propio grafismo



Nota. Elaboración propia. La imagen fue sacada mediante la página web.

FICHA DE EVALUACIÓN

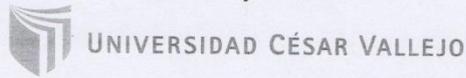
Nombre: _____

1. Decora con su propio grafismo



Nota. Elaboración propia. La imagen fue sacada mediante la página web.

ANEXO 8



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Año de la consolidación del Mar de Grau”

Los Olivos, 16 de Septiembre de 2016

Sr.

OCTAVIO ALCIDES BENDEZÚ.

Director de la I.E N°130 HÉROES DEL CENEPa Ugel 05.

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima manifestarle que, nuestra estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra alumna a fin de aplicar el instrumento de Tesis: “La Motricidad Fina y la Iniciación a la Escritura en niños de 5 años”, cuya información será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación para la titulación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **VILCAPOMA DÍAZ, MAYRA MELISSA**, de la Escuela de Educación Inicial del X ciclo, con código de matrícula N° 6700047263.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Silvia Rodríguez Melgar
Dra. Silvia Rodríguez Melgar
Directora de las Escuelas de
Educación Inicial y Primaria



LIMA NORTE: Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+ 511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE: Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE: Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO: Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

ANEXO 9

BASE DE DATOS DE LOS ÍTEMS DE AMBAS VARIABLES DEL SPSS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	sexo	Numérico	8	0		{1, masculin...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	Items1	Numérico	8	0	Rasga papeles ...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Items2	Numérico	8	0	Gira las manos...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	Items3	Numérico	8	0	Moldear plastili...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	Items4	Numérico	8	0	Enrosca y dese...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	Items5	Numérico	8	0	Recorta con tije...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	Items6	Numérico	8	0	Abre y cierra lo...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	Items7	Numérico	8	0	Infla las mejillas.	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Items8	Numérico	8	0	Hacen gestos e...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Items9	Numérico	8	0	Cuando escuch...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Items10	Numérico	8	0	Reconoce soni...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Items11	Numérico	8	0	Aprende rimas ...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	Items12	Numérico	8	0	Hace sus propi...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	Items13	Numérico	8	0	Aprende hacer ...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	Items14	Numérico	8	0	Realiza con su...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	Items15	Numérico	8	0	Agita las mano...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	Items16	Numérico	8	0	Coge correcta...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	Items17	Numérico	8	0	Imita el vuelo d...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	Items18	Numérico	8	0	Hace que los d...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	Items19	Numérico	8	0	Escribe libreme...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	Items20	Numérico	8	0	Escribe inventa...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	Items21	Numérico	8	0	Decora una figu...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	Items22	Numérico	8	0	Produce trazos...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	Items23	Numérico	8	0	Crea su propio ...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	Items24	Numérico	8	0	Escribe trazo...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
25	Items24	Numérico	8	0	Escribe trazo c...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
26	Items25	Numérico	8	0	Escribe cada le...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
27	Items26	Numérico	8	0	Escribe palabra...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
28	Items27	Numérico	8	0	Escribe nombre...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
29	Items28	Numérico	8	0	Omite letras en...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
30	Items29	Numérico	8	0	Escribe palabr...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
31	Items30	Numérico	8	0	Completa la pal...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
32	Items31	Numérico	8	0	Forma palabras...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
33	items32	Numérico	8	0	Escribe correct...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
34	items33	Numérico	8	0	Escribe su nom...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
35	items34	Numérico	8	0	Escribe hacien...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
36	items35	Numérico	8	0	Escribe y comp...	{1, inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
37	MOTRI_FINA	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
38	COOR_VIS...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
39	MOTRI_FA...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	14	Derecha	Nominal	Entrada
40	MOTRIC_F...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
41	MOTRIC_G...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	16	Derecha	Nominal	Entrada
42	PRE_ESCR...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	15	Derecha	Nominal	Entrada
43	PRE_SILAB...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	14	Derecha	Nominal	Entrada
44	ESCRI_SIL...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	16	Derecha	Nominal	Entrada
45	SILAB_ALF...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	18	Derecha	Nominal	Entrada
46	ESCR_ALF...	Numérico	8	0		{1, inicio}...	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
47											
48											
49											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

BASE DE DATOS DE LOS ÍTEMS DE AMBAS VARIABLES DEL SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda																
67 : ítem14 2																Visible: 36 de 36 variables
	sexo	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	ite
1	.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	
2	.	3	3	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	1	2	
3	.	3	2	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3	2	2	
4	.	3	3	1	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	
5	.	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	
6	.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	
7	.	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	2	1	2	
8	.	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	1	3	3	
9	.	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3	1	2	3	
10	.	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2	3	2	3	
11	.	3	1	3	3	1	3	1	3	1	2	1	3	1	3	
12	.	2	3	2	2	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	
13	.	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	
14	.	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	3	1	1	3	
15	.	3	3	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	1	3	
16	.	3	3	3	1	2	3	1	1	1	1	2	1	2	2	
17	.	3	3	3	3	1	1	3	1	1	2	3	2	1	1	
18	.	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	
19	.	2	2	3	3	2	3	3	2	3	1	1	2	2	3	
20	.	2	3	3	3	2	3	2	3	1	1	2	1	1	2	
21	.	3	3	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	2	3	
22	.	3	2	3	2	1	3	3	3	3	3	2	1	1	2	
23	.	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	1	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda																
67 : item14 2																Visible: 36 de 36 variables
	sexo	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	ite
24	.	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	1	
25	.	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	2	3	3	3	
26	.	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	
27	.	1	1	3	1	3	3	3	3	1	1	3	1	1	3	
28	.	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	1	1	3	
29	.	2	3	3	2	2	1	3	1	1	1	1	2	1	2	
30	.	2	3	1	2	1	3	3	3	1	3	2	3	2	3	
31	.	1	3	1	3	1	3	3	3	2	2	3	2	1	3	
32	.	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	
33	.	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	
34	.	2	3	3	1	2	3	3	3	1	2	3	2	2	1	
35	.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	1	
36	.	1	2	3	3	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	
37	.	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	1	
38	.	3	1	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	3	1	
39	.	2	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	1	2	2	
40	.	3	1	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	3	3	
41	.	1	2	2	3	2	1	2	3	3	1	2	1	3	2	
42	.	2	3	1	1	1	3	1	3	2	2	2	3	1	2	
43	.	1	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	3	1	
44	.	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	1	3	3	
45	.	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	2	3	1	
46	.	3	3	2	2	1	2	2	3	1	1	2	1	3	2	

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

88 : ítem12 Visible: 36 de 36 variables

	sexo	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	ite
47	.	3	1	1	1	1	1	2	3	2	3	1	1	1	3	
48	.	2	3	1	2	1	1	1	2	2	3	2	1	3	1	
49	.	1	2	3	3	3	2	1	1	2	2	2	2	3	1	
50	.	2	1	3	2	1	2	2	2	3	2	2	1	3	2	
51	.	1	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	
52	.	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	3	
53	.	2	3	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	3	1	
54	.	2	3	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	3	2	
55	.	1	1	2	3	1	2	2	3	3	1	2	1	3	1	
56	.	1	2	2	3	1	2	1	3	2	1	1	2	3	3	
57	.	1	2	2	3	1	3	2	3	1	1	2	1	3	1	
58	.	2	3	3	3	2	1	3	2	1	2	2	2	3	1	
59	.	2	1	1	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	1	
60	.	1	1	2	3	3	1	2	1	2	1	1	2	2	3	
61	.	2	3	1	3	3	1	1	1	2	2	3	3	3	1	
62	.	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	3	3	1	1	
63	.	3	1	1	1	2	2	2	1	2	3	1	1	1	1	
64	.	3	1	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	2	2	
65	.	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	1	
66	.	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	2	3	1	3	
67	.	3	2	1	3	1	2	2	3	3	1	1	3	3	2	
68																
69																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda																
																Visible: 36 de 36 variables
	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28	item29	ite
1	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
3	3	3	2	1	3	2	1	2	3	1	3	3	1	1	2	2
4	3	1	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3
5	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3
6	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
7	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2
8	2	1	2	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	1	1
9	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3
10	2	1	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3
11	2	2	1	3	1	1	3	3	3	1	3	1	2	2	2	2
12	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2
13	1	1	1	2	2	3	2	1	3	3	3	3	3	1	2	2
14	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	2	3	3
15	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3
16	3	3	2	1	3	1	3	1	3	2	3	1	3	1	2	2
17	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	3	3
18	3	3	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
19	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	3
20	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	3
21	3	2	3	2	3	1	3	3	3	1	3	3	2	2	3	3
22	1	1	3	1	3	3	3	2	3	1	3	3	2	3	3	3
23	3	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Unicode:ON



Visible: 36 de 36 variables

	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28	item29	ite
24	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	
25	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	2	2	
26	2	2	1	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1	
27	3	2	1	2	1	1	3	1	3	3	3	3	3	1	3	
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	
29	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	1	3	1	1	1	
30	1	3	3	2	2	3	1	2	3	1	3	3	3	3	2	
31	1	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	
32	1	2	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	
33	2	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	
34	1	2	1	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	
35	1	1	1	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	
36	1	2	2	1	1	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	
37	3	3	3	3	2	3	3	1	1	3	1	2	1	1	1	
38	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	1	2	3	3	
39	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	2	2	
40	2	1	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	
41	1	2	1	3	1	1	3	2	2	1	2	2	2	1	1	
42	1	1	3	1	3	3	1	3	2	3	1	2	1	3	2	
43	1	3	1	1	2	3	2	3	3	1	2	1	1	2	2	
44	3	3	1	1	1	3	1	2	3	3	3	3	2	1	2	
45	2	3	3	1	1	1	3	2	3	3	1	1	3	1	3	
46	1	1	3	1	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	

Vista de datos Vista de variables



Visible: 36 de 36 variables

	item15	item16	item17	item18	item19	item20	item21	item22	item23	item24	item25	item26	item27	item28	item29	item
47	1	1	1	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	1	2	
48	2	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	2	2	
49	2	3	1	3	1	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	
50	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	3	1	3	
51	1	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	1	3	2	2	
52	2	2	2	1	3	3	1	3	3	3	2	3	2	1	1	
53	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	3	1	
54	2	1	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	1	
55	2	3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	3	1	1	
56	2	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2	3	3	2	2	
57	1	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	
58	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	3	2	2	
59	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	2	
60	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	1	3	2	1	
61	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	3	3	1	3	3	
62	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	3	1	3	3	
63	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	
64	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	
65	1	2	1	2	1	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	
66	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	2	
67	3	2	3	2	3	2	1	1	2	3	2	1	3	3	1	
68																
69																

Vista de datos Vista de variables

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 36 de 36 variables

	em29	item30	item31	item32	item33	item34	item35	var								
1	3	1	2	2	3	1	2									
2	2	3	1	2	3	3	1									
3	2	3	2	2	3	3	2									
4	3	3	3	2	3	1	1									
5	3	3	2	3	3	3	3									
6	3	3	2	3	3	3	2									
7	2	3	1	2	3	3	3									
8	1	2	3	3	3	1	2									
9	3	3	2	3	3	3	1									
10	3	3	3	3	3	3	3									
11	2	1	3	3	3	1	2									
12	2	2	3	1	3	3	1									
13	2	3	3	2	3	3	2									
14	3	2	3	3	3	3	3									
15	3	3	1	3	3	3	2									
16	2	1	3	2	3	1	2									
17	3	3	3	1	3	3	1									
18	3	3	3	2	3	3	1									
19	3	1	3	3	3	3	3									
20	3	3	1	2	3	3	2									
21	3	3	2	3	3	3	3									
22	3	3	1	2	1	1	3									
23	3	3	3	1	3	3	3									

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

	em29	item30	item31	item32	item33	item34	item35	var								
24	3	3	2	1	3	3	3									
25	2	3	3	3	3	3	3									
26	1	3	2	3	3	2	1									
27	3	3	1	3	3	3	1									
28	2	3	1	3	3	3	3									
29	1	3	1	2	3	3	3									
30	2	3	2	3	3	3	3									
31	3	3	1	3	3	3	1									
32	2	3	2	3	3	1	2									
33	1	3	1	1	3	1	2									
34	3	1	2	1	3	2	2									
35	2	3	3	1	3	2	1									
36	1	2	3	2	2	1	1									
37	1	3	3	3	3	1	1									
38	3	3	3	2	1	1	3									
39	2	3	2	1	2	2	1									
40	2	2	3	1	1	2	3									
41	1	3	1	3	2	1	3									
42	2	1	3	1	1	3	3									
43	2	1	3	3	3	3	2									
44	2	2	3	3	3	1	2									
45	3	1	3	3	1	2	3									
46	3	2	1	3	3	3	2									



Visible: 36 de 36 variables

	em29	item30	item31	item32	item33	item34	item35	var								
47	2	2	3	1	2	3	1									
48	2	2	3	3	2	2	2									
49	2	1	3	3	2	1	1									
50	3	1	1	1	2	2	2									
51	2	2	1	3	1	3	3									
52	1	2	1	3	1	2	2									
53	1	2	2	3	3	3	1									
54	1	3	2	1	1	2	2									
55	1	2	1	1	3	1	2									
56	2	1	2	2	2	1	3									
57	1	2	2	3	2	3	1									
58	2	2	3	1	1	3	2									
59	2	3	1	3	2	3	2									
60	1	1	1	2	1	2	1									
61	3	3	1	3	3	1	3									
62	3	3	2	1	3	1	1									
63	2	1	1	1	3	2	1									
64	2	1	1	2	1	2	2									
65	2	1	2	2	1	2	1									
66	2	3	1	3	2	3	2									
67	1	2	3	3	1	3	1									
68																
69																

Vista de datos Vista de variables

ANEXO 10

BASE DE DATOS DEL EXCEL:

Primera variable la motricidad fina

DIMENSIONES	LA MOTRICIDAD FINA																					SUMA TOTAL	
	Coordinación Viso manual					SUMA	Motricidad Facial				SUMA	Motricidad Fonética				SUMA	Motricidad Gestual				SUMA		
	1	2	3	4	5		6	7	8	9		10	11	12	13		14	15	16	17			18
ÍTEMS / N° DE NIÑOS																							
1	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	11	3	2	1	2	8	2	3	1	2	3	11	44
2	3	3	2	2	3	13	3	3	3	1	10	2	3	3	1	9	2	3	3	1	2	11	43
3	3	2	1	2	1	9	3	3	1	2	9	1	3	3	2	9	2	3	3	2	1	11	38
4	3	3	1	3	3	13	3	3	1	1	8	2	2	2	3	9	2	3	1	1	2	9	39
5	3	3	2	3	3	14	3	3	1	3	10	3	1	3	2	9	3	3	3	3	3	15	48
6	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	11	2	2	1	2	7	3	1	3	1	1	9	42
7	3	3	3	2	3	14	3	3	3	1	10	1	3	2	1	7	2	3	3	1	3	12	43
8	3	3	3	1	3	13	3	2	3	2	10	3	2	1	3	9	3	2	1	2	3	11	43
9	3	3	3	3	3	15	1	3	2	2	8	2	3	1	2	8	3	1	2	1	3	10	41
10	3	3	3	3	1	13	3	3	3	2	11	1	2	3	2	8	3	2	1	2	3	11	43
11	3	1	3	3	1	11	3	1	3	1	8	2	1	3	1	7	3	2	2	1	3	11	37
12	2	3	2	2	2	11	3	3	1	3	10	3	1	3	3	10	1	3	1	2	2	9	40
13	2	3	2	1	3	11	3	3	3	2	11	1	3	2	2	8	2	1	1	1	2	7	37
14	2	2	2	2	3	11	1	3	3	2	9	2	3	1	1	7	3	3	2	2	3	13	40
15	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	11	1	2	2	1	6	3	3	3	2	2	13	43
16	3	3	3	1	2	12	3	1	1	1	6	1	2	1	2	6	2	3	3	2	1	11	35
17	3	3	3	3	1	13	1	3	1	1	6	2	3	2	1	8	1	3	3	1	2	10	37
18	3	3	2	3	3	14	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	2	3	3	1	1	10	46

19	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	11	1	1	2	2	6	3	3	3	3	2	14	43
20	2	3	3	3	2	13	3	2	3	1	9	1	2	1	1	5	2	3	3	2	3	13	40
21	3	3	3	3	1	13	3	3	3	1	10	2	3	1	2	8	3	3	2	3	2	13	44
22	3	2	3	2	1	11	3	3	3	3	12	3	2	1	1	7	2	1	1	3	1	8	38
23	2	3	3	2	3	13	3	3	3	2	11	3	2	2	3	10	1	3	1	3	2	10	44
24	3	3	3	3	2	14	3	3	1	2	9	2	3	2	2	9	1	3	3	3	2	12	44
25	3	3	3	3	3	15	1	3	2	2	8	2	2	3	3	10	3	3	2	2	3	13	46
26	2	3	2	1	3	11	3	3	3	2	11	3	1	2	2	8	3	2	2	1	3	11	41
27	1	1	3	1	3	9	3	3	3	1	10	1	3	1	1	6	3	3	2	1	2	11	36
28	3	3	3	3	3	15	3	3	3	1	10	2	2	1	1	6	3	3	3	3	3	15	46
29	2	3	3	2	2	12	1	3	1	1	6	1	1	2	1	5	2	3	3	3	3	14	37
30	2	3	1	2	1	9	3	3	3	1	10	3	2	3	2	10	3	1	3	3	2	12	41
31	1	3	1	3	1	9	3	3	3	2	11	2	3	2	1	8	3	1	3	1	1	9	37
32	3	2	1	3	3	12	3	3	3	2	11	3	2	2	2	9	3	1	2	2	3	11	43
33	1	3	3	3	3	13	3	3	3	1	10	3	1	1	1	6	1	2	1	2	2	8	37
34	2	3	3	1	2	11	3	3	3	1	10	2	3	2	2	9	1	1	2	1	2	7	37
35	3	3	2	3	2	13	3	3	3	3	12	1	2	2	3	8	1	1	1	1	1	5	38
36	1	2	3	3	1	10	1	2	2	1	6	1	2	2	3	8	2	1	2	2	1	8	32
37	3	2	2	2	2	11	2	1	1	1	5	1	2	2	3	8	1	3	3	3	3	13	37
38	3	1	2	3	2	11	3	2	2	1	8	3	2	1	3	9	1	1	3	1	1	7	35
39	2	1	1	3	1	8	1	1	3	2	7	2	1	1	2	6	2	1	1	1	3	8	29
40	3	1	2	3	1	10	1	2	1	2	6	2	2	2	3	9	3	2	1	3	1	10	35
41	1	2	2	3	2	10	1	2	3	3	9	1	2	1	3	7	2	1	2	1	3	9	35
42	2	3	1	1	1	8	3	1	3	2	9	2	2	3	1	8	2	1	1	3	1	8	33
43	1	1	2	2	1	7	1	3	2	2	8	1	1	2	3	7	1	1	3	1	1	7	29
44	1	2	1	3	1	8	2	2	1	2	7	2	2	1	3	8	3	3	3	1	1	11	34
45	3	1	2	3	2	11	2	2	3	2	9	1	1	2	3	7	1	2	3	3	1	10	37
46	3	3	2	2	1	11	2	2	3	1	8	1	2	1	3	7	2	1	1	3	1	8	34

47	3	1	1	1	1	7	1	2	3	2	8	3	1	1	1	6	3	1	1	1	3	9	30
48	2	3	1	2	1	9	1	1	2	2	6	3	2	1	3	9	1	2	1	1	1	6	30
49	1	2	3	3	3	12	2	1	1	2	6	2	2	2	3	9	1	2	3	1	3	10	37
50	2	1	3	2	1	9	2	2	2	3	9	2	2	1	3	8	2	1	2	1	2	8	34
51	1	2	3	3	1	10	2	2	3	3	10	2	2	2	2	8	1	1	3	3	3	11	39
52	2	2	2	2	1	9	3	1	1	2	7	1	1	1	3	6	3	2	2	2	1	10	32
53	2	3	2	1	2	10	2	1	3	2	8	2	1	2	3	8	1	3	3	2	2	11	37
54	2	3	1	1	1	8	1	1	3	2	7	3	1	1	3	8	2	2	1	3	1	9	32
55	1	1	2	3	1	8	2	2	3	3	10	1	2	1	3	7	1	2	3	2	2	10	35
56	1	2	2	3	1	9	2	1	3	2	8	1	1	2	3	7	3	2	3	2	3	13	37
57	1	2	2	3	1	9	3	2	3	1	9	1	2	1	3	7	1	1	2	1	2	7	32
58	2	3	3	3	2	13	1	3	2	1	7	2	2	2	3	9	1	1	1	2	2	7	36
59	2	1	1	2	1	7	3	2	2	2	9	3	2	2	3	10	1	2	2	1	1	7	33
60	1	1	2	3	3	10	1	2	1	2	6	1	1	2	2	6	3	2	1	2	1	9	31
61	2	3	1	3	3	12	1	1	1	2	5	2	3	3	3	11	1	1	1	1	1	5	33
62	1	2	3	3	2	11	2	1	1	2	6	1	3	3	1	8	1	2	1	2	1	7	32
63	3	1	1	1	2	8	2	2	1	2	7	3	1	1	1	6	1	2	1	3	1	8	29
64	3	1	1	1	1	7	2	1	3	2	8	2	2	1	2	7	2	1	2	2	1	8	30
65	1	1	2	1	1	6	1	3	1	1	6	2	2	1	2	7	1	1	2	1	2	7	26
66	2	1	1	2	1	7	1	1	1	3	6	1	2	3	1	7	3	2	1	2	1	9	29
67	3	2	1	3	1	10	2	2	3	3	10	1	1	3	3	8	2	3	2	3	2	12	40

BASE DE DATOS DEL EXCEL:

Segunda variable la pre-escritura

DIMENSIONES	LA PRE-ESCRITURA																				SUMA	SUMA TOTAL
	Escritura Presilábica						Escritura Silábica			Escritura Silábica Alfabética			Escritura Alfabética									
ÍTEMS / N° DE NIÑOS	1	2	3	4	5	6	SUMA	7	8	9	SUMA	10	11	12	SUMA	13	14	15	16	17	SUMA	
1	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	9	3	3	1	7	2	2	3	1	2	8	41
2	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	9	2	2	3	7	1	2	3	3	1	9	41
3	3	2	1	2	3	1	12	3	3	1	7	1	2	3	6	2	2	3	3	2	10	35
4	3	3	1	3	3	3	16	3	3	1	7	2	3	3	8	3	2	3	1	1	7	38
5	3	3	2	3	3	3	17	3	3	1	7	3	3	3	9	2	3	3	3	3	12	45
6	1	3	3	3	3	3	16	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	3	2	11	44
7	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	9	1	2	3	6	1	2	3	3	3	11	43
8	3	3	3	1	3	3	16	3	2	3	8	3	1	2	6	3	3	3	1	2	9	39
9	3	3	3	3	3	3	18	1	3	2	6	2	3	3	8	2	3	3	3	1	10	42
10	3	3	3	3	3	1	16	3	3	3	9	1	3	3	7	3	3	3	3	3	12	44
11	1	1	3	3	3	1	12	3	1	2	6	2	2	1	5	3	3	3	1	2	9	32
12	3	3	2	2	3	2	15	3	3	2	8	3	2	2	7	3	1	3	3	1	8	38
13	2	3	2	1	3	3	14	3	3	3	9	1	2	3	6	3	2	3	3	2	10	39
14	2	2	2	2	3	3	14	1	3	3	7	2	3	2	7	3	3	3	3	3	12	40
15	3	3	2	3	3	2	16	3	3	2	8	1	3	3	7	1	3	3	3	2	11	42
16	3	1	3	1	3	2	13	3	1	3	7	1	2	1	4	3	2	3	1	2	8	32
17	3	3	3	3	3	1	16	1	3	3	7	2	3	3	8	3	1	3	3	1	8	39

18	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	8	3	3	3	9	3	2	3	3	1	9	43
19	2	3	3	3	3	2	16	3	3	1	7	1	3	1	5	3	3	3	3	3	12	40
20	2	3	3	3	3	2	16	3	2	3	8	1	3	3	7	1	2	3	3	2	10	41
21	3	1	3	3	3	1	14	3	3	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	3	12	42
22	3	3	3	2	3	1	15	3	3	2	8	3	3	3	9	1	2	1	1	3	7	39
23	2	3	3	2	3	3	16	3	3	1	7	3	3	3	9	3	1	3	3	3	10	42
24	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	9	2	3	3	8	2	1	3	3	3	10	44
25	3	3	3	3	3	3	18	1	3	1	5	2	2	3	7	3	3	3	3	2	11	41
26	2	3	2	1	3	3	14	3	3	2	8	3	1	3	7	2	3	3	2	1	9	38
27	1	1	3	1	3	3	12	3	3	3	9	1	3	3	7	1	3	3	3	1	10	38
28	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	9	2	2	3	7	1	3	3	3	3	12	46
29	2	3	3	2	3	2	15	1	3	1	5	1	1	3	5	1	2	3	3	3	11	36
30	2	3	1	2	3	1	12	3	3	3	9	3	2	3	8	2	3	3	3	3	12	41
31	1	3	1	3	3	1	12	3	3	3	9	2	3	3	8	1	3	3	3	1	10	39
32	3	2	1	3	3	3	15	3	3	3	9	3	2	3	8	2	3	3	1	2	9	41
33	1	3	3	3	3	3	16	3	3	3	9	3	1	3	7	1	1	3	1	2	7	39
34	2	3	3	1	3	2	14	3	3	3	9	2	3	1	6	2	1	3	2	2	8	37
35	3	3	2	3	3	2	16	3	3	3	9	1	2	3	6	3	1	3	2	1	7	38
36	1	3	1	2	2	1	10	2	1	1	4	2	1	2	5	3	2	2	1	1	9	28
37	2	3	3	1	1	3	13	1	2	1	4	1	1	3	5	3	3	3	1	1	11	33
38	2	2	2	2	1	1	10	3	1	2	6	3	3	3	9	3	2	1	1	3	10	35
39	1	1	3	1	1	3	10	3	1	1	5	2	2	3	7	2	1	2	2	1	8	30
40	1	2	3	3	3	3	15	3	3	1	7	2	2	2	6	3	1	1	2	3	10	38
41	1	1	3	2	2	1	10	2	2	2	6	1	1	3	5	1	3	2	1	3	10	31
42	3	3	1	3	2	3	15	1	2	1	4	3	2	1	6	3	1	1	3	3	11	36
43	2	3	2	3	3	1	14	2	1	1	4	2	2	1	5	3	3	3	3	2	14	37
44	1	3	1	2	3	3	13	3	3	2	8	1	2	2	5	3	3	3	1	2	12	38
45	1	1	3	2	3	3	13	1	1	3	5	1	3	1	5	3	3	1	2	3	12	35

46	1	2	2	3	3	2	13	3	2	3	8	2	3	2	7	1	3	3	3	2	12	40
47	2	3	1	3	3	3	15	3	3	3	9	1	2	2	5	3	1	2	3	1	10	39
48	3	3	1	3	3	3	16	3	1	3	7	2	2	2	6	3	3	2	2	2	12	41
49	1	2	2	2	3	3	13	3	1	2	6	2	2	1	5	3	3	2	1	1	10	34
50	1	1	1	1	1	3	8	3	2	3	8	1	3	1	5	1	1	2	2	2	8	29
51	1	2	3	3	3	2	14	2	1	3	6	2	2	2	6	1	3	1	3	3	11	37
52	3	3	1	3	3	3	16	2	3	2	7	1	1	2	4	1	3	1	2	2	9	36
53	2	2	2	2	2	3	13	1	1	3	5	3	1	2	6	2	3	3	3	1	12	36
54	2	3	1	2	3	2	13	1	2	3	6	2	1	3	6	2	1	1	2	2	8	33
55	2	2	1	2	1	3	11	1	1	3	5	1	1	2	4	1	1	3	1	2	8	28
56	2	2	1	3	3	3	14	2	3	3	8	2	2	1	5	2	2	2	1	3	10	37
57	1	1	2	1	3	3	11	3	1	1	5	1	1	2	4	2	3	2	3	1	11	31
58	3	1	1	1	3	3	12	3	1	3	7	2	2	2	6	3	1	1	3	2	10	35
59	2	1	1	2	1	1	8	1	1	3	5	1	2	3	6	1	3	2	3	2	11	30
60	1	2	2	2	1	3	11	1	1	3	5	2	1	1	4	1	2	1	2	1	7	27
61	2	3	3	2	1	1	12	3	3	1	7	3	3	3	9	1	3	3	1	3	11	39
62	2	2	2	2	1	1	10	2	3	1	6	3	3	3	9	2	1	3	1	1	8	33
63	2	1	2	1	2	1	9	3	1	3	7	1	2	1	4	1	1	3	2	1	8	28
64	3	1	1	1	1	1	8	1	3	2	6	2	2	1	5	1	2	1	2	2	8	27
65	1	3	2	2	1	1	10	3	1	1	5	2	2	1	5	2	2	1	2	1	8	28
66	2	1	1	2	1	1	8	1	1	3	5	1	2	3	6	1	3	2	3	2	11	30
67	3	2	1	1	2	3	12	2	1	3	6	3	1	2	6	3	3	1	3	1	11	35

ANEXO 11

Evidencias (fotos)







