



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**Técnicas grafomotoras para mejorar la motricidad fina en niños
de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad -
2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Educación Inicial

AUTORES:

Briones Sarmiento de Delgado, Francia Esther (orcid.org/0000-0003-2773-2810)

Cabanillas Luna, Lady Magaly (orcid.org/0000-0002-5020-4226)

ASESOR:

Mtra. Mendoza Núñez Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mis queridos padres, esposo, hijos y hermano quienes son mi mayor motivación para nunca rendirme en el desarrollo de mis estudios.

A quienes participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis de investigación.

Mi triunfo es de ellos, gracias.

Lady Magaly Cabanillas Luna.

A mi querida madre, esposo, hijos y hermana, quienes son mi mayor motivación para nunca rendirme en el desarrollo de mis estudios. A quienes participaron directa o indirectamente en esta tesis de investigación.

Mi triunfo es de ellos, gracias.

Francia Esther Briones Sarmiento de Delgado

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen por habernos dado salud y valentía para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, hijos, esposo y hermano(a) por su apoyo constante y esfuerzo, que me motivaron a terminar mi carrera.

A mi asesora Rossicelo Mendoza Núñez, quien durante todo el desarrollo del proyecto aportó con sus conocimientos, enseñanzas y experiencias.

Para ellos muchas gracias y que Dios los bendiga siempre.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y Operacionalización.....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	18
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	20
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES.....	40
VII. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio.....	17
Tabla 2	Instrumentos de medición	18
Tabla 3	Baremos por niveles para la variable dependiente	18
Tabla 4	Baremos por niveles para dimensiones para la variable dependiente	19
Tabla 5	Validación de expertos.....	19
Tabla 6	Alfa de cronbach	20
Tabla 7	Resultados Descriptivos pre test Variable Motricidad Fina	22
Tabla 8	Resultados Descriptivos pre test Dimensión coordinación viso manual	23
Tabla 9	Resultados Descriptivos pre test Dimensión Facial	24
Tabla 10	Resultados Descriptivos pre test Dimensión Fonética	25
Tabla 11	Denominación de las Sesiones.....	27
Tabla 12	Principales Estrategias Pedagógicas.....	28
Tabla 13	Recursos.....	29
Tabla 14	Presupuesto.....	29
Tabla 15	Resultados Descriptivos post test Variable Motricidad Fina	31
Tabla 16	Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso manual ..	32
Tabla 17	Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso facial	33
Tabla 18	Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación fonética	34
Tabla 19	Pruebas de Normalidad	35
Tabla 20	Estadísticos de Prueba, prueba de Hipótesis	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados Descriptivos pre test Variable Motricidad Fina.	22
Figura 2 Resultados Descriptivos pre test Dimensión coordinación viso manual....	23
Figura 3 Resultados Descriptivos pre test Dimensión Facial.....	24
Figura 4 Resultados Descriptivos pre test Dimensión Fonética	25
Figura 5 Resultados Descriptivos post test Variable Motricidad Fina	31
Figura 6 Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso manual ..	32
Figura 7 Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso facial.....	33
Figura 8 Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación fonética.....	34

RESUMEN

Se percibió que los niños de tres años de la Institución Educativa Pública de La Libertad carecen de motricidad fina lo cual demuestra su carencia, contribuyendo con ello a incrementar las técnicas grafomotoras. Es a partir de allí que surge la presente investigación, planteándose como objetivo general determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la mejora de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública - La Libertad 2022. La investigación fue de tipo aplicada y se desarrolla con el enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se consideró una muestra de 16 niños de 3 años. Por otra parte, para brindar mayor sustento se utilizó como instrumento la ficha de observación y la escala valorativa de Nelson Ortiz para la recolección de información. Los resultados principales en el momento pre test determinan que 100 % se encuentra en el nivel regular; en tanto que el momento post test, 100 % de estos mismos niños alcanzó el nivel alto de motricidad fina, llegando a la conclusión que existe una influencia significativa en la mejora de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública - La Libertad 2022 con ($p=0,000$).

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas grafomotoras, coordinación viso manual, coordinación facial, niños y niñas de 3 años.

ABSTRACT

It was perceived that the three-year-old children of the Public Educational Institution of La Libertad lack fine motor skills, which demonstrates their lack, thereby contributing to increasing graphomotor techniques. It is from there that the present investigation arises, considering as a general objective it had to determine the influence of graphomotor techniques in the improvement of fine motor skills in 3-year-old children of the Public Educational Institution - La Libertad 2022. The research was of an applied type and is developed with a quantitative approach, with a pre-experimental design. A sample of 16 children of 3 years was considered. On the other hand, to provide greater support, the observation sheet and the Nelson Ortiz assessment scale were used as instruments for the collection of information. The main results at the pre-test moment are 100% at the regular level; while the post-test moment, 100% of these same children reached the high level of fine motor skills, concluding that there is a significant influence on the improvement of fine motor skills in 3-year-old children of the Public Educational Institution - La Freedom 2022 with ($p=0.000$).

Keywords: Fine motor skills, graphomotor techniques, hand-eye coordination, facial coordination, 3-year-old boys and girls.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación inicial es de vital importancia para el adelanto de las habilidades de los niños, vital para el desenvolvimiento de ellos en la sociedad y adicionalmente marca su futuro para los siguientes niveles de educación. La motricidad fina es importante al inicio de su desarrollo del infante, y por tanto es necesario incluirla en la etapa de la niñez. No obstante, se analiza que el ejercicio psicomotor que se ejecuta en la institución es insuficiente, lo que cree desperdiciar una de las conveniencias capaces, para que los infantes estudien y se desenvuelvan apropiadamente sin dejar de lado las áreas curriculares (Rivera, 2019).

En el ámbito mundial, Puertas (2017) en el país vecino de Ecuador- desarrolló una investigación sobre la motricidad fina en infantes donde obtuvo que el 67 % de los niños encuestados tiene problema en la motricidad y realiza sesiones que ayudan al aspecto motriz fino en los niños. Además, León et al. (2017) relacionó motricidad fina en la universidad estatal de Milagro, en una institución fiscal del Cantón Milagro, provincia del Guayas, Ecuador. Se desarrolló una hoja de aplicación a 24 niños de 5 y 6 años donde el 41 % de infantes constantemente se encontraban alegres al comenzar sus actividades pedagógicas; entre tanto, el 21 % ocasionalmente, 21 % jamás y 17 % casi nunca. Al realizar la actividad de motricidad fina que ejecutaron (romper, cortar, rasgar, adherir, pintar, rayar, entre otras actividades), 25 % de ellos siempre manejaba convenientemente los objetos pedagógicos, el otro 25 % ocasionalmente, 37 % jamás y 13 % casi nunca. Según Cabrera y Dupeyrón (2019), en Cuba, los infantes de 5 y 6 años en la elección de entretenimientos pedagógicos concernientes con la motricidad fina solo el 30 % lo desarrolla con insuficiencia al no realizarse, el 70 % de los infantes logran desarrollar más las sesiones de plastilinas, encajes, bloques de construcción, entre otros.

En el ámbito nacional, Aguirre (2018) investigó el porcentaje de progreso de motricidad fina en los infantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 110, distrito de Ventanilla - Callao, hallando que el 25 % de los estudiantes muestran una motricidad fina de calidad. También, los dígitos muestran que el 20 % de los infantes de tres años poseen mala motricidad fina. También mencionar la información del estudio de Saba (2017), quien encontró que el 13 % de la población de niños en el distrito de Rímac se encontraron en el primer nivel (insuficiente) en el progreso de la habilidad de motora fina. Además, el investigador Payano (2021) halló que diversos infantes en el departamento de Junín se encontraban en contexto de peligro en el

progreso de la motricidad fina (coordinación visomotora, coordinación psicomotora y motricidad). En consecuencia, resaltar que los estudiantes con niveles inferiores en la habilidad motriz pueden alcanzar dificultades en las actividades diarias dentro de la institución educativa, por lo que pueden ser destituidos por sus mismos compañeros de los diversos juegos, generando en los niños una incomunicación mutua, poca autoestima e inclusive a poseer desconfianza a jugar con su persona y ello es una existencia que espanta e inquieta (Fernandez y Maco, 2018).

En La Libertad, la investigadora Aparicio (2019) presentó los resultados de su estudio donde se detalla que el 44.44 % de los niños de 3 a 6 años se encuentra en la fase inicio (insuficiente) de la motricidad fina.

En una Institución Educativa Estatal del distrito y provincia de Pacasmayo, departamento de La Libertad, se ha visto que los infantes de tres años no desarrollan adecuadamente las habilidades de motricidad fina; entre las dificultades presentes en los niños de tres años sobresalen algunas como recortar, pegar, moldear con la plastilina, pintar, arrugar, embolillar, hacer gestos y vocalizar. Dicho problema se complica aún más con las familias que día a día tienen que trabajar y muy pocos padres se preocupan por el tiempo de enseñanza a sus hijos, especialmente del adelanto de la combinación viso mano, ojo, cara, fonemas y gestos de los niños.

Es por ello que Fatama (2019) indica que las técnicas grafomotoras se convierten en una alternativa para mejorar en los niños las técnicas que interceden en la ejecución de las grafías. De esta manera el cimiento de la enseñanza grafomotora debe considerar primero sesiones para ejecutar la habilidad de las muñecas, que favorecerá al estudiante a adquirir prácticas que desarrollen garabatos para mejorar la motricidad fina porque ayudará a los infantes.

Por consiguiente, considerando lo antes mencionado y el retorno a clases presenciales en las instituciones educativas se planteó como problema de investigación: ¿Cómo las técnicas grafomotoras influyen en la mejora de la motricidad fina en infantes de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad - 2022?

La investigación es relevante socialmente porque los niños contarán con las técnicas grafomotoras para aplicar en cada una de las sesiones, logrando un progreso de la motricidad fina, favorecerá en la alineación completa de los infantes, optimizando el lugar pedagógico y las experiencias instructivas lograrán que se muestren alcances de adelanto institucional y lograr que los estudiantes desarrollen la coordinación motora fina. Analizando la problemática mencionada, la investigación

se justifica de manera teórica porque existe un déficit y bajo nivel sobre las habilidades de la motricidad, adicionalmente incrementará el número de estudios existentes y fundamentos teóricos sobre las técnicas grafomotoras y motricidad fina en el ámbito institucional del sector público, lo que favorecerá a todos los lectores a agrandar sus conocimientos sobre las temáticas mencionadas, especialmente a infantes involucrados con fines pedagógicos.

La investigación se justifica de manera práctica porque se buscará implementar las técnicas grafomotoras en las sesiones educativas de día a día en los infantes al transcurso de las sesiones planificadas, al aplicar las técnicas grafomotoras se incrementará el nivel de motricidad fina en los infantes de 3 años de la institución educativa en investigación; por consecuencia incrementará el nivel de motricidad fina a nivel regional, mejorando la imagen de los docentes y la institución educativa.

La investigación se justifica de manera metodológica porque los instrumentos de recolección de datos aplicados en el progreso de la investigación para la variable motricidad fina, una vez que el resultado presente validez y confiabilidad podrá ser empleado en otras investigaciones que consideren la investigación como un antecedente. Por otro lado, se desarrollará la variable independiente técnicas grafomotoras realizando actividades pedagógicas para mejorar la variable dependiente.

Por último, en la base de este estudio se contempla un instrumento de la política del currículo nacional de educación básica regular de la educación nacional del Perú, establecido por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), entidad que representa la educación nacional en Perú. Dentro del currículo se establece la competencia que se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en el área psicomotriz en el nivel inicial con la que garantiza que los infantes de este nivel ejecuten motrizmente vinculándose con los demás con justicia y equidad, reconociendo que son etapas.

Para brindar una contestación a la interrogante de indagación, se propuso el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la mejora de la motricidad fina en infantes de tres años de una Institución Educativa Pública de La Libertad - 2022. Agregando al objetivo general, se propusieron tres objetivos específicos que se detallan a continuación: Medir el nivel de motricidad fina en niños de tres años antes de la aplicación de técnicas grafomotoras, planificar e implementar actividades de técnicas grafomotoras en el grupo experimental, medir el

nivel de motricidad fina en niños de tres años después de la aplicación de técnicas grafomotoras. Finalmente, se formuló la siguiente hipótesis general para la investigación; las técnicas grafomotoras influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en niños de tres años de una Institución Educativa Pública de La Libertad - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Villegas (2022) en su tesis de licenciamiento en Riobamba, Ecuador, tuvo como objetivo general evidenciar el uso de los objetos didácticos grafomotores en la grafía de los infantes. Se ha designado un diseño metodológico cuasi experimental con enfoque mixto, resaltando los datos cuantitativos de la información de uso de objetos didácticos grafomotores. Los resultados más apreciables quedan en la aplicación de las sesiones aplicadas en los infantes, utilizando la mayoría de los indicadores concernientes con la orientación de la línea, trazo perenne y tamaño normal de la grafía. Entre las conclusiones más destacadas tenemos que al incluir objetos didáctico-grafomotores en las actividades relacionadas con las destrezas de grafía, se evidenció el gran uso de objetos didácticos y fichas grafomotoras en la mejora de los indicadores de madurez en la conservación de la línea, dirección del trazo, forma de la grafía y trazo continuo, tamaño regular de la grafía y trazo continuo.

Además; Rodríguez y Hernández (2019), en su tesis de magister en la República Dominicana, tuvo como objetivo presentado conocer las sesiones que facilitará el progreso de destrezas inevitables por medio de actividades que admitan el poder del brazuelo y la coordinación viso manual, a fin de enunciar las palabras por medio de letras, textos; lo que beneficiará a progresar la grafomotricidad en infantes de cuatro a cinco años. El desarrollo fue con una población de 39 infantes, la metodología que se empleó fue inductivo, deductivo y analítico a fin de entender y analizar esta realidad. La investigación fue la explicativa, para recopilar los datos se utilizó la técnica de la observación. Como conclusión se identificó que el estudiante alcance las destrezas a fin de enunciar lo que le accederá el progreso de la grafomotricidad.

Asimismo, Malán (2017) en su tesis de magister en Ecuador aplicó sesiones grafomotoras que incentivarán a ejecutar distintas sesiones manejables que admitirán aumentando el progreso motor de los infantes. Fue una investigación de tipo cuasi experimental, mediante un método hipotético deductivo y enfocado en acontecimientos frecuentes hasta llegar a los individuales; contó con una muestra de 48 estudiantes de cuatro y cinco años, empleó la habilidad de observación y la herramienta de ficha de observación. Se concluyó que los datos alcanzados fueron favorables a favor que los estudiantes afirmaron más sus dedos, la vista y la muñeca de la precisión; por medio de los movimientos grafomotores de los estudiantes

adiestraron ejercicios asociados, perfeccionaron la grafomotricidad en el desarrollo de sus actividades en todos los procesos.

Mejía et al. (2016), en su tesis de indagación en Cuenca, Ecuador, percibió el grado de avance grafomotriz para apreciar la motricidad fina en infantes de 2 grado. A su vez fue metodológico de tipo cuantitativo, cuasi experimental; este trabajo tuvo como muestra de estudio a 60 estudiantes del segundo año. Con los resultados que lograron de la investigación realizaron un paralelo entre el pre test cuya media fue de 15.33 y la media del post test fue de 11.18; así concluyeron que obtuvieron una significativa mejora en la grafomotricidad de los infantes de la escuela y comprobaron la hipótesis.

Además, López (2015) en su tesis de maestría en Ecuador distinguió semejantes movimientos a fin de desenvolver destrezas grafomotoras en infantes de 6 años. La metodología de estudio cuantitativo utilizó el enfoque cuasi experimental, veintiocho estudiantes participaron en este importante estudio y empleó cuestionarios de indagación para obtener datos significativos. La investigación determina el avance de las destrezas de motricidad fina en los infantes realizando actividades de modelado y práctica de los movimientos grafomotores.

A nivel nacional, según Quispe (2021), quien llevó a cabo una investigación de licenciamiento en Puno, el principal objetivo fue establecer el dominio en el desarrollo de sesiones grafomotoras en el progreso de la destreza motora fina en infantes de cinco años. El investigador trabajó con el tipo de investigación cuantitativa de nivel explicativo y diseño preexperimental, la muestra estuvo formada por veinticinco infantes, además, como técnica fue empleada la observación y el instrumento empleado fueron listas de cotejo. Concluyó que posterior aplicación de la prueba de Wilcoxon obtuvo una significancia de 5 %, ($p < 0,05$), resultando el valor de $p = 0,003$, reconociendo como válida la hipótesis alterna de la investigación, y que el taller de sesiones grafomotoras influyó elocuentemente en el progreso de la destreza motora fina de infantes de 5 años en educación inicial.

Por otro lado, Tineo (2021) realizó una tesis de licenciatura en Piura, donde determinó cómo las técnicas grafomotoras fortalecieron la motricidad fina en infantes de cuatro años. Realizó un estudio de nivel aplicado y de diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 infantes de cuatro años aplicando la técnica de la observación. El investigador concluyó que el 83 % de los estudiantes alcanzaron un beneficio de la relación viso manual y motriz posterior a la ejecución de las actividades

sobre técnicas grafomotoras, en consecuencia, dichas actividades mejoraron eficazmente las actividades de coordinación de los infantes.

Un estudio realizado por Aparicio (2019) para obtener la tesis de grado académico en Virú, cuyo objetivo fue mostrar que la utilización de un programa grafomotor desarrolla la coordinación de muñecas y dedillos en los infantes de cinco años. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo alcance aplicado y diseño cuasi experimental, la población quedó formada por todos los infantes de cinco años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue lista de cotejo basado en MINEDU. Se concluyó que existe una influencia significativa, por lo que el grupo experimental demostró un avance de motricidad fina en coordinación óculo viso - manual y coordinación de gestual luego de la utilización del desarrollo de técnicas grafomotoras.

Así mismo; Mesa (2019), en su tesis de educación en Trujillo, tuvo como objetivo determinar el dominio de la ejecución del proyecto manitos grafomotoras en el progreso de la grafía de los infantes de cinco años, se desarrolló la investigación con el diseño cuasi-experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por 50 infantes de 5 años, veinticinco del grupo experimental y veinticinco del control para calcular los niveles de grafía. Para el estudio estadístico se empleó la media aritmética y la desviación estándar; adicional la prueba estadística "t" de Student con un valor de significancia de $= 0.000$. Los resultados manifiestan que el estudio del proyecto manitos grafomotoras en el periodo de 2 meses, aplicado en 20 actividades, han impactado elocuentemente en el progreso del nivel de grafía en infantes de 5 años.

Gracias a la aportación de Poma (2018), quien realizó una tesis de segunda especialidad en el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, planteó como objetivo establecer el resultado de un programa de actividades de técnicas grafomotoras fundamentado en el gráfico, en el progreso de la grafomotricidad en infantes de cinco años de la institución educativa, la investigación fue experimental y de tipo aplicada. Concluyó que la aplicación de un programa de técnicas grafomotoras favoreció elocuentemente en progresar la motricidad fina en los 25 infantes de cinco años de la institución educativa.

Otra investigación presentada por Lico (2018), en su tesis de licenciamiento en Celendín, sostuvo como objetivo fundamental determinar de qué forma influye el taller "Grafomotricidad" en el adelanto de la motricidad fina en niños de cuatro años. Fue una investigación de tipo aplicada y diseño preexperimental, además empleó la

técnica de la observación y la entrevista, adicionalmente empleó los instrumentos de ficha de observación, lista de cotejo y guion de entrevista semiestructurado; dichos instrumentos fueron aplicados a una muestra de 20 infantes de 4 años. El resultado que obtuvo de la investigación fue que luego del análisis de datos se determinó que la grafomotricidad mejora elocuentemente la motricidad fina de los infantes que pertenecieron en la investigación.

Por último, el estudio presentado por López (2015) en su tesis de licenciamiento en Arequipa. Cuyo propósito principal de la investigación fue establecer los efectos que produce la aplicación del taller grafomotor en progreso de la motricidad fina en los infantes de cinco años. La investigación fue tipo pre experimental y contó con una preprueba y una post prueba, ambas aplicadas a la misma población que fue conformada por treinta infantes de cinco años. Concluyó que la información efectuada estadísticamente a través de la prueba estadística t de student, con un resultado $p = 0,00$, brindó como resultado que la aplicación del taller grafomotor brindó validez al incrementar elocuentemente el grado de desarrollo de la motricidad fina en todas las dimensiones analizadas en los niños de 5 años.

La relación con las bases teóricas se definirá a la variable independiente técnicas grafomotoras; que se relaciona al ejecutar la muñeca para terminar una sesión, que ejecuta el infante al dibujar o escribir. Las destrezas grafomotoras se refieren a grafías del progreso grafomotor y la extensión de emplear las muñecas con exactitud como los requerimientos de sesiones y se aluden a las destrezas precisas para maniobrar cosas (Serrano y Cira, 2019).

También Pujol (como se citó en Plasencia, 2019) define a las técnicas grafomotoras como el manejo del ejercicio unido a la grafía, que admite a los alumnos, dibujar en las hojas, estructurar el área y aplicar la grafía.

Además, el investigador Salinas (2015) expresa que las técnicas grafomotoras son tácticas que emplean a inicios de la infancia de la educación básica inicial para desenvolver la grafomotricidad, con el propósito de enseñar a los estudiantes para el desarrollo pedagógico y en particular enunciar y graficar.

MINEDU (2015) enuncia que las técnicas grafomotoras son habilidades que la maestra utiliza para apoyar a que el estudiante desarrolle su grafomotricidad fina, con la finalidad de entrenar a los niños a que aprendan a enunciar y graficar la lectoescritura; las técnicas se respaldan en las imágenes de coloreo y pinturas que los niños desarrollan con naturalidad.

También resaltar que en la actualidad se está considerando a la educación artística (técnicas grafomotoras) como parte esencial y vital de la enseñanza y el aprendizaje, porque les concede a los niños expresar desde su interior a través de la pintura, el dibujo y entre otras técnicas e ir construyendo un proceso complejo de diversas experiencias (Sanmartín, 2019).

En la investigación de Aparicio (2019) menciona a Bullón, quien define algunos de los propósitos de las técnicas grafo plásticas: ayudar a la socialización, acrecentar la sensibilidad, imaginación y expresividad de los niños, incrementa su capacidad crítica, además incrementa su independencia y creatividad.

Pujol (como se citó en Plasencia, 2019), quien señalo que las destrezas grafomotrices son las imágenes cerebrales de los infantes y posterior las traza en una hoja bond, a este respecto el escritor categoriza las destrezas grafomotrices y perspectiva, manipulación de instrumentos y manipulación de graffías

Entre las teorías que sustentan la variable independiente, es la teoría sociocultural Vygotsky (como se citó en Rivera, 2019) que menciona que las personas son capaces de pensar y crear en sí mismo, con apoyo de conocimientos referidos a las técnicas grafomotoras, ampliamente investigadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual se conforman principalmente por el dibujo pintura y modelado; la materia de Técnicas grafomotoras brinda el intelecto adecuado para el progreso y estimulación específicamente de los niños en edad temprana.

Entre las dimensiones que conforman la variable independiente en la investigación se dieron los tipos de técnicas señalados por Chimarro (como se citó en Rivera, 2019):

El trozado: es trozar sin utilizar una herramienta

El rasgado: rasgando adquirimos habilidades que admite al infante logre reconocer convenciones de los objetos, al manipular y realizar actividades.

Cuando el infante utilice y rasgue el papel de diferentes maneras obtendrá dominio y creará formas gráficas.

El armado se trata de armar rompecabezas, encajes, torres, entre otros. Es una habilidad muy importante en el infante.

Según Chimarro (como se citó en Rivera, 2019) define al arrugado como importante en el infante porque manipula sus dedos permitiéndole desarrollar sus sesiones utilizando su coordinación viso manual en la graffía.

El doblado se desarrolla en una actividad de combinación motriz, el cual

presenta un cierto grado de complejidad en su ejercicio continuo que promueve la imaginación creativa del niño.

El ensartado es trabajar utilizando nuestras manos y dedos ensartando los objetos en una pita.

La dactilopintura es trabajar con las manos en una hoja de trabajo de manera sencilla y divertida para estimular a los infantes.

En relación con las bases teóricas, se definirá a la variable dependiente motricidad fina. Según Serrano y Cira (2019) precisan a la motricidad fina como la manera de emplear los brazos, muñecas; es la posibilidad de utilizar las muñecas y los dedillos de manera concisa, conforme con el requerimiento de la sesión y se relaciona a las habilidades precisas para utilizar una cosa. El progreso de la motricidad fina es indispensable donde interactúe el niño con lo que hay en su alrededor, y lo requiere para familiarizar con los objetos y manipula materiales en las sesiones de su día a día.

Los investigadores Cabrera y Dupeyrón (2019) también mencionan a la motricidad fina como la actividad que se efectúa en base a los miembros inferiores en las articulaciones de muñecas y dedillos de los infantes, de esta forma necesariamente el dedo pulgar con el índice realiza ejercicios, donde implican el ojo y mano, apoyándose de técnicas del rasgado, cortar, entre otras. La motricidad fina va progresando conforme la edad del infante y el desarrollo temprano que realiza en casa y al interior de la institución, fortaleciendo el desarrollo, empleando técnicas grafo plásticas.

Por su parte Simón (2015) considera que la coordinación motora fina es aquella que asegura la combinación de los ejercicios neuropsicológico, esquelético y muscular, demandadas para realizar ejercicios cortos, exactos y ordenados, que desenvuelven como consecuencia de un asunto resolutivo y permanente, agrupado de manera organizada a la causa de retención de la práctica, apoyado en el entendimiento.

Se debe señalar a Paniagua (2016) quien menciona que las actividades de motricidad fina que aparecen al instante de ejecutar las sesiones como trazar, pintar, graficar, entre otras, ya mentadas, sobrellevan el uso de pequeñas musculaturas diversos fragmentos del cuerpo en particular de muñeca y dedillos, que facilitan a efectuar ejercicios precisos y exactos. De esta manera mejorará la coordinación de ojo, mano y dedos de las destrezas motoras finas que es importante en el desarrollo,

la habilidad motora que se consigue en cuatro y seis años se enuncia en relación de energía y permisividad en el período de la enseñanza pedagógica.

Adicionalmente mencionamos a Mijangos (como se citó en Farro, 2017), quien indicó que la motricidad es fomentar el desenvolvimiento del cuerpo con la ayuda de diferentes actividades corporales.

La motricidad fina o generalmente denominada desarrollo grafo motriz del infante, tiene como fin potenciar el incremento psicomotor de los infantes a temprana edad, por medio de diferentes actividades como son la destreza de manos y dedos (Naranjo, 2017). En definitiva, la motricidad fina sobresale, aunque los infantes ejecutan las sesiones de forma preciso y coordinado, es de primera mano coordinado con los elementos físicos, fisiológico y social que establecen su aspecto y subsiguiente en el progreso como persona sociable, anatómicos y eficaces, desenvolviéndose en cualquier sociedad (Paniagua, 2016).

Entre las teorías que sustenta la variable dependiente, en la investigación de Campos (como se citó en Sotero, 2019) se menciona a la teoría psicomotriz de Piaget, quien afirma que la teoría psicomotriz contribuyó considerablemente con los progresos de motricidad en el área del sector pedagógico, resaltando el rol de la motricidad en el avance de la edificación científica, por medio del registro sensoriomotor del individuo. También añadió que para Piaget el logro de conquistar el universo está relacionado con el desarrollo mental de los niños colocando en marcha las operaciones mentales y movimientos del cuerpo.

Otro artículo -igualmente- también menciona la teoría psicomotriz de Piaget, la recreación es una herramienta indispensable en el progreso de los infantes, considera que la conducta intelectual es capaz de transformarse en juegos. Los niños a través del juego, indagación y manejo de diferentes objetos como son las témperas, plastilinas, hojas, entre otras; descubren el mundo que lo rodea y se desarrollan integralmente (Chuva, 2016).

Otra teoría encontrada para sustentar la variable dependiente es la teoría sociocultural del psicólogo Vygotsky, quien desarrolló una teoría sociocultural sobre la adquisición de las funciones cognitivas. En la investigación de Shaffer y Kipp (como se citó en Cortez, 2013) menciona que Vygotsky concordaba con Piaget en primar que el entendimiento de los niños en el lenguaje prematuro manifiesta lo que sabe. Sin embargo, mantuvo que tanto el conocimiento y el habla acaban uniéndose y las expresiones no sociales que Piaget consideró de ególatra, manifiestan la evolución

del pensamiento del lenguaje.

Por otra parte, se encuentra la teoría de Henry Wallon acerca de la motricidad fina, mencionada en la investigación de Arrese (2019) afirma que para Henry Wallon la motricidad fina es vinculada con los ejercicios de los dedos que facilitan una ideal combinación ojo y mano como sesión fundamental en adquirir las destrezas de la psicomotricidad. Wallon (como se citó en Cano, 2014) subrayó la grafomotricidad como la relación entre lo mental y lo motriz de las personas; también mencionó que el psiquismo y la motricidad simbolizan la expresión de las relaciones de la persona con el ambiente y concluye que nada hay en el infante que su cuerpo como expresión en su psiquismo. Hemos revisado todas las teorías en la cual nos quedamos con la teoría socio cultural de Vygotsky.

Entre las dimensiones que conforman la variable dependiente la investigación de Cano (como se citó en Payano, 2021), quien define las siguientes dimensiones:

La coordinación viso-manual, que indica la dirección que llevará el manejo de la muñeca, también los sentidos que integran dicha coordinación son el ojo y los dedos, la mano y la extremidad inferior. Es fundamental ya que previamente el infante use la agilidad de la muñeca realizando trazos, pintando y graficando en su cuaderno; así dominará aportando el progreso y desarrollo de la coordinación viso – manual son: colorear, picar, cortar, ensartar, graficar dibujos.

La coordinación facial es la dirección importante que permite mejorar el predominio musculoso, el contacto y la relación que tienen las personas mediante gestos deliberados e indeliberados del rostro de esta manera expresamos efectos, sentimientos para relacionarse, expresar los gestos en relación con nuestro entorno.

Coordinación fonética se describe cuando el infante posee la posibilidad de manifestar ecos, lentamente pronunciará fonemas, creará ecos de animales y cosas. A los 18 meses posee el conocimiento para empezar los fonemas y oraciones simples. A los dos y tres años posee la posibilidad de coordinar su palabra para enunciar los ecos.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente análisis fue de tipo aplicado, puesto que se planteó elaborar recursos con el fin principal de dar contestación a un problema práctico en una definida duración y área. Asimismo, los proyectos se desenvuelven manejando bases teóricas mediante la indagación elemental para que resulten ventajosos en venideras investigaciones (Hernández et al., 2017).

El procedimiento por manejar fue hipotético deductivo y con un enfoque cuantitativo, por consiguiente, la indagación emprende con aserciones ordinarias para luego ultimar con aserciones determinadas (Hernández et al., 2017).

El diseño de investigación fue de tipo pre experimental, se trabajó con un grupo experimental, a quienes se le ejecutó una participación a nivel de variable independiente para ver el dominio y consecuencia en la variable dependiente para diferenciar las consecuencias del pre test y post test, se comprobó si es que tuvo permutas o no en el grupo empleado (Hernández y Mendoza, 2018). Esquema del diseño preexperimental es el siguiente:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Medida motricidad fina.

O2: Medida motricidad fina.

X= Técnicas grafomotoras.

3.2. Variables y Operacionalización

Variable independiente: Técnicas grafomotoras

Definición conceptual: Se definirá a la variable independiente técnicas grafomotoras; que se relaciona al ejecutar la muñeca para terminar una sesión que ejecuta el infante al dibujar o escribir. Las destrezas grafomotrices se refieren a gráficas del progreso grafomotor y la extensión de emplear las muñecas con exactitud como los requerimientos y sesiones, y se aluden a las destrezas precisas para

maniobrar cosas (Serrano y Cira, 2019).

Definición operacional:

La variable presenta las siguientes dimensiones: el trozado, rasgado, armado, arrugado, moldeado, ensartado y dactilopintura. A través de 18 sesiones se ejecutó la variable técnica grafomotoras, que permitirá ver una consecuencia en la variable dependiente.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: El trozado

- Indicador 1: Troza papeles para desarrollar la pinza digital.

Dimensión 2: El rasgado

- Indicador 1: Rasga el papel de diferentes maneras.

Dimensión 3: El armado

- Indicador 1: Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.
- Indicador 2: Arma lo que observa desarrollando la coordinación viso manual.

Dimensión 4: El arrugado

- Indicador 1: Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.

Dimensión 5: El moldeado

- Indicador 1: Moldea plastilina con los dedos y manos desarrollando la coordinación viso manual.

Dimensión 6: El ensartado

- Indicador 1: Ensartar chapas y tubos en un cordelito desarrollando la coordinación viso manual en los niños.
- Indicador 2: Ensartar triángulos y círculos desarrollando la coordinación viso manual.

Dimensión 7: La dactilopintura.

- Indicador 1: Pinta libremente respetando márgenes desarrollando la pinza digital.
- Indicador 2: Utiliza témpera desarrollando el movimiento del dedo  ndice.

Escala de medición: mediante intervalo. La escala empleada en la investigación es la escala de Likert, calificada de 0 a 2, donde 0 es “no lo hace”; 1 es “regularmente”; 2 es “lo hace frecuentemente”.

Variable dependiente: Motricidad Fina

Definición conceptual: Según Serrano y Cira (2019) precisan a la motricidad fina como la manera de emplear los brazos, muñecas; es la posibilidad de utilizar las muñecas y los dedillos de manera concisa, conforme con el requerimiento de la sesión y se relaciona a las habilidades precisas para utilizar una cosa. El progreso de la motricidad fina es indispensable donde interactúe el niño con lo que hay en su alrededor, y lo requiere para familiarizar con los objetos y manipula materiales, en las sesiones de su día a día.

Definición operacional: La variable está compuesta por las dimensiones de coordinación viso manual, la coordinación facial y la coordinación fonética, que será cuantificada mediante el instrumento de escala valorativa de Nelson Ortiz, en la que se evalúa de 1 al 3, avance bajo =1; regular =2; alto= 3.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Coordinación Viso manual

- Indicador 1: Los niños pintan voluntariamente obedeciendo los márgenes establecidos.
- Indicador 2: Rasga papel con las manos y dedos.
- Indicador 3: Corta contornos con tijeretas.
- Indicador 4: Modela figuras con masa.
- Indicador 5: Grafica si es femenino o masculino.
- Indicador 6: Dibuja las figuras geométricas.

- Indicador 7: Embolilla y pega en imágenes.
- Indicador 8: Grafica con su lápiz las líneas punteadas.
- Indicador 9: Ensartar chapas, tubos, tubinos en un cordelito.

Dimensión 2: Coordinación Facial

- Indicador 1: Arma lo que observa.
- Indicador 2: Observa lo que le rodea.
- Indicador 3: Observa lo que le rodea.
- Indicador 4: Observa imágenes de un libro.

Dimensión 3: Coordinación fonética

- Indicador 1: Enuncia las partes de su cabeza.
- Indicador 2: Indica la vocal inicial de las figuras.
- Indicador 3: Enuncia las partes de su cuerpo.

Escala de medición: mediante intervalo. La escala empleada en la investigación es la escala de Likert, calificada de 0 a 2, donde 0 es “no lo hace”; 1 es “regularmente”; 2 es “lo hace frecuentemente”.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Agrupación de componentes quienes poseen parecidos relatos en sus propias cualidades y que se calculan en la indagación. Tales compendios logran ser humanos, documentaciones, métodos, etc. (Arias, 2016). Por lo tanto, la indagación, los habitantes estará conformado por 43 infantes del nivel inicial de una Institución Educativa Divino Niño Palmera - Pacasmayo - La Libertad (ver tabla 1).

Tabla 1

Población de estudio.

Estudiantes de inicial	Total
3 años	16
4 años	14
5 años	13
Total	43

Muestra: El resultado es una parte de los habitantes (Arias, 2016).

Criterios de inclusión:

- Tener completo a la fecha, la realización del proyecto en los niños de 3 años.
- Estar registrados en la institución educativa de estudio.
- Tener el permiso de los progenitores hacia la participación de la indagación de los aprendizajes.

Criterios de exclusión:

- Ser menor de 3 años.
- No encontrarse registrados en la institución educativa en indagación.
- No asiste presencial al aula.
- No tener permiso de los progenitores para ser parte de la indagación.

Teniendo en cuenta la perspectiva de incluir y rechazo, para esta indagación, la muestra estará creada por 16 infantes.

Muestreo: Es la técnica que automatiza la muestra de la indagación (Arias, 2016). Se utilizó un muestreo no probabilístico y por conveniencia, ya que permite optar a los colaboradores teniendo ciertas perspectivas establecidos por el indagador (Arias, 2016).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica: Se realizó la técnica de la observación ya que admitió conseguir datos directamente del muestreo por medio de interrogaciones de tipo oral o escrita (Arias, 2016).

Instrumento: En correspondencia a la variable independiente técnicas grafomotoras, se dio seguimiento mediante el uso de ficha de observación, igualmente la variable dependiente motricidad fina se midió mediante la escala de Nelson Ortiz que permitió recolectar información (ver tabla 2).

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Técnicas grafomotoras	Ficha de observación	Autoría propia
Motricidad fina	Escala valorativa de Nelson Ortiz	

Para evaluar la variable competencia, se empleó el siguiente nivel como se muestra en la tabla 3 y 4.

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable dependiente

Nivel	Mínimo	Máximo
Bajo	21	35
Medio	36	49
Alto	50	63

Tabla 4*Baremos por niveles para dimensiones para la variable dependiente*

Dimensión	Nivel	Mínimo	Máximo
Dimensión 1:	Alto	16	27
Coordinación viso manual	Medio	28	37
	Bajo	38	48
Dimensión 2:	Alto	3	5
Coordinación facial	Medio	6	7
	Bajo	8	9
Dimensión 3:	Alto	2	3
Coordinación fonética	Medio	4	5
	Bajo	6	6

Validez: Los instrumentos empleados fueron sometidos a una validación de expertos (Hernández y Mendoza, 2018). Consideró las sugerencias de relevancia y se determinó que los instrumentos evaluados fueron considerados “aplicable” y por ende como aptos para ser realizados (Ver anexo 3, tabla 5).

Tabla 5*Validación de expertos.*

N.º	Apellidos y nombres	Años de experiencia	Opinión de la aplicabilidad
01	Chumpitazi Torres Cristina Ysabel	Mayor 10 años	Aplicable
02	Reggiardo Romero Rosmery Ruth	Mayor 10 años	Aplicable
03	Solón Huaccha Apolonia	Mayor 11 años	Aplicable

Confiabilidad: A fin de encontrar la confiabilidad, se hizo uso del método estadístico nombrado alfa de cronbach que permite conceder situaciones de estabilidad interna, también estabilidad en los ítems del instrumento, y así impedir los sesgos en la indagación (Hernández y Mendoza, 2018). Luego se realizó una prueba en modo piloto con 16 niños de 3 años, a quienes se les aplicará el instrumento de la variable motricidad fina y se conocerá si este instrumento cumple con el criterio de confiabilidad.

Al ejecutar el estudio de probabilidad (medida de consistencia interna) al global de los puntos debido a que cumplen con el criterio de homogeneidad (todos los reactivos miden la variable general), el resultado final después de utilizar el método estadístico descrito fue de ,744 (Ver tabla 6). Considerando estudios anteriores que estiman que el resultado del valor del coeficiente de alfa debe estar por encima de 0.7 para considerarse como un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), se determinó que el instrumento desarrollado es viable y puede ser manejado para cuantificar la variable en la muestra de estudio.

Tabla 6

Alfa de cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de cronbach
Escala valorativa de Nelson Ortiz	21	16	,744

3.5. Procedimientos

En primer paso se consideró la solicitud de permiso a la institución educativa para poder realizar la investigación. Luego se pidió el permiso correspondiente a los padres de familia para trabajar con sus niños. Después se realizó la aplicación de los instrumentos a los niños y obtener la recolección de datos, posterior se realizó las sesiones de aprendizaje. Por último, se midió nuevamente la variable dependiente para comparar los resultados y validar la hipótesis de estudio.

3.6. Método de análisis de datos

En primer lugar, se examinó de modo descriptivo cada una de las variables y sus respectivas dimensiones. Después se validó la hipótesis de la investigación. Prontamente se realizó la parte de deducción empleando el estadístico de T de student para comprobar si es que los datos guardan relación con el criterio de normalidad, o Wilcoxon si es que los datos no guardan relación con una repartición estándar. En cualquier asunto se admitirá el informe del valor de importancia de $p \leq 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos

Esta investigación, se solicitó la aprobación informando a todos los participantes con el fin que voluntariamente, sin recibir ninguna retribución económica, sean parte del estudio. También se garantiza que los datos proporcionados no serán utilizados con fines comerciales ni tampoco serán divulgados fundamentándonos en el principio de la reserva y consideración a la privacidad. Por último, en esta investigación no se realizará ningún experimento o tratamiento que coloque en riesgo la rectitud física y mental de los participantes.

IV. RESULTADOS

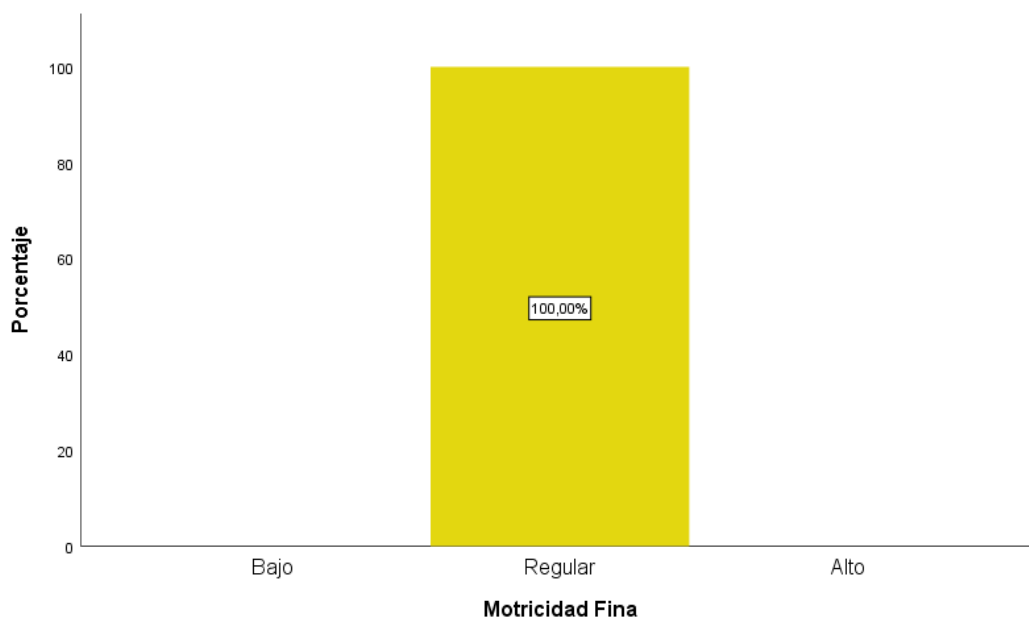
4.1. Resultados descriptivos pre test

Tabla 7
Resultados Descriptivos pre test Variable Motricidad Fina

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	16	100,0

Figura 1

Resultados Descriptivos pre test Variable Motricidad Fina.



En la tabla N° 7 y figura 1, en motricidad fina se muestra que el total de los niños de tres años de la Institución Educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 100 % en un nivel de regular de motricidad fina; esto nos indica que los infantes todavía tienen dificultades de motricidad fina como al pintar, rasgar, colorear y pegar, no respetan los márgenes, no pueden dibujarse como niño y niña, al utilizar las plastilinas no moldean de forma correcta, por ello les cuesta trazar con su plumón los trazos.

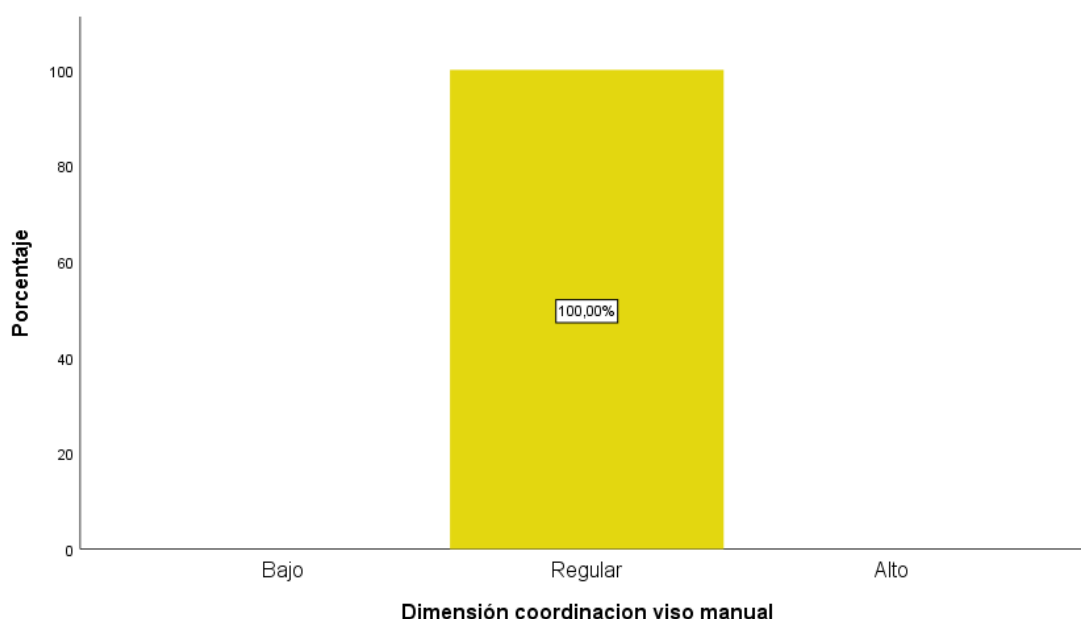
Tabla 8

Resultados Descriptivos pre test Dimensión coordinación viso manual

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	16	100,0

Figura 2

Resultados Descriptivos pre test Dimensión coordinación viso manual



En la tabla N° 8 y figura 2, en la dimensión coordinación viso manual se muestra que el total de los infantes de 3 años de la Institución educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentra al 100 % en un nivel regular en la coordinación viso manual; es decir, sus movimientos de sus manos y dedos todavía les falta desarrollar, al pintar se salen de las figuras, al rasgar lo hacen con dificultad, al embolillar demoran, al moldear con plastilina no lo hacen en forma correcta, se encuentran en regular coordinación viso manual.

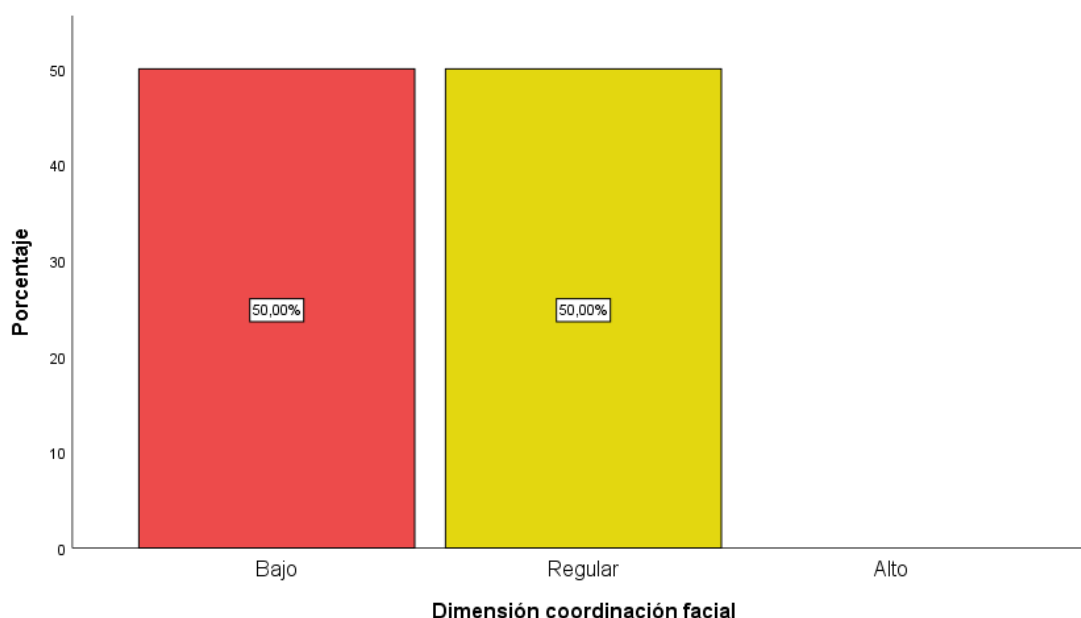
Tabla 9

Resultados Descriptivos pre test Dimensión Facial

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	8	50,0
	Regular	8	50,0
	Total	16	100,0

Figura 3

Resultados Descriptivos pre test Dimensión Facial



En la tabla N° 9 y figura 3, en la dimensión coordinación facial se muestra que el total de los infantes de 3 años de la Institución educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 50 % en un nivel bajo y al 50% en un nivel regular en la coordinación facial; es decir no está acorde a las características de la edad del niño respecto al desarrollo a la coordinación facial (alegre, triste, enojado, asombrado), de mover sus ojos de arriba abajo; por lo tanto la coordinación facial está adaptándose al desarrollo de la edad de los niños.

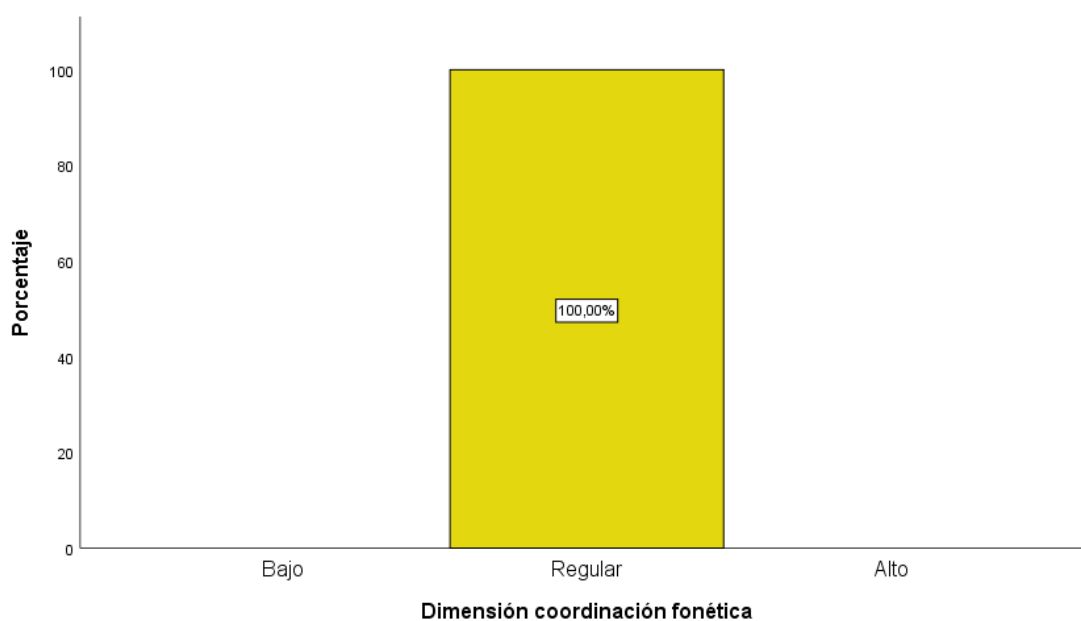
Tabla 10

Resultados Descriptivos pre test Dimensión Fonética

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	16	100,0

Figura 4

Resultados Descriptivos pre test Dimensión Fonética



En la tabla N°10, en la dimensión coordinación fonética se muestra que el total de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 100% en un nivel regular en la coordinación fonética; es decir que los estudiantes presentan ciertas limitaciones al pronunciar y realizar sonidos onomatopéyicos de algunos animales como el cerdo, caballo, gallo, el loro, etc.

4.2. Desarrollo de la variable independiente

DENOMINACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas grafomotoras

DATOS INFORMATIVOS:

- **NOMBRE DE LA I.E. N° 2299 “Divino Niño”**

- **EDAD:** 3 años.

- **NOMBRES DE QUIENES EJECUTAN:**

Francia Esther Briones Sarmiento de Delgado.

Lady Magaly Cabanillas Luna.

FUNDAMENTACIÓN: Se fundamenta en lo expuesto por MINEDU (2015) que detalla que las técnicas grafomotoras son habilidades que las maestras emplean para apoyar a que el estudiante desarrolle su grafomotricidad fina; las técnicas se respaldan en las imágenes de coloreo y pinturas que los niños desarrollan con naturalidad.

También se fundamenta en la investigación de Aparicio (2019), quien menciona a Bullón que define algunos de los propósitos de las técnicas grafo plásticas como son: ayuda en la socialización, acrecentar la sensibilidad, imaginación y expresividad de los niños, incrementa su capacidad crítica; dichos propósitos fundamentales para el progreso de la motricidad fina.

Adicional se cuenta con la investigación de Salinas (2015) quien menciona que “las técnicas grafomotoras son tácticas que se emplean a inicios de la infancia de la educación básica inicial para desenvolver la grafomotricidad, con el propósito de enseñar a los niños”.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: El objetivo principal es desarrollar actividades de aprendizaje en función a las técnicas grafomotoras que impactan de modo importante en la mejora de la motricidad fina en los infantes. En un tiempo diario de 45 minutos cada actividad se ejecutó 18 actividades de aprendizaje, se consideró el inicio donde se desarrolla la motivación, ideas fuerzas en las actividades permanentes dirigidas con aprendizajes para el desarrollo, dando como resultado en el cierre de la actividad de aprendizaje, la metacognición y evaluación de la evidencia de los estudiantes.

Los materiales empleados en cada actividad permanente son: hojas de trabajo, colores, plumones, crayolas, plastilinas, papel crepe, témperas, hojas de colores, cartón, chapas, tubos y materiales estructurados del jardín.

JUSTIFICACIÓN:

Se propone las técnicas grafomotoras como estrategias para estimular la motricidad fina mejorando las habilidades irán logrando los fragmentos superiores del cuerpo como son: el brazo, las manos y, sobre todo los dedos, que va logrando a través del movimiento de todos los elementos que intervienen permitiendo el pre-control del antebrazo, muñeca, mano y dedos. El infante domina constantemente su motricidad fina.

DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES:

Se detalla en la tabla 11 la denominación de las sesiones aplicadas:

Tabla 11

Denominación de las Sesiones

NUMERO DE SESIÓN	DENOMINACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
1	“Descubriendo el ensartado”.	Lunes 19/09/2022
2	“Ensartando aprendo a contar”.	Miércoles 21/09/2022
3	“Una bella flor”.	Jueves 22/09/2022
4	“Descubrimos el color marrón ”.	Lunes 26/09/2022
5	“Descubrimos el color amarillo”.	Miércoles 28/09/2022
6	“Descubrimos colores”.	Jueves 29/09/2022
7	“Descubrimos formas geométricas”.	Viernes 30/09/2022
8	“Mi amigo el semáforo”.	Lunes 03/10/2022
9	“Conociendo una gran historia”.	Miércoles 05/10/2022
10	“Las flores de mi jardín”.	Jueves 6/10/2022
11	“Conocemos el número 2”.	Viernes

12	“Jugando descubrimos el círculo”.	07/10/2022 Lunes 10/10/2022
13	“Armamos un rompecabezas del número 1”.	Lunes 10/10/2022
14	“Armamos un rompecabezas del número 3”.	Martes 11/10/2022
15	“Conociendo los colores de las hojas”.	Miércoles 12/10/2022
16	“Conocemos los peces”.	Jueves 13/10/2022
17	“Mi alcancía”.	Viernes 14/10/2022
18	“La primavera”	Viernes 14/10/2022

PRINCIPALES ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS:

Se detalla en la tabla 12 las principales estrategias pedagógicas:

Tabla 12

Principales Estrategias Pedagógicas

ESTRATEGIA	DESCRIPCIÓN
Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación	Se utilizará como material de apoyo las TIC, para poder incentivar a los estudiantes a la manipulación, el descubrimiento y creatividad y desarrollar el sentido de cooperación entre compañeros.
Juego libre	Los niños juegan libremente con los materiales que la docente entrega a cada uno de los niños y también con los materiales que se encuentran en los sectores
Narración de cuentos	Se empleó esta estrategia para motivar y crear su imaginación y puedan expresarse y desarrollar la actividad
Realización de juegos	se utilizó está estrategia para motivar, estimular a los infantes la motricidad.
Entonación de canciones	Se utilizó en los saberes previos para mejorar las coordinaciones: viso manual, facial, fonética en la motricidad fina.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES: Los niños de 3 años desarrollan su coordinación motora gruesa, realizando sus movimientos en diferentes actividades, demostrando su coordinación motora fina y viso motriz, mencionan el reconocimiento de su lateralidad (derecha-izquierda), identifica y menciona las partes de su cuerpo identificándose como niño o niña, mencionan objetos, trabajando en equipo, identificando objetos por su color y forma, separando objetos por sus semejanzas y diferencias. Utilizando cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, más. Relacionando objetos en función de características preceptuales: más grande, más pequeño. Reconoce y cuenta números hasta el diez. Realizando seriaciones de hasta 3 objetos en forma y color. Indicando dentro-fuera, arriba-abajo, pronuncia sonidos onomatopéyicos. La investigación lo estoy ejecutando en la I.E. Estatal N° 2299 “Divino Niño” Las Palmeras Pacasmayo.

RECURSOS:

En la tabla 13 se detallan los recursos:

Tabla 13

Recursos

Recursos humanos	Docente de educación inicial/ directora de la I.E.
Recursos tecnológicos	Parlantes, celulares,
Materiales estructurados	material educativo del Estado, cuentos, alfombras, botones, cuentas.
Materiales no estructurados	Chapas, tubos de pvc, conos de papel higiénico.

PRESUPUESTO:

En la tabla 13 se detallan los recursos:

Tabla 14

Presupuesto

N°	CANTIDAD	MATERIALES	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	5	Papel crepe	1.00	5.00
2	576	Papel bond	0.20	20.00
3	4	Témperas	10.00	30.00
4	1 caja	Plumones	20.00	20.00

5	2	Plastilinas	5.00	10.00
6	2	Cinta masking	5.00	5.00
7	1	Limpia tipo	3.00	3.00
8	20	Impresiones	1.00	20.00
9	576	Copias	0.20	115
10	4	Papel lustre	1.00	4.00
11	15	Hoja de colores	0.20	3.00
12	2	Goma	3.00	6.00

4.3. Resultados descriptivos post test

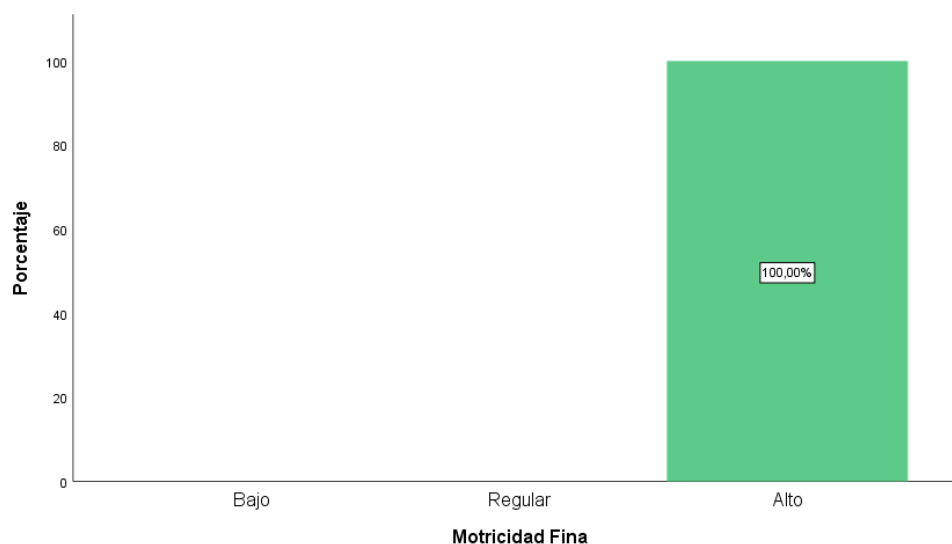
Tabla 15

Resultados Descriptivos post test Variable Motricidad Fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	16	100,0	100,0	100,0

Figura 5

Resultados Descriptivos post test Variable Motricidad Fina



En la tabla N° 15 y figura 5, en la motricidad fina se muestra que el total de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa, del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentra al 100 % en un nivel alto de motricidad fina; esto nos indica que los infantes han logrado la motricidad fina como al pintar, rasgar, colorear y pegar, respetando los márgenes, dibujándose como niño y niña, al utilizar las plastilinas moldean de forman correcta.

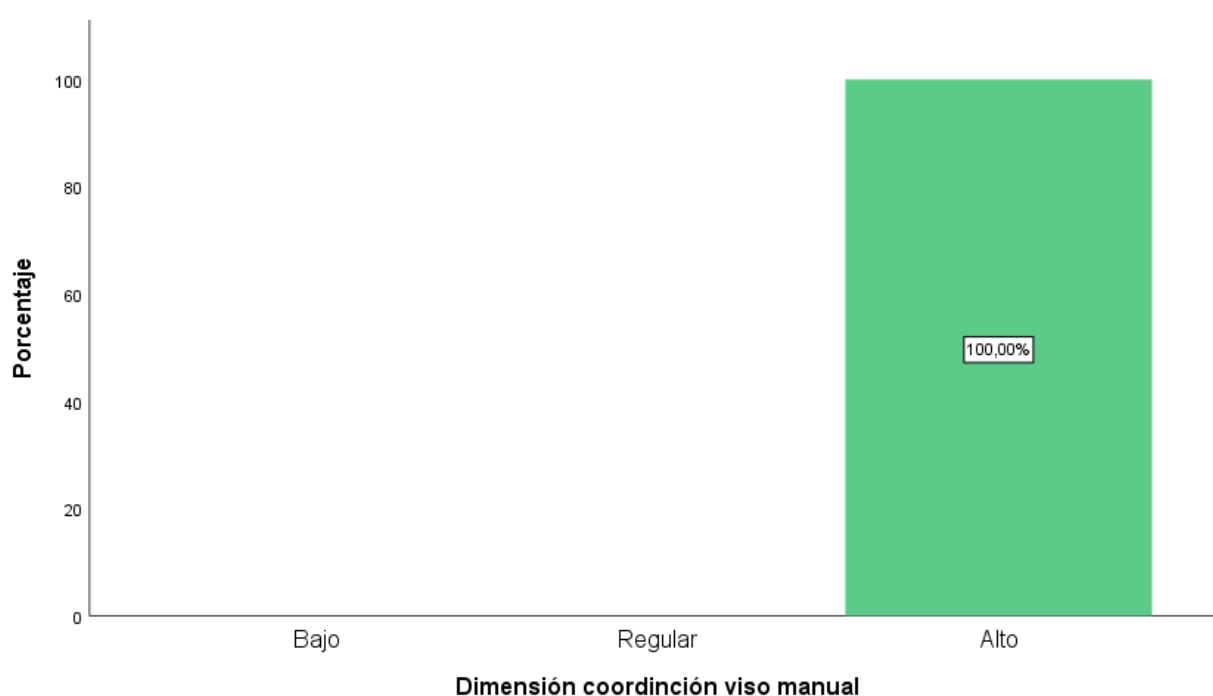
Tabla 16

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	16	100,0	100,0	100,0

Figura 6

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso manual



En la tabla N° 16 y figura 6, en la dimensión coordinación viso manual se muestra que el total de los infantes de 3 años de la Institución educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 100 % en un nivel alto en la coordinación viso manual; es decir sus movimientos de sus manos y dedos ahora ya desarrollan su coordinación viso manual al pintar las figuras, al rasgar, al embolillar, al moldear con plastilina lo realizan en forma correcta, se encuentran en el nivel alto en su coordinación viso manual.

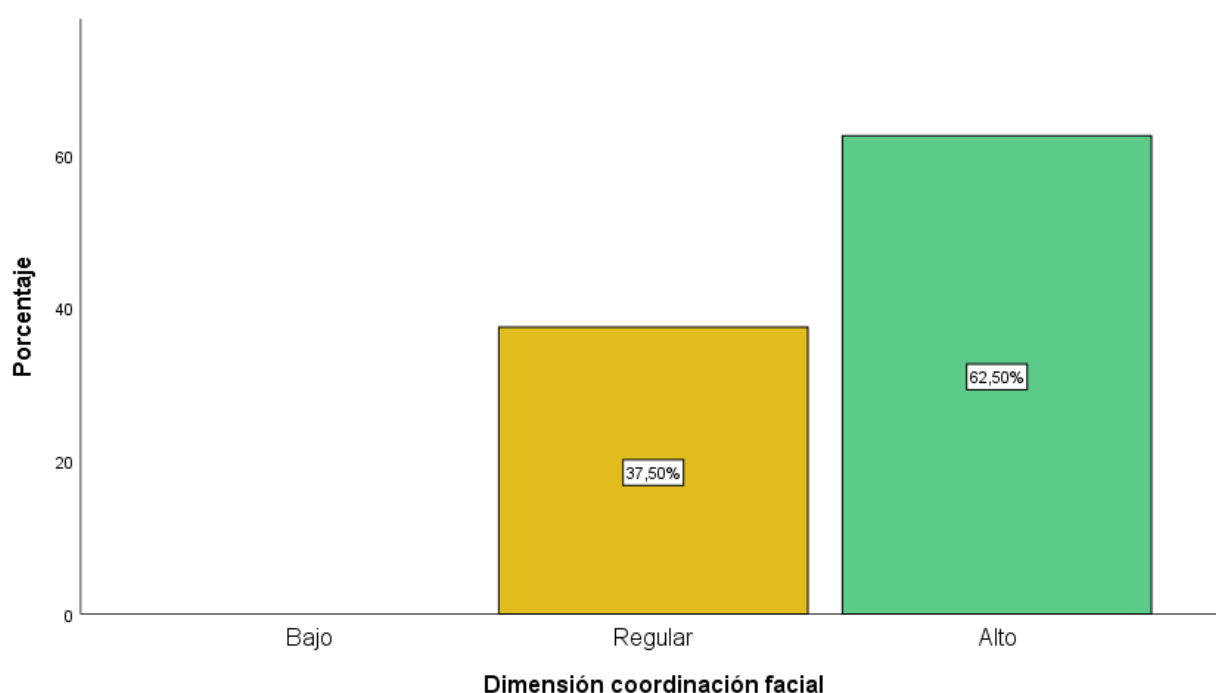
Tabla 17

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso facial

	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	6	37,5	37,5	37,5
Alto	10	62,5	62,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Figura 7

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación viso facial



En la tabla N° 17: Dimensión coordinación facial, se muestra que el total de infantes de tres años de la Institución educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 37,50 % en un nivel regular y al 62,50 % en un nivel alto en la coordinación facial; es decir está acorde a las características de la edad del niño respecto al desarrollo a la coordinación facial (alegre, triste, enojado, asombrado), de mover sus ojos de arriba abajo.

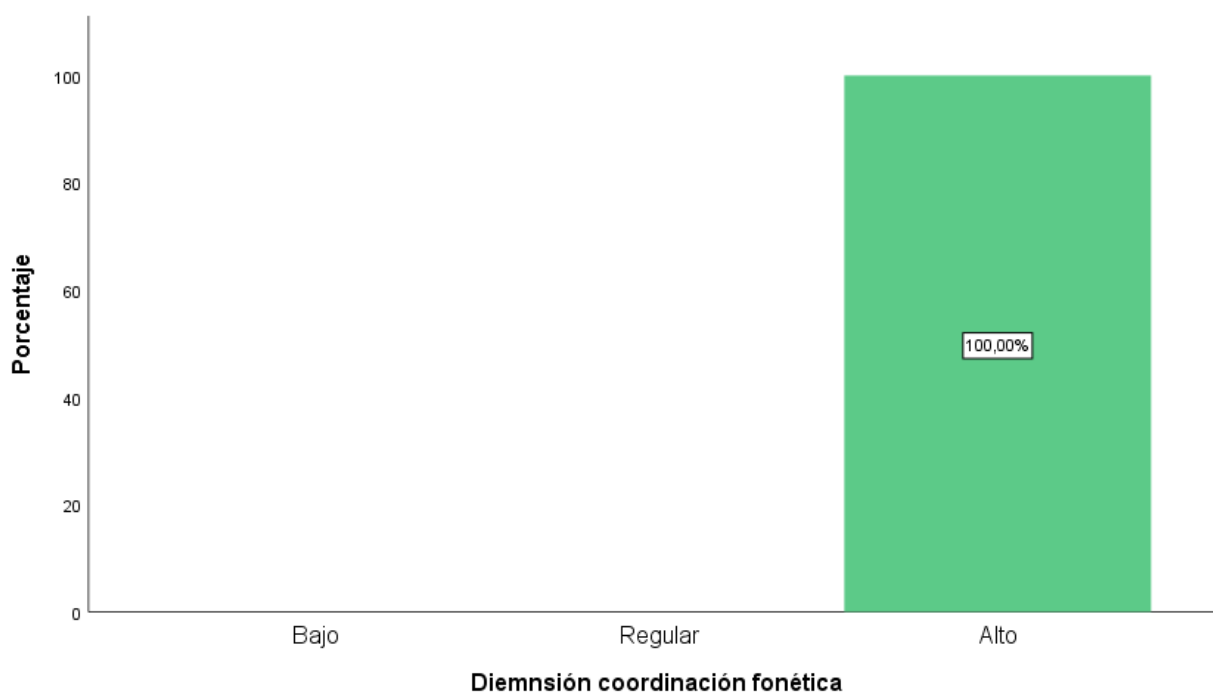
Tabla 18

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación fonética

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Válido	a	e	válido	acumulado
Alto	16	100,0	100,0	100,0

Figura 8

Resultados Descriptivos post test Dimensión coordinación fonética.



En la tabla N° 18: Dimensión coordinación fonética, se muestra que el total de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa del distrito de Pacasmayo, participantes de la muestra de estudio, se encuentran al 100 % en un nivel alto en la coordinación fonética; es decir que los infantes no presentan limitaciones al pronunciar y realizar sonidos onomatopéyicos de algunos animales como el cerdo, caballo, gallo, el loro, etc.

4.4. Resultados inferenciales

Tabla 19.

Pruebas de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,715	16	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Teniendo en cuenta que la muestra estuvo conformada por menos de 50 participantes se utilizó el estadístico de Shapiro-Wilk. Al observar que el valor de significancia es una cifra menor a 0.05, por ende, se determina que los datos no cumplen con una distribución normal.

4.5. Resultados prueba de hipótesis

Tabla 20

Estadísticos de Prueba, prueba de Hipótesis

	Post test – pre test
Z	-3,611 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Teniendo en cuenta que para poder aceptar o rechazar la hipótesis de investigación, el valor de significancia debe ser menor a 0.05, por ende, después de utilizar la prueba de Wilcoxon, se acepta la hipótesis de investigación que la técnica grafomotora influye significativamente en la mejora de la motricidad fina.

V. DISCUSIÓN

El objetivo general de la investigación determinó que las técnicas grafomotoras influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los infantes de tres años de una institución educativa pública de La Libertad - 2022 (método Wilcoxon, resultado de valor de significancia 0,00). Este resultado coincide con López (2015), quien obtuvo que la aplicación de las actividades del taller gráfico plástico brindó validez al incrementar elocuentemente los niveles de progreso de la motricidad fina en todas las dimensiones analizadas en la muestra de 30 niños de cinco años. También el resultado concuerda con la investigación de Lico (2018), quien luego del análisis de información determinó como resultado final que la grafomotricidad (actividades de técnicas grafomotoras) mejora positivamente la motricidad fina de los niños que pertenecieron a su grupo de estudio, dicho grupo estuvo conformado por 20 niños de cuatro años.

Adicional también concuerda el resultado con la investigación de Mesa (2019), quien realizó la prueba “t” de Student con un valor de significancia de = 0.000, y obteniendo que el estudio del proyecto grafomotor en un periodo de dos meses y con 20 actividades aplicadas enfocadas específicamente en la coordinación de muñecas y dedillos, ha impactado progresivamente en el nivel de grafía en la muestra de 50 niños de cinco años. Asimismo, el resultado coincide con la investigación de Quispe (2021) quien concluyó que al aplicar la prueba de Wilcoxon obtuvo un p valor de 0,003, aceptando la hipótesis alterna de la investigación, que el taller de sesiones grafomotoras influyó positivamente en el progreso de la destreza motora fina de infantes de 5 años en educación inicial.

Igualmente, el resultado concuerda con la investigación de Malán (2017), quien contó con una muestra de 48 infantes de cuatro y 5 años y concluyó que los datos alcanzados en su investigación fueron favorables, puesto que los estudiantes afirmaron más el movimiento de sus dedos, la vista y la muñeca; por intermedio de los movimientos grafomotores los estudiantes adiestraron ejercicios asociados y perfeccionaron su motricidad en el desarrollo de las actividades en todos sus procesos. Agregar también que las investigaciones mencionadas evidenciaron que los infantes presentaron una mejora en las actividades de modelado y práctica de los movimientos de las muñecas y brazos al momento de realizar sus actividades educativas diarias.

El resultado se sustenta en la teoría psicomotriz de Piaget que menciona que la recreación es una herramienta indispensable en el progreso cognitivo de los infantes y además considera que la conducta intelectual es capaz de transformarse en juegos; los niños a través del juego pueden indagar y manejar diferentes objetos, como son las temperas, plastilinas y hojas (Chuva, 2016). Otra teoría que sustenta el resultado obtenido es la teoría de Henry Wallon (citado en Arrese, 2019) acerca de la motricidad fina, quien afirma que la motricidad fina es vinculada con los ejercicios de las manos y los dedos que facilitan una ideal combinación ojo y mano como sesión fundamental en adquirir las destrezas de la psicomotricidad.

Respecto al primer objetivo específico de medir el nivel de motricidad fina en infantes de 3 años antes de la aplicación de técnicas grafomotoras; se determinó que el nivel predominante de la variable motricidad fina en el pre test fue el regular, con la observación de la dimensión facial la cual se encontró en los niveles de bajo y regular. Dicho resultado concuerda con la investigación de Tineo (2021), quien después de procesar la información del pretest de su muestra de 22 estudiantes, obtuvo como resultado un mayor porcentaje de alumnos en los niveles de en inicio y en proceso en las dimensiones de la motricidad fina; encontrando la más alta la dimensión viso manual con un porcentaje de 82 % y la más baja la dimensión técnica del modelado con un porcentaje de 32 %. Asimismo, el resultado concuerda con la investigación de Mejía et al. (2016) quien después de analizar la información del pretest de su muestra de estudio de 60 estudiantes, obtuvo como resultado la media 15.33 (pre rombo, obtuvo el 41.7 % del criterio distorsión de lados y ángulos, pre escalera obtuvo el 55 % del criterio alteración del grafismo, pre cruz obtuvo el 66.7 % del criterio distorsión) dicha cifra permitió conocer que si existía problemas en la grafomotricidad de los infantes en estudio. También concuerda con el resultado de la investigación de Quispe (2021), quien después de procesar la información del pretest de su muestra de 25 niños obtuvo que el 44 % de los niños se encontró en el nivel bajo, el 56,00 % de los niños se encontró en el nivel medio y 0,00 % de niños se encontró en el nivel alto de la motricidad fina; por tanto observó que los infantes presentaron inconvenientes en el desenvolvimiento de la habilidad motriz fina.

El resultado se respalda por lo mencionado por Barreto (2018), quien indica que una de las principales causas para la ausencia del progreso motriz en los infantes de temprana edad es la falta de estrategias pedagógicas fundamentadas en los movimientos y juegos por parte de las profesoras o profesores en las instituciones

educativas; también el investigador menciona otras causas adicionales como orgánicas, afectivas, cognitivas o ambientales, igualmente también las causas de aprendizaje como los desórdenes psicológicos. Las habilidades motrices se van adquiriendo con el transcurso del tiempo, y lo más resaltante es distinguir que todos los niños aprenden de manera diferente, si bien la etapa preescolar es la indicada para el progreso de la motricidad fina, también se puede en etapas futuras de los infantes.

En relación al segundo objetivo específico de la presente investigación, que es el de planificar e implementar actividades de técnicas grafomotoras en niños de tres años en el grupo experimental; se ejecutaron 18 actividades de aprendizaje, las cuales estuvieron conformadas con las dimensiones consideradas en la variable independiente, técnicas grafomotoras (el trozado, el rasgado, el armado, el arrugado, el moldeado, el ensartado y la dactilopintura), con la intención de mejorar el progreso de la motricidad fina (variable dependiente) en infantes de tres años en cada una de sus dimensiones respectivamente (coordinación viso - manual, coordinación facial y coordinación fonética). En relación con ello la teoría sociocultural de Vygotsky (como se citó en Rivera, 2019) que menciona que las personas son capaces de pensar y crear en sí mismo, con apoyo de conocimientos referidos a las técnicas grafomotoras, ampliamente investigadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual se conforman principalmente por el dibujo pintura y modelado; la materia de técnicas grafomotoras brinda el intelecto adecuado para el progreso y estimulación específicamente de los niños en edad temprana.

Referente al tercer objetivo específico: medir el nivel de motricidad fina en infantes de 3 años después de la aplicación de técnicas grafomotoras; la investigación descubrió que, el nivel alcanzado en la motricidad fina en los niños en el momento Post test es el alto (100 %), con la observación de la dimensión facial la cual se encontró en los niveles de Alto y Regular. Dicho resultado concuerda con la investigación presentada por Tineo (2021), quien después de la aplicación de las actividades sobre su variable independiente técnica grafo plásticas (técnicas prensoras, técnica de sellado y técnica de modelado) y posterior procesamiento de información del post test de su muestra de 22 alumnos, obtuvo como resultado que según las dimensiones existe un mayor porcentaje de alumnos con el nivel de logro mejorando considerablemente con respecto al pre test. También el resultado concuerda con la investigación de Mejía et al. (2016), quien después de la aplicación

de actividades sobre su variable independiente y posterior procesamiento de información del post test de su muestra de 60 alumnos, obtuvo como resultado la media de 11.18, dicha cifra fue mejor que la obtenida en el pretest, cumpliendo con el objetivo del desarrollo de la motricidad fina en los infantes en estudio. Adicional, el resultado concuerda con la investigación de Quispe (2021), quien posterior a la aplicación de las acciones de su variable independiente actividades grafo plásticas (pintura, punzado, recortado, modelado, dibujo, collage y ensartado), obtuvo como resultado que el 0,00 % de los niños se encontró en nivel bajo, el 24,00 % de los niños se encontró en nivel medio y 76,00 % de los niños se encontró en el nivel alto, concluyendo que los infantes alcanzaron un incremento proporcionado de su habilidad de motricidad fina.

El resultado obtenido se respalda en la base teórica de Salinas (2015), quien expresa que las técnicas grafo plásticas son tácticas que se emplean a inicios de la infancia de la educación básica inicial para desenvolver la grafomotricidad, con el propósito de enseñar a los estudiantes para el desarrollo pedagógico y en particular enunciar y graficar; los resultados brindaron que posterior a la aplicación de las actividades sobre técnicas grafomotoras la motricidad fina aumentó sus niveles en cada uno de los niños. También por lo expuesto por el MINEDU (2015), quien enuncia que las técnicas grafomotoras son habilidades que la maestra utiliza para apoyar a que el estudiante desarrolle su grafomotricidad fina; con la finalidad de entrenar a los niños a aprendan enunciar y graficar la lectoescritura; las técnicas se respaldan en las imágenes de coloreo y pinturas que los niños desarrollan con naturalidad.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que el progreso de las técnicas grafomotoras ejerce significativa influencia en la motricidad fina en la población de menores de tres años de una Institución Educativa Pública de La Libertad - 2022 ($p=0.00$); es decir, la realización de actividades de aprendizaje que integran aspectos intelectuales, eficaces y afectuoso, estimulando la motricidad fina en los infantes participantes del estudio.

SEGUNDA: Se identificó que el nivel de motricidad fina antes de aplicar las técnicas grafomotoras fue en regular, se infiere de esto que los infantes tenían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina antes de la intervención de las técnicas grafomotoras.

TERCERA: Se desarrolló y ejecutó las técnicas grafomotoras conformada por 18 actividades de aprendizaje en los infantes de tres años de una Institución Educativa Pública de la Libertad - 2022, con el propósito de lograr el progreso de la motricidad fina, y de sus dimensiones: del trozado, el rasgado, el armado, el arrugado, el moldeado, el ensartado y la dactilopintura. Se utilizó la teoría sociocultural de Vygotsky (como se citó en Rivera, 2019) que menciona que las personas son capaces de pensar y crear en sí mismo, con apoyo de conocimientos referidos a las técnicas grafomotoras, ampliamente investigadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual se conforman principalmente por el dibujo, pintura y modelado; la materia de técnicas grafomotoras brinda el intelecto adecuado para el progreso y estimulación específicamente de los niños en edad temprana.

CUARTA: Se identificó que el estado de la motricidad fina después de la ejecución de las técnicas grafomotoras es de nivel alto, esto quiere decir que el desarrollo de la motricidad fina se dio acorde a las características de la edad.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a los encargados de la institución educativa, asimismo a las distritales, provinciales, regionales y nacionales, examinar la información y con énfasis los resultados de esta investigación y semejantes a fin de realizar sesiones de aprendizaje que ayuden al progreso de la motricidad fina, en específico, a la comunidad educativa ya que manifiesta que en temprana edad de los infantes refieren con la facultad de aprender, ejecutar y desarrollar sus habilidades en el entorno.

SEGUNDA: A los directivos de la institución educativa, formar convenios con las diferentes áreas de su comunidad, convenientes a la ejecución y desarrollo de las actividades que produzcan el desenvolvimiento de sus capacidades de desarrollo de su motricidad fina día a día.

TERCERA: A las maestras del nivel inicial de las Instituciones Educativas, realizar y desarrollar sesiones de aprendizaje que susciten el progreso de la motricidad fina en los infantes, a la vez que se les brinde capacitaciones significativas en el desarrollo del progreso grafomotor en los infantes.

CUARTA: Se sugiere a la comunidad educativa concientizar con charlas, talleres, juegos didácticos a los integrantes de las familias sobre el valor de la práctica de la motricidad fina en casa.

REFERENCIAS

- Aguirre, O. (2018). Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa n° 110-ventanilla-2017 [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Federico Villareal]. DSpace. http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3044/UNFV_AGUIRRE%20HIDALGO_OLINDA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Aparicio, S. (2019). Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. DSpace. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2016). El proyecto de tesis. Episteme.
- Arrese, H. (2019). La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial [Tesis para maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo]. DSpace. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barreto, O. (2018). Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga [Tesis de licenciatura en pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. DSpace. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Cano, M. (2014). La psicomotricidad fina y gruesa como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral y escrito en niños de tercer año de preescolar [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 098 D.F. Oriente]. DSpace. <http://200.23.113.51/pdf/30796.pdf>
- Cortez, M. (2013). La motricidad fina en el aprendizaje de los niños de cuatro años

- del centro educativo “Jordán” en la ciudad de Quito año lectivo 2011 – 2012 y propuesta de un sistema de talleres dirigido a padres de familia y educadores. Quito, Ecuador. [Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador]. DSpace. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- Chuva, C. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela básica Federico González Suárez [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. DSpace. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/ups-ct006603.pdf>
- Farro, F. (2017). Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016 inicial [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. DSpace. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21604/Farro_DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fatama, M. (2019). Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, I.E.I.P N° 10227. caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018 [Tesis para obtener el grado de maestro, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. DSpace. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7815/BC- TES 3787%20FATAMA%20MORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez, L., y Maco, Y. (2018). Características del Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo, Perú [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. DSpace. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/ TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf
- Gliem, J. y Gliem, R. (2003). Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach’s Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales. <https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación científica. McGraw Hill.
- Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C.P., y Cuevas, A. (2017). Fundamentos de

investigación. McGraw Hill.

- León, A., Vargas, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Lico, B. (2018). Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín [Tesis de Licenciado, Universidad San Pedro]. DSpace. <https://1library.co/document/y9dxn4vq-propuesta-grafomotricidad-motricidad-estudiantes-educacion-institucion-educativa-celendin.html>
- López, J. (2015). Guía “Jelen” para el desarrollo de la psicomotricidad fina [Tesis para optar el grado de Maestría, Universidad del Chimborazo - Ecuador]. DSpace. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2489/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0031.1.pdf>
- López, R. (2015). Aplicación de un Taller Gráfico Plástico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015 . Arequipa, Perú [Tesis de Pregrado Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. DSpace. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación puruhá” palmira, Guamote, período 2016 [Tesis grado de magister, Universidad Nacional de Chimborazo]. DSpace. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mejía, Y, Ortega, Y y Peralta, N. (2016). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la unidad educativa Octavio cordero palacios, cuenca [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. DSpace. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24238/1/tesis.pdf>
- Mesa, P (2019). Programa “Manitos Grafomotoras” para mejorar los niveles de escritura en niños de 5 años 2019 [Tesis para optar el grado academico de maestra en educacion, Universidad Nacional de Trujillo]. DSpace.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14501/Meza%20Polo%20Neivith%20Lizzeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Ministerio de Educación, 1-80.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Naranjo, D. (2017). La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. DSpace. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>

Paniagua, M. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuropsicopedagógico. Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 12(12), 81-99. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v12n12/v12n12_a06.pdf

Payano, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín, Perú [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. DSpace. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Plasencia, M. (2019). Taller de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo, 2018 [Titulo de licenciatura, Universidad César Vallejo. Trujillo]. DSpace. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36514/plasencia_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poma, F. (2018). Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales" AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018 [Tesis Segunda Especialidad Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán]. DSpace. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20->

ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. DSpace. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Quispe, V. (2021). Actividades plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años en la institución educativa inicias 88 Azángaro – Puno 2021 [Tesis de de Licenciatura en Educacion Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. DSpace. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23803/actividades_desarrollo_Quispe_Mayta_Veronica_Soledad.pdf?sequence=1
- Rivera, Y. (2019). Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial [Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. DSpace. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1013/RIVERA%20MORETO%20YANELLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, B. y Hernández, C. (2019). Actividades grafomotoras para estimular el desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños del pre-primario en las escuelas la Altagracia y Salomé Ureña, distrito educativo 16- 01 de Cotuí, provincia Sánchez Ramírez, año escolar 2018-2019 [Tesis de maestria, Universidad Abierta para Adultos]. DSpace. <https://rai.uapa.edu.do/bitstream/handle/123456789/578/Compendio%20MNI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saba, S. (2017). Desarrollo de la Motricidad Fina de Infantes de 4 años de la I.E.I. 389 "Virgen de Lourdes", Rímac, 2016. Lima, Perú [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. DSpace. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1068/Saba_VSB.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. DSpace.

- <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Salinas, R. (2015). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación la pre escritura [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnica de Machala]. DSpace.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Serrano, P. y Cira, L. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. Narcea Ediciones.
- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. Edu sol,15(51) 100 - 106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>
- Sotero, J. (2019). Desarrollo psicomotor y conceptos básicos matemáticos en niños de cinco años de una institución educativa de nivel inicial [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. DSpace.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5574/SOTERO_RJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tineo, K. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla, 2018 [Tesis Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. DSpace.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villegas, G. (2022). Material didáctico grafomotriz para estudiantes con necesidades educativas especiales, de EGB elemental en la unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón” del Antón Riobamba, durante el año lectivo 2021-2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. DSpace.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9133/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-011-2022.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

TITULO: Técnicas grafomotoras para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad-2022

Problema GENERAL	Hipótesis GENERAL	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿Cómo las técnicas grafomotoras influyen en mejora de la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad-2022?	Las técnicas grafomotoras influyen significativamente en mejora de la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad-2022	General: Determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la mejora de la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad-2022	VI: Técnicas grafomotoras	El trozado El rasgado El ensartado El armado	Troza papeles para desarrollar la pinza digital Rasga el papel de diferentes maneras. Ensartar chapas, tubos en un cordelito desarrollando la coordinación viso manual. Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.	Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: pre experimental Población: 43 niños Muestra: 16 niños Muestreo: no probabilístico-conveniencia Técnicas e instrumentos. Técnica: Observación.

		El arrugado	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.	Instrumento VD: Encuesta de la escala valorativa de Nelson Ortiz Métodos estadísticos: - Pre test. - Post test. - Alfa de Cronbach. - La prueba de normalidad. - Prueba de hipótesis.
		El moldeado	Moldea plastilina con los dedos y manos desarrollando la coordinación viso manual.	
		La dactilopintura	Utiliza témpera desarrollando el movimiento del dedo �ndice.	
Específicos: -Medir el nivel de motricidad fina en niños de 3 años antes del pre test -Planificamos e implementamos las actividades relacionadas a las técnicas grafomotoras	VD: Motricidad fina	Coordinación viso manual	-Pinta libremente respetando márgenes. -Pica cerca de la imagen. -Corta contornos con tijeretas. - Modela figuras con masa. - Grafica si es femenino o masculino. - Dibuja la silueta de las figuras geométricas	

en el grupo experimental.
- Después de medir el nivel de motricidad fina en niños de 3 años antes del post test.

Coordinación facial

- Grafica con su lápiz la vía para hallar el final del laberinto.
- Ensartar chapas, tubos, tuvimos en un cordelito.
- Grafica lo que observa.
- Observa lo que le rodea.
- Hace movimientos con su boca
- observa imágenes de un libro.

Coordinación fonética

- Enuncia las partes de su cabeza.
- Indica la vocal inicial las figuras.
- Enuncia las partes de su cuerpo.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
V.I: Técnicas grafomotoras	Se definirá a la variable independiente técnicas grafomotoras; que se relaciona al ejecutar muñeca para terminar una sesión, que ejecuta el infante al dibujar o escribir. Las destrezas grafomotoras se refieren a grafías del progreso grafomotor y "la extensión de emplear las muñecas con exactitud como los requerimientos y sesiones, y se aluden a las	La variable tiene las siguientes dimensiones: el trozado, rasgado, grafía, armado, arrugado, y doblado y dactilopintura. A través del desarrollo de 18 sesiones se ejecutó la variable que permitirá ver un efecto en la variable dependiente.	El trozado	Troza papeles para desarrollar la pinza digital	3	Ordinal	0= No lo hace. 1= Regularmente lo hace. 2= Lo hace frecuentemente.
			El rasgado	Rasga el papel de diferentes maneras	2		
			El ensartado	Ensartar chapas, tubos en un cordelito desarrollando la coordinación viso manual.	2		
			El armado	Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos	2		
			El arrugado	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos	4		
			El moldeado	Moldea	1		

destrezas
precisas para
maniobrar
cosas"
(Serrano y
Cira, 2019).

plastilina con
los dedos y
manos
desarrollando
la
coordinación
viso manual.

La
dactilopintura

Utiliza témpera
desarrollando
el movimiento
del dedo
 ndice.

4

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
VD: Motricidad Fina	Según Serrano y Cira (2019) precisan a la motricidad fina como la manera de emplear los brazos, muñecas; es la posibilidad de utilizar las muñecas y los dedillos de manera concisa, conforme con el requerimiento de la sesión y se relaciona a las habilidades precisas para utilizar una cosa. El progreso de la	La variable cuenta con las dimensiones coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética, que será medida a través del instrumento escala valorativa de Nelson Ortiz (1991), donde se califica de 1 al 3, avance bajo =1; regular =2; alto= 3.	Coordinación Viso-manual	Pinta libremente respetando márgenes. Rasga papel con las manos y dedos Corta contornos con tijeretas. Modela figuras con masa. Grafica si es femenino o masculino. Dibuja las figuras geométricas Embolilla y pega en imágenes Grafica con su lápiz las líneas punteadas. Ensartar chapas,	1,2,3,4,5,7,8, 10,11,12, 13,14,16,17,19,20	Nelson Ortiz	Bajo=1; Regular=2; Alto= 3.

motricidad fina es indispensable donde interactúe el niño con lo que hay en su alrededor, y lo requiere para familiarizar con los objetos y manipula materiales, en las sesiones de su día a día.

Coordinación Facial

tubos, tuvimos en un cordelito. Arma lo que observa. Observa lo que le rodea. Observa lo que le rodea. Observa imágenes de un libro. Enuncia las partes de su cabeza.

6,9,15

Coordinación fonética

Indica la vocal inicial de las figuras. Enuncia las partes de su cuerpo

18,21

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora, hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que las señoritas Francia Esther Briones Sarmiento de Delgado, identificada con DNI 70406439 y Lady Magaly Cabanillas Luna, identificada con DNI 27156283, estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, han **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa la N° 2299 "Divino Niño" La Palmera - Pacasmayo** bajo mi cargo, con **código modular "1710144"**, donde aplicaron instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Pacasmayo, 02 de Noviembre del 2022

Atentamente.

Circular official stamp of the 'Divino Niño' Educational Institution, Pacasmayo, with a signature over it. The stamp contains the text: 'I.E.I. N° 2299 "Divino Niño"', 'DIRECCION', and 'La Palmera - Pacasmayo'. The signature is in blue ink and appears to read 'Liz Rózuri Aniceto'.

LIZ ROCIO RÁZURI ANICETO

DNI 41007468

Anexo 3: Instrumento variable dependiente

**INSTRUMENTO DE LA ESCALA VALORATIVA DE NELSON ORTIZ FINO ADAPTATIVA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E
DIVINO NIÑO LA PALMERA – PACASMAYO.**

NOMBRE Y APELLIDOS

I.E

EDAD

SECCIÓN

FECHA

Grado de desarrollo alcanzado

Bajo = 1	Regular = 2	Alto = 3
-----------------	--------------------	-----------------

N°	ÍTEMS	3	2	1
1	Sostiene un objeto en cada mano.			
2	Deja caer los objetos intencionalmente.			
3	Agarra con pulgar e índice (pinza).			
4	Agarra tercer objeto sin soltar otros.			
5	Saca objetos del contenedor.			
6	Busca objetos escondidos.			
7	Hace torre de tres cubos.			
8	Pasa hojas de un libro.			

9	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.			
10	Garabatea espontáneamente.			
11	Quita la tapa del contenedor o frasco de muestra de orina.			
12	Hace torre de cinco cubos.			
13	Ensarta cuentas perforadas con pinza.			
14	Rasga papel con pinza de ambas manos.			
15	Observa y copia una línea horizontal y vertical.			
16	Hace una bola de papel con sus dedos.			
17	Copia círculo.			
18	Dibuja un círculo en el que marca la boca y los ojos, y salen las extremidades (piernas y brazos) y enuncia.			
19	Imita el dibujo de una escalera.			
20	Corta papel con las tijeras.			
21	Dibuja las partes de su cuerpo (cabeza con ojos y boca, tronco y miembros superiores e inferiores) enuncia			
TOTAL				

Nombre del instrumento: Escala Valorativa de Nelson Ortiz

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: Motricidad Fina							
	DIMENSIÓN: Coordinación Viso-manual	Si	No	Si	No	Si	No	
01	Sostiene un objeto en cada mano.	X		X		X		
02	Deja caer los objetos intencionalmente.	X		X		X		
03	Agarra con pulgar e índice (pinza).	X		X		X		
04	Agarra tercer objeto sin soltar otros.	X		X		X		
05	Saca objetos del contenedor.	X		X		X		
07	Hace torres de tres cubos.	X		X		X		
08	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
10	Garabatea espontáneamente	X		X		X		
11	Quita la tapa del contenedor o frasco de muestra de orina.	X		X		X		
12	Hace torres de cinco cubos.	X		X		X		
13	Ensarta cuentas perforadas con pinza.	X		X		X		
14	Rasga papel con pinza de ambas manos.	X		X		X		
16	Hace una bola de papel con sus dedos	X		X		X		
17	Copia círculos.	X		X		X		

17	Copia círculos.	X		X		X		
19	Imita el dibujo de una escalera	X		X		X		
20	Corta papel con tijeretas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
06	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
09	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.	X		X		X		
15	Observa y copia una línea horizontal y vertical.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Dibuja un círculo en el que marca la boca y los ojos, y salen las extremidades (piernas y brazos) y enuncia.	X		X		X		
21	Dibuja las partes de su cuerpo (cabeza con ojos y boca, tronco y miembros superiores e inferiores) enuncia	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**
 No aplicable []

Aplicable después de corregir []

Apellidos y nombres del juez validador: Apolonia Solón Huaccha

DNI: 26729597

Grado/Especialidad del validador:

Magister en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía cognitiva

Especialidad: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



Firma

Nombre del instrumento: Escala Valorativa de Nelson Ortiz

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: Motricidad Fina							
	DIMENSIÓN: Coordinación Viso-manual							
01	Sostiene un objeto en cada mano.	X		X		X		
02	Deja caer los objetos intencionalmente.	X		X		X		
03	Agarra con pulgar e índice (pinza).	X		X		X		
04	Agarra tercer objeto sin soltar otros.	X		X		X		
05	Saca objetos del contenedor.	X		X		X		
07	Hace torres de tres cubos.	X		X		X		
08	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
10	Garabatea espontáneamente	X		X		X		
11	Quita la tapa del contenedor o frasco de muestra de orina.	X		X		X		
12	Hace torres de cinco cubos.	X		X		X		
13	Ensarta cuentas perforadas con pinza.	X		X		X		
14	Rasga papel con pinza de ambas manos.	X		X		X		
16	Hace una bola de papel con sus dedos	X		X		X		
17	Copia círculos.	X		X		X		

19	Imita el dibujo de una escalera	X		X		X		
20	Corta papel con tijeretas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
06	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
09	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.	X		X		X		
15	Observa y copia una línea horizontal y vertical.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Dibuja un círculo en el que marca la boca y los ojos, y salen las extremidades (piernas y brazos) y enuncia.	X		X		X		
21	Dibuja las partes de su cuerpo (cabeza con ojos y boca, tronco y miembros superiores e inferiores) enuncia	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**
 No aplicable []

Aplicable después de corregir []

Apellidos y nombres del juez validador: Cristina Ysabel Chumpitazi Torres

DNI: 18166058

Grado/Especialidad del validador:
Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa

Especialidad: Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **²Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luis Alberto Rodríguez', written in a cursive style.

05 de septiembre del 2022

Firma

Nombre del instrumento: Escala Valorativa de Nelson Ortiz

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Variable Dependiente: Motricidad Fina							
	DIMENSIÓN: Coordinación Viso-manual							
01	Sostiene un objeto en cada mano.	X		X		X		
02	Deja caer los objetos intencionalmente.	X		X		X		
03	Agarra con pulgar e índice (pinza).	X		X		X		
04	Agarra tercer objeto sin soltar otros.	X		X		X		
05	Saca objetos del contenedor.	X		X		X		
07	Hace torres de tres cubos.	X		X		X		
08	Pasa hojas de un libro.	X		X		X		
10	Garabatea espontáneamente	X		X		X		
11	Quita la tapa del contenedor o frasco de muestra de orina.	X		X		X		
12	Hace torres de cinco cubos.	X		X		X		
13	Ensarta cuentas perforadas con pinza.	X		X		X		
14	Rasga papel con pinza de ambas manos.	X		X		X		
16	Hace una bola de papel con sus dedos	X		X		X		
17	Copia círculos.	X		X		X		

19	Imita el dibujo de una escalera	X		X		X		
20	Corta papel con tijeretas	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Coordinación facial	Si	No	Si	No	Si	No	
06	Busca objetos escondidos.	X		X		X		
09	Agarra una cuchara y se la lleva a la boca.	X		X		X		
15	Observa y copia una línea horizontal y vertical.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
18	Dibuja un círculo en el que marca la boca y los ojos, y salen las extremidades (piernas y brazos).	X		X		X		
21	Dibuja y nombra las partes de su cuerpo (cabeza con ojos y boca, tronco y miembros superiores e inferiores)	X		X		X		

Observaciones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]**
 No aplicable []

Aplicable después de corregir []

Apellidos y nombres del juez validador: REGGIARDO ROMERO ROSMERY RUTH

DNI: 07976163

Grado/Especialidad del validador: Dra. Administración de la educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



(Firma)

Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,744	21

Anexo 6: Actividades (sesiones).

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El ensartado

INDICADOR: Ensartar chapas, tubos en un cordelito desarrollando la coordinación viso manual


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubriendo el ensartado.

FECHA:19/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos	Realizan la técnica del ensartado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Saludamos a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. • La maestra comunica la acción a realizar. • Motivamos con una canción <p>Había una vez una mano que subía, bajaba y subía que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Pasador o cola de reta - Tubos - Canción -

	<p>Había una vez otra mano que sacudía, sacudía y sacudía, que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.</p> <p>Había una vez dos manos que aplaudían, aplaudían y aplaudían que si estaban contentas bailaban y si estaban tristes se escondían. Damos por conocer que el día de hoy vamos a trabajar la técnica del ensartado.</p>		
<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: <p>La docente enseña los materiales que ha traído y les hace algunas preguntas.</p> <p>¿Qué podemos hacer con esto?</p> <p>¿A ver hagan lo que más les gusta?</p> <p>¿Para qué nos servirá?</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica del ensartado</p> <p>los materiales</p> <p>Pedimos que cojan los materiales y empezamos a ensartar</p> <p>Después de realiza el ensartado con sus manos, dedos y el material utilizado.</p> <p>los niños exponen sus trabajos colocándose como un collar realizado.</p> 		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó hacer?</p> <p>¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Ensartar chapas, tubos en un cordelito desarrollando la coordinación viso manual.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El ensartado

INDICADOR: Desarrollamos la coordinación viso manual ensartando triángulos, círculos.




DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Ensartando aprendo a contar.

FECHA: 21/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos	Realizan la técnica del ensartado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y las niñas • En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. • La maestra comunica la acción a realizar. • Motivamos con una canción. 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Cola de rata - Tubos - Canción

			
<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué forma tiene? <p>La docente enseña los materiales que ha traído y les hace algunas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen esto?, ¿Para qué nos servirá? <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica del ensartado</p> <p>Entregamos los materiales</p> <p>Pedimos que cojan los materiales y empezamos a ensartar</p> <p>Después de realiza el ensartado con sus manos, dedos y el material utilizado.</p> <div data-bbox="384 1491 944 1635" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Triángulo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cuadrado</p> </div> </div> <p>Exponen sus trabajos realizados, contando cuantos triángulos y cuadrados tiene.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Desarrollamos la coordinación viso manual ensartando triángulos, círculos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrío	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: La dactilopintura


INDICADOR: Pinta libremente respetando márgenes desarrollando la pinza digital


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Una bella flor

FECHA: 22/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

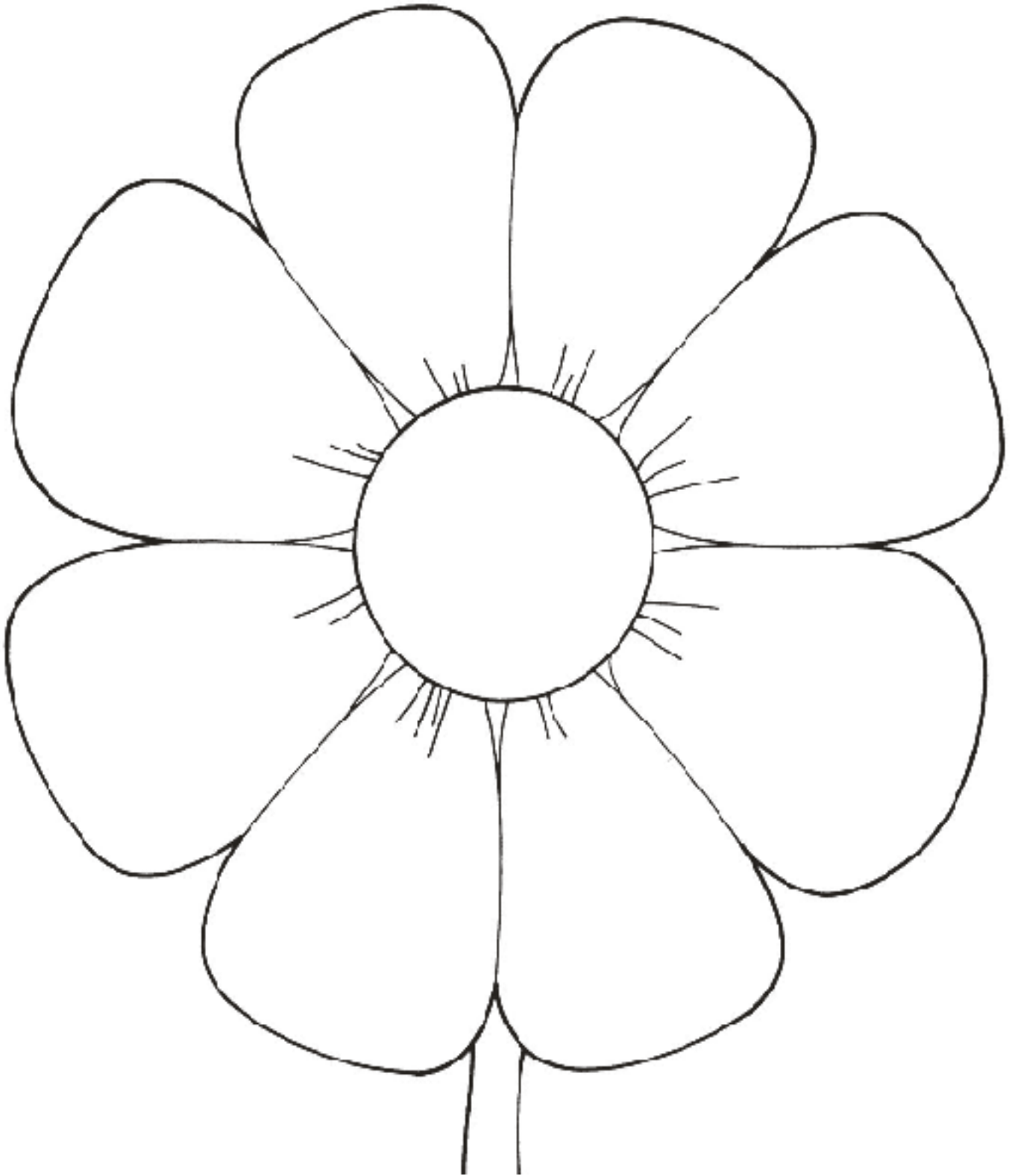
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).	Realizan técnica de la dactilopintura

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Saludamos a los niños • En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. • La maestra comunica la acción a realizar. • Motivamos con una canción 	Ficha de evaluación	- Hojas de papel - Tempera de colores - Una toallita o paño húmedo

<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué colores hay? <p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos donde tendremos muchas sensaciones en nuestras manitos.</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica de la dactilopintura</p> <p>Entregamos los materiales</p> <p>Colocamos la tempera en un platito y los niños cogerán con sus deditos.</p> <p>Después de realizar la dactilopintura con sus manos, dedos y el material utilizado.</p> <p>Exponen sus trabajos</p> 		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

¡Una bella flor!

- Moja tus dedos en témpera del color que prefieras y estámpalos en los pétalos de la flor.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Pinta libremente respetando márgenes desarrollando la pinza digital	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed		x
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: La dactilopintura

INDICADOR: Utiliza tempera desarrollando el movimiento del dedo índice.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos el color marrón.

FECHA:26/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).	Realizan técnica de la dactilopintura

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Saludamos a los niños • En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. • La maestra comunica la acción a realizar. • Motivamos con una canción. 	Ficha de evaluación	- Hojas de papel - Tempera - Una toallita o paño húmedo

<p>PROCES O</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué colores hay? <p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos donde tendremos muchas sensaciones en nuestras manitos.</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica de la dactilopintura</p> <p>Entregamos los materiales</p> <p>Colocamos la tempera en un platito y los niños cogerán con sus deditos.</p> <p>Después de realiza las huellas con sus dedos se desarrolló la técnica de la dactilopintura</p> <p>Exponen sus trabajos realizados.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

El osito grill

Has huellitas con tempera marrón



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Usar tempera desarrollando el movimiento del dedo índice	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	x
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: La dactilopintura

INDICADOR: Utiliza tempera desarrollando el movimiento del dedo índice.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos el color amarillo.

FECHA:28/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

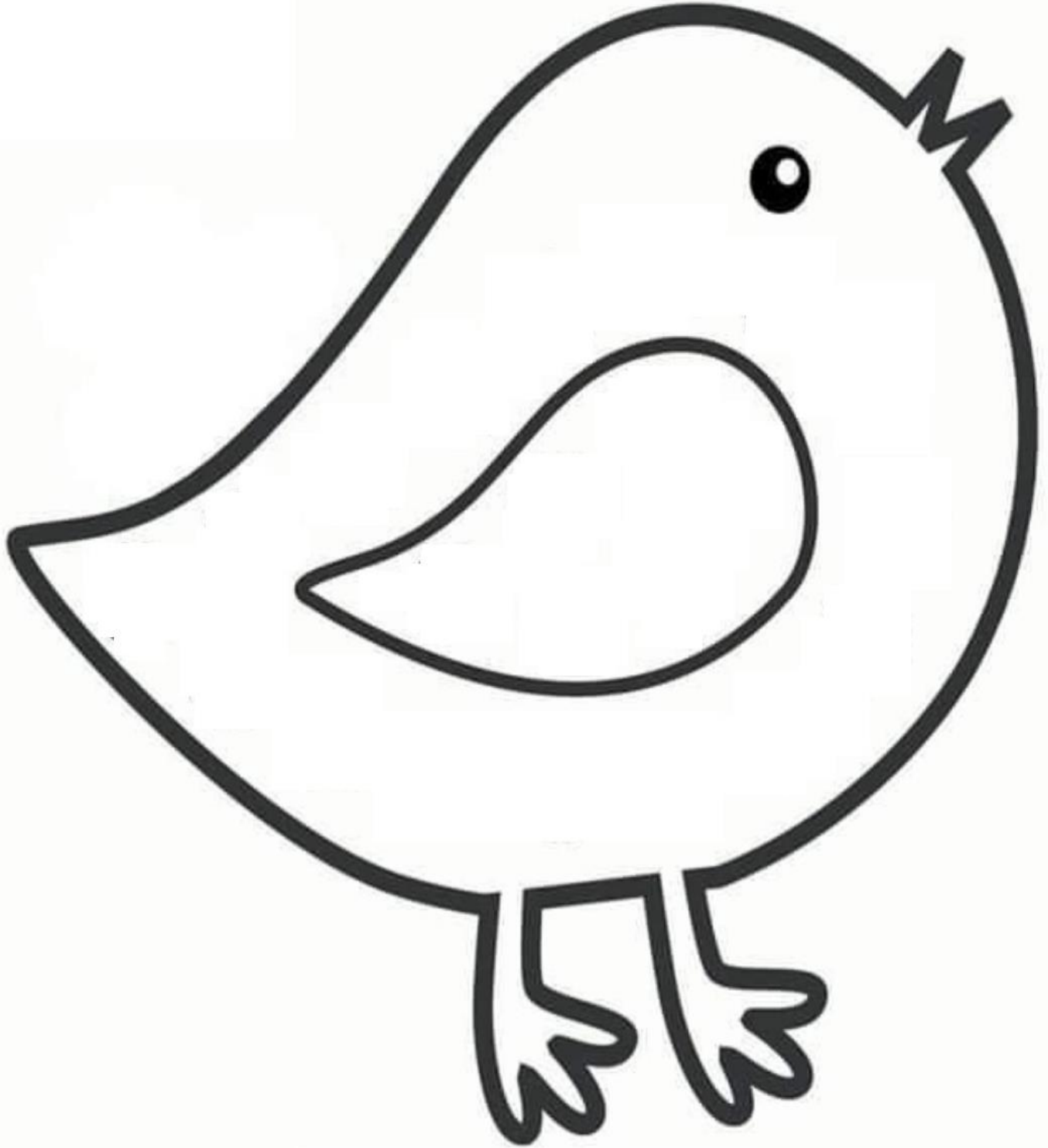
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).	Realizan técnica de la dactilopintura

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - Actividades permanentes - En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. - La maestra comunica la acción a realizar. - Motivamos con una canción. 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de papel - Tempera - Una toallita o paño húmedo

<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué colores hay? <p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos donde tendremos muchas sensaciones en nuestras manitos.</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica de la dactilopintura</p> <p>Entregamos los materiales</p> <p>Colocamos la tempera en un platito y los niños cogerán con sus deditos.</p> <p>Después de realiza las huellas con sus dedos desarrollando la técnica de la dactilopintura</p> <p>Exponen sus trabajos realizados.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

El Pollito amarillito

Has huellitas con tempera de color amarillo



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Utiliza tempera desarrollando el movimiento del dedo índice.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed		x
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El moldeado

INDICADOR: Moldea plastilina con los dedos y manos desarrollando la coordinación viso manual

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos colores

FECHA: 29/09/2022

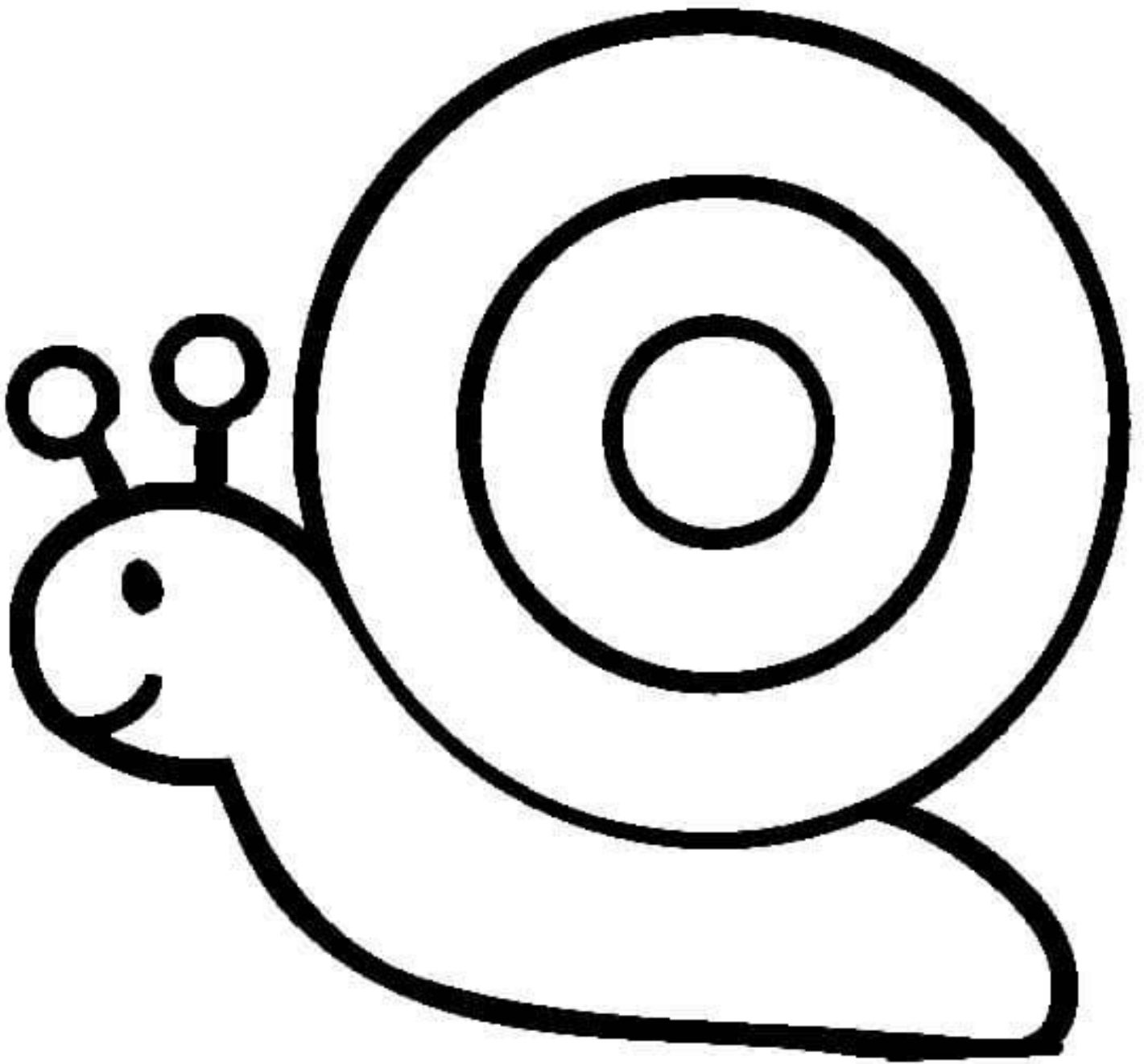
DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).	Realizan técnica del moldeado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- Saludamos a los niños • En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. • La maestra comunica la acción a realizar. • Motivamos con una canción 	Ficha de evaluación	- Plastilina - Hoja de trabajo - Cinta scotch

	<p>El día de hoy vamos a hacer una clase muy genial para ello vamos a usar plastilinas de colores</p>		
PROCESO	<p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos.</p> <p>La docente muestra las plastilinas y da a conocer que con las plastilinas podemos hacer bolitas</p> <p>¿Qué podemos hacer con esto?</p> <p>¿Qué colores hay?</p> <p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos donde tendremos muchas sensaciones en nuestras manitos.</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica del modelado</p> <p>Entregamos los materiales.</p> <p>La docente entrega plastilinas de colores a los estudiantes para hacer bolitas de colores y pegarlo en nuestra hojita de trabajo</p> <p>Y en esta manera poder desarrollar la motricidad fina en los estudiantes</p> <p>Después de realiza la técnica del moldeado con sus manos, dedos y el material utilizado.</p> <p>Exponen sus trabajos realizados.</p>		
SALIDA	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

Realiza bolitas de plastilina según tu creatividad



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Moldea plastilina con los dedos y manos desarrollando la coordinación viso manual.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana		x
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan		x
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián		x
Bryan	x	
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El armado


INDICADOR: Arma lo que observa desarrollando la coordinación viso manual


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Descubrimos formas geométricas.

FECHA: 30/09/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos	Realizan la técnica del armado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Saludamos a los niños</p> <p>-Actividades permanentes</p> <p>-En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia.</p> <p>-La maestra comunica la acción a realizar.</p> <p>-Motivamos con una canción</p> 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas - Canciones -

<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué podemos hacer con esto? ¿A ver hagan lo que más les gusta? ¿Para qué nos servirá? <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica del armado.</p> <p>Sacamos los materiales imantados y empezamos a formar figuras.</p> <p>Después de realizar el armado con su material utilizado sus manos y dedos, los niños exponen sus trabajos dando a conocer lo que armaron.</p> 		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Arma lo que observa desarrollando la coordinación viso manual.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan		x
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El trozado

INDICADOR: Troza papeles para desarrollar la pinza digital.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Mi amigo el semáforo.

FECHA: 03/10/22

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

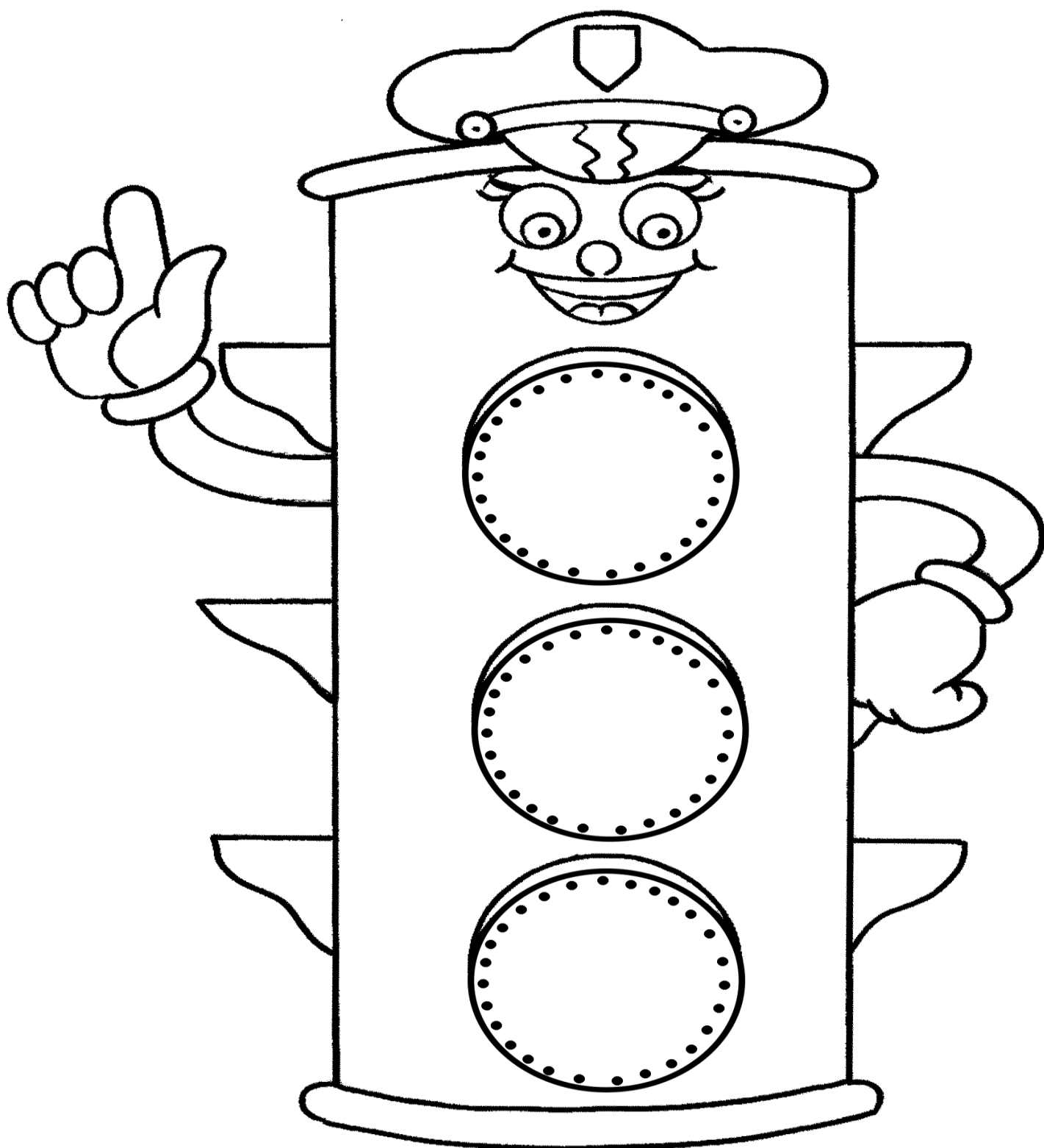
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un semáforo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- Sentados en media luna, la maestra convoca a los niños a una asamblea para contarles algo que le había pasado el día de hoy antes de venir al jardín.</p> <p>- Cantamos con los niños la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El Semáforo de María Pía</p> <p style="text-align: center;">Verde, ámbar y rojo</p> <p>Son los colores del semáforo Y cada uno te indica algo que desde niño tú debes aprender a interpretar.</p> <p>Escucha bien y aprenderás Son tres señales que ordenan tu ciudad presta atención esta canción:</p> <p>El conductor al manejar debe saber su función: verde para pasar y ámbar para reflexionar, rojo para parar y nuevamente verde para pasar...</p> </div>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Papel lustre de colores: Rojo Amarillo Verde Lápiz Colores plumones

	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les cuenta a los niños que viniendo al jardín observo semáforos en la calle - Mostrando unas imágenes la maestra comenta sobre lo importante que son los semáforos - Preguntamos a los niños si saben ¿Por qué hay semáforos? ¿Alguna vez vieron en la calle? Escuchamos sus respuestas y mencionamos que vamos a realizar un semáforo aplicando la técnica del trozado utilizando papel lustre de color rojo, amarillo y verde para saber los colores que tiene el semáforo. 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante lluvia de ideas los niños mencionan si conocen o han visto estas señales en alguna parte. - Con ayuda de imágenes explicamos a los niños la importancia de los semáforos, que debemos respetarlo según la luz que tenga encendido en ese momento - Proponemos a los niños elaborar un semáforo trozando papel lustre con sus dedo pulgar e índice para trozar el papel lustre de color rojo, amarillo y verde para pegarlo en la hoja de aplicación, Mostramos a los niños una hoja A3 de la imagen de un semáforo, - Nos ponemos de acuerdo y nos organizamos para nuestro trabajo en equipo. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? 		

	¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?		
--	---	--	--

El semáforo: Troza papel lustre según el color que indique la docente.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Troza papeles para desarrollar la pinza digital.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela		x
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El trozado

INDICADOR: Troza papeles para desarrollar la pinza digital.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Conociendo una gran historia

FECHA: 05/10/22

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos a través del dibujo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Sentados en media luna, la maestra convoca a los niños y niñas a una asamblea para contarles un cuento llamado “Un gran unicornio”</p> <p>En villa color vivía una niña muy bonita llamada Emily, quien adoraba a los unicornios. Ella soñaba con tener un unicornio, el caballo más hermoso y elegante del mundo. Cuando Emily creció empezó a recorrer el mundo para conseguir su unicornio.</p> <p>Un día Emily llegó al bosque de dulces en el cual, conoció a un unicornio.</p> <p style="padding-left: 40px;">El animalito más precioso del mundo.</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Papel lustre de colores: - Rosado - Celeste - goma - Lápiz - Colores - Plumones - Hoja de aplicación

	<p>Le puso de nombre Pink. Desde ese momento Emily y Pink recorren juntos el mundo buscando nuevas aventuras. Regalando amor y paz</p> <p>¿Qué conto la profesora? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Emily que soñaba tener? ¿Emily y Pink que regalaban? Escuchamos sus respuestas.</p>		
<p>PROCESO</p>	<p>Mencionamos que vamos a realizar un unicornio aplicando la técnica del trozado utilizando papel lustre de color rosado y celeste donde los infantes trozaran papel.</p> <p>Nos ponemos de acuerdo y nos organizamos para nuestro trabajo en equipo</p> <p>Proponemos a los niños y niñas poner nuestra hoja de trabajo en un espacio en el aula.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

El unicornio Pink

Rasga papel lustre según el color que indique la docente.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Troza papeles para desarrollar la pinza digital.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela		x
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El arrugado






INDICADOR: Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Las flores de mi jardín

FECHA:05/10/2022

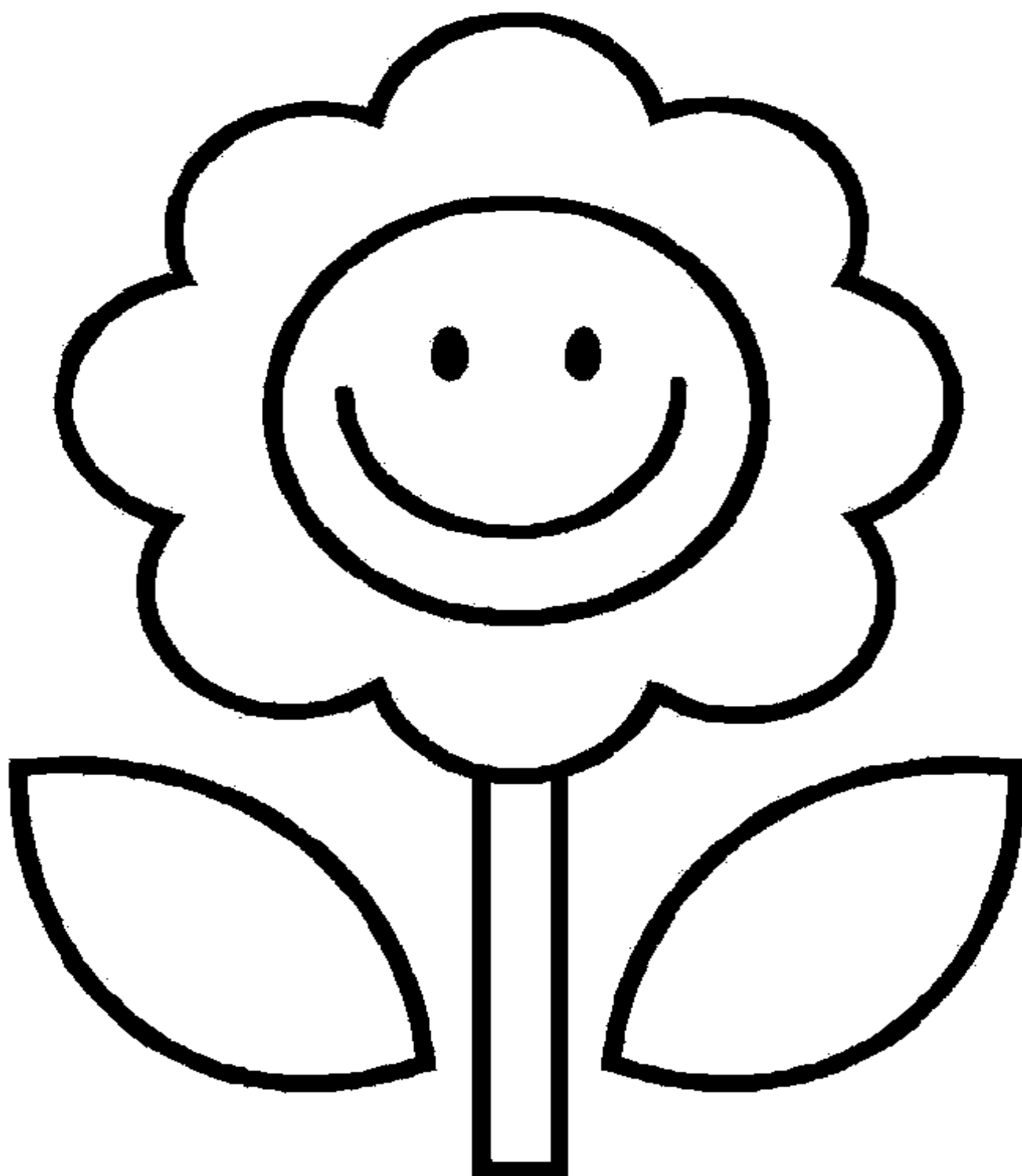
DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses.	La técnica del arrugado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra ingresa al salón cantando pin pon.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Pin pon es un muñeco Muy guapo y de cartón Se lava la carita con Agua y con jabón</p> <p>Suscríbete     @ElTrazadino</p> </div> <p>Colocamos música de fondo. Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía. Mencionamos a los niños que encontré una flor muy linda y preguntamos: ¿Dónde encontramos más flores cómo éstas? ¿De qué color son? ¿Qué les parece si decoramos una flor con los colores que han visto? Comentamos que realizaremos la técnica del arrugado utilizando papel crepé.</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Flor Papel crepé Goma Dibujo de una flor.

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos papel crepé de todos los colores, los manipulan y exploran. Desarrollo. - Entregamos una hoja, el papel crepé, donde le niños arrugan, embolillan formando bolitas con las manos y dedos. Cuando acaban de hacer sus bolitas pegan sobre la flor. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? 		

Las flores de mi jardín
Arruga el papel, embolilla y pega según tu creatividad



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela		x
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El arrugado

INDICADOR: Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Conocemos el número 2

FECHA: 06/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	La técnica del embolillado

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- La maestra ingresa al salón cantando con los niños la canción del número 2</p>  <p>Colocamos música de fondo.</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - El numero 2 - papel crepe - goma - hoja de trabajo - lápiz - colores - Música -

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía. - Mencionamos a los niños Hoy conoceremos al número “dos – 2” en cantidad y escritura. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - En un papelote, presentamos el número 2. - preguntamos a los niños: ¿Cómo es el numero 2? 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos en la pizarra al número 2. Damos a conocer que el número 2 se representa con 2 objetos - Entregamos una ficha a los niños y damos a conocer que trabajaremos la técnica del arrugado. - Pedimos que repasen con su dedito el número 2 antes de empezar a arrugar el papel. Entregamos una hoja y con el papel crepé, arrugan, embolillan y luego forman bolitas con sus manos y dedos. Terminando de realizar la técnica del arrugado con su papel crepe, Pegan sus bolitas sobre la figura del número 2. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? 		

El número 2
Embolilla y pega papel crepe en el número 2.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela		x
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El arrugado

INDICADOR: Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Jugando descubrimos el círculo

FECHA: 07/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones entre las formas de los objetos de su entorno.	La técnica del arrugado

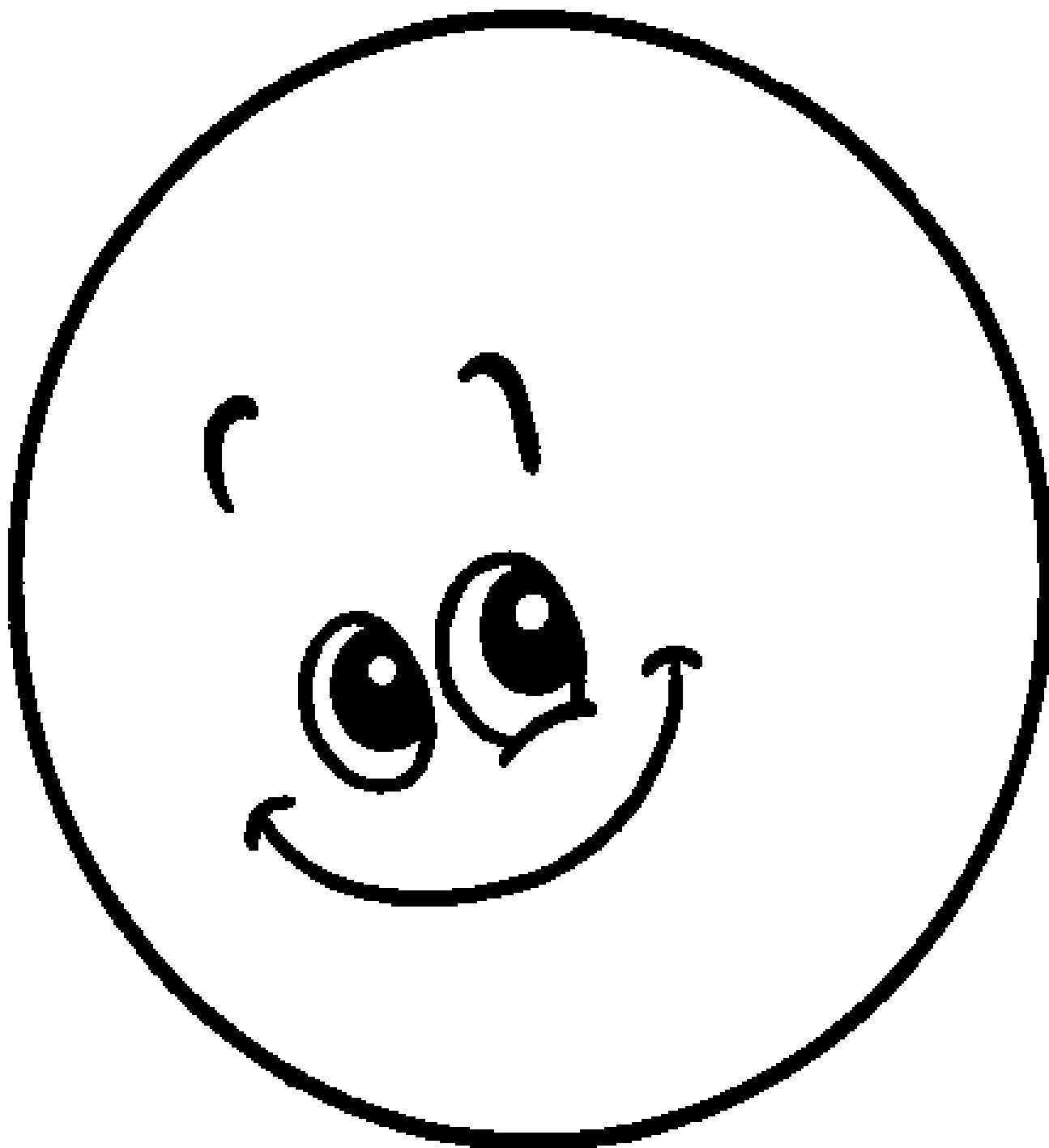
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- La maestra ingresa al salón cantando la canción de las figuras geométricas  - Colocamos música de fondo. - Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía.	Ficha de evaluación	- Papel crepe - Goma - Colores - Hoja de trabajo - Figuras geométricas.

	<p>Mencionamos a los niños que vamos a conocer al círculo y preguntamos: ¿conocen al círculo?</p> <p>¿El círculo tiene alguna forma? ¿Qué objetos en el aula tienen forma de círculo?</p> <p>Colocamos en la pizarra la imagen del círculo, comentamos que realizaremos la técnica del arrugado utilizando papel crepé.</p>		
PROCESO	<p>Mostramos papel crepé, los manipulan y exploran.</p> <p>Entregamos una hoja y con el papel crepé, arrugan, embolillan y luego forman bolitas con sus dedos y manos.</p> <p>Pegamos en la hoja de trabajo el embolillado dentro del círculo</p> <p>Exponen sus trabajos realizados</p>		
SALIDA	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela		x
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan		x
Gaela	x	

El círculo
Arruga, embolilla y pega papel crepe al círculo.



DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El armado

INDICADOR: Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Armamos un rompecabezas del número 1

FECHA: 10/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.	Realizan la técnica del armado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	- La maestra ingresa al salón y menciona a los estudiantes que cantaremos todos juntos la canción del número 1.	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Colores - Hoja de trabajo - afiches

El 1 es un soldado con una gran nariz, es alto y delgadito y siempre hace ¡¡achis!! ¡¡achis!! Si quieres escribirlo empieza por la nariz sube, sube y baja que esta canción termina aquí.

IndagameEducativas.com

By scribble

- Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía.
- Presentamos a los niños y las niñas el numero 1
- Preguntamos a los niños ¿Qué número es? ¿Será importante el numero 1?
- Proponemos algunas normas con los niños para un buen desarrollo de la sesión.

PROCESO

- Nos organizamos en grupos para dar a conocer que el numero 1.
- Mostramos en la pizarra al número 1.

Damos a conocer que el número 1 se representa con 1 objeto.



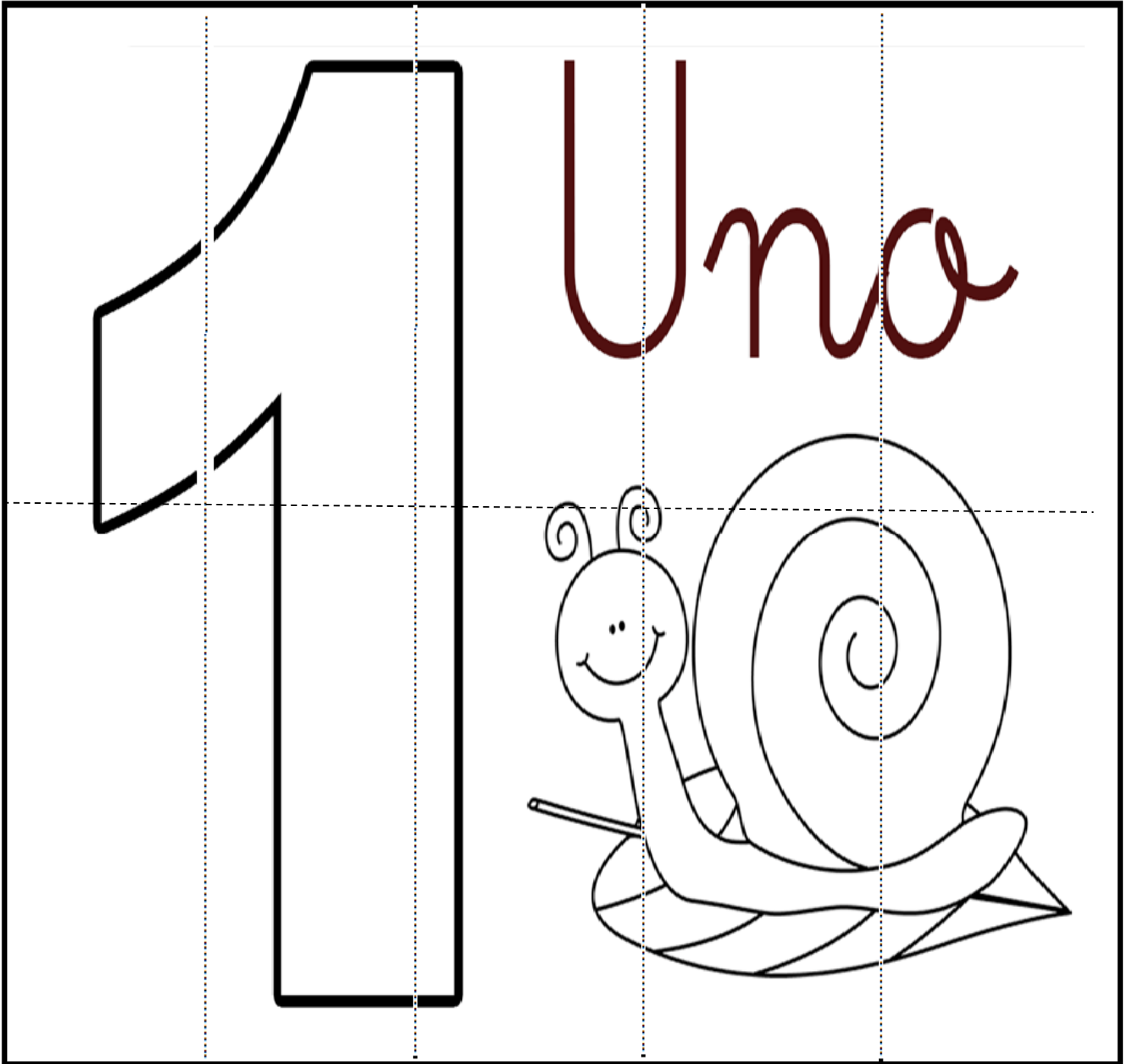
- Entregamos una ficha a los niños y damos a conocer que trabajaremos la técnica del armado (rompecabeza)

	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la hoja de trabajo del número 1 - Pedimos que repasen con su dedito el número 1, pinten, recorten antes de empezar realizar la técnica del armado Después de armar la rompecabeza los niños y niñas lo pegaran en una hoja aparte. - Exponen sus trabajos realizados 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? 		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

El número 1
Observa, colorea y recorta el número 1.



DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El armado

INDICADOR: Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.

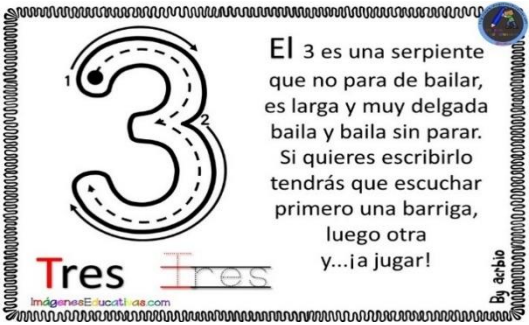

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Armamos un rompecabezas del número 3.

FECHA: 11/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.	Realizan la técnica del armado.

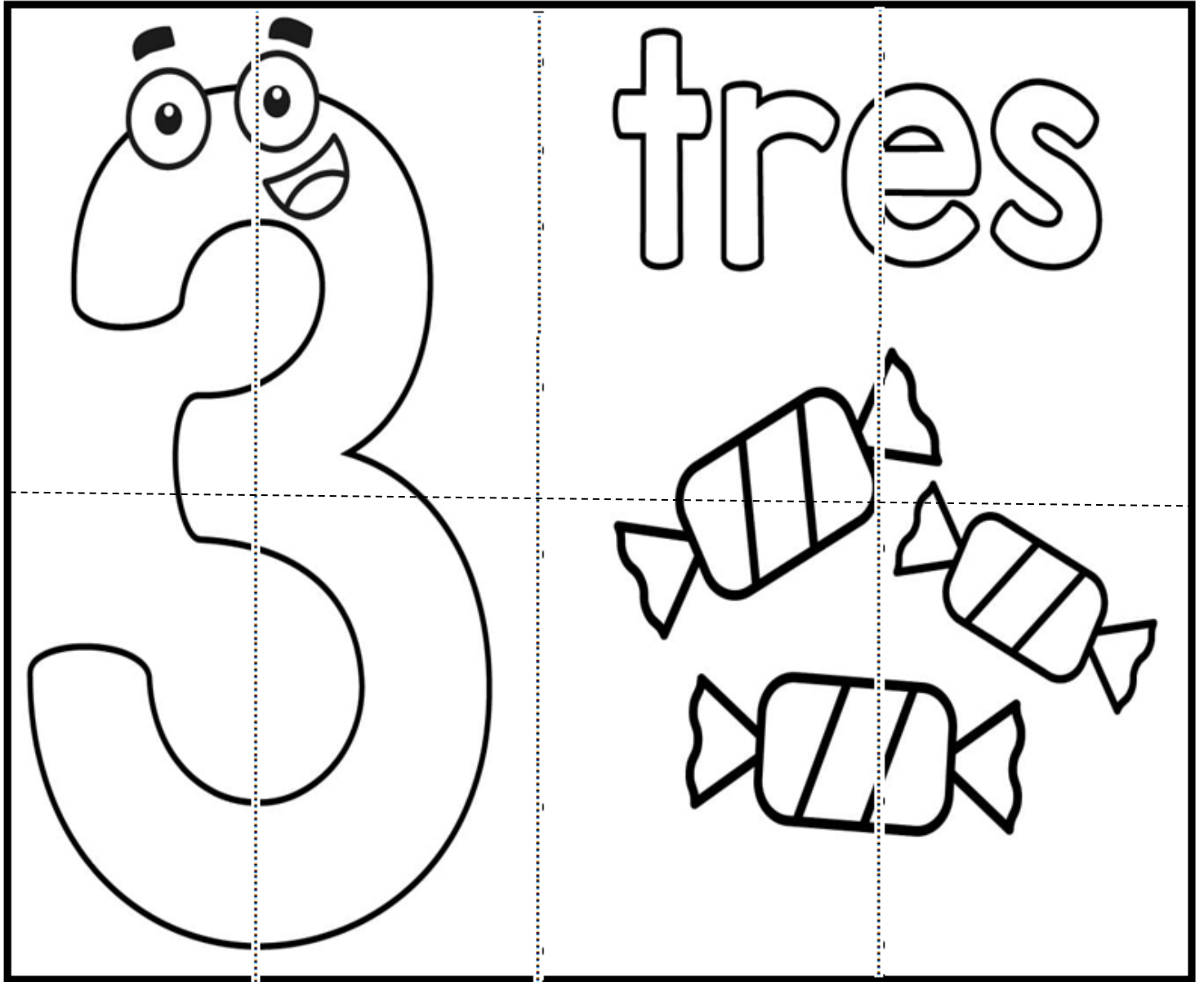
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra ingresa al salón y menciona a los estudiantes que cantaremos todos juntos la canción del número 3. - Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía. - Presentamos a los niños y las niñas el numero 3 - Preguntamos a los niños ¿Qué número es? ¿Será importante este número? 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Colores - Hoja de trabajo - afiches

	<p>- Proponemos algunas normas con los niños para un buen desarrollo de la sesión.</p> 		
<p>PROCESO</p>	<p>- Nos organizamos en grupos para dar a conocer que el número</p> <p>- Mostramos en la pizarra al número 3. Damos a conocer que el número 3 se representa con 3 objeto.</p> <p>- Entregamos una ficha a los niños y damos a conocer que trabajaremos la técnica del armado (rompecabeza)</p> <p>- Entregamos la hoja de trabajo del número 3</p> <p>- Pedimos que repasen con su dedo el número 3, pinten, recorte antes de empezar realizar la técnica del armado</p>  <p>Después de armar la rompecabeza los niños y niñas lo pegaran en una hoja aparte.</p> <p>- Exponen sus trabajos realizados</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Observo y armo la figura desarrollando el movimiento de manos y de dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofía	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

El número 3
Observa, colorea y recorta el número 3.



DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El rasgado.


INDICADOR: Troza papeles para desarrollar la pinza digital.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Conociendo los colores de las hojas

FECHA: 12/10/22

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

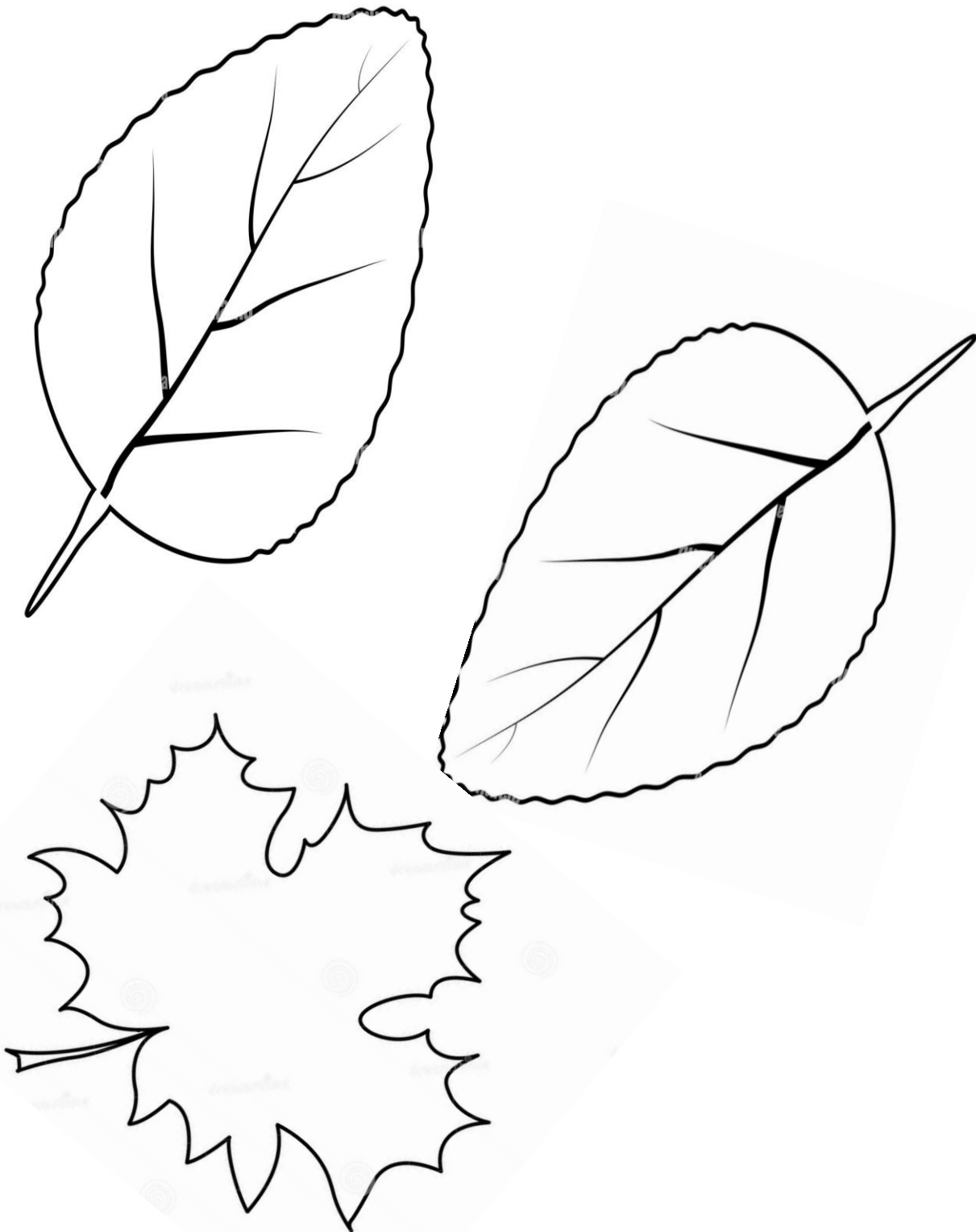
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un semáforo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- Sentados en media luna, la maestra convoca a los niños a una asamblea para contarles algo que le había pasado el día de hoy antes de venir al jardín.</p> <p>- Cantamos con los niños la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=TRQePy7Z53M</p> 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Papel lustre de colores: - Rojo - Amarillo - Verde - Lápiz - Colores - plumones

	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra les comenta a los niños que cuando venía al jardín observo hojas de colore verde, amarilla, marrones - Muestra una imagen de varios tipos de hojas - Preguntamos a los niños si han observado las hojas en el parque ¿En el parque hay hojas? ¿Por qué hay varios colores de hojas? ¿Alguna vez vieron hojas en los árboles? Escuchamos sus respuestas. - Mencionamos que vamos a conocer los colores de las hojas aplicando la técnica del rasgado utilizando papel lustre de color verde, amarillo y marrón para saber los colores que las hojas. 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños elaborar un semáforo trozando papel lustre con sus dedo pulgar e índice para trozar el papel lustre de color rojo, amarillo y verde para pegarlo en la hoja de aplicación, Mostramos a los niños una hoja de la silueta de la hoja - Nos ponemos de acuerdo y nos organizamos para nuestro trabajo en equipo. - Pegan el rasgado de papel lustre en la silueta. 		

SALIDA	- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?		
--------	--	--	--

Las hojas: Rasga papel lustre



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Rasga el papel de diferentes maneras.	
	SI	NO
Steven	X	
Axel	X	
Bryhana	X	
Andrio	X	
Sofia	X	
Albaro	X	
Yamely	X	
Ehítan	X	
Mariela	X	
Brenda	X	
Alexa	X	
Obed		X
Celeste	X	
Bastián	X	
Bryan		X
Gaela	X	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El arrugado

INDICADOR: Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Conocemos los peces.

FECHA: 13/10/2022

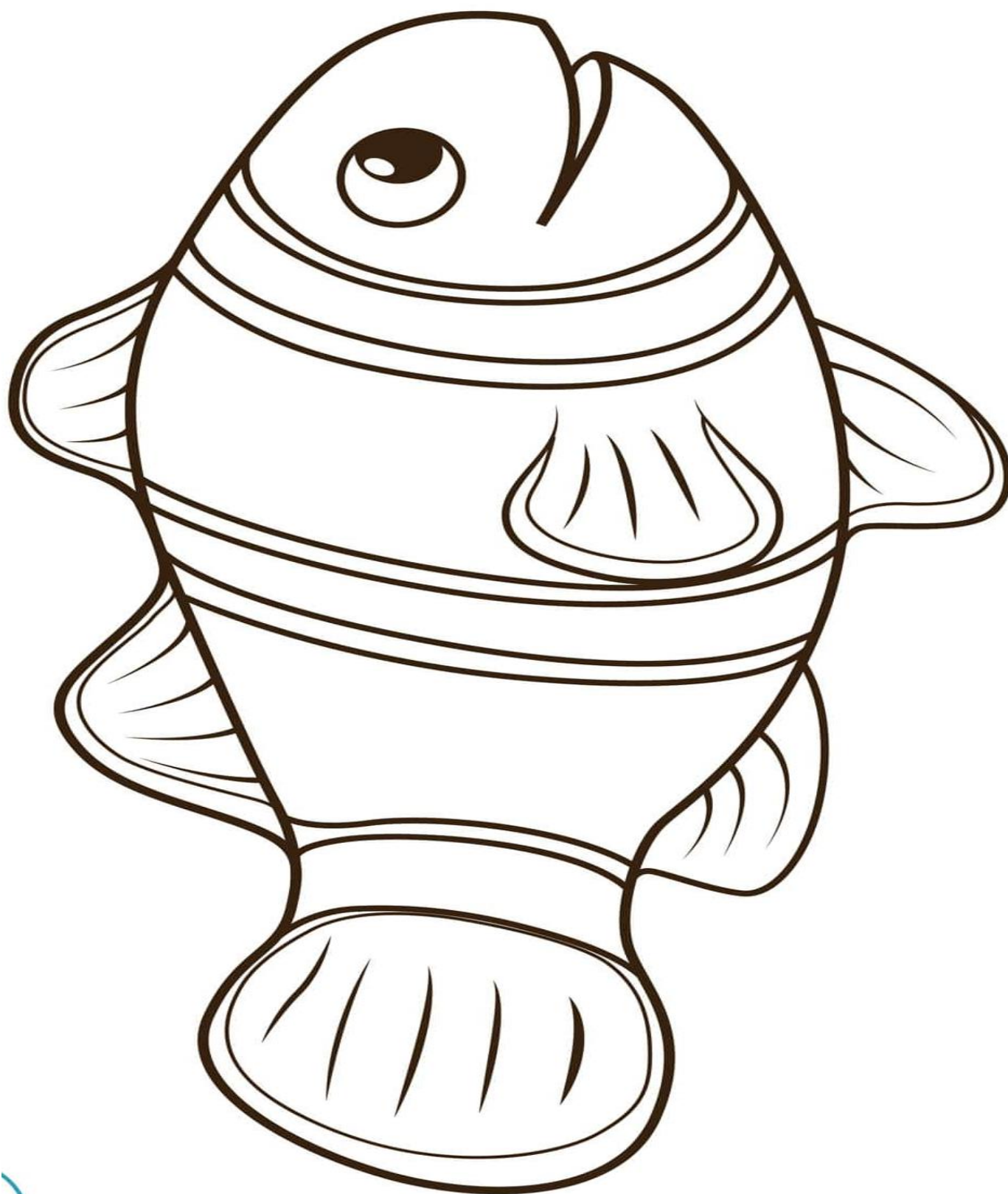
DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
P.S	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.	La técnica del arrugado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra ingresa al salón mostrando un video para después cantarlo todos juntos. https://www.youtube.com/watch?v=GZyUBh9YVc0 - Colocamos música de fondo. - Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía. - Mencionamos a los niños Hoy conoceremos a los peces. 	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - papel crepe - goma - hoja de trabajo - lápiz - colores - Música -

	 <ul style="list-style-type: none"> - En un papelote, presentamos a los peces - preguntamos a los niños: ¿Cómo son los peces? ¿los peces son iguales? 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos en la pizarra a los peces. Damos a conocer que los peces son diferentes - Entregamos una ficha a los niños y damos a conocer que trabajaremos la técnica del embolillado. - Pedimos que repasen con su dedito el pez el antes de empezar a embolillar con el papel crepe. Entregamos una hoja y con el papel crepé, arrugan, embolillan y luego forman bolitas con sus manos y dedos. Terminando de realizar la técnica del arrugado con su papel crepe, Pegan sus bolitas sobre la figura del pez, 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? 		

El pez
Embolilla y pega papel crepe en el pez.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Arruga y embolilla el papel formando bolitas desarrollando la coordinación de manos y dedos.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: El rasgado

INDICADOR: Rasga el papel de diferentes maneras.

DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Mi alcancía

FECHA: 04/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
M	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	La técnica del rasgado.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>- La maestra ingresa al salón mostrando un video para después cantarlo todos juntos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qk1wMqAznFY</p>  <p>- Colocamos música de fondo.</p> <p>- Los niños proponen algunos acuerdos para trabajar en armonía.</p> <p>- Mencionamos a los niños Hoy conoceremos a mi alcancía</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - papel lustre - goma - hoja de trabajo - lápiz - colores - Música -

	<ul style="list-style-type: none"> - En un papelote, presentamos a una alcancía. - preguntamos a los niños: ¿alguna vez han visto una alcancía? ¿para qué servirá? 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos en la pizarra una imagen de una alcancía. Damos a conocer que vamos a conocer para que sirve la alcancía. - Entregamos una ficha a los niños y damos a conocer que trabajaremos la técnica del rasgado. - Pedimos que repasen con su dedito el pez el antes de empezar a rasgar con el papel lustre. Entregamos una hoja y con el papel lustre, rasgamos usando nuestros deditos. Terminando de realizar la técnica del o con su papel lustre Pegan lo que rasgaron sobre la figura de la alcancía. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? 		

Mi Alcancía
Rasga y pega papel lustre en la alcancía.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Rasga el papel de diferentes maneras.	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio		x
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan		x
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela		x

DESARROLLO DEL TALLER

DIMENSION: La dactilopintura


INDICADOR: Pinta libremente respetando márgenes desarrollando la pinza digital


DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: la primavera

FECHA: 14/10/2022

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS
C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).	Realizan técnica de la dactilopintura

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños - En el aula, recordamos los acuerdos de convivencia. - La maestra comunica la acción a realizar. - Motivamos con una canción <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78</p>	Ficha de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel - Tempera de colores - Una toallita o paño húmedo

<p>PROCESO</p>	<p>Entregamos a cada niño los materiales para que exploren de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber explorado el material preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Qué colores hay? <p>La docente enseña los materiales que ha traído y comenta que vamos a trabajar con las manos y los dedos donde tendremos muchas sensaciones en nuestras manitos.</p> <p>Nos organizamos en grupos para dar a conocer trabajaremos la técnica de la dactilopintura</p> <p>Entregamos los materiales</p> <p>Colocamos la tempera en un platito y los niños cogerán con sus deditos.</p> <p>Después de realizar la dactilopintura con sus manos, dedos y el material utilizado.</p> <p>Exponen sus trabajos</p> 		
<p>SALIDA</p>	<p>- Realizamos las preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo?</p>		

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Pinta libremente respetando márgenes desarrollando la pinza digital	
	SI	NO
Steven	x	
Axel	x	
Bryhana	x	
Andrio	x	
Sofia	x	
Albaro	x	
Yamely	x	
Ehítan	x	
Mariela	x	
Brenda	x	
Alexa	x	
Obed	x	
Celeste	x	
Bastián	x	
Bryan	x	
Gaela	x	

Anexo 7: Registro fotográfico









UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Técnicas grafomotoras para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Pública de La Libertad - 2022", cuyos autores son BRIONES SARMIENTO DE DELGADO FRANCIA ESTHER, CABANILLAS LUNA LADY MAGALY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 01- 12-2022 19:11:18

Código documento Trilce: TRI - 0446577