



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“Parque biblioteca para generar el desarrollo de  
capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecto

**AUTORA:**

Detan Barrios, Jasira Fiorella (Orcid.org/0000-0002-2251-8105)

**ASESORA:**

Dra. Arq. Blanca Alexandra Bejarano Urquiza (Orcid.org/0000-0001-8418-2208)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural.

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mis padres por apoyarme siempre en alcanzar mis metas profesionales, son mi motivación por el cual nos impulsan a seguir adelante con nuestra carrera, logrando cumplir nuestros objetivos de vida.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecida con Dios por permitirme cada día disfrutar de mi familia y guiarme siempre en el camino correcto para poder concluir mi tesis, mis seres queridos por el apoyo que siempre me brindaron en este camino profesional.

La autora

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |             |
|---|-------------|
| Carátula  | i           |
| Dedicatoria   | ii          |
| Agradecimiento  | iii         |
| Índice de contenidos  | iv          |
| Índice de tablas Índice<br>de figuras   | vii<br>viii |
| Resumen Abstract  | xxi         |
| <b>I. INTRODUCCIÓN</b>  |             |
| 1.1. Planteamiento del problema / Realidad problemática   | 1           |
| 1.2. Objetivos del proyecto   |             |
| 1.2.1. Objetivo general   | 4           |
| 1.2.2. Objetivos específicos  | 4           |
| <b>II. MARCO ANÁLOGO</b>  |             |
| 2.1. Estudio de casos urbano-arquitectónicos similares  |             |
| 2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados   | 5           |
| 2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos  | 14          |
| <b>III. MARCO NORMATIVO - anexos</b>  |             |
| 3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano –<br>Arquitectónico..... | 16          |
| <b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b>   |             |
| 4.1. CONTEXTO   |             |
| 4.1.1. Lugar  | 17          |
| 4.1.2. Condiciones bioclimáticas  | 18          |
| 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO  |             |
| 4.2.1. Aspectos cualitativos  |             |
| 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades  | 22          |
| 4.2.2. Aspectos cuantitativos   |             |



|   |    |
|---|----|
| 4.2.2.1. Cuadro de áreas                        | 25 |
| 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO                       |    |
| 4.3.1. Ubicación del terreno                    | 33 |
| 4.3.2. Topografía del terreno                   | 33 |
| 4.3.3. Morfología del terreno                   | 34 |
| 4.3.4. Estructura urbana                        | 35 |
| 4.3.5. Vialidad y accesibilidad                 | 36 |
| 4.3.6. Relación con el entorno                  | 37 |
| 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios. | 37 |

## **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

|   |         |
|---|---------|
| 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO - ARQUITECTÓNICO           |         |
| 5.1.1. Ideograma conceptual   | 38      |
| 5.1.2. Criterios de diseño  | 38      |
| 5.1.3. Partido arquitectónico                                       | 43      |
| 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....                                   | 43      |
| 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO                            |         |
| 5.3.1. Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8) | 46      |
| 5.3.2. Plano perimétrico – topográfico (Esc. Indicada)              | 47      |
| 5.3.3. Plano general  | 48      |
| 5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles                | 49      |
| 5.3.5. Plano de elevaciones por sectores                            | 66      |
| 5.3.6. Plano de cortes por sectores                                 | 67      |
| 5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos                           | 70      |
| 5.3.8. Planos de detalles constructivos                             | 75      |
| 5.3.9. Plano de seguridad   | 79      |
| 5.3.9.1. Plano de señalética.....                                   | 79      |
| 5.3.9.2. Plano de evacuación.....                                   | 83      |
| 5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)         |         |
| 5.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS                                |         |
| 5.5.1.1. Plano de Cimentación                                       | .....91 |

|  |               |
|--|---------------|
| 5.4.2.PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS   |               |
| 5.5.2.1.Planos de distribución de redes de agua potable .....  | 93            |
| 5.4.2.1. Planos de distribución de redes de desagüe .....  | 103           |
| 5.4.3.PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECAÑICAS   |               |
| 5.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas<br>(alumbrado y tomacorrientes) ..... | 108           |
| 5.5.INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA   |               |
| 5.5.1.Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto) .....  | 116           |
| <b>VI. CONCLUSIONES</b>  | <b>121</b>    |
| <b>VII. RECOMENDACIONES</b>  | <b>...123</b> |
| <b>REFERENCIAS</b>   | <b>...126</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>123</b>    |

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** Cuadro de síntesis de casos estudiados: Caso N°1

**Tabla 2:** Cuadro de síntesis de casos estudiados: Caso N°2

**Tabla 3:** Cuadro de síntesis de casos estudiados: Caso N°3

**Tabla 4:** Matriz comparativa de aportes de caso

**Tabla 5:** Normativa

**Tabla 6:** Datos de equipamiento requerido según rango poblacional.

**Tabla 7:** Cuadro de áreas

**Tabla 8:** Área total por zonas del programa arquitectónico

**Tabla 9:** Resumen de áreas

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1:</b> Ubicación del distrito de Nuevo Chimbote .....       | 17 |
| <b>Figura 2:</b> Fiestas patronales de Áncash.....                    | 18 |
| <b>Figura 3:</b> Temperatura máxima y mínima promedio.....            | 18 |
| <b>Figura 4:</b> Temperatura promedio por horas .....                 | 19 |
| <b>Figura 5:</b> Probabilidad diaria de precipitación .....           | 20 |
| <b>Figura 6:</b> Niveles de comodidad de humedad .....                | 20 |
| <b>Figura 7:</b> Velocidad promedio del viento.....                   | 21 |
| <b>Figura 8:</b> Ubicación del terreno a nivel regional.....          | 32 |
| <b>Figura 9:</b> Ubicación del terreno.....                           | 33 |
| <b>Figura 10:</b> Plano de zonificación del terreno.....              | 34 |
| <b>Figura 11:</b> Plano de servicio de agua potable.....              | 34 |
| <b>Figura 12:</b> Plano de cobertura de servicio de electricidad..... | 35 |
| <b>Figura 13:</b> Plano de cobertura de servicio de telefonía .....   | 35 |
| <b>Figura 14:</b> Vialidad y accesibilidad.....                       | 36 |
| <b>Figura 15:</b> Relación con el entorno.....                        | 36 |
| <b>Figura 16:</b> Ideograma conceptual.....                           | 37 |
| <b>Figura 17:</b> Zonificación del Parque biblioteca.....             | 38 |
| <b>Figura 18:</b> Zonas recreativas.....                              | 39 |
| <b>Figura 19:</b> Volumetría.....                                     | 40 |
| <b>Figura 20:</b> Jardines del Parque biblioteca.....                 | 41 |
| <b>Figura 21:</b> Partido arquitectónico.....                         | 42 |
| <b>Figura 22:</b> Zonificación de la primera planta .....             | 43 |
| <b>Figura 23:</b> Zonificación de la segunda planta .....             | 44 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Figura 24:</b> Zonificación de la tercera planta ..... | 45  |
| <b>Figura 25:</b> Zonificación de la cuarta planta .....  | 46  |
| <b>Figura 26:</b> Vista exterior – jardín posterior ..... | 131 |
| <b>Figura 27:</b> Sala de exposición 1 .....              | 131 |
| <b>Figura 28:</b> Sala de exposición .....                | 132 |
| <b>Figura 29:</b> Sala de exposición - Cerámicos .....    | 132 |
| <b>Figura 30:</b> Sala de lectura (rampa) .....           | 133 |
| <b>Figura 31:</b> Sala de lectura (4 altura) .....        | 133 |
| <b>Figura 32:</b> Dirección (Zona administrativa) .....   | 134 |
| <b>Figura 33:</b> Puesto de ventas.....                   | 134 |
| <b>Figura 34:</b> Jardines exteriores.....                | 135 |

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para un parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales en Nuevo Chimbote, diseño que pueda cumplir las necesidades del usuario por lo que buscamos la integración del proyecto con su entorno con los espacios comunes, que servirán como espacios para el desarrollo de capacidades sociales.

La metodología de este estudio es un diseño transversal descriptivo, no experimental, que permite el análisis de necesidades en un entorno urbano, estableciendo el requerimiento arquitectónico en función del usuario encontrado aplicando diferentes técnicas y herramientas, investigación, recolectando datos actuales del entorno, casos análogos, para poder considerar las condiciones estratégicas en el proyecto.

El resultado de esta investigación es un de diseño arquitectónico para un parque biblioteca que hace un aporte funcional y espacial para fomentar el desarrollo de capacidades y habilidades sociales.

Palabras clave: Capacidades sociales, espacios comunes, Parque biblioteca.

## **ABSTRACT**

This study's methodology is a descriptive, non-experimental cross-sectional design, which enables the analysis of needs in an urban environment, the establishment of architectural requirements based on user findings, the use of various techniques and tools, research, the collection of up-to-date environmental data, and the use of analogous case studies to take into account the strategic conditions in the project.

The outcome of this research is an architectural design proposal for a library park that contributes both spatially and functionally to the promotion of social skills and abilities.

**Keywords:** common spaces, social skills, library.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad Problemática/planteamiento del problema**

#### **A. Realidad del problema**

De acuerdo con los lineamientos de IFLA/UNESCO, las bibliotecas públicas deben incidir en áreas como el acceso a la información, apoyar la formación y fomentar la lectura que representan un mayor desarrollo cultural y deben impactar en lo que se convierte en un espacio de relación y apoyo al desarrollo humano. En otras palabras, estas pautas priorizan la función principal de la biblioteca, que es la importancia de acceder a la información, una tarea que muchas veces se vuelve más fácil con el avance de la tecnología actual. Las bibliotecas sirven como lugares de encuentro populares para ayudar a organizar y facilitar la socialización ya que apelan a las búsquedas individuales (información, resolución de problemas, espacios de vida). Este estado de concentración o llamado es importante para las multitudes porque, como explica Turan, "a través de la socialización, el hombre se convierte en un individuo real" (Turan, 2000, p. 10).

En otras palabras, la biblioteca es una institución importante en la vida de la ciudad o comunidad, también sirve a la vida privada de un individuo. El estado es el encargado de brindar los servicios básicos para la vida de todos los ciudadanos, es necesario tomar en cuenta no solo la planificación de la biblioteca, sino también entender la función interna de la biblioteca, porque la biblioteca puede ser una herramienta que permite cumplir las necesidades de la comunidad, en principio, para diferentes aspectos, servicios individuales, los servicios obligatorios tenderán a ser dinámicos y cambiarán dependiendo del propósito. El uso previsto se realiza dentro de la misma comunidad y las funciones son especificadas por el usuario.

Hablando de Petit, "Al escucharlos, sabemos que las bibliotecas ayudan a liberar a quienes pasan por sus puertas, no solo porque brindan acceso al conocimiento sino también porque permiten que se apropien de la cultura que las favorece. Producto. Edúcate y ábrete a los demás" (Petit,



2001:109). Las bibliotecas, como diferentes lugares de encuentro, ayudan a acoger y fomentar esta socialización, porque atraen buscadores (información, trabajo, espacios de vida). Esta condición de concentración o convocatoria es importante porque, como explica Turan, “a través de la socialización, las personas se convierten en individuos reales” (Turan, 2000:10). En esta sociedad dinámica, la socialización es una prioridad porque “cuanto más moderna es la sociedad, más rápida es la transformación, más profundo el impacto sobre uno mismo, la eliminación de las barreras heredadas y las distancias sociales” (Touraine, 2000: 12).

Uno de los ejemplos más notables es el Parque Biblioteca en Medellín, Colombia, donde las bibliotecas son centrales en una estrategia de construcción de tejido social a través de la educación, involucrando a la comunidad en programas educativos y culturales, facilitando y gestionando procesos de presupuesto participativo. Una biblioteca es un espacio que representa un espacio público ocupado por una comunidad para la convivencia pacífica. (Pegna Gallego, 2011). Joseph Addison (1672 - 1719): "La lectura es para la mente tanto como el ejercicio para el cuerpo". Los hábitos de lectura en el Perú no son muy altos: según un informe de 2015 del Instituto de Perspectivas Católicas de la Universidad Católica del Perú (IOP), el peruano promedio lee unos 3,3 libros al año, una cifra bastante baja. En comparación, los españoles leen unos 8,7 libros al año. La buena noticia para Perú es que, en promedio, los jóvenes leen más libros cada año que los adultos mayores. (PUCP, 2015)

Cabe señalar que, en el campo de las bibliotecas y los estudios de la información en el Perú, aún se comprende poco el papel de la biblioteca de ciudad en el espacio social urbano, y por ende su incidencia en los procesos de localidad a diversas escalas, excepto desde el punto de vista del entorno urbano, servicio por lo tanto, este trabajo se propone analizar la biblioteca pública como un espacio social urbano que, en determinados contextos, actúa como reservorio de interacciones sociales, afectando así los procesos de interacción social, social y de desarrollo local. Generalmente se asume que el concepto de desarrollo se refiere a procesos económicos, políticos o

ecológicos, aunque también se ha demostrado que estarán impulsados por dinámicas sociales (únicas, individuales) específicas (posible) de cada lugar, por lo que eso es importante. Es de suma importancia abordar la investigación para el desarrollo desde el análisis de los individuos dentro del territorio. De ahí la importancia de los enfoques diseñados para centrarse en las personas en un espacio determinado en un contexto social particular. Por lo tanto, la investigación que aquí se presenta se centra en los aspectos espaciales y territoriales del impacto de las bibliotecas en el desarrollo de capacidades sociales.

Hoy en día nos damos cuenta de que estamos perdiendo ese derecho a la educación por un estatus económico, si bien es cierto que la globalización ha traído beneficios también ha traído malas consecuencias, como emergernos en modelos de países extranjeros del primer mundo y no se fijan en el interior de lo propio. La mayor parte de población en el Perú las costumbres, formas educativas y el léxico de población extranjera (Gilberto Giménez 1997, linaje peruano). De esta manera, proponemos sobre la importancia de las "instituciones educativas y culturales basadas en bibliotecas, cuyo objeto es proporcionar libros de consulta y otros servicios culturales complementarios de manera que la democracia, permitiendo el libre acceso a la difusión, complementación y preservación del saber en todas las ramas del saber" (LGB, 1988).

La ciudad de Nuevo Chimbote cuenta con una población de más de 200,000 habitantes, Nuevo Chimbote ha experimentado un crecimiento, ciertamente debido a su crecimiento económico, convirtiéndola en una ciudad con un futuro más brillante. Sin embargo, solo existe una biblioteca pública en el distrito de Nuevo Chimbote, estamos hablando de la biblioteca "Inca Garcilaso de la Vega", funcionando en el palacio municipal. Sin embargo, el primer error es que la biblioteca es parte de otra carga de trabajo en lugar de cargarse de forma independiente; esta actuación no da la debida consideración a dicho espacio, lo que se refleja en el estado actual del medio ambiente; porque ahora se usa más, seamos más una librería que una biblioteca. La condición descrita deja a muchos usuarios desconociendo su

existencia o simplemente ignorándola, y muchas veces deciden visitar una biblioteca en el vecino distrito de Chimbote.

Por otro lado, en una era en la que casi todo ha sido digitalizado, todavía hay personas que disfrutan y se entregan a la lectura casual; por eso si existiese una infraestructura que promueva el desarrollo de capacidades sociales mediante espacios arquitectónicos podríamos promover la lectura y otras actividades que permitan la difusión cultural.

En la actualidad, el plan de Desarrollo Urbano Chimbote – Nuevo Chimbote 2020 – 2030 en los datos de equipamiento requerido según el rango poblacional nos dice que el número de personas necesarias para crear una biblioteca de ciudad, es decir, 100,001-250,000 habitantes, verificando así que en el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) el 2017, encontramos que Nuevo Chimbote con 180,252 habitantes , esto significa que necesitamos un edificio cultural y educativo que nos permita identificarnos con la gente.

En el interior de nuestro país, los parques de Nuevo Distrito de Chimbote brindan deportes y juegos para los niños, por lo que además de la recreación pasiva, se debe priorizar la recreación activa y la lectura como una de las actividades principales. Por la naturaleza de las actividades, estos parques generan ruidos y molestias que van en contra del buen ambiente y la lectura. Además, la mayoría de los parques están orientados al deporte y no crean suficiente espacio para el desarrollo de actividades culturales y/o educativas, para estimular aún más las aficiones y la lectura.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo general**

Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico para un parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022.

### **1.2.2. Objetivos específicos**



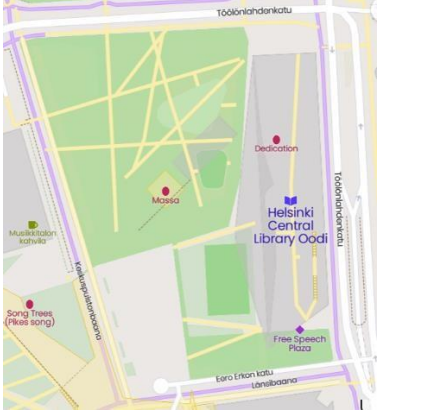
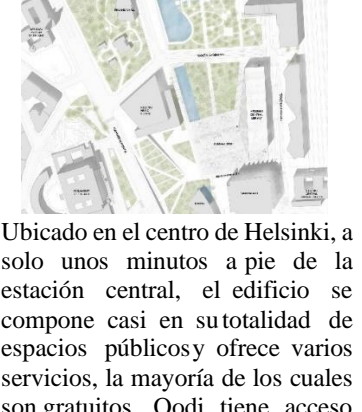
Para lograr el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

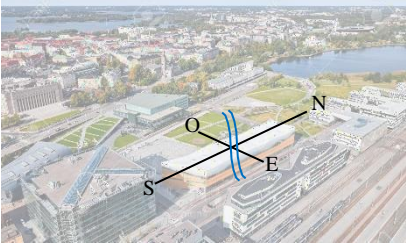
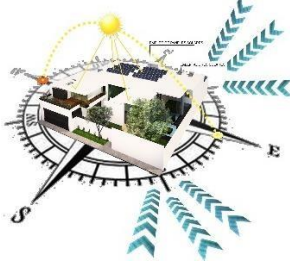
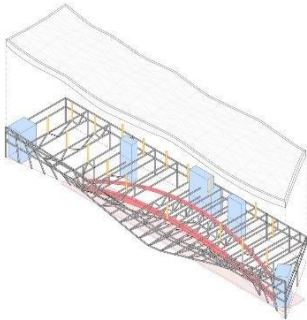


- a) Analizar las capacidades sociales en Nuevo Chimbote 2022.
- b) Determinar las capacidades sociales en Nuevo Chimbote 2022.
- c) Identificar el usuario para el diseño arquitectónico de un parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022.
- d) Diseñar espacios dinámicos para el diseño arquitectónico de un parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022.

## II. MARCO ANÁLOGO

### I. Tabla 1

Cuadro de síntesis de casos estudiados-Caso 01

| CASOS Nº 01   |  | Oodi, Biblioteca central de Helsinki   |
|---|--|--|
| DATOS GENERALES   |  |  |
| <b>Ubicación:</b> Helsingfors, Finlandia  | <b>Proyectista:</b> ALA Architects   | Año de construcción: 2018  |
| <p>La biblioteca Oodi es un excelente ejemplo de la nueva Ley de Bibliotecas de Finlandia (2016) que promueve la igualdad de acceso a la educación y la cultura, el acceso y el acceso a la información, la lectura y la lectura, el aprendizaje permanente, el desarrollo de habilidades y la ciudadanía activa, la democracia y la libertad de expresión.</p>   |  |  |
| Análisis contextual   |  | Conclusions  |
| <b>Emplazamiento:</b>  <p>El papel de liderazgo de Oodi en Eduskuntatalo fue elegido para representar la interacción entre el estado y su gente y recordar el mandato de la Ley de Bibliotecas de Finlandia de apoyar el aprendizaje permanente, la participación en la vida cívica, la soberanía ciudadana y la libertad de expresión. un punto de biblioteca. Por lo tanto, la nueva biblioteca está situada cerca de muchos de los lugares más importantes de la ciudad en el centro del distrito cultural de Helsinki.</p> | <b>Morfología del Terreno:</b>  <p>El terreno que se muestra en la biblioteca Oodi tiene una morfología plana, que es un tipo de relieve caracterizado por largas y amplias extensiones de terreno llano con ondulaciones apenas perceptibles.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El edificio se encuentra frente al Eduskuntatalo que fue elegida para simbolizar la relación entre el gobierno y la población.</li> <li>• Oodi se encuentra en un terreno llano.</li> <li>• La vía principal es Toolonlahdenkatu, todas las vías están relacionadas con los equipamientos culturales y para ser accesible a todas las zonas de la ciudad.</li> <li>• Oodi se abre directamente al paisaje urbano circundante, se disfruta de los parques y equipamientos culturales.</li> </ul> |
| <b>Análisis vial:</b>  <p><b>Legenda (Vías):</b><br/>                     Toolonlahdenkatu<br/>                     Eero Erkon katu<br/>                     Keskuspuiostonbaana<br/>                     Lansibaana</p>   | <b>Relación con el terreno</b>  <p>Ubicado en el centro de Helsinki, a solo unos minutos a pie de la estación central, el edificio se compone casi en su totalidad de espacios públicos y ofrece varios servicios, la mayoría de los cuales son gratuitos. Oodi tiene acceso directo al paisaje urbano circundante. Kansalaistori, que se extiende hasta la plaza debajo del puente de entrada del edificio.</p> | <b>Aportes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ubicación es clave para el buen planteamiento del equipamiento y el uso correcto.</li> <li>• Las vías deben conectar directamente con los principales equipamientos de la ciudad.</li> </ul>   |

| Análisis Bioclimático   |  | Conclusiones  |
|---|--|---|
| <b>Vientos:</b><br> <p>El diseño de la envolvente del edificio es el núcleo del enfoque de energía pasiva del equipo del proyecto. El análisis detallado del rendimiento de la fachada dio como resultado soluciones ambientales y permitió al equipo reducir los requisitos de los sistemas de control mecánico ambiental, lo que permitió una gran flexibilidad en las soluciones arquitectónicas.</p>   | <b>Orientación:</b><br> <p>La fachada de vidrio permite una gran cantidad de luz natural práctica en los espacios públicos, reduciendo el uso de luz artificial y mejorando la calidad del espacio interior como un foro multifuncional para los residentes.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El envoltorio del edificio sirvió como barrera de viento. Se consideró la madera como elemento para el control de los vientos.</li> <li>• La fachada de vidrio permite que ingrese una gran cantidad de luz natural práctica en los espacios.</li> </ul>   |
| Análisis Formal   |  | Conclusiones  |
| <b>Ideograma conceptual:</b><br><p>El diseño de Oodi está en línea con las nuevas funciones de la biblioteca. El tercer piso parecería una biblioteca estándar, con 100.000 libros y salas de lectura llamadas "Oasis". El segundo piso está dedicado a la creatividad y tiene estudios, salas de música, salas multimedia y un espacio de trabajo colaborativo con impresoras 3D, máquinas de coser y otras herramientas. Para la interacción se ha diseñado la planta baja. Hay quioscos de información, un cine, una cafetería y un espacio que ha diseñado la UE.</p> | <b>Principios formales</b><br> <p>El espacio abierto de la planta baja se transformó en un puente habitado con Oodi, que se extiende por más de 100 metros, para realizar el concepto espacial.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La implantación sigue la morfología del terreno, Oodi tuvo un concepto espacial como puente.</li> <li>• Propone elementos verticales (uso de la madera) integrándose al entorno de manera natural.</li> <li>• El diseño se ha desarrollado como asimétrico habitado con dos arcos de acero.</li> <li>• Oodi utilizó elementos transparentes para crear contraste con los otros materiales del sector.</li> </ul> |
| <b>Características de la forma:</b><br> <p>El diseño se desarrolló como un "puente peatonal asimétrico", con dos arcos de acero que abarcan más de 100 metros sobre una pasarela cubierta sin columnas.</p>  | <b>Materialidad:</b><br> <p>Oodi ha sido construido utilizando materiales locales. Las fachadas de madera están hechas de módulos prefabricados. El material de revestimiento es abeto. Para lograr la precisión requerida, se diseñan y fabrican geometrías curvas complejas utilizando un enfoque de diseño paramétrico 3D basado en algoritmos.</p> | <b>Aportes:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• La morfología del terreno permite obtener espacios definidos, haciendo un gran bloque que no rompe el contraste con el entorno por la materialidad que utiliza.</li> <li>• El color blanco, la madera y el vidrio son escogidos como materiales ecológicos.</li> </ul>  |

**Análisis Funcional**

**Zonificación**

Su diseño divide las funciones del edificio en tres plantas distintas: una planta baja activa, una planta superior tranquila y un cuerpo intermedio autónomo que alberga funciones más específicas.

**Organigramas:**

Se organiza a través de la primera planta que extiende hacia el interior la plaza Kansalaistori a través de un pared de vidrio que contiene la entrada y crea un umbral mínimo entre el interior y el exterior. En el segundo nivel son las actividades ruidosas y tranquilas. Y en la tercera planta está el cielo del libro.

**Conclusiones**

- Oodi se divide por tres funciones: activa, tranquilo y funciones específicas.
- Se organiza a través de la primera planta que extiende hacia el interior la plaza Kansalaistori.
- El primer nivel es el piso con mayor uso ya que integra el parque con la biblioteca.
- Cuenta con un programa arquitectónico de más de 16000 m<sup>2</sup>

**Flujograma:**

**Programa:**

La planta baja de la biblioteca tiene un auditorio, una sala de exposiciones, una biblioteca familiar, un cine, una cafetería y un comedor. El piso intermedio, el "ático", contiene salas de estudio y obras de forma irregular. Arriba está Book Heaven, un lugar tranquilo con excelentes vistas del centro de la ciudad, acorde con un espacio tradicional para leer o estudiar bajo un techo en forma de nube.

**Aportes:**

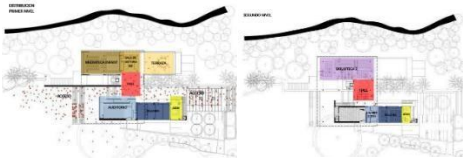
Se logra el parque sea un espacio de la biblioteca Oodidando así una mayor versatilidad de funciones al edificio, sin crear un conflicto y sin que se rompa el esquema con la ciudad cultural.



**Tabla 2**  
Cuadro de síntesis de casos estudiados-caso 02



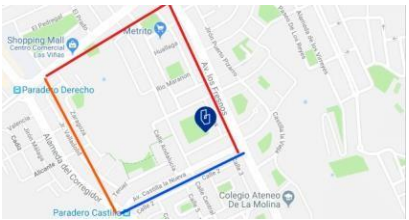

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>CASOS Nº 02</b>   |  | Parque Biblioteca La Quintana  |
| <b>DATOS GENERALES</b>   |  |  |
| <b>Ubicación:</b> Me3dellin, Colombia  | <b>Proyectista:</b> Ricardo La Rotta   | Año de construcción: 2006  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reactivas vidas sociales comunitarias</li> <li>▪ Promover el sistema bibliotecario</li> <li>▪ Estimular la creación artística</li> <li>▪ Inclusión entre barrios</li> <li>▪ Ampliación de ofertas culturales y artísticas</li> </ul>                                |  |  |
| <b>Análisis contextual</b>   |  | <b>Conclusiones</b>  |
| <b>Emplazamiento:</b>  | <b>Morfología del Terreno:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encuentra en una quebrada, limita con cuatro barrios de escasos recursos.</li> <li>• Se desplaza en una quebrada que corre de sentido este-oeste.</li> <li>• Tiene como única vía la Calle 83 la cual se encuentra unida a los barrios para mejorar el acceso a la identidad cultural.</li> <li>• Está integrado en un entorno verde con gran cantidad de espacios abiertos y cerrados.</li> </ul> |
|  <p>El espacio no se incrementa debido a la gran pendiente natural, el desarrollo espontáneo de colonias vecinas formadas en áreas planas y hay un riesgo muy bajo de colapso debido al impacto del agua cuando llueve.</p> |  <p>Esta biblioteca está incluida en la localidad llamada Quintana, para que el nombre de QuickAdy funcione en este Oeste en la Tierra, es un gran territorio que limita con cuatro bloques de recursos limitados.</p>       |  |
| <b>Análisis vial:</b>  | <b>Relación con el terreno</b>   | <b>Aportes:</b>  |
|  <p><b>LEYENDA:</b><br/>Calle 83 <span style="color: red;">———</span></p>   |  <p>La biblioteca es parte del paisaje, integrándose en el espacio verde circundante a través de una serie de espacios independientes e interconectados.</p>  | <p>La imagen continua y panorámica de la ciudad, el cañón y su sistema de vegetación, y el muro que rodea el edificio transforman el área en un paisaje urbano espectacular, al tiempo que brindan un sentido de comunidad, intimidad entre la naturaleza y el espacio construido. Público y privado, ocio y cultura.</p>  |
| <b>Análisis Bioclimático</b>   |  | <b>Conclusiones</b>  |
| <b>Vientos:</b>  | <b>Orientación:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los dos bloques de la biblioteca crean un espacio longitudinal que funciona como corredor verde.</li> <li>• Cumple con el meta de cribar la luminaria de usanza entusiasta y en todos los ambientes, exteriores e interiores.</li> </ul>  |
|  <p>Sirve como un corredor verde con características ecológicas que se benefician y mejoran la ventilación natural en el espacio vertical creado entre los dos bloques de la biblioteca.</p>                              |  <p>Este elemento cumple la función de filtrar la luz de forma constante y en todos los espacios exteriores a la vez que sirve de filtro para la función bioclimática, protección solar y circulación natural del aire.</p> |  |

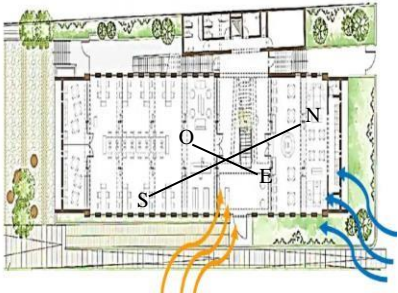






| Análisis Formal   |  | Conclusiones   |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
|---|--|--|-----------|--|------------|--|---------|--|----------|--|-----------------|--|-----|--|--|--|-----------|--|--|--|--|---|
| <p><b>Ideograma conceptual:</b></p> <p>Propuso la creación de un nuevo centro regional, desde su ubicación en la cuenca de la Quebrada - La Quintana, para conectar con estas comunidades geográficamente separadas.</p>  | <p><b>Principios formales</b></p>  <p>A través de un espacio heterogéneo y abierto, crea un núcleo comunitario dinámico</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a biblioteca es una gran sala de doble altura con balcón para actividades privadas, computadoras y actividades similares.</li> <li>• Cumple la función de filtrar la luz en todo momento y en todos los ambientes, tanto en el interior como en el exterior.</li> </ul> |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| <p><b>Características de la forma:</b></p>  <p>Proyectado a partir de dos bloques encajados en paralelo, está en la misma dirección que el cañón o terraza. Se fija al terreno de una forma tan especial y se integra a su alrededor, formando así una parte importante del paisaje.</p>   | <p><b>Materialidad:</b></p>  <p>Los dos volúmenes que componen la biblioteca se materializan como cajas de hormigón colocadas en dos plantas diferentes.</p>   | <p><b>Aportes:</b></p> <p>Este proyecto propone la creación de un nuevo centro regional excavado explícitamente en el sitio de la cuenca de Kebradara Quintana organizándose así los espacios correspondientes.</p>  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| Análisis Funcional  |  | Conclusiones:  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| <p><b>Zonificación</b></p>  <p><b>LEYENDA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Hall</td> <td></td> <td>Auditorio</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Biblioteca</td> <td></td> <td>Terraza</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Talleres</td> <td></td> <td>Sala de lec. In</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adm</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mediateca</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Hall   |  | Auditorio |  | Biblioteca |  | Terraza |  | Talleres |  | Sala de lec. In |  | Adm |  |  |  | Mediateca |  |  |  | <p><b>Organigramas:</b></p>  <p>Todas las zonas se relacionan por medio del hall, este ambiente organiza las áreas de lecturas y talleres.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Múltiples recorridos posible para la organización de los espacios de la biblioteca.</li> <li>▪ Presenta un bloque para cada actividad así los usuarios no se cruzan en los recorridos.</li> <li>▪ Inclusión de espacios verdes como áreas de lecturas.</li> <li>▪ Terrazas con vistas, abierto a la comunidad para las diferentes actividades</li> </ul> |
| Hall  |  | Auditorio  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| Biblioteca  |  | Terraza  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| Talleres  |  | Sala de lec. In  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| Adm   |  |  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| Mediateca   |  |  |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |
| <p><b>Flujograma:</b></p>    | <p><b>Programa:</b></p> <p><b>Ambientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sala general:</b> ubicada en la planta baja del parque biblioteca, la colección general está disponible para préstamo o consulta interna dirigida a jóvenes, adultos y adultos mayores.</li> <li>• <b>Sala de lectura infantil:</b> esta ubicada en el primer piso de la biblioteca, al frente de la entrada principal. Tranquila y acogedora, la sala se presta para programas de promoción de lectura y escritura dirigido a niños, niñas y sus familiares.</li> <li>• <b>Sala virtual infantil:</b> espacio de libre acceso que brinda la posibilidad a los niños y niñas de acceder a la información, mediante el uso de internet. Para ello dispone de 14 ordenadores que faciliten la consulta, la elaboración de tareas y actividades libres, teniendo en cuenta las normas de la sala.</li> <li>• <b>Sala virtual adultos:</b> se encuentra ubicada en la planta alta de la biblioteca y presta múltiples servicios de alfabetización y aprendizaje colaborativo para niños, jóvenes y adultos.</li> <li>• <b>Sala de exposiciones:</b> ubicada en la planta baja de la biblioteca, paralela a la sala de lectura general, ofrece exposiciones mensuales de artistas locales y de ciudad.</li> <li>• <b>sala mi barrio:</b> al igual que un territorio, esta sala articula los demás espacios de la biblioteca, sirve como lugar de paso y también como encuentro para crear, recopilar y compartir contenidos locales construidos con la comunidad.</li> <li>• <b>Sala taller 1 y 2:</b> espacio de libre acceso para el desarrollo de múltiples actividades por parte de la biblioteca y la comunidad.</li> <li>• <b>Auditorio / teatro:</b> espacio de libre acceso a la comunidad orientado al desarrollo de eventos artísticos y culturales, formativos y comunitarios. Tiene la capacidad para 144 personas.</li> </ul> | <p><b>Aportes:</b></p> <p>Integrado en el terreno, respetándose así las pendientes que este tiene, utilizando cada espacio en diferentes en distintos niveles de piso.</p>   |           |  |            |  |         |  |          |  |                 |  |     |  |  |  |           |  |  |  |  |   |

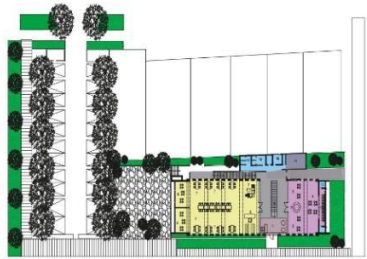
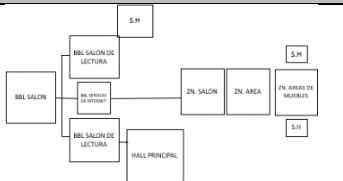
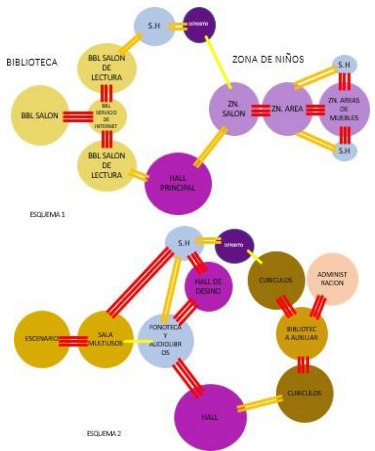
**Tabla 3**

*Cuadro de síntesis de casos estudiados- Caso 03*

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>CASOS N° 03</b>   |   | Biblioteca Comunitaria “La Molina”   |
| <b>DATOS GENERALES</b>   |   |  |
| <b>Ubicación:</b> La Molina, Lima - Perú   | <b>Proyectista:</b> Gonzales Moix Arquitectura  | Año de construcción: 2017  |
| <p>La Biblioteca Comunitaria "La Molina" es un proyecto que combina los objetivos comunitarios de restaurar la calidad de vida y el desarrollo comunitario con proyectos que realzan el valor a través de la educación, el entretenimiento y la cultura. El concepto, basado en la integración de diferentes expresiones culturales para convertirlas en motores de paz social, busca separar a los jóvenes de los problemas urbanos, como el consumo de drogas o las pandillas.</p> |   |  |
| <b>Análisis contextual</b>   |   | <b>Conclusiones</b>  |
| <b>Emplazamiento:</b>  | <b>Morfología del Terreno:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La biblioteca comunitaria La Molina se encuentra junto a dos escuelas y edificios de viviendas.</li> <li>• La biblioteca presenta un suelo llano que se aprovechó para el planteamiento del edificio sin romper la identidad de la zona.</li> <li>• Tiene como vía principal la Av. Los Fresnos, la vía que une la biblioteca con los demás centros culturales.</li> <li>• Se integra con el entorno con espacios al aire libre y se relaciona con el entorno culturalmente.</li> </ul> |
|  <p>A lo largo de un camino peatonal en las afueras del parque público, está situado cerca de dos escuelas y estructuras residenciales. Debido al estacionamiento cercano, la porción del condado está diseñada como un área peatonal y un centro de interacción entre los centros culturales y de entretenimiento de la región.</p>   |  <p>La morfología del terreno que se muestra en la biblioteca "La Molina" es plana tipo de relieve caracterizado por una larga y amplia zona de terreno llano con ligeras ondulaciones.</p>                       |  |
| <b>Análisis vial:</b>  | <b>Relación con el terreno</b>  | <b>Aportes:</b>  |
|  <p>Leyenda (Vías):<br/>         Av. Los Fresnos —————<br/>         Av. Castilla la Nueva Alameda del Corregidor —————</p>  |  <p>La biblioteca corre paralela al parque principal y completa un gran corredor cultural centrado alrededor del parque, junto con dos escuelas adyacentes y varios edificios residenciales que las rodean.</p> | <p>Crucialmente, el proyecto tomó casi ocho años de negociaciones para cumplir con los mandatos de varios alcaldes y promover la continuidad, sin enfatizar el color político de la administración.</p>  |

| Análisis Bioclimático  |  | Conclusiones  |
|--|--|---|
| <p><b>Vientos:</b></p>  <p>El diseño de la biblioteca compuesto por ventanas en la parte superior para reemplazar el aire interior que está calentando por las ganancias internas y el calor generado por el cuerpo de los usuarios, aprovechando el viento que esta al exterior del edificio. Los sur-oeste y el sur-este entran por la parte de toda la biblioteca proporcionando un ambiente de confort y por la dirección de los vientos provoca una ventilación cruzada.</p> | <p><b>Orientación:</b></p>  <p>La biblioteca está ubicada en el lado más largo del sitio, paralela al paseo marítimo que define el parque, y las fachadas principal y secundaria están diseñadas para maximizar la luz natural directa y mejorar la apreciación del parque y sus alrededores.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gracias a la ventana que tiene la biblioteca en la parte superior hace que la iluminación natural sea aprovechada al máximo.</li> <li>• La biblioteca está ubicada paralela a la vereda peatonal adyacente al parque, se encuentra dentro de la zona cultural de la zona.</li> </ul>   |
| Análisis Formal  |  | Conclusiones  |
| <p><b>Ideograma conceptual:</b></p>  <p>El edificio revela una red de columnas de hormigón a la vista, la fachada hace eco de los libros apilados en los estantes, el orden se rompe cuando dos de los libros se inclinan, marcando la entrada principal a la biblioteca.</p>   | <p><b>Principios formales</b></p> <p>El concepto espacial incluye una biblioteca en los pisos 1 y 2 que tiene un espacio de conexión con las escaleras al llegar a la sala principal que está separada por todos los espacios adyacentes a las salas y los auditorios cuando se conectan. El espacio está directamente relacionado.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenían el libro como idea conceptual, la fachada insinúa libros apilados en los estantes.</li> <li>• Como principio formal tuvieron al rectángulo como forma básica.</li> <li>• Rompe el esquema del rectángulo poniendo como en la fachada principal rectángulos verticales, haciendo referente a los libros apilados.</li> <li>• Se utilizaron en algunas fachadas madera ya que la mayor parte es concreto expuesto.</li> </ul> |
| <p><b>Características de la forma:</b></p>  <p>Esta imagen sugiere libros apilados en los estantes, y si los dos libros están inclinados, el orden se romperá y se marcará la puerta principal de la biblioteca.</p>  | <p><b>Materialidad:</b></p>  <p>En las fachadas suroeste y noreste se pueden apreciar las grandes columnas de carga que recorren todos los pisos desde el sótano hasta el techo y están hechas con concreto expuesto; se utilizan la madera de manera de recubrimiento o enchape ya que en el interior se puede apreciar el uso de concreto expuesto.</p> | <p><b>Aportes:</b></p> <p>Existe una modulación estructural que influye en las fachadas ya que cuenta con una simetría de lado a lado. Los vanos se alinean directamente en la fachada mediante los llenos y vacíos.</p>  |







| Análisis Funcional   |  | Conclusiones   |
|--|--|--|
| <p><b>Zonificación</b></p>  <p>1ra PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 HALL PRINCIPAL</li> <li>2 ZONA DE NIÑOS (ZN)</li> <li>3 ZN SALON</li> <li>4 ZN ÁREA</li> <li>5 ZN ÁREA DE MUEBLES</li> <li>6 BIBLIOTECA (BBL)</li> <li>7 BBL SALA DE LECTURA</li> <li>8 BBL SERVICIO DE INTERNET</li> <li>9 BBL SALON</li> <li>10 SERVICIOS HIGIENICOS</li> <li>11 DEPOSITO</li> </ul> <p>Separa los ambientes según el tipo de usuario ya sea zonas de niños, biblioteca, área administrativa y servicios complementarios</p> | <p><b>Organigramas:</b></p>  <p>La principal funcionalidad de esta biblioteca comunitaria es mejorar el estilo de vida de las personas tanto niños como adultos y rescatar los valores por medio de la educación y recreación con la particularidad que se encubre implantada en medio de un barrio con un tejido denso el cual hace que las personas que viven ahí acudan con frecuencia.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa las zonas según su uso, biblioteca, área administrativa, área de niños, servicios complementarios.</li> <li>• Los ambientes están organizados por un gran hall que separa el uso de niños y jóvenes/adultos.</li> <li>• El ambiente con mayor uso son las áreas de biblioteca de jóvenes/adultos que se encuentra en el lado izquierdo y el otro es la zona de niños que se encuentra en el lado derecho.</li> <li>• Cuenta con un programa de 764.2m<sup>2</sup></li> </ul> |
| <p><b>Flujoograma:</b></p>  <p>ESQUEMA 1</p> <p>ESQUEMA 2</p> <p>Este proyecto ha sido muy importante ya que se puede observar claramente su simpleza y funcionalidad ver ESQUEMA 1-2 en su estructura la cual ayuda a que se asocie con el entorno en el cual se encuentra, además se encuentra posicionada de manera longitudinal lo cual ayuda a atrapar toda la luz sin necesidad de implementar luz artificial.</p>   | <p><b>Programa:</b></p> <p>384.8m<sup>2</sup></p> <p>1ra PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 HALL PRINCIPAL - 27m<sup>2</sup> (12 personas)</li> <li>● 2 ZONA DE NIÑOS (ZN) - 8.80m<sup>2</sup> (8 niños)</li> <li>● 3 SALON - 38m<sup>2</sup> (19 personas)</li> <li>● 4 AREA - 32m<sup>2</sup> (16 personas)</li> <li>● 5 AREA DE MUEBLES - 8m<sup>2</sup> (9 personas)</li> <li>● 6 BIBLIOTECA - 21m<sup>2</sup> (5 personas)</li> <li>● 7 SALA DE LECTURA - 153m<sup>2</sup> (32 personas)</li> <li>● 8 SERVICIO DE INTERNET - 21m<sup>2</sup> (24 personas)</li> <li>● 9 SALON - 33m<sup>2</sup> (24 personas)</li> <li>● 10 SERVICIOS HIGIENICOS - 28m<sup>2</sup> (10 personas)</li> <li>● 11 DEPOSITO - 18m<sup>2</sup> (8 personas)</li> </ul> <p>379.4m<sup>2</sup></p> <p>2da PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 HALL - 27m<sup>2</sup> (12 personas)</li> <li>● 2 BIBLIOTECA AUXILIAR - 8.20m<sup>2</sup> (3 personas)</li> <li>● 3 CUBICULO - 45m<sup>2</sup> (20 personas)</li> <li>● 4 ADMINISTRACION - 14.20m<sup>2</sup> (3 personas)</li> <li>● 5 FONOTECA Y AUDIOLIBROS - 44m<sup>2</sup> (20 personas)</li> <li>● 6 SALA MULTISUSOS - 148m<sup>2</sup> (144 personas)</li> <li>● 7 ESCENARIO - 36.50m<sup>2</sup> (10 personas)</li> <li>● 8 SERVICIO HIGIENICOS - 26m<sup>2</sup> (10 personas)</li> <li>● 9 DEPOSITO - 19m<sup>2</sup> (8 personas)</li> <li>● 10 HALL DE SERVICIO - 14.5 m<sup>2</sup> (7 personas)</li> </ul> | <p><b>Aportes:</b></p> <p>Además del parque en el extremo largo de la biblioteca, el arquitecto creó una plaza pública en el extremo corto. Aquí, el edificio está cubierto con una paleta de colores contrastantes de vidrio y hormigón.</p>  |

**Tabla 4**

Matriz comparativa de aportes de casos

**MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS**

|                              | Oodi, Biblioteca central de Helsinki  | Parque Biblioteca La Quintana   | Biblioteca Comunitaria "La Molina"  |
|------------------------------|---|---|---|
| <b>ANALISIS CONTEXTUAL</b>   |  <p>La buena ubicación del edificio permitió que todas las vías principales lleguen al mismo lugar (Biblioteca Oodi)<br/>Al presentar un suelo llano permitió la unión de la biblioteca con el parque sin romper la identidad de la ciudad</p> |  <p>La pendiente que presentaba el suelo se aprovechó para crear las plataformas de lectura y terrazas.</p>   |  <p>La biblioteca Comunitaria se emplaza en el distrito de la Molina-Lima, en un sector residencial y recreación, encontrándose paralelo a un parque vecinal con 1300 m<sup>2</sup> de construcción.</p>   |
| <b>ANALISIS BIOCLIMATICO</b> |  <p>La fachada de vidrio permite que entre mucha luz natural en los espacios públicos, reduce el uso de luz artificial y mejora la calidad del interior.</p>  |  <p>Hacen uso del diseño con la pérgola la cual filtra luz y rayos solares que caen de forma directa, regulando la temperatura permitiendo un buen flujo de aire, a su vez protege de las lluvias.</p>  <p>Se toma en cuenta la orientación solar y el recorrido de los vientos, usando las herramientas necesarias para un confort lumínico y térmico para la arquitectura.</p> |  <p>Aprovechamos la luz solar directa, respetamos el clima del lugar y utilizamos sombrillas y tecnología térmica para potenciar el confort.</p>  <p>Controlando la ventilación del edificio, teniendo en cuenta la dirección del viento, el sol orientado al sur es un punto estratégico para disfrutar de la vista tanto en el jardín adyacente como a la hora de entretener, tiene un efecto en el control del sonido</p> |

|                                  |  |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|
| <p><b>ANALISIS FORMAL</b></p>    |  <p>El proyecto se desarrolló como un "puente de pasajeros asimétrico" con dos arcos de acero de más de 100 metros de largo sobre una pasarela cubierta sin columnas. Oodi ha sido construido utilizando materiales propios de la localidad. Las fachadas de madera están hechas de módulos prefabricados. El material de revestimiento es de abeto.</p>  |  <p>La construcción del proyecto es paralela a la pendiente, los dos volúmenes que componen la biblioteca tienen forma de cajas de hormigón colocadas en dos niveles diferentes, y la cubierta del bloque inferior se convierte en una terraza alargada del bloque superior. Una estructura translúcida cubre todas las estancias del edificio.</p>   |  <p>El proyecto recorre el lado más largo del sitio, paralelo a la pasarela que define el parque, y busca capturar la mejor luz y vistas del parque. La fachada representa los estantes donde se colocan los libros en el interior, y la tapa frontal se acoda con solo colocar la tapa en diagonal.</p>                                   |
| <p><b>ANALISIS FUNCIONAL</b></p> |  <p>La estructura fue diseñada por la empresa finlandesa ALA Architects y ofrece una amplia gama de servicios casi en su totalidad en espacios públicos. El sistema de bibliotecas públicas de la ciudad ha adoptado una estrategia novedosa que divide el uso del edificio en tres niveles distintos. Un volumen intermedio que tiene primeros pisos ocupados, segundos pisos pacíficos y características más especializadas.</p> |  <p>La biblioteca es un gran espacio de doble altura que se adapta a niveles de actividad estrechos y balcones de computadoras. A lo largo del borde exterior de uno de los muros que protege este espacio, hay una pendiente que conduce a un gran espacio de exhibición de techo bajo. Vuelva a visitar la capa receptora de la biblioteca para crear un bucle circular fluido y flexible.</p> |  <p>El proyecto se enfocó en un diseño de los espacios marcados con zonas complementarias y pasillos que llevan a las diferentes áreas, las mismas que son delimitadas en su mayoría, una circulación vertical que lleva a las tres plantas, este diseño permite una gran extensión de visión a los usuarios dando lapsos de sombras.</p> |

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano - Arquitectónico.

**Tabla 5**

*Normativa*

| <b>LEYES, NORMAS Y REGLAMENTO</b>                                   | <b>SINTESIS</b>  |
|---|--|
| <b>Ley N.º 30487 “Promoción de los puntos de cultura”</b>           | Su propósito es reconocer, articular, promover y empoderar a las organizaciones cuyas actividades en las artes y la cultura tengan un impacto en la sociedad y un impacto positivo en la ciudadanía.   |
| <b>Plan de Desarrollo Urbano Chimbote-Nuevo Chimbote, 2020-2030</b> | Esto muestra un estudio detallado de la urbanización que incluye: tipos de zonificación, uso del suelo, mapas de riesgo, oferta y demanda de servicios a largo plazo.  |
| <b>Norma IS.010 “Instalaciones Sanitarias para Edificaciones”</b>   | Cada edificio estará provisto del número y tipo de equipamiento sanitario especificado en cada reglamento.   |
| <b>Norma EM.010 “Instalaciones Eléctricas Interiores</b>            | Facilita el excelente diseño de equipos eléctricos para garantizar la seguridad, la salud humana y un buen flujo de corriente.   |
| <b>Norma A.0140 “Bienes Culturales Inmuebles”</b>                   | Tiene por objeto regular la realización de trabajos sobre el patrimonio cultural inmueble a fin de contribuir al enriquecimiento y conservación del patrimonio cultural inmueble.  |
| <b>Norma A.0130 “Requisitos de Seguridad”</b>                       | Los edificios deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de accidentes para proteger vidas, que dependen del uso, el grado de peligro, el método de construcción, los materiales de construcción, la carga de combustible y el tamaño de la población. |
| <b>Norma A.0120 “Accesibilidad Universal en Edificaciones”</b>      | Este es un requisito que su entorno debe cumplir y es un requisito mínimo de accesibilidad.  |
| <b>Norma A.090 “Servicios Comunes”</b>                              | Son edificaciones destinadas a desarrollar actividades de servicio público que complementen la construcción de viviendas.  |
| <b>Norma A.010 “Condiciones generales de diseño”</b>                | Establece los estándares y requisitos mínimos que debe cumplir el diseño arquitectónico de todo edificio.  |

Nota: Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

## IV. FACTORES DE DISEÑO

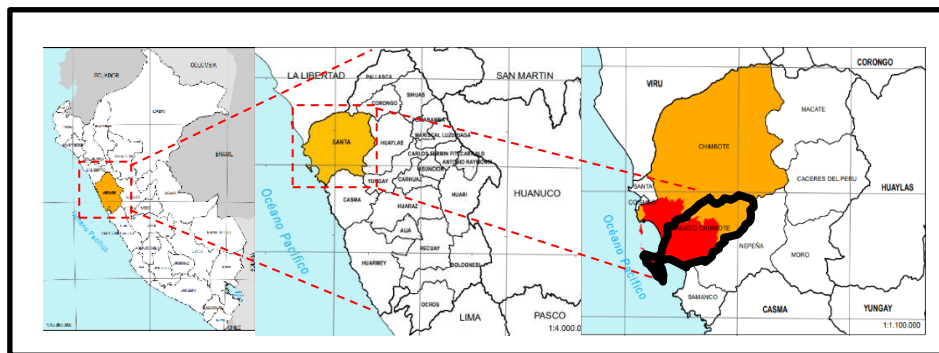
### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. Lugar

El proyecto está ubicado en la provincia de Ancash - Perú, limita con la Estatua de la Libertad al norte, la provincia de Lima al sur, la provincia de Huánuco al este y el Océano Pacífico al oeste. Dentro del vasto territorio se encuentra la Provincia de Santa Claus, que presenta a Nuevo Chimbote como la zona donde se desarrollará el proyecto de construcción.

#### Figura N° 1:

*Ubicación del Distrito de Nuevo Chimbote*



Nota: Fuente: Google

La historia del nuevo Distrito de Chimbote está relacionada con el crecimiento de la ciudad de Chimbote debido a la tendencia creciente de la industria pesquera y siderúrgica, por lo que la población ocupa más terreno y se amplía la población que ahora está asentada. El barrio japonés urbanizó Buenos Aires en 1958 debido al desarrollo de Chimbote. Por consiguiente, en 1960 se emplazan invasiones junto al río lacramarca, donde sería conocida actualmente como villa María, después se dieron proyectos que fueron aprobados por el ministerio de fomento y obras públicas.

A raíz del terremoto de 1970 y su consecuente colapso de la infraestructura, en 1974 se aprobó el desarrollo del "Plan Maestro de la Ciudad de Santa", proponiendo el pueblo de Chimbote al sur



del pueblo como una extensión urbana para independizarse y formar una ciudad asociada a Chimbote nuevas comunidades con ricas costumbres y diversidad cultural. Sabiendo como se organiza una ciudad nos damos cuenta de que es parte de su historia y de su propia gente, teniendo el deber de conocerla de manera íntegra-educativa, que se va presentando de forma didáctica a través de actividades ligadas a la cultura educacional.

**Figura N° 2:**

*Fiestas patronales de Áncash*



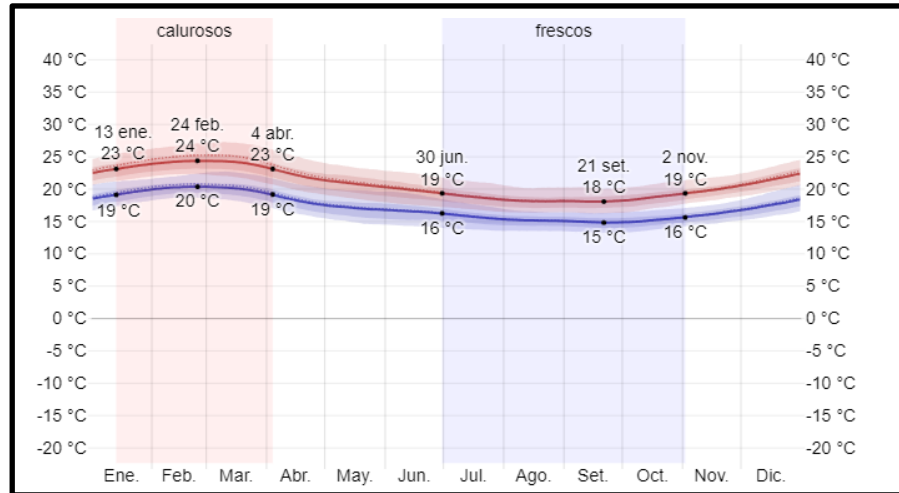
Nota: Fuente: Google

**4.1.2. Condiciones bioclimáticas**

El clima de Nuevo Chimbote es el siguiente: la ciudad tiene veranos cortos, calurosos, bochornosos, áridos y nublados e inviernos largos, frescos, secos y nublados, con temperaturas que fluctúan a lo largo del año. De 15°C a 24°C, cambios extremos de 13°C a 27°C.

**Figura N° 3:**

*Temperatura máxima y mínima promedio*

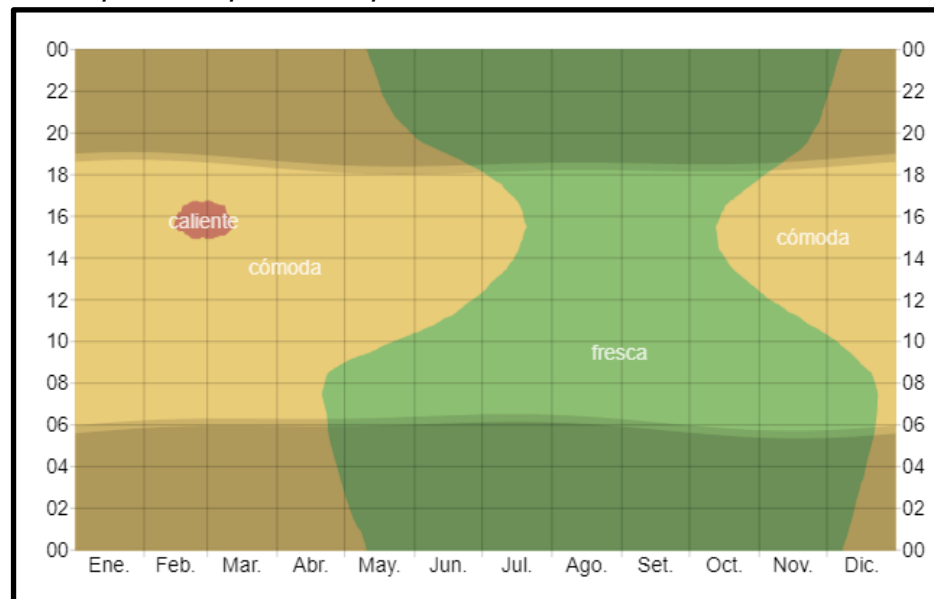


Nota: Fuente: Weather spark

Temperatura: en la imagen número cuatro se representa las variaciones de los diferentes grados de temperatura en el año, siendo representado por la línea roja, las temperaturas altas, las líneas azules, las temperaturas bajas, donde se da a conocer la curvatura que muestra a la temperatura baja (frio) tiene un periodo mayor en el año.

**Figura N°4:**

*Temperatura promedio por hora*



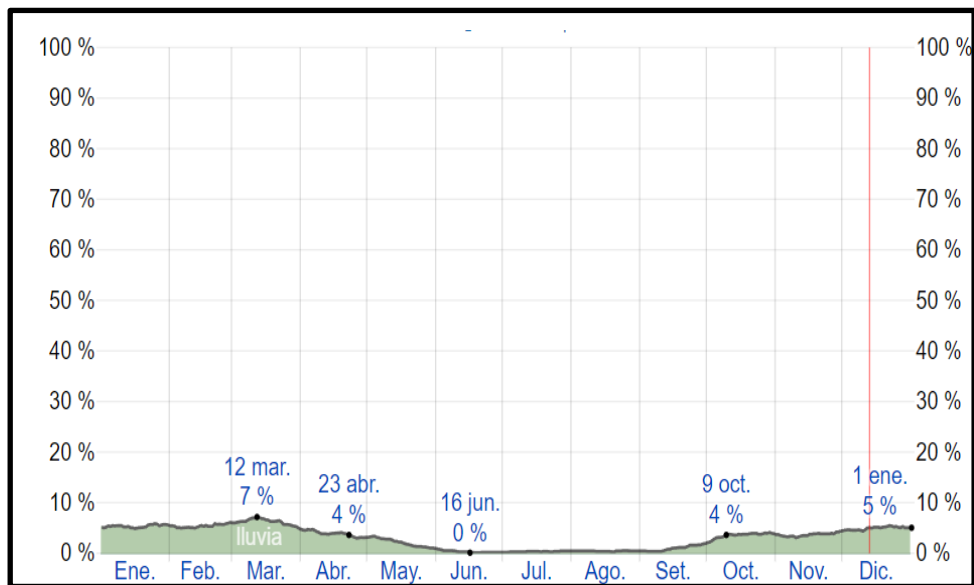
Nota: Fuente: Weather spark

Promedio por hora: en la imagen se observa por colores

el nivel de temperatura, como el color verde (fresco), color amarillo (cómoda), color marrón (caliente), por lo que entre el mes de enero y abril la temperatura es cómoda, con la diferencia de temperatura alta a las horas de las 4 de la tarde, entre mayo y noviembre es fresca todas las horas del día a la noche.

**Figura N°5:**

*Probabilidad diaria de precipitación*

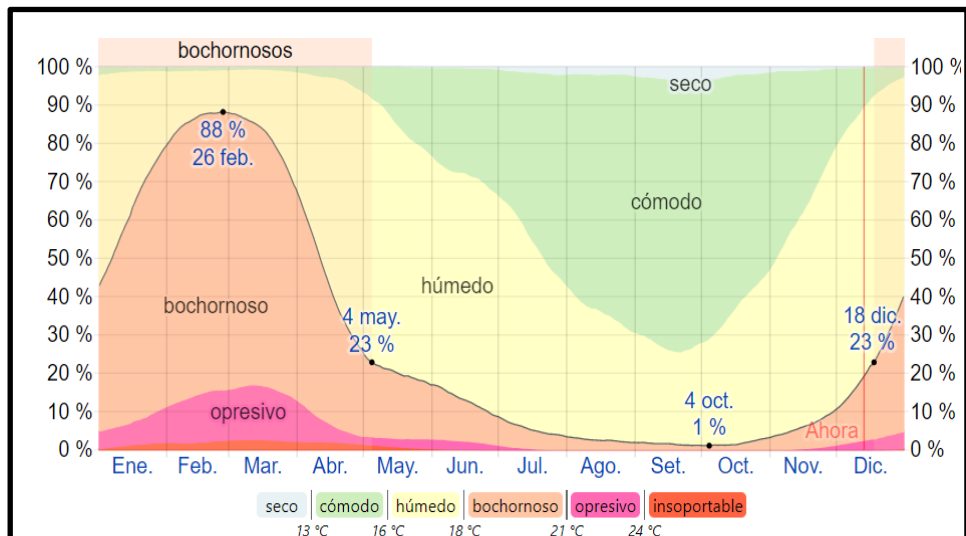


Nota: Fuente: Weather spark

Precipitación: La distribución geográfica asociada a las precipitaciones, ya que son irregulares, con la menor precipitación en forma de partículas de garuas durante los meses de invierno.

**Figura N°6:**

*Niveles de comodidad de humedad*

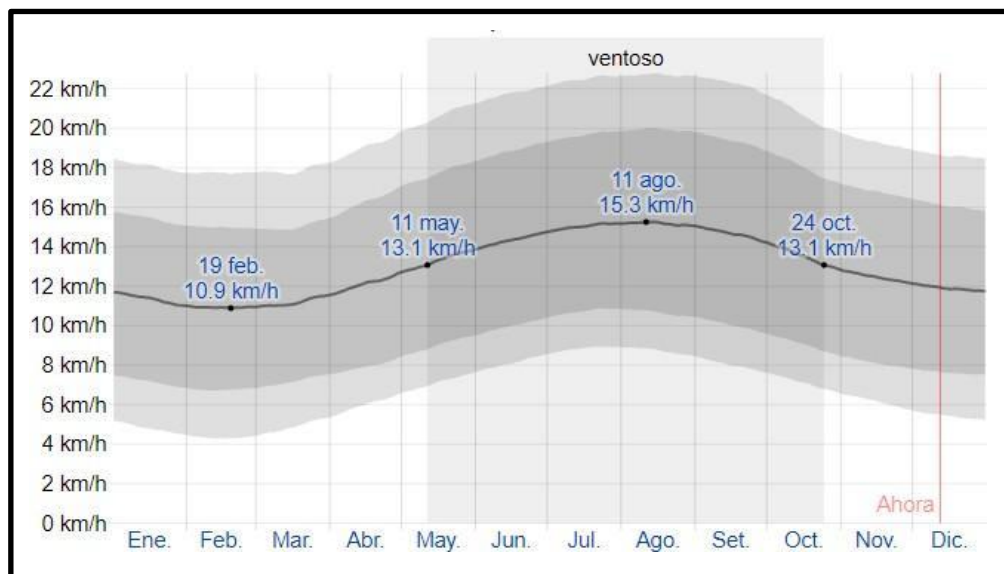


Nota: Fuente: Weather spark

Humedad: se recalca que la atmosfera del lugar de estudio es húmeda y muy húmeda, las cuales son causantes las brisas marinas que son relativamente frías, en su totalidad es un clima húmedo.

**Figura N°7:**

*Velocidad promedio del viento*



Nota: Fuente: Weather spark

Viento: la velocidad del viento promedio por hora representada por la línea gris, que varía de 11 a 15,3 kilómetros, según el valor del gráfico, que se desplaza por la ciudad con brisas suaves a frescas durante todo el año

## **4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

### **4.2.1. Aspectos cualitativos**

- Tipos de usuarios y necesidades

Para determinar el tipo de usuario, se utilizan datos del Instituto Nacional de Estadística (INEI) para observar la cantidad de poblaciones que existen entre las edades de 5 y 64 años, incluidas 167,750 personas, que se consideran de 5 años en adelante, desde niños. necesitan aprender de forma creativa e instructiva, por lo que debe ser visto como un espacio amplio y desarrollado de acuerdo a su edad, de la misma manera que los jóvenes, donde existan Talleres y espacios de lectura diversos, equipados con las necesidades de aprendizaje de la población.

Por lo tanto, los usuarios se dividen en dos grupos, en el primer grupo se encuentra el personal administrativo, docentes dedicados a la actividad docente, personal de servicios que velan por el mantenimiento y seguridad del edificio, y en el segundo grupo se encuentran Se agrupan los usuarios públicos con estudiantes usuarios de servicios Para la biblioteca existen áreas administrativas, servicios complementarios, áreas comerciales, aulas de educación y difusión cultural, un edificio con múltiples usuarios asignados a cada área dependiendo de la actividad que se realice.

#### **a. Usuario perteneciente al parque biblioteca**

Se entiende que los usuarios pertenecerán al desarrollo educativo y las actividades culturales del crecimiento interactivo de la ciudad, lo que contribuirá al desarrollo de las actividades educativas de los servicios prestados por el proyecto de biblioteca.

- Usuario administrativo  
Aquellos que se dedican a implementar y mantener servicios de seguridad como es la gestión.
- Usuario de servicio

Tienen como función el trabajo de mantener en orden el edificio junto con la seguridad y la limpieza del mismo.

- **Usuario docente**

Encargado de establecer las enseñanzas prácticas didácticamente hacia los distintos usuarios con interés educativo y cultural.

- **Usuario estudiante**

Son aquellos que reciben las enseñanzas a través de una educación dinamizada y diversificada.

**b. Usuario visitante del edificio del Parque Biblioteca**

Es el tipo de usuario que recorre y aprecia las actividades educativas respecto a la biblioteca, llegan a interactuar en las actividades culturales.

Se entiende que los usuarios pertenecerán al desarrollo educativo y las actividades culturales del crecimiento interactivo de la ciudad, lo que contribuirá al desarrollo de las actividades educativas de los servicios prestados por el proyecto de biblioteca.

#### 4.2.1. Aspectos cuantitativos

**Tabla 6**

*Datos de equipamiento requerido según rango poblacional.*

| <b>Caracterización y Necesidades de Usuarios</b>           |   |                                    |  |
|--|---|------------------------------------|--|
| <b>Necesidad</b>   | <b>Actividad</b>                          | <b>Usuarios</b>                    | <b>Espacios Arquitectónicos</b>                                  |
| Espacios de control y documentación privada                | Administrar                               | Administrativo                     | Oficinas   |
| Informar al usuario al ingresar                            | Atención e Información                    | Administrativo                     | Recepción  |
| Seguridad  | Vigilancia                                | Servicio                           | Caseta de Seguridad  |
| Espacio amplio para la accesibilidad de autos              | Estacionar autos                          | Usuario permanente y visitante     | Estacionamiento publico y privado                                |
| Guardar accesorios de limpieza                             | Limpieza del edificio                     | Servicio                           | Depósitos y Almacenes  |
| Espacio de préstamo y devolución                           | Informar, Prestar y devolver              | Bibliotecario y Visitantes         | Área de préstamo y Devolución                                    |
| Espacios amplios de lectura e información                  | Leer e investigar                         | Usuarios Visitantes y lectores     | Sala de libros, lecturas e información digital                   |
| Espacio de enseñanza bien equipadas                        | Lenguaje, Arte, Música y escultura        | Docente y Estudiante               | Talleres de Educación  |
| Investigación especializada y específica                   | Investigación                             | Docentes, estudiantes y visitantes | Laboratorios   |
| Observar trabajos Artísticos y de Lectura                  | Exhibir trabajos                          | Usuarios Visitantes                | Salas de Exhibición  |
| Escenarios Amplios y Equipados                             | Realizar presentaciones artísticas        | Usuarios Visitantes y Artistas     | Auditorio y vestuarios   |
| Espacios de ventas   | Vender y comprar                          | Usuario permanente y visitante     | Tiendas  |
| Espacios para preparar y adquirir alimentos                | Cocinar, Vender y Comprar                 | Usuario permanente y visitante     | Cafetería y Patio de comida                                      |
| Espacios para las necesidades fisiológicas                 | Orinar, Defecar e Higiene                 | Usuarios visitantes                | S.S.H.H. Mujeres<br>S.S.H.H. Hombres                             |
| Recreación, Actividades Culturales y lectura al aire libre | Recrearse, Socializar, Contemplar y Estar | Usuario permanente y visitante     | Áreas verdes, espacios flexibles, áreas de lectura y de descanso |

#### 4.2.2.Aspectos cuantitativos

**Tabla 7**

*Programación arquitectónica Parque Biblioteca*

| Programación Arquitectónica |                |                       |                        |  |  |                            |    |       |                          |                        |               |           |
|-----------------------------|----------------|-----------------------|------------------------|--|--|----------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|---------------|-----------|
| Zona                        | Sub-Zona       | Necesidad             | Actividad              | Usuario                                | Mobiliario   | Ambientes                  | N° | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Sub-Zona | Área Zona |
| Zona Administrativa         | Administración | Orientar              | Informar               | Visitante o Administrativo             | -Escritorios<br>-Sillas<br>-Sillones<br>- Computadora<br>- Archivadores<br>-Estantes | Recepción + sala de espera | 1  | 20    | 3.5                      | 70.0                   | 341           | 341       |
|                             |                | Documentar            | Informar               |  |  | Secretaría                 | 1  | 3     | 3.5                      | 10.5                   |               |           |
|                             |                | Apoyo                 | Asistir                |  |  | Tópico                     | 1  | 5     | 3.5                      | 17.5                   |               |           |
|                             |                | Incorporar            | Apoyo                  |  |  | Tutoría                    | 1  | 3     | 3.5                      | 10.5                   |               |           |
|                             |                | Documentación         | Administrar            | Oficina de Administración              |  | 1                          | 3  | 3.5   | 10.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Cuentas de Ingresos   | Registrar              | Oficina de Contabilidad                |  | 1                          | 3  | 3.5   | 10.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Fondos Monetarios     | Economizar             | Oficina de Economía                    |  | 1                          | 3  | 3.5   | 10.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Dirigir               | Control                | Dirección                              |  | 1                          | 5  | 3.5   | 17.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Reunión               | Juntas de Trabajo      | Sala de Reuniones                      |  | 1                          | 14 | 2.0   | 28.0                     |                        |               |           |
|                             |                | Apoyo Persona         | Asistir                | Psicología                             |  | 1                          | 3  | 3.5   | 10.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Empleados             | Gestión                | Recursos Humanos                       |  | 1                          | 3  | 3.5   | 10.5                     |                        |               |           |
|                             |                | Almacenaje            | Almacenar              | Archivos                               |  | 2                          | 2  | 10.0  | 40.0                     |                        |               |           |
|                             |                | Registro del Personal | Registrar              | Control de Asistencia + Sala de Espera |  | 1                          | 10 | 3.5   | 35.0                     |                        |               |           |
|                             |                | Descansar             | Descanso               | Sala de Descanso                       |  | 1                          | 10 | 3.5   | 35.0                     |                        |               |           |
|                             |                | Necesidad Fisiológica | Orinar Defecar Higiene | -Inodoros<br>-Lavabos<br>-Urinaris     |  | 1                          | 7  | 3.5   | 24.5                     |                        |               |           |



**Programación Arquitectónica**

| Zona              | Sub-Zona        | Necesidad             | Actividad              | Usuario                               | Mobiliario   | Ambientes                          | N° | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Sub-Zona | Área Zona |
|-------------------|-----------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|---------------|-----------|
| Zona Educativa    | Hemeroteca      | Préstamos y Atención  | Prestar y Atender      | Personal Bibliotecario y/o Visitantes | -Escritorio<br>-Sillas<br>-Mezas<br>-Archivadores<br>-Estantes   | Recepción – Préstamo               | 1  | 5     | 1.5                      | 7.5                    | 362.5         | 1511.5    |
|                   |                 | Libreros              | Ordenar                |                                       |  | Sala de revistas                   | 1  | 20    | 10                       | 200                    |               |           |
|                   |                 | Lectura               | Leer                   |                                       |  | Sala de Mezas                      | 1  | 30    | 4.5                      | 135                    |               |           |
|                   |                 | Deposito              | Almacenar              |                                       |  | Deposito                           | 1  | 2     | 10                       | 20.0                   |               |           |
|                   | Ludoteca        | Préstamos y Atención  | Prestar y Atender      | Personal Bibliotecario y/o Visitantes | -Escritorios<br>-Sillas<br>-Sillones<br>-Mesas<br>-Archivadores<br>- Computadora<br>-Juguetes<br>-Estantes<br>-Inodoros<br>-Lavabos<br>-Urinaros | Recepción – Préstamo               | 1  | 5     | 1.5                      | 7.5                    | 649.5         |           |
|                   |                 | Espera                | Esperar                |                                       |  | Estar                              | 1  | 5     | 1.5                      | 7.5                    |               |           |
|                   |                 | Libreros              | Ordenar                |                                       |  | Sala de Libros                     | 1  | 20    | 10                       | 200                    |               |           |
|                   |                 | Lectura               | Leer                   |                                       |  | Sala de Lectura                    | 1  | 30    | 4.5                      | 135                    |               |           |
|                   |                 | Cuenta Cuentos        | Narrar                 |                                       |  | Sala de Cuenta Cuentos             | 1  | 20    | 2.0                      | 40.0                   |               |           |
|                   |                 | Juegos                | Jugar                  |                                       |  | Sala de Juegos                     | 1  | 20    | 2.0                      | 40.0                   |               |           |
|                   |                 | Indagar               | Informarse             |                                       |  | Sala de Navegación                 | 1  | 30    | 4.5                      | 135                    |               |           |
|                   |                 | Manualidades          | Arte                   |                                       |  | Sala de Manualidades               | 1  | 20    | 2.0                      | 40.0                   |               |           |
|                   |                 | Deposito              | Almacenar              |                                       |  | Deposito                           | 1  | 2     | 10.0                     | 20.0                   |               |           |
|                   |                 | Necesidad Fisiológica | Orinar Defecar Higiene |                                       |  | S.H. Niñas, Niños y Discapacitados | 1  | 7     | 3.5                      | 24.5                   |               |           |
| Paneles Digitales | Lectura Digital | Leer                  | Visitantes             | -Bancas<br>- Plantas<br>- Plataformas | Paneles QR   | 10                                 | 10 | 1.5   | 150.0                    | 150.0                  |               |           |
| Terrazas          | Contemplar      | Estar                 |                        |                                       | Jardín Aterrazado  | 10                                 | 10 | 3.5   | 350.0                    | 350.0                  |               |           |

**Programación Arquitectónica**

| Zona             | Sub-Zona                       | Necesidad          | Actividad          | Usuario              | Mobiliario  | Ambientes                    | Nº | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Sub-Zona | Área Zona |
|------------------|--------------------------------|--------------------|--------------------|----------------------|---|------------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|---------------|-----------|
| Zona De Talleres | Taller de Artes Musicales      | Tocar instrumentos | Enseñar y Aprender | Docente y Estudiante | Instrumentos Musicales  | Aula de Artes Musicales      | 1  | 20    | 4.5                      | 90.0                   | 112.5         | 430.5     |
|                  |                                | Depositar          | Guardar            |                      |   | Depósito de Materiales       | 1  | 5     | 4.5                      | 22.5                   |               |           |
|                  | Taller de Arte y Pintura       | Pintar             | Pintar             |                      | -Módulos<br>-Mesas<br>-Pizarras<br>-Estantes<br>-Lavabos<br>-Caballetes | Aula de Arte y Pintura       | 1  | 20    | 3.5                      | 70.0                   | 91.0          |           |
|                  |                                | Deposito           | Guardar            |                      |   | Depósito de Caballetes       | 1  | 3     | 3.5                      | 10.5                   |               |           |
|                  |                                | Deposito           | Guardar            |                      |   | Depósito de Pintura          | 1  | 3     | 1.5                      | 4.5                    |               |           |
|                  |                                | Lavar              | Lavarse            |                      |   | Lavado de Manos              | 1  | 4     | 1.5                      | 6.0                    |               |           |
|                  | Taller de Cerámica y Escultura | Desarrollo         | Desarrollar        |                      | -Módulos<br>-Mesas<br>-Pizarras<br>-Estantes                            | Aula de Cerámica y Escultura | 1  | 20    | 4.5                      | 90.0                   | 112.5         |           |
|                  |                                | Deposito           | Guardar            |                      |   | Depósito de Materiales       | 1  | 5     | 4.5                      | 22.5                   |               |           |
|                  | Taller de Danzas               | Guardado           | Guardar            |                      | Estantes  | Lcker                        | 1  | 3     | 1.5                      | 4.5                    | 114.5         |           |
|                  |                                | Vestir             | Vestirse           |                      | -Closet   | Vestidor Mujeres             | 1  | 5     | 2.0                      | 10.0                   |               |           |
|                  |                                | Vestir             |                    |                      | -Bancas<br>-Espejos   | Vestidor Varones             | 1  | 5     | 2.0                      | 10.0                   |               |           |
|                  |                                | Danzas             | Danzar             |                      | Equipo de Sonido  | Salón de Baile               | 1  | 20    | 4.5                      | 90.0                   |               |           |

| Programación Arquitectónica |   |                        |                        |                         |                                    |                                      |    |       |                          |                        |               |           |
|-----------------------------|---|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|---------------|-----------|
| Zona                        | Sub Zona                                | Necesidad              | Actividad              | Usuario                 | Mobiliario                         | Ambientes                            | Nº | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Sub-Zona | Área Zona |
| Zona de Difusión Cultural   | Auditorio                               | Atender                | Atención               | Personal y/o visitantes | -Muebles<br>-Barra                 | Atención + Antesala                  | 1  | 30    | 1.5                      | 45.0                   | 435.0         | 1540      |
|                             |   | Espera                 | Esperar                |                         | Muebles                            | Sala de Estar                        | 2  | 20    | 1.5                      | 30.0                   |               |           |
|                             |   | Atender                | Atención               |                         | -Muebles<br>-Barra                 | Área de Piqueos                      | 1  | 3     | 3.5                      | 10.5                   |               |           |
|                             |   | Observar               | Observó                |                         | Butacas                            | Área de Butacas                      | 1  | 200   | 1.0                      | 200                    |               |           |
|                             |   | Presentaciones         | Show                   | Personal y/o Artistas   | Estrado                            | Escenario                            | 1  | 20    | 2.0                      | 40.0                   |               |           |
|                             |   | Proyección de Imágenes | Proyectar Imágenes     |                         | Audio y Video                      | Pre-Escenario                        | 1  | 10    | 1.5                      | 15.0                   |               |           |
|                             |   | Vestirse y cambiarse   | vestir                 |                         | -Muebles<br>-Tocadores<br>-Duchas  | Camerinos Mujeres y Hombres          | 2  | 10    | 3.5                      | 35.0                   |               |           |
|                             |   | Deposito               | Guardar                |                         | Separadores                        | Depósito de Instrumentos             | 1  | 10    | 3.5                      | 35.0                   |               |           |
|                             |   | Necesidad Fisiológica  | Orinar Defecar Higiene | Visitantes y/o Personal | -Inodoros<br>-Lavabos<br>-Urinaris | S.H. Damas, Varones y Discapacitados | 1  | 7     | 3.5                      | 24.5                   |               |           |
|                             | Sala de Exposición de Arte y Fotografía | Exposición             | Exponer                | Visitantes              | -Vitrinas<br>-Muestrarios          | Sala de Exposición                   | 1  | 100   | 2.5                      | 250                    | 285.0         |           |
|                             |   | Deposito               | Guardar                | Personal                | Separadores                        | Deposito                             | 1  | 10    | 3.5                      | 35.0                   |               |           |
|                             | Sala de Exposición Cultural             | Exposición             | Exponer                | Visitantes              | -Vitrinas<br>-Muestrarios          | Sala de Exposición                   | 1  | 100   | 2.5                      | 250                    | 285.0         |           |
|                             |   | Deposito               | Guardar                | Personal                | Separadores                        | Deposito                             | 1  | 10    | 3.5                      | 35.0                   |               |           |
|                             | Sala de Exposición al Aire Libre        | Exposición             | Exponer                | Visitantes              | Muestrarios                        | Sala de Exposición al Aire Libre     | 2  | 100   | 2.5                      | 250                    | 250.0         |           |

**Programación Arquitectónica**

| Zona                        | Sub Zona            | Necesidad              | Actividad                    | Usuario                             | Mobiliario                           | Ambientes                            | N° | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Zona |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|-----------|
| Zona de Servicios Generales | Servicios Generales | Control de Maquinas    | Controlar                    | Personal de Servicio                | Maquinas                             | Cuarto de Maquinas                   | 1  | 5     | 4.5                      | 22.5                   | 1829      |
|                             |                     | Almacenaje             | Guardar                      |                                     | Estantes                             | Deposito                             | 1  | 3     | 3.5                      | 10.5                   |           |
|                             |                     | Utensilios de Limpieza | Limpiar                      |                                     | Utensilios de Limpieza               | Cuarto de Limpieza                   | 1  | 4     | 3.5                      | 14.0                   |           |
|                             |                     | Cuarto de Basura       | Juntar y Botar               |                                     | Residuos de Limpieza                 | Cuarto de Basura                     | 1  | 2     | 3.5                      | 7.0                    |           |
|                             |                     | Almacén de Libros      | Almacenar                    |                                     | Estantes                             | Almacén General de Libros            | 1  | 7     | 5.5                      | 38.5                   |           |
|                             |                     | Restauración           | Restaurar Libros             |                                     | -Mesas<br>-Sillas                    | Restauración y Encuadernación Libros | 1  | 6     | 4.5                      | 27.0                   |           |
|                             |                     | Restauración           | Restaurar Cerámica           |                                     | -Mesas<br>-Sillas                    | Restauración Cerámicos               | 1  | 5     | 4.5                      | 22.5                   |           |
|                             |                     | Restauración           | Restaurar Madera             |                                     | -Mesas<br>-Sillas                    | Restauración Carpintería             | 1  | 5     | 4.5                      | 22.5                   |           |
|                             |                     | Necesidad Fisiológica  | Orinar<br>Defecar<br>Higiene | -Inodoros<br>-Lavabos<br>-Urinarios | S.H. Damas, Varones y Discapacitados | 1                                    | 7  | 3.5   | 24.5                     |                        |           |
|                             |                     | Estacionar Vehículos   | Estacionar                   | Personal y/o Visitante              | Vehículos                            | Estacionamiento                      | 1  | 100   | 16.0                     | 1600                   |           |
|                             |                     | Vestir                 | Vestirse                     | Personal de Servicio                | -Closet<br>-Bancas<br>-Duchas        | Vestidor Damas                       | 1  | 10    | 2.0                      | 20.0                   |           |
|                             |                     |                        |                              |                                     |                                      | Vestidor Varones                     | 1  | 10    | 2.0                      | 20.0                   |           |

**Programación Arquitectónica**

| Zona                | Sub Zona          | Necesidad             | Actividad              | Usuario                 | Mobiliario   | Ambientes                            | N° | Aforo | m <sup>2</sup> / persona | Área (m <sup>2</sup> ) | Área Sub-Zona | Área Zona |
|---------------------|-------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|--|--------------------------------------|----|-------|--------------------------|------------------------|---------------|-----------|
| Zona Recreativa     | Recreación Pasiva | contemplar            | Estar                  | Personal y/o Visitantes | -Mesas<br>-Bancas<br>-Panel QR                         | Jardín                               | 5  | 30    | 3.5                      | 525.0                  | 525.0         | 1085      |
|                     | Recreación Activa | Juegos                | Recrearse              |                         | Equipo Lúdico  | Área de Juegos                       | 2  | 30    | 3.5                      | 210.0                  | 560.0         |           |
|                     |                   | Juegos colectivos     |                        |                         | Juego de Mesa  | Juegos Comunitarios                  | 5  | 20    | 3.5                      | 350.0                  |               |           |
| Zona Complementaria | Puestos de Ventas | Ventas                | Vender                 | Personal y/o Visitantes | -Módulos<br>-Estantes<br>-Sillas<br>-Caja Registradora | Librería                             | 1  | 7     | 9.5                      | 66.5                   | 120.5         |           |
|                     |                   | Impresiones           | Imprimir               |                         |  | Impresiones – Fotocopias             | 1  | 3     | 4.5                      | 13.5                   |               |           |
|                     |                   | Ventas                | Vender                 |                         |  | Puestos de Ventas                    | 3  | 3     | 4.5                      | 40.5                   |               |           |
|                     | Cafetín           | Alimentarse           | Vender y Comer         | Personal y/o Visitantes | -Barra<br>-Mesas<br>-Sillas<br>-Cocina                 | Cocina                               | 1  | 4     | 2.5                      | 10.0                   | 148.5         |           |
|                     |                   | Alimentarse           | Comer                  | Personal                | Refrigerador   | Área de mesas                        | 1  | 50    | 2.0                      | 100.0                  |               |           |
|                     |                   | Almacenar Alimentos   | Refrigerar Alimentos   |                         |  | Dispensa                             | 1  | 4     | 2.5                      | 10.0                   |               |           |
|                     |                   | Necesidad Fisiológica | Orinar Defecar Higiene | Visitantes              | -Inodoros<br>-Lavabos<br>-Urinarios                    | S.H. Personal                        | 1  | 1     | 3.5                      | 3.5                    |               |           |
|                     |                   |                       |                        |                         |  | S.H. Damas, Varones y Discapacitados | 1  | 7     | 3.5                      | 24.5                   |               |           |

**Tabla 8***Área total por zonas del programa arquitectónico*

| Programación Arquitectónica |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Zonas                       | Total (m <sup>2</sup> ) |
| Zona Administrativa         | 341                     |
| Zona Educativa              | 4476.5                  |
| Zona de Talleres            | 430.5                   |
| Zona de Difusión Cultural   | 1540                    |
| Zona complementaria         | 169                     |
| Zona de Servicios Generales | 1829                    |
| Zona Recreativa             | 1085                    |

**Tabla 9***Resumen de Áreas*

| Resumen de Áreas |                           |
|------------------|---------------------------|
| Área Construida  | 4 482.88 m <sup>2</sup>   |
| 20% Muros        | 896.576 m <sup>2</sup>    |
| 45% Circulación  | 1 793.152 m <sup>2</sup>  |
| 50% Área Libre   | 11 057.56 m <sup>2</sup>  |
| Área Total       | 20 022.779 m <sup>2</sup> |

## 4.1. ANÁLISIS DEL TERRENO

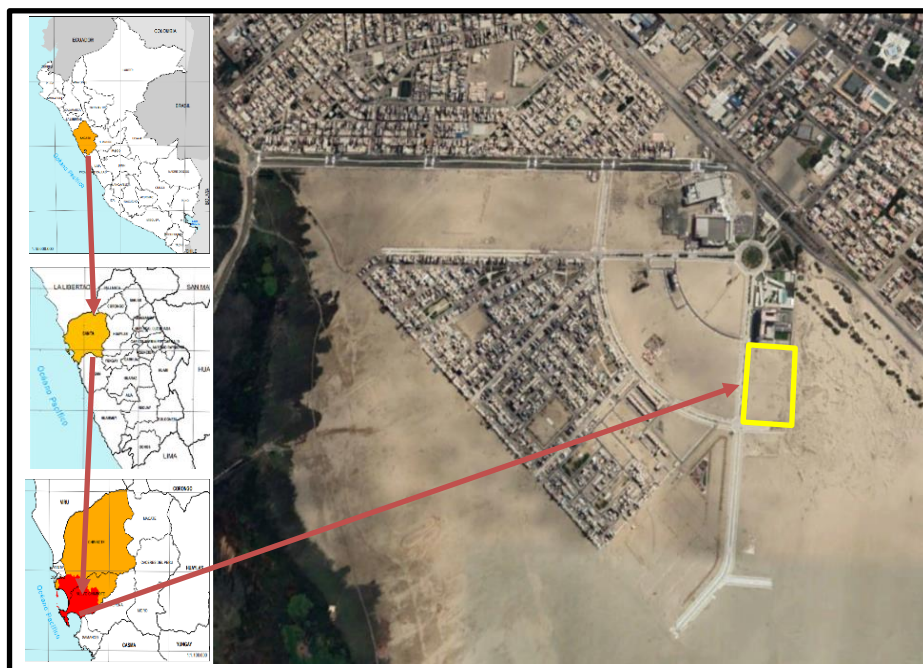
### 4.1.1. Ubicación del terreno

La propuesta del proyecto de una biblioteca en el terreno que se encuentra ubicado en el Perú, departamento de Áncash, provincia del Santa, distrito de Nuevo Chimbote.

El lote correspondiente se encuentra ubicado en la urbanización Paseo del Mar Mz. C9 Lt.3, este es un terreno designado para fines culturales.

#### Figura N°8:

*Ubicación del terreno a nivel regional*



Nota: Fuente: Google

### 4.1.2. Topografía del terreno

El terreno presenta una topografía plana, en la cual en la actualidad se encuentra con desmontes, por lo que se necesitara realizar una limpieza del terreno para poder realizar la construcción debida del proyecto

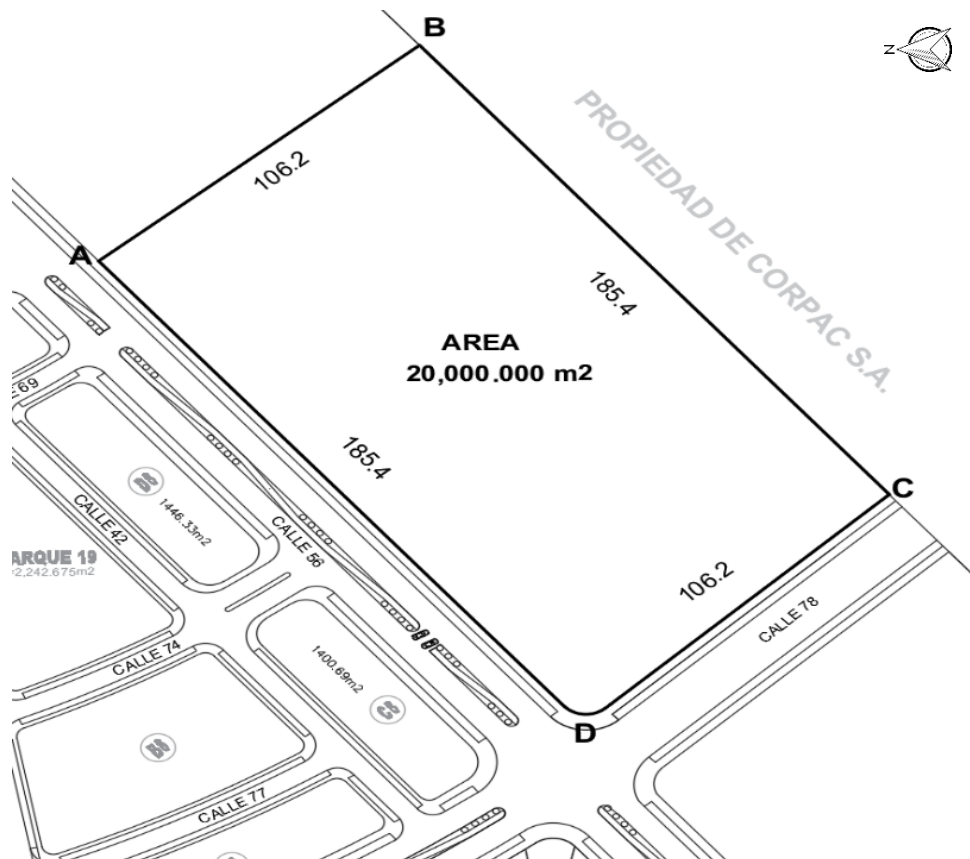
#### 4.1.3. Morfología del terreno

El terreno se ubica en la habilitación urbana Paseo del Mar en la manzana C9, lote 3, presentando un uso destinado a un proyecto cultural, por lo consiguiente se dará información sobre las características físicas del contexto donde se ubica

|   |                |
|---|----------------|
| Frente: Calle 56                                | con 185.44 ml  |
| Derecha: Universidad Tecnológica del Perú (UTP) | con 106.203 ml |
| Izquierda: Calle 78                             | con 106.203 ml |
| Fondo: Propiedad de CORPAC S.A.                 | con 185.44 ml  |
| Área: 20 000 m <sup>2</sup>                     |                |
| Perímetro: 585.531ml                            |                |

**Figura N°9:**

*Ubicación del terreno*



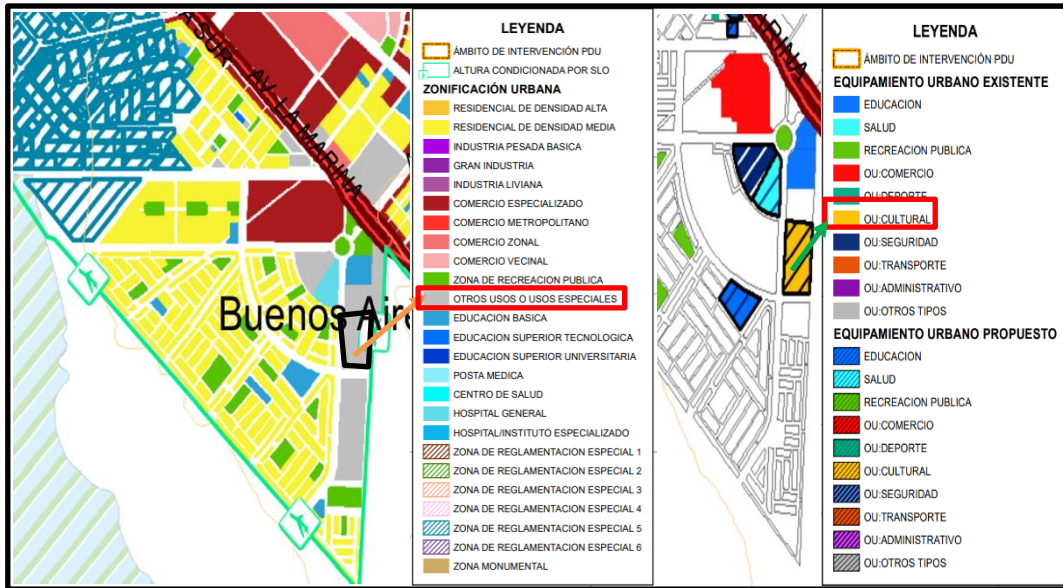
Nota: Fuente: PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022



Se presenta el plano de zonificación del plan de desarrollo urbano de Chimbote y Nuevo Chimbote 2020-2030, el terreno se encuentra registrado con otros usos (OU), dándole un uso destinado para actividades culturales.

**Figura N°10:**

*Plano de zonificación del terreno*



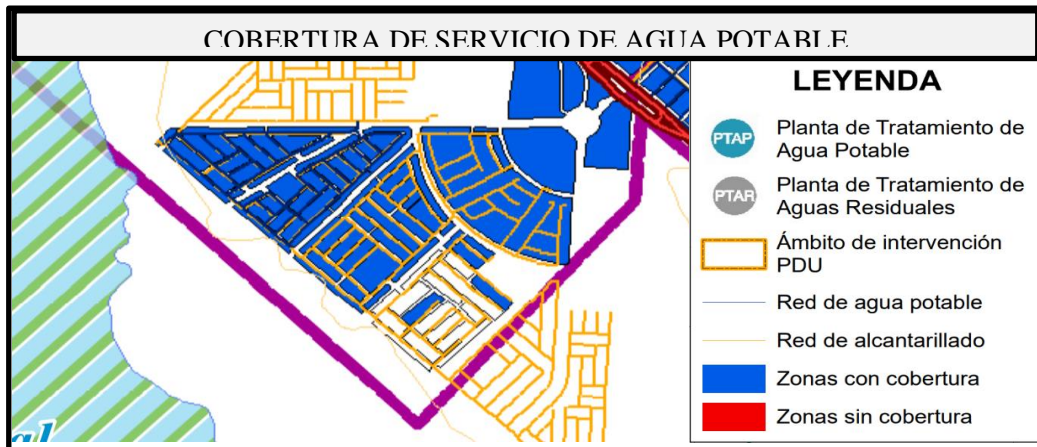
Nota: Fuente: PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

#### 4.1.4. Estructura urbana

El terreno al intervenir cuenta con una red de agua cerca, ya que presenta una red sanitaria adecuada para el suministro de agua, conexiones de luz eléctrica, también una red telefónica, por lo que es posible desarrollar un equipamiento en dicha zona, ya que son necesarios que cuente con estos servicios para el funcionamiento debido de la edificación.

**Figura N°11:**

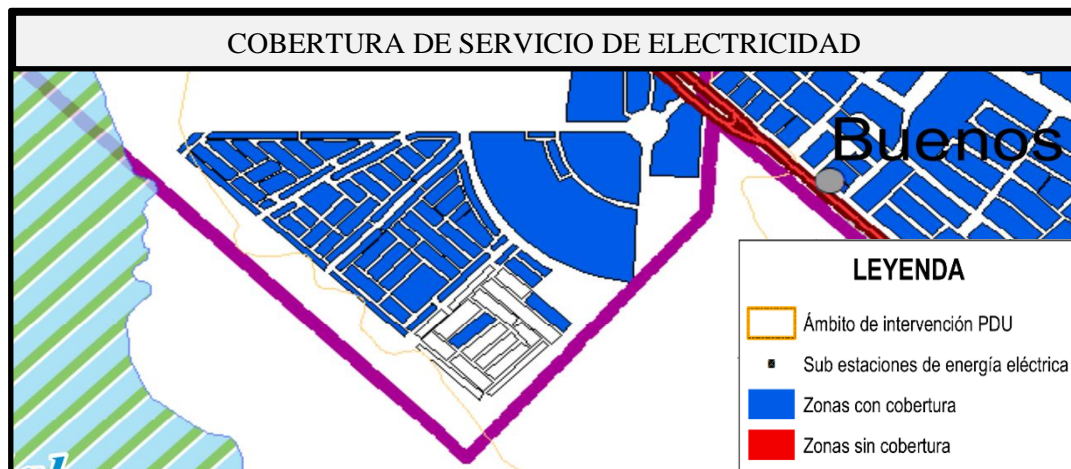
*Plano de servicios de agua potable*



Nota: Fuente: PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

**Figura N°12:**

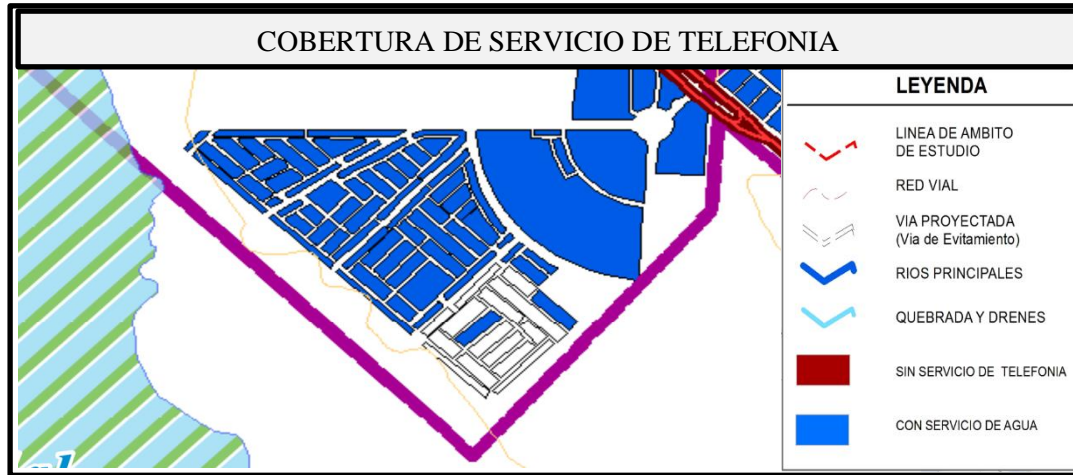
*Plano de cobertura de servicio de electricidad.*



Nota: Fuente: PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

**Figura N°13:**

*Plano de cobertura de servicios de telefonía*



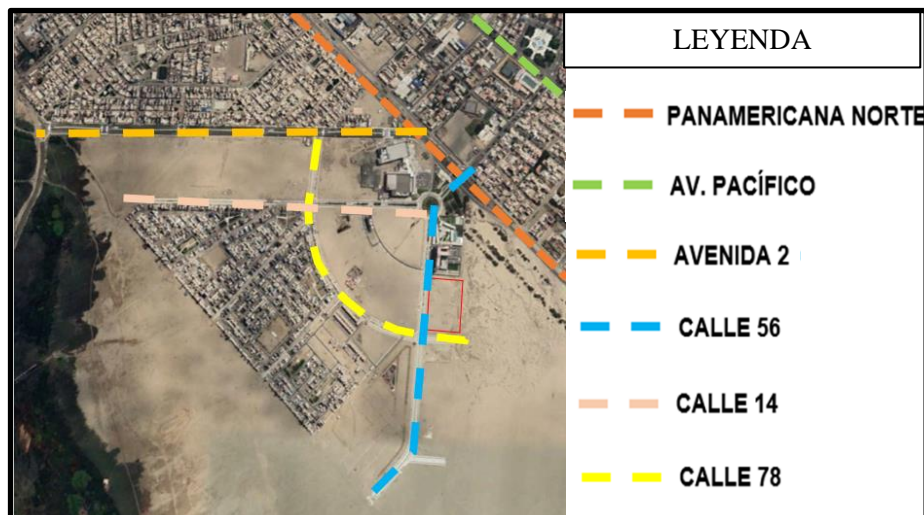
Nota: Fuente: PDU-Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

#### 4.1.1. Vialidad y Accesibilidad

La Panamericana Norte considerada como Autopista, es su flujo vehicular principal, por los vehículos públicos, privados y transporte pesado, por ello el acceso principal el desde la panamericana norte hacia la urbanización paseo del mar, entrando hacia un ovalo, que le dirige hacia la calle 56 e interceptándose con la calle 78, ubicando al terreno en una esquina, cabe resaltar que la calle 78 se conecta con la Av.2 por lo que sería un acceso secundario hacia la ubicación donde se emplazara el proyecto.

**Figura N°14:**

*Vialidad y accesibilidad*



Nota: Fuente: Elaboración propia

#### 4.1.2. Relación con el entorno

En la zona donde se ubica el terreno, se encuentra rodeado por equipamientos que fortalecen las actividades de la biblioteca, ya que están en una constante interacción, respecto a los equipamientos mediatos como se muestra en la imagen encontramos a la plaza mayor la cual es un punto de socialización y recreación de los pobladores, el centro cultural y la catedral que es un hito de la ciudad, respecto al contexto inmediato, se ubican la Plaza Real, lo cual es un centro comercial siendo un punto dinamizador de la población, la universidad tecnológica del Perú (UTP) y el colegio para niños innova school.

**Figura N°15:**

*Relación con el entorno*



Nota: Fuente: Elaboración propia



## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

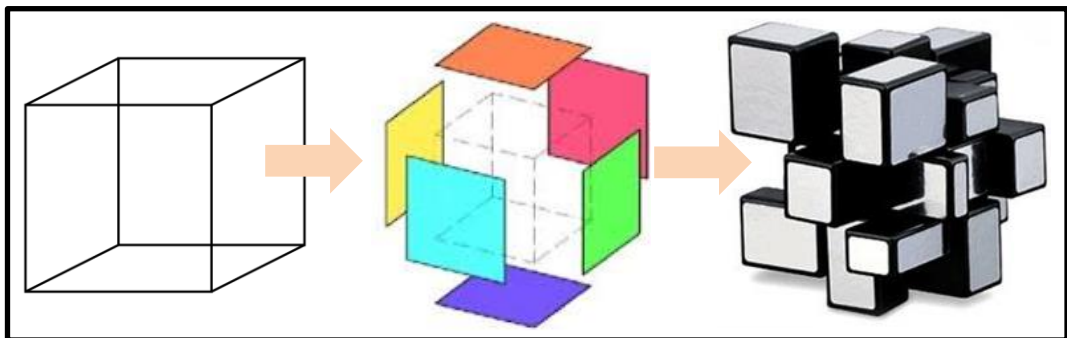
### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El proyecto surge a partir de la conceptualización de un cubo, debido a que este puede llegar a ser dinámico, sentirse de manera ligera, se puede moldar mediante la modulación de sí mismo y puede ser versátil para jugar con sus caras permitiendo una transformación que se acomode al contexto y no sea ajeno a ello, de tal manera que el edificio refleja esas características que nos ayuden a dinamizar mejor la biblioteca haciéndola diversa tanto en sus actividades como en su forma de expresarse hacia la población.

#### Figura N°16:

*Ideograma conceptual*



Nota: Fuente: Elaboración propia

El edificio mostrará las tipologías constructivas del lugar, se integrará de manera sostenible con el entorno creando visuales agradables. Mediante la creación del parque biblioteca promoveremos el desarrollo de capacidades sociales del usuario y pobladores del sector.

#### 5.1.2. Criterios de diseño

- Criterios Funcionales

Después de analizar los casos de proyectos de referencia, tenemos criterios funcionales que pueden decir que estos espacios

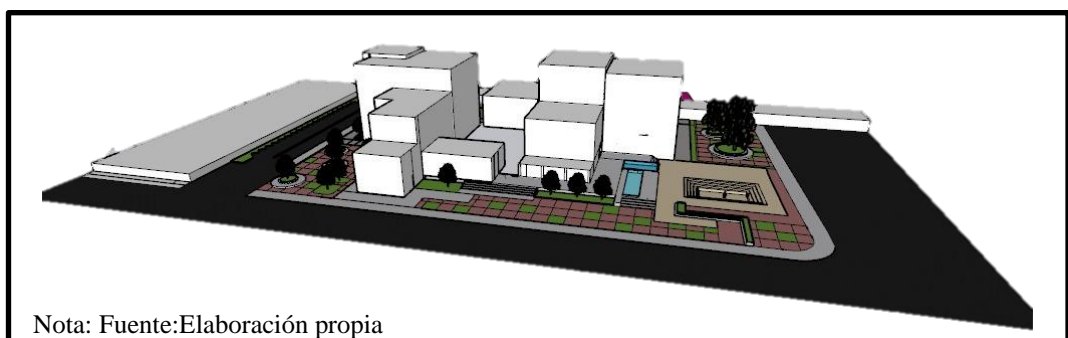
funcionan de manera similar o que estos espacios están obligados a interactuar entre sí. Se tendrá en cuenta el criterio de la optimización de actividades, la función principal del parque biblioteca es de la fomentación de la alfabetización y el desarrollo de capacidades sociales.

Del análisis cuantitativo se obtuvo 7 zonas de ambientes:

- Zona de servicios generales: tiene la función de garantizar que las instalaciones del parque biblioteca funcione adecuadamente.
- Zona de difusión cultural: en esta zona tenemos áreas donde se lleva a cabo el desarrollo cultural, espacios privados. En esta zona tenemos las salas de exposición y el auditorio.
- Zona de talleres: son áreas destinados a la enseñanza, es una metodología de trabajo que se caracteriza a la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo o grupal.
- Administración: se encarga de la administración del parque biblioteca.
- Zona complementaria: áreas destinadas para los puestos de venta y la cafetería.
- Zona educativa: son las zonas de biblioteca, mediateca, ludoteca.
- Zona recreativa: parques y jardines.

**Figura N° 17:**

*Zonificación del Parque Biblioteca*



Nota: Fuente:Elaboración propia

- Criterios espaciales

El proyecto arquitectónico presenta las siguientes áreas: comunicación comercial, cultural, administrativa, educativa, de servicios y de entretenimiento, brindando un acercamiento a todas las demás áreas de actividad, un eje central que distribuye a los usuarios en las diferentes áreas del edificio.

- Plaza interior: espacio de forma cuadrada, también se puede como elemento de organización para las diferentes actividades realizadas en el edificio ya que es el espacio central de los 5 bloques organizados alrededor de este.
- Plaza exterior: son espacios cuadrados y rectangulares ubicados en la parte del ingreso del edificio y en el lado derecho de este. La plaza exterior conecta con la plaza interior del edificio.
- Terrazas: terrazas rectangulares, espacios ubicados al aire libre que conectan los espacios de la biblioteca.
- Jardines/parque: la finalidad del parque es darle a la comunidad un espacio de recreación pasiva y sobre todo espacios donde se desarrollen actividades culturales, jardines utilizados para la lectura.

**Figura N°18:**

*Imágenes referenciales de las zonas recreativas*



Nota: Fuente:Pinterest

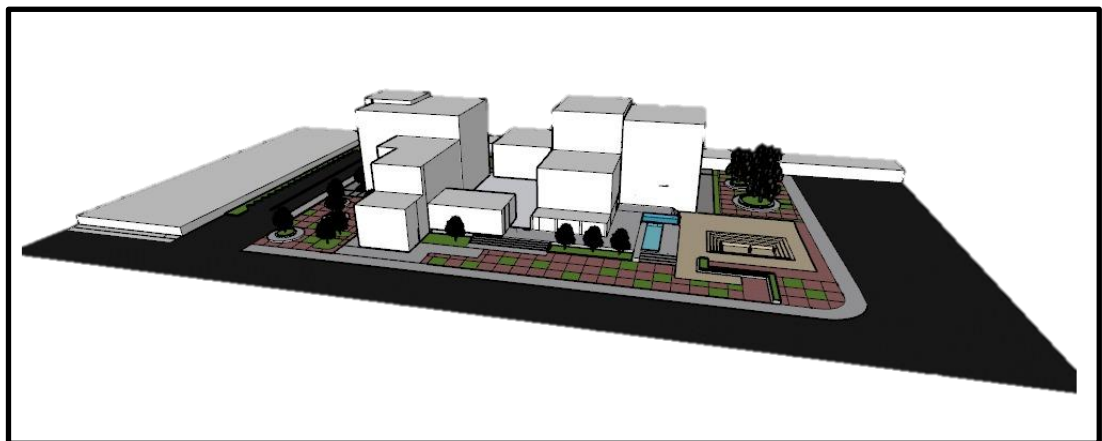
- Criterios formales

Del análisis de los proyectos arquitectónicos de referencia, concluimos que el edificio debe tener una composición volumétrica de acuerdo con los estándares urbanos del sitio para no estar aislado del contexto circundante, el volumen del proyecto tendrá una jerarquía clara. En su integración con el entorno, donde se expresará la relación con el espacio público haciendo participar a todos los vecinos donde puedan expresar la importancia de la cultura de la ciudad iniciando la educación, motivando a los niños y motivando a los adultos a formarse independientemente de su vida, condición social o económica.

La volumetría propone bloques cuadrados aislados con diferentes funciones, estos bloques están conectados a través de circulaciones horizontales y verticales, la jerarquía se da en las circulaciones verticales y las doble y triple altura.

**Figura N°19:**

*Volumetría del parque biblioteca*



Nota: Fuente: Elaboración propia



- Criterios ambientales

Para que el proyecto lograra una buena relación con la naturaleza, se realizó un estudio de la dirección del sol junto con la trayectoria del viento, proponiendo así celdas de control de temperatura y elementos arquitectónicos del edificio. En la actualidad en el sector de la urbanización Paseo del Mar no cuentan con parques, pero si están definidos en los planos de usos de suelo del sector. El parque biblioteca cuenta con espacios públicos exteriores, plazas y terrazas interiores, las cuales estas áreas tienen un tratamiento de área verde.

**Figura N°20:**

*Jardines del parque biblioteca*



Nota: Fuente: Elaboración propia

- Criterios tecnológicos constructivos

En la propuesta se utilizará la madera como elemento que asegura el confort térmico en el ambiente, el acero también complementará la estructura de hormigón armado, por otro lado, se realizarán paneles superficiales con digitalización QR en sala de lectura y espacio público, esto permitirá a los usuarios de Libros, revistas e

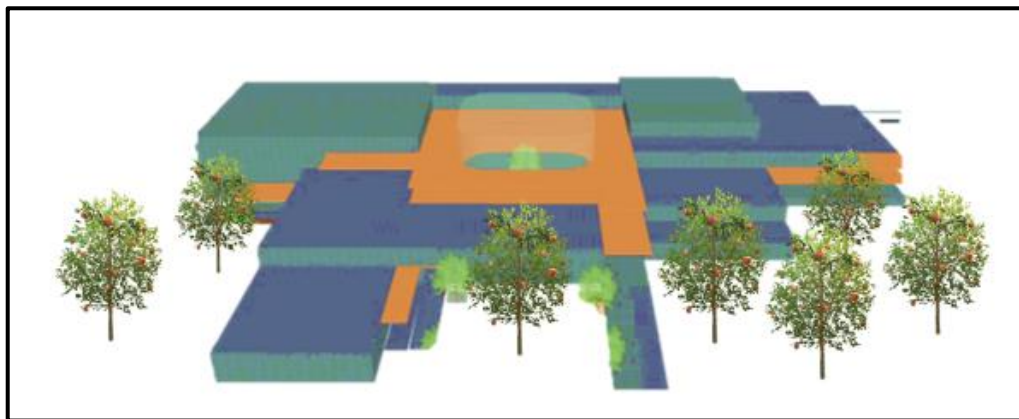
información digitalizarse a través de dispositivos móviles, por otro lado, la terraza será escalonada Para apreciar el entorno del usuario, el volumen contará con un sistema de floreros de vidrio denominados muros para iluminación y ventilación. y las relaciones del paisaje.

### 5.1.3. Partido arquitectónico

Implica la adición de factores de forma, el establecimiento de una composición espacial y geométrica con estándares arquitectónicos, por lo que se presenta como un programa funcional en el que se debe promover la educación. La forma en que la cultura permite a las personas crear un hábito de aprender e interactuar. Por ello, el espacio se presenta en la esquina de la confluencia de dos calles, proponiendo así un lugar de descanso y brindando a los usuarios un espacio verde dinámico e interactivo que le da la bienvenida al edificio de la biblioteca.

#### Figura N°21:

*Partido arquitectónico*



Nota: Fuente: Elaboración propia

### 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

| Zonas                     |
|---------------------------|
| Zona Administrativa       |
| Zona Educativa            |
| Zona de Talleres          |
| Zona de Difusión Cultural |
| Zona complementaria       |

## Zona de Servicios Generales

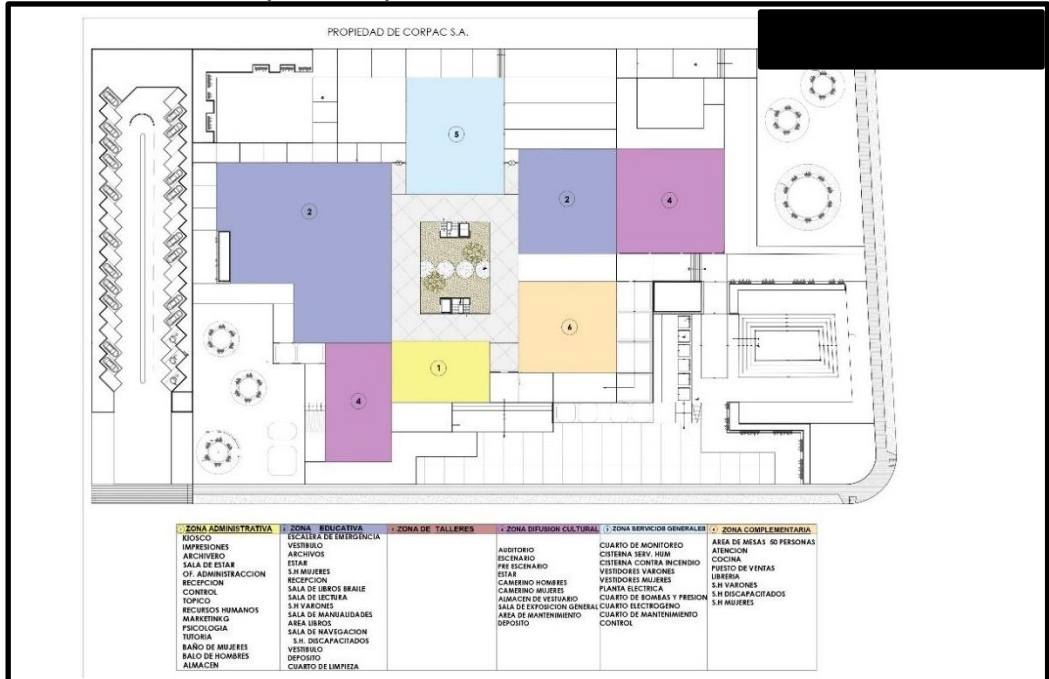
### Zona Recreativa

El proyecto consta de una biblioteca la cual comprende 4 niveles con una altura total de 18.80 ml, actualmente el terreno se encuentra sin vestigios de construcción o de malas condiciones, dando un choque visual difícil de contemplar, habiendo un déficit de equipamientos donde difundir la cultura.

Se describirá el proyecto mediante la zonificación, el ingreso principal es por la calle 56, por la que se ingresa hacia la zona administrativa, la cual te recepciona brindándote información respecto al edificio, dirigiéndote hacia un eje central que sirve como una plaza verde interna de punto de encuentro, este mismo espacio te articula a distintas zonas , como es hacia la izquierda la zona de educativa, donde encontraras libros y áreas de mesas para poder adquirir la información necesaria en un ambiente amplio y acogedor, hacia la derecha se encuentran dos zonas, la primera es la zona comercial, tal como lo es el cafetín junto con los puestos de ventas que se ubican con articulaciones al exterior, el segundo en la zona para niños de ludoteca junto con la zona de difusión cultural albergando a la sala de exposiciones presentándose a doble altura, hacia la parte posterior se encuentra la zona de servicio, un punto estratégico para que el personal se dinamice en la limpieza, el orden y el mantenimiento de todo el edificio.

**Figura N°22:**

*Zonificación de la primera planta*

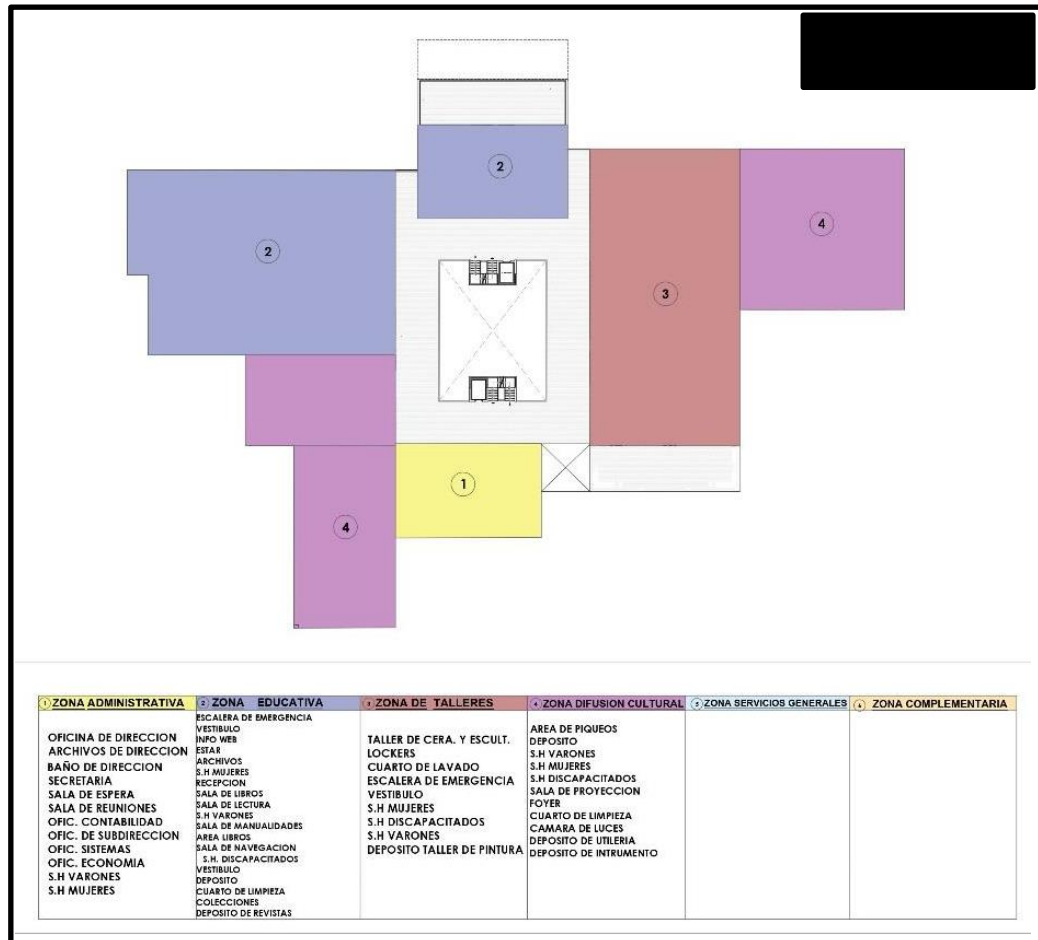


Nota: Fuente: Elaboración propia

En el segundo nivel se encuentran las zonas de educación, donde está la biblioteca general y la hemeroteca, la zona de talleres y la zona de talleres, donde encontramos los talleres de danzas modernas, pintura y arte, escultura y cerámica, también se encuentra el ingreso al auditorio el cual empieza desde el primer nivel del edificio dejando una doble altura en el espacio de butacas.

**Figura N°23:**

*Zonificación de la segunda planta*

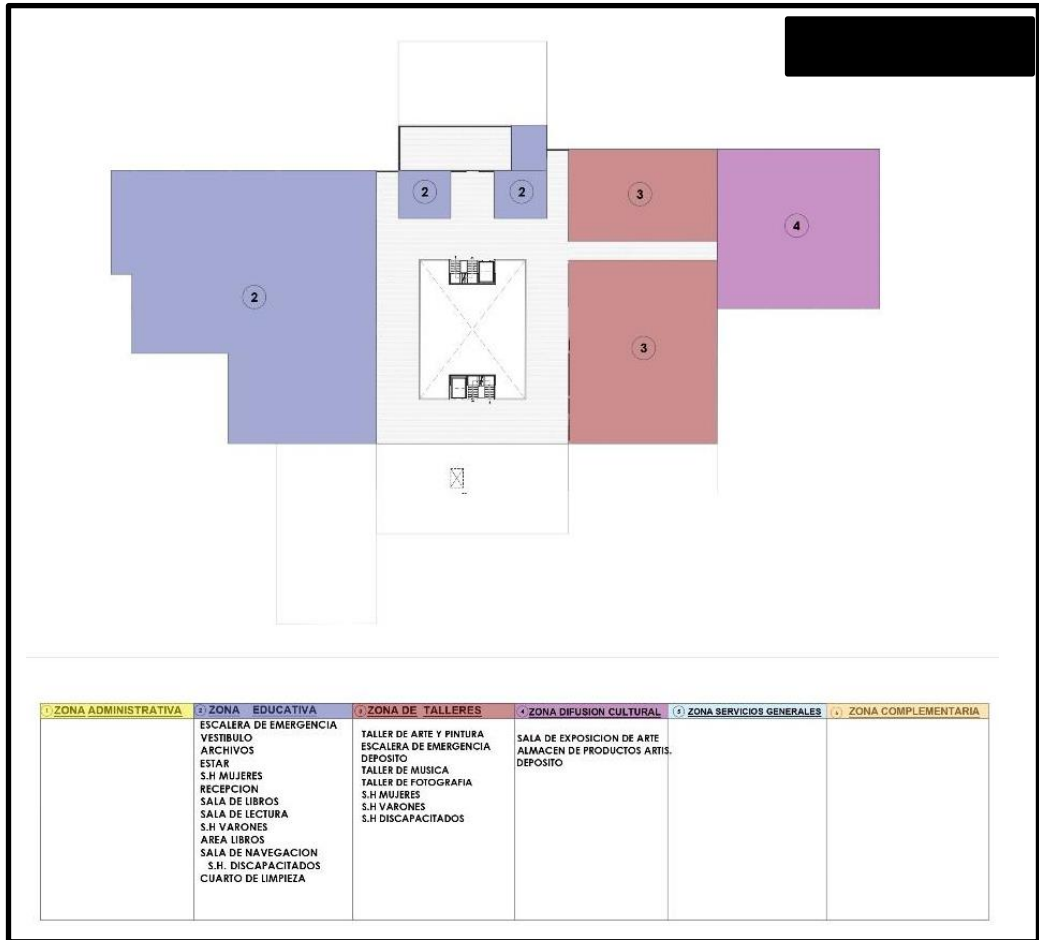


Nota: Fuente:Elaboración propia

En el tercer nivel, presenta un espacio central que reparte a las siguientes zonas del nivel, con ello se encuentra la zona educativa, tales como la biblioteca general y la mediateca para adquirir información de manera digital o virtual, también las aulas de aprendizaje histórico y lenguaje, hacia el lado derecho sigue la zona de talleres, de fotografía y música, conectado la zona de difusión cultural con la segunda sala de exposiciones.

**Figura N°24:**

*Zonificación de la tercera planta*

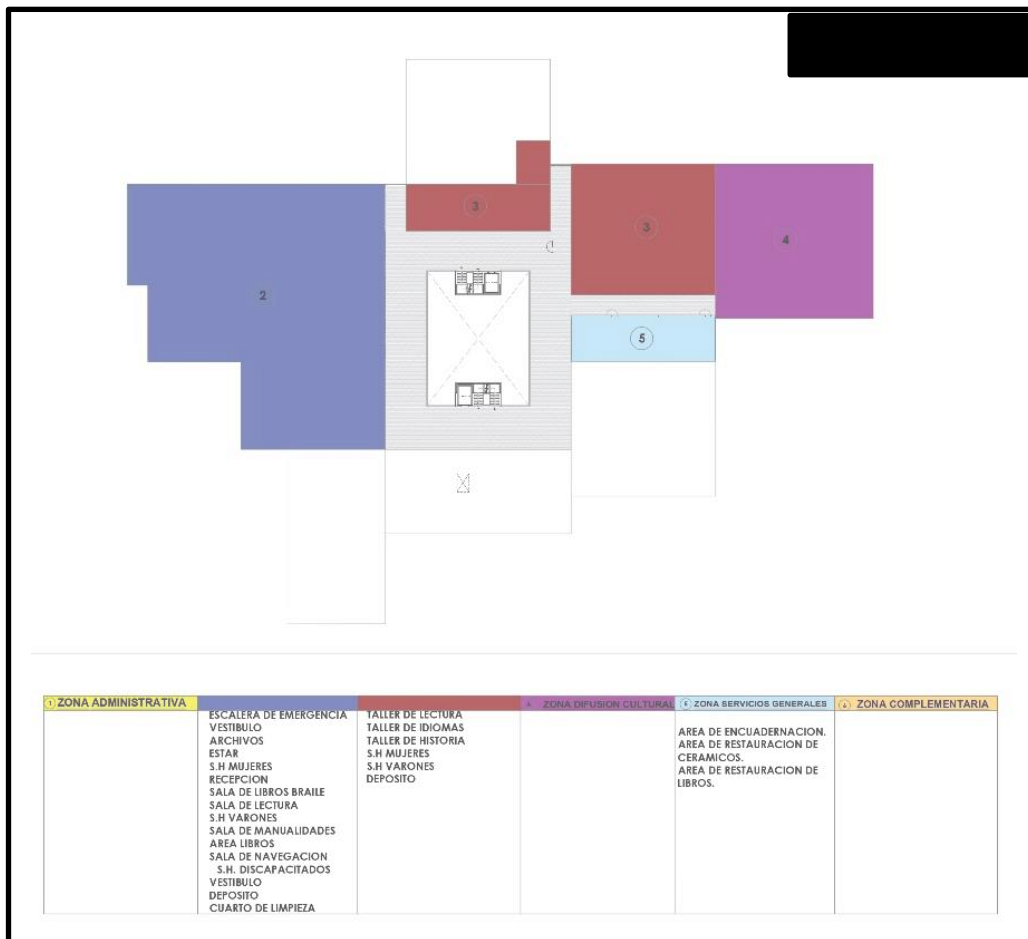


Nota: Fuente: Elaboración propia

Ya en el cuarto nivel encontramos la zona educativa, la zona de talleres y la zona de servicios generales, el cual cuenta con encuadernación, restauración y carpintería para el debido mantenimiento de los materiales.

**Figura N°25:**

*Zonificación de la cuarta planta*

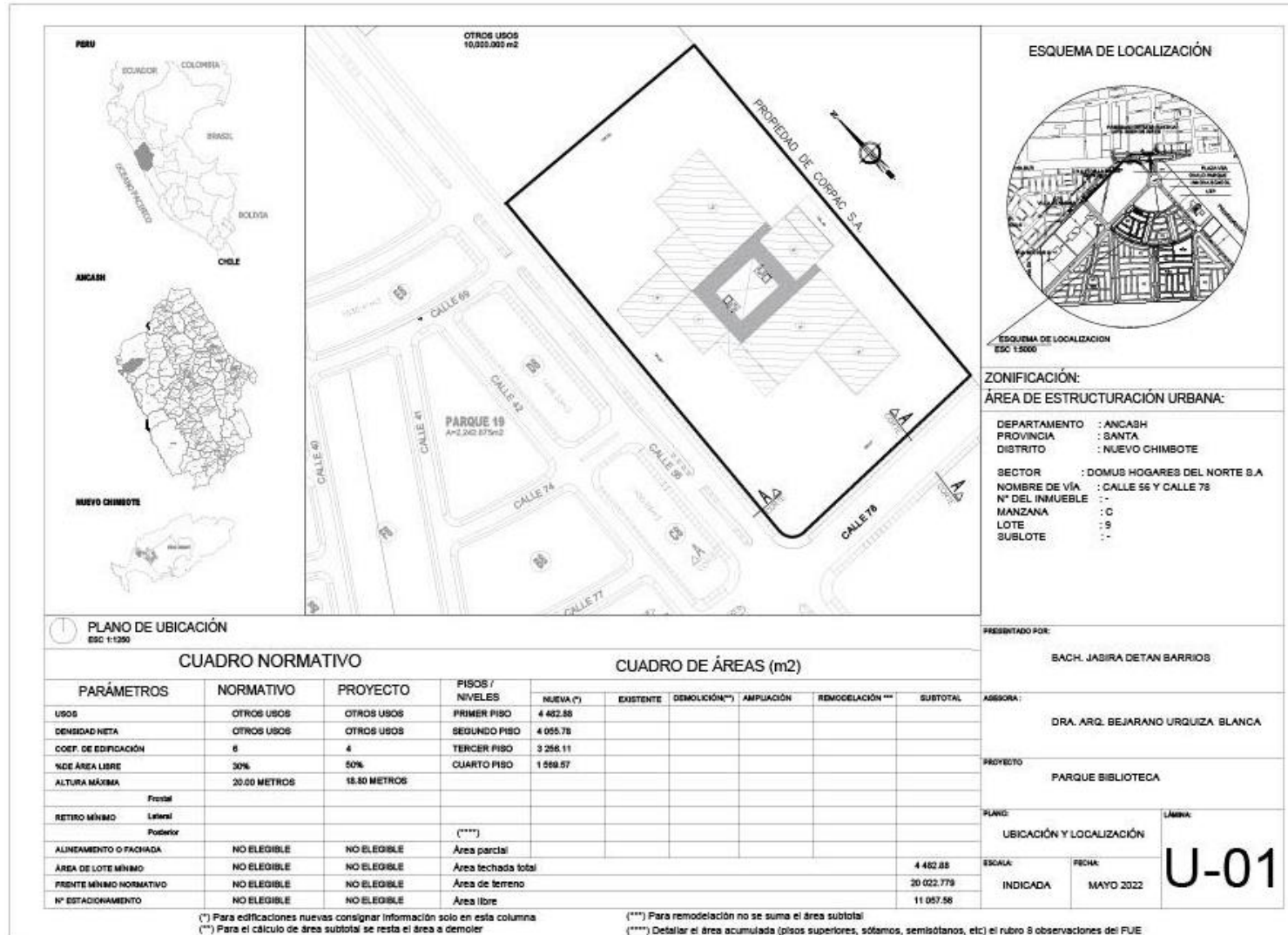


Nota: Fuente: Elaboración propia



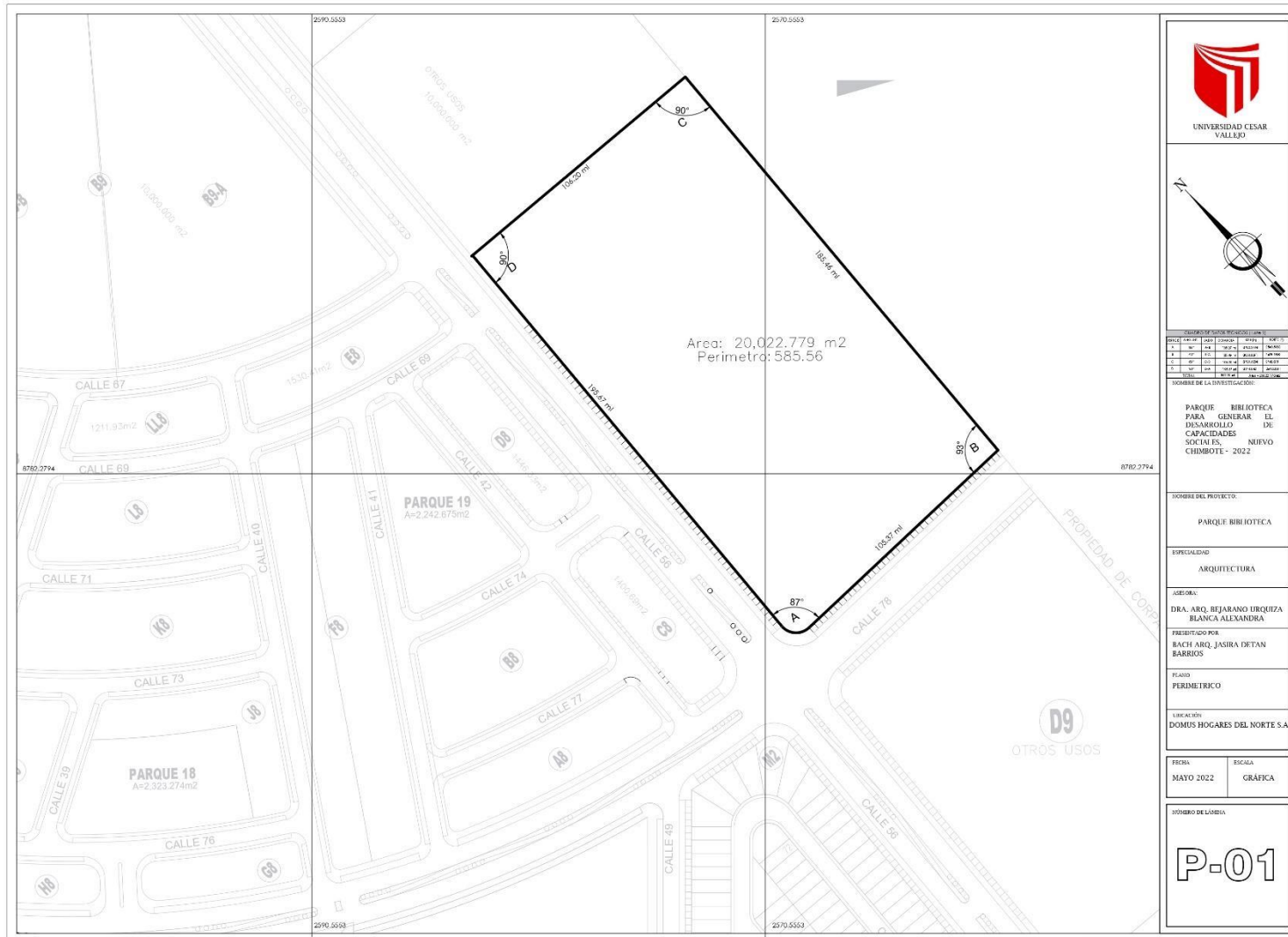
### 5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

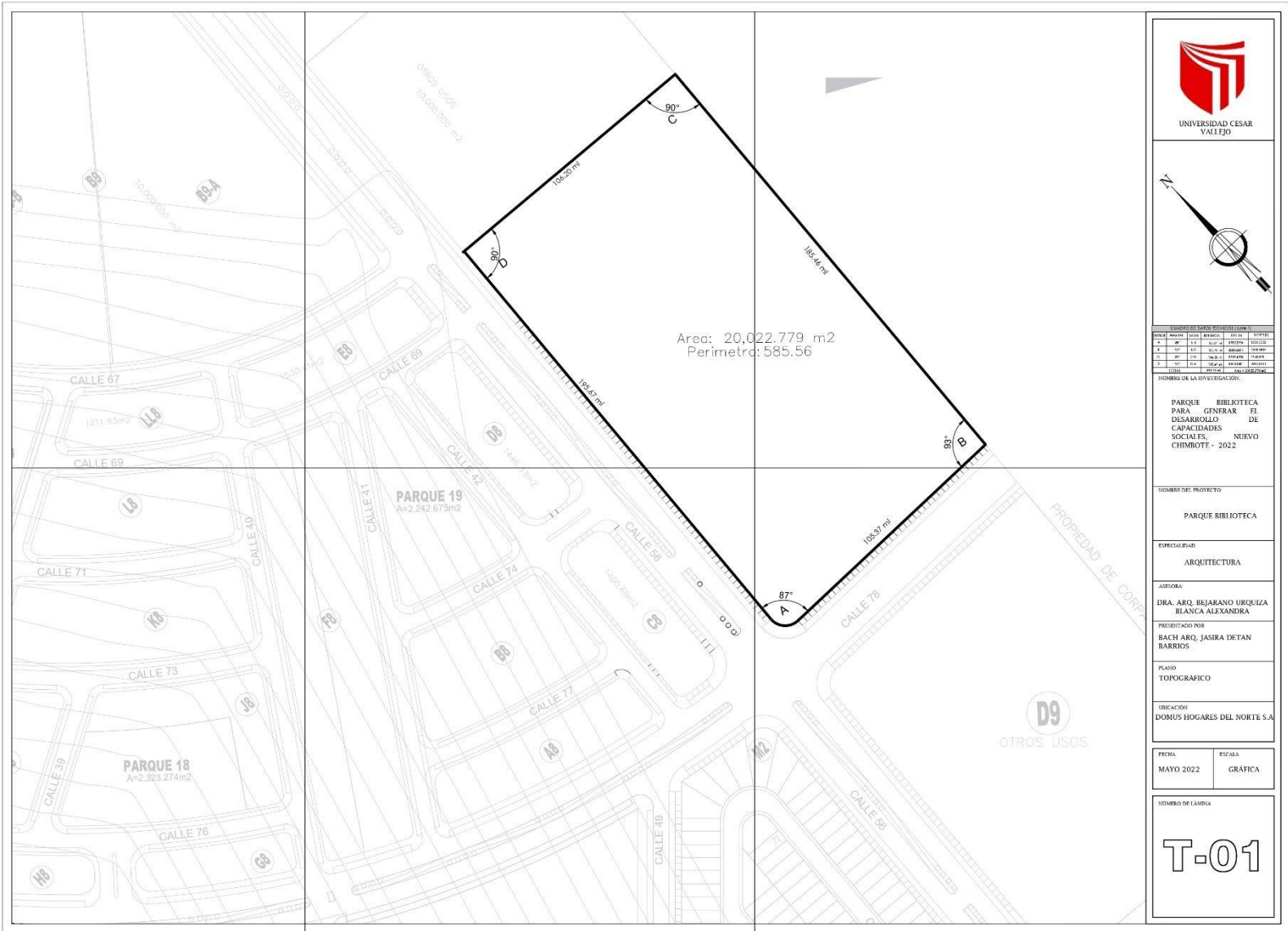
#### 5.3.1. Plano de ubicación y localización





### 5.5.2. Plano Perimétrico – Topográfico





UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



| CONTADOR DE SHEETS HISTÓRICOS (LÍNEA 1) |             |       |          |                  |          |
|---|-------------|-------|----------|------------------|----------|
| ORDEN                                   | DESCRIPCIÓN | FECHA | REVISIÓN | ELABORADO        | APROBADO |
| 1                                       | 01          | 15    | 1        | BLANCA ALEXANDRA | DR. BACH |
| 2                                       | 02          | 15    | 1        | BLANCA ALEXANDRA | DR. BACH |
| 3                                       | 03          | 15    | 1        | BLANCA ALEXANDRA | DR. BACH |

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:

PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CHIMBOTE - 2022

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

AUSERO:  
DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PRESENTADO POR:  
BACH ARQ. JASIRA DETAN BARRIOS

PLANO TOPOGRAFICO

UBICACIÓN:  
DOMUS HOGARES DEL NORTE S.A

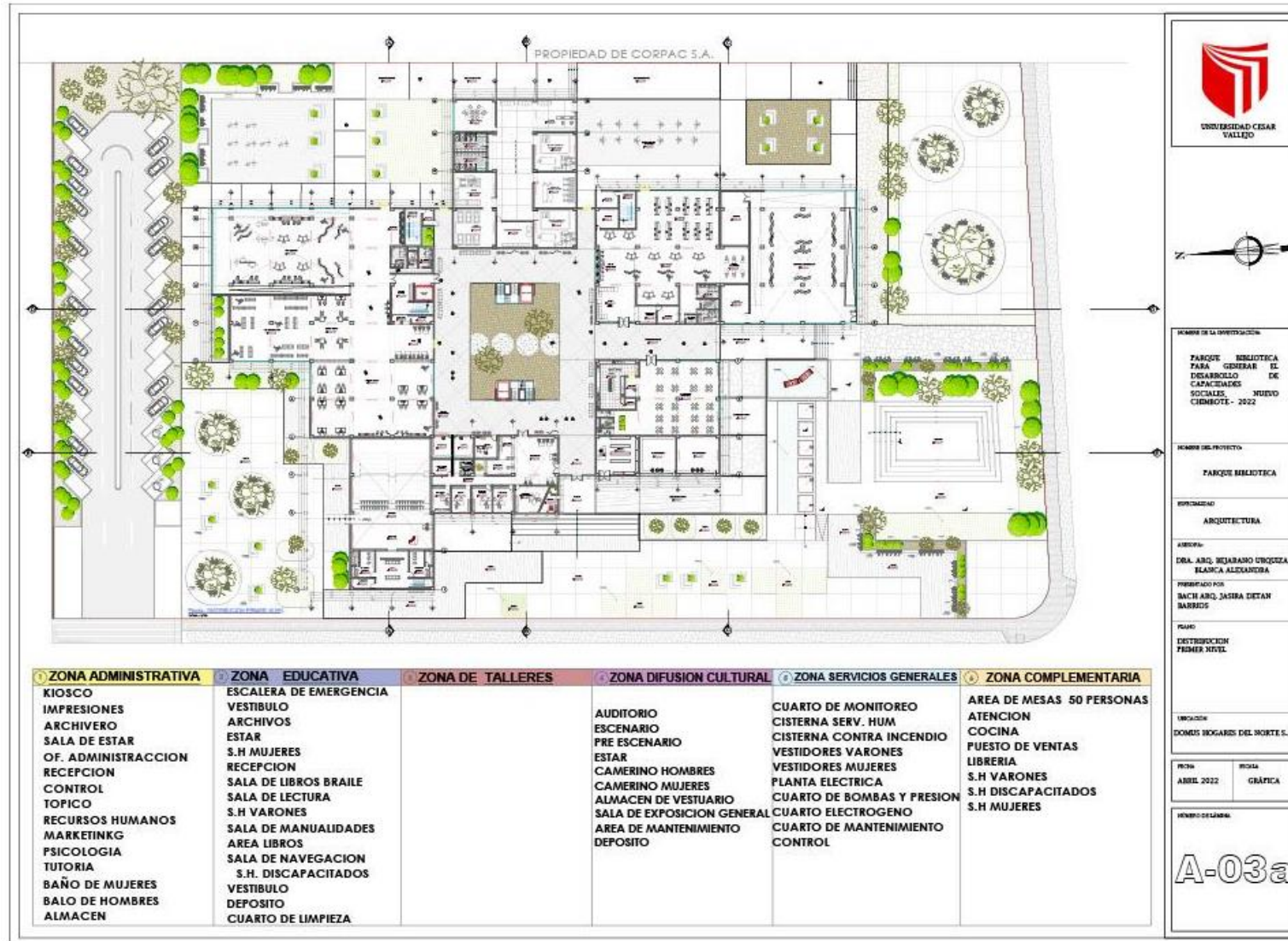
FECHA: MAYO 2022

ESCALA: GRAFICA

NÚMERO DE LÁMINA:

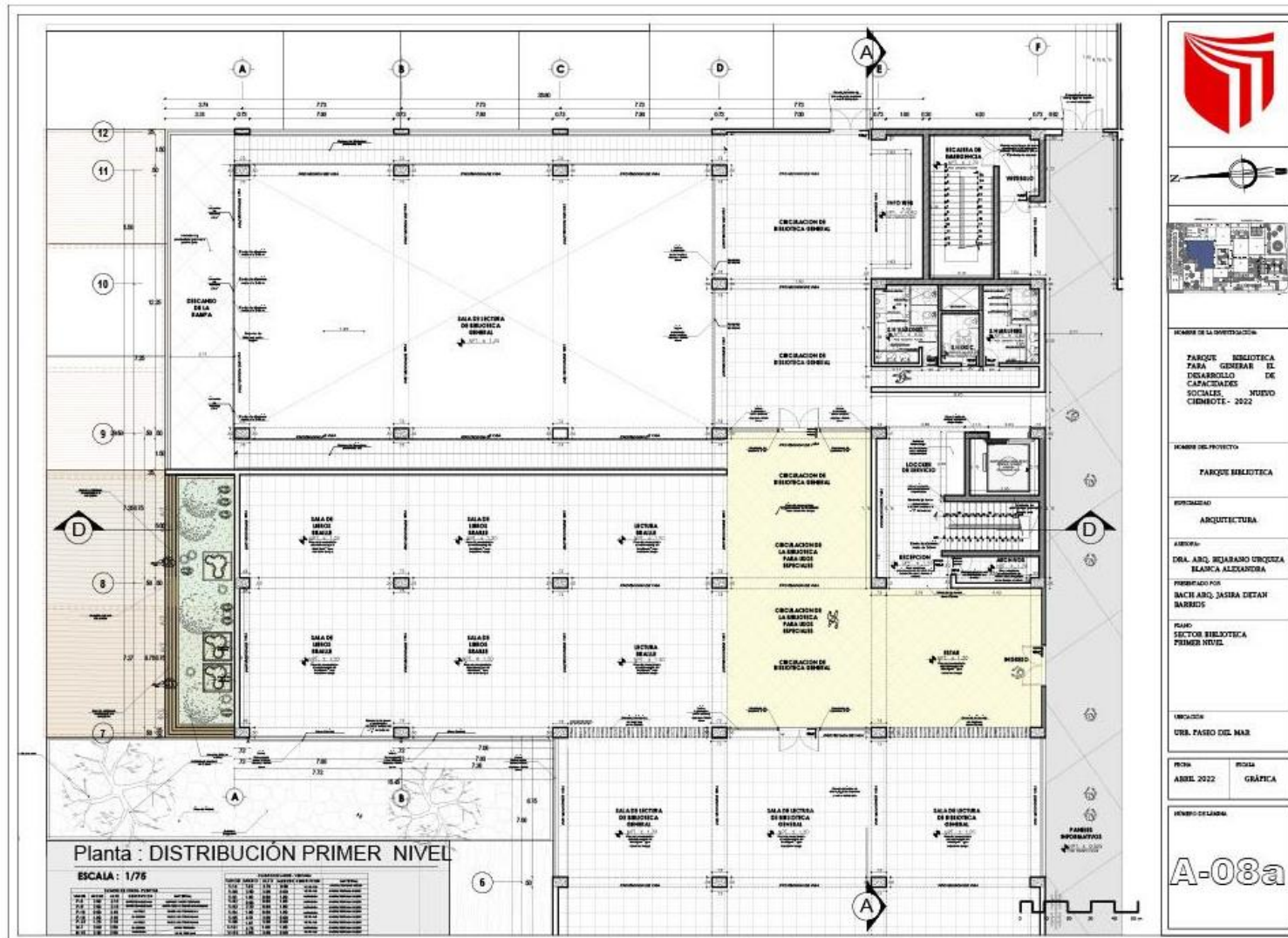
T-01

### 5.5.3. Plano General





### 5.3.4. Planos de distribución por sectores y niveles



**INFORMACIÓN DEL PROYECTO**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:**  
 PARQUE BIBLIOTECARIA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. NUEVO CHIMOTE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO:**  
 PARQUE BIBLIOTECARIA

**ESPECIALIDAD:**  
 ARQUITECTURA

**ARQUITO:**  
 DRA. ARI. BEJABANO URQUEZA  
 ELIANA ALEXANDRA

**PROYECTADO POR:**  
 INGEN. ARI. JASIRA DETAN BARRIOS

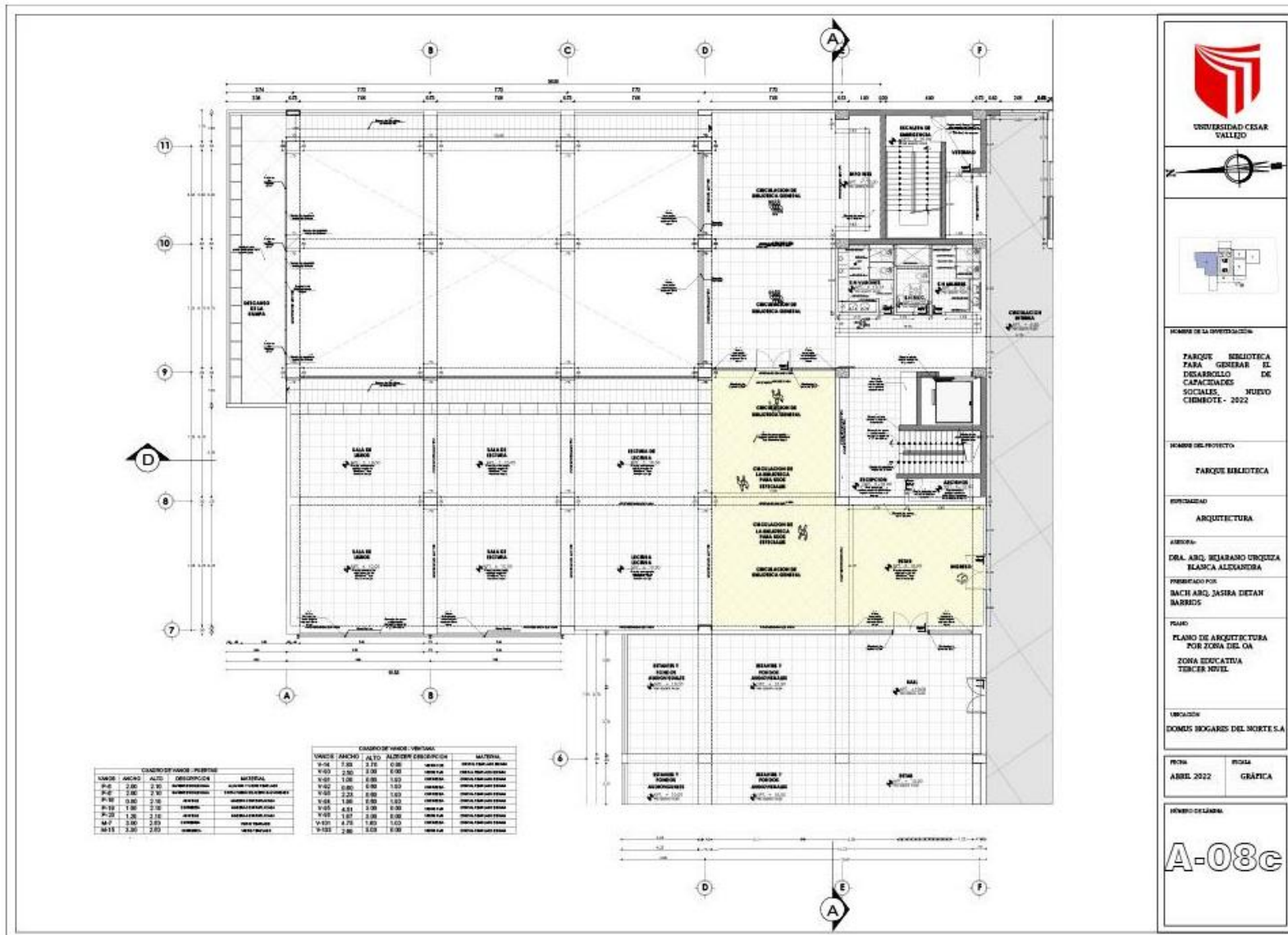
**PLANO:**  
 SECTOR BIBLIOTECARIA  
 PRIMER NIVEL

**UBICACIÓN:**  
 URB. PASO DEL MAR

**FECHA:** ABRIL 2022      **FIGURA:** GRÁFICA

**NÚMERO DEL PLANO:**  
**A-08a**





CUADRO DE VIGAS - PUENTES

| NUMERO | ANCHO | ALTO | DESIGNACION   | MATERIAL |
|--------|-------|------|---------------|----------|
| P-1    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-2    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-3    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-4    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-5    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-6    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-7    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-8    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-9    | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-10   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-11   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-12   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-13   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-14   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |
| P-15   | 2.00  | 2.70 | INTERMEDIARIA | ACERO    |

CUADRO DE VIGAS - VERTICALES

| NUMERO | ANCHO | ALTO | DESIGNACION | MATERIAL |
|--------|-------|------|-------------|----------|
| V-04   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-05   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-06   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-07   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-08   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-09   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-10   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-11   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-12   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-13   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-14   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-15   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-16   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-17   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-18   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-19   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-20   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-21   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-22   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-23   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-24   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-25   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-26   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-27   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-28   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-29   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-30   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-31   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-32   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-33   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-34   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-35   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-36   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-37   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-38   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-39   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-40   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-41   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-42   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-43   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-44   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-45   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-46   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-47   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-48   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-49   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-50   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-51   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-52   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-53   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-54   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-55   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-56   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-57   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-58   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-59   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-60   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-61   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-62   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-63   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-64   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-65   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-66   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-67   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-68   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-69   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-70   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-71   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-72   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-73   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-74   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-75   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-76   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-77   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-78   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-79   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-80   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-81   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-82   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-83   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-84   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-85   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-86   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-87   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-88   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-89   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-90   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-91   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-92   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-93   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-94   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-95   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-96   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-97   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-98   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-99   | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |
| V-100  | 2.00  | 2.70 | 0.00        | ACERO    |



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO





MEMBRE DE LA UNIVERSIDAD: \_\_\_\_\_

TARJETE BIBLIOTECA PARA GENERAL EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CHIMOTE - 2022

MEMBRE DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

AREA: \_\_\_\_\_

DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALDASERA

PREPARADO POR: BACH. ARQ. JASRA DEYAN BARRERO

PLANO: PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL O.A. ZONA EDUCATIVA TERCER NIVEL

UBICACION: DOMIS BOGARD DEL MORTE S.A.

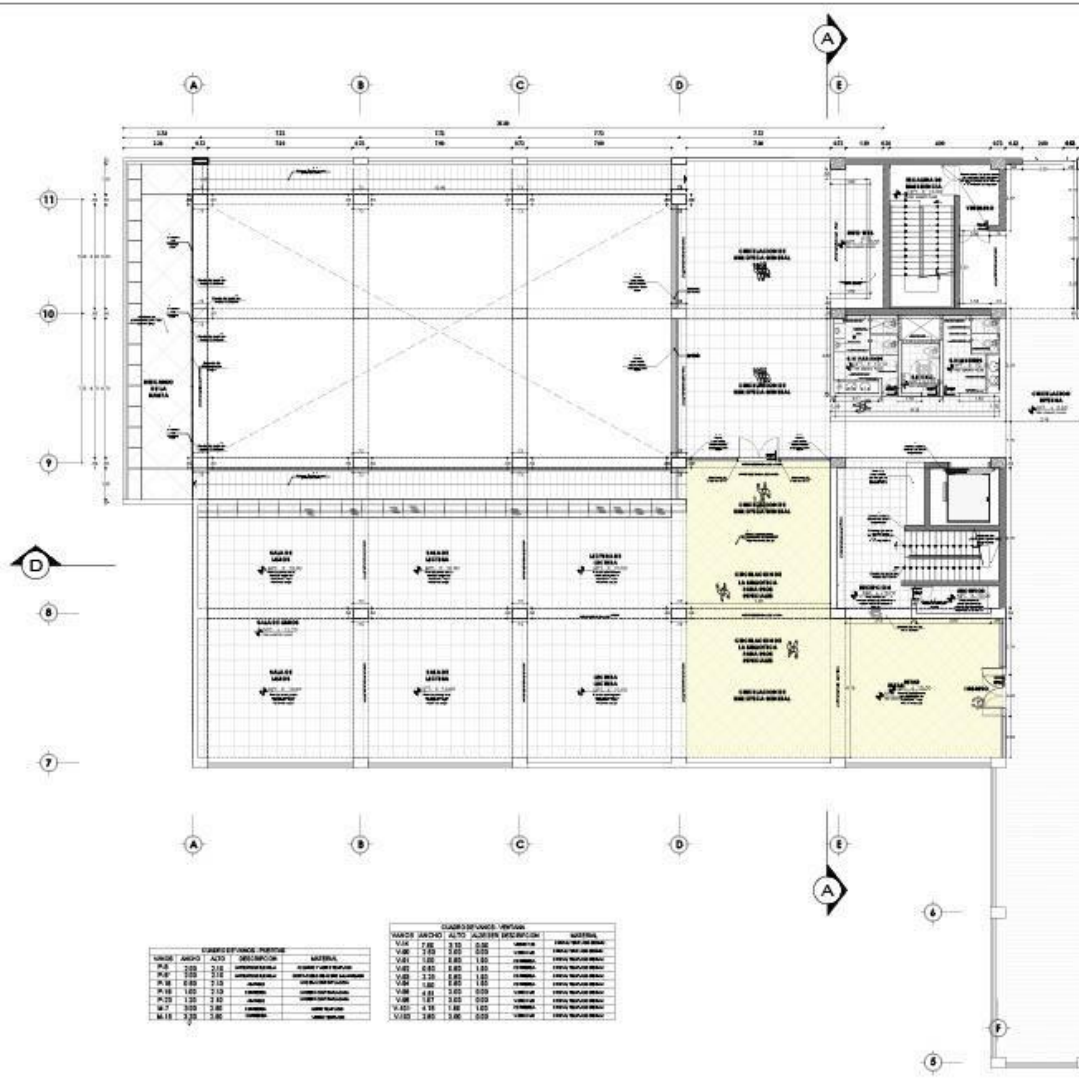
FECHA: \_\_\_\_\_ ESCALA: \_\_\_\_\_

ABRIL 2022 GRAFICA

NUMERO DE LAMINA: \_\_\_\_\_

# A-08c





| ELEMENTOS DE ACERO |        |                     |          | ELEMENTOS DE HORMIGÓN |                |             |          |
|--------------------|--------|---------------------|----------|-----------------------|----------------|-------------|----------|
| CANTIDAD           | UNIDAD | DESCRIPCIÓN         | MATERIAL | CANTIDAD              | UNIDAD         | DESCRIPCIÓN | MATERIAL |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |
| 1.0                | kg     | ACERO PARA REFORZAR | ACERO    | 1.0                   | m <sup>3</sup> | HORMIGÓN    | HORMIGÓN |



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO





MEMBRE DE LA INSTITUCIÓN

FARQUE BELLOTICA PARA GERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES NUEVO CIEMBOTTE - 2022

MEMBRE DEL PROYECTO

FARQUE BELLOTICA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AREAS:

DRA. ARQ. BEJARANO CROCEZA BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH ARQ. JASIRA DETAN BARREDO

PLANO

PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA

ZONA EDUCATIVA CUARTO NIVEL

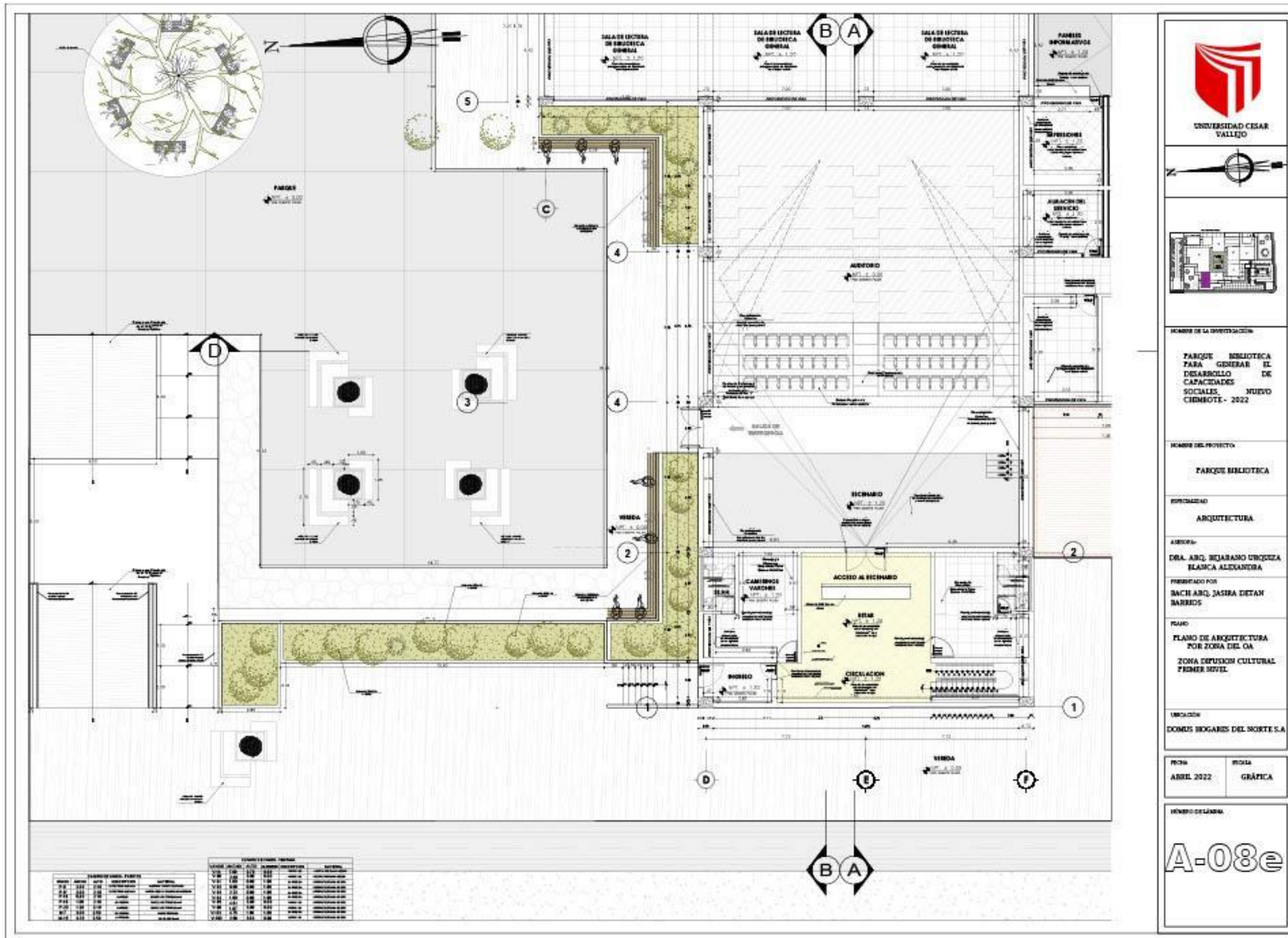
UBICACION

DOMUS HOGARES DEL NORTE S.A

|            |         |
|------------|---------|
| FECHA      | ESCALA  |
| ABRIL 2022 | GRÁFICA |

MEMBRE DEL AREA

# A-08d



| MATERIALES |     | CANTIDAD |     | VOLUMEN |     | VALOR |     |
|------------|-----|----------|-----|---------|-----|-------|-----|
| 1          | ... | ...      | ... | ...     | ... | ...   | ... |
| 2          | ... | ...      | ... | ...     | ... | ...   | ... |
| 3          | ... | ...      | ... | ...     | ... | ...   | ... |
| 4          | ... | ...      | ... | ...     | ... | ...   | ... |
| 5          | ... | ...      | ... | ...     | ... | ...   | ... |



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO





MEMBRE DE LA INSTITUCION

FARQUE BIBLIOTECA PARA GERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEBOTE - 2022

MEMBRE DEL PROYECTO

FARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AREA DE

DRA. ARG. BEJARANO CROCEA BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH ARG. JASIRA DETAN BARRIOS

PLANO

PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA ZONA DE FUSION CULTURAL PRIMER NIVEL

UBICACION

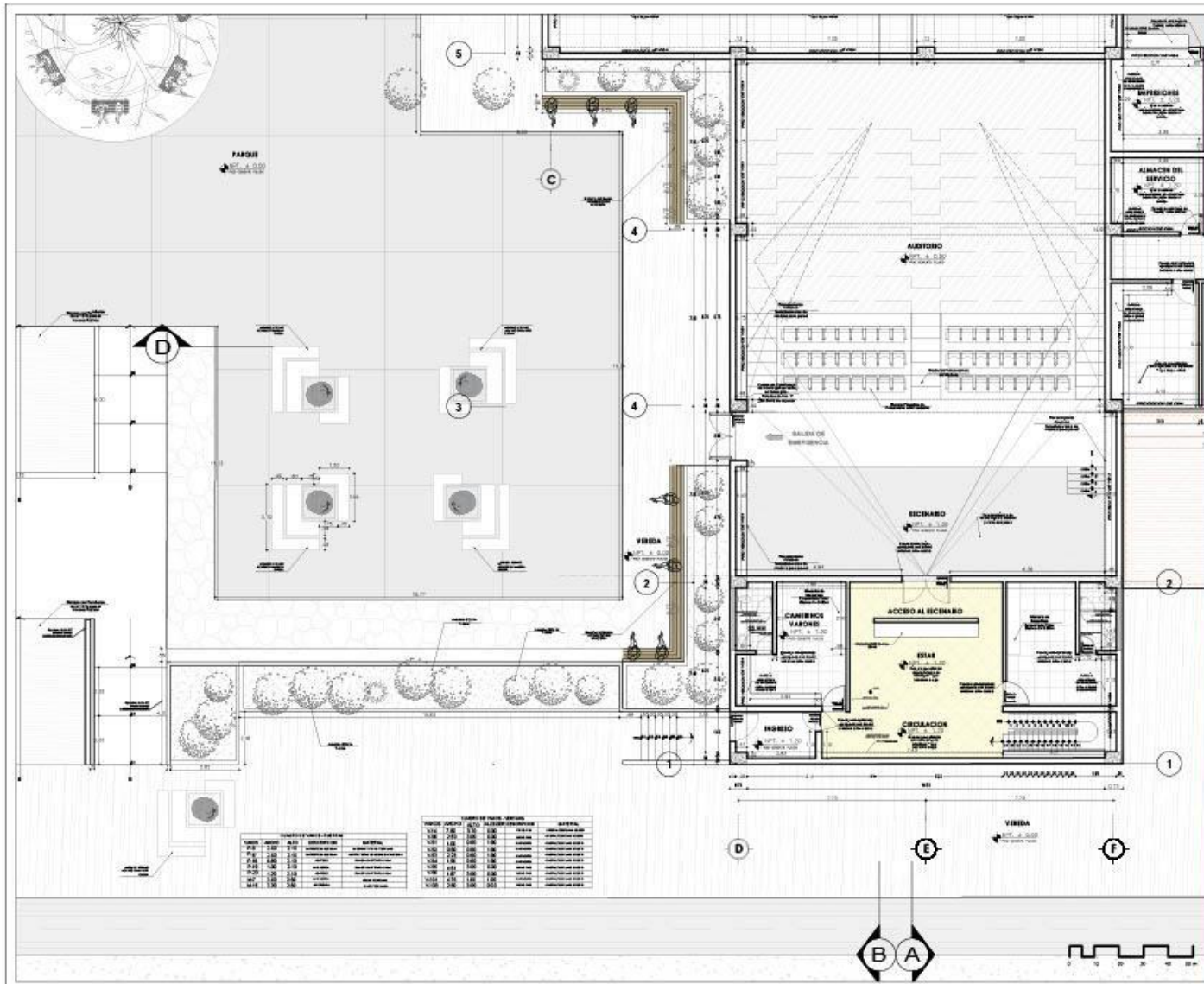
DOMUS HOGARES DEL NORTE S.A

|            |         |
|------------|---------|
| FECHA      | ESCALA  |
| ABRIL 2022 | GRAFICA |

MEMBRE DEL LAMINA

# A-08e





| ELEMENTOS Y SU AREA |       | VALORES DE AREA - VOLUMEN |       | VALORES DE AREA - VOLUMEN |       |
|---------------------|-------|---------------------------|-------|---------------------------|-------|
| ITEM                | AREA  | VALOR                     | VALOR | VALOR                     | VALOR |
| 1                   | 1.20  | 1.20                      | 1.20  | 1.20                      | 1.20  |
| 2                   | 2.40  | 2.40                      | 2.40  | 2.40                      | 2.40  |
| 3                   | 3.60  | 3.60                      | 3.60  | 3.60                      | 3.60  |
| 4                   | 4.80  | 4.80                      | 4.80  | 4.80                      | 4.80  |
| 5                   | 6.00  | 6.00                      | 6.00  | 6.00                      | 6.00  |
| 6                   | 7.20  | 7.20                      | 7.20  | 7.20                      | 7.20  |
| 7                   | 8.40  | 8.40                      | 8.40  | 8.40                      | 8.40  |
| 8                   | 9.60  | 9.60                      | 9.60  | 9.60                      | 9.60  |
| 9                   | 10.80 | 10.80                     | 10.80 | 10.80                     | 10.80 |
| 10                  | 12.00 | 12.00                     | 12.00 | 12.00                     | 12.00 |
| 11                  | 13.20 | 13.20                     | 13.20 | 13.20                     | 13.20 |
| 12                  | 14.40 | 14.40                     | 14.40 | 14.40                     | 14.40 |
| 13                  | 15.60 | 15.60                     | 15.60 | 15.60                     | 15.60 |
| 14                  | 16.80 | 16.80                     | 16.80 | 16.80                     | 16.80 |
| 15                  | 18.00 | 18.00                     | 18.00 | 18.00                     | 18.00 |
| 16                  | 19.20 | 19.20                     | 19.20 | 19.20                     | 19.20 |
| 17                  | 20.40 | 20.40                     | 20.40 | 20.40                     | 20.40 |
| 18                  | 21.60 | 21.60                     | 21.60 | 21.60                     | 21.60 |
| 19                  | 22.80 | 22.80                     | 22.80 | 22.80                     | 22.80 |
| 20                  | 24.00 | 24.00                     | 24.00 | 24.00                     | 24.00 |

N

MEMBRE DE LA UNIVERSIDAD

**PARKQUE BIBLIOTICA PARA GERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEBOTE - 2022**

MEMBRE DEL PROYECTO

**PARKQUE BIBLIOTICA**

ESPECIALIDAD

**ARQUITECTURA**

AREAS:

**DRA. ARQ. BEJARANO CROCEZA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR

**BACH. ARQ. JASIRA DETAN BARRIOS**

PLANO:

**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DE OA ZONA ESPERION CULTURAL PRIMER NIVEL**

UBICACION

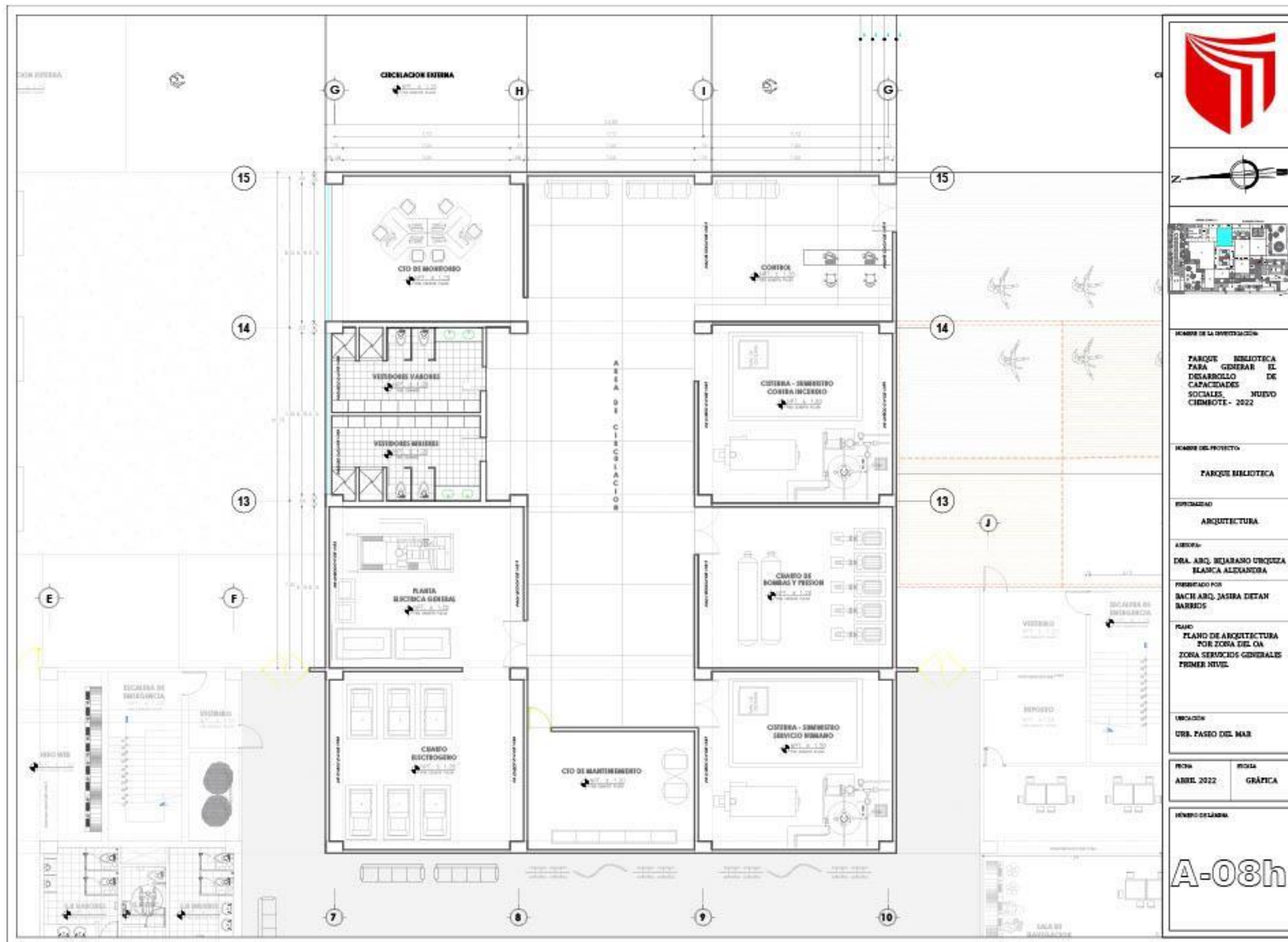
**URE. PASEO DEL MAR**

|            |         |
|------------|---------|
| FECHA      | ESCALA  |
| ABRIL 2022 | GRAFICA |

MEMBRE DEL ANEXO:

**A-08e**








**MEMBR DE LA INSTITUCION**  
 PARQUE BIOLÓGICA PARA GEREAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTÉ - 2022

**MEMBR DEL PROYECTO**  
 PARQUE BIOLÓGICA

**ESPECIALIDAD**  
 ARQUITECTURA

**AREAS:**  
 DRA. ARQ. BEJARANO CRISTINA  
 BLANCA ALEXANDRA

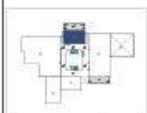
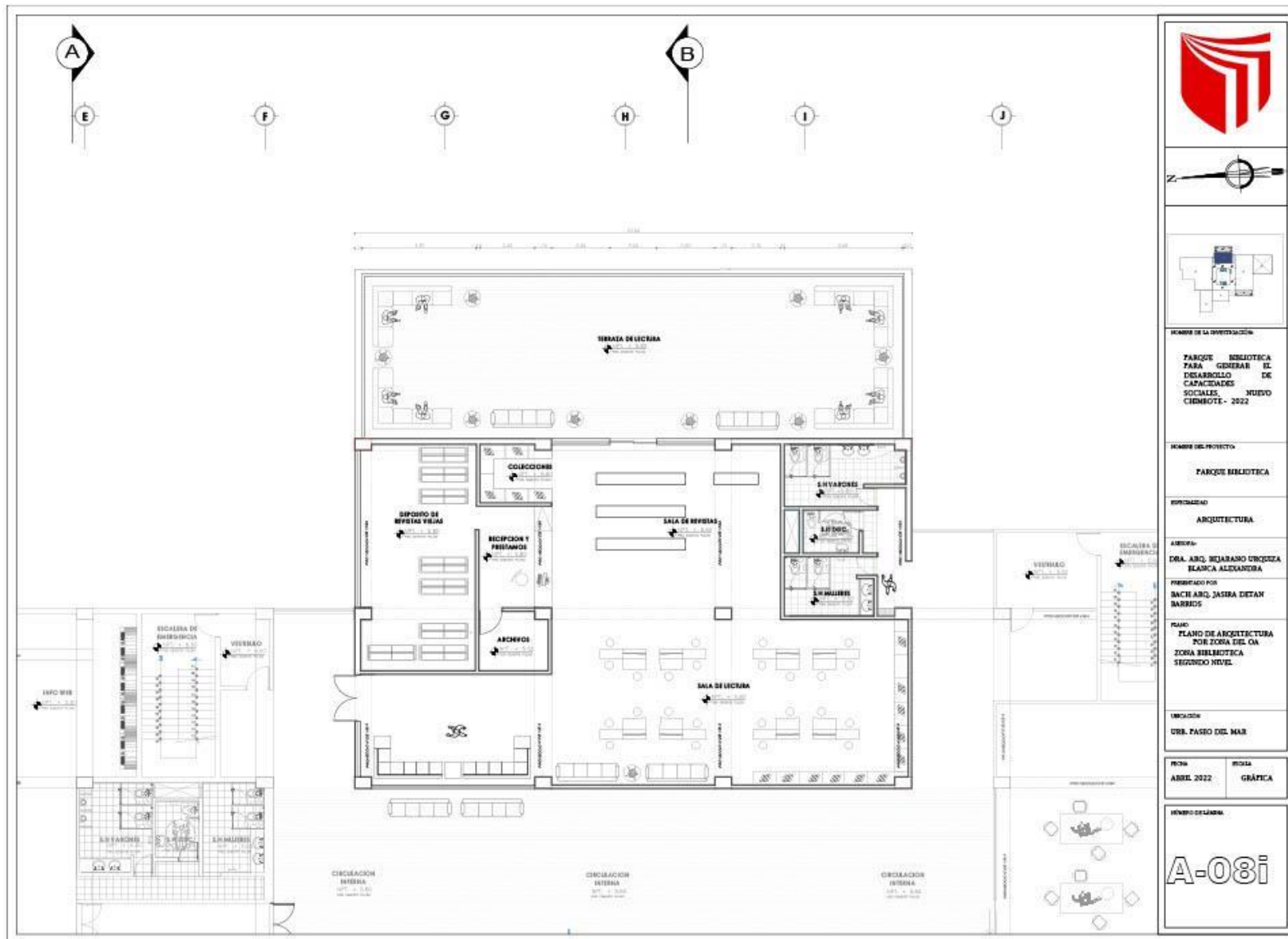
**PREPARADO POR**  
 BACH. ARQ. JASIRA DETAN  
 BARRIOS

**PLANO:**  
 PLANO DE ARQUITECTURA  
 POR ZONA DE O.A.  
 ZONA SERVICIOS GENERALES  
 PRIMER NIVEL

**UBICACION**  
 URB. PASO DEL MAE

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| ABRIL 2022   | GRÁFICA       |

**MEMBR DEL ANTO:**  
 A-08h



**MEMBRE DE LA ORGANIZACIÓN**  
**PARQUE BIBLIOTÉCA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIENFUEGOS - 2022**

**MEMBRE DEL PROYECTO**  
**PARQUE BIBLIOTÉCA**

**ESPECIALIDAD**  
**ARQUITECTURA**

**ARQUITETA**  
**DRA. ARQ. BEJARRANO CROCEZA BLANCA ALEXANDRA**

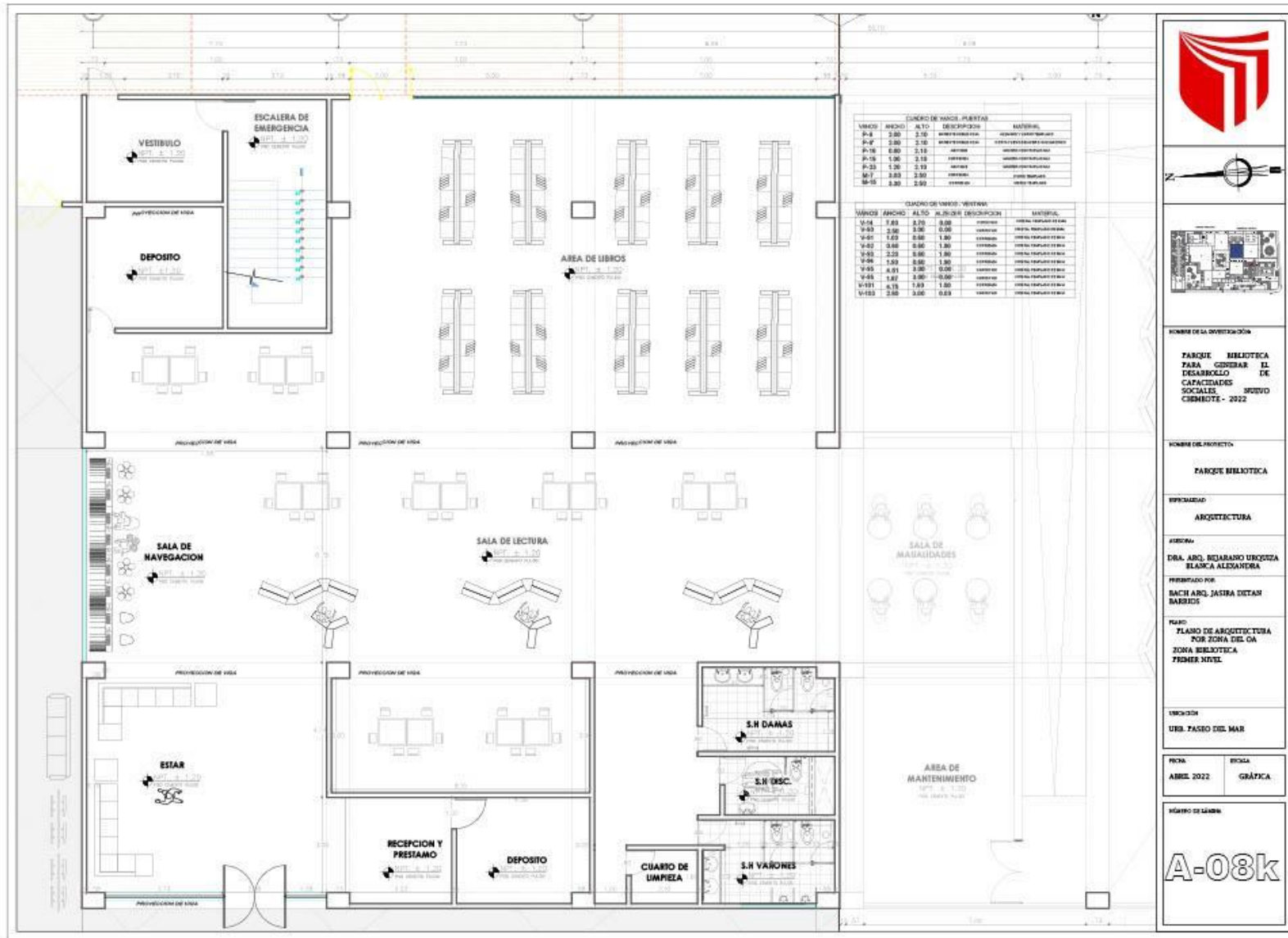
**PREPARADO POR**  
**BACH. ARQ. JASIRA DETAH BARRIOS**

**PLANO**  
**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA ZONA BIBLIOTÉCA SEGUNDO NIVEL**

**UBICACIÓN**  
**URE, PASEO DEL MAR**

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| <b>FECHA</b><br>ABRIL 2022 | <b>ESCALA</b><br>GRÁFICA |
|----------------------------|--------------------------|

**MEMBRE DEL LAMBA**  
**A-08i**



**CUADRO DE VAINOS - PUERTAS**

| VAINOS | ANCHO | ALTO | DESCRIPCION                  | MATERIAL          |
|--------|-------|------|------------------------------|-------------------|
| P-8    | 2.00  | 2.10 | PUERTA VESTIBULO             | ALUMINIO / VIDRIO |
| P-9    | 2.00  | 2.10 | PUERTA DEPOSITO              | ALUMINIO / VIDRIO |
| P-16   | 0.80  | 2.10 | PUERTA AREA DE LIBROS        | ALUMINIO / VIDRIO |
| P-17   | 1.00  | 2.10 | PUERTA SALA DE NAVEGACION    | ALUMINIO / VIDRIO |
| P-23   | 1.20  | 2.10 | PUERTA SALA DE LECTURA       | ALUMINIO / VIDRIO |
| M-7    | 3.83  | 2.90 | PUERTA AREA DE MANTENIMIENTO | PUERTA SENCILLA   |
| M-10   | 2.90  | 2.90 | PUERTA AREA DE MANTENIMIENTO | PUERTA SENCILLA   |

**CUADRO DE VAINOS - VENTANAS**

| VAINOS | ANCHO | ALTO | ALICATON | DESCRIPCION                | MATERIAL          |
|--------|-------|------|----------|----------------------------|-------------------|
| V-14   | 1.63  | 2.70 | 0.08     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-15   | 2.00  | 3.00 | 0.08     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-17   | 1.03  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-18   | 0.80  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-19   | 2.23  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-20   | 1.50  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-21   | 1.03  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-22   | 1.03  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-23   | 1.03  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-24   | 1.03  | 0.80 | 1.00     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |
| V-25   | 2.00  | 3.00 | 0.03     | VENTANA SALA DE NAVEGACION | ALUMINIO / VIDRIO |



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION**  
**PARKER BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. SECTOR CEMOTE - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
**PARKER BIBLIOTECA**

**ESPECIALIDAD**  
**ARQUITECTURA**

**ASESORA**  
**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PRESENTADO POR**  
**BACH ARQ. JASIRA DETAN BARRIOS**

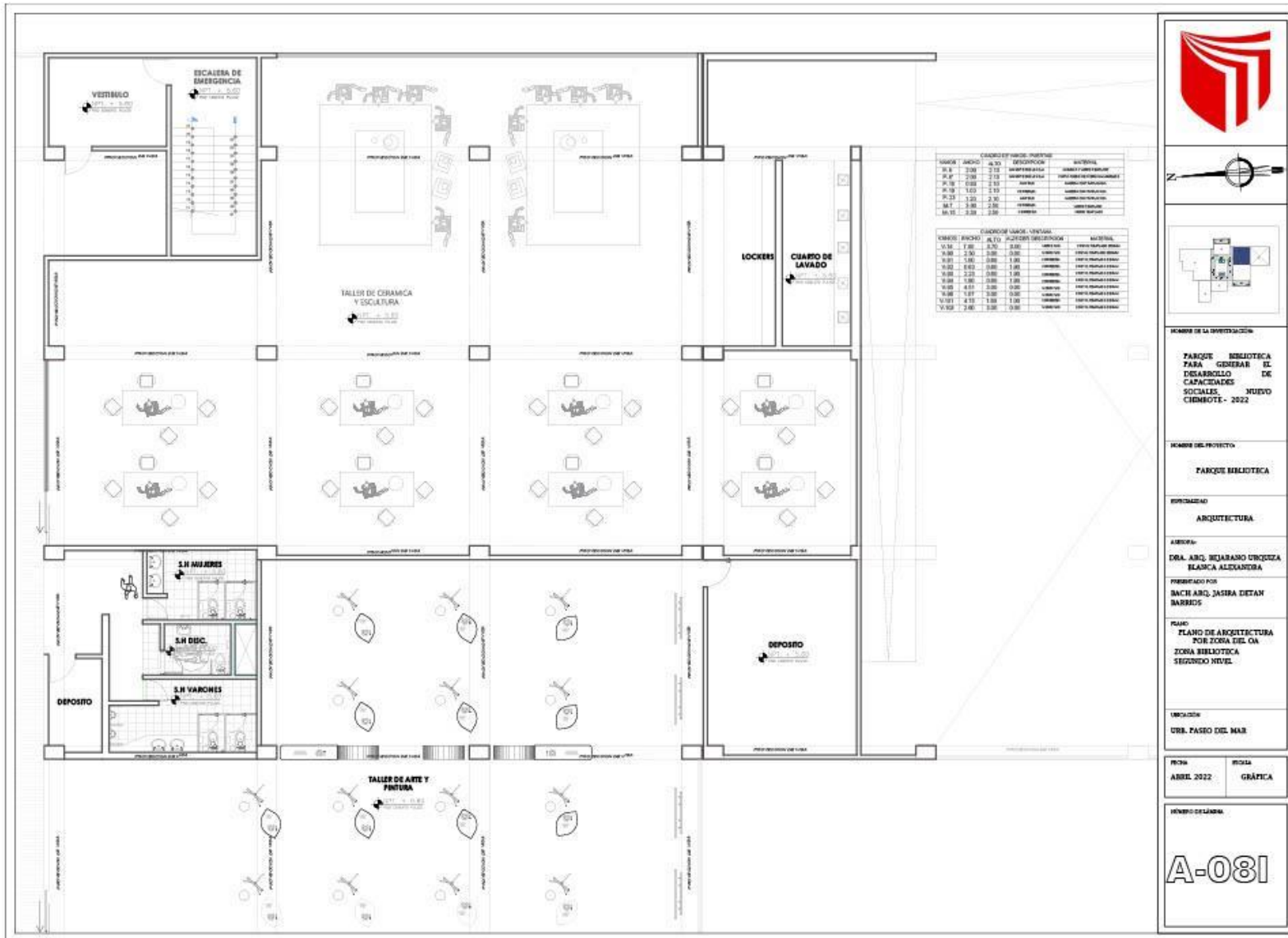
**FIGURA**  
**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL GA ZONA BIBLIOTECA PRIMER NIVEL**

**UBICACION**  
**URB. PASEO DEL MAR**

**FECHA**      **ESCALA**  
**ABRIL 2022**      **GRÁFICA**

**NÚMERO DE LÁMINA**  
**A-08k**



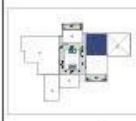


CUABOS DE LAVADO - PARTES

| TIPO | ANCHO | ALTO | DESCRIPCION         | MATERIAL           |
|------|-------|------|---------------------|--------------------|
| M. 1 | 2.00  | 2.10 | ARMERÍA DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| M. 2 | 2.00  | 2.10 | ARMERÍA DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| M. 3 | 1.00  | 2.10 | ARMERÍA DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| M. 4 | 1.00  | 2.10 | ARMERÍA DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| M. 5 | 2.00  | 2.10 | ARMERÍA DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |

CUABOS DE LAVADO - CANTAS

| TIPO  | ANCHO | ALTO | DESCRIPCION        | MATERIAL           |
|-------|-------|------|--------------------|--------------------|
| C. 1  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 2  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 3  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 4  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 5  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 6  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 7  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 8  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 9  | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |
| C. 10 | 1.00  | 0.70 | CANTAS DE ALUMINIO | ALUMINIO 6063 T303 |



MEMBRE DE LA DIVISION DE  
**PARQUE BIENESTAR PARA GERENCIAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

MEMBRE DEL PROYECTO  
**PARQUE BIENESTAR**

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

AREA DE  
**DRA. ARG. BEJARANO CROCEA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR  
**BACH. ARG. JASIRA DETAN BARRIOS**

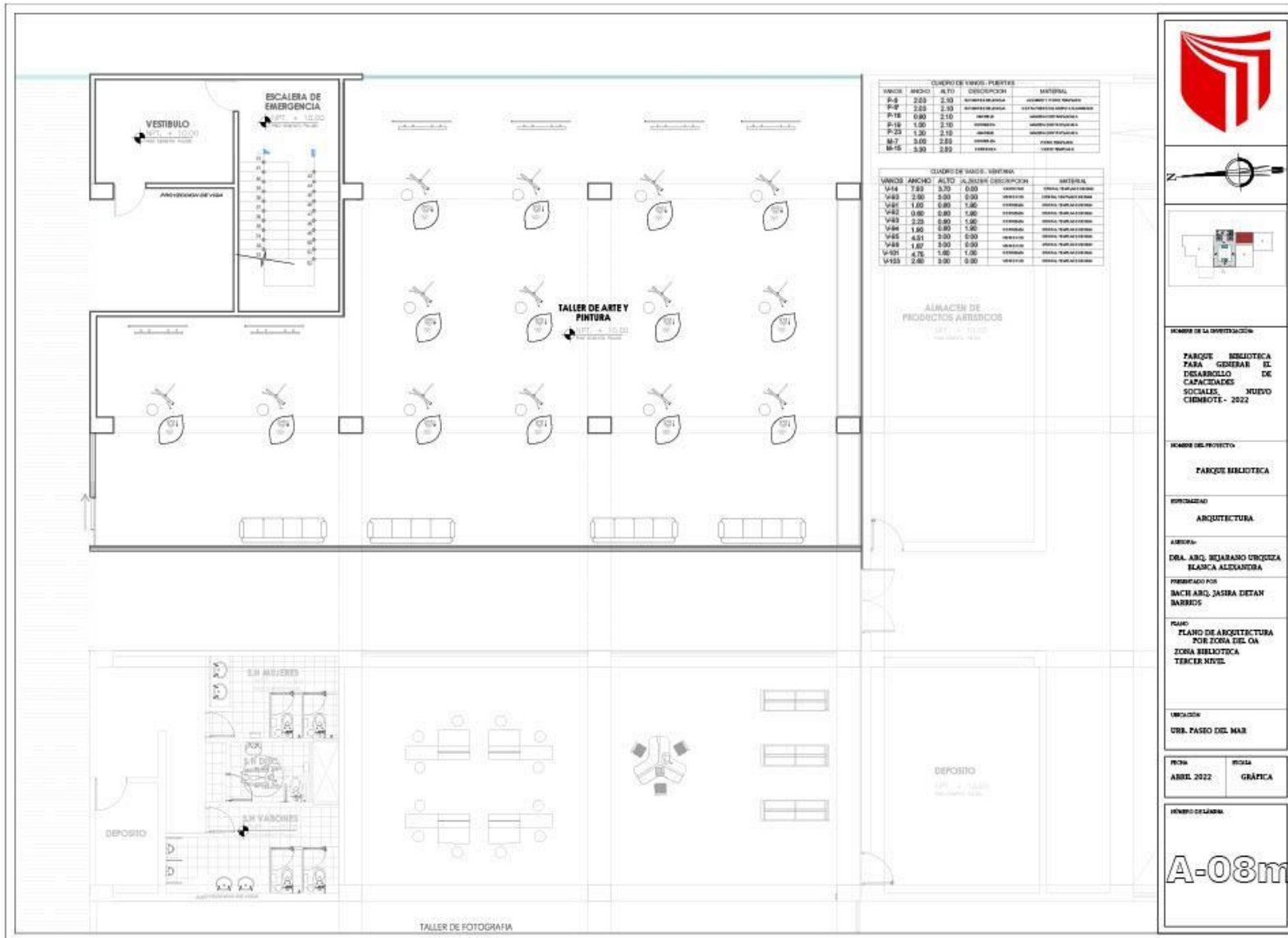
PLANO  
**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA ZONA BIENESTAR SEGUNDO NIVEL**

UBICACION  
**URE. PASO DEL MAR**

FECHA  
**ABRIL 2022**

ESCALA  
**GRAFICA**

MEMBRE DEL PLANO  
**A-081**

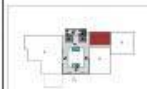


CUADRO DE VANDOS: PUERTAS

| VANOS | ANCHO | ALTO | DESCRIPCION        | MATERIAL                    |
|-------|-------|------|--------------------|-----------------------------|
| P-4   | 2.25  | 2.30 | PUERTA DE ALUMINIO | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| P-5   | 2.25  | 2.30 | PUERTA DE ALUMINIO | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| P-16  | 0.90  | 2.10 | PUERTA             | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| P-18  | 1.00  | 2.10 | PUERTA             | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| P-23  | 1.30  | 2.10 | PUERTA             | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| M-7   | 3.00  | 2.25 | PUERTA DE ALUMINIO | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |
| M-15  | 3.30  | 2.25 | PUERTA DE ALUMINIO | ALUMINIO Y VIDRO ESPESOR 10 |

CUADRO DE VANDOS: VENTANAS

| VANOS | ANCHO | ALTO | DESCRIPCION | MATERIAL          |
|-------|-------|------|-------------|-------------------|
| V-14  | 1.65  | 3.30 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-40  | 2.30  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-41  | 3.00  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-42  | 0.80  | 0.80 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-43  | 2.25  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-44  | 1.40  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-45  | 4.31  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-46  | 3.82  | 3.50 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-51  | 4.75  | 1.40 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |
| V-55  | 2.40  | 3.00 | VENTANA     | VIDRIO ESPESOR 10 |



MEMBRE DE LA INSTITUCION  
**PARKER BIBLIOTECA PARA GERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

MEMBRE DEL PROYECTO  
**PARKER BIBLIOTECA**

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

AREA:  
**DRA. ARG. BEJARANO CROCEA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR  
**BACH ARG. JASIRA DETAN BARRIOS**

PLANO  
**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA ZONA BIBLIOTECA TERCER NIVEL**

UBICACION  
**URE. PASO DEL MAR**

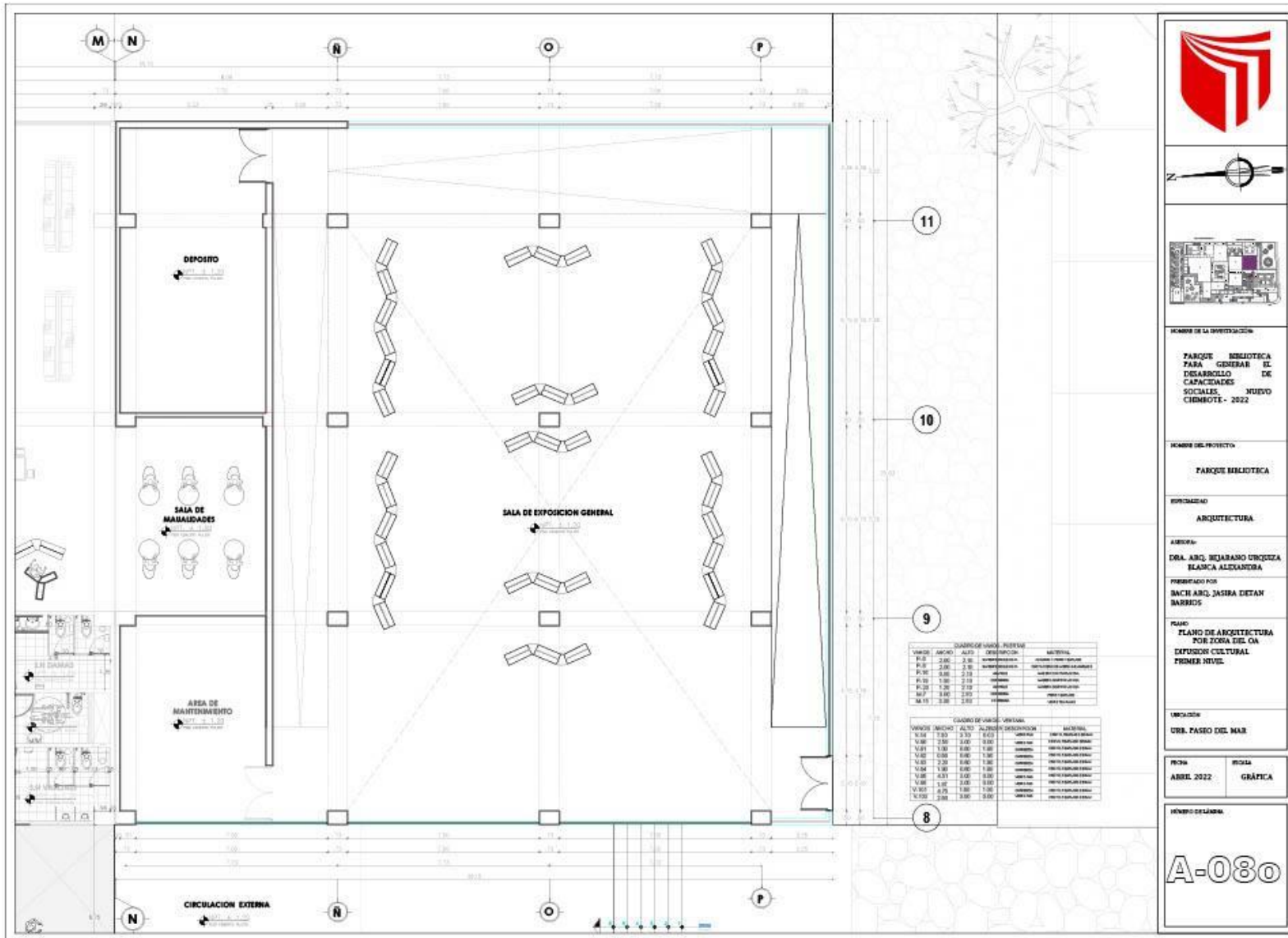
FECHA  
**ABRIL 2022**

ESCALA  
**GRAFICA**

MEMBRE DEL ANO:  
**A-08m**







**CUADRO DE USOS, PUERTAS**

| USO | ANCHO | ALTO | IDENTIFICACION    | MATERIAL          |
|-----|-------|------|-------------------|-------------------|
| P.1 | 2.00  | 2.30 | puerta principal  | aluminio / vidrio |
| P.2 | 2.00  | 2.30 | puerta secundaria | aluminio / vidrio |
| P.3 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |
| P.4 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |
| P.5 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |
| P.6 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |
| P.7 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |
| P.8 | 1.50  | 2.10 | puerta            | aluminio / vidrio |

**CUADRO DE USOS, VENTANAS**

| USO  | ANCHO | ALTO | IDENTIFICACION | MATERIAL          |
|------|-------|------|----------------|-------------------|
| V.1  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.2  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.3  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.4  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.5  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.6  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.7  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.8  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.9  | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.10 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.11 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.12 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.13 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.14 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.15 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.16 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.17 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.18 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.19 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |
| V.20 | 1.50  | 2.10 | ventana        | aluminio / vidrio |



**MEMBR DE LA INSTITUCION**  
**PARQUE BIENOTICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

**MEMBR DEL PROYECTO**  
**PARQUE BIENOTICA**

**ESPECIALIDAD**  
**ARQUITECTURA**

**AREA**  
**DRA. ARQ. BEJARANO CRISTINA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**  
**BACH ARQ. JASIRA DETAH BARRIOS**

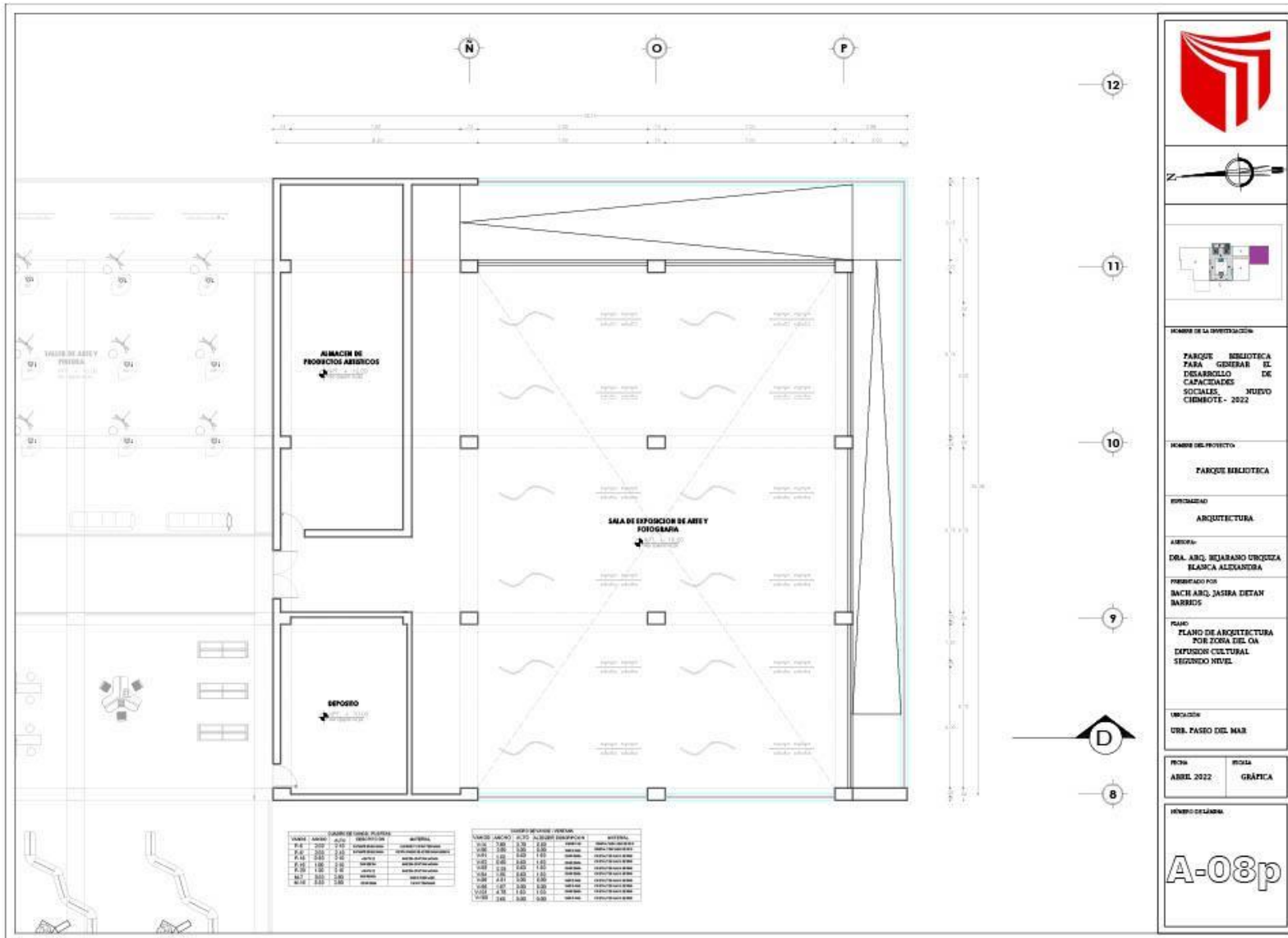
**PLANO**  
**PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA EDIFICIO CULTURAL PRIMER NIVEL**

**UBICACION**  
**URE. PASO DEL MAR**

**FECHA**  
**ABRIL 2022**

**ESCALA**  
**GRAFICA**

**MEMBR DEL ANO**  
**A-080**

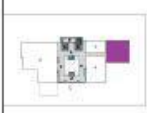


**CANTIDAD DE CUBOS PLUMBERIA**

| CANTIDAD | UNIDAD | DESCRIPCION      | DETALLE          |
|----------|--------|------------------|------------------|
| 10.0     | 200    | caja de registro | caja de registro |
| 2.0      | 200    | caja de registro | caja de registro |
| 2.0      | 100    | caja de registro | caja de registro |
| 4.0      | 200    | caja de registro | caja de registro |
| 4.0      | 100    | caja de registro | caja de registro |

**CANTIDAD DE TUBERIA - HERRAJES**

| CANTIDAD | UNIDAD | DESCRIPCION   | DETALLE       |
|----------|--------|---------------|---------------|
| 1.000    | 300    | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 200    | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 150    | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 100    | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 75     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 50     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 40     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 30     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 20     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 15     | tubo de cobre | tubo de cobre |
| 1.000    | 10     | tubo de cobre | tubo de cobre |



**NOMBRE DE LA INSTITUCION**  
 PARQUE BELMOTICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
 PARQUE BELMOTICA

**ESPECIALIDAD**  
 ARQUITECTURA

**AREA DE**  
 DRA. ARQ. BEJARANO CRISTINA BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**  
 BACH. ARQ. JASIRA DETAN BARRIOS

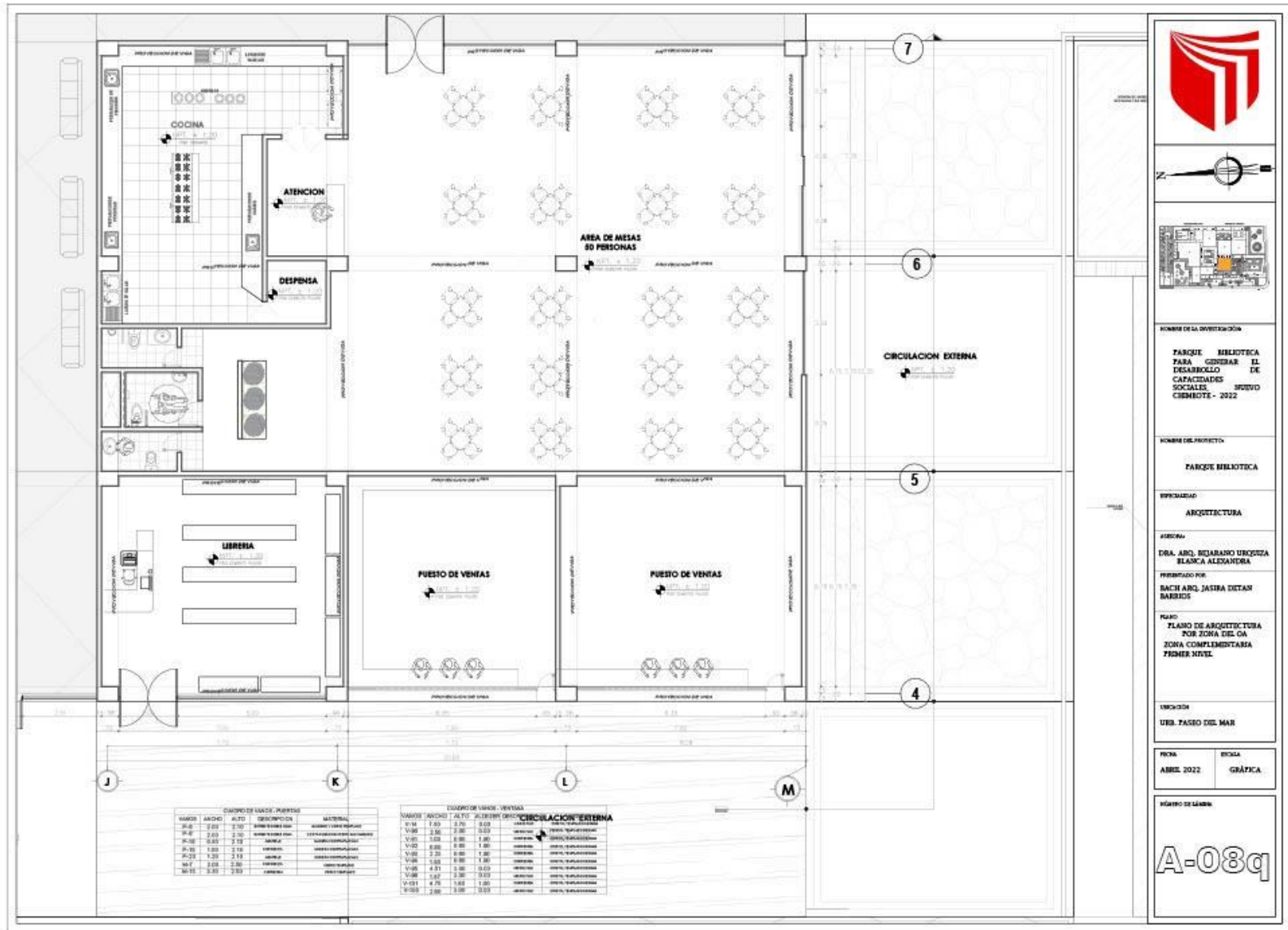
**PLANO**  
 PLANO DE ARQUITECTURA POR ZONA DEL OA DEPTO. CULTURAL SEGUNDO NIVEL

**UBICACION**  
 URB. PASO DEL MAR

**FECHA**  
 ABRIL 2022

**ESCALA**  
 GRAFICA

**NOMBRE DEL AREA**  
 A-08p



NOMBRE DE LA INVESTIGACION  
**PARKER BIBLIOTCA  
 PARA GENERAR EL  
 DESARROLLO  
 DE CAPACIDADES  
 SOCIALES. SECTOR  
 CEMOTE - 2022**

NOMBRE DEL PROYECTO  
**PARKER BIBLIOTCA**

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

ASESORA  
**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA  
 BLANCA ALEXANDRA**

PRESENTADO POR  
**SACH ARQ. JASIRA DETAN  
 BARRIOS**

FIGURA  
**PLANO DE ARQUITECTURA  
 POR ZONA DEL GA  
 ZONA COMPLEMENTARIA  
 PRIMER NIVEL**

UBICACION  
**UBI. PASEO DEL MAR**

FECHA  
**ABRIL 2022**

ESCALA  
**GRÁFICA**

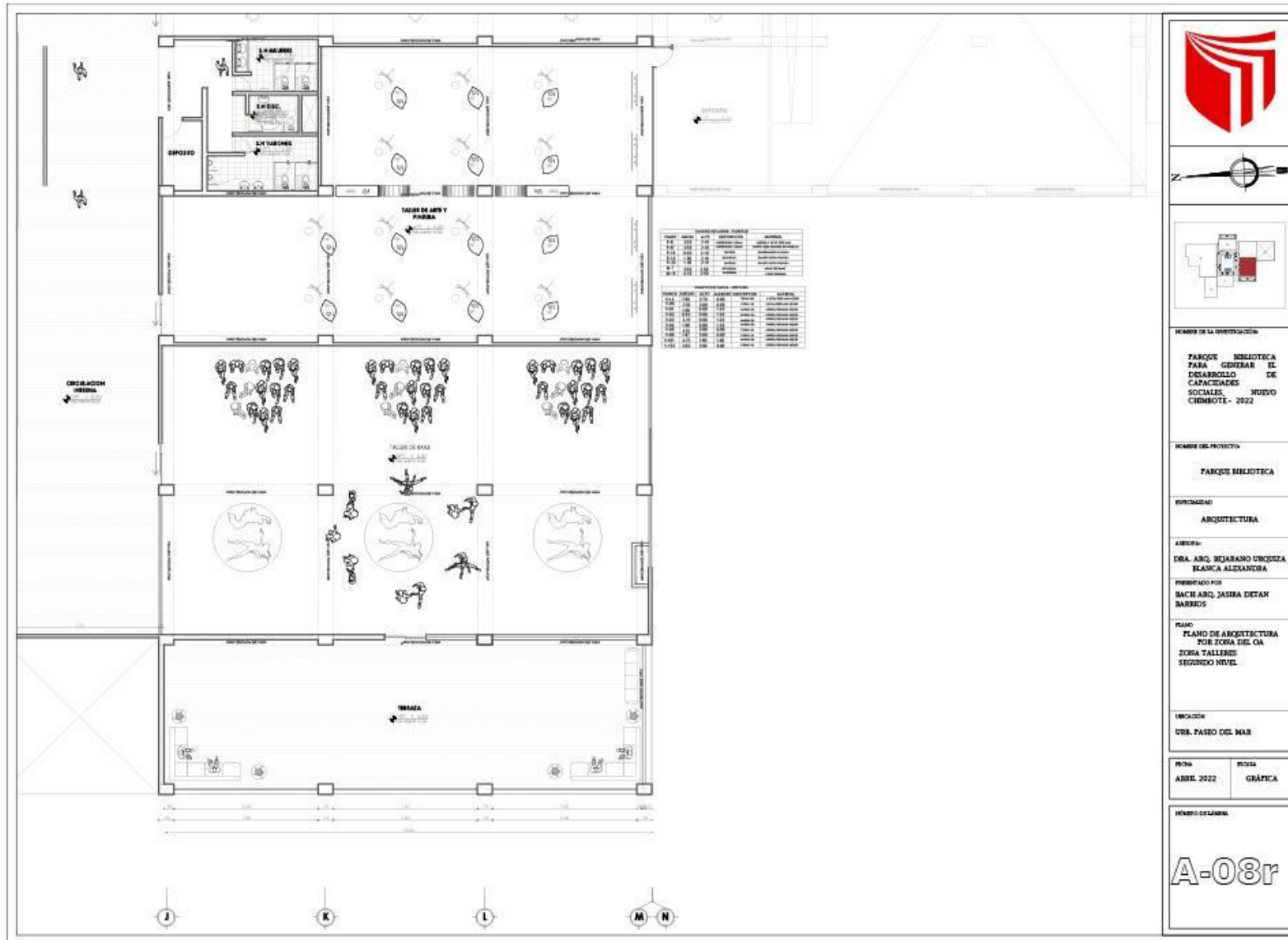
NÚMERO DE LÁMINA  
**A-08q**

CUADRO DE USOS: PUERTAS

| USO  | ANCHO | ALTO | ESPECIFICACION  | MATERIAL        |
|------|-------|------|-----------------|-----------------|
| P-01 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-02 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-03 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-04 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-05 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-06 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-07 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |
| P-08 | 2.00  | 2.10 | PUERTA INTERIOR | ALUMINIO/VIDRIO |

CUADRO DE USOS: VENTANAS

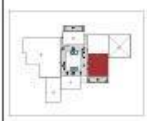
| USO  | ANCHO | ALTO | ESPECIFICACION | MATERIAL        |
|------|-------|------|----------------|-----------------|
| V-01 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-02 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-03 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-04 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-05 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-06 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-07 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-08 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-09 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-10 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-11 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |
| V-12 | 1.50  | 1.70 | VENTANA        | ALUMINIO/VIDRIO |



| IDENTIFICACION ZONAS |     |
|----------------------|-----|
| 1                    | 101 |
| 2                    | 102 |
| 3                    | 103 |
| 4                    | 104 |
| 5                    | 105 |
| 6                    | 106 |
| 7                    | 107 |
| 8                    | 108 |
| 9                    | 109 |
| 10                   | 110 |
| 11                   | 111 |
| 12                   | 112 |
| 13                   | 113 |
| 14                   | 114 |
| 15                   | 115 |
| 16                   | 116 |
| 17                   | 117 |
| 18                   | 118 |
| 19                   | 119 |
| 20                   | 120 |

| IDENTIFICACION ELEMENTOS |     |
|--------------------------|-----|
| 1                        | 101 |
| 2                        | 102 |
| 3                        | 103 |
| 4                        | 104 |
| 5                        | 105 |
| 6                        | 106 |
| 7                        | 107 |
| 8                        | 108 |
| 9                        | 109 |
| 10                       | 110 |
| 11                       | 111 |
| 12                       | 112 |
| 13                       | 113 |
| 14                       | 114 |
| 15                       | 115 |
| 16                       | 116 |
| 17                       | 117 |
| 18                       | 118 |
| 19                       | 119 |
| 20                       | 120 |



**NOBRE DE LA INSTITUCION**  
 PARQUE BELLOTICA  
 PARA GERAR EL  
 DESARROLLO  
 DE  
 CAPACIDADES  
 SOCIALES - NUEVO  
 CIEMBOTE - 2022

**NOBRE DEL PROYECTO**  
 PARQUE BELLOTICA

**ESPECIALIDAD**  
 ARQUITECTURA

**AREA:**  
 DRA. ARG. BEJARANO CRISTINA  
 BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**  
 BACH ARG. JASIRA DETAN  
 BARRIOS

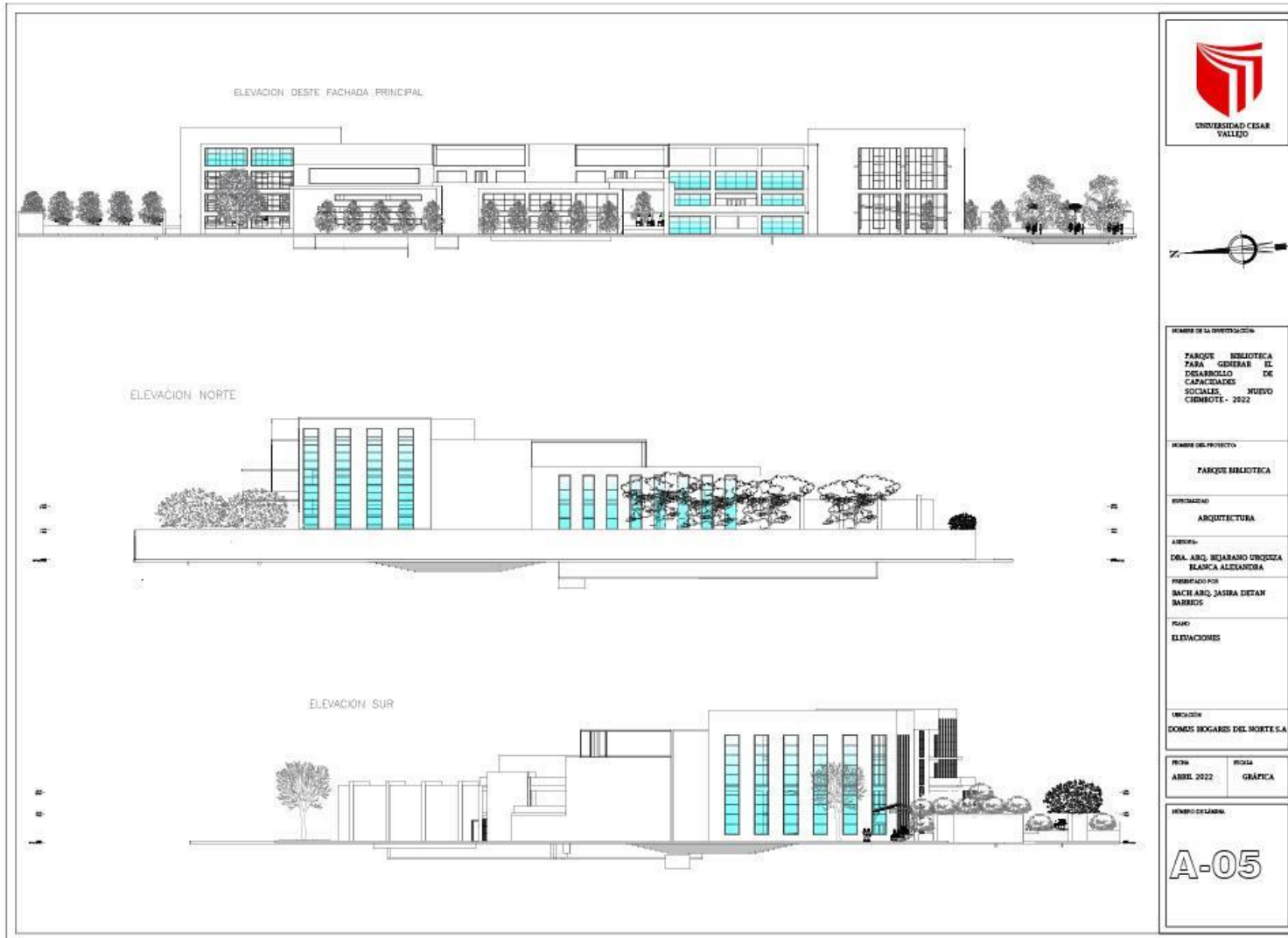
**PLANO**  
 PLANO DE ARQUITECTURA  
 POR ZONA DEL OA  
 ZONA TALLERES  
 SEGUNDO NIVEL

**UBICACION**  
 URB. PASO DEL MAR

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| ABRIL 2022   | GRAFICA       |

**NUMERO DEL PLANO**  
 A-08r

### 5.3.5. Plano de elevaciones



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



RAMA DE LA INVESTIGACION

PARKER BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. NUEVO CIBIOTE - 2022

RAMA DEL PROYECTO

PARKER BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AUTORA

DR. ALC. HIGARANO URQUIZA ELANCA ALEXANDRA

PRESENTADO POR

BACHE ABO. JASIRA DETAN BARRIOS

PLANO

ELEVACIONES

UBICACION

DOMUS BOGARES DEL NORTE S.A

FECHA

ABRIL 2022

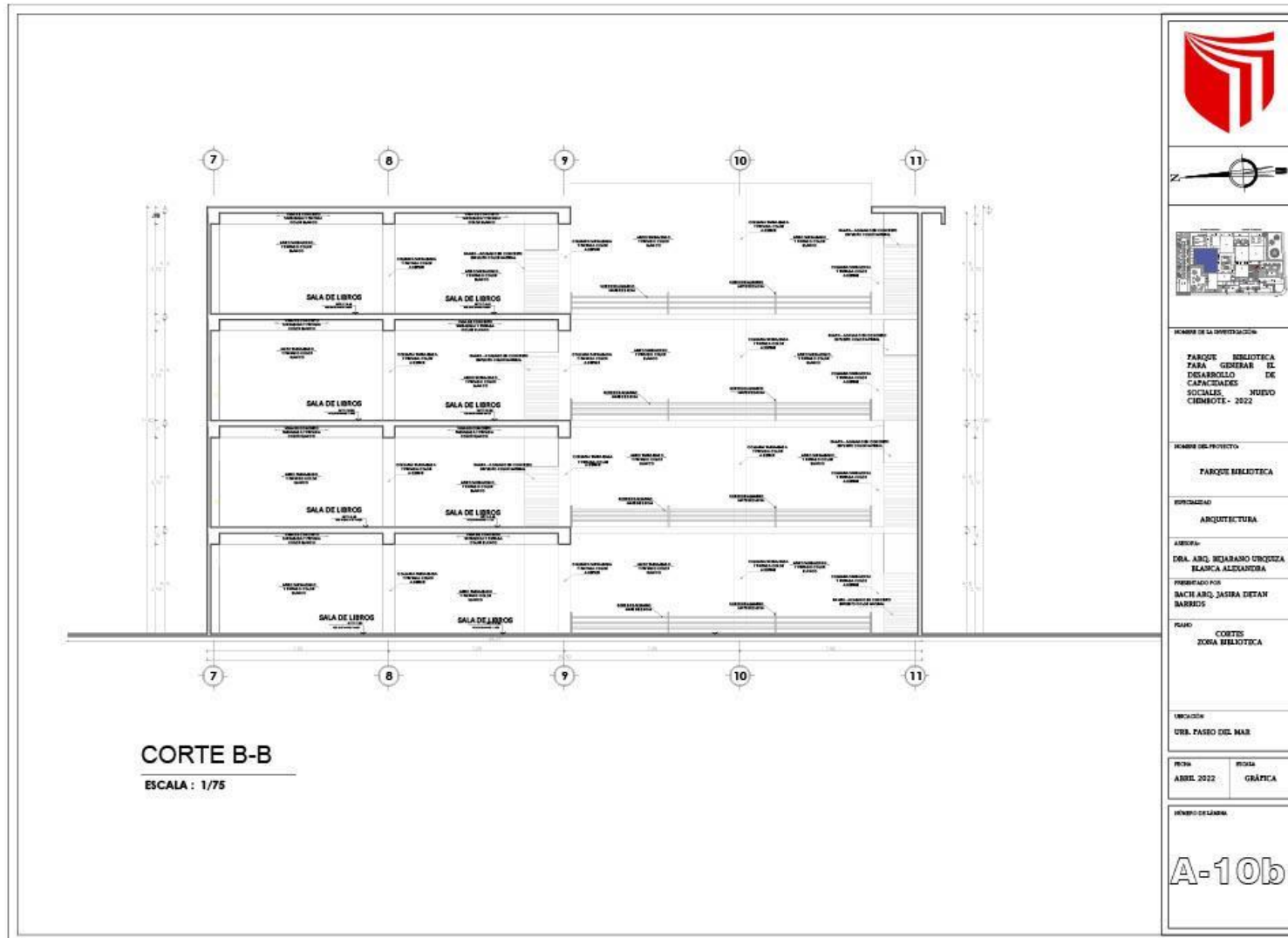
FECHA

GRÁFICA

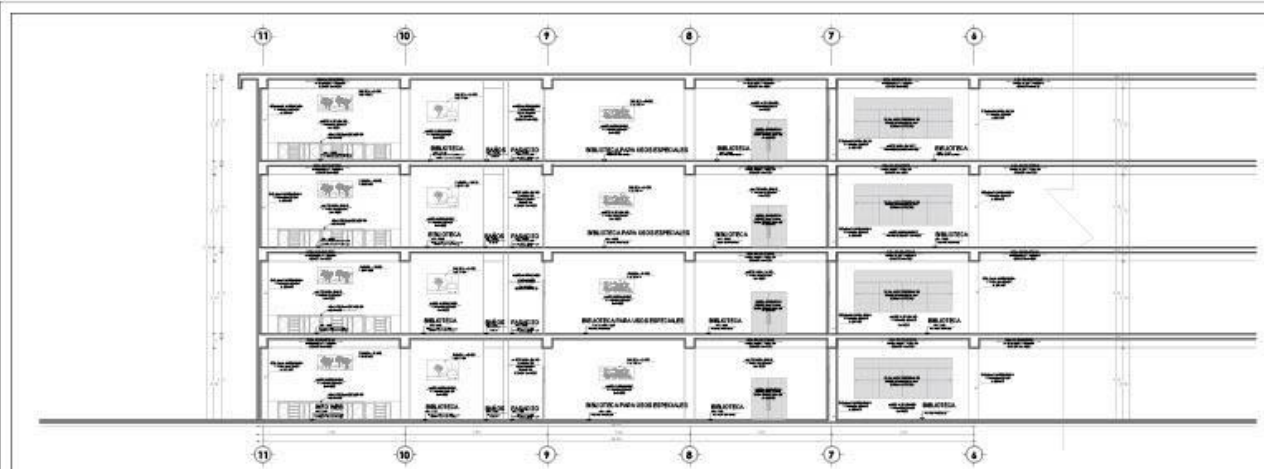
NÚMERO DEL PLANO

A-05

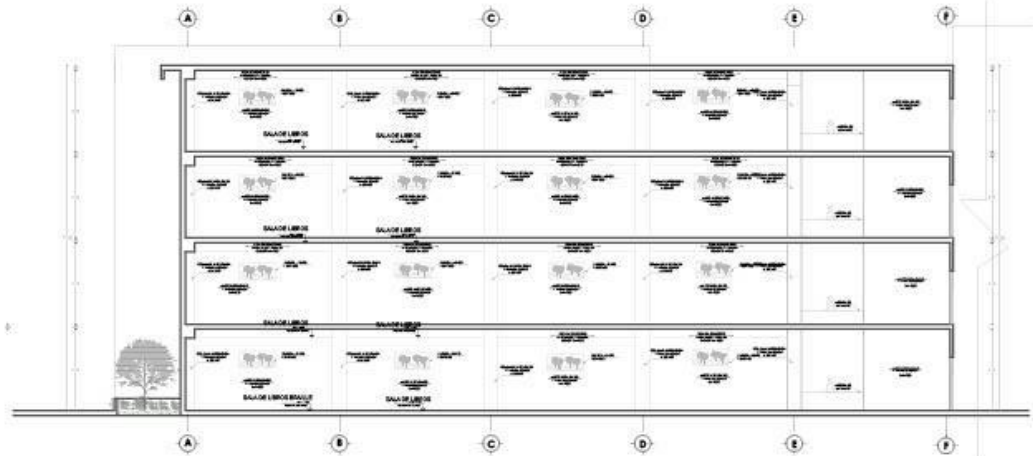
### 5.3.6. Plano de cortes por sectores







**CORTE A-A**  
ESCALA : 1/75



**CORTE C-C**  
ESCALA : 1/75



MEMBR DE LA INVESTIGACION  
**PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIBIOTE - 2022**

MEMBR DEL PROYECTO  
**PARQUE BIBLIOTECA**

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

AREA DE  
**DRA. ARQ. BEJARANO CROCELA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR  
**BACH ARQ. JASIRA DETAH BARRIOS**

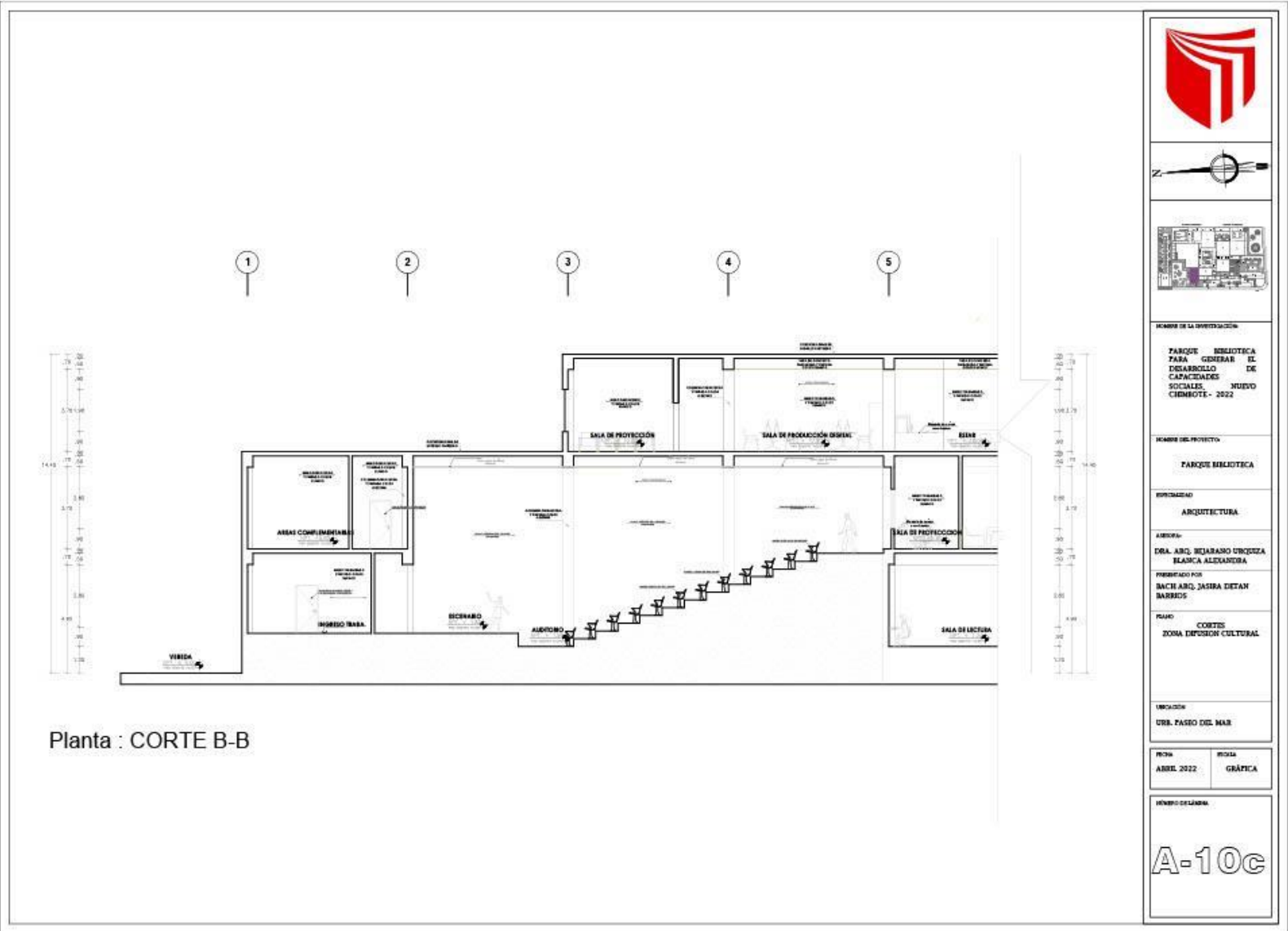
PLANO  
**CORTES ZONA BIBLIOTECA**

UBICACION  
**URE. PASO DEL MAR**

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| FECHA<br>ABRIL 2022 | ESCALA<br>GRAFICA |
|---------------------|-------------------|

MEMBR DEL ANIMO:

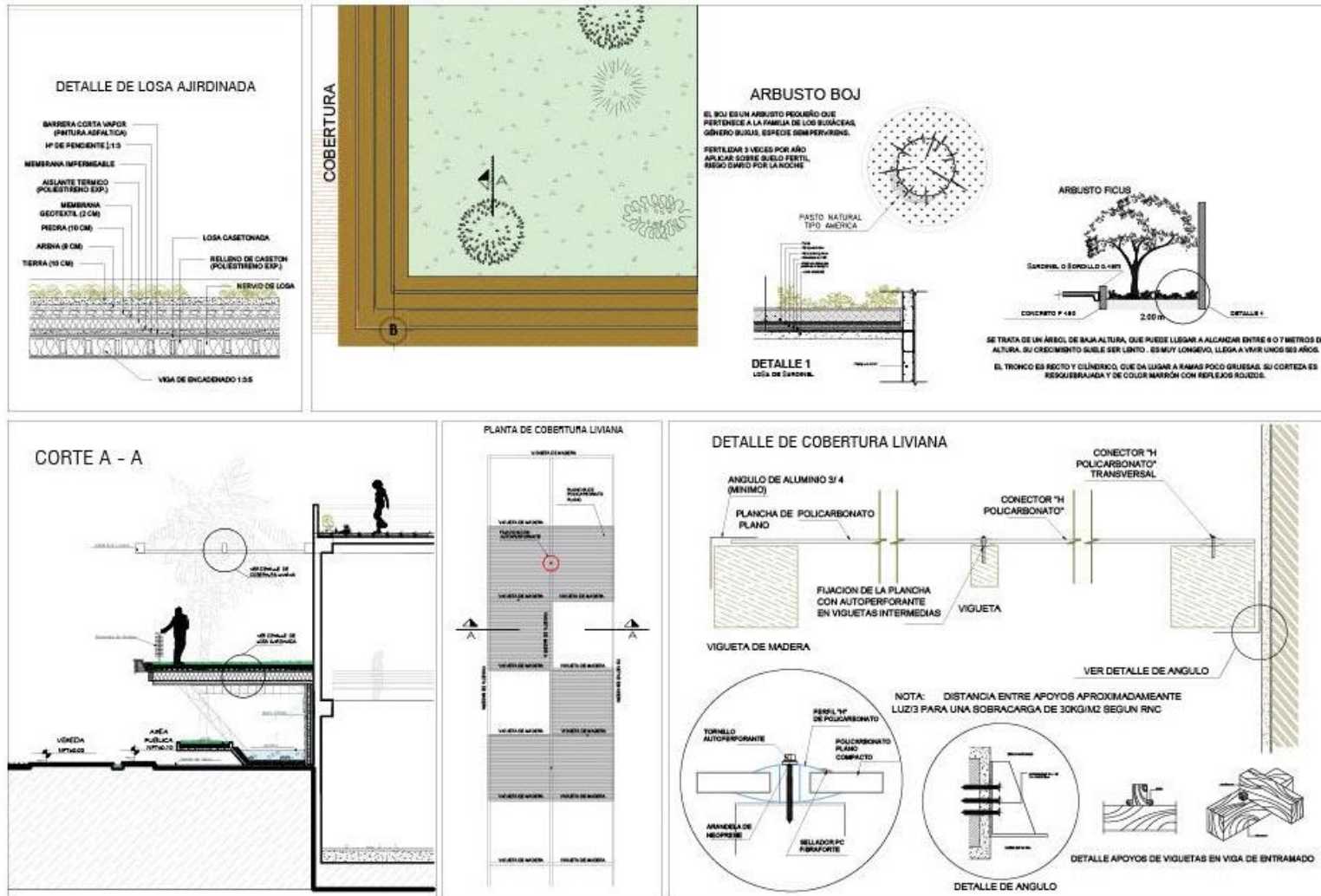
**A-10a**



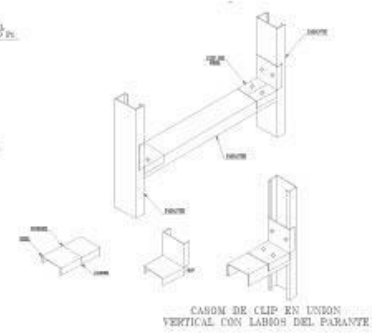
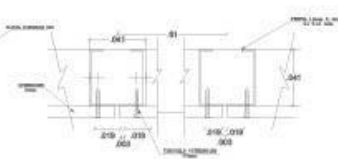
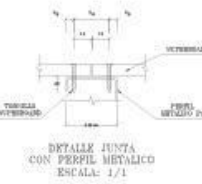
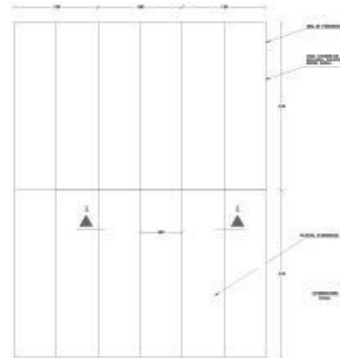
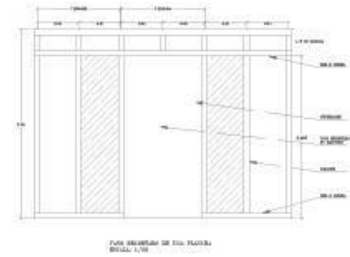
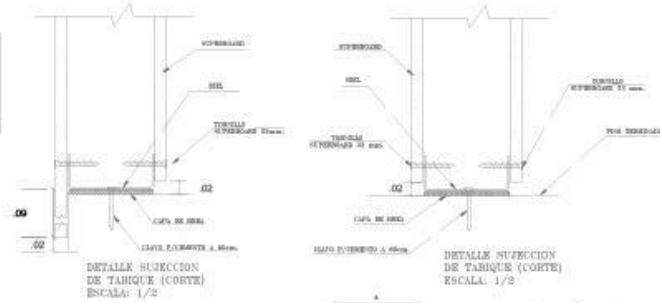
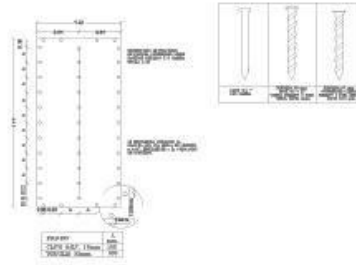
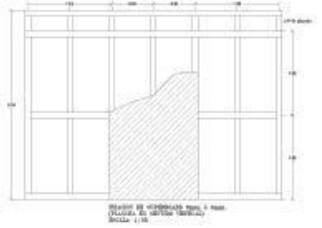
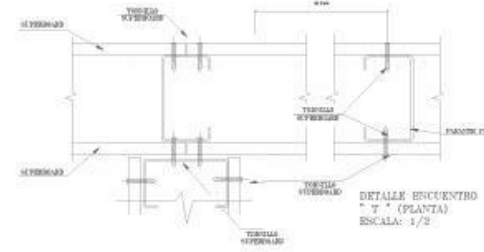
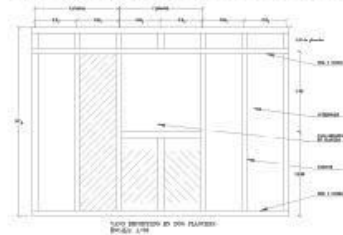
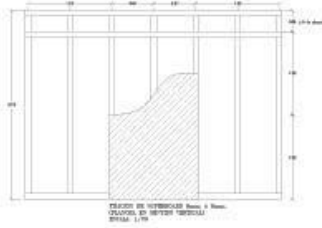
Planta : CORTE B-B



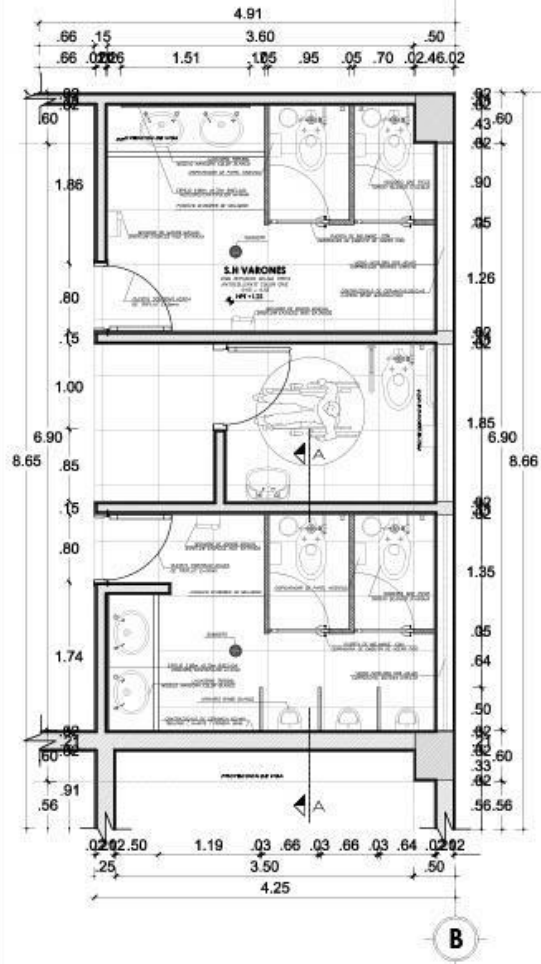
### 5.3.7. Planos de detalles arquitectónicos



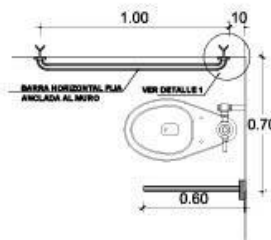
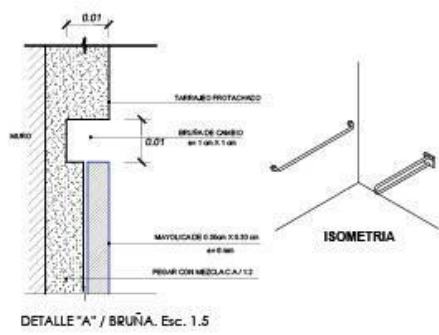
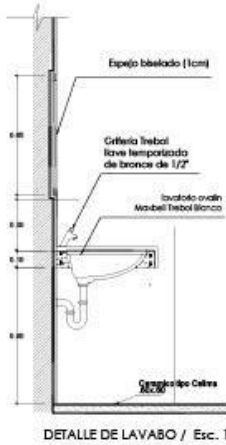
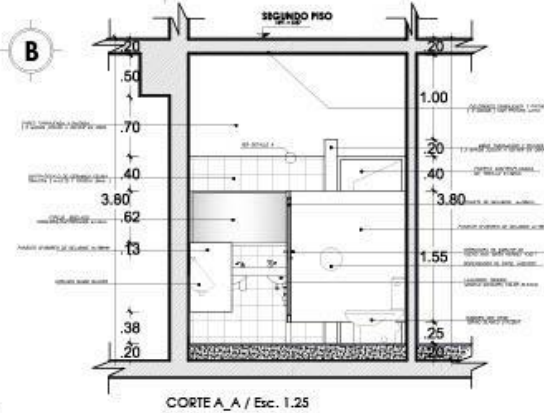
**DETALLE DE TABIQUERIA DE DRYWALL**



PLANTA / Esc. 1:25



CORTE A-A / Esc. 1:25



DETALLE "A" / BRUÑA, Esc. 1:5



MEMBRE DE LA INSTITUCION  
 PARQUE BIENESTAR PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMOTE - 2022

MEMBRE DEL PROYECTO  
 PARQUE BIENESTAR

ESPECIALIDAD  
 ARQUITECTURA

ASESORA  
 DRA. ADO. BEJARANO CRISTINA BLANCA ALEXANDRA

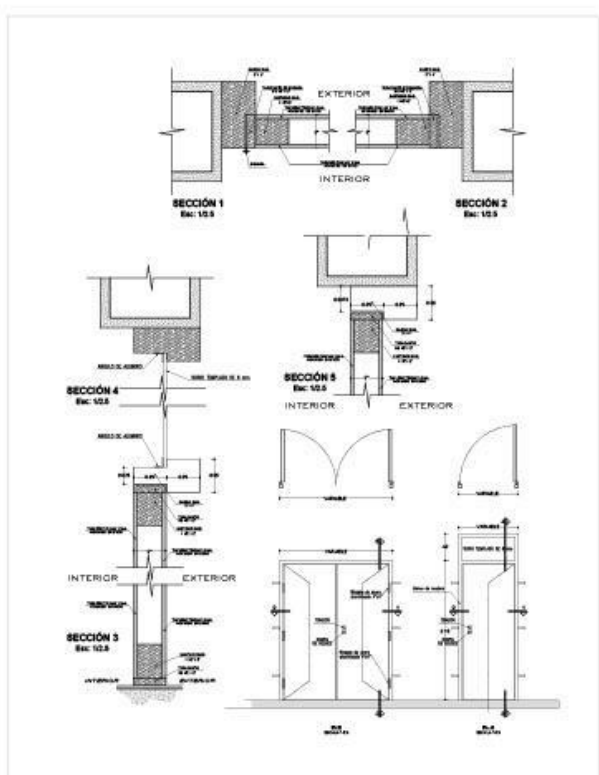
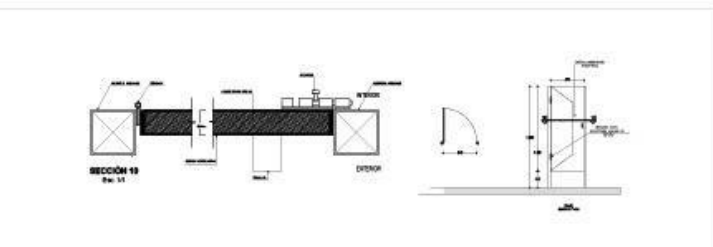
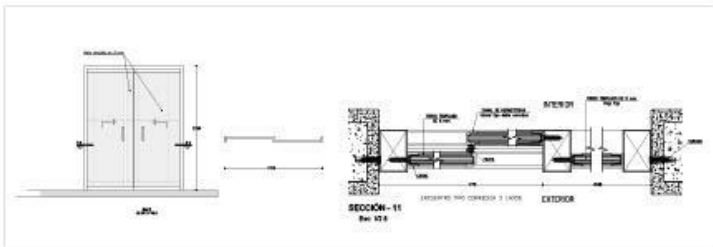
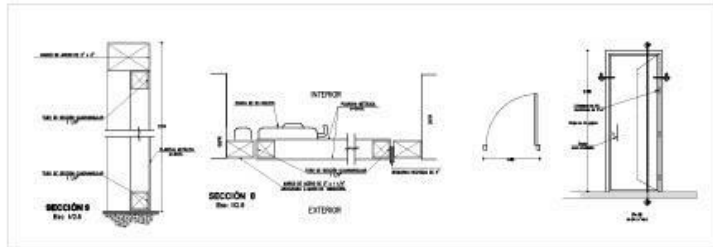
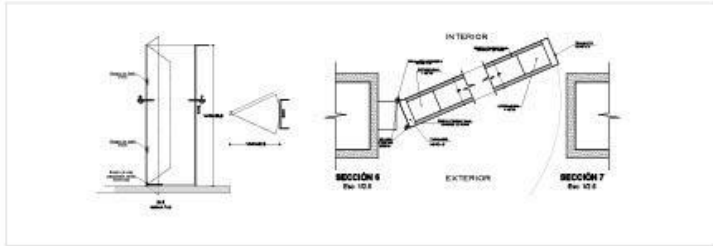
PREPARADO POR  
 BACH. ADO. JASIRA DIETAN BARRIOS

TIPO  
 DETALLES DE SS.HH

UBICACION  
 URB. PASO DEL MAE

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| FECHA<br>ABRIL 2022 | ESCALA<br>GRAFICA |
|---------------------|-------------------|

MEMBRE DEL LAMBA  
**D-03**



MEMBRE DE LA INSTITUCIÓN

PARQUE BELGICITA  
PARA GENERAR EL  
DESARROLLO DE  
CAPACIDADES  
SOCIALES - NUEVO  
CIEMOTE - 2022

MEMBRE DEL PROYECTO

PARQUE BELGICITA

ESPECIALIDAD  
ARQUITECTURA

ÁREA DE  
DRA. ABO. BEJARANO URSICZA  
BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR  
BACH ABO. JASIRA DIETAN  
BARRIOS

TÍTULO  
DETALLES DE PUERTAS

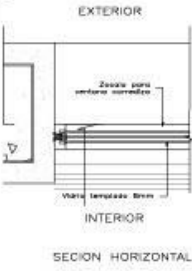
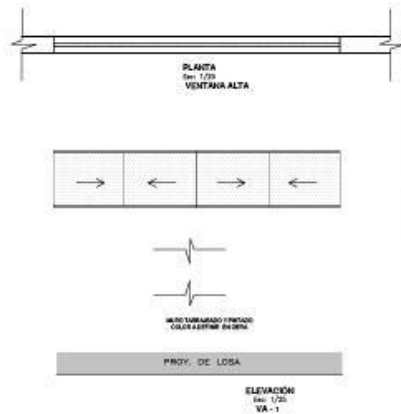
UBICACIÓN  
URE. PASO DEL MAR

FECHA  
ABRIL 2022

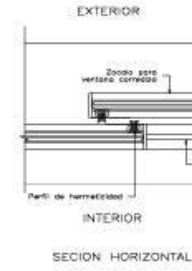
ESCALA  
GRÁFICA

MEMBRE DEL ANEXO

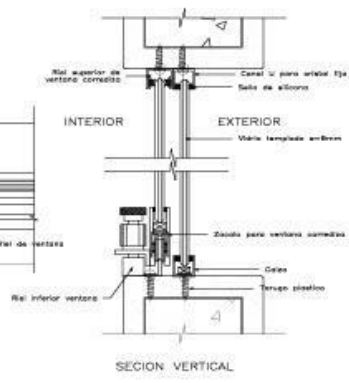
D-04



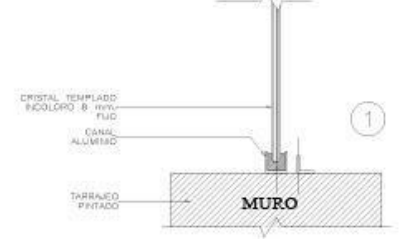
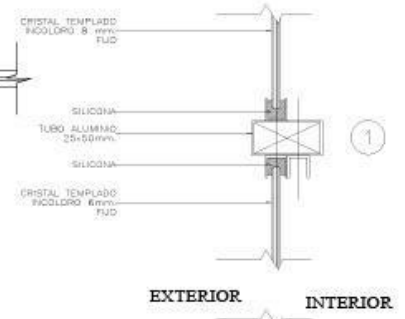
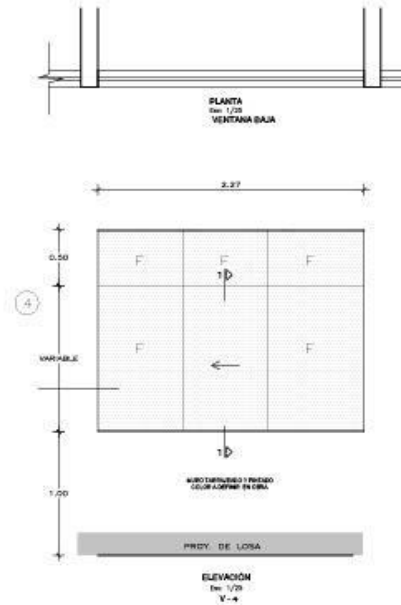
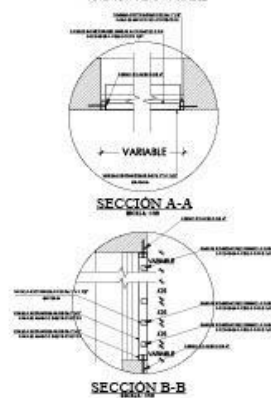
**VENTANA CORREDIZA**  
Esc. 1/2  
(ENCUENTRO CON JAMBA)



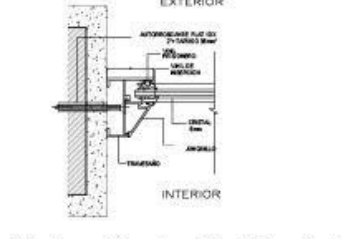
**VENTANA CORREDIZA**  
Esc. 1/2  
(ENCUENTRO ENTRE VENTANAS)



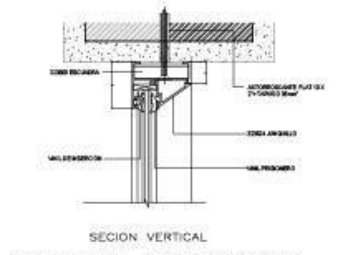
**VENTANA CORREDIZA**  
Esc. 1/2



**Ventana Fija - Marco Aluminio**  
Esc. 1/2  
(ENCUENTRO CON VIGA)



**Ventana Fija - Sección Horizontal**  
Esc. 1/2  
(ENCUENTRO CON PARED)

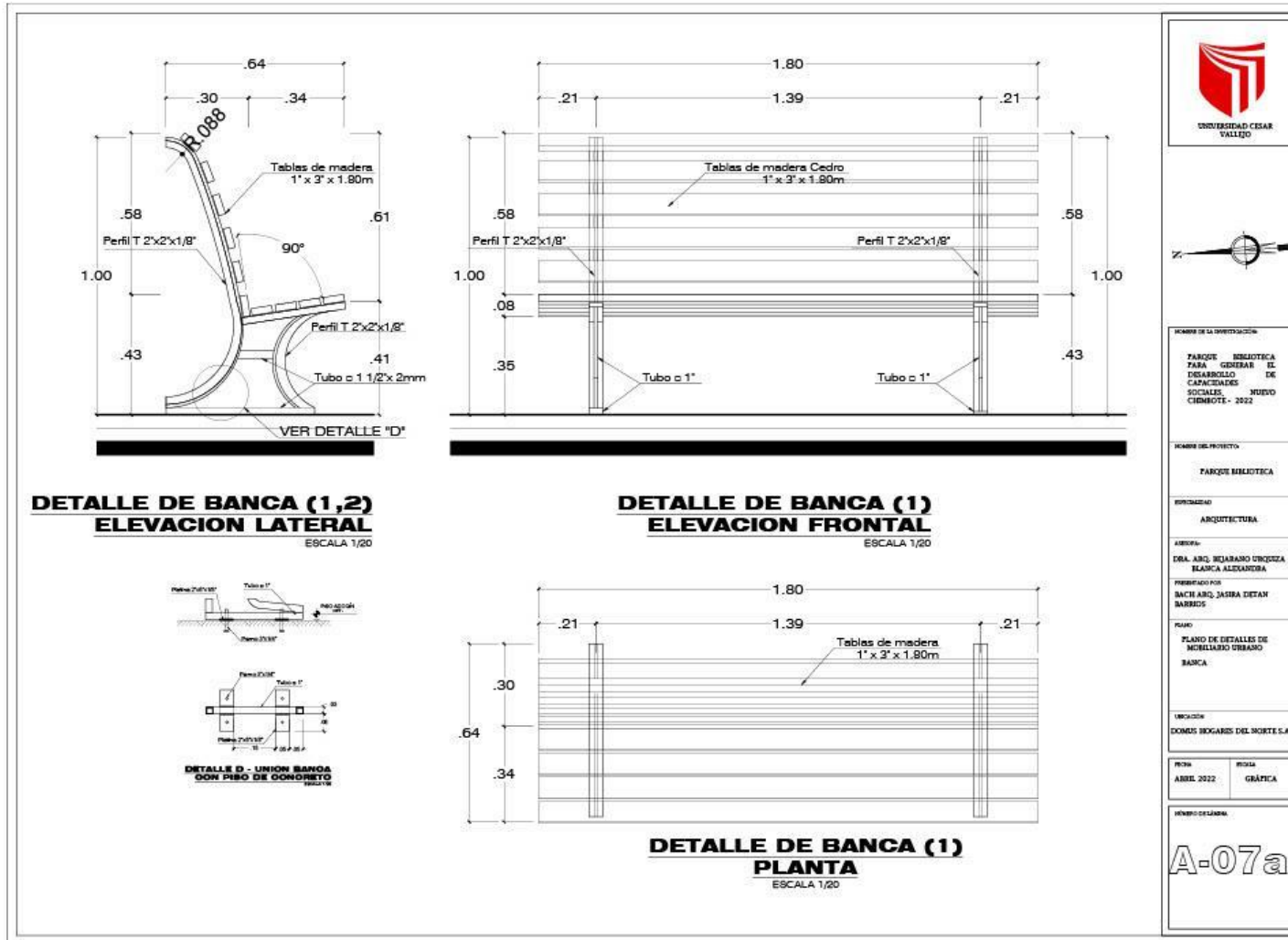


**Ventana Fija - Marco Aluminio**  
Esc. 1/2  
(ENCUENTRO CON VIGA)



|  |         |
|--|---------|
| NOMBRE DE LA DIVERSIFICACION   |         |
| PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. NUEVO CHIMBOTE - 2022. |         |
| NOMBRE DEL PROYECTO  |         |
| PARQUE BIBLIOTECA  |         |
| ESPECIALIDAD   |         |
| ARQUITECTURA   |         |
| AUTORA   |         |
| DRA. ARQ. BEJARINO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA  |         |
| PRESELECCION POR   |         |
| BACH ARIEL JASIRA DETAN BARRIOS  |         |
| PLANO  |         |
| DETALLES DE VENTANAS   |         |
| UBICACION  |         |
| URB. PASO DEL MAR  |         |
| FECHA  | ESCALA  |
| ABRIL 2022   | GRÁFICA |
| NÚMERO DE LÁMINA   |         |
| D-05   |         |

### 5.3.8. plano de detalles constructivos



MEMBRO DE LA INSTITUCION

PARQUE BIBLIOTECARIA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES NUEVO CIENFOTE - 2022

TIPO DE PROYECTO

PARQUE BIBLIOTECARIA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AUTORA

DR. ARQ. REJABANO CRUZETA BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH. ARQ. JASIRA DÍAZ BARRIOS

TÍTULO

PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO URBANO BANCA

UBICACION

DOMUS BOGARES DEL NORTE S.A

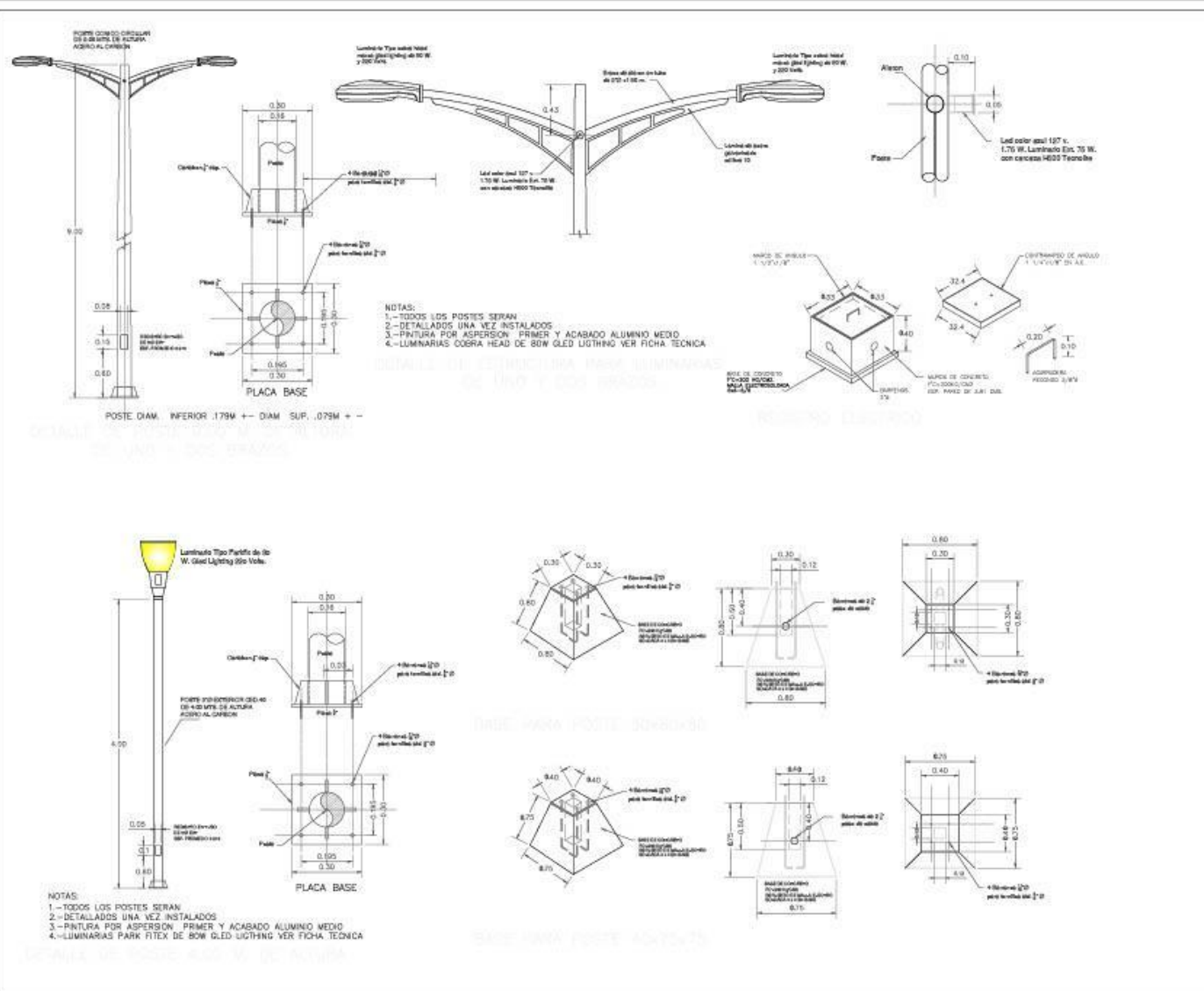
FECHA: ABRIL 2022

ESCALA: GRÁFICA

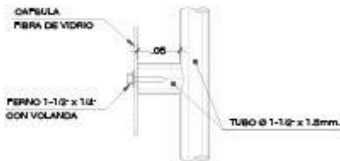
MEMBRO DEL DISEÑO

A-07a





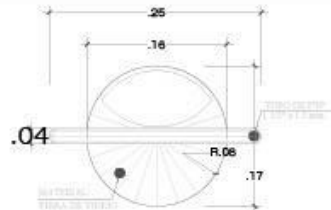
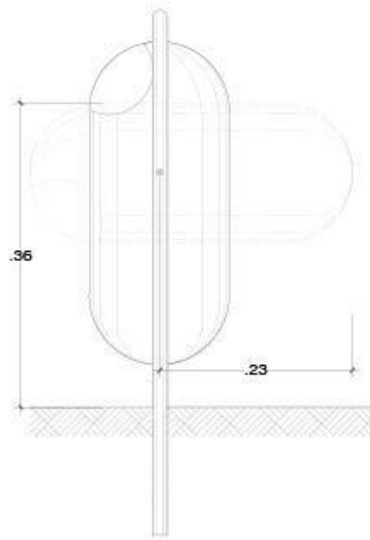
|   |               |
|---|---------------|
| <b>MEMBRE DE LA INSTITUCION</b>   |               |
| PARQUE RECREATIVA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CHIMBOTE - 2022 |               |
| <b>MEMBRE DEL PROYECTO</b>  |               |
| <b>PARQUE RECREATIVA</b>  |               |
| <b>ESPECIALIDAD</b>   |               |
| <b>ARQUITECTURA</b>   |               |
| <b>AREA:</b>  |               |
| DRA. ARG. BEJARANO CRISTINA BLANCA ALEXANDRA  |               |
| <b>PREPAREDADO POR</b>  |               |
| BACH. ARG. JASIRA DETAN BARRIOS   |               |
| <b>PLANO</b>  |               |
| PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO URBANO ALUMBRADO PUBLICO                                    |               |
| <b>EMISION</b>  |               |
| DOMUS HOGARES DEL NORTE S.A   |               |
| <b>FECHA</b>  | <b>ESCALA</b> |
| ABRIL 2022  | GRAFICA       |
| <b>MEMBRE DEL AREA</b>  |               |
| <b>A-07b</b>  |               |



**DETALLE-1**

ESCALA: 1/5

**ELEVACION BASURERO**



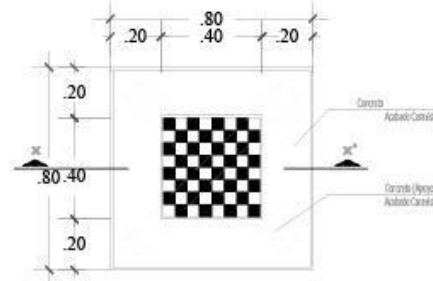
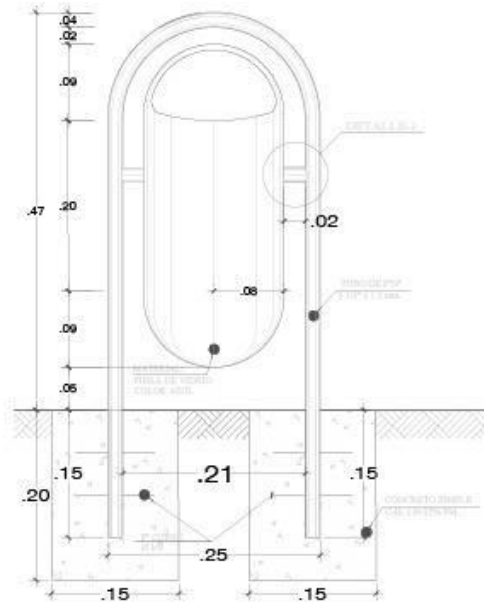
**PLANTA DE BASURERO**

ESCALA: 1/5

NOTA:  
CONSIDERAR QUE PARA SU UBICACION DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL PARQUE DEBERÁ DE TOMARSE UNA MEDIDA COMO REFERENCIA A EJE DE 0.80 CM. CON RESPECTO A CUALQUIER ELEMENTO QUE SE EXISTA DENTRO DEL RADIO DE PIVOTE DEL ELEMENTO CAPSULAR.

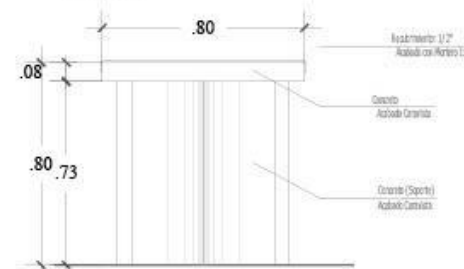
**COLOCACION EN PISO**

ESCALA: 1/5



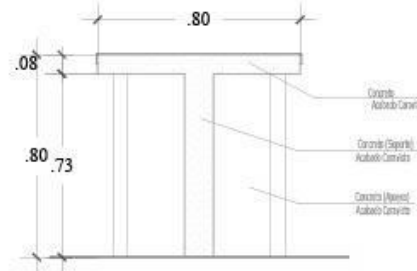
**DETALLE DE MESA DE CONCRETO PLANTA**

ESCALA: 1/20



**DETALLE DE MESA DE CONCRETO ELEVACION**

ESCALA: 1/20



**DETALLE DE MESA DE CONCRETO CORTE X - X'**

ESCALA: 1/20



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



NOMBRE DE LA INSTITUCION:

PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. NUEVO CIENFOTE - 2022

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

ABREVIATURA:

DBA. ARG. ROJASANO URQUEZA ELANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR:

BACH. ARG. JASIRA DETAN BARRIOS

PLANO:

PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO URBANO  
DETALLE DE BASURERO

UBICACION:

DOMINIO INGENIEROS DEL NORTE S.A.

FECHA:

ABRIL 2022

TIPO:

GRÁFICA

NOMBRE DEL PLANO:

A-07c

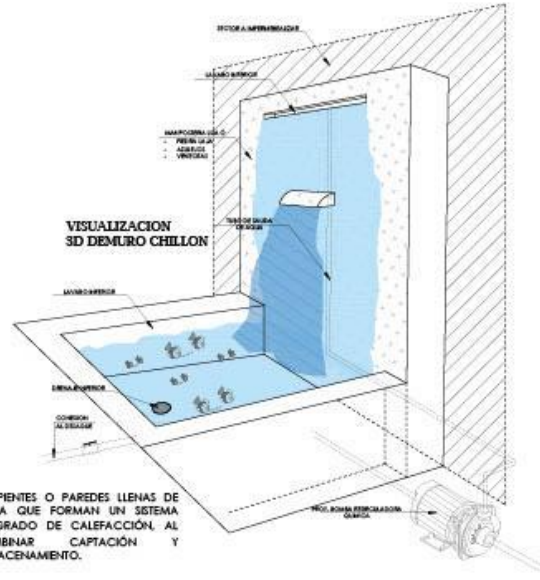


### DETALLE DE MURO CHILLON

**NOTA:** UN MURO LLORÓN ES UNA FUENTE QUE SE INSTALA EN EL EXTERIOR. LOS MATERIALES QUE SE UTILIZAN SON: CONCRETO RECUBIERTO CON PIEDRA O CANTERA, CRISTAL, ACRÍLICO, ENTRE OTROS

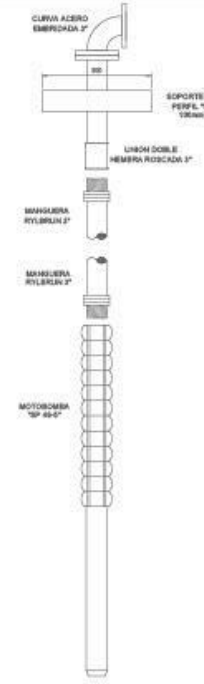
PARA LOGRAR EL EFECTO DE MURO LLORÓN, SE INSTALA UN DEPÓSITO DE AGUA EN LA PARE BAJA (ESPEJO DE AGUA) Y SE ELEVA LA MISMA A TRAVÉS DE UNA BOMBA SUMERGIBLE.

LOS EFECTOS PUEDEN SER VARIADOS, DESDE DERRAMAR AGUA LIGERAMENTE SOBRE EL MURO O BIEN SI LO FIEREN LOGRAR UN EFECTO DE CASCADA.

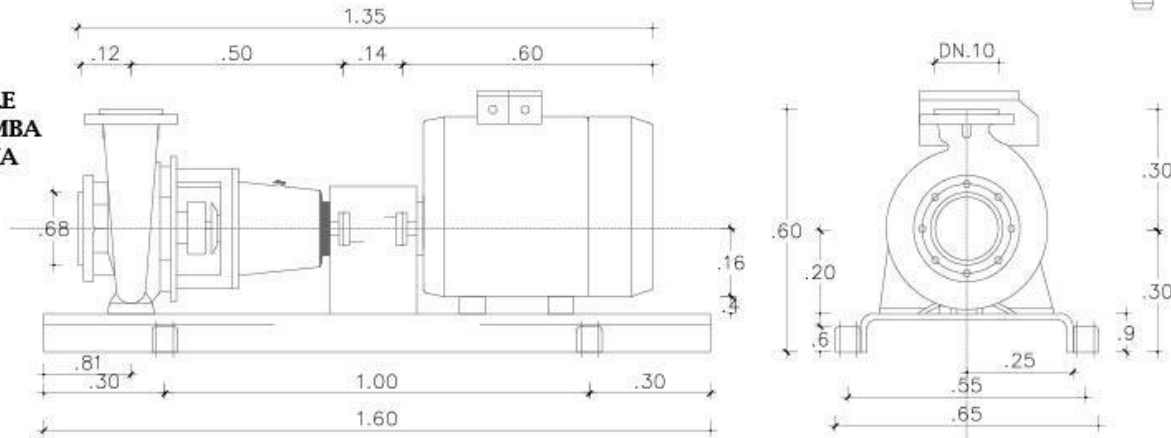


VISUALIZACION 3D DE MURO CHILLON

RECIPIENTES O PAREDES LLENAS DE AGUA QUE FORMAN UN SISTEMA INTEGRADO DE CALEFACCIÓN, AL COMBINAR CAPTACIÓN Y ALMACENAMIENTO.



### DETALLE DE BOMBA DE AGUA

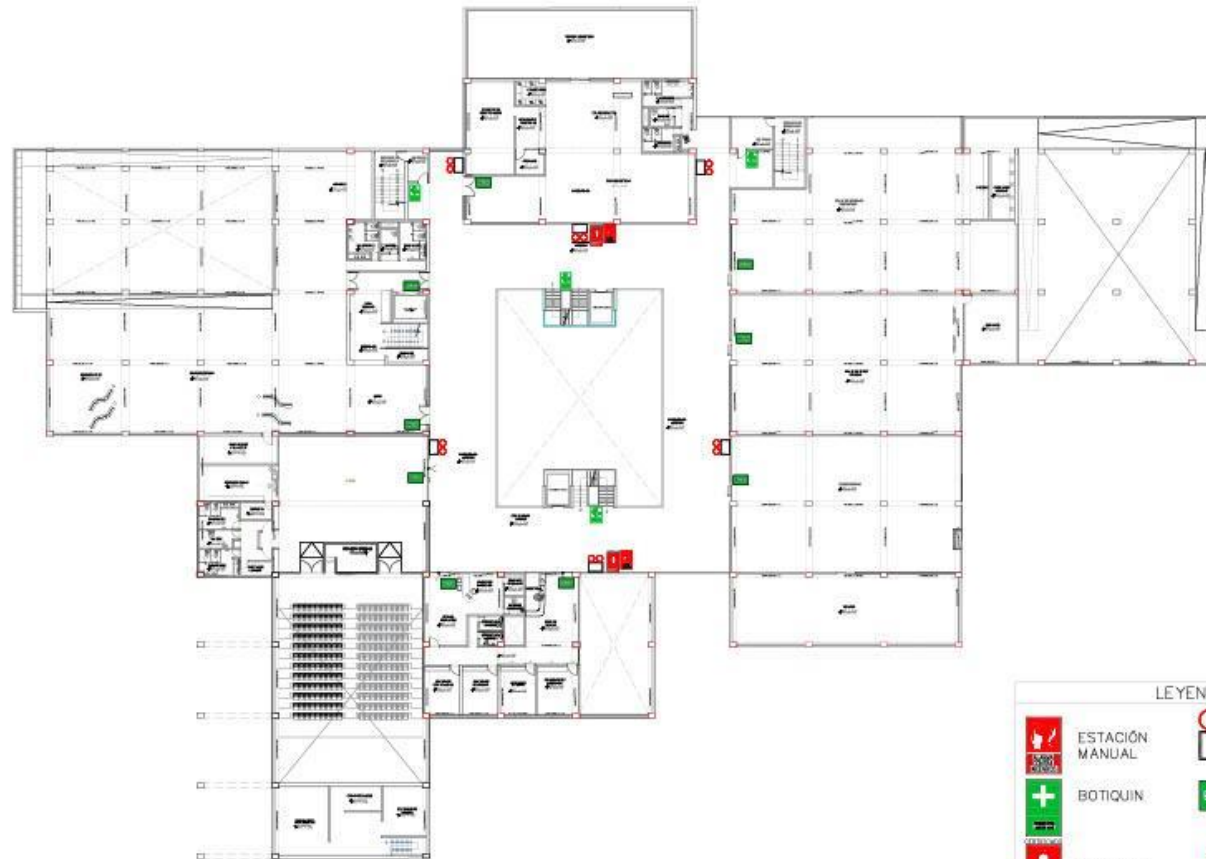


|   |         |
|---|---------|
| MEMBER DE LA INSTITUCIÓN  |         |
| PARQUE BIOLÓGICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEBOTE - 2022 |         |
| MEMBER DEL PROYECTO   |         |
| PARQUE BIOLÓGICA  |         |
| ESPECIALIDAD  |         |
| ARQUITECTURA  |         |
| ÁREA:   |         |
| DRA. ARQ. BEJARANO CRISTINA BLANCA ALEXANDRA  |         |
| PREPAREDADO POR   |         |
| BACH. ARQ. JASIRA DETAH BARRIOS   |         |
| PLANO   |         |
| PLANO DE DETALLES DE MOBILIARIO URBANO MURO CHILLON                                       |         |
| INCLUCION   |         |
| DOMUS HOGARES DEL NORTE S.A   |         |
| FECHA   | ESCALA  |
| ABRIL 2022  | GRÁFICA |
| MEMBER DEL PLANO  |         |
| A-07d   |         |

### 5.3.9. Plano de seguridad

#### 5.3.9.1. Plano de señalética





**LEYENDA**

|   |                 |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|
|  | ESTACIÓN MANUAL |  | LUZ DE EMERGENCIA |
|  | BOTIQUIN        |  | SALIDA            |
|  | EXTINTOR PQS    |  | ZONA SEGURA       |



**NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN**

PARQUE BIOLÓTICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBUETE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO**

PARQUE BIOLÓTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**ÁREOLA**

DRA. ARG. BEJARANO URRUTIA  
BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACH ARG. JASIRA DETAN  
BARRIOS

**PLANO**

PLANOS DE SEGURIDAD -  
BIOLÓTICA  
PLANO DE SEÑALIZACIÓN  
SEGUNDO NIVEL

**UBICACIÓN**

URB. PASEO DEL MAR

**FECHA**

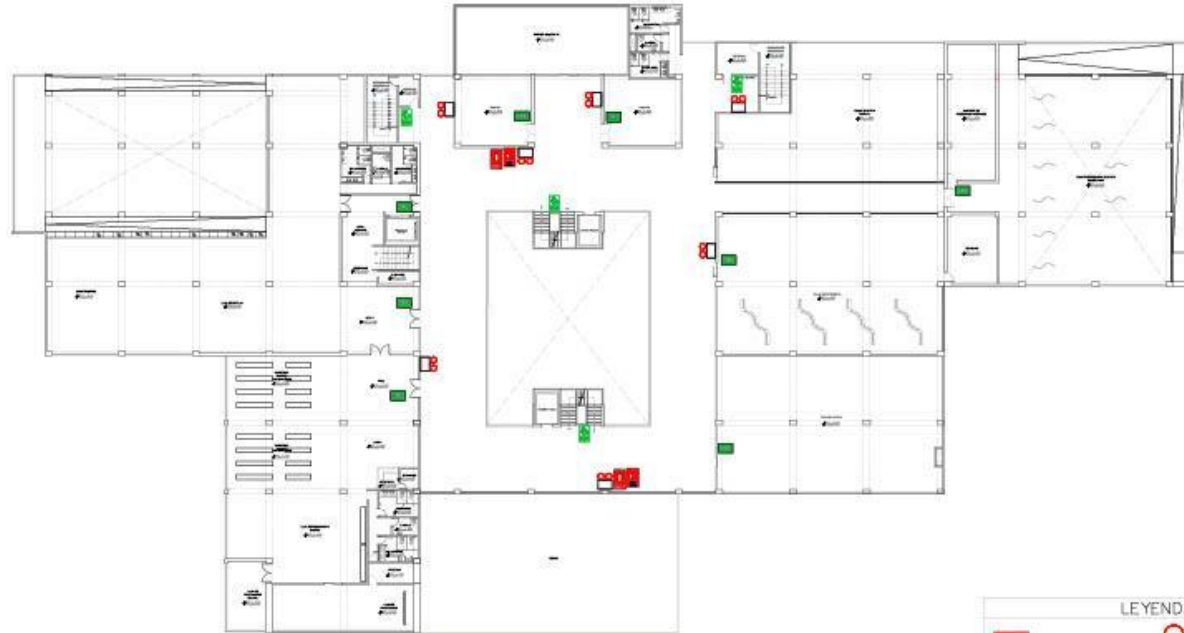
ABRIL 2022

**ESCALA**

GRÁFICA

**NÚMERO DEL PLANO**

**A-13b**



**LEYENDA**

|   |                    |   |                      |
|---|--------------------|---|----------------------|
|  | ESTACIÓN<br>MANUAL |  | LUZ DE<br>EMERGENCIA |
|  | BOTIQUIN           |  | SALIDA               |
|  | EXTINTOR<br>PQS    |  | ZONA<br>SEGURA       |



**NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN**

**PARQUE BIBLIOTECARIA  
PARA GENERAR EL  
DESARROLLO DE  
CAPACIDADES  
SOCIALES, NUEVO  
CIENFUEGOS - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**PARQUE BIBLIOTECARIA**

**ESPECIALIDAD**

**ARQUITECTURA**

**ÁREA DE:**

**DRA. ARG. BEJARANO UROZGA  
ELIANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**

**BACH. ARG. JASIRA DETAN  
BARRIOS**

**PLANO**

**PLANOS DE SEGURIDAD -  
BIIBEC  
PLANO DE SEÑALIZACIÓN  
TERCER NIVEL**

**UBICACIÓN**

**URB. PASO DEL MAR**

**FECHA**

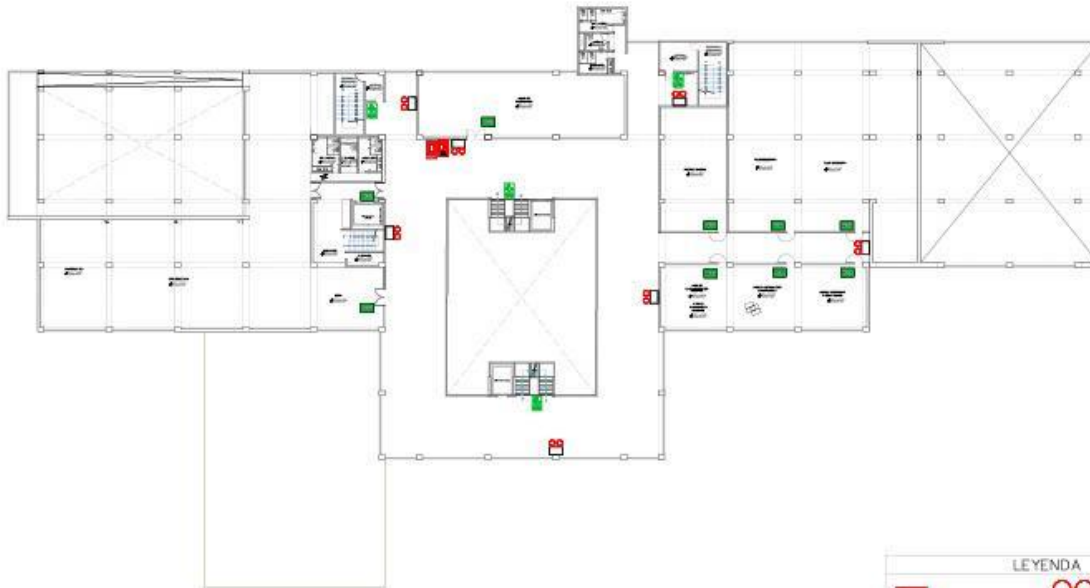
**ABRIL 2022**

**ESCALA**

**GRÁFICA**

**NOMBRE DEL ALUMNO**

**A-13c**



**LEYENDA**

|   |                 |   |                   |
|---|-----------------|---|-------------------|
|   | ESTACIÓN MANUAL |   | LUZ DE EMERGENCIA |
|  | BOTIQUIN        |  | SALIDA            |
|  | EXTINTOR PQS    |  | ZONA SEGURA       |



**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**  
**PARQUE BIBLIOTECARIA PARA CUIDAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES. SECTOR CHIMOTE - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**  
**PARQUE BIBLIOTECARIA**

**ESPECIALIDAD**  
**ARQUITECTURA**

**ASESORA**  
**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PRESENTADO POR**  
**BACH. ARQ. JASIRA DETAS BARRIOS**

**PLANO**  
**PLANOS DE SEGURIDAD - EMERGENCIAS**  
**PLANO DE CIRCULACIÓN CUARTO NIVEL**

**UBICACIÓN**  
**USE. PASO DEL MAR**

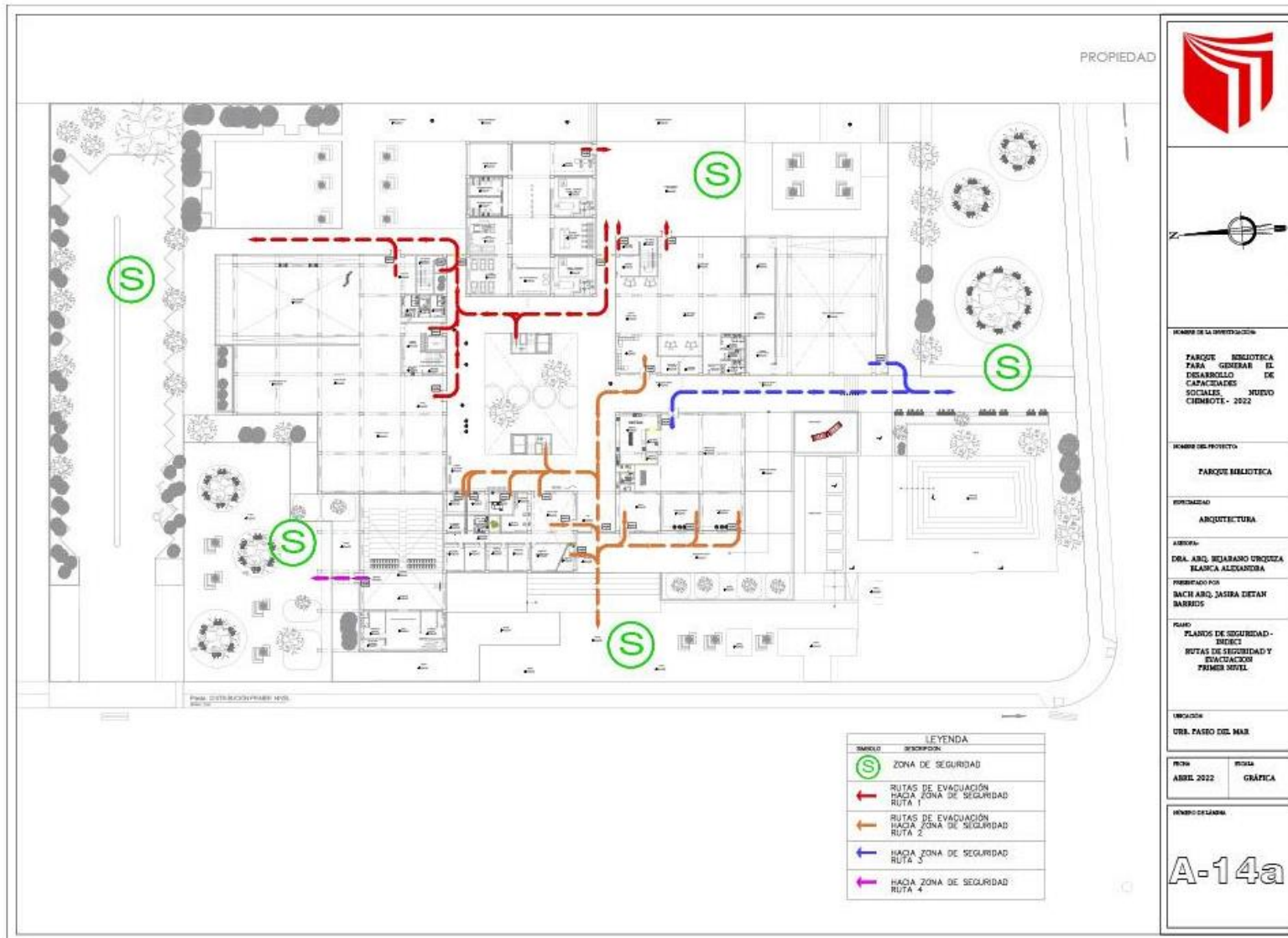
|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| <b>FECHA</b><br>ABRIL 2022 | <b>ESCALA</b><br>GRÁFICA |
|----------------------------|--------------------------|

**NÚMERO DEL PLANO**

**A-13d**



### 5.3.9.2. Plano de evacuación



PROPIEDAD

UBICACION DEL PROYECTO

PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CHIMBOTE - 2022

UBICACION DEL PROYECTO

PARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

ARQUITECTA

DR. ABG. SEDRANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

ELABORADO POR

BACH ABG. JASIRA DETAN BARRIOS

PLANO

PLANOS DE SEGURIDAD - INERCI

RUTAS DE SEGURIDAD Y EVACUACION PRIMER NIVEL

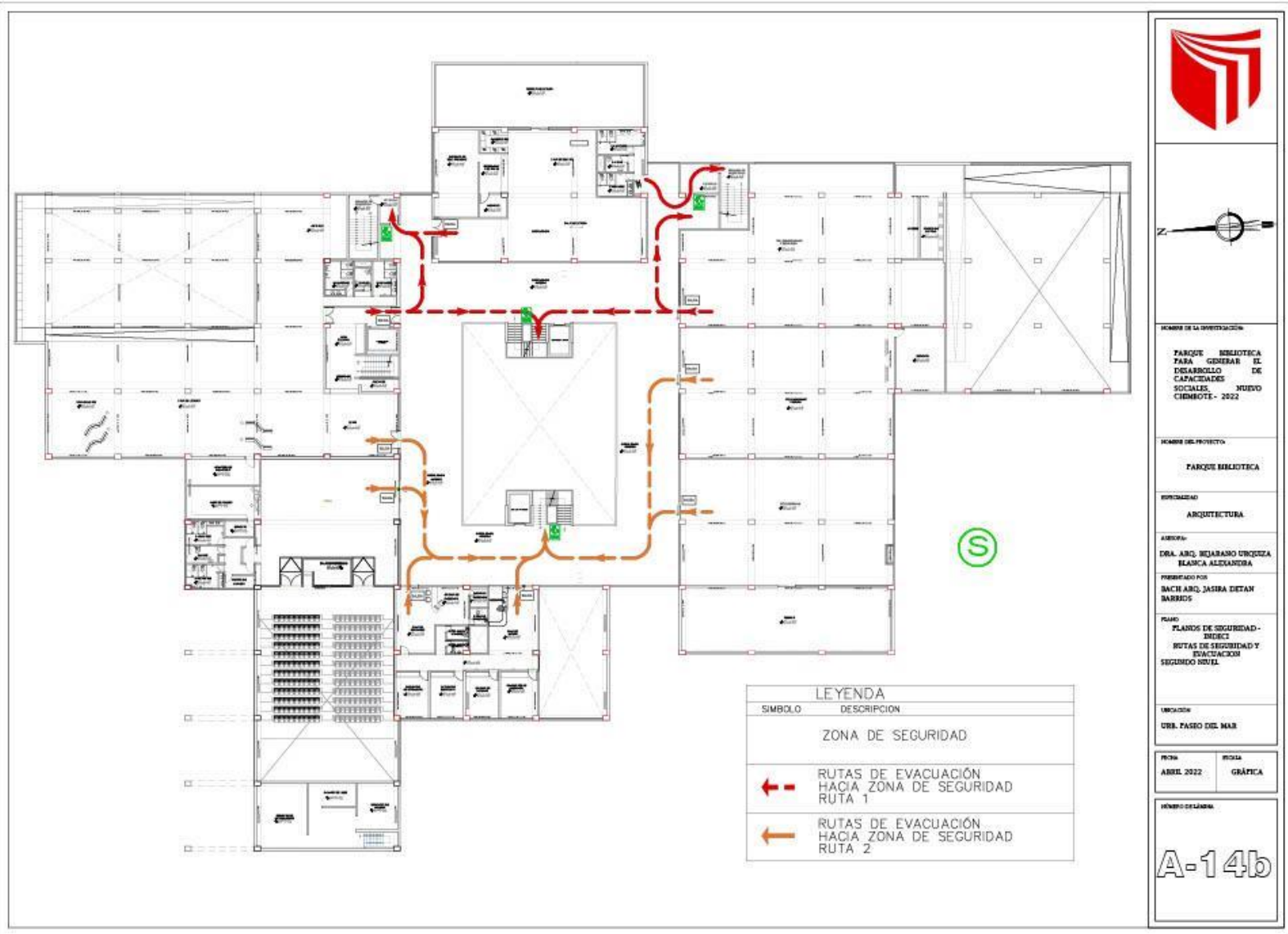
UBICACION

URB. CASEO DEL MAR

|            |         |
|------------|---------|
| FECHA      | ESCALA  |
| ABRIL 2022 | GRÁFICA |

IDENTIFICACION

A-14a



| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|         | ZONA DE SEGURIDAD                                  |
| ← - - - | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 1 |
| ← - - - | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 2 |



**NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:**

PARKER BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CINEBOTE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

PARKER BIBLIOTECA

**ESPECIALIDAD:**

ARQUITECTURA

**ÁREAS:**

DRA. ARG. BEJARANO UROZGA

ELIANA ALEXANDRA

**PREPARADO POR:**

BACH ARG. JASIRA DETAN

BARRIOS

**PLANO:**

PLANOS DE SEGURIDAD -

INDEC

RUTAS DE SEGURIDAD Y

EVACUACION

SEGUNDO NIVEL

**UBICACIÓN:**

URB. PASEO DEL MAR

**FECHA:**

ABRIL 2022

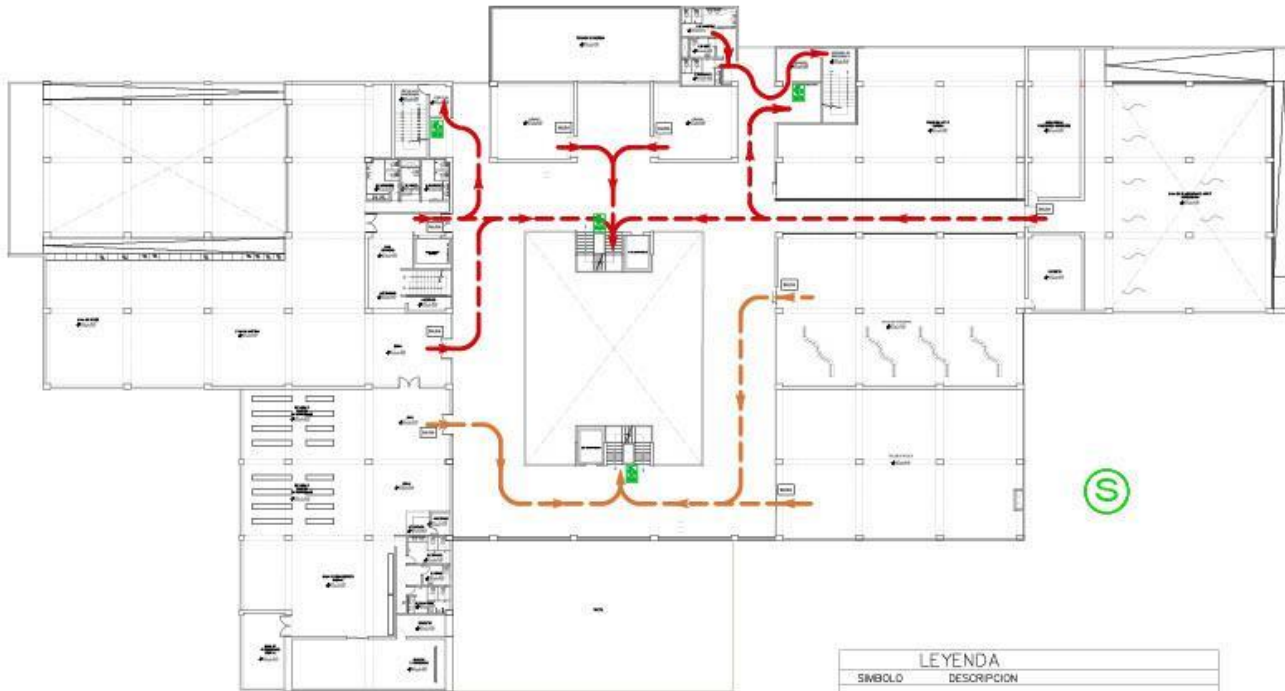
**ESCALA:**

GRÁFICA

**NOMBRE DEL ANEXO:**

A-14b





| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION  |
|         | ZONA DE SEGURIDAD                                  |
|         | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 1 |
|         | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 2 |



NOBRE DE LA INVESTIGACION

PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CINEBOTE - 2022

NOBRE DEL PROYECTO

PARQUE BIBLIOTECA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AREAS:

DRA. ARG. BEJARANO UROZGA  
BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH ARG. JASIRA DETAN  
BARRIOS

PLANO

PLANOS DE SEGURIDAD -  
INDEC  
RUTAS DE SEGURIDAD Y  
EVACUACION  
TERCER NIVEL

UBICACION

URB. PASEO DEL MAR

FECHA

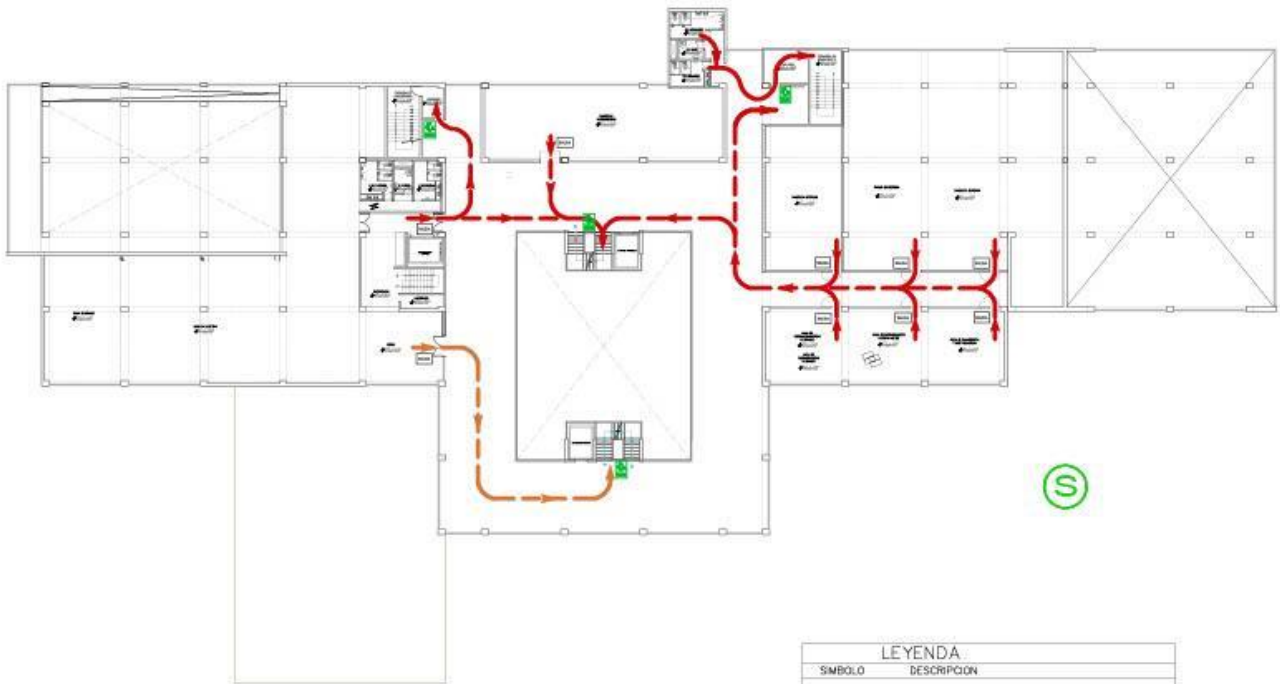
ABRIL 2022

ESCALA

GRÁFICA

NOMBRE DEL ALUMNO:

A-14c



| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|         | ZONA DE SEGURIDAD                                  |
| ← - -   | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 1 |
| ← - -   | RUTAS DE EVACUACIÓN HACIA ZONA DE SEGURIDAD RUTA 2 |





**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**  
 PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES NUEVO CIBIQUETE - 2022

**TÍTULO DEL PROYECTO**  
 PARQUE BIBLIOTECA

**ESPECIALIDAD**  
 ARQUITECTURA

**ÁREA DE:**  
 DRA. ARG. BEJARANO UROZGA  
 BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**  
 BACH ARG. JASIRA DETAN BARRIOS

**PLANO**  
 PLANOS DE SEGURIDAD - INDEC  
 RUTAS DE SEGURIDAD Y EVACUACION CUARTO NIVEL

**UBICACIÓN**  
 URB. PASO DEL MAE

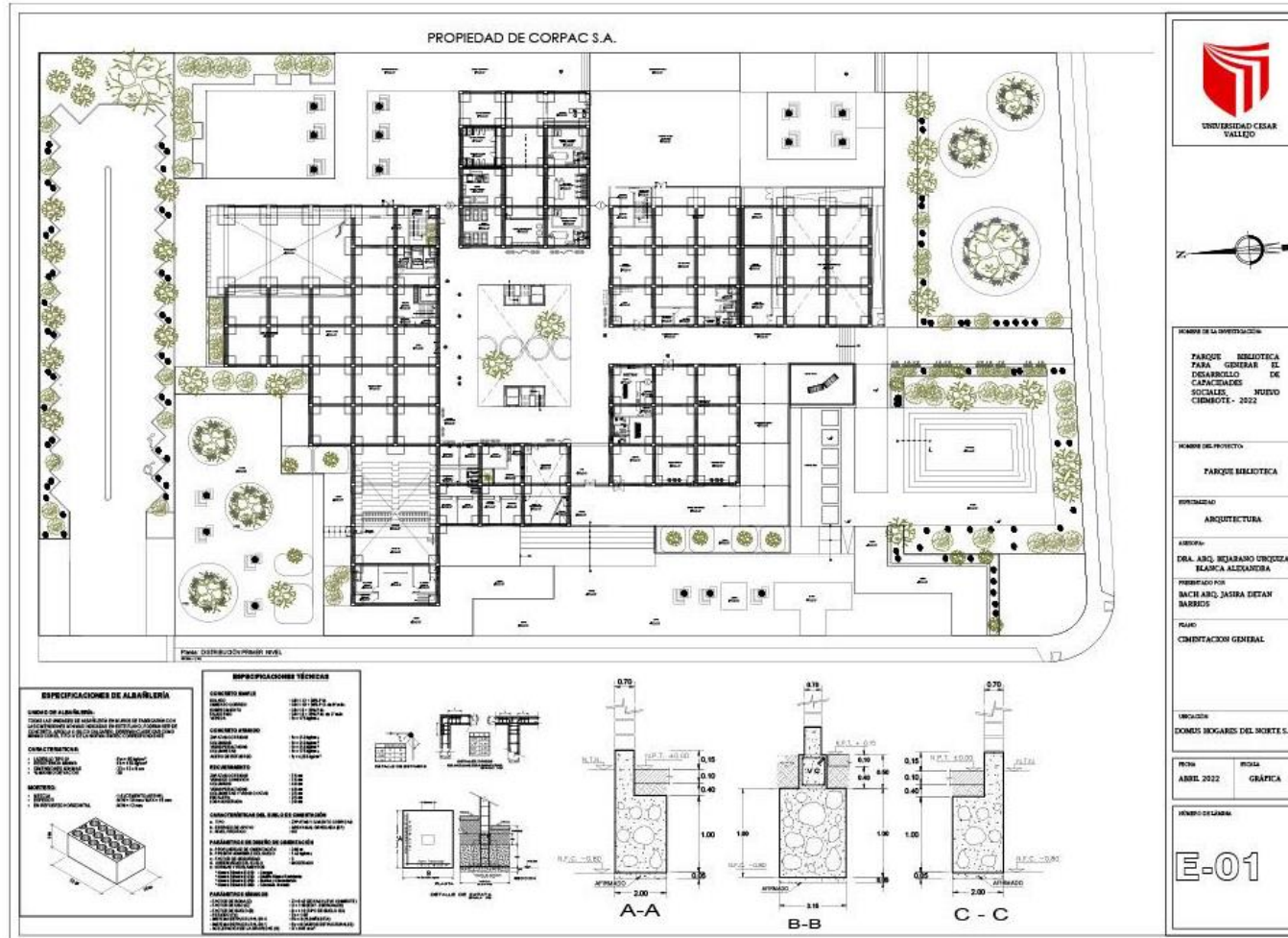
|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| <b>FECHA</b><br>ABRIL 2022 | <b>ESCALA</b><br>GRÁFICA |
|----------------------------|--------------------------|

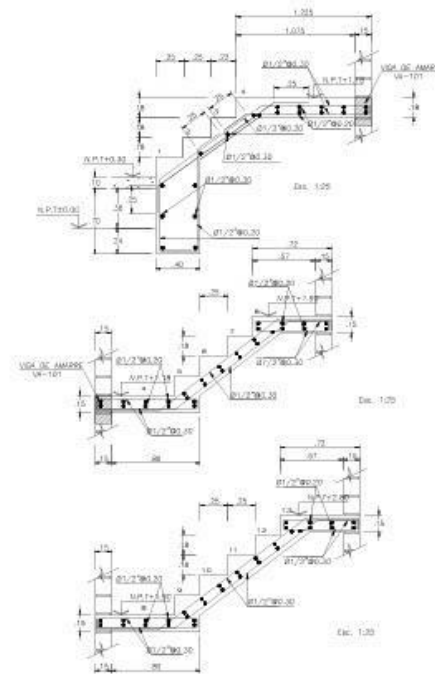
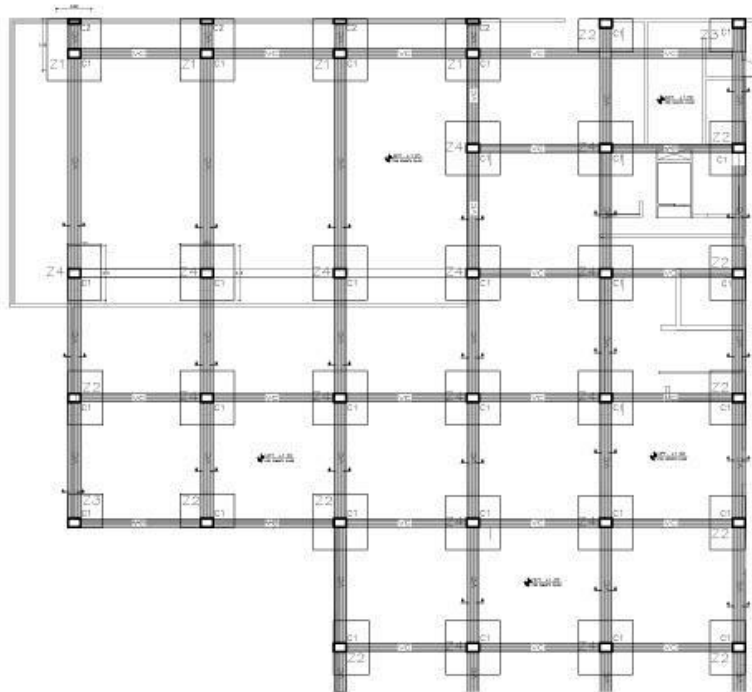
**NÚMERO DEL PLANO:**  
A-14d

## 5.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

### 5.4.1. PLANOS BASICOS DE ESTRUCTURAS

#### 5.4.1.1. Planos de cimentación





DETALLE DE ESCALERA  
ESCALA: 1/26

**ESPECIFICACIONES DE ALBAÑERÍA**

**TIPO DE ALBAÑERÍA:**  
 CUALquier tipo de albañería que permita el funcionamiento adecuado de las instalaciones de saneamiento y evacuación de aguas residuales.

**CARACTERÍSTICAS:**  
 - IMPERMEABLE  
 - RESISTENTE A LA CORROSIÓN

**MORTERO:**  
 - MORTERO DE CEMENTO Y ARENA  
 - MORTERO DE CEMENTO Y ARENA



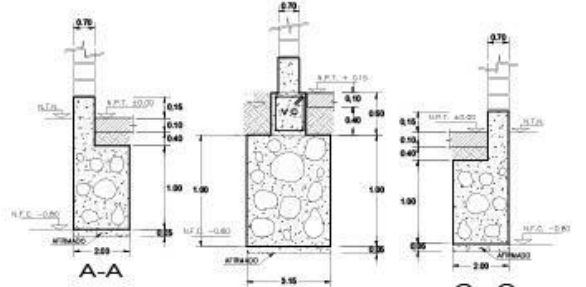
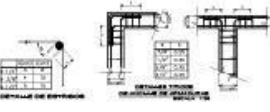
**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**CONCRETO ARMADO:**  
 - CLASE: C20  
 - CLASE: C25  
 - CLASE: C30

**ACEROS:**  
 - BARRAS: B500  
 - BARRAS: B600

**REVESTIMIENTOS:**  
 - REVESTIMIENTO: REVESTIMIENTO  
 - REVESTIMIENTO: REVESTIMIENTO

**PARÁMETROS DE DISEÑO DE OBRAS DE ALBAÑERÍA:**  
 - TIPO DE ALBAÑERÍA: ALBAÑERÍA  
 - TIPO DE ALBAÑERÍA: ALBAÑERÍA



MEMBRO DE LA INVESTIGACIÓN  
**PARQUE BIOLÓGICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CHIMOTE - 2022**

MEMBRO DEL PROYECTO  
**PARKER BIOLÓGICA**

ESPECIALIDAD  
**ARQUITECTURA**

ÁMBITO:  
**DRA. ARQ. BEJARANO CRUZETA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR  
**BACH. ARQ. JASIRA DETAN BARRIOS**

PLANO  
**IDENTIFICACION SECTOR BIOLÓGICA**

FECHA  
**DOMINGO BORGAR DEL NORTE S.A**

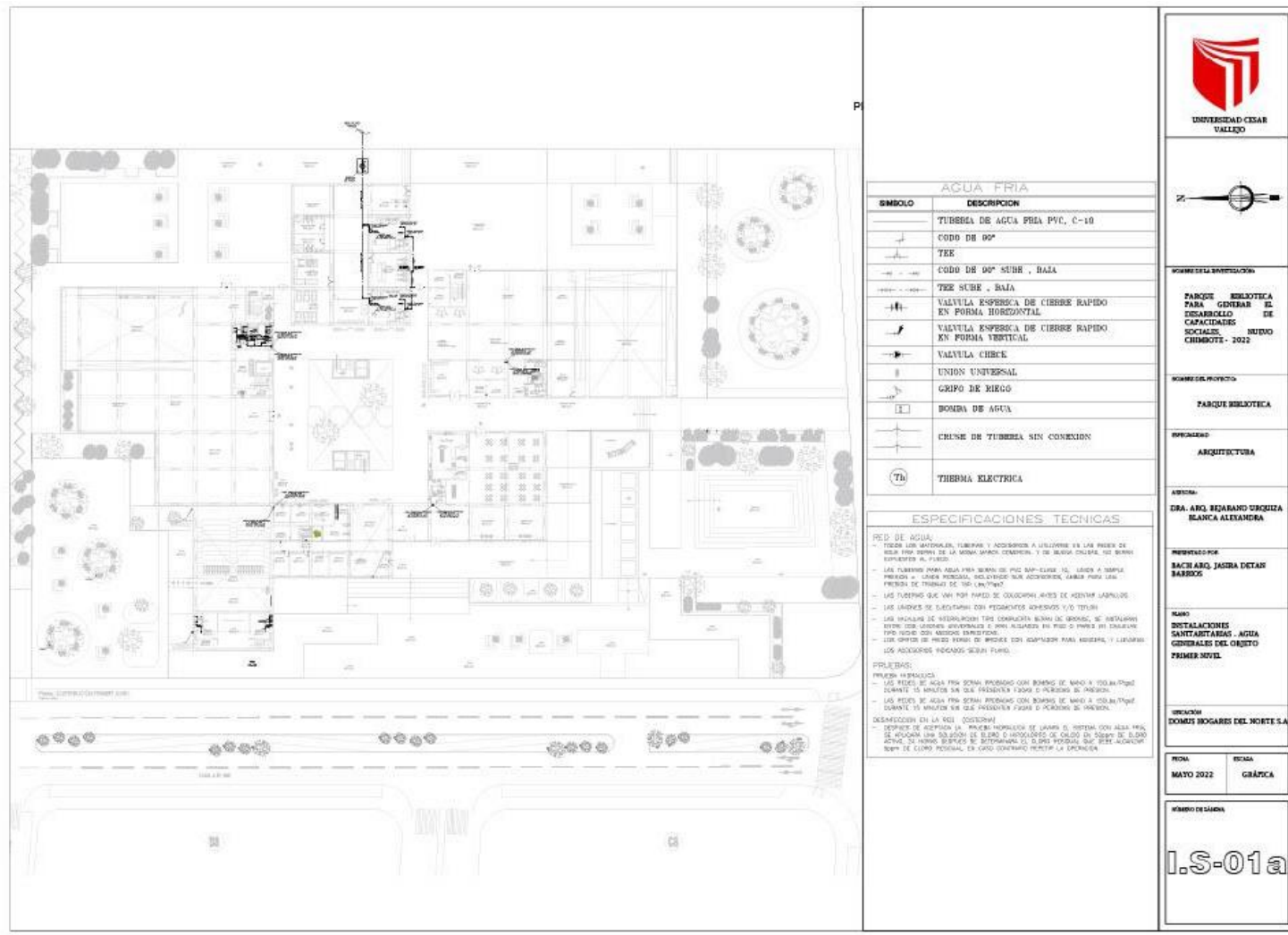
FECHA  
**ABRIL 2022**

ESCALA  
**GRÁFICA**

MEMBRO DEL PLANO  
**E-02**

## 5.4.2. PLANOS BASICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles







UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



NOMBRE DE LA INVESTIGACION

PARKER REBOLTECA PARA GERENCIAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022

NOMBRE DEL PROYECTO

PARKER REBOLTECA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

ÁREA DE

DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH. ARQ. DAIRA DIETAN BARRIOS

PLANO

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA GENERALES DEL OBJETO SEGUNDO NIVEL

UBICACION

DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A.

FECHA

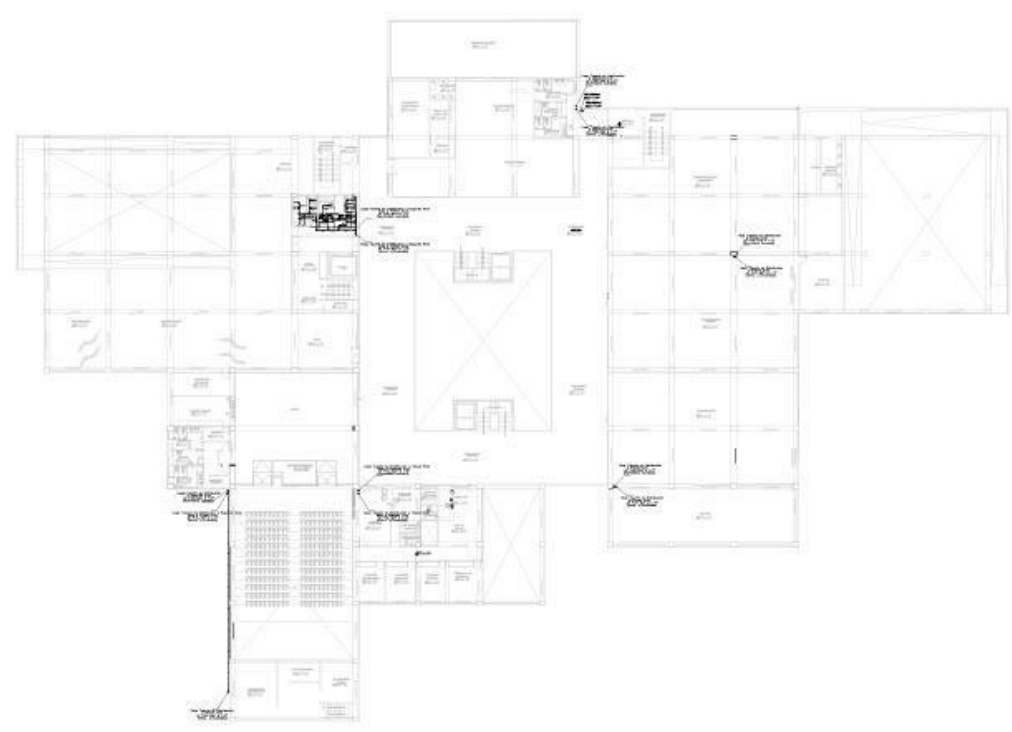
MAYO 2022

ESCALA

GRÁFICA

NOMBRE DEL ALUMNO

I.S-01b



AGUA FRÍA

| SIMBOLO | DESCRIPCION   |
|---------|---|
|         | TUBERIA DE AGUA FRÍA PVC, C-10                        |
|         | CODO DE 90°   |
|         | TEE   |
|         | CODO DE 90° SUBE , BAJA                               |
|         | TEE SUBE , BAJA                                       |
|         | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|         | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|         | VALVULA CHECK   |
|         | UNION UNIVERSAL                                       |
|         | GHEPO DE REBAGO                                       |
|         | BOMBA DE AGUA   |
|         | CRUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|         | TERRA ELECTRICA                                       |

ESPECIFICACIONES TECNICAS

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA DEBEN DE LA NORMA MEXICANA, EN SU CASO, NO SERAN EXCEPTOS AL PUEBLO
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRÍA SERAN DE PVC S&C-CLASS 10, 1/2" A 2" EN L. PRESION 8, 8000 PSI, INCLUIDO SUS ACCESORIOS, ANTES PARA 800 PSI, PRESION DE TRABAJO DE 100 PSI/PLG.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PAREDES DE CONCRETO ANTES DE ADOPTAR UNICELLUL.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PUNDMIENTOS ADECUADOS Y/O TIGULAR.
- LAS VALVULAS DE INTERFERENCIA VAN COMPLETA DENIA DE BRONCE, SE INSTALARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES C. VAN ALGOROS EN PISO O PARED DE CALLELAS 1/2" HORA CON MEDIAS ESPECIALES.
- LOS UNOS DE PISO SERAN DE BRONCE CON ADEPTOR PARA MANGERA, Y LLEVARAN LOS ACCESORIOS MENCIONADOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIGROSCOPICA**

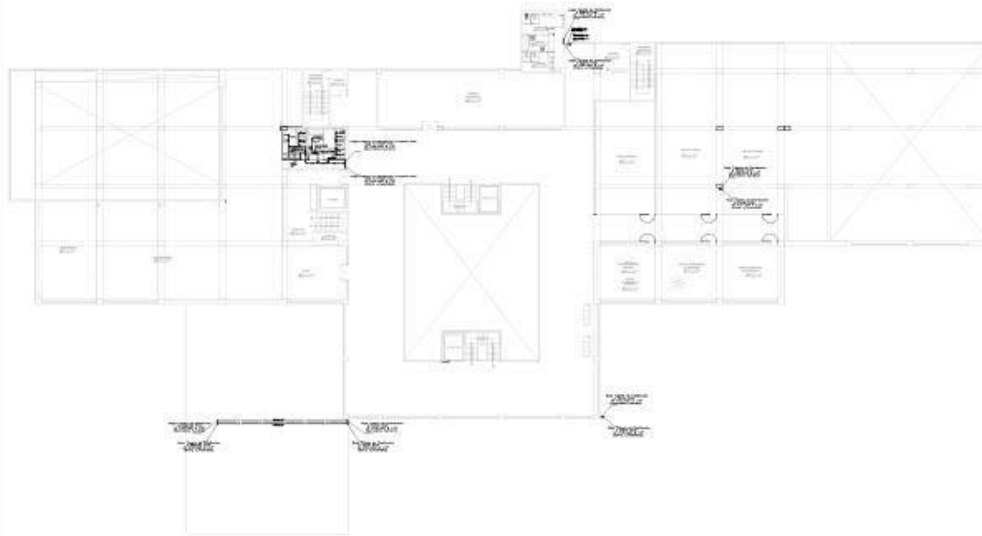
- LAS REDES DE AGUA FRÍA SERAN PROGRAMAS CON MENOS DE UNO A 1/2000, Y/O DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRÍA SERAN PROGRAMAS CON MENOS DE UNO A 1/2000, Y/O DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DETALLE DEL D.D. (COSTERAS)**

- EN CASO DE QUESTION EN PROYECTO HEMOS DE LAMAR AL INGENIERO EN AGUA FRÍA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CUBO O HORIZONTAL DE CALOR EN UNO DE CUBO ACTIVO EN HERRAS SOLUCION DE CUBO HORIZONTAL, QUE DEBE ADEPTOR SERAN DE CUBO HORIZONTAL, EN CASO DE QUESTION EN LA OPERACION.







| AGUA FRIA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TRE   |
|           | CODO DE 90° SUBE , BAJA                               |
|           | TRE SUBE , BAJA                                       |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE REBEGO                                       |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CRUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|           | VALVULA ELECTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA DEBEN DE LA NORMA NTC 5000, Y DE CALIDAD, NO SERAN EXCEPTOS AL PVC.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC SDR-CLASE 35, BORNILLO EN LA PUNTA Y BORNILLO PROTEGIDO, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS, ANCHO PARA 3/4" PUNTA Y BORNILLO DE 1/2" UNIFLANGE.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PAREDES DE CONCRETAN ANTES DE ACABAR LAS PAREDES.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PUNDEMENTOS HORIZALES Y/O VERTICALES.
- LAS VALVULAS DE INTERUPCION VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER EN INSTALACION ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES O EN ALGUNOS EN PISO O PUNTO DE CALLEAS Y/O HORNOS CON MEDIDAS ESPECIFICAS.
- LAS UNIONES DE PISO SERAN DE BORNILLO CON ANCHURA PARA MANGERA, Y LLEVARAN LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRAULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON UN NIVEL DE AGUA A 100cm, Y UN DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON UN NIVEL DE AGUA A 100cm, Y UN DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DETALLE DEL DISEÑO DEL SISTEMA:**

- EN CASO DE QUE SE PRESENTE LA PROBLEMA DE LA RED DE AGUA FRIA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CIERRE O INTERRUPTOR DE CALIDAD EN UN PUNTO DE CIERRE ANTES DE LAS UNIONES DE CIERRE, EN CASO DE QUE SE PRESENTE LA PROBLEMA.



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION:**

FABRICA BIBLIOTECARIA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

FABRICA BIBLIOTECARIA

**ESPECIALIDAD:**

ARQUITECTURA

**AUTORA:**

DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR:**

BACH. ARQ. DAIRA DÍAZ BARRIOS

**PLANO:**

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA FRIA GERALES DEL OBJETO CUARTO NIVEL

**UBICACION:**

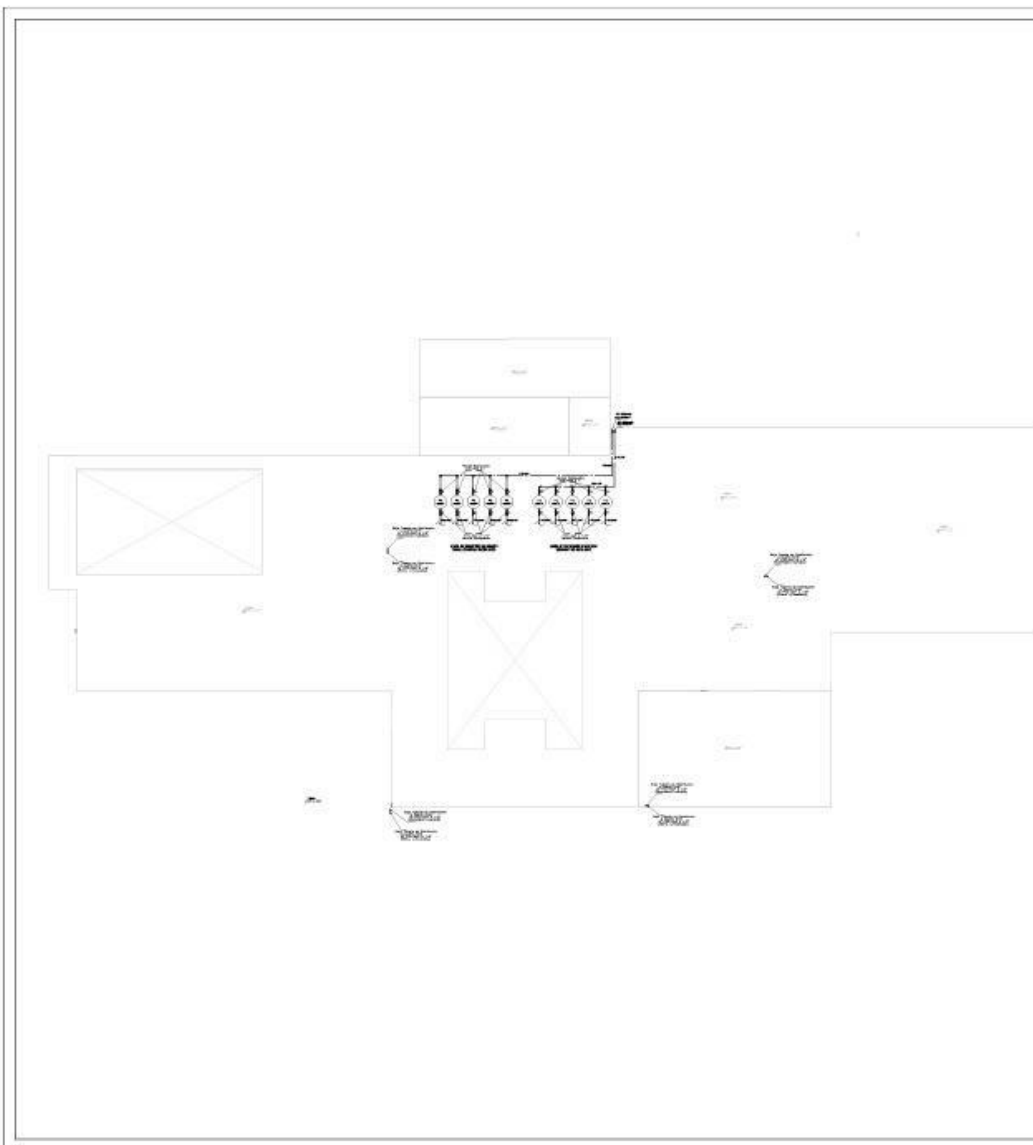
DOMOS HOGARES DEL NORTE SA

**FECHA:** MAYO 2022

**ESCALA:** GRÁFICA

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

I.S-01d



| AGUA FRIA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TEE   |
|           | CODO DE 90° SUBE , BAJA                               |
|           | TEE SUBE , BAJA                                       |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE BEBEO  |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CRUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|           | TUBERIA ELECTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA DEBEN SER DE LA MISMA MARCA, TOLERANCIA Y DE BUENA CALIDAD, NO SERAN IMPUESTOS NI PUNTO.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC SDR-CLASE 35, BORNIL A 50% E PRESION 8, BORNIL PROLONGA, INCLUIDOS SUS ACCESORIOS, ANCHO PARA 80% PRESION 8, MARCA DE 100 LBS/PIGAL.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR DENTRO DE EDIFICIOS ANTES DE ABANDONAR LOS MURALLAS.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PUNDMIENTOS ADECUADOS Y/O TIGULAR.
- LAS VALVULAS DE INTERUPCION Y/O COMPLEMENTARIA SERAN DE BRONCE, SE INSTALARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES C/ BUNA ALOJADOS EN PISO O PARED EN CAJUELAS TIPO HERRA CON MEDIDAS ESPECIFICAS.
- LOS ORIFIOS DE PISO SERAN DE BRONCE CON AROFICADOR TIPO MANGERA, Y LLEVARAN LOS ACCESORIOS Y/O GORROS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRAULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON MANTENIMIENTO DE UNIDAD A 100% Y/MS DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON MANTENIMIENTO DE UNIDAD A 100% Y/MS DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DESARROLLO DE LA RED (SISTEMA)**

- EN CASO DE QUESE EN LA PROBLEMA HUMANAS SE LAMINA EL SISTEMA CON AGUA FRIA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CUBO O HORIZONTAL DE CALIDAD EN MANTENIMIENTO DE CUBO ACTUAL EN HERRA TIPO HERRA DE CALIDAD EN EL CUBO HERRA, DEBE SER ADECUADO PARA EL CUBO HERRA, EN CASO DE QUESE EN LA PROBLEMA.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HOBBRE DE LA INVESTIGACION:**  
**PABLO BELLOTICA PARA GERENCIAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022**

**HOBBRE DEL PROYECTO:**  
**PABLO BELLOTICA**

**ESPECIALIDAD:**  
**ARQUITECTURA**

**ASIGNATURA:**  
**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

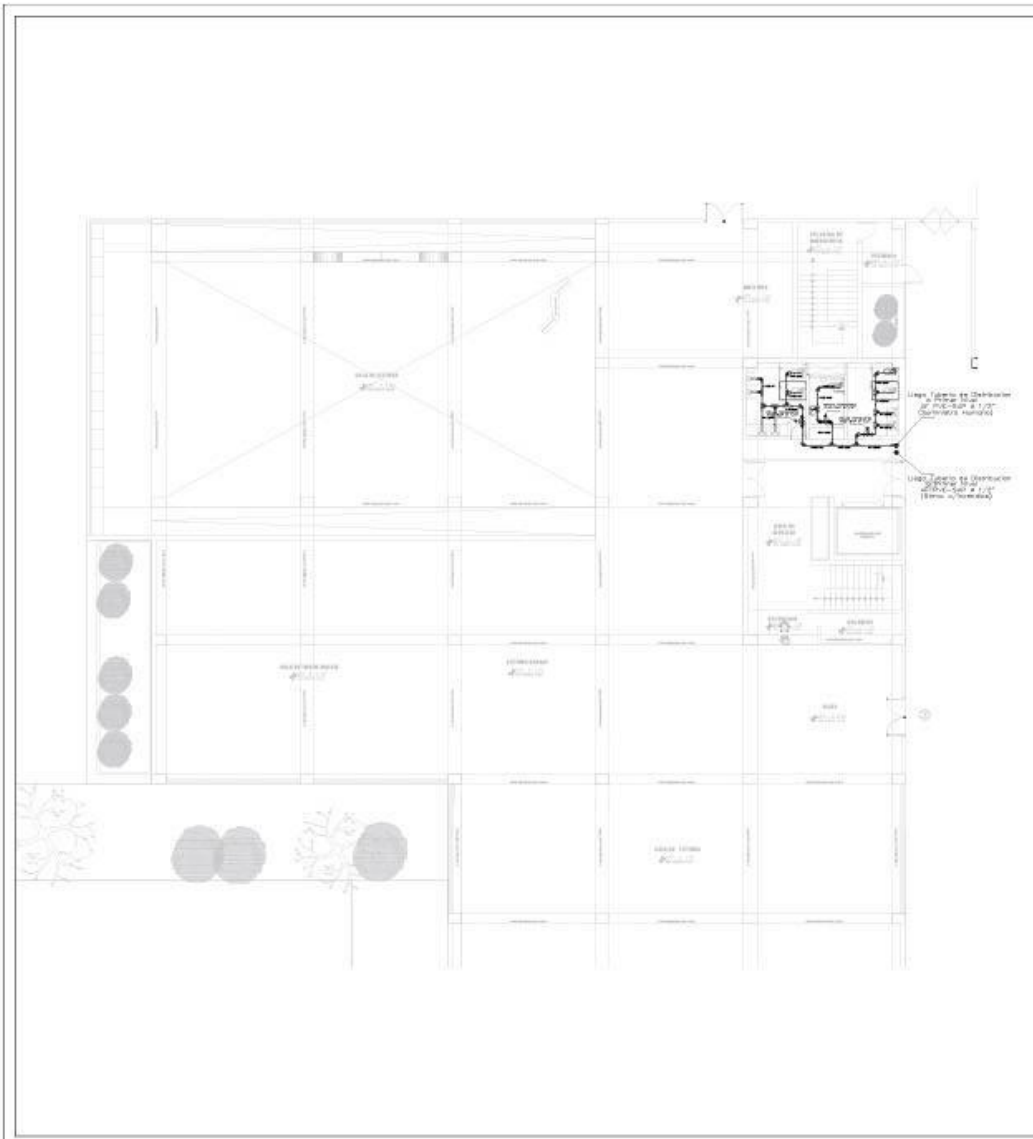
**PREPAREDADO POR:**  
**BACH. ARQ. DAIRA DEYAN BARRIOS**

**PLANO:**  
**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA GENERALES DEL OBJETO TECNO**

**UBICACION:**  
**DOMOS HOGARES DEL NORTE SA**

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| <b>FECHA:</b><br>MAYO 2022 | <b>ESCALA:</b><br>GRAFICA |
|----------------------------|---------------------------|

I.S-01e



| AGUA FRIA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TEE   |
|           | CODO DE 90° SUBE , BAJA                               |
|           | TEE SUBE , BAJA                                       |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE BEBEO  |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CRUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|           | TERMINA ELÉCTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN DE LA NORMA NTC 5000000, Y DE CALIDAD CALIDAD 10 SEGUN EXISTENTES EN PUEBLO.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DEBEN DE SER DE PVC CLASE 10, BORN A EN LA PUNTA Y BORN PROFUNDA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS, ANCHO PARA 3/4" PUNTA Y 1/2" ANCHO DE 1/2" UN PUNTO.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR DENTRO DE LOS MUROS DEBEN SER DE PVC CLASE 10.
- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS DEBEN SER HECHAS CON PASTA DE PEGAMENTO ADECUADA Y/O TIGER.
- LAS VALVULAS DE INTERRUCCION Y/O COMPLEMENTO DEBEN DE SER DE BRONCE, SE INSTALARAN ENTRE DOS PUNOS UNIVERSALES Y SERAN ALGOROS EN PISO O PUNTO DE CALLE LAS TUBERIAS CON MEDIDAS ESPECIFICAS.
- LAS UNIONES DE PISO DEBEN DE SER HECHAS CON ADECUADA PENA MARQUERA, Y LLEVARAN LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIGIENICA**

- LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN PROBARSE CON MANTENIMIENTO DE UNO A TRES (1/2) HORAS DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN PROBARSE CON MANTENIMIENTO DE UNO A TRES (1/2) HORAS DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DESARROLLO DE LA RED (SISTEMA)**

- EN CASO DE QUE SE PRESENTE LA PROBLEMA HIGIENICO SE LLEVARA A CABO EL MANTENIMIENTO DE LA RED DE AGUA FRIA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCORITO DE CALIDAD EN UN VASO DE CLORO NEUTRO EN UNAS CONDICIONES DE SEGURIDAD EN EL CLORO NEUTRO, QUE DEBE APLICARSE EN EL CLORO NEUTRO, EN UN VASO DE SEGURIDAD EN EL CLORO NEUTRO.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HOBBY DE LA INVESTIGACION:**

**PARQUE BIOLÓGICA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

**HOBBY DEL PROYECTO:**

**PARQUE BIOLÓGICA**

**ESPECIALIDAD:**

**ARQUITECTURA**

**AUTORA:**

**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR:**

**BACH. ARQ. DAIRA DÍAZ BARRIOS**

**RAMA:**

**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO BIOLÓGICA PRIMER NIVEL**

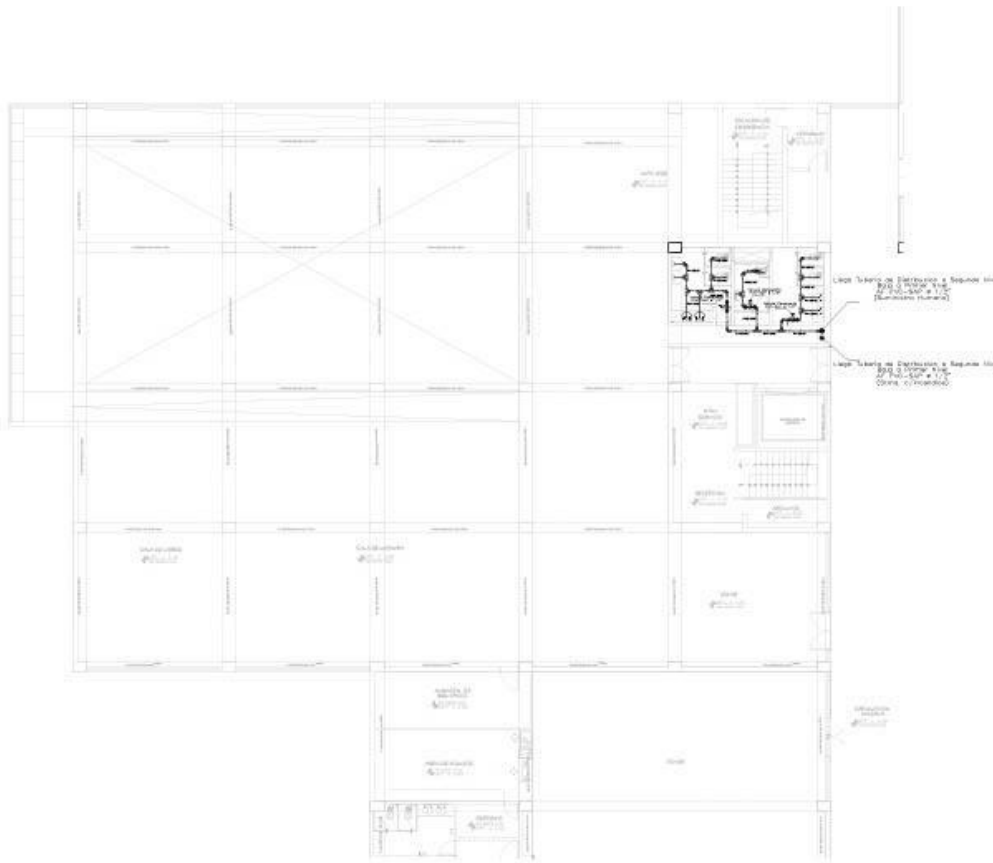
**UBICACION:**

**DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A**

|               |                |
|---------------|----------------|
| <b>FECHA:</b> | <b>ESCALA:</b> |
| MAYO 2022     | GRÁFICA        |

**NUMERO DEL PLANO:**

I.S-02a



| AGUA FRÍA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRÍA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TEE   |
|           | CODO DE 90° SUBE , BAJA                               |
|           | TEE SUBE , BAJA                                       |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE REBEGO                                       |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CRUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|           | TERRA ELECTRICA                                       |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN DE LA NORMA NECTA TUBERIAS Y DE BAJOS CALIBRE, NO SERAN IMPUESTOS NI PUEBLO
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR DENTRO DE LOS MUROS DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS VALVULAS DE INTERFERENCIA VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS VALVULAS DE INTERFERENCIA VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS VALVULAS DE INTERFERENCIA VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL
- LAS VALVULAS DE INTERFERENCIA VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER DE PVC SDR-CLASE 35, BROWN A 200 LB. Y UNION UNIVERSAL CON BORNILLO EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRÁULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN SER PRUEBADA CON UN VOLUMEN DE AGUA FRÍA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION
- LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN SER PRUEBADA CON UN VOLUMEN DE AGUA FRÍA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION

**DESARROLLO DE LA RED (SISTEMA)**

- EN LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN SER PRUEBADA CON UN VOLUMEN DE AGUA FRÍA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION
- EN LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN SER PRUEBADA CON UN VOLUMEN DE AGUA FRÍA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION**

**PARQUE RECREATIVA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**PARQUE RECREATIVA**

**ESPECIALIDAD**

**ARQUITECTURA**

**ÁREA DE INVESTIGACION**

**DRA. ARIEL BARRERA URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**

**BACHE ARIEL, DANIELA DEYAN BARRERA**

**RAMO**

**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA FRIA DEL PROYECTO DEL OBJETO ARQUITECTONICO RECREATIVA SEGUNDO NIVEL**

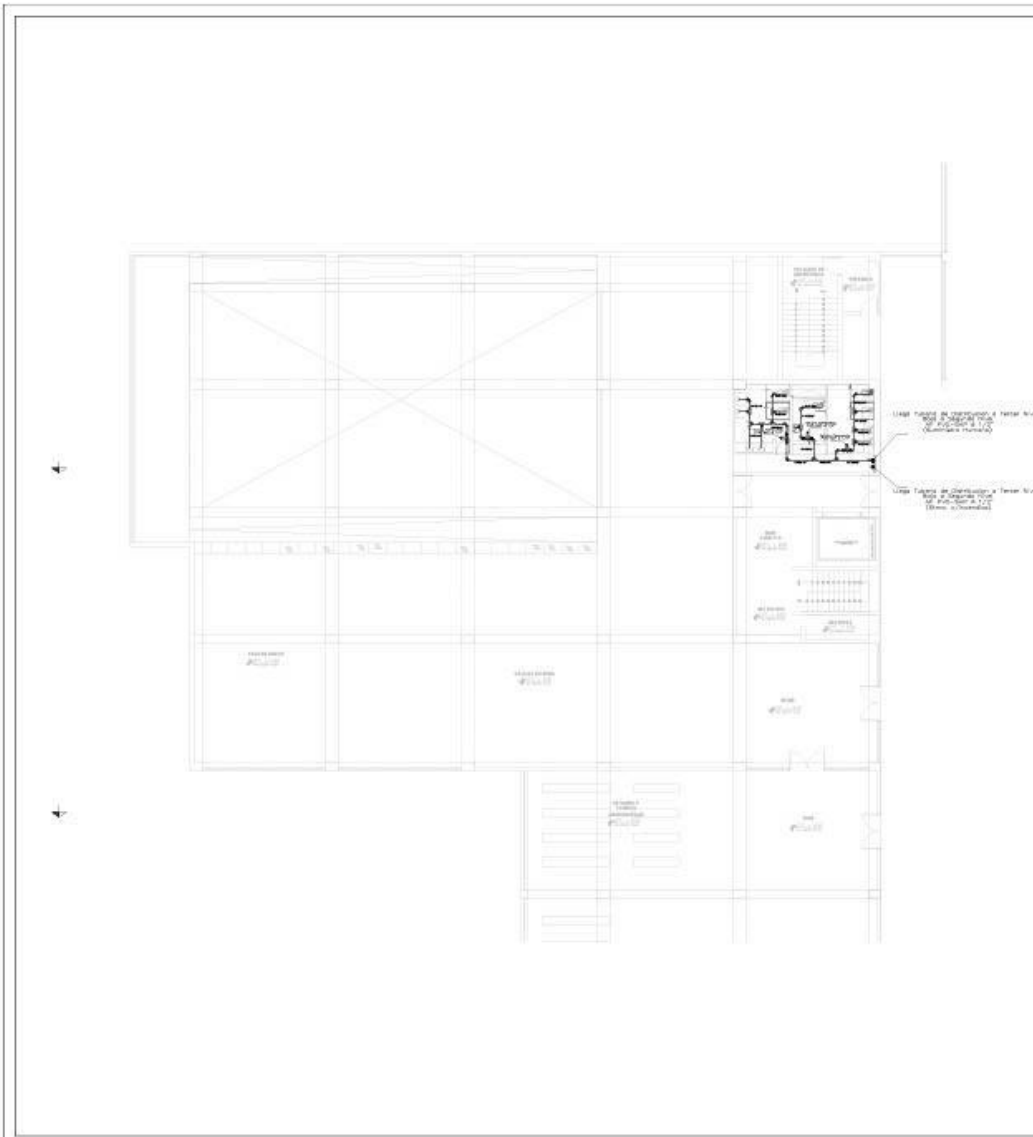
**LUGAR DE INVESTIGACION**

**DONDE VIVIMOS DEL NORTE S.A**

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRÁFICA       |

**NOMBRE DEL ALUMNO**

**I.S-02b**



| AGUA FRIA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
| [Symbol]  | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC, C-10                        |
| [Symbol]  | CODO DE 90°   |
| [Symbol]  | TEE   |
| [Symbol]  | CODO DE 90° SUBE, BAJA                                |
| [Symbol]  | TEE SUBE, BAJA  |
| [Symbol]  | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
| [Symbol]  | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
| [Symbol]  | VALVULA CHECK   |
| [Symbol]  | UNION UNIVERSAL                                       |
| [Symbol]  | GRIFO DE BEBEO  |
| [Symbol]  | BOMBA DE AGUA   |
| [Symbol]  | CROUSE DE TUBERIA SIN CONEXION                        |
| [Symbol]  | TUBERIA ELECTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN DE LA NORMA NTC 1000000, Y DE CALIDAD BUENA, SE SERA IMPUESTO EL P.V.E.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DEBEN DE SER PVC CLASE 10, BORN A EN LA PRESION DE TRABAJO DE 100 PSI (7 BAR).
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR DENTRO DE LOS PISOS DEBEN DE SER ENTERRADAS EN CIMENTACIONES ADECUADAS Y/O TUBOS.
- LAS VALVULAS DE INTERUPCION VAN COMPLETAS SIN DEBEN DE SER ENTERRADAS ENTRE DOS PISOS UNIFORMES E INDI ADECUADOS EN PISO O PUNTO DE CALLE Y/O EN PISO CON MEDIDAS ESPECIFICAS.
- LAS UNIDADES DE PISO DEBEN DE SER ENTERRADAS CON ADECUADA MARGEN, Y LLEVAR LOS ACCESORIOS NECESARIOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRAULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN PROBARSE CON UN VOLUMEN DE AGUA FRIA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRIA DEBEN PROBARSE CON UN VOLUMEN DE AGUA FRIA DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DESMPECION DE LA RED (SISTEMA)**

- DESPUES DE HECHOS LA PRUEBA HIDRAULICA SE LAVARA EL SISTEMA CON AGUA FRIA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O HIPOCORITO DE CALIDAD EN VOLUMEN DE CLORO ACTIVO EN FORMA SOLUCION DE DESINFECTAR EL CLORO NEUTRAL, QUE DEBE APLICAR DESPUES DE CLORO NEUTRAL, EN CADA ESPACIO DESPUES DE LA PRUEBA.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HOBBE DE LA INVESTIGACION:**

**PABLO BELLOTICA PARA GERENCIAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022**

**HOBBE DEL PROYECTO:**

**PABLO BELLOTICA**

**ESPECIALIDAD:**

**ARQUITECTURA**

**AUTORA:**

**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARED POR:**

**BACH. ARQ. DAIRA DIETAN BARRIOS**

**RAMO:**

**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARCHITECTONICO BELLOTICA TERCER NIVEL**

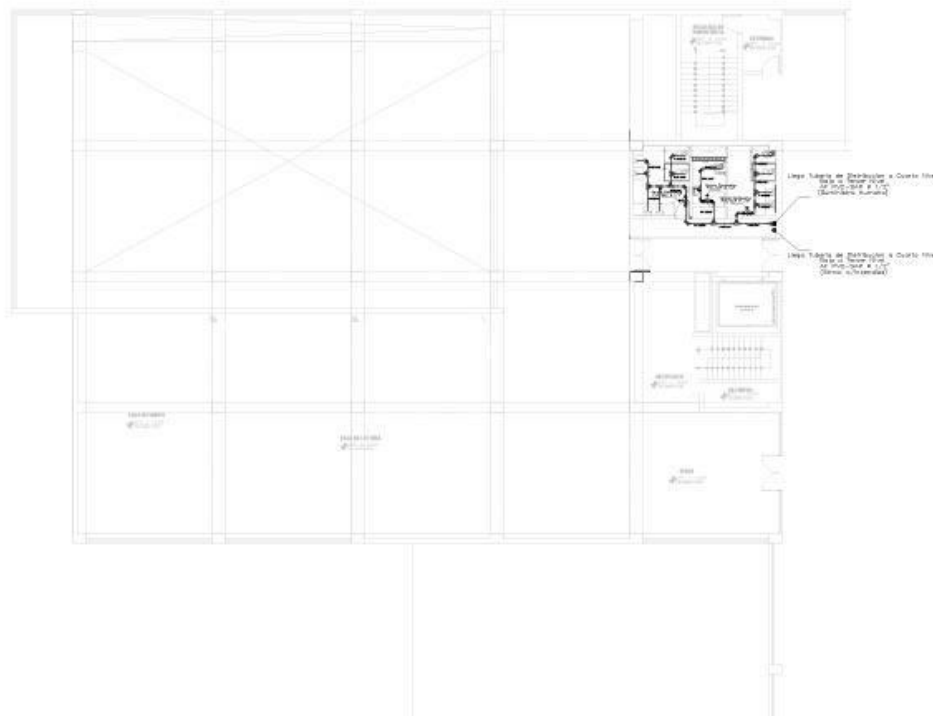
**UBICACION:**

**DOMOS HOGARES DEL NORTE SA**

|               |                |
|---------------|----------------|
| <b>FECHA:</b> | <b>ESCALA:</b> |
| MAYO 2022     | GRAFICA        |

**NOMBRE DEL DISEÑO:**

I.S-02C



| AGUA FRÍA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRÍA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TRE   |
|           | CODO DE 90° SUBE, BAJA                                |
|           | TRE SUBE, BAJA  |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE BEBEO  |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CORTE DE TUBERIA SIN CONEXION                         |
|           | TUBERIA ELECTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN DE LA NORMA NECTA TUBERIAS Y DE BAJA CALIDAD, NO SERAN IMPUESTOS NI PUNTO.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE PVC CLASE 10, BOMBA A CADA PUNTO DE INGRESO Y BOMBA PROTEGIDA, INCLUIDOS LOS ACCESORIOS, ANTES PARA SER PROTEGIDA EN CASO DE FUGA.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR DENTRO DE LOS PISOS DEBEN DE SER PROTEGIDAS.
- LAS UNIONES DE LAS TUBERIAS DEBEN SER HECHAS CON PASTA DE PEGAMENTO ADECUADO Y/O TUBOS.
- LAS VALVULAS DE INTERSECCION Y/O COMERCIALES DEBEN DE SER PROTEGIDAS EN CASO DE FUGA EN LOS PISOS O EN LOS PISOS DE CALLE Y/O EN LOS PISOS DE CALLE.
- LAS UNIONES DE PISO DEBEN DE SER PROTEGIDAS CON ADECUADA PASTA DE PEGAMENTO Y LUBRICANTE.
- LOS ACCESORIOS DEBEN SER PROTEGIDOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRÁULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN PROBARSE CON UN VOLUMEN DE AGUA A 100°C Y DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRÍA DEBEN PROBARSE CON UN VOLUMEN DE AGUA A 100°C Y DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DESARROLLO DE LA RED (SISTEMA)**

- RESULTA DE INTERIOR LA RED DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER PROTEGIDAS EN CASO DE FUGA EN LOS PISOS O EN LOS PISOS DE CALLE Y/O EN LOS PISOS DE CALLE.
- SE APLICARA UNA SOLUCION DE CUBO O HERRAJE DE CUBO EN CASO DE FUGA EN LOS PISOS O EN LOS PISOS DE CALLE Y/O EN LOS PISOS DE CALLE.
- SE APLICARA UNA SOLUCION DE CUBO O HERRAJE DE CUBO EN CASO DE FUGA EN LOS PISOS O EN LOS PISOS DE CALLE Y/O EN LOS PISOS DE CALLE.



**TITULO DE LA INVESTIGACION**

**PARQUE RECREATIVA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

**TITULO DEL PROYECTO**

**PARQUE RECREATIVA**

**ESPECIALIDAD**

**ARQUITECTURA**

**AUTORA**

**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**

**BACHE ARQ. DAIANA DIETZ BARROS**

**RAMA**

**INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA FREIA**

**OBJETO ARCHITECTONICO RECREATIVA CUARTO NIVEL**

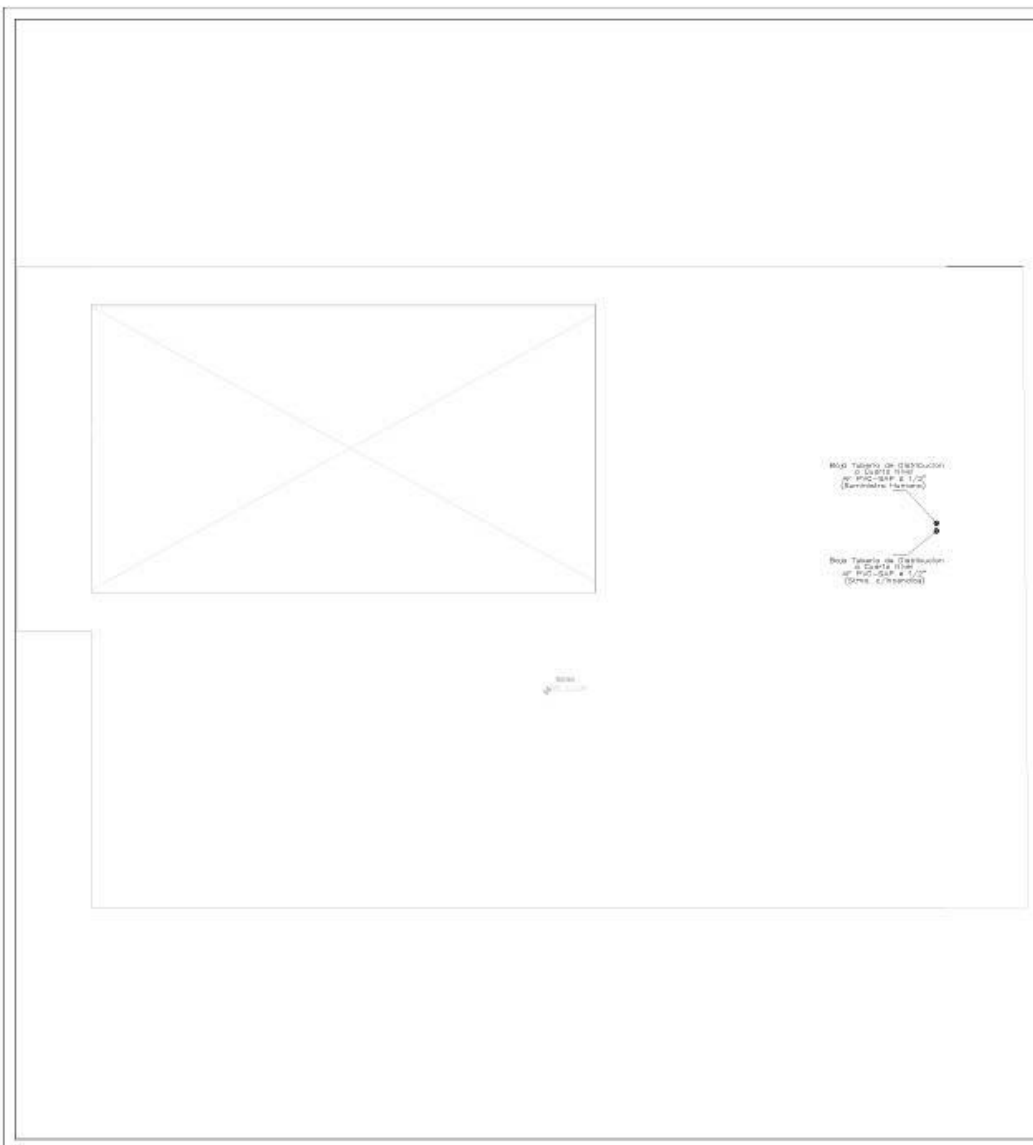
**UBICACION**

**DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| <b>FECHA</b>     | <b>ESCALA</b>  |
| <b>MAYO 2022</b> | <b>GRÁFICA</b> |

**NUMERO DEL DISEÑO**

**I.S-02d**



| AGUA FRIA |   |
|-----------|---|
| SIMBOLO   | DESCRIPCION   |
|           | TUBERIA DE AGUA FRIA PVC, C-10                        |
|           | CODO DE 90°   |
|           | TEE   |
|           | CODO DE 90° SUBE, BAJA                                |
|           | TEE SUBE, BAJA  |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA HORIZONTAL |
|           | VALVULA ESFERICA DE CIERRE RAPIDO EN FORMA VERTICAL   |
|           | VALVULA CHECK   |
|           | UNION UNIVERSAL                                       |
|           | GHEPO DE BEBEO  |
|           | BOMBA DE AGUA   |
|           | CONE DE TUBERIA SIN CONEXION                          |
|           | TUBERIA ELECTRICA                                     |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE AGUA:**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA DEBEN SER DE LA MISMA MARCA, TOLERANCIA Y DE BUENA CALIDAD, NO SERAN IMPUESTOS NI PUNTO.
- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC S&B-CLASE 10, BUSH & END, E PRESION 8, BUSH & END, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS, MANOS PARA BVA, PRESION 8, MANOS DE 100 LBS/PULG.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PAREDES DE CONCRETAN ANTES DE ABANDONAR LAS PAREDES.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PUNDMIENTOS ADECUADOS Y/O TIGULAR.
- LAS VALVULAS DE INTERUPCION Y/O COMPLEMENTARIA SERAN DE BRONCE, SE INSTALARAN ENTRE DOS PUNOS UNIVERSALES O MANI ALOJADOS EN PISO O PARED EN CAJUELAS Y/O HERRAS CON MEDIDAS ESPECIFICAS.
- LOS ORIFIOS DE PISO SERAN DE BRONCE CON ADECUADA TAMA MANGERA, Y LLEVARAN LOS ACCESORIOS INDICADOS SEGUN PLANO.

**PRUEBAS:**

**PRUEBA HIDRULICA**

- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PRUEBADA CON MENOS DE UNO A TRES (1, 2 o 3) DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.
- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PRUEBADA CON MENOS DE UNO A TRES (1, 2 o 3) DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

**DESMAYECOS DE LA RED (SISTEMA)**

- RESULTA DE MUESTRA LA PRESION HIGROMETRA SE LLEVARA EL NIVEL EN AGUA FRIA, SE APLICARA UNA SOLUCION DE CLORO O YODOCENTO DE CALIDAD EN NIVEL DE CLORO ACTIVO EN HERRAS INDICADAS EN EL DISEÑO, SE DEBE ADECUAR DESPUES DE CERRAR EL DISEÑO, EN CADA ESPACIO RESPECTO LA OPERACION.



NOMBRE DE LA INVESTIGACION:  
**PARQUE RECREATIVA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**PARQUE RECREATIVA**

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTOR:  
**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR:  
**BACH. ARQ. DANIEL DIAZ BARRIOS**

LUGAR DE INSTALACIONES:  
**SANTABARRIA - AGUA BUENOS PROYECTO DEL OBJETO ARQUITECTONICO RECREATIVA TIENE**

UBICACION:  
**DOMOS HOGARES DEL NORTE SA**

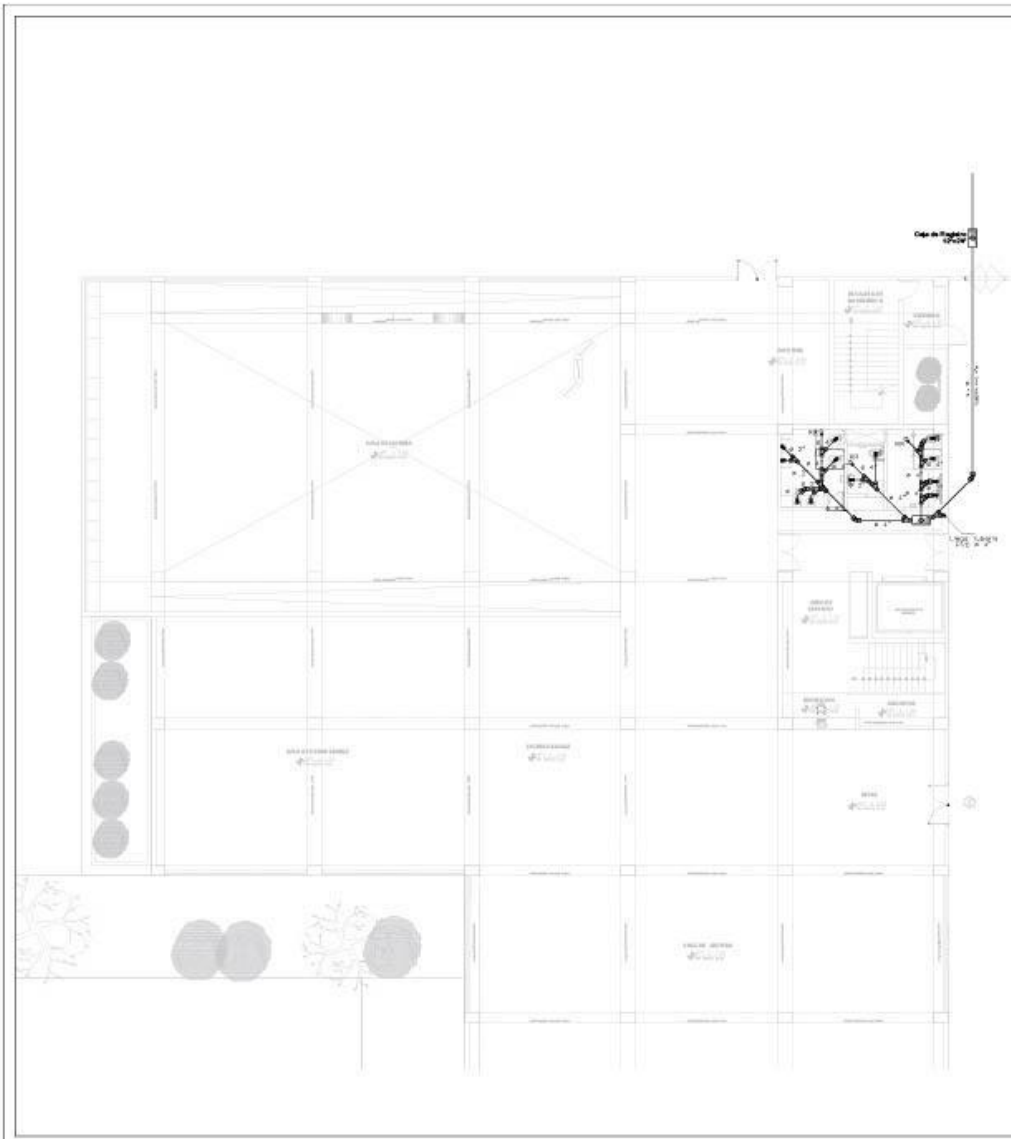
|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| FECHA<br>MAYO 2022 | ESCALA<br>GRÁFICA |
|--------------------|-------------------|

NOMBRE DEL ALUMNO:

**I.S-02e**







| DESAGUE |   |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
| ---     | TUBERIA DE DESAGUE PVC-PESADO             |
| ---     | TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL            |
| —+—     | CODO DE 45° PVC-SAL                       |
| —+—     | CODO DE 90° PVC-SAL                       |
| —+—     | TEE PVC-SAL                               |
| —+—     | "YEE" SANTARIA SIMPLE PVC-SAL             |
| —+—     | TRAMPA TIPO "P"                           |
| —+—     | REGISTRO ROSCADO DE BRONCE A RAS DEL PISO |
| —+—     | CAJA DE REGISTRO                          |
| —+—     | SUMIDERO                                  |
| →       | SENTIDO DEL PLUJO                         |
| ○       | REDUCCION 4" A 3" / 4" A 2"               |
| —+—     | DOBLE " Y "                               |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE DESAGUE**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE DESAGUE SERAN DE LA MARCA ANIKA COMERCIAL Y DE BUENA CALIDAD, NO SERAN OFERTADOS AL PUJOS.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC PESADO, UNICA Y SIMPLE FRIGIDA.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PEGAMENTOS ADECUADOS Y/O TEFALON.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PARED SE COLOCARAN ANTES DE ASERAR LOS MUEBLES.
- LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE INSTALADOS AL PISO DEL ALTO, CON TAPA PROTECTORA HERMETICA Y SIN FLEJOS A LA OJEECA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LOS SUMIDORES SERAN DEL TIPO HERMETICO CON TRAMPA "P", CUERPO Y NEALIA.
- PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
  - # 2" = 1:5 (MINIMO)
  - # 4" = 1:0.5 (MINIMO)
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE PROLONGARAN 10CM POR ENCIMA DEL # 1.7, Y LLEVARAN RESERVENO DE VENTILACION.

**PRUEBAS:**

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUBO LLENO DE AGUA SURTIENDO DE HONDO SIN PRESENTAR FUGAS DE NINGUN TIPO.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HEMERA DE LA INVESTIGACION**

FARQUE BIELOTICA PARA GESTION DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022

**HEMERA DEL PROYECTO**

FARQUE BIELOTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**AUTORA:**

DRA. ARIE BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACHE ARIO, DAIRA DIETAN BARRIOS

**TIPO DE INSTALACIONES**

SANTARIAS, DESAGUE BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO ZONA BIELOTICA PRIMER NIVEL

**UBICACION**

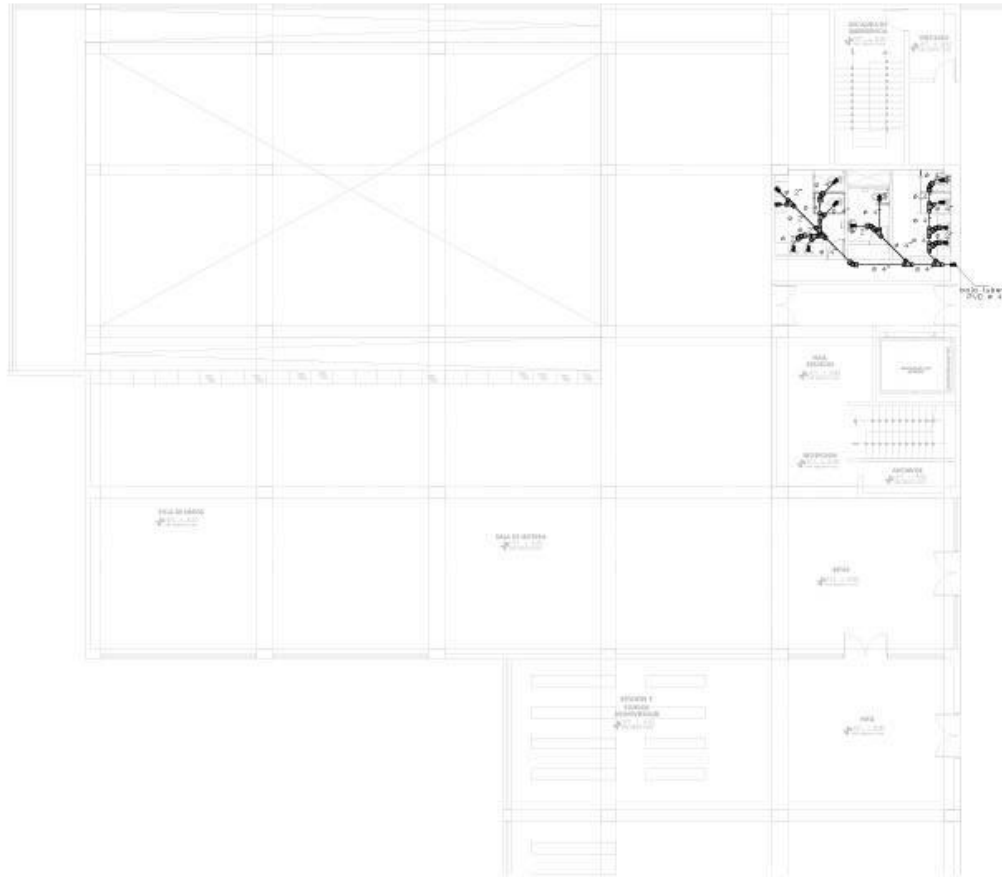
DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A.

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRAFICA       |

**HEMERA DEL DISEÑO:**

I.S-04a





| DESAGUE |   |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
| ---     | TUBERIA DE DESAGUE PVC-PESADO             |
| ---     | TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL            |
| ⌋       | CODO DE 45° PVC-SAL                       |
| ⌋       | CODO DE 90° PVC-SAL                       |
| ⌋       | TEE PVC-SAL                               |
| ⌋       | "YEE" SANTARIA SIMPLE PVC-SAL             |
| ⌋       | TRAMPA TIPO "P"                           |
| ⌋       | REGISTRO ROSCADO DE BRONCE A RAS DEL PISO |
| ⌋       | CAJA DE REGISTRO                          |
| ⌋       | SUMIDERO                                  |
| →       | SENTIDO DEL PLUJO                         |
| ⌋       | REDUCCION 4" A 3" / 4" A 2"               |
| ⌋       | DOBLE " Y "                               |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE DESAGUE**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE DESAGUE SERAN DE LA MARCA ANIKA COSMOSOL Y DE BUENA CALIDAD, NO SERAN OPACOS NI FALSOS.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC PESADO, UNICA Y SIMPLE PREDICA.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PEGAMENTOS ADHESIVOS Y/O TEFLON.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PARED SE COLOCARAN ANTES DE ARMAR LOS MUEBLES.
- LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE INSTALADOS AL RAS DEL ALPI. CON TAPA PEGADA HERMETICA Y SIN FLEJOS A LA OJEECA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LOS SUMIDORES SERAN DEL TIPO HERMETICO CON TRAMPA "P", CUERPO Y NECALIA.
- PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
  - # 2" = 1:5 (MINIMO)
  - # 4" = 1:3 (MINIMO)
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE INSTALARAN SIN+ POR ENCIMA DEL N.T. Y LLEVARAN REJEMBO DE VENTILACION.

**PRUEBAS:**

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUDO LLENO DE AGUA SURTIENDO DE HONCO SIN PRESENTAR FUGA DE NIEN.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HEMERA DE LA INVESTIGACION**

FARQUE BIELOTICA PARA GESTION DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022

**HEMERA DEL PROYECTO**

FARQUE BIELOTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**AUTORA**

DRA. ARQ. BECHARAO URBICZA ELIANA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACH. ARQ. DAIIRA DIZIAN BARRIOS

**PLANO**

INSTALACIONES SANTARIAS Y DESAGUE BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO ZONA BIELOTICA TERCER BUIL.

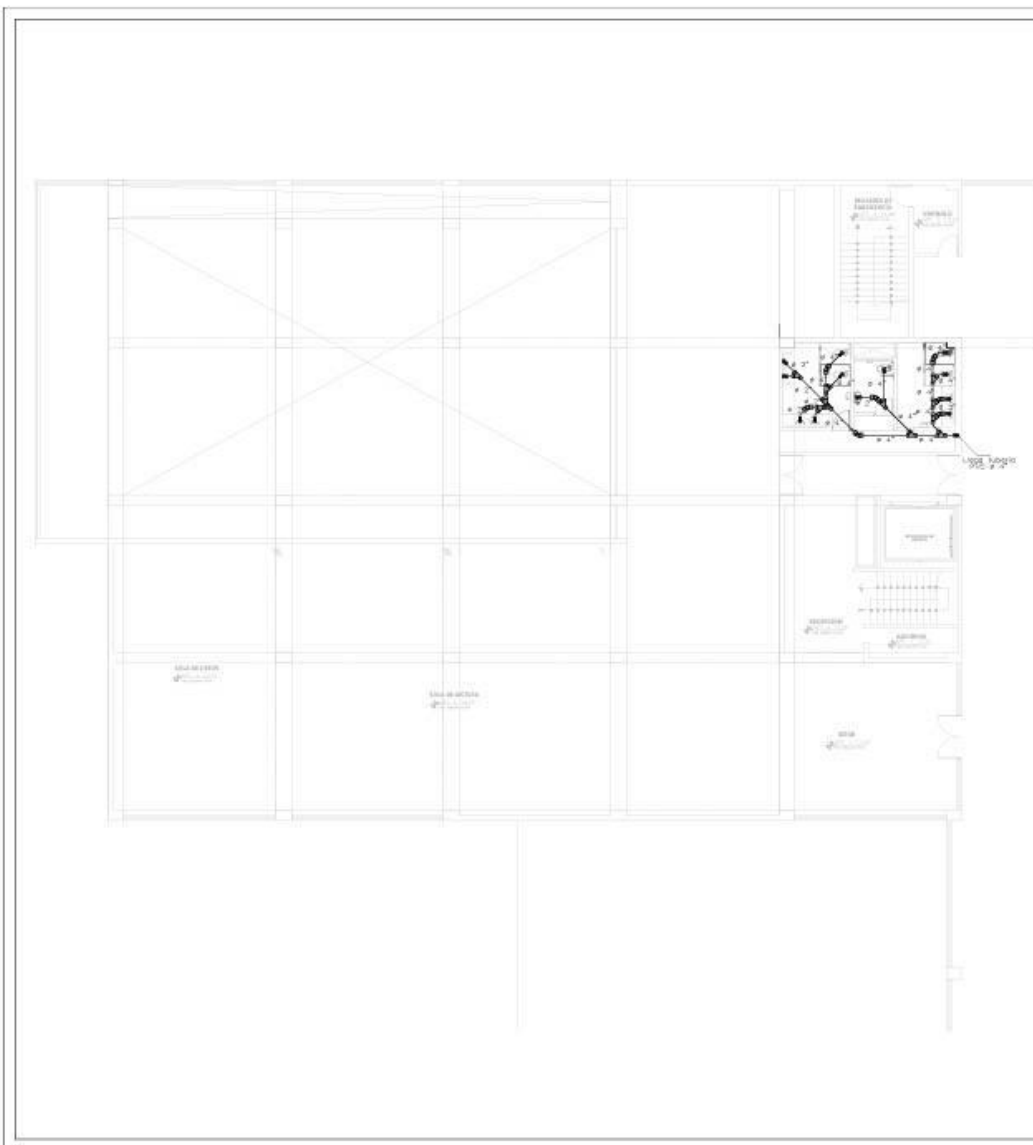
**UBICACION**

DONES HOGARES DEL NORTE S.A.

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRÁFICA       |

**HEMERA DEL PLANO**

I.S-04c



| DESAGUE |   |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION                               |
| ---     | TUBERIA DE DESAGUE PVC-PESADO             |
| ---     | TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL            |
| +       | CODO DE 45° PVC-SAL                       |
| +       | CODO DE 90° PVC-SAL                       |
| +       | TEE PVC-SAL                               |
| +       | "YEE" SANTARIA SIMPLE PVC-SAL             |
| +       | TRAMPA TIPO "P"                           |
| +       | REGISTRO ROSCADO DE BRONCE A RAS DEL PISO |
| +       | CAJA DE REGISTRO                          |
| +       | SUMIDERO                                  |
| →       | SENTIDO DEL FLUJO                         |
| ○       | REDUCCION 4" A 3" / 4" A 2"               |
| +       | DOBLE " Y "                               |

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RED DE DESAGUE**

- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE DESAGUE SERAN DE LA MISMA MARCA COMERCIAL Y DE BUENA CALIDAD, NO SERAN OPUESTOS AL PUEBLO.
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE Y VENTILACION SERAN DE PVC PESADO, UNICA Y SIMPLE PREDICA.
- LAS UNIONES SE EJECUTARAN CON PEGAMENTOS ADECUADOS Y/O TEFLON.
- LAS TUBERIAS QUE VAN POR PARED SE COLOCARAN ANTES DE ASERAR LAS PAREDES.
- LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE INSTALADOS AL RAS DEL ALPI. CON TAPA PEGADA HERMETICA Y RAS FLUJADO A LA CUBIERTA DEL ACCESORIO CORRESPONDIENTE.
- LOS SUMIDORES SERAN DEL TIPO HERMETICO CON TRAMPA "P", CUERPO Y RECALA.
- PENDIENTES PARA TUBERIAS DE DESAGUE:
  - # 2" = 1:5 (MINIMO)
  - # 4" = 1:8 (MINIMO)
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SE INSTALARAN SIN+ POR ENCIMA DEL N.T. Y LLEVARAN REJERADO DE VENTILACION.

**PRUEBAS:**

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN PROBADA A TUDO LLENO DE AGUA SURTIENDO DE HONDO SIN PRESENTAR FUGAS DE NINGUN TIPO.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**HOBBE DE LA INVESTIGACION**

FARQUE RELEOTICA PARA GERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022

**HOBBE DEL PROYECTO**

FARQUE RELEOTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**AUREA**

DRA. ARQ. BEHARARO URBOSA BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACH. ARQ. DAIIRA DEYAN BARRIOS

**PLANO**

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO ZONA RELEOTICA CUARTO NIVEL

**UBICACION**

DONES HOGARES DEL NORTE S.A.

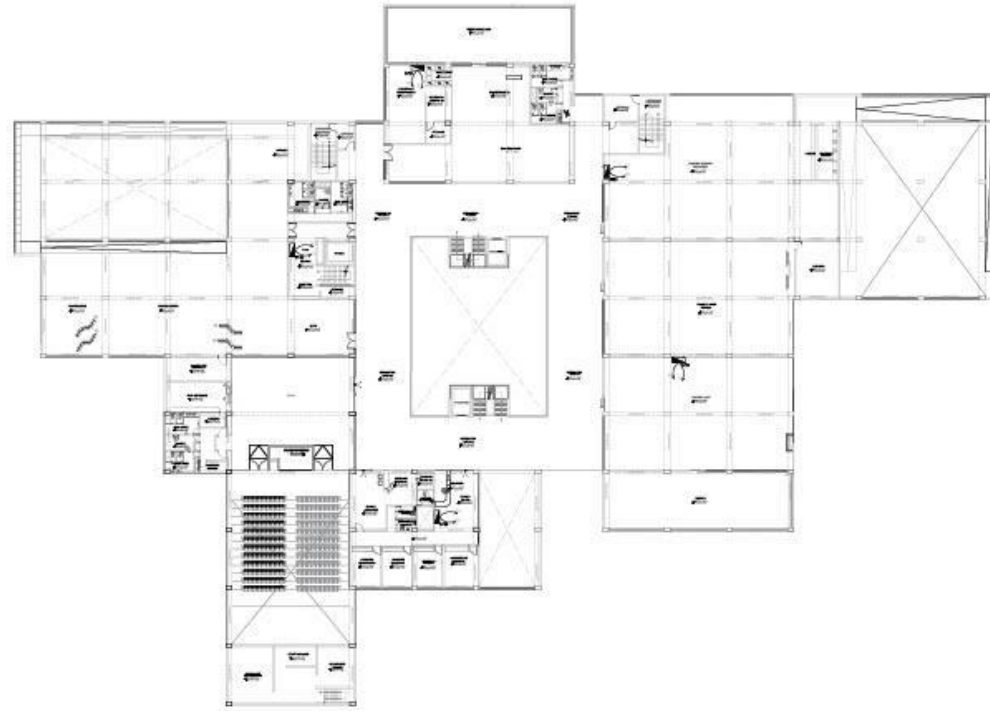
|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRFICA        |

**HOBBE DEL PLANO**

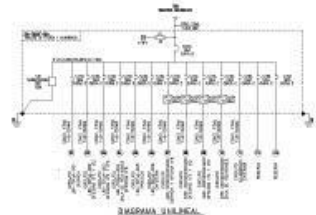
I.S-04d







| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|         | MURO O SOBRELITO IMPRIMO EN PARED                              |
|         | ACRISTALADO SUPERIOR EN PISO O PARED DE SECCION ANCHA EN TRAZO |
|         | PLA DE PISO 2 - CANTERA 150/150/10mm                           |
|         | ARMEL DE CONCRETO  |
|         | PLASTO A TERN  |
|         | PLA DE PISO 1 - CANTERA 150/150/10mm                           |
|         | INDICADOR DE PLASTO A TERN CANTERA EN PISO O PARED             |



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES**

- 1- Conducciones de Cu. Electrolítico de 90.8 %, de temple blanco, marca Indusa, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo R202H y WY-80, en secciones mínimas indicadas en el plano. Diagrama unifilares, ó no se indican se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
- 2- La tubería para rigido de PVC (Policloruro de Vinilo) del tipo Pesado Plástica para los circuitos derivados y del tipo Pesado para los alimentadores, conductos y subalimentadores de 20 mm de diámetro mínimo.
- 3- Las cajas de salida y derivaciones serán de Fe. Co. del tipo Litón de 1.50 mm de espesor mínimo, con perforaciones incorporadas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las leguras y montajes se utilizará cajas del tipo pesada Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por la casa proveedora.
- 4- Los interruptores de alimentación, bornecaracteres, relé y otros serán de marca REVOVISODÁ, termoplástico respectivamente.
- 5- Los tableros de empalme serán de Fe Co. Pesado, con marca, sujeta y cubierta en material y marcado al horno, con distribución trífase con interruptores termomagnéticos de 250 y 10 GA de poder de ruptura admisible ó a presión, de ampacidad dadas en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por la casa proveedora.
- 6- Para todo lo no indicado son válidas las prescripciones del R.N.C., el Código Nacional de Electricidad - Suministro y Utilización, la Ley de Decisiones Electricas y demás normas vigentes en la especialidad.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

HOBBE DE LA INVESTIGACION

FABRQUE BIELIOTICA PARA GERERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022

HOBBE DEL PROYECTO

FABRQUE BIELIOTICA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AUTORA

DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA ELIANA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH. ARQ. DAIIRA DIZAN BARRIOS

TITULO

INSTALACIONES ELECTRICAS GENERALES DEL OBJETO ARQUITECTONICO SEGUNDO NIVEL

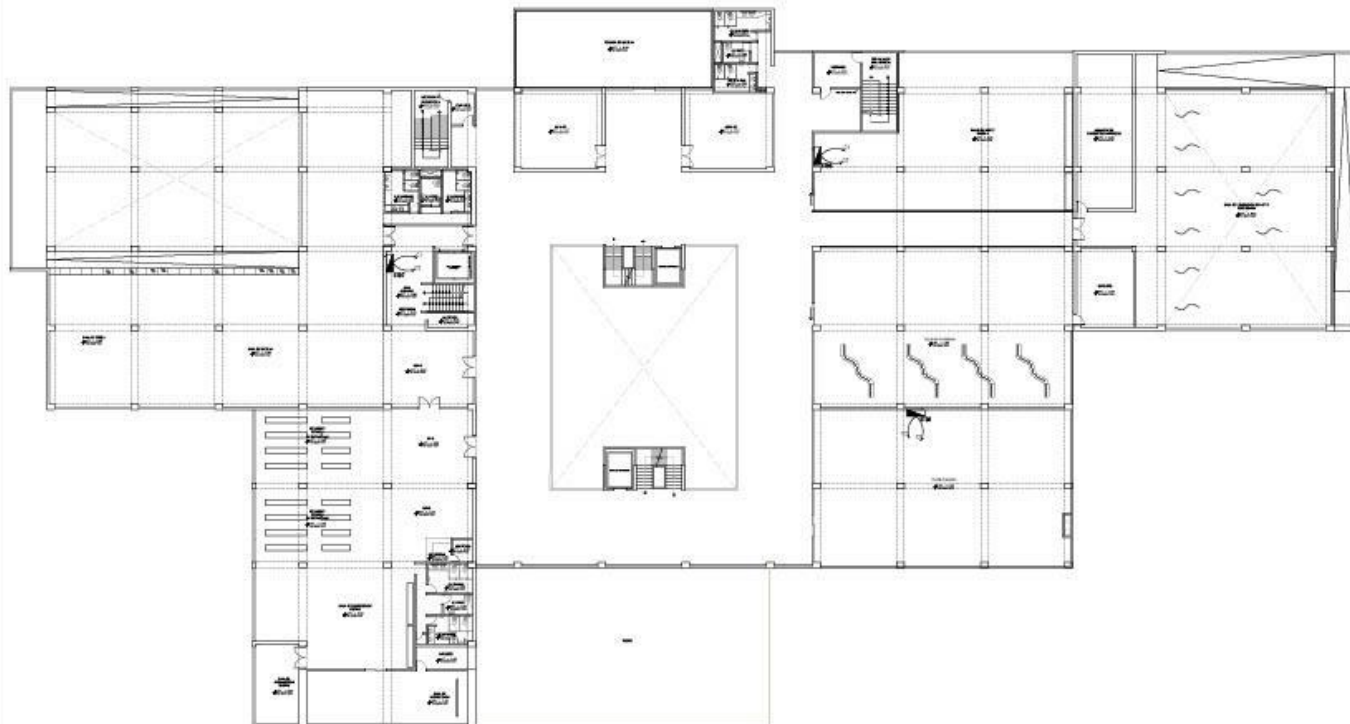
UBICACION

DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A

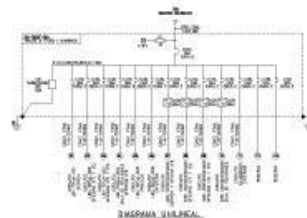
|           |         |
|-----------|---------|
| FECHA     | ESCALA  |
| MAYO 2022 | GRÁFICA |

HEBRO DEL ANO

I.E-02



| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|         | ABERTURA O QUERUBILLO IMPERMEABLE EN PARED                       |
|         | ABERTURAS IMPERMEABLES EN PISO O PARED DE SECCION ANCHA EN TRAZO |
|         | PUERTO DE PISO 2 - CUMBRERA 150x150x10mm                         |
|         | ABERTURA DE CERRADO  |
|         | PUERTA A TERNIA  |
|         | PUERTO DE PISO 1 - CUMBRERA 150x150x10mm                         |
|         | ABERTURA DE PUERTA A TERNIA CERRADA EN PISO O PARED              |



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES**

- Conductores de Cu. Electrolítico de 99.9 %, de temple blando, marca Indusa, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo R202H y WY-80, en secciones mínimas indicadas en el plano. Diagrama unifilar, o en su defecto se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
- La tubería para cable de PVC (Policloruro de Vinilo) del tipo Pesado Plástica para los circuitos derivados y del tipo Pesado para los alimentadores, conductos y subalimentadores de 20 mm de diámetro mínimo.
- Las cajas de salida y derivaciones serán de Fe. Co. del tipo Litiano de 1.80 mm de espesor mínimo, con perforaciones incorporadas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las leguras y montajes se utilizará cable del tipo pesada.
- Las interruptores de alimentación, bornecaracteres, relé y otros de marca RECONOSIDA, termoplásticos respectivamente.
- Los tableros de empalme serán de Fe. Co. Pesado, con marco, sujeta y cerradura sellada y manifiesto al frente, con distribución trifásica con interruptor termomagnético de 250 y 10 GA de poder de ruptura admisible o a presión, de empalme dado en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por la casa proveedora.
- Para todo lo no indicado son válidas las prescripciones del R.N.E., el Código Nacional de Electricidad - Suministro y Utilización, la Ley de Descargas Eléctricas y demás normas vigentes en la República.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:  
**PARQUE BIBLIOTECARIA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTÉ - 2022**

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**PARQUE BIBLIOTECARIA**

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

AUTORA:  
**DRA. ARIEL REJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

PREPARADO POR:  
**BACH. ARIEL DAISRA DÍAZ BARRIOS**

PLANO:  
**INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL**

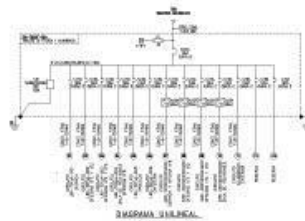
UBICACIÓN:  
**DOMINIO HOGARES DEL NORTE S.A.**

|           |         |
|-----------|---------|
| FECHA:    | ESCALA: |
| MAYO 2022 | GRÁFICA |

NOMBRE DEL PLANO:  
**I.E.-03**



| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN  |
|         | MURO O SOBRELLEDO IMPRESO EN PARED                           |
|         | ADORNADOS IMPRESOS EN PISO O PARED DE SECCION ANCHA EN TRAZO |
|         | CHA DE PISO 2 - CUNERGA 150x150x10mm                         |
|         | ARMEL DE CONCRETO  |
|         | PLACA A TERNIA   |
|         | CHA DE PISO 1 - CUNERGA 150x150x10mm                         |
|         | INDICADOR DE PLACA A TERNIA CORTADO EN PISO O PARED          |



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES**

- 1- Conducciones de Cu. Electrolítico de 90.0 %, de temple blanco, marca Indusa, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo R202H y WY-80, en secciones mínimas indicadas en el plano. Regletas similares, o en su defecto se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
- 2- La tubería para cable de PVC (Policloruro de Vinilo) del tipo Pesado Plástico para los circuitos divididos y del tipo Pesado para los alimentadores, resistentes y autoextinguibles de 20 mm de diámetro mínimo.
- 3- Las cajas de salida y derivaciones serán de Fe. Co. del tipo Líquido de 1.00 mm de espesor mínimo, con perforaciones incorporadas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las regletas y resistentes se utilizará cable del tipo pesado.
- 4- Los interruptores de alimentación, termocortocircuitos, relés serán de marca MOVONDDA, termoplástico respectivamente.
- 5- Los tableros de empalme serán de Fe. Co. Pesado, con marco, sujeta y cerradura en metal y marfilado al horno, con distribución trifásica con interruptores termomagnéticos de 250 y 10 GA de poder de ruptura admisible o a presión, de empalme datos en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por la casa proveedora.
- 6- Para todo lo no indicado son válidas las prescripciones del R.N.E., el Código Nacional de Electricidad - Suministro y Utilización, la Ley de Decisiones Electrificadas y demás normas vigentes en la República.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN

FABRQUE BIELOTICA PARA GESTION EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022

NOMBRE DEL PROYECTO

FABRQUE BIELOTICA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

AUTORA

DRA. ARQ. BEJARANO URBIZOA ELIANA ALEXANDRA

PREPARADO POR

BACH. ARQ. SAIWA DIETAN BARRIOS

TIPO

INSTALACIONES ELECTRICAS GENERALES DEL OBJETO ARQUITECTONICO

CUARTO NIVEL

UBICACION

DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A

FECHA

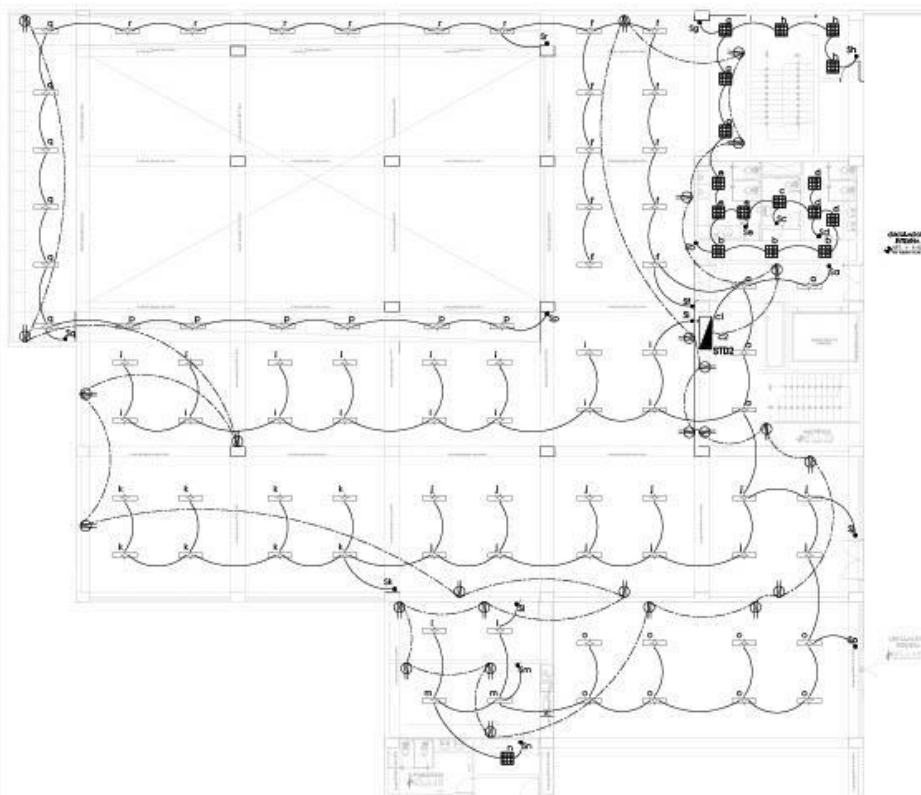
MAYO 2022

TIPO

GRAFICA

NOMBRE DEL DISEÑO

I.E-04



| LEYENDA |   |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION   |
|         | TABLERO O SUBCENTRO EMPOTRADO EN PARED                              |
|         | ALIMENTADOR EMPOTRADO EN PISO O PARED DE SECCION INDICADA EN TITULO |
|         | CAJA DE PISO 2 - CUADRADA 150x150mm                                 |
|         | AMBOLLO DE CONCRETO   |
|         | PUESTA A TIERRA   |
|         | CAJA DE PISO 1 - CUADRADA 100x100mm                                 |
|         | CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO O PARED              |

| CUADRO DE LUMINARIAS |  |      |
|----------------------|--|------|
| SIMBOLO              | DESCRIPCION  | TIPO |
|                      | PARTE PARA EMPOTRAR EN TETO, CON UNA LAMPARA LED DE 40 WATT Y ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO LUM LED-JOYEL      | I    |
|                      | PARTE PARA EMPOTRAR EN TETO, CON UNA LAMPARA LED DE 200 WATT, ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO LUM INT LED -JOYEL | V    |



### DEN. BANCO DE INTERRUPTORES

K S x m, n, p

**K :** No DE INT. EN LA MISMA CAJA

**X :** DESIGNACION DEL INT. QUE CONCUERDA CON TODAS LAS SALIDAS O CONTROLA ESTE BANCO

**S :** SIMBOLO DEL INTERRUPTOR

**m, n, p :** SUBINDICE O INDICA No DE VIAS DE CADA INT. DEL BANCO

- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES
- Conductores de Cu. Electrolítico de 99.9%, de temple blando, marca INCO, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo REDONDO y SP-60, en acciones mínimas indicadas en el plano de algunos conductores, o si no se indican se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
  - La tubería a ser rígida de PVC (Policloruro de Vinilo) del tipo Pasado Plástico para los circuitos distribuidos y del tipo Pasado para los alimentadores, empotrada y subterránea de 20 mm de diámetro mínima.
  - Las Cajas de salida y derivaciones serán de Pl. Go. del tipo Cilíndrico de 1.50 mm de espesor mínimo, con perforaciones ocupadas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las llegadas y montajes se utilizarán cajas del tipo pasado.
  - Los interruptores de alambrado, termocromático, teleforce sean de marca REDONDADA, termoplástico raspacontacto.
  - Los tableros de amperaje serán de Pl. Go. Pasado, con marco, puerta y completo ensamblado y revestido al horno, con distribución térmica con interruptores termomagnéticos de 250 V y 10 KA de poder de ruptura atmosférica a presión, de amperaje dado en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por el caso particular.
  - Para todo lo no indicado con relación a prescripciones del R.N.E., al Código Nacional de Electricidad, Normas y Utilización, la ley de Ordenación Eléctrica y demás normas vigentes en la especialidad.



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION**

**FABRQUE BIBLIOTECARIA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**FABRQUE BIBLIOTECARIA**

**ESPECIALIDAD**

**ARQUITECTURA**

**ÁREA DE**

**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**

**BACHE ARQ. DAISY DIETAN BARRIOS**

**RAMO**

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO ZONA BIBLIOTECARIA SEGUNDO NIVEL**

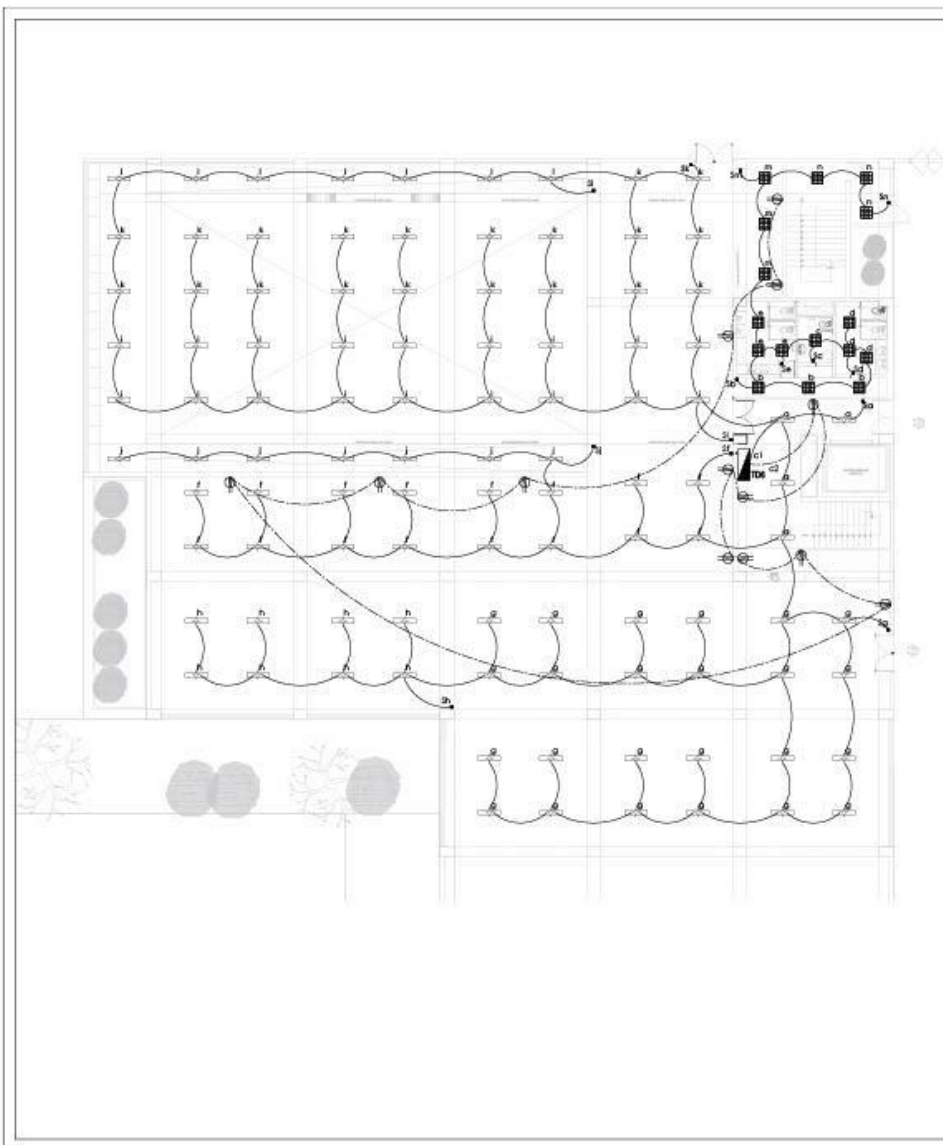
**LUGAR DE DÓNDE HOGARES DEL NORTE S.A.**

**FECHA**  
MAYO 2022

**ESCALA**  
GRÁFICA

**NOMBRE DEL ALUMNO**

**I.E-06**



| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION  |
|         | TABLERO O SUBCENTRO EMPOTRADO EN PARED                               |
|         | ALIMENTADORES EMPOTRADO EN PISO O PARED DE SECCION INDICADA EN TEXTO |
|         | CAJA DE PASO 2 - CUADRAMA 150x150x100mm                              |
|         | ARMAZEN DE CONCRETO  |
|         | PUERTA A TIERRA  |
|         | CAJA DE PASO 1 - CUADRAMA 100x100x50mm                               |
|         | CONDUCTOR DE PUERTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO O PARED               |

| CUADRO DE LUMINARIAS |   |      |
|----------------------|---|------|
| SIMBOLO              | DESCRIPCION   | TIPO |
|                      | SWTTL PARA EMPOTRAR EN TENDR. CON JARROJA LIT. DE 40 WATT Y ALTA EFICIENCIA DE PROTECCION VISUAL O SIMILAR A MODELO LUM. (LUM. 2021)  | I    |
|                      | SWTTL PARA EMPOTRAR EN TENDR. CON JARROJA LIT. DE 200 WATT Y ALTA EFICIENCIA DE PROTECCION VISUAL O SIMILAR A MODELO LUM. (LUM. 2021) | V    |



### DEN. BANCO DE INTERRUPTORES

KSx m,n,p

**K :** NO DE INT. EN LA MISMA CAJA

**X :** DESIGNACION DEL INT. QUE CONCUERDA CON TODAS LAS SALIDAS O' CONTIENE ESTE BANCO

**.S :** SIMBOLO DEL INTERRUPTOR

**m,n,p :** SUBINDICE O' INDICA NO DE VIAS DE CADA INT. DEL BANCO

- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES
- 1- Conductores de Cu Electrolítico de 80.0% de temple B200, marca Inteco, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo REDONDO y MIN-AL, en acciones mínimas indicadas en el plano. Algunos conductores, si se los indica se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
  - 2- La tubería para canal de PVC (Policloruro de Vinilo) del tipo Pasado Plástica para los circuitos distribuidos y del tipo Pasado para los alimentadores, empotrados y subterráneos de 20 mm de diámetro mínimo.
  - 3- Las Cajas de salida y derivaciones serán de Pl. Gs. del tipo Unión de 1.50 mm de espesor mínimo, con perforaciones completas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las Reglas y montajes se utilizarán cajas del tipo pasado.
  - 4- Los interruptores de alambrado, termocortantes, telefónicos serán de marca REDONDOSA, termoplástico raspacontacto.
  - 5- Las tuberías de aperturas serán de Pl. Gs. Pasado, con marco, puertos y completa armadura y revestido al horno, con distribución Térmica con interruptores termográficos de 250 V y 10 KA de poder de ruptura admisible a presión, de amperaje doble en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por el caso particular.
  - 6- Para todo lo no indicado son válidas las prescripciones del R.N.E. el Código Nacional de Electricidad, Normas y Utilización, la Ley de Construcción Eléctrica y demás normas vigentes en la especialidad.



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION**

**PARQUE BIBLIOTECA PARA GENERAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**PARQUE BIBLIOTECA**

**ESPECIALIDAD**

**ARQUITECTURA**

**ÁREA DE**

**DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA**

**PREPARADO POR**

**BACH. ARQ. DAISY DIETZ BARRIOS**

**RAMA**

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO ZONA BIBLIOTECA PRIMER NIVEL**

**UBICACION**

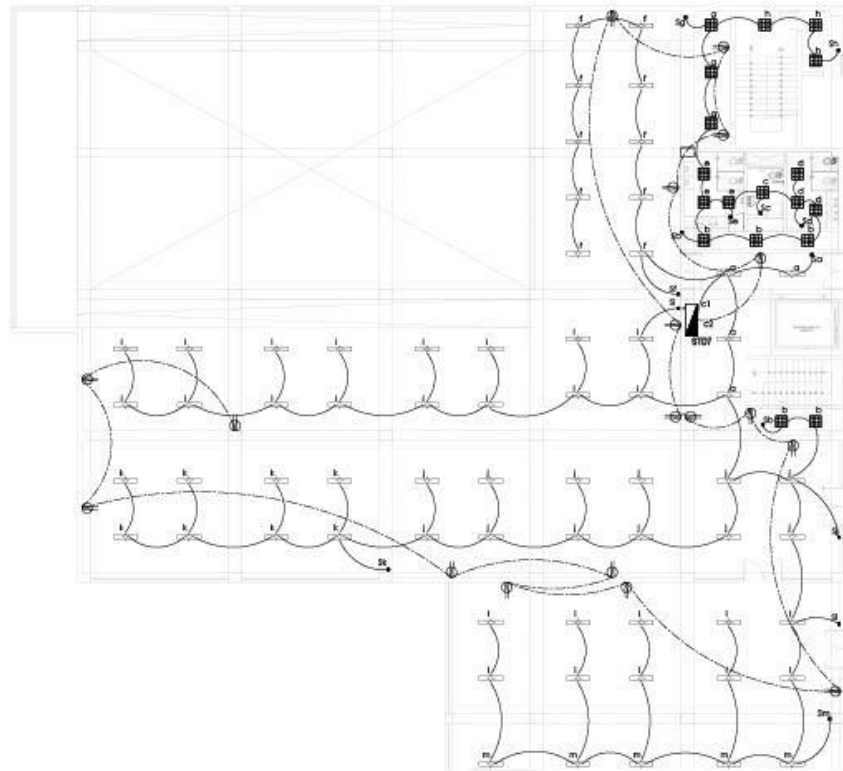
**DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A.**

|                  |                |
|------------------|----------------|
| <b>FECHA</b>     | <b>ESCALA</b>  |
| <b>MAYO 2022</b> | <b>GRÁFICA</b> |

**NOMBRE DEL PLANO**

I.E-05





| LEYENDA |  |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION  |
|         | SWITCHEO O SUBCABLEO EMPOTRADO EN PARED                            |
|         | ALAMBURGADOS EMPOTRADO EN PISO O PARED DE SECCION REDONDA EN 75X70 |
|         | CAJA DE PASO 2 - CUADRADA 150x150x50mm                             |
|         | AMBRELLI DE CONCRETO   |
|         | PUESTA A TIERRA  |
|         | CAJA DE PASO 1 - CUADRADA 100x100x50mm                             |
|         | CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO O PARED             |

| CUADRO DE LUMINARIAS |   |      |
|----------------------|---|------|
| SIMBOLO              | DESCRIPCION   | TIPO |
|                      | SWITCHEO PARA EMPOTRADO EN TECTO, CON UNA LAMPARA LED DE 40 WATT Y ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO LUMI-LED-2000T1  | I    |
|                      | SWITCHEO PARA EMPOTRADO EN TECTO, CON UNA LAMPARA LED DE 200 WATT, ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO NEM-AM-LED-100W2 | V    |



- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES**
- Conductores de Cu. Electrolítico de 80.0 %, de temple blando, marca INCO, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo REDONDO y 90-95, en acciones mínimas indicadas en el siguiente diagrama unifilar, o si no se indican se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
  - La tubería a una rigidez de PVC (Polivinilo de Vinilo) del tipo Pasado Plástico para los circuitos distribuidos y del tipo Pasado para los alimentadores, empotrada y subterránea de 20 mm de diámetro mínimo.
  - Las Cajas de salida y derivaciones serán de Pl. Go. del tipo Líquido de 1.50 mm de espesor mínimo, con perforaciones incompletas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las llegadas y montajes se utilizarán cajas del tipo pasado.
  - Los interruptores de alambrado, termoplásticos, heliódicos serán de marca REDONDO, termoplástico raspacontacto.
  - Los heliódicos de amperaje serán de Pl. Go. Pasado, con marco, puente y completo ensamblado y revestido al horno, con distribución térmica con interruptores termomagnéticos de 250 V y 10 KA de poder de ruptura admisible a la presión, de amperaje dado en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por el caso particular.
  - Para todo lo no indicado con referir las prescripciones del R.N.E., el Código Nacional de Electricidad - Suministro y Utilización, la Ley de Organización Eléctrica y demás normas vigentes en la especialidad.



**NOMBRE DE LA INVESTIGACION**

FABRQUE BIELOTICA PARA GESTION DE DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTE - 2022

**NOMBRE DEL PROYECTO**

FABRQUE BIELOTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**AREA DE**

DRA. ARQ. BEJARANO URBOSA ELIANA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACHE ARQ. DAISRA DIZIAN BARRIOS

**RAMO**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN EL BLOQUE PRINCIPAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO ZONA BIELOTICA TERCER NIVEL

**UBICACION**

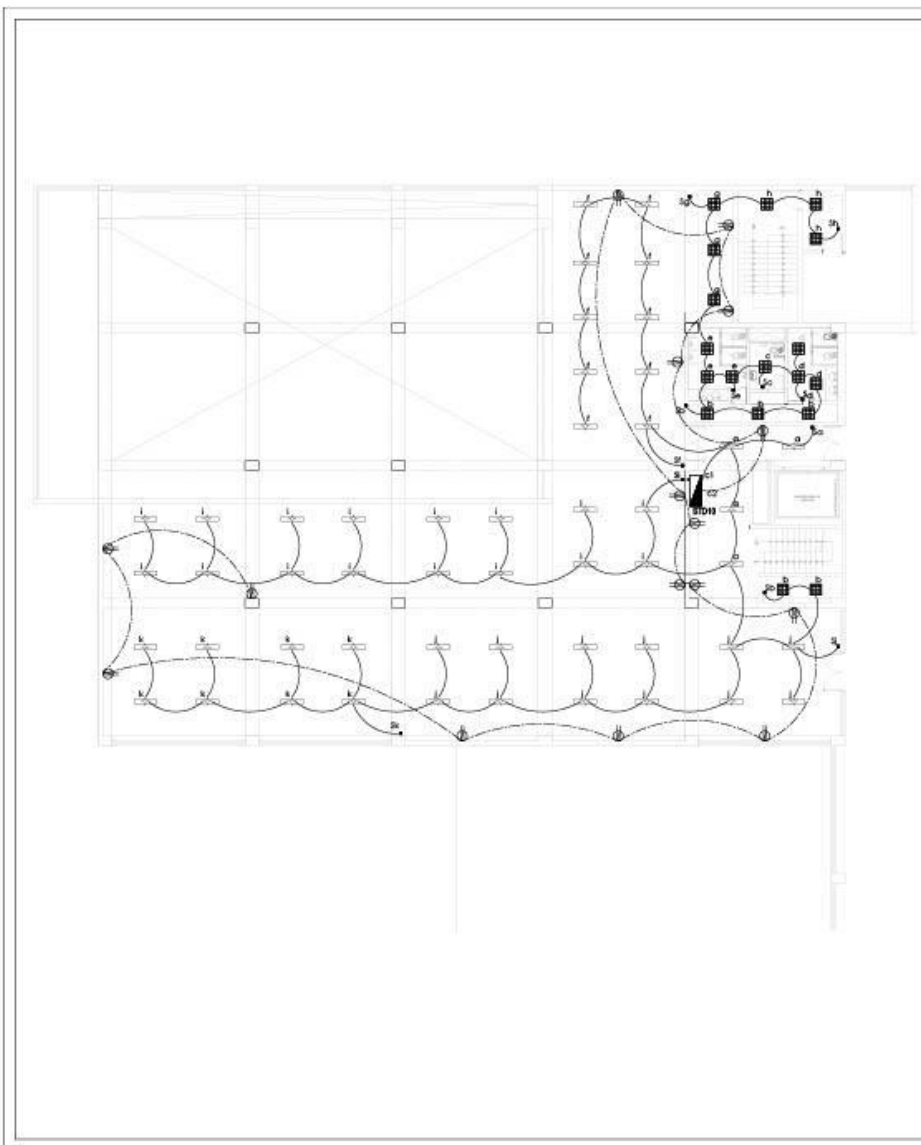
DOMOS HOGARES DEL NORTE S.A

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRÁFICA       |

**NOMBRE DEL ALUMNO**

I.E-07





### LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN   |
|---------|---|
|         | TABLERO O SUBCENTRO EMPOTRADO EN PARED                              |
|         | ALIMENTADOR EMPOTRADO EN PISO O PARED DE SECCION INDICADA EN TITULO |
|         | CAJA DE PASO 2 - CUADRADA 150x150x55mm                              |
|         | ARMOLLO DE CONCRETO   |
|         | PUESTA A TIERRA   |
|         | CAJA DE PASO 1 - CUADRADA 100x100x55mm                              |
|         | CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO O PARED              |

### CUADRO DE LUMINARIAS

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN   | TIPO |
|---------|---|------|
|         | TIPO: PARA EMPOTRAR EN TECTO, CON UNA LAMPARA LED DE 40 WATT Y ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO LUM-LED-000101     | I    |
|         | TIPO: PARA EMPOTRAR EN TECTO, CON UNA LAMPARA LED DE 200 WATT, ALTO FACTOR DE POTENCIA, MARCA O SIMILAR A MODELO LUM-INT-LED-000101 | V    |



### DEN. BANCO DE INTERRUPTORES

$KS_x m,n,p$

**K :** NO DE INT. EN LA MISMA CAJA

**X :** DESIGNACION DEL INT. QUE CONCUERDA CON TODAS LAS SALIDAS O CONTROLA ESTE BANCO

**S :** SÍMBOLO DEL INTERRUPTOR

**m,n,p :** SUBÍNDICE O INDICA NO DE VAS DE CADA INT. DEL BANCO

- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS EN INTERIORES
- Dispositivos de Cu. Eléctrico de 80.0 %, de Temp. Alred. marca INECO, con aislamiento de material termoplástico, para 600 V, del tipo REDONDO y SP-80, en acciones mínimas indicadas en algunos diagramas unifilares, o si no se indican se considerará la sección mínima de 2.5 mm<sup>2</sup>.
  - La tubería a una rigidez de PVC (Polícaruro de Vinilo) del tipo Pasado Plástico para los circuitos distribuidos y del tipo Pasado para los alimentadores, empotrada y subterránea de 20 mm de diámetro mínima.
  - Las Cajas de salida y derivaciones serán de Pl. Go. del tipo Cilíndrico de 1.50 mm de espesor mínimo, con perforaciones ocupadas en sus caras y de dimensiones indicadas en la leyenda. Para las llegadas y montajes se utilizarán cajas del tipo pasado.
  - Los interruptores de alambrado, termocortantes, teleforce sean de marca REDONDADA, termoplástico raspacontacto.
  - Los tableros de amperaje serán de Pl. Go. Pasado, con marco, puente y completo ensamblado y revestido al horno, con distribución Térmica con interruptores termomagnéticos de 250 V y 10 KA de poder de ruptura ajustable a la presión, de amperaje dado en Diagrama Unifilar y de dimensiones dadas por el caso particular.
  - Para todo lo no indicado con relación las prescripciones del R.N.E., el Código Nacional de Electricidad - Normativa y Utilización, la Ley de Organización Eléctrica y demás normas vigentes en la especialidad.



**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

FABRQUE BILIBIOTICA PARA GEREJAR EL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIALES, NUEVO CIEMBOTTE - 2022

**TÍTULO DEL PROYECTO**

FABRQUE BILIBIOTICA

**ESPECIALIDAD**

ARQUITECTURA

**AUTORA**

DRA. ARQ. BEATRIZ URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

**PREPARADO POR**

BACH. ARQ. DAISY DIETZ BARRIOS

**RAMA**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**TÍTULO PRINCIPAL DEL OBJETO ARCHITECTÓNICO**

ZONA BILIBIOTICA CUARTO NUEVO

**UBICACIÓN**

DONDES HOGARES DEL NORTE S.A

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>FECHA</b> | <b>ESCALA</b> |
| MAYO 2022    | GRÁFICA       |

**NÚMERO DEL PLANO**

I.E-08

## 5.5. INFORMACION COMPLEMENTARIA

### 5.5.1. animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto)

#### VISTAS EXTERIOR

##### Figura N°26:

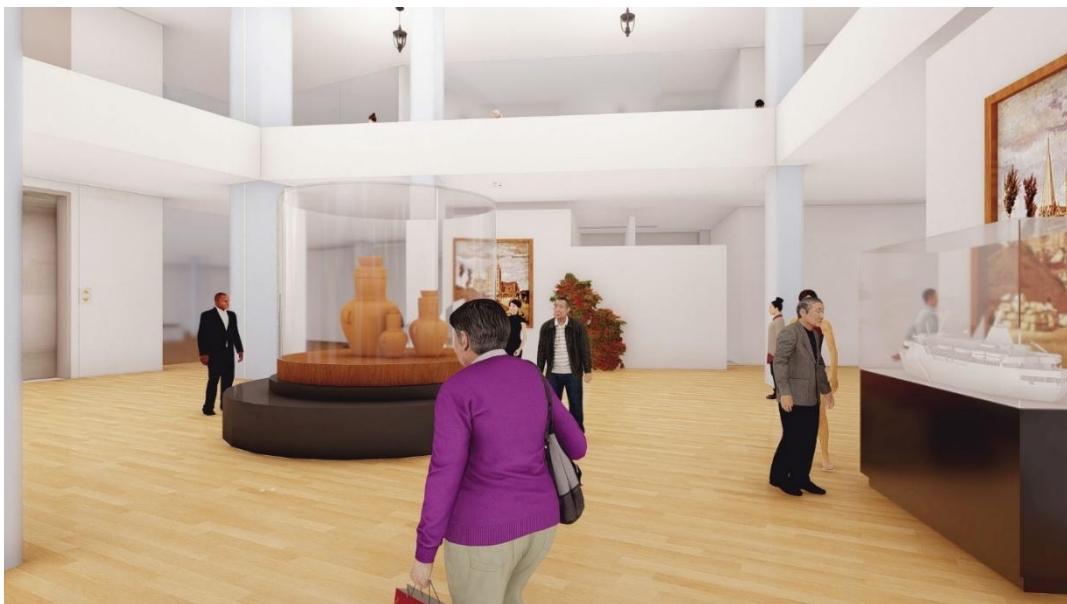
*Vista exterior - área posterior del proyecto*



#### VISTAS INTERIORES

##### Figura N°27:

*Sala de Exposición 1 a doble altura*



**Figura N°28:**

*Sala de Exposición 2 a doble altura*



**Figura N°29:**

*Sala de Exposición (cerámicos)*



**Figura N°30:**

*Sala de Lectura (Rampa)*



**Figura N°31:**

*Sala de Lectura*





**Figura N°32:**

*Dirección (ZONA ADMINISTRATIVA)*



**Figura N°33:**

*Puesto de ventas (ZONA COMPLEMENTARIA)*



**Figura N°34:**

*Jardines Exteriores*



Nota: Fuente:elaboración propia

**Figura N°35:**

*Juegos*





## VI. CONCLUSIONES

Se determina que la propuesta del parque biblioteca para desarrollar las capacidades sociales cuenta con espacios destinados para:

- Espacios para el desarrollo cultural, salas de exposiciones y el auditorio.
- Espacios destinados a la enseñanza, talleres que se dedicaran a la investigación y el aprendizaje.
- Actividades destinadas para la recreación pasiva y activa.
- Áreas para fomentar la lectura e investigación: biblioteca, mediateca y ludoteca.

**Conclusión N° 1:** Se concluye que las actividades culturales son necesarias para el desarrollo de capacidades sociales. Sobre culturas que corresponden no solo a diferentes comidas, bailes y vestimentas, sino también a diferentes sistemas de valores, a diferentes acumulaciones de saberes, a diferentes formas de producir conocimientos y a diferentes formas de aprender; la idea principal es apreciar la gama completa de diferencias físicas, culturales e interpersonales que trae la solución de problemas, fomentando la creatividad en todas las actividades del parque biblioteca.

**Conclusión N° 2:** Se determino las capacidades sociales en nuevo Chimbote 2022 Los individuos están inmersos en un proceso continuo de desarrollo y aprendizaje en el que su diversidad genética y biológica interactúa con una amplia gama de oportunidades para su desarrollo integral. Sin embargo, el entorno en el que se desarrolla es esencialmente su entorno social, convirtiéndose en un ser social. De aquí surge un proceso hacia el desarrollo de habilidades que permitan establecer relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas.

**Conclusión N° 3:** Se identifico dos tipos de usuarios en el parque biblioteca: el usuario perteneciente al parque biblioteca que son el usuario administrativo, servicio, docente y estudiante y por consiguiente tenemos al usuario visitante.

**Conclusión N° 4:** Se diseño espacios dinámicos en el proyecto de parque biblioteca, hace que los espacios sean versátiles y que el usuario se sienta cómodo. A medida que las bibliotecas expanden sus colecciones a formatos digitales, el espacio físico se transforma de una manera que mejora la participación de la comunidad en la era digital. Se pensó en cómo los espacios de la biblioteca pueden permitir una mayor interacción con los usuarios y la tecnología, teniendo en cuenta las oportunidades de aprendizaje, creatividad y recreación para mejorar las percepciones de la comunidad.

## **VII. RECOMENDACIONES**

**C1: Se concluye que las actividades culturales son necesarias para el desarrollo de capacidades sociales. Sobre culturas que corresponden no solo a diferentes comidas, bailes y vestimentas, sino también a diferentes sistemas de valores, a diferentes acumulaciones de saberes, a diferentes formas de producir conocimientos y a diferentes formas de aprender; la idea principal es apreciar la gama completa de diferencias físicas, culturales e interpersonales que trae la solución de problemas, fomentando la creatividad en todas las actividades del parque biblioteca.**

**Recomendación N° 1:** Se recomienda que para el desarrollo de capacidades sociales se realicen espacios de talleres y exposiciones, en la cual es usuario investigara y podrá exponer el aprendizaje realizado en el parque biblioteca. La biblioteca es un espacio sagrado para consumir conocimiento. El área estudiada es de fundamental importancia para el funcionamiento del parque biblioteca y los talleres que se encuentra en ella.

**C2: Se determino las capacidades sociales en nuevo Chimbote 2022 Los individuos están inmersos en un proceso continuo de desarrollo y aprendizaje en el que su diversidad genética y biológica interactúa con una amplia gama de oportunidades para su desarrollo integral. Sin embargo, el entorno en el que se desarrolla es esencialmente su entorno social, convirtiéndose en un ser social. De aquí surge un proceso hacia el desarrollo de habilidades que permitan establecer relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas.**

**Recomendación N° 2:** se recomienda proponer actividades de lectura (mediateca, ludoteca, biblioteca) y espacios para la expresión artística y culturales (talleres) entre actividades recreativas y culturales donde se exprese y se desarrolle las capacidades sociales. A los usuarios les encanta colaborar en una variedad de proyectos, así que cuando están en la biblioteca la mayor parte del tiempo, salen con amigos o familiares para conversar y divertirse. Por lo tanto, el parque biblioteca también deben crear un espacio en el que los usuarios puedan participar abiertamente de la información: procesar la información, reflexionar sobre ella, hablar sobre ella y, como resultado, desarrollar ideas, nuevas conversaciones y habilidades.

**C3: Se identifico dos tipos de usuarios en el parque biblioteca: el usuario perteneciente al parque biblioteca que son el usuario administrativo, servicio, docente y estudiante y por consiguiente tenemos al usuario visitante.**

**Recomendación N° 3:** Conocer a los usuarios o distinguir los diferentes usuarios que vivirán alrededor de tu proyecto es muy importante para determinar el listado de necesidades, así como definir las relaciones funcionales de los espacios que componen tu proyecto. tu proyecto. Las personas no solo quieren desarrollar nuevas habilidades y aprender a usar las tecnologías modernas, sino que también quieren compartir sus experiencias con los demás.

**C4: Se diseño espacios dinámicos en el proyecto de parque biblioteca, hace que los espacios sean versátiles y que el usuario se sienta cómodo. A medida que las bibliotecas expanden sus colecciones a formatos digitales, el espacio físico se transforma de una manera que mejora la participación de la comunidad en la era digital. Se pensó en**

**cómo los espacios de la biblioteca pueden permitir una mayor interacción con los usuarios y la tecnología, teniendo en cuenta las oportunidades de aprendizaje, creatividad y recreación para mejorar las percepciones de la comunidad.**

**Recomendación N° 4:** Los proyectos arquitectónicos deben aplicarse los estándares de diseño y las normas vigentes, debe considerarse el contexto del terreno como una condición de diseño. El parque aparte de utilizarse como espacios recreativos con un buen diseño también puede realizarse otras actividades, como áreas de lectura. Junto con otras oportunidades para fomentar el uso del espacio físico de la biblioteca y las reuniones presenciales, el concepto de biblioteca actúa como un espacio para la creatividad.

## REFERENCIAS

- Aliaga, C. A. (2002). *La Biblioteca Nacional del Perú y las Bibliotecas Públicas Municipales: Avances y perspectivas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Arqa. (14 de 02 de 2013). *Biblioteca Oodi*. Obtenido de Arqa: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luisarroyave>.
- Bellido, L. (2018). *Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Carlos Ch. Hiraoka, Huanta. Perú*.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2005). *Pautas para los Servicios en Bibliotecas Públicas*. 2005: Biblioteca Nacional del Perú.
- Biblioteca Nacional del Perú. (2005). *Pautas para los Servicios en Bibliotecas Públicas*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Boza, B. (04 de 2009). *Slide Share*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/bibliosperu/bibliotecas-municipales-en-el-per>.
- Cárdenas Salvatierra, C. Y. (2017). *Evaluación de los servicios de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta con la Norma Chilena CABID*.
- Carranza Avalos, Juan Carlos (2018). *Los Estándares De Calidad Y El Grado De Satisfacción De Los Usuarios De La Biblioteca Central USMP*. Perú.
- Congreso de Colombia. (15 de 01 de 2010). Ley N.ª 1379. *Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones*. Colombia: Congreso de Colombia.
- Cumpa Ramos, María Julia (2018). *Estrategia De Marketing Bibliotecario Para Mejorar La Calidad De Los Servicios Del Centro De Información De La Universidad Señor De Sipán*. Perú.
- Dibós-Muñoz, A. (2017). *Sistema de bibliotecas UPC: Acceso a las colecciones y servicios*. Perú.
- G., H. G. (s.f.). *Parques Biblioteca de Medellín-Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social*. Obtenido de Scribd: <https://www.scribd.com/document/138159103/Parques-Biblioteca-Ejemplo-de-Acupuntura-Urbana>
- Gallego, L. E. (diciembre de 2011). *BIB Textos universitarios de Biblioteconomía*. Obtenido de [www.bib.edu/27/pena2.htm](http://www.bib.edu/27/pena2.htm).



- Gobierno de Medellín. (2010). *Parques Biblioteca para Medellín*. Obtenido de Medellín:  
<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20de%20Ciudadano/Programas%20Bandera/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2010/COMIENZO%20DE%20LAS%20BIBLIOTECAS%20PUBLICAS%20DE%20MEDELLIN.pdf>
- Jácome, E. (23 de enero de 2018). *La Biblioteca Municipal "Manuel González Prada" abrió sus puertas a los vecinos de Ventanilla*. (M. d. Ventanilla, Entrevistador) Obtenido de <https://cutt.ly/MeCBeWS>. Perú.
- Jiménez, E. (2012). *Habilidades sociales y rendimiento académico*. [Tesis de Maestría, Universidad de Granada]  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=58828>
- Leible, L. (2012). Movilidad e inclusión social. *Bulletin de l' Institut Francais d' Etudes Andines*, 363-387.
- López, F. T. (30 de 05 de 2009). *El Comercio*. Obtenido de El Comercio:  
<http://elcomercio.pe/sociedad/lima/san-isidro-miraflores-san-borja-tienenbibliotecas-más-surtidas-lima-noticia-293662>.
- Melo, J. O. (2001). *Colombia es un tema*. Obtenido de Colombia es un tema:  
<http://www.jorgeorlandomelo.com/bibliotecaspublicas.htm>.
- Ministerio del Ambiente. (2011-2016). *Planificando el espacio público para la integración con enfoque de ciudades sostenibles - El caso del parque ecológico nacional Antonio Raimondi y el parque ecológico voces por el clima*. Lima: Ministerio del Ambiente.
- Navarrete, E. C. (30 de 01 de 2015). *Composición Urbana*. Obtenido de Composición Urbana: La buena forma de hacer ciudad:  
<http://composicionurbana.blogspot.pe/2015/01/el-plam-lima-y-callao-2035.html>.
- Navarrete, E. C. (30 de 01 de 2015). *Composición Urbana*. Obtenido de Composición Urbana: La buena forma de hacer ciudad:  
<http://composicionurbana.blogspot.pe/2015/01/el-plam-lima-y-callao-2035.html>

- Plan de desarrollo urbano Nuevo Chimbote
- Perú, B. N. (s.f.). *Sistema Nacional de Bibliotecas*. Obtenido de Sistema Nacional de Bibliotecas: <http://info.bnp.gob.pe/wsnb/snb/index>.
- Perú, G. d. (05 de 06 de 2013). Ley N° 30034. *Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas*. Lima, Lima, Perú: Normas Legales.
- Perú, G. d. (21 de 09 de 2014). Decreto Supremo N° 002-2014-MC. *Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas*. Lima, Lima, Perú: Normas Legales.
- Prada, T. (2017). *Parque Biblioteca pública con calles de aprendizaje*. (Tesis optar título de arquitecto). Lima, Perú. Recuperado en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
- Santos, J. C & Bobadilla, N. E. (2018). *Diseño Arquitectónico del Parque Biblioteca para Mejorar el Rendimiento Académico de los Escolares en la Región Tacna 2018*. (Tesis optar título de arquitecto). Universidad Privada de Tacna, Perú. Recuperado en: <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/1042>.
- Silva, J. (2018). *Comisión Especial Multipartidaria Conmemorativa del Bicentenario del Congreso de la República sobre el plan de la BNP con miras al Bicentenario*. Biblioteca Nacional del Perú, Lima. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <https://goo.gl/iRWAMc>.
- UNESCO. (s.f.). *Manifiesto-Bibliotecas Públicas*. Obtenido de la UNESCO: [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_es.html](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html).
- Universo Crowdfants, (s.f) (2017). *Bibliotecas de calle contra la exclusión social*. Recuperado de <https://www.universocrowdfunding.com/bibliotecas-de-calleexclusion-social/>.
- Vargas Campana, D.R. (2018). *Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho* (Tesis optar título de arquitecto). Universidad de Lima, Perú. Recuperado en: <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/6967>.
- Vásquez Durand, J. R. (2019). *Estudio de satisfacción de los usuarios de la biblioteca César Guardia Mayorga de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Perú.
- Zimmermann V, N. (2015). *Centro potenciador de actividades culturales*. Chíncha Perú: UPC.

## ANEXOS

### MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

#### PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| <b>Obra</b>         | : PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE |
| <b>Fecha</b>        | : JUNIO del 2022                     |
| <b>Ubicación</b>    | : Urb. Paseo del Mar                 |
| <b>Distrito</b>     | : Nuevo Chimbote                     |
| <b>Provincia</b>    | : Santa                              |
| <b>Departamento</b> | : Ancash                             |

#### 1. GENERALIDADES:

Este documento describe el proyecto arquitectónico que lleva de nombre de Parque biblioteca, el cual tendrá 4 niveles. El terreno tiene un area de 20 022.779 m<sup>2</sup>.

#### 2. CONCEPCIÓN ARQUITECTONICA:

El terreno actualmente se encuentra completamente vacío, pero el sector cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe, la cual se hará las instalaciones correspondientes de acuerdo al planteamiento arquitectónico.

El proyecto arquitectónico cuenta con 4 pisos, pero se divide en distritos bloques dependiendo de la función:

- Zona de servicios generales: tiene la función de garantizar que las instalaciones del parque biblioteca funcione adecuadamente.
- Zona de difusión cultural: en esta zona tenemos áreas donde se lleva a cabo el desarrollo cultural, espacios privados. En esta zona tenemos las salas de exposición y el auditorio.
- Zona de talleres: son áreas destinados a la enseñanza, es una metodología de trabajo que se caracteriza a la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo o

grupal.

- Administración: se encarga de la administración del parque biblioteca.
- Zona complementaria: áreas destinadas para los puestos de venta y la cafetería.
- Zona educativa: son las zonas de biblioteca, mediateca, ludoteca.
- Zona recreativa: parques y jardines.

### **PRIMER PISO:**

Las zonas están diferenciadas y en cada una de ellas están propuestas diferentes ambientes, tales como:

- **Zona administrativa:**
  - Kiosko
  - Impresiones
  - Archivero
  - Sala de estar
  - Oficina de administración
  - Recepción
  - Control
  - Tópico
  - Recursos humanos
  - Marketing
  - Psicología
  - Tutoría
  - Servicios higiénicos
  - Almacén
- **Zona educativa:**
  - Estar
  - Archivos

- Recepción
- Sala de libros braille
- Sala de lectura
- Sala de manualidades
- Área de libros
- Sala de navegación
- Servicios higiénicos
- Cuarto de limpieza
- Deposito

- **Zona difusión cultural:**

- Auditorio
- Escenario
- Pre-escenario
- Estar
- Camerinos
- Almacén de vestuario
- Sala de exposición general
- Área de mantenimiento
- Deposito
- Servicios higiénicos

- **Zona servicios generales:**

- Cuarto de monitoreo
- Cisterna consumo de agua
- Cisterna contra incendio
- Vestidores
- Planta eléctrica
- Cuarto de bombas y presión
- Cuarto electrógeno
- Cuarto de mantenimiento
- Control

- **Zona complementaria:**

- Cafetín
- Puestos de venta
- Librería
- Servicios higiénicos

## **SEGUNDO PISO:**

En el segundo piso las zonas están diferenciadas y en cada una de ellas están propuestas diferentes ambientes, tales como:

- **Zona administrativa:**

- Oficina de dirección + baño
- Secretaria
- Sala de espera
- Sala de reuniones
- Oficina de contabilidad
- Oficina de subdirección
- Oficina de sistemas
- Oficina de economía
- Servicios higiénicos

- **Zona educativa:**

- Sala de libros
- Sala de lectura
- Sala de manualidades
- Área de libros
- Sala de navegación
- Info web
- Archivos
- Estar
- Vestíbulo
- Deposito
- Cuarto de limpieza
- Colecciones
- Depósito de revistas



- **Zona de talleres:**
  - Taller de cerámica y escultura
  - Lockers
  - Cuarto de lavado
  - Vestíbulo
  - Servicios higiénicos
  - Deposito
  
- **Zona de difusión cultural:**
  - Área de piqueos
  - Servicios higiénicos
  - Deposito
  - Sala de proyección
  - Foyer
  - Cuarto de limpieza
  - Cámara de luces
  - Depósito de utilería
  - Depósito de instrumentos

### **TERCER PISO:**

Tenemos las zonas están diferenciadas y en cada una de ellas están propuestas diferentes ambientes, tales como:

- **Zona de difusión cultural:**
  - Sala de exposición de arte
  - Almacén
  
- **Zona educativa:**
  - Estar
  - Archivos
  - Sala de libros
  - Sala de lectura
  - Servicios higiénicos
  - Sala de navegación
  - Cuarto de limpieza

- **Zona de talleres:**
  - Taller de arte y pintura
  - Deposito taller de música
  - Taller de fotografía
  - Servicios higiénicos

#### **CUARTO PISO:**

Tenemos las zonas están diferenciadas y en cada una de ellas están propuestas diferentes ambientes, tales como:

- **Zona educativa:**
  - Sala de libros
  - Sala de lectura
  - Archivos
  - Recepción
  - Estar
  - Sala de navegación
  - Sala de manualidades
  - Área de libros
  - Servicios higiénicos
  - Deposito cuarto de limpieza
  
- **Zona de talleres:**
  - Taller de lectura
  - Taller de idiomas
  - Taller de historia
  - Servicios higiénicos
  - Deposito
  
- **Zona de servicios generales:**
  - Área de encuadernación
  - Área de restauración de cerámicos
  - Área de restauración de libros

#### **ACABADOS:**

## Estacionamiento

- Piso de asfalto
- Veredas de cemento pulido

## **SERVICIOS HIGIENICOS:**

- Piso de cerámico celima 60x60
- Paredes con zócalo cerámico h=1.50
- Paredes tarrajeadas y pintadas (colores a definir)
- Sanitarios, urinarios, lavados trébol de color blanco

## **BIBLIOTECA/ADMINISTRACION/SER. GENERALES/ TALLERES:**

- Piso de cerámico celima 60x60
- Piso pulido
- Paredes tarrajeadas y pintadas (color a definir)
- Ventanas de vidrio templado
- Puertas de vidrio templado incoloro de 8 mm
- Puertas caoba color marfil

**Nuevo Chimbote, junio del 2022**

## **MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS**

### **PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE**

**Obra** : PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE

**Fecha** : JUNIO del 2022

**Ubicación** : Urb. Paseo del Mar  
**Distrito** : Nuevo Chimbote  
**Provincia** : Santa  
**Departamento** : Ancash

#### **1. GENERALIDADES:**

El proyecto comprende el cálculo y diseño de instalaciones sanitarias interiores del parque biblioteca en cuatro niveles que ha sido realizada cumpliendo con las siguientes normas .

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Norma Técnica I.S 010

#### **2. OBJETIVO:**

El objetivo del proyecto de instalaciones sanitarias es la realización del diseño de las instalaciones de agua potable y desagüe.

#### **3. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO:**

##### **3.1. Servicio de Agua potable y alcantarillado**

En el entorno de la edificación proyectada se ubican el sistema existente de redes de distribución de agua de la ciudad y la red de colectores. Las redes primarias de la red de distribución de agua potable son de Ø4" y Ø6" de diámetro y la red general de colectores públicos son de Ø8".

##### **3.2. Evacuación de aguas residuales:**

La factibilidad para la evacuación de las aguas residuales de la edificación será mediante una conexión hacia el colector publico existente de Ø8".

#### **4. SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA:**

El sistema de agua comprende el sistema de diseño trazado de tuberías

para conducir el agua potable a todos los aparatos sanitarios de los edificios, con capacidades equivalentes a la máxima demanda simultanea respectiva.

Para garantizar el consumo promedio diario se considera la cisterna de agua de consumo. La fuente de agua potable es la red pública a través de una conexión de diámetro de 1" existente.

Justificación del sistema de abastecimiento: debido a que la presión en la red matriz es insuficiente para satisfacer la demanda en la edificación de 4 pisos, se ha optado con cisterna y tanque elevado.

#### **5. ALIMENTADORES Y RED DE DISTRIBUCION DE AGUA FRIA:**

Las tuberías de distribución de agua fría en toda la edificación se han dimensionado con el método de gastos probables. El sistema de redes interiores de distribución de agua fría comprende la instalación de tuberías de diámetros  $\varnothing 1\frac{1}{2}$ ,  $\varnothing 1$ ",  $\varnothing \frac{3}{4}$ ", y  $\frac{1}{2}$ , de material PVC y sus respectivos accesorios.

#### **6. SISTEMA DE DESAGÜE:**

El sistema de eliminación de desagües es por gravedad, con descarga al colector principal existente de  $\varnothing 4$ ".

El sistema de desagüe ha sido diseñado con la suficiente capacidad para conducir la contribución de la máxima demanda simultánea.

Todas las tuberías de desagüe serán de PVC tipo S.A.L y las tuberías de ventilación serán de PVC tipo S.A.L

Los diámetros de las tuberías y cajas de registro existentes se indican en los planos respectivos, la pendiente mínima de las tuberías del desagüe será de 1% para  $\varnothing 4$ " y 1.5% para  $\varnothing 3$ " y 2".

#### **7. SISTEMA DE VENTILACION:**

Se han provisto de puntos de ventilación a los diversos aparatos sanitarios mediante tuberías de PVC de  $\varnothing 2$ " y  $\varnothing 3$ " de diámetro y terminaras a 0.30 m.s.n.t.t. del último piso del parque biblioteca acabando con sombrero de ventilación, distribuidos de manera que impidan la formación de vacíos o alzas de presión, de que pudieran descargar los sellos hidráulicos y evitar

presencia de malos olores en los ambientes de la edificación. Las tuberías de ventilación serán de material PVC tipo S.A.L.

## **8. DESAGUE PLUVIAL**

Se prevé la evacuación de las aguas pluviales por medio de un sistema independiente de tuberías, que evacuaran las aguas pluviales en las áreas expuestas como el caso de plantas y techos expuestas en concordancia con el Reglamento Nacional de Edificaciones.

En los techos de desagües pluviales son recolectados mediante sumideros que conducen el agua mediante tuberías de Ø3" de diámetro con una pendiente de 1.5% y son interceptados por montantes que conducen el desagüe pluvial fuera de la edificación.

La evacuación del sistema de desagüe pluvial será evacuada a la vía pública, al nivel de pista terminada. Los diámetros de los montantes y los ramales de los colectores para las aguas de lluvia estarán en función del área servida y de la intensidad de la lluvia.

**Debido a que la presión en la red matriz es insuficiente para satisfacer la demanda en la edificación de 4 pisos y azotea, se ha optado por diseñar con cisterna y tanque eleva**



**Nuevo Chimbote, junio del 2022**

**MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**

**PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE**

**Obra** : PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE  
**Fecha** : JUNIO del 2022  
**Ubicación** : Urb. Paseo del Mar  
**Distrito** : Nuevo Chimbote  
**Provincia** : Santa  
**Departamento** : Ancash

**1. GENERALIDADES:**

El proyecto se desarrollan las Instalaciones Eléctricas del parque biblioteca, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, departamento de Ancash. Para el proyecto se consideran los siguientes módulos:

- Biblioteca
- Auditorio
- Cafetín
- Sala de exposiciones
- Servicios generales
- Puestos de ventas
- Administración

**2. ALCANCE DEL PROYECTO:**

El proyecto comprende el diseño de las redes eléctricas, que a su vez consta de la memoria de cálculo de conductores y los planos de las

instalaciones con circuitos diferenciados, que llegan a los aparatos de iluminación, tomacorrientes y las salidas importantes, así como también el pozo puesto a tierra.

## **A. DESCRIPCION DEL PROYECTO REDES ELECTRICAS INTERIORES**

### **a. INSTALACIONES DE ILUMINACION Y TOMACORRIENTES**

**Comprende lo siguiente:**

- **Suministro de energía:** la energía eléctrica será suministrada de la línea exterior del concesionario mediante cable tipo NYY 4X1X25mm<sup>2</sup>. Hasta los medidores con suministro trifásica 380/220V. 60 c.p.s.
- **Gabinete:** el gabinete del tablero será lo suficientemente amplio para ofrecer un espacio libre para el alojamiento de los conductores e interruptores termo magnéticos y demás elementos por lo menos 10cm en cada lado para facilidad de maniobra del montaje.
- **Tablero general:** será del tipo para montaje empotrado en pared de los polos correspondientes a cada diagrama, equipado con interruptores termo magnético. Sera instalado en la ubicación mostrada en el plano IE-01. También se muestra en el plano el esquema de conexiones, distribución de equipos, circuitos y pozo puesta a tierra.
- **Conductores: deberá tener las siguientes características:**
  - Tipo : LSOH
  - Conductor : cobre electrolítico de 99.9%
  - Conductibilidad: 96.7% IACS a 20° c
  - Revestimiento: Polietileno
  - Color de revestimiento: según código de colores
  - Temple : Duro
  - Sección :4mm<sup>2</sup>, 2.5 mm<sup>2</sup>
- **Tablero de distribución:** los tableros de distribución (TD)

deberá ser del tipo para empotrar en pared y diseñado para un sistema monofásico de 220volts.

- **Interruptores:** serán termomagnéticos y diferenciales contra sobrecargas y cortocircuitos intercambiables de tal forma que puedan ser removidos sin tocar las adyacentes, deben tener contactos de presión accionados por tornillos para recibir los conductores, los contactos serán de aleaciones de plata. El mecanismo de disparo debe ser de abertura libre de tal forma que no pueda ser forzado a conectarse mientras subsistan las condiciones a cortocircuito. Llevarán claramente marcadas las palabras de ON y OFF.
- **Tomacorrientes:** los tomacorrientes serán bipolares dobles, con tomade tierra para instalación empotrada en la caja rectangular con placa de aluminio o bakelita. Serán de la serie Magid de Ticino o similar con capacidad 20<sup>a</sup> – 220 volts.

#### **b. PUESTA A TIERRA**

Para la instalación de puesta a tierra se realizará un hoyo de 1.0 x 1.0 x 2.5m.; se colocará la varilla y se rellenará con tierra vegetal mezclada con Bentonita, sin padrones, compactándose alternamente hasta llegar a 50cm antes de la superficie dejando absorber la totalidad del líquido en cada caso. Luego se terminará de cubrir con tierra.

#### **c. MAXIMA DEMANDA DE POTENCIA**

La máxima demanda del tablero general se ha calculado considerando las cargas instaladas de alumbrado y tomacorrientes de los módulos proyectados, carga de alumbrado en áreas de circulación y otras indicadas en el cuadro de carga instalada y máxima demanda.

#### **d. PRUEBAS**

Una vez terminado el trabajo, el contratista probará la instalación completa contra aislamiento a tierra y corto circuito entre conductores. La resistencia de aislamiento de todos los circuitos será probada individualmente con un megahmetro de 500V, previo a la aceptación final del trabajo, todas las pruebas de aislamiento estarán de acuerdo con el código nacional de electricidad.

**e. CODIGO Y REGLAMENTOS**

- Código Nacional de Electricidad
- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Normas de DGE – MEM
- Normas IEC y otras aplicables al proyecto

**B. DESCRIPCION DEL PROYECTO INSTALACIONES ESPECIALES INTERIORES**

**a. RED DE TELEFONIA**

Se ha previsto la instalación desde la caja de acometida de telefonía ubicada en la azotea hacia las cajas de la segunda, tercera, cuarta planta por medios de tubos de PVC empotrados en la red.

La instalación desde las cajas de pase hacia las salidas de internet y teléfono van a empotradas en piso o pared.

La red de telefonía consiste en la red de internet y teléfono, cada uno trae su tubo.

| CAJAS            | DUCTO          | LUGAR DE UTILIZACION                                 | DENOMINACION |
|------------------|----------------|--|--------------|
| PVC-150X150X50mm | PVC - Ø ¾" SAP | Entre todas las cajas de pase (montantes)            | Símbolo      |
| PVC-100X50X50mm  | PVC- Ø ¾" SEL  | Entre cajas de pase y salidas de internet y teléfono | @/TP         |

**b. RED DE TV-CABLE**

Se ha previsto la instalación desde la caja de acometida de telefonía ubicada en la azotea hacia las cajas de la segunda, tercera, cuarta planta por medios de tubos de PVC empotrados en la pared.

La instalación desde las cajas de pase hacia las salidas de tv-cable va empotradas en piso o pared.

| CAJAS            | DUCTO          | LUGAR DE UTILIZACION                                 | DENOMINACION |
|------------------|----------------|--|--------------|
| PVC-150X150X50mm | PVC - Ø ¾" SAP | Entre todas las cajas de pase (montantes)            | Símbolo      |
| PVC-100X50X50mm  | PVC- Ø ¾" SEL  | Entre cajas de pase y salidas de internet y teléfono | TV           |

**Nuevo Chimbote, junio del 2022**

## **MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS**

### **PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE**

|                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| <b>Obra</b>         | : PARQUE BIBLIOTECA – NUEVO CHIMBOTE |
| <b>Fecha</b>        | : JUNIO del 2022                     |
| <b>Ubicación</b>    | : Urb. Paseo del Mar                 |
| <b>Distrito</b>     | : Nuevo Chimbote                     |
| <b>Provincia</b>    | : Santa                              |
| <b>Departamento</b> | : Ancash                             |

#### **1. INTRODUCCION:**

La presente memoria descriptiva hace referencia al proyecto estructural conformado el parque biblioteca que cuenta con 4 pisos. Estas estructuras estarán ubicadas en la Calle 42 Urb. Paseo del Mar – Nuevo Chimbote.

#### **2. ESTRUCTURA**

- Techos: los techos serán losas aligeradas y losas macizas con 0.30 m de espesor.
- Estructura portante para cargas verticales y sísmicas: la estructura portante consta de placas y pórticos formados por columnas y vigas, todos de concreto armado.
- Cimentación: la cimentación de este proyecto estará conformada por zapatas aisladas y corridas de concreto armado cimentadas a una profundidad mínima de 1.50m por debajo del nivel del piso terminado correspondiente al primer piso. La capacidad portante del terreno a esa profundidad se estimó en  $4.1\text{kg/cm}^2$ . Los muros de contención en el perímetro del proyecto tendrán como espesor 0.30 y 0.25m.

#### **3. ANALISIS ESTRUCTURAL**

En el análisis estructural se modelaron columnas como si estuvieran empotradas en su cimentación. Se modelaron las columnas como elementos lineales mientras que las losas como diafragmas rígidos por cada nivel. Con los resultados de este modelo y los metrados de carga vertical, se diseñaron las columnas, vigas y la cimentación. Las losas de

techo se diseñaron para soportar toda la carga vertical a la que estarán sometidas, lo que incluye pesos muertos y móviles.

Para cuantificar estas cargas se ha considerado lo estipulado en las siguientes normas:

- Norma Técnica de Edificación E-020 Cargas.
- Norma Técnica de Edificación E-020 Diseño Sismorresistente.

Cargas de gravedad: el análisis se hizo tanto para carga muerta como para carga viva, entendiéndose por carga muerta; el peso de los materiales, dispositivos de servicio, equipos, tabiques y otros elementos soportados por el elemento a analizar, incluyendo su peso propio y demás cargas que se suponen serán permanentes. Por carga viva se entiende, el peso de todos los ocupantes, materiales, equipos, muebles y demás elementos móviles que serán soportados por el elemento a analizar.

Cargas sísmicas: para evaluar los efectos de las cargas sísmicas sobre los edificios, se han considerado los siguientes parámetros de la norma E-030 ya mencionada:

- ZONA: la edificación se encuentra en la Zona 4
- SUELO: el suelo para la cimentación se clasifica como del tipo S1 y le corresponde un factor de suelo de  $S=1.0$  y un periodo predominante de vibración de  $T_p=0.4$  seg.
- FACTOR DE REDUCCION PARA LA FUERZA SISMICA: en estas edificaciones se consideraron los siguientes factores de reducción para la fuerza sísmica de acuerdo con el sistema sismorresistente de cada dirección.

Dirección X-X: Sistema con muros estructurales de concreto.

Dirección: Y-Y: sistema con muros estructurales de concreto.

Se efectuó un análisis dinámico modal espectral con tres grados de libertad por piso en el modelo descrito. Se uso el espectro de la norma vigente escalado por los parámetros antes especificados y se consideró un comportamiento elástico de todos los elementos estructurales. Los resultados del análisis dinámico se escalaron para que el valor del cortante basal obtenido de la superposición espectral



sea igual al 90% del cortante basal obtenido en un análisis estático tal y como especifica la norma.

El análisis estructural de cada uno de los elementos se ha hecho suponiendo un comportamiento elástico del material. Para determinar las características mecánicas del concreto armado se ha hecho uso, además de las normas ya descritas, de la siguiente norma:

- Norma técnica de Edificación E-060 Concreto Armado

#### 4. DISEÑO

En el diseño de cada elemento estructural se ha considerado lo estipulado en la siguiente norma:

- Norma técnica de Edificación E-060 Concreto Armado

Los diseños de los elementos de concreto armado se hicieron considerando el método de la rotura en el cual las cargas se mayoran usando factores de amplificación y la resistencia nominal calculada de acuerdo con los requisitos y suposiciones de la Norma E-060, son afectados por un factor  $\sqrt{\phantom{x}}$  de reducción de resistencia.

Las resistencias de los materiales consideradas en el diseño de los elementos estructurales son las siguientes:

Resistencias a la compresión del concreto a los 28 días:

Muros de contención:  $f'c = 280 \text{ kg/cm}^2$

Placas:  $f'c = 280 \text{ y } 210 \text{ kg/cm}^2$

Columnas:  $f'c = 350, 280 \text{ y } 210 \text{ kg/cm}^2$

Vigas y losas:  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Resistencia a la fluencia del acero (varillas de acero grado 60)  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Parque biblioteca para generar el desarrollo de capacidades sociales, Nuevo Chimbote - 2022.", cuyo autor es DETAN BARRIOS JASIRA FIORELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 27.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 15 de Octubre del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>   |
|--|--|
| BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA<br><b>DNI:</b> 18162905<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-8418-2208 | Firmado electrónicamente<br>por: BBEJARANOUR21 el<br>10-12-2022 06:33:57 |

Código documento Trilce: TRI - 0434754