



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias  
del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Arquitecta**

**AUTORA:**

Rojas Ramos, Britney Yuvikza ([orcid.org/0000-0002-9181-870X](https://orcid.org/0000-0002-9181-870X))

**ASESOR:**

Mg. Gonzales Macassi, Roberto Carlos ([orcid.org/0000-0002-5364-637X](https://orcid.org/0000-0002-5364-637X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

CHIMBOTE - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

A mis padres Nieves y Edwin, a mi hermano por haber inculcado mi superación en todo momento por su incondicional apoyo y comprensión durante mis estudios. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

### **Agradecimiento**

Nuestro más sincero agradecimiento y eterna gratitud a los docentes de la Universidad César Vallejo por su valiosa orientación y calidad académica que nos brindaron durante los estudios, los cuales nos servirán para lograr los objetivos y metas trazadas en nuestra vida profesional.

También agradecemos al Arquitecto Roberto Macassi por su inmenso y desinteresado apoyo por el asesoramiento continuo en la ejecución de nuestro trabajo de investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	6
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	15
3.3. Escenario de estudio.....	16
3.4. Participantes.....	17
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
3.6. Procedimiento.....	18
3.7. Rigor científico.....	19
3.8. Método de análisis de datos.....	20
3.9. Aspectos éticos.....	21
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	23
4.1. Resultados.....	23
4.2. Discusión.....	67
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	77
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	79
<b>REFERENCIAS</b> .....	80
<b>ANEXOS</b> .....	88
Anexo 1 Matriz de correspondencia	
Anexo 2 Operacionalización de la variable movimiento moderno	
Anexo 3 Operacionalización de la variable tipología	
Anexo 4 Modelo de ficha de Observación	



Anexo 5 Modelo de entrevista

Anexo 6 Carta de presentación 1

Anexo 7 Carta de presentación 2

Anexo 8 Validación 1 de la entrevista

Anexo 9 Validación 1 de las fichas de observación

Anexo 10 Carta de presentación 3

Anexo 11 Validación 2 de la entrevista

Anexo 12 Validación 2 de las fichas de observación

Anexo 13 Carta de presentación 4

Anexo 14 Validación 3 de la entrevista

Anexo 15 Validación 3 de las fichas de observación

Anexo 16 Ficha de observación 1

Anexo 17 Ficha de observación 2

Anexo 18 Ficha de observación 3

Anexo 19 Ficha de observación 4

Anexo 20 Ficha de observación 5

Anexo 21 Ficha de observación 6

Anexo 22 Ficha de observación 7

Anexo 23 Ficha de observación 8

Anexo 24 Ficha de observación 9

Anexo 25 Ficha de observación 10

Anexo 26 Ficha de observación 11

Anexo 27 Ficha de observación 12

Anexo 28 Ficha de observación 13

Anexo 29 Ficha de observación 14

Anexo 30 Ficha de observación 15

Anexo 31 Ficha de observación 16

Anexo 32 Ficha de observación 17

Anexo 33 Ficha de observación 18

Anexo 34	Ficha de observación	19
Anexo 35	Ficha de observación	20
Anexo 36	Ficha de observación	21
Anexo 37	Ficha de observación	22
Anexo 38	Ficha de observación	23
Anexo 39	Ficha de observación	24
Anexo 40	Ficha de observación	25
Anexo 41	Ficha de observación	26
Anexo 42	Ficha de observación	27
Anexo 43	Ficha de observación	28
Anexo 44	Ficha de observación	29
Anexo 45	Resultados de originalidad a través de Turnitin	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 Resumen de validación por Juicio de Expertos	18
Tabla 02 Resumen de iglesias del distrito de Chimbote	23
Tabla 03 Características de las iglesias del distrito de Chimbote	24
Tabla 04 Resumen de instrumentos de las variables: movimiento moderno y tipología	27
Tabla 05 Resumen de Fichas de observación	28
Tabla 06 Resumen de resultados del objetivo específico N°1	38
Tabla 07 Resultados de la pregunta N°1 de la entrevista	39
Tabla 08 Resultados de la pregunta N°2 de la entrevista	39
Tabla 09 Resultados de la pregunta N°3 de la entrevista	39
Tabla 10 Resultados de la pregunta N°4 de la entrevista	40
Tabla 11 Resultados de la pregunta N°5 de la entrevista	40
Tabla 12 Resultados de la pregunta N°6 de la entrevista	41
Tabla 13 Resultados de la pregunta N°7 de la entrevista	41
Tabla 14 Resumen de Fichas de observación	43
Tabla 15 Resumen de Fichas de observación	43
Tabla 16 Cuadro resumen de las iglesias excluidas	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01	Escenario de estudio	16
Figura 02	Método científico	20

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad” tuvo como objetivo general Determinar la influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad. El estudio que se realizó es de tipo básico, con un diseño de investigación no experimental – transversal y de enfoque cualitativo. La recolección de datos del presente estudio se obtuvo a través del método de la observación y la entrevista. Para la muestra se consideraron 10 iglesias, de las cuales se aplicó los métodos de observación, para determinar la influencia de las dos variables de la investigación: Movimiento Moderno y Tipología.

En cuanto a los resultados se obtuvo que la influencia del movimiento moderno está presente en punto definidos en la tipología de las iglesias. Por otra parte, sobre los elementos arquitectónicos que inciden en el movimiento moderno, se obtuvo como resultado como este movimiento suele estar presente en las construcciones y en el levantamiento de una nueva forma generando mucha perspectiva desde un punto principal.

En conclusión, se determinó que el movimiento moderno influyo en la tipología de las iglesias desde un punto formal, funcional, constructivo y según lo establecido por el Concilio Vaticano llevando consigo elementos de la ciudad y de la religión católica sin perder su esencia.

**Palabras clave:** Movimiento moderno, tipología, arquitectura e iglesias.

## **ABSTRACT**

The research work entitled "Influence of the modern movement on the typology of the churches in the Chimbote district from 1940 to the present" had as its general objective To determine the influence of the modern movement on the typology of the churches in the Chimbote district from 1940 to the present. present. The study that was carried out is of a basic type, with a non-experimental - cross-sectional research design and a qualitative approach. The data collection of the present study was obtained through the method of observation and interview. For the sample, 10 churches were considered, of which the observation methods were applied to determine the influence of the two variables of the investigation: Modern Movement and Typology.

Regarding the results, it was obtained that the influence of the modern movement is present in defined points in the typology of the churches. On the other hand, on the architectural elements that affect the modern movement, it was obtained as a result how this movement is usually present in the constructions and in the lifting of a new form, generating a lot of perspective from a main point.

In conclusion, it was determined that the modern movement influenced the typology of churches from a formal, functional, constructive point of view and as established by the Vatican Council, taking with it elements of the city and the Catholic religion without losing its essence.

*Keywords:* Modern movement, typology, architecture and churches.

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la humanidad siempre se ha encontrado vinculado a actividades religiosas, no solo desde la aparición del cristianismo sino desde civilizaciones antiguas como los egipcios, mayas, romanos, griegos entre otros. Esta relación simbiótica trajo consigo ideas que cambiaron el conocimiento humano ya sea de forma positiva o negativa, entre los cuales se observa al estudio y desarrollo de la arquitectura, en este caso, arquitectura religiosa. Desde este punto de vista y a través de la historia el hombre ha edificado diferentes templos para manifestar su fe, entre los cuales muchos de ellos se han convertido en símbolos de expresión, no solo de su fervor, sino también de su creación artística arquitectónica, como lo menciona Hauser (1993) en la arquitectura, las creaciones consistían en su mayor parte en ofrendas a los dioses y en monumentos reales, diseñados para el culto a los dioses o al monarca, en instrumentos de propaganda que servían al renombre de los eternos o a los que representaban aquí en el plano terrenal

Aquella historia traza el origen y desarrollo de diferentes tipos y estilos de arquitectura, el papel de la arquitectura es importante en el campo de la religión, tan importante que a menudo se convierte en un patrimonio cultural hoy en día; en ese momento se invirtió en la arquitectura de catedrales e iglesias, con estilo como paleocristiana, bizantina, románica, gótica, renacentista, barroca y varios de los estilos de finales del siglo XVIII a principios del siglo XX. No obstante que la tipología origen de las iglesias se ha mantenido prácticamente sin cambios desde sus inicios, lo que más ha cambiado, con el tiempo y el cambio de estilo, es su construcción que tuvieron una influencia directa o indirecta en la sociedad y su arquitectura local; para llegar a obtener en que parte de la historia llegó a incursionar el movimiento moderno.

Dentro de la investigación una de las variables es el movimiento moderno en el espacio de la arquitectura de diferentes maneras y a la vez religiosamente que se estableció principalmente en la formulación del racionalismo y funcionalismo sin soltar la parte de la belleza en su nuevo concepto. Como dice Cabanes, (2014)

define que es una terminación extensa con el que indica la agrupación de las corrientes o los estilos de la arquitectura que se venía desarrollando en toda la duración del siglo XX teniendo en cuenta toda la expresión del mundo.

Así mismo la segunda variable es tipología, Moya, (2014) nos explica desde su perspectiva y la manera como él empezó a concebir la razón constructiva aclarando una arquitectura que va fuera de los lenguajes formales por intermedio de los cuales se desea manifestar algo de la misma manera también su simbólica y el concepto formal del templo, entonces él tenía ese punto de vista sobre la tipología para que argumente en la historia de la arquitectura y así lo representaría en sus obras que realizaría más adelante.

El movimiento moderno en el Perú empezó a dar sus primeros rasgos a mediados de 1940, impulsando la medida formal y el avance estético que fue una de sus ideas principales, en las primeras iglesias de este movimiento se tuvo consigo algunas aplicaciones de la industria y lugares donde encontraban había la pura belleza, que consigo tenía una desventaja en la estructura del templo donde el tiempo y el espacio pierden su naturaleza de igualdad y mensurable dándole otra configuración de realidad que estaba quedando en el olvido por las técnicas y las ciencias donde el principio de certeza lleva a soltar el ladrillo y el concreto a la mirada bajo el conocimiento de conformidad de las estructuras de esa manera controlar al principio constructivo en todos los elementos de la obra incluyendo la espacialidad. Es gracias a estas construcciones hoy podemos ver las técnicas que estaban disponibles en cada momento de las épocas. Las edificaciones de estos templos se llegaban a realizar utilizando las técnicas más avanzadas a base del ensayo y el error a la vez el sistema constructivo y las estructuras fueron evolucionando permitiendo ahorrar en los materiales creando a la vez espacialidad, luminosidad y amplios. De esa manera las iglesias constituyeron junto a su dimensión arquitectónica los verdaderos estudios en el campo de la tipología litúrgica y lo constructivo. Como señala Britton (2011), el suceso donde la obra religiosa ha sido un asunto predilecto para la fundación arquitectónica. En este sentido, el concepto de iglesia tiene sus raíces en la comprensión de la religión, su adaptación a los tiempos.



En ese sentido el concepto de iglesia proviene para entender la religión y adaptarla al tiempo y de esa manera darle una expresión a la sacralidad por medio de la arquitectura. Logrando exhibir la modernidad en el amplio aspecto de la configuración, el material y los espacios, así mismo reflejando los ideales religiosos que tenía. A juicio de Nogara (2019) alude que a base de 1970 sucedió una limitación elocuente en la edificación de la arquitectura religiosa. De manera que las repercusiones a veces no llegaban a las características espaciales y las artísticas del tipo o ejemplos mostrados en el cual se desarrolló una arquitectura del cual el ámbito litúrgico se disminuyeron a unas edificaciones de plantas rectangulares teniendo una limitada prevención del tipo y la situación divina del sitio. Así mismo el arte divino empezó a perder su consideración y sumamente de las participaciones que se llegaba a tener en las iglesias concluyendo a un modelo que empezó a repetirse.

Respecto al tema podemos examinar que en la mayoría las arquitecturas de las iglesias no compensan a una identidad particular del entorno y sus características de la ciudad logrando a hacer un grupo de adquisición y ajustar los estilos arquitectónicos europeos a la realidad del Perú. En el caso de Chimbote por ser una ciudad limitada la religión no se impulsó como algo primordial trayendo consigo hasta años después de todos los acontecimientos que la ciudad de Chimbote adopto la religión católica.

Chimbote a través de su historia se ha convertido en una ciudad significativa para el desarrollo, esto también se ve reflejado en los principales edificios arquitectónicos que identifica a una urbe, entre ellos, las edificaciones de carácter religioso, desde el año 1970, a consecuencia del terremoto desatado en Ancash, muchas de las edificaciones de Chimbote fueron destruidas, marcándose de esta manera un hito en la historia de Chimbote. Desde la fecha mencionada hasta la actualidad no contamos con un estudio que profundice y adecue el movimiento moderno en la tipología de las iglesias. Según Stepien y Barno, (2016, párr. 1) considera a la arquitectura como un refugio donde toda arquitectura era y es el

diseño de los espacios que contiene, elogia y impulsa a cada persona en el espacio donde se encuentra.

Ante lo desarrollado se llega a plantear los siguientes problemas, principalmente tenemos ¿De qué manera influye el movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad?; así mismo se plantea los siguientes problemas específicos, la primera ¿Cuáles son las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote?; segunda pregunta, ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las iglesias en el movimiento moderno? Y por último ¿Cuál es la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II?

La justificación social de esta investigación se basa en la conexión que tiene las iglesias para la ciudad de Chimbote, teniendo en la arquitectura la tipología que será el punto de partida para ordenar y clasificar sus características formales, espaciales y estilísticas en el movimiento moderno para el análisis y desarrollo de la investigación en arquitectura, A su vez el valor teórico aportará en el conocimiento en el estudiante de la carrera profesional de arquitectura UCV-Chimbote, en cuanto a la justificación metodológica, la investigación será realizada a través de encuestas, entrevistas y observación del objeto de estudio, esto permitirá medir los resultados obtenidos, así mismo la investigación brindará una herramienta con un alto índice de confianza, para que puedan identificar las edificaciones arquitectónicas de un sitio identificando su tipología.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: Determinar la influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad, como objetivos específicos: Conocer las características del movimiento moderno en las iglesias en el distrito de Chimbote, luego analizar la tipología arquitectónica de las iglesias que inciden en el movimiento moderno y por último Identificar la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II

A fin de entender el contexto de la presente investigación, nuestro tema se encuentra referido al movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad; lo que implica un análisis detallado de temas relacionados a los factores que intervienen en diseños arquitectónicos utilizados en general en las Iglesias, así como aspectos de funcionalidad de dichos espacios, como nos refiere Ching que la forma se aplica normalmente para explotar la estructura formal que tiene una obra, de manera que alinea y la coordinación que tiene los elementos como parte de una elaboración a fin de crear una representación acorde, esta mencionada imagen coherente viene a ser la suma de elementos, formas y funciones adecuadas y relacionadas al individuo, quienes, entablarán una relación importante con el edificio, jerarquizando espacios y agrupando las superficies para precisar su contorno y su volumen, como nos alude el autor antes mencionado.

Por último, como hipótesis general se propone como el movimiento moderno influye en la tipología de las iglesias del distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad. Entonces a relación con la arquitectura religiosa, Arnau (2014), considera que la luz se sobrepone a la geometría del espacio religioso su propia geometría visual, haciendo la precisión de que la luz que genera el sol es relativamente sencilla, ya que su recorrido es variable pero popular, a diferencia de la luz artificioso que abre toda una red múltiple que así se interpone y califica el espacio de mil modos, otorgándole un valor superior a la luz artificial arquitectónica religiosa. Nuestro interés en la arquitectura religiosa radica en la función y forma; entendiéndose este último como esa relación real entre el edificio y el individuo que lo ocupa, como lo menciona Calduch (2009) entendiendo esta relación podemos establecer la incidencia de eso que llamamos función en la configuración o creación de la arquitectura y su forma volumétrica y espacial, cobrando un gran interés la luz dentro del edificio religioso.

## II. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se ha tomado en cuenta estudios sobre el movimiento moderno en las tipologías de las iglesias, en el cual se tomó aportes científicos, académicos y otros. De esta manera se mencionan los siguientes antecedentes a nivel internacional.

Tibaduiza (2015), en su tesis “Arquitectura religiosa moderna: tres obras de Juvenal Moya Cadena en espacios de educación”. Su objetivo de estudio fue una lectura de la obra de Juvenal Moya Cadena teniendo como puntos de referencia tres construcciones religiosas realizadas dentro de espacios dedicados a la educación. Este análisis se hace a la luz del pensamiento de la época en donde las reflexiones de la escuela nueva en pedagogía, la teología de la liberación, la renovación litúrgica, el arte de la época, estimulaban la necesidad de tener cambios radicales en la manera de ser y de proceder de la Iglesia. La metodología que utilizó en la investigación es descriptiva teórica. Se concluye que respondió a la obligación de una metamorfosis en la liturgia exponiendo una opción concreta y provocador para el momento que se dio apostando por una arquitectura de renovación, cuando la iglesia tuvo esta necesidad a lo largo de su historia tuvo así estar presente y proceder acorde con el tiempo asumiendo la iglesia este rol importante y esperar que el arte esté de su lado en este sentido ayude a transmitir su mensaje general.

Por otra parte, Hernández (2016), en su tesis “Arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Ambato”. Su objetivo Identificar las edificaciones del Movimiento Moderno de la ciudad de Ambato para la elaboración de un catálogo. Con un enfoque cuantitativo-cualitativo, experimental, explorativa, descriptiva y explicativa, utilizando como instrumento de investigación la observación, encuestas, entrevistas y revisión, bibliográfica relacionadas al tema. Concluyendo que debido a la falta de dirección arquitectónica en el proyecto, no hubo edificios claros, entre los cuales hubo tipologías eclécticas y pocos edificios que correspondieran a los supuestos y principios de este movimiento.

Delgado (2011), en su tesis “La arquitectura moderna en Loja patrimonio y conservación” tuvo como principal objetivo el reconocer la arquitectura moderna en la ciudad de Loja y plantear criterios de valoración para su conservación patrimonial. Su metodología es descriptiva-teórica. Concluye que la configuración de nuevas exigencias sociales y urbanísticas, encuentran una solución en el movimiento moderno, el cual propusieron los nuevos sistemas funcionales tanto en tecnología, función y forma a la vez nuevos espacios públicos y privados que eran de significados para el plan regulador y normativas municipales inexistentes antes.

Por lo antes mencionado, se puede explicar que el movimiento moderno tuvo un impacto en la arquitectura religiosa el cual no se limitó dejando lo tradicional y revoluciono ofreciendo nuevas relevaciones en su campo marcando un cambio y avance. Describiendo como uno de los estilos que habilita que las cosas vayan bien en el tiempo de la arquitectura basándose en el conocimiento de la ilusión, descubrimiento y el redescubrimiento de como las personas interactuarían de esa forma se va ganando una organización en sus ideas teniendo la concepción de sus características para sustentar lo nuevo de lo viejo.

Baca (1998), en su libro “Estudios de tipología arquitectónica”. Su objetivo principal es buscar exponer una serie de conceptos que partiendo de una concepción estructura lista, en cierto sentido, pueden ayudar a definir al tipo arquitectónico, como una contribución más a su definición epistemológica. Concluye que la definición tipologías en función del sitio de emplazamiento que radica en distinguir sobre la relación entre cada edificio y la forma natural o artificial de manera sincrónica a los estudios de sus cualidades que resultan imprescindibles para cada parte arquitectónica y constructiva que caracteriza a los edificios teniendo en un alto resultado en la forma y dimensiones del espacio a la vez de sus posibilidades de aprovechamiento.

Muro (2018), en su tesis “Arquitectura moderna en Lima 1950 -1960 estudio de la tipología torre plataforma. Tres casos edificio atlas, edificio hotel savoy y edificio el pacífico”. Su objetivo principal es conocer la naturaleza universal de la tipología torre plataforma, conociendo las motivaciones propias de cada arquitecto mediante

tres casos de estudio seleccionados, partiendo de las variaciones formadas de sus componentes y relaciones que estos establecen entre sí, resolviendo problemas de inserción y adecuación urbana en la ciudad. Su metodología es histórico tipo básico, con un enfoque cualitativo. Concluye con precisión que los principios de la arquitectura moderna difundidos por un valor universal contribuyen en gran medida de la tipología para la forma de la ciudad.

Vásquez (2006), en su tesis “Análisis y evaluación de la tipología arquitectónica para la producción bananera en Guatemala. Su objetivo o realizar una revisión teórica que establezca un programa o metodología que se aplique al análisis y evaluación de los tipos de inmuebles que construyó la ufco. Su metodología es descriptiva teórico. Concluye que los tipos arquitectónicos Deben conservar su carácter, principalmente el carácter formal, porque son las envolventes, sus formas, las primeras ideas que llegan a las personas a través de las imágenes que perciben, captando la visión de forma que se conserve el efecto y que ayuda a sostener y respetar la uniformidad del tiempo y los estilos que fueron creados en dichos inmuebles.

De acuerdo con lo que mencionan los autores explican que la tipología se basa en la forma, función y sistema constructivo que va generando características en sus volúmenes, teniendo cada detalle en el edificio de igual manera una expresión e interpretación mediante el análisis que contiene y la determinación del valor

Los siguientes apartados se mencionan investigaciones del estudio en el contexto nacional identificando como se implanto y los cambios que se dieron:

Nogara (2019), en su tesis “Arte y arquitectura moderna vínculos fluctuantes La integración de las artes y los edificios religiosos en Lima, 1940-1970”. Su objetivo se encamina especialmente en el periodo definido por la llegada del Movimiento Moderno al Perú, siendo este un momento clave de transformación y renovación de las ideas y los conceptos en el arte y la arquitectura. Su metodología descriptivo-teórico. Concluye que los espacio que se desarrollaron se disminuyeron a unas construcciones de planta rectangular por el tipo y la condición sagrada que tienen los lugares obteniendo apenas la calidad espacial que encuentran en los ejemplos

y así terminan como modelos repetitivos de las iglesias. Además, Apaza (2016), en su tesis “Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina región Tacna (siglos XVIII - XX), y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)”. Tuvo como principal objetivo el realizar un estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina de la región de Tacna (siglos XVIII - XX) que sistematice el conocimiento de las características arquitectónicas y los sistemas constructivos a fin de que se constituya un referente de consulta para futuras intervenciones como la restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca, orientada a su valoración y fortalecimiento de la identidad cultural. Su metodología básica y aplicada. Se concluye que la tipología y su identificación es muy importante para el entendimiento y la estimación del patrimonio arquitectónico religioso ya que expresa la conducta de los elementos arquitectónicos y su desarrollo por medio del tiempo.

Vargas (2016), “La arquitectura moderna y el estilo modernista, Lima 1948-1968: contexto político económico y social, principales obras y autores” (Artículo Científico). El objetivo establecer una línea de base formal estilística. Su metodología histórica, descriptiva explicativa. Concluye que el desarrollo de estilos arquitectónicos formales e influencias estilísticas en nuevos proyectos y edificios donde hubo una transición durante las tres primeras décadas del siglo XX del neoclasicismo a la Europa poli estilista, se eligió por el creciente predominio de las normas modernistas, así como por la identidad que tuvo la intención de incluir las formas locales prehispánicas en los llamados propósitos para denominarla neo peruano.

Como se explicó mediante los autores de una u otra forma la espacialidad se llega a perder por el motivo de ser un edificio para lo sagrado que de la misma llega a influir en los elementos y del desempeñando que tendrán por el formalismo de manera que se relacione con el contexto determinando que tanto tipológica y movimiento moderno se entrelazan para proyectar la idea situada. a la vez argumentan las técnicas y el carácter para concebir un todo de modo que implica su universalidad.

A continuación, se desarrolla la teorización de la variable movimiento moderno donde se considera la definición conceptual con enfoques y aproximaciones diferentes. De acuerdo con Blanco (2011) explica que se entendida como proceso revolucionario no pudo ni quiso retener normas de instrucción de otras épocas, pues tuvo que crear normas a partir de sí misma (p.19). Por lo tanto, se pretendía adaptar las prácticas constructivas al espíritu de los tiempos, el funcionalismo, como se conoce en muchos lugares bajo el lenguaje. El uso de nuevos materiales como el hierro, el acero y el vidrio es suficiente para confirmar que se utiliza de un punto de desviación en la historia futura de la humanidad. Del mismo modo Norberg Schulz (2009), explica que la arquitectura moderna surge de las necesidades en el contexto del nuevo mundo, donde las personas necesitaban encontrarse e identificarse en ellas (p. 8). Por lo tanto, la arquitectura moderna cumple con este requisito en forma de nuevos conceptos, organización espacial y expresión formal. En un sentido más profundo, significa identificarse en el tiempo y el espacio, o, mejor dicho, el entorno físico de pertenencia a un lugar y el entorno social conocido y comprendido en las cosas conocidas o importantes.

Así mismo Pérez (2015), precisa que el movimiento moderno tiene como base la idea de la falta del carácter. El carácter consiste directa o sugerencia en la propia autenticidad moderna de la obra tanto tipológica a la vez plástica seguida de las técnicas y lo funcional (p. 35). Derivando el elogio individualmente a una universal, presentando su propia condición de modernidad, se proponen completamente formas puras y abstractas de cubiertas planas, realizadas con nuevos materiales y tecnologías para desdibujar las imágenes arquitectónicas existentes con una nueva expresión. Por ultimo Hernández, A. (2016) alude que consta de dos direcciones como es la forma arquitectónica y la organización espacial. La forma se relaciona con lo que un edificio quiere ser la necesidad de expresarse y la organización del espacio se relaciona con la distribución de las personas en su entorno, lo que expresa la privación de funciones (p. 24).

Como explican los autores el movimiento moderno dejó el pasado y abarco a su nuevo carácter universal arquitectónico expresivo dando a conocerse por nuevas formas generadas, teniendo en cuenta los conceptos como el racionalismo o



funcionalismo a su vez una arquitectura orgánica. Por consiguiente, se ha considerado las siguientes dimensiones para la variable movimiento moderno: forma construida, atemporalidad, organización de espacio y tectónica.

Por consiguiente, la primera dimensión forma construida, Hernández, A. (2016) nos dice que la forma está relacionada con el carácter de lo que la edificación quiere ser, es decir la necesidad de expresión, la segunda dimensión atemporalidad se define como una relación de ideas y conceptos que persisten en el tiempo. La tercera dimensión es organización de espacio donde el mismo autor explica que la organización del espacio se relaciona con la distribución del hombre en su entorno en donde aparece la necesidad de función. Por último, la dimensión tectónica que expresa el arte de la construcción por su diseño y uso. Encontrando de esa manera los indicadores de forma construida: carácter y originalidad, para la segunda dimensión atemporalidad su indicador: simplicidad, además, para la tercera dimensión organización del espacio: distribución y para la dimensión tectónica: sinceridad formal.

A continuación, se desarrolla la teorización de la variable tipología, que puede ser entendida como el resultado de un análisis de elementos o componentes arquitectónicos o urbanos teniendo un valor instrumental, operativo y doctrinal capaz de convertirlo en una ventaja teórica. Cabanes (2014), nos explica que la tipología son los rasgos constantes o semejantes en forma, tamaño, proporción, distribución entendiéndose que llega a ser la reincidencia de combinación que pueden corresponder a la época con un tiempo específico determinando el tema y el sitio que les permita la ejecución de un cotejo de los elementos arquitectónicos determinar sus regularidades y singularidades. Según Vera (2015), explica que la tipología se preocupa sobre todo de encontrar semejanzas o conexiones estructurales entre las cosas, en un intento de establecer raíces etimológicas comunes que enmarquen diferentes fenómenos como son las soluciones formales, capacidad funcional, construcción.

Aunque Francis D. K. Ching (1995/1979) nos habla de manera concreta sobre el concepto de la tipología en la que se plantea que la arquitectura alega a las

organizaciones del espacio y la forma entre las cuales se llega a enfatizar las organizaciones espaciales, central, lineal, radial, agrupada y en trama (pp. 204-238). A su vez Francis (1982), nos explica que las tipologías son los espacios se organizan verticalmente, directamente relacionados entre sí, o por espacios lineales independientes. Este tipo de estructuración suele tener una composición por espacios en secuencia con similitudes en forma, tamaño y función.

Al respecto Vidal (2015) explica que se generaron tres cambios en el aspecto litúrgico donde tiene importancia repercutiendo en la arquitectura que es el uso del lenguaje vernáculo, la misa de cara al pueblo, y la participación activa de los fieles en la celebración, en la década de los sesenta las iglesias tenían una configuración en sus plantas de rectangulares o alargadas con una sola nave que se orienta al altar, a partir de 1965 empieza un nuevo concepto de los espacios concéntricos y radiales teniendo así las plantas circulares.

En cuanto a la variable tipología, se ha tenido en consideración las siguientes dimensiones: aspecto formal, aspecto funcional y sistema constructivo. Según Hernandez (2016) para la dimensión aspecto formal entiende como la manifestación de la estructura planificada del edificio caracterizándolo de forma única por las construcciones materiales representadas en el edificio (p. 46). Hernández (2016) nos explica que se deben estudiar los aspectos espaciales del edificio, si es un eje, centro, disposición libre o modular, entonces se debe tener en cuenta la estructura volumétrica del edificio y las relaciones externas e internas que lo rodea viendo en el terreno del urbanismo en relación a la forma o una unidad previamente fijada a su vez también las dimensiones del edificio y a sí mismo con el lugar (p. 49).

Los indicadores de la dimensión aspecto formal son: volúmenes, materialidad, forma y principios ordenadores. Según el primer indicador el volumen no es concebido como una masa, existe un juego de planos en diferentes direcciones que dan una dinámica al diseño. El segundo indicador materialidad es la apreciación de la textura y color resaltante. Hernández (2016). El tercer indicador forma, Vásquez (2006) explica que es la apariencia, configuración, estructura, organización que

reciben las impresiones sensoriales en la percepción. La relación de las partes en general un simple cambio de la parte cambia las propiedades de todo el modelo. El siguiente indicador escala es la relación de figura humana con el tamaño de la edificación. Por último, el indicador los principios ordenadores es una composición que permite tener un orden sobre la geometría, los ejes, jerarquía, simetría, ritmo, pauta transformación, tiene como propósito final una composición armoniosa. Hernández (2016).

Por consiguiente, para fines del presente estudio se han considerado la segunda dimensión aspecto funcional. Las formas utilizadas en esta arquitectura son los prismas cúbicos puros, que dan como resultado plantas arquitectónicas y secciones ortogonales, Hernández (2016). La sensación arquitectónica muestra cómo se resolvió el problema funcional. Un sello distintivo de la arquitectura moderna que es la forma en como llegaban a asociar con la funcionalidad. Para Hermes (1952) la función confirma la forma y de alguna manera la transforma. Si esta transformación es verificable por las leyes de la forma, el proceso puede continuar sin necesidad, pero debe inventarse otra forma por lo tanto se vio inverso en la terminación el funcionalismo. Para Vásquez (2006), la función explica el esquema típico de los hospitales, hoteles, escuelas, bancos y otros edificios no producen efectos estéticos importantes, como la tipología histórica de los edificios religiosos, que consisten en una planta central, una planta longitudinal o una combinación de ambos esquemas. Con el fin de definir mejor las áreas donde se desarrollan las diferentes actividades, se han separado tres funciones principales viniendo a ser la zonificación (social, privada y servicio) y las funciones secundarias, relación y dimensiones.

Es por eso que para fines del presente estudio se han considerado los siguientes indicadores del aspecto funcional: zonificación, forma, tipo, dimensión y relación. La zonificación según Vásquez (2006) es proyectada y del desarrollo de actividades que se plantea realizar produciendo intercambio entre ellos, dedicada a actividades personales, a su vez prestar una utilidad que resulta a uno de lo que otro hace en consideración suya. Así mismo indica que tiene proporción que se establece entre el edificio y una parte del mismo, contemplando un objeto desde fuera donde la proporción adquiere un significado mayor por la indeterminación de ella. La

experiencia histórica ha revelado que un sistema de proporciones es una notable ayuda para organizar y notar las obras arquitectónicas. De la misma forma la escala es el complemento esencial en el entendimiento arquitectónico significando dimensión referente a la persona y no sobre la dimensión de la persona. Por otra parte, el indicador relación tiene conexión, correspondencia y enlace donde hay relación cuando existe un nexo común entre las cosas teniendo la distribución logrando la adecuada colocación de ambientes dentro de un determinado espacio y la circulación generando relaciones progresivas, los nudos e intersecciones son confluencia de ello y son elementos claves de las mismas.

Por consiguiente, la última dimensión de la variable tipología es sistemas constructivos. Para Vásquez (2006). Esta referido fundamentalmente a la forma constructiva que tiene distintos inmuebles como por ejemplo columnas, cimiento, vigas, entre otras. Para Leal (2017) el sistema constructivo se encuentra directamente relacionado con la delimitación entre los espacios y sus usos propiciando la utilización de elementos estructural que permita la permeabilidad entre espacios. Así mismo para Vidal (2015) explica cómo se empleaba el sistema de vigas y columnas tarrajeadas con muros teniendo en cuenta las coberturas a ser resultantes a dos aguas con caídas radiales desde la parte central o escalonados hacia el altar. Se ha considerado según Vásquez, Vidal y Leal para el estudio el siguiente indicador sistema estructural que son los son muros y los elementos estructurales lineales, capaces de contener cerrar o soportar cargas, la rigidez que tiene son los que ayudan con la estabilización y funcionan al hacer frente las cargas verticales principalmente entre los elementos como las zapatas, cimientos y vigas.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación es de un enfoque cualitativo de manera como se menciona de los autores Hernández, R. y Mendoza, C (2018), la base de la recopilación es el investigador así mismo los datos se investigan a fondo a su vez muy flexibles y ricos en interpretación no se comprueban se crea una hipótesis. Es un hecho reproducible y no pretende ser generalizado. Los investigadores se trasladan a la plataforma para sentirse intrigados, alentados y motivados por las ideas donde se encuentra la respuesta y crea más preguntas. Por lo tanto, el método se centra en conceptos descriptivos derivados del índice de variables movimiento moderno y la tipología.

El trabajo es básica descriptiva porque se quiere saber las características y calidad de las variables de indagación: movimiento moderno y tipología como se llegan a entrelazar. Según Esteban (2018) nos explica que la investigación muestre con precisión las dimensiones de eventos, contextos o estados que se determina o al menos visualizan lo que se mide.

Así mismo el diseño de investigación utilizado en el estudio es no experimental, radica en la recolección de la información en un periodo exclusivo y tiene como propósito especificar las variables, comprobando su interrelación. Por lo tanto, la investigación se basará en la observación para analizar cómo influye el modernismo en la tipología de las iglesias. Para Hernández, R. y Mendoza, C (2018), es la recopilación datos a la vez valioso porque describe las variables y analiza su impacto y la adaptación de puntos específicos en el tiempo.

#### **3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización**

Este trabajo de investigación cuenta con variables, dimensiones y matriz de consistencia que relacionan los siguientes:

Variable 1: Movimiento moderno, para Hernández, A. (2016) alude que consta de dos aspectos: la forma arquitectónica y la organización espacial. La forma se relaciona con lo que un edificio quiere ser, la necesidad de expresarse, y la organización del espacio se relaciona con la distribución de las personas en su entorno, lo que expresa la privación de funciones. Sub categorías: Forma construida atemporalidad, organización del espacio y tectónica.

Variable 2: Tipología, Cabanes, D. (2014), los rasgos constantes o semejantes en forma, tamaño, proporción, distribución entendiéndose que llega a ser la reincidencia de combinación que pueden corresponder a la época con un tiempo específico determinando el tema. Sub categorías: aspecto formal, aspecto funcional, sistema constructivo

Cuadro de matriz de correspondencia (ver anexo N° 1)

Cuadro de operacionalización de variables (ver anexo N° 2)

### 3.3 Escenario de estudio:

La presente investigación tiene como escenario de estudio a las iglesias católicas del distrito de Chimbote ubicado en el departamento de Ancash, provincia del Santa. Teniendo como las avenidas principales Enrique Meiggs, José Pardo, José Gálvez, Camino Real, San Pedro. Dirigiéndose en el periodo de 1940 hasta la actualidad surgiendo este tipo de arquitectura religiosa con influencias del movimiento moderno que se dio en el periodo.

#### Figura 01

Ubicación y delimitación del área de estudio



*Nota.* Elaboración propia

### **3.4 Participantes**

El trabajo de investigación se consideró como participantes físicas a las iglesias y arquitectos que radican en la ciudad de Chimbote como participante humano de las cuales incluye al movimiento moderno y la tipología. Determinado a través del análisis la influencia que tiene directa o directamente entre los dos.

A continuación, se determinó la población y la muestra: Para Chaudhuri, (2018) se define como un conjunto de instancias que comparten algunas características y se ubican en un espacio determinado. Así mismo para la muestra Arispe, (2020) define como un subconjunto de los casos en la población de la que se recopilan los datos así trabajando con plantillas le permite ahorrar tiempo, reducir costos y si se elige correctamente puede ayudar a que los datos sean precisos y confiables.

Para efectos de este estudio, la población estuvo compuesta por 10 iglesias de la ciudad de Chimbote, de acuerdo a la Diócesis de Chimbote (2022). Según ello se realizó un reconocimiento llegando a tener 4 iglesias con rasgos del movimiento moderno como primera instancia. Los criterios de inclusión para la propuesta de investigación son población con recurrencia regular a las iglesias, con rasgos del movimiento moderno. Mientras que se excluyeran iglesias con limitaciones respecto a los ingresos, con inactividad, sin acceso y en deterioro.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el estudio se utilizaron dos métodos de recolección de datos: técnica de observación y técnica de entrevista con tales métodos se utilizarán varias herramientas para complementar la información y el desarrollo de este estudio como la ficha de observación y la entrevista. Según Castellanos (2017), la técnica de observación es una técnica de investigación que incluye la observación de personas, fenómenos, eventos, incidentes, objetos, acciones, situaciones, entre otras para obtener alguna información necesaria para una investigación. Para Gallardo (2017), la entrevista es un método de recopilación de datos a través del diálogo o conversación entre el entrevistador y el encuestado de tal manera que el

entrevistador pueda obtener la información necesaria (p. 73-74). Asimismo, se han propuesto las fichas de observación como herramienta para los casos y la encuesta para tener una visión de las opiniones.

Para la variable el movimiento moderno se utilizó la técnica ficha de observación el método de adquisición de datos utilizado en este caso se implementará ya que es muy importante porque que contiene un resumen del consenso para cada dimensión y variable establecida, de esa manera se podrá conocer las características llevando un levantamiento de las iglesias. Para la segunda variable tipología se utilizó el mismo método la ficha de observación el cual le permite recopilar y descubrir datos de acuerdo con las dimensiones y métricas establecidas para poder analizar la tipología que tienen las iglesias y como ha llegado a presentar cambios en sus diferentes aspectos. Para la relación con estas 2 variables se realizó el método de la entrevista para ver el efecto del movimiento moderno en la tipología de las iglesias, esta entrevista está dirigida a 1 arquitecto.

### **Validación de los instrumentos**

Sobre la validación de los instrumentos (Ficha de observación y Guía de entrevista) utilizados para la recopilación de los datos, se realizó a través del juicio del experto, Su perfil profesional se corresponde con el campo de estudio y la fiabilidad de los resultados obtenidos. El resultado de validación es el siguiente:

**Tabla 01**

*Resumen de validación por Juicio de Expertos.*

<b>Juicio de Experto</b>	<b>Lista de Preguntas</b>	<b>Fichas de observación</b>
1. Mg. Stephany Alessandra Jara Alamo	Aplicable	Aplicable
2. Mg. Fred Jesús Huamán Rojas	Aplicable	Aplicable
3. Mg. Carmen Cruzalegui Roldan	Aplicable	Aplicable

*Nota:* Resultado de validación de Instrumentos.



### **3.6 Procedimientos**

Respecto al procedimiento está asociado al desarrollo y la realización de la investigación. Primeramente, se desarrolló las herramientas de recopilación de datos para la validación por el experto.

Para identificar las características de la primera variable movimiento moderno se efectuó la observación siendo necesario recopilar datos e integrarlos en la ficha para saber qué características obtiene los casos de estudio. Por lo tanto, se realizó una visita para capturar imágenes con la cámara durante la determinación de las características del objeto. Así mismo para la segunda variable tipología, se realizó por medio de la observación de acuerdo con lo planteado en las dimensiones e indicadores en el cual se debe crear una hoja de observación para así poder visualizar y percibir los aspectos dados según los elementos correspondientes. Por otro lado, para saber la relación que ambas variables tuvieron se realizó la entrevista a 1 arquitecto que radican en la ciudad según las posibilidades de manera virtual.

Luego de utilizar las herramientas para propósitos específicos, se analizaron los resultados obtenidos durante la triangulación, con base en la visión de los autores citados en el estudio, así como los resultados obtenidos del estudio y las opiniones del experto para concluir finalmente se desarrollaron la discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación.

### **3.7 Rigor científico**

La información de esta investigación es de un rigor científico cualitativo, relacionados con la calidad de investigación, buscando comprender la dinámica del proceso, estudia la ocurrencia de fenómenos en ambientes naturales. Para Rodríguez (2020) este aspecto incluye un enfoque controlado para la planificación, el diseño y el análisis de la investigación (p. 35). Esto requiere una adecuada definición de los conceptos contenidos en el objeto de estudio, así como una minuciosa explicación y aplicación de la metodología de trabajo. Referente a la credibilidad Saumure y Given (2008), indica que se refiere a la explicación completa

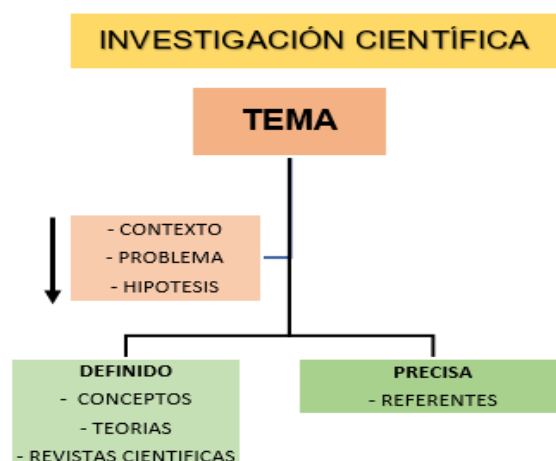
y perspicaz del investigador de la información obtenida de los participantes. Por consiguiente, para la confirmabilidad según Mertens (2010) está basado en mostrar la orientación y prevención del observador serian mínimos así mismo también se estaría relacionado con la credibilidad del estudio.

Para cumplir con estos criterios se necesita una observación contextual continua y un análisis de hechos, documentos, fuentes y teorías para aumentar las capacidades de recopilación de información. Por tanto, el escenario de estudio que son las iglesias se presentaron sin afectar la realidad teniendo como instrumentos las fichas de observación y entrevista, así mismo se contaron con sustento teórico acorde con los antecedentes de la investigación, la validación de los puntos expuestos le respecta al rigor científico es decir el enfoque y la aplicación de los métodos de investigación con instrumentos y variables.

### 3.8 Método de análisis de la información

**Figura 02**

*Proceso de investigación*



*Nota.* Elaboración propia

En este estudio se utilizó el método de triangulación como análisis de datos para confirmar el significado estructural y referencial de la información. Para Okuda y Gomes (2005) explica que estudia diversas estrategias del mismo fenómeno explicando que usa diferentes métodos entrevistas personales, grupos con un solo enfoque o estudios de investigación en el cual se necesita usar estrategias

diferentes. Al mismo tiempo, las debilidades de cada estrategia en particular no se superponen con las debilidades de otras estrategias, sino que por el contrario sus fortalezas se consideran combinadas o sumatorias. Según Feria, Matilla y Mantecón (2019) explica que la triangulación llega a ser teórica cuando se analizan alternativas de datos recopilados y de esa manera llegar a interpretarla, además espacial cuando se diferencias o semejanzas referentes a las tradiciones, culturas y a las ubicaciones, por otra parte, metodológica ya que se llega a aplicar métodos o técnicas en el objeto a investigar.

Por lo tanto, como un referente se tiene a Apaza (2016) donde se desarrolló la aplicación de la triangulación sistematiza el conocimiento de las características donde la metodología de la investigación fue cualitativo desarrollando la observación a través de un registro sistemático, honesto y confiable de los elementos así mismo se tuvo un análisis de las clasificaciones teniendo apoyo de las herramientas arquitectónicas donde se representó los planos para poder medir las dimensiones e indicadores obteniendo sus resultados donde se llegaron a procesar de manera estadísticas convirtiéndolas en tablas y gráficos para una mejor comprensión.

Por lo tanto, el método de análisis que se utilizaron para el caso de investigación será la triangulación donde se centró en los aspectos de la recopilación de datos utilizando métodos como la entrevista y las fichas de observación que se interpretaron a través de gráficos y tablas para comprender la influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias teniendo sustentos teóricos.

### **3.9 Aspectos éticos**

La investigación se ha realizado de acuerdo con lo expuesto según parámetros teniendo en cuenta el levantamiento y el proceso realizado según algunos aspectos éticos que tiene el estudio. El plagio según Laverde (2010) se considera plagio o copia el acto de apropiarse de las ideas, opiniones, argumentos, documentos clínicos o textos de otros autores sin citarlos correctamente por ende este estudio tiene cuenta la parte teórica de los autores evitando la adulteración o plagio de la

información. La originalidad para Romo (2012) Esto se pierde en el ensayo si obtiene información completa de otros escritores o simplemente copia y pega pasajes de diferentes escritores con poco o ningún aporte intelectual, por lo tanto, el trabajo de investigación que se ha presentado es enteramente de mi responsabilidad y no se ha empleado previamente para ningún otro título teórico.

De la misma manera es verídica la información recopilada en la materia y los documentos citados bibliográficamente y no siendo adaptada. Respecto al consentimiento informado Meo (2010), explica que es un proceso de interpretaciones orales y escritas donde interpretación es referida entre el investigador y el participante, donde para la investigación se realizará un documento certificado que pone en conocimiento de su participación a las autoridades correspondientes y la población con la que se trabajara (p. 9). Por otra parte, la investigación ha sido consecuente con el manejo de las normas establecidas con el estilo APA 7ma edición según Marsh (2012) establecen ciertos tipos de formato para cada citación, ya que hay normas para citas textuales largas, cortas y para el parafraseo teniendo en cuenta para la instrucción de la información mostrada usando respectivamente y correcta la norma actualizada.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

Se realizará un análisis de las 10 iglesias existentes en el distrito de Chimbote en las cuales se tomará en cuenta los criterios de exclusión e inclusión. Luego de tener las iglesias que inciden en el tema se va a realizar fichas de observación con fotografías, ubicación, entorno, sus aspectos formales, funcionales, sistema constructivo dándole un análisis detallado. A su vez se realizó entrevista a dos expertos para tener conocimiento y poder relacionar de todas las iglesias cuales tiene elementos del movimiento moderno.

**Tabla 02**

*Resumen de iglesias del distrito de Chimbote.*

<b>Nº</b>	<b>IGLESIAS</b>	<b>AÑO DE CONSTRUCCION</b>
1.	San Carlos Borromeo	1941
2.	Virgen De La Puerta	1969
3.	San José Obrero	1965 - 1997
4.	Santos Mártires	1992
5.	San Pedro	1963
6.	San Francisco De Asís	1961
7.	Santa Teresa De Ávila	1963
8.	Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro	1969
9.	San Juan Apóstol	2008
10.	San Martin De Porres	1964

*Nota.* Elaboracion propia.



# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEEO



FUENTE: PROPIA



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>

Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, antes del terremoto de 1970



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>

Reconstrucción de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo.

### UBICACIÓN:

Jr. Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se creó el 14 de Noviembre de 1941.

### ÁREA DE TERRENO:

800 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Carlos Borromeo
- Av. José Pardo
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Enrique Palacios
- Jr. Manuel Villavicencio



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### MOVIMIENTO MODERNO:

La iglesia San Carlos Borromeo se ubica frente a una vía principal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos de la misma altura a las edificaciones de su alrededor

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas, instituciones educativas y viviendas



Las características de esta edificación religiosa que tiene es que genera jerarquía en su ingreso principal dándole presencia y altura, la materialidad que tiene llega a complementar teniendo en cuenta por el ingreso enmarcado por columnas donde llega a tener una estructura combinada de concreto y madera teniendo una planta libre rectangular

### TIPOLOGIA

La edificación se divide en tres, el volumen más grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones comunales y por último el volumen del campanario en el exterior.

La iglesia se está relacionando con el contexto y con la parte de la religión católica al tener varios puntos donde resalta la intención de la nueva tipología que es la parte central con la arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan a la edificación teniendo una sobriedad utilizando materiales como el concreto, madera, cerámica, concreto y acero, las tonalidades utilizadas son beige y blanco, la estructura que se utilizó es aporticada con recubrimiento en concreto



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
01





# IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA



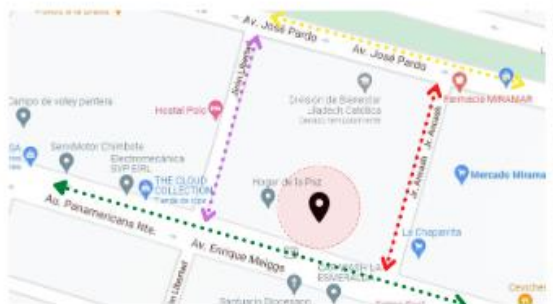
FUENTE: PROPIA

- UBICACIÓN:** Av. Enrique Meiggs 305 - Miramar Bajo, Chimbote
- FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se creó y fundó el 12 de Diciembre del 1969.
- ÁREA DE TERRENO:** 2300 m2 aproximadamente

### ACCESOS:

### LEYENDA

- Iglesia Virgen de la Puerta
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. La Libertad
- Jr. Ancash



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### MOVIMIENTO MODERNO:

La Iglesia Virgen de la Puerta se ubica frente a una vía principal de la ciudad de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta llega al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como mercados, universidades y viviendas. De acuerdo al entorno llega a tener una escala semejante a los demás usos que se encuentran.



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior se ve refleja la jerarquía y monumentalidad, la simpleza en su forma, su planta rectangular, la materialidad resalta a la edificación teniendo en detalle piedra como recubrimiento y sin alegorías, además una estructura diseñada para la espacialidad del volumen.

### TIPOLOGIA

La edificación se divide en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones y por ultimo el volumen del donde esta la casa parroquial.

La iglesia se esta relacionando con el contexto y con la parte de la religión católica al tener varios puntos donde resalta la intención de la nueva tipología que es la parte central con la arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan a la edificación teniendo una sobriedad utilizando materiales como el concreto, madera, cerámica, las tonalidades utilizadas son beige y blanco, la estructura que se utilizo es aporticada con recubrimiento en concreto.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor: Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora: Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: 02



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### IGLESIA SAN JOSE OBRERO



**UBICACIÓN:**  
2 de Junio de la ciudad de Chimbote.

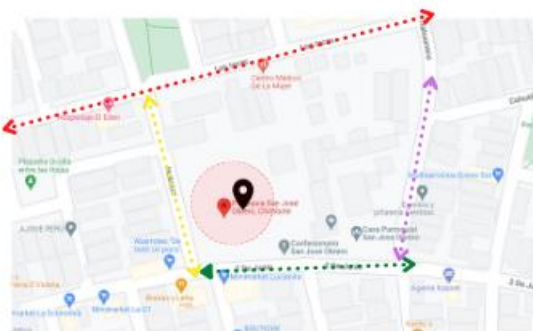
**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se creó en 1997

**ÁREA DE TERRENO:**  
7000 m2 aproximadamente.

#### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Jose Obrero
- Jr. Huascar
- 2 de junio
- Av. Tiahuanaco
- Jr. Amazonas



#### MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia San Jose obrero se ubica frente a una vía complementaria y al costado de un colegio de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor excepto por la decoración en la fachada principal.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas, instituciones educativas y viviendas.



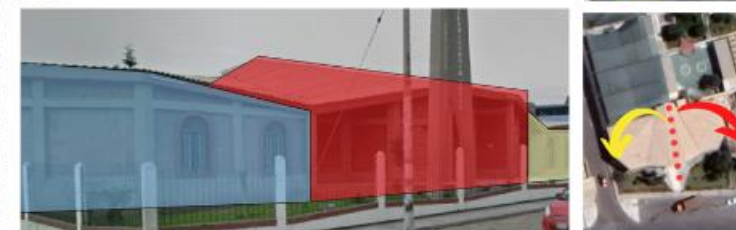
Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de generar jerarquía a su ingreso principal dándole presencia y altura, la materialidad es homogénea excepto por el portón que da el acceso. Viene a tener una estructura combinada de concreto y el techado de acero teniendo una planta libre rectangular en el interior. Tiene elementos verticales y horizontales.

#### TIPOLOGIA

La edificación se divide en tres, el volumen más grande de forma rectangular horizontal que viene a ser la nave central de la iglesia, luego a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director secretaria y otras actividades que tienen sus ingresos secundarios.

En la fachada se ve la jerarquía que tiene el ingreso principal, al igual que eje, ritmo y una simetría bilateral.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje básico y sin sentido teniendo madera, cerámica, concreto y acero.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autoira:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:** **03**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

### IGLESIA SANTOS MARTIRES



FUENTE: PROPIA

#### UBICACIÓN:

Prolongación Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.

#### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se creó el 03 de Setiembre de 1992

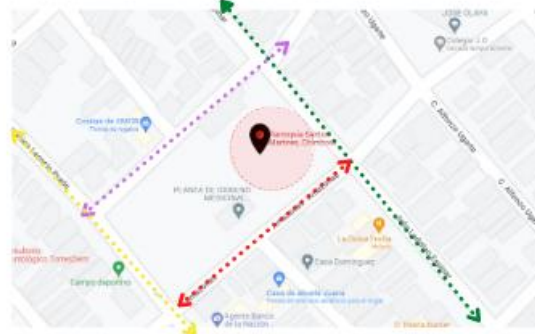
#### ÁREA DE TERRENO:

7000 m2 aproximadamente.

#### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia Santos Martires
- Prolongación Leoncio Prado
- Jr. Ladislao Espinar
- El porvenir
- Jr. Amazonas



#### MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia los Santos Mártires se encuentra ubicada frente a una losa deportiva y a una planta de oxígeno medicinal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como el mercados, tiendas, instituciones educativas y viviendas.



FUENTE: GOOGLE MAPS



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA

#### TIPOLOGIA

La edificación se divide en tres, el volumen más grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego volúmenes a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director secretaria y otras actividades.

Esta iglesia no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje básico y sin sentido teniendo madera, cerámica, concreto y acero, las tonalidades utilizadas son azul y blanco, enmarcando las cúpulas de color rojo pastel.



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
04



# IGLESIA SAN PEDRO



FUENTE: PROPIA

- UBICACIÓN:** Av. Pardo 105 casco urbano de la ciudad de Chimbote.
- FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se fundó el 19 de marzo de 1963.
- ÁREA DE TERRENO:** 1840 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. José Pardo
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Guillermo More
- Jr. Saenz Peña



## FICHA DE OBSERVACIÓN

### MOVIMIENTO MODERNO:

La iglesia San Pedro se encuentra ubicada frente a una vía principal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor



Las características de esta edificación religiosa que tiene genera presencia tanto exterior como interior, reflejando el carácter religioso, la simpleza en la forma que tiene visualizándose y apreciando, la materialidad hace que resalte la parte central, por otro lado los elementos que tiene de la ciudad, teniendo una estructura combinada de concreto y el techado una planta libre en el interior

### TIPOLOGIA

Esta edificación religiosa cuenta con tres volúmenes ortogonales simples, en los niveles. La fachada principal va acompañada por planos curvos, brindando jerarquía al conjunto arquitectónico y buscando una identidad visual y emocional con la sociedad y su contexto.

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen que se adiciona al terreno y por último una en horizontal que componen los salones comunales. A su vez la materialidades utilizadas realzan a la edificación teniendo madera, cerámica y concreto, las tonalidades utilizadas son beige y azul, enmarcando los iconos en color negro.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
**05**





# SAN FRANCISCO DE ASIS

## FICHA DE OBSERVACIÓN



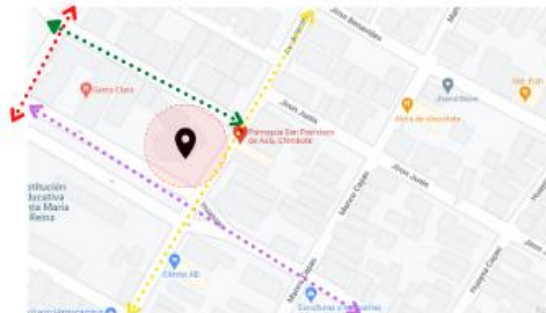
FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:** Av. Aviación de la ciudad de Chimbote.  
**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se fundó 1964.  
**ÁREA DE TERRENO:** 2 126 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. Aviación
- Calle 1
- Huascar
- Calle 2



### MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia San Francisco de Asís se encuentra ubicada frente a una vía principal de la ciudad de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor teniendo fácil acceso a la iglesia.



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la jerarquía en sus ingresos tanto principal dándole presencia y altura, la materialidad hace que resalte la parte central, teniendo una estructura de concreto, una planta libre curva en el interior.

### TIPOLOGIA

Esta edificación religiosa cuenta con volúmenes simples, en sus niveles. La fachada principal va acompañada por planos curvos, brindando jerarquía al conjunto arquitectónico y buscando una identidad visual con la sociedad y su contexto.

Esta iglesia en su composición son expresivas con el techo en caída y curva sin dejar de la lado la parte religiosa en sí, si bien existe la intención por variar resaltando la fachada en su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje simple teniendo madera, cerámica, concreto, las tonalidades utilizadas son vino y beige, enmarcando las los ingresos principales.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autores:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:** **06**



# SAN FRANCISCO DE ASIS

## FICHA DE OBSERVACIÓN



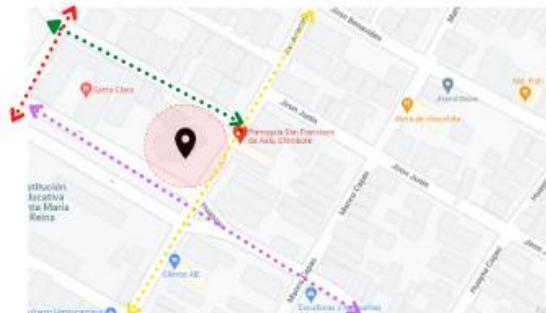
FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:** Av. Aviación de la ciudad de Chimbote.  
**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se fundó 1964.  
**ÁREA DE TERRENO:** 2 126 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. Aviación
- Calle 1
- Huascar
- Calle 2



### MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia San Francisco de Asís se encuentra ubicada frente a una vía principal de la ciudad de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor teniendo fácil acceso a la iglesia.



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la jerarquía en sus ingresos tanto principal dándole presencia y altura, la materialidad hace que resalte la parte central, teniendo una estructura de concreto, una planta libre curva en el interior.

### TIPOLOGIA

Esta edificación religiosa cuenta con volúmenes simples, en sus niveles. La fachada principal va acompañada por planos curvos, brindando jerarquía al conjunto arquitectónico y buscando una identidad visual con la sociedad y su contexto.

Esta iglesia en su composición son expresivas con el techo en caída y curva sin dejar de la lado la parte religiosa en sí, si bien existe la intención por variar resaltando la fachada en su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje simple teniendo madera, cerámica, concreto, las tonalidades utilizadas son vino y beige, enmarcando las los ingresos principales.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autores:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:** **06**





FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:** Av. Camino Real de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se creó el 03 de Setiembre de 1969.

**ÁREA DE TERRENO:** 7000 m2 aproximadamente.

ACCESOS:

LEYENDA

- Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- Av. Camino Real
- Salaverry
- El porvenir
- Pje. Cusco



MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se encuentra ubicada frente a una institución educativa de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como el mercados, tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas y viviendas



FUENTE: GDDGLE MAPS J



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA

TIPOLOGIA

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director y otras actividades.

Esta iglesia pero no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, cerámica, columnas románicas y decoraciones



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



## FICHA DE OBSERVACIÓN

# SAN JUAN APOSTOL



### UBICACIÓN:

Pasaje Cesar Vallejo casco urbano de la ciudad de Chimbote.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se fundó el 29 de Diciembre de 2008.

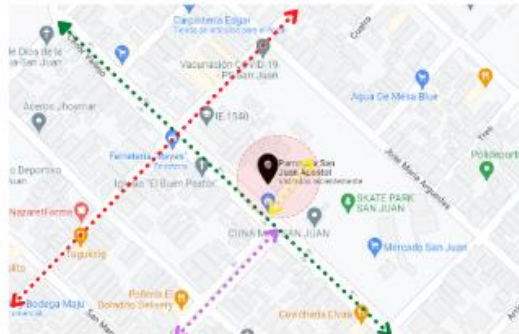
### ÁREA DE TERRENO:

900 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- San Juan Apóstol
- Pje. Cesar Vallejo
- Cesar Vallejo
- Villa Sol
- Zona Privada



### MOVIMIENTO MODERNO:

La iglesia San Juan Apóstol se encuentra ubicada frente a una institución de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en un pasaje de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas, restaurantes y viviendas.



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de traer otro tipo de arte, la materialidad hace que resalten la edificación llegando a ser nula en decoraciones. Viene a tener una estructura combinada de concreto y techado de eternit.

### TIPOLOGIA

La edificación se divide en dos volúmenes, el volumen más grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen al costado de la iglesia, que componen oficina y otras actividades.

Esta iglesia no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimboteña, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar con los planos curvos en su fachada esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, fibrocemento.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autores:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
**09**





# IGLESIA SAN MARTIN DE PORRES



FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:** Av. Enrique Meiggs 2289 - Miraflores Alto, Chimbote

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se creó y fundó el 21 de Mayo del 2012.

**ÁREA DE TERRENO:** 1000 m2 aproximadamente

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Martín de Porras
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. Fray Martín
- Jr. Kennedy



FUENTE: GOOGLE MAPS

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### MOVIMIENTO MODERNO:

La parroquia San Martín de Porres se encuentra ubicada al costado de una institución educativa de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas y viviendas.



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de traer otro tipo de arte, la materialidad hace que resalten la edificación. Viene a tener una estructura combinada de concreto y madera teniendo una limitación por las columnas que boquean los espacios.

### TIPOLOGÍA:

La edificación cuenta con volúmenes simples, en este caso de forma rectangular. En la fachada principal un poco frontal, éstas van acompañadas por planos curvos vistos a simple vista, y también se puede observar el volumen del campanario.

Esta iglesia pero no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, cerámica, columnas y decoraciones.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza





**Ficha:** **10**




**Tabla 03**

*Características de las iglesias del distrito de Chimbote.*

Nº	IGLESIAS	IMAGEN		CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO MODERNO					
		Fachadas	Interiores	Organización De Espacio		Atemporalidad	Tectónica	Formas Construida	
				Distribucion		Simplicidad	Sinceridad Formal	Carácter	Originalidad
				Entorno	Funcion	Muros Planos	Estructura	Lenguaje	Técnica
1.	San Carlos Borromeo			✓	X	✓	✓	✓	✓
2.	Virgen De La Puerta			✓	✓	✓	✓	✓	X
3.	San José Obrero			X	X	X	X	X	X



4.	Santos Mártires		X	X	X	X	X	X
5.	San Pedro		✓	✓	✓	✓	✓	✓
6.	San Francisco De Asís		✓	✓	✓	✓	✓	✓
7.	Santa Teresa De Ávila		X	X	X	X	X	X

8.	Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro		X	X	X	X	X	X
9.	San Juan Apóstol		X	X	X	X	X	X
10.	San Martin De Porres		✓	X	X	X	X	X

Nota. Elaboracion propia.

Después de haber realizado la descripción de las características de las iglesias que inciden en el movimiento moderno se llega a concluir que 4 de las iglesias se abordara a fondo teniendo en cuenta las tipologías. Primeramente en las 2 primeras fichas se mostrarán los datos con respecto al movimiento moderno, donde se observarán las dimensiones e indicadores que llegaron a tener rasgos, seguida se mostrara la entrevista de 7 preguntas que se realizó a los arquitectos que radican en la ciudad. Seguidamente se mostrará las 3 últimaS fichas en las que se observa su tipología y los sistemas constructivos.

#### Tabla 04

*Resumen de instrumentos de las variables: movimiento moderno y tipología.*

FICHAS DE OBSERVACION		ENTREVISTA
<b>MOVIMIENTO MODERNO</b>	FICHA 1- 2: dimensión e indicador del movimiento moderno	PREGUNTAS 7 preguntas: sobre formas construidas
<b>TIPOLOGIA</b>	FICHA 3- 4: dimensión e indicador de la tipología de las iglesias	

*Nota.* Elaboracion propia.


En la continuación de la investigación, se muestra los resultados obtenidos durante la elaboración de las fichas de observación y entrevistas del Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad.

#### Objetivo específico N° 1

Conocer las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote

OBJETIVO ESPECÍFICO 1		
VARIABLE 1	METODO	HERRAMIENTA
MOVIMIENTO MODERNO	OBSERVACION / ENTREVISTA	FICHAS DE OBSERVACION / LISTA DE PREGUNTAS

A continuación, se muestran resultados obtenidos a través de las fichas de observación, elaboradas para levantar información.

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO	
IGLESIA	FOTOGRAFIA	DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO	FOTOGRAFIA
	DATOS	DATOS	FOTOGRAFIA
	FOTOGRAFIA	INDICADOR: DISTRIBUCION ENTORNO	FOTOGRAFIA
	DATOS	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA
	FOTOGRAFIA	DATOS	FOTOGRAFIA
	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA
 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto	<b>PROYECTO DE INVESTIGACION:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad
		<b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza	Ficha: <b>A1</b>

**Tabla 05**

*Resumen de Fichas de observación.*

IGLESIAS	FICHAS
San Carlos	<b>Ficha 1:</b> Dimensión organización del espacio
Borromeo	<b>Ficha 2:</b> Dimensión atemporalidad - Dimensión Tectónica
Virgen de la Puerta	<b>Ficha 1:</b> Dimensión organización del espacio <b>Ficha 2:</b> Dimensión atemporalidad - Dimensión Tectónica
San Francisco de Asís	<b>Ficha 1:</b> Dimensión organización del espacio <b>Ficha 2:</b> Dimensión atemporalidad - Dimensión Tectónica
San Pedro	<b>Ficha 1:</b> Dimensión organización del espacio <b>Ficha 2:</b> Dimensión atemporalidad - Dimensión Tectónica
San Martin De Porres	<b>Ficha 1:</b> Dimensión organización del espacio <b>Ficha 2:</b> Dimensión atemporalidad - Dimensión Tectónica

*Nota.* Elaboracion propia.



# FICHA DE OBSERVACIÓN

# VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

## IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO



FUENTE: PROPIA



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>

Iglesia Matriz San Carlos Borromeo antes del terremoto de 1970



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>

Reconstrucción de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo.

### UBICACIÓN:

Jr. Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se creó el 14 de Noviembre de 1941.  
Re - construcción: 1971

### ÁREA DE TERRENO:

800 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Carlos Borromeo
- Av. José Pardo
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Enrique Palacios
- Jr. Manuel Villavicencio



### DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO

La parroquia San Carlos Borromeo se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de Chimbote en el centro de la ciudad frente a una de las vías principales de la ciudad como es la Av. Pardo.

#### INDICADOR: DISTRIBUCION

Al encontrarse en una vida principal de la ciudad el cual conecta otros distritos y debido a su antigüedad representa un hito importante en su entorno urbano con diversos equipamientos, como son el mercado Modelo, Comisería, viviendas, farmacias y diverso comercio

Al estar en una parte de la ciudad concurrida hace de fácil acceso a la iglesia aparte de no generar aglomeraciones.



FUENTE: GOOGLE MAPS



- U. GUADUPE
- PLAZA DE ARMAS
- COMERCIOS
- SAN CARLOS BORROMEO



De acuerdo a su entorno llega a tener un encaje en la escala de las edificaciones principalmente a sus lados, teniendo en cuenta que Chimbote sigue creciendo y a la vez mejorando cada día, las edificaciones cada año aumentan en altura y se van modernizando al igual que la iglesia



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ASESOR:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

TEMA:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

AUTORA:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

FICHA:  
**A1**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

### IGLESIA SAN CARLOS BORRAMEO

La parroquia satisface la necesidad que tiene Chimbote al ser la principal realizando el uso religioso, a la vez conectándose directamente con otros equipamientos generando una interacción para que las personas puedan visualizarla permitiendo la apreciación del peatón

#### DIMENSION: ATEMPORALIDAD

Las características de esta edificación religiosa es la simpleza de la forma que tiene tanto exterior como interior, la forma y la materialidad resaltan a la edificación llegando a tener conexión con la arquitectura moderna



#### INDICADOR: SIMPLICIDAD

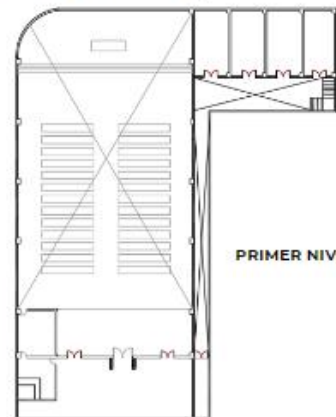
La forma que tiene la iglesia es rectangular por planos verticales y horizontales, la pintura que se observa en la fachada muestran una sobriedad de la edificación, contemplando algunas alegorías enmarcando el centro del ingreso principal, los costados se visualiza los dos volúmenes que dan vida a la iglesia



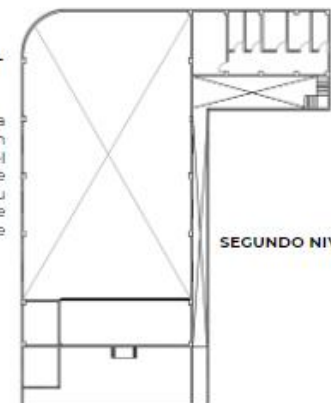
#### DIMENSION: TECTONICA

##### INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL

Viene a tener la forma de la estructura con la tecnología observándose en el volumen como también en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación por el espacio, a su generando un diseño moderno que se observa tanto de perfil y cuando se encuentran dentro del espacio



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
**B1**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

# IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA



FUENTE: PROPIA

### UBICACIÓN:

Av. Enrique Meiggs 305 - Miramar Bajo, Chimbote

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se creó y fundó el 12 de Diciembre del 1969.

### ÁREA DE TERRENO:

2300 m2 aproximadamente

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia Virgen de la Puerta
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. La Libertad
- Jr. Ancash



### DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO

La parroquia Virgen de la Puerta se encuentra ubicada frente a la vía principal Av. Enrique Meiggs y al costado del mercado Miramar. De acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad, la Iglesia Virgen de la Puerta impone presencia frente a los edificios a su alrededor



### INDICADOR: DISTRIBUCION

El hecho de encontrarse en una vía concurrida de la ciudad, conectora con otros distritos y debido a su antigüedad representa un hito importante en su entorno urbano con diversos equipamientos, como son el mercado Miramar, una Universidad, viviendas, farmacias y comercio



De acuerdo a su entorno urbano, la Iglesia Virgen de la Puerta llega a tener un encaje en la escala de las edificaciones principalmente a sus lados, teniendo en cuenta que sigue creciendo y a la vez mejorando cada día, cada año las edificaciones aumentan en altura, lo que hace una de las iglesias representativas de Chimbote, llegando a ser un santuario



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Aseor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema : Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: **A2**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

### IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA

La parroquia satisface la necesidad que tiene Miramar Bajo por realzar dándole así un uso religioso a la vez conectándose directamente por otros equipamientos generando una interacción para que las personas puedan visualizarla al pasar, por su ubicación permite el fácil acceso ya que se encuentra en una de las principales vías de la ciudad.

#### DIMENSION: ATEMPORALIDAD

##### INDICADOR: SIMPLICIDAD

Las características de de esta edificación religiosa por la simpleza de la forma que tiene tanto exterior como interior, la forma y la materialidad resaltan que la edificación llega a tener conexión con el movimiento moderno

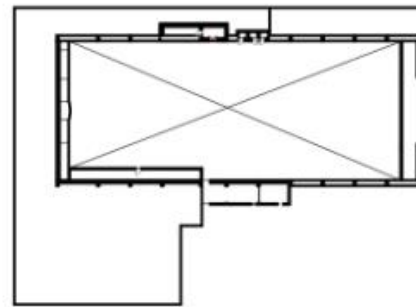
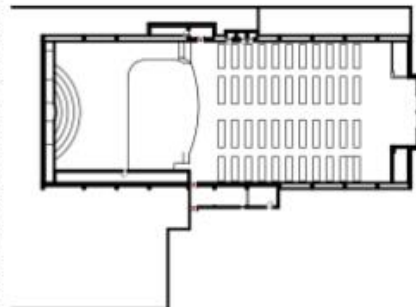
La forma que tiene la iglesia es rectangular tanto por los muros planos, tanto en piedra como en revestimiento, la parte de la forma simple que tiene la edificación sin alegorías mostrando así el volumen y espacialidad.

#### DIMENSION: TECTONICA

##### INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL



viene a tener la forma de la estructura en tecnología para el volumen como también en el planteamiento como edificación religiosa dándole la limitación por el diseño tanto como la forma estructural dándole la libertad de poder tener una mayor espacialidad al liberarla de muros o barreras.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
B2





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

# IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS



FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:** Av. Aviación de la ciudad de Chimbote.

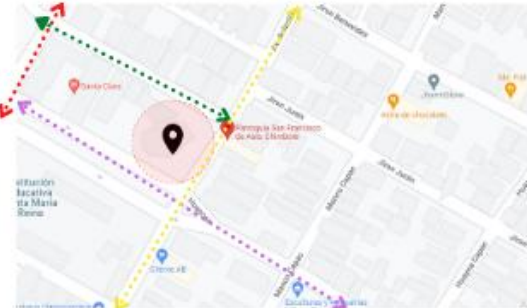
**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se fundó 1964.

**ÁREA DE TERRENO:** 2 126 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. Aviación
- Calle 1
- Huascar
- Calle 2



### DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO

La iglesia San Francisco de Asís se encuentra ubicada frente a la vía Av. Aviación, una de las vías conectoras principales de la ciudad y de acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad la iglesia resalta por su forma pero a la vez tiene la misma escala de las edificaciones que la rodean



### INDICADOR: DISTRIBUCION ENTORNO

se ubica en la urbanización 21 de Abril al estar al centro de la urbanización hace de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que se encuentran como mercados, instituciones educativas, tiendas comerciales, minimarket y viviendas



- INSTITUCION EDUCATIVA
- SAN FRANCISCO DE ASIS
- PARQUES



De acuerdo a su entorno urbano, la Iglesia San Francisco de Asís tiene de 2 a 3 pisos de altura generando la misma escala de las demás edificaciones de diferentes usos encajando y resaltando.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ASESOR:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

TEMA:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

AUTORA:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

FICHA:  
**A3**



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

### IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS

#### FUNCION

La parroquia satisface la necesidad que tiene la urbanización, realizando el uso religioso a la vez conectándose directamente por otros equipamientos generando una interacción al pasar

#### DIMENSION: ATEMPORALIDAD

Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, es la acogida que resalta por los elementos arquitectónicos ayudando la materialidad que presenta y a su vez por los planos curvos



#### INDICADOR: SIMPLICIDAD MUROS PLANOS

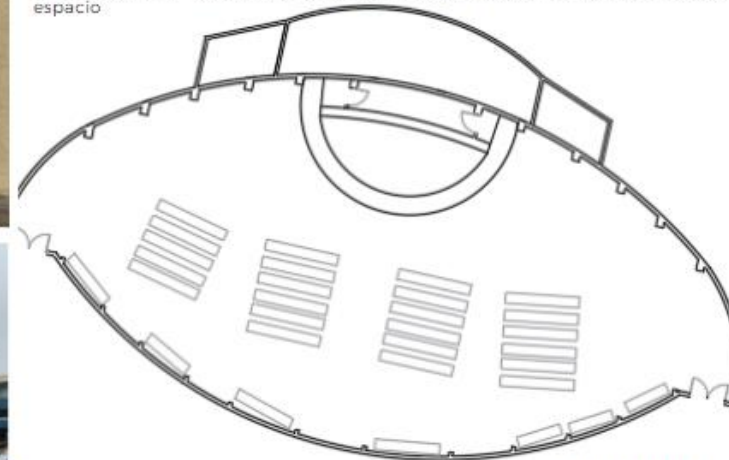
La forma que tiene la iglesia es ovalada llegando a generar muros curvos verticales y horizontales, la mezcla de la fachada en la pintura muestra a la edificación sobria, neutra dándole un enmarque en los ingresos con pequeños aleros que destacan en los laterales.



#### DIMENSION: TECTONICA

#### INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL ESTRUCTURA

la estructura que tiene se emplea por las nuevas tecnologías observándose en el volumen como también en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación en el espacio, a su vez generando un diseño moderno que se observa de perfil y cuando se encuentran dentro del espacio



PRIMER NIVEL

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ASESOR:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

TEMA:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

AUTORA:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

FICHA:  
B3





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

# IGLESIA SAN PEDRO



FUENTE: PROPIA

### UBICACIÓN:

Av. Pardo 105 casco urbano de la ciudad de Chimbote.

### FECHA DE CONSTRUCCIÓN:

Se fundó el 19 de marzo de 1963.

### ÁREA DE TERRENO:

1840 m2 aproximadamente.

### ACCESOS:

#### LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. José Pardo
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Guillermo More
- Jr. Saenz Peña



### DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO

La iglesia San Pedro se encuentra ubicada frente a la vía principal de la Av. Pardo, junto con el Jr. Guillermo Moore

### INDICADOR: DISTRIBUCION

se ubica en la parte final de la Av. el cual al encontrarse en la vía principal hace de concurrencia y de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos de la edificación religiosa como mercados, tiendas comerciales, minimarket y viviendas



COMERCIOS

SAN PEDRO



De acuerdo a su entorno urbano, la iglesia San Pedro tiene la misma escala de las demás edificaciones de diferentes usos encajando y no resaltando, ya que su las medidas que tiene no supera los dos 2 pisos que generalmente tiene la mayoría.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

A4



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

### IGLESIA SAN PEDRO

La iglesia San Pedro trata de satisfacer las necesidades del usuario que se genera al estar casi en la intersección del final de la vía realizándolo por otros equipamientos visualizándose al pasar por su ubicación permitiendo su fácil acceso y la apreciación del peatón

#### DIMENSION: ATEMPORALIDAD

Las características de esta edificación religiosa es la forma curvas vacías dentro de ella en la fachadas que tiene tanto en el exterior, la forma y la materialidad resaltan que la edificación llega a tener conexión con el movimiento moderno y con el distrito de Chimbote.



#### INDICADOR: SIMPLICIDAD MUROS PLANOS

La forma que tiene la iglesia es rectangular con planos semi circulares tanto por los muros planos verticales y horizontales, como se observa la fachada mostrando la edificación unos mosaicos a los laterales de la fachada principal y a los costados visualizándose los dos volúmenes que dan vida a la iglesia en las fachadas



#### DIMENSION: TECTONICA

##### INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL ESTRUCTURAL



Viene a tener la forma de la estructura con tecnología observando en el volumen como también y en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación por el espacio, a su vez generando un diseño moderno que se observa tanto de perfil y cuando se encuentra dentro del espacio

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ASESOR:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

TEMA:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

AUTORA:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

FICHA:

B4

**Tabla 6***Resumen de resultados del objetivo específico N°1*

<b>VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO</b>		
<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>RESULTADOS</b>
Organización del espacio	Distribución	Según lo observado dentro del análisis realizado a las iglesias de la ciudad de Chimbote, se obtuvo como resultado que la iglesia San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís se encuentran ubicadas en zonas consolidadas siendo un hito importante en partes de la ciudad debido a su antigüedad y a los sectores cercanos, las vías principales donde se encuentran centradas llegan a tener variaciones de equipamientos donde las rodean sobresaliendo por la escala las iglesias Virgen de la Puerta y San Francisco de Asís de la misma manera por el carácter religioso que llegan a poseer todas las iglesias y la función sin llegar a las aglomeraciones gracias a que cuentan con un retiro.
Atemporalidad	Simplicidad	En el análisis de las iglesias llegan a tener características simple en la forma tanto interiormente como exterior, seguida de los planos y las adiciones como sustracciones, mostrándose en sus fachadas sin alegorías a las iglesias Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís y en la San Carlos Borromeo que recién se insertó mostrando una que otra alegoría (columnas románicas), con respecto al volumen que tienen las iglesias Francisco de Asís, San Pedro y San Carlos Borromeo le da

		realce a la edificación y espacialidad las iglesias generan una simpleza.
Tectónica	Sinceridad formal	En cuanto a la sinceridad forma se puede abarcar la parte de estructural de las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís donde llega a tener una tecnología nueva y no repetitiva como anteriormente se utilizaba donde se observa en la parte de tus techos curvos y en caída de agua teniendo en cuenta sobre ellas la espacialidad monumental en la iglesia Virgen de la Puerta y San Francisco de Asís que se genera teniendo ese tipo de estructura.

*Nota.* Elaboracion propia.

### Tabla 7

*Resultados de la pregunta N°1 de la entrevista*

<b>PREGUNTA N° 1</b>	
¿Qué características considera usted que identifican al movimiento moderno en la arquitectura?	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuestas</b>
<b>Arq. Mario Bojorquez</b>	La arquitectura moderna trata de modificar la forma una mezcla de protesta con eso de llenar todo los espacios, dándole algo más funcional, líneas, planos, sin decoraciones y de ellos existe una iglesia donde solo con el juego de las paredes indirectamente surte la iluminación.

### Tabla 8

*Resultados de la pregunta N°2 de la entrevista*

<b>PREGUNTA N° 2</b>
----------------------



---

¿Considera usted que algunas de las iglesias del distrito de Chimbote tiene rasgos del movimiento moderno?

---

Entrevistado

**Respuestas**

**Arq. Mario Bojorquez** La iglesia o la único que puede tener algo es la iglesia san pedrito o inclusive en nuevo Chimbote pero es otro tipo de características pero aparte no se llegaría a considerar y no hay una iglesia que tenga algo del movimiento moderno.

---

### Tabla 9

*Resultados de la pregunta N°3 de la entrevista*

---

#### PREGUNTA N° 3

---

¿Qué características del movimiento moderno se identifican en las iglesias construidas a mediados del XX en Chimbote ?

---

Entrevistado

**Respuestas**

**Arq. Mario Bojorquez** Existió más que una arquitectura moderna estuvo la republicada como por ejemplo el hotel de turismo, hay un inicio donde se quiere realzar con termino de ello (las construcciones de Chimbote con el movimiento moderno son muy poco) a su vez no llegaron a dar altura a la edificación y darles la creatividad a los arquitectos. Las características de la arquitectura moderna puede ser la sencillez y lo simple con los techos en juego de iluminación siendo escaso en el distrito.

---

### Tabla 10

*Resultados de la pregunta N°4 de la entrevista*

---

#### PREGUNTA N° 4

---

Respecto a las iglesias del distrito de Chimbote que tienen rasgos del movimiento modernos ¿Qué iglesias considera según su criterio que son representativas?

---

Entrevistado	Respuestas
<b>Arq. Mario Bojorquez</b>	La llamada catedral de Chimbote San Carlos Borromeo es una de las iglesias que no debería estar en esa posición ya que la apariencia no le ayuda, una de las iglesias se puede considerar es la san pedro pero ni así e incluso las iglesias mormonas están mejor edificadas que las católica.

**Tabla 11**

*Resultados de la pregunta N°5 de la entrevista*

PREGUNTA N° 5	
¿Considera usted que los sistemas constructivos y materiales empleados en el siglo XX permitieron darles una mayor espacialidad a las iglesias?	
Entrevistado	Respuestas
<b>Arq. Mario Bojorquez</b>	No, sobre todo la estructura donde se sigue construyendo con un sistema tradicional albañilería, techos aligerados, no se recurrió a lo que se tenía lo único que se modificó solo era la parte estructural de los cimientos, existe muchos sistemas constructivos pero no aceptan que muchas veces puedan resistir que otros materiales por eso se les llama ratoneras o cajas de fosforo donde no se llegó a investigar ese tipo de construcciones

**Tabla 12**

*Resultados de la pregunta N°6 de la entrevista*

PREGUNTA N° 6	
¿considera usted que las características que impuso la arquitectura moderna favoreció espacialmente a las iglesias?	
Entrevistado	Respuestas
<b>Arq. Mario Bojorquez</b>	No favoreció porque no supo aprovechar, en las iglesias muchas de ellas son creativas no tienen proporción



---

espacialidad sobre todo la arquitectura más que medida es una proporción, no se ve la correcta armonía que debe haber entre material, estructura y espacio ni cumple su función muchas veces solo son espacios fríos

---

### **Tabla 13**

*Resultados de la pregunta N°7 de la entrevista*

---

<b>PREGUNTA N° 7</b>	
¿Considera usted que las iglesias construidas en el movimiento moderno tienen elementos que representen o una al distrito de Chimbote?	
<b>Entrevistado</b>	<b>Respuestas</b>
<b>Arq. Mario Bojorquez</b>	Existió un poco en las viviendas y edificaciones pero no llegaron a incidir en las iglesias a fondo y en el distrito de Chimbote no hubo incidencia así como en las iglesias romanas, iglesias donde se define mejor por su construcción, la única que podría evidencia recalcando es la iglesia San Pedro

---

### **Interpretación:**

Según el experto, el movimiento moderno trajo poco conocimiento para las iglesias. En cuanto al distrito de Chimbote no se encuentra un gran aporte de este movimiento en las iglesias, según el arquitecto Bojórquez explica que una de las características para poder identificar son el juego de techos como esta puede generar la iluminación, aparte de ello la simpleza que tienen teniendo un enfoque donde no se llega a manifestar más de este movimiento por su preferencia a lo antiguo y que por ellos tuvo una protesta el movimiento teniendo un carácter que impuso.

Por otra parte, explica que no llegó a tener un carácter auténtico, sino que trajo consigo cambios en algunos puntos pero que de todas maneras no se llegaron a


aplicar del todo por la falta de investigación y así poder realizar nuevas edificaciones religiosas con expresiones distintas

### Objetivo específico N° 2

Analizar la tipología arquitectónica de las iglesias que inciden en el movimiento moderno.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2		
VARIABLE 2	METODO	HERRAMIENTA
TIPOLOGIA	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

A continuación, se muestran resultados obtenidos a través de las fichas de observación, elaboradas para levantar información sobre las iglesias que inciden en el movimiento moderno.

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA				
<b>IGLESIA</b>	<b>DIMENSION: ASPECTO FORMAL</b>					
	<p>▶ <b>INDICADOR: VOLÚMENES</b></p> <p>PLANOS</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 50px; text-align: center;">DATOS</div>	PLANO	FOTOGRAFIA			
		FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA			
	<p>DIRECCIONES</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 50px; text-align: center;">DATOS</div>	FOTOGRAFIA	DATOS			
		FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA			
	<p>▶ <b>INDICADOR: FORMA APARIENCIA</b></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; text-align: center;">DATOS</div>	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA			
	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 30px; text-align: center;">DATOS</div>	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA			
		CONFIGURACIÓN				
		DATOS				
	 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto	<b>PROYECTO DE INVESTIGACION:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad	<b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Tabla 14***Resumen de Fichas de observación.*

<b>IGLESIAS</b>	<b>FICHAS</b>
San Carlos	<b>Ficha 3:</b> Dimensión Aspecto Formal
Borromeo	<b>Ficha 4:</b> Dimensión Aspecto Funcional – Sistemas Constructivos
Virgen de la Puerta	<b>Ficha 3:</b> Dimensión Aspecto Formal <b>Ficha 4:</b> Dimensión Aspecto Funcional – Sistemas Constructivos
San Francisco de Asís	<b>Ficha 3:</b> Dimensión Aspecto Formal <b>Ficha 4:</b> Dimensión Aspecto Funcional – Sistemas Constructivos
San Pedro	<b>Ficha 3:</b> Dimensión Aspecto Formal <b>Ficha 4:</b> Dimensión Aspecto Funcional – Sistemas Constructivos

*Nota.* Elaboracion propia.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

# IGLESIA SAN CARLOS BORRAMEO

### DIMENSION: ASPECTO FORMAL

En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe.

#### INDICADOR: VOLUMENES

Se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal surgiendo de la parte central el cual se utiliza para las misas, el volumen 2 para la parte complementaria de la iglesia y el volumen 3 esta en la parte de la fachada

#### INDICADOR: FORMA

Su composición realzan la edificación tanto en la lineal horizontal y vertical dándole estabilidad, a la vez tiene la apariencia de planos en caída de agua en sus techos que interiormente si llega a visualizar dándole una sensación a doble altura en la parte del zig zag.

#### INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

Se llega a observar la jerarquía del ingreso, teniendo para sus laterales una simetría y ritmo de forma triangular observada desde el interior y por la parte derecha desde el exterior del volumen. Luego seguida de el otro volumen puesto que a simple vista se observa.



Donde los Volúmenes se conectan por el area importante de generando la organización, a su vez teniendo planos verticales y horizontales

Apertura en la entrada principal y las existentes dentro de ella



#### INDICADOR: MATERIALIDAD

La iglesia fue edificada con concreto, en las paredes con un recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon vitrales de colores, a su vez también mayólicas para los pisos del interior, teniendo un encapado de madera a un metro del piso, en la parte central se utilizo ceramica tipo madera, en las paredes y en la fachada principal se utilizo pintura en color pastel y el exterior por el ingreso cuenta con un piso pulido.



Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso pero a su vez con las columnas románicas que tiene llegan a decorarla realizándola sin perder el carácter religioso que posee. Por otra parte se se connota en la tarde central un ochavo de colores en tonalidad pastel en ventanales en vidrio, el altar en tono blanco y gris.



La fachada principal posee muchos elementos que a simple vista se le puede relacionar con el modernismo pero a su vez una pequeña confusión por las columnas decorativas, ésta solo tiene tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos y un mínimo retiro por el ingreso

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

C1





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

# IGLESIA SAN CARLOS BORROMEIO

### DIMENSION:

#### INDICADOR: ZONIFICACION

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal hacia el lado derecho

En el ingreso principal se aprecia que se encuentra la oficina del padre y en el segundo nivel como un área semi pública el coro



#### INDICADOR: TIPO

La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de una ligera inclinación que empieza a partir de de la nave en la parte del altar central que une a los demás salones parroquiales generando que la edificación religiosa tenga la forma en L

#### INDICADOR: DIMENSIONES

Tiene 36 m de largo, 18 m de ancho, y 25 m de alto, el portón principal consta de dos hojas que miden 1.5 metros de ancho y 1.5 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.

Teniendo en consideración que tiene áreas para otras actividades , dentro de ésta se puede encontrar salones donde se realizan actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.



#### INDICADOR: RELACION



la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal

#### DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO

#### INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

La iglesia San Carlos Borromeo cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos triangulares con ángulos leves para lograr que se sostengan entre sí y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema : Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

D1



## FICHA DE OBSERVACIÓN

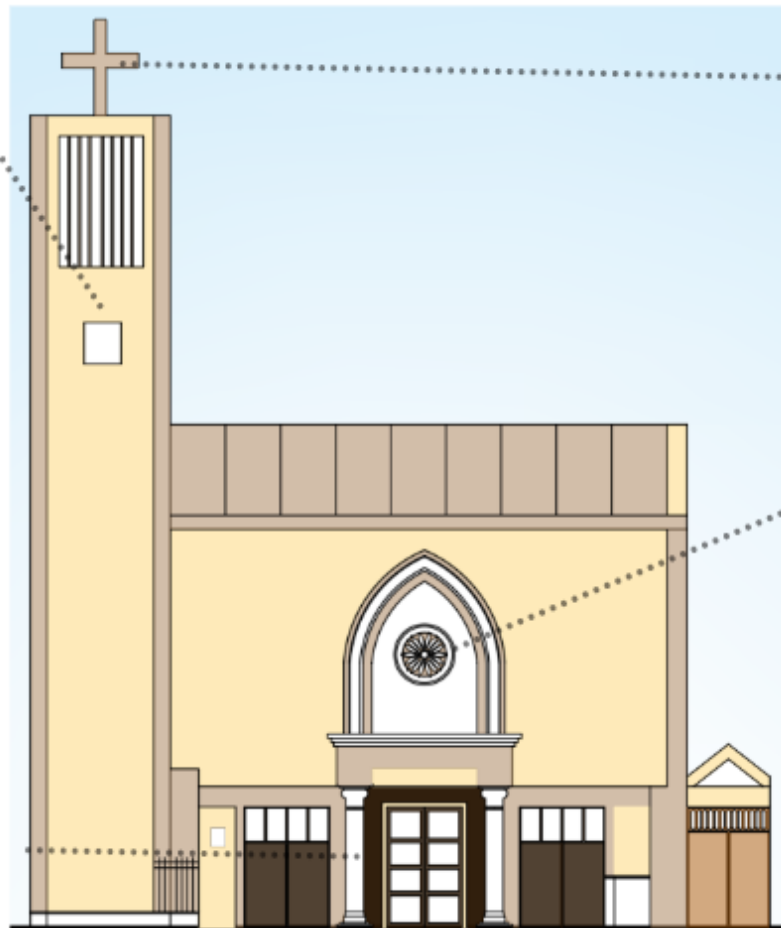
VARIABLE: TIPOLOGIA

### IGLESIA SAN CARLOS BORRAMEO

La edificación desde hace unos años resalta por si sola pero con el pasar del tiempo las edificaciones de su entorno cobraron altura perdiéndose dentro del perfil urbano, lo que hace que se pierda ese poder representativo para que en algún momento represento para la religión católica en la ciudad.



Posee una arquitectura simple y sencilla, con elementos sobrios sin embargo en su fachada principal muestra unas decoraciones que fueron añadidas con el tiempo logrando diferenciar el ingreso principal. De la misma manera utilizando planos horizontales y verticales encontrando un campanario.



En la esquina de la nave se encuentra la cruz, dando jerarquía con respecto al volumen, ganando altura a través de ella enmarcando con materiales como la madera



En su exterior tiene un elemento que vendría a ser la mitra que es utilizado por los sacerdotes e importante, en su interior también posee elementos arquitectónicos como en su techo que tienen en forma de triangulo (zig zag) con la forma en la que sus planos que la conforman se encuentran posicionados, sin embargo este no logra apreciarse desde el exterior



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Maccasi, Gonzales Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

E1





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

### IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA

#### DIMENSION: ASPECTO FORMAL

##### INDICADOR: VOLUMENES

En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe.

Se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal los cuales surgen conteniendo una serie central que se le utiliza para la parte fundamental donde se realiza las fiestas a Dios o misas.



##### INDICADOR: FORMA

La iglesia tiene un hecho del espíritu humano, tanto como su composición las cuales son expresivas tanto en la parte vertical y horizontal dándole estabilidad y a la infinidad de una ascendencia, a la vez tiene la apariencia de planos en caída de agua en sus techos que interiormente no se visualiza dándole una sensación a doble altura en la parte central.



##### INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

Se observa una simetría alrededor en el interior volumetría y en la parte de las fachadas laterales vistos a simple vista, además tiene un eje central.

Cuenta con dos fachadas, teniendo un tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos, de la misma manera tiene retiro el cual viene a ser la plaza previa a la iglesia.



El poco o nulo tratamiento de su fachada secundaria hacia el Jr. Ancash, logra que se genere un muro ciego para la ciudad, haciendo que por las noches se convierta en una zona algo insegura y peligrosa para quienes transiten por ahí.

Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso y por lo tanto que no se pierda el carácter religioso que posee, a la vez se connota en la parte central colores en tonalidad pastel con ventanales con detalles en madera y para el altar en tono blanco.

Los colores empleados dentro de la iglesia, según lo que se pudo apreciar, contribuye a la iluminación y por las mañanas en su totalidad la nave central.

##### INDICADOR: MATERIALIDAD

La iglesia fue edificada con concreto, con recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon vitrales transparentes y en la parte superior de colores, se utilizaron mayólicas para los pisos del interior, teniendo un encapado de piedra laja para la parte central en las paredes y en la fachada principal, en el exterior por el ingreso cuenta con un piso pulido, encontramos mobiliarios elaborado en madera y cemento.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Aseor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autor:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

C2



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

### IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA

#### DIMENSION:

##### INDICADOR: ZONIFICACION

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal, hacia el lado de la entrada izquierda en el segundo nivel esta el palco donde solo accede los sacerdotes, mientras que por el ingreso principal se da una abertura para el coro llegando al segundo nivel



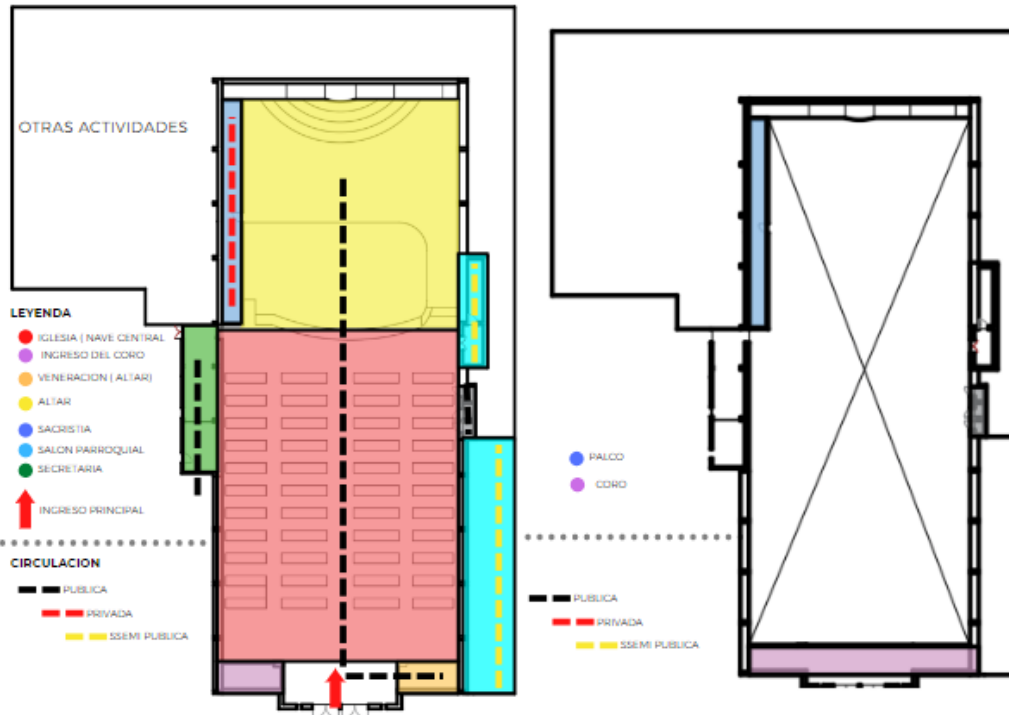
##### INDICADOR: TIPO

La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de la nave central por las partes laterales encontrando a la derecha con los salones parroquiales y la izquierda la secretaria

##### INDICADOR: DIMENSIONES

Tiene 60 m de largo, 30 m de ancho, y 7 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 4 metros de ancho y 3 metros de alto.

Debido a que su área es amplia, dentro de ésta se puede encontrar además de el servicio de la liturgia que se ofrece a los feligreses, actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.



##### INDICADOR: RELACION



la circulación dentro de la parroquia, es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central que también tiene su propio ingreso y circulación lineal

#### DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO

##### INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

La Parroquia Virgen de la Puerta cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: **D2**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

### IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA

La edificación desde hace unos años ha resultado y poco a poco fue mejorando con respecto a su entorno cobrando altura y haciendo un hito en esa parte de la ciudad, lo que hace que no se pierda ese poder representativo que adquiere religiosamente y como edificación.



Por su gran dimensión, que puede decirse que se impone ante la ciudad como edificación, adquiere poder logrando las características religiosas optadas por la religión católica. Además de tener la mitra en la parte central que es utilizada para las celebraciones de las misas.



La iglesia tiene una simbología en su fachada que es utilizada en las tradiciones de la iglesia occidental: el alfa y el omega como la naturaleza eterna de Dios.



α ω  
Α Ω

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
E2



## FICHA DE OBSERVACIÓN

## VARIABLE: TIPOLOGIA

# IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS

### DIMENSION: ASPECTO FORMAL

#### INDICADOR: VOLUMENES

Se conceptualiza en base a dos volúmenes que fluyen en horizontal los cuales surgen conteniendo una serie central que se le utiliza para la parte fundamental donde se realiza las fiestas a Dios

#### INDICADOR: FORMA

La iglesia tiene un hecho del espíritu humano, tanto en su composición las cuales son expresivas dándole estabilidad de manera vertical y horizontal, a la vez tiene la apariencia de planos en caída en el techo que interiormente no se visualiza.

#### INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

La fachada principal posee muchos elementos en los que a simple vista se le puede relacionar como elemento curvos, contando con tres fachadas y que se encuentra en esquina frente a una vía conectora, ésta solo tiene tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos curvos y el retiro de lo que viene a ser para el ingreso a la iglesia.



Donde el volumen se adiciona conectándose por el área importante generando la organización,

Apertura del paisaje por las entradas que tiene a los laterales y por la parte derecha se observándose la fachada que rodea



En la fachada se puede observar una simetría de formas alrededor de un eje que viene a estar a la altura del campanario.

El poco o nulo tratamiento de sus fachadas secundarias hace que los ingresos para los demás ambientes complementarios se vean opacados.



Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso y por lo tanto que no se pierda el carácter religioso que posee. a la vez se connota en sus fachadas colores en tonalidad pastel con ventanales detallados en acero y en la parte de los techos pequeños vacíos por donde ilumina la planta central

#### INDICADOR: MATERIALIDAD

La iglesia fue edificada con concreto teniendo un recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon vitrales transparentes, también mayólicas para los pisos del altar en color beige, las paredes de mármol, teniendo un encapado en la parte de los techos para la parte central, en el piso se utilizo cerámica en color negro , la fachada principal utilizo pintura entre color durazno y Rojo.



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

ASESOR:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: **C3**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS

### DIMENSION:

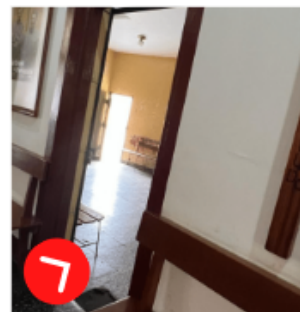
#### INDICADOR: ZONIFICACION

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal.

Sus instalaciones se encuentran regularmente activas, pues el servicio a la ciudad que cumplen es constante.

#### INDICADOR: TIPO

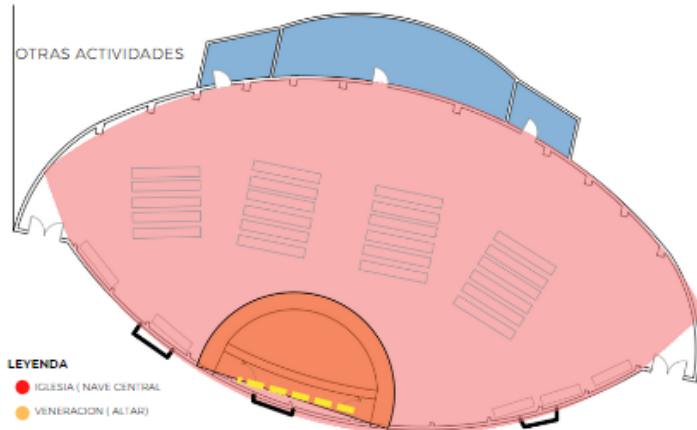
La Parroquia cuenta con una planta ovalada, se une a través de la nave central por las partes laterales se ingresa llegando a un punto medio donde podemos apreciar el altar.



#### INDICADOR: DIMENSIONES

Tiene 60 m de largo, 30 m de ancho, y 6 m de alto, en los portones principales consta de dos hojas y miden 2 metros de ancho y 3 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, la secretaria, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.

Debido a que su área es amplia, dentro de ésta se puede encontrar además de el servicio de la liturgia que se ofrece a los feligreses, actividades para jóvenes y adultos.



#### LEYENDA

- IGLESIA (NAVE CENTRAL)
- VENERACION (ALTAR)
- SACRISTIA
- SALON PARROQUIAL
- ↑ INGRESO PRINCIPAL

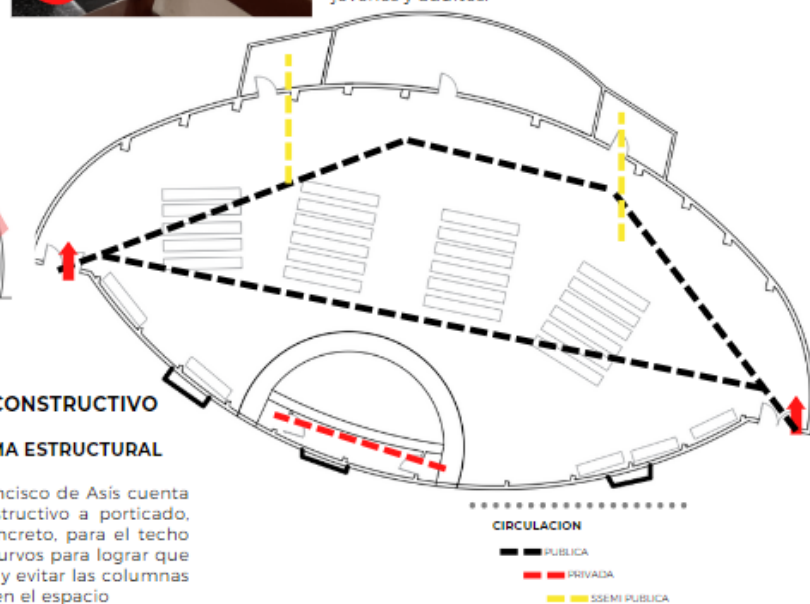
#### INDICADOR: RELACION

la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal

### DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO

#### INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

La Parroquia San Francisco de Asís cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos curvos para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio



- CIRCULACION
- PUBLICA
  - PRIVADA
  - SEMI PUBLICA

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

D3







## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

### DIMENSION: ASPECTO FORMAL

En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe, además del campanario

#### INDICADOR: VOLUMENES

se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal surgiendo la parte central el cual se utiliza para las misas y el siguiente para la parte complementaria de la iglesia



Donde los Volúmenes se conectan generando la organización, a su vez teniendo planos verticales y horizontales e inclinados

Apertura en la entrada principal y las existentes dentro de ella



#### INDICADOR: FORMA

Su composición realiza las cualidades expresivas tanto horizontal y vertical dándole estabilidad, a la vez tiene la apariencia de planos inclinados y curvos en la parte de la fachada y a los laterales que se llega a visualizar desde el exterior y interior para la parte del techo.



#### INDICADOR: MATERIALIDAD

La iglesia fue edificada con concreto, tiene su recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon ventanas altas transparentes, también mayólicas para los pisos con diferentes tipos de peces, a la vez se enchapo la parte del altar con madera, en la parte central se utilizo cerámica tipo granizo en colores oscuros, en las paredes y en la fachada principal a su vez para los lados se utilizo pintura en colores pasteles como beige, amarillo, celeste.



#### INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES

La fachada principal posee muchos elementos que a simple vista se puede ver los detalles que llegan a tener con respecto a la ciudad que conecte por la parte pesquera, a su vez por la misma devoción de su venerado que es hacia la pesca, se tiene pequeños planos curvos en la parte del ingreso con un alero que jerarquiza la parte principal con un juego de planos y retiro



Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso por las tonalidades que le dieron sin llegar a perder el caracter primordial por el cual se edifico.

Los colores empleados dentro de la iglesia, según lo que se pudo apreciar, no llega a iluminar toda la iglesia creando espacios oscuros que tiene que ser iluminados con focos tanto en las mañanas como en las noches



En la fachada principal se puede observar una la jerarquía del ingreso, teniendo para sus laterales planos curvos generando un ritmo que se observa en la fachada de la derecha a la izquierda del volumen. Luego seguida de el otro volumen puesto que a simple vista se observa. Al contar con un solo frente se observa un ingreso secundario logrando generar un muro ciego para la ciudad.



IGLESIA SAN PEDRO

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
C4





## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

IGLESIA SAN PEDRO

### DIMENSION: ASPECTO FUNCIONAL

#### INDICADOR: ZONIFICACION

Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal, hacia el lado izquierda.

En el ingreso principal se aprecia que se encuentra en la derecha mientras que el confesionario en la parte izquierda con un ingreso aparte



#### INDICADOR: TIPO

La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de una ligera inclinación que empieza a partir de la nave en la parte delantera generando para los salones parroquiales un corredor conector para dichas actividades, la edificación religiosa al tener una adición esta dando a producir que tenga la forma en L

#### INDICADOR: DIMENSIONES

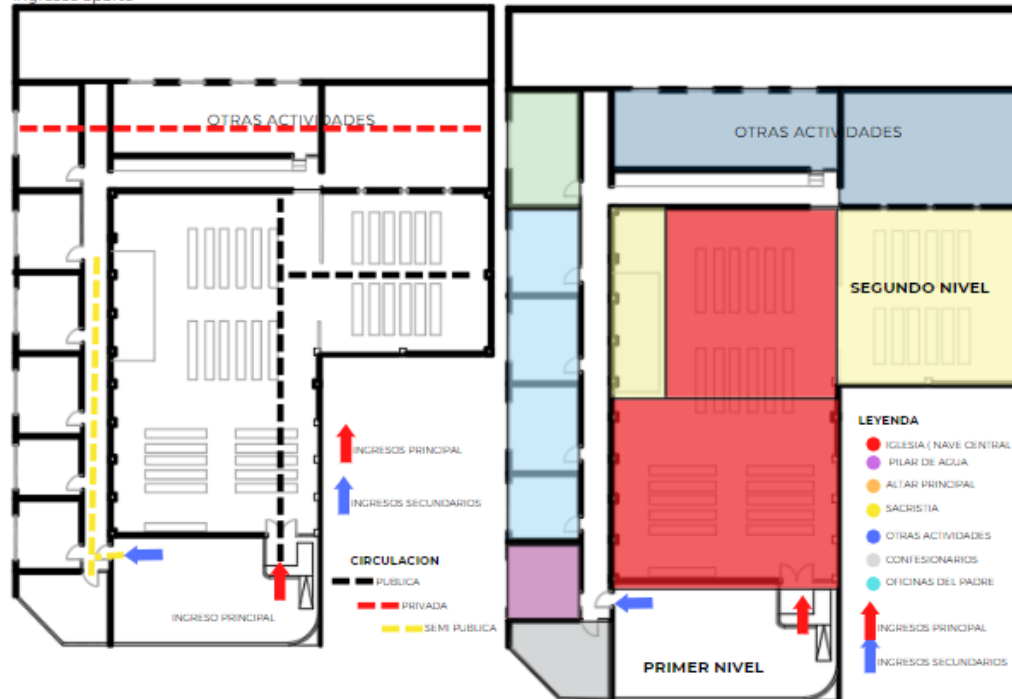
Tiene 60 m de largo, 35 m de ancho, y 6 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 1.5 metros de ancho y 2.20 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.

Teniendo en consideración que tiene áreas para otras actividades, dentro de ésta se puede encontrar salones donde se realizan actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.

#### INDICADOR: RELACION



la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal



### DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO

#### INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL

La iglesia San Pedro cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio



UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

D4



## FICHA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: TIPOLOGIA

la iglesia San Pedro tiene sobriedad en sus elementos. La fachada muestra unas representaciones de la ciudad de Chimbote

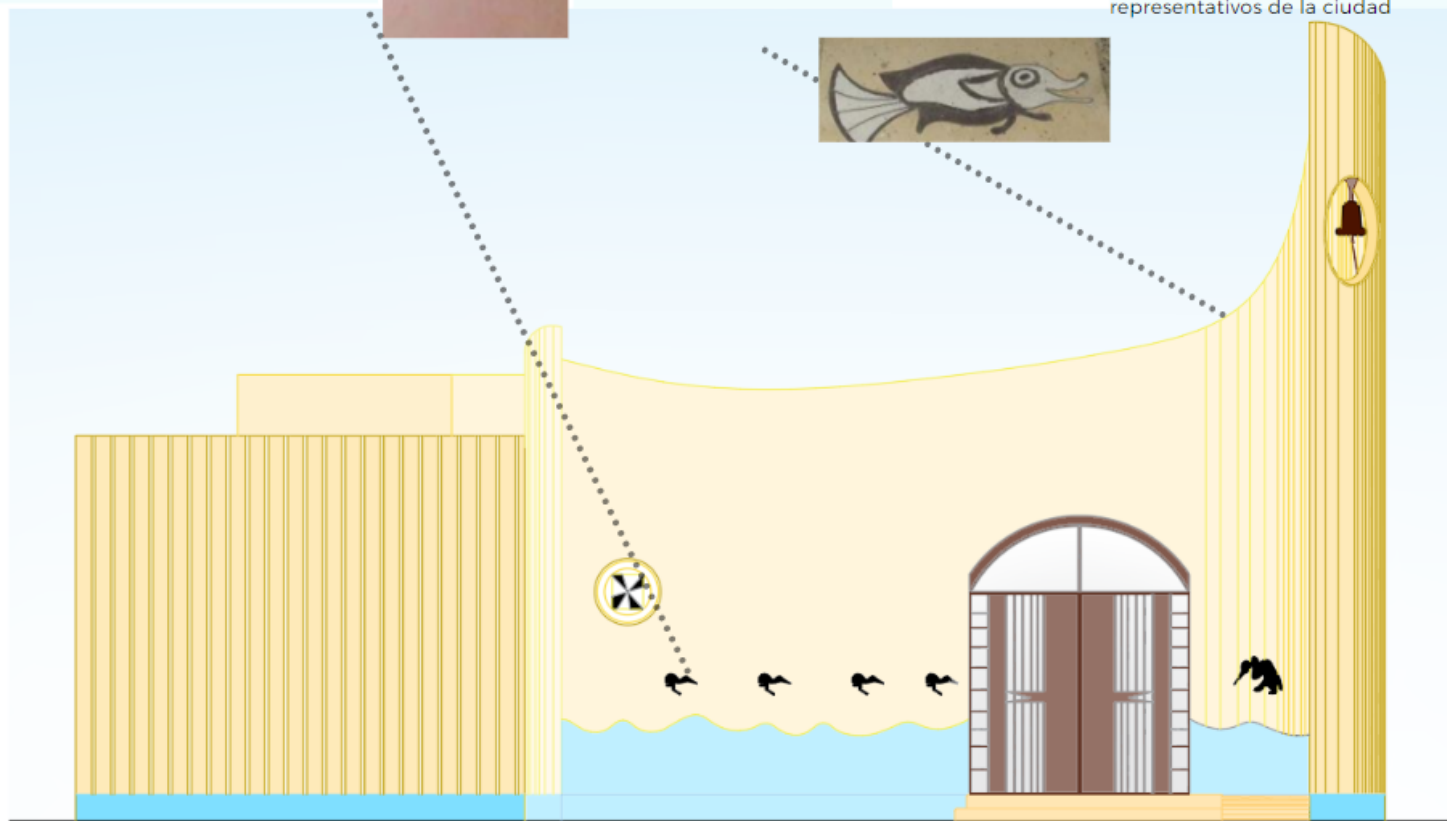


En su interior también posee elementos arquitectónicos, en la parte del techo trata de jugar teniendo un elemento curvo sin llegar a apreciarse por completo desde el exterior

Posee en el exterior símbolos que se reflejan de su santo principal se encuentra figuras de peces y el pelicano, que es uno de los animales representativos de la ciudad



IGLESIA SAN PEDRO



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:**

**E4**

**Tabla 15***Resumen de Fichas de observación.*

<b>VARIABLE: TIPOLOGÍA</b>		
<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>RESULTADOS</b>
Aspecto Formal	Volumen	La edificación cuenta con volúmenes simples, que están en horizontal y vertical obteniendo altura, en la mayoría de los casos tiene rectángulos para las iglesias tanto en la primera planta como para la segunda. Teniendo una composición expresiva dándole la estabilidad y la sensación de doble altura, la materialidad utilizada son los vitrales transparentes y de colores, mayólicas, mármol detalle de piedra laja, así como madera en diferentes posiciones de la parte central. Por ultimo tienen simetría, eje central, ritmo en el cual se observa desde el interior y exterior de las iglesias.
	Forma	
	Materialidad	
	Principios ordenadores	
Aspecto Funcional	Zonificación	Respecto a la parte funcional, se pudo determinar a través de la observación y el levantamiento que las iglesias cumplen con la función generando sus zonificaciones respecto al uso que se le da como talleres, salones parroquiales, multiusos, para parte de la casa parroquial y servicios que complementan. Teniendo así una zonificación dispersa con el pasar del tiempo se fueron incorporando teniendo recorridos definidos y marcados donde se puede observar. El tipo de planta que tiene las iglesias mayormente son rectangulares y mixtas uniéndose por los laterales e ingresos. Las dimensiones que tienen las iglesias son considerables dándole jerarquía y presencia ante las demás edificaciones. La relación dentro de
	Tipo	
	Dimensiones	
	Relación	

		ellas es de fácil visualización y acceso teniendo una circulación adecuada con los ingresos y ambientes.
Sistema Constructivo	Sistema estructural	Las iglesias en la parte del sistema estructural es aporticada con vigas y columnas de concreto, teniendo techos con ángulos para que puedan sostenerse y de esa manera evitar interiormente que ensucien los espacios. En algunos casos las plantas llegan a ser ovaladas donde se apoya en la estructura

### Objetivo específico N° 3

Identificar la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II

**Tabla 16**

*Resumen de Ficha de observación*

VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO - TIPOLOGÍA		
DIMENSION	INDICADOR	RESULTADOS
Aspecto Formal	uso del lenguaje vernáculo	Respecto al uso del lenguaje vernáculo en la iglesia Virgen de la Puerta solo expresa en su forma y espacio la ideología de la religión católica tanto en su fachada como la mitra, no se evidencia algún aporte de la ciudad, la iglesia San Carlos Borromeo de la misma manera expresa la ideología católica en sus fachadas con la mitra en la parte central y las columnas románicas añadidas en el ingreso e interiormente, la iglesia San Francisco de Asís
	la misa de cara al pueblo	
	la participación activa de los fieles	

		<p>que exteriormente no se aprecia mucho ya que solo está la parte del campanario y el símbolo de la cruz. En relación con la misa de cara al pueblo se puede observar que las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta y San Pedro al tener las plantas rectangulares se puede apreciar la relación que tienen de la parte del altar con la nave central. Por último, la participación activa de los fieles en la celebración lo establecido en el concilio vaticano sería de cara a los feligreses donde estaría de manera activa la participación de todos los que llegan a asistir en las cuales engloba a las iglesias San Carlos Borromeo , Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís</p>
--	--	---



## **4.2. Discusión**

El estudio realizado sobre la influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad permite tener un mejor conocimiento sobre las características. La investigación recurrió a diversos métodos de recolección de datos, como la visita a campo y la entrevista en el cual permitieron recopilar información sobre las iglesias, los elementos interiores como exteriores, aparte de la misma manera recepcionar mediante la entrevista información de los expertos que tiene una ayuda fundamental para conocer el desarrollo a mayor intensidad.

### **Objetivo específico N° 1**

Conocer las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote.

Para el objetivo se realizó fichas de observación en cual permitió conocer las características, el entorno, estructura de las iglesias del distrito de Chimbote.

#### Dimensión organización del espacio

Para la dimensión se tomó en cuenta el punto de análisis al emplazamiento para determinar el diagnóstico sobre las características de las iglesias según su entorno y función. Respecto a ello se obtuvo como resultado de las fichas de observación, que las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís tiene puntos importantes generando un hito por la ubicación al estar en vías donde resaltan, a su vez las edificaciones que la rodean tienen escalas similares sin llegar a opacarlas. De igual manera la iglesia en sus sectores satisface las necesidades de tener las edificaciones religiosas al encontrarse en diferentes puntos aportando al distrito, permitiendo a los usuarios apreciar dichas edificaciones, teniendo una coincidencia con la teoría de Hernández (2016) donde explica que es la organización del espacio en relación con la distribución de las personas en un entorno que requiere funcionalidad. (ficha N° A y N °B). Por lo tanto, evidencia una relación sobre la organización del espacio predominando sobre este movimiento en su entorno y función.

## Dimensión atemporalidad

En cuanto a la dimensión atemporalidad, se obtuvo como resultado que las iglesias tienen simpleza en lo material, formal y formas puras, donde se expresa la poca decoración de las iglesias Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís en el interior y exterior, así como es sus fachadas, al tener una transformación en la arquitectura moderna por la pureza en sus formas de las iglesias Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de Asís, sin embargo, fueron añadidos elementos de otras épocas para resaltar los ingresos como es el caso de la iglesia San Carlos Borromeo, que permite la identificación de las ideas de la época teniendo en cuenta el tiempo. Teniendo en coincidencia con la teoría de Hernández (2016) que define como una relación de ideas y conceptos que persisten en el tiempo. Pero a su vez Hermida (2020) explica que la arquitectura está relacionada con la transformación simplicidad formal, la simplicidad en sus materiales y la forma pura que expresa. Por consiguiente, los resultados tienen coincidencia con los autores que explican la relación de atemporalidad en el movimiento moderno esto se debe a que las iglesias tienen relación por la forma simple en la cual son edificadas. (Ficha N°B)

## Dimensión Tectónica

Para la dimensión tectónica, se tuvo como indicador sinceridad formal donde en relación al aspecto mencionado se obtuvo como resultado en la (Ficha N°B) que las iglesias Virgen de la Puerta y San Francisco de Asís se basó en el diseño y la estructura generando volumen de igual manera la iglesia San Carlos Borromeo y San Pedro por la tecnología en el planteamiento de cómo fue edificada y diseñada generándole espacialidad para su uso religioso sin perder su propuesta arquitectónica. Para Hernández (2016) nos explica que expresa el arte de la construcción por su diseño y uso predominando las formas simples sin ornamentos teniendo las nuevas tecnologías y materiales cambiando la manera de construir. Así mismo Albuquerque (2019) indica que la tectónica es el arte de la arquitectura relacionado con la modernidad, en sí mismo el surgimiento de la arquitectura moderna debido a los nuevos materiales que se ofrecieron en su momento y como

estos materiales se combinan en nuevas propuestas arquitectónicas teniendo una similitud con los autores mencionados es decir que va relacionado con la implementación de los materiales utilizados en el tiempo y asociando a la forma del diseño de las iglesias.

#### Dimensión formas construidas

En esta dimensión formas construidas se obtuvo los indicadores carácter y originalidad, en la cual se realizó la entrevista al experto del tema. Según la entrevista aplicada, se obtuvo como resultado según la tabla N° 9 y 10, que el arquitecto Bojorquez menciona que se da inicio teniendo en consideración realzar las construcciones por la sencillez y lo simple con los techos en juego de iluminación y la expresión que sigue teniendo como iglesia. A su vez una de estas edificaciones la iglesia San Pedro se puede considerar en la originalidad teniendo en cuenta que la iglesia representa en iconos sobre las tradiciones del distrito de Chimbote. La opinión del experto coincide con el autor Hernández (2016) nos explica que la forma está relacionada con el carácter de lo que la edificación quiere ser, es decir la necesidad de expresión.

#### **Objetivo específico N° 2**

Analizar la tipología arquitectónica de las iglesias que inciden en el movimiento moderno.

#### Dimensión aspecto formal

Para la dimensión aspecto formal se tuvo en cuenta los indicadores volúmenes, forma, materialidad y principios ordenadores. Para las iglesias de la ciudad se llegan a conceptualizar volúmenes que fluyen en horizontal de manera que se llegan a conectar por formas puras y simples lo que muestra la edificación de manera horizontal y vertical, algunas de ellas tienen formas curvas y triangulares donde se puede apreciar desde el interior como exterior, en el caso de la iglesia principal de la ciudad de Chimbote la San Carlos Borromeo los volúmenes que tiene

le realzan su edificación tanto verticalmente y horizontal , los techos en caída de agua o zigzag le dan la sensación de la doble altura, el campanario uno de los elementos que destaca el ingreso y las columnas en las entradas, notándose por los usuarios a simple vista e imponiéndose frente a las demás edificaciones, así mismo tenemos a la iglesia Virgen de la Puerta al tener sus 3 volúmenes compactos en horizontal y por su antigüedad se dio un retiro para la aglomeración ya que posee una plaza antes de llegar a la edificación, referente a su altura se puede ver a simple vista la monumentalidad de su diseño, por otra parte la iglesia San Francisco de Asís tiene una composición volumétrica curva dándole estabilidad a la edificación de manera vertical y horizontal en los planos, la iglesia San Pedro una de las iglesias que representa con iconos al distrito de Chimbote tiene los volúmenes que se conectan de manera horizontal empezando desde la parte central, las edificaciones que la rodean tiene la escala similar y que poco a poco van mejorando, explicando que el volumen no es concebido como una masa, existe un juego de planos en diferentes direcciones que dan una dinámica al diseño, es decir por los planos que tiene las iglesias generan que tengan diferentes volúmenes compactas.

Por otra parte su forma de las edificaciones generalmente son lineales y horizontales dándole estabilidad y composición, la iglesia San Carlos Borromeo tiene su composición vertical y horizontal con la apariencia de techos en caída de agua llegando a visualizarse y a la vez dándole la sensación monumental, luego la iglesia Virgen de la Puerta es expresiva por la infinitud de la monumentalidad en su fachada teniendo planos en caída de agua dándole la doble altura en el centro de la edificación, por otra parte la iglesia San Francisco de Asís en su forma tiene planos curvos de manera vertical y horizontal que interiormente no llega visualizarse y por último la iglesia San Pedro sus planos inclinados y curvos de manera horizontal le dan estabilidad tanto en sus fachadas como sus laterales que se visualizan desde el interior y exterior por esa parte Vásquez (2006) explica que es la apariencia, configuración, estructura, organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción confirmando la parte en las iglesias que se percibe llegando a confirmar por la parte de cómo es estructurada en su forma las iglesias.

La iglesia San Carlos Borromeo en los principios ordenadores como componente tiene elementos simples con algunos detalles teniendo jerarquía en el ingreso y en sus laterales una simetría y ritmo de su forma triangular, la iglesia Virgen de la Puerta se observa una simetría en las fachadas laterales teniendo un eje central en planta contando con 2 fachada la primera principal que tiene un tratamiento con un retiro y la otra fachada sin tratamiento, por otro lado la iglesia San Francisco de Asís tiene elementos curvos con una simetría que se aprecian desde su fachada y un eje central que se observa en planta. Encontrando similitud con Hernández (2016) que explica es una composición que permite tener un orden sobre la geometría, los ejes, jerarquía, simetría, ritmo, pauta transformación, tiene como propósito final una composición armoniosa. Es por ello cuando se logra estos componentes con los diferentes principios llegan a mantener la propuesta con direcciones y tratamientos del movimiento moderno en la tipología.

En cuanto a la materialidad las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta, San Francisco de Asís y San Pedro son edificaciones de concreto armado con recubrimiento de pintura para sus vanos se emplearon vitrales transparentes y de colores con mayólicas para los pisos, pero llegan a distinguirse la primera iglesia en el altar tiene un recubrimiento de pintura en color beige y un enchapado de madera mientras que en la parte de la sala en color negro. Así mismo en la parte externa de la iglesia tenemos un piso pulido. Luego tenemos la segunda iglesia que tiene en el altar paredes de piedra laja en tonalidad blanco con mobiliarios de madera y para las fachadas se utilizó un enchapado de piedra laja en color gris contando con un piso pulido en el exterior donde se encuentra la plaza logrando que el conjunto se vea neutro. La tercera iglesia San Francisco de Asís en la parte del altar tiene paredes de mármol para sus pisos cerámica en color gris y beige las tonalidades utilizadas son en colores pastel para mantener sobria a la edificación y por ultimo a la iglesia San Pedro para el altar tiene un enchapado de madera y en los pisos cerámica tipo granizo con figuras representativas de Chimbote teniendo en sus fachadas pintura en color pastel como el beige, rojo, amarillo y celeste llegando a ayudar en la iluminación de la edificación. Por lo tanto, todas las iglesias como conjunto llegan a ser sobria gracias a la materialidad utilizada sin llegar a lo



escandaloso sin perder el carácter religioso, así como lo expone Hernández (2016) que la materialidad es la apreciación de la textura y color resaltante de las iglesias.

#### Dimensión aspecto funcional

En referencia a este aspecto tenemos 4 indicadores importantes como zonificación, tipo, dimensiones y relación. En cuanto a la zonificación cada una tiene diversos ambientes donde cumplen cada función que la iglesia tiene o necesita como servicios donde llegan a ser de carácter público, la sacristía que llega ser enteramente privada y los semi públicos que son las actividades donde se llegaría a dar charlas o educando entre otras actividades que llegan a ser anexadas como complementarias así como lo explica Vásquez (2006) es proyectada y del desarrollo de actividades que se plantea realizar produciendo intercambio entre ellos, dedicada a actividades que a su vez prestar una utilidad que resulta a uno de lo que otro hace en consideración suya teniendo similitud con lo mencionado en el autor. En cuanto a su tipo cuentan con una planta rectangular empezando de la nave central que une a los demás espacios donde la iglesia San Pedro tiene un pequeño ochavo en la parte del ingreso mientras que en la iglesia San Carlos Borromeo el ochavo se encuentra en la parte del altar hacia el lado derecho. Las dimensiones que tiene la iglesia San Carlos Borromeo son de 36 metros de largo y de ancho 18 metros teniendo una altura de 15 metros, en sus ingresos principales los portones son de 1.50 metros de ancho como de alto, en la iglesia Virgen de la Puerta las medidas llegan a cambiar teniendo 60 metros de largo y de ancho 30 metros, generando una altura de 7 metros constando en el ingreso un portón de dos hojas de 4 metros y 3 metros de alto. Para la iglesia San Francisco de Asís tiene 60 metros de largo y de ancho 30 metros, el alto de la edificación es de 6 metros con portones de dos hojas con medidas de 2 metros de ancho y 3 metros de alto. Por último, la iglesia San Pedro tiene las medidas 60 de largo y 35 metros de ancho teniendo una altura de 6 metros con portones principales de dos hojas que miden 1.50 metros de ancho y el alto de 2.20 metros. El mismo autor Vásquez (2006) indica que tiene proporción cuando se establece en el edificio, contemplando un objeto donde la proporción adquiere un significado mayor y la escala es el complemento esencial en el entendimiento arquitectónico significando dimensión

referente a la persona teniendo similitud. Para el último indicador relación de todas las iglesias dentro de ellas son de fácil acceso a todos los ambientes desde la nave central aparte de tener sus propios ingresos mientras que las circulaciones en lason lineales como lo explica Vásquez (2006) que tiene conexión, correspondencia y enlace donde hay relación cuando existe un nexo común entre las cosas teniendo la distribución logrando la adecuada colocación de ambientes dentro de un determinado espacio y la circulación generando relaciones progresivas, los nudos e intersecciones son confluencia de ello y son elementos claves de las mismas. Es decir que de la misma manera llegar a tener la similitud con lo que indica el autor.

#### Dimensión sistema constructivo

En esta dimensión se analizó el sistema estructura de como emplearon las iglesias un sistema a porticado con columnas de concreto tanto en vigas para los techos se utilizaron planos inclinados la iglesia San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta y planos curvos para las iglesias San Francisco de Asis y San Pedro para que se sostengan entre si y no llegar a tener columnas dentro del espacio logrando formas novedosas tratando de buscar algo nuevo pero no exponiéndose en su mayoría, interiormente se puede observar en las iglesias Virgen de la Puerta y San Carlos Borromeo cómo se trató de generar esta nueva estructura para obtener la monumentalidad en sus espacios como están edificadas destacándose dentro de la ciudad a pesar de la antigüedad las iglesias Virgen de la Puerta y San Francisco de Asís. Como explica Leal (2017) donde el sistema constructivo se encuentra directamente relacionado con la delimitación entre los espacios y sus usos propiciando la utilización de elementos estructural que permita la permeabilidad entre espacios así mismo para Vidal (2015) explica cómo se empleaba el sistema de vigas y columnas tarrajeadas con muros teniendo en cuenta las coberturas a ser resultantes a dos aguas con caídas radiales desde la parte central o escalonados hacia el altar teniendo similitud como lo mencionan los autores incidiendo en como las columnas y las formas de la construcción de los techos se realizaban para tener una mayor espacialidad.

### **Objetivo específico N° 3**

Identificar la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II.

Para la dimensión aspecto litúrgico en la parte del uso del lenguaje vernáculo la iglesia que tiene un aporte de la ciudad sería la iglesia San Pedro por los detalles (iconos) que representan y las ondas que se ven reflejadas. En cambio la iglesia Virgen de la Puerta solo expresa en su forma y espacio la ideología de la religión católica tanto en su fachada como la mitra que es utilizada por los sacerdotes en ceremonias importantes y la visualización de los simbolismos cristianos como es el alfa y el omega en la fachada y no se evidencia algún aporte de la ciudad, la iglesia San Carlos Borromeo de la misma manera expresa la ideología católica en sus fachadas con la mitra en la parte central y las columnas románicas añadidas en el ingreso e interiormente también pero sin la necesidad de cerrar espacios siendo nula alguna representación sobre la ciudad pero si teniendo en todo sus aspectos la religión y la iglesia San Francisco de Asís que exteriormente no se aprecia mucho ya que solo está la parte del campanario y el símbolo de la cruz, teniendo sus ingresos a sus laterales sin ningún acontecimiento reflejando la simpleza, interiormente se sigue observando todo en referencia de la religión católica cambiando de materiales y la función en el interior. En relación con la misa de cara al pueblo se puede observar que las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta y San Pedro al tener las plantas rectangulares se puede apreciar la relación que tienen de la parte del altar con la nave central, pues quien auspicia la misa está frente a los feligreses por otra parte la iglesia San Francisco de Asís se encuentra de la misma manera pero tiene una planta ovalada donde busca la forma de poder tener una armonía entre la planta rectangular y la necesidad de un eje longitudinal de donde nace el tipo de planta que tiene dicha iglesia. Por último, la participación activa de los fieles en la celebración esto viene a ser en la parte donde las iglesias llegan a conectar con el ítem anterior ya que por lo establecido en el concilio vaticano sería de cara a los feligreses donde estaría de manera activa la participación de todos los que llegan a asistir a las iglesias y se cumple con las iglesias San Carlos Borromeo, Virgen de la Puerta, San Pedro y San Francisco de

Así como lo explica al respecto Vidal (2015) que se generaron tres cambios en el aspecto litúrgico según el concilio del vaticano donde tiene la importancia repercutiendo en la arquitectura que es el uso del lenguaje vernáculo, la misa de cara al pueblo y la participación activa de los fieles en la celebración, en la década de los sesenta las iglesias tenían una configuración en sus plantas de rectangulares o alargadas con una sola nave que se orienta al altar luego empezó un nuevo concepto de los espacios concéntricos y radiales teniendo así las plantas circulares de esa manera se encuentra similitud con lo explicado según el autor.

Por último, después de haber realizado la contratación de los resultados obtenidos en los objetivos específicos con las teorías citadas en el desarrollo de la investigación, se determina según lo planteado en el objetivo general, es decir que, si existe influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias, como lo explica Apaza (2016) donde menciona que la tipología y su identificación es muy importante para el entendimiento religioso ya que expresa la conducta de los elementos arquitectónicos y su desarrollo por medio del tiempo. De igual manera Nogara (2019) dice que los espacio que se desarrollaron se disminuyeron a unas construcciones de planta rectangular por el tipo y la condición sagrada que tienen los lugares obteniendo apenas la calidad espacial que encuentran en los ejemplos y así terminan como modelos repetitivos las iglesias. Así mismo Vidal (2015) explica que se generaron tres cambios en el aspecto litúrgico donde tiene importancia repercutiendo en la arquitectura que es el uso del lenguaje vernáculo, la misa de cara al pueblo, y la participación activa de los fieles en la celebración, en la década de los sesenta las iglesias tenían una configuración en sus plantas de rectangulares o alargadas con una sola nave que se orienta al altar, a partir de 1965 empieza un nuevo concepto de los espacios concéntricos y radiales teniendo así las plantas circulares.

## VII. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tuvo el propósito de determinar influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad, a través del uso de diversas herramientas de recolección de datos.

Las teorías estudiadas y el análisis de los resultados específicos permitieron concluir de manera general que el movimiento moderno si tienen influencia en la tipología de las iglesias ya que tiene espacialidad por las estructuras diseñadas y el desarrollo de los elementos que unen a las iglesias del distrito de Chimbote dándole un enfoque original, trascendiendo en la parte del uso de nuevos materiales y el diseño.

.

En base a lo expuesto se presentan las conclusiones específicas de la investigación.

Respecto al objetivo específico 1 se concluye que las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote, engloban priorizando la organización del espacio en su función destacándose por el entorno que se relaciona aprovechados como recursos que permitan crear espacios, en cuanto a brindar una conexión respecto a la forma que son edificadas donde explica la atemporalidad del movimiento moderno, además de la estructura y sus nuevos ideales que fueron plasmadas en forma donde se plantean teniendo sinceridad formal del proceso constructivo.

En el objetivo específico 2 el analizar la tipología arquitectónica de las iglesias se determinó según el aspecto formal, funcional y constructivo que están predominantes con mayor relevancia, concluyendo que en la parte formal tiene influencia en las iglesias ya que tienen escalas similares y no solo están concebidos como una masa si no que tiene juego de planos que dinamizan al diseño, teniendo componentes simples generando jerarquías en las funciones principales, ritmo en



la parte de la configuración y la materialidad que llega a obtener en sus formas. En relación a lo funcional se concluye que existe una conexión que corresponde y entrelaza la distribución como parte de los ambientes anexos en determinados espacios generando una adecuada circulación a su vez la proporción que tiene y la escala llegan a ser un complemento arquitectónico que inciden en la capacidad de generar espacios mixtos. En la parte constructiva se concluye que se empleó nuevos sistemas para ganar espacialidad logrando formas novedosas con grandes ambientes en la parte central destacándose una variedad de soluciones en la forma de los techos producto del uso de sistemas estructurales.

En lo que respecta al objetivo específico 3 se llegó a concluir según el aspecto litúrgico de las iglesias estarían establecidas según el concilio vaticano II. En el uso vernáculo la iglesia que tiene un aporte de la ciudad sería la iglesia San Pedro mientras que las demás iglesias solo expresarían en su forma y espacio la ideología católica visualizándose desde el exterior de las edificaciones. Según la misa de cara al pueblo se concluye que todas las iglesias estarían teniendo relación observándose al tener las plantas rectangulares y ovaladas donde el altar está frente a la nave central. En la participación activa de los fieles en la celebración se concluye que las iglesias sí estarían establecidas y se cumpliría teniendo un aporte concéntrico

## **VI. RECOMENDACIONES**

Finalmente, se presenta las recomendaciones de la investigación del movimiento moderno en la tipología de las iglesias con la respectiva información procesada través del uso de diversas herramientas de recolección de datos.

A la diócesis quienes solicitan los proyectos tener en cuenta los diferentes puntos donde se aprovechen la tipología para que tengan una representación que destaquen dentro de la ciudad. Además de poder tener un poco más de información sobre el movimiento moderno en la arquitectura religiosa y la importancia del carácter de la edificación sin perder su valor.

A los arquitectos, que se dediquen a realizar este tipo de edificaciones que al momento de diseñar tengan en cuenta los elementos de las ciudades donde se edifican para que puedan tener su influencia y romper los ideales para poder diferenciar, innovando de manera eficiente para que pueda apreciarse tanto interior como exteriormente

A la diócesis que respecto al uso de los materiales en las iglesias se recomienda diversos tipos tanto en textura como la materialidad de sus muros para que puedan generar una mayor monumentalidad comunicando la distribución tanto exterior como interior.

A la universidad César Vallejo, que puedan realizar la difusión de los resultados del trabajo a través de sus medios digitales para dar a conocer las fortalezas, oportunidades y debilidades sobre el movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito de Chimbote, de la misma manera implementar un catálogo sobre el movimiento moderno en la ciudad de Chimbote para difundir la información.

A la dirección de escuela de la facultad de arquitectura, para que pueda incentivar a que se realicen más investigaciones similares generando expectativas en conferencias y congresos donde se vean aplicados estos casos permitiendo su aprendizaje.

A los futuros investigadores, tener en cuenta la presente investigación para los nuevos estudios de las iglesias donde analicen teorías, libros, revistas que favorecerían a estos temas. Enfocando la tipología y el movimiento moderno donde se aprecie su estructura en la arquitectura.

## REFERENCIAS

- Albuquerque, A. A. (2019). El diálogo entre tectónica y la reconsideración de la Modernidad como enfoque teórico en la Arquitectura Contemporánea. *Revista e-RUA*, 11(22). <https://doi.org/10.25009/rua.v0i22.70>
- Apaza (2016). *Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina región Tacna (siglos XVIII - XX), y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú)*. [Tesis de pregrado, Universidad Privada De Tacna, Perú] Repositorio de la Universidad Privada De Tacna. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/224>
- Arnau Amo, J. (2014). *El espacio, la luz y lo santo la arquitectura del templo cristiano*. Uno editorial. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/45814/1/El-espacio-la-luz-y-lo-santo-La-arquitectura-del-templo-cristiano.pdf>
- Baca Guerrero, L. F. y Rodríguez Viqueira, M. (1998). *Estudios de tipología arquitectónica*. Azcapotzalco. [http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5284/Estudios\\_de\\_tipologia\\_arquitectonica\\_1998\\_BAJO\\_AZC.pdf?sequence=1](http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5284/Estudios_de_tipologia_arquitectonica_1998_BAJO_AZC.pdf?sequence=1)
- Bailetti Calla, N., Henríquez Colan, M. y Vaquez Campos, L. (2020). Arquitectura religiosa y las sensaciones que generan. *Universidad de Ciencias y Artes de América Latina*. <https://hdl.handle.net/20.500.12637/357>
- Baños Oliver, R. y Segado Vásquez, F. (2018). Ventas y posadas en el sureste español. La decadencia de una tipología arquitectónica. *3C Tecnología*, 7(3), 50 - 69. <http://dx.doi.org/10.17993/3ctecno.2018.v7n3e27.50-69/>
- Blanco Agüeira, S. (2011). La arquitectura religiosa europea en el marco de la modernidad. *Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, (1), 18-26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6302034.pdf>

- Benevolo, L. (2000). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=303107>
- Bonilla Di Tolla, Enrique. (2012). La crítica arquitectónica peruana en el último tercio del siglo XX. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*. Mario J. Buschiazzi, 42 (1), 77-94.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2362-20242012000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242012000100007&lng=es&tlng=es)
- Castellanos, L. D. E. L. T. V. R. (2017). Técnica de Observación. Metodología de la Investigación.  
<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Concha, A y Concha, A. (2014). Interpretación arquitectónica de las tipologías patrimonio cultural del eje vial de la avenida Giráldez de Huancayo. *Arquitextual*.  
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/arquitextual/article/view/55>
- Calduch, J. (2009). El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina Palapa. *Palapa*, 4 (2), 29-43.  
<https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>
- Deckker, Zilah Q. Brazil Built. (2001). The Architecture of the Modern Movement in Brazil. London etc.: Spon Press. <https://www.worldcat.org/title/brazil-built-the-architecture-of-the-modern-movement-in-brazil/oclc/43859389>
- Delgado, M. (2009). *La arquitectura moderna en Loja: Patrimonio y Conservación*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. [Tesis de pregrado, La Universidad Católica de Loja, Ecuador] Repositorio Institucional de la UTPL.  
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1074>
- De Sousa, M. (2011). Aportes de la Arquitectura Moderna Europea en Latinoamérica 1910-1970. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 7, 43-64. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6670988.pdf>



- Díaz Umaña, Y., Delgado Rojas, J. A., y Vergel Ortega, M. (2021). Geometrías estructurales aplicadas a la arquitectura de la iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 453–462.  
<https://doi.org/10.36260/rbr.v10i8.1420>
- Diéguez, M. (2019). De la piedra franca a los nuevos materiales. Transformación de la arquitectura religiosa en Salamanca durante el siglo XX. (18), 161-187  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7242724>
- Duquino, L., L. G. (2016). La Arquitectura como representación de la ideología urbana; lo urbano y lo arquitectónico como expresión del discurso político. El caso de la influencia del Movimiento Moderno en el desarrollo urbano de Bogotá (1930–1950). *Territorios*, 18(35), 195–229.  
<https://doi.org/10.12804/territ35.2016.09>
- Esteban, N. (2018). Tipos de Investigación. [ Tesis de pregrado, Universidad Santo Domingo de Guzmán, Perú] Repositorio institucional de la Universidad Santo Domingo de Guzmán. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Falls Valdivieso, D. (2019). Movimiento Moderno en Camaguey, Cuba: confort ambiental y bienestar social desde edificios de apartamentos. *PatryTer*, 2(4).  
<https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25006>
- Feria Ávila, H, Mantilla González, M, y Mantecón Licea, S (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didáctica y educación*, 10 (4), 137–146.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>
- Fernández Cobián, E. y Orozco Velázquez, V. (2014). Arquitectura religiosa y participación ciudadana: dos iglesias de Fernando Rodríguez Concha. *Arquitectura Revista*, 10 (2), 78-90.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193637783005>

- Fernández, F., y Palomino, M. (2017). Latinoamérica en la historia de la arquitectura moderna. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 7, 45-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6670988.pdf>
- Filler, M. (2012). La arquitectura moderna y sus creadores. Barcelona: Alba
- Frampton, K. (2005). *La crítica de la arquitectura* (7º ed.). Gustavo Gill, SA. <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/977604/c74667a2ef3b001b4eb633a6a75a2d26.pdf>
- Gallardo Echenique, E.E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Universidad Continental. [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_U\\_C\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_U_C_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 14, 4-11. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125125877002>
- Hernández, A. (2016). Arquitectura del movimiento moderno en la ciudad de Ambato. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ecuador] Repositorio DSpace Universidad Indoamerica. <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/196>
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º. ed.) Mc – Graw Hill. México D.F. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Johnson, P. (2016). La arquitectura como estímulo. *Stepien, y Barno*, párr. 1 <https://www.fractusad.com/post/estimulos-en-los-espacios-que-habitamos>
- Laverde-Rubio, E. (2010). El concepto de original. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 39(3), 601–609. [https://doi.org/10.1016/s0034-7450\(14\)60228-6](https://doi.org/10.1016/s0034-7450(14)60228-6)

- Leal Acevedo, M. F. (2017). El claustro como mediador de relaciones espaciales. *Revista de arquitectura (Colombia)*. <http://hdl.handle.net/10983/14320>
- Lima Junior, M. A. D. (2017). La arquitectura moderna y la expresión religiosa protestante. *Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 5, 146-155. <https://doi.org/10.17979/aarc.2017.5.0.5148>
- Martínez, J. (2009). Modernismo literario y modernismo religioso: encuentros y desencuentros en Rubén Darío. *Cuadernos del CILHA*, 10(1), 100-118. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-96152009000100008&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152009000100008&lng=es&tlng=es)
- Marsh, B. (2012). *Plagiarism: Alchemy and remedy in higher education*. Albany: SUNY Press. <https://www.proquest.com/docview/904670302>
- Mejía Amézquita, V. (2008). El Movimiento Moderno ¿Proyecto civilizatorio o megarelató? *Dearq*, 3, 142–153. <https://doi.org/10.18389/dearq3.2008.16>
- Meo, Analía Inés (2010). Consentimiento informado, anonimato y confidencialidad en investigación social. La experiencia internacional y el caso de la sociología en Argentina. *Revista de Ciencias Sociales*, (44),1-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950240001>
- Miglioli, V. y Szejer, S. (2015). La irrupción del Movimiento Moderno como cambio de paradigma en la arquitectura y la resistencia en el ámbito académico. *Universidades*, 63, 55 - 78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37339255005>
- Montaner, J. (2011). *La modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea* (3.<sup>a</sup> ed.). Nueva edición revisada y ampliada. <https://editorialgg.com/la-modernidad-superada-libro-1675.html>
- Moya, L. (2014). *Forma construcción en la arquitectura religiosa*. España. [https://oa.upm.es/40060/1/Libro%20Moya%20Biblioteca\\_2.pdf](https://oa.upm.es/40060/1/Libro%20Moya%20Biblioteca_2.pdf)

- Muro, E. (2018). *Arquitectura moderna en lima (1950-1960) estudio de la tipología torre - plataforma: Tres casos: Edificio Atlas, Edificio Hotel Savoy y Edificio el Pacífico*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca, Ecuador] Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30472>
- Nogara, J. (2019). *Arte y arquitectura moderna: vínculos fluctuantes la integración de las artes y los edificios religiosos en Lima, 1940-1970*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica Del Perú] Repositorio Institucional de la PUCP <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/177031>  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/19237>
- Norberg-Schulz, C. (2009). Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX. *Reverté*. 7. <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-89142.pdf>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Colombia. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)
- Pallares, M. (2015). *La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850-1950: razones de las reminiscencias góticas*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid] Repositorio institucional de la Universidad Politécnica de Madrid. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39862>
- Peralta, E., y Moya, R. (2015). Los Pioneros y la Arquitectura Moderna de Quito. Quito: Trama. <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/los-pioneros-y-la-arquitectura-moderna-en-quito.html>
- Perez, C. (2015). *Análisis crítico de la incursión del movimiento moderno en los templos católicos de la ciudad de monterrey*. [Tesis de maestria, Universidad autonoma de Nueva Leon. Mexico] <https://1library.co/document/eqo7xjkz-analisis-critico-incursion-movimiento-moderno-templos-catolicos-monterrey.html>

- Ramírez Potes, F. (2016). Arquitectura religiosa moderna preconciliar en América Latina. *Iconofacto*, 12 (19), 8 – 42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6302034.pdf>
- Salazar Raymond, María Belén, Icaza Guevara, María de Fátima, y Alejo Machado, Oscar José. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=es).
- Saumure, K. y Given, L. (2008). The Sage encyclopedia of qualitative methods (1ª ed.). Thousand Oaks, Estados Unidos: Sage Publications. <http://www.yanchukvladimir.com/docs/Library/Sage%20Encyclopedia%20of%20Qualitative%20Research%20Methods-%202008.pdf>
- Sevilla Buitrago, A. (2020). Movimiento Moderno y derecho a la ciudad: prefiguraciones y contradicciones en el diseño urbano de postguerra. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(1), 211-226. <https://doi.org/10.5209/aris.63060>
- Tibaduiza Cordero, J. (2015). *Arquitectura religiosa moderna: Tres obras de Juvenal Moya Cadena en espacios de educación*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55403>
- Vargas Beltrán, C. (2017). La arquitectura moderna y el estilo modernista, Lima 1948-1968: contexto político económico y social, principales obras y autores. *Revista De Arquitectura*, 3(1), 87–98. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/251>
- Vásquez de León, O. (2006). *Análisis y evaluación de la tipología arquitectónica para la producción bananera en Guatemala*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Carlos de Guatemala] <https://docplayer.es/61763812-Analisis-y-evaluacion-de-la-tipologia-arquitectonica-para-la-produccion-bananera-en-guatemala-caso-especifico-de-la-ufco.html>



- Vera, A. (2015). *La Composición. Tipología como una sintaxis entre relaciones formales y relaciones sociales*. Universidad Católica de Colombia. [https://www.academia.edu/26591855/La\\_Composici%C3%B3n\\_Tipolog%C3%ADa\\_como\\_una\\_sintaxis\\_entre\\_relaciones\\_formales\\_y\\_relaciones\\_sociales](https://www.academia.edu/26591855/La_Composici%C3%B3n_Tipolog%C3%ADa_como_una_sintaxis_entre_relaciones_formales_y_relaciones_sociales)
- Vidal, H. (2012). *La Parroquia Urbana*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas Puebla] Repositorio de la Universidad las Américas. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lar/vidal\\_r\\_ha/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/)
- Vidal, A. (2015). Arquitectura religiosa e ideología a partir del Concilio Vaticano II en la periferia urbana de Lima: el caso Lima Norte. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 4, 204-211. <https://doi.org/10.17979/aarc.2015.4.0.5134>
- Whitaker, EE (s/f). Plagio: Alquimia y remedio en la educación superior. *Problemas en la escritura; Stevens Point*, 17 (1), 143 –145. <https://www.proquest.com/docview/904670302>

## **ANEXOS**

**ANEXO Nº 1: Matriz de correspondencia**

TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN		
<b>Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1940 hasta la actualidad.</b>	Determinar la influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1470 hasta la actualidad  ¿De qué manera influye el movimiento moderno en la tipología de las iglesias en el distrito de Chimbote desde 1970 hasta la actualidad.?	O.E.1: Conocer las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote	P.E.1: ¿Cuáles son las características del movimiento moderno en las iglesias del distrito de Chimbote	La iglesia religiosa es monótona y simple solo en uno de los casos se evidencia una arquitectura moderna	Movimiento moderno	Organización de espacio	Distribución	Entorno	Observación	Ficha de observación		
						atemporalidad	simplicidad	función				
						Tectónica	Sinceridad formal	Muros planos				
				O.E.2: Analizar la tipología arquitectónica de las iglesias que inciden en el movimiento moderno.	P.E.2: ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas de las iglesias en el movimiento moderno?	Las tipologías arquitectónicas ha llegado a presentar cambios con el pasar de los años.	Tipología	Formas construida	Carácter	lenguaje	Entrevista	Lista de preguntas
			originalidad					técnica				
			Volúmenes					planos				
				O.E.3: Identificar la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II	P.E.3: ¿Cuál es la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II ?	la influencia del movimiento moderno de las Iglesias del distrito de Chimbote a partir de las nuevas normas establecidas en el concilio vaticano II .	Movimiento moderno - Tipología	Aspecto Formal	Forma	direcciones	Observación	Ficha de observación
			Materialidad						Apariencia			
			Principios ordenadores						configuración			
			Aspecto Funcional					Zonificación	organización			
								Tipo	textura			
								Dimensiones	color			
	Sistema constructivo	Sistema estructural	Relación	ejes	Observación	Ficha de observación						
				jerarquía								
				simetría								
				ritmo	Observación	Ficha de observación						
				pauta								
				transformación								
				social	Observación	Ficha de observación						
				privada								
				servicio								
				planta central	Observación	Ficha de observación						
				planta longitudinal								
				mixta								
				proporción	Observación	Ficha de observación						
				escala								
				distribución								
				circulación	Observación	Ficha de observación						
				Sistema portante vertical								
				Sistema portante horizontal								
				Sistema rigidizante	Observación	Ficha de observación						
				uso del lenguaje vernáculo								
				la misa de cara al pueblo								
				la participación activa de los fieles	Observación	Ficha de observación						

**ANEXO Nº2:** Operacionalización de la variable movimiento moderno

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>MOVIMIENTO MODERNO</b></p>	<p>El movimiento moderno se entendida como proceso revolucionario no pudo ni quiso retener normas de instrucción de otras épocas, pues tuvo que crear normas a partir de sí misma. Por lo tanto, se pretendía adaptar las prácticas constructivas al espíritu de los tiempos. Blanco (2011)</p> <p>Norberg-Schulz, C. (2009) explica que la arquitectura moderna es aquella que surge de las necesidades que se suscitan en el contexto del nuevo mundo, en el que el ser humano tiene necesidad de orientarse e identificarse en él. Por tanto, la arquitectura moderna satisface esta necesidad desde una nueva concepción, organización espacial y articulación formal. lo que dentro una comprensión más profunda, implica identificarse en un tiempo y en un espacio o lo que es lo mismo decir, un entorno físico como pertenencia de lugar y un entorno social conocido y comprendido dentro de cosas conocidas o significantes.</p> <p>Hernández, A. (2016) alude que se compone de dos aspectos que son la forma construida y la organización del espacio</p>	<p>La categorización de la variable es:</p> <p>Forma construida</p> <p>Atemporalidad</p> <p>Organización del espacio</p> <p>Tectónica</p>	<p>Forma construida</p> <p>Atemporalidad</p> <p>Organización del espacio</p> <p>Tectónica</p>	<p>Carácter</p> <p>Originalidad</p> <p>Simplicidad</p> <p>Distribución</p> <p>Función</p> <p>Estructura</p>

**ANEXO Nº3:** Operacionalización de la variable tipología


VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>TIPOLOGÍA</b></p>	<p>La tipología son los rasgos constantes o semejantes en forma, tamaño, proporción, distribución entendiéndose que llega a ser la reincidencia de combinación que pueden corresponder a la época con un tiempo específico determinando el tema y el sitio que les permita la ejecución de un cotejo de los elementos arquitectónicos determinar sus regularidades y singularidades. Cabanes, D. (2014).</p> <p>La tipología se preocupa sobre todo de encontrar semejanzas o conexiones estructurales entre las cosas, en un intento de establecer raíces etimológicas comunes que enmarquen diferentes fenómenos como son las soluciones formales, capacidad funcional, construcción. Vera.</p>	<p>La categorización de la variable es:</p> <p>Aspecto formal</p> <p>Aspecto funcional</p> <p>Sistema constructivo</p>	<p>Aspecto formal</p> <p>Aspecto funcional</p> <p>Sistema constructivo</p>	<p>Volúmenes</p> <p>Forma</p> <p>Materialidad</p> <p>Principios ordenadores</p> <p>Zonificación</p> <p>Tipo</p> <p>Dimensiones</p> <p>Relación</p> <p>Sistema estructural</p>



ANEXO Nº4: Modelo de ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO			
IGLESIA	FOTOGRAFIA	<b>DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO</b>	FOTOGRAFIA		
	DATOS	INDICADOR: DISTRIBUCION ENTORNO	FOTOGRAFIA		
	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	DATOS		
	DATOS	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		
	FOTOGRAFIA	DATOS	FOTOGRAFIA		
	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA		
<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto	<b>PROYECTO DE INVESTIGACION:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad	<b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza	<b>Ficha:</b> <b>01</b>

## ANEXO Nº 5: Guía de entrevista

<b>FACULTAD DE INGENIERA Y ARQUITECTURA</b>		
<b>INSTRUMENTO - ENTREVISTA</b>		
FECHA:		HORA:
LUGAR:		
<b>DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO</b>		
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:		
TITULO DE LA TESIS:	<b>Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</b>	
<b>PREGUNTAS</b>		
<b>1</b>	¿Qué características considera usted que identifican al movimiento moderno en la arquitectura?	
<b>2</b>	¿Considera usted que algunas de las iglesias del distrito de Chimbote tiene rasgos del movimiento moderno?	
<b>3</b>	¿Qué características del movimiento moderno se identifican en las iglesias construidas a mediados del XX en Chimbote ?	
<b>4</b>	Respecto a las iglesias del distrito de Chimbote que tienen rasgos del movimiento modernos ¿Qué iglesias considera según su criterio que son representativas?	
<b>5</b>	¿Considera usted que los sistemas constructivos y materiales empleados en el siglo XX permitieron darles una mayor espacialidad a las iglesias?	
<b>6</b>	¿considera usted que las características que impuso la arquitectura moderna favoreció espacialmente a las iglesias?	
<b>7</b>	¿Considera usted que las iglesias construidas en el movimiento moderno tienen elementos que representen o una al distrito de Chimbote?	

## ANEXO Nº 6: Carta de presentación



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Chimbote, 31 de mayo de 2022

CARTA N° 015-2022-UCV-CH/EA

Señor

ÁNGEL FRANCISCO SIMÓN PIORNO  
OBISPO  
DIÓCESIS DE CHIMBOTE



Presente -

Asunto: Autorizar la toma de encuestas para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarla muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial Chimbote y en el mío propio, desearte la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que la estudiante: Britney Yuvikza Rojas Ramos, de la Experiencia Curricular Proyecto de Investigación de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "Influencia del Movimiento Moderno en la Tipología de las Iglesias del Distrito de Chimbote desde 1970 hasta la actualidad" en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,

Mg. Arq. Lizeth Adriana Morales Aznarán  
Coordinadora de la Escuela de Arquitectura  
UCV - Chimbote

cc: Archivo .

## ANEXO Nº 7: Carta de presentación 2



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecta: Mg. Stephany Alessandra Jara Alamo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: ***"Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad"***, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. He considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Entrevista.
- Ficha de observación 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que otorga a la presente.

Atentamente.

Firma

Rojas Ramos Britney Yuvikza  
D.N.I: 70184349



ANEXO Nº 8: Validación 1 de la entrevista



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Formas construida							
1	¿Qué características considera usted que identifican al movimiento moderno en la arquitectura?	X		X		X		
2	¿Considera usted que algunas de las iglesias del distrito de Chimbote tiene rasgos del movimiento moderno?	X		X		X		
3	¿Qué características del movimiento moderno se identifican en las iglesias construidas a mediados del XX en Chimbote ?	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Respecto a las iglesias del distrito de Chimbote que tienen rasgos del movimiento modernos ¿Qué iglesias considera según su criterio que son representativas?	X		X		X		
5	¿Considera usted que los sistemas constructivos y materiales empleados en el siglo XX permitieron darles una mayor espacialidad a las iglesias?	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Considera usted que las características que impuso la arquitectura moderna favoreció espacialmente a las iglesias?	X		X		X		
7	¿Considera usted que las iglesias construidas en el movimiento moderno tienen elementos que representen o una al distrito de Chimbote?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Stephany Alessandra Jara Alamo**        DNI: 74390917

Especialidad del validador: **Maestra en Arquitectura**

Chimbote 26 de Septiembre.del 2022

Firma del Experto Informante.

## ANEXO Nº 9: Validación 1 de las fichas de observación



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems – MOVIMIENTO MODERNO	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>Organización de espacio</b>							
	Distribución							
2	<b>Atemporalidad</b>							
	simplicidad							
3	<b>Tectónica</b>							
	Sinceridad formal							
4	<b>Formas construida</b>							
	Carácter							
	Originalidad							
Nº	DIMENSIONES / ítems - TIPOLOGIA	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
1	<b>Aspecto Formal</b>							
	Volúmenes							
	Forma							
	Materialidad							
	Principios ordenadores							
2	<b>Aspecto Funcional</b>							
	Zonificación							
	Tipo							
	Dimensiones							
	Relación							
3	<b>Sistema constructivo</b>							
	Sistema estructural							

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [  ]    No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Stephany Alessandra Jara Alamo**    DNI: 74390917

Especialidad del validador: **Maestra en Arquitectura**

Chimbote 26 de Septiembre del 2022

Firma del Experto Informante.



## ANEXO Nº 10: Carta de presentación 3



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecta: Fred Jesús Huamán Rojas

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: ***"Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad"***, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. He considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Entrevista.
- Ficha de observación 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que otorga a la presente.

Atentamente.

Firma  
Rojas Ramos Britney Yuvikza  
D.N.I: 70184349

## ANEXO Nº 11: Validación 2 de la entrevista



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	¿Qué características considera usted que identifican al movimiento moderno en la arquitectura?	x		x		x		
2	¿Considera usted que algunas de las iglesias del distrito de Chimbote tiene rasgos del movimiento moderno?	x		x		x		
3	¿Qué características del movimiento moderno se identifican en las iglesias construidas a mediados del XX en Chimbote ?	x		x		x		
4	Respecto a las iglesias del distrito de Chimbote que tienen rasgos del movimiento moderno ¿Qué iglesias considera según su criterio que son representativas?	x		x		x		
5	¿Considera usted que los sistemas constructivos y materiales empleados en el siglo XX permitieron darles una mayor espacialidad a las iglesias?	x		x		x		
6	¿Considera usted que las características que impuso la arquitectura moderna favoreció espacialmente a las iglesias?	x		x		x		
7	¿Considera usted que las iglesias construidas en el movimiento moderno tienen elementos que representen o una al distrito de Chimbote?	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [ X ]        **Aplicable después de corregir** [ ]        **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Fred Jesús Huamán Rojas

DNI: 43141782

Especialidad del validador: Magister en Arquitectura

06 de octubre del 2022

Fred Jesús Huamán Rojas  
ARQUITECTO  
CAP. 19878

Firma del Experto Informante.

## ANEXO Nº 12: Validación 2 de las fichas de observación



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems – MOVIMIENTO MODERNO	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>Organización de espacio</b>							
	Distribución	X		X		X		
2	<b>Atemporalidad</b>							
	simplicidad	X		X		X		
3	<b>Tectónica</b>							
	Sinceridad formal	X		X		X		
4	<b>Formas construida</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
	Carácter	X		X		X		
	Originalidad	X		X		X		
Nº	DIMENSIONES / ítems - TIPOLOGIA	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
1	<b>Aspecto Formal</b>							
	Volúmenes	X		X		X		
	Forma	X		X		X		
	Materialidad	X		X		X		
	Principios ordenadores	X		X		X		
2	<b>Aspecto Funcional</b>							
	Zonificación	X		X		X		
	Tipo	X		X		X		
	Dimensiones	X		X		X		
	Relación	X		X		X		
3	<b>Sistema constructivo</b>							
	Sistema estructural	X		X		X		

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Fred Jesús Huamán Rojas

**DNI:** 43141782

**Especialidad del validador:** Magister en Arquitectura

06 de octubre del 2022

Fred Jesús Huamán Rojas  
MAGISTER EN ARQUITECTURA  
CAP. 19878

-----  
**Firma del Experto Informante.**

## ANEXO N° 13: Carta de presentación 4



### CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecta: Carmen Cruzalegui Roldan

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiante de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: ***"Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad"***, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. He considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Entrevista.
- Ficha de observación 1.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que otorga a la presente.

Atentamente.

Firma

Rojas Ramos Britney Yuvikza  
D.N.I: 70184349



## ANEXO Nº 15: Validación 3 de las fichas de observación



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems – MOVIMIENTO MODERNO	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>Organización de espacio</b>							
	Distribución	X		X		X		
2	<b>Atemporalidad</b>							
	simplicidad	X		X		X		
3	<b>Tectónica</b>							
	Sinceridad formal	X		X		X		
4	<b>Formas construida</b>							
	Carácter	X		X		X		
	Originalidad	X		X		X		
Nº	DIMENSIONES / ítems - TIPOLOGIA	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
1	<b>Aspecto Formal</b>							
	Volúmenes	X		X		X		
	Forma	X		X		X		
	Materialidad	X		X		X		
	Principios ordenadores	X		X		X		
2	<b>Aspecto Funcional</b>							
	Zonificación	X		X		X		
	Tipo	X		X		X		
	Dimensiones	X		X		X		
	Relación	X		X		X		
3	<b>Sistema constructivo</b>							
	Sistema estructural	X		X		X		

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable** [ X ]      **Aplicable después de corregir** [ ]      **No aplicable** [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Mg: Carmen Cruzalegui Roldan.

**DNI:** ...40628521

**Especialidad del validador:** Magister en Arquitectura

06 de octubre del 2022


-----  
**Firma del Experto Informante.**




ANEXO Nº 16: Ficha de observación 1

IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO


FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: PROPIA



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>



FUENTE: <https://chimboteonline.blogspot.com>

Iglesia Matriz San Carlos Borromeo, antes del terremoto de 1970

Reconstrucción de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo.

**UBICACIÓN:**

Jr. Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

Se creó el 14 de Noviembre de 1941.


**ÁREA DE TERRENO:**

800 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**

**LEYENDA**


- Iglesia San Carlos Borromeo
- Av. José Pardo
- Jr. Leoncio Prado
- Jr. Enrique Palacios
- Jr. Manuel Villavicencio



**MOVIMIENTO MODERNO:**

La iglesia San Carlos Borromeo se ubica frente a una vía principal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos de la misma altura a las edificaciones de su alrededor

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas, instituciones educativas y viviendas




Las características de esta edificación religiosa que tiene es que genera jerarquía en su ingreso principal dándole presencia y altura, la materialidad que tiene llega a complementar teniendo en cuenta por el ingreso enmarcado por columnas donde llega a tener una estructura combinada de concreto y madera teniendo una planta libre rectangular

**TIPOLOGIA**

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones comunales y por ultimo el volumen del campanario en el exterior.

La iglesia se esta relacionando con el contexto y con la parte de la religión católica al tener varios puntos donde resalta la intención de la nueva tipología que es la parte central con la arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realizan a la edificación teniendo una sobriedad utilizando materiales como el concreto, madera, cerámica, concreto y acero, las tonalidades utilizadas son beige y blanco, la estructura que se utilizo es aporticada con recubrimiento en concreto



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:**  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:**  
Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:**  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza


**Ficha:**  
01



ANEXO N° 17: Ficha de observación 2

IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA

FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: PROPIA

**MOVIMIENTO MODERNO:**

La Iglesia Virgen de la Puerta se ubica frente a una vía principal de la ciudad de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta llega al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como mercados, universidades y viviendas. De acuerdo al entorno llega a tener una escala semejante a los demás usos que se encuentran.

**UBICACIÓN:**  
Av. Enrique Meiggs 305 - Miramar Bajo, Chimbote


**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se creó y fundó el 12 de Diciembre del 1969.

**ÁREA DE TERRENO:**  
2300 m2 aproximadamente

**ACCESOS:**

**LEYENDA**

- Iglesia Virgen de la Puerta
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. La Libertad
- Jr. Ancash




**TIPOLOGIA**

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen en la parte posterior del terreno, que componen los salones y por último el volumen del donde esta la casa parroquial.

La iglesia se esta relacionando con el contexto y con la parte de la religión católica al tener varios puntos donde resalta la intención de la nueva tipología que es la parte central con la arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan a la edificación teniendo una sobriedad utilizando materiales como el concreto, madera, cerámica, las tonalidades utilizadas son beige y blanco, la estructura que se utilizo es aporticada con recubrimiento en concreto



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Asesor:

Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

Tema:

Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autores:

Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

02

ANEXO N° 18: Ficha de observación 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

IGLESIA SAN JOSE OBRERO




**MOVIMIENTO MODERNO:**

La parroquia San Jose obrero se ubica frente a una vía complementaria y al costado de un colegio de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor excepto por la decoración en la fachada principal

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas, instituciones educativas y viviendas



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de generar jerarquía a su ingreso principal dándole presencia y altura, la materialidad es homogénea excepto por el portón que da el acceso. Viene a tener una estructura combinada de concreto y el techado de acero teniendo una planta libre rectangular en el interior. Tiene elementos verticales y horizontales.

**UBICACIÓN:**  
2 de Junio de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se creó en 1997

**ÁREA DE TERRENO:**  
7000 m2 aproximadamente

**ACCESOS:**

LEYENDA

- Iglesia San Jose Obrero
- Jr. Huascar
- 2 de junio
- Av. Tiahuanaco
- Jr. amazonas



**TIPOLOGIA**

La edificación se divide en tres, el volumen mas grande de forma rectangular horizontal que viene a ser la nave central de la iglesia, luego a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director secretaria y otras actividades que tienen sus ingresos secundarios.

En la fachada se ve la jerarquía que tiene el ingreso principal, al igual que eje, ritmo y una simetría bilateral

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje básico y sin sentido teniendo madera, cerámica, concreto y acero.




**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: **03**



ANEXO Nº 19: Ficha de observación 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

IGLESIA SANTOS MARTIRES



FUENTE: PROPIA

**MOVIMIENTO MODERNO:**

La parroquia los Santos Mártires se encuentra ubicada frente a una losa deportiva y a una planta de oxígeno medicinal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como el mercados, tiendas, instituciones educativas y viviendas.





FUENTE: GOOGLE MAPS FUENTE: PROPIA FUENTE: PROPIA

Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de generar jerarquía a su ingreso principal dándole presencia y altura, la materialidad hace que resalte la parte central, por otro lado no se encuentra conexión con el movimiento moderno. Viene a tener una estructura combinada de concreto y el techado de acero teniendo una planta libre curva en el interior

**UBICACIÓN:**

Prolongación Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

Se creó el 03 de Setiembre de 1992

**ÁREA DE TERRENO:**

7000 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**

LEYENDA

- Iglesia Santos Martires
- Prolongación Leoncio Prado
- Jr. Ladislao Espinar
- El porvenir
- Jr. Amazonas



**TIPOLOGIA**

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego volúmenes a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director secretaria y otras actividades.

Esta iglesia no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje básico y sin sentido teniendo madera, cerámica, concreto y acero, las tonalidades utilizadas son azul y blanco, enmarcando las cúpulas de color rojo pastel.







FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Asesor:

Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

Tema:

Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:

Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: 04

ANEXO N° 20: Ficha de observación 5

IGLESIA SAN PEDRO

FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: PROPIA

**MOVIMIENTO MODERNO:**

La iglesia San Pedro se encuentra ubicada frente a una vía principal de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor



Las características de esta edificación religiosa que tiene genera presencia tanto exterior como interior, reflejando el carácter religioso, la simpleza en la forma que tiene visualizándose y apreciando, la materialidad hace que resalte la parte central, por otro lado los elementos que tiene de la ciudad, teniendo una estructura combinada de concreto y el techado una planta libre en el interior

**UBICACIÓN:**

Av. Pardo 105 casco urbano de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

Se fundó el 19 de marzo de 1963.

**ÁREA DE TERRENO:**

1840 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**

LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- ↔ Av. José Pardo
- ↔ Jr. Leoncio Prado
- ↔ Jr. Guillermo More
- ↔ Jr. Saenz Peña



**TIPOLOGIA**

Esta edificación religiosa cuenta con tres volúmenes ortogonales simples, en los niveles. La fachada principal va acompañada por planos curvos, brindando jerarquía al conjunto arquitectónico y buscando una identidad visual y emocional con la sociedad y su contexto.

La edificación se dividen en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia. Luego un volumen que se adiciona al terreno y por ultimo una en horizontal que componen los salones comunales.

A su vez la materialidades utilizadas realizan a la edificación teniendo madera, cerámica y concreto, las tonalidades utilizadas son beige y azul, enmarcando los iconos en color negro.






**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza


**Ficha:** 05



ANEXO N° 21: Ficha de observación 6

FICHA DE OBSERVACIÓN

SAN FRANCISCO DE ASIS



FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:**  
Av. Aviación de la ciudad de Chimbote.


**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se fundó 1964.

**ÁREA DE TERRENO:**  
2 126 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**


LEYENDA

- Iglesia San Pedro
- Av. Aviación
- Calle 1
- Huascar
- Calle 2



**MOVIMIENTO MODERNO:**

La parroquia San Francisco de Asís se encuentra ubicada frente a una vía principal de la ciudad de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta en una parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor teniendo fácil acceso a la iglesia




Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la jerarquía en sus ingresos tanto principal dándole presencia y altura, la materialidad hace que resalte la parte central, teniendo una estructura de concreto, una planta libre curva en el interior

**TIPOLOGIA**

Esta edificación religiosa cuenta con volúmenes simples, en sus niveles. La fachada principal va acompañada por planos curvos, brindando jerarquía al conjunto arquitectónico y buscando una identidad visual con la sociedad y su contexto.

Esta iglesia en su composición son expresivas con el techo en caída y curva sin dejar de la lado la parte religiosa en sí, si bien existe la intención por variar resaltando la fachada en su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia un lenguaje simple teniendo madera, cerámica, concreto, las tonalidades utilizadas son vino y beige, enmarcando las los ingresos principales.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autores:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:** 06

ANEXO Nº 22: Ficha de observación 7

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

FICHA DE OBSERVACIÓN



FUENTE: PROPIA

**MOVIMIENTO MODERNO:**

La parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se encuentra ubicada frente a una institución educativa de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como el mercados, tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas y viviendas.

**UBICACIÓN:**

Av. Camino Real de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**

Se creó el 03 de Setiembre de 1969.

**ÁREA DE TERRENO:**

7000 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**

**LEYENDA**

- Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
- Av. Camino Real
- Salaverry
- El porvenir
- Pje. Cusco



**TIPOLOGIA**

La edificación se divide en tres, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen a los laterales de la iglesia, que componen los salones comunales, oficina del director y otras actividades.

Esta iglesia pero no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, cerámica, columnas románicas y decoraciones



FUENTE: GOOGLE MAPS.J



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA

UCV

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autores:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

08



ANEXO Nº 23: Ficha de observación 8

SAN JUAN APOSTOL

FICHA DE OBSERVACIÓN



**MOVIMIENTO MODERNO:**

La iglesia San Juan Apóstol se encuentra ubicada frente a una institución de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor

Se ubica en un pasaje de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas, restaurantes y viviendas



Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de traer otro tipo de arte, la materialidad hace que resalten la edificación llegando a ser nula en decoraciones. Viene a tener una estructura combinada de concreto y techado de eternit

**UBICACIÓN:**  
Pasaje Cesar Vallejo casco urbano de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se fundó el 29 de Diciembre de 2008.

**ÁREA DE TERRENO:**  
900 m2 aproximadamente.

**ACCESOS:**

**LEYENDA**

- San Juan Apóstol
- Pje. Cesar Vallejo
- Cesar Vallejo
- Villa Sol
- Zona Privada



**TIPOLOGIA**

La edificación se dividen en dos volumen, el volumen mas grande de forma rectangular que viene a ser la nave central de la iglesia, luego un volumen al costado de la iglesia, que componen, oficina y otras actividades.

Esta iglesia no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar con los planos curvos en su fachada esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realzan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, fibrocemento



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:**  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

**Tema:**  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad


**Autora:**  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:**  
09

ANEXO N° 24: Ficha de observación 9

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

IGLESIA SAN MARTIN DE PORRES



FUENTE: PROPIA

**UBICACIÓN:**  
Av. Enrique Meiggs 2289 - Miraflores Alto, Chimbote


**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se creó y fundó el 21 de Mayo del 2012.

**ÁREA DE TERRENO:**  
1000 m2 aproximadamente

**ACCESOS:**

**LEYENDA:**

- Iglesia San Martín de Porres
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. Fray Martín
- Jr. Kennedy






FUENTE: GOOGLE MAPS

**MOVIMIENTO MODERNO:**

La parroquia San Martín de Porres se encuentra ubicada al costado de una institución educativa de Chimbote. De acuerdo al perfil urbano que presenta esa parte de la ciudad, llega a complementarse al tener de 2 a 3 pisos las edificaciones de su alrededor.

Se ubica en una vía de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que rodean la edificación religiosa como tiendas comerciales, minimarket, instituciones educativas y viviendas.

Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, reflejaría la intención de traer otro tipo de arte, la materialidad hace que resalten la edificación. Viene a tener una estructura combinada de concreto y madera teniendo una limitación por las columnas que boquean los espacios.





---

**TIPOLOGIA:**

La edificación cuenta con volúmenes simples, en este caso de forma rectangular. En la fachada principal un poco frontal, éstas van acompañadas por planos curvos vistos a simple vista, y también se puede observar el volumen del campanario.

Esta iglesia pero no refleja en ninguno de sus elementos la cultura Chimbotana, no se relaciona con su contexto, más que con la religión católica en sí, si bien existe alguna intención por variar esta no resalta ni se ve definida hacia qué quiere conseguir con su arquitectura.

A su vez la materialidades utilizadas realizan llevándolo a hacia diferentes movimientos teniendo madera, cerámica, columnas y decoraciones.

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto








Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:  
10



ANEXO N° 25: Ficha de observación 10

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO		
<b>IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO</b>	 <p>FUENTE: PROPIA</p>	 <p>FUENTE: <a href="https://chimboteonline.blogspot.com">https://chimboteonline.blogspot.com</a></p> <p>Iglesia Matriz San Carlos Borromeo antes del terremoto de 1970</p>	<p><b>DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO</b></p> <p>La parroquia San Carlos Borromeo se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de Chimbote en el centro de la ciudad frente a una de las vías principales de la ciudad como es la Av. Pardo.</p>	
	 <p>FUENTE: <a href="https://chimboteonline.blogspot.com">https://chimboteonline.blogspot.com</a></p> <p>Reconstrucción de la Iglesia Matriz San Carlos Borromeo.</p>	<p><b>INDICADOR: DISTRIBUCION</b></p> <p>Al encontrarse en una vida principal de la ciudad el cual conecta otros distritos y debido a su antigüedad representa un hito importante en su entorno urbano con diversos equipamientos, como son el mercado Modelo, Comisería, viviendas, farmacias y diverso comercio.</p>	 <p>FUENTE: GOOGLE MAPS</p>	
	<p><b>UBICACIÓN:</b></p> <p>Jr. Leoncio Prado de la ciudad de Chimbote.</p>	<p><b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Se creó el 14 de Noviembre de 1941. Re - construcción: 1971</p>	<p><b>ÁREA DE TERRENO:</b></p> <p>800 m2 aproximadamente.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>U. ULADECHI</li> <li>PLAZA DE ARMAS</li> <li>COMERCIO</li> <li>SAN CARLOS BORROMEO</li> </ul>
	<p><b>ACCESOS:</b></p> <p>Av. José Pardo Jr. Leoncio Prado Jr. Enrique Palacios Jr. Manuel Villavicencio</p>		 <p>De acuerdo a su entorno llega a tener un encaje en la escala de las edificaciones principalmente a sus lados, teniendo en cuenta que Chimbote sigue creciendo y a la vez mejorando cada día, las edificaciones cada año aumentan en altura y se van modernizando al igual que la iglesia</p>	
	<p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iglesia San Carlos Borromeo</li> <li>Av. José Pardo</li> <li>Jr. Leoncio Prado</li> <li>Jr. Enrique Palacios</li> <li>Jr. Manuel Villavicencio</li> </ul>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Ficha:</b> <b>A1</b></p>		

ANEXO Nº 26: Ficha de observación 11

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO			
IGLESIA SAN CARLOS BORROME	<p>La parroquia satisface la necesidad que tiene Chimbote al ser la principal realizando el uso religioso, a la vez conectándose directamente con otros equipamientos generando una interacción para que las personas puedan visualizarla permitiendo la apreciación del peatón</p>				
	<p><b>DIMENSION: ATEMPORALIDAD</b></p> <p>Las características de esta edificación religiosa es la simpleza de la forma que tiene tanto exterior como interior, la forma y la materialidad resaltan a la edificación llegando a tener conexión con la arquitectura moderna</p>			<p><b>DIMENSION: TECTONICA</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL</b></p> <p>Viene a tener la forma de la estructura con la tecnología observándose en el volumen como también en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación por el espacio, a su generando un diseño moderno que se observa tanto de perfil y cuando se encuentran dentro del espacio</p>	
	<p>➤ <b>INDICADOR: SIMPLICIDAD</b></p> <p>La forma que tiene la iglesia es rectangular por planos verticales y horizontales, la pintura que se observa en la fachada muestran una sobriedad de la edificación, contemplando algunas alegorías enmarcando el centro del ingreso principal, los costados se visualiza los dos volúmenes que dan vida a la iglesia</p>				
					
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: white;">B1</span></p>

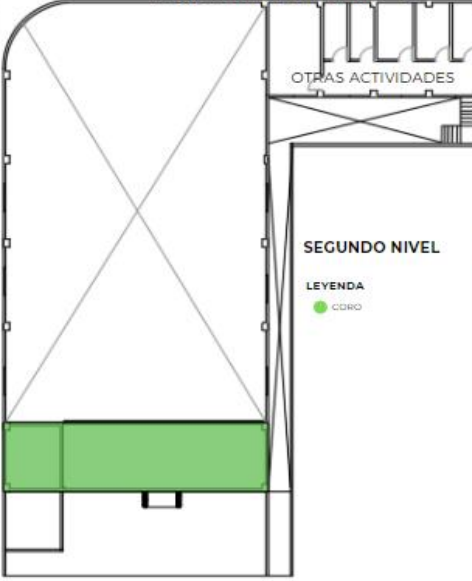



ANEXO Nº 27: Ficha de observación 12

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA	
IGLESIA SAN CARLOS BORRAMEO	<p><b>DIMENSION: ASPECTO FORMAL</b></p> <p>En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe.</p>	<p>Donde los Volúmenes se conectan por el área importante de generando la organización, a su vez teniendo planos verticales y horizontales</p>	
	<p>➤ <b>INDICADOR: VOLUMENES</b></p> <p>se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal surgiendo de la parte central el cual se utiliza para las misas, el volumen 2 para la parte complementaria de la iglesia y el volumen 3 esta en la parte de la fachada</p>	<p>Apertura en la entrada principal y las existentes dentro de ella</p>	
	<p>➤ <b>INDICADOR: FORMA</b></p> <p>Su composición realzan la edificación tanto en la lineal horizontal y vertical dándole estabilidad, a la vez tiene la apariencia de planos en caída de agua en sus techos que interiormente si llega a visualizar dándole una sensación a doble altura en la parte del zig zag.</p>	<p>➤ <b>INDICADOR: MATERIALIDAD</b></p> <p>La iglesia fue edificada con concreto, en las paredes con un recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon vitrales de colores, a su vez también mayólicas para los pisos del interior, teniendo un encapado de madera a un metro del piso, en la parte central se utilizo ceramica tipo madera, en las paredes y en la fachada principal se utilizo pintura en color pastel y el exterior por el ingreso cuenta con un piso pulido.</p>	
	<p>➤ <b>INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p>Se llega a observar la jerarquía del ingreso, teniendo para sus laterales una simetría y ritmo de forma triangular observada desde el interior y por la parte derecha desde el exterior del volumen. Luego seguida de el otro volumen puesto que a simple vista se observa.</p>	<p>Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso pero a su vez con las columnas románicas que tiene llegan a decorarla realizándola sin perder el carácter religioso que posee. Por otra parte se se connota en la tarde central un ochavo de colores en tonalidad pastel con ventanales en vidrio, el altar en tono blanco y gris.</p>	
	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>
	<p><b>Temas:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> C1</p>



ANEXO Nº 28: Ficha de observación 13

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA	
<b>IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO</b>	<b>DIMENSION:</b> <b>INDICADOR: ZONIFICACION</b> Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal hacia el lado derecho.  En el ingreso principal se aprecia que se encuentra la oficina del padre y en el segundo nivel como un área semi pública el coro.	 <b>INDICADOR: TIPO</b> La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de una ligera inclinación que empieza a partir de de la nave en la parte del altar central que une a los demás salones parroquiales generando que la edificación religiosa tenga la forma en L.	<b>INDICADOR: DIMENSIONES</b> Tiene 36 m de largo, 18 m de ancho, y 25 m de alto, el portón principal consta de dos hojas que miden 1.5 metros de ancho y 1.5 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.  Teniendo en consideración que tiene áreas para otras actividades , dentro de ésta se puede encontrar salones donde se realizan actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.
	 <p>OTRAS ACTIVIDADES</p> <p>PRIMER NIVEL</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>IGLESIA (NAVE CENTRAL)</li> <li>SACRISTIA</li> <li>VENERACION (ALTAR)</li> <li>OFICINA DEL PADRE</li> <li>SACRISTIA</li> <li>INGRESOS SECUNDARIOS</li> </ul> <p>CIRCULACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PUBLICA</li> <li>PRIVADA</li> <li>SEMI PUBLICA</li> </ul>	 <p>OTRAS ACTIVIDADES</p> <p>SEGUNDO NIVEL</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CORDO</li> </ul>	<b>INDICADOR: RELACION</b> la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal.
			 <b>DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <b>INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL</b> La iglesia San Carlos Borromeo cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos triangulares con ángulos leves para lograr que se sostengan entre si y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio.
			

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor:  
Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema:  
Influencia del movimiento moderno en la  
tipología de las iglesias del distrito  
Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora:  
Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha:

D1

ANEXO Nº 29: Ficha de observación 14

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA			
<p><b>IGLESIA SAN CARLOS BORROMEO</b></p>	<p>La edificación desde hace unos años resalta por sí sola pero con el pasar del tiempo las edificaciones de su entorno cobraron altura perdiéndose dentro del perfil urbano. lo que hace que se pierda ese poder representativo para que en algún momento represento para la religión católica en la ciudad.</p>  <p>Posee una arquitectura simple y sencilla, con elementos sobrios sin embargo en su fachada principal muestra unas decoraciones que fueron añadidas con el tiempo logrando diferenciar el ingreso principal. De la misma manera utilizando planos horizontales y verticales encontrando un campanario.</p>	<p>En la esquina de la nave se encuentra la cruz, dando jerarquía con respecto al volumen, ganando altura a través de ella enmarcando con materiales como la madera</p>  <p>En su exterior tiene un elemento que vendría a ser la mitra que es utilizado por los sacerdotes e importante, en su interior también posee elementos arquitectónicos como en su techo que tienen en forma de triángulo (zig zag) con la forma en la que sus planos que la conforman se encuentran posicionados, sin embargo este no logra apreciarse desde el exterior</p> 			
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema :</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">E1</span></p>



ANEXO Nº 30: Ficha de observación 15

FICHA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA



FUENTE: PROPIA

**DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO**

La parroquia Virgen de la Puerta se encuentra ubicada frente a la vía principal Av. Enrique Meiggs y al costado del mercado Miramar. De acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad, la Iglesia Virgen de la Puerta impone presencia frente a las edificaciones a su alrededor



**INDICADOR: DISTRIBUCION**

El hecho de encontrarse en una vía concurrida de la ciudad, conectora con otros distritos y debido a su antigüedad representa un hito importante en su entorno urbano con diversos equipamientos, como son el mercado Miramar, una Universidad, viviendas, farmacias y comercio

**UBICACIÓN:**  
Av. Enrique Meiggs 305 - Miramar Bajo, Chimbote

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:**  
Se creó y fundó el 12 de Diciembre del 1969.

**ÁREA DE TERRENO:**  
2300 m2 aproximadamente

**ACCESOS:**

**LEYENDA**

- Iglesia Virgen de la Puerta
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs
- Jr. La Libertad
- Jr. Ancash







UCV  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

**Ficha:** A2

ANEXO Nº 31: Ficha de observación 16

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO		
IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA	<p>La parroquia satisface la necesidad que tiene Miramar Bajo por realzar dándole así un uso religioso a la vez conectándose directamente por otros equipamientos generando una interacción para que las personas puedan visualizarla al pasar, por su ubicación permite el fácil acceso ya que se encuentra en una de las principales vías de la ciudad.</p>			
	<p><b>DIMENSION: ATEMPORALIDAD</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SIMPLICIDAD</b></p> <p>Las características de de esta edificación religiosa por la simpleza de la forma que tiene tanto exterior como interior, la forma y la materialidad resaltan que la edificación llega a tener conexión con el movimiento moderno.</p>			
	<p>La forma que tiene la iglesia es rectangular tanto por los muros planos, tanto en piedra como en revestimiento, la parte de la forma simple que tiene la edificación sin alegorías mostrando así el volumen y espacialidad.</p>	<p><b>DIMENSION: TECTONICA</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL</b></p>	<p>viene a tener la forma de la estructura en tecnología para el volumen como también en el planteamiento como edificación religiosa dándole la limitación por el diseño tanto como la forma estructural dándole la libertad de poder tener una mayor espacialidad al liberarla de muros o barreras.</p>	
				
	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p> <p><b>Tema :</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p> <p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>		<p><b>Ficha:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">B2</span></p>	



ANEXO Nº 32: Ficha de observación 17

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA	
IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA	<p><b>DIMENSION: ASPECTO FORMAL</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: VOLUMENES</b></p> <p>En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe.</p> <p>Se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal los cuales surgen conteniendo una serie central que se le utiliza para la parte fundamental donde se realiza las fiestas a Dios o misas.</p>	  	
	<p>➤ <b>INDICADOR: FORMA</b></p> <p>La iglesia tiene un hecho del espíritu humano, tanto como su composición las cuales son expresivas tanto en la parte vertical y horizontal dándole estabilidad y a la infinitud de una ascendencia, a la vez tiene la apariencia de planos en caída de agua en sus techos que interiormente no se visualiza dándole una sensación a doble altura en la parte central.</p>	 	
	<p>➤ <b>INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES</b></p> <p>Se observa una simetría alrededor en el interior volumetría y en la parte de las fachadas laterales vistos a simple vista, además tiene un eje central.</p> <p>Cuenta con dos fachadas, teniendo un tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos, de la misma manera tiene retiro el cual viene a ser la plaza previa a la iglesia.</p>	 <p>Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso y por lo tanto que no se pierda el carácter religioso que posee, a la vez se connota en la parte central colores en tonalidad pastel con ventanales con detalles en madera y para el altar en tono blanco</p> <p>Los colores empleados dentro de la iglesia, según lo que se pudo apreciar, contribuye a la iluminación y por las mañanas en su totalidad la nave central.</p>	
	 <p>El poco o nulo tratamiento de su fachada secundaria hacia el Jr. Ancash, logra que se genere un muro ciego para la ciudad, haciendo que por las noches se convierta en una zona algo insegura y peligrosa para quienes transitan por ahí.</p>	 	
	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>
	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: white; background-color: #008080; padding: 5px;">C2</span></p>



ANEXO N° 33: Ficha de observación 18

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA
IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA	<p><b>DIMENSION:</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: ZONIFICACION</b></p> <p>Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal, hacia el lado de la entrada izquierda en el segundo nivel esta el palco donde solo accede los sacerdotes, mientras que por el ingreso principal se da una abertura para el coro llegando al segundo nivel</p>	<p>➤ <b>INDICADOR: TIPO</b></p> <p>La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de la nave central por las partes laterales encontrando a la derecha con los salones parroquiales y a la izquierda la secretaria</p>
	<p>➤ <b>INDICADOR: DIMENSIONES</b></p> <p>Tiene 60 m de largo, 30 m de ancho, y 7 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 4 metros de ancho y 3 metros de alto.</p> <p>Debido a que su área es amplia, dentro de ésta se puede encontrar además de el servicio de la liturgia que se ofrece a los feligreses, actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.</p>	<p>➤ <b>INDICADOR: RELACION</b></p> <p>la circulación dentro de la parroquia, es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central que también tiene su propio ingreso y circulación lineal</p>
	<p>➤ <b>INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL</b></p> <p>La Parroquia Virgen de la Puerta cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre sí y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio</p>	<p><b>DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p>
	<p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IGLESIA (NAVE CENTRAL)</li> <li>● INGRESO DEL CORO</li> <li>● VENERACION (ALTAR)</li> <li>● ALTAR</li> <li>● SACRISTIA</li> <li>● SALON PARROQUIAL</li> <li>● SECRETARIA</li> <li>➤ INGRESO PRINCIPAL</li> </ul> <p><b>CIRCULACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— PUBLICA</li> <li>— PRIVADA</li> <li>— SEMI PUBLICA</li> </ul>	<p>● PALCO</p> <p>● CORO</p> <p>— PUBLICA</p> <p>— PRIVADA</p> <p>— SEMI PUBLICA</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA			
IGLESIA VIRGEN DE LA PUERTA	<p>La edificación desde hace unos años ha resaltado y poco a poco fue mejorando con respecto a su entorno cobrando altura y haciendo un hito en esa parte de la ciudad, lo que hace que no se pierda ese poder representativo que adquiere religiosamente y como edificación</p>	 <p>Por su gran dimensión, que puede decirse que se impone ante la ciudad como edificación, adquiere poder logrando las características religiosas optadas por la religión católica, además de tener la mitra en la parte central que es utilizada para las celebraciones de las misas.</p>			
		 <p>La iglesia tiene una simbología en su fachada que es utilizada en las tradiciones de la iglesia occidental: el alfa y omega como la naturaleza eterna de Dios.</p>  <p style="font-size: 2em; text-align: center;">α ω Α Ω</p>			
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <span style="background-color: #008080; color: white; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: 1.5em;">E2</span></p>

ANEXO Nº 35: Ficha de observación 20

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO
<b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">FUENTE: PROPIA</p>	<p><b>DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO</b></p> <p>La iglesia San Francisco de Asis se encuentra ubicada frente a la vía Av. Aviación, una de las vías conectoras principales de la ciudad y de acuerdo al perfil urbano que presenta la ciudad la iglesia resalta por su forma pero a la vez tiene la misma escala de las edificaciones que la rodean</p>
	<p><b>UBICACIÓN:</b> Av. Aviación de la ciudad de Chimbote.</p>	<p><b>INDICADOR: DISTRIBUCION ENTORNO</b></p> <p>se ubica en la urbanización 21 de Abril al estar al centro de la urbanización hace de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos que se encuentran como mercados, instituciones educativas, tiendas comerciales, minimarket y viviendas</p>
	<p><b>FECHA DE CONSTRUCCIÓN:</b> Se fundó 1964.</p>	<p><b>ÁREA DE TERRENO:</b> 2 126 m2 aproximadamente.</p>
	<p><b>ACCESOS:</b></p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Iglesia San Pedro</li> <li> Av. Aviación</li> <li> Calle 1</li> <li> Huascar</li> <li> Calle 2</li> </ul>	
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>
<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <b>A3</b></p>



ANEXO Nº 36: Ficha de observación 21

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO				
<b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	<p><b>FUNCION</b></p> <p>La parroquia satisface la necesidad que tiene la urbanización, realizando el uso religioso a la vez conectándose directamente por otros equipamientos generando una interacción al pasar</p>					
	<p><b>DIMENSION: ATEMPORALIDAD</b></p> <p>Las características de esta edificación religiosa tanto exterior como interior, es la acogida que resalta por los elementos arquitectónicos ayudando la materialidad que presenta y a su vez por los planos curvos</p>			<p><b>DIMENSION: TECTONICA</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL ESTRUCTURA</b></p> <p>la estructura que tiene se empleo por la nuevas tecnologías observándose en el volumen como también en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación en el espacio, a su vez generando un diseño moderno que se observa de perfil y cuando se encuentran dentro del espacio</p>		
	<p>➤ <b>INDICADOR: SIMPLICIDAD MUROS PLANOS</b></p> <p>La forma que tiene la iglesia es ovalada llegando a generar muros curvos verticales y horizontales, la mezcla de la fachada en la pintura muestra a la edificación sobria, neutra dándole un enmarque en los ingresos con pequeños aleros que destacan en los laterales.</p>			<p>PRIMER NIVEL</p>		
	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <b>B3</b></p>

ANEXO Nº 37: Ficha de observación 22

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA		
<b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	<b>DIMENSION: ASPECTO FORMAL</b>		<p>Donde el volumen se adiciona conectándose por el área importante generando la organización.</p> <p>Apertura del paisaje por las entradas que tiene a los laterales y por la parte derecha se observándose la fachada que rodea</p>	
	<b>INDICADOR: VOLUMENES</b> Se conceptualiza en base a dos volúmenes que fluyen en horizontal los cuales surgen conteniendo una serie central que se le utiliza para la parte fundamental donde se realiza las fiestas a Dios			<b>INDICADOR: MATERIALIDAD</b> La iglesia fue edificada con concreto teniendo un recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon vitrales transparentes, también mayólicas para los pisos del altar en color beige, las paredes de mármol, teniendo un encapado en la parte de los techos para la parte central, en el piso se utilizo cerámica en color negro, la fachada principal utilizo pintura entre color durazno y Rojo.
	<b>INDICADOR: FORMA</b> La iglesia tiene un hecho del espíritu humano, tanto en su composición las cuales son expresivas dándole estabilidad de manera vertical y horizontal, a la vez tiene la apariencia de planos en caída en el techo que interiormente no se visualiza.			
	<b>INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES</b> La fachada principal posee muchos elementos en los que a simple vista se le puede relacionar como elementos curvos, contando con tres fachadas y que se encuentra en esquina frente a una vía conectora, ésta solo tiene tratamiento en su fachada principal, con un juego de planos curvos y el retiro de lo que viene a ser para el ingreso a la iglesia.		<p>Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso y por lo tanto que no se pierda el carácter religioso que posee, a la vez se connota en sus fachadas colores en tonalidad pastel con ventanales detallados en acero y en la parte de los techos pequeños vacíos por donde ilumina la planta central</p>	
		<p>En la fachada se puede observar una simetría de formas alrededor de un eje que viene a estar a la altura del campanario.</p> <p>El poco o nulo tratamiento de sus fachadas secundarias hace que los ingresos para los demás ambientes complementarios se vean opacados.</p>		
				

UCV  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

Asesor: Arq. Gonzales  
Maccasi, Roberto

Tema: Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

Autora: Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: C3



ANEXO Nº 38: Ficha de observación 23

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA			
<b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS</b>	<b>DIMENSION:</b> <b>INDICADOR: ZONIFICACION</b> Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal. Sus instalaciones se encuentran regularmente activas, pues el servicio a la ciudad que cumplen es constante.	<b>INDICADOR: TIPO</b> La Parroquia cuenta con una planta ovalada, se une a través de la nave central por las partes laterales se ingresa llegando a un punto media donde podemos apreciar el altar.			
		<b>INDICADOR: DIMENSIONES</b> Tiene 60 m de largo, 30 m de ancho, y 6 m de alto, en los portones principales consta de dos hojas y miden 2 metros de ancho y 3 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, la secretaria, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.  Debido a que su área es amplia, dentro de ésta se puede encontrar además de el servicio de la liturgia que se ofrece a los feligreses, actividades para jóvenes y adultos.			
	<b>LEYENDA</b> ● IGLESIA (NAVE CENTRAL) ● VENERACION (ALTAR) ● SACRISTIA ● SALON PARROQUIAL ↑ INGRESO PRINCIPAL				
	<b>INDICADOR: RELACION</b> la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal	<b>DIMENSION: SISTEMA CONSTRUCTIVO</b> <b>INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL</b> La Parroquia San Francisco de Asís cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos curvos para lograr que se sostengan entre sí y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio			
<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto	<b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad	<b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza	<b>Ficha:</b> <b>D3</b>

ANEXO Nº 39: Ficha de observación 24

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA			
IGLESIA SAN FRANCISCO DE ASIS	<p>La iglesia San Francisco de Asís esta compuesta por una arquitectura simple con elementos arquitectónicos que enmarcan el carácter religioso con planos curvos en los laterales de su diseño en el interior se ve representada mediante la planta ovalada, con la nave central y el altar principal, teniendo el campanario en la parte central dándole un eje principal y simetría</p>		<p>Sobre su fachada se observa un diseño simple en referencia a adiciones, simplemente en la parte de las entradas se observa aleros que indican que son ingresos. En el interior también se puede apreciar el uso de la madera y mármol como enchape, lo que también se toma</p>		
					
	 <p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p>	<p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p>	<p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>

ANEXO N° 40: Ficha de observación 25

FICHA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO

IGLESIA SAN PEDRO



FUENTE: PROPIA

**DIMENSION: ORGANIZACION DEL ESPACIO**

La iglesia San Pedro se encuentra ubicada frente a la vía principal de la Av. Pardo, junto con el Jr. Guillermo Moore



**INDICADOR: DISTRIBUCION**

se ubica en la parte final de la Av. el cual al encontrarse en la vía principal hace de concurrencia y de fácil acceso, teniendo en cuenta los diversos equipamientos de la edificación religiosa como mercados, tiendas comerciales, minimarket y viviendas



**UBICACIÓN:** Av. Pardo 105 casco urbano de la ciudad de Chimbote.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** Se fundó el 19 de marzo de 1963.

**ÁREA DE TERRENO:** 1840 m2 aproximadamente.



**ACCESOS:**

**LEVENDA**

- Iglesia San Pedro
- ↔ Av. José Pardo
- ↔ Jr. Leoncio Prado
- ↔ Jr. Guillermo Moore
- ↔ Jr. Saenz Peña



De acuerdo a su entorno urbano, la iglesia San Pedro tiene la misma escala de las demás edificaciones de diferentes usos encajando y no resaltando, ya que su las medidas que tiene no supera los dos 2 pisos que generalmente tiene la mayoría.



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA**

**Asesor:** Arq. Gonzales Maccasi, Roberto

**Tema:** Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad

**Autora:** Rojas Ramos, Britney Yuvikza

Ficha: A4



ANEXO Nº 41: Ficha de observación 26




<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>VARIABLE: MOVIMIENTO MODERNO</b>	
IGLESIA SAN PEDRO	<p>La iglesia San Pedro trata de satisfacer las necesidades del usuario que se genera al estar casi en la intersección del final de la vía realizándolo por otros equipamientos visualizándose al pasar por su ubicación permitiendo su fácil acceso y la apreciación del peatón</p> <p><b>DIMENSION: ATEMPORALIDAD</b></p> <p>Las características de esta edificación religiosa es la forma curvas vacías dentro de ella en la fachdas que tiene tanto en el exterior, la forma y la materialidad resaltan que la edificación llega a tener conexión con el movimiento moderno y con el distrito de Chimbote.</p>		
	<p><b>DIMENSION: TECTONICA</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SINCERIDAD FORMAL ESTRUCTURA</b></p>		
	<p>➤ <b>INDICADOR: SIMPLICIDAD MUROS PLANOS</b></p> <p>La forma que tiene la iglesia es rectangular con planos semi circulares tanto por los muros planos verticales y horizontales, como se observa la fachada mostrando la edificación unos mosaicos a los laterales de la fachada principal y a los costados visualizándose los dos volúmenes que dan vida a la iglesia en las fachadas</p>		
	<p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p> <p><b>Tema :</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p> <p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p>Viene a tener la forma de la estructura con tecnología observando en el volumen como también y en el planteamiento del techado de la edificación religiosa, dándole una limitación por el espacio, a su vez generando un diseño moderno que se observa tanto de perfil y cuando se encuentra dentro del espacio</p>	
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p>		<p><b>Ficha:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold; border: 2px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">B4</span></p>	

ANEXO Nº 42: Ficha de observación 27

<b>IGLESIA SAN PEDRO</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>	<b>VARIABLE: TIPOLOGIA</b>	
	<b>DIMENSION: ASPECTO FORMAL</b> En conjunto se puede observar esta intención de buscar algo nuevo y que juegue con la imaginación de quien la percibe, además del campanario		Donde los Volúmenes se conectan generando la organización, a su vez teniendo planos verticales y horizontales e inclinados
	<b>INDICADOR: VOLUMENES</b> se conceptualiza en base a tres volúmenes que fluyen en horizontal surgiendo la parte central el cual se utiliza para las misas y el siguiente para la parte complementaria de la iglesia		Apertura en la entrada principal y las existentes dentro de ella
	<b>INDICADOR: FORMA</b> Su composición realiza las cualidades expresivas tanto horizontal y vertical dándole estabilidad, a la vez tiene la apariencia de planos inclinados y curvos en la parte de la fachada y a los laterales que se llega a visualizar desde el exterior y interior para la parte del techo.		<b>INDICADOR: MATERIALIDAD</b> La iglesia fue edificada con concreto, tiene su recubrimiento de pintura, para los vanos se emplearon ventanas altas transparentes, también mayólicas para los pisos con diferentes tipos de peces, a la vez se enchapo la parte del altar con madera, en la parte central se utilizó cerámica tipo granizo en colores oscuros, en las paredes y en la fachada principal a su vez para los lados se utilizó pintura en colores pasteles como beige, amarillo, celeste.
	<b>INDICADOR: PRINCIPIOS ORDENADORES</b> La fachada principal posee muchos elementos que a simple vista se puede ver los detalles que llegan a tener con respecto a la ciudad que conecte por la parte pesquera, a su vez por la misma devoción de su venerado que es hacia la pesca, se tiene pequeños planos curvos en la parte del ingreso con un alero que jerarquiza la parte principal con un juego de planos y retiro		Lograron que el conjunto se vea neutro sin llegar a lo escandaloso por las tonalidades que le dieron sin llegar a perder el carácter primordial por el cual se edificó.
 <p>En la fachada principal se puede observar una jerarquía del ingreso, teniendo para sus laterales planos curvos generando un ritmo que se observa en la fachada de la derecha a la izquierda del volumen. Luego seguida de el otro volumen puesto que a simple vista se observa. Al contar con un solo frente se observa un ingreso secundario logrando generar un muro ciego para la ciudad.</p>		Los colores empleados dentro de la iglesia, según lo que se pudo apreciar, no llega a iluminar toda la iglesia creando espacios oscuros que tiene que ser iluminados con focos tanto en las mañanas como en las noches	
	Ficha: <b>C4</b>		
<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto	
<b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad	<b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza		



ANEXO Nº 43: Ficha de observación 28

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA
IGLESIA SAN PEDRO	<p><b>DIMENSION: ASPECTO FUNCIONAL</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: ZONIFICACION</b></p> <p>Todos los ambientes son de carácter público, a excepción de la sacristía, que se encuentra ubicada a la altura del altar principal, hacia el lado izquierda.</p> <p>En el ingreso principal se aprecia que se encuentra en la derecha mientras que el confesionario en la parte izquierda con un ingreso aparte</p>	<p>➤ <b>INDICADOR: TIPO</b></p> <p>La Parroquia cuenta con una planta rectangular, se une a través de una ligera inclinación que empieza a partir de la nave en la parte delantera generando para los salones parroquiales un corredor conector para dichas actividades, la edificación religiosa al tener una adición esta dando a producir que tenga la forma en L</p>
		<p>➤ <b>INDICADOR: DIMENSIONES</b></p> <p>Tiene 60 m de largo, 35 m de ancho, y 6 m de alto, el portón principal consta de dos hojas y miden 1.5 metros de ancho y 2.20 metros de alto, cuenta con varios ambientes entre ellos, los confesionarios, el altar, la sacristía, la oficina del padre, entre otros.</p> <p>Teniendo en consideración que tiene áreas para otras actividades, dentro de ésta se puede encontrar salones donde se realizan actividades para jóvenes y adultos, en los que se desarrollan diversos talleres.</p>
	 <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IGLESIA (NAVE CENTRAL)</li> <li>● PILAR DE AGUA</li> <li>● ALTAR PRINCIPAL</li> <li>● SACRISTIA</li> <li>● OTRAS ACTIVIDADES</li> <li>● CONFESIONARIOS</li> <li>● OFICINAS DEL PADRE</li> </ul> <p>INGRESOS PRINCIPAL (Red arrow) INGRESOS SECUNDARIOS (Blue arrow)</p> <p><b>CIRCULACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— PUBLICA (Black dashed line)</li> <li>— PRIVADA (Red dashed line)</li> <li>— SEMI PUBLICA (Yellow dashed line)</li> </ul>	<p>➤ <b>INDICADOR: RELACION</b></p> <p>la circulación dentro de la parroquia, debido a su planta es de fácil acceso a sus demás ambientes anexos a la nave central también tiene su propio ingreso y circulación lineal</p> <p>➤ <b>INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO</b></p> <p>➤ <b>INDICADOR: SISTEMA ESTRUCTURAL</b></p> <p>La iglesia San Pedro cuenta con un sistema constructivo a porticado, con columnas de concreto, para el techo se utilizaron planos con ángulos leves para lograr que se sostengan entre sí y evitar las columnas interiores que ensucien el espacio</p> 
	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p><b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p><b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto</p> <p><b>Tema:</b> Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad</p> <p><b>Autora:</b> Rojas Ramos, Britney Yuvikza</p>	<p><b>Ficha:</b> <b>D4</b></p>

ANEXO Nº 44: Ficha de observación 29

FICHA DE OBSERVACIÓN		VARIABLE: TIPOLOGIA
IGLESIA SAN PEDRO	<p>la iglesia San pedro tiene sobriedad en sus elementos. La fachada muestra unas representaciones de la ciudad de Chimbote</p>	<p>En su interior también posee elementos arquitectónicos, en la parte del techo trata de jugar teniendo un elemento curvo sin llegar a apreciarse por completo desde el exterior</p>
	<p>Posee en el exterior símbolos que se reflejan de su santo principal se encuentra figuras de peces y el pelicano, que es uno de los animales representativos de la ciudad</p>	
<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>Asesor:</b> Arq. Gonzales Maccasi, Roberto
<b>Tema :</b>	Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad	
<b>Autora:</b>	Rojas Ramos, Britney Yuvikza	
<b>Ficha:</b>	<b>E4</b>	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GONZALES MACASSI ROBERTO CARLOS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Influencia del movimiento moderno en la tipología de las iglesias del distrito Chimbote desde 1940 hasta la actualidad", cuyo autor es ROJAS RAMOS BRITNEY YUVIKZA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 01 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GONZALES MACASSI ROBERTO CARLOS <b>DNI:</b> 08872447 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5364-637X	Firmado electrónicamente por: RCGONZALESM el 15-12-2022 11:24:38

Código documento Trilce: TRI - 0466685