



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en
estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Rodas Maquilon, Karen Stefany (orcid.org/0000-0003-0603-1724)

ASESORA:

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos
sus niveles.

PIURA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico mi proyecto en primer lugar a Dios quien me dio la guía de su espíritu y firmeza para mantenerme durante este proceso, también de manera especial a mi madre y a mis hermanos quienes me brindaron su apoyo moral e incondicional en todo momento para que llegara al cumplimiento de este propósito.

Agradecimiento

Agradezco enormemente a Dios que me dio salud y sabiduría para cumplir este objetivo, a mi asesora MSc. Irene Merino Flores quien con sus conocimientos, experiencia y motivación me ayudó para culminar mi trabajo de proyecto con éxito, a la Universidad Cesar Vallejo por abrirme las puertas para poder seguir formándome y escalando profesionalmente, a mi madre y hermanos quienes fielmente estuvieron apoyándome, y a cada uno de los docentes quienes impartieron sus enseñanzas y con ellas fortalecer aún más mi vocación por esta profesión y las ganas de ayudar sabiamente a los estudiantes en su formación.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5 Procedimientos	16
3.6 Método de análisis de datos	16
3.7 Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	30
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	36

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Esquema del diseño</i>	13
Tabla 2 <i>Distribución de la muestra estudiantes</i>	15
Tabla 3 <i>Habilidades sociales pretest y postest.</i>	18
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad, pretest y postest.</i>	19
Tabla 5 <i>Habilidades sociales.</i>	20
Tabla 6 <i>Significancia de las habilidades sociales.</i>	20
Tabla 7 <i>Análisis de la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales.</i>	21
Tabla 8 <i>Significancia: aprender a afrontar situaciones sociales.</i>	21
Tabla 9 <i>Análisis dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones.</i>	22
Tabla 10 <i>Significancia: dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones.</i>	22
Tabla 11 <i>Análisis: dimensión.</i>	23
Tabla 12 <i>Significancia: dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás.</i>	23

Índice de figuras

Figura 1 *Pretest y postest habilidades sociales.*

18

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar si la expresión corporal mejora las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022. La metodología utilizada fue el diseño experimental de alcance preexperimental, de enfoque cuantitativa, de corte longitudinal, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una ficha de observación de las habilidades sociales. La muestra estuvo constituida por 17 estudiantes. Los resultados obtenidos fue que que la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en los estudiantes (Sig.= ,010 < 0.05). Asimismo, se determinó que la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en los estudiantes. (Sig.= ,008 < 0.05). De igual manera, la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en los estudiantes. (Sig.= ,020 < 0.05). Se concluye que la expresión corporal si mejoró significativamente las habilidades sociales en los estudiantes. Teniendo una significancia de ,019<0.05.

Palabras clave: expresión corporal, habilidades sociales, resolución de conflictos, toma de decisiones.

Abstract

The objective of the study was to determine if body expression improves social skills in students of an Educational Institution in Balao, 2022. The methodology used was the experimental design of pre-experimental scope, quantitative approach, longitudinal cut, the technique used was observation. and the instrument an observation sheet of social skills. The sample consisted of 17 students. The results obtained were that the corporal expression did significantly improve the dimension of learning to face social situations in the students (Sig.= .010 < 0.05). Likewise, it was determined that the corporal expression did significantly improve the dimension of conflict resolution and decision making in the students. (Sig.= .008 < 0.05). In the same way, the corporal expression did significantly improve the dimension of self-knowledge and knowledge of others in the students. (Sig.= .020 < 0.05). It is concluded that body expression did significantly improve social skills in students. Having a significance of $0.019 < 0.05$.

Keywords: body expression, social skills, conflict resolution, decision making.

I. INTRODUCCIÓN

La organización internacional dedicada al diseño de políticas publicó un informe en titulado "Más allá del aprendizaje académico" (OCDE, 2021), que analiza los hallazgos de la primera encuesta la cual se trató de las habilidades sociales y emocionales, con la misión de una recopilación de información en estudiantes de 10 y 15 años, con el objetivo de recopilar datos sobre la correlación entre las habilidades socioemocionales de los alumnos con el rendimiento académico. Se determinó que los alumnos de 15 años exhibieron habilidades sociales y emocionales superiores a las de los estudiantes de 10 años. Lo mismo ocurre con el desarrollo socioemocional de los estudiantes: tienden a estar menos desarrollados cuando la situación económica de sus familias es más baja. Los cambios, psicológicos, biológicos y sociales que ocurren durante la adolescencia dejaron en claro que los estudiantes de todos los niveles socioeconómicos tienden a perder competencia social y emocional alrededor de los quince años (Fundación Europea Sociedad y Educación, 2021).

El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) con evaluación estandarizada aplicada en el Caribe y Latinoamérica, realizó una evaluación en su competencia interpersonal a más de 160 mil estudiantes de sexto y tercer grado de 16 países latinoamericanos y de Caribe. Entre los encuestados por su inteligencia emocional en Uruguay, el 91% se mostró receptivo a la idea de las diferencias, el 75% mostró signos de autocontrol y el 59% mostró signos de empatía. En este sentido, recibió un 85% de respuestas positivas, que es superior a la norma para esta región. El estudio concluye que las escuelas se benefician de los maestros que se interesan genuinamente en la vida de sus alumnos y que toman medidas proactivas para ayudarlos a tener éxito (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2021).

El Ministerio de Educación de Perú (Minedu) publicó recientemente un documento que describe los pasos que deben seguir tanto los estudiantes como sus familias para prepararse para el regreso a las aulas tradicionales. El propósito del manual es ayudar al director ya los maestros a crear ambientes que fomenten la salud y la felicidad de los estudiantes mientras satisfacen sus necesidades específicas. El

propósito de estos materiales es proporcionar a los educadores de secundaria y primaria las herramientas que nos servirán para elaborar un adecuado entorno que propicie el buen desarrollo de la competencia social y emocional de sus alumnos (Agencia Peruana de Noticias Andina [ANDINA], 2021).

Se ha notado que los estudiantes de una escuela de Balao tienen dificultad para comunicar sus sentimientos y pensamientos a sus compañeros de clase, y que luchan por adaptarse a las diversas situaciones sociales que se presentan en el contexto del aula. No pueden trabajar en equipo y luchan por encontrar una solución a los problemas que surgen, tienen problemas para llevarse bien con sus compañeros y están constantemente peleando por quién tiene la razón y quién en el aula es el centro de atención. Tal como se describe, se implementará un programa basado en actividades que involucran el uso de la expresión corporal para ayudar a los estudiantes a relacionarse mejor en su entorno social. Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la expresión corporal mejora las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022?

El estudio será teóricamente significativo porque discutirá los fundamentos teóricos del estado del arte que sustentan las variables del estudio, orientando y sirviendo como recurso bibliográfico para estudios posteriores. Las habilidades sociales de los estudiantes se desarrollarán mediante el uso de un programa que tiene como objetivo abordar la realidad o el estudio fenomenológico del tema en cuestión, brindando una justificación social para hacerlo. Igualmente, habrá una justificación metodológica para la implementación de instrumentos los cuales servirán de herramientas utilizadas como recursos pedagógicos para la investigación del lenguaje corporal y las habilidades sociales. El análisis de los hallazgos, desde este punto de vista, tendrá un propósito práctico al proporcionar a los administradores escolares los recursos para implementar iniciativas que impulsen las habilidades sociales de los estudiantes.

El propósito de este estudio es de naturaleza exploratoria y buscará responder la pregunta general de los estudiantes. El objetivo fundamental de esta investigación es: Determinar si la expresión corporal mejora las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022. Como objetivos

específicos se tiene: Determinar si la expresión corporal mejora la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022. Determinar si la expresión corporal mejora la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022. Determinar si la expresión corporal mejora la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

Como hipótesis general se plantea: H_1 La expresión corporal mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022. H_0 La expresión corporal no mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Estos precedentes ya se han establecido a escala mundial: la investigación de: Sardón et al. (2021) investiga la conexión entre la dramatización y la práctica del bullying; emplean un diseño cuasi-experimental con un tamaño de muestra de 50 estudiantes en dos grupos; y administran una prueba previa y posterior. El estudio encontró que la implementación de la dramatización redujo los casos de acoso escolar dentro de un grupo experimental comparado con el grupo de control, siendo la diferencia menor a nivel físico y verbal (5.46 y 5.38, respectivamente) para el grupo experimental y mayor a nivel social (10.01) para el grupo de control. La dramatización se mostró como un medio efectivo para abordar el tema analizado.

Cosio (2019) realizó una investigación sobre las formas significativas en que la participación en un taller de teatro podría mejorar las habilidades interpersonales de los participantes. Trujillo-Perú, se tomó un enfoque cuantitativo, se emplearon técnicas de observación y se utilizó la "Lista de chequeo de HHSS de Goldstein" para recopilar datos de 60 estudiantes divididos equitativamente entre un grupo experimental y de control. teniendo como objetivo del estudio determinar si el taller de teatro mejoraba o no la capacidad de los participantes para interactuar entre sí. Los estudiantes del grupo experimental vieron mejoras significativas en sus habilidades sociales una vez que se estableció el taller, con un aumento general del 73,3 por ciento al comparar con el grupo utilizado como control. Hubo una clara mejora en las habilidades sociales en el grupo donde se realizó el experimento en comparación del otro grupo, lo que llevó a los investigadores a destacar que la creación del taller tuvo un impacto positivo.

Huamanchumo (2019) examinó, cómo un taller de dramatización tuvo gran repercusión sobre las habilidades sociales de los jóvenes que cursaban el sexto grado en Oyotún-Perú. Treinta estudiantes seleccionados en forma al azar los cuales iban a participar en el estudio cuantitativo y experimental, y se les aplicó una prueba de Habilidades Sociales para administrar como medio de recopilación de información. El taller mejoró la HHSS de los estudiantes, y alrededor del 57 % de ellos mostró una mejora en sus habilidades sociales, incluida su capacidad para ser

asertivo, su sentido de autoestima y su capacidad para comunicarse con sus compañeros. El documento concluye que las actividades de dramatización deben implementarse en la pedagogía del aula para ayudar a los estudiantes a crecer como personas integrales.

Arostegui (2019) investigó la conexión entre la actuación y las interacciones sociales. Para el estudio se utilizó un diseño preexperimental cuantitativo, y participaron un total de diecisiete estudiantes. Los resultados mostraron una mejora del 65,77 por ciento en las relaciones interpersonales, lo que da crédito a la idea de que la dramatización se puede utilizar para fomentar el crecimiento en esta área.

Tuvo un impacto nacional importante Cujilan (2021) Este estudio se hizo con el propósito de evaluar cuán efectivo es un programa de dramatización en el proceso de desarrollo de habilidades interpersonales y sociales de jóvenes que cursan el sexto grado de una escuela general básica de Guayaquil, Ecuador, en el año 2021. La metodología se basó en métodos cuantitativos de diseño. Se utilizó una prueba de Habilidades Sociales de Goldstein elaborando un diseño cuasi-experimental con un muestreo de 17 estudiantes que conformaban el grupo de tipo experimental y la misma cantidad de estudiantes los que conformaban el de tipo control. Salieron a flote diversas diferencias significativas entre el grupo experimental, que presentó una mejora en las habilidades sociales a través del programa de dramatización alcanzando un nivel de logro y proceso de 88,24% y 11,8%, siendo el que no presentó ninguna mejora en estas áreas el grupo de Control con un nivel de inicio y proceso a un 35,3% y 47.1%.

Robalino (2020) Se estudió la correlación entre habilidades sociales y la inteligencia emocional en los estudiantes del nivel de 5 grado de Guayaquil mediante una metodología cuantitativa, no experimental, correlacional; el tamaño de la muestra fue de 43 estudiantes, y se utilizaron dos cuestionarios para medir las variables de interés. Encontrando una alta correlación de 0.82 y un nivel de significancia de p .01 entre las dos medidas de inteligencia, se concluyó que los niños tenían una inteligencia emocional de 53.49% y habilidades sociales de 58.14%.

Tello (2020) utilizó un enfoque correlacional descriptivo cuantitativo con un tamaño de muestra de 25 niños de cuatro años y una guía de observación y encuesta para examinar el vínculo que hay entre las habilidades sociales y el juego cooperativo de los niños. Concluyó que hubo una significativa mejora en las habilidades sociales mediante el uso del trabajo en grupo, las reglas y las relaciones interpersonales, todo lo cual fue facilitado por los juegos cooperativos.

La definición de "expresión corporal expresiva" de Learreta et al. (2005) proporciona un marco teórico útil para comprender la variable independiente como "todo el contenido o conocimiento que se busca transmitir y está íntimamente asociado con la expresión corporal y el intercambio de experiencias". Según Schinca (1988) el espacio personal subjetivo y afectivo de uno se desarrolla primero a través del trabajo del cuerpo en la realización de experimentos. Según Motos (2003), un lenguaje corporal es un tipo de movimiento que ayuda a la comunicación e involucra los sentidos, las emociones y las percepciones.

Según Bolaños (2006), este es un campo de estudio en el que la estética del cuerpo, las emociones y el movimiento se desarrollan como herramientas esenciales que sirven para comunicar ideas.. Los adolescentes, independientemente de su salud o discapacidad, tienen una mayor probabilidad de ingresar a la fuerza laboral si han desarrollado sólidas habilidades sociales durante su tiempo en la educación básica (Ramirez y Rojas, 2014). Los adolescentes con habilidades sociales sólidas, perfeccionadas desde la escuela primaria, tienen más posibilidades de ingresar al mundo laboral, con o sin discapacidad (Rivera y Garay, 2022).

Learreta et al. (2005) este es un campo de estudio en el que la estética del cuerpo, las emociones y el movimiento se desarrollan como herramientas esenciales que sirven para comunicar ideas: Es ese aspecto en el que uno usa su cuerpo como una herramienta para ser ellos mismos y expresarse, lo que puede pensarse como una conciencia de las diversas posiciones que puede tomar el movimiento. En este sentido, Stokoe (1990) define lo expresivo como "aquello que se refiere y está ligado a la expresión corporal; aquí, el énfasis está en la comunicación, las

relaciones y la autoexpresión por encima de las consideraciones intelectuales. Dado que, como señalan Calecki y Thevenet (1994), esta dimensión puede generar o promover nuevas sensaciones además de estar atenta a los sentidos y aumentar así su sensibilidad, es fundamental tener en cuenta el contacto que se genera a través de los sentidos a través de eventos internos y los diversos sueños que se apartan de los objetivos. Dimensión Comunicativa: Implica asegurar una variedad de herramientas, enseñar a otros cómo usarlas para que sus acciones sean claras para los espectadores y luego usar esas herramientas en todo su potencial antes de ponerlas en uso (Learreta et al., 2005). Mientras que Santiago (1985) sostiene que la conexión de las personas con su entorno (tanto en términos del espacio físico como de los objetos y entornos dentro de él) es una expresión de quiénes son como individuos. Es crucial porque discutir la expresión física no tendría sentido sin ella. Así, se entiende que la comunicación permite el desarrollo de una idea donde se requiere un proceso mental, donde se consideran las mejores señales para el lenguaje corporal. Debido a esto, hay dos niveles en juego en cualquier manifestación física de emoción: el nivel cognitivo, que se ocupa del proceso emocional como una acción interna, y el nivel expresivo, que se manifiesta a través de gestos y movimientos visibles hacia el exterior. Dimensión Creativa: el cual se enfoca en el cultivo de habilidades como la invención y la ingeniería como medios para crear secuencias con un objeto comunicativo y expresivo (Learreta et al., 2005). Es importante recordar que la expresión humana es un evento corporal espontáneo que implica un movimiento libre. Al emplearlo, uno puede entrenarse para reconocer la novedad, evitar lo mundano y lo predecible, y estar listo para responder con eficacia y rapidez a situaciones novedosas (Dropsy, 1982); fomentar la espontaneidad inventiva de forma natural (Salzer, 1984); y darse cuenta del vínculo inextricable entre la creatividad y la expresión física (Trigo, 1999)

Modelos y teorías de la Expresión Corporal. En este sentido, se tendrá en consideración el modelo de Harrow (1983), que se basa en una taxonomía del campo de la psicomotricidad en la que el movimiento no es más que una salida a la expresión; un conjunto de movimientos comunicativos continuos y conectados cuyo significado se manifiesta en las expresiones del cuerpo (gestos, posturas, etc.)

y cuya integración es facilitada por los procesos imaginativos y artísticos de la mente. Ambas etapas, entonces, representan el pináculo de la complejidad motora. Evolución del movimiento Wallon (1987) donde se pone el énfasis en el anabolismo, una forma de desarrollo similar a las etapas iniciales de la matriz. El feto desarrolla reflejos posturales alrededor del cuarto mes de embarazo, que son muy similares a los de un recién nacido. el tipo de impulsividad motora que se manifiesta en los bebés como espasmos leves. Entre los tres y los diez meses de edad, los bebés entran en la etapa emocional, que esta netamente marcada por el surgimiento de las primeras emociones manifestadas a través de las posturas. En este punto, el bebé ha sido acogido en el entorno familiar de tal forma que aún no puede distinguirlo de sus entornos anteriores. ¿En qué casas se sienten a gusto los niños adoptados? El desarrollo entre las edades de 10 y 18 meses se conoce como la etapa "sensoriomotora" o de "movimiento y lenguaje", y es durante este tiempo que los niños sientan las bases para aprender más adelante sobre el mundo (Hymes, 1970).

Respecto a los fundamentos teóricos de la variable habilidades sociales, esta se fundamenta en la teoría del aprendizaje social de Bandura (1986) Quién sostiene que éstas se encuentran direccionadas bajo un modelo recíproco donde los factores personales, conductuales, cognitivo y el contexto interactúan de manera recíproca. Bandura sostiene que existen dos modelos particulares de habilidades sociales. el modelo de déficit, pero de los problemas para las habilidades sociales tienen una explicación basada en que las personas no tienen las habilidades necesarias ni las conductas para hacerle frente a una situación social determinada. Modelo déficit de ejecución, donde el individuo muestra las habilidades necesarias, sin embargo, no tiene la capacidad para hacer uso de ellas de forma adecuada al encontrar factores en su ejecución que se interponen, los cuales pueden ser emocionales, motores o cognitivos.

Distintas teorías brindan sustento empírico para el desarrollo de la competencia social, como la teoría del aprendizaje social, que establece que, desde la primera infancia, el individuo se encuentra inmerso en un entorno social donde debe adoptar normas y valores para relaciones interpersonales asertivas. La teoría de la competencia social de Wolpe (1958) postula que las influencias sociales negativas

conducen a un comportamiento inapropiado, pero que esto puede modificarse mediante el entrenamiento asertivo de la competencia social en el entorno social de uno. Tal capacitación permite que un individuo aprenda a hacer valer sus derechos y deseos, así como a evitar mostrar ansiedad al interactuar con los demás.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1998) sostiene que los aprendizajes en el desarrollo de los niños se ven favorecidos por la exposición a diversas formas de cultura popular, y que la interacción de los niños con grupos promueve el aprendizaje a largo plazo debido a los efectos positivos de la influencia social. Es decir, las interacciones del niño con su entorno y con otros mediadores culturales desencadenan procesos internos de desarrollo de habilidades, y que esto se logra mediante la participación en actividades sociales como hablar con gente nueva y aprender cosas nuevas.

No existe una definición única de habilidades sociales debido a su complejidad y diversidad. Numerosos autores abordan el tema desde la perspectiva de un conjunto de habilidades sociales e interpersonales necesarias, así como la flexibilidad cognitiva y conductual. Ser asertivo en las relaciones con los demás y expresar las emociones, los deseos y los puntos de vista propios de manera adecuada son cruciales para la capacidad de llevarse bien con los demás en la sociedad. Caballo (2007), son "un conjunto de cualidades personales que capacitan a un individuo para relacionarse con los demás a nivel personal, transmitiendo asertivamente sentimientos, opiniones, comportamientos y deseos, teniendo en cuenta los derechos de los demás y respetando a sus semejantes. y responder adecuadamente a situaciones de conflicto y anticipar problemas futuros". Es decir, posibilitan el crecimiento en los contextos personales o interpersonales a través del desarrollo de competencias sociales relevantes.

Para, Goldstein (1989) La construcción de relaciones, la resolución de conflictos y otras formas de resolución de problemas interpersonales y socioemocionales son todos aspectos del desarrollo de las habilidades sociales. Las aplicaciones de estas habilidades y competencias van desde lo elemental hasta lo complejo e instrumental. Su marco de seis factores para evaluar la competencia interpersonal

es el siguiente. Desde el nacimiento, los humanos exhiben un conjunto de habilidades sociales rudimentarias que son cruciales para relacionarse con su entorno y decodificar los comportamientos expresivos de quienes los rodean. La interacción con su entorno social se vuelve más compleja y caracterizada a medida que las personas desarrollan habilidades sociales más avanzadas, pero estas requieren una base sólida en los fundamentos. Una vez que haya desarrollado las competencias emocionales que le permitan reconocer, comprender y expresar sus propias emociones y las de los demás, así como reconocer y apreciar las emociones de los demás, podrá navegar mejor por el mundo.

Mantenerse al día con las habilidades de resolución de conflictos no violentos ayuda a un individuo a aprender a controlar los impulsos agresivos, responder a situaciones de conflicto de una manera agradable y tolerante de acuerdo con las normas establecidas y respetar los derechos de los demás. Ser capaz de adaptarse de manera asertiva a situaciones estresantes y reaccionar adecuadamente hace que sea más fácil comprender a los demás cuando las cosas se ponen difíciles. Además de la capacidad de prever resultados potenciales, evaluar la probabilidad de varios resultados y formular una estrategia para lograr esos resultados. Debido a la naturaleza interconectada de estos factores, está claro que los niños que desarrollan sólidas habilidades interpersonales, de resolución de problemas y socioemocionales tienen más facilidad para adaptarse a nuevos entornos y llevarse bien con los demás en la escuela y en sus comunidades.

De manera similar a cómo, Hofstadt (2005) desglosa tres facetas de las habilidades sociales, además del tono, el volumen y el ritmo del habla, las señales no verbales, como el lenguaje corporal, pueden ser tan reveladoras como las palabras al comunicarse con los demás. Las cogniciones son cosas como las propias estrategias, objetivos y conjuntos de habilidades. Y los expertos en fisiología saben que los estados mentales tienen un efecto sobre las respuestas fisiológicas, incluyendo la frecuencia cardíaca, y el volumen sanguíneo y la presión arterial en todo el cuerpo. Pero según, Patrício et al. (2015) la empatía, el autocontrol y la

competencia social y emocional son los sellos distintivos de las habilidades sociales bien desarrolladas.

Las habilidades sociales, tal como las define García (2010), son "la capacidad de expresarse de manera efectiva de tal manera que los demás sean persuadidos por las afirmaciones de uno mismo" Kelly (1982) sostiene que la "competencia" de una persona consiste en su "habilidades comprobables y aprendidas" que emplean para obtener algún tipo de refuerzo o respuesta de su entorno inmediato. En este contexto, las habilidades sociales se refieren al repertorio de técnicas de un individuo para establecer y mantener conexiones positivas con otras personas (Monjas, 1992).

Según, Ballesteros y Gil (2002) son necesarios tres componentes en el proceso de interacción social: Componente Verbal, Describe las interacciones entre personas en las que la conversación se desarrolla de una manera consciente, directa, controlada y directa. Este aspecto se vuelve claro a medida que evoluciona una conversación, con ambas partes brindando comentarios y mostrando un interés genuino. Componente no Verbal, Está ahí para ayudarte a leer las expresiones, los gestos y el lenguaje corporal de las personas durante una conversación. Componente paralingüística, parte de la voz que incluye el nivel de volumen , el tono de voz y la latencia (Ballesteros y Gil, 2002).

Coincidimos con la valoración de Trianes (2007) de que la competencia social es vital porque facilita la resolución de cualquier conflicto o problema que involucre a otras personas. Como tal, se considera que una persona es socialmente competente si es capaz de modificar efectivamente su comportamiento en situaciones sociales, así como si es capaz de comunicarse y resolver problemas de manera efectiva con los demás. Mientras tanto, Caballo (2007) pueden perfeccionar sus habilidades sociales por sí solos o en un entorno grupal centrándose en sus interacciones con los demás y dejando que surjan sus motivaciones, emociones y puntos de vista.

Según Roca (2014), las habilidades sociales son “todos aquellos hábitos que se pueden observar en el comportamiento, las emociones y el pensamiento, que se transfieren para que se genere una comunicación efectiva con los demás”. En este sentido, se establecen tres dimensiones para la investigación.

Autoconocimiento y conocimiento de los demás, Este rasgo implica una conciencia de los propios rasgos de carácter, incluidos los propios pensamientos y emociones. Esto significa que la interacción con el entorno académico, la familia y la comunidad de uno es crucial para moldear el sentido de uno mismo, la independencia y el respeto por uno mismo, todo lo cual es necesario para moldear la identidad y el enfoque de actuar en respuesta a las oportunidades. y las limitaciones que presenta el entorno (Roca, 2014).

Aprender a afrontar situaciones sociales. Todos los aspectos del desarrollo de una persona (su competencia social y conductual, conciencia situacional y habilidades verbales, no verbales y cognitivas) dependen de su capacidad para formar y mantener relaciones saludables con los demás y con el mundo en general (Roca, 2014).

La resolución de conflictos y toma de decisiones significa ser capaz de observar las reacciones mentales y emocionales que surgen debido a un desacuerdo y descubrir qué las está causando. Esto se hace a través de una serie de acciones intermedias de mediación destinadas a determinar qué tipo de soluciones serían las más adecuadas para la toma de decisiones a tener en cuenta y satisfaga las necesidades de todas las partes involucradas (Roca, 2014).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Los objetivos del estudio requerían un enfoque cuantitativo que incluía el análisis estadístico, lo que implicaba el uso de métodos de evaluación estadísticos y numéricos para probar y reaccionar a las hipótesis del estudio (Hernández y Mendoza, 2018). Además, se implementó porque se encontró que tenía un carácter práctico que permitía dar solución a un problema como es la falta de habilidades sociales de los estudiantes. Los estudios que brindan respuestas a un problema en particular se denominan "estudios de solución" (Ñaupas et al., 2018). En este sentido, la implementación de un programa de expresión física tuvo un efecto positivo en las habilidades sociales de los estudiantes, brindando tanto soluciones como aportes al ámbito académico. Este estudio también fue de carácter experimental, pero también incluyó una fase preexperimental. Los estudios experimentales implican cambiar un factor para ver cómo afecta a otro, pero los estudios preexperimentales se basan únicamente en el grupo experimental y, por lo tanto, carecen de un grupo de control. Se utilizan varios puntos en el tiempo para recopilar datos, lo que hace un corte longitudinal (pre-postest). El estudio también es explicativo ya que detalla las causas y efectos de los fenómenos.

Tabla

1

Esquemización del diseño

Grupo	Pre-test	Experto	Post-test
GE	O1	X	O2

Dónde:

O1 = pretest (estudiantes con problemas de habilidades sociales)

O2 = pretest (estudiantes con problemas en habilidades sociales)

X=Programa

3.2 Variables y operacionalización

Variable independiente: Expresión corporal

Definición conceptual

Según el trabajo de Learreta et al. (2005) , "expresión corporal expresiva" se refiere a toda la información que se pretende enviar y que está intrínsecamente vinculada a la expresión corporal y el intercambio de experiencias.

Definición operacional

Para conocer el efecto que producía la variable independiente en las habilidades sociales de los alumnos se diseñaron 08 sesiones que ayudaron a los alumnos a mantener mejores comportamientos frente a sus compañeros reflejándose en buenas habilidades sociales.

Escala: conjunto de sesiones de expresión oral que conforman el programa

Variable dependiente: Habilidades sociales

Definición conceptual

Según Roca (2014), son todos aquellos hábitos que se pueden observar en el comportamiento, las emociones y el pensamiento, que se transfieren para que se genere una comunicación efectiva con los demás.

.

Definición operacional

Se utilizó una ficha de observación de habilidades sociales que ha permitido observar comportamientos y recoger información de los estudiantes con la finalidad de realizar su estudio y conocer los niveles antes y después de la aplicación del programa.

Indicadores

Con la descripción de la matriz se consideran los indicadores en el anexo 1

Escala de medición

Ordinal. Los niveles utilizados fueron bajo, medio y alto.

3.3 Población, muestra y muestreo

Población

Todos los estudiantes que están en condiciones de conformar la muestra constituyen la población. Lo que se puede estudiar y analizar se denomina "población", y una "muestra" es un subconjunto de esa población elegido para ser representativo del todo (Ñaupas et al., 2018), Así, 17 estudiantes conformaron la población de muestreo.

Tabla 2

Distribución de la muestra estudiantes

Niños	Niñas	Total
12	5	17
Total		17

Criterios de inclusión

Para la participación de los estudiantes en él estudio como requisito indispensable fue la presentación del consentimiento informado

Criterios de exclusión

Estudiantes que por razones personales descontinúan sus participación del programa y los instrumentos.

Para ahorrar tiempo y esfuerzo, se utilizó el muestreo no probabilístico para esta consulta. donde el investigador, utilizando su propio criterio y conocimiento previo, selecciona las unidades de muestra. (Palomino et al., 2019).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Metodológicamente, se utilizó la observación. Este método coloca al investigador en el meollo de las cosas y permite extraer datos del comportamiento de la muestra (Ñaupas et al., 2018).

Instrumentos

El instrumento que se utilizó una ficha de observación de habilidades sociales contó con tres opciones de respuesta, con una duración de aplicación de 15 minutos, dirigido estudiantes, conformado por tres dimensiones, se utilizó para aplicar el pre y postest. Para la variable expresión corporal se elaborarán 10 talleres que serán

aplicadas al grupo experimento. Según, Hernández y Mendoza (2018) en la investigación científica, un instrumento es cualquier dispositivo que puede utilizarse para recopilar y almacenar datos sobre las variables de interés.

Validez y confiabilidad

La validez del instrumento fue realizada por tres profesionales expertos quienes estuvieron conformes con los ítems en redacción, coherencia, y relación a la variable de estudio, por lo tanto, dieron la conformidad y dieron su veredicto como muy confiables para ser aplicados. La confiabilidad fue obtenida con el proceso de aplicación fuera de la muestra para comprobar mediante Alfa de Cronbach que es confiable en su aplicación, en este sentido, el análisis realizado en el programa SPSS 27 dio un valor de 0,833 siendo la ficha de observación de habilidades sociales altamente confiable para ser aplicado.

3.5 Procedimientos

Se buscó la aprobación institucional para el diseño de la investigación, se obtuvo la conformidad de los padres de los participantes menores de edad, se realizó una prueba piloto con 10 estudiantes y se utilizó el juicio de expertos para validar los resultados. se aplicó el pre-test a la muestra experimental, se realizaron los talleres y finalmente se administró el post-test. Se utilizó SPSS 27 para realizar el análisis estadístico necesario de los datos.

3.6 Método de análisis de datos

Para comparar y contrastar las hipótesis, se empleó estadística descriptiva para determinar los rangos y distribuciones de las variables relevantes, y se realizó una prueba de normalidad para determinar qué prueba sería la más adecuada para la prueba de hipótesis. Dado que el tamaño de nuestra muestra era inferior a cincuenta, utilizamos el estadígrafo de Shapiro-Wilk para decidir que podíamos proceder con la prueba de rango con signo de Wilcoxon.

3.7 Aspectos éticos

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: adherencia al método científico; protección de la privacidad de los participantes; cumplimiento de los principios APA; adquisición del consentimiento informado de los participantes; y realización de todo

el trabajo metodológico de acuerdo con la normativa institucional. Las consideraciones éticas, tal como las definen Palomino et al. (2019), son las actividades responsables y morales que todo investigador debe emprender.

IV. RESULTADOS

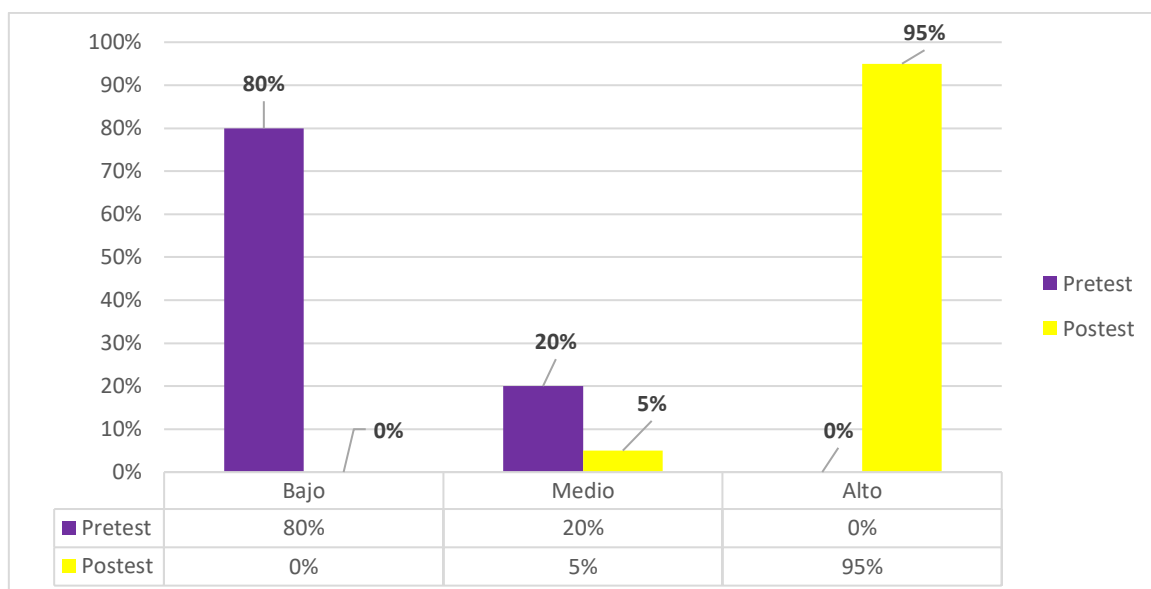
Resultados descriptivos

Tabla 3

Habilidades sociales pretest y postest.

	Pretest		Postest	
	Recuento	%	Recuento	%
Comprensión lectora	Bajo	14	0	0%
	Medio	3	1	5%
	Alto	0	16	95%
	Total	17	17	100%

Figura 1 *Pretest y postest habilidades sociales.*



En la tabla N°3 y figura N°1, se observa que los valores de la habilidades sociales de los estudiantes en el pretest se ubican en un nivel bajo con el 80% y nivel medio 20%, luego se realizan cada una de las sesiones del programa de expresión corporal, para continuar con la aplicación del postest obteniendo un porcentaje de 95% que ubica a los estudiantes en un nivel alto y al 5% en nivel medio.

Análisis inferencial

Tabla 4

Prueba de normalidad, pretest y postest.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades sociales	,766	17	,006
Aprender a afrontar situaciones sociales	,882	17	,010
Resolución de conflictos y toma de decisiones	,780	17	,005
Autoconocimiento y conocimiento de los demás	,799	17	,001

Para muestras con menos de 50 personas, se emplea la prueba de Shapiro-Wilk, que muestra que los datos no siguen una distribución normal, por lo cual, se utilizó la prueba no paramétrica Rangos con signo Wilcoxon.

Se seguirá la siguiente regla de decisión: Si $p > ,05$ se acepta H_0 ; Si $p \leq ,05$ se rechaza H_0 .

Hipótesis general

H₁: La expresión corporal mejora significativamente las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

Tabla 5
Habilidades sociales.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	3 ^a	3,80
	Rangos positivos	14 ^b	58,10
	Empates	0 ^c	
	Total	17	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 6
Significancia de las habilidades sociales.

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-2,657 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,019

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,019 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente las habilidades sociales en los estudiantes.

Hipótesis específica 1

H₁: La expresión corporal mejora significativamente la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

Tabla 7

Análisis de la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
D1Apr.Afron.Sit.Sociales. –	Rangos positivos	17 ^b	5,50	48,17
Pre_	Empates	0 ^c		
D1Apr.Afron.Sit.Sociales.	Total	17		

a. Post_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales. < Pre_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales.

b. Post_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales. > Pre_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales.

c. Post_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales. = Pre_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales.

Tabla 8

Significancia: aprender a afrontar situaciones sociales.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales. - Pre_ D1Apr.Afron.Sit.Sociales.
Z	-2,303 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,010 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en los estudiantes.

Hipótesis específica 2

H1: La expresión corporal mejora significativamente la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

Tabla 9

Análisis dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D2Res.Con.Toma.Dec Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
- Pre_ D2Res.Con.Toma.Dec Rangos positivos	16 ^b	4,89	42,33
Empates	1 ^c		
Total	17		

a. Post_ D2Res.Con.Toma.Dec < Pre_ D2Res.Con.Toma.Dec

b. Post_ D2Res.Con.Toma.Dec > Pre_ D2Res.Con.Toma.Dec

c. Post_ D2Res.Con.Toma.Dec = Pre_ D2Res.Con.Toma.Dec

Tabla 10

Significancia: dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post_ D2Res.Con.Toma.Dec - Pre_ D2Res.Con.Toma.Dec
Z	-2,101 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,008

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,008 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en los estudiantes.

Hipótesis específica 3

H1: La expresión corporal mejora significativamente la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

Tabla 11

Análisis: dimensión.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ D3Aut.Conocimiento - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_ D3Aut.Conocimiento Rangos positivos	17 ^b	5,00	49,01
Empates	0 ^c		
Total	17		

a. Post_ D3Aut.Conocimiento < Pre_ D3Aut.Conocimiento

b. Post_ D3Aut.Conocimiento > Pre_ D3Aut.Conocimiento

c. Post_ D3Aut.Conocimiento = Pre_ D3Aut.Conocimiento

Tabla 12

Significancia: dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás.

Estadísticos de prueba^a

	Post_ D3Aut.Conocimiento - Pre_ D3Aut.Conocimiento
Z	-2,300 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa una significancia igual a ,020 que es menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

Los resultados muestran que el valor de significación encontrado es 0,019 menor que 0,05, lo que nos indica que la hipótesis de investigación es estadísticamente aceptada. Esto se encontró en el objetivo general del estudio. Las habilidades de los estudiantes mejoraron notablemente cuando se involucraron en la expresión física. Cuando se compara con los antecedentes del estudio, encajan con los hallazgos de Sardón et al. (2021) quienes encontraron que el uso del drama como medio de expresión entre los estudiantes redujo los casos de acoso escolar dentro del grupo considerado experimental en comparación con el segundo grupo, siendo la diferencia menor a nivel físico y verbal para el grupo experimental a nivel social para el grupo de control. La dramatización, como encuentra. Cujilan (2021) , potencia significativamente las habilidades sociales. Las habilidades sociales y la inteligencia emocional están indisolublemente unidas, según los hallazgos de. Robalino (2020) concluye que las habilidades sociales y la inteligencia emocional se relacionan significativamente. Cosio (2019) encuentra que las habilidades sociales de los estudiantes mejoraron con la participación en talleres de teatro. Huamanchumo (2019) concluyendo que las actividades de dramatización deben incluirse en la pedagogía del aula para ayudar a los estudiantes a desarrollarse de manera integral. Arostegui (2019) la dramatización se puede utilizar para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades sociales.

Esta definición es consistente con la de Learreta et al. (2005) , quienes dicen que “expresión corporal” se refiere a toda la información o conocimiento que se pretende transmitir y está íntimamente ligada a la expresión corporal y al intercambio de experiencias, proporcionando así un marco teórico para la comprensión de la variable independiente. Schinca (1988) , el espacio personal subjetivo y afectivo de uno se desarrolla primero a través del trabajo del cuerpo en la realización de experimentos. Según Motos (2003), , un lenguaje corporal es un tipo de movimiento que ayuda a la comunicación e involucra los sentidos, las emociones y las percepciones. Según Bolaños (2006) el estudio se centra en cómo la apariencia física de las personas, sus emociones y su capacidad de movimiento pueden utilizarse para transmitir información. Las posibilidades de los adolescentes de ingresar a la fuerza laboral mejoran si adquieren sólidas habilidades sociales a lo

largo de su tiempo en la escuela primaria, independientemente de la salud o discapacidad del adolescente (Ramirez y Rojas, 2014).

En su estudio Learreta et al. (2005) describe las siguientes dimensiones para la expresión corporal: Dimensión Expresiva: Es ese aspecto en el que uno usa su cuerpo como una herramienta para ser ellos mismos y expresarse, lo que puede pensarse como una conciencia de las diversas posiciones que puede tomar el movimiento. En este sentido, Stokoe (1990) define lo expresivo como “aquello que se refiere y está ligado a la expresión del cuerpo”, donde el foco está en el factor comunicativo, relacional y expresivo más que en el factor cognitivo. Es importante considerar el contacto que se genera a través de los sentidos a través de los eventos internos porque, como señalan Calecki y Thevenet (1994), esta dimensión puede generar o promover nuevas sensaciones, además de estar alerta a los sentidos ampliando su sensibilidad. y los diversos sueños que se apartan de los objetivos. Dimensión Comunicativa: Implica asegurar una variedad de herramientas, enseñar a otros cómo usarlas para que sus acciones sean claras para los espectadores y luego usar esas herramientas en todo su potencial antes de ponerlas en uso (Learreta et al., 2005). Mientras que Santiago (1985) sostiene que la conexión de las personas con su entorno (tanto en términos del espacio físico como de los objetos y entornos dentro de él) es una expresión de quiénes son como individuos. Es crucial porque discutir la expresión física no tendría sentido sin ella. Así, se entiende que la comunicación permite el desarrollo de una idea donde se requiere un proceso mental, donde se consideran las mejores señales para el lenguaje corporal. Debido a esto, hay dos niveles en juego en cualquier manifestación física de emoción: el nivel cognitivo, que se ocupa del proceso emocional como una acción interna, y el nivel expresivo, que se manifiesta a través de gestos y movimientos visibles hacia el exterior. Dimensión Creativa: el cual se enfoca en el cultivo de habilidades como la invención y la ingeniería como medios para crear secuencias con un objeto comunicativo y expresivo (Learreta et al., 2005).

Wallon (1987) desde su modelo teórico pone el énfasis en el anabolismo, una forma de desarrollo similar a las etapas iniciales. El feto desarrolla reflejos posturales

alrededor del cuarto mes de embarazo, que son muy similares a los de un recién nacido. el tipo de impulsividad motora que se manifiesta en los bebés como espasmos leves. Entre los tres y los diez meses de edad, los bebés entran en la etapa emocional, que esta netamente marcada por el surgimiento de las primeras emociones manifestadas a través de las posturas. En este punto, el bebé ha sido acogido en el entorno familiar de tal forma que aún no puede distinguirlo de sus entornos anteriores.

De igual manera, se encontró que los resultados coinciden con los fundamentos teóricos de las habilidades sociales, en este caso Bandura (1986) sostiene que éstas se encuentran direccionadas bajo un modelo recíproco donde los factores personales, conductuales, cognitivo y el contexto interactúan de manera recíproca. Bandura sostiene que existen dos modelos particulares de habilidades sociales. el modelo de déficit, pero de los problemas para las habilidades sociales tienen una explicación basada en que las personas no tienen las habilidades necesarias ni las conductas para hacerle frente a una situación social determinada. Modelo déficit de ejecución, donde el individuo muestra las habilidades necesarias, sin embargo, no tiene la capacidad para hacer uso de ellas de forma adecuada al encontrar factores en su ejecución que se interponen, los cuales pueden ser emocionales, motores o cognitivos. Distintas teorías brindan sustento empírico para lograr la competencia social, como la teoría del aprendizaje social, que establece que, desde la primera infancia, el individuo se encuentra inmerso en un entorno social donde debe adoptar normas y valores para relaciones interpersonales asertivas poniendo en práctica la observación y la imitación. La teoría de la competencia social de Wolpe (1958) postula que las influencias sociales negativas conducen a un comportamiento inapropiado, pero que esto puede modificarse mediante el entrenamiento asertivo de la competencia social en el entorno social de uno. Tal capacitación permite que un individuo aprenda a hacer valer sus derechos y deseos, así como a evitar mostrar ansiedad al interactuar con los demás. No existe una definición única de habilidades sociales debido a su complejidad y diversidad. Numerosos autores abordan el tema desde la perspectiva de un conjunto de habilidades sociales e interpersonales necesarias, así como la flexibilidad cognitiva y conductual. Ser asertivo en las relaciones con los demás y expresar las emociones, los deseos y

los puntos de vista propios de manera adecuada son cruciales para la capacidad de llevarse bien con los demás en la sociedad. Según Caballo (2007) son “un conjunto de cualidades personales que capacitan a un individuo para relacionarse con los demás a nivel personal, transmitiendo asertivamente sentimientos, opiniones, comportamientos y deseos, teniendo en cuenta los derechos de los demás y respetando a sus semejantes. y responder adecuadamente a situaciones de conflicto y anticipar problemas futuros”. Es decir, posibilitan el crecimiento en los contextos personales o interpersonales a través del desarrollo de competencias sociales relevantes.

Para, Goldstein (1989) La construcción de relaciones, la resolución de conflictos y otras formas de resolución de problemas interpersonales y socioemocionales son todos aspectos del desarrollo de las habilidades sociales. Las habilidades sociales, tal como las define García (2010), son "la capacidad de expresarse de manera efectiva de tal manera que los demás sean persuadidos por las afirmaciones de uno mismo" Kelly (1982) sostiene que la "competencia" de una persona consiste en su "habilidades comprobables y aprendidas" que emplean para obtener algún tipo de refuerzo o respuesta de su entorno inmediato. En este contexto, las habilidades sociales se refieren al repertorio de técnicas de un individuo para establecer y mantener conexiones positivas con otras personas (Monjas, 1992).

Asimismo, se coincide con la valoración de Trianes (2007) de que la competencia social es vital porque facilita la resolución de cualquier conflicto o problema que involucre a otras personas. Como tal, se considera que una persona es socialmente competente si es capaz de modificar efectivamente su comportamiento en situaciones sociales, así como si es capaz de comunicarse y resolver problemas de manera efectiva con los demás. Mientras tanto, Caballo (2007) pueden perfeccionar sus habilidades sociales por sí solos o en un entorno grupal centrándose en sus interacciones con los demás y dejando que surjan sus motivaciones, emociones y puntos de vista. Según Roca (2014), las habilidades sociales son “todos aquellos hábitos que se pueden observar en el comportamiento, las emociones y el pensamiento, que se transfieren para que se genere una comunicación efectiva con los demás”. En este sentido, se establecen tres dimensiones para la investigación.

Con el análisis de resultados en el primer objetivo específico se encontró que la significancia es igual a ,010 menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en los estudiantes. Los resultados concuerdan con lo mencionado por Roca (2014) quien refiere que la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás, es un rasgo que implica una conciencia de los propios rasgos de carácter, incluidos los propios pensamientos y emociones. Esto significa que la interacción con el entorno académico, la familia y la comunidad de uno es crucial para moldear el sentido de uno mismo, la independencia y el respeto por uno mismo, todo lo cual es necesario para moldear la identidad y el enfoque de actuar en respuesta a las oportunidades y las limitaciones que presenta el entorno (Roca, 2014). Es así como la expresión corporal, describe la conducta motriz que sirve como medio para comunicar ideas y donde la estética del cuerpo, las emociones y el movimiento son herramientas fundamentales que crecen como manifestación en el ser humano. Los adolescentes, independientemente de su salud o discapacidad, tienen una mayor probabilidad de ingresar a la fuerza laboral si han desarrollado sólidas habilidades sociales durante su tiempo en la educación básica.

En el segundo objetivo específico se determinó estadísticamente que la significancia es igual a ,008 menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en los estudiantes. lo que tiene coincidencia con lo manifestado por Roca (2014) quien refiere que la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales son todos los aspectos del desarrollo de una persona (su competencia social y conductual, conciencia situacional y habilidades verbales, no verbales y cognitivas) dependen de su capacidad para formar y mantener relaciones saludables con los demás y con el mundo en general. Asimismo, el modelo de Harrow (1983) se basa en una taxonomía del campo psicomotor en el que el movimiento se ve como nada más que una salida para la expresión; un conjunto de movimientos comunicativos continuos y conectados cuyo significado se manifiesta en las expresiones del

cuerpo (gestos, posturas, etc.) y cuya integración es facilitada por los procesos imaginativos y artísticos de la mente.

En el tercer objetivo específico de estudio se concluye que con una significancia de ,020 menor a 0.05, lo que nos indica que estadísticamente se acepta la hipótesis de investigación: La expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en los estudiantes. Se coincide con lo manifestado por Roca (2014) quien refiere que la resolución de conflictos y toma de decisiones significa ser capaz de observar las reacciones mentales y emocionales que surgen debido a un desacuerdo y descubrir qué las está causando. Esto se hace a través de una serie de acciones intermedias de mediación destinadas a determinar qué tipo de soluciones serían las más adecuadas para la toma de decisiones para tener en cuenta y satisfaga las necesidades de todas las partes involucradas. En este sentido, la expresión corporal es un campo de estudio donde la conducta motriz sirve como medio para comunicar ideas y donde la estética del cuerpo, las emociones y el movimiento son herramientas fundamentales que crecen como manifestación en el ser humano. Los adolescentes, independientemente de su salud o discapacidad, tienen una mayor probabilidad de ingresar a la fuerza laboral si han desarrollado sólidas habilidades sociales durante su tiempo en la educación básica.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que la expresión corporal si mejoró significativamente las habilidades sociales en los estudiantes. Teniendo una significancia de $,019 < 0.05$.
2. Se encontró que la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión aprender a afrontar situaciones sociales en los estudiantes. (Sig.= $,010 < 0.05$).
3. Se concluye que la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión resolución de conflictos y toma de decisiones en los estudiantes. (Sig.= $,008 < 0.05$).
4. Se concluye que la expresión corporal si mejoró significativamente la dimensión autoconocimiento y conocimiento de los demás en los estudiantes. (Sig.= $,020 < 0.05$).

VII. RECOMENDACIONES

1. Al haber logrado con la investigación solucionar el problema de las habilidades sociales de los niños, se le recomienda al director de la institución invocar una reunión con el profesorado para explicar los resultados que conllevaron a mejorar la socialización de los niños.
2. A los docentes solicitar a consultorio psicológico talleres dirigidos a los alumnos para enfrentar situaciones que emergen de las relaciones interpersonales, brindándoles las herramientas que les ayudaría a enfrentar problemas que se les presente en su vida diaria.
3. A los docentes preparar a sus alumnos en la toma de decisiones brindándoles la confianza y seguridad en ellos mismo que les permita desarrollar e identificar sus potencialidades para conseguir sus proyectos relacionados a su educación.
4. A los padres de familia trabajar temas relacionados a las fortalezas y debilidades de sus hijos que les permita reflexionar y buscar herramientas para afrontar las debilidades que obstaculizan el bienestar social de sus hijos.

REFERENCIAS

- Agencia Peruana de Noticias Andina[ANDINA]. (2021). *Minedu publica guía que favorecerá habilidades socioemocionales al retornar a clases* . Agencia Peruana de Noticias Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-minedu-publica-guia-favorecera-habilidades-socioemocionales-al-retornar-a-clases-854995.aspx>
- Arostegui, R. J. (2019). La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi, La Morada, Marañón, Huánuco, 2019. [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Ballesteros, R., & Gil, M. D. (2002). *Habilidades sociales: evaluación y tratamiento*. Madrid: Síntesis.
- Bandura, A. (1986). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUNED.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI. <https://es.scribd.com/document/357232028/Caballo-Vicente-Manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-pdf>
- Calecki, M., & Thevenet, M. (1994). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Cosio, Z. M. (2019). Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017 [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. In *Repositorio Universidad San Pedro*. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cujilan, R. J. G. (2021). Programa de dramatización para habilidades sociales en estudiantes de sexto de básica general de una Institución Educativa, Guayaquil 2021 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Universidad César Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67830/Cujilan_RJG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dropsy, J. (1982). *Vivir en su cuerpo. Expresión Corporal y Relaciones humanas*. Buenos Aires: Piados.
- Fundación Europea Sociedad y Educación. (2021). *“Más allá del aprendizaje académico”* . Fundación Europea Sociedad y Educación. <https://www.sociedadyeducacion.org/blog/mas-alla-del-aprendizaje-academico/>
- García, R. A. D. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. *XXI, Revista de Educación*, 12, 225–240.

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5352/Estudio_sobre_la_asertividad.pdf?sequence=5

- Goldstein, A. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia: un programa de enseñanza*. (pp. 66–68, 74-126.). Martínez Roca.
- Harrow, A. (1983). *Taxonomía del dominio psicomotor*. Porto Alegre: Globo.
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. (McGrawHill (ed.)).
- Hofstadt, R. C. (2005). *El libro de Las habilidades de la comunicación*. Diaz de Santos.
- Huamanchumo, J. (2019). Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio - Universidad César Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52755/Huamanchumo_PJL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hymes, D. (1970). *On Communicative Competence: Directions in Sociolinguistics*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Kelly, J. (1982). *Entrenamiento en habilidades sociales*. Bilbao: DDB.
- Learreta, R. B., Sierra, Z. M. Á., & Ruano, A. K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal* (Primera). INDE Publicaciones.
https://books.google.com.pe/books/about/Los_contenidos_de_expresión_corporal.html?id=qSEKMS9lyXoC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Monjas, C. M. I. (1992). *La competencia social en la edad escolar: diseño, aplicación y validación del “programa de habilidades de interacción social (PHIS)”*. Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Motos, T. (2003). *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagómez, P. A. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura[Unesco]. (2021). *Estudio de Unesco a escolares midió habilidades socioemocionales, que empiezan a ganar terreno en la educación formal*. La Diaria Educación. <https://ladiaria.com.uy/educacion/articulo/2021/12/estudio-de-unesco-a-escolares-midio-habilidades-socioemocionales-que-empiezan-a-ganar-terreno-en-la-educacion-formal/>
- Palomino, O. J. A., Peña, C. J. D., Zevallos, Y. G., & Orizano, Q. L. A. (2019). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. (S. Marcos (ed.)).
- Patrício, D. A., Pinto, M. J., & Bezerra, D. M. C. (2015). Social Skills and Delinquent

- Behavior in. *Ubjetividad y Procesos Cognitivos*, XIX(02), 17–38.
<https://www.redalyc.org/pdf/3396/339643529001.pdf>
- Ramirez, E., & Rojas, R. (2014). El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. *Virajes*, 16(1), 89–101.
[http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16\(1\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf).
- Rivera, R. G., & Garay, J. P. P. (2022). Collaborative work systems as a strategy to develop social skills in the students of an educational network | Sistemas de trabajo colaborativo como estrategia para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de una red educativa. *RISTI - Revista Iberica de Sistemas e Tecnologias de Informacao*, 2022(E48), 245–254.
- Robalino, K. (2020). Inteligencia emocional y habilidades sociales en niños de quinto básico de una Institución Educativa, Guayaquil 2020 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Universidad César Vallejo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49799>
- Roca, E. (2014). *CÓMO MEJORAR TUS HABILIDADES SOCIALES* (Cuarta edi). ACDE. http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pdf/Habilidades_sociales-Dale_una_mirada.pdf
- Salzer, J. (1984). *La Expresión Corporal. Una enseñanza de la comunicación*. Barcelona: Herder.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Sardón, A. D. L., Caza, C. L., & Sardón, A. Z. Y. (2021). Dramatización de fábulas como estrategia para mitigar el bullying en niños y niñas - Dialnet. *Revista de Investigaciones: Escuela de Posgrado de La Universidad Nacional Del Altiplano de Pun*, 10(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7961701>
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Tello, C. M. del P. (2020). Juegos cooperativos y habilidades sociales en los estudiantes de 4 años de educación Inicial “Carmen García de Toro “Guayaquil – Ecuador [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Trianes, M. (2007). *Relaciones Sociales un análisis de la competencia Social*. España: Pirámide.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Zaragoza, España: INDE.
- Vygotsky, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec.
- Wolpe, J. (1958). *Psychotherapy by Reciprocal Inhibition*. Amsterdam University

Press.

ANEXOS

Operacionalización de variables (Anexo N°1)

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión corporal	Learreta et al. (2005) refiere que la expresión corporal son todos los contenidos o conocimientos que se buscan transmitir y que están íntimamente asociados a la expresión del cuerpo y el intercambio de vivencias y que no se vinculan a la automatización, reproducción o adquisición.	Se realizó un programa de expresión corporal el cual constará de 10 sesiones.	Expresividad <hr/> Comunicativa <hr/> Creativa		TALLER	
Habilidades sociales	Roca (2014) conceptualiza las habilidades sociales como todos aquellos hábitos que pueden ser observados en el comportamiento, las emociones y el pensamiento, los cuales se transfieren para que se genere de manera eficaz la comunicación con los demás.	Se utilizó el cuestionario de habilidades sociales que permitirá medir la variable dependiente.	Autoconocimiento y conocimiento de los demás <hr/> Aprender a afrontar situaciones sociales <hr/> La resolución de conflictos y toma de decisiones	Responsabilidad <hr/> Innovación <hr/> Resolución de problemas <hr/> Capacidades <hr/> Expresión <hr/> Autoconfianza <hr/> Participación <hr/> Toma de decisiones <hr/> Priorización <hr/> Respuesta		Ordinal Logro= 3 Proceso=2 Inicio = 1

Instrumento de recolección de información (Anexo N°2)

FICHA TÉCNICA

Nombre:	Ficha de observación
Autor:	Rodas Maquilón Karen Stefany (2022)
Objetivo:	Observar el nivel de habilidades sociales.
Lugar de aplicación	Institución Educativa de Balao
Forma de aplicación	Individual/grupal
Validez	Se realizará por juicio de expertos (03)
Confiableidad	

FICHA DE OBSERVACIÓN

		Escala de medición		
		Logro (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
	Autoconocimiento y conocimiento de los demás			
1	Realiza las actividades como se le indica y es responsable de su presentación			
2	Muestra capacidad para desarrollar ideas innovadoras y su implementación			
3	Valora el trabajo que realiza y siente entusiasmo por desarrollar nuevos proyectos			
4	Muestra capacidad para resolver problemas con la aplicación de nuevas estrategias			
5	Cree en sus capacidades			
	Aprende a afrontar situaciones sociales			
6	Se expresa activamente cuando no está de acuerdo con algún punto de vista			
7	Ayuda a que sus compañeros desarrollen la autoconfianza			
8	Es amable y cordial con sus compañeros			
9	Expresa sus sentimientos y opiniones respetando la de los demás			
10	Participa en las actividades educativas			
	Resolución de conflictos y toma de decisiones			
11	Toma decisiones considerando los aspectos positivos y negativos de la situación			
12	Desarrolla alternativas de solución ante un problema			
13	Identifica y analiza los problemas que se presentan			
14	Prioriza la solución de un problema			
15	Evalúa sus respuestas ante un problema			

Confiabilidad de la ficha de observación (Anexo N°3)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	53,30	50,456	,193	,891
P2	53,30	45,789	,857	,874
P3	53,30	45,789	,857	,874
P4	53,30	45,789	,857	,874
P5	53,40	52,489	-,079	,901
P6	53,80	49,511	,237	,891
P7	53,70	47,344	,337	,891
P8	53,30	45,789	,857	,874
P9	53,30	51,344	,074	,893
P10	53,40	52,489	-,079	,901
P11	53,80	49,511	,237	,891
P12	53,30	45,789	,857	,874
P13	53,30	45,789	,857	,874
P14	53,30	51,344	,074	,893
P15	53,30	45,789	,857	,874

Validez de la ficha de observación (Anexo N°4)



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Miguel Alberto Velez Sancarranco

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Rodas Maquilón Karen Stefany



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Mg. Miguel Alberto Vélez Sancarranco
N° DNI: 09862773



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Clara Amelia Huamán Chorres

Grado alcanzado: Maestro en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Rodas Maquilón Karen Stefany



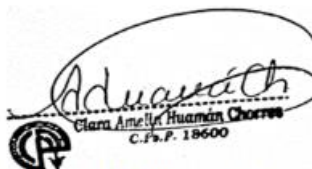
II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61-80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100



Clara Amelia Huamán Chorres
C.P. 18600

Mg. Clara Amelia Huamán Chorres
N° DNI: 02866197



Universidad
César Vallejo

Escuela de
Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar la "Ficha de observación". La evaluación del instrumento es relevante para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente en el área de investigación de la Educación y Psicología educativa como en otras de interés general.

Agradecemos su valiosa colaboración.

I.- DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos del Juez: Omayra Flores Guarnizo

Grado alcanzado: Maestra en Psicología Educativa

Nombre del creador del instrumento: Rodas Maquilón Karen Stefany



II.- ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN E INFORME:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Mala 21-40%	Regular 41-60%	Buena 61- 80%	Muy buena 81%-100%
1. Caridad	El instrumento está formulado con un lenguaje especializado con la variable establecida.					X
2. Objetividad	El instrumento responde al marco teórico de las variables de estudio.					X
3. Actualidad	El instrumento se encuentra acorde con las necesidades de información que se pretende investigar.					X
4. Organización	Existe una organización lógico-semántica en la redacción de las preguntas.					X
5. Eficiencia	El instrumento comprende a los aspectos metodológicos.					X
6. Intencionalidad	El instrumento ha sido adecuado para valorar la variable en estudio.					X
7. Consistencia	El instrumento se sustenta en aspectos teórico-científicos.					X
8. Coherencia	Existe coherencia lógico-semántica entre las variables, indicadores y demás criterios de estudio.					X
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del cuestionario					X
10. Pertinencia	El instrumento es útil para la presente investigación.					X

III.- OPINIÓN DE APLICACION: ¿Qué aspectos tendría que modificar, incrementar o suprimir en los instrumentos de investigación?

Ninguno

IV.- PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100




Omayra E. Flores Guarnizo
DIRECTORA

Mg. Omayra Flores Guarnizo
N° DNI: 43747867

(Anexo N°5)

PROGRAMA “DESARROLLANDO MIS HABILIDADES SOCIALES CON LA EXPRESIÓN CORPORAL”



Autor: Rodas Maquilón Karen Stefany

I. Presentación

Se ha diseñado el presente programa de sesiones de aprendizaje denominado “Desarrollando mis habilidades sociales con la expresión corporal” para aplicarlo a una población muestral de 17 estudiantes pertenecientes a una Institución Educativa de Balao. con la finalidad de colaborar en la solución del problema de respecto a las habilidades sociales de los estudiantes.

El presente programa espera que el estudiante mejore sus indicadores de identidad, origen, conocimiento, acontecimiento, social, esquemas, participación ciudadana. El programa está constituido por 7 talleres de sesiones de expresión corporal, elaboradas sobre el modelo de “sesión de aprendizaje”, las cuales serán aplicadas a lo largo de cuatro semanas. Cada sesión tiene declarado un objetivo, el conjunto de materiales que requiere y su tiempo de duración. Asimismo, su estructura está definida por una secuencia metodológica que tiene un inicio (presentación de la actividad, motivación, saberes previos) un desarrollo (desarrollo de dinámicas y juegos y expresión corporal) cierre (evaluación).

II. Introducción

Es necesario comenzar precisando que las habilidades sociales es aquella expresión clara y manifiesta de las características que se posee y que puede ser expresadas en palabras o acciones, de tal manera, que los demás la lleguen a considerar. Para, Kelly (1982) son aquellas destrezas verificables y aprendidas que las personas utilizan para obtener un reforzamiento o respuesta de su contexto circundante. en tal sentido, son todas las conductas que el individuo posee y que son necesarias para relacionarse e interactuar con los demás de manera efectiva y satisfactoria (Monjas, 1992).

Por ende, ante esta problemática buscamos una solución en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, para el cual se ha elaborado un programa, el cual está basado en actividades de aprendizaje enfocadas a la expresión

corporal, dándoles de esta manera un carácter didáctico, el cual repercute de manera positiva en los estudiantes. Este programa ha sido elaborado con el propósito de mejorar las habilidades sociales, se implementará dentro del marco de una investigación académica, con fines de sustentación de grado académico de maestro, titulada "Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022" y con el objetivo de demostrar la influencia del programa de expresión corporal en la mejora de las habilidades sociales.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivos generales

Mejorar las habilidades sociales con la aplicación de un programa de expresión corporal.

1.2. Objetivos específicos

Fortalecer e interiorizar las habilidades sociales en los estudiantes mediante el programa de expresión corporal.

Mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre sí mismo mediante el programa de expresión corporal.

Enseñar a afrontar situaciones sociales mediante el programa de expresión corporal.

Mejorar el conocimiento en la resolución de conflictos y toma de decisiones mediante el programa de expresión corporal.

II. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del programa de expresión corporal se hará uso de una metodología activa, lúdica y participativa, en donde se motivará siempre la intervención activa de todos los niños. Con respecto a la realización de las

actividades de expresión corporal comprendidas en el presente programa, estas tendrán como finalidad mejorar las habilidades sociales necesarias para el desarrollo del niño. De la misma manera, los niños al permanecer en constante participación adquirirán un mayor nivel de confianza y seguridad para expresarse, puesto que se encuentran dentro de un ambiente donde todas sus opiniones serán tomadas en consideración por la docente y sus compañeros, estableciendo un clima de respeto y empatía.

Por lo tanto, el programa está estructurado en 07 talleres, las cuales están enfocadas en mejorar el aprendizaje en ciencias sociales:

1. **Inicio:** Este es el momento donde la docente se reúne con los niños. La actividad inició con la presentación de la actividad, en donde la docente le presenta a los niños el nombre de su actividad del día; luego continúa con la motivación, la cual despertará el interés de los niños por la actividad a través de canciones; posteriormente continuaremos ahondando en los saberes previos de los alumnos, lo que creará un conflicto cognitivo en ellos al preguntarse acerca de lo que se desarrollará en ese momento y, a la vez, puedan ellos plantear diversas interrogantes.

2. **Desarrollo:** Es el momento del desarrollo de las dinámicas o juegos pertenecientes a la actividad, donde los niños trabajan de manera cooperativa con sus compañeros siguiendo orientaciones o acuerdos, y haciendo uso de materiales específicos en las diversas actividades correspondientes, las cuales resultarán divertidas y llevarán a los niños a la reflexión y toma de conciencia de sus actos.


3. **Cierre:** El cual constituye el momento donde se concluye la actividad, siendo la evaluación donde los niños comunican cómo se sintieron y reflexionan sobre de lo realizado, sus dificultades, así como sus logros. Todos los niños tendrán la oportunidad de expresarse y ser escuchados por los demás. Además, en este momento, la docente felicita a los niños por su participación y buena conducta en la realización de la actividad.

III. EVALUACIÓN


Se utilizará como instrumento de evaluación una ficha de observación, la cual contiene una rúbrica determinada y el fundamento de la calificación correspondiente a la escala obtenida por cada niño.

Sesión de aprendizaje N°1				
Actividad: “conocemos nuestro cuerpo”				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, saltan en su mismo sitio, y finalizan trotando alrededor del patio. Con la ayuda de un títere la maestra dialoga acerca del cuerpo: ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿Somos iguales? ¿Quiénes son niñas o niños?, ¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo?	Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades	Títere	10 minutos
Desarrollo	Luego juegan: “al barco se hunde” con el fin de formar parejas y posteriormente jugar “Al espejo”, uno se pondrá al frente del otro y uno de ellos tomará el papel del espejo imitando todo lo que hace su compañero, y reconociendo las partes de su cuerpo, finalmente trazan la silueta de su cuerpo en el suelo y dibujamos lo que falta del rostro, hace que reconozcan las partes de su cuerpo.		Tizas	20 minutos
Cierre	La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación. Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.		Ficha de evaluación	15 minutos


N°1	Apellidos y nombres	Los niños identifican las partes de su cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°2				
Actividad: "Reconociendo los espacios"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, abrimos y cerramos las manos y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: Arriba – Abajo (Arriba, arriba, arriba. Abajo, abajo, abajo. Adelante, adelante, adelante. Atrás, atrás, atrás. Arriba, abajo 1, 2, 3. Adelante, atrás 4, 5, 6.)</p>	<p>Que los niños identifiquen los espacios y reconozcan las posibilidades de su cuerpo.</p>	Títere Letra de canción	10 minutos
Desarrollo	<p>Reciben la visita de "Lalo" (títere) quien les enseña un lindo juego: Simón dice: que se coloquen sobre la silla, que se coloquen bajo la mesa, que se coloquen atrás del árbol, que se coloquen delante de la árbol, que coloquen su cabeza sobre la mesa, que coloquen sus brazos hacia arriba, que coloquen sus brazos hacia abajo, que se coloquen dentro de las llantas, fuera del salón, dentro de salón, pierde el niño que se equivoque y cumplirá lo acordado por los niños.</p> 		20 minutos	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	15 minutos


N°1	Apellidos y nombres	Los niños identifican los espacios y reconocen las posibilidades de su cuerpo.		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°3				
Actividad: "Conociendo mi lateralidad"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: imitan el caminar de algunos animales como el pato, el pingüino y el canguro y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: "Wuoki-Toki" (Mano derecha aquí. Mano derecha allá. Va girando sin parar. Bailando el Wuoki-Toki. Tú te divertirás y así tú podrás gozar. Mano izquierda aquí. Mano izquierda allá. Va girando sin parar. Bailando el Wuoki-Toki.</p>	Que los niños reconozcan su lateralidad en "Wuoki-Toki"	Títere Letra de canción	10 minutos
Desarrollo	<p>Luego forman parejas, trazando el entorno de su cuerpo en el suelo, y lo dividen de manera vertical, por la mitad he identificamos de derecha a izquierda y dibujamos lo que falta.</p> <p>Juegan: "Simón dice" (que levanten la mano derecha o izquierda, que salten con el pie izquierdo o derecho, que se coloquen a la derecha o izquierda de su compañero, etc.)</p> 		20 minutos	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	15 minutos


N°1	Apellidos y nombres	Los niños reconocen su lateralidad		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°4				
Actividad: "Ocupando el espacio"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento: movimiento de brazos, doblar y estirar las piernas, abrimos y cerramos las manos y finalizan trotando alrededor del patio rápido y lentamente.</p> <p>Entonan la canción: "Mi casa" (yo tengo una casa así, así. Y toco la puerta así, así. Me lustro los zapatos así, así, y por la chimenea sale el humo que menea así, así.) Dialogamos a cerca de su casa: ¿Ustedes dónde viven?, ¿Dónde está?, ¿Se puede mover?, ¿Por qué?, ¿Qué lugar les gusta más? Etc.</p>	Que los niños reconozcan que su cuerpo puede realizar diversos movimientos al desplazarse por el espacio y que ocupa un lugar en el juego.	Títere Letra de canción	10 minutos
Desarrollo	<p>Luego jugamos a: "Estoy en casa": el cual consiste en formar grupos de 3 y utilizaran una ula ula para cada grupo, la cual representará su casa, y al oír la música saldrán a caminar, correr, bailar, etc. Y cuando se apague el sonido musical tendrán que ir a su casa, el que se quede afuera se le dará una consigna.</p> 		20 minutos	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	15 minutos


N°1	Apellidos y nombres	Los niños reconocen que con su cuerpo pueden realizar diferentes movimientos en sus desplazamientos y espacios que ocupa		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°5				
Actividad: "Compartiendo oficios"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	<p>La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento.</p> <p>La maestra dialoga, acerca de un lugar, donde los niños tendrán que adivinar, el nombre de dicho lugar (el mercado): Hoy estuve en un lugar donde había mucha gente comprando, frutas, verduras, pollo, carne, etc. Y no recuerdo el nombre.</p> <p>Ustedes ¿Saben cómo se llama?</p> <p>Dialogan sobre el mercado: ¿Qué hay?, ¿Para qué sirve?, ¿Quién nos atiende?, ¿Cómo es?, etc. La maestra ira anotando conforme ellos responderá.</p>	Que los niños disfruten con La dramatización, participando con interés e iniciativa en el juego: al mercado.	Plastilina, chapitas, mandiles, canastas, etc.	10 minutos
Desarrollo	<p>Luego Juegan: "Al mercado", por sorteo se designará los personajes, dando los materiales necesarios, para que el juego sea más real (plastilina, chapitas, etc.) así ellos realizaran sus propios productos y ofrecerán a sus compañeros.</p> 		20 minutos	
Cierre	<p>La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación.</p> <p>Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.</p>		Ficha de evaluación	15 minutos


N°1	Apellidos y nombres	Los niños muestran interés por socializar y jugar con sus compañeros		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°6				
Actividad: "Vamos trabajando"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio y realizan ejercicios de calentamiento. Reciben la visita de Paola (títere): quien los motivara a limpiar el aula.	Que los niños Coordinen sus intereses con sus Compañeros en la actividad de limpieza del aula.	Trapos Balde Escobas Recogedor Soga. Títere	10 minutos
Desarrollo	Luego forman parejas, dándoles un nombre de animalitos por pareja (pollitos, patitos, ovejas, conejos, perritos) y realizan tareas de limpieza y orden en el aula. Entonan la canción: "Mi aula" Posteriormente realizan el juego de las cintas o los colores (Se asigna un color a cada niño, el angelito y el diablito compraran cada color, al final se hará una riña de fuerza entre angelitos y diablitos usando una sogá). 		20 minutos	
Cierre	La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación. Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.		Ficha de evaluación	15 minutos

N°1	Apellidos y nombres	Los niños coordinan sus intereses con sus compañeros		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°7				
Actividad: “Conocemos la lateralidad de nuestros compañeros”				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas. Entonan la canción: “A la derecha y a la izquierda”	Que los niños Reconozcan su lateralidad y la de su compañero y al mismo tiempo compartan roles con ellos.	Letra de la canción. Pelota de trapo.	10 minutos
Desarrollo	Luego forman parejas, para realizar en juego de “la estatua” (un niño o niña es de barro y se deja modelar por su compañero de acuerdo con la consigna dada) Luego con la pelota de trapo ubicaran cada parte del cuerpo de sus compañeros, como: en su oreja derecha, en su tronco, pierna izquierda, ojos, etc. 		Ficha de evaluación	20 minutos
Cierre	La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación. Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.			

N°1	Apellidos y nombres	Los niños reconocen su lateralidad y la de sus compañeros y comparten roles con ellos		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Sesión de aprendizaje N°8				
Actividad: "Visitando Japón"				
Pasos	Estrategias	Logro	Recursos	Tiempo
Motivación	La maestra pide a los niños que se ordenen, salen al patio, trotan realizando diferentes consignas. La maestra les cuenta la historia un "Día por Japón" realizando las mímicas correspondientes a la historia.	Que los niños imiten situaciones imaginarias junto a sus compañeros en el cuento.	La historia	10 minutos
Desarrollo	La maestra coloca música de fondo realizando movimientos corporales y expresando sentimientos y respetando los diversos espacios. Luego juegan al "Pan quemado" (Un niño sale del grupo y se cubre los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal. Entre tanto, otro niño esconde un objeto. Cuando los niños gritan en coro: "se quema el pan", será la señal para que el niño que está cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido. Los demás niños le orientan el camino diciendo "tibio", "caliente", "frio" o "se quemó cuando está cerca, muy cerca, lejos y lo encontré, respectivamente). 		Equipo de sonido. Pan	20 minutos
Cierre	La maestra pregunta a los niños como se han sentido, si les gusto el trabajo realizado, y conversan que han aprendido, también les entrega la ficha de autoevaluación. Se despide de ellos indicándoles que la próxima actividad los espera a todos con el mismo entusiasmo.		Ficha de evaluación	15 minutos

N°1	Apellidos y nombres	Los niños imitan situaciones imaginarias con sus compañeros		
		Logro	Proceso	Inicio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Base de datos (Anexo N°5)

PLANILLON HABILIDADES SOCIALES PRETEST																			
SUJ	Autoconocimiento y conocimiento de los demás					Aprende a afrontar situaciones sociales					Resolución de conflictos y toma de decisiones					TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
1	1	1	1	3	2	8	1	2	2	2	1	8	1	3	3	2	2	11	27
2	2	2	1	2	3	10	3	1	2	2	1	9	1	2	1	2	2	8	27
3	1	1	3	1	3	9	1	2	3	2	2	10	3	1	1	3	2	10	29
4	1	2	2	2	1	8	1	1	2	1	3	8	2	2	2	2	1	9	25
5	3	1	1	3	1	9	1	2	1	3	1	8	1	3	3	1	3	11	28
6	2	2	1	2	2	9	3	1	1	1	2	8	1	2	1	1	1	6	23
7	1	3	2	2	3	11	1	2	2	1	1	7	2	2	1	2	1	8	26
8	1	2	3	2	1	9	1	3	1	2	2	9	3	2	2	1	2	10	28
9	3	1	2	2	2	10	1	2	3	1	1	8	2	2	1	3	1	9	27
10	1	1	1	1	1	5	1	1	1	2	2	7	1	1	2	1	2	7	19
11	2	1	1	1	2	7	1	1	1	3	1	7	1	1	1	1	3	7	21
12	2	1	3	1	1	8	2	1	2	2	2	9	3	1	2	2	2	10	27
13	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	1	1	1	1	2	6	19
14	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	7	21
15	2	1	3	1	1	8	2	1	2	2	2	9	3	1	2	2	2	10	27
16	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	1	1	1	1	2	6	19
17	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	7	21

PLANILLON HABILIDADES SOCIALES POSTEST																			
SUJ	Autoconocimiento y conocimiento de los demás					Aprende a afrontar situaciones sociales					Resolución de conflictos y toma de decisiones					TOTAL			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
3	3	3	3	1	3	13	3	3	3	3	1	13	3	3	3	3	1	13	39
2	3	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	44
3	1	3	2	2	2	10	3	2	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	34
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
3	3	3	2	1	2	11	3	2	3	2	1	11	3	2	3	2	1	11	33
2	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	42
2	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	3	2	3	2	3	13	40
3	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	42
3	2	3	2	1	2	10	3	2	3	2	1	11	3	2	3	2	1	11	32
3	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	42
3	3	1	3	3	3	12	1	3	1	3	3	11	1	3	1	3	3	11	34
2	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	2	14	3	3	3	3	2	14	42
3	2	2	3	3	3	13	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	3	13	39
3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	45
15	2	1	3	1	1	8	2	1	2	2	2	9	3	1	2	2	2	10	27
16	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	7	1	1	1	1	2	6	19
17	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	7	21

Autorización (Anexo N°7)



UNIDAD EDUCATIVA

"SABINO EIPACIO ROSALES PANCHANA"

BALAO – GUAYAS – ECUADOR

E-mail: esc.josemariaexcamilo@gmail.com

Cód. AMIE 09H02891



Balao, 10 de noviembre de 2022.

AUTORIZACIÓN

En calidad de rectora de la Institución Educativa "Sabino Eipacio Rosales Panchana" del Cantón Balao, y habiendo recibido la petición de aplicar el proyecto de tesis "Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una Institución Educativa de Balao, 2022" por parte de la Lic. **RODAS MAQUILÓN KAREN STEFANY** con cédula de identidad **0926926783**, por medio de este documento autorizo a la interesada acudir a las instalaciones de la unidad para que realice sus actividades con los estudiantes que considere necesario.

Atentamente,

Diplm. Alexandra Jacqueline Villón Velez

RECTORA



Consentimiento informado (Anexo N°8)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES/MADRES Y/O REPRESENTANTES LEGALES

La docente Lic. Karen Stefany Rodas Maquilón está efectuando en esta institución educativa el proyecto de investigación que tiene como tema: **Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes**, con el objetivo de **determinar si la expresión corporal mejora las habilidades sociales en estudiantes**. Este proceso investigativo tendrá una duración de tres semanas escolares, los datos aquí recogidos se tratarán con la confidencialidad del caso para proteger la integridad del estudiante. La participación en el proyecto es voluntaria.

Para poder ejecutar el estudio se apela a su consentimiento mediante este documento firmado por usted como muestra de aceptación para que su representado participe de manera voluntaria en la práctica.

Anuencia del padre/ madre o representante legal para la participación de su representado.

Nombre del representante:	
Parentesco con el estudiante:	
Firma:	

Este documento ha sido firmado por el representante legal del infante, como prueba del permiso para que su representado legal participe de manera voluntaria en el proyecto **Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes**.

Fotografías de aplicación del programa (Anexo N°9)





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MERINO FLORES IRENE, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BALAO, 2022

", cuyo autor es RODAS MAQUILON KAREN STEFANY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 13 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MERINO FLORES IRENE DNI: 40918909 ORCID: 0000-0003-3026-5766	Firmado electrónicamente por: IMERINOF el 15-01- 2023 17:13:25

Código documento Trilce: TRI - 0519573