



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Expresión de emociones a través de las artes plásticas en
niños del segundo ciclo: una revisión sistemática.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

Cipriano Lazaro, Geraldine (Orcid: 0000-0002-6698-8459)

Ruiz Sucari, Lizbeth Pamela (Orcid: 0000-0001-7650-5695)

ASESORA:

Mgtr. Benavente Ayquipa, Rosa Maria (Orcid: 0000-0001-7663-1720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Con todo mi corazón a mis padres que siempre han estado presente en cada adversidad que he tenido y no han permitido que me pueda rendir, a mis hermanos que son mi mayor orgullo y que me han alentado a seguir adelante. A Dios por todas las bendiciones y oportunidades que he tenido en todo aspecto de mi vida.

A mi hijo Adrián que es mi orgullo y mi motor para lograr mi objetivo, a mi esposo por todo el apoyo que me ha brindado siempre, a mis padres que han estado conmigo dándome aliento para poder seguir cumpliendo mis metas. A Dios por bendecirme y guiarme siempre.

Agradecimientos

A la universidad que nos llenó de conocimientos y sabiduría para llegar hasta nuestros objetivos. A nuestras maestras por todo su apoyo a lo largo de nuestra carrera universitaria.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. Introducción.....	1
I. Marco Teórico.....	5
III. Metodología.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	12
3.3. Escenario del estudio	12
3.4. Participantes.....	13
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	14
3.6. Procedimiento de la información	14
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de datos.....	16
3.9. Aspectos éticos	16
IV. Resultados y discusión.....	17
V. Conclusiones.....	48
VI. Recomendaciones	49
Referencias	50
Anexos	62

Índice de tabla

Tabla 1: Tabla de categorías y subcategorías.....	11
Tabla 2: Búsqueda en base de datos.....	12
Tabla 3: Análisis de los artículos seleccionados.....	17

Índice de gráfico

Gráfico 1: Búsqueda en base de datos.....	15
---	----

Resumen

En la actualidad, las artes plásticas cumplen un rol fundamental en la expresión emocional; los niños del nivel inicial se encuentran en proceso de alcanzar la madurez del lenguaje verbal, por lo que deben recurrir a la expresión no verbal como su principal mecanismo de expresión. El presente estudio logró identificar cómo las artes plásticas favorecen el proceso de expresión emocional en niños del segundo ciclo de educación durante el periodo de aislamiento social obligatorio. La investigación se desarrolló como revisión sistemática, con el objetivo de analizar las teorías más predominantes que explican la expresión de emociones a través de las artes plásticas. La muestra lo integró artículos indexados científicos, las fuentes de consultas se ubicaron en: Science Direct, Redalyc, Scielo, Dialnet. El estudio concluyó que las artes plásticas se componen de tres dimensiones: sensibilidad, expresión y creatividad; y que entre las teorías predominantes dentro de la expresión de emociones a través de las artes plásticas se encontraron: la educación artística y la expresión de emociones, la imagen como medio de expresión, la diversidad expresiva por medio del arte, el arte para guardar emociones, las artes plásticas como potencial terapéutico y las artes plásticas como mecanismo de comunicación.

Palabras clave: Artes plásticas, expresión emocional, comunicación no verbal.

Abstract

At present, the plastic arts play a fundamental role in emotional expression, children in the initial age have not managed to reach the maturity of verbal language, so they must resort to non-verbal expression as their main expression mechanism. The present study seeks to identify how the plastic arts favor the process of emotional expression in children of the second cycle of education during the period of compulsory social isolation. The research is developed as a systematic literature review, with the aim of analyzing the most prevalent theories that explain the expression of emotions through the plastic arts. The sample was made up of 15 indexed scientific articles, the sources of consultations were located in: Science Direct, Redalyc, Scielo, Dialnet. The study concludes that plastic arts is made up of three dimensions: sensitivity, expression and creativity and that the theories that predominate within the expression of emotions through the plastic arts were found: artistic education and the expression of emotions, the image as means of expression, expressive diversity through art, art to save emotions, plastic arts as therapeutic potential, plastic arts as a communication mechanism.

Keywords: Plastic arts, emotional expression, non-verbal communication.

I. Introducción.

En los últimos 30 años el debate de las teorías de expresión emocional ha estado en la palestra de la comunidad académica. A finales del siglo pasado Charland (1997) proponía que las expresiones emocionales es una habilidad periférica del desarrollo cognitivo. Mientras que según Morris al principio del nuevo milenio señala que las expresiones de emociones están vinculadas a las competencias comunicativas Melamed (2016). Por otra parte, Bizquerra y Pérez (2007) sostienen que la expresión emocional se logra por medio del desarrollo de habilidades y destrezas socioemocionales que se dividen en colectivas e individuales.

Dentro del contexto actual, el aislamiento social ha generado grandes transformaciones en la dinámica de la humanidad según proponen Jhonson et. al. (2020) miles de personas a lo ancho y largo del planeta se han visto obligados a desarrollar dentro de casa el 90% de sus actividades cotidianas, generadas por las diferentes cuarentenas decretadas como medio de combate al Covid-19 en todo el mundo. Si bien, las medidas de aislamiento social obligatorio, permitió la desaceleración del virus en algunos contextos sociales generó alteraciones a nivel socioemocional a los diferentes miembros de la familia que en el caso de los infantes requiere el abordaje de las teorías de expresión de emociones según señalan Requimán y Zamorano (2017).

Cifras publicadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) destacan que el 60% de los países miembros de la organización, han indicado un repunte en las consultas psicológicas durante el periodo del confinamiento en un 67%, estas atenciones son en un 72% destinadas a ayudar a niños a controlar sus impulsos emocionales. Actualmente, los niños desarrollan todas las actividades dentro de casa, lo que se presenta como una situación disruptiva para el proceso de desarrollo socioemocional de los niños quien encuentra en la dinámica social de la escuela mecanismos y procesos que tributen el desarrollo de su expresión emocional que dentro de la dinámica de la educación remota ha sido minimizada. Puesto que según Ministerio de Educación (MINEDU, 2020) en la actualidad las teorías de manejo de emociones consideran una necesidad fomentar la expresión

de estas, rompiendo con la idea de que el control emocional consistía en reprimir el sentir espontáneo.

Durante la etapa de la niñez el individuo encuentra en las artes plásticas su principal recurso expresivo, mientras va desarrollando las habilidades comunicativas orales o escritas, encuentra en la representación artística el mecanismo ideal para dar a conocer su punto de vista sobre la realidad, impresiones, emociones y sentimientos. En este sentido, se hace fundamental entender que dentro del contexto educativo se le deben brindar al niño orientaciones precisas para que desarrolle habilidades y destrezas que le permitan encausar su proceso de expresión emocional. Según Domingo (2020) desde que el niño nace va experimentando emociones y sentimientos que forman parte de su proceso formativo a medida que este alcanza la madurez de reconocer sus emociones para expresarlas de forma consciente por medio de los recursos que tenga a la mano para ello.

En este sentido se debe señalar que, durante la etapa de la educación inicial el niño encuentra en las artes plásticas un mecanismo para canalizar sus emociones, diversos estudios sostienen que, en la pintura, el dibujo y las actividades gráfico plásticas los niños que no han desarrollado la capacidad para verbalizar sus impulsos emocionales encuentran una forma de drenar estos impulsos. No obstante, durante el proceso de la educación remota ha sido difícil poder utilizar las artes plásticas como mecanismo de expresión emocional según propone (Escribano, 2020).

Una investigación desarrollada en colaboración por el Grupo de relaciones vinculares y desarrollo socioemocional - PUCP (2020) precisaron que dentro del contexto nacional el 63% de los padres de familias afirmaron que no logran gestionar de forma adecuada las actividades de sus hijos entre 2 y 5 años de edad. El informe señala que los niños mostraron altos índices de depresión en un 23% y ansiedad en un 44%, ambas situaciones de carácter psicológico están vinculados al manejo de las emociones.

Ahora bien, es importante establecer como referencia para el análisis que la posibilidad de reconocer y expresar emociones en el niño, no va de la mano con el desarrollo de su lenguaje oral o escrito, por lo que utilizar las formas de expresión propias de las artes plásticas permite consolidar en los niños mecanismos propios

de la expresión emocional. Por ello, MINEDU (2020) señala que durante el contexto de la educación en tiempos del Covid-19 es indispensable generar en el niño la sensación de sentirse atendido y amado dentro del hogar, favoreciendo las interacciones de calidad entre el niño y los adultos a su entorno.

Durante los últimos años, los docentes del nivel inicial han tenido que adaptar sus estrategias didácticas al plano de lo virtual donde quizás controlar la expresión emocional puede resultar más complejo, sin embargo, luego de la revisión de la teoría se pudo precisar según los lineamientos de soporte emocional para niños del nivel inicial en tiempo de Covid-19 propuesto por MINEDU (2020) las artes plásticas pueden ser fácilmente aplicadas dentro del contexto de la educación virtual, porque son una mecanismo natural de comunicación verbal que el niño desarrolla de forma espontánea. Por ello, se establece el eje central de la presente investigación. Donde se pretende analizar como las artes plásticas permiten desarrollar la expresión emocional en los niños del segundo ciclo de la educación inicial de la educación.

Entendiendo que las artes plásticas son una estrategia que permite potenciar el desarrollo de las competencias socioemocionales propuestas por Bizquerra y Pérez (2007) Por lo tanto, en el estudio se plantean las siguientes interrogantes de investigación, pregunta general: ¿Cuáles son las teorías más predominantes que explican la expresión de emociones a través de las artes plásticas?, y las siguientes preguntas específicas: ¿Cómo las artes plásticas permiten la expresión de emociones a través de la comunicación no verbal?, ¿Cómo las artes plásticas permiten la expresión de emociones durante el aislamiento social?

El presente estudio indagó diversos estudios para identificar cómo las artes plásticas favorecen el proceso de expresión emocional en niños del segundo ciclo de educación, que según MINEDU (2019) son los niños que forman parte de la educación básica regular entre los 3 y 5 años de edad, durante este periodo, el niño aprende jugando y experimentando con materiales concretos y es allí donde las artes plásticas toman un papel protagónico. A nivel práctico aporta a los docentes una nueva perspectiva acerca del uso de las artes plásticas en el nivel inicial como una forma eficiente de comunicación no verbal. Desde la perspectiva metodológica, ha sido una experiencia novedosa y satisfactoria de cómo desarrollar producción

intelectual durante el proceso de pandemia donde muchas áreas de la actividad humana se han visto afectada en su normal funcionamiento.

La importancia de poder desarrollar investigaciones educativas que permitan vincular la relación directa entre artes plásticas y expresión emocional se fundamenta en el principio de reconocer la educación como un derecho humano según las Naciones Unidas. Así mismo se planteó como objetivo general: Determinar las teorías más predominantes que explican la expresión de emociones a través de las artes plásticas, sus objetivos específicos: Analizar la expresión de emociones a través las artes plásticas como comunicación no verbal. Analizar la expresión de emociones durante el aislamiento social a través de las artes plásticas.

I. Marco Teórico

El presente estudio orientado a identificar cómo las artes plásticas favorecen el proceso de expresión emocional en estudiantes del segundo ciclo de la educación inicial, tomando como referencia que dentro de este periodo el niño está consolidando su lenguaje oral y escrito, por lo que la implementación de las artes plásticas dentro de este proceso debe identificarse como un elemento positivo para el desarrollo integral de los estudiantes. Según Muñoz (2020) en el contexto actual diferentes especialistas en materia de educación inicial han precisado que brindarle herramientas al niño desde los primeros años en la escuela habilidades y destrezas que fortalezcan su proceso de desarrollo emocional desde aspectos más vivenciales y no quedar solamente en una aproximación teórica. Por ello, afirma que la propuesta de entender la expresión emocional desde el desarrollo de competencia propuesta por Bizquera y Pérez resulta fundamental.

En este sentido, la propuesta de Martínez y Ramírez (2021) establecen que dentro del contexto escolar las artes plásticas se convierten en un medio ideal para que el estudiante pueda llegar a conocer y expresar sus emociones más allá de las actividades escolares. En el presente apartado se presenta las bases teóricas que orienta la propuesta de la revisión sistemática que busca identificar como dentro del contexto del nivel inicial las artes plásticas pueden ser consideradas como una forma de expresión emocional de forma precisa. Para ello, se comienza revisando los antecedentes de investigación que son parte de la orientación teórica o metodológica del presente estudio.

El primer antecedente de investigación fue tomado del artículo de investigación propuesto por Zafra et. al. (2018) quienes analizaron los beneficios de la utilización de las artes plásticas como mecanismo narrativo de la expresión emocional de niños de 3 a 6 años que se encontraban en una unidad hospitalaria. Dentro del estudio se precisa que gracia a las artes plásticas el niño puede encontrar las herramientas necesarias para dar a conocer su temores, esperanzas y fantasías que dentro de su contexto vivencial va adquiriendo. El estudio se propuso identificar como desde la realización de dibujos, los niños logran simbolizar los impulsos emocionales que a su edad no son capaces de verbalizar, la expresión artística se alimenta de aspectos creativos que desde la concepción del niño se

presenta como un proceso liberador que potencia la expresión emocional. Por lo que, se tomará como un antecedente de la presente investigación.

Dentro del contexto actual, la educación emocional se presenta como una necesidad transversal en todos los niveles de la educación de este modo se revisó la investigación propuesta por Borrero (2021) quien propone que en el último año se ha logrado percibir que las artes plásticas son un campo fértil para la expresión emocional, puesto que potencia el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en simultáneo. Dentro del contexto del nivel inicial las artes plásticas permiten al niño redimensionar las experiencias emocionales que pueden ir desde situaciones poco felices hasta aspectos de felicidad suprema. Dentro del contexto del trabajo remoto en la educación inicial las TIC han sido un aliado estratégico, ya que le permite al niño desarrollar las actividades desde casa que se convierte en una oportunidad de crecimiento en el proceso de expresión emocional en los niños del nivel inicial.

En este mismo orden de ideas, Bernal (2019) presentó un artículo de investigación para determinar como la creación de productos de artes plásticas y actividades corporales dentro del nivel inicial permiten desarrollar la expresión emocional dentro del trabajo escolar. Señala el autor que, desde la implementación de las artes plásticas como estrategia didáctica favorece en el estudiante la capacidad de sentir, expresar e interpretar por medio de un texto pictográfico sus impulsos emocionales, esto garantiza que el niño logre canalizar sus emociones, puesto que en las expresiones artísticas el niño logra explorar su capacidad creadora brindándole unas formas novedosas de comunicar sus ideas de forma no verbal. Por lo que, se considerara como un antecedente de la presente investigación.

Dentro del contexto nacional, Flores (2019) presentó una investigación con el propósito de identificar la importancia de las artes plásticas en el proceso de expresión emocional durante el periodo de la educación inicial. La investigadora sostiene que en el contexto actual el lenguaje visual es un elemento crucial en la formación integral de los niños y niñas, puesto que les facilita a los estudiantes un mecanismo de expresión creativo acorde con sus habilidades y destrezas comunicativas, ya que les permite dar a conocer su interpretación del contexto donde se desenvuelve, donde las emociones comienzan a jugar un rol importante en su proceso de desenvolvimiento dentro del contexto escolar. Por lo que se

propone resaltar, la necesidad de brindarles a los niños desde los primeros años de educación las herramientas necesarias para que puedan cultivar las artes plásticas como un mecanismo liberador de emociones de forma novedosa.

Por otra parte, Paredes (2018) presentó un estudio que vincula la importancia de la práctica de las artes plásticas como eje central en el desarrollo emocional en estudiantes de 5 años del nivel inicial. Desde la propuesta de investigación se logra establecer una relación de gran impacto dentro del contexto del nivel inicial, puesto que según muestra la investigadora, desde las artes plásticas se logran desarrollar habilidades y destrezas que potencian diversos procesos que tributan al desarrollo integral del niño, donde las emociones juegan un papel superlativo, por ello sostiene la investigadora que se debe brindar al niño dentro del contexto escolar las herramientas necesarias para que logre capitalizar la expresión emocional mediante las diversas manifestaciones de las artes plásticas.

Desde la perspectiva de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2017) se debe identificar a la educación como una actividad fundamental para el desarrollo humano en todo sentido. Puesto que permite formar en el individuo capacidades y destrezas que le permiten desenvolverse de manera efectiva dentro del contexto social actual, uno de los aspectos esenciales de la formación integral en el contexto actual es el asociado a la expresión emocional, para lograrlo los maestros del nivel inicial deben ejecutar acciones que potencien en los niños y niñas la consolidación de valores y actitudes comunes que le permiten integrarse de forma participativa y protagónica dentro de la dinámica social donde el aspecto emocional tiene una gran importancia.

Por otra parte, MINEDU (2020) señala que dentro de la educación en la modalidad remota es fundamental garantizar el equilibrio emocional de los niños y niñas, según el ente rector de la educación nacional no se puede lograr un desarrollo cognitivo significativo en los niños del nivel inicial si estos no se sienten seguros, queridos y protegidos y esto no responde a aspectos solamente físicos, sino también a la necesidad de cuidar emocionalmente a los infantes.

Cabe resaltar que, a los niños de 3 a 5 años de edad, del nivel inicial de la educación ya cuenta con nociones claras de cómo debe incursionar dentro del contexto social y llega a reconocer emociones como tensión, ansiedad, tristeza y

alegría, pero no cuenta con la totalidad de los recursos lingüísticos para realizar reflexiones sobre estos aspectos emocionales. Por lo que, se debe reconocer en las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones una forma expresión emocional que le permite desarrollar de manera óptima su proceso de desarrollo integral según propone (Cortez y García, 2017). Por todo lo antes expuesto, se debe puntualizar que las artes plásticas en sus diferentes modalidades son un medio de expresión emocional, por lo que las maestras de este nivel deben estimular la producción creativa que tributen esta condición.

Desde la perspectiva de Raquimán y Zamorano (2017) las artes plásticas son todas aquellas formas de expresión artísticas que le permiten al individuo dar a conocer su comprensión de una realidad específica desde un proceso individual de reflexión que se va madurando con el paso de los años. Sostienen los especialistas que, las artes plásticas constituyen una forma liberadora y creativa donde se conjugan diversos materiales y técnicas artísticas que permiten construir en el individuo una visión amplia de la realidad. Por otra parte, Méndez (2020) precisa que el concepto de artes plásticas está asociado al uso de las diferentes formas de expresión creativa dentro del proceso de exploración, comprensión y reformulación de las experiencias cotidianas de cada individuo a lo largo de su proceso formativo.

Dentro de la dinámica de la educación inicial en su segundo ciclo; el niño encuentra en el dibujo y la pintura los mecanismos de expresión de mayor proyección. En este sentido, Azagra y Giménez (2018) destacan que el arte por ser una actividad de gran dinámica que le permite al niño representar las ideas, emociones y recuerdos que este va construyendo a lo largo de su vida. Esto es posible, gracias a que por medio del dibujo y la pintura el niño logra unificar diversos procesos de selección, interpretación y transformación de las ideas o nuevos impulsos emocionales que durante los primeros años del nivel inicial el estudiante comienza a identificar.

Según señalan Chaparro et. al (2018) dentro de las artes plásticas los niños combinan colores y texturas que van seleccionando desde la interpretación de sus impulsos emocionales. Esto gracias a que entre las dimensiones de las artes plásticas se pueden encontrar las siguientes; sensibilidad, permite al niño identificar las diferentes sensaciones, emociones o conceptos que percibe; expresión,

entendida como la necesidad del individuo de exteriorizar su percepción de mundo; creatividad, que es la fuerza generadora que invita al niño a explorar en los colores y texturas que se le presentan.

Es importante señalar que según la Unesco (2017) un sistema educativo coherente se logra desarrollar no solamente contenidos programáticos, sino que también favorecen el sostenimiento emocional, puesto que permite desde la interacción con sus pares que los niños aprendan a identificar, gestionar y comunicar las emociones que experimenta a lo largo de su desarrollo integral. En este contexto, destaca la institución que una herramienta efectiva para el control emocional es el uso de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones. Tarco (2019) señala que las emociones son impulsos que cada niño tiene en función de los acontecimientos que suceden en su contexto socio familiar y poder tener una forma de expresar de forma coherente estos impulsos son de gran importancia para favorecer este proceso emocional.

Tomando esto como referencia, se puede señalar dentro del contexto escolar poder utilizar las artes plásticas como procesos expresivos de las emociones resulta necesario en los niños del nivel inicial sobre todo en la etapa de 3 a 4 años. Según Cortez y García (2017) las representaciones propias de las artes plásticas favorecen a los niños del segundo ciclo del nivel inicial la expresión de su interpretación de situaciones complejas como lo pueden ser las emociones, debido a que por medio de las artes plásticas el niño logra dar a conocer de manera detallada su valoración de la realidad a través del lenguaje gráfico que es una manifestación del desarrollo físico, cognitivo y emocional de manera transversal.

Según señalan Chaparro et. al (2018) dentro de las artes plásticas los niños combinan colores y texturas que van seleccionado desde la interpretación de sus impulsos emocionales, puesto que diferentes estudios han señalado que el artista dentro de su producción es susceptible a las emociones de su entorno, si bien el proceso artístico del niño del nivel inicial no posee las mismas características que la de un adulto, ambos comparten el carácter de ser amplificador de las emociones del individuo, sobre todo cuando no se ha desarrollado por completo el lenguaje verbal como es el caso de los niños del segundo ciclo de la educación inicial.

Ahora bien, se hace necesario resaltarla propuesta de Bisquerra quien precisa la educación emocional permite brindar las herramientas necesarias al niño

para exprese sus emociones de forma precisa las cuales va construyendo en su día a día. Según Bisquerra (2003) proporcionarle al niño herramientas que le permitan proyectar su proceso emocional guarda relación directa con su desarrollo físico y cognitivo, ya que lo entiende como un proceso sostenido de un sencillo incremento de micro procesos complejos de los automatismos propios de la naturaleza humana que van tomando nuevas funciones desde los procesos cognitivos y las funciones cerebrales.

Por otra parte, Goleman (1996) propone que para alcanzar mecanismos de expresión de emociones se debe potenciar la inteligencia emocional, ya que esta establece una relación directa en lo que el teórico afirma que es la inteligencia emocional, que es la que le permite al individuo proyectar de forma coherente sus impulsos emocionales propios y ajenas. Poder desarrollar este tipo de inteligencia propuesta por Goleman el niño debe explorar diversos mecanismos de comunicación desde temprana edad para poder identificar cual le permite proyectar sus emociones de la mejor manera. Esto guarda relación directa, con la propuesta del aprendizaje social de Vigotsky y los postulados de Bizquerra sobre la expresión de las emociones. En este mismo sentido, Goleman (1996) propone que las emociones son pequeños impulsos que le permiten al individuo actuar en determinadas circunstancias. A lo largo del desarrollo, el niño va programando la forma de responder automáticamente durante determinados momentos de la vida.

Es importante señalar que, tanto para los principales referentes teóricos la expresión de las emociones no se ve limitada por la expresión verbal, puesto que el niño entiende desde temprana edad que, por medio de representaciones gráficas, gestos o colores puede proyectar todo aquello que percibe. Los teóricos proponen que para entender cómo se forma este desarrollo alcanza con observar a los niños o a los animales para precisar cómo estas acciones van condicionando las acciones del ser humano durante toda su vida. El ser humano desde el razonamiento logra conectar la mente racional con la mente emocional que actúan de forma independiente lo que le permite identificar los mecanismos más acertados para drenar esos impulsos.

Es importante señalar que los estudios de Bizquerra se realizaron desde una interpretación de la educación emocional, los cuales según Márquez y Gaeta (2017) donde descubrió como lo cognitivo y lo afectivo están íntimamente vinculados

desde la perspectiva del desarrollo, ya que para poder manejar la dicotomía entre lo externo y lo interno, el niño debe tener habilidades que le permitan tener claridad de cómo realizar organizaciones complejas donde pueda expresar sus emociones luego de completar un proceso de reflexión e interpretación individual .

Desde la propuesta teórica de Goleman (1996) se entiende que la expresión de emociones nace de una relación directa de los impulsos que el cerebro reconoce como emociones y los mecanismos de expresión que posee el individuo. El adulto llora, canta, grita o escribe sobre sus emociones, pero en niño solamente tiene el dibujo, la pintura y los gestos para lograr exteriorizar todos esos impulsos. Esta propuesta teórica permite identificar como desde las artes plásticas se desarrollan mecanismos de expresión de emociones de forma no verbal.

Desde un acercamiento a la teoría de mayor peso en la actualidad se puede precisar que las artes plásticas dentro del contexto del niño del nivel inicial deben ser consideradas como estrategias para desarrollar las competencias socioemocionales propuestas por Bizquerra y Pérez (2007) quienes dicen que estas competencias el individuo las entiende como un mecanismo de autoeficacia en la gestión de emociones, por ello al poder encontrar dentro del dibujo y la pintura un mecanismo de expresión emocional se está desarrollando la conciencia de sí mismo y la autogestión como la máxima expresión de las competencias emocionales propuestas por Bizquerra y Pérez.

En este sentido, se tomó la propuesta de Cadenas (2018) que desde la teoría de Bizquerra y Wundt señala que la expresión emocional se sostiene en tres dimensiones de forma precisa que son; placer-displacer, activación-calma y tensión-relajación. Esta relación se genera por la conexión entre la respuesta hormonal y los impulsos cerebrales que se conoce como manifestación de las emociones, estos procesos se vinculan a la idea de expresión emocional propuesta por Bizquerra (2003)

III. Metodología

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio se enmarcó en una investigación de tipo básica dentro del diseño no experimental, por ser una revisión sistemática y pertenece al enfoque cualitativo. Dentro del abordaje metodológico se buscó identificar cuáles han sido los recientes

resultados de investigación sobre la expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo. Así mismo, determinar las teorías más predominantes que explican la expresión de emociones a través de las artes plásticas, sus objetivos específicos: analizar la expresión de emociones a través las artes plásticas como comunicación no verbal y; analizar la expresión de emociones durante el aislamiento social a través de las artes plásticas.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

En el presente estudio se ha considerado las siguientes categorías y subcategorías a continuación se describe de la siguiente manera, las cuales no buscarán ser cuantificadas, sino utilizadas para el análisis sistemático.

Tabla 1
Tabla de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
Artes plásticas	Sensibilidad Expresión Creatividad
Expresión de emociones	Placer-displacer Activación-calma Tensión-relajación

Fuente: Elaboración propia

3.3. Escenario del estudio

La revisión sistemática propone como escenario de estudio 15 artículos seleccionados que permiten identificar información relevante sobre los recientes resultados de investigación sobre la expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo.

3.4. Participantes

La presente investigación comprende un estudio de revisión sistemática, por lo tanto, no se ha incluido un grupo humano, solo se ha limitado la búsqueda de artículos científicos.

A continuación, se presenta la tabla.

Tabla 2

Búsqueda en base de datos

Base de datos	Términos de búsqueda	Artículos encontrados	Artículos seleccionados
Science Direct	“artes plásticas” y “expresión de emociones”	15	3
Redalyc	“artes plásticas” y “expresión de emociones”	10	3
Scielo	“artes plásticas” y “expresión de emociones”	25	3
Dialnet	“artes plásticas” y “expresión de emociones”	25	6

Fuente: Elaboración propia.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Rangos de fecha de publicación de los artículos científicos entre 2016 y 2021

Variable principal: Artes plásticas

Población y muestra de los artículos científicos.

Artículo indexado.

Criterios de exclusión

Los artículos científicos del 2015 hacia atrás no serán considerados en el análisis del estudio.

Artículos que no sean indexados.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El desarrollo de una revisión sistemática requiere se desarrolle la técnica *prisma*, la cual según Bravo (2020) es la que permite establecer los ítems que orientarán la revisión de las fuentes bibliográficas. Esta técnica permite presentar una descripción de resultados totalmente transparente en el tratamiento de la información, en pro de mostrar resultados precisos y consistentes con los objetivos de la investigación.

3.6. Procedimiento de la información

El procedimiento de la realización del presente estudio estuvo enfocado en una revisión exhaustiva de diversas fuentes de idoneidad académicas como lo son artículos indexado, libros especializados, informes parciales de investigaciones que hayan abordado las teorías de expresión emocional a través de las artes plásticas como forma de educación no verbal dentro del contexto del nivel inicial, las fuentes de consultas se ubicaron en: Science Direct, Redalyc, Scielo, Dialnet. El proceso se desarrolló durante el 10 de mayo de 2021 y se culminará a finales del mes de julio del mismo año.

Luego de ubicar las fuentes que guardan relación con la propuesta de investigación se aplicó un proceso de selección donde se emplearon como criterios de clasificación: la pertinencia del título, procedimientos aplicados, revisión de fuentes primarias que se pudieron encontrar en los resúmenes de los trabajos de investigación y las palabras y descriptores que estos traen donde también se recogen datos como la población objetivo y muestra que debía estar relacionada

con los niños en edad del nivel inicial, así mismo se aplicó un criterio de temporalidad con respecto al año de desarrollo del presente estudio; para finalizar con la selección de aquellos textos con pertinencia para el desarrollo del presente estudio como se muestra en el gráfico presentado a continuación:

Gráfico 1

Búsqueda en base de datos

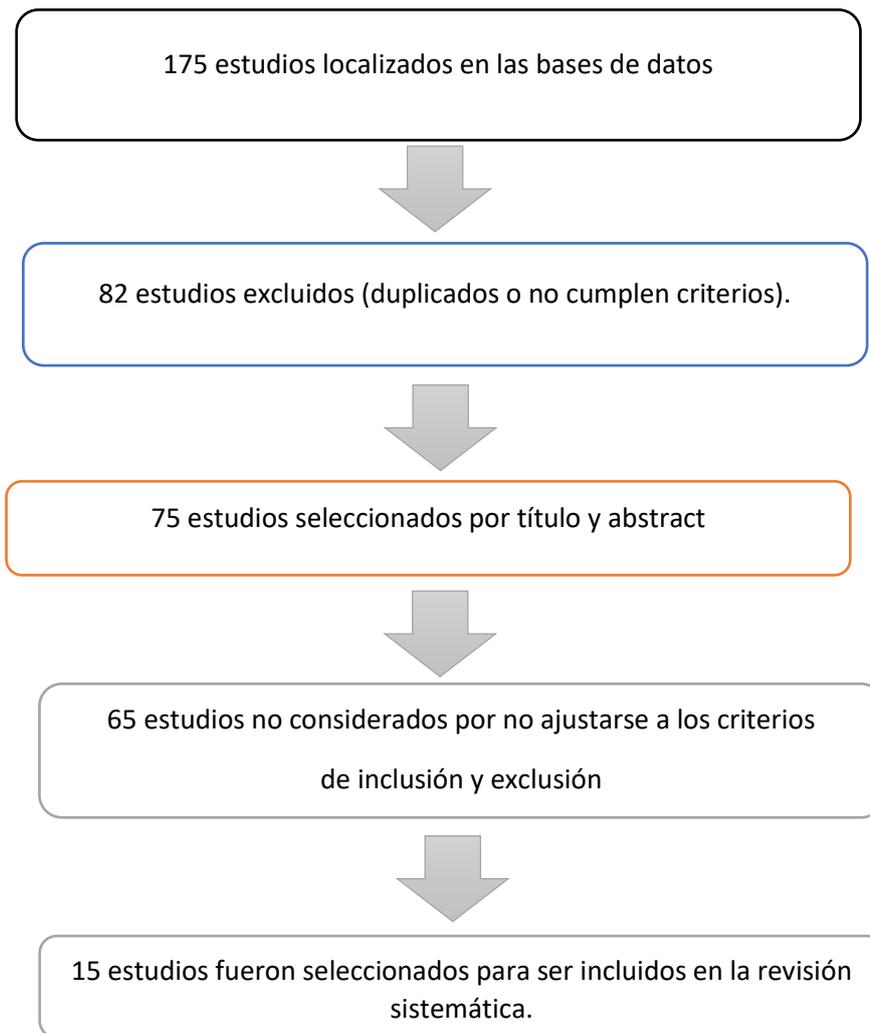


Figura 1. Procedimiento de selección, exclusión y número de estudios seleccionados

3.7. Rigor científico

El proceso de lectura y revisión de las fuentes se desarrolló bajo el enfoque hermenéutico de investigación, lo que permite a los investigadores identificar las

dimensiones e indicadores dentro de los estudios seleccionados para poder relacionarlos con el tema de investigación propuesta.

3.8. Método de análisis de datos

El proceso metodológico permitió ejercer una búsqueda minuciosa y detallada de las fuentes seleccionadas, centrando el análisis en el aporte significativo de las fuentes y los autores al estudio propuesto dentro de un corpus temporal determinado. Puesto que dentro de la revisión sistemática de literatura se buscó construir nuevas interpretaciones de un tema determinado tomados desde repositorios de acceso público tales como: Science Direct, Redalyc, Scielo, Dialnet.

3.9. Aspectos éticos

- a. Responsabilidad: Siendo efectivos en la utilización de recursos y en la aplicación de lo que se ha proyectado realizar.
- b. Honestidad: Siempre y primero el fin colectivo con la transparencia requerida.
- c. Confidencialidad: El nombre de la institución, será lo principal en el cuidado de su imagen y trayectoria.
- d. El uso de los lineamientos internacionales, según la Norma APA.

IV. Resultados y discusión

Tabla 3

Análisis de los artículos seleccionados

Artículo	Autores	Año	Diseño y nivel de estudio	Participantes	Indicadores	Principales resultados
Aportaciones de las disciplinas artísticas al desarrollo de competencias socioemocionales y a la configuración de la identidad	Bajardi, A.	2016	Estudio hermenéutico	Docentes del nivel inicial de la educación	Competencia emocional Educación artística y la expresión de emociones	Competencia emocional: desde la propuesta de la investigadora se logra preciar que estas competencias son las que permiten al niño adaptarse a diversas situaciones de la vida cotidiana, brindando así de esta manera las formas en que se podrá desenvolver de forma asertiva desde el punto de vista emocional. Educación artística y la expresión de emociones: la educación artística permite formar en el estudiante una

cosmovisión de mundo donde las emociones tienen un camino para ser proyectadas al exterior. Por ello, dentro del estudio se precisa que las formas de expresión de las artes plásticas se adaptan perfectamente al pentágono emocional propuesto por Bisquerra por lo que los docentes deben comprender la importancia de formar al niño en artes plásticas para que se convierten en un canal de expresión emocional.

<p>Arte y efectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano</p>	<p>Jiménez, 2016 A; Hernández R; Liranzo, P; &</p>	<p>Investigación no experimental de corte longitudinal-panel, con un enfoque mixto</p>	<p>123 Niños de educación inicial y 19 maestras, de 4</p>	<p>Arte y Afectividad Rol de la maestra</p>	<p>Arte y Afectividad: dentro del contexto escolar el niño logra construir nuevas interpretaciones de la realidad por medio de la interacción con los otros, durante la educación</p>
--	--	--	---	---	---

Pacheco,
B. de tipo escuelas
exploratorio. públicas

inicial el niño no posee mecanismos de expresión verbal sólido, lo que permite al estudiante apropiarse de otras herramientas de expresión, en este escenario donde el arte asume un rol que tributa a la efectividad de la expresión de todo el nuevo conocimiento donde los aspectos emocionales asumen un rol protagónico.

Rol de la maestra: la maestra debe entender que dentro de su interacción con los niños pequeños debe encontrar los recursos necesarios para lograr motivar al estudiante a explorar los diferentes canales de comunicación que pueda tener a su alcance. Según señalan

los investigadores dentro del diseño curricular dominicano se señala la importancia de implementar las artes como mecanismo de expresión en el nivel inicial, pero muchos docentes no encuentran los mecanismos de desarrollar estas prácticas en los educandos.

<p>Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza</p>	<p>Raquimán, 2017 & Zamorano, M.</p>	<p>Estudio hermenéutico</p>	<p>Comparación de seis enfoques de expresión artística y su impacto en el contexto escolar.</p>	<p>La imagen como medio de expresión La ampliación cognitiva por medio de las artes</p>	<p>La imagen como medio de expresión: desde la propuesta de los investigadores se sostiene que dentro del desarrollo de la sociedad posmoderna la imagen se ha convertido en un texto capaz de transmitir diferentes tipos de mensajes de forma clara y precisa, por ello dentro del diseño de las sesiones de</p>
--	--	-----------------------------	---	---	--

Expresión de emociones por medio del arte aprendizajes los docentes deben desarrollar en el niño habilidades y destrezas que permitan utilizar la imagen como un mecanismo de expresión.

La ampliación cognitiva por medio de las artes: el desarrollo de la expresión artística permite desarrollar en el niño una capacidad de ampliar sus horizontes cognitivos, puesto que dentro de la dinámica escolar puede expresar sus emociones, sentimientos y nuevos aprendizajes por medio de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas lo que permite expandir su desarrollo cognitivo.

Expresión de emociones por medio del arte: respecto a la expresión emocional se debe precisar que las artes favorecen el proceso de reflexión interior en el niño, lo que permite vincular la creación artística con sus impulsos emocionales de carácter subjetivo.

El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos Chaparro, S; Chaparro, E; & Prieto, E. 2018 Enfoque cualitativo en un estudio fenomenológico Un grupo de 25 estudiantes de educación inicial entre 2 y 5 años. **El arte como expresión**

El arte como expresión: desde la perspectiva de los autores se considera el arte como un mecanismo de expresión que el niño desarrolla de forma creativa. Puesto que esta se va formando de manera liberadora dentro de su proceso de desarrollo integral, por medio del arte el niño establece un dialogo permanente entre lo

aprendido y las formas que posee para dar a conocer este al mundo que lo rodea.

Diversidad expresiva por medio del arte. Diversidad expresiva por medio del arte: generalmente se asocia la expresión artística al desarrollo de la creatividad debido a que median las diversas formas del arte el niño explora formas y colores que le permiten mayor precisión a la hora de consolidar el mensaje que desea compartir con el mundo. Por ello, se sostiene dentro del estudio que el niño por medio del arte el niño explora formas y combinación de colores que le permiten elegir entre una amplia gama de formas que tributan a la

Manifestación de emociones

consolidación de su proceso expresivo.

Manifestación de emociones: durante los primeros años de vida el niño va reconociendo diversos impulsos emocionales que el niño va reconociendo de forma paulatina y que logra por medio del arte canalizar de forma precisa. Señalan los investigadores que un niño puede volcar en sus dibujos y pinturas impulsos asociados a sensaciones como temores, alegrías que el mundo le presente.

El arte en la primera infancia: propuestas destacables
Azagra, A. 2018 & Giménez, V.

Estudio cualitativo con un diseño fenomenológico
Se estudiaron siete casos de buenas prácticas del arte en la

Expresión en la primera infancia.

Expresión en la primera infancia: durante la primera infancia el dibujo, la pintura y los gestos corporales se convierte en el principal

primera
infancia en
diferentes
países.

mecanismo de comunicación
de los niños. Las
características lúdicas
inmersas en la materialización
de las expresiones propias del
arte permiten al niño apropiarse
de sus recursos para expresar
su pensamiento, que va
construyendo desde la
interacción social, de todo
aquello que escucha, observa o
siente durante su desarrollo.

**Buenas
prácticas del
docente en la
primera
infancia.**

Buenas prácticas del docente
en la primera infancia: durante
los primeros años de la
educación preescolar el niño se
enfrenta a todo un mundo
nuevo para este, el proceso de
adaptación de la casa a la
escuela requiere que la
docente durante este periodo,

entienda que su rol es fundamental para el éxito formativo del niño. Según señalan los investigadores, las buenas prácticas docentes están asociadas a permitirle al niño explorar de forma libre los diferentes recursos que el arte le brinda para que este se apropie del recurso de expresivo que mayor utilidad le represente.

Arte y emociones.

Arte y emociones: la exploración de las artes y la posibilidad de identificarse con cualquiera de ellas permiten que el niño desarrolle una expresión y gestión de emociones de forma efectiva durante la primera infancia e

incluso en edades más avanzadas, puesto que las artes plásticas le brindan al niño símbolos y signos que este utiliza para expresar sus impulsos emocionales.

Experiencia de Muñoz, G. 2020
educación emocional en la formación de las educadoras de párvulos

Estudio de caso 18 docentes del nivel inicial.

El arte para guardar emociones

El arte para guardar emociones: durante los primeros momentos de la clase es difícil poder generar en el niño la confianza para expresar sus emociones, por ello es importante que los docentes puedan entender que dentro de la producción artística el niño puede encontrar la forma de crear productos que le permitan guardar los impulsos emocionales que no está preparado para compartir con el mundo exterior.

El arte para controlar emociones

El arte para expresar emociones

El arte para controlar emociones: el docente de educación inicial debe ser consciente que al brindarle al niño mecanismos de expresión de forma tangibles este podrá utilizarlos para canalizar aquellos impulsos que aún no puede identificar con precisión, es así que se identifica que las artes plásticas se convierten en un elemento controlador de emociones en los niños del nivel inicial.

El arte para expresar: a medida que el niño comparte con su entorno y se apropia de mayores habilidades y destrezas de los instrumentos que le permiten construir productos de las artes plásticas

y es allí donde comienza a canalizar sus emociones a través de sus representaciones artísticas y que el docente debe potenciar durante su proceso de desarrollo integral.

Crear es pensar: desde la perspectiva del investigador el docente del nivel inicial debe entender que los productos artísticos creados por el niño dentro del nivel inicial no son creaciones espontáneas que llegan al niño sorpresiva, sino que son el producto de un proceso complejo de pensamiento que le permiten a este identificar entre otras cosas, los impulsos emocionales.

Historias que teje la pandemia proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis

Borrero, M. 2021

Investigación acción colaborativa

Docentes y estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Ceinar en Colombia.

Crear es pensar

Coaprendizaje

Tecnología con sentido

Coaprendizaje: dentro del trabajo escolar del nivel inicial se busca que los niños comiencen a desarrollar sus habilidades sociales. Por ello, el trabajo colaborativo es uno de los lineamientos esenciales en esta etapa, según propone el autor generar proyectos artísticos de forma colaborativa favorece el aprendizaje de nuevas técnicas y experticias de expresión en el niño.

Tecnología con sentido: un aspecto fundamental durante la etapa del aislamiento social ha sido la implementación de la tecnología en el proceso de las experiencias de aprendizaje. Desde la perspectiva de los investigadores, se hace

necesario que dentro de las escuelas preescolares se entienda que a través de dispositivos como Tablet, teléfonos inteligentes o computadoras se pueden implementar estrategias de aprendizajes que favorezcan la construcción de productos artísticos desde la combinación de colores que favorecen la expresión emocional por medio de las artes plásticas.

La pintura en el aula: dentro del contexto escolar poder utilizar la pintura como medio de expresión es fundamental para el desarrollo integral del niño, la representación bidimensional de la realidad que el niño puede construir desde el dibujo y la

Una estrategia para desarrollar la creatividad mediante las emociones: dibujo artístico y movimiento corporal Bernal. M. 2019

Diseño experimental transaccional descriptivo. no 18 docentes del nivel inicial. **La pintura en el aula**

pintura favorece su proceso de comprensión de la realidad.

Arte y nuevas tecnologías

Arte y nuevas tecnologías: durante el contexto pandémico las nuevas tecnologías se han convertido en el recurso más utilizado por parte de las maestras del nivel inicial para desarrollar sus actividades, dentro de los entornos virtuales los maestros han logrado ofrecer a los niños del nivel inicial diversas propuestas para mantener vigente la producción de las artes plásticas dentro del contexto escolar.

Expresión y las artes

Expresión y las artes: el arte en sus diferentes manifestaciones son un canal de expresión emocional, los investigadores sostienen que al

El libro de Artista Escribano, 2020
como recurso A.
didáctico
innovador y su
potencial
terapéutico

Estudio
hermenéutico

Quince libros de artista
utilizado como recurso
didáctico.

**Artes
plásticas
como recurso
didáctico**

**Artes
plásticas
como medio
de exposición**

acompañar la producción de las artes plásticas con música el niño muestra sus emociones a flor de piel permitiendo así canalizarlas de forma más precisa en la hoja en blanco.

Artes plásticas como recurso didáctico: aplicar las artes plásticas como recurso didáctico favorece el desarrollo de la expresión de los niños durante el nivel inicial de la educación. Puesto que favorece la expresión de los nuevos aprendizajes que el niño va construyendo dentro del proceso de desarrollo escolar.

Artes plásticas como medio de exposición: las artes plásticas se conectan con los aspectos

íntimos de las emociones del niño, esto facilita la exposición adecuada de los impulsos emocionales que van formando su mapa interno y precisan los que desea compartir con el exterior.

Artes plásticas como potencial terapéutico

Artes plásticas como potencial terapéutico: dentro del estudio se precisa que el desarrollo de las habilidades destrezas que favorecen la creación artística se presenta como un ejercicio terapéutico de alto impacto en situaciones complejas como las que el mundo ha presentado durante la pandemia generada por la covid-19.

Arte y bienestar emocional en tiempo de Barrantes, 2020 T; Cruz, E; Rangel, J;

Diseño no exploratorio 75 niños entre 0 y 6 años de edad que

Emociones durante la cuarentena

Emociones durante la cuarentena: durante la pandemia los niños han

confinamiento & Parejo,
obligatorio: F.
Evidencias para
estrechar la
relación entre las
políticas
culturales y salud
mental.

transaccional
descriptivo.
forman parte
de las escuelas
públicas de
Madrid.

experimentado una serie de
síntomas asociados al
descontrol emocional donde se
destacan un apego excesivo a
los adultos en casa, llantos
descontrolado, negación a
participar a las actividades
familiares y regresión a
comportamientos de etapas
pasadas. Por lo que, se hace
necesario brindarle un soporte
emocional desde las
actividades escolares diarias.

**Efecto de las
artes
plásticas en la
salud
emocional**

Efecto de las artes plásticas en
la salud emocional: dentro del
estudio, los investigadores
logran demostrar que aquellos
niños que no desarrollaron
actividades relacionadas a las
artes plásticas durante el
periodo de cuarentena

presentaron un mayor desequilibrio en cuanto a lo emocional, por lo que se logra concluir que las artes plásticas favorecen la salud emocional durante el periodo de confinamiento social.

Ambiente artístico en el aula: desde la propuesta de los investigadores se destaca la importancia que el ambiente de clases sea propicio para el desarrollo de las artes plásticas, puesto que todo influye en el proceso de experimentación del niño, quien debe sentir que las artes plásticas forman parte de su entorno común por lo que se debe diseñar el espacio en pro de lograr este principio.

Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia.	Cortés, A; 2017 y García, G.	Revisión sistemática	15 artículos científicos	Ambiente artístico en el aula
--	------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------------------

**Artes
plásticas**

Artes plásticas: desde la óptica de los autores las artes plásticas se presentan como el eje transversal en la comunicación de los niños dentro de los primeros pasos del nivel inicial, pues estas le permiten conectar todos los nuevos aprendizajes que va construyendo dentro de su proceso formativo.

**Artes
plásticas y
emociones**

Artes plásticas y emociones: las emociones forman parte del proceso creativo del hombre en general y en el niño esta realidad se potencia. Esto responde a que esos impulsos que el niño va identificando en su desarrollo integral se encuentran en el dibujo y la pintura como representación de

Estrategias artísticas frecuentadas para el manejo de emociones en educación preescolar	Ceballos, 2019 J; Gutiérrez, S; y Kantún, N.	Diseño no experimental secuencial y probatorio 10 docentes de educación inicial	Uso de artes plásticas	las artes plásticas como su canal ideal de expresión.
			Artes plásticas como mecanismo de comunicación	Uso de artes plásticas: las artes plásticas son un canal efectivo que le permite al niño experimentar los sentimientos y emociones que va construyendo dentro de la dinámica social. Puesto que las artes posibilitan crear símbolos que representen esos nuevos conocimientos integrales que el niño construye. Artes plásticas como mecanismo de comunicación: desde las artes plásticas los niños logran expresar lo que sienten y piensan por medio de las diversas formas y colores que hacen suyas durante la

Manejo de emociones de experimentación propias de la creatividad asociada al arte.

Manejo de emociones: el estudio concluye que durante las edades de la educación inicial, el niño encuentra en las manifestaciones artísticas los mecanismos propios para la expresión emocional, lo que se traduce como un mecanismo que favorece a que desde temprana edad este pueda expresar por medio de los símbolos y signos artísticos los impulsos propios de las emociones.

El arte sanador en tiempos de confinamiento.

Hurtado, N. 2020

Diseño experimental exploratorio no 10 niños entre 4 y 5 años de edad

El arte y las emociones

El arte y las emociones: dentro del estudio propuesto por Hurtado se logró identificar como la expresión artística permite al niño poder canalizar

sus impulsos emocionales, puesto que el arte solo se construye desde una visión integradora de la realidad. El niño dentro del nivel inicial comienza a valorar el dibujo y la pintura no solo desde una mirada de lo estético sino de la funcionalidad que le brinda este en la expresión emocional.

Emociones en pandemia Emociones en pandemia: el contexto actual ha trastocado todos los mecanismos de interacción social, lo que ha significado una dificultad en el manejo de las emociones en el niño, por eso se hace necesario que las artes plásticas se consideren como una fuente primaria de comunicación que debe usarse durante los

procesos de aislamiento social que son padecidos en forma superior por parte de los infantes según señala la investigación.

Expresiones Artísticas ineludibles ante un confinamiento.

Márquez, 2020
M; &
Vázquez,
L.

Estudio no experimental exploratorio tipo descriptivo
5 niños entre 3 y 6 años residentes de Madrid

El arte y su influencia en las emociones

El arte y su influencia en las emociones: desde la óptica de los teóricos de las artes plásticas esta producción está directamente vinculada con la estructura psicológica y emocional del individuo. Por ello, se hace necesario que el docente del nivel inicial sepa que desde el dibujo y la pintura el niño pueda representar las emociones que desde el desarrollo neuronal puede conectar a la necesidad expresiva.

El niño y la curiosidad de por la expresión El niño y la curiosidad de por la expresión: el estudio concluye que las artes plásticas permiten que el niño de manera intencional exprese su concepción del mundo, la reflexión que dentro del yo propuesto por Freud este logra construir y desea expresar para compartir con su entorno. Por ello, la maestra debe entender que durante los primeros años del nivel inicial el niño va a probar con colores y formas buscando desarrollar una mayor riqueza expresiva.

Memes y procesos de semiosis de la pandemia en México.	y de la E.	Salgado, 2020	Estudio etnográfico digital	8 imágenes diferentes utilizadas durante la pandemia.	Semiosis en las artes plásticas	Semiosis en las artes plásticas: desde las artes plásticas el niño va combinando formas y colores que va consolidando por medio de la interacción
--	------------	---------------	-----------------------------	---	--	---

social. Por eso, desde las sesiones de aprendizaje el niño va construyendo su proceso de semiosis que le permite crear sus dibujos y colorearlos según la simbolización que este ha creado, por lo que la docente del nivel inicial debe evitar desestimar alguna producción del niño, porque podría representar un lastre irreparable para este.

Expresión de emociones y el arte durante la pandemia Expresión de emociones y el arte durante la pandemia: la muestra observada por parte del investigador señala que los niños identificaban en sus creaciones artísticas como un enemigo la imagen del coronavirus, se puede observar como muchos dibujaban a

bomberos o sanitarios como superhéroes con mascarillas y alcohol propinando un ataque al virus. Esto permite identificar, que gracias a la producción de los dibujos muchos niños lograrán expresar los impulsos emociones que son de gran importancia durante un proceso social tan complejo como el pandémico.

Fuente: elaboración propia

Producto de la revisión detallada de cada una de las fuentes seleccionadas para la presente revisión sistemática se logró evidenciar las siguientes precisiones sobre las teorías más predominantes que explican la expresión de emociones a través de las artes plásticas. Según Chaparro et. al. (2018) señalan que en el contexto actual se ha logrado demostrar que las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones se han convertido en una forma de proyectar los impulsos emocionales de los niños durante la etapa de la educación inicial. Desde la perspectiva de los investigadores, el arte se conecta con el niño en su elemento más íntimo y le facilita la construcción de los mensajes que desea compartir con su exterior. Así mismo, Bajardi (2016) precisa que en educación inicial se deben considerar que las artes plásticas permiten formar en el estudiante una cosmovisión de mundo donde las emociones tienen un camino para ser proyectadas al exterior. Ante estas precisiones teóricas que son continuidad de la propuesta de Bizquera y Pérez (2007) cuando precisan que existen unas competencias socioemocionales que pueden ser desarrolladas por medio del trabajo escolar, por ello se puede considerar que desde los estudios recientes se ha considerado las artes plásticas como una competencia para la expresión emocional en los niños del nivel inicial.

Por otra parte, se logró precisar en Jiménez et. al. (2016) para las maestras del nivel inicial las interacciones de calidad favorecen a la utilización de las artes plásticas como un mecanismo de expresión, esto sostenido a que durante los primeros años de infancia el niño comienza a construir su interpretación del mundo por medio de la indagación y la experimentación que se potencian durante la utilización de las artes plásticas dentro del contexto escolar. Para entender la importancia de las artes plásticas dentro del contexto del nivel inicial actual, se hace necesario revisar la propuesta de Requimán y Zamorano (2017) quienes sostienen en su estudio que el uso y proyección de las artes plásticas en sus diferentes manifestaciones permiten expandir los mecanismos de comprensión y reproducción de la realidad que el niño va formando por medio de las interacciones en sus diversos entornos sociales donde las emociones están presentes de forma superlativa. Por ello, se puede afirmar que desde las nuevas interpretaciones teóricas las artes plásticas no solo deben asociarse al desarrollo creativo del niño o vincularlo como una actividad lúdica que favorece el desarrollo de la motricidad

fina, sino que también debe entender como un mecanismo que favorece la expresión de emociones desde los primeros años de escolaridad.

Dentro del nivel inicial el acompañamiento del docente es fundamental. Por ello, dentro de la revisión sistemática se ha identificado como es el rol de los docentes en facilitar el desarrollo de las artes plásticas como un mecanismo de comunicación no verbal. En este contexto, Azagra y Giménez (2018) precisan que se puede considerar dentro del nivel inicial como buenas prácticas aquellas que durante la primera infancia le permitan al niño identificar que dentro de las artes plásticas encontrará un mecanismo preciso de comunicar su comprensión de la realidad. Desde la perspectiva de la investigación, se puede considerar como un hallazgo significativo precisar que el docente del nivel inicial debe potenciar en el niño habilidades y destrezas que le permitan explorar de forma libre los diferentes recursos que el arte le brinda para que este se apropie del recurso de expresivo de mayor potencia dentro de un complejo proceso cognitivo en el cual se encuentra inmerso.

Por otra parte, Márquez y Vásquez (2020) precisan en su investigación que el arte tiene dentro del contexto actual una influencia superlativa en la expresión de emociones desde la óptica de los teóricos de las artes plásticas esta producción está directamente vinculada con la estructura psicológica y emocional del individuo. Esta propuesta, se vincula directamente a lo señalado por MINEDU (2020) dentro de los lineamientos de la gestión emocional dentro del programa “Aprendo en casa” cuando destacan la necesidad de mantener al niño produciendo dibujos y pinturas, puesto que lo considera como una actividad lúdica que lo entretiene y permite a los adultos en su entorno mantenerlo protegido afectivamente.

En este mismo orden de ideas, Ceballos et. al. (2019) precisan que las artes plásticas son por excelencia la forma de comunicación no verbal que el niño asume dentro de los primeros años de vida, por eso es importante que dentro del contexto escolar se le brinden al niño la motivación necesaria por parte del docente para estimular la producción de las artes plásticas. Así mismo, dentro del estudio de Requimán y Zamorano (2017) se pudo precisar que para los infantes de la educación inicial se hace necesario orientarlos a explorar los diferentes canales de comunicación no verbal que las artes plásticas muestre a su alcance. El estudio

compara la experiencia dentro del contexto dominicano donde las maestras del nivel inicial que no lograron desarrollar en sus educandos las habilidades y destrezas propias de las artes plásticas no lograron alcanzar los estándares cognitivos esperados.

Por todo lo antes expuesto, se presenta como un hallazgo de la presente investigación que existe una expresión de emociones a través de las artes plásticas como comunicación no verbal, según propone Bernal (2019) esto es posible gracias a que, dentro del contexto escolar, poder utilizar la pintura como medio de expresión es fundamental para el desarrollo integral del niño. Dentro del contexto de la dinámica social actual, los niños se desenvuelven dentro de un mundo multicolor al cual tienen acceso por medio de los diferentes dispositivos digitales que tienen a mano, por ello poder vincular el proceso de expresión del niño a las artes plásticas es un elemento de trascendental importancia dentro del proceso de la educación inicial.

El aislamiento social obligatorio decretado en varias partes del mundo ha generado un desequilibrio emocional en la mayoría de los habitantes de la tierra como lo propone la OMS (2020). En este contexto, las artes plásticas se convierten no solo en un mecanismo de expresión no verbal, sino un mecanismo gestor de emociones, según Muñoz (2020) por medio del dibujo y la pintura el niño logra canalizar los diversos impulsos emocionales que este sienta, entonces el infante entiende que desde la producción de las artes plástica es el momento ideal para gestionar sus emociones. En este mismo orden de ideas, Barrantes et. al. (2020) demostraron que las artes plásticas en niños cumplen un rol terapéutico en el tratamiento de las emociones. Por lo que se puede tomar como otro hallazgo significativo de la investigación que, las artes plásticas favorecen el manejo de emociones en contextos con impactos emocionales diversos.

V. Conclusiones

- Primera:** Las artes plásticas se componen de tres dimensiones: sensibilidad, expresión y creatividad; mientras que la expresión emocional se compone de las dimensiones: placer-displacer, activación-calma y tensión-relajación.
- Segunda:** La revisión permitió precisar que las teorías que predominan dentro de la expresión de emociones a través de las artes plásticas se encontraron: la educación artística y la expresión de emociones; la imagen como medio de expresión, la diversidad expresiva por medio del arte, el arte para guardar emociones, las artes plásticas como potencial terapéutico y las artes plásticas como mecanismo de comunicación.
- Tercera:** Dentro de la dinámica escolar de la educación inicial las artes plásticas están siempre presentes, pero en muchos casos se utilizan desde una perspectiva lúdica o como mecanismo para la expresión de la creatividad limitando el impacto que este puede generar en el desarrollo integral del niño durante la etapa de la educación inicial.
- Cuarta:** Dentro del contexto actual, la situación de aislamiento social ha generado diversos tipos de trastornos emocionales que han encontrado en la expresión artística un mecanismo esencial para la expresión de emociones. El niño en la etapa escolar no ha alcanzado la madurez de su lenguaje verbal, por lo que su proceso comunicativo se centra en los mecanismos no verbales donde las artes plásticas se presentan como un recurso de gran impacto.

VI. Recomendaciones

- Primera:** A las instituciones educativas difundir la presente investigación y los alcances teóricos expuestos dentro del documento, con el propósito proyectar los beneficios de la expresión de emociones a través de las artes plásticas.
- Segunda:** A las maestras del nivel inicial se les invita a considerar los beneficios de las artes plásticas en la expresión, contención y gestión de emociones en diferentes contextos a través del dibujo y la pintura en sus diferentes técnicas.
- Tercera:** A los padres de familia tener en cuenta los beneficios de las artes plásticas como mecanismo de expresión no verbal, especialmente, en contextos tan complejos como los actuales donde las emociones se presentan a flor de piel en los niños en edades tempranas.
- Cuarta:** A los futuros investigadores se recomienda tomar el presente estudio como antecedentes de investigación que permita profundizar los temas y subtemas propuestos en la revisión como lo son: artes y emociones, dimensiones digitales de las artes plásticas y las artes plásticas como reparador emocional en tiempos de pandemia.
- Quinta:** Así mismo, se considera oportuno preparar talleres con padres de familia para que reconozcan en las artes plásticas un mecanismo de expresión no verbal de las emociones inclusive para canalizar aquellas emociones que le afecten negativamente.

Referencias

- Abdullah, S. (2019) Social Cognitive Theory : A Bandura Thought Review published in 1982-2012. *Journal PSIKODIMENSIA*, 18(1).
<http://103.243.177.137/index.php/psi/article/view/1708/1140>
- Azagra, A; & Giménez, V. (2018) El arte en la primera infancia: propuesta destacable. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70-97.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bajardi, A. (2016) Aportaciones de las disciplinas artísticas al desarrollo de competencias socioemocionales y a la configuración de la identidad. *Opción*, 32(13), 53-72. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048483004.pdf>
- Barrantes, T; Cruz, E; Rangel, J; & Parejo, F. (2020) Arte y bienestar emocional en tiempo de confinamiento obligatorio: Evidencias para estrechar la relación entre las políticas culturales y salud mental. *ArtsEduca*, 29(232).
<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/5495/6462>
- Barrionuevo, N. (2017) *Uso de títeres como estrategia de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza – Santo Tomás – Chimbivilcas, 2016*. [Tesis para optar al título de segunda especialidad Educación Infantil, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8259/Nilda%20Barriounuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, M. (2019) Una estrategia para desarrollar la creatividad mediante las emociones: dibujo artístico y movimiento corporal. *INFAD Revista de*

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1591>

Bertos, I. (2020) Importancia e implicaciones de una Buena educación integral. Investigación Educativa e Inclusión. *Retos actuales en la sociedad del siglo XXI*.

http://www.academia.edu/download/63264898/9788413245911_LIBRO_INVESTIGACION_EDUCATIVA_E_INCLUSION_201920200510-1466-m4bjg8.pdf#page=928

Bizquera, R; & Pérez, N. (2007) Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>

Blas, K. (2017) *Juego con títeres y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pasitos de Jesús – Hualmay – 2017*. [Tesis para optar el título profesional de licencia en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio UNJFSC

http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/1955/RESUMEN_TFE_BLAS_LAZ.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Borrero, M. (2021) Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, 25.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7871351>

Bravo, R. (2020) La declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Primum non nocere*.

https://ccamposhugf.files.wordpress.com/2021/04/prisma_2020_statement_definitivo-espanol-completo.pdf

Cadena, N. (2017) *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. [Tesis para al Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11473/1/T-UCE-0010-1873.pdf>

Cadenas, J. (2018) *Psicología de las emociones*.
https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/9480/1/Psicologia_J_Juanola_2015.pdf

Calvare, A. (2015) *Actores que intervienen en el Desarrollo Integral de la primera Infancia*. [Tesis para optar la Especialización en Gerencia y Proyectos Social de la Educación, Universidad Libre]. Repositorio UNILIBRE.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7858/CalveraPaezAlbaLucia2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castaño, J; Becerra, J; Torres, N; & Lozano, F. (2016) *Tipos de familia y su influencia en la convivencia escolar: aportes al desarrollo social. Familia, escuela y desarrollo humano. Rutas de investigación educativa*.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/qt/20161116033448/FamiliaEscuelaYDesarrolloHumano.pdf>

- Castillejon, M; Fernández, S; Siles, S; Claver, M. (2018) Batas Nómadas en Madrid Salud: el arte y los artistas en equipos profesionales de salud comunitaria. *Gaceta Sanitaria*, 32(5), 466-472.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911118300955>
- Ceballos, J; Gutiérrez, S; & Kantún, N. (2019) Estrategias artísticas frecuentadas para el manejo de emociones en educación preescolar. *Conisen*, 2.
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Chaparro, S; Chaparro, E; & Prieto, E. (2018) El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23).
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/279054997012.pdf>
- Coronel, L; & Jaime, Y. (2019) *Potencializando la expresión oral a través del teatro de títeres en los niños de del tercer grado de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio Ocaña Norte de Santander*. [Tesis para optar al título de Normalista Superior, Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña]. Repositorio ENSO.
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>
- Cortés, A; & García, G. (2017) Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 1.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

- Cortez, A., & García, G. (2017) Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista interamericana*, 10(1).
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Domingo, S. (2020) *El viaje de las emociones a través del Arte*. [Tesis inédita, Universidad de Zaragoza] Repositorio UNIZAR.
<https://zaguan.unizar.es/record/95232/files/TAZ-TFG-2020-2806.pdf?version=1>
- Dos Santos, K. (2020) Modelo basado em aprendizagem significativa para aprendizagem em inglês continuada. *ARANDU UTIC*, 7(1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7330468>
- Escribano, A. (2020) El libro de Artista como recurso didáctico innovador y su potencial terapéutico. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 3.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/5705/5229>
- Flores, F. (2019) Las artes plásticas en la educación inicial. [Tesis inédita, Universidad de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1532/Felicia%20Flores%20Chinguel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallardo, J. (2018) Teoría del juego como recurso educativo. Innovagogia, IV Congreso Virtual Internaonal sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Grupo de relaciones vinculares y desarrollo socioemocional - PUCP. (2020) *Evaluación Continua del Impacto de la COVID-19 en niñas y niños menores de 6 años (ECIC-19)*. <https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/rv-ds/proyecto/evaluacion-continua-del-impacto-la-covid-19-ninas-ninos-menores-6-anos-ecic-19/>
- Guevara, M. (2019) *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del Callao*. [Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicología de la Infancia, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8694/1/2019_Guevara-Zuloeta.pdf
- Hodge, C; Deher, M; López, R; Castillo, J; & Edwards, G. (2018) Desarrollo humano integral y sostenible: Diálogos entre Sen-PNUD y el pensamiento social católico contemporáneo. *Teol. vida*. 59(3). https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492018000300399
- Hurtado, N. (2020) El arte sanador en tiempos de confinamiento. *Apuntes filosóficos*, 29(57), pp. 148-159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7726740>
- Jhonson, M; Selitte, N; & Tamas, L. (2020) Emociones, preocupaciones y reflexiones frente a la pandemia del COVID-19 en Argentina. *Ciênc. saúde coletiva*, 25(1). <https://www.scielo.org/article/csc/2020.v25suppl1/2447-2456/es/>

- Jiménez, A; Hernández, R; Liranzo, P; & Pacheco, B. (2016) Arte y efectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano. *Ciencia y sociedad*, 41(1), 45-75. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87046119003.pdf>
- Márquez, M; & Vázquez, L. (2020) Expresiones Artísticas ineludibles ante un confinamiento. *Tercio creciente*, V. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/5722>
- Martínez, E; & Ramírez, A. (2021) Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria. *Revista Boletín REDIPE*, 10(3), 192-201. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1228/1135>
- Maya, B. (2015) La genitalidad en la adolescencia. *Revista Affectio Societatis*, 12(22). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/21379/17751>
- Melamed, A. (2016) Teoría de las emociones y su relación: un análisis desde la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 49, 13-38 <https://www.redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf>
- Méndez, M. (2020) La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 4. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/5739>

- MINEDU (2019) *La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones*.
<https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>
- MINEDU (2020) *Soporte emocional a niños del nivel inicial en tiempos de Covid-19*.
<http://www.tuamawta.com/2020/06/19/minedu-soporte-emocional-para-ninos-del-nivel-inicial-en-tiempos-de-covid-19/>
- Morán, A; Yong, C; Villacís, E. (2019) Perfil psicosocial de adolescentes agresores en Unidad Educativas de Guayaquil. VII Congreso Científico Internacional “Tecnología, Universidad y Sociedad”. <https://bit.ly/3AJ07Zd>
- Muñoz, G. (2020) Experiencia de educación emocional en la formación de las educadoras de párvulos. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 19(39). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-51622020000100045&lang=es
- Ñamiña, L; & Romero, A. (2017) *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Canto Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. [Tesis para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Navarrete, M. (2019) *La expresión plástica y su influencia para desarrollar destrezas en niños de nivel inicial de la Escuela Pichincha Cascol 2018*.

[Tesis inédita, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38857/Navarr_ete_PMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OMS (2020) Los servicios de salud mental se están viendo perturbados por la COVID-19 en la mayoría de los países.
<https://www.who.int/es/news/item/05-10-2020-covid-19-disrupting-mental-health-services-in-most-countries-who-survey>

Paredes, K. (2018) *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017*. [Tesis inédita, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30698/paredes_ck.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, K. (2020) *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro” UGO de Censi” de Chacas en el año 2019*. [Tesis para optar al grado académico de Maestra en Educación con Mención Docencia, Currículo e Investigación, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio UCA. http://www.takey.com/Thesis_842.pdf

Posso, R; Aponte, J; Zapata, M; & Betancourt, A. (2020). Aproximación fenomenológica y hermenéutica de los expertos en recreación, sobre las teorías del ocio y el tiempo libre en el proceso de socialización en las instituciones educativas (Original). *Revista Científica Olimpia*, 17, 78-91.
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/1269>

- Raquimán, P; & Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, 43(1). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>
- Salgado, E. (2020). Memes y procesos de semiosis de la pandemia en México. *Comunicación Y Sociedad*, 1-22. <https://doi.org/10.32870/cys.v2021.7906>
- Silva, G. (2019) El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores. Ministerio de Educación.. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/6519>
- Simón, B; & Santos, O. (2020) La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canoneras de la Cruz –Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of Academy*, 3, 119-135. <http://journalacademy.net/index.php/revista/article/view/32/26>
- Soler, G; López, L; & Duarte, J. (2018) El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/issue/view/609
- Souza de, J. y Ramallo, M. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Rev. Latino-Am. Enfermagem*. 23(6), 1097-104. https://www.scielo.br/pdf/rlae/v23n6/es_0104-1169-rlae-23-06-01097.pdf
- Tarco, V. (2019) *La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 y 4 años*. [Tesis inédita, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio UTA.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31135/1/Tesis%20Tarco%20Pazmi%c3%b1o%20Vanessa%20Thalia.pdf>

UNESCO (2017) Construir sin ladrillo: guía de apoyo para el sector educativo en contextos de emergencia.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf

Vásquez, M. (2019) *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito Paucarpata – Arequipa 2019*. [Tesis para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio UNAS.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera, X. (2019) *La aplicación del currículo de educación inicial y el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años del centro de educación inicial emblemático Judith de la Trinidad Vargas Ordoñez, Periodo 2019-2020*. [Tesis Inédita, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio ULVR.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3479/1/T-ULVR-3059.pdf>

Zafra, M; Caballero, A; Ruiz, M; Medino, J; Hindo, D; & Elipe, C. (2018) Dreams during hospitalization, value of their plastic narrative as a way to humanize assistance. Pilot study. *Pediatría Atención Primaria*, 20(78).

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322018000200004&lang=es

Zuñiga, L. (2018) *Teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños de tercer grado*. [Tesis para optar el grado de Magíster en Educación – Modalidad Profundización, Universidad del Cauca, Florencia – Colombia] Repositorio UNICAUCA. <https://bit.ly/3AmYVdI>

Anexos

Recursos

Para el desarrollo de la investigación se requerirán los siguientes recursos humanos

- Un docente investigador (asesor)
- Una profesora temática

Presupuesto

Cantidad	Descripción	Total
10	Lapiceros	S./ 5,00
10	Lápices y marcador	S./ 5,00
20	Movilidad	S./ 60,00
1	USB	S./ 20,00
2	Servicio técnico de laptop	S./ 300,00
	Total	S./ 390,00

Autofinanciamiento

Todo proceso de investigación requiere que sea sustentado desde el punto de vista económico para que los involucrados en el proceso metodológico puedan desarrollar sus actividades de forma adecuada. Por lo que se debe precisar que el presente estudio, será desarrollado bajo el mecanismo de autofinanciamiento donde las investigadoras serán las responsables de sostener económicamente todo el desarrollo de la investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "EXPRESIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS DEL SEGUNDO CICLO: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA.", cuyos autores son RUIZ SUCARI LIZBETH PAMELA, CIPRIANO LAZARO GERALDINE, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido de 12.00%, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Julio del 2021

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BENAVENTE AYQUIPA ROSA MARIA DNI: 06241135 ORCID 0000-0001-7663-1720	Firmado digitalmente por: MARIABENAVENTEA el 11-08-2021 20:20:03

Código documento Trilce: TRI - 0162196