



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

La técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes
del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú,
2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada de Educación Primaria**

AUTORA

Caceres Soto, Giovana (orcid.org/0000-0002-8389-0621)

ASESOR

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/000-0003-1491-0291)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA-PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico esta labor a mi querida madre que se encuentra al lado del Señor.

Que fue una gran mujer que no se amilanó ante nada para sacar adelante a sus hijos.

De la misma manera dedico también mi esfuerzo a mi familia, esposo y mis adorados hijos que me dieron la fuerza necesaria para continuar con mis estudios y no desvanecer en el camino por las grietas o tropiezos que se me fueron presentando.

Agradecimiento

Ante todo, quiero dar gracias a Dios por las bendiciones que me da en todo momento y por haberme dado la oportunidad de poder gozar de la vida y hacer de mí una persona de bien en esta sociedad.

También agradezco de forma especial a la Doctora Guadalupe Mosquera Vergaray que me incitó para emprender el camino a mi titulación como licenciada en educación y quién fue parte de este proceso impartiendo sus conocimientos en el ámbito de la educación y finalmente agradezco a todos mis seres amados que creyeron en mí.

Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización.....	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimiento.....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS.....	21
V. DISCUSIÓN.....	27
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Dimensiones e indicadores de la variable 1.....	16
Tabla 2 Dimensiones e indicadores de la variable 2.....	16
Tabla 3 Población de estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas.....	17
Tabla 4 Ficha técnica del instrumento técnicas grafo plásticas.....	18
Tabla 5 Ficha técnica del instrumento pensamiento creativo.....	18
Tabla 6 Validez por juicio de expertos del instrumento de la variable 1.....	19
Tabla 7 Validez por juicio de expertos del instrumento de la variable 2.....	19
Tabla 8 Estadística de fiabilidad del instrumento que mide la variable 1: Técnicas grafo plásticas.....	19
Tabla 9 Estadística de fiabilidad del instrumento que mide la variable 2: pensamiento creativo.....	20
Tabla 10 Variable 1: Técnicas grafo plásticas	21
Tabla 11 Variable 2: Pensamiento creativo	21
Tabla 12 Prueba de normalidad.....	22
Tabla 13 Correlación entre las variables técnicas grafo plásticas y pensamiento creativo	23
Tabla 14 Correlación entre la dimensión dibujo y la variable pensamiento creativo	24
Tabla 15 Correlación entre la dimensión pintura y la variable pensamiento creativo	25
Tabla 16 Correlación entre la dimensión escultura y la variable pensamiento creativo	26

Índice de figuras

Figura 1 Variable 1: Técnicas grafo plásticas	21
Figura 2 Variable 2: Pensamiento creativo	22

Resumen

La comunicación estuvo presente desde sus inicios en el individuo expresando sentimientos y formas de vida dejando evidencias de su existencia en la época que existió.

A pesar que se tiene conocimiento de estos antecedentes, en la actualidad no se le da la importancia debida al desarrollo de la creatividad y al uso de los métodos artísticos en las escuelas, es por ese motivo que se busca determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas, Lima, Perú, 2022. Esta indagación tiene un diseño no experimental con nivel correlacional, tipo aplicativo y un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes. Se aplicaron dos cuestionarios elaborados por la investigadora; el primero fue un cuestionario sobre técnicas grafo plásticas, el cual tenía 12 ítems y tres dimensiones: dibujo, pintura y escultura y; el segundo cuestionario fue acerca del pensamiento creativo, con 18 ítems y cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los resultados evidenciaron que existe relación significativa entre dichas variables (R de Pearson = 0,610 y Sig.= 0,000) por eso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, pensamiento creativo, dimensiones.

Abstract

Communication was present from the beginning in the individual expressing feelings and ways of life, leaving evidence of its existence at the time it existed.

Although there is knowledge of these antecedents, at present the due importance is not given to the development of creativity and the use of artistic methods in schools, it is for this reason that it is sought to determine the relationship that exists between the plastic graph techniques and creative thinking in fourth-grade students of the Villa Caritas school, Lima, Peru, 2022. This inquiry has a non-experimental design with a correlational level, application type, and a quantitative approach. The sample consisted of 80 students. Two questionnaires prepared by the researcher were applied; the first was a questionnaire on plastic graph techniques, which had 12 items and three dimensions: drawing, painting, and sculpture and; the second questionnaire was about creative thinking, with 18 items and four dimensions: fluency, flexibility, originality, and elaboration. The results showed that there is a significant relationship between these variables (Pearson's $R = 0.610$ and $\text{Sig.} = 0.000$), which is why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Plastic graph techniques, creative thinking, dimensions.

I. INTRODUCCIÓN

El arte es algo innato que presenta el ser humano, desarrollado en diferentes disciplinas artísticas como música, teatro, danzas, artes plásticas etc. Se tiene conocimiento que, gracias a ello, las manifestaciones culturales y expresiones artísticas se puede apreciar el sentir del individuo.

Desde la vista internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) prueve actividades dirigidas hacia las diferentes expresiones culturales a través de un soporte de las diferentes disciplinas artísticas al igual que a los artistas a nivel nacional, regional y mundial. La prioridad mirada es el soporte a los artistas mediante las manifestaciones culturales, las permutas, y el crecimiento de sus capacidades. El crecimiento de la educación artística tiene como meta principal el cambio de los sistemas educativos y asiste de forma especial y directa para solucionar los diferentes dilemas sociales y culturales que está presente en la época contemporáneo. Es el discernimiento por la cual la UNESCO (2021) promoció las artes en las diferentes disciplinas y en la variedad de los espacios educativos a lo largo de la existencia.

A nivel Nacional hay varias instituciones que velan por incentivar el desarrollo del arte en sus diferentes disciplinas como el Instituto Nacional de Cultura (INC), la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSEP), la Confederación Campesina del Perú (CCP), la Confederación de Nacionalidades Amazónicas del Perú (CONAP), la Organización Nacional de Mujeres Indígenas Andinas y Amazónicas del Perú (ONAMIAP), la Unión Nacional de Comunidades Aymaras (UNCA), etc.

Desde la época de las pinturas rupestres hasta el arte en la actualidad, podemos observar los cambios positivos y negativos que ha sufrido la humanidad, estos se han reflejado a través de expresiones artísticas en sus diversas manifestaciones, por lo tanto; el arte es parte de la historia del mundo.

Aranibar (2017) manifiesta que el arte rupestre es pieza clave para poder entender los acontecimientos y vestigios hallados de la época ancestral donde los primeros hombres prehistóricos dieron a conocer sus escrituras poco entendidos, sus dibujos realizados en piedras dando a conocer su forma de vivir y comunicarse con los demás. De esa forma se pudo entender los primeros inicios del ser humano.

Arévalo y López (2016) en su trabajo de investigación aducen que el arte en su esencia como una actividad es muy importante en la existencia del hombre ya que desde sus inicios el hombre buscó diferentes formas de comunicarse. A pesar que no todos nacen con las mismas habilidades eso no significa que el arte no se mide solo por crear si no también el saber valorar y apreciar. También manifiestan que el arte debería tener la misma importancia igual que otras áreas ya que se demostró que gracias a ello ayuda a sensibilizar y desarrollar una moral consistente en la vida adulta.

Aunque el arte está dentro del Currículo Nacional de Educación (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) parece indicar que no tiene la importancia debida dentro del desarrollo de competencias del estudiante, es considerado un curso complementario y no es posible potenciar la capacidad creadora de los alumnos en sus dimensiones por medio de las técnicas grafo-plásticas. Por ello la intención de la indagación de este trabajo es determinar la relación entre la enseñanza de las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo, en las estudiantes del cuarto grado del nivel primario del colegio Villa Caritas, año 2022, se basa en la aplicación de temas de aprendizaje dentro del colegio, teniendo como eje las técnicas grafo-plásticas en sus diversas dimensiones. De esta forma se busca desarrollar en el alumno el crecimiento de competencias que dirigen hacia su formación integral. Asimismo, se busca reforzar su capacidad creadora recurriendo a su expresión artística logrando en el alumno un mejor y mayor aprendizaje. Se observa que, al aplicar proyectos a partir de las unidades didácticas establecidas, bajo un tema eje común que forme parte de la realidad los estudiantes desarrollen su pensamiento creativo evidenciándose en su aprendizaje, el lenguaje y habilidades artísticas en las alumnas del cuarto grado.

También se plantean los siguientes problemas específicos; Como primer problema específico ¿De qué manera se relaciona el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regula del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?

Como segundo problema específico ¿De qué manera se relaciona la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regula del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?

Como tercer problema específico ¿De qué manera se relaciona la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?

Además, presenta el siguiente Objetivo General: Determinar la relación entre las técnicas grafo-plásticos y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Dentro de ello se presentan tres Objetivos específicos; Primer objetivo específico: Determinar la relación entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022, segundo Objetivo específico: Determinar la relación entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022, tercer Objetivo específico: Determinar la relación entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.

En esta indagación se plantea la siguiente Hipótesis General: Existe relación significativa entre las técnicas grafo-plásticos y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

También se plantea tres Hipótesis Específicas; Primera hipótesis, existe relación significativa entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022, segunda hipótesis, existe relación significativa entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022. y como tercera hipótesis, existe relación significativa entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.

La presente investigación se justifica ya que apreciando la importancia de que los niños desde inicios de su primera infancia y en adelante, deben desarrollar y potenciar su capacidad creadora, por lo tanto, no se debe de cortar ese hilo de

aprendizaje y gracias a las técnicas grafo-plásticas los alumnos puedan dar rienda suelta a su creatividad y poder comunicar en sus obras artísticas sentimientos y emociones dentro de un contexto. Dicha creatividad les servirá en un futuro para que logren ser seres completos y de esa forma poder enfrentar cualquier situación del día a día.

II. MARCO TEÓRICO

Seguidamente se presentará estudios relacionados tanto en el contexto internacional como en el nacional acerca de la temática de esta investigación. A nivel internacional se presentan los siguientes trabajos:

Arteaga (2021) a través de su investigación busca incentivar las técnicas grafo plásticas como medio del desarrollo de la motricidad fina para adquirir mayores conocimientos en sus aprendizajes y permitiendo a la vez poder expresar sentimientos y emociones que los hagan sentir seguros de ellos mismos, el tipo de indagación es descriptiva de un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Los resultados indican que la mayor parte de los estudiantes participantes se encuentran en proceso en cuanto al empleo de las técnicas grafo plásticas como el dibujo, el rasgado, etc. Concluyó señalando que el uso de las técnicas artísticas es importante, dado que ayudan a incentivar actividades plásticas que sirven para lograr en los alumnos experiencia únicas y que puedan resolver problemas de motricidad en los estudiantes.

Merecí y Cedeño (2021) en su publicación manifiestan que el pensamiento creativo se desarrolla en los estudiantes gracias a las tácticas de Educación cultural y artística. Es por ello que el objetivo de esta investigación es fijar incidencia de la Educación Cultural y Artística para favorecer la realización del pensamiento creativo. El enfoque de la investigación fue un cuali-cuantitativo, de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico. La metodología que se utilizó fue teórica de análisis, síntesis, inducción y deducción. Los resultados demostraron que los profesores aplican estrategias defectuosas de Educación Cultural y Artística en el proceso educativo; ya que no favorecen el desarrollo habilidades y destrezas. Se pudo concluir que a los alumnos las actividades realizadas como la pintura y el dibujo es muy atrayente, ameno y por consiguiente es importante utilizarlos para la extensión de las habilidades.

Martínez (2020) en su tesis expresa que una de las potencialidades complicadas y superior del ser humano es el pensamiento creativo, ya que permite constituir diferentes desarrollos cognitivos para poder obtener un razonamiento o idea actual, permitiendo el desarrollo de su propia naturaleza. El objetivo de su investigación es de explicar los puntos de vistas específico de la didáctica y la colaboración creativa TIEC (Talleres integrales de expresión creadora). La

siguiente investigación es cuantitativa ya que el propósito principal es la edificación y la prueba de una teoría, por ser preciso saber el motivo de su existencia objetiva y tener más información sobre ella. Los resultados indican que los niños y las niñas de los últimos tres grados de primaria quieren ser parte de las actividades creativas, lúdicas y artísticas. Se obtuvieron las siguientes conclusiones, que a pesar de la virtualidad que significó un reto para el trabajo de investigación se pudo valorar el pensamiento creativo, antes y después de la aplicación de los talleres; el crecimiento de la capacidad creadora es valioso ya que en esta época digital y tecnológica se pudo comprobar que los alumnos lo usan en sus productos que son significativos para ellos. También añade que la creatividad siempre está con el individuo en cualquier situación que se le pueda presentar.

Santoyo (2020) en su investigación tuvo como objetivo elaborar un método didáctico en técnicas artísticas, que contribuye notablemente en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de la I. E. Agustiniانو Suba. El enfoque de este estudio es cualitativo siendo un tipo de investigación Acción, pues se vincula con las situaciones diarias que los docentes viven en su práctica pedagógica. Como resultado se obtuvo la elaboración de una estrategia didáctica desde el curso de Artes Plásticas sobre los primeros periodos de la historia del arte como es el arte prehistórico y arte antiguo, para contribuir al desarrollo de la capacidad creadora. La conclusión de esta investigación radica en que el estudiante para poder desarrollar su capacidad creadora necesita espacios de acuerdo a sus necesidades, como espacios verdes y aulas adecuadas para realizar actividades plásticas usando para ello dichos materiales donde se pueda aplicar técnicas artísticas y que los alumnos expresen sus sentimientos y emociones en creaciones de trabajos artísticos innovadores fortaleciendo su fluidez e originalidad.

Rey (2019) en su estudio tuvo por objetivo primordial examinar la incidencia para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 a 6 años por medio de las técnicas grafo plásticas. El estudio fue descriptivo por cuanto se observó que las clases de técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de la edad referida. El método empleado fue el deductivo e inductivo dado que la investigadora pudo lograr reconocer los casos particulares para poder llegar a lo principal y viceversa. Los resultados manifiestan la exigencia de diseñar una Guía con actividades apoyadas en técnicas grafo plásticas para profesores, de

modo que se estimule el desarrollo de habilidades motrices finas. A la conclusión que se llegó en este trabajo de investigación es que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina en alumnos de 5 a 6 años de edad y que las docentes que imparten aprendizaje no le dan importancia al uso de dichas técnicas y por lo tanto los niños tienen algunas dificultades en usar algunas herramientas grafo-plásticas.

Mientras tanto a nivel nacional se exponen los siguientes trabajos:

Sayritupac (2021) plantea como objetivo de investigación explicar el desarrollo de la capacidad creadora en alumnos quinto grado de primaria, tuvo una metodología básica, enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. A la conclusión que llegó es que los alumnos desarrollaron de forma correcta su originalidad, fluidez mental y flexibilidad, habiendo comprobado que las técnicas artísticas fueron importantes para lograrlo según las respuestas de los alumnos en el cuestionario que se les hizo. Por lo tanto, la I.E. "Santa Rosa de Lima" debe aseverar que todos sus maestros incentiven a sus estudiantes por medio de evaluaciones en determinados tiempos, puesto que los resultados indican que a pesar que los estudiantes practicantes reconocen la importancia de la creatividad, esta no es desarrollada del todo en el salón de clases.

Espinoza (2020) tuvo como propósito constituir un vínculo entre las artes plásticas de un taller y la realización creativo en alumnos de 9 a 12 años dentro de experimental-aplicado en un enfoque cuantitativo y correlacional. El resultado es de $,000 < 0,05$ lo cual significa que es menor, en consecuencia, se acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula, evidenciando así la relación positiva entre las artes plásticas y el desarrollo creativo en alumnos de 9 a 12 años de una I.E. del Callao. A la conclusión que se llegó es que en el taller donde se desarrolla las artes plásticas se logra apropiadamente en los estudiantes un desarrollo creativo.

Vidaurre y Zambrano (2020) en su tesis buscaron implementar un programa de técnicas grafo- plásticas para estimular el pensamiento divergente en alumnos de primer grado de primaria. La investigación fue pre-experimental, su metodología fue mixta de tipo aplicada. Los resultados indican que los participantes del estudio tienen un escaso desarrollo del pensamiento divergente, por lo cual es necesario promover un programa de técnicas grafo plásticas. Por lo tanto, se llega a la

conclusión de que al emplear dichas técnicas durante las sesiones de aprendizaje se estimula el pensamiento divergente.

Alemán y Mamani (2018) en su estudio tienen como propósito definir y valorar la efectividad de la técnica de cerámica como medio pedagógico en la organización de los animales domésticos y salvajes de la región. El estudio fue experimental. La investigación fue sustentada por el docente aplicando la cerámica como táctica para renovar la enseñanza del estudiante y de esta manera pueda tener un entendimiento científico y duradero. Se comprobó que el empleo de la técnica cerámica es eficaz en el aprendizaje, ya que, los alumnos lograron clasificar con simplicidad y seguridad a los animales de la región, el recurso transversal valió de herramienta logrando potenciar estructuras mentales. La conclusión que se llegó fue que el trabajo con la cerámica es provechoso para el aprendizaje, también se pudo observar que los estudiantes identifican y clasifican con rapidez a los diferentes tipos de animales facilitando un aprendizaje significativo relacionado también con las áreas de ciencia y tecnología usando el instrumento mencionado.

Checmapocco (2018) tuvo como objetivo potenciar la creatividad verbal mediante el uso de las técnicas grafo plásticas en estudiantes de tercer grado de primaria. La metodología que empleó fue cualitativa. Los resultados demostraron que la muestra tiene dificultades en cuanto al desarrollo de su pensamiento creativo verbal, por carencia de fluidez para expresar y elaborar sus ideas. Se llegó a la conclusión que debido al uso de las técnicas señaladas los alumnos pudieron mejorar su capacidad creadora por medio de la fluidez, originalidad, seguridad y confianza en poder expresar en forma verbal sus sentimiento y emociones.

Referente a las teorías que respaldan la variable 1 técnicas grafo plásticas tenemos a: Piaget (citado en Jaisuetrong et al., 2019) quien señala que las diferentes manifestaciones artísticas dan a conocer la manera de concebir y de sentir del individuo como también las diferentes figuras que tienen su propia elaboración, técnicas y propiedades.

Por su parte Montessori (2003, citada en Chenhua Gu, 2020) dice que los niños asimilan de mejor forma mediante vivencias donde intervienen los sentidos, asumiendo que estos son base para emplear dichas técnicas artísticas.

La teoría de Velasco (2010, citada en Tello, 2015) refiere que el uso de las técnicas grafo plásticas contribuyen de gran manera en la Psicomotricidad de los

infantes, puesto que a través de ellas trabajan su parte cognitiva y motriz, las cuales al momento de poner en marcha las actividades para solucionar la estrategia, le permite al docente llegar con facilidad a los saberes previos del menor durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Para Gardner (citado en Copo y LLamuca, 2020) en su teoría las técnicas grafo plásticas son expresiones que ejecutan los niños naturalmente, observando y tocando objetos que están en el medio en el que se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de diversas formas, siendo el papel de las docentes afianzar estas expresiones mediante diversas actividades.

Según Macías y Rodríguez (2018) las técnicas grafo plásticas involucra estrategias metodológicas que permiten desplegar la motricidad fina de los niños, preparándose ante los procesos de enseñanza-aprendizaje de escritura y lectura, asimismo estimula la capacidad imaginativa, creativa y la resolución de problemas, por lo que comprenden movimientos motrices, sentidos, vivencias, emociones y juegos.

El ser humano desde que tiene contacto con el mundo en forma concreta tiene la necesidad de comunicarse, cuando nace llora experimentando una nueva experiencia de vida fuera del útero de su madre, también lo hace porque tiene hambre, sueño, teniendo la necesidad de que lo limpien y también porque le duele algo, todo lo ya mencionado es una forma de expresarse en esa etapa de su vida pero, en la medida que va creciendo va cambiando algunas formas de expresión ya que sus capacidades y habilidades van aumentando.

Por esa misma razón, la forma de expresar las ideas necesita de medios para hacerlo, en la forma visual recurrirían a las diversas técnicas grafo-plásticas para que se expresen y desarrollen su capacidad creativa.

En relación a las definiciones de la variable 1 se puede mencionar a Ferre (2018) quien manifiesta que las técnicas grafo-plásticas buscan fomentar la colaboración creativa en los alumnos para comunicar diversos entornos en las que participan el dibujo, la pintura y la escultura, actividades plásticas que el alumno usa para emplear los materiales otorgándole un uso creativo transformándolas en obras de artes originales y en hechos increíbles, aquellos se inducen a través del juego recreativo.

También cabe mencionar que debido a dichas técnicas los niños desde los inicios de su infancia pueden hacer uso de dichas técnicas para poder expresarse fomentando así su desarrollo integral y eso conllevando a potenciar su capacidad creadora.

Por su parte, López y Martínez (2017) señalan que las técnicas grafo plásticas son habilidades inherentes de la estética que se incorporan a los estudiantes por medio del dibujo, coloreado, pintado, rasgado, cortado, etcétera, las cuales permiten ejercitar la coordinación de los movimientos musculares pequeños.

A su vez, Meza y Lino (2018) refieren que un niño en educación inicial usa dichas técnicas para poder manifestar sus sentimientos y emociones a través de actividades que son creativas relacionado con su entorno natural.

Jiménez et al. (2021) aduce que el desarrollo motriz representadas en actividades mediante el juego, son por medio de las técnicas grafo-plásticas convirtiéndose en acciones provechosas para los nuevos aprendizajes. De esta manera, Valencia et al. (2019) manifiesta que las actividades grafo- plástica tienen mucha importancia ya que permite que el niño investigue, descubra, sienta y lo exprese mediante una pintura, dibujo, modelado donde se aprecie sus sentimientos y pueda dar a conocer lo que quiere comunicar.

Las dimensiones de la variable técnica grafo plástico son: dibujo, pintura y escultura. Sobre la dimensión dibujo, Nieto (2007, citado en Sevilla et al., 2018) lo califica como el desarrollo artístico del niño, también como un desarrollo de la regulación del pensamiento. Además, manifiesta que el niño tiene una mirada diferente del mundo cambiando su forma de expresar sus sentimientos a través de los dibujos.

Ruskin (2018) aduce que el dibujo es un medio de dos o tres dimensiones por medio de una variedad de materiales, estrategias y técnicas.

La dimensión de la pintura, es una experiencia valiosa para el niño ya que le permite desarrollarse cuando tiene la oportunidad de utilizar cualquier soporte para aplicar el pincel y cualquier clase de pintura. Esto da pie a que los niños puedan interactuar y expresar lo que sienten dentro de un determinado contexto cultural.

Respecto a la dimensión pintura, Máxima (2021) manifiesta que una manera de comunicación artística que se simboliza figuras abstractas o figurativas con

variedades de técnicas y materiales por medio de elementos líquidos o espesos (colores) sobrepuestos en diferentes soportes como el lienzo, hoja, madera, muro, papel etc.

La pintura es una técnica artística cuyo objetivo es mostrar la realidad mediante los elementos del arte hechas sobre un soporte a partir de colores naturales y sintéticos con elementos aglutinantes.

Konečni (2015) precisa que la pintura es una vivencia, donde el niño puede transportarse a lugares lejanos e imaginarios y cuando se conecta con un soporte como el papel y la pintura en el pincel, su imaginación no tiene límites.

En torno a la dimensión escultura, Valenciano (2019) aduce que la escultura llamada también modelado significa dar formas definidas con un material suave donde admite mezclar, comprimir, ablandar, modelar, y se ejecuta con materiales fáciles de moldear como; la plastilina, arcilla, cerámica, dando pie a una creación artística tridimensional, integrando la profundidad y el volumen Por su parte, Jifeng Guo (2019) sostiene que la escultura es manifestación artística que se relaciona de forma directa con el espacio y las ideas.

La escultura, también llamada modelado es para los niños una técnica muy apreciada y de grata experiencia, porque los niños disfrutan usarlos, se dejan llevar por la textura, el movimiento de sus manos y asociado a ello su imaginación que les hace crear preciadas esculturas dependiendo de la edad en la que se utilice. Una de las cosas que debemos valorar es que les ayuda para el desarrollo de sus habilidades motoras finas, pues sus manos son las que se ejercitan al momento de usar el material.

Sobre la variable 2 pensamiento creativo se plantean las siguientes teorías: Piaget (citado en Sanghvi, 2020) en su “teoría del desarrollo de la inteligencia” manifiesta que el pensamiento tiene dos características primordiales: la organización y la adaptación. La primera característica está integrada por una organización de conocimiento, y que reconoce las diferentes actitudes en hechos especiales en la primera época del desarrollo, los niños tienen diagramas primordiales que se pueden observar en las conductas visibles de tipo

sensoriomotora y en la etapa estudiantil afloran más diagramas de pensamientos más indeterminados que se llaman operaciones.

La teoría asociacionista de Mednick (1962, citado en Ahmad et al, 2021) señala que el pensamiento creativo es la transformación de factores asociativos, provocando novedosas combinaciones frente a contextos concretos, de forma que se apliquen propuestas beneficiosas.

Para Getzels y Csikszentmihaly (1976, citados en Tromp y Stenberg, 2022) la teoría gestáltica involucra la intención de plantear los factores de un problema para que sea abordado y resuelto de manera novedosa.

Amabile (1983, citado en Al-Ababneh, 2020) en su teoría social de la creatividad manifiesta que los individuos desarrollan esta capacidad cuando se encuentran motivados esencialmente por la voluntad, el placer, el agrado y el reto que involucra la actividad de por sí y no por factores extrínsecos.

Vigotsky (1995, citado en Frisch, 2018) en su teoría manifiesta que el pensamiento creativo es una actividad cerebral humana que además de conservar y reproducir vivencias pasadas, diseña en función de estos novedosos planteamientos e interrelaciones culturales.

Son muchas las definiciones sobre pensamiento creativo, entre las cuales están las de: Guilford (1967, citado en Cenberci, 2018) quien la define como capacidades básicas, cualidades que son características al pensamiento divergente y que potencialmente posee todo ser humano. Alzamora (2019) para quien son avances de conceptos innovadores a través de las habilidades para construir nuevas combinaciones de conceptos o ideas para formar un resultado, permite la resolución de problemas.

A su vez, para Runco (2010, citado en Jia et al., 2019) el pensamiento creativo es la capacidad de solucionar problemas, de imaginar ideas o productos nuevos o provechosos en cierta situación.

Según Hadzigeorgiou et al. (2012, citado en Siburian, 2019) las habilidades de pensamiento creativo son fundamentos de la ciencia, que son muy trascendentales para los estudiantes

Por su lado, Martínez (2020) define la capacidad creadora como una de las potencialidades más difíciles y prominentes de las personas siendo las capacidades intelectuales de orden superior las que logra unir diversos procesos cognoscitivos

para poder producir un concepto innovador. Esta destreza lo desarrolla la persona ya que nace con él. La creatividad es una concepción que manifiesta el desarrollo de la capacidad creadora que le servirá para utilizarlo en las diferentes situaciones de su vida dentro de una sociedad. en constante crecimiento y que requiere situaciones de la vida.

En consecuencia, el pensamiento creativo es una capacidad para crear ideas innovadoras, para llegar algún objetivo. La médula de la capacidad creadora es el ingenio, iniciado desde la creatividad con la facultad de poder hacer uso del pensamiento y obtener un resultado.

Según Guilford (citado en Sovansky et al., 2016) las características del pensamiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad, habilidad para crear modernas descripciones y emotividad. Al propósito de estas características se desprenden cuatro dimensiones:

La dimensión fluidez, que según Guilford y Torrance (citados en Salamanca y Badilla, 2021) es comprendida como la propiedad de la creatividad, para producir un cuantioso número de pensamientos por medio de un impulso representativo o verbal.

Torres (2017) manifiesta que la fluidez es la capacidad que tiene una persona para proporcionar innovadoras opciones frente a un problema.

La dimensión flexibilidad, de acuerdo a Menchen (2009, citado en Ruiz et al., 2021) es una propiedad de la creatividad a través de la que se modifica el proceso para llegar a la resolución del problema e inicia la habilidad de acercarse a los conflictos a partir de diversas ópticas. La flexibilidad según Torres (2017) es la facultad de amoldarse a las diferentes situaciones en la que se encuentra la persona durante un hecho diferente y el medio es usar la capacidad creadora para resolver dicha eventualidad.

A su vez, Nijstad et al. (2010, citado en Kenett et al., 2018) define esta característica de la creatividad como aquella capacidad que permite producir y emplear novedosas categorías mentales y conceptos para reestructurar nuestras vivencias, dejando de lado las fijaciones mentales.

La dimensión originalidad, que de acuerdo a Jay y Swerdlik (2001) es el talento de desarrollar ideas y gráficos que no sean repetidas o copiadas.

Torres (2017) señala que la dimensión de la originalidad tiene como particularidad la creatividad donde se dan ideas o pensamientos inéditos los cuales le dará una visión diferente a la mayoría.

La dimensión elaboración, que según Jiménez et al. (2007, citado en Coronado, 2015) es comprendida como el grado de detalle y dificultad del pensamiento creativo y que estipula la inteligencia para desarrollar, perfeccionar o mejorar una contestación definida. Por ende, la elaboración es la habilidad de estimar los pensamientos logrando mirar cuando y en que se debe incluir o cambiar detalles., la elaboración es colocar donde corresponde.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio es de enfoque cuantitativo, ya que gracias a los datos numéricos obtenidos de la recolección de datos se prueba la hipótesis planteada. Asimismo, es de tipo descriptivo, porque evalúa las características presentadas en una población en particular (alumnas del cuarto grado de primaria) y nivel correlacional porque determina que la variable 1 (Las técnicas grafo-plásticas) está en relación con la variable 2 (desarrollo del pensamiento creativo).

Para este trabajo se ha utilizado el diseño no experimental, en el cual según Hernández et al. (2014) las variables no son manipuladas intencionalmente.

El método utilizado fue la básica ya que fue el hipotético-deductivo y el investigador a partir de la hipótesis planteada verificó la validez de esta a partir de instrumentos de medición que permitió determinar la relación existente entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en las estudiantes del cuarto grado de Educación Básica Regular del colegio Villa Caritas.

3.2. Variable y operacionalización

Respecto a la variable 1 técnicas grafo plásticas se cuenta con la definición conceptual de Ferre (2018) manifiesta que las técnicas grafo-plásticas fomentan la colaboración creativa en los alumnos para comunicar diversos entornos en las que participan el dibujo, la pintura y la escultura, actividades plásticas que el alumno usa para emplear los materiales otorgándole un uso creativo transformándolas en obras de artes originales y en hechos increíbles, aquellos se inducen a través del juego recreativo.

La definición operacional de las técnicas grafo plásticas es que son actividades y estrategias que se emplean a través del sentido del tacto y de esa forma ayudar al desarrollo de las habilidades motoras finas y potenciar la capacidad creadora en los niños. Las dimensiones e indicadores de esta variable se observan en la tabla 1.

Tabla 1**Dimensiones e indicadores de la variable 1**

Dimensiones	Indicadores
Dibujo	1. Crecimiento artístico del niño. 2. Expresión de sentimientos.
Pintura	3. Reconoce la técnica de pintura. 4. Aplicación del color en una pintura.
Escultura	5. Modelado 6. Creación de modelado en plastilina.

Respecto a la variable 2 pensamiento creativo se cuenta con la definición conceptual de Guilford (1967, citado en Cenberci, 2018) donde aduce que son capacidades básicas, cualidades que son características al pensamiento divergente y que potencialmente posee todo ser humano.

La definición operacional del pensamiento creativo es lo que posee todas las personas y que permite la creación de ideas nuevas e innovadoras para poder utilizarlas en el momento preciso y de acuerdo a una realidad. Las dimensiones e indicadores de esta variable se observan en la tabla 2.

Tabla 2**Dimensiones e indicadores de la variable 2**

Dimensiones	Indicadores
Fluidez	1. Fluidez en la creatividad 2. Producción de ideas o pensamientos creativos
Flexibilidad	3. Capacidad de solución de problemas 4. Uso de la creatividad para la solución de problemas diferentes ángulos.
Originalidad	5. Originalidad en elaborar gráfico 6. Ingenio en desarrollo de ideas.
Elaboración	7. Inteligencia creativa

8. Se ciñe a los procesos planteados para poder obtener una creación.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población estuvo constituida por 80 estudiantes del cuarto grado de primaria del Educación Primaria Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022, como se visualiza en la tabla 3.

Tabla 3

Población de estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas

Grado	Sección	Nº de alumnos
Cuarto	A	25
	B	27
	C	28
	Total	80

Esta población estuvo conformada por estudiantes que tienen características similares como edad, sexo femenino, intereses en común.

Los criterios de inclusión estuvieron compuestos por estudiantes de la sección A, B y C del cuarto grado de primaria del sexo femenino.

Los criterios de exclusión fueron los estudiantes que estando matriculados no participarán de las clases de artes plásticas.

Muestra:

La muestra está compuesta por los mismo 80 estudiantes de la población los cuales pertenecen del cuarto grado de Educación Primaria Regular del Colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica usada para la investigación, en cuanto a la variable 1 técnicas grafo plásticas y la variable 2 el pensamiento creativo, se aplicó la técnica de la encuesta, que de acuerdo a Hernández et al. (2014) es la técnica más usada en los estudios de las ciencias sociales.

El instrumento empleado para ambas variables fue el cuestionario que para Hernández et al. (2014) es un conjunto de preguntas que buscan conseguir

información sobre la variable a medir. Para medir la variable 1 se empleó un cuestionario elaborado por la autora de este trabajo, como se contempla en la tabla 4.

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento técnicas grafo plásticas

Datos generales

Nombre: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas.

Autora: Giovana Caceres Soto (2022)

Procedencia: Lima, Perú.

Población: 80 estudiantes del cuarto grado del colegio Villa Caritas

Fecha de aplicación: mayo 2022

Objetivo: Identificar el empleo de las técnicas grafo plásticas.

Forma de administración: Individual

Tiempo: 20 minutos

Dimensiones: Dibujo, pintura, escultura.

Así mismo, para medir la variable 2 se aplicó el instrumento que a continuación se explica en la tabla 5.

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento pensamiento creativo

Datos generales

Nombre: Cuestionario sobre pensamiento creativo

Autora: Giovana Caceres Soto (2022)

Procedencia: Lima, Perú.

Población: 80 estudiantes del cuarto grado del colegio Villa Caritas

Fecha de aplicación: mayo 2022

Objetivo: Reconocer el empleo de la capacidad creadora

Forma de administración: Individual

Tiempo: 20 minutos

Dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.

La validación de los instrumentos se llevó a cabo según un juicio de expertos, como se considera en la tabla 6 y 7 respectivamente. Hernández et al. (2014),

manifiesta que la validez es el nivel en que el instrumento provoca resultados congruentes.

Tabla 6

Validez por juicio de expertos del instrumento de la variable 1

Grado y Nombre	Especialidad	Dictamen
Dra. Guadalupe Mosquera Vergaray	Temática	Aplicable
Dra. Liliana Melchor Agüero	Temática	Aplicable
Dra. Teresa Bautista Facho	Temática	Aplicable

Tabla 7

Validez por juicio de expertos del instrumento de la variable 2

Grado y Nombre	Especialidad	Dictamen
Dra. Guadalupe Mosquera Vergaray	Temática	Aplicable
Dra. Liliana Melchor Agüero	Temática	Aplicable
Dra. Teresa Bautista Facho	Temática	Aplicable

Para identificar la confiabilidad de los cuestionarios se llevó a cabo una prueba piloto a 24 estudiantes de otra institución educativa. Con el propósito de definir la homogeneidad de los enunciados de dichos cuestionarios, se hizo uso del coeficiente alfa de Cronbach y el programa SPSS, tal como se observa en las tablas 8 y 9.

Tabla 8

Estadística de fiabilidad del instrumento que mide la variable 1: Técnicas grafo plásticas

Alfa de Cronbach	N de elementos
,677	12

Tabla 9

Estadística de fiabilidad del instrumento que mide la variable 2: pensamiento creativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
,795	18

3.5. Procedimientos

Los procedimientos que se realizaron para el presente estudio fueron: la presentación de una carta solicitando la autorización para realizar la investigación a la directora del colegio Villa Cáritas de la Molina y de esta manera poder aplicar el instrumento a la muestra establecida en la propuesta metodológica.

Luego de la elaboración de los instrumentos en función a las variables de investigación se pasó por las pruebas de validación a través de especialista en educación y la confiabilidad estuvo a través de la prueba piloto.

Al ser un estudio correlacional los instrumentos de investigación se aplicaron en un determinado día. La aplicación del curso estuvo a cargo de la docente del aula y autora de la investigación

3.6 Método de análisis de datos

Tras la aplicación de los cuestionarios se tabularon los datos recogida en Microsoft Excel, para luego llevarla al programa SPSS con el que se realizó la estadística descriptiva. Posteriormente, se realizaron los análisis e interpretaciones de las tablas estadísticas con la finalidad de llevar a cabo la discusión, conclusiones y recomendaciones.

3.7. Aspectos éticos

De acuerdo con lo establecido en las normas éticas para el estudio, se respetó la confidencialidad de la información que se obtuvo de los instrumentos que se aplicaron a las alumnas del cuarto grado manteniendo las reservas de sus nombres y apellidos: Asimismo, se cumplieron las normas de objetividad e imparcialidad brindando la certeza que se está realizó y cumpliendo con el proceso de enseñanza aprendizaje.

IV. RESULTADOS

Después del procesamiento de los datos se obtuvieron los resultados descriptivos que seguidamente se muestran:

Tabla 10

Variable 1 Técnicas grafo plásticas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	15,0	15,0	15,0
	A veces	38	47,5	47,5	62,5
	Siempre	30	37,5	37,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Figura 1

Variable 1: Técnicas grafo plásticas

En la tabla 10 y en la figura 1 se aprecia que el 15% es nunca usa técnicas grafo plásticas, el 47.5% a veces lo hace y el 37.5% siempre emplea dichas técnicas.

Tabla 11

Variable 2: Pensamiento creativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	3,8	3,8	3,8
	A veces	26	32,5	32,5	36,3
	Siempre	51	63,7	63,7	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Figura 2

Variable 2: Pensamiento creativo

Considerando la tabla 11 y la figura 2 se observa que, 3.8% nunca emplea su pensamiento creativo, el 32.5% a veces lo utiliza y el 64% siempre utiliza su pensamiento creativo.

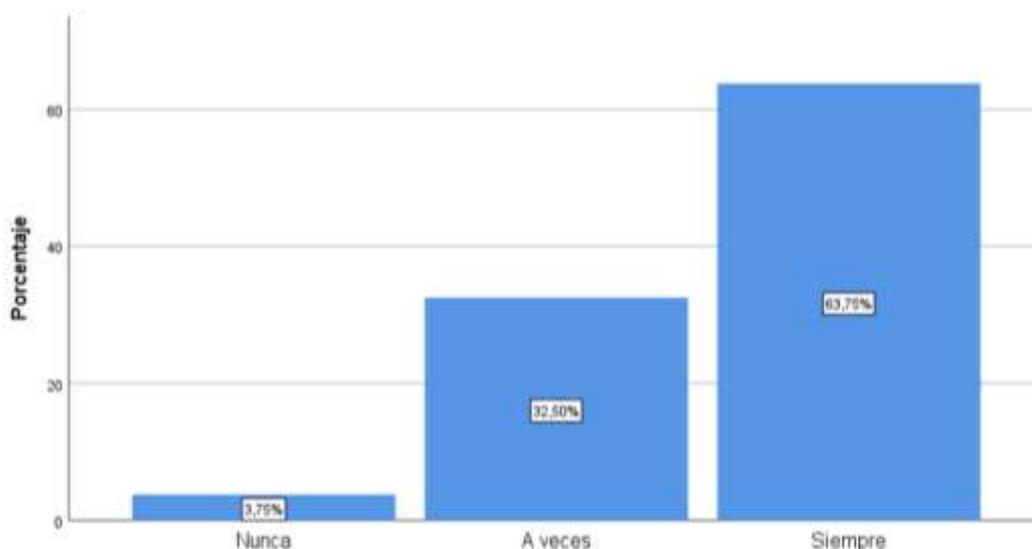


Tabla 12

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	,094	80	,076
PENSAMIENTO CREATIVO	,135	80	,001
EL DIBUJO	,165	80	,000
PINTURA	,146	80	,000
ESCULTURA	,146	80	,000
FLUIDEZ	,180	80	,000
FLEXIBILIDAD	,186	80	,000
ORIGINALIDAD	,268	80	,000
ELABORACIÓN	,140	80	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 12 se muestran los resultados de la prueba de normalidad, en la que se aprecia que tiene distribución normal. Los valores de significación (Sig.) de Kolmogorov Smirnov para las dimensiones de la variable 1, así como para la variable 2 y sus respectivas dimensiones son menores a 0,05 ($p < 0,05$), es decir, se distribuyen de forma paramétrica, con excepción de la variable “Técnicas grafo plásticas” que, si presenta distribución normal, en consecuencia:

Para establecer la relación entre las dos variables de investigación, se usó el coeficiente de correlación de Pearson.

Tabla 13

Correlación entre las variables técnicas grafo plásticas y pensamiento creativo

		LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	PENSAMIENTO CREATIVO
LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS	Correlación de Pearson	1	,610**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	80	80
PENSAMIENTO CREATIVO	Correlación de Pearson	,610**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Ha: Existe relación significativa entre. las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Ho: No existe relación significativa entre. las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Nivel de confianza = 95%

$\alpha = 0.05$ nivel crítico

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula Ho

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

De acuerdo a la tabla 13 se observa que el coeficiente de correlación de Pearson entre las variables técnicas grafo plásticas y pensamiento creativo es de 0,610, existiendo una relación entre ambas variables. Del mismo modo, como el valor de significancia (sig. = 0.000) resulta ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 14

Correlación entre la dimensión dibujo y la variable pensamiento creativo

		EL DIBUJO	PENSAMIENTO CREATIVO
EL DIBUJO	Correlación de Pearson	1	,587**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	80	80
PENSAMIENTO CREATIVO	Correlación de Pearson	,587**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H_a : Existe relación significativa entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

H_o : No existe relación significativa entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Nivel de confianza = 95%

$\alpha = 0.05$ nivel crítico

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_o

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

En la tabla 14 se aprecia que el coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión dibujo y la variable pensamiento creativo es de 0,587, existiendo una relación entre esta dimensión y la variable 2. Así mismo, como el valor de

significancia (sig. = 0.000) resulta ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 15

Correlación entre la dimensión pintura y la variable pensamiento creativo

		LA PINTURA	PENSAMIENTO CREATIVO
LA PINTURA	Correlación de Pearson	1	,960**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	80	80
PENSAMIENTO CREATIVO	Correlación de Pearson	,960**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Ha: Existe relación significativa entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Ho: No existe relación significativa entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Nivel de confianza = 95%

$\alpha = 0.05$ nivel crítico

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula H_0

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna H_a

De acuerdo a la tabla 15 el coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión pintura y la variable pensamiento creativo es de 0,960, existiendo una relación entre esta dimensión y la variable 2. Así mismo, como el valor de significancia (sig. = 0.000) resulta ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 16**Correlación entre la dimensión escultura y la variable pensamiento creativo**

			LA ESCULTURA	PENSAMIENTO CREATIVO
LA ESCULTURA	Correlación Pearson	de	1	,960**
	Sig. (bilateral)			,000
	N		80	80
PENSAMIENTO CREATIVO	Correlación Pearson	de	,960**	1
	Sig. (bilateral)		,000	
	N		80	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Ha: Existe relación significativa entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Ho: No existe relación significativa entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.

Nivel de confianza = 95%

$\alpha = 0.05$ nivel crítico

Regla de decisión:

Si $p \geq \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis nula Ho

Si $p < \alpha \rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna Ha

Conforme a la tabla 16 el coeficiente de correlación de Pearson entre la dimensión escultura y la variable pensamiento creativo es de 0,960, existiendo una relación entre esta dimensión y la variable 2. Así mismo, como el valor de significancia (sig. = 0.000) resulta ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

V. DISCUSIÓN

A la luz de los resultados alcanzados se llevó a cabo la comparación con los antecedentes propuestos en el presente estudio y sustentado en las teorías expuestas.

El primer resultado determinó que, si existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022, ya que el coeficiente de correlación de Pearson 0,610 y el valor de significancia de 0,000. Al respecto, se encontró concordancia con la tesis nacional de Vidaurre y Zambrano (2020), quienes a través de su trabajo establecieron que el empleo de estrategias grafo plásticas facilita la mejoría del nivel de desarrollo del pensamiento divergente en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E N° 10111, entendiéndose que el pensamiento divergente está dentro del pensamiento creativo. De este modo, se comprueba la importancia de aplicar técnicas que permitan a los estudiantes hacer uso de diferentes materiales plásticos para poder expresar sus ideas, emociones y sentimientos, es por ello que los docentes del área impulsan constantemente actividades plásticas relacionadas con los saberes previos y situaciones significativas dentro de su contexto. Este resultado se sustenta en la teoría de Piaget (citado en Jaisuetrong, 2019), quien manifiesta que las diferentes manifestaciones artísticas dan a conocer la forma de concebir y de sentir del individuo, mediante figuras las que tienen su propia elaboración, técnicas y propiedades. En cuanto al pensamiento creativo, la teoría social de Amabile, (1983, citado en Al-Ababneh, 2020) manifiesta que los individuos desarrollan esta capacidad cuando se encuentran motivados esencialmente por la voluntad, el placer, el agrado y el reto que involucra la actividad de por sí y no por factores extrínsecos. Todo lo mencionado refuerza la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo, el cual promueve novedosas ideas en base a la originalidad de cada uno de ellos dando mayor interés cuando lo que realiza lo hace con pasión y llevado hacia lo que más le gusta impulsando el aprendizaje que le ayudará a encontrar soluciones originales a problemas que se presentan a nivel personal, escolar, social, etc.

Con respecto al segundo resultado, se determinó que, si existe relación significativa entre la dimensión dibujo y la variable pensamiento creativo en estudiantes de cuarto del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022, debido a que, el coeficiente de correlación de Pearson 0,587 y el valor de significancia de 0,000. Este hallazgo coincide con el estudio internacional de Mereci y Cedeño (2021), quienes llevaron a cabo una publicación sobre estrategias de educación artística como propulsora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental en Ecuador y llegaron a la conclusión que a los participantes les gusta y los entretiene que se les enseñe el dibujo y la pintura, los cuales favorecen el desarrollo de la creatividad. Es así que se puede asegurar que la dimensión dibujo estimula la capacidad creadora a través del empleo de las diferentes líneas que dan forma a las figuras de dimensiones planas y de volumen que se hace dentro de un soporte, por lo cual es importante que los docentes de las diferentes áreas tanto dentro del aula como en las actividades de extensión promuevan dicha técnica grafo plástica. La teoría en la que se fundamenta este resultado es la de Nieto (2007, citado en Sevilla et al., 2018) se califica como el desarrollo artístico del niño, también como un desarrollo de la regulación del pensamiento, además manifiesta que el niño tiene una mirada diferente del mundo cambiando su forma de expresar sus sentimientos a través de los dibujos. De la misma forma, Vigotsky (citado en Frisch, 2018) a través de su teoría señala el pensamiento creativo es una actividad cerebral humana que además de conservar y reproducir vivencias pasadas, diseña en función de estos novedosos planteamientos e interrelaciones culturales. Lo planteado afianza la relación entre el dibujo y el pensamiento creativo, considerando que ambos tópicos deben trabajarse dentro de las sesiones de aprendizaje.

En relación al tercer resultado, se determinó también que, si existe relación significativa entre la dimensión pintura y la variable pensamiento creativo en estudiantes de cuarto del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022, dado que, el coeficiente de correlación de Pearson 0,960 y el valor de significancia de 0,000. Este resultado guarda relación con la investigación nacional de Checmapocco (2018) quien busca potenciar el pensamiento creativo verbal mediante estrategias creativas grafo

plásticas para los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Madre del Divino Amor” en la ciudad de Arequipa, asumiendo que este tipo de pensamiento permite mejorar el rendimiento en las diferentes áreas curriculares. Por consiguiente, es vital en toda institución educativa (nacional y particular) fomentar la creatividad a través de diferentes actividades. Este hallazgo se respalda por un lado en la teoría de Macías y Rodríguez (2018) quienes exponen que la pintura como técnica grafo plástica involucra el empleo de estrategias que faciliten el desarrollo de la motricidad fina de los niños; por otro lado, la teoría gestáltica de Getzels y Csikszentmihaly (1976, citados en Tromp y Stemberg, 2022) refiere que el pensamiento creativo involucra la intención de plantear los factores de un problema para que sea abordado y resuelto de manera novedosa. En consecuencia, la pintura como otra técnica grafo plástica es una forma de manifestación cultural y visual que incentiva además de la capacidad creativa, la capacidad imaginativa y la de resolución de problemas, por tal razón es indispensable que los docentes en general potencien el uso de la técnica de pintura para el desarrollo de su identidad personal y social.

Finalmente, el cuarto resultado, determinó nuevamente que, si existe relación significativa entre la dimensión escultura y la variable pensamiento creativo en estudiantes de cuarto del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022, en vista de que, el coeficiente de correlación de Pearson 0,960 y el valor de significancia de 0,000. Este hallazgo es concordante con la tesis de Alemán y Mamani (2018) quienes tuvieron como propósito establecer y evaluar la eficacia de la cerámica como medio didáctico para la clasificación de los animales domésticos y salvajes en la región de Puno y que llegaron a la conclusión de que a través de este recurso didáctico se impulsó y consolidó las estructuras cognitivas de los estudiantes, lo que permitió examinar y actuar en la realidad. Así, se reconoce la importancia de la cerámica como una forma de escultura que favorece también el desarrollo de la capacidad creadora, esto invita a que los docentes estimulen esta técnica grafo plástica llamada escultura a través de talleres extra curriculares donde los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades artísticas y construir una representación de que como observan el mundo en el cual están inmersos. A propósito de ello, Espinoza (2020) señala que las artes plásticas trabajadas en el taller “Arte y Alma” para niños de 9

a 12 años en el Callao incrementa el desarrollo creativo de dicha muestra. Este último resultado se respalda en cuanto a las técnicas grafo plásticas en la teoría de Gardner (citado en Copo y LLamuca, 2020) quien manifiesta que son expresiones que los niños realizan naturalmente, observando y tocando los objetos que se encuentran a su alrededor, siendo los docentes los encargados o responsables de generar actividades que estimulen dichas técnicas. Referente al pensamiento creativo, la teoría asociacionista de Mednick (1962, citado en Ahmad et al, 2021) señala que el pensamiento creativo es la transformación de factores asociativos, provocando novedosas combinaciones frente a contextos concretos, de forma que se apliquen propuestas beneficiosas. En otras palabras, el desarrollo de la escultura en las instituciones educativas beneficia para que el aprendizaje sea significativo contemplando que mediante este tipo de aprendizaje entre sus diferentes ventajas favorece la creatividad de los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Conforme al objetivo general, se determinó que si hay relación entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022 (R de Pearson = 0,610 y Sig.= 0,000) como se aprecia en la tabla 13. Esto indica que los desarrollos de dichas técnicas repercuten en el desarrollo del pensamiento creativo.

Segunda: De acuerdo al objetivo específico 1, se determinó que si hay relación entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular primaria del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022 (R de Pearson = 0,587 y Sig = 0,000). Esto significa que mientras más se aplique la técnica del dibujo más se desarrolla la creatividad.

Tercera: Sobre el objetivo específico 2, se determinó que si hay relación entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022. (R de Pearson 0,960 y Sig = 0,000). Esto supone que el uso de la técnica de la pintura por parte de los estudiantes fomenta la capacidad creadora.

Cuarta: Con respecto al objetivo específico 3, se determinó que si hay relación entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022. (R de Pearson 0,960 y Sig = 0,000). Lo cual comprueba que la técnica de la escultura influye en la creatividad de los estudiantes.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda compartir los resultados obtenidos con la comunidad educativa. De igual forma se sugiere a las autoridades de la institución educativa monitorear y supervisar el empleo de técnicas grafo plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura de manera transversal, de modo que se estimule el pensamiento creativo de los estudiantes.

Segunda: Se recomienda a los docentes de las diferentes áreas de primaria impulsar la técnica del dibujo dentro de sus actividades pedagógicas para que así los alumnos puedan expresar lo que piensan sin miedo a el error, esa actividad fuera de ayudarlos en la motricidad fina también desarrolla la capacidad creadora que le será útil en su día a día.

Tercera: Por otro lado, se sugiere que los alumnos exploren con la técnica de pintura ya que el uso del color y las combinaciones que realicen en su paleta de colores los conduce a conectarse con ellos mismos y con la realidad de su entorno despertando sus emociones y comunicando ideas innovadoras. Por esa razón debe ser usada en cualquier área educativa y no sola mente en la disciplina de artes plásticas.

Cuarta: Por último, se recomienda a los estudiantes y docentes aplicar la técnica de escultura en diferentes materiales para el desarrollo de algún tema en especial dentro de las horas pedagógicas o talleres extracurriculares, dado que por medio de dicha técnica los estudiantes desarrollarán un aprendizaje más significativo.

REFERENCIAS

- Ahmad Mohammad, A. A., Mohammad Farhan, A. Q., Ismael Salamah, A., Salaheldin Farah, A. B. & Alí, A. A. (2021). The Predictive Ability of Emotional Creativity in Creative Performance Among University Students. *Sage Open*, 1, 1-12. <https://doi.org/10.1177/21582440211008876>
- Al-Ababneh, M. (2020). The Concept of Creativity: Definitions and Theories. *International Journal of Tourism & Hotel Business Management*, 2(1), 245-249. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3633647
- Alemán Ticona, M. H. & Mamani Pacori, J. R. (2018). *La cerámica como recurso didáctico en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N°7002 Laykakota de Puno en el 2017*. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8089>
- Araníbar, V. H. (2017). *Difusión de arte rupestre mediante simulación con Realidad Aumentada*. https://www.researchgate.net/publication/350768596_121Realidad_aumentada_y_arte_rupestre
- Arévalo Guerra, J. M. & López Flores, A. F. (2016). *Sede Central de la Escuela Autónoma Superior de Bellas Artes del Perú* [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional-URP. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/885>
- Arteaga Conforme, G. J. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la unidad educativa "Provincia de Esmeraldas" sección matutina, Cantón La Concordia, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021 – 2022* [Tesis de titulación, Instituto Superior Tecnológico Japón]. Repositorio Dspace. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/3025>

- Cenberci, S. (2018). The Investigation of the Creative Thinking Tendency of Prospective Mathematics Teachers in Terms of Different Variables. *Journal of Education and Training Studies*, 6(9), 78-85. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1184987.pdf>
- Checmapocco Barrientos, G. (2018). Potenciación del pensamiento creativo verbal a través de estrategias creativas grafico plásticas para los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa “Madre del Divino Amor” – Arequipa 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín] Repositorio Institucional de la UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10966>
- Chenhua Gu. (2020). The Influences from Montessori to the Early Years Children. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 480, <https://doi.org/10.2991/assehr.k.201023.056>
- Copo Castro, J. G. & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Coronado Hijón, A. (2015). Aplicación Contextualizada del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(1), 70-82. <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>
- Espinoza, K. (2020). *Artes plásticas del taller “arte y alma” y desarrollo creativo en estudiantes de 9 a 12 años Callao, Lima-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61102>
- Ferre, V. (2018). *Las técnicas gráfico-plásticas*. Recuperado de Artes plásticas. <http://artesplasticasgoumh.blogspot.com/2018/01/las-tecnicas-graficoplasticas.html>
- Frisch, N. S. (2018). Modelling as a fundament for creativity. *Form Akademisk*, 11(3), 1-15. <https://doi.org/10.7577/formakademisk.2673>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª Ed.). McGraw-Hill Interamericana.

- Konečni, V. J. (2015). Emotion in Painting and Art Installations. *The American Journal of Psychology*, 128 (3), 305–322. <https://doi.org/10.5406/amerjpsyc.128.3.0305>
- López Reyes, A. A. & Martínez Argeñal, S. E. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio Centroamericano SIIDCA-CSUCA. <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM10105>
- Jaisuetrong, S., Sallhmad, K. & Nimnatipun, S. (2019). Art Teaching Model for Early Childhood. *International Journal of Education and Pedagogy*, 1(2), 46-53. <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/ijeap/article/view/7035/5200>
- Jay Cohen, R. & Swerdlik, M. E. (2001). *Testing and evaluation psychological* (4^o ed.). Mc Graw Hill.
- Jia, X., Li, W. & Cao, L. (2019). The Role of Metacognitive Components in Creative Thinking. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02404>
- Jifeng Guo. (2019). Systematic Construction of Sculpture Art in Contemporary Cultural Environment. *Francis Academic Press, UK*, 169-174. https://webofproceedings.org/proceedings_series/ART2L/ADMC%202019/ADMC039.pdf
- Jiménez, L., Aguirre, I. & Pimentel, L. G. (Coord.). (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Fundación Santillana. <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiudad.pdf>
- Kenett, Y. N., Levy, O., Kenett, D. Y., Stanley, H. E., Faust, M. & Havlin, S. (2018). Flexibility of thought in high creative individuals represented by percolation analysis. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 115(5), 867-872. <https://www.pnas.org/doi/epdf/10.1073/pnas.1717362115>
- Macías, L. & Rodríguez, J. (2018). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación general básica, paralelo B, de la Unidad Educativa República de Venezuela, en la ciudad de Guayaquil*. Guía didáctica para docentes de

- técnicas grafo plásticas. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28057>
- Martínez, P. (2020). La pedagogía TIEC y el pensamiento creativo [Tesis de licenciatura, Universidad Especializada de las Américas]. Repositorio Institucional UDELAS.
http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/527/Paola_Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Máxima Uriarte, J. (16 de marzo de 2021). Pintura. *Caracteristicas.co*.
<https://www.caracteristicas.co/pintura/#ixzz7VNkpAmfJ>
<https://www.caracteristicas.co/pintura-barroca/>
- Merecí Mejía, E. E. & Cedeño Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224.
<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2390/5254>
- Meza Huere, I. & Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15-Huarocharí, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). *Las artes y la educación artística*. UNESCO. <https://bit.ly/394DsvE>
- Rey Figueroa, T. M. (2019). Fortalecimiento de la motricidad fina, a través de aplicación de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados, Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019

- [Proyecto de Titulación, Instituto Tecnológico Superior “Japón”].
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/606/REY%20FIGUEROA%20TANIA%20MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz Reynoso, A. M., Ramírez Cortes, V. & Herrera Hernández, H. (2021). COVID-19 pandemic: Virtual technology applied to higher education at CU UAEM Valle de México and Ecatepec. *Journal of University Policies*, 5(14), 19-27.
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/112809>
- Ruskin, J. (2018). *The Elements of Drawing* (1° ed.). Outlook. <https://bit.ly/3NTDkxY>
- Salamanca Garay, I. J. & Badilla Quintana, M. G. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo: un análisis de su relación en estudiantes de educación secundaria. *Icono* 14, 19(2), 261-287.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8041042>
- Sanghvi, P. (2020). Piaget’s theory of cognitive development: a review. *Indian Journal of Mental Health*, 7(2), 90-96.
https://indianmentalhealth.com/pdf/2020/vol7-issue2/5-Review-Article_Piagets-theory.pdf
- Santoyo Santamaría, N. (2020). *Estrategia pedagógica en artes plásticas para el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de grado sexto* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Institucional Fundación Universitaria Los Libertadores.
<http://hdl.handle.net/11371/3533>
- Sayritupac Ventura, L. M. (2021). Desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima- Ica”, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional de la Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/73057>
- Sevilla Godínez, R. E., López de León, M. I. & Ascencio Varela, I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Siburian, J., Corebima, A. D., Ibrohim. & Saptasari, M. (2019). The Correlation Between Critical and Creative Thinking Skills on Cognitive Learning Results.

- Eurasian Journal of Educational Research*, 19(81), 99-114.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/ejer/issue/45577/572934>
- Sovansky, E. E, Wieth, M. B., Francis, A. P. & McIlhagga, S. D. (2016). Not all musicians are creative: Creativity requires more than simply playing music. *Psychology of Music*, 44(1), 25-36.
<https://doi.org/10.1177/0305735614551088>
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los estudiantes de educación General básica* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Torres Soler, L. C. (2017). Creatividad Artificial. *Revista de Tecnología Journal of Technology*, 16(2), 18-26. <https://doi.org/10.18270/rt.v16i2.2518>
- Tromp, C. & Sternberg, R. J. (2022). How constraints impact creativity: An interaction paradigm. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. Advance online publication*. <https://doi.org/10.1037/aca0000493>
- Valencia Jiménez, N. N., Ortega Montes, J. E. & Puello Alcocer, E. C. (2019). Hospital Pedagogy: A Space of Love and Recognition for the Oncological Pediatric Patient. *Tezto & Contexto Enfermagem*, 28, 1-14.
<http://dx.doi.org/10.1590/1980-265X-TCE-2018-0112>
- Valenciano Plaza, J. L. (2019). Educación plástica: Teoría y práctica, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Gobierno de Navarra.
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>
- Vidaurre Carlos, L. M. & Zambrano Ybana, W. J. (2020). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque - 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8722>

ANEXOS

Anexo N°1 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?</p> <p>Problemas Específicos ¿De qué manera se relaciona el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?</p> <p>¿De qué manera se relaciona la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la relación entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.</p> <p>Determinar la relación entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.</p> <p>Determinar la relación entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, año 2022.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre las técnicas grafo-plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación significativa entre el dibujo y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.</p> <p>Existe relación significativa entre la pintura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.</p> <p>Existe relación significativa entre la escultura y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022.</p>	<p>Las técnicas grafo-plásticas</p>	<p>Ferre (2018) manifiesta que las técnicas grafo plásticas tienen como designio fomentar la colaboración creativa en los alumnos para comunicar diversos entornos en las que participan el dibujo, la pintura y la escultura, actividades plásticas que el alumno usa para emplear los materiales otorgándole un uso creativo transformándolas en obras de artes originales y en hechos increíbles, aquellos se inducen a través del juego recreativo.</p>	<p>Dibujo</p>	Crecimiento artístico del niño
						Expresión de sentimientos
					<p>Pintura</p>	Reconoce las técnicas de pintura
						Aplicación del color en una pintura.
					<p>Escultura</p>	.Modelado.
						Creación de modelado en plastilina.
			<p>Pensamiento creativo</p>	<p>Guilford (1967, citado en Cenberci, 2018) Son capacidades básicas, cualidades que son características al pensamiento divergente y que potencialmente posee todo ser humano.</p>	<p>La fluidez</p>	Fluidez en la creatividad
						Producción de ideas o pensamientos creativos
					<p>La flexibilidad</p>	Capacidad de solución de problemas
						Uso de la creatividad para la solución de problemas diferentes ángulos.
					<p>La Originalidad</p>	Originalidad en elaborar gráfico
						Ingenio en desarrollo de ideas.
<p>La elaboración</p>	Inteligencia creativa					
Se ciñe a los procesos planteados para poder obtener una creación.						

Método	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: El nivel de estudio de esta investigación es correlacional, porque según Hernández (2014) tiene como objetivo identificar la relación o vínculo que se manifiesta entre dos o más variables, definiciones, clases, etc. en una muestra. Asimismo, para obtener los resultados primero se debe medir cada variable, posteriormente se examinan y se fijan las relaciones. Es importante recalcar que al identificar los resultados en una variable se puede esclarecer los posibles resultados de las otras variables, en otras palabras, cuando en una variable los resultados cambian la otra actúa de la misma forma, pudiendo ser positiva o negativa. No obstante, el estudio correlacional de alguna manera tiende a ser explicativo, pero parcialmente, ya que se debe aclarar cuál es la relación entre las variables, además existen otros aspectos relacionados a la investigación los cuales son capturas de nuevos conceptos que se deben aclarar por lo que se requiere del estudio explicativo.</p> <p>Diseño: El diseño de la presente investigación es no experimental ya que según Hernández. (2014) no se maneja intencionalmente la variable autónoma para modificar los resultados de las otras variables, por lo que se requiere solo analizar los fenómenos según cómo actúan en su entorno libre de cualquier estímulo. Además, es transeccional o transversal porque según Hernández et al. (2014) se recogen datos una sola vez y en un momento determinado, su finalidad es explicar las variables y examinar los hechos sucedidos en el tiempo preciso.</p> <p>Método: La investigación es de tipo no experimental descriptivo correlacional. Este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables. Esto significa que, ven si estas dos a más variables están o no relacionadas, es decir, si una explica a las otras o viceversa. El propósito de este tipo de estudios es saber cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas a ella.</p> <p>Tipo: El tipo utilizado de la presente investigación fue la básica ya que fue el hipotético-deductivo y el investigador a partir de la hipótesis planteada verificó la validez de esta a partir de instrumentos de medición que permitió determinar la relación existente entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en las estudiantes del cuarto grado de Educación Básica Regular del colegio Villa Caritas.</p>	<p>Población: (definir el concepto) Para el presente estudio se tomó en cuenta como población de estudio a 80 estudiantes mujeres del cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas, La Molina Lima, Perú, durante el año 2022.</p> <p>Tipo de muestreo: El presente estudio de investigación, presenta un muestreo no probabilístico, ya que según Hernández et al (2014) se consideran ciertas características de los objetos de estudio, los cuales se adecuan o responden a las características de la investigación.</p> <p>Además, es un muestreo por conveniencia ya que según Baena (2009) el encargado de la investigación selecciona a los objetos de estudio, ya sea porque están prestos y habilitados para ser analizados.</p> <p>Tamaño de muestra: 80 estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, La Molina, Lima, Perú</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Giovana Cáceres Soto</p> <p>Año: 2022</p> <p>Ámbito de Aplicación: Estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas</p> <p>Forma de Administración: Individual</p> <hr/> <p>Variable 2: Desarrollo del Pensamiento creativo</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Autor: Giovana Cáceres Soto</p> <p>Año: 2022</p> <p>Ámbito de Aplicación: Estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Villa Caritas</p> <p>Forma de Administración: Individual</p>	<p>DESCRIPTIVA: Según Hernández et al. (2014) la estadística descriptiva desarrolla un grupo de técnicas y tiene como objetivo presentar y separar los diferentes datos obtenidos y características observadas que son técnicas de correlación y regresión</p> <p>INFERENCIAL: MARK L. BERENSON define la estadística inferencial descriptiva este método implica recopilación, presentación y caracterización de datos con el objetivo de determinar de forma adecuada las características de dicho grupo. La estadística inferencial depende de datos de una determinada población en base a resultados muestrales.</p>

Anexo N° 2 Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Técnica/ Instrumento	Escala
Técnicas grafo-plásticas	Ferre (2018) manifiesta que las técnicas grafo-plásticas tienen como designio fomentar la colaboración creativa en los alumnos para comunicar diversos entornos en las que participan el dibujo, la pintura y la escultura, actividades plásticas que el alumno usa para emplear los materiales otorgándole un uso creativo transformándolas en obras de artes originales y en hechos increíbles, aquellos se inducen a través del juego recreativo.	Dibujo Nieto (2007, citado en Sevilla et al., 2018) Se califica como el desarrollo artístico del niño, también como un desarrollo de la regulación del pensamiento. Además, manifiesta que el niño tiene una mirada diferente del mundo cambiando su forma de expresar sus sentimientos a través de los dibujos.	Crecimiento artístico del niño	¿Utilizas la técnica del dibujo para hacer algún boceto a lápiz que sea creativo? ¿Usas otro material que no sea el lápiz que te sirvió para hacer un dibujo?	Encuesta/ Cuestionario	Escala de Likert
			Expresión de sentimientos.	¿Desarrollas tu creatividad usando la técnica del dibujo donde comunicas emociones y sentimientos? ¿Creas nuevas obras de arte utilizando la técnica del dibujo en tres dimensiones?		
		Pintura Máxima (2021) Es una manera de comunicación artística que se simboliza figuras abstractas o figurativas con variedades de técnicas y materiales por medio de elementos líquidos o espesos (colores) sobrepuestos en diferentes soportes como el lienzo, hoja, madera, muro, papel etc.	Reconoce las técnicas de pintura	¿Usas los colores en las técnicas de pinturas sobre un soporte para dar realidad a tus creaciones artísticas? ¿Utilizas las técnicas de pinturas (temperas, óleos pastel etc) como una forma de expresarte artísticamente?		
			Aplicación del color en una pintura.	¿Aplicas los colores en un trabajo de arte donde se evidencia la expresión artística? ¿Usas de manera adecuada los colores para poder expresar ideas, sentimientos en una pintura artística?		
		Escultura Valenciano (2019) La escultura llamada también modelado significa dar formas definidas con un material suave donde admite mezclar, comprimir, ablandar, modelar, y se ejecuta con materiales fáciles de moldear como; la plastilina, arcilla, cerámica, dando pie a una creación artística tridimensional, integrando la profundidad y el volumen	Modelado.	¿Mezclas materiales blandos para dar forma a un trabajo artístico? ¿Reconoces las características de un trabajo en modelado en forma tridimensional?		
			Creación de en modelado plastilina.	¿Realizas alguna figura con volumen en plastilina que expresa sentimientos, y emociones como parte de tu identidad? ¿Realizas alguna maqueta en plastilina?		
Pensamiento Creativo	Guilford (1967, citado en Cenberci, 2018) Son capacidades básicas, cualidades que son	Fluidez Guilford y Torrance (citados en Salamanca y Badilla, 2021)	Fluidez en la creatividad	Inventa trabajos artísticos con facilidad tomando en cuenta imágenes relacionadas con la realidad de su entorno.	Encuesta/ Cuestionario	Escala de likert

características al pensamiento divergente y que potencialmente posee todo ser humano.	Es comprendido como la propiedad de la creatividad, para producir un cuantioso número de pensamientos por medio de un impulso representativo o verbal.		Asocia sus creaciones de arte donde se aprecia relación con el tema estudiado.
		Producción de ideas o pensamientos creativos.	Desarrolla trabajos artísticos utilizando ideas o situaciones reales de forma creativa. Elabora de manera libre y rápida un trabajo artístico en forma creativa a través de un conocimiento adquirido.
	Flexibilidad Menchen (2009, citado en Ruiz et al., 2021) Es una característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema e inicia de la habilidad de acercarse a los problemas desde diferentes ángulos.	Capacidad de solución de problemas	Utiliza otro tipo de materiales para hacer trabajos estructurados o no estructurado (papel maché) Realiza un trabajo artístico dando solución a un problema determinado.
		Uso de la creatividad para la solución de problemas de diferentes ángulos.	Improvisa ideas para realizar un proceso creativo. Aplica sus ideas creativas en la elaboración de un trabajo artístico.
	Originalidad Jay y Swerdluk (2001) Es el talento de elaborar ideas y gráficos que no sean repetidas o copiadas.	Originalidad en elaborar gráfico	Desarrolla trabajos con características propias y los plasma en un dibujo artístico. Combina elementos conocidos para crear una obra diferente.
		Ingenio en desarrollo de ideas.	Encuentra ideas innovadoras ante situaciones problemáticas. Combina ideas ingeniosas o creativas de forma poco usual.
	Elaboración Jiménez et al. (2007, citado en Coronado, 2015) Es comprendida como el grado de detalle y dificultad del pensamiento creativo y que estimula la inteligencia para desarrollar, perfeccionar o mejorar una contestación definida.	Inteligencia creativa	Planifica un trabajo artístico usando su creatividad El trabajo que plantea es diferente a los demás buscando la solución de un dilema.
		Se ciñe a los procesos planteados para poder obtener una creación.	Socializa sus ideas para crear obras artísticas. Conoce los objetivos para realizar una obra artística. Incrementa su apreciación para producir una obra artística. Genera en sus trabajos ideas de gran interés que expresen sentimientos y emociones.

Anexo N° 3 Instrumentos de recolección de datos



CUESTIONARIO SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Instrumento de Medición

Querida alumna, esperando que te encuentres bien recibe un gran saludo, el presente cuestionario servirá para desarrollar un trabajo de tesis sobre “Técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022”

Quiero pedirte de forma muy especial tu ayuda para que contestes las siguientes preguntas; es preciso indicar que sus respuestas serán confidenciales. Las opiniones de todos los encuestados serán el sustento de la tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, pero nunca se comunicarán datos individuales.

Le solicito que conteste con la mayor claridad posible respecto al tema. Muchas gracias por su participación.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	VARIABLE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	1	2	3
1	¿Utilizas la técnica del dibujo para hacer algún boceto a lápiz que sea creativo?			
2	¿Usas otro material que no sea el lápiz que te sirvió para hacer un dibujo?			
3	¿Desarrollas tu creatividad usando la técnica del dibujo donde comunicas emociones y sentimientos?			
4	¿Creas nuevas obras de arte utilizando la técnica del dibujo en tres dimensiones?			
5	¿Usas los colores en las técnicas de pinturas sobre un soporte para dar realidad a tus creaciones artísticas?			
6	¿Utilizas las técnicas de pinturas (temperas, óleos pastel etc) como una forma de expresarte artísticamente?			
7	¿Aplicas los colores en un trabajo de arte donde se evidencia la expresión artística?			
8	¿Usas de manera adecuada los colores para poder expresar ideas, sentimientos en una pintura artística?			
9	¿Mezclas materiales blandos para dar forma a un trabajo artístico?			
10	¿Reconoces las características de un trabajo en modelado en forma tridimensional?			
11	¿Realizas alguna figura con volumen en plastilina que expresó sentimientos, y emociones como parte de tu identidad?			
12	¿Realizas alguna maqueta en plastilina?			

CUESTIONARIO SOBRE PENSAMIENTO CREATIVO

Instrumento de Medición

Querida alumna, esperando que te encuentres bien recibe un gran saludo, el presente cuestionario servirá para desarrollar un trabajo de tesis sobre “**Técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes de cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022**”

Quiero pedirte de forma muy especial tu ayuda para que contestes las siguientes preguntas; es preciso indicar que sus respuestas serán confidenciales. Las opiniones de todos los encuestados serán el sustento de la tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria, pero nunca se comunicarán datos individuales.

Le solicito que conteste con la mayor claridad posible respecto al tema. Muchas gracias por su participación.

NUNCA	AVECES	SIEMPRE
1	2	3

VARIABLE: PENSAMIENTO CREATIVO		ESCALA		
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ		1	2	3
1	Inventa trabajos artísticos con facilidad tomando en cuenta imágenes relacionadas con la realidad de su entorno.			
2	Asocia sus creaciones de arte donde se aprecia relación con el tema estudiado.			
3	Desarrolla trabajos artísticos utilizando ideas o situaciones reales de forma creativa.			
4	Elabora de manera libre y rápida un trabajo artístico en forma creativa a través de un conocimiento adquirido.			
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD				
5	Utiliza otro tipo de materiales para hacer trabajos estructurados o no estructurado (papel maché)			
6	Realiza un trabajo artístico dando solución a un problema determinado.			
7	Improvisa ideas para realizar un proceso creativo.			
8	Aplica sus ideas creativas en la elaboración de un trabajo artístico.			
DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD				
9	Desarrolla trabajos con características propias y los plasmas en un dibujo artístico.			
10	Combina elementos conocidos para crear una obra diferente.			
11	Encuentra ideas innovadoras ante situaciones problemáticas.			
12	Combina ideas ingeniosas o creativas de forma poco usual.			
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN				
13	Planifica un trabajo artístico usando su creatividad			
14	El trabajo que plantea es diferente a los demás buscando la solución de un dilema.			
15	Socializa sus ideas para crear obras artísticas.			
16	Conoce los objetivos para realizar una obra artística			
17	Incrementa su apreciación para producir una obra artística.			
18	Genera en sus trabajos ideas de gran interés que expresen sentimientos y emociones.			

Anexo N° 4 Certificados de validez de contenido de los instrumentos

Juicio de Experto N° 01

VARIABLE 1: TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS								
N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: DIBUJO								
1	¿Utilizas la técnica del dibujo para hacer algún boceto a lápiz que sea creativo?	X		X		X		
2	¿Usas otro material que no sea el lápiz que te sirvió para hacer un dibujo?	X		X		X		
3	¿Desarrollas tu creatividad usando la técnica del dibujo donde comunicas emociones y sentimientos?	X		X		X		
4	¿Creas nuevas obras de arte utilizando la técnica del dibujo en tres dimensiones?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: PINTURA								
5	¿Usas los colores en las técnicas de pinturas sobre un soporte para dar realidad a tus creaciones artísticas?	X		X		X		
6	¿Utilizas las técnicas de pinturas (temperas, óleos pastel etc) como una forma de expresarte artísticamente?	X		X		X		
7	¿Aplicas los colores en un trabajo de arte donde se evidencia la expresión artística?	X		X		X		
8	¿Usas de manera adecuada los colores para poder expresar ideas, sentimientos en una pintura artística?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ESCULTURA								
9	¿Mezclas materiales blandos para dar forma a un trabajo artístico?	X		X		X		
10	¿Reconoces las características de un trabajo en modelado en forma tridimensional?	X		X		X		
11	¿Realizas alguna figura con volumen en plastilina que expresó sentimientos, y emociones como parte de tu identidad?	X		X		X		
12	¿Realizas alguna maqueta en plastilina?	X		X		X		
VARIABLE 2: PENSAMIENTO CREATIVO								
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO REALIZADA POR EL DOCENTE								
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ								
1	Inventa trabajos artísticos con facilidad tomando en cuenta imágenes relacionadas con la realidad de su entorno.	X		X		X		
2	Asocia sus creaciones de arte donde se aprecia relación con el tema estudiado.	X		X		X		
3	Desarrolla trabajos artísticos utilizando ideas o situaciones reales de forma creativa.	X		X		X		

4	Elabora de manera libre y rápida un trabajo artístico en forma creativa a través de un conocimiento adquirido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD								
5	Utiliza otro tipo de materiales para hacer trabajos estructurados o no estructurado (papel maché)	X		X		X		
6	Realiza un trabajo artístico dando solución a un problema determinado.	X		X		X		
7	Improvisa ideas para realizar un proceso creativo.	X		X		X		
8	Aplica sus ideas creativas en la elaboración de un trabajo artístico.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD								
9	Desarrolla trabajos con características propias y los plasmas en un dibujo artístico.	X		X		X		
10	Combina elementos conocidos para crear una obra diferente.	X		X		X		
11	Encuentra ideas innovadoras ante situaciones problemáticas.	X		X		X		
12	Combina ideas ingeniosas o creativas de forma poco usual.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
13	Planifica un trabajo artístico usando su creatividad	X		X		X		
14	El trabajo que plantea es diferente a los demás buscando la solución de un dilema.	X		X		X		
15	Socializa sus ideas para crear obras artísticas.	X		X		X		
16	Conoce los objetivos para realizar una obra artística	X		X		X		
17	Incrementa su apreciación para producir una obra artística.	X		X		X		
18	Genera en sus trabajos ideas de gran interés que expresen sentimientos y emociones.	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Bautista Facho Teresa**

DNI: 10290124

Especialidad del validador: **Doctora en Educación**

ORCID: 0000-0003-2750-800X



Firma del Experto Informante

Especialidad: Matemática y Física

Maestría: Psicología Educativa

Doctorado en Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Juicio de Experto N° 02

VARIABLE 1: TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DIMENSIÓN 1: DIBUJO								
1	¿Utilizas la técnica del dibujo para hacer algún boceto a lápiz que sea creativo?	X		X		X		
2	¿Usas otro material que no sea el lápiz que te sirvió para hacer un dibujo?	X		X		X		
3	¿Desarrollas tu creatividad usando la técnica del dibujo donde comunicas emociones y sentimientos?	X		X		X		
4	¿Creas nuevas obras de arte utilizando la técnica del dibujo en tres dimensiones?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: PINTURA								
5	¿Usas los colores en las técnicas de pinturas sobre un soporte para dar realidad a tus creaciones artísticas?	X		X		X		
6	¿Utilizas las técnicas de pinturas (temperas, óleos pastel etc) como una forma de expresarte artísticamente?	X		X		X		
7	¿Aplicas los colores en un trabajo de arte donde se evidencia la expresión artística?	X		X		X		
8	¿Usas de manera adecuada los colores para poder expresar ideas, sentimientos en una pintura artística?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ESCULTURA								
9	¿Mezclas materiales blandos para dar forma a un trabajo artístico?	X		X		X		
10	¿Reconoces las características de un trabajo en modelado en forma tridimensional?	X		X		X		
11	¿Realizas alguna figura con volumen en plastilina que expresó sentimientos, y emociones como parte de tu identidad?	X		X		X		
12	¿Realizas alguna maqueta en plastilina?	X		X		X		
VARIABLE 2: PENSAMIENTO CREATIVO								
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO REALIZADA POR EL DOCENTE								
DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ								
1	Inventa trabajos artísticos con facilidad tomando en cuenta imágenes relacionadas con la realidad de su entorno.	X		X		X		
2	Asocia sus creaciones de arte donde se aprecia relación con el tema estudiado.	X		X		X		
3	Desarrolla trabajos artísticos utilizando ideas o situaciones reales de forma creativa.	X		X		X		

4	Elabora de manera libre y rápida un trabajo artístico en forma creativa a través de un conocimiento adquirido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD								
5	Utiliza otro tipo de materiales para hacer trabajos estructurados o no estructurado (papel maché)	X		X		X		
6	Realiza un trabajo artístico dando solución a un problema determinado.	X		X		X		
7	Improvisa ideas para realizar un proceso creativo.	X		X		X		
8	Aplica sus ideas creativas en la elaboración de un trabajo artístico.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD								
9	Desarrolla trabajos con características propias y los plasmas en un dibujo artístico.	X		X		X		
10	Combina elementos conocidos para crear una obra diferente.	X		X		X		
11	Encuentra ideas innovadoras ante situaciones problemáticas.	X		X		X		
12	Combina ideas ingeniosas o creativas de forma poco usual.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
13	Planifica un trabajo artístico usando su creatividad	X		X		X		
14	El trabajo que plantea es diferente a los demás buscando la solución de un dilema.	X		X		X		
15	Socializa sus ideas para crear obras artísticas.	X		X		X		
16	Conoce los objetivos para realizar una obra artística	X		X		X		
17	Incrementa su apreciación para producir una obra artística.	X		X		X		
18	Genera en sus trabajos ideas de gran interés que expresen sentimientos y emociones.	X		X		X		

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []No**

aplicable []Apellidos y nombres del juez validador Guadalupe Esther Mosquera Vergaray

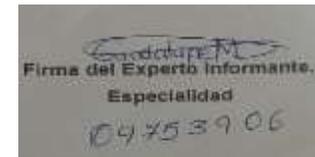
Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACIÓN DNI: 09753906

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.
Especialidad
04753906

Firma del Experto Informante

Juicio de Experto N° 03

VARIABLE 1: TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: DIBUJO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	¿Utilizas la técnica del dibujo para hacer algún boceto a lápiz que sea creativo?	X		X		X		
2	¿Usas otro material que no sea el lápiz que te sirvió para hacer un dibujo?	X		X		X		
3	¿Desarrollas tu creatividad usando la técnica del dibujo donde comunicas emociones y sentimientos?	X		X		X		
4	¿Creas nuevas obras de arte utilizando la técnica del dibujo en tres dimensiones?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: PINTURA							
5	¿Usas los colores en las técnicas de pinturas sobre un soporte para dar realidad a tus creaciones artísticas?	X		X		X		
6	¿Utilizas las técnicas de pinturas (temperas, óleos pastel etc) como una forma de expresarte artísticamente?	X		X		X		
7	¿Aplicas los colores en un trabajo de arte donde se evidencia la expresión artística?	X		X		X		
8	¿Usas de manera adecuada los colores para poder expresar ideas, sentimientos en una pintura artística?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: ESCULTURA							
9	¿Mezclas materiales blandos para dar forma a un trabajo artístico?	X		X		X		
10	¿Reconoces las características de un trabajo en modelado en forma tridimensional?	X		X		X		
11	¿Realizas alguna figura con volumen en plastilina que expresó sentimientos, y emociones como parte de tu identidad?	X		X		X		
12	¿Realizas alguna maqueta en plastilina?	X		X		X		
VARIABLE 2: PENSAMIENTO CREATIVO								
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO REALIZADA POR EL DOCENTE								
	DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ							
1	Inventa trabajos artísticos con facilidad tomando en cuenta imágenes relacionadas con la realidad de su entorno.	X		X		X		

2	Asocia sus creaciones de arte donde se aprecia relación con el tema estudiado.	X		X		X		
3	Desarrolla trabajos artísticos utilizando ideas o situaciones reales de forma creativa.	X		X		X		
4	Elabora de manera libre y rápida un trabajo artístico en forma creativa a través de un conocimiento adquirido.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLEXIBILIDAD								
5	Utiliza otro tipo de materiales para hacer trabajos estructurados o no estructurado (papel maché)	X		X		X		
6	Realiza un trabajo artístico dando solución a un problema determinado.	X		X		X		
7	Improvisa ideas para realizar un proceso creativo.	X		X		X		
8	Aplica sus ideas creativas en la elaboración de un trabajo artístico.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD								
9	Desarrolla trabajos con características propias y los plasmas en un dibujo artístico.	X		X		X		
10	Combina elementos conocidos para crear una obra diferente.	X		X		X		
11	Encuentra ideas innovadoras ante situaciones problemáticas.	X		X		X		
12	Combina ideas ingeniosas o creativas de forma poco usual.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: ELABORACIÓN								
13	Planifica un trabajo artístico usando su creatividad	X		X		X		
14	El trabajo que plantea es diferente a los demás buscando la solución de un dilema.	X		X		X		
15	Socializa sus ideas para crear obras artísticas.	X		X		X		
16	Conoce los objetivos para realizar una obra artística	X		X		X		
17	Incrementa su apreciación para producir una obra artística.	X		X		X		
18	Genera en sus trabajos ideas de gran interés que expresen sentimientos y emociones.	X		X		X		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Liliana Olga Melchor Agüero **DNI: 08466039**

Especialidad del validador: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - DOCTORA EN EDUCACIÓN

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

Anexo N° 5 Autorización para ejecutar la investigación

La Molina, 25 de mayo de 2022

Señores
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJOS
Presente

At: Sr. Victor Rojas Rios
Director
Coordinación Nacional del Programa de titulación
Escuela de Educación Primaria

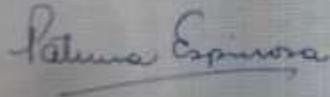
Estimado Director Victor Rojas:

Me es grato saludarlo para **certificar** que la señora **Giovana Cáceres Soto**, estudiante de su Institución, identificada con DNI 09748074, trabaja en nuestro Colegio y ha solicitado hacer su trabajo de investigación - para su titulación - en nuestro Colegio.

Asimismo, se le ha concedido dicho permiso.

Sirva la presente carta para los fines que considere necesarios.

Cordialmente,



Patricia Espinosa de Bambaren
Directora General



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, FREDDY FELIPE LUZA CASTILLO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022", cuyo autor es CACERES SOTO GIOVANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
FREDDY FELIPE LUZA CASTILLO DNI: 06798311 ORCID: 0000-0003-1491-0251	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 07-07-2022 14:45:52

Código documento Trilce: TRI - 0326023