



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE UN CENTRO CREATIVO DE
ARTES CONTEMPORÁNEAS PARA LA
PRODUCTIVIDAD EN EL DAMERO DE
GAMARRA DISTRITO DE LA VICTORIA – 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTA**

AUTORA:

GUTIÉRREZ BRAVO, CELESTE GABRIELA

ASESOR:

DR. ARQ. SÁENZ MORI, ISAAC DISRAELÍ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTÓNICO

LIMA – PERÚ

2016

Mg. Arq. Libertad Polo Romero

Presidente

Dr. Mg. Arq. Isaac Sáenz Mori

Secretario

Mg. Arq. Kandy Llamoca Inga

Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, a mis abuelitos, por guiar mis pasos y a todas esas personas que emprenden e innovan en el rubro de la Moda en Gamarra.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y sabiduría, a mi madre por su paciencia y apoyo, a mi enamorado Edgardo, a mi familia y amistades que me alentaron a lo largo de mi carrera profesional.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Celeste Gabriela Gutiérrez Bravo con DNI N° 73382783, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo

Lima, 19 de diciembre del 2016

Celeste Gabriela Gutiérrez Bravo

DNI 73382783

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada ***Propuesta de un Centro Creativo de Artes Contemporáneas para la Productividad en el Damero de Gamarra Distrito de la Victoria – 2016***, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecta.

Celeste Gabriela Gutiérrez Bravo

ÍNDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Páginas del jurado	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Declaratoria de autenticidad	IV
Presentación	V
Índice	VI
RESUMEN ABSTRACT	X
	XI

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad Problemática.	1
1.2. Trabajos Previos	4
1.3. Teorías Relacionadas al Tema	7
1.3.1. Marco Teórico	7
1.3.2. Marco Conceptual	19
1.3.3. Marco Analógico	21
Local- Complejo de Innovación Académica PUCP	21
Regional- Faena Arts Center	31
Global- Fondazione Prada	35
1.3.4. Marco Histórico	39
1.4. Formulación del Problema	41
1.4.1. Problema General	
1.4.2. Problemas Específicos	
1.5. Justificación del studio	42
1.6. Hipótesis	43
1.6.1. Hipótesis General	
1.6.2. Hipótesis Especificas	
1.7. Objetivos de la investigación	44
1.7.1. Objetivo General	

1.7.2.	Objetivos Específicos	
II.	MÉTODO	45
2.1.	Diseño de Investigación	45
2.2.	Variables, Operacionalización	46
2.3.	Población y muestra	48
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y confiabilidad	49
2.5.	Métodos de análisis de datos	51
2.6.	Aspectos éticos	51
III.	RESULTADOS	52
IV.	DISCUSION	65
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
VI.	FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)	67
6.1.	Metodología del diseño urbano arquitectónico	67
6.2.	Definición de los usuarios: síntesis de referencia	69
6.3.	Escala de la Propuesta del Proyecto Arquitectónico	71
6.3.1.	Población a servir de la Propuesta del Proyecto Arquitectónico	
6.3.2.	Radio de influencia de la Propuesta del Proyecto Arquitectónico	
6.4.	Programación Arquitectónica (cuadro de áreas)	73
6.5.	Área Física de Intervención	81
6.5.1.	Ubicación y Topografía	81
6.5.2.	Justificación del Terreno	81
6.5.3.	Áreas y Linderos	82
6.5.4.	Zonificación y Estudios de Suelos	84
6.5.5.	Sistema Vial y accesibilidad	87
6.5.6.	Levantamiento Fotográfico	89
6.6.	Conceptualización de la propuesta	92
6.7.	Idea fuerza o Rectora	93
6.8.	Criterios de diseño	94
6.9.	Matrices, flujogramas y/o organigramas funcionales	95
6.10.	Zonificación	96
6.10.1.	Criterios de zonificación	
6.10.2.	Propuesta de zonificación	

6.11.	Condiciones complementarias de la propuesta	111
6.11.1.	Reglamentación y Normatividad	111
6.11.2.	Parámetros Urbanísticos – Edificatorios	116
VII.	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	117
7.1.	Objetivo general	
7.2.	Objetivo específicos	
VIII.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO–ARQUITECTONICA)	118
8.1.	Proyecto Urbano Arquitectónico	
8.1.1.	Ubicación y catastro	118
8.1.2.	Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones	119
8.1.3.	Diseño Estructural Básico	142
8.1.4.	Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)	152
8.1.5.	Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	168
8.1.6.	Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos	179
8.1.7.	Señalética y Evacuación (INDECI)	184
IX.	INFORMACION COMPLEMENTARIA	199
9.1.	Memoria descriptiva	199
9.2.	Especificaciones técnicas	206
9.3.	Presupuesto de obra	208
9.4.	Maqueta y 3Ds del Proyecto	215
9.5.	Animación virtual del proyecto (opcional)	
X.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	227
	APENDICES Y ANEXOS	230

RESUMEN

La presente investigación tuvo como finalidad el estudio sobre la relación de la propuesta de un Centro Creativo de Artes Contemporáneas con la Productividad en El Damero de Gamarra, distrito de La Victoria en el año 2016. La población estuvo formada por 21158 empresas textiles, entre tiendas comerciales, fabricantes y contratistas, servicios y proveedores de la industria textil y la muestra determinada fue de 378 empresas. Se utilizaron dos pruebas para medir las variables: Cuestionario de percepción de un Centro creativo de Artes Contemporáneas y Cuestionario de percepción de productividad. Los resultados conseguidos nos indican que existe relación significativa e inversa entre ambas variables, en donde la productividad en el Damero se deba a la presencia de mayor creatividad en el rubro textil de las empresas.

Palabras Clave: Centro Creativo de Artes Contemporáneas, Productividad, Damero de Gamarra, Creatividad, empresas.

ABSTRACT

The present research had as its purpose the study on the relationship of the proposal of a Creative Center of Contemporary Arts with Productivity in El Damero de Gamarra, district of La Victoria in the year 2016. Commercial, manufacturers and contractors, services and suppliers of the Textile industry and the sample determined was 378 companies. We used the tests to measure the variables: Perception questionnaire of a Creative Center of Contemporary Arts and Questionnaire of perception of productivity. The results obtained indicate that there is a significant and inverse relationship between both variables, where productivity in the Damero is due to the presence of the mayor creativity in the textile sector of the companies.

Keywords: Creative Center for Contemporary Arts, Productivity, Damero de Gamarra, Creativity, companies.