



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**“La Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar  
del Distrito de Morales, en el Año 2022”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Saavedra Ruiz Erick Arnold ([orcid.org/0000-0002-8762-497X](https://orcid.org/0000-0002-8762-497X))

Shapiama Higa Alisson Natsuko ([orcid.org/0000-0002-0460-259X](https://orcid.org/0000-0002-0460-259X))

**ASESORES:**

Mag. Alegría Lazo, Katty Marilyn ([orcid.org/0000-00023-0824-1979](https://orcid.org/0000-00023-0824-1979))

Mag. Ruiz Ramírez, Julio Cesar ([orcid.org/0000-0001-9648-2048](https://orcid.org/0000-0001-9648-2048))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

ARQUITECTURA

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**TARAPOTO – PERÚ**

2022

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres ya que por ellos tengo la dicha de poder estudiar, gracias a ellos me formaron con varios valores para ser una buena persona, gracias a ellos estoy agradecido con todo lo que hacen por mí. A mis hermanos que son importantes en mi vida. A mi familia que me apoyan en distintas formas dándome fuerza para poder seguir mi camino. Y por último a mi pareja y amigos que están ahí cuando les necesito.

Saavedra, E.

A mis padres por haberme criado con valores y haberme motivado hasta el último para alcanzar todos mis objetivos y este es uno de ellos, a Dios por siempre estar conmigo, a mi esposo y hermanos por su motivación a no rendirme y a su cariño, a mis familiares por sus constantes palabras de aliento y a mis suegros por apoyarme y creer en mí.

Shapiama, A.

## Agradecimiento

Agradezco a la universidad Cesar Vallejo por brindarme la formación para aumentar mi conocimiento, por orientarme al desarrollar esta investigación, a mis padres Roldan y Loydith que están ellos desde el inicio de mi carrera hasta el final, a mis familiares por brindarme el apoyo, a mi pareja por apoyarme en cada día y a los Arquitectos que me brindaron las orientaciones correspondientes cada día que lo necesitaba.

Saavedra, E.

Agradezco primero a Dios porque sin él no hubiera sido posible todo esto, y a mis padres por su esfuerzo y motivación durante este proceso porque gracias a ellos soy lo que soy, a mi pareja por creer desde un principio en mí y motivarme a alcanzar este objetivo, y a la universidad Cesar Vallejo por inculcarme en esta formación profesional.

Shapiama, A

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGIA .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2. Variable y Operacionalización .....	11
3.3. Población, Muestra y Muestreo .....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.5. Procedimientos.....	13
3.6. Métodos de análisis de datos .....	13
3.7. Aspectos Éticos .....	14
IV. RESULTADOS .....	15
V. DISCUSIÓN.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	48
VII. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS .....	50
ANEXOS.....	55

## Índice de tablas

<b>TABLA 1</b>	GÉNERO DE LOS RESIDENTE .....	15
<b>TABLA 2</b>	EDAD DE LOS RESIDENTES .....	16
<b>TABLA 3</b>	¿CÓMO CONSIDERAS LOS COLORES EMPLEADOS EN LA ALDEA INFANTIL “VIRGEN DEL PILAR”?.....	17
<b>TABLA 4</b>	¿CÓMO CONSIDERAS EL COLOR EMPLEADO EN LA ZONA ADMINISTRATIVA? ....	18
<b>TABLA 5</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR DE LAS AULAS DE CLASES? .....	19
<b>TABLA 6</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN EL COMEDOR? .....	20
<b>TABLA 7</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN ZONA DE PSICOLOGÍA?.....	21
<b>TABLA 8</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN LAS CASAS HOGARES DE LA ALDEA INFANTIL? .....	22
<b>TABLA 9</b>	GÉNERO DE LOS TRABAJADORES.....	23
<b>TABLA 10</b>	EDAD DE LOS TRABAJADORES.....	24
<b>TABLA 11</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: ¿CÓMO CONSIDERAS LOS COLORES EMPLEADOS EN LA ALDEA INFANTIL “VIRGEN DEL PILAR”?.....	25
<b>TABLA 12</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: ¿CÓMO CONSIDERAS EL COLOR EMPLEADO EN LA ZONA ADMINISTRATIVA?.....	26
<b>TABLA 13</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES ¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR DE LAS AULAS DE CLASES? .....	27
<b>TABLA 14</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES ¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN EL COMEDOR? .....	28
<b>TABLA 15</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: ¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN ZONA DE PSICOLOGÍA? .....	29
<b>TABLA 16</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: SENSACIÓN DEL COLOR ACUERDO A LAS CASAS HOGARES .....	30
<b>TABLA 17</b>	SEGÚN LAS FORMAS DE LOS AMBIENTES .....	31
<b>TABLA 18</b>	SISTEMA DE VENTILACIÓN .....	32
<b>TABLA 19</b>	SISTEMA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: FUNCIONAMIENTO .....	33
<b>TABLA 20</b>	SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL: PROTECCIÓN SOLAR .....	34
<b>TABLA 21</b>	MATERIAL SOBRE LAS VENTANAS EN LOS AMBIENTES .....	35
<b>TABLA 22</b>	MATERIAL EN MUROS .....	36
<b>TABLA 23</b>	MATERIAL EN TECHO.....	37

<b>TABLA 24</b>	<b>MATERIAL EN PISO</b> .....	<b>38</b>
<b>TABLA 25</b>	<b>MATERIAL EN PUERTAS Y VENTANAS</b> .....	<b>39</b>
<b>TABLA 26</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN - PROPORCIÓN ESPACIAL</b> .....	<b>40</b>
<b>TABLA 27</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN-ACCESIBILIDAD</b> .....	<b>41</b>
<b>TABLA 28</b>	<b>MATERIALIDAD-ACCESIBILIDAD</b> .....	<b>41</b>
<b>TABLA 29</b>	<b>MATERIALIDAD ÁREA LIBRE</b> .....	<b>42</b>
<b>TABLA 30</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN ÁREA LIBRE</b> .....	<b>43</b>
<b>TABLA 31</b>	<b>PLANTAS ORNAMENTALES COMUNES</b> .....	<b>44</b>
<b>TABLA 32</b>	<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	<b>56</b>
<b>TABLA 33</b>	<b>CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN</b> .....	<b>57</b>

## Índice de gráficos y figuras

<b>FIGURA 1</b>	GÉNERO DE LOS RESIDENTES .....	15
<b>FIGURA 2</b>	EDAD DE LOS RESIDENTES.....	16
<b>FIGURA 3</b>	CONSIDERACIÓN DE LOS COLORES EMPLEADOS EN LA ALDEA INFANTIL .....	17
<b>FIGURA 4</b>	CONSIDERACIÓN DE LOS COLORES EMPLEADOS EN LA ZONA ADMINISTRATIVA .....	18
<b>FIGURA 5</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR DE LAS AULAS DE CLASES? .....	19
<b>FIGURA 6</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN EL COMEDOR?....	20
<b>FIGURA 7</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN ZONA DE PSICOLOGÍA?.....	21
<b>FIGURA 8</b>	¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN LAS CASAS HOGARES DE LA ALDEA INFANTIL? .....	22
<b>FIGURA 9</b>	GÉNERO DE LOS TRABAJADORES.....	23
<b>FIGURA 10</b>	EDAD DE LOS TRABAJADORES .....	24
<b>FIGURA 11</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES:¿CÓMO CONSIDERAS LOS COLORES EMPLEADOS EN LA ALDEA INFANTIL “VIRGEN DEL PILAR”?.....	25
<b>FIGURA 12</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: ¿CÓMO CONSIDERAS EL COLOR EMPLEADO EN LA ZONA ADMINISTRATIVA? .....	26
<b>FIGURA 13</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES ¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR DE LAS AULAS DE CLASES? .....	27
<b>FIGURA 14</b>	.....	28
<b>FIGURA 15</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: ¿QUÉ SENSACIÓN TE TRANSMITE EL COLOR EMPLEADO EN ZONA DE PSICOLOGÍA? .....	29
<b>FIGURA 16</b>	SEGÚN LOS TRABAJADORES: SENSACIÓN DEL COLOR ACUERDO A LAS CASAS HOGARES .....	30
<b>FIGURA 17</b>	SEGÚN LAS FORMAS DE LOS AMBIENTES.....	31
<b>FIGURA 18</b>	SISTEMA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL: FUNCIONAMIENTO .....	33
<b>FIGURA 19</b>	SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL: PROTECCIÓN SOLAR.....	34
<b>FIGURA 20</b>	MATERIAL SOBRE LAS VENTANAS EN LOS AMBIENTES .....	35
<b>FIGURA 21</b>	MATERIAL EN MUROS .....	36
<b>FIGURA 22</b>	MATERIAL EN TECHO .....	37
<b>FIGURA 23</b>	MATERIAL EN PISO.....	38
<b>FIGURA 24</b>	MATERIAL EN PUERTAS Y VENTANAS .....	39

<b>FIGURA 25</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN - PROPORCIÓN ESPACIAL .....	40
<b>FIGURA 26</b> MATERIALIDAD ÁREA LIBRE .....	42
<b>FIGURA 27</b> ESTADO DE CONSERVACIÓN ÁREA LIBRE.....	43
<b>FIGURA 28</b> PLANTAS ORNAMENTALES COMUNES .....	44
<b>FIGURA 29</b> REGISTRO DE COLOR DE LA ALDEA INFANTIL “VIRGEN DEL PILAR” .....	45



## Resumen

Esta investigación titulada “La Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del Distrito de Morales, en el Año 2022”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la neuroarquitectura en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar” del distrito de Morales, en el año 2022, la metodología que se empleó fue de tipo básica, con un diseño no experimental y de nivel descriptivo, tuvimos como resultado que se demostró como influenciaba en la percepción de los usuarios y trabajadores de la aldea infantil, los cuales fueron cuestionados sobre cómo los colores, formas y emociones afectaban en la parte emocional de los niños y de los mismo encuestados, mencionado en como su arquitectura, ejerce una presión emocional sobre ellos, siendo parte crucial los colores en general del recinto y como conclusión que se pudo determinar que la influencia de la neuroarquitectura es un factor fundamental para las futuras edificaciones puesto que prima el bienestar emocional tanto como colores y el diseño sobre los residentes y trabajadores que en nuestro caso es la Aldea Infantil, el cuales no cumple los aspectos de una buena forma de diseño y el uso de paletas de colores para beneficiar la salud mental de quienes la habitan.

Palabras claves: Neuroarquitectura, Aldea Infantil, sensación del color.

## **Abstract**

This research entitled "Neuroarchitecture in the Virgin of the Pillar Children's Village in the Morales District, in the Year 2022", had the objective of determining the influence of Neuroarchitecture in the " Virgin of the Pillar " Children's Village in the Morales district, in the year 2022, the methodology that was used was of a basic type, with a non-experimental design and descriptive level, we had as a result that it was demonstrated how it influenced the perception of the users and workers of the children's village, which were questioned about how the colors, shapes and emotions affected the emotional part of the children and the same respondents, mentioned in how its architecture exerts emotional pressure on them, the colors in general being a crucial part of the enclosure and as a conclusion that it could be determined that the influence of Neuroarchitecture is a fundamental factor for future buildings since emotional well-being prevails as well as colors and design. about the residents and workers, which in our case is the Children's Village, which does not meet the aspects of good design and the use of color palettes to benefit the mental health of those who inhabit it.

Keywords: Neuroarchitecture, children's village, sensation of color.

## **I. INTRODUCCIÓN**

En España, hace unos 10 años, el número de trastornos de ansiedad entre los menores de 17 años aumentó del 3,5% al 4,1%. Así lo confirma también la organización estadounidense sin ánimo de lucro Child Mind Institute, cuya misión es hacer la vida más fácil a los niños, en la última información sobre la salud mental de los infantes. Alrededor de unos 117 millones aproximadamente de infantes y jóvenes en todo el mundo que tienen ansiedad. Aunque el 10 % de los infantes de 6 a 17 años sufren en la actualidad ansiedad, en la edad adulta temprana casi el 20 % tendrá dificultades funcionales relacionadas con la ansiedad en al menos un área de la vida. La ansiedad es un trastorno que afecta a los niños en todos los aspectos de sus vidas, especialmente las actividades sociales y educativas. (INFOCOP, 2019). Según Roger Ulrich, publicado en su estudio “Ver a través de una ventana, puede influir en la recuperación de una cirugía”, concluye que “mirar un jardín puede acelerar la recuperación de una cirugía, infecciones u otras molestias”. Esther Sternberg también estuvo de acuerdo en su libro "Espacios curativos: la ciencia del lugar y el bienestar" en que solo de tres a cinco minutos de mirar espacios dominados por árboles, flores o agua puede reducir la cólera, la angustia todo esto para inducir la relajación y el cambio en las personas también como la presión arterial, la tensión muscular y la actividad eléctrica del corazón y el cerebro. En otras palabras, los espacios rodeados de naturaleza generan reacciones positivas en los pacientes, por lo que espacios como las terrazas e incluso las áreas donde se desarrolla la relación entre los pacientes deben diseñarse en tales condiciones, estos espacios los denominamos espacios comunes. (Mendoza.K,2020). Una propuesta del arquitecto Víctor Castro (2006) basada en el efecto de los colores, la luz, la forma, una simple pendiente del techo o unas puertas desplazables puede calmar a la persona que sufre, y convenció a psiquiatras y médicos por los resultados de un paciente para tratar en espacios que no lo son, como en cárceles más largas o cubos blancos. (Mendoza.K,2020). En Arequipa, los autores (Ortiz, Villegas, 2021) afirman que, desarrollando la Neuroarquitectura como tal, en las áreas educativas u otros espacios, se puede impulsar la inteligencia cognitiva de los usuarios, y así se perfeccione la fase de aprendizaje; Así mismo, afirman que los equipamientos de la arquitectura obedecen a la disposición del mejoramiento de la situación de ánimo de las personas que

interactúan con el espacio, y al mejoramiento de sus capacidades cognitivas como integración del diseño arquitectónico ya que, ellos afirman que " la transformación del entorno cambian el cerebro", de tal modo, " cambian nuestra conducta". (Ortiz, Villegas, 2021) En nuestra localidad, existe la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" ubicada dentro del Distrito de Morales, en una entrevista con la directora actual de la aldea comentó que los espacios arquitectónicos como la zona administrativa, almacén, y zona de vigilancia, carecen de buena infraestructura ya que todos esos ambientes antes mencionados son de madera, y sus alturas no son óptimas, ya que no ingresa buena ventilación. (Ramón, J.2020), En la actualidad la aldea infantil virgen del pilar, comprende de una moderna infraestructura ya que algunos ambientes están contruidos con ladrillo, así mismo, cuenta con espacios recreativos con lindos ornatos, y sus acciones van dirigidas a la protección y conservación del entorno natural. (Salas, 2015)

En este presente trabajo de investigación sostiene la siguiente formulación del Problema General: ¿De qué manera influye la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" del distrito de Morales, en el año 2022?, y como problemas específicos formulamos las siguientes preguntas: Pregunta Especifica 1: ¿Cuáles son las estrategias de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" del distrito de Morales, en el año 2022?, Pregunta Especifica 2: ¿Cuáles son las características arquitectónicas de la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" del distrito Morales, en el año 2022?, Pregunta Especifica 3: ¿Cuál es la percepción del usuario en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" ante la Neuroarquitectura en el distrito de morales, en el año 2022?.

De acuerdo con el proyecto de investigación que tiene como título: "La Neuroarquitectura en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" en el distrito de Morales, en el año 2022", tiene como Justificación Teórica, este proyecto de investigación a nivel teórico va ser un precedente para nuevos futuros proyectos en las sé qué se necesita teoría sobre la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*" en el distrito de Morales. Por lo tanto, sobre la Justificación por conveniencia: esta investigación tiene por conveniencia que se ejecute en el distrito de Morales, para crear un antecedente que analice el tema de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil "*Virgen del Pilar*". Y por ende la Justificación social: esta investigación

pretende crear un antecedente que permita dar una lectura más detallada sobre la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022.

De acuerdo a la investigación nos planteamos el siguiente Objetivo Principal: Determinar la influencia de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022. Continuando se presentan una serie de objetivos específicos detallando a lo que se quiere llegar tales como el Objetivo Especifico 1: Identificar las estrategias de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022, Objetivo Especifico 2: Identificar las características arquitectónicas de la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*”, en el año 2022, Objetivo Especifico 3: Evaluar la percepción del usuario en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022. Como Hipótesis general se postula lo siguiente: La influencia de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022, es media y como hipótesis específicas se formula lo siguiente: Hipótesis Especifica 1: Las estrategias de la Neuroarquitectura en el Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022. Es media. Hipótesis Especifica 2: Las características arquitectónicas de la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, en el año 2022. Es media. Hipótesis Especifica 3: La percepción del usuario en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” ante la Neuroarquitectura en el distrito de morales, en el año 2022.es media.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación se respalda con indagaciones previas como son a nivel internacional, Higuera, J (2021), Menciona que la investigación tiene un propósito de incentivar a la exploración y esquematización del estado mental y emocional sobre la arquitectura. Esto implica el estudio de problemas teóricos y prácticos. Los objetivos se dividen en cinco sub objetivos. En las cuales primer objetivo se centra en explorar el lado mental y emocional sobre la arquitectura desde un punto de vista contemporánea, combinando enfoques tradicionales y nuevos contextualmente. Los sub objetivos 2 y 3 examinan la usabilidad de los principales sistemas de simulación ambiental. Sobre el objetivo 4 es garantizar que una combinación de métodos cuantitativos y cualitativos utilizados tradicionalmente pueda proporcionar un marco para investigar el lado mental y emocional sobre la arquitectura. Finalmente, se probaron las capacidades del mismo objetivo 5 utilizando las mismas herramientas de simulación ambiental que fueron validadas en los dos primeros subobjetivos, el sistema de medición neurofisiológica, y el tercer objetivo evaluado por diferentes métodos. Así, cada subobjetivo proporciona información sobre las reacciones de las personas en situaciones específicas; que para SO2 y SO3 elegir conceptos para elegir un sistema de simulación ambiental; y para SO1, SO4 y SO5 en la guía de diseño. Además, estos cinco subobjetivos juntos representan una contribución metodológica que es particularmente importante en ausencia de un marco empírico universalmente aceptado para la arquitectura neuronal. Este proceso demuestra que los dispositivos de registro neurofisiológico y las simulaciones ambientales utilizadas en la arquitectura neuronal se pueden incorporar con éxito en protocolos experimentales, incluido el método de estructura alámbrica. Los enfoques más nuevos y tradicionales proporcionan pautas de diseño informadas. Su combinación profundiza el análisis del lado mental y emocional sobre la arquitectura. En el futuro, se pueden proponer dos direcciones de investigación: 1) pistas para la experiencia mental y emocional sobre la arquitectura; y 2) modelos predictivos de variables de diseño. La primera línea (evidencia de experiencia) se refiere al desarrollo de algoritmos basados en medidas conductuales y neurofisiológicas capaces de predecir aspectos de la experiencia mental y emocional de los usuarios en un espacio arquitectónico.

Facilitan la interpretación de la experiencia arquitectónica a través de iniciativas fisiológicas; El desafío actual es que la implementación práctica de las arquitecturas neuronales se puede retrasar (el volumen se explorará en SO5). Los indicadores (pero no las métricas) conservan las mismas ventajas que los registros neurofisiológicos: objetividad y registro en tiempo real; pero tienen la ventaja de ser más fáciles de abrir.

Ramírez, G (2018), Menciona que la meta fue determinar los parámetros de diseño de una primaria basados en arquitectura neuronal y aplicar en el proceso de diseño sobre la escuela José Trinidad Mora Valverde, como parte de mejorar la calidad de aprendizaje del grupo alumnados del plantel educativo. Se concluye que, al recorrer, observar y analizar las instalaciones actuales de la escuela, se extraen conclusiones importantes a tener en cuenta a la hora de rediseñarla: el programa de arquitectura es bastante completo en cuanto a arquitectura, los diferentes espacios necesarios, sin embargo, no respetan la superficie mínima o el número de aulas que cubren las necesidades actuales para cumplir una jornada escolar. Debido a la falta de una planificación inicial, el establecimiento de nuevos espacios, como áreas educativas y bibliotecas, no satisfizo sus necesidades de espacio. Esto también se refleja en la zonificación del conjunto donde se dispersan las actividades comunes. El conjunto está destinado a ser un stand principal en el que comienza la escuela y agrega las adiciones programáticas construidas a su alrededor. En cuanto a la construcción, más de 50 años de vida útil, en general, la escuela tiene problemas de instalación mecánica y eléctrica, además, el área de aprendizaje tiene serios problemas de ventilación e iluminación natural. En general, la orientación del conjunto se ajusta para captar con precisión tanto la luz natural como los vientos dominantes, sin embargo, las aberturas de los elementos arquitectónicos no cumplen plenamente con estas condiciones.

A Nivel nacional tenemos a Alcántara, A (2020), Menciona que el propósito fue diseñar albergues y escuelas para los niños del distrito de San Juan de Lurigancho, con el objetivo de crear espacios idóneos a través de una arquitectura adaptada a las necesidades de los niños pequeños, a partir del análisis de teorías y métodos relacionados con las personas. desarrollo El tipo de investigación es descriptiva y aplicada. Finalmente, luego de analizar diferentes teorías, concluyeron que el

proyecto arquitectónico debe considerar la creación de terrazas y parques dentro y fuera del proyecto para generar el flujo de personas e integrar en él diferentes funciones y usuarios. Proyecto. También se considera importante la relación con la naturaleza y su integración en la infraestructura, pues según las teorías estudiadas, la relación entre la naturaleza y sus usuarios es fundamental para el crecimiento de los infantes a su vez la conciencia y el respeto ambiental. De acuerdo con estas teorías, el desarrollo de proyectos también considera la integración programática, lo que posibilita la construcción de un multivariante que beneficia la circulación de los habitantes, usuarios primarios y secundarios de la comunidad, sin afectarla ni perturbarla. en los centros de actividad. Por tanto, se contemplan mecanismos como la materialidad y las restricciones para mantener las relaciones internas y externas de la infraestructura y proteger la seguridad y privacidad de los menores. La propuesta introduce salas de reuniones más pequeñas, favoreciendo las reuniones de grupo para crear un ambiente familiar. Además, su accesibilidad tiene en cuenta la ubicación de los entornos de apoyo alrededor de estas canchas; Además de entornos flexibles, el trípode se puede ajustar según las necesidades del usuario y la operación se completa a tiempo. Todos estos factores investigados durante el estudio contribuyen a la creación de un proyecto arquitectónico adecuado para mejora la calidad de vida y oportunidades de niños y jóvenes en los planteles educativos.

Escobedo, A & Santa, N (2018). Menciona que el objetivo es estudiar y determinar los fundamentos sobre la neurociencia y en la aplicación en un proyecto arquitectónico para un centro de atención integral para las personas de la tercera edad en Chiclayo para mejorar la calidad de vida que estos presentan. Es una investigación descriptiva, experimental. El número total de muestras que son el punto de referencia del estudio es de 38 ancianos. La población o universo de la región Lambayeque se limita a los adultos mayores. Los adultos mayores son aquellos de 60 años en adelante, de los cuales hay 133,315 personas en la región, 10. % a nivel nacional, según INEI 2015. En la zona de Lambayeque existen 13 albergues para adultos mayores, concluyen que están tratando de crear espacios que piensen en el potencial de esta edad, no en sus debilidades. Como herramienta emergente utilizamos la arquitectura neuronal, que nos permite diseñar de forma



más consciente y acercar la arquitectura a la conciencia humana, considerando que los espacios inciden directamente en el proceso cognitivo de las personas mayores. La implementación de la investigación del CIAM en Lambayeque nos dio la oportunidad de experimentar los efectos terapéuticos de los espacios configurados con estímulos positivos presentados por Neuroarquitectura, lo que derivó en el diseño de un Centro de Atención para las personas de la tercera edad en la ciudad ya mencionada, una propuesta que va desde la investigación de la complejidad hasta una arquitectura más sensible a través de un proyecto pionero que pretende incentivar a las personas mayores a formar parte de una imagen integrada.

Taboada, D (2021). Menciona que El objeto de la observación fue idear los asientos de borrador de asiento de borrador basados en Neuroarquitectura según asiento de borrador basados en Neuroarquitectura en un pensil de infantes grandullón en la añada 2021 en la judería de Ventanilla Pachacutec. La noticia utilizó la metodología utilizada en el borrador del examen. expedientes y casos de examen de los siguientes colegios: *“Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla”*, *“Jardín Infantil Exterior Ombú”* y *“Jardín Infantil Hogares Soacha”*. Los resultados muestran que el *“Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla”* es un instituto que se destaca por el uso minuciosos de los colores, también como el uso de las texturas, materiales abstractos, espacios rodeados de naturaleza. En conclusión, el pensil de infantes se desarrolló enfatizando en los criterios de borrador basados en la conclusión de la Neuroarquitectura, logrando un programa que ofrece jardines vedes en un lugar desértico como Pachacútec e integra áreas de suscripción jaez donde los niños pueden explorar, relajarse e ilustrarse a la postura libre. De semejante manera, se utilizaron texturas, colores, formas abstractas, teniendo espacios exteriores con el imparcial de idear una idealización sensorial, mental y emocional de los niños.

A Nivel Local Huiman N & Huamán, J (2018). Menciona que a la avaricia de la gente que sale de los grupos y las malas condiciones para las personas de la tercera edad en la zona y aún en la zona de San Martín. Es igualmente interminable argumentar que el diseño arquitectónico de un interesante instituto para la tercera edad, un apartamento turístico y de rehabilitación aporta una ventaja significativa en cuanto al aspecto (bienestar, felicidad, salud y éxito) de las personas mayores. la mayor parte de la región. Esta revisión es una persona aplicada de nivel

descriptivo-comparativo y la lógica utilizada es cuantitativa, ya que se han aplicado técnicas de agrupación de datos tales como encuestas, entrevistas y revisiones, y por otro aspecto se hizo un estudio arquitectónico en las residencias de ancianos de San Martín. El descubrimiento más importante y la información obtenida es la falta de oportunidades de ocio, compras y rehabilitación. En la encuesta se trabajó con el reporte de los adultos mayores que acudieron a la encuesta N1, por lo que han disminuido hasta el momento. La persona que creó el marco para el centro de envejecimiento propuesto. Y luego, la altura de la serenidad se mide con el tenedor del símbolo alternativo dependiente de cuatro factores: la calidad de la apariencia. Parte del experimento es argumentar que el plano arquitectónico con sus peculiaridades y características aporta un extra de vida al edificio, si contribuye significativamente a la apariencia de los ancianos, volumétrica y gráficamente presentados, se desarrollan en planos y, por tanto, en 3D.

Fasanando, S & Villon, C (2019). Menciona que esto se debe a las malas condiciones de los ancianos (pobreza y abandono), las limitaciones financieras y la pobreza de los pollos recién nacidos. La investigación y la cría de aves de corral aplican técnicas transversales, nunca experimentales, descriptivas, correlacionales, y utilizan técnicas encuestas, entrevistas y revisiones de literatura. Al mismo tiempo, se realizó una presentación arquitectónica, cultural y práctica de los espacios habitacionales para personas mayores. En el estudio, se trabajó con adultos mayores, encontrando que los adultos mayores de hoy tienen una especie de desorden en los hechos; y los residentes están listos para colaborar en las actividades planteadas en Casa Hogar, esto reduce a los gatos de mantenimiento, y al mismo tiempo, los adultos mayores están listos para desarrollar sus oportunidades a través de talleres y con ello la sostenibilidad. El aporte de la revisión inicial es que el boceto arquitectónico con sus características y sus especificidades le da un espíritu adicional al proyecto, si ayuda significativamente en la finalización. y realza en gran medida los hechos de los adultos mayores expresados a través del volumen y gráficos desarrollados en croquis y capas 3D.

Navarro, A. y Navarro, J (2021). Menciona que el cual como El objetivo principal es analizar la aplicación de la neuroarquitectura en el prototipo clase Tarapoto CEBE N°0001. El tipo de encuesta fue un diseño transaccional descriptivo no

experimental, a los docentes de este centro de formación se les entregó un formulario de encuesta en línea, se les envió las preguntas a sus números de teléfonos móviles y nuevamente, midiendo los espacios seleccionados para visitar los lugares, Recomendaciones para empezar Para comprender las características actuales del CEBE, también se utilizaron prototipos de aulas, guías de entrevista y datos de fichas de observación. Para la recolección de las informaciones se procesó con los programas de google y Excel y concluyeron que actualmente las aulas están diseñadas igual, igual en todos los centros educativos, con formas simples y rígidas sin ninguna norma arquitectónica. Por lo tanto, Tarapoto CEBE no. La arquitectura neuronal utilizada en el prototipo de aula 0001 contribuirá al desarrollo cognitivo de los estudiantes. Dado que el mayor porcentaje de maestros en la Tabla 14 recibió una calificación moderada del 100%, creyeron que la propuesta de CEBE para un nuevo diseño de aula sería más apropiada con características de aprendizaje neurológico más favorables. para niños. Al mismo tiempo, influyó en el análisis de los principios de la neuroarquitectura para proponer un prototipo para el aula del CEBE N°0001 de Tarapoto, que con el paso del tiempo careció de comodidad, luz y ventilación natural, salas muy pequeñas y ventanas pequeñas, los docentes ellos mismos los cubrieron con madera contrachapada. Vemos esto en los resultados de la Tabla 15, donde el tamaño total de la muestra es 100%, que es promedio. Según los profesores, las aulas no son muy cómodas, no hay suficiente ventilación e iluminación, y la lección es aburrida porque se sienten asfixiados en el aula. Y cómo estos principios ayudarán a ofrecer un aula nueva y más cómoda.

Como teorías tenemos, en la Neuroarquitectura: se basa en una definición que culmina en la unión de las palabras, neurociencia y arquitectura. Su significado empieza por dos definiciones: El primero hace alusión a la disciplina que estudia a la psiquis y en segundo plano, estudia la influencia que tienen los espacios físicos, ya sea arquitectónicos o urbanos, para el mejoramiento funcional del cerebro. (Escobedo & Santa, 2018)

Aldea Infantil: La aldea infantil es una constitución aplicado al cuidado de los infantes en estado de abandono. La tarea de la aldea infantil tiene como finalidad la incorporación social y en familia de los menores de edad abandonados, y en uniformidad de derechos y posteriormente se transformen en ciudadanos aptos para la sociedad. (Fernández, 2012)

### **III. METODOLOGIA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

Es de tipo Básica, ya que esto tiene el propósito de realizar nuevos entendimientos para la ciencia y tecnología, ya que esto se realiza a base de trabajos de investigación teóricos, entre otros. Con el fin de dar más entendimiento a los principios básicos reales o naturales. (CONCYTEC, 2018)

##### **3.1.2. Diseño de investigación:**

Empleamos un diseño no experimental, ya que esto va a recopilar datos de momento a momento. Su propósito es explicar las variedades y analizar la frecuencia de las interrelaciones en un momento determinado. (Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P., 2010)

#### **3.2. Variable y Operacionalización**

- Variable 1 (Independiente): Neuroarquitectura

Definición conceptual: La Neuroarquitectura se basa en el compartimento humano a través de las sensaciones, emociones, entre otras. Esto se busca elementos que ayuden a buscar respuestas sensoriales para aplicar en los próximos diseños arquitectónicos que se están aplicando paulatinamente en transcurso de los años. (Othón, 2021).

Definición Operacional: se va a operacionalizar a través de fichas de observación donde se estará aplicando las dimensiones presentadas.

- Variable 2 (Dependiente): Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*”

Definición Conceptual: La aldea infantil es una constitución particular aplicado al cuidado de los infantes en estado de abandono. La tarea de la aldea infantil tiene como finalidad la incorporación social y en familia de los menores de edad abandonados, y en uniformidad de derechos y posteriormente se transformen en ciudadanos aptos para la sociedad. (Fernández, 2012)

Definición Operacional: se va a operacionalizar a través de fichas de observación y encuestas donde se estará aplicando las dimensiones presentadas.

### 3.3. Población, Muestra y Muestreo

Según Arias (2006), Definimos a la población como un grupo de elementos limitados e ilimitados con propiedades generales que hacen más grandes las conclusiones del estudio. Esto está limitado por problemas y objetivos de investigación. Por lo tanto, la población a estudiar son residentes y trabajadores de la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”.

- **Población:** 38 Residentes y 60 trabajadores teniendo total de 98 personas.
  - **Criterios de inclusión:** toda persona apta que tiene la posibilidad de razonar como entender.
  - **Criterios de exclusión:** personas con algún padecimiento mental y menores de 3 años.

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$n$  = Tamaño de muestra buscado

$N$  = Tamaño de la población

$Z$  = nivel de confianza

$e$  = nivel de error

$p$  = probabilidad positiva

$q$  = probabilidad negativa

- **Muestra:** De acuerdo a la formula se tiene previsto tener un total de 84 muestras.
- **Muestreo:** es de tipo probabilístico, porque todos los sujetos de la muestra tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas. Según Hernández, R (1993).

- **Unidad de análisis:** Está conformada por los residentes y trabajadores de la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*”.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas para las recolecciones de datos se basando en encuestas físicas, digitales y fichas de observación para conocer las opiniones de los encuestados y obtener actualizaciones veraces.

- **Técnicas:** Las técnicas se han aplicado en cuanto al, porqué, para qué y cómo se investiga, son: observación, entrevista, análisis de documentos y encuestas.
- **Instrumentos:** Para los instrumentos serán elegidos para el desarrollo óptimo de la investigación, adquiriendo resultados más concretos de la muestra poblacional y para eso se opta el uso de estos dos instrumentos.

### **3.5. Procedimientos**

Para la realización de este trabajo de investigación, se empezó a identificar la realidad problemática para poder centrarnos en que queremos conllevar a la investigación, una vez teniendo ya en claro se empezó hacer coordinaciones con los representantes legal de la Aldea, se realizó una pequeña entrevista y preguntándole si nos podrían autorización para realizar nuestra investigación que consistía en encuestas a los residentes y trabajadores del plantel, a la vez también se pidió una autorización para realizar recorridos en todo el establecimiento y así poder llenar nuestras fichas de observación, de acuerdo los instrumentos propuesto para la investigación podríamos recolectar información deseada sobre la influencia de la neuroarquitectura en la aldea infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales en el año 2022.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Se está utilizando un análisis cuantitativo, este análisis se mide numéricamente. Los datos aquí se presentan en términos de escalas de medición y se amplían para una mayor manipulación estadística.

Análisis de datos, corresponde al procedimiento estadístico que implica la recopilación, interpretación y validación de datos, este análisis va con seguimiento

con los análisis cuantitativos implican datos descriptivos como encuestas y guías de observación.

### **3.7. Aspectos Éticos**

Para Reyes (2017), en su investigación “La ética en la investigación cuantitativa” nos menciona que la ética en la educación y la investigación exige el comportamiento humano individual, todo nuestro comportamiento y, por lo tanto, el comportamiento de investigación.



#### IV. RESULTADOS

Resultados de acuerdo a la encuesta realizada a los residentes de la Aldea Infantil “Virgen del Pilar” – Morales.

- GÉNERO

**Tabla 1**

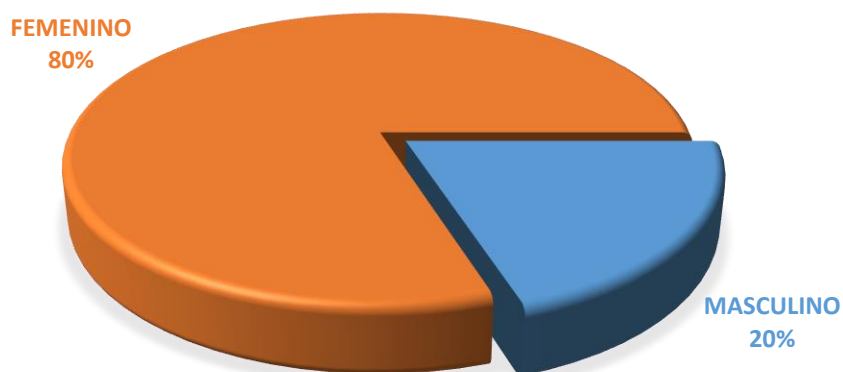
*Género de los Residente*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	9	20%
Femenino	27	80%
Total	36	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 1**

*Género de los Residentes*



**Fuente:** Elaboración Propia

#### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 1 y figura 1, el 80% de los residentes son de género femenino y el 20% de los residentes son de género masculino.

- **EDAD:**

**Tabla 2**

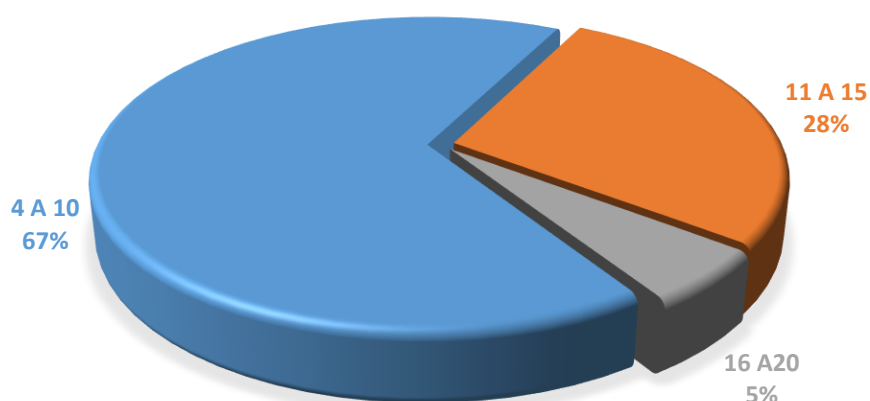
*Edad de los Residentes*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
4 A 10	24	67%
11 A 15	10	28%
16 A 20	2	5%
Total	36	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 2**

*Edad de los Residentes*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultado:**

Según la tabla 2 y figura 2, el 67% de los residentes están entre las edades de 4 a 10 años, el 28% de los residentes oscilan dentro los 11 a 15 años, y el 5% de los residentes están dentro los 16 a 20 años.

- Según la pregunta 1: ¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”?

**Tabla 3**

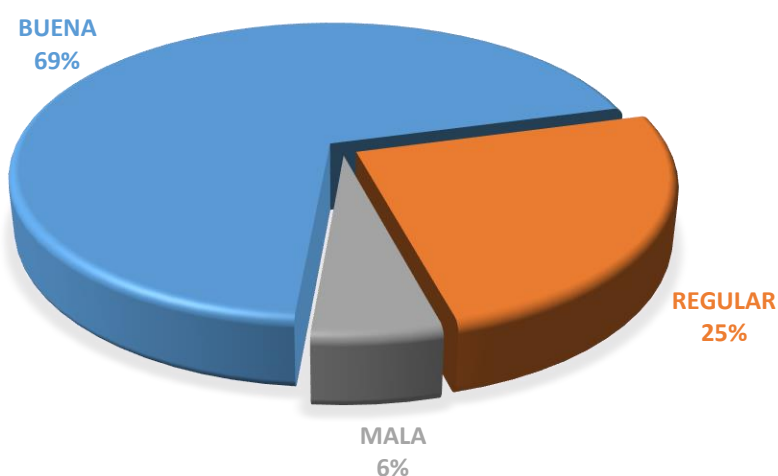
*¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”?*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Buena	25	69%
Regular	9	22%
Mala	2	6%
Total	36	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 3**

*Consideración de los colores empleados en la Aldea Infantil*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 3 y figura 3, el 69% de los residentes consideran que el color empleado en la aldea es bueno, el 22% de los residentes consideran los colores empleados en la aldea es regular, y el 6% de los residentes consideran que los colores de la Aldea están mal empleados.

- Según la pregunta 2: ¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?

**Tabla 4**

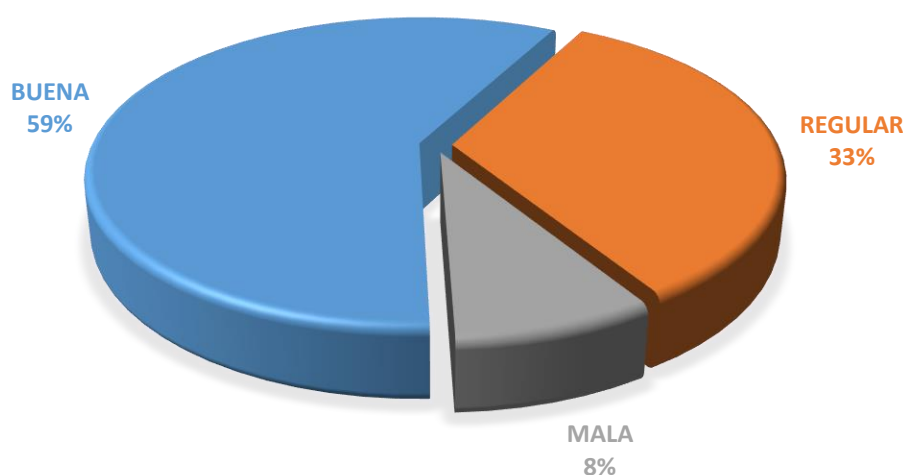
¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Buena	21	59%
Regular	12	33%
Mala	3	8%
Total	36	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 4**

Consideración de los colores empleados en la zona Administrativa



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 4 y figura 4, el 59% de los residentes consideran que el color empleado es bueno, el 33% de los residentes consideran el color empleado esta regular, y el otro 8% de los residentes consideran que el color empleado es malo.

- Según la pregunta 3: ¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?

**Tabla 5**

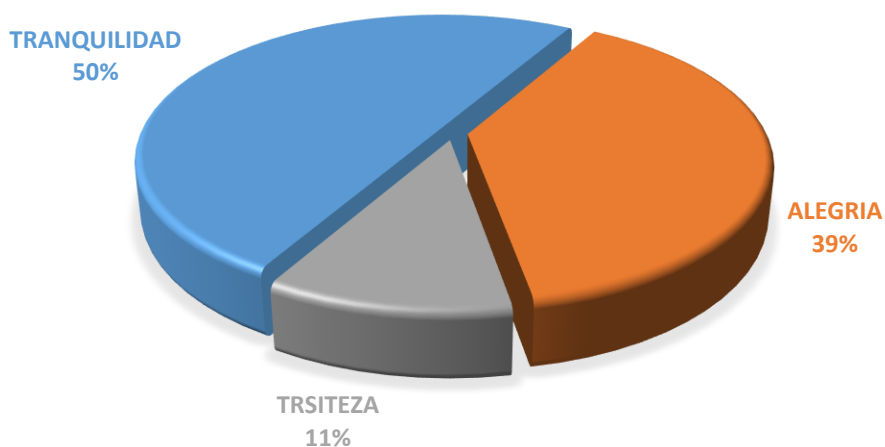
*¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Tranquilidad	18	50%
Alegría	14	39%
Tristeza	4	11%
Total	36	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 5**

*¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?*



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 5 y figura 5, el 50% de los residentes tiene una sensación de tranquilidad en sus aulas de clases, el 39% de los residentes tienen una sensación de alegría en las aulas, y el otro 11% de los residentes tienen la sensación de tristeza.

- Según la pregunta 4: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?

**Tabla 6**

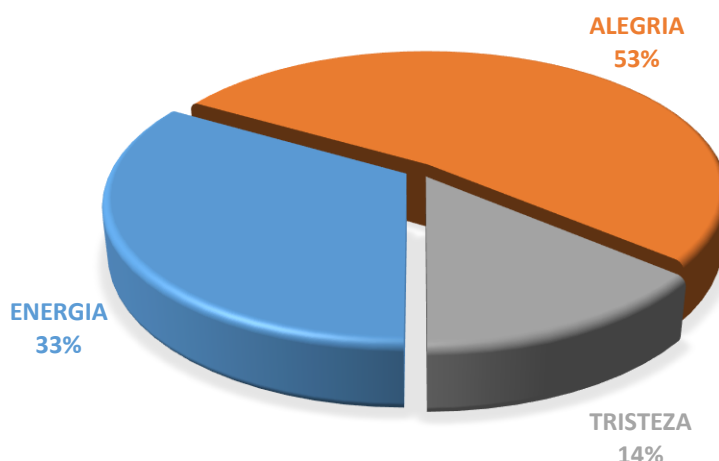
¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Energía	12	33%
Alegría	19	53%
Tristeza	5	14%
Total	36	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 6**

¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 6 y figura 6, el 53% de los residentes tiene una sensación de alegría en el comedor, el 33% de los residentes tienen una sensación de energía en el comedor, y el otro 14% de los residentes tienen la sensación de tristeza.

- Según la pregunta 5: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?

**Tabla 7**

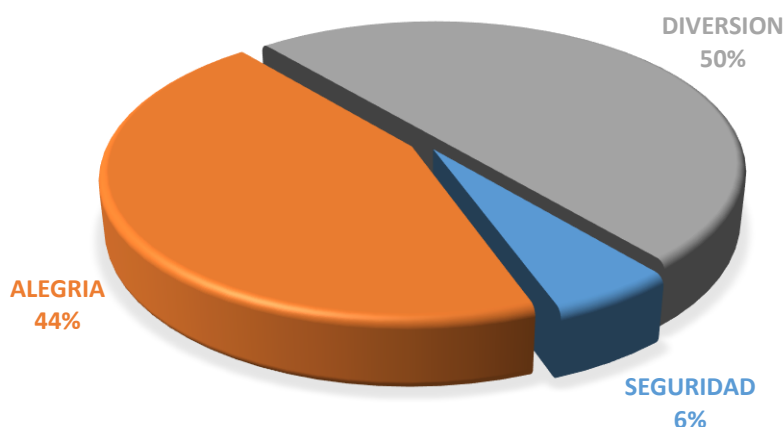
¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Seguridad	2	6%
Alegría	16	44%
Diversión	18	50%
Total	36	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 7**

¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 7 y figura 7, el 50% de los residentes tiene una sensación de diversión, el 44% de los residentes tienen una sensación de alegría, y el otro 6% de los residentes tienen la sensación de seguridad.

- Según la pregunta 6: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en las casas hogares de la aldea Infantil “Virgen del Pilar”?

**Tabla 8**

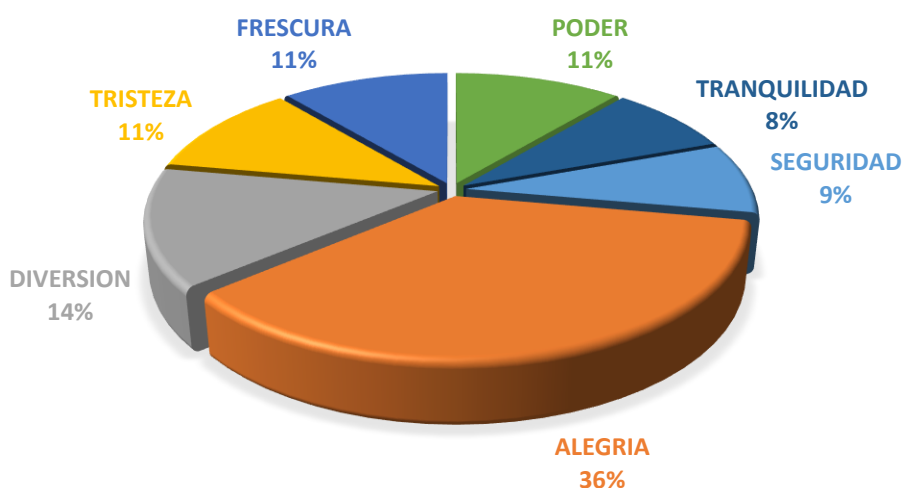
¿Qué sensación te transmite el color empleado en las casas hogares de la Aldea Infantil?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Seguridad	3	9%
Alegría	13	36%
Diversión	5	14%
Tristeza	4	11%
Frescura	4	11%
Poder	4	11%
Tranquilidad	3	8%
Total	36	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 8**

¿Qué sensación te transmite el color empleado en las casas hogares de la Aldea Infantil?



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 8 y figura 8, el 36% de los residentes tiene una sensación de alegría, el 14% de los residentes tienen una sensación de diversión, el 11% de los residentes tienen la sensación de tristeza, el 11% de los residentes tienen la sensación de frescura, el 11% de los residentes tienen la sensación de poder, el 9% de los residentes tiene una sensación de seguridad y el 8% de los residentes tienen la sensación de tranquilidad.



Resultados de acuerdo a la encuesta realizada a los trabajadores de la Aldea Infantil “Virgen del Pilar” - Morales.

- GÉNERO

**Tabla 9**

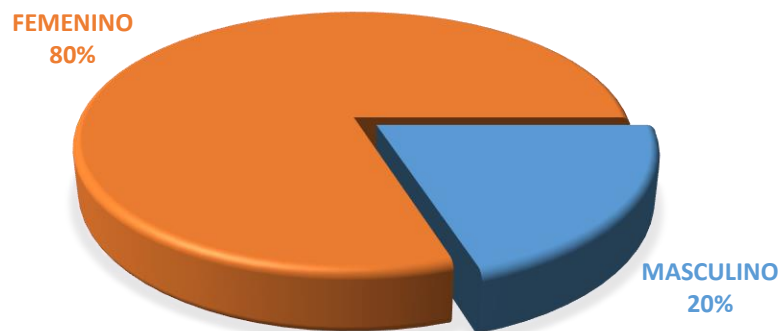
*Género de los Trabajadores*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	12	20%
Femenino	48	80%
Total	60	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 9**

*Género de los Trabajadores*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 9 y figura 9, el 80% de los trabajadores son de género femenino y el 20% de los trabajadores son de género masculino.

- **EDAD:**

**Tabla 10**

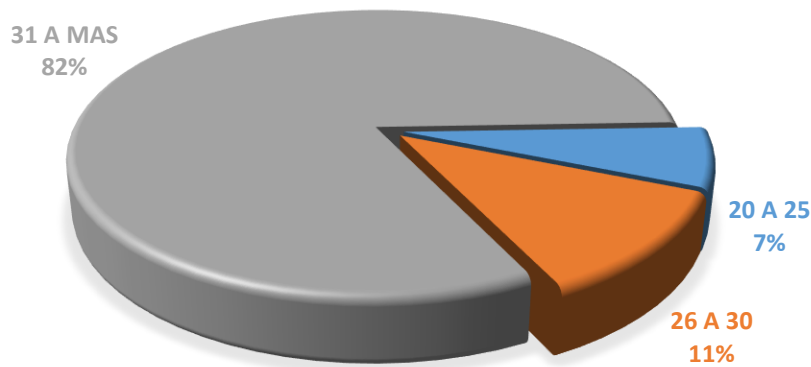
*Edad de los trabajadores*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
20 A 25	4	11%
26 A 30	7	7%
31 A Más	49	82%
Total	60	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 10**

*Edad de los Trabajadores*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 10 y figura 10, el 82% de los trabajadores están de 31 años a mas, el 11% de los residentes oscilan dentro los 26 a 30 años, y el 7% de los residentes oscilan dentro los 20 a 25 años.

- Según la pregunta 1: ¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”?

**Tabla 11**

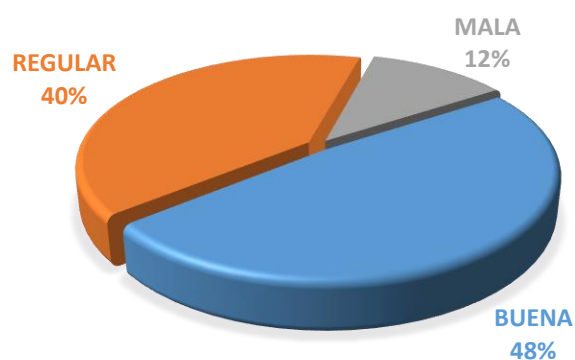
Según los trabajadores: ¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Buena	29	48%
Regular	24	40%
Mala	7	12%
Total	60	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 11**

Según los trabajadores: ¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil “Virgen del Pilar”?



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 11 y figura 11, el 48% de los trabajadores consideran que el color empleado es bueno, el 40% de los trabajadores consideran que el color empleado es regular, y el 12% de los trabajadores considera que el color está mal empleado.

- **Según la pregunta 2:** ¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?

**Tabla 12**

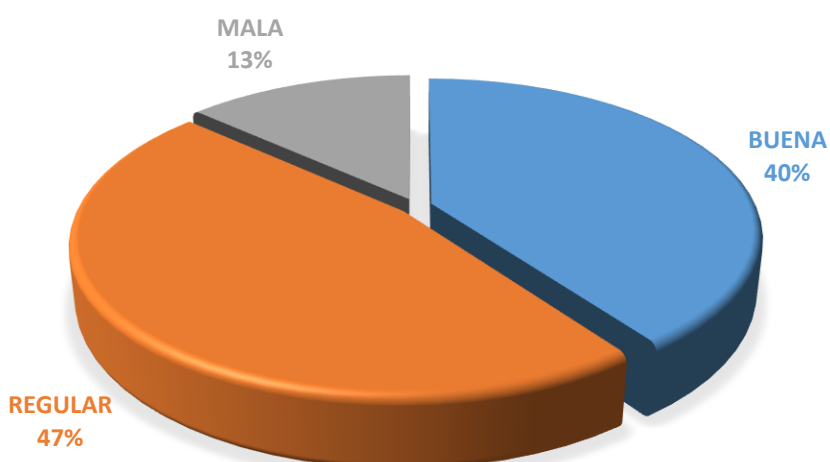
*Según los Trabajadores: ¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Buena	24	40%
Regular	28	47%
Mala	8	13%
Total	60	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 12**

*Según los Trabajadores: ¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de los resultados:**

Según la tabla 12 y figura 12, el 47% de los trabajadores consideran que el color empleado es regular, el 40% de los trabajadores consideran el color empleado es buena, y el otro 13% de los trabajadores consideran que el color empleado en la zona administrativa es malo.

- **Según la pregunta 3:** ¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?

**Tabla 13**

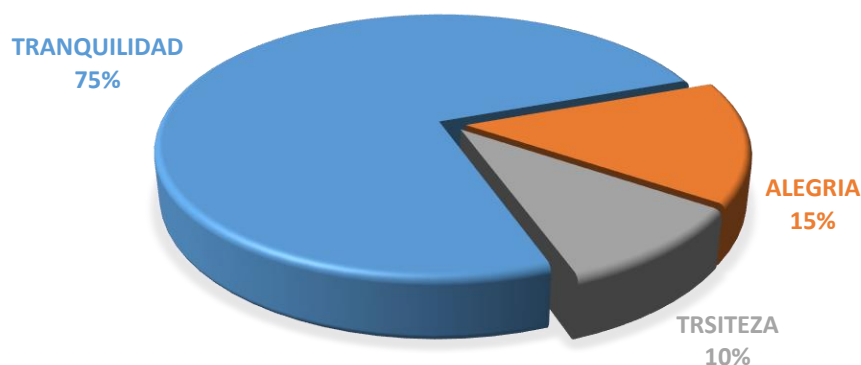
Según los trabajadores ¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Tranquilidad	45	75%
Alegría	9	15%
Tristeza	6	10%
Total	60	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 13**

Según los trabajadores ¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 13 y figura 13, el 75% de los trabajadores tiene una sensación de tranquilidad en sus aulas de clases, el 15% de los trabajadores tienen una sensación de alegría en las aulas, y el otro 10% de los trabajadores tienen la sensación de tristeza.

- Según la pregunta 4: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?

**Tabla 14**

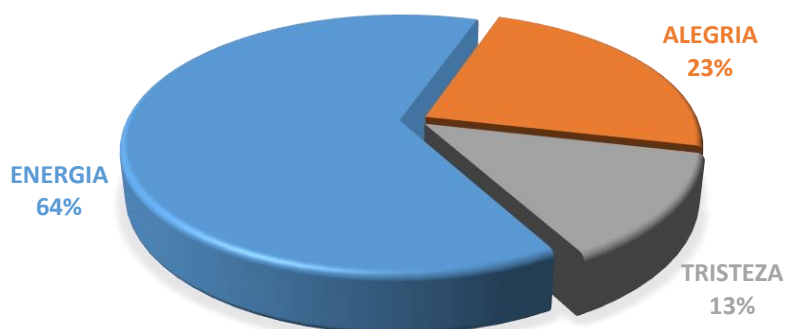
Según los trabajadores ¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Energía	38	64%
Alegría	14	23%
Tristeza	8	13%
Total	60	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 14**

Según los trabajadores ¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 14 y figura 14, el 64% de los trabajadores tiene una sensación de alegría, el 23% de los trabajadores tienen una sensación de energía, y el otro 13% de los trabajadores tienen la sensación de tristeza.

- Según la pregunta 5: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?

**Tabla 15**

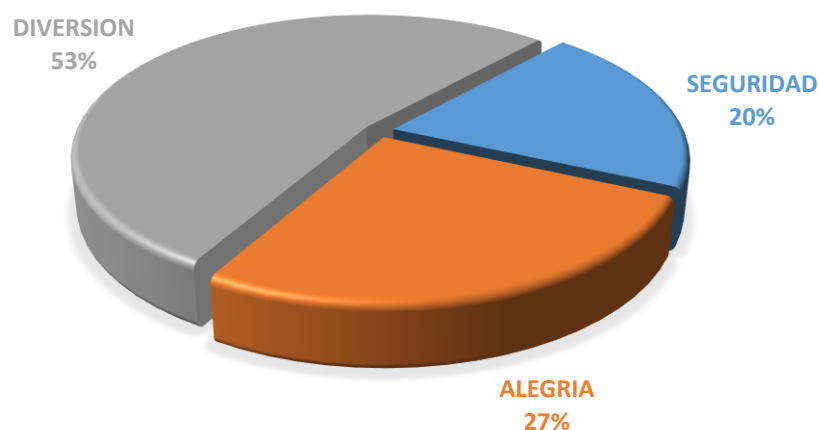
Según los trabajadores: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Seguridad	12	20%
Alegría	16	27%
Diversión	32	53%
Total	60	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 15**

Según los trabajadores: ¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?



**Fuente:** Elaboración Propia

#### **Interpretación de los resultados:**

Según la tabla 15 y figura 15, el 53% de los residentes tiene una sensación de diversión, el 27% de los residentes tienen una sensación de alegría, y el otro 20% de los residentes tienen la sensación de seguridad.

- Según la pregunta 6: ¿Qué sensación te transmite los colores empleados en las casas hogares en la aldea infantil?

**Tabla 16**

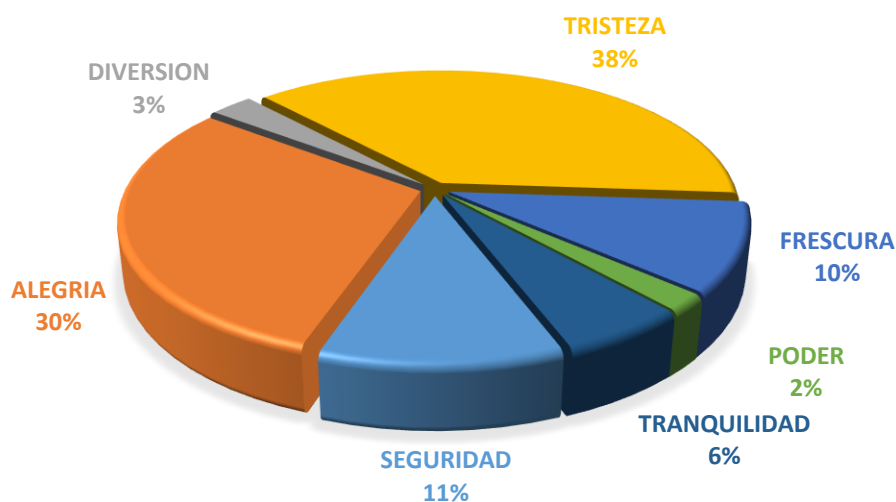
Según los trabajadores: Sensación del color acuerdo a las casas hogares

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Seguridad	6.7	11%
Alegría	18	30%
Diversión	1.7	3%
Tristeza	22.8	38%
Frescura	6.2	10%
Poder	1.2	2%
Tranquilidad	3.5	6%
Total	60	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 16**

Según los trabajadores: Sensación del color acuerdo a las casas hogares



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 16 y figura 16, el 38% de los trabajadores tiene una sensación de tristeza, el 30% de los trabajadores tiene una sensación de alegría, el 11% de los trabajadores tiene una sensación de seguridad, el 10% tienen una sensación de frescura, el 6% tienen una sensación de tranquilidad, el 3% tienen una sensación de diversión y el otro 2% tienen una sensación de poder.



Resultados de acuerdo a las fichas de observación realizada en la Aldea Infantil  
“Virgen del Pilar” – Morales.

**Ficha De Observación: Dimensiones**

**Tabla 17**

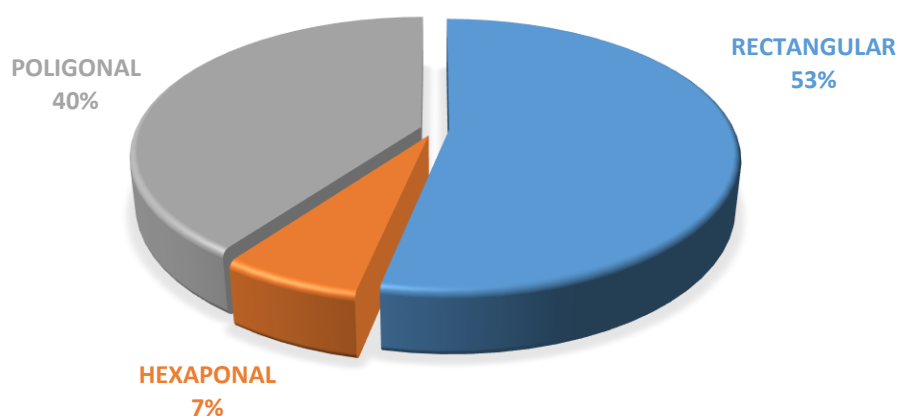
*Según las formas de los ambientes*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Rectangular	8	53%
Hexagonal	1	7%
Poligonal	6	40%
Cuadrada	0	0%
Total	15	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 17**

*Según las formas de los ambientes*



**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 17 y figura 17, el 53% de las formas de la aldea es rectangular, el 40% de las formas de la aldea es poligonal y el 7% de las formas es hexagonal.

**Ficha De Observación: Ventilación E Iluminación**

**Sistema De Ventilación**

**Tabla 18**

*Sistema de Ventilación*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Natural	16	100%
Artificial	0	0%
Total	16	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 18, el 100% de los ambientes presentan un sistema de ventilación natural con el tipo de ventilación cruzado.

## SISTEMA DE ILUMINACIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

**Tabla 19**

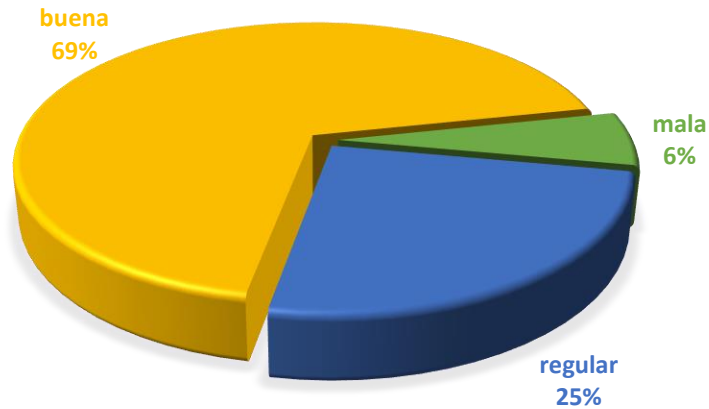
*Sistema de iluminación artificial: funcionamiento*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Buena	11	69%
Regular	4	25%
Mala	1	6%
Total	16	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 18**

*Sistema de iluminación artificial: funcionamiento*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 19 y figura 18, el 69% de los ambientes presentan un sistema de iluminación artificial con un estado de funcionamiento buena, el 25% presenta una iluminación artificial con un estado de funcionamiento regular y el 6% presenta una iluminación artificial con un estado de funcionamiento mala.

**DE ACUERDO AL SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL**  
**PROTECCIÓN SOLAR**

**Tabla 20**

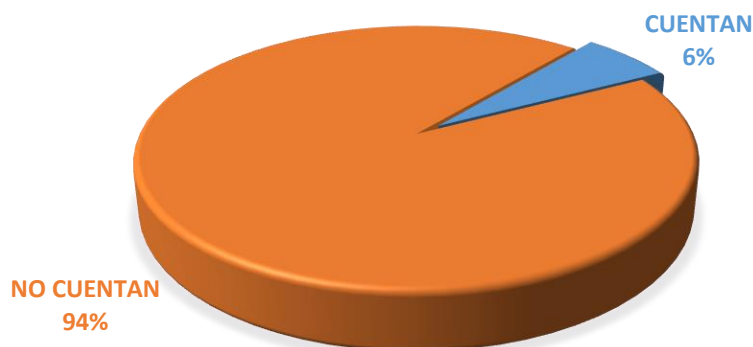
*Sistema de iluminación natural: protección solar*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuentan	11	94%
No Cuentan	4	6%
Total	16	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 19**

*Sistema de iluminación natural: protección solar*



*Fuente:* Elaboración Propia

**Interpretación de resultados:**

Según la tabla 20 y figura 19, el 94% de los ambientes no cuentan con una protección solar y el 6% de los ambientes cuentan con protección solar.

## MATERIAL SOBRE LAS VENTANAS

**Tabla 21**

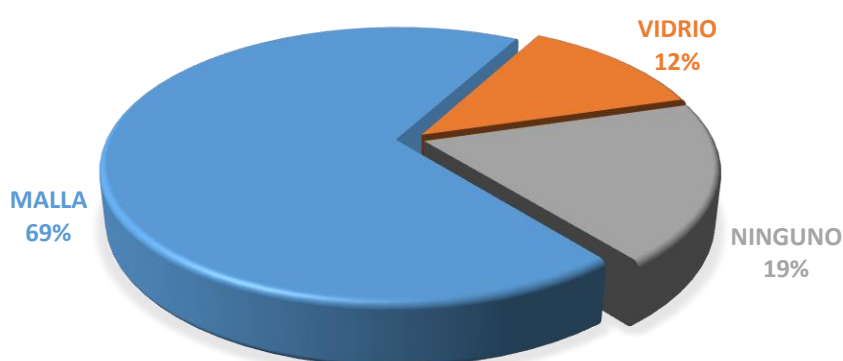
*Material sobre las Ventanas en los ambientes*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vidrio	2	12%
Malla	11	69%
Ninguno	3	19%
Total	16	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 20**

*Material sobre las Ventanas en los ambientes*



**Fuente:** Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 21 y figura 20, el 69% de los ambientes tienen mallas en las ventanas, el 19% de los ambientes no presenta ningún tipo de material en las ventanas y el 12% de los ambientes cuentan con vidrios en las ventanas.

## MATERIAL EN MUROS

**Tabla 22**

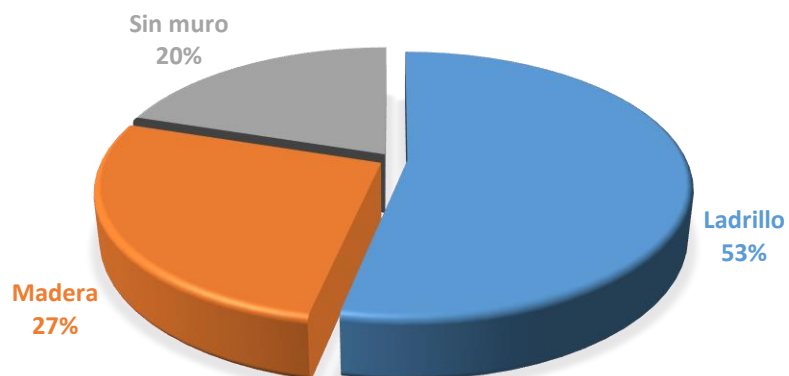
*Material En Muros*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Ladrillo	8	53%
Madera	4	27%
Sin Muro	3	20%
Total	15	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 21**

*Material En Muros*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 22 y figura 21, el 53% de material en muros es de ladrillo, el 27% es de madera, y el 20% es sin muro.

## MATERIAL EN TECHO

**Tabla 23**

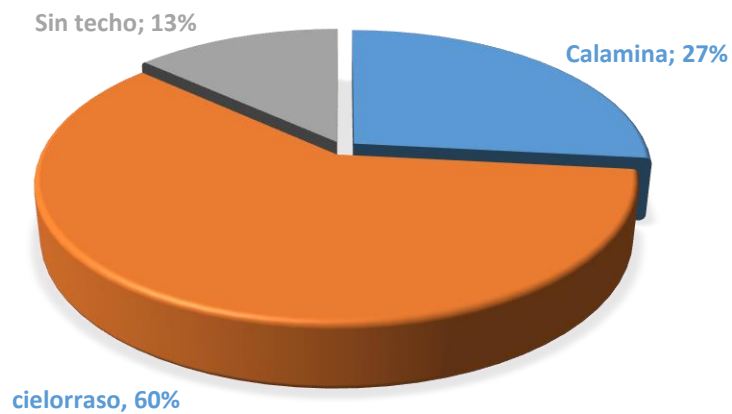
*Material En Techo*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Calamina	4	27%
Cielorraso	9	60%
Sin Techo	2	13%
Total	15	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 22**

*Material En Techo*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 23 y figura 22, el 60% de material en techo es de cielorraso, el 27% es de calamina, y el 13% es sin techo.

## MATERIAL EN PISO

**Tabla 24**

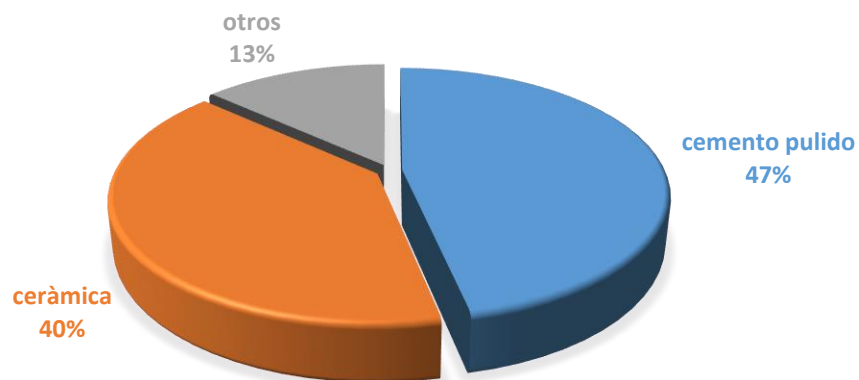
*Material En Piso*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Cemento Pulido	7	47%
Cerámica	6	40%
Otros	2	13%
Total	15	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 23**

*Material En Piso*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 24 y figura 23, el 47% de material en piso es de cemento pulido, el 40% es de cerámica, y el 13% es otros.



## MATERIAL EN PUERTAS Y VENTANAS

**Tabla 25**

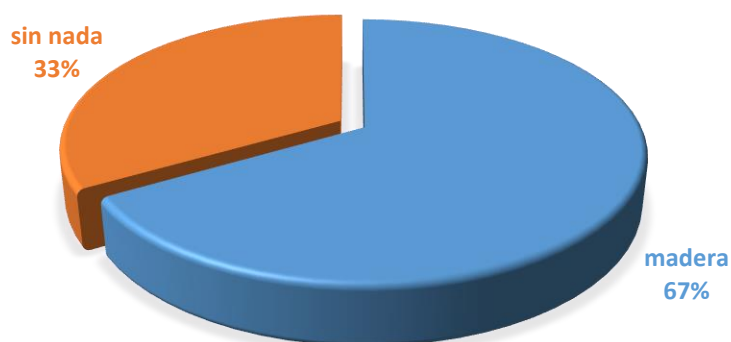
*Material En Puertas Y Ventanas*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Madera	10	67%
Sin Nada	5	33%
Total	15	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 24**

*Material En Puertas Y Ventanas*



**Fuente:** Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 25 y la figura 24, el 67% de material en puertas y ventanas es de madera, y el 33% es sin nada.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN-PROPORCIÓN ESPACIAL

**Tabla 26**

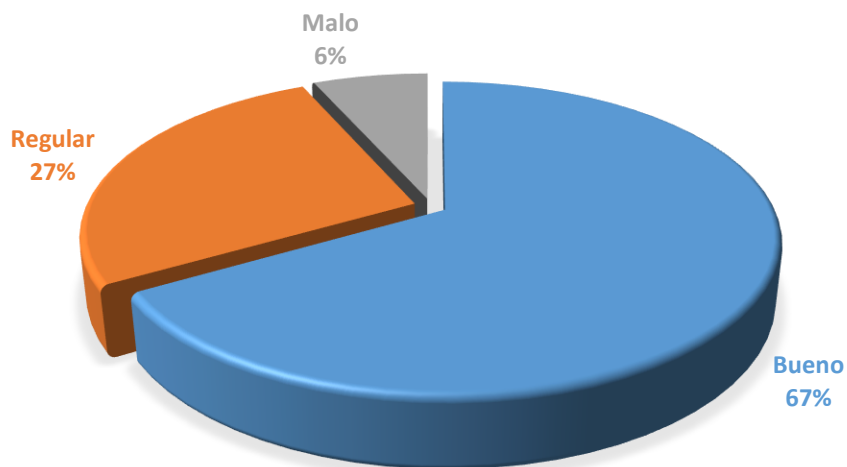
*Estado De Conservación - Proporción Espacial*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	10	67%
Regular	4	27%
Malo	1	6%
Total	15	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 25**

*Estado De Conservación - Proporción Espacial*



**Fuente:** Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según a la tabla 26 y la figura 25, el 67% del estado de conservación de los ambientes son buenos, el 27% es regular, y el 6% es malo.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN-ACCESIBILIDAD

**Tabla 27**

*Estado De Conservación-Accesibilidad*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Regular	3	100%
Total	3	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según a la tabla 27, el 100% del estado de conservación de la accesibilidad es regular.

## MATERIALIDAD-ACCESIBILIDAD

**Tabla 28**

*Materialidad-Accesibilidad*

<b>Grado</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Concreto	3	100%
Total	3	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

De acuerdo a la tabla 28, el 100% de la materialidad en la accesibilidad es de concreto.

## MATERIALIDAD-ÀREA LIBRE

**Tabla 29**

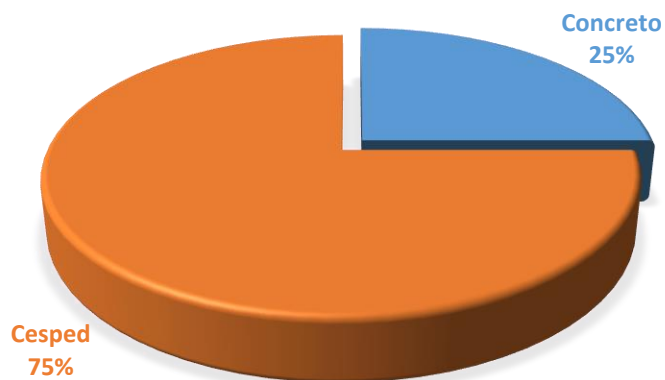
*Materialidad Àrea Libre*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Concreto	1	25%
Césped	3	75%
Total	4	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 26**

*Materialidad Àrea Libre*



### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 29 y figura 26, el 75% de la materialidad en el área libre sin techar es de césped, y el 25% es de concreto.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN-ÀREA LIBRE

**Tabla 30**

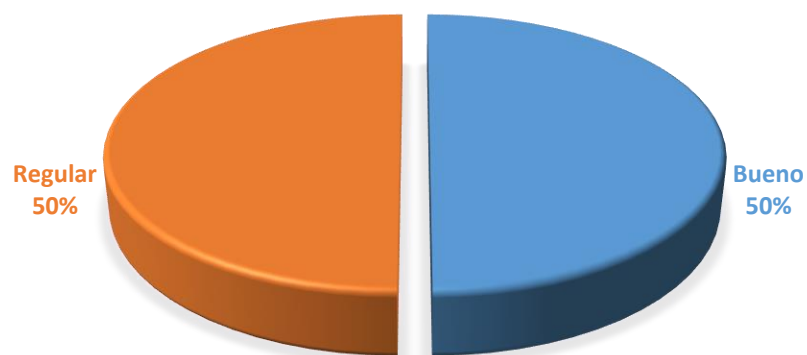
*Estado De Conservación Área Libre*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	50%
Regular	2	50%
Total	4	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

**Figura 27**

*Estado De Conservación Área Libre*



*Fuente:* Elaboración Propia

### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 30 y figura 27, el 50% del estado de conservación en el área libre es bueno, el 50% es regular.

## PLANTAS ORNAMENTALES COMÚNES

**Tabla 31**

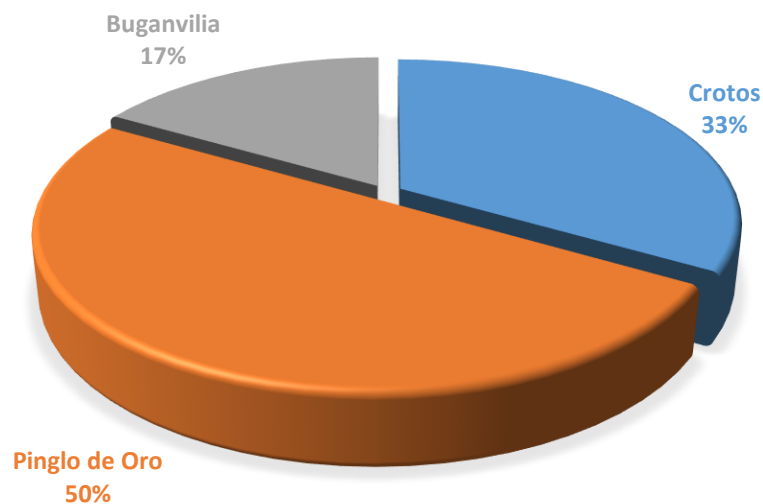
*Plantas Ornamentales Comunes*

Grado	Frecuencia	Porcentaje
Crotón	2	33%
Pinglo De Oro	3	50%
Buganvilia	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** Elaboración Propia

**Figura 28**

*Plantas Ornamentales Comunes*



**Fuente:** Elaboración Propia

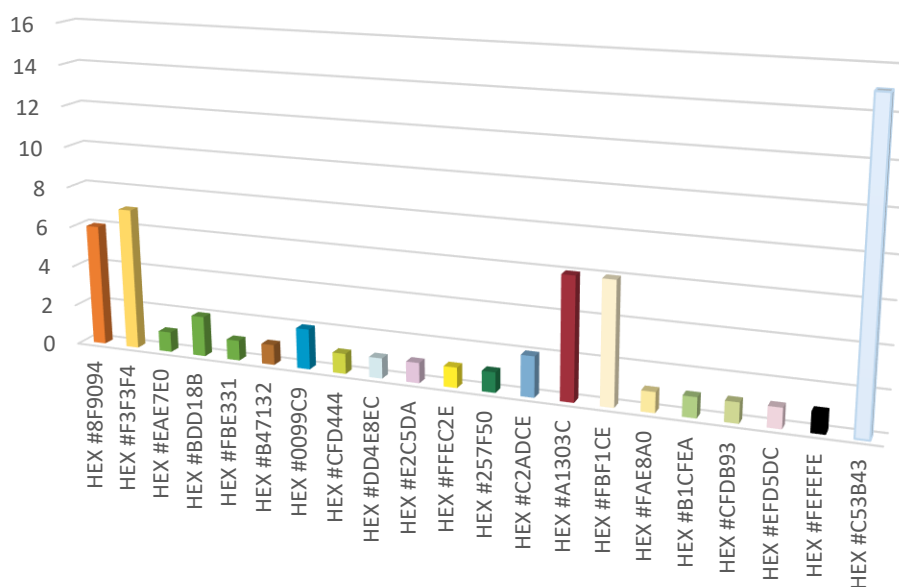
### **Interpretación de resultados:**

Según la tabla 31 y figura 28, el 50% de las plantas ornamentales más comunes es el Pinglo de oro, el 33% son los Crotón, y el 17% es la buganvilia.

## DE ACUERDO AL REGISTRO DE COLOR

**Figura 29**

*Registro de color de la Aldea infantil “Virgen del Pilar”*



**Fuente:** Elaboración Propia

### Interpretación de resultados:

Según figura 29, los colores más predominantes son con los HEX con los códigos #C53B43, #FBF1CE, #A1303C, #F3F3F4, #8F9094.

## V. DISCUSIÓN

3. De acuerdo con el objetivo general que fue “Determinar la influencia de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, el cual demostró como influenciaba en la percepción de los usuarios y trabajadores de la aldea infantil, los cuales fueron cuestionados sobre cómo los colores, formas y emociones afectaban en la parte emocional de los niños y trabajadores, mencionado en como su arquitectura, ejerce una presión emocional sobre ellos, siendo parte crucial los colores en general del recinto. Así como Arroyo. D, (2021) menciona que los espacios arquitectónicos fueron desarrollados con sensibilidad y calidad para los usuarios se sientan cómodos, teniendo en cuenta cada detalle en los espacios. Se tomó como objetivo principal al usuario, no como una finalidad sino como ser sujeto pensante. A esto se llevó a una comprensión del manejo de cada ambiente y de sus teniendo en cuenta las necesidades de cada una de ellas formas, colores, materiales, alturas, como estos actúan en el entorno. Se puede determinar que la influencia de la neuroarquitectura es un factor fundamental para futuras edificaciones puesto que prima el bienestar emocional que brinda tanto como colores y el diseño sobre los residentes y trabajadores que en nuestro caso es el resiento de la Aldea Infantil.
- 3.1. Los resultados de la investigación guiado con el objetivo 1, “Identificar las estrategias de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales”, comprobamos que el emplazamiento de la Aldea Virgen del Pilar como la orientación, asoleamiento y vientos, no cumple con ningún criterio en base al reglamento; y se encontró que el 75% de la materialidad en el área libre es de césped; el 50% del estado de conservación en el área libre es bueno; el 50% de las plantas ornamentales más comunes es el Pinglo de oro; y por ultimo ninguno de los espacios cumple con los criterios del reglamento, ya que Ulrich(1991), quien menciona que se considera importante que los usuarios estén expuestos a espacios en área libre con buena vegetación como árboles, césped y en buen estado ya que esto ayuda a reducir el grado de ansiedad en los usuarios, con todo esto reconocemos que es de vital importancia la relación de los espacios libres con bastante vegetación que tiene la Aldea infantil para el crecimiento del cerebro del usuarios.



- 3.2. De acuerdo al objetivo 2, "Identificar las características arquitectónicas de la Aldea Infantil Virgen del Pilar", comprobamos que el 53% de material en muros es de ladrillo; , el 60% de material en techo es de cielorraso; el 47% de material en piso es de cemento pulido; el 67% de material en puertas y ventanas es de madera; el 67% del estado de conservación de los ambientes son buenos; el 100% del estado de conservación de la accesibilidad es regular; y el 100% de la materialidad en la accesibilidad es de concreto, no obstante Ortiz (2020) quien menciona que la apariencia exterior de un equipamiento como la materialidad, la que nos lleva a apreciar viéndolo o tocándolo, desde las naturales como el césped hasta los acabados que cubren las paredes, pisos, techos, etc. Influyen de manera significativa en los sentidos y causan sensaciones de atracción o rechazo según cómo se sientan al mirarlo o tocarlo, con todo esto se alcanza a percibir que las características arquitectónicas que tiene la aldea infantil en su diseño influye bastante en las sensaciones que llegan a sentir los usuarios.
- 3.3. De acuerdo con el objetivo 3 "Evaluar la percepción del usuario en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales", los resultados de las encuestas se puede expresar que el 69% de los residentes consideran que el color empleado en la aldea es bueno y que el 48% de los trabajadores consideran que el color empleado es bueno, mientras que el 36% de los residentes tiene una sensación de alegría y el 38% de los trabajadores tienen una sensación de tristeza, de tal modo Aliga, A. (2022), se determinó que el uso del color y el uso de materiales naturales contemplan al principio perceptivo sobre la Neuroarquitectura que se puede aplicar en futuros diseños para un Centro de Rehabilitación Infantil mediante la utilización de colores pasteles y brillantes; y el uso de materiales naturales para las creación de los espacios interiores. Luego de comparar los resultados se puede percibir que los colores y la neuroarquitectura son fundamentales para estos centros que albergan a personas necesitadas en busca de un lugar que les genere paz y comodidad y al usar a la neuroarquitectura como base se podrán beneficiar los residentes y trabajadores para que pongan en primer lugar la salud mental que trae consigo el buen uso de esta forma de diseño

## VI. CONCLUSIONES

4. Se puede determinar que la influencia de la neuroarquitectura es un factor fundamental para futuras edificaciones puesto que prima el bienestar emocional tanto como colores y el diseño sobre los residentes y trabajadores que en nuestro caso es la Aldea Infantil, el cuales no cumple los aspectos de una buena forma de diseño y el uso de paletas de colores para beneficiar la salud mental de quienes la habitan.
  - 4.1. Se identificó las estrategias de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, lo cual según nuestros resultados de nuestras fichas de observación se pudo concluir que el emplazamiento que conlleva la orientación, asoleamiento y vientos no cumple con ningún criterio en base al reglamento, también que él área libre está hecho de césped y se encuentra en muy buen estado, las plantas ornamentales más comunes es el Pinglo de oro y ninguno de los espacios cumple con los criterios del reglamento.
  - 4.2. Se identificó las características arquitectónicas de la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales, y según nuestros resultados obtenidos por medio de nuestras fichas de observación se pudo concluir que la mayoría de los acabados en los muros es de ladrillo, en los techos es de cielorraso, en el piso es de cemento pulido, en las puertas y ventanas es de madera y la mayoría de los ambientes se encuentran en buen estado, por otro lado, la materialidad de la accesibilidad es de concreto y su estado de conservación es regular.
  - 4.3. Se evaluó la percepción del usuario en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales la cual según las encuestas se pudo concluir que la mayoría de los residentes y trabajadores consideran que el color empleado en la aldea es bueno, de acuerdo que para las casas del albergue los residentes tienen una sensación de alegría y a su vez los trabajadores tienen una sensación de tristeza.

## VII. RECOMENDACIONES

5. Al momento de realizar propuestas tales como aldea, jardines, colegios entre otros siempre hay que tener en cuenta al usuario como objetivo principal para ver cómo esto influye a los usuarios, así como usar la neuroarquitectura para aplicar en los diseños futuros.
- 5.1. La entidad principal encargada de la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” del distrito de Morales debe optar por el mejoramiento de estrategias de la Neuroarquitectura dentro del equipamiento como parte del beneficio de todos los residentes.
- 5.2. Es importante que las características arquitectónicas de la Aldea Infantil Virgen del Pilar cumplan con los criterios normativos y reglamentarios, para el bienestar y calidad de vida de los usuarios residentes.
- 5.3. Se debe optar la aplicación de nuevas estrategias evaluando la percepción del usuario en la Aldea Infantil “*Virgen del Pilar*” de tal manera que satisfaga sus necesidades brindando comodidad en el equipamiento.

## REFERENCIAS

3.3.- Población y Muestra. (2016). PROYECTOS EDUCATIVOS CR.

<https://proyecteducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-3-poblacion-y-muestra/>

Alegría, K. (2018). Gestión del programa techo propio y su influencia en la satisfacción del beneficiario de la residencial Las Lomas de Cacatachi, 2018.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26010>

Aliaga, A. (2022). Aplicación De Los Principios De La Neuroarquitectura En Un Centro De Rehabilitación Infantil En La Ciudad De Trujillo.

<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/30427/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aparcan, R.V. (2016, 20 setiembre). Requisitos mínimos para crear y operar hogares de refugio temporal. PDF.

<https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgcvg/contenidos/publicar-pdf/server/php/files/requisitos-minimos-para-crear-HRT.pdf>

Ávila, J. (2012, 06 noviembre). Modelo de atención en casas de acogida para mujeres que viven violencia. Ecuador. PDF.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2012/8980.pdf>

Azula, E. C. N. (2022, 31 enero). Cumplimiento de creación del hogar refugio temporal de niños y adolescentes en estado de vulnerabilidad, Municipalidad Distrital de Yura. Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78002>

Bardales, M. H. A. (2018, 18 julio). Control interno y su incidencia en la gestión de inventarios en las casas hogares del distrito de San Borja 2014. Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17219>

Briceño, A. (2019, 13 agosto). ¿Funcionan bien los hogares de refugio para mujeres en riesgo? El Comercio Perú.

<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/estamoshartas-funcionan-hogares-refugios-mujeres-violentadas-ecpm-noticia-664250-noticia/>

Capote, M. (2021, 26 enero). Conozca el poder de la arquitectura terapéutica. - Revista AXXIS. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://www.revistaaxxis.com.co/arquitectura/poder-arquitectura-terapeutica/>

Castañeda, R y Leyva, M. (2022, 05 abril). Implicancias jurídicas de la escasa implementación de hogares de refugio temporal en víctimas de violencia sexual y tentativa de feminicidio. PDF. <http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/2298/Tesis%20-%20Casta%C3%B1eda%20Rojas%20Alexandra%20Judith%20Y%20Leyva%20Ch%C3%A1vez%20Miriam%20Adelis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras, W & Esquivel, Z. (2020). Criterios de la Neuroarquitectura y actividad lúdica en niños de escuelas de nivel inicial del distrito de Trujillo, 2020. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58664/Contreras\\_LWG-Esquivel\\_VZJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58664/Contreras_LWG-Esquivel_VZJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Dueñas, M. (2020, 25 noviembre). Arquitectura terapéutica y sostenible integración para la arquitectura hospitalaria. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado 5 de julio de 2022, de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9783/Tesis%20arquitectuta%20terapeutica%2C%20sostenible%20y%20hospitalaria%20MCDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escobar, C. (s. f.). elementos de la arquitectura terapéutica orientados a una percepción de confort psicológico aplicada al diseño de un hospital especializado en oncología para la ciudad de Trujillo | Claudia Escobar Tejeda. Architect. <https://archinect.com/claudiaescobar/project/elementos-de-la-arquitectura-terapeutica-orientados-a-una-percepci-n-de-confort-psicologico-aplicada-al-dise-o-de-un-hospital-especializado-en-oncolog-a-para-la-ciudad-de-trujillo>

Espinoza, E. (2014). Diagnóstico de Hogares de refugio temporal. MIMP. PDF. [https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5770/1/REP\\_ARQU\\_BRU\\_NO.RUIZ\\_GABRIEL.BARBA\\_HOGAR.REFUGIO.TEMPORAL.MUJERES.V%C3%8DCTIMAS.VIOLENCIA.INTRAFAMILIAR.PROVINCIA.TRUJILLO.pdf](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5770/1/REP_ARQU_BRU_NO.RUIZ_GABRIEL.BARBA_HOGAR.REFUGIO.TEMPORAL.MUJERES.V%C3%8DCTIMAS.VIOLENCIA.INTRAFAMILIAR.PROVINCIA.TRUJILLO.pdf)

Girard, G. M. F. (2020, 4 diciembre). Arquitectura Terapéutica: el Papel de la Arquitectura en el Proceso de Curación. RTF | Rethinking The Future. Recuperado

5 de julio de 2022, de <https://www.re-thinkingthefuture.com/nuevas-perspectivas/042-arquitectura-terapeutica-el-papel-de-la-arquitectura-en-el-proceso-de-curacion/>

Guajardo, G y Cenitagoya, V. (2017, 22 junio). Femicidio y suicidio de mujeres por razones de género- Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe. Flacso-Chile. PDF. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r37317.pdf>

Grupo de trabajo multisectorial. (2019). Programa Presupuestal orientado a Resultados de Reducción de la Violencia contra la Mujer. PDF. [https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu\\_publico/anexos/anexo\\_RS024\\_2019EF.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publico/anexos/anexo_RS024_2019EF.pdf)

Hernández, W. (2019, 11 diciembre). Violencias contra las Mujeres La necesidad de un doble plural. PDF. <https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/LibroGRADEViolenciaSMujeres.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (s. f.). Definición conceptual o constitutiva. PDF. [http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2775/506\\_5.pdf?sequence=1](http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2775/506_5.pdf?sequence=1)

INDAGA. (2021). La otra pandemia en casa- Situación y respuestas a la violencia de género durante la pandemia por la covid-19 en el Perú. PDF. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1752584/La%20Otra%20Pandemia%20en%20Casa%202021.pdf>

INEI. (s. f.). Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017. <http://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>

MIMP. (s. f.). Instrumentos de Gestión y Funcionamiento de los Hogares de Refugio Temporal para la atención a personas afectadas por violencia familiar, sexual y de género. PDF. <https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobre-hogares-refugio-temporal.pdf>

Navarro, A & Navarro, J. (2021). La Neuroarquitectura aplicada en un prototipo de aula en el CEBE N°0001 Tarapoto, 2021.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76356/Navarro\\_HA-Navarro\\_HJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76356/Navarro_HA-Navarro_HJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Olivos, C. (2020). Cualidades del espacio en la arquitectura terapéutica aplicadas al diseño del centro de rehabilitación física para personas con discapacidad motriz en Trujillo. Universidad Privada Del Norte. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/23339>

Peredo, D. J. C. (2019, 29 marzo). Análisis Arquitectónico de un Centro de Capacitación de la Mujer, para Mejorar su Calidad de Vida en Nueva Cajamarca. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30415>

Ruiz, B y Barba, G. (2019, 14 octubre). Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en la provincia de Trujillo. Universidad Privada Antenor Orrego. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgcvq/contenidos/publicar-pdf/server/php/files/diagnostico-de-HRT-2014.pdf>

Sandoval, Y. (s. f.). La arquitectura como herramienta para prevenir y tratar los problemas de salud mental. PDF. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/26192/1/Articulo%20-%20La%20arquitectura%20como%20herramienta%20para%20prevenir%20y%20tratar%20los%20problemas%20de%20salud%20mental.pdf>

SERNAM. (2012). Programa de prevención integral de la violencia contra las mujeres y programa de atención, protección y reparación integral de violencias contra las mujeres. Recuperado 5 de julio de 2022, de [https://www.dipres.gob.cl/597/articles-163130\\_informe\\_final.pdf](https://www.dipres.gob.cl/597/articles-163130_informe_final.pdf)

Tineo, S. P. C. (2017, 31 diciembre). Proyecto arquitectónico de un centro integral para mejorar la calidad de vida del adulto mayor - ubicado en el distrito de Morales. Universidad Nacional de San Martín. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2574>

Vásquez, P. E. (2019, 4 abril). "Diseño De Un Albergue Para Niños En Estado De Abandono En El Distrito De Yurimaguas - Alto Amazonas - 2018". Universidad

Cesar Vallejo. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30721>

Velasco, A. (2020). Neuroarquitectura: Diseño de estructuras visto desde la neurociencia. <https://www.siglonuevo.mx/nota/2039.neuroarquitectura>

Villegas, L. (2020). Neuroarquitectura: Arquitectura y efectos en el cerebro. <https://www.conexiones365.com/nota/expo-cihac/arquitectura/neuroarquitectura-y-efectos-en-el-cerebro#:~:text=La%20neuroarquitectura%20conecta%20a%20la,crear%20buena%20y%20mejores%20experiencias>

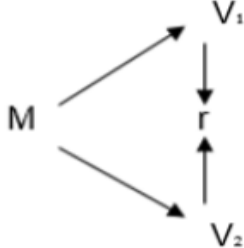
Vega, M. (2011, 31 octubre). Repositorio Institucional: La arquitectura como instrumento de cura. Psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral. Repositorio Institucional UTPL. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/685>



## **ANEXOS**

**Tabla 32**

*Matriz de Consistencia*

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis
<p>Problema general: ¿De qué manera influye la neuroarquitectura en el Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las estrategias de la neuroarquitectura en el Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022?</li> <li>• ¿Cuáles son las características arquitectónicas de la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito Morales, en el año 2022?</li> <li>• ¿Cuál es la percepción del usuario en la Aldea Infantil Virgen del Pilar ante la Neuroarquitectura en el distrito de morales, en el año 2022?</li> </ul>	<p>Objetivo Principal: Determinar la influencia de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las estrategias de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022.</li> <li>• Identificar las características arquitectónicas de la Aldea Infantil Virgen del Pilar, en el año 2022.</li> <li>• Evaluar la percepción del usuario en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022.</li> </ul>	<p>Hipótesis general: La influencia de la Neuroarquitectura en la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias de la Neuroarquitectura en el Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022. Es media.</li> <li>• Las características arquitectónicas de la Aldea Infantil Virgen del Pilar del distrito de Morales, en el año 2022. Es media.</li> <li>• La percepción del usuario en la Aldea Infantil Virgen del Pilar ante la Neuroarquitectura en el distrito de morales, en el año 2022.es media.</li> </ul>
Diseño de investigación	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
<p>Este estudio emplea un diseño no experimental y tiene un nivel descriptivo – correlacional.</p>  <p>Donde: M: Muestra R: Relación V1: Neuroarquitectura V2: Albergue Infantil Virgen del Pilar</p>	<p>Población: 38 Residentes y 60 trabajadores teniendo total de 98 personas.</p> <p>Muestra: De acuerdo a la formula se tiene previsto tener un total de 84 muestras.</p>	<p>Técnica: Observación Encuestas</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación Hoja de encuestas Fichas de registro</p>


**Tabla 33**

*Cuadro de Operacionalización*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
<b>Neuroarquitectura</b>	La Neuroarquitectura se basa en el compartimento humano a través de las sensaciones, emociones, entre otras. Esto se busca elementos que ayuden a buscar respuestas sensoriales para aplicar en los próximos diseños arquitectónicos que se están aplicando paulatinamente en transcurso de los años. (Othón, 2021).	se va a operacionalizar  a través de fichas de observación donde se estará aplicando las dimensiones presentadas.	Confort Visual  Principios Arquitectónicos	Dimensiones Color Iluminación Diseño Materialidad Forma	Nominal
<b>Aldea Infantil “Virgen del Pilar”</b>	La aldea infantil es una constitución particular aplicado al cuidado de los menores de edad en estado de abandono. La tarea de la aldea infantil tiene como finalidad la incorporación social y en familia de los menores de edad abandonados, y en uniformidad de derechos y posteriormente se transformen en ciudadanos aptos para la sociedad. (Fernández, 2012)	se va a operacionalizar a través de fichas de observación y encuestas donde se estará aplicando las dimensiones presentadas.	Infraestructura  Función Arquitectónica	Acabados Percepción del Color Proporción Espacial Zonificación Accesibilidad Emplazamiento Área Libre	

**ENCUESTA PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO  
2022**

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
<b>ENCUESTAS</b>		Nº Ficha 01 de 02
		Fecha 3/10/2022

**INSTRUCCIONES**

Marca con una aspa (X), la alternativa que te parece objetivo con tu pensamiento y así para poder tener una apreciación de tu persona

DATOS GENERALES:		Siglas: ALRN	
Residente	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajador	<input type="checkbox"/>
<b>SEXO:</b>			
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	<input type="checkbox"/>
<b>EDAD:</b>			
4 a 10 años	<input checked="" type="checkbox"/>	11 a 15 años	<input type="checkbox"/>
16 a 20 años	<input type="checkbox"/>	21 a 25 años	<input type="checkbox"/>
26 a 30 años	<input type="checkbox"/>	31 a más	<input type="checkbox"/>

1. ¿Cómo consideras los colores empleados en la Aldea Infantil Virgen del Pilar?

Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	---------	-------------------------------------	------	--------------------------

2. ¿Cómo consideras el color empleado en la zona administrativa?

Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mala	<input type="checkbox"/>
-------	-------------------------------------	---------	--------------------------	------	--------------------------

3. ¿Qué sensación te transmite el color de las aulas de clases?

Tranquilidad	<input type="checkbox"/>	Alegría	<input checked="" type="checkbox"/>	Tristeza	<input type="checkbox"/>
--------------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------	--------------------------

4. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en el comedor?


Energía	<input type="checkbox"/>	Alegría	<input checked="" type="checkbox"/>	Tristeza	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------	-------------------------------------	----------	--------------------------

5. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en zona de psicología?

Seguridad	<input type="checkbox"/>	Alegría	<input checked="" type="checkbox"/>	Diversión	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------	---------	-------------------------------------	-----------	--------------------------

**ENCUESTA PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO  
2023**

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023		
<b>ENCUESTAS</b>		N° Ficha      02 de 02
		Fecha            3/10/2022

De Acuerdo a la casa que pertenezca el infante / Si es trabajador llenar todo

6. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "AMOR"?

Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	X

7. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "CARINO"?

Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	

8. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "TERNURA"?

Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	

9. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "AFECTO"?

Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	

10. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "ALEGRIA"?


Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	

11. ¿Qué sensación te transmite el color empleado en la casa hogar "BONDAD"?

Seguridad		Alegria		Diversión	
Tristeza		Frescura		Poder	

**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022**

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
<b>DIMENSIONES</b>		N° FICHA: 1 de 02
		FECHA: 03/10/2022

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Zona de Vigilancia	2.00	2.00	3.50	4.00	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	

AMBIENTE	Diámetro	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Maloca (Recibidor)	5.48	4.50	21.30	Rectangular	
				Cuadrada	
				Hexagonal	<b>x</b>
				Poligonal	

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Almacén	6.29	12.54	3.50	78.88	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Patio	9.60	16.83	-----	161.57	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Losa Deportiva	15.00	20.60	-----	309.00	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Zona Administrativa	6.23	12.54	3.50	78.12	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Sum	9.60	20.60	4.50	197.76	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	


AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Zona Educativa + Tópico	16.40	20.10	4.50	329.64	Rectangular	
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	<b>x</b>

AMBIENTE	ÁREA (m <sup>2</sup> )				FORMA	
Cocina + Comedor	372.70				Rectangular	
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	<b>x</b>

AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m <sup>2</sup> )	FORMA	
Psicología + teatro	12.02	19.20	4.00	230.78	Rectangular	
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	<b>x</b>

**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023**

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023		
<b>DIMENSIONES</b>		N° FICHA: 2 de 02 FECHA: 03/10/2023

AMBIENTE	AREA (m2)	FORMA	
Casa Hogar "Cariño + Amor"	154.72	Rectangular	
		Cuadrada	
		Hexagonal	
		Poligonal	<b>x</b>

AMBIENTE	AREA (m2)	FORMA	
Casa Hogar "Temura + Afecto"	154.72	Rectangular	
		Cuadrada	
		Hexagonal	
		Poligonal	<b>x</b>


AMBIENTE	AREA (m2)	FORMA	
Casa Hogar "Alegria + Bondad"	154.72	Rectangular	
		Cuadrada	
		Hexagonal	
		Poligonal	<b>x</b>


AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ÁREA (m2)	FORMA	
Zona de Juegos 02	8.00	11.00	4.50	88.00	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	


AMBIENTE	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	AREA (m2)	FORMA	
Lavandería	7.00	8.20	4.50	57.40	Rectangular	<b>x</b>
					Cuadrada	
					Hexagonal	
					Poligonal	


**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022**


Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
<b>REGISTRO DE COLORES</b>		N° FICHA: 01 de 04
		FECHA: 03/10/2022

AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Zona de Vigilancia		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	MADERA PINTADA	HEX #B47132		
		Techos / Cieloraso		
	CEMENTO PULIDO	HEX #8F9094		

AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Almacén		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	MADERA PINTADA	HEX #0099C9		
		Techos / Cieloraso		
	CEMENTO PULIDO	HEX #8F9094		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Maloca (Recibidor)		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	COLUMNAS PINTADA	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	MAYOLICA	HEX #F3F3F4		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Patio		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA				
		Techos / Cieloraso		
		Techos / Cieloraso		
	CEMENTO	HEX #EAE7E0	HEX #BDD18B	HEX #FBE331





**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022**


Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
<b>REGISTRO DE COLORES</b>		N° FICHA: 02 de 04 FECHA: 03/10/2023

AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Cocina - Comedor		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
		LADRILLO PINTADO	HEX #CFD444	HEX #DD4E8EC
	CEMENTO PULIDO	Techos / Cieloraso		
		HEX #8F9094		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Psicología + Teatro		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
		LADRILLO PINTADO	HEX #FFEC2E	HEX # E1ACC3
	MAYOLICA	Techos / Cieloraso		
		HEX #F3F3F4		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "AMOR"		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
		LADRILLO PINTADO	HEX #C2ADCE	HEX #A1303C
	CEMENTO PULIDO	Techos / Cieloraso		
		HEX #8F9094		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "CARIÑO"		Techos / Cieloraso		
FOTOGRAFIA	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
		LADRILLO PINTADO	HEX #FAE8A0	HEX #A1303C
	MAYOLICA	Techos / Cieloraso		
		HEX #F3F3F4		


**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023**


Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023		
<b>REGISTRO DE COLORES</b>		N° FICHA: 03 de 04
		FECHA: 03/10/2023

AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "TERNURA" FOTOGRAFIA 		Techos / Cieloraso		
	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #B1CFEA	HEX #A1303C	HEX #FBF1CE
	Techos / Cieloraso			
MAYOLICA	HEX #F3F3F4			


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "AFECTO" FOTOGRAFIA 		Techos / Cieloraso		
	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #CFDB93	HEX #A1303C	HEX #FBF1CE
	Techos / Cieloraso			
MAYOLICA	HEX #F3F3F4			


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "ALEGRIA" FOTOGRAFIA 		Techos / Cieloraso		
	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #C2ADCE	HEX #A1303C	HEX #FBF1CE
	Techos / Cieloraso			
MAYOLICA	HEX #F3F3F4			


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Casa Hogar "BONDAD" FOTOGRAFIA 		Techos / Cieloraso		
	CALAMINA ALUZINC	HEX #C53B43		
		Techos / Cieloraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #EFD5DC	HEX #A1303C	HEX #FBF1CE
	Techos / Cieloraso			
MAYOLICA	HEX #F3F3F4			


**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023**

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023		
<b>REGISTRO DE COLORES</b>		Nº FICHA: 04 de 04
		FECHA: 03/10/2023


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Zona Administrativa	CALAMINA ALUZINC	Techos / Cielorraso		
FOTOGRAFIA		HEX #C53B43		
		Techos / Cielorraso		
	MADERA PINTADA	HEX #0099C9		
	Techos / Cielorraso			
	CEMENTO PULIDO	HEX #8F9094		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Zona Educativa + Tópico	CALAMINA ALUZINC	Techos / Cielorraso		
FOTOGRAFIA		HEX #C53B43		
		Techos / Cielorraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #FEFEFE	HEX #CEE3DF	
	Techos / Cielorraso			
	CEMENTO PULIDO	HEX #8F9094		


AMBIENTE	SISTEMA DE ACABADOS	REGISTRO DE COLOR		
		Color 1	Color 2	Color 3
Lavandería	CALAMINA ALUZINC	Techos / Cielorraso		
FOTOGRAFIA		HEX #C53B43		
		Techos / Cielorraso		
	LADRILLO PINTADO	HEX #BDD18B		
	Techos / Cielorraso			
	CEMENTO PULIDO	HEX #8F9095		


FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022


Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold Est. Arq. Shapiana Higa Alison Natsuko
---------	--

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
VENTILACION E ILUMINACION		N° FICHA: 01 de 04 FECHA: 03/10/2022

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación								
			Artificial			Natural					
			Focos			Ventanas					
natural	artificial	Cantidad	Watts	Cantidad	Protección Solar						
ZONA E VIGILANCIA	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	1	9w	2	Cuenta					
						NO Cuenta					
Fotografía	Natural Cruzada		150	Temperatura del color	Material	Vidrio					
	x					Luz fría	Nada	Transparente	x		
						Luz neutra				Malla	Templado
						Luz cálida					
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	x	Laminado			
				x		Estado	Buena	Regular	Mala		

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación								
			Artificial			Natural					
			Focos			Ventanas					
natural	artificial	Cantidad	Watts	Cantidad	Protección Solar						
MALOCA (RECEPCION)	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	2	9w		Cuenta					
						NO Cuenta					
Fotografía	Natural Cruzada		150	Temperatura del color	Material	Vidrio					
	x					Luz fría	Nada	Transparente			
						Luz neutra				Malla	Templado
						Luz cálida					
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Buena	Regular	Mala		
				x		Estado	Buena	Regular	Mala		

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación								
			Artificial			Natural					
			Focos			Ventanas					
natural	artificial	Cantidad	Watts	Cantidad	Protección Solar						
ALMACEN	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	10	9w	8	Cuenta					
						NO Cuenta					
Fotografía	Natural Cruzada		150	Temperatura del color	Material	Vidrio					
	x					Luz fría	Nada	Transparente			
						Luz neutra				Malla	Templado
						Luz cálida					
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Buena	Regular	Mala		
				x		Estado	Buena	Regular	Mala		

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación								
			Artificial			Natural					
			Focos			Ventanas					
natural	artificial	Cantidad	Watts	Cantidad	Protección Solar						
ZONA ADMINISTRATIVA	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	9	9w	9	Cuenta					
						NO Cuenta					
Fotografía	Natural Cruzada		150	Temperatura del color	Material	Vidrio					
	x					Luz fría	Nada	Transparente			
						Luz neutra				Malla	Templado
						Luz cálida					
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Buena	Regular	Mala		
				x		Estado	Buena	Regular	Mala		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023

Autor(es)

Est. Anq. Sarceda Ruiz Erick Arnold  
Est. Anq. Shupiana Higa Alison Natuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023



Universidad  
César Vallejo


N° FICHA:


02 de 04


FECHA:


03/10/2023

VENTILACION E ILUMINACION

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
SUM	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	2	45w			Cuenta		
		Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x					
				Luz neutra		Malla		Templado	
				Natural por tiro terminado	Luz cálida				
		funcionamiento	Bueno	Regular	Malo	Estado	Bueno	Regular	Malo


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
ZONA EDUCATIVA + TOPICO	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	20	30w		10	Cuenta		
		Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada			Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x					
				Luz neutra		Malla		Templado	
				Natural por tiro terminado	Luz cálida				
		funcionamiento	Bueno	Regular	Malo	Estado	Bueno	Regular	Malo


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
COCINA - COMEDOR	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	12	45w		8	Cuenta		
		Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x					
				Luz neutra		Malla		Templado	
				Natural por tiro terminado	Luz cálida				
		funcionamiento	Bueno	Regular	Malo	Estado	Bueno	Regular	Malo


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
PSICOLOGIA + TEATRO	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		6	Cuenta		
		Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x					
				Luz neutra		Malla	x	Templado	
				Natural por tiro terminado	Luz cálida				
		funcionamiento	Bueno	Regular	Malo	Estado	Bueno	Regular	Malo


FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022


Autores	Est. Arq. Susuadra Ruiz Erick Arnold Est. Arq. Shapiana Higa Alison Natuko
---------	---

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
VENTILACION E ILUMINACION		N° FICHA: 03 de 04 FECHA: 03/10/2023

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación							
	natural	artificial	Artificial			Natural				
			Focos		Ventanas					
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar				
CASA HOGAR AMOR	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta			
							NO Cuenta			
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material	Vidrio			
	x			x			Nada	Transparente		
				Luz neutra						
	Natural por tiro terreno			Luz cálida		Malla	x	Templado		
		funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Laminado			
		tipo	x			Estado	Buena	Regular	Mala	
							x			

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación							
	natural	artificial	Artificial			Natural				
			Focos		Ventanas					
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar				
CASA HOGAR CARISO	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta			
							NO Cuenta			
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material	Vidrio			
	x			x			Nada	Transparente		
				Luz neutra						
	Natural por tiro terreno			Luz cálida		Malla	x	Templado		
		funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Laminado			
		tipo	x			Estado	Buena	Regular	Mala	
							x			


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación							
	natural	artificial	Artificial			Natural				
			Focos		Ventanas					
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar				
CASA HOGAR TERNURA	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta			
							NO Cuenta			
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material	Vidrio			
	x			x			Nada	Transparente		
				Luz neutra						
	Natural por tiro terreno			Luz cálida		Malla	x	Templado		
		funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Laminado			
		tipo	x			Estado	Buena	Regular	Mala	
							x			


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación							
	natural	artificial	Artificial			Natural				
			Focos		Ventanas					
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar				
CASA HOGAR AFECTO	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta			
							NO Cuenta			
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x			
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material	Vidrio			
	x			x			Nada	Transparente		
				Luz neutra						
	Natural por tiro terreno			Luz cálida		Malla	x	Templado		
		funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio	Laminado			
		tipo	x			Estado	Buena	Regular	Mala	
							x			


**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION  
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023**


Autores	Est. Arq. Sarayvra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiana Higa Alison Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2023		
VENTILACION E ILUMINACION		N° FICHA: 04 de 04 FECHA: 03/10/2024

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
CASA HOGAR ALEGRÍA	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta		
					NO Cuenta				
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x		
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x		Nada		Transparente	
				Luz neutra					
				Luz cálida		Malla	x	Templado	
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio		Laminado	
		estado	x			Estado	Buena	Regular	Mala

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
CASA HOGAR BONDAD	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	6	9w		4	Cuenta		
					NO Cuenta				
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x		
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x		Nada		Transparente	
				Luz neutra					
				Luz cálida		Malla	x	Templado	
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio		Laminado	
		estado	x			Estado	Buena	Regular	Mala

Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
ZONA DE JUEGOS 02	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	1	45w			Cuenta		
					NO Cuenta				
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x		
Fotografía	Natural Cruzada		150	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x		Nada	x	Transparente	
				Luz neutra					
				Luz cálida		Malla		Templado	
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio		Laminado	
		estado			x	Estado	Buena	Regular	Mala


Ambiente	sistema de ventilación		Iluminación						
	natural	artificial	Artificial			Natural			
			Focos			Ventanas			
		Cantidad	Watts		Cantidad	Protección Solar			
Lavandería 01	Natural Unilateral	Aire Acondicionado	2	15w		8	Cuenta		
					NO Cuenta				
			Angulo de Apertura	Temperatura del color			x		
Fotografía	Natural Cruzada		120	Luz fría		Material		Vidrio	
	x			x		Nada		Transparente	
				Luz neutra					
				Luz cálida		Malla	x	Templado	
	Natural por tiro termico	funcionamiento	Buena	Regular	Mala	Vidrio		Laminado	
		estado		x		Estado	Buena	Regular	Mala

**FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION**  
**LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022**

**Autores**

Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold  
 Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko


FACULTAD DE INGENIERIA Y DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION	 Universidad César Vallejo
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022	
<b>ACABADOS</b>	N° FICHA: <b>01 de 01</b> FECHA: <b>03/10/2022</b>

AMBIENTES	INDICADOR: ACABADOS				FOTOGRAFÍAS
	MATERIAL EN MUROS	MATERIAL EN TECHO	MATERIAL EN PISO	MATERIAL PUERTAS-VENTANAS	
ZONA DE VIGILANCIA	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
RECIPIENTE (MALOCA)	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	SIN PUERTAS Y VENTANAS	
	MADERA	ALUZING	MADERA		
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO		
	TRIPLAY	TEJA	OTROS		
ALMACÉN DE DONACIONES	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
COCINA-COMEDOR	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
ZONA EDUCATIVA - TOPICO	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
ZONA ADMINISTRATIVA	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
SALA	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	SIN PUERTAS Y VENTANAS	
	MADERA	ALUZING	MADERA		
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO		
	TRIPLAY	TEJA	OTROS		
PSICOLOGÍA + TEATRO	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	TRIPLAY	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
LOSA DEPORTIVA	SIN MUROS	SIN TECHO	CERÁMICA	SIN PUERTAS Y VENTANAS	
			MADERA		
			CEMENTO PULIDO		
			OTROS		
PATIO	SIN MUROS	SIN TECHO	CERÁMICA	SIN PUERTAS Y VENTANAS	
			MADERA		
			CEMENTO PULIDO		
			OTROS		
CASA HOGAR (CARIÑO+AMOR)	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	SUPER BOARD	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
CASA HOGAR (TERNURA+AFECTIVO)	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	SUPER BOARD	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
CASA HOGAR (ALEGRÍA+BONDAD)	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	SUPER BOARD	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	
ZONA DE JUEGOS 02	SIN MUROS	CALAMINA	CERÁMICA	SIN PUERTAS Y VENTANAS	
		ALUZING	MADERA		
		CELDORASO	CEMENTO PULIDO		
		TEJA	OTROS		
LAVANDERÍA	LADRILLO	CALAMINA	CERÁMICA	MADERA	
	MADERA	ALUZING	MADERA	METAL	
	CEMENTO	CELDORASO	CEMENTO PULIDO	ALUMINIO	
	SUPER BOARD	TEJA	OTROS	CONTRAPLACADO	



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN


Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapianta Higa Alison Natsuko






FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 Universidad César Vallejo
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
Estado de Conservación		N.º FICHA: 01 de 01 FECHA: 03/10/2022

AMBIENTES	INDICADOR: PROPORCION ESPACIAL			
	ALTURA DE PISO A CIELO RASO	ÁREA m2	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FOTOGRAFÍAS
ZONA DE VIGILANCIA	3.00 metros de altura	4.00m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
RECORRIDOR MALOCA	3.00 metros de altura	5.48 de diámetro	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
ALMACEN	3.40metros de altura	78.88m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
COCINA-COMEDOR	3.00 metros de altura	42.00 m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
ZONA ADMINISTRATIVA	3.40 metros de altura	78.12 m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
ZONA EDUCATIVA + TORPECA	3.00 metros de altura	175.23m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
SUM	4.50 metros de altura	197.76m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
PSICOLOGÍA + TEATRO	3.90 metros de altura	230.78m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
CASA HOGAR (CARISO-AMOR)	4.00 metros de altura	4.00m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
CASA HOGAR (TERNURA-AFECTO)	4.00 metros de altura	5.48 de diámetro	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
CASA HOGAR (ALEGRIA-BONDAD)	4.00metros de altura	78.88m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
ZONA DE JUEGOS 02	4.50 metros de altura	42.00 m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
LAVANDERÍA	3.00 metros de altura	78.12 m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
PATIO	LIBRE	175.23m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	
LOSA DEPORTIVA	LIBRE	197.76m2	BUENO	
			REGULAR	
			MALO	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	 <b>Universidad César Vallejo</b>
DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		
LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022		
<b>Accesibilidad</b>		Nº FICHA: <b>1</b>
		FECHA: 03/10/2022

ITEM	INDICADOR: ACCESIBILIDAD						FOTOGRAFÍAS	
	Área	% Pendiente	Elementos	Cantida	Estado de	Materialidad		
RAMPAS	8.40 m <sup>2</sup>	<b>INTERIOR</b> PEATONAL: 6%	ninguno	2	BUENO	CONCRETO	 	
	19.7m <sup>2</sup>	<b>INGRESO</b> VEHICULAR: 12%		1	REGULAR MALO			
ESCALERAS	3.00m <sup>2</sup>	sin pendiente	ninguno	2	BUENO	CONCRETO	 	
	8.00m <sup>2</sup>	sin pendiente		1	REGULAR MALO			
CIRCULACIÓN EXTERIOR	1m	no tiene pendiente	ninguno	0	BUENO REGULAR MALO	CONCRETO		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN

Autores

Est. Arq. Susendra Ruiz Erick Arnold  
Est. Arq. Shapurba Higa Alison Natsuko

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Universidad  
César Vallejo

DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES EN EL AÑO 2022

N° FICHA:

1

FECHA:

03/10/2022

Emplazamiento


INDICADOR: EMPLAZAMIENTO

	PLANO GENERAL	ORIENTACIÓN	REGLAMENTO	EQUIPAMIENTOS 100m a la redonda	FOTOGRAFÍA DEL 3D	
ORIENTACIÓN		8:00am Las sombras en esta hora dan a los lados laterales izquierdos de las fachadas de los ambientes.	[Guía De Aplicación De Arquitectura Bioclimática, 2008- pag.54]  La orientación del eje del edificio no está como manda el reglamento, del este al oeste.			
		12:00 a. m. Las sombras al mediodía caen exactamente a la parte posterior de los equipamientos.				
		3:00 pm Las sombras en esta hora dan a los lados laterales derechos de las fachadas de los ambientes.				
ASOLEAMIENTO		8:00am El sol a esta hora da a los lados laterales derechos de las fachadas de los ambientes.	[Guía De Aplicación De Arquitectura Bioclimática, 2008- pag.54]  El equipamiento está ubicado en el sentido contrario al norte, donde los espacios no están protegidos del sol.	ARBORIZACIÓN		
		12:00 a. m. El sol al mediodía choca exactamente al centro de los equipamientos.		SI	NO	INTERNA
		3:00 pm El sol a esta hora da a los lados laterales izquierdos de las fachadas de los ambientes.		SI	NO	EXTERNA
VIENTO		8:00am El sol a esta hora da a los lados laterales derechos de las fachadas de los ambientes.	[Guía De Aplicación De Arquitectura Bioclimática, 2008- pag.54]  Aprovechamiento de vientos locales.	DISTRIBUCIÓN A NIVEL DE BLOQUE		
		12:00 a. m. El sol al mediodía choca exactamente al centro de los equipamientos.		COMPACTA		
		3:00 pm El sol a esta hora da a los lados laterales izquierdos de las fachadas de los ambientes.		DISPERSA		
				ACCESO VEHICULAR EXTERIOR	PAVIMENTO	
					ASFALTO	
					TORRENO NATURAL	

FICHA DE OBSERVACION PARA LA INVESTIGACION

Autores	Est. Arq. Saavedra Ruiz Erick Arnold
	Est. Arq. Shapiama Higa Alisson Natsuko

FACULTAD DE INGENIERIA Y DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION	 Universidad César Vallejo
Nº FICHA:	1
FECHA:	03/10/2022

INDICADOR: ÁREA LIBRE							
ZONAS	ELEMENTOS	MATERIALIDAD	ESTADO DE CONSERVACION	AREA m2	NORMA	PLANTAS ORNAMENTALES	FOTOGRAFIA
LOSA DEPORTIVA	2 arcos, 2 aros, 2 parante para ned, 3 postes de reflector led.	CONCRETO	BUEVO	309m2	Norma tecnica educativa-ambientes CUMPLE NO CUMPLE	MÁS COMÚN: CROTOS	
		CESPED	REGULAR			ARBOLES	
		TIERRA NATURAL	MALO			MÁS COMÚN: PALMERAS	
ZONA JUEGOS 01	CANTIDAD: 11 JUEGOS COMO CULUMPIOS, SUBEYBAJA Y LA RUEDA	CONCRETO	BUEVO	139.58m2	Minimos para crear y operar Hogares do CUMPLE NO CUMPLE	MÁS COMÚN: PINGLO DE ORO Y BUNGABILLAS	
		CESPED	REGULAR			MÁS COMÚN: ARBOL DE MANGO	
		TIERRA NATURAL	MALO				
PLAZUELA	4 Bancas metálicas	CONCRETO	BUEVO	684.78m2	Minimos para crear y operar Hogares do CUMPLE NO CUMPLE	MÁS COMÚN: PINGLO DE ORO Y CROTOS	
		CESPED	REGULAR			MÁS COMÚN: PALMERAS	
		TIERRA NATURAL	MALO				
JARDINES	x	CONCRETO	BUEVO	x	Norma G.040 CUMPLE NO CUMPLE	MÁS COMÚN: PINGLO DE ORO	
		CESPED	REGULAR			MÁS COMÚN: ARBOL DE MANGO Y PALMERA DE PLÁTANO.	
		TIERRA NATURAL	MALO				



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis Completa titulada: "LA NEUROARQUITECTURA EN LA ALDEA INFANTIL VIRGEN DEL PILAR DEL DISTRITO DE MORALES, EN EL AÑO 2022", cuyos autores son SHAPIAMA HIGA ALISSON NATSUKO, SAAVEDRA RUIZ ERICK ARNOLD, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 13 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
JULIO CESAR RUIZ RAMIREZ <b>DNI:</b> 46221385 <b>ORCID:</b> 0000-0001-9648-2048	Firmado electrónicamente por: RUIZRJC el 14-12- 2022 18:28:54
KATTY MARILYN ALEGRÍA LAZO <b>DNI:</b> 43812914 <b>ORCID:</b> 0000-00023-0824-1979	Firmado electrónicamente por: KAALEGRIALAZ el 13-12-2022 21:10:13

Código documento Trilce: TRI - 0486649