



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA**

Estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución Educativa de Carabayllo.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

**AUTORA:**

Román Espinoza, René ([orcid.org/0000-0003-4600-0770](https://orcid.org/0000-0003-4600-0770))

**ASESOR:**

Dr. Alcas Zapata, Noel ([orcid.org/0000-0001-9308-4319](https://orcid.org/0000-0001-9308-4319))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos sus niveles

**LIMA – PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Al padre celestial por mantenerme en pie y seguir cumpliendo con mis metas.

A mi padre Antonio por ser mi guía espiritual, a mi madre Agripina por su comprensión y a mis hermanos y sobrinos por ser las personas más importantes en mi vida

### **Agradecimiento**

Aquellas personas como mis estudiantes, colegas, docentes y asesores de la universidad que me apoyaron y permitieron que mis esfuerzos se hicieran posible para la conclusión de la presente investigación.

## Índice de contenidos

Pág.

|   |      |
|---|------|
| Dedicatoria   | ii   |
| Agradecimiento  | iii  |
| Índice de contenidos  | iv   |
| Índice de tablas  | v    |
| Índice de figuras   | vi   |
| Resumen   | vii  |
| Abstract  | viii |
| I. Introducción   | 1    |
| II. Marco teórico   | 4    |
| III. Metodología  | 14   |
| 3.1. Tipo y diseño de la investigación  | 14   |
| 3.2. Variables y operacionalización.  | 16   |
| 3.3. Población, muestra y muestreo  | 18   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad | 19   |
| 3.5. Procedimiento  | 21   |
| 3.6. Método de análisis de datos  | 22   |
| 3.7. Aspectos éticos  | 22   |
| IV. Resultados  | 23   |
| 4.1. Análisis descriptivo   | 23   |
| 4.2. Análisis inferencial   | 26   |
| V. Discusión  | 27   |
| VI. Conclusiones  | 32   |
| VII. Recomendaciones  | 33   |
| Referencias   | 35   |
| ANEXOS  | 41   |

## Índice de tablas

Pág.

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Operacionalización de la variable estrategia de enseñanza                               | 17 |
| Tabla 2 Operacionalización de la variable competencias artísticas                               | 17 |
| Tabla 3 La confiabilidad  | 21 |
| Tabla 4 Distribución de los niveles y dimensiones de las estrategias de enseñanza               | 23 |
| Tabla 5 Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las competencias artísticas | 24 |
| Tabla 6 Pruebas de normalidad   | 25 |
| Tabla 7 Prueba de Rho de Spearman para la hipótesis general y específica                        | 26 |

## Índice de figuras

**Pág.**

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Nivel de estrategia de enseñanza .....   | 15 |
| Figura 2 Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las estrategias de enseñanza ..... | 23 |
| Figura 3 Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las competencias artísticas .....  | 24 |

## Resumen

El objetivo de estudio de esta investigación consistió en determinar la relación que existe entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo 2022. Así mismo la metodología de la investigación es de tipo básica, con un nivel descriptivo correlacional, el diseño es no experimental y con un enfoque cuantitativo. La población y la muestra estuvo construida por 76 estudiantes. Se aplicó la técnica encuesta y el cuestionario para recolectar los datos. Para validar se aplicó el juicio de expertos y para la confiabilidad de cada instrumento se utilizó el alfa de Cronbach que salió muy alta en ambas variables: 0,896 para la variable estrategia de enseñanza y 0,852 para la variable competencias artísticas. Se concluyó que existe una relación entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo. Lo que se demuestra con el estadístico Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,434, significativo.

**Palabras clave:** *estrategia de Enseñanza, competencias artísticas, manifestaciones artísticas culturales, proyectos y lenguajes artísticos.*

## Abstract

The study objective of this research was to determine the relationship that exists between teaching strategies and artistic skills in students of the 4th grade of secondary school in a Santiago Antúnez de Mayolo Educational Institution 2022. Likewise, the research methodology is of the type basic, with a descriptive correlational level, the design is non-experimental and with a quantitative approach. The population and the sample were made up of 76 students from the Santiago Antúnez de Mayolo Educational Institution. The survey technique and instruments such as the questionnaire were applied to collect the data, which were applied to the students. Expert judgment was applied to validate and for the reliability of each instrument Cronbach's alpha was used, which was very high in both variables: 0.896 for the teaching strategy variable and 0.852 for the artistic skills variable. It was concluded that there is a relationship between teaching strategies and artistic skills in 4th grade students in a Santiago Antúnez de Mayolo Educational Institution. What is shown with the Spearman's Rho statistic, a moderate correlation was identified between teaching strategies and artistic skills ( $p$  value =  $0.000 < 0.05$ ), which indicates a correlation of 0.434, significant.

**Keywords:** *Teaching strategy, artistic skills, cultural artistic manifestations, artistic projects and languages.*

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda el tema de las estrategias de enseñanza que son procesos aplicados con intención y flexibilidad por el docente y los estudiantes puedan mejorar la obtención de la nueva información, con la finalidad de facilitar la adquisición y permitiendo fomentar los aprendizajes significativos. El docente es responsable de seleccionar las estrategias de enseñanza aprendizaje de acuerdo al nivel educativo, la situación significativa, el propósito, las actividades, los criterios de evaluación y los productos del aprendizaje considerando las características, necesidades e intereses y el contexto de los estudiantes para alcanzar los niveles de logro de las competencias artísticas.

En los últimos años la calidad de los aprendizajes dependió de los resultados de las evaluaciones que no responden a los estándares de aprendizaje siendo así aplicar nuevas estrategias de enseñanza que potencien el desarrollo del conocimiento y la reflexión. El docente ya no es un instructor sino un mediador que genere habilidades descubrir, crear, argumentar y reflexionar críticamente los saberes. En tal sentido, (UNICEF, 2021) asegurar que los estudiantes aprendan depende de los métodos y técnicas que se apliquen en la clases de acuerdo a su realidad. A si mismo (Sanchez, 2019) plantea el uso de la plataforma YouTube donde articula lo pedagógico y artístico plástico-visual aplicada a la cultura digital en función al aprendizaje. En tal sentido (Pérez, Quero, Bravo. 2020) plantea la estrategia didáctica integradora, en la adquisición del nuevo conocimiento y la forma de enseñar en matemática para la resolución de problemas y también pueden aplicarse a otras áreas.

A nivel internacional, la problemática de la aplicación de estrategias de enseñanza para lograr las competencias del área de arte y cultura en los estudiantes depende de la idoneidad del docente seleccionar las más pertinentes y desterrar lo tradicional e innovar. Sin embargo, en la educación el problema es que los estudiantes adquieren los nuevos conocimientos y lo apliquen a su vida personal y social, para lograrlo tienen que transformar y empoderarse de forma crítica, reflexiva y creativa siendo necesario que el docente realice un diagnóstico de su contexto y utilice los recursos, medios, materiales y técnicas en sus clases con la finalidad de lograr la concentración, motivación y aprendizajes.

En este sentido en el informe anual de los aprendizajes (UNICEF, 2018) y sus aliados brindó el apoyo al 90% de los países en políticas educativa, capacitó en

programas de formación docentes, estrategias de enseñanza, materiales didácticos y planes de estudios, para que los estudiantes tengan derecho a recibir una educación equitativa y de calidad. A si mismo (UNICEF, 2021) en Senegal, Tostan, recibió el apoyo de una ONG internacional especializada en educación no formal en módulos con temas sociales, salud y educación reforzadas con estrategias interactivas, planificación de sesiones integradas, con actividades artísticas promoviendo competencias y habilidades. En tal sentido (Tirado & Borrero, 2020) presentan una estrategia didáctica comunicológica que mejoró y aumentó la lectura, el lenguaje y la comunicación, utilizaron varios métodos que beneficiaron la práctica y resultando una oportunidad relevante.

En los países latinoamericanos como en el Perú, en los últimos años no existe estudios que relacionen las variables estrategias de enseñanza y competencias artísticas, mayormente hay investigaciones que plantean estrategias de enseñanza aprendizaje y competencias afines de otras áreas curriculares. En tal sentido (Flórez, 2018) demostró que aprenden eficazmente con la proyección de videos de las artes pláticas. En la Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo se identificó que algunos estudiantes le falta desarrollar su identidad cultural y social en las expresiones artísticas, por lo tanto se requiere plantear estrategias de enseñanza para lograr las competencias del área proponiendo experiencias de aprendizaje que frente a un problema se promueva la reflexión, critica y creativa partiendo de su contexto desde una perspectiva holística integrando los lenguajes artísticos con otros sableres, que le permita apreciar la cultura, reforzar su identidad y crear proyectos artísticos innovadores.

El presente trabajo investigativo se justifica por su relevancia ya que da a conocer la relación que tiene la variable estrategias de enseñanza y competencia artísticas, la cual puede resultar beneficioso para fortalecer la relación y por ende desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes. Además, esta investigación se justifica en el aspecto practico porque responderá a la necesidad de plantear soluciones con nuevas estrategias de enseñanza en desarrollo de competencias artísticas. A sí mismo, se justifica en el aspecto teórico que para fundamentar la investigación era necesario analizar y recopilar información confiable que se presentó de acuerdo a las situaciones de los estudiantes en plantear estrategias de enseñanza en el logro de competencias artísticas.

Finalmente se justifica en el aspecto metodológico, porque la investigación está formada por métodos y técnicas que respaldan el tipo y diseño de estudio, la aplicación de los instrumentos logrará brindar información verídica y confiable las cuales pueden servir de base a los nuevos investigadores que tengan las mismas variables

En esta investigación se aplicó el cuestionario ACRA para la variable estrategias de enseñanza propuesto por (Román y Gallego, 2008) que significa adquisición, codificación, recuperación y apoyo tiene cuatro escala y para la variable competencias artísticas se tomó el cuestionario propuesto por (Orosco, 2020) que fue adaptado y validado por otros expertos . De esta forma, se sustenta el problema general de la investigación; proponiendo las preguntas: ¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa? Los problemas específicos, 1) ¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado secundaria en una institución Educativa 2) ¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución educativa?

Para orientar con el proceso de la investigación se estableció como objetivo general: Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa. Asimismo, en los objetivos específicos: (1) Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa, (2) Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa. La hipótesis general existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa. Las hipótesis específicas fueron: 1) Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa, 2) Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa.

## II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo a las investigaciones internacionales que se relacionan con las variables estudiadas se toma en cuenta los siguientes antecedentes. Tenemos a (Marín & Pinto, 2021) los resultados se centraron en fomentar los procesos pedagógicos y didácticos de acuerdo al contexto siendo necesario su atención en la falta de equidad a las comunidades durante las clases remotas. Por su parte (Moreno & Soto, 2019) demostraron que los procesos cognitivos y la planificación de las estrategias para la enseñanza constituyen y sustentan mediante modelos cognitivos representada el docente en la práctica pedagógica innovadora.

A si mismo (Bolaños & Pérez, 2019) propone en la educación artística tres propuestas metodológicas desarrolladas desde un contexto, con ventajas que posibilitan su aplicación en orientar y ampliar la construcción del conocimiento. Continuando (Jerónimo & Yaniz, 2019) demuestran la aplicación de estas estrategias de enseñanza no acontece cambios significativos en el uso del nivel de pre y post grado recomiendan incrementar el interés en articular un plan que respalde estas estrategias. También (Martínes, 2020) delimita la reflexión desde lo practico resaltando vivencias educativa únicas en la investigación y creación para planificar actividades artísticas que desarrollen las capacidades y fomenten una metodología filosófica, reflexiva y estética. Finalizando (Gutiérrez et al., 2018) las estrategias didácticas en el desarrollo de la clase en forma interactiva y reflexiva por el docente es transcendental en la innovación de la enseñanza para fomentar su creatividad en los estudiantes durante los procesos pedagógicos.

Continuando con los antecedentes de las investigaciones nacionales se consideró a (Orosco, 2020) la inteligencia emocional se relaciona significativamente con las competencias del área de arte obteniéndose mejores niveles. Por su parte (Chavez, 2020) las estrategias de enseñanza obtienen una relación significativa con el pensamiento crítico en estudiantes. A si mismo (Ponce, 2019) existe una correlación positiva baja, al nivel de 0,05 resalta que las dinámicas de trabajo deben aplicarse en la enseñanza mediante la motivación, fomentando el autoestima para lograr las capacidades artísticas.

Continuando (Amesquita & Quispe, 2019) el logro de las expresiones artísticas es mejor y el logro de las habilidades sociales es regular, lográndose

tener un resultado con una correlación positiva considerable entre relación de ambas variables. También (Vidal, 2020) los resultados de la aplicación de talleres de dibujo a carboncillo optimizaron de una forma satisfactoria los aprendizajes en la creación de proyectos artísticos. Para finalizar (De La Cruz, 2017) determinó la relación positiva entre ambas variables rechazando la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna concluyendo que las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes.

Tenemos otras experiencias exitosas realizadas por el (Ministerio de Educación, 2019) en las orientaciones pedagógicas del área de arte y cultura a través del proyecto ExpresArte desde el 2016 complementa y promueve los aprendizajes de las competencias del área con la finalidad que los estudiantes usen adecuadamente el tiempo libre en el desarrollo de actividades artísticas culturales promoviendo el arte mediante talleres en la formación integral y fortalecer su autonomía en los lenguajes artísticos.

También el (Ministerio de Educación, 2019) en las orientaciones pedagógicas del área de arte y cultura desde el 2012 nace la propuesta Orquestando recurso aplicado en la enseñanza del arte musical el aprendizaje se inicia con saberes previos hasta una práctica exitosa en la música en los niños, niñas, adolescentes.

Dentro de las teorías relevantes de la variable estrategias de enseñanza Piaget plantea que parte del interior al exterior mejorando la inteligencia, la sensibilidad y lo social en un proceso planificado y metódico para impartir conocimientos, habilidades y experiencia en la interacción entre docentes y estudiantes desde un contexto para lograr los aprendizajes. A si mismo (Medina & Salvador, 2009) considera que las teorías forman base de los modelos de enseñanza como: la teoría cognitivista surge desde la personalidad y sensates del docente siendo un mediador en la interacción del estudiante y el aprendizaje; la teoría artística consiste en que el docente aplica diferentes estrategias con creatividad para el logro de los aprendizajes; en la teoría comprensiva el docente parte desde la interpretación, transformación y contextualización del conocimiento para compartir a sus estudiantes; la teoría socio se inicia desde un proceso de interacción y comunicación de los saberes culturales del contexto del estudiante generando aprendizaje autónomos y reflexivos.

Para realizar la investigación se debe conocer la importancia de las variables, en este caso las estrategias de enseñanza de acuerdo con (Salazar, 2021) admite que el docente debe aplicar estrategias de enseñanza que logren aprendizajes integrando la práctica y la teoría, así como las experiencias de aprendizaje híbridas combinando lo virtual y lo presencial con estrategias invertidas utilizando la tecnología y logrando fomentar la competencia autónoma.

Siguiendo la línea de investigación (Salazar et al., 2021) la importancia en el procesamiento y construcción de la información del estudiante depende de la pertinencia y selección de estrategias que fomenten la reflexión e indagación de acuerdo a los propósitos de los aprendizajes los contenidos que va enseñar, los procesos mentales, los hábitos y valores que aplicaran, la asimilación de la información de todo ello dependerá para lograr aprendizajes significativos.

En atención al problema se consideran las siguientes características en la estrategia de enseñanza (Campusano & Díaz, 2018) el docente es un facilitador y mediador y los estudiantes protagonistas de sus aprendizajes; por lo tanto las estrategias se caracterizan por ser diversificadas e innovadoras para garantizar el logro de los resultados. De acuerdo con (Medina & Salvador, 2009) se caracteriza por ser crítica y conflictiva debido a que el docente desde una mirada global abordara temas trascendentales y coyunturales que afecten a la sociedad y a partir de ahí generar aprendizajes desde su propio punto de vista reflexivo. Bajo esta perspectiva (Forteza, 2009) plantea que las estrategias se caracteriza por que están sustentadas en una investigación científica con base y fundamento, que garantiza la difusión y formalización de la estrategia de enseñanza.

La definición de la variable estrategias de enseñanza es considerado por (Román & Gallego, 2008) quienes definen que se inicia desde los esquemas mentales organizadas y coordinadas, frente a una tarea, reto y actividad a realizar donde se activan los procesos cognitivos, por consiguiente en las estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicado al estudiante se movilizan para aprender cuatro etapas o escalas de como: procesar la información en la adquisición, codificación, recuperación y apoyo. A si mismo (Acuña et al., 2020) señalan que son actividades que el docente aplica para dar a entender, compartir los conocimientos, habilidades, fomentar el aprendizaje en los estudiantes en

forma autónoma, con retos de alta demanda cognitiva, trabajo colaborativo, apoyados por los diversos medios, recursos y materiales didácticos.

Además (Medina & Salvador, 2009) la estrategia de enseñanza es un conjunto de tareas planificadas para alcanzar metas establecidas, tienen sus propios procesos, el aprendizaje se centra más en los procedimientos y las competencias menos en el conocimiento de acuerdo a los procesos educativos previstos. También (Feldman, 2010) propone que la estrategia de enseñanza actúa sobre el aprendizaje cuando el estudiante desarrolla en forma autónoma las actividades aplicando los procesos mentales, de esta manera logran cambiar sus esquemas de pensamientos y se da un andamiaje en el aprendizaje significativo priorizando resolver el problema.

Desde luego (Trujillo, 2012) señala que las estrategias de enseñanza son todos aquellos procesos, recursos y materiales que le sirve de apoyo al docente para brindar al estudiante y agilizar el proceso de comprensión de la información y se logre los aprendizajes significativos. Mientras (Carvajal, 2009) la estrategia de enseñanza son pasos organizados orientados por el docente hacia un propósito de obtener aprendizajes esperados en la adquisición del conocimiento en el estudiante mediante la observación, análisis, opinar, reflexión, y buscar en darse respuestas a sus interrogantes por sí mismos.

Tal es el caso de (Pulido & Gómez, 2017) manifiestan que la estrategia de enseñanza no es reproducir sino producir pensamientos y sensibilidad en los estudiantes, los estudiantes aprenden a partir de la interacción con los demás, esto quiere decir que siempre enseñar será más difícil que aprender porque conlleva a que el docente tiene que ser creativo, demostrar, proponer situaciones que faciliten los aprendizajes. A si mismo (Fortea, 2009) y (Torres & Girón, 2009) concuerdan que la estrategia de enseñanza es una actividad con el objetivo de conducir el aprendizaje por lo tanto se debe saber con claridad que quieres enseñar y que quieres que aprendan lo cual demuestra una conexión entre el proceso de enseñanza y aprendizaje siendo necesario precisar los recursos, materiales, actividades, técnicas y métodos dándose la interacción entre docente y estudiantes durante los procesos pedagógicos. En este sentido (Anijovich & Mora, 2010) y (Salazar et al., 2021) definen que las estrategias de enseñanza planteadas por el docente tiene la intención de fomentar la interacción de acuerdo al contexto en las secuencias de actividades como en la planificación

esta antes de la acción, la interacción y la evaluación y reflexión de los resultados que permite mediante la retroalimentación se busque otras alternativas de mejora del proceso de enseñanza en la información, destrezas, y valores capacidades principales donde todo estudiante debe desarrollar para el logro de las competencias.

La primera dimensión es la estrategias de adquisición de información, así mismo (Román & Gallego, 2008) sustentan que para obtener la información los procesos atencionales y de repetición se ocupan de seleccionar, construir y transferir la información es ese momento donde se da la interacción de extraer el conocimiento desde la ubicación de la memoria ya sea de largo plazo. También (Pecharromás de la Viuda, 2014) relacionada a los procesos atencionales y de repetición y la estrategia de enseñanza aprendizaje realizan la tarea de elegir, elaborar y trasladar la información desde su esquema mental hasta la memoria a largo plazo. Luego (Hoffmann et al., 2017) definen la adquisición de la información desde otra perspectiva que para obtener la información con mayor fluides debemos recurrir a la indagación de la información haciendo uso de la tecnología.

La segunda dimensión estrategia de codificación de la información. Tenemos a (Román & Gallego, 2008) sustentan que para codificar la información se tiene que integrar, procesar y modificar los conocimientos previos al esquema cognitivo, por lo tanto se da tres estrategias recordar las palabras claves, la elaboración de organizadores visuales y la organización a través del parafraseo o resumen de la información. Además (Pecharromás de la Viuda, 2014), define que la decodificación consiste en facilitar la información con el objetivo de procesarlas para darles un significado y obtener los nuevos conocimientos de acuerdo a la comprensión de la información donde se dan tres estrategias de reconocer, construir y ordenar la información. También (Bahamón et al., 2013), indican que la etapa de decodificación de la información favorece la memoria, construcción y planificación de la información con estas estrategias los nuevos conocimientos tienen un mejor significado lo cual ayuda a comprender la información a los estudiantes.

En la tercera dimensión la estrategia de recuperación de la información, para (Román & Gallego, 2008) quienes sustentan que la recuperación de la información, consiste en obtenerla de la memoria a largo plazo para brindar las

respuestas plantea dos estrategias tácticas una que son claves para recordar y generar respuestas libres. Por otra parte (Pecharromás de la Viuda, 2014), el proceso de recuperación se caracteriza porque traslada la información desde el esquema mental hasta la memoria a largo plazo, buscando la mejor forma de aplicar las estrategias de búsqueda como son la organización y generación de respuestas que varían en las manifestaciones conceptual en su comportamiento y lenguaje considerando lo realizado en la fase de recuperación. Asimismo, (García et al., 2015), manifiesta que el proceso de restauración o recuperar la información consiste en extraer el conocimiento procesado de la memoria a largo plazo, para el cual emplea dos estrategias: la averiguación y la producción de la respuesta, siendo indispensable algunas tácticas como: la indagación de hechos y organización de respuestas.

La cuarta dimensión estrategia de apoyo y procesamiento de la información, así mismo (Román & Gallego, 2008), sustentan que esta estrategia apoya a impulsar los resultados de los procesos de extraer, integrar y recordar, plantea tres estrategias las motivacionales, las metacognitivas y las socioafectivas. Además (Pecharromás de la Viuda, 2014) manifiesta que la estrategia de apoyo tiene la facultad de que en todo el proceso conserve las estrategias de acuerdo a los conocimientos adquiridos y sus emociones durante el proceso de enseñanza del aprendizaje. Continuando con, (García et al., 2015) afirman que las estrategias de ayuda del procesamiento de la información se divide de dos formas en el aprendizaje: la motivación y las socio emociones responsables de ayudar a favorecer el proceso de extraer, integrar y recordar para mejorar el proceso de aprendizaje del estudiante.

En las teorías relevantes de la variable competencias artísticas tenemos a (Pacífico & Pacífico, 2015) quienes sustentan que las teorías cognitivas representada por Lev Vygotsky y Jean Piaget plantean la relación entre la imaginación y el arte dentro del desarrollo de la infancia, que define a la persona y su comportamiento social debido a las experiencias situaciones, conflictos y hechos vivido en el desarrollo de estas etapas fundamentándose en el análisis de la composición de la obras artísticas el cual ayuda a entender sus comportamientos, actitudes, costumbres, ideas desde los aspectos sociales, económicos y políticos de acuerdo a los tiempos y acontecimientos ocurridos.

Por su parte, (Medina, 2000) considera a Piaget para darse el aprendizaje es necesario partir de la motivación y sus necesidades para integrarse al mundo que lo rodea de esta manera procesara la información y cumplirá con las expectativas lográndose los aprendizajes esperados para el desarrollo de las competencias artistas en descubrir sus habilidades artísticas para luego expresarlas desarrollando su autonomía y toma de decisiones.

Para finalizar el (Minsierio de educación de Chile, 2013), de igual manera establece la base del pensamiento desde la perspectivas de grandes pedagogos como: Dewey, Froebel y Loris Malaguzzi quienes consideran que en el aprendizaje artístico se involucran al docente como facilitador, a los padres como compañeros y a la información que procesaran para obtener el nuevo conocimiento de acuerdo a su cultura, historias, pensamientos e ideas que luego compartirán estas experiencias valorando el aspecto cultural y artístico.

La importancia de la variable competencia artística de acuerdo con (Cáceres, 2016), manifiesta que es interesante porque va guiar las ideas y emociones que son expresadas al exterior a través de la demostración de las habilidades y destrezas artísticas de manera crítica, reflexiva, creativa, colaborativa y autónoma en la construcción del nuevo aprendizaje para adaptarlos a otros contextos. Igualmente, el (Ministerio de educación, 2017) resalta la importancia del logro de las competencias artísticas el cual se da con la movilización de todas las capacidades como: habilidades, actitudes y conocimientos a partir de la situación o problema del contexto, estos aprendizajes se dan en un espacio creativo de la información donde se enlazan con las experiencias sociales y culturales aplicando el proceso de reflexión, la investigación y sus experiencias previas desde un punto estético.

Las características de la variable competencias artísticas tenemos a (Jiménez et al., 2021) quienes expresan que la educación por el arte está relacionado a complementar el aspecto artístico de la expresión corporal, los valores, la reflexión sirviendo como base para la enseñanza a otras áreas mientras; la educación para el arte está relacionado a la formación específica del individuo como artista. Además, (Medina & Salvador, 2009) explican que los aprendizajes deben ser para toda la vida aplicando a situaciones nuevas, por lo tanto, las competencias artísticas se caracterizan porque es un aprendizaje que nunca se termina y la necesidad de aprender va hacer que se automotive.

La definición de la variable competencia artística de acuerdo de acuerdo con el (Ministerio de educación, 2017) señala la competencia como una condición que posee todo individuo en juntar las capacidades como habilidades, conocimientos y actitudes a fin de lograr el objetivo en resolver un problema específico de la forma más oportuna de manera autónoma, permanente y con sentido ético. Ahora bien (Effio, 2013) y (Rodríguez et al., 2014) mencionan que las competencias artísticas se dan mediante la combinación del conocimiento, la práctica, la sensibilidad, la creatividad, la expresión a partir de situaciones y contextos culturales donde demuestren los lenguajes artísticos y se pueda observar con facilidad sus desempeños ante nuevos retos con sensibilidad, apreciación estética y destreza en el escenario de acuerdo a su talento artístico.

Debe señalarse que el (Minsierio de educación de Chile, 2013) considera que la práctica de las competencias en el arte es como un elemento principal del desarrollo de la persona, haciendo que pueda expresar sus ideas, costumbres, sentimientos, emociones y puntos de vista a través de la demostración de sus experiencias en los lenguajes artísticos logrando así comunicar en este mundo complejo del arte. En esta perspectiva (Medina & Salvador, 2009) expresan que la competencia no es un desempeño preciso sino son las capacidades de combinar conocimientos, técnicas, recursos, así como crear esquemas y modelos en situaciones previstas e imprevistas que le ayude a resolver problemas de una manera eficiente.

Desde luego (Fortea, 2009) manifiesta que la competencia es una mezcla dinámica de conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades como resultado que los estudiantes son capaces de evidenciar al culminar el proceso educativo. A hora bien, Por consiguiente, (Sarlé et al., 2014) detallan que para el logro de las competencias artísticas tiene como fundamento en el logro de las capacidades cognitivas, emocional y habilidades en consecuencia el estudiante tendrá libertad, creatividad, sensibilidad para demostrar sus emociones ante situaciones que se les presenté en su contexto incentivando su participación en la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales y la elaboración de proyectos creativos mediante los lenguajes artísticos.

La primera dimensión manifestaciones artísticas culturales el (Ministerio de Educación, 2010) dentro de las orientaciones pedagógicas del área de arte para el docente considera cuando el estudiante reconoce las manifestaciones

artística y cultural del arte peruano y universal en sus diferentes expresiones al opinar y comunicar con la danza, música, teatro y artes visuales apreciando y observando las costumbres, trascendencias y aportes a la comunidad en lo económico, político y social formando su identidad cultural. En esa misma línea (Mejia, 2017) define que apreciar responde a las capacidades de escuchar, reflexionar y contextualizar las apreciaciones artísticas, culturales y estéticas de los lenguajes artísticos y para que los estudiantes emitan su opinión es necesario comprender, entender y emocionarse sobre las manifestaciones culturales, sociales y la naturaleza.

De acuerdo con (Rodríguez et al., 2014) señalan que la apreciación de las manifestaciones artísticas culturales desarrolla habilidades en los estudiantes básicamente en la comprensión y valoración del arte, para el cual es necesario conocer los aspectos teóricos para luego plasmar sus conocimientos en la creación de los proyectos artísticos. También la (Universidad de los Andes, 2014) explica que la apreciación es un proceso donde el estudiante interpreta, analiza y disfruta los conocimientos y hechos desarrollados de tal forma que va expresar y comentar sobre las situaciones descritas siendo considerada como el nexo de mediación entre el arte y la cultura para una mejor comprensión.

La segunda dimensión proyectos artísticos para (Mejia, 2017) afirma que es la capacidad creativa y para expresar se debe proponer experiencias de aprendizajes que promuevan la imaginación y la reflexión estética, por consiguiente, muchas veces no son desarrolladas por los docentes siendo necesario que se generen estrategias de aprendizaje individuales y grupales. También El (Ministerio de Educación, 2010) refiere esta dimensión a las capacidades de la expresión artística generando la elaboración y construcción del proyecto artístico desde los lenguajes o disciplinas artísticas de su interés y necesidad como: la música, las artes visuales, la danza y el teatro, por consiguiente, incrementa la creatividad valiéndose de los conocimientos adquiridos.

Desde luego la (Universidad de los Andes, 2014) plantea que es la construcción creativa individual o colectiva de las obras artísticas desde las diferentes disciplinas, frente a esta formulación se desarrolla la expresión e innovación donde interactúan sus saberes y motivaciones para generar cambios y plasmarlos en las evidencias que van a crear. Finalmente, (Rodríguez et al.,

2014) señalan que para crear los proyectos de los diferentes lenguajes artísticos parte de la experiencia y el conocimiento porque incrementa y motiva las capacidades imaginación, memoria, percepción tomando en cuenta su formación apreciativa en la elaboración de proyectos artísticos.

Las disciplinas o lenguajes artísticos que se desarrolla en el área de arte y cultura de acuerdo con el (Ministerio de Educación, 2010) presentan los siguientes:

La danza en este arte los estudiantes practican movimientos con el cuerpo y crean, comunican y expresan corporalmente porque en la danza integran al cuerpo, pensamiento y sentimiento mediante la coreografía, los rituales, la performance y la apreciación necesaria para bailar. De acuerdo a los elementos el ritmo, la melodía, el tiempo y el espacio definen la energía corporal, la estimulación de su creatividad en el sentido kinestésico. El teatro en este arte dramático donde los estudiantes crean, ensaya, se divierten, liberan, enriquecen, exploran, realizan y analizan críticamente a través del lenguaje representan obras con argumentos de hechos reales, ficticios, recreativos y conflictos utilizando los elementos del lenguaje corporal, la voz, el gesto, la palabra y el espacio mediante la escena se relaciona con la actuación para representar una historia, con intérpretes frente a espectadores. La música en este arte donde los estudiantes establecen un contacto entre las ondas sonoras y los sentimientos escuchan, componen e interpretan la música de acuerdo a sus gustos, estilos, tradiciones y contexto los cuales generan una comunicación de la expresión de sus sentimientos e ideas por medio de la voz acompañado de los sonidos instrumentales.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

La investigación presenta un enfoque cuantitativo, porque se utilizó la estadística como herramienta fundamental en el recojo, estudio, procesamiento de datos y la acreditación de las conclusiones, se utilizó el método científico. Así mismo (Hernandez et al., 2014) expresan que se caracteriza por ser secuencial y probatorio porque se realizó mediante un estricto proceso que se inició con una idea delimitada, se plantearon los objetivos y las preguntas de investigación, se recopiló los datos que sirvieron para comprobar la hipótesis tomándose en cuenta los resultados generados que se midieron en números de forma ordinal y el análisis estadístico para luego contrastar con la realidad donde no interfirieron la opinión del investigador. Así mismo se aplicó referentes teóricos y metodológicos relacionados con las variables de estudio luego se comparó con los resultados obtenidos, buscándose que los docentes puedan innovar con nuevas las estrategias y técnicas de enseñanza para el lograr los aprendizajes de las competencias artísticas.

#### **Tipo de estudio**

De acuerdo a los diferentes niveles de estudio es la profundidad del análisis, en este caso (Hernandez et al., 2014) manifiestan 4 tipos de estudios exploratoria, que es básica para avanzar con una investigación descriptiva luego seguirá con una correlacional y después una explicativa. Otros autores como que el estudio de tipo básica o pura, se inicia desde un marco teórico, desde un área específica, con el objetivo de contribuir al conocimiento científico mediante nuevas teorías, hipótesis, modelos y tendencias para mejorar los vacíos, no es necesario contrastarlo con ninguna postura práctica.

#### **Diseño de la investigación**

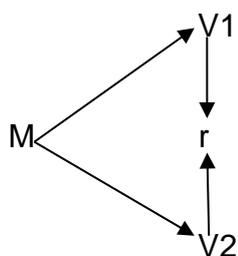
De acuerdo con (Hernandez et al., 2014) expresan que el diseño de la investigación fue no experimental transversal; porque las variables ya se encuentran precisadas sin necesidad de haberse manipulado, solo fueron observadas según las situaciones, intenciones luego analizadas y se describieron tal como sucedieron los hechos ya que no se tiene ningún control sobre ellas. Fue de corte transversal de acuerdo el acontecimiento de los hechos que se dieron en un tiempo establecido para luego recabar y registrar los datos

del estudio de la investigación. Continuando con el diseño de la investigación fue descriptivo y correlacional; fue descriptivo porque la finalidad consistió en medir y describir detalladamente las propiedades y características de la unidad de estudio de acuerdo al contexto según la forma como se presentaba los resultados de la recolección de datos y la información obtenida de las variables. Fue de tipo correlacional porque consistió relacionar las dos variables de acuerdo al tipo de estudio y el contexto siendo la estrategia de enseñanza y las competencias artísticas los cuales se realizaron luego de la obtención de la valorización de los resultados de la unidad de análisis.

Se contrastó la relación que tuvo la variable estrategia de enseñanza con las dimensiones las manifestaciones artísticas culturales y proyectos artísticos afín de delimitar la variable competencias artísticas con las dimensiones estrategia de adquisición, de codificación, de recuperación y de apoyo y procesamiento de la información. Luego de medirse y cuantificarse se determinó la conexión de la correlación de las variables mediante la constatación de la hipótesis y las estadísticas.

Figura 1

*Nivel de estrategia de enseñanza*



Dónde:

M: Es la muestra de estudiantes

r : Relación de variables estudiadas

Ox: Mediciones de las estrategias de enseñanza

Oy: Mediciones de la competencia artística

### **3.2. Variables y operacionalización.**

#### **Variable estrategias de enseñanza**

##### **Definición conceptual**

Para (Román & Gallego, 2008) señalan que las estrategias de enseñanza para lograr los aprendizajes se origina en las operaciones mentales organizadas y coordinadas, mientras los procesos cognitivos derivan desde el comportamiento del estudiante frente a los retos propuesto en la actividad a desarrollar. Las cuatro etapas se desarrollan durante el proceso de enseñanza de los aprendizajes, de esta manera estas estrategias se operativizan cuando el estudiante está procesando la información en la adquisición, codificación, recuperación y apoyo.

##### **Definición operacional.**

La variable estrategias de enseñanza se medirán operacionalmente a través del cuestionario ACRA dividido en cuatro escalas y 32 ítems. Por otra parte, las dimensiones e indicadores se basan en el mismo autor de la definición conceptual de, (Román & Gallego, 2008) adaptado por (De La Cruz, 2017).

#### **Variable competencias artísticas**

##### **Definición conceptual**

Para el (Ministerio de educación, 2017) define a la competencia como la potestad de las personas en movilizar un grupo de capacidades, con la finalidad de alcanzar un objetivo específico ante un problema por resolver poniendo en práctica la pertinencia y el sentido ético.

##### **Definición operacional**

La variable competencias artísticas se medirán operacionalmente en dos dimensiones para poder establecer el desarrollo de las competencias mediante las capacidades. Se construyó un cuestionario de tipo Likert con 23 preguntas relacionadas a las dimensiones.

## Operacionalización

Tabla 1

### Operacionalización de la variable estrategia de enseñanza

| Variable de estudio      | Definición conceptual   | Definición operacional                                |   |                                 |                     |
|--------------------------|---|---|---|---------------------------------|---------------------|
|                          |   | Dimensión   | Indicadores   | Escala de medición              | Niveles y rangos    |
| Estrategias de enseñanza | Las estrategias de enseñanza para el logro de los aprendizajes se originan en las operaciones mentales organizadas y coordinadas, mientras los procesos cognitivos derivan desde el comportamiento del estudiante frente a los retos propuesto en la actividad a desarrollar. Las cuatro etapas se desarrollan durante el proceso de enseñanza de los aprendizajes, de esta manera estas estrategias se operativizan cuando el estudiante está procesando la información en la adquisición, codificación, recuperación y apoyo. (Constructo basado de Roman y Gallegos, 2008) | Estrategia de adquisición de información              | Muestra interés en los procesos encargados de seleccionar la información. | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)     | Malo<br>(32-74)     |
|                          |   | Estrategia de codificación de la información          | Sistematiza la información de la memoria                                  | A veces (3)<br>Casi siempre (4) | Regular<br>(75-116) |
|                          |   | Estrategia de recuperación de la información          | Genera respuestas   | Siempre (5)                     |                     |
|                          |   | Estrategia de apoyo y procesamiento de la información | Reconoce factores de metacognición  |                                 | Bueno<br>(117-160)  |

*Fuente:* De La Cruz (2017)

Tabla 2

### Operacionalización de la variable competencias artísticas

| Variable de estudio     | Definición conceptual   | Definición operacional                |   |  |  |
|-------------------------|---|---------------------------------------|---|--|--|
|                         |   | Dimensión                             | Indicadores   | Escala de medición                         | Niveles y rangos                       |
| Competencias artísticas | La competencia como la potestad de las personas en movilizar un grupo de capacidades, con la finalidad de alcanzar un objetivo específico ante un problema por resolver poniendo en práctica la pertinencia y el sentido ético. (Constructo basado del Ministerio de educación, 2017) | Manifestaciones artístico culturales. | Percibe manifestaciones Contextualiza las manifestaciones Reflexiona creativa y críticamente. | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>A veces (3) | Malo<br>(32-74)<br>Regular<br>(75-116) |
|                         |   | Proyectos artísticos                  | Explora y experimenta Aplica procesos creativos Evalúa y socializa sus proceso y proyectos    | Casi siempre (4)<br>Siempre (5)            | Bueno<br>(117-160)                     |

*Fuente:* Orosco, (2020)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

El estudio se conformó con 76 estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo del IV sector del distrito de Carabayllo, dividido en cuatro secciones del turno mañana, entre varones y mujeres sus edades están entre 15 y 16 años.

#### **Muestra**

La muestra en la tesis fue de tipo censal estuvo integrada por 76 estudiantes adolescentes entre 15 a 16 años del nivel secundario el cual es la misma cantidad de la población, llegándose a aplicar el cuestionario ACRA con preguntas sobre las estrategias de enseñanza en la adquisición de información, codificación de la información, recuperación de la información, de apoyo y procesamiento de la información; y la competencia artística con preguntas sobre las manifestaciones artísticas culturales y proyectos artísticos.

#### **Muestreo**

Viene hacer la clasificación de muestra probabilística y no probabilística que rige de acuerdo al planteamiento del problema, hipótesis, el diseño de la investigación y la información de los aportes. (Hernandez et al., 2014) en la presente investigación sobre estrategias de enseñanza y competencias artísticas la elección del muestreo fue no probabilístico censal que se definió desde el esquema de la investigación contando con 76 estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución Educativa del distrito de Carabayllo. Criterio de inclusión todos los estudiantes tienen las mismas características y se encuentran matriculados en el 4to grado de secundaria en una institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo al momento de la aplicación de la encuesta se realizó virtualmente comprendió a todos los integrantes y no se aplicó a los que no pertenecen. El criterio de exclusión no se contempló en esta investigación. El criterio de exclusión comprende a todos los estudiantes que no se encontraron en el momento de la aplicación del cuestionario en la institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

#### **Técnica de la encuesta**

Define al cuestionario como un instrumento que contiene preguntas que pueden ser abiertas o cerradas y son aplicadas de acuerdo a su contexto entrevistas, en forma personal, vía Wasatch o internet. (Hernandez et al., 2014) en la investigación se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario que fue en forma virtual enviándose la dirección electrónica del formulario vía Wasatch exaltándose que lo realicen con responsabilidad y honestidad lo cual ayudo a que los resultados aporten a la propuesta de la investigación. Al respecto también (Hernandez et al., 2014) define al instrumento como un recurso valido donde se encuentran las preguntas que responden a las variables del estudio.

Referente al cuestionario (Hernandez et al., 2014)) señala que está formado por un grupo de preguntas en relación a las variables que serán medidas las cuales se definen del planteamiento del problema de investigación. Los instrumentos que se aplicaron en la tesis son dos cuestionarios que ya fueron validados porque fue aplicado en las investigaciones que se relacionó el título con las variables estrategias de enseñanza y competencia artística ya que contiene las dimensiones e indicadores y las preguntas se adaptó de acuerdo al estudio de investigación.

Así mismo para cuantificar la variable Estrategias de enseñanza se aplicó el cuestionario del ACRA el cual se adaptó al nivel secundario consta de 4 dimensiones estrategias de adquisición, de codificación, de recuperación y de apoyo a la información con 32 preguntas; en la variable competencias artísticas se aplicó el cuestionario el cual se adaptó consta de dos dimensiones las manifestaciones artísticas culturales y proyectos artísticos con 23 preguntas. Ambos cuestionarios responden a una escala de 1 al 5, constan de preguntas en relación a las variables y sus dimensiones a medir que fueron redactadas con coherencia de acuerdo al objetivo del estudio.

## **Fichas técnicas de los instrumentos**

### **Instrumento 1: Mide estrategias de enseñanza**

Autor : Jhonny Robert De La Cruz Ormeño

Nombre del instrumento: Estrategias de Adquisición, Codificación, Recuperación y Apoyo (ACRA)

Lugar : Perú

Fecha de aplicación : 2022

Objetivo : Medir las estrategias aplicadas

Administración : Estudiantes del 4to grado de secundaria en una IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo

Tiempo de duración : 35 minutos

Fiabilidad : Alfa de Crombach

La ficha técnica en la primera ocasión ayudo a medir las dimensiones de primera variable como estrategias de enseñanza con sus dimensiones Adquisición, Codificación, Recuperación y Apoyo llamado por siglas (ACRA) las cuales fueron resueltas por los estudiantes del 4to año de secundaria de la IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo.

### **Instrumento 2: Mide Competencias artísticas**

Autor : Omar Eduardo Orosco León

Lugar : Perú

Fecha de aplicación: 2022

Objetivo : Determinar las manifestacionesartísticos culturales y proyectos artísticos.

Administración : Estudiantes del 4to grado de secundaria en una IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo

Tiempo de duración : 50 minutos

Fiabilidad : Alfa de Crombach

La ficha técnica en la segunda ocasión ayudo a medir las dimensiones de la segunda variable como competencias artísticas con sus dimensiones las manifestaciones artísticas culturales y proyectos artísticos las cuales fueron desarrolladas por los estudiantes del 4to grado de secundaria en una IE Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo.

Por consiguiente, la validez del instrumento como el cuestionario es importante para medir con eficacia y efectividad. Ahora bien (Hernandez et al., 2014) consideran la validez como el nivel real de medición con precisión de las variables de un estudio basándose en tres perspectivas validez en el contenido, el constructor y el criterio. En esta investigación se presentó dos instrumentos que fueron tomadas de dos tesis, los cuestionarios se adaptaron de acuerdo al objetivo para medir las estrategias de enseñanza y la competencia artística siendo validadas por tres expertos.

Por otra parte, la confiabilidad es considerada como el nivel de confianza que brindan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento. A sí mismo (Hernandez et al., 2014) define que la confiabilidad de un instrumento para que se logren resultados coherentes y consistentes depende de su aplicación el cual debe ser pertinente y una sola vez el darse varias veces darían resultados sesgados. Por lo tanto, para obtener la confiabilidad de la aplicación de los cuestionarios una vez validados se aplicó a un grupo piloto de 20 estudiantes de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo que no formaron parte de la población de estudio de la investigación.

Tabla 3

La confiabilidad

| Variables                | Alfa de Cronbach | N° de elementos |
|--------------------------|------------------|-----------------|
| Estrategias de enseñanza | 0. 865           | 32              |
| Competencias artísticas  | 0. 903           | 23              |

### 3.5. Procedimiento

Para la aplicación de los cuestionarios se coordinó con la directora de la Institución Educativa quien autorizo los permisos lográndose el avance de la investigación. En este fin se utilizó la herramienta digital del Google Forms se elaboró el formulario de los cuestionarios de las dos variables realizándose encuestas online que fueron enviadas a través de Wasatch a los grupos de estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo 2022. Se aplicó los cuestionarios 76 estudiantes a quienes se les envió por el mismo medio, se tomaron el tiempo de leer y responder

entregaron completos de acuerdo a las indicaciones, posteriormente se realizó el análisis y sistematización de la totalidad de la información recopilada, utilizando el programa estadístico de Spearman para aplicar la investigación, para luego estudiar los resultados e iniciar las discusiones y obtener las conclusiones.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En la investigación se aplicó el método estadístico, los datos fueron procesados mediante de Spearman para el cual se aplicó la estadística descriptiva inferencial y correlacional en la contratación de hipótesis como la tabla de frecuencias y porcentajes con procedimientos matemáticos. Por consiguiente, se realizó la prueba de normalidad para garantizar si los datos provienen de una distribución normal o no normal. Además, en el estudio de la tesis desarrollada se empleó el estadístico Rho Spearman para determinar la prueba de hipótesis y el grado de correlación entre variables procediendo a analizar los resultados estadísticos, donde se ordenó la información obtenida mediante las encuestas.

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación desarrollada se centró en tres principios éticos, como el respeto, la transparencia y la justicia. Referente al respeto a todas las personas como investigadores, directores, estudiantes encuestados, además el respeto a la intelectualidad de la producción académica; así mismo a la transparencia a la redacción de la información en citar las fuentes de artículos, libros y tesis en concordancia a los estándares y la norma APA. También en este sentido a la justicia expresando que toda información planteada responde a la honestidad de la investigación. Por consiguiente, se respalda que toda la información obtenida es únicamente con fines para la investigación impidiendo algún tipo de plagio de otro estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

#### 4.1.1. Variable estrategias de enseñanza

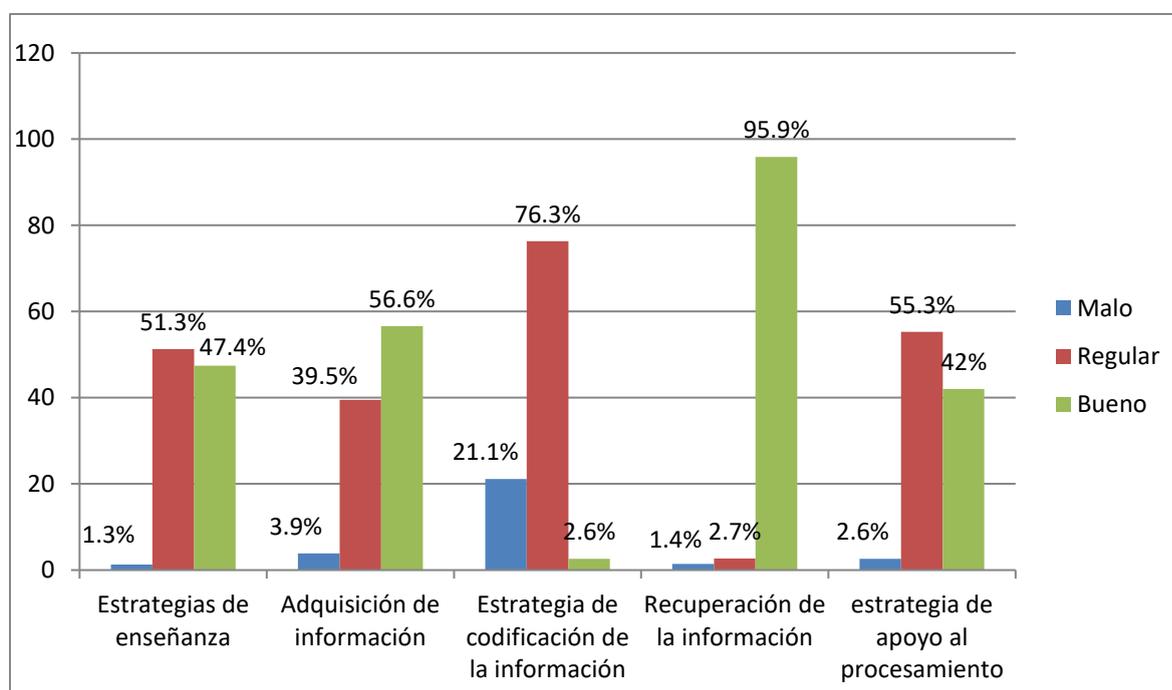
Tabla 4

Distribución de los niveles y dimensiones de las estrategias de enseñanza

| Dimensiones                                  | Malo |      | Bueno |      | Total |      |    |       |
|--|------|------|-------|------|-------|------|----|-------|
|  | fi   | %    | fi    | %    | fi    | %    |    |       |
| Estrategias de enseñanza                     | 1    | 1,3  | 39    | 51,3 | 36    | 47,4 | 76 | 100,0 |
| Adquisición de información                   | 3    | 3,9  | 30    | 39,5 | 43    | 56,6 | 76 | 100,0 |
| Estrategia de codificación de la información | 16   | 21,1 | 58    | 76,3 | 2     | 2,6  | 76 | 100,0 |
| Recuperación de la información               | 1    | 1.4  | 2     | 2.7  | 71    | 95.9 | 76 | 100,0 |
| Estrategia de apoyo al procesamiento         | 2    | 2,6  | 42    | 55,3 | 32    | 42   | 76 | 100,0 |

Figura 2

Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las estrategias de enseñanza



La tabla 4 y figura 2 permite apreciar la percepción de los estudiantes a través de los niveles en porcentaje de la estrategias de enseñanza y sus dimensiones, se observa que el 51,3% de los encuestados señala que el nivel es regular para la variable estrategias de enseñanza, Asimismo el 56.6% de los encuestados

señala que el nivel es bueno para la dimensión adquisición de información, mientras que un 76.3% indica un nivel regular para la dimensión estrategia de codificación de la información, y el 95.9% señala que el nivel es bueno en la dimensión Recuperación de la información, y finalmente el 55.3% señala que el nivel es regular en la dimensión estrategia de apoyo al procesamiento según la apreciación de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa de Carabayllo.

#### 4.1.2. Variable competencias artísticas

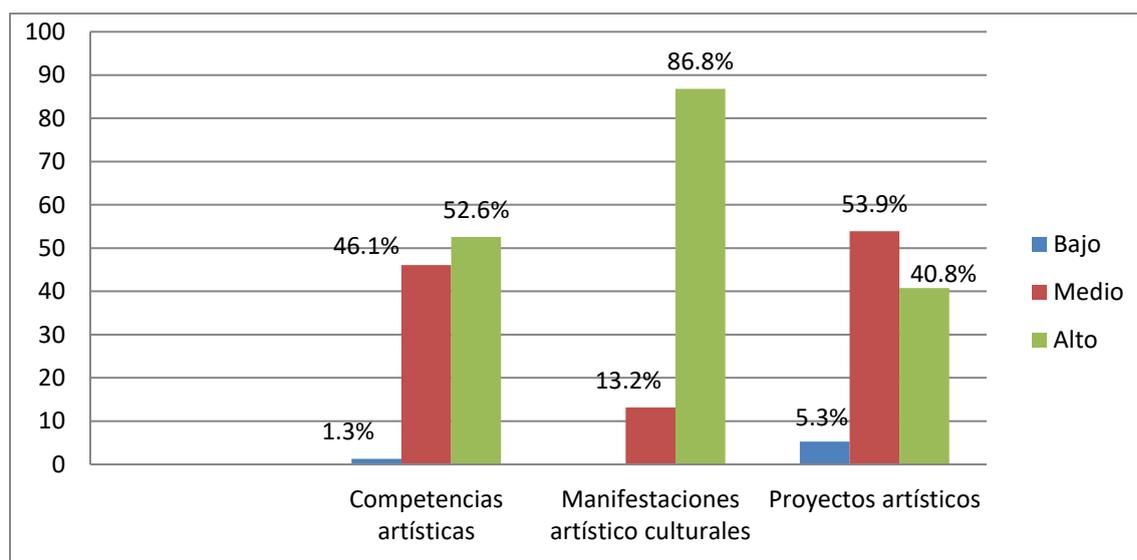
Tabla 5

Tabla 5 Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las competencias artísticas

| Dimensiones                          | Bajo |     | Medio |      | Alto |      | Total |       |
|--------------------------------------|------|-----|-------|------|------|------|-------|-------|
|                                      | fi   | %   | fi    | %    | fi   | %    | fi    | %     |
| Competencias artísticas              | 1    | 1,3 | 35    | 46,1 | 40   | 52,6 | 76    | 100,0 |
| Manifestaciones artístico culturales |      |     | 10    | 13,2 | 66   | 86,8 | 76    | 100,0 |
| Proyectos artísticos                 | 4    | 5,3 | 41    | 53,9 | 31   | 40,8 | 76    | 100,0 |

Figura 3

*Distribución de los niveles de la variable y dimensiones de las competencias artísticas*



La tabla 5 y figura 3 permite apreciar la percepción de los estudiantes a través de los niveles en porcentaje de la competencias artísticas y sus dimensiones, se observa que el 52,6% de los encuestados señala que el nivel es regular para la,

Asimismo el 86.8% de los encuestados señala que el nivel es alto para la dimensión manifestaciones artístico culturales, y finalmente el 53.9% indica un nivel medio para la dimensión proyectos artísticos, según la apreciación de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa de Carabayllo.

#### 4.1.3. Descripción prueba de normalidad

Ho: La distribución de las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas es igual a la distribución normal.

Ha: La distribución de las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas es diferente a la distribución normal.

Tabla 6  
Pruebas de normalidad

|                                    |                   | Estrategias de enseñanza | competencias artísticas |
|------------------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| N                                  |                   | 76                       | 76                      |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup> | Media             | 2,07                     | 2,03                    |
|                                    | Desviación típica | ,769                     | ,858                    |
| Diferencias más extremas           | Absoluta          | ,215                     | ,249                    |
|                                    | Positiva          | ,208                     | ,231                    |
|                                    | Negativa          | -,215                    | -,249                   |
| Z de Kolmogorov-Smirnov            |                   | 1,634                    | 1,898                   |
| Sig. asintót. (bilateral)          |                   | ,000                     | ,000                    |

Los datos que fueron examinados mostraron una distribución  $p = 0,000 > 0,05$  y  $0,000 < 0,05$  (Kolmogórov-Smirnov  $n = >30$ ), diferente a la normal, por ende, serán analizados empleando las pruebas no paramétricas Rho de Spearman.

## 4.2. Análisis inferencial

### Hipótesis general

**Ho.** No existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022.

**Hi.** Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022.

Tabla 7

Prueba de Rho de Spearman para la hipótesis general y específica

|                        | Rho de Spearman | N  | Sig. (bilateral) |
|------------------------|-----------------|----|------------------|
| Hipótesis general      | ,434**          | 76 | ,000             |
| Hipótesis Específica 1 | ,397**          | 76 | ,000             |
| Hipótesis Específica 2 | ,371**          | 76 | ,000             |

En la tabla 7, En cuanto a la prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,434, significativo. Asimismo, en la específica 1, la prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artísticas culturales (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,397, significativo. Finalmente, la prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,371, significativo.

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se destaca la importancia de promover aprendizajes para la vida y para lograr es indispensable reconocer la función que cumplen los docentes en despertar el interés para generar nuevos conocimientos en los estudiantes. La investigación lleva por título “Estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución educativa de Carabayllo” la cual se realizó en la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo en el año 2022. En este sentido se observa la relación existente entre ambas variables las cuales son sustentadas en los instrumentos aplicados, en las bases teóricas que dan soporte a la información y en las confrontaciones de los antecedentes.

En el objetivo general tabla 15 en cuanto a la prueba Rho de Spearman se observa un valor  $p = 0,000 < 0,05$ , indicando una correlación de 0,434, significativa al nivel 0,01 (bilateral) con el cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, se admite que existe una correlación moderada entre las **estrategias de enseñanza y las competencias artísticas** en estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de Carabayllo, 2022. Algunos autores sustentan el resultado de la hipótesis tenemos a (De La Cruz, 2017) quien concluyó en su tesis de la relación que se presenta entre las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales con el objetivo de fomentar las habilidades artísticas en los estudiantes. Además (Vidal, 2020) demostraron en los resultados de su tesis que la aplicación de talleres de dibujo artísticos como parte de la estrategia de enseñanza se observó que hubo mejoras en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. También (Orosco, 2020) en el resultado de su investigación se determinó que la inteligencia emocional como una herramienta logra mejorar los niveles de aprendizaje de las competencias del área de arte. A si mismo el (Ministerio de Educación, 2018) en las orientaciones pedagógicas para el desarrollo de las competencias artísticas plantea dos procesos específicos importantes: el primero el análisis, crítico y punto de vista frente a la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y el segundo la creatividad en los proyectos frente a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos; por consiguiente

estos procesos no se realiza en la didáctica sino es la forma como el estudiante va aprender de forma flexible, ya que los lenguajes artísticos tiene sus estrategias y técnicas de enseñanza. Además (Salazar, 2021) define las competencias como la construcción de aprendizajes mediante la combinación de capacidades ante nuevos escenarios los cuales no pueden ser separados por lo docentes bajo ningún criterio. De esta manera admiten que las competencias relacionadas al arte es el desarrollo de las habilidades, conocimientos, actitudes, comprensión y talentos artísticas el cual permite hacer referencia a tres competencias artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. (Gutiérrez et al., 2018) en lo esencial plantean que el enfoque por competencias parte de un proceso didáctico porque para lograr las competencias el docente en la planificación de su clase tiene que incluir estrategias didácticas de enseñanza y aprendizajes innovadoras. Como se apunta (Jiménez et al., 2021) relacionan el enseñar y el aprender que no es tarea fácil para el docente, porque tiene que aplicar sensibilidad, emoción, pensamiento cuando hace la planificación de esta forma garantizar la práctica pedagógica artística, siendo necesario incentivar la creatividad, la percepción, la reflexión crítica y los pensamientos de acuerdo al contexto del estudiante frente a esta formulación utilizará estas capacidades para lograr competencias y aplicarlo en otros contextos. Así como (Gutiérrez et al., 2018) en lo esencial plantean que el enfoque por competencias parte de un proceso didáctico porque para lograr las competencias el docente en la planificación de su clase tiene que incluir estrategias didácticas de enseñanza y aprendizajes innovadoras. Como se apunta (Jiménez et al., 2021) relacionan el enseñar y el aprender que no es tarea fácil para el docente, porque tiene que aplicar sensibilidad, emoción, pensamiento cuando hace la planificación de esta forma garantizar la práctica pedagógica artística, siendo necesario incentivar la creatividad, la percepción, la reflexión crítica y los pensamientos de acuerdo al contexto del estudiante frente a esta formulación utilizará estas capacidades para lograr competencias y aplicarlo en otros contextos. Finalmente (Gutiérrez et al., 2018) inician el análisis y reflexión del contexto socio cultural de acuerdo con Vygotsky para que se dé el aprendizaje el estudiante necesita relacionarse con el medio que le rodea de esta forma las estrategias de enseñanza desde el enfoque por competencias parte desde la exploración de los saberes previos que se asocian con la realidad social, por lo tanto es el docente quien debe despertar

el interés y la motivación desde su contexto mediante estrategias innovadoras durante la secuencia de los procesos pedagógicos para la interacción entre docente, estudiante y los recursos con (Acuña et al., 2020) explican que los resultados van en relación al docente como mediador de los aprendizajes y a los estudiantes los que van a comprender los nuevos conocimientos por lo tanto, la selección de contenidos, la aplicación de técnicas, estrategias y recursos es importante para lograr aprendizajes significativos. Finalmente (Anijovich & Mora, 2010) afirman que la importancia de la estrategia de enseñanza está en la selección y aplicación que el docente desee lograr con sus estudiantes en: los contenidos que va enseñar, los procesos mentales, los hábitos y valores que aplicaran, la asimilación de la información de todo ello dependerá para lograr aprendizajes significativos.

Continuando con el primer objetivo específico tabla 16 a la prueba Rho de Spearman se observa un valor  $p = 0,000 < 0,05$  indicando una correlación 0,397, significativa al nivel 0,01 (bilateral) con el cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, se admite que existe una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de Carabayllo, 2022. Presentamos a algunos autores que resaltan la hipótesis el (Ministerio de Educación, 2019) en las orientaciones pedagógicas del área de arte y cultura aplica la propuesta Orquestando en la enseñanza del arte musical donde los estudiantes resaltan y aprecian las manifestaciones artística y cultural de acuerdo a su contexto y diversidad. También (Chavez, 2020) el resultado de la tesis de investigación realiza una conclusión interesante donde las estrategias de enseñanza se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en consecuencia promueve la capacidad de reflexión creativa y crítica en los estudiantes. Además (Bolaños & Pérez, 2019) en su artículo de investigación llegan a la conclusión que en la educación artística través de estrategias metodológicas se orienta a que el estudiante construya su propio conocimiento desde un contexto social y creativo. De acuerdo con el (Ministerio de educación, 2017) considera a la interrelación entre el estudiante y las apreciaciones desde lo artístico y cultural, desarrollado mediante las habilidades de la observación,

descripción y el análisis para comprender y expresar sus opiniones sobre su apreciación de las manifestaciones de la cultura, costumbres, obras artísticas desde un punto de vista estético y crítico. De tal forma que las tres capacidades de percibe, contextualiza, y reflexiona se combinan para generar aprendizajes a partir de la situación de contexto.

Continuando con el segundo objetivo específico tabla 17 en cuanto a la prueba Rho de Spearman se observa un valor  $p = 0,000 < 0,05$ , indicando una correlación de 0,371, significativa al nivel 0,01 (bilateral) con el cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, se admite que existe una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo del distrito de Carabayllo, 2022. Consideremos a los siguientes autores como a (Martínes, 2020) el resultado de su tesis de investigación en el nivel superior sustenta que la enseñanza de las artes debe ser desde la práctica tomando en cuenta sus experiencias aplicando la metodología filosófica, reflexiva y estética en la creación de proyectos artísticos. Además las experiencias exitosas en el (Ministerio de Educación, 2019) a través del área de arte y cultura realiza el proyecto Expres Arte que fomenta la creación de proyectos artísticos en las diferentes disciplinas como: danza, música, teatro y artes visuales de esta manera los estudiantes expresan su creatividad e imaginación de acuerdo a su entorno costumbres y tradiciones. Por su parte el (Ministerio de Educación, 2010) en las orientaciones pedagógicas del área de arte considera que es importante en el progreso y el logro de las competencias porque el estudiante va descubrir y transformar su identidad individual y social mediante la expresión de las ideas, creencias y valores que viene a ser como comprenden la naturaleza, la estética y el medio social ya sea en forma lúdica y creativa para luego interpretar la realidad y dar a conocer su punto de vista crítico e identificarse con su cultura.

Siendo importantes cuando expresan sus sentimientos y pensamientos en forma grupal o individual en los proyectos artísticos teatro, música, danza y artes visuales; prioriza sus necesidades y motiva sus aprendizajes; fomenta la creatividad y socialización; aplican las estrategias lúdicas; conocen su potencial artístico y cultural; demuestran sus emociones; disfrutan de sus experiencias aplicando su creatividad; potencian sus habilidades y destrezas en la apreciación

cultural y artística y la creación de proyectos por todas estas razones expuestas se contribuye a la afirmación de su identidad cultural. Por consiguiente la (Universidad de los Andes, 2014) en las orientaciones para el área de educación artística considera al arte como un proceso de formación continua y permanente del estudiante, en relación a las competencias artísticas destacan el incentivar los valores mediante la sensibilidad y la interacción con el contexto en la expresiones del artes como: el teatro, la danza, la música y el arte visual, por consiguiente destaca el arte como eje principal de la formación integral en el fomento de la creatividad y el pensamiento divergente del estudiante.

## VI. CONCLUSIONES

Primera: Con respecto al objetivo general, según la prueba de prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,434, significativo.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, según la prueba de prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,397, significativo.

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2, según la prueba de prueba Rho de Spearman se identificó una correlación moderada entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos (valor  $p = 0,000 < 0,05$ ), lo que indica una correlación de 0,371, significativo.

## VII. RECOMENDACIONES

Primera. Aprovechar la relevancia que se presenta entre las variables mediante la innovación de estrategias en la planificación de las actividades, técnicas, recursos, materiales, instrumentos y retos que genere nuevos conocimientos a partir de sus saberes previos tomando en cuenta su contexto en la manifestaciones artísticas culturales y creación de proyectos artísticos que demuestren el logro de la competencia del área de arte.

Segunda. Promover la relevancia que se presenta entre las variables para el cual es indispensable emplear técnicas de lectura, observación, comprensión, análisis y síntesis de la información para que construyan su propio conocimiento donde resalten y valoren la identidad cultural y artística de su entorno local, nacional e internacional.

Tercera. Resaltar la relevancia que se presenta entre las variables planificando y participando en concursos interno o externos que genere la creación de proyectos artísticos para ello se debe de aplicar estrategias activas como realizar talleres donde demuestren sus capacidades, habilidades y destrezas artísticas en estos espacios van a expresar sus emociones, sentimientos, ideas y actitudes en las disciplinas de la danza, la música, el teatro y las artes visuales pueden también combinar de acuerdo a su talento y de esta forma lograrán desarrollar las competencias artísticas.

Cuarta. Continuar realizando estudios sobre estas variables consideradas en esta investigación con mayor rigor científico de tipo experimental en los otros grados de la institución y también otras, de esta forma se podrá obtener información más específica que ayudará a manejar otros criterios y por ende seguir mejorando las estrategias de enseñanza en el desarrollo de las capacidades conocimientos, habilidades y actitudes para el logro de los aprendizajes de las competencias artísticas en los estudiantes, el cual deben darse en todos los niveles educativos desterrar los aprendizajes memorísticos desarrollando conocimientos investigar

nuevas informaciones y aplicar los aprendizajes a nuevos contextos vivenciales.

Quinta. Frente a esta investigación el docente tiene que conocer, innovar y empoderarse de nuevas estrategias de enseñanza para así lograr que los estudiantes comprendan y puedan saber aplicar los nuevos conocimientos ante situaciones, saber comunicarse con los demás, emitir juicios críticos y lograr aprendizajes de manera autónoma en la toma de decisiones.

## REFERENCIAS

- Acuña, R., Balmaceda, H., Vasquez, M., Rodriguez, J., Martinez, V., Gutierrez, C., & Jimenez, C. (2020). *Didáctica general*. f
- Amesquita, M., & Quispe, L. (2019). LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LA PLANCHADA - CAMANÁ- 2019. In *Tesis Titulo Profesional Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11971/EDamsump%26qucclg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). Estrategias de enseñanza. In *Nueva carrera docente: Vol. II* (1a ed.). [https://www.incasup.edu.ar/anexos/PNFP\\_secysup\\_economia2\\_clase4\\_an\\_oijovich.pdf](https://www.incasup.edu.ar/anexos/PNFP_secysup_economia2_clase4_an_oijovich.pdf)
- Bahamón, M., Viancha, M., Alarcón, L., & Bohórquez, C. (2013). Estilos y estrategias de aprendizaje relacionadas con el logro académico en estudiantes universitarios Pensamiento. *Pensamiento Psicológico*, 11(1), 115–129.
- Bolaños, J., & Pérez, M. (2019). Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores*, 22(1), 51–63. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.3>
- Cáceres, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215–224. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>
- Campusano, K., & Díaz, C. (2018). Manual de Técnicas Didacticas: orientaciones para su selección. In *Subdirección De Currículum Y Evaluación Dirección De Desarrollo Académico Vicerrectoría Académica De Pregado 2018*. [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216073\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216073_recurso_pdf.pdf)
- Carvajal, M. (2009). La Didáctica. In *Fundación Academia de Dibujo Profesional*. [http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)
- Chavez, V. (2020). Estrategias de Enseñanza en el Pensamiento crítico de estudiantes de la Institución Educativa 0087 San Juan de Lurigancho, 2020. In *Repositorio Institucional - UCV*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>

- De La Cruz, J. (2017). *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo*. Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo
- Effio, M. (2013). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica y Media*, 1–26. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general* (1a ed.). <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002480.pdf>
- Flórez, B. (2018). El video como recurso didáctico en la enseñanza de las Artes Plásticas en los estudiantes de la institución educativa secundaria “Carlos Rubina de Burgos” de la ciudad de Puno -2018. In *Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno*. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/301909>
- Fortea, M. (2009). *Metodologías didácticas para la enseñanza/ aprendizaje de competencias*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/MDU1>
- García, F., Fonseca, G., & Concha, L. (2015). Aprendizaje y rendimiento académico en educación superior: un estudio comparado. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3), 1–26. <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.21072>
- Gutiérrez, J., Gomez, F., & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 3. <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. In Mc GrawHill (Ed.), *Investigación científica* (6ta ed., Vol. 53, p. 632). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hoffmann, A., Ledesma, R., & Liporace, M. (2017). Análisis de las propiedades psicomotricas del inventario de estrategias de aprendizaje y estudio (LASSI) en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Diagnostico y Evaluacion Psicologica*, 2(44), 3–15. <https://www.aidep.org/sites/default/files/2017-09/R44-Art10.pdf>
- Jerónimo, L., & Yaniz, C. (2019). Uso y Desarrollo de Estrategias de Enseñanza

- en Programas de Educación: Prácticas de Estudiantes de Grado y Posgrado en Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15(2), 158–179. <https://doi.org/10.17151/rlee.2019.15.2.8>
- Jiménez, L., Aguirre, M., & Pimentel, L. (2021). *Educación artística , cultura y ciudadanía Educación artística , cultura y ciudadanía*. <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiudad.pdf>
- Marín, A., & Pinto, J. (2021). Escuelas cerradas, aulas abiertas: estrategias de enseñanza remota en una comunidad rural de Yucatán. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 51(ESPECIAL), 215–250. <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.especial.463>
- Martínes, M. (2020). MOTIVACIONES DESDE LA FILOSOFÍA Y LA ESTETICA A LA INVESTIGACION CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *SOPHIA*, 16, 76–92. <https://doi.org/https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1003> Disponible
- Medina. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3, 1–6. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). Didáctica General. In *Colección Pedagógica en formación inicial de docentes* (Vol. 53, Issue 9). <http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- Mejía, M. (2017). Guía didáctica de expresión artística para el fomento de la creatividad, dirigido a los docentes de la escuela oficial Urbana Mixta, Barrio de la Reforma Ipala Chiquimula. In *Universidad de San Carlos de Guatemala*. [http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07\\_8007.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/EPS/07/07_8007.pdf)
- Ministerio de Educación. (2019). *Orquestando orientaciones pedagógicas*. <file:///C:/Users/anton/Downloads/411664115-Orientaciones-Pedagogicas-Orquestando-Final.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica*, 1–224. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de arte. In C. gráfica N. S.A. (Ed.), *Área de arte* (1a ed., pp. 1–96). <file:///C:/Users/anton/Downloads/Orientaciones para la enseñanza del área>

- de Arte y Cultura (1).pdf
- Ministerio de Educación. (2019). *ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS EXPRESARTE 2019*. file:///C:/Users/anton/Downloads/527603434-EXPRESARTE-Orientaciones-Pedagogicas.pdf
- Minsierio de educación de Chile. (2013). Orientaciones padagógicas para implementar lenguajes artísticos en las escuelas. *Nivel de Educación Parvularia y Básica*, 1–82. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Moreno, M., & Soto, J. (2019). Planeación de estrategias de enseñanza y sus procesos cognitivos subyacentes en un grupo de docentes de básica primaria. *Revista Educación*, 43, 521–533. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.29798>
- Orosco, O. (2020). Inteligencia emocional y competencia del área de arte en estudiantes de secundaria de una institución educativa del Callao 2019. In *Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejo*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>
- Pacifico, T., & Pacifico, L. (2015). La concepción del arte según Vigtsky y su influencia en la eudcación ísica en Brasil. *Su Influencia En La Educación*, 1(44), 1–14. file:///C:/Users/anton/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860 (1).pdf
- Pecharromás de la Viuda, V. (2014). *Optimizando Estrategias De Aprendizaje*. [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259.1/202/Pecharrom%E1n\\_de\\_la\\_Viuda.p;jsessionid=64495D327E8B4FB1616CBC95E7858C68?sequence=1](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259.1/202/Pecharrom%E1n_de_la_Viuda.p;jsessionid=64495D327E8B4FB1616CBC95E7858C68?sequence=1)
- Pérez, A., Quero, O., & Bravo, J. (2020). Estrategia didáctica para enseñar a dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la resolución de problemas matemáticos. *Revista Educación*, 45, 438–456. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42112>
- Ponce, D. (2019). Dinamicas de intgracion y su relacion en las capacidades artisitcas en los estudiantes dl colegio Jose Pino Ycaza Guayaquil 2019. In *Tesis de Maestría Universidad Cesar Vallejoaestria Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44715/Ponce>

- \_NDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pulido, O., & Gómez, L. (2017). Del enseñar y el aprender. *Praxis & Saber*, 8(18), 1–6. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n18.2017.7252>
- Rodríguez, A., Velasco, N., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14(2), 85–107. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.14.755.2014>
- Román, J., & Gallego, S. (2008). Escalas de estrategias de aprendizaje. In *Teadiciones*.  
[http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/ACRA\\_extracto\\_web.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/ACRA_extracto_web.pdf)
- Salazar, Arellanos, R., Arrollo, T., Enrique, O., Montoya, D., & Ordoñez, A. (2021). *Estrategias metodológicas innovadoras para la educación virtual (universidad C. V. SAC (ed.); 1a ed.)*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76757/LB\\_Salazar\\_CLD-Arellanos\\_TRDC-Arroyo\\_CTA-Enrique\\_COW-Montoya\\_NDJ-Ordoñez\\_PAC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76757/LB_Salazar_CLD-Arellanos_TRDC-Arroyo_CTA-Enrique_COW-Montoya_NDJ-Ordoñez_PAC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salazar, S. (2021). *Curso Virtual Procesos Didácticos Para La Epja* (pp. 1–25).  
<https://dvv-international.edu.pe/aula4/course/index.php?categoryid=14>
- Sanchez, Z. (2019). Educación artística plástica-visual en contextos digitales: usos y apropiaciones de los jóvenes de la plataforma youtube. In *Universidad Distrital Francisco José de Caldas* (Issue 1).  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22552/SánchezBeltránZulmaPatricia2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (Vol. 4, Issue 1). <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Tirado, A., & Borrero, R. (2020). Estrategia didáctica para el desarrollo de lectores competentes en estudiantes de la carrera Licenciatura en Comunicación Social. *Opuntia Brava*, 12, 168–178.  
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1130/1353>
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica General* (1a, ed. ed.).  
[https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_09.pdf](https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf)
- Trujillo, C. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. *Monografías*, 1(4), 53.  
<https://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza->

aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje

UNICEF. (2018). Informe Anual: Para cada niño, todos los derechos. In *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical* (Vol. 44, Issue 8). <https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2018/12/Libro-Informe-Anual-2018.pdf>

UNICEF. (2021). *En mi Mente* (Vol. 2). [https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC\\_2021\\_Full\\_Report\\_Spanish.pdf](https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC_2021_Full_Report_Spanish.pdf)

Universidad de los Andes. (2014). *Orientaciones para el área de Educación Artística*. [https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/962/EDUCACION\\_ARTISTICA.pdf;jsessionid=860317EE9C0DB31E98DF6386DC91E6DD?sequence=1](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/962/EDUCACION_ARTISTICA.pdf;jsessionid=860317EE9C0DB31E98DF6386DC91E6DD?sequence=1)

Vidal, A. (2020). TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO A CARBONCILLO PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LAS ESTUDIANTES DE 3er GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DON BOSCO” DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCI. In *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15029>

## **ANEXOS**

**Anexo 1. Matriz de consistencia**

**Matriz de consistencia**

**Título:** Estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del cuarto de secundaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Carabayllo,

**Autora:** Br. René Román Espinoza

| Problema  | Objetivos  | Hipótesis   | Variables e indicadores                                 |   |  |   |   |
|---|--|---|---|---|--|---|---|
| <p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y las competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022?.</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022?.</p> | <p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago</p> | <p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y las manifestaciones artística cultural en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago</p> | <b>Variable independiente:</b> Estrategias de enseñanza |   |  |   |   |
|   |  |   | <b>Dimensiones</b>                                      | <b>Indicadores</b>  | <b>Ítems</b>                                     | <b>Escala de medición</b>   | <b>Niveles y rangos</b>   |
|   |  |   | Estrategia de adquisición de información                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra interés en los procesos encargados de seleccionar y transformar la información desde el ambiente del registro sensorial y de éste a la Memoria a Corto Plazo.</li> </ul> | 1,2,3,4,5,6,7,8,9.                               | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>A veces (3)<br>Casi siempre (4)<br>Siempre (5) | Malo (32 – 74 )<br><br>Regular (75 - 116)<br><br>Bueno ( 117 – 160) |
|   |  |   | Estrategia de codificación de la información            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematiza la información de la Memoria a Corto Plazo a la Memoria a Largo Plazo</li> </ul>   | 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25. |   |   |
|   |  |   | Estrategia de recuperación de la información            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Genera respuestas a partir de aquello que le sirven para optimizar los procesos de recuperación o recuerdo mediante sistemas de búsqueda</li> </ul>                              | 26,27,28,29,                                     |   |   |
| Estrategia de apoyo y   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los factores de metacognición, que</li> </ul>   | 30,32,32,33,34,   |   |   |  |   |   |

|  |  |   |  |  |  |                                    |                         |
|--|--|---|--|--|--|------------------------------------|-------------------------|
| ¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022? | Antúnez de Mayolo, 2022.   | Antúnez de Mayolo, 2022.  | procesamiento de la información  | resultan de los procesos cognitivos para lograr buenos resultados. | 35,36,37,38,39,40,41,42,43,44  |                                    |                         |
|  | Determinar la relación entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022. | Existe relación significativa entre las estrategias de enseñanza y los proyectos artísticos en estudiantes del 4to grado de secundaria en una institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo, 2022. | <b>Variable dependiente: Competencias artísticas</b>   |  |  |                                    |                         |
|  | 30.6   |   | <b>Dimensiones</b>   | <b>Indicadores</b>   | <b>Ítems</b>   | <b>Escala de medición</b>          | <b>Niveles y rangos</b> |
|  |  | Manifestaciones artístico culturales  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe manifestaciones artísticas culturales</li> <li>• Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales</li> <li>• Reflexiona creativa y críticamente</li> </ul> | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10   | Medición Likert  | Bajo (23-53)                       |                         |
|  |  | Proyectos artísticos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus proceso y proyectos</li> </ul>                        | 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23                             | Siempre (5)<br>Casi siempre (4)<br>A veces (3)<br>Casi, Nunca (2)<br>Nunca (1) | Medio (54-84)<br><br>Alto (85-115) |                         |

| Nivel - diseño de investigación   | Población y muestra   | Técnicas e instrumentos  | Estadística a utilizar   |
|---|---|--|--|
| <p><b>Tipo:</b><br/>Básico<br/>Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b><br/>-Correlacional</p> <p><b>Método:</b><br/>Hipotético-deductivo</p> | <p><b>Población:</b><br/>75 estudiantes.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b><br/>Muestreo no probabilístico.</p> <p><b>Tamaño de muestra: 76 muestra censal</b></p> | <p><b>Variable 1: Estrategias de enseñanza</b><br/> <b>Nombre original:</b> Test y cuestionario ACRA<br/> <b>Autores:</b> Roman Espinoza Rene adaptado de De la Cruz Ormeño Jhonny Robert (2016), adaptado de Roman y Gallego (1994)<br/> <b>Año:</b> 2017<br/> <b>Administración:</b> Colectiva e individual<br/> <b>Duración:</b> 30 minutos aproximadamente<br/> <b>Objetivo:</b> Determinar la relación entre las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo de la Institución de Educación Superior Tecnológico Publico "Julio César Tello" Villa el Salvador 2016.</p> <p><b>Variable 2: Competencias artísticas</b><br/> <b>Nombre original:</b> Ficha técnica de competencias artísticas<br/> <b>Autor:</b> Roman Espinoza Rene adaptado de Orosco León Omar Eduardo. (2020)<br/> <b>Año : 2020</b><br/> <b>Administración:</b> Colectiva e individual<br/> <b>Duración:</b> 30 minutos aproximadamente<br/> <b>Objetivo:</b> Determinar la relación de la inteligencia emocional con el desarrollo de las competencias del área de arte en estudiantes del nivel secundario</p> | <p><b>DESCRIPTIVA:</b><br/> Tabulación de datos<br/> Determinación de los baremos de cada instrumento<br/> Elaboración de gráficos estadísticos<br/> Tablas de frecuencias y porcentajes</p> <p><b>INFERENCIAL:</b><br/> Prueba de bondad de ajuste Kolmogorov Smirnov<br/> Correlación de Seprman</p> |

## Anexo 2. Operacionalización de las variables

| Variables de estudio                          | Definición conceptual  | Definición operacional   | Dimensión  | Indicadores   | Escala de medición   |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>Variable 1:</b><br>Estrategia de enseñanza | Román y Gallegos (2008) las estrategias de enseñanza en el aprendizaje tienen lugar operaciones mentales organizadas y coordinadas, los procesos cognitivos infieren a partir de la conducta del estudiante ante una tarea o actividad a desarrollar. Estos procesos, se muestran de manera operativa, por las estrategias de enseñanza y aprendizaje, que utiliza dicho estudiante en las cuatro grandes fases del procesamiento de la información en la adquisición, codificación, recuperación y apoyo. | La variable estrategias de enseñanza se medirán operacionalmente a través de un cuestionario de dividido en 4 escalas y 32 ítems. Por otra parte, las dimensiones e indicadores se basan en el mismo autor de la definición conceptual de , Román y Gallegos (2008). | Estrategia de adquisición de información                       | Muestra interés en los procesos encargados de seleccionar y transformar la información desde el ambiente del registro sensorial y de éste a la Memoria a Corto Plazo. | Medición ordinal<br><br>Siempre (5)<br>Casi siempre (4)<br>A veces (3)<br>Casi, Nunca (2)<br>Nunca (1) |
|   |  |  | Estrategia de codificación de la información                   | Sistematiza la información de la Memoria a Corto Plazo a la Memoria a Largo Plazo   |  |
|   |  |  | Estrategia de recuperación de la información                   | Genera respuestas a partir de aquello que le sirven para optimizar los procesos de recuperación o recuerdo mediante sistemas de búsqueda                              |  |
|   |  |  | Estrategia de apoyo y procesamiento de la información          | Reconocen los factores de metacognición, que resultan de los procesos cognitivos para lograr buenos resultados.   |  |
| <b>Variable 2</b><br>Competencias artísticas  | Ministerio de Educación (Minedu, 2017) La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.   | La variable competencias artísticas se medirán operacionalmente en tres dimensiones para poder establecer el desarrollo de las competencias mediante las capacidades. Se construyo un cuestionario de tipo Likert con 23   | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales | Percibe manifestaciones artísticas culturales<br>Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales<br>Reflexiona creativa y críticamente                        | Medición Likert<br><br>Siempre (5)<br>Casi siempre (4)<br>A veces (3)<br>Casi, Nunca (2)<br>Nunca (1)  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | preguntas relacionadas a las dimensiones. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li><li>• Aplica procesos creativos</li><li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li></ul> |  |
|--|--|---|--|--|--|

### Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

#### Cuestionario N° 1

Variable a medir: estrategia de enseñanza

#### TEST ACRA:

Este test se divide en cuatro escalas:

Estimado colaborador, esta encuesta es anónima le pedimos que sea sincero en sus respuestas. Por nuestra parte nos comprometemos a que la información dada tenga un carácter estrictamente confidencial y de uso exclusivamente reservado a fines de investigación.

Marque con un aspa (X) la respuesta que considere acertada desde su punto de vista, según las siguientes alternativas

**Adquisición de información:** Ayuda al alumno a conocer cómo debe adquirir la información necesaria para el estudio.

**Codificación de información:** Informa de cómo se deben diferenciar las ideas principales y secundarias de un texto.

**Recuperación de la información:** Expone los mecanismos necesarios para recuperar la información almacenada anteriormente.

**Apoyo de la información:** Qué medios y condiciones van a ayudar a la mejora del estudio. A continuación, el alumno debe realizar dicho test, el cual se debe contestar del siguiente modo:

1. Nunca 2. Casi, Nunca 3. A veces 4. Casi, siempre 5. Siempre

| N° | ESCALA I: ESTRATEGIA DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN:   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1  | Antes de comenzar a estudiar leo y observó el título de la actividad para a aprender.   |   |   |   |   |   |
| 2  | Utilizo técnicas del subrayado con lápices de colores para resaltar ideas del texto que considero especialmente importantes.                    |   |   |   |   |   |
| 3  | Hago uso de signos, colores, asteriscos, dibujos, recuadros para resaltar ideas importantes.  |   |   |   |   |   |
| 4  | Anoto palabras o frases del texto que me parecen significativas, en los márgenes de libros en los márgenes de libros, apuntes o en mi cuaderno. |   |   |   |   |   |

|           |   |          |          |          |          |          |
|-----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| 5         | Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes o más difíciles de recordar.                        |          |          |          |          |          |
| 6         | Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo apartado por apartado.                             |          |          |          |          |          |
| 7         | Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.                               |          |          |          |          |          |
| <b>N°</b> | <b>ESCALA II: ESTRATEGIA DE CODIFICACION DE INFORMACIÓN:</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |
| 8         | Para recordar las ideas principales o palabras básicas de la información asocio con algún conocimiento previo.              |          |          |          |          |          |
| 9         | Aplico técnicas para diferencias ideas principales y secundarias cuando leo la información. .                               |          |          |          |          |          |
| 10        | Después de analizar un gráfico o dibujo de texto, dedico algún tiempo a aprenderlo y luego comparto la información.         |          |          |          |          |          |
| 11        | Cuando estoy estudiando un tema, para facilitar la comprensión, relaciono con imágenes.                                     |          |          |          |          |          |
| 12        | Para aprender mejor la información utilizo palabras en sentido figurado y diferentes.                                       |          |          |          |          |          |
| 13        | Cuando estudio realizo dibujos, figuras, gráficos y los diferentes organizadores visuales para extraer ideas fundamentales. |          |          |          |          |          |
| 14        | Para resolver un problema primero analizo, reflexiono y después propongo estrategias que ayudan a resolverlo.               |          |          |          |          |          |
| 15        | Organizo y explico con mis propias palabras las nuevas interpretaciones en relación a la información relevante.             |          |          |          |          |          |
| 16        | Argumento mi postura y comparo con las de mis compañeros para luego arribar a un conceso de ideas.                          |          |          |          |          |          |
| 17        | Para comprender y realizar alguna actividad aplico la una secuencia y orden lógico a lo que quiero lograr-                  |          |          |          |          |          |
| 18        | Durante el desarrollo de la actividad, o al terminar, diseño mapas conceptuales para relacionar los conceptos de un tema.   |          |          |          |          |          |
| 19        | Utilizo las aplicaciones de esquemas y diagramas para comprender y profundizar más el tema.                                 |          |          |          |          |          |
|           | <b>ESCALA III: ESTRATEGIA DE RECUPERACION DE INFORMACION</b>  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> |

|    |  |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 20 | Cuando los temas son muy complejos trato de buscar algo conocido (imágenes, gestos, sonidos, objeto o suceso), para recordar lo aprendido.           |   |   |   |   |   |
| 21 | Realizo ejercicios, pruebas o pequeños experimentos, etc., como aplicación de lo aprendido.  |   |   |   |   |   |
| 22 | Aplico lo aprendido en la medida posible en mi vida diaria mediante procedimientos que permitan mejorar mis aprendizajes.                            |   |   |   |   |   |
| 23 | Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto |   |   |   |   |   |
|    | <b>ESCALA IV: ESTRATEGIA DE APOYO AL PROCESAMIENTO</b>   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24 | Trato de aprender los temas con mis propias palabras en vez de memorizarlos al pie de la letra.  |   |   |   |   |   |
| 25 | Analizo la información para luego construir ideas a partir de la planificación del tema.   |   |   |   |   |   |
| 26 | Antes de desarrollar la actividad recuerdo aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, etc.) hechos a la hora de estudiar.             |   |   |   |   |   |
| 27 | Frente a un problema o dificultad considero, en primer lugar, los datos que conozco antes de aventurarme a dar una solución intuitiva.               |   |   |   |   |   |
| 28 | Antes de opinar reflexiono y recuerdo las palabras, dibujos que tienen relación con las "ideas principales" del tema.                                |   |   |   |   |   |
| 29 | Evito o resuelvo, mediante el diálogo, los conflictos que surgen en la relación personal con compañeros, profesores o familiares.                    |   |   |   |   |   |
| 30 | Me relaciono fácilmente con mis compañeros, amistades y familiares para compartir mis logros y aprendizajes.   |   |   |   |   |   |
| 31 | Cuando realizo mis actividades me produce satisfacción de esa manera mis padres se sienten felices con mi progreso.                                  |   |   |   |   |   |
| 32 | Cuando elaboro un proyecto pongo en práctica mi creatividad, mi pensamiento crítico y ser parte de la solución del problema.                         |   |   |   |   |   |

Fuente: Adaptado de: De La Cruz, J. R.. (2017)

Cuestionario N° 2  
Variable a medir: Competencias artísticas

Instrucciones:

Marque con un aspa (x) su respuesta en los recuadros.

1. Nunca 2. Casi, Nunca 3. A veces 4. Casi, siempre 5. Siempre

|   | <b>DIMENSIONES / ítems</b>   | <b>N</b> | <b>CN</b> | <b>AV</b> | <b>CS</b> | <b>S</b> |
|---|--|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Nº                                      | <b>DIMENSIÓN 1: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES</b>  | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b> |
| 1                                       | Me agrada las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases                                      |          |           |           |           |          |
| 2                                       | Me gusta observar las imágenes que representan el arte   |          |           |           |           |          |
| 3                                       | Realizo con agrado la descripción de las actividades y tareas del área de arte                                 |          |           |           |           |          |
| 4                                       | Aprendo y me informo de manera más rápida mediante el área de arte   |          |           |           |           |          |
| 5                                       | Presto mayor atención a las actividades artísticas de mi país  |          |           |           |           |          |
| 6                                       | Me gusta reflexionar sobre los aportes culturales del arte   |          |           |           |           |          |
| 7                                       | Doy mi punto de vista frente a las manifestaciones culturales valorando el arte                                |          |           |           |           |          |
| 8                                       | Me identifico con las expresiones artísticas peruanas  |          |           |           |           |          |
| 9                                       | Me gusta indagar sobre la cultura peruana y sus aportes  |          |           |           |           |          |
| 10                                      | Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruanas   |          |           |           |           |          |
| <b>DIMENSIÓN 2 PROYECTOS ARTÍSTICOS</b> |  |          |           |           |           |          |
| 11                                      | Cuando realizo mi proyecto considero a la cultura peruana porque posee expresiones artísticas valiosas         |          |           |           |           |          |
| 12                                      | Me agrada experimentar con diferentes materiales y técnicas para participar en expresiones artísticas peruanas |          |           |           |           |          |
| 13                                      | Considero importante combinar los lenguajes artísticos en las expresiones artísticas peruanas                  |          |           |           |           |          |
| 14                                      | Participo en actividades artísticas extracurriculares  |          |           |           |           |          |

|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 15 | Con frecuencia realizo dibujos creativos                                |  |  |  |  |  |
| 16 | Usualmente participo en danzas y bailes artísticos dentro del colegio   |  |  |  |  |  |
| 17 | Participo en actividades artísticas dramáticas en el colegio            |  |  |  |  |  |
| 18 | A veces cambio la letra de las canciones para hacer mi proyecto musical |  |  |  |  |  |
| 19 | Suelo realizar actividades de canto                                     |  |  |  |  |  |
| 20 | Eventualmente realizo proyectos creativos                               |  |  |  |  |  |
| 21 | Me gusta participar en los concursos de talentos de mi colegio          |  |  |  |  |  |
| 22 | Me siento cómodo (a) cuando participo en el arte que a mi me gusta      |  |  |  |  |  |
| 23 | Reflexiono sobre mis proyectos artísticos después de presentarlos.      |  |  |  |  |  |

Fuente: adaptado de : Orosco, (2020)

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA**

| N°  | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sub>1</sub> |    | Relevancia <sub>2</sub> |    | Claridad <sub>3</sub> |    | Sugerencias |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
| <b>Dimensión 1 Estrategia de adquisición de la información</b>  |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1   | Antes de comenzar a estudiar leo y observó el título de la actividad para a aprender.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 2   | Utilizo técnicas del subrayado con lápices de colores para resaltar ideas del texto que considero especialmente importantes.                    | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 3   | Hago uso de signos, colores, asteriscos, dibujos, recuadros para resaltar ideas importantes.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 4   | Anoto palabras o frases del texto que me parecen significativas, en los márgenes de libros en los márgenes de libros, apuntes o en mi cuaderno. | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 5   | Durante el estudio, escribo o repito varias veces los datos importantes o más difíciles de recordar.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 6   | Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo apartado por apartado.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 7   | Para comprobar lo que voy aprendiendo de un tema, me pregunto a mí mismo párrafo por párrafo.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| <b>Dimensión 2 Estrategia de codificación de la información</b> |   |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 8   | Para recordar las ideas principales o palabras básicas de la información asocio con algún conocimiento previo.                                  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 9   | Aplico técnicas para diferenciar ideas principales y secundarias cuando leo la información.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 10  | Después de analizar un gráfico o dibujo de texto, dedico algún tiempo a aprenderlo y luego comparto la información.                             | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 11  | Cuando estoy estudiando un tema, para facilitar la comprensión, relaciono con imágenes.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 12  | Para aprender mejor la información utilizo palabras en sentido figurado y diferentes.   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 13  | Cuando estudio realizo dibujos, figuras, gráficos y los diferentes organizadores visuales para extraer ideas fundamentales.                     | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 14  | Para resolver un problema primero analizo, reflexiono y después propongo estrategias que ayudan a resolverlo.                                   | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 15  | Organizo y explico con mis propias palabras las nuevas interpretaciones en relación a la información relevante.                                 | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |
| 16  | Argumento mi postura y comparo con las de mis compañeros para luego arribar a un conceso de ideas.  | ✓                        |    | ✓                       |    | ✓                     |    |             |

|    |  |           |           |           |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 17 | Para comprender y realizar alguna actividad aplico la una secuencia y orden lógico a lo que quiero lograr-   | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 18 | Durante el desarrollo de la actividad, o al terminar, diseño mapas conceptuales para relacionar los conceptos de un tema.                            | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 19 | Para recordar las ideas principales o palabras básicas de la información asocio con algún conocimiento previo.                                       | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
|    | <b>DIMENSION 3 Estrategia de recuperación de la información</b>  | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> |
| 20 | Cuando los temas son muy complejos trato de buscar algo conocido (imágenes, gestos, sonidos, objeto o suceso), para recordar lo aprendido.           | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 21 | Realizo ejercicios, pruebas o pequeños experimentos, etc., como aplicación de lo aprendido.  | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 22 | Aplico lo aprendido en la medida posible en mi vida diaria mediante procedimientos que permitan mejorar mis aprendizajes.                            | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 23 | Cuando tengo que hacer una redacción libre sobre cualquier tema, voy anotando las ideas que se me ocurren, luego las ordeno y finalmente las redacto | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
|    | <b>Dimensión 4 Estrategia de apoyo al procesamiento</b>  | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> | <b>Si</b> | <b>No</b> |
| 24 | Trato de aprender los temas con mis propias palabras en vez de memorizarlos al pie de la letra.  | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 25 | Analizo la información para luego construir ideas a partir de la planificación del tema.   | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 27 | Antes de desarrollar la actividad recuerdo aquellos agrupamientos de conceptos (resúmenes, esquemas, etc.) hechos a la hora de estudiar.             | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 28 | Frente a un problema o dificultad considero, en primer lugar, los datos que conozco antes de aventurarme a dar una solución intuitiva.               | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 29 | Antes de opinar reflexiono y recuerdo las palabras, dibujos que tienen relación con las "ideas principales" del tema.                                | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 30 | Evito o resuelvo, mediante el diálogo, los conflictos que surgen en la relación personal con compañeros, profesores o familiares.                    | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 31 | Me relaciono fácilmente con mis compañeros, amistades y familiares para compartir mis logros y aprendizajes.   | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |
| 32 | Cuando realizo mis actividades me produce satisfacción de esa manera mis padres se sienten felices con mi progreso.                                  | ✓         |           | ✓         |           | ✓         |           |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Sí hay suficiencia

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr Alfonso Jesús Hernández Pérez    DNI: 23745126

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Lima Febrero, 2022

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr Alfonso Jesús Hernández Pérez  
DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
Docente Investigador

|   |   |                           |  |   |  |  |  |
|---|---|---------------------------|--|---|--|--|--|
| 30  | Observaciones (precisar si hay suficiencia) : <b>Sí hay suficiencia</b>                                       |                           |  |   |  |  |  |
| 31  | Opinión de aplicabilidad: <b>Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]</b> |                           |  |   |  |  |  |
| Apellidos y nombres del juez validador. <b>Dr Ricardo Guevara Fernández DNI: 01048544</b>   |   |                           |  |   |  |  |  |
| <p><sup>1</sup><b>Pertinencia:</b> El ítem corresponde al concepto teórico formulado.</p> <p><sup>2</sup><b>Relevancia:</b> El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo</p> <p><sup>3</sup><b>Claridad:</b> Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo</p> |   | <b>Lima Febrero, 2022</b> |  | <br><b>Dr. Ricardo Guevara Fernández</b><br><b>METODOLOGO ESTADISTICO</b><br><b>CEL: 997511808 / 952863087</b> |  |  |  |
| <b>Nota:</b> Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión   |   |                           |  |   |  |  |  |

VALIDACIÓN DE ÍTEMES DE CONIENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA



**Observaciones (precisar si hay suficiencia) : Sí hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr Francisco Aguilar León DNI: 05046685**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Lima Febrero, 2022**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Dr. Francisco Aguilar León  
Doctor en Educación  
Docente Investigador

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPETENCIAS ARTISTICAS**

| N°   | DIMENSIONES / ítems  | Pertinenci <sub>a</sub> <sup>1</sup> |    | Relevanci <sub>a</sub> <sup>2</sup> |    | Claridad <sub>3</sub> |    | Sugerencias |
|--|--|--------------------------------------|----|-------------------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|  |  | Si                                   | No | Si                                  | No | Si                    | No |             |
| <b>dimensión 1 Manifestaciones artísticas culturales</b> |  |                                      |    |                                     |    |                       |    |             |
| 1  | Me agrada las actividades artísticas que se realizan en el aula de clases                                      | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 2  | Me gusta observar las imágenes que representan el arte   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 3  | Realizo con agrado la descripción de las actividades y tareas del área de arte                                 | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 4  | Aprendo y me informo de manera más rápida mediante el área de arte   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 5  | Presto mayor atención a las actividades artísticas de mi país  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 6  | Me gusta reflexionar sobre los aportes culturales del arte   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 7  | Doy mi punto de vista frente a las manifestaciones culturales valorando el arte                                | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 8  | Me identifico con las expresiones artísticas peruanas  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 9  | Me gusta indagar sobre la cultura peruana y sus aportes  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 10   | Me siento orgulloso de las expresiones artísticas peruanas   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| <b>Dimensión 2 Proyectos artísticos</b>                  |  |                                      |    |                                     |    |                       |    |             |
| 11   | Cuando realizo mi proyecto considero a la cultura peruana porque posee expresiones artistas valiosas           | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 12   | Me agrada experimentar con diferentes materiales y técnicas para participar en expresiones artísticas peruanas | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 13   | Considero importante combinar los lenguajes artísticos en las expresiones artísticas peruanas                  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 14   | Participo en actividades artísticas extracurriculares  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 15   | Con frecuencia realizo dibujos creativos   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 16   | Usualmente participo en danzas y bailes artísticos dentro del colegio  | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |
| 17   | Participo en actividades artísticas dramáticas en el colegio   | ✓                                    |    | ✓                                   |    | ✓                     |    |             |

|    |   |   |  |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|
| 18 | A veces cambio la letra de las canciones para hacer mi proyecto musical | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 19 | Suelo realizar actividades de canto                                     | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 20 | Eventualmente realizo proyectos creativos                               | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 21 | Me gusta participar en los concursos de talentos de mi colegio          | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 22 | Me siento cómodo (a) cuando participo en el arte que a mi me gusta      | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |
| 23 | Reflexiono sobre mis proyectos artísticos después de presentarlos.      | ✓ |  | ✓ |  | ✓ |  |

**Observaciones (precisar si hay suficiencia) : Sí hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr Alfonso Jesús Hernández Pérez DNI: 23745126**

<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Lima Febrero, 2022**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



**Dr. Alfonso Jesús Hernández Pérez**  
**CTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**  
**Docente Investigador**

|    |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 30 | Observaciones (precisar si hay suficiencia) : <b>Sí hay suficiencia</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Opinión de aplicabilidad: <b>Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Apellidos y nombres del juez validador. <b>Dr Ricardo Guevara Fernández DNI: 01048544</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | <p><sup>1</sup><b>Pertinencia:</b> El ítem corresponde al concepto teórico formulado.</p> <p><sup>2</sup><b>Relevancia:</b> El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo</p> <p><sup>3</sup><b>Claridad:</b> Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo</p> <p><b>Nota:</b> Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión</p> |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Lima Febrero, 2022   |  |  |  |  |  |  |
| 35 | <br><b>Dr. Ricardo Guevara Fernández</b><br><b>METODOLOGO ESTADISTICO</b><br><b>CEL: 997511808 / 952863087</b>  |  |  |  |  |  |  |

SECTOR DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION



**Observaciones (precisar si hay suficiencia) : Sí hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr Francisco Aguilar León DNI: 05046685**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Lima Febrero, 2022**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Dr. Francisco Aguilar León  
Doctor en Educación  
Docente Investigador



| Base de datos de la variable 2: Competencias artísticas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Manifestaciones artísticas culturales                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Proyectos artísticos |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11                   | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 2                    | 5  | 4  | 2  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 3  | 2  | 5  | 5  |
| 4   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 3  | 2  | 2  | 5  | 2  | 2  | 2  | 3  | 4  | 3  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 4   | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 5  | 4                    | 4  | 1  | 1  | 3  | 1  | 1  | 4  | 5  | 3  | 2  | 5  | 5  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 2  | 2  | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 5  | 4  |
| 4   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5  | 4                    | 4  | 4  | 4  | 4  | 2  | 2  | 5  | 3  | 4  | 2  | 5  | 5  |
| 3   | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1  | 2                    | 2  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 2  | 2  | 4  | 1  | 4  | 4  |
| 4   | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5  | 4                    | 4  | 1  | 2  | 4  | 1  | 2  | 5  | 2  | 3  | 2  | 5  | 4  |
| 4   | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4  | 3                    | 4  | 4  | 2  | 2  | 5  | 2  | 3  | 1  | 2  | 1  | 5  | 3  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 3  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 5   | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 5 | 5  | 3                    | 4  | 5  | 5  | 4  | 3  | 3  | 4  | 5  | 5  | 3  | 4  | 4  |
| 3   | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2  | 3                    | 4  | 1  | 3  | 4  | 1  | 3  | 3  | 2  | 3  | 4  | 4  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5  | 5                    | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 2  | 2  | 5  | 2  | 3  | 4  | 2  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 4   | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4  | 3                    | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 5  | 4  |
| 4   | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4  | 4                    | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 3  | 4  | 3  | 3  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  |
| 3   | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3  | 2                    | 2  | 1  | 1  | 2  | 1  | 1  | 3  | 4  | 3  | 3  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 4                    | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  |
| 4   | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5  | 3                    | 2  | 4  | 2  | 2  | 4  | 2  | 4  | 2  | 3  | 3  | 4  | 3  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5  | 3                    | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  | 3  |
| 3   | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3  | 2                    | 2  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 4  | 3  |
| 5   | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 2  | 3  | 3  | 5  | 3  | 5  | 3  |
| 5   | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 5  | 4  | 4  | 2  | 5  | 5  |
| 2   | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 3                    | 1  | 1  | 3  | 1  | 1  | 2  | 1  | 3  | 1  | 1  | 3  | 3  |
| 5   | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5  | 5                    | 4  | 5  | 3  | 1  | 5  | 3  | 5  | 1  | 4  | 5  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5  | 3                    | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 1  | 3  | 1  | 3  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5  | 5                    | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 2  | 2  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 3   | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3  | 3                    | 3  | 2  | 1  | 2  | 2  | 1  | 4  | 3  | 3  | 2  | 2  | 3  |
| 2   | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 4  | 5                    | 3  | 5  | 5  | 3  | 5  | 5  | 3  | 2  | 3  | 5  | 4  | 3  |
| 4   | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 4 | 5  | 5                    | 4  | 5  | 3  | 4  | 5  | 3  | 4  | 5  | 3  | 5  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5  | 4                    | 4  | 4  | 4  | 5  | 3  | 3  | 5  | 1  | 5  | 3  | 4  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 4  | 5  | 3  | 5  | 4  | 5  | 4  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3  | 3                    | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 3  | 1  | 3  | 3  |
| 3   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 5  | 1  | 5  | 3  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 4   | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4                    | 3  | 3  | 1  | 4  | 3  | 1  | 1  | 1  | 2  | 3  | 5  | 3  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5  | 5                    | 5  | 4  | 4  | 2  | 4  | 5  | 4  | 3  | 3  | 5  | 5  | 5  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4                    | 3  | 3  | 1  | 2  | 2  | 1  | 4  | 1  | 3  | 2  | 5  | 4  |
| 3   | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4  | 3                    | 4  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 5  | 3  |
| 5   | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3  | 3                    | 3  | 4  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3  | 2  | 3  | 5  | 5  | 3  |
| 3   | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 3  | 5                    | 5  | 4  | 1  | 3  | 4  | 1  | 3  | 4  | 3  | 1  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4  | 5                    | 5  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 2  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5  | 3                    | 2  | 2  | 2  | 4  | 2  | 2  | 4  | 2  | 3  | 2  | 5  | 3  |
| 5   | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 4                    | 3  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 5  | 5  | 1  | 1  | 5  | 5  |
| 5   | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 5  | 5                    | 4  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3  | 4  | 3  | 1  | 5  | 5  | 4  |
| 3   | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4  | 5                    | 3  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 3  | 1  | 3  | 1  | 4  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 3  | 5  | 3  | 3  | 5  | 3  | 1  | 1  | 1  | 3  | 3  | 3  |
| 2   | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 5 | 3 | 3  | 5                    | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 5  | 2  | 4  | 4  | 3  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5  | 2                    | 2  | 1  | 2  | 3  | 1  | 1  | 5  | 2  | 3  | 1  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 5  | 4                    | 4  | 5  | 5  | 4  | 5  | 5  | 4  | 2  | 2  | 5  | 4  | 4  |
| 4   | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4  | 4                    | 4  | 5  | 4  | 3  | 5  | 4  | 5  | 3  | 4  | 4  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5  | 4                    | 3  | 5  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  | 4  |
| 4   | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4  | 4                    | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  |
| 4   | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 3  | 3  | 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 5  | 4  |
| 4   | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4                    | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 3   | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3  | 3                    | 3  | 4  | 3  | 5  | 3  | 3  | 2  | 5  | 3  | 1  | 3  | 3  |
| 3   | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 5  | 5                    | 4  | 4  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 2  |
| 5   | 5 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 | 5  | 5                    | 3  | 3  | 3  | 3  | 1  | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  |
| 3   | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4  | 4                    | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| 4   | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5  | 4                    | 3  | 2  | 1  | 4  | 2  | 1  | 2  | 1  | 3  | 2  | 4  | 4  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | 5  | 4                    | 4  | 5  | 4  | 3  | 5  | 4  | 1  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  |
| 3   | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 2  | 4                    | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  | 2  | 4  | 4  | 3  | 3  | 3  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5  | 5                    | 3  | 2  | 1  | 4  | 1  | 1  | 4  | 2  | 4  | 2  | 5  | 3  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5  | 5                    | 4  | 4  | 2  | 4  | 3  | 1  | 5  | 4  | 5  | 4  | 4  | 5  |
| 4   | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4                    | 2  | 4  | 4  | 4  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 4   | 5 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 4  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 2  | 4  | 3  | 5  | 5  |
| 2   | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5  | 5                    | 3  | 1  | 3  | 4  | 1  | 3  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  |
| 2   | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3  | 4                    | 2  | 4  | 5  | 3  | 3  | 4  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 3  |
| 4   | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4  | 3                    | 4  | 4  | 4  | 5  | 4  | 4  | 4  | 2  | 4  | 1  | 3  | 4  |
| 4   | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5  | 5                    | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 5  | 5  | 4  | 3  | 5  | 4  |
| 4   | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1  | 4                    | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 1  | 2  | 4  | 2  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5  | 5                    | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  |
| 5   | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5  | 4                    | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 3  | 2  | 4  | 3  | 4  | 4  |
| 3   | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5  | 4                    | 3  | 4  | 2  | 2  | 4  | 3  | 4  | 1  | 2  | 2  | 5  | 5  |



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Declaratoria de autenticidad del asesor

Yo, Noel Alcas Zapata, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte asesor (a) de la tesis titulada: “Estrategias de enseñanza y competencias artísticas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa de Carabaylo” de la estudiante Román Espinoza Rene, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin el cual ha sido realizado sin filtros ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 10 de octubre del 2022

|   |  |
|---|--|
| Apellidos y Nombres del Asesor: ALCAS ZAPATA NOEL |  |
| DNI<br>06178282                                   | Firma:<br> |
| ORCID: orcid.org/0000-0001-9308-4319              |  |