



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Museo histórico en el desarrollo económico del centro  
poblado de Tangarará, Sullana 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

Temoche Yovera, José Víctor (orcid.org/0000-0002-6189-2212)

Zapata Zavala, Erick Saúl (orcid.org/0000-0002-9429-9351)

**ASESORA:**

Dra. Soto Velásquez, María Elena (orcid.org/0000-0001-7388-4300)

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

PIURA – PERU

2022

## Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos a nuestros familiares, más cercanos, por sus constantes muestras de afecto incondicional y apoyo a todos nuestros proyectos.

## Agradecimiento

Nuestro agradecimiento muy especial a la Doctora María Elena Soto Velásquez, asesora de esta investigación, por su paciencia, entrega y apoyo con nuestro proyecto de tesis.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCION	1
1.1. Planteamiento del problema/Realidad problemática	1
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
II. MARCO ANALOGO	3
2.1. Estudio de Casos urbano– arquitectónico similares.	3
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.	3
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	7
III. MARCO NORMATIVO	13
3.1. Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica.	13
IV. FACTORES DE DISEÑO	14
4.1. CONTEXTO	14
4.1.1. Lugar.	14
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.	17
4.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO	19
4.2.1. Aspectos cualitativos	19

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	19
4.2.2. Aspectos cuantitativos	24
4.2.2.1. Cuadro de áreas	24
4.3. ANALISIS DEL TERRENO.	33
4.3.1. Ubicación del terreno.	33
4.3.2. Topografía del terreno	34
4.3.3. Morfología del terreno.	34
4.3.4. Estructura Urbana	35
4.3.5. Viabilidad y accesibilidad	36
4.3.6. Relación con el entorno.	38
4.3.7. Parámetros Urbanísticos	40
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	40
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO	40
5.1.1. Ideograma Conceptual	40
5.1.2. Criterio de diseño	42
5.1.3. Partido Arquitectónico	46
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN	48
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	54
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización	54
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	55
5.3.3. Plano General	57
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	63
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	69
5.3.6. Plano de Cortes por sectores	73
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	75
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos	82
5.3.9. Planos de Seguridad	83

5.3.9.1. Plano de señalética	83
5.3.9.2. Plano de evacuación	85
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	87
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	92
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	92
5.5.1.1. Plano de Cimentación.	92
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	99
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	106
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	106
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	112
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	118
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	118
5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (No es el caso).	134
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	135
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	135
VI. CONCLUSIONES	144
VII. RECOMENDACIONES	145
Referencias	146
Anexos	149

## Índice de tablas

<b>Tabla 6:</b> Area Techada del proyecto.....	90
--	----

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> imagen del Museo de Arte de Viena. ....	3
<b>Figura 2:</b> Museo de Ciencias Naturales de la Plata.....	4
<b>Figura 3:</b> Ubicación del distrito de Marcavelica .....	15
<b>Figura 4:</b> ubicación del Centro Poblado de Tangara. ....	17
<b>Figura 5:</b> Datos meteorológicos del Distrito de Marcavelica.....	18
<b>Figura 6:</b> ubicación del Terreno de Estudio.....	33
<b>Figura 7:</b> Topografía del terreno.....	34
<b>Figura 8:</b> Morfología del terreno. ....	35
<b>Figura 9:</b> Viabilidad y accesibilidad. ....	37
<b>Figura 10:</b> propuesta de diseño de Vías.....	38
<b>Figura 11:</b> Relación con el entorno.....	39
<b>Figura 12:</b> Rectángulos Áureos – Cultura occidental. ....	41
<b>Figura 13:</b> Pirámides Truncas – Cultura Tallan. ....	42
<b>Figura 14:</b> Orientación Solar.....	42
<b>Figura 15:</b> Predominio de los Vientos.....	43
<b>Figura 16:</b> Elementos de arquitectura sustentable .....	44
<b>Figura 17:</b> Paisajismo.....	45
<b>Figura 18:</b> Piso de piedra de río. ....	46
<b>Figura 19:</b> Integración de la Proporción Aurea y Pirámides Truncas. ....	47
<b>Figura 20:</b> Esquema formal del Proyecto. ....	47
<b>Figura 21:</b> Esquema de Zonificación. ....	48
<b>Figura 22:</b> Vista lateral de la volumetría de Zonificación. ....	49
<b>Figura 23:</b> organigrama general de relación.....	49
<b>Figura 24:</b> Flujograma zona administrativa.....	50
<b>Figura 25:</b> flujograma zona de inducción y zona de exposición. ....	51
<b>Figura 26:</b> Flujograma zona de investigación. ....	52
<b>Figura 27:</b> Flujograma de la zona de Talleres y Artesanía. ....	52
<b>Figura 28:</b> Flujograma de la zona de Servicios Complementarios. ....	53
<b>Figura 29:</b> Flujograma de la zona de Servicios Generales.....	53

## Resumen

La presente investigación se denomina Museo Histórico en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana 2022. Existe una problemática frente a la infraestructura cultural, la falta de instalaciones adecuadas para la difusión cultural se evidencia en el uso de los espacios públicos para actividades de esa naturaleza. Por ello el objetivo general de la investigación es diseñar un museo histórico que influya en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana. La metodología empleada para la investigación es de enfoque cualitativo, de tipo básica, con diseño no experimental de estudios de casos: caso 1 Museo de Arte de Viena, caso 2 Museo de Ciencias Naturales de la Plata. La investigación concluye que un museo histórico influye positivamente en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana, además, contribuye a la difusión y puesta en valor del hito histórico de su fundación, priorizando el aspecto espacial y el entorno paisajístico de Tangarará, le otorga valor histórico y cultural, desarrollando ambientes y espacios que le dan énfasis al aspecto y al paisaje natural del lugar.

**Palabras clave:** Museo, Desarrollo económico, Infraestructura Cultural.

## Abstract

The present investigation is called the Historical Museum in the economic development of the town center of Tangarará, Sullana 2022. There is a problem regarding the cultural infrastructure, the lack of adequate facilities for cultural diffusion is evidenced in the use of public spaces for activities of that nature. Therefore, the general objective of the research is to design a historical museum that influences the economic development of the town of Tangarará, Sullana. The methodology used for the research is of a qualitative approach, of a basic type, with a non-experimental design of case studies: case 1 Museum of Art of Vienna, case 2 Museum of Natural Sciences of La Plata. The investigation concludes that a historical museum positively influences the economic development of the town center of Tangarará, Sullana, in addition, it contributes to the dissemination and enhancement of the historical landmark of its foundation, prioritizing the spatial aspect and the landscape environment of Tangarará, giving it It grants historical and cultural value, developing environments and spaces that emphasize the appearance and natural landscape of the place.

**Keywords:** Museum, Economic development, Cultural Infrastructure.

## **I. INTRODUCCION**

### **1.1. Planteamiento del problema/Realidad problemática**

Los museos juegan en sí, una gran labor significativa encima de la resiliencia de las sociedades debido a que los estados de los países no priorizan la protección del museo y el inventario de los muestrarios. Ello se refleja en que no se destina inversión pública para el mantenimiento y conservación de los museos, a pesar que según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco) desde el año 2012 señala que las edificaciones para museos siguen en aumento. Además de formar la primera impresión del visitante; la arquitectura del museo también toma una importante labor en el proceso de la razón e inspección.

La existencia de museos en las ciudades es de gran valor para desarrollar el artes cultural y social, y son testigos vivos históricamente en la memoria de la sociedad. En todo el país se han realizado algunas investigaciones sobre su carácter e importancia a partir de su estatus patrimonial, histórico y turístico, pero poco se ha hecho sobre el análisis de su arquitectura.

Geldres (2018), en su trabajo de Tesis, Museo Sitio de Cahuachi-Nazca, precisa la problemática respecto a su intervención. La ciudadela de Cahuachi está localizada a 17.9 km de la ciudad de Nazca sobre un contexto natural prácticamente virgen que aún no se ha visto afectado con otras edificaciones que no sean las pirámides de la ciudadela. Actualmente Cahuachi no es un punto importante del turismo de la ciudad por las difíciles condiciones del lugar y por la mala gestión respecto a las zonas arqueológicas.

La ciudad de Tangarará tiene un valioso pasado histórico, ha recibido a lo largo del tiempo múltiples reconocimientos, estos no son apreciados por su población. Tangarará es hoy en día, un pueblo modesto apostado a orillas del río Chira de gente noble, humilde y acogedora, sin embargo, aislados en el contexto y la importancia que su historia guarda.

Es una ciudad que progresivamente viene resolviendo sus necesidades en lo que se refiere a servicios básicos; cabe mencionar que su actividad económica es básicamente la agricultura. De los esfuerzos de su propia población se mantiene un museo en el centro del pueblo, donde se guardan objetos arqueológicos y

documentos. Es una edificación sencilla que recibe a diario turistas interesados en conocer su pasado histórico.

Este pueblo necesita la escucha de los líderes en todos los niveles, para proteger la inmensidad del legado educativo e auténtico que identifica enorgulleciendo a cada uno de sus pobladores. Lamentablemente a la fecha el estado no ha tomado acciones para el cuidado de este lugar a pesar de su valor histórico. Tangarará no presenta un desarrollo económico y social de su población, a pesar de haber sido la primera ciudad de la conquista en el Sur.

El principal legado y patrimonio histórico de su población subsiste en un peligro latente de perderse en el tiempo. La deficiente infraestructura urbana de esta ciudad, así como las limitadas condiciones para recibir y atraer turismo cultural con el cual se pueda transmitir la historia a las nuevas generaciones incrementan esta problemática. (Vargas, 2018). Por otro lado, y debido a esta situación, el desinterés de su población por dar relevancia a su pasado y principalmente de las generaciones nuevas es preocupante; el estado a través del gobierno local y regional no le ha dado el real valor que amerita. Todo esto contribuye negativamente a la preservación y relevancia histórica de Tangarará como primera ciudad implantada en el pacífico sur.

Es así que se precisa plantear la siguiente interrogante de investigación: ¿De qué manera el museo histórico influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana 2022? (1) ¿De qué manera la infraestructura histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana? (2) ¿De qué manera las salas de exposición influyen en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana? (3) ¿De qué manera la valoración histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará?

El proyecto se justifica por la importancia que representa el patrimonio histórico y cultural del pueblo de Tangarará, siendo el museo una infraestructura de relevancia para el desarrollo socio económico de la zona.

## 1.2. Objetivos del proyecto

El objetivo del proyecto tiene como pretensión representar en el museo el patrimonio histórico y cultural del pueblo de Tangarará, con infraestructura que ayude al desarrollo económico del lugar.

### 1.2.1. Objetivo General

Diseñar un museo histórico que influya en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana 2022

### 1.2.2. Objetivos Específicos

- Demostrar que la infraestructura histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana.
- Demostrar que las salas de exposición influyen en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana.
- Demostrar que la valoración histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará.

## II. MARCO ANALOGO

### 2.1. Estudio de Casos urbano– arquitectónico similares.

#### 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.

Museo de Arte de Viena

#### Figura 1:

*imagen del Museo de Arte de Viena.*



**Fuente:** Publicado por Pedro Orrego. 2021

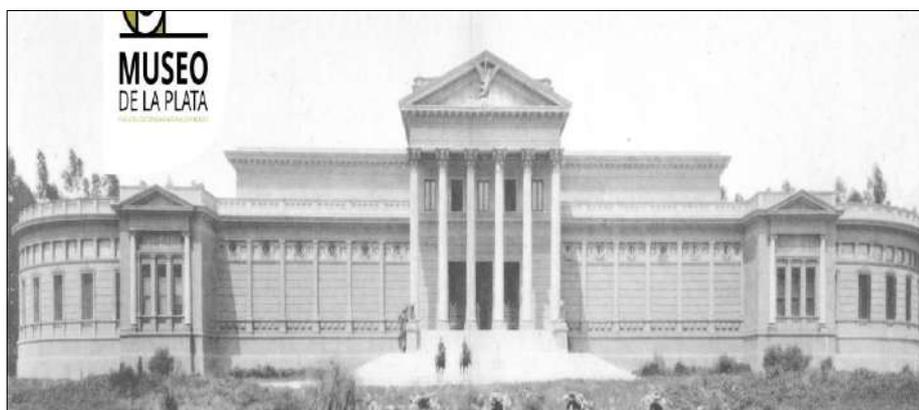
<http://www.euroescapadas.com/conozca-el-museo-de-bellas-artes-de-viena/>

Construido en la Ringstraße en los años de 1871 y 1891 dada la cartografía de Gottfried Semper (1803-1879) y Karl von Hasenauer (1833-1894), la edificación de Pedrosa arenisca de planta recta que acaba sobre una cúpula octogonal de 60 ml de altitud. Colosal estatua de Palas Atenea. Con anterioridad la edificación está hecha de mármol, pan de oro, estuco, y pinturas, convirtiéndolo en una acción artística. (Cuni, 2022)

Museo de Ciencias Naturales de La Plata.

**Figura 2:**

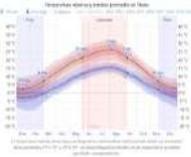
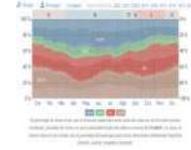
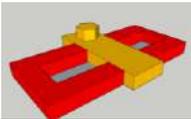
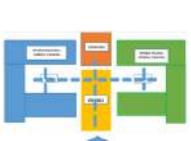
*Museo de Ciencias Naturales de la Plata.*

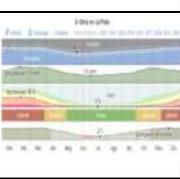
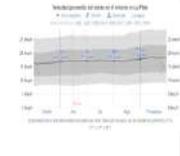
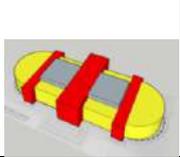


**Fuente:** *Universidad Nacional de la Plata. 2022*  
<https://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/>

La monumentalidad del edificio, ubicada en el Paseo del Bosque, es de un tipo arquitectónico neoclásico, decorado en motivaciones precolombinas. La obra del edificio se inició en 1884 y culminó en 1887. La dirección estuvo a cargo del arquitecto sueco Enrique Aberg y el ingeniero alemán Carlos Heynemann. La edificación se define en una planta elíptica distintiva que representa lo que Moreno creía que era la idea de la evolución. De esta forma, el visitante pasa del mundo inanimado a la evolución humana. (Universidad Nacional de La Plata, 2022).

Se presenta como la edificación de más envergadura de su tipología en todo Latinoamérica y el más completo en cuanto a colecciones, a partir de su creación ha realizado variados cambios en diferentes formas, comenzando desde su actividad y siguiendo por cambios en su edificación, trayendo consigo el desarrollo histórico que ayudan a la comunidad universitaria. Que desde los años de 1983 con el retorno de la democracia a Argentina se inició con la fehaciente labor de tener un museo universitario. (Magnin, 2022).

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N°	01	Nombre del Proyecto:	Museo de Arte de Viena
<b>Datos Generales</b>			
Ubicación: Maria Theresien-Platz 1010 wien, Austria		Proyectistas: Gottfried Semper y Karl Freiherr	Año de Construcción: 1872
Resumen: el museo de Artes de Viena se localiza en Austria construido en al año de 1872, cuenta con una edificación idéntica al frente, su diseño se adapta al entorno, construido en su mayoría de mármol.			
<b>Análisis Contextual</b>		<b>Conclusiones</b>	
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>		
Se emplaza en el centro de La ciudad de Viena. En María Theresien-Platz 1010 wien, Austria		La topografía de la edificación es plana.	
En este museo se logró rescatar el contexto urbano histórico de la ciudad de Viena, se construyó en la trama urbana céntrica.			
<b>Análisis Vial</b>	<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>	
La avenida de ingreso es babenbergerstrabe, sin embargo se puede acceder por todos los lados del predio.		Parte céntrica de la ciudad rodeada de edificios que son patrimonios culturales de la ciudad de Viena	
Su aporte es la identidad histórica de la edificación			
<b>Análisis Bioclimático</b>		<b>Conclusiones</b>	
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>		
Durante el año: Temperaturas promedio de -3°C y 26°C. pocas veces en -10°C y 32°C.		El sol sale por el norte, por lo que la edificación presenta orientación sureste, evitando así que el sol ingrese directamente.	
El museo está diseñado con el propósito de garantizar el confort dentro de la edificación.			
<b>Viento</b>	<b>Orientación</b>	<b>Aportes</b>	
La velocidad es variada en el año. Velocidad promedio entre 14 a 16 kilómetros por hora		El museo de arte de Viena está Orientado a Sureste.	
Al estar orientado al sureste, ayuda a que el sol y los vientos no ingresen directamente al edificio, facilitando el desarrollo del edificio posteriormente.			
<b>Análisis Formal</b>		<b>Conclusiones</b>	
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios Formales</b>		
Consta de un eje de edificios de dos plantas, y otro eje perpendicular		El punto de diseño formal es la simetría de la edificación.	
presenta volúmenes simétricos que es interrumpido en el centro por un volumen perpendicular hechos de mármol.			
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	<b>Aportes</b>	
El volumen del centro perpendicular es el que divide los espacios del museo.		El museo está hecho en la mayoría de la edificación por mármol	
La edificación se determina por la simetría, un aporte en el diseño y por tipo del material que se ha utilizado como el mármol.			
<b>Análisis Funcional</b>		<b>Conclusiones</b>	
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>		
1: Vestíbulo 2: exposiciones 3: Pinturas italianas 4: Pinturas		Se tienen una zona central y dos laterales con patio central.	
El diseño funcional es simple que se basa en el vestíbulo para distribuirse a los ambientes.			
<b>Flujogramas</b>	<b>Programa Arquitectónico</b>	<b>Aportes</b>	
El vestíbulo principal articula los bloques laterales que se conectan por el patio.		El museo cuenta con vestíbulo que lleva a ambientes de exposición y pintura mediante un patio.	
Se rescata la simplicidad de la funcionalidad de la edificación, los dos patios centrales que son espacios de distribución a los ambientes.			
CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			

<b>Caso N°</b>	02	<b>Nombre del Proyecto:</b>	Museo de Ciencias Naturales de la plata
<b>Datos Generales</b>			
Ubicación: Paseo del Bosque s/n, B1900 La Plata.	Proyectistas: Federico Heynemann, Enrique Åberg		Año de Construcción: 1884
Resumen: el museo de la plata se ubica en el paseo del bosque, construido en el año de 1884 y que se resalta la complejidad de su forma en estilo neoclásico, y se adapta al contorno natural y urbano.			
<b>Análisis Contextual</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>	<b>Morfología del Terreno</b>		
Se emplaza sobre el bosque la plata, rodeado de vegetación, dentro del campus de una universidad.		La topografía es plana sin mucho desnivel.	
<b>Análisis Vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	
La avenida de ingreso es por el paseo la plata que se conecta por cuatro lados del predio.		Está situado sobre un bosque de una extensión de 60 hectáreas, en medio de la ciudad de la Plata.	
<b>Análisis Bioclimático</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>	<b>Asoleamiento</b>		
Durante el año: Temperaturas promedio de -6°C y 28°C. pocas veces en 0°C y 33°C.		La salida del sol es por el este, por lo que la edificación presenta orientación sureste, evitando así que el sol ingrese directamente.	
<b>Vie</b>	<b>Orientación</b>		<b>Aportes</b>
La velocidad es variada en el año. Velocidad promedio entre 16.40 a 18.20 km/h		El museo de historia de la plata está Orientado a Sureste.	
<b>Análisis Formal</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>	<b>Principios Formales</b>		
Consta de dos ejes que terminan en las esquinas por un bloque convexo y tres ejes perpendiculares		El punto de diseño formal es la simetría de la edificación y la adaptación al entorno, es estilo neoclásico.	
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>		<b>Aportes</b>
El volumen es rectangular simétrica con sus dos esquinas convexas		El museo está hecho de mármol pintado y decorado a estilo neoclásico	
<b>Análisis Funcional</b>			<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>	<b>Organigramas</b>		
1: Vestíbulo 2: Paleontología. 3: Tiempo y materia 4: Zoología		Se tiene cinco bloques diferenciados en las que se organizan los ambientes.	
<b>Flujogramas</b>	<b>Programa Arquitectónico</b>		<b>Aportes</b>
El vestíbulo principal es el ingreso y salida de las personas.		El museo cuenta con salones de exposiciones y almacenes dedicado a la historia.	

## 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

<b>MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS</b>		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis Contextual.</b>	Está ubicado en el Palacio de Rinstrabe, un lugar céntrico de la ciudad que está situada sobre grandes avenidas. Al frente del Museo se sitúa una plaza pública con zonas verdes bien conservadas, y al frente el museo de historia Natural que es idéntico.	Se localiza en el parque local el Bosque, lugar de majestuosos arbustos y vegetación, situado en la parte central de parque ingresando por la avenida Paseo del bosque. Icono histórico y patrimonial que interpreta el espiral evolutivo de la historia.
<b>Análisis Bioclimático.</b>	El proyecto arquitectónico propone dos patios abiertos interiores, donde permite ingresar la iluminación y ventilación natural a los espacios de la edificación. Además que tiene bastantes áreas verdes dentro y fuera de la edificación.	Situada la edificación sobre el área forestal más grande la ciudad de La Plata, permite que el aire sea menos contaminante. El clima del lugar es frío por lo que la edificación es un solo bloque con pocos vanos. La iluminación son por dos ductos vidriados en la parte de arriba y una cúpula.
<b>Análisis Formal.</b>	Es una de las edificaciones más imponentes de estilo renacentista, se caracteriza por tener formas y espacios simétricos que la dan movimiento uniforme a la edificación.	Es una de las edificaciones más importantes de Sudamérica, de estilo Neoclásico que cuenta con formas rectangulares simétricas y que terminan a sus extremos en formas convexas,
<b>Análisis Funcional.</b>	La propuesta funcional es un diseño de planta rectangular simétrica con dos patios abiertos interiores y que en la parte central termina con una cúpula octogonal.	El museo de la Plata cuenta con una planta rectangular simétrica con extremos circulares, que se ingresa por una escalinata al hall central en el primer piso que está debajo de la cúpula y que lleva a las distintas áreas que son de biología, geología y paleontología, en el primer piso. Y en los pisos superiores áreas de historia y antropología.

El marco teórico ha sido enfocado en función a las dos variables de la investigación. La primera variable es Museo, por lo que (Porto & Merino, 2021), señalan que un museo es aquella edificación donde se conservan y presentan colecciones de importancia artística, cultural, científica e histórica, y que por lo general, están al mando de entidades sin fines de lucro que intentan difundir el conocimiento humano.

Los museos son importantes instituciones culturales en la sociedad actual, por diversas razones, como el ocio, la comunicación científica, la conservación del patrimonio o como herramienta para fortalecer los conocimientos adquiridos en las escuelas, como parte del desarrollo social de las poblaciones. El Origen de los museos se da en la antigüedad, cuando surge la necesidad de almacenar las colecciones de arte en los santuarios y solo se exhibían en épocas importantes. Así mismo, existían colecciones particulares que eran propiedad de los nobles, que las exhibían en sus patios o mansiones para el disfrute de los visitantes. (Porto & Merino, 2021).

La seguridad toma protagonismo en los museos dada la necesidad de proteger y conservar las obras de arte. A menudo tienen circuito cerrado de televisión para la video vigilancia, diferentes tipos de alarmas y vitrinas con sistemas de seguridad para proteger los artículos. Así (Porto & Merino, 2021) señalan que actualmente, un museo que realiza exposiciones a través de medios digitales se conoce como Museo Virtual. Por lo tanto, un sitio web, CD o DVD puede albergar obras digitales para que la comunidad las disfrute.

(Stubbe, 2022) señala que la Museología es la sabiduría que se aprende de los museos desde la historia, sociedad, arquitectura y educación y que generalmente, se puede decir que un poeatarío es un erudito de museos que se preocupa por relacionarse con la institución en su entorno de sociedad y cultura. Por otro lado, el autor señala, que la Museografía es el conjunto de Conocimientos técnicos relacionados con la disposición de trabajos artísticos en un terminante sitio. (Bernardi, 2017) sostiene que la Museografía se define como un número real o de aplicación metodológica, se dice, al contiguo de métodos aplicados para realizar las ocupaciones propias del museo y especialmente las relacionadas con la organización de la preservación, museo, conservación, restauración, seguridad y exhibición.

Respecto a la segunda variable identificada que es contexto histórico se señala que es la unión de dos palabras que se define a continuación. El contexto se relaciona al entorno, ya sea a la situación o físico, así mismo, le pertenece la historia; las biografías pasadas o la investigación y la narrativa de dichos sucesos. El contexto histórico hace referencia a las situaciones y acontecimientos que envuelven un evento. Es así que está compuesto por lo que afecta a un evento cuando sucede. también (Porto & Merino, 2021), sostienen que la historia corresponde a las ciencias sociales, cuya misión es educarse en la antigüedad de la humanidad. Es así que, el mensaje se utiliza para precisar una etapa de la historia en donde comienza con el surgimiento de la escritura e inclusive se refiere al pasado mismo. Del mismo modo, señala que el estudio de la historia corresponde a las representaciones en que la historia narra los acontecimientos trascendentales de la vida humana que pueden relacionar hechos simultáneos con la evolución humana o sus consecuencias y analizar (de diferentes épocas), hechos pasados que pueden haber sido la causa, o hechos posteriores como consecuencia, para un evento o cosa relacionada con el mismo tipo. Los eruditos que se especializan en historia se llaman historiadores, señalan que, la Historia y su conexión con otras ciencias como la geografía necesita estudiar los resultados de probables fenómenos geográficos que puedan poseer sobre las medidas de la humanidad; la arqueología estudia el pasado y como entender lo actual y para eso emplean las matemáticas y la estadística para recoger los datos de sus investigaciones.

Según (Yirda, 2020), el Diseño es el resultado de un proceso, cuyo fin es llegar a la salida óptima de un inconveniente particular, como tratando lo mejor permisible de ser vistoso y al igual agradable estéticamente. Para lograr un buen diseño es necesario aplicar diferentes métodos y técnicas para que se pueda plasmar en el dibujo, diagrama o croquis de lo que se quiere lograr poner en el producto de salida y de esta manera lograr el mejor ajuste y posiblemente una apariencia creativa. Por otro lado (Revolledo, 2022), señala que cuando se habla de lo que es el diseño arquitectónico, se refiere a la representación y el resultado que incluye elementos que, combinados, pueden formar una estructura cómoda y útil que satisfaga las necesidades de la sociedad. Conviértalo en un espacio donde estas personas puedan vivir e interactuar.

La arquitectura es la tecnología y el arte de pensar, diseñar y construir edificios, espacios urbanos e instalaciones con el propósito de contener la vida humana. En otras palabras, el esquema y la obra de edificaciones es tanto funcional como estético, (Uriarte, 2020). Y según (Desvallees & Mairesse, 2018) la Arquitectura Museal es el arte de diseñar, decorar o edificar un área para dar cabida a las ocupaciones determinadas de un museo, en específico las relacionadas con la exhibición, la prevención y conservación efectivas, la gestión, la investigación y la comercialización.

Una ciudad es un área con una población específica, caracterizada por una alta densidad de población y aspectos físicos específicos que definen el paisaje, como edificios, puentes, carreteras, transporte público y servicios públicos, como electricidad, agua y alcantarillado según (Uriarte, 2021). Así mismo la Educación es definido como la adquisición de conocimientos mediante un proceso, que pueden ser por destrezas, credos, valores o prácticas, de terceros que se encargan de la difusión de la noción, utilizando diferente metodología, por ejemplo, mediante discusiones, narraciones, los propios ejemplos de investigación y formación. (Uriarte, 2021).

Además también (Sánchez, 2022), señala que la educación es el arte que usa las diversas metodologías para enseñar y aprender en varias instituciones y agrupados socialmente, con la finalidad de difundir ciencias, valores, destrezas, credos y costumbres. Mismo que (Uriarte, 2021) señala que consiste en un procedimiento que facilita a las personas la ventaja de preparaciones, experiencia y destrezas con el propósito de capacitarlo para vivir una vida plena y maximizar sus aspiraciones.

Dentro de la segunda Variable señala a la conquista que es el hecho y la consecuencia de la conquista: adquirir algo mediante la destreza, la muerte y la intimidación. Es el logro de superar ciertos obstáculos. (Porto & Merino, 2022). Tangarará se deriva de la palabra Tallan Tangar Arac, quien gobernó la aldea antes de la llegada de los españoles, en el cual se destacaron los afamados Curacas, más tarde llamados como caciques. (La republica, 2021).

El 15 de julio de 1532, la primera ciudad fundada por Francisco Pizarro fue San Miguel de Tangarará. Cumplió el deseo de los conquistadores de establecer un "pueblo cristiano" luego de partir de Poechos hacia Cajamarca. Está lleno de

tradición y se necesita la escucha de los gobernadores a todos los niveles para alcanzar el desarrollo de tan importante patrimonio cultural e histórico que significa, la identificación y orgullo de cada residente. (Sifuentes, 2018).

Existe un acontecimiento histórico del que poco se sabe, el conquistador Francisco Pizarro, después de dejar Poechos, llegó a las tierras del cacique Tangarará, donde fundó la Ciudad de San Miguel, cuya fecha de creación es aún incierta porque no hay un acta de nacimiento del pueblo. Por cuestiones de rutina, haciendo cálculos, se ha determinado que es el 15 de julio hace 490 años, sin que esto sea lo definitivo, donde a bordes del Río Chira y en predios del Curaca de Tangarará se fundaría la naciente villa hispana de Sur América. Este lugar fue declarado en el 2005 como Patrimonio Cultural de la Nación y en abril del año antes mencionado, el Gobierno Regional complementó su categoría de Villa como “Primera ciudad fundada por los españoles en el Pacífico Sur y Capital Nacional de la Transculturación”. (Alvarado, 2013).

La fundación es un grupo que no lucra, constituida por la apropiación de uno o más bienes para la consecución de fines de representación místico, asistencial, formativo o de otra utilidad social, por lo que por fundación se entiende como el conjunto de bienes destinados a la consecución del fin de religión. Una organización cultural u otra de interés social cuyos miembros, pero administradores son responsables de la administración de los bienes dentro de su área de responsabilidad para los fines para los cuales se formó la persona jurídica. Asimismo, cuando tenga por objeto el "bien social", la interpretación de ese fin debe ser lo más amplia posible, para no impedir la actividad en beneficio de la sociedad simplemente por su ficción o propiedades desconocidas. (Guzman, 2020).

También se ha tenido en cuenta Criterios de Diseño como, por ejemplo, Criterio Urbano que según (Avila, 2018) se utiliza frente al espacio público, utilizando criterios físicos, estéticos y funcionales. Está planteado para la población urbana en donde satisfagan sus necesidades, teniendo en cuenta los intereses colectivos de las áreas urbanas existentes o futuras, hasta que se extraen conclusiones sobre la estructura del modelo. En el Criterio Formal según (Ramirez, Criterios de diseño, 2019) se analizan diversos aspectos relacionados con las tendencias de diseño en planta y volumen, entre ellos: aspectos geométricos formales, aspectos estéticos formales y aspectos culturales formales. Esto muestra

las diferentes formas en la que se puede crear y distribuir las zonas de construcción. A menudo es localizado en el esquema de características de una edificación, es necesario una cierta cantidad de tipos especiales: Central y Lineal. Así mismo el Criterio Funcional son todos aquellos factores determinantes, que se tienen en cuenta para que todos los espacios del edificio puedan desempeñarse de manera óptima a las funciones asignadas, según (Ramirez, Criterios de diseño, 2019).

El siguiente autor (Segui, 2015) señala que la sostenibilidad en los edificios está relacionada con la gestión de los altos impactos ambientales de la industria y los seres humanos. Esta parte del edificio integra elementos de diseño que buscan armonizar y optimizar el edificio y su entorno en todas las etapas de producción.

El criterio arquitectónico se basa en un concepto, para (Ramirez, Criterios de diseño, 2019) el primer paso para materializar las ideas, es desarrollarlas en función, personalidad, qué se quiere expresar, dónde y cómo se quiere implementar, porque la creatividad se demuestra al utilizar la expresión gráfica como cualidad esencial en el proceso de composición. El dibujo es una herramienta esencial para que los arquitectos expresen su percepción del espacio y la forma. El criterio estructural en la arquitectura brinda soporte estético y estático al diseño. Es decir, cada proyecto debe tener una estructura en la que se relacione específicamente en cuanto a estética y funcionalidad. Además de la finalidad es la transmisión, recepción y resistencia de la carga que soporta sobre el material. (Ramirez, Criterios de diseño, 2019).

El diseño arquitectónico es el proceso mediante el cual se organizan, ubican y priorizan los elementos que componen la realidad arquitectónica, y se establecen ordenadamente las relaciones visuales y funcionales entre ellos. Para conducir a una estética arquitectónica y, sobre todo, dar solución a las necesidades humanas para las que fue diseñado. (Arquitecturaendigital, 2020).

Según la (El Comercio, 2016), Sudamérica representa geográficamente al continente, no al habla o tradiciones de los diferentes países que lo comprenden, eso quiere decir, que son todas las naciones que se ubican al sur de América. Así mismo un Villa es un concepto relacionado a diferentes tipologías de poblaciones y referentes estilos de casa. De cierto modo se refiere a una pequeña aldea que se diferencian de ciertas características a una ciudad. (Porto & Merino, 2020). Fueron los antiguos romanos que utilizaban esta palabra de villa para darle denominación

a un pueblo asentado de tipología rural y dedicados a la agricultura y con el paso del tiempo se introdujeron otras denominaciones como Villa Urbana. (Navarro, 2015).

Así mismo se considera varios aspectos en el proyecto como es el cambio climático que conlleva al acrecentamiento de la temperatura del planeta y esto trae fenómenos naturales extraordinarios que afectan a la flora, la fauna, entre otros. (Naidoo, 2022). Es así que en el tiempo las actividades humanas han hecho que el mundo en que vivimos se valla calentando donde hace que los parámetros establecidos que mantenía nuestro planeta sufran cambios gradualmente, lo que significa que los efectos sean cada vez más nocivos para todo ser viviente de nuestro planeta. (CIIFEN, 2022).

Se debe de tener en cuenta el paisajismo cada vez que se construye una edificación, ya que según (Alejandro, 2019) se practica desde el inicio de los antiguos como darle forma al paisaje que nos rodea; así mismo es una obra artística de un espacio específico dándole así una morfología medio ambiental de una manera consciente en forma natural. (Briceño, 2021). Y por último el tema cultural que se define como a un grupo de cosas materializadas y espirituales que se transmite de una generación a otra para orientar a sus pueblos y llevar la practicas de conocimiento y educación. (Imaginario, 2019).

### **III. MARCO NORMATIVO**

#### **3.1. Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en la Propuesta Urbano Arquitectónica.**

Decreto Supremo 011- 2006 Vivienda y sus modificatorias. Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE

- Norma A.10 Condiciones Generales de Diseño
- Norma A.40 Educación.
- Norma A.80 Oficinas.
- Norma A.120 Accesibilidad Universal en edificaciones.
- Norma A. 130 Requisitos de Seguridad.
- Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles y sus modificaciones.
- Norma E.030 Diseño Sismo resistente.
- Norma IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

- Norma EM. 010 Instalaciones Eléctricas Interiores.

Ley 29973 - Ley de la persona con discapacidad.

Decreto Supremo 023 – 2021 aprueba Reglamento de la Ley 29896 Implementación del Lactario en las Instituciones del Sector Público y Sector Privado Promoviendo la lactancia Materna.

Normas y razonamiento jurídico para la elaboración del Proyecto de Ley General de Museos.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296) y su Reglamento.

Lineamientos para la entrega de espacios en museos para servicios complementarios (Directiva N° 14-2015-SG-MC).

Ley 28529 - Ley del guía de turismo.

RDN N° 683-INC - Salas de exhibición y galerías.

DS N° 0009-93-ED - Funciones Museos del Sistema.

DL 25790 - Ley del Sistema de Museos del Estado.

Ley N°29565 – Ley de creación del Ministerio de Cultura, promulgada el 15/07/2010.

Directiva N° 01-2017-VMPCIC/MC – Lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del Sistema Nacional de museos del Estado., aprobada mediante Resolución Viceministerial N° 098-2017-VMPCIC-MC (05/06/2017).

## **IV. FACTORES DE DISEÑO**

### **4.1. CONTEXTO**

#### **4.1.1. Lugar.**

Marcavelica es uno de los distritos de la provincia de Sullana (08), en donde abarca un tercio del área de Sullana, ubicado en la latitud 04°52'39" S y longitud 80°41'51" Oeste, a una altitud de 50 m.s.n.m. y las provincias de Piura y Sullana La ciudad se encuentra a sólo 1,5 km y está conectada a ella por 02 puentes que cruzan el río Chira. su capital es el centro poblado de marcavelica. fue creado por ley n° 11794 por el congreso el 29 de febrero de 1,952 y con ley promulgada el 25 del mes de marzo de 1,952 por el presidente Manuel A. Odría.

Los centros poblados de Marcavelica como distrito es Palmeras, Mallaritos, Vista Florida, La Golondrina, La Quinta, Mallares, Samán, Samán Chico,

Marcavelica (capital), Monterón, San Miguel de Tangará y el centro menos poblado de La Noria. Límites de Marcavelica distrito:

Norte: con la quebrada de Fernández del distrito de Casitas, del Departamento de Tumbes.

Sur: con la margen derecha del río Chira, entre los linderos de Tamarindo y Salitral.

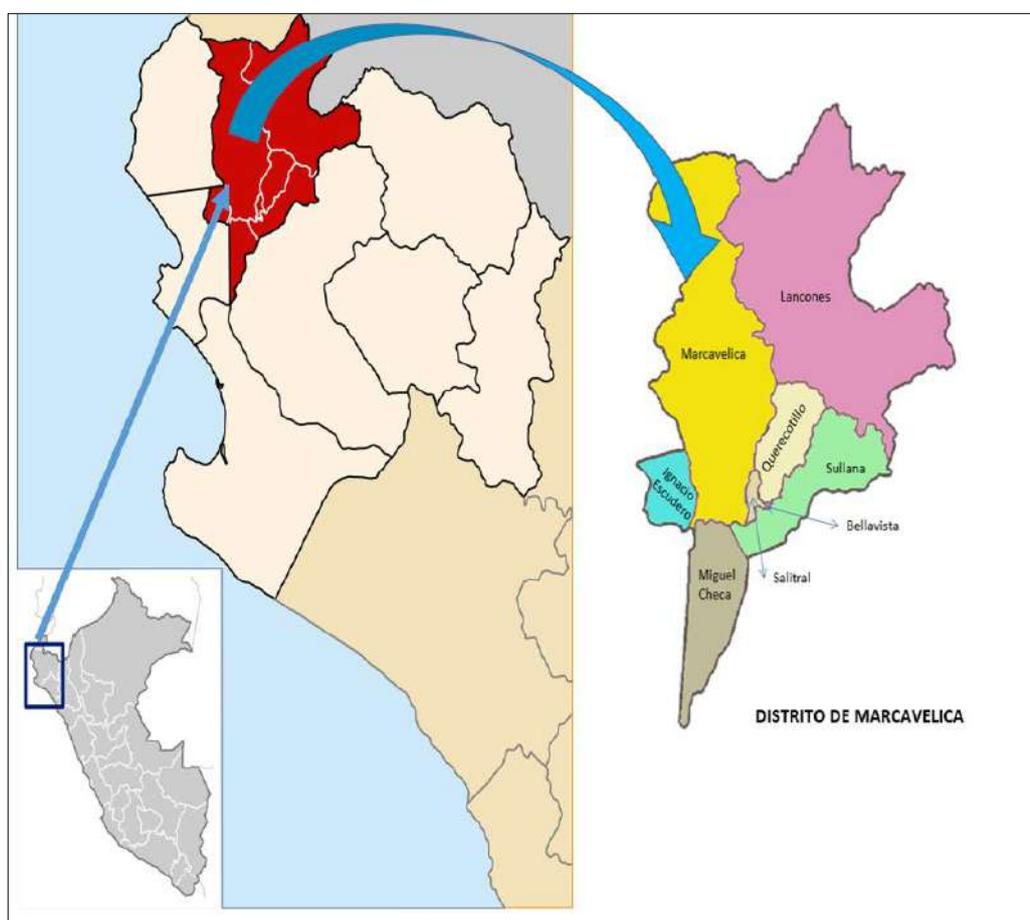
Este: con los distritos de Salitral, Querecotillo y Lancones.

Oeste: con el distrito de Ignacio Escudero y el de Tamarindo (Paíta).

Cuenta con un área de 1,687 km<sup>2</sup>, representando el 31 % de superficie territorial de la provincia. (Municipalidad Distrital de Marcavelica, 2022).

**Figura 3:**

*Ubicación del distrito de Marcavelica*



**Fuente:** elaboración Propia en base a imágenes de ubicación de Marcavelica 2022.  
[https://www.familysearch.org/es/wiki/Sullana,\\_Piura,\\_Per%C3%BA\\_-\\_Genealog%C3%ADa](https://www.familysearch.org/es/wiki/Sullana,_Piura,_Per%C3%BA_-_Genealog%C3%ADa)

Al norte del departamento de Piura, en el distrito de Marcavelica de la Provincia de Sullana se encuentra ubicada Tangará. Conocida como la Villa de Tangará o San Miguel de Tangará. Data su fundación el 15 de julio de 1532

por los españoles, con el nombre de San Miguel. El 3 de junio de 1982 fue declarado monumento histórico del Perú, mediante el R.M.N° 475-82-ED. También fue declarada Distrito Histórico de la Región Piura y, también reconocida como una de las "Ocho Maravillas Turísticas de la Región". Tangarará, como nombre, se debe al Curaca Tangar Arac (que quiere decir, "pantano pluvial con peces"), quien era gobernador del pueblo a la llegada de los conquistadores. (Santana, 2021)

Se encuentra estratégicamente ubicado, ya que es la consecuencia de la coincidencia de distintos componentes humanos, que ha intervenido la naturaleza y los aspectos económicos. Esta ciudad posee diversidad natural: la que se encuentra en el Parque Nacional Cerros de Amotape y el Coto de Caza El Angolo, que generan una influyente conservación de hábitat del norte del Perú que, son grandes atractivos turísticos y ejes que donde se desarrolla el turismo ecológico. Al norte, con la quebrada de Fernández, en Casitas (Tumbes - distrito); y al sur, con la derecha del río Chira, limita con la jurisdicción de Tamarindo y Salitral, al este, en Lancones distrito, Querecotillo y Salitral; y al oeste, con Ignacio Escudero distrito de Sullana y Tamarindo (Paita).

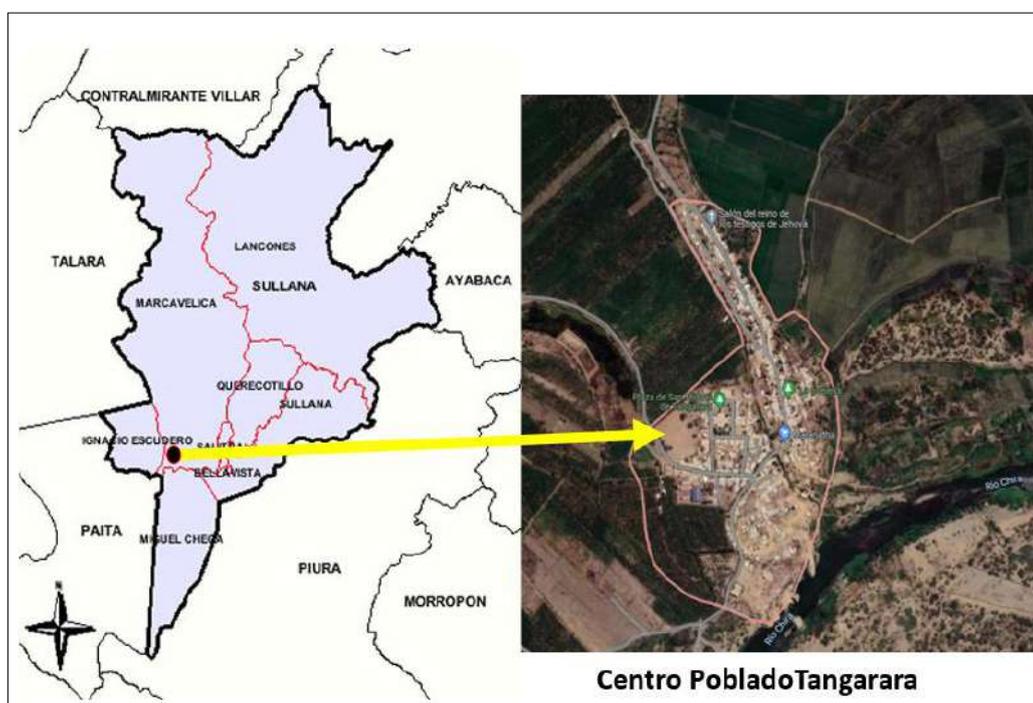
Cada año se lleva a cabo en el pueblo la ceremonia de conmemoración al día de la fundación de Tangarará, el emplazamiento de estas actividades desarrolladas por la Municipalidad de la provincia de Sullana, municipalidad distrital de Marcavelica y la Universidad Nacional de Frontera; es en la zona del lugar donde se llevó a cabo la fundación, misma que ha sido elegida para el presente proyecto, esto al sur del pueblo a orillas del río Chira y a la margen derecha del mismo, a inmediaciones de un sitio arqueológico reconocido por el instituto nacional de cultura.

Tangarará, es el inicio de Piura, fue el lugar donde llegaron y fundaron los españoles en Perú y en el Pacífico Sur su primera ciudad. Por ello es considerada la capital nacional de la transculturización, y es así que la urbe de Piura rememora cada 15 de agosto su fiesta. Cuando vamos a Tangarará, primero llegamos al distrito de Marcavelica, en donde encontramos tres recorridos de ingreso: dos senderos carrozables que es por la Panamericana Norte (por los pueblos de Santa Sofía o Monterón) y por barco, atravesando el río Chira desde el distrito de Miguel Checa.

El que visita Tangarará posee una inicial asimilación de la cualidad de vida en la villa con la falta de infraestructura vial. Cuenta con 1.698 pobladores, 460 viviendas (mayormente de adobe), una institución educativa, una posta médica, un juez de paz, un museo (abierto tres horas) y su plaza de armas. No cuenta con una comisaría, tampoco con base de Serenazgo, menos con servicios básicos apropiados. (El Comercio, 2019). Ya por el año 2005, el Instituto Nacional de Cultura (INC), en este momento no existente, anunció a Tangarará patrimonio cultural de la Nación. Años más tarde, Tangarará ha sido declarada continuamente zona arqueológica monumental, distrito histórico de Piura y la octava maravilla de la región. (Alvarado, 2013).

**Figura 4:**

*ubicación del Centro Poblado de Tangara.*



**Fuente:** elaboración Propia en base a planos de Google maps. 2022  
<https://www.google.com/maps>

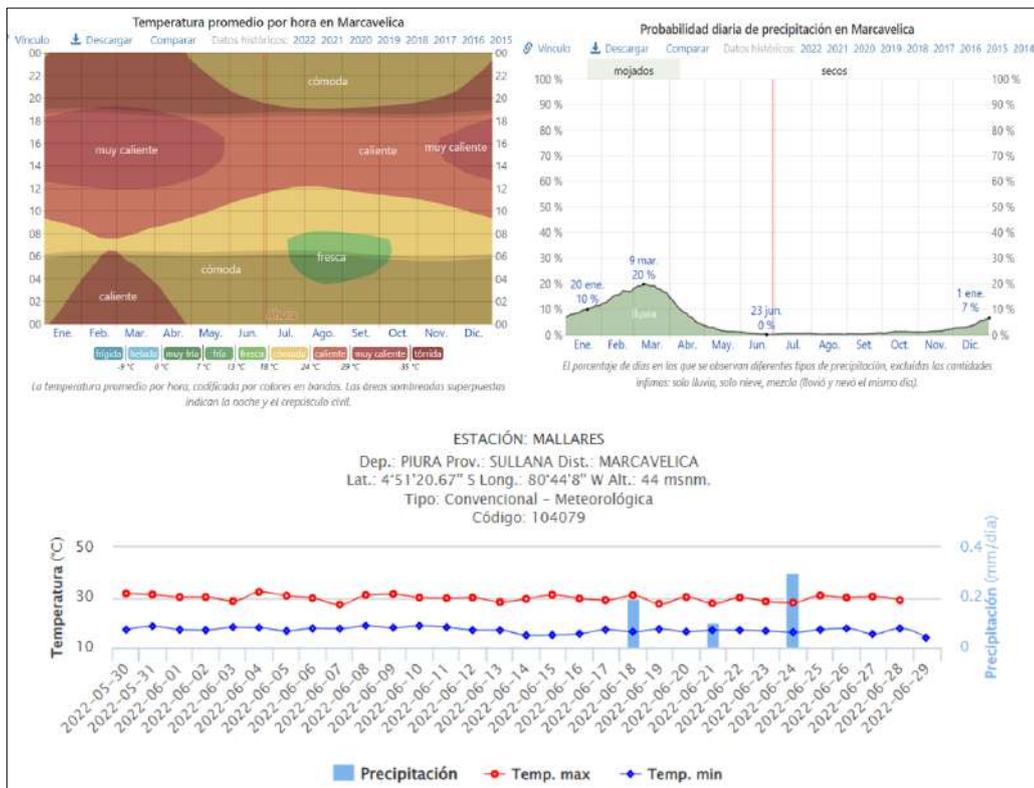
#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas.

Es un clima árido tropical con aire húmedo que llega a una máxima temperatura de 37 °C y la más baja de 19 °C. Su latitud sur es de 04°52'39" y su longitud oeste 80°41'51". Y su nivel es de 50 m.s.n.m. Según datos históricos de la estación Mallaes, la orientación superior de las corrientes de vientos es de sur a norte. Esto debido al giro anti horario del anticiclón del Pacífico sur.

La precipitación en un húmedo día es un 1 mm de agua o lluvia. Tenemos posibilidad de lluvia variada en Marcavelica en todo el tiempo. La temporada de lluvias persiste dos meses y medio, desde el 20 de enero hasta el 9 de abril, llegando al 10 % de precipitaciones posibles. El mes más lluvioso en Marcavelica es marzo, con un intermedio de 5,6 días en disminución de 1 mm de lluvia. El temporal seco dura 9,3 meses, del nueve de abril al veinte de enero. El mes más seco en Macavelica es agosto.

En los días lluviosos, se diferencia entre días con solo lluvia, solo nieve o ambos. Solo en Macavelica, el mes con más periodos lluviosos es marzo, promediando de 5,6 días. Según esta clasificación, la forma más común de precipitación a lo largo del año es solo lluvia, con un 20 % de posibilidad de alcanzar su punto máximo el 9 de marzo. El tiempo lluvioso dura 3,6 meses, del veintinueve de diciembre al diecisiete de abril, con 31 días consecutivos de lluvia separados por al menos 0,04 mm. El mes de más lluvia en Marcavelica es marzo, promediando de 41 pulgadas de lluvia. (weatherspark, 2022).

**Figura 5:**  
*Datos meteorológicos del Distrito de Marcavelica.*



**Fuente:** *senamhi.*  
<https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-meteorologico>

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Programa Arquitectónico – Usos y necesidades.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS
Atención a la población	Ser atendido	Publico	RECEPCION
Guiar el museo	Director Gral. + 1/2 Baño	Director	OFICINA DE DIRECCIÓN
Atención a la población	Secretaria + Espera	Secretaria	SECRETARÍA
Necesidades Fisiológicas	1/2 Baño	secretaria, Población	SS.HH.
Llevar la contabilidad del museo	Contabilizar ingresos y egresos	Contador	OFICINA DE CONTABILIDAD
Gestionar los recursos del Museo	Planificar y gestionar los recursos	Contador	OFICINA DE LOGISTICA
Promocionar el Museo	Difundir las Acciones que se desenvuelven en el Museo	Licenciado en comunicaciones	OFICINA DE COMUNICACIONES
Reunirse para coordinaciones y programaciones	Ambiente de Reunión	Dirección, personal administrativo	SALA DE REUNIONES
	Cuarto de Control interruptores de Complejo		CUARTO DE CONTROL
Distribuir y esperar de la Población	Ambiente de espera y distribución	Publico	SALA DE ESPERA
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	SS.HH DISCAPACITADOS

Vender entradas al publico	Venta de Boletos de Ingreso	Publico	BOLETERIA
Brindar Información al Publico	Información General	Publico	INFORMES
Distribuir y esperar de la Población	Espera	Publico	SALA DE ESPERA
Espera de personal Contratado	Espera	Empleado	ESTAR DE GUIAS
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	SS.HH DISCAPACITADOS
Proyectar y controlar imágenes y videos	Proyección audiovisual - Introducción	Empleado	SALA DE PROYECCION
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 1
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 2
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 3
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 4
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 5
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 6
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 7
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 8
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 9
exhibir y observar	Exposición	Publico, Empleado	SALA DE EXPOSICIÓN 10
Investigación de piezas antiguas	Zona de Limpieza - Selección	Arqueólogo	SALA DE INVESTIGACIONES

Controla y registrar piezas antiguas	Oficina de control y registro de las piezas de lo que entra y sale del museo	Personal Especializado	REGISTRO Y CATALOGACION
Realización y visualización de imágenes del Museo	Ambiente fotográfico	Personal Especializado	LABORATORIO FOTOGRAFICO
conservar y restaurar piezas del Museo	Ambiente Laboratorista	Personal Especializado	LAB. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Depositar material de trabajo de personal especializado	Ambiente de Almacenamiento	Personal Especializado	DEPÓSITO GENERAL
Realizar de la muestra un análisis Fisicoquímico	Cámara	Personal Especializado	LAB. ANALISIS FÍSICO - QUÍMICO
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Personal Especializado	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Personal Especializado	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Personal Especializado	SS.HH DISCAPACITADOS
desarrollar, enseñar y exhibir	Pintura	Publico, personal Especializado	TALLER VENTA 01
desarrollar, enseñar y exhibir	Cerámica	Publico, personal Especializado	TALLER VENTA 02
desarrollar, enseñar y exhibir	Gastronomía	Publico, personal Especializado	TALLER VENTA 03
desarrollar, enseñar y exhibir	Danzas	Publico, personal Especializado	TALLER DEMOSTRACION 04
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	SS.HH DISCAPACITADOS

escuchar y observar un evento	Conferencias y/o Exposiciones	Publico	AUDITORIO
Acceso a salas y auditorio	Espacio Principal de Acceso a Auditorio	Publico	FOYER
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	SS.HH DISCAPACITADOS
Controlar audiovisuales del auditorio	Ambiente de Control del Sonido y proyecciones de la Sala	Personal Especializado	SALA DE PROYECCION
Controlar la iluminación del auditorio	Ambiente de Control de la iluminación de la Sala	Personal Especializado	SALA DE ILUMINACION
Expresar situaciones, objetivos y episodios	Presentar Artistas	Actores	ESCENARIO
ensayar y preparar la presentación de Arte	Ensayos de Artistas	Actores	SALA DE ENSAYOS
Almacenar materiales de escenografía.	Ambiente de Deposito	Empleado	DEPOSITO DE ESCENOGRAFIA
Estadía de los músicos antes y después de la función	Ambiente de estancia de Actores	Actores	VESTUARIOS HOMBRES
Estadía de los músicos antes y después de la función	Ambiente de estancia de Actrices	Actrices	VESTUARIOS MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Actores	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Actrices	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	ACTOR / ACTRIZ	SS.HH DISCAPACITADOS ACTORES
Venta de productos	Servicio + Atención	Publico	TIENDA

Preparación y consumo de alimentos	Cocina y Servicio	Publico	CAFETERIA
alimentar al recién nacido	Extraer y conservar la leche materna	Mujer lactante personal	LACTARIO
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	SS.HH HOMBRES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	SS.HH MUJERES
Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	SS.HH DISCAPACITADOS
Abastecimiento	Cargar y Descargar	Operador Logístico	PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA
Vigilar edificación	Vigilancia	Personal de Seguridad	CASETA DE GUARDIANIA
Operación de Equipos	Cuarto de Control interruptores de Complejo	Persona de servicio	CUARTO DE CONTROL
Conservar materiales y equipos	Almacenamiento	Persona de servicio	ALMACEN GENERAL
Reparar materiales y equipos	Reparaciones varias	Personal de servicio	TALLER GENERAL
Generar electricidad	Ambiente del grupo electrógeno	Personal de servicio	GRUPO ELECTROGENO
Transformación de energía	Ambiente de Subestación eléctrica	Personal de servicio	SUB ESTACION ELECTRICA
almacenar agua potable	área de almacenamiento de agua	Personal de servicio	CISTERNA
Controlar los motores de distribución de agua	Ambiente para funcionamiento de Bombas	Personal de servicio	CUARTO DE BOMBAS
Mantenimiento de Equipos	Funcionamiento Maquinaria	Persona de servicio	CUARTO DE MAQUINAS
Manejar para estacionar	Estacionar autos	Publico, Trabajador	ESTACIONAMIENTO DE AUTOS
Manejar para estacionar	Estacionar moto taxis	Publico, Trabajador	ESTACIONAMIENTO DE MOTOTAXIS
Manejar para estacionar	Estacionar motos lineales	Publico, Trabajador	ESTACIONAMIENTO DE MOTOS LINEALES
Manejar para estacionar	Estacionar bicicletas	Publico, Trabajador	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

Manejar para estacionar	Estacionar discapacitados	Publico, Trabajador	ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS
-------------------------	---------------------------	---------------------	--------------------------------

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

##### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

##### Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFOREO	AREA	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ADMINISTRATIVA	Área de administración	Atención	Información General	Publico	Escritorio, mueble	recepción	1	4	20	155.00	155.00
		Guiar el museo	Director Gral. + 1/2 Baño	Director	Escritorio, mueble, Estante, inodoro, Lavatorio	OFICINA DE DIRECCIÓN	1	1	10		
		Atención a la población	Secretaría + Espera	Secretaria	Escritorio, mueble, Estante	SECRETARÍA	1	1	10		
		Necesidades Fisiológicas	1/2 Baño	secretaria, Población	Inodoro, Lavatorio	SS.HH.	1	1	5		
		Llevar la contabilidad del museo	Contabilizar ingresos y egresos	Contador	Escritorio, mueble, Estante	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	1	10		
		Gestionar los recursos del Museo	Planificar y gestionar los recursos	Contador	Escritorio, mueble, Estante	OFICINA DE LOGÍSTICA	1	1	10		
		Promocionar el Museo	Difundir las Actividades que se desarrollan en el Museo	Licenciado en comunicaciones	Escritorio, mueble, Estante	OFICINA DE COMUNICACIONES	1	1	10		
		Reunirse para coordinaciones y	Ambiente de Reunión	Dirección, personal admi	Sillas, mesas, Muebles	SALA DE REUNIONES	1	5	50		

		programaciones.		nistrativo								
			Cuarto de Control interruptores de Complejo			CUARTO DE CONTROL	1	10	10			
		Distribuir y esperar de la Población	Ambiente de espera y distribución	Publico	Muebles	SALA DE ESPERA	1	5	20			
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH HOMBR ES	1					
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Publico	Inodoro, Lavatorio	SS.HH MUJER ES	1					
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Publico	Inodoro, Lavatorio	SS.HH DISCAPACITADOS	1					
<b>INDUCCION</b>	Área de Inducción	Vender entradas al publico	Venta de Boletos de Ingreso	Publico	Mesa, silla, Estante	BOLETERIA	2	25	240			
		Brindar Información al Publico	Información General	Publico	Mesa, silla, Estante	INFORMES	1	10	100			
		Distribuir y esperar de la Población	Espera	Publico	Sillas, muebles.	SALA DE ESPERA	1	25	240			
		Espera de personal Contratado	Espera	Empleado	Mesa, silla, muebles	ESTAR DE GUIAS	1	5	50	725.00		725.00
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Publico	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH HOMBR ES	1	10	95			

		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH MUJERES	1					
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH DISCAPACITADOS	1					
<b>EXPOSICION</b>	Sala de exposición	Proyectar y controlar imágenes y videos	Proyección audiovisual - Introducción	Empleado	Mesa, sillas	SALA DE PROYECCION	1	35	42	852.00	852.00	
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 1	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 2	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 3	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 4	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 5	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 6	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 7	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 8	1	30	90			
		exhibir y observar	Exposición	Público, Empleado	Estantes de Exhibición	SALA DE EXPOSICIÓN 9	1	30	90			
<b>INVESTIGACION</b>	Área Técnica	Investigación de piezas antiguas	Zona de Limpieza - Selección	Arquólogo	Mesas de Trabajo, Sillas	SALA DE INVESTIGACIONES	1	6	30	257.00	257.00	
		Control y registrar piezas antiguas	Oficina de control y registro de las piezas	Personal Especializado	Mesa, estante, Sillas	REGISTRO Y CATALOGACION	1	4	25			

			de lo que entra y sale del museo									
		Realización y visualización de imágenes del Museo	Ambiente fotográfico	Personal Especializado	Mesa de Trabajo, Sillas, estante	LABORATORIO FOTOGRAFICO	1	4	25			
		conservar y restaurar piezas del Museo	Ambiente Laboratorista	Personal Especializado	Mesa de Trabajo, Sillas, estante	LAB. DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	1	5	30			
		Depositar material de trabajo de personal especializado	Ambiente de Almacén	Personal Especializado	Estantes de depósito	DEPÓSITO GENERAL	1	10	70			
		Realizar de la muestra un análisis Físicoquímico	Cámara	Personal Especializado	Mesa de Trabajo, Sillas, estante	LAB. ANALISIS FÍSICO - QUÍMICO	1	5	30			
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Personal Especializado	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH HOMBR ES	1	5	47			
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Personal Especializado	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH MUJER ES	1	5				
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Personal Especializado	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH DISCAPACITADOS	1	5				
<b>TALLERES Y ARTESANÍA</b>	Área de Talleres	desarrollar, enseñar y exhibir	Pintura	Público, personal Especializado	Mesas de Trabajo, Sillas, estantes, Lavatorio	TALLER VENTA 01	1	10	30	215.00	215.00	

		desarrollar, enseñar y exhibir	Cerámica	Público, personal Especializado	Mesas de Trabajo, Sillas, Estantes, Lavatorio	TALLER VENTA 02	1	10	30		
		desarrollar, enseñar y exhibir	Gastronomía	Público, personal Especializado	Mesas de Trabajo, Sillas, Estantes, Lavatorio	TALLER VENTA 03	1	10	30		
		desarrollar, enseñar y exhibir	Danzas	Público, personal Especializado	Mesas de Trabajo, Sillas, Estantes, Lavatorio	TALLER DEMOSTRACION 04	1	10	30		
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH HOMBR ES	1	10	95		
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH MUJER ES	1				
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH DISCAPACITADOS	1				
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	Area de Auditorio	escuchar y observar un evento	Conferencias y/o Exposiciones	Público	Butacas	AUDITORIO	1	80	80	467.00	1028.50
		Acceso a salas y auditorio	Espacio Principal de Acceso a Auditorio	Público	Muebles	FOYER	1	80	80		
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades fisiológicas Hombres	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH HOMBR ES	3	8	76		

		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Mujeres	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH MUJERES	3				
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades Fisiológicas Discapacitados	Público	Inodoro, Lavatorio, Urinario	SS.HH DISCAPACITADOS	2				
		Controlar audiovisuales del auditorio	Ambiente de Control del Sonido y proyecciones de la Sala	Personal Especializado	Mesa, silla	SALA DE PROYECCION	1	5	20		
		Controlar la iluminación del auditorio	Ambiente de Control de la Iluminación de la Sala	Personal Especializado	Mesa, Silla	SALA DE ILUMINACION		2	10		
		Expresar situaciones, objetivos y episodios	Presentar Artistas	Actores	Tarima	ESCENARIO	1	15	45		
		ensayar y preparar la presentación de Arte	Ensayos de Artistas	Actores	Sillas	SALA DE ENSAYOS	1	15	45		
		Almacenar materiales de escenografía.	Ambiente de Deposito	Empleado	Estantes de deposito	DEPOSITO DE ESCENOGRAFIA	1	2	25		
		Estadía de los músicos antes y después de la función	Ambiente de estancia de Actores	Actores	Sillones, Espejo, Tocado	VESTUARIOS HOMBR	1	4	24		
		Estadía de los músicos antes y después de la función	Ambiente de estancia de Actrices	Actrices	Sillones, Espejo, Tocado	VESTUARIOS MUJERES	1	4	24		
		Necesidades Fisiológicas	Satisfacción de las Necesidades	Actores	Inodoro, Lavatorio,	SS.HH HOMBR	1	4	38		



				Segu ridad		GUARDI ANIA					
		Operaci ón de Equipos	Cuarto de Control interrupt ores de Complej o	Pers onal de servi cio		CUART O DE CONTR OL	1	1	10		
		Conserv ar material es y equipos	Almace namient o	Pers onal de servi cio	Estant es de deposi to	ALMAC EN GENER AL	1	5	30		
		Reparar material es y equipos	Repara ciones varias	Pers onal de servi cio	Mesa de Trabaj o, sillas, estant e	TALLER GENER AL	1	5	40		
		Generar electrici dad	Ambient e del grupo electróg eno	Pers onal de servi cio		GRUPO ELECTR OGENO	1	1	20		
		Transfor mación de energía	Ambient e de Subesta ción eléctrica	Pers onal de servi cio		SUB ESTACI ON ELECTR ICA	1	1	20		
		almace nar agua potable	área de almace namient o de agua	Pers onal de servi cio		CISTER NA	1	1	30		
		Control ar los motores de distribuc ión de agua	Ambient e para funcion amiento de Bombas	Pers onal de servi cio		CUART O DE BOMBA S	1	1	30		
		Manteni miento de Equipos	Funcion amiento Maquin aria	Pers onal de servi cio		CUART O DE MAQUI NAS	1	1	15		
<b>ESTACION AMIENTO</b>	Estacio namient o de Clientes y trabajad ores	Manejar para estacion ar	Estacio nar autos	Publi co, Trab ajado r		ESTACI ONAMIE NTO DE AUTOS	15	75	18 7. 5	306.50	306.50
		Manejar para estacion ar	Estacio nar moto taxis	Publi co, Trab ajado r		ESTACI ONAMIE NTO DE MOTOT AXIS	6	24	36		
		Manejar para estacion ar	Estacio nar motos lineales	Publi co, Trab ajado r		ESTACI ONAMIE NTO DE MOTOS LINEAL ES	5	10	18		
		Manejar para estacion ar	Estacio nar bicicleta s	Publi co, Trab ajado r		ESTACI ONAMIE NTO DE BICICLE TAS	10	10	30		
		Manejar para	Estacio nar	Publi co, Trab		ESTACI ONAMIE NTO	2	2	35		

	estacion ar	discapa citados	ajado r		DISCAP ACITAD OS					
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA										3,804.00
15 % DE MUROS										570.00
40 % DE CIRCULACION										1,521.00
30 % DE AREA LIBRE										1,141.00
<b>TOTAL</b>										<b>7,036.00</b>

<b>TOTAL DE AREA (m2)</b>	
ZONA ADMINISTRATIVA	155.00
ZONA DE INDUCCIÓN	725.00
ZONA DE EXPOSICIÓN	852.00
ZONA DE INVESTIGACIÓN	257.00
TALLERES – ARTESANIA	215.00
SERVICIO COMPLEMENTARIO	1,028.50
SERVICIOS GENERALES	265.00
ESTACIONAMIENTO	306.50
<b>CUADRO RESUMEN</b>	
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA	3,804.00
(15%) DE MUROS	570.00
(40%) DE CIRCULACIÓN	1,521.00
AREA LIBRE	1,141.00
<b>AREA TOTAL</b>	<b>7,036.00</b>

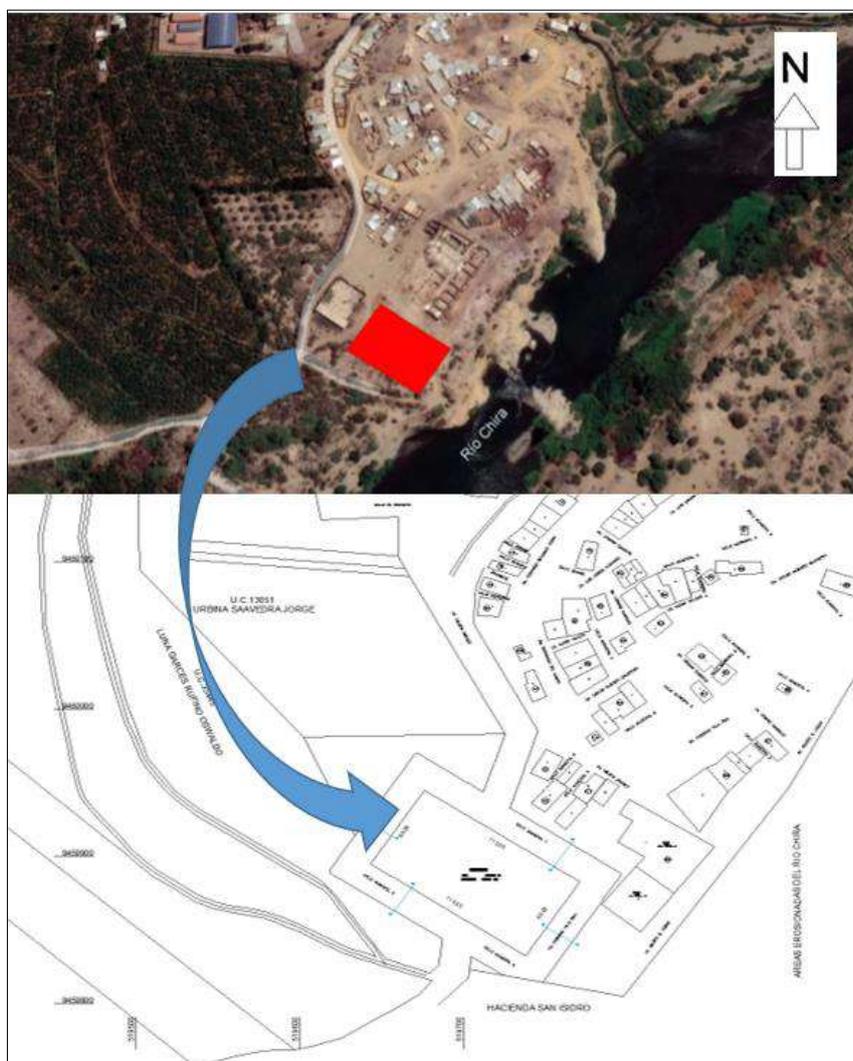
### 4.3. ANALISIS DEL TERRENO.

#### 4.3.1. Ubicación del terreno.

Localización: el diseño arquitectónico se desarrolla en Tangarará, conocida también como la Villa histórica de Tangarará o San Miguel de Tangarará, en Marcavelica distrito de la provincia de Sullana, al norte del departamento de Piura. Se ubica al sur del pueblo a orillas y al borde derecho del río Chira, cercano a un sitio arqueológico declarado por el Instituto Nacional de Cultura. El terreno del diseño Arquitectónico del Museo cuenta con una extensión de 7094.20 m<sup>2</sup> y 356.47 ml de perímetro.

**Figura 6:**

*ubicación del Terreno de Estudio.*



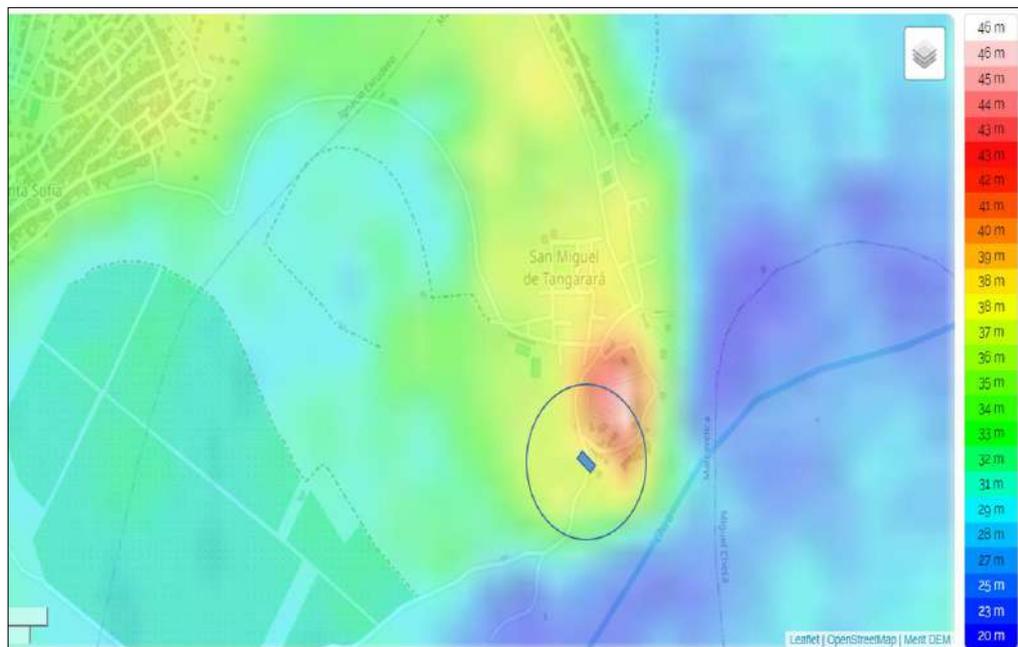
**Fuente:** elaboración propia en base a planos Cofopri y google maps 2022  
<https://www.google.com/maps>

#### 4.3.2. Topografía del terreno

El predio escogido para el diseño arquitectónico del museo, presenta una topografía con un desnivel al lado este del terreno, con una pendiente mínima de un 5% en ese extremo. Lo que permite tener un diseño adaptándose a dicha topografía para priorizar la relación con el entorno. El predio se encuentra sobre 39 m.s.n.m.

**Figura 7:**

*Topografía del terreno.*



**Fuente:** *mapas topograficos.com*  
<https://es-es.topographic-map.com/>

#### 4.3.3. Morfología del terreno.

El terreno morfológicamente tiene forma recta y se sobrepone sobre predios eriazos en el borde derecho del Río Chira, el terreno se encuentra al terminar la avenida Augusto Jiménez que lleva hacia las orillas del río Chira. Dada la inexistencia de vías y la falta de habilitación urbana en la zona para la propuesta del proyecto se han considerado diseñar nuevas vías que lo relacionan con el entorno, quedando los linderos del terreno de la siguiente manera:

Por el Frente con calle Municipal 7, y mide 113.05 ml.

Por la Derecha con calle Municipal 8, y mide 60.00 ml.

Por la Izquierda con calle Federico Villareal, y mide 60.00 ml.

Por el Fondo con Calle Municipal 9, y mide 113.05 ml.

Área: 9094.20 m<sup>2</sup>. Perímetro: 356.17 ml.

El diseño del museo se sitúa sobre un paisaje natural e histórico de la primera ciudad fundada en el Pacífico Sur, al frente, al otro lado del río Chira se sitúa un icono histórico como es la Casona de Sojo, que se propone relacionar con el proyecto.

**Figura 8:**

*Morfología del terreno.*



**Fuente:** elaboración propia, en base a planos de Cofopri 2022.

#### 4.3.4. Estructura Urbana

La ciudad de Tangará donde se emplaza la propuesta presenta morfología urbana irregular, con calle cerradas en un punto para el acceso al terreno, debido a la falta de planificación urbana. El terreno donde el proyecto se plantea es de tipo rectangular homogéneo, sobre un lugar eriazo, lleno de

vegetación, a orillas de la margen derecha del río Chira respetando la faja marginal dada por el reglamento nacional de edificaciones.

El sistema de agua potable de Marcavelica y municipios aledaños se abastece principalmente de la planta potabilizadora de Sullana, que es bombeada tras un recorrido de 6,0 km hasta el embalse de Mallares, Hay un viejo depósito enterrado a la mitad de 350 metros cubico, utilizado en reservorio y de allí por una tubería de 200 mm hasta el lugar más alto del centro poblado de Mallares en el depósito elevado., donde se bombea el líquido elemento a un depósito elevado de 250 m3 en Mallares, desde donde se suministra a Samán-Golondrinas a través de una tubería, Otra vía a Monteron y Tangarará. La empresa responsable es EPS GRAU. (SUNASS, 2021).

La red de alcantarillado sanitario actualmente abarca la mayoría de Marcavelica y consta de 18.970 m de tubería de PVC de 8 pulgadas. La ciudad de Marcavelica no cuenta con laguna de alcantarillado. Actualmente, los descargadores descargan aguas residuales sin tratar al río Chira por gravedad. En cuanto a la ciudad de Tangarará, tiene dos pequeñas lagunas que actualmente no están en funcionamiento normal, por lo que se convirtió en una zona de cultivo, en definitiva, como si no se hubiera hecho nada. (SUNASS, 2021). La red de electrificación en la ciudad de Tangarará está cubierta en su totalidad y está administrada por la empresa ENOSA SAC. Que tiene como servicio dar energía eléctrica domiciliaria y red pública.

Dentro de la zonificación urbana predominante resalta la Vivienda de Residencial Media (RDM), el centro poblado de Tangarará no cuenta con plano de Zonificación, pero si cuenta con plano de Trazado y lotización elaborado por Cofopri, en donde se ha procedido con la titulación de lo encontrado en el centro poblado. Por lo que el terreno se zonifica de como un terreno eriazo, sin nomenclatura por definir, pero dentro de la zona a expandir.

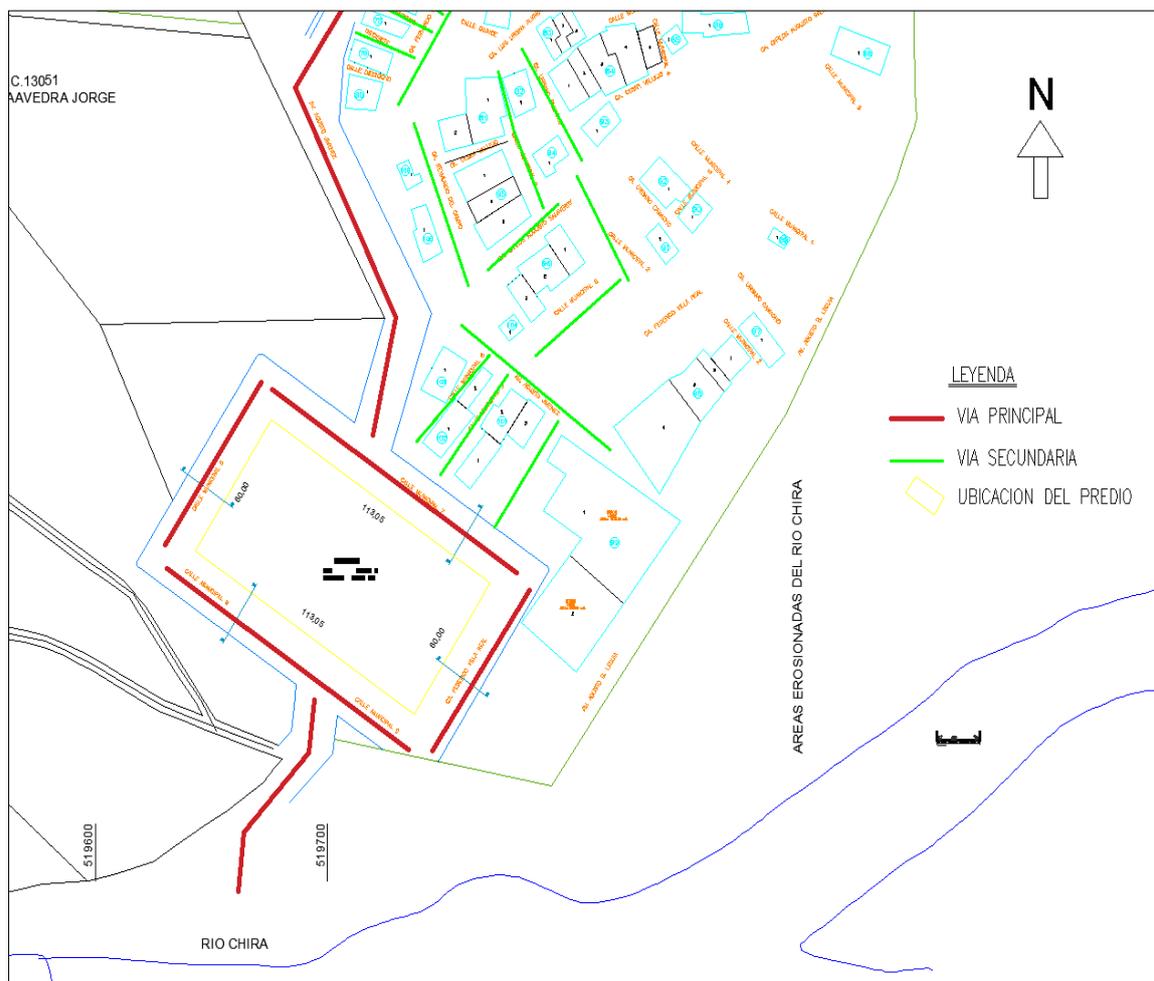
#### 4.3.5. Viabilidad y accesibilidad

La viabilidad del terreno de la propuesta está inmersa en el parte final de la avenida Augusto Jiménez que es una vía importante perpendicular a la Avenida España que es principal vía colectora que recorre el centro poblado de Tangarará. Estas vías tienen acceso al río Chira por donde en bote se trasladan al Centro

poblado de Sojo en el distrito de Miguel Checa, por lo que la viabilidad es fluida e interdistrital.

La accesibilidad está dada por tres tramos aledaños, de donde por el norte se ingresa por la vía de Marcavelica que es de asfalto, que viene desde el centro poblado de Monteron, y por la vía que viene del distrito de Ignacio Escudero, que ingresa desde el centro poblado de Santa Sofía, que es una vía asfaltada. Y por el sur lo hacen a través del distrito de Miguel Checa, del centro poblado de Sojo, atravesando el Rio Chira, mediante embarcaciones pequeñas. Los vehículos que ingresan son menores; de servicio público, como autos, moto taxis, motos lineales, etc. En el terreno se han propuesto nuevas vías que permiten el acceso a los 4 frentes del proyecto y que conectan con la vía que comienza en el Rio Chira.

**Figura 9:**  
*Viabilidad y accesibilidad.*

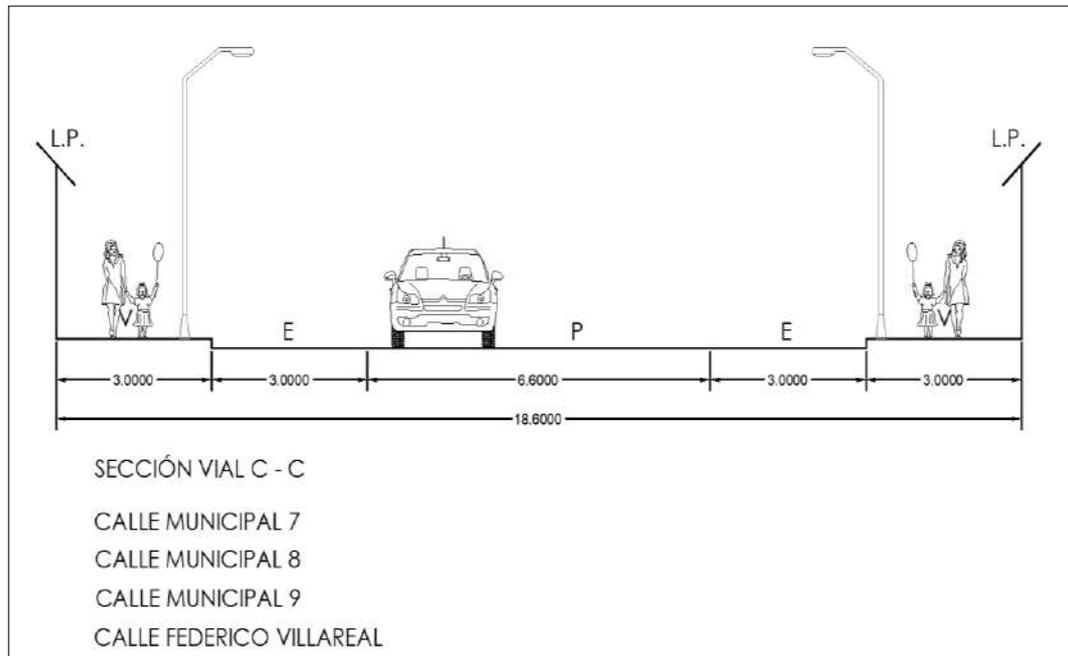


**Fuente:** *Elaboración Propia, en base a planos de Cofopri 2022.*

## Secciones de Vías de Acceso.

**Figura 10:**

*propuesta de diseño de Vías.*



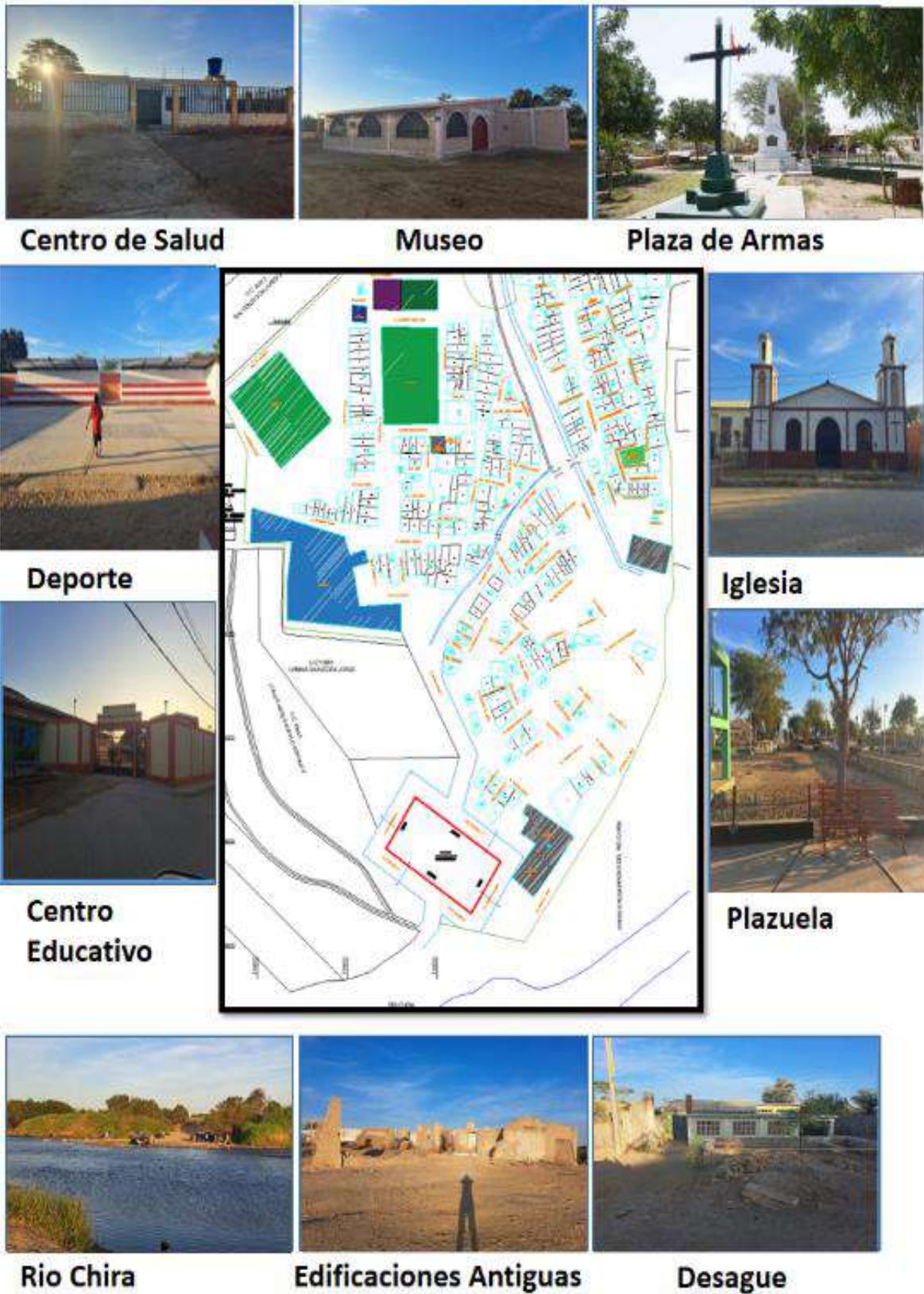
**Fuente:** *Elaboración propia Temoche y Zapata 2022.*

### 4.3.6. Relación con el entorno.

El predio del diseño arquitectónico se encuentra en la periferia del centro poblado de Tangará, sin embargo, a escasos metros del equipamiento urbano que se desarrolla en la ciudad, de los cuales los mas icónicos corresponden a la plaza mayor del centro poblado que representa la historia de la primera ciudad del Pacifico Sur, el museo de Tangará, el puesto de salud del centro poblado, iglesia, edificación de barros de épocas antiguas y en el entorno al sur se puede ver el rio Chira.

Estos equipamientos urbanos forman parte de la adaptación del proyecto arquitectónico, es así que se tomó en cuenta las alturas de las edificaciones, el material predominante, los elementos naturales del entorno, que en este caso son paisajísticos, y la historia de la fundación de la primera ciudad de los conquistadores hispánicos. El proyecto se relaciona con la historia del distrito colindante, mediante la proyección de una integración de dos edificaciones culturales, en un lado el proyecto con historia de Tangará y por el otro la Casona de Sojo, monumento Histórico del distrito de Miguel Checa.

**Figura 11:**  
*Relación con el entorno.*



Fuente: Archivo fotográfico Temoche y Zapata 2022.

#### 4.3.7. Parámetros Urbanísticos

Este terreno presenta acceso peatonal y vehicular, cuenta con los servicios básicos en el entorno para ser solicitados al momento del funcionamiento del museo. El terreno es habitable para cualquier proyecto arquitectónico. El centro Poblado de Tangarará no cuenta con un plano de Uso de suelos, solo cuenta con un plano de trazado y lotización elaborado por COFOPRI, bajo la modalidad de Formalización de la Propiedad informal, donde se hace el levantamiento de lo encontrado en el Campo (centro Poblado de Tangarará).

Para la construcción del proyecto se planteó realizar una modificación del Plano de Trazado y lotización y colocar el terreno como aporte reglamentario de Otros Fines. Este proceso es realizado mediante el ejecutor del proyecto ante la municipalidad Distrital, y con resolución de alcaldía, se formalizará la propuesta del terreno para la construcción del museo y se procede a enviar el oficio a la municipalidad provincial a fin de que esta inicie el proceso de modificación del plano de trazado y lotización. Una vez se obtenga la zonificación para otros usos se aplican los parámetros urbanísticos de acuerdo a los requisitos y normativas específicas aplicables al proyecto propuesto, pero además deberá complementar la zonificación circundante (residencial) a fin de mantener la escala edificatoria, así como los parámetros urbanísticos del mismo sector.

### **V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO**

#### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO

##### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El fundamento arquitectónico del Museo de Tangarará está basado en el hecho histórico mismo de su fundación en 1532. Adquiere trascendencia por ser la primera ciudad fundada por los españoles, en esta parte del Pacífico Sur; “San Miguel en Tangarará”. En la actualidad, Villa Histórica de Tangarará del distrito de Marcavelica, provincia de Sullana, departamento de Piura.

Este encuentro de dos culturas es trascendental no solo en la historia del Perú, sino que es también un hito en la historia del mundo. En este contexto la idea rectora del proyecto se fundamenta en esta colisión cultural, España una cultura occidental con fines expansivos a nivel mundial y el encuentro con la cultura Tallán, originaria de esta parte del continente. En lo referido a arquitectura significó también dos encuentros expectantes cada una de ellas con características propias.



**Figura 13:**

*Pirámides Truncas – Cultura Tallan.*



**Fuente:** Tallan Digital 2011.

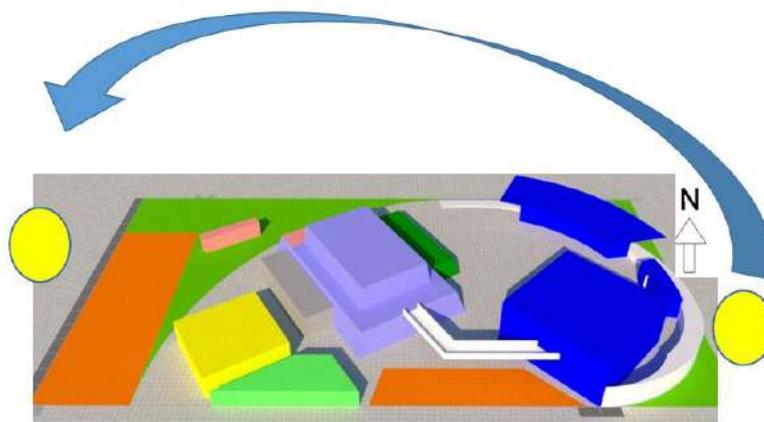
<http://tallandigital.blogspot.com/2011/04/la-arquitectura-tallan.html>

### 5.1.2. Criterio de diseño

#### Orientación del Sol.

La colocación del sol en el terreno yace angular este-oeste con dirección perpendicular con la alineación del sol. El edificio debe tener materiales hacia el lado este y aberturas hacia el lado oeste para aprovechar toda la iluminación en la edificación.

**Figura 14:** *Orientación Solar*



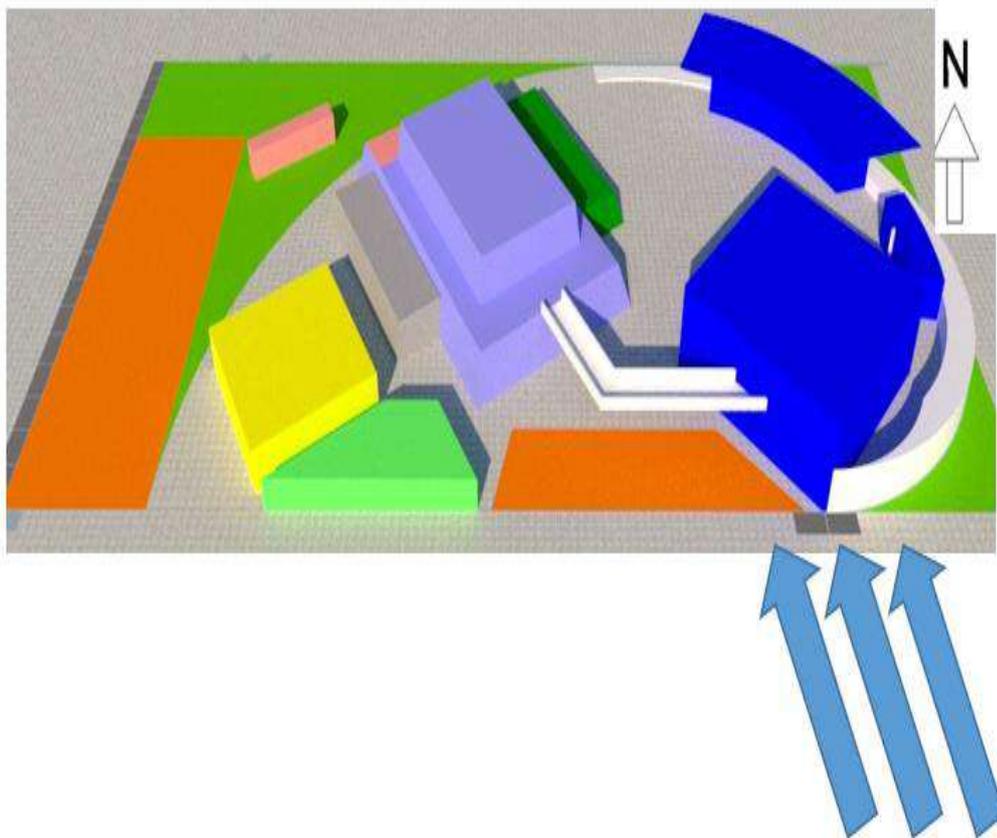
**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

Predominio de los vientos.

Las corrientes ventiscas predominantes provienen de norte hacia el sur-norte donde circulan a los lados de las vías, por lo que convendría tener espacios abiertos en los sectores con vegetación para amortiguar y aprovechar el fresco del viento en el clima seco de la zona de Tangarará.

**Figura 15:**

*Predominio de los Vientos*



**Fuente:** *elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022*

Criterios sismo resistentes.

El proyecto es dinámico por estar ubicado en una zona de alta sísmica con un registro de sismos moderados a fuertes, por lo que se debe considerar el aislamiento de la dinámica a sismos mayores de 7° en la escala de Richter. los que excedan de 8 a 12m serán convencionales. (Peláez, 2020)

Arquitectura Sustentable.

Los componentes arquitectónicos que refuerzan el esquema de forma de la propuesta mitigan los intensos escenarios climáticos que muestra el entorno urbano, creando un ambiente con realidades de comodidad térmica y lumínica, reduciendo así los costos y usando sistemas de aire acondicionado e iluminación artificial.

**Figura 16:**

*Elementos de arquitectura sustentable*

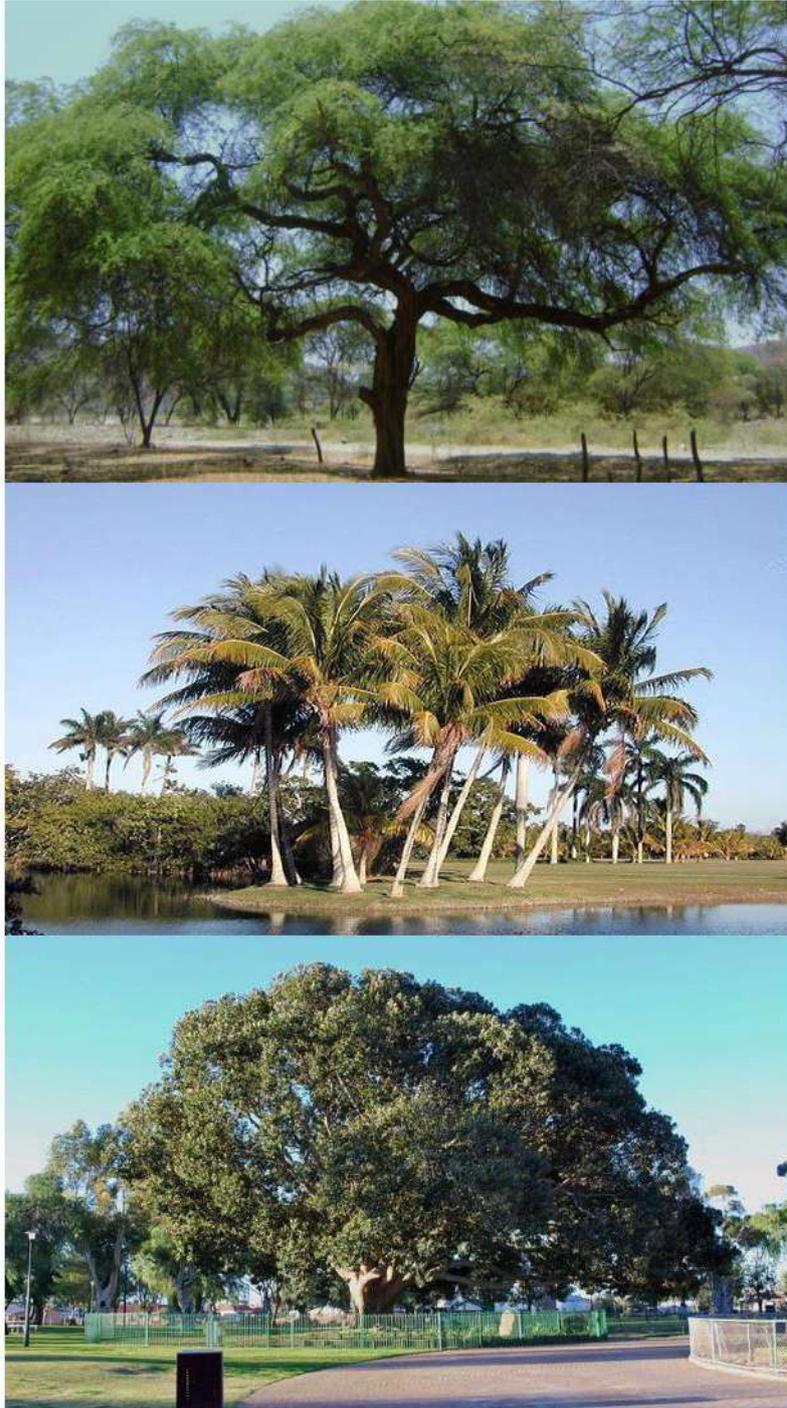


**Fuente:** elaboración Propia en base a imágenes de google 2022.

Paisajismo.

se plantea a través de los recursos oriundos de la zona, con componentes de sombreado y aislamiento acústico, los árboles de hoja caduca, como algarrobos, cocoteros y bananos, son característicos del lugar. Un uso crítico en la construcción de cualquier diseño, ya que permite desarrollar edificios bioclimáticos que aprovechan la luz solar en invierno y limitan el exceso de radiación en verano, así como la contaminación del sonido.

**Figura 17:**  
*Paisajismo*



**Fuente:** elaboración Propia en base a imágenes de google 2022.

Entorno.

Como criterios de diseño, se consideró de acuerdo al entorno según los parámetros urbanísticos del lugar, elevaciones mínimas, retiros, zonas libres, etc., sin embargo, el estilo arquitectónico impone y refleja adaptaciones a la zona.

**Figura 18:**

*Piso de piedra de río.*



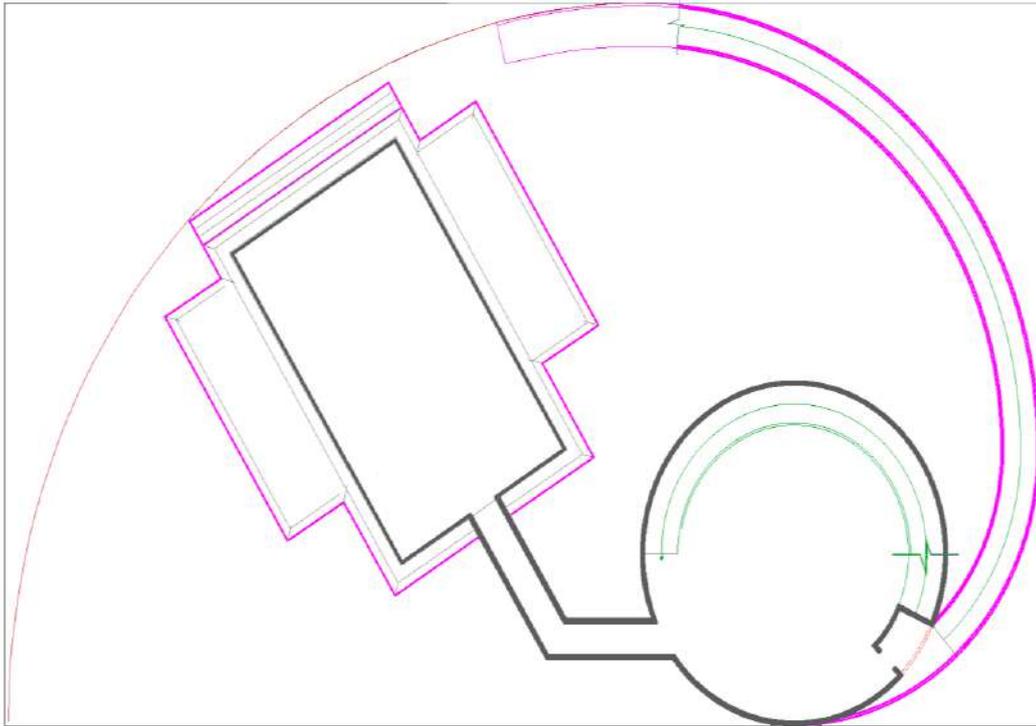
**Fuente:** elaboración Propia en base a imágenes de google 2022.

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Según el fundamento de la idea rectora del proyecto y los criterios de diseño considerados se desarrolla el partido arquitectónico considerando los elementos de la metodología de diseño como lo son el programa arquitectónico y la zonificación, entre otros. Como se mencionó en el desarrollo de la idea rectora la composición arquitectónica del proyecto, es el resultado de la composición de dos elementos, la proporción aurea y las pirámides truncas. La primera define el desarrollo espacial del proyecto que a su vez se conjuga formalmente con los elementos de la cultura tallan, determinando así la expectativa inicial del proyecto en cuanto al ordenamiento en el espacio. Simultáneamente en el diseño se interiorizaba el aspecto formal del proyecto, en esta parte toma importancia las formas arquitectónicas tallanes que tienen relevancia en la composición volumétrica del proyecto.

**Figura 19:**

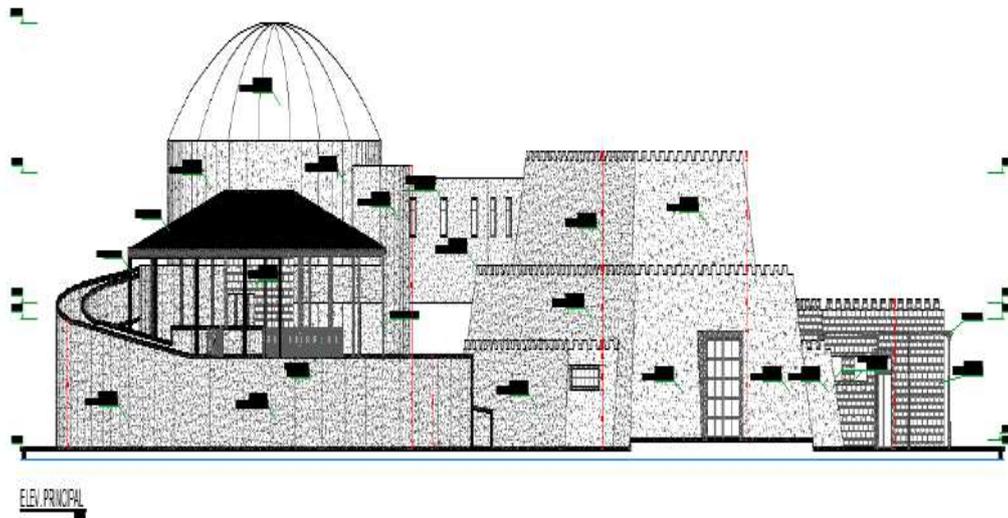
*Integración de la Proporción Aurea y Pirámides Truncas.*



**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022

**Figura 20:**

*Esquema formal del Proyecto.*



**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022

## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

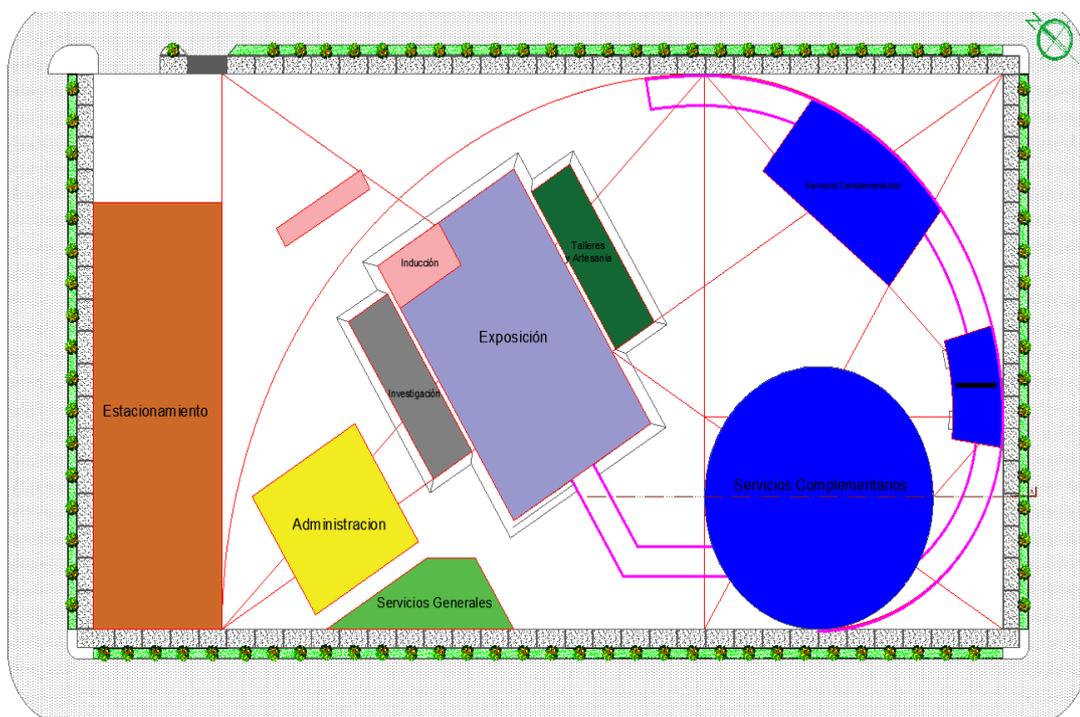
El esquema, presenta una edificación que ingresa por la avenida de principal que llega el estacionamiento o ingreso peatonal, donde se plantean formas rectangulares siguiendo el esquema de la idea rectora que es la proporción aurea, que tiene como elemento principal rectangular las salas de exposición, talleres de artesanía e investigación, la sala de inducción. Tal como se muestra en la FIGURA 21, color rosado, verde, plomo y lila.

Así mismo, la edificación tiene ocho zonas donde se desarrollan siguiendo la trama arquitectónica, es así que por el acceso principal está la zona de administración como se muestra en la FIGURA 21 de color amarillo, servicios generales de verde claro y servicios complementarios de color azul, así mismo la edificación tiene estacionamiento de autos, motos, y área de carga y descarga.

En si la zonificación presenta las siguientes zonas como son la zona de administración, la zona de inducción, zona de exposición, zona de investigación, zona de artesanía y talleres, zona de servicios complementarios, zona de servicios generales y la zona de estacionamiento.

**Figura 21:**

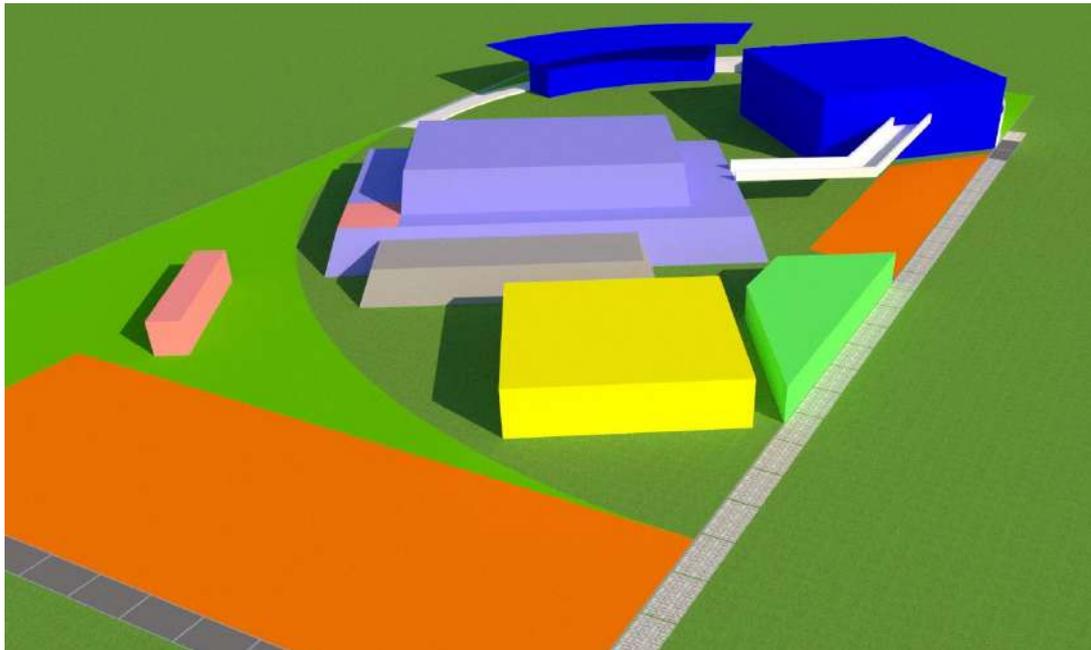
*Esquema de Zonificación.*



**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

**Figura 22:**

*Vista lateral de la volumetría de Zonificación.*

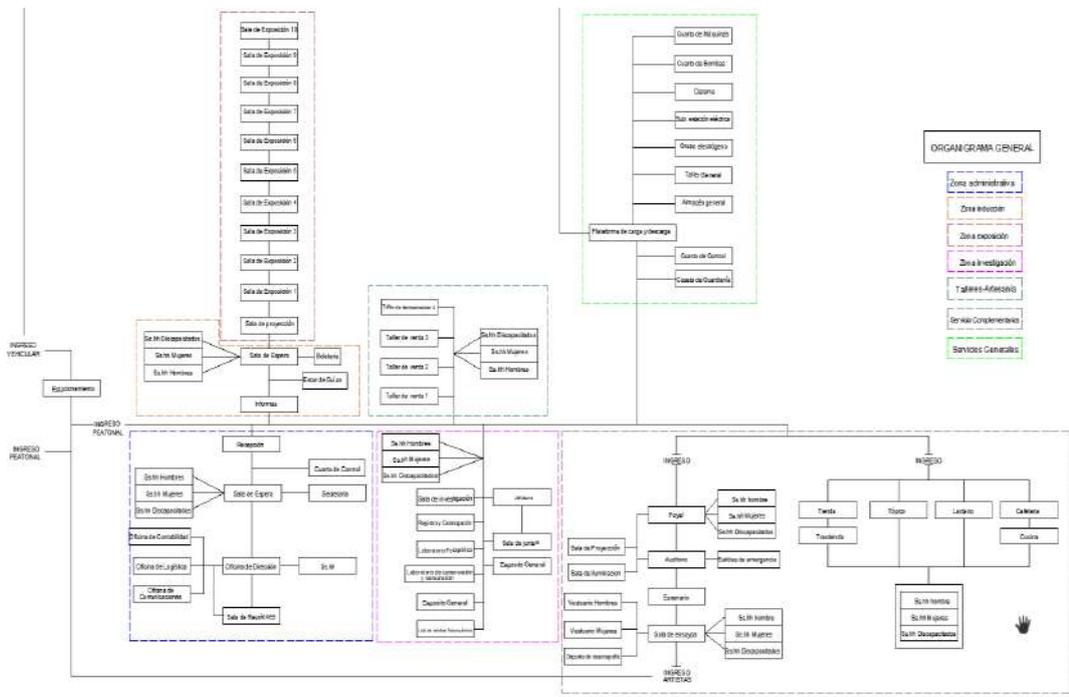


**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

Las zonas dentro del museo deben estar relacionado de acuerdo a la función de cada especialización:

**Figura 23:**

*organigrama general de relación.*

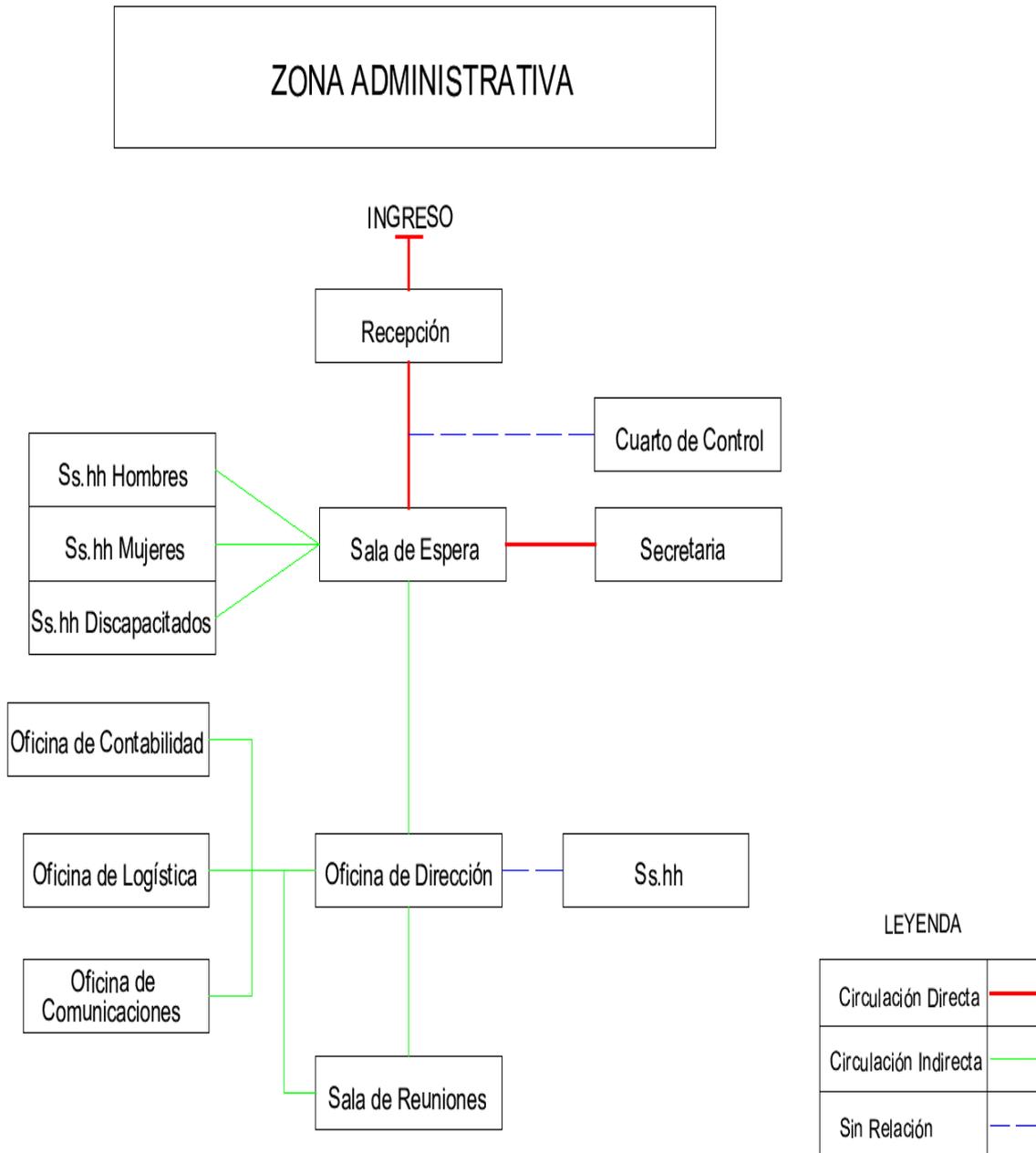


**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

La relación de la zona de administración de sus ambientes debe estar vinculado de la siguiente manera:

**Figura 24:**

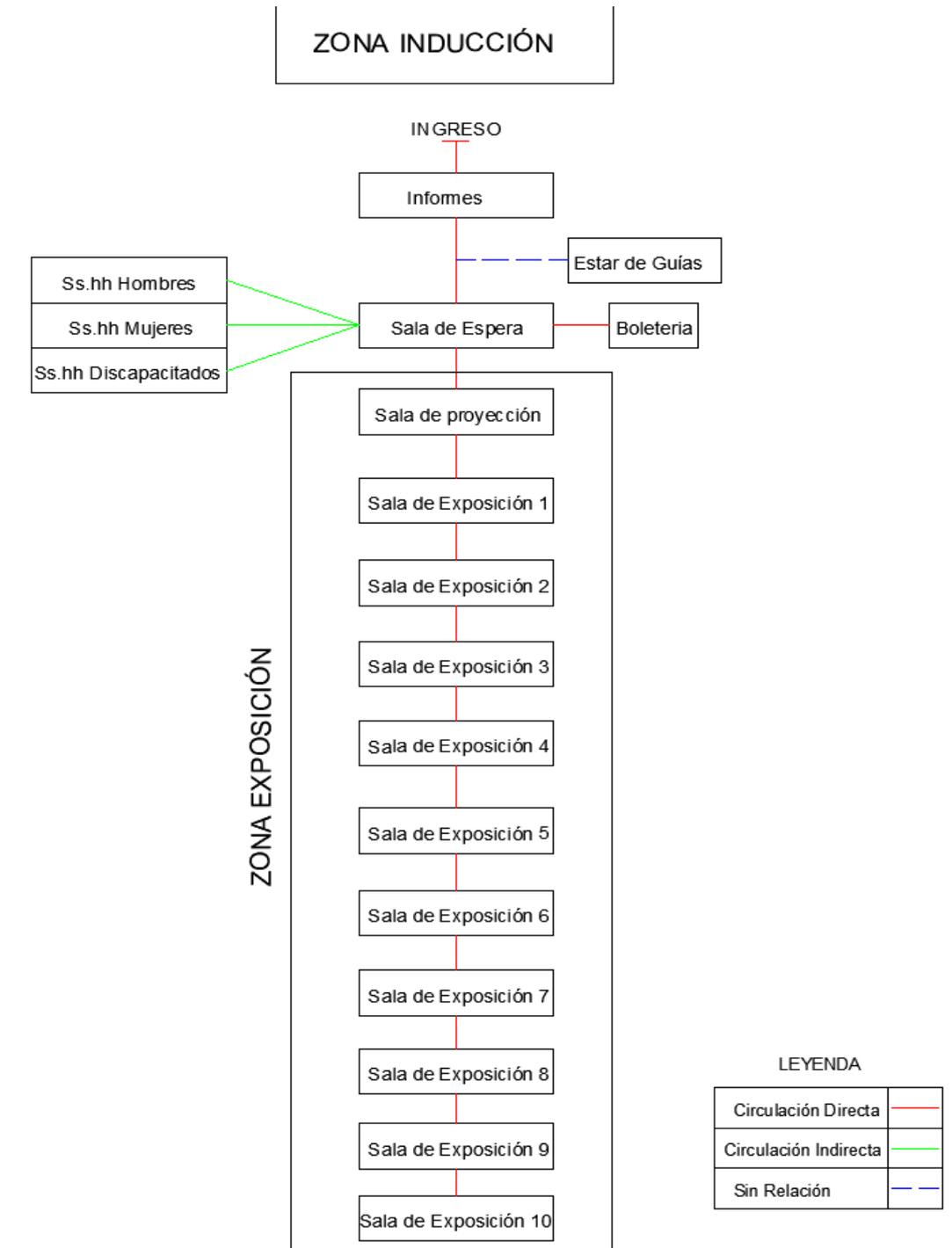
*Flujograma zona administrativa.*



**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

La zona de inducción debe estar relacionado con la zona de exposición y sus ambientes deben estar organizadas de la siguiente manera:

**Figura 25:**  
*flujograma zona de inducción y zona de exposición.*

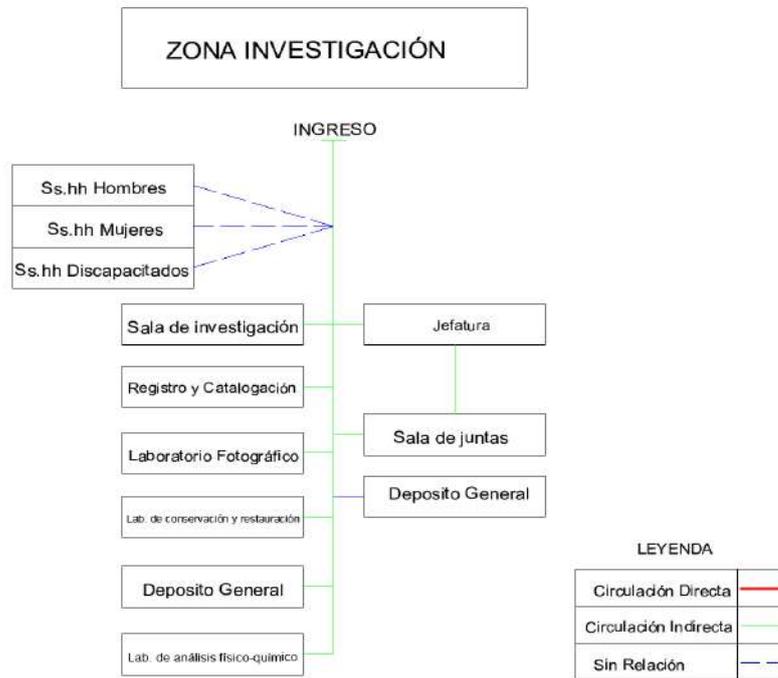


**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

La zona de investigación se organiza según la función del museo de la siguiente manera como lo muestra la Figura 26.

**Figura 26:**

*Flujograma zona de investigación.*

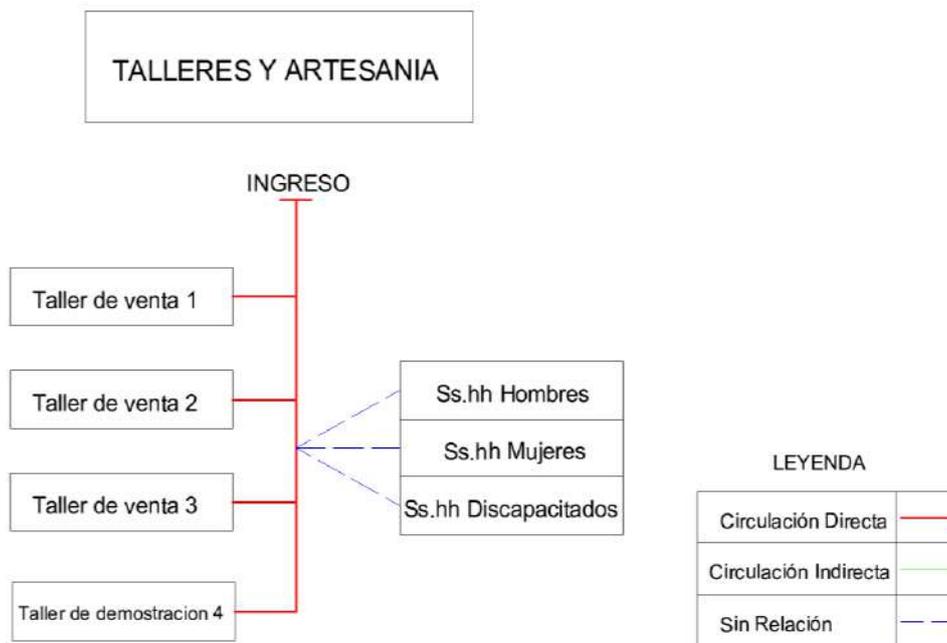


**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

La zona de talleres y artesanía se distribuye según el análisis de la siguiente manera, como se muestra en la Figura 27.

**Figura 27:**

*Flujograma de la zona de Talleres y Artesanía.*

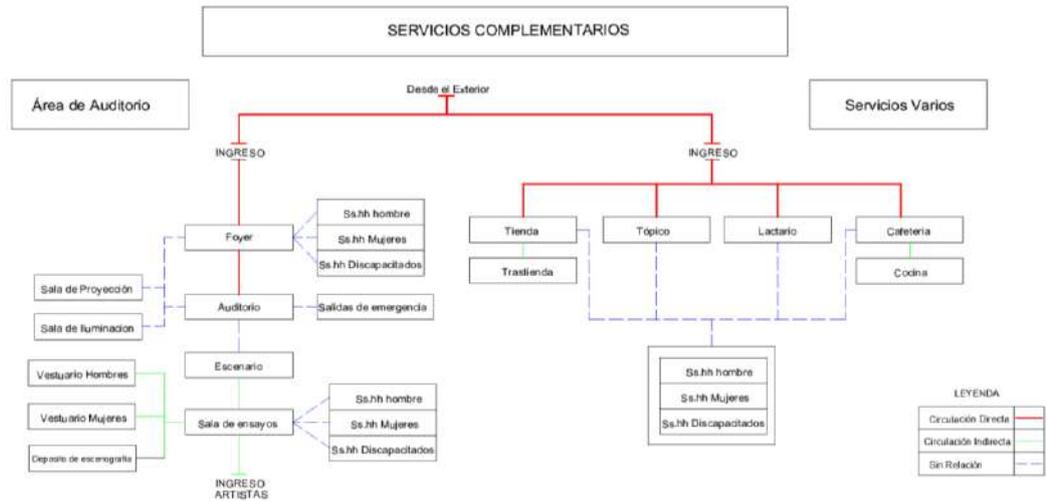


**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022

La zona de servicios complementarios está comprendida de un auditorio y de otros servicios como son una tienda, tópicos, lactario y Cafetería distribuyendo los ambientes de la siguiente manera, como se muestra en la Figura 28.

**Figura 28:**

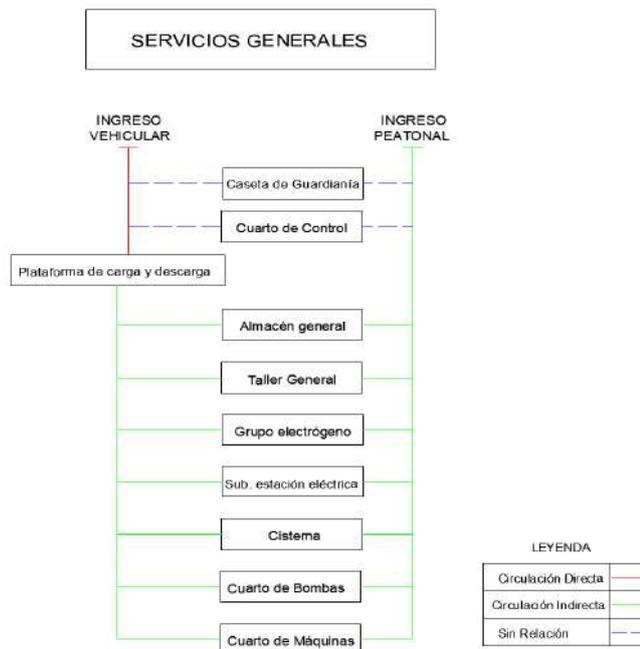
*Flujograma de la zona de Servicios Complementarios.*



**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022

La zona de servicios generales se organiza de la siguiente manera, como se muestra en la Figura 29.

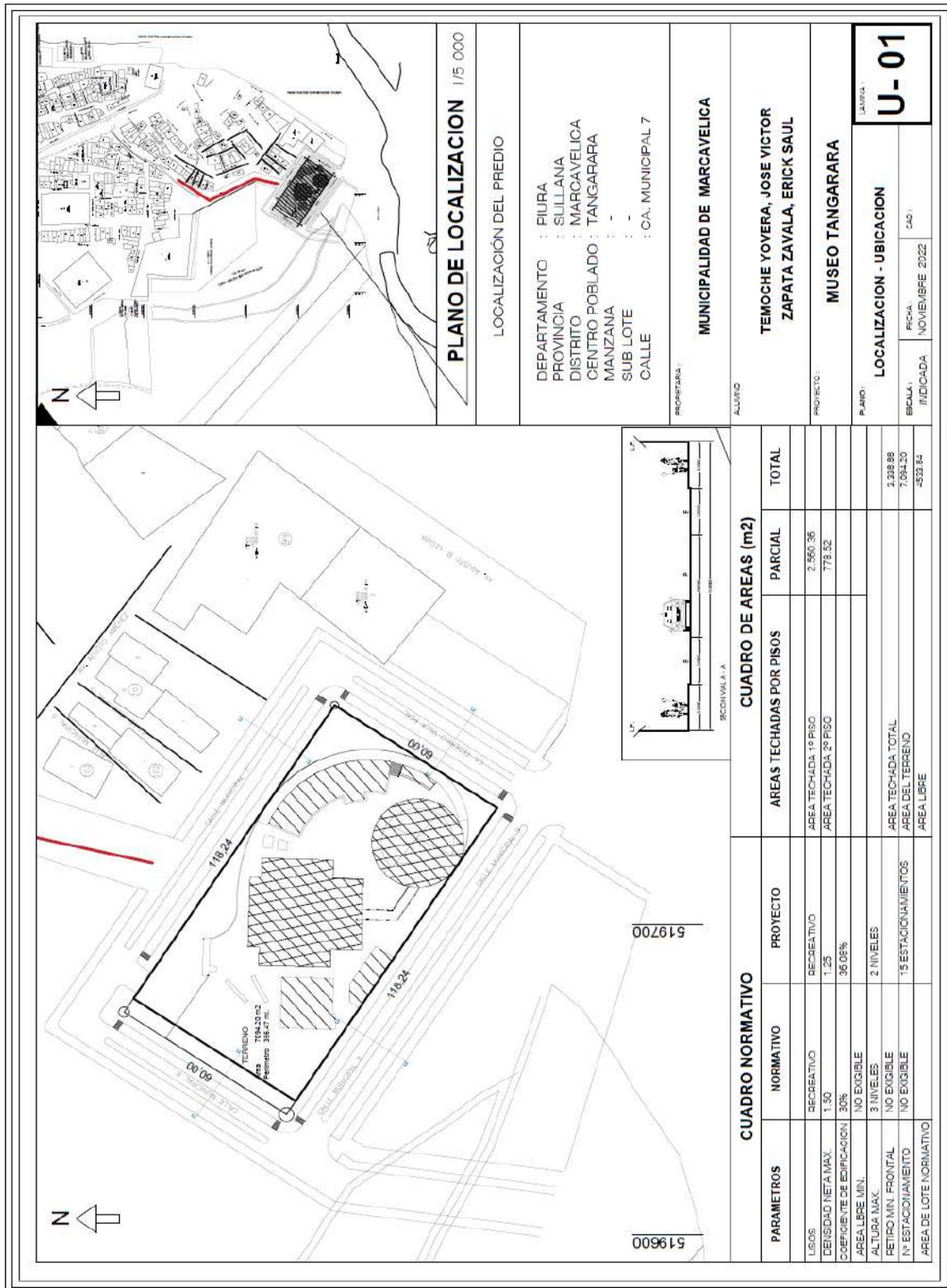
**Figura 29:** *Flujograma de la zona de Servicios Generales.*



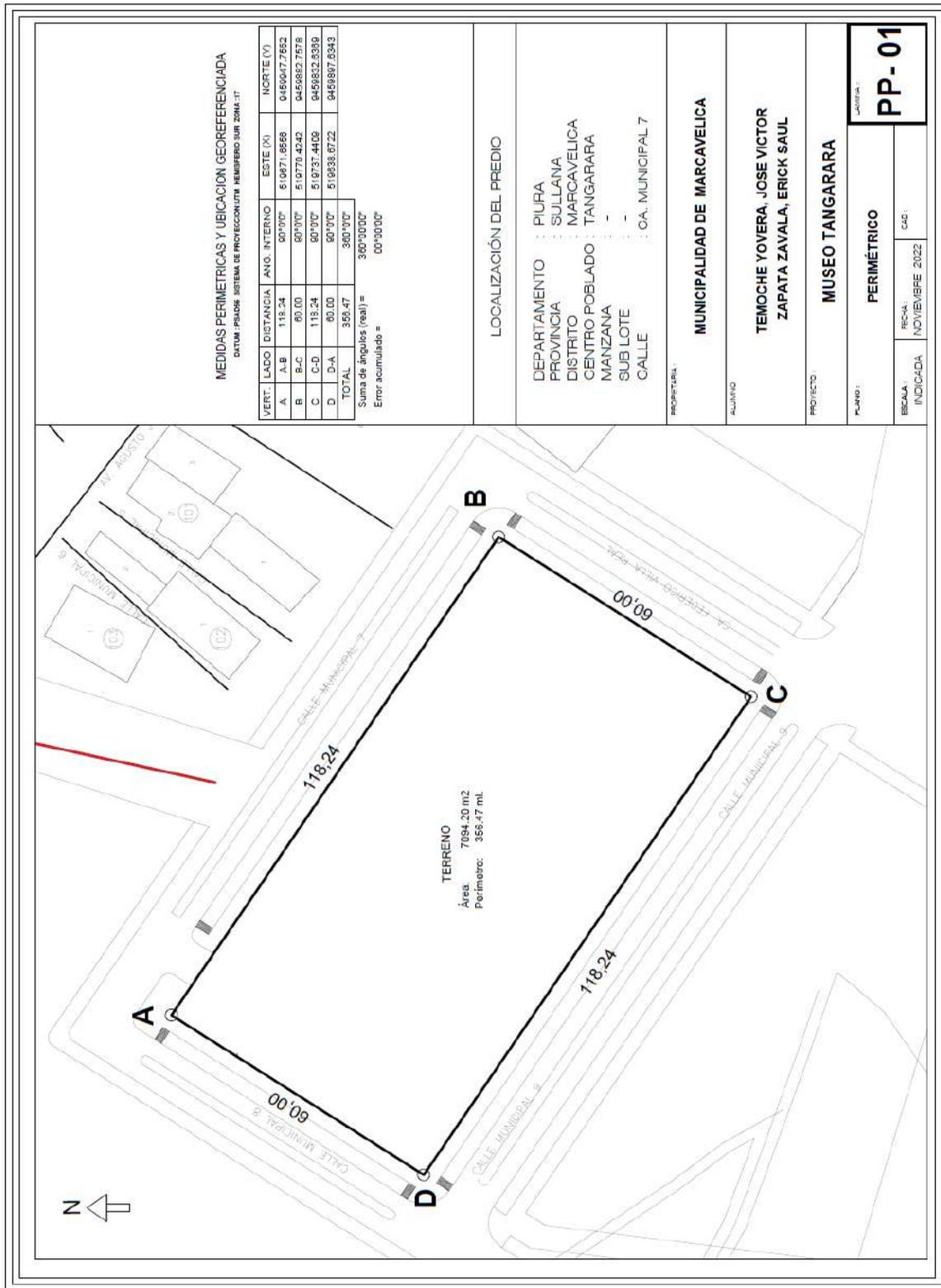
**Fuente:** elaboración Propia, Temoche y Zapata 2022.

### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



**MEDIDAS PERIMÉTRICAS Y UBICACIÓN GEOREFERENCIADA**  
DATUM : FASOS6 SISTEMA DE PROYECCION UTM HEMISFERIO SUR ZONA 17

VERT.	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	118.24	90°0'0"	519871.8568	9450847.7562
B	B-C	80.00	90°0'0"	519770.4242	9450882.7578
C	C-D	118.24	90°0'0"	519737.4409	9450832.8369
D	D-A	80.00	90°0'0"	519838.8722	9450897.8243
TOTAL		386.47	360°0'0"		

Suma de ángulos (real) = 360°0'0"  
Error acumulado = 00°0'00"

**LEYENDA TOPOGRAFICA**

- POLIGONAL PERIMÉTRICA  
CERTEZAS PERIMÉTRICAS A 1.00M
- CERTEZAS SECUNDARIAS A 0.50 M
- ESTRUCTURAS
- B.M.s.

**LOCALIZACIÓN DEL PREDIO**

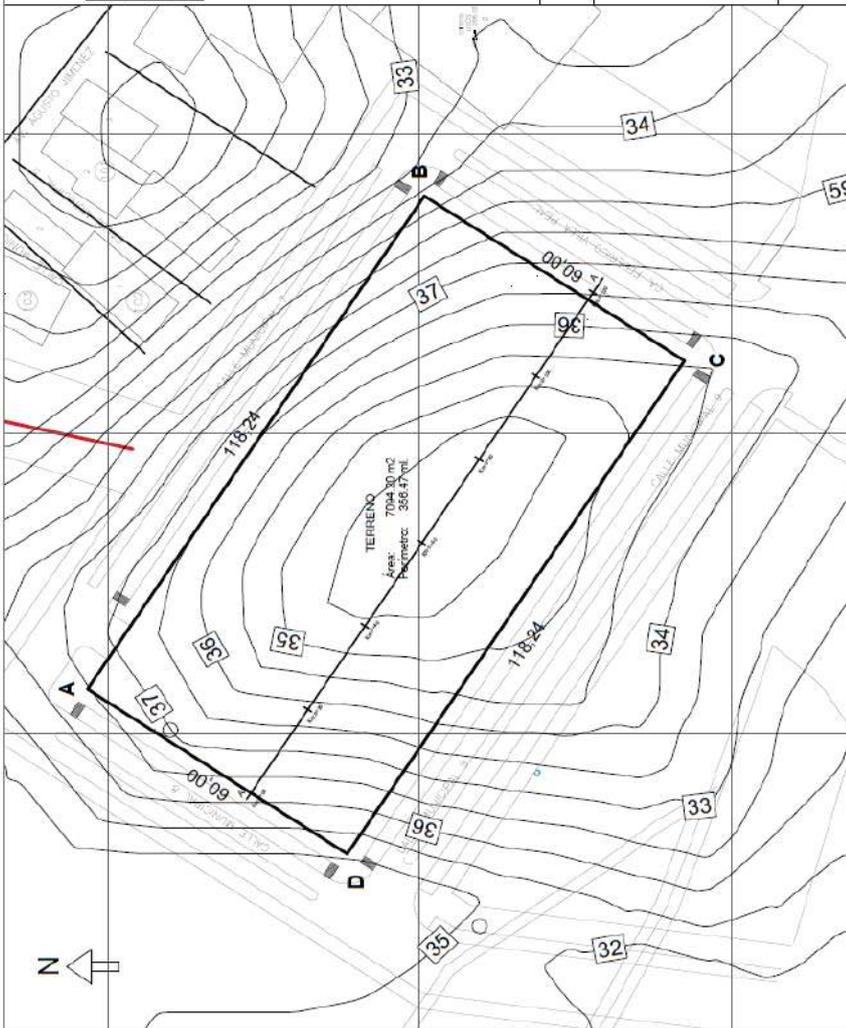
DEPARTAMENTO : PIURA  
PROVINCIA : SULLANA  
DISTRITO : MARCAVELICA  
CENTRO POBLADO : TANGARARA  
MANZANA : -  
SUB LOTE : -  
CALLE : CA. MUNICIPAL 7

**MUNICIPALIDAD DE MARCAVELICA**

**TEMOCHE YOVERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERICK SAUL**

**MUSEO TANGARARA**

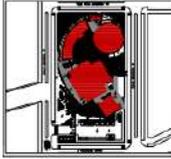
PLANO :  
ESCALA : INICIANDA CAD :  
FECHA : NOVIEMBRE 2022 CAD :  
**PT-01**



PROSIVISUAL	32.0	33.0	34.0	35.0	36.0	37.0
COTA TERRENO	32.0	33.0	34.0	35.0	36.5	37.0

CORTE DE TERRENO A-A





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

PROYECTO: MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022

UBICACION: REGION: PIURA PROVINCIA: SULLANA DISTRITO: TANGARARA LOTE: ... CENTRO POBLADO DE TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLERES: FERRONDE VIVERIA, JOSE VICTOR ZAPATA ZAVALA, ENRIK SALL

ASESORA: DRA. SILVIA MORALES, INDA SULLANA

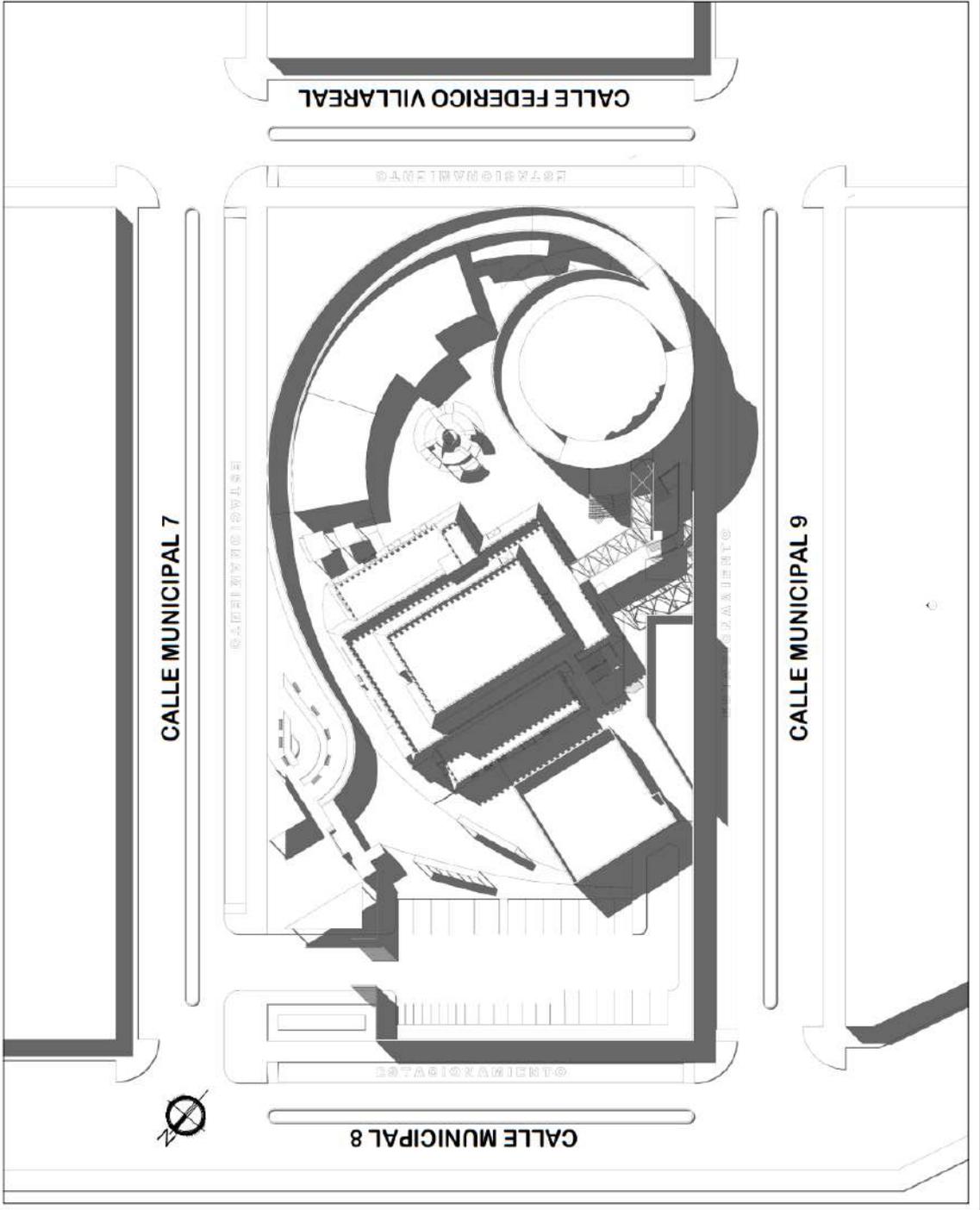
LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

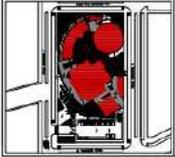
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

TABLA: PLOT PLAN

ESCALA: 1:100 FECHA: NOVIEMBRE 2022

LAMINA: PT-01





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 MUSEO HISTÓRICO EN EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022

UBICACIÓN:  
 REGION: SULLANA  
 PROVINCIA: SULLANA  
 DISTRITO: IMPERAVELGA  
 LOTE: CENTRO POPULAR DE TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLERES:  
 FERRDIRE TOIVERA, JOSE VICTOR  
 ZAVATA ZAVALA, ERICER SAUL

ASESORA:  
 DIA, JUAN CARLOS  
 BARRALUNA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
 ARQUITECTURA

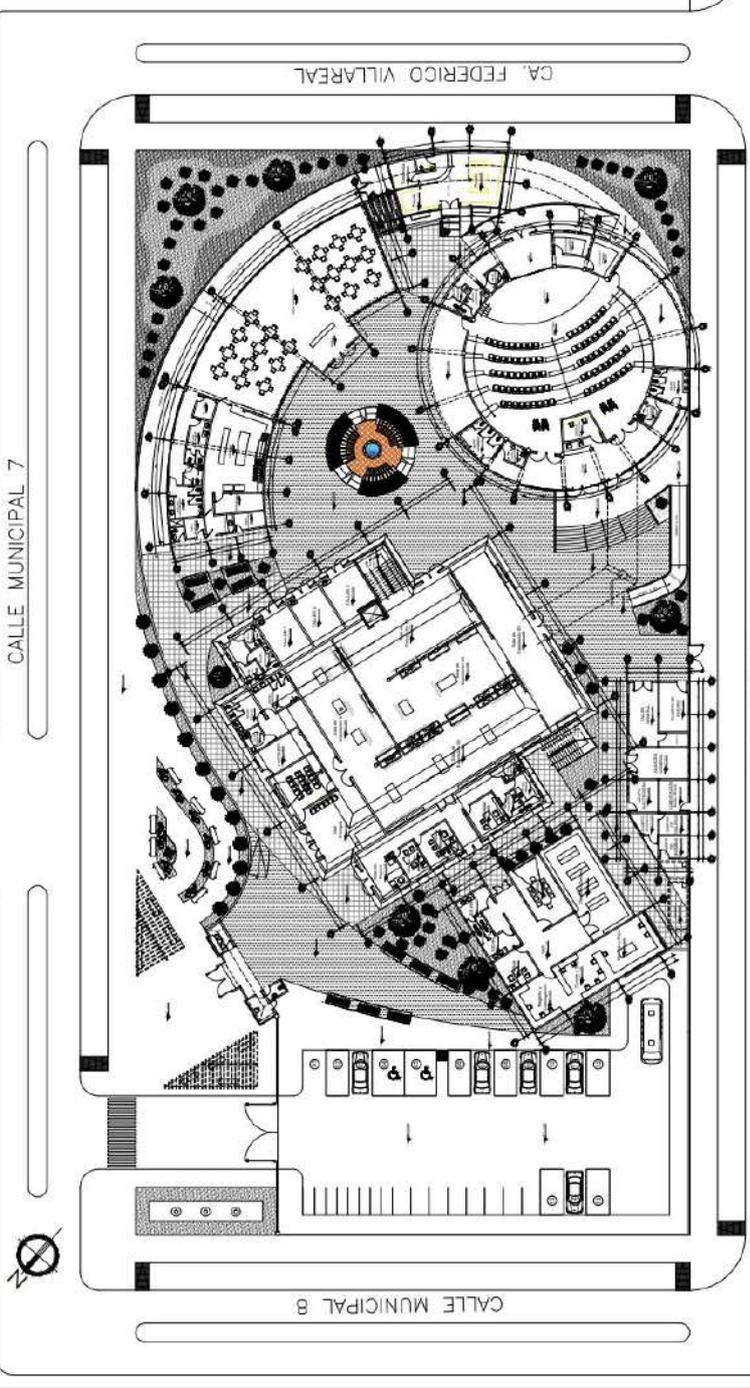
ESPECIALIDAD:  
 ARQUITECTURA

LÁMINA:  
 PLANTA GENERAL

ESCALA:  
 1:150

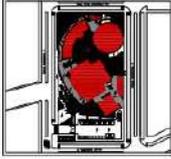
FECHA:  
 NOVIEMBRE 2022

LÁMINA:  
**A-01**



CALLE MUNICIPAL 9

**PLANTA GENERAL**  
 ESC.... 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022

UBICACION: REGION: PUNTA, PROVINCIA: SULLANA, DISTRITO: MARIANELA, LOTE: CENTRO POBLADO DE TANGARARA.

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLERES: TENDICHE YOVERA, JOSE VICTOR ZAPATA ZAVALA, ERIVY SAUI

ASESORA: DRG. GONZALEZ, MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

LANTINA:

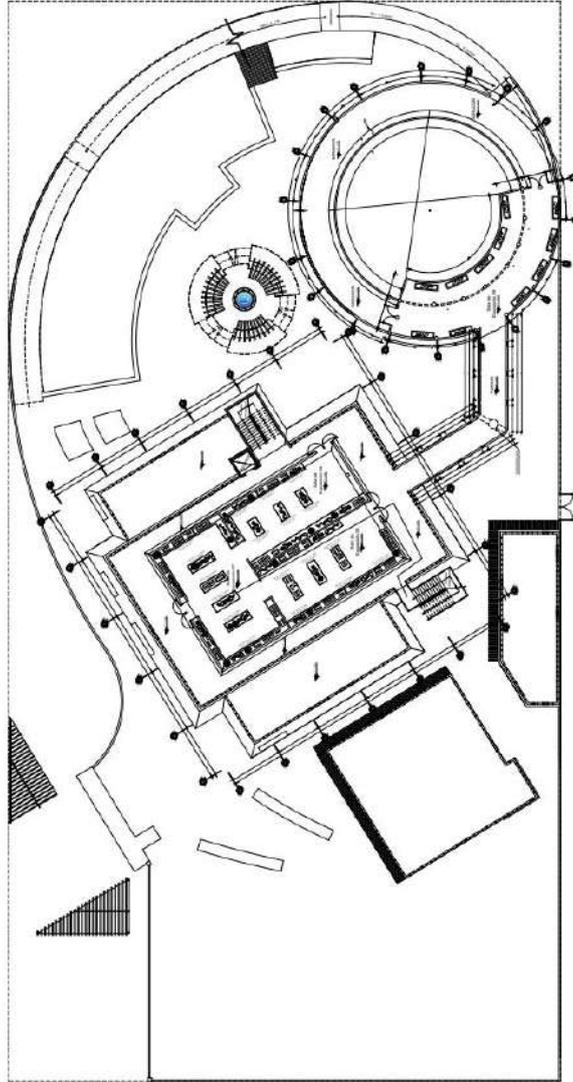
SEGUNDA PLANTA

ESCALA: 1:150

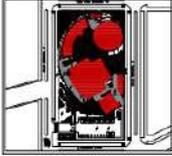
FECHA: NOVIEMBRE 2022

LANTINA:

A-02



**SEGUNDA PLANTA**  
ESC.: 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y

ARQUITECTURA  
ESUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:

MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022

UBICACION:

REGION: SULLANA  
DISTRITO: MARIKALICA  
MUNICIPALIDAD: MARIKALICA  
CANTON: MARIKALICA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:

TERMINOS: JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALLA, ERICK SAIL

ASESORA:

DR. BOTI VELASQUEZ  
MARIKALICA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

LAMINA:

PLANTA DE TECHOS

ESCALA:

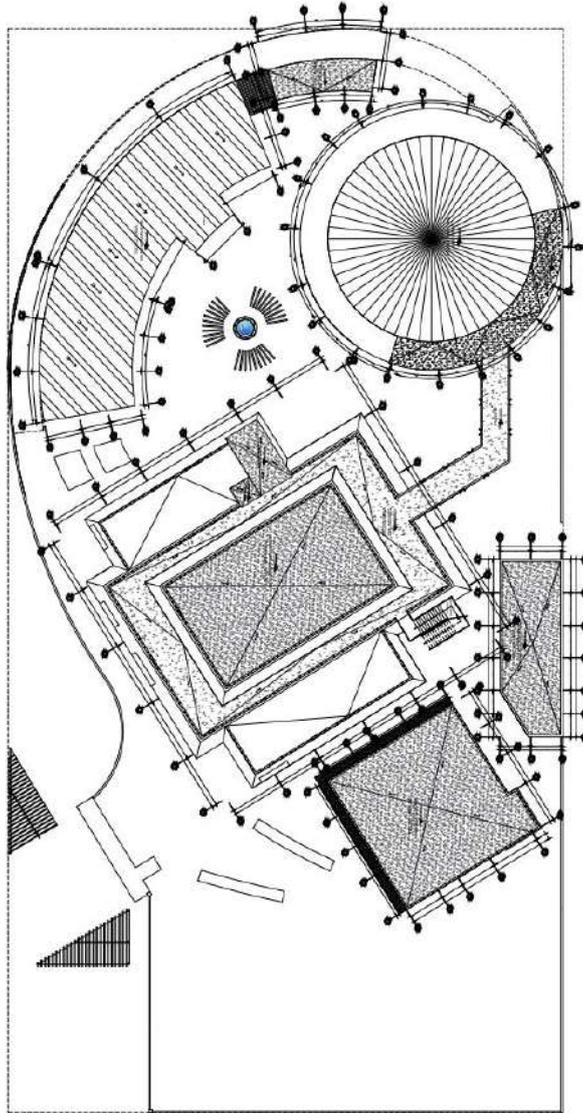
1:150

FECHA:

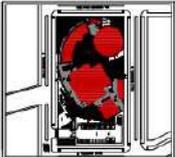
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:

A-03



PLANO DE TECHOS  
ESC.: 1/150



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE PROFESIONALES DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022**

UBICACION:  
 REGION: SULLANA  
 PROVINCIA: SULLANA  
 DISTRITO: MANGUELLA  
 LOTE: \_\_\_\_\_  
 CENTRO PUEBLO DE TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLERES:  
 TEMOCLE YONEDA, JOSE VICTOR ZAVATA, ZAVATA, EROCK SALL

ASESORA:  
 DRA. SOFIA VELAZQUEZ, LUZMAY DAVILA

LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

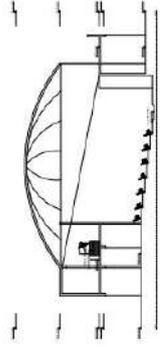
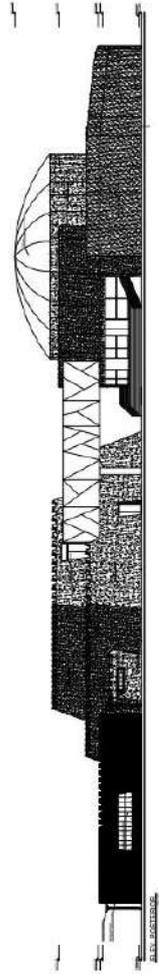
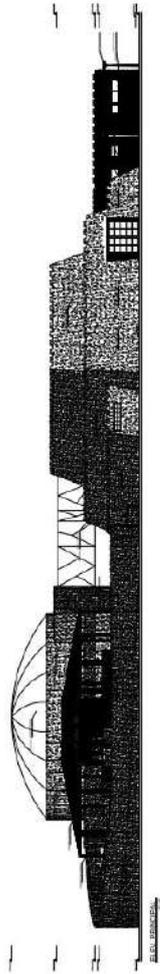
LABOR:  
**CORTES Y ELEVACIONES**

ESCALA:  
 1 : 1/50

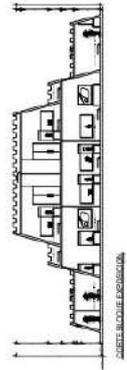
FECHA:  
 NOVIEMBRE 2022

LANTINA:

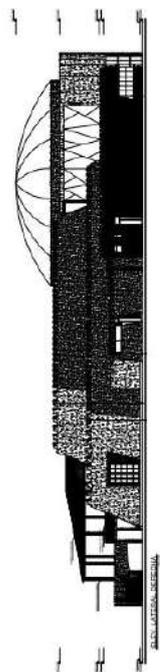
**A-04**



SECCION DE ALTO



SECCION DE BAJA

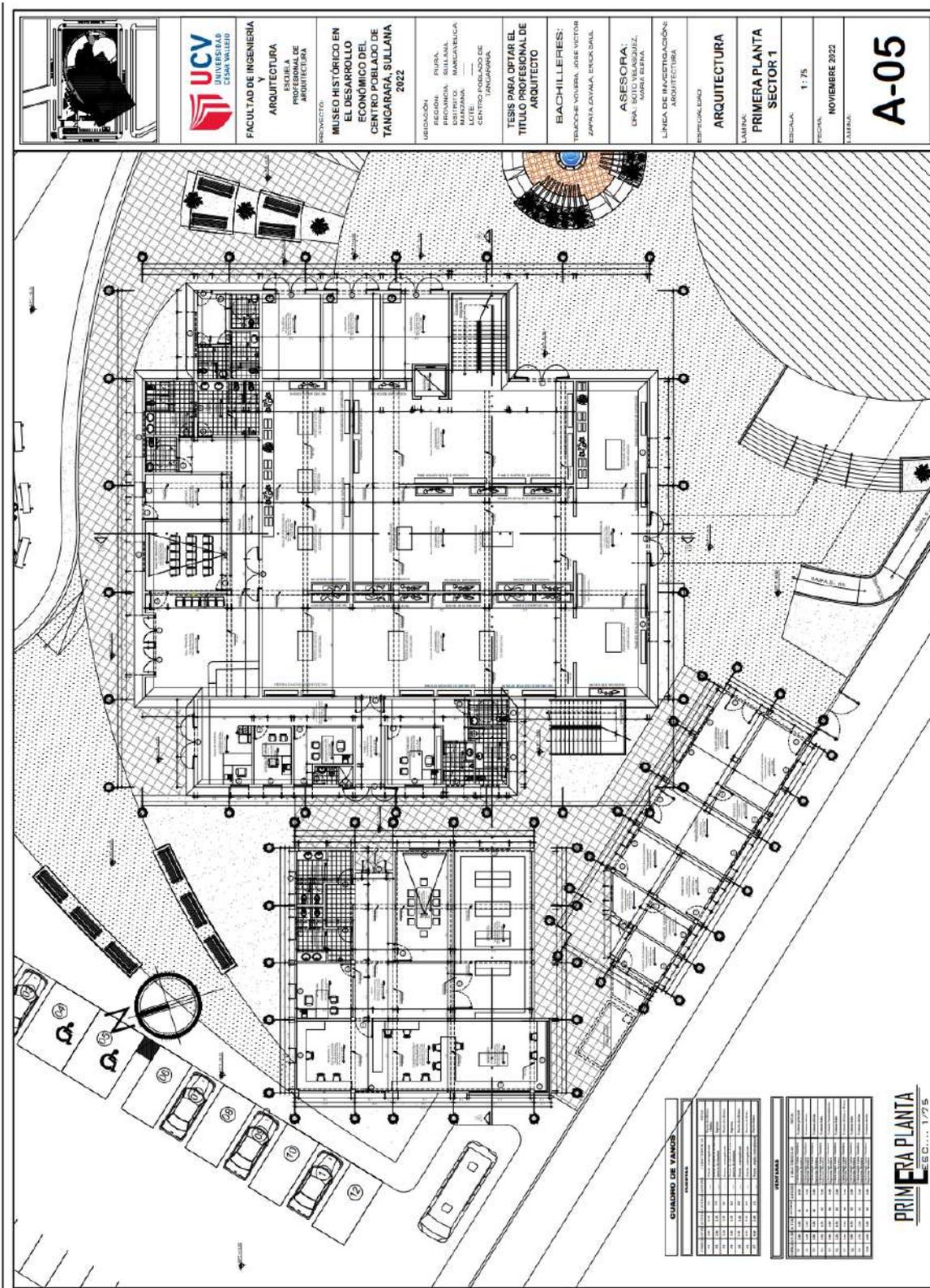


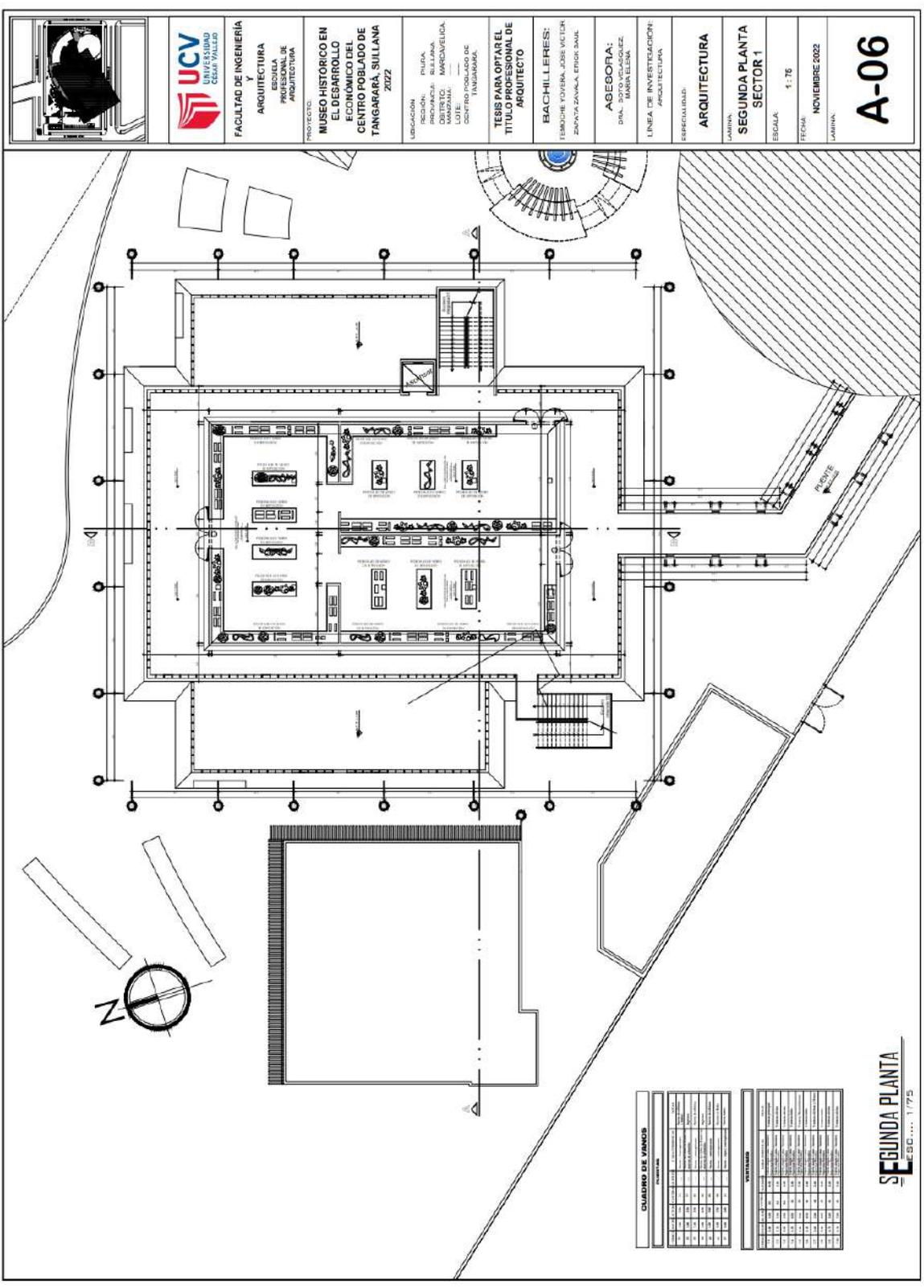
SECCION DE ALTO



SECCION DE BAJA

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

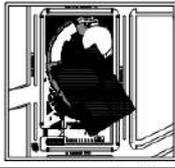
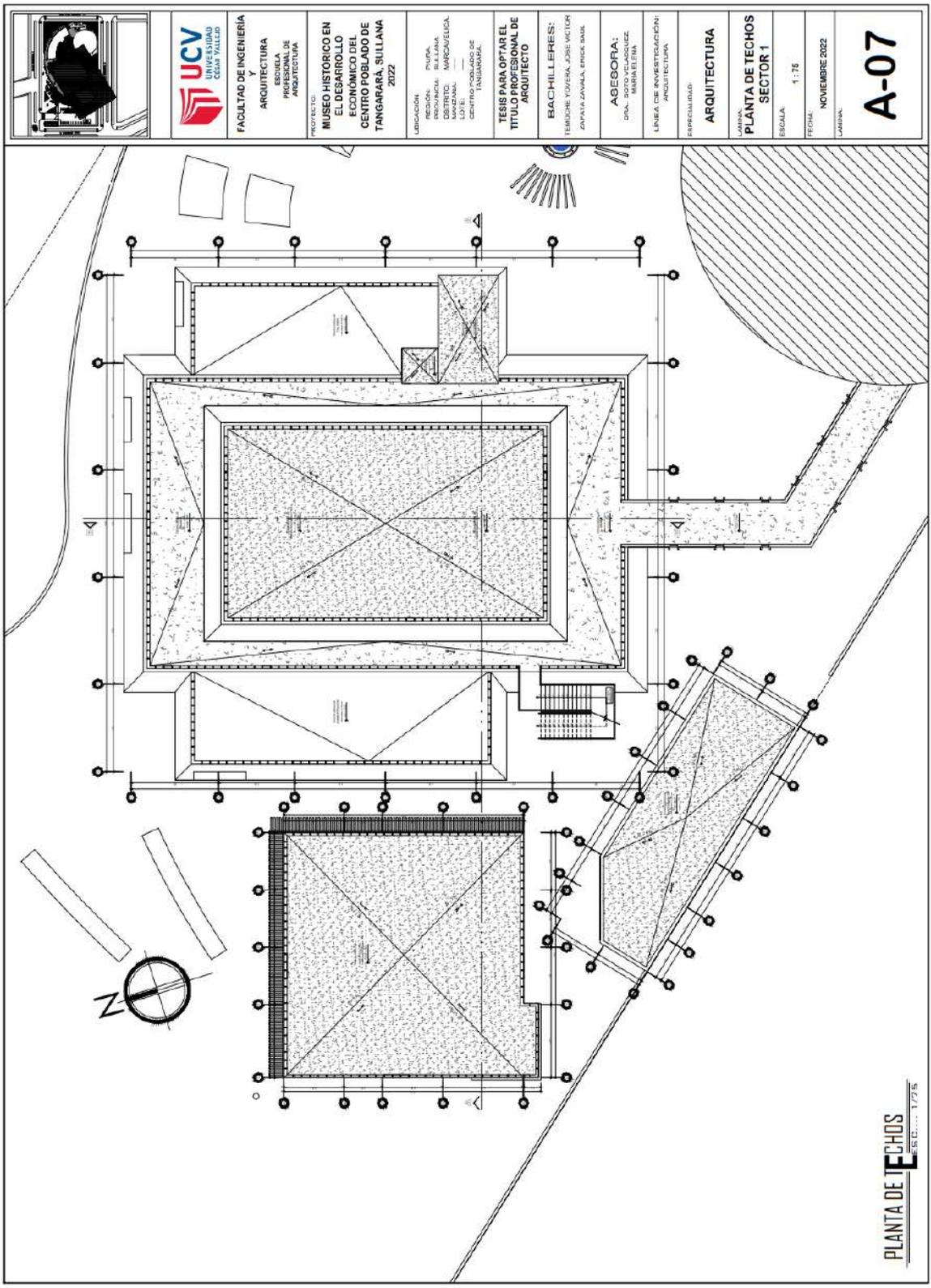





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
 PROYECTO: **MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022**  
 UBICACION: PUNTA PRONIN,  
 PROVINCIA: SULLANA,  
 DISTRITO: MAREVALICA,  
 LOTE: CENTRO POBLADO DE TANGARARA.  
 TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 BACHILLERES: FERRUCHE FLORES, JOSE VICTOR ZAPATA ZAVALLA, ERIQER SAUL  
 ASESORA: DRA. DORA VELAZQUEZ MARQUEZ  
 LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA  
 ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 LAMINA: SEGUNDA PLANTA SECTOR 1  
 ESCALA: 1:76  
 FECHA: NOVIEMBRE 2022  
 LAMINA: **A-06**

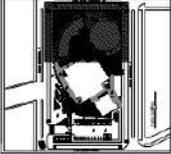
CUADRO DE VINDOS	
NUMERO	DESCRIPCION
1	1.1
2	2.1
3	3.1
4	4.1
5	5.1
6	6.1
7	7.1
8	8.1
9	9.1
10	10.1
11	11.1
12	12.1
13	13.1
14	14.1
15	15.1
16	16.1
17	17.1
18	18.1
19	19.1
20	20.1
21	21.1
22	22.1
23	23.1
24	24.1
25	25.1
26	26.1
27	27.1
28	28.1
29	29.1
30	30.1
31	31.1
32	32.1
33	33.1
34	34.1
35	35.1
36	36.1
37	37.1
38	38.1
39	39.1
40	40.1
41	41.1
42	42.1
43	43.1
44	44.1
45	45.1
46	46.1
47	47.1
48	48.1
49	49.1
50	50.1
51	51.1
52	52.1
53	53.1
54	54.1
55	55.1
56	56.1
57	57.1
58	58.1
59	59.1
60	60.1
61	61.1
62	62.1
63	63.1
64	64.1
65	65.1
66	66.1
67	67.1
68	68.1
69	69.1
70	70.1
71	71.1
72	72.1
73	73.1
74	74.1
75	75.1
76	76.1
77	77.1
78	78.1
79	79.1
80	80.1
81	81.1
82	82.1
83	83.1
84	84.1
85	85.1
86	86.1
87	87.1
88	88.1
89	89.1
90	90.1
91	91.1
92	92.1
93	93.1
94	94.1
95	95.1
96	96.1
97	97.1
98	98.1
99	99.1
100	100.1

**SEGUNDA PLANTA**  
 ESC. .... 1/75



 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CAYMA TAYLOR CAYMA TAYLOR		<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
<b>PROYECTO:</b> MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGAPARA, SULLANA 2022		
<b>UBICACION:</b> PUNTA SULLANA PROVINCIA SULLANA DISTRITO MARCAVELDA LOTE: 10000	<b>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	<b>BACHILLERES:</b> TEMICHE YOVERA, JOSE VICTOR ZAVALA CANVA, ERIC DANIEL
<b>ASESORIA:</b> DRA. DOTO VILLARQUE, MARIA ELENA LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA		
<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA		
<b>TITULO:</b> PLANTA DE TECHOS SECTOR 1		
<b>ESCALA:</b> 1:75		
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE 2022		
<b>LABORANTE:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">A-07</span>		

PLANTA DE TECHOS  
 ESC. 1/75



FACULTAD DE INGENIERÍA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022

UBICACIÓN: FINCA  
REGION: SULLANA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARCAVELDA  
LOTE: 01  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMUCO YOVETKA JOSÉ VICTOR  
ZAVAYTA DANIELA ERICK RAMÍ

ASESORA:  
DRA. SOTO VELAZQUEZ,  
MARCELENA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

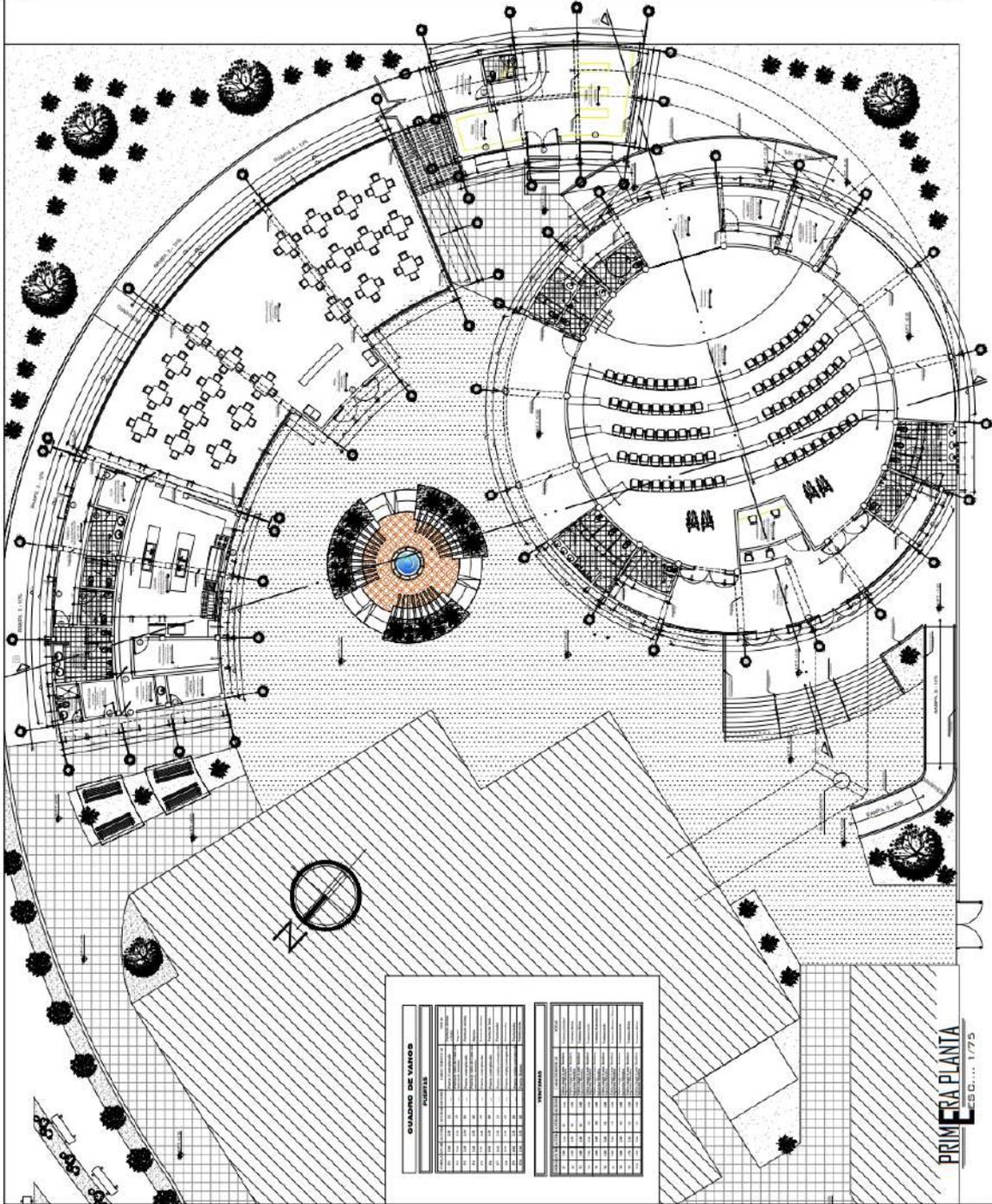
PLANOS:  
PRIMERA PLANTA  
SECTOR 2

ESCALA:  
1:75

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LÁMINA:

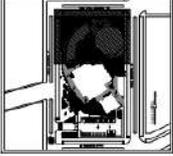
**A-11**



CUADRO DE VANDOS	
PANTALLAS	
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

PRIMERA PLANTA  
-S.G... 1775





FACULTAD DE INGENIERÍA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
DE  
INGENIERÍA  
DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022

UBICACIÓN:  
REGION: ENDA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARCAVELDA  
CANTÓN: SULLANA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TEMA:  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TENDIDO Y MONTEJO, JOSE VICTOR  
ZARATE ZAMORA, ERIC SULLA

ASESORA:  
DRA. SOTO VELÁSQUEZ,  
ANABELLA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

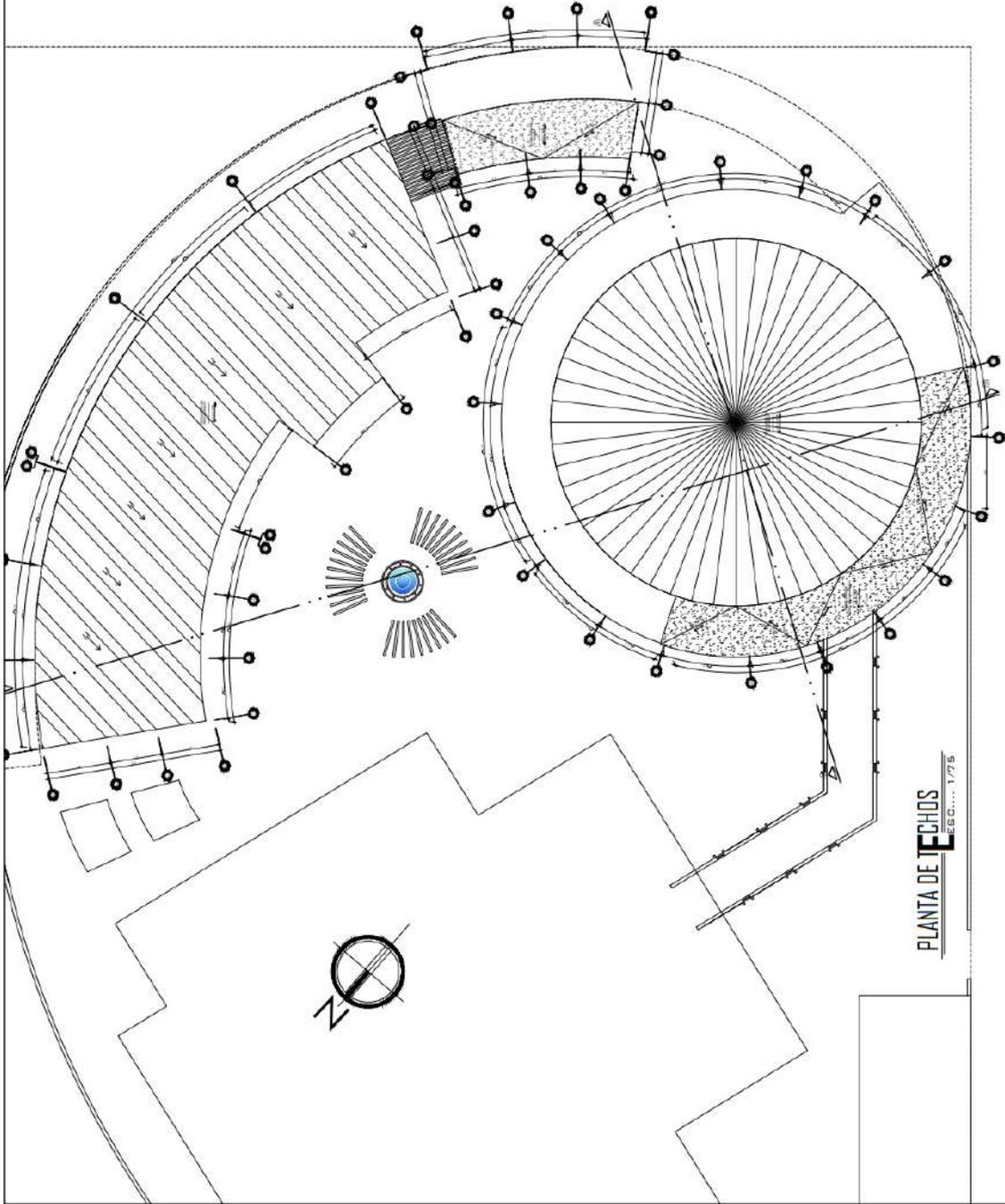
OBJETO:  
PLANTA DE TECHOS  
SECTOR 2

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

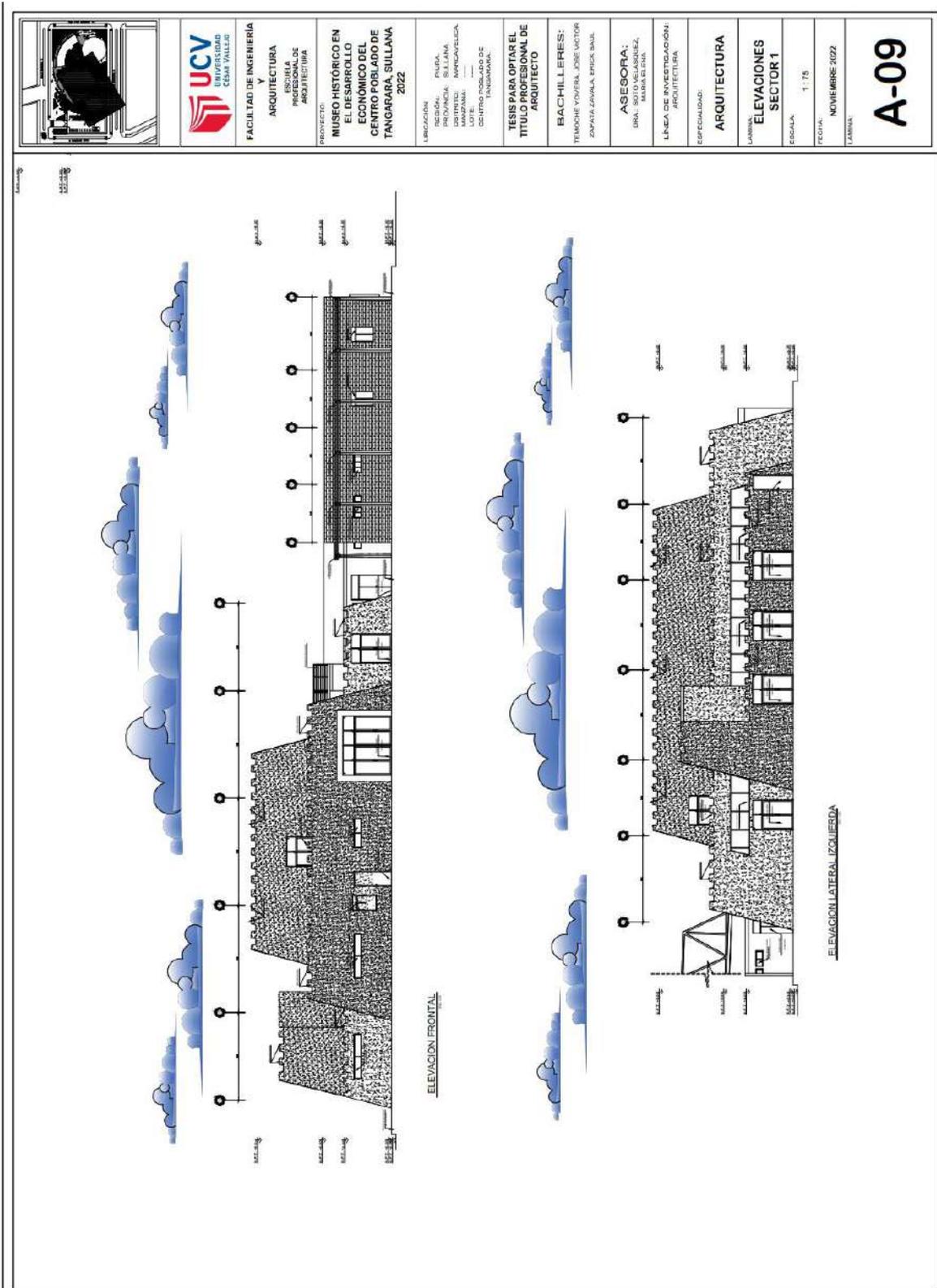
LÁMINA:

**A-13**

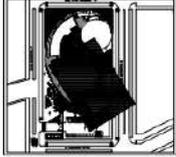


PLANTA DE TECHOS  
ESCALA: 1/200

### 5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores



	<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
ESCUELA DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: <b>MUSEO HISTÓRICO EN EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022</b>	
UBICACIÓN: REGIONAL: PUNO PROVINCIA: SULLANA DISTRITO: IMPERAVELICA LOTE: ---- CENTRO POBLADO DE TANGARARA.	
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
BACHILLERES: FEMICHE YOVERA, JOSE UCTOR ZAPATA ZAVALA, BRUNO SUEL	
ASESORA: DRA. SILVIA GONZALEZ SALAS BUSTOZA	
LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA	
ESPECIALIDAD: <b>ARQUITECTURA</b>	
CARRERA: <b>ELEVACIONES SECTOR 1</b>	
ESCALA: 1:75	
FECHA: NOVIEMBRE 2022	
TAMPAO	
<b>A-09</b>	



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACION  
REGION: PIURA  
DISTRITO: MARCAVELIDA,  
MANGANA,  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA.

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:

TEMOCHE VARGAS, JORGE VICTOR  
ZAPATA CAVALA, EPICOR SMAIL

ASESORA:  
DRA. SOTO VILLACQUEZ  
MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

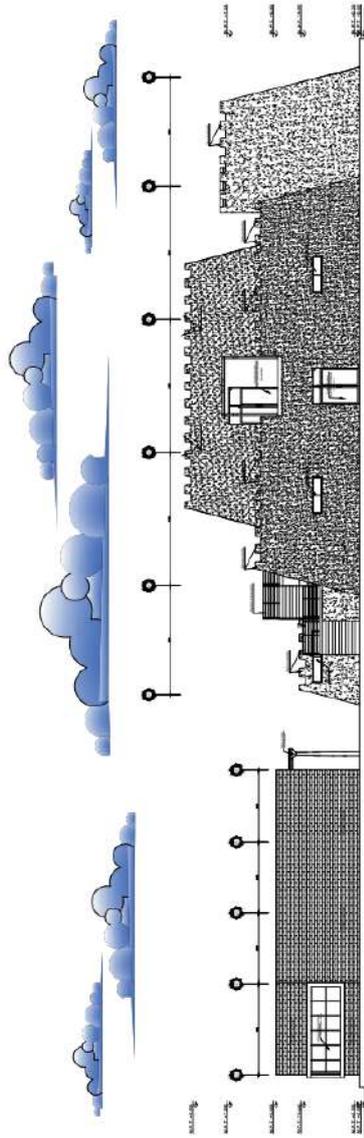
LAMINA:  
**ELEVACIONES  
SECTOR 1**

ESCALA:  
1:75

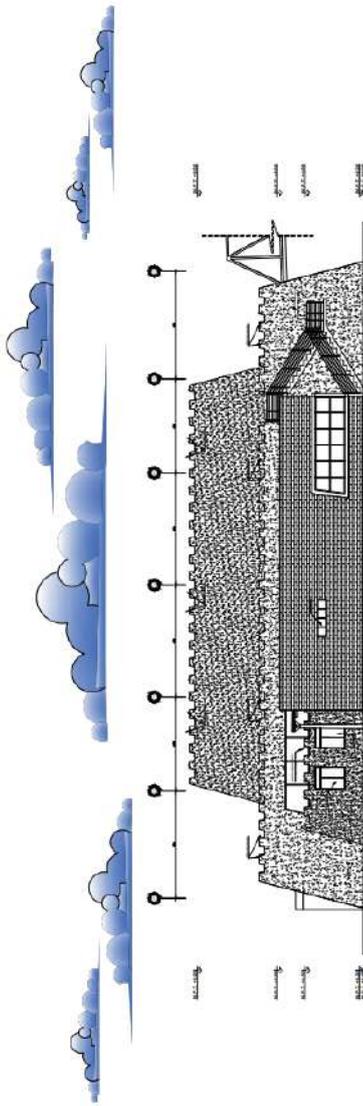
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:

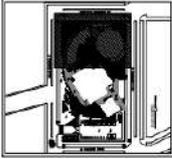
# A-10



ELEVACION POSTERIOR



ELEVACION LATERAL DERECHA



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CUENCA  
CASA VALDES

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACION:  
PAIS: PERU  
REGION: SULLANA  
DISTRITO: MARCAVELICA  
MUNICIPALIDAD: TANGARARA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TERMOINE VIVERAL JOSE VICTOR  
ZAPATA JAVIERA ERICK SULL

ASESORA:  
DRA. SOTO VELASQUEZ  
MARIA ELIZABETH

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

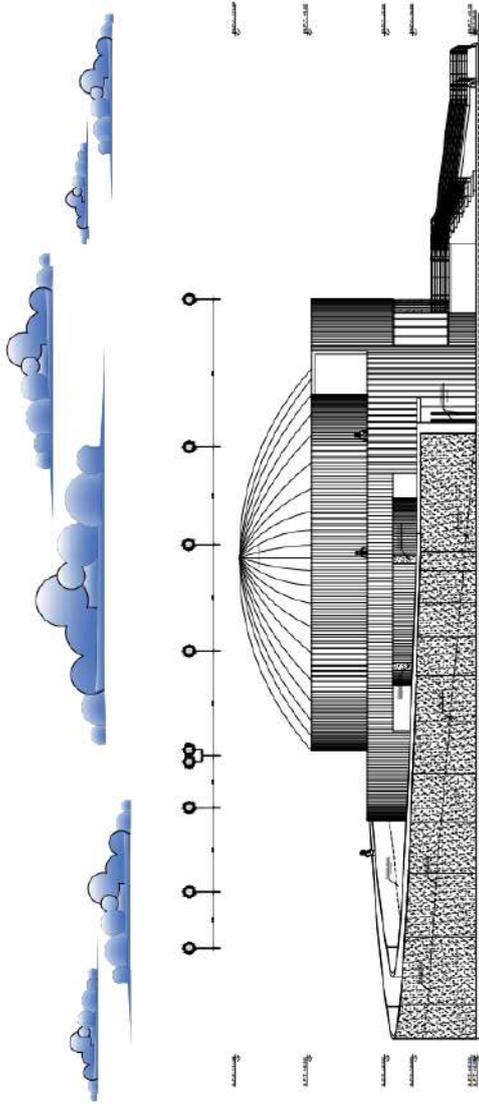
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

LAMINA:  
**ELEVACIONES  
SECTOR 2**

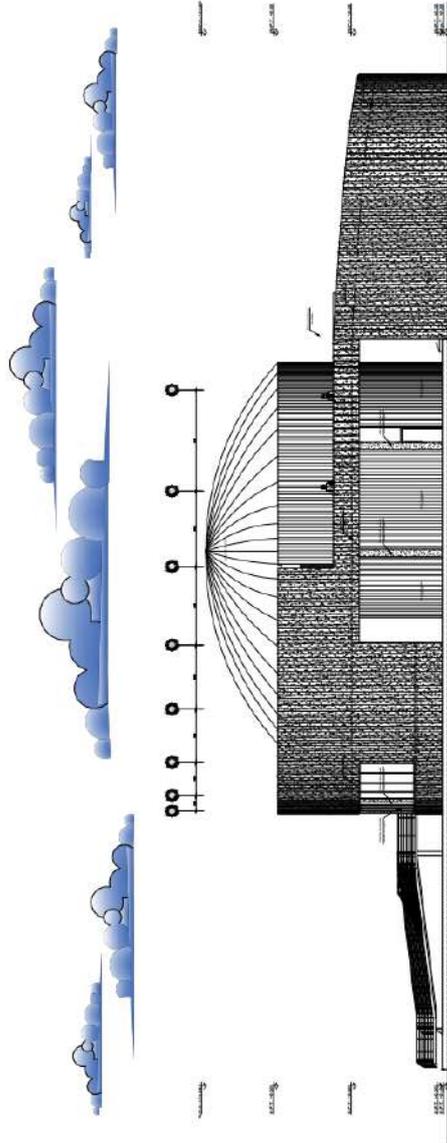
ESCALA:  
1:250

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

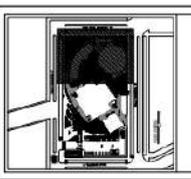
LAMINA:  
**A-15**



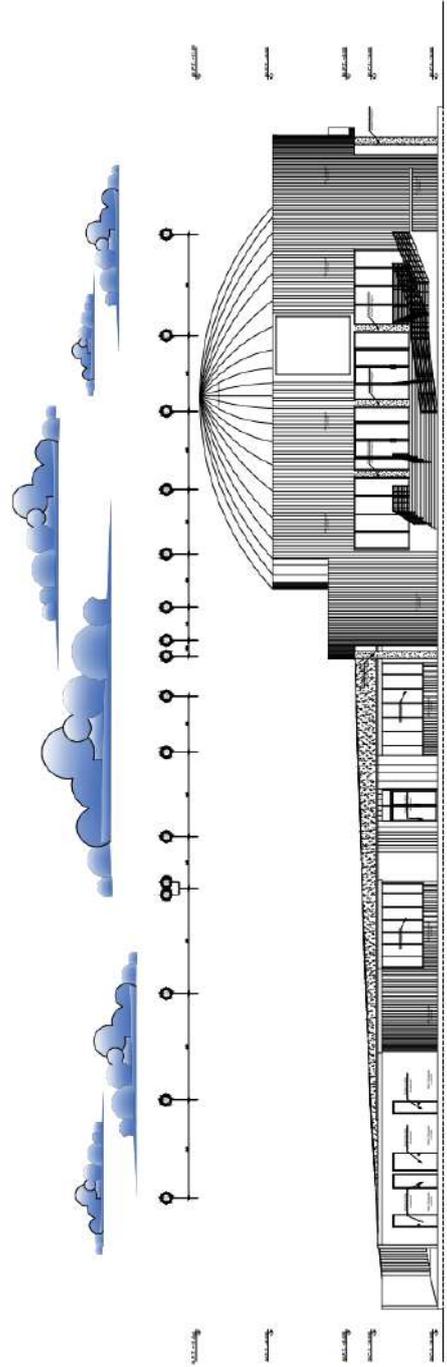
**ELEVACION LERONTAL**



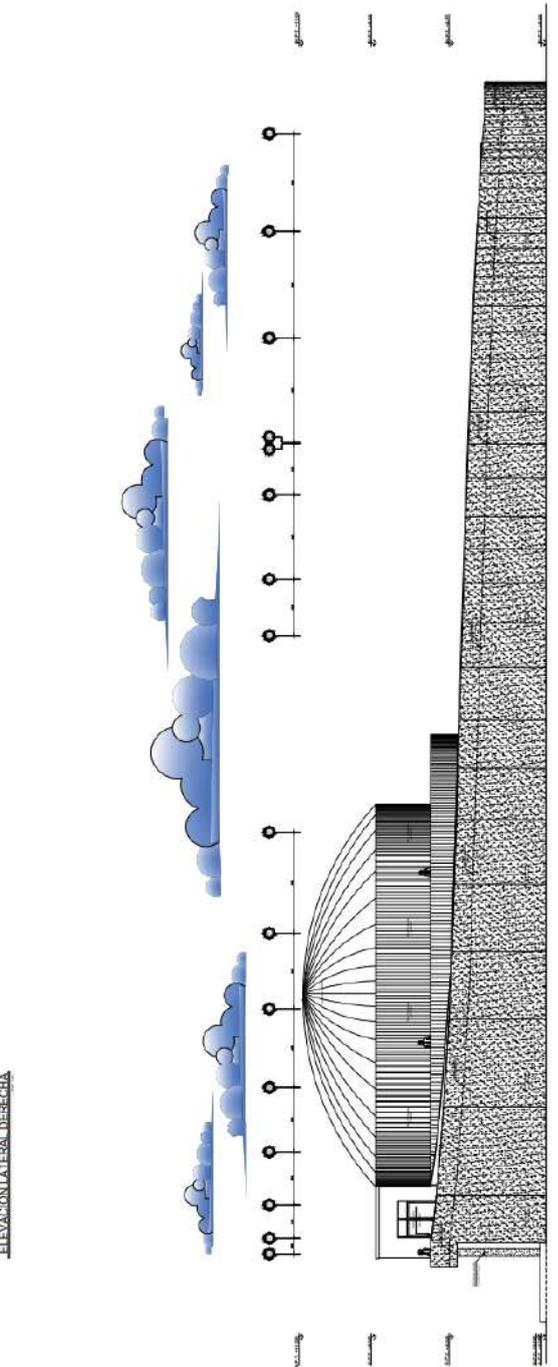
**ELEVACION POSTERIOR**

	<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL VALLE</p>	<p><b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> ESCUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: <b>MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022</b></p>	<p>UBICACION: DISTRITO: SULLANA, PROVINCIA: SULLANA, CANTON: MARIQUILLO, PARROQUIA: TANGARARA, LOTE: CENTRO POBLADO DE TANGARARA.</p>	<p>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BACHILLERES: TEMOCHE VICTOR JOSE VICTOR ZOLA LA ZAVALA ERICK DAHL</p>	<p>ASESORA: DIRA SOTO INESQUEZ MIRIAM SOTO</p>	<p>LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>LABOR: ELEVACIONES SECTOR 2</p>	<p>ESCALA: 1: 250</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2022</p>	<p>CANTON: <b>A-16</b></p>
---	--	---	--	---	---	--	--	---	---------------------------------------	--	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------

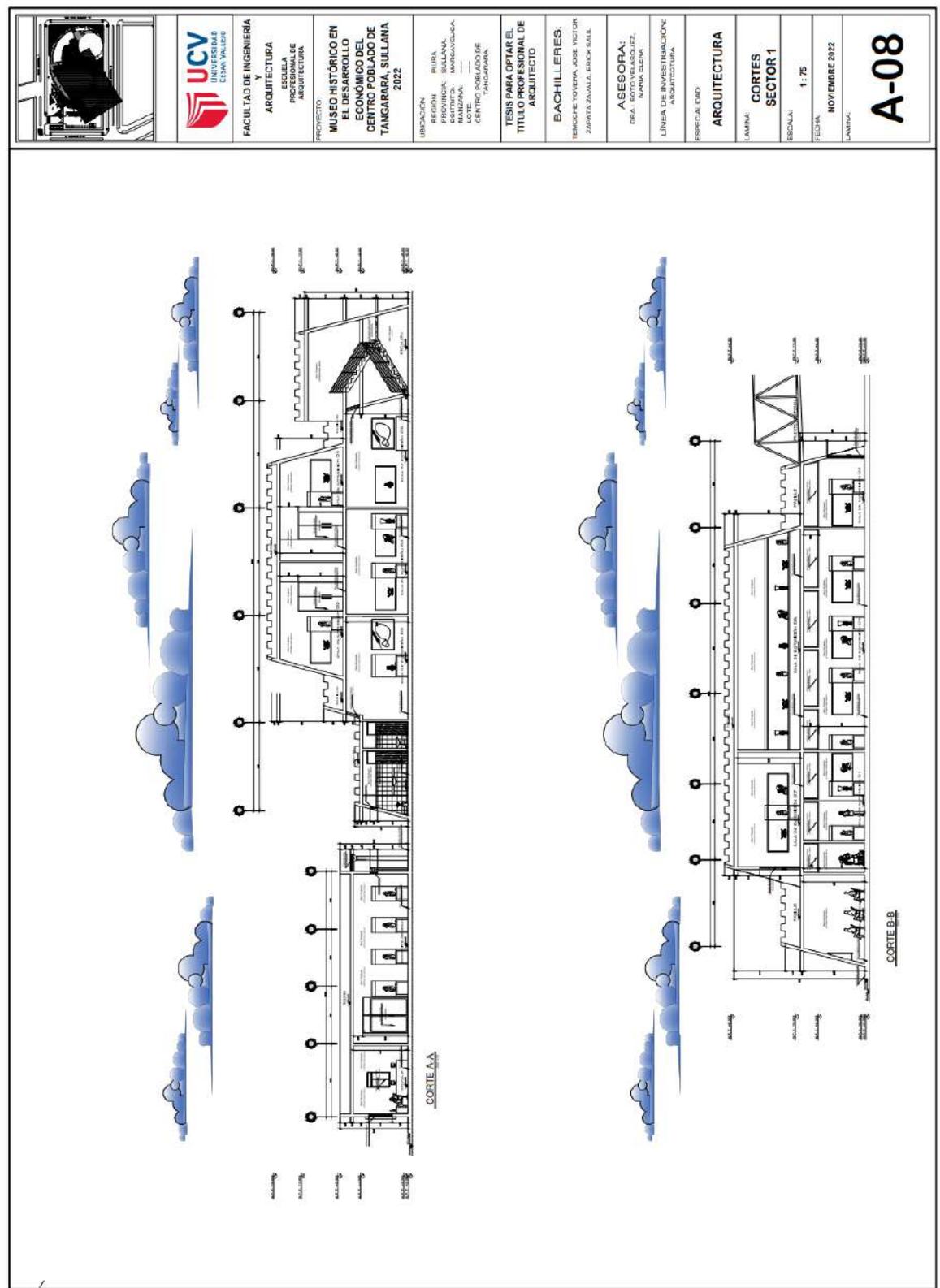


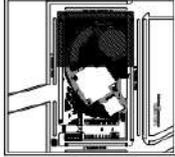
**ELEVACION LATERAL DERECHA**



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDA**

### 5.3.6. Plano de Cortes por sectores





**UCV**  
UNIVERSIDAD DE CUENCA  
CENAF VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
INGENIERIA DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACION:  
CANTÓN: PUNTA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARIQUELEÑA  
PARROQUIA: \_\_\_\_\_  
LOTE: \_\_\_\_\_  
INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_

TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMPO: G. VINCEN, JOSE VICTOR  
ZAPATA LANATA, ERICA SULL

ASESORA:  
DRA. ISOTO VELAZQUEZ,  
SERRA PEÑA,  
ARQUITECTURA

LINEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

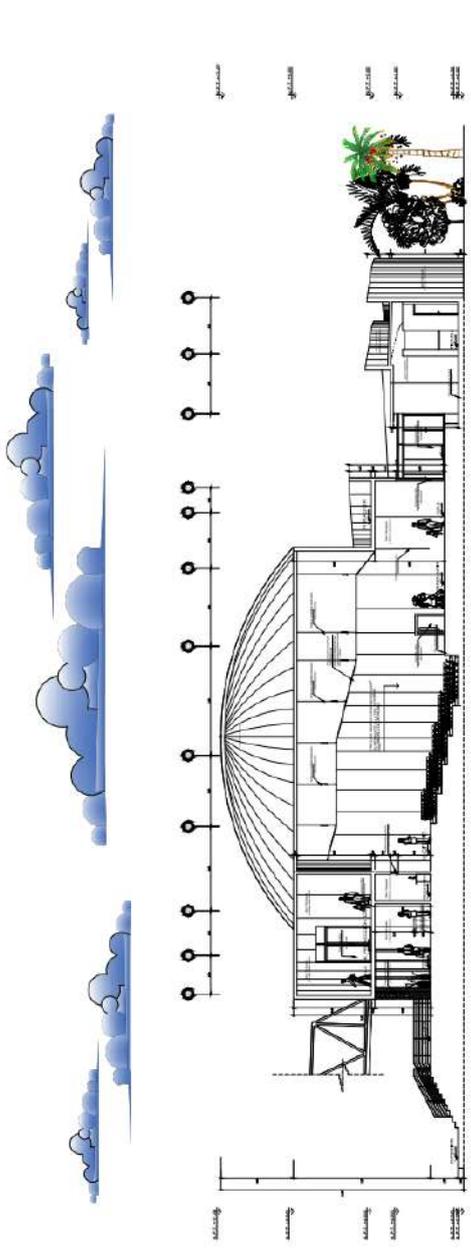
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

LÁMINA  
**CORTES  
SECTOR 2**

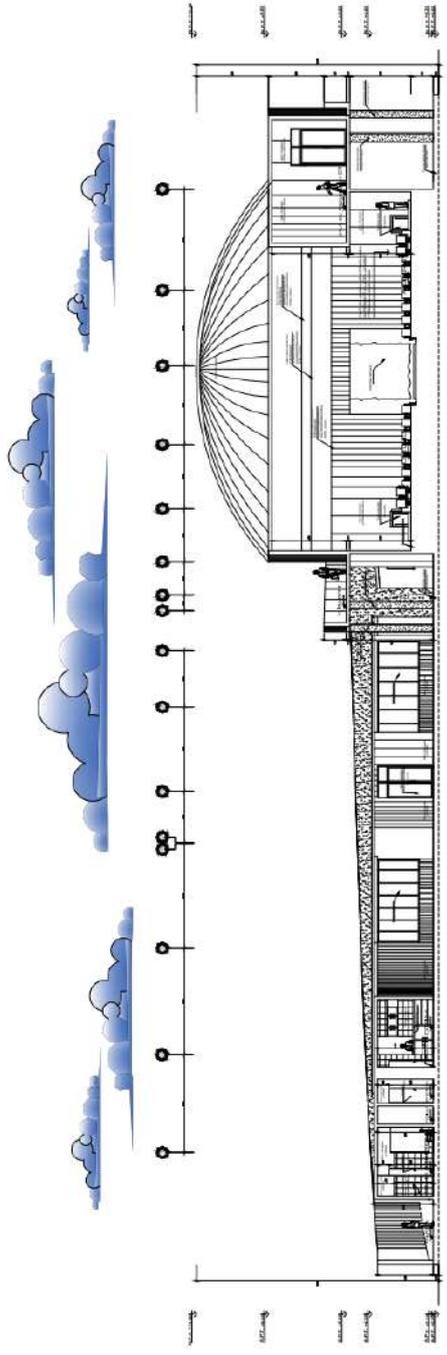
ESCALA:  
1:250

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LÁMINA  
**A-14**

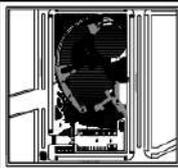


CORTE A-A



CORTE B-B





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
**MUSEO HISTÓRICO EN**  
**EL DESARROLLO**  
**ECONÓMICO DEL**  
**CENTRO POBLADO DE**  
**TANGARARA,**  
**SULLANA 2022**

**UBICACIÓN:** PUNTA  
**PROVINCIA:** SULLANA  
**DISTRITO:** MARGARETA  
**LOTE:** ...  
**CENTRO:** ...

**TESIS PARA OPTAR EL**  
**TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTO**

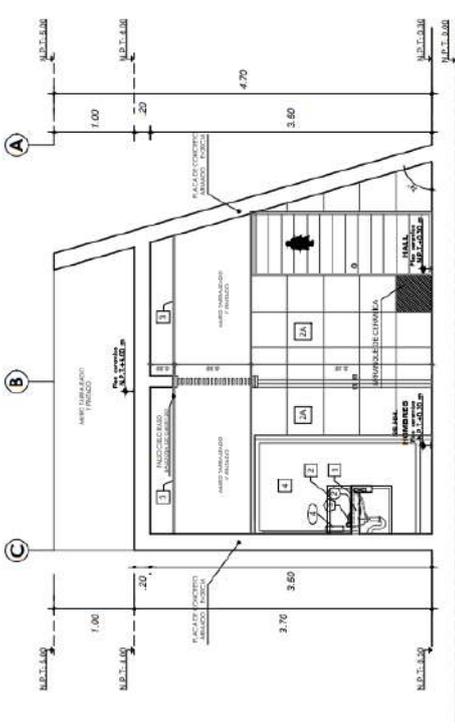
**BACHILLERES:**  
**TEMOCHE YONERA, JOSE VICTOR**  
**ZAVATA ZAVALA, ERIC GONZALO**

**ASESORA:**  
**DRA. RUTH VILLALBA**  
**AGUIRRE**

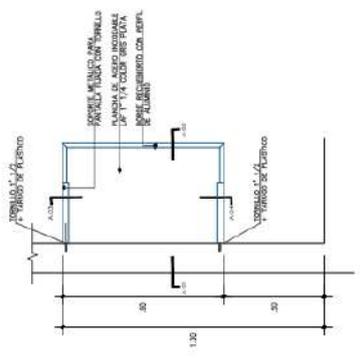
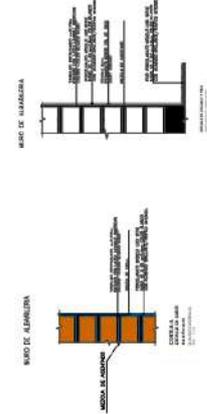
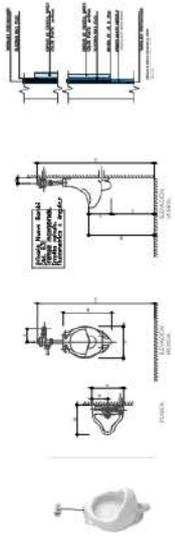
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
**ARQUITECTURA**

**ESPECIALIDAD:**  
**ARQUITECTURA**

**LÁMINA:**  
**DESARROLLO DE SERVICIOS**  
**HÍGIENE Y**  
**ZONA DE TALLERES**  
**DETALLES CONSTRUCTIVOS**  
**ESCALA:** 1 : 75  
**FECHA:** NOVIEMBRE 2022  
**LAMINA:**  
**A-18**



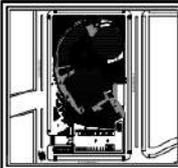
**CORTE C-C**  
ESCALA 1/25



**SEPARACIÓN LATERAL TIPO**  
**DE PANTALLA METÁLICA DE URNARIO**  
ESCALA 1/10

**LEYENDA**

1	ENCHAPES, CIELOS Y TABIQUES
2	PROTECCIÓN CONTRA EL RUIDO Y AISLAMIENTO TÉRMICO
3	CONCRETO ARMADO
4	ACEROS
5	ISOLACIÓN TÉRMICA
6	ISOLACIÓN ACÚSTICA
7	ISOLACIÓN HIDROFUGA
8	ISOLACIÓN ELÉCTRICA
9	ISOLACIÓN MECÁNICA
10	ISOLACIÓN QUÍMICA
11	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
12	ISOLACIÓN FÍSICA
13	ISOLACIÓN QUÍMICA
14	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
15	ISOLACIÓN FÍSICA
16	ISOLACIÓN QUÍMICA
17	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
18	ISOLACIÓN FÍSICA
19	ISOLACIÓN QUÍMICA
20	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
21	ISOLACIÓN FÍSICA
22	ISOLACIÓN QUÍMICA
23	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
24	ISOLACIÓN FÍSICA
25	ISOLACIÓN QUÍMICA
26	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
27	ISOLACIÓN FÍSICA
28	ISOLACIÓN QUÍMICA
29	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
30	ISOLACIÓN FÍSICA
31	ISOLACIÓN QUÍMICA
32	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
33	ISOLACIÓN FÍSICA
34	ISOLACIÓN QUÍMICA
35	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
36	ISOLACIÓN FÍSICA
37	ISOLACIÓN QUÍMICA
38	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
39	ISOLACIÓN FÍSICA
40	ISOLACIÓN QUÍMICA
41	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
42	ISOLACIÓN FÍSICA
43	ISOLACIÓN QUÍMICA
44	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
45	ISOLACIÓN FÍSICA
46	ISOLACIÓN QUÍMICA
47	ISOLACIÓN BIOLÓGICA
48	ISOLACIÓN FÍSICA
49	ISOLACIÓN QUÍMICA
50	ISOLACIÓN BIOLÓGICA



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DEL VALLE

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA  
SULLANA 2022**

UBICACIÓN:  
REGIÓN: PUNTA  
PROVINCIA: SULLANA  
MANZANA: MARCHUELA  
LOTE:  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

**TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TEMOCHE YOVERA JOSE VICTOR  
ZARATE ZAVALA ERICK BALL

**ASESORA:**  
DRA. ESTEFANÍA SUAREZ  
MORA ESPINOZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

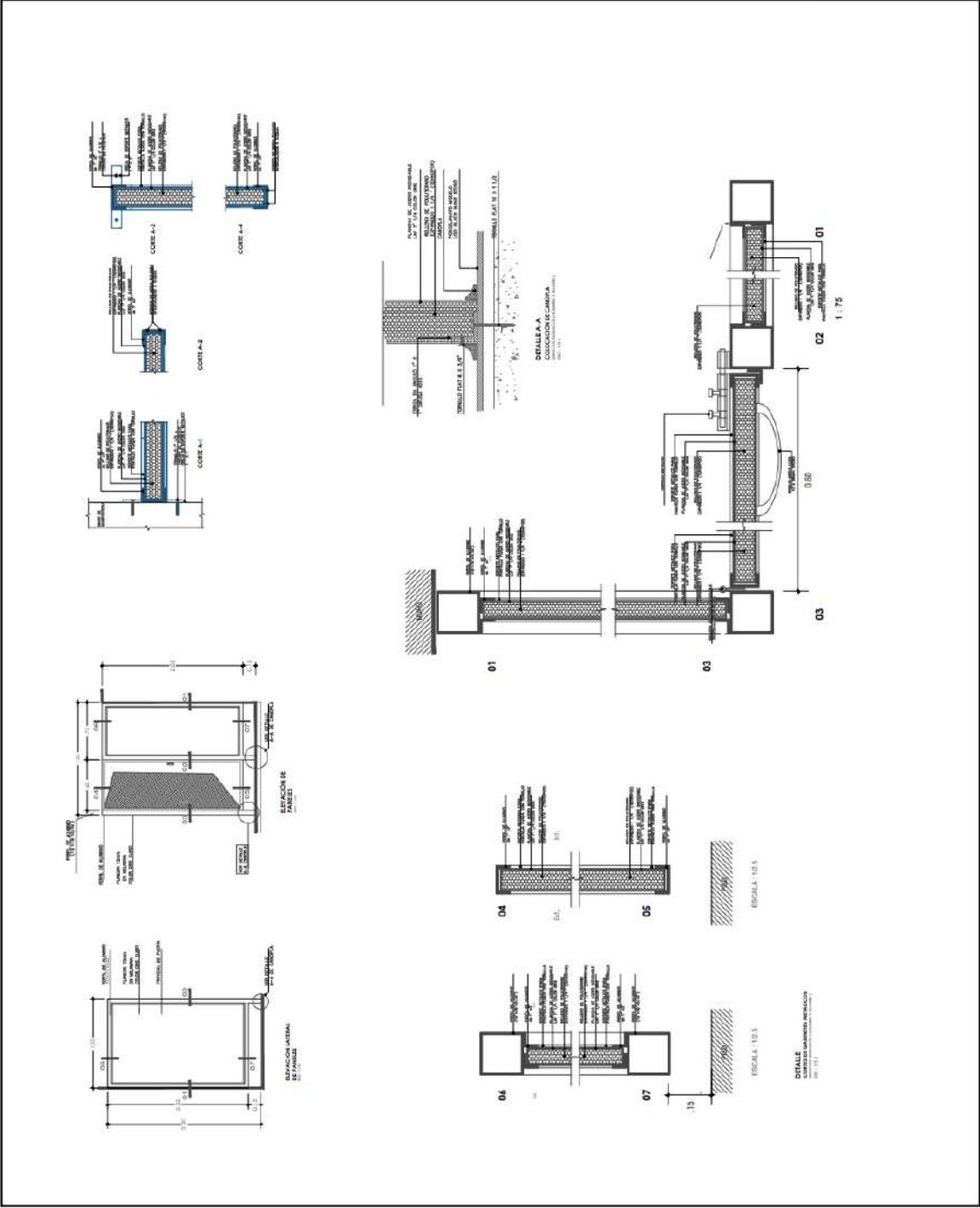
ÁREA:  
DESERROLLO DE SERVICIOS  
INGENIEROS DE MUSEO -  
ZONA DE TALLERES  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: 1 : 75

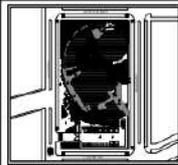
FECHA: NOVIEMBRE 2022

JANUARIA

**A-19**







FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022

UBICACION: PUEBLO  
REGION: SULLANA  
PROVINCIA: SULLANA  
CANTON: MANGAYUELA  
LOTE: 1  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMOCHE YOVERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERIC SAUL

ASESORA:  
DRA. BOTO VELAZQUEZ  
MAYUELA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

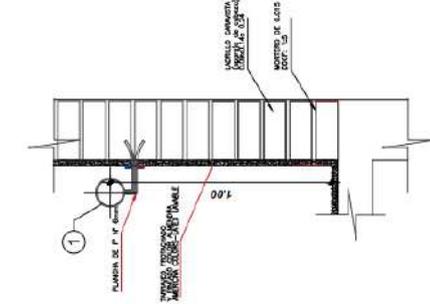
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

LAMINA:  
DETALLE DE  
ESCALERA

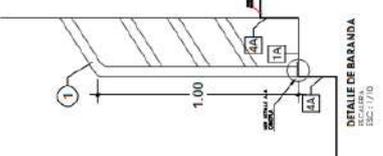
ESCALA:  
1:75

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

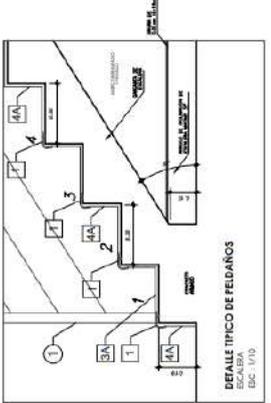
LAMINA:  
**A-21**



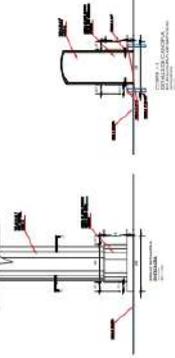
DETALLE DE BARANDA  
EMPOTRADO EN MURO  
ESCALERA  
ESC: 1/10



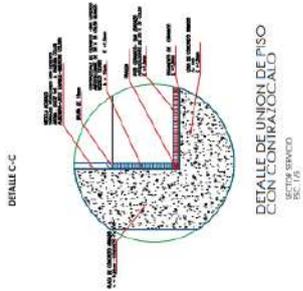
DETALLE DE BARANDA  
EMPOTRADO EN MURO  
ESC: 1/10



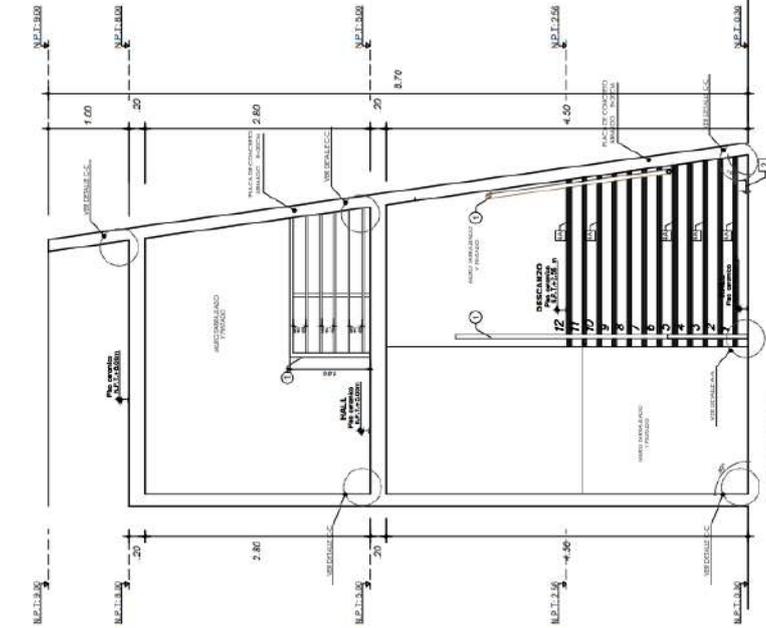
DETALLE TIPICO DE FLEDAÑOS  
ESC: 1/10



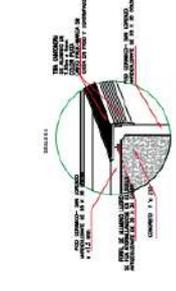
DETALLE A-A  
ESC: 1/10



DETALLE DE UNION DE PISO  
CON CONTRALOCALO  
ESC: 1/10

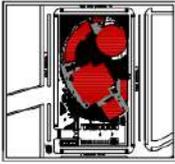


CORTE B-B  
ESCALA 1/25



DETALLE DE BORDE DE FLEDAÑO  
DE ESCALERA  
ESC: 1/10

LENDNA	
1	ENCHAPES, DIELOS Y TABIQUES
2	CONCRETO
3	ACERO
4	ACERO
5	ACERO
6	ACERO
7	ACERO
8	ACERO
9	ACERO
10	ACERO
11	ACERO
12	ACERO
13	ACERO
14	ACERO
15	ACERO
16	ACERO
17	ACERO
18	ACERO
19	ACERO
20	ACERO
21	ACERO
22	ACERO
23	ACERO
24	ACERO
25	ACERO
26	ACERO
27	ACERO
28	ACERO
29	ACERO
30	ACERO
31	ACERO
32	ACERO
33	ACERO
34	ACERO
35	ACERO
36	ACERO
37	ACERO
38	ACERO
39	ACERO
40	ACERO
41	ACERO
42	ACERO
43	ACERO
44	ACERO
45	ACERO
46	ACERO
47	ACERO
48	ACERO
49	ACERO
50	ACERO
51	ACERO
52	ACERO
53	ACERO
54	ACERO
55	ACERO
56	ACERO
57	ACERO
58	ACERO
59	ACERO
60	ACERO
61	ACERO
62	ACERO
63	ACERO
64	ACERO
65	ACERO
66	ACERO
67	ACERO
68	ACERO
69	ACERO
70	ACERO
71	ACERO
72	ACERO
73	ACERO
74	ACERO
75	ACERO
76	ACERO
77	ACERO
78	ACERO
79	ACERO
80	ACERO
81	ACERO
82	ACERO
83	ACERO
84	ACERO
85	ACERO
86	ACERO
87	ACERO
88	ACERO
89	ACERO
90	ACERO
91	ACERO
92	ACERO
93	ACERO
94	ACERO
95	ACERO
96	ACERO
97	ACERO
98	ACERO
99	ACERO
100	ACERO



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA DE  
INGENIERIA DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACION:  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: URB. CAJALIZA  
LOTE: 1000  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMACHE YOVERA, JOSE VICTOR  
ZANATA, ZOLA A. BRICK SALLI

ASESORA:  
DPA. DOTO VELAZQUEZ,  
MIRIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**ARQUITECTURA**

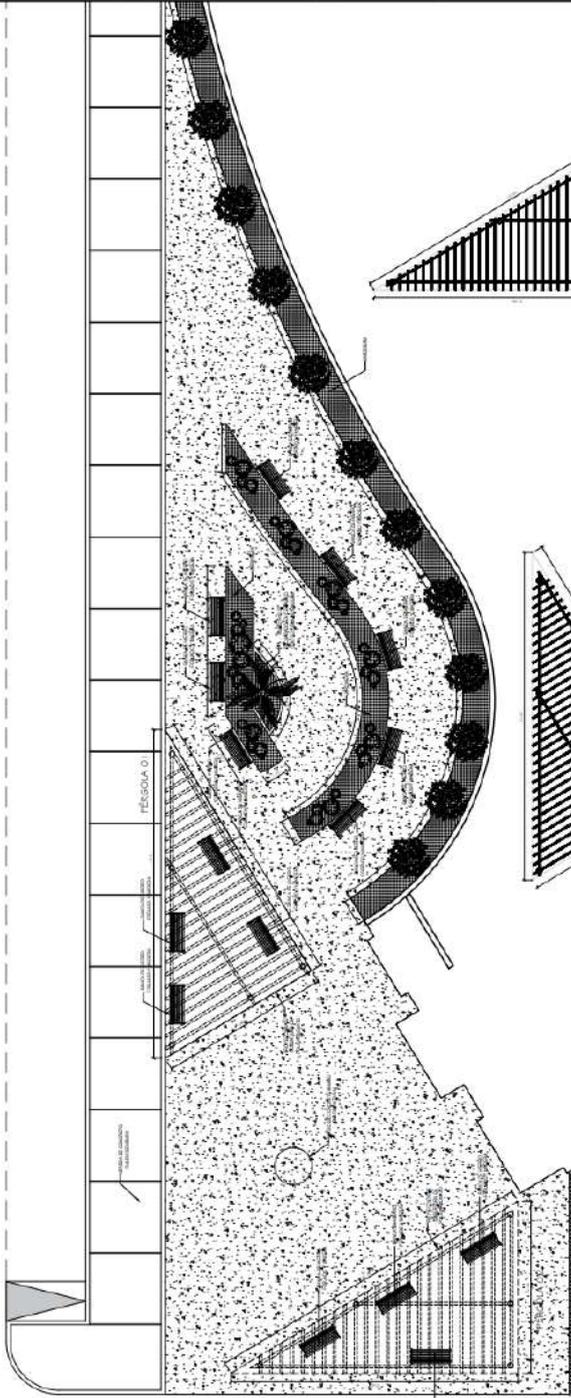
LAMINA  
**DETALLES  
ARQUITECTONICOS**

ESCALA:  
1:50

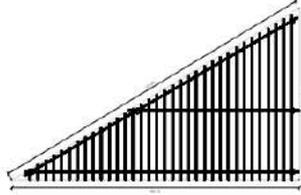
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA

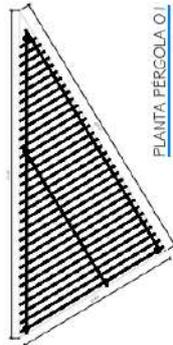
**A-22**



PLANTA ARQ. PLAZA EXTERIOR  
ESCALA 1:50



PLANTA PÉRGOLA 02  
ESCALA 1:50



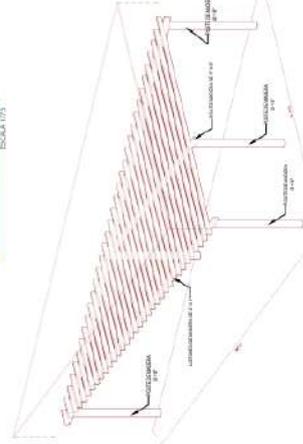
PLANTA PÉRGOLA 01  
ESCALA 1:50



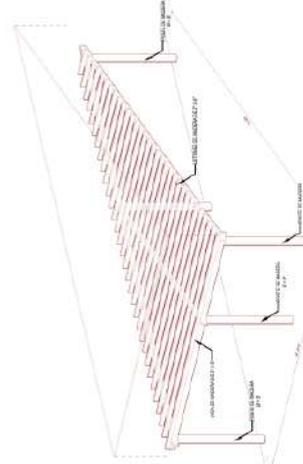
PLANTA DE BANCA  
ESCALA 1:50



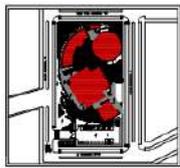
PERSPECTIVA DE BANCA  
ESCALA 1:50



PERSPECTIVA DE PÉRGOLA 02  
ESCALA 1:50



PERSPECTIVA DE PÉRGOLA 01  
ESCALA 1:50



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
DE INGENIERIA  
DE ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACION: PUNTA  
DE  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MANGAYALTA  
CALLE: \_\_\_\_\_  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TERMOGIC TORRES, JOSE VICTOR  
ZAPATA JAVILLA, ERICK DAUL

ASESORA:  
DRA. SOTO VILLARDO, JEZ.  
MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

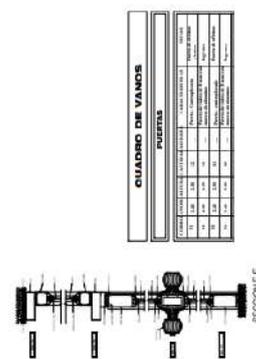
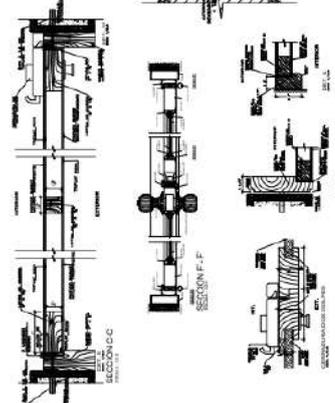
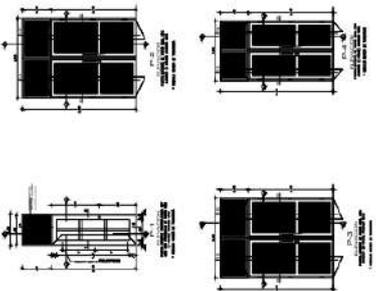
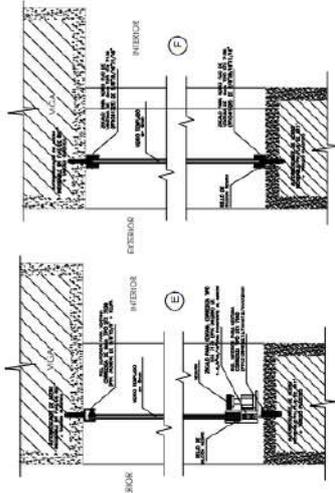
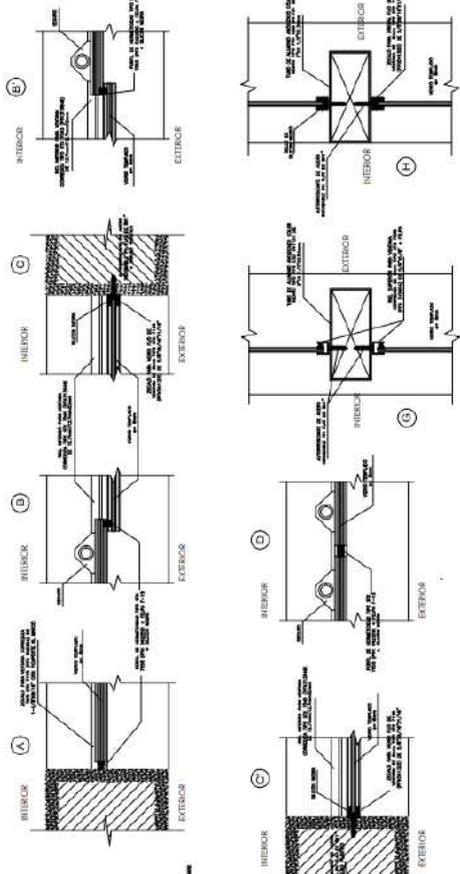
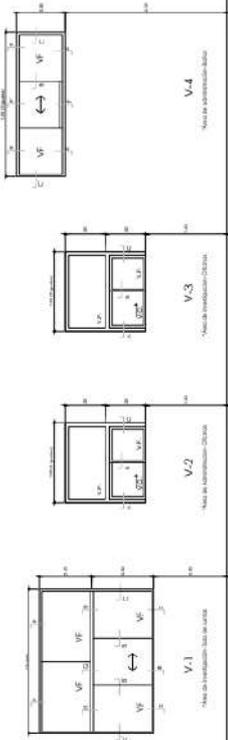
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

LATINA:  
DETALLES  
ARQUITECTONICOS

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LATINA:  
**A-23**

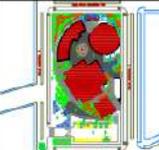


CUADRO DE VANDOS	
PUERTAS	
PUERTA DE ALUMINIO	1
PUERTA DE MADERA	2
PUERTA DE ACERO	3
PUERTA DE VIDRIO	4
PUERTA DE PLASTICO	5
PUERTA DE OTRO MATERIAL	6
TOTAL	15

VENTANAS	
VENTANA DE ALUMINIO	1
VENTANA DE MADERA	2
VENTANA DE ACERO	3
VENTANA DE VIDRIO	4
VENTANA DE PLASTICO	5
VENTANA DE OTRO MATERIAL	6
TOTAL	15







**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACIÓN: PIURA  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARIYVELICA  
LOTIF: .....  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA.

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TERROQUE YONETA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERIC SAIL

ASESORA:  
DRA. I. DOTO VILLACQUEZ,  
INGENIERA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

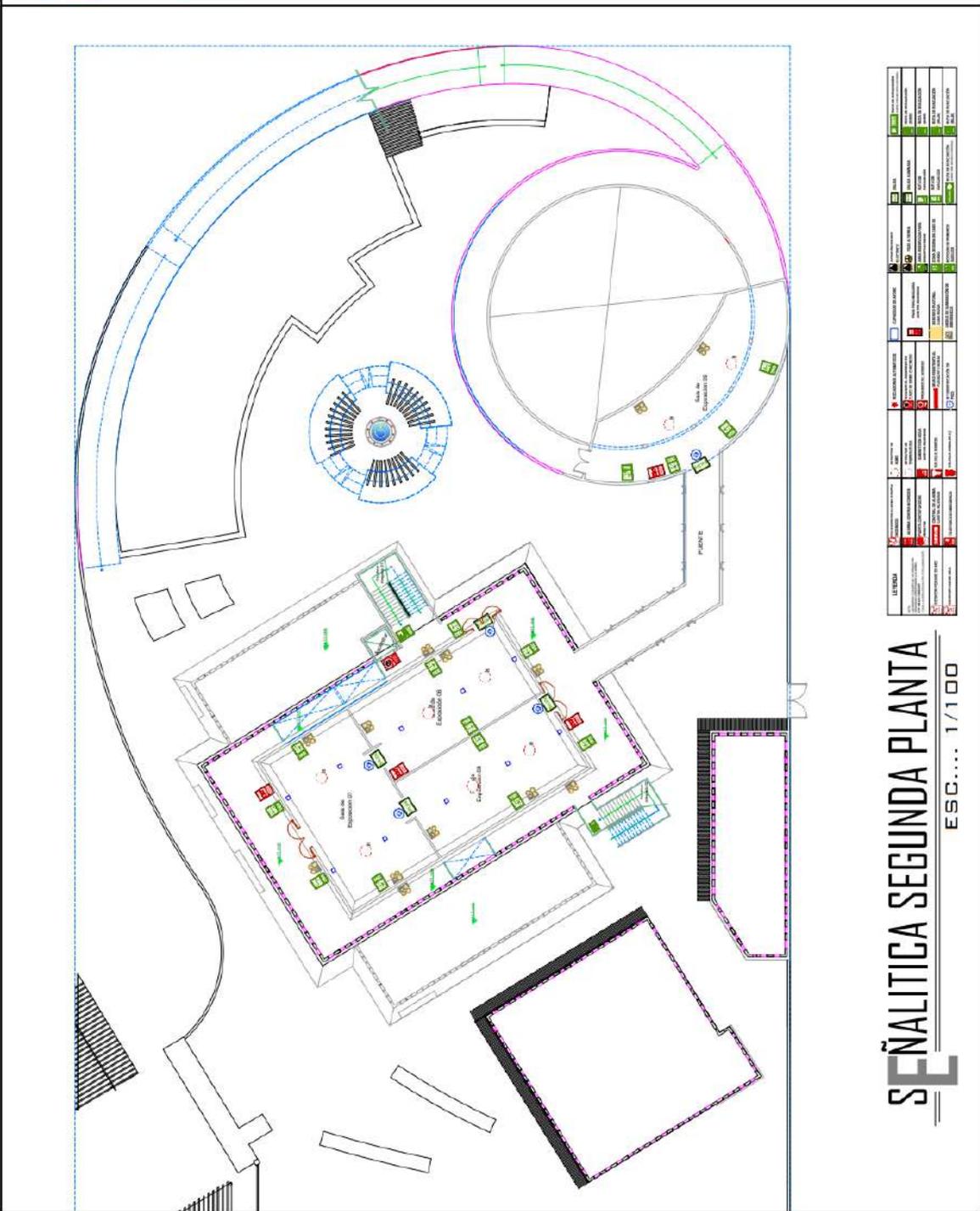
ESPECIALIDAD:  
**PLANO DE  
SEGURIDAD**

LANTINA:  
**SEÑALÉTICA  
SEGUNDO PISO**

ESCALA: 1:100

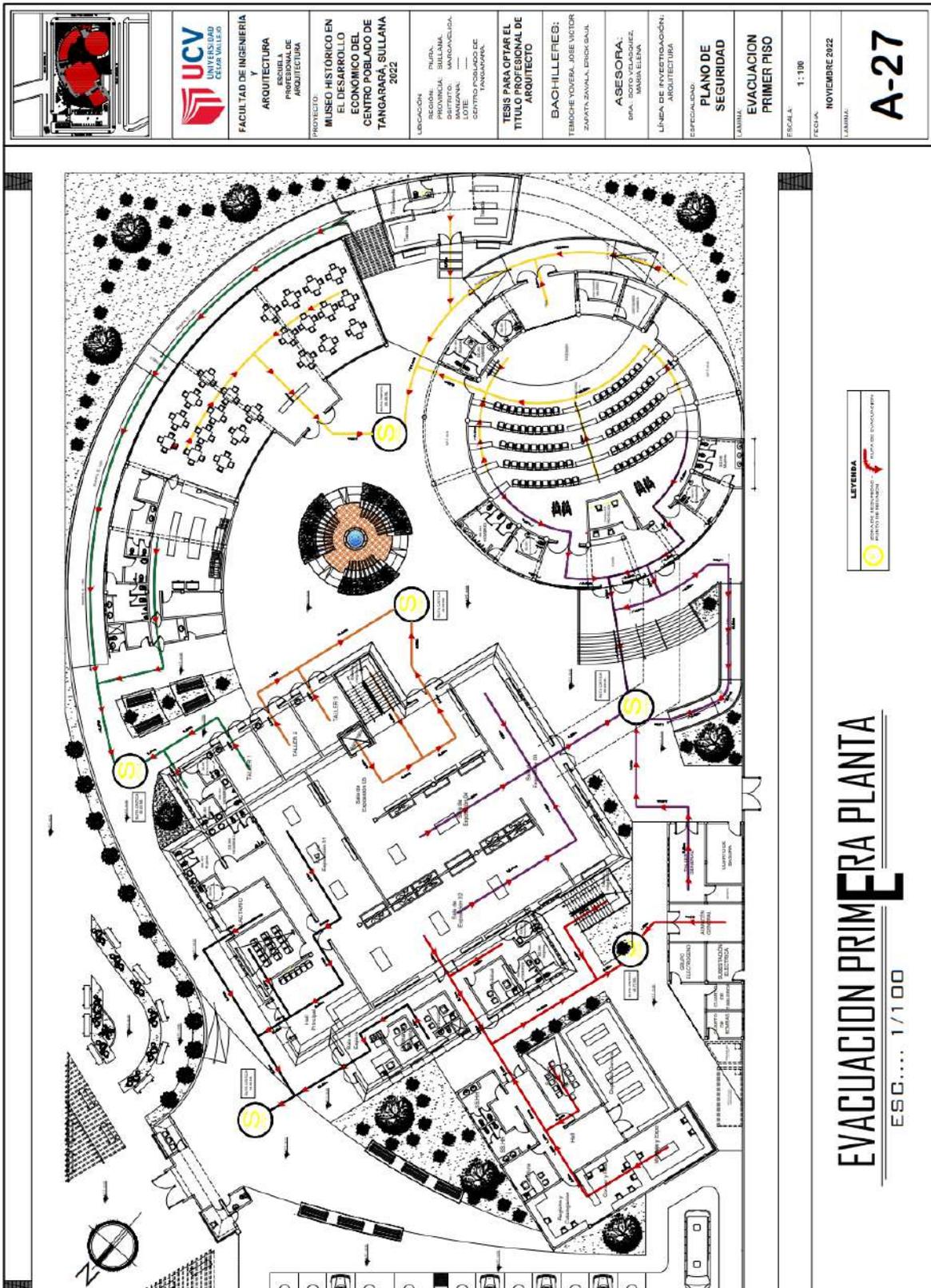
FECHA: NOVIEMBRE 2022

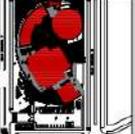
LANTINA:  
**A-26**



**SEÑALÉTICA SEGUNDA PLANTA**  
ESC.... 1/100

5.3.9.2. Plano de evacuación

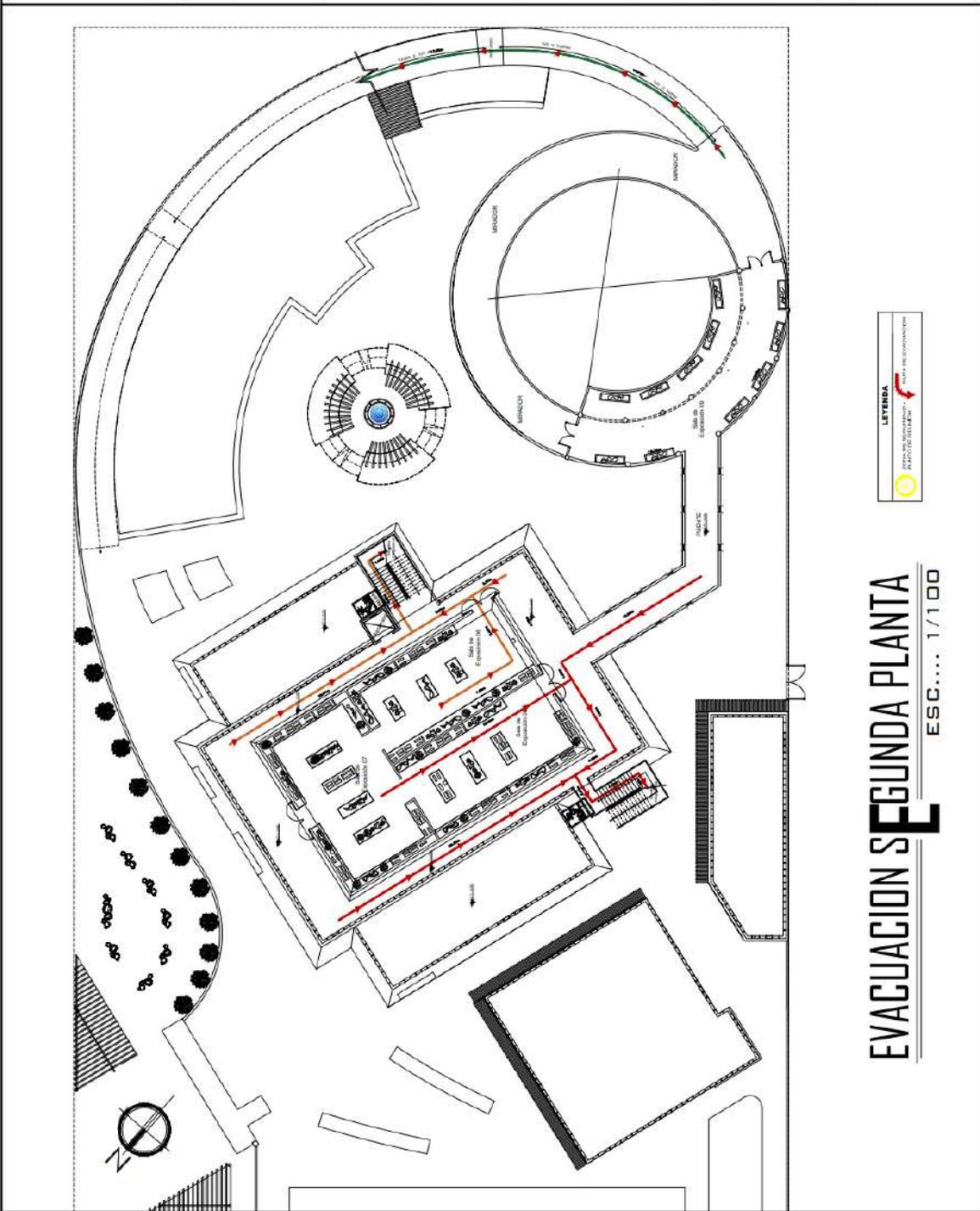


	<b>UCV</b> UNIVERSIDAD DE CERES VALLEJO	FACULTAD DE INGENIERIA ARQUITECTURA INGENIERO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022	UBICACION: TUNJA, REGION: SULLANA, PROVINCIA: SULLANA, DISTRITO: MARGARETA, LOTES: --- CENTRO POBLADO DE TANGARARA	TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	BACHILLERES: TERMOCHO VIVERAL JOSE VICTOR ZAPATA JAVILLA ERICK DAVAL	ASESORA: DRA. SOTO VELAZQUEZ MARIA ELENA LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: <b>PLANO DE SEGURIDAD</b>	LAMINA: <b>EVACUACION PRIMER PISO</b>	ESCALA: 1:100	FECHA: NOVIEMBRE 2022	LAMINA: <b>A-27</b>
---	---	---	--	--	--	--	---	--	--	------------------	--------------------------	------------------------



**EVACUACION PRIMERA PLANTA**  
ESC.... 1/100

 <b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> <b>UCV</b>		<b>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		<b>PROYECTO:</b> MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022		<b>UBICACION:</b> PUNTA PRINCIPAL SULLANA, DISTRITO MARCAVELICA, TANGARARA, CENTRO POBLADO DE TANGARARA.		<b>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>		<b>BACHILLERES:</b> TENDRICE YOVERA, JOSE VICTOR ZAPATA ZAVALLA, ERICK SAUL		<b>ASESORA:</b> DRA. SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA		LINEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA	
		<b>ESPECIALIDAD:</b> <b>PLANO DE SEGURIDAD</b>													
		<b>LÁMINA:</b> <b>EVACUACION SEGUNDO PISO</b>													
		<b>ESCALA:</b> 1 : 100													
		<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE 2022													
		<b>LÁMINA:</b>												<b>A-28</b>	



# EVACUACION SEGUNDA PLANTA

ESC.... 1/100

#### 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Propuesta: Museo de Tangarará en el contexto histórico de fundación de la primera ciudad del Pacífico Sur, Sullana 2022

##### **UBICACIÓN**

Ubicación: Centro Poblado de Tangarará

Distrito: Marcavelica.

Provincia: Sullana

Departamento: Piura

##### **GENERALIDADES**

El Proyecto General llamado Museo de Tangarará en el contexto histórico de fundación de la primera ciudad del Pacífico Sur, Sullana, Piura, constituye un importante aporte para sustentar la necesidad de proteger el patrimonio histórico y cultural del centro poblado de Tangarará.

La característica formal que presenta el terreno es una extensión de forma regular – rectangular. Con un área de 7094.20 m<sup>2</sup> y un perímetro de 356.47ml.

##### **PERÍMETROS Y LINDEROS**

- Por el Frente con Calle Municipal 07 y mide 118.24 ml.
- Por la Derecha con Calle Municipal 08 y mide 60.00 ml.
- Por la Izquierda con Calle Federico Villareal y mide 60.00 ml.
- Por el Fondo con Calle Municipal 09 y mide 118.24 ml.

##### **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Sullana en general, es afectada por la no existencia de una edificación que enseñe y divulgue la grandeza de la cultura en la provincia, Siendo Tangarará un hecho histórico de fundación de la primera ciudad del pacífico sur, es así que el proyecto impulse la cultura en la población, priorizando el aspecto espacial y el entorno paisajístico. Con este proyecto también se busca establecer un punto de reunión e integración de dos culturas que son la Tallan y la española a través

de elementos fundamentales como el diseño y la formalidad representados por la proporción aurea y las pirámides truncas.

Por lo tanto, es necesario dotar de los equipos necesarios para el progreso de la competitividad y el fomento cultural en toda la provincia para adaptarse al medio dado y compensar las insuficiencias de la localidad, apoyándose en las próximas contribuciones y progresos científicos sostenibles. desarrollo a lo largo de los años.

### **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

Desarrollar una propuesta de Diseño Arquitectónico para el Museo basada en el contexto histórico de la fundación de la primera ciudad del Pacífico Sur para proteger el patrimonio histórico y cultural del pueblo de Tangarará.

### **DESCRIPCIÓN DEL TERRENO**

El predio se encuentra ubicado en la región de Piura, en la provincia de Sullana, distrito de Marcavelica, dentro del Centro Poblado de Tangarará, a un costado de la Margen derecha del Río Chira. Es así que el Museo es situado sobre un terreno importante con identidad cultural e histórica.

### **DESCRIPCION DEL PROYECTO**

El diseño Museo de Tangarará en el contexto histórico de fundación de la primera ciudad del Pacífico Sur, Sullana, Piura, comprende de dos pisos que están definidos por las siguientes áreas:

El área integral del proyecto es de 7094.20 m<sup>2</sup>, donde el área techada en el primer piso es de 2560.36 m<sup>2</sup>, y del segundo piso es de 778.52 m<sup>2</sup>. Siendo el total del área techada 3338.88 y el área libre es de 4533.84.

El diseño se sitúa sobre el terreno que cuenta con las situaciones de habitabilidad y suficiente área para albergar el proyecto que esta zonificado de la siguiente manera:

- Zona Administrativa.
- Zona de inducción.
- Zona de Exposición.

- Zona de Investigación.
- Zona de Talleres y Artesanía.
- Zona de Servicios Complementarios.
- Zona de Servicios Generales.
- Zona de Estacionamientos.

Para ingresar al Museo de Tangará en el contexto histórico de fundación de la primera ciudad del Pacífico Sur, se accede por la Calle Municipal 7, en donde se encuentra el ingreso principal al Museo, rodeado de pérgolas y áreas verdes que ayudan al descanso y ornamentación del complejo. Así mismo se ingresa al estacionamiento, al momento de ingresar se encuentra una edificación que cuenta con dos boleterías donde se compran los boletos, una vez realizado esa acción, se llega a una circulación que lleva a los distintos ambientes que se han generado en el complejo.

Para acceder a los ambientes de Exposición, se ingresa a la edificación donde será atendido por una secretaria para luego pasar al ambiente de inducción, una vez terminado se inicia el recorrido por las salas de exposiciones 1, sala de exposición 2, sala de exposición 3, sala de exposición 4 y sala de exposición 5, donde se sube por las escaleras y ascensor al segundo piso. Ya en el segundo piso se inicia el recorrido por la sala de exposición 6, sala de exposición 7 y sala de exposición 8, luego se pasa por un puente que conecta dos ambientes para llegar a la sala de exposición 9, donde se termina el recorrido bajando por una rampa que te lleva cerca de la circulación de ingreso. Donde puedes recorrer otros ambientes.

En la misma edificación, en el lado derecho de la pirámide se encuentra la administración, donde acceden los usuarios a la sala de espera, para luego poder ir a los distintos ambientes como son la oficina de turismo, dirección y contabilidad, así como los servicios baños de hombres, mujeres y discapacitados.

En el otro extremo, al lado izquierdo se encuentran los ambientes de los talleres que son tres y que se ingresa a cualquiera desde el exterior, así como también a los baños de hombres, mujeres y discapacitados.

Desde la circulación se puede acceder al ambiente del restaurante que lleva a un hall de espera para luego pasar al área del restaurante, así también cuenta con baños para hombres, mujeres y discapacitados. El personal de servicio ingresa por la puerta de servicio, que da a un área de lavado y desinfección, para ingresar a la cocina, de donde se accederá a la despensa, en el exterior se ubican el área de limpieza, el cuarto de basura y el baño del personal de servicio.

Así mismo desde el exterior los usuarios pueden llegar a la tienda que se encuentra al costado del auditorio. Para llegar al auditorio se sube por una escalera o rampa que me lleva a la puerta de ingreso que da al foyer donde se encuentra los informes, para luego ingresar al auditorio a observar las distintas funciones que se desarrollan. El personal artístico o profesional llega por la parte posterior para llegar a un vestíbulo que distribuye a los camerinos y baños de hombres, mujeres y discapacitados.

Desde el exterior el personal autorizado ingresa al ambiente investigación, desde donde se accede a un hall de distribución, que traslada a una sala de reuniones, a una jefatura, un deposito general, el área de registro y catalogación, conservación y restauración y montaje exposición. Del mismo modo se accede a los baños de hombres, mujeres y discapacitados. Del mismo modo el personal autorizado ingresa al área de servicios generales para distribuirse por todos los ambientes del complejo, para su mantenimiento y limpieza.

## CUADRO DE AREAS

Área techada del proyecto:

**Tabla 1:**

*Área Techada del proyecto.*

PISOS	USO	TECHADO
PRIMERO	Museo	2560.36 m <sup>2</sup>
SEGUNDO	Museo	778.52 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL PROYECTO TECHADO</b>		<b>3338.88 m<sup>2</sup></b>
AREA DE TERRENO		7094.20 m <sup>2</sup>

## **ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL PROYECTO.**

Los edificios de área de investigación auditorio, salas de exposición, talleres, administración, restaurante, tienda y servicios generales, Tendrán pórticos, cuya cimentación será a base de cimentación y vigas de cimentación de hormigón armado, los pórticos se construirán con vigas y losas de hormigón armado, y las envolventes serán muros de mampostería. Todas las vigas, columnas y paredes interiores serán revocadas y pintadas. Asimismo, se están considerando sombrillas montadas en la pared para desviar mejor los rayos del sol.

Teniendo en cuenta su futuro crecimiento vertical, la cubierta será de paneles ligeros con una pendiente plana del 1%. El restaurante de una sola planta estará revestido con materiales ligeros, con pendientes que van del 22% al 25%.

Los entresijos serán de losas aligeradas planas de 30 cm.

Los pisos serán de hormigón, semipulido, con bruñas.

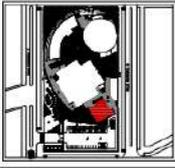
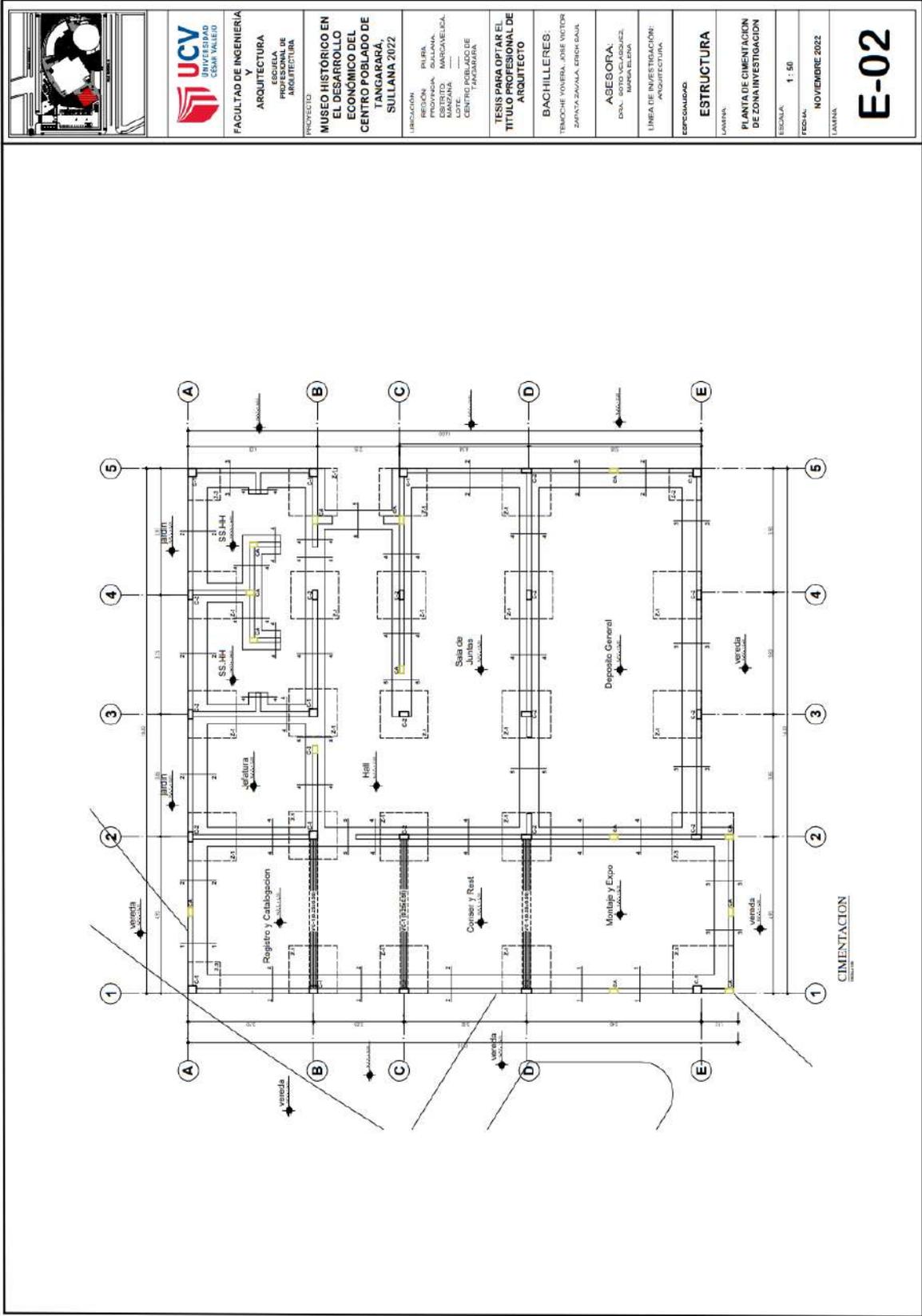
Los pisos y acabados de los baños serán de yeso y concreto pulido, pintados con látex y los pisos serán de loseta.

Las escaleras serán de cerámica antideslizante y cantoneras de aluminio en los bordes de los peldaños.

Los sanitarios y griferías serán de la marca Trébol, de color blanco, con válvula de descarga, acabado vitrificado.

Las puertas contarán con madera de alta calidad, marco de madera, bisagras y cerraduras de manija.





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACION  
REGION: PUNO  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARGARETA  
MUNICIPALIDAD:  
MUNICIPALIDAD  
LOTE:  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TRUJILLO VIVERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERICH DAIA

ASESORA:  
DRA. SUZUKI YAMAZAKI  
MURAKAMI

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

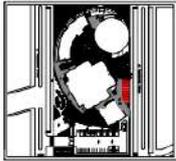
ESPECIALIDAD:  
**ESTRUCTURA**

LAMINA:  
**PLANTA DE CIMENTACION  
DE ZONA INVESTIGACION**

ESCALA:  
1 : 50

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:  
**E-02**



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESUELA DE INGENIERIA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022

UBICACIÓN: PUNTA REGION: SULLANA DISTRITO: MARIVELDA LOTE: 100 CENTRO POBLADO DE TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLERES: TENDON DE VIVERIA, JOSE VICTOR ZAPATA JAVANA, ERICK SALL

ASESORA: ENA, SOFIA VELAZQUEZ, ROSALENA

LINIA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

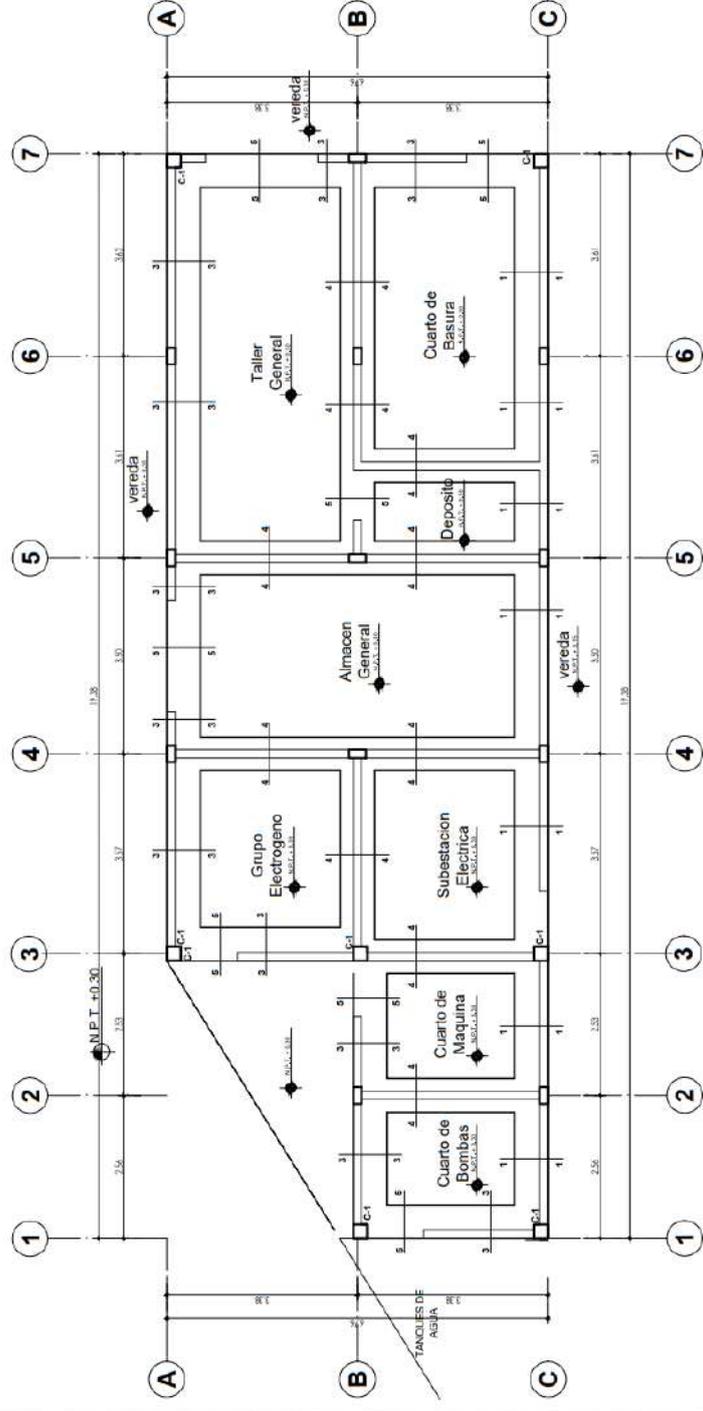
ESPECIALIDAD: ESTRUCTURA

PLANTA DE CIMENTACION DE ZONA DE SERVICIO

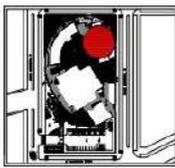
ESCALA: 1:50

FECHA: NOVIEMBRE 2022

LAMINA: E-03



CIMENTACION



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
INSTITUTO NACIONAL  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACIÓN:  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARCAVELICA  
CANTÓN: SULLANA  
LOTE: CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TENORCE VICTORIA JOSÉ VICTOR  
ZAPATA SANTIAGO ESTHER SIBAL

ASESORA:  
DRA. JULIO VELAZQUEZ  
MARIA ELENA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**ESTRUCTURA**

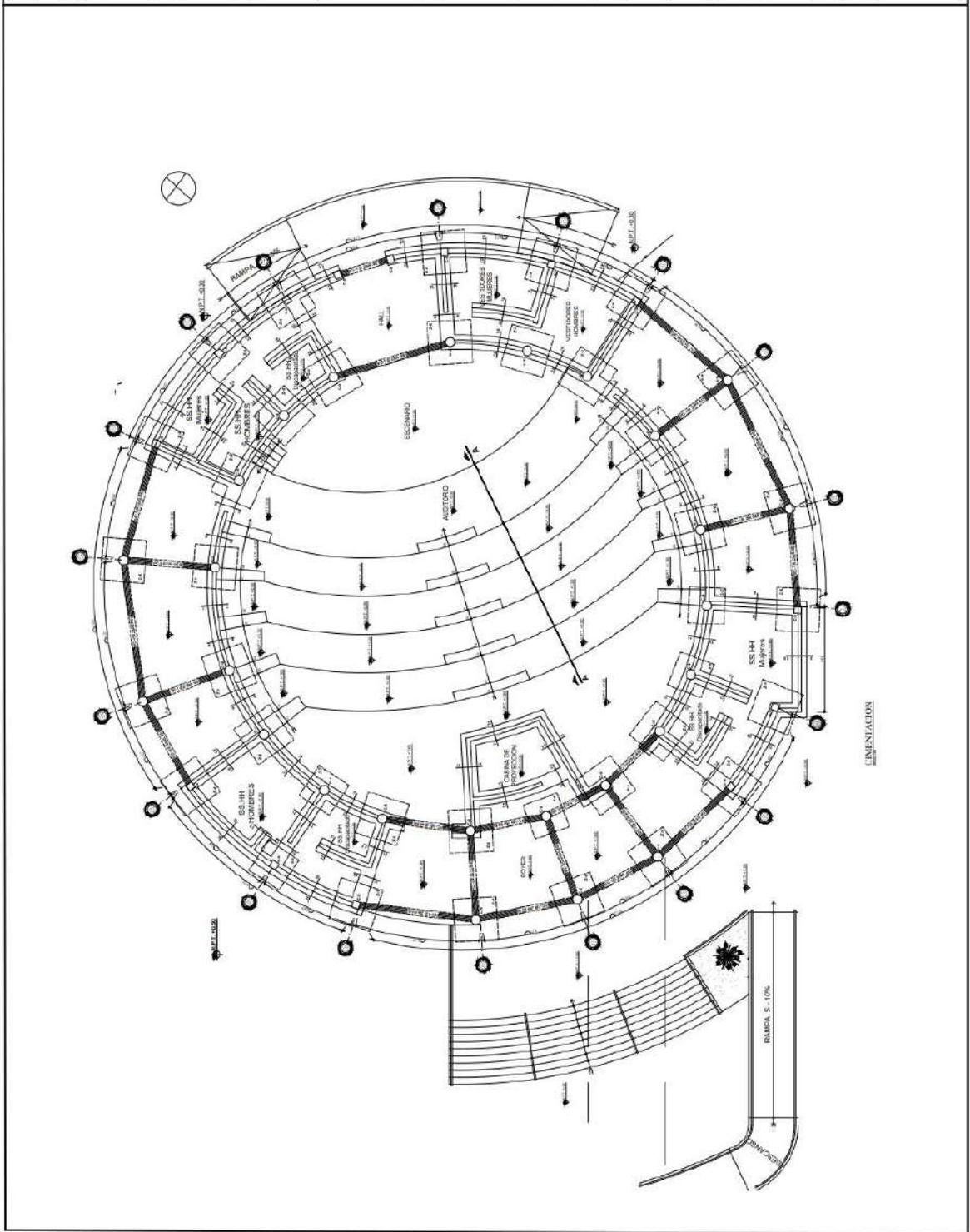
JAMINA  
CIMENTACION DE  
ALBÓRGO

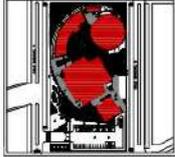
ESCALA  
1:50

FECHA  
NOVIEMBRE 2022

LANTVA

**E-04**





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022.**

UBICACIÓN: PIURA,  
REGION  
PROVINCIA: SULLANA,  
MUNICIPALIDAD:  
MANGRAMA,  
LOTE:  
CANTON: DON PEDRO DE  
PANGARAZO DE  
TANGARARA

**TESIS PARA OBTENER EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TERRAZO Y YOKEDA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERICK SAUL

**ASESORA:**  
DRA. ROSA ALEJANDRA  
MORALES ENRIQUE

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
INDUSTRIAL

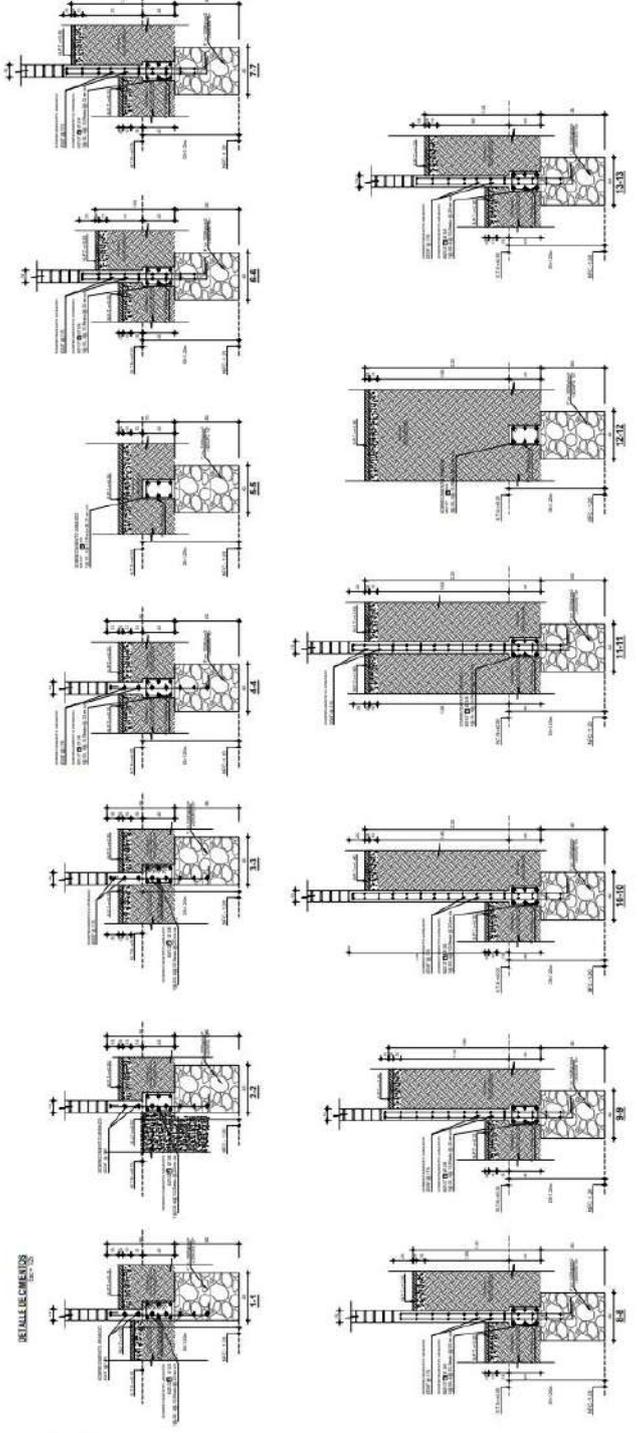
**ESPECIALIDAD:**  
**ESTRUCTURA**

**DETALLES DE CIMENTACION**

**ESCALA:**  
1:100

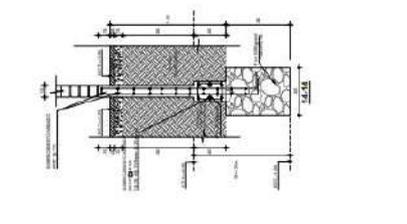
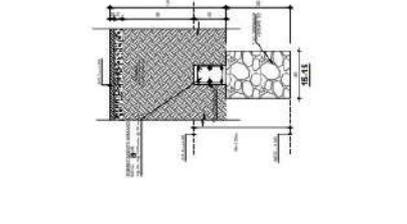
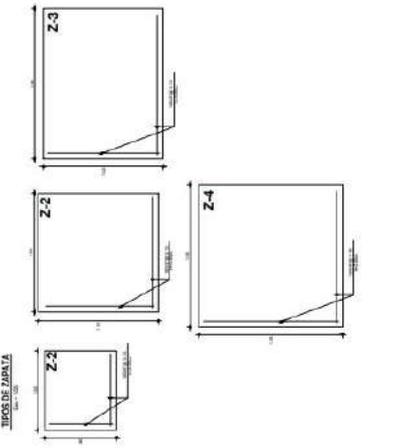
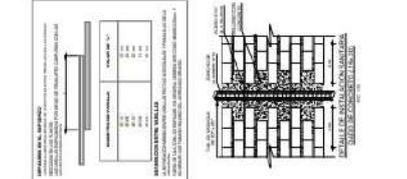
**FECHA:**  
NOVIEMBRE 2022

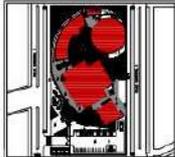
**LÁMINA:**  
**E-05**



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	Nivelación: N = 7100 Nivel P = 1000 Nivel Área: 222 m <sup>2</sup> Volumen: 400 m <sup>3</sup> Perímetro: 300 m
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	Arquitecto: P. Y. Y. Y. Estructurista: P. Y. Y. Y. Diseñador: P. Y. Y. Y.
<b>CONDICIONES AMBIENTALES</b>	Tipo de suelo: S Tipo de cimentación: C
<b>CONDICIONES DE CONSTRUCCIÓN</b>	Tipo de estructura: E Tipo de sistema: S
<b>CONDICIONES DE MATERIALES</b>	Tipo de concreto: C Tipo de acero: A
<b>CONDICIONES DE OBRAS</b>	Tipo de obra: O Tipo de sistema: S
<b>CONDICIONES DE FINALE</b>	Tipo de final: F Tipo de sistema: S
<b>CONDICIONES DE</b>	Tipo de condición: C Tipo de sistema: S





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
INSTITUTO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACIÓN: DARA  
REGION: SULLANA  
PROVINCIA: SULLANA  
CANTÓN: MARGARITA  
LOTE: \_\_\_\_\_  
CENTRO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEAUCHE YONERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ESTROGAL

ASESORA:  
DRA. ROTO VELOZ, MARCELA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

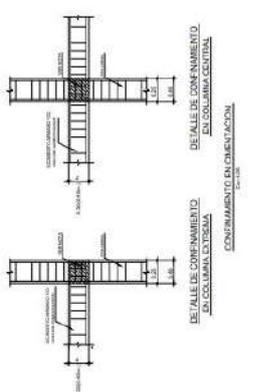
ESPECIALIDAD:  
**ESTRUCTURA**

DETALLES DE OMENTACION

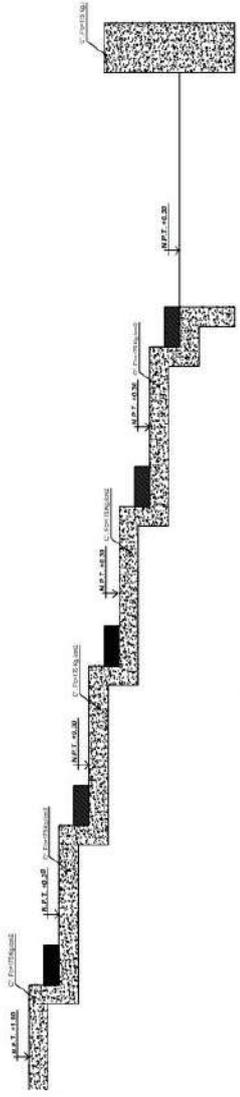
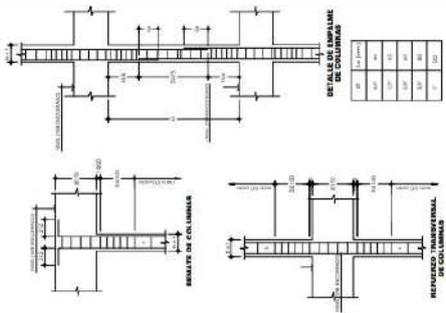
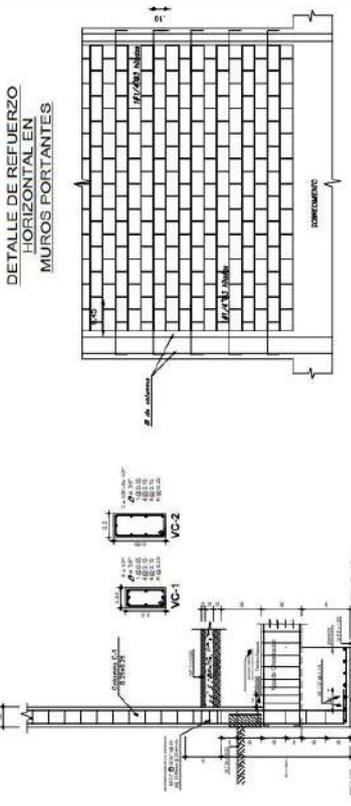
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LÁMINA:  
**E-06**

CUADRO DE COLUMNAS						
PISO	TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5
PRIMER PISO	BxT	25x25	30x30	35x35	45x45	11x22
	REF. PRINC.	40/12"	50/12"	60/12"	40/12"	40/12"
	REF. TRANSV.	40/12"	50/12"	60/12"	40/12"	40/12"
GEOMETRIA						



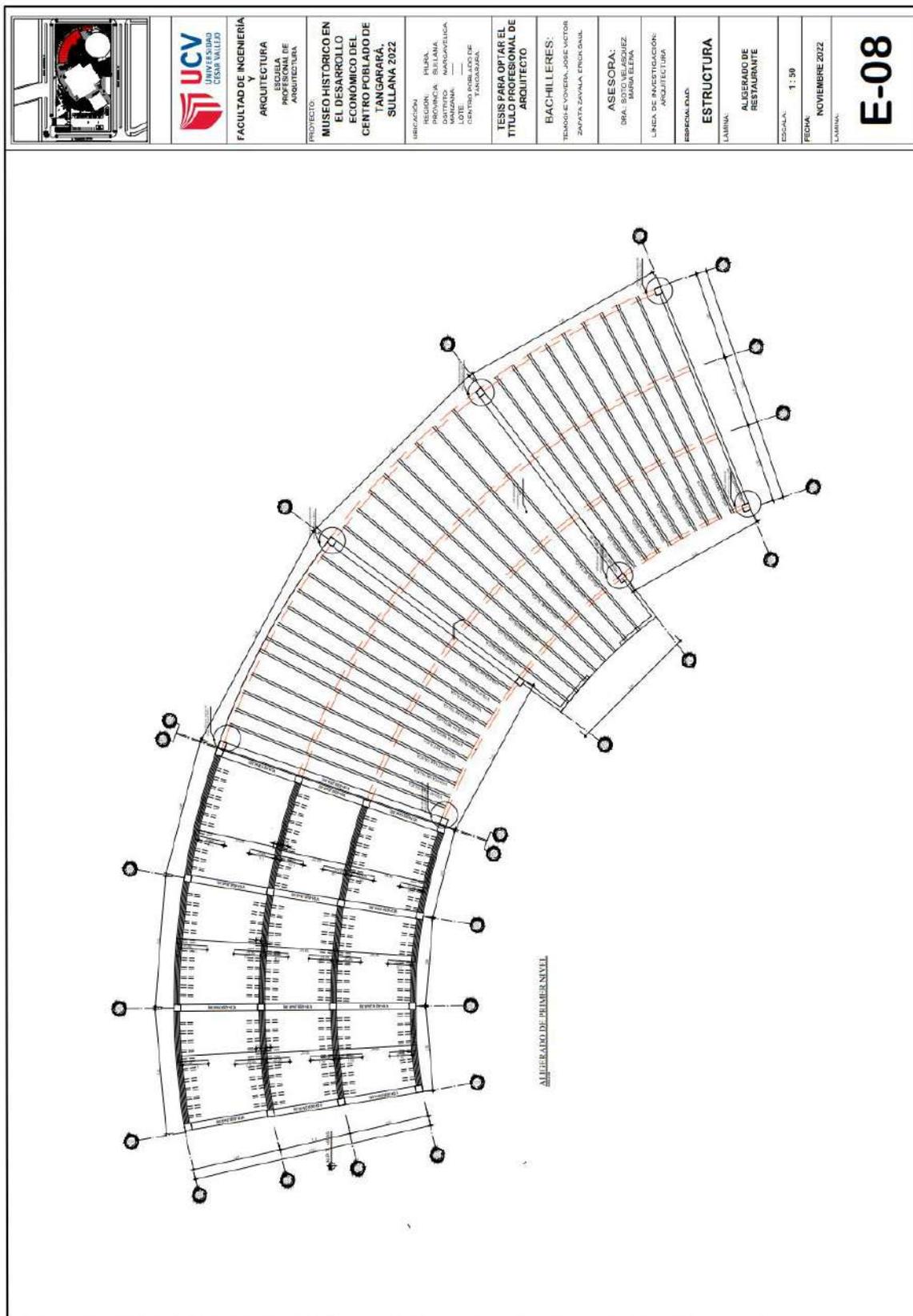
NOTA:  
1. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE EXTERNA.  
2. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE INTERNA.  
3. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE EXTERNA.  
4. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE INTERNA.  
5. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE EXTERNA.  
6. LA COLUMNA DE SECCION CUADRADA DE TIPO BxT DEBE SER REFORZADA CON UN REJALADO EN SU SUPERFICIE INTERNA.

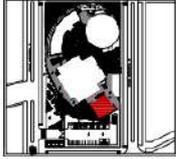


**CORTE A-A TÍPICO**  
GRADAS TÍPICA ESC: 1/20



### 5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos





UNIVERSIDAD  
CUENCA  
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
DE  
INGENIERIA  
DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:

MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022

UBICACION:

PARISH: PRIMA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARIATEGUI  
CANTON: SULLANA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:

TEMOCHE YUJERA, JOSE VICTOR  
ZAMATE ZAVALA, ERICK KALI

ASESORA:

DRA. BOTO VELASQUEZ,  
MIRIAM EFENA

LINIA DE INVESTIGACION:

ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

ESTRUCTURA

LAMINA:

ALIGERADOS DE ZONA  
INVESTIGACION

ESCALA:

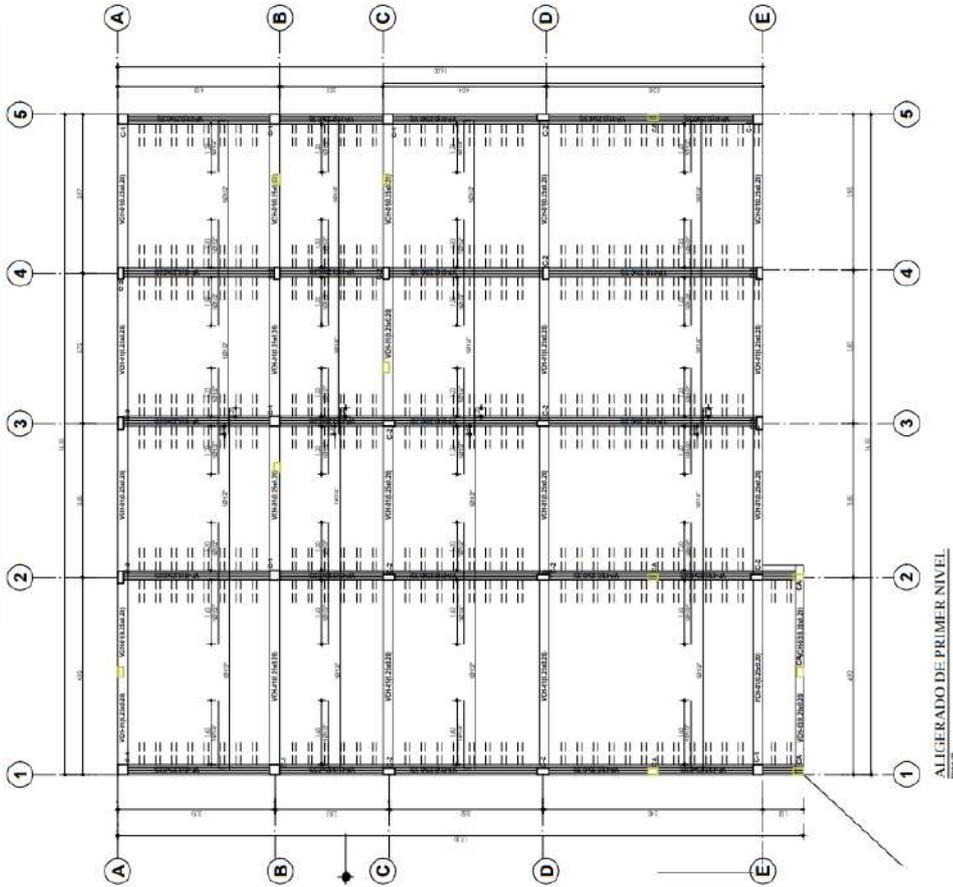
1:50

FECHA:

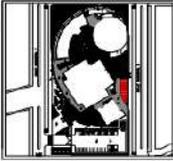
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:

E-09



ALIGERADO DE PRIMER NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022

UBICACION: PUNTA  
REGION: PUNTA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARIAVELEJA  
LOCALIDAD: TANGARARA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
IBEMCHE YONERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERICK SAUL

ASESORA:  
DRA. SOTO VELASQUEZ,  
SILVIA ESTER

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
ESTRUCTURA

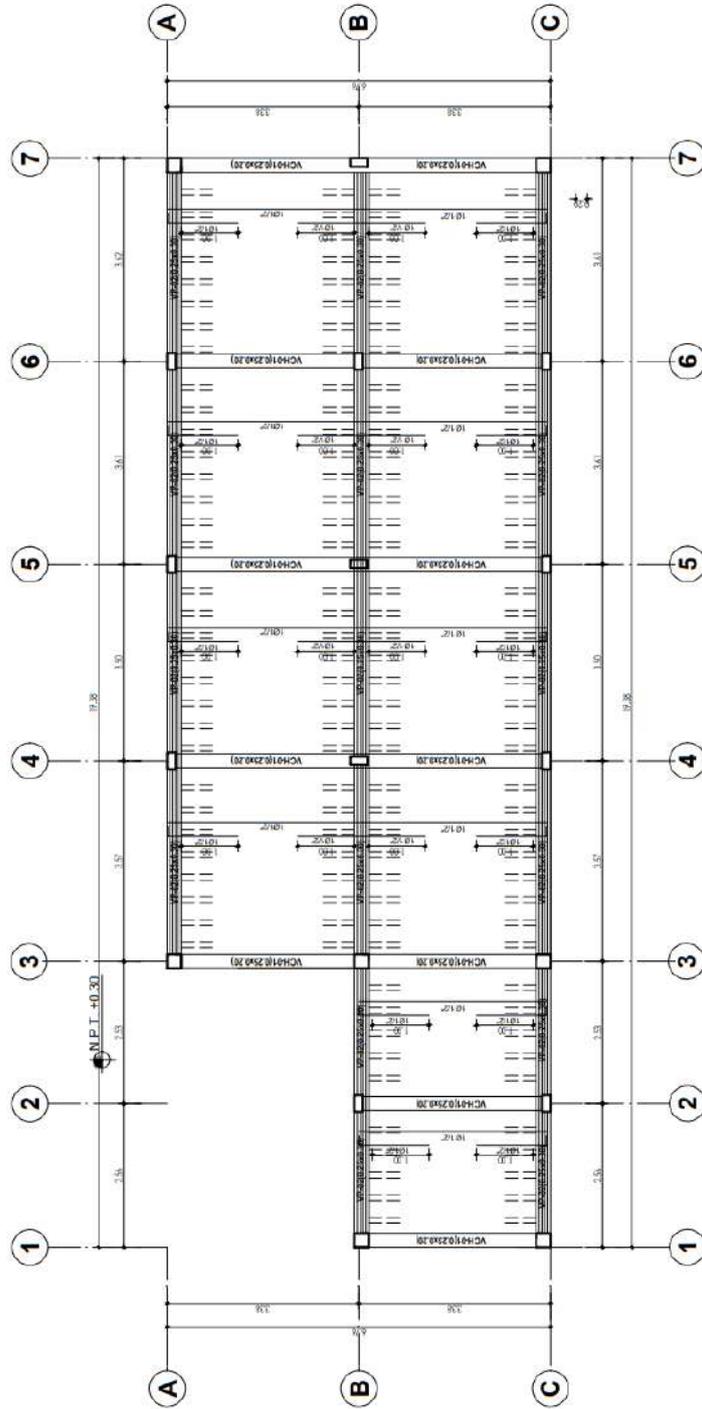
LAMINA:  
PLANTA DE ALIGERADOS DE  
PRIMER NIVEL ZONA DE  
SERVICIO

ESCALA:  
1 : 60

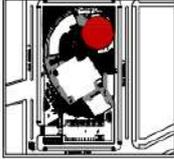
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:

**E-10**



ALIGERADO DE PRIMER NIVEL  
Escala: 1:60



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACION:  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: AMBAYENILDA  
CANTON: TANGARARA  
LOTE: —  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA.

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:

TECNICO: YONERA, ROSE VICTOR  
ZAPATA, JAVIER A. ENRI, DAUL

ASESORA:

DRA. SOTO VILLARQUEZ,  
MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:

**ESTRUCTURA**

LABORA:

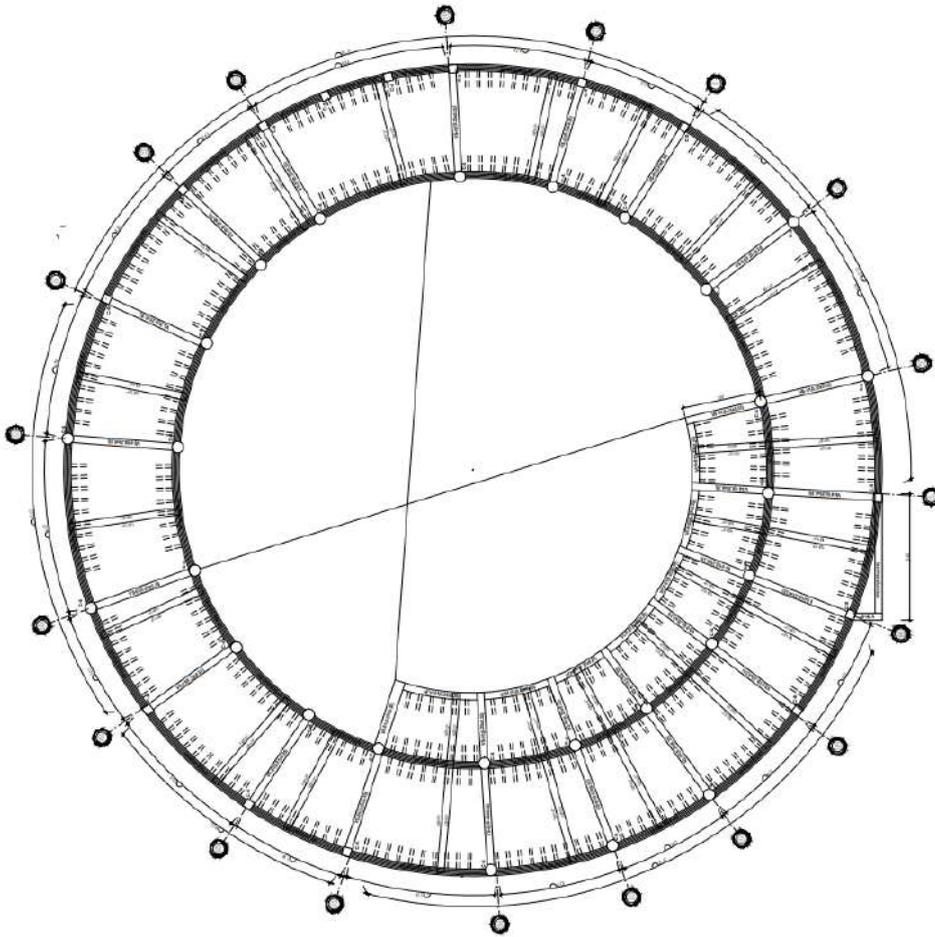
ALGERARDO DE  
PRIMER NIVEL DE  
AUDITORIO

ESCALA: 1 : 50

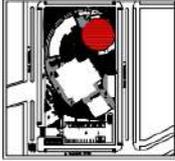
FECHA: **NOVIEMBRE 2022**

LABORA:

**E-11**



ALGERARDO DE PRIMER NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
NACIONAL DE  
INGENIERIA DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA,  
SULLANA 2022**

UBICACION  
REGIONAL: PUNTA  
DISTRICTO: MARAVELDA  
MANZANA: ...  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OBTENER EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
REMOCHI YONERA JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA ERICK SAI

ASESORA:  
DRA. SOTOVALANDEZ,  
MARIA OLGA

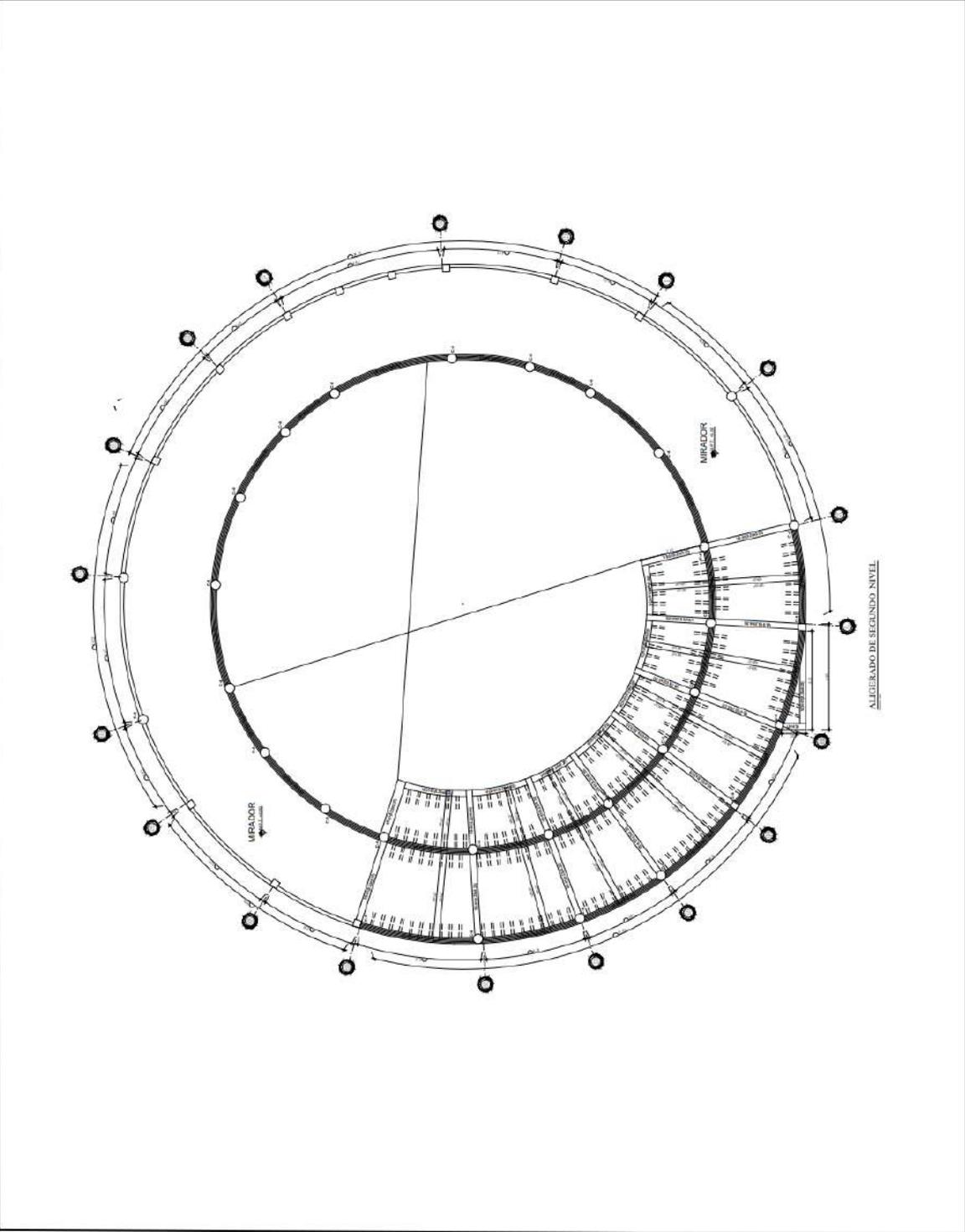
LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

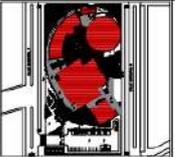
ESPECIALIDAD:  
**ESTRUCTURA**

LAMINA:  
ALBERGADO DE  
SEGUNDO NIVEL DE  
AUDITORIO

ESCALA:  
1: 50  
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:  
**E-12**





**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022**

UBICACION:  
 PUNTA, PROVINCIA, SULLANA, DEPARTAMENTO, MANAUSHELA, LOCALIDAD, CENTRO POBLADO DE TANGARARA.

**PROYECTISTA:**  
**MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
 TENDRICE YOVERA, JOSE VICTOR  
 ZAPATA ZAVAJA, ERIC DAVID

**ASESORA:**  
 DRA. ROTO VELASQUEZ, MARGA ELENA

**LINEA DE INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA

**ESPECIALIDAD:**  
 ESTRUCTURA

**DETALES DE ALIGERADOS**

ESCALA: INDICADA

FECHA: NOVIEMBRE 2022  
 LAMINA

E-13

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**RESUMEN GENERAL:** Área construida: 16.730 m<sup>2</sup> (16.730 m<sup>2</sup>)  
 Área construida: 16.730 m<sup>2</sup> (16.730 m<sup>2</sup>)  
 Volumen: 23.000 m<sup>3</sup> (23.000 m<sup>3</sup>)  
 Costo: 2.000.000,00 (2.000.000,00)

**RESUMEN DE MATERIALES:**  
 Cemento: 1.000.000 kg (1.000.000 kg)  
 Arena: 2.000.000 kg (2.000.000 kg)  
 Grava: 3.000.000 kg (3.000.000 kg)

**RESUMEN DE MANO DE OBRA:**  
 Mano de obra: 1.000.000 h (1.000.000 h)

**RESUMEN DE EQUIPOS:**  
 Equipos: 1.000.000 h (1.000.000 h)

**RESUMEN DE OBRAS:**  
 Obras: 1.000.000 h (1.000.000 h)

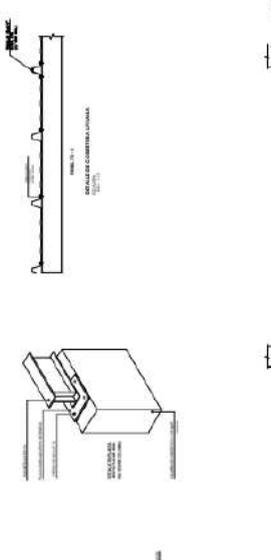
**RESUMEN DE OBRAS:**  
 Obras: 1.000.000 h (1.000.000 h)

**RESUMEN DE OBRAS:**  
 Obras: 1.000.000 h (1.000.000 h)

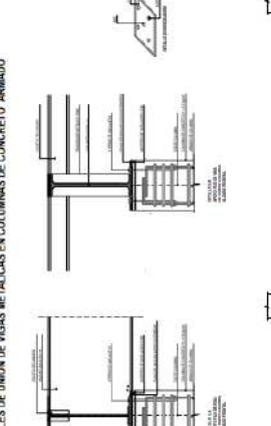
**CUADRO DE VIGAS**

PISO	TIPO	VP-1	VP-2	VP-3	VP-4	VS-01	VCH-1	VCH-2	VCH-3
PRIMER PISO	BT	25x30	25x30	25x30	25x30	25x30	25x30	25x30	25x30
	REF. PRINC.	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60
	REF. TRANSV.	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60	60x60
	GEOMETRIA	[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]		[Diagrama]	

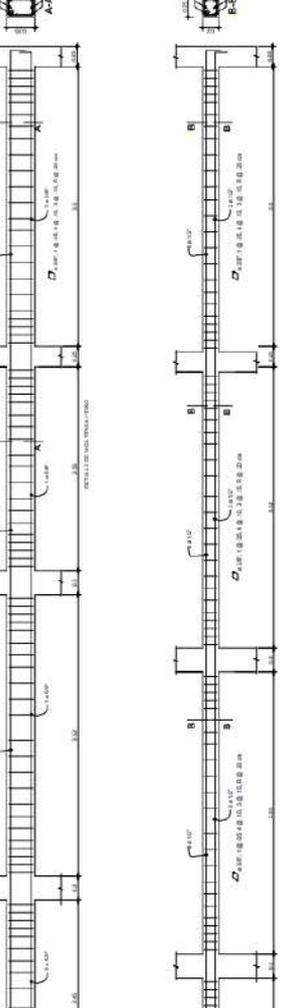
**DETALES DE UNION DE VIGAS METALICAS EN COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO**

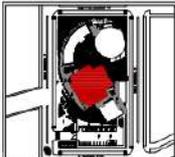


**ALIGERADO TÍPICO**



**SECCIONES DE VIGAS**







**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
INGENIERO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

**UBICACION:** TUMBES  
**REGION:** TUMBES  
**PROVINCIA:** SULLANA  
**DISTRITO:** MARGAMELIDA  
**CANTON:** SULLANA  
**CENTRO POBLADO DE:** TANGARARA

**TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TIMOTHY TORRES, ROSE VICTOR  
ZAFRA, ZAVALA, ERICK SAUL

**ABESORA:**  
DINA DOTO VELAZQUEZ,  
SILVIA ELENA

**LINIA DE INVESTIGACION:**  
ARQUITECTURA

**ESPECIALIDAD:**  
**ESTRUCTURA**

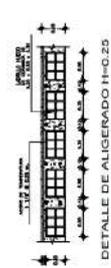
**LAMINA:**  
ALIGERADOS  
MUSEO, TALLERES Y  
ADMINISTRACION

**ESCALA:**  
1:150

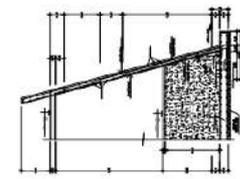
**FECHA:**  
NOVIEMBRE 2022

**LAMINA:**  
**E-14**



**DETALLE DE ALIGERADO H=0.25**  
ESCALA: 1:50

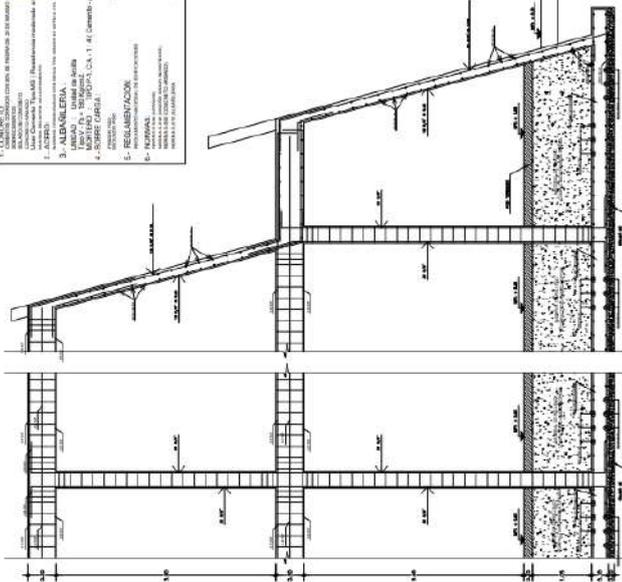


**DETALLE DE ESTRUCTURA ASCENSOR 1**  
ESCALA: 1:50

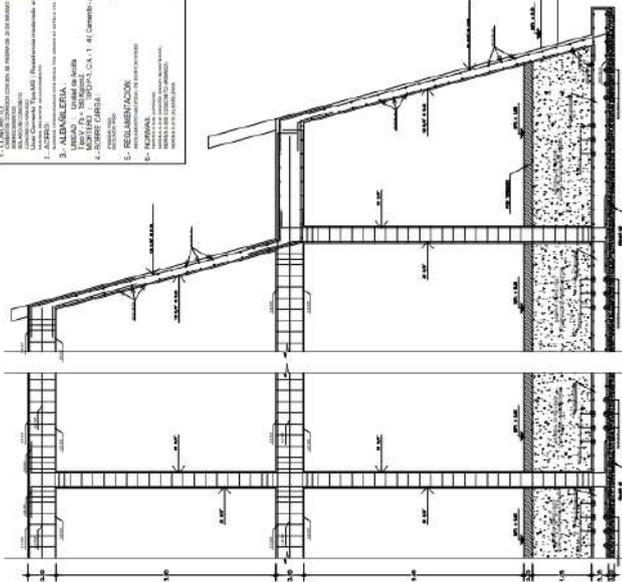
**EMERGENCIAS AL CONCRETO**

1. CONTROL DE TEMPERATURA EN TIEMPO DE 28 DIAS
2. CURADO CON NEBLAS
3. ALBAÑILERIA
4. MORTERO
5. REGULACION
6. ACABADO

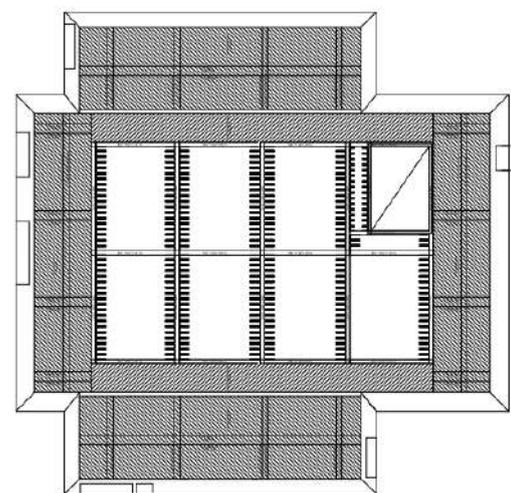


**DETALLE TIPO DE PARED MURO**

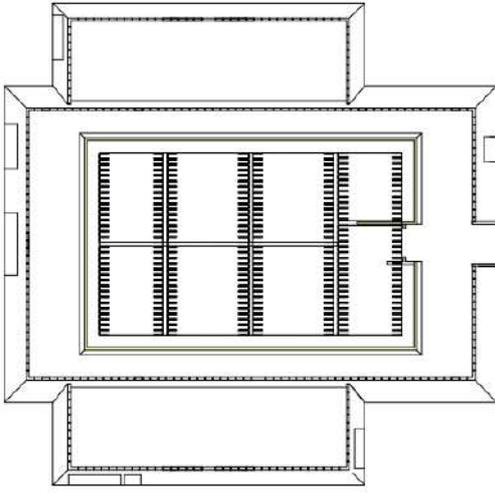


**DETALLE TIPO DE PARED MURO**



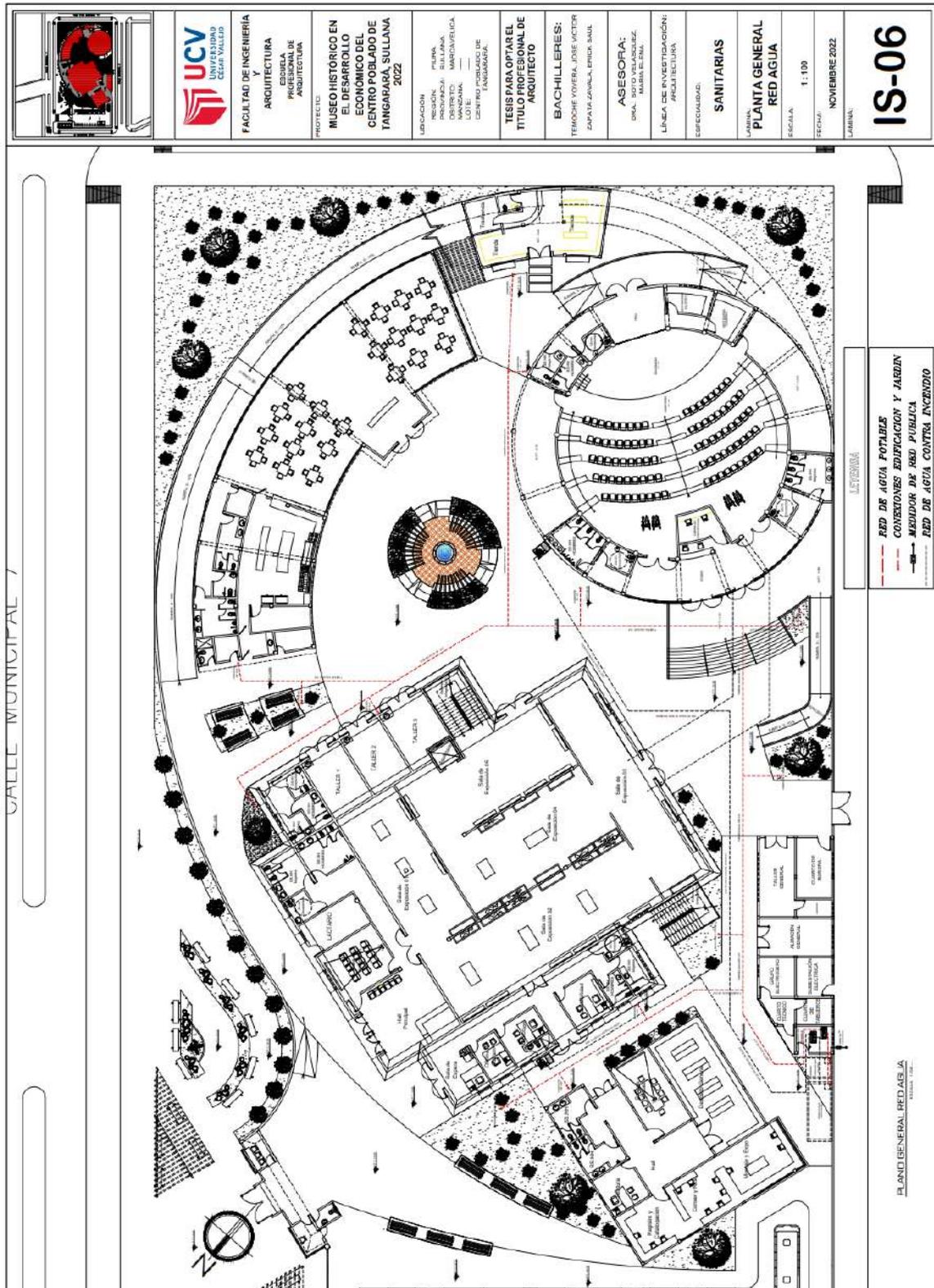
**PLANTA DE ALIGERADO PRIMER NIVEL**

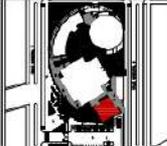


**PLANTA ALIGERADO DEL SEGUNDO NIVEL**

## 5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
 INSTITUTO PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
 EL DESARROLLO  
 ECONOMICO DEL  
 CENTRO POBLADO DE  
 TANGARARA, SULLANA  
 2022**

UBICACION: PUURA,  
 REGION: SULLANA,  
 PROVINCIA: SULLANA,  
 DISTRITO: MARGARETICA,  
 LOTE: .....  
 CENTRO POBLADO DE  
 TANGARARA.

TESIS PARA OBTENER EL  
**TITULO PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTO**

BACHILLERES:  
 THEROGE YOVERA, JOSE VICTOR  
 ZAPATA ZAVALA, ERICK SAUL

ASESORA:  
 DRA. SOCIO VELASQUEZ,  
 MARILEYDIA

LINEA DE INVESTIGACION:  
 ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**SANITARIAS**

LÁMINA:  
**AGUA AREA  
 INVESTIGACION**  
 ESCALA:  
 1 : 60

FECHA:  
 NOVIEMBRE 2022

LÁMINA:  
**IS-07**

LEYENDA RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	REDO DE AGUA FRIA
	T- SIMPLE
	CODO EN 90°
	PUNTO DE AGUA FRIA
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA DE ESFERICA
	UNION UNIVERSAL
	GIRO DE RIEGO 90° 1/2"
	REDUCCION
	SENT. DE FLUJO DE AGUA
	REDUCTOR DE AGUA
	ELECTRIFICACION

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**AGUA**

- 1.- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE C.P.V.C. CON UNIONES RONDICADAS
- 2.- LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE A A 15 RIGIDO.
- 3.- LOS ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE F30 INDICADO PARA 1250PSI/87 KG/CM<sup>2</sup>
- 4.- PARA LAS BOMBAS DE PRESION SE INSTALARAN UNIONES DE PASE ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES
- 5.- LOS ACCESORIOS DE AGUA FRIA SE PROGRAMAN A PRESION CON BOMBA MANUAL TEMPORAL ADAPTAR 100 PSI/7.03 KG/CM<sup>2</sup> DE PRESION DURANTE 15 MIN. SIN PRESIONAR PUNTO.

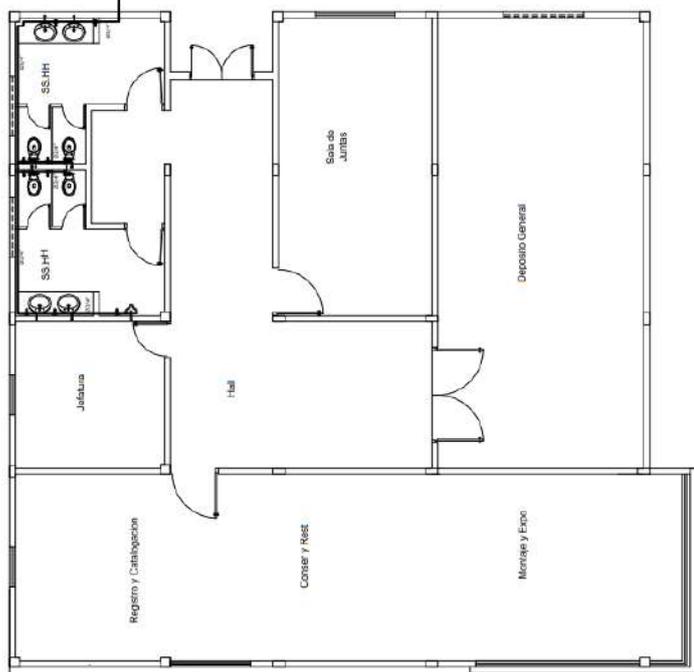
**DETALLES DE AGUA**

1) TUBERIA CON TUBERIAS RONDICADOR  
 2) TUBERIA CON TUBERIAS RONDICADOR  
 3) TUBERIA CON TUBERIAS RONDICADOR  
 4) TUBERIA CON TUBERIAS RONDICADOR

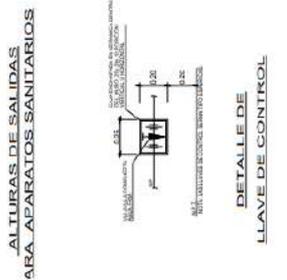
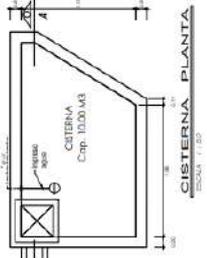
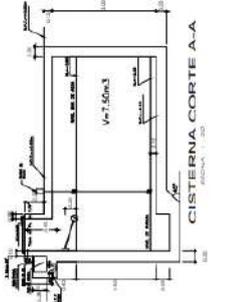
16 CM  
 100 PIES  
 3.048 P  
 25 PULGADAS  
 635 MM  
 44 INCHAS

16 CM  
 100 PIES  
 3.048 P  
 25 PULGADAS  
 635 MM  
 44 INCHAS

NOTA: LOS SERVIDORES BRINDAN EL CONTROL DEL EQUIPO DESPACHADOR DE AGUA.  
 1) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 2) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 3) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 4) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 5) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 6) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 7) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 8) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 9) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"  
 10) INMANEJO OPERACIONAL + 100 MM/2"



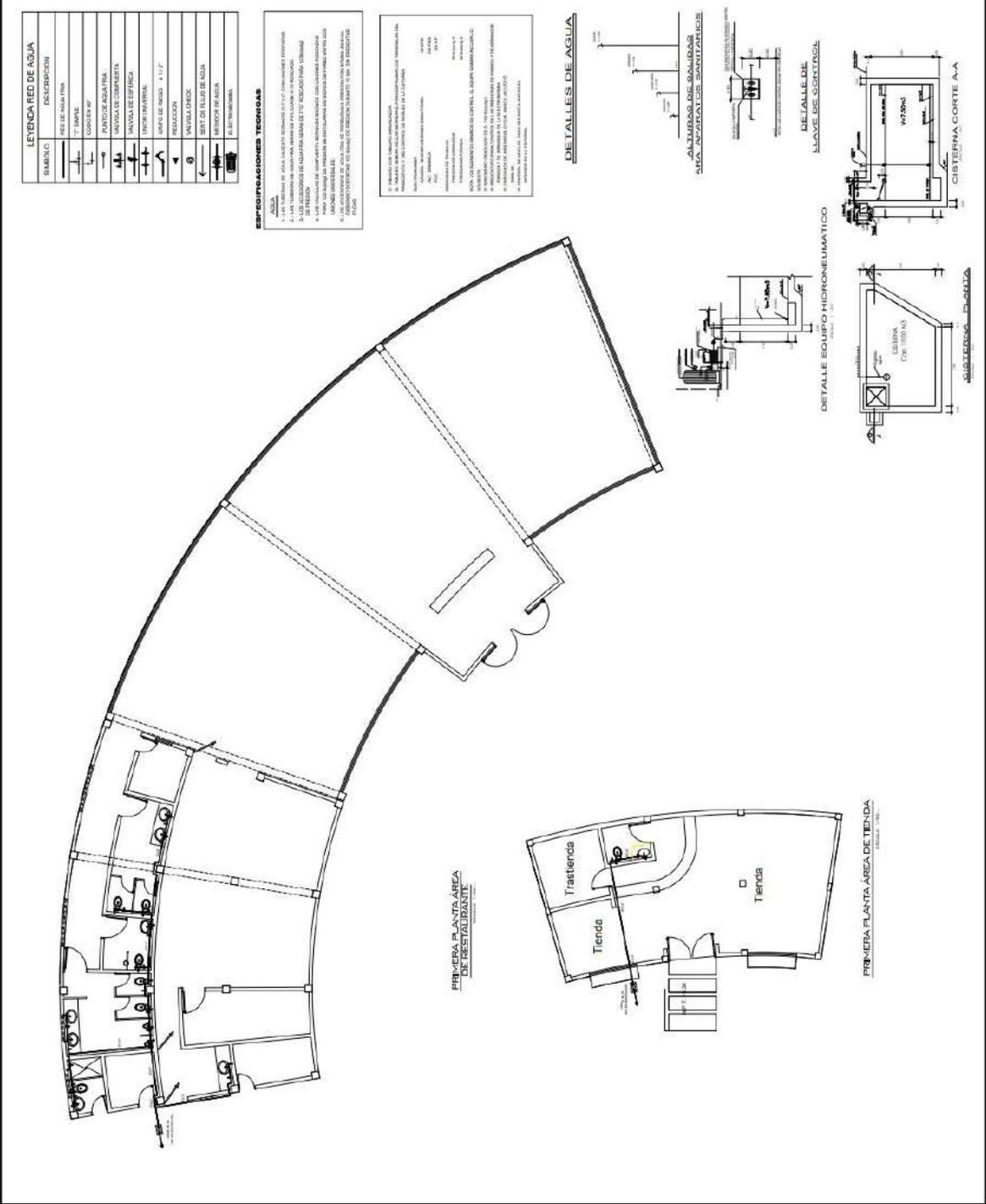
**PRIMERA PLANTA AREA DE INVESTIGACION**



**DETALLE EQUIPO HIDRONEUMATICO**



	<b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ARQUITECTURA</b> PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
<b>PROYECTO:</b>	<b>MUSEO HISTÓRICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	REGION: PIURA PROVINCIA: SULLANA DISTRITO: MARCAVACA CANTON: TANGARARA LOTJE: _____ CENTRO POBLADO DE TANGARARA
<b>TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>	
<b>BACHILLERES:</b>	TEMORQUE YOVERA, JOSE VICTOR ZARATE ZAVALA, ERICK KALLI
<b>ASESORA:</b>	DEA. SOTO VELAZQUEZ, MARVA ELENA
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b>	ARQUITECTURA
<b>ESPECIALIDAD:</b>	<b>SANITARIAS</b>
<b>LÁMINA:</b>	<b>AGUA AREA DE RESTAURANTE Y TIENDA</b>
<b>ESCALA:</b>	1 : 50
<b>FECHA:</b>	NOVIEMBRE 2022
<b>LÁMINA:</b>	



LEYENDA RED DE AGUA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE AGUA CALIENTE
	CAJONES DE FOS
	PARTE DE AGUAFRÍA
	SEÑAL DE COMPRESA
	VALVULA ESFERICA
	TIPO TEMPORAL
	TIPO DE RED: A 1:1
	REGULACION
	VALVULA CHECK
	SENT DE FLUJO DE AGUA
	MOTOR INYECTOR
	RECIBIDORA

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

**AGUA**

1. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE ALUMINIO ENCONJUNTO.

2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

9. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUA FRÍA DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**AGUA CALIENTE**

1. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE ALUMINIO ENCONJUNTO.

2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

9. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**DETALLES DE AGUA**

1. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE ALUMINIO ENCONJUNTO.

2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

9. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**AGUAS RESIDUALES Y SANITARIAS**

1. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

2. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

9. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUAS RESIDUALES DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**DETALLE DE LLAVE DE CONTROL**

1. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE ALUMINIO ENCONJUNTO.

2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

9. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**CISTERNA CORTE A-A**

1. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE ALUMINIO ENCONJUNTO.

2. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

3. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

4. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

5. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

6. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

7. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

8. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

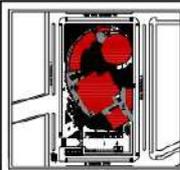
9. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

10. LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE DEBEN DE SER DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD.

**PRIMERA PLANTA AREA DE RESTAURANTE**

**PRIMERA PLANTA AREA DE TIENDA**





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

UBICACION: FINCA  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARCAVELICA  
LOTIF: TANGARARA  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMOCHE YOVERA, JOSE VICTOR  
ZARATE SVALVA, ERICK SAUL

ASESORA:  
DRA. DOTO VELAZQUEZ,  
MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

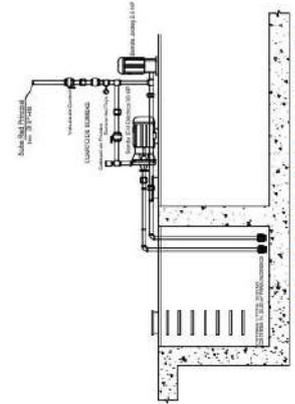
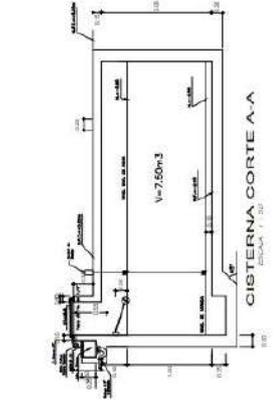
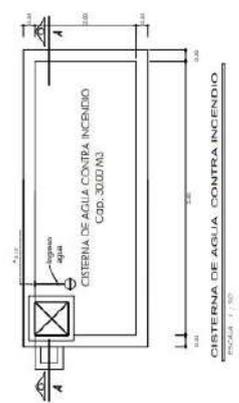
ESPECIALIDAD:  
**SANITARIAS**

LABELA:  
**DETALLE DE  
CISTERNAS DE AGUA Y  
CONTRA INCENDIO**

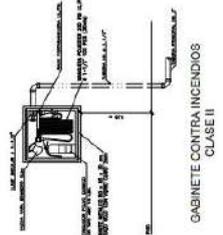
ESCALA:  
**INDICADA**

FECHA:  
**NOVIEMBRE 2022**

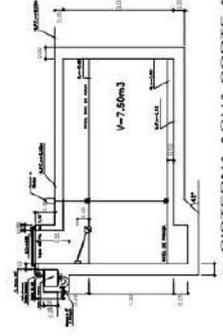
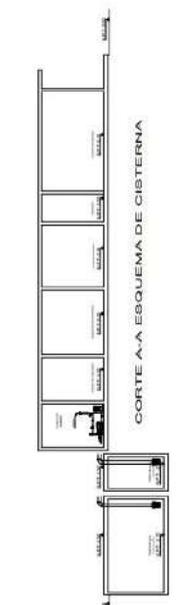
LAMINA:  
**IS-11**



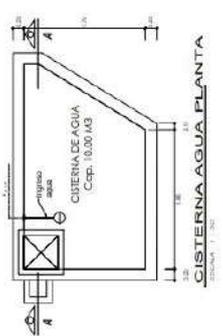
**DETALLE CUARTO DE BOMBAS  
SISTEMA CONTRA INCENDIOS**



**GABINETE CONTRA INCENDIOS  
CLASE II**

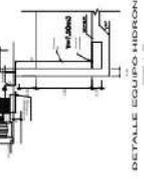


**CISTERNA AGUA CORTE A-A**



**CISTERNA AGUA PLANTA**

**DETALLES DE AGUA**



**DETALLE EQUIPO HIDRONEUMATICO**

**ALTURAS DE SANIDADES  
PARA ABRIGATOS SANITARIOS**

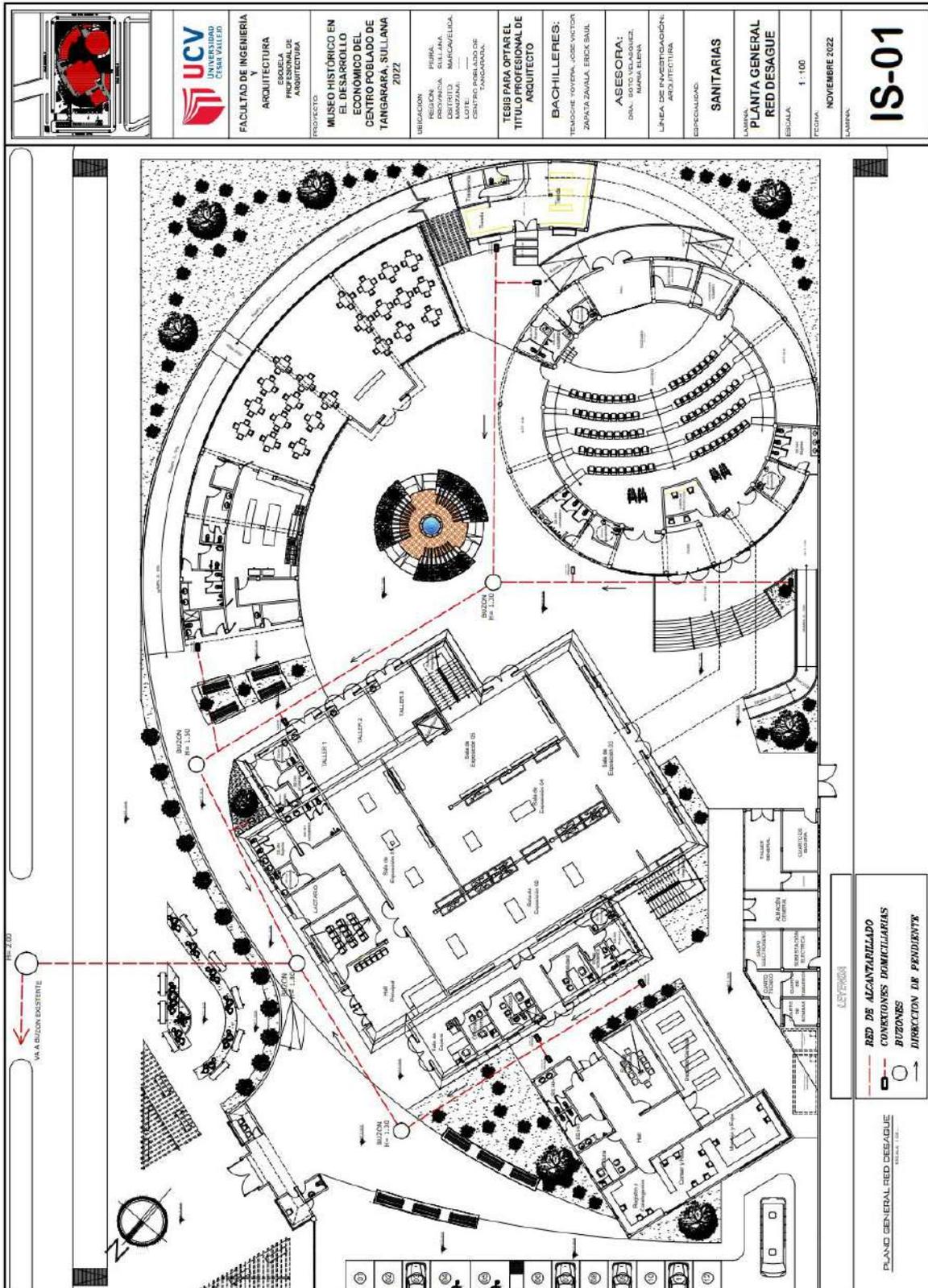
**DETALLE DE  
LLAVE DE CONTROL**

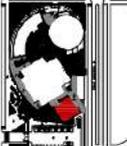
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

AGUA

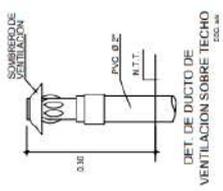
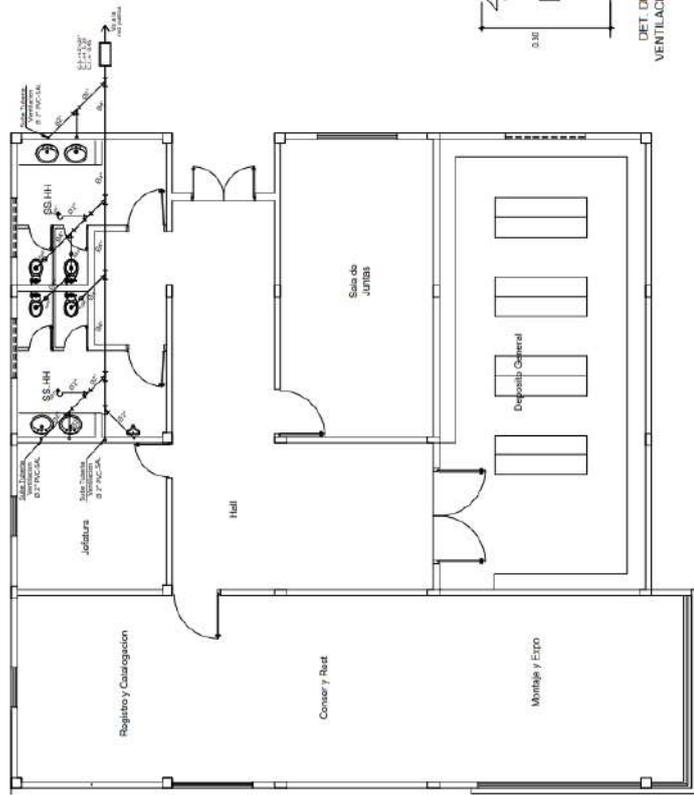
- 1.- LAS TUBERIAS DE AGUA CALIENTE SERAN DE C/P/C CON UNIONES ROSCADAS
- 2.- LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC CLASE A O RIGIDO.
- 3.- LOS ACCESORIOS DE AGUA SERAN DE F-C ROSCADO PARA CHINA-PP DE PRESION
- 4.- LAS VALVULAS DE COMPUESTA SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA LOS MANOS DE PRESION DE INSTALACION EN CHINA-PP DE PRESION EN UNIONES ROSCADAS
- 5.- LOS ACCESORIOS DE AGUA FRIA SE PRODURAN A PRESION CON BOMBA MANUAL, EL CUAL DEBE SOPORTAR UN DOPPEL DE PRESION DURANTE 11 MIL SIN PRESURIZAR EN AGUA.

5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

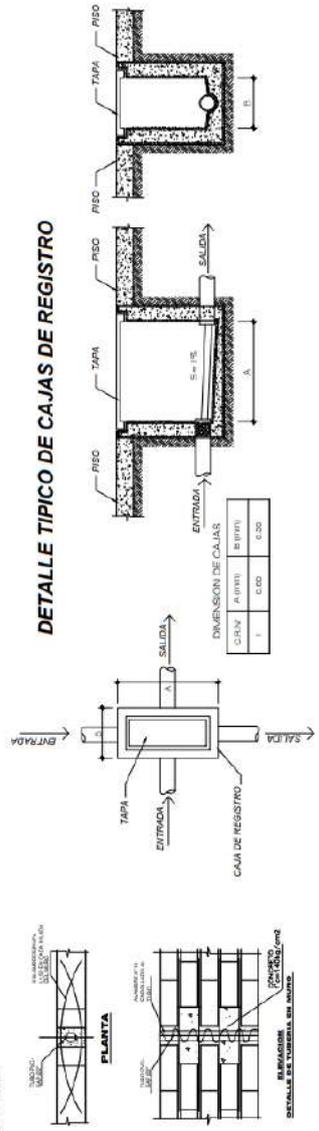


	<b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	<b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ARQUITECTURA</b> ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: <b>MUSEO HISTORICO EN          EL DESARROLLO          ECONOMICO DEL          CENTRO POBLADO DE          TANGARARA, SULLANA          2022</b>	UBICACION: PUJRA REGION: PUJRA PROVINCIA: SULLANA DISTRITO: MARGARELLA LOTE: _____ CENTRO POBLADO DE TANGARARA	<b>TESIS PARA OBTENER EL          TITULO PROFESIONAL DE          ARQUITECTO</b>	<b>BACHILLERES:</b> TERCIO: YOVERA, JOSE VICTOR ZAPATA ZAVALLA, ERICK GAUL	<b>ASESORA:</b> DRA. ROCIO VELAZQUEZ BARRALLEN	LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA	<b>SANITARIAS</b>	LAMINA: <b>DESAGÜE AREA          INVESTIGACION</b>	ESCALA: 1:50	FECHA: <b>NOVIEMBRE 2022</b>	LAMINA: <b>IS-02</b>
---	--	--	---	--	---	--	--	---	-------------------	---	-----------------	---------------------------------	-------------------------

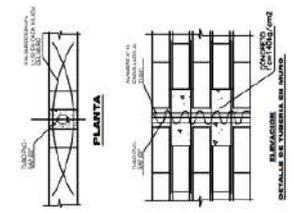
LEYENDA RED DE DESAGÜE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 12"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 17"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 21"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 26"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 32"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 40"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 48"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 60"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 72"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 90"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 108"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 126"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 150"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 180"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 210"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 240"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 270"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 300"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 360"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 420"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 480"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 540"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 600"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 660"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 720"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 780"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 840"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 900"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 960"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1020"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1080"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1140"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1200"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1260"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1320"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1380"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1440"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1500"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1560"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1620"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1680"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1740"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1800"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1860"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1920"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 1980"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2040"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2100"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2160"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2220"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2280"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2340"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2400"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2460"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2520"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2580"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2640"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2700"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2760"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2820"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2880"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 2940"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3000"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3060"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3120"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3180"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3240"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3300"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3360"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3420"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3480"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3540"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3600"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3660"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3720"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3780"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3840"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3900"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 3960"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4020"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4080"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4140"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4200"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4260"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4320"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4380"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4440"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4500"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4560"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4620"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4680"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4740"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4800"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4860"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4920"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 4980"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5040"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5100"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5160"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5220"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5280"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5340"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5400"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5460"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5520"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5580"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5640"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5700"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5760"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5820"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5880"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 5940"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6000"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6060"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6120"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6180"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6240"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6300"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6360"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6420"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6480"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6540"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6600"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6660"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6720"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6780"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6840"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6900"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 6960"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7020"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7080"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7140"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7200"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7260"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7320"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7380"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7440"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7500"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7560"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7620"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7680"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7740"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7800"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7860"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7920"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 7980"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8040"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8100"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8160"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8220"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8280"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8340"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8400"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8460"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8520"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8580"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8640"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8700"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8760"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8820"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8880"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 8940"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9000"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9060"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9120"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9180"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9240"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9300"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9360"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9420"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9480"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9540"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9600"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9660"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9720"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9780"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9840"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9900"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 9960"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10020"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10080"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10140"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10200"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10260"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10320"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10380"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10440"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10500"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10560"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10620"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10680"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10740"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10800"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10860"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10920"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 10980"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11040"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11100"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11160"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11220"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11280"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11340"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11400"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11460"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11520"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11580"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11640"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11700"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11760"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11820"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11880"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 11940"
	RED DE DESAGÜE PVC-SAL Ø 12000"



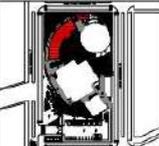
**DETALLE TIPICO DE CAJAS DE REGISTRO**



**PRIMERA PLANTA AREA DE INVESTIGACION**








**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARABÁ, SULLANA  
2022**

UBICACIÓN:  
REGION: PUNTA  
PROVINCIA: SULLANA  
CANTÓN: TANGARABÁ  
LOTE: 1000  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARABÁ

**TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TENDICHE YOVERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ENCA SALLA

**ASESORA:**  
DRA. ROSA ELIZABETH  
MARRA ELENA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
ARQUITECTURA

**SANITARIAS**

LANTINA:  
DESAGÜE AREA DE  
RESTAURANTE Y  
TIENDA

ESCALA:  
1:50

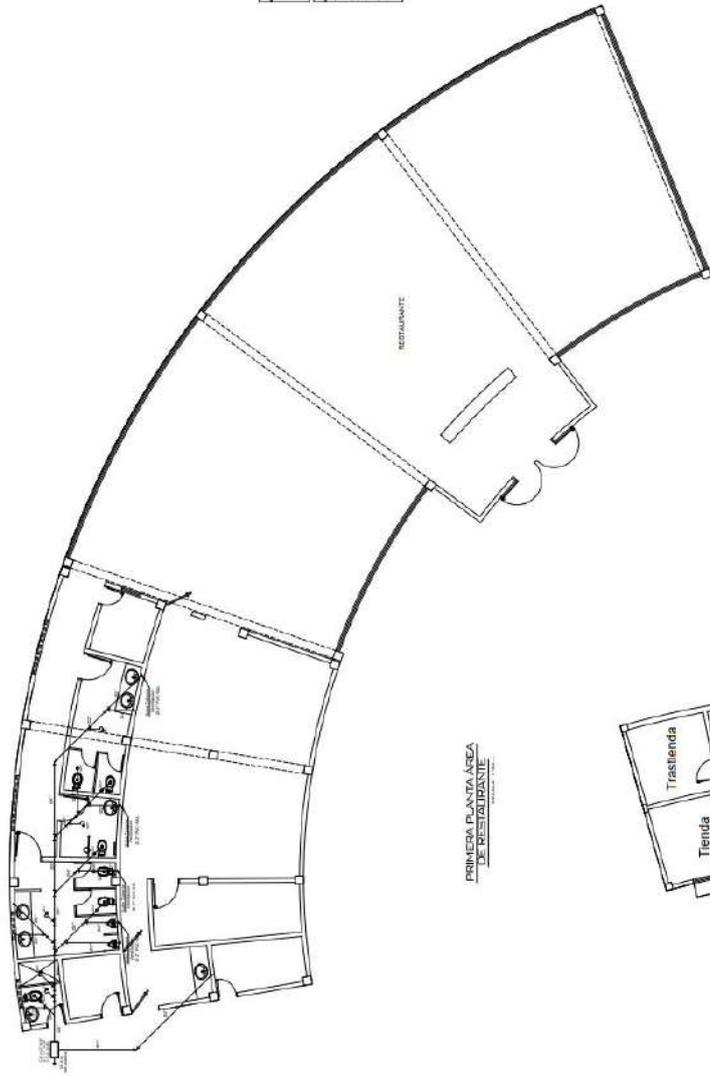
FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LANTINA:  
**IS-04**

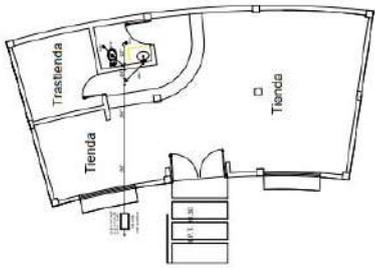
LEYENDA RED DE DESAGÜE	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	RED DE DESAGÜE PISCALIN EF
	RED DE FONDOS PISCALIN EF
	RED DE COMALTE PISCALIN EF
	RED DE DESAGÜE PISCALIN EF
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PISCALIN EF
	CAJAS DE RESERVA 10" x 10"
	CAJA DE REJILLA DE FUNDACIÓN
	MOCHILAS ROTATORIAS DE 60 CM Ø x 4"
	MOCHILAS Y VES SMOULERO
	SUMIDEROS Ø 2"
	SINOS DE TUBERÍA EN VENTILACIÓN
	SINOS DE FUNDACIÓN Ø 10" x 10"
	PRESENTE DE LA TUBERÍA

**NOTA:**  
SE DEBE CONSERVAR LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN EN SU UBICACIÓN ORIGINAL.

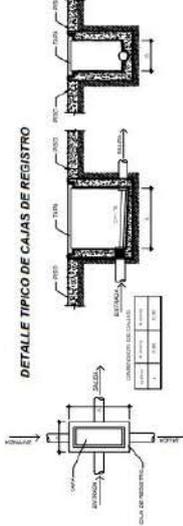
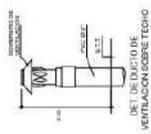
**SEÑALIZACIONES: TÉCNICAS DEL DESAGÜE**  
TUBERÍA PARA VENTILACIÓN: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA FONDOS: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA COMALTE: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA DESAGÜE: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA VENTILACIÓN: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA FONDOS: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA COMALTE: LÍNEA PUNTA  
TUBERÍA PARA DESAGÜE: LÍNEA PUNTA

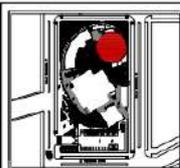


PRIMERA PLANTA AREA DE RESTAURANTE



PRIMERA PLANTA AREA DE TIENDA





FACULTAD DE INGENIERIA  
**ARQUITECTURA**  
 ESCUELA  
 PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

PROYECTO:  
**MUSEO HISTORICO EN  
 EL DESARROLLO  
 ECONOMICO DEL  
 CENTRO POBLADO DE  
 TANGARARA, SULLANA  
 2022**

UBICACION  
 REGION: PILERA  
 PROVINCIA: SULLANA  
 DISTRITO: MARGATELCA  
 MANZANA: ...  
 LOTE: ...  
 CENTRO POBLADO DE  
 TANGARARA

TESIS PARA OPTAR EL  
 TITULO PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTO

BACHILLERES:  
 TENOCHE YOVERA, JOSE VICTOR  
 ZAPATA ZAVALA, ERICH GAIL

ASESORA:  
 DRA. EDU O VERA SUAREZ,  
 LUISA DELFINA

LINEA DE INVESTIGACION:  
 ARQUITECTURA

ESPECIALIDAD:  
**SANITARIAS**

JANINA  
 DESAGUE AREA DE  
 AUDITORIO

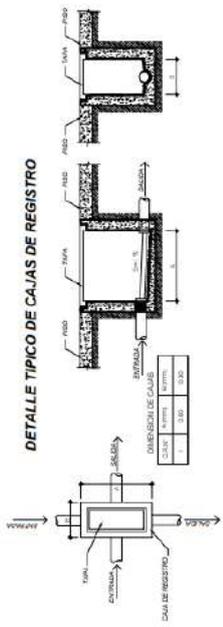
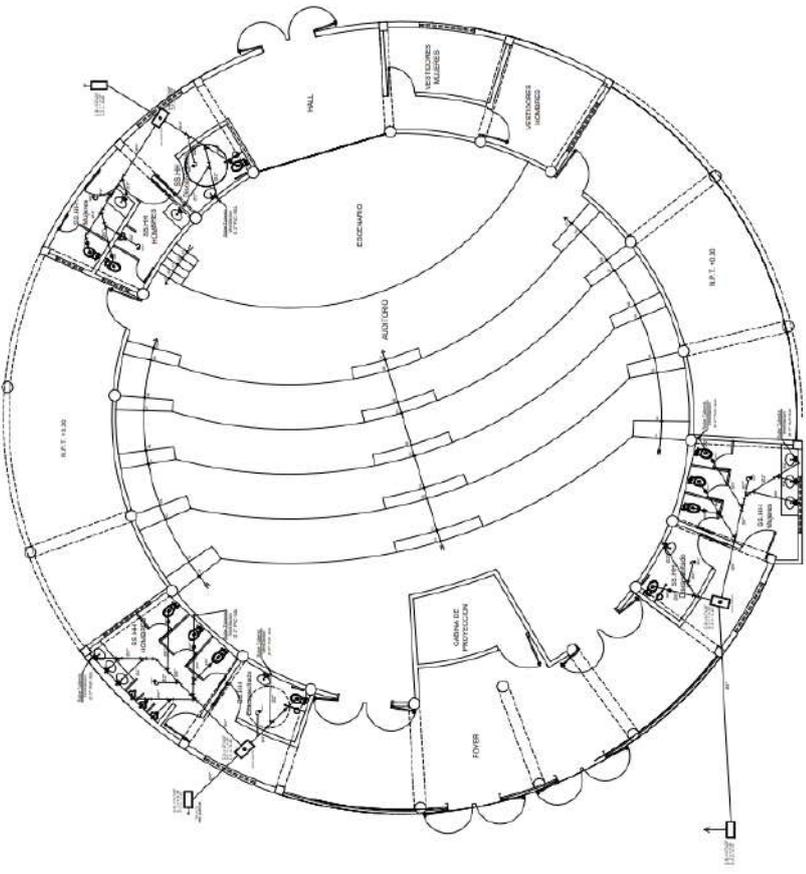
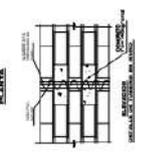
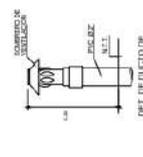
ESCALA:  
 1:50

FECHA:  
 NOVIEMBRE 2022

LAMINA:  
**IS-05**

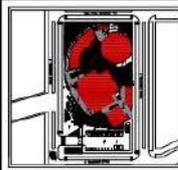
ABRIGADO	DESCRIPCION
—	RED DE DESAGUE PISCINA #1 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #2 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #3 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #4 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #5 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #6 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #7 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #8 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #9 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #10 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #11 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #12 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #13 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #14 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #15 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #16 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #17 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #18 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #19 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #20 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #21 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #22 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #23 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #24 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #25 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #26 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #27 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #28 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #29 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #30 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #31 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #32 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #33 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #34 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #35 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #36 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #37 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #38 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #39 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #40 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #41 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #42 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #43 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #44 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #45 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #46 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #47 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #48 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #49 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #50 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #51 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #52 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #53 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #54 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #55 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #56 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #57 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #58 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #59 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #60 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #61 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #62 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #63 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #64 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #65 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #66 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #67 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #68 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #69 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #70 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #71 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #72 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #73 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #74 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #75 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #76 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #77 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #78 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #79 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #80 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #81 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #82 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #83 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #84 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #85 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #86 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #87 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #88 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #89 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #90 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #91 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #92 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #93 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #94 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #95 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #96 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #97 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #98 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #99 F
—	RED DE DESAGUE PISCINA #100 F

NOTA:  
 1. VERIFICAR SI EXISTE UN SISTEMA DE DESAGUE EN EL PISO DEL LOCAL.  
 2. SI NO EXISTE, SE DEBE INSTALAR UN SISTEMA DE DESAGUE.  
 3. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO GRAVITACIONAL.  
 4. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 5. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 6. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 7. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 8. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 9. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.  
 10. EL SISTEMA DE DESAGUE DEBE SER DE TIPO SIFONADO.



PRIMERA PLANTA AREA DE AUDITORIO  
 ESCALA: 1:50

DETALLE TIPICO DE CAJAS DE REGISTRO



**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y  
ARQUITECTURA  
ESCUELA NACIONAL DE  
PROFESIONALES DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO  
**MUSEO HISTORICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONOMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARAPA, SULLANA  
2022**

UBICACION: PUNTA  
REGION: SULLANA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARSHAYACA  
LOTE: 1000  
DENTRO PLOLADO DE  
TANGARAPA

TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLERES:  
TEMOCHE VARGAS, JOSE VICTOR  
SAPATAZVALA, ERIC GABRIEL

ASESORA:  
ORAL SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

LINEA DE INVESTIGACION:  
ARQUITECTURA

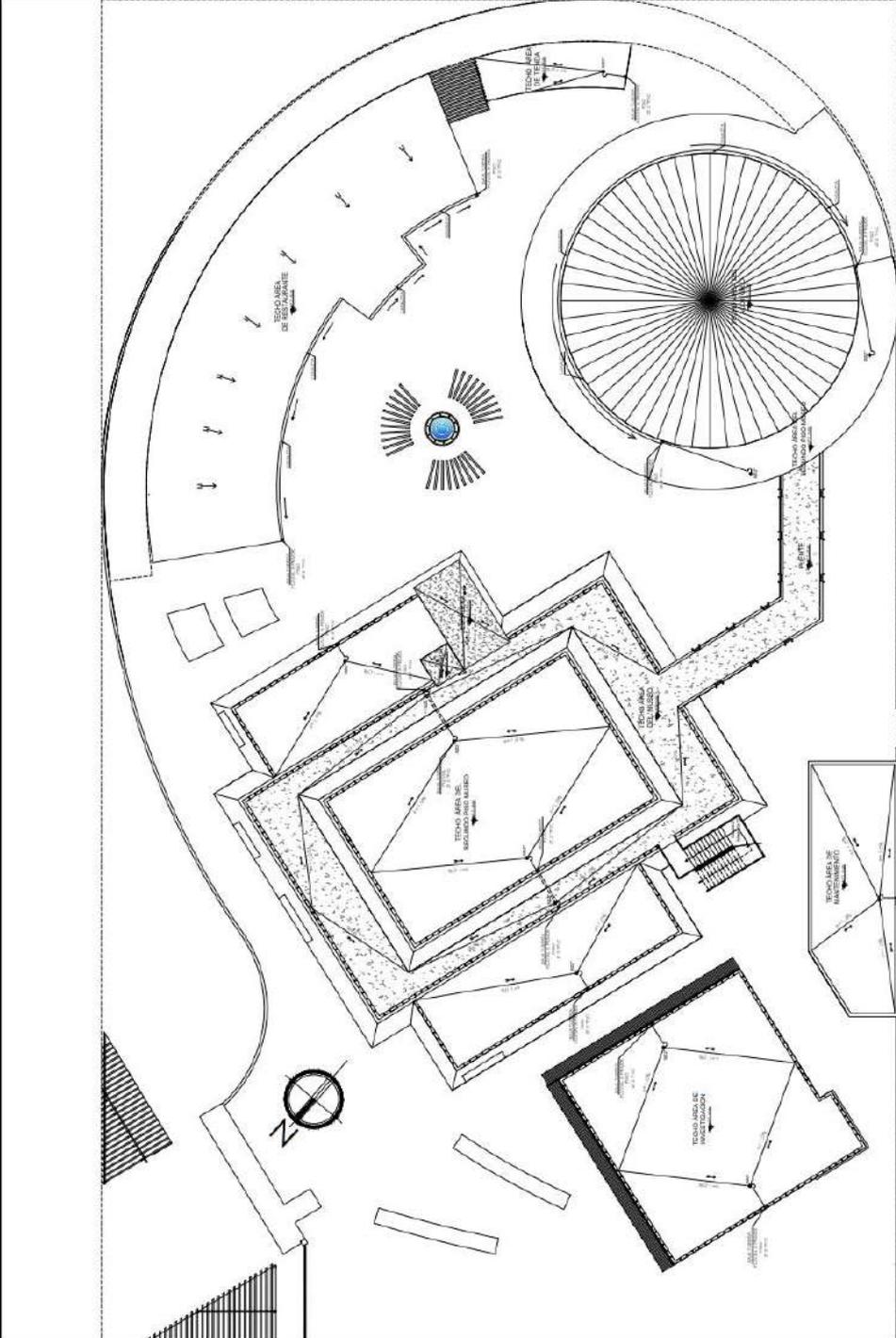
ESPECIALIDAD:  
SANITARIAS

LAMINA:  
**DRENAJE PLUVIAL**

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:  
**IS-12**



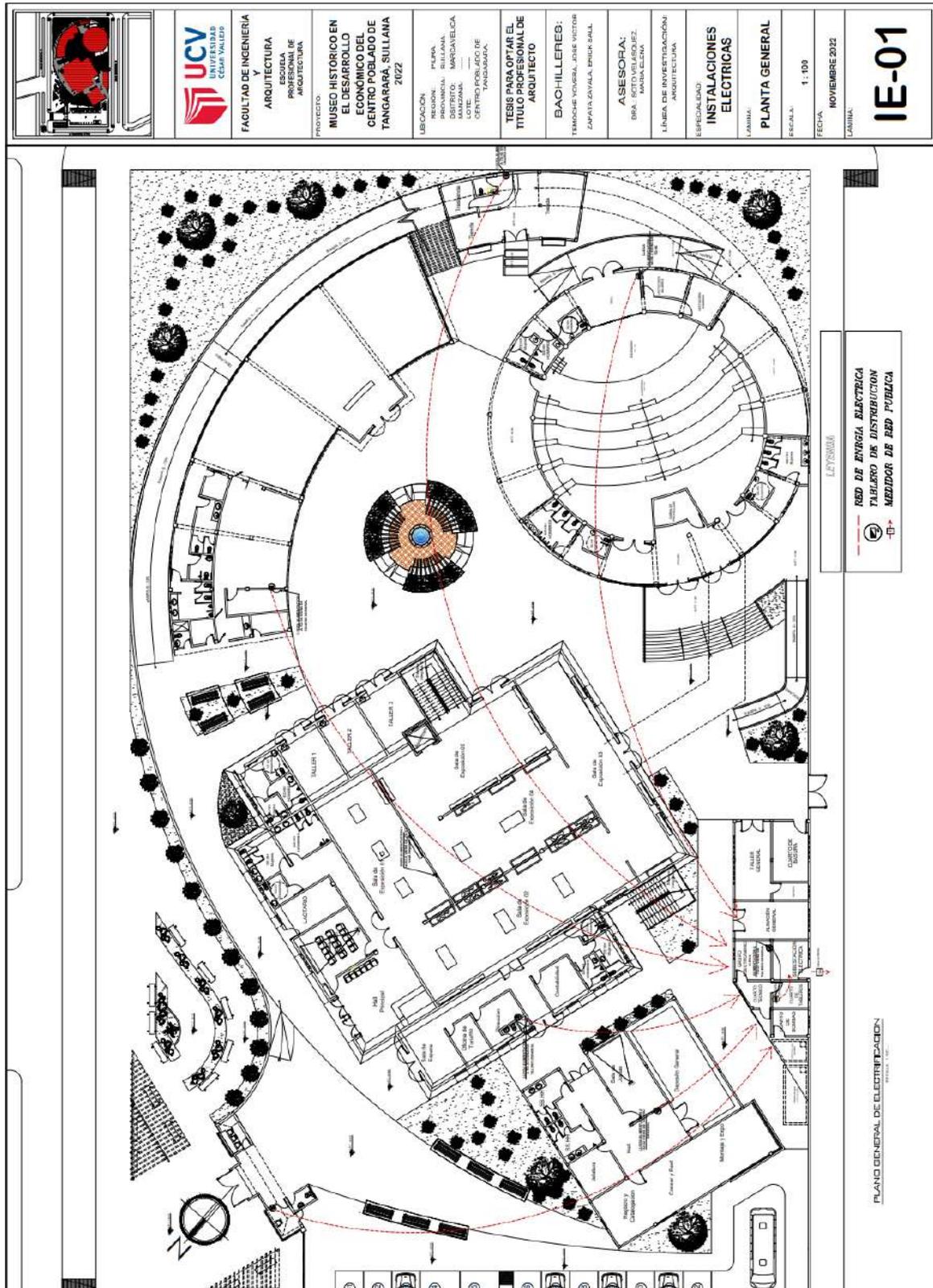
LEYENDA

	PENDIENTE
	TUBERIA DE DRENAJE 3" PVC
	SUMIDORO DE 5"
	CANALETA DE DRENAJE PLUVIAL

PLANO GENERAL DRENAJE PLUVIAL  
ESCALA: 1:100

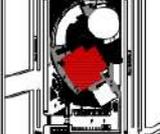
### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).









**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
EL DESARROLLO  
ECONÓMICO DEL  
CENTRO POBLADO DE  
TANGARARA, SULLANA  
2022**

**UBICACION:** PUNTA  
**REGION:** PIURA  
**PROVINCIA:** SULLANA  
**DISTRITO:** MANGATELCA  
**LOTJE:** \_\_\_\_\_  
**CENTRO PUEBLO DE**  
**TANGARARA**

**TESIS PARA OPTAR EL  
TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TENOCHE VIVERA JOSE VICTOR  
ZAPATA SANJUAN ERICK GAL

**ASESORIA:**  
DPA: EDY VILLARREAL  
MAYRELEDA

**LINEA DE INVESTIGACION:**  
ARQUITECTURA

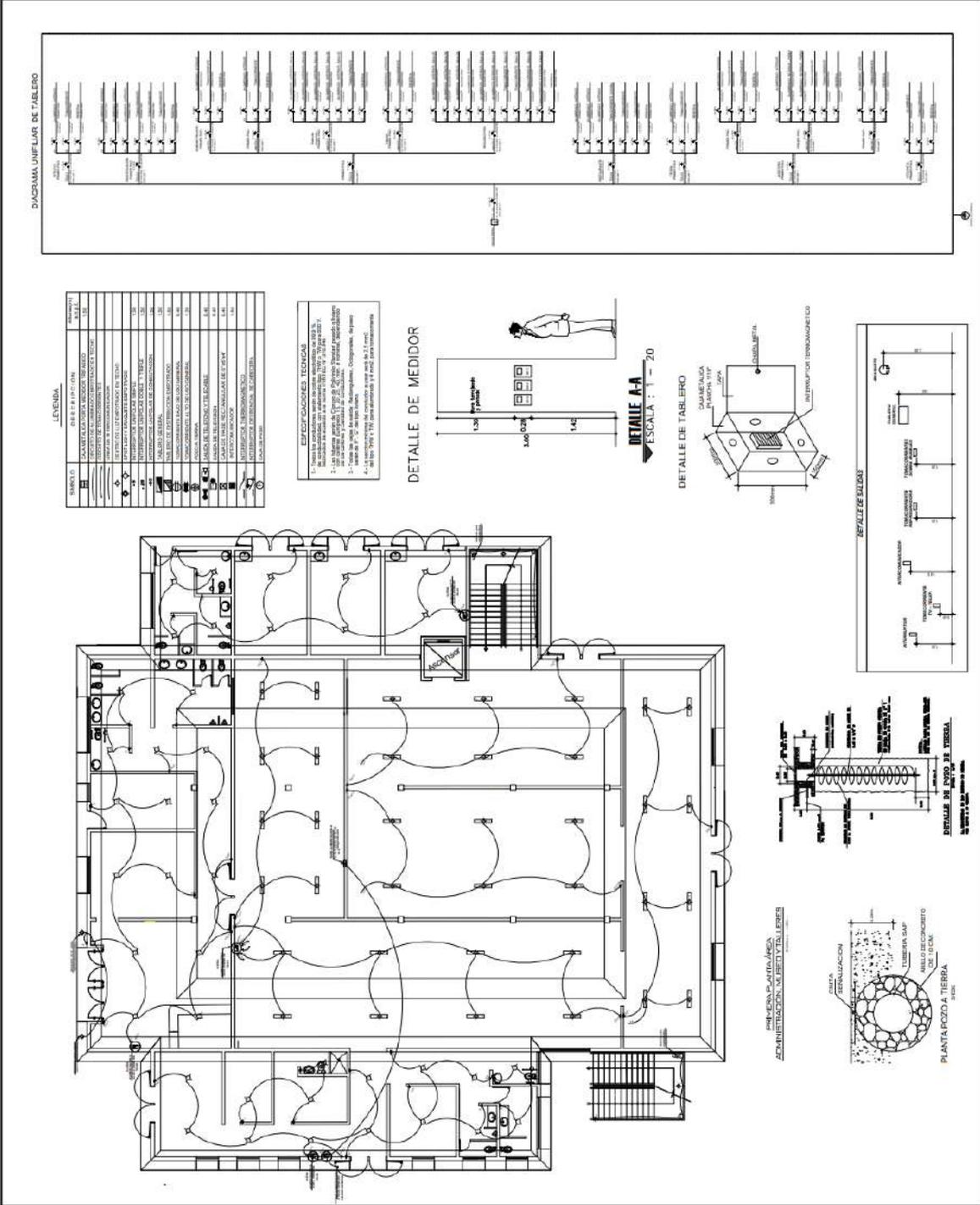
**ESPECIALIDAD:**  
**INSTALACIONES  
ELECTRICAS**

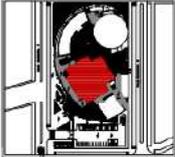
**LÍNEA:**  
ÁREA DE  
ADMINISTRACIÓN,  
MUSEO Y TALLERES  
CENTROS DE LUZ

**ESCALA:**  
1:50

**FECHA:**  
NOVIEMBRE 2022

**LÍNEA:**  
**IE-04**





**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
INGENIERO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
**MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO PUEBLANO DE TANGARARA, SULLANA 2022**

**UBICACION:**  
REGION: PIURA  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MANGAYELCA  
LOTIF: \_\_\_\_\_  
CANTON: \_\_\_\_\_  
MUNICIPIO: \_\_\_\_\_  
DISTRITO: \_\_\_\_\_  
MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TERMOCHOYERA, JOSE VICTOR  
ZAPATA ZAVALA, ERICK GALL

**ASESORA:**  
DRA. ROSA VELAZQUEZ, INGENIERA

**LINEA DE INVESTIGACION:**  
ARQUITECTURA

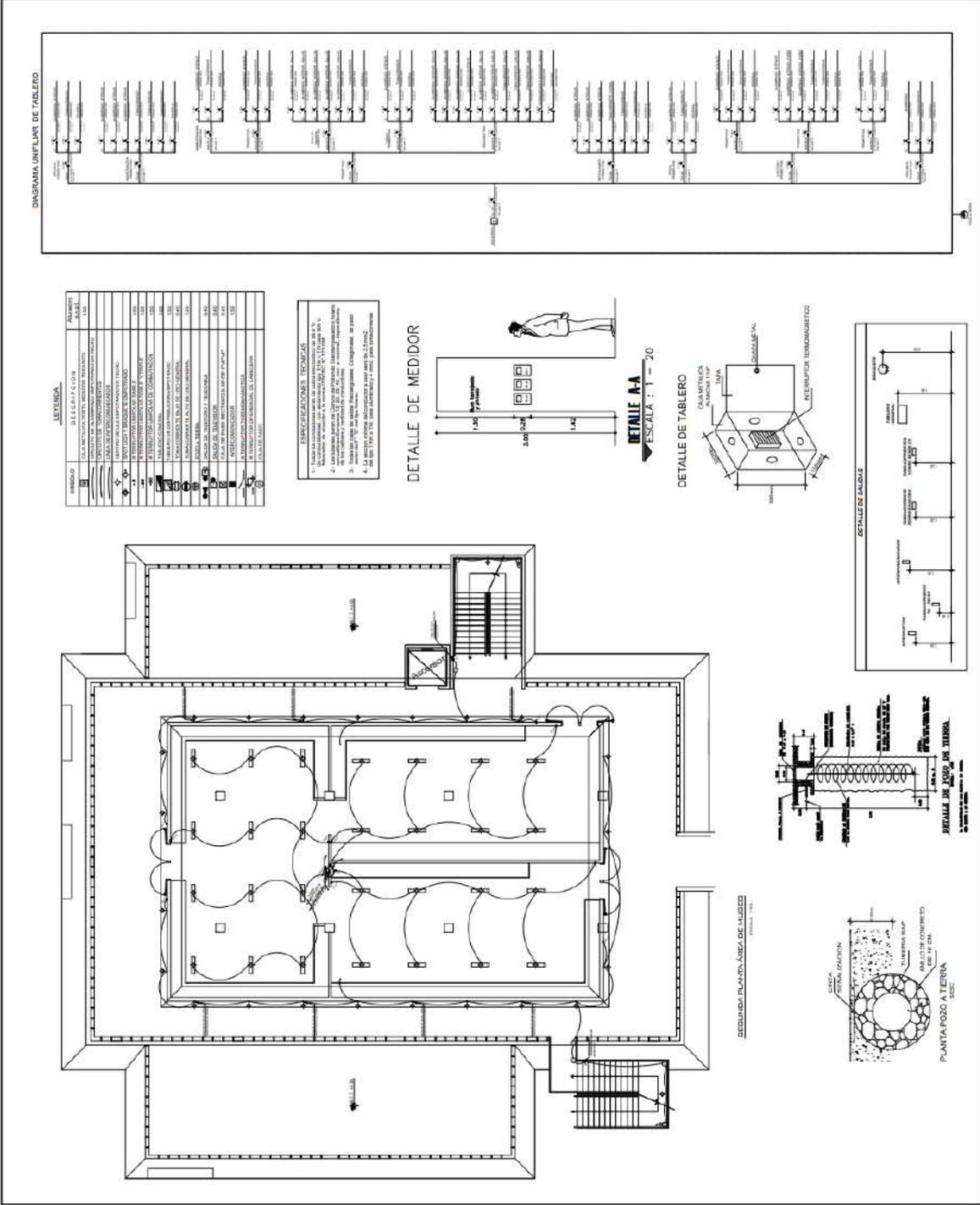
**ESPECIALIDAD:**  
**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**LANTINA:**  
SEGUNDA PLANTA AREA DE ADMINISTRACION MUSEO Y TALLERES

**ESCALA:**  
1:50

**FECHA:**  
NOVIEMBRE 2022

**LANTINA:**  
**IE-05**





**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ARQUITECTURA**  
 PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
**MUSEO HISTÓRICO EN  
 EL DESARROLLO  
 ECONÓMICO DEL  
 CENTRO POBLADO DE  
 TANGARARA, SULLANA  
 2022**

**UBICACIÓN:** PARRA.  
**REGION:** PARRA.  
**PROVINCIA:** SULLANA.  
**DISTRITO:** SULLANA.  
**LOTJE:** —  
**CEN PROYECTADO DE:** TANGARARA.

**TESS PARA OPTAR EL  
 TITULO PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
 TEMPORES VOSORA, JOSÉ VICTOR  
 ZAPATA ZAVALA, ERICK SAUL

**ASESORA:**  
 DRA. SOTO VELASQUEZ,  
 MARILENA

**LINIA DE INVESTIGACION:**  
 ARQUITECTURA

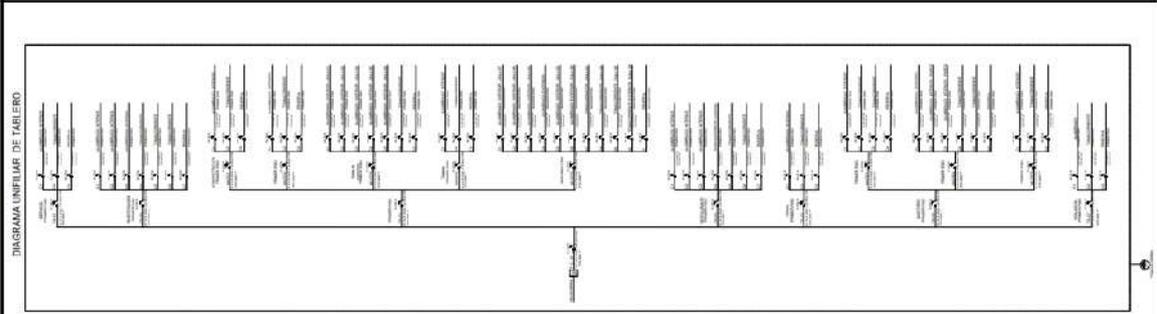
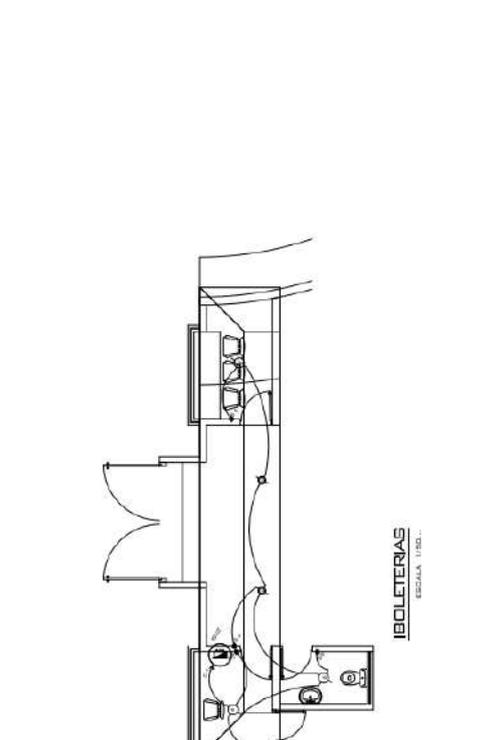
**ESPECIALIDAD:**  
**INSTALACIONES  
 ELECTRICAS**

**LAMINA:**  
 AREA DE BOLETERIAS  
 CENTROS DE LUZ

**ESCALA:**  
 1 : 50

**FECHA:**  
 NOVIEMBRE 2022

**LAMINA:**  
**IE-06**

**BOLETERIAS**  
 ESCALA: 1:50

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

- 1- Tratada conductiva todo lo corte de aluminio de 100 x 16 mm, para ser instalado en un gabinete de 100 x 16 mm, con un interruptor de 100 x 16 mm.
- 2- Los conductores deben ser de cobre, tipo THHN, 75°C, 600 V, con un aislamiento de 100 x 16 mm, para ser instalado en un gabinete de 100 x 16 mm.
- 3- Los conductores deben ser de cobre, tipo THHN, 75°C, 600 V, con un aislamiento de 100 x 16 mm, para ser instalado en un gabinete de 100 x 16 mm.
- 4- Los conductores deben ser de cobre, tipo THHN, 75°C, 600 V, con un aislamiento de 100 x 16 mm, para ser instalado en un gabinete de 100 x 16 mm.

**DETALLE DE MEDIDOR**  
 ESCALA: 1:75

**DETALLE DE TABLERO**  
 ESCALA: 1:75

**DETALLE DE SALIDAS**  
 ESCALA: 1:75

**DETALLE DE ANILLO DE TIERRA**  
 ESCALA: 1:75

**PLANTA POZO A TIERRA**  
 ESCALA: 1:75

**LEYENDA**

SIMBOLO	DESCRIPCION	ANILLO DE TIERRA
1	CABLEADO DE ALAMBRES EN UNO	1.1
2	PROTECTOR DE ALAMBRES EN UNO	1.2
3	PROTECTOR DE ALAMBRES EN DOS	1.3
4	PROTECTOR DE ALAMBRES EN TRES	1.4
5	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CUATRO	1.5
6	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CINCO	1.6
7	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SEIS	1.7
8	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SIETE	1.8
9	PROTECTOR DE ALAMBRES EN OCHO	1.9
10	PROTECTOR DE ALAMBRES EN NUEVE	1.10
11	PROTECTOR DE ALAMBRES EN DIEZ	1.11
12	PROTECTOR DE ALAMBRES EN ONCE	1.12
13	PROTECTOR DE ALAMBRES EN DOCE	1.13
14	PROTECTOR DE ALAMBRES EN TRECE	1.14
15	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CATORCE	1.15
16	PROTECTOR DE ALAMBRES EN QUINCE	1.16
17	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SEISCientos	1.17
18	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SESENTA Y SEIS	1.18
19	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SESENTA Y OCHO	1.19
20	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SETENTA Y DOS	1.20
21	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SETENTA Y CUATRO	1.21
22	PROTECTOR DE ALAMBRES EN SETENTA Y SEIS	1.22
23	PROTECTOR DE ALAMBRES EN OCHENTA Y DOS	1.23
24	PROTECTOR DE ALAMBRES EN OCHENTA Y CUATRO	1.24
25	PROTECTOR DE ALAMBRES EN OCHENTA Y SEIS	1.25
26	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y DOS	1.26
27	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CUATRO	1.27
28	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SEIS	1.28
29	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y OCHO	1.29
30	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y VEINTE	1.30
31	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y VEINTIDOS	1.31
32	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y VEINTY CUATRO	1.32
33	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y VEINTY SEIS	1.33
34	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y VEINTY OCHO	1.34
35	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y TREINTA Y DOS	1.35
36	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y TREINTA Y CUATRO	1.36
37	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y TREINTA Y SEIS	1.37
38	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y TREINTA Y OCHO	1.38
39	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CUARENTA Y DOS	1.39
40	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CUARENTA Y CUATRO	1.40
41	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CUARENTA Y SEIS	1.41
42	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CUARENTA Y OCHO	1.42
43	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CINCUENTA Y DOS	1.43
44	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CINCUENTA Y CUATRO	1.44
45	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CINCUENTA Y SEIS	1.45
46	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CINCUENTA Y OCHO	1.46
47	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SESENTA Y DOS	1.47
48	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SESENTA Y CUATRO	1.48
49	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SESENTA Y SEIS	1.49
50	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SESENTA Y OCHO	1.50
51	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SETENTA Y DOS	1.51
52	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SETENTA Y CUATRO	1.52
53	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SETENTA Y SEIS	1.53
54	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y SETENTA Y OCHO	1.54
55	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y OCHENTA Y DOS	1.55
56	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y OCHENTA Y CUATRO	1.56
57	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y OCHENTA Y SEIS	1.57
58	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y OCHENTA Y OCHO	1.58
59	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y NOVENTA Y DOS	1.59
60	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y NOVENTA Y CUATRO	1.60
61	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y NOVENTA Y SEIS	1.61
62	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y NOVENTA Y OCHO	1.62
63	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y DOS	1.63
64	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CUATRO	1.64
65	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SEIS	1.65
66	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y OCHO	1.66
67	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y VEINTE	1.67
68	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y VEINTIDOS	1.68
69	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y VEINTY CUATRO	1.69
70	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y VEINTY SEIS	1.70
71	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y VEINTY OCHO	1.71
72	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y TREINTA Y DOS	1.72
73	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y TREINTA Y CUATRO	1.73
74	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y TREINTA Y SEIS	1.74
75	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y TREINTA Y OCHO	1.75
76	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CUARENTA Y DOS	1.76
77	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CUARENTA Y CUATRO	1.77
78	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CUARENTA Y SEIS	1.78
79	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CUARENTA Y OCHO	1.79
80	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CINCUENTA Y DOS	1.80
81	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CINCUENTA Y CUATRO	1.81
82	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CINCUENTA Y SEIS	1.82
83	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CINCUENTA Y OCHO	1.83
84	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SESENTA Y DOS	1.84
85	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SESENTA Y CUATRO	1.85
86	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SESENTA Y SEIS	1.86
87	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SESENTA Y OCHO	1.87
88	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SETENTA Y DOS	1.88
89	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SETENTA Y CUATRO	1.89
90	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SETENTA Y SEIS	1.90
91	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y SETENTA Y OCHO	1.91
92	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y OCHENTA Y DOS	1.92
93	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y OCHENTA Y CUATRO	1.93
94	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y OCHENTA Y SEIS	1.94
95	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y OCHENTA Y OCHO	1.95
96	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y NOVENTA Y DOS	1.96
97	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y NOVENTA Y CUATRO	1.97
98	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y NOVENTA Y SEIS	1.98
99	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y NOVENTA Y OCHO	1.99
100	PROTECTOR DE ALAMBRES EN CIENTO Y CIENTO Y CIENTO Y DOS	1.100

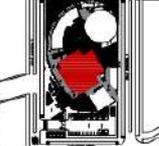












**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

**FAACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**PROYECTO:**  
MUSEO HISTORICO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DEL CENTRO POBLADO DE TANGARARA, SULLANA 2022

**UBICACION:**  
REGION: TUMBES  
PROVINCIA: SULLANA  
DISTRITO: MARGARELLA  
MUNICIPIO: TANGARARA  
CENTRO POBLADO DE TANGARARA

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**BACHILLERES:**  
TEMORHE VARGAS JOSE VICTOR  
ZAVATA ZAVATA ERICK RAUL

**ASESORA:**  
DRA. I. GUSTAVABLANQUEZ ROSA ELLEN  
LINEA DE INVESTIGACION: ARQUITECTURA

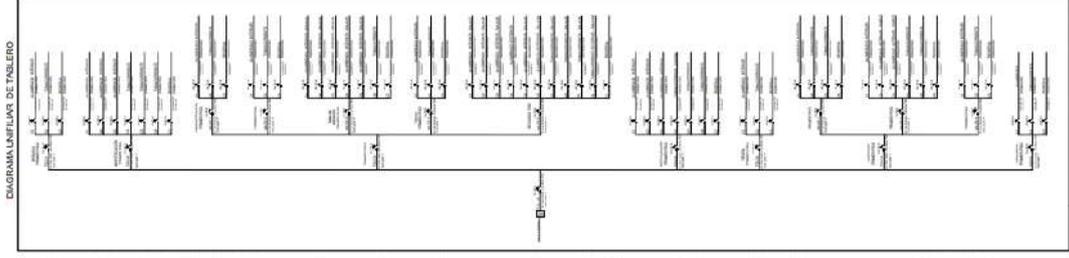
**ESPECIALIDAD:**  
**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**LINIA:**  
ADMINISTRACION, MUSEO Y TALLERES TOMACORRIENTES

**ESCALA:**  
1:1.50

**FECHA:**  
NOVIEMBRE 2022

**LAMINA:**  
**IE-12**



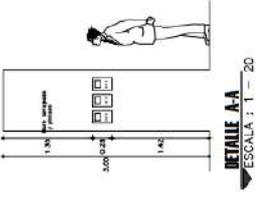
**LEYENDA**

LEYENDA	DESCRIPCION	REPRESENTACION
1	CABLE NEUTRO	(Symbol)
2	CABLE TIPO 1	(Symbol)
3	CABLE TIPO 2	(Symbol)
4	CABLE TIPO 3	(Symbol)
5	CABLE TIPO 4	(Symbol)
6	CABLE TIPO 5	(Symbol)
7	CABLE TIPO 6	(Symbol)
8	CABLE TIPO 7	(Symbol)
9	CABLE TIPO 8	(Symbol)
10	CABLE TIPO 9	(Symbol)
11	CABLE TIPO 10	(Symbol)
12	CABLE TIPO 11	(Symbol)
13	CABLE TIPO 12	(Symbol)
14	CABLE TIPO 13	(Symbol)
15	CABLE TIPO 14	(Symbol)
16	CABLE TIPO 15	(Symbol)
17	CABLE TIPO 16	(Symbol)
18	CABLE TIPO 17	(Symbol)
19	CABLE TIPO 18	(Symbol)
20	CABLE TIPO 19	(Symbol)
21	CABLE TIPO 20	(Symbol)
22	CABLE TIPO 21	(Symbol)
23	CABLE TIPO 22	(Symbol)
24	CABLE TIPO 23	(Symbol)
25	CABLE TIPO 24	(Symbol)
26	CABLE TIPO 25	(Symbol)
27	CABLE TIPO 26	(Symbol)
28	CABLE TIPO 27	(Symbol)
29	CABLE TIPO 28	(Symbol)
30	CABLE TIPO 29	(Symbol)
31	CABLE TIPO 30	(Symbol)
32	CABLE TIPO 31	(Symbol)
33	CABLE TIPO 32	(Symbol)
34	CABLE TIPO 33	(Symbol)
35	CABLE TIPO 34	(Symbol)
36	CABLE TIPO 35	(Symbol)
37	CABLE TIPO 36	(Symbol)
38	CABLE TIPO 37	(Symbol)
39	CABLE TIPO 38	(Symbol)
40	CABLE TIPO 39	(Symbol)
41	CABLE TIPO 40	(Symbol)
42	CABLE TIPO 41	(Symbol)
43	CABLE TIPO 42	(Symbol)
44	CABLE TIPO 43	(Symbol)
45	CABLE TIPO 44	(Symbol)
46	CABLE TIPO 45	(Symbol)
47	CABLE TIPO 46	(Symbol)
48	CABLE TIPO 47	(Symbol)
49	CABLE TIPO 48	(Symbol)
50	CABLE TIPO 49	(Symbol)
51	CABLE TIPO 50	(Symbol)
52	CABLE TIPO 51	(Symbol)
53	CABLE TIPO 52	(Symbol)
54	CABLE TIPO 53	(Symbol)
55	CABLE TIPO 54	(Symbol)
56	CABLE TIPO 55	(Symbol)
57	CABLE TIPO 56	(Symbol)
58	CABLE TIPO 57	(Symbol)
59	CABLE TIPO 58	(Symbol)
60	CABLE TIPO 59	(Symbol)
61	CABLE TIPO 60	(Symbol)
62	CABLE TIPO 61	(Symbol)
63	CABLE TIPO 62	(Symbol)
64	CABLE TIPO 63	(Symbol)
65	CABLE TIPO 64	(Symbol)
66	CABLE TIPO 65	(Symbol)
67	CABLE TIPO 66	(Symbol)
68	CABLE TIPO 67	(Symbol)
69	CABLE TIPO 68	(Symbol)
70	CABLE TIPO 69	(Symbol)
71	CABLE TIPO 70	(Symbol)
72	CABLE TIPO 71	(Symbol)
73	CABLE TIPO 72	(Symbol)
74	CABLE TIPO 73	(Symbol)
75	CABLE TIPO 74	(Symbol)
76	CABLE TIPO 75	(Symbol)
77	CABLE TIPO 76	(Symbol)
78	CABLE TIPO 77	(Symbol)
79	CABLE TIPO 78	(Symbol)
80	CABLE TIPO 79	(Symbol)
81	CABLE TIPO 80	(Symbol)
82	CABLE TIPO 81	(Symbol)
83	CABLE TIPO 82	(Symbol)
84	CABLE TIPO 83	(Symbol)
85	CABLE TIPO 84	(Symbol)
86	CABLE TIPO 85	(Symbol)
87	CABLE TIPO 86	(Symbol)
88	CABLE TIPO 87	(Symbol)
89	CABLE TIPO 88	(Symbol)
90	CABLE TIPO 89	(Symbol)
91	CABLE TIPO 90	(Symbol)
92	CABLE TIPO 91	(Symbol)
93	CABLE TIPO 92	(Symbol)
94	CABLE TIPO 93	(Symbol)
95	CABLE TIPO 94	(Symbol)
96	CABLE TIPO 95	(Symbol)
97	CABLE TIPO 96	(Symbol)
98	CABLE TIPO 97	(Symbol)
99	CABLE TIPO 98	(Symbol)
100	CABLE TIPO 99	(Symbol)
101	CABLE TIPO 100	(Symbol)

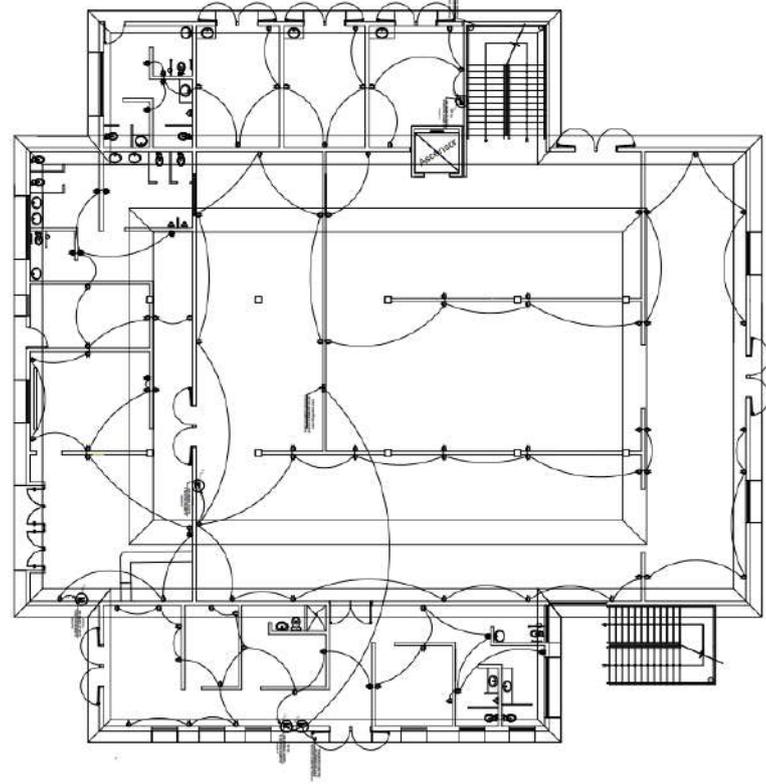
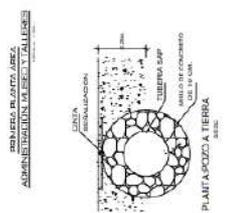
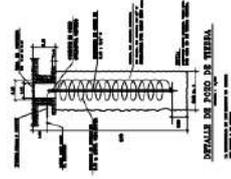
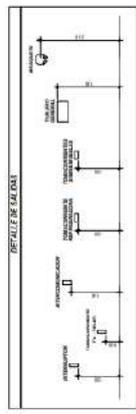
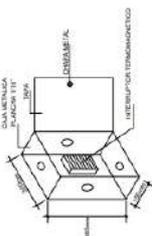
**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. Todos los materiales, equipos, accesorios y componentes deben ser de primera calidad y cumplir con las normas técnicas vigentes.
2. Los cables deben ser de tipo PVC y cumplir con las normas técnicas vigentes.
3. Los interruptores deben ser de tipo térmico-magnético y cumplir con las normas técnicas vigentes.
4. Los conductores deben ser de tipo cobre y cumplir con las normas técnicas vigentes.
5. Los dispositivos de protección deben ser de tipo térmico-magnético y cumplir con las normas técnicas vigentes.
6. Los equipos deben ser de tipo industrial y cumplir con las normas técnicas vigentes.
7. Los materiales deben ser de tipo industrial y cumplir con las normas técnicas vigentes.
8. Los accesorios deben ser de tipo industrial y cumplir con las normas técnicas vigentes.
9. Los componentes deben ser de tipo industrial y cumplir con las normas técnicas vigentes.
10. Los equipos deben ser de tipo industrial y cumplir con las normas técnicas vigentes.

DETALLE DE MEDIDOR



DETALLE DE TABLERO

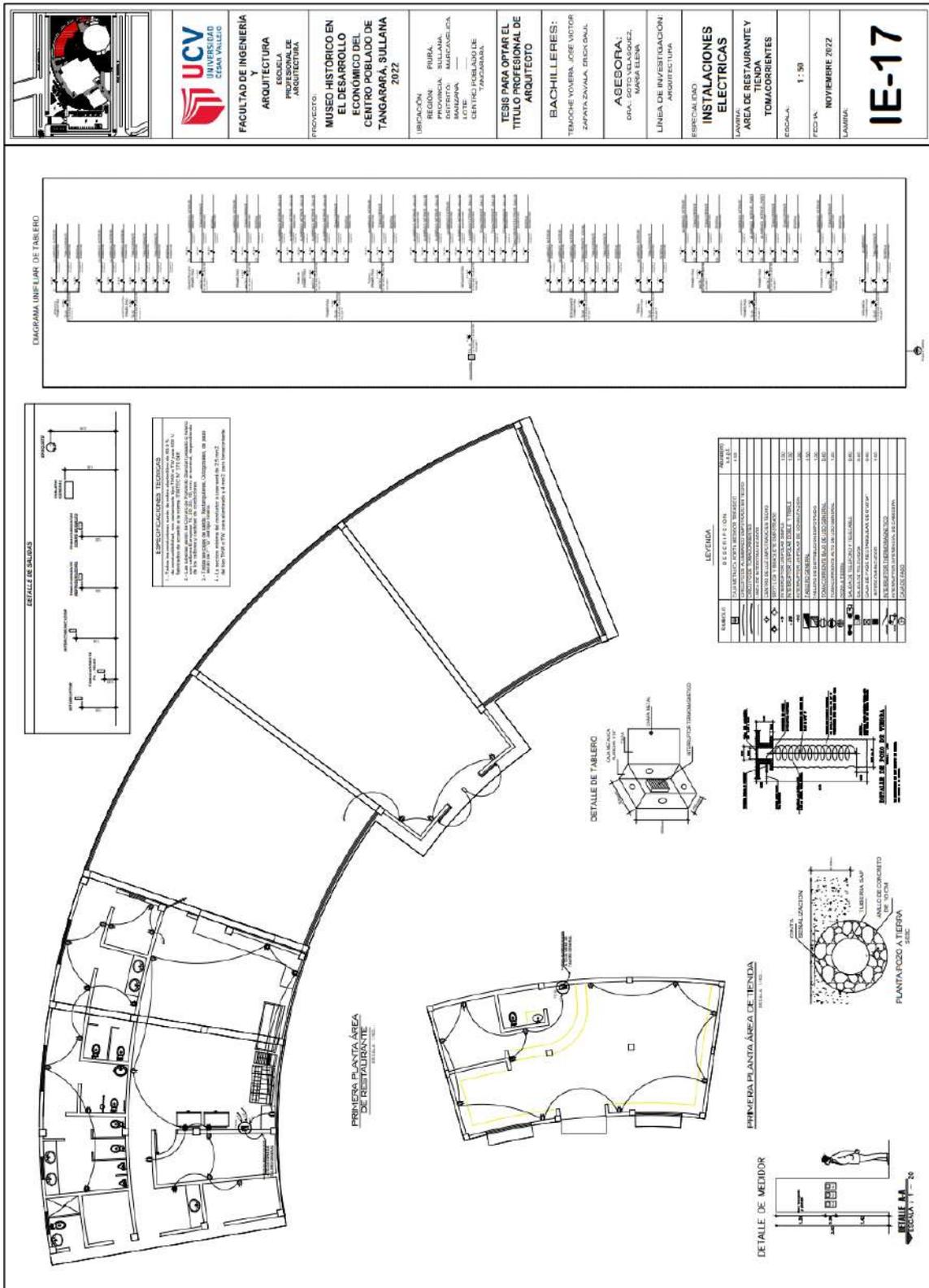












5.5.3.2. Planos de sistemas electromecánicos (No es el caso).

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



IMAGEN 3D 01: VISTA DE PLANTA.



IMAGEN 3D 02: VISTA GENERAL DEL MUSEO.



IMAGEN 3D 03: VISTA DESDE CALLE MUNICIPAL 7.



IMAGEN 3D 04: VISTA DESDE LA INTERSECCION DE LA CALLE MUNICIPAL 7 Y CALLE MUNICIPAL 8.



IMAGEN 3D 05: INGRESO PRINCIPAL DEL MUSEO.



IMAGEN 3D 06: VISTA EXTERIOR DE LA ZONA DE ADMINISTRACION, MUSEO E INVESTIGACION.



IMAGEN 3D 07: VISTA EXTERIOR DE LA ZONA DE INVESTIGACION.



IMAGEN 3D 08: VISTA EXTERIOR DE PLAZA DEL MUSEO.



IMAGEN 3D 09: VISTA EXTERIOR DE PLAZA Y RESTAURANTE DEL MUSEO.



IMAGEN 3D 10: VISTA EXTERIOR DE AUDITORIO.



IMAGEN 3D 11: VISTA DE PUENTE DE INTEGRACION DE LA ZONA DE EXPOSICION.



IMAGEN 3D 12: VISTA POSTERIOR DE ZONA DE EXPOSICION Y AUDITORIO CONECTADOS POR PUENTE DE INTEGRACION.



IMAGEN 3D 13: VISTA DE ESTACIONAMIENTOS DEL MUSEO.



IMAGEN 3D 14: VISTA DE INICIO DE RAMPA Y ALAMEDA QUE DISTRIBUYE A LA PLAZA.



IMAGEN 3D 15: AREA DE ATENCION DEL RESTAURANTE.



IMAGEN 3D 16: SALA DE EXPOSICION 02.



IMAGEN 3D 17: VISTA INTERIOR DEL AUDITORIO.



IMAGEN 18: SALA DE REUNIONES EN EL DE INVESTIGACION.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se concluye que un museo histórico influye positivamente en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana 2022, además, contribuye a la difusión y puesta en valor del hito histórico de su fundación, priorizando el aspecto espacial y el entorno paisajístico de Tangarará, le otorga valor histórico y cultural, desarrollando ambientes y espacios que le dan énfasis al aspecto y al paisaje natural del lugar.
2. La investigación concluye que la infraestructura histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana, con el diseño de espacios arquitectónicos históricos y culturales.
3. La investigación concluye que las salas de exposición influyen en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana, tienen el objetivo de preservar y difundir su patrimonio, mostrar el proceso en el tiempo, de los sucesos hispánicos y pre hispánicos, tomando como momento clave el hecho histórico de la fundación. La investigación prioriza para el diseño arquitectónico del museo y desarrollo del aspecto formal de la edificación en el encuentro de dos culturas y aspectos arquitectónicos que colisionaron en la historia como un hito de transculturación, se han tomado como elementos fundamentales del diseño y formalidad la proporción aurea y las pirámides truncas.
4. La investigación concluye que la valoración histórica influye en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, con el diseño de una edificación multifuncional para el uso del turismo y la comunidad del pueblo de Tangarará, representa una oportunidad para el desarrollo de turismo histórico. El Potencial turístico de Tangarará tiene trascendencia que sobrepasa los límites nacionales.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a la Academia una mayor difusión de las investigaciones orientadas al diseño Arquitectónico para museos. considerando el museo histórico en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana, como un proyecto piloto para la preservación y puesta en valor del hito histórico de su fundación, como consecuencia el diseño del museo se contribuirá a mejorar la economía del lugar.
2. Se recomienda al Ministerio de Cultura el desarrollo de una infraestructura Histórica en Tangarará para la preservación del hito histórico de su fundación y priorice el aspecto formal de la edificación, encuentro cultural y los aspectos arquitectónicos con un concepto de transculturación.
3. Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Sullana promover las salas de exposición para la difusión de la cultura, en los que se priorice el aspecto espacial y el entorno paisajístico de Tangarará brindando mayor énfasis al espacio y al paisaje natural del lugar.
4. Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Sullana promover la valoración histórica para el uso del turismo en Tangarará, ya que representa una oportunidad para el desarrollo de turismo histórico en la zona para la generación de actividades complementarias orientadas a mejorar la economía de la comunidad.

## Referencias

- Alejandro, L. (7 de Agosto de 2019). *¿Qué es el paisajismo? Definición, historia y evolución?* <https://moovemag.com/2019/07/que-es-el-paisajismo-definicion-historia-evolucion/>
- Alvarado, K. (16 de Julio de 2013). *San Miguel de Tangarará: 481 años después.* <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/07/san-miguel-de-tangarara-481-anos-despues/>
- Arquitecturaendigital. (27 de Agosto de 2020). *Criterios de diseño (¡PARA ENTENDER A LOS ARQUITECTOS!) – Parte I.* <https://arquitecturaendigital.com/author/arquitecturaendigital/>
- Avila, M. B. (19 de 10 de 2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresion de la vida cotidiana.* <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Bernardi, G. d. (2017). Museografía. *Anamup.* <https://anamup.org/museografia-i/>
- Briceño, G. V. (2021). *Paisajismo.* <https://www.euston96.com/paisajismo/>
- CIIFEN. (2022). *¿Qué es el Cambio Climático?* <https://ciifen.org/que-es-el-cambio-climatico/>
- Cuni, P. (2022). Mad abqut travel. <https://madabouttravel.com/museo-de-historia-del-arte-de-viena-que-ver-en-el-museo-kunsthistorisches/>
- Desvallees, A., & Mairesse, F. (6 de setiembre de 2018). Museos y Arquitectura. <https://evemuseografia.com/2015/06/29/museos-y-arquitectura-icom/>
- El Comercio. (09 de agosto de 2016). Decir Latinoamérica, Hispanoamérica o Sudamérica no es lo mismo. <https://www.elcomercio.com/afull/diferencia-significado-latinoamerica-hispanoamerica-sudamerica.html>
- El Comercio. (2019). *Tangarará: la primera ciudad fundada por los españoles en Perú es piurana.* <https://elcomercio.pe/peru/piura/tangarara-primera-ciudad-fundada-espanoles-peru-piurana-fotos-noticia-ecpm-665773-noticia/>
- García, A. H. (2019). DESARROLLO DEL CONCEPTO DE MUSEO. *CIENCIA UANL.* <https://cienciauanl.uanl.mx/?p=9476>
- Geldres Navarro, M. (2018). *Museo Sitio de Cahuachi-Nasca.* <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/624206?show=full>
- Guzman, S. J. (14 de Marzo de 2020). *Asociación, fundación y comité. Las personas jurídicas en el Código Civil peruano.* <https://lpderecho.pe/asociacion-fundacion-y-comite-las-personas-juridicas-en-el-codigo-civil-peruano/>
- Imaginario, A. (30 de Setiembre de 2019). *Cultura.* <https://www.significados.com/cultura/>

- La republica. (15 de Julio de 2021). *Historia de Piura y Tangarará, la primera ciudad española en Perú.* <https://larepublica.pe/datos-lr/historia/2021/07/15/historia-de-piura-y-tangarara-la-primera-ciudad-espanola-en-peru-atmp/>
- Magnin, L. (2022). *Estrategias pedagógicas para promover diálogos interculturales en las visitas guiadas en el Museo de La Plata.* [https://www.researchgate.net/publication/359471752\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_para\\_promover\\_dialogos\\_interculturales\\_en\\_las\\_visitas\\_guiadas\\_en\\_el\\_Museo\\_de\\_La\\_Plata](https://www.researchgate.net/publication/359471752_Estrategias_pedagogicas_para_promover_dialogos_interculturales_en_las_visitas_guiadas_en_el_Museo_de_La_Plata)
- Municipalidad Distrital de Marcavelica. (08 de mayo de 2022). *Reseña Historica del Distrito de Marcavelica.* <https://www.gob.pe/15027-resena-historica-del-distrito-de-marcavelica>
- Naidoo, K. (2022). *El cambio climático.* <https://www.amnesty.org/es/what-we-do/climate-change/>
- Navarro, J. (2015). *Definición de Villa.* <https://www.definicionabc.com/general/villa.php>
- Peláez, A. M. (2020). *COMENTARIOS A LA NORMA E.030 DISEÑO SISMORRESISTENTE.* [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1129512/COMENTARIOS\\_A\\_LA\\_NORMA\\_PERUANA\\_E.030\\_DISE%3%91O\\_SISMORRESISTENTE.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1129512/COMENTARIOS_A_LA_NORMA_PERUANA_E.030_DISE%3%91O_SISMORRESISTENTE.pdf)
- Porto, J. P., & Merino, M. (2021). *Definición de contexto histórico.* <https://definicion.de/contexto-historico/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2021). *Definición de museo.* <https://definicion.de/museo/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2020). *Definición de villa.* <https://definicion.de/villa/>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2022). *Definición de conquista.* <https://definicion.de/conquista/>
- Ramirez, V. (23 de Septiembre de 2019). *Criterios de diseño.* <https://decoramostumundo.com/criterios-de-diseno/>
- Ramirez, V. (23 de 09 de 2019). *Criterios de diseño. DM Arquitectura de interiores.* <https://decoramostumundo.com/criterios-de-diseno/>
- Revolledo, A. O. (22 de marzo de 2022). *¿Qué es diseño arquitectónico? Descubre cómo surgen las construcciones.* <https://www.crehana.com/blog/disenografico/diseno-arquitectonico-que-es/>
- Sánchez, A. (19 de junio de 2022). *Definición de Educación.* <https://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Santana, F. A. (13 de enero de 2021). *La villa de San Miguel de Tangarara.* <https://eltiempo.pe/la-villa-de-san-miguel-de-tangarara/>

- Segui, P. (08 de 01 de 2015). *Desarrollo sustentable en la arquitectura*. <https://www.construction21.org/espana/articulos/h/el-desarrollo-sustentable-en-la-arquitectura.html>
- Sifuentes, J. V. (1 de Setiembre de 2018). *Tangará, la primera ciudad española*. <https://elperuano.pe/noticia/70665-tangarara-la-primera-ciudad-espanola>
- Stubbe, C. (2022). museología, museografía y curador. *Galenus*. <https://www.galenusrevista.com/?Sobre-museologia-museografia-y-el>
- SUNASS. (2021). *Municipios provinciales y distritales de Piura reportan situación de los servicios de saneamiento rural en sistema virtual de Sunass*. <https://www.sunass.gob.pe/regiones/municipios-provinciales-y-distritales-de-piura-reportan-situacion-de-los-servicios-de-saneamiento-rural-en-sistema-virtual-de-sunass/>
- Unesco. (2012). *Situación de los museos*. <https://www.unesco.org/es>
- Universidad Nacional de La Plata. (2022). Museo de La Plata. <https://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/museo#:~:text=El%20%E2%80%9C Museo%20General%20de%20La,el%20coleccionista%20Francisco%20Pasasio%20Moreno.&text=Sus%20primeras%20colecciones%20proced%C3%ADan%20del,creado%20por%20Moreno%20en%201877.>
- Uriarte, J. M. (11 de Abril de 2020). "Arquitectura". <https://www.caracteristicas.co/arquitectura/>
- Uriarte, J. M. (11 de Abril de 2020). Arquitectura. <https://www.caracteristicas.co/arquitectura/>
- Uriarte, J. M. (16 de Marzo de 2021). *¿Qué es la educación?* <https://www.caracteristicas.co/educacion/>
- Uriarte, J. M. (2021). Definición y características de Ciudad. <https://www.caracteristicas.co/ciudad/>
- Vargas, S. J. (01 de setiembre de 2018). *Tangara la priemra ciudad Española*. *El Peruano*. <https://elperuano.pe/noticia/70665-tangarara-la-primera-ciudad-espanola>
- weatherspark. (2022). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Marcavelica Perú*. <https://es.weatherspark.com/y/18272/Clima-promedio-en-Marcavelica-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Yirda, A. (2020). Definición de Diseño. <https://conceptodefinicion.de/disenio/>

## Anexos

### MATRIZ DE CATEGORIZACION

Autores: Temoche Yovera Jose Victor - Zapata Zavala Erick Saul

Ámbito temático	TITULO DE LA INVESTIGACION	Problema general	Problemas específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Variables	Sub Categoría				
URBANISMO SOSTENIBLE	Museo Historico en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, sullana 2022	¿De que manera el museo historico influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana?	¿De qué manera la infraestructura historica influye en el desarrollo economico del centro poblado de tangarara, Sullana?	Diseñar un museo historico que influya en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana 2022	<p>Mostrar que la infraestructura historica influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana</p>	Museo Historico de Tangarara	Infraestructura historica				
			¿De qué manera las salas de exposicion influyen en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana?		<p>Mostrar que las salas de exposicion influyen en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana.</p>		salas de exposicion				
			¿De que manera el museo historico influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangará, Sullana 2022?		¿De qué manera la valoracion historica influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangarara?	<p>Mostrar que la valoracion historica influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangarara.</p>	Desarrollo economico	actividades turisticas			
			<p>Mostrar que la valoracion historica influye en el desarrollo economico del centro poblado de Tangarara?</p>					servicios complementarios			
											Fortalecimiento de capacidades



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "Museo histórico en el desarrollo económico del centro poblado de Tangarará, Sullana 2022", cuyos autores son TEMOCHE YOVERA JOSE VICTOR, ZAPATA ZAVALA ERICK SAUL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 27 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA <b>DNI:</b> 09174028 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7388-4300	Firmado electrónicamente por: MSOTOVELASQUEZ el 20-12-2022 18:06:31

Código documento Trilce: TRI - 0456772