



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL

Diseño de cuento sobre nutrición infantil y aprendizaje significativo de alumnos de  
primaria de tres I.E. - Comas, Lima-2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Apaza Mollepaza, Raquel Luz (ORCID: ~~0000-0002-3660-2800~~)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (ORCID: 0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica,  
imagen corporativa y diseño del producto

LIMA - PERÚ

2019

Este trabajo está dedicado a todas las personas por el apoyo de mi formación académica. Asimismo, a Dios por brindarme la confianza, la fuerza y la oportunidad de obtener un mejor futuro como profesional.

Agradezco a Dios por siempre darme la motivación que necesito para poder lograr mis objetivos. Este trabajo es prueba de ello, Así también agradezco la confianza de mis padres de apoyarme y ver con ellos los resultados del comienzo de una nueva etapa en mi vida.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento antes ustedes la Tesis titulada “Diseño de cuento y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciado en arte y diseño gráfico empresarial.

Raquel Luz Apaza Mollepaza



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. MÉTODO</b> .....	<b>25</b>
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	25
2.1.1 Tipo de investigación .....	25
2.1.2 Diseño de investigación .....	25
2.1.3 Nivel de investigación .....	26
2.1.4 Enfoque.....	26
2.2 Identificación de Variables y Operacionalización .....	26
2.2.1 Variable “X”: <i>Diseño de un cuento sobre Nutrición Infantil</i> .....	26
2.2.2 Variable “Y”: <i>Aprendizaje significativo</i> .....	27
2.2.3 Operacionalización de variables .....	28
2.3 Población, muestra y muestreo.....	30
2.3.1 Población.....	30
2.3.2 Muestra.....	30
2.3.3 Muestreo.....	31
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	31
2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
2.4.2 Validez.....	32
2.4.3 Confiabilidad .....	33
2.5 Procedimiento.....	34
2.5.1 Financiamiento .....	34
2.6 Métodos de análisis de datos .....	35
2.6.1 Analisis descriptivo.....	35
2.6.2 Analisis inferencial o contrastación de hipótesis .....	40
2.6.2.1 Prueba de hipótesis general.....	40
2.6.2.2 Prueba de hipótesis especifica 1.....	40

2.6.2.3 Prueba de hipótesis específica 2 .....	41
2.7 Aspectos éticos .....	42
III. RESULTADOS .....	43
IV. DISCUSIÓN .....	48
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. RECOMENDACIONES.....	55
VII. REFERENCIAS .....	56
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	63
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variable Diseño de cuento y el aprendizaje significativo.....	64
Anexo 3: Instrumento de investigación: Encuesta.....	65
Anexo 4: Evaluación de experto N° 1 .....	66
Anexo 5: Evaluación de experto N° 2 .....	67
Anexo 6: Evaluación de experto N° 3 .....	68
Anexo 7: Solicitud de permiso a la I.E. N° 2022 Sinchi Roca .....	69
Anexo 8: Solicitud de permiso a la I.E. Fe y Alegria N° 08. ....	70
Anexo 9: Solicitud de permiso a la I.E. 2049.....	71
Anexo 10: Lectura del cuento” El poder de las frutas” en I.E. 2049 .....	72
Anexo 11: Lectura del cuento” El poder de las frutas” en I.E. Fe y Alegria .....	73
Anexo 12: Muestra de la elaboración en IBM SPSS .....	74
Anexo 13: Base de datos en excel.....	75
Anexo 14: Muestra de la elaboración en IBM SPSS .....	76
Anexo 15: Resultado de confiabilidad en IBM SPSS .....	77
Anexo 16: Constancia ( porcentaje de similitud).....	78
Anexo 17: Brief del cuento “ el poder de las frutas” .....	79
Anexo 18: Brief del cuento “ el poder de las frutas” .....	80
Anexo 19: Brief del cuento “ el poder de las frutas” .....	81
Anexo 20: Brief del cuento “ el poder de las frutas” .....	82
Anexo 21: Brief del cuento “ el poder de las frutas” .....	83
Anexo 22: Descripción del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”.....	84
Anexo 23: Proceso creativo del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	85
Anexo 18: Diseño en ilustrator del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	86
Anexo 19: Diseño e ilustración del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	87

Anexo 20: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	88
Anexo 21: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	89
Anexo 22: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	90
Anexo 23: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	91
Anexo 24: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	92
Anexo 25: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	93
Anexo 26: Merchandising del cuento ilustrado “ El poder de las frutas” .....	94
Anexo 27: Pantallazo de resultado de turnitin .....	67
Anexo 28: Recibo digital de turnitin.....	66
Anexo 29: Formulario de autorización para la publicación electrónica de las tesis .....	67
Anexo 30: Autorización de la versión final del trabajo de investigación .....	68

## RESUMEN

La presente investigación contiene la descripción del diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo en alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

La investigación se realizó a partir de dos variables independientes: el diseño del cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo, asimismo fue de diseño no experimental, enfoque cuantitativo, transversal de tipo aplicada y con un nivel correlacional. También a través del análisis de Cronbach se obtuvo una fiabilidad de 0,748, siendo esta aceptable por estar en un rango alto entre 0,61 a 0,80. Además contó con una población de 990 y una muestra de 277 alumnos que cursan de 2do, 3ro y 4to grado de primaria, a los cuales se les designó como instrumento de aplicación una encuesta de 13 preguntas de escala dicotómica. Por lo tanto todo ello será registrado y evaluado mediante el programa SPSS Statistics 21.0.

Para este proyecto de investigación se analizó mediante el análisis del chi-cuadrado de Pearson, esto obtuvo como resultado una significancia de 0,000, siendo menos de 0,05, lo cual se interpreta rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna general, esto quiere decir que si existe relación entre el diseño de cuento de nutrición infantil y el aprendizaje significativo, Por lo tanto mediante el cuento se pudo lograr de manera eficaz y creativa gracias a los elementos visuales y los requerimientos del material que generen conocimientos nuevos a través de las ideas predispuestas, comprendiendo la narrativa del cuento.

**Palabras claves:** Diseño de cuento, Nutrición infantil y Aprendizaje significativo.

## ABSTRACT

The present research contains the description of the story design about child nutrition and meaningful learning in elementary students of three I.E. - Comas, Lima 2019.

The research was carried out based on two independent variables: the design of the story about child nutrition and meaningful learning, it was also of a non-experimental design, of a quantitative, transversal approach of applied type and with a correlational level. Also, through Cronbach's analysis, a reliability of 0.748 was obtained, being acceptable for being in a high range between 0.61 to 0.80. In addition, it had a population of 990 and a sample of 277 students who attend 2nd, 3rd and 4th grade of primary school, to which a survey of 13 questions of dichotomous scale was designated as an instrument of application. Therefore all of this will be registered and evaluated through the SPSS Statistics 21.0 program.

For this research project it was analyzed by means of Pearson's chi-square analysis, this resulted in a significance of 0.000, being less than 0.05, which is interpreted by rejecting the null hypothesis and accepting the general alternate hypothesis, this wants To say that if there is a relationship between the design of a children's nutrition story and meaningful learning, therefore through the story it was possible to achieve effectively and creatively thanks to the visual elements and the requirements of the material that generate new knowledge through the predisposed ideas, understanding the narrative of the story.

**Keywords:** Story design, Child nutrition and Meaningful learning.

## I. INTRODUCCIÓN

La nutrición es una base importante para una buena salud y desarrollo desde el inicio de nuestras vidas, es así que la etapa infantil con una buena nutrición adopta mejores mecanismos para el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de los niños, así como también resistencia a la vulnerabilidad de enfermedades, ayudando a la protección del cuerpo. Asimismo el incremento de elaboración de productos chatarra que son creados para un estilo, fácil y visualmente atractivo, son caracterizados por contener altos índices en grasa y excesivas calorías que estimulan el apetito y la sed como interés comercial a su vez son accesibles en su adquisición y el consumo reiterado de estos productos se ha transformado en un ocio juvenil y contribuyendo a la epidemia mundial de la obesidad que se vive actualmente.

Un ejemplo de tal magnitud en el mundo, es México considerado el país más afectado y declarando a los mexicanos como los más obesos del mundo, por la Organización Panamericana de la Salud (2019), puesto que el nivel de sobrepeso aumenta cada 19% en el nivel educativo de primaria y 49% al concluir el cuarto grado entre niños y niñas, mostrando como consecuencia el doble de problemas diabéticos en solo 16 años transcurridos mostrando aumento en tal problema, en definitiva esto no solo ha afectado a los más vulnerables, también el desarrollo de la capacidad del país y sus comunidades.

Por otro lado en el Perú se ha desarrollado un desequilibrio de consumo de calorías y menos gasto calórico en niños de 5 a 9 años que cursan educación de primaria, pronosticando altas probabilidades de obesidad adulta, indicado por el Centro Nacional de Alimentación y Nutrición (2010) a pesar del uso de programas implementados para adoptar una cultura de menos productos dulces a través de alimentos saludables y naturales diariamente indican que este apoyo es necesario mejorar para garantizar una amplia información e implementación de buenos hábitos alimenticios, por lo cual en el 2018 por una Encuesta Demográfica y de Salud Familiar Nacional se ve reflejado entre mujeres y hombres de los 15 años a más sufren de obesidad. Convirtiéndose los alimentos industrializados en un verdadero problema de salud nacional y mundial. Del mismo modo, reitera evitar estos alimentos en altos contenidos en azúcares y grasas que son perjudiciales para la salud a largo plazo. Debido a ello actualmente según el

Ministerio de Salud (2019) se fomentó el claro problema, la malnutrición a causa de desnutrición y anemia, además la malnutrición por exceso de consumo de comida chatarra, sobre todo en el área urbana. A pesar de tener avances considerables en contra de la anemia, actualmente el nuevo patrón de alimentación adoptada en los últimos 20 años en la poblaciones peruanas es el sobrepeso. Por lo tanto, es importante fomentar los hábitos de consumo de alimentos saludables desde las etapas tempranas para tomar conciencia del problema que puede producir el excesivo consumo de comida chatarra en reemplazo de alimentos que son importantes durante el día. Asimismo, Ministerio de Educación (2007) expone que el consumo insuficiente de alimentos básicos como frutas son uno de los factores principales para la prevención de enfermedades crónicas más frecuentes como los tipos de cáncer, la diabetes y la obesidad.

En definitiva la etapa pre escolar de un niño es una de las etapas más hiperactivas que abordan toda la energía desde su desarrollo, pero para ello es fundamental recalcar la importancia de la nutrición, que involucra que no se consumía lo que se debía, a su vez se ponía en pie la obesidad, el exceso de consumo sin medida, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Es así que desarrollar en los niños información básica sobre la diversidad de recursos con valor nutritivo para el desarrollo saludable garantiza un mejor manejo de la preferencia y elección de la alimentación de los más pequeños del hogar ya que ellos en su ingenuidad se dejan llevar por lo colorido y rico que puede llegar hacer los productos chatarra, desarrollando una incorrecta elección de alimentos y el equilibrio saludable que debe seguir mayormente en los colegios que son un ambiente en el cual los niños ya toman decisiones de consumo durante la etapa pre escolar.

Por esta razón la mala alimentación enfocada en los niños por causa de la falta de información e importancia, ha generado consecuencias que se han incrementado por el consumo masivo de productos altos en grasas y cero nutrientes, además la facilidad de alcance de estos productos es por ello que se buscó desarrollar un material que pueda ser usado en niños de manera de retroalimentar los conceptos que ellos no conocían de los alimentos básicos que son importantes en su cuerpo de manera creativa mediante un cuento, texto narrativo y recurso educativo que proporciona mediante una trama sensibilizar e informar de forma disimulada sobre las frutas y la creación de personajes ante una situación ficticia que capture la atención del niño a través de los elementos visuales que lo componen.

Entonces, esta investigación plantea desarrollar en los niños el conocimiento de las frutas de manera visual y la narración breve, ya que si se continua sin ninguna medida de control y enseñanza sobre lo que deberían conocer para su bienestar, es considerable asumir que podría incrementar el porcentaje de niños con el problema acerca de la obesidad se ha logrado detectar que las personas que han tenido un mal manejo de alimentación más el sedentarismo en su vida han generado consecuencias futuras como la diabetes, una enfermedad a consecuencia de la falta de control y la ausencia de información sobre lo que deberíamos prevenir con una simple dieta básica.

Si se sabe el estado de incremento de niños que son afectados por este problema de la obesidad en relación del desequilibrio de una mala alimentación es necesario informar el problema con el desarrollo de una dieta balanceada, para incorporar este tema de manera fácil es ideal captar su atención con la prioridad que conozca la información para que interactúe con ella.



A continuación, se mencionarán los antecedentes que contribuyeron como aporte para la investigación.

Muñoz (2011) *Propuesta de diseño de un cuento ilustrado para niños con discapacidad auditiva de primer grado de básica del instituto unidad especial en Sullivan del Municipio Sucre*. Tesis para obtener el título de Licenciado de Administración de Empresas de Diseño. La mencionada investigación fue de nivel descriptivo y la revisión bibliográfica. Se utilizaron dos instrumentos de medición como la encuesta y la entrevista para recolectar información de una población deseada. Se consideró que para efecto de la investigación la muestra sería de 14 personas, los cuales fueron separados en dos grupos iguales de profesores y niños para investigar las necesidades de comunicación e establecer el lenguaje que contiene sus características. Las conclusiones que se alcanzaron como resultado al prototipo del material de apoyo para los docentes, el cual aclaró ser funcional y conveniente para iniciar la formación de la lectura en lengua de señas para niños con Discapacidad Auditiva, demostrando así el cumplimiento del objetivo general de la investigación.

Gómez (2013) *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Gestión de la Calidad, Autoevaluación y Acreditación en la Universidad de San Martín de Porres. La mencionada investigación fue de nivel correlacional utilizó como método inductivo – deductivo para acoplar información pertinente y el análisis sintético para establecer ideas principales. Es así que se adquirió una población de 73 alumnos del tercer grado de Educación Primaria del colegio San Francisco de Borja, la cual examinó como muestra a 50 alumnos. Como conclusión más apreciable tuvo como relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades comunicativas de textos narrativos, en lo cual el 84% de los 50 alumnos que se consideró como muestra, se percibieron destrezas para presentar un pensamiento crítico sobre las lecturas y tendiendo la aprobación del aprendizaje significativo en el tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja en el año 2013.

Ramírez, (2016) *El diseño de un cuento infantil en relación a la comprensión lectora en niños de primer y segundo grado de primaria de cuatro colegios de Villa el Salvador*. Tesis para optar por el título Profesional de Licenciada en Arte y Diseño Gráfico

Empresarial. La mencionada investigación fue de tipo transaccional correlacional, aplicando un diseño no experimental asimismo de teoría aplicada y de carácter descriptivo. Utilizando como instrumento las encuestas. Además, como conclusiones se halló el vínculo positivo entre los elementos del cuento como también el comportamiento en la comprensión lectora, mostrando la relevancia de considerar identificar y mantener criterio en cuanto las características de los personajes con el escenario para una mayor relación con el objetivo.

Cardenas, E. (2018) *Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo*. Tesis para optar por el título de Profesional de Licenciatura en Educación Especializada en Educación Inicial en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión ubicada en Huacho. La mencionada investigación no es experimental y consta de un diseño descriptivo y correlacional de tipo aplicada. Se utilizó como instrumento al cuestionarios y fichas de recolección para recoger datos sobre la muestra específica. Se utilizó una muestra de 30 alumnos entre niños y niñas. En conclusión se muestra la existencia de una relación directa entre estas dos variables, ya que se informa que la implementación de relatos ficticios, asimismo como el desarrollo e interacción con los docentes brinda motivación y creatividad para los alumnos.

Lozada (2018) *Diseño gráfico en la creación del cuento "María y el niño Colli" y el aprendizaje significativo*. Tesis para optar por el título de Profesional de Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. La mencionada investigación es de tipo aplicada y de carácter transaccional correlacional, diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Se utilizó la técnica de la encuesta, considerado como muestra 278 alumnos. En conclusión, se identificó un resultado favorable en relación a sus variables, logrando influir en la comprensión del contenido y el significado del cuento.

Kisic (2017) *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E de los Olivos, Lima 2017*. Esta investigación es de diseño no experimental de tipo aplicada y un nivel correlacional y cuantitativo. Tuvo como población a 992 alumnos, logrando obtener una muestra de 278, además consta de 12 preguntas de escala Likert. Asimismo se concluyó que existe una relación mínima entre la fábula y el aprendizaje cognitivo entre las variables, se pudo observar una escasa contribución a completar información nueva y la asimilación del

tema.

Por otra parte, se contará con antecedentes internacionales en relación al contenido de la investigación que sucesivamente serán mencionados con detalle.

Aguilera (2011) *Estrategias para el aprendizaje significativo en el área de matemática en 4 a 6 grado de Educación Primaria*. Para optar al título de licenciado en educación en la Facultad de Humanidades y Educación en Caracas. La investigación indicada fue de tipo descriptiva y aplicada ya que las bases teóricas sirvieron de soporte e información en la elaboración del mismo así también como técnica e instrumentos de recolección de datos, la observación mediante una lista de cotejo con el fin de medir el rendimiento académico, por ello la encuesta, cuestionario y la entrevista, se consideró para efecto de la investigación la muestra sería de 14, los cuales fueron distribuidos en dos grupos iguales de profesores y niños para analizar las necesidades de comunicación y reconocer el lenguaje que contiene sus propiedades. De acuerdo a los resultados se consideró el uso de nuevas estrategias en clase, permite establecer un vínculo directo entre el objetivo de lo que se plantea evocar a los alumnos, las generalizaciones y la idealización que tienen lugar en la mente del alumno, propiciando la relación entre el aprendizaje y mejorar el desarrollo de la matemática mediante la elaboración del material que disponía de nuevas estrategias de enseñanzas para los docentes de educación primaria, con el objetivo de incorporar las operaciones básicas de la matemática.

Pastuizaca y Galarza (2011) *Recursos didácticos en el aprendizaje significativo de matemáticas*. Tesis para optar Licenciatura en Educación con mención en Educación Básica en la Universidad Estatal de Milagro en Ecuador. La mencionada investigación fue de tipo descriptiva y exploratoria porque se observó la necesidad de este material y explicativa ya que explico los resultados que justifican la hipótesis causal de ambas variables, a través de una investigación cuantitativa. Se consideró que para efecto de la investigación la muestra sería de 34, a través de una entrevista que se realizó a las maestras para proceder a las encuestas debidas a los alumnos. Asimismo, se halló como conclusión que la aplicación de todo recurso didáctico en el aprendizaje significativo adquiere la disposición del interés por el alumno en temas educativos, por lo cual debido a una educación básica y tradicional la aplicación de estos recursos se ha percibido necesariamente urgente para obtener maestros constructores de recursos didácticos para

un mejor aprendizaje.

Alarcón (2013) *Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva de la Ciudad de Cali, frente al maltrato infantil*. Tesis para optar el título en la facultad de Comunicación Social Departamento de Diseño y Publicidad programa diseño de la comunicación gráfica Santiago, Cali. La mencionada investigación fue de tipo mixto ya que fue documental y de campo los métodos que emplearon fueron: un documental y estudio cualitativo que permitió conocer las vivencias de los participantes también los instrumentos utilizados fueron las encuestas para la recolección de información. La conclusión más notable que se designo fue que se identificó la exigencia del material como apoyo para padres de familia y valorar su sensibilización frente a la problemática planteada, lo cual se logró con la creación del libro de cuento ilustrado además se identificó que el prototipo de cuento ilustrado contestaba a las necesidades y posibilidades generadas.

Juarez, A. (2015) *Material didáctico y aprendizaje significativo*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial y Pre Primaria, perteneciente a la Universidad Rafael Landivar, ubicado en Guatemala. Sostuvo una investigación cuantitativa de tipo descriptivo ,correlacional y se conto con los instrumentos como la entrevista y la lista de cotejo para la evaluación de las actividades con método de análisis . Su muestra se tomo en cuenta con 10 maestras de primaria a las cuales fueron instruidas, 149 niños y 121 niñas y como conclusión principal que se pudo observar fue la aplicación de materiales propicios a la edad de los niños de educación inicial y primaria , que se consideraron de importancia para el desarrollo de habilidades , ya que permiten el poder brindar procesos pedagógicos de calidad así como el poder brindar una educación personalizada para niños y niñas y atribuyendo la construcción de sus propias ideas a partir de conocimientos previos.

Arellano, A. y Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Parvularia e Inicial, perteneciente a la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicado en Ecuador. Esta investigación no experimental de tipo descriptiva, correlacional y de nivel transversal tiene como instrumentos el cuestionario y ficha de observación, los cuales para obtener

la relación del problema investigado y los evaluar datos. Asimismo con una muestra de 60 alumnos entre niños y niñas y 4 docentes . En conclusión se sostuvo que los cuentos y fabulas son excelentes potencias para ayudar a desarrollar habilidades y estrategias e influyen en el aprendizaje, mostrando una total relación efectiva entre estas herramientas de conocimiento que motivan y receptionan el contenido para los alumnos.

Es relevante mencionar sobre la aplicación de una de las variables que se tomara en relación para el diseño de un cuento titulado “El poder de las frutas”, enfocado en retroalimentar el conocimiento del valor de las frutas en los alumnos de primaria, ya que son importante en una buena alimentación, pero no destacan en su interés, a pesar que son muy cercanos a ellos, por la cual este cuento será desarrollado de manera narrativa como visual, esta narración tiene como virtud en su contenido conectar con la sensibilidad de un niño mediante una conexión social de empatía y amistad a través del personaje “Timi”, un niño extraterrestre que desconoce las frutas y las verduras, pero al descubrirlas siente poderes que le atribuyen estos alimentos, en efecto esta creación ficticia es una representación de la perspectiva de un niño normal la cual se tomara en cuenta para la identificación de nuestro público objetivo.

Asimismo según lo mencionado anteriormente en referencia a la representación de personajes y la historia que recorreran los alumnos durante la lectura según Narey (2019) comenta respecto a las experiencia multimodales en el desarrollo de los niños pequeños, es la historia que instruyen o educan a los niños mediante diversas formas de recepción, lo cual es capaz de cautivar e influir, asimismo generar ideas y creaciones de historias en los alumnos. Es así que se genera un desarrollo cognitivo, si los padres normalmente adoptan estos metodos tradicionales de desarrollo en relación a experiencias.

Esa así que durante el capítulo relacionado a la clasificación de las variables que se procederán a relacionar es importante mencionar que la pieza que tiene como contenido el beneficio del consumo de las frutas, fue desarrollado de manera centrada en el tema de las frutas para dar un mayor entendimiento, ya que la implementación de las frutas en la dieta de un niño en particular garantiza un buen desarrollo físico y desarrollo intelectual

, las cuales se envuelven con una gran variedad de nutrientes ricos en agua según Ministerio de Educación (2007, p. 84), por lo cual promover el consumo de estas de manera amigable a través de un cuento es elemental para que los niños participen en la interacción con las frutas, partiendo desde esta breve introducción se mostrara de manera siguiente la información recolectada para la realización de esta investigación a través de conceptos que serán apoyados por autores especialistas en el tema.

El diseño se mantiene en continua competencia a través de elaboraciones innovadoras, las cuales se generan con mejores expectativas en el proceso de creación visual a través de un propósito como visión, en este caso se tocara en brevedad la descripción del diseño de un cuento titulado “ El poder de las frutas” que influirá componer mediante la unión de elementos gráficos básicos que intervendrá una adecuada organización comprendiendo la eficacia de comunicar el contenido que se desea transmitir según Zapatterra (2008). Es así, que el desarrollo de una pieza conforma la importancia de la visualización del diseño interior como la exterior que son un gran factor del interés en el lector ya que su relación de ambas previene la confusión en el contenido y a su vez promueve expectativas de interés en el lector. Asimismo Silvey (2002, p. 123) el diseño de cuento proporciona un marco visual atractivo, lo cual según nuestro publico objetivo podrá deleitar sensaciones apropiadas conectando al lector.

Según Lavender (2007) con el tiempo los alumnos han demostrado con mayor expectativa de experimentar casi todo con imágenes, lo cual se considera como una oportunidad de incorporación y desarrollo en el proceso educativo para el aprendizaje mediante sus sistemas de enseñanza, por lo cual considera a los programas de lectura o estrategias de comprensión ampliar sus metodologías aprovechando varios enfoques beneficiosos para el desarrollo de los niños.

Como se mencionó, el objetivo del diseño es comunicar o transmitir ideas mediante una la elaboración del diseño de un cuento, el cual se rige a través de la integración de todos los elementos visuales y una serie de condiciones de composición que garanticen la atención del lector, esto parte desde el acercamiento del conocimiento de características de nuestro público objetivo que serán niños escolares de primaria que tiene la capacidad de alimentar su curiosidad a través de cosas nuevas que capten también desarrollar como

base e identidad y coherencia para la asimilación del lector, por el cual se empleara un brief que servirá de herramienta para el proyecto que permitirá obtener datos y partir desde un análisis de la información que se será empleada en el contenido y maneja el desarrollo de cada paso de la estrategia de la pieza en referencia del conjunto de nuestros objetivos y los atributos que contiene nuestra pieza como también la conformidad de observaciones relevantes que complementaran al proyecto final según (Guerrero y Jaramillo, 2016, p. 38) . Además, responde a una proyección social de la realidad, o sea desarrollar mediante una estrategia visual en base de una problemática social, esto implica recepcionar el mensaje e influir en el comportamiento mediante la aplicación de la creatividad visual y la estabilidad de manera estética, por el cual el diseño es una vía de conexión con el alumno más fácilmente, ya que ofrece no solo informar como principal función a la vez atraer, identificar, motivar, llamar la atención, logrando una proyección visual debido al nivel de significado que le da valor el lector.(Landa, 2012).

Según Hladikova (2014), los cuentos ilustrados entretienen a amplios lectores, incluso no lectores, lo cual tiene el poder de inspirar una amplia imaginación, por eso logran enganchar a los niños en conexión a la lectura, es así que cumplen un valor esencial para el desarrollo y capacidad en las escuelas, no obstante el cuento también permite acostumbrarse a nuevas palabras y desarrollar el vocabulario a través de sus referencias verbales y visuales. Por lo contrario según Birner (2013) menciona un lector con conocimientos limitados de textos puede intentar aplicar el marco de imágenes propuestos para un cuento y no tener éxito al analizarlo, es decir que los elementos visuales aplicados se consideren decoraciones y no significativos. Además Miller (2008) concluye que las historias mejoran el desempeño académico de los estudiantes al igual que la capacidad de mejorar las artes en la educación y motivar a los niños a conectarse en clase, es decir beneficiar a ambas personas al alumno y educador .

Como primera dimensión es importante mencionar la estructura de nuestra pieza, propiedad espacial que consta de los elementos visuales en una página impresa o digital como también definida como la unión armónica y atractiva a través de un lenguaje visual, el cual maneja una estrategia gráfica al determinar y posteriormente relacionar todos los elementos gráficos, dando sentido a la comunicación visual, siendo convincente y expresiva (Landa, 2012, p. 193).

Determinar que para realizar una forma adecuada y correcta de distribución es establecido por aspectos que intervienen en la creación de esta pieza, como la forma o el tipo de formato. Asimismo, mediante el lenguaje visual que se ha comprendido y atractivo.

La inteligibilidad de la comunicación depende cómo ordenamos visualmente la información en relación al mensaje y una forma interesante depende de un buen concepto en conjunción con una visualización perfilada al máximo y de nuestras habilidades sobre composición (Landa, 2012, p. 193).

Como primer termino el color es un elemento que se destaca como potencia en el rubro del diseño y la capacidad de captar el interés como alusión a la provocación según Landa (2011, p.73). Por lo cual este elemento asume tener la posibilidad de transmitir sensaciones facilitando una mayor cercanía al alumno, la amplitud por defecto que se caracteriza el color es proyectar sentidos a través de una gama de colores, que se debe a la comprensión de su trascendencia en relación a la capacidad del ojo humano de diferenciar y a su vez de interpretar la totalidad de 10.000 colores. (Quiñonez, 2009, p. 6). Es así que demostraría ser un factor positivo si es aplicado en niños estudiantes que se desea llegar, los cuales la influencia de colores básicos que serán manejados de manera atractiva con tonos cálidos están enfocados a proyectar estados sobre el niño de empatía ya que las ilustraciones y el texto son elementos fundamentales, pero para su efectividad es necesario el color que conformara parte de su desarrollo. Si bien es cierto la proyección de sensaciones que transmite el color también cumple con el manejo amplio de comprender la diferenciación de figuras según su perspectiva de distancia como primer y segundo plano a través de las variaciones tonales y cromáticas, un gran uso de del espectro solar asimismo del neutro, que permite utilizar de diferentes maneras el color, la cual será aplicada para lograr realzar y dar forma a las figuras de los personajes y el ambiente que lo envuelve.

Para conseguir la efectividad del interés visual del alumno en el texto o en un lugar del material, la relación con el color en la ilustración y en la composición debe ser equilibrada también con los demás elementos visuales, ya que indispensable rescatar que su organización y unificación son importantes, según Fernández (2012, p. 49) establecer



un equilibrio visual con el color, comprobando de manera experimental que la percepción de la persona busca de manera continua a su alrededor equilibrio, el cual lo halla mediante la combinación de color opuesto a otro, por lo cual la elaboración de la pieza, buscara captar la atención del alumno de manera inconsciente mediante la aplicación de la simetría y armonía, resultado de la reacción inmediata y correcta al tener el color como elemento y herramienta principal que sugiere y transmite al entorno visual a partir de la combinación aplicada a través de la teoría del color (Sherin, 2012, ,p. 10).

Asimismo, la clasificación que se le dio en la secuencia del cuento a partir de las características principales de las frutas como la variedad de color es importante recalcar que se desarrolló para mantener una mayor captación de las frutas, ya que a través del conjunto de frutas que se conformó por colores mediante colores básicos y significantes de acuerdo a la interpretación y percepción de los colores.

El segundo elemento que se considerara es la tipografía la cual comunicar a través de un nivel interpretativo se estima con la prioridad de ser legible, además, se define como el diseño que se encuentra compuesto de formas de letras que estarán organizadas en un espacio de la base de la composición estos cumplen una gran función y dependerán de una adecuada variación de tamaño ya que el tipo de texto se distingue ante la forma que tiene y ocupar una proporción. Según Coates y Ellison (2014, p. 79), el usar una tipografía hay que tomar en cuenta dos aspectos que intervienen. las fuentes con mayor altura se consideran más legibles porque que los caracteres grandes y abiertos facilitan la distinción entre diferentes letras.

Su principal característica se considera la legibilidad, atributo que se debe manejar y constatar para tener una fácil trayectoria al visualizar el texto sobre todo en niños, ya que la tipografía es un elemento indispensable en nuestro material como los demás que se mencionan. Asimismo, los colores que tienen la capacidad de transmitir, la tipografía estima no solamente la legibilidad también toma como condiciones a los márgenes que debe presentar un texto y las transiciones del texto, esto permitirá que la comunicación del material que quiera transmitir no sea interrumpida en su trayectoria. (López, 2012, p. 116). Aparte en la tipografía se denotan diferentes aspectos y que pueden complementarse al relacionarse con la composición de igual

manera también pueden mostrar aspectos negativos si su aplicación es errónea, por lo cual considerar la interpretación de lo que representa y transmite este elemento ayuda a que la finalidad de la pieza sea equilibrada

Según Coates y Ellison (2014, p. 79) define que: “al usar una tipografía hay que tomar en cuenta dos aspectos que intervienen, las fuentes con mayor altura se consideran más legibles porque los caracteres grandes y abiertos facilitan la distinción entre diferentes letras.”

El tercer elemento que será punto focal e interés para mantener un contacto de valor significativo con el alumno, la ilustración es el elemento visual de realización manual que aumentara la fuerza de la composición del texto según su funcionalidad, este a su vez enriquecerá, aclarara y perfeccionara la recepción del mensaje dando una mayor posibilidad de la asimilación en la pieza editorial (Landa, 2012, p. 172).

Es así que la atribución que ahora manifiesta como una disciplina que forma parte de todo un proceso global de comunicación, de un campo de trabajo que está adquiriendo más importancia en los últimos tiempos y ha expandido en su utilización por lo que se puede inferir que su aplicación se ha aceptada con mayor facilidad y nos da a comprender que se ha vuelto una manera atractiva al público en todo tipo de pieza gráfica, además que se le considera notablemente parte de una comunicación visual, por la cual es entendible que se rige a las condiciones para su realización y cumplir una función complementaria con la pieza. La importancia que es la utilización de ilustraciones en piezas que serán dirigidas para niños o escolares, las cuales deben ser de forma coordinada y en relación con el tipo de pieza que se dispone a mostrar además de su contenido que involucra el texto narrativo y la composición que transmitirá, de esta manera se podrá tener una comprensión de lo que queremos informar mediante gráficos según Jiménez (1987, p. 152). El beneficio de la capacidad de ilustrar no influye en la acción de dibujar y ser parte de una decoración gráfica en una pieza, además es notable esencial la construcción de una estrategia para componer una ilustración que signifique y comparta un estado de ánimo, con el objetivo de crear armonía para el proceso de lectura que realizara el alumno de manera entretenida, es decir cambiar la perspectiva del ambiente o el entorno que nos rodea a través de un estado positivo o negativo para el alumno y capturar el interés por el tema de una

buena alimentación de manera curiosa .

Por otra parte, también se ha considerado como una herramienta estratégica para lectores infantiles, esto influye en la confirmación del significado de la palabra en comparación con la imagen, esto quiere decir que la imagen mejora el aprendizaje al vocabulario mediante una comprobación cruzada, que infiere la coincidencia de la imagen con el significado de la palabra. (Boushey y Moser, 2009, p. 186). Asimismo (Barbara, 1993, p. 75) en referencia de teorías sobre el arte del libro ilustrado se desarrollaron teorías de relaciones entre los elementos visuales, lo cual se asemeja a lo mencionado anteriormente, considerando esta complementación entre las ilustraciones que juegan un rol importante con el texto, no obstante aclara lo irónico de estos dos elementos, ya que el texto nos indica lo que contiene las ilustraciones y las ilustraciones muestran lo que las palabras o el texto no dice.

Las representaciones visuales que se verán en el cuento ( Reutzel, 1985, p. 400 ) se asemejan a los mapas semánticos, esto quiere decir que las ilustraciones o gráficas en el cuento deben integrarse gráficamente en los conceptos y eventos que contienen la historia, lo cual ayuda a conectar al lector y organizar mejor la enseñanza de la lectura e incluso a obtener un resumen flexible de la lectura.

Para conceptualizar nutrición infantil es importante mencionar la infancia como etapa de desarrollo y la necesidad elevada de nutrientes para un organismo en proceso de crecimiento y formación, la cual esta direccionada mediante una alimentación adecuada para obtener un rendimiento y crecimiento optimo. Asimismo considerar esta etapa también como la edad escolar, de acuerdo con lo mencionado anteriormente esto permitirá una adecuado desarrollo de actividades escolares en base a un balance positivo de nutrientes que se transformaran en una reserva de energía. ( Ortega y Requejo, 2003, p. 27)

En efecto según Velásquez (2006, p. 2) se considera un conjunto de procesos que intervienen el conocimiento de diferentes campos que se relacionan y afectan la salud de manera negativa o positiva. Al igual lo confirma Vásquez, Blanco, López (2005, p. 197) el crecimiento es un proceso biológico y natural que remodela nuestro cuerpo desde pequeños a un cuerpo maduro en todas sus funciones, todo esto sin

duda dependerá de varios factores que se definirán a continuación.

Actualmente existe una gran variedad de alimentos elaborados pero notoriamente no todos gozaran del mismo valor nutricional que contiene un natural por lo cual es primordial identificarlos. Uno de los primeros campos que influye y es considerable como un conocimiento básico es el campo biológico, el cual se manifiesta la necesidad de nutrientes, sustancias que componen los alimentos que buscaremos satisfacer y suministrar lo necesario a nuestro organismo (Velásquez, 2006, p. 3)

A continuación se mencionara uno de sus componentes principales y básicos, los nutrientes, sustancias necesarias para el organismo según Velásquez (2006, p. 3), valor nutricional que se establece en nuestro organismo con diferentes funciones de diferentes características y grupos alimenticios como las proteínas, grasas, vitaminas, minerales y agua, el cual cada uno desempeña un importante labor de crecimiento saludable en todo el cuerpo, por ejemplo los alimentos aplicados en esta ocasión son las frutas estas son ricas en agua, pero sobre todo en minerales, vitaminas y fibra alimentaria.

De acuerdo con lo anterior es fundamental recalcar el exceso de grasas y proteínas que afectan a la población escolar infantil para conocer la deficiencia, riesgo que repercutirá en el desarrollo de los niños, así también conocer y corregir el desequilibrio o falta de consumo de verdaderos alimentos naturales.

Uno de las funciones primordiales de una persona es poder realizar cualquier actividad física o para mantenernos activos y saludables, pero para ello nuestro organismo utiliza energía es así como segundo componente se menciona el campo biológico, por la cual es posible su funcionamiento. Asimismo naturalmente la transformación de esta sustancia a energía se ha definido como caloría a la cual según Marín (2014, p. 48) la cual es utilizada para valorar el consumo energético de los alimentos. No obstante según un estudio de 2,000 niños de escuelas de primaria en Bristol semejante a nuestro publico objetivo, los niños se caracterizan por ser vitales y energéticos sin embargo debido a menos actividades físicas advierten que es importante mencionar que durante su proceso de desarrollo entre los 5 y 11 años se vuelven menos activos.

Como tercer componente biológico, el estado nutricional se define como la calidad de salud nutricional en un organismo, es así que este componente muestra el grado de la satisfacción de los nutrientes, esto quiere decir que indica como resultado el equilibrio o desequilibrio del ingreso y ausencia del nutriente, lo cual dependerá del nivel de consumo (Velásquez, 2006, p. 10), No obstante, se pueden diferenciar en categorías generales que nos conduce a comprender y determinar próximas repercusiones, tales como prevenir enfermedades o en caso contrario promover el crecimiento y desarrollo del organismo.

Uno de los alimentos con gran fuente de alimento debido a su alto nivel nutritivo y la protección que abarca contra las enfermedades y no solamente eso, son las frutas, según Sethi (2006, p. 10) además de ofrecer un apetito atractivo a través de sus peculiares características como sabor, textura, color y diversidad, asimismo contienen los complementos indispensables como minerales, vitaminas y azúcares, lo cual hace importante en el consumo de un niño logrando un equilibrio nutricional en su dieta.

Como segunda dimensión es el campo social, el cual permite estudiar el desarrollo de las preferencias, esta se desarrolla como la tradición cultural, también llamado experiencia externa que se compone de costumbres, hábitos alimenticios y valores. (Hernández, 2001, p. 73) Como muestra tenemos primeramente a los alimentos que son consumidos en casa, pero no necesariamente siempre, cada vez aumenta el consumo fuera de ella. Por lo cual la influencia de la alimentación saludable para niños es guiada por la familia y la escuela marcando un determinado hábito durante su desarrollo en la etapa de la infancia, no obstante es importante recalcar las reacciones naturales de los niños y la importancia de las imitaciones de los adultos más cercanos o del ámbito familiar que serán un papel esencial donde se inicia una educación nutricional, asimismo la escuela es un instrumento para lograr aprender que el estado de salud del niño dependerá de su comportamiento. Asimismo Barker (2002, p. 42) las comidas escolares que se derivan a niños o alumnos deben contener alimentos saludables, lo cual infiere que es importante cuidar de la calidad de alimentos y el equilibrio de una dieta balanceada.

Tercer dimensión, en este factor el campo económico uno de los aspectos que define la elección de alimentos sobre la amplia diversidad y disponibilidad es el costo, es aquí donde se marca el nivel socio económico de diferentes tipos de familias que tiene

acceso a este factor o en caso contrario marca un límite de consumo (Marín, 2014, p. 25). No obstante es necesario mostrar el área aplicada en este caso para tener una mejor comprensión de tal limitante, la inestabilidad en los ingresos influye en diferentes características de las familias rurales que nos ayudan a entender este factor, tal cual se infiere a los empleos informales con ingresos inestables las cuales influyen y enfrentan con periodos de reducción a la cantidad y selección consciente de alimentos que consumen, es así que la relación entre la pobreza y la alimentación es el reflejo de menos acceso de alimentos por la falta de recursos económicos generando desequilibrio de costumbres en el ámbito familiar.

Asimismo Robinson (2006, p. 11) la alimentación de los niños es influenciada según las circunstancias económicas, por lo cual se rigen a dietas pobres debido a las familias de bajo recursos y de fácil acceso a tiendas locales, esto quiere decir que su alimentación involucra una dieta alta en azúcar y mas baja en frutas y verduras.

Por ultima dimensión, el campo psicológico según Velásquez (2006, p. 11), esto se asocia con experiencias agradables o de rechazo, los cuales son guiados por factores internos notables como los genéticos que son predispuestos en el desarrollo del gusto es decir cuando algunos consumidores tienen mayor sensibilidad a sabores amargos pueden rechazar estos alimentos, asimismo el grado de satisfacción de necesidades y placer. Además el efecto determinante en los alimentos puede conducir al conocimiento de propiedad nutritivas que puede brindar un alimento, por ejemplo mencionando en caso del cuento ilustrado sobre la nutrición infantil con énfasis en el consumo de frutas, menciona el beneficio de la manzana que protege el corazón, creando creencias que conduzcan al consumidor a recurrir al alimento directamente. Lo cual tener esta acción como hábito sirve como refuerzo para generar comportamientos saludables a su vez comunicar esta elección. Por otra parte la adopción de una mala nutrición equivale a estados anímicos o falta de motivación provocando trastornos de conducta alimentaria a largo plazo.

En este caso se dará entrada a la siguiente variable que se aplicara en la investigación y que se consideró por la relación de razones sintetizadas por autores que afirmaran en cuanto a la fiabilidad de su aplicación, el aprendizaje significativo se consideró por el enfoque de la relación del material que será el cuento entre el alumno, es importante

aclarar que este procedimiento tiene el objetivo de alimentar el conocimiento del niño no enseñar, el cuento es el material que influirá de manera didáctica conocimientos que son conocidos para el alumno pero que generaran una idea más completa de ellos, claro está que para su efectividad será necesario seguir de acuerdo a un conjunto de condiciones y conceptos que serán empleados.

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje es la renovación de conceptos mediante un proceso de recepción de conocimiento, el cual pasa por una evaluación de búsqueda de los conocimientos que se pueden relacionar con las nuevas, a través de este proceso pasara a una posible asimilación de la estructura cognitiva del alumno y la interacción con el material significativo (Díaz y Hernández, 2010, p. 28).

El constructivismo es la construcción de relación de factores cognitivos y sociales de la conducta como lo asigna Carretero (1993, p. 35), por lo cual en resultado de lo mencionado el conocimiento evoluciona con dos aspectos importantes, los que son los conocimientos previos, así como también materiales que tengan como función servir al desarrollo del aprendizaje y la asociación del alumno con sus propios términos, asumiendo siempre la búsqueda de nuevas maneras de valor significativo. Es conveniente estimar que la generación de la disposición de materiales potentes en relación cognitiva predispone a los alumnos a obtener confianza y empatía por aprender de manera voluntaria logrando un estado positivo si complicaciones.

Psicólogo y Pedagogo estadounidense evocado a la teoría al desarrollo del aprendizaje con un enfoque constructivista y creador de la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel (1987, p. 44), señala que constara de la unión ideas no arbitrarias y conocimientos ya existentes mediante un proceso que lo denominara como activo, ya que menciona que dependerá de la asimilación en respuesta de un proceso de evaluación por el alumno y personal que resalta el valor de la capacidad cognitiva que cuenta el alumno.

De acuerdo a lo señalado por Ausubel , en relación a sus aportes es también relevante conocer el conocimiento que se sugiere dentro de este marco de conceptos respectos al aprendizaje significativo de acuerdo a otros autores que expresan perspectivas que atribuyen a la investigación de la siguiente manera:

Coll (1990) contribuye en el concepto ausubeliano desde la perspectiva del sentido del aprendizaje escolar en base de los factores obtenidos por Ausubel, los que considera que son notablemente sustanciales y motivo de construir un propósito de aprendizaje.

Shuell (1990) Rescata y despliega el aprendizaje en tres partes a las cuales las considerara inicial, intermedia y final, ya que plantea su desarrollo con un enfoque de manera compleja desde el inicio de la percepción de la nueva información e inicia la construcción de relación cognitiva de manera no inmediata.

García (1990) considera que la teoría es una explicación de manera conceptual vinculada con un método didáctico mediante la experiencia y el análisis de los conocimientos.

Para adquirir un aprendizaje significativo deberá haber una relación del alumno entre el material, es así que su realización será determinar que este elemento deberá contener un significado relevante en el alumno y contener información previa para su relación, asimismo el alumno muestre interés y tenga requisitos que deben cumplirse para su asimilación y comprensión (Pozo ,2010, p. 211).

Del mismo modo para hallar la intención de la relación se detalla que la información previa constara a través de una experiencia o acontecimiento que implique la afectividad y predisposición positiva del niño, pero si no se cumpliera este procedimiento por lo contrario se definiría como un aprendizaje memorístico mecánico que implicara que no se halló intención de parte del niño (Ontoria, 1992, p. 17).

Por otro lado en una situación contraria a lo planteado, se menciona al considerar la diferencia con el aprendizaje memorístico , el cual se caracteriza de ser arbitrario y de interacción mínima según Ausubel (1987) la disposición del alumno es muy importante en el aprendizaje significativo , pero para marcar una notable diferenciación, consiste en la falta de voluntad propia del alumno ,es muy típico observar la distinción de un alumno motivado a lo contrario de lo que debe hacer sin una actitud positiva y sin ningún concepto en relación a los conocimientos del alumno.



Respecto a lo mencionado a lo largo del concepto del aprendizaje significativo, es importante recalcar y considerar condiciones que lo compondrán con un enfoque más central para contribuir a la investigación y observar los procedimientos que se aplicarán para el desarrollo de la relación de las variables.

Como primera dimensión que se tocara para el desarrollo del proceso y la creación de nuestro texto narrativo, el material se debe comprender según Pozo (2010, p. 213) el significado de un material es importante recalcar que no deberá ser inconsistente para lograr una relación eficaz es así que debe componerse de lógica y en relación a la estructura cognitiva del alumno, un material es preciso construirlo en función a la comprensión, para esto deberá intervenir los elementos de forma organizada en la composición.

El proceso que realizara el material para considerar un aprendizaje significativo incluye hallar estabilidad y asociación del resultado en base al conocimiento previo, estos pasaran a través de un análisis cognitivo que tratara de captar diferencias y similitudes entre los conceptos predispuestos como también habrá complicaciones como contradicciones que demandara una reformulación de conceptos con un proceso de análisis más intenso que determinara el significado, es así que se cambiara su definición de forma constructiva que interactuara a la vez con el nivel intelectual del niño durante el proceso de relación y almacenarse como idea resultante en la memoria (Ausubel, 1987, p. 32-35)

Se considera que es realmente significativo el material en relación a su cualidad cuando se fomente un nuevo conocimiento diferente a lo que poseía menciona Díaz y Hernández (2010, p. 32), de manera que la creación del material notablemente diseñado no implicara para que necesariamente sea significativo si no se posee conocimientos previos del alumno, contenido relevante y manejable para la construcción de conceptos, como el tener en cuenta la capacidad cognitiva de la etapa de madurez del alumno que se quiera llegar a enfocar, ya que ayudara a conocer más a nuestro alumno y evaluar considerablemente si se lograra una asimilación de los contextos.

Para la elaboración de este material se debe asumir diferentes aspectos que serán señalados de manera siguiente:

Comenzando en breve con el primer aspecto, considerado como razonabilidad sustancial que se enfoca a la interpretación de conceptos o ideas de manera no arbitraria, esto quiere decir que será de manera totalmente voluntaria y sincera, pero siempre de la mano está en función de la estructura cognitiva, se debe captar que esto define que el contenido debe contar de conocimientos relevantes y en relación a su conocimiento (Díaz y Hernández, 2010, p. 30).

Como segundo elemento según a los conceptos mencionados, la organización, es importante para tener una fácil recepción de los contenidos del material que se presentara, debe distribuirse mediante una organización apropiada para el alumno, sin aislar o desequilibrar la composición para mantener una orientación de las ideas fundamentales que debe detectar (Díaz y Hernández, 2010, p. 33).

De igual manera atribuye su punto de vista en el problema de no considerar la organización como indispensable para mantener coherencia indica (Méndez, 1993, p. 93), el manejo consecutivo de métodos de enseñanza sin un orden genera una consecuencia compleja , ya que no se enfatiza la percepción de lo que busca y se caracteriza el estudiante, el comportamiento de cada alumno es de manera diferente, pero se caracterizan todos en querer captar materiales que conecten de forma afectiva y se familiaricen con ellos.

Finalizando con la última dimensión que será observada, el alumno, es uno de los principales, en su mención abarca sin duda el soporte para el contenido, su descripción manifiesta e influye en la realización del material. El aprendizaje en alumnos escolares se manifiesta como el proceso de evolución de conceptos. Es decir, que se conforman en un grupo de desarrollo y practicas consecutivas otorgando propósitos colectivos, por lo cual es necesario orientarse a prácticas diferentes, enfocadas a la cultura y comprensión a medida del alumno para mantener una interacción a través de situaciones similares y de significado dominante (Díaz y Hernández, 2010, p. 36)

Para su desarrollo en el proceso del aprendizaje es necesario una predisposición o voluntad positiva que adquiera el alumno. dado que comprender y asimilar requiere siempre un esfuerzo a través de un motivo, esto conecta de manera sutil la información

(Pozo, 2010, p. 213).

Asimismo, según Díaz y Hernández (2010, p. 32) se considera el conocimiento previo que se tiene del alumno no necesariamente puede ser totalmente claro en su estructura cognitiva solo dependerá de la capacidad intelectual y la motivación como atribuye también condiciones actuales del mismo momento las que deberán ser agradables y condicionen a una actitud positiva. Por el cual la relación que genere el alumno dependerá del grado que haya evolucionado su conocimiento, ya que a mayor grado de ideas predispuestas será más satisfactoria el resultado adquirido en su estructura cognitiva

El primer elemento que se infiere de lo mencionado anteriormente es la estructura cognitiva, para ello es importante conocer un concepto claro de la estructura cognitiva, el cual se considera un elemento primordial que ayudara a integrar nuestra información, para esto es necesario conocer el desarrollo cognitivo del alumno, lo cual se debe a conceptos o ideas organizadas de acuerdo a su menor inclusión y aumentar la base de conocimiento como lograr una madurez intelectual (Díaz y Hernández, 2010, p. 30), por lo cual se caracteriza como el conjunto del conocimiento del alumno que es adquirido mediante el trayecto de su desarrollo, el cual por ello también se forma a través del nivel de importancia que le asigna el niño e indirectamente será recepcionado de manera inmediata a su estructura, esto hace referencia a la importancia de la relación de lo que ya conoce y lo adquirido mediante el material. El segundo elemento que es asignado es la motivación, un proceso psicológico que proyectar la satisfacción de realizar algo o dirigir de manera positiva, como un estado interno que maneja nuestra conducta con persistencia e interés induciendo a la búsqueda de la finalidad del material (Díaz y Hernández, 2010, p. 53)

Para el diseño de un cuento que desea aportar nuevas ideas e información a niños es importante condicionar fundamentos que puedan facilitar su acercamiento sin problema alguno por lo cual uno de estas condiciones menciona Meyer y Tunner (2006, p. 69) que considera que la construcción de materiales innovadores para el desarrollo intelectual del alumno debe apuntar a aspectos emocionales, cognitivos y motivacionales, esto infiere a la relación no solamente de la relación del tema sino también abarcar aspectos que sensibilicen el sentido del niño a través de situaciones familiares o sociales que mantengan conexión con la historia como también el diseño de la gráfica.

De igual modo Díaz y Hernández (2010, p. 69) considerada que la emoción son acciones en respuesta relacionadas a factores personales y situacionales que arman un ambiente emocional, volubles y sensibles, las cuales dan partida a la confianza, asimismo son parte de la motivación y la cognición valorando la relación con el nivel de interés o sensaciones negativas. Es así, según los conceptos aportados en esta pieza se manifiesta la fidelización de lo anterior mediante el conjunto de elementos que son incluidos en la pieza a través de manera previa promovido en base a aspectos relacionados a su conocimiento.

El problema de la presente investigación se resume en las formulaciones siguientes:

¿Cuál es la relación existe entre el diseño de cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?

- ¿Qué relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?
- ¿Qué relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?

Hoy en día el mal hábito de alimentación en niños definiéndolo como una rutina desequilibrada y el abuso de la comida chatarra sin considerar alimentos nutricionales como las frutas, agregando el cambio de estilo de vida que maneja de forma sedentaria y que se vincula con la vida diaria de los niños, la cual genera interés en los padres al diagnosticar consecuencias o efectos en el desarrollo de su crecimiento e intelectual del niño.

Asimismo, la carencia de información para obtener un conocimiento estable de la nutrición pone en complejidad la cercanía de factores sociales y económicos que atribuyen a la mala nutrición en niños, los centros educativos y los hogares son puntos principales para el conocimiento de la importancia y la enseñanza de hábitos.

Para responder ante la naturaleza de la preocupación del mal hábito alimenticio se designara el diseño de un cuento titulado “El poder de las frutas”, el cual esta caracterizado para envolver de interés y confianza de manera breve al niño mediante un material curioso que se compone de ilustraciones y maneje un enfoque adaptado y significativo se dará a conocer la importancia de los alimentos altos en valor nutricional en el trayecto de la narración ,es considerable que la aplicación de este material será de notable diferencia en relación con los materiales de aprendizaje que manejan diariamente los alumnos .

Esta investigación tendrá como finalidad desarrollar una visión del alumno sobre el integrar alimentos que beneficie su cuerpo y retroalimentar el concepto que carecían en base de una forma didáctica y entretenida en los alumnos de 2do, 3ro y 4to grado de primaria en cuatro colegios del distrito de Comas.

**Hi:** Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Ho:** Existe relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

1. **Hi:** Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Ho:** Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

2. **Hi:** Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Ho:** Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

Determinar la relación que existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

- Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.
- Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.
- 
- Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

Para resolver una cuestión es de gran valor tener conocimiento sobre la clasificación de investigación, así prevenir elecciones erróneas y combinar satisfactoriamente en guía de la aplicación de la investigación (Rodríguez, 2005, p.23). La investigación se definió de tipo aplicada en mérito a la adquisición y la utilización de las teorías.

#### **2.1.2 Diseño de investigación**

Además, el estudio es de tipo no experimental, ya que busca la relación entre sus variables en el momento específico, asimismo de carácter transversal, la investigación se genera en un solo tiempo para la recolección de datos, describiendo y analizando las variables utilizadas (Gómez, 2006, p. 102).

### 2.1.3 Nivel de investigación

En relación al nivel de estudio que se indicará en la investigación es correlacional debido a que se busca comprender la relación que existe entre dos o más variables, en este caso : Diseño de un cuento “El poder de las frutas” y “el aprendizaje significativo, asimismo medir el grado de relación entre ellos (Gómez, 2006, p. 74).

### 2.1.4 Enfoque

Esta investigación presenta un enfoque cuantitativo, ya que se recopiló y evaluó la información a través de la estadística, es así que se utilizó el diseño no experimental porque no se intervino en el estudio del manejo y análisis entre las variables , es así que se da la certeza de la hipótesis formulada (Gómez, 2006, p. 85).

## 2.2 Identificación de Variables y Operacionalización

Una variable es una característica que puede cambiar y cuya modificación es posible de medirse u observarse (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 105).

La presente investigación posee dos variables (“X” y “Y”) que serán correlacionadas con el fin de responder a nuestra pregunta de investigación.

**Tabla 1.** Operacionalización de variables

VARIABLES	Tipo de variables	Escala de medición
Diseño de un cuento (“X”)	Cualitativa	Ordinal
Aprendizaje significativo (“Y”)	Cualitativa	Ordinal

Fuente: elaboración propia.

### 2.2.1 Variable “X”: Diseño de un cuento sobre Nutrición Infantil

Según Landa, (2011, p. 55), “El diseño gráfico es una forma de comunicación visual que se utiliza para enviar un mensaje o información a una audiencia, es una representación visual de una idea basada en la creación, selección y organización de

elementos visuales”.

Según Jiménez (1987, p. 107), el cuento es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

### *2.2.2 Variable “Y”: Aprendizaje significativo*

Según Díaz y Hernández (2010, p. 31), se caracteriza [...] el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto transforma la estructura de los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz.



### 2.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variable “x”.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V1:</b>  <b>DISEÑO DE UN CUENTO SOBRE LA NUTRICIÓN INFANTIL</b>	<p>El diseño de un cuento es una representación visual de una idea basada en la creación, selección y organización de un conjunto de elementos visuales. (Landa, 2011, p. 55) (Guerrero y Jaramillo, 2016, p. 42)</p>	<p>El diseño de un cuento es una pieza gráfica que está organizada de elementos visuales como el color, imagen y tipografía.</p>	<p><b>Elementos Visuales</b></p> <p>Elementos relacionados mediante un lenguaje visual en la estructura de una pieza gráfica. Landa (2011, p. 193 )</p>	<p><b>Color</b> Landa (2011, p. 73) Fernández (2012, p. 49)</p>	<p>Si (1)  No (2)</p>
				<p><b>Imagen</b> Landa (2011, p. 19)</p>	
				<p><b>Tipografía</b> Landa (2011, p. 99) Coates y Ellison (2014, p. 79)</p>	
	<p><b>Nutrientes</b> (Velásquez, 2006, p. 4)</p>				
	<p><b>Fuente de energía</b> (Velásquez, 2006, p. 8)</p>				
	<p><b>Estado Nutricional</b> (Velásquez, 2006, p. 9)</p>				
	<p>La nutrición infantil involucra los conocimientos de las ciencias básicas biológicas y se relaciona con los campos sociales, económico y psicológico. (Velásquez, 2006, p. 2) Vasquez, C. ,Blanco, A. y López, C. (2005, p. 197)</p>	<p>Para una adecuada nutrición infantil se involucra y se relaciona diferentes campos como el biológico en los alimentos. Además, de los campos social , psicológico y económico, los cuales conlleva el comportamiento, la preferencia y la selección de los alimentos respectivamente.</p>	<p><b>Biológico</b> Componentes de alimentos que satisfacen y suministran lo necesario a nuestro organismo. (Velásquez, 2006, p. 2)</p>	<p><b>Social</b> Desarrollo de preferencias mediante experiencias externas. (Velásquez, 2006, p. 12)</p>	<p><b>Costumbres</b> (Velásquez, 2006, p. 12)</p>
			<p><b>Económico</b> Aspecto de disponibilidad monetaria. (Velásquez, 2006, p. 12)</p>	<p><b>Costo</b> (Velásquez, 2006, p. 12)</p>	
			<p><b>Psicológico</b> Son guiados por factores internos notables. (Velásquez, 2006, p. 13)</p>	<p><b>Comportamiento</b> (Velásquez, 2006, p. 13)</p>	

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 3.** Matriz de operacionalización de variable “y”.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V2:</b>  <b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<p>“Se caracteriza...el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto transforma la estructura de los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz”. (Díaz y Hernández 2010 ,p. 31) ((Pozo ,2010, p. 211). (Ausubel, 1987, p. 44),</p>	<p>El aprendizaje significativo es una asimilación entre el alumno y el material que deberán mostrar relación e interactuar .</p>	<p><b>Material</b> Implica ser significativo a través de conocimientos previos y una buena construcción de conceptos. (Díaz y Hernández ,2010, p. 32) Pozo (2010, p. 213</p>	<p><b>Racionabilidad sustancial</b> Díaz y Hernández (2010, p .30)</p>	<p>Si (1)  No (2)</p>
			<p><b>Organización</b> Díaz y Hernández (2010, p. 33) Méendez (1993, p. 93)</p>		
			<p><b>Alumno</b> Se manifiesta como el proceso de evolución de conceptos. (Díaz y Hernández ,2010, p. 36)</p>	<p><b>Estructura cognitiva</b> Díaz y Hernández (2010, p. 30)</p>	
			<p><b>Motivación</b> Díaz y Hernández (2010, p. 53) Meyer y Tunner (2006, p. 69)</p>		

Fuente: elaboración propia.

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### 2.3.1 Población

Para Sheldon M. (2007, p. 5), la población es el conjunto total de personas que estamos interesados en para nuestra investigación.

**Tabla 4.** *Distribución de la población.*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	POBLACIÓN
I.E. <i>San Felipe N° 2049</i>	330
I.E. <i>2022 Sinchi Roca</i>	280
I.E. <i>Fe y Alegria</i>	380
<b>TOTAL</b>	990

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 4, se observa la organización de estudiantes según su respectiva institución Educativa, I.E. San Felipe N° 2049 y I.E. 2022 Sinchi Roca tiene 330 y 280 alumnos respectivamente, también I.E. Fe y Alegria con 380 alumnos y con mayor influencia de alumnos la Institución Educativa San Felipe N° 2049 con 446 alumnos.

Por lo cual se considera que la población de esta investigación es finita y está compuesta por niños que cursan el 2do, 3ro y 4to grado de primaria de las Instituciones Educativas San Felipe N° 2049 , 2022 Sinchi Roca y I.E. Fe y Alegria

### 2.3.2 Muestra

Asimismo, la muestra, según Sheldon (2007, p.5), es un subconjunto de la población que será analizada con detalle.

La muestra de esta investigación está compuesta por la cantidad designada a través de 3 Instituciones educativas del distrito de Comas. Para hallar el tamaño de nuestra muestra se empleó la fórmula que corresponde a la de una población finita.

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times (1 - p)}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times (1 - p)}$$

**Donde:**

**n** = Tamaño o cantidad que conforma la muestra

**N** = Población total o universo poblacional

**q** = Cantidad de individuos que no poseen las características de estudio (50% = 0.5)

**p** = Proporción esperada o probabilidad de éxito (50% = 0.5)

**e** = Margen de error (0.05)

**Z** = Nivel de confianza (95% / 1.96)

$$n = \frac{990 \times 1.96 \times 0.5 \times (1 - 0.5)}{0.05 \times (1004 - 1) + 1.96 \times 0.5 \times (1 - 0.5)} = 277$$

Por lo cual se realizará el cuestionario a 227 estudiantes de las Instituciones Educativas San Felipe N° 2049 , 2022 Sinchi Roca y I.E. Fe y Alegria en el distrito de Comas.

### 2.3.3 Muestreo

Referente al muestreo, se considera según Ross (2007, p. 6), si las personas fueron elegidas de tal forma que todas las posibles elecciones de la muestra de la población también pudieron ser posibles elegidos para la muestra, por lo cual se comprende que cualquier persona se pudo seleccionar para dicha muestra.

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se aplicó la técnica de la encuesta, asimismo a la muestra del cuestionario. Hernández et al. (2014, p. 217) explican que el cuestionario es la agrupación de preguntas proyectadas a medir las variables de una investigación.

## **Cuestionario de Diseño de un Cuento sobre Nutrición Infantil**

**Nombre original:** Diseño de un Cuento sobre Nutrición Infantil Procedencia: Perú

**Administración:** Individual

**Duración:** Aproximadamente de 20 a 25 minutos.

**Significación:** El cuestionario tiene como objetivo determinar la relación entre el Diseño de un Cuento sobre Nutrición Infantil y el Aprendizaje Significativo en niños de 2do, 3ro y 4to grado de primaria de las Instituciones Educativas San Felipe N° 2049 , 2022 Sinchi Roca y I.E. Fe y Alegría en el distrito de Comas.

**Estructura:** La escala cuenta con tres dimensiones. La primera dimensión Elementos que componen el diseño de cuento constara de tres indicadores: Imagen, Color y Tipografía. Asimismo, se hallan las dimensiones biológico, psicológico, social y económico.

(\*) Se considera 1 ítem por cada indicador y el valor de la escala dicotómica es: Sí: 1 y No: 2.

### **2.4.2 Validez**

Para este procedimiento en base a nuestra recolección de datos se dirigió a un medio de validación el instrumento elaborado, por lo cual paso por una rigurosa inspección y ser calificado de manera aprobatoria por expertos calificados, tal cual lo menciona Gómez (2006, p. 93) a la validez como el procedimiento donde se evaluara la habilidad y coordinación del instrumento que se propone en la investigación.

Por consiguiente la validación de la encuesta que contiene 13 preguntas fueron verificadas por tres expertos que son parte del área de la carrera de arte y diseño como también metodológica, los cuales pertenecen a la Universidad Cesar Vallejo, cumpliendo el grado de magister y ph. D. : Mg. Liliana Melchor Agüero, Mg. Magaly Labán Salguero y Ph. D. Miguel Cornejo Guerrero.

Al mismo tiempo según los resultados ( $0.012 < 0.05$ ) que fue resultado de la prueba binomial, como se ve en la tabla N° 5, estableciendo la validación de los expertos para la investigación.

**Tabla 5. Tabla de prueba binomial de juicio de expertos.**

Prueba binomial de expertos						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mg_LILIANA_MELCHOR	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Mg_MAGALY_LABÁN	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
Ph_MIGUEL_CORNEJO	Grupo 1	SI	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: elaboración propia.

### 2.4.3 Confiabilidad

En esta parte la confiabilidad es se registrá de acuerdo al grado de sus resultados, por ende de acuerdo al cuadro de fiabilidad que se realizo en el programa SPSS STATISTICS 25, recolectando datos obtenidos de 277 alumnos como muestra, se empleó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, teniendo en cuenta su estructura, consiguiendo como resultado el nivel de confiabilidad fuerte para realizar una medición objetiva en la presente investigación.

**Tabla 6. Resultados de fiabilidad Alfa de Cronbach.**

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,748	13

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 7. Escala de fiabilidad del Alfa de Cronbach.**

RANGO	MAGNITUD
0.81 A 1.00	Muy Alta
0.61 A 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a .0.20	Muy Baja

Fuente: Ruiz (2000, p. 70)

## 2.5 Procedimiento

Durante el trayecto de ejecución de esta investigación se procedió a encuestar a la muestra obtenida, por lo cual se contó con la aprobación y apoyo completa de los centros educativos que dieron su consentimiento, es así que en breve serán detallados.

Para empezar se dirigió a tener el permiso de los directores para proceder con la aplicación de las encuestas, asimismo coordinar los horarios y secciones que se aplicaran, luego en los días correspondientes que se ven respectivamente en la tabla se ven detalladamente la información. También se tuvo consideración a la cantidad de alumnos en las aulas, por lo que se agruparon en 4 grupos de niños y niñas, tal cual cada grupo con un cuento, finalmente se dieron las hojas de la encuesta de 13 preguntas.

**Tabla 8.** Cronograma de la lectura del cuento sobre nutrición infantil y aplicación de encuesta en la I.E. 2049 y I.E. Fe y Alegría 08.

GRUPOS O BLOQUES	GRADO Y SECCIÓN	HORA DE PROYECCIÓN	HORA DE APLICACIÓN DE ENCUESTA
A	4to. "A" - 3ro. "B"	9:00am - 10:30 am	9:00am - 9:30 am
			10:00am - 10:30 am
B	3ro. "A" - 2do. "B"	1:00pm - 2:00 pm	1:00pm - 1:30 pm
			1:30pm - 2:00 pm
C	2do. "B" - 2do. "A"	1:00pm - 2:00 pm	1:00pm - 1:30 pm
			1:30pm - 2:00 pm
D	3ro. "B" - 4to. "C"	10:00am - 11:00 am	10:00am - 10:30 am
			10:30am - 11:00 am

Fuente: elaboración propia.

### 2.5.1 Financiamiento

Para la ejecución y realización de la presente investigación no se tuvo auspicios económicos de índole alguno; por tanto, todos los recursos tanto materiales como económicos que se utilizaron fueron asumidos por fondos propios del investigador.

### 2.6.1 Métodos de análisis de datos

Para reforzar la investigación, los datos obtenidos mediante la encuesta se han procesado en el programa Microsoft Excel y en el software estadístico SPSS 25 STATISTICS, para así obtener las tablas descriptivas, porcentuales, el análisis de fiabilidad y las pruebas de hipótesis de la investigación, y de esta manera poder realizar sus interpretaciones correspondientes.

#### 2.6.1 Analisis descriptivo

Más adelante se detallara de forma descriptiva sobre los resultados de cada indicador que son parte de la investigación.

**Tabla 9.** Descripción de la dimensión elementos visuales: indicador “color”.

¿ Te emocionó los colores aplicados en el cuento?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	276	99,6	99,6	99,6
	No	1	,4	,4	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

De acuerdo a lo anterior, se puede ver que en la tabla N° 9, consta de 276 alumnos en total lo cual equivale al 99,6 %mostrando una respuesta positiva a favor de los colores utilizados en el cuento capturando emoción en los alumnos y 4% equivale a un solo alumno que denomino de forma negativa tal aplicación.

**Tabla 10.** Descripción de la dimensión elementos visuales: indicador “imagen”.

¿Los dibujos te permitieron entender el cuento?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	276	99,6	99,6	99,6
	No	1	,4	,4	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

En relación al indicador “imagen” se puede ver respecto a la tabla N° 10 que el 99,6 % que componen 276 alumnos son los que consideraron que si se permitieron entender el cuento mediante los dibujos elaborados, mientras que el 4% que lo conforman un alumno que no consideran que los dibujos lo ayudaron a entender dicha pieza.



**Tabla 11.** Descripción de la dimensión elementos visuales: indicador “tipografía”.

¿El texto fue fácil de leer?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	277	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración Propia.

Además como ultimo indicador “tipografía” de la dimensión de elementos visuales, se considero de manera afirmativa el texto fue totalmente legible y concreto para la lectura, por lo cual consideraron todos los alumnos con el 100% que equivale a los 277 encuestados.

**Tabla 12.** Descripción de la dimensión biológico: indicador “nutrición”.

¿Sabías que las vitaminas que contienen las frutas son importantes para tu desarrollo y crecimiento?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	276	99,6	99,6	99,6
	No	1	,4	,4	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado en la siguiente dimensión biológica y uno de sus indicadores como “nutrición” se puede ver en la tabla N° 12 , en la cual indica que el 99,6%, equivalen a 276 alumnos que indican saber sobre las vitaminas que contienen las frutas que los ayudaran para el desarrollo y crecimiento de los niños, mientras que solamente el 4% equivale a un alumno desconocía del tema.

**Tabla 13.** Descripción de la dimensión biológico: indicador “fuente de energía”.

¿Sabías que las frutas te dan energía?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	268	96,8	96,8	96,8
	No	9	3,2	3,2	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Además como indicador de la dimensión de la dimensión biológica se detallara “la fuente de energía” indicado en la tabla N° 13, se considero el 96,8 equivale a 268 alumnos mencionan

que la mayoría con el 96,8% equivale a 268 alumnos indican su conocimiento de saber que las frutas te dan energía y el 3,2% equivale a 9 alumnos indican no saber sobre la fuente de energía.

**Tabla 14.** Descripción de la dimensión biológico: indicador “estado nutricional”.

<b>¿Sabías que comer frutas todos los días refuerza tus defensas y combate enfermedades?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	270	97,5	97,5	97,5
	No	7	2,5	2,5	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Como tercer indicador “estado nutricional” se puede ver respecto a la tabla N° 14 que el 97,5 % que componen 270 alumnos son los que consideraron que si sabían que comer frutas todos los días refuerza sus defensas y combate enfermedades, mientras que el 2,5% que lo conforman 7 alumnos que no consideran que no estaban informados respecto a ello.

**Tabla 15.** Descripción de la dimensión social: indicador “costumbres”.

<b>¿Te gustaría comer frutas que no haz probado antes?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	271	97,8	97,8	97,8
	No	6	2,2	2,2	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

En relación a la segunda dimensión social que muestra como único indicador “costumbres” se puede ver en la tabla N° 15 que el 97,8% equivalente a 271 encuestados afirman que les gustaría comer frutas que no ha probado antes y por lo contrario el 2,2% equivale a 6 encuestados no les gustaría considerar probar nuevas frutas.

**Tabla 16.** Descripción de la dimensión económico: indicador “costo”.

<b>¿Compraría fruta con la propina que te dan tus padres?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	268	96,8	96,8	96,8
	No	9	3,2	3,2	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

En cuarto lugar, la dimensión económica tienen como indicador “el costo” se destaca de forma afirmativa con el 96,8% equivale a 268 encuestados que consideraron que comprarían fruta con su propia propina obtenido por sus padres, tal cual como se ve en la tabla N° 16, asimismo el 3,2% equivale a 9 alumnos no comprarían fruta.

**Tabla 17.** Descripción de la dimensión psicológico: indicador “comportamiento”.

<b>¿Crees que las golosinas te darán fuerza como las frutas?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	5	1,8	1,8	1,8
	No	272	98,2	98,2	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

En quinto lugar, la dimensión psicológica tienen como indicador “el comportamiento” indicado en la tabla N° 17, definiendo que el 1,8% equivale a 5 alumnos confirmaron que si creen que las golosinas pueden dar fuerza al igual que las frutas, por lo contrario con mayor porcentaje el 82,2% equivale a 272 alumnos consideraron que las golosinas no te dan fuerza en comparación con las frutas naturales.

**Tabla 18.** Descripción de la dimensión material: indicador “racionalidad sustancial”.

<b>¿La historia del cuento te ayudó a conocer sobre el poder de las frutas?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	276	99,6	99,6	99,6
	No	1	,4	,4	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Mientras por otro lado se proseguirá con la segunda variable “Aprendizaje significativo” con sus respectivas dimensiones, es así que la primera mencionada es la dimensión material tiene como indicador la racionalidad sustancial que consta con el siguiente resultado, el 99,6% equivale a 276 alumnos que la historia del cuento si ayudara a conocer el poder de las frutas y el restante que son el 4% equivale a un alumno considerando que la historia no fue de ayuda para tal conocimiento.

**Tabla 19.** Descripción de la dimensión material: indicador “organización”.

<b>¿El cuento te pareció ordenado y te ayudo a entender mejor el cuento?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	276	99,6	99,6	99,6
	No	1	,4	,4	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Se puede apreciar en la tabla N° 19, la dimensión material tiene como indicador “la organización” con el 99,6% equivale a 276 alumnos, afirman el cuento les pareció ordenado y les ayudo a entender mejor el cuento y el 4% equivale a 1 alumno menciona que el cuento no conto con aspecto ordenado para su comprensión.

**Tabla 20.** Descripción de la dimensión alumno: indicador “estructura cognitiva”.

<b>¿Sabías que comer frutas es bueno para tu salud?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	264	95,3	95,3	95,3
	No	13	4,7	4,7	100,0
	Total	277	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia.

Referente a la siguiente indicador “estructura cognitiva” de la dimensión alumno, el cual se visualizara en la tabla N° 20, mostrando como resultado mayor con el 95,3% equivale a 264 alumnos afirman saber que comer frutas es bueno para su salud y con menos porcentaje 4,7% equivale 13 alumnos consideraron que no lo sabían.

**Tabla 21.** Descripción de la dimensión alumno: indicador “motivación”.

<b>¿El cuento me motivó a saber más sobre las frutas?</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	277	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración Propia.

Por ultimo respecto al indicador “la motivación”, detallada en la tabla N° 21, muestra como resultado absoluto con el 100% equivalente a 277 alumnos, los cuales mencionaron que dicha pieza grafica les motivo saber más sobre las frutas sin ningún alumno en de respuesta contraria.

## 2.6.2 Analisis inferencial o contrastación de hipótesis

Para elaborar la contrastación de la hipótesis general así como las específicas del proyecto es fundamental realizar en el IBM SPSS la prueba del chi cuadrado, por lo cual luego de ello se podrá definir el grado de significancia entre las variables y las hipótesis, asimismo afirmar o rechazar (Hernández, Fernández y Bautista, 2014, p. 318)

### 2.6.2.1 Prueba de hipótesis general

Hi: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

Ho: Existe relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Tabla 22.** Tabla de resultado de prueba chi cuadrado de hipótesis general: Diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	362,880 <sup>a</sup>	12	,000
Razón de verosimilitudes	77,070	12	,000
Asociación lineal por lineal	170,414	1	,000
N de casos válidos	277		

Fuente: Elaboración Propia. Resultado de las encuestas realizadas a la I.E. Fe y alegría y I.E. 2049.

En relación a la anterior tabla N° 22, en el cual se detalla el valor de sig obtenido en la prueba es  $0,000 < 0,05$ , entonces rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis afirmativa. Esto infiere que si existe relación significativa entre el diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo en niños de primaria de tres I.E. – Comas, Lima 2019.

### 2.6.2.2 Prueba de hipótesis específica 1

H1: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

Ho: Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Tabla 23.** Tabla de resultado de prueba chi cuadrado de hipótesis general: Diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material.

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	207,246 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitudes	20,936	6	,002
Asociación lineal por lineal	72,868	1	,000
N de casos válidos	277		

Fuente: *Elaboración Propia. Resultado de las encuestas realizadas a la I.E. Fe y alegría y I.E. 2049.*

Respecto a la tabla N° 23 que podemos observar, obteniendo como valor de sig que es  $0,008 < 0,005$ , por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis afirmativa y se concluye que si existe relación significativa entre el diseño sobre la nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

### 2.6.2.3 Prueba de hipótesis específica 2

H2: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

Ho: Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

**Tabla 24.** *Tabla de resultado de prueba chi cuadrado de hipótesis general: Diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno.*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	183,861 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitudes	68,680	6	,000
Asociación lineal por lineal	153,739	1	,000
N de casos válidos	277		

Fuente: *Elaboración Propia. Resultado de las encuestas realizadas ala I.E. Fe y alegría y I.E. 2049.*

Como se puede observar en la tabla N° 24, el valor de sig obtenido es  $0,000 < 0,005$ , por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis afirmativa. Por esta razón existe relación significativa entre el diseño descuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de tres I.E. - Comas, Lima 2019.

## **2.7 Aspectos éticos**

La presente trabajo de investigación ha sido efectuado según los criterios implantados por el diseño de investigación cuantitativa de la Universidad César Vallejo. Asimismo, se ha respetado la autoría de la información literaria, por lo que no cae en la modalidad de plagio. Todas las fuentes literarias han sido debidamente citas según el reglamento APA y las interpretaciones de las citas han sido elaboradas por la autora de la tesis, cumpliendo los principios respectivos.

### III. RESULTADOS

En el siguiente párrafo se explicará de forma detallada los resultados de cada ítem que constituye las variables del proyecto de investigación en alumnos de primaria.

Como primer ítem respecto a un elemento que se verá durante todo el trayecto del cuento y será predominante su uso, el color parte de la variable de diseño de un cuento mostró aptitudes favorables que indicaron un gran apoyo en complemento con los demás elementos visuales, al igual su uso correcto en dicha pieza ya que a través (ver tabla N° 1, p. 34) se pudo mostrar resultados favorables, el cual los alumnos consideraron que fue de su agrado en su mayoría total 276 (99,6%). Asimismo se puede afirmar según Fernández (2012, p. 49) se logro establecer un equilibrio visual con el color, por lo cual la elaboración de la pieza, capto la atención del alumno de manera inconsciente mediante la aplicación de la simetría y armonía de los colores aplicados.

Del mismo modo en el ítem 2 perteneciente a la primera dimensión elementos visuales y de la variable diseño del cuento (ver tabla N° 10, p. 35) se podrá observar sobre los detalles, como la aplicación del dibujo en una pieza gráfica, el cuento captura la atención y emoción al realizar la lectura en los niños encuestados 276 (99,6%) asimismo, permite una mayor comprensión en conjunto de los demás elementos visuales que al igual que este ítem obtuvieron alto porcentaje positivo, por lo tanto según Landa, (2012, p. 172) confirma la funcionalidad para la recepción efectiva del mensaje del cuento y mayor asimilación de la pieza.

En el tercer ítem , se demuestra que el texto ayudo a fluir la lectura de fácil manera en el cuento, dicho indicador que pertenece como ultimo indicador de la dimensión de elementos visuales, se pudo inferir resultados notables de 277 alumnos (100%) obtenidos (ver tabla N° 11, p. 35) que afirman entender con claridad el texto, así como ser totalmente legibles, tal como dice Ellison (2014, p. 79), al usar una tipografía de caracteres grandes y abiertos que faciliten la distinción entre diferentes letras. por lo cual se considero una adecuada elección de tipografía que ayudo al diseño y creación del cuento.

Siguiendo con los resultados, el primer indicador de la dimensión campos biológico infantil de la variable de diseño de un cuento, tal como se puede observar (ver la tabla N° 12, p. 35) se obtuvo que información conocían los alumnos de primaria respecto al tema, asimismo como resultado de 276 (99,6) se mostró que en su mayoría los alumnos de primaria no desconocían



del tema , a lo cual afirmaron a través de la pregunta de fácil entendimiento con palabras conocidas para ellos que mostraban si saben sobre las vitaminas que contenían las frutas, pero sobre todo saber que son importantes para su desarrollo y crecimiento

Como segundo indicador del campo biológico ( ver la tabla N° 13, p. 36) uno de los aportes físicos que muestra las frutas en los niños es la fuente de energía, según el cuadro de resultados mostro que un determinado conjunto de 268 niños (96,8%) en su mayoría mencionan saber sobre esta propiedad que brinda la fruta, no obstante con un 3,2% equivalente a 9 alumnos en su memoria pero no menospreciada que carece de importancia de tal información, muestra que no todos los niños cuentan con la información básica para su desarrollo e implementación en su rutina diaria.

Como tercer indicador, el estado nutricional se observó (ver la tabla N° 14, p. 36) el conocimiento considerable del consumo de las frutas para enfrentar enfermedades, así como reforzar sus defensas en la salud lo tienen presente 270 (97,5) por lo cual a los alumnos restantes fue de gran ayuda la información que no contaban como prioridad e información básica. Por lo cual (Velásquez, 2006, p. 10), se pudo diferenciar en categorías generales que nos conduce a comprender y determinar próximas repercusiones, tales como prevenir enfermedades o en caso contrario promover el crecimiento y desarrollo del organismo.

En el ítem 7 (ver la tabla N° 15, p. 37) se muestra que el indicador costumbres, pertenece a la dimensión social, de la variable diseño de un cuento, obtuvo un resultado favorable, donde se muestra 271 niños (97,8%) de primaria que consideran tener interés en probar frutas que desconocen, lo cual ayudo a formar y crear nuevas expectativas sobre los alimentos saludables sobretodo a conocer más sobre su diversidad e implementar nuevas formas de alimentación saludable en su rutina, por lo cual que en relación a las anteriores indicadores muestran con similitud una gran importancia y valor nutritivo, muy aparte se logro observar 6 niños que mostraron rechazo a nuevas experiencias con frutas desconocidas lo cual se debe considerar a

En el ítem 8 ( ver tabla N° 16, p. 37), podemos ver sobre el ítem costo el cual demuestra que los niños al leer y ver el cuento sobre la nutrición infantil ayudo a tener en cuenta el poder que trasmiten las frutas y su gran importancia de adquirirlas o comprar, asimismo educar y apoyar a iniciativas propias de los niños ya que en su mayoría su elección automática son dulces que no aportan ningún beneficio a su cuerpo, por lo cual el uso del cuento mostro

mayor probabilidades de cambiar acciones y elecciones correctas a través de la información que tienen en consideración sobre las propiedades de las frutas en 268 niños (96,8) , a parte con una pequeña cantidad de 9 alumnos (3,2%) que lamentablemente no comprarían .

En el ítem 9 ( ver tabla N° 17, p. 37), se puede observar que el indicador comportamiento, perteneciente a la dimensión psicológica, que parte de la variable de diseño de un cuento es un criterio importante para considerar el nivel de audiencia que comprendió el cuento y marco un nuevo contexto de cuidar nuestra salud mediante una rutina saludable. Asimismo en consideración al cuadro de resultados de 272 alumnos (98,2%) el cuento ayudo en su mayoría total a los niños encuestados, ya que consideraron y mostraron claridad de la diferencia a través del cuento sobre el contenido y beneficios que contienen las golosinas y las frutas, asimismo los conocimientos previos que ya tenían.

Como primer ítem de la variable aprendizaje significativo ( ver tabla N° 18, p. 38) y de la dimensión material se pudo inferir del indicador razonabilidad sustancial, los niños de primaria el cuento proporciono un mensaje claro y preciso durante el trayecto de la historia, logrando persuadir y conseguir su atención de forma dinámica y llamativa, lo cual mostro de 276 alumnos (99,6%) ser una enseñanza útil para su aprendizaje de temas básicos de suma importancia como la salud, es así que gracias al uso de esta pieza se pudo permitir transmitir y recordar información sobre los alimentos saludables.

En el ítem 11 ( ver tabla N° 19, p. 38) sobre el indicador organización se demuestra que el cuento fue considerado una pieza apta y considerable positivamente en su organización, lo cual muestra una estructura ordenada en la historia como en el orden de su figuras graficas ayudando así a entender mejor el cuento de forma fácil y armónica, mediante el cuadro se pudo hallar que gran parte 276 alumnos (99,6%).

En el ítem 12 ( ver tabla N° 20, p. 39) que describe el resultado del indicador estructura cognitiva de la dimensión alumno se demuestra que los niños de primaria encuestados muestran grandes conocimientos básicos y previos sobre las frutas, lo cual es importante conocer pero asimismo aplicarlo, asimismo destacar 13 alumnos (4,7%) afirman considerablemente que no tenían presente esta información lo cual este cuento fue de gran ayuda para llegar a niños que aun ignoran sobre el tema, no obstante a pesar de ser minoría

fue de gran ayuda de llegar y nutrir la estructura cognitiva de nueva e importante información.

En el ítem 13 ( ver tabla N° 21, p. 39) en referencia al indicador motivación de la variable aprendizaje significativo y de la dimensión alumno podemos ver que obtuvo un resultado considerable, donde abarco el total de los encuestados, ósea los 277 niños (100%) encuestados que afirmaron motivarse sobre el tema del consumo de las frutas y sus propiedades, así como saber más sobre ellas, por lo cual este cuento ayudo a influir en la curiosidad de los infantes como también generar una nueva estrategia de aprendizaje que sea de forma didáctica .

Después de mostrar todos los resultados de los indicadores obtenidos de las variables de la investigación, es importante descubrir e interpretar mas detalladamente los datos obtenidos en la prueba de hipótesis, las cuales se comentaran en breve.

Según los resultados obtenidos (Tabla N° 22, p. 40) se puede afirmar que la hipótesis general de la investigación entre la el diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo resulto positiva, de acuerdo a ello este resultado obtuvo como valor de “ $0,000 < 0.05$ ”. Por lo que se infiere el diseño de un cuento “el poder de las frutas” aporó nuevas expectativas y la influencia de hacer conocer a los niños de primaria temas importantes para su bienestar, asimismo reforzar sus conocimientos mediante una pieza de correcto diseño y organización en su creación, es así que ambas variables son un complemento que forma una estrategia adecuada, lo cual se vio reflejado en los resultados del total de los alumnos de primaria .

Como segunda parte en relación a las hipótesis específicas se afirma considerablemente una relación entre la variable diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y la condición del material , lo cual se mostro (Tabla N° 23, p. 40) en el cuadro de prueba de hipótesis con un resultado de “ $0,002 < 0,05$ ”, por lo cual se obtuvo una significancia positiva, lo cual infiere que los elementos del diseño del cuento permitieron captar el interés y mostrar características importantes para un material apto para el sector infantil a través de sus indicadores racionabilidad sustancial y organización (Tabla N.º 21 y 22), los cuales obtuvieron resultados positivos en su gran mayoría .

Por ultima hipótesis específica se puede determinar que se encontró una total relación positiva entre la variable diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y la condición del material, ya que se obtuvo como resultado de  $0,000 < 0,05$  (Tabla N.º 24, p. 41), por lo cual es considerado una significancia positiva, en conclusión los elementos del diseño y de la dimensión la condición del material, son la estructura cognitiva y la motivación mostraron relación al mostrar situaciones semejantes a los infantes mediante el cuento con ayuda de los personajes y la historia logrando identificarse.

#### IV. DISCUSIÓN

Mediante los resultados encontrados a través del desarrollo de la investigación, mostrando una relación entre sus variables, es decir el diseño de cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo en niños de primaria de dos I.E. – Comas, Lima 2019, el cual presento como resultado positivo de 0,000 siendo este menor que 0,05, esto nos dice que rechazo su hipótesis nula y acepta la alterna, infiriendo que de acuerdo a la prueba de chi cuadrado se logró presentar un relación entre los elementos del diseño que son utilizados y fueron aplicados de forma adecuada, asimismo conseguir la efectividad del interés visual del alumno en el texto o en un lugar del material, la relación con el color en la ilustración y en la composición fueron equilibrados según Fernández (2012, p. 49) lo cual hizo posible transformar el cuento en una herramienta de mucha influencia en los niños. Además, según Cárdenas (2018) en el cual presenta en su tesis la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje significativo el cual muestra una buena asociación en las aulas, asimismo agrega que dicha pieza brinda posibilidades de motivación y creatividad en los niños de primaria a través de su resultado por la prueba de correlación Spearman que resulto 0.760, siendo un resultado favorable en su relación a diferencia de mi investigación que se realizo con la prueba de chi cuadrado, no obstante ambos salieron con una buena relación. Asimismo, otro aspecto favorable es que mediante el diseño de un cuento se evaluó con términos de diseño como el color, las ilustraciones y el texto que hicieron más claro la evaluación y poder tener una mejor relación entre las dos variables. No obstante se puede observar que a diferencia de esta tesis, se ha tomado factores específicos como condición del alumno y el material que refuerzan la capacidad cognitiva y visual del cuento en el aprendizaje significativo en la investigación, asimismo presento una cantidad de 30 niños como muestra de un mismo rango de su investigación a diferencia de mi investigación que se mostró una mayor muestra de 277 de 2do, 3ro y 4to grado de primaria por lo cual se consideró con una mayor consistencia para mejores resultados.

Al comparar y contrastar las investigaciones de otros autores, la tesis de Lozada (2018) titulada: “Diseño gráfico en la creación del cuento “María y el niño Colli” y el aprendizaje significativo” se ajusta mejor a la presente investigación en los criterios de tipo, diseño de investigación y la muestra en excepción de la problemática y el tipo de escala Likert que utilizo a diferencia de esta investigación que fue dicotómica, la cual dio resultados más claros y precisos a la investigación. Asimismo conto con una muestra similar a la nuestra de 278 alumnos, también

en el grado de primaria de los estudiantes a lo cual abarco desde 4to y 5to de primaria en comparación a esta investigación que fue desde 2do a 4to. De los resultados obtenido en esta investigación, la correlación fue muy positiva a igual de esta autora. Esto quiere decir, que si hay relación entre ambas variables.

Dentro de este marco se hace necesario resaltar la similitud en la dimensión elementos visuales, especialmente en el indicador color, ambos encuestados respondieron favorablemente acerca de este elemento. Asimismo, sobre los elementos prácticos (contenido y alcance del diseño) afirma que a través del diseño del cuento según las características de la audiencia los estudiantes lograron captar el mensaje; del mismo modo de los resultados obtenidos en la actual investigación, el diseño de un cuento logró despertar el interés y captar el mensaje del cuento a través de sus elementos visuales (color, imagen y tipografía), si bien exactamente no tienen los mismos indicadores comparten el propósito del diseño del cuento. En relación a la segunda variable, el aprendizaje significativo, ambos estudios afirman que se alcanzó un aprendizaje del contenido del cuento. Un ejemplo es en sus dos dimensiones de la investigación de la autora que son tipo (proposicional) y significado (caracterización) que abarcan similitud en conceptos a las dimensiones razonabilidad sustancial y estructura cognitiva utilizadas en esta investigación, la cual considera conceptos inclusivos, ya que abarca que es el aprendizaje significativo y como se construye para lograr dicho aprendizaje a través de la interrelación alumno y material, por lo cual se puede considerar que los indicadores utilizados en esta investigación tienen una mayor relación con la pieza gráfica ya que considera propiedades importantes que ayudan al desarrollo y efecto del material en los alumnos. No obstante es importante mencionar ya que la investigación de la presente autora contiene elementos semejantes en sus dimensiones, en relación a sus resultados de hipótesis entre los elementos visuales y sus dos dimensiones de la variable de aprendizaje significativo resultaron correlacional positiva con 0,701 en la prueba de Pearson al igual que mis hipótesis específicas de dichas dimensiones semejantes con 0,000 siendo este menor que 0,05, esto nos dice que rechazó su hipótesis nula y acepta la alterna determinando que si existe relación entre ambas, lo diferente es que en esta investigación se aplicó la prueba de chi cuadrado. Esto coincide que el contenido del material (cuento) proporcionó un mensaje claro y preciso, debido a que el cuento mantuvo una estructura organizada, lo cual facilitó el recorrido visual del lector. En cuanto al nivel cognitivo del estudiante/ alumno, se puede afirmar que el conocimiento básico acerca del tema facilitó el aprendizaje; sin embargo, el 4,3% de ellos ignoraban el tema. A comparación con Lozada, los resultados son similares, no obstante, el porcentaje que se les

dificultaba comprender el tema se acrecienta en un 5,7%. Lo cual se puede afirmar que una minoría en ambos estudios no tenía o era muy escasos sus conocimientos previos acerca del tema de los cuentos, una posible explicación es la familiaridad de los temas y como es aplicado en sus vidas, es decir cuan cercanos son hacia ellos.

A igual que la anterior autora, la investigación seleccionada refuerza en su mayoría los aspectos convergentes con este. Kistic (2017) y su tesis titulada “Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje en niños de 4to a 6to de primaria en 3 I.E de los Olivos, Lima 2017” convergen tanto en los criterios metodológicos de la investigación (transaccional correlacional, aplicando un diseño no experimental asimismo de teoría aplicada y de carácter descriptivo y cantidad de muestra encuestada), divergiendo en la edad de la muestra y en el género literario de la publicación. En dicho estudio se obtuvo como resultados de que sí existe relación entre ambas variables con una correlación positiva considerable de (0,718) y una significancia menor a 0,05. En líneas generales, se comparó con la dimensión elementos visuales de la variable diseño de un cuento en los siguientes indicadores: Tipografía, color, forma. En cuestión de tipografía se coincide que una elección correcta en legibilidad ya que según a los resultados obtenidos y lo mencionado por López (2012, p. 116) se considero manejar y constatar para tener una fácil trayectoria al visualizar el texto sobre todo en niños, ya que la tipografía es un elemento indispensable ayuda a entender con claridad el texto; sobre ambas piezas gráficas, ambos estudios utilizan el color y la forma para representar los personajes, los escenarios y esto es el agrado de la audiencia infantil indistintamente de las edades de esta etapa. Con respecto, de la segunda variable aprendizaje, las dimensiones de aprendizaje significativo se ajusta al tipo realizado en esta investigación, ya que la autora toma de manera generalizada el aprendizaje. Dentro de este marco, es necesario resaltar que la dimensión elementos visuales y la dimensión aprendizaje tiene una correlación positiva débil en la investigación de la autora. Esto quiere decir, que si bien el diseño de un cuento atrae y despierta el interés al pequeño lector ya sea con la armonía cromática, los personajes bien diseñados y una buena composición de las páginas, esto no es suficiente para que se dé un aprendizaje significativo. Por lo que en esta parte, contrasta con los resultados obtenido en dichas dimensiones, sin embargo, la explicación que puede darse a esta afirmación que si los conocimientos previos son muy vagos no podría darse este aprendizaje y esto puede a deberse como el hallazgo anterior de Lozada a la falta de familiaridad en los temas tratados en los cuento y si podría ser que no solo el cuento ayuda aprender el tema sino esta se puede reforzar

con actividades vivenciales que puede ser teatralizar los cuentos, que los niños asuman un personaje.

Tenemos a diseño de un cuento como primera variable, y como dimensión utilizamos los elementos visuales, dando una reacción positiva (ver tabla 9,10 y 11, pág. 34,35) en donde los indicadores (color, imagen y tipografía) ayudan a que los niños puedan comprender de una manera más innovadora y creativa. En relación al anterior antecedente, Arellano, A. y Reino, S. (2017) en su investigación los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura (tipo descriptiva y correlacional, nivel transversal, aplicando un diseño no experimental), menciona ambas piezas gráficas (cuento y fabula), el autor Arellano también considero estos elementos en su trabajo de investigación, obteniendo un resultado efectivo. A pesar de que su muestra fue un total de 60 alumnos y 4 docentes, demostrando que la investigación de la autora Kisic y esta investigación obtuvieron un resultado más contundente y confiable a través de la cantidad de muestra (278 y 277 alumnos encuestados respectivamente). Por lo tanto, esto demuestra que incluir las características de dichos elementos son importantes para que el público objetivo pueda analizar creativamente la pieza gráfica. Asimismo como una de las conclusiones que menciona el autor, considerando relación positiva al aprendizaje, es que ambas piezas son fundamentales como estrategia y despertar el interés propio de niños en aprender, lo cual logra potenciar y transmitir conocimientos.

Con relación al diseño de un cuento, se consideró a Ramírez (2016) de la tesis “El diseño de un cuento infantil en relación a la comprensión lectora en niños de primer y segundo grado de primaria de cuatro colegios de Villa el Salvador”, la cual comparte los mismos criterios de tipo y diseño de investigación (transaccional correlacional, aplicando un diseño no experimental asimismo de teoría aplicada y de carácter descriptivo); De los resultados obtenidos 0,000 siendo este menor que 0,05, esto nos dice que rechazo su hipótesis nula y acepta la alterna determinando que si existe relación entre diseño de un cuento infantil y la comprensión lectora en los niños. Como se distingue, si bien no comparten ambas variables, se centro en la primera variable: Diseño de un cuento, ambos cuentos dirigidos al público infantil a nivel primaria, pero de distintas edades, la cual destaca la dimensión elementos visuales, la aplicación de conocimiento de estos permitió crear, organizar, concebir tanto el cuento de la autora como este. Uno de los hallazgos que se encontró la creación de los personajes tanto su personalidad hasta el escenario donde se desenvuelven hace que el lector se siente atraído y este más



dispuesto, incluso modificando positivamente su comportamiento a la hora leer; por ende, comprender la lectura.

Asimismo, la investigación de Juárez, A. (2015) titulado, Material didáctico y aprendizaje significativo, cuyo trabajo fue correlacional el cual tuvo como objetivo implementar y proporcionar técnicas innovadoras en el material didáctico para demostrar su incidencia en el aprendizaje, así también que su muestra aplicada fue a 10 docentes de primaria a diferencia de esta investigación que se desarrollo mediante alumnos de primaria asimismo se realizo con el instrumento de entrevista, lo cual da una perspectiva de la opinión del personal que educa e influye en la aprendizaje de los alumnos según López, Plasmas y Gonzales (2009) indican que el cuento se considera como un material educativo o didáctico que son aquellos que los materiales adecuados para un aula y desarrollo del aprendizaje, asimismo lo califica en un material de tipo impreso. El autor obtuvo como resultado de un 100% que la ejecución de técnicas sobre el material didáctico es importante y favorable para el aprendizaje, ya que contribuye a que el alumno construya sus propias ideas a través de los conocimientos previos, es decir el uso de esta herramienta en el desarrollo de aprendizaje en los niños ayuda a fomentar el gusto por aprender. Por lo tanto, se relaciona con este cometido, ya que el uso de ambas variables en la piza grafica son imprescindibles en los resultados obtenidos del siguiente trabajo de investigación.

## V. CONCLUSIONES

Después de haber conocido los resultados de la investigación y analizarlos, lo siguiente será comentar sobre los objetivos generales y específicos en breve.

Primero, se concluye que la relación entre el diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo en niños de 2do, 3ro y 4to del grado de primaria es considerada positiva, ya que se obtuvo mediante el análisis del chi cuadrado de Pearson un nivel de significancia de 0,000 siendo este menor que 0,05, esto nos dice que rechaza su hipótesis nula y acepta la alterna. Por lo cual las dimensiones ( elementos visuales ) al igual que los indicadores de las variables utilizadas pudieron unirse e intervenir de manera positiva en el aprendizaje, asimismo considerar una herramienta que mejora la estrategia de construir y alimentar nuevos conceptos.

Segundo, se concluye que existe una relación entre la variable diseño del cuento sobre la nutrición infantil y la condición del material (razonabilidad sustancial y organización) en niños de 2do, 3ro y 4to del grado de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019, donde se obtuvo a través del análisis de chi cuadrado de Pearson el resultado de 0,002 siendo este menor que 0,05, por ende se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Es así que según Díaz y Hernandez (2010) es correcto mencionar que el material cumple con una correcta organización de los elementos visuales como el texto, las imágenes o ilustraciones y el color, para lograr conocer sobre la problemática y comprender a través de forma sencilla y orientando la historia relatada, logrando una fácil recepción del contenido del material.

Tercero, en el objetivo específico se manifiesta la relación del diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y la condición del alumno (estructura cognitiva y la motivación) en niños de 2do, 3ro y 4to del grado de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019, obtuvo una significancia de 0,000 en el chi cuadrado de Pearson, siendo este menor que 0,05, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, el cual según Díaz y Hernandez (2010) se usó de manera correcta la historia de la identificación de los personajes de forma atractiva y agradable en relación a los elementos visuales, esto permitió que el material tenga características aptas para persuadir y captar la atención de los alumnos, lo cual dio una disposición positiva necesaria del alumno, asimismo a través de los conocimientos que predisponían comprendieron de lo que se informó mediante el cuento, por lo cual mediante

esta investigación se dio a conocer la relación entre el cuento y el aprendizaje significativo, ya que en el trayecto de la lectura del cuento se comenzó a generar una nueva estructura cognitiva en los estudiantes y en respuesta al conocimiento que conocían y relacionaron.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Después de conocer los resultados se puede mencionar recomendaciones sobre la investigación del diseño de un cuento sobre la nutrición infantil y el aprendizaje significativo.

Se recomienda a los educadores reforzar las clases utilizando los cuentos ilustrados como un recurso educativo, ya que permite comprender temas que pueden resultar difíciles de entender e indispensables para el público infantil, pero que a través de los elementos visuales del diseño que captan de manera creativa y dinámica la atención de los estudiantes de primaria y la estructura narrativa del cuento facilita el aprendizaje.

Se aconseja a las instituciones educativas considerar en sus sílabos hacer mayor hincapié en enseñar la alimentación saludable, ya que es de suma importancia que los estudiantes de primaria sepan de manera sencilla los nutrientes de los alimentos que necesitan su cuerpo para crecer y desarrollarse saludablemente, asimismo aprendan a tener una definición de la correcta alimentación e identificarlos, lo cual es importante ya que desde niños ya toman roles de compradores y consumidores.

En cuestión para la creación de piezas editoriales como el cuento, se recomienda tomar en cuenta la edad del lector, adecuar la narración y los tipos de historias que se sienten atraídos de acuerdo a la franja de edad, para que así el tema tratado no sea rechazado por su audiencia.

Se recomienda antes de la lectura, unirse de forma dinámica y cordial ante los estudiantes o de otra manera coordinar con las maestras a cargo para su ingreso al aula, lo cual el proceso de lectura los alumnos tengan la concentración y atención precisa, asimismo utilizar el cuento como un elemento activo en una sesión de clase, por ejemplo, teatralizar los cuentos y hacer unas rondas de preguntas y respuestas a través de un juego. Al realizar actividades vivenciales acerca del cuento elegido se aprende significativamente.

A los diseñadores y/o ilustradores se les aconseja utilizar diferentes herramientas para hacer el cuento más atractivo para la audiencia infantil, como los libros-cuentos animados que utilizan en pop up, las transparencias, origamis, jugar con los formatos, no limitar la creatividad, pero sin perder la narrativa.

## VII. REFERENCIAS

Aguilera, M. (2011) *Estrategias para el aprendizaje significativo en el área de matemática en 4,5 y 6 grado de Educación Primaria*. (Tesis de grado). Recuperado de:  
<http://saber.ucv.ve/bitstream/123456789/5410/1/COMPLETO.pdf>

Alarcón, D. (2013) *Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva de la Ciudad de Cali*. (Tesis de grado). Recuperado de: <http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5671/1/T03699.pdf>

Arellano, A. y Reino, S. (2017). *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>

Ausubel, D. (1978) *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*.  
Recuperado de :  
[https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Barker, S. (2002). *Childrens health in primary schools*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=UIeRAgAAQBAJ&pg=PA42&dq=HEALTHY+FOOD+IN+CHILDREN&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI1fLi35\\_mAhW3EbkGHdOQBkg4KBD0AQhKMAM#v=onepage&q=%20FRUITS%20&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=UIeRAgAAQBAJ&pg=PA42&dq=HEALTHY+FOOD+IN+CHILDREN&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjI1fLi35_mAhW3EbkGHdOQBkg4KBD0AQhKMAM#v=onepage&q=%20FRUITS%20&f=false)

Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*.  
Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=c8Pgsmu9yywC&pg=RA1-PA5&dq=bertomeu++libro++sobre+el+cuento&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZg4vJyKXXAhUGIJAKHeCtDr4Q6AEIJTAA#v=onepage&q=bertomeu%20%20libro%20%20sobre%20el%20cuento&f=false>

Birner, A. (2013). Reading visual narratives: image analysis of childrens picture books. Recuperado de: <https://www.jbe-platform.com/docserver/fulltext/aral.38.1.05bir.pdf?expires=1576015159&id=id&accname=guest&checksum=5AC60245F1F06FBE891668384DDCA418>

Boushey, G. y Moser Joan (2009). *The café book: Engaging all students in daily literacy assessment*

& instruction. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=IBrpXp4xFYMC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=IBrpXp4xFYMC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Cardenas, E. (2018) Los cuentos infantiles y su influencia en el aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2736/CARDENAS%20RIVAROLA%20ELVA%20LUISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coates, K. y Ellison, A. (2014). *Introducción al diseño de la información*. (2º ed.) España: Editores Parramón Paidotribo, S.L.

Díaz, F y Hernandez, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructiva*. (3º ed.) España: Ediciones Mcgraw.

Segel, E. y Heer, J. (2010). *Narrative Visualization: Telling Stories with Data*. Recuperado de: <http://vis.stanford.edu/files/2010-Narrative-InfoVis.pdf>

Fernández, A. (2012). *Curso diseño gráfico: Fundamento y técnicas*. (2º ed.) España: Ediciones Anaya Multimedia.

Gómez, G.(2013) *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. (Tesis de grado). Recuperado de : [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes\\_fg.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf)

Gómez, M. ( 2006). *Introducción a a la metodología de la investigación científica*. Recuperado de:[https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&hl=es&source=gbs_navlinks_s_s)

Guerrero, L y Jaramillo, B. (2016). *Diseño editorial: aplicado a libros y revistas impresos*. Recuperado de: [https://issuu.com/leonardoguerrero88/docs/version\\_full\\_color](https://issuu.com/leonardoguerrero88/docs/version_full_color)

Hernández, M. (2001). *Alimentación infantil*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=fToZ32nmtjsC&dq=factores+de+nutricion+infantil&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=fToZ32nmtjsC&dq=factores+de+nutricion+infantil&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

- Hladikova, H. (2014) *Children's Book Illustrations: Visual Language of Picture Books*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/273967853\\_Children's\\_Book\\_Illustrations\\_Visual\\_Language\\_of\\_Picture\\_Books](https://www.researchgate.net/publication/273967853_Children's_Book_Illustrations_Visual_Language_of_Picture_Books)
- Kerry, K. y Anna, J. ( 2019). *Story in Children's Lives: Contributions of the Narrative Mode to Early Childhood Development, Literacy, and Learning*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=3pCyDwAAQBAJ&dq=visual+elements+of+the+story:+color,+text,+illustrations&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=3pCyDwAAQBAJ&dq=visual+elements+of+the+story:+color,+text,+illustrations&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Kisic, K (2017). *Relación entre el diseño de una fábula sobre la igualdad de género y el aprendizaje*.(tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/24055>
- Kiefer, B. (1993). *Visual Criticism and Children's Literature*. Recuperado de: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.172.8515&rep=rep1&type=pdf>
- Juárez, A. ( 2015) *Material didáctico y aprendizaje significativo*. ( Tesis de grado) Recuperada de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Landa, R. (2011). *Diseño gráfico y publicidad: Fundamentos y soluciones*. (2º ed.) España: Ediciones Anaya Multimedia.
- Lavender, N. ( 2007). *An exploration of the impact of picture book illustrations on the comprehension skills and vocabulary development of emergent readers*. Recuperado de: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.94.9399&rep=rep1&type=pdf>
- López, A. (2012). *Curso diseño gráfico: Fundamentos y técnicas*. (2º ed.). España: Ediciones Anaya Multimedia.
- Narey, M. (2019). *Understanding Stories as Multimodal Experiences in Young Children's Development*. Recuperado de: [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-19266-2\\_8](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-19266-2_8)

- Marín, Z. (2014). *Elementos de la nutrición humana*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=txKXD0mWGhoC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=txKXD0mWGhoC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Ministerio de Educación (2007). *Alimentación saludable: Guía para el profesorado*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=OJsfAgAAQBAJ&pg=PT43&dq=que+son+mas+importantes+para+los+ni%C3%B1os+frutas+o+verduras&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=OJsfAgAAQBAJ&pg=PT43&dq=que+son+mas+importantes+para+los+ni%C3%B1os+frutas+o+verduras&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Miller, S. y Pennycuff, L. (2008). *The Power of Story: Using Storytelling to Improve Literacy Learning*. Recuperado de: <https://wmpeople.wm.edu/asset/index/mxtsch/storytelling>
- Muñoz, (2011) *Propuesta de diseño de un cuento ilustrado para niños con discapacidad auditiva de primer grado de básica del instituto unidad especial en Sullivan del Municipio Sucre*. (Tesis de grado) Recuperado de: [http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/383/Tes\\_Mu%C3%B1ozST\\_PropuestaDise%C3%B1oCuento\\_2011.pdf?sequence=1](http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/383/Tes_Mu%C3%B1ozST_PropuestaDise%C3%B1oCuento_2011.pdf?sequence=1)
- Ontoria, A. (1992). *Mapas conceptuales*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=z7Uc1aq22M4C&dq=ontoria+libro+de+l+cuento&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=z7Uc1aq22M4C&dq=ontoria+libro+de+l+cuento&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Ortega, R. Y Requejo, A. (2003). *Nutriguia: Manual de nutrición*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=x2ClI3457MsC&dq=alimentacion+infantil&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=x2ClI3457MsC&dq=alimentacion+infantil&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Pastuizaca, E. y Galarza, M. (2011) *Recursos didacticos en el aprendizaje significativo de matematicas*. (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/360/3/RECURSOS%20DIDACTICOS%20EN%20EL%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20DE%20LA%20MATEMATICAS.pdf>
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=DpuKJ2NI3P8C&dq=aprendizaje++significativo+a+similacion+y+comprension+de+conceptos&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=DpuKJ2NI3P8C&dq=aprendizaje++significativo+a+similacion+y+comprension+de+conceptos&hl=es&source=gbs_navlinks_s)



- Porras, N. (2010). *Teaching English through Stories: A Meaningful and Fun Way for Children to Learn the Language*. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/profile/article/view/13855/36809>
- Ramirez, B. (2016) *El diseño de un cuento infantil en relación a la comprensión lectora en niños de primer y segundo grado de primaria de cuatro colegios de Villa el Salvador*. (Tesis de grado). Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/953/Ramirez\\_LBC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/953/Ramirez_LBC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reutzel, R. (1985). Story Maps Improve Comprehension. Recupera de: <https://www.jstor.org/stable/20198799?seq=1>
- Robinson, S. (2006) *Healthy Eating in primary schools*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=RoPEeRerSaEC&pg=PA1&dq=HEALTHY+FOOD+IN+CHILDREN&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL9Lao35\\_mAhXGJrkGHQ7ADVE4ChDoAQhDMAM#v=onepage&q=HEALTHY%20FOOD%20IN%20CHILDREN&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=RoPEeRerSaEC&pg=PA1&dq=HEALTHY+FOOD+IN+CHILDREN&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL9Lao35_mAhXGJrkGHQ7ADVE4ChDoAQhDMAM#v=onepage&q=HEALTHY%20FOOD%20IN%20CHILDREN&f=false)
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&dq=metodologia+de+investigacion&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&dq=metodologia+de+investigacion&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Ross, S. (2007). *Introducción a la Estadística*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=pPM2TgQsx8wC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Sethi, V. y Sethi, S. (2006). *Processing of fruits and vegetables for value addition*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=cIIHFSPu7IC&dq=FRUITS&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=cIIHFSPu7IC&dq=FRUITS&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Sherin, A. (2013). *Design Elements: Using images to create graphic impact*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Silvey, A. (2002). *The essential guide to childrens books and their creators*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=8GUNHGutzEC&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=8GUNHGutzEC&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Vasquez, C. ,Blanco, A. y López, C. (2005). *Alimentación y nutrición: manual teorico-practico*. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=F-xV6Ru196kC&dq=factores+de+nutricion+infantil&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=F-xV6Ru196kC&dq=factores+de+nutricion+infantil&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Velásquez, G. (2006). *Fundamentos de alimentación saludable*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=8eFgywpXq8EC&printsec=frontcover&dq=alimentacion+saludable&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjvzp7NgY3IAhWuuVkkKHceABnMQ6AEIKDA#v=onepage&q=alimentacion%20saludable&f=false>

Zapaterra , Y (2008). *Diseño editorial: periódicos y revistas*. 2ºed. España: Editores Gustavo Gili

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

Titulo: Diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019

	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
G E	¿Qué relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?	Determinar la relación que existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?	Hi: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ha: Existe relación media entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ho: Existe relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.	<p><b>V.1 El diseño de cuento “El poder de las frutas“</b></p> <p>1. Elementos Visuales</p> <p>1.1. Color 1.2. Imagen 1.3. Tipografía</p> <p>2. Campos</p> <p>2.1. Biológico 2.2. Social 2.3. Económico 2.4. Psicológico</p>	<p><b>Diseño de investigación</b> No experimental</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Correlacional</p> <p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Escala</b> Dicotomica</p>
ESPECIFICAS	<p>¿Qué relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?</p> <p>¿Qué relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?</p>	<p>Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019?</p> <p>Determinar la relación existe entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.</p>	<p>H1: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ha: Existe una relación media entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ho: Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del material de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.</p> <p>H2: Existe una relación positiva entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ha: Existe una relación media entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019. Ho: Existe una relación negativa entre el diseño de cuento sobre nutrición infantil y las condiciones del alumno de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019.</p>	<p><b>V.2 Aprendizaje Significativo</b></p> <p>3. Material</p> <p>3.1 Racionabilidad sustancial 3.2 Organización</p> <p>4. Alumno</p> <p>4.1 Estructura cognitiva 4.2 Motivación</p>	

Fuente: Elaboración propia

**Anexo 2:** Matriz de operacionalización de variable Diseño de cuento y el aprendizaje significativo.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>VARIABLE X</b> Diseño de cuento sobre la nutrición infantil	El diseño de un cuento es una representación visual de una idea basada en la creación, selección y organización de un conjunto de elementos visuales. (Landa, 2011, p. 55) (Guerrero y Jaramillo, 2016, p. 42)	El diseño de un cuento es una pieza grafica que está organizada de elementos visuales como el color, imagen y tipografía.	Elementos Visuales Elementos relacionados mediante un lenguaje visual en la estructura de una pieza gráfica. Landa (2011, p. 193 )	Color Landa (2011, p. 73), Fernández (2012, p. 49)	Te emocio los colores aplicados en el cuento
				Imagen ( Landa, 2011, p.19 )	Elemento visual ilustrado
				Tipografía Landa (2011, p. 99), Coates y Ellison (2014, p. 79)	Capacidad de ser legible
	La nutrición infantil involucra los conocimientos de las ciencias básicas biológicas y se relaciona con los campos sociales, económico y psicológico. (Velásquez, 2006, p. 2)	Para una adecuada nutrición infantil se involucra y se relaciona diferentes campos como el biológico en los alimentos. Además, de los campos social , psicológico y económico, los cuales conlleva el comportamiento, la preferencia y la selección de los alimentos respectivamente.	Biológico Componentes de alimentos que satisfacen y suministran lo necesario a nuestro organismo. (Velásquez, 2006, p. 2)	Nutrientes (Velásquez, 2006, p. 4)	Alimentos necesarios para el organismo
				Fuente de energía (Velásquez, 2006, p. 8)	Los alimentos se transforman en energía
				Estado Nutricional (Velásquez, 2006, p. 9)	Grado de equilibrio o desequilibrio en nuestro organismo
				Social Desarrollo de preferencias mediante experiencias externas. (Velásquez, 2006, p. 12)	Costumbre (Velásquez, 2006, p. 12)
<b>VARIABLE Y</b> Aprendizaje Significativo	“Se caracteriza...el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto transforma la estructura de los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz”. (Díaz y Hernández 2010 ,p. 31) ((Pozo ,2010, p. 211). (Ausubel, 1987, p. 44),	El aprendizaje significativo es una asimilación entre el alumno y el material que deberán mostrar relación e interactuar .	Económico Aspecto de disponibilidad monetaria. (Velásquez, 2006, p. 12)	Costo (Velásquez, 2006, p. 12)	Selección por ingreso económico
			Psicológico Son guiados por factores internos notables. (Velásquez, 2006, p. 13)	Comportamiento (Velásquez, 2006, p. 13)	Cambio de paradigmas
			Material Implica ser significativo a través de conocimientos previos y una buena construcción de conceptos. (Díaz y Hernández ,2010, p. 32) Pozo (2010, p. 213)	Racionabilidad sustancial (Díaz y Hernández ,2010, p. 30)	Comprensión mediante una analogía
Alumno Se manifiesta como el proceso de evolución de conceptos. (Díaz y Hernández ,2010, p. 36))	Organización (Díaz y Hernández ,2010, p.33)	Orden de contenido			
	Estructura cognitiva (Díaz y Hernández ,2010, p.30)	Conocimientos previos			
	Motivacion (Díaz y Hernández ,2010, p.53)	Disposición favorable			

Fuente : Elaboración propia

**Anexo 3:** Instrumento de investigación: Encuesta.



Diseño		
¿ Te emocionó los colores aplicados en el cuento?	Si	No
¿Los dibujos te permitieron entender el cuento?	Si	No
¿El texto fue fácil de leer?	Si	No
¿Sabías que las vitaminas que contienen las frutas son importantes para tu desarrollo y crecimiento?	Si	No
¿Sabías que las frutas te dan energía?	Si	No
¿Sabías que comer frutas todos los días refuerza tus defensas y combate enfermedades?	Si	No
¿Te gustaría comer frutas que no haz probado antes?	Si	No
¿Comprarias fruta con la propina que te dan tus padres?	Si	No
¿Crees que las golosinas te daran fuerza como las frutas?	Si	No
Aprendizaje Significativo		
¿La historia del cuento te ayudó a conocer sobre el poder de las frutas?	Si	No
¿El cuento te parecio ordenado y te ayudo a entender mejor el cuento?	Si	No
¿Sabías que comer frutas es bueno para tu salud?	Si	No
¿El cuento me motivó a saber más sobre las frutas?	Si	No

## Anexo 4: Evaluación de experto N° 1



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Miguel Antonio Camayo Guerrero

Título y/o Grado:

Ph. D...  Doctor... ( ) Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV

Fecha: 09.1.2019

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de cuenta sobre evaluaciones cualitativa y cuantitativa significativa de alumnos de primaria de I.E. Camayo, Lima 2019.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
SUGERENCIAS:		TOTAL	10	1

Firma del experto: Miguel Antonio Camayo Guerrero

## Anexo 5: Evaluación de experto N° 2



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Aguirre Liliusa

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV

Fecha: 02.10.2019

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de cuenta sobre relaciones familiares y grado de simpatía de alumnos de primaria de Cuzco, Perú

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
		TOTAL	10	01


SUGERENCIAS:

.....

Firma del experto: [Firma]



Anexo 6: Evaluación de experto N° 3



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Yolani Salguero Magaly

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister...  Licenciado... ( ) Otros: Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV

Fecha: 10.10.2019

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Resión de conteo sobre motivación infantil y su impacto en el aprendizaje de matemáticas de primaria de tres I.E. Comas, Lima 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>			<u>10 01</u>	

SUGERENCIAS: Verificar la redacción y coherencia de indicadores y preguntas

Firma del experto: [Firma]

## Anexo 7: Solicitud de permiso a la I.E. N° 2022 Sinchi Roca



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"*

CARTA-172-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señor  
**Rossini Chenis Justino Mariano**  
Director  
I.E. 2022 SINCHI ROCA  
Manuel Villarán 200, Comas.  
*Presente.-*

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Apaza Mollepaza Raquel Luz**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar Encuesta para la asignatura Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



*Juan José Tanta Restrepo*  
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



**Anexo 8: Solicitud de permiso a la I.E. Fe y Alegría N° 08.**



**CARTA-170-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señor  
**Lorenzo Castillo Maguiña**  
Director  
**I.E. Fe y Alegría N° 08**  
Jr. Juan Montoya s/n Año Nuevo - Comas  
Presente.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Apaza Mollepaza Raquel Luz**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar una Encuesta para la asignatura Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

  
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.

  
AURORA VALENZUELA LAGUNA  
Secretaria  
04-10-19  
  
LORENZO CASTILLO MAGUINA  
Director



**Anexo 9: Solicitud de permiso a la I.E. 2049**



**CARTA-169-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

Lima, 02 de octubre de 2019

Señora  
**Lic. Ceferina Crespín Rosales**  
Directora  
I.E. 2049  
Av. San Felipe Cdra 2 S/N. Comas.  
Presente.-

De mi consideración:

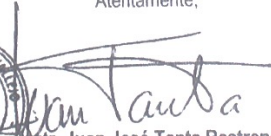
Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **Apaza Mollepaza Raquel Luz**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar una Encuesta para la asignatura Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.


Atentamente,



  
Mgtr. **Juan José Tanta Restrepo**  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



  
3/10/19

Anexo 10: Lectura del cuento "El poder de las frutas" en I.E. 2049






Anexo 11: Lectura del cuento” El poder de las frutas” en I.E. Fe y Alegria



## Anexo 12: Muestra de la elaboración en IBM SPSS

base de datos apaza raquer.sav [Conjunto\_de\_datos4] - IBM SPSS Statistics Editor de datos



Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿ Te emocionó los colores aplicados en...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Los dibujos te permitieron entender el...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿El texto fue fácil de leer?	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Sabías que las vitaminas que contienen...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Sabías que las frutas te dan energía?	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Sabías que comer frutas todos los días...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Te gustaría comer frutas que no haz pr...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Comprarias fruta con la propina que...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Crees que las golosinas te darán fuerz...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿La historia del cuento te ayudó a conoc...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿El cuento te pareció ordenado y te ayu...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿Sabías que comer frutas es bueno para...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
PREGUNTA_...	Numérico	8	0	¿El cuento me motivó a saber más sobr...	{1, Si}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
V1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
V2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D1	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D2	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D3	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D4	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D5	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D6	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada
D7	Numérico	8	2		Ninguna	Ninguna	10	Derecha	Nominal	Entrada

### Anexo 13: Base de datos en excel

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
5	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1									
6	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1									
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
8	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
9	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1									
10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
12	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
15	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
17	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
18	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
21	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
22	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
23	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
24	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
26	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
27	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
28	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
29	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
30	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
31	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
32	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
33	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
34	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
35	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
36	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1									
37	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1									
38	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
39	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
40	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
41	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
42	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									
43	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1									



### Anexo 14: Muestra de la elaboración en IBM SPSS

2 : PREGUNTA\_07 1 Visible: 22 de 22 variables

	PREGUNTA_0_1	PREGUNTA_0_2	PREGUNTA_0_3	PREGUNTA_0_4	PREGUNTA_0_5	PREGUNTA_0_6	PREGUNTA_0_7	PREGUNTA_0_8	PREGUNTA_0_9	PREGUNTA_1_0	PREGUNTA_1_1	PREGUNTA_1_2	PREGUNTA_1_3	V1	V2	D1	D2	D3
144	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
145	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
146	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
147	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
148	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
149	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
150	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
151	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
152	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	12,00	5,00	3,00	3,00	2,00
153	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	12,00	5,00	3,00	3,00	2,00
154	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	10,00	5,00	3,00	3,00	1,00
155	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
156	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
157	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
158	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
159	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
160	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
161	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
162	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
163	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
164	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
165	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
166	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
167	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
168	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
169	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00
170	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00

## Anexo 15: Resultado de confiabilidad en IBM SPSS

Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics V

Titulo  
 lotas  
 conjunto de datos activo  
 resumen del procesamiento de  
 tabla de contingencia V1 \* D7  
 pruebas de chi-cuadrado

encias  
 título  
 lotas  
 conjunto de datos activo  
 estadísticos  
 tabla de frecuencia

Titulo  
 ¿Te emocionó los colores  
 ¿Los dibujos te permitieron  
 ¿El texto fue fácil de leer?  
 ¿Sabías que las vitaminas q  
 ¿Sabías que las frutas te d  
 ¿Sabías que comer frutas tc  
 ¿Te gustaría comer frutas q  
 ¿Compraría fruta con la f  
 ¿Crees que las golosinas te  
 ¿La historia del cuento te ay  
 ¿El cuento te parecio orden  
 ¿Sabías que comer frutas e  
 ¿El cuento me motivó a sat  
 gráfico de barras

Titulo  
 ¿Te emocionó los colores a  
 ¿Los dibujos te permitieron  
 ¿El texto fue fácil de leer?  
 ¿Sabías que las vitaminas q  
 ¿Sabías que las frutas te d  
 ¿Sabías que comer frutas tc  
 ¿Te gustaría comer frutas q  
 ¿Compraría fruta con la f  
 ¿Crees que las golosinas te  
 ¿La historia del cuento te ay  
 ¿El cuento te parecio orden  
 ¿Sabías que comer frutas e  
 ¿El cuento me motivó a sat

### Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

Casos	Válidos	N	%
	277	277	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	277	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,748	13

CROSSTABS  
 /TABLES=V1 BY V2  
 /FORMAT=AVALUE TABLES  
 /STATISTICS=CHISQ  
 /CELLS=COUNT  
 /COUNT ROUND CELL.

### Tablas de contingencia

[Conjunto\_de\_datos4] /Users/raquelluzapazamallepaza/Downloads/tesis 05.sav

Resumen del procesamiento de los casos

V1 * V2	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
V1 * D7	277	100,0%	0	0,0%	277	100,0%

Tabla de contingencia V1 \* V2

Titulo  
 lotas  
 conjunto de datos activo  
 resumen del procesamiento de  
 tabla de contingencia V1 \* D7  
 pruebas de chi-cuadrado

encias  
 título  
 lotas  
 conjunto de datos activo  
 estadísticos  
 tabla de frecuencia

Titulo  
 ¿Te emocionó los colores  
 ¿Los dibujos te permitieron  
 ¿El texto fue fácil de leer?  
 ¿Sabías que las vitaminas q  
 ¿Sabías que las frutas te d  
 ¿Sabías que comer frutas tc  
 ¿Te gustaría comer frutas q  
 ¿Compraría fruta con la f  
 ¿Crees que las golosinas te  
 ¿La historia del cuento te ay  
 ¿El cuento te parecio orden  
 ¿Sabías que comer frutas e  
 ¿El cuento me motivó a sat  
 gráfico de barras

Titulo  
 ¿Te emocionó los colores a  
 ¿Los dibujos te permitieron  
 ¿El texto fue fácil de leer?  
 ¿Sabías que las vitaminas q  
 ¿Sabías que las frutas te d  
 ¿Sabías que comer frutas tc  
 ¿Te gustaría comer frutas q  
 ¿Compraría fruta con la f  
 ¿Crees que las golosinas te  
 ¿La historia del cuento te ay  
 ¿El cuento te parecio orden  
 ¿Sabías que comer frutas e  
 ¿El cuento me motivó a sat

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	207,246 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitudes	20,936	6	,002
Asociación lineal por lineal	72,868	1	,000
N de casos válidos	277		

a. 12 casillas (85,7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01.

CROSSTABS  
 /TABLES=V1 BY D7  
 /FORMAT=AVALUE TABLES  
 /STATISTICS=CHISQ  
 /CELLS=COUNT  
 /COUNT ROUND CELL.

Haga doble clic para activar

### Tablas de contingencia

[Conjunto\_de\_datos4] /Users/raquelluzapazamallepaza/Downloads/tesis 05.sav

Resumen del procesamiento de los casos

V1 * D7	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
V1 * D7	277	100,0%	0	0,0%	277	100,0%


Tabla de contingencia V1 \* D7

Recuento	V1	D7		Total
		2,00	3,00	
	9,00	5	0	5
	10,00	251	2	253

## Anexo 16: Constancia ( porcentaje de similitud)

https://ev.turnitin.com/app/carta/en\_us/ro=12237901960&lang=en\_us&u=1096131677&student\_user=1&s=1

feedback studio raquel apaza | turnit3



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Diseño de cuento sobre nutrición infantil y aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima 2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

**AUTORA:**  
Apaza Mollepaza, Raquel (Cód. ORCID: 0000-0002-2600-2704)

**ASESOR:**  
Di. Apaza Quispe, Juan (Cód. ORCID: 0000-0002-1157-7185)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño del producto

LIMA - PERÚ

**Match Overview**

18%

Currently viewing standard sources

[View English Sources \(Beta\)](#)





Matches

1	Submitted to Universid... Student Paper	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	3%
3	bdigital.uao.edu.co Internet Source	<1%
4	psicologiajuridica.org Internet Source	<1%
5	www.informacionyarte... Internet Source	<1%
6	itzamna.bnct.ipn.mx Internet Source	<1%
7	miunespace.une.edu.ve Internet Source	<1%
8	riunet.upv.es	<1%

**Anexo 17:** Brief del cuento “ el poder de las frutas”

CUENTO  
ILUSTRADO  
**BRIEF**  
EL PODER DE LAS FRUTAS

Anexo 18: Brief del cuento “ el poder de las frutas”

<h2>COLORES</h2>	<p>Los colores utilizados en este cuento presenta relacion a la intensidad de los colores de las frutas, las cuales se mostraran colores calidos y frios de manera armonica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li> #E2432E Energía, vitalidad, fuerza, valor</li><li> #8DB846 Armonia, crecimiento, fertilidad y frescura</li><li> #F09851 Energía, felicidad, animo, calor.</li><li> #C68357 Simplicidad, natural, calidez.</li></ul>
<h2>TIPOGRAFÍA</h2>	<p>mamá nos llevo a la chacra del abuelo. <b>Sorpresa</b></p>	<p>mamá nos llevo a la chacra del abuelo. <b>Sorpresa</b></p>
	<p>MUSEO SANS ROUNDED 700</p>	<p>LETTERS FOR LEARNERS</p>
	<p>Tipografia utilizado en la portada, ya que es apropiada para expresar presencia por su gruesor y armonico.</p>	<p>Tipografia utilizado en la la parte interna del cuento, esta muestra dinamismo , asimismo armonia y diversion por su estilo de dibujo.</p>

## Anexo 19: Brief del cuento “ el poder de las frutas”

### El Poder de las Frutas

Un niño extraterrestre llegó para vivir en casa, su nombre es Timi, él es muy amigable, curioso y muy comelón. Timi desaparece en pocos minutos toda la comida que encuentra no juega con nosotros siempre está cansado y con sueño. Ahora debido a su loca barriga a estado enfermo. ¡Pobre Timi! Se acerca el campeonato zonal a Timi le gustaría jugar con nosotros le daremos una sorpresa.

Al día siguiente mamá nos llevó a la chacra del abuelo. ¡Sorpresa Timi! Vamos!! Aquí hay muchas frutas y son mágicas, pero es un secreto. Timi - oohh!!!

Las frutas Rojas cuidan el corazón.  
Dulces y ricas son las cerezas y las manzanas.

Las frutas Moradas mejoran tu visión y tu cerebro.  
Dulces y ricas son las moras y las uvas.

Las frutas naranjas y amarillas ayudan a nuestros huesos y dientes estén sanos y fuertes.  
Dulces y ricas son el plátano y la naranja.

Las frutas Verdes previenen enfermedades del estómago.  
Dulces y ricas son el kiwi y la uva.

Timi se sintió muy fuerte y con mucha Energía al regresar a casa.  
Al amanecer como todos los días comió las frutas mágicas y decidió ir al campeonato zonal.  
Timi con muchas ganas de jugar entró al juego con gran fuerza por las frutas que había comido. Timi anotó el último gol y ganamos el campeonato.  
Ahora el secreto de mi poder son las frutas.



CUENTO  
ILUSTRADO

# BRIEF

EL PODER DE LAS FRUTAS

**Anexo 20:** Brief del cuento “ el poder de las frutas”



**TIMI**

Personaje principal,  
extraterrestre amigable,  
curioso y muy comelón.

CUENTO  
ILUSTRADO

**BRIEF**

EL PODER DE LAS FRUTAS

Anexo 21: Brief del cuento “ el poder de las frutas”

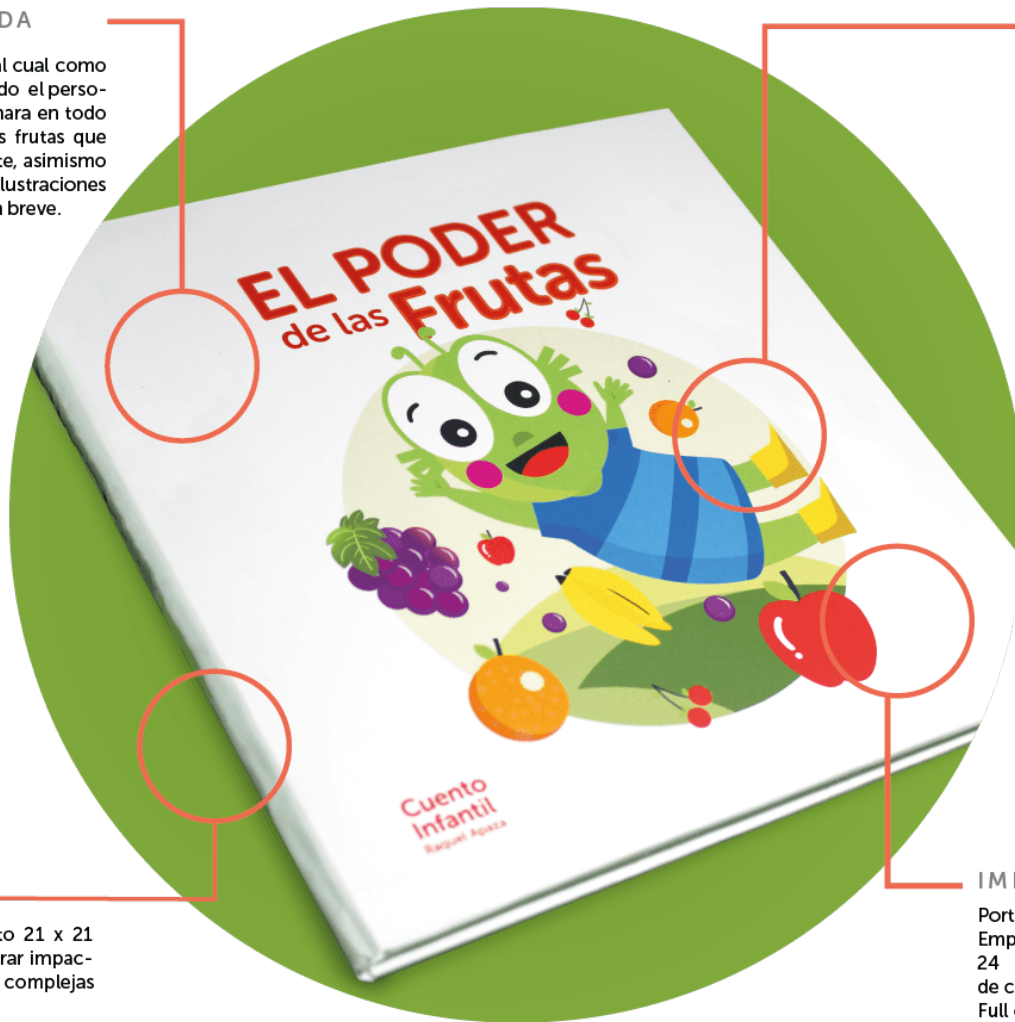




**Anexo 22:** Descripción del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”

**DISEÑO DE PORTADA**

Se muestra título centrado tal cual como la imagen de portada colocando el personaje principal que se mencionara en todo el cuento e indispensable las frutas que son también parte importante, asimismo con el diseño en relación a las ilustraciones internas que se mostraran en breve.



**FORMATO**

Tamaño del cuento 21 x 21 cm para poder lograr impacto de las imágenes complejas

**PRODUCTO**

Material educativo, fomenta alimentación saludable, oportunidades para potenciar el aprendizaje de los niños de primaria.

**PUBLICO OBJETIVO**

Edad 7 a 9 años  
Sexo: Ambos sexos  
Condición: 2do a 4to grado de primaria

**VISIÓN**

Motivar a generar nuevos conocimientos en los niños.  
Impulsar la creatividad a nuevas propuestas de material educativos dinámicos en las escuelas.

**MISIÓN**

Proyectar nuevas alternativas para intensificar conductas alimentarias en beneficio del desarrollo de los niños de manera

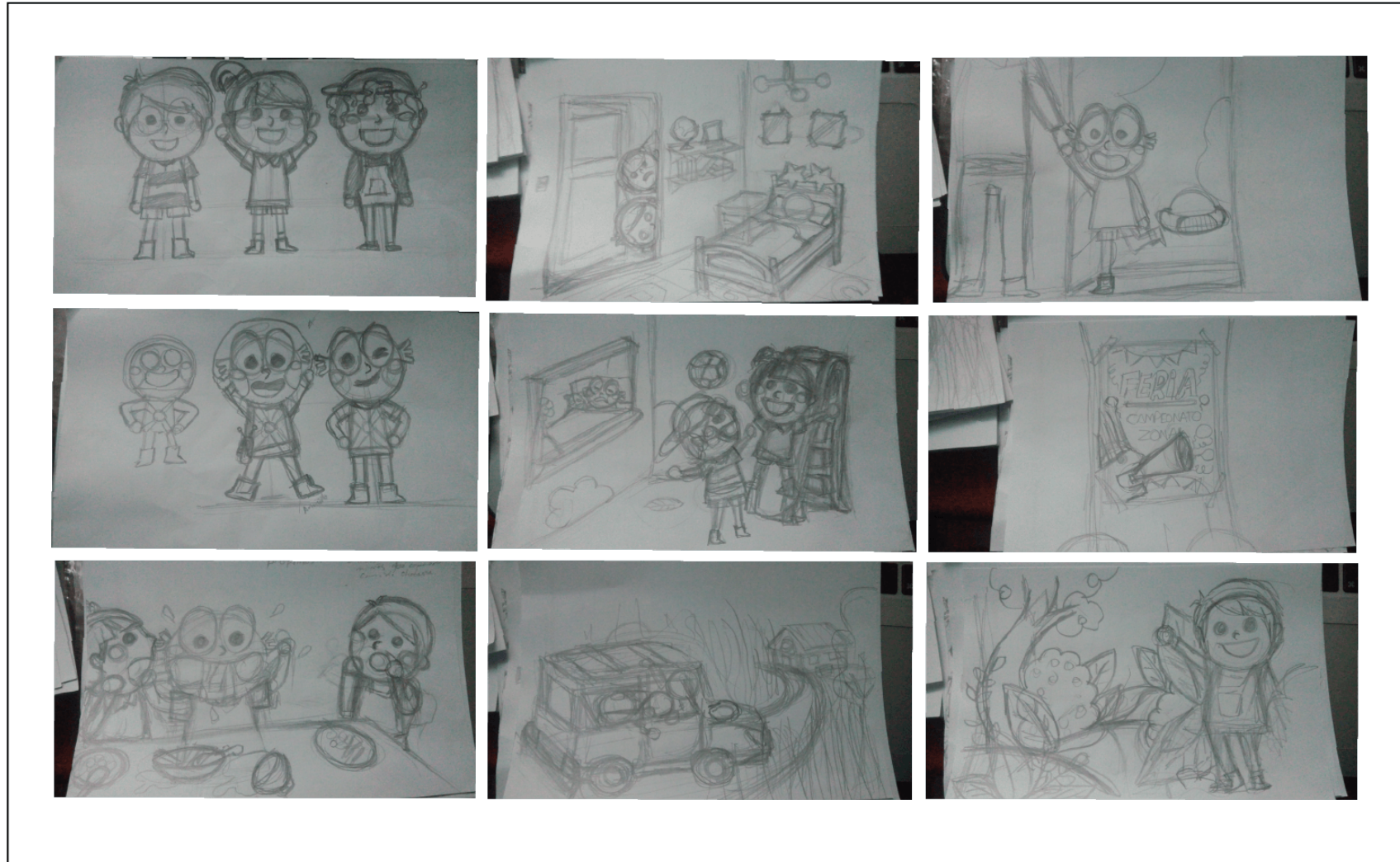
**IMPRESIÓN**

Portada de Tapa dura  
Empastado y cosido  
24 Páginas internas  
de couche 150 gr.  
Full color

**STIKERS**



Anexo 23: Proceso creativo del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”

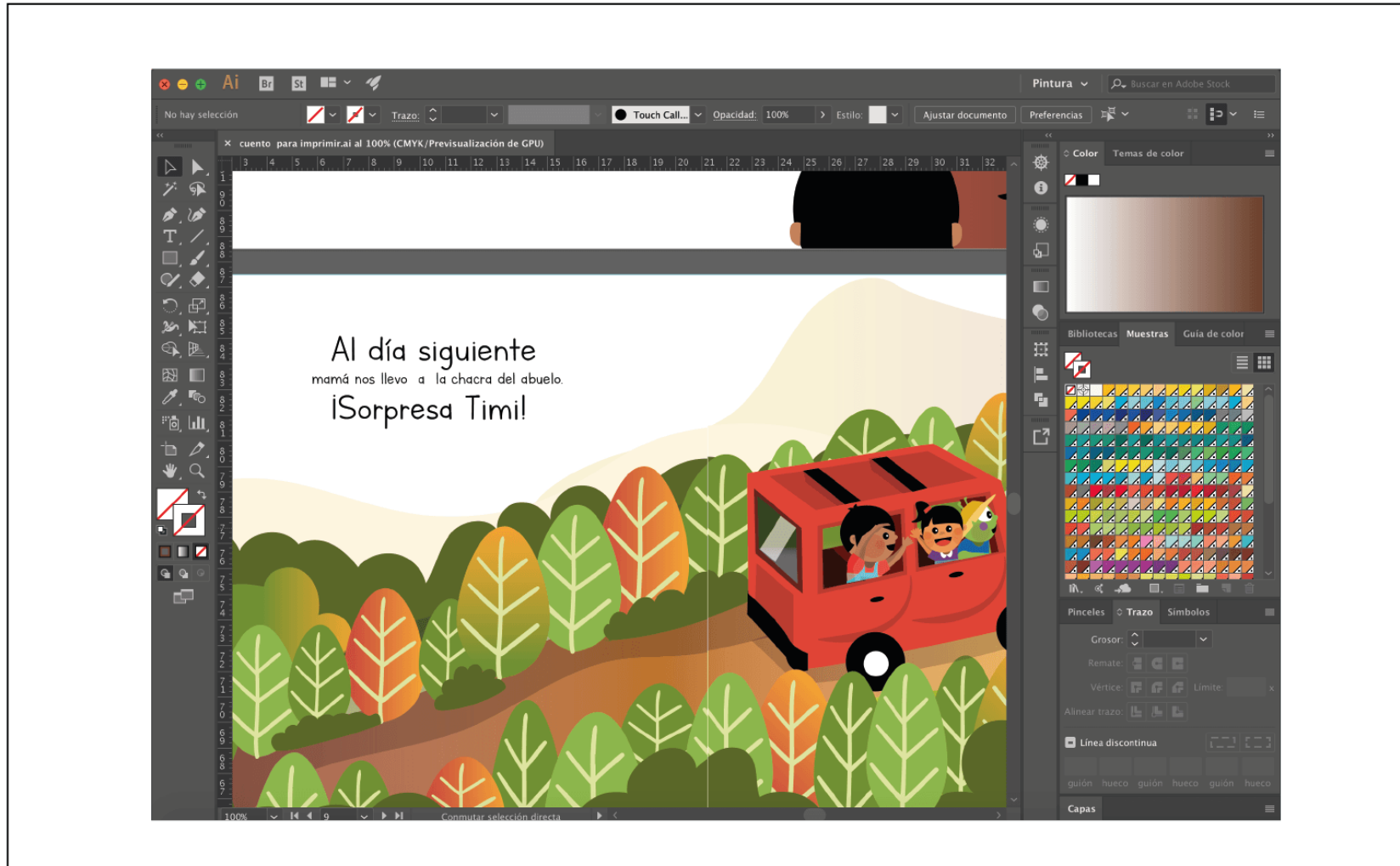


CUENTO  
ILUSTRADO

**BRIEF**

EL PODER DE LAS FRUTAS

**Anexo 18:** Diseño en ilustrator del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Anexo 19: Diseño e ilustración del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Anexo 20: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”





Anexo 21: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



CUENTO  
ILUSTRADO  
**BRIEF**  
EL PODER DE LAS FRUTAS

Anexo 22: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Anexo 23: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”





Anexo 24: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Anexo 25: Diseño de pagina del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Anexo 26: Merchandising del cuento ilustrado “ El poder de las frutas”



Calendario



- separadores



- block de notas



- stikers



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, APAZA QUISPE JUAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "**DISEÑO DE CUENTO SOBRE NUTRICIÓN INFANTIL Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE ALUMNOS DE PRIMARIA DE TRES I.E. – COMAS, LIMA-2019**", cuyo autor es APAZA MOLLEPAZA RAQUEL LUZ, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de Diciembre del 2019

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
APAZA QUISPE JUAN DNI: 10453803 ORCID 0000-0002-1157-7185	