



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en  
niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Chacon Franco, Jocelyn Vania (orcid.org/ 0000-0002-1383-0586)

**ASESOR:**

Dr. Ledesma Pérez Fernando Eli (orcid.org/ 0000-0003-4572-1381)

**LÍNEA DE INVESTIGACION:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TRUJILLO – PERÚ**

2022

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado a mi abuela Rosa Magán De Franco por su apoyo y confianza en mi profesionalización.

### **Agradecimiento**

Agradezco a mi asesor Fernando Elí Ledesma Pérez y a la Universidad César Vallejo por permitir mi desarrollo profesional.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	5
III METODOLOGÍA	13
3.1 Tipo y diseño de la investigación	13
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5 Procedimientos	18
3.6 Método de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	19
IV RESULTADOS	20
V DISCUSIÓN	27
VI CONCLUSIONES	32
VII RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1	<i>Juicio de expertos</i>	17
Tabla 2	<i>Fiabilidad de la variable</i>	18
Tabla 3	<i>Prueba de normalidad</i>	20
Tabla 4	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis general</i>	21
Tabla 5	<i>Prueba de significancia de hipótesis general</i>	21
Tabla 6	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis específica 1</i>	22
Tabla 7	<i>Prueba de significancia de hipótesis específica 1</i>	22
Tabla 8	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis específica 2</i>	23
Tabla 9	<i>Prueba de significancia de hipótesis específica 2</i>	23
Tabla 10	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis específica 3</i>	24
Tabla 11	<i>Prueba de significancia de hipótesis específica 3</i>	24
Tabla 12	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis específica 4</i>	25
Tabla 13	<i>Prueba de significancia de hipótesis específica 4</i>	25
Tabla 14	<i>Prueba de rangos de wilcoxon hipótesis específica 5</i>	26
Tabla 15	<i>Prueba de significancia de hipótesis específica 5</i>	26

## Resumen

La conciencia fonológica es la habilidad para la comprensión de palabras, este proceso inicia con la sensibilidad para meditar sobre las palabras hasta lograr el nivel más complejo que implica en identificar los fonemas y asociarlos con su respectiva grafía, así como también emitir su sonido; el desarrollo de la conciencia fonológica permitirá reforzar el proceso de adquisición de la lectoescritura. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022, esta investigación se enmarca dentro del paradigma positivista, enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel explicativo, diseño experimental de tipo preexperimental, con una muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del nivel inicial a quienes se aplicó un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica y se midió los resultados en la variable lectoescritura a través de una lista de cotejo; los resultados muestran que existe influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en la lectoescritura, situación similar se encuentra en las dimensiones.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, lectoescritura, lexical, semántica, fonética.

## **Abstract**

Phonological awareness is the ability to understand words, this process begins with the sensitivity to meditate on words until reaching the most complex level that involves identifying phonemes and associating them with their respective spelling, as well as emitting their sound; the development of phonological awareness will reinforce the process of literacy acquisition. The objective of this research was to determine the influence of phonological awareness on literacy in four-year-old children, Nuevo Chimbote, 2022, this research is framed within the positivist paradigm, quantitative approach, basic type, explanatory level, pre-experimental experimental design, with a sample of 30 students of the initial level to whom a program for the development of phonological awareness was applied and the results were measured in the literacy variable through a checklist; The results show that the development of phonological awareness has an influence on reading and writing, a similar situation is found in the dimensions.

**Keywords:** phonological awareness, literacy, lexical, semantic, phonetic.

## I. INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la habilidad para comprender los diferentes juegos de palabras, frecuentemente se adquiere de manera natural y es una condición para la capacidad pre-lectora (Johnson, 2022). Para aprender a leer y escribir es necesario que consideremos a la conciencia fonológica como un requisito previo e importante (Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla, 2018). Sin embargo, algunos estudiantes no adquieren la conciencia fonológica de manera natural y es necesario aplicar actividades para el desarrollo de esta.

Porta y Ramirez (2019) refieren que la conciencia fonológica es identificada como el componente principal para el desarrollo de la lectura. Sin embargo, muchos estudiantes presentan diversas dificultades lingüísticas que si no son abordadas a tiempo éstas interfieren en el aprendizaje de la lectura lo cual se incrementa durante el periodo de escolaridad y genera un impacto negativo sobre la comprensión lectora y el rendimiento académico (Cunnigham y Stanovich, 1998). Por ello, para prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura es necesario que se realice una intervención temprana (Snow et al. 1995) reconociendo que el momento óptimo para intervenir es en el jardín de infantes y primer grado (Torgesen, 2002).

La lectoescritura, es un proceso de aprendizaje en el cual se encuentran conectados los procesos de lectura y escritura, los cuales resultan fundamentales para que los niños y niñas continúen aprendiendo (Ramos Villegas, 2021). Implica procesos denominados: codificación y decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos (Salamanca Díaz, 2016). Además de ello, la lectoescritura contribuye a desarrollar y estructurar el pensamiento de los estudiantes, así como también potenciar su capacidad expresiva y enriquecer el lenguaje oral y escrito (Jaramillo Reyes y Saulés Estrada, 2022). Los docentes en el año 2022, refieren que es difícil integrar lo que el Ministerio de Educación solicita relacionado a la lectura y escritura y la puesta en marcha, ya que desde la virtualidad no se han empleado una variedad de métodos para contribuir en el aprendizaje de la lectoescritura. Por el contrario, al emplear un método tradicional solo conlleva a la repetición mecánica de lo aprendido en clase.



En una investigación realizada por Piñas et al. (2020) en el entorno nacional afirmaron que el 39,85 % de niños de cinco años tienen un nivel de conciencia fonológica, el 38,75 % y 39,11 % de niños presentan niveles regulares relacionados a las habilidades silábicas y fonémicas, además Cruz et al. (2020) sostiene que para obtener una comprensión clara y dinámica de la información es necesario que desarrollemos habilidades prelectoras; sin embargo, en nuestro entorno real es notable el gran déficit que existe ya que los maestros no plantean las estrategias adecuadas para el análisis de textos, además de ello, se carece de estrategias que potencialicen el conocimiento fonológico de los estudiantes en el que también se pueda evidenciar la diferencia del razonamiento escrito o verbal, la escritura y la conciencia lingüística, de tal manera, que el estudiante logre las destrezas básicas que contribuyan al desarrollo de la lectoescritura; así mismo Cannock y Suárez (2014), destacaron que entre la conciencia fonológica y los procesos léxicos no existe un vínculo directo, sin embargo, mencionan que existe otro nexo con distintas variables que demuestran que la identificación silábica y la lectura de palabras están íntimamente ligadas.

La percepción, por parte de los docentes, en cuanto al proceso del aprendizaje de la conciencia fonológica involucra, el reconocimiento de las experiencias adquiridas por los estudiantes, pues al exponerse a diversos sonidos y fonemas, que son proporcionados por aquellas experiencias, estos han sido incorporados a su repertorio lingüístico. Sin embargo, los maestros se enfocan en otras áreas del desarrollo y consideran que los niños y niñas pueden realizar la asociación de fonemas con su significado por sí solos Bravo (2002).

El Perú se ubica en niveles bajos en relación a la lectura y comprensión de textos, existen diversos factores que contribuyen a ello, y es evidente el retraso debido a la educación a distancia (virtual) y la poca importancia que se le otorgó al aprendizaje de la lectoescritura ya que no se realizaron actividades de conciencia fonológica, lo cual, aún en la virtualidad ofrece una gran variedad de estrategias digitales, para ello. Por lo tanto, el Maestro debería proponer actividades para el aprendizaje fonológico considerando las necesidades de cada uno de sus

educandos, aun cuando, este componente educativo no es tomado en cuenta por los maestros, entonces, no se prioriza su progreso y desarrollo (Llave, 2018). En ese sentido, los docentes no ejecutan actividades para el fortalecimiento de la práctica fonológica de sus estudiantes.

El problema de investigación se planteó de la siguiente manera: ¿En qué medida influye la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años?

Esta investigación encuentra justificación porque el enriquecimiento de corpus teórico de la conciencia fonológica es relevante, ya que esta es la base de la lectura y permite que los estudiantes identifiquen los sonidos del lenguaje hablado, lo que incluye diversas actividades como: seleccionar palabras que rimen; conocer el número de sílabas que tiene una palabra, así como también identificar cuáles de ellas son largas o cortas, reconocer la repetición de sonidos (Johnson, 2022). Es necesario investigar, conciencia fonológica para establecer la influencia que existe entre ambas y de esta manera brindar aportes que la estimulan para así acortar las brechas de aprendizaje relacionadas a la lectoescritura. La conciencia fonológica en la lectoescritura, ofrece un amplio panorama de investigación, que se justificará con diversas teorías que brindarán aporte para crear nuevos conocimientos sobre la conciencia fonológica y cada uno de sus niveles, dar a conocer así su importancia y los beneficios al trabajarla en los estudiantes. La conciencia fonológica en niños de cuatro años es pertinente porque al conocer y aplicar diversas actividades para su desarrollo y contribuir al aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, es oportuno debido a que responde a una necesidad nacional para aumentar las cifras en las evaluaciones que se realizan mejorando así el aprendizaje de los estudiantes.

El objetivo general de la siguiente investigación es: Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura en estudiantes de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022. Los objetivos específicos son (1) Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la etapa concreta de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (2) Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la etapa

presilábica de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (3) Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la etapa silábica de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (4) Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; y (5) Determinar la influencia de la conciencia fonológica en la etapa alfabética de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años.

La hipótesis queda enunciada de la siguiente manera: La conciencia fonológica influye en la lectoescritura en estudiantes de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022. Las hipótesis específicas son (1) La conciencia fonológica influye en la etapa concreta de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (2) La conciencia fonológica influye en la etapa presilábica de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (3) La conciencia fonológica influye en la etapa silábica de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; (4) La conciencia fonológica influye en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años; y (5) La conciencia fonológica influye en la etapa alfabética de la lectoescritura en estudiantes de cuatro años.

## II. MARCO TEÓRICO

Diversos estudios e investigaciones se han desarrollado sobre la conciencia fonológica y su vínculo con la lectoescritura, por lo que es necesario revisar la información brindada en artículos científicos que proporcione datos relevantes para la presente investigación, tal como se muestra a continuación. Unesco (2003) recalcó el importante rol que cumplen los maestros en el aprendizaje y evolución de las pedagogías en la lectoescritura (Álvarez, 2020).

Alva Mendoza y López Herrejón (2021) en su investigación de enfoque cualitativo y descriptivo que abarcó tres ciclos escolares con una muestra de 33, 35 y 30 alumnos con edades entre los cinco a seis años; las investigaciones han demostrado que existe una amplia relación entre la conciencia fonológica, la adquisición de la lectura y comprensión lectora, los resultados demostraron que la estrategia de autodictado le permite a los estudiantes adquirir una conciencia fonológica como elemento de análisis para su aprendizaje.

Porta y Ramírez (2019) realizaron una investigación con 129 niños del nivel inicial pertenecientes a escuelas urbano-marginales de Mendoza Argentina, empleando un diseño longitudinal, cuasi experimental de comparación entre grupos de pre-post a quienes se evaluaron habilidades de conciencia fonológica, conciencia morfológica, vocabulario, lectura de palabras antes y luego de la intervención; llegando a la conclusión que la intervención más efectiva fue aquella que incluyó la conciencia fonológica, conciencia morfológica y vocabulario; de la misma manera afirman que es posible enseñar conciencia morfológica desde el nivel inicial siempre y cuando este se haga de una manera lúdica y contextual.

Gutiérrez y Diéz (2018) realizaron una investigación en la que contaron con la participación de 166 alumnos quienes tenían cuatro y seis años (el 29 % tenía cuatro años, el 43 % cinco años y el 28 % seis años; Media = 5,1; DT = ,6). El 49,4 % eran niños y el 50,6 % eran niñas, quienes pertenecían a diversas instituciones educativas públicas de la ciudad de Alicante, España, quienes establecieron que la edad de cuatro años es el momento en el que los niños y niñas se encuentran ya capacitados para iniciarse en el proceso de la escritura.

Suárez Yépez et al. (2019) realizaron una investigación en la que aplicó un programa para sensibilizar a los estudiantes a la rima y a la segmentación, el objetivo en dicha investigación fue valorar la utilidad del programa en estudiantes de preescolar, 69 estudiantes formaron parte de esta investigación los cuales tenían entre tres y cuatro años y formaban parte de un jardín infantil en la ciudad de Barranquilla, a los estudiantes se les asignaron tres grupos de manera aleatoria, dos de ellos fueron sometidos a la estimulación en conciencia fonológica obteniendo un resultado favorable pues su habilidad para la segmentación se vio en aumento; los autores concluyeron que la aplicación del programa de estimulación de conciencia fonológica mejoró la sensibilidad a la segmentación y recomiendan que se incluyan actividades de conciencia fonológica en los diversos contextos educativos de tal manera que las condiciones para el aprendizaje de la lectura sean favorables.

Bratsch-Hines et al. (2020) realizaron una investigación para determinar si la intervención de la lectura dirigida brindaba a los estudiantes favorece la lectura, conciencia fonológica y el vocabulario, lo cual se llevó a cabo en 50 aulas de jardín (26 de tratamiento y 24 de control) así como también 50 aulas de primer grado (29 de tratamiento y 21 de control), en la investigación se concluyó que el TRI “Intervención Específica de la Lectura” fue eficaz ya que aquellos estudiantes que mostraban dificultades en el lenguaje oral, la conciencia fonológica o la comprensión alcanzando así percentiles más altos que los mostrados al inicio de la investigación.

Gutiérrez et al. (2020) realizaron una investigación que contó con la participación de 345 estudiantes entre los tres y cuatro años de los cuales el 49,2 % eran niños y el 50,8 % eran niñas, los estudiantes pertenecían a diversas instituciones educativas públicas y eran de un nivel sociocultural medio, la distribución de los grupo quedó organizada de la siguiente manera: el primer grupo conformado por 175 estudiantes (el 48,3 % eran niños y el 51,7 % niñas) quienes no tuvieron estimulación en conciencia fonológica por lo que no realizaban la correspondencia entre grafema - fonema; el segundo grupo conformado por 170 estudiantes (el 49,5

% eran niños y el 50,5 % niñas) quienes conocían las vocales y alguna de las consonantes, se encontró que la adquisición de la conciencia silábica es más fácil que la adquisición de la conciencia léxica y fonética, de igual modo para el segundo grupo las asignaciones escolares presentaron menos grado de dificultad, concluyendo que la conciencia fonológica tiene un rol relevante para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura favoreciendo los procesos de aprendizaje en la primera etapa de su edad escolar.

Rivera y Moreira (2020) en su estudio exploratorio sobre la estimulación de la conciencia fonológica en niños uruguayos, mediante el uso de un diseño cuasi experimental en donde compararon ambos grupos (pre -pos test-seguimiento); obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes que formaron parte dicho programa lograron un puntaje sobresaliente sobre el grupo control; los niños del primer grupo realizaron una mejor tarea en la lectura de palabras.

Miguez (2018) en su investigación que tenía como objetivo establecer la influencia de la conciencia fonológica y morfológica en la adquisición de la lectura, llegó a la conclusión que en español e inglés para lograr el desarrollo de las habilidades lectoras la conciencia fonológica cumple un rol fundamental destacando así su importancia en los inicios del aprendizaje de la misma, destacando que antes de empezar con el aprendizaje de la lectura el los estudiantes deben desarrollar su conciencia fonológica y así lograr establecer la correspondencia con los grafemas que componen las palabras.

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2019) en el desarrollo de su proyecto educativo para analizar las relación entre el desarrollo evolutivo de la escritura en la primera infancia la conciencia fonológica; en el cual emplearon un diseño correlacional del que participaron 166 estudiantes de diversos centros de estudio de entre cuatro y seis años; los resultados manifestaron que existe relación entre los niveles de conciencia fonológica y aprendizaje de la escritura de los niños considerando el proceso evolutivo de cada edad, así como también, que los cuatro años son el momento propicio para el inicio de la enseñanza de la escritura.

Garrick et al. (2019) realizaron una investigación en 866 estudiantes de cuatro a siete años en Eslovaquia, investigación en la que se pretendía demostrar la importancia de la conciencia de la rima en el desarrollo de la conciencia fonológica, de la misma forma que al aplicar el instrumento ayude a predecir posibles problemas de alfabetización escolar al evaluar el análisis y la síntesis a nivel de palabras, sílabas y sonidos, la omisión de fonemas y sílabas, el aislamiento de fonemas y sílabas, diferenciación de palabras; los autores concluyeron que la conciencia fonológica y fonémica predicen el nivel de habilidades de los estudiantes para leer y escribir.

Dinler y Cevher-Kalburan (2021) realizaron una investigación en la que examinaron el efecto de un programa para niños de preescolar sobre las habilidades de conciencia fonológica centrado en la poesía, dicho programa incluía conciencia de los fonemas, enunciado rítmico y juegos sonoros, en la investigación participaron 32 estudiantes (16 en el grupo experimental y 16 en el grupo control) con un diseño cuasi-experimental; como resultado de la investigación hubo una diferencia significativa a favor del grupo experimental en la puntuación total de la conciencia fonológica y en todas la puntuaciones de las subdimensiones.

Uyanik Aktulun y Keser (2022) realizaron una investigación en la que se pretendía establecer la relación entre habilidades de atención, la geometría y las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes de hasta los 72 meses que asistían a escuelas de infancia en Turquía, la investigación incluyó 347 estudiantes; como resultado, se descubrió que la capacidad de atención de los niños era alta, y sus habilidades de geometría y conciencia fonológica eran bajas; la capacidad de atención de los niños predijo significativamente sus habilidades de geometría y conciencia fonológica. Se concluyó que existían relaciones significativas entre las variables de género, nivel educativo de los padres y las habilidades de geometría y conciencia fonológica de los niños.

Quiroz-Albán y Delgado-Gonzembach (2021) realizaron una investigación en que se plantearon como objetivo verificar en qué medida el uso de estrategias metodológicas contribuyen a la mejora del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, los autores llegaron a la conclusión que las estrategias fortalecen y

promueven un aprendizaje significativo en los estudiantes garantizando el éxito de la lectoescritura al mejorar el rol y práctica docente en el proceso de enseñanza del mismo.

Sánchez-Rivero y Fidalgo (2020) realizaron una investigación observacional en la que participaron 111 maestras pertenecientes a 40 centros de estudios de la provincia de León, España; de las cuales el 28 ejercen su docencia con niños de tres años, 42 trabajaron con niños de cuatro años y 41 con niños de cinco años; quienes llegaron a la conclusión que no hay una relación significativa entre la práctica instruccional para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Keser y Aktulun (2021) realizaron una investigación para determinar la relación entre las habilidades de atención, la geometría y la conciencia fonológica, contaron con la participación de 347 estudiantes de entre cinco y seis años, para el procesamiento de los resultados se utilizaron pruebas paramétricas y se encontró que la capacidad de atención de los niños era alta y sus habilidades de geometría y conciencia fonológica eran bajas; en cuanto a la atención tenía relación directa con los logros en geometría y mejoraba las habilidades de la conciencia fonológica, por lo que se concluyó que existían relaciones significativas entre el género, las variables del nivel educativo de los padres y las habilidades geométricas y de conciencia fonológica de los niños

Justi et al. (2021) realizaron una investigación con el objetivo de determinar las dificultades de lectura y escritura al aplicar la conciencia fonológica clasificada; esta investigación incluyó a 213 estudiantes brasileños que cursan el último año de jardín de infancia, los resultados mostraron que quienes mostraban dificultades en la conciencia fonológica tenían mayor riesgo de fracasar en la lectura, llegando a la conclusión que la conciencia fonológica posee una influencia significativa en el proceso de lectura y escritura.

Arpasi (2021) realizó un estudio a nivel nacional en el cual empleó metodología cuantitativa al aplicar el test de habilidades pre lectoras, que se encuentra dividido en 4 factores: (1) compuesto por ocho ítems relacionados a conciencia fonológica. (2) identificar diversas letras, formada por dos ítems. (3) encontramos la memoria verbal, conformada por un ítem. (4) procesos sintácticos y semánticos del lenguaje



oral considerando 3 ítems; y establecer la eficiencia del programa LEITO, tras la evaluación se obtuvieron los siguientes resultados, el 68 % de niños consiguieron sobresalir y el 32 % obtuvo un nivel en relación a las habilidades prelectoras.

Desde el punto de vista teórico, la conciencia fonológica es la toma de conciencia de los diversos fonemas que componen una palabra para su posterior utilización, inicia con una reflexión y segmentación de los componentes del habla, ya sean palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas con el propósito de que los niños logren dominar la relación entre grafema y fonema (Arraya, 2019). Sánchez Rivero y Fidalgo (2020) señalan que la conciencia fonológica es la clave para el aprendizaje lector inicial. Por ello es pertinente proporcionar a los estudiantes experiencias validadas para el desarrollo de esta. Para alcanzar los niveles esperados de lectura por parte de los estudiantes, el sistema educativo debe apoyar a los maestros con diversos materiales de aula que contribuyan al proceso de enseñanza de la lectoescritura. Estos materiales deben desarrollar tanto la habilidad de conciencia fonológica y la del principio alfabético (Álvarez, 2020).

El desarrollo de la conciencia fonológica va en progreso, iniciando en la sensibilidad para meditar sobre las palabras, hasta lograr el nivel más complejo que implica identificar los fonemas que forman parte del lenguaje oral (Rivera y Moreira, 2020). Las posibilidades con las que cuentan los niños de identificar cada vez más rápido los segmentos más pequeños del habla dependen tanto del desarrollo cognitivo que ha logrado, como del medio social y entorno en el que vive. Algunos niveles de conciencia fonológica se adquieren de manera precoz, mientras que otros resultan del proceso de aprendizaje de la lectura (Defior y Serrano 2014). Es por ello, que los infantes a partir de los cuatro años, cuyo ambiente alfabetizador ha sido positivo, llegan a identificar los sonidos finales de estas aun cuando son iguales y tienen diferente significado. Gutiérrez et al. (2020) mencionan que la conciencia fonológica es un predictor importante en la adquisición de la lectura, no obstante, su adquisición y desarrollo no evoluciona de manera innata, sino que requiere de un entrenamiento explícito y progresivo de los diversos niveles que lo componen.

La discriminación fonémica consta de distinguir entre sonidos acústicamente similares considerando su frecuencia, duración, intensidad. La discriminación fonética se refiere a distinguir entre sonidos que son diferentes. La sensibilidad implícita se refiere al conocimiento inconsciente de los sonidos de las palabras por parte de los niños, mientras que la conciencia explícita de los segmentos de los sonidos se refiere a ser consciente del conocimiento de los sonidos y la estructura de las palabras Ainsworth et al. (2019); la conciencia fonológica describe la capacidad de reflexionar y manipular los segmentos fonológicos dentro de las representaciones (es decir, conocimiento metacognitivo y explícito de estos elementos fonológicos).

La teoría innatista de Chomsky (1967) menciona que el individuo hereda la capacidad lingüística, debido a que internamente el sujeto cuenta con dispositivos auditivos que favorecen el desarrollo del habla y los estímulos que obtiene de su medio ambiente. Esta teoría pretende detallar cómo el individuo obtiene, entiende y expresa la adquisición del habla. Debemos comprender que al hablar de verbalizar no solo hacemos referencia a modular las palabras, sino también combinar los sonidos de la dicción que son valorados como el propósito absoluto para formular diversas oraciones acertadas que se rigen mediante las normas mundiales. Piñas et al. (2020) dice que los niños entre los tres y cinco años conocen auditivamente los fonemas, ya que estos son utilizados en su lenguaje y así poder comunicarse. Al dar inicio al proceso de escritura, los estudiantes deben realizar la asociación entre grafema y fonema, ya que representan lo que hablamos y escuchamos.

La conciencia fonológica es de suma importancia para la adquisición de la escritura, que deben de ser trabajados de manera gráfica al transcribir los sonidos de la lengua hablada, cada niño hace frente a estas actividades al entender la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica en diferentes aspectos Gil (2019) y López et al. (2020).

La conciencia silábica permite identificar los sonidos fonéticos o silábicos que forman una palabra, así como también separarlas, en base a ello, los estudiantes podrán prosperar en su aprendizaje inicial de la lectura (Piñas et al., 2020). En ese

sentido es necesario mencionar que existe, en los niños, gran dificultad al reconocer los sonidos que existen en cada código fonético y poder asociarlos, puesto que, a los niños con dicha dificultad (Loria-Rocha, 2020), esto los limita en gran manera, incluso a crear sílabas que presenten las palabras familiares, pues el niño no ha aprendido a reconocer, separar y a formar sílabas.

Las unidades más pequeñas de cada sonido son los fonemas, dichas unidades pretenden ser decodificadas encontrándose compuestas por los fonemas, por ello a la habilidad que el niño ha desarrollado para combinar esos sonidos iniciales y finales de las consonantes, así como, el oír, reconocer y el dividir, dichos fonemas; a tal habilidad, le llamaremos, conciencia fonemática Ayala y Chávez (2021) citados por Piñas et al. (2020). Para el óptimo desarrollo de la conciencia fonológica es necesario considerar los siguientes aspectos: (1) Conciencia auditiva, no permitirá tomar conciencia de los diversos sonidos que forman parte de nuestro entorno; (2) Memoria auditiva, capacidad que implica el memorizar diversos sonidos y retenerlos, para luego ser mencionados y reproducidos de forma verbal; (3) Discriminación auditiva, capacidad que nos permite identificar diversos sonidos y determinar si son diferentes o iguales.

El emitir sonidos es una habilidad que llega a consecuencia del desarrollo de la conciencia fonológica, pues de esta manera se potencia tal habilidad. Además, en el caso de los fonemas y las sílabas, nos permite identificar qué forma tienen las palabras, para ello se usarán diferentes técnicas como: los sonidos iniciales y finales, la separación silábica, las rimas, los sonidos iniciales y finales, dando lugar a la exclusión de los sonidos (Flores-Flores et al, 2022). El aprendizaje de la conciencia fonológica se da en diversos niveles, léxica, silábica y fonémica, siendo estos desarrollados en el nivel inicial (Lorences, 2021).

La lectoescritura fue definida como un proceso por el cual el alumno aprende el proceso de leer y escribir, pero este proceso va mucho más allá de meramente leer y escribir, requiere desarrollar la capacidad para disfrutar los diferentes juegos de palabras y aprender en el proceso. En ese sentido, cabe mencionar que la lectura y escritura inicial pretende que todos los niños de 4 años en el nivel inicial

aprendan a leer y escribir de tal forma que logren desarrollar estas habilidades básicas (Álvarez, 2020).

Ferreyro y Teberosky (1979) destacaron cinco etapas en la lectoescritura: (1) Etapa Concreta; (2) Etapa presilábica; (3) Etapa silábica; (4); Etapa silábica alfabética; y (5) Etapa alfabética.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **Paradigma**

El paradigma que se trabajó en esta investigación es positivista. Hernández et al. (2014) afirmaron que la comprobación de las hipótesis respecto al comportamiento de los sujetos de investigación es la característica principal de este paradigma.

##### **Enfoque**

La presente investigación fue de tipo cuantitativo. Hernández et al. (2014) indicaron que la investigación cuantitativa, para constatar sus hallazgos, recurren a la estadística, debido a que se estudian preferentemente variables numéricas.

##### **Tipo**

Esta investigación fue de tipo aplicada. Concytec (2018) consideró que la investigación aplicada está orientada a generar nuevos saberes a partir de una variable de intervención y otra de los efectos, en el ámbito de la especialidad con el objeto a contribuir al incremento del corpus teórico.

##### **Nivel**

En esta investigación se empleó el nivel explicativo. Hernández et al. (2014) dijeron que en la investigación explicativa la variable dependiente es explicada por la variable independiente a la cual se le aplica la intervención debidamente planificada y como parte del experimento.

##### **Diseño**

El diseño de esta investigación fue experimental de tipo preexperimental. Hernández et al. (2014) dijeron que en la investigación se caracteriza porque trabaja con un solo grupo al cual se aplica un pre y un postest.

El esquema de investigación es el siguiente:

Grupo experimental	Pretest	Intervención con el programa	Posttest
--------------------	---------	------------------------------	----------

### **Corte temporal**

En esta investigación se emplea el corte longitudinal. Hernández et al. (2014) dijeron que la investigación de corte longitudinal se caracteriza por que la medición de la variable se realiza por lo menos en dos momentos diferentes, la primera al inicio de la experimentación y la segunda una vez concluida la intervención.

### **3.2. Variable y operacionalización**

#### **Definición conceptual de la variable conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los diversos fonemas que componen una palabra para su posterior utilización, inicia con una reflexión y segmentación de los componentes del habla, ya sean palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas con el propósito de que los niños logren dominar la relación entre grafema y fonema (Arraya, 2019).

#### **Definición operacional**

La variable conciencia fonológica se operacionalizó en las dimensiones (1) lexical; (2) semántica; y (3) fonética. La variable fue aplicada a través de un programa de intervención y los resultados fueron medidos en la lectoescritura.

#### **Definición conceptual de la variable lectoescritura**

La lectoescritura fue definida como un proceso por el cual el alumno aprende el proceso de leer y escribir, pero este proceso va mucho más allá de meramente leer y escribir, requiere desarrollar la capacidad para disfrutar los diferentes juegos de palabras y aprender en el proceso. En ese sentido, cabe mencionar que la lectura y escritura inicial pretende que todos los niños de 4 años en el nivel inicial

aprendan a leer y escribir de tal forma que logren desarrollar estas habilidades básicas (Álvarez, 2020).

### **Definición operacional**

La variable lectoescritura se operacionalizó en las cinco dimensiones: (1) etapa concreta con (2) etapa presilábica (3) etapa silábica (4) etapa silábica alfabética (5) etapa alfabética. La variable se midió con 39 ítems en escala dicotómica No (0), y Si (1)

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

#### **Población**

En esta investigación la población estuvo determinada por los niños de cuatro años de edad en la ciudad de Nuevo Chimbote. Hernández et al. (2014) dijeron que la población está determinada por todos los sujetos que poseen las características comunes a la investigación que se desarrolla.

#### **Muestra**

Para esta investigación se contó con una muestra no probabilística de 30 infantes de las instituciones educativas de la ciudad de Nuevo Chimbote.

#### **Muestreo**

El muestreo empleado fue no probabilístico, por conveniencia, debido a las restricciones por la pandemia y a la facilidad de contacto que tenía la investigadora con el grupo seleccionado.

### **3.3. Técnicas de instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

En esta investigación se empleó la técnica de la observación. Hernández et al. (2014) precisaron que este tipo de técnica, el investigador o una persona que

conozca las características de la variable debe ser quien realice la observación y apunte las conductas observables.

### **Instrumentos**

Se empleó la lista de cotejo en esta investigación. Hernández et al. (2014) precisaron que la lista de cotejo tiene la certeza estandarizada con dos alternativas de respuestas, los reactivos son los mismos para todos y los criterios de calificación también están estandarizados.

### **Validez y confiabilidad**

#### **Validez**

La validez se obtuvo por medio del juicio de expertos, se solicitó a profesionales que trabajan el área de educación inicial que revisen el instrumento y de considerarlo pertinente, lo validen. Los tres validadores emitieron opinión de aplicable.

Tabla 1

#### *Juicio de expertos*

<b>Grado</b>	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Resultado</b>
Doctor	Cáceres Mamani Tania Mercedes	Aplicable
Maestro	Rojas Paico Fiorella	Aplicable
Maestro	Montoya Fernandez Milagros	Aplicable

#### **Confiabilidad**

La lista de cotejo fue sometida al análisis de fiabilidad con el Coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach, para lo cual se aplicó una prueba piloto a niños de cuatro años que no formaron parte de la muestra.



Tabla 2

*Fiabilidad de la lista de cotejo*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,992	39

Se encontró una fiabilidad de ,992, considerada alta, por lo que se procedió a la aplicación del instrumento sin modificaciones.

### **3.5. Procedimientos**

Primero: Se realizaron las coordinaciones con el director de la institución educativa para explicarle sobre la investigación y así tener la autorización para trabajar con sus estudiantes.

Segundo: Se solicitó a la escuela de Educación Inicial de Lima Norte una carta de presentación y solicitud de autorización a las autoridades de las instituciones.

Tercero: Se realizó una reunión vía virtual con los padres de familia para darles los alcances de la investigación y la participación de sus hijos y la firma de consentimiento alcanzado.

Cuarto: Aplicación de los instrumentos a través del drive.

Quinto. Los datos fueron descargados en formato excel y declarados al programa SPSS para su tratamiento estadístico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Una vez que se realizó la descarga de los datos del drive, se declararon estos datos al paquete estadístico SPSS, se realizó la agrupación por dimensiones, luego las dimensiones se agruparon para el cálculo de la variable.

Se hizo la prueba de normalidad para determinar si se aplicaba estadística paramétrica o no paramétrica.

Se sacaron datos con estadística descriptiva y con estadística inferencial para la prueba de hipótesis.

Los resultados se presentan en tablas.

### **3.7. Aspectos éticos**

Se contó con la autorización de la dirección de la institución educativa. Se contó con el consentimiento firmado por los padres de familia ya que se cumplió con los principios éticos de la investigación de la Universidad César Vallejo; y los prescritos APA, los autores citados serán referenciados.

## IV. RESULTADOS

Para el procesamiento de los resultados, se agruparon los ítems en dimensiones y las dimensiones en variable; para determinar el estadístico de cálculo, se hizo la prueba de normalidad, cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 3

### *Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V_Lectoescritura	,294	60	,000	,729	60	,000
D1_Concreta	,456	60	,000	,449	60	,000
D2_Presilabica	,310	60	,000	,771	60	,000
D3_Silabica	,266	60	,000	,740	60	,000
D4_Silabica_alfabetica	,309	60	,000	,674	60	,000
D5_Alfabética	,307	60	,000	,669	60	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para esta investigación los resultados que se consideran son los que arrojó la prueba de Shapiro Wilk, dado que la muestra fue de 30 sujetos. Se encontró que tanto la variable como las dimensiones muestran una distribución no normal, con valores por debajo de ,05, por lo tanto, se decidió la aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, porque se empleó un solo grupo para el pre y postest.

### **Regla de decisión**

Si sig. > ,05 se acepta la H0

Si sig.  $\leq$ ,05 se rechaza la H0

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

H0. La conciencia fonológica no influye en la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

Ht. La conciencia fonológica influye en la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

Tabla 4

#### *Prueba de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Var_Lectoescritura - Post_V_Lectoescritura	Rangos negativos	30 <sup>a</sup>	15,50	465,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_Var\_Lectoescritura < Post\_V\_Lectoescritura

b. Pre\_Var\_Lectoescritura > Post\_V\_Lectoescritura

c. Pre\_Var\_Lectoescritura = Post\_V\_Lectoescritura

Tabla 5

#### *Prueba de significancia para la hipótesis general*

Pre_Var_Lectoescritura - Post_V_Lectoescritura	
Z	-4,791 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

## Hipótesis específica 1

H0. La conciencia fonológica no influye en la etapa concreta de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Ht. La conciencia fonológica influye en la etapa concreta de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Tabla 6

### Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D1_Concreta	- Rangos negativos	12 <sup>a</sup>	6,50	78,00
Post_D1_Concreta	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	18 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_D1\_Concreta < Post\_D1\_Concreta

b. Pre\_D1\_Concreta > Post\_D1\_Concreta

c. Pre\_D1\_Concreta = Post\_D1\_Concreta

Tabla 7

### Prueba de significancia para la hipótesis específica 1

	Pre_D1_Concreta - Post_D1_Concreta
Z	-3,140 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,002 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la etapa concreta de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

## Hipótesis específica 2

H0. La conciencia fonológica no influye en la etapa presilábica de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Ht. La conciencia fonológica influye en la etapa presilábica de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Tabla 8

### *Prueba de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D2_Presilábica	- Rangos negativos	30 <sup>a</sup>	15,50	465,00
Post_D2_Presilábica	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_D2\_Presilábica < Post\_D2\_Presilábica

b. Pre\_D2\_Presilábica > Post\_D2\_Presilábica

c. Pre\_D2\_Presilábica = Post\_D2\_Presilábica

Tabla 9

### *Prueba de significancia para la hipótesis específica 2*

	Pre_D2_Presilábica - Post_D2_Presilábica
Z	-4,825 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la etapa presilábica de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

### Hipótesis específica 3

H0. La conciencia fonológica no influye en la etapa silábica de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Ht. La conciencia fonológica influye en la etapa silábica de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Tabla 10

#### *Prueba de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D3_Silábica	- Rangos negativos	30 <sup>a</sup>	15,50	465,00
Post_D3_Silábica	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_D3\_Silábica < Post\_D3\_Silábica

b. Pre\_D3\_Silábica > Post\_D3\_Silábica

c. Pre\_D3\_Silábica = Post\_D3\_Silábica

Tabla 11

#### *Prueba de significancia para la hipótesis específica 3*

	Pre_D3_Silábica - Post_D3_Silábica
Z	-4,859 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la etapa silábica de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

#### Hipótesis específica 4

H0. La conciencia fonológica no influye en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Ht. La conciencia fonológica influye en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Tabla 12

#### Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D4_Silábica_alfabética	Rangos negativos	30 <sup>a</sup>	15,50	465,00
-				
Post_D4_Silábica_alfabétic	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
a	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_D4\_Silábica\_alfabética < Post\_D4\_Silábica\_alfabética

b. Pre\_D4\_Silábica\_alfabética > Post\_D4\_Silábica\_alfabética

c. Pre\_D4\_Silábica\_alfabética = Post\_D4\_Silábica\_alfabética

Tabla 13

#### Prueba de significancia para la hipótesis específica 4

	Pre_D4_Silábica_alfabética - Post_D4_Silábica_alfabética
Z	-5,064 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.



### Hipótesis específica 5

H0. La conciencia fonológica no influye en la etapa alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Ht. La conciencia fonológica influye en la etapa alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años.

Tabla 14

#### *Prueba de rangos de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_D5_Alfabética	- Rangos negativos	30 <sup>a</sup>	15,50	465,00
Post_D5_Alfabética	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Pre\_D5\_Alfabética < Post\_D5\_Alfabética

b. Pre\_D5\_Alfabética > Post\_D5\_Alfabética

c. Pre\_D5\_Alfabética = Post\_D5\_Alfabética

Tabla 15

#### *Prueba de significancia para la hipótesis específica 4*

	Pre_D5_Alfabética - Post_D5_Alfabética
Z	-5,028 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Se encontró una significancia de ,000 la cual es menor que ,05, por lo tanto, se rechazó la H0, es decir: La conciencia fonológica influye en la etapa alfabética de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

## V. DISCUSIÓN

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la lectoescritura ( $Sig = ,000$ ) en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022. Los resultados de esta investigación con parecidos a los de Alva Mendoza y López Herrejón (2021) quienes en su investigación de enfoque cualitativo y descriptivo que abarcó tres ciclos escolares con una muestra de 98 alumnos con edades entre los cinco a seis años; los resultados indicaron que las investigaciones desarrolladas con esta población han demostrado que existe una amplia relación entre la conciencia fonológica, la adquisición de la lectura y comprensión lectora, del mismo modo han evidencia que la estrategia de autodictado le permite a los alumnos la adquisición del desarrollo de una conciencia fonológica como elemento de análisis para su propio aprendizaje. Las semejanzas con la investigación de Mendoza y López Herrejón se explican porque se trabajó con poblaciones similares y los criterios de evaluación también fueron conciencia fonológica, lectura y escritura. Los resultados de esta investigación con parecidos a los de Rivera y Moreira (2020) quienes en una investigación exploratoria sobre la estimulación de la conciencia fonológica en niños uruguayos a través del uso de un diseño cuasi experimental en el que se compararon ambos grupos (pre -pos test-seguimiento, se obtuvo evidencias que los niños que participaron del programa de estimulación lograron un puntaje sobresaliente sobre el grupo control, los niños del primer grupo se desempeñaron mejor en la tarea de lectura de palabras. Las semejanzas con esta investigación de Rivera y Moreira se explican porque el diseño que se trabajó en ambos grupos fue experimental, la población fue de infantes sin dificultades y los instrumentos de medición fueron válidos y confiables.

Del mismo modo, los resultados de la hipótesis general son similares a los de Quiroz-Albán y Delgado-Gonzembach (2021) quienes realizaron una investigación con el objetivo de comprobar en qué medida la utilización de estrategias metodológicas relacionadas a la estimulación del aparato fonoarticulatorio y otras ayudan al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje de lectoescritura, se utilizó el método cualitativo y se llegó a la conclusión en que estrategias fortalecen y promueven un aprendizaje significativo en los estudiantes

garantizando el éxito de la lectoescritura al mejorar el rol y practica docente en el proceso de enseñanza del mismo. Las semejanzas de esta investigación con las de Quiroz-Albán y Delgado-Gonzembach se explican porque en ambos casos se emplearon programas de intervención para mejorar el logro de aprendizajes de los alumnos.

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa concreta de la lectoescritura (Sig. = ,002) en niños de cuatro años. Los resultados de esta investigación son similares a los de Porta y Ramírez (2019) quienes realizaron una investigación con 129 niños del nivel inicial pertenecientes a escuelas urbano-marginales de Argentina, emplearon un diseño longitudinal, cuasi experimental de comparación entre grupos de pre-post a quienes se evaluaron habilidades de conciencia fonológica, conciencia morfológica, vocabulario, lectura de palabras antes y luego de la intervención; se llegó a la conclusión que la intervención más efectiva fue aquella que incluyó la conciencia fonológica, conciencia morfológica y vocabulario; de la misma manera afirman que es posible enseñar conciencia morfológica desde el nivel inicial siempre y cuando este se haga de una manera lúdica y contextual. Las semejanzas de los resultados de esta investigación con los Porta y Ramírez se explican porque en ambos casos se recurrió al diseño experimental y se manipuló la variable conciencia fonológica lo cual generó efectos favores en los sujetos que participaron del programa. Así mismo, estos resultados son parecidos a los de Miguez (2018) quien en su investigación que tenía como objetivo establecer la influencia de la conciencia fonológica y morfológica en la adquisición de la lectura, llegó a la conclusión que en español e ingles para lograr el desarrollo de las habilidades lectoras la conciencia fonológica cumple un rol fundamental destacando así su importancia en los inicios del aprendizaje de la misma, destacando que antes de antes de empezar con el aprendizaje de la lectura el los estudiantes deben desarrollar su conciencia fonológica y así lograr establecer la correspondencia con los grafemas que componen las palabras. Las semejanzas de los resultados de esta investigación con los de Miguez se explican, porque en ambos casos se partió de la premisa que la conciencia fonológica interviene en los procesos posteriores del aprendizaje, en ese sentido, si se aplican programas de

intervención sobre la conciencia fonológica se mejorará en logro de aprendizajes de los estudiantes.

Sin embargo, los resultados de esta investigación son diferentes a los hallazgos de Sánchez-Rivero y Fidalgo (2020) quienes realizaron una investigación observacional en la que participaron 111 maestras pertenecientes a 40 centros de estudios de la provincia de León, España; de las cuales el 28 ejercen su docencia con niños de tres años, 42 trabajaron con niños de cuatro años y 41 con niños de cinco años; quienes concluyeron que no existe una relación significativa entre la práctica instruccional para el desarrollo de la conciencia fonológica. Las diferencias se explican por el método de investigación toda vez que Sánchez-Rivero y Fidalgo trabajaron con las profesoras y no con los estudiantes; la segunda razón de las diferencias es que no se evaluó el funcionamiento de ningún programa de intervención con los estudiantes para trabajar conciencia fonológica.

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa presilábica de la lectoescritura (Sig. = ,000) en niños de cuatro años. Los resultados de esta investigación son parecidos a los de Gutiérrez y Díez (2018) quienes realizaron una investigación en la que contaron con la participación de 166 alumnos quienes tenían edades comprendidas entre los cuatro y seis años de la ciudad de Alicante, España, quienes establecieron que la edad de cuatro años es el momento en el que los niños y niñas se encuentran ya capacitados para iniciarse en el proceso de la escritura. Las semejanzas con los resultados de esta investigación y los de Gutiérrez y Díez se explican porque la época en que se debe estimular la conciencia fonológica es la edad de cuatro años y allí se obtienen los mejores resultados. Así mismo, los resultados de esta investigación son parecidos a los de Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2019) quienes en el desarrollo de su proyecto educativo para analizar las relaciones entre el desarrollo evolutivo de la escritura en la primera infancia la conciencia fonológica; en el cual emplearon un diseño correlacional del que participaron 166 niños de diversos centros de estudio de entre cuatro y seis años, los resultados manifestaron que existe relación entre los niveles de conciencia fonológica y aprendizaje de la escritura de los niños considerando el proceso evolutivo de cada edad, así como también, que los cuatro años son el momento propicio para el inicio

de la enseñanza de la escritura. Los resultados de esta investigación se parecen a los de Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2019) porque los supuestos desde los que se iniciaron ambas investigaciones son los mismos y están relacionados a la importancia de la conciencia fonológica en el logro de la lectoescritura.

También hay semejanzas entre la influencia de la conciencia fonológica en la etapa presilábica con el trabajo de Keser y Aktulun (2021) quienes realizaron una investigación para determinar la relación entre las habilidades de atención, la geometría y la conciencia fonológica con una muestra de 347 infantes de cinco a seis años de edad, para el procesamiento de los resultados se utilizaron pruebas paramétricas y se encontró que la capacidad de atención de los niños era alta y sus habilidades de geometría y conciencia fonológica eran bajas; en cuanto a la atención tenía relación directa con los logros en geometría y mejoraba las habilidades de la conciencia fonológica, por lo que se concluyó que existían relaciones significativas entre el género, las variables del nivel educativo de los padres y las habilidades geométricas y de conciencia fonológica de los niños. Las coincidencias de esta investigación con las de Keser y Aktulun se explican porque la conciencia fonológica tiene una influencia directa tanto en la lectoescritura como en otras competencias de los estudiantes.

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa silábica de la lectoescritura ( $Sig = ,000$ ) en niños de cuatro años. Los resultados de esta investigación son parecidos a los de Suárez Yépez et al. (2019) quienes realizaron una investigación que aplicó un programa para sensibilizar a los estudiantes a la rima y a la segmentación, el objetivo en dicha investigación fue valorar la utilidad del programa en estudiantes de preescolar, 69 estudiantes formaron parte de esta investigación los cuales tenían entre tres y cuatro años y formaban parte de un jardín infantil en la ciudad de Barranquilla, a los estudiantes se les asignaron tres grupos de manera aleatoria, dos de ellos fueron sometidos a la estimulación en conciencia fonológica obteniendo un resultado favorable pues su habilidad para la segmentación se vio en aumento; los autores concluyeron que la aplicación del programa de estimulación de conciencia fonológica mejoró la sensibilidad a la segmentación y recomiendan que se incluyan

actividades de conciencia fonológica en los diversos contextos educativos de tal manera que las condiciones para el aprendizaje de la lectura sean favorables. Las semejanzas de esta investigación y la de Suárez Yépez et al. se explican porque en ambos casos se realizó una intervención con la población para mejorar el rendimiento académico. Así mismo los resultados de esta investigación son parecidos a los de Garrick et al. (2019) quienes realizaron una investigación en 866 estudiantes de cuatro a siete años en Eslovaquia, investigación en la que se pretendía demostrar la importancia de la conciencia de la rima en el desarrollo de la conciencia fonológica, los autores concluyeron que la conciencia fonológica y fonémica predicen el nivel de habilidades de los estudiantes para leer y escribir. Las semejanzas de esta investigación con la de Garrick et al. se explican porque demuestran la influencia de la conciencia en diversas habilidades, en especial en la lectura y escritura.

Así mismo, se ha encontrado que los resultados de esta investigación son similares a los de Justi et al. (2021) quienes realizaron una investigación con el objetivo de determinar las dificultades de lectura y escritura al aplicar la conciencia fonológica clasificada; esta investigación incluyó a 213 niños y niñas brasileñas que cursan el último año de jardín de infancia, los resultados mostraron que quienes mostraban dificultades en la conciencia fonológica tenían mayor riesgo de fracasar en la lectura, por lo que concluyeron que la conciencia fonológica tiene una influencia significativa en los procesos de lectura y escritura. Las semejanzas con la investigación de Justi et al. se explican porque se prueba la influencia de la conciencia fonológica en la lectoescritura y se destaca que existe una relación inversa cuando esta no es trabajada dentro de lo esperado.

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura ( $Sig = ,000$ ) en niños de cuatro años. Estos resultados son parecidos a los de Bratsch-Hines et al. (2020) quienes realizaron una investigación para determinar si la intervención de la lectura dirigida brindaba a los niños favorece la lectura, conciencia fonológica y el vocabulario, se concluyó que el TRI "Intervención Específica de la Lectura" fue eficaz ya que aquellos estudiantes que mostraban dificultades en el lenguaje oral, la conciencia fonológica o la comprensión alcanzando así percentiles más altos

que los mostrados al inicio de la investigación. Del mismo modo, hay semejanzas con los resultados hallados por Dinler y Cevher-Kalburan (2021) quienes realizaron una investigación en la que examinaron el efecto de un programa para niños de preescolar sobre las habilidades de conciencia fonológica centrado en la poesía; como resultado de la investigación hubo una diferencia significativa a favor del grupo experimental en la puntuación total de la conciencia fonológica y en todas las puntuaciones de las subdimensiones. También hay coincidencias con los resultados hallados por Arpasi (2021) quien realizó un estudio a nivel nacional en el cual empleó metodología cuantitativa al aplicar el test de habilidades pre lectoras, tras la evaluación se determinó que el 68 % de niños consiguieron sobresalir y el 32 % obtuvo un nivel superior en cuanto a habilidades prelectoras.

En esta investigación se determinó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa alfabética de la lectoescritura ( $Sig = ,000$ ) en niños de cuatro años. Estos resultados son similares a los de Gutiérrez et al. (2020) quienes realizaron una investigación en el que participaron 345 niños con edades entre los tres y cuatro años, se encontró que la conciencia silábica resulta más fácil que la conciencia léxica y fonética, de igual modo para el segundo grupo las tareas presentaron menor grado de dificultad, concluyendo que la conciencia fonológica tiene un rol relevante para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura favoreciendo los procesos de aprendizaje en la primera etapa de su edad escolar. Así mismo, hay coincidencias con los resultados hallados por Uyanik Aktulun y Keser (2022) quienes realizaron una investigación en la que se pretendía establecer la relación entre habilidades de atención, la geometría y las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes de hasta los 72 meses que asistían a escuelas de infancia en Turquía, como resultado, se descubrió que la capacidad de atención de los niños era alta, y sus habilidades de geometría y conciencia fonológica eran bajas; la capacidad de atención de los niños predijo significativamente sus habilidades de geometría y conciencia fonológica. Se concluyó que existían relaciones significativas entre las variables de género, nivel educativo de los padres y las habilidades de geometría y conciencia fonológica de los niños.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la lectoescritura (Sig = ,000) en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022.

### **Segunda**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa concreta de la lectoescritura (Sig. = ,002) en niños de cuatro años.

### **Tercera**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa presilábica de la lectoescritura (Sig. = ,000) en niños de cuatro años.

### **Cuarta**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa silábica de la lectoescritura (Sig = ,000) en niños de cuatro años.

### **Quinta**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa silábica alfabética de la lectoescritura (Sig = ,000) en niños de cuatro años.

### **Sexta**

En esta investigación se concluyó que la conciencia fonológica influye de manera significativa en la etapa alfabética de la lectoescritura (Sig = ,000) en niños de cuatro años.



## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda que en futuras investigaciones se apliquen diseños experimentales con cuatro grupos, dos testigo y dos de tratamiento, para tener una mayor precisión en los resultados

### **Segunda**

Se sugiere que en futuras investigaciones se realicen estudios etnográficos para explicar el origen y riqueza de la construcción de la conciencia fonológica y tener una mejor comprensión de esta unidad temática.

### **Tercera**

Se sugiere que se investiguen variables asociadas a la adquisición de la competencia lectoescritura, ya que la conciencia fonológica no es la única que ejerce influencia.

## REFERENCIAS

- Alvárez, P. (2020). De la teoría a la práctica en el compromiso cívico. *Revista española de pedagogía*.  
<https://revistadepedagogia.org/informaciones/fuentes-j-l-coord-2020-de-la-teoria-a-la-practica-en-el-compromiso-civico-paula-alvarez-urda/>
- Alva Mendoza, L. & López Herrejón, R. M. (2021). El autodictado en la conciencia fonológica para desarrollar habilidades escritas. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 18(41), 1–22. <https://doi.org/10.31206/rmdo392021>
- Ainsworth, S., Welbourne, S., Woollams, A. and Hesketh, A. (2019) Contrasting explicit with implicit measures of children's representations: The case of segmental phonology. *Language Learning*, 69 (2). ISSN 0023-8333
- Arpasi, L. K. (2021). *Efectividad del programa "LEITO" para el desarrollo de las habilidades prelectoras en niños de 5 años, participantes del Proyecto Solaris Perú, Platería-Puno, 2020*. Universidad Peruana Unión. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4213>
- 
- Arraya, J. (2019). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. Universidad de Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Bratsch-Hines, M., Vernon-Feagans, L., Pedonti, S., & Varghese, C. (2020). Differential Effects of the Targeted Reading Intervention for Students With Low Phonological Awareness and/or Vocabulary. *Learning Disability Quarterly*, 43(4), 214–226. <https://doi.org/10.1177/0731948719858683>
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, núm. 28, pp. 165-177 <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173513847010.pdf>
- Cannock, J. I. y Suárez, B. Y. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2° grado de una institución educativa de Lima Metropolitana. *Propósitos y Representaciones Vol. 2*, N° 1: pp.9-48. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.51>

- Chomsky, N. (1967). *The Responsibility of Intellectuals*. New York Review of Books 8.3. <http://www.nybooks.com/articles/1967/02/23/a-special-supplement-the-responsibility-of-intelle/>
- Cruz, J. M., Huayta, D. M., Luza, F. F., Montañez, A. P. y Vásquez, M. R. (2020). Habilidades prelectoras en niños de educación Inicial. *Revista Eduser* 7 (2) 56-68. DOI: <https://doi.org/10.18050/eduser.v7i2.2691>
- Concytec (2018). *Normas para el concurso de proyectos de investigación y desarrollo*. Concytec. [www.concytec.gob.pe](http://www.concytec.gob.pe)
- Cunningham, A. E. & Stanovich, K. E. (1997). Early reading acquisition and its relation to reading experience and ability 10 years later. *Developmental Psychology*, 33, 6, 934-945
- Dinler, H. & Cevher-Kalburan, N. (2021). The Effect of Poetry Focused Supportive Educational Program to Preschool Children's Phonological Awareness, *Kastamonu Education Journal*, 29(5), 1034-1051. doi: 10.24106/kefdergi.715624  
<https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=f88b330e-21e6-4f10-9e9c-688349c11c67%40redis>
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores
- Flores-Flores, R. A., Huayta-Franc, H. J., Galindo-Quispe, A. I., López-Ruiz, C. del P. y Gutiérrez-Rojas, J. R. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura Educación Sociedad*. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Garrick V. Allen, Kai Akagi, Paul Sloan, & Madhavi Nevader. (2019). *Son of God: Divine Sonship in Jewish and Christian Antiquity*. Eisenbrauns. <https://www.eisenbrauns.org/books/titles/978-1-57506-992-0.html>
- Gil, J. M. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 22(3), 422-447. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.5>

- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la lectura en las primeras edades. *Educación XX1*, vol. 21, núm. 1, pp. 395-415
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2019). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, vol. 21, núm. 1, pp. 322-335
- Gutiérrez, R., Vicente-Yagüe, M. I. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos* (53) 104. DOI: 10.4067/S0718-09342020000300664 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. McGrill Prentice.
- Jaramillo Reyes, T. L. y Saulés Estrada, S. (14 enero 2022). *Evaluación de las habilidades para comunicarse de forma escrita*. Instituto para el futuro de la educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/evaluacion-habilidades-de-comunicacion-escrita>
- Johnson, K. (12 enero 2022). *8 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en la escuela*. Understood. (Publicación de blog). <https://www.understood.org/es-mx/articles/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-middle-schoolers>
- Justi, C. N. G., Henriques, F. G. & Justi, F. R. dos R. (2021). Phonological awareness tasks: Accuracy in predicting reading and writing difficulties. *Psicologia: Teoria e Prática*, 23(3), 1–20. doi:10.5935/1980-6906/ePTPPA13791
- Keser, M. & Aktulun, Ö. U. (2022). An Investigation of the Relationship among 60-72-Month-Old Children's Attention Abilities and Their Geometry and Phonological Awareness Skills. *International Online Journal of Education & Teaching*, 9(1), 397–416
- Ledesma-Pérez, F. E., Cruz-Montero, J. M., Vega-Vilca, S. y Rodríguez-Melgar, S. V. (2021). *Horizontes Rev. Inv. Cs. Edu.* vol.5 no.20.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000400080&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000400080&script=sci_arttext)

Lorences, M. R. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual*. Pontificia Universidad Católica de Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12444>

López, M. N., Chamba, S. C., Zapata, A. E. y Robles, G. K. (2020). *Desde la perspectiva neuropsicológica: La lateralidad, fluidex verbal, y conciencia fonológica componentes fundamentales en el desarrollo del proceso lectoescritor*. *Ciencia Digital Vol. 4 Núm. 3.: Diseño & Evaluación*. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/articloe/view/1274>

Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas / ISSN 2215-4132 / Vol. 22*. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3825>

Llave, M. S. (2018). *Conocimientos sobre conciencia fonológica y su relación con la enseñanza en aula por los docentes del Ciclo II-III en Instituciones Estatales de Majes, Arequipa-2018*. Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35204/llave\\_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35204/llave_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Miguez, C. M. (2018). Influencia de las conciencias fonológica y morfológica en la adquisición de la lectura. *Estudios interlingüísticos, N°. 6*. ISSN-e 2340-9274, 2018, pp. 96-115. Dialnet-[InfluenciaDeLasConcienciasFonologicaYMorfologicaEn-6749173.pdf](https://doi.org/10.6018/135511/2018/1/1)

Piñas, M., Mendievel, R. K. y Pérez, L. (2020). *Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú*. Universidad Nacional de Huancavelica. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>

- Porta, E. M., & Ramirez, G. (2019). Efectos De Un Programa De Intervención en Vocabulario, Conciencia Morfológica Y Fonológica en Niños De Jardín De Infantes en Lectura en Grado 1. *Revista de Orientación Educativa*, 33(64), 44–65.
- Quiroz-Albán, D. A. y Delgado-Gonzembach, J. de L. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. Polo del Conocimiento: *Revista científico - profesiona* Vol. 6, N°. 3, 1745-1765., ISSN-e 2550-682X,
- Ramos Villegas, L. (21 setiembre 2021). *El proceso de aprendizaje de la lectoescritura*. Ibero. (Publicación de blog). <https://blogposgrados.tijuana.ibero.mx/el-proceso-de-aprendizaje-de-la-lectoescritura/>
- Rivera, J. y Moreira, K. (2020). La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos. *Ciencias Psicológicas*, Año 14, N°. 2, pp. 152-168. ISSN 1688-4094, ISSN-e 1688-4221.
- Salamanca Díaz, O. P. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde*. Universidad Libre Colombia. [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olg a%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olg%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1)
- Sánchez-Rivero, R. y Fidalgo, R. (2020). *La enseñanza de la conciencia fonológica en la educación infantil: un estudio observacional*. Semantic Schollar. DOI:10.23923/rpye2020.02.195
- Snow, J. H., Cohen, M. y Holliman, W. B. (1995). Learning disability subgroups using cluster analysis of the WISC-R. *Journal of Psychoeducational Assessment*, 4, 391-397.
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., & De los Reyes Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños

preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente* 22(42), 1-19. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>.

Torgesen, J. K. (2002). The Prevention of Reading Difficulties. *Journal of School Psychology, 40*, 7-26. [http://dx.doi.org/10.1016/S0022-4405\(01\)00092-9](http://dx.doi.org/10.1016/S0022-4405(01)00092-9)  
<https://scirp.org/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1409074>

Unesco (2003). *La enseñanza de la lectura. Serie prácticas educativas 12*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131370\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131370_spa)

Uyanik Aktulun, Ö., & Keser, M. (2021). Socio-Economic Status and Attention Ability as Predictors of Early Geometry Skills of 60-72-Month-Old Children. *International Journal on Social and Education Sciences, 3*(3), 603–617

## Anexos

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de la variable Lectoescritura

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Lectoescritura	La lectoescritura fue definida como un proceso por el cual el alumno aprende el proceso de leer y escribir, pero este proceso va mucho más allá de meramente leer y escribir, requiere desarrollar la capacidad para disfrutar los diferentes juegos de palabras y aprender en el proceso. En ese sentido, cabe mencionar que la lectura y escritura inicial pretende que todos los niños de 4 años en el nivel inicial aprendan a leer y escribir de tal forma que logren desarrollar estas habilidades básicas (Álvarez, 2020).	La variable lectoescritura se operacionalizó en las cinco dimensiones: (1) etapa concreta con (2) etapa presilábica (3) etapa silábica (4) etapa silábica alfabética (5) etapa alfabética. La variable se midió con 39 ítems en escala dicotómica No (0), y Si (1)	Etapa concreta	Concreción	1 – 4	Dicotómica No = 0 Si = 1
			Etapa presilábica	Uso de grafías del alfabeto español	5 – 8	
			Etapa silábica	Extensión de palabras	9 – 12	
				Identificación de sílabas	13 – 16	
			Etapa silábica alfabética	Construcción del significado	17 - 19	
				Incrementa su vocabulario	20 - 23	
				Cambia de manera adecuada consonante y vocal	24 – 27	
				Etapa alfabética	Discriminación representativa	
				Discriminación auditiva	33 – 35	
				Escribe de manera adecuada	36 - 39	



Matriz de operacionalización de la variable conciencia fonológica

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	PROGRAMA
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los diversos fonemas que componen una palabra para su posterior utilización, inicia con una reflexión y segmentación de los componentes del habla, ya sean palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas con el propósito de que los niños logren dominar la relación entre grafema y fonema (Arraya, 2019).	La conciencia fonológica se apreciará en las dimensiones léxica, semántica y fonémica y se desarrollarán siete sesiones de clase para cada una	Léxica	Sesión 1
				Sesión 2
				Sesión 3
				Sesión 4
				Sesión 5
				Sesión 6
				Sesión 7
			Semántica	Sesión 8
				Sesión 9
				Sesión 10
				Sesión 11
				Sesión 12
				Sesión 13
				Sesión 14
			Fonémica	Sesión 15
				Sesión 16
				Sesión 17
				Sesión 18
				Sesión 19
				Sesión 20
				Sesión 21

## Anexo 2. Instrumento

### Lista de cotejo para medir lectoescritura

Datos generales:

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Gestión: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de ítems que deberá responder con la mayor sinceridad de acuerdo a la escala establecida. No hay tiempo límite para responder.

No = 0

Sí = 1

n.º	Ítems	No	Si
1	El niño realiza trazos considerando un punto de partida y llegada		
2	El niño diferencia números y letras en un texto		
3	El niño realiza grafismos de manera espontánea		
4	El niño otorga significado a sus producciones mediante grafismos.		
5	El niño realiza el trazo de diversas vocales.		
6	El niño realiza el trazo de diversas consonantes.		
7	El niño realiza grafismos para nombrar un objeto.		
8	El niño otorga valor sonoro a su escritura		
9	El niño identifica la cantidad de letras en una palabra dada		
10	El niño agrupa palabras según su extensión.		
11	El niño añade nuevas palabras realiza un nuevo conteo.		
12	El niño sustituye palabras realiza un nuevo conteo.		
13	El niño realiza separación silábica de palabras de cinco sílabas.		
14	El niño menciona la cantidad de sílabas cinco palabras.		
15	El niño identifica la cantidad de sílabas en un hipérbaton.		
16	El niño reconoce las sílabas de un triptongo Huaura.		
17	El niño escribe una letra por cada sílaba de la palabra		
18	El niño menciona aquello que escribió.		
19	El niño sigue las sílabas que lee con su dedo.		
20	El niño encadena una palabra con otra.		
21	El niño une sílabas iniciales de diversas palabras y forma una nueva.		

22	El niño completa las sílabas que faltan en diversas palabras.		
23	El niño relaciona diversas palabras por su sonido inicial, medio, final.		
24	El niño reconoce que una sílaba debe ser compuesta por consonante y vocal.		
25	El niño en su escritura incorpora vocales y consonantes.		
26	El niño identifica las sílabas mencionadas por la maestra.		
27	El niño escribe diversas sílabas dictadas por la maestra.		
28	El niño aísla los fonemas vocálicos en una palabra o frase.		
29	El niño aísla los fonemas consonánticos en una palabra o frase.		
30	El niño sustituye fonemas vocálicos		
31	El niño completa fonemas vocálicos		
32	El niño completa fonemas consonánticos en diversas palabras o frases		
33	El niño reconoce sonidos y selecciona los fonémicos		
34	El niño reconoce los fonemas vocálicos en una palabra.		
35	El niño reconoce los fonemas consonánticos en una palabra o frase.		
36	El niño reconoce que cada letra tiene un valor sonoro.		
37	El niño escribe las sílabas mencionadas por la maestra.		
38	El niño combina de manera adecuada consonante y vocal.		
39	El niño une diversas sílabas y forma nuevas palabras.		



### Anexo 3. Certificados de validación de validación del instrumento



#### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTOESCRITURA

	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN ETAPA CONCRETA</b>	X		X		X		
1	El niño realiza trazos considerando un punto de partida y llegada	X		X		X		
2	El niño diferencia números y letras en un texto	X		X		X		
3	El niño realiza grafismos de manera espontánea	X		X		X		
4	El niño otorga significado a sus producciones mediante grafismos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA PRESILÁBICA</b>					X		
5	El niño realiza el trazo de diversas vocales.	X		X		X		
6	El niño realiza el trazo de diversas consonantes.	X		X		X		
7	El niño realiza grafismos para nombrar un objeto.	X		X		X		
8	El niño otorga valor sonoro a su escritura	X		X		X		
9	El niño identifica la cantidad de letras en una palabra dada	X		X		X		
10	El niño agrupa palabras según su extensión.	X		X		X		
11	El niño añade nuevas palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
12	El niño sustituye palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA</b>							
13	El niño realiza separación silábica de palabras de cinco sílabas.	X		X		X		
14	El niño menciona la cantidad de sílabas de cinco palabras.	X		X		X		
15	El niño identifica la cantidad de sílabas en un hipérbaton.	X		X		X		
16	El niño reconoce las sílabas de un triptongo Huaura.	X		X		X		
17	El niño escribe una letra por cada sílaba de la palabra	X		X		X		
18	El niño menciona aquello que escribió.	X		X		X		
19	El niño sigue las sílabas que lee con su dedo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA</b>							
20	El niño encadena una palabra con otra.	X		X		X		
21	El niño une sílabas iniciales de diversas palabras y forma una nueva.	X		X		X		
22	El niño completa las sílabas que faltan en diversas palabras.	X		X		X		
23	El niño relaciona diversas palabras por su sonido inicial, medio, final.	X		X		X		
24	El niño reconoce que una sílaba debe ser compuesta por consonante y vocal	X		X		X		
25	El niño en su escritura incorpora vocales y consonantes.	X		X		X		
26	El niño identifica las sílabas mencionadas por la maestra.	X		X		X		
27	El niño escribe diversas sílabas dictadas por la maestra.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA ALFABÉTICA</b>							
28	El niño aísla los fonemas vocálicos en una palabra o frase.	X		X		X		
29	El niño aísla los fonemas consonánticos en una palabra o frase.	X		X		X		
30	El niño sustituye fonemas vocálicos	X		X		X		

31	El niño completa fonemas vocálicos	X		X		X		
32	El niño completa fonemas consonánticos en diversas palabras o frases	X		X		X		
33	El niño reconoce sonidos y selecciona los fonémicos.	X		X		X		
34	El niño reconoce los fonemas vocálicos en una palabra.	X		X		X		
35	El niño reconoce los fonemas consonánticos en una palabra o frase.	X		X		X		
36	El niño reconoce que cada letra tiene un valor sonoro.	X		X		X		
37	El niño escribe las sílabas mencionadas por la maestra.	X		X		X		
38	El niño combina de manera adecuada consonante y vocal.	X		X		X		
39	El niño une diversas sílabas y forma nuevas palabras.	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Cáceres Mamani Tania Mercedes

**DNI:** 40766254

**Especialidad del validador:** Educación Inicial

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....  
Firma del experto informante

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTOESCRITURA**

DIMENSIONES / Items		Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN ETAPA CONCRETA</b>		X		X		X		
1	El niño realiza trazos considerando un punto de partida y llegada	X		X		X		
2	El niño diferencia números y letras en un texto	X		X		X		
3	El niño realiza grafismos de manera espontánea	X		X		X		
4	El niño otorga significado a sus producciones mediante grafismos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN ETAPA PRESILÁBICA</b>						X		
5	El niño realiza el trazo de diversas vocales.	X		X		X		
6	El niño realiza el trazo de diversas consonantes.	X		X		X		
7	El niño realiza grafismos para nombrar un objeto.	X		X		X		
8	El niño otorga valor sonoro a su escritura	X		X		X		
9	El niño identifica la cantidad de letras en una palabra dada	X		X		X		
10	El niño agrupa palabras según su extensión.	X		X		X		
11	El niño añade nuevas palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
12	El niño sustituye palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA</b>								
13	El niño realiza separación silábica de palabras de cinco sílabas.	X		X		X		
14	El niño menciona la cantidad de sílabas de cinco palabras.	X		X		X		
15	El niño identifica la cantidad de sílabas en un hipérbaton.	X		X		X		
16	El niño reconoce las sílabas de un triptongo Huaura.	X		X		X		
17	El niño escribe una letra por cada sílaba de la palabra	X		X		X		
18	El niño menciona aquello que escribió.	X		X		X		
19	El niño sigue las sílabas que lee con su dedo.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA</b>								
20	El niño encadena una palabra con otra.	X		X		X		
21	El niño une sílabas iniciales de diversas palabras y forma una nueva.	X		X		X		
22	El niño completa las sílabas que faltan en diversas palabras.	X		X		X		
23	El niño relaciona diversas palabras por su sonido inicial, medio, final.	X		X		X		
24	El niño reconoce que una sílaba debe ser compuesta por consonante y vocal	X		X		X		
25	El niño en su escritura incorpora vocales y consonantes.	X		X		X		
26	El niño identifica las sílabas mencionadas por la maestra.	X		X		X		
27	El niño escribe diversas sílabas dictadas por la maestra.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN ETAPA ALFABÉTICA</b>								
28	El niño aísla los fonemas vocálicos en una palabra o frase.	X		X		X		
29	El niño aísla los fonemas consonánticos en una palabra o frase.	X		X		X		
30	El niño sustituye fonemas vocálicos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**      **Aplicable [ X ]**      **Aplicable después de corregir [ ]**      **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:** Fiorella Rojas Paico      **DNI:**

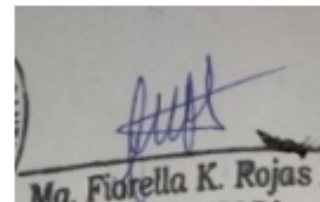
**Especialidad del validador:** Educación Inicial

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....  
Firma del experto informante



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTOESCRITURA**

	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN ETAPA CONCRETA</b>							
1	El niño realiza trazos considerando un punto de partida y llegada	X		X		X		
2	El niño diferencia números y letras en un texto	X		X		X		
3	El niño realiza grafismos de manera espontánea	X		X		X		
4	El niño otorga significado a sus producciones mediante grafismos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA PRESILÁBICA</b>							
5	El niño realiza el trazo de diversas vocales.	X		X		X		
6	El niño realiza el trazo de diversas consonantes.	X		X		X		
7	El niño realiza grafismos para nombrar un objeto.	X		X		X		
8	El niño otorga valor sonoro a su escritura	X		X		X		
9	El niño identifica la cantidad de letras en una palabra dada	X		X		X		
10	El niño agrupa palabras según su extensión.	X		X		X		
11	El niño añade nuevas palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
12	El niño sustituye palabras y realiza un nuevo conteo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA</b>							
13	El niño realiza separación silábica de palabras de cinco sílabas.	X		X		X		
14	El niño menciona la cantidad de sílabas de cinco palabras.	X		X		X		
15	El niño identifica la cantidad de sílabas en un hipérbaton.	X		X		X		
16	El niño reconoce las sílabas de un triptongo Huaura.	X		X		X		
17	El niño escribe una letra por cada sílaba de la palabra	X		X		X		
18	El niño menciona aquello que escribió.	X		X		X		
19	El niño sigue las sílabas que lee con su dedo.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA</b>							
20	El niño encadena una palabra con otra.	X		X		X		
21	El niño une sílabas iniciales de diversas palabras y forma una nueva.	X		X		X		
22	El niño completa las sílabas que faltan en diversas palabras.	X		X		X		
23	El niño relaciona diversas palabras por su sonido inicial, medio, final.	X		X		X		
24	El niño reconoce que una sílaba debe ser compuesta por consonante y vocal	X		X		X		
25	El niño en su escritura incorpora vocales y consonantes.	X		X		X		
26	El niño identifica las sílabas mencionadas por la maestra.	X		X		X		
27	El niño escribe diversas sílabas dictadas por la maestra.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN ETAPA ALFABÉTICA</b>							
28	El niño aísla los fonemas vocálicos en una palabra o frase.	X		X		X		
29	El niño aísla los fonemas consonánticos en una palabra o frase.	X		X		X		
30	El niño sustituye fonemas vocálicos	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Hay suficiencia.

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador:**    Montoya Fernández Milagros        **DNI:**

**Especialidad del validador:** Educación Inicial

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....  
Firma del experto informante

Anexo 4. Consentimiento informado

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Consentimiento informado**

Yo, \_\_\_\_\_

Identificado/a con DNI \_\_\_\_\_, domiciliado/a en \_\_\_\_\_, con teléfono \_\_\_\_\_ y correo: \_\_\_\_\_

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre la investigación: “*Conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022*”, que ejecuta la Universidad César Vallejo a través de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

Autorizo la participación de mi menor hijo \_\_\_\_\_ en la referida investigación, así mismo, autorizo a la autora de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella. Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para incrementar los procesos descriptivos y comprensivos de las particularidades de la emocionalidad docente-alumno en la urbe y el campo. La investigadora me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y los investigadores me han permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Lima, 24 de febrero de 2022

\_\_\_\_\_

Nombres y apellidos

DNI:

Anexo 5. Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica

**PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA**



## PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### Introducción:

La conciencia fonológica y la lectoescritura se encuentran relacionadas entre sí, en la lectoescritura los procesos de lectura y escritura se encuentran conectados y son fundamentales para que nuestros estudiantes continúen aprendiendo, y para lograr un nivel adecuado de lectoescritura es necesario podamos aplicar actividades que estimulen la conciencia fonológica en sus tres dimensiones: lexical, semántica y fonémica.

Por ello el “Programa de conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura” desarrolla actividades en las tres dimensiones de la conciencia fonológica, de tal forma que podamos contribuir a desarrollar y estructurar el pensamiento de nuestros estudiantes y potenciar su capacidad expresiva al enriquecer su lenguaje oral y escrito.

### Objetivos generales:

- Proporcionar actividades para el desarrollo de la conciencia lexical, semántica y fonémica.
- Enriquecer el vocabulario de nuestros estudiantes.
- Trabajar actividades para la adquisición de la lectoescritura.

### Temporalización de las actividades:

- Las actividades fueron aplicadas en los meses de marzo y abril siguiendo el siguiente cronograma.

Sesiones de aprendizaje	CRONOGRAMA																
	MARZO					ABRIL											
	25	28	29	30	31	01	04	05	06	07	08	11	12	13	18	19	20
Nº1 "Agrupa"																	

mos palabras”																		
Nº2 “Completa mos palabras”																		
Nº3 “Crea mos oraciones ”																		
Nº4 “Conta mos las palabras”																		
Nº5 “Identifica mos palabras de distintas categorías ”																		
Nº6 “Reconocemos palabras de la misma categoría ”																		
Nº7 “Conta mos sílabas”																		
Nº8 “Buscamos palabras por su sonido inicial”																		
Nº9 “Formamos sílabas”																		



## **Sesiones de aprendizaje**



## Sesión de aprendizaje N° 1

I. **Título de la sesión:** Agrupamos palabras

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Interpreta imágenes carteles grabados, fotografías, etc que acompañan a diferentes tipos de escrito estableciendo relaciones entre estos y la imagen, valora esta forma de comunicación.	Agrupar diversas palabras considerando características en común.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Invitamos a los niños a sentarnos formando un círculo, luego de ello mostramos una caja sorpresa e invitamos a los niños a cantar ¿Qué será qué será? Escuchamos las respuestas de los niños.	Canasta. Tarjetas de palabras. Caja sorpresa	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Luego de ello la maestra comenta con los niños que hoy agruparemos diversas palabras por una característica en común ya sea que sean nombres de frutas, animales, etc. Seguidamente mostramos a los niños las canastas, las cuales en la parte delantera tendrán una imagen y nombre que represente el grupo de palabras que deberemos colocar dentro.		<b>25 min.</b>

	<p>Invitamos a los niños a que cada uno saque una tira de papel del sobre sorpresa, preguntamos a los niños ¿Qué palabras crees que está escrita? Escuchamos su respuesta y mencionamos la palabra adecuada e invitamos a el resto de compañeros a repetir la palabra y ubicarla en la canasta correcta.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños mencionen el criterio de agrupación considerado.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

## Sesión de aprendizaje N° 2

- I. **Título de la sesión:** Completamos palabras.
- II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	Completa diversas oraciones con las palabras adecuadas.

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos formando un círculo, luego de ello mostramos un sobre sorpresa el cuál contendrá un papelote con diversas oraciones (pictogramas) e invitamos a los niños a cantar ¿Qué será qué será? Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Sobre sorpresa. Papelote con oraciones. Diversas imágenes. Hojas bond. Plumones y colores</p>	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Preguntamos a los niños si les gustaría saber que es lo que dice allí, damos lectura a las diversas oraciones y preguntamos ¿Qué creen que les faltará? ¿Se podrá entender el mensaje?</p> <p>Luego de ello entregamos a cada niño una lupa e invitamos a los niños a buscar las diversas imágenes (se encuentran distribuidas en el aula), a medida que las van encontrando se van ubicando en la alfombra, cada uno de ellos mencionará la imagen que encontró para luego de ello ubicarla en la oración correspondiente, nuevamente damos lectura a las oraciones.</p> <p>Finalmente invitamos a los niños a realizar un dibujo de la oración que completaron y escribir de manera espontánea la oración.</p>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>		<b>10 min.</b>

	¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		
--	--	--	--

### Sesión de aprendizaje N° 3

I. **Título de la sesión:** Creamos oraciones.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Produce espontáneamente dibujos figurativos representaciones humanas y simbolos convencionales de escritura sencillos, para transmitir mensajes e ideas y representar palabras significativas.	Crea oraciones de manera espontánea.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos formando un círculo y conversamos sobre lo trabajado hasta el momento.</p>	Sobres con diversas imágenes. Hojas bond. Goma.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Invitamos a uno de nuestros niños a repartir a cada niño un sobre, el cual contendrá diversas imágenes, luego de		<b>25 min.</b>

	<p>descubrir el contenido del sobre, comentamos con los estudiantes sobre algunas de las imágenes que nos tocaron, luego de ello indicamos a los estudiantes que deberán ordenarlas de tal manera que puedan crear una oración.</p> <p>Invitamos a los niños a ordenar las imágenes y mencionar la oración que formaron, luego de ello pegan las imágenes, la maestra pregunta a cada uno de los niños cual es la oración que crearon y la va escribiendo en la parte inferior de la hoja.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

#### Sesión de aprendizaje N° 4

- I. **Título de la sesión:** Contamos las palabras.
- II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute.	Cuenta las palabras que contiene la oración

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Luego de ello invitamos a los estudiantes a ubicarse en un círculo y damos a cada uno de ellos un stickers de tres colores diferentes, pedimos que se agrupen según el color de sticker que les tocó (rojo, amarillo y azul)</p>	<p>Ficha de trabajo. Botones. Plumones.</p>	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>A cada grupo se le hace entrega de una ficha de trabajo en la cual deberán realizar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen con atención y describir la acción que se está realizando.</li> <li>- En la tabla que se encuentra al costado de la imagen deberán colocar en el recuadro un botón por cada palabra, de tal manera que este indique la cantidad de palabras que tiene la oración.</li> <li>- Escribir el número de palabras de la oración.</li> <li>- Verbalizar la oración y la comparten con sus compañeros.</li> </ul>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

## Sesión de aprendizaje N° 5

I. **Título de la sesión:** Identificamos palabras de distintas categorías.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Interpreta imágenes carteles grabados, fotografías, etc que acompañan a diferentes tipos de escrito estableciendo relaciones entre estos y la imagen, valora esta forma de comunicación.	Identificar la palabra que no pertenece a la categoría mencionada.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Invitamos a los estudiantes a sentarse en la alfombra y mostramos sobres de diversos colores (azul, anaranjado, verde y amarillo) entonamos la canción ¿Qué será qué será? Escuchamos las respuestas de nuestros niños.	Sobres de colores. Diversas imágenes. Hojas bond. Lápiz. Colores.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Solicitamos a uno de los estudiantes que escoga un sobre, al descubrirlo vamos mostrando a los niños las imágenes (perro, gato, vaca, caballo, gorro) y preguntamos ¿Cuál será la categoría que estamos trabajando? ¿Cuál de las palabras no pertenece a la categoría? Escuchamos		<b>25 min.</b>

	<p>las respuestas y pedimos nos comenten el por qué no pertenece a esa categoría.</p> <p>Descubrimos el resto de los sobre e identificamos la palabra que no pertenece a la categoría. Entregamos a cada niño una hoja en la que deberán dibujar objetos que pertenezcan a una categoría y un objeto que no pertenezca a esa categoría (deberán acompañarlo del nombre del objeto).</p> <p>Finalmente reforzamos la idea destacando las diferencias entre la categoría animal y la categoría vestimenta.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 6

- I. **Título de la sesión:** Reconocemos palabras de la misma categoría.
- II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Interpreta imágenes carteles grabados, fotografías, etc que acompañan a diferentes tipos de escrito estableciendo relaciones entre estos y la imagen,	Menciona el por qué esas palabras pertenecen a la misma categoría.



		valora esta forma de comunicación.	
--	--	------------------------------------	--

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Recordamos con los estudiantes las actividades que hemos trabajado, recordamos las categorías y cuando una palabra pertenece y no pertenece a una categoría.</p>	Tarjetas de palabras de dos categorías.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Seleccionamos seis tarjetas de dos categorías que ya se hayan trabajado de manera individual (animales y prendas de vestir), pegamos las tarjetas volteadas en la pizarra e invitamos a uno de los estudiantes a seleccionar dos de ellas, al voltearlas preguntamos si pertenecen o no al mismo grupo de palabras, el estudiante deberá indicar si son de la misma familia y por qué, de ser afirmativo se queda con las tarjetas y continuamos con la actividad.</p>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

## Sesión de aprendizaje N° 7

I. **Título de la sesión:** Contamos sílabas.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute.	Realiza separación silábica.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Invitamos a los niños a sentarse en círculo y mostramos un sobre sorpresa	Bits de imágenes. Sobre sorpresa.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Luego de entonar una canción sacaremos una a una las tarjetas y mencionamos el nombre de cada una de las imágenes y realizamos separación silábica haciendo uso de las palmas.  Seguidamente repartimos a los niños una imagen e invitamos a los niños a ponerse de pie para realizar separación silábica haciendo uso de nuestro cuerpo: ESTRELLA/ ES-TRE-LLA (lo realizamos saltando). Cada niño propondrá el movimiento que desea realizar con el cuerpo para realizar		<b>25 min.</b>

	la separación silábica, el resto de sus compañeros realiza también la misma actividad.		
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 8

I. **Título de la sesión:** Buscamos palabras por su sonido inicial.

II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute.	Reconoce el sonido inicial en diversas palabras.

III. **Secuencia didáctica:**

<b>Fases</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Invitamos a los niños a sentarnos formando un círculo	Bits de imágenes. Hojas bond. Plumones.	<b>10 min.</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>Mostramos a los niños una cartilla de la sílaba “MA” luego de ello mostramos diversos bits de imágenes que tengan el sonido inicial “MA” e invitamos a los niños a repetir el nombre de cada una de las imágenes, luego de ello indicamos a los niños que jugaremos ritmo a gogo con el sonido inicial “MA”.</p> <p>Finalmente invitamos a los niños a realizar un dibujo que tenga el sonido inicial “MA”, escriben el nombre del objeto y encierran la sílaba inicial, creamos nuestro álbum.</p>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 9

- I. **Título de la sesión:** Formamos sílabas.
- II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	Forma diversas sílabas haciendo uso de sus tarjetas léxicas.

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.	Tarjetas léxicas	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Invitamos a los niños a sacar su caja de tarjetas léxicas (vocales y consonantes), la maestra indica que ella irá mencionando alguna sílaba y ellos deberán formarla con sus tarjetas léxicas (ma, la, pu, so, ca), luego de formar solo sílabas empezaremos a formar palabras y las separaremos en sílabas.		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 10

I. **Título de la sesión:** Omitimos sílabas y formamos nuevas palabras.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y	Forma nuevas palabras al omitir sílabas.

	Disfruta de la lectura.	comparte lo producido con los demás.	
--	-------------------------	--------------------------------------	--

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Mostramos a los niños nuestra caja sorpresa y preguntamos a los niños que creen que habrá dentro de ella, escuchamos sus respuestas y luego de ello entonamos la canción ¿Qué será qué será?</p>	Tarjetas léxicas.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Mostramos a los niños la imagen de una <b>paloma</b> y preguntamos a los niños que sílabas necesitamos para formar la palabra paloma, realizamos la separación silábica y vamos formando una a una las sílabas y completamos la palabra, luego de ello preguntamos ¿Qué pasaría si le quitamos la sílaba ma? Invitamos a los niños a quitar la sílaba y mencionamos la sílaba inicial y final para verificar que nueva palabra hemos formado (palo).</p> <p>Luego de ello proponemos diversas palabras en las que omitiremos algunas sílabas para descubrir nuevas palabras, realizamos el sonido de las letras de cada palabra.</p>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>		<b>10 min.</b>

	¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		
--	--	--	--

### Sesión de aprendizaje N° 11

I. **Título de la sesión:** Encadenamos diversas palabras

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	Reconoce la sílaba final en una palabra y menciona una nueva con la misma.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Iniciamos la actividad con un sobre sorpresa y preguntamos a los niños que creen que hay dentro, entonamos la canción ¿Qué será qué será?	Tarjetas léxicas. Plumones.	<b>10 min.</b>
	Luego de ello mostramos una de las imágenes del sobre la cual tendrá el nombre, su nombre en la parte inferior y		<b>25 min.</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>un espacio en blanco en el cual escribiremos la palabra sílaba por sílaba, identificamos la sílaba final y les preguntamos a los niños que otra palabra creen que inicia con esta última sílaba, escribimos la nueva palabra que mencionan los niños, señalamos la última sílaba y nuevamente preguntamos a los niños que otra palabra inicia con esa sílaba final, vamos realizando cadenas de palabras con las sílabas finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cada vez que encontramos una nueva palabra realizamos separación silábica enfocándonos en la última sílaba.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 12

- I. **Título de la sesión:** Creamos rimas.
- II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo	Crea diversas rimas.



		producido con los demás.	
--	--	--------------------------	--

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.	Rimas. Plumones de colores. Hojas A3.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Presentamos a los niños una rima, a la cual daremos lectura, luego de ello invitamos a los estudiantes a que puedan repetir, seguidamente invitamos a los niños a indicar cuales son las palabras que riman y vamos encerrando con plumones de colores.  Luego de ello entregamos a los estudiantes una tarjeta (dibujo y palabra) y los invitamos a buscar entre sus compañeros alguien que tenga la tarjeta que rime con la de ellos, por ejemplo: pato - zapato / rata - lata / león – limón; luego de encontrar a su pareja de rima les entregamos una hoja A3 en la que tendrán que pegar sus tarjetas y escribir de manera espontánea su rima.		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		<b>10 min.</b>

## Sesión de aprendizaje N°13

I. **Título de la sesión:** Sonidos iniciales.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute.	Agrupar diversas palabras considerando características en común.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Iniciamos entonando con los niños la siguiente canción  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk">https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk</a>                      mostrando las letras del abecedario.</p>	Caja sorpresa. Tarjetas de palabras.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Comentamos con los niños que cada una de las letras tienen un nombre pero su sonido es diferente, en ese momento indicamos la letra “M” suena “mmmm” la letra “S” suena “sssss” acompañamos las canciones con movimientos y palabras que inician con cada una de ellas. Seguidamente mostramos a los niños una cartilla con una palabra escrita y preguntamos si ellos saben cómo suenan cada una de las letras, realizamos separación silábica y luego los sonidos de cada una de las letras.</p>		<b>25 min.</b>

	· Al momento de salir al recreo van mencionando palabras que inician con m		
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 14

I. **Título de la sesión:** Sonido inicial - fonemas.

II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Valora la utilidad de la lengua escrita como un medio de comunicación, información y disfrute.	Realiza el sonido inicial de una palabra.

III. **Secuencia didáctica:**

<b>Fases</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.  Iniciamos entonando con los niños la siguiente canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk">https://www.youtube.com/watch?v=ZSRJubwtYFk</a> Acompañamos la canción con movimientos	Cartillas. Canción.	<b>10 min.</b>

<b>Desarrollo</b>	<p>Seguidamente mostramos a los niños una cartilla con una palabra escrita y preguntamos si ellos saben cómo suena cada una de las letras, realizamos separación silábica y luego los sonidos de cada una de las letras.</p> <p>Entregamos a los niños un bits de imagen palabra el cual deberán primero separar en sílabas, luego separar en fonemas y mencionar como suena cada uno de ellos.</p>		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿fue fácil o difícil?  ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 15

I. **Título de la sesión:** Mi nombre suena así...

II. **Aprendizajes esperados:**

<b>Organizador</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	Asocia el sonido con las grafía de su nombre.

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos formando un círculo</p>	Bolsa sorpresa. Cartillas. Hojas bond.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Luego de ellos vamos sacando de nuestra bolsa sorpresa diversas letras (consonantes o vocales) y vamos cantando la L suena llll la L suena lllll ladrillo ladrillo la L suena llllll; cantamos con varias letras que nos salgan y luego de ello a cada niño entregaremos una hoja en blanco en la cual deberán dibujarse a ellos mismos y luego escribir su nombre para realizar la separación fonémica del mismo.		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?            ¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?            ¿Cómo lo aprendimos?            ¿fue fácil o difícil?            ¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<b>10 min.</b>

### Sesión de aprendizaje N° 16

I. **Título de la sesión:** Completamos palabras.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
	Describe e interpreta los	Crea un texto libremente:	Completa la palabra

Comprensión lectora	mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	correctamente (vocal - consonante).
---------------------	---	---	-------------------------------------

### III. Secuencia didáctica:

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.	Papelote. Diversa imágenes. Letras móviles.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Iniciamos la actividad mostrando a los niños diversas imágenes con sus respectivos nombres, haciendo énfasis en el sonido inicial de cada una de ellas (manzana, pelota, serpiente, lobo) reconocemos la letra y realizamos el sonido. Luego de ello mostramos un papelote en el que estarán diversos dibujos (maleta, puma, silbato, licuadora, mosca, pomo, casa, tambor, feliz, etc) y en su costado estará su nombre pero incompleto (sin la primera letra) los niños deberán seleccionar que consonante colocar para completar el nombre del objeto y luego nombrar el objeto, realizar separación silábica y separación fonémica.		<b>25 min.</b>
<b>Cierre</b>	Realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos hoy?		<b>10 min.</b>

	¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿fue fácil o difícil? ¿Hubo algo que no te gustó?		
--	--	--	--

### Sesión de aprendizaje N°17

I. **Título de la sesión:** Ordenamos diversas palabras.

II. **Aprendizajes esperados:**

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador
Comprensión lectora	Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno, dando una opinión frente a ellos. Disfruta de la lectura.	Crea un texto libremente: cartas, cuento, rimas, canciones, instructivos para construir un objeto, etc de manera individual y grupal y comparte lo producido con los demás.	Ordena diversas palabras.

III. **Secuencia didáctica:**

Fases	Estrategias didácticas	Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Se da la bienvenida a los estudiantes entonando una canción, luego de ello realizamos una actividad de transición y aperturamos la clase con un fraterno saludo.</p> <p>Junto a los niños entonamos la canción de las vocales, luego de ello recordamos algunas palabras que inician con cada una de las vocales mediante el juego ritmo a gogo.</p>	Canasta. Tarjetas de palabras. Caja sorpresa.	<b>10 min.</b>
<b>Desarrollo</b>	Seguidamente invitamos a cada niño a observar la pizarra en la que habrá una		<b>25 min.</b>

	<p>imagen con las letras que forman su nombre (vaca) pero estarán desordenadas, entonces retamos a los niños a ordenar el nombre y para ello deberemos realizar los sonidos del nombre e ir ordenando, luego de ello cada niño recibe un sobre con dos palabras, las cuales deberán ordenar realizando su sonido fonético, presentan su trabajo.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que te gusto de la clase de hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿fue fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que no te gustó?</p>		<p><b>10 min.</b></p>



## Anexo 5: Ficha de validadores

### Cáceres Mamáni Tania

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Aplicativo Guía

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
CACERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	LICENCIADA EN EDUCACION, ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 27/09/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA PERU
CACERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	LICENCIADA EN EDUCACION EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 27/09/2002 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA PERU
CACERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 03/05/2002 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA PERU
CACERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha de diploma: 09/11/2012 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU
CÁCERES MAMANI, TANIA MERCEDES DNI 40766254	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 15/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 02/01/2015 Fecha egreso: 31/12/2016	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

(\*\*\*) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>

### Rojas Paico Fiorella

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Aplicativo Guía

BUSCAR IMPRIMIR LIMPIAR

(\*\*\*) Si existe alguna observación en tu nombre o DNI haz clic aquí.

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ROJAS PAICO, FIORELLA KATHERINE DNI 45125814	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 14/04/2011 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA PERU
ROJAS PAICO, FIORELLA KATHERINE DNI 45125814	LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 19/08/2012 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA PERU
ROJAS PAICO, FIORELLA KATHERINE DNI 45125814	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA Fecha de diploma: 22/06/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU

(\*\*\*) Ante la falta de información, puede presentar su consulta formalmente a través de la mesa de partes virtual en el siguiente enlace <https://enlinea.sunedu.gob.pe/>

# Montoya Fernández Milagros

REGISTRO NACIONAL DE  
**GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Aplicativo Guía

BUSCAR IMPRIMIR LIMPIAR

(\*\*) Si existe alguna observación en tu nombre o DNI haz clic aquí.

Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
MONTOYA FERNANDEZ, MILAGROS ANDREA DNI 72650501	BACHILLER EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 12/04/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 02/03/2011 Fecha egreso: 10/12/2016	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO PERU
MONTOYA FERNANDEZ, MILAGROS ANDREA DNI 72650501	LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL Fecha de diploma: 13/12/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO PERU
MONTOYA FERNANDEZ, MILAGROS ANDREA DNI 72650501	MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA Fecha de diploma: 13/12/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/02/2019 Fecha egreso: 09/08/2020	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. PERU



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años, Nuevo Chimbote, 2022", cuyo autor es CHACON FRANCO JOCELYN VANIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 26.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 05 de Mayo del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LEDESMA PEREZ FERNANDO ELI <b>DNI:</b> 43287157 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4572-1381	Firmado electrónicamente por: FLEDESMAP el 21- 05-2022 13:45:11

Código documento Trilce: TRI - 0299964