



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de
la IE Angeles**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORA:

Echevarria Velasquez, Emily Scarley (orcid.org/0000-0002-2551-8063)

ASESOR:

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo para la reducción de brechas y carencias en la educación en
todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

Con mucho cariño a mi madre, mi abuela y a mis hermanos por ser promotores de mi superación diaria.

A mi padre hasta el cielo, por darme siempre la seguridad para poder superarme.

Emily Scarley

Agradecimiento

Al Altísimo por protegerme y guiarme para lograr mis aspiraciones y sueños.

A mi asesor Ms. Freddy Luza por sus sugerencias, para la ejecución y culminación de este trabajo de investigación

Emily Scarley

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de Figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO.....	6
III.METODOLOGÍA.....	13
3.1.Tipo y diseño de investigación	13
3.2.VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	14
3.3.Población	14
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5.Método de análisis de datos	16
3.6.Aspectos éticos:	16
3.7.Validez:	16
IV.RESULTADOS.....	17
V.DISCUSIÓN	21
VI.CONCLUSIONES	24
VII. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS.....	30
ANEXOS	37

Índice de Tablas

<i>Tabla N°01: Población de la I.E. Angeles.....</i>	15
<i>Tabla N°02: Muestra de estudio, de la I.E. Angeles.....</i>	15
<i>Tabla N°03: Resultados de la Variable Cuento Infantil.....</i>	17
<i>Tabla N°04: Resultados de la Variable Expresión Oral.....</i>	18
<i>Tabla N° 05: Relación entre variables.....</i>	19
<i>Tabla N° 06: Correlación de las variables expresión oral y cuento infantil.....</i>	19
<i>Tabla N° 07: Correlación de las dimensiones comunicativa e interpretativa.....</i>	20
<i>Tabla N° 08: correlación de las de las dimensiones fluidez y comprensión.....</i>	20
<i>Tabla N° 09: Correlación de las de las dimensiones socio afectivo y cognitiva. ..</i>	20

Índice de Figuras

<i>Figura N° 01: Resultados Del Cuento Infantil.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura N° 02 Resultados del Expresión Oral.....</i>	<i>18</i>

Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo demostrar la eficacia de la narración en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3, 4 y 5 años del Colegio Particular Ángeles, Trujillo, 2022. En torno a esto, se planteó la hipótesis de que la enseñanza de la narración estratégica conduciría al desarrollo de la expresión oral de manera significativa. Durante la encuesta se utilizó un diseño de estudio correlacional con una muestra de 81 estudiantes de 3, 4 y 5 años, para la recolección de información se utilizó la técnica de observación denominada lista de cotejo previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente se utilizó la prueba normalidad de rho spearman la información recolectada para validar la hipótesis. Luego del procesamiento de la información, se encontró que los puntajes promedio de los estudiantes permitieron el desarrollo de las habilidades de expresión oral y narración de cuentos de los niños.

Palabras clave: Cuento, estrategia, didáctica, expresión oral.

Abstract

The following research demonstrate the effectiveness of narration in the development of oral expression in students of 3, 4 and 5 years of School Ángeles, Trujillo, 2022. Around this, the hypothesis was raised that teaching of strategic narration would lead to the development of oral expression in a significant way. During the survey, a correlational study design was used with a sample of 81 students with 3, 4 and 5 years, and for the collection of information was used with a tool called a checklist (lista de cotejo), previously validated and given reliability to said instrument and to statistically process the test was the Sperman used to statistically process the information collected to validate the hypothesis. After processing the information, it was found that the average scores of the students allowed the development of children's oral expression and storytelling skills.

Keywords.- Story, didactic strategy, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado “El cuento infantil y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial, I.E. Ángeles”, Trujillo.

El cuento dentro del nivel de educación inicial se considera un gran aporte para el desarrollo de emociones, valores e inicio de la autoestima

En el nivel internacional, podríamos colocar a España y Cuba como sedes relevantes que considera al cuento como un área importante con el término de literatura infantil para el desarrollo de los alumnos en base a la creatividad lectora, conceptualizan que el escuchar, leer o crear cuentos permiten en el docente el discernimiento y desarrollo de la autoestima (Argudín,2016)

Es necesario también recalcar que la expresión oral acompaña al discernimiento y desarrollo bio psico social del alumno, lo que podemos observar en las metodologías académicas de los países de Chile y México, en ambos lugares conceptualizan a la expresión oral como conjunto de técnicas y pautas orales que permiten en los alumnos el buen funcionamiento habilidades y estrategias que más adelante le servirán para vivir en sociedad. (Maqueo 2018)

Desde los inicios de acuerdo con la civilización, el ser humano a realizado diferentes actividades que siempre se mantuvieron vinculadas con las relaciones sociales con otras personas con el propósito de satisfacer sus necesidades y de la manera que se podría emplear el lenguaje oral representado con el uso de palabras, en conclusión, el raciocinio siempre estuvo presente desde todos los tiempos, puesto que siempre se sentía la necesidad de expresar sentimientos, pensamientos o información vinculada con determinados temas. (Neira, 2020)

De acuerdo con la expresión oral se tiene que tener en cuenta varios aspectos en base a los niños de 3 años, es decir que sean competentes con el uso adecuado con sus lenguas. Como sabemos en la etapa inicial se desarrolló y siempre existida comunicación, pero no es expresada de manera oral. (Cortes, 2018)

Por otra parte, de acuerdo con el autor pareja la expresión oral se divide en dos etapas las cuales son la pre lingüística y de la otra parte la lingüística al momento de usar palabras. Es por ello que se puede comprobar que al nacer el llanto del niño es diferenciado puesto que la madre no sabe lo que quiere manifestar el niño, pero esto se va haciendo más fácil cuando los llantos comienza arrojar significados, como por ejemplo cuando el niño empieza a llorar por cólicos, hambre, etc. Es por eso que es importante remarcar que la relación que tiene la madre con el niño es importante y necesario ya que permitirá comprender mejor el llanto. (Roca, 2018)

Por otro lado, según López nos manifiesta que este medio es por mucho el canal más común para expresarnos, informarnos, comunicarnos con el medio ambiente donde habitamos, es por ello que las interacciones se da de forma natural y explícita con la persona que nos queremos comunicar, por otra parte, es muy distinto el proceso de alfabetización que necesita ciertas destrezas de escritura y de repaso. En conclusión, la manera de expresarse de manera individual de las personas solo dependerá de la calidad en base a las experiencias que tenga desde los inicios de su nacimiento. (Lopez, 2022)

En tal sentido otro autor nos manifiesta que en el campo de la educación, la expresión oral se considera parte de la competencia comunicativa del lenguaje y como consecuencia dependerá del avance de otras destrezas o habilidades en cuanto a la lectura, expresión escrita, comprensión oral de los estudiantes y de la misma manera garanticen y potencien el uso de la lengua en general con la finalidad de contribuir al avance no solo de manera individual si no colectiva es decir en la sociedad. (Jimenez, 2022)

Es básico observar que, en nuestro país, el desarrollo de los términos expresión oral y cuento infantil han venido tomando un lineamiento importante en el trabajo académico desarrollado por los docentes de cualquier nivel de educación básica regular, ahora se considera un área con competencias y capacidades extensas que buscan lograr en los niños una madurez de expresión y pensamiento a base de metodologías activas. Es verdad, que la pandemia obligo al cambio de estrategias personalizadas a estrategias virtuales, sin embargo, esto no ha sido impedimento para revalorar en la

actualidad como se maneja estos términos dentro de las precisiones curriculares de los docentes. (Argudín,2016)

De acuerdo con el autor nos presenta en su proyecto de investigación en base a la lectura de cuentos infantiles y el impacto que tiene de acuerdo a la expresión oral, particularmente en el desarrollo de la semántica y sintaxis, que permiten el desarrollo del dialogo, asimismo el escuchar atentamente, el desarrollo de la fantasía, la imaginación con los niños de 5 años del nivel inicial. (Cordova, 2019).

Según el autor menciona en su investigación la manera de comprobar que los cuentos andinos respaldan en el desarrollo de la expresión oral en los niños de esta institución educativa del nivel de inicial de Tamburco, Asimismo se pudo hallar que los niños presentan carencias en su desarrollo de la expresión oral, con una población de 19 entre niños y niñas, de tipo aplicada, explicativo, método deductivo, diseño pre experimental se empleó este diseño ya que se pudo evidenciar él porque causa-efecto. (Huamán, 2021)

De acuerdo con el autor nos manifiesta desde su prospectiva de forma teórica, donde aprueba las teorías de aprendizaje plasmadas por diferentes autores clásicos y modernos, asimismo plantea metodologías y estrategias que están establecidas en el uso de cuentos que evidentemente serán utilizadas por los demás docentes de la institución. Por otra parte, la investigación incorpora un aporte muy significativo desde el criterio social, en base a que la estructura metodológicamente sostenible en base del desarrollo en las capacidades de la expresión oral, con la finalidad de formar ciudadanos proactivos a futuro. (Bustamante, 2021).

La participación que se tiene de forma responsable y dinámica en la investigación pedagógica, establece un aporte a mi desarrollo personal y profesional de acuerdo con la formación de los estudiantes de 5 años, de la misma manera se planteó mejorar la expresión oral de los estudiantes de dicha institución en dicho problema, teniendo como resultado positivo la reconstrucción y evaluación de las propuestas pedagógica. (Montenegro, 2019)

En base a esta investigación tiene como propósito establecer la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la Expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°641 de nivel inicial de la ciudad de Huari

del año 2018. Se utilizó una metodología de manera cuantitativa, diseño experimental, se utilizó la prueba de pre test y la prueba final post test. La población estuvo conformada por 13 niños, en conclusión, en base a los resultados se pudo comprobar que si hubo relación en cuanto a las variables de estudio en dicha investigación. (Obregon, 2018)

De acuerdo con el autor nos presenta en su investigación en base al uso del cuento infantil y la influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, Para ello se utilizaron fichas de observación que representan las actividades diarias del aula que están direccionadas a directivos y docentes. En conclusión, los resultados señalaron que los infantes sufren en cuanto los aprendizajes significativos. (Martinez, 2019).

De acuerdo con el autor nos presenta en su investigación que el nárrales cuentos infantiles a los niños brinda beneficios positivos, como por ejemplo la oportunidad de poder escuchar un lenguaje profuso lo cual enriquece el vocabulario; además de la estimulación de su imaginación, por otro lado, el niño al momento de escucha la narración de cuentos infantiles, logra distintas capacidades como captar mensajes y con esto mejora la comprensión del mismo. Es por ello que se puede deducir que el cuento infantil tiene numerosos aportes para los niños siendo el más relevante es el desarrollo de su expresión oral y logra de la misma manera un mejor desarrollo en su vida social. (Campos, 2021)

De la misma manera, en el Perú se puede ver que en la vida cotidiana de los niños no poseen un adecuado uso del vocabulario, y tampoco se ha logrado intervenir en los problemas cotidianos que se les presentan, como por ejemplo cuando no emplean un suficiente lenguaje corporal al momento de expresar ideas y evidencian que no saben responder algunas preguntas. Además, la familia y los adultos tiene mucho que ver de acuerdo con la adecuada estimulación que deben de tener los niños puesto que los rodean son un factor que favorece y aporta al problema, lo que causan problemas de aprendizaje y frustración que se ve después representada por los malos e inadecuados comportamientos. (Fernandez, 2022)

En mi carrera como asistente y docente del nivel de educación inicial he venido observando que la expresión oral es desarrollada con mayor facilidad con el

uso del cuento, donde no solo se puede expresar con movimientos sino también presentar situaciones problemáticas que permitan el pensamiento infantil y búsqueda de soluciones, lo que permite a su vez la involucración de diversas áreas académicas.

Por lo anterior expuesto considero que existe una razón social que me exige como docente en la experiencia vivida, formular y aportar a la parte académica cuestionando ¿Qué relación existe entre el cuento infantil y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial, I.E. Ángeles, Trujillo?

El presente de investigación justifica ya que responde a diversos estudios de cuentos y, consecuentemente, explicar su relación con el desarrollo de la expresión oral.

Este trabajo se ajusta al contexto, ya que estimula las habilidades de comunicación, mejora la interacción grupal y promueve el respeto y el autocontrol cuando los niños hablan oralmente con otros. Asimismo, permite a los docentes reconocer la importancia de estos estereotipos y tradiciones con respecto a la enseñanza y el aprendizaje oral, además de contribuir a la formación de niños y niñas capaces de comunicarse verbalmente, expresar sus sentimientos, socializar sus ideales frente y hacia los demás, y puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para niños y niñas en la educación comunitaria

El objetivo principal a lograr es determinar la relación entre el cuento infantil y la expresión oral en los niños educación inicial de la I.E. Ángeles, Trujillo y específicas: se busca determinar la relación entre la dimensión comunicativa y la dimensión cognitiva, determinar la relación entre la dimensión de la fluidez y la dimensión de la comprensión y determinar la relación entre la dimensión socio afectiva y la dimensión de interpretación en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Se tiene como hipótesis general que existe una relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños Educación Inicial I.E. Ángeles, Trujillo.

II. MARCO TEÓRICO

Existen investigaciones realizadas del tema de manera internacional entre las que encontramos:

De acuerdo con el autor nos dice en su investigación que las actividades didácticas se plantea valor al utilizar cuentos infantiles con el propósito de expandir el lenguaje oral en los niños de educación inicial, para lo cual se utilizó una ficha de observación, en cuanto a los resultados se pudo lograr el objetivo principal que fue desarrollar destrezas, habilidades y capacidades en base a la lectura para que los niños se expresen de forma correcta. (Torres, 2019)

De acuerdo con campos en sus tesis tituladas “Cuentos Infantiles y la expresión oral en sus alumnos” como propósito fue instituir la relación entre la literatura infantil y la expresión oral, para lo cual utilizo un estudio descriptivo-correlacional, la muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, se empleo una lista de cotejos, Spearman=0675. En base a esos resultados se puede llegar a la conclusión si existe relación entre las variables en los niños de 5 años. Campos (2021).

De acuerdo con el autor en su tesis quienes se plantearon y tuvieron como propósito determinar el vínculo en el progreso oral de los niños de 5 años, para lo cual ejecuto un estudio cuasi-experimental. Con una muestra de 20 niños. En conclusión, los resultados arrojaron un promedio de 12.5 a 18.20 lo cual quiere decir que hay vínculo de acuerdo con las variables estudiadas en dicha tesis. (Quispe, 2022)

El autor nos menciona en su tesis titulada “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años”, Licenciada en Ciencias de la Educación, Teniendo como propósito la influencia de los cuentos infantiles con el desarrollo oral de los infantes de 4 a 5 años en el país de Ecuador, Además se realizaron guías didácticas de acuerdo a la aplicación de métodos deductivos e inductivos en dicha investigación de campo. (Cajiao, 2018)

Por otra parte, la investigación titulada “cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Bilingüe N° 943 del distrito de Mazamari del año 2019, donde obtuvo una muestra de 22 estudiantes de acuerdo al proceso pirobalística, por otro lado, se obtuvo una muestra de 33 estudiantes de 3 a 5 años del nivel inicial. En conclusión, de acuerdo a las 2

muestras que se obtuvieron de la aplicación Excel y el programa de SPSS versión 25 con un diseño pre experimental, logrando así determinar la influencia de acuerdo con las 2 variables de dicha institución educativa. (Flores, 2019)

De acuerdo con el autor en su Tesis titulada “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo oral en niños de subnivel de 2 a 4 años”, Licenciada en Ciencias de la Educación, tiene como propósito establecer el impacto que tiene la narración de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. Se empleó un documental bibliográfico, tipo descriptiva, en conclusión, los niños que realizan actividades pedagógicas y didácticas tienen el beneficio de obtener un progreso en cuanto a las destrezas de la expresión oral. (Cuvj, 2021)

De acuerdo con el autor en su proyecto de investigación titulado “programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N° 132 de la ciudad de Ica”, presentando como objetivo principal presenta un plan acerca de los cuentos infantiles con el propósito de mejorar las habilidades de expresión oral, asimismo se comunicará la importancia de su vocabulario y la diferencias con otros estudiantes que no lo practica. (Cruz, 2021)

El autor nos describe en su investigación que tiene como nombre “Mis cuentos Infantiles”, tiene como propósito determinar la relación de la aplicación y la mejora significativa en base al desarrollo de la expresión oral en la I.E de SJL de 4 años de edad, de tipo aplicada puesto que la búsqueda se centró en la resolución del problema y el desarrollo de sus capacidades para la comunicación oral de los niños de dicha institución.

Según el autor nos manifiesta en su artículo científico realizado en España en base a la literatura infantil para un mejor beneficio de acuerdo a la expresión oral en los niños de 4 y 5 años, cuyo propósito fue establecer la influencia de la literatura infantil con el desarrollo de la expresión oral, se realizó un estudio cuasi-experimental, teniendo una muestra de 38 escolares, Se ejecutó un programa de intervención que fue planteado por textos de literatura infantil. En conclusión, se confirmó las bondades y beneficios de la literatura infantil en base al desarrollo en la expresión oral, incluido en aquellos niños que demostraron distintos tipos de necesidad pedagógica o que tenían la capacidad del idioma español por origen. (Zambrano, 2022)

De acuerdo con Ortiz en sus tesis cuyo propósito fue determinar el vínculo de la literatura infantil con el progreso del lenguaje de niños, para ello se empleó un estudio cuasiexperimental, con una población de 36 niños de la I.E en estudio. En conclusión, los resultados que se arrojaron de acuerdo a los Test y el Post Test, se determinó que existe influencia en base a las dos variables y en consecuencia se tiene un mejor progreso en base al lenguaje y la expresión oral del niño. (Pinto, 2022)

Según el autor nos menciona en su investigación titulada “la dramatización de cuentos infantiles y cuál es la mejora en base a la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de la I.E N° 50163 de la ciudad de Cusco, el estudio fue tipo cuasi-experimental transeccional, con una población integrada por 40 niños del 1º grado de las secciones A y B de dicha institución, llegando a la conclusión que la aplicación del taller tuvo efectos significativos con respecto a la expresión oral. (Baca, 2018)

De acuerdo con el autor en su proyecto de investigación titulado “programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N° 132 de la ciudad de Ica”, presentando como objetivo principal presenta un plan acerca de los cuentos infantiles con el propósito de mejorar las habilidades de expresión oral, asimismo se comunicará la importancia de su vocabulario y la diferencias con otros estudiantes que no lo practica. (Cruz, 2021)

El autor nos describe en su investigación que tiene como nombre “Mis cuentos Infantiles”, tiene como propósito determinar la relación de la aplicación y la mejora significativa en base al desarrollo de la expresión oral en la I.E de SJL de 4 años de edad, de tipo aplicada puesto que la búsqueda se centró en la resolución del problema y el desarrollo de sus capacidades para la comunicación oral de los niños de dicha institución.

Según el autor nos menciona en su investigación titulada “la dramatización de cuentos infantiles y cuál es la mejora en base a la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de la I.E N° 50163 de la ciudad de Cusco, el estudio fue tipo cuasi-experimental transeccional, con una población integrada por 40 niños del 1º grado de las secciones A y B de dicha institución, llegando a la

conclusión que la aplicación del taller tuvo efectos significativos con respecto a la expresión oral. (Baca, 2018)

El autor nos menciona en base a su investigación titulado como “Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial”, tiene como propósito la implementación de una cartilla de actividades dirigida a la docente del aula 1 del subnivel 2 de inicial de la Escuela de Educación Básica, en conclusión los cuentos infantiles en el país de Ecuador lograron tener importantes estrategias didácticas en base al aprendizaje. (Gualpa, 2022)

Pineda (2017), el objetivo general es determinar el aporte de los cuentos infantiles enfocados en los cuentos al desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. A través de un estudio cuantitativo que analizó cómo los niños de 4 y 5 años usan el lenguaje hablado, se concluyó que mientras más cuentos usan los niños, mejor es la habilidad lingüística de los niños de 4 y 5 años.

Quina y Yate (2021), realizó un estudio titulado Producción y aprendizaje de textos orales de estudiantes de primaria en IE Eden. El objetivo del estudio fue desarrollar una propuesta de investigación que permitiera a los estudiantes estimular la expresión oral utilizando secuencias instruccionales. Durante la implementación se realizó el diagnóstico para que se pudiera demostrar que los estudiantes se expresan mejor verbalmente.

Así mismo visualizamos trabajos nacionales como son Aguilar, et al (2017), realizó la investigación titulada la expresión oral en niños de 3 años. Metodología, cuasi experimental, muestra de 43 niños, instrumento listo de cotejo. Se obtuvo como resultado que los niños presenta un nivel muy bajo en la expresión oral, después de la aplicación mejoraron en un 85%. Se concluyó que, a mayor uso de los cuentos cantados mejora la expresión oral del menor.

Montalvo et al (2019), estudio dirigido a potenciar la competencia cognitiva fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia educativa, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del barrio Santiago de Surco de Lima. El estudio utiliza métodos empíricos ilustrativos para poder comprobar el impacto de la aplicación del programa en cuestión. El estudio concluyó destacando la efectividad de los

cuentos infantiles como fuente de aumento de la conciencia fonética en los niños a la edad de 4 años y los beneficios obtenidos como: mejorar el desarrollo cognitivo de terminación y sílabas, inicio de palabras, desarrollo de GTsílabas y sílabas. Uno frente al otro

Así mismo visualizamos trabajos locales como son

Aparicio, et al (2019), realizó la investigación titulada el vocabulario de los niños y los cuentos infantiles en el periodo 2019. La investigación tuvo por objetivo mejorar el vocabulario de menor mediante la aplicación de los cuentos infantiles, desarrollando un taller de cinco meses en donde se utilizó el test, que permitió evaluar al menor, observando que mejoró el nivel de vocalización. Concluyéndose que a través del uso del cuento infantil ha mejorado el nivel del menor referente a su expresión oral.

Medrano et al (2018), realizó la investigación titulado comprensión oral y desarrollo de expresión en menores de tres años. Metodología, diseño correlacional, tiempo 5 meses, muestra 24 niños, instrumento test. Resultado, se observó después de la aplicación del instrumento mejores niveles en los niños referentes a la comprensión oral. Concluyéndose que, el instrumento ha permitido mejorar el desarrollo de expresión y comprensión oral en los estudiantes.

Es básico definir que el trabajo de investigación tiene sus bases científicas en diversas teorías como son la teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1983), modelo de concepción que define la inteligencia no como un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Define a la inteligencia como un potencial bio psicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

También podríamos nombrar a Piaget (1983) con la teoría de asimilación y acomodación, Lo cual depende de ciertos aspectos como la madurez biológica y el desarrollo que se dan de acuerdo a las diferentes etapas y edades que atraviesa el niño. Por tanto, resulta que hay algunas cuestiones que un

niño debe aprender o no, dadas estas circunstancias. El concepto de expresión oral permite que las personas desarrollen la comunicación a través de ciertas ideas y conceptos.

Permite a las personas conectarse y comunicarse con sus compañeros y así tener la oportunidad de establecer metas, objetivos y proyectos comunes. Se diferencia de la comunicación oral entre animales, que, aunque se realiza con propósito y deseo, carece de orden, conciencia o significado completo. (Macho 2018)

Nacionales

Según la investigación titulado la narración de cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.N°1196 de Levin de Curilcas. Pacaipampa Provincia de Ayabaca, con una muestra de 28 estudiantes cuyo estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional, su propósito fue establecer la relación que existe entre las variables de estudio, en tal sentido analizando el estudio realizado encontramos la correlación de los variables, donde la variable X corresponde a la narración de cuentos como estrategia y la variable "Y" a la expresión oral. (Garcia, 2019)

Debemos tener en cuenta las diversas circunstancias que nos permitan tener una adecuada expresión verbal, como la claridad, donde se puedan expresar ideas claras, y construir adecuadamente oraciones con la terminología adecuada; brevedad, es decir, el uso de una cantidad adecuada de palabras y términos comunes; Coherencia, procurando que las ideas se construyan de manera lógica y ordenada; Natural, en la que el campo lingüístico se satura de forma natural, y en definitiva flexible, que permite su plena expresión. (Reyes, 2021)

Según las teorías de Jean Piaget

Se puede concluir de forma teórica que la expresión verbal, según la teoría de Jean Piaget, donde permite establecer en la expresión oral de los niños se refleje optima con la finalidad de interactuar los niños y docentes, logrando tener una mejor forma de pronunciación ya sea fluida y eficaz en base a sus necesidades.

Según las teorías de Vigotsky

De la misma manera se puede llegar a la conclusión que para Vigotsky, nos manifiesta de acuerdo con el lenguaje en sus inicios se usa fundamentalmente la comunicación con otro y tiene como nombre de “lenguaje socializado”, llegando a convertirse en un instrumento de comunicación con el propósito que fomente la conciencia personal y social. Asimismo, nos dice que el lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Es por ello que el autor nos manifiesta a la expresión un medio para poder manifestar ideas, hacer preguntas y conceptos para el pensamiento.

Del mismo modo, otra variante es la narración, que se define como un género literario muchas veces utilizado para expresar una determinada emoción, muy cercano a la poesía, expresado de forma narrativa, cercano a la ficción, pero diferente. En cuanto a que es un tipo intermedio entre la poesía. Y la imaginación que se expresa sólo en dimensiones narrativas. Zarzar (2019), la historia de un niño en edad preescolar que desarrolla el lado psicológico y emocional del niño, busca desarrollar fuertes motivaciones internas de manera que el niño pequeño pueda comprender inconsciente y externamente. Se necesitan varias partes para distinguirlo de otros tipos narrativos, como la historia, el papel de apertura, el conflicto y el problema; La trama, un orden cronológico del conflicto, se define en el espacio-tiempo, y al final el narrador puede participar en la historia.

De acuerdo con su investigación que tiene como título “ Taller de lectura de cuentos bajo en el enfoque socio cognitivo para una mejora en el lenguaje oral de los niños de 5 años de edad de I.E. Victoria María Reich de la ciudad de Trujillo, teniendo como propósito determinar la influencia de acuerdo a la aplicación del taller de lectura de cuentos bajos del enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral, en conclusión se pudo determinar la influencia de manera eficiente, es decir si hay un impacto positivo de acuerdo a las 2 variables de estudio. (Argomedo, 2019).

De acuerdo a la investigación se tiene como propósito general establecer la relación entre la expresión oral y los cuentos infantiles de la edad de 5 años de nivel inicial de la I.E N°1733, de acuerdo con la metodología que se utilizó fue

de tipo no experimental, con un diseño descriptivo-correlacional, con una población de 52 estudiantes, se empleó guías de observación para evaluar el nivel de la expresión oral y otra guía de observación para la evaluación de los cuentos. Obteniendo como resultados significativos ya que si hubo relación entre las dos variables de estudio en dicha institución educativa. (Jara, 2020)

De acuerdo a esta investigación se presentó como objetivo principal conocer los cuentos infantiles con la finalidad de promover la atención en los niños del nivel de inicial de la ciudad de Huanchaco en la época donde nos afectó a todo el mundo y tiene como nombre COVID-19. El estudio es una investigación de tipo básico, con un diseño interpretativo, Asimismo se utilizó como instrumento la entrevista sobre los cuentos infantiles donde se obtuvo conocimientos y la evaluación de 3 expertos. Obteniendo como resultados a que los docentes puedan facilitar sobre la construcción de conocimientos mediante la vivencia propia del niño acorde a la edad, es por ello que se llega a la conclusión que los cuentos infantiles se deben representar a partir de experiencias cotidianas. (Paitán, 2020).

De acuerdo a la presente investigación tuvo como propósito determinar el nivel de la expresión oral de la I, E. N°1685 de 5 años de edad de la ciudad de Trujillo, Con una investigación descriptiva simple, estuvo integrada de 26 niños, se utilizó guías de observación para la evaluación del nivel de expresión oral; y fue elaborada por la propia autora en su investigación, en conclusión se tuvo resultados no muy buenos puesto que el 70% de los niños no presentaron un nivel de expresión oral adecuada, mientras tanto el otro porcentaje restante si obtuvo una expresión oral aceptable. (Gonzalez, 2020)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de estudio explicativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2004, p.65), “Describir fenómenos usando conceptos relacionados para identificar las causas sociales y físicas de un evento.” Indicar el desarrollo del habla del niño, identificar causas objetivas y usar

estrategias de estímulo comunes en el desarrollo. Es un diseño correlacional por lo que presentan problemas de validez interna y externa.

Campbell y Stanley (1978)

<

3.2. Variables y operacionalización

V.1 El cuento infantil: el cual se manejará en base a tres dimensiones:

- a) dimensión comunicativa, tomada como la capacidad de saber qué hacer con la información obtenida a través de un proceso que sigue siendo útil para los seres humanos
- b) dimensión de fluidez, manejada como la capacidad de expresarse de manera simple, fácil y concreta
- c) dimensión socio afectiva, manejada como la inserción en un medio social con valores, normas, roles y conocimiento sociales.

V.2 La expresión oral el cual se medirá en base a tres dimensiones:

- a) dimensión cognitiva, conceptualizada como la capacidad de aprender y resolver problemas de manera rápida y precisa.
- b) dimensión de comprensión, validada como el nivel de conocimiento a ser adquirido por el educando en base a sus experiencias propias y el grado de entendimiento personalizado.
- c) dimensión interpretativa, entendida como la capacidad del niño para interactuar con sus coetáneos y consigo mismos frente a los desafíos diarios.

3.3. Población

La población estuvo conformada por ochenta y un niños y niñas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la institución educativa comprendida.

Tabla 1. Población de la I.E. Ángeles, Trujillo.

Edades	Aulas	Cantidad	Total
3 años	Los conejitos	27	27
4 años	Los leoncitos	26	26
5 años	Los ositos	28	28
Total			81

Fuente: Nómina de matrícula 2022

Muestra: conformado por 81 estudiantes (4 años). Hernández y Fernández (2013)

Tabla 2. Muestra de estudio, de la I.E. Ángeles, Trujillo.

Edades	Aulas	Cantidad	Total
3 años	Los conejitos	27	27
4 años	Los leoncitos	26	26
5 años	Los ositos	28	28
Total			81

Fuente: Nómina de matrícula 2022

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica el instrumento, Según Tamayo y Tamayo (2008) "La lista de cotejo permiten la evaluación mediante el uso de preguntas sobre la

relación entre variables, y la creación de datos confiables en la encuesta”. (pág. 35)

El instrumento utilizado en el estudio estuvo determinado por la escala de Likert, en la cual se aplicaron comprobaciones de confiabilidad y validez a la lista de cotejo, y se validó el perfil completo de los niños.

3.5. Método de análisis de datos

Se recolectó la información a través de la lista de cotejo, para obtener los resultados descriptivos, en donde refleja las tablas gráficos e interpretación. Según Fernández, Hernández y Baptista (2007), “los gastos son procesados a través del programa estadístico para las ciencias sociales” (p.135). El par diferencian se utilizó la regresión lineal simple para validar las hipótesis.

3.6. Aspectos éticos:

La información recabada de los involucrados es rigurosamente cuidada, respetando el anonimato. Se garantizó total confidencialidad en las respuestas.

3.7. Validez:

Según Rusque, M. (2004), “Este proceso de evaluación para medir si las preguntas son válidas, aplicando la técnica de la observación a través de expertos” (p.142).

Nombres y apellidos	Grados	Resultado
Irene Díaz Lozano	Mg en psicología educativa	Aplicable
Joicy E. Chávez Iparraguirre	Mg. Administración y Gestión Educativa	Aplicable
Rosy Giuliana Castañeda Ramírez	Mg en psicología educativa	Aplicable

IV. RESULTADOS

Análisis Inferencial de los datos

Prueba de hipótesis

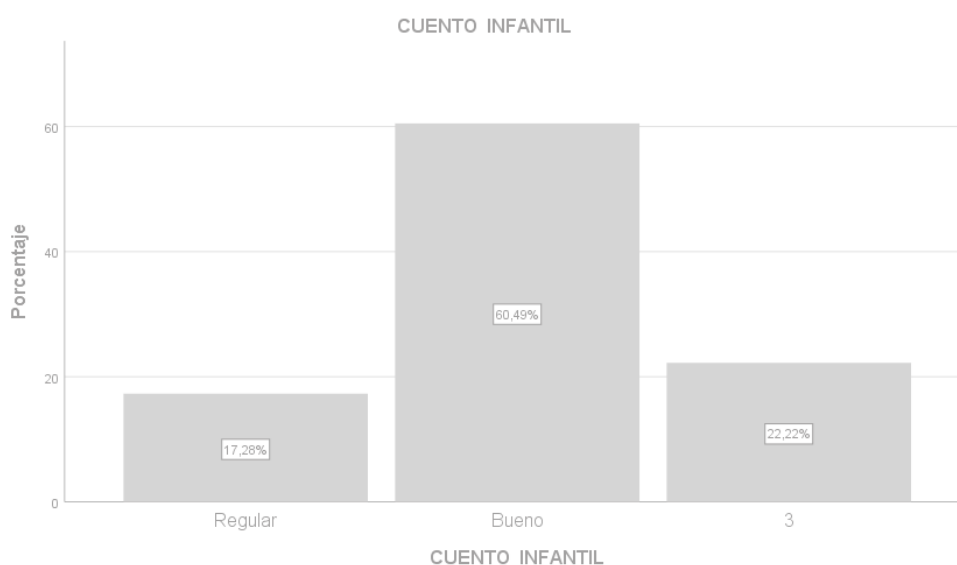
Se realizó la prueba de la variable y dimensiones, que ha permitido a través de la prueba estadística medir el nivel de correlación y regresión en el presente estudio. Mide el nivel de relación que existe entre las variables estudiadas y el nivel de vinculación según la regresión”

Tabla N° 03 Resultados de la Variable Cuento Infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	14	17,3	17,3	17,3
	Bueno	49	60,5	60,5	77,8
	Malo	18	22,2	22,2	100,0
	Total	81	100,0	100,0	

La tabla N° 03 nos muestra que la frecuencia de manejo del cuento infantil es buena con un 60.5%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son 18 que hacen un porcentaje de 22.2% y que los que se encuentran dentro del margen regular del uso del cuento es un 17.28%

Figura N° 01: Resultados Del Cuento Infantil



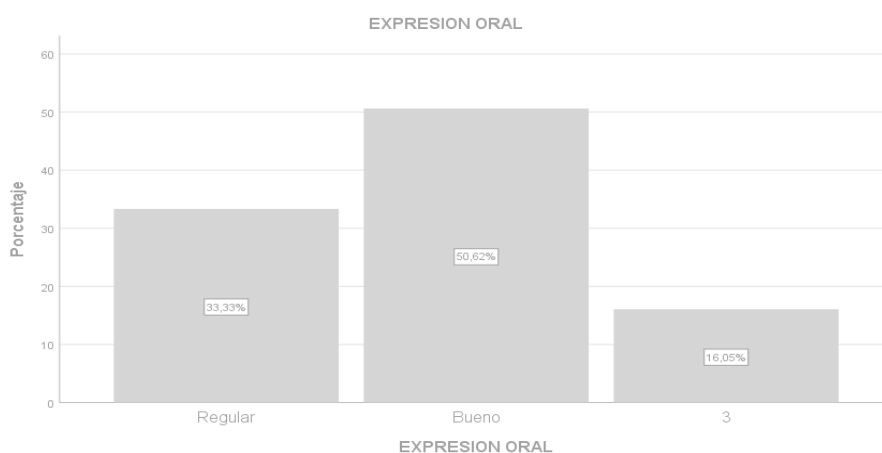
La Figura N° 1 nos muestra que la frecuencia de manejo del cuento infantil es buena con un 60.49%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son 18 que hacen un porcentaje de 22.22% y que los que se encuentran dentro del margen regular del uso del cuento es un 17.28%, viendo que el manejo de esta variable es bueno.

Tabla N°04 Resultados de la Variable Expresión Oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	27	33,3	33,3	33,3
	Bueno	41	50,6	50,6	84,0
	Malo	13	16,0	16,0	100,0
	Total	81	100,0	100,0	

La tabla N° 04 nos muestra que la frecuencia de manejo de la expresión oral es buena con un 50.6%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son 13 que hacen un porcentaje de 16% y que los que se encuentran dentro del margen es un 33.33%, viendo que el manejo de esta variable es bueno.

Figura N° 02 Resultados del Expresión Oral



La Figura N° 02 nos muestra que la frecuencia de manejo de la expresión oral es buena con un 50.62%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son un porcentaje de 16.05% y que los

que se encuentra dentro del margen regular del uso del cuento es un 33.33%, viendo que el manejo de esta variable es bueno.

Tabla N° 05 Relación entre variables

Pruebas de normalidad Kolmogórov-Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.
CUENTO INFANTIL	,125	81	,003
EXPRESION ORAL	,175	81	,000
comunicativa	,170	81	,000
fluidez	,155	81	,000
d, socioa fect	,213	81	,000
INTERPRETATIVA	,256	81	,000
COMPRESION	,171	81	,000
COGNITIVA	,146	81	,000

La tabla N° 05 nos muestra que la relación estadística entre variables existe tomando en cuenta las dimensiones: dimensión comunicativa en 0,179, dimensión fluidez con 0,155, dimensión del desarrollo socio afectivo con 0.213 la dimensión interpretativa con una dimensión de 0,256 dimensión de comprensión con una dimensión de 0.171 y la dimensión cognitiva con 0.146.

Tabla N° 06 Correlación de las variables expresión oral y cuento infantil

Correlaciones Expresión Oral			
		Coef. Correl.	,013
RhoSperman	CUENTO INFANTIL	Signif. Bil.	,909
		Muest.	81

La tabla N° 06 nos muestra de la correlación entre variables expresión oral y el cuento infantil con un coeficiente correlacional de 0.013 en una muestra de 81 dicentes.

Tabla N° 07 Correlación de las dimensiones comunicativa e interpretativa

Correlaciones interpretativas	
	Coef. Correl. ,158
RhoSperman comunicativa	Signif. Bil. ,158
	Muest. 81

La tabla N° 07 nos muestra de la correlación entre las dimensiones comunicativa e interpretativa con un coeficiente correlacional de 0.158 en una muestra de 81 dicentes.

Tabla N° 08 correlación de las de las dimensiones fluidez y comprensión

Correlaciones Comprensión	
	Coef. Correl. ,158
RhoSperman fluidez	Signif. Bil. ,158
	Muest. 81

La tabla N° 08 nos muestra de la correlación entre las dimensiones fluidez y comprensión con un coeficiente correlacional de 0.158 en una muestra de 81 dicentes.

Tabla N° 09 Correlación de las de las dimensiones socio afectivo y cognitiva.

Correlaciones Cognitiva	
	Coef. Correl. ,065
RhoSperman d, socioa fect	Signif. Bil. ,565
	Muest. 81

La tabla N° 09 nos muestra de la correlación entre las dimensiones socio afectivo y cognitiva con un coeficiente correlacional de 0.65 en una muestra de 81 dicentes.

V. DISCUSIÓN

En cuanto a la discusión de resultados podemos concluir:

- Con el trabajo de Aguilar, et al (2017) coincido con que a mayor uso de cuentos a mayor uso de los cuentos cantados mejora la expresión oral del menor, ya que se considera al cuento como un sistema de expresión físico y oral para el desarrollo general de los niños en edad pre escolar. Estos resultados poseen cierto grado de similitud con los encontrados por Zambrano y García (2019) en su investigación sobre los cuentos para infantes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar donde se puede observar en la tabla N° 03 nos muestra que la frecuencia de manejo del cuento infantil es buena con un 60.5%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son 18 que hacen un porcentaje de 22.2% y que los que se encuentran dentro del margen regular del uso del cuento es un 17.28%
- Con Montalvo et al (2019), estoy de acuerdo con que la efectividad de los cuentos infantiles como fuente de aumento de la conciencia fonética es necesario en el desarrollo bio psico social en los niños de todas las edades pree escolares para la búsqueda del mejoramiento integra fonológico. Estos resultados poseen cierto grado de similitud con los encontrados por Chavez (2019) donde se puede observar en la tabla N° 04 nos muestra que la frecuencia de manejo de la expresión oral es buena con un 50.6%, así mismo se puede observar que los docentes que dan muestra de deficiencia en esta variable son 13 que hacen un porcentaje de 16% y que los que se encuentran dentro del margen es un 33.33%, viendo que el manejo de esta variable es bueno.

- Coincido con Aparicio, et al (2019), en que afirma que a través del uso del cuento infantil mejora el nivel de la expresión oral, tomando en cuenta que el desarrollo fonético e intelectual del docente en educación inicial es basado en experiencia que le quede marcado en su día a día. Estos resultados poseen cierto grado de similitud con los encontrados por Bolaños (2020) en su investigación acerca de los cuentos como estrategia lúdica para el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral de 25 estudiantes, los resultados mostraron que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran la capacidad de expresión oral de los niños donde se puede observar en la tabla N° 05 nos muestra que la relación estadística entre variables existe tomando en cuenta las dimensiones: dimensión comunicativa en 0,179, dimensión fluidez con 0,155, dimensión del desarrollo socio afectivo con 0.213 la dimensión interpretativa con una dimensión de 0,256 dimensión de comprensión con una dimensión de 0.171 y la dimensión cognitiva con 0.146.

- De acuerdo a la investigación se sostiene en base a los antecedentes manifestándose en diversas técnicas y estrategias con la finalidad de poder hallar y resolver la problemática que actualmente muestran los niños de la Institución Educativa. De acuerdo con Ballesteros, nos dice en base a su investigación propone “talleres recreativos” con la finalidad de lograr una mejor estimulación de expresión oral, apoyados de la misma manera, gestos mímicos, recursos fonéticos; las cuales también intervinieron los diálogos empáticos, interactivos, comprensivos; en conclusión, estas propuestas de autor en base a los talleres son eficaces ya que se puede afirmar que hay una aprobación a la expresión oral como centro de aprendizaje; además se puede afirmar la aceptación general en la concordancia a la expresión verbal como esencia de enseñanza en la reconstrucción de su expresión individual permitiendo enriquecer no solo su vocabulario a la misma vez su comprensión, creatividad y sus valores.

- Por todo ello se consideró a Jean Piaget postula su propia teoría y manifiesta que el cuento no es solo importante por ser un buen estimulante para los futuros lectores, sino que, aporta positivamente al desarrollo de la expresión oral, de futuros creadores literarios, de la imaginación de quien lee y se expresa, entre otros aspectos. Sin embargo, se puede recalcar que a pesar de ser la expresión oral un elemento de suma relevancia, se han reconocido dificultades en su correcto desarrollo, por ello Ramos (2019) dice que las problemáticas relacionadas a la expresión oral pueden clasificarse en dificultades del habla, alteraciones del lenguaje y trastornos de la comunicación, que son los más comunes en las personas dentro de la etapa escolar. Finalmente, una de las mejores estrategias para mejorar los niveles de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial es la aplicación de la lectura de cuentos en las sesiones de clase, ya que de esa manera se pueden repotenciar la claridad, la fluidez y además la coherencia con la que cada una de ellos cuenta, esto con el objetivo de que el estilo de vida que lleven, en el lugar en el que se desenvuelvan sea más sencillo y eficaz.

VI. CONCLUSIONES

1. Entre cuento infantil y expresión oral según el resultado nos indica que no hay relación. Sin embargo, observamos que las dimensiones comunicativa e interpretativa (0,158) tiene una correlación, así como las dimensiones fluidez y comprensión (0,938) y la dimensiones socio afectiva y cognitiva (0,565). La percepción que tienen los docentes sobre del nivel de desarrollo del área de comunicación ítem expresión oral es regular no realizan estrategias que les permitan a los niños desarrollar con mayor facilidad expresión.
2. El porcentaje de los niños que manejan el desarrollo de la expresión oral es de 50,38% considerado como un desarrollo bueno a pesar de tener deficiencias limitantes. Se puede concluir de forma teórica que la expresión verbal, según la teoría de Jean Piaget, donde permite establecer en la expresión oral de los niños se refleje optima con la finalidad de interactuar los niños y docentes, logrando tener una mejor forma de pronunciación ya sea fluida y eficaz en base a sus necesidades.
3. De la misma manera se puede llegar a la conclusión que para Vigotsky, nos manifiesta de acuerdo con el lenguaje en sus inicios se usa fundamentalmente la comunicación con otro y tiene como nombre de “lenguaje socializado”, llegando a convertirse en un instrumento de comunicación con el propósito que fomente la conciencia personal y social. Asimismo, nos dice que el lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Es por ello que el autor nos manifiesta a la expresión un medio para poder manifestar ideas, hacer preguntas y conceptos para el pensamiento. De acuerdo a los resultados que nos arroja el instrumento aprueban que la muestra se encontraba en un nivel de inicio en base a la expresión verbal, manifestándose en los discentes de cuatro años de la I.E. “Los Ángeles”, Trujillo, nos presenta una inadecuada expresión, y se ve reflejada al momento de comunicarse con los demás.

4. En base al desarrollo de la investigación me pude dar cuenta que la implementación de cuentos infantiles será de gran ayuda para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Los ángeles”, Trujillo, de 3 a 5 años de edad, con el propósito de tener una mejor comprensión lectora desde su etapa inicial. La aplicación de cuentos infantiles si influye para una mejor expresión oral en los niños de inicial de la institución donde se aplicó la investigación, puesto que desarrollan de una mejor forma la voz utilizando tonos agudos, graves, personificando y controlando los tonos altos y bajos.
5. Asimismo, pude llegar a la conclusión que la lectura de cuentos infantiles como parte del desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas se pudo mejorar el vocabulario de los niños, puesto que arrojó resultados del 51% de los niños presentaron un “logrado” basándonos en el indicador de aprendizaje. En base a la variable dependiente de estudio, el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen una gran oportunidad para que puedan opinar como por ejemplo cuando está jugando actividades lúdicas o narraciones de distintos cuentos ya que va a permitir favorecer el adelanto integral del infante. Además, se puede concluir que es una herramienta favorable para la integración e interacción del mundo que nos rodea.
6. De acuerdo con la variable independiente nos manifiesta que los cuentos son recursos estimulantes que tiene como finalidad en tener un beneficio fonológico que va a permitir que el niño o niña logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con las demás personas. Otro punto que me parece muy relevante en esta investigación es que los niños y niñas presentaron un lenguaje muy restringido, donde se pudo comprobar la dificultad para poder expresarse, puesto que no se expresan con libertad y seguridad de acuerdo a las actividades programadas, en cambio al momento que se aplicó la estrategia acerca de la narración de cuentos, se ha podido reflejar los cambios ocurridos para una mejor expresión oral.

7. Por otra parte, de acuerdo con el enfoque interaccionista que fue manifestada por Jerome Brunner, basándose en las sesiones de aprendizaje, se ha podido mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad, partiendo desde el punto de convicción donde se desarrolla su pensamiento y la relación con los demás, ya que se logra mediante un proceso de construcción de forma individual e interior reflejadas en base a las vivencias de los niños.
8. La investigación desarrollada en la I.E. “Los Ángeles”, Trujillo, se pudo observar una mejora de acuerdo a la variable dependiente de la edad de 4 años, pudo ser posible por empleo de estrategias y que fueron desarrolladas en todas las sesiones de aprendizaje, con la finalidad que el niño elabore pregunta e hipótesis, como por ejemplo que analice, piense compara y se pueda exprese con libertad es decir comunique sus vivencias, sentimientos e ideas en base a las vivencias cotidianas de manera social, escolar y familiar.

VII. RECOMENDACIONES

1. Para el desarrollo de la expresión oral el MINEDU debe evaluar a partir de dominios la mejorara del desarrollo de los alumnos mediante extensión del área de comunicación. La comunicación es un punto principal para el desarrollo del individuo porque genera estímulos en la habilidad comunicativa del estudiante, los niveles desde pre escolar hasta universitaria Como lo refiere Jean Piaget la etapa pre operacional donde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral, es ahí donde el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. A los directivos de la Institución Educativa Ángeles, ajustar aquellos aspectos del área de comunicación que aparecen como débiles para así mejorar desarrollo integral de los alumnos, finalmente realizar talleres de expresión oral y cuento infantil como feedback del lenguaje infantil y creatividad.
2. Es de suma importancia que nosotros como profesionales busquemos soluciones a los diferentes problemas que se presentan en el salón de clase de acuerdo con la variable dependiente, asimismo no se puede pasar por alto, puesto que es tema interesante en la vida diaria, es por ello que se debe concientizar para poder obtener un mejor vocabulario con el propósito de lograr una mejor y adecuada pronunciación en los niños. En base al instrumento de los expertos se recomienda para poder obtener mejores resultados respecto a la variable dependiente, puesto que la investigación en estudio se pudo reflejar resultados fueron específicos. Finalmente se recomienda de la misma manera a los docentes y al personal encargado de las gestiones estudiantes de las diferentes instituciones educativas de nivel inicial, le sugiero

apliquen el taller “El placer de contar un cuento”, con la finalidad de estimular y mejorar su vocalización, de la misma manera se pueda lograr proceso de imaginación y creatividad.

3. Por otra parte, se recomienda a los pedagogos, apliquen obligatoriamente cuentos en sus sesiones de aprendizaje, con el propósito que puedan utilizar estrategias que permitan facilitar la curiosidad e interés de los niños, de la misma manera les ayuda a desarrollar habilidades y capacidades para la mejora en una mejor expresión como consecuencia poder así obtener nuevos aprendizajes.
4. Otro aspecto que me parece importante y que debe ser aplicado para una mejor expresión oral en los niños es que los docentes deben comunicar sus experiencias de enseñanza de manera colectiva con la finalidad de incorporar estrategias innovadoras adecuadas para poder mejorar el desarrollo de aprendizaje. Se ha comprobado que contar cuentos es una herramienta ventajosa para repotenciar la expresión oral, depende de la responsabilidad de los docentes, es decir algunos docentes dejan a sus niños a que pasen al II nivel sin haber aprendido el I es allí cuando se desarrolla el problema y no ayudan con el lenguaje oral, La motivación de los padres de familia es muy importante para el buen desarrollo de expresión oral no se inicia en el aula, sino todo lo contrario la primera vez que el niño experimenta sus expresiones son con sus padres.
5. Otra recomendación que podría brindar es la motivación a los futuros investigadores, ya que el tema de expresión oral es muy relevante y conocido el tema de investigación, pero no puede aplicarse en todos los contextos, es por ello que debemos preocuparnos por el desarrollo de la variable dependiente en estudio, en conclusión, si no estimulamos la producción oral, no contribuimos en su desarrollo y como docentes deberíamos preocuparnos. Por otra parte, recomiendo que se implemente cuentos infantiles como método de aprendizaje con el propósito de aumentar la comprensión lectora y nos ayudara a mejorar la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de edad.

6. Otra de las recomendaciones se puede aplicar modulaciones de voz que permitan tener tonos agudos, graves, altos y bajos para poder imitar la voz de los personajes en los respectivos cuentos infantiles con el único propósito de crear un patrón descriptivo y así de la misma manera ayudar a los niños a identificar en base de los distintos tonos.
7. Se recomienda promover la práctica perseverante en base a la lectura de cuentos infantiles, con la finalidad de mejorar la dicción de manera más práctica y completa, asimismo se recomienda desarrollar actividades que implique la interacción e inmersión en la lectura de cuentos infantiles permitiendo desarrollar e incrementar el vocabulario de los niños de 3,4 y 5 años, esto va a permitir que el niño conozca nuevas palabras y su significado que puedan ejecutar y ampliar la creación e imaginación de los niños.
8. Se podría solicitar apoyo de padres de familia o aliados para que puedan equipar equipos y micrófonos para que los niños puedan fortalecer la expresión oral de manera integral, con un enfoque interdisciplinario y globalizador con la finalidad de cambiar la forma de enseñanza de manera tradicional a una de manera más atípico

REFERENCIAS

- Argomedo. (2019). TALLER DE LECTURA DE CUENTOS BAJO EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS 5 AÑOS DE LA I.E.P. VICTORIA MARIA REICH TRUJILLO 2019. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica de Chimbote, Trujillo. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11780/LECTURA_CUENTOS_ARGOMEDO_BLAS_KELY_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baca. (2018). La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Cuzco. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bustamante. (2021). Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD SAN PEDRO, Cajamarca. Obtenido de http://200.48.38.121/bitstream/handle/20.500.129076/17273/Tesis_72190.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cajiao. (2018). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE. *Revista Científica Multidisciplinaria*, SSN 2528-7842. Obtenido de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Campos. (2021). CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MANGALLPA -2021. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote., Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26181/CU>

ENTOS_INFANTILES_CAMPOS_GUEVARA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cordova. (2019). LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. “MI SEGUNDO HOGAR”, CASTILLA, PIURA, 2017. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES, Piura. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11838/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cortes. (2018). TALLER ARTISTICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y CORPORAL EN LAS CLASES DE INGLÉS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO LICEO SENDERO DEL SABER. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, Colombia. Obtenido de <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/183/TRABAJO%20DE%20GRADO,%20TALLER%20ARTISTICO%20COMO%20EST.%20DIDACTICA.pdf?sequence=1>

Cruz. (2021). “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL - ACOSTAMBO – HUANCVELICA, 2021”. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, Huancavelica. Obtenido de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4455/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-2021-DE%20LA%20CRUZ%20CUBA%20ESTELA%20PEREZ%20DE%20HUZCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuvi. (2021). La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años). *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN

PARVULARIA, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEI-CUVI%20JESSICA.pdf>

Fernandez. (2022). Evaluación de la expresión oral en inglés en la Educación Superior cubana. *Tesis de Licenciatura*. Universidad de Cienfuegos, Cuba. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552022000100168&script=sci_arttext&tIng=en

Flores. (2019). CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 943 DEL DISTRITO DE MAZAMARI-2019. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Satipo. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14071/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_NO_VERBALES_VERBALES_PARAVERBALES_QUINCHORI_FLORES_GILDA_DENISE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcia. (2019). LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1196 DE LIVIN DE CURILCAS DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA PROVINCIA DE AYABACA -2019. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/252/GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzalez. (2020). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63199/Gonzalez_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guallpa. (2022). Cuentos, mitos y leyendas ecuatorianos como estrategia didáctica para el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje en infantes de 3-4 años de Educación Inicial. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD NACIONAL

DE EDUCACIÓN, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2368/1/Trabajo%20de%20integraci%c3%b3n%20curricular%20Melania%20Montaluisa-TIC35EI.pdf>

Huamán. (2021). CUENTOS ANDINOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE TAMBURCO - 2020. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3967/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-URRUTIA%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jara. (2020). “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo”. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSV-Olivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jimenez. (2022). Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Piura. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93622/Garcia_DJC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lopez. (2022). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR. *Tesis de Licenciatura*. Rpublica Bolivariana de Venezuela, Venezuela. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>

Martinez. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 599 SAN JOSÉ DE QUERO – CONCEPCIÓN. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, Huancavelica. Obtenido de

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20D E%20INVESTIGACI%C3%93N-2019-FED-JIMENES%20L%C3%93PEZ%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20L%C3%93 PEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montenegro. (2019). DRAMATIZACIONES DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IE. INICIAL N° 394 - YUNCHACO, CUTERVO, 2016. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca. Obtenido de https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3668/T016_42621003_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Neira. (2020). Hábitos lectores y titulación de los padres en la percepción de la competencia comunicativa de futuros maestros. *Tesis de Licenciatura*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/417171/292381>

Obregon. (2018). CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 641 DE VIRA, PROVINCIA DE HUARI – 2018. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica de los Angeles de Chimbote, Huaraz. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11598/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_BRIOSO_OBREGON_SUSANA_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paitán. (2020). Cuentos infantiles para mejorar la atención en niños de inicial de Huanchaco en época de pandemia por COVID-19-2020. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait% c3%a1n_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51332/Pait%c3%a1n_AMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pinto. (2022). EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 277-37 CAVIRA, KISHUARÁ ANDAHUAYLAS, APURÍMAC 2021. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI,

- Moquegua. Obtenido de http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1345/Magali-Marcelina_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe. (2022). JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA PERUANO ESPAÑOL, JULIACA, PUNO, 2022. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica de los Angeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28579/JUEGOS_VERBALES_QUISPE_FLORES_KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes. (2021). Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Católica de los Angeles de Chimbote, Sullana. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roca. (2018). Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha – Andahuaylas 2017. *Tesis de Licenciatura*. Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua. Obtenido de <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/415>
- Rodriguez. (2020). Influencia del programa “Mis cuentos infantiles” en el desarrollo de la comunicación oral en niños de Inicial de la I.E. 062 S.J.L. *Tesis de Licenciatura*. Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62779/Arbizu_REA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres. (2019). LOS CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO GUEVARA”. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”, Ecuador. Obtenido de

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Zambrano. (2022). La videopoesía como facilitadora de la expresión oral. *Tesis de Licenciatura*. Universidad de Cartagena, Cartagena. Obtenido de https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15078/TGF_Angelica%20Lozano_Carmen%20Villalba_Yamid%20Holguin.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	ÍTEMS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Qué relación existe entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo??</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> - ¿Qué relación existe entre la dimensión comunicativa y la dimensión cognitiva en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo? - ¿Qué relación existe entre la dimensión de la fluidez y la dimensión de la comprensión en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo? -¿Qué relación existe la relación entre la dimensión socio afectiva y la dimensión de interpretación en los niños de educación inicial de la IE Ángeles Trujillo?.,</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Angeles</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> Determinar la relación entre la dimensión comunicativa y la dimensión cognitiva en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Determinar la relación entre la dimensión de la fluidez y la dimensión de la comprensión en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Determinar la relación entre la dimensión socio afectiva y la dimensión de interpretación en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Anexo</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u> Existe una relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en los niños Educación Inicial la IE Ángeles, Trujillo.</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</u> Existe la relación entre la dimensión comunicativa y la dimensión cognitiva en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Existe la relación entre la dimensión de la fluidez y la dimensión de la comprensión en los niños de educación inicial de la IE Ángeles, Trujillo. Existe la relación entre la dimensión socio afectiva y la dimensión de interpretación en los niños de educación inicial IE Ángeles, Trujillo.</p>	<p>EL CUENTO INFANTIL</p> <p>LA EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Es la narración breve en base a hechos ficticios por la, desarrolla de una forma sencilla la trama. En el aspecto literario amplía en los escritores la transmisión oral mediante el cuento popular, generando una cultura informal.</p> <p>La educación en la etapa preescolar sida cuando se involucra con diversas situaciones, el inicio parte en la familia, según Paye el menor reflexiona el mensaje oral, siendo utilizado para compartir experiencias, conocimientos e ideas que lo rodea.</p>	<p>DIMENSION COMUNICATIVA Watson (1987) Es la capacidad de expresar el conocimiento de ideas, estableciendo relaciones frente a su realidad y formando vínculos afectivos con las personas</p> <p>DIMENSION DE FLUIDEZ Pradas Macías (2004) Es la habilidad de fluidez fonológica, semántica e ideativa que tiene el alumno en el proceso educativo.</p> <p>DIMENSION SOCIO AFECTIVA Cifuentes (2015) Busca la estimulación de la personalidad y su interacción de comunicación frente a la realidad para el dominio de sus emociones</p> <p>DIMENSION COGNITIVA Bruner (2002) Capacidad de relacionarse, pensar y transformar una realidad</p> <p>DIMENSION COMPRENSION Piaget (1984) Capacidad de comprender lo que escucha, expresa y analiza.</p> <p>DIMENSION INTERPRETACION Gagner (2019) deduce, escucha e interpreta</p>	<p>-Expresa sus ideas de manera espontánea. -Se comunica con facilidad -Forma vínculos afectivos comunicativos -Se expresa con fluidez al mencionar palabras -Visualiza y expresa lo que observa -Asocia y relaciona imágenes -Da muestra de buen trato con sus compañeros. -Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros. -Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica. -Se relaciona con su entorno sin dificultad -Propone preguntas sobre el mundo que lo rodea -Hace preguntas sobre lo que observa a su alrededor -Hace lectura de imágenes de un texto. -Responde preguntas de un texto oral. -Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento -Deduce hechos en un texto. -Escucha atentamente un texto corto. - Interpreta textos cortos.</p>



**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN A
TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. JOICY ELIT CHAVEZ IPARRAGUIRRE

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la especialidad de educación inicial de la escuela de educación inicial de la UCV, en la sede de Trujillo, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título del proyecto de investigación es: **“EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA I.E. ANGELES - TRUJILLO”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

D.N.I: 18092477



Definición conceptual de las variables y dimensiones

I. **Variable .1** El cuento infantil:

Dimensiones:

- a) dimensión comunicativa, tomada como la capacidad de saber qué hacer con la información obtenida a través de un proceso que sigue siendo útil para los seres humanos
- b) dimensión de fluidez, manejada como la capacidad de expresarse de manera simple, fácil y concreta
- c) dimensión socio afectiva, manejada como la inserción en un medio social con valores, normas, roles y conocimiento sociales.

II. **Variable .2** La expresión oral

Dimensiones:

- a) dimensión cognitiva, conceptualizada como la capacidad de aprender y resolver problemas de manera rápida y precisa.
- b) dimensión de comprensión, validada como el nivel de conocimiento a ser adquirido por el educando en base a sus experiencias propias y el grado de entendimiento personalizado.
- c) dimensión interpretativa, entendida como la capacidad del niño para interactuar con sus coetáneos y consigo mismos frente a los desafíos diarios.



Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
EL CUENTO INFANTIL	Es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la que un grupo de personajes desarrolla una trama relativamente simple. En el campo de la literatura, forma parte de una sub narrativa, muy nutrida por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, que se transmiten oralmente o forman parte del patrimonio cultural.	<p>DIMENSION COMUNICATIVA Watson (1987) Es la capacidad de expresar el conocimiento de ideas, estableciendo relaciones frente a su realidad y formando vínculos afectivos con las personas</p> <p>DIMENSION DE FLUIDEZ Pradas Macías (2004) Es la habilidad de fluidez fonológica, semántica e ideativa que tiene el alumno en el proceso educativo.</p> <p>DIMENSION SOCIO AFECTIVA Cifuentes (2015) Busca la estimulación de la personalidad y su interacción de comunicación frente a la realidad para el dominio de sus emociones</p>	<p>-Expresa conocimiento de ideas</p> <p>-Establece relaciones frente a su realidad</p> <p>-Desarrolla la fluidez fonológica.</p> <p>-Desarrollo de la fluidez semántica</p> <p>-Mantiene relaciones interpersonales.</p> <p>-Comunicación asertiva</p>	<p>-Expresa sus ideas de manera espontánea.</p> <p>-Se comunica con facilidad</p> <p>-Se expresa con fluidez al mencionar palabras</p> <p>-Visualiza y expresa lo que observa</p> <p>-Da muestra de buen trato con sus compañeros.</p> <p>-Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros.</p>	LISTA DE COTEJOS	<p>BUENO</p> <p>REGULAR</p> <p>MALO</p>
EXPRESIÓN ORAL	El nivel educacional ha permitido mejorar la expresión oral de los estudiantes a través del aprendizaje en sus diferentes situaciones, se tiene en cuenta el	DIMENSION COGNITIVA Bruner (2002) Capacidad de relacionarse, pensar y transformar una realidad	<p>-Estimulación de relaciones interpersonales</p> <p>-Comprende el mundo que lo rodea.</p>	<p>-Se relaciona con su entorno sin dificultad</p> <p>-Hace preguntas sobre lo que</p>	LISTA DE COTEJO	<p>BUENO</p> <p>REGULAR</p> <p>MALO</p>



	<p>primer contacto en las, según señalado por Jean Piaget el menor entre 3 5 años, reflexiona el aprendizaje, debido a que comparte su pensamiento, idea, pericia en el proceso de la comunicación con su entorno.</p>	<p>DIMENSIÓN COMPRENSIÓN Piaget (1984) Capacidad de comprender lo que escucha, expresa y analiza.</p> <p>DIMENSIÓN INTERPRETACIÓN Gagner (2019) deduce, escucha e interpreta</p>	<p>-Comprende textos</p> <p>-Comprende lo que escucha</p> <p>-Deduce hechos</p> <p>-Escucha activa</p>	<p>observa a su alrededor</p> <p>-Hace lectura de imágenes de un texto.</p> <p>-Responde preguntas de un texto oral.</p> <p>-Deduce hechos en un texto.</p> <p>-Escucha atentamente un texto corto.</p> <p>-</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. ANGELES - TRUJILLO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION COMUNICATIVA							
1	Expresa sus ideas de manera espontánea	x		x		x		
2	Se comunica con facilidad	x		x		x		
3	Forma vínculos afectivos comunicativos	x		x		x		
	DIMENSION FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Se expresa con fluidez al mencionar palabras	x		x		x		
5	Visualiza y expresa lo que observa	x		x		x		
6	Asocia y relaciona imágenes	x		x		x		
	DMENSION SOCIO AFECTIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Da muestra de buen trato con sus compañeros	x		x		x		
8	Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros	x		x		x		
9	Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica	x		x		x		
	DIMENSION INTERPRETATIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Deduce hechos en un texto	x		x		x		
11	Escucha atentamente un texto corto.	x		x		x		
12	Interpreta textos cortos	x		x		x		
	DIMENSION COMPRESIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Hace lectura de imágenes de un texto.	x		x		x		
14	Responde preguntas de un texto oral.	x		x		x		
15	Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Mg, Jocy Elit Chávez Iparraguirre **DNI: 18092477**

Especialidad del validador: Mg en administración y gestión educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de agosto del 2020

Firma del Experto Informante.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. IRENE DIAZ LOZANO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la especialidad de educación inicial de la escuela de educación inicial de la UCV, en la sede de Trujillo, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título del proyecto de investigación es: **“EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA I.E. ANGELES - TRUJILLO”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
D.N.I: 18099701



Definición conceptual de las variables y dimensiones

II. Variable .1 El cuento infantil:

Dimensiones:

- a) dimensión comunicativa, tomada como la capacidad de saber qué hacer con la información obtenida a través de un proceso que sigue siendo útil para los seres humanos
- b) dimensión de fluidez, manejada como la capacidad de expresarse de manera simple, fácil y concreta
- c) dimensión socio afectiva, manejada como la inserción en un medio social con valores, normas, roles y conocimiento sociales.

II. Variable .2 La expresión oral

Dimensiones:

- a) dimensión cognitiva, conceptualizada como la capacidad de aprender y resolver problemas de manera rápida y precisa.
- b) dimensión de comprensión, validada como el nivel de conocimiento a ser adquirido por el educando en base a sus experiencias propias y el grado de entendimiento personalizado.
- c) dimensión interpretativa, entendida como la capacidad del niño para interactuar con sus coetáneos y consigo mismos frente a los desafíos diarios.

Firma
D.N.I: 18099701



Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
EL CUENTO INFANTIL	Es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la que un grupo de personajes desarrolla una trama relativamente simple. En el campo de la literatura, forma parte de una sub narrativa, muy nutrida por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, que se transmiten oralmente o forman parte del patrimonio cultural.	<p>DIMENSION COMUNICATIVA Watson (1987) Es la capacidad de expresar el conocimiento de ideas, estableciendo relaciones frente a su realidad y formando vínculos afectivos con las personas</p> <p>DIMENSION DE FLUIDEZ Pradas Macías (2004) Es la habilidad de fluidez fonológica, semántica e ideativa que tiene el alumno en el proceso educativo.</p> <p>DIMENSION SOCIO AFECTIVA Cifuentes (2015) Busca la estimulación de la personalidad y su interacción de comunicación frente a la realidad para el dominio de sus emociones</p>	<p>-Expresa conocimiento de ideas</p> <p>-Establece relaciones frente a su realidad</p> <p>-Forma vínculos afectivos</p> <p>-Desarrolla la fluidez fonológica.</p> <p>-Desarrollo de la fluidez semántica</p> <p>-Desarrollo de la fluidez verbal ideativa</p> <p>-Mantiene relaciones interpersonales.</p> <p>-Comunicación asertiva</p> <p>-Manejo de emociones</p>	<p>-Expresa sus ideas de manera espontánea.</p> <p>-Se comunica con facilidad</p> <p>-Forma vínculos afectivos comunicativos</p> <p>-Se expresa con fluidez al mencionar palabras</p> <p>-Visualiza y expresa lo que observa</p> <p>-Asocia y relaciona imágenes</p> <p>-Da muestra de buen trato con sus compañeros.</p> <p>-Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros.</p> <p>-Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica</p>	LISTA DE COTEJOS	BUENO REGULAR MALO
EXPRESION ORAL	El nivel educacional ha permitido mejorar la expresión oral de los estudiantes a través del aprendizaje en sus diferentes situaciones, se tiene en cuenta el primer contacto en las, según señalado por Jean Piaget el menor entre 3 5 años, reflexiona el aprendizaje, debido a que comparte su pensamiento, idea, pericia en el proceso de la comunicación con su entorno.	<p>DIMENSION COGNITIVA Bruner (2002) Capacidad de relacionarse, pensar y transformar una realidad</p> <p>DIMENSION COMPRENSION Piaget (1984) Capacidad de comprender lo que escucha, expresa y analiza.</p> <p>DIMENSION INTERPRETACION Gagner (2019) deduce, escucha e interpreta</p>	<p>-Estimulación de relaciones interpersonales</p> <p>-Comprende el mundo que lo rodea.</p> <p>-Comprende textos</p> <p>-Comprende lo que escucha</p> <p>-Deduce hechos</p> <p>-Escucha activa</p>	<p>-Se relaciona con su entorno sin dificultad</p> <p>-Hace preguntas sobre lo que observa a su alrededor</p> <p>-Hace lectura de imágenes de un texto.</p> <p>-Responde preguntas de un texto oral.</p> <p>-Deduce hechos en un texto.</p> <p>-Escucha atentamente un texto corto.</p>	LISTA DE COTEJO	BUENO REGULAR MALO

Fuente: Elaboración propia



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA I.E. ANGELES - TRUJILLO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION COMUNICATIVA							
1	Expresa sus ideas de manera espontánea	x		x		x		
2	Se comunica con facilidad	x		x		x		
3	Forma vínculos afectivos comunicativos	x		x		x		
	DIMENSION FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Se expresa con fluidez al mencionar palabras	x		x		x		
5	Visualiza y expresa lo que observa	x		x		x		
6	Asocia y relaciona imágenes	x		x		x		
	DIMENSION SOCIO AFECTIVA	Si	No	Si	No	Si		
7	Da muestra de buen trato con sus compañeros	x		x		x		
8	Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros	x		x		x		
9	Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica	x		x		x	No	
	DIMENSION INTERPRETATIVA	Si	No	Si	No	Si		
10	Deduce hechos en un texto	x		x		x		
11	Escucha atentamente un texto corto.	x		x		x		
12	Interpreta textos cortos	x		x		x		
	DIMENSION COMPRESIVA	Si	No	Si	No	Si		
13	Hace lectura de imágenes de un texto.	x		x		x		
14	Responde preguntas de un texto oral.	x		x		x		
15	Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiente): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg Irene Díaz Lozano **DNI:** 18099701

Especialidad del validador: Mg en psicología educativa

30 de agosto del 2022

Firma del Experto informante

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. ROSY GIULIANA CASTAÑEDA RAMIREZ.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos, así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la especialidad de educación inicial de la escuela de educación inicial de la UCV, en la sede de Trujillo, promoción 2022, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar la investigación.

El título del proyecto de investigación es: **“EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA I.E. ANGELES TRUJILLO”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en tema de educación y/o investigación.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene lo siguiente:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.
- Protocolo de evaluación del instrumento

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

D.N.I: 18101452



Definición conceptual de las variables y dimensiones

I. Variable .1 El cuento infantil:

Dimensiones:

- a) dimensión comunicativa, tomada como la capacidad de saber qué hacer con la información obtenida a través de un proceso que sigue siendo útil para los seres humanos
- b) dimensión de fluidez, manejada como la capacidad de expresarse de manera simple, fácil y concreta
- c) dimensión socio afectiva, manejada como la inserción en un medio social con valores, normas, roles y conocimiento sociales.

II. Variable .2 La expresión oral

Dimensiones:

- a) dimensión cognitiva, conceptualizada como la capacidad de aprender y resolver problemas de manera rápida y precisa.
- b) dimensión de comprensión, validada como el nivel de conocimiento a ser adquirido por el educando en base a sus experiencias propias y el grado de entendimiento personalizado.
- c) dimensión interpretativa, entendida como la capacidad del niño para interactuar con sus coetáneos y consigo mismos frente a los desafíos diarios.

Firma
D.N.I: 18101452



Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
EL CUENTO INFANTIL	Es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la que un grupo de personajes desarrolla una trama relativamente simple. En el campo de la literatura, forma parte de una sub narrativa, muy nutrida por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, que se transmiten oralmente o forman parte del patrimonio cultural.	DIMENSION COMUNICATIVA Watson (1987) Es la capacidad de expresar el conocimiento de ideas, estableciendo relaciones frente a su realidad y formando vínculos afectivos con las personas DIMENSION DE FLUIDEZ Pradas Macías (2004) Es la habilidad de fluidez fonológica, semántica e ideativa que tiene el alumno en el proceso educativo. DIMENSION SOCIO AFECTIVA Cifuentes (2015) Busca la estimulación de la personalidad y su interacción de comunicación frente a la realidad para el dominio de sus emociones	-Expresa conocimiento de ideas -Establece relaciones frente a su realidad -Forma vínculos afectivos -Desarrolla la fluidez fonológica. -Desarrollo de la fluidez semántica -Desarrollo de la fluidez verbal ideativa -Mantiene relaciones interpersonales. -Comunicación asertiva -Manejo de emociones	-Expresa sus ideas de manera espontánea. -Se comunica con facilidad -Forma vínculos afectivos comunicativos -Se expresa con fluidez al mencionar palabras -Visualiza y expresa lo que observa -Asocia y relaciona imágenes -Da muestra de buen trato con sus compañeros. -Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros. -Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica	LISTA DE COTEJOS	BUENO REGULAR MALO
EXPRESION ORAL	El nivel educacional ha permitido mejorar la expresión oral de los estudiantes a través del aprendizaje en sus diferentes situaciones, se tiene en cuenta el primer contacto en las, según señalado por Jean Piaget el menor entre 3 5 años, reflexiona el aprendizaje, debido a que comparte su pensamiento, idea, pericia en el proceso de la comunicación con su entorno.	DIMENSION COGNITIVA Bruner (2002) Capacidad de relacionarse, pensar y transformar una realidad DIMENSION COMPRENSION Piaget (1984) Capacidad de comprender lo que escucha, expresa y analiza. DIMENSION INTERPRETACION Gagner (2019) deduce, escucha e interpreta	-Estimulación de relaciones interpersonales -Comprende el mundo que lo rodea. -Comprende textos -Comprende lo que escucha -Deduce hechos -Escucha activa	-Se relaciona con su entorno sin dificultad -Hace preguntas sobre lo que observa a su alrededor -Hace lectura de imágenes de un texto. -Responde preguntas de un texto oral. -Deduce hechos en un texto. -Escucha atentamente un texto corto.	LISTA DE COTEJO	BUENO REGULAR MALO

Fuente: Elaboración propia

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE *EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. ANGELES - TRUJILLO*

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION COMUNICATIVA							
1	Expresa sus ideas de manera espontánea	x		x		x		
2	Se comunica con facilidad	x		x		x		
3	Forma vínculos afectivos comunicativos	x		x		x		
	DIMENSION FLUIDEZ	Si	No	Si	No	Si	No	
4	Se expresa con fluidez al mencionar palabras	x		x		x		
5	Visualiza y expresa lo que observa	x		x		x		
6	Asocia y relaciona imágenes	x		x		x		
	DMENSION SOCIO AFECTIVA	Si	No	Si	No	Si		
7	Da muestra de buen trato con sus compañeros	x		x		x		
8	Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros	x		x		x		
9	Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica	x		x		x	No	
	DIMENSION INTERPRETATIVA	Si	No	Si	No	Si		
10	Deduce hechos en un texto	x		x		x		
11	Escucha atentamente un texto corto.	x		x		x		
12	Interpreta textos cortos	x		x		x		
	DIMENSION COMPRENSIVA	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Hace lectura de imágenes de un texto.	x		x		x		
14	Responde preguntas de un texto oral.	x		x		x		
15	Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento	x		x		x		

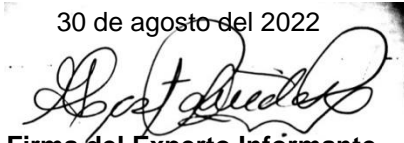
Observaciones (precisar si hay suficiente): Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg Rosy Giuliana Castañeda Ramírez.

DNI: 18101452

Especialidad del validador: Mg en psicología educativa.

30 de agosto del 2022

Firma del Experto Informante

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Lista de cotejo

Edad : Código de investigación:

Dimensiones	ítems	Bueno	Regular	Malo
DIMENSIÓN COMUNICATIVA	Expresa sus ideas de manera espontánea			
	Se comunica con facilidad			
	Forma vínculos afectivos comunicativos			
DIMENSIÓN FLUIDEZ	Se expresa con fluidez al mencionar palabras			
	-Visualiza y expresa lo que observa			
	-Asocia y relaciona imágenes			
DMENSIÓN SOCIO AFECTIVA	Da muestra de buen trato con sus compañeros			



	-Manifiesta expresiones asertivas a sus compañeros			
	Enfrenta y resuelve conflictos de manera pacífica			
DIMENSIÓN INTERPRETATIVA	-Deduce hechos en un texto			
	Escucha atentamente un texto corto.			
	Interpreta textos cortos			
DIMENSIÓN COMPRENSIVA	Hace lectura de imágenes de un texto.			
	Responde preguntas de un texto oral.			
	-Expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "EL CUENTO INFANTIL Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA IE ANGELES", cuyo autor es ECHEVARRIA VELASQUEZ EMILY SCARLEY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 31 de Agosto del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE DNI: 06798311 ORCID: 0000-0000-0003-1491	Firmado electrónicamente por: FLUZA el 31-08-2022 23:39:29

Código documento Trilce: TRI - 0425499