



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**Programa drama creativo y desarrollo de habilidades blandas en
estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Docencia Universitaria**

AUTOR:

Rios Alvarez, Jose Carlos (orcid.org/0000-0002-7241-1621)

ASESOR:

Mg. Torres Cañizalez, Pablo César (orcid.org/0000-0001-9570-4526)

CO-ASESOR:

Mg. Llanos Castilla, Jose Luis (orcid.org/0000-0002-0476-4011)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación, a mi familia, Padre, Madre y Hermanos, por ser mi gran motivación para salir adelante, a mis colegas artistas y educadores por su lucha constante, por hacer de este mundo, un mejor lugar para convivir en paz y armonía.

Agradecimiento

A Dios, porque guía mi camino en todo momento, a mis maestros por su gran apoyo, a mis amigos entrañables, por impulsarme a continuar con este proceso, y siempre a mi familia por todo su amor.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procedimientos	23
3.6. Métodos de análisis de datos	24
3.7. Aspectos éticos	24
IV. RESULTADOS	25
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS	52
	iv

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Diseño de la investigación	18
Tabla 2: Puntaje de la encuesta sobre habilidades blandas	21
Tabla 3: Resultados de validación de juicio de expertos	22
Tabla 4: Resultado estadístico de confiabilidad de instrumento	23
Tabla 5: Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para Habilidades blandas	25
Tabla 6; Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Liderazgo	26
Tabla 7: Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión trabajo en Equipo	27
Tabla 8: Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Comunicación Asertiva	28
Tabla 9: Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Creatividad e Innovación	29
Tabla 10: Valores del coeficiente de significancia bilateral	30
Tabla 11: Prueba T-Student para la variable Habilidades blandas	31
Tabla 12: Prueba T-Student para la Dimensión Liderazgo	32
Tabla 13: Prueba T-Student para la Dimensión Trabajo en Equipo	33
Tabla 14: Prueba T-Student para la Dimensión Comunicación Asertiva	34
Tabla 15: Prueba T-Student para la Dimensión Creatividad e Innovación	35

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito fundamental demostrar el nivel de influencia del Programa Drama Creativo en el desarrollo de diversas habilidades blandas en estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022, el enfoque fue cuantitativo de tipo aplicada, de nivel explicativo, y de diseño preexperimental, la muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes de la carrera de arte y diseño, y se aplicó una encuesta con 24 ítems. La confiabilidad se dio por medio del Alfa de Cronbach, dando un resultado de 0.94, ampliamente favorable, así mismo para el análisis inferencial y en las cuatro dimensiones de la variable habilidades blandas: Liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación, fueron verificadas por medio de la prueba paramétrica T-Student la cual dio un porcentaje en el coeficiente de significancia bilateral de $p= 0,00 < 0,05$, en todos los casos, con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de forma efectiva, evidenciando que entre el pretest y el posttest, posterior a la intervención con el programa el nivel de influencia es ampliamente significativo en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022.

Palabras clave: Drama creativo, influencia, habilidades blandas.

Abstract

The main purpose of this investigation was to demonstrate the level of influence of the Creative Drama Program in the development of various soft skills in students of a Technological Institute in Lima, 2022. The approach was quantitative and basic, explanatory level, and preexperimental design, the sample was composed of 25 art and design major students, and a 24-item survey was applied. The reliability was given through Cronbach's Alpha, giving a result of 0.94, widely favorable, likewise for the inferential analysis and in the four dimensions of the soft skills variable: Leadership, teamwork, assertive communication and creativity and innovation were verified. through the parametric T-Student test which gave a percentage in the bilateral significance coefficient of $p= 0.00 < 0.05$, in all cases, with which the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis of effectively evidencing that between the pretest and the posttest, after the intervention with the program the level of influence is widely significant in the development of soft skills in the students of the Technological Institute of Lima, 2022.

Keywords: Creative drama, influence, soft skills.

I. INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado de constantes transformaciones tecnológicas y sociales se hace indispensable que los futuros profesionales desarrollen habilidades que les permitan enfrentar diversas situaciones y resolverlas con eficacia, es importante que puedan adquirir diversas habilidades no solo en el campo cognitivo sino también en los aspectos de; liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación, es decir habilidades blandas que le proporcionen desarrollar aspectos emocionales y sociales que luego puedan integrar a los procesos cognitivos, los cuales son necesarios para poder desempeñarse en un contexto laboral altamente competitivo. En ese sentido; Romero et al. (2021) menciona que la adquisición de habilidades blandas en el nivel educativo superior debería ser un proceso sostenible y constante que complemente y se integre a las habilidades cognitivas y precisamente es esta integración la que constituye un indicativo de calidad profesional; También Coelho y Martins (2022) mencionaron que en estos últimos tiempos se hace cada vez más relevante la adquisición de diferentes tipos de habilidades y destrezas por ser parte de la misma experiencia humana y por su contribución al desarrollo interpersonal. Las transformaciones sociales y tecnológicas demandan cambios en el perfil del futuro profesional y ello está ligado al ser, al hacer, al analizar y crear, pero sobre todo al control de las emociones en diversos entornos (Contreras y Sandoval, 2019).

En el contexto internacional en varios países cada vez se hace necesario contar con profesionales debidamente preparados no únicamente en los aspectos teóricos, también es indispensable estar adiestrados en el aspecto de desarrollo personal, social y valorativo, el cual en muchos casos se descuida, porque se prioriza las habilidades duras, en los últimos tiempos a nivel mundial se ha establecido la importancia de desarrollar habilidades blandas en los egresados de diversas carreras en las entidades educativas de nivel superior, el adquirirlas, les confiere mayores oportunidades de empleabilidad y desarrollo personal (González et al., 2021).

También Otros autores como Cardona y Vásquez (2020) precisaron que en la última década muchas empresas se están encontrando con jóvenes poco adaptados a trabajar en equipo, solucionar situaciones laborales a corto plazo, y ello en gran

medida denota la falta de interés en enseñar las habilidades blandas por parte de las entidades educativas de nivel superior, el no reconocer su relevancia en el aspecto socioemocional, y que forma parte del proceso de adquisición de conocimientos necesarios que luego aplicará en la vida práctica, en su futuro desempeño laboral, todos estos aspectos definen a un profesional de vanguardia con una formación integral y eficiente.

A nivel nacional se observa que en su gran mayoría las instituciones educativas de nivel superior promueven una educación de tipo cognitiva y tradicional, de acuerdo a las revisiones de investigación a nivel peruano, se evidencia la problemática de falta de desarrollo de habilidades blandas en las distintas facultades de formación profesional superior, ello tiene una importante repercusión al momento de buscar un puesto de empleo cuando el estudiante egresa, asimismo son escasas las instituciones de nivel superior que promuevan el aprendizaje sistemático de las habilidades blandas (Aguinaga y Sánchez, 2020).

En la situación de la problemática local se aprecia, que varios estudiantes carecen del desarrollo de diversas habilidades blandas importantes como lo son ; la capacidad de liderazgo, el aprender a trabajar en equipo, la forma de comunicarse de manera coherente y asertiva, y el confrontar situaciones nuevas de manera innovadora y creativa, esta carencia es muy habitual y se enfatiza aún más al momento en que los estudiantes egresan y buscan ejercer su profesión, el no tener desarrollada estas habilidades, en muchos casos imposibilita desenvolverse de forma eficaz en un contexto laboral de alta demanda.

Damián (2022) en su tesis doctoral mencionó, que frente a los avances tecnológicos de los últimos tiempos se hace necesario que el profesional tenga un conjunto de características no solo cognitivas, sino también sociales que garanticen un desempeño adecuado ante la demanda de un contexto globalizado, en este punto es donde se hace necesario plantear diversas estrategias metodologías que puedan promover la adquisición de diversas habilidades blandas, y es precisamente el drama creativo una herramienta eficaz para este fin; su importancia se enfoca en el desarrollo de aspectos personales, sociales y de la creatividad, por medio de la dramatización libre y espontánea se hace que el estudiante asuma una actitud activa, el drama

creativo sobrepasa los aspectos del conocimiento y se direcciona hacia la propia experiencia vivida del ser humano en sus relaciones de; comunicación, capacidad organizativa y creación, para de esta forma estructurar una nueva forma de pensamiento. Alfonso y Motos (2020) mencionaron que por medio de actividades dramáticas teatrales, los jóvenes se sintieron motivados a expresar sus emociones e interrelacionarse, porque tuvieron la oportunidad de explorar a través de la representación dramática en diversos contextos significativos y de utilidad, los estudiantes tuvieron la opción de comprender procesos complejos de aprendizaje y desarrollar sus destrezas personales, esta afirmación precisa la influencia que existe entre el drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en el contexto de la educación superior.

Ante esta situación problemática se formula el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye el programa drama creativo en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?, así mismo los problemas específicos: ¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?, ¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?, ¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022?, ¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?, de tal manera que la presente indagación tiene (1) problema general y (4) específicos.

La justificación del presente estudio se enfoca en precisar que en la actualidad la demanda laboral propicia con mayor énfasis el desempeño y la adquisición de habilidades blandas y es que definitivamente dichas habilidades constituyen parte de la propia naturaleza de la persona, por lo tanto deben ser desarrolladas a plenitud con maneras motivadoras y didácticas (Touloumakos,2020), lo que se busca con esta indagación es establecer la influencia entre el programa drama creativo, que constituye una actividad de la pedagogía teatral; el cual implica dramatizar de forma

libre y espontánea diversas situaciones; y el desarrollo de las habilidades blandas, estas dos variables vinculadas entre sí a través de la aplicación del programa permitirán generar una propuesta de desarrollo de habilidades blandas, las cuales como se menciona en líneas anteriores son de alta demanda en el campo laboral y propician un desempeño eficiente en los estudiantes de nivel superior, sobre todo al momento de egresar e insertarse a la vida profesional.

De acuerdo a lo mencionado por Bullón (1989) el drama creativo, es una actividad donde los estudiantes dramatizan de forma libre y espontánea, utilizando la voz y el cuerpo así como poniendo en práctica su capacidad organizativa, ello determina la gran capacidad que tiene el drama creativo para generar la adquisición de distintas capacidades, en ese sentido las habilidades blandas no tienen que ver necesariamente con el aspecto cognitivo, son destrezas de naturaleza aptitudinal, pero que requieren un proceso para su desarrollo.

Mier y Martínez (2021) precisaron, que el desarrollo de las habilidades blandas permiten generar en el ser humano funciones técnicas de forma más dinámica y natural, haciendo más fácil el desempeño dentro del ámbito laboral, porque posibilita un mejor desenvolvimiento en el aspecto de relaciones interpersonales efectivas; ante lo precisado se hace relevante proponer un programa de drama creativo que permita generar la ganancia de habilidades blandas en los jóvenes que estudian en el nivel superior, asimismo la justificación teórica de este trabajo se fundamenta en determinar una forma metodológica del programa drama creativo como estrategia de desarrollo de habilidades blandas, ello implica el permitir tener un conocimiento que sirva como referente para futuras investigaciones; y como justificación práctica está el poder implementar el programa drama creativo para desarrollar habilidades blandas, y establecer el nivel de eficacia del mismo, para luego poder integrarlo como parte del esquema curricular del nivel educativo superior, en último aspecto, la justificación metodológica, la cual se llevó a cabo en base a; instrumentos, técnicas y procedimientos probadas y respaldadas por juicio de expertos, las cuales sirvieron de sustento para garantizar la efectividad del programa drama creativo como forma de desarrollo de habilidades blandas en cada una de sus dimensiones.

Es así que el objetivo general se indica de la siguiente forma: determinar la influencia del programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, asimismo los objetivos específicos: determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Para finalizar la hipótesis general: la aplicación del Programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de lima, 2022, las hipótesis específicas: la aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, la aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, la aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, la aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, para la presente indagación se tiene (1) hipótesis general y (4) específicas.

II. MARCO TEÓRICO

Cardona y Vásquez (2020) en Colombia, realizaron una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño preexperimental, tuvieron como propósito de estudio implementar y dar valor una propuesta de 3 talleres de dramatización para generar la adquisición de habilidades blandas, tales como; liderazgo, trabajo en equipo, creatividad, comunicación asertiva y solución de conflictos, se seleccionaron a 12 estudiantes de un instituto de formación superior y se realizó un pretest y luego de la intervención didáctica un posttest, logrando resultados ampliamente favorables, a manera de conclusión destacada se enfatiza en que las habilidades blandas se pueden desarrollar en corto tiempo si se practican con regularidad las actividades dramáticas artísticas.

Gruzdev et al. (2018) en Rusia, realizaron un artículo científico de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño preexperimental, que tenía como finalidad establecer el grado de habilidades sociales de los egresados universitarios que laboraban en diversas empresas rusas, es así como se llevó a cabo una encuesta dirigida a 36 empleadores donde se indagaba si era relevante que los que egresaban de las instituciones universitarias desarrollen habilidades blandas, a forma de conclusión se plantea que en gran medida el desarrollo exitoso en el campo laboral está vinculado en parte a la adquisición de habilidades sociales, también se establece la recomendación de implementar un programa o curso donde se incluya el desarrollo de habilidades blandas para de esa forma poder capacitar a los jóvenes estudiantes .

Asimismo García y De Vicente (2020) en España, plantearon en su artículo científico de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño preexperimental, una estrategia de actividades de tipo artística y teatral dentro del contexto de enseñanza superior universitaria, llegaron a la conclusión; que las actividades teatrales contribuyen a elevar el nivel de socialización, así mismo ayudan a complementar y reforzar el aprendizaje del trabajo en equipo, también precisaron que producto de esta experimentación los futuros egresados de nivel superior, contaron con una estrategia eficaz para poder aplicarla en su futuro desempeño laboral y que se hace necesario implementar la propuesta dramática para conseguir un desarrollo profesional adecuado y exitoso.

De igual manera Vera (2021) en Ecuador, realizó un trabajo científico de maestría, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, su objetivo principal fue establecer la importancia de adquirir habilidades blandas en estudiantes de un instituto técnico productivo, se aplicaron encuestas para medir la relación de las habilidades blandas y su contribución hacia las ideas emprendedoras, en un grupo determinado de 60 estudiantes, logrando evidenciar en los cuadros estadísticos que los estudiantes requieren afianzar las habilidades de comunicación efectiva, creatividad, toma de decisiones y liderazgo, las cuales les ayudarían a adquirir ideas emprendedoras. Asimismo, a manera de conclusión importante, plantearon implementar propuestas metodológicas innovadoras, que permitan la adquisición de las habilidades blandas necesarias para un correcto desempeño social y laboral.

Crawford et al. (2020) en EE.UU. Propusieron un estudio, que tenía como propósito indagar la adquisición de habilidades blandas en personas adultas, el enfoque fue cuantitativo y de nivel explicativo y diseño preexperimental y se realizó por medio de encuestas y entrevistas a 11 participantes adultos, a través de la técnica de uso de situaciones estructuradas, las cuales fueron; resolución de conflictos, autoconfianza, decisión y comunicación asertiva, llegando a la conclusión que mediante el entrenamiento en contextos prácticos y cotidianos se pueden adquirir diversas habilidades blandas importantes para un desempeño laboral productivo, de igual manera establecieron que se deben realizar futuras investigaciones donde se enfoque en indagar las formas metodológicas más adecuadas para desarrollar diversas habilidades blandas.

Los autores Amaya y Fernández (2020) en Ecuador, presentaron un artículo científico de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental, donde abordaron la metodología del teatro dentro del proceso didáctico de educación superior, se realizó un recuento de todas las teorías de la pedagogía teatral y se llega a la conclusión fundamental, de que a través de la práctica dramática se propicia el desarrollo de la imaginación creadora y el trabajo en equipo, además de mejorar el nivel de organización, es decir genera la ganancia de destrezas necesarias para tener un desempeño eficiente en el área académica, también mencionaron la función de la

parte creativa como eje fundamental en la adquisición de conocimientos en el nivel educativo, como un factor importante para incrementar el aprendizaje en el aspecto lúdico y en concordancia al trabajo en equipo.

En el contexto de nivel nacional, Damián (2022) en su tesis doctoral que tuvo como propósito fundamental establecer la adquisición de las habilidades blandas por medio de actividades dramáticas de tipo artística, la indagación, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y de diseño preexperimental, desarrolló un curso completo de 12 sesiones con un total de 30 estudiantes de una facultad universitaria, aplicando un pretest y posttest, de 40 ítems y con cinco dimensiones, concluyó que la aplicación del taller de actividades dramáticas contribuye al desarrollo efectivo de diversas habilidades blandas, además se comprobó la estrecha relación entre la variable dramática y su influencia en la adquisición de habilidades blandas.

Viteri (2019) en su tesis de maestría, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo, y de diseño preexperimental, tuvo como fundamento, establecer la influencia de la dramatización como medio de adquirir habilidades comunicativas en los estudiantes de un Tecnológico de nivel superior de Lima, la muestra estuvo compuesta por 59 estudiantes con los cuales se utilizó una prueba de entrada y luego la misma prueba al finalizar, asimismo utilizó una escala de estimación para corroborar los resultados, logrando establecer que la aplicación del taller dramático ejerce un nivel de influencia en la adquisición de habilidades blandas de comunicación oral, en las recomendaciones se planteó la necesidad de motivar de forma permanente al estudiante para poder entrenar sus habilidades blandas comunicativas, porque constituyen una herramienta de gran importancia para su desempeño estudiantil y profesional.

Por otro lado Patiño (2021) en su tesis doctoral, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo, y de diseño preexperimental, tuvo como objetivo primordial, establecer la dramatización como estrategia didáctica eficiente para el desarrollo de distintas habilidades de tipo social en el contexto universitario, para realizar su investigación realizó un profundo trabajo de campo donde la muestra estuvo compuesta por 98 estudiantes, a los que se les aplicó una prueba al inicio y luego de aplicar la estrategia de la dramatización una prueba de salida, el resultado fue ampliamente favorable para

la adquisición de competencias blandas, así mismo el autor recomienda implementar talleres vivenciales dentro del sistema educativo de nivel superior, los cuales permitan un aprendizaje de tipo vivencial y que propicien la adquisición de diversas habilidades personales y sociales, necesarias para un desempeño profesional eficiente.

Así mismo Salcedo (2019) en su tesis doctoral realizada en Huancavelica, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y de diseño preexperimental, planteo como objetivo principal establecer una estrategia innovadora que busque influenciar sobre la adquisición de habilidades blandas emprendedoras, la población muestral estuvo compuesta por 60 estudiantes, a los cuales se aplicó un pretest y postest, la prueba constaba de 30 ítems con diversos tipos de alternativas, la validez se dio por medio del Alfa de Cronbach, llegando a obtener un resultado óptimo, en las conclusiones se destacó que en su mayoría los estudiantes universitarios tenían poco conocimiento de la importancia de las habilidades blandas en su desarrollo profesional, asimismo recomienda insertar en el programa de educación superior las habilidades blandas, y utilizar estrategias innovadoras para desarrollarlas.

En esa misma línea Arones (2020) en su tesis de maestría, realizada en Ayacucho, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, donde el autor estableció como objetivo fundamental; implementar la práctica artística como estrategia para el desarrollo creativo en los alumnos de una facultad universitaria, en la indagación se utilizó un pretest antes de la intervención, y luego un postest al finalizar el proceso, en los resultados estadísticos obtenidos se evidencia que las técnicas artísticas generan de forma efectiva el desarrollo de la creatividad asertiva de los estudiantes.

También Guevara (2021) en su tesis doctoral, de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, planteo como objetivo principal realizar una intervención didáctica de un programa de actividades dramáticas para afianzar habilidades emocionales en estudiantes de nivel superior, el muestreo estuvo compuesto por 64 estudiantes a los cuales se les aplicó un pretest al inicio y luego un postest, posterior a la intervención didáctica; el taller se realizó en 6 sesiones logrando un resultado óptimo de acuerdo a la medición de la escala de Likert, en ese contexto el autor recomienda implementar un programa dramático dado sus efectos de

desarrollo en las áreas de liderazgo y desarrollo personal, También destaca la importancia de incluir la dramatización dentro de los cursos de habilidades blandas por sus diversos beneficios en el aspecto de generar actitudes asertivas, positivas, relaciones interpersonales y liderazgo.

En relación a la variable habilidades blandas existen una variedad de conceptos, la epistemología precisa el vínculo directo entre las habilidades blandas y la inteligencia emocional; que es la capacidad humana de vincularse con su entorno con eficacia y asertividad, es así que las habilidades blandas se conceptualizan como la manera como la persona se relaciona con los demás en diversos campos; laboral, social, organizativo, comunicativo y también en la parte creativa. El autor Coll (2021) propuso que las habilidades blandas constituyen la capacidad que tienen las personas para involucrarse con sus pares de forma efectiva, esto implica el hecho de comunicarse, conversar, ser líder, ser innovador y creativo, y es precisamente lo que más requieren las empresas hoy en día, lo que buscan en sus trabajadores, y a nivel universitario estas habilidades son de reconocida trascendencia para el estudiante.

También Guerra-Báez (2019) propuso el carácter socioafectivo de las habilidades blandas, las cuales son de gran importancia para enfrentar situaciones cotidianas y establecer la resolución de problemas de forma equilibrada y asertiva, en el contexto universitario no se aprecia de manera decidida el priorizar adquirir dichas habilidades y todavía no se interioriza que el desarrollo de dichas habilidades constituyen parte de la integralidad de la educación superior y debe ser fomentada de manera activa y permanente. Para lograr el éxito en el aspecto laboral, se requieren un conjunto de habilidades necesarias para lograr metas, dichas habilidades están vinculadas al comportamiento y hábitos personales, que deben ser entrenadas durante todo el tiempo, de lo contrario podrían disminuir si es que no tienen el adiestramiento adecuado, y para lograr dicho objetivo, es importante la realización de talleres participativos, porque constituyen los métodos más eficaces para lograr adquirir habilidades blandas (Rockwood, 2021).

En ese contexto Lau (2021) indico que las habilidades blandas esenciales que debe tener un futuro profesional, deben estar vinculadas con la resiliencia, la empatía, la amabilidad y la determinación, precisando que en el contexto de un mundo

globalizado dichas habilidades son de primera importancia. Pintos (2021) en su ensayo sobre habilidades blandas en la formación universitaria realizó las siguientes conclusiones; en la actualidad las empresas que requieren contratar personal enfatizan no solo en la capacidad cognitiva sino en el equilibrio entre las habilidades duras y habilidades blandas, por eso se posiciona en realce el aprendizaje de dichas habilidades. También a nivel universitario y en el contexto de la pandemia covid-19, las habilidades blandas han cobrado más fuerza, los estudiantes al haber pasado por diversas situaciones emocionales que en muchos casos han sido difíciles de manejar, se hace necesario capacitarlos de recursos variados, para poder enfrentar contextos diferenciados (López,2021).

Con respecto a los aspectos teóricos que sustentan este trabajo de investigación, en referencia a la variable dependiente habilidades blandas se encuentra la teoría de la inteligencia emocional postulada por Goleman (1995) en ese sentido se puede conceptualizar como una facultad humana de poder interiorizar con los sentimientos, emociones y sensaciones y modificar la propia conducta para poder direccionarla con un sentido equitativo (Jiménez, 2021).

En ese sentido García (2020) en su artículo científico sobre inteligencia emocional menciona que antes se tenía la creencia de que el éxito académico estaba vinculado a la inteligencia convencional que se conectaba al aspecto meramente teórico, con el transcurso del tiempo se llega al entendimiento pleno que la clave del éxito en una persona está en saber enfocar sus emociones y poder canalizarlas hacia los demás, concluye que se hace necesario incluir en la formación universitaria el desarrollo de las habilidades blandas y de la inteligencia fundamentada en las emociones. La conexión que existe entre inteligencia emocional y los procesos del conocimiento juegan un rol protagónico en el desarrollo de la persona y benefician la interacción social (Digas y Papouts, 2018), aquí se establece en qué medida se debe enfatizar en un correcto desarrollo emocional para poder adquirir recursos importantes, que serán de utilidad en la vida del ser humano.

Maslow (2008) define las habilidades blandas como la combinación de aspectos comunicativos y personales que generan un nivel de comunicación eficaz con los demás, también menciona que por medio de las habilidades blandas se pueden

enfrentar barreras de todo tipo en el desempeño social. En la misma línea, Fernández y Cabello (2021) propusieron usar las emociones de forma adaptable a diversas situaciones y de esa manera se podrían solucionar diversos problemas propuestos, concluyen que es importante educar las habilidades interpersonales y enlazarlas con las emociones como base de una educación del futuro.

También la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Gardner (1993), el cual propuso que la parte académica no es necesariamente un factor determinante para el éxito profesional de una persona, se necesitan otro tipo de factores entre ellos el emocional, asimismo existen 8 tipos de inteligencias dentro las cuales destaca las de tipo intrapersonal e interpersonal, las que se determinan a partir de las relaciones que los individuos generan entre sí, teniendo en cuenta que el propósito es comprender y relacionarse de forma eficaz. En ese contexto la teoría de aprendizaje social de Bandura (1987) propone determinar la influencia entre los aspectos de la conducta y el conocimiento, los cuales son necesarios para que se produzca un vínculo social de aprendizaje, la conducta de la persona se encuentra en interacción con el entorno y es ahí donde las habilidades blandas toman la relevancia necesaria. El sistema educativo planteado en el aula solo se enfoca en aspectos meramente cognitivos, descuidando los aspectos del desarrollo de las capacidades y el potencial creativo (Regader, 2015).

El enfoque educativo para la variable habilidades blandas corresponde al cognitivo, el cual propone adquirir un conocimiento para cambiar su estructura y donde la conducta surge como resultado de ese cambio, aquí se entrelazan los conocimientos, lenguaje, memoria, resolución de problemas y razonamiento, uno de los precursores de este enfoque fue Piaget; quien fundamentó su concepto en base a la acción de la persona y su conexión con su propia experiencia, ello se produce a lo largo de su proceso de evolución y está condicionado con la interacción social de cada ser humano.

Aranguren (2022) distingue en su artículo científico la importancia del uso de las habilidades blandas para la adquisición de distintos aprendizajes en áreas específicas como lo son: relaciones interpersonales, inteligencia emocional, plan de vida y comunicación efectiva; después como conclusión importante establece que un

sistema educativo eficaz debe articular de forma eficiente diversas competencias de tipo cognitivas haciendo uso y potenciando las habilidades blandas en los estudiantes.

Las dimensiones en lo que respecta a la variable dependiente habilidades blandas son las siguientes:

La primera dimensión; el liderazgo la cual se conceptualiza como la forma de influenciar entre pares con el propósito de alcanzar metas de diverso orden, pero principalmente organizacional, esta habilidad está vinculada estrechamente con el dar a conocer pensamientos e ideas de forma positiva a los seguidores. El trabajo cooperativo entre un buen líder y sus colaboradores contribuyen a generar un nivel de liderazgo compartido que sirve para acrecentar el nivel de calidad y creatividad, es por ello la importancia de hacer líderes a los estudiantes universitarios (Ali et al., 2020).

La segunda dimensión; la constituye el trabajo en equipo, el cual se define como la capacidad de un grupo determinado de personas para laborar en función de objetivos comunes enfocados en ser eficientes y operativos al momento de desarrollar sus actividades, la organización en ese nivel debe ser altamente efectiva, en esa misma línea, Ayovi (2019) menciona que el trabajar en equipo implica para un estudiante, sacar el máximo partido a sus capacidades y potencialidades personales y la de los demás en beneficio de un bien común, además se genera un clima armónico y de empatía mutua.

Como tercera dimensión; la comunicación asertiva, que se define como la capacidad de poder expresar ideas y diálogos sobre diversos temas en contextos interpersonales, de manera clara y precisa, sin llegar a entendimientos equívocos o distorsionados. Bernal et al. (2022) en su artículo científico establecen que la comunicación asertiva es una habilidad necesaria, que permite mejorar el ambiente social en el aula, porque predispone de una manera efectiva a los estudiantes para poder concretar su proceso de aprendizaje, precisaron además que los docentes deben motivar en todo momento la comunicación asertiva para el beneficio del estudiante y también para el beneficio de la salud mental.

Como cuarta dimensión; la creatividad e innovación, al hacer referencia a estos dos términos, se toma en cuenta que el primero implica un nivel de imaginación y el

segundo la elaboración de un producto tangible, primero es la creatividad y luego la innovación, es decir ambas están ligadas y juntas constituyen la habilidad y la aplicación, en esos términos ser creativo implica encontrar alternativas distintas a situaciones diversas, en ese proceso se elabora un nivel mental de pensamiento cognitivo y lógico, mientras que la innovación constituye la parte operativa y aplicada de las ideas creativas (Pérez, 2020).

Con respecto a la variable independiente “Programa drama creativo”, existen muchos conceptos Bullón (1989) como precursora del término en el Perú; mencionó que el drama creativo es la creación de una escena libre y espontánea que se produce como respuesta a una motivación oral o escrita que debe tener una estructura dramática, pero para llegar a la dramatización creativa es necesario realizar actividades previas como lo son: juegos dramáticos, ejercicios dramáticos, improvisación y pantomima, todas estas actividades propician la adquisición de diversas habilidades como: la imaginación, la creatividad, la comunicación, la parte cognitiva y el desarrollo personal de forma efectiva; también Hong y Hong (2022) definen el drama creativo como una forma de dramatizar, que se encamina y orienta en la esencia del proceso, es así que los estudiantes son conducidos a descubrir sus capacidades expresivas y de creación. De igual manera Palacios et al. (2020) mencionan que la dramatización es una estrategia que direcciona al alumno universitario, a poder canalizar varios tipos de rango de pensamiento que se fundamentan en la razón. En ese contexto se puede indicar que las actividades dramáticas de tipo creativa, constituyen una alternativa para propiciar la conexión entre el conocimiento y las habilidades blandas (Ong et al., 2020).

Miranda (2020) preciso con respecto a la pedagogía teatral, que todas aquellas experiencias de tipo creativa incrementan el nivel de comunicación, la convivencia, los lazos de aspectos sociales y sobre todo se enfocan en transformar la realidad por medio del aprendizaje significativo. Nowakowska y Villanueva (2019) en su artículo científico sobre dramatización en el nivel universitario indican que la forma de aprender a través de las actividades dramáticas, propicia que los alumnos de nivel superior adquieran competencias comunicativas de una forma más directa y en menos tiempo a comparación de la enseñanza tradicional. Para los estudiantes el aprendizaje de

diversas materias por medio de la dramatización les resulta más entendible, porque les brinda la oportunidad de expresarse mejor (Karaosmanoglu y Adiguzel, 2021).

Para la variable independiente drama creativo se estableció la teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo Gardner (1993) el cual propuso las inteligencias interpersonal e intrapersonal, las que hacen referencia a los vínculos entre personas, y el propio conocimiento de sí mismo, es en ese sentido que se establece la relación directa entre el drama creativo y las habilidades blandas, porque posibilita el desarrollo de múltiples habilidades y utiliza la herramienta eficaz de la creatividad y la imaginación. El aprendizaje dramático implica la combinación de varios tipos de inteligencia, sobre todo involucra el aspecto emocional (Wiyayanti, 2021).

El enfoque del constructivismo; que constituye una corriente donde predomina que el estudiante sea un participante activo y constructivo de su propio aprendizaje de forma metodológica y donde el docente brinda los instrumentos adecuados para realizar un aprendizaje efectivo, Piaget y Vigotsky, hacen referencia al conflicto cognitivo donde se realiza un ajuste adaptativo a la nueva propuesta, el alumno es el principal partícipe de su propio desarrollo de aprendizaje, en ese contexto Reyes y Hernández (2022) en su artículo científico determinaron que el aprendizaje de la dramatización era más idóneo en función del constructivismo, porque permitía que el estudiante pueda estructurar su propio aprendizaje de forma autónoma. Es así que Supriyatna et al. (2018) en su artículo científico estableció el vínculo directo del aprendizaje del teatro y el enfoque constructivista, la razón principal es que la actividad dramática implica un nivel de construcción gradual de los elementos de aprendizaje de tipo artístico y es precisamente la teoría constructivista la que encamina a que el estudiante sea el eje fundamental de su proceso de adquisición de conocimientos.

En el presente estudio se abordó los siguientes indicadores para la variable independiente; la expresión oral, la expresión dramática, la dramatización y la creación de escenas, las cuales constituyen parte del programa drama creativo, necesario para poder influenciar de manera concreta en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes. En concordancia a lo mencionado por el autor Zaghoul (2018) el cual establece la necesidad de implementar un curso de drama creativo como eje fundamental para la adquisición de habilidades de autodesarrollo profesional. También

se hace necesario promover la enseñanza del componente dramático en los estudiantes de nivel superior, porque permite vincularse con diversas materias y hacer más viable su aprendizaje en un contexto dinámico y de libre expresión (Nurhasanah y Maspuroh, 2021), y es precisamente la propuesta del programa drama creativo la que promueve la ganancia de diversas habilidades por medio de una metodología activa y eminentemente participativa. Por lo precisado en los conceptos y teorías de cada una de las variables; se hace necesario desarrollar una propuesta metodológica activa, para adquirir habilidades blandas en el nivel de educación superior, en ese sentido es importante el desarrollo dichas habilidades en los aspectos, personal, social y familiar; asimismo reconocer el vínculo directo con las emociones, y con la forma como un ser humano se relaciona con sus pares, en los aspectos persona y social.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación de tipo aplicada se enfoca a obtener un conocimiento innovador de forma organizada con el propósito de acrecentarlo y dar solución a una realidad problemática (Álvarez, 2021). El fundamento de la investigación aplicada es generar un nuevo concepto que facilite la mejora de procesos productivos o de las mismas personas (Rus, 2020). Se puede precisar que el objetivo principal de la indagación aplicada, es acrecentar el proceso de conocimiento de la realidad para solucionar un problema objetivo del tema de estudio (Sánchez et al., 2018).

El enfoque de la presente indagación corresponde al cuantitativo; que se conceptualiza como el uso de la recolección de datos para poder demostrar diversas hipótesis en función de un nivel medible y análisis estadístico, con el propósito de poder demostrar diversos postulados científicos (Hernández et al., 2014). En otro estudio Hernández y Mendoza (2018) mencionan sobre las investigaciones cuantitativas y precisan que en ese tipo de trabajos se cuantificara lo que se aprecia con el propósito de poder llegar a un nivel de entendimiento de la problemática a tratar, que en el caso de la presente investigación fue determinar la influencia del programa drama creativo en la adquisición de habilidades blandas.

El nivel o alcance de la presente investigación es el explicativo, el cual expone cómo se dinamiza una variable en relación con las demás variables, requiere un riguroso nivel de seguimiento y de fundamento luego de evidenciar el resultado estadístico, el conocimiento se amplía en relación a las variables dependiente e independiente (Maldonado, 2015). También en otros referentes respecto al tipo de investigación explicativo; Sánchez et al. (2018) plantea que en una investigación explicativa se establecen las causas y consecuencias de las situaciones sociales o fenómenos físicos dando a conocer los posteriores resultados.

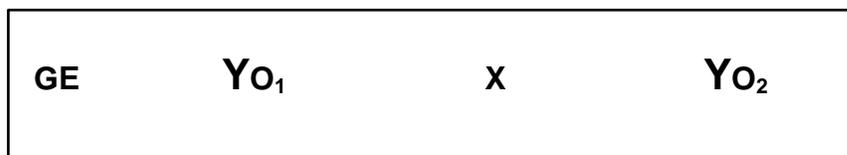
En este trabajo se propuso un diseño experimental y en su subtipo de diseño, preexperimental que en concordancia a Hernández et al. (2014) menciona que la investigación experimental es aquella donde intencionalmente se maniobran una o más variables independientes, asimismo permite observar y precisar las influencias

sobre la variable dependiente. El efecto de la variable independiente se evidencia en relación al pretest y posttest de un solo grupo (Sánchez et al., 2018).

De acuerdo a Ñaupás et al. (2018) el diseño preexperimental no contiene los requisitos de un experimento puro, carecen de un nivel de validez interna implica un nivel de comparación es decir realizar una evaluación inicial o pretest antes de la intervención, luego se aplica la propuesta y finalmente se realiza un posttest, sin que exista un grupo de control. En la presente indagación se efectuó la aplicación de una encuesta sobre habilidades blandas, para después intervenir con el programa drama creativo y al finalizar se realizó el posttest para demostrar la efectividad de la intervención como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Diseño de la investigación



Donde se plantea de la siguiente manera:

GE: Grupo de experimentación.

YO₁: Prueba de inicio (Pretest).

X: Aplicación del Programa drama Creativo.

YO₂: Prueba de salida (Posttest).

3.2. Variables operacionalización

Variable habilidades blandas

La variable dependiente habilidades blandas, en su definición conceptual Goleman (1998) precisa que son el conjunto de habilidades socioemocionales que están vinculadas con las emociones y posibilitan el desarrollo interpersonal del ser humano, así como un desempeño laboral eficiente y exitoso. En lo que respecta a la concepción operacional de la variable habilidades blandas contiene cuatro

dimensiones a desarrollar las cuales son: liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación, además cada una con 6 indicadores haciendo un total de 24 ítems con las cuales se midió la variable dependiente y se utilizó el Alfa de Cronbach, para establecer el nivel de confiabilidad.

Variable Drama creativo

La variable independiente, Programa “Drama creativo”, que en su definición conceptual la autora Bullón (1990) lo define como un proceso de dramatización libre, espontaneo y creativo, como respuesta a una motivación oral o escrita y donde se posibilita el desarrollo de la imaginación creadora, además del desarrollo de otro tipo de habilidades necesarias para la vida práctica. Asimismo, en la definición operacional; el programa se realizó en doce sesiones de una hora cronológica dividido en cuatro bloques de tres sesiones cada una y que correspondían a las dimensiones de la variable dependiente habilidades blandas, asimismo los estudiantes trabajaron los siguientes campos temáticos: expresión oral, expresión dramática, dramatización y creación de escenas, donde la participación activa en las actividades dramáticas constituía el eje fundamental del programa. Por ser esta variable independiente de intervención no se midió, ni se evaluó.

3.3. Población, muestra y muestreo

Por concepto, la población se constituye por todos aquellos individuos que comparten un espacio determinado dentro de un contexto temporal y con características afines (Hernández y Mendoza, 2018). Para fines de la presente indagación la población estuvo compuesta por 60 alumnos de un instituto tecnológico de Lima, 2022. También con respecto a la muestra y en concordancia con Hernández y Mendoza (2018) los cuales precisan, que la muestra es la subdivisión de la población, que han sido elegidos para integrar el estudio a investigar que para el caso del estudio presentado estuvo integrada por 25 estudiantes que participan en el programa de drama creativo.

Como criterio de inclusión, se consideró a todos los estudiantes que desearon participar en el taller de drama creativo de forma voluntaria y libre, como criterio de exclusión se encuentran los que no desearon participar del taller y precisamente como

unidad de análisis se tomó en cuenta para la muestra a los estudiantes participantes del taller de forma voluntaria, los cuales estaban matriculados como alumnos regulares del Instituto y sus edades fluctuaron entre 18 y 23 años, asimismo el muestreo de la indagación fue de tipo no probabilístico por conveniencia por ser factible para los fines de este estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Para Montagud (2020) las técnicas de investigación constituyen los diversos procesos aplicados a una indagación científica y es precisamente este proceso el que conlleva a conseguir el propósito fundamental que es la adquisición de un nuevo conocimiento, por ello es que también se indica que las técnicas de investigación son un conjunto de estamentos diseñados para poder efectivizar cualquier proceso investigativo, el cual está vinculado también a poder recoger datos, experimentar para posteriormente llevar a cabo un análisis. La técnica que se utilizó para la presente indagación corresponde a la encuesta, la cual se puede denominar de la siguiente manera; Como un procedimiento que consiste en conseguir información utilizando preguntas previamente pautadas por el investigador (Thompson, 2022). Las preguntas en una encuesta pueden ser de cualquier tipo; generales, específicas, abiertas o cerradas, y constituyen un instrumento muy utilizado por su forma de aplicación en el contexto de la investigación científica.

Instrumentos

En el caso de la presente investigación se hizo uso del cuestionario como instrumento de indagación principal, el mismo que se propuso en la encuesta para medir habilidades blandas de la autora Damián (2022) en su tesis doctoral, que para efectos del presente estudio se modificó quedando de la siguiente manera; 4 dimensiones con 6 ítems cada uno, las preguntas son de forma diferenciadas entre sí, y esta misma encuesta se utilizó para el pretest y el posttest, antes y después de la intervención con el programa drama creativo, la puntuación de la encuesta es como se aprecia en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Puntaje de la encuesta sobre habilidades blandas

Instrumento	Dimensión	Puntaje Mínimo	Puntaje Máximo
Encuesta	Liderazgo	6	30
	Trabajo en equipo	6	30
	Comunicación asertiva	6	30
	Creatividad e innovación	6	30
Total	Habilidades blandas	24	120

Ficha técnica de instrumento: Habilidades blandas

Nombre de la herramienta: Encuesta para medir habilidades blandas.

Autora de la herramienta: Nalda Guadalupe Damián Núñez.

Tipo de herramienta: Cuestionario de valoración en escala.

Forma de evaluación: La encuesta es de manera personal.

Meta: Valorar el nivel de habilidades blandas.

Propósito: Diagnosticar el nivel de habilidades blandas.

Escalafón de medición: Ordinal.

Escalafón valorativo: del 1 al 5, donde se hace la referencia al nivel de exactitud en relación a las preguntas de la encuesta, donde 1 es; definitivamente no es exacta y el numero 5 es muy exacta.

Validez

Según lo precisado por Hernández et al. (2014) respecto a la validez de un instrumento indicó que el instrumento es válido cuando la medición corresponde al objetivo propio de la herramienta el cual es la medición en forma novedosa y asertiva, y debe estar vinculada siempre al propósito de lo que ansía medir el investigador. Es así como para el caso de la presente investigación la validación se realizó por medio de juicio de tres expertos magísteres de diversas instituciones; con una gran práctica en la docencia artística y el área psicológica, los cuales respaldaron con su experiencia el instrumento utilizado en la presente indagación, la encuesta estuvo diseñada por 24 ítems de 6 preguntas por cada dimensión; las apreciaciones o juicio de expertos fue de la siguiente manera:

Tabla 3.

Resultado de validación de juicio de expertos

Expertos	Puntaje	Valoración
Mg. García Cano, Myrna Helena	Alto	Hay suficiencia
Mg. Cabrera Cabrera, Oriele Fanny	Alto	Hay suficiencia
Mg. Urriola Manrique, Gisela Katherine	Alto	Hay suficiencia

Confiabilidad

En la definición de confiabilidad, el término hace referencia al rango de confianza que puede existir en el instrumento, en este caso la encuesta. Para poder tener un alto grado de confianza no deben existir ningún tipo de sesgos y ser totalmente consistente para poder aplicar (Villasis et al., 2018). En este caso se utilizó el Alfa de Cronbach, para llevar a cabo dicho proceso, se realizó la encuesta de forma directa a los estudiantes integrantes del programa drama creativo con un total de 25, los cuales constituyeron la muestra de la indagación, y esta parte representa el pretest, el tiempo que se utilizó para la ejecución del instrumento fue de 30 minutos y se realizó de forma libre y explicando cada ítems, los resultados obtenidos se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4.

Resultado estadístico de confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Muestra total
0.94	25

De acuerdo a los resultados obtenidos y según lo precisado por Contreras y Novoa (2018) el rango por su proximidad a 1, se considera de un nivel excelente, ello indica que el nivel de confiabilidad del presente estudio es totalmente adecuado para este pretest que está enfocado en medir las habilidades blandas; es importante resaltar que el resultado obtenido respalda la opinión emitida por los expertos que realizaron la revisión del instrumento determinando que es altamente valido y suficiente.

3.5. Procedimiento

El procedimiento que se siguió para realizar la encuesta fue el siguiente; primero: se coordinó con los encargados del Instituto para poder llevar a cabo el programa drama creativo, teniendo reuniones previas, para definir fechas de inicio y la convocatoria de los estudiantes, luego se buscó a los tres expertos que debían validar la encuesta, segundo: el primer día de clases se les explico a los alumnos la naturaleza del curso, los objetivos de la investigación y el nivel de confidencialidad de los datos que se van a manipular en el estudio, tercero: se procedió a realizar una explicación de cada una de las partes de la encuesta, incluyendo las dimensiones e ítems, luego se efectuó un conversatorio sobre lo expuesto, para después pasar al llenado de la encuesta, para los cual se concedió un tiempo de 30 minutos; luego se procedió a realizar el vaciado de la información en un archivo de Excel, para realizar la medición de confiabilidad con el Alfa de Cronbach.

3.6. Métodos de análisis de datos

La forma en cómo se procesaron los datos fueron por medio de una estadística de tipo descriptiva, los datos estadísticos se ingresaron al programa Excel 2019, y posteriormente incorporados a dos softwares estadísticos los cuales fueron; IBM, SPSS número 26. Para poder realizar la prueba de confiabilidad utilizamos el Alfa de Cronbach y para el análisis inferencial y la comparación estadística del pretest y el postest se utilizó la prueba paramétrica T-Student para muestras emparejadas, dicha herramienta fue de gran importancia en la presente indagación, porque permitió realizar la comparación del rango de ambas muestras, y de esa forma se enfocó en poder determinar la influencia del programa drama creativo en el desarrollo de habilidades blandas.

3.7. Aspectos Éticos

Para realizar el presente estudio se tomó en cuenta los siguientes aspectos éticos; se explicó sobre el beneficio de la participación activa en el taller, también se tomó en cuenta el anonimato de los participantes, la no maleficencia, la comunicación objetiva del propósito de la indagación y la transparencia en el uso de datos, la autonomía de decisión de los participantes durante la intervención, también se procedió a realizar el plan de trabajo con la siguiente secuencia: en primer término; la coordinación que se tuvo con las autoridades del Instituto tecnológico, quienes realizaran la convocatoria a los estudiantes que participaron en el programa drama Creativo, en segundo término; se procedió a establecer las fechas para la realización del programa con un total de 12 sesiones. Esta indagación cumple con los criterios propios de la ética siendo íntegramente original sin copia alguna asumiendo la confidencialidad de los estudiantes participantes, asimismo el respeto hacia ellos quienes participaron de forma libre sin ninguna presión para realizar el cuestionario o intervenir en las actividades dramáticas creativas, en ese contexto se estableció una forma de trato equitativo y cordial permanente durante el desarrollo del taller de aplicación; los resultados obtenidos fueron procesados con veracidad y de manera objetiva.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

En esta parte se detallan los resultados de los datos estadísticos que se obtuvieron después de la aplicación del instrumento:

Tabla 5.

Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para Habilidades blandas

Pretest y Postest para Habilidades blandas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje Acumulado
Pretest	Suficiente [50-49>	2	8,0	8,0	8,0
	Logro previsto [75-99>	19	76,0	76,0	84,0
	Logro destacado [100-120]	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Postest	Logro destacado [100-120]	25	100,0	100,0	100,0
	Total	25			

Nota: Base de datos Variable Habilidades Blandas

En la tabla de comparación con respecto a la variable habilidades blandas, se aprecia en los valores de la categoría logro destacado en el pretest se encuentra en el 16%, mientras en el postest llega al 100%, de igual manera logro previsto el 76% frente al 0% en el postest, en lo que respecta a suficiente el 8% en el pretest y el 0% en el postest, lo que demuestra que existe un alto nivel de influencia positiva posterior a la aplicación del programa drama creativo en lo que refiere al desarrollo de la variable habilidades blandas.

Tabla 6.

Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Liderazgo

Pretest y Postest para la Dimensión Liderazgo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje Acumulado
Pretest	Suficiente [13-18>	8	32,0	32,0	32,0
	Logro previsto [19-24>	14	56,0	56,0	88,0
	Logro destacado [25-30]	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Postest	Logro destacado [25-30]	25	100,0	100,0	100,0
	Total	25			

Nota: Base de datos Dimensión Liderazgo

En la dimensión liderazgo en el postest se consiguieron los siguientes resultados; en logro destacado el porcentaje de 100%, un incremento total en el rango de mayor valor, mientras que en el pretest en la categoría suficiente el 32%, logro previsto el 56% y logro destacado el 12%; en el postest estas categorías se encuentran en 0%, lo que indica la evolución porcentual altamente positiva de la dimensión de liderazgo después de la aplicación del programa drama creativo.

Tabla 7.

Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Trabajo en Equipo

Pretest y Postest para la Dimensión Trabajo en Equipo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje Acumulado
Pretest	Proceso [7-12>	1	4,0	4,0	4,0
	Suficiente [13-18>	1	4,0	4,0	8,0
	Logro previsto [19-24>	13	52,0	52,0	60,0
	Logro destacado [25-30]	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Postest	Logro destacado [25-30]	25	100,0	100,0	100,0
	Total	25			

Nota: Base de datos Dimensión Trabajo en Equipo

En la dimensión trabajo en equipo se obtuvo en el postest en la categoría logro destacado el porcentaje de 100%, un incremento total en el rango de mayor valor, mientras que el pretest se alcanzaron los siguientes resultados en las categorías: inicio al 4%, suficiente al 4%, logro previsto al 13% y logro destacado al 10%, mientras que en el postest estas categorías se encuentran en 0%, esta diferencia entre ambas muestras evidencian el correcto desarrollo de la dimensión de trabajo en equipo después de la aplicación del programa drama creativo.

Tabla 8.

Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Comunicación Asertiva

Pretest y Postest para la Dimensión Comunicación Asertiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje Acumulado
Pretest	Suficiente [13-18>	1	4,0	4,0	4,0
	Logro previsto [19-24>	16	64,0	64,0	68,0
	Logro destacado [25-30]	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Postest	Logro previsto	1	4,0	4,0	4,0
	Logro destacado [25-30]	24	96,0	96,0	100,0
	Total	25			

Nota: Base de datos Dimensión Comunicación Asertiva

En la dimensión comunicación asertiva se obtuvo en el postest en la categoría logro destacado el porcentaje de 96%, un incremento superior en el rango de mayor valor mientras que en el pretest se consiguieron los siguientes resultados en las categorías: suficiente al 4%, logro previsto al 64% y logro destacado al 32%, mientras que en el postest la categoría logro previsto obtuvo el 4%, lo que indica nivel de progreso de la dimensión comunicación asertiva, asimismo la influencia positiva del programa drama creativo después de su aplicación.

Tabla 9.

Distribución de frecuencias y porcentajes del Pretest y Postest para la Dimensión Creatividad e Innovación

Pretest y Postest para la Dimensión Creatividad e Innovación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje Acumulado
Pretest	Suficiente [13-18>	5	20,0	20,0	20,0
	Logro previsto [19-24>	17	68,0	68,0	68,0
	Logro destacado [25-30]	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	
Postest	Logro destacado [25-30]	25	100,0	100,0	100,0
	Total	25			

Nota: Base de datos Dimensión Creatividad e Innovación

En la dimensión creatividad e innovación se puede apreciar que en el postest en la categoría logro destacado el porcentaje de 100%, un incremento total en el rango de mayor valor, mientras que en el pretest se consiguieron estos resultados en las siguientes categorías: suficiente al 20%, logro previsto al 68% y logro destacado al 12%, en el postest estas categorías se encuentran en 0%, los resultados obtenidos evidencian el nivel de aceptación y desarrollo de la dimensión creatividad e innovación después de la aplicación del programa drama creativo.

4.2. Análisis Inferencial

Para realizar el análisis inferencial se utilizó la prueba T-Student, esta prueba paramétrica hace más factible el nivel de comparación de medias, donde se emplea un estadístico designado coeficiente bilateral de asimetría, que se utiliza para la aceptación o el descarte de una hipótesis, los valores obtenidos nos ayudan a interpretar los resultados que se produjeron por medio del programa SPSS 26 y para ese fin se debe tener en cuenta el siguiente criterio:

Tabla 10.

Valores del coeficiente de significancia bilateral

$P > 0.05$ se acepta la Hipótesis Nula (H_0)

$P < 0.05$ se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a)

4.2.1 Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

H_a : La aplicación del Programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

H_0 : La aplicación del Programa drama creativo no influye significativamente en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Tabla 11.

Prueba T-Student para la Variable Habilidades Blandas

Prueba de Muestras emparejadas							
Diferencias emparejadas Pretest y Postest							
Media	Desvi. Desviación	Desvi. Error Promedio	Diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
25,12000	11,56979	2,31396	20,34423	29,89577	10,856	24	,000

En la tabla 11 los resultados logrados del valor de t es de 10,856 con una significancia bilateral de 0,000, que de acuerdo a los valores establecidos, se encuentra por debajo de $\alpha = 0,05$, es así que se evidencia que existe un nivel de estadística para descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto se puede afirmar, que el programa drama creativo, influye significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Hipótesis específica 1

Ha: La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Ho: La aplicación del programa drama creativo no influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Tabla 12.

Prueba T-Student para la Dimensión Liderazgo

Prueba de Muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
Pretest	Media	Desvi.	Desvi.	Diferencia		t	gl	Sig.
Posttest		Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior			(bilateral)
	8,080	5,400	1,080	5,851	10,309	7,481	24	,000

En la tabla 12 los resultados obtenidos, el valor de t es de 7,481 con una significancia bilateral de 0,000, que de acuerdo a los valores establecidos, se encuentra por debajo de $\alpha = 0,05$, es así que se puede indicar que existe un nivel estadístico para descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto se precisa, que el programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Hipótesis específica 2

Ha: La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Ho: La aplicación del programa drama creativo no influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Tabla 13.

Prueba T-Student para la Dimensión Trabajo en Equipo

Prueba de Muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
Pretest	Media	Desvi.	Desvi.	Diferencia		t	gl	Sig.
Posttest		Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior			(bilateral)
	4,920	4,232	,846	3,173	6,667	5,813	24	,000

A continuación en la tabla 13 los resultados obtenidos en el valor de t es de 5,813 con una significancia bilateral de 0,000, que de acuerdo a los valores establecidos, se encuentra por debajo de $\alpha = 0,05$, es así que se demuestra que existe un nivel estadístico para descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto se precisa, que el programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo, en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Hipótesis específica 3

Ha: La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Ho: La aplicación del programa drama creativo no influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Tabla 14.

Prueba T-Student para la Dimensión Comunicación Asertiva

Prueba de Muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
Pretest	Media	Desvi.	Desvi.	Diferencia		t	gl	Sig.
Posttest		Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior			(bilateral)
	5,240	3,844	,769	3,653	6,8277	6,817	24	,000

En la tabla 14 los resultados logrados del valor de t es de 6,817 con una significancia bilateral de 0,000, que de acuerdo a los valores establecidos, se encuentra por debajo de $\alpha = 0,05$, es así que se demuestra que existe un nivel de estadística para descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto se afirma, que el programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Hipótesis específica 4

Ha: La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Ho: La aplicación del programa drama creativo no influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

Tabla 15.

Prueba T-Student para la Dimensión Creatividad e Innovación

Prueba de Muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
Pretest	Media	Desvi.	Desvi.	Diferencia		t	gl	Sig.
Posttest		Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior			(bilateral)
	7,680	3,078	,616	6,409	8,951	12,474	24	,000

En la tabla 15 los resultados obtenidos en el valor de t es de 12,474 con una significancia bilateral de 0,000, que de acuerdo a los valores establecidos, se encuentra por debajo de $\alpha = 0,05$, es así que se afirma que existe un nivel estadístico para descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto se precisa, que el programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación, en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.

V. DISCUSIÓN

La presente indagación, estableció como objetivo general determinar la influencia del programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022, asimismo cuatro objetivos específicos que tuvieron como propósito indagar el nivel de influencia del programa drama creativo en las siguientes dimensiones: Liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación. El programa drama creativo se realizó con un total de 12 sesiones en cuatro bloques o unidades de 3 y en cada una de ellas se realizó el contenido temático de cada dimensión.

la presente investigación se realizó siguiendo las pautas propias del diseño de investigación donde se tomó en cuenta como eje primordial la fundamentación teórica. En esa misma línea el procesamiento de datos, fue de forma metódica, teniendo en cuenta los procedimientos de análisis estadístico, descriptivo e inferencial, que se enfocaron en poder determinar la influencia del programa drama creativo en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un instituto tecnológico de lima, 2022.

Los resultados en lo que respecta a la hipótesis general, demostraron la influencia positiva entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en sus cuatro dimensiones; liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva y creatividad e innovación, en los estudiantes de un instituto tecnológico de Lima, 2022; esta afirmación se pudo determinar después de aplicar la prueba paramétrica T-Student, donde el resultado en el coeficiente de significancia bilateral fue de, $p=0,000<0,05$, el cual indica un nivel muy alto para aceptar de forma categórica la hipótesis alterna, este resultado guarda relación con el resultado obtenido por la autora Damián(2022), la cual de igual manera para efectos de su indagación utilizó la prueba paramétrica T-Student, en su análisis inferencial, con relación a su hipótesis general obtuvo el mismo valor que corresponde al presente estudio, que es el de $p=0,000<0,05$, lo que representa que existe un nivel diferenciado entre el pretest antes de la intervención y el posttest después del tratamiento con el taller de teatro, por lo que se pudo demostrar que existe un vínculo directo en el desarrollo de habilidades blandas por medio de la estrategia del programa teatral, dicha aplicación se realizó

con estudiantes de una universidad privada de Lima y es totalmente concordante con la hipótesis general del presente estudio, que propone determinar la existencia de un nivel de desarrollo de las habilidades blandas a través de la dramatización, así mismo dicha investigación sienta las bases para indagaciones futuras donde se establezcan las mismas variables.

En lo que respecta al análisis estadístico descriptivo de la variable habilidades blandas, en la presente investigación en el rango logro destacado, se obtiene en el pretest al 16%, luego de la intervención subió categóricamente al 100%, eso indica que los 25 encuestados se encontraban en ese nivel de rango; y para el caso de la investigación de la autora Damián (2022), en el posttest adquiere una categoría de 10%, considerando que en la prueba de inicio en ese rango tuvo 0%, es así que en la presente indagación en el posttest se evidencia en su totalidad el nivel de logro destacado, el cual tiene suficiencia para dar valor a la investigación.

En referencia a la hipótesis 1 en la dimensión liderazgo, en la prueba T-Student, se obtuvo el valor del coeficiente de significancia bilateral de $p=0,000<0,05$, lo que representa un nivel de aceptación favorable, este resultado guarda total similitud con el resultado obtenido por Damián (2022), quien obtuvo en el coeficiente de significancia el 0,000, aplicando la misma prueba paramétrica, teniendo en cuenta que es la misma dimensión de liderazgo; existe un desarrollo concreto de esta habilidad después de la aplicación del programa drama creativo. En esa misma línea, los autores Cardona y Vásquez (2020) en su indagación sobre la aplicación de técnicas teatrales para el desarrollo de diversas habilidades blandas obtuvieron en sus resultados descriptivos estadísticos para la competencia liderazgo los porcentajes de 70% en el pretest y el 81 %, después de la intervención, evidenciándose una aceptación favorable de la estrategia teatral; es así que se tiene un nivel de similitud con los resultados descriptivos estadísticos del presente estudio, que para la variable de liderazgo pasaron del 12% al 100%, antes y después de haber aplicado el programa drama creativo.

En referencia a la hipótesis específica 2 donde se aborda la dimensión trabajo en equipo, después de aplicar la prueba T-Student, para muestras emparejadas se obtuvo el resultado en el coeficiente de significancia bilateral de $p=0,000<0,05$, con lo

cual se coincide con la prueba aplicada por la autora Damián (2022) donde obtiene el mismo resultado y en la misma dimensión de trabajo en equipo, de lo cual se concluye la influencia directa después de la intervención artística y la aceptación de la hipótesis alterna. De igual manera los autores Cardona y Vásquez (2020) en su indagación sobre la aplicación de técnicas teatrales en el desarrollo de diversas habilidades blandas realizaron una encuesta con resultados descriptivos donde el porcentaje que se obtuvo para la dimensión de trabajo en equipo en el pretest fue de 100% de aceptación y al finalizar la intervención paso al 92% , es decir descendió, contrastando con los valores estadísticos de la presente investigación, que para esa misma dimensión fueron en el pretest en el rango logro destacado el 40% y pasaron al 100% en el postest en el total de los 25 estudiantes encuestados.

En la Hipótesis específica 3 que aborda la habilidad de comunicación asertiva, en el presente estudio el resultado obtenido en la prueba T-Student, fue de $p=0,000<0,05$, en el coeficiente de significancia bilateral, lo cual representa el mismo valor que coincide con la autora Damián (2022) con lo cual se admite la presunción alterna y se rechaza la hipótesis nula, en los resultados estadísticos de la presente indagación, se pasó del 32% al 100%, en el pretest y postest, respectivamente en el rango de logro destacado de la encuesta aplicada, ello es similar a los resultados obtenidos por Cardona y Vásquez (2020) que obtuvieron el 80% y el 77%, en el pretest y postest respectivamente, se evidencio que disminuyo 3 puntos porcentuales en el postest.

En esa misma línea Viteri (2019) el cual demostró en sus resultados estadísticos, un nivel de influencia altamente significativo con la aplicación de un programa dramático teatral, es así que utilizo la prueba estadística no paramétrica U de Mann-Whitney con la cual obtuvo el resultado $p=0,043>0,05$, que determino la conclusión; que la intervención artística teatral tiene una influencia positiva y mejoro el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los de un Instituto de Idiomas de Lima.

La hipótesis específica 4, creatividad e innovación, en la presente indagación se obtuvo el resultado en la prueba T-Student, en el coeficiente de significancia bilateral el total de $p=0,000<0,05$, lo que demuestra que se acepta la presunción

alterna, y se rechaza la presunción nula, demostrando el nivel de desarrollo efectivo después de aplicar el programa drama creativo, en esa misma línea el autor Arones (2021), quien realizó una intervención similar, donde utiliza estrategias de diversas técnicas artísticas enfocadas en el desarrollo creativo; en su indagación realizó un pretest y posttest, además la prueba es la misma que utilizamos en la presente indagación, la T-Student, que en el caso de su trabajo de investigación obtuvo el valor en el coeficiente de significancia bilateral de $p=0,000 < 0,05$, llegando a la conclusión, que el nivel de desarrollo creativo se incrementó positivamente después de la aplicación artística, ello concuerda con los resultados obtenidos en la presente investigación y en la dimensión de creatividad e innovación.

Asimismo los autores Cardona y Vásquez (2020), en sus resultados estadísticos obtuvieron en la encuesta previa y posterior a la intervención del programa teatral para la competencia de creatividad el mismo porcentaje 92% en ambas muestras, se estima que ello se debe a que los estudiantes creen poseer esa competencia de forma directa, en el caso de la presente investigación en los resultados estadísticos, se produjo un opuesto que pasó de 12% en el rango logro destacado en el pretest a un 100% de logro destacado en el posttest, lo que representa la consideración de que después de la aplicación del programa drama creativo se evidenció la influencia efectiva en el desarrollo de la creatividad de los alumnos participantes en la aplicación.

Este nivel de comparación realizado entre la presente investigación y los trabajos mencionados, sirven como nexo importante para poder establecer la importancia de incluir la actividad dramática y artística en el nivel de educación superior, sobre todo en el país, donde en muchas ocasiones no se considera su relevancia; las indagaciones mencionadas son de años recientes y establecen un precedente importante de inclusión de la actividad dramática y de tipo artística, que para este caso constituye el programa drama creativo como medio de desarrollo efectivo de diversas habilidades blandas.

Con lo precisado se puede determinar que existe un nivel de influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de las habilidades blandas, y en cada una de sus variables, Los autores Dawoud et al. (2020) mencionaron la eficacia del drama

creativo para adquirir diversas habilidades blandas, además se menciona que la practica dramática propicia un aprendizaje vivencial, asimismo se destaca los efectos de la dramatización, para mejorar el nivel cognitivo y creativo de los estudiantes, también García et al., (2017) resalta el vínculo entre el drama creativo y la parte social del ser humano se establece que la metodología de la dramatización influye en el fortalecimiento de la participación activa, las habilidades comunicativas y sociales importantes para un desempeño idóneo en el contexto de un mundo totalmente competitivo y globalizado.

En esa misma línea Miranda (2020) menciona que con respecto a la actividad teatral; que todas las experiencias de tipo creativa incrementan el nivel de comunicación, la convivencia, los lazos de aspectos sociales, y sobre generan un aprendizaje de tipo significativo; en el trabajo de investigación de Damián (2022) se concluye de manera categórica el nivel de progreso efectivo de las habilidades blandas por medio del teatro, de igual forma los autores Cardona y Vázquez (2020) precisaron que los estudiantes desarrollaron las habilidades blandas en corto tiempo, por medio de actividades dramáticas de improvisación y clown, ello también guarda estrecha relación con la presente indagación, donde el programa drama creativo se realizó en 12 sesiones didácticas y los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios.

En lo que respecta a como se aprenden las habilidades blandas el autor García (2020) en su artículo científico detalla; que antes se tenía la creencia de que el éxito académico estaba vinculado a la inteligencia convencional y a su aspecto meramente teórico, con el transcurso del tiempo se llega al entendimiento pleno, de que la clave del éxito en una persona está en saber enfocar sus emociones y poder canalizarlas hacia los demás, ello constituyen en definitiva las habilidades blandas y es en ese punto donde la dramatización es determinante por su característica vivencial y de aprendizaje significativo, los autores Digas y Papouts (2018) recalcan la importancia de un correcto desarrollo emocional en el ser humano, el cual permite adquirir recursos y habilidades importantes, que le serán de utilidad en la vida práctica y en su desempeño profesional; estas afirmaciones precisan la necesidad que tienen los estudiantes de nivel superior de desarrollar plenamente sus habilidades blandas, y más aun teniendo en cuenta que le serán de utilidad para integrarse en el mundo

laboral y social, es ahí donde se precisa considerar un programa que permita la influencia en la adquisición de habilidades blandas de forma directa.

La autora Viteri (2019) en su trabajo de investigación abordó la influencia del desarrollo de la capacidad comunicativa por medio del teatro, determinando después de su intervención la necesidad de implementar estrategias activas para desarrollar distintas habilidades y competencias en los estudiantes de educación superior, reforzando este planteamiento, el autor Arones (2020) utilizó en su indagación diversas técnicas artísticas de la pintura para el desarrollo de la creatividad que en analogía con la presente investigación guardan similitud, por tratarse de una forma artística, en dicha indagación se precisa como el procedimiento de intervención artística beneficia el desarrollo potencial del aspecto creativo, también es importante destacar que a nivel general son pocas las indagaciones que abordan el tema de implementar una estrategia dramática o de otra especialidad artística para poder desarrollar habilidades blandas en educación superior, a nivel escolar se encuentran varias, es por ello que el trabajo de la autora Damián (2022) constituye un referente propicio para poder efectuar más investigaciones respecto al tema.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, los estadísticos e inferenciales constituyen su principal fortaleza, en ellos se evidencia el nivel de influencia del programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas, dichos resultados guardan correspondencia con los trabajos referenciales consultados, asimismo con las diversas teorías destacadas en capítulos anteriores, en el aspecto metodológico, esta investigación cumplió con los parámetros de sistematización y de confianza, los resultados ampliamente favorables denotan la predisposición de los estudiantes participantes del programa drama creativo; sería interesante poder ampliar el programa a una mayor duración y también alinearlos a las experiencias curriculares de las diversas carreras de nivel técnico y universitario, además de poder contar en futuras indagaciones sobre el tema con un grupo de control. Es importante destacar que el presente estudio adquiere relevancia en el contexto educativo de nivel superior, tomando en cuenta que la formación del futuro profesional debe ser para la vida y totalmente integral.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Respecto al objetivo general de la investigación se comprobó que existe influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022; siendo el resultado del coeficiente de significancia bilateral de la prueba T-Student de $p=0,000<0,05$, lo que representa un nivel de influencia altamente positivo.

Segunda: En relación al objetivo específico 1, se comprobó que existe influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022; siendo el resultado del coeficiente de significancia bilateral de la prueba T-Student de $p=0,000<0,05$, lo que representa un alto nivel de influencia.

Tercera: Respecto al objetivo específico 2, se comprobó que existe influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022; siendo el resultado del coeficiente de significancia bilateral de la prueba T-Student de $p=0,000<0,05$, lo que representa un nivel de influencia altamente positivo.

Cuarta: En relación al objetivo específico 3, se comprobó que existe influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022; siendo el resultado del coeficiente de significancia bilateral de la prueba T-Student de $p=0,000<0,05$, lo que indica un alto nivel de influencia.

Quinta: Respecto al objetivo específico 4 se comprobó que existe influencia entre el programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022; siendo el resultado del coeficiente de significancia bilateral de la prueba T-Student de $p=0,000<0,05$, lo que representa un alto nivel de influencia.

VII. RECOMENDACIONES

1. A las autoridades de los institutos de nivel superior, dado los resultados obtenidos en la aplicación del programa se sugiere hacer una indagación con respecto a los diseños curriculares de nivel superior, con el objetivo de poder insertar una propuesta de drama creativo, para el desarrollo de habilidades blandas, dentro de los planes de estudio.
2. A los estudiantes de nivel superior, se les recomienda tomar en cuenta, la importancia del desarrollo diversas habilidades blandas en su formación profesional, por medio del programa drama creativo, así como la práctica constante de actividades artísticas, tomando en cuenta el fuerte valor formativo del arte en el contexto educativo.
3. A los docentes de nivel superior, se recomienda realizar un estudio sobre otras posibilidades de desarrollo de habilidades blandas, como parte esencial del perfil del estudiante por medio de la alternativa del programa drama creativo, o de otro de tipo de forma artística, dada sus amplias posibilidades de generar un nivel de desarrollo personal en los estudiantes.
4. Generar en los Institutos, espacios donde se puedan desarrollar diversos talleres o programas enfocados al desarrollo efectivo de diversas habilidades blandas destacando la importancia del liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva, creatividad e innovación, las cuales constituyen aspectos importantes para el desarrollo profesional del estudiante.
5. Propiciar la implementación del programa de drama creativo y desarrollo de habilidades blandas, e insertarlo en otras carreras o especialidades de educación superior que no sean afines a ninguna practica de tipo artística, teniendo en cuenta que en un contexto de un mundo globalizado, el futuro profesional debe estar preparado para interactuar y relacionarse de forma asertiva y con eficiencia.

REFERENCIAS

- Aranguren, G. (2022). Escuela inteligente y desarrollo de habilidades blandas. *Revista Educare -UPEL-IPB- Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26 (2), 403-428. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i2.1627>
- Alfonso, V. y Motos, T. (2020). Los jóvenes que hacen teatro son más creativos ¿Mito o Realidad?, *Creatividad y sociedad*, (32) 10-27. <http://creatividadysociedad.com/wp-articulos/32/32.1.pdf>
- Álvarez, A. (2021). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima. Facultad de Ciencias empresariales y económicas, carrera de negocios Internacionales. Nota académica 2 <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Ayovi-C J., (2019). Trabajo en equipo: clave del éxito de las organizaciones. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento De La investigación Y publicación En Ciencias Administrativas, Económicas Y Contables)*. ISSN: 2588-090X *Polo De Capacitación, Investigación Y Publicación-(POCAIP)*, 4(10), -58-76. <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v4i10.39>
- Ayala, S. (2021). La teoría de la inteligencia emocional. Asociación Mexicana de psicoterapia y Educación. (1), 1-2. <https://bit.ly/3TpQPYN>.
- Amaya, L. y Fernández, D. (2020). La pedagogía como herramienta de aprendizaje. *Revista de investigación y pedagogía del Arte*. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (8), 1-10. <https://acortar.link/mTIFgT>
- Arones, J. (2020). Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la escuela de artes plásticas de Ayacucho. Huancayo. (Tesis para optar el grado académico de Maestro con mención en educación Superior, Universidad Peruana los Andes). <https://hdl.handle.net/20.500.12848/3473>
- Aguinaga, S. y Sánchez, F. (2020). Énfasis en la formación de habilidades blandas en mejora de los aprendizajes, *Educare ET comunicare: Revista científica de la facultad de humanidades*, (8) 2, 1-4. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/470/1080>.

- Bandura, A. (1987). Teoría del aprendizaje social. Espasa Calpe, (4) 2.
<https://bit.ly/3EKtixt>
- Bullon, A. (1990). Drama creativo y teatro. Universidad Inca Garcilaso de la vega.
Escuela de educación Superior a distancia. <https://bit.ly/3D0wjIM>
- Bernal, F., Macias, T., Cañarte, C., Ponce, M. (2022). La comunicación asertiva y su
Aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Polo del
Conocimiento7(4),682-689
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482994>
- Bertrand, R. (2015). La teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner. Revista
psicología y Mente (1), 2-4. <https://bit.ly/2LW3hgv>
- Bullón Ríos, Ada (1989). Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático: U.I.G.V.
- Coelho, ML. y Martins, H. (2022). The future of soft skills development; a systematic
review of the literature of the digital training practices for soft skills. Journal
Of E-Learning and Knowledge society. 18 (2), 78-85.
<https://doi.org/10.20368/1971-889/1135576>
- Contreras, R., y Sandoval, A. (2019). Emotional intelligence and its influence on
managements of the universities of san martin province. Academy of
Strategic Management Journal 18 (6), <https://acortar.link/m9ieXc>
- Contreras, S., y Novoa, F. (2018). Ventajas del alfa ordinal respecto al alfa de Cron
Bach ilustradas con encuesta AUDIT-OMS.Revista Panamericana de la
Salud Publica 42 (7). <https://doi.org/10.26633/RPSP.2018.65>
- Coll, F. (2022). Habilidades Blandas. Economipedia (1), 1-2 <https://bit.ly/3yN2qt1>
- Crawford, A., Weber, M.y Lee, J.H. (2020). Using a grounded Theory approach to
undestand a soft skill teaching process at work to apply in the hospital
Classroom. Journal of Hospitally leisure Sport & Tourism Education. 26,
1000239. <https://doi.org/10.1016/j.jhlste.2020.100239>

- Cardona, A. y Vásquez, L. (2020). Las Técnicas teatrales como herramienta para fortalecer las habilidades blandas del aprendiz SENA. Centro de Comercio Medellín Simposio Nacional Formación, calidad y pertinencia. 2-4. <https://www.academia.edu/43853062/>
- Drigas, A., y Papoutsi, Ch. (2018). A New Layered Model on Emotional Intelligence Behav Sci Basel. 8 (5), 45. <https://doi.org/10.3390/bs8050045>
- Damián, G. (2022). Desarrollo de habilidades blandas por medio del teatro en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Derecho de Universidad privada del norte en la sede de los olivos año 2018, Facultad de educación, Unidad de posgrado, Universidad nacional Mayor de San Marcos (Tesis Doctoral.) <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/18084>
- Fernández, P. y Cabello R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar. Universidad Iberoamericana ciudad de México (1), 31-46 <https://bit.ly/3TsaM0X>
- Gruzdev, M.V., Tarkhanova, I. Y., Kuznetsova, I. V., Kazakova, E. I. (2018). University Graduates' Soft Skills: The Employers' Opinion. European Journal of Contemporary Education, 7(4), DOI:10.13187/ejced.2018.4.690
- Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica, (1.ª ed.). Editorial Planeta. <https://bit.ly/3CBnu70>
- Golerman, D. (1998). Working with emocional intelligence (1.ª ed.). Editorial Kairos. Barcelona, España. Disponible <https://bit.ly/3ELGGI9>
- García, J., Parada, N. y Ossa, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la Formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. Revista latinoamericana de ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 15 (2), 839-859. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>
- García, C. (2020). La inteligencia emocional en el desarrollo de la trayectoria Académica del universitario. Revista Cubana de Educación Superior.39 (2) <https://bit.ly/3T7LYM0>.

- Guerra, S. (2019.) Una revisión Panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios. Artículo Psicología escolar y Educativa. Scielo Brasil (23), 3-4
<https://doi.org/10.1590/2175-35392019016464>
- García, T. y De Vicente, H. (2020). El teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. Educación XX1, 23 (1), 437-458.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.23347>
- Guevara, H. (2021). Juegos Dramáticos para disminuir el estrés académico en universitarios del campus Upao-Piura, 2018. (Tesis para optar el grado académico de Doctor en educación, Universidad Privada Antenor Orrego).
<https://hdl.handle.net/20.500.12759/8662>
- González, M., Enciso, B., Arciniegas, L., Tovar, P., Bonza, P. Arévalo, L. (2020). Importancia de las habilidades blandas para la empleabilidad y sostenibilidad del personal en las organizaciones, Revista digital Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria (2) 2, 9-10.
<https://doi.org/10.15765/es.v2i2.2646>
- González, G., López, S., Granados, L., Romero, J. (2021) Habilidades blandas en Contexto universitario y laboral: Revisión documental, (8) 2, 115-116
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.8.2.2021.2749>
- Hong, R., y Hong, Y. (2022). Experience, Imagination and Integration: Creative Drama for Values Education. Sustainability. 14(18), 11113.
<https://doi.org/10.3390/su141811113>
- Hernandez, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill Interamericana editores. S.A. de C.V. SampieriLasRutas.pdf
- Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª. ed.). Ed. Mc Granw HillEducation. Interamericana Editores, S.A. de C.V.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Karaosmanoglu, G., y Adiguzel, O. (2021). An overview of the creative drama experience in the information technologies and software course from the student's perspective. *Journal of Qualitative Research in Education*. 26, 1-22. Doi: 10.14689/enad.26.1
- Laila, k., zuwati, h., mohd ,r.(2020). Creative drama in teaching english language: a systematic review of the literature. *palarch's journal of archaeology of egypt, egyptology*, 17(7),11752-11768.
<https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/4568>
- López, I y Lozano, C. (2021). Las habilidades blandas y su influencia en la Construcción del aprendizaje significativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6),10828-10837.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1129
- Lau, Y. (2021). Soft Skills Are Essential To The Future of Work. *Forbes Human Resources*. (1) 1-2 <https://bit.ly/3VGZxUC>
- Maslow, A. (2008). *La Personalidad Creadora*. (9.ª ed.) Editorial, Kairos. S.A Abraham-Maslow-La-personalidad-creadora.pdf
- Montagud, N. (2020). Los 12 tipos de investigación. Un resumen de los varios tipos de Investigación, cuantitativa y cualitativa. *Psicología y mente*. 2 (1), 3-4.
<https://psicologiyamente.com/cultura/tipos-tecnicas-investigacion>
- Maldonado, J. (2015). La metodología de investigación Fundamentos. *Academia EDU Articulo Cientifico* 24 (1), 175-178. <https://bit.ly/3eGDE6W>
- Miranda-Calderón, L. (2020). Theatrical pedagogy and exploration of reality: an expressive approach that causes awareness in teacher training. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1-25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Mier, D. y Martinez, M. (2021) habilidades blandas en un mundo compacto. *Corporación. Universidad de la Costa. Colombia*. (1), 70-80
<https://hdl.handle.net/11323/8962>

- Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., Villagomez, A., (2018) Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa. 5ª Edición. Ediciones de la U <https://acortar.link/q5IXOT>
- Nurhasanah, E., y Maspuroh, U. (2021). The Stratta Strategy for Creative Drama Learning in the Corona Virus Pandemic. *Jurnal Basicedu* 5 (6), 5614 -5623. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i6.1624>
- Nowakowska, P., & Villanueva J. (2021). Drama as a core in teaching Spanish as a foreign language at University of Lublin, Poland. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria De Didáctica De Las Lenguas Extranjeras*, (35), 43-59. <https://doi.org/10.30827/portalin.v0i35.16860>
- Ong, K., Chou, Y., Yang, D., Lin, C. (2020). Creative Drama in Science education: The Effects on Situational Interest, Career Interest, and Science- Related Attitudes of Science Majors and Non-Science Majors. *Mathematics, Science and Technology Education*, 16(4),1831 <https://doi.org/10.29333/ejmste/115296>
- Pérez, A. (2020). Creatividad e innovación: Su importancia para emprender. OBS. Business School.Blog. <https://bit.ly/3EKpkF5>
- Pintos, I. (2021) Soft Skills en la formación universitaria como antesala a la integración en las organizaciones empresariales. Facultad de Ciencias económicas y Empresariales Comillas, Universidad Pontificia. (1), 33-34 <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle>.
- Palacios, J.,Cordova ,U., Sairitupac, S.(2020). Dramatization as a didactic resource for the development of self-esteem in university students.*International Journal Of Early Childhood Special Education* DOI:10.9756/INT-JECSE/V12I1.201026
- Patiño, A. (2021). Dramatización de habilidades sociales frente al desarrollo sostenible y la interculturalidad en estudiantes de la universidad. Lima. (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Psicología educacional y tutorial, Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). <https://bit.ly/3gbA6dx>

- Reyes, R., y Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la Satisfacción con la vida en los niños del centro de asistencia Social Villa Hogar Artículo científico. Contribuciones desde Coatepec. Universidad Autónoma de México. (36), 5-6
<https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007>.
- Rockwood, K. (2021). The Hard Facts about Soft Skills.HR Magazine-Summer 2021 Better Workplaces Better World (1), 1-2 <https://bit.ly/3Vo1Sn4>
- Rus, E. (2020). Investigación aplicada. Econopedia.com
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Saad, H. (2018). Using Creative Educational Drama to Enhance Self Development Skills for The Students at University Level. International Journal of Advanced Computer Science and Applications. 9(4) 2-3.
<http://dx.doi.org/10.14569/IJACSA.2018.090413>
- Supriyatna, T., Narawati, T., Masunah, J., Diana, I. (2018). The Constructive Approach in Teaching Theatrer Arts. Advances in social Science, Education and Humanities Research. Atlantis Press 225. DOI:10.2991/icade-18.2019.13
- Sanchez, H., Reyes, C. y Mejia., K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística (1.^{era} ed.). Universidad Ricardo Palma. Vicerrectorado de investigación
<libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf.pdf>
- Salcedo, M. (2019). Estrategia PETRACOMLINE en las habilidades blandas emprendedoras en los estudiantes del IESTP “Andrés Avelino Cáceres Dorregaray”. Cajas. Huancayo. (Tesis para optar el grado académico de Doctor en ciencias de la educación, Universidad nacional de Huancavelica).
<https://bit.ly/3gfnxOs>
- Touloumakos, Ak. (2020). Expanded Yet Restricted: A Mini Review of The Soft Skills Literature.Front.Psychol.11 (22), 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.02207>
- Thompson,I.(2022). Definición de encuesta. Promonegocios.net.
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-1.htm>

- Villasis, M., Marquez, H., Zurita, J., Miranda, G., Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VIII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México. Colegio Mexicano de Inmunología Clínica A.C.* 65 (4), 414-421.
DOI: 10.29262/ram.v65i4.560
- Vera, M. (2021). Desarrollo de las habilidades blandas para la generación de ideas de emprendimiento en estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón, Pichincha. (Investigación para optar el título de Magister en educación, mención Educación y Creatividad Universidad San Gregorio de Porto Viejo). <https://bit.ly/3OJktqX>
- Viteri, L. (2019). El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1-A2) de un instituto de inglés de Lima Metropolitana, 2017. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en psicopedagogía y orientación tutorial educativa, Universidad católica Sedes Sapientiae). <https://hdl.handle.net/20.500.14095/703>
- Wijayanti, O. (2021). Multiple Intelligence in Learning Musical Dramas For Prospective Primary School Teachers. *Journal of Teaching and Learning In Elementary Education (JTLEE)* 4(1), 95-97. <http://dx.doi.org/10.33578/jtlee.v4i1.7872>
- Wang, H., Russel, J., Ahsan, A. (2020). Empirical analysis of shared leadership promotion and team creativity: An adaptive leadership perspective. *Journal of Organizational Behavior* 41(5) 405-501 <https://doi.org/10.1002/job.2437>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Programa Drama creativo y Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022							
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Habilidades blandas				
Problema General	Objetivo general	Hipótesis general	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
¿Cómo influye el programa drama creativo en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima 2022?	Determinar la influencia del programa drama creativo y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima año, 2022.	La aplicación del Programa drama creativo influye significativamente en el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de lima, año 2022.	Liderazgo	-Organización de actividades nuevas -Establecimiento de reglas y actitudes personales	1 al 6	Muy exacta (5)	Inicio (0 -24 >
Problemas específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis específicas		-Interactuar con los compañeros		Generalmente exacta (4)	Proceso (25-49>
¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?	Determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.	La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de liderazgo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.					

<p>¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022?</p>	<p>Determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, año 2022.</p>	<p>La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de trabajo en equipo en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.</p>	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>-Factores personales para dirigir un grupo. -Desenvolvimiento y trabajo en equipo. -Estableciendo reglas de trabajo en grupo.</p>	<p>7 al 12</p>	<p>Ligeramente exacta (3)</p>	<p>Suficiente (50-74></p>
<p>¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto tecnológico de Lima, 2022?</p>	<p>Determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.</p>	<p>La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de comunicación asertiva en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.</p>	<p>Comunicación asertiva</p>	<p>-Estableciendo conversaciones en grupo. -Interrelación con otras personas. -Conciencia de la importancia las palabras y el comportamiento</p>	<p>13 al 18</p>	<p>No es muy exacta (2)</p>	<p>Logro previsto (75-99></p>

<p>¿El programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima?</p>	<p>Determinar como el programa drama creativo influye en el desarrollo las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.</p>	<p>La aplicación del programa drama creativo influye en el desarrollo de las habilidades blandas de creatividad e innovación en los estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022.</p>	<p>Creatividad e innovación</p>	<p>-Propone soluciones alternativas. -Experimenta con ideas creativas. -Propone técnicas creativas.</p>	<p>19 al 24</p>	<p>Definitivamente no es exacta (1)</p>	<p>Logro destacado (100-120)</p>
<p>Diseño de investigación</p>	<p>Población y Muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>	<p>Método de análisis de datos</p>				
<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Método: Explicativo Diseño: Preexperimental</p>	<p>Población: Estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima Muestra: 25 alumnos participantes del taller de drama creativo</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>	<p>Descriptiva: los datos estadísticos fueron ingresados al programa Excel 2019, y posteriormente incorporados a dos softwares estadísticos los cuales fueron; IBM, SPSS, número 26. Inferencial: la prueba de confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach y la comparación estadística del pretest y el posttest se utilizaron la prueba paramétrica T- Student.</p>				

Anexo 2. Tabla de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión ítems	Indicadores	Escala	Rango
Habilidades blandas	La capacidad que tienen las personas para involucrarse con sus pares de forma efectiva. (Coll, 2021).	Liderazgo, trabajo en equipo, comunicación asertiva, creatividad e innovación.	Liderazgo	-Organización de actividades nuevas.	Muy exacta (5)	Inicio (0-6 >
			1 al 6	-Establecimiento de reglas y actitudes personales. -Interactuar con los compañeros.		
			Trabajo en equipo	-Factores personales para dirigir un grupo. -Desenvolvimiento y trabajo en equipo.	Generalmente exacta (4)	Proceso (7-12>
			7 al 12	-Estableciendo reglas de trabajo en grupo.	Ligera mente exacta (3)	
			Comunicación asertiva	-Estableciendo conversaciones en grupo. -Interrelación con otras personas.	No es muy exacta (2)	Logro previsto (19-24>
			13 al 18	-Conciencia de la importancia de las palabras y el comportamiento.		
			Creatividad e innovación	-Propone soluciones Alternativas. -Experimenta con ideas creativas.	Definitivamente no es exacta (1)	Logro destacado (25-30)
			19 al 24	-Propone Técnicas creativas.		

Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos

ENCUESTA PARA MEDIR HABILIDADES BLANDAS

INDICACIONES

Califica cada una de las frases que aparecen a continuación con las siguientes numeraciones y marca con una “x”:

- 1) Definitivamente no es exacta
- 2) No es muy exacta
- 3) Ligeramente exacta
- 4) Generalmente exacta
- 5) Muy exacta

N°	ÍTEMS	Valoración				
		1	2	3	4	5
a)	LIDERAZGO					
1)	Me agrada organizar actividades nuevas.					
2)	Soy capaz de discutir reglas o normas que estimas injustas y llegar a un acuerdo.					
3)	Hago sugerencias a mis compañeros, tratando de resaltar lo bien que han hecho las cosas.					
4)	Mis compañeros/as me eligen como árbitro o juez para dirimir sus problemas.					
5)	Mis compañeros/as me eligen como jefe en las actividades de grupo.					
6)	Me agrada tomar la iniciativa a la hora de emprender algo nuevo.					
b)	TRABAJO EN EQUIPO					
7)	Intento organizar un grupo para trabajar conjuntamente.					
8)	Me agrada dirigir actividades de grupo.					
9)	Organizo grupos para trabajar conjuntamente.					
10)	Considero que la planeación del trabajo en equipo debe estar a cargo de todos los miembros del equipo.					

11)	Entiendo que el trato es un requisito para la eficacia de un equipo de trabajo.					
12)	Entiendo que el establecimiento de límites favorece el desempeño efectivo.					
c)	COMUNICACIÓN ASERTIVA					
13)	Siempre estoy atento a las palabras de los demás y en actitud de receptiva.					
14)	Cuando conozco a una persona por primera vez, trato de dar una buena impresión.					
15)	Cuando hablo, lo hago de forma oportuna y me expreso de forma correcta.					
16)	Soy consciente de que mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás.					
17)	Cuando formo parte en una conversación siempre trato de ser amable.					
18)	Comprendo la importancia que tiene el dominio de uno mismo y siempre lo práctico.					
d)	CREATIVIDAD E INNOVACIÓN					
19)	Tengo facilidad para proponer soluciones ingeniosas ante las dificultades.					
20)	Tengo predisposición para desarrollar y experimentar con mis propias ideas.					
21)	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción.					
22)	Tengo facilidad para ver más adelante que muchas personas con las que me relaciono; pienso a largo plazo y comparto mi visión con otros.					
23)	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace.					
24)	Utilizó de vez en cuando o a menudo técnicas creativas, para generar ideas sobre un tema de interés.					

Gracias por tu participación.

Anexo 4. Certificados de validación de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES BLANDAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Liderazgo							
1	Me agrada organizar actividades nuevas.	X		X		X		
2	Soy capaz de discutir reglas o normas que estimas injustas y llegar a un acuerdo.	X		X		X		
3	Hago sugerencias a mis compañeros, tratando de resaltar lo bien que han hecho las cosas.	X		X		X		
4	Mis compañeros/as me eligen como árbitro o juez para dirimir sus problemas	X		X		X		
5	Mis compañeros/as me eligen como jefe en las actividades de grupo.	X		X		X		
6	Me agrada tomar la iniciativa a la hora de emprender algo nuevo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Trabajo en equipo	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Intento organizar un grupo para trabajar conjuntamente.	X		X		X		
8	Me agrada dirigir actividades de grupo.	X		X		X		
9	Organizo grupos para trabajar conjuntamente	X		X		X		
10	Considero que la planeación del trabajo en equipo debe estar a cargo de todos los miembros del equipo	X		X		X		
11	Entiendo que el trato es un requisito para la eficacia de un equipo de trabajo.	X		X		X		
12	Entiendo que el establecimiento de límites favorece el desempeño efectivo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Comunicación Asertiva	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Siempre estoy atento a las palabras de los demás y en actitud de receptiva	X		X		X		
14	Cuando conozco a una persona por primera vez, trato de dar una buena impresión.	X		X		X		
15	Cuando hablo, lo hago de forma oportuna y me expreso de forma correcta	X		X		X		

16	Soy consciente de que mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás.	X		X		X	
17	Cuando formo parte en una conversación siempre trato de ser amable.	X		X		X	
18	Comprendo la importancia que tiene el dominio de uno mismo y siempre lo práctico.	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Creatividad e innovación	SI	NO	SI	NO	SI	NO
19	Tengo facilidad para proponer soluciones ingeniosas ante las dificultades.	X		X		X	
20	Tengo predisposición para desarrollar y experimentar con mis propias ideas.	X		X		X	
21	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción.	X		X		X	
22	Tengo facilidad para ver más adelante que muchas personas con las que me relaciono; pienso a largo plazo y comparto mi visión con otros.	X		X		X	
23	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace.	X		X		X	
24	Utilizó de vez en cuando o a menudo técnicas creativas, para generar ideas sobre un tema de interés.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es suficiente para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Urriola Manrique de Bacacorzo Gisela Katerine

DNI: 10030279

Especialidad del validador: Magister en psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 10 de octubre del 2022


 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES BLANDAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Liderazgo							
1	Me agrada organizar actividades nuevas.	X		X		X		
2	Soy capaz de discutir reglas o normas que estimas injustas y llegar a un acuerdo.	X		X		X		
3	Hago sugerencias a mis compañeros, tratando de resaltar lo bien que han hecho las cosas.	X		X		X		
4	Mis compañeros/as me eligen como árbitro o juez para dirimir sus problemas	X		X		X		
5	Mis compañeros/as me eligen como jefe en las actividades de grupo.	X		X		X		
6	Me agrada tomar la iniciativa a la hora de emprender algo nuevo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Trabajo en equipo	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Intento organizar un grupo para trabajar conjuntamente.	X		X		X		
8	Me agrada dirigir actividades de grupo.	X		X		X		
9	Organizo grupos para trabajar conjuntamente	X		X		X		
10	Considero que la planeación del trabajo en equipo debe estar a cargo de todos los miembros del equipo	X		X		X		
11	Entiendo que el trato es un requisito para la eficacia de un equipo de trabajo.	X		X		X		
12	Entiendo que el establecimiento de límites favorece el desempeño efectivo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Comunicación Asertiva	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Siempre estoy atento a las palabras de los demás y en actitud de receptiva	X		X		X		
14	Cuando conozco a una persona por primera vez, trato de dar una buena impresión.	X		X		X		
15	Cuando hablo, lo hago de forma oportuna y me expreso de forma correcta	X		X		X		
16	Soy consciente de que mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás.	X		X		X		

17	Cuando formo parte en una conversación siempre trato de ser amable.	X		X		X	
18	Comprendo la importancia que tiene el dominio de uno mismo y siempre lo práctico.	X		X		X	
DIMENSIÓN 4: Creatividad e innovación		SI	NO	SI	NO	SI	NO
19	Tengo facilidad para proponer soluciones ingeniosas ante las dificultades.	X		X		X	
20	Tengo predisposición para desarrollar y experimentar con mis propias ideas.	X		X		X	
21	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción.	X		X		X	
22	Tengo facilidad para ver más adelante que muchas personas con las que me relaciono; pienso a largo plazo y comparto mi visión con otros.	X		X		X	
23	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace.	X		X		X	
24	Utilizó de vez en cuando o a menudo técnicas creativas, para generar ideas sobre un tema de interés.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Garcia Cano Myrna Elena

DNI: 08538295

Especialidad del validador: Magister en Psicología Educativa

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 11 de Octubre del 2022


 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES BLANDAS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Liderazgo							
1	Me agrada organizar actividades nuevas.	X		X		X		
2	Soy capaz de discutir reglas o normas que estimas injustas y llegar a un acuerdo.	X		X		X		
3	Hago sugerencias a mis compañeros, tratando de resaltar lo bien que han hecho las cosas.	X		X		X		
4	Mis compañeros/as me eligen como árbitro o juez para dirimir sus problemas	X		X		X		
5	Mis compañeros/as me eligen como jefe en las actividades de grupo.	X		X		X		
6	Me agrada tomar la iniciativa a la hora de emprender algo nuevo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Trabajo en equipo	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Intento organizar un grupo para trabajar conjuntamente.	X		X		X		
8	Me agrada dirigir actividades de grupo.	X		X		X		
9	Organizo grupos para trabajar conjuntamente	X		X		X		
10	Considero que la planeación del trabajo en equipo debe estar a cargo de todos los miembros del equipo	X		X		X		
11	Entiendo que el trato es un requisito para la eficacia de un equipo de trabajo.	X		X		X		
12	Entiendo que el establecimiento de límites favorece el desempeño efectivo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Comunicación Asertiva	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Siempre estoy atento a las palabras de los demás y en actitud de receptiva	X		X		X		
14	Cuando conozco a una persona por primera vez, trato de dar una buena impresión.	X		X		X		
15	Cuando hablo, lo hago de forma oportuna y me expreso de forma correcta	X		X		X		
16	Soy consciente de que mis palabras tienen un efecto notorio sobre los demás.	X		X		X		

17	Cuando formo parte en una conversación siempre trato de ser amable.	X		X		X	
18	Comprendo la importancia que tiene el dominio de uno mismo y siempre lo práctico.	X		X		X	
	DIMENSIÓN 4: Creatividad e innovación	SI	NO	SI	NO	SI	NO
19	Tengo facilidad para proponer soluciones ingeniosas ante las dificultades.	X		X		X	
20	Tengo predisposición para desarrollar y experimentar con mis propias ideas.	X		X		X	
21	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción.	X		X		X	
22	Tengo facilidad para ver más adelante que muchas personas con las que me relaciono; pienso a largo plazo y comparto mi visión con otros.	X		X		X	
23	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace.	X		X		X	
24	Utilizó de vez en cuando o a menudo técnicas creativas, para generar ideas sobre un tema de interés.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr./ Mg: Cabrera Cabrera Oriele Fanny

DNI: 09942169

Especialidad del validador: Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

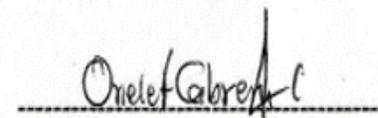
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 11 de Octubre del 2022



Firma del Experto Informante.

Anexo 5. Prueba de Normalidad

La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes de la carrera de Arte y Diseño de un Instituto tecnológico de Lima, se calculó la normalidad de datos con el test de Shapiro Wilk, por ser una población menor a 50 unidades.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro - wilk		
	Estadístico	gl	sig.	Estadístico	gl	sig.
Pretest	,100	25	200*	,928	25	,076

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En el análisis de la prueba de normalidad de la encuesta por la variable dependiente habilidades blandas se encontró un significado de 0,76 mayor del nivel de significancia ($\alpha=0,05$), que establece una configuración normal, es así que, para la de hipótesis del presente estudio, se utilizó la prueba paramétrica T-Student para muestras emparejadas.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TORRES CAÑIZALES PABLO CESAR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa Drama Creativo y Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de un Instituto Tecnológico de Lima, 2022", cuyo autor es RIOS ALVAREZ JOSE CARLOS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TORRES CAÑIZALES PABLO CESAR CARNET EXT.: 002562498 ORCID: 0000-0001-9570-4526	Firmado electrónicamente por: PTORRESCA17 el 14-01-2023 18:13:44

Código documento Trilce: TRI - 0500159