



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de  
5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado  
2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

**AUTORA:**

Orrillo Vasquez, Veronica Mercedes (orcid.org/0000-0003-3902-7166)

**ASESOR:**

Dr. Luza Castillo, Freddy Felipe (orcid.org/0000-0003-1491-0251)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mi Dios, Padre todopoderoso por darme la oportunidad de trabajar con entusiasmo y esmero y sobre todo teniendo presente su palabra “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” Filipenses 4.13. A mi padre quien siempre me motivó a realizar esta tesis y que a pesar que ya no está junto a mí, sus consejos me acompañaron, a mi madre quien sigue aconsejándome y apoyándome día a día, a mi esposo e hija quienes con sus palabras me acompañaron día y noche a culminar esta meta.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Fray José Milton Villalba, padre Promotor de la CEP Santísima Trinidad, por su apoyo incondicional, su entusiasmo y por creer en mí. A mi hija Allison Michelle, quien con su entusiasmo me acompañó en mis largas noches de trabajo Investigativo. A mi tía Liliana Orrillo Montoya quien me orientó a seguir esta hermosa profesión de ser docente.

## Índice de Contenidos

|  |      |
|--|------|
| Carátula.....                                      | i    |
| Dedicatoria .....                                  | ii   |
| Agradecimiento .....                               | iii  |
| Índice de Contenidos.....                          | iv   |
| Índice de Tabla.....                               | v    |
| Índice de Figura.....                              | vi   |
| RESUMEN .....                                      | vii  |
| ABSTRACT .....                                     | viii |
| I. INTRODUCCIÓN.....                               | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO .....                            | 5    |
| III. METODOLOGÍA.....                              | 17   |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación .....           | 17   |
| 3.2 Variables y operacionalización.....            | 17   |
| 3.3 Población, muestra y muestreo.....             | 22   |
| 3.4 Técnicas y medios de adquisición de datos..... | 23   |
| 3.5 Procedimientos .....                           | 24   |
| 3.6 Método de análisis de datos .....              | 25   |
| 3.7 Aspectos éticos .....                          | 26   |
| IV. RESULTADOS .....                               | 27   |
| V. DISCUSIÓN.....                                  | 35   |
| VI. CONCLUSIONES .....                             | 40   |
| VII. RECOMENDACIONES.....                          | 41   |
| REFERENCIAS.....                                   | 42   |
| ANEXOS .....                                       | 47   |

## Índice de Tabla

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| Tabla 01: | Resumen de procesamiento de casos. Material Educativo       | 24 |
| Tabla 02: | Estadísticas de fiabilidad. Material Educativo Reciclado    | 24 |
| Tabla 03: | Resumen de procesamiento de casos. La Creatividad           | 25 |
| Tabla 04: | Estadísticas de fiabilidad. La Creatividad                  | 25 |
| Tabla 05: | Variable Material Educativo Reciclado                       | 27 |
| Tabla 06: | Variable de la Creatividad                                  | 27 |
| Tabla 07: | Pruebas de normalidad                                       | 28 |
| Tabla 08: | Correlaciones material educativo reciclado y la creatividad | 28 |
| Tabla 09: | Correlaciones motivación y comprensión                      | 29 |
| Tabla 10: | Correlaciones concentración e imaginación                   | 30 |
| Tabla 11: | Correlaciones refuerzo y resolución de conflictos           | 31 |

## Índice de Figura

|           |                                       |    |
|-----------|---------------------------------------|----|
| Figura 1: | Material educativo                    | 18 |
| Figura 2: | Variable material educativo reciclado | 33 |
| Figura 3: | Variable de la creatividad            | 34 |

## RESUMEN

La presente tesis está enfocada en una averiguación cuantitativa con un diseño no empírico teniendo por objetivo general establecer la interacción entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022, la investigación de tipo básica y una investigación de nivel correlacional presentando un nivel descriptivo. En el desarrollo de la tesis se han propuesto dos variables, las cuales han desarrollado indicadores que han servido para mostrar la importancia del uso de material educativo reciclado y la creatividad en los estudiantes. En primera instancia se describió la importancia que existe en las escuelas internacionales y nacionales en el uso del material reciclado y la creatividad de los estudiantes, El segundo enfoque planteó el marco teórico y la importancia que existe en el uso de materiales reciclado y la creatividad. El objetivo está basado en la identificación correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes. Luego se planteó la metodología del trabajo de investigación. Después se centraron los datos de las variables y las teorías aplicadas a cada una ellas. Finalmente se registraron los aspectos administrativos de la tesis.

**Palabras Clave:** material educativo reciclado, creatividad, estrategia, indicadores.

## **ABSTRACT**

This thesis is focused on a quantitative research with a non-experimental design. Its main objective is to determine the relationship between the recycled educational material and the creativity of the 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup> grade students of the Santissima Trinidad Educational Center in Lima, Peru, and the applicable research of correlate level presenting a descriptive level. In the development of the theses, two structures have been proposed. These structures have developed indicators that demonstrate the importance in the use of recycled educational material and creativity in the students. In the first instance describes the importance that exists in the international and local schools in the use of recycled material and the creativity of the students. The second approach raises the theoretical framework and the importance in using recycled educational material as a didactic strategy in the creativity of the students. Then the methodology of the research work is proposed, Then the data of the variables and the theories applied to each of them will be found. Finally, the administrative aspects of the thesis are recorded.

**Keywords:** recycled educational material, creativity, strategy, indicators.



## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, nuestro país enfrentó una situación de confinamiento por la enfermedad pandémica del Coronavirus, por tal razón se ha visto indispensable la ejecución de un trabajo de investigación que marque la importancia de rescatar la creatividad de nuestros estudiantes mediante la utilización de material educativo reciclado; por lo tanto este trabajo de indagación fue desarrollado con la finalidad de demostrar que existen otras formas de desarrollar aprendizajes significativos entre los estudiantes, así mismo se puede afirmar que está enfocado hacia la problemática educativa relacionada específicamente con los bajos niveles de logro de los aprendizajes y más que nada con la carencia de creatividad en los alumnos y maestros de este grado educativo.

En el mundo se han desarrollado diferentes tentativas de trabajos con materiales educativos reciclados, pero la mayoría de ellos han resultado equívoco despertando así una alarma silenciosa sobre la necesidad de implementar estrategias educativas con innovación y creatividad.

(UNESCO) Chile (2004). Manifestó que el cultivo de la creatividad se ha fundamentado mediante de un desarrollo inclusivo, equitativo y resiliente y que participe de los procesos de aprendizaje, así mismo señaló que los objetivos promueven el desarrollo sostenible mediante la institucionalidad cultural y el cumplimiento de sus normas.

Esto promueve la práctica de un sistema sostenible de los recursos ya que pone al descubierto implementar un aprendizaje con retos y expectativas superiores ya que el uso de los materiales educativos reciclados mejora este aprendizaje.

Manzanal, et al (2015) nos dijo que los recursos didácticos que son elaborados con materiales reciclados favorecen la capacidad de observación y exploración de los estudiantes, y pueden ser creados con materiales caseros que no pongan en riesgo a ningún estudiante. Si prestamos atención a lo citado se debe

tener en cuenta la seguridad del estudiante para que así se pueda desarrollar un trabajo integral que genere un aprendizaje significativo.

Son muchos los países donde ya se ha implantado este sistema de creación de material educativo con elementos reciclados quienes han logrado un gran desarrollo en el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

Sinche, (2018) nos mencionó que la utilización de material reciclado posibilita la optimización significativa de la magnitud, originalidad, fluidez, flexibilidad y preparación de los aprendizajes significativos. (p. 61), los cuales a su vez promueven el interés en los estudiantes al querer aprender más y explorar lo que les rodea y convertirlos en un elemento de su aprendizaje.

Martínez (2015) Manifestó que algunos docentes tienen la seguridad que los materiales educativos reciclados pueden promover significativamente la colaboración de los alumnos en diferentes clases, promoviendo un aprendizaje óptimo.

Por su parte en nuestro país también encontramos información valiosa que determina la importancia del material educativo reciclado.

Moreno (2014) Nos mencionó que los materiales didácticos o educativos deben ser de suma importancia ya que brindan un apoyo al docente para mediar el aprendizaje, debe ser útil y funcional, pero es importante considerar que no sustituyen al docente en la tarea de enseñar.

Sánchez (2019) Expresó que el material educativo no solo es aquello que fue producido para tal fin, si no que se puede considerar cualquier objeto o producto que se adapte como medio para generar un proceso de enseñanza siendo estos finalmente indispensable ya que ayudan a conectar los nuevos aprendizajes con lo ya conocido.

Brissolèse (2017) Nos afirmó, la importancia que los materiales reciclados están basados en su transformación, finalidad, aplicación y en el desenvolvimiento de sus habilidades, estrategias y logros en los niños.

En el distrito de Lima – Cercado, se encuentra el colegio Santísima Trinidad donde se puede visualizar que esta institución no está muy distante de las experiencias mencionadas con anterioridad, observamos una realidad muy común y no lejana de la realidad mundial, la carencia de material educativo reciclado y la motivación que los alumnos requieren para poder hacer un aprendizaje importante es bastante notorio, por ello se ha ejecutado este trabajo de investigación para dar un enfoque más certero y exacto sobre la necesidad de estos materiales educativos que fomentan la creatividad en los estudiantes.

En este contexto podemos mencionar que los estudiantes de educación primaria del colegio Santísima Trinidad presentan dificultades en obtener sus logros ya que no están motivados frente a la carencia de materiales educativos reciclado que incentiven su creatividad, frente a este caso se expone el siguiente problema ¿Cuál es la relación entre material educativo reciclado y la creatividad en alumnos de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022?

Además se plantea las determinadas especificaciones; como primer problema específico ¿Qué relación existe entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022?, como segundo problema específico ¿Qué relación existe entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad?, Y como tercer problema específico ¿Qué relación existe entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad?

Presenta el siguiente Objetivo General: Determinar la relación entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

En el cual presentamos tres objetivos específicos; primer objetivo específico Determinar la relación que existe entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022; segundo objetivo específico Determinar la relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad y como tercer objetivo específico Determinar la relación entre concentración e imaginación en los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.

En el presente trabajo de investigación se establece la siguiente hipótesis general: Existe relación entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

Además, planteamos tres Hipótesis Específicas; Existe relación entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022, como segunda hipótesis: Existe relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad y como tercer hipótesis específica: Existe relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.

La presente investigación se justifica porque las variables aportan una relación fundamental, los materiales reciclados han sido elaborados con fines didácticos ya que facilitan el proceso de enseñanzas-aprendizaje, otorgando a los estudiantes mayor facilidad de adquisición de habilidades, destrezas y la creatividad que tiene la capacidad de originar un producto, con una novedad técnica para enfocar la realidad.

## II. MARCO TEÓRICO

Existen algunas investigaciones de nivel internacional que analizan estos temas y que fortalecieron la importancia de la utilización de material educativo reciclado en relación a la creatividad, como:

Abreu, (2019). El cual estableció la perspectiva de dar a conocer la importancia del uso de los recursos didácticos tradicionales y reciclados dentro del aprendizaje de sus hijos. La misma ha sido de tipo exploratoria con un enfoque cuantitativo, desarrollando un cuestionario de autoría propia la cual ha sido aplicada a padres con hijos del primer nivel, determinando que los dos tipos de recursos didácticos, estructurados y no estructurados son herramientas útiles y eficaces del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

Trávez Angueta, J. P. (2020 – 2021) menciona que el objetivo fue teorizar los recursos didácticos con material reciclado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales, la metodología usada fue no experimental, las técnicas fueron la observación, encuesta y entrevista; los instrumentos utilizados son la ficha de observación, cuestionario, y guía de entrevista, aplicada a 37 alumnos, 1 docente y 1 educador, se concluye que los materiales reciclados colaboraron en el desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la manipulación y la recreación, adquiriendo experiencias significativas y educándolos al cuidado del ambiente. Se recomienda que el docente utilice materiales educativos reciclados ya que producen el desenvolvimiento de las destrezas y actitudes ecológicas en los niños.

Vásquez (2017) nos afirmó que el material reciclado fomenta un camino a la preservación del material el cual nos permitirá diseñar materiales didácticos permitiendo desarrollar en los estudiantes una mayor creatividad.

Coyago (2016) Concluyó que estos resultados determinaron que el uso de un material reciclado influye enormemente en la creatividad no solo del estudiante

si no del docente ya que logran adquirir hábitos de cultura ambiental y así poder preservar el entorno natural y social del planeta.

Zevallos (2019) nos dijo que el objetivo fundamental en su investigación es la identificación correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes. Se realizó la observación, analítica y transversal; con diseño correlacional y con enfoque cuantitativo. La población muestra, estuvo formada por 45 estudiantes. Se recolectaron datos mediante una guía de observación del uso de material educativo reciclable y una guía de observación de la creatividad; los cuales fueron válidos y fiables. Se concluyó que la utilización de material reciclable, promueve positivamente en la evolución significativa de la creatividad, logrando que los estudiantes expresen al máximo su potencialidad lingüística y cognoscitiva del estudiante.

Criollo, (2018) Señaló como objetivo analizar la incidencia del uso de los materiales didácticos en el proceso de aprendizaje del área de lengua y literatura. La metodología que se aplicó en esta tesis ha sido descriptiva, utilizando el método cuantitativo, permitiendo recoger información suficiente que pueda sustentar la importancia de los materiales educativos didácticos en las escuelas.

Por lo tanto, se puede concluir que los materiales didácticos son herramientas primordiales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y así podrán obtener mejores resultados.

Angelino y Benites (2017) Establecieron como objetivo central que si existe relación entre la creatividad y el rendimiento académico en niños para luego establecer un control en los niveles de inteligencia. Esta investigación es cuantitativa y con un diseño correlacional, y de corte transversal. Se puede concluir en la investigación se registró una asociación entre la inteligencia, la creatividad y las áreas curriculares, originando una incidencia en las áreas de lengua, artes visuales y marginalmente con Ciencias sociales.

Nilüfer y Çağla (2020) Mencionaron que el uso de material no estructurado en preescolar ayuda a desarrollar habilidades de solución en niños utilizando una variedad de materiales, así mismo afirma que beneficia a los niños a desarrollar enfoques originales de situaciones con una variedad de perspectivas. Por lo tanto, nos afirman que en los centros preescolares, llevar los materiales no estructurados enfocados al desarrollo de una actividad con los niños contribuye a su desarrollo. Los materiales no estructurados son utensilios utilizados para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes. A su vez desarrollan un proceso activo, en sus habilidades de comunicación y su pensamiento y creatividad originales.

Este trabajo de investigación se ha recopilado información importante y complementaria dentro de nuestro país, la cual se menciona a continuación:

Ávila (2019): La elaboración de materiales didácticos reciclados se relaciona significativamente en el aprendizaje de los estudiantes, desarrollando una investigación de tipo descriptiva, correlacional, transversal de enfoque cuantitativo, con una población de 89 estudiantes y una muestra de 46, como técnica aplicó la encuesta y como instrumento el cuestionario; Concluyendo que existe la predisposición para trabajar con materiales didácticos, utilizando los residuos lo que incide y fomenta un aprendizaje creativo.

De La Cruz et al (2017), plantearon como objetivo determinar si el juego didáctico utilizando materiales reciclados mejora el desarrollo cognitivo en los niños. Se trabajó la metodología tipo explicativo, nivel cuantitativo y se utilizó un diseño no experimental. Se tomó en cuenta una población de 83 estudiantes y una muestra de 20 niños; Se concluyó que los talleres de juegos didácticos donde se usan materiales reciclados, mejoraron significativamente el desarrollo cognitivo en el área de matemática.

Por su parte, López et al (2021) Huancavelica: Estableció la predominación del taller de reciclado en el desarrollo de la creatividad, la indagación ha sido de tipo aplicada, de nivel descriptivo explicativo, se aplicó el método cuantitativo. La muestra de investigación permitió el análisis con 26 niños de 5 años; usó las

rubricas de evaluación del taller, y la técnica ha sido la observación. Al final, para una muestra de 26 estudiantes que concluye que hay diferencias estadísticamente significativas entre los promedios del desarrollo de la creatividad con lo que contrasta con la premisa alterna.

Oseda et al (2014) Pucallpa, nos dijo que determinar la relación que existe entre el uso del material educativo reciclados y el aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado, es considerada el objetivo base de la investigación. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, tipo básico, nivel de correlación, método descriptivo y diseño descriptivo-correlativo. La muestra es no probabilística e incluye a 6 niños y niñas de la Autoridad de Educación Básica, la conclusión de que existe una relación media directa y una diferencia significativa entre el uso de materiales reciclados y el aprendizaje de matemáticas de los estudiantes es fundamentalmente considerado en educación.

Ruiz, (2019) Nos manifestó que el objetivo es describir las propiedades de la creatividad de los estudiantes de 4 años, se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, con una muestra los 14 niños de 4 años, utilizando lista de cotejo para recolectar la información del nivel de creatividad, El tipo de diseño es no experimental, finalmente se puede definir que la mitad del grupo evaluado está dentro del desarrollo de la creatividad según su edad.

Existe un gran interés en encontrar elementos que beneficien a la educación, por lo cual el material educativo reciclado viene a ser un punto esencial en la evolución de la creatividad en los estudiantes.

En el proceso de investigación se ha encontrado importante información que darán respaldo a esta investigación aquí encontraremos teorías, definiciones y conceptos de las variables trabajadas.

La primera variable que mencionará será: “Materiales educativos reciclados”

Vargas (2003) nos dijo que el material educativo estructurado produce en el estudiante un desarrollo de conceptos básicos y el inicio de su comprensión,



fomentan la búsqueda de reglas de juegos donde ellos pueden intervenir, y hasta generar conflictos sobre el material que están manipulando, es decir la calidad del conocimiento se elabora desde el momento de la manipulación de estos materiales son entregados por el docente, (p.116).

Por su parte Almeida (2013) mencionó que los materiales educativos deben desarrollar la comunicación, produciendo contenidos que despierten la creatividad del estudiante y fomentando valores culturales de su entorno, comunidad y país, empleando su propio lenguaje, ilustraciones vistosas de su entorno. (p.5)

Sin embargo, existe una gran diferencia entre materiales reciclados y estructurados, por lo cual mencionaré lo siguiente:

Sovero (2005) mencionó que estos materiales no estructurados enriquecen el desarrollo sensorial del aprendizaje, facilitan la asimilación y absorción del aprendizaje. También afirma que motivan, estimulan y cultivan el poder de la observación, expresión y comunicación.

De lo mencionado podemos decir que el material no estructurado o reciclado fortalece la importancia que se le debe asignar a este tipo de materiales, ya que ejercitan los sentidos mediante la manipulación.

Teniendo estos aportes se puede afirmar y asegurar que los materiales educativos reciclados fomentan un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de las teorías que se puede ubicar para esta variable es la teoría de Jean Piaget quien es responsable de la teoría del desarrollo cognitivo o de la teoría del aprendizaje, Condori (2019), quien mencionó que el desarrollo intelectual pasa por dos diferentes niveles llamados nivel de asimilación y nivel de acomodación, mencionó que estos dos niveles afirman la importancia del uso de materiales en la educación para fomentar el aprendizaje constante y la construcción de sus mismos conceptos.

La teoría sociocultural de Vygotsky confirmó que el desarrollo humano está estrechamente relacionado con su interacción con los contextos socio histórico y cultural. El sujeto que logró desarrollar la posibilidad de esta interacción a través de la experiencia creativa que será la base de su desarrollo como individuo y aprendiz.

Enfocándonos en la teoría de Skinner el afirmó que estos eventos relacionados con el aprendizaje cambiarían nuestro comportamiento y nuestras maneras de actuar en relación a nuestras circunstancias de vida. Estos cambios nos demuestran la respuesta individual a los estímulos que experimentamos. Si los estímulos presentan una respuesta positiva o negativa nuestro cerebro los repite hasta exterminarlos permanentemente ya que menciona que si al crear el concepto sobre el uso correcto de material educativo reciclado y su beneficio en la realización de una enseñanza basada en motivación y refuerzo podría ser considerado un aprendizaje significativo, sin embargo, es importante resaltar que en nuestras escuelas ya no estamos basando la educación en la teoría conductista, porque no se está a favor de condicionar a los estudiantes a que dependa a estímulos externos y generen así una motivación condicional, por el contrario se busca una educación real con un modelo de aprendizaje que ponga énfasis en que los estudiantes fortalezcan sus competencias y habilidades para que puedan aprender para toda la vida, también es bueno recalcar que las evaluaciones se basan en el dominio de habilidades que los estudiantes pueden demostrar a fin de cada año escolar.

Piaget (1964) También mencionó que la creatividad es la última forma de juego simbólico de los niños, cuando se equipara con su pensamiento, para esto (Ballester 2002. p. 72) señaló situaciones de aprendizaje abiertas, basadas en experiencias y sentimientos personales, con estimulación del pensamiento diferente, en las que los alumnos expresan sus ideas, refuerzan las diferencias y singularidades individuales y se convierten en factores clave y decisivos para una enseñanza activa.

En relación a las dimensiones que se mencionó en esta investigación, hablaremos de la motivación, concentración y refuerzo. Por ello podemos afirmar que, Beltrán et al. (2020), mencionaron que la motivación es primordial para lograr

un aprendizaje significativo y se caracteriza por considerarse como la maquinaria del aprendizaje. Esta misma, mencionó que, en el desarrollo de la conducta y la valoración de los sentimientos de las personas, influyen en su aprendizaje.

Por lo tanto, podemos decir que la motivación siempre ha ocupado un espacio significativo en los diversos contextos educativos y en diferentes grupos de estudiantes, de forma presencial o remota. Sin embargo, la reacción que genera la importancia de la motivación en los docentes ha generado que muchos estudiosos den un valor más resaltante a la motivación intentando buscar una definición exacta sobre ella.

Por su parte, Mila (2018), sostuvo que la motivación se compone de todos los elementos que permiten incitar, conservar y orientar el comportamiento hacia un propósito (p. 13). Por lo tanto, la motivación está formada de un elemento muy sobresaliente en las diferentes áreas de la vida, una de ellas es la educación y la laboral, puesto que conduce las actividades y representa un aspecto importante que dirige lo que efectúa la persona y los propósitos que persigue (Naranjo, 2009).

Montalvo y Plasencia (2015) nos dijo que el impulso de las personas por satisfacer sus necesidades es motivador. Maslow a su vez nos dice que los factores de motivación son los que benefician principalmente a la satisfacción del trabajador.

La teoría de Maslow (1943) nos presentó el modelo de la pirámide donde señala de forma creativa la evolución de la motivación, el ser humano encuentra motivación gradual y en crecimiento si su entorno motivacional satisface sus expectativas.

Respecto a la dimensión “concentración” hemos afirmado que es el complemento esencial del aprendizaje, el cual debe estar bien desarrollado así pues encontramos:

García (2013) nos mencionó que la concentración se puede centrar libremente en la atención de un estímulo por períodos largos y que dependerá del

esfuerzo del sujeto, ya que tiene que bloquear lo que le rodea y evitar estímulos distractores. A través de la concentración, el sujeto bloqueará todo lo que puede producir distracción y evitar la capacidad de atención. (p. 35).

Colomer (2016) Nos dijo que nos interesa estar en el entorno adecuado cuando trabajamos ya que eso favorecerá la concentración, por lo tanto, el enfoque mental es la capacidad de una persona para concentrarse en una actividad, objeto o idea sin distraerlo.

La Dra. Elaine de Beauport (1994), nos planteó la teoría de la concentración, basada en la concepción del ser humano como un todo compuesto de muchas capacidades conectadas y complementarias; así, su carácter integral y holístico permite explicar el comportamiento humano desde una perspectiva más sintética, donde pensar, sentir y actuar se integran en un todo que incide en el funcionamiento de las acciones individuales, tanto en lo personal como en lo profesional y lo social. A través de este uso múltiple de la inteligencia, el individuo puede aprovechar toda su capacidad cerebral.

Continuando con las dimensiones se mencionó la del refuerzo el cual cumple un papel importante en la adquisición de aprendizajes significativos ya que ampliará el sentido en la utilización de material educativo reciclado y su importancia en el aprendizaje significativo.

Porto y Merino (2016) Nos afirmaron que son una iniciativa en la que se hace un fortalecimiento en apoyo a la diversidad, necesidades o dificultades que se encuentran en algunos estudiantes, y es necesario combinar conocimientos y habilidades con otros específicos para superar los obstáculos. Básicamente, los estudiantes lo disfrutarían.

García (2021) Afirmó que la terapia cognitiva conductual es uno de los principales objetivos del fortalecimiento. En psicología, el refuerzo es una técnica que utiliza incentivos para "recompensar" el desempeño del comportamiento para aumentar la probabilidad de que ocurra el comportamiento. Por lo tanto, cuando un

estudiante desarrolla habilidades creativas, juega un papel relacionado con el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

(Oliva, 2015) Se entendió como un mecanismo de apoyo de las áreas formativas en donde se encuentran mayores dificultades para la obtención de aprendizaje, encontrando que se transformen las prácticas pedagógicas en el aliado de los educandos.

La segunda variable que se menciona es la Creatividad, encontrando a:

Angulo y Ávila (2016) Dijo que la creatividad es la capacidad de los humanos para crear algo a partir de ideas interesantes, es decir, la capacidad de analizar y evaluar nuevas ideas. La creatividad es valiosa para la tarea que realizan las personas, porque la escuela tiene que ser el lugar fundamenta donde la creatividad pueda enriquecer y fomentar un mejor desarrollo de sus vidas.

Calvo (2020) Nos dijo que Sir Ken Robinson expone en su artículo que ser creativo es fomentar una conducta que conlleve más allá de lo que nos rodea, esto pasaría a segundo plano y atreverse a convertirlo en realidad crearía una pista para encontrar nuestro elemento. Descubrirlo tal y cómo nos dice nos aporta grandes beneficios.

R. Keith Sawyer (2019), nos explicó que la creatividad es considerada la ciencia de la innovación humana, porque aceptó que la creatividad no se puede conceptualizar con un solo contenido. Para Sawyer, La creatividad es como otra combinación mental que puede aparecer en el mundo, y la segunda como una innovación del producto correcto y apropiado, necesario para el beneficio de la sociedad.

Montuori (2011) Nos planteó que el centro de la creatividad no debe basarse en la mitología del ingenio y la inspiración para informar la filosofía, la ética y la acción, ya que basados en esta imaginación pueden surgir de una ética creativa que fortalezca el valor de las interacciones formadas y los contextos creados que puedan originar una creatividad.

Fortún (2011) Nos dijo que en Drevdahl, 1964, la creatividad es la habilidad humana de crear contenidos mentales de cualquier índole, los que se les puede considerar nuevos, desconocidos para quien los produce.

(Csikszentmihalyi 8, 28) Manifestó que la creatividad es el proceso de cambiar un ámbito simbólico de la cultura, una acción, idea o producto que modifica un ámbito existente o transforma un ámbito existente en un nuevo ámbito, siendo la creatividad el resultado de lo novedoso por excelencia.

El potencial creativo se refiere a una combinación particular de recursos individuales y contextuales que entran en juego en el trabajo creativo (incluidos aspectos de motivación, cognición y personalidad). Dependiendo del ajuste entre los requisitos de una tarea dada y el perfil multivariado de recursos de una persona, surgirán diferencias individuales en los resultados creativos.

Por lo tanto, es importante mencionar a la CREATICA, que viene a ser la forma de ordenar, sistematizar y jerarquizar un estímulo creativo, esta permite que se pueda trabajar de forma creativa y de manera sistemática y deliberada, por lo tanto, es más que un término simple es la nueva teoría de la creatividad, porque esta se convierte en el cuerpo de conocimiento y adaptaciones de la creatividad.

Las teorías que existen sobre la creatividad fundamentan conceptos claros que nos sirvieran de refuerzo para el tema, por ello podemos mencionar a:

Guilford (1952, 1967) planteó su teoría, llamada de la transmisión, que es una propuesta fundamentalmente intelectual y que sustenta que, el ser creativo, está motivado por el estímulo intelectual de aprender sobre las dificultades y encontrar respuestas a los mismos.

Howard Gardner (1988), propuso que una persona es creativa porque tiene la particularidad de resolver problemas con regularidad, crea productos, de tal forma que a un inicio, es considerado nuevo, pero después es permitido en el entorno cultural concreto.

Finalmente tenemos a Gagné (2013.) quien nos dijo que la creatividad puede solucionar problemas, a través de intuiciones o combinaciones de pensamientos y de campos totalmente ajenos al de los conocimientos.

Dentro de esta variable surgieron tres dimensiones que la fortalecen, comprensión, imaginación y resolución de conflictos, las cuales veremos a continuación.

Pérez (2008) nos afirmó que la comprensión es considerada un instrumento de diagnóstico usado por los estudiantes para reflexionar la forma de construcción de un significado, fortaleciendo así su desarrollo como lectores.

Perkins (2018) nos afirmó que la comprensión es la habilidad que desarrollan los estudiantes para hacer un uso productivo de conceptos, teorías, narraciones y procedimientos disponibles en las asignaturas. Esto nos dio una clara idea de cómo los estudiantes aprenden y deben desarrollar actividades que involucren la utilización del conocimiento, la conexión de las áreas del conocimiento, el uso de información diversa y la forma de expresar lo que ya ha realizado y aprendido.

La segunda dimensión nos habla de la imaginación, donde el docente ocupa un papel motivacional frente al uso de los materiales educativos reciclados y la creatividad.

Pigem (2020) nos manifestó que la imaginación como función cognitiva es fundamental, ya que desempeña un papel importante para la mente de los estudiantes, considerando que se presenta desde el inicio de los recuerdos, sueños y pensamientos. Gracias a la imaginación tenemos la oportunidad de realizar viajes en la mente para así crear contenidos vivos con los que podemos evocar un posible futuro.

Arzube (2018) et al, nos dijo que la mente humana tiene capacidad de guardar en el pensamiento imágenes de hechos reales o ideales, siendo esto uno de los maravillosos regalos de la infancia. El desarrollo de la imaginación se

convierte en una acción esencial en los niños, porque cumple un papel muy significativo en la forma de expresarse, teniendo en cuenta que poseen un pensamiento abstracto y, también, porque a la hora de resolver problemas y de relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida lo hacen muy rápidamente, descartando cualquier experiencia vivida.

Vygotsky (1986) nos dijo que la actividad creadora del ser humano debe ser proyectada hacia el futuro para crear y transformar su presente. Esta actividad creativa se basó en las capacidades de razonamiento de nuestro cerebro las cuales llamamos imaginación.

La tercera dimensión nos explica porque es importante la resolución de conflictos ya que frente a un problema se debe asumir la responsabilidad de dar sentido a la situación involucrándose en alguna actividad creativa con la idea de afrontarlo y solucionarlo.

Fuquen (2003) definió al conflicto como un estado emotivo lleno de dolor, ocasionado por una presión emocional entre personas que no pueden controlar sus emociones, y en la cual solo encuentran una resistencia y una relación afianzada en el estrés. El conflicto, también, puede encontrarse como una prueba de la incongruencia entre conductas, objetivos, percepciones y/o afectos de individuos que no pueden establecer una reflexión.

Wolff y Nagy, (2022) Manifestaron que la resolución de conflictos es la manera como dos o más individuos encuentran una solución pacífica a los desacuerdos. Lo que es necesario tener en cuenta que es asumir responsabilidades y saber resolverla en cuanto se les presente.

Estas afirmaciones nos llevaron a la teoría realista del conflicto de Sherif (1967, 1967) quien nos mencionó que toda persona que analiza los conflictos desde la psicología social en términos de relaciones entre grupos puede afirmar que el conflicto surge de la relación que establecen los dos grupos de recolección de recursos.



### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

Este documento desarrolla un enfoque cuantitativo basado en la recopilación y el análisis de los datos utilizados para la implementación de una encuesta con preguntas de investigación, comprobando hipótesis, conteos estadísticos para determinar patrones de comportamiento basados en mediciones numéricas. Hernández et al (2010 - p.4)

La investigación desarrollada es básica porque da una respuesta fundamentada a un problema detectado, y según Villegas et al (2014) se han tomado los conocimientos de la investigación básica los cuales se utilizan para fines prácticos orientados a la solución de un problema y vinculado al campo educativo.

Según Carrasco (2016), los niveles de investigación de este estudio están correlacionados, lo que permite a los investigadores analizar e investigar la relación entre los hechos y los fenómenos de la vida real (variables) e identificar sus efectos o ausencia. Determinar el grado y nivel de relación entre las variables objeto de investigación. También es descriptivo porque las características y calidad de las situaciones de la vida real se analizan y reconocen en puntos específicos en el tiempo. (pág. 72-73)

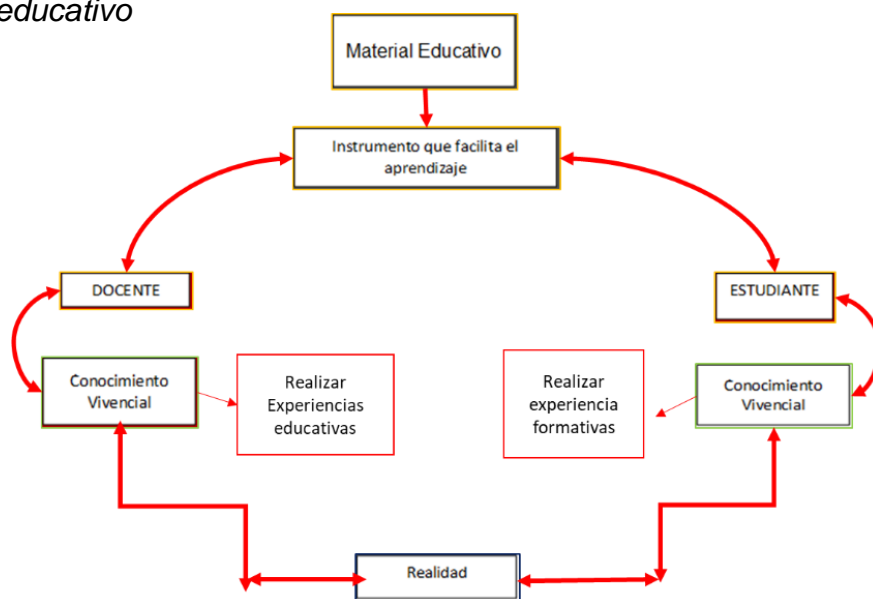
Por lo tanto, según Carrasco (2016), nos dice que este proyecto de investigación es una especie de colección, se dice desarrollar un diseño metodológico no experimental de corte transversal de datos con mayor exactitud, en donde el investigador no conoce el control sobre las variables independientes porque ya los hechos sucedieron y porque son esencialmente manipulables, (p.269).no se han identificado, por otro lado, los sujetos que participan en el grupo de control y el grupo experimental ya están entrenados y por lo tanto están agrupados. (pág. 7071)

### 3.2 Variables y operacionalización.

El material educativo es aquel instrumento que le permite al docente tener experiencias educativas vinculadas a su entorno escolar y así, poder guiar y asesorar a los educandos en las experiencias de aprendizaje. Asimismo, es considerado como un instrumento que facilita al estudiante la realización de actividades formativas, informativas, revistas, etc. Ver gráfico 1 (Santibáñez, V. 2006.)

Figura 1

Material educativo



**Fuente:** Adaptación del modelo propuesto por Santibáñez, V. 2006.

La importancia de los materiales educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje han sido explicados en este proyecto de investigación de forma clara y gráfica sin embargo no podemos desligarla de la importancia del reciclaje para fomentar una creatividad en los estudiantes porque la fusión de estos dos temas está siendo plasmados en este proyecto de investigación.

Por consiguiente, Castells (2012) mencionó que el reciclaje es la operación compleja que fomenta la obtención, transformación y elaboración de residuos, de forma total o parcial de su composición.

De acuerdo a Pardavé (2007) el reciclaje es importante porque centra su utilidad en los residuos que deben ser utilizados como recurso, para así aumentar la creatividad de un estudiante.

Por lo tanto, el reciclaje y los materiales didácticos forman un vínculo importante para mejorar la creatividad de los estudiantes y mejorar el aprendizaje significativo.

UNESCO (2018) habló de motivaciones que son indicadores de su área de especialización, siempre y cuando logren construir un ambiente de aprendizaje para la adquisición de competencias.

La Teoría de la Jerarquía de Necesidades fue formulada por Maslow (1943) ilustró en una pirámide lo siguiente: En la base se encuentran las necesidades más básicas y esenciales; y en la cúspide las más trascendentes. El ser humano se esfuerza por ascender en la pirámide y para ello debe satisfacer necesidades cada vez más complejas y que necesitan más tiempo para ser cumplidas. Cada categoría que compone la pirámide se constituye de necesidades similares y de igual naturaleza.

La motivación por lo tanto se convierte en una necesidad, absoluta, relativa, de lujo. Si una persona está motivada, se considera que ese “algo” es conveniente.

Pérez (2010) Nos explicó que la concentración es el proceso de logra centrar la atención sobre un objetivo. Mediante la concentración, se deja de lado todo aquello lo que se considere un agente distractor para desarrollar la capacidad de atención.

Por su parte Álvarez (2004) expresó que la concentración es el proceso por donde el ser humano motiva la inhibición de la información irrelevante y la centra frente a la información valiosa. La Concentración y atención es encontrada por su intensidad y por el rechazo para desviar la atención a otros estímulos secundarios, la cual es identificada mediante el esfuerzo que le debe poner la persona que está involucrada en este proceso.

Guerrero, (2018) nos presentó este concepto sobre el refuerzo diciendo que es fundamental como soporte pedagógico ya que impacta directamente los procesos educativos de aprendizaje relacionados con las necesidades que puedan tener los alumnos en su aula o entorno.

A su vez Silva (2007) planteó que reforzar el aprendizaje es como una medida educativa creada por el profesor para ayudar al alumno a enfrentar las dificultades escolares más comunes que pueden surgir en el proceso de aprendizaje. Esta definición se fundamentó en el trabajo dedicado y en el refuerzo pedagógico fundamentalmente como una estrategia de la didáctica para la creación de aprendizajes. A todo esto, se puede decir que es un medio donde se integra indefectiblemente al proceso de enseñanza aprendizaje.

Por todo ello la creatividad estaría relacionada con el uso apropiado de los materiales educativos reciclados ya que sin estos no podrían fomentar un tipo de creatividad durante el proceso de aprendizaje.

Vives (1991) nos dijo que la creatividad debe ser designado como valioso, la diferencia entre la destrucción y la creación está en que esta última añade al cambio algo superior a lo anterior, por lo tanto, la creatividad se basa exclusivamente en valorar lo nuevo que se hace no lo viejo que se mejora. Con lo innovador y lo valioso, se quiere señalar que lo nuevo y lo bueno, ha sido caracterizado como todas las realidades creativas.

Esto es lo que la creatividad necesita, revelar, en cada cual sus posibilidades mejores y hacer que contribuyan a mejorar todo cuanto constituye su entorno y su propio ser. p.p, 96 -98

Fuentes (2016) manifestó que la creatividad desarrollo de las aptitudes, logra que el niño descubra sus propias capacidades, conductuales y valorativas y las convierte en habilidades y destreza.

Concluyendo con la creatividad, Fuentes (2016) también nos dijo que la enseñanza es el modelo de la creática ya que facilita el uso de las herramientas para que el niño llegue a los conceptos y pueda entender toda información que encuentre en su entorno.

Duke & Carlisle, (2011) expresó en esta cita que construir una idea a partir de un texto oral o escrito debemos. El que no lee o escucha no promueve una motivación mental, sabiendo que este proceso es complejo se forma una serie de factores, que promueven una relación con el pensamiento activándole y desarrollando la comprensión.

Por su parte Mason (2016), presentó una clara idea sobre la comprensión para el desarrollo de los conflictos, nos explica que para realizar esta solución de conflictos debemos de tener la capacidad de entender un problema asumiendo la responsabilidad, involucrándose creativamente con la idea de enfrentar y solucionar el problema.

Hablando de las dimensiones de este trabajo de investigación mencionamos a la “imaginación”; para ello encontramos Pigem, (2020) nos dijo que la imaginación es considerada fundamentalmente un proceso cognitivo, ya que realiza una acción clave en la de vida mental del ser humano, desde la percepción a los recuerdos, sueños y pensamientos.

El autor planteó una perspectiva muy diferente a otros investigadores él se enfrascó en resaltar la participación del proceso cognitivo, reforzando la idea de que la imaginación recurre a las funciones cognitivas, incluyen aspectos básicos, como la percepción y la atención, y otros más elaborados, como el pensamiento para su funcionamiento.

Finalmente tenemos a la dimensión “Resolución de conflictos” en donde observamos a Mason (2016), quien nos explicó que la resolución de conflictos es tener la capacidad de entender un problema asumiendo la responsabilidad de dar

sentido a la situación involucrándose en alguna actividad creativa con la idea de afrontarlo y solucionarlo.

Chaquinga (2012) Nos dijo que la resolución de conflictos necesita de una tercera persona como facilitadora especialista en resolver el conflicto, buscando alternativas que faciliten el entendimiento del conflicto y desarrollando mecanismos no formales y solidarios que beneficien la solución de este conflicto.

### **3.3 Población, muestra y muestreo**

**La población:** Según el INE denomina población al conjunto de personas que habitan una determinada área geográfica.

Así mismo en estadística el término “población” tiene por concepto al conjunto de elementos seleccionados para realizar una investigación, los cuales pueden ser objetos, acontecimientos, situaciones o grupo de personas.

Según Hernández, et al (2014) se denomina población a los grupos de personas seleccionadas para realizar el análisis de las características o atributos que se evaluarán en un determinado periodo asignado.

En este trabajo de investigación se ha seleccionado a 85 estudiantes del nivel primario IV ciclo, pertenecientes al IEP Santísima Trinidad de Lima, Cercado.

**La Muestra:** Según el INE, se ha identificado una parte importante de la población como muestra a investigar.

Los miembros de la población seleccionados para las pruebas de características o condiciones se denominan muestras. (Mejilla 2015)

También puedes usar Hernández et al. (2014), confirmó que la muestra forma parte de un grupo de investigación que presenta dos tipos de muestreo. Uno probabilístico y el otro no probabilístico (p.217). La muestra es considerada el núcleo de un subconjunto de la población. (p. 38).

La muestra en este trabajo de investigación es extraída de los 85 estudiantes del IV ciclo de educación primaria del IEP Santísima Trinidad Lima, Cercado.

**El muestreo:** Se define al muestreo como la herramienta indispensable que se utiliza para dar a conocer el comportamiento de una población infinita a partir de subgrupos para mejorar la precisión de los resultados. (Carrillo 2015)

El tipo de muestreo designado para esta investigación están basados en determinar la relación entre los materiales reciclados y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

### **3.4 Técnicas y medios de adquisición de datos.**

La técnica utilizada en esta tesis permitió la adquisición de datos de forma rápida y eficiente., esta técnica implica la utilización de un listado de preguntas escritas que se le entrega a los sujetos que permitirán la recolección de los datos vinculados a la investigación, apoyada de la técnica de la observación, es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, que permite recabar información en el contexto de manera natural.

Igualmente, el investigador hará uso de recursos que le permitan el registro de la información, tal fuese el caso, videograbadoras, grabadoras, cámaras, siempre y cuando se cumpla con la autorización de los padres de familias, la dirección y la Promotoría.

También se aplicó la técnica de análisis de documentos, que se trata extraer información de documentos como actividades, pruebas, talleres

Los instrumentos que permitieron recolectar los datos es el cuestionario, que es un documento que permite recolectar de manera organizada los datos vinculados a los indicadores establecidos, que se desprenden de las variables, en este conjunto de instrumento estarán las escalas, que permiten realizar la recolección de datos de manera gradual y las matrices de doble entrada que

permiten tener criterios que se unen a los indicadores establecidos y que permiten recolectar información relacionada al desarrollo de los indicadores.

### 3.5 Procedimientos

El trabajo de investigación se aplicó en el IEP Santísima Trinidad en el distrito de Lima Cercado, se llevó a cabo en los horarios asignados como docente de los grados indicados.

Como docente investigador se tuvo la posibilidad de dialogar con los tutores, quienes me indicaron los momentos en que se pueda realizar la encuesta y así poder recoger la información necesaria para el proyecto de investigación.

Este proceso ha requerido del permiso de la dirección en conjunto con la universidad Cesar Vallejo, quienes emitirán la carta solicitando al colegio la aplicación de la encuesta.

*Tabla 1*

*Resumen de procesamiento de casos. Material Educativo Reciclado*

|       |          | N  | %     |
|-------|----------|----|-------|
| Casos | Válido   | 26 | 100,0 |
|       | Excluido | 0  | ,0    |
|       | Total    | 26 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

*Tabla 2*

*Estadísticas de fiabilidad. Material Educativo Reciclado*

| Alfa de Cron Bach | N de elementos |
|-------------------|----------------|
| ,777              | 18             |



Tabla 3

Resumen de procesamiento de casos. La Creatividad

|       |          | N  | %     |
|-------|----------|----|-------|
| Casos | Válido   | 26 | 100,0 |
|       | Excluido | 0  | ,0    |
|       | Total    | 26 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad. La Creatividad

| Alfa de Cron Bach | N de elementos |
|-------------------|----------------|
| ,826              | 12             |

### 3.6 Método de análisis de datos

Esta tesis se desarrolló mediante la recopilación y procesamiento de datos utilizando un registro y una codificación la cual comprende con el repaso de los formatos recopilados con legítima autenticidad, Susan Pick (1992) mencionó que las mediciones pueden ser alteradas por diversos factores, por lo cual hay que tener en cuenta que el grupo humano del cual se recopila los datos asistirá a la institución educativa de forma híbrida, por lo tanto la recolección de datos se llevará a cabo en dos momentos, presencial y remoto.

La presentación de los datos se hizo de forma gráfica utilizando SPSS 25 programa estadísticas y finalmente los análisis e interpretación de los resultados se llevarán a cabo procesando la información recopilada para ser organizada y ordenada para poder llegar a establecer una conclusión.

### **3.7 Aspectos éticos**

Esta tesis ha aplicado los aspectos éticos correspondientes a las normas internacionales de referencias, recolección de información. Estrada (2009) nos mencionó que el derecho de autor es una concesión reglamentaria que protege la propiedad intelectual.

Este trabajo asegura la legitimidad de los contenidos y sus apreciaciones.

## IV. RESULTADOS

Al finalizar el procesamiento de la información se obtuvo los siguientes resultados.

### 4.1. Resultados Estadísticos

Tabla 5

*Variable Material Educativo Reciclado*

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Nunca   | 19         | 22,4       | 22,4              | 22,4                 |
|        | A veces | 45         | 52,9       | 52,9              | 75,3                 |
|        | Siempre | 21         | 24,7       | 24,7              | 100,0                |
|        | Total   | 85         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Interpretación:** En la tabla 5 muestra que el 22,7 % se encuentra en la escala de “siempre”, el 22,4% está en la escala de “nunca” y 52,9% se ubica en la escala de “a veces”. Esto evidenció que existe un mayor porcentaje en la escala de “a veces”, indicando que la variable del material educativo reciclado no es comúnmente utilizada, y a su vez indica que en la escala de “nunca” y de siempre se registra un porcentaje mínimo de diferencia.

Tabla 6

*Variable de la Creatividad*

|        |         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Nunca   | 3          | 3,5        | 3,5               | 3,5                  |
|        | A veces | 40         | 47,1       | 47,1              | 50,6                 |
|        | Siempre | 42         | 49,4       | 49,4              | 100,0                |
|        | Total   | 85         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Interpretación:** En la tabla 6 se puede observar que el 3,5% se encuentra en la escala de “nunca”, 47,1% está en la escala de “a veces” y el 49,4% está indicado que los estudiantes tienen un nivel de creatividad muy elevada para poder tener correlación con la variable anterior.

Tabla 7

Pruebas de normalidad

|                                     | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |       |
|-------------------------------------|---------------------------------|----|-------|
|                                     | Estadístico                     | gl | Sig.  |
| <b>Material educativo reciclado</b> | ,085                            | 85 | ,190  |
| <b>La creatividad</b>               | ,084                            | 85 | ,200* |
| Motivación                          | ,204                            | 85 | ,000  |
| Concentración                       | ,109                            | 85 | ,015  |
| Refuerzo                            | ,115                            | 85 | ,008  |
| Comprensión                         | ,150                            | 85 | ,000  |
| Imaginación                         | ,196                            | 85 | ,000  |
| Resolución de conflicto             | ,169                            | 85 | ,000  |

\*. Este es un límite inferior muy importante.  
a. Corrección de importancia por Lilliefors

En la Tabla 7, podemos ver que la significación de los estadísticos de la prueba de normalidad fue menor que el valor teórico  $\alpha = 0,05$ .

Por tanto, estos resultados no se obtienen a partir de la distribución normal. Para determinar esto, utiliza Pearson, estableciendo que es paramétrico para establecer la correlación.

Tabla 8

*Correlaciones material educativo reciclado y la creatividad*

|                              |                        | Material educativo reciclado | La creatividad |
|------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------|
| MATERIAL EDUCATIVO RECICLADO | Correlación de Pearson | 1                            | ,523**         |
|                              | Sig. (bilateral)       |                              | ,000           |
|                              | N                      | 85                           | 85             |
| LA CREATIVIDAD               | Correlación de Pearson | ,523**                       | 1              |
|                              | Sig. (bilateral)       | ,000                         |                |
|                              | N                      | 85                           | 85             |

\*\* La correlación es significativa al nivel de 0,01 (ambos lados).

H1 Existe una conexión entre los materiales reciclados y la creatividad de los alumnos de 5to y 6to grado del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

H0 No existe conexión entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

En la tabla 8 se muestra la relación  $r_s = ,523$  entre la variable reciclaje materiales y creatividad de 5to y 6to grado en el CEP Santísima Trinidad Lima Cercado 2022. La relación óptima es una correlación moderada.

Dado que la significancia observada es  $p = 0,000$ , el valor de significancia teórica  $\alpha =$  menor a  $0,05$ , lo que indica que existe una relación entre las variables, y se rechaza la hipótesis nula. Sin embargo, existe un vínculo entre los materiales reciclados y la creatividad de los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

Tabla 9

*Correlaciones motivación y comprensión*

|             |                        | Motivación | Comprensión |
|-------------|------------------------|------------|-------------|
| Motivación  | Correlación de Pearson | 1          | ,325**      |
|             | Sig. (bilateral)       |            | ,002        |
|             | N                      | 85         | 85          |
|             | Correlación de Pearson | ,325**     | 1           |
| Comprensión | Sig. (bilateral)       | ,002       |             |
|             | N                      | 85         | 85          |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H1 Existe relación entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

H0 No existe relación entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

En la tabla 9 se muestra la relación  $r_s = ,325$  entre las dimensiones motivacionales y de comprensión de 5° y 6° grado del CEP Santísima Trinidad Lima Cercado 2022. Hay una relación óptima y la correlación es baja. Como la significancia observada es  $p = 0,02$  es menor al valor de la significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , esto nos implica señalar que hay relación entre las dimensiones, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, existe relación entre la motivación y comprensión en los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022.

Tabla 10

Correlaciones concentración e imaginación

|               |                  | Concentración | Imaginación |
|---------------|------------------|---------------|-------------|
| CONCENTRACIÓN | Correlación de   | 1             | ,234*       |
|               | Pearson          |               |             |
|               | Sig. (bilateral) |               | ,031        |
|               | N                | 85            | 85          |
| IMAGINACIÓN   | Correlación de   | ,234*         | 1           |
|               | Pearson          |               |             |
|               | Sig. (bilateral) | ,031          |             |
|               | N                | 85            | 85          |

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

H1 Existe relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.

H0 No existe relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.

En la tabla 10 se muestra la relación  $r_s = 0,234$  entre las dimensiones de concentración e imaginación en los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima Cercado 2022. Hay una relación óptima y la correlación es baja.

El significado observado es  $p = 0,31$ , que es menor que el significado teórico  $\alpha = 0,05$ . Este ns significa que existe una conexión entre las dimensiones y se rechaza la hipótesis nula. Por ello, en los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima Cercado 2022, existe una correlación entre concentración e imaginación.

*Tabla 11*  
*Correlaciones refuerzo y resolución de conflictos*

|                         |                        | Refuerzo | Resolución de conflicto |
|-------------------------|------------------------|----------|-------------------------|
| Refuerzo                | Correlación de Pearson | 1        | ,274*                   |
|                         | Sig. (bilateral)       |          | ,011                    |
|                         | N                      | 85       | 85                      |
| Resolución de conflicto | Correlación de Pearson | ,274*    | 1                       |
|                         | Sig. (bilateral)       | ,011     |                         |
|                         | N                      | 85       | 85                      |

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

H1 Existe relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad

H0 No existe relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad

En la tabla 11 encontramos una relación  $r_s = ,274$  entre las dimensiones de refuerzo y resolución de conflictos en los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022, existiendo una relación óptima, con un nivel de correlación moderada.

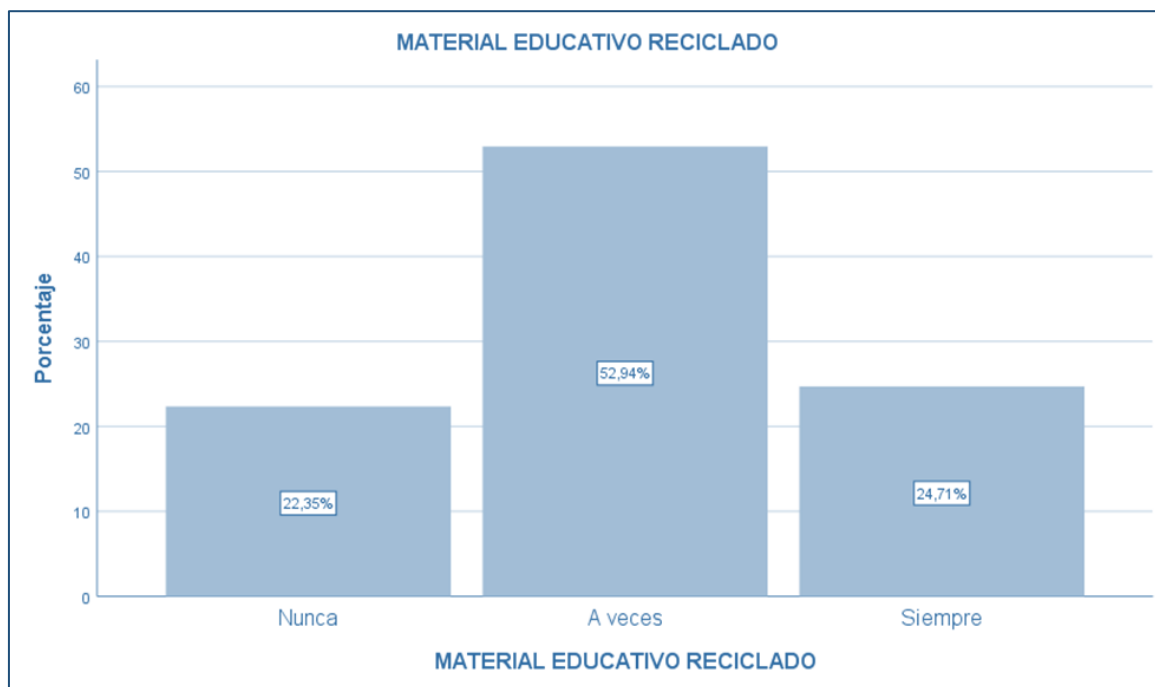
El significado observado es  $p = 0,11$ , que es menor que el significado teórico  $\alpha = 0,05$ . Este ns significa que existe una conexión entre las dimensiones y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, en los estudiantes de 5to y 6to grado del CEP Santísima Trinidad Lima Cercado 2022, existe una correlación entre fortalecimiento y conflicto.



## 4.2 Resultados Descriptivos

Figura 2

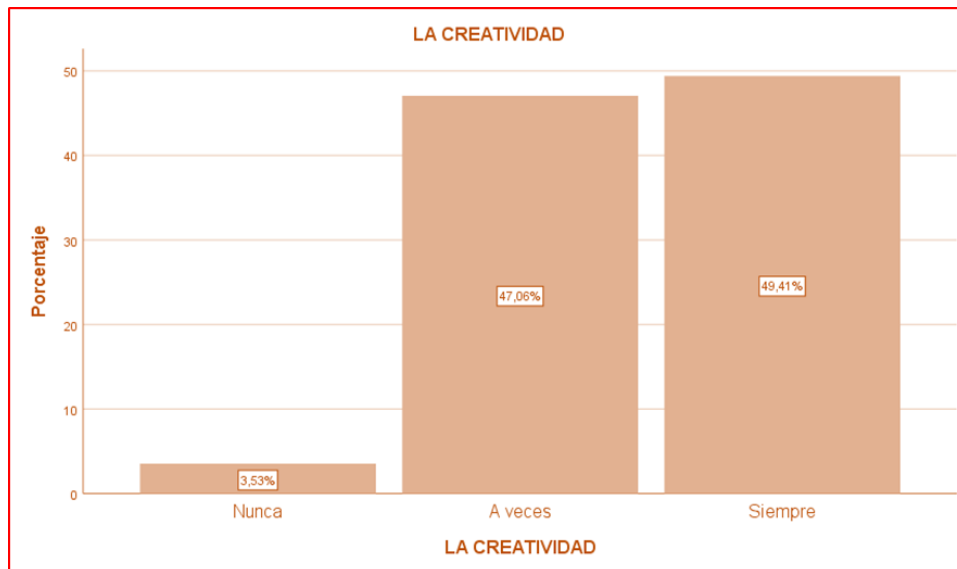
Variable Material Educativo Reciclado.



**Interpretación:** Como se aprecia en la figura 2, la variable material educativo se manifiesta, como tendencia, en una frecuencia de a veces, teniendo una presencia en ocasiones de siempre, estos resultados, permiten definir que la variable en estudio se presenta en un promedio del 50% en ocasiones, destacando que no es de presencia común y constante, eso se corrobora al vincular las escalas nunca y a veces que representan el 75,29%, abriendo la posibilidad de establecer un proceso de indagación en el desarrollo de la variable en el acto pedagógico institucional.

Figura 3

Variable de la creatividad



**Interpretación:** En la figura 3, se evidencia que la variable creatividad se exterioriza, con tendencia, a casi siempre con una moderada diferencia hacia a veces, y una discrepancia sutil del 2.35%, acumulando entre ambas el 96.47%, permitiendo expresar que esta variable es susceptible a manifestarse constantemente y se encuentra en desarrollo en el proceso pedagógico institucional.

## V. DISCUSIÓN

Al finalizar esta disertación, se pudo establecer una correlación entre los materiales reciclados y la creatividad de 5to y 6to grado de CEP Santísima Trinidad Lima 2022. Esta acción generó la hipótesis general de que la relación entre el material reciclado y la creatividad debe determinarse con un valor de  $r_s = .523$ , una correlación moderada.

En referencia a esta correlación tenemos a Sinche (2018) quien manifestó que la utilización de material reciclado promueve desarrollar significativamente la creatividad de los estudiantes creando y promoviendo conciencia ambiental, el cual lo podemos evidenciar constantemente en nuestras aulas, dando como resultado poca creatividad en las actividades diarias que realiza.

Adicionalmente, dichos resultados están en relación a lo que nos menciona Vásquez (2017) quien nos afirmó que el uso de material reciclado es fomentar un camino a la preservación del material el cual nos permitirá diseñar materiales didácticos permitiendo desarrollar en los estudiantes una mayor creatividad. Coyago (2016) Concluyó que estos resultados determinaron que el uso de un material reciclado influye enormemente en la creatividad no solo del estudiante si no del docente ya que logran adquirir hábitos de cultura ambiental y así poder preservar el entorno natural y social del planeta.

Para todo ello mencionamos a Jean Piaget (1896-1980) quien afirmó que un niño perfecciona y reconstruye conocimientos y habilidades a través de la interacción activa con el mundo exterior, Piaget explicó que las estructuras cognitivas se vuelven más complejas hasta que el niño comprende la realidad y construye su propio conocimiento. como así lo menciona Condori (2019), quien afirmó que el desarrollo intelectual tiene dos diferentes niveles llamados nivel de asimilación y nivel de acomodación, mencionó que estos dos niveles afirman la importancia del uso de materiales educativos reciclados en la educación para fomentar un aprendizaje constante y la construcción de sus mismos conocimientos a partir de su aprendizaje.

Esta correlación encontrada en esta tesis nos mencionó la teoría sociocultural de Vygotsky quien sostuvo que el desarrollo de una persona está íntimamente relacionado con su interacción con el contexto cultural - histórico - social; de esta interacción surge el desarrollo de su potencial, que será la base de su crecimiento como persona y como estudiante.

El material educativo es aquel instrumento que no solo potenciará al estudiante en sus aprendizajes si no que le permite al docente tener experiencias educativas vinculadas a su entorno escolar y así, poder guiar y asesorar a los educandos en las experiencias de aprendizaje.

Se puede concluir que los materiales educativos, conllevan a situaciones de exploración e investigación permitiendo que los estudiantes descubran diversas utilidades. Es por eso que los docentes debemos tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, planteando problemas significativos, proporcionándoles de esta manera, la oportunidad de despertar su creatividad para que elabore o cree materiales educativos adecuados para lograr un aprendizaje significativo.

En la primera hipótesis específica donde se menciona a la motivación y la comprensión se ha podido señalar que están conectadas a pesar de los resultados de correlación ya que se obtuvo como resultado un valor de  $r_s = ,325$  indicando un nivel de correlación bajo sin embargo esto no influye en la importancia que existe entre la motivación y la comprensión para la utilización de material didáctico y la creatividad, como lo señala Míguez (2015) quien nos dice que la motivación se asocia con la comprensión de tal manera que forma una relación que sostiene y dirige una reacción subjetiva y que está presente cuando realizamos una actividad. Podría decirse que está vinculada con, el desarrollo de analogías, para desvanecer una inercia al no involucrarse en una tarea creativa.

Son los estudiantes quienes podrán fortalecer esta relación con la adecuada aplicación de estrategias ya que al motivar sus aprendizajes despertarán una comprensión de lo trabajado obteniendo un desarrollo significativo en sus aprendizajes,

La mayoría de nuestras acciones las realizamos en virtud de rutinas aprendidas, por lo tanto existe una correlación entre la motivación y la comprensión porque el individuo se motiva al comprender un proceso de aprendizaje. Por su parte se puede citar la teoría de Maslow (1943) nos presenta el modelo de la pirámide donde señala de forma creativa la evolución de la motivación, el ser humano encuentra motivación gradual y en crecimiento si su entorno motivacional satisface sus expectativas. Por consiguiente, la correlación se hace presente en los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 entre la motivación y la comprensión siempre y cuando se estimule el aprendizaje con materiales educativos reciclados.

En la segunda hipótesis específica tenemos a la concentración y la imaginación quienes presenta un valor  $r_s$  ,234 indicando un nivel de correlación baja, sin embargo esto no desestima la correlación obtenida en esta tesis como lo señala Clemente et al (2019) quienes mencionaron la importancia de considerar que la gran mayoría de las creaciones están basadas en la imaginación del ser humano y en la fantasía que están al servicio de un desarrollo creativo, buscando experimentar y ensayar alternativas de solución a partir de los elementos y los materiales que los rodea.

Para ello se puede citar a Goleman (1995) quien nos mencionó la importancia de identificar la inteligencia emocional en los estudiantes mediante la imaginación ya que es parte de ella y que si el estudiante logra obtener una capacidad de concentración optima y su conexión con la imaginación será directa y beneficiosa ya que su productividad académica superaría la correlación encontrada en esta investigación. Todo esto nos concluye lo que queremos hacer con la imaginación y la concentración es fomentarla creativamente con un sólo fin el de desarrollar una educación basada en aprendizajes significativos.

Las emociones tienen una importante fuente de energía que nos impulsa a la acción. Se podría decir que las emociones son el puente entre los pensamientos y las acciones. Y nuestras acciones determinan nuestros resultados, dan forma a

nuestras vidas. Por tanto, si podemos elegir nuestras acciones, es más probable que obtengamos resultados diferentes de los obtenidos en estas dimensiones.

Pigem (2020) Nos expuso que la imaginación como funcionalidad cognitiva es importante debido a que ejerce un papel fundamental para la mente de los estudiantes, tomando en cuenta que se muestra a partir del principio de los recuerdos, sueños y pensamientos. Para finalizar se puede afirmar que la inteligencia emocional también es útil para mejorar nuestras relaciones con los demás. Y una mejor relación, una mejor vida. Está comprobado que las personas con alta inteligencia emocional llevan una vida más plena y preparando el terreno para el desarrollo de una buena concentración

La tercera hipótesis particular menciona si existe un vínculo entre el fortalecimiento y la resolución de conflictos con un nivel de  $r_s = ,274$  entre el refuerzo y la resolución de conflictos señalando un con un nivel de correlación moderada. Como lo menciona Calucho (2018) en la práctica pedagógica muchas veces no se considera elementos indispensables como en la retroalimentación, la motivación y el clima de aula e institucional.

Por ello se puede citar R. Moss Kanter quien propuso estrategias, plasmadas en principios, que promueva el refuerzo social-afectivo, la toma de conciencia debe ser oportuna, enfatizando el éxito por el fracaso, expresando la toma de conciencia y las recompensas de manera abierta, pública, personal y honesta para así logara el efecto que se quiere fomentar en la resolución de algún conflicto interno, en estas dimensiones se ha logrado una correlación moderada porque está acorde con tener a la persona emocionalmente estable y sobre todo teniendo en consideración la importancia en resolver conflictos. Los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 establecen mediante esta correlación la importancia de la retroalimentación, la consideración al escucha y la participación abierta y franca entre sus miembros.

Se puede citar a Fuquen (2003) quien definió al conflicto como un estado emotivo lleno de dolor, ocasionado por una presión emocional entre personas que

no pueden controlar sus emociones esta afirmación solo enmarca el desarrollo emocional del estudiante y lo que se está probando básicamente es el de fomentar una mejora en la resolución de conflictos y su relación con la oportunidad de reforzar aprendizajes frente a una presión emocional surgida por un aprendizaje no realizado. Finalmente mencionamos a Wolff y Nagy, (2022) quien nos mencionó que la resolución de conflictos es la forma como dos o más individuos hallan una solución práctica a los desacuerdos que pudieron haber surgido.

Dentro de esta correlación moderada en el CEP Santísima Trinidad podemos citar la teoría de Muzafer Sherif (1967, 1967) quien mencionó que el problema surge a partir de la psicología social, con una visión de interrelaciones intergrupales, es decir cualquier grupo humano que desee interrelacionarse puede enfrentar situaciones de crisis y si no se logra una resolución óptima no se podría encontrar un verdadero refuerzo en sus aprendizajes, ya que el problema nace de la interacción que establecen dos o más equipos por la obtención de recursos útiles en sus aprendizajes.

En resumen, se puede afirmar que toda la información obtenida con los instrumentos utilizados y con el trabajo desarrollado en la investigación logra establecer las conclusiones y la validez de las hipótesis planteadas, las cuales están directamente relacionados con los objetivos planteados para este estudio.

## VI. CONCLUSIONES

Esta información desarrollada en la tesis demuestra que el análisis discute a resultados obtenidos de los estudios realizados.

**Primero.-** A efectos generales, se puede concluir que existe un vínculo entre la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to grado del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 y los materiales reciclados, como se muestra en la Tabla 8. El nivel de  $r_s$ , = 0,523 esto indica la existencia de una relación óptima con un nivel de correlación moderado.

**Segundo.-** En el primer objetivo específico observamos la correlación que se ha logrado en la dimensión de la motivación y la comprensión como se muestra en la Tabla 9, los estudiantes de 5to y 6to grado del CEP Santísima Trinidad Lima 2022 tuvieron una significancia observada de  $p = 0,02$ , que es menor al valor de significancia teórica  $\alpha = 0,05$  determinando que existe una relación óptima entre las dimensiones, con un valor de  $r_s = 0,325$ , indicando un bajo nivel de correlación.

**Tercero.-** En el segundo objetivo específico tenemos a la concentración y la imaginación, cabe señalar que a partir de los grados 5 y 6 del CEP Santísima Trinidad Lima 2022, la significancia observada fue de  $p = ,031$ , inferior al valor de significancia teórica  $\alpha = 0,05$ , como se muestra en la Tabla 10. Es la relación óptima entre dimensiones, dando la relación menos correlacionada  $r_s = ,234$ .

**Cuarto.-** En el tercer objetivo específico existe relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022, conforme presenta en la tabla 11 la significación observada es  $p = ,011$ , que es menor que el valor de significancia teórica  $\alpha = 0,05$ . Esto determina que existe una relación entre las dimensiones logrando obtener una relación  $r_s$ , = ,274 determinando una relación óptima entre las dimensiones, con un nivel de correlación moderada.



## VII. RECOMENDACIONES

**Primero.-** Dar a conocer públicamente los resultados obtenidos en esta tesis con la finalidad de motivar a los docentes a la utilización de material educativo reciclado ya que potenciará la creatividad de sus estudiantes de forma óptima, comprobando de esta manera el valor de trabajar con materiales motivadores que eleven la creatividad innata en los estudiantes.

**Segundo.-** Los docentes deberán tener presente que la motivación y la comprensión está estrechamente ligados para producir un aprendizaje significativo en los estudiantes, la ejecución dirigida y orientada a este propósito conllevará al éxito de su labor como docente.

**Tercero.-** Los docentes del nivel donde se ejecute este trabajo deberán tener claro que la concentración y la imaginación de los estudiantes están conectadas a un nivel muy elevado si es aplicada de forma coherente y asertiva, promover la concentración no es promover silencio es principalmente enfocarlos de forma didáctica y creativa para que solos desarrollen su imaginación.

**Cuarto.-** Los docentes de todos los niveles deberán considerar la relación entre refuerzo y resolución de conflictos ya que promovería la práctica de valores personales y grupales para poder desarrollar óptimamente un aprendizaje basado en competencias y habilidades que les ayude alcanzar las metas que se establezcan.

## VIII. REFERENCIAS

- Abreu. (2016). Perspectiva de los Padres de Niños del Nivel Inicial con respecto al Uso de los Recursos. Universidad Iberoamericana, 53.
- Achulli Solar, F. L. A. (2016). Estadística 2016. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Álvarez Sinche, K. O. (2018). La tecnología educativa en el desarrollo de la conciencia Ecológica en la asignatura de Ciencias Naturales para los estudiantes de octavo año. Guayaquil, Ecuador: Repositorio Institucional de la ciudad de Guayaquil, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36649>
- Angelino, B. A. (marzo de 2017). Creatividad y rendimiento académico, en niños de 7 a 8 años. pág. 81. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/574>.
- Araya-Castillo, L., & Pedreros-Gajardo, M. (2009). Análisis de las teorías de motivación de contenido: una aplicación al mercado. Revista de Ciencias Sociales, 4(142), 45.61. Doi: 0482-5276
- Aulla, M. P., & Condori, Y. J. (2019). "Tarjetas ícono verbales reciclados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°218 "Micaela Bastidas". Abancay: Universidad Católica de los Ángeles. Cos, C. M. (diciembre de 2013). Reciclaje y su Aporte en la Educación. pág. 103.
- Ballester Vallri, Antonio (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España.
- Baptist et al. (2016). Creative potential in educational settings: its nature, and nurture. *Hall open science*, 21. Doi: hal-01392522.

- Calucho Herrera, M. (2018). El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes. *Universidad Andina Simón Bolívar*, 114.
- Clemente Franco Justo, E. M. (2019). The application of a relaxation and imagination programme to children in childhood education and its impact on their verbal creativity levels. *Universidad de Almería*, 12.
- Csikszentmihalyi, D. M. (1997). Flow and the Psychology of Discovery and Invention. En D. M. Csikszentmihalyi, *Flow and the Psychology of Discovery and Invention* (Vol. 39, pág. 54). Nueva York: Claremont Graduate University.
- Coyago Sucuzhaña. (2016). Materiales reciclados como recurso didáctico para enseñar ciencias naturales. (U. P. Cuenca, Ed.) Obtenido de [net/20.500.12249/2062](https://doi.org/10.50012249/2062).
- D., C. (2017). Creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación universitaria, Universidad Nacional mayor de San Lima Marcos.
- De La Cruz Atencio de Miranda, A. (2021). Materiales reciclados para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática de la IE Capullitos de amor N° 1542. Chimbote: Universidad Católica Loas Ángeles de Chimbote.
- Duke and Carlisle et al (2011) Effective Practices for developing Reading comprehension PP205-242, Newark NJ, International Reading Association.
- Flores, L. E. (2015). Población y muestra. Distrito Federal, México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Flores et al. (2011). Materiales y recursos en el aula y el mundo de las matemáticas y ciencias. Barcelona: Universidad de Granada. Doi: 978-84-694-7480-8
- Fuguen Alvarado, M. E. (diciembre de 2013). Los conflictos y las formas alternativas de resolución. (1), págs. 265-278.

- García, D. Y. (05 de agosto de 2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación del medio ambiente. (U. Universidad Pedagógica Experimental Libertad, Ed.) Revista Scientific. Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo, 1(1), Volumen 1, num.1, pp.36-52. Doi: <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>
- González, M (2016) Recursos, material didáctico, juegos y pasatiempos para matemáticas en inicial y primaria. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1491/1/TFG-B.114.pd>.
- Gur, N. K. (septiembre de 2020). Examination of preschool teachers' views on the use of open-ended unstructured material. Ponte, International Journal of Sciences and Research, Vol. 76, 227-240. doi:10.21506/j.ponte.2020.9.17
- M.L, R. (2001). Selección y optimización de recursos y materiales favorecedores del desarrollo de la educación física. EF deportes, revista digital (35), 15. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/>
- Manzanal. (2015). Recursos didácticos y la educación actual. 130.
- Martha, V. d. (21 de Juno de 2003). Materiales educativos procesos y resultados. pág. 280.
- Martin, C. P. (mayo de 2008). Didáctica. Lengua y Literatura. 20.
- Mayma, C. R. (abril de 2017). Los materiales no estructurados en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de San Martín de Porres. de cuarto grado de primaria de la I-E. "Andrés Bello" de San Martín de Porras}. pág. 166.
- Michelle Nathaly Arzube Almeida, L. A. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. Chimborazo: Revista tecnológica ciencia y educación, Edwards Deming. Doi: <https://doi.org/10.37957/ed.v2i1>

- Miguel, W. A. (2019). Metodología de la investigación. 21. doi: <http://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/index.html>.
- Míguez Palermo, M. (2015). El núcleo de una estrategia didáctica universitaria: Motivación y comprensión. *Revista ie Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol. 1, No.3, 11.*
- Montuori, Alfonso. "Beyond Postnormal Times: The Future of Creativity and The Creativity of The Future." *Futures*. 43 (2011): 221-27. Print.
- Oliva, H. (2015). El refuerzo educativo. Instituto de ciencia tecnología e innovación. Recuperado de <http://icti.ufg.edu.sv/doc/el.refuerzo.educativo.pdf>
- Patricia Angulo Tenesaca, L. A. (2010). La creatividad. Cuenca, Ecuador: Universidad De Cuenca.
- R., C. T., & Allan, M. (2018). Métodos de las hermanas Agazzi y su influencia en el área cognitiva de los niñas y niñas de 4 años del nivel inicial II de la escuela de educación inicial Dr. Alfredo Pareja Diez Canseco. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Rojas, M. R. (2017). El material reciclado como recurso didáctico. 65.
- Sawyer, K. (2019). The development of creativity. *Empirical Studies of the Arts*, 38(1).
- Sesento García L, N. G. (2016). Importancia de conocer los factores que inciden en la motivación de los alumnos en tutoría. Michoacán, Guanajuato, México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo.
- Sevilla, J. G. (2013). Como mejorar la atención del niño. Mayo.

Sinche Salomé, J. P. (2018). El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa. Tesis para obtener grado de Maestra en psicología educativa., 89.

Tite, J. T. (2012). Los métodos alternativos de solución de conflictos. (p. 160)

Trávez Angueta, J. P. (2020 – 2021). “La imitación en el desarrollo del comportamiento de los niños de primer. Universidad Nacional de Chimborazo.

Utreras Mora, T. d., & Romero Vera, C. D. (2018). En Importancia y utilidad del material reciclable como recurso didáctico en el PEA de la educación inicial, (pág. 35). Milagro: Universidad Estatal de Milagro, facultad ciencias de la educación.

Vargas, M. (2016). Materiales educativos procesos y resultados. Bogotá: CAB.

Vásquez Morán, D. (2017). Uso de material de reciclaje como recurso didáctico y su relación con la creatividad de los estudiantes. 149. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Vygotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Akal, S.A.

## **ANEXOS**

## Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.

### Matriz de consistencia

**Autor:** Verónica M. Orrillo Vásquez

| PROBLEMA  | OBJETIVO   | HIPOTESIS   | VARIABLE  | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DIMENSIONES  | INDICADORES   |
|---|--|---|---|--|--|---|
| <p><b>Problema general</b><br/>¿Cuál es la relación entre material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b><br/>¿Qué relación existe entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad?</p> <p>¿Qué relación existe entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad?</p> | <p><b>Objetivo general</b><br/>Determinar la relación entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b><br/>Determinar la relación que existe entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022</p> <p>Determinar la relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad,</p> <p>Determinar la relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.</p> | <p><b>Hipótesis general</b><br/>Existe relación entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.</p> <p><b>Hipótesis específica</b><br/>Existe relación entre la motivación y la comprensión de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022</p> <p>Existe relación entre concentración e imaginación de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad.</p> <p>Existe relación entre refuerzo y resolución de conflictos de los estudiantes de 5to de primaria del CEP Santísima Trinidad</p> | <p>Material educativo reciclado</p> <p>La creatividad</p> | <p>Puentes (2015), Dentro de un contexto educativo los materiales reciclados han sido elaborados con fines didácticos ya que facilitan el proceso de enseñanzas-aprendizaje, otorgando a los estudiantes mayor facilidad de adquisición de habilidades y destrezas.(p.3)</p> <p>Angulo-Dávila (2016), La creatividad es parte de una de las tantas capacidades que tiene el ser humano y que le permite desarrollar la comprensión, la intuición, la imaginación, la iniciativa y ayuda a resolver conflictos así como la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p> | <p>Motivación</p> <p>Concentración</p> <p>Refuerzo</p> <p>Comprensión</p> <p>Imaginación</p> <p>Resolución de conflictos</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear un objetivo</li> <li>Utilizar los recursos adecuados</li> <li>Mantener una determinada conducta.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollan una atención y concentración autónoma.</li> <li>Ejecuta acciones con eficacia</li> <li>Predisposición para el aprendizaje.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúan entre ellos reforzando sus aprendizajes.</li> <li>Realizan autoevaluación para fortalecer su aprendizaje,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construir significados.</li> <li>Ajustar una representación mental según el significado del texto.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Función cognitiva fundamental.</li> <li>Percepción de los recuerdos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entender un problema</li> <li>Asumir responsabilidades</li> </ul> |



| Metodología  | Población y muestra   | Técnicas e instrumentos  | Estadística a utilizar  |
|--|---|--|---|
| <p><b>Enfoque:</b> El enfoque que corresponde a es cuantitativa porque usa la recolección de datos y en las mediciones numéricas, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de población, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)</p> <p><b>Tipo:</b> La investigación es de tipo básica, ya que es hipotético-deductivo el investigador a partir de la hipótesis planteada verificó la validez de esta a partir de instrumentos de medición que permitió determinar la relación existente entre el material educativo reciclado y la creatividad en los estudiantes del CEP Santísima Trinidad del distrito de Lima-Cercado 2022</p> <p><b>Nivel:</b> El nivel de estudio de esta investigación es correlacional porque logra que el investigador analice y estudie la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables) para poder reconocer su nivel de influencia o ausencia de ellos, buscan determinar el grado y nivel de relación entre las variables que se estudia. Y es descriptiva porque se analizarán y conocerán las características, rasgos, propiedades y cualidades de una situación de la realidad en un momento determinado del tiempo.(Carrasco,2016, Metodología de la Investigación Científica p.p,72-73)</p> <p><b>Diseño:</b> El diseño metodológico que pertenece a la investigación será no experimental transeccionales porque es un tipo de investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables,” (p.269).no se han determinado los sujetos que forman parte del grupo control y experimental, ni son agrupados, puesto que estos ya están formados. (Carrasco Díaz, Sergio (2016) Metodología de la Investigación Científica p.p.70-71</p> | <p><b>Población:</b><br/>Se denomina población al conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio. (Carrillo 2015)<br/>Para la presente investigación se tomó en cuenta como población de estudio 85 estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad del distrito de Lima. Cercado durante el año 2022.</p> <p><b>Tipo de muestreo</b><br/>Herramienta fundamental que permite conocer el comportamiento de una población infinita a partir de un subconjunto obteniendo mayor precisión en los resultados. (Carrillo 2015)<br/>El tipo de muestreo designado para esta investigación están basados en determinar la relación entre material educativo reciclado y la creatividad de los estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima 2022.</p> <p><b>Muestra:</b><br/>Se denomina muestra Parte de los elementos o Subconjunto de una población que se selecciona para el estudio de esa característica o condición. (Carrillo 2015)<br/>La muestra en este tipo de investigación son 150 estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad del distrito de Lima. Cercado durante el año 2022.</p> | <p><b>Variable 1:</b><br/>Material educativo reciclado<br/><b>Técnicas:</b><br/>Encuesta.</p> <p><b>Instrumentos:</b><br/>Cuestionario<br/><b>Autor:</b><br/>Verónica Mercedes Orrillo Vásquez<br/><b>Año:</b> 2022</p> <p><b>Monitoreo: Freddy Felipe Luza Castillo</b></p> <p><b>Ámbito de aplicación:</b><br/>Se realizarán en el IEP Santísima Trinidad Lima-Cercado.<br/><b>Forma de administración:</b> cuestionario.</p> <hr/> <p><b>Variable 1:</b><br/>La creatividad<br/><b>Técnicas:</b><br/>Encuesta.</p> <p><b>Instrumentos:</b><br/>Cuestionario<br/><b>Autor:</b><br/>Verónica Mercedes Orrillo Vásquez<br/><b>Año:</b> 2022</p> <p><b>Monitoreo: Freddy Felipe Luza Castillo</b></p> <p><b>Ámbito de aplicación:</b><br/>Se realizarán en el IEP Santísima Trinidad Lima-Cercado.<br/><b>Forma de administración:</b> cuestionario</p> | <p><b>Descriptiva:</b><br/>La estadística a utilizar será la descriptiva porque se analizarán y conocerán las características, rasgos, propiedades y cualidades de una situación de la realidad en un momento determinado del tiempo. Carrasco, (2016)</p> <p><b>Inferencial:</b><br/>Según Mark Berenson la estadística inferencial consiste en incluir métodos y procedimientos que determinan por inducción propiedades de una población, a partir de una fracción de ella, y pueden ser: muestreo, variables estadísticas, contraste de hipótesis</p> |

## Matriz de operacionalización de variables

| Variable                     | Definición conceptual   | Dimensiones  | Indicador                                    | Ítems   | Instrumento                         | Escala   |
|------------------------------|---|--|--|---|-------------------------------------|--|
| Material educativo reciclado | Puentes (2015), Dentro de un contexto educativo los materiales reciclados han sido elaborados con fines didácticos ya que facilitan el proceso de enseñanzas-aprendizaje, otorgando a los estudiantes mayor facilidad de adquisición de habilidades y destrezas.(p.3) | <b>Motivación</b><br>Trechera, (2005).La motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta      | • Plantear un objetivo                       | ¿En qué momento establece sus objetivos?                                  | -Encuesta<br><br>-Escala de Likert. | Estadística descriptiva<br><br>Siempre 1<br>A veces 2<br>Nunca 0 |
|                              |   |  | • Utilizar los recursos adecuados            | ¿Qué tipos de recursos utilizan los estudiantes de 5to y 6to de primaria? |                                     |  |
|                              |   |  | • Mantener una determinada conducta.         | ¿De qué forma mantiene una conducta adecuada?                             |                                     |  |
|                              |   | <b>Concentración</b><br>Pérez (2010) Es el proceso que consiste en centrar la atención sobre un objetivo. A través de la concentración, la persona deja de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención. | • Centrar la atención sobre un objetivo.     | ¿En qué forma centra su atención?   |                                     |  |
|                              |   |  | • Aplicar la concentración.                  | ¿Cómo fomenta la concentración?   |                                     |  |
|                              |   |  | • Demostrar capacidad de atención.           | ¿Cómo previene distracciones?   |                                     |  |
|                              |   | <b>Refuerzo</b><br>Guerrero, (2018) El refuerzo es fundamental es un soporte pedagógico ya que impacta directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en con relación a sus necesidades.                                  | • Conducir el proceso de soporte pedagógico. | ¿Cómo impacta el refuerzo en el proceso pedagógico?                       |                                     |  |
|                              |   |  | • Fomentar la autoevaluación.                | ¿Por qué es importante la autoevaluación?                                 |                                     |  |

|                |   |   |  |  |                                     |  |
|----------------|---|---|--|--|-------------------------------------|--|
| La creatividad | Toda creatividad tiene la capacidad de originar un producto, algo novedoso una técnica o la forma de enfocar la realidad. (Marco de la innovación y las buenas prácticas Educativas del Perú 2014, p44) Gervilla (1992) | <b>Comprensión</b><br>Duke & Carlisle, (2011) Se entiende por comprensión al acto de construir significado a partir de un texto oral o escrito. Quien lee o escucha ajusta su representación mental según el significado del texto siendo un proceso complejo en el cual se interrelacionan una serie de factores, que tienen una estrecha relación con el pensamiento. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir significados.</li> </ul>        | ¿De qué forma puede construir sus significados?                                      | -Encuesta<br><br>-Escala de Likert. | Estadística descriptiva<br><br>Siempre 1<br>A veces 2<br>Nunca 0 |
|                |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con el pensamiento.</li> </ul>   | ¿En qué momento establece su relación con el pensamiento?                            |                                     |  |
|                |   | <b>Imaginación</b><br>Pigem, (2020) La imaginación es una función cognitiva fundamental, que desempeña un papel clave en todas las formas de vida mental, desde la percepción a los recuerdos, sueños y pensamientos.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función cognitiva fundamental.</li> </ul> | ¿Cómo se desarrolla esa función?   |                                     |  |
|                |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de los recuerdos.</li> </ul>   | ¿Cómo percibes los recuerdos?  |                                     |  |
|                |   | <b>Resolución de conflictos</b><br>Mason (2016), nos explica que la resolución de conflictos es tener la capacidad de entender un problema asumiendo la responsabilidad de dar sentido a la situación involucrándose en alguna actividad creativa con la idea de afrontarlo y solucionarlo.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender un problema</li> </ul>           | ¿Cómo podrá desarrollar la capacidad de resolver conflictos académicos y personales? |                                     |  |
|                |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir responsabilidades</li> </ul>       | ¿Qué acciones puedes realizar para demostrar tu responsabilidad?                     |                                     |  |



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la utilización de material educativo reciclado y la creatividad.**

**Variable:** Material educativo reciclado

| N° | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencias |
|----|--|-------------|----|------------|----|----------|----|-------------|
|    |  | si          | no | si         | no | si       | no |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: MOTIVACIÓN</b>   |             |    |            |    |          |    |             |
| 1  | ¿Estableces tus objetivos continuamente?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 2  | ¿Cuán difícil se te hace plantearte una meta?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 3  | ¿Te sientes motivado al usar una variedad de material educativo reciclado en tu aprendizaje? | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 4  | ¿Crees tú que tu aprendizaje sería bueno si tú mismo crearas tus materiales educativos?      | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 5  | ¿Si tu clase está bien motivada crees que podrías desarrollar una buena atención?            | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 6  | ¿Cumples con los acuerdos de conducta de tu aula?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: CONCENTRACIÓN</b>  |             |    |            |    |          |    |             |
| 7  | ¿Desarrollas un alto nivel de concentración en tus clases?                                   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 8  | ¿Sueles concentrarte a pesar de las distracciones a tu alrededor?                            | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 9  | ¿Cómo fomentas la concentración?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 10 | ¿Utilizas alguna estrategia para fortalecer tú concentración?                                | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 11 | ¿Cómo previenes las distracciones?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 12 | ¿Eres capaz de demostrar capacidad de atención?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 3: REFUERZO</b>   |             |    |            |    |          |    |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
| 13 | ¿Sueles desarrollar tu aprendizaje autónomamente?                | x |  | x |  | x |  |
| 14 | ¿Sueles consultar a tus profesores cuando no entiendes la clase? | x |  | x |  | x |  |
| 15 | ¿Sueles autoevaluarte al término de cada tarea realizada?        | x |  | x |  | x |  |
| 16 | ¿Pensaste alguna vez en la necesidad de autoevaluarte?           | x |  | x |  | x |  |

**Variable: LA CREATIVIDAD**

| DIMENSIONES / ítems                   |  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    |
|---------------------------------------|--|-------------|----|------------|----|----------|----|
| DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN              |  | si          | no | si         | no | si       | no |
| 17                                    | ¿Alguna vez has intentado realizar preguntas al momento de construir tus significados? | x           |    | x          |    | x        |    |
| 18                                    | ¿Cuándo no comprendes un enunciado, sueles preguntar para salir de dudas?              | x           |    | x          |    | x        |    |
| 19                                    | ¿Cuándo lees en forma grupal puedes comprender mejor el texto?                         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 20                                    | ¿Relacionas tu comprensión con la construcción de tu aprendizaje?                      | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 2: IMAGINACIÓN              |  |             |    |            |    |          |    |
| 21                                    | ¿Crees que la imaginación puede influir en la mejora de tu aprendizaje?                | x           |    | x          |    | x        |    |
| 22                                    | ¿Alguna vez has pensado que la imaginación te ayuda a crear un aprendizaje valioso?    | x           |    | x          |    | x        |    |
| 23                                    | ¿Alguna vez te has puesto a pensar tu imaginación es motivada por tus recuerdos?       | x           |    | x          |    | x        |    |
| 24                                    | ¿Utilizas tu imaginación para desarrollar objetos creativos?                           | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 3: Resolución de conflictos |  |             |    |            |    |          |    |
| 25                                    | ¿Alguna vez has resuelto conflictos académicos y personales en forma positiva?         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 26                                    | ¿Alguna vez has pensado que al solucionar un conflicto promueves la responsabilidad?   | x           |    | x          |    | x        |    |
| 27                                    | ¿En algún momento has Desarrollado acciones positivas para evitar los conflictos?      | x           |    | x          |    | x        |    |
| 28                                    | ¿Alguna vez has pensado que si solucionas un conflicto desarrollas la responsabilidad? | x           |    | x          |    | x        |    |

**Observaciones:** \_\_\_\_ninguna\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [X]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador \_\_\_\_Liliana Consuelo Orrillo Montoya\_\_\_\_\_ DNI: 6478920

Especialidad del validador \_Maestría en audición y lenguaje y problemas de aprendizaje.\_



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Especialidad**

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la utilización de material educativo reciclado y la creatividad.**

**Variable:** Material educativo reciclado.

| N° | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencias |
|----|--|-------------|----|------------|----|----------|----|-------------|
|    |  | si          | no | si         | no | si       | no |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 1: MOTIVACIÓN</b>   |             |    |            |    |          |    |             |
| 1  | ¿Estableces tus objetivos continuamente?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 2  | ¿Cuán difícil se te hace plantearte una meta?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 3  | ¿Te sientes motivado al usar una variedad de material educativo reciclado en tu aprendizaje? | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 4  | ¿Crees tú que tu aprendizaje sería bueno si tú mismo crearas tus materiales educativos?      | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 5  | ¿Si tu clase está bien motivada crees que podrías desarrollar una buena atención?            | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 6  | ¿Cumples con los acuerdos de conducta de tu aula?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
|    | <b>DIMENSIÓN 2: CONCENTRACIÓN</b>  |             |    |            |    |          |    |             |
| 7  | ¿Desarrollas un alto nivel de concentración en tus clases?                                   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 8  | ¿Sueles concentrarte a pesar de las distracciones a tu alrededor?                            | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 9  | ¿Cómo fomentas la concentración?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 10 | ¿Utilizas alguna estrategia para fortalecer tu concentración?                                | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 11 | ¿Cómo previenes las distracciones?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 12 | ¿Eres capaz de demostrar capacidad de atención?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
|    | <b>DIMENSION 3: REFUERZO</b>   |             |    |            |    |          |    |             |

|    |  |   |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|---|--|
| 13 | ¿Sueles desarrollar tu aprendizaje autónomamente?                | x |  | x |  | x |  |
| 14 | ¿Sueles consultar a tus profesores cuando no entiendes la clase? | x |  | x |  | x |  |
| 15 | ¿Sueles autoevaluarte al término de cada tarea realizada?        | x |  | x |  | x |  |
| 16 | ¿Pensaste alguna vez en la necesidad de autoevaluarte?           | x |  | x |  | x |  |

**Variable: LA CREATIVIDAD**

| DIMENSIONES / ítems                   |  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    |
|---------------------------------------|--|-------------|----|------------|----|----------|----|
| DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN              |  | si          | no | si         | no | si       | no |
| 17                                    | ¿Alguna vez has intentado realizar preguntas al momento de construir tus significados? | x           |    | x          |    | x        |    |
| 18                                    | ¿Cuándo no comprendes un enunciado, sueles preguntar para salir de dudas?              | x           |    | x          |    | x        |    |
| 19                                    | ¿Cuándo lees en forma grupal puedes comprender mejor el texto?                         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 20                                    | ¿Relacionas tu comprensión con la construcción de tu aprendizaje?                      | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 2: IMAGINACIÓN              |  |             |    |            |    |          |    |
| 21                                    | ¿Crees que la imaginación puede influir en la mejora de tu aprendizaje?                | x           |    | x          |    | x        |    |
| 22                                    | ¿Alguna vez has pensado que la imaginación te ayuda a crear un aprendizaje valioso?    | x           |    | x          |    | x        |    |
| 23                                    | ¿Alguna vez te has puesto a pensar tu imaginación es motivada por tus recuerdos?       | x           |    | x          |    | x        |    |
| 24                                    | ¿Utilizas tu imaginación para desarrollar objetos creativos?                           | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 3: Resolución de conflictos |  |             |    |            |    |          |    |
| 25                                    | ¿Alguna vez has resuelto conflictos académicos y personales en forma positiva?         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 26                                    | ¿Alguna vez has pensado que al solucionar un conflicto promueves la responsabilidad?   | x           |    | x          |    | x        |    |
| 27                                    | ¿En algún momento has Desarrollado acciones positivas para evitar los conflictos?      | x           |    | x          |    | x        |    |
| 28                                    | ¿Alguna vez has pensado que si solucionas un conflicto desarrollas la responsabilidad? | x           |    | x          |    | x        |    |

**Observaciones:** \_\_\_\_ninguna\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador** \_\_ Magister Alva Plucker Luz Elena **DNI: 07919776**
**Especialidad del validador** Maestría en psicología educativa.


**Firma del Experto Informante.**
**Especialidad**

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la utilización de material educativo reciclado y la creatividad.

**Variable:** Material educativo reciclado

| N°                                | DIMENSIONES / ítems  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencias |
|-----------------------------------|--|-------------|----|------------|----|----------|----|-------------|
|                                   |  | si          | no | si         | no | si       | no |             |
| <b>DIMENSIÓN 1: MOTIVACIÓN</b>    |  |             |    |            |    |          |    |             |
| 1                                 | ¿Estableces tus objetivos continuamente?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 2                                 | ¿Cuán difícil se te hace plantearte una meta?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 3                                 | ¿Te sientes motivado al usar una variedad de material educativo reciclado en tu aprendizaje? | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 4                                 | ¿Crees tú que tu aprendizaje sería bueno si tú mismo crearas tus materiales educativos?      | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 5                                 | ¿Si tu clase está bien motivada crees que podrías desarrollar una buena atención?            | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 6                                 | ¿Cumples con los acuerdos de conducta de tu aula?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 2: CONCENTRACIÓN</b> |  |             |    |            |    |          |    |             |
| 7                                 | ¿Desarrollas un alto nivel de concentración en tus clases?                                   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 8                                 | ¿Sueles concentrarte a pesar de las distracciones a tu alrededor?                            |             |    |            |    |          |    |             |
| 9                                 | ¿Cómo fomentas la concentración?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 10                                | ¿Utilizas alguna estrategia para fortalecer tu concentración?                                | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 11                                | ¿Cómo previenes las distracciones?   | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 12                                | ¿Eres capaz de demostrar capacidad de atención?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| <b>DIMENSIÓN 3: REFUERZO</b>      |  |             |    |            |    |          |    |             |
| 13                                | ¿Sueles desarrollar tu aprendizaje autónomamente?  | x           |    | x          |    | x        |    |             |
| 14                                | ¿Sueles consultar a tus profesores cuando no entiendes la clase?                             | x           |    | x          |    | x        |    |             |



|    |   |   |  |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|---|--|
| 15 | ¿Sueles autoevaluarte al término de cada tarea realizada? | x |  | x |  | x |  |
| 16 | ¿Pensaste alguna vez en la necesidad de autoevaluarte?    | x |  | x |  | x |  |

**Variable:** La creatividad

| DIMENSIONES / ítems                   |  | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    |
|---------------------------------------|--|-------------|----|------------|----|----------|----|
| DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN              |  | si          | no | si         | no | si       | no |
| 17                                    | ¿Alguna vez has intentado realizar preguntas al momento de construir tus significados? | x           |    | x          |    | x        |    |
| 18                                    | ¿Cuándo no comprendes un enunciado, sueles preguntar para salir de dudas?              | x           |    | x          |    | x        |    |
| 19                                    | ¿Cuándo lees en forma grupal puedes comprender mejor el texto?                         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 20                                    | ¿Relacionas tu comprensión con la construcción de tu aprendizaje?                      | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 2: IMAGINACIÓN              |  |             |    |            |    |          |    |
| 21                                    | ¿Crees que la imaginación puede influir en la mejora de tu aprendizaje?                | x           |    | x          |    | x        |    |
| 22                                    | ¿Alguna vez has pensado que la imaginación te ayuda a crear un aprendizaje valioso?    | x           |    | x          |    | x        |    |
| 23                                    | ¿Alguna vez te has puesto a pensar tu imaginación es motivada por tus recuerdos?       | x           |    | x          |    | x        |    |
| 24                                    | ¿Utilizas tu imaginación para desarrollar objetos creativos?                           | x           |    | x          |    | x        |    |
| DIMENSIÓN 3: Resolución de conflictos |  |             |    |            |    |          |    |
| 25                                    | ¿Alguna vez has resuelto conflictos académicos y personales en forma positiva?         | x           |    | x          |    | x        |    |
| 26                                    | ¿Alguna vez has pensado que al solucionar un conflicto promueves la responsabilidad?   | x           |    | x          |    | x        |    |
| 27                                    | ¿En algún momento has Desarrollado acciones positivas para evitar los conflictos?      | x           |    | x          |    | x        |    |
| 28                                    | ¿Alguna vez has pensado que si solucionas un conflicto desarrollas la responsabilidad? | x           |    | x          |    | x        |    |

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ x ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Vásquez Valdivia María Isabel    DNI: 25738471

Especialidad del validador: Maestría en Psicología Educativa

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**

| MATERIAL EDUCATIVO RECICLADO |    |    |    |    |    |               |    |    |     |     |     |          |     |     | LA CREATIVIDAD |     |     |     |             |     |     |                         |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |    |    |    |
|------------------------------|----|----|----|----|----|---------------|----|----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|
| Motivación                   |    |    |    |    |    | Concentración |    |    |     |     |     | Refuerzo |     |     | Comprensión    |     |     |     | Imaginación |     |     | Resolución de conflicto | V1  |     |     | V2  |     |     | V1   | V2   |      |      |      |      |      |    |    |    |
| P1                           | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7            | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13      | P14 | P15 | P16            | P17 | P18 | P19 | P20         | P21 | P22 | P23                     | P24 | P25 | P26 | P27 | P28 | P29 | P23C | V1D1 | V1D2 | V1D3 | V2D1 | V2D2 | V2D3 |    |    |    |
| 2                            | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2             | 3  | 3  | 3   | 2   | 2   | 3        | 2   | 1   | 1              | 3   | 3   | 1   | 3           | 2   | 3   | 3                       | 2   | 2   | 2   | 3   | 1   | 1   | 2    | 16   | 18   | 10   | 9    | 9    | 7    | 44 | 25 |    |
| 1                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 1             | 3  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 3   | 2   | 2   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 1    | 2    | 16   | 13   | 24   | 10   | 11   | 11 | 53 | 32 |
| 3                            | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2             | 2  | 1  | 3   | 2   | 2   | 3        | 3   | 3   | 2              | 2   | 3   | 3   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 1   | 1   | 15   | 15   | 13   | 11   | 9    | 8    | 43   | 28 |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 1   | 2   | 2   | 1        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2   | 2   | 3           | 2   | 2   | 3                       | 3   | 2   | 2   | 1   | 3   | 2   | 2    | 15   | 13   | 10   | 9    | 10   | 8    | 38 | 27 |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 3   | 3              | 3   | 2   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 1   | 2   | 2   | 1   | 15   | 13   | 13   | 12   | 11   | 6    | 41   | 29 |    |    |
| 2                            | 2  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2                       | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2    | 12   | 14   | 10   | 8    | 10   | 10   | 36 | 28 |    |
| 3                            | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 1        | 2   | 2   | 2              | 1   | 2   | 2   | 3           | 2   | 2   | 3                       | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2    | 16   | 12   | 9    | 9    | 10   | 9    | 37 | 28 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 2  | 3   | 1   | 3   | 3        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3   | 2   | 2           | 2   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 14   | 17   | 14   | 9    | 12   | 12   | 45   | 33 |    |    |
| 3                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 3   | 3        | 3   | 3   | 2              | 2   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 16   | 20   | 12   | 12   | 12   | 10   | 48   | 34 |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 3   | 2                       | 3   | 2   | 1   | 2   | 2   | 2   | 14   | 14   | 11   | 9    | 10   | 7    | 39   | 26 |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 3   | 2   | 2   | 2           | 2   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 16   | 13   | 11   | 9    | 11   | 8    | 40   | 28 |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 3        | 2   | 3   | 3              | 2   | 2   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 1   | 3   | 15   | 17   | 12   | 12   | 12   | 10   | 44   | 34 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 1   | 3   | 3        | 2   | 2   | 1              | 1   | 2   | 1   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 3   | 2   | 1   | 2   | 3   | 2   | 13   | 17   | 8    | 8    | 9    | 9    | 38   | 26 |    |    |
| 2                            | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 1        | 2   | 2   | 1              | 1   | 2   | 2   | 3           | 3   | 1   | 1                       | 1   | 1   | 2   | 2   | 2   | 2   | 13   | 15   | 8    | 9    | 4    | 8    | 36   | 21 |    |    |
| 2                            | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 1        | 2   | 1   | 1              | 2   | 2   | 3   | 3           | 2   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 1   | 1   | 2   | 2   | 13   | 16   | 8    | 11   | 12   | 6    | 37   | 29 |    |    |
| 2                            | 1  | 2  | 2  | 3  | 2  | 3             | 3  | 2  | 1   | 1   | 2   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 2   | 1   | 3           | 2   | 3   | 2                       | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 1   | 12   | 13   | 13   | 8    | 10   | 7    | 38   | 25 |    |    |
| 2                            | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 1   | 1        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 17   | 16   | 14   | 12   | 12   | 12   | 47   | 36 |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2        | 3   | 2   | 1              | 3   | 3   | 2   | 3           | 3   | 2   | 3                       | 1   | 3   | 3   | 3   | 3   | 1   | 16   | 20   | 12   | 10   | 10   | 10   | 48   | 30 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 3   | 2   | 2   | 3        | 3   | 2   | 1              | 3   | 3   | 2   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 15   | 17   | 12   | 9    | 12   | 10   | 44   | 31 |    |    |
| 1                            | 1  | 2  | 2  | 2  | 1  | 2             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 1   | 1   | 3              | 3   | 2   | 1   | 1           | 1   | 3   | 1                       | 3   | 3   | 2   | 1   | 2   | 1   | 10   | 13   | 10   | 6    | 10   | 6    | 33   | 22 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 1  | 2   | 2   | 1   | 2        | 2   | 1   | 1              | 2   | 2   | 1   | 1           | 1   | 2   | 2                       | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 13   | 13   | 8    | 5    | 5    | 3    | 34   | 13 |    |    |
| 1                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1             | 2  | 0  | 2   | 2   | 2   | 1        | 2   | 3   | 3              | 2   | 2   | 2   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 11   | 10   | 12   | 11   | 11   | 11   | 33   | 33 |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 1  | 2   | 1   | 2   | 3        | 1   | 1   | 1              | 2   | 1   | 2   | 3           | 2   | 3   | 2                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 14   | 13   | 6    | 10   | 9    | 10   | 33   | 29 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 1  | 1   | 2   | 1   | 2        | 1   | 1   | 1              | 2   | 1   | 1   | 2           | 1   | 2   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 14   | 11   | 6    | 6    | 12   | 10   | 31   | 28 |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3   | 3   | 3           | 2   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 16  | 17   | 14   | 11   | 11   | 11   | 47   | 33   |    |    |    |
| 3                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3   | 2   | 3           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 16   | 18   | 13   | 10   | 10   | 12   | 47   | 32 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 2   | 3   | 3        | 3   | 1   | 3              | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 15  | 18   | 13   | 12   | 11   | 12   | 46   | 35   |    |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 1   | 2                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 16   | 15   | 11   | 9    | 7    | 10   | 42   | 26 |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 2   | 3   | 3        | 2   | 3   | 2              | 2   | 3   | 3   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 16  | 18   | 12   | 10   | 11   | 12   | 46   | 33   |    |    |    |
| 3                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 1  | 3  | 3   | 3   | 3   | 3        | 2   | 3   | 2              | 1   | 2   | 1   | 3           | 3   | 1   | 1                       | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   | 15   | 19   | 10   | 8    | 8    | 11   | 44   | 27 |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3             | 2  | 3  | 3   | 2   | 3   | 2        | 3   | 2   | 2              | 3   | 2   | 3   | 2           | 2   | 3   | 2                       | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 15  | 18   | 12   | 10   | 10   | 11   | 45   | 31   |    |    |    |
| 3                            | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 3   | 3   | 2        | 2   | 3   | 3              | 2   | 3   | 1   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 2   | 18   | 18   | 13   | 10   | 11   | 9    | 49   | 30 |    |    |
| 2                            | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 1   | 3   | 2   | 2           | 3   | 2   | 1                       | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 15   | 15   | 10   | 9    | 10   | 10   | 40   | 29 |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 2   | 3   | 2        | 2   | 2   | 3              | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 2                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 16  | 17   | 13   | 12   | 9    | 12   | 46   | 33   |    |    |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 3   | 3        | 3   | 3   | 2              | 2   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 17  | 19   | 13   | 12   | 12   | 12   | 49   | 36   |    |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 3   | 2        | 2   | 1   | 2              | 2   | 3   | 2   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 15  | 18   | 10   | 10   | 11   | 12   | 43   | 33   |    |    |    |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2        | 3   | 1   | 2              | 2   | 3   | 3   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 3   | 1   | 2   | 3   | 2   | 1   | 15   | 15   | 11   | 10   | 9    | 8    | 41   | 27 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 1   | 3   | 3   | 3        | 2   | 2   | 2              | 1   | 2   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 1   | 3   | 2   | 3   | 2   | 14   | 18   | 9    | 12   | 9    | 10   | 41   | 31 |    |    |
| 2                            | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2             | 1  | 1  | 3   | 1   | 2   | 2        | 3   | 2   | 2              | 1   | 3   | 2   | 2           | 2   | 2   | 3                       | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 14   | 12   | 11   | 8    | 10   | 10   | 37   | 28 |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 2   | 3   | 3   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3   | 2   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 15  | 16   | 13   | 9    | 10   | 11   | 44   | 30   |    |    |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 2   | 3   | 3   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3   | 2   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 15  | 16   | 13   | 9    | 10   | 11   | 44   | 30   |    |    |    |





| MATERIAL EDUCATIVO RECICLADO |    |    |    |    |    |               |    |    |     |     |     |          |     |     | LA CREATIVIDAD |     |             |     |     |     |             |     |     |                         |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |    |    |
|------------------------------|----|----|----|----|----|---------------|----|----|-----|-----|-----|----------|-----|-----|----------------|-----|-------------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|----|----|
| Motivación                   |    |    |    |    |    | Concentración |    |    |     |     |     | Refuerzo |     |     |                |     | Comprensión |     |     |     | Imaginación |     |     | Resolución de conflicto |     |     | V1  |     |      | V2   |      |      | V1   | V2   |      |    |    |
| P1                           | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7            | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13      | P14 | P15 | P16            | P17 | P18         | P19 | P20 | P21 | P22         | P23 | P24 | P25                     | P26 | P27 | P28 | P29 | P230 | V1D1 | V1D2 | V1D3 | V2D1 | V2D2 | V2D3 |    |    |
| 2                            | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2             | 3  | 3  | 3   | 2   | 2   | 3        | 2   | 1   | 1              | 3   | 3           | 1   | 3   | 2   | 3           | 3   | 2   | 2                       | 2   | 3   | 1   | 1   | 2    | 16   | 18   | 10   | 9    | 9    | 7    | 44 | 25 |
| 1                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 1             | 3  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 3   | 2           | 2   | 2   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 2   | 3    | 16   | 13   | 24   | 10   | 11   | 11   | 53 | 32 |
| 3                            | 3  | 2  | 2  | 2  | 3  | 2             | 2  | 1  | 3   | 2   | 2   | 3        | 3   | 3   | 2              | 2   | 3           | 3   | 2   | 3   | 3           | 2   | 2   | 2                       | 3   | 3   | 1   | 1   | 15   | 15   | 13   | 11   | 9    | 8    | 43   | 28 |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 1   | 2   | 2   | 1        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2           | 2   | 3   | 2   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 2   | 1   | 3   | 2   | 2    | 15   | 13   | 10   | 9    | 10   | 8    | 38 | 27 |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 3              | 3   | 3           | 2   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 2                       | 3   | 1   | 2   | 2   | 1    | 15   | 13   | 13   | 12   | 11   | 6    | 41 | 29 |
| 2                            | 2  | 2  | 2  | 3  | 1  | 2             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2                       | 2   | 2   | 3   | 3   | 2    | 12   | 14   | 10   | 8    | 10   | 10   | 36 | 28 |
| 3                            | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 1        | 2   | 2   | 2              | 1   | 2           | 2   | 3   | 2   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 2   | 3   | 2   | 2   | 2    | 16   | 12   | 9    | 9    | 10   | 9    | 57 | 28 |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 2  | 3   | 1   | 3   | 3        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3           | 2   | 3   | 2   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    | 14   | 17   | 14   | 9    | 12   | 12   | 45 | 33 |
| 3                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 3   | 3        | 3   | 3   | 2              | 3   | 2           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 2   | 2    | 16   | 20   | 12   | 12   | 12   | 10   | 48 | 34 |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 2           | 2   | 2   | 2   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 1   | 2   | 2   | 2    | 14   | 14   | 11   | 9    | 10   | 7    | 39 | 26 |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 2  | 1  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 3   | 2           | 2   | 2   | 3   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2    | 16   | 13   | 11   | 9    | 11   | 8    | 40 | 28 |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 3        | 2   | 3   | 3              | 2   | 2           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 1   | 3   | 15   | 17   | 12   | 12   | 12   | 10   | 44   | 34 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 1   | 3   | 3        | 2   | 2   | 1              | 1   | 2           | 1   | 2   | 3   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 1   | 2   | 3   | 2   | 2    | 13   | 17   | 8    | 8    | 9    | 9    | 38 | 26 |
| 2                            | 2  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 1        | 2   | 2   | 1              | 1   | 2           | 2   | 3   | 3   | 1           | 1   | 1   | 1                       | 1   | 2   | 2   | 2   | 2    | 13   | 15   | 8    | 9    | 4    | 8    | 36 | 21 |
| 2                            | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 1        | 2   | 1   | 1              | 2   | 2           | 3   | 3   | 2   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 1   | 1   | 2   | 2   | 12   | 13   | 8    | 11   | 12   | 6    | 37   | 29 |    |
| 2                            | 1  | 2  | 2  | 3  | 2  | 3             | 3  | 2  | 1   | 1   | 2   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 2           | 1   | 3   | 2   | 3           | 2   | 2   | 3                       | 2   | 2   | 2   | 1   | 12   | 13   | 13   | 8    | 10   | 7    | 38   | 25 |    |
| 2                            | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 1   | 1        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    | 17   | 16   | 14   | 12   | 12   | 12   | 47 | 36 |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 2        | 3   | 2   | 1              | 3   | 3           | 2   | 3   | 3   | 2           | 3   | 3   | 1                       | 3   | 3   | 3   | 1   | 16   | 20   | 12   | 10   | 10   | 10   | 48   | 30 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 3   | 2   | 2   | 3        | 3   | 2   | 1              | 3   | 3           | 2   | 2   | 3   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 2   | 2   | 3    | 15   | 17   | 12   | 9    | 12   | 10   | 44 | 31 |
| 1                            | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 1   | 3              | 3   | 2           | 1   | 1   | 1   | 3           | 1   | 3   | 3                       | 2   | 1   | 2   | 1   | 2    | 10   | 13   | 10   | 6    | 10   | 6    | 33 | 22 |
| 2                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 2  | 3             | 2  | 1  | 2   | 2   | 1   | 2        | 2   | 2   | 1              | 1   | 2           | 2   | 1   | 1   | 1           | 2   | 2   | 2                       | 0   | 1   | 1   | 1   | 0    | 13   | 13   | 8    | 5    | 5    | 3    | 34 | 13 |
| 1                            | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1             | 2  | 0  | 2   | 2   | 2   | 1        | 2   | 3   | 3              | 2   | 2           | 2   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 2                       | 3   | 2   | 3   | 3   | 11   | 10   | 12   | 11   | 11   | 11   | 33   | 33 |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 1  | 2   | 1   | 2   | 3        | 1   | 1   | 1              | 2   | 1           | 2   | 3   | 2   | 3           | 2   | 2   | 2                       | 3   | 3   | 3   | 2   | 2    | 14   | 13   | 6    | 10   | 9    | 10   | 33 | 29 |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 1  | 1   | 2   | 1   | 2        | 1   | 1   | 1              | 2   | 1           | 1   | 2   | 1   | 2           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 3   | 2   | 3    | 14   | 11   | 6    | 6    | 12   | 10   | 31 | 28 |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2        | 3   | 3   | 3              | 2   | 3           | 3   | 3   | 2   | 3           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 16   | 17   | 14   | 11   | 11   | 11   | 47   | 33 |    |
| 3                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 3  | 2  | 3   | 3   | 2   | 2        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3           | 2   | 3   | 3   | 2           | 3   | 3   | 2                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 16   | 18   | 13   | 10   | 10   | 12   | 47   | 32 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 2   | 3   | 3        | 3   | 1   | 3              | 3   | 3           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 15   | 18   | 13   | 12   | 11   | 12   | 46   | 35 |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 2              | 2   | 3           | 2   | 3   | 2   | 2           | 1   | 2   | 2                       | 2   | 3   | 3   | 2   | 2    | 16   | 15   | 11   | 9    | 7    | 10   | 42 | 26 |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 3        | 3   | 2   | 3              | 2   | 3           | 3   | 2   | 3   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 16   | 18   | 12   | 10   | 11   | 12   | 46   | 33 |    |
| 3                            | 1  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 1  | 3  | 3   | 3   | 3   | 3        | 2   | 3   | 2              | 1   | 2           | 1   | 3   | 3   | 1           | 1   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 2   | 15   | 19   | 10   | 8    | 8    | 11   | 44   | 27 |    |
| 3                            | 2  | 3  | 2  | 2  | 3  | 3             | 2  | 3  | 3   | 2   | 3   | 2        | 3   | 2   | 2              | 3   | 2           | 3   | 2   | 2   | 3           | 2   | 3   | 2                       | 3   | 3   | 2   | 3   | 15   | 18   | 12   | 10   | 10   | 11   | 45   | 31 |    |
| 3                            | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 2  | 3   | 3   | 3   | 2        | 2   | 3   | 3              | 2   | 3           | 1   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 2                       | 3   | 2   | 2   | 2   | 18   | 18   | 13   | 10   | 11   | 9    | 49   | 30 |    |
| 2                            | 3  | 3  | 2  | 3  | 2  | 2             | 2  | 3  | 2   | 2   | 2   | 2        | 2   | 2   | 1              | 3   | 2           | 2   | 2   | 3   | 2           | 1   | 3   | 3                       | 3   | 2   | 2   | 3   | 15   | 15   | 10   | 9    | 10   | 10   | 40   | 29 |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 2   | 2   | 3   | 2        | 2   | 2   | 3              | 3   | 3           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 2   | 2                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 16   | 17   | 13   | 12   | 9    | 12   | 46   | 33 |    |
| 3                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 3   | 3        | 3   | 3   | 2              | 2   | 3           | 3   | 2   | 2   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 3   | 3   | 3   | 3   | 17   | 19   | 13   | 12   | 12   | 12   | 49   | 36 |    |
| 2                            | 2  | 3  | 2  | 3  | 3  | 3             | 2  | 3  | 2   | 3   | 2   | 3        | 2   | 2   | 1              | 2   | 2           | 3   | 2   | 2   | 3           | 3   | 3   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 15   | 18   | 10   | 10   | 11   | 12   | 43   | 33 |    |
| 2                            | 2  | 3  | 3  | 3  | 2  | 2             | 2  | 2  | 3   | 2   | 2   | 2        | 3   | 1   | 2              | 2   | 3           | 3   | 2   | 3   | 2           | 3   | 3   | 1                       | 2   | 3   | 2   | 1   | 15   | 15   | 11   | 10   | 9    | 8    | 41   | 27 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3             | 2  | 3  | 1   | 3   | 3   | 3        | 2   | 2   | 2              | 1   | 2           | 3   | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 2                       | 1   | 3   | 2   | 3   | 14   | 18   | 9    | 12   | 9    | 10   | 41   | 31 |    |
| 2                            | 3  | 2  | 2  | 3  | 2  | 2             | 1  | 1  | 3   | 1   | 2   | 2        | 3   | 2   | 2              | 1   | 3           | 2   | 2   | 2   | 2           | 3   | 2   | 2                       | 3   | 2   | 3   | 2   | 14   | 12   | 11   | 8    | 10   | 10   | 37   | 28 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 2   | 3   | 3   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3           | 2   | 2   | 3   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 15   | 16   | 13   | 9    | 10   | 11   | 44   | 30 |    |
| 2                            | 1  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2             | 3  | 2  | 2   | 3   | 3   | 1        | 2   | 3   | 2              | 3   | 3           | 2   | 2   | 3   | 2           | 3   | 2   | 3                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 15   | 16   | 13   | 9    | 10   | 11   | 44   | 30 |    |







Lima, 16 de marzo de 2022

Estimado  
**Dr. Víctor Michael Rojas Ríos | Coordinador**  
**EP de Educación Inicial y Primaria | Campus Trujillo**  
Presente.-

**Asunto: Autorización para ejecución de proyecto de investigación de educación primaria**

De mi mayor consideración:

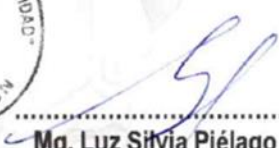
Es grato dirigirme a usted para comunicarle que hemos recibido su misiva de fecha 16 de febrero de 2022, en donde nos solicita autorización para la ejecución del proyecto de investigación de educación primaria.

Al respecto le informo que daremos todas las facilidades correspondientes a la bachiller Verónica Mercedes Orrillo Vásquez para ejecutar el taller de elaboración de tesis "Material Educativo Reciclado y la Creatividad en Estudiantes de 5to y 6to grado de primaria del Centro Educativo Parroquial "Santísima Trinidad" Lima Cercado 2022, durante el presente año lectivo según sus necesidades.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente,



  
.....  
**Mg. Luz Silvia Piélago Lastra**  
Directora General



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Material educativo reciclado y la creatividad en estudiantes de 5to y 6to de primaria del CEP Santísima Trinidad Lima- Cercado 2022.", cuyo autor es ORRILLO VASQUEZ VERONICA MERCEDES, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Julio del 2022

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>   |
|--|--|
| LUZA CASTILLO FREDDY FELIPE<br><b>DNI:</b> 06798311<br><b>ORCID:</b> 0000-0003-1491-0251 | Firmado electrónicamente<br>por: FLUZA el 07-07-2022<br>14:48:33 |

Código documento Trilce: TRI - 0326127