



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Talara

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Tirado Fallaque, Lourdes Milagros (<https://orcid.org/0000-0002-8264-3696>)

ASESORA:

Dra. Cotrina Cabrera, María Elena (<https://orcid.org/0000-0003-0289-1786>)

CO-ASESORA:

Dra. Molina Carrasco, Zuly Cristina (<https://orcid.org/0000-0002-5563-0662>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la Reducción de Brechas y Carencias en Educación en todos sus

Niveles

CHICLAYO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada con mucho amor y cariño para mi querida madre y para mi querido hermano, quiénes han demostrado su confianza y su soporte emocional en los distintos momentos de este proceso de investigación.

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a Dios y a nuestra madre Santísima Virgen que me han bendecido dándome la oportunidad de cumplir con este objetivo, a mi querida madre y a mi querido hermano, que me han brindado su confianza y su apoyo moral. A mis queridos maestros y asesores por compartir sus conocimientos, empatía y paciencia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas,gráficos y figuras.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	4
III.METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población, muestra y muestreo.....	16
3.4. Técnicas e instrumento de recopilación de datos:.....	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV.RESULTADOS	18
V.DISCUSIÓN	23
VI.CONCLUSIONES	29
VII.RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS.....	31

ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y FIGURAS

Tabla 1: Estadístico descriptivo de atención.....	18
Tabla 2: Resultados según los niveles de atención.	19
Tabla 3: Atención focalizada.	20
Tabla 4: Atención sostenida.	21
Figura 1: Diseño de investigación	14
Figura 2: Resultados de los niveles de atención.	19
Figura 3: Atención focalizada.	20
Figura 4: Atención sostenida.	22

RESUMEN

La atención es una competencia cognoscitiva fundamental para el entendimiento del mundo real y del contexto que nos rodea. Sin esta capacidad los seres humanos estarían imposibilitados de relacionarse de manera interpersonal. Es por ello, que la musicoterapia se convierte en un medio terapéutico, sanador, capaz de influenciar en las distintas áreas del desarrollo del individuo, teniendo gran relevancia en que las sesiones pedagógicas se tornen activas con el propósito que se asimilen los aprendizajes de una manera correcta; por lo cual el presente estudio contó como objetivo general proponer que la musicoterapia mejora la atención. Este trabajo es de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación propositiva, no experimental y con propuesta. Este estudio se administró en 30 estudiantes de primer grado de primaria, en una institución educativa de Talara; empleándose el test de Atención y Percepción de L. Thurstone y adaptado por Mariano Yela que nos permitió recopilar la información y hacer la evaluación diagnóstica, evidenciándose que los niños presentan un nivel de atención regular para desarrollar sus actividades escolares, por lo que se planteó diseñar un taller de musicoterapia para optimizar los problemas de atención en los niños.

Palabras clave: musicoterapia, atención, aprendizaje

ABSTRACT

Attention is a fundamental cognitive competence for understanding the real world and the context around us. Without this capacity, human beings would be unable to interpersonally. That is why therapy becomes a therapeutic, healing medium, capable of influencing the different areas of the development of the individual, great relevance in that the pedagogical sessions become active with the purpose that the learning is assimilated in a correct way; therefore, the present study has as a general objective to propose that music therapy improves attention.

This work is quantitative, with propositional, non –experimental research design and with a proposal. This study was administered in 30 first grade primary school students at an educational institution in Talara; using the L. Thurstone Attention and Perception test adapted by Mariano Yela that allowed us to collect the information and to carry out the diagnostic evaluation evidencing that the children present a regular level of attention to develop school activities, so it was proposed to the music therapy workshop to optimize attention problems in children.

Keywords: music therapy, attention, learning

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, existe una multiplicidad de problemas en las sesiones de aprendizaje, originados por diversas causas que afectan el contexto estudiantil, siendo una de ellas, la atención de los alumnos.

Villarraig (2018) menciona que la atención es una competencia esencial en los individuos, sin esta habilidad las relaciones sociales quedarían inhabilitadas, así la comprensión del mundo real que nos circunda se vería imposibilitada. De igual forma, se puede inferir que en la experiencia docente los estímulos externos que influyen en la atención pueden ser transformados a fin que disminuyan las fluctuaciones de la atención frente a los elementos de distracción, es por eso que es fundamental que los maestros se concienticen en capacitarse de una manera idónea en las teorías de la atención.

Zambrano (2019) asevera que la atención posee un papel relevante en los procesos cognitivos del individuo, siendo de gran importancia en que las sesiones pedagógicas se dinamicen a través de recursos creativos e innovadores con la finalidad que se asimilen los aprendizajes de manera correcta.

Si bien es cierto, las consecuencias por Covid-19 se muestran en los diversos sectores del progreso integral del infante, la concentración y atención no es ajena a ella. Se ha podido evidenciar, que tras dos años de ausencia en las aulas escolares los niños manifiestan distintos problemas que afectan el proceso de aprendizaje, presentando dificultades en centrar la atención sobre actividades académicas, expresando la ausencia de emoción e interés por continuar desarrollando actividades estudiantiles.

Igualmente, se ha observado que los maestros han omitido el empleo de estrategias innovadoras y creativas que fomenten la atención en una sesión de aprendizaje, sin tener en cuenta las secuelas por covid-19 y la adaptación al nuevo retorno a clases presenciales , dando relevancia a los conocimientos de una manera tradicional, sin tomarse en cuenta a la musicoterapia como recurso para activar la concentración del estudiante, porque muchas veces vienen a clases

trayendo grandes expectativas, no obstante se encuentran con un ambiente diverso.

Berrocal (2018) refiere que la musicoterapia es capaz de influenciar y originar ciertos estados emocionales en las personas puesto que despierta los recuerdos, promueve la alegría, estimula hacia a estados de alivio y de tranquilidad, aviva nuestra sensibilidad, crea una estrecha unión, nos conecta con el resto del grupo y hace que las actividades colectivas sean más fáciles.

De otro lado, Dávalos (2019) expresa que la musicoterapia se manifiesta como una de las psicoterapias más exitosas, puesto que tiene como sustento las investigaciones realizadas en otros ámbitos que envuelven las competencias y áreas del cerebro asociadas a los problemas de déficit de atención transformándola como un tratamiento altamente recomendable en la personas que padecen este trastorno; ya que fortalece la autoestima de los infantes tanto en sus emociones como en sus relaciones interpersonales.

Llanga (2019) afirma que la musicoterapia es el empleo tanto de la música como sus elementos que incentiva el intercambio comunicativo, facilita el proceso de aprendizaje, el movimiento y la expresión verbal. Esta psicoterapia es muy exitosa por su gran influencia y eficacia en los problemas de salud mental y Alzheimer ya que les ha permitido en los pacientes, evocar ritmo, sonidos y recuerdos.

De otro lado, Nuñez (2020) asevera que los múltiples beneficios que posee la musicoterapia relacionado a la invocación de emociones, la proposición será eficaz para los beneficiarios, incentivando a fomentar estados de tranquilidad y serenidad, mostrándose como un tratamiento no invasivo para realizar la labor con infantes y jóvenes.

Haering (2021) concluye que las sesiones de musicoterapia generan un buen ambiente para desarrollar la inclusión social, porque ellas crean un ambiente en la cual los niños pueden sentirse seguros de la crítica. Desde este espacio seguro, pueden ser capaces de explorar su propia expresividad y la de los demás, lo que resulta en mayor apertura y apoyo con respecto a la alteridad de los otros. Por lo

tanto, la musicoterapia crea un marco en el que se puede desarrollar una mentalidad inclusiva.

Su problema radica en percibir los datos, en procesar la información y en el dominio de las actividades escolares. Los niños con ese tipo de problemas no pueden realizar las mismas actividades que los demás. Su aprendizaje se logrará a través de tareas que los estudiantes puedan llevar a cabo brindándole una gran satisfacción cuando las finalice y sobretodo que se asocien lo asimilado con su experiencia. (Ojeda, 2018 citó a Guerra ,2010).

Es por ello, que el presente trabajo de investigación nos orienta a realizar la siguiente pregunta ¿Qué efectos produce la musicoterapia en la mejora de la atención en los niños de primer grado en una institución educativa en la ciudad de Talara? Esta investigación va direccionada de acuerdo a la realidad problemática que presenta la institución educativa que menciona que los niños están demostrando la falta atención en las sesiones de aprendizaje, debido a lo cual proponemos que la musicoterapia sea la opción para mejorar la concentración. La elaboración de la investigación se realizará mediante el uso de la musicoterapia empleándose canciones diversas, que pretenderá captar la atención y despertar la motivación de los estudiantes para luego analizar los resultados, el cual reflejará el beneficio y el efecto en el alumnado que obtendrán ante la estrategia presentada.

Teniendo los siguientes objetivos: proponer que la musicoterapia mejora la atención en los niños del primer grado en una institución educativa de Talara y como objetivos específicos: Identificar el nivel atención en los niños de primer grado de primaria en una institución educativa, Talara, diseñar y planificar un programa de musicoterapia para mejorar los problemas de atención en niños del primer grado de primaria en una institución educativa, Talara y validar un programa de musicoterapia con problemas de atención en niños de primer grado de primaria en una institución educativa, Talara.

Por consiguiente, se establecen como hipótesis: La música mejora la atención en los niños del primer grado en una institución educativa de Talara y como hipótesis nula, la música no mejora la atención en los niños del primer grado de una institución educativa de Talara.

II.MARCO TEÓRICO

Se encontraron diversos antecedentes de estudios científicos en ambos contextos nacionales e internacionales asociados con variables de estudio, teniendo a nivel internacional a:

Arranz (2018) que elaboró un plan de intervención de musicoterapia centrado en la primera etapa de la infancia, en Madrid -España concluye, que es muy relevante poner atención en el establecimiento de la conexión entre madre e hijo, ya que esta va a influir en su estado emocional, teniendo a la música como un medio de expresión que proporciona equilibrio en el estado de ánimo, en el sueño y en el alimento. Asimismo, se determinó que existe un profundo lazo entre la música y la administración de las emociones, teniendo como respuesta ante estímulos musicales a la creación de vínculos emocionales, a la transformación fisiológica como es la disminución de la hormona Cortisol fomentando el desarrollo integral del niño a nivel afectivo, cognitivo y psicomotor.

Cabe señalar que Torres (2018) en su trabajo científico en Cuenca-Ecuador determina, que la musicoterapia posee un fin terapéutico buscando desarrollar las habilidades de las personas, presentando al musicoterapeuta como un especialista que posee metas fijas de forma corta, mediana y larga conforme a los intereses del sujeto, de la misma forma enfatiza sobre la musicoterapia debe ser realizada por profesionales con capacitación especializada en conocimientos psicológicos, tecnológicos y musicales.

Según García (2019) en su trabajo investigativo realizado en Popayán-Colombia, según los objetivos planeados se pudo concluir que las estrategias lúdicas lograron focalizar la atención en los estudiantes en las sesiones de ciencias naturales ya que los estudiantes pudieron interactuar de manera participativa y dinámica fortaleciendo el interés y las competencias asociados con el procesamiento de la información. Igualmente, consiguiendo implementar recursos lúdicos con herramientas tecnológicas como estrategias innovadoras y creativas con la finalidad de optimizar la concentración.

Por otro lado, Enciso (2020) hizo un estudio científico acerca de la utilidad de la música como terapia para desarrollar competencias orales con infantes inclusivos

en Bogotá-Colombia, hallando una influencia del trabajo conjunto con canciones y canto que favorecen la memoria, la atención, el lenguaje articulado y la escritura. De la misma forma, afecta de manera positiva en la capacidad discriminativa de sonidos mejorando las destrezas corporales comprometiendo al desplazamiento en calidad de vía de comunicación corpórea.

Respecto a la influencia terapéutica de la musicoterapia, mejora la motivación frente a los desafíos planeados en la competencia de trabajar en grupo, expresar opiniones y entender las ideas de sus compañeros, favoreciendo la autovaloración al sentirse reconocidos y escuchados por los demás.

Cabe resaltar a la conclusión que llegó López (2022) en su artículo científico realizado en USA, refiere que la música contribuye en centrar la atención, es la que posee un ritmo, tono relajante, melodiosa, convirtiéndose la música clásica en una de las mejores opciones, sin dejar de lado la que contiene sonidos que provienen del medio ambiente como la fauna, flora o de las condiciones climáticas. También indica que la música como terapia de un padecimiento cognitivo es de gran soporte y evidencia resultados positivos y asombrosos en la gran mayoría de los individuos que la practican obteniendo un gran desarrollo y mejora de las competencias cognitivas.

Dentro del marco nacional encontramos antecedentes de investigación de Meléndez (2019) determinó en su trabajo investigativo que existe una estrecha vinculación con la atención y la música. Esta investigación se realizó en la provincia del Callao, concluyendo que, si se implementa y se desarrolla la motivación, estos lograrán mejorar la atención.

En cuanto al trabajo realizado por Benites Cardoza (2019) en Sullana-Piura, demuestra que mediante un programa fundamentado en el modelo teórico de Posner y Peterson consiguió optimizar la atención y concentración en sus estudiantes. Sugiriendo que el personal docente se capacite constantemente en metodologías innovadoras y que diseñen actividades significativas de acuerdo a las necesidades e intereses de los discentes.

Por otro lado, Tocto (2020) sustentó su trabajo en una Institución Educativa de Lambayeque, realizó un análisis epistemológico teniendo como base la teoría de Bandura, permitiéndole diagnosticar niveles altos de comportamientos dañinos en los niños a través de un instrumento de medición que le dio la confiabilidad, para luego aplicar eficazmente una guía de música como terapia obteniendo con los estudiantes resultados óptimos.

En su trabajo de investigación, Loor Maquillon (2020) realizado en Durán – Piura, resume que no existe una vinculación relevante entre las dificultades centradas en la atención originadas por trastornos en el contexto escolar, interpretándose que los contenidos que interiorizan los estudiantes no son afectados directamente, puesto que están integrados en la realimentación sobre las competencias y no en la nueva etapa de adquisición de los conocimientos. En consecuencia, los maestros están pasando por alto el proceso de asimilación de los conocimientos fundamentados en problemas y en proyectos; el cual contribuiría con practicidad a las teorías. En otras palabras, las dificultades en el aprendizaje se incrementan cuando decrecen la asimilación de los contenidos relevantes, causando un bajo rendimiento escolar.

Aguayo (2021) en su trabajo investigativo llevado a cabo en Chaclacayo-Lima, concluye que la música tiene un rol fundamental en los aprendizajes de los infantes, puesto que su influencia promueve a que los estudiantes desarrollen su creatividad y expresen sus sentimientos, enriqueciendo su vocabulario y en consecuencia un mejoramiento en la intercomunicación con los demás. Asimismo, remarca que la música es el vínculo que favorece a la convivencia familiar, aunque se debe tener cuidado a la hora de seleccionar la música; puesto que existen tipos musicales con mensajes negativos e hirientes. Del mismo modo, remarca que es en la fase escolarizada en la cual los niños obtienen los aprendizajes y sus cerebros realizan más conexiones sinápticas, convirtiéndose en una etapa precisa para que los estudiantes aprendan de manera divertida y sin límites.

Este trabajo investigativo se sustenta en las siguientes bases teóricas vinculadas con la variable de investigación que se centra en la musicoterapia.

Investigaciones científicas demuestran que los infantes que realizan actividades asociadas con la música, llevan a cabo la mayoría de nexos, ya que la música en infantes origina un desarrollo en la concentración, memoria y atención; fortalece la competencia de solución de problemas matemáticos y de razonamiento con alta complejidad, promueve que los infantes puedan comunicar sus ideas, estimulan los sentidos, el crecimiento de los músculos y la estabilidad, propicia la creatividad y la imaginación, potencia la inteligencia, aumenta la autoestima. (Velecela-Espinoza, 2020 citó a Gustavo ,2014)

El profesor universitario Americano Ken Bruscia, define a la musicoterapia como un proceso sistemático de intervención en la cual el terapeuta provee de ayuda al cliente para fomentar su salud, empleando experiencias con la música y la relación que desarrolla a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio. (Odell-Miller, 2019 citó a Bruscia, 1998).

Blasco (2001) sostiene que la musicoterapia es el empleo científico de la técnica de la música y la danza que posee un fin rehabilitador, para prever, reconstruir y mejorar la salud física, psíquica y mental del individuo mediante la influencia del musicoterapeuta. Se refiere también, a que la música es un arte, puesto que puede ayudar al ser humano ya que le otorga un sentido profundo la parte emocional, lo que en realidad sana o ayuda.

Benenzon (1991) con la teoría sobre la música como terapia manifiesta, que está contemplada en el contexto de la medicina, en la cual se analiza y opera el procesamiento de sonido-persona-sonido, la cual se trata de un proceso periódico, en la que todas las causas se relacionan entre todos, entablando una conexión para que inflencie en el individuo. De la misma forma, Benenzon propone que, la musicoterapia, genera una interrelación intrínseca que vincula a cada sentido del individuo produciendo un resultado rehabilitador o terapéutico, aportando a que la persona mejore su estado emocional, demostrando valoración, aceptación y se identifique como es en realidad; este resultado, se expande hacia el campo social del individuo, originando interrelaciones óptimas, comprometiendo toda una red social.

Constatin (2018) en su artículo científico afirma, que la música es un medio que potencializa la neuroplasticidad en nuestro cerebro. Mediante la aplicación de la música como terapia, la conducta no musical puede transformarse, los procedimientos que dirigen esta transformación en dicha conducta guían a cambios en el cerebro. El potencial de la musicoterapia para cambiar la conectividad neuronal se explica por los tres principios de la neuroplasticidad: el aumento de la dopamina, la sincronía neuronal y una señal clara, subyacen a los efectos positivos de la musicoterapia. Esto evidencia que una vez más que la música ayuda a las personas con diversos desordenes tanto en lo físico como en lo emocional. Siendo los musicoterapeutas los artistas que utilizan la música para elaborar nuevas vinculaciones neuronales obteniéndose una obra maestra perfectamente creada.

Jaleskova (2022) asevera que la musicoterapia es el empleo intencionado de la música o sus elementos, teniendo como propósito el de dar solución a problemas terapéuticos. La musicoterapia tiene como finalidad de asistir a las personas que se encuentran en un estado de enfermedad, con trastornos de conducta y retrasos en el desarrollo.

Prosiguiendo con las bases teóricas, tenemos a la teoría de las inteligencias múltiples, basándose sobre el individuo no cuenta con una sola inteligencia, sino con diversas, en la cual algunas prevalecen unas más que otras; respecto a eso, se manifiesta en el individuo, a través de estas inteligencias consigue captar, percibir y organizar los conocimientos de su medio, desarrollarse y realizarse. Hay nueve formas de inteligencias, en las que se encuentra la inteligencia musical; la cual hace que el ser humano se sienta predispuesto a captar la información a través de la música. En el momento en la que la inteligencia musical domina, el individuo consigue recibir y descifrar los elementos de la música fácilmente (Gardner, 2001).

Es por ello, que se afirma que la música es el idioma por antonomasia en los infantes, esto se evidencia en la habilidad y rapidez para captar tonos, melodías o ritmos, además que aprenden de manera eficaz cuando cantan. Por estos motivos, emplear como herramienta a la música es una posibilidad eficaz, para generar concentración y atención en el proceso de aprendizaje.

El enfoque pedagógico de Carl Orff, consiste en la compilación musical adecuada al contexto estudiantil. Este sistema se focaliza en el empleo del cuerpo, de la voz, de instrumentos musicales y la danza folklórica como principio en el proceso de asimilación musical. Orff fundamenta su estrategia de trabajo en el vínculo ritmo y lenguaje y toma de la música los principios relacionados con el tiempo y el sonido. Su labor con los estudiantes se focalizó en acciones divertidas tales como: declamar poemas, entonar canciones, danzar, palmotear, golpeteo de objetos y la inversión del desplazamiento corpóreo, siendo este último el más importante, puesto que el ritmo es el cimiento de la melodía. (De Vega y Ratero ,2022)

Willens, en su formulación educativa, aboga por una educación musical que, siendo bien manejada de una manera idónea, puede llegar a convertirse en una musicoterapia profiláctica y dinámica, procurando un desarrollo íntegro y equilibrado del ser humano en todas sus áreas. De otra parte, entiende que la conducta de un educador musical y musicoterapeuta coinciden en que realizan una labor de conductor imperceptible con el fin de contribuir a que el infante o el individuo investiguen en las diferentes áreas tanto cognitivas, sociales, afectivas y emocionales. Asimismo, Willens, resalta que la musicoterapia posee dimensiones como: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. Sugiere que cada dimensión se pueda desarrollar de una manera terapéutica, es así como el sonido concibe a la sonoterapia, que la define como una terapia integral basada en los sonidos con la finalidad de restaurar la consonancia perdida exhibida como vibraciones con el objetivo de restituir la armonía intrínseca del individuo para promover una correcta captación; en segundo lugar, el ritmo que se asocia a la ritmoterapia, en la que se emplea el ritmo como terapia , se propone los movimientos sonoros con orden siendo el encargado de incentivar la vida vegetativa del individuo de la misma manera el desarrollo del lenguaje; a continuación , la meloterapia , enfocada en la terapia a través de la melodía, con ella se llegaría a la parte emotiva y afectiva de los seres humanos que es capaz de influenciar los estados anímicos del individuo; y la armonía que da lugar a la armonoterapia , en la que se utiliza la concatenación de los acordes en la que confluyen el ritmo y la armonía, en la que pretende indagar las diferentes efectos de las personas, potencializar el balance emocional cuando estamos frente a situaciones de caos. (Polo,2022 citó a Willens, 2002)

Dukić, (2018) concluye que la musicoterapia posee un gran poder con respecto al procesamiento químico de la dopamina, serotonina y la oxitocina, las que conducen a obtener respuestas emotivas positivas, asociadas específicamente al mejoramiento de la resiliencia psicológica. En contraposición, con otras psicoterapias planeadas para optimizar la resiliencia, la música como terapia es más rápida e inmediata en su planteamiento. Siendo lo más relevante que puede ser empleado por el mismo paciente sin el soporte de un especialista en musicoterapia y no es invasiva porque no se ha demostrado ningún efecto adverso en contraste con la medicación standard.

Colwell (2020) catedrática de la universidad de Arkansas en Estados Unidos escribió un artículo científico cuyo propósito de su investigación fue examinar el conocimiento y la formación en musicoterapia enfocado en la teoría del compositor musical alemán Carl Orff, actualmente se conoce como el sistema Orff Schulwerk o de escolarización, realizando encuestas entre los estudiantes de musicoterapia, médicos y educadores. De la misma manera, explica que el método Orff Schulwerk es un proceso para enseñar música y desarrollar la musicalidad fundamentada en las actividades que a los niños les gustan realizar como: cantar, expresarse, moverse y jugar. Siendo la imitación, la experimentación y la expresión personal elementos relevantes del proceso, impactando en su crecimiento socio emocional y cognitivo.

Kasuya-Ueba et al. (2020) en su artículo científico encontraron que la primera evidencia en la que demostraron que, en una intervención musical interactiva con música en vivo, en el cual un niño tiene acceso a tocar con instrumentos accesibles, brinda beneficios en el control de la atención. En sus resultados dieron las respectivas sugerencias acerca de la intervención musical que se convierte en un arma poderosa para el control de la atención en los infantes mediante actividades oscilatorias relacionadas con la competencia atencional y la neuroplasticidad. Los análisis de neuroimagen son relevantes para estudiar el impacto de la música en las actividades del cerebro y para ahondar nuestra comprensión de cómo la música optimiza la función cognoscitiva. De la misma forma, su investigación no sólo

provee la efectividad de la intervención musical, también proporciona vías para el entendimiento en sus mecanismos neuronales.

Prosiguiendo con el soporte teórico tenemos a la segunda variable relacionada con la atención.

Ramírez, Paternina y Martínez (2015) asevera que la atención posee una característica primordialmente selectiva, basándose en unas áreas que ocupan un primer plano, dejando de lado o como en sombra. Se define como la competencia de centrar los órganos sensoriales acerca un objeto o hecho, suponiendo administrar los procesos cognitivos.

Ramos et al. (2016) describe a la atención como una capacidad neuropsicológica básica conllevando a cualquier acción de índole comportamental o cognoscitiva, que opera como filtro que nos favorece para elegir, dar prioridad a las cosas, procesar y hacer un seguimiento a la información que proviene de nuestro propio organismo, como la que procede del medio ambiente. Teniendo como funciones principales de la atención, como una competencia para lograr y sostener una condición de alerta, a la dirección hacia una determinada meta, a la selección de estímulos que provienen de los sentidos que son importantes para procesar, regular, ejecutar respuestas hacia un estímulo.

Se determina a la atención como un proceso que es influido porque se aprende con anterioridad, esto se convierte en una guía atencional, a la vez que influyen en ella la motivación y los intereses transformando a la organización psíquica de la concentración. Por otro lado, la facilidad o las dificultades que se llevan a cabo en las actividades cotidianas, dependen en su totalidad del proceso de la atención en el cual intervienen en la codificación y el estudio de la información proveniente de los sentidos. La atención tiene a cargo de elegir entre diversos estímulos y a la vez a mantener la atención durante un tiempo reducido con finalidad para lograr una meta. (Londoño, 2009)

Machado-Bagué et al. (2021) sustentan en su trabajo científico sobre la atención, que existen diversas variables tanto individuales como medioambientales que influyen en el desempeño escolar y el desarrollo del aprendizaje. No obstante,

han evidenciado que la atención cumple un rol fundamental en la implementación de los procesos cognoscitivos elementales como son: la memoria y la percepción que intervienen en el aprendizaje de los discentes. Los maestros deben indagar sobre las bases teóricas y metodológicas sobre las cualidades de los procesos atencionales, las causales del distraimiento y la correlación entre la atención y los procesos cognitivos para definir la ruta eficaz para su estimulación. Es la capacidad de los docentes en reajustar los programas educativos a fin de prever, evaluar o reparar las inconvenientes en la atención de los estudiantes.

Debemos de empezar con una diagnosis de los alumnos, los maestros deberían elegir o planear actividades, estrategias que estimulen las redes atencionales. Tanto en inicial como en la primaria es necesario insertar la parte lúdica, a fin de tornar más interesante y motivante la tarea.

La atención es el proceso que desarrollan los individuos en la cual le otorga una mejor supervisión acerca de la capacidad cognitiva, le permite estimular el organismo frente a situaciones ya organizadas, garantizar un proceso perceptivo idóneo de acuerdo a los estímulos sensoriales que más destacan, poniendo en expectación a todos los sentidos para lograr un progreso integral en los educandos, percibiendo el interés e incentivar las competencias de aprendizaje a través de los procesos sensitivos, perceptivos auditivos y visuales. En resumen, es una capacidad que comienza desde la infancia, la cual se mejora a través del tiempo, perfeccionándose para el proceso de aprendizaje (Zavala, 2018 citó a Aroca y Delgadillo, 2014)

Según el modelo atencional de Posner y Petersen, en la atención se emplea un sistema orgánico y fisiológico integrándose en tres redes, representándose cada una de ellas con un procesamiento de la atención de manera diversa. Siendo estas tres redes tales como: el sistema de atención de alerta, llamada también de vigilancia, nos permite reaccionar rápidamente ante un estímulo y desarrollar las tareas de forma óptima; el sistema de atención de orientación, que nos facilita en enfocar o elegir el estímulo; el sistema atencional anterior tiene como función de la regulación voluntaria presentando una íntima conexión con los procedimientos de la memoria de trabajo. La correcta operatividad entre estas tres redes neuronales

es vital para un apropiado proceso atencional. La alteración en alguno de estos sistemas puede conllevar a la aparición de los trastornos en las personas mostrando desequilibrio en la función hemisférica derecha o en la atención sostenida. (Bolaños et al., 2022)

Ramos et. al (2016) hace una división en la atención con las diferentes dimensiones: atención selectiva, atención dividida, atención sostenida y atención focalizada. Centrándonos en la atención focalizada y la atención sostenida. Definiéndose a la atención sostenida, como la competencia de atender en algunas situaciones a lo largo del tiempo, manteniendo la consolidación en las diferentes circunstancias que nos circundan y la atención focalizada, es aquella competencia que da respuestas a estímulos específicos en la que intervienen los sentidos, centrando la atención en la circunstancia en la que se necesite fijar el entendimiento en ella, indistintamente del período que se requiera.

En la atención sostenida, su correcto funcionamiento está relacionado con la parte del córtex pre frontal, manteniendo en estado de vigilancia en el momento que se asimilan los conocimientos puesto que ayudan a que se extiendan por más tiempo y a dar respuestas ante los estímulos de una manera perseverante y continúa. (Méndez y Angulo, 2018)

Los individuos que evidencian trastornos en esta categoría atencional presentan debilidades al llevar a cabo diferentes tareas a causa de que no pueden sostener el centro de la atención sucesivamente, sobre todo cuando las actividades escolares no son amenas ni motivadoras, debido a que son monótonas y muy amplias. Es por esta razón que los estudiantes presentan estas dificultades en el periodo escolarizado, por tanto, no muestran empeño en los cursos que no son divertidos. (Mogrovejo, 2022)

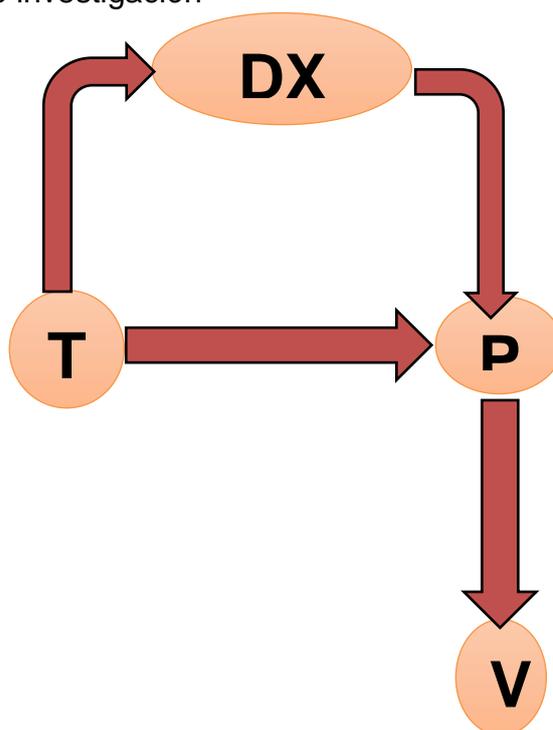
III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Según CONCYTEC (2018), este estudio científico es de categoría debido a que su finalidad es demostrar los diversos aspectos principales de los fenómenos, de los sucesos visibles puesto que su propósito es ahondar la información sobre el conjunto de eventos a fin de entender mejor las peculiaridades, procurando realizar una descripción acerca sus características inherentes de dichos hechos observables, utilizando diseños, planes, recursos, estrategias el mismo que no es aplicado por la circunstancia del contexto sino para expandir y dar un aporte al conocimiento frente a la situación problemática encontrada. El enfoque de este trabajo científico es de tipo cuantitativo, descriptiva -propositiva. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), define como descriptiva debido a que se emplea una recopilación con información a fin de demostrar el contexto de una situación problemática; y es propositiva ya que, de acuerdo a Hurtado (2010), basado en los problemas encontrados se planificará un programa, el mismo que ha sido certificada con criterios de personas experimentadas en la materia.

En consecuencia, el diseño es propositiva, no experimental y con propuesta, estableciéndose la formula siguiente:

Figura 1: Diseño de investigación



Fuente: Lourdes Tirado Fallaque

Leyenda:

D x: Recojo de información.

T: Revisión teórica.

P: Propuesta.

V: Validación de contenido y constructo a criterio de juicio de expertos.

3.2. Variables y operacionalización

Este trabajo de investigación, presenta como variable independiente a la musicoterapia ya que es la utilización de la música y/o de los componentes musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un especialista en música que labora una persona o un conjunto de personas en el área educativa, buscando desarrollar las habilidades de las personas, presentando al musicoterapeuta como un especialista que posee metas fijas de forma corta, mediana y larga según los intereses y necesidades de cada individuo. (Torres ,2018)

Esta variable será medida por sus dimensiones: sonido, armonía, melodía y ritmo. (Polo, 2022 citó a Willens,2002)

Siendo la variable dependiente a la atención que según Ramos et al. (2016) describe que la atención como la capacidad neuropsicológica básica que conlleva a cualquier acción de índole comportamental o cognoscitiva, que opera como filtro que nos favorece para elegir, dar prioridad a las cosas, procesar y hacer un seguimiento a la información que proviene de nuestro propio organismo, como la que procede del medio ambiente. Teniendo como funciones principales de la atención, la capacidad de lograr y soportar una situación de alerta, a la dirección hacia una determinada meta, a la selección de estímulos que provienen de los sentidos que son importantes para procesar, regular, ejecutar respuestas hacia un estímulo.

Ramos et.al. (2016) hace una división en la atención con las siguientes dimensiones: atención sostenida y atención focalizada. Ver (Anexo 01)

3.3. Población, muestra y muestreo

Población:

En conformidad con Robles (2019) precisa que la población es un conjunto de personas o miembros, por la cual el investigador muestra interés por hacer su estudio o análisis. La población que se ha tomado en cuenta son los 30 alumnos del primer grado de una Institución educativa de Talara.

Muestra:

Para Robles (2019) la muestra es un subgrupo o grupo de la población, que poseen las mismas características que al investigador le interesa. La muestra estuvo constituida por 30 alumnos del primer grado del nivel primaria de una Institución Educativa de Talara. El muestreo se dio de forma no probabilística, siendo seleccionada por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumento de recopilación de datos:

Según Unitec (2015) estima que un test es un instrumento que se utiliza para la recopilación de datos acerca de las peculiaridades del comportamiento de los individuos, así como las competencias o habilidades y valores, mediante actividades, registros en la cual se manipulan los objetos para ser analizados y estudiados por los que investigan.

Para la realización de este estudio, se aplicó el test psicológico de Atención y Percepción cuyo autor es el psicólogo norteamericano Louis Leon Thurstone y reelaborado y adaptado a la versión española por el psicólogo Mariano Yela. Este instrumento consta de sesenta figuras interpretadas por caras con pelo, ojos, cejas y boca.

Esta prueba presenta las dimensiones centradas en la Atención Focalizada y Atención Sostenida. Consta de treinta ítems cada dimensión. Asimismo, posee una escala de medición de: Deficiente, Regular y Bueno.

En el procesamiento de los conocimientos de la parte de la introducción y la parte las teorías se desarrollaron con la estrategia de gabinete como el fichaje bibliográfico.

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo de este trabajo se analizó a la población estudiantil designada, la misma que presenta escasez de atención en el proceso de aprendizaje. Para la recolección de la información se empleó el test de Atención y Percepción, el que se aplicó en las sesiones de aprendizaje, el cual nos ofreció una base de datos muy importante con la finalidad de determinar y analizar los resultados y para poder elaborar una propuesta innovadora y creativa.

3.6. Método de análisis de datos

En este trabajo los resultados se procesaron empleando una estadística descriptiva, a través el uso de tablas, el programa de Excel, programa de SPSS que respaldaron el estudio de la información recolectada.

3.7. Aspectos éticos

Hemos tomado en consideración la deferencia en las diversas publicaciones de los autores realizando la adecuada citación de los mismos. Asimismo, el respeto por los participantes, la autenticidad la cual debe reflejar el objeto de estudio, el anonimato del nombre de la institución educativa, donde se aplicó el instrumento. Se respetó estrictamente el uso de la norma Apa 7 y el correcto uso de la herramienta Turnitin la cual mostró la originalidad del trabajo de investigación.

IV.RESULTADOS

Después de aplicar el test de Atención y Percepción, se recopiló la información, la cual fue procesada empleando el programa Excel para la base de datos y el software SPSS versión 29, se obtuvieron por consiguiente los respectivos resultados:

Tabla 1:

Estadístico descriptivo de atención.

		TOTAL	D1TOTAL	D2TOTAL
		(Agrupada)	(Agrupada)	(Agrupada)
N	Válido	30	30	30
	Perdidos	1	1	1
Media		1.73	2.10	1.47
Mediana		2.00	2.00	1.00

Nota: Resultados recopilados del Test de Atención y Percepción, procesados en el SPSS.

Al realizar el análisis, se puede apreciar que en la tabla 1, se puede estimar de manera general, un análisis descriptivo de la variable independiente atención, en el cual observamos un promedio total de media de 1.73, con una mediana de 2.00 y asimismo una moda de 2.

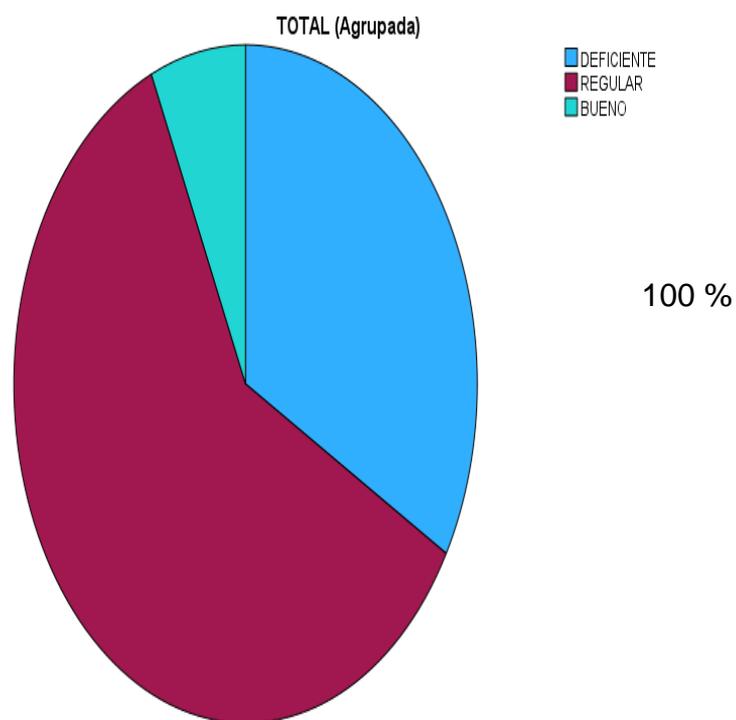
Tabla 2:

Resultados según los niveles de atención.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje Acumulado
Válido	DEFICIENTE	10	32.3	33.3	33.3
	REGULAR	18	58.1	60.0	93.3
	BUENO	2	6.5	6.7	100.0
	Total	30	96.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1	3.2		
Total		31	100.0		

Nota: Resultados recopilados del Test de Atención y Percepción, procesados en el SPSS.

Figura 2: *Resultados de los niveles de atención.*



Nota:

Los resultados obtenidos tras la aplicación del Test Atención y Percepción se perciben que el 100 % de la población estudiada equivale a 30, de los cuales predominan el 60 % en un valor regular y 33.3 % se encuentran en un valor deficiente, sólo obteniendo el 6.7 % como bueno, deduciéndose la existencia del problema con la atención y la necesidad de realizar una propuesta.

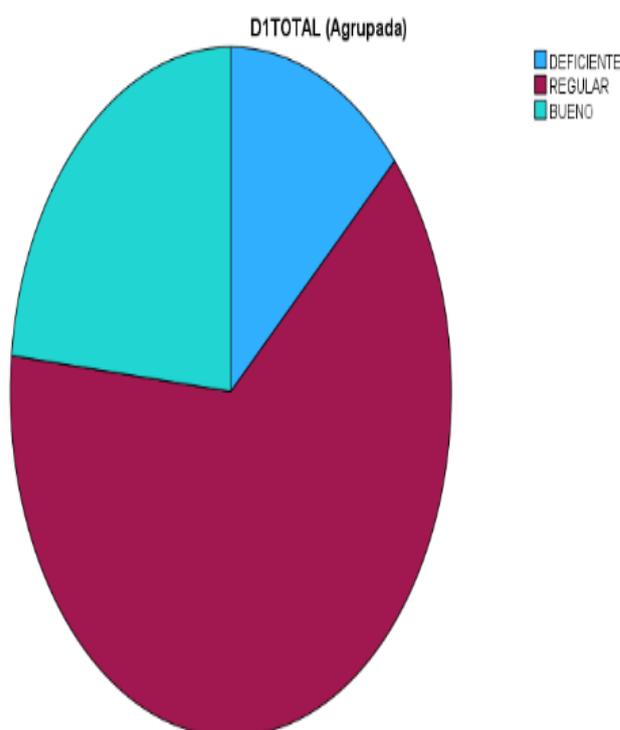
Tabla 3:

Atención focalizada.

D1TOTAL (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DEFICIENTE	4	12.9	13.3	13.3
	REGULAR	19	61.3	63.3	76.7
	BUENO	7	22.6	23.3	100.0
	Total	30	96.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1	3.2		
Total		31	100.0		

Nota: Resultados recopilados del Test de Atención y Percepción, procesados en el SPSS.

Figura 3: *Atención focalizada.*



Nota:

Con respecto a la tabla n°3, se establece que el equivalente del 100 % se refiere a los 30 estudiantes que se les han aplicado el test, consiguiendo el respectivo resultado relacionado con la dimensión de la atención focalizada; siendo el 13.3 % que equivale a 4 estudiantes y que los coloca en el nivel deficiente, con un 63.3% siendo proporcional a 19 estudiantes situándolos en un nivel regular y un 23.3% similar a 7 estudiantes; ubicándolos en un nivel bueno. En consecuencia, se asevera que existe una necesidad en mejorar la dimensión de atención focalizada.

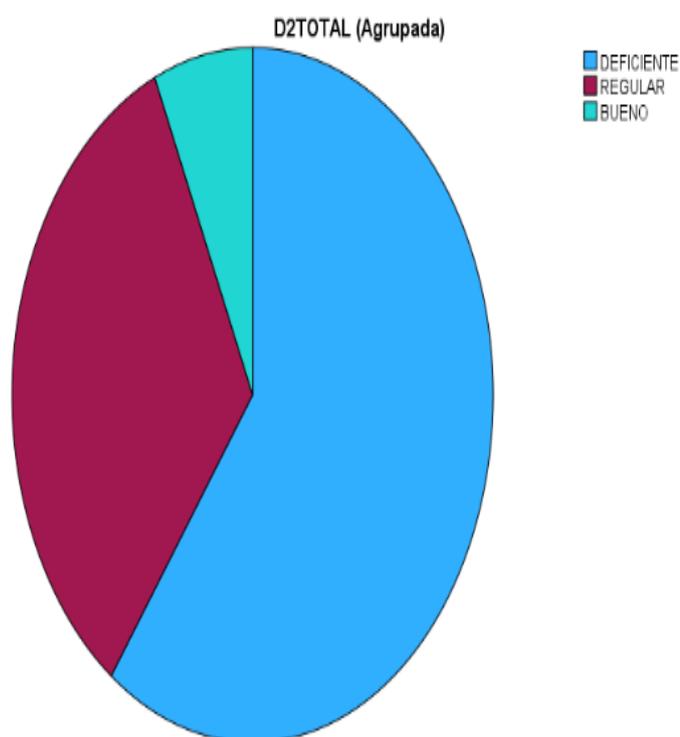
Tabla 4:

Atención sostenida.

D2TOTAL (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DEFICIENTE	18	58.1	60.0	60.0
	REGULAR	10	32.3	33.3	93.3
	BUENO	2	6.5	6.7	100.0
	Total	30	96.8	100.0	
Perdidos	Sistema	1	3.2		
Total		31	100.0		

Nota: Resultados recopilados del Test de Atención y Percepción, procesados en el SPSS.

Figura 4: Atención sostenida.



Nota:

En la tabla n°4, se deduce que el 100 % es similar a los 30 estudiantes que se les han aplicado el test, obteniendo el correspondiente resultado asociado con la dimensión de la atención sostenida; consiguiendo el 60.0 % que equivale a 18 estudiantes y que los sitúa en un nivel deficiente, con un 33.3% siendo equiparable a 10 estudiantes situándolos en un nivel regular y un 6.7% parecido a 2 estudiantes; centrándolos en un nivel bueno. Por consiguiente, se manifiesta que hay una imperiosa necesidad en reforzar la dimensión de atención sostenida.

V.DISCUSIÓN

En el presente trabajo de investigación, se resalta la respectiva importancia que presenta la atención en el proceso de aprendizaje, en virtud del conjunto de problemas hallados en el primer grado de primaria en una institución educativa de Talara-Región Piura, estableciéndose el desarrollo de un taller de música como terapia, con la finalidad de mejorar la atención de los estudiantes.

Al analizar la obtención de los resultados, se lleva a cabo el cotejo de los trabajos de investigación realizados anteriormente, que nos permiten expandir el conocimiento en dicha área y direccionado a responder a los objetivos específicos propuestos en este trabajo investigativo. Por lo cual, tenemos como primer objetivo específico, el identificar el nivel de atención general de los niños.

Villaroig (2018) y Zambrano (2019) concuerdan en que la atención es una capacidad fundamental en los procesos cognitivos en la que proponen que los profesores deben estar bien capacitados en las teorías de la atención utilizando recursos creativos, innovadores y dinámicos, a fin de que los estudiantes asimilen los aprendizajes de una manera correcta. Machado-Bagué (2021), también está de acuerdo en que los maestros deben explorar teorías basadas en los procesos atencionales causantes del distraimiento, siendo una capacidad innata en los docentes en reorganizar la programación educativa con el propósito de prevenir, evaluar y remediar las dificultades, tomando en cuenta que se debe insertar la parte lúdica para tener clases más amenas e interesantes.

De la misma manera, investigadores como Ramírez (2015) y Ramos (2016) coinciden en cuanto a la atención, es una habilidad que posee un filtro para seleccionar la información que proviene del medio ambiente, eligiendo lo que es relevante, necesario y de interés para nosotros. Es por eso que, Londoño también concuerda con esta aseveración, pero agrega que esta característica antes mencionada, otorga el poder de sostenerse en un tiempo reducido con el fin de llevar a cabo las metas.

Bolaños et al. (2022), expone el modelo atencional de Posner y Petersen basado en un sistema orgánico y fisiológico, en la que comprende en tres redes funcionando cada una de ellas con distinta manera de procesar la atención. El

correcto funcionamiento de estas tres redes neuronales es crucial para tener un buen procesamiento de la atención. Sin embargo, la presentación de alguna dificultad en alguno de ellos, hace que los individuos evidencien trastornos en la atención sostenida. Griffith, (2021) su trabajo investigativo también lo enfocó en el modelo de atención de Posner y Petersen. Es por ello, que Unsworth (2020), define a la atención sostenida como la capacidad en los procesos de control de la atención, que son requisitos para sostener la atención y el compromiso con las tareas a lo largo del tiempo, especialmente en tareas monótonas. Asimismo, Ramos et al. (2016) define a la atención sostenida como, la capacidad de atender en algunas situaciones a lo largo del tiempo, manteniendo la consolidación en las diferentes circunstancias que nos rodean. Ambos coinciden en determinar la definición.

Méndez y Ángulo (2018), refiere que la atención sostenida se lleva a cabo en la parte del córtex pre frontal del cerebro, encargado de sostener un estado de vigilancia en el momento del procesamiento de la atención. No obstante, Mogrovejo (2022) explica que, si ocurre algún problema en este sector del cerebro, aparecen las dificultades en sostener la atención, cuando se realizan tareas carentes de motivación y de amenidad.

Los resultados obtenidos tras la aplicación del Test de Atención y Percepción siendo el 100 % de la población estudiada equivale a 30, de los cuales predomina el 60 % en un valor regular y 33.3 % se encuentran en un valor deficiente, sólo obteniendo el 6.7 % como bueno, deduciéndose la existencia del problema con la atención de manera general.

Con respecto a la dimensión relacionada con la atención focalizada; se establece que el equivalente del 100 % se refiere a los 30 estudiantes que se les han aplicado el test; siendo el 13.3 % que equivale a 4 estudiantes y que los coloca en el nivel deficiente, con un 63.3% siendo proporcional a 19 estudiantes situándolos en un nivel regular y un 23.3% similar a 7 estudiantes; ubicándolos en un nivel bueno. En consecuencia, se asevera que existe una necesidad en mejorar la dimensión de atención focalizada. En cuanto a la dimensión vinculada con la atención sostenida, consiguiendo el 60.0 % que equivale a 18 estudiantes y que los sitúa en un nivel deficiente, con un 33.3% siendo equiparable a 10 estudiantes situándolos en un nivel regular y un 6.7% parecido a 2 estudiantes; centrándolos en un nivel bueno.

Por consiguiente, se manifiesta que hay una imperiosa necesidad en reforzar la dimensión de atención sostenida.

Por esta razón, Ojeda sostiene que los estudiantes que presentan dificultades en la atención, demuestran debilidad en el procesamiento de la información y el desarrollo de las actividades escolares. No llevan a cabo las tareas estudiantiles de la misma forma que los demás.

La información recopilada nos ayudó a evidenciar, la existencia de problemas de atención, es por ello que surgió la necesidad de implementar un programa de musicoterapia a fin de mejorar la atención de los estudiantes. Este requerimiento está relacionado con el segundo objetivo específico, en diseñar y planificar un programa de musicoterapia para mejorar la atención de los alumnos.

Bruscia, citado por Odell-Miller (2019), Blasco (2001) Benenzon (1991) y (Jaleskova (2022), Riley (2019) coinciden en definir que la musicoterapia es la intervención sistémica y científica de la música, con una finalidad reparadora y terapéutica, que provee al individuo a optimizar su salud en las áreas fisiológica, mental y emocional mediante la influencia de la música como terapia.

Para Berrocal (2018) y Nuñez (2020) están de acuerdo en manifestar que, la musicoterapia brinda numerosas utilidades, vinculadas con la evocación de los recuerdos, promoviendo la alegría, estimulando estados de alivio y sosiego, despertando nuestra sensibilidad y conectándonos con los demás.

Desde otro punto de vista, Dávalos y Llanga (2019) confluyen en cuanto que la musicoterapia es una psicoterapia exitosa, que envuelve las competencias del cerebro, empleado en el tratamiento de problemas conectados con dificultades mentales como el déficit de atención e hiperactividad y el Alzheimer puesto que les ha permitido recordar ritmos, sonidos y recuerdos. De la misma forma, Constantin, Dukić, Wang (2018), Zhang y Kasuya-Ueba et al. (2020) y Martinovic, (2021) expresan información relacionada con las habilidades del cerebro, especialmente con una de las características que posee, la neuroplasticidad, puesto que la influencia de la musicoterapia potencializa dicha neuroplasticidad otorgándole ciertas transformaciones en el cerebro y por ende el cambio de conducta en los individuos. Esto demuestra una vez más, que la musicoterapia

ayuda a mejorar a las personas que padecen variados desordenes físicos, psíquicos y emocionales.

Es por ello, que, para elaborar y diseñar las actividades de nuestro programa en mejora de la atención de los niños de primer grado de primaria, se ha tomado en cuenta las teorías y enfoques de profesores y psicólogos que le han dado el soporte cognitivo a nuestro trabajo de investigación.

Gardner (2001), con su teoría de las inteligencias múltiples manifiesta la existencia de nueve inteligencias, siendo una de ellas, la inteligencia musical. Esta inteligencia predispone a las personas a aprender mediante la música eficazmente. Es por eso, que se deduce que la musicoterapia es un arma poderosa a fin de provocar concentración y atención en el proceso de aprendizaje.

De Vega y Ratero (2022) expone su trabajo basado en el método del profesor musical alemán Carl Orff, su sistema se basa en la utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y la danza folklórica, dando relevancia a las actividades divertidas y participativas como: recitar poemas, cantar, palmotear, danzar, golpear objetos y el desplazamiento corporal. De la misma manera, Colwell (2020) redactó un artículo científico teniendo como propósito examinar el conocimiento de la teoría de Carl Orff entre los docentes, estudiantes de musicoterapia y médicos, empleando encuestas, para concluir que existe una gran efectividad de este método en cuanto al empleo de la exploración, la expresión corporal y la imitación siendo elementos importantes en el impacto social, cognitivo y emocional de las personas.

En tanto, Willens citado por Polo (2022) remarca que la musicoterapia presenta dimensiones como: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. Tratando a cada elemento como una terapia, procurando un desarrollo integral y balanceado en las personas. De esta forma, se han tomado las correspondientes dimensiones para elaborar las actividades de nuestro programa de musicoterapia.

En cuanto a los antecedentes de trabajos investigativos y artículos científicos, tenemos al estudio de Arranz (2018) que tiene algo de similitud con el presente trabajo de investigación, en el sentido de que se trata de una propuesta basada en una revisión bibliográfica sostenida por teorías y enfoques sobre musicoterapia, basada en una compilación de canciones y cuentos con gestos, sonidos y

actividades que generen el desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotor. Sin embargo, no se llegó a la aplicación de la misma, debido a que se encontraron ciertas limitaciones puesto que los niños en edades tempranas demuestran un desarrollo diverso y cambiante, por lo que se podría confundir, en los resultados que se pretendían obtener, es gracias a la musicoterapia o al desarrollo evolutivo de los infantes. Para la aplicación de la propuesta se debería contar con una muestra más grande y el tiempo para su ejecución debería ser más extenso. Encontramos también diferencias entre uno y el otro trabajo, en cuanto a la muestra ya que en el primero está dirigido a infantes entre 1 a 3 años y en el otro a estudiantes entre 6 a 7 años de edad perteneciente al primer grado de primaria; asimismo encontramos otra diferencia en cuanto a la variable independiente, puesto que la influencia de la musicoterapia se dirige a la estimulación temprana y en el otro grupo, a la atención. Concluyendo que existe un vínculo muy profundo entre la música y la gestión de las emociones, disminuyendo a nivel fisiológico la hormona cortisol y promoviendo el desarrollo íntegro del niño a nivel afectivo, cognitivo y psicomotor.

Tocto (2020) desarrolló un trabajo investigativo, teniendo como hipótesis que el modelo de musicoterapia disminuye las conductas disruptivas en niños de 5 años. Esta investigación, se fundó de manera metodológica en el enfoque cuantitativo experimental, con un diseño cuasi-experimental. De esta forma, la investigación se centró en hacer un análisis la información recolectada a través de la observación, teniendo como población de 58 niños. Se cotejaron los resultados del pre-test y post-test, otorgándole la validez de la hipótesis, que la ejecución del modelo de musicoterapia si disminuyó las conductas disruptivas en los infantes de 5 años, evidenciando que el modelo si tiene una gran significatividad estadísticamente al 95%. En contraste con nuestro trabajo presentado, se puede demostrar la existencia más que diferencias que similitudes, debido a que a su diseño es propositiva, no experimental y con propuesta, presentando una población más pequeña de 30 estudiantes del primer grado de primaria, en la cual se utilizó el test de Atención y Percepción para corroborar los resultados en el diagnóstico de dificultades en la atención.

Meléndez (2019) en su trabajo realizado, tuvo como objetivo el establecer la relación entre la educación musical y la atención. La investigación tuvo un diseño correlacional básica, cuantitativa, hipotético-deductivo. Se utilizaron como instrumentos la encuesta para medir el nivel de educación musical y el test de Atención y Percepción para evaluar la atención. La muestra estuvo conformada por los 60 niños del segundo grado de primaria, obteniéndose los resultados, el 73.3% presentaron una educación musical en proceso, mientras que el 73.3 % una atención regular, de la misma manera el coeficiente de Spearman arrojó un total de 0.865 lo que confirma que existe una estrecha vinculación entre educación musical y atención. En cuanto a la comparación con nuestro trabajo de investigación, coincidimos en utilizar el Test de Atención y Percepción para determinar problemas relacionados con la escasa atención en los niños.

En correspondencia con el objetivo general de esta investigación basándonos en los resultados obtenidos y anteriormente mencionados, se propone que la musicoterapia sí mejora la atención en los niños de primer grado de primaria en una institución educativa, lo cual lo evidenciaremos en la propuesta de un taller con musicoterapia.

VI.CONCLUSIONES

Prosiguiendo con los objetivos planteados al inicio de la investigación presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se identificó el nivel de atención de los niños de primer grado de una institución educativa en Talara-Región Piura, a través del test psicológico de Atención y Percepción, en el cual se obtuvo un 60% equivalente a la escala regular, infiriendo la existencia de un problema con la atención de manera general. En cuanto, a la dimensión de atención focalizada se encontró un 63.3 % de los estudiantes que los ubica también en un nivel regular y un 60.0% en una escala deficiente, con respecto a la atención sostenida, por lo que se evidencia dificultades de atención con la población estudiada.
2. A través de la revisión bibliográfica, se realizó el hallazgo de teorías y enfoques que le dieron el soporte y la solidez necesaria al presente trabajo de investigación, determinando que la musicoterapia sí mejora la atención en los estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa de la ciudad de Talara, lo cual nos permitió diseñar y planificar un taller de musicoterapia con actividades interesantes y amenas para superar el respectivo problema encontrado.
3. Se realizó la respectiva validación de la propuesta de musicoterapia por juicio de expertos.

VII.RECOMENDACIONES

1. Se recomienda, la capacitación de los docentes en las teorías de la atención utilizando recursos creativos, innovadores y dinámicos, a fin de que los estudiantes asimilen los aprendizajes de una manera correcta.

2. Los maestros deben explorar teorías basadas en los procesos atencionales causantes del distraimiento. De la misma manera, los docentes deben reorganizar la programación educativa con el propósito de precaver, evaluar y remediar las dificultades, tomando en cuenta que se debe insertar la musicoterapia para tener clases más amenas e interesantes.

3. Se sugiere que los docentes no deberían obviar la respectiva motivación en las sesiones de aprendizaje ya que es un momento vital del proceso de aprendizaje.

4. Exponer los resultados de la investigación realizada sobre musicoterapia al personal jerárquico, docentes y padres de familia, con la finalidad de concientizarlos sobre el empleo de la musicoterapia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para el fortalecimiento de la atención en los estudiantes. Asimismo, realizar los respectivos talleres de musicoterapia de una manera consecutiva para obtener los óptimos resultados.

REFERENCIAS:

Aguayo Malo, E. E. (2021). Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular "Sonrisitas" Chaclacayo–Lima 2020.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6548/Erika%20Elvira%20AGUAYO%20MALO.pdf?sequence=1>

Alan Turry, D. A. (2018). Nordoff-Robbins Music Therapy Approach. *Early Childhood Music Therapy and Autism Spectrum Disorder: Supporting Children and Their Families*, 149.

Arranz-Fernández, E. (2018). *Propuesta de intervención de musicoterapia para el primer ciclo de infantil* (Master's thesis).

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7447/ARRANZ%20FERNANDEZ%2C%20EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benenzon, R. O., Gainza, V. D., & Wagner, G. (1998). La nueva musicoterapia. In *La nueva musicoterapia* (pp. 262-262).

Benites Cardoza, D. (2019). Programa de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje para mejorar la atención y concentración en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria de la IE N° 20534 "Señor Cautivo de Ayabaca-Sullana.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6698/BC-TES-TMP-2035%20BENITEZ%20CARDOZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berrocal, J. A. J. (2018). *Música y neurociencia: La musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas (nueva edición revisada y ampliada)*. Editorial UOC.

Bolaños, N. P., Peña, C. E., & Hernández, E. F. C. (2022). TDAH Infantil A Través del Modelo Atencional de Posner y Petersen. *Revista Innovación Digital y Desarrollo Sostenible-IDS*, 2(2), 104-111.

<http://104.36.166.45/index.php/ids/article/download/60/58>

Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (42), 91-113.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/233619.pdf>

Colwell, C. M. Knowledge and training of Orff-based music therapy among students, clinicians and educators. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*.

https://approaches.gr/wpcontent/uploads/2020/07/Approaches_FirstView-a20200723-colwell.pdf

Constantin, F. A. (2018). Music Therapy explained by the Principles of Neuroplasticity. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov. Series VIII: Performing Arts*, 19-24.

https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/download/2646/2082

Dávalos, A. J. B. (2019). La influencia de la musicoterapia en la mejora de niveles de atención y percepción de alumnado escolarizado entre 6 y 8 años con diagnóstico de TDAH. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 3, 86-107.

https://revistas.uam.es/rim/article/view/rim2019_3_006/12389

De Vega, H. L. M., & Ratero, Á. N. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. In *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI*

Coloquio de Historia de la Educación SEDHE (pp. 251-255). Universitat de València.

https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la-educacion-espanola-del-siglo-XX.pdf

Dukić, H. (2018). Music, brain plasticity and the resilience: the pillars of new receptive therapy. *Psychiatria Danubina*, 30(suppl. 3), 141-147.

<https://hrcak.srce.hr/file/383265>

Durán, X., Pinto, Y. L., & Parra, C. (2021). Instrucción Musical Durante el Proceso de Aprendizaje de los Niños de Educación Primaria. *CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN CIE*, 1(11), 55-67.

<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/cie/article/download/1054/1069>

Enciso Torres, T. M. Aportes de la Musicoterapia para facilitar la expresión y comunicación de niños y niñas del colegio Calasanz Bogotá que pertenecen al programa de inclusión escolar.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75733/Musicoterapia%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de, 20, 287-305.

https://www.academia.edu/download/51558533/La_Teoria_de_las_Inteligencias_Multiples_cortad.pdf

Griffith, K. (2021). The Effect of Different Music Styles on Attention and Cognitive Control.

<https://cdr.lib.unc.edu/downloads/v979vb918>

Haering, S., & Sweet, R. (2021, July). Implementing music therapy interventions to facilitate social inclusion in mainstream schools. In *Proceedings of EDULEARN21 Conference* (Vol. 5, p. 6th).

https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Haering-2/publication/353195257_Implementing_music_therapy_interventions_to_facilitate_social_inclusion_in_mainstream_schools/links/60ec78760859317dbddb065b/Implementing-music-therapy-interventions-to-facilitate-social-inclusion-in-mainstream-schools.pdf

Jelescova, S. (2022). Theoretical foundations of music therapy. *Acta et Commentationes Sciences of Education*, 3(29), 152-158.

https://revista.ust.md/index.php/acta_educatie/article/download/799/779

Kasuya-Ueba, Y., Zhao, S., & Toichi, M. (2020). The effect of music intervention on attention in children: Experimental evidence. *Frontiers in neuroscience*, 14, 757.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2020.00757/full>

Laakso, E., & Saukkola, L. (2020). Music in Mind: exploring how music listening and individual characteristics affect attention.

<https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/73312/1/URN%3ANBN%3Afi%3Aju-202012187258.pdf>

Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico/Attention as a basic psychological process. *Pensando psicología*, 2009, vol. 5, num. 8, p. 91-100.

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAll>

Loor Maquilon, J. A. (2020). Problemas de atención en el aprendizaje significativo de niños de segundo grado de una institución educativa-Durán, 2020.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49421/Loor_MJA%20_SD.pdf?sequence=1

López, M. C. F., Franco, C. G. F., & Zambrano, D. C. L. (2022). La música y teatro como alternativa psicológica en la concentración de la persona: Music and theater as a psychological alternative in the concentration of the person. *South Florida Journal of Development*, 3(2), 2100-2116.

<https://doi.org/10.46932/sfjdv3n2-039>

Núñez, N. Q. (2020). Musicalizando: programa de apoyo socioemocional en primaria a través de la musicoterapia. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 129-139.

<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/download/4128/3825/>

Machado-Bagué, M. A. Y. I. L. É., Márquez-Valdés, A. M., & Acosta-Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59, 75-82.

https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

Martinovic, M. (2021) Music and its benefits on the mental health of young people.

<https://thesis.unipd.it/bitstream/20.500.12608/33968/1/Marta%20Martinovic%201221118.pdf>

Meléndez Ricse, Y. F. (2019). La educación musical y la atención en niños de 2º grado de primaria de la IE N° 5043 “San Martín de Porres”, Callao–Perú 2019.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38750/Mel%C3%A9ndez_RYF.pdf?sequence=1

Méndez, P. y Angulo, R (2018). El aprendizaje de un instrumento musical como el violín mejora la atención sostenida. *Revista de psicología Santiago*, 27 (2) ,14-22.

<https://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2019.52309>

Mogrovejo Chicani, M. D. R. (2022). Diagnóstico del déficit de atención en estudiantes del ciclo V de una institución educativa, El Agustino.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76971/Mogrovejo_CHMR-SD.pdf?sequence=1

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Odell-Miller, H. (2019). *A comprehensive guide to music therapy: Theory, clinical practice, research and training*. Jessica Kingsley Publishers.

<https://www.amazon.com/Comprehensive-Guide-Music-Therapy-2nd-ebook/dp/B07PD16M9M>

Ojeda, P. G., Quintero, N. O., Jaimes, E. A. R., Orduz, B. T., & Chacón, M. A. V. (2018). Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a niños y niñas de transición para el fortalecimiento de la atención sostenida en su proceso de aprendizaje. *Boletín Redipe*, 7(7), 107-128.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6523272.pdf>

Polo, B.H. (2022) The musical education of Edgar Willens and his concept of music therapy in the integral development of the human being. *Revista Internacional de Educación Musical* 2022 10:1, 33-41

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/23074841221131434>

Ramírez López, Y. I. (2018). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. *Epistemus*, 5.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/66197/Documento_completo.pdf?sequence=1

Ramos Galarza, C., Paredes, L., Andrade, S., Santillán, W., & González, L. (2016). Sistemas de atención focalizada, sostenida y selectiva en universitarios de Quito-Ecuador.

[https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/25.%20S2017%201019-8113%20CRAMOS,%20LPAREDES,%20SANDRADE,%20WSANTILLAN,%20LGONZALEZ%20\(1\)\(1\).pdf](https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/25.%20S2017%201019-8113%20CRAMOS,%20LPAREDES,%20SANDRADE,%20WSANTILLAN,%20LGONZALEZ%20(1)(1).pdf)

Riley, M., Colson, T. L., & Smothers, M. (2019). Music therapy's role in the education system. *Kentucky Teacher Education Journal: The Journal of the Teacher Education Division of the Kentucky Council for Exceptional Children*, 6(1), 5.

<https://digitalcommons.murraystate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1017&context=ktej>

Rosas-Rodriguez, F.E., Sagastegui-Castillo, P.B., Cieza-Mostacero, S.E. (2022). An Intelligent Tutoring System for Learning Music Content (Conference Paper).

<https://ieeexplore.ieee.org/document/9820422/>

Strongwater, P. (2018). Planning for Spontaneity: Music Therapy Session Preparation, Structure and Procedures.

https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1043&context=expressive_theses

Tocto Tomapasca, C. (2020). Musicoterapia para disminuir conductas disruptivas en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 203 Pasitos de Jesús Lambayeque.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42424/Tocto_TC.pdf?sequence=1

Thurstone L., Yela M (2012) Test de Percepción de diferencias “caras”-R. TEA ediciones.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/305425096-Manual-Caras.pdf>

Unsworth, N., & Robison, M. K. (2020). Working memory capacity and sustained attention: A cognitive-energetic perspective. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, 46(1), 77.

<https://www.psychologie.uzh.ch/dam/jcr:9286152f-6da0-4ef7-9110-03d30135da0f/Unsworth.JEPLMC.46.2020.pdf>

Villarraig Claramonte, L. (2018). La atención: principales rasgos, tipos y estudio.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1

Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>

Wang, S., & Agius, M. (2018). The neuroscience of music; a review and summary. *Psychiatria Danubina*, 30(suppl. 7), 588-594.

<https://hrcak.srce.hr/file/382322>

Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). The impact of music on human development and well-being. *Frontiers in psychology*, 11, 1246.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.01246/full>

Zambrano Rosado, C. A., & Ramos García, A. M. (2019). Déficit de atención en los procesos de aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto).

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/deficit-atencion-aprendizaje.html>

Zhang, S. (2020). The Positive Influence of Music on the Human Brain. *Journal of Behavioral and Brain Science*, 10(1), 95-104.

<https://www.scirp.org/journal/paperinformation.aspx?paperid=98060>

Zavala Villanueva, G. P. (2018). Efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima. 2016.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14764/Zavala_VGP.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
MUSICOTERAPIA	<p>Es el empleo de la música y/o de sus componentes musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta que labora con uno o un conjunto de personas dentro del área educativa, buscando desarrollar las habilidades de las personas, presentando al musicoterapeuta como un especialista que posee metas fijas de forma corta, mediana y larga según los intereses y necesidades de cada individuo. (Torres,2018)</p>	<p>La variable musicoterapia será medida por sus dimensiones: armonía, melodía y ritmo. (Polo,2022 citó a Willens, 2002)</p>	Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la armonía que existe en cada canción. • Expresa el agrado que siente al oír una canción. 	Nominal
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la melodía de las canciones a través del movimiento corporal. • Reproduce canciones sencillas. 	
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra con su cuerpo el ritmo de una canción. 	
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compara el ritmo de las canciones con otras. 	Nominal

ATENCIÓN	<p>Es una capacidad neuropsicológica básica que conlleva a cualquier acción de índole comportamental o cognoscitiva, que opera como filtro que nos favorece para elegir, dar prioridad a las cosas, procesar y hacer un seguimiento a la información que proviene de nuestro propio organismo, como la que procede del medio ambiente. (Ramos Galarza et al.,2016)</p>	<p>Se empleó el test psicológico de atención y percepción de diferencias con una escala nominal (deficiente, regular, bueno) abarcando 2 dimensiones, 60 ítems. L.L. Thurstone. (2012)</p>	Atención Focalizada	Enfocar la atención de los estudiantes.	
			Atención Sostenida	Mantener la atención de los estudiantes.	Nominal

Anexo 2:

INSTRUMENTO DE VARIABLE: ATENCIÓN

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS (Caras)

Apellidos y Nombres.....

Edad.....sexo.....

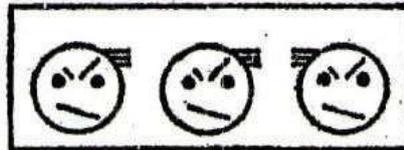
Centro de enseñanza.....Curso.....

INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las caras. La cara que es distinta está marcada.



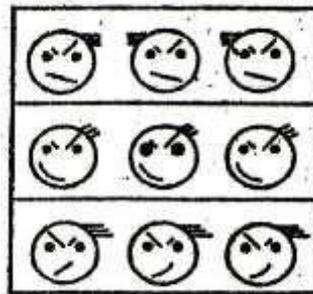
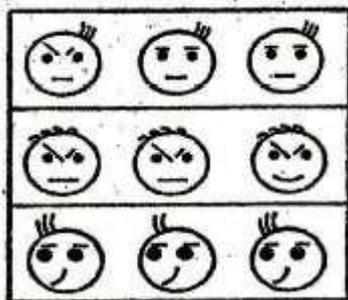
¿Ve Ud. ¿El motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta. A continuación, hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



Deberá

haber

marcado la última cara.

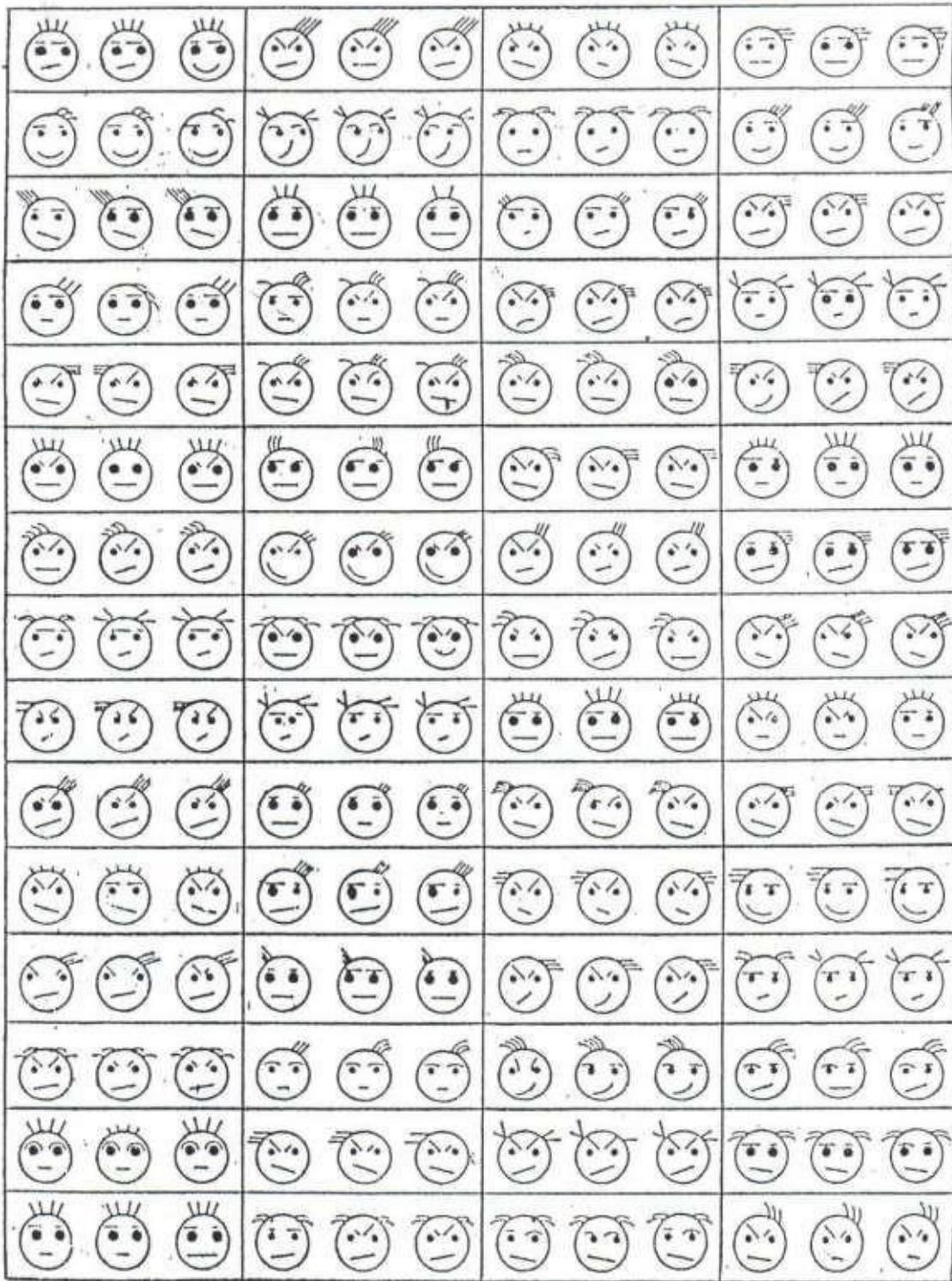


A continuación, encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras marque la cara que es distinta de las otras.

Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO

HOJA DE PROTOCOLO



PAUTA DE CORRECCIÓN

● FICHA
 ● TÉCNICA



Nombre:	CARAS-R. <i>Test de Percepción de Diferencias – Revisado.</i>
Autores:	L. L. Thurstone y M. Yela.
Procedencia:	TEA Ediciones.
Aplicación:	Individual y colectiva.
Ámbito de aplicación:	De 1.º de Educación Primaria (6 a 7 años) a 2.º de Bachillerato (17 a 18 años).
Duración:	3 minutos.
Finalidad:	Evaluación de la aptitud para percibir, rápida y correctamente, semejanzas y diferencias y patrones estimulantes parcialmente ordenados.
Baremación:	<p>Baremos en percentiles y eneatis por curso escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • España: de 1.º de Ed. Primaria a Bachillerato. • Argentina: de 1.º a 7.º de Ed. Primaria. • Perú: de 1.º a 6.º de grado de Primaria. <p>Baremos para población clínica adulta (España).</p>
Material:	Manual y ejemplar autocorregible.

3. JUSTIFICACIÓN ESTADÍSTICA

3.1. FIABILIDAD

El coeficiente de fiabilidad es, como se sabe, un estadístico que indica la precisión o estabilidad de los resultados. Señala la cuantía en que las medidas de la prueba están libres de errores causales. Así, un coeficiente de 0,90 quiere decir que, en la muestra y condiciones usadas, el 90 por 100 de la varianza de la prueba se debe a la auténtica medida y sólo el 10 por 100 a errores aleatorios.

En la tabla 1 se recogen los estudios de fiabilidad, coeficientes r_{xx} sobre tres muestras cuyas cuantías, medias y desviaciones típicas se indican.

1^a) Varones, escolares de enseñanza media. El intervalo entre ambas aplicaciones ha sido un curso escolar, y la media y desviación típica se refiere a la primera aplicación.

2^a) Varones, aspirantes a ingreso en un centro de estudios medios, de 17 a 21 años de edad (Media, 18,75), y nivel cultural equivalente en promedio al inicio del BUP.

3^a) Varones y mujeres adultos que desempeñan tareas en los talleres de una empresa industrial

La prueba, como se ve, tiene una fiabilidad casi perfecta, cuando se calcula ésta por el método de las dos mitades, tanto en poblaciones escolares como profesionales. Entre adolescentes puede haber varia-

ciones notables de un año a otro pues, probablemente, la aptitud perceptiva está en curso de desarrollo y maduración.

3.2. VALIDEZ

La utilidad de una prueba depende, en definitiva, del grado en que sirve para predecir el posterior éxito en determinadas actividades, así como de su signifi-

cación teórica, demostrada por sus correlaciones con criterios diversos.

3.2.1. Criterios externos de éxito en el trabajo

La prueba de «Caras» ha sido incluida en numerosos estudios de selección con resultados, en general, positivos. En una investigación realizada con 289 operarios de talleres de mecanizado, su correlación

con la eficacia en el trabajo fue de 0,38. Una batería compuesta por Caras, Escala de Alexander, McQuarrie y la prueba Coordinación visomotora dio una correlación de 0,69 con el mismo criterio (Yela, 1956).

Anexo 03

Validaciones de los expertos

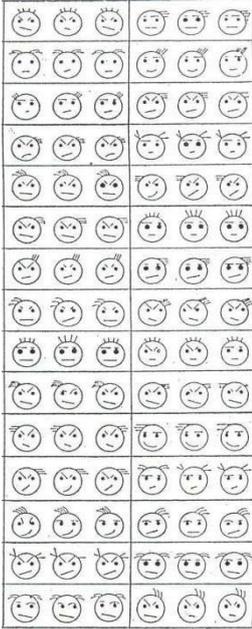
Experto 1



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ATENCIÓN FOCALIZADA		x		x		x		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	

<p>ATENCIÓN SOSTENIDA</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		<p>X</p>		
--------------------------------------	---	----------	--	----------	--	----------	--	--

Dr. Luis Montenegro Camacho

DNI. 16672474 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138



EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Percepción de diferencias "caras" - R.

3. TESISISTA:

Lic.: Lourdes Milagros Tirado Fallaque

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022

Dr. Luis Montenegro Camacho
DNI. 16672474 CÓDIGO VIRTUAL 0000768138
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTENEGRO CAMACHO**
Nombres **LUIS**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16672474**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MOYA RONDO RAFAEL MARTIN**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **17/06/2014**
Resolución/Acta **0742-2014-UCV**
Diploma **A1670953**
Fecha Matrícula **Sin información (****)**
Fecha Egreso **Sin información (****)**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Junio de 2022



CÓDIGO VIRTUAL

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

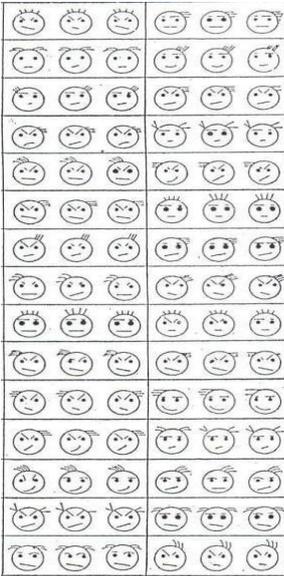
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ATENCIÓN FOCALIZADA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		X		X		X		

ATENCIÓN SOSTENIDA		SI	NO	SI	NO	SI	NO
		X		X		X	

Dr. Luis Arturo Montenegro Camacho
DNI. 16641200- CÓDIGO VIRTUAL 0000768151



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 202

EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Percepción de diferencias "caras" - R.

3. TESISISTA:

Lic.: Lourdes Milagros Tirado Fallaque

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 202

Dr. Luis Arturo Montenegro Camacho
DNI. 16641200- CÓDIGO VIRTUAL 0000768151
EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Jefe de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra previamente inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **MONTENEGRO CAMACHO**
Nombres **LUIS ARTURO**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **16641200**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **DOCTOR**
Denominación **DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION**
Fecha de Expedición **29/12/17**
Resolución/Acta **0422-2017-UCV**
Diploma **052-023316**
Fecha Matrícula **05/01/2013**
Fecha Egreso **31/12/2014**

Fecha de emisión de la constancia:
06 de Junio de 2022



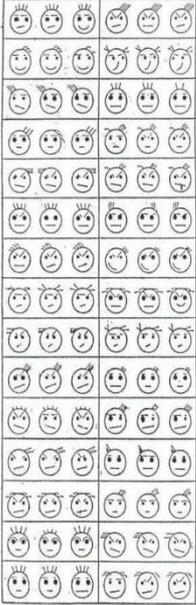
CÓDIGO VIRTUAL

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

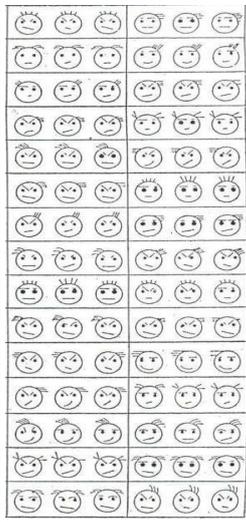
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

DIMENSIONES	ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ATENCIÓN FOCALIZADA									
		x		x		x			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		

**ATENCIÓN
SOSTENIDA**



X

X

X

Dra. LUZ MARIA TORRES SIPION

DNI. 16567780 CÓDIGO VIRTUAL 0001002891

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luz María Torres Sipion', with a stylized flourish.

EXPERTO EVALUADOR



INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara.

2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Test de Percepción de diferencias "caras"- R.

3. TESISTA:

Lic.: Lourdes Milagros Tirado Fallaque

4. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES: Apto para su aplicación

APROBADO: SI

NO

Chiclayo, 07 de octubre de 2022

Dra. LUZ MARIA TORRES SIPION

DNI. 16567780 CÓDIGO VIRTUAL 0001002891

EXPERTO



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través de la Jefa de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos	TORRES SIPION
Nombres	LUZ MARIA
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Numero de Documento de Identidad	16567780

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO
Rector	LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION
Secretario General	SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL
Director	MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico	DOCTOR
Denominación	DOCTORA EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION
Fecha de Expedición	06/05/17
Resolución/Acta	0110-2017UCV
Diploma	052-009259
Fecha Matrícula	21/08/2013
Fecha Egreso	31/12/2014

Fecha de emisión de la constancia:
25 de Noviembre de 2022



CÓDIGO VIRTUAL

JESSICA MARTHA ROJAS BARRUETA
JEFA

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Anexo 4:

BASE DE DATOS: VARIABLE ATENCIÓN

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1																
2	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	Items 9	Items 10	Items 11	Items 12	Items 13	Items 14	Items 15	Items 16
3																
4	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1
7	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
8	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0
9	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1
11	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
12	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
13	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0
14	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
16	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0
17	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
18	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
19	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
20	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
21	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
22	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1
23	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
26	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0
27	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
28	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
29	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1

1																	
2	Items 17	Items 18	Items 19	Items 20	Items 21	Items 22	Items 23	Items 24	Items 25	Items 26	Items 27	Items 28	Items 29	Items 30	Items 31	Items 32	
3																	
4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	
8	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	
9	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
10	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	
12	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	
13	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	
14	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	
15	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
16	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
17	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	
18	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
20	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	
21	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	
22	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
23	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
24	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
25	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
26	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
28	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
29	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	
30	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	

	Items 48	Items 49	Items 50	Items 51	Items 52	Items 53	Items 54	Items 55	Items 56	Items 57	Items 58	Items 59	Items 60	TOTAL	D 1 TOTAL	D2 TOTAL
1																
2																
3																
4	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	30	15	15
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	29	7
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	32	26	6
7	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	20	11	9
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	17	0
9	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	23	12	11
10	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	31	15	16
11	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	32	16	16
12	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	24	11	13
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	20	10
14	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25	13	12
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35	26	9
16	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	45	21	24
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	21	18	3
18	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	32	16	16
19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	50	27	23
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	24	9
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23	19	4
22	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	27	15	12
23	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	9	11
24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	17	0
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	25	8
26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16	15	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26	7	19
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	15	0
29	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	8	9
30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19	19	0

Anexo 5:

TALLER: “MEJORANDO MI ATENCIÓN”



LOURDES MILAGROS
TIRADO FALLAQUE

Realidad Problemática

La atención juega un rol muy importante en el procesamiento cognitivo del ser humano. Es la capacidad neuropsicológica elemental que nos conlleva a realizar cualquier acción de forma conductual o cognitiva, que nos posibilita a seleccionar, a priorizar las cosas y a procesar la información proveniente de nuestro propio organismo o del medio ambiente.

La atención es esencial en las sesiones de aprendizaje para que se dinamicen a través de recursos creativos e innovadores con la finalidad que los estudiantes asimilen los aprendizajes de manera correcta. Los alumnos que presentan problemas con la atención, tienen dificultad para la percepción de datos, para el procesamiento de la información y para resolver las actividades escolares.

La realidad problemática que presenta la institución educativa menciona que los niños evidencian la falta de atención en las sesiones de aprendizaje, debido a lo cual proponemos que la musicoterapia sea la opción para mejorar la concentración. La musicoterapia brinda numerosas utilidades, vinculadas con la evocación de los recuerdos, mejora la atención, promueve la alegría, estimula estados de alivio y sosiego, despierta nuestra sensibilidad y nos conecta con los demás.

Objetivo de la propuesta

- Proponer un grupo de actividades con musicoterapia para mejorar la atención en los niños de primer grado de una institución educativa de Talara-Región Piura.

Fundamentación

El presente taller denominado “Mejorando mi atención” tiene como soporte teórico el método del profesor musical alemán Carl Orff, su sistema se basa en la utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y la danza folklórica, dando relevancia a las actividades divertidas y participativas como: recitar poemas, cantar, palmotear, danzar, golpear objetos y el desplazamiento

corporal.(De Vega y Ratero ,2022) De la misma manera, se resalta que la musicoterapia presenta dimensiones como: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía. Tratando a cada elemento como una terapia, procurando un desarrollo integral y balanceado en las personas. De esta forma, se han tomado las correspondientes dimensiones para elaborar las actividades de nuestro taller de musicoterapia. (Polo, 2022 citó a Willens, 2002)

Estructura de la propuesta

El programa tendrá tres talleres, formados por los resúmenes, fundamentaciones, objetivos, análisis temático-actividad (animación, actividad principal, actividad de relajación y despedida) metodologías, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones.

PROPUESTA	TALLERES (dimensiones variables independiente)	INDICADORES (variable independiente)	Dimensiones con que se relaciona y mejorará dimensiones variables dependiente (atención)
Taller de musicoterapia	Armonía: Disfrutando la armonía en las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la armonía que existe en cada canción. - Expresa el agrado que siente al oír una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención Focalizada -Atención Sostenida

	<p>Melodía:</p> <p>Identificando las melodías en las canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la melodía de las canciones a través del movimiento corporal. - Reproduce canciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención Focalizada - Atención Sostenida
	<p>Ritmo:</p> <p>Identificando ritmos musicales con nuestro cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra con su cuerpo el ritmo de una canción. -Compara el ritmo de la canción con otras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención Focalizada -Atención Sostenida

TALLER N°1 “DISFRUTANDO LA ARMONÍA EN LAS CANCIONES”

Resumen

La atención es una capacidad cognitiva crucial en el desarrollo de las actividades escolares, sin esta habilidad nuestras relaciones sociales se ven imposibilitadas con el contexto que nos rodea. Asimismo, la falta de atención y concentración en las sesiones de aprendizaje son las razones más comunes en el momento de asimilar la información. Los niños se distraen con facilidad debido a la carencia o pérdida del interés, lo cual se traduce en problemas de aprendizaje.

En conclusión, se necesita incrementar los niveles de atención en los infantes, por esa razón, el taller busca mejorar la atención mediante el empleo de actividades significativas con musicoterapia.

Fundamentación

El presente taller está basado en el método del profesor musical alemán Carl Orff, su sistema se basa en la utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y la danza folklórica, dando relevancia a las actividades divertidas y participativas como: recitar poemas, cantar, palmotear, danzar, golpear objetos y el desplazamiento corporal.

Objetivos

- Informar sobre el desarrollo del taller y establecer las normas de convivencia.
- Desarrollar el trabajo en grupo.
- Identificar la armonía en las canciones
- Desarrollar la atención focalizada.

Análisis Temático-Actividad n°1 (Música y movimiento)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación:

Se inicia la sesión con una canción de bienvenida llamada "Parabarabara ban pam". Se trabaja el pulso, la entonación y la percusión mediante la música. Se emplea una guía de tonos sencillos para favorecer la memorización.

Todos sentados en el piso en círculo con las piernas dobladas, van dando palmadas sobre sus piernas, cantando "hola niños, bienvenidos hola (nombre del niño) me alegro de verte, seguido dicen: Parabarabara ban pam y a la vez mueven las manos y dan golpeteos en el piso, repitiendo una y otra vez con los nombres de cada niño. Seguidamente lo harán los golpeteos con los pies y luego con el pecho.

Los niños expresan su información personal y sus gustos musicales.



Actividad Principal:

Los niños se colocan en dos filas cara a cara, con la armonía de la canción “Balada para Adelina” interpretado en piano por Richard Clayderman realizan movimientos de brazos de un lado a otra cargando una pelota pequeña de caucho, para luego hacerla rodar y dársela a su compañero o compañera del frente. Haciendo tres repeticiones. Después toman la pelota haciendo círculos en las manos, haciendo los movimientos con la pelota de lado derecho e izquierdo. Se repite varias veces.



Actividad de Relajación:

Los niños sentados con la espalda recta, escucha un ejercicio de relajación de nominado “Arcoiris” con un músico de fondo muy suave. Excelente ejercicio para incrementar la imaginación, la concentración, la memoria, entre otras cosas.

Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°2 (Armonía y movimiento)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación:

Los niños dramatizan la canción “El monstruo de la laguna” una cumbia colombiana. Realizan variados movimientos de pies, de manos y caderas repitiendo una y otra vez



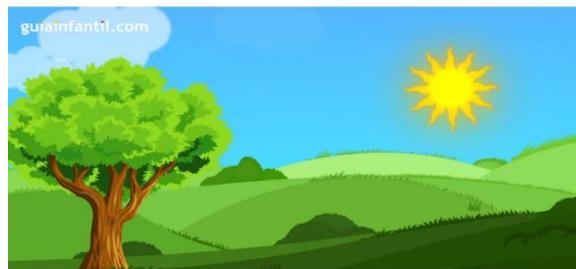
Actividad Principal:

Los niños se ponen de pie y en círculo, realizando movimientos de desplazamiento de acuerdo a la música instrumentada “Carnivalito”, utilizando unos aros de colores en el piso que sirven como guía asimismo la docente con sus movimientos va dirigiendo a los estudiantes.



Actividad de Relajación:

Los niños se colocan en una colchoneta y echados colocan sus manos en el vientre y conteniendo la respiración, van realizando el ejercicio guiado por la docente con una música suave y relajante.



Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°3 (Armonía y concentración)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación:

Los niños se colocan de pie y en círculo y dramatizan la canción marroquí “Arram sam” haciendo diversos movimientos con las manos y con sus pies. Lo realizan por niveles, desde lo más lento hasta lo más rápido.



Actividad Principal:

Los niños se colocan en el piso cargando una pelota, la docente se sienta en el medio del grupo también portando una pelota, al compás de la música instrumentada realizan movimientos con la pelota. Los niños son guiados por la docente logrando una armonía en la ejecución de las pelotas.



Actividad de Relajación:

Los niños realizan el ejercicio de relajación llamado “Siento mi corazón”. Es un ejercicio de calma, de concentración y de conexión. Los niños sentados doblando las rodillas y con las manos sobre las piernas, empiezan teniendo conciencia de su respiración.



Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Desarrollo Metodológico

El presente taller se llevará a cabo de manera participativa y activa, utilizando dinámicas y musicoterapia relacionado con los ejercicios propuestos por diferentes autores basados en el enfoque de Carl Orff. Asimismo, se utilizarán técnicas de relajación con musicoterapia para promover estados de alivio y tranquilidad.

Cronograma del Taller

TALLER DE MUSICOTERAPIA	SEMANA	CANTIDAD DE HORAS	ACTIVIDADES
"Disfrutando la armonía en las canciones"	1	2 horas	"Música y movimiento"
	2	2 horas	"Armonía y movimiento"
	3	2 horas	"Armonía y concentración"
"Identificando la melodía en las canciones"	4	2 horas	"Bailamos al son de la melodía"
	5	2 horas	"Melodía y atención"
	6	2 horas	"Reproduciendo canciones sencillas"
"Identificando ritmos musicales con nuestro cuerpo"	8	2 horas	"Preparando una pizza musical"
	9	2 horas	"Preparando una ensalada musical"
	10	2 horas	"Preparando una hamburguesa musical"

Evaluación del Taller

Conclusión

La selección de dinámicas divertidas, canciones dramatizadas, melodías, ritmos, canciones, técnicas de relajación contribuirán a mejorar la capacidad de atención de los niños con el fin que tengan éxito en las sesiones de aprendizaje

Recomendación

Se recomienda que los docentes ejecuten la totalidad de las actividades para obtener mejor resultados en el desarrollo de la atención.

TALLER N°2 “IDENTIFICANDO LA MELODÍA EN LAS CANCIONES”

Resumen

Poner atención va evolucionando con el transcurso del tiempo, de igual manera que las otras habilidades que los infantes desarrollan desde la niñez hasta la adultez, se pueden fortalecer y optimizar con una buena asistencia y cuidado. Poner atención es una conducta compleja que incluye diversos procesos mentales como: la motivación, control de impulsos, interés, conocimiento, competencia, control del nivel de actividad.

Fundamentación

El presente taller de musicoterapia está cimentado en el método de enseñanza musical del alemán Carl Orff. Este modelo se basa en el proceso de aprendizaje llevando a cabo un conjunto de actividades dinámicas motivacionales que promueven la participación activa y la exploración de los estudiantes a fin de desarrollar las diversas áreas de la música como: el ritmo, la armonía, la melodía, timbre, forma y dinámica.

Objetivos

- Identificar las melodías de las canciones empleando movimientos corporales.
- Reproducir canciones sencillas.
- Desarrollar la atención sostenida.

Análisis Temático-Actividad n°1 (Bailamos al son de la melodía)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Los niños realizan movimientos, palmadas con hojas de colores y unos pasos sencillos al son de la melodía de la famosa canción “Clap, clap song”.



Actividad Principal

Los niños se sientan en círculo doblando sus piernas, realizan suaves movimientos de manos y brazos al mismo tiempo que escuchan una melodía de Beethoven, los movimientos se repiten una y otra vez para mantener la atención y la coordinación corporal.



Actividad de Relajación:

Los niños realizan el ejercicio de relajación llamado “La abeja”. Los niños sentados doblando las rodillas y con las manos sobre las piernas, empiezan con la salida del aire, la pronunciación del sonido “mmmmm” como el zumbido de una abeja. En primer lugar, los niños se tapan los oídos con los dedos índices hasta no oír nada del exterior, luego cierran sus ojos, inhala o toma aire por la nariz muy profundo y mientras saca la respiración pronuncian “mmmm” hasta el final de la exhalación. Se repite este ejercicio cuantas veces quieran.



Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°2 (Melodía y atención)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Los niños se colocan en una silla en círculo, realizan los movimientos al son de la canción africana “Kokoleoko” y al mismo tiempo repiten la letra de la canción.



Actividad Principal

Los niños se ponen de pie en círculo e imitan los movimientos de la profesora sintiendo la melodía de la canción tradicional japonesa “Akai Hana” realizada en solo de violín. Repiten los movimientos una y otra vez.



Actividad de Relajación:

Los niños se colocan en una colchoneta, cierran sus ojos para escuchar música y sonidos de la naturaleza, del agua, del mar, delfines.



Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°3 (Reproduciendo canciones sencillas)

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Con la pista de la canción “Aprendiz de Brujo” los niños reproducen una canción sencilla haciendo los respectivos movimientos.



Actividad Principal

Los niños se ponen en círculo, empezando a mover el cuerpo y a dar palmoteos en sus piernas y a cantar “La paloma” canción tradicional panameña a la vez realizan una pequeña coreografía, asimismo hacen repeticiones de la letra de la canción y también de los movimientos.



Actividad de Relajación:

Los niños se colocan en una colchoneta, cierran sus ojos para escuchar una meditación guiada denominada “El lago en calma” de Herminia Gish Este ejercicio tiene un fondo musical muy sereno.

Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Desarrollo Metodológico

El presente taller se llevará a cabo de manera participativa y activa, utilizando dinámicas y musicoterapia relacionado con los ejercicios propuestos por diferentes autores basados en el enfoque de Carl Orff. Asimismo, se utilizarán técnicas de relajación con musicoterapia para promover estados de alivio y tranquilidad.

Cronograma del Taller

TALLER DE MUSICOTERAPIA	SEMANA	CANTIDAD DE HORAS	ACTIVIDADES
"Disfrutando la armonía en las canciones"	1	2 horas	"Música y movimiento"
	2	2 horas	"Armonía y movimiento"
	3	2 horas	"Armonía y concentración"
"Identificando la melodía en las canciones"	4	2 horas	"Bailamos al son de la melodía"
	5	2 horas	"Melodía y atención"
	6	2 horas	"Reproduciendo canciones sencillas"
"Identificando ritmos musicales con nuestro cuerpo"	8	2 horas	"Preparando una pizza musical"
	9	2 horas	"Preparando una ensalada musical"
	10	2 horas	"Preparando una hamburguesa musical"

Evaluación del Taller

Conclusión

La selección de dinámicas divertidas, canciones dramatizadas, melodías, ritmos, canciones, técnicas de relajación contribuirán a mejorar la capacidad de atención de los niños con el fin que tengan éxito en las sesiones de aprendizaje.

Recomendación

Se recomienda que los docentes ejecuten la totalidad de las actividades para obtener mejor resultados en el desarrollo de la atención.

TALLER N°3 “IDENTIFICANDO RITMOS MUSICALES”

Resumen

Poner atención es una habilidad que poseen los infantes para centrarse en una cosa o persona dejando de lado otros asuntos fascinantes que entran en competencia con su atención. El desarrollo de esta competencia es muy relevante para que en su vida futura tenga éxito en la escuela. Existe un crecimiento en las dificultades con la atención en los niños, es por ello que las personas que están involucradas con el cuidado y enseñanza de los infantes, sea conscientes en ayudarles a asimilar esta vital competencia.

Fundamentación

Este taller está cimentado en las bases teóricas del modelo del alemán Carl Orff, que intenta aumentar el desarrollo del movimiento corpóreo unido al ritmo como modo de manifestación genuina de los infantes. Teniendo como propósito, que los niños participen activamente a través de los instrumentos musicales, otorgándole crucial importancia para desarrollar las competencias de los infantes.

Objetivos

- Experimentar la influencia del ritmo en la expresión corporal.
- Desarrollar la atención y la concentración.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Promover estados de relajación y alivio.

Análisis Temático-Actividad n°1 “Preparando una pizza musical”

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Se inicia la sesión dramatizando la canción “El baile de la ensalada”. Los niños escuchan la canción, y realizan los gestos con sus manos para indicar diferentes verduras.



Actividad Principal

La actividad empieza dando indicaciones en la que los niños deben asociar el sonido del tambor con una palabra relacionado a los ingredientes de la pizza. Después se practican las palabras utilizando la melodía “CAN” del famoso autor de música clásica Jacques Offenbach “. Después se lleva a cabo la actividad sólo con la música y el sonido del tambor. Cada niño le pondrá el final a la actividad usando la improvisación.



Actividad de Relajación

Los infantes se colocan en el piso doblando sus piernas, abren sus brazos y las colocan sobre sus piernas, cierran sus ojos y escuchan una música relajante acompañada de un mantra: Om mani padme hum.



Actividad de Despedida

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°2 “Preparando una ensalada musical”

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Los niños observan un video moviéndose al ritmo del baile de las frutas. En grupo realizarán movimientos corporales y repeticiones de palabras asociadas a las frutas de una manera divertida y amena, para reforzar su atención y concentración.



Actividad Principal

Se inicia la actividad, empleando las palabras cuchillo, tenedor y dos palmadas y se le agrega palabras relacionadas con las verduras, se van mencionando al golpe de las palmas: alcachofa, tomate, calabacín, coliflor, zanahoria con perejil, remolacha, pepino y brócoli y no olvides poner maíz, mucha papa, camote y champiñón, el repollo, zapallo y pimentón, berenjena, cebolla y esparrago y no olvides el rábano. Seguidamente, decimos con movimiento corporal: a mezclar, a mezclar, esta ensalada tiene música, a mezclar, a mezclar, a mezclar esta ensalada musical. Finalmente se realiza esta actividad al son de la melodía “Overture” de William Tell”



Actividad de Relajación:

Los niños tumbados en una colchoneta, cierran sus ojos y realizan el ejercicio de relajación denominado “La Magia del Mar”. Con una voz dulce y guiada y con sonidos del mar, los infantes escuchan para ingresar a un momento de relajación.

Este ejercicio de relajación para niños desde 00 años, para incrementar la imaginación, la concentración, la memoria entre otras.

**Actividad de Despedida:**

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Análisis Temático-Actividad n°3 “Preparando una hamburguesa musical”

Se realiza la presentación de la docente, informando sobre la estructura y las actividades que se llevarán a cabo en el taller. Se establecen las normas de convivencia para generar un clima de orden y confianza.

Animación

Los niños empiezan la sesión una dinámica motivadora y juego rítmico de denominado “Chocolate”. Los niños se ponen de rodillas, con sus manos hacen dos golpeteos asociados con las sílabas “choco” dos veces, luego con el anverso de las manos expresan la sílaba “la” dos veces, después con las palmas en el suelo golpetean diciendo la sílaba “choco” dos veces y la sílaba “te” golpetean haciendo puño. Lo realizan de manera lenta y luego de manera rápida.



Actividad Principal

Se inicia la actividad, empleando un golpeteo con las manos y a la vez se menciona la palabra pan, luego se da un golpeteo en el pecho mencionando la palabra mayonesa, después se dan palmadas expresando la palabra queso, golpetea nuevamente en el pecho mencionando la palabra carne, queso yo quiero comer. Se repite dos veces. Seguidamente se dice: Ay que rico, ay que rico, hamburguesa, hamburguesa. Finalmente, después de haber practicado previamente, se realiza la actividad al utilizando la melodía “CAN” del famoso autor de música clásica Jacques Offenbach“.



Actividad de Relajación:

Los niños tumbados en una colchoneta, cierran sus ojos y realizan el ejercicio de relajación denominado “Sonidos de la naturaleza”. Los infantes escuchan para ingresar a un momento de relajación.



Actividad de Despedida:

Los niños expresan sus emociones acerca de las actividades que han realizado y de las melodías o ritmos que han escuchado.

Desarrollo Metodológico

El presente taller se llevará a cabo de manera participativa y activa, utilizando dinámicas y musicoterapia relacionado con los ejercicios propuestos por diferentes autores basados en el enfoque de Carl Orff. Asimismo, se utilizarán técnicas de relajación con musicoterapia para promover estados de alivio y tranquilidad.

Cronograma del Taller

TALLER DE MUSICOTERAPIA	SEMANA	CANTIDAD DE HORAS	ACTIVIDADES
“Disfrutando la armonía en las canciones”	1	2 horas	“Música y movimiento”
	2	2 horas	“Armonía y movimiento”
	3	2 horas	“Armonía y concentración”
“Identificando la melodía en las canciones”	4	2 horas	“Bailamos al son de la melodía”
	5	2 horas	“Melodía y atención”
	6	2 horas	“Reproduciendo canciones sencillas”
“Identificando ritmos musicales con nuestro cuerpo”	8	2 horas	“Preparando una pizza musical”
	9	2 horas	“Preparando una ensalada musical”
	10	2 horas	“Preparando una hamburguesa musical”

Evaluación del Taller

Conclusión

La selección de dinámicas divertidas, canciones dramatizadas, melodías, ritmos, canciones, técnicas de relajación contribuirán a mejorar la capacidad de atención de los niños con el fin que tengan éxito en las sesiones de aprendizaje.

Recomendación

Se recomienda que los docentes ejecuten la totalidad de las actividades para obtener mejor resultados en el desarrollo de la atención.

Anexo 06

Validadores de la propuesta

Validador 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

TALLER: “MEJORANDO MI ATENCIÓN”

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS identificado con DNI N°.16672474 con Grado Académico de DOCTOR en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768138

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Taller: “Mejorando mi atención”**, correspondiente a la Tesis Lourdes Milagros Tirado Fallaque, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura resúmenes, fundamentaciones, objetivos, análisis temático-actividad (animación, actividad principal, actividad de relajación y despedida) metodologías, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones.

La propuesta corresponde a la tesis: “Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara”.

A. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		

7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		
---	---	----------	--	--

B. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:

.....

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS Código de registro 0000768138 Centro de labores:
UCV N° de celular: 9495311920



DR. MONTENEGRO CAMACHO LUIS

DNI. 16672474

EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**VALIDACIÓN DE PROPUESTA
(JUICIO DE EXPERTOS)**

TALLER: “MEJORANDO MI ATENCIÓN”

Yo, MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO identificado con DNI N°16641200 con Grado Académico de DOCTOR en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0000768151

Hago constar que he leído y revisado la propuesta **Taller: “Mejorando mi atención”**, correspondiente a la Tesis Lourdes Milagros Tirado Fallaque, de la Maestría en **Psicología Educativa** de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura resúmenes, fundamentaciones, objetivos, análisis temático-actividad (animación, actividad principal, actividad de relajación y despedida) metodologías, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones.

La propuesta corresponde a la tesis: “Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara”.

A. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	x		

B. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES:

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Dr. MONTENEGRO CAMACHO LUIS ARTURO Código de registro de 0000768151 Centro de labores: UCV. N° de celular: 979599638



Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 262

Dr. MONTENEGRO CAMACHO
LUIS ARTURO DNI. 16641200

EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

TALLER: “MEJORANDO MI ATENCIÓN”

Yo, Eddy Rubem Alcalde Rumiche, identificado con DNI N° 03886260 con Grado Académico de **Magister** en la Universidad Nacional de Piura, con código de inscripción en SUNEDU N° **0000684197** Hago constar que he leído y revisado la propuesta Taller: “Mejorando mi atención”, correspondiente a la Tesis Lourdes Milagros Tirado Fallaque, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura resúmenes, fundamentaciones, objetivos, análisis temático-actividad (animación, actividad principal, actividad de relajación y despedida) metodologías, evaluaciones, conclusiones, recomendaciones.

La propuesta corresponde a la tesis: “Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una institución educativa de Talara”.

A. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	X		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	X		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	X		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	X		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos	X		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	X		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema	X		

B. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	X		
2	Soluciona el problema de la investigación	X		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	X		
4	Es viable en su aplicación	X		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	X		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

OBSERVACIONES: La propuesta de la tesis ayudara a los estudiantes de primer grado a mejorar mediante la selección de dinámicas divertidas, canciones dramatizadas, melodías, ritmos, canciones, técnicas de relajación contribuirán a mejorar la capacidad de atención de los niños con el fin que tengan éxito en las sesiones de aprendizaje.

01 DE DICIEMBRE DEL 2022.

Mg. Eddy Rubem Alcalde Rumiche Código de registro de Sunedu: **0000684197** Centro de labores: IEFAP. CAP. FAP. José Emilio Velarde Vargas N° de celular: 955608684.



Mg. Eddy Rubem Alcalde Rumiche
DNI.03886260
EXPERTO



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARIA ELENA COTRINA CABRERA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Musicoterapia para la mejora de atención en niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa de Talara", cuyo autor es TIRADO FALLAQUE LOURDES MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 13 de diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARIA ELENA COTRINA CABRERA DNI: 16702840 ORCID: 0000-0003-0289-1786	Firmado electrónicamente por: CCABRERAME el 14- 01-2023 11:29:43

Código documento Trilce: TRI - 0486865