



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años de  
la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Correa Vásquez, Fabiana ([orcid.org/0000-0001-8662-9368](https://orcid.org/0000-0001-8662-9368))

Jara Polo, Naysha Yanira ([orcid.org/0000-0002-7190-7422](https://orcid.org/0000-0002-7190-7422))

**ASESORA:**

Dra. Armas Gastañaduí, Amelia Giovana ([orcid.org/0000-0002-0233-2514](https://orcid.org/0000-0002-0233-2514))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante niño y adolescente.

**LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

TRUJILLO — PERÚ  
2022

## DEDICATORIA

*Dedico esta tesis  
a mi Padre Julio Correa Bejarano  
y a mi madre Erika Vázquez Salazar,  
ya que, sin su fortaleza no hubiera llegado hasta aquí;  
este logro es el reflejo de todo su apoyo  
y agradezco de corazón su confianza hacia mí.*

*También se la dedico a mi pareja,  
Fernando Sebastián Lazo Salazar,  
quien fue una enorme motivación  
para nunca rendirme en este largo camino y  
brindarme mucho apoyo en cada altibajo presentado.*

*Fabiana Correa Vásquez*

*A Dios,  
por la dicha de existir,  
por su paciencia y amor.  
A mi madre,  
por apoyarme en cada momento.  
A mi Copita, mi conejita,  
por acompañarme y ser mi soporte emocional.*

*Naysha Jara Polo*

## AGRADECIMIENTO

*A mi asesora,  
Amelia Armas Gastañadui,  
por sus enseñanzas a lo largo de este  
importante proceso,  
por cada corrección, reforzamiento  
y consejo que me brindó en la tesis.*

*A mi profesora,  
Roxana Díaz Salinas,  
por el inmenso apoyo académico, moral  
y sentimental que compartió conmigo  
a lo largo de la carrera universitaria.*

*A la Universidad César Vallejo,  
por acogerme con la mejor educación  
y ser guiada por maravillosos profesores.*

*Fabiana Correa Vásquez*

*Agradezco a todos los docentes  
de la Universidad César Vallejo,  
porque en estos cinco años de excelente formación  
me ayudaron a reforzar mi vocación profesional  
y a crecer persona.*

*También a la I.E. Antonio Torres Araujo,  
por acogerme con tan buena predisposición  
para la realización de este trabajo académico.*

*Naysha Jara Polo*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	13
3.5. Procedimientos .....	14
3.6. Método de análisis de datos .....	14
3.7. Aspectos éticos.....	14
IV. RESULTADOS .....	16
V. DISCUSIÓN.....	29
VI. CONCLUSIONES .....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS .....	35
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población de niños de 4 años .....	12
Tabla 2	
Prueba de confiabilidad.....	13
Tabla 3	
Comportamiento de la variable 1: Estrategia musical.....	16
Tabla 4	
Comportamiento de la dimensión Sonido-melodía de la V1 .....	17
Tabla 5	
Comportamiento de la dimensión Voz de la V1 .....	18
Tabla 6	
Comportamiento de la dimensión Mensaje de la V1 .....	19
Tabla 7	
Comportamiento de la variable 2: Expresión oral .....	20
Tabla 8	
Comportamiento de la dimensión Dicción de la V2 .....	21
Tabla 9	
Comportamiento de la dimensión Fluidez de la V2 .....	22
Tabla 10	
Comportamiento de la dimensión Coherencia de la V2.....	23
Tabla 11	
Prueba de normalidad de la data obtenida.....	24
Tabla 12	
Correlación entre V1 y V2 .....	25
Tabla 13	
Correlación entre V1 y D1V2.....	26
Tabla 14	
Correlación entre V1 y D2V2.....	27
Tabla 15	
Correlación entre V1 y D3V2.....	288

## RESUMEN

Esta investigación tuvo el objetivo general de determinar la relación que existe entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo, durante el año 2022. Enmarcándose en el tipo de investigación básica, desde un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, se trabajó sobre una población muestral conformada por 23 niños, usando la observación como técnica de recolección y fichas de observación como instrumentos de levantamiento de información para cada variable. Los instrumentos fueron validados según juicio de expertos y contaron con altos índices de confiabilidad. Entre los resultados más importantes, la Estrategia musical obtuvo el 57 % de los estudiantes en nivel Bueno, asimismo, la dimensión Dicción de la Expresión oral obtuvo al 44 % en nivel Bueno, la dimensión Fluidez al 43 % en nivel Regular y la dimensión Coherencia al 52 % en nivel Bueno. La verificación de la hipótesis, por medio de la prueba Rho de Spearman, arrojó el valor 0.787, el cual, por ser  $< 0.05$ , permitió afirmar que existe relación positiva alta entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo.

**Palabras clave:** estrategia musical, expresión oral, relación

## ABSTRACT

This research had the general objective of determining the relationship that exists between the musical strategy and the oral expression of the 4-year-old students of the I.E. Antonio Torres Araujo from the city of Trujillo, during the year 2022. Framed in the type of basic research, from a quantitative approach and a non-experimental design, we worked on a sample population made up of 23 children, using observation as a collection technique. and observation sheets as information gathering instruments for each variable. The instruments were validated according to expert judgment and had high reliability rates. Among the most important results, the Musical Strategy obtained 57% of the students at the Good level, likewise, the Diction of Oral Expression dimension obtained 44% at the Good level, the Fluency dimension at 43% at the Regular level and the Coherence dimension to 52% in Good level. The verification of the hypothesis, by means of Spearman's Rho test, yielded the value 0.787, which, being  $< 0.05$ , allowed us to affirm that there is a high positive relationship between the musical strategy and the oral expression of the 4-year-old students. the I.E. Antonio Torres Araujo from the city of Trujillo.

**Keywords:** musical strategy, oral expression, relationship

## I. INTRODUCCIÓN

Diversos estudios especializados señalan que la música otorga beneficios muy significativos en los procesos de aprendizaje. La razón científica se encuentra en que las ondas sonoras actúan como generosos estimulantes del cerebro, a tal punto que este genera una manifestación mayor de neurotransmisores, entre los cuales destaca la dopamina, aquella hormona que eleva la motivación o las sensaciones de bienestar y de placer que cualquier ser humano experimenta con la realización de actividades de su agrado (Llanga e Insausti, 2019; Riffo y Mesa, 2017). Es así que la excelente predisposición que ocasiona la música en los aprendientes representa una oportunidad valiosa para volcar contenidos didácticos que serán asimilados de manera recreativa, alegre y satisfactoria.

Zavaleta (2017) sostiene que el progreso de la expresión oral de un individuo está relacionado con el natural desarrollo de sus habilidades lingüísticas. De tal afirmación es posible deducir que, en el caso de niños de corta edad, ese desarrollo tendrá mejores frutos si cuenta con un factor que no solo configura un ambiente feliz y divertido, sino que además estimula directamente las regiones del cerebro que están encargadas de la producción del lenguaje, es decir, el área de Wernicke, el área de Broca y la ínsula (Ardilla et al., 2016). En el mismo sentido, Igoa (2010) observa que la música y el lenguaje son, básicamente, objetos sonoros, y esta naturaleza que les hace compartir características acústicas como tono, timbre, ritmo, etc. Es así, entonces, que descubrir y pronunciar las palabras, aprender a cargarlas de emotividad, aprender a combinarlas, etc., empleando una dinámica musical, lúdica, garantiza resultados notables en el desarrollo de la expresión oral de los niños de nivel inicial.

La importancia de la expresión oral en los preescolares va más allá del cumplimiento de las metas trazadas en el Programa Curricular (MINEDU, 2016). Es importante que los niños adquieran cuanto antes la capacidad de comunicarse eficientemente con su entorno inmediato, porque saberse escuchados y tomados en cuenta en el aula son, aparte de un derecho contemplado en la Convención sobre los Derechos del Niño (Asarpay, 2022,), poderosos motores para la construcción de su personalidad, el amor por sí mismos y la denuncia oportuna de situaciones que perjudiquen su integridad y normal convivencia con sus demás (Morales, 2022).



En la ciudad de Trujillo, los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo presentaban limitaciones en los distintos atributos de la expresión oral. Estas deficiencias no solo podían atribuirse a la naturaleza de su corta edad, sino también a la ausencia de una correcta estimulación desde los años previos debido a los dos años que la emergencia sanitaria por la COVID 19 obligó al alumnado nacional a privarse de clases presenciales, que son las más adecuadas donde promover este tipo de capacidades.

Por lo expuesto, esta investigación se orientó a observar la relación de una estrategia basada en piezas musicales (canciones infantiles) y la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa de la ciudad Trujillo. En tal sentido, se formuló el problema general: ¿Existe relación significativa entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo-Trujillo, 2022?

La presente investigación se justifica porque su ejecución representará aportes teóricos, metodológicos y práctico-sociales para la comunidad académica y general. Teóricos, ya que permitirá la revisión de fundamentos básicos concernientes a la música, que, según sostiene Díaz (2010), constituye un factor motivador para quien la escucha por la alta carga emocional que le es propia; así también, referentes a la Expresión oral, que, a decir de Basauri y Chavez (2019), es valiosa porque hace posible la interacción entre las personas. Metodológicos, porque se comprobará la eficacia de una estrategia didáctica y se diseñará un instrumento que contribuirá a la mejor medición de sus efectos. Y práctico-sociales, debido a que la obtención de resultados exitosos servirá para futuras implementaciones de este tipo de estrategia en otros niveles de inicial y de otras instituciones.

Del mismo modo, se propuso el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022. Y los objetivos específicos: Identificar el nivel de la estrategia musical (V1), Identificas el nivel de la expresión oral (V2), y Evaluar las dimensiones de la estrategia musical frente a las dimensiones de la expresión oral

Así también, las hipótesis planteadas fueron:

$H_i$  : Existe relación significativa entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022

$H_o$  : No existe relación significativa entre la estrategia musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022

## II. MARCO TEÓRICO

El uso de la música en el contexto educativo y el desarrollo de la expresión oral en individuos de temprana edad son temas que han concitado el interés de diversos investigadores, cuyos aportes hallados en repositorios institucionales servirán de referencia para direccionar la presente investigación, siendo algunos de estos:

Saltos y Mendoza (2022), que concluyeron que la motivación es un factor importante para que los niños desarrollen adecuadamente su expresión oral, sin embargo, hallaron que las deficiencias detectadas para esta capacidad en los niños de un aula de Inicial obedecían, de un lado, a la falta de estrategias adecuadas implementadas por parte del centro educativo y, de otro lado, a que en sus respectivos hogares esas escasas estrategias no eran fortalecidas por los padres de familia.

López et al. (2021), que recogieron una serie de investigaciones que demuestran, desde las perspectivas del desarrollo evolutivo, la adquisición del lenguaje y las neurociencias, que tanto el lenguaje como la música poseen similitudes de naturaleza sintáctica (capacidad de ordenar, organizar signos-notas) en los procesos que articulan para el logro de sus respectivas representaciones.

Luque (2020), que corroboró que el uso didáctico de la música en la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, favorece especialmente las habilidades Listening y Speaking.

Romero et al. (2021), verificaron que se obtienen logros significativos en la expresión oral si durante su fomento se enfatizan estrategias que exploten al máximo la expresividad, la pronunciación, la entonación y la coherencia.

Moris y Reniz (2018), con el propósito de fortalecer la expresión oral en niños de cuarto grado, aplicaron una estrategia centrada en ejercicios teatrales. Llegaron a la conclusión de que los referidos ejercicios resultan muy eficaces para el fortalecimiento de los factores de la oralidad, tales como: vocalización, memoria, corporalidad.

Nolasco (2018), evidenció que la música, como estrategia interdisciplinar, promueve el desarrollo lingüístico de los escolares debido a que esta los expone ante nuevo vocabulario; asimismo, que la música es un eficiente estimulante de la

capacidad de aprendizaje, por lo que su aplicación es imprescindible en todas las áreas del currículo, el cual está diseñado en búsqueda de una formación integral.

Salcedo (2017), concluyó que las prácticas de la educación musical, tales como la memorización, la atención y la concentración contribuyen a los aprendizajes convencionales de la escuela, tales como el lenguaje, la lectura, el cálculo matemático y la sicomotricidad.

Jiménez et al. (2019), se propusieron hacer una descripción de la expresión oral que se lograra con talleres dirigidos a escolares del grado de transición propio del contexto educativo colombiano. Concluyeron que el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas está supeditado a las experiencias comunicativas que hayan tenido en sus contextos familiar y social.

Garví et al. (2015), exploraron, en poblaciones de niveles primaria y secundaria, el poder formativo, socializador, mnemotécnico, motivacional y emocional que tiene la música para el aprendizaje de las lenguas y para las habilidades de lectura.

Díaz et al. (2014), concluyeron que la música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Galván et al. (2014), hallaron que las actividades musicales guardan estrecha vinculación con el proceso lingüístico a nivel cognitivo y neurológico, y reconocieron la importancia del empleo de la música en las aulas por sus comprobados beneficios en el desarrollo de habilidades asociadas que sirven a los niños en su interacción con el ambiente social, tales como: lenguaje, activación motora, memoria, procesos metacognitivos.

Pérez y Leganés (2012), sostienen que existe un desconocimiento importante acerca de la aplicación de la música con fines didácticos, sin embargo, también existe una convicción global sobre el carácter motivador de la música para el aprendizaje de lengua extranjera en contextos escolares.

Ayala (2021), tuvo como propósito principal la difusión de los beneficios que produce la implementación de la educación musical en el plan curricular, así como las estrategias empleadas en su institución para lograr implementarla. Desde un

enfoque cualitativo, la autora describe que las estrategias usadas por los docentes que buscan implementar la educación musical en la referida institución son el aprendizaje de tipo colaborativo, la estrategia por descubrimiento y la estrategia de autoaprendizaje.

Zavaleta (2017), identificó las estrategias usadas por las docentes de su institución educativa para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años, siendo que: para el desarrollo de vocabulario, las docentes incentivaban a los niños a compartir algún hecho o saber previo para extraer palabras nuevas; asimismo, para la descripción de ideas y sentimientos, las docentes consideraban las opiniones y percepciones de los niños; mientras que la participación en conversaciones y diálogos fue resuelta por las docentes incentivando la interacción entre los alumnos dentro del aula.

Basauri y Chavez (2019), se propusieron establecer la medida en la que las rondas infantiles mejoraban la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa de Trujillo. Siguiendo un enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental con grupos experimento y control, sobre una muestra de 38 niños (repartidos: 17, experimento – 21, control), concluyeron que la intervención con rondas infantiles mejoró significativamente la expresión oral de los niños integrantes del grupo experimental.

La exploración de planteamientos teóricos de diversos autores ha permitido comprender mejor la naturaleza de las variables presentes en este estudio.

Ante la ausencia de una definición exacta para *Estrategia musical*, se revisaron las definiciones de sus términos componentes a fin de construir una definición propia. Así, se obtuvo que Vargas (2020) define *Estrategia Educativa* como: “un procedimiento (conjunto de acciones) dirigidos a cumplir un objetivo o resolver un problema, que permita articular, integrar, construir, adquirir conocimiento en docentes y estudiantes en el contexto académico”. De otro lado, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, presenta como primera acepción del vocablo *Musical*: “perteneiente o relativo a la música”. En consecuencia, la definición de *Estrategia musical* propuesta para esta investigación es: “Actividades en el aula que aprovechan los beneficios de la música para la estimulación de determinados aprendizajes”.

Sobre la música, Díaz (2010) sostiene que se trata de un producto que consiste en sonidos que, encauzados por los instrumentos y la destreza humana, se convierten en un estímulo para el oyente, debido a que dichos sonidos están dotados de emociones.

Ahora bien, la facilidad con la que la música se vuelve un estímulo capaz de transmitir emociones en las personas radica en que el ser humano, así como posee una condición natural para desarrollar el lenguaje, posee también una suerte de instinto musical innato que le permite procesar la música, sentirla, entenderla, debido a que él está familiarizado con las ondas sonoras desde que se encontraba en el vientre materno y experimentaba los ritmos desplegados con los movimientos de la madre (Custodio y Cano-Campos, 2017; Martínez, Piñeros y Villa, 2017; Abello y Ramos, 2009).

Además, música y lenguaje se familiarizan porque, según explican Galván et al. (2014), la música, entendida en su condición primigenia de simple expresión acústica, es decir, sonido, convive con el hombre desde el amanecer de su trayectoria evolutiva, desde siempre ha formado parte de su existencia. Así también, su representación visual, gráfica, sigue parámetros idénticos a los de la escritura y puede ser producida y entendida mientras no se presente una lesión en la zona cerebral asociada.

En opinión de Montero (2011), quien es citado por Bolívar et al. (2019), los componentes de la música son: escala, tono, ritmo, armonía, y melodía. En términos de fácil entendimiento, una escala es un conjunto de notas que se tocan secuencialmente de manera ascendente o descendente (¿Qué es una escala musical?, 2020), el tono es la distancia que existe entre las notas de la escala (Tonos y semitonos musicales: un concepto importante, 2016), el ritmo es la sucesión regular u el orden de los sonidos (PromocionMusical.es, s/f), la armonía son dos o más sonidos que suenan al mismo tiempo (Camilo, 2019a) y la melodía es la combinación de los tonos y los ritmos (Camilo, 2019b).

Por lo referido hasta aquí, para efectos de esta investigación, se extrajeron como dimensiones de la música: sonido o melodía, voz, mensaje o tema

Entre tanto, por *Expresión oral*, Basauri y Chavez (2019) definen: “Es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos, favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y

atención de necesidades” (p. 43). De otro lado, Zavaleta (2017) señala que existe una relación directa entre la expresión oral y el lenguaje, ya que la capacidad o necesidad que tiene un individuo de manifestarse ante el mundo va desarrollándose conforme a la natural evolución de sus habilidades lingüísticas; de este modo, el lenguaje resulta ser el vehículo o la pieza fundamental con la que el niño descubre y entiende que la palabra tiene el poder para comunicar, representar, dominar y el sinfín de posibilidades que, en consecuencia, le asisten con el hecho de expresarse.

En esa misma línea, la expresión oral permite verificar que para cada necesidad que el hecho de existir demanda del ser humano, el lenguaje cumple una función específica (Montenegro, 2016; Mac Donald, 2017). Así, entonces, cuando un individuo quiere informar algo, hacer una descripción, opinar o, en términos elementales, ejercer su capacidad de simplemente *decir*, activa la función referencial del lenguaje; si el individuo pretende comunicar sus inquietudes, sus miedos, sus deseos, todos ellos cargados de su respectiva emotividad, el lenguaje estaría cumpliendo su función emotiva; si alguien se dirige a su receptor con el objetivo de persuadirlo de algo, convencerlo, etc. estaría valiéndose de la función apelativa que tiene el lenguaje; asimismo, el uso estético del lenguaje, planteado con fines de impacto, exclusivamente literario, le abre paso a la función estética; la función metalingüística se hace presente en el momento del estudio de la propia lengua, sus usos, sus normas, etc. que es imprescindible aprender para emplearla de manera adecuada, y, por último, la función fática o de contacto tiene lugar en cualquier momento de la socialización, es decir, saludar al interlocutor, mantener la conversación con él, interrumpir mientras la otra parte habla o cuando se desea sumarse a una socialización de terceros, y despedirse.

Domínguez (2021) expone tres dimensiones de la expresión oral que permiten clarificar la vinculación que existe entre ella y el lenguaje, las cuales son:

- Dicción: que refiere la correcta articulación de las palabras, de lo que se colige la pronunciación adecuada que permite al individuo el manejo de unidades elementales para construir un discurso claro y que pueda ser socializado convenientemente.

- **Fluidez:** referida a la manera espontánea en la que un individuo hace uso del lenguaje para expresarse, lo cual implica una sincronización entre sus mecanismos cognitivos y sus dominios verbales.
- **Coherencia:** el individuo desarrolla una conexión recíproca entre el proceso mental requerido, lo que expresa y lo que hace, entonces logra una comunicación eficiente con otras personas.

En el contexto escolar, es primordial el uso de estrategias idóneas para el logro de competencias orales, pues entre los beneficios que obtienen los niños están la mejoría de la confianza para comunicarse, el refuerzo de la autoestima basada en la valoración de la lengua materna, el enriquecimiento de vocabulario por el intercambio con distintos tipos de habla y discursos, y la obtención de recursos en beneficio de las destrezas lectoras, elaboración de textos y progreso en los niveles del pensamiento (Tubón, 2018, referido por Saltos y Mendoza, 2022).

Como bases teóricas, esta investigación consideró la teoría ambientalista, defendida por Burrhus Frederic Skinner, que sostiene que el lenguaje es una capacidad, un tipo de conducta, que el hombre adquiere gracias a su exposición con el ambiente y como respuesta a estímulos. Así, pues, los hechos de la vida cotidiana impactan al individuo de modo que estimulan aprendizajes y respuestas, es decir, comportamientos verbales. Por ejemplo, los casos sencillos del infante que va aprendiendo a nombrar las cosas porque escucha que así son nombradas por su entorno inmediato, y a su vez la asociación (refuerzo ambiental) con conceptos de acuerdo a las necesidades que esas cosas le ayudan a satisfacer (Noguera, 2017).

Asimismo, la teoría innatista, expuesta por Noam Chomsky, que no reconoce al ambiente como factor determinante para la adquisición del lenguaje porque concibe a este, más bien, como una capacidad innata que tiene el hombre. A los niños les basta estar expuestos ante la lengua para aprender sus reglas y producir, inconscientemente, palabras y oraciones; esta facultad es posible porque el lenguaje es una suerte de órgano mental, un sistema biológico (como la vista, el tacto, etc.) que tiene la función natural de relacionar sonidos y significados, de modo que es por este órgano que el hombre tiene la capacidad de desarrollar el lenguaje (Pérez et al., 2015).



Otra teoría valiosa es la planteada por Jean Piaget, la teoría cognitivista, que pone a relucir aquella capacidad de los niños para conectar significantes y significados tras la estimulación sensoriomotriz, es decir, conectar imágenes acústicas y conceptos (función simbólica) a fin de poder producir los pensamientos que luego van a materializarse y socializarse gracias al lenguaje. Este proceso demuestra que las personas poseen una actividad cognoscitiva, inteligente, que ocurre antes de configurar los pensamientos que van a ser representados con el lenguaje (Ibáñez, 1999). Además, Piaget distingue tres etapas muy marcadas en el desarrollo del lenguaje (Saltos y Mendoza, 2022):

- Prelingüística, que va desde que el niño ha nacido hasta sus 12 primeros meses, donde el menor balbucea, ensaya las vocales e imita algunos sonidos.
- Una palabra, que oscila entre los meses 12 y 18, donde el infante logra su primera palabra y va comprendiendo los significados de ciertos sonidos para poder comunicarse.
- Oraciones de dos palabras, que comprende los meses 18 y 30, caracterizado por un lenguaje de oraciones básico, simple.

Por último, la teoría sociocultural de Lev Vygotski, quien explica que el lenguaje de los niños es producto del pensamiento moldeado por la interacción social, siendo los adultos, y específicamente los padres, la primera fuente de contenidos que van a ser interiorizados y luego abrir camino a la función comunicativa del menor (Congo et. al, 2018; Mota de Cabrera y Villalobos, 2015).

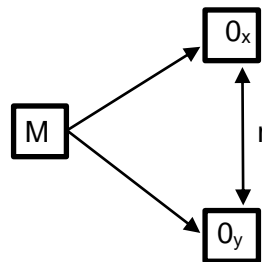
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo Básica-descriptiva, porque se trató de un estudio que buscó responder preguntas acerca de la situación de los objetos de estudio (Esteban, 2018; junio 24), que en este caso fue la relación entre las variables elegidas.

Sobre el diseño, en vista de que las investigadoras analizaron la relación entre las dos variables para conocer sus niveles de influencia o ausencia (Carrasco, 2005), la presente ocupó el diseño descriptivo correlacional.

Esquema:



Donde:

M = Muestra

O<sub>x</sub> = Estrategia musical

O<sub>y</sub> = Expresión oral

r = relación entre O<sub>x</sub> y O<sub>y</sub>

#### 3.2. Variables y operacionalización

a) Independiente: Estrategia musical (variable 1)

“Actividades en el aula que aprovechan los beneficios de la música para la estimulación de determinados aprendizajes” (constructo de las tesis).

b) Dependiente: Expresión oral (variable 2)

“Es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos, favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades” (Basauri y Chavez, 2019, p. 43).

### 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

#### Población

La población estuvo conformada por los 23 niños del aula de 4 años de nivel Inicial de la Institución Educativa N° 80002 "Antonio Torres Araujo" de la ciudad de Trujillo.

**Tabla 1**  
*Población de niños de 4 años*

Aula Fucsia	sexo				Total	
	masculino		femenino		f	%
	f	%	f	%		
Total	16	69.6	7	30.4	23	100

#### Muestra

Por tratarse de una población tan pequeña, la muestra se conformó con la misma cantidad que conformaba la única aula de niños de 4 años, es decir, 23 estudiantes.

Criterios de inclusión:

Se consideró a los estudiantes de esta aula matriculados en el año académico 2022 y que asistieron regularmente a clases.

Criterios de exclusión:

Se consideró a aquellos estudiantes que, si bien pertenecieron a la nómina de matrícula, no estuvieron presentes el día de la aplicación.

## Muestreo

Se recurrió a la técnica del muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que ninguno de los niños y las niñas que conformaron la población necesitó una condición particular para ser seleccionado, así que todos tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionados para conformar la muestra (Hernández et al., 2014).

## Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo representada por cada uno de los niños del aula de 4 años de nivel Inicial que fueron seleccionados para la muestra.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se recurrió a la observación para las 02 variables. El instrumento de recolección fue, en ambos casos, la guía de observación.

Las guías estuvieron divididas en 03 secciones que correspondieron, a su vez, a las 03 dimensiones de cada variable, haciendo un total de 8 y 15 ítems para Estrategia musical y Expresión oral, respectivamente. Asimismo, las dos contaron con respuestas planteadas en una escala que calificó 4 niveles secuenciales de logro. La validez de las guías fue de contenido, pues fueron revisadas por profesionales expertos en la materia de estudio. De otro lado, la confiabilidad fue obtenida recurriendo al software estadístico IBM SPSS 26, con el que se extrajo el coeficiente Alfa de Cronbach, cuyos resultados fueron 0.963 para V1 y 0.975 para V2, por lo que se afirmó que ambas tuvieron confiabilidad alta.

**Tabla 2**  
*Pruebas de confiabilidad*

Variable	Nº elementos	Alfa de Cronbach
Estrategia musical	23	0.963
Expresión oral	23	0.975

### **3.5. Procedimientos**

En principio, se detectó el problema y mediante la revisión de bibliografía especializada se comprendió la naturaleza y relaciones teóricas existentes entre la música y la expresión oral, aspectos que sirvieron para determinar la pertinencia de su investigación en el aula seleccionada. Enseguida, se realizaron las coordinaciones respectivas con la alta dirección de la institución para aplicar los instrumentos diseñados para cada variable de estudio, intervención que se llevó a cabo durante el tercer bimestre del año en curso, específicamente en el mes de octubre. Por último, con la información obtenida se pudo analizar en profundidad la problemática, discutir situaciones con mayor precisión y establecer conclusiones concretas, que dieron lugar a la redacción del reporte final de la investigación

### **3.6. Método de análisis de datos**

Los datos obtenidos en el trabajo de campo fueron analizados con la estadística descriptiva, la cual permitió presentarlos en tablas de doble entrada y gráficos de barras con sus respectivas leyendas e interpretaciones, haciendo uso del programa Microsoft Excel 2010.

Enseguida, para la prueba estadística de la hipótesis, se recurrió a la estadística inferencial; en ella, con el software estadístico IBM SPSS, se extrajeron las medidas de tendencia: media aritmética, desviación estándar, varianza, etc., las que a su vez fueron sometidas a la prueba de normalidad para determinar si la prueba estadística de la hipótesis requerirá de una prueba paramétrica o no paramétrica. Asimismo, la verificación estadística de las hipótesis se resolvió atendiendo las hipótesis nulas y considerando valores de significancia  $(p) \geq 0.05$

### **3.7. Aspectos éticos**

Beneficencia, porque contempló beneficios para las dos partes involucradas, es decir, investigador y población en estudio; No maleficencia, porque la experimentación propuesta no supuso ningún tipo de daño para los individuos participantes; Autonomía, porque se trató con la mayor consideración a todos los intervinientes de la presente, respetando siempre la capacidad de autodeterminación que les asiste, y Justicia, pues la selección de los participantes no dio lugar a ningún tipo de discriminación o sesgo, sino que obedeció

estrictamente a las necesidades de la investigación, cuyos resultados fueron fidedignos, en ninguna forma distorsionados, y difundidos oportuna y debidamente para consulta pública.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 De la V1 – Estrategia musical

**Tabla 3**

*Comportamiento de la variable 1: Estrategia musical*

Nivel	n	%
25-32 BUENO	13	57
17-24 REGULAR	9	39
8-16 DEFICIENTE	1	4
Total	23	100.0

*Nota:* En la Tabla 3 se observa que la estrategia musical obtuvo resultados en nivel Bueno en el 57 % de los alumnos del aula de 4 años, mientras que en el 39 % obtuvo el nivel Regular y en el 4 % restante el nivel Deficiente.

**Tabla 4***Comportamiento de la dimensión Sonido-melodía de la V1*

Nivel	n	%
10-12 BUENO	11	48
7-9 REGULAR	7	30
3-6 DEFICIENTE	5	22
Total	23	100.0

*Nota:* En la Tabla 4 se observa que la dimensión Sonido-melodía de la variable Estrategia musical obtuvo resultados en nivel Bueno en el 48 % de los alumnos del aula de 4 años, mientras que en el 30 % obtuvo el nivel Regular y en el 22 % restante el nivel Deficiente.



**Tabla 5***Comportamiento de la dimensión Voz de la V1*

Nivel	n	%
10-12 BUENO	10	43
7-9 REGULAR	8	35
3-6 DEFICIENTE	5	22
Total	23	100.0

*Nota:* En la Tabla 5 se observa que la dimensión Voz de la variable Estrategia musical obtuvo resultados en nivel Bueno en el 43 % de los alumnos del aula de 4 años, mientras que en el 35 % obtuvo el nivel Regular y en el 22 % restante el nivel Deficiente.

**Tabla 6***Comportamiento de la dimensión Mensaje de la V1*

Nivel	n	%
10-12 BUENO	11	48
7-9 REGULAR	11	48
3-6 DEFICIENTE	1	4
Total	23	100.0

*Nota:* En la Tabla 6 se observa que la dimensión Mensaje de la variable Estrategia musical obtuvo resultados en nivel Bueno en el 48 % de los alumnos del aula de 4 años, mientras que en otro 48 % obtuvo el nivel Regular y en el 4 % restante el nivel Deficiente.

## 4.2 De la V2 – Expresión oral

**Tabla 7**

*Comportamiento de la variable 2: Expresión oral*

Nivel	N	%
46-60 BUENO	12	52
31-45 REGULAR	8	35
15-30 DEFICIENTE	3	13
Total	23	100.0

*Nota:* En la Tabla 4 se observa que, del total de alumnos del aula de 4 años, el 52 % demostró un nivel Bueno de expresión oral, mientras que el 35 % demostró un nivel Regular y el 13 % restante un nivel Deficiente.

**Tabla 8***Comportamiento de la dimensión Dicción de la V2*

Nivel	N	%
16-20 BUENO	10	44
11-15 REGULAR	9	39
5-10 DEFICIENTE	4	17
Total	23	100

*Nota:* En la Tabla 8 se observa que, del total de alumnos del aula de 4 años, el 44 % demostró un nivel Bueno en la dimensión Dicción de la expresión oral, mientras que el 39 % demostró un nivel Regular y el 17 % restante un nivel Deficiente.

**Tabla 9***Comportamiento de la dimensión Fluidez de la V2*

Nivel	N	%
16-20 BUENO	8	35
11-15 REGULAR	10	43
5-10 DEFICIENTE	5	22
Total	23	100

*Nota:* En la Tabla 9 se observa que, del total de alumnos del aula de 4 años, el 35 % demostró un nivel Bueno en la dimensión Fluidez de la expresión oral, mientras que el 43 % demostró un nivel Regular y el 22 % restante un nivel Deficiente.

**Tabla 10***Comportamiento de la dimensión Coherencia de la V2*

Nivel	N	%
16-20 BUENO	12	52
11-15 REGULAR	8	35
5-10 DEFICIENTE	3	13
Total	23	100

*Nota:* En la Tabla 10 se observa que, del total de alumnos del aula de 4 años, el 52 % demostró un nivel Bueno en la dimensión Coherencia de la expresión oral, mientras que el 35 % demostró un nivel Regular y el 13 % restante un nivel Deficiente.

### 4.3 Contrastación de las hipótesis (estadística inferencial)

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad de la data obtenida*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1	,146	23	,200*	,907	23	,036
V2	,157	23	,145	,931	23	,112
D1V2	,139	23	,200*	,950	23	,292
D2V2	,120	23	,200*	,948	23	,271
D3V2	,206	23	,012	,924	23	,081

*Nota:* Como la población muestral fue menor a 50 elementos (23 alumnos), se tomaron los resultados arrojados por la prueba de Shapiro-Wilk; entre ellos, se observaron los valores de las Significancias que serían emparejados para el respectivo contraste. Así, entonces, como V1 tuvo  $p = 0.036$ , es decir  $< 0.05$ , y los siguientes  $p$  que serían contrastados con ella:  $V2 = 0.112$ ,  $D1V2 = 0.292$ ,  $D2V2 = 0.271$  y  $D3V2 = 0.81$ , respectivamente, es decir todos  $> 0.05$ , se determinó que la distribución de las parejas a contrastar no era normal, por lo que la verificación de la hipótesis ameritó en todos los casos la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

**Tabla 12**  
*Correlación entre V1 y V2*

			V1	V2
Rho de Spearman	V1	Coefficiente de correlación	1,000	,787**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	V2	Coefficiente de correlación	,787**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

*Nota:* Como el coeficiente de V1 con la V2 fue 0.787, se observó la existencia de correlación directa y positiva entre las variables; además, por tener un valor de Sig. < 0.05 se afirmó que dicha relación era significativa y se rechazó la hipótesis general nula. Por lo tanto, se afirmó que existe relación positiva alta entre la estrategia musical y la expresión oral.



**Tabla 13***Correlación entre V1 y D1V2*

		V1	D1V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	23
	D1V2	Coeficiente de correlación	,760**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	23

*Nota:* Como el coeficiente de V1 y D1V2 fue 0.760, se observó la existencia de correlación directa y positiva entre las variables; además, por tener un valor de Sig. < 0.05 se afirmó que dicha relación era significativa y se rechazó la primera hipótesis específica nula. Por lo tanto, se afirmó que existe relación positiva alta entre la estrategia musical y la dimensión Dicción de la expresión oral.

**Tabla 14**  
*Correlación entre V1 y D2V2*

		V1	D2V2
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	23
	D2V2	Coeficiente de correlación	,730**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	23

*Nota:* Como el coeficiente de V1 y D2V2 fue 0.730, se observó la existencia de correlación directa y positiva entre las variables; además, por tener un valor de Sig. < 0.05 se afirmó que dicha relación era significativa y se rechazó la segunda hipótesis específica nula. Por lo tanto, se afirmó que existe relación positiva alta entre la estrategia musical y la dimensión Fluidez de la expresión oral.

**Tabla 15**  
*Correlación entre V1 y D3V2*

		V1	D3V3	
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	.	
		N	23	
	D3V2	Coeficiente de correlación	,798**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

*Nota:* Como el coeficiente de V1 y D3V2 fue 0.798, se observó la existencia de correlación directa y positiva entre las variables; además, por tener un valor de Sig. < 0.05 se afirmó que dicha relación era significativa y se rechazó la tercera hipótesis específica nula. Por lo tanto, se afirmó que existe relación positiva alta entre la estrategia musical y la dimensión Coherencia de la expresión oral.

## V. DISCUSIÓN

El propósito principal de esta investigación fue averiguar la relación que existe entre la estrategia musical y la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo durante el periodo 2022. Al haberse obtenido el coeficiente de correlación 0.787 y la significancia 0.0, la cual no es solo menor a 0.05, sino, incluso, menor a 0.01, permitió afirmar con un 99 % de certeza la presencia de relación entre las variables 1 y 2 de manera positiva, alta y significativa.

Además, ya que los coeficientes de correlación obtenidos en todos los miramientos efectuados entre la variable 1-Estrategia musical y cada dimensión de la variable 2-Expresión oral, es decir, Dicción, Fluidez y Coherencia, se ubicaron entre el intervalo 0.7-0.8 de la escala Rho de Spearman, se tuvo la sólida convicción para establecer la correspondencia: a mejor estrategia musical, mejor desarrollo de la expresión oral en la población en estudio.

Estos resultados generales concuerdan con los hallazgos de Basauri y Chavez (2019), quienes observaron que una estrategia que implicaba que niños de 4 años cantasen durante la ejecución de rondas divertidas resultaron mejorando significativamente su expresión oral. Del mismo modo, concuerdan con las conclusiones de Díaz et al. (2014) y Galván et al. (2014), que dan cuenta de importantes vinculaciones entre el uso de la música en el aula y el desarrollo del lenguaje, el cual es el vehículo natural de la expresión oral y va a servir para una eficiente interacción con la sociedad.

Específicamente, el nivel de la V1-Estrategia musical destacó a la mayor cantidad de la muestra en niveles auspiciosos, siendo 57 % en Bueno, 39 % en Regular y apenas 4 % en Bajo, los cuales evidenciaron su efectividad como recurso para aprendizajes en el aula. Estos resultados también se comprenden porque el empleo de la música cumplió, en primer lugar, con ser una fuente de motivación, la cual es requisito fundamental para el desarrollo de la capacidad en estudio, según dedujeron Saltos y Mendoza (2022); en segundo lugar, cumplió con la configuración del ambiente lúdico que las docentes supieron aprovechar para introducir las enseñanzas deseadas, pues, según refiere De los Santos (2021), no hay nada más atractivo que aprender a través del juego; de ahí que la música incluso sea tan

efectiva para el aprendizaje o progreso de lenguas ajenas a la nativa, tal como demostró Luque (2020).

Enseguida, el nivel de la V2-Expresión oral también expresó proporciones favorables de progreso, hallándose el 52 % de la muestra en nivel Bueno y el 35 % en nivel Regular y solo el 13 % en nivel Deficiente. Estos porcentajes demuestran que la mayor cantidad de niños sí obtienen mejoras en el desarrollo de esta capacidad a causa del uso de canciones, situación que se entiende porque las canciones empleadas en la I.E. poseen narraciones, ritmos, melodías, etc. que demandan dinámicas donde se exaltan pronunciaciones, silabeos, entonaciones, gesticulaciones y demás aspectos que Romero et al. (2021) afirman que son necesarios enfatizar para el fomento de la expresión oral. Así, que el niño ensaye sus ideas cantando, hace que su discurso general sea enriquecido y con ello sus habilidades comunicativas para interactuar con la sociedad.

En relación con lo anterior, los resultados obtenidos en la dimensión Dicción, es decir, el 44 % en nivel Bueno, 39 % en nivel Regular y 17 % en nivel Deficiente, demuestran que la música o el hecho de cantar canciones repercute en que la mayoría de niños adquirieran la capacidad para articular correctamente las palabras que oscilan en el ideario propio de su edad, pero también es una gran oportunidad para conocer palabras nuevas y usarlas en su cotidianidad. Este resultado coincide con el de Nolasco (2018), quien halló que la música favorece el desarrollo lingüístico, entre otras cosas, porque expone al oyente ante nuevo vocabulario. Entonces, se infiere que, de manera inconsciente, mientras el niño disfruta y participa de la música y/o de las canciones va conociendo, ensayando o puliendo la pronunciación adecuada de unidades verbales que van a servirle para la construcción de su discurso.

En cuanto a la dimensión Fluidez, que 35 % de los chicos se ubicase en el nivel Bueno, 43 % en nivel Regular y 22 % en Deficiente, revela que la mayoría tiene la capacidad para expresarse de manera espontánea, lo cual implica una sincronización entre sus mecanismos cognitivos y sus dominios verbales. Dicha espontaneidad es producto de la puesta en escena, especie de teatralización, que se lleva a cabo durante estrategia musical, pues muchas veces los niños desempeñan roles, improvisan voces, se adecúan a turnos de participación, etc. que van a servirle para tomar confianza y aprender a expresarse con seguridad.

Este resultado guarda relación con la investigación de Moris y Reniz (2018), quienes demostraron que, en efecto, los ejercicios teatrales fortalecen diversos aspectos de la expresión oral.

Asimismo, sobre la dimensión Coherencia, se ubicó al 52 % de los alumnos en nivel Bueno, al 35 % en Regular y el 13 % en Deficiente. Estas proporciones dan fe de que, en mayor medida, ellos poseen la capacidad para hacer conexiones entre sus pensamientos, aquello que expresa y lo que hace, de modo que se comunica satisfactoriamente con los demás. Esto se comprende porque una canción es también un relato, secuencial y coherente, y su práctica permite aprender, de manera inconsciente pero entretenida, a ordenar ideas. A su vez, este hallazgo reafirma lo expuesto por López et al. (2021), quienes explican que, en sus respectivos procesos, tanto el lenguaje y la música coinciden en la capacidad de ordenar, organizar signos-notas (naturaleza sintáctica) para el logro de sus respectivas representaciones.

En cuanto a las teorías recopiladas para este estudio, estas se hacen más tangibles con los resultados obtenidos. A saber, la exposición de los niños ante la música traza aquel estímulo ambiental que, de acuerdo a lo planteado por Skinner (Noguera, 2017) va a incentivar, de manera espontánea o por imitación, el desarrollo de las habilidades orales (comportamiento verbal). Y si al niño no le cuesta integrarse fácilmente al contexto musical es porque, de un lado, decodifica las ideas difundidas por la voz cantante gracias a esa capacidad mental para asociar significados y significantes identificada por Piaget (Ibáñez, 1999), que, aunque debido a su temprana edad sean escasos, le van a servir para participar en la dinámica y en seguida construir mejores representaciones verbales; y, de otro lado, porque posee aquello que Chomsky (Pérez et al., 2015) categoriza como exclusivo del hombre y denomina *órgano innato* que le sirve para vincular sonidos y significados y en consecuencia producir por su cuenta palabras, oraciones, discursos.

Asimismo, las canciones gozadas funcionan como una especie de modelo sociocultural (teoría de Vygotski, recogida por Congo et. al, 2018 y Mota de Cabrera y Villalobos, 2015) porque son portadoras de temáticas o de mensajes que, pese a su sencillez, sirven para ilustrar algunos aspectos del mundo y de la vida cotidiana que van a impregnarse en el pensamiento y la voz de los menores, pero con un

tinte sano, tierno, que contribuirá con moldear y sostener la perspectiva inocente tan propia de los niños durante algunos años.

Por último, otra clave que concita la reflexión a raíz de este estudio correlacional es que, si bien no es la primera vez que se observan los comportamientos de estas mismas variables en un contexto similar, su ejecución sirvió como un seguimiento y reafirmación del papel trascendental que la música juega en favor de la expresión oral, así que su uso como herramienta para este y otros aprendizajes debe persistir en las escuelas.

Sin embargo, en vista de que la correlación hallada establece que con mejor estrategia musical se obtiene mejor expresión oral, es pertinente también advertir la ausencia de material musical nuevo, pues las piezas utilizadas en la I.E. intervenida son las mismas que vienen usándose durante los últimos tiempos y es altamente probable que también lo sean en otras instituciones, así que se hace necesario que los distintos involucrados en la educación inicial elaboren nuevos repertorios en beneficio de esta y otras habilidades de los niños.

## VI. CONCLUSIONES

1. Por haber obtenido en la observación de las dos variables un valor de correlación 0.787 y uno de significancia 0.0, el cual no es solo menor a 0.05, sino, incluso, menor a 0.01, se concluye que con un 99 % de certeza existe relación positiva alta en la estrategia musical y la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo.

2. En la observación de la V1 y la dimensión 1 de la V2 se obtuvo valor de correlación 0.760 y también el valor de significancia 0.0, el cual por ser menor incluso a 0.01, permite concluir que con un 99 % de certeza existe relación positiva alta en la estrategia musical y la dimensión Dicción de la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo.

3. En la observación de la V1 y la dimensión 2 de la V2 se obtuvo valor de correlación 0.730 y también el valor de significancia 0.0, el cual por ser menor incluso a 0.01, permite concluir que con un 99 % de certeza existe relación positiva alta en la estrategia musical y la dimensión Fluidez de la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo.

4. En la observación de la V1 y la dimensión 3 de la V2 se obtuvo valor de correlación 0.798 y también el valor de significancia 0.0, el cual por ser menor incluso a 0.01, permite concluir que con un 99 % de certeza existe relación positiva alta en la estrategia musical y la dimensión Coherencia de la expresión oral de los niños del aula de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo.



## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Para la I.E. Antonio Torres Araujo: mantener y reforzar la directiva de uso de estrategias musicales en el aula para promover el desarrollo adecuado de la expresión oral y de otras habilidades y aprendizajes de los niños del nivel inicial, así como capacitar a su personal docente para optimizar su desempeño en el empleo de este recurso pedagógico.
2. Para las profesionales de la educación inicial: fortalecer sus competencias en el uso de la música como herramienta didáctica, así como desarrollar propuestas musicales acorde con las necesidades del desarrollo de la expresión oral y de otras habilidades de los niños.
3. Para los encargados de la administración de la educación inicial en el Perú: promover o incentivar iniciativas creativas que refresquen y aumenten el compendio de piezas musicales para usar en el aula.

## REFERENCIAS

- Abello, S. y Ramos, R. (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua. Una mirada a los procesos cognitivos y psico-afectivos* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5825>
- Ardilla, A., Bernal, B. y Roselli, M. (2016). Área cerebral del lenguaje: una reconsideración funcional. *Revista de Neurología* 62(3), 97-106.  
<https://aalfredoardila.files.wordpress.com/2013/07/2016-ardila-bernal-rosselli-c3a1rea-cerebral-del-lenguaje-una-reconsideracic3b3n-funcional.pdf>
- Asarpay, E. (2022, julio 5). *La importancia del “Derecho a ser escuchado” de los niños, niñas y adolescentes en la Formación Ciudadana en las aulas*. RADICALES LIBRES.  
<http://radicaleslibres.pe/2021/01/06/la-importancia-del-derecho-a-ser-escuchado-de-los-ninos-ninas-y-adolescentes-en-la-formacion-ciudadana-en-las-aulas/>
- Ayala, R. (2021). *La educación musical y las estrategias didácticas que utiliza el docente en los niños de la institución educativa N°85 María Inmaculada Concepción-Chancay* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/4790>
- Basauri, F. y Chavez, E. (2019). *Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. La Providencia – Trujillo – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13274>
- Bolívar, O., Fernández-Ferrin, C., Palma-García, Y. y Mendieta-Torres, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento* 36(4), 242-249.  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7164339.pdf>
- Camilo (2019a). *¿Qué es la armonía en la música?* LANDR.  
<https://blog.landr.com/es/la-armonia-en-la-musica/>
- Camilo (2019b). *¿Qué es la melodía en la música?* LANDR.  
<https://blog.landr.com/es/la-melodia-en-la-musica/>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San Marcos.
- Congo, R., Bastidas, G. y Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>

- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr* 80(1), 60-69.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- De los Santos, F. (2021). Creación de una ludoteca sensorial para atender a niños con la condición de autismo. *AMEXCO Revista electrónica educativa* 1(3), 15-28.  
<https://www.revistaamexco.com.mx/index.php/ojs/article/view/26/16>
- Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes* 13(1), 102-108.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
- Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental* 33(6), 543-551.  
[http://www.revistasaludmental.mx/index.php/salud\\_mental/article/view/1387](http://www.revistasaludmental.mx/index.php/salud_mental/article/view/1387)
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°437 Huacrachuco, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72795>
- Esteban, N. (2018, junio 24). *Tipos de investigación*.  
<https://core.ac.uk/reader/250080756>
- Galván, V., Mikhailova, I. y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología* 9(1-2), 21-24.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1793/179333051006.pdf>
- Garvía, M., Gustems, J. y Ambrós, M. (2015). Música y Lenguaje. Principios teóricos de un encuentro interdisciplinario para mejorar la competencia lectora en educación secundaria. *Artseduca* 11, 8-19.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5443265>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed). McGraw Hill Education.
- Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile* 8(1), 43-56.  
<https://doi.org/10.5354/0719-0581.1999.17134>
- Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemus* 1(1), 97-125.  
<https://doi.org/10.21932/epistemus.1.2703.0>

- Jiménez, Z., López, M. y Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica* [Tesis de posgrado, Universidad de Medellín]. Repositorio Institucional UDEM.  
<https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6234?show=full>
- López, N., Moya, M. y Bravo, M. (2021). La relación música-lengua materna en los principios metodológicos de Edgar Willems y Shinichi Suzuki. *Folios 54*, 75-90.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n54/0123-4870-folios-54-75.pdf>
- Luque, A. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *ReHuSo 5*(1), 33-41.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7408919>
- Llanga, E. y Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Mac Donald, R. (2017). *Las funciones de Roman Jakobson en la era digital*. Cara Parens.  
[http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/url/fac\\_hum/func\\_roma.pdf](http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/url/fac_hum/func_roma.pdf)
- Martínez, A., Piñeros, J. y Villa, L. (2017). *La improvisación: una alternativa para desarrollar la musicalidad* [Tesis de posgrado, Universidad Sergio Arboleda]. Repositorio Institucional USA.  
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/1307?show=full>
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montenegro, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophía, Colección de Filosofía de la Educación 20*, 247-266.  
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=441846839011>
- Morales, M. (2022, marzo 16). *El bullying sigue en las aulas: con estrategias insuficientes y la desidia ante esta violencia*. LR Data.  
<https://data.larepublica.pe/el-bullying-sigue-en-las-aulas-con-estrategias-insuficientes-y-la-desidia-ante-esta-violencia/>
- Moris, J. y Reniz, N. (2018). *El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales* [Tesis de pregrado, Universidad de La Costa]. Repositorio Institucional CUC.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/62>

- Mota de Cabrera, C. y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: Visión Vygotskyana. *Educere* 11(38), 411-418.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S131649102007000300005&script=sci\\_abstract](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S131649102007000300005&script=sci_abstract)
- Nolasco, A. (2018). *Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares*. ProQuest.  
<https://www.proquest.com/openview/6fd4c6292405a323688e00b50a2009b2/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>
- Noguera, J. (2017). Adquisición del lenguaje infantil. ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista Educare* 21(1), 91-112.  
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/5267/3672>
- Pérez, D., Ivars, C., Tortosa, O. y Herraiz, E. (2015). La adquisición del lenguaje según el modelo innatista. *3C Empresa* 4(2), 87-107.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5093288>
- Pérez, S. y Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de investigación en Educación* 10(1), 127-143.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4732549>
- PromocionMusical.es (s/f). *Qué es el ritmo musical*. PROMOCIÓNMUSICAL.ES  
<https://promocionmusical.es/ritmo-musical/>
- ¿Qué es una escala musical? (2020, agosto 26). Aprende música.  
<http://www.laescala.com.mx/blog/que-es-una-escala-musical>
- Riffo, C. y Mesa, T. (2017). Música y cognición: una contribución. *Revista chilena de psiquiatría y neurología de la infancia y adolescencia* 28(2), 49-56.  
[https://psicologia.uv.cl/sitio/images/secciones/publicaciones/2017\\_moran\\_ri esgo\\_suicida.pdf#page=49](https://psicologia.uv.cl/sitio/images/secciones/publicaciones/2017_moran_ri esgo_suicida.pdf#page=49)
- Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia. *Revista científica Hallazgos* 21 6(21), 55-65.  
<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Salcedo, B. (2017). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *PAG Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa* 3(6), 1-13.  
<https://www.paq.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Saltos, T. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis* 7(2).  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>

Tonos y semitonos musicales: un concepto importante (2016, junio 26). La Escuela de Música.net.

<https://laescuelademusica.net/tonos-y-semitonos-musicales/>

Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos* 61(1), 69-76.

[http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1\\_a10.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1_a10.pdf)

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

## **ANEXOS**

## Matriz de Consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERALES	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO	POBLACIÓN
¿Qué relación existe entre la estrategia musical y la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo-Trujillo, 2022?	Determinar la relación que existe entre la estrategia musical y la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022.	La estrategia musical guarda una relación positiva con la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022	MÉTODO Enfoque Cuantitativo  TIPO Básica	Niños y niñas del aula de 4 años de nivel inicial de la I.E, Antonio Torres Araujo, matriculados en el año escolar 2022; en total: 23.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	DISEÑO	MUESTRA
- ¿Qué relación existe entre la estrategia musical y la dimensión Dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022?	- Precisar la relación que existe entre la estrategia musical y la dimensión Dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022	- La estrategia musical guarda una relación positiva con la dimensión Dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022.	DISEÑO No experimental	Niños y niñas del aula de 4 años de nivel inicial de la I.E, Antonio Torres Araujo, matriculados en el año escolar 2022; en total: 23.
- ¿Qué relación existe entre la estrategia musical y la dimensión Fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022?	- Identificar la relación que existe entre la estrategia musical y la dimensión Fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022	- La estrategia musical guarda una relación positiva con la dimensión Fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022.		
- ¿Qué relación existe entre la estrategia musical y la dimensión Coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022?	- Indicar la relación que existe entre la estrategia musical y la dimensión Coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022	- La estrategia musical guarda una relación positiva con la dimensión Coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo – Trujillo, 2022.		



Matriz de Operacionalización de las Variables

VARIABLE 1	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategia musical	“Actividades en el aula que aprovechan los beneficios de la música para la estimulación de determinados aprendizajes” (constructo de autor).	Para la medición de la variable independiente, se consideraron los componentes de la música descritos por Montero (2011), referidos en Bolívar-Chávez et al. (2019)	Sonido, melodía	Se siente motivado por la melodía de la canción	La música lo motiva y se integra inmediatamente a la dinámica	Técnica: Observación  Instrumento: Guía de observación	Escala ordinal:  1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado 4. Logro destacado
				Se expresa corporalmente por influencia de la canción	Se mueve (baila) sostenidamente durante la canción		
					Si la canción demanda que baile o se mueva solo, lo hace fluidamente		
			Voz	Capta la voz o las voces de la canción	Entiende fácilmente la voz cantante		
				Participa con su voz en la canción	Acompaña la canción con su voz		
					Si la canción demanda que hable o cante solo, lo hace fluidamente		
			Mensaje, tema	Comprende el mensaje de la canción	Capta la dinámica que propone la canción		
					Se muestra feliz al final de la dinámica musical		

VARIABLE 2	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM	TÉCNICA / INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión oral	"Es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos, favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades" (Basauri y Chavez, 2019, p. 43).	Para la medición de la variable dependiente, se considerarán las dimensiones e que Domínguez (2021) extrajo para la Expresión Oral en niños de 4 años.	Dicción	Articula palabras adecuadamente para su edad	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.	Técnica: Observación  Instrumento: Guía de observación	Escala ordinal:  1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado 4. Logro destacado
				Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.		
				Expresa su voz con un nivel fácilmente audible	Su voz se escucha con facilidad.		
				Expresa rasgos particulares en el habla	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.		
				Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.		
			Fluidez	Habla con facilidad ante requerimientos de participación	Ante requerimientos directos a él(ella), habla normalmente.		
				Demuestra léxico acorde con su desarrollo	Usa palabras propias de su edad.		
				Demuestra seguridad al expresarse	No siente vergüenza para expresarse.		
				Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.		
				Evidencia ausencia de muletillas en su discurso	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.		

			Coherencia	Expresa sus ideas ordenadamente	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo	
				Usa léxico acorde con el hecho que está expresando	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándonos	
				Relaciona correctamente sus ideas, usa conectores	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.	
				Desestima ideas ajenas al hecho que expresa	No interpone ideas que no pertenecen al hecho que está expresándonos	
				Mantiene concentración al expresarse	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos	

## Instrumentos y ficha técnica

### VARIABLE 1: ESTRATEGIA MUSICAL

- 1 = INICIO  
 2= PROCESO  
 3= LOGRADO  
 4= LOGRO DESTACADO

Nº	Indicador	Ítems	Escala			
		<b>DIMENSIÓN 1: SONIDO, MELODÍA</b>	1	2	3	4
1	Se siente motivado por la melodía de la canción	La música lo motiva y se integra inmediatamente a la dinámica				
2	Se expresa corporalmente por influencia de la canción	Se mueve (baila) sostenidamente durante la canción				
3		Si la canción demanda que baile o se mueva solo, lo hace fluidamente				
<b>Indicador</b>		<b>DIMENSIÓN 2: VOZ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4	Capta la voz o las voces de la canción	Entiende fácilmente la voz cantante				
5	Participa con su voz en la canción	Acompaña la canción con su voz				
6		Si la canción demanda que hable o cante solo, lo hace fluidamente				
<b>Indicador</b>		<b>DIMENSIÓN 3: MENSAJE, TEMA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
7	Comprende el mensaje de la canción	Capta la dinámica que propone la canción				
8		Se muestra feliz al final de la dinámica musical				

## Baremación del instrumento para la variable 1

### 1. Descripción

Características	Descripción
<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación
<b>Objetivo</b>	Examinar el impacto de las canciones que conforman la estrategia musical en los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo
<b>Dimensiones que mide</b>	Sonido-melodía, Voz, Mensaje-tema
<b>Total de indicadores/ítems</b>	08
<b>Tipo de puntuación</b>	Numérica/opciones: 1-Inicio, 2-Proceso, 3-Logrado, 4-Logro destacado
<b>Valor total de la prueba</b>	32 puntos
<b>Tipo de administración</b>	Directa Individual
<b>Tiempo de administración</b>	2 horas
<b>Autor</b>	Jara Polo, Naysha – Correa Vásquez, Fabiana
<b>Editor</b>	Sin editor
<b>Fecha última de elaboración</b>	julio 2022
<b>Constructo que se evalúa</b>	Estrategia musical
<b>Área de aplicación</b>	Pedagogía
<b>Base teórica</b>	Teorías de adquisición del lenguaje: Teoría ambientalista y Teoría sociocultural
<b>Soporte</b>	Físico

## 2. Calificación dimensional

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Sonido-melodía	1, 2, 3	03	12	10-12	Bueno
				7-9	Regular
				3-6	Deficiente
Voz	4, 5, 6,	03	12	10-12	Bueno
				7-9	Regular
				3-6	Deficiente
Mensaje-tema	7, 8	02	08	7-8	Bueno
				5-6	Regular
				2-4	Deficiente

## 3. Calificación general

Variable	Total de ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Estrategia musical	08	32	25-32	Bueno
			17-24	Regular
			8-16	Deficiente

## VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

- 1 = INICIO  
 2= PROCESO  
 3= LOGRADO  
 4= LOGRO DESTACADO

Nº	Indicador	Ítems	Escala			
		DIMENSIÓN 1: DICCIÓN	1	2	3	4
1	Articula palabras adecuadamente para su edad	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.				
2	Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.				
3	Expresa su voz con un nivel fácilmente audible	Su voz se escucha con facilidad.				
4	Expresa rasgos particulares en el habla	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.				
5	Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.				
<b>Indicador</b>		<b>DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
6	Habla con facilidad ante requerimientos de participación	Ante requerimientos directos a él(ella), habla normalmente.				
7	Demuestra léxico acorde con su desarrollo	Usa palabras propias de su edad.				
8	Demuestra seguridad al expresarse	No siente vergüenza para expresarse.				
9	Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.				
10	Evidencia ausencia de muletillas en su discurso	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.				
<b>Indicador</b>		<b>DIMENSION 3: COHERENCIA</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
11	Expresa sus ideas ordenadamente	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo				
12	Usa léxico acorde con el hecho que está expresando	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándonos				
13	Relaciona correctamente sus ideas, usa conectores	En su exposición de ideas utiliza conectores “y”, “pero”, “también”, etc.				
14	Desestima ideas ajenas al hecho que expresa	No interpone ideas que no pertenecen al hecho que está expresándonos				
15	Mantiene concentración al expresarse	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos				

## Baremación del instrumento para la variable 2

### 1. Descripción

Características	Descripción
<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación
<b>Objetivo</b>	Verificar el progreso de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo
<b>Dimensiones que mide</b>	Dicción, Fluidez, Coherencia
<b>Total de indicadores/ítems</b>	15
<b>Tipo de puntuación</b>	Numérica/opciones: 1-Inicio, 2-Proceso, 3-Logrado, 4-Logro destacado
<b>Valor total de la prueba</b>	60 puntos
<b>Tipo de administración</b>	Directa Individual
<b>Tiempo de administración</b>	2 horas
<b>Autor</b>	Jara Polo, Naysha – Correa Vásquez, Fabiana
<b>Editor</b>	Sin editor
<b>Fecha última de elaboración</b>	julio 2022
<b>Constructo que se evalúa</b>	Expresión oral
<b>Área de aplicación</b>	Pedagogía
<b>Base teórica</b>	Teorías de adquisición del lenguaje: Teoría innatista y Teoría cognitivista
<b>Soporte</b>	Físico



## 2. Calificación dimensional

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Dicción	1, 2, 3, 4, 5	05	20	16-20	Bueno
				11-15	Regular
				5-10	Deficiente
Fluidez	6, 7, 8, 9, 10	05	20	16-20	Bueno
				11-15	Regular
				5-10	Deficiente
Coherencia	11, 12, 13, 14, 15	05	20	16-20	Bueno
				11-15	Regular
				5-10	Deficiente

## 3. Calificación general

Variable	Total de ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Expresión oral	15	60	46-60	Bueno
			31-45	Regular
			15-30	Deficiente

## Validez a juicio de expertos

Experto 1

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 1

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la estrategia musical

**OBJETIVO:** Examinar el impacto de las canciones que conforman la estrategia musical en los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Díaz Guerra, Laura María

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en educación

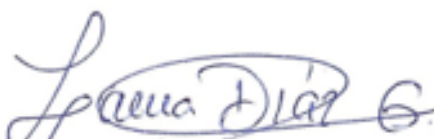
**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN – VARIABLE 1

**TÍTULO DE LA TESIS:** Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Items	Opción de respuesta				Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones			
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logrado	4. Logro destacado	Relación entre variables y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Estrategia musical	Sonido, melodía	Se siente motivado por la melodía de la canción	La música lo motiva y se integra inmediatamente a la dinámica	X			X	X		X							
				X			X	X		X							
		Se expresa corporalmente por influencia de la canción	Se mueve (baila) sostenidamente durante la canción					X		X							
	Voz	Capta la voz o las voces de la canción	Si la canción demanda que baile o se mueva solo, lo hace fluidamente				X	X		X							
			Entiende fácilmente la voz cantante					X	X		X						
		Participa con su voz en la canción	Acompaña la canción con su voz				X	X		X							
Mensaje, tema	Comprende el mensaje de la canción	Si la canción demanda que hable o cante solo, lo hace fluidamente	Capta la dinámica que propone la canción				X	X		X							
		Se muestra feliz al final de la dinámica musical					X	X		X							

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 2

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la expresión oral.

**OBJETIVO:** Verificar el progreso de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Díaz Guerra, Laura María

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo

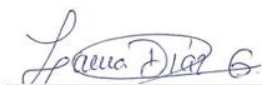


FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN – VARIABLE 2**

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta				Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logrado	4. Logro destacado	Relación entre variables y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Dicción	Articula palabras adecuadamente para su edad	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.				X	X		X		X		X		
		Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.				X	X		X		X		X		
		Expresa su voz con un nivel fácilmente audible	Su voz se escucha con facilidad.				X	X		X		X		X		
		Expresa rasgos particulares en el habla	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.				X	X		X		X		X		
		Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.				X	X		X		X		X		
Fluidez	Habilidad	Habla con facilidad ante requerimientos de participación	Ante requerimientos directos a él(ella), habla normalmente.				X	X		X		X		X		
		Demuestra léxico acorde con su desarrollo	Usa palabras propias de su edad.				X	X		X		X		X		
		Demuestra seguridad al expresarse	No siente vergüenza para expresarse.				X	X		X		X		X		
		Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.				X	X		X		X		X		
		Evidencia ausencia de muletillas en su discurso	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.				X	X		X		X		X		
	Coherencia	Expresa sus ideas ordenadamente	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo				X	X		X		X		X		
		Usa léxico acorde con el hecho que está expresando	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándonos				X	X		X		X		X		
		Relaciona correctamente sus ideas, usa conectores	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.				X	X		X		X		X		
		Desestima ideas ajenas al hecho que expresa	No interpone ideas que no pertenecen al hecho que está expresándonos				X	X		X		X		X		
		Mantiene concentración al expresarse	Mientras expone ideas no se pierde, no cesa en silencios ni vacíos				X	X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

---

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 1**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la estrategia musical

**OBJETIVO:** Examinar el impacto de las canciones que conforman la estrategia musical en los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Díaz Salinas, Roxana Marina

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Educación Convencional en Gestión Educativa

**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo



**FIRMA DEL EVALUADOR**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN – VARIABLE 1**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Items	Opción de respuesta				Criterios de evaluación						Observaciones y/o recomendaciones				
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logrado	4. Logro destacado	Relación entre variables y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Estrategia musical	Sonido, melodía	Se siente motivado por la melodía de la canción	La música lo motiva y se integra inmediatamente a la dinámica	X			X	X		X		X		X				
				Se expresa corporalmente por influencia de la canción	Se mueve (baila) sostenidamente durante la canción	X			X	X		X		X		X		
						Si la canción demanda que baile o se mueva solo, lo hace fluidamente	Entiende fácilmente la voz cantante	X			X	X		X		X		X
	Voz	Participa con su voz en la canción	Acompaña la canción con su voz	X					X	X		X		X		X		
				Captura la voz o las voces de la canción	Entiende fácilmente la voz cantante	X			X	X		X		X		X		
						Captura la voz o las voces de la canción	Entiende fácilmente la voz cantante	X			X	X		X		X		X
Mensaje, tema	Comprende el mensaje de la canción	Captura la dinámica que propone la canción	Se muestra feliz al final de la dinámica musical	X					X	X		X		X				
				X			X	X		X		X						
				X			X	X		X		X						

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 2

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la expresión oral.

**OBJETIVO:** Verificar el progreso de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Díaz Salinas, Roxana Marina

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Educación Convencional en Gestión Educativa

**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo



**FIRMA DEL EVALUADOR**



MATRIZ DE VALIDACIÓN – VARIABLE 2

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta				Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logrado	4. Logro destacado	Relación entre variables y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Dicción	Articula palabras adecuadamente para su edad	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.				X	X		X		X		X		
		Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.				X	X		X		X		X		
		Expresa su voz con un nivel fácilmente audible	Su voz se escucha con facilidad.				X	X		X		X		X		
		Expresa rasgos particulares en el habla	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.				X	X		X		X		X		
		Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.				X	X		X		X		X		
	Fluidez	Habla con facilidad ante requerimientos de participación	Ante requerimientos directos a él(ella), habla normalmente.				X	X		X		X		X		
		Demuestra léxico acorde con su desarrollo	Usa palabras propias de su edad.				X	X		X		X		X		
		Demuestra seguridad al expresarse	No siente vergüenza para expresarse.				X	X		X		X		X		
		Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.				X	X		X		X		X		
		Evidencia ausencia de muletillas en su discurso	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.				X	X		X		X		X		
	Coherencia	Expresa sus ideas ordenadamente	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo				X	X		X		X		X		
		Usa léxico acorde con el hecho que está expresando	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándonos				X	X		X		X		X		
		Relaciona correctamente sus ideas, usa conectores	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.				X	X		X		X		X		
		Desestima ideas ajenas al hecho que expresa	No interpone ideas que no pertenecen al hecho que está expresándonos				X	X		X		X		X		
		Mantiene concentración al expresarse	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos				X	X		X		X		X		



FIRMA DEL EVALUADOR

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 1**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la estrategia musical

**OBJETIVO:** Examinar el impacto de las canciones que conforman la estrategia musical en los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

León Díaz, Yuri María

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

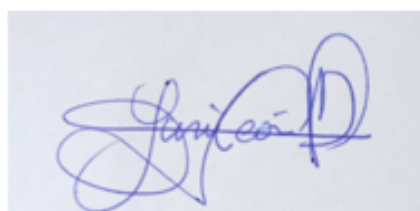
**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo



**FIRMA DEL EVALUADOR**



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO 2

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Guía de observación para evaluar la expresión oral.

**OBJETIVO:** Verificar el progreso de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo de la ciudad de Trujillo

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

León Díaz, Yuri María

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Doctora en Educación

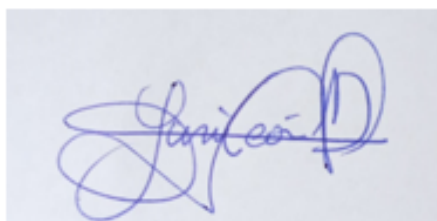
**VALORACIÓN:**

Muy alto

Alto medio

Bajo

Muy bajo



**FIRMA DEL EVALUADOR**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN – VARIABLE 2**

**TÍTULO DE LA TESIS:** Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta				Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logrado	4. Logro destacado	Relación entre variables y dimensión		Relación entre dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión oral	Dicción	Articula palabras adecuadamente para su edad	Pronuncia las palabras completas, bien silabeadas.				X	X		X		X		X		
		Pronuncia palabras u oraciones adecuadamente según su edad	En su vocalización se reconocen fácilmente los fonemas.				X	X		X		X		X		
		Expresa su voz con un nivel fácilmente audible	Su voz se escucha con facilidad.				X	X		X		X		X		
		Expresa rasgos particulares en el habla	Su voz va configurando un timbre, un color especial, particular, solamente suyo.				X	X		X		X		X		
		Entona palabras u oraciones atribuyendo emociones, sentidos	En su vocalización se reconocen emociones, sentidos, de lo que desea expresar.				X	X		X		X		X		

Expresión oral	Fluidez	Habla con facilidad ante requerimientos de participación	Ante requerimientos directos a él(ella), habla normalmente.				X	X		X		X		X		
		Demuestra léxico acorde con su desarrollo	Usa palabras propias de su edad.				X	X		X		X		X		
		Demuestra seguridad al expresarse	No siente vergüenza para expresarse.				X	X		X		X		X		
		Usa pausas oportunas y adecuadas cuando se está expresando	Hace las pausas oportunas y necesarias mientras se expresa.				X	X		X		X		X		
		Evidencia ausencia de muletillas en su discurso	No utiliza muletillas mientras expresa ideas.				X	X		X		X		X		
	Coherencia	Expresa sus ideas ordenadamente	Expresa sus ideas con orden lógico, es fácil entenderlo				X	X		X		X		X		
		Usa léxico acorde con el hecho que está expresando	Usa palabras propias del contexto del hecho que está expresándose				X	X		X		X		X		
		Relaciona correctamente sus ideas, usa conectores	En su exposición de ideas utiliza conectores "y", "pero", "también", etc.				X	X		X		X		X		
		Desestima ideas ajenas al hecho que expresa	No interpone ideas que no pertenecen al hecho que está expresándose				X	X		X		X		X		
		Mantiene concentración al expresarse	Mientras expone ideas no se pierde, no cae en silencios ni vacíos				X	X		X		X		X		

**FIRMA DEL EVALUADOR**

## Confiabilidad

### Para la V1: Estrategia musical

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,963	8

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1V1	21,04	26,680	,842	,959
i2V1	21,17	26,514	,899	,955
i3V1	21,04	26,953	,870	,957
i4V1	21,13	26,391	,878	,957
i5V1	21,30	27,676	,887	,957
i6V1	20,96	26,134	,922	,954
i7V1	20,91	29,265	,684	,967
i8V1	21,04	26,407	,876	,957

Para la V2: Expresión oral

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,975	15

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1V2	39,30	104,403	,875	,973
i2V2	39,13	104,755	,846	,973
i3V2	39,30	105,858	,792	,974
i4V2	39,43	104,530	,872	,973
i5V2	39,43	108,348	,817	,974
i6V2	39,30	106,494	,864	,973
i7V2	39,22	103,905	,895	,972
i8V2	39,61	108,704	,821	,974
i9V2	39,26	106,111	,797	,974
i10V2	39,74	110,747	,854	,974
i11V2	39,30	106,494	,864	,973
i12V2	39,22	103,905	,895	,972
i13V2	39,30	105,858	,792	,974
i14V2	39,43	104,530	,872	,973
i15V2	39,43	108,348	,817	,974



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategia musical y expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Antonio Torres Araujo - Trujillo, 2022

", cuyos autores son CORREA VASQUEZ FABIANA, JARA POLO NAYSHA YANIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ARMAS GASTAÑADUI AMELIA GIOVANA <b>DNI:</b> 41611972 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0233-2514	Firmado electrónicamente por: AARMASG el 18-12- 2022 16:47:03

Código documento Trilce: TRI - 0476726



