



Universidad César Vallejo

## **ESCUELA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022.

#### **TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión  
Educativa

#### **AUTORA:**

De La Cruz Ruiz, Cecilia ([orcid.org/0000-0002-0762-0531](https://orcid.org/0000-0002-0762-0531))

#### **ASESOR:**

Dr. Salazar Salazar, Elmer Bagner ([orcid.org/0000-0002-8889-9676](https://orcid.org/0000-0002-8889-9676))

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

#### **LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

PIURA - PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

A mi querida madre, por ser ejemplo de fortaleza y superación.

A mi esposo Felipe y a mi hijo Luis Felipe por ser la fuerza espiritual que me anima a seguir esforzándome en cada momento de mi vida para ser una mejor persona y un mejor profesional.

**Cecilia De La Cruz Ruiz**

## **Agradecimiento**

A Dios padre todo poderoso por darme salud en estos momentos tan difíciles.

A la Universidad César Vallejo por permitirme seguir fortaleciéndome como profesional.

Al Doctor Elmer Bagner Salazar Salazar, asesor del trabajo de investigación, quién con su dedicación y experiencia supo orientarme para desarrollar y culminar el presente trabajo.

A la Magister Rosa Herrera Mogollón por su valioso apoyo.

Finalmente, a los directivos y docentes de la institución educativa donde se aplicaron los instrumentos de investigación, quienes, con su apoyo desinteresado, hicieron posible concretar el presente trabajo.

**Cecilia De La Cruz Ruiz**

## Índice de contenido

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1 Tipo y diseño de la investigación	14
3.2 Variables y operacionalización	14
3.3 Población, muestra, muestreo	16
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos	17
3.5 Procedimiento	17
3.6 Método de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	50
VI. CONCLUSIONES	58
VII. RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS	60
ANEXOS	

## Índice de tablas

Tabla 1. Modelo de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños	31
--	----

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Análisis de la variable técnicas grafo plásticas	19
Figura 2. Análisis de la dimensión trozado	20
Figura 3. Análisis de la dimensión rasgado	21
Figura 4. Análisis de la dimensión recorte con los dedos	22
Figura 5. Análisis de la dimensión arrugado	23
Figura 6. Análisis de la dimensión picado	24
Figura 7. Análisis de la dimensión plegado	25
Figura 8. Análisis de la dimensión Armado	26
Figura 9. Análisis de la dimensión Modelado	27
Figura 10. Análisis de la dimensión Dibujo	28
Figura 11. Análisis de la variable motricidad fina	34
Figura 12. Análisis de la dimensión coordinación viso manual	35
Figura 13. Análisis de la dimensión motricidad fonética	36
Figura 14. Análisis de la dimensión motricidad gestual	37
Figura 15. Análisis de la dimensión motricidad	38

## Resumen

La investigación tuvo como objetivo: Diseñar actividades con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022. La investigación fue de tipo básica, con diseño descriptivo- propositivo y un enfoque cuantitativo y transversal, en la cual se analizó la situación actual y las bases teóricas en que se sustentaron las técnicas grafoplásticas y el nivel motricidad fina.

Para el recojo de información se empleó el análisis documental y las rúbricas de observación que utilizó la docente para conocer la situación actual del manejo de las técnicas grafoplásticas y se midió el nivel de motricidad fina que presentaron los niños de 3 años. Se arribó a la conclusión que la situación actual de estas técnicas presenta debilidades y sus fundamentos teóricos se basaron en las leyes céfalo caudal y próximo distal y en los planteamientos de Gessel, Wallon y Piaget ; y, en motricidad fina los niños mostraron que se encontraban en nivel regular (60%) y deficiente (40%), resultados que fueron tomados en cuenta para diseñar la propuesta de técnicas grafoplásticas a fin de mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2022.

**Palabras clave:** Actividades grafo plásticas, Motricidad fina, Propuesta.

## **Abstract**

The objective of the research was: Design activities with graphoplastic techniques to improve fine motor skills in 3-year-old children in an educational institution, Piura 2022. The research was of a basic type, with a descriptive-propositive design and a quantitative and cross-sectional approach, in which analyzed the current situation and the theoretical bases on which graphoplastic techniques and fine motor skills were based.

For the collection of information, the documentary analysis and the observation rubrics used by the teacher were used to know the current situation of the management of graphoplastic techniques and the level of fine motor skills presented by the 3-year-old children was measured. It was concluded that the current situation of these techniques presents weaknesses and its theoretical foundations were based on the cephalo-caudal and proximal-distal laws and on the approaches of Gessel, Wallon and Piaget; and, in fine motor skills, the children showed that they were at a regular level (60%) and deficient (40%), results that were taken into account to design the proposal of graphoplastic techniques in order to improve fine motor skills in 3-year-old children. from an educational institution in Piura, 2022.

**Keywords:** Plastic graph activities, Fine motor skills, Proposal.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día la motricidad ha alcanzado gran preponderancia en educación por su relación que tiene con el desarrollo del niño para el afianzamiento de sus habilidades que logran fortalecerse cuando se pone en contacto con lo que está a su alrededor, a través del movimiento (Garófano, et al., 2017). Ello, permitirá que adquiera aprendizajes que luego incidirán en el desarrollo oportuno de su inteligencia (Sagnay, 2019).

A nivel mundial, el retraso motor de los niños ocasionado por la falta de interacción durante la pandemia, se ha convertido en un gran desafío para muchos países, el impulsar la estimulación temprana en los niños pequeños (Fondo de las Naciones Unidas para la infancia [UNICEF], 2020). Siendo el motor fino el que ha obtenido un mayor retraso. En un estudio en Cuba, más del 70% de niños no logran alcanzar niveles prósperos en motricidad fina porque necesitan de alguien para hacer trazos (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Asimismo, un estudio en Ecuador confirma que el 49% de niños presentan un retraso motor producto de la pandemia (Arias y Benavides, 2021). Por ello, es importante que los niños reciban una estimulación temprana a fin de ayudarlos a desarrollar en forma oportuna su motricidad fina. En tal sentido Macías (2020) indica que los niños deben ser estimulados desde sus primeros años, sobre todo en motricidad fina, porque ello les ayudará en su futuro proceso de aprendizaje. Strooband et al., (2020) precisa que la estimulación en los niños puede darse a través de programas de intervención porque éstos tienen efectos positivos para mejorar las habilidades de la motricidad fina.

Es muy importante para los niños a temprana edad encauzarlos a efectuar diversas actividades manuales con la finalidad de llevar a cabo una coordinación de los músculos pequeños de las manos y de los dedos. Basto (2022) indica que las actividades para estimular esta coordinación deben estar orientadas al desarrollo de técnicas grafo-plásticas. Bajo este enfoque, Poco y Llamuca (2020), indican que, si un niño usa técnicas grafo plásticas en forma repetitiva, logra perfeccionar la pinza digital, esencial para su motricidad fina. Gonzales, et al., (2020) afirma que a pesar de conocerse la relevancia que tienen las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en la malla curricular no se toma en cuenta. Por ello, es importante que los docentes generen actividades grafo plásticas para que

los niños puedan seguir desarrollando su motricidad fina. Díaz et al., (2017), reafirma que sólo un 20% de ellos utilizan las técnicas grafo plásticas para preparar a los niños para la pre escritura.

En Perú, el desarrollo infantil temprano, en los últimos tiempos, también se ha visto afectado por la insuficiente o nula actividad motora que han tenido la mayoría de niños entre los 2 y 3 años de edad a causa de la crisis sanitaria (Ministerio de Salud de Perú [MINSAL], 2022).

Las investigaciones realizadas reafirman que la motricidad fina en los niños puede ser estimulada a través de técnicas grafo plásticas. Un estudio en Puno, indica que los niños al realizar acciones correctas de ejecución gráfica, cuidando su postura, teniendo dominio del brazo y cogiendo en forma adecuada el lápiz, ayudan a que tengan un mayor control en su motricidad fina (Maquera et al., 2021). Siendo la motricidad fina, un aspecto esencial para que los niños inicien su pre escritura en la etapa pre escolar (Basto, et al., 2021). No obstante, los maestros tienen deficiencias para estimular la motricidad fina en los niños (Arias, et al., 2020).

En Piura, también existen situaciones de retraso motor en los niños. Una Investigación indica que la mitad de niños (50%) evidenciaron un desarrollo motriz fino en proceso, presentando dificultades para realizar acciones o movimientos con sus manos y dedos (Romero, 2021). Otro estudio, demuestra que un 70% de niños se encontraban en niveles de inicio en técnicas grafo plásticas y en motricidad fina el 68% de niños también presentaban el mismo nivel (Adrianzén, 2018). Al respecto, a pesar que es una prioridad que los niños tengan una estimulación temprana para garantizar su adecuado desarrollo motor y cognitivo, en el Plan estratégico institucional 2018 – 2022 del Gobierno Regional de Piura, no se ha tomado en cuenta indicadores u objetivos estratégicos que enfatizan la necesidad de promover, a través de programas educativos o sociales, la estimulación en los niños menores de tres años (Gobierno Regional Piura, 2018).

Esta situación se hace más evidente en una institución educativa de Piura, donde la mayoría de estudiantes presentan problemas al realizar movimientos pequeños, muestran dificultad para coordinar los movimientos realizados con los músculos pequeños localizados en las manos y dedos, no cogen o tienen dificultad para coger pequeños objetos haciendo pinza con los dedos pulgar e índice, no pueden rasgar, trozar y embolillar papel, entre otros. Asimismo, las técnicas grafo plásticas no son

ejecutadas con frecuencia y si los niños lo hacen no tienen dominio y precisión. Si esta situación continuara, los niños tendrían dificultades para manipular los objetos, no podrían coger el lápiz adecuadamente y su etapa escolar se complicaría aún más porque tendrían problemas de escritura y lectura.

Bajo esta perspectiva, resulta necesario esbozar como problema general, ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022?

La investigación se justifica teóricamente porque mediante las teorías planteadas por Gesell (Desarrollo psicomotor) y Wallon (biosocial) para la variable motricidad fina y la teoría de Piaget, constructivista, para la variable técnicas grafo plásticas, se puede favorecer con información basada en dichas técnicas para mejorar el desarrollo motriz de los niños de tres años pertenecientes en una institución educativa en estudio. Asimismo, se justifica de forma práctica porque se plantean actividades grafo plásticas para ayudar a mejorar una problemática existente en una institución educativa como es la motricidad fina en los niños, las cuales serán beneficiosas para los docentes de esta institución porque tendrán información pertinente y de primera fuente que les permitirá aumentar el nivel de motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas que se propondrán. Igualmente, se justifica de forma metodológica porque concede actividades apoyadas en las técnicas grafo plásticas que pueden ser utilizadas como una intervención educativa a fin de optimar la motricidad fina en niños de tres años de esta institución o de otra. Estas actividades pueden ser diversificadas o adaptadas a diferentes contextos que presentan características o problemática similar de bajos niveles de motricidad fina. El objetivo general de la investigación fue: diseñar actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022; de forma específica, se buscó: Diagnosticar el nivel de aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022 y Determinar los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022. Evaluar la situación actual de la motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito internacional, Dharmawanita et al., (2022) en su artículo científico tuvieron como objetivo examinar cómo las actividades de colorear estimulan el desarrollo de la motricidad fina en los niños en su etapa preescolar. Para ello, elaboraron un estudio cuantitativo, experimental con el cual midieron el antes y después de aplicar actividades para colorear en un grupo de 11 niños. Para recoger la información lo hicieron mediante las imágenes que los niños dibujaron y colorearon. Los resultados en el pre test indicaron que los niños presentaron niveles bajo (55%) y medio (36%) para coger de manera adecuada el lápiz y colores para dibujar y pintar; y, para realizar los movimientos de la mano al dibujar y colorear. Luego, en el post test los resultados fueron alentadores y los porcentajes se revirtieron: los niños al coger de manera adecuada el lápiz y colores para dibujar y pintar obtuvieron niveles alto (36%) y muy alto (64%); y para realizar los movimientos de la mano al dibujar y colorear presentaron niveles alto (55%) y muy alto (45%). Se concluyó que la motricidad fina en los estudiantes mejora con la estimulación mediante actividades para dibujar y colorear.

Oktavia, et al., (2019) en su artículo se propusieron conocer si la motricidad fina podía ser influenciada por las aplicaciones de pintura mediante actividades para colorear. Para ello, desarrollaron un estudio cuantitativo, cuasiexperimental con pre y post test en un grupo de 30 niños para cada grupo; control y experimental. Entre los resultados del post test, el grupo control obtuvo un promedio de 76 puntos y el grupo experimental, 83 puntos. Por lo que concluyeron que las aplicaciones de pintura influyen en la motricidad fina de los estudiantes.

Shunta (2019) que desarrolló un trabajo de investigación para indagar la incidencia del perfeccionamiento de la motricidad fina durante el transcurso del interaprendizaje de estudiantes del nivel inicial y, asimismo, estimar los resultados conseguidos con la ejecución del plan de acción y su influencia en el progreso de la motricidad fina para perfeccionar las actividades de aprendizaje en estudiantes del nivel. Se trabajó con el enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) y resultó factible ya que se recogió información bibliográfica de diversas investigaciones desarrolladas en el Ecuador. Fue un trabajo no experimental y la muestra estuvo compuesta por 60 entre niños, padres, maestros y autoridades. Se concluye que la propuesta contribuyó a perfeccionar la motricidad fina en los niños por lo que los

profesores del nivel inicial deberían desarrollar sus labores de manera dinámica y prácticas, dejando de lado las sesiones teóricas y así contribuir a despertar la creatividad de los estudiantes.

Cortés, Román y Torres (2018) elaboraron y aplicaron una propuesta pedagógica basada en metodologías grafo plásticas y acciones no gráficas para optimizar la legibilidad caligráfica en los estudiantes, fue un trabajo cualitativo definido ya que consistió en la investigación de elementos de un ambiente que fue el desempeño en un quehacer diario en el salón de clase. Fue una investigación descriptiva interpretativa o investigación acción educativa, en la misma que el investigador es copartícipe de la propuesta y se relaciona con la muestra con la que trabajo que fueron 10 niños de 9 y 10 años, se trabajó con diario de campo que permite realizar un seguimiento del actuar de los niños ante la propuesta implementada. Se concluye que el trabajo de intervención de esencia pedagógico basado en técnicas grafo plásticas y acciones no gráficas, ayudó en el progreso de la legibilidad caligráfica en los escritos de los niños intervenidos al fortificar las representaciones viso-manuales, visoespaciales, perceptuales y motores.

También, Pasquel (2017) establece si las metodologías grafo plásticas ayudan al progreso de la motricidad fina de estudiantes del grado primero. Fue un estudio descriptivo, cuantitativo y se usó el método etnográfico. Se trabajó con una población compuesta por 158 estudiantes y 8 docentes, aplicándoles a ambos, fichas de observación. Entre los donde se estableció que los profesores no utilizan técnicas didácticas para fomentar la motricidad fina sobre todo la pinza digital de los niños, limitándoles el desarrollo de sus destrezas motrices. Por ello, los estudiantes presentan problemas para efectuar acciones de pre escritura. Se concluye que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

En el ámbito nacional, destaca el estudio de Basto (2022) presentó su investigación para conocer si las actividades apoyadas en la expresión gráfico-plástica ejercían en la motricidad fina de los niños, influencia. Para ello, ejecutó una investigación cuantitativa, aplicada y pre experimental en una muestra constituida por 21 niños. Para recoger la información se recurrió a la lista de cotejo, obteniéndose como resultados que el 57% de los niños presentaron niveles en inicio en su motricidad fina. Los niños, en las dimensiones coordinación motora y motricidad gestual,

presentaron niveles en proceso, (57%) y (43%); en motricidad fonética, obtuvieron un nivel regular (57%) y en motricidad facial (71%) de los niños se encontraban en nivel inicio. También se determinó que la motricidad fina en los niños fue mejorada de manera significativa con las sesiones creadas con actividades grafo plásticas.

De la misma manera, Yauce (2021) quien presentó un programa basado en actividades grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad fina en los niños. Por ello, realizó un estudio cuantitativo, no experimental en 27 niños con el cual presentó una propuesta. La ficha de observación fue el instrumento usado. Dentro de los resultados se reveló que todo el conjunto de niños (100%) presentaron dificultad para tener un control de sus movimientos finos, por lo que se ubicaron en un nivel de proceso; resultando desfavorable. De la misma manera, el 70% de los niños tuvieron un nivel inicio en la dimensión coordinación manual, el 93% presentaron un nivel de logro en la dimensión fonética, un nivel de logro alcanzó el 70% de niños en la dimensión gestual y todos los niños (100%) consiguieron un nivel en proceso. En tal sentido, se diseñó un programa con actividades grafo-plásticas que fue validado para ejecutarlo en otros contextos.

Arias y Benavides (2021) en su artículo se plantearon conocer cómo se había desarrollado la psicomotricidad en los niños en el transcurso de la pandemia. Para ello, realizó una investigación básica, cuantitativa y de cohorte simple, en la que tuvo una muestra de 100 niños de 0 a 3 años. Para recoger la información requerida se utilizó como instrumento el Test de Denver. Los resultados lograron evidenciar que el 95% de los niños presentaron un desarrollo normal en el aspecto personal social y el 5% tienen atraso; en cuanto a su motricidad fina, un promedio del 50% tiene un desarrollo apropiado y el restante tiene retraso; en motricidad gruesa, una la tercera parte de niños tiene atraso y los demás presentan un desarrollo óptimo.

Al respecto, Suárez (2021) pretendió conocer si las técnicas basadas en las actividades grafo plásticas se encuentran relacionadas con la motricidad fina de 17 niños. Para ello desarrolló una investigación de forma cuantitativa, descriptiva y correlacional. Se aplicó una lista de cotejo para recoger la información requerida. Con los resultados se comprobó que la grafo plasticidad estaba relacionada de manera positiva con la motricidad fina. También que las técnicas grafo plásticas y las dimensiones de la motricidad fina estaban relacionadas de manera moderada:

coordinación viso manual, facial, gestual y fonética, alcanzando un coeficiente de Spearman de 0.67, 0.72, 0.68 y 0.612 de forma respectiva.

También Mostacero (2018) planeó conocer si en la motricidad fina las actividades gráfico plásticas ejercían influencia. Para ello, se desarrolló un estudio aplicado, cuantitativo y cuasi experimental. La muestra fue de 52 niños. Con una lista de cotejo se obtuvo la información para desarrollar la investigación. Los resultados alcanzados demostraron que las técnicas grafo plásticas ejercen influencia de manera significativa en la motricidad fina. La prueba de ello fueron las diferencias significativas encontradas antes y después de ejecutar dichas actividades. De la misma manera, se estableció que las técnicas grafo-plásticas ejercen influencia significativa en las dimensiones: motricidad facial, gestual y fonética y también en la coordinación viso manual.

En su investigación Chávez (2018) precisa la preponderancia en los niños del programa basado en técnicas gráfico-plásticas en el progreso de su motricidad fina, estudio que tiene un enfoque explicativo y se sitúa en el campo de una indagación aplicada de diseño pre experimental, la población fue un total de 186 estudiantes y la muestra fue de 25 que fueron elegidos al azar a través de una prueba piloto, para la recolección de información se emplearon técnicas e instrumentos cuantificables para el recojo de datos. concluyendo que la propuesta de técnicas gráfico plásticas influyen en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños. Ello, se evidenció con las relaciones significativas existentes entre las variables y sus dimensiones: Dibujo, pintura y motricidad fina ( $Rho = .857$ ).

Rojas (2018) estableció y utilizó las técnicas basadas en la grafía plástica a fin de perfeccionar creatividad de los niños de 5 años, las mismas que fueron sustentadas teórica y metodológicamente. Fue una investigación que fue abordada por medio del tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes. Se concluye que al aplicarse las técnicas gráfico plásticas, a través de actividades y estrategias, mejoran de manera significativa la creatividad en los niños. Asimismo, permiten elevar los niveles de las dimensiones: imaginación, fluidez mental, curiosidad y originalidad.

Según investigaciones a nivel local, se tiene a Herrera (2022) quien pretende establecer si la motricidad fina está relacionada con las habilidades grafomotoras de los niños. Fue un tipo de estudio cuantitativo, básico, no experimental, que busca

encontrar la relación entre las dos variables. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de cuatro años. Con la finalidad de recoger información en la muestra se recurrió a la observación. Se termina concluyendo que la motricidad fina se relaciona de forma significativa en las habilidades grafomotoras como son, soporte y posición en los niños, manejo de instrumentos y de trazos.

Asimismo, Romero (2021), con su investigación pretendió encontrar si la motricidad fina estaba relacionada con la preescritura. Para ello, decidió realizarla de manera cuantitativa, aplicada. Con ella, se describió la correlación entre las variables en una muestra de 50 niños, los cuales tenían 5 años. Las listas de cotejo midieron las dos variables. Entre los resultados se evidenció que la mitad de los estudiantes (50%) presentaron una motricidad fina en proceso, en inicio (16%) y logrado (34%). En cuanto a la preescritura el 58% de los niños se ubicaron en proceso, inicio (12%) y en logrado (30%). Las variables si se encontraban relacionadas de forma significativa y muy alta (Correlación de Pearson = .091).

Paredes (2017) en su estudio determinó si las actividades grafo plásticas estaban relacionadas con la motricidad; investigación en la que se utilizó el método hipotético deductivo y es una investigación básica ya que se determinó la teoría para aumentar el conocimiento a través de la elaboración conocimientos recientes. Fue un trabajo no experimental, donde se realizaron observaciones de los hechos sin la participación o manipulación del investigador. Se trabajó con 90 niños como muestra, aplicándoseles la técnica de la observación y el cuestionario como instrumento. Dentro de los resultados, se tiene que las técnicas del embolillado, modelado, técnica del rasgado y psicomotricidad fina se encuentran relacionadas de manera significativa.

Para abordar teóricamente la variable motricidad fina, Serrano y De Luque (2019) la conceptualiza como la forma de usar los brazos, las manos y los dedos con los que puede alcanzar, agarrar y manipular objetos de manera precisa y conforme a la exigencia de la actividad. Por otro lado, Pacheco (2015) la define como la capacidad que tiene el niño para realizar movimientos con los músculos pequeños como; arrugar la frente, oprimir los labios, cerrar el puño, cortar, punzar, torcer. Son todos los movimientos que puede hacer con manos y dedos. Para que el niño obtenga esta capacidad ha debido alcanzar un grado de maduración su desarrollo neurológico y pueda ejecutar movimientos que se encuentran vinculados a él.

Para dimensionar la variable motricidad fina se ha tomado en consideración lo planteado por Pacheco (2015) quien expresa que ésta tiene tres aspectos: La primera dimensión, Coordinación viso-manual; con la cual el individuo ejecuta acciones con la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estas acciones las realiza por medio de estímulos que son captados por la vista y que después el cerebro los procesa y organiza. Esta dimensión, se pone de manifiesto cuando los niños realizan dibujos o siluetas; punzan figuras de distintos materiales, enhebran hilos en las agujas; cortan figuras; hacen trabajos en plastilina y arcilla; realizan dibujos y los colorean; siguen caminos en laberintos, entre otras. La segunda dimensión: la motricidad fonética, es la que está relacionada con la emisión de sonidos y empieza desde los primeros días en que el niño nace y la va desarrollando con el transcurrir del tiempo hasta que pueda pronunciar palabras. Por ello, esta dimensión tiene una relación estrecha con el lenguaje (Pacheco, 2015). La tercera dimensión, la motricidad gestual, es la que está relacionada con el dominio que se tiene para hacer actividades con los dedos (Pacheco, 2015). Según Comellas y Perpinyá, (2003) plantea que, trabajando con títeres, usando el teclado, moviendo los dedos ya sea elevándolos o separándolos, hacer diferentes movimientos con el dedo pulgar entre otras, favorece en los niños la adquisición de destrezas y habilidades para la escritura.

La cuarta dimensión; la motricidad facial, es la que está relacionada con el movimiento y control de los músculos del rostro utilizados para la expresión de los sentimientos y emociones. La adquisición de esta motricidad es importante para el niño porque a través de ella puede dar a conocer lo que siente y cómo se siente en el contexto en que se desenvuelve (Pacheco, 2015).

La motricidad fina está sustentada teóricamente en las leyes Céfalo caudal y próximo distal. La primera, indica el inicio y la organización de las respuestas motoras empieza por la región fálica, que está determinada por los movimientos que se hacen con la cabeza y el seguimiento ocular, que luego se extiende por el cuello y tronco para después tomar posturas para lograr sentarse. El control luego pasa a las extremidades superiores, para terminar, luego, con las extremidades inferiores para caminar. La segunda ley indica que el desarrollo se da desde dentro hacia fuera, desde el eje central. Por lo que las estructuras que están más cercanas al eje central son las que se desarrollan más rápido de las que están en la periferia.

Con esta ley se confirma que primero se domina la motricidad gruesa y luego se pasa al dominio de la motricidad fina. De las estructuras más largas a las estructuras más cortas (Mesonero, 1995).

Asimismo, con su teoría, Gesell (2002) indica que la psicomotricidad está basada en dos tendencias teóricas: el crecimiento y la maduración, que a la vez están relacionados con los aspectos biológicos y funcionales y con las estructuras del sistema nervioso. Estos en su conjunto, hacen que el individuo alcance habilidades funcionales. Cabe resaltar que, la motricidad es un proceso que está presente en toda la vida del individuo porque desde que nace y a medida que crece adquiere avances de acuerdo al desarrollo del sistema nervioso. La maduración del sistema nervioso facilita el desarrollo mental y, por ende, ayuda a llevar a cabo los procesos motrices (Gil, 2004).

También Wallon (1983), con su teoría biosocial, expone que la motricidad de pinzas o fina guarda una estrecha relación con los movimientos de la mano, dedos y la muñeca, los cuales son necesarios para hacer el movimiento pinza. Estos movimientos también se coordinan con los movimientos viso manuales que hacen que al coger los objetos de manera correcta desarrollan habilidades motoras que ayudan al logro de los aprendizajes en arte, que se desarrolle el lenguaje tanto verbal como no verbal y también, su percepción táctil (Alburquerque, 2019).

El enfoque de la variable motricidad fina se enmarca en lo establecido por el Ministerio de Educación de Perú (2016) para la educación inicial: el enfoque de la corporeidad, el cual resalta que el cuerpo no sólo es una realidad biológica, sino que, el individuo a través de él puede realizar acciones, ejercitar sus pensamientos, sentimientos, aprendizajes, se comuniquen y quiera. Asimismo, su ser está construyéndose constantemente, valorando que el individuo adquiera autonomía al momento de actuar y moverse de manera intencionada, de acuerdo a sus intereses, particularidades y posibilidades de acción que lo llevan a interactuar en su mundo de manera continua. Este enfoque contempla que el ser humano es una dimensión integral conformada por los aspectos basados en la motricidad, afectividad y cognitiva.

La segunda variable, técnicas grafo plásticas conocidas como estrategias con las que se fomenta la motricidad fina. Son estrategias enfocadas a desarrollar la psicomotricidad que se aplican en la infancia y su finalidad es preparar al niño para

la adquisición de su aprendizaje a futuro, sobre todo en la pre escritura y lectura (Díaz, et al., 2017). Asimismo, estas técnicas son un medio que dan la posibilidad de adquirir aprendizajes integradores, facilitan que los niños se expresen, adquieran creatividad, comunicación y contribuyen a su desarrollo psicomotor (Andrade & Merino, 2020). Según el Ministerio de educación de Perú (2013), las técnicas grafo plásticas se valen de materiales que el niño puede transformar utilizando sus dedos y también herramientas.

Cárdena & Castro (2021) indica que son estrategias utilizadas por los maestros del nivel inicial o preparatoria con el fin de desarrollar y consolidar la motricidad fina, siendo muy importante para su desenvolvimiento en la escuela porque prepara al niño para realizar a futuro un proceso adecuado de escritura. Asimismo, Zúñiga (1998) expresa que las técnicas gráfico plásticas otorgan la facilidad para que un niño pueda expresar sus emociones, sentimientos y necesidades. Aizencang (2015) reafirma que estas técnicas al ser aplicadas a los niños les despierta su mundo sensorial, activando la imaginación al momento de manipular materiales, formas, colores, etc., induciendo su deleite visual y posibilitando que adquiera nuevos aprendizajes y que puedan con facilidad expresar lo que sienten, desean y lo que les interesa.

El propósito de estas técnicas es alcanzar que los niños realicen sus movimientos manuales a la perfección. Estos movimientos están conectados y coordinados con la capacidad perceptiva visual para realizar acciones con las manos y hacer en primer lugar, la posición pinza, esencial para el logro de futuras actividades en la etapa escolar (Minaya & Tamayo, 2015). Estas técnicas pueden ser realizadas de diversas formas, empleando diversas superficies, tanto planas como bidimensionales, utilizando colores, texturas, sombras, entre otros (Beuchat et al. (2004). Para Saltos & Chávez (2022) estas técnicas son de gran utilidad para los niños porque favorecen el adecuado manejo de manos y dedos para coger cualquier tipo de objetos: colores, crayones, tijeras o pinceles, permitiendo que el niño pueda concretar su motricidad y afinarla. Además, según Briones & Jalil (2022) incentiva su percepción en el espacio y tiempo. Para ello, las actividades a realizar con estas técnicas deben caracterizarse por generar motivación, sencillez y deber ser aplicadas con los procesos pedagógicos que se enmarquen en la lúdica, en lo científico y también técnico (Alcívar, 2018).

Piaget con su teoría constructivista, sustenta que el niño debe experimentar en el mundo que le rodea. Esta experiencia lleva al niño a tocar, manipular objetos, materiales a observar y producto de ello puede hacer representaciones de lo que observado manipulado. Este contacto que tiene lo lleva a adquirir aprendizajes como parte de un proceso interno que está en constante transformación y adquisición de conocimientos producto de los elementos cognitivos de su mente y de su interacción con el mundo que le rodea. Asimismo, hay que rescatar que la teoría constructivista sustenta la importancia del uso de las técnicas gráficas plásticas porque con ellas el niño adquiere aprendizajes significativos, donde él asume un rol protagónico. Para tal efecto, es importante crear actividades para que, a través de su interacción, descubrimiento sean capaces de manifestar lo que sienten y piensan (Saldarriaga, Bravo & Loo et ál.,2016).

Teniendo en cuenta las técnicas grafo plásticas clasificadas por Gonzales et al., (2020), en su artículo, las dimensiones están subyugadas a las que el niño puede poner en práctica a los tres años para mejorar la motricidad fina en los niños.

El trozado, se pone en práctica en cortar con los dedos índice y pulgar papeles pequeños. Para que se obtenga la precisión y poder dominar el espacio gráfico, el niño debe pegar los pequeños trozos de papel en otra hoja de manera separada o junta. Esto ayudará a que el niño se prepare para recortar (Gonzales, et al., 2020).

El rasgado, se realiza usando los dedos índice y pulgar de las dos manos. A diferencia del trozado, el movimiento se prolonga y se hace desde afuera hacia el cuerpo. Puede utilizar cualquier papel (Gonzales, et al., 2020).

El recorte con dedos, con esta técnica, el niño recorta una figura, primero, perfora el contorno de la silueta o dibujo con un punzón y luego usando sus dedos índice y pulgar van cortando cuidadosamente la figura con movimientos hacia adentro, tomando como señal lo punzado (Gonzales, et al., 2020).

El arrugado, con la cual se arruga pedazos de papel y se forman bolitas de ellos utilizando los dedos medio, pulgar e índice. Para esta técnica, se hacen movimientos circulares con en papel trozado que se arrugará (Gonzales, et al., 2020).

El picado. Para ello se debe utilizar una esponja para hacer el punzado y con un punzón o clavito el niño hace movimientos con su mano de arriba hacia debajo de forma progresiva para perforar la imagen o silueta que previamente se imprimirá en

el papel. Esta técnica ayuda a desarrollar la coordinación óculo manual favoreciendo que luego el niño coja adecuadamente el lápiz, brindará seguridad, podrá tener un mejor control de atención y emociones (Gonzales, et al., 2020).

El plegado, que consiste en doblar papel para formar figuras o representar objetos. Para realizar esta técnica, se usan los dedos índice y pulgar para marcar las líneas (Gonzales, et al., 2020).

El armado, en el cual se transforma de manera creativa un objeto en otro que tienen un significado y utilización distinta. Para realizar esta técnica se usa figuras geométricas de distintos tamaños y que al ser combinados pueden formar otras formas, objetos o figuras humanas. Se estimula, con esta actividad, la atención y comprensión del espacio (Gonzales, et al., 2020).

El modelado, con la que se usa material flexible para crear objetos que se pueden representar o pueden ser abstractos. Para ello, mayormente se utiliza la plastilina o masa, con la cual se da un sentido al volumen y forma de acuerdo a lo que quiera modelar o de los objetos que logre manipular. Con esta técnica, se modifica la masa haciéndole golpes, toques, apretones para hacer bolitas, figuras humanas, rosquillas entre otros (Gonzales, et al., 2020).

El dibujo, es una manera de expresar artísticamente sus pensamientos, haciendo que el niño, al ejercer presión y hacer movimientos cuando hace sus trazos, tenga seguridad. Con esta actividad, en niño se hace creativo, acrecienta su expresividad e inteligencia (Suárez, 2021).

Estas técnicas son muy importantes para que los niños alcancen un mayor desarrollo de motricidad fina. En tal sentido, Fernández et al, (2020) indica que estas técnicas tienen un carácter creador porque a través de ellas el individuo expresa mediante imágenes sus percepciones, favoreciéndolo para que sea imaginativo, creativo y aún más, le ayuda a desarrollar su motricidad fina. Igualmente, favorece que el niño tenga una mayor facilidad, seguridad y confianza en sí mismo al realizar cualquier actividad (Arias & Calle, 2022).

Asimismo, la variable técnicas grafo plásticas tienen sus cimientos en el enfoque del lenguaje artístico: comunicativo multicultural e interdisciplinario, el cual reconoce las características socioculturales en que se desarrollan los niños para dar pie a que se expresen de forma natural, pintando, dibujando, cantando, moldeando entre otras (MINEDU, 2016).

### III. METODOLOGÍA

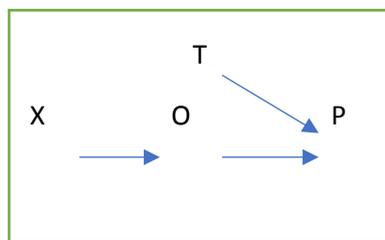
#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación fue básica porque a partir de teorías fundamentadas se realiza una propuesta.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

La investigación, según Hernández y Mendoza (2018) se desarrolló con un diseño no experimental porque no se manipuló variables; enfoque cuantitativo porque se recolectaron los datos para conocer el nivel de aplicación de las técnicas grafo plásticas; transversal porque la información se recolectó en un solo momento; y propositiva porque a partir de la construcción de un marco teórico se propuso técnicas grafo plásticas a fin de favorecer la motricidad fina en los niños, siguiendo el presente esquema:



Donde:

X: Realidad problemática

O: Observación

T: Teoría

P: Propuesta

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### Definición conceptual

##### Variable independiente

Técnicas grafo plásticas: Son estrategias utilizadas por los maestros del nivel inicial o preparatoria con el fin de desarrollar y consolidar la motricidad fina, siendo muy importante para su desenvolvimiento en la escuela porque prepara al niño para realizar a futuro un proceso adecuado de escritura (Cárdena & Castro, 2021).

### **Variable dependiente**

Motricidad fina: capacidad que tiene el niño para realizar movimientos con los músculos pequeños como arrugar la frente, oprimir los labios, cerrar el puño, cortar, punzar, torcer, entre otras (Pacheco, 2015).

### **Definición operacional**

#### **Variable independiente**

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de acciones diseñadas en base a sus dimensiones: trozado, rasgado, recorte, arrugado, picado, plegado, modelado, armado, para mejorar la motricidad fina.

### **Variable dependiente**

La motricidad fina se midió operacionalmente a través de una rubricas de observación de las dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética, gestual y facial.

### **Indicadores**

#### **Variable independiente**

Los indicadores de las técnicas grafo plásticas son: Troza papeles pequeños, rasgar en varios tipos de papel, hacer recortes con los dedos, arrugar pedazos de papel, punzar siluetas, doblar papel para formar figuras, armar objetos con figuras geométricas, hacer modelados con plastilina, realizar dibujos creativamente.

### **Variable dependiente**

Los indicadores de motricidad fina son: Realizar dibujos, realizar trabajos con plastilina, colorear dibujos, enroscar botellas, punzar figuras, seguir caminos en laberintos, emitir sonidos, pronunciar palabras, hacer gestos con las manos, trabajar con títeres, usar teclado, hacer movimientos faciales, hacer gestos para expresar sentimientos y emociones.

### **Escala de medición**

#### **Variable independiente**

Para medir la variable técnicas grafo plásticas se hizo mediante una escala de medición ordinal porque se indicó el nivel en que se encontraron los niños de acuerdo a las diferentes actividades grafo plásticas que llevaron a cabo.

### **Variable dependiente**

Para medir la variable motricidad fina se hizo mediante una escala de medición ordinal porque se indicó el nivel en que se encontraron los niños respecto a las actividades motrices que realizaron.

## **3.3. Población, muestra, muestreo**

### **3.3.1. Población**

Está conformada por todos los casos que coinciden con características definidas (Hernández & Mendoza, 2018). Para la investigación, la constituyeron los niños de 3 años de la institución educativa, siendo un total de 25 niños.

### **3.3.2. Muestra**

Es una parte de la población que presentan determinadas características, de la cual se recoge información acertada para el desarrollo de la investigación, siendo una parte representativa de la población (Hernández & Mendoza, 2018). Para la investigación, la muestra fue de tipo censal por tener una población pequeña, donde todos los niños de 3 años.

### **Criterios de inclusión:**

Niños matriculados en el año escolar 2022 que tengan 3 años de edad.

### **Criterios de exclusión:**

Niños que no asisten a la escuela en el lapso del recojo de la información.

### **3.3.3. Muestreo**

El tipo de muestreo fue el no probabilístico por conveniencia porque se tenía acceso a los casos disponibles para la investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

Observación estructurada. Esta técnica es un proceso mediante el cual se hace un registro sistemático de los datos enmarcados en las formas de comportamiento y conductas de los niños que son parte de la muestra de estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

Análisis documental. Se hizo un análisis de contenido de la información correspondiente a la variable independiente.

Esta técnica se pone en práctica cuando el investigador revisa la información recogida de las investigaciones realizadas para realizar las interpretaciones y valorar la información que sea pertinente para su investigación (Hurtado 2000)

#### **Instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron las rubricas de observación, con las cuales, se midieron las dos variables a través de una escala Likert. Siendo sus puntuaciones las siguientes:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Ficha documentaria, este instrumento fue diseñado acorde con las dimensiones e indicadores de la variable independiente. Con la información tratada se diseñaron las estrategias y acciones que formaron parte de la propuesta.

### **3.5. Procedimiento**

Para recoger la información necesaria para la investigación se procedió, en primer lugar, a realizar las coordinaciones con la directora de la institución educativa; luego, para obtener el consentimiento informado de los padres, se hizo una reunión con ellos y se les explicó en qué consistía la investigación y los beneficios de esta en sus niños.

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

La información recogida mediante una rubrica, pasó por un proceso de tabulación para luego, realizar el análisis respectivo en el programa SPSS. Por último, se hizo

la estadística descriptiva la cual dio origen a las tablas de frecuencia de las variables.

### **3.7. Aspectos éticos**

El presente estudio tomó en consideración los principios éticos siguientes: la no maleficencia, que es traducida en no hacer daño a las personas que participan en la investigación; la justicia, que está enfocada a elegir a todos los niños de tres años que estudian en la institución educativa para que formen parte del estudio y a tratarlos con equidad; el consentimiento informado, porque se solicitó, de manera anticipada a los padres de familia del aula de tres años, el permiso necesario a fin que sus niños participen de la investigación, la cual se realizó en la institución educativa en la que asisten sus hijos; la honestidad, porque se respetó la autoría de las investigaciones consultadas y que forman parte del marco teórico de la presente investigación. Asimismo, se evitó en lo posible el plagio; el rigor científico, enfocado a desarrollar una metodología para la obtención e interpretación objetiva de resultados y que antes de publicarlos deben ser revisados de manera minuciosa; y por último, la competencia profesional y científica, que implica actualizarse de manera profesional y científica a fin de desarrollar una investigación acorde al adecuado proceso de investigación desde su inicio hasta su publicación.

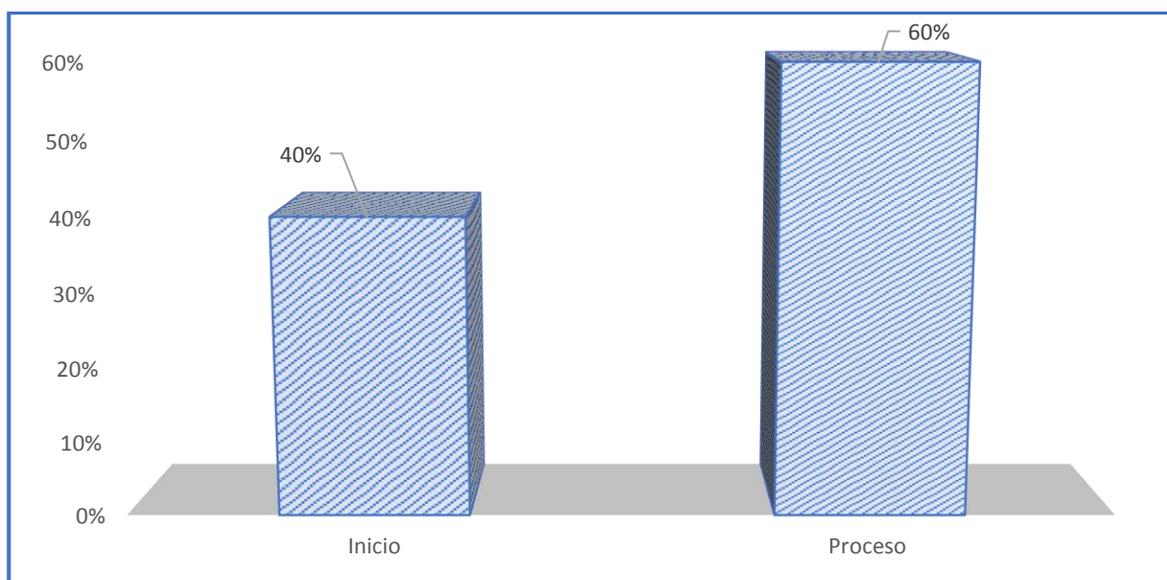
#### IV. RESULTADOS

Para presentar los resultados de las variables técnicas grafo plásticas y motricidad fina, se mostrará a través de un análisis descriptivo.

**Primer objetivo específico.** Diagnosticar la situación actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022

**Figura 1**

*Análisis de la variable técnicas grafo plásticas*

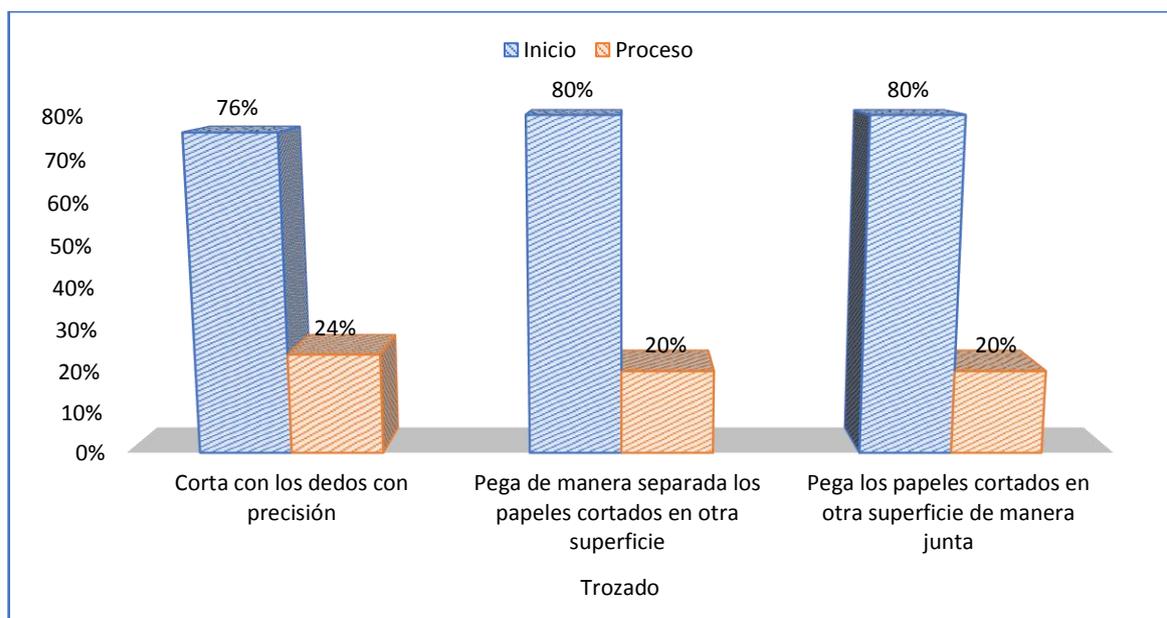


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños de 3 años

Los resultados que se demuestran en la figura 1 indican que, de los 25 niños de la institución educativa de Piura, el 40% (9) se encuentran en nivel inicio en cuanto al manejo de técnicas grafo plásticas, los cuales no pueden hacer actividades como el trozado, rasgado, recorte con los dedos, arrugado, picado, plegado, armado, modelado y dibujo; mientras que el 60% de los niños (15) se encuentran en un nivel de proceso porque realizan estas actividades con dificultad.

## Figura 2

### *Análisis de la dimensión trozado*

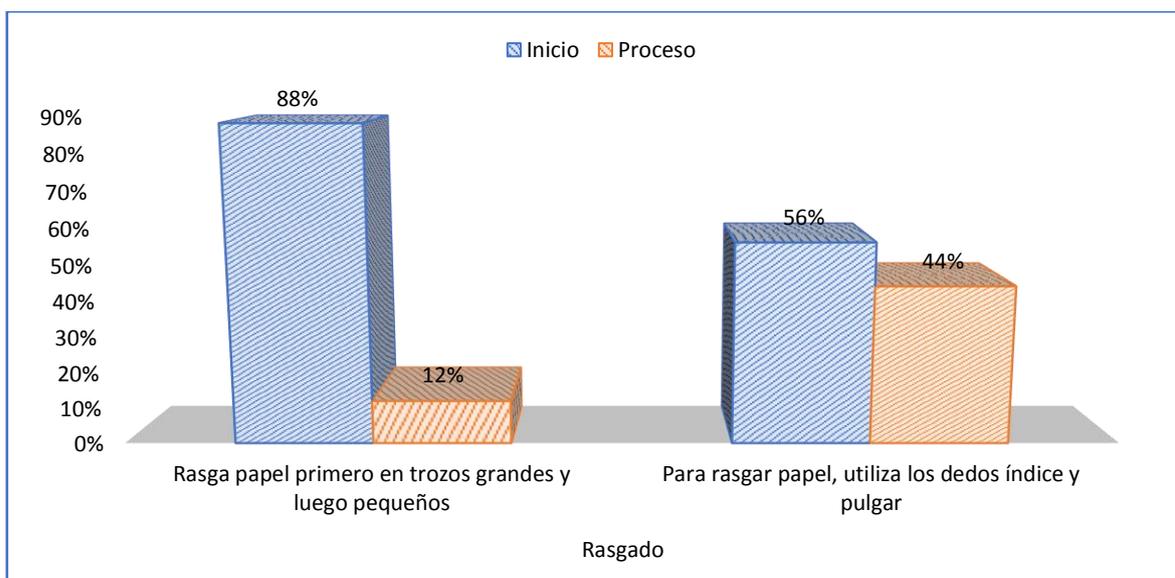


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños de 3 años

Los resultados de la figura 2 demuestran que, en cuanto a la técnica trozado, el 76% de los niños (19) se encuentran en un nivel de inicio porque no saben cortar con los dedos, mientras que sólo el 24% (6) se encuentran en un nivel de proceso porque lo hacen con dificultad. El 80% de niños (20) se encuentran en un nivel de inicio porque no pueden pegar de manera separada ni de manera junta los papeles cortados en otra superficie y el 20%, (5) se encuentran en un nivel de proceso porque, lo hacen con dificultades.

**Figura 3**

*Análisis de la dimensión rasgado*

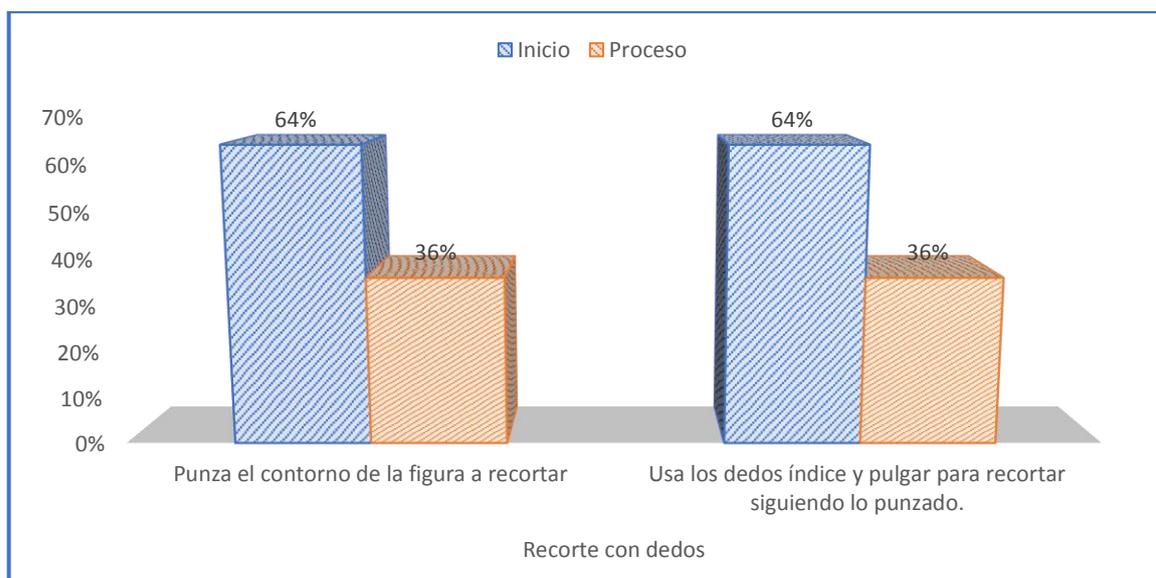


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

La figura 3 que analiza la dimensión rasgado, demuestra que 22 niños (88%) se encuentran en un nivel de inicio porque no pueden rasgar papel en trozos grandes y pequeños y sólo 3 niños (12%) se encuentran en un nivel de proceso porque rasgan el papel con dificultad. En cuanto al utilizar los dedos índice y pulgar para rasgar papel 14 niños (56%) se encuentran en un nivel inicio porque no hacen pinza para rasgar y 11 niños (44) se encuentran en un nivel de proceso porque utilizan los dedos índice y pulgar con dificultad para hacer el rasgado.

## Figura 4

### Análisis de la dimensión recorte con los dedos

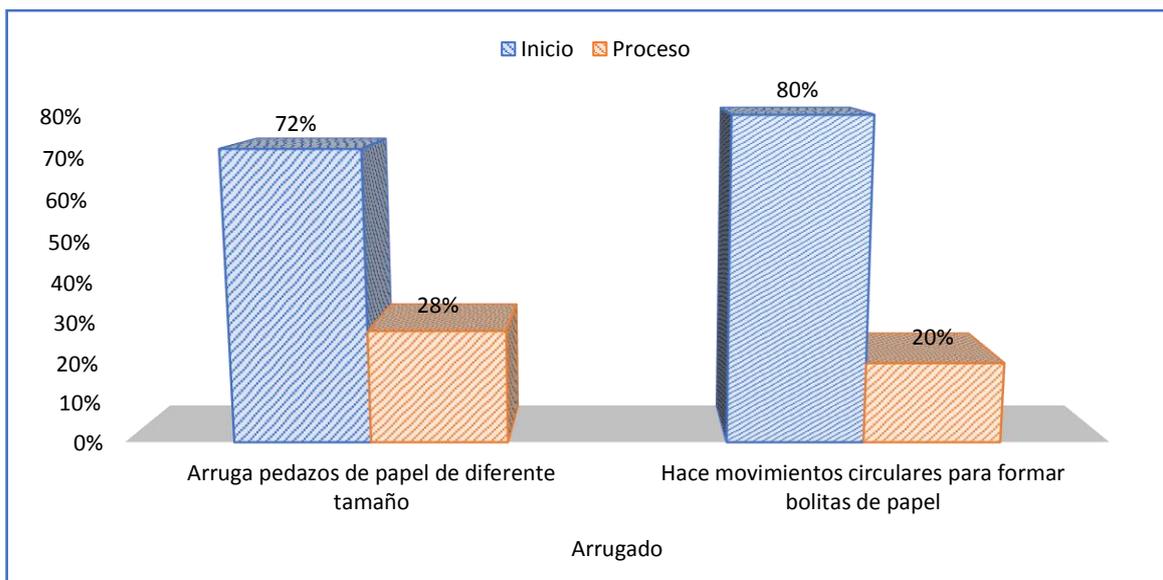


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

En la figura 4 se demuestra que 16 niños (64%) se encuentran en el nivel inicio porque no saben punzar el contorno de la figura a recortar y sólo 9 niños (36%) se encuentran en nivel proceso porque presentan dificultad para punzar el contorno de la figura a recortar. Asimismo, 16 niños también se encuentran en nivel inicio porque no pueden recortar siguiendo lo punzado utilizando los dedos índice y pulgar y 9 niños se ubican en el nivel proceso porque usan torpemente los dedos índice y pulgar para recortar siguiendo lo punzado.

## Figura 5

### Análisis de la dimensión arrugado

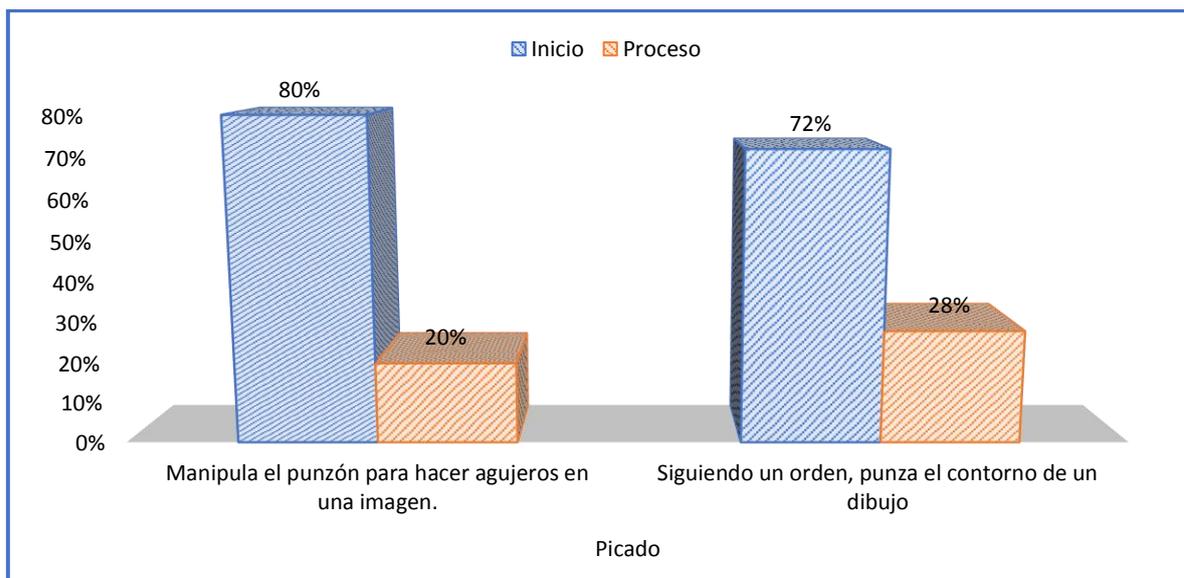


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

Según la figura 5 se demuestra que 18 niños (72%) se ubican en el nivel inicio porque no pueden arrugar pedazos de papel de diferente tamaño y 7 niños (28%) se encuentran en proceso porque lo hacen con dificultad. Asimismo, en cuanto hacer movimientos circulares para formar bolitas de papel, 20 niños (80%) se ubican en el nivel de inicio porque no pueden hacer dichos movimientos y 5 niños (20%) se ubican en proceso porque los hacen con dificultad.

## Figura 6

### *Análisis de la dimensión picado*

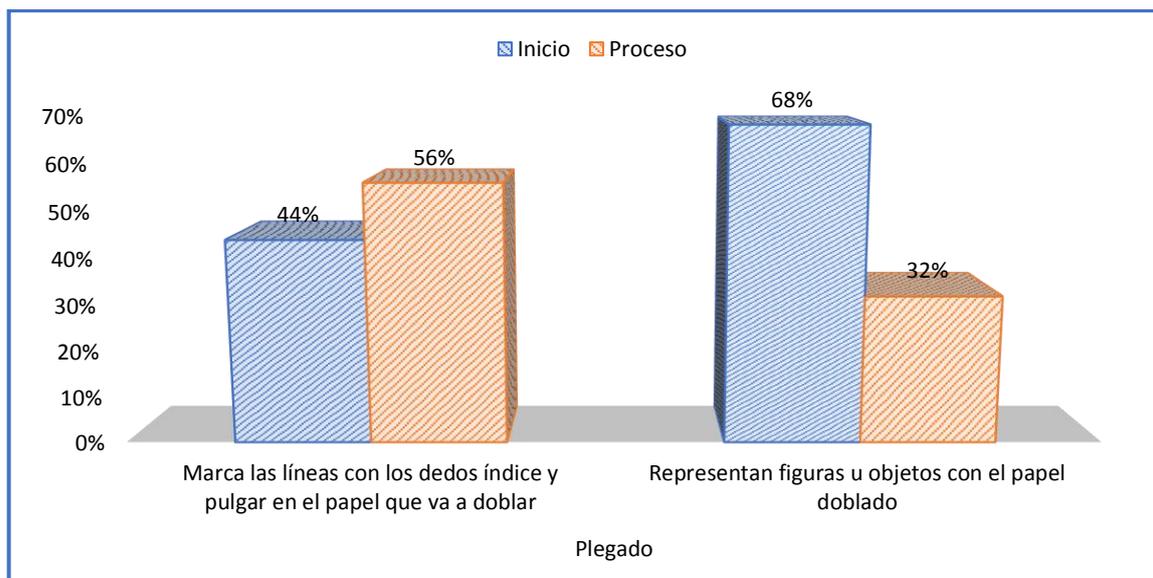


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

La figura 6 demuestra que 20 niños (80%) se ubican en el nivel inicio porque no pueden manipular el punzón para hacer agujeros en una imagen y el 20 % (5 niños) se encuentran en proceso porque utilizan de manera torpe el punzón para hacer agujeros en una imagen. En cuanto a seguir un orden para punzar el contorno de un dibujo, el 72% (18 niños) se encuentran en un nivel inicio porque no pueden punzar el contorno de un dibujo y el 28% (7 niños) se ubican en el nivel proceso porque punzan el contorno de un dibujo, pero no sigue un orden, haciéndolo fuera del contorno.

## Figura 7

### Análisis de la dimensión plegado

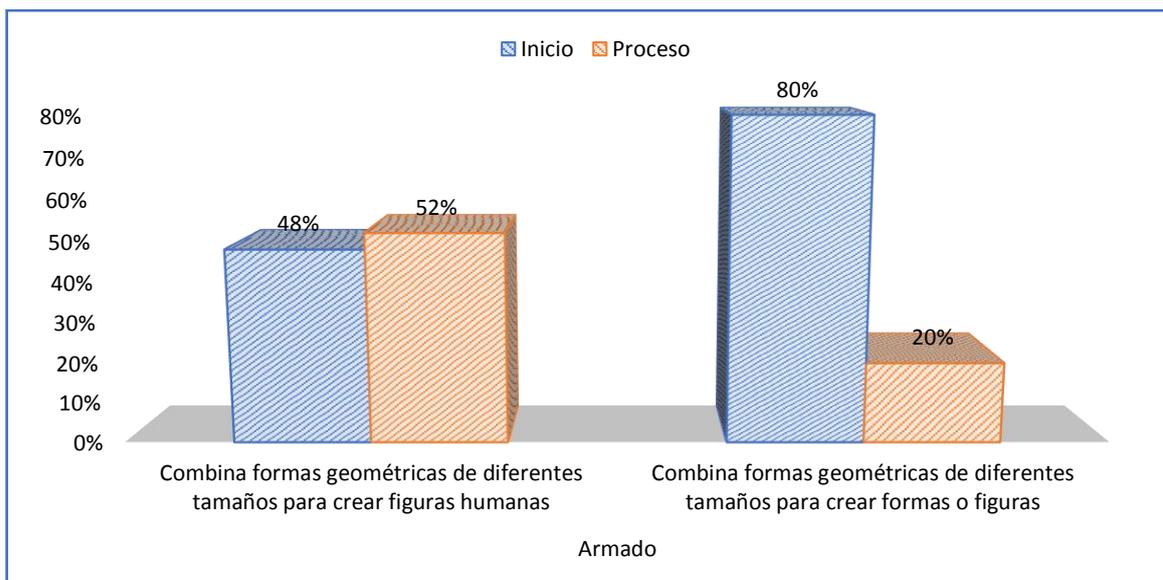


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

En la figura 7 se demuestra que 11 niños (44%) se encuentran en el nivel inicio evidenciándose que no saben marcar las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar y 14 niños (56%) se ubican en un nivel de proceso porque presentan dificultad para marcar las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar. En cuanto a la representación de figuras u objetos con el papel doblado, 17 niños (68%) se ubican en el nivel inicio porque no saben marcar y 8 niños (32%) que se ubican en el nivel proceso, lo hacen con dificultad.

## Figura 8

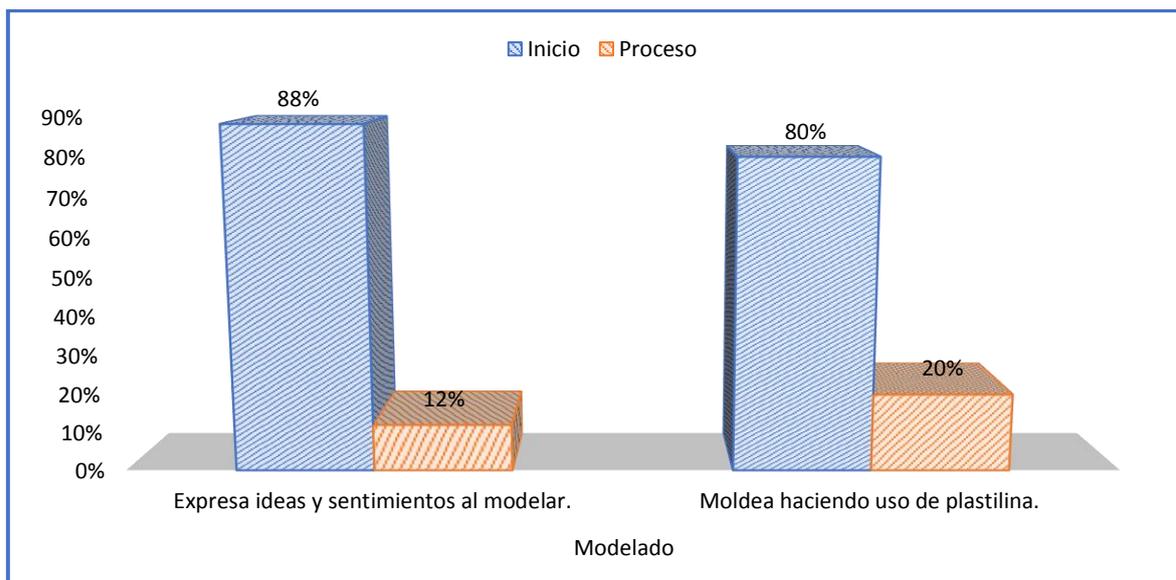
### Análisis de la dimensión Armado



La figura 8 demuestra que 13 niños (52%) se ubican en el nivel proceso porque presentan dificultad para combinar formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas y 12 niños (48%) se encuentran en el nivel inicio porque no combinan formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas. En cuanto, a combinar formas de diferentes tamaños para crear formas o figuras, 20 niños (80%) se ubican en el nivel inicio porque no lo hacen y sólo 5 niños (20%) se ubican en el nivel proceso porque tienen dificultad para hacerlo.

**Figura 9**

*Análisis de la dimensión Modelado*

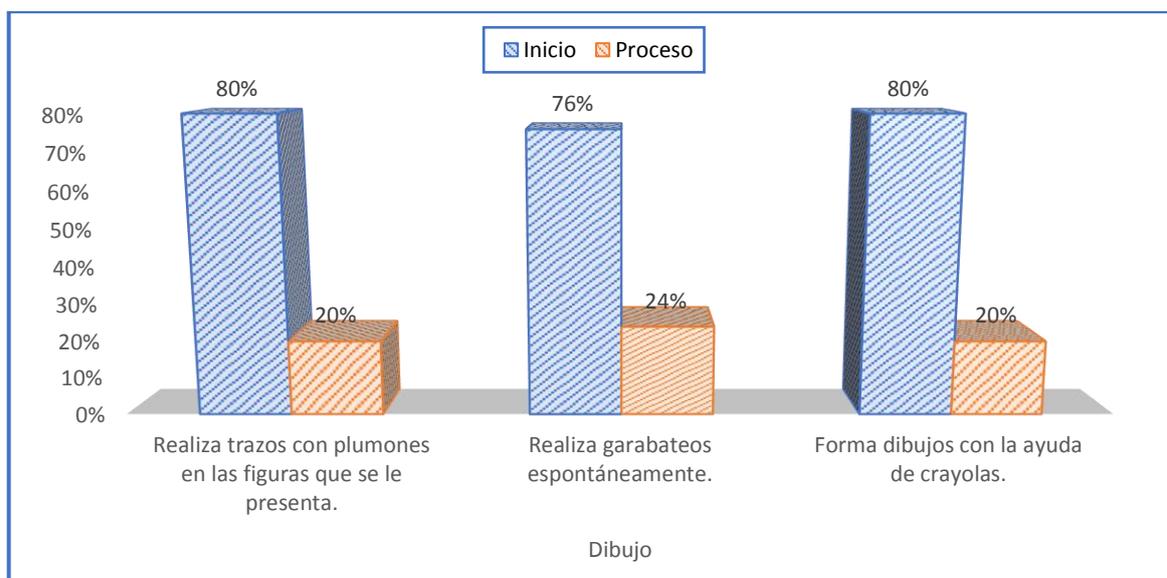


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

La figura 9 demuestra que, en la dimensión modelado, 22 niños (88%) se ubican en el nivel inicio porque al modelar no expresan ideas sin sentimientos y sólo 3 niños (12%) se encuentran en el nivel proceso porque tienen dificultad para expresar ideas y sentimientos al modelar. Con respecto al moldear, haciendo uso de plastilina, 20 niños (80%) se ubican en el nivel inicio porque no lo pueden hacer y 5 niños (20%) que se encuentran en el nivel proceso porque lo hacen con dificultad.

**Figura 10**

*Análisis de la dimensión Dibujo*



Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

En la figura 10 se demuestra que en la dimensión dibujo, 20 niños (80%) se encuentran en el nivel inicio porque no realizan trazos con plumones en las figuras que se les presenta y 5 niños (20%) se ubican en nivel proceso porque muestran dificultad para hacer trazos. En cuanto, a realizar espontáneamente los garabateos, 19 niños (76%) se ubican en inicio porque no lo hacen y 6 niños (24%) que se encuentran en proceso, tienen dificultad para hacerlo. Asimismo, 20 niños (80%) que no pueden dibujar con crayolas se encuentran en el nivel inicio y 5 niños (20%) que presentan dificultad para dibujar con crayolas se ubican en un nivel en proceso.

**Segundo objetivo específico:** Determinar los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.

Variable	Fundamentos teóricos
Técnicas Grafo plásticas	<p>A partir de los resultados de la rúbrica aplicada a los niños para conocer su nivel en cuanto al manejo de técnicas grafo plásticas, fue evidente que los niños tienen muchas deficiencias. Ante ello, el revertir esta situación y tomando en cuenta la teoría constructivista de Piaget (1999) es que se han planteado distintas actividades para que el niño construya su aprendizaje a partir de la experimentación que tiene en el mundo que le rodea. Con estas técnicas, el niño puede experimentar tocando, manipulando objetos, materiales, observando para llevarlo a que pueda realizar distintas representaciones utilizando su cuerpo o parte de él. Este contacto que tiene lo lleva a adquirir aprendizajes como parte de un proceso interno que está en constante transformación y adquisición de conocimientos producto de los elementos cognitivos de su mente y de su interacción con el mundo que le rodea.</p> <p>En tal sentido, la teoría constructivista sustenta la importancia del uso de las técnicas gráfico plásticas porque con ellas el niño adquiere aprendizajes significativos, donde él asume un rol protagónico para interactuar, descubrir y poder ser capaz de manifestar lo que siente y piensa (Saldarriaga, Bravo &amp; Llor et ál.,2016).</p> <p>La interacción del niño con las personas que lo rodean y con su ambiente hacen que éste desarrolle su capacidad cognitiva y psicomotora y bajo esta perspectiva, la práctica de las técnicas grafo plásticas potenciará en él su motricidad sobre todo la fina, esencial para su futuro desenvolvimiento escolar.</p>

Motricidad fina	<p>Para mejorar la motricidad fina en los niños a partir de las técnicas grafo plásticas, se ha considerado la teoría de Gesell (2002) quien establece que el desarrollo psicomotor va de la mano con el crecimiento y maduración del niño. Por ello es que al evaluar la motricidad fina en los niños de 3 años se ha tenido en cuenta el avance cognitivo, motor de los niños propio de esta edad. Porque según lo que establece Gesell, la maduración del sistema nervioso facilita el desarrollo mental y, por ende, ayuda a llevar a cabo los procesos motrices (Gil, 2004).</p>
	<p>Específicamente, con la teoría biosocial de Wallon (1983), se ha considerado muy importante el desarrollo de actividades grafo plásticas para estimular la motricidad de pinzas o fina, la cual guarda una estrecha relación con los movimientos de la mano, dedos y la muñeca. Estos son necesarios para hacer el movimiento de los dedos índice y pulgar. Estos movimientos también se coordinan con los movimientos viso manuales que hacen que al coger los objetos de manera correcta desarrollan habilidades motoras que ayudan al logro de los aprendizajes en arte, que se desarrolle el lenguaje tanto verbal como no verbal y también, su percepción táctil (Alburqueque, 2019).</p>

**Tabla 1***Modelo de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños*

Dimensión	Indicadores	Dificultad	Estrategias / acciones
Trozado	Troza papeles pequeños	Dificultad para hacer trozados utilizando la pinza digital	Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico. Trozar libremente y pegar en toda la hoja. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
Rasgado	Rasga en varios tipos de papel	Dificultad para rasgar utilizando la pinza digital	Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos Rasgar libremente Rasgar en tiras Rasgar siguiendo el ritmo de la música
Recorte con dedos	Hacer recortes con los dedos	Problemas para hacer recortes por los inadecuados movimientos para hacer pinza digital	Se recorta utilizando únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, haciendo presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad. Recorte libre con los dedos Recorte de flecos con los dedos
Arrugado	Arrugar pedazos de papel	Dificultad para arrugar y hacer	Actividad con la cual se arruga el papel

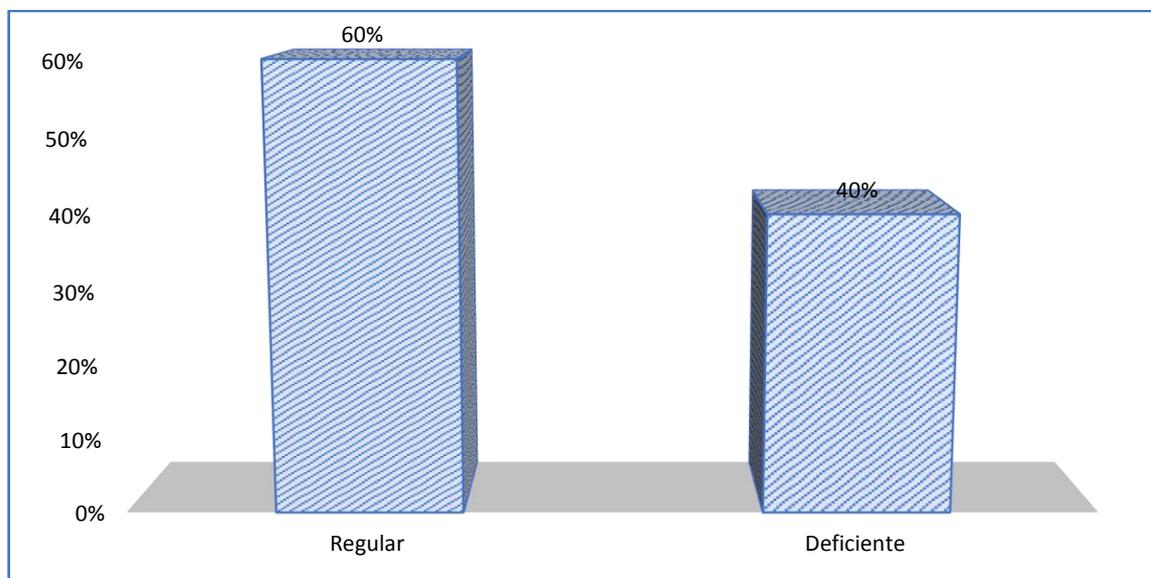
		las bolitas de papel.	utilizando los dedos índice, pulgar y medio, realizando movimientos circulares al trozo de papel. Arrugue el papel con una mano. Arrugue el papel con las dos manos. Arrugue el papel con el dedo pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Arrugue y pegue papeles juntitos y luego separados. Arrugue y pegue el papel, formando grupos en toda la hoja.
Picado	Punzar siluetas	Deficiencia para punzar las figuras, no tienen control y punzan por diferentes lados, sin tomar en cuenta el contorno de la imagen	Técnica que consiste en perforar una hoja de papel, el cual debe ser colocado previamente sobre una esponja o Poroplast, tela o toallita. La niña y el niño deberá mover únicamente su mano y con un punzón perforar el papel. Perforar dentro de líneas paralelas rectas. Perforar dentro de líneas Curvas, quebradas. Perforar dentro de una silueta o figura
Plegado	Doblar papel para formar figuras	Dificultad para doblar papel y formar figuras	Consiste en doblar papel usando los dedos índices y

			<p>pulgares para marcar líneas.  Plegar libremente.  Plegar en forma dirigida.  Un cuadro de dos.</p>
Armado	Armar objetos con figuras geométricas	Dificultad para formar figuras a partir de otras.	<p>Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.  Armar una figura humana utilizando cubos.</p>
Modelado	Hacer modelados con plastilina	Dificultad para trabajar con plastilina, porque falta trabajar movimientos de los de los dedos, sobre todo el hacer pinza con los dedos índice y pulgar	<p>Técnica con la que se aplasta, estira, enrolla, lo palmea entre las manos la plastilina o masa suave.  Modelar figuras geométricas  Modelar animalitos  Modela figuras humanas</p>
Dibujo	Realizar dibujos creativos	Falta de precisión con el lápiz al realizar dibujos y siluetas	<p>Es la representación de objetos, sentimientos, emociones, personas a través del trazo.  Hacer dibujos libres  Dibujar a su mascota  Dibujar a su familia</p>

**Tercer objetivo específico:** Evaluar la situación actual de la motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.

**Figura 11**

*Análisis de la variable motricidad fina*

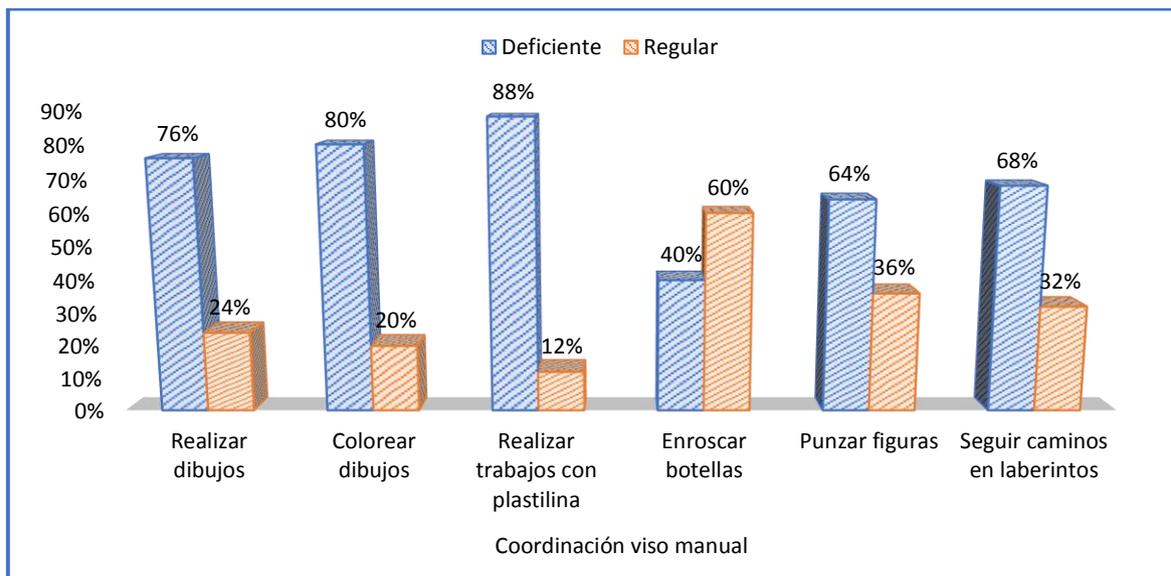


Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

En la figura 11 se demuestra que los niños se encuentran en los niveles deficiente y regular en cuanto a su motricidad fina en los niños, habiendo 15 niños (60%) que se encuentran en un nivel regular, por lo que, tienen dificultad para realizar la coordinación viso manual, realizar actividades que demandan su motricidad facial, gestual y fonética. Asimismo, 10 niños (40%) presentan un nivel deficiente de motricidad fina.

**Figura 12**

*Análisis de la dimensión coordinación viso manual*



Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

La figura 12 demuestra que al analizar la dimensión coordinación viso manual, 19 niños (76%) tienen un nivel deficiente para realizar dibujos y 6 niños (24%) todavía no pueden realizar dibujos.

Asimismo, 20 niños (80%) tienen un nivel deficiente para colorear dibujos donde no colorean sus dibujos con diferentes colores y si logran hacerlo lo hacen en distintos sentidos y fuera de la imagen trabajada; y, 5 niños (20%) presentan un nivel regular, caracterizado porque tienen dificultad para reconocer y utilizar diferentes colores para pintar sus dibujos y si logran colorear lo hacen en distintos sentidos dentro y fuera de la imagen.

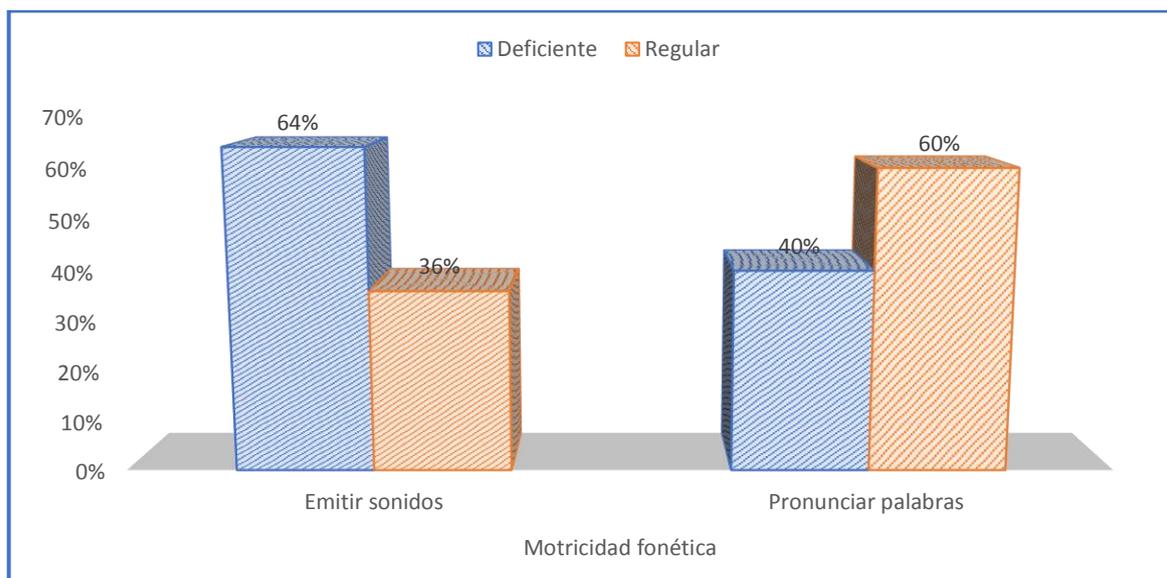
Con respecto, a realizar trabajos con plastilina, 22 estudiantes (88%) no moldean plastilina haciendo uso de sus dedos y manos y sólo 3 niños (22%) presentan dificultades para moldear plastilina.

El 60% (15 niños) tienen dificultades para enroscar y desenroscar botellas y el 40% (10 niños) no pueden enroscar y desenroscar.

Para punzar figuras, 16 niños (64%) tienen un nivel deficiente para hacerlo y 9 niños (36%) tienen dificultades para manipular el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Por último, 17 niños (68%) presentan un nivel deficiente para seguir caminos en laberintos y 8 niños (32%) tienen dificultad para seguir caminos en laberintos utilizando la crayola y con su dedo índice.

**Figura 13**

*Análisis de la dimensión motricidad fonética*



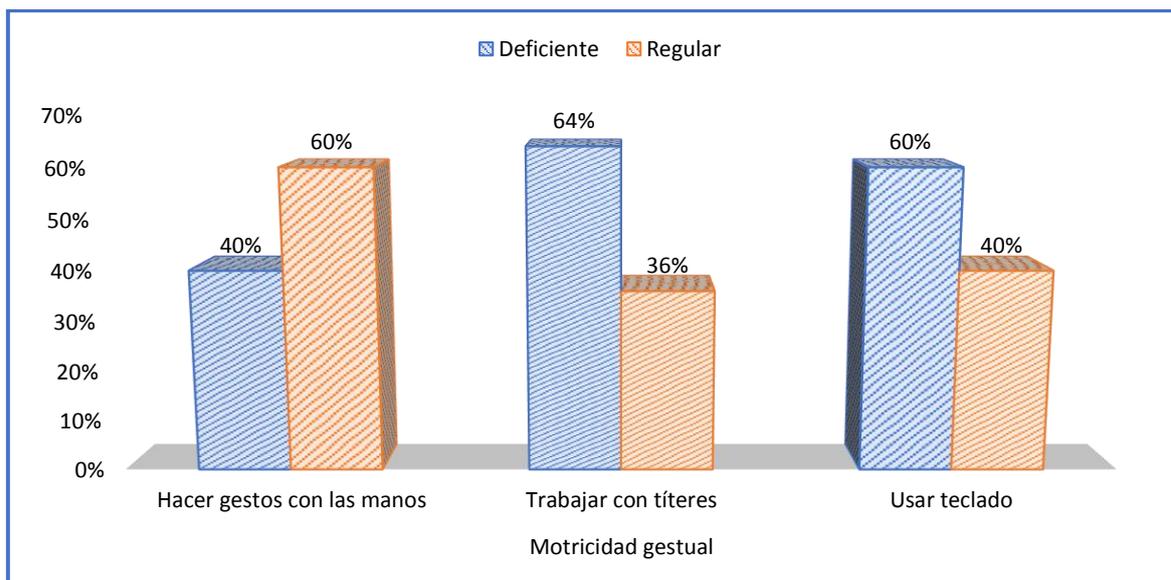
Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

La figura 13 demuestra que al analizar la dimensión motricidad fonética, el emitir sonidos 16 niños (64%) tienen un nivel deficiente para emitir sonidos onomatopéyicos y 9 niños (36%) presentan un nivel regular, por lo que emiten sonidos, pero con dificultades.

Asimismo, 15 niños (60%) tienen un nivel regular para pronunciar palabras por lo que presentan problemas para articular palabras compuestas, para cantar, para recitar y para hacer trabalenguas. El 40% de niños (10) presentan un nivel deficiente para pronunciar palabras y no pueden hacer trabalenguas, no pueden recitar, cantar y articular palabras compuestas.

**Figura 14**

*Análisis de la dimensión motricidad gestual*



Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

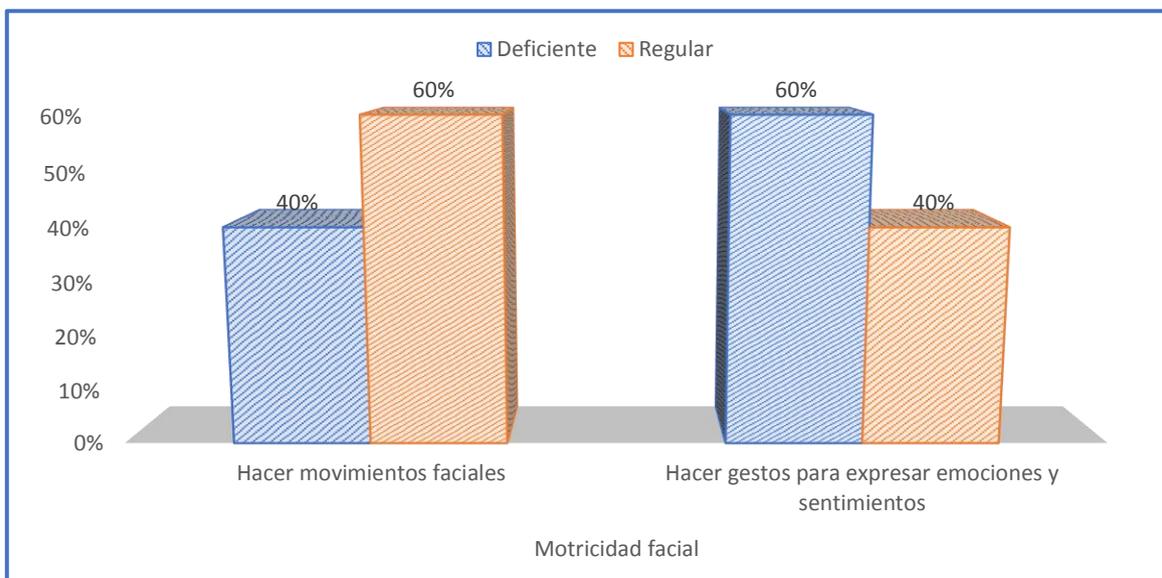
La figura 14 demuestra que al analizar la dimensión motricidad gestual, 15 niños (60%) tienen un nivel deficiente al hacer gestos con las manos y 10 niños (40%) no lo pueden hacer.

En cuanto a trabajar títeres, 16 niños (64%) presentan un nivel deficiente donde el movimiento de sus dedos y manos lo hacen de manera tosca y 9 niños (36%), no saben trabajar con títeres.

Los 15 niños (60%) no pueden teclear usando el dedo índice y 10 niños (40%) tienen ciertas dificultades para teclear con el dedo índice.

**Figura 15**

*Análisis de la dimensión motricidad facial*



Nota: Datos obtenidos de la rúbrica de observación aplicada a los niños

En la figura 15 en que se analiza la dimensión motricidad facial, 15 niños (60%) presentan un nivel regular para realizar movimientos faciales y 10 niños (40%) presentan un nivel deficiente para realizar estos movimientos como soplar, fruncir los labios, hacer besos volados, inflar las mejillas y coger el lápiz con los labios. Asimismo, se evidencia que 15 niños (60%) tienen un nivel deficiente para hacer gestos para expresar emociones y sentimientos y 10 niños (40%) presentan un nivel regular para expresar emociones y sentimientos como agrado, desagrado, alegría, tristeza, cólera.

**Objetivo general:** Diseñar actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022

***PROPUESTA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PIURA 2022.***

## **I. PRESENTACIÓN**

En el marco de mejorar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 años, es que se ha creado una propuesta basada en técnicas grafo plásticas para que, en la institución educativa de Piura, sus estudiantes logren desarrollar aspectos motrices que les ayudarán en su futuro desenvolvimiento educativo. Asimismo, la docente perteneciente a la institución, comprometida con el desarrollo de sus estudiantes es que aprovecha la oportunidad de realizar una investigación propositiva en la Universidad César Vallejo para otorgar una herramienta importante para que los docentes y directivos de la institución la analicen y de acuerdo a las necesidades de los estudiantes sea aplicada. Es por ello, que como parte de los aportes de la investigación se presentan técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños.

Es preciso destacar que, para realizar la propuesta se hizo un diagnóstico para las variables motricidad fina y técnicas grafo plásticas y de acuerdo a las características y necesidades de los niños es que se generó dicho plan.

Para la elaboración de la propuesta, en primer lugar, se tuvo en cuenta la aplicación de una rubrica de observación para medir la motricidad fina en los niños y, en segundo lugar, otra de rubrica de observación para conocer el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los niños.

La presente propuesta tiene en consideración a los niños de 3 años que forman parte de la institución educativa de Piura que han sido identificados con el diagnóstico como parte del desarrollo de la investigación.

## **II. ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

La institución educativa de Piura es pública y ofrece servicios en el nivel inicial de 3, 4 y 5 años, cuenta con 02 Docentes, 45 estudiantes.

## **III. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente las técnicas grafo plásticas han irrumpido en las instituciones que atienden que atienden el primer nivel de la educación básica, nivel inicial. Con ellas, se logra que el estudiante infante se motive y exprese sus modos de pensar, sentir y demuestre su creatividad representando el mundo que lo rodea haciendo uso de su imaginación y fantasía.

De la misma manera, estas técnicas según estudios realizados al respecto, refuerzan las capacidades de motricidad de los infantes desde los movimientos con los músculos largos, hasta realizar los movimientos más minúsculos realizados por manos y dedos.

Por tal motivo es que se está proponiendo una serie de actividades con técnicas grafo plásticas a fin de incitar y reforzar la motricidad fina en los infantes de tres años en una institución educativa pública de Piura. Ello contribuirá a que los niños en su etapa escolar tengan mayores logros tanto en su inteligencia como en su aprendizaje.

## **IV. ALCANCE**

La propuesta de técnicas grafo plásticas son aplicables a todos los niños de 3 años de la institución educativa.

## **V. METAS**

Una propuesta técnicas grafo plásticas

## VI. INDICADORES DE GESTIÓN

Producto específico: “Propuesta de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.”

### Indicadores:

1. Número de técnicas diseñadas para su posterior aplicación.
2. Nivel de motricidad fina en los niños de 3 años.

## VII. FINES

- Mejorar el desarrollo motriz del estudiante asegurando su futuro aprendizaje en la etapa escolar.
- Generar seguridad y predisposición en los niños para la ejecución de las diferentes actividades de aprendizaje programadas.

## VIII. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la mejora del nivel de motricidad fina en los niños de 3 años por medio de una propuesta de técnicas grafo plásticas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer actividades basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad de los niños de tres años.
- Diseñar las acciones de las actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años.

## IX. ESTRATEGIAS Y ACCIONES

Antes de mencionar las estrategias y acciones, se detallarán las deficiencias, descifradas del instrumento.

DEFICIENCIAS	ESTRATEGIAS
Falta de precisión con el lápiz al realizar dibujos y siluetas	Dibujamos fantaseando e imaginando
Al momento de trabajar con plastilina le falta trabajar movimiento de los de los dedos, sobre todo el hacer pinza con los dedos índice y pulgar	Modelamos bolitas y animalitos con plastilina

Al colorear, lo hacen fuera de la imagen y en diferentes sentidos	Pintamos con los deditos
Al punzar las figuras no tienen control y punzan por diferentes lados, sin tomar en cuenta el contorno de la imagen	Recortamos figuras de frutas, punzando
Al seguir laberintos hacen los trazos fuera del camino teniendo dificultades para encontrar el final de cada laberinto.	Hacemos trazos de diferente tamaño y grosor
Al emitir sonidos le falta fuerza y los confunden	Soplamos diferentes objetos
Confunden sonidos onomatopéyicos	Cantamos haciendo sonidos onomatopéyicos
Dificultad para pronunciar algunas palabras que ya deben ser de su dominio	Jugamos a la tiendita pronunciando los nombres de los objetos que vendemos
Al momento de cantar se olvidan rápidamente de la letra	Coloreamos cantando
Hacen mala entonación y pronunciación de las palabras al recitar	Aprendemos a recitar
Las palabras trabadas de los trabalenguas no son emitidas correctamente	Cantamos con los trabalenguas
Tiene dificultad para hacer chasquidos	Cantamos y bailamos haciendo chasquidos
Al momento de lanzar y recibir una pelota no lo hacen con precisión y se les escapa la pelota	Jugamos con la pelota
No puede envolver y desenvolver objetos	Jugando con caramelos de diferentes colores y tamaños
No trabaja con títeres	Contamos una historia haciendo uso de títeres
Falta de precisión y fuerza al teclear	Tocamos piano de juguete y aprendemos una melodía
Dificultad para hacer movimientos faciales de manera correcta	Cantamos moviendo nuestros músculos de la cara
Dificultad para hacer gestos expresando emociones y sentimientos	Jugamos a expresar nuestras emociones y sentimientos

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>Acciones</b>
Hacemos trazos de diferente tamaño y grosor	Se les entrega a los niños crayones y crayolas para que hagan diferentes trazos.
Modelamos bolitas y animalitos con plastilina	Se presenta a los niños imágenes de animalitos domésticos. Se les entrega a los niños plastilina de diferentes colores. Los niños hacen tiras de plastilinas, luego bolitas y después modelan animalitos.
Pintamos con los deditos	Los niños harán un paseo a un parque. En el aula pintarán haciendo dactilopintura de lo que más le gustó en el paseo.

Dibujamos fantaseando e imaginando	Se lee un cuento a los niños y se les pide que imaginen y dibujen final.
Recortamos figuras de frutas, punzando	Se les entrega imágenes de frutas a los niños. Con el punzón se los niños punzan con precisión, para luego desprender la imagen de la hoja.
Soplamos diferentes objetos	En grupos los niños juegan en grupos soplando: pitos, globos inflados, bolitas de algodón, y burbujas de jabón
Cantamos haciendo sonidos onomatopéyicos	Cantamos con el video: Mi perro Chocolo – Adivina - Adivina <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fmf04Ytva9E">https://www.youtube.com/watch?v=Fmf04Ytva9E</a>
Jugamos a la tiendita pronunciando los nombres de los objetos que vendemos	Se les muestra objetos conocidos por los niños. Ellos juegan a vender los objetos pronunciándolos una y otra vez
Coloreamos cantando	Los niños pintarán con témperas y pincel. La docente animará el ambiente con música. Los niños demuestran su creatividad. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A">https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A</a>
Aprendemos a recitar	La docente entregará una poesía con imágenes. Los niños aprenden a recitar haciendo gestos faciales y gestuales.
Cantamos con los trabalenguas	La docente les muestra el video “Canción: Trabalenguas” Los niños cantan el trabalenguas. Previo a ello, la docente enseña frase por frase a los niños para que luego junto al video canten el trabalenguas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_ARmiDfjXlw">https://www.youtube.com/watch?v=_ARmiDfjXlw</a>
Cantamos y bailamos haciendo chasquidos y palmas	La docente enseña a los niños hacer chasquidos y palmas. Con la canción “La familia Addams” cantan haciendo chasquidos y palmas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM">https://www.youtube.com/watch?v=tgbYZWfeVaM</a>
Jugamos con la pelota	La docente forma grupos de 2 niños. A cada grupo se le entrega una pelota. Un niño lanza la pelota y el otro lo recibe y viceversa, luego hacen rebotes.
Jugando con caramelos de diferentes colores y tamaños	Los niños forman caramelos de diferentes tamaños y colores con plastilina. La docente les da pedazos de papel sedita para que los niños envuelvan y desenvuelvan los caramelos moldeados.

Contamos una historia haciendo uso de títeres	Los niños crean una historia pequeña y la escenifican con un títere.
Tocamos pianos de juguete y aprendemos una melodía	El niño aprende a teclear con el dedo índice. En el piano aprende a tocar una melodía.
Cantamos moviendo nuestros músculos de la cara	La docente enseña a los niños las partes de la cara con el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aAHkte_bdXE">https://www.youtube.com/watch?v=aAHkte_bdXE</a> Los niños hacen movimientos con las partes de la cara: inflan y desinflan los cachetes, suben y bajan las cejas, abren y cierran la boca.
Jugamos a expresar nuestras emociones y sentimientos	La docente explica a los niños sobre las emociones y sentimientos y les muestra cómo hacer las expresiones de las diferentes emociones. Los niños expresan las distintas emociones, haciendo gestos faciales.

## X. FINANCIAMIENTO

La tesista, asumirá el costo del material que utilizará con cada uno de los niños (hojas impresas)

## XI. PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	C.U (S/.)	CANTIDAD	TOTAL
Punzón	2.00	25	<b>50.00</b>
Cuentos	10.00	15	<b>150.00</b>
Silbatos	2.00	25	<b>50.00</b>
Globos	10.00	2	<b>20.00</b>
Algodón	5.00	5	<b>25.00</b>
Burbujas de jabón	3.00	25	<b>75.00</b>
Juguetes plásticos pequeños	25	3	<b>75.00</b>
Pincel	4.00	25	<b>100.00</b>
Témpera	7.00	25	<b>175.00</b>
Papel bon	10.00	25	<b>250.00</b>
Papelotes blancos	8.00	25	<b>200.00</b>
Pelotas plásticas	20.00	15	<b>300.00</b>
Pelotas de tela	5.00	25	<b>125.00</b>

Plastilina	9.00	25	<b>225.00</b>
Papel de seda de colores	3.00	25	<b>75.00</b>
Papel crepe	3.00	25	<b>75.00</b>
Títeres	10.00	25	<b>250.00</b>
Pianos de juguete	30.00	10	<b>300.00</b>
Crayones	12.00	25	<b>300.00</b>
Crayolas	8.00	25	<b>200.00</b>
lápiz	2.00	25	<b>50.00</b>
Papel de regalo con figuras grandes	3.00	25	<b>75.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>3145.00</b>

## XII. CRONOGRAMA

ESTRATEGIA	META	SEMANAS									LUGAR	RESPONSABLE
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Hacemos trazos de diferente tamaño y grosor	25 niños de 3 años beneficiados.	X									Institución educativa	Tesista
Modelamos bolitas y animalitos con plastilina		X										
Pintamos con los deditos			X									
Dibujamos fantaseando e imaginando			X									
Recortamos figuras de frutas, punzando				X								
Soplamos diferentes objetos				X								
Cantamos haciendo sonidos onomatopéyicos					X							
Jugamos a la tiendita pronunciando los nombres de los objetos que vendemos					X							
Coloreamos cantando						X						
Aprendemos a recitar						X						
Cantamos con los trabalenguas							X					

Cantamos y bailamos haciendo chasquidos y palmas						X						
Jugamos con la pelota							X					
Jugando con caramelos de diferentes colores y tamaños							X					
Contamos una historia haciendo uso de títeres								X				
Tocamos pianos de juguete y aprendemos una melodía								X				
Cantamos moviendo nuestros músculos de la cara										X		
Jugamos a expresar nuestras emociones y sentimientos										X		

## V. DISCUSIÓN

**Primer objetivo específico.** Diagnosticar la situación actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022

Al realizar el diagnóstico sobre las técnicas grafo plásticas se pudo evidenciar que los niños de tres años tienen poco manejo de éstas, lo cual dificulta su desarrollo y el proceso de aprendizaje. En tal sentido, este panorama se relaciona con el estudio realizado por Pasquel (2017), quien entre sus resultados también evidenció que los profesores no utilizan técnicas didácticas para fomentar la motricidad fina sobre todo la pinza digital de los niños, limitándoles el desarrollo de sus destrezas motrices, por ello, los estudiantes presentan problemas para efectuar acciones de pre escritura, lo cual redundará en su proceso de aprendizaje. Asimismo, se coincide con el estudio de Diaz et al., (2017), quien encontró que sólo un 20% de los docentes utilizan las técnicas grafo plásticas para preparar a los niños para la pre escritura.

En cuanto a la dimensión trozado, se detectó que los niños aún no pueden hacer el trozado porque tienen dificultades con el movimiento pinza. Según Gonzales, et al. (2020), el niño que no hace esta actividad tendrá problemas para realizar el recorte. Asimismo, esta actividad ayuda a que los niños tengan una mayor precisión con la cual podrán dominar el espacio gráfico.

Los niños para realizar el rasgado, según lo evidenciado también tienen limitaciones porque para hacer esta actividad aún no controlan o tienen dificultad para rasgar. Este resultado coincide con lo encontrado por Briones y Jalil (2022), quienes evidenciaron que los niños de su estudio tenían muchas deficiencias para rasgar papel. Con esta técnica, aparte de hacer el movimiento pinza con los dedos, el niño necesita hacer movimientos hacia dentro y hacia fuera, por lo que el aprender a rasgar tiene una relación con la motricidad fina del niño. En este sentido se reafirma, lo encontrado por Paredes (2017) quien evidenció una relación significativa entre ambas. Asimismo, Pacheco (2015), indica que los niños que hacen movimientos adecuados con los dedos les favorece para adquirir destrezas para la escritura.

De acuerdo al análisis de la dimensión arrugado, la mayoría de niños aún no logran hacerlo de manera autónoma y si lo hacen presentan dificultades al coger los papeles para hacer las bolitas. Para Gonzales et. al., (2020) el hacer la técnica del arrugado, el niño, usará tres dedos, los de la pinza y el medio. Con estos dedos podrá ejercer presión, realizar los movimientos circulares y dar forma a las bolitas de papel. Esta técnica sentará también las bases para la escritura.

En cuanto a la dimensión picado, la mayoría de niños aún no tienen precisión al hacer actividades con el punzón porque al momento de hacer agujeros en las siluetas de imágenes o dibujos, lo hacen fuera o por otros lados, no lo hacen de manera continua. Es necesario que los niños aprendan a picar de manera correcta porque esta técnica les ayudará, según (Gonzales, et al., 2020) a desarrollar la coordinación entre la vista y la actividad manual favoreciendo después que coja adecuadamente el lápiz. Asimismo, esta actividad brindará seguridad al niño para tener un mejor control de atención y emociones.

Con respecto a la dimensión plegado, se pudo evidenciar que los niños se encuentran entre los niveles inicio y proceso, porque no pueden hacer de manera correcta el marcado de las líneas en el papel que doblarán. Para hacerlo, es necesario el uso de los dedos índice y pulgar, en consecuencia, no pueden representar figuras u objetos con el papel doblado. El no manipular correctamente estos dedos de la mano demostraría que el niño no habría logrado según (Mesonero, 1995) la segunda ley caudal, que indica que los músculos más lejanos del eje central son los que demoran en desarrollarse.

De acuerdo a la dimensión armado, los niños al crear formas humanas o de cualquier objeto con formas de geométricas, tienen mucha deficiencia, ello se evidencia con ubicarse entre los niveles inicio y proceso. Esta situación demuestra que el niño, aparte de no reconocer las figuras geométricas, le falta imaginación y creatividad. No obstante, Fernández et al, (2020) enfatiza que la grafo plasticidad tienen un carácter creador porque a través de ellas el niño puede expresar mediante imágenes sus percepciones, favoreciéndolo para que sea imaginativo y creativo. También, los niños presentan deficiencias para modelar con plastilina porque aún no pueden expresar sus ideas. Ello es muestra que los niños no pueden manipular

adecuadamente los objetos con los dedos de su mano y aún más no pueden moldear figuras. En ese sentido, Gonzales et. al., (2020) indica que para que un niño pueda moldear es imprescindible que manipule o modifique la masa haciéndole golpes, toques, apretones para hacer bolitas, figuras humanas, rosquillas entre otros.

Por último, el dibujo como dimensión también obtuvo resultados nada favorables, porque los niños se ubican en niveles en inicio y proceso, existiendo una mayor concentración de niños en el nivel Inicio, caracterizado por no hacer trazos, por tener dificultad en garabatear y no hacer dibujos utilizando crayones. Resultados que coinciden con el estudio de Dharmawanita et al., (2022), donde los niños presentaron niveles bajo y medio, para coger de manera adecuada el lápiz y colores para dibujar y pintar; y, para realizar los movimientos de la mano al dibujar y colorear. No obstante, Suárez (2021) expresa que un niño que ya sabe hacer dibujos, puede hacer presión y movimientos al realizar sus trazos para expresar lo que piensa de manera artística y hacerse más creativo, expresivo e inteligente.

**Objetivo específico 2:** Determinar los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.

La investigación bibliográfica que se ha realizado y en base a los resultados que han evidenciado la falta de aplicación de técnicas grafo plásticas por parte de los docentes, ha llevado a determinar los fundamentos teóricos para diseñar las actividades con técnicas grafo-plásticas. Entre ellos, se tiene la teoría Cognitiva de Piaget, quien indica que el niño va adquiriendo aprendizajes a medida que va experimentando en su mundo que lo rodea. Esta experiencia la va teniendo cuando toca, manipula, observa. Por ello, es importante generar en el niño actividades que lo lleven a experimentar en su entorno. Entre estas actividades se perfilan las técnicas grafo plásticas como el trozar papeles, el rasgar cualquier tipo de papel, el recortar con los dedos a partir del picado de imágenes, el arrugar papel para luego formar bolitas, el utilizar punzón para delimitar siluetas y cortarlas para pegarlas en otras superficies, el hacer plegados con papel representar figuras u objetos, el combinar las distintas formas geométricas para formar figuras humanas o formas,

el hacer modelados en plastilina y el realizar dibujos dejando que la creatividad y la imaginación sean la base de esta producción. El niño al realizar estas actividades, lo va a llevar a estar en contacto con su ambiente, y a partir del manejo táctil y visual podrá adquirir aprendizajes como un proceso interno. Según la teoría de Piaget, el estar en contacto con su entorno, el niño estará en una constante transformación de conocimientos gracias a los elementos cognitivos que posee su mente.

Asimismo, el niño al interactuar de manera constante con su ambiente, con su alrededor va a lograr aprendizajes significativos como también lo plantea la teoría constructivista. El niño al realizar las distintas técnicas grafo plásticas se convertirá en el protagonista de su aprendizaje y con su creatividad e imaginación va a expresar el mundo que lleva dentro a través de sus emociones, pensamientos y descubrimientos.

Asimismo, bajo el enfoque del lenguaje artístico: comunicativo multicultural e interdisciplinario, implementado por el MINEDU (2016) para diseñar las actividades grafo plásticas hay que considerar las características socioculturales de los niños para que ellos mediante su creatividad e imaginación se puedan expresar de forma natural ya sea pintando, dibujando, cantando, moldeando entre otras.

Asimismo, se considera lo aportado por Fernández et al, (2020) quien indica que las técnicas tienen un carácter creador porque a través de ellas el niño expresa mediante imágenes sus percepciones, favoreciéndolo para que sea imaginativo, creativo y aún más, le ayuda a desarrollar su motricidad fina; y por Arias & Calle, (2022), quien expresa que el niño al estar en contacto con este tipo de actividades le va a favorecer para tener mayor facilidad, seguridad y confianza en sí mismo.

Con la información recogida a través de la ficha documental se recogió y valoró información que sirvió de base bibliográfica para diseñar las estrategias y acciones que se han propuesto en la investigación acorde a las dimensiones e indicadores de la variable independiente. El modelo que sirvió como fuente de información primordial fue el propuesto por Gonzales et al (2020), quien a través de las dimensiones: trozado, recorte, punzado, plegado, picado, rasgado armado, modelado, dibujo, se han detallado las acciones orientadas a mejorar la motricidad fina en los niños.

**Objetivo específico 3.** Evaluar la situación actual de la motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.

Según los resultados encontrados con la rúbrica de observación se evidenció que los niños presentan niveles de motricidad fina deficiente y regular por lo que tienen dificultades para realizar la coordinación viso manual y para realizar actividades que demandan de su motricidad facial, gestual y fonética. Resultados que coinciden con Basto (2022) porque más de la mitad de los niños presentan niveles en inicio y proceso en cuanto a su motricidad fina y sus dimensiones. Igualmente, Romero (2021) evidenció que sus niños tenían dificultades para realizar actividades que demandaran su motricidad fina y sus dimensiones. Cabe resaltar que, la motricidad fina está relacionada con la capacidad que tiene el niño para realizar movimientos con los músculos pequeños como; arrugar la frente, oprimir los labios, cerrar el puño, cortar, punzar, torcer y todos los movimientos que puede hacer con los músculos de la mano.

En cuanto a su dimensión coordinación viso manual, los resultados no fueron alentadores. La mayoría de niños se encontraban en un nivel inicio, porque tendrían deficiencias para realizar y colorear dibujos, realizar trabajo con plastilina, enroscar botellas, punzar figuras y hasta para hacer seguimiento con caminos a través de los trazos, en los laberintos. Estos resultados tienen coincidencia con los estudios de Yauce (2021), Romero (2021) y Basto (2022) por lo que los niños en la dimensión viso manual se ubicaban en los niveles más bajos de logro. Por el contrario, Pacheco (2015) indica que estos movimientos son importantes para los niños porque coordinan lo que van observando y a la vez haciendo con las manos. Indica que con esta motricidad el individuo ejecuta acciones con la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo que, por medio de estímulos son captados por la vista y después el cerebro los procesa y organiza.

Los resultados evidencian que la dimensión motricidad fonética que está relacionada con la emisión de sonidos y la pronunciación de palabras presentan niveles entre lo regular y deficiente. Estos han demostrado que los niños no pueden emitir sonidos onomatopéyicos o tienen dificultades para hacerlos, tienen

deficiencias en lo que es pronunciación de palabras, hacer trabalenguas, recitar, cantar, articular palabras compuestas de acuerdo a su edad. Resultados que coinciden también con los estudios de Basto (2022) porque sus niños presentaron niveles regulares de motricidad fonética. No obstante, se difiere con los resultados de Yauce (2021), porque casi la totalidad de niños observados se encontraban en un nivel logrado en cuanto a su motricidad fonética. Esta dimensión según Pacheco (2015) tiene relación con el lenguaje que va adquiriendo el niño y ésta se viene desarrollando desde que el niño nace.

La dimensión gestual en los niños también presentó niveles en inicio y en proceso. Caracterizada porque los niños presentan dificultades para hacer gestos con las manos, para trabajar con títeres y para usar el teclado. Resultados que coinciden con Yauce (2021) y Basto (2022) al evidenciar que sus niños también se encontraban en niveles regulares en cuanto a su motricidad gestual.

Esta dimensión es básica para que un niño pueda hacer actividades de escritura porque pone en práctica el movimiento de los dedos. En tal sentido, Comellas y Perpinyá, (2003) plantea que, trabajando con títeres, usando el teclado, moviendo los dedos ya sea elevándolos o separándolos, hacer diferentes movimientos con el dedo pulgar entre otras, favorece en los niños la adquisición de destrezas y habilidades para la escritura.

Por último, la dimensión motricidad facial, se encuentra en los niños entre los niveles deficiente y regular porque presentan dificultades para hacer movimientos faciales y para hacer gestos al expresar sentimientos o emociones. Se observó que la mayoría de niños tienen inconvenientes para soplar, fruncir los labios, hacer besos volados, inflar y desinflar mejillas, coger el lápiz con los labios, no pueden expresar las sensaciones de agrado, desagrado; emociones, como la alegría, tristeza, cólera, entre otros.

**Objetivo general:** Diseñar actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022

Según los resultados encontrados en cuanto a las dos variables motricidad fina y técnicas grafo plásticas, éstos no fueron nada favorables para los niños de tres años, por lo que se hizo propicio diseñar actividades con técnicas grafo plásticas a fin de mejorar la motricidad fina en los niños porque el desarrollo óptimo de esta motricidad ayudará a que el niño tenga mejores logros en su etapa escolar.

Bajo esta perspectiva, Macías (2020) indica que los niños deben ser estimulados desde sus primeros años, sobre todo en motricidad fina, porque ello les ayudará en su futuro proceso de aprendizaje. Aún más, Basto (2022) indica que las actividades para estimular esta coordinación deben estar orientadas al desarrollo de técnicas grafo-plásticas. Bajo este enfoque, Poco y Llamuca (2020), indican que, si un niño usa técnicas grafo plásticas en forma repetitiva, logra perfeccionar la pinza digital, esencial para su motricidad fina.

La motricidad fina es relacionada siempre con la legibilidad caligráfica. En tal sentido, Cortés, Román y Torres (2018) al implementar su intervención pedagógica basada en técnicas grafo plásticas y acciones no gráficas, ayudó en el progreso de la legibilidad caligráfica en los escritos de los niños intervenidos al fortificar las representaciones viso-manuales, visoespaciales, perceptuales y motores. Al igual que, Shunta (2019) con su propuesta sobre técnicas grafo plásticas contribuyó a perfeccionar la motricidad fina en los niños

Mostacero demostró con su estudio que las técnicas grafo plásticas sí ejercen influencia en la motricidad fina y en sus dimensiones.

Según los autores Dharmawanita et al., (2022) y Oktavia, et al., (2019), Chávez (2018) afirman que la técnica grafo plástica de dibujar, colorear mejora la motricidad fina en los estudiantes.

Paredes (2017) también en su estudio demostró que técnicas grafo plásticas como el modelado, rasgado tienen una estrecha relación con la motricidad fina.

Estas técnicas grafo plásticas no sólo mejoran la motricidad fina, sino que también estimulan otros procesos requeridos para el buen desarrollo del niño. Bajo este enfoque. Rojas (2018) indica que, al aplicarse estas técnicas, el niño mejora significativamente su creatividad, imaginación, fluidez mental y curiosidad.

Resumiendo, las técnicas grafo plásticas ejercen una gran importancia en el desarrollo del niño en muchos ámbitos. Por ello, Saltos & Chávez (2022) reafirman que estas técnicas son de gran utilidad para los niños porque favorecen el adecuado manejo de manos y dedos para coger cualquier tipo de objetos: colores, crayones, tijeras o pinceles, permitiendo que el niño pueda concretar su motricidad y afinarla. Además, según Briones & Jalil (2022) incentiva su percepción en el espacio y tiempo. Para ello, las actividades a realizar con estas técnicas deben caracterizarse por generar motivación, sencillez y deber ser aplicadas con los procesos pedagógicos que se enmarquen en la lúdica, en lo científico y también técnico (Alcívar, 2018).

## **VI. CONCLUSIONES**

1. Se logró diseñar una propuesta de actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar aspectos motrices finos en niños de 3 años y de esta manera ayudarle en su futuro desenvolvimiento educativo.
2. Se logró diagnosticar que la situación actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa presenta deficiencias por no ser ejecutadas con frecuencia, que deben ser priorizadas de manera inmediata, como lo son el trozado, rasgado, recorte, arrugado, picado, plegado, modelado y armado, lo cual involucra una falta de dominio y precisión para realizar estas actividades que complicaría su etapa escolar.
3. Con la investigación se logró definir los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas los cuales están enmarcados en actividades que involucren al niño a construir su propio aprendizaje a partir del proceso de experimentación que tiene en el mundo en que se desenvuelve y de su interacción con las personas que lo rodean.
4. Se logró evaluar la situación actual de la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa la que presenta deficiencias en las actividades de coordinación visual, en los movimientos que puede hacer con la cara, con las manos y aún más al pronunciar y realizar articulaciones de manera adecuada las palabras al recitar, al hacer trabalenguas, cantar.

## VII. RECOMENDACIONES

1. En la institución educativa de Piura se recomienda implementar la propuesta de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años, incluyendo las acciones y estrategias priorizadas a partir de las deficiencias encontradas.
2. La institución educativa de Piura, por la situación actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años que presenta deficiencias por no ser ejecutadas con frecuencia, debe fortalecer capacidades en los docentes de educación inicial a través de un conjunto de talleres sobre el manejo de técnicas grafo plásticas.
3. La institución educativa, a fin que los docentes apliquen los fundamentos teóricos en que se basan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años, debe promover los grupos de inter aprendizaje que permita a los docentes reflexionar, interactuar y socializar sus prácticas en el aula para incorporar y empoderarse de adecuadas estrategias que coadyuven a mejorar la aplicación de las técnicas grafo plásticas y por ende optimar la motricidad fina en los estudiantes.
4. El directivo de la institución educativa, para disminuir el porcentaje de estudiantes que tienen motricidad fina en inicio, debe priorizar que en las reuniones colegiadas los docentes adecuen actividades diarias para reforzar y mejorar la motricidad en sus distintas áreas: facial, gestual, fonética y coordinación visomanual.

## REFERENCIAS

Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

[Repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS\\_GRAFOPLASTICAS\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_%20ADRIANZEN\\_PENA\\_AND\\_REA\\_DEL\\_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_AND_REA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Aizencang, N. (2015). *Jugar, aprender y enseñar, relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Manantial.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Jugar,+aprender+y+ense%C3%B1ar,+relaciones+que+potencian+los+aprendizajes+escolares&ots=G2PW2\\_0AQb&sig=gx6mK5j0uPaoOovAlifNm1E4goE#v=onepage&q=Jugar%2C%20aprender%20y%20ense%C3%B1ar%2C%20relaciones%20que%20potencian%20los%20aprendizajes%20escolares&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=J8gVBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Jugar,+aprender+y+ense%C3%B1ar,+relaciones+que+potencian+los+aprendizajes+escolares&ots=G2PW2_0AQb&sig=gx6mK5j0uPaoOovAlifNm1E4goE#v=onepage&q=Jugar%2C%20aprender%20y%20ense%C3%B1ar%2C%20relaciones%20que%20potencian%20los%20aprendizajes%20escolares&f=false)

Alburquerque, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*. [tesis de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/795>

Alcívar, C. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial Caso: Unidad Educativa El Carmen, Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 3(8),316-337.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/614>

Arias, M., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1451>

- Arias, V. y Benavides, E. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1266](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266) p12493
- Barrientos, K. (2020). Efecto del programa ESTRALUDI en la psicomotricidad fina en niños de 3 años del centro poblado Tablazo Corrales, Tumbes, 2019 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/47271>
- Basto, I. C. (2022). Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021[ tesis de doctorado, Universidad César vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82282>
- Basto, I., Barrón, J., Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30). <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/834>
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., & Pregnan, C. (2004). Desarrollo de la expresión integrada: *Club Cli-clo-pips. Andrés Bello*. [http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada48club-cli-clo-pips\\_3932](http://www.sancristoballibros.com/libro/desarrollo-de-la-expresion-integrada48club-cli-clo-pips_3932)
- Briones, A. & Jalil, N. (2022). Actividades grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños de cuatro a cinco años. Estudio de caso. *Mqinvestigar*, 6(3), 165–179. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.165-179>
- Cabrera, B., y Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Médiva. Revista de educación*, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)

- Cevallos, C. (2020). *Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49577>
- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018* [tesis de maestría, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/6235>
- Chávez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa- 2019* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU\\_MAESTRIA\\_2021\\_TM\\_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2003). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC. [https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA7&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA7&hl=es&source=gbs_toc_r#v=onepage&q&f=false)
- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Cortés, C., Román, A. y Torres, M. (2018). Diseño e implementación de una propuesta pedagógica, fundamentada en técnicas grafo plásticas y actividades no gráficas para mejorar la legibilidad caligráfica en los estudiantes del curso 405 del ITIP [tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33652/1/2018\\_%20Legibilidad%20caligr%C3%A1fica\\_%20Anomal%C3%ADas%20del%20grafismo\\_%20T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33652/1/2018_%20Legibilidad%20caligr%C3%A1fica_%20Anomal%C3%ADas%20del%20grafismo_%20T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas.pdf)

Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017). La primera infancia importa para cada niño. UNICEF. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Garófano, V., Guirado, L., Chacón, R., Padial, R., Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

Gil, P. (2004). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Wanceulen. [https://books.google.com.pe/books?id=0qX\\_CgAAQBAJ&pg=PA22&dq=teoria+de+maduraci%C3%B3n+de+gesell+\(1979\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiVwKDyIab6AhWCtpUCHchlBgMQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=teoria%20de%20maduraci%C3%B3n%20de%20gesell%20\(1979\)&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0qX_CgAAQBAJ&pg=PA22&dq=teoria+de+maduraci%C3%B3n+de+gesell+(1979)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiVwKDyIab6AhWCtpUCHchlBgMQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=teoria%20de%20maduraci%C3%B3n%20de%20gesell%20(1979)&f=false)

Gobierno Regional Piura (2018). Plan Estratégico Institucional 2018-2022. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3305297/Plan%20Estrat%C3%A9gico%20Institucional%20%28PEI%20-%202018%20-%202022%29.pdf>

Gonzales, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

- Hernández, R. y Mendoza, (2014). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill.  
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Herrera, C. (2022). *Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/81028>
- Lliguisaca, T., & Salazar, Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156-177.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Llumipanta, M. L. A., & García, R. X. C. (2022). Importancia de la grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Macías, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=es&tlng=es).
- Maquera, Y., Bermejo, S., Olivera, E., & Vilca, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. *ALTERIDAD.Revista de Educación*, 16(1), 92-104.  
<https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Marhaeni, B., Septriana, I., & Suci, S. W. (2022). Fine Motor Stimulation of Children Through Coloring Activities in Early Childhood. *TEMATIK: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(1), 51-59.  
<https://ojs.unm.ac.id/tematik/article/view/27550>

- Mesonero, A. (1995) *Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar*.  
Textos universitarios ediuno.  
[https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&dq=Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo+y+de+la+educaci%C3%B3n+en+edad+escolar.&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo%20y%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20edad%](https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover&dq=Psicolog%C3%ADa+del+desarrollo+y+de+la+educaci%C3%B3n+en+edad+escolar.&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo%20y%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20edad%20)
- Meylia, K. N., Siswati, T., Paramashanti, B. A., & Hati, F. S. (2022). Fine motor, gross motor, and social independence skills among stunted and non-stunted children. *Early Child Development and Care*, 192(1), 95-102. DOI:10.1080/03004430.2020.1739028
- Meza, N. (2022). *Programa de expresión gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Chosica 2021* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/79368>
- Mesonero, A. (1995) *Psicología del desarrollo y de la educación en edad escolar*.  
Textos universitarios ediuno.
- Minaya, Y., & Tamayo, C. (2015). Técnicas gráfico plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. *Crescendo Educación y Humanidades*.  
<https://docplayer.es/74693183-Tecnicas-grafico-plasticas-basadas-en-el-enfoque-significativo-para-desarrollar-la-motricidad-fina-en-ninos-de-cinco-anos.html>
- Ministerio de educación de Perú (2016). *Programa Curricular de educación inicial*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de educación de Perú. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Fascículo I. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.*

[http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-  
ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf)

MINSA (2022, 27 de enero). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19.*

[https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-  
psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19](https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19)

Mostacero, M. (2018). *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017.* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/14112>

Oktavia, M., Bali, I., Rahman, F., Umar, U., Syakroni, A., & Widat, F. (2019). Exploration of Fine Motor Skills through the Application of Paint. *European Union Digital Library.*  
DOI 10.4108/eai.8-12-2018.2284038

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales.* Ecuador: CEMEI.  
<http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>

Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de La Unidad Educativa, Ibarra* [tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Ecuador].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar primaria.* Barcelona España: INDE publicaciones.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Educaci%C3%B3n+motriz+y+educaci%C3%B3n+psicomotriz+en+preescolar+primaria.+&ots=oa3e3eVc2O&sig=8Ta19NXp1dUFSq0lg5oGO9H87DU>

Rojas, G. (2018). *Taller basado en las técnicas gráfico -plásticas para mejorar la actividad creativa de los niños de 05 años de la I.E.I. N° 1639 “Zoila Hora de Robles”, Chepén - 2016* [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12893/7860>

Romero, A. (2021). *Motricidad Fina y el desarrollo de pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 1038 Castilla* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/87125>

Saldarriaga, P, Bravo, G & Loor. (octubre de 2016). Jean Piaget's Constructivist Theory and its Significance for Contemporary Pedagogy teoria construtivista de Jean Piaget e seu significado para a educação contemporânea. *Revista de Ciências sociais y políticas*, 8(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=580293>

Saltos, M. &Chávez, M., & (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal of Scientific Research* 6(3), 1002–1022.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

Sánchez, V., Herrera, G., Lozano, I., & Álvarez, C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación (Vol. 84). Narcea Ediciones. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Motricidad+fina+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategias+de+mejora+y+evaluaci%C3%B3n+&ots=2Oe08WCfPR&sig=YogTeND4lvBEuKTwV9PXRzHzl8g>

Shunta, E. (2019). *Motricidad fina en la educación inicial* [tesis de maestría, Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador]. <https://1library.co/document/y496340z-la-motricidad-fina-en-la-educacion-inicial.html>

Suárez, E. (2021). *Técnicas grafoplásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 80832 Mirador san Gregorio, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26227>

Strooband, K., Rosnay, M., Okely, A., Veldman, S. (2020). Systematic Review and Meta-Analyses: Motor Skill Interventions to Improve Fine Motor Development in Children Aged Birth to 6 Years. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 41(4), 319-331  
Doi:10.1097/DBP.0000000000000779

UNICEF (2020). *Guía de orientación a familias Desde el embarazo hasta los 4 años Estimulación y desarrollo en la emergencia por COVID-19*. <https://www.unicef.org/paraguay/media/5476/file/Gu%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n%20a%20familias%20sobre%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20en%20la%20emergencia%20por%20COVID-19.pdf>

Yauce, A. M. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

Zúñiga, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de Material Didáctico para el niño de 0 a 6 años- editorial Universidad Estatal a Distancia – San José, Costa Rica.

[https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

**ANEXOS**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022.

<b>VARIABLE DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Técnicas grafo plásticas	Técnicas grafo plásticas: Son estrategias utilizadas por los maestros del nivel inicial o preparatoria con el fin de desarrollar y consolidar la motricidad fina, siendo muy importante para su desenvolvimiento en la escuela porque prepara al niño para realizar a futuro un proceso adecuado de	Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de acciones diseñadas en base a sus dimensiones: trozado, rasgado, recorte, arrugado, picado, plegado, modelado, armado, para mejorar la motricidad fina.	Trozado	Troza papeles pequeños	Ordinal
			Rasgado	Rasga en varios tipos de papel	
			Recorte con dedos	Hacer recortes con los dedos	
			Arrugado		

	escritura (Cárdena & Castro, 2021).			Arrugar pedazos de papel	
			Picado	Punzar siluetas	
			Plegado	Doblar papel para formar figuras	
			Armado	Armar objetos con figuras geométricas	
			Modelado	Hacer modelados con plastilina	
			Dibujo	Realizar dibujos creativos	
Motricidad fina	Motricidad fina: capacidad que tiene el niño para realizar	La motricidad fina se midió operacionalmente	Coordinación viso manual	Realizar dibujos Dibujar siluetas	Ordinal

	<p>movimientos con los músculos pequeños como arrugar la frente, oprimir los labios, cerrar el puño, cortar, punzar, torcer, entre otras (Pacheco, 2015).</p>	<p>a través de una ficha de observación a través de las dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética, gestual y facial.</p>		<p>Realizar trabajos con plastilina Colorear dibujos Punzar figuras Seguir caminos en laberintos</p>	
			Motricidad fonética	<p>Emitir sonidos Pronunciar palabras</p>	
			Motricidad gestual	<p>Hacer gestos con las manos Trabajar con títeres Usar teclado</p>	
			Motricidad facial	<p>Hacer gestos para expresar sentimientos Hacer gestos para expresar emociones</p>	

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores			
			Variable 1: Técnicas grafo plásticas			
			Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
¿De qué manera las técnicas grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022?	Diseñar actividades con técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022	Las técnicas grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022	Trozado	Troza papeles pequeños	Corta con los dedos con precisión Pega de manera separada los papeles cortados en otra superficie Pega los papeles cortados en otra superficie de manera junta	Ordinal
			Rasgado	Rasga en varios tipos de papel	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños Para rasgar papel, utiliza los dedos índice y pulgar	

			Recorte con dedos	Hacer recortes con los dedos	<p>Punza el contorno de la figura a recortar</p> <p>Usa los dedos índice y pulgar para recortar siguiendo lo punzado.</p>	
			Arrugado	Arrugar pedazos de papel	<p>Arruga pedazos de papel de diferente tamaño</p> <p>Hace movimientos circulares para formar bolitas de papel</p>	
			Picado	Punzar siluetas	<p>Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.</p> <p>Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo</p>	
			Plegado	Doblar papel para formar figuras	<p>Marca las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar</p> <p>Representan figuras u objetos con el papel doblado</p>	

			Armado	Armar objetos con figuras geométricas	Combina formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas  Combina formas geométricas de diferentes tamaños para crear formas o figuras
			Modelado	Hacer modelados con plastilina	Expresa ideas y sentimientos al modelar. Moldea haciendo uso de plastilina.
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	Dibujo	Realizar dibujos creativos	Realiza trazos con plumones en las figuras que se le presenta. Realiza garabateos espontáneamente. Forma dibujos con la ayuda de crayolas.
			<b>Variable 2: Motricidad fina</b>		

¿Cuál es el diagnóstico actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022?	Diagnosticar el nivel de aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022	La situación actual de las técnicas grafo plásticas es deficiente en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Escala de medición</b>
			Coordinación viso manual	Realizar dibujos	Hace diferentes trazos para realizar dibujos	Ordinal
				Colorear dibujos	Utiliza diferentes colores para pintar sus dibujos Colorea en un mismo sentido	
				Realizar trabajos con plastilina	Moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos	
				Enroscar botellas	Utiliza la fuerza de sus dedos, para enroscar una botella Desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos	

				Punzar figuras	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.
				Seguir caminos en laberintos	Sigue caminos en laberintos haciendo uso de su dedo índice Sigue caminos en laberintos utilizando la crayola
				Emitir sonidos	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales Canta realizando sonidos onomatopéyicos
¿Qué fundamentos teóricos sustentan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en	Determinar los fundamentos teóricos que sustentan las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en	La determinación de los fundamentos teóricos de las técnicas	Motricidad fonética	Pronunciar palabras	Articula palabras compuestas de forma adecuada Canta una canción pequeña Recita una pequeña poesía Repite pequeños trabalenguas

una institución educativa, Piura 2022?	una institución educativa, Piura 2022.	grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022	Motricidad gestual	Hacer gestos con las manos	Realiza chasquidos con los dedos Lanza la pelota Recibe la pelota Hace rebotes con la pelota Abre y cierra las manos haciendo puños Desenvuelve y envuelve los caramelos Canta moviendo las manos		
¿Cuál es la evaluación de la situación actual de la motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en	Evaluar la situación actual de la motricidad fina y de sus dimensiones en los niños de 3 años en	La situación actual de la motricidad fina es de nivel bajo en los niños		Trabajar con títeres	Mueve dedos y manos al trabajar con títeres		
				Usar teclado	Usa el dedo índice al teclear Tiene precisión al teclear		
			Motricidad facial	Hacer movimientos faciales	Sopla Frunce los labios Hace besos volados Infla las mejillas Coge el lápiz con los labios		

una institución educativa, Piura 2022?	una institución educativa, Piura 2022.	de 3 años en una institución educativa, Piura 2022		Hacer gestos para expresar emociones y sentimientos	Guiña el ojo ante una palmada Hace gestos de agrado Hace gestos de desagrado Hace gestos de alegría Hace gestos de tristeza Hace gestos de cólera	
<b>Tipo y diseño de investigación</b>		<b>Población y muestra</b>		<b>Técnica e instrumento</b>	<b>Estadística a utilizar</b>	
<b>Tipo:</b> Básica <b>Diseño:</b> No experimental - Propositiva – Transversal		<b>Población:</b> 25 niños de una institución Educativa <b>Muestra:</b> 25 niños		Observación Rubricas observación Análisis documental Ficha de análisis documental	Estadística descriptiva Tablas de frecuencia y gráficos de barras	

**Rúbrica de observación para diagnosticar la situación actual de las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022**

<b>Dimensión</b>	<b>(3)</b>	<b>(2)</b>	<b>(1)</b>
<b>Trozado</b>	<b>Trozar papeles pequeños</b>		
	Corta con los dedos de manera precisa	Presenta dificultad para cortar con los dedos	No sabe cortar con los dedos
	Sabe pegar de manera separada los papeles cortados en otra superficie	Presenta dificultad para pegar de manera separada los papeles cortados en otra superficie	No puede pegar de manera separada los papeles cortados en otra superficie
	Sabe pegar los papeles cortados en otra superficie de manera junta	Presenta dificultad para pegar los papeles cortados en otra superficie de manera junta	No sabe pegar los papeles cortados en otra superficie de manera junta
<b>Rasgado</b>	<b>Rasgar en varios tipos de papel</b>		
	Rasga papel primero en trozos grandes y luego pequeños	Tienen dificultad para rasgar papel en trozos grandes y pequeños	No puede rasgar papel en trozos grandes y pequeños

	Utiliza correctamente los dedos índice y pulgar para rasgar papel	Tiene dificultad para usar los dedos índice y pulgar para rasgar papel	No puede rasgar papel, utilizando los dedos índice y pulgar
<b>Recorte con dedos</b>	<b>Hacer recortes con los dedos</b>		
	Sabe punzar el contorno de la figura a recortar	Presenta dificultad para punzar el contorno de la figura a recortar	No sabe punzar el contorno de la figura a recortar
	Usa los dedos índice y pulgar con facilidad para recortar siguiendo lo punzado	Usa torpemente los dedos índice y pulgar para recortar siguiendo lo punzado.	No puede recortar siguiendo lo punzado utilizando los dedos índice y pulgar
<b>Arrugado</b>	<b>Arrugar pedazos de papel</b>		
	Arruga fácilmente pedazos de papel de diferente tamaño	Arruga pedazos de papel de diferente tamaño con dificultad	No puede arrugar pedazos de papel de diferente tamaño
	Hace movimientos circulares para formar bolitas de papel, de manera fácil	Tiene dificultad para hacer movimientos circulares para formar bolitas de papel	No puede hacer movimientos circulares para formar bolitas de papel
<b>Picado</b>	<b>Punzar siluetas</b>		

	Manipula correctamente el punzón para hacer agujeros en una imagen.	Manipula de manera torpe el punzón para hacer agujeros en una imagen.	No puede manipular el punzón para hacer agujeros en una imagen.
	Siguiendo un orden, punza el contorno de un dibujo de manera precisa	Punza el contorno de un dibujo, pero no sigue un orden, punzando fuera del contorno	No puede punzar el contorno de un dibujo
	<b>Doblar papel para formar figuras</b>		
<b>Plegado</b>	Marca con facilidad las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar	Presenta dificultad para marcar las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar	No sabe marcar las líneas con los dedos índice y pulgar en el papel que va a doblar
	Representan figuras u objetos con el papel doblado de manera creativa	Presentan dificultad para representar figuras u objetos con el papel doblado	No saben representar figuras u objetos con el papel doblado
	<b>Armar objetos con figuras geométricas</b>		
<b>Armado</b>	Combina fácilmente las formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas	Presenta dificultad para combinar formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas	No combina formas geométricas de diferentes tamaños para crear figuras humanas
	Combina fácilmente las formas geométricas de	Tiene dificultad para combinar formas geométricas de	No combina formas geométricas de diferentes

	diferentes tamaños para crear formas o figuras	diferentes tamaños para crear formas o figuras	tamaños para crear formas o figuras
<b>Modelado</b>	<b>Hacer modelados con plastilina</b>		
	Expresa ideas y sentimientos al modelar de manera creativa	Tiene dificultad para expresar ideas y sentimientos al modelar.	En sus modelados no expresa ideas ni sentimientos
	Moldea fácilmente haciendo uso de plastilina.	Presenta dificultad para moldear haciendo uso de plastilina.	No puede moldear haciendo uso de plastilina.
<b>Dibujo</b>	<b>Realizar dibujos</b>		
	Sabe hacer trazos con plumones en las figuras que se le presenta.	Muestra dificultad para hacer trazos con plumones en las figuras que se le presenta.	No realiza trazos con plumones en las figuras que se le presenta.
	Realiza garabateos espontáneamente.	Tiene dificultad para hacer garabateos.	No garabatea
	Dibuja con crayolas de manera creativa y espontánea.	Tiene dificultad para dibujar con crayolas.	No puede dibujar con la ayuda de crayolas.

**Rúbrica de observación para evaluar la situación actual de la motricidad fina en los niños de 3 años en una institución educativa, Piura 2022**

<b>Dimensión</b>	<b>(3)</b>	<b>(2)</b>	<b>(1)</b>
Coordinación viso manual	<b>Realizar dibujos</b>		
	Hace diferentes trazos para realizar dibujos	Hace algunos trazos, pero no puede realizar dibujos	No puede hacer diferentes trazos para realizar dibujos
	<b>Colorear dibujos</b>		
	Reconoce y utiliza diferentes colores para pintar sus dibujos	Tiene dificultad para reconocer y utilizar diferentes colores para pintar sus dibujos	No colorea sus dibujos con diferentes colores
	Colorea en un mismo sentido dentro de la imagen	Colorea en distintos sentidos dentro y fuera de la imagen	Colorea en distintos sentidos fuera de la imagen
	<b>Realizar trabajos con plastilina</b>		
	Moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos	Presenta dificultad para moldear plastilina haciendo uso de sus dedos y manos	No moldea plastilina haciendo uso de sus dedos y manos
	<b>Enroscar botellas</b>		

	Utiliza la fuerza de sus dedos, para enroscar una botella	Muestra dificultad para enroscar una botella	No puede enroscar una botella
	Desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos	Desenrosca una botella utilizando la fuerza de sus dedos con mucha dificultad	No puede desenroscar una botella
<b><i>Punzar figuras</i></b>			
	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen de manera fácil	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) con dificultad para hacer agujeros en una imagen.	No puede manipular el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.
<b><i>Seguir caminos en laberintos</i></b>			
	Sigue caminos en laberintos haciendo uso de su dedo índice	Sigue caminos en laberintos haciendo uso de su dedo índice de manera dificultosa	No sigue caminos en laberintos haciendo uso de su dedo índice
	Sigue caminos en laberintos utilizando la crayola	Muestra dificultad para seguir caminos en laberintos utilizando la crayola	No puede seguir caminos en laberintos utilizando la crayola
<b><i>Emitir sonidos</i></b>			
<i>Motricidad fonética</i>	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales	Tienen dificultad para repetir sonidos onomatopéyicos de los animales	No puede repetir sonidos onomatopéyicos de los animales

	Canta realizando sonidos onomatopéyicos	Canta realizando sonidos onomatopéyicos de manera dificultosa	No canta realizando sonidos onomatopéyicos
	<b><i>Pronunciar palabras</i></b>		
	Articula palabras compuestas de forma adecuada	Presenta problemas para articular palabras compuestas de forma adecuada	No articula palabras compuestas de forma adecuada
	Canta una canción pequeña	Canta una canción pequeña pero no se le entiende	No canta una canción pequeña
	Recita una pequeña poesía	Al momento de recitar no de vocaliza de manera correcta.	No puede recitar una pequeña poesía
	Repite pequeños trabalenguas de manera entendible	Repite pequeños trabalenguas, pero no se le entiende	No puede repetir pequeños trabalenguas
	<b><i>Hacer gestos con las manos</i></b>		
<b><i>Motricidad gestual</i></b>	Realiza fácilmente chasquidos con los dedos	Realiza chasquidos con los dedos de manera torpe	No realiza chasquidos con los dedos
	Lanza fácilmente la pelota	Lanza la pelota con dificultad	No puede lanzar la pelota
	Recibe la pelota con facilidad	Recibe la pelota con dificultad	No puede recibir la pelota
	Hace rebotes con la pelota de manera fácil	Hace rebotes con la pelota de manera dificultosa	No hace rebotes con la pelota

	Abre y cierra las manos haciendo puños de manera rápida	Abre y cierra las manos haciendo puños con dificultad	No puede abrir y cerrar las manos haciendo puños
	Desenvuelve y envuelve los caramelos con facilidad	Desenvuelve y envuelve los caramelos con dificultad	No puede desenvolver y envolver los caramelos
	Canta moviendo las manos	Tiene dificultad para cantar y mover las manos	No canta ni mueve las manos
	<b>Trabajar con títeres</b>		
	Mueve dedos y manos al trabajar con títeres	Mueve dedos y manos al trabajar con títeres de manera tosca	No trabaja con títeres
	<b>Usar teclado</b>		
	Usa el dedo índice al teclear	Tiene dificultad para teclear con el dedo índice	No puede teclear
	Tiene precisión al teclear	Tiene imprecisiones al teclear	No teclea
	<b>Hacer movimientos faciales</b>		
Motricidad facial	Sopla con fuerza	Sopla con dificultad	No sopla
	Frunce los labios con facilidad	Frunce los labios de manera torpe	No frunce los labios
	Hace besos volados	Hace besos volados con dificultad	No hace besos volados
	Infla las mejillas de manera fácil	Infla las mejillas con dificultad	No puede inflar las mejillas
	Coge el lápiz con los labios y no se le cae	Coge el lápiz con los labios y se le cae	No puede coger el lápiz con los labios

	Guiña el ojo ante una palmada	Guiña el ojo ante una palmada con dificultad	No puede guiñar el ojo ante una palmada
<b><i>Hacer gestos para expresar emociones y sentimientos</i></b>			
	Hace gestos de agrado	Muestra dificultad al hacer gestos de agrado	No puede hacer gestos de agrado
	Hace gestos de desagrado	Muestra dificultad al hacer gestos de desagrado	No puede hacer gestos de desagrado
	Hace gestos de alegría	Muestra dificultad al hacer gestos de alegría	No puede hacer gestos de alegría
	Hace gestos de tristeza	Muestra dificultad al hacer gestos de tristeza	No puede hacer gestos de tristeza
	Hace gestos de cólera	Muestra dificultad al hacer gestos de cólera	No puede hacer gestos de cólera

### Ficha documentaria de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina

Dimensión	Indicadores	Dificultad	Estrategias / acciones
Trozado	Troza papeles pequeños		
Rasgado	Rasga en varios tipos de papel		
Recorte con dedos	Hacer recortes con los dedos		
Arrugado	Arrugar pedazos de papel		
Picado	Punzar siluetas		
Plegado	Doblar papel para formar figuras		
Armado	Armar objetos con figuras geométricas		
Modelado	Hacer modelados con plastilina		
Dibujo	Realizar dibujos creativos		

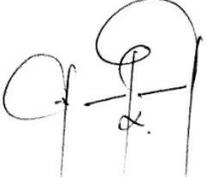
## **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de la Tesis titulada: "Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022", de la autora DE LA CRUZ RUIZ, CECILIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 15 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor: SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER	
DNI 16786640	Firma 
ORCID: 0000-0002-8889-9676	