



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro comunitario cultural en la integración social en el  
Distrito de Ica, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Arquitecta**

**AUTORA:**

Jurado Ponce, Liliana Karla ([orcid.org/0000-0002-9851-3079](https://orcid.org/0000-0002-9851-3079))

**ASESORA:**

Dra. Arq. Soto Velásquez, María Elena ([orcid.org/0000-0001-7388-4300](https://orcid.org/0000-0001-7388-4300))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2022

### Dedicatoria

A mis padres, abuelos y hermanos porque son mi inspiración de todos los días para lograr todos mis objetivos, en especial a mi madre Nuria por su lucha constante del día a día y ser una madre como ninguna y a mi padre Darío por el ejemplo que me dio de salir adelante a pesar de los obstáculos que se presenten en la vida.

### Agradecimiento

A Dios por ser misericordioso conmigo, por la fortaleza que me da en las dificultades que tengo, por darme salud y vida, a mis padres a ellos les debo todo, finalmente a mi asesora por la paciencia en la elaboración del trabajo de investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	vii
Índice de Figuras .....	viii
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática.....	1
1.2. Objetivos del Proyecto: .....	4
1.2.1. Objetivo General: .....	4
1.2.2. Objetivos Específicos: .....	4
II. MARCO ANÁLOGO .....	4
2.1. Estudio de casos Urbano-Arquitectónicas similares .....	4
2.1.1. Cuadro Síntesis de los Modelos Análogos .....	5
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de los modelos análogos .....	7
III. MARCO NORMATIVO .....	9
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. ....	9
IV. FACTORES DE DISEÑO .....	10
4.1. CONTEXTO .....	10
4.1.1. Lugar .....	10
4.1.2. Aspecto Bioclimático .....	22
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	29



4.2.1. Aspectos Cualitativos .....	29
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.....	28
4.2.2. Aspectos Cuantitativos .....	33
4.2.2.1. Cuadro de áreas.....	32
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO.....	36
4.3.1. Ubicación del terreno:.....	36
4.3.2. Topografía del terreno .....	37
4.3.3. Morfología del terreno .....	44
4.3.4. Estructura urbana.....	46
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	50
4.3.6. Relación con el entorno.....	53
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	54
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	55
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITÉCTONICO .55	
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	55
5.1.2. Criterios de diseño .....	56
5.1.3. Partido Arquitectónico .....	56
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	57
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO .....	59
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización .....	59
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada) .....	60
5.3.3. Plano General .....	62
5.3.4. Plano de Distribución por sectores y Niveles .....	66
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores .....	74
5.3.6. Plano de Cortes por sectores .....	80
5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos .....	86

5.3.8. Plano de Detalles constructivos.....	87
5.3.9. Planos de Seguridad .....	88
5.3.9.1. Plano de señalética.....	83
5.3.9.2. Plano de evacuación.....	84
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA.....	94
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO .....	97
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURA.....	97
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	88
5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techos.....	88
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	99
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendios por niveles.....	90
5.5.2.2. Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles...90	
5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	101
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas.....	92
5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....	103
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto). .....	103
VI. CONCLUSIONES .....	108
VII. RECOMENDACIONES .....	109
REFERENCIAS .....	110
ANEXOS.....	116

## Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de población estimada por años calendario y sexo, según Provincia y Distrito, 2014 - 2017.....	14
Tabla 2: Crecimiento Poblacional del Distrito .....	15
Tabla 3: Población a nivel de Sectores. ....	16
Tabla 4: Crecimiento poblacional del Ámbito de estudio por Sectores .....	16
Tabla 5: Evaluación de peligros de Contaminación Ambiental - Ica .....	27
Tabla 6: Capas sísmicas y estratificación del suelo para la ciudad de Ica .....	40
Tabla 7: Resumen de ensayos de laboratorio – características físicas de muestras de suelos de calicata ciudad Ica .....	41
Tabla 8: Tipos de suelo en Ica .....	41
Tabla 9: Características del vínculo fuente de agua subterránea .....	48

## Índice de figuras

Figura 1: Plano de Ubicación y Localización Ica .....	10
Figura 2: Ubicación geográfica de la Ciudad de Ica .....	11
Figura 3: Plano de sectorización de Ica.....	12
Figura 4: Plano de la ciudad de Ica 1975 .....	14
Figura 5: Crecimiento poblacional del Distrito .....	15
Figura 6: Población por género .....	17
Figura 7: Población por sexo y grupos de edad .....	17
Figura 8: Costumbres de Ica .....	19
Figura 9: Manto con diseños de seres sobrenaturales en vuelo Paracas .....	20
Figura 10: Cantalloc, valle de nazca .....	21
Figura 11: Promedio de Temperatura para Ica.....	23
Figura 12: Promedio mensual de lluvia en Ica.....	23
Figura 13: Asolamiento y recorrido solar del Distrito Ica.....	24
Figura 14: Velocidad promedio del viento en Ica.....	25
Figura 15: Dirección del viento en Ica .....	25
Figura 16: Rosa de los vientos de la ciudad de Ica .....	26
Figura 17: Factores de Contaminación del Distrito Ica .....	27
Figura 18: Mapa de áreas críticas por peligros de Contaminación Ambiental .....	28
Figura 19: Ubicación del Proyecto.....	36
Figura 20: Ubicación del terreno .....	36
Figura 21: Ubicación del terreno con relación al Distrito Ica .....	37
Figura 22: Perfil A del terreno propuesto.....	38
Figura 23: Perfil B del terreno propuesto.....	38
Figura 24: Orientación del terreno.....	39
Figura 25: Ubicación espacial de los puntos .....	40
Figura 26: Zonificación Geotécnica .....	41
Figura 27: Mapa de capacidad portante de Ica .....	42
Figura 28: Mapa catastral y geológico de la ciudad de Ica .....	43
Figura 29: Mapa de peligros Geológicos y Geotécnicos.....	44
Figura 30: Morfología del terreno .....	45
Figura 31: Análisis del terreno propuesto .....	45
Figura 32: Vista del terreno 01 .....	46

Figura 33: Vista del terreno 02 .....	46
Figura 34: Mapa de proceso de crecimiento Urbano Histórico .....	47
Figura 35: Esquema por mapeo del entorno del terreno elegido .....	47
Figura 36: Sistema de distribución de agua potable de Ica .....	49
Figura 37: Viviendas con acceso al servicio de electricidad en porcentaje .....	50
Figura 38: Sistema vial actual .....	51
Figura 39: Plano de sección de vías .....	52
Figura 40: Corte de sección de vías .....	52
Figura 41: Perfil Urbano de Ica .....	53
Figura 42: Esquema de Zonificación .....	54
Figura 43: Usos de suelos y Compatibilidad .....	53
Figura 44: Conceptualización .....	55
Figura 45: Zonificación del proyecto.....	56
Figura 46: Matriz de relaciones ponderadas .....	57
Figura 47: Diagrama de ponderaciones .....	57
Figura 48: Diagrama de Relaciones .....	58
Figura 49: Diagrama de Circulaciones .....	58

## Resumen

La presente investigación ha sido denominada “Centro comunitario cultural en la integración social en el Distrito de Ica”. Se ha identificado que existe un déficit de infraestructura cultural y que existe un potencial climático que favorece a la propuesta de diseño sostenible, es por ello que, el objetivo general de la presente investigación es diseñar un centro comunitario cultural para contribuir a la sostenibilidad de la ciudad de Ica, para reducir el déficit de infraestructura comunitaria y cultural. La metodología empleada presenta un enfoque cualitativo, de tipo básica, el diseño es no experimental: Estudio de casos: Caso 1: Centro Recreativo comunal de Clareview y caso 2: Centro Cultural Wenzhou. La técnica empleada es el análisis documental de artículos científicos, tesis, normas legales y técnicas e informes estadísticos, lo que determina la confiabilidad de la información. El resultado de la investigación señala la importancia del diseño sostenible para la infraestructura comunitaria cultural. La investigación concluye que el diseño de un Centro Comunitario Cultural contribuye a la sostenibilidad de la Ciudad de Ica y a reducir el déficit de infraestructura cultural.

**Palabras clave:** Centro comunitario, fragmentación urbana, sostenibilidad.

## **Abstract**

This research has been called " Cultural community center for social integration in the District of Ica ". It has been identified that there is a cultural infrastructure deficit and that there is a climatic potential that favors the sustainable design proposal, which is why the general objective of this research is to design a cultural community center to contribute to the sustainability of the city of Ica, to reduce the deficit of community and cultural infrastructure. The methodology used presents a qualitative approach, of a basic type, the design is non-experimental: Case study: Case 1: Clareview Communal Recreational Center and case 2: Wenzhou Cultural Center. The technique used is the documentary analysis of scientific articles, legal and technical standards and statistical reports, which determines the reliability of the information. The result of the research points out the importance of sustainable design for cultural community infrastructure. The research concludes that the design of a Cultural Community Center contributes to the sustainability of the City of Ica and to reduce the cultural infrastructure deficit.

**Keywords:** Community Center, urban fragmentation, sustainability.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema/Realidad Problemática**

El cambio climático es un problema global que crece rápidamente debido a la industrialización que está generando los efectos de los gases invernadero que afectan al deterioro de la capa de ozono. Según informe de la Organización panamericana de la salud/Organización mundial de la salud (OPS/OMS), una de las mayores amenazas para la salud mundial es el cambio climático, esta se verá perjudicada de forma directa con (olas de calor, sequías, huracanes, gravedad y el incremento del nivel del mar) e indirecta con (enfermedades respiratorias y enfermedades de transmisión vectorial). Por otro lado, el responsable del 50% del calentamiento global es por el uso de combustibles fósiles que son utilizados en los edificios para calefacción, iluminación y ventilación.

Uno de los grandes problemas que existe a nivel mundial es la fragmentación urbana, en donde las urbes comienzan a subsistir una forma nueva de segregación urbana. Castells (2014), señala que la fragmentación, es una división profunda de la estructura urbana basada en ciertas diferencias económicas, sociales y culturales. También podemos hacer referencia a la concepción de Carmona (2016) donde sostiene que existen espacios desarticulados e inconexos en las ciudades trayendo como consecuencia la desunión de la identidad cultural.

Es un problema que se manifiesta en ciudades por la gran densidad de población que habitan en ellas, según informe de la (Organización de las naciones unidas – ONU, 2014) la razón por la que la población mundial emigran a espacios urbanos es debido a las mejores oportunidades como salud, educación, empleo y otros, donde el 54% de población viven en áreas urbanas, se calcula que la población tendrá un crecimiento poblacional de un 66% para el año 2050. Por otro lado, los datos de la Organización panamericana de la salud/Organización mundial de la salud - OPS/OMS, indican que en las Américas el movimiento de personas de zonas rurales a urbanas se ha incrementado. Este aumento se debe a la migración interior hacia países vecinos y se ve reflejado en las diferentes diversidades culturales, sociales, económicas, raciales y ámbitos religiosos creando en la población la heterogeneidad.

El mayor porcentaje de ciudades del Perú presenta un modelo de división o desintegración dando pase al asentamiento de foráneos en estos lugares, esta



situación lleva a la separación de las ciudades, asimismo se evidencian diferencias en lo que respecta a lo cultural, económico, racial y social, religioso, estilo de vida, costumbres, entre otros; Desde el punto de vista sociológico, es comprendida a la poca falta o falta total de interacción de grupos sociales y geográficamente es entendida como un espacio de distribución desigual, Rodríguez, (2002).

La separación de las ciudades en los alrededores, donde el problema del daño urbano es muy común, se da entre el desarrollo de varios sectores con poca vida urbana y la falta de servicios públicos, educación, recreación, deportes, espacios abiertos donde se puedan congregar y que sus habitantes puedan convivir con la diversidad cultural de cada uno de los lugares de donde provienen. Áreas Urbanas en crecimiento que no llegan a consolidarse. Además, se evidencia la ausencia de equipamientos culturales para la unificación e integración de los pobladores que pertenecen a un determinado lugar, Asimismo, también se genera la exclusión social de los habitantes por la diversidad de población, se observa en los bajos niveles educativos, delincuencia, alcoholismo, desempleo, diversos problemas sociales.

El Perú si bien es cierto, no es responsable directo del cambio climático, pero si es parte del proceso de contaminación y las consecuencias que traerá a largo plazo. Pulgar (2016), en su informe sobre vulnerabilidades y riesgos en el Perú relacionados al cambio climático, menciona que dicha alteración climática cooperara en la ampliación o formación de riesgos para la ciudadanía y su forma de vivir, así mismo los constantes cambios de patrón climático son potencialmente negativos para la población, donde pueden presentarse eventos no tan peligrosos hasta eventos que pueden generar desastres extremos.

Ica es una ciudad que se encuentra ubicado en el centroccidente del país, En sus valles costeros se desarrollaron avanzadas culturas peruanas antiguas como Paracas, Nasca y Chincha. Famoso por su abundante producción de exportación de vino y agricultura. Fue creado el 30 de enero de 1866 y al año 2021 acoge a 453 947 habitantes.

El caótico crecimiento que se observa actualmente en la ciudad de Ica ha llevado a la fragmentación espacial del área circundante, donde los problemas de la imagen urbana son muy comunes, mostrando una clara diferencia entre el desarrollo de los diferentes sectores (Comatrana, Tierra prometida, la expansión de Guadalupe,

barrio chino, entre otros sectores periféricos), la baja convivencia urbana que identifica la falta de infraestructura urbana, es decir, la falta de espacios culturales, públicos y servicios sociales, deportivos - recreativas. Produciéndose rechazo social muchas veces la exclusión de la población por un tema de diferencia cultural (Huancavelica, Ayacucho, Arequipa, Lima) en donde se identifican bajos niveles educativos, delincuencia, desempleo, Alcoholismo, etc.

Se contempla en como la sociedad al pasar del tiempo ha cambiado su conducta, la interacción y dinamismo del individuo con los espacios públicos, asequibles y palpables para todos, limitando estos espacios en lo que son calles, parques, bibliotecas, plazas, losas deportivas, entre otros. La población de Ica no cuenta con espacios públicos adecuados para el desarrollo de la cultura y las actividades de ocio, que permitan socializar y participar libremente de actividades complementarias al ocio como el deporte, las danzas y talleres de capacitación para el desenvolvimiento.

En Ica se identifican también problemas por el tipo de actividad económica predominante, relacionado con el desarrollo de la agricultura trayendo como consecuencia el incremento de población, generando problemas como expansiones urbanas desordenadas, ausencia de la identidad poblacional, incremento de la delincuencia, ausencia de espacios de recreación, comercio informal.

La ciudad de Ica no cuenta con equipamientos culturales para la población; niños, jóvenes y adultos, que no tienen el espacio adecuado para el desarrollo de actividades que podría brindar un edificio de tipo cultural comunitario, y que sirva para la interacción tanto social y cultural. Deficiencia de gestión por parte de las autoridades por no tomar como prioridad la construcción de una infraestructura cultural sobre todo comunitaria que ayude a la población a mejorar las condiciones de habitabilidad. La ciudad de Ica tiene un déficit de espacios recreativos para actividades recreativas y culturales ¿De qué manera los Talleres de formación influyen en la integración social en el Distrito de Ica? (1) ¿De qué manera los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica? (2) ¿De qué manera la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica? (3)

## **1.2. Objetivos del Proyecto:**

Generar una infraestructura para la integración social dentro y fuera del centro comunitario cultural en el Distrito de Ica.

### **1.2.1. Objetivo General:**

Diseñar un centro comunitario cultural que influya en la integración social en el Distrito de Ica.

### **1.2.2. Objetivos Específicos:**

- Demostrar que los Talleres de formación influyen en la integración social en el Distrito de Ica.
- Demostrar que los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica.
- Demostrar que la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica.

## **II. MARCO ANÁLOGO**

### **2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicas similares**

Se presentan dos casos de proyectos internacionales estas comparten características semejantes, a través de un análisis de sus aspectos formales, contextuales, funcionales y bioclimáticos.

#### **Caso 1:** Centro Recreativo comunal de Clareview

Arquitectos: Teeple Architects

Ubicación: Canadá

Año: 2014

Teeple (2014) sostiene que el proyecto sirve para que los ciudadanos mejoren su salud, su mente y espíritu mientras la comunidad se conecta, resalta el certificado denominado LEED Silver, obtenido por emplear el diseño ambiental.

#### **Caso 2:** Centro Cultural Wenzhou

Arquitectos: Lacime Architects


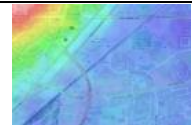


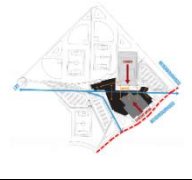





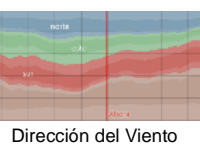






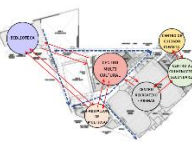
Ubicación: China

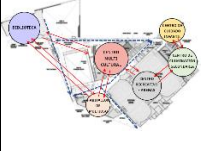
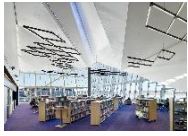

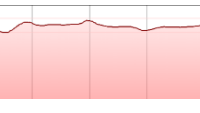




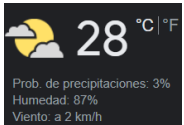

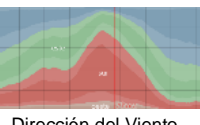










Año: 2018


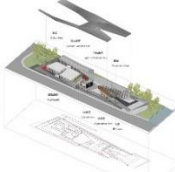
Song (2018) señala que el edificio es una gran exhibición escultórica para la ciudad de Wenzhou y que integra en su diseño a sus barrios residenciales de gran altura y sigue el eje horizontal de un parque ubicado al frente del terreno, el proyecto invita

a los transeúntes a visitar sus instalaciones y sea un espacio de encuentro e interacción para la población de la ciudad de Wenzhou.

### 2.1.1. Cuadro Síntesis de los modelos análogos

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
<b>Caso N° 1</b>		Centro Recreativo comunitario Clareview	
Datos Generales			
<b>Ubicación:</b> Canadá		<b>Proyectistas:</b> Teeple Architects	<b>Año de Construcción:</b> 2014
<b>Resumen:</b> El equipamiento Comunitario se encuentra en la ciudad Edmonton, el área construida del proyecto es de 17651 m2, su enfoque está en promover la comunicación y principalmente la interacción en la comunidad.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Situado en la ciudad Edmonton, cercano al transporte público LRT.		La Topografía es llana, con algunas pendientes moderadas.	
<b>Análisis Vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>	<b>Aportes</b>
Transporte Público LRT:  Vía Principal: 		Funciona en consonancia con su entorno urbano y áreas verdes.	 <b>LEYENDA:</b>  Proyecto  Zonas Recreativas
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima		Asolamiento	
En el transcurso del año la temperatura varía de -14 °C a 24 °C		La incidencia de sol ingresa al volumen proyectado.	
Vientos		Orientación	
El promedio de la velocidad del viento es de 16.4 Km/h la dirección proviene del oeste.	 Dirección del Viento	El Proyecto se encuentra orientado al Sur	
Análisis Formal			Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales	
Su diseño actúa en armonía con el entorno urbano.		Su principio formal es la arquitectura contemporánea.	
Características de la forma		Materialidad	
El Proyecto responde a formas triangulares e inclinadas en sus techos.		Responde a estructuras metálicas, mármol, acero y otros.	
Análisis Funcional			Conclusiones
Zonificación		Organigramas	
Escuela Secundaria, Centro Multicultural y Centro de cuidado Infantil.		Se tiene zonas independientes como también hay zonas que se relacionan entre sí.	
Flujogramas		Programa Arquitectónico	

Tiene varias circulaciones importantes.		Cuenta con, Centro Multicultural, Centro de cuidado Infantil y Escuela Secundaria.		Los flujos de circulación son claros cumple con los espacios programados.
<b>CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS</b>				
<b>Caso N° 2</b>	Centro Cultural Wenzhou			
<b>Datos Generales</b>				
<b>Ubicación:</b> China	<b>Proyectistas:</b> Zhaoqing Song		<b>Año de Finalización:</b> 2018	
<b>Resumen:</b> El Centro Cultural se encuentra en la ciudad denominado Wenzhou, el área construida es de 1753 m2, fue diseñado con el propósito de ser utilizado como una exhibición cultural en dicha ciudad.				
<b>Análisis Contextual</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Emplazamiento</b>		<b>Morfología del terreno</b>		La permeabilidad del espacio integra el edificio en su entorno.
Ubicado en la Ciudad de Wenzhou, Distrito de Lucheng, China.		La Topografía es llana en su totalidad, con leves desniveles.		
<b>Análisis Vial</b>		<b>Relación con el entorno</b>		<b>Aportes</b>
Vía Principal:  Proyecto: 		Colinda con barrios residenciales y sigue el eje horizontal de un parque.		El Centro cultural es accesible a la población invitándolo a interactuar con las diferentes actividades.
<b>Análisis Bioclimático</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Clima</b>		<b>Asolamiento</b>		La edificación está protegida por una cubierta amplia, a través de un patio central ilumina naturalmente los espacios.
En Wenzhou el clima cambia de 5 °C a 32°C, durante el año		La incidencia de sol da directo a la edificación.		
<b>Vientos</b>		<b>Orientación</b>		<b>Aportes</b>
El promedio de la velocidad del viento es de 11.7 Km/h, proveniente del este.		Se encuentra orientado al Norte.		Se aprovecha eficazmente los vientos en relación a la forma del diseño.
<b>Análisis Formal</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Ideograma conceptual</b>		<b>Principios Formales</b>		Está planteado para ser una exposición cultural y sala de estar para la ciudad.
Se ajusta a las tendencias horizontales del área verde.		Rompe el patrón con rocas que tiene formas escultóricas.		
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>		<b>Aportes</b>
El edificio se enfoca a un fragmento de papel que puede ser cortado y doblado.		Se plantea un sistema de estructura no convencional.		Tanto los materiales como la forma brindan un enfoque nuevo poco convencional.
<b>Análisis Funcional</b>				<b>Conclusiones</b>
<b>Zonificación</b>		<b>Organigramas</b>		El proyecto es un espacio dinámico, donde los espacios interactúan entre sí.
<b>PRIMER NIVEL:</b>  Oficinas  Sala de Exposición Especial  Sala de exposición Abierto		<b>PRIMER NIVEL:</b> Se encuentran las áreas de exposición, oficina y otros.		
<b>Flujogramas</b>		<b>Programa Arquitectónico</b>		<b>Aportes</b>

Presenta dos flujos claros, son articuladas por dos ingresos a los ambientes.		Cuenta con; oficinas, dos Salas de exposiciones, Área de recepción y Área de Negociación		Los ambientes proyectados encajan a la necesidad de la población.
---	---	--	--	---

### 2.1.2. Matriz comparativa de aportes de los modelos análogos

Matriz Comparativa de Aportes de casos		
	<b>CASO 1</b>	<b>CASO 2</b>
<b>Análisis Contextual</b>	El Centro Recreativo Comunitario Clareview es acogedor, accesible, interactivo y comunal una de las prioridades del edificio es que funcione en afinación con el entorno urbano como también con los espacios verdes.	El Centro Cultural Wenzhou es accesible, cultural y acogedor, acompañado por edificios residenciales, y un parque horizontal evidenciando la relación de la forma en su contexto.
<b>Análisis Bioclimático</b>	El edificio ha sido construido con controles ambientales rigurosos donde una de sus metas en el diseño fue la certificación LEED Silver relacionado con el diseño ambiental. Por otro lado, el proyecto opta por la iluminación natural con sus amplias ventanas y muros cortina.	Aprovecha la incidencia del sol que pasa por encima de este sumando a su diseño interior un espacio abierto que mide aproximadamente 10 m, esto con la finalidad de aprovechar la eficaz energía de aire acondicionado con un sistema tipo caja. También aprovecha la iluminación natural a través de su sistema muro cortinas.
<b>Análisis Formal</b>	Es un equipamiento complejo, grande y moderno tanto en sus materiales utilizados como en la forma constructiva no	El predio es estrecho y largo sigue e incorpora el eje horizontal del parque haciendo de su entorno parte del diseño, así mismo es

	convencional, además dicho diseño de cada uno de sus espacios planteados en la calle principal expone sus vistas desde el exterior.	comparado como un pedazo de papel que se dobla y corta, es observada como una edificación escultórica es como una exhibición cultural para la ciudad rompiendo con el patrón de diseños comunes, un lugar contemporáneo.
<b>Análisis Funcional</b>	La edificación es de carácter comunal ya que emplea servicios como centros de recreación, un centro para la finalización de estudios secundarios, diferentes salas de reunión, salas para cuidado de niños, dando servicios modernos y de tecnología.	Principalmente el proyecto es una sala de estar (interacción y ocio para la población) y como una exhibición escultórica para la ciudad de Wenzhou, predominando ambientes como Salas de exposiciones, espacios de ocio, salas de negociación, las áreas se limitan a la necesidad de la población.

### Bases Teóricas

Espacio Público: Departamento Administrativo de la Defensoría del espacio público – DADEP, (2019) lo define como un espacio de diálogo donde se desarrollan múltiples actividades de carácter social, recreativo, urbanístico, sociocultural y de otra índole, Así mismo Capasso (2020) supone dos afirmaciones la primera considera que el espacio es un producto social, trascendental y político, en segundo no es el reflejo, ni un telón de fondo sobre el que se graban hechos sociales, sino es un producto de relaciones espaciales, en tal sentido la asistencia de la geografía de la urbe y de la política son de beneficio en la medida en que sus obras permiten un abordaje a partir de cuestiones como la dinámica del poder que opera en el espacio, el vacío de su identidad y la relación entre espacio y sujetos sociales; sin

perder de vista los aspectos históricos, culturales, políticos y simbólicos que lo conforman.

Estratificación social: Giddens (1998) consiste en clasificar a la sociedad por sus niveles o instrucciones distanciando a uno de los otros, trata además de segmentar, jerarquizar por clases sociales poniendo a los beneficiados en la cima y a los no beneficiados en la base piramidal.

Segregación: Guzmán y Hernández (2013) en el área de sociología, el concepto del fenómeno denominado segregación es la falta de interactuar entre un organismo social único, por más simple que sea la morfología, la segregación es un desarrollo ascendente en versiones al interior de un ente social de una determinada zona.

Cultura: es un conjunto de rasgos y conocimientos que diferencian a un determinado grupo social o sociedad

Gómez (2007) son variedades de características que identifican a una sociedad de otra, tienen un determinado pensamiento influenciados por sus antepasados, varía según el lugar.

### **III. MARCO NORMATIVO**

#### **3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.**

Decreto Supremo 011-2006-VIVIENDA, y sus Modificatorias - REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

- Norma A.090 - Servicios Comunes.  
Capítulo II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad  
Capítulo IV: Dotación de servicios.
- Norma A.010 - Condiciones Generales de diseño.  
Capítulo VI: Escaleras  
Capítulo XI: Estacionamientos
- Norma A.120 - Accesibilidad Universal en edificaciones  
Sub capítulo IV: Estacionamientos

Resolución Viceministerial N°84 - 2019 – MINEDU – NORMA TÉCNICA “Criterios de Diseño para Locales Educativos de Primaria y Secundaria”

- Ficha Técnica del Ambiente Sala de Usos Múltiples (SUM)



- Ficha Técnica de módulo Administrativo
- Ficha Técnica de Ambientes de socialización

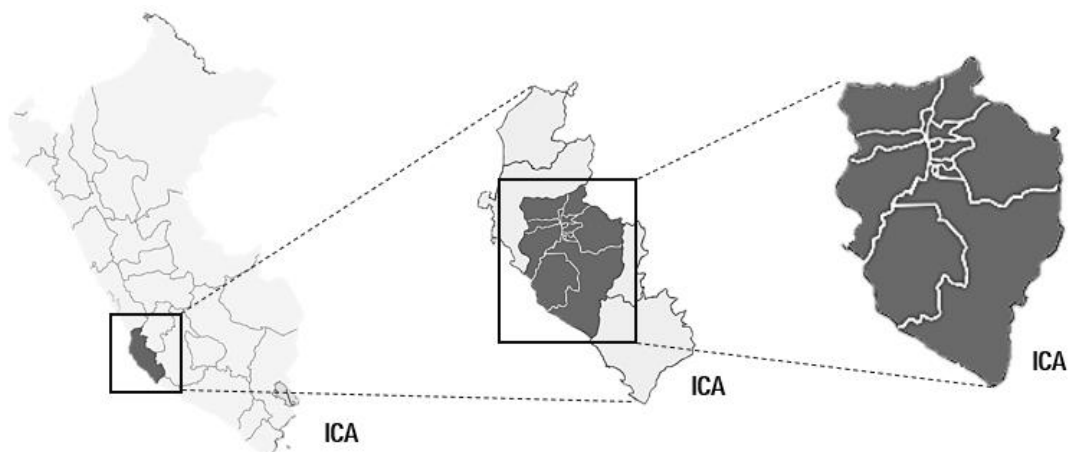
## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. CONTEXTO

#### 4.1.1. Lugar

El proyecto contempla las necesidades de la ciudad de Ica y de los sectores ubicados en la periferia que se encuentran en proceso de desarrollo. La ciudad de Ica está situada en el centro-occidente del Perú.

Figura 1:  
Plano de Ubicación y Localización Ica



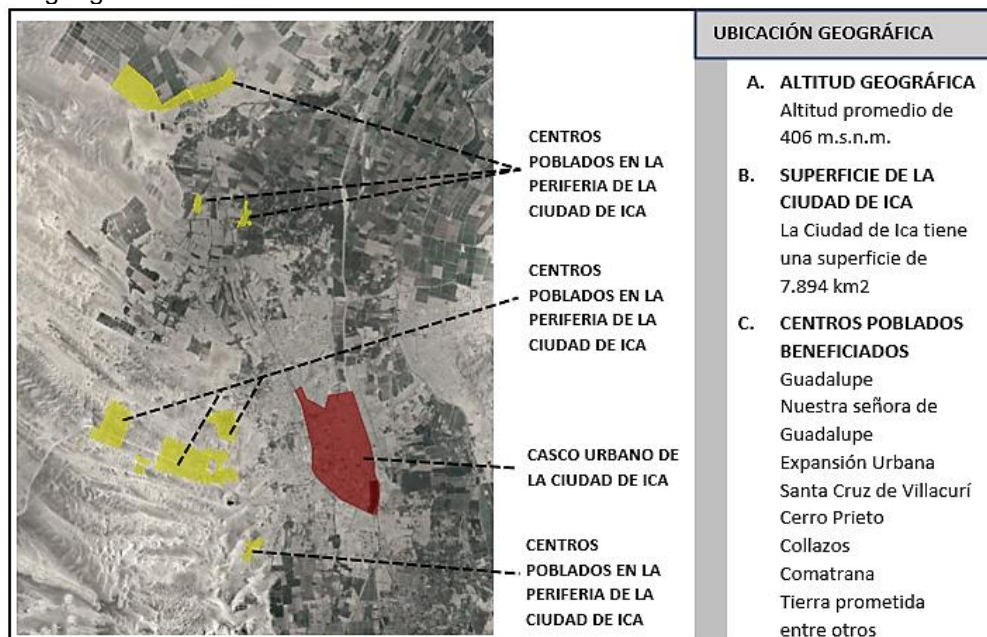
*Nota.* El gráfico es una adaptación del plano de Ubicación y Localización de la Ciudad de Ica, representa el lugar donde se realiza el proyecto.

Cabe señalar que desde el año 2016, una de las consecuencias del crecimiento espontáneo es el surgimiento de asentamientos humanos desordenados algunos ya cuentan actualmente con servicios básicos, pero por falta de una planificación urbana existe escasez de equipamientos que cubran las necesidades para integrar a los ciudadanos en dicha Provincia.

Puga (2008) señala que las causas y consecuencias del crecimiento desordenado urbano, menciona que dicho crecimiento no es solo un problema social, sino también es un problema medioambiental que afecta a países europeos, además realizó una encuesta a ciudadanos americanos en los que pronuncia que

aparte del crimen y la violencia este es uno de los problemas locales más importantes que los aquejan cotidianamente.

Figura 2:  
Ubicación geográfica de la Ciudad de Ica



*Fuente.* El Gráfico representa a los centros poblados en la periferia de la Ciudad de Ica. Tomado de Google Earth imagen satelital, 2022.

(Plan de Desarrollo Urbano de Ica – PDU, 2020) divide a la provincia de Ica en 8 sectores de los cuales 1, 4 y 5 serán beneficiados con el proyecto de la investigación.

#### SECTOR 1. CONO NORTE

Compuesto por los Distritos; San Juan Bautista, Guadalupe Salas y Subtanjalla

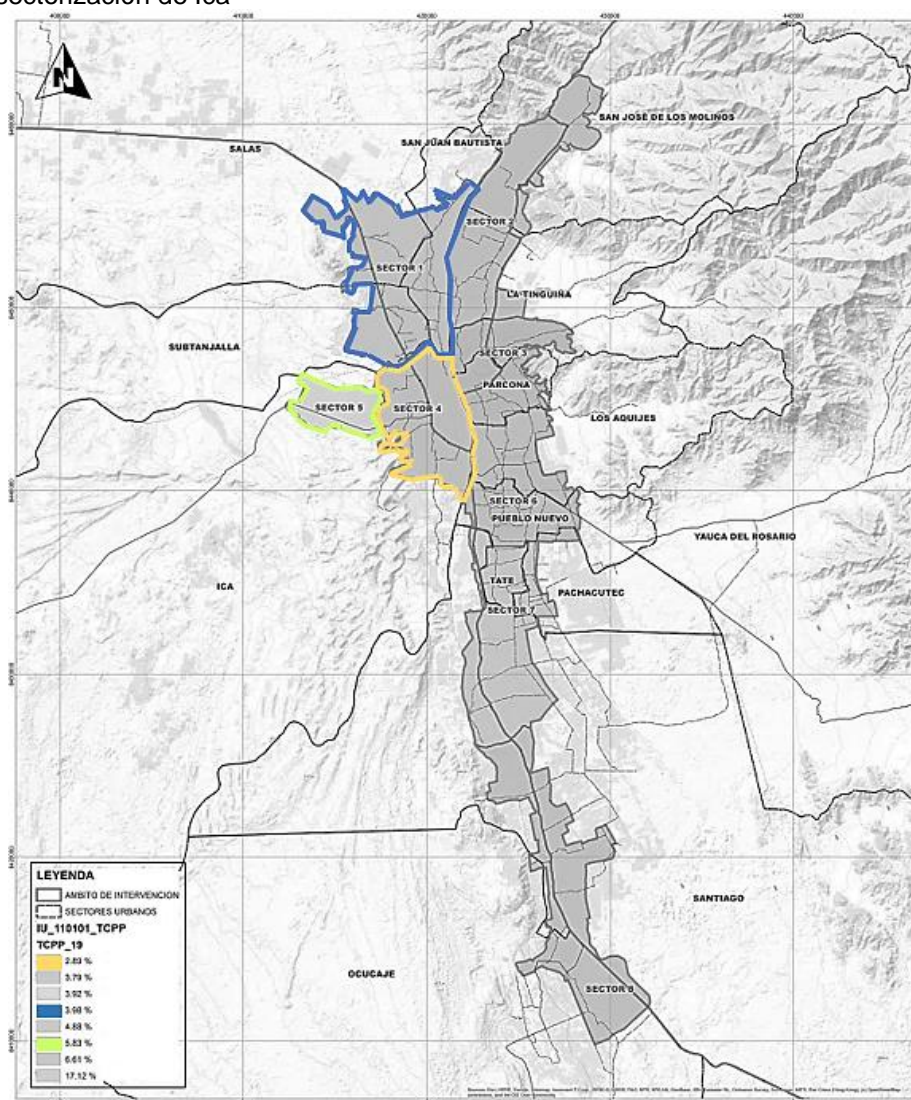
#### SECTOR 4. ICA

Compuesto por los siguientes Sub sectores; Residencial la Angostura, Pueblo Joven la Angostura, San Martín de Porras, Señor de Luren, Santa María los patos, Cerro Saraja, San Joaquín Nuevo, El Guayabo Comatrana, San Joaquín viejo – La victoria, Santa Rosa – San Vicente, Centro Histórico, Socorro – Municipalidad, Mollendo Maurtua, Botijeria Angulo – Ica Sur, Luren – Santo Domingo, San Isidro – Campo Ferial, Divino Maestro, Puente Blanco, Ciudad Universitaria, Casuarinas, San Carlos, Virgen de Chapi, Cristo Rey y por último Huacachina.

#### SECTOR 5.

Compuesto por las zonas de expansión oeste y el Asentamiento humano tierra prometida

Figura 3:  
Plano de sectorización de Ica



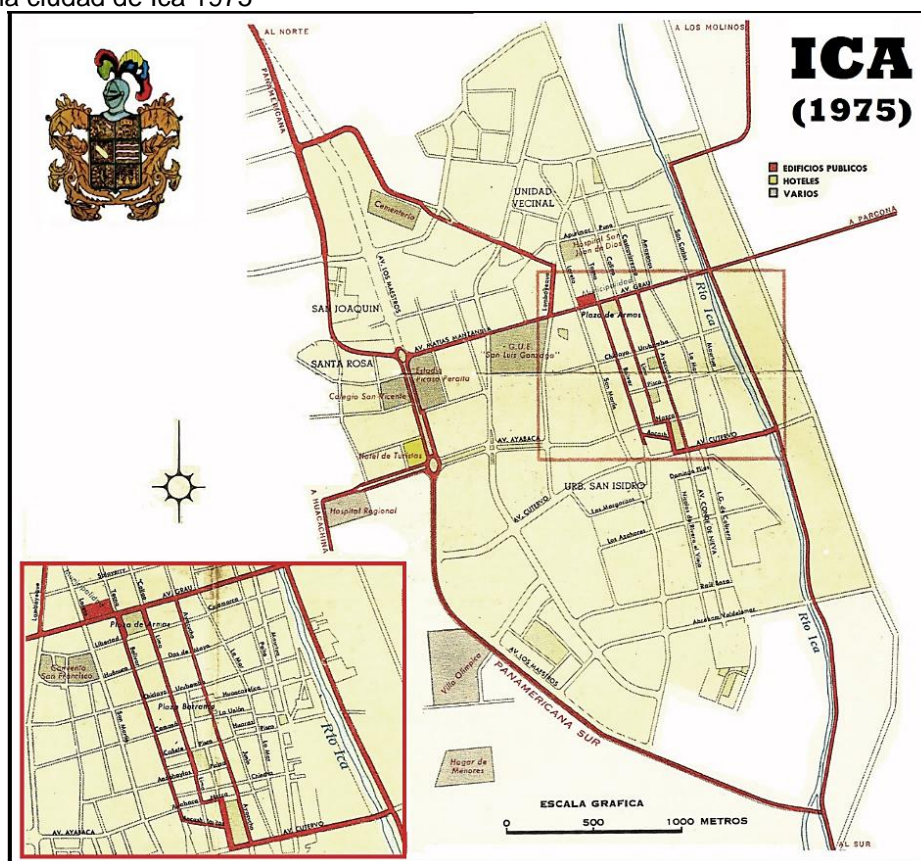
*Fuente.* Adaptado del plano de sectorización de Ica representa los sectores, que serán beneficiadas directamente en la presente investigación. Tomada del PDU\_2-3 Ica (2020), planes RCC - DGPRVU Historia: La historia de la ciudad de Ica empieza en los tiempos pre incaico y virreinal en los años 600 A.C. Cuando tres significativas culturas preincas como son, Paracas, Nazca y Chincha se ubicaron en la región, en caso de la cultura Paracas se conoce que fueron los primeros en construir geoglifos de gigantes figuras antropomorfas así mismo zoomorfas en la pendiente de una ladera en la ciudad de Palpa, sin embargo la Cultura Nazca resalto por la construcción de sus famosas líneas de Nazca la única manera de visualizarlas es desde el aire, en investigaciones hechas se dice que estas fueron creadas como calendarios

agrícolas que guardan relación con la rotación del sol, la luna así mismo constelaciones, así mismo los nazcas construyeron acueductos en aprovechamiento de la agricultura que hasta el día de hoy son utilizados por la población.

Por último, la Cultura Chincha que pobló el territorio hasta el año 1476 D.C. de este se conoce que se dedicaban al comercio y trueque de productos y/o mercancías, hasta el año antes en mención la población habito dicho territorio hasta que el Inca Pachacútec extendió dicho suelo y conformo un lugar nuevo que ocupaba la mayoría de la región, hasta el denominado Valle del río Majes.

Ya para el siglo XV, en épocas incaicas y virreinal se observan establecimiento en todo el valle de ciudades incaicas, ayudando a los acueductos ya existentes a su desarrollo, en el año 1533, llegan los españoles en busca de un extenso territorio para la fundación de su virreinato, en 1563 fue el año en que el territorio de Ica es fundado por Gerónimo Luis de Cabrera donde fue denominada por este como Villa Valverde, el año 1633, es donde se reconoce como ciudad y el lugar donde actualmente está ubicado.

Figura 4:  
Plano de la ciudad de Ica 1975



Fuente. El plano representa la antigüedad de Ica de 1975. Tomada de Mapa vial del Perú. 1975

El Perú en 1786 fue dividido en intendencias, por lo que Ica pasó a ser Intendencia de Lima; para el año 1820 conquistaron el territorio 250 hombres, logrando así la Independencia de la Ciudad de Ica, en 1855 Ica llega a consolidarse como Provincia, finalmente en el año 1866 llega a ser Departamento.

Población: La población del Distrito de Ica es de 132 989 hab, su densidad es de 146,48 hab/km<sup>2</sup> según indica en las estadísticas del Instituto nacional de estadísticas e informática – INEI, (2017).

Tabla 1:  
Cuadro de población estimada por años calendario y sexo, según Provincia y Distrito, 2014 – 2017

Provincia/Distrito	2014		2015		2016	2017
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer		
Provincia Ica	177 356	180 806	179 685	183 008	366 751	370 775
Total	358 162		362 693			
Distrito Ica	64 143	66 582	64 303	66 700	132 004	132 989
Total	130 725		131 003			

Nota. La tabla muestra el incremento de población según el pasar de los años.



Fuente. Adaptada de acuerdo a datos estadísticos del INEI – 2017

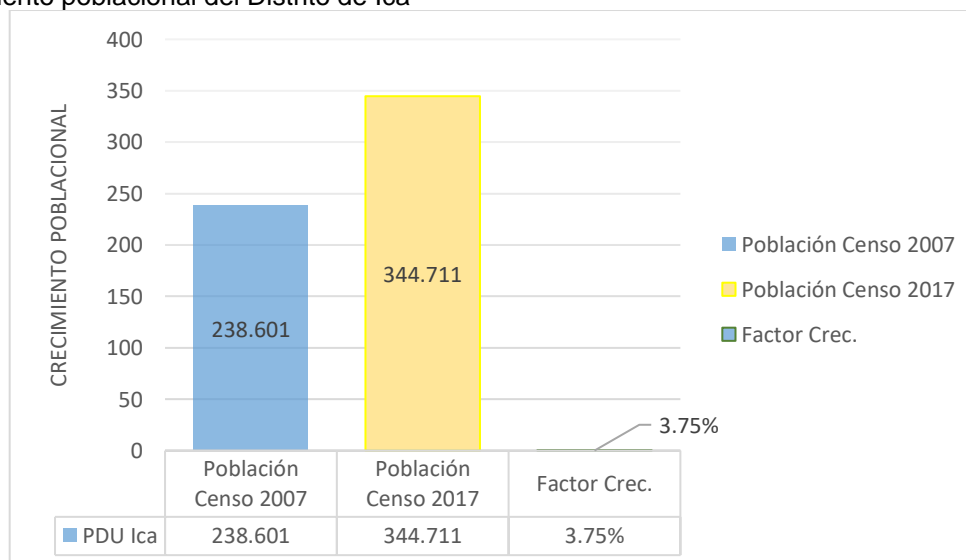
Según informes de censos del (Instituto nacional de estadísticas e informática – INEI, 2017) en 2007 la población se incrementó de 238.601 hab. a 344.711 hab. en relación al año 2017, en el cual se evidencia una tendencia de crecimiento poblacional, esta tendencia seguirá en aumento por los próximos años, una de la razones de dicho crecimiento es por la productividad de la agroindustria y agricultura siendo un elemento vital para el acrecentamiento de la Provincia de Ica en estos últimos 10 años, aquella población migrante que a través de los años se está estableciendo en el entorno de estudio.

Tabla 2:  
Cuadro de Crecimiento Poblacional del Distrito de Ica

Ámbito	Población Censo 2007	Población Censo 2017	Factor Crecimiento
PDU Ica	238.601	344.711	3.75 %

Fuente. PDU\_2-3 Ica (2020).

Figura 5:  
Crecimiento poblacional del Distrito de Ica



Nota. El gráfico interpreta el crecimiento poblacional de la región Ica

Fuente. Adaptado de acuerdo al PDU – 2020 Ica.

De acuerdo al (Plan de Desarrollo Urbano de Ica – PDU, 2020) se identifican que los sectores 3 y 4 tienen un 65% de población y anexo al Sector 1 reúne una aproximación del 80% de población, en cuanto al Sector 5, se identifica que tiene una importante tasa de crecimiento, dicha tasa evidencia la expansión territorial actual.

Tabla 3:  
Población a nivel de Sectores.

<b>Sector</b>	<b>Habitantes 2017</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	54.553	15.83
<b>2</b>	5.890	1.71
<b>3</b>	88.738	25.74
<b>4</b>	135.028	39.17
<b>5</b>	6.937	2.01
<b>6</b>	20.128	5.84
<b>7</b>	26.231	7.61
<b>8</b>	7.206	2.09
<b>PDU Ica</b>	344.711	100.00

Fuente. Adaptado del PDU\_2-3 Ica (2020).

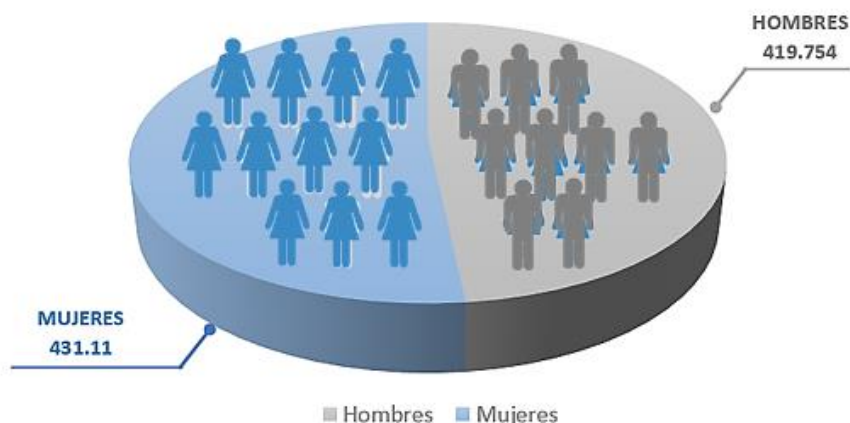
Tabla 4:  
Crecimiento poblacional del Ámbito de estudio por Sectores

Sector	Tamaño de población		Tasa de crecimiento anual promedio
	<b>2007</b>	<b>2017</b>	
<b>01</b>	34.798	54.553	4.60%
<b>02</b>	2.616	5.890	8.45%
<b>03</b>	72.449	88.738	2.05%
<b>04</b>	101.778	135.028	2.87%
<b>05</b>	762	6.937	24.72%
<b>06</b>	9.264	20.128	8.07%
<b>07</b>	14.777	26.231	5.91%
<b>08</b>	2.157	7.206	12.82%

Fuente. Adaptado del PDU\_2-3 Ica (2020).

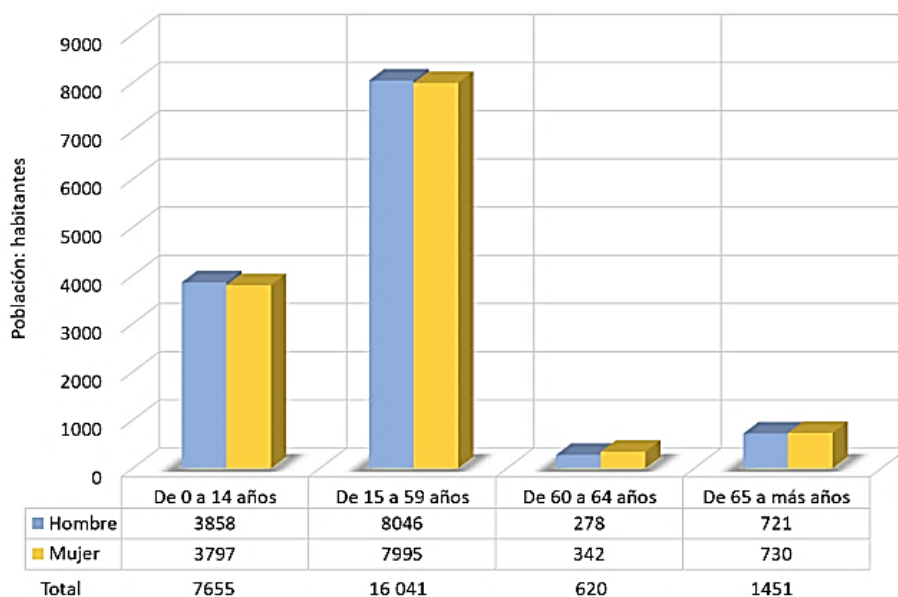
De acuerdo a datos del (Instituto nacional de estadísticas e informática – INEI, 2017) las Mujeres tienen ventaja con respecto al porcentaje de género en relación a los hombres con 419.754 con un 49.3%, mientras que las mujeres tienen un total de 431.11 con un 50.7%.

Figura 6:  
Población por género



*Fuente.* El gráfico representa a la Población según sexo en la Ciudad de Ica del año 2017, adaptada según datos del INEI – Censos Nacionales 2017.

Figura 7:  
Población por sexo y grupos de edad



*Nota.* El gráfico representa los grupos de edad por sexo en la población de la Provincia de Ica, *Fuente.* Adaptada por datos estadísticas del INEI – Censos Nacionales 2017: XII población y VII Vivienda.

Migración: Según informe del (Instituto nacional de estadísticas e informática – INEI, 2017) la población de Ica que reside y es nacida en dicha ciudad es de un 80.0%, con un total de 670 867 personas, por otro lado, la población nacida en otros departamentos que residen en la actualidad en Ica es de 19.7%, esta asciende a 165 298 personas y respecto al 0.3% manifiestan haber nacido en otros países con



un promedio de 2 480 personas. Ica ha recibido inmigrantes durante mucho tiempo en donde Ayacucho con 25.3% es el Departamento con mayor cantidad de inmigrantes, siguiéndole la ciudad de Lima y Huancavelica con un 18.0% cada uno, sumando un total de 61.3% de inmigrantes.

Costumbres: Cajal (2022) describe que entre las más relevantes tradiciones y costumbres de Ica se encuentra en primer lugar; el festival de la vendimia de Ica y pisa de uva; se celebra el 08 y el 18 del mes de marzo, consiste en el recojo de racimos de uva durante este proceso se hacen ostentosos almuerzos en diferentes haciendas de Ica acompañado de variedades de vinos, baile de caballos, pisa de uva, etc.

En segundo lugar, la tradición del Señor de Luren se celebra cada tercer lunes del mes de octubre durante cada año donde se homenajea a dicho Santo, las calles por donde recorre, son adornadas con alfombras aducidas a dicha festividad, seguida por sus fieles seguidores que aguantan las 17 horas de recorrido de la procesión.

En tercer lugar, la costumbre de la Virgen de Yauca que data a los siglos XVIII, cuenta que los ciudadanos de dicho pueblo encontraron en matorrales la imagen denominada Virgen del Rosario, por ello se levantó una capilla cerca al lugar, haciéndola su patrona, desde entonces se le hace homenaje cada primer domingo de octubre.

En cuarto lugar, se celebra el día nacional del Pisco sour, cada primer sábado de febrero conmemorando homenaje a esta bebida de uvas es considerada también como una bebida espiritual.

En quinto lugar, la Danza de Pallas, este festival se da en fechas de Navidad y la denominada fiesta de Reyes, las mujeres iqueñas se visten con vistosos trajes de la región, demostrando sus bailes así mismo taconeán, llevan azucenas y guitarras, este típico baile se visualiza en toda la región de Ica.

Figura 8:  
Costumbres de Ica



*Fuente.* Adaptado a las costumbres más representativas de Ica. Tomadas de Wikimedia Commons, 2022

## Cultura

Cultura Paracas: Hace 9 mil años los pobladores originarios se posicionaron en territorios de la actual ciudad de Ica. Se descubre en el lugar de Santo Domingo al “hombre de paracas” en el año 6 870 a.C. siendo reconocido como el segundo hombre cultivador (horticultor) siendo el más antiguo en el Perú.

Dos culturas importantes preincas se situaron en el territorio siendo estas la Cultura Paracas data de 600 a.C. al 100 d.C. y Cultura Nazca data de 100-800 d.C. de la cultura Paracas se resaltan sus mantos hermosos hechas con lana y fibras de algodón, manteniendo aun sus texturas y colores, así también los fardos funerarios donde se evidencia como esta generación tuvo conocimiento de la técnica de la momificación, medicina y procedimientos de cirugía que se realizaban llamadas trepanaciones craneanas estos funerarios con momias dentro fueron ubicadas en Cerro Colorado, estas eran talladas en rocas en forma de una copa invertida para así enterrar a sus muertos subterráneamente.

Según estudios realizados se dice que los Paracas fueron los primero en iniciar las construcciones de geoglifos que son enormes figuras zoomorfas y antropomorfas ubicadas en las pendientes de cerros aledaños en Palpa, a comparación de las líneas de Nazca que la única forma de visualizarse es desde el aire estas figuras paracas son visibles desde laderas aledañas a este.

Figura 9:  
Manto con diseños de seres sobrenaturales en vuelo Paracas



*Fuente.* Adaptada de un manto de la cultura paracas y Nasca. Fotografía tomada por Robert Laime Molina, 2017, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/tvrobles/albums>)

Cultura Nazca: Lo más destacado de la Cultura Nazca son sus geoglifos situados en las pampas de Nazca, entre los geoglifos más resaltantes y conocidos están; la araña, el colibrí y el mono, la alemana Marie Reiche matemática que dedicó 50 años de toda su vida a la preservación e investigación de las líneas concluyo que era un calendario agrícola gigante relacionados a movimientos de la luna, el sol y las constelaciones. Pero el misterio aún existe ya que existe la pregunta del porque estas solo pueden visualizarse desde los aires si el propósito era orientar a su población de entonces en las decisiones agrícolas.

En el año 1994, las líneas de la cultura Nazca fueron patentados como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la organización UNESCO, siendo uno de los lugares turísticos más atractivo para el Departamento de Ica, esta cultura también resalta por sus sistemas hidrográficos denominados acueductos de nazca, estos hasta el día de hoy son usados por los pobladores trayendo así desarrollo en la agricultura.



Figura 10:  
Cantalloc, valle de Nazca



*Fuente.* Adaptada del valle de nazca se visualiza las líneas desde el valle, Fotografía tomada por Robert Laime Molina, 2017, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/tvrobles/albums>)

Cultura Chincha: Luego surgió la Cultural Chincha, extendiéndose por todo el territorio entre los años 800 d.C. a 1476 d.C. en dicho periodo el Inca Pachacútec forma el conocido Chinchaysuyo y expande dicho imperio, estos en gran mayoría se dedicaban al comercio, además hacían intercambios de mercancías entre el litoral costero y sierra, así mismo complementaron los acueductos que ya existían, el más relevante fue la achirana del Inca que en la actualidad separa las aguas del Rio Ica y dicha construcción está relacionada a una leyenda que fue a pedido de una hermosa joven que enamoro al Inca Pachacútec.

Danzas: El presidente Ramón Castilla en el año 1854 deroga la esclavitud en el Perú producto de este acontecimiento se da el mestizaje y aculturación, manifestación cultural que se resaltó de aquella población que migro del África como el baile y la música, así mismo se realizó el desarrollo de instrumentos musicales el más reconocido cajón peruano, el cencerro, la quijada de burro y la cajita, en las danzas resaltan el landó, la zamacueca y el festejo, etc. En cuanto a

las melodías y canciones de la cultura afroperuana cautivan a propios y extraños por el excelente ritmo que tiene y vivacidad.

Pintura y literatura: Por otro lado, Ica tuvo reconocidos representantes de la pintura y literatura como lo es el escritor Abraham Valdelomar del siglo XX, reconocido por su obra “el caballero Carmelo”; Sérvulo Gutiérrez, quien fue un pintor de gran categoría internacional; El compositor musical Francisco Pérez, reconocido por su composición la polka a la Huacachina.

Gastronomía: Finalmente, entre los platos típicos de la ciudad se encuentran la carapulcra, la sopa seca, segundos de pallares, variedad de platos que son elaborados con mariscos y diversas variedades de pescados, postres elaborados con higo, machacado de membrillo, frejol colado, chapanas, entre otros.

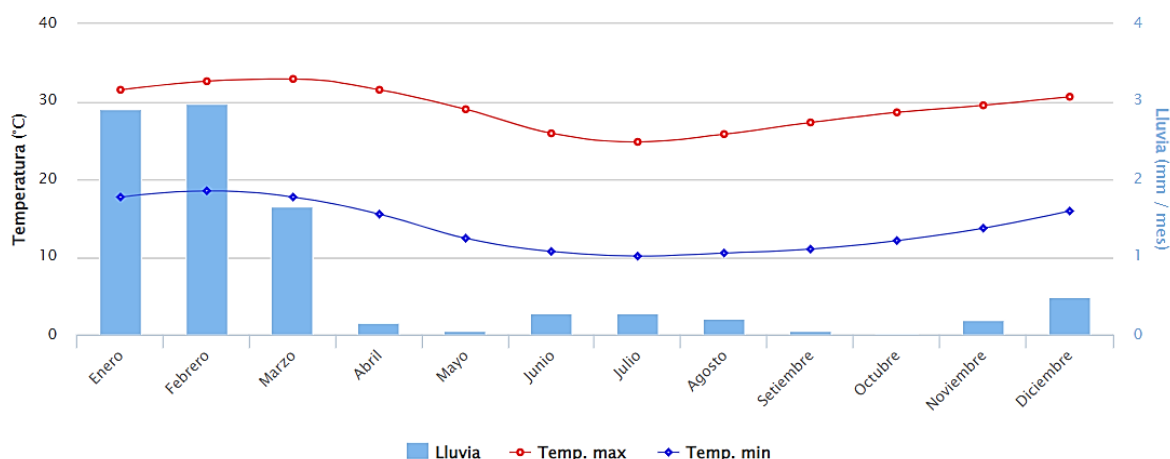
Entre las bebidas típicas se encuentra el Pisco, según su historia el primero en producir este aguardiente del mosto de la uva fue Nicolás de Ribera el viejo en el año 1540 en las tierras denominadas Tacarará (Nombre antiguo de Ica). Ica conlleva una extensa tradición vitivinícola donde se ubican importantes bodegas en el Perú, por cronistas de aquellos tiempos se conoce que, en el siglo XVI, llega al Perú la uva desde las islas canarias y gracias a las condiciones del clima se empezó a cultivar la uva y la producción de ambas bebidas bandera.

#### 4.1.2. Aspecto Bioclimático

Clima: Ica posee dos climas diferentes; el clima sub tropical - árido perteneciente a la costa está influenciada por la corriente peruana que es cálida, templada, húmeda, donde se evidencian regulares lluvias; El clima templado - cálido proveniente de la región yunga carente de precipitaciones durante los tiempos de verano y poca humedad atmosférica.

Temperatura: El clima de la región Ica es desértico y templado esto debido a la ubicación hemisferio sur en la que se encuentra Perú. Según el Servicio nacional de meteorología e hidrología del Perú – SENAMHI, (2020) el promedio de la temperatura asciende en el mes de marzo a 32.9°C y en Julio desciende la temperatura a 10.1°C. la presencia de lluvia con gran intensidad se dan en Febrero (2.98 mm/mes).

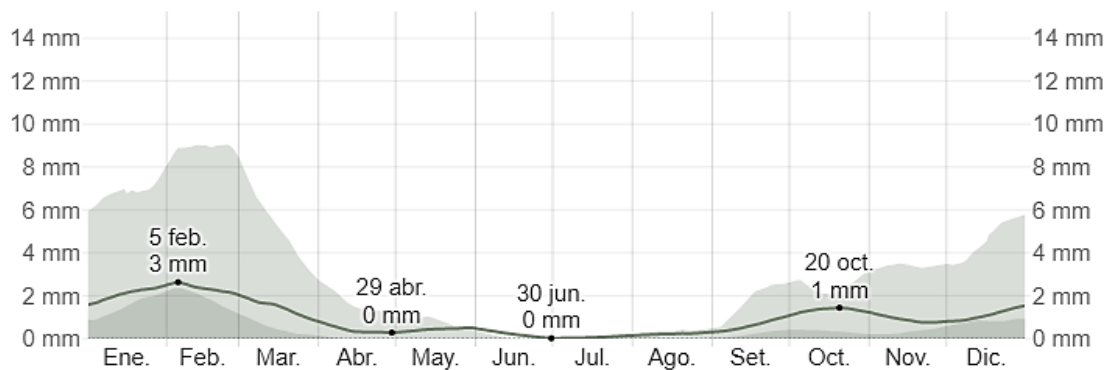
Figura 11:  
Promedio de Temperatura para Ica



Fuente. Gráfico representa el alta y baja de la temperatura en la ciudad de Ica. Tomada de Senamhi, 2020

Precipitación: En la región de Ica no se presentan variaciones considerables de lluvias durante el año, predominando días áridos sin variaciones, en las edificaciones es recomendable contemplar cierto porcentaje de techos inclinados y sistemas para drenar las lluvias que ocurren entre febrero a marzo.

Figura 12:  
Promedio mensual de lluvia en Ica



Nota. El Gráfico muestra el promedio de lluvia durante 31 días.

Fuente. Tomada de weather spark, 2022.

Asolamiento: Debido al recorrido que hace el sol y a la orientación de la mayoría de edificaciones en la región de Ica, se recomienda proponer algún elemento que minimice la incidencia directa del sol en las edificaciones, en los lados este y oeste que es donde se da la mayor incidencia solar, así mismo se debe posicionar la cara más larga en el eje Norte-Sur, para evitar los rayos solares.

Figura 13:  
Asolamiento y recorrido solar del Distrito Ica



*Fuente.* Gráfico Adaptado de imagen satelital. Tomada de Google Earth, 2022

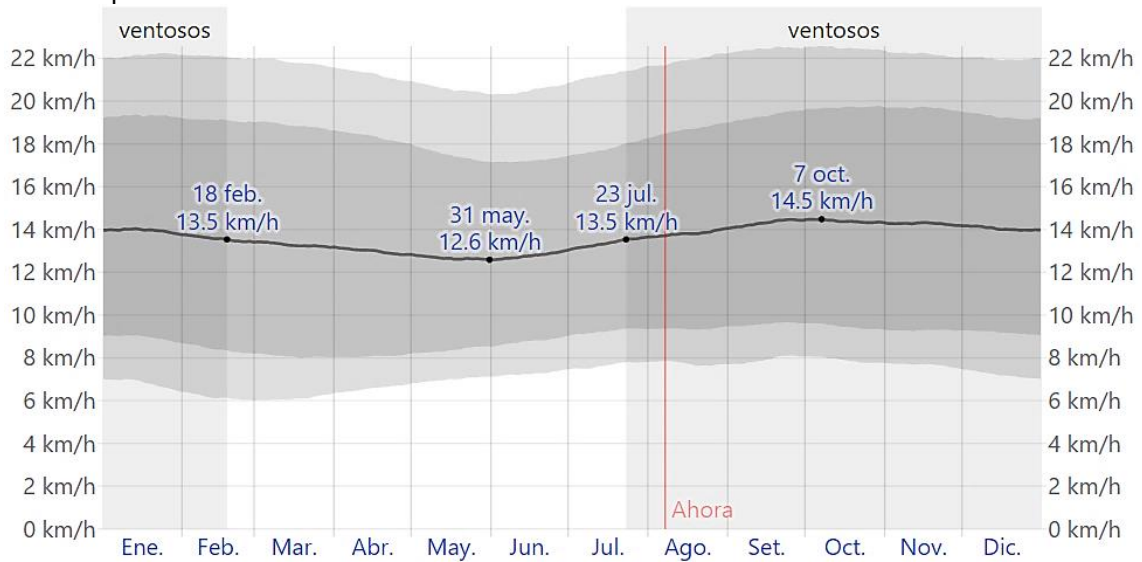
Dirección y velocidad del viento: En lo general en Ica la orientación del viento no tiene variaciones considerables durante el año, mientras que sí durante el día debido a la extensión llana pre-andina y a su ubicación entre el mar peruano y cordillera de los Andes. La topografía del lugar influye en la orientación local del viento y otros factores.

La velocidad del viento varía levemente en todo el año. Por otro lado, el año más ventoso tiene una duración de 6.8 meses durante el mes de febrero teniendo un promedio en cuanto a la velocidad de más de 13.5 km/h, los vientos son más fuertes en octubre con vientos de hasta 14.4 km/h.

El tiempo con mayor calma en todo el año dura 5.2 meses en el mes de Julio, con vientos promedios de 12.7 km/h de velocidad.



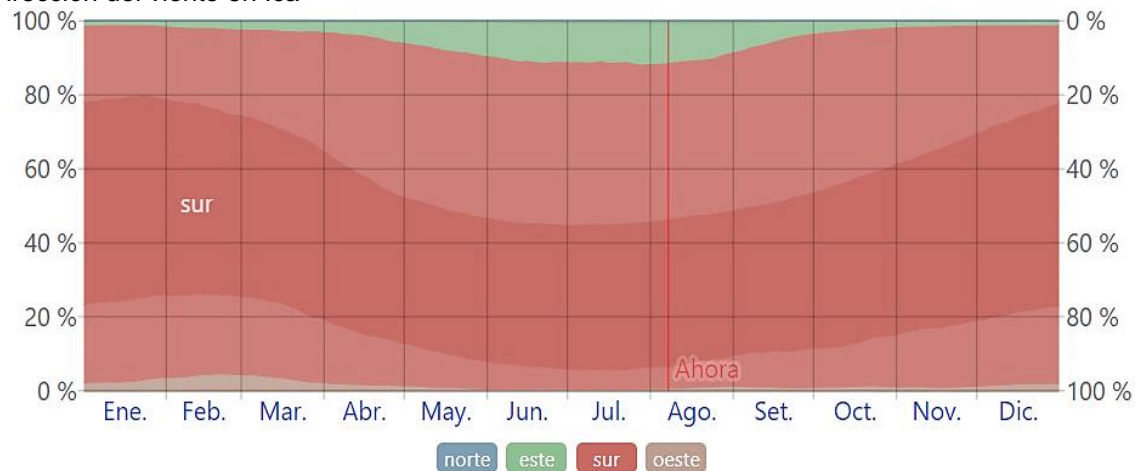
Figura 14:  
Velocidad promedio del viento en Ica



Nota. El gráfico muestra el promedio del viento con relación a la velocidad por hora (línea gris oscuro) actualizada, Tomada de Weather Spark, 2022

En la región de Ica, la dirección del viento proviene del sur.

Figura 15:  
Dirección del viento en Ica

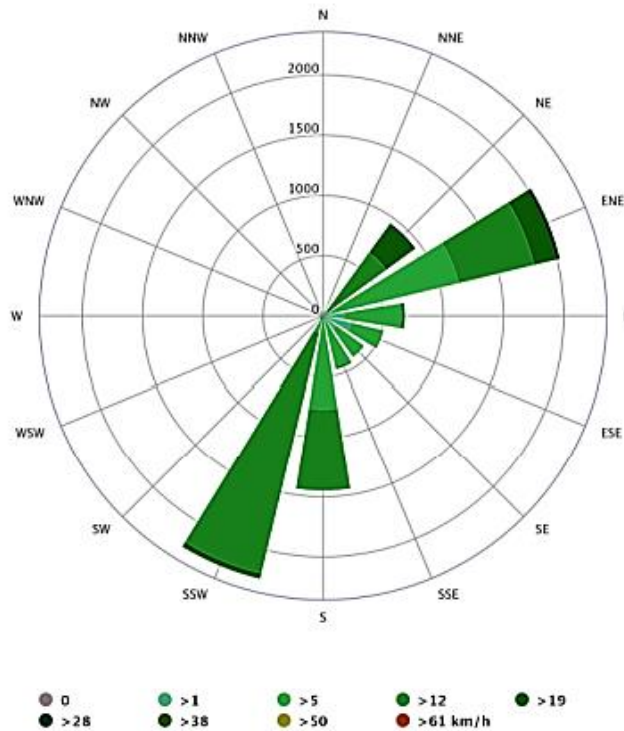


Fuente. Tomada de Weather Spark, 2022

Nota. El gráfico muestra un porcentaje de la dirección media del viento que provienen de los puntos cardinales, se excluye la medida menor del viento de 1.6 km/h, se interpreta que los espacios con un color claro en los límites representa un porcentaje de horas que pasa en direcciones intermedias / noreste, sureste, suroeste y noroeste).



Figura 16:  
Rosa de los vientos de la ciudad de Ica

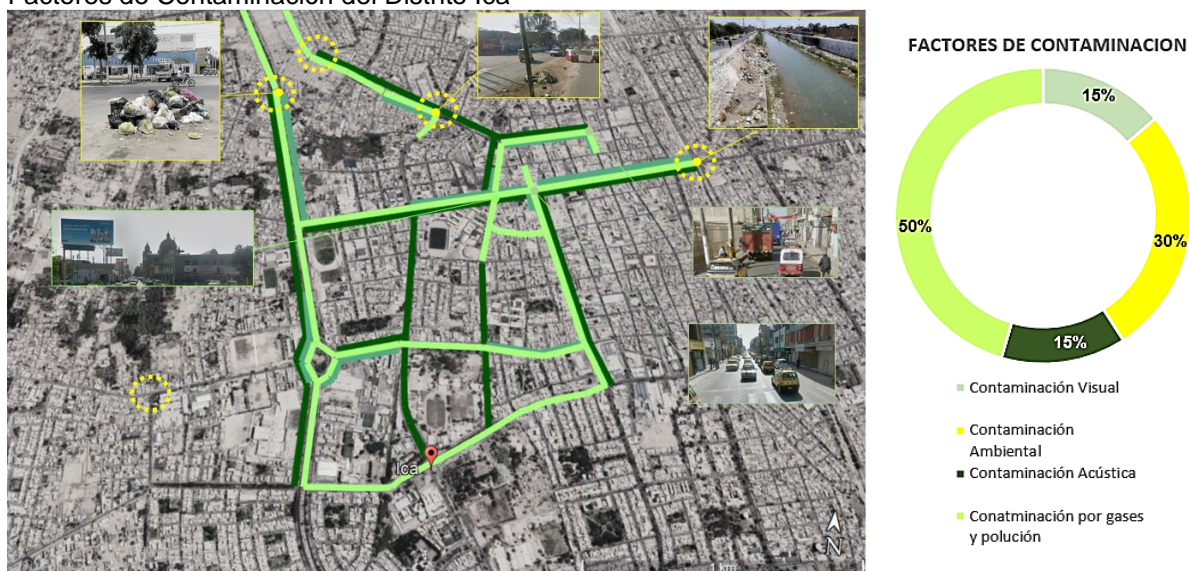


*Fuente.* El Gráfico representa la cantidad en horas al año en donde el viento sopla en el sentido correcto. Tomada de Creative Commons.

**Factores de Contaminación:** En la región Ica son latentes los problemas ambientales, urbanísticos y sociales uno de estos es el fuerte ruido provocado por el tráfico, el smog que emiten los automóviles, así mismo las vías son caóticas y desordenadas que se genera por el crecimiento poblacional y otros factores.

En el Distrito de Ica el mayor desarrollo se da en la Panamericana Sur y sus vías principales evidenciándose mayor contaminación acústico, visual y polución como los banners y la publicidad, los bullicios causados por los autos, el congestionamiento vehicular, así también en las zonas periféricas y casco urbano se encuentra uno de los mayores problemas ambientales que tiene Ica, el desecho de basuras en diversas calles y en el Río Ica de dicha región.

Figura 17:  
Factores de Contaminación del Distrito Ica



Fuente. Adaptado a los factores contaminantes del Distrito Ica. Tomada de Google Earth imagen satelital, 2022.

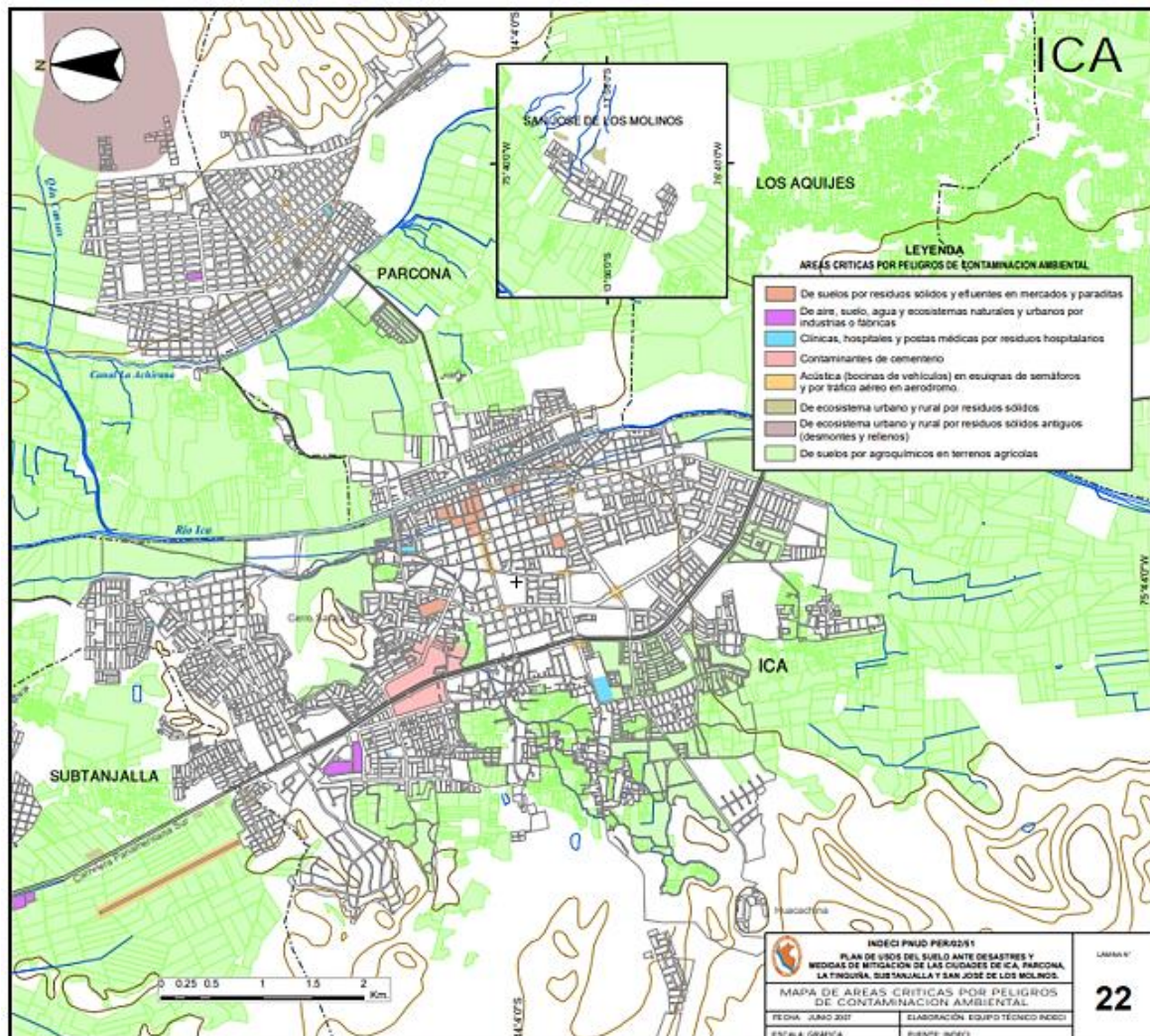
Tabla 5:  
Evaluación de peligros de Contaminación Ambiental – Ica

NIVEL DE AMENAZA	TIPO DE PELIGRO	PELIGRO
MEDIO	Contaminación Ambiental	Por residuos sólidos en ecosistemas urbanos y rurales.
MEDIO	Contaminación Ambiental	Efluentes en el mercado Arenales, De suelos por residuos sólidos
BAJO	Contaminación Ambiental	De suelo por agroquímicos en terrenos agrícolas.
MEDIO	Contaminación Ambiental	En los ecosistemas urbanos por las fábricas e industrias de suelo, agua y aire.
ALTO	Contaminación Ambiental	De las riberas del río Ica por residuos sólidos y cauces.
MUY ALTO	Contaminación Ambiental	Contaminación de la atmosfera por la emisión de gases del parque automotor, de acústica (bocinas de vehículos) en esquinas con semáforos.
MEDIO	Contaminación Ambiental	En postas médicas, centros de salud, hospitales y clínicas por el desecho de residuos.
BAJO	Contaminación Ambiental	En industrias o empresas en abandonos por pasivos ambientales
MEDIO	Contaminación Ambiental	En los cascos urbanos así mismo rurales por el agua potable (red pública) y otros medios de abastecimiento

<b>MEDIO</b>	Contaminación Ambiental	En el cementerio general de Saraja, se dan la contaminación del suelo, agua, aire y del ecosistema urbano.
<b>ALTO</b>	Contaminación Ambiental por Colapso del Sistema de Alcantarillado	De aire, suelo, agua y ecosistema urbana por inundación de aguas residuales producida por desagües colapsados.
<b>ALTO</b>	Incendio, explosión y derrame de Sustancias Químicas peligrosas	De ecosistema urbano, en cercanía de mercados y en paraditas en el centro de Ica por invasión de la vía pública por comerciantes informales en sobre ocupación del espacio urbano.

Fuente: INDECI, 2007

Figura 18:  
Mapa de áreas críticas por peligros de Contaminación Ambiental



Fuente: INDECI, 2007

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos Cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacio Arquitectónicos
Dirigir	Control de funcionamiento	Director	Dirección General
Orientar al usuario	Solicitar Información	Público en general	Secretaría
Esperar	Espera de visitantes	Público en general	Sala de espera
Orientar al usuario	Solicitar Información	Público en general	Recepción e informes
Gestionar	Recepción de solicitudes/Informes	Administrador	Administración
Registrar	Calcular	Contador	Contabilidad
Solicitar información	Brindar información e inscripción de talleres	Secretaria	Oficina de promoción
Guardar información	Organizar documentación administrativa	Secretaria	Archivo
Coordinar	Juntas generales	personal administrativo	Sala de reuniones
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	Servicios Higiénicos Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Personal y público en general	Servicios Higiénicos Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Personal y público en general	Servicios Higiénicos Mujeres
Almacenar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Depósito
Acceder	Ingreso a espacios principales	Público en general	Vestíbulo
Dirigir	Control de funcionamiento de talleres	Director	Dirección de formación artística
Coordinar, analizar textos, revisar	Revisión de bibliografía	Docentes	Sala de profesores
Exponer	Presentación de productos y habilidades obtenidas	Público en general	Historiografía
Exponer	Presentación de productos y habilidades obtenidas	Público en general	pintura y dibujo
Exponer	Presentación de productos y habilidades obtenidas	Público en general	Escultura
Exponer	Presentación de productos y habilidades obtenidas	Público en general	Cerámica
Almacenar	Organizar herramientas	Personal administrativo	Depósito de herramientas
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula para musica
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula para canto
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula Teórica (Danza)
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula Teórica (Teatro)
Exponer	Poner en práctica lo aprendido	Público en general	SUM - Danza, Teatro, Musica y Canto
Almacenar	Organizar artículos de utilería y escenografías	Personal administrativo	Utilería y escenografía
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula de trabajo - pintura dibujo



Almacenar	Organizar artículos de pintura o dibujo	Personal administrativo	Depósito
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula de trabajo - escultura
Almacenar	Organizar materiales y herramientas	Personal administrativo	Depósito
Aprender	Enseñanza de actividades artísticas	Público en general	Aula de trabajo de cerámica
Almacenar	Organizar materiales y herramientas	Personal administrativo	Depósito de materiales y herramientas
Aprender	Potenciar las enseñanzas adquiridas	Público en general	Aula de reforzamiento matemático
Aprender	Potenciar las enseñanzas adquiridas	Público en general	Aula de reforzamiento lenguaje
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH Mujeres
Acceder	Ingreso a espacios principales	Público en general	Vestíbulo
Orientar al usuario	Solicitar Información	Público en general	Recepción e informes
Espacio de descanso para visualizar el escenario	Observar las expresiones artísticas culturales	Público en general	Platea baja
Expresar eventos teatrales, de baile o culturales	Difundir las expresiones artísticas culturales	Artistas	Escenario
Control y manejo	Controlar y manejar la iluminación y sonido	Equipo técnico	Cuarto de Proyección de iluminación y sonido
Almacenar	Organizar herramientas	Personal técnico	Depósito
Cambiarse	Cambiarse de vestuario, maquillarse, etc	Artistas	Camerinos privados
Cambiarse	Cambiarse de vestuario, maquillarse, etc	Artistas	Camerinos Hombres - Mujeres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Artistas	SS.HH. Hombres - Mujeres
Almacenar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Depósito
Ensayar	Practicar antes de salir al escenario	Artistas	Salas de ensayo
Control y manejo	Controlar y manejar los equipos de audio y video	Equipo técnico	Cuarto de audio y video
Almacenar	Organizar vestimentas en mantenimiento	Personal de servicio	Depósito
Organizar	Organizar Disfraces	Personal de servicio	Depósito
Almacenar	Guardar herramientas	Personal de servicio	Depósito
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres

Circular	Ingreso a espacios principales	Público en general	Hall previo
Orientar al usuario	Solicitar Información	Público en general	Recepción e informes
Esperar	Espera de visitantes	Público en general	Sala de estar
Aprender	Lectura de libros	Público en general	Sala de lectura
Atender	brindar atención general	Público en general	Módulo de atención y ficheros
Almacenar	Guardar libros	Personal de servicio	Depósito
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres
Investigar	Buscar información	Público en general	Cubiculos de internet
Informar	Consultas a través de videos	Público en general	Videoteca
Informar	Lectura de revistas, diarios, periódicos	Público en general	Sala de lectura
Recrear	Narrar cuentos e historias	Público en general	Cuenta cuentos
Vender	Atención de ventas	Público en general	Módulo de ventas
Vender	Exhibir libros, revistas, etc.	Público en general	Exhibidor
Almacenar	Organizar libros, documentos, otros.	Personal de servicio	Depósito archivo
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres
Alimentar	Consumo de alimentos	Público en general	Área de mesas
Vender	degustación de bebidas típicas	Público en general	Área de bebidas
Preparar alimentos	Cocinar	Personal de cocina	Cocina
Almacenar	Guardar alimentos u otros	Personal de servicio	Depósito
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Personal de servicio	SS.HH. Empleados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres
Recrear	Observar deportes	Público en general	Tribunas
Recrear	Entretención para niños	Público en general	Zona de juegos para niños
Integrar	Sociabilizar, caminar	Público en general	Plazoleta central cultural
Integrar	Realizar bailes típicos	Bailarines	Explanadas de folklore
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres

Almacenar	Organizar artículos de limpieza	Personal de servicio	Depósito
Alimentar	Alimentación de bebés	Empleados en general	Lactancia materna
Orientar al usuario	Solicitar Información	Público en general	Informes
Levantamiento de pesas	Desarrollo físico corporal	Público en general	Gimnasio
Acondicionamiento físico	Desarrollo físico corporal	Público en general	Sala para aeróbicos
Acondicionamiento físico	Desarrollo físico corporal	Público en general	Sala Spining
Almacenar	Organizar herramientas	Instructor	Depósito
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Mujeres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Persona discapacitada	SS.HH. Discapacitados
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Público en general	SS.HH. Hombres
Supervisión y control de productos	Cargar y descargar productos	Personal de servicio	Patio de maniobras
Supervisión y control de maquinarias	Mantenimiento de maquinas	Personal de servicio	Sala de mantenimiento
Supervisión y control de maquinarias	Control de generadores	Personal de servicio	Sub eléctrica
Supervisión y control de bombas	Mantenimiento de bombas	Personal de servicio	Cuarto de maquinas
Evacuación de residuos	Almacenar y descargar	Personal de servicio	Cuarto de basura
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Personal de servicio	vestidores + SS.HH. Para personal de servicio Hombres
Limpieza personal	Aseo y necesidad fisiológicas	Personal de servicio	vestidores + SS.HH. Para personal de servicio Mujeres
Almacenar y lavar	Organizar utensilios de limpieza y lavar trastes	personal de Servicio	Cuarto de limpieza
Almacenar	Guardar artículos de servicio	Personal de servicio	Almacén General
vigilar los accesos	Monitorear y dar seguridad	Personal de servicio	Control y guardiania
Almacenar	Guardar herramientas de parqueo	Personal de servicio	Depósito
Parquear autos	Aparcar	Público en general	Parqueo de autos

## 4.2.2. Aspectos Cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO CULTURAL EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE ICA, 2022									
ZONA	SUB ZONA	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA	AREA SUB ZONA	AREA ZONA	
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA DE GERENTE	Escritorio + estantería + muebles + computadoras + archivadores	Dirección General+ SS.HH.	1	1	16.00	26.00	167.00	
			Secretaría	1	1	10.00			
	HALL DE OFICINAS	Escritorios en grupo + mueblería + estantería + computadoras + mesas de impresión + archivadores + proyectores	Asientos de espera	Sala de estar	1	4	10.00		88.00
			Recepción e Informes	1	1	8.00			
			Administración	1	1	12.00			
			Contabilidad	1	2	12.00			
			Oficina de promoción	1	2	12.00			
			Archivo	1	1	6.00			
	SERVICIOS	Sillas + mesas + kitchenet	1L + 1I	Sala de reuniones	1	6	28.00		53.00
			1L + 1I + 1U	SS.HH Discapacitados	1	1	5.00		
			1L + 1I	SS.HH. Hombres	1	1	8.60		
			1L + 1I	SS.HH. Mujeres	1	1	8.40		
			Camilla+mesa+silla	Tópico	1	1	15.00		
Sillas + mesas + kitchenet			Sala de lactancia	1	2	10.00			
ZONA DE FORMACION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL	Muebles de espera + sillas de espera	Vestibulo	1	10	40.00	80.00		
			Escritorio + estantería + mueble	Dirección de Formación Artística	1	2	10.00	36.00	
	OFICINAS DE CONTROL INTERNO	Mesas con sillas + muebles + estantería	Sala de profesores	1	8	20.00			
			2L - 2I - 1U	SS.HH para profesores	2	2	6.00		
	EXPOSICION	ARTES	Mesas de lectura + sillas + mueblería	Historiografía	1	8	30.00	396.00	
				Exposición de Pintura y dibujo	1	38	120.00		
				Exposición de Escultura	1	38	120.00		
				Exposición de Cerámica	1	38	120.00		
				Depósito de herramientas	1	1	6.00		
	TALLERES DE FORMACION	ARTES ESCENICAS	Carpetas + escritorio + pizarra + deposito	Aula para musica + Depósito	1	20	76.00	476.00	
				Aula para canto + Depósito	1	15	76.00		
				Aula Teórica (Danza) + Depósito	1	18	86.00		
				Aula Teórica (Teatro) + Depósito	1	18	86.00		
sillas + altito de escenario + mesa central + proyector			SUM - Danza, Teatro, música y canto	1	42	130.00			
Escritorio + computador + equipos de audio y video			Cabina de control	1	1	7.00			
ARTES PLASTICAS		sillas + mesas de trabajo caballetes + escritorio + caballete centra con arte + lavadero + deposito con estantería	Repostero	Área para preparación de bocaditos	1	2	9.00	318.00	
			Estanteria + archiveros + colgadores	Depósito	1	1	6.00		
			Aula de trabajo - Pintura y dibujo	1	15	70.00			
			Depósito	1	1	6.00			
TALLERES COMPLEMENTARIOS		Mesa de trabajo + sillas + carpetas + pizarra	Aula de trabajo - Escultura	1	15	70.00	82.00		
			Depósito de materiales y	1	1	6.00			
			Aula de trabajo - ceramica	1	24	80.00			
SERVICIOS HIGIENICOS	2L - 2I - 2U	Depósito de materiales y herramientas	1	1	6.00	82.00			
		SS.HH. Hombres	3	6	35.00				
		SS.HH Discapacitados	3	3	12.00				
		2L - 2U	SS.HH. Mujeres	3	6	35.00			



ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Muebles de espera + sillas de espera	Vestibulo	1	20	90.00	90.00	514.18
	AUDITORIO	FOYER	Counter + silla + computadora + muebleria	Boleteria y Recepción	1	1	6.00	266.90	
		SALA DE BUTACAS	butacas	Platea Baja	1	205	160.00		
		ESCENARIO	atillo + telon + espacio de actuacion	Escenario	1	16	88.90		
			Proyector + equipo de iluminacion + equipo de sonido	Cabina de Proyeccion, Iluminacion y Sonido	1	1	6.00		
			Estanteria de herramientas	Depósito	1	1	6.00		
		VESTIDORES	muebles + colgadores + closets + espejo + lockers	Camerinos privados	2	2	10.00	157.28	
				Camerinos Hombres - Mujeres	2	2	20.00		
			2L - 1U - 2 I	SS.HH. Hombres - Mujeres	2	4	10.00		
			Estanteria de utiles de limpieza	Depósito	1	1	6.00		
		SALAS DE ENSAYO	Altito + sillas + mesa central	Salas de ensayo	1	20	50.00		
	CONTROL DE AUDIO Y VIDEO	Escritorio + computador + equipos de audio y video	Cabina de audio y video	1	2	6.00			
	ALMACEN	Estanteria de materiales	Deposito de mantenimiento de vestimentas	1	2	6.00			
		Colgadores por estanterias	Deposito de disfraces	2	2	16.00			
		Estanteria de herramientas	Deposito de herramientas	1	2	6.00			
	SERVICIOS HIGIENICOS	3L - 3I - 3U	SS.HH. Hombres	1	3	11.64			
		1L + 1I	SS.HH Discapacitados	1	1	4.00			
		3L - 3U	SS.HH. Mujeres	1	3	11.64			
	ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Muebles de espera + sillas de espera	Hall previo	1	10	25.00	
Counter + silla + computadora				Recepcion e Informes	1	1	10.00		
Muebles de espera + sillas de espera				Sala de estar	1	8	20.00		
BIBLIOTECA		Sillas + mesas de lectura + estanteria	Sala de lectura	1	30	128.00	165.28		
		Barra + computador + estanteria	Modulo de atención y ficheros	1	2	10.00			
		Depositos de libros	Deposito	1	2	6.00			
		2L - 2I - 1U	SS.HH. Hombres	2	2	8.64			
		1L + 1I	SS.HH Discapacitados	2	1	4.00			
		2L - 2U	SS.HH. Mujeres	2	2	8.64			
BIBLIOTECA. VIRTUAL		Cabinas de computo	Cúbiculos de internet	1	10	25.00	362.00		
VIDEOTECA		Sillas + proyector + deposito	Videoteca	1	20	160.00			
HEMEROTECA		Sillas + mesas de lectura + estanteria	Sala de lectura	1	20	75.00			
VENTA DE LIBROS		Escritorio + sillas	Cuenta cuentas	1	15	50.00			
		Mesas + sillas	Módulo de ventas	1	2	6.00			
		Vitrinas + sillas + mesas	Exhibidor	1	8	40.00			
		Deposito de libros	Depósito	1	2	6.00			
								582.28	

ZONA DE RECREACION	CAFETERIA	Mesas + sillas + barra + recepcion	área de mesas	1	64	90.00	201.82	1301.82	
		mesas altas + sillas altas + barra	área de degustacion de bebidas típicas	1	20	45.00			
		Mueble de cocina + lavadero + homo	Cocina	1	3	27.90			
		Estanteria de menaje y congeladoras	Deposito	1	1	9.00			
		1L - 1l - 1U	SS.HH. Empleados	1	1	8.64			
		1L - 1l - 1U	SS.HH. Hombres	2	1	8.64			
		1L + 1l	SS.HH Discapacitados	2	1	4.00			
		1L - 1U	SS.HH. Mujeres	2	1	8.64			
	ESPACIOS DE INTEGRACION SOCIAL	Juegos infantiles	zona de juegos para niños	2	40	500.00	1,100.00		
		Bancas de concreto + espacio de baile	Explanadas de folklore	2	50	200.00			
bancos de descansos + iluminacion + vegetacion		Áreas verdes + Parques	1	30	400.00				
ZONA COMPLEMENTARIA	GIMNASIO	RECEPCION	Escritorio + silla + computadora	Infomes	1	1	5.00	228.44	228.44
		HALTEROFILIA	Maquinas de ejercicios	Gimnasio	1	18	70.00		
		AERÓBICOS	Materiales para ejercicios	Sala para aerobico	1	15	60.00		
			bicicletas estaticas	Sala de Spining	1	12	60.00		
		SERVICIOS HIGIENICOS	1L - 1l	SS.HH. Mujeres	2	2	14.72		
			1L + 1l	SS.HH Discapacitados	2	1	4.00		
			1L - 1l - 1U	SS.HH. Hombres	1	2	14.72		
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	Maquinaria	Grupo electrógeno	1	1	6.00	155.30	727.80	
		Parqueo señalado para pequeños cousters	Patio de maniobras	1	1	55.70			
		Estanteria con herramientas de mantenimiento	Sala de mantenimiento	1	1	9.00			
		Tableros electricos	Sub Electrica	1	1	6.00			
		Estanteria y contenedores de basura	Cuarto de basura	1	1	6.00			
		1L - 1l - 1U	vestidores + SS.HH. Para personal de servicio Hombres	1	1	26.30			
		1L - 1l	vestidores + SS.HH. Para personal de servicio Mujeres	1	1	23.30			
		Instalaciones, suplemento de agua potable	Cuarto de Bomba	1	1	6.00			
	Estantes	Almacén general	1	1	17.00				
	ESTACIONAMIENTO	escritorio + silla + computadora	Control y Guardiania	1	1	6.00	572.50		
		automobiles	Parqueo de Autos (43 Autos) + 2 Discapacitados	1	43	566.50			

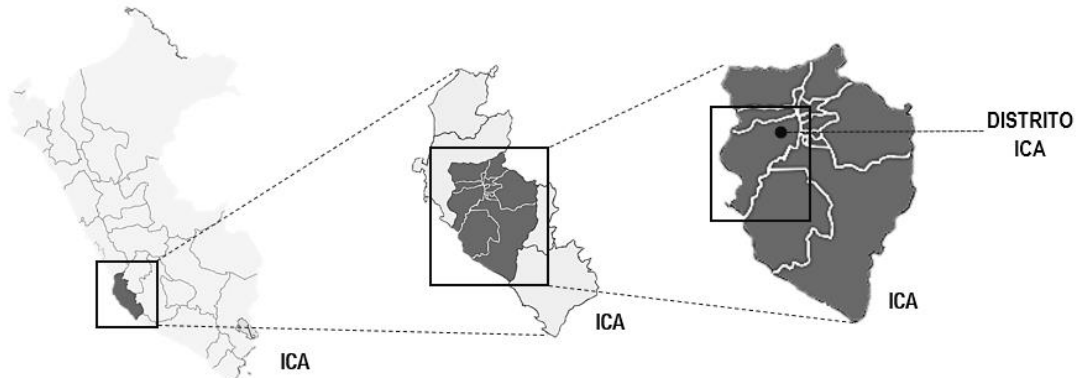
PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA	
ZONAS	TOTAL
ADMINISTRATIVA	167.00
FORMACION CULTURAL	1388.00
DIFUSION CULTURAL	514.18
INTERES CULTURAL	582.28
RECREACIÓN	1301.82
ZONA COMPLEMENTARIA	228.44
SERVICIOS	727.80
CUADRO RESUMEN	
Total de Área Construida	4909.52
15% de muro y circulacion	1300.50
Total de area construida	6210.02
Total de área libre 77.76%	12094.91
TOTAL DE TERRENO	18,304.93

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno:

El proyecto se encuentra situado en el Departamento de Ica, Provincia de Ica, dentro de la jurisdicción del Distrito Ica, las coordenadas geográficas son latitud Sur;  $12^{\circ} 57' 42''$  y  $15^{\circ} 25' 13''$  Longitud Oeste Greenwich meridiano  $76^{\circ} 23' 48''$  y  $74^{\circ} 38' 41''$  y se encuentra a 406 m.s.n.m.

Figura 19:  
Ubicación del Proyecto



*Fuente.* El gráfico es una adaptación del plano de Ubicación y Localización de la Ciudad de Ica.

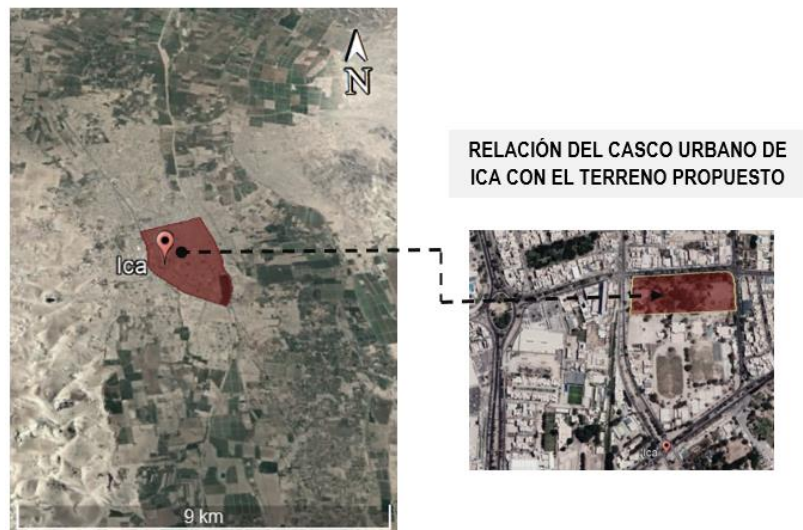
En el Departamento: Ica

En la Provincia: Ica

En el Distrito: Ica

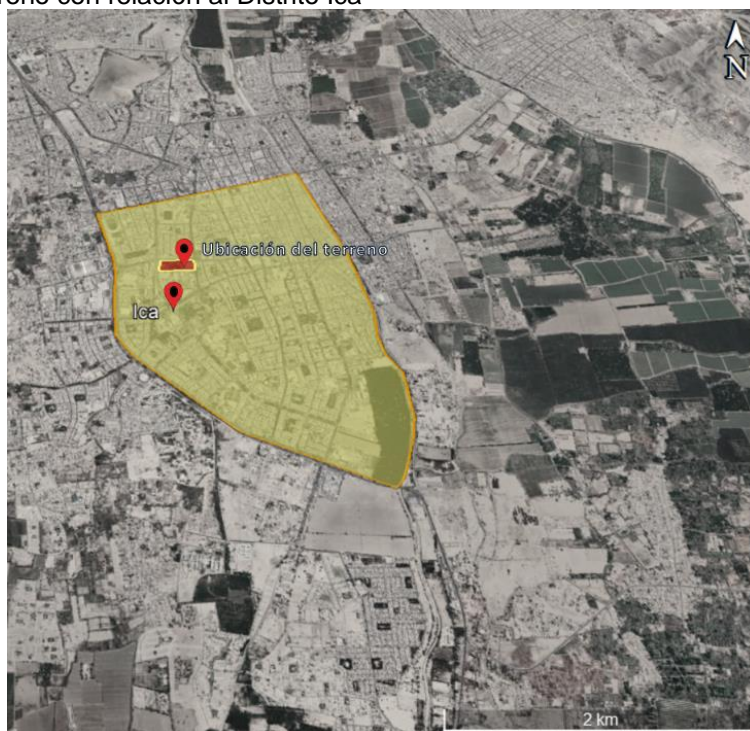
En la Dirección: Av. José Elías

Figura 20:  
Ubicación del terreno



*Fuente.* Adaptación de Google Earth imagen satelital, 2022

Figura 21:  
Ubicación del terreno con relación al Distrito Ica



Fuente. Adaptación de Google Earth imagen satelital, 2022

#### 4.3.2. Topografía del terreno

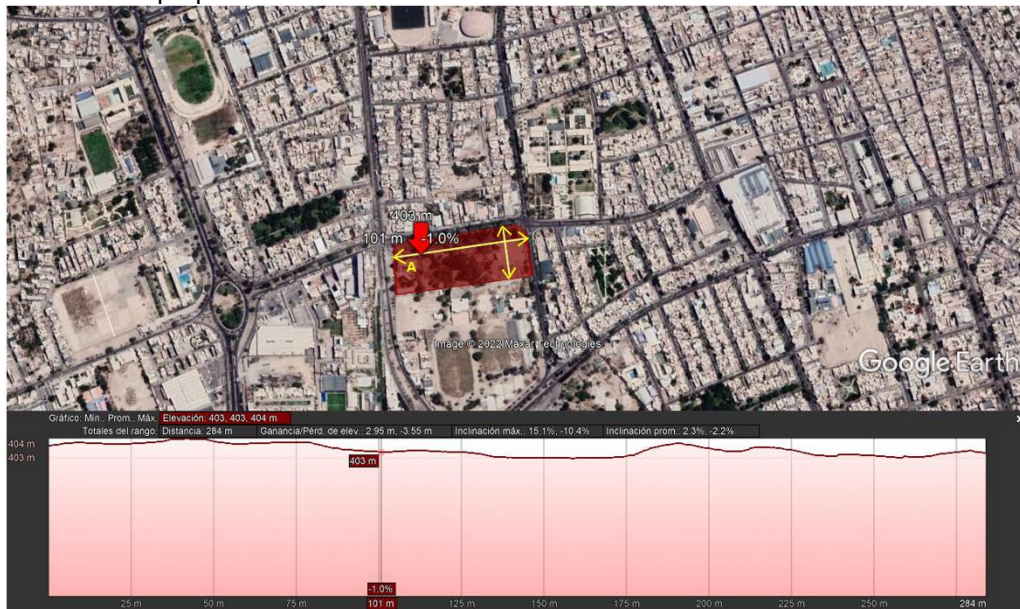
Instituto Nacional de Defensa Civil – INDECI, (2007) en su informe sobre estudios realizados en diferentes Distritos de Ica menciona que la Geomorfología de la región es debido a su ubicación en la vertiente en el occidente de la Cordillera de los Andes, haciendo de estos lugares que sus formas sean accidentadas y de relieve irregular.

Por otro lado, también existe al oeste de la región la denominada Cordillera de la Costa está conformada por relieves que en su mayoría son regulares, se caracteriza porque son de color claro adquiridos por materiales de procedencia eólica, alcanzan niveles bajos que llegan a un promedio de 420 m.s.n.m., conserva una forma regular y suave con pendientes en el lado Sur y Sureste, donde se ubican los diferentes sectores del valle de Ica y uso agrícola.

El terreno propuesto es llano no presenta cambios considerables en sus niveles, los desniveles oscilan entre 0% a 2%, perteneciente a la Cordillera de la Costa, en lo general el nivel de la región Ica es regular existen también numerosos valles con planos de forma ondulada con alturas promedio a 425 m.s.n.m.



Figura 22:  
Perfil A del terreno propuesto



Fuente. Adaptación de Google Earth imagen satelital, 2022

El perfil del terreno A, se visualiza una leve variación de 1 metro desde el inicio hasta el final, por lo que no presenta desniveles de gran consideración.

Figura 23:  
Perfil B del terreno propuesto

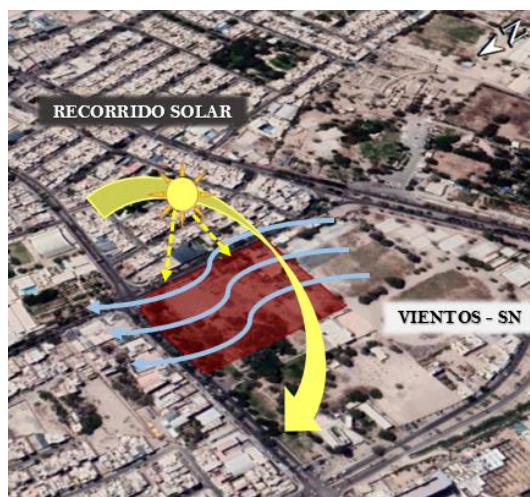


Fuente. Adaptación de Google Earth imagen satelital, 2022

El perfil del terreno B, se visualiza una leve variación de 2 metros desde el inicio hasta el final, por lo que no presenta desniveles de gran consideración.

La orientación del terreno es hacia el Este, por las tardes se recibirá el ocaso del sol ocultándose a partir del mediodía Ica brinda un clima cálido y fresco, en su mayoría la dirección de vientos proviene de Sur a Norte, otro aspecto al momento de la orientación del proyecto será por la Av. José Elías.

Figura 24:  
Orientación del terreno



*Fuente:* Adaptación de Imagen Satelital de Google Earth 2022.

Mecánica de suelo; Bernal (2019) en su estudio de investigación, condiciones geo-ambiental y su influencia en el comportamiento dinámico de los suelos de la ciudad de Ica, aplicó los métodos MASW y MAM, cabe señalar que el método MASW; es una técnica para sismos permitiendo también determinar la estratigrafía de los subsuelos en un punto determinado y en forma directa, así mismo el MAM; esta técnica sirve para el monitoreo de vibraciones ambientales.

De ambas técnicas combinadas se pudo obtener la velocidad en perfiles ( $V_s$ ) de un promedio de 60 a 100 m de profundidad, donde se obtuvo como resultado en el subsuelo la presencia de cuatro capas: en caso de la primera la  $V_s$  fue de 170 y 180 m/s, se encontró suelos blandos su composición corresponde a materiales aluviales desprendidos estos son los denominados suelos arenosos. En el perfil denominado LS02, se presenta una capa con un grosor de 6 metros, dicho estudio se realizó cerca al cauce del río Ica, en el caso dos se obtuvo una  $V_s$  de 250 y 300 m/s corresponde a suelos blandos moderadamente rígidos, su composición pertenece a los materiales aluviales sueltos en mediana medida con grosores de 15, 32 y 36 m, el espesor mayor se presenta en el perfil denominado LS03, dicho estudio se realizó al oeste en el valle de Ica, en caso de la tercera capa se obtuvo

Vs de 460 y 520 m/s vinculados a estratos moderadamente rígidos con anchuras de 50 y 60 m y en caso de la última capa las Vs es entre 600 a 760 m/s relacionados a suelos rígidos y/o rocas fracturadas.

El terreno propuesto se aproxima al perfil LS02 y LS03

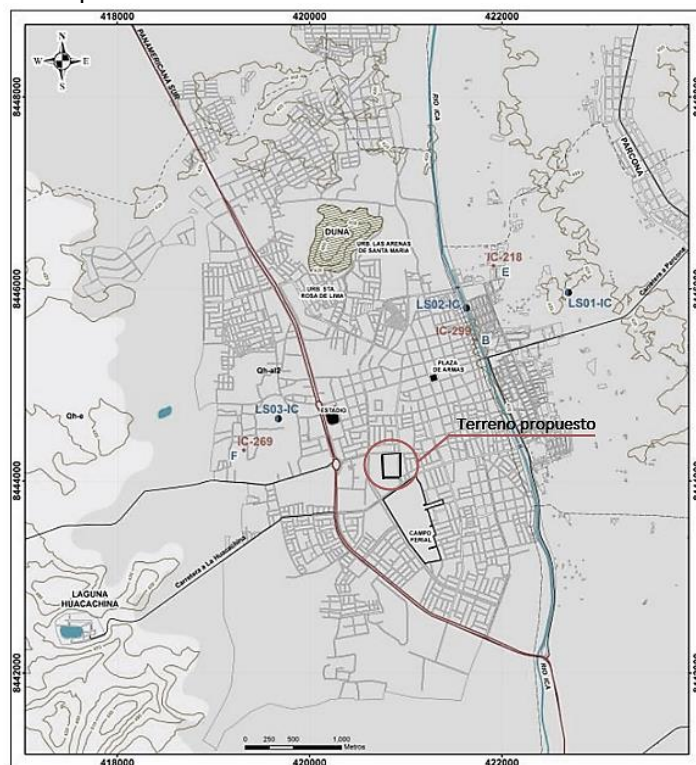
Tabla 6:  
Capas sísmicas y estratificación del suelo para la ciudad de Ica

Capa Sísmica	Velocidad Vs (m/s)	LS01	LS02	LS03	Perfil del suelo	Espesor del suelo
1	120-200		170		Suelo blando	6 m
2	200-300	250	300	250	Suelo blando moderadamente rígido	15, 32 y 36 m
3	300-500	460	520	470	Suelo rígido	50 y 60 m
4	500-800	610	700	760	Suelo muy rígida roca muy fracturada	----
<b>Semi-espacio</b>	>800				Roca fracturada	----

*Fuente:* Adaptado de acuerdo al trabajo de investigación, condiciones geo-ambientales y su influencia en el comportamiento dinámico de los suelos de la ciudad de Ica, 2019.

*Nota:* los perfiles LS01 y LS03, los resultados se obtuvieron del extremo este y oeste del valle de Ica; el perfil LS02, fue obtenido del cauce del río Ica.

Figura 25:  
Ubicación espacial de los puntos



*Fuente:* Adaptado del plano catastral de Ica de acuerdo al trabajo de investigación condiciones geo-ambientales y su influencia en el comportamiento dinámico de los suelos de la ciudad de Ica, 2019.



Tabla 7:  
Resumen de ensayos de laboratorio – características físicas de muestras de suelos de calicata ciudad Ica

Código	Ubicación	Clasificación suelos Muestra entre 1.20 m – 1.50 m de profundidad	Observación	Fuente
C-2, M3	Av. Tupac Amaru	SP (arena mal graduada) [A-4(0)]		Mejoramiento de la Av. Tupac Amaru.
C-3, M3	Av. Tupac Amaru	SM (arena limosa) [A-4(0)]		Mejoramiento de la Av. Tupac Amaru.
C-4, M3	Av. Tupac Amaru	SM (arena limosa) [A-4(0)]		Mejoramiento de la Av. Tupac Amaru.
C-5, M3	Av. Tupac Amaru	SM (arena limosa) [A-4(0)]	LL 19.0%	Mejoramiento de la Av. Tupac Amaru.

Fuente: INDECI, 2007

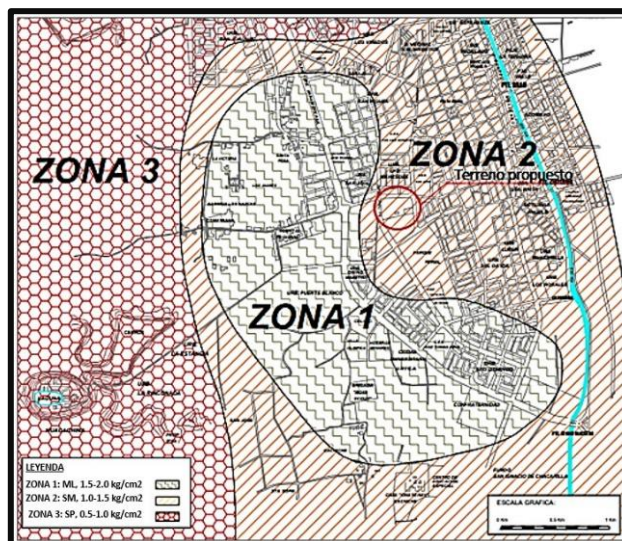
Clasificación de suelos; (Alva & Mitma, 2011) en su libro microzonificación de la ciudad de Ica frente a Sismos e inundaciones, realizaron ensayos como la granulometría, calicatas, SPT, determinación de límites de Atterberg, corte directo y consolidación con ayuda de entidades y empresas. Como resultado de los ensayos se dispuso tres zonas con diferentes características Geotécnicas.

Tabla 8:  
Tipos de suelo en Ica

Zona	Suelo predominante	Carga admisible (Kg/cm <sup>2</sup> )
1	ML	1.5 - 2.0 Kg/cm <sup>2</sup>
2	SM	1.0 - 1.5 Kg/cm <sup>2</sup>
3	SP	0.5 - 1.0 Kg/cm <sup>2</sup>

Fuente: Tabla realizado por el libro de microzonificación de la ciudad de Ica frente a sismos e inundaciones, 2011

Figura 26:  
Zonificación Geotécnica

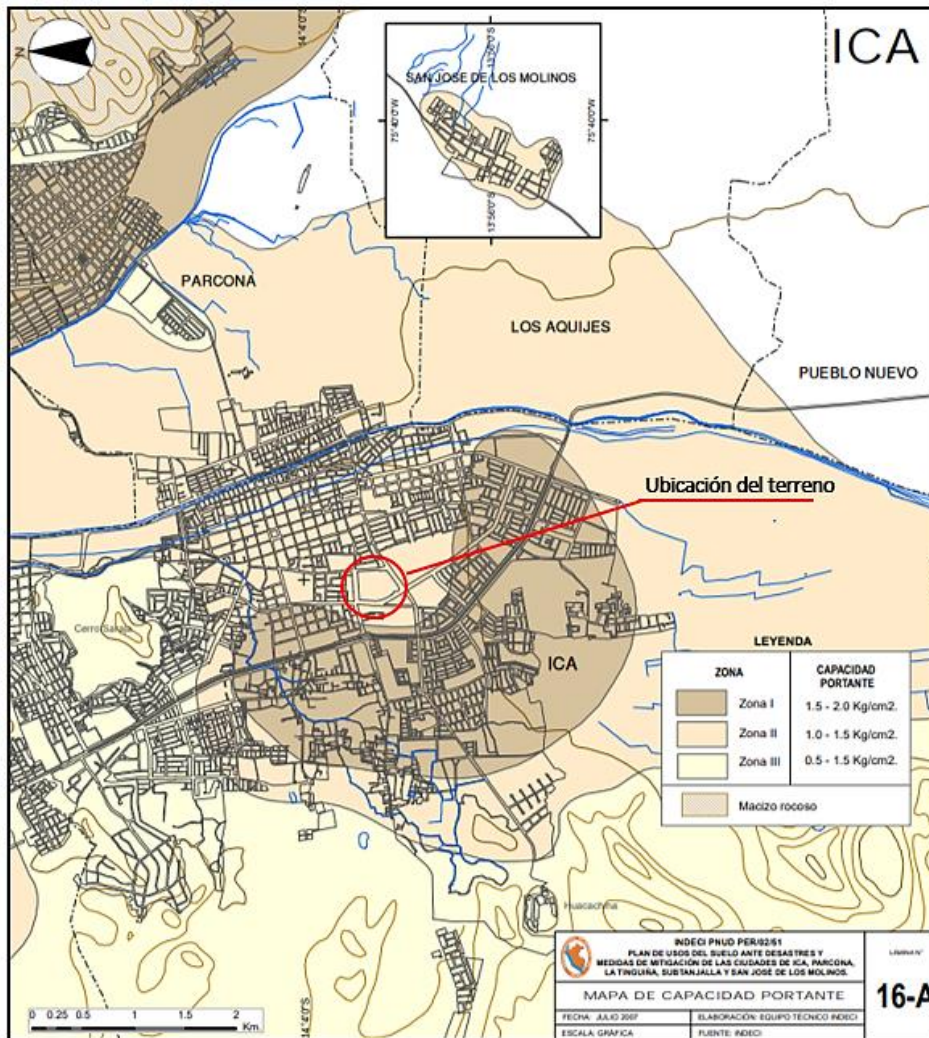




Fuente: Gráfico adaptado del plano catastral por el libro de microzonificación de la ciudad de Ica frente a sismos e inundaciones, 2011

El terreno propuesto se ubica en la Zona 2 con una capacidad portante de 1.0 – 1.5 Kg/cm<sup>2</sup>.

Figura 27:  
Mapa de capacidad portante de Ica



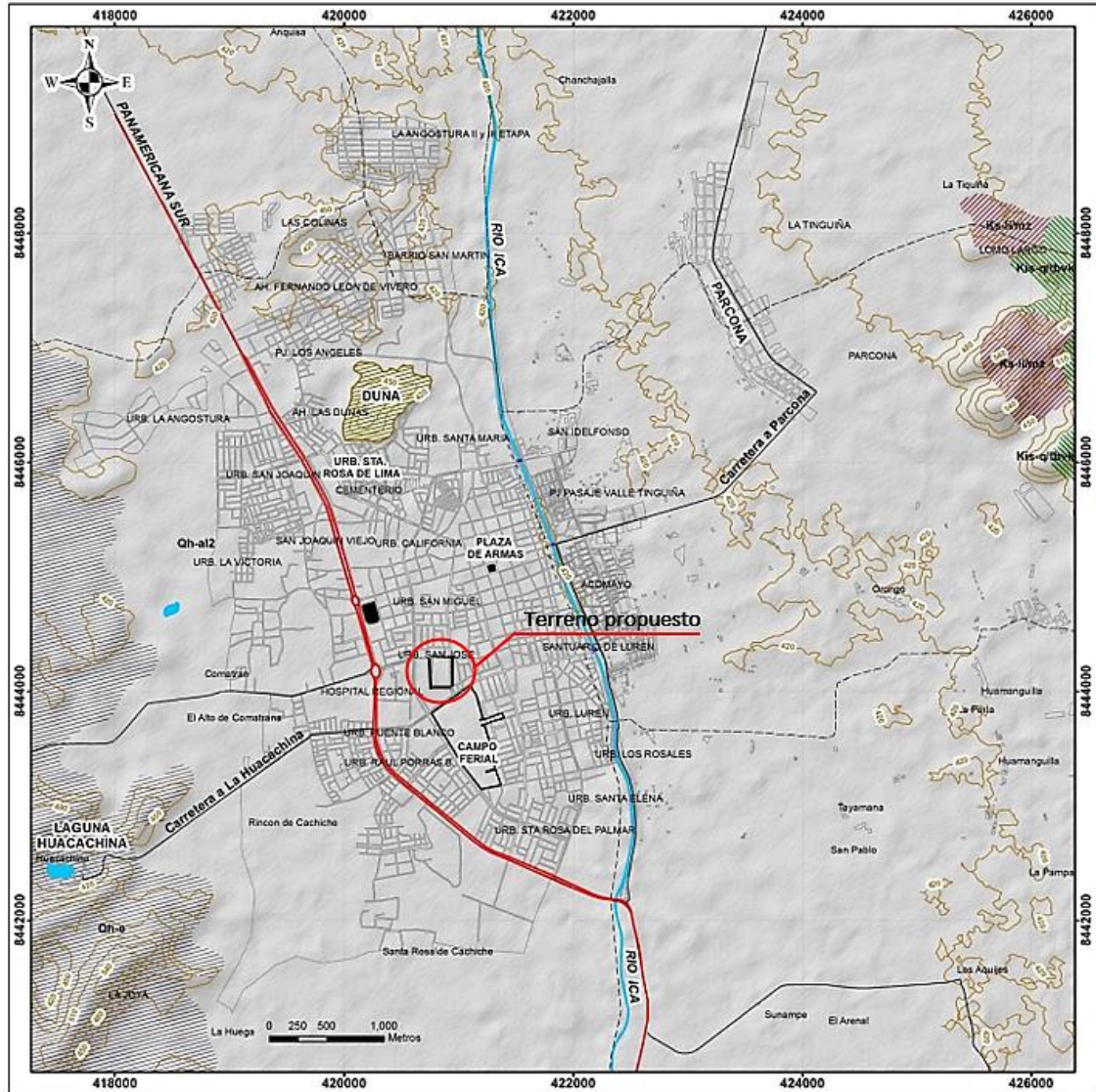
Fuente: INDECI, 2007

Geología local; según informes del (Instituto Nacional de Defensa Civil – INDECI, 2007) en su levantamiento geológico en la ciudad de Ica con respecto al ámbito de influencia de desarrollo se da en la dirección noroeste y sureste donde se ubican rocas de basamento y material de revestimiento de origen diferente cuyo reparto es controlado por estructuras que se han desarrollado en las denominadas deformaciones terrestres, en el área de influencia predomina el material de

cobertura en el valle de Ica, se presentan en tipos diferentes como son de origen aluvial, fluvial, eólico y de origen antropogénico.

El terreno propuesto responde al material de cobertura tipo aluvial; constituidos por arena, limo y arcilla, manteniendo una moderada consistencia.

Figura 28:  
Mapa catastral y geológico de la ciudad de Ica



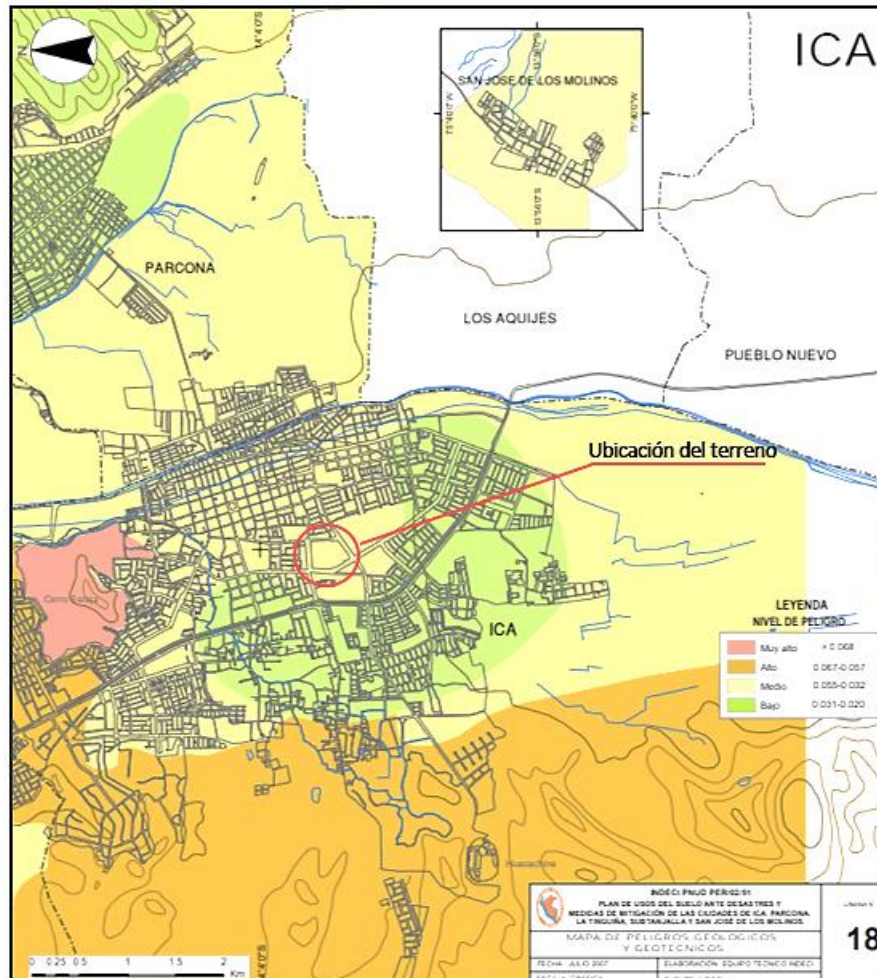
LEYENDA	
	Carretera Panamericana Sur
	Carretera
	Puentes
	Limites distritales
	Curvas topográficas
	Red hidrográfica
	Manzanas y/o lotes

Geología	
	Qh-a Depósitos eólicos
	Qh-al2 Depósitos aluviales
	Monzonitas
	Tobas vítricas cristalinias



Fuente: Gráfico adaptado del plano catastral de Ica en la tesis condiciones geo-ambientales y su influencia en el comportamiento dinámico de los suelos de la ciudad de Ica, 2019

Figura 29:  
Mapa de peligros Geológicos y Geotécnicos



Fuente: INDECI, 2007

Napa freática; en su informe plan de usos de suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Ica el (Instituto Nacional de Defensa Civil – INDECI, 2007), divide en cuatro zonas para describir la morfología de la napa. El Distrito de Ica está clasificada en la zona II, la profundidad de la Napa freática para dicho distrito oscila entre 13.19 metros y 64.44 metros.

#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno es un cuadrado de lados irregulares, con un área de 18,304.93 m<sup>2</sup> su perímetro total es de 634.98 m.l, colinda:

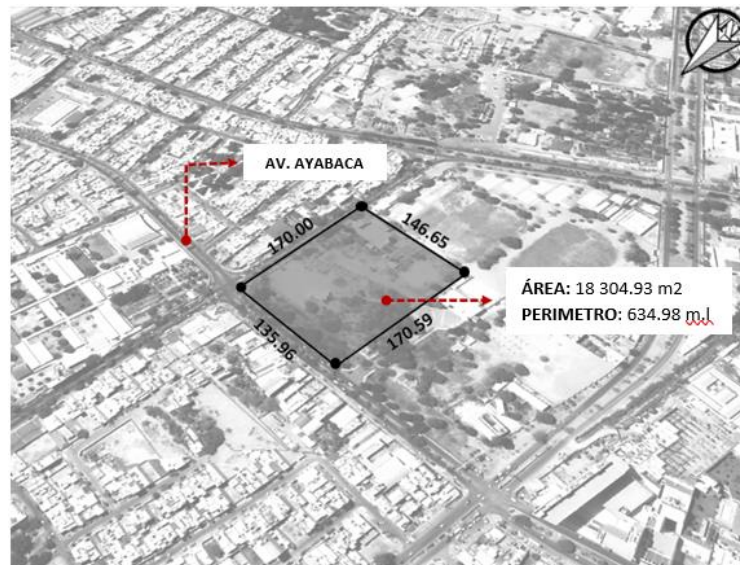
Norte: con la Av. Ayabaca

Sur: con las Instalaciones del IPD

Este: con la Av. José Elías

Oeste: con la Av. Tupac Amaru

Figura 30:  
Morfología del terreno



Fuente: Adaptación de Imagen satelital. Tomada de Google Earth, 2022

Análisis de visibilidad del terreno; La ubicación del terreno es claro, visible y céntrico debido a que en el entorno de la ubicación de dicho terreno se encuentran equipamientos comerciales como plaza vea, el hotel Real de Ica, Centro comercial Plaza del Sol entre otros, así mismo se encuentran espacios públicos y recreativos como el Campo ferial, el IPD y el complejo deportivo, así mismo a una cuadra al oeste del predio se encuentra la carretera nacional Panamericana Sur, siendo una de sus Vías principales la Av. Ayabaca y la Av. José Elías que es donde se ubicara frontis del proyecto.

Figura 31:  
Análisis del terreno propuesto



Fuente: Adaptación de Imagen satelital. Tomada de Google Earth, 2022

Figura 32:  
Vista del terreno 01



*Fuente:* Street View Google Maps

Figura 33:  
Vista del terreno 02



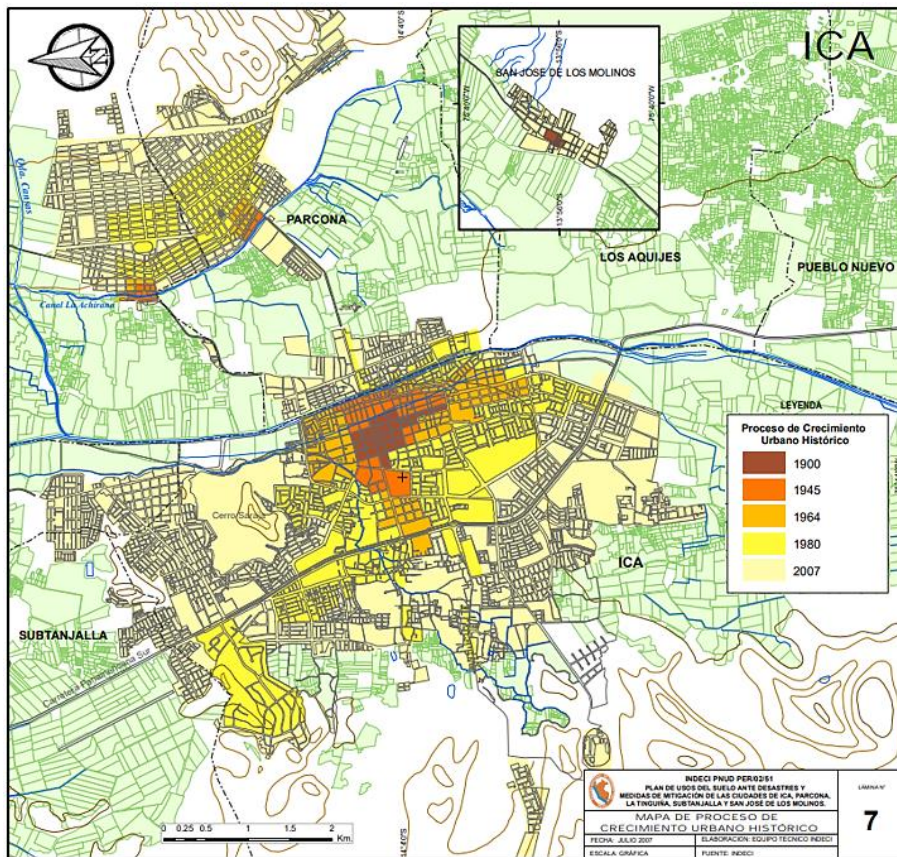
*Fuente:* Street View Google Maps

#### 4.3.4. Estructura urbana

El Distrito de Ica corresponde a un modelo Urbano centro, es un sector donde se encuentran equipamientos urbanos como centros Comerciales, educación, Complejos deportivos, comercio, zonas recreativas, entre otros; son zonas de uso de densidad alta y valor de los suelos, concentración alta de servicios, pertenece al sector más antigua de la urbe. Ica se acrecienta en torno a su plaza de armas alrededor de esta se ubican la Municipalidad provincial de Ica, museo científico Javier Cabrera, catedral de San Jerónimo y diferentes tipos de comercio. La trama urbana según la evolución histórica se percibía una forma ordenada y planificada, su trama ha ido creciendo desordenadamente por las invasiones a través de los tiempos. En caso del entorno urbano que rodea al proyecto, la Panamericana Sur es el eje jerarquizado de manera lineal, teniendo a sus lados sus tramas en forma de damero y en su mayoría tramas irregulares de manzanas colindantes al proyecto.

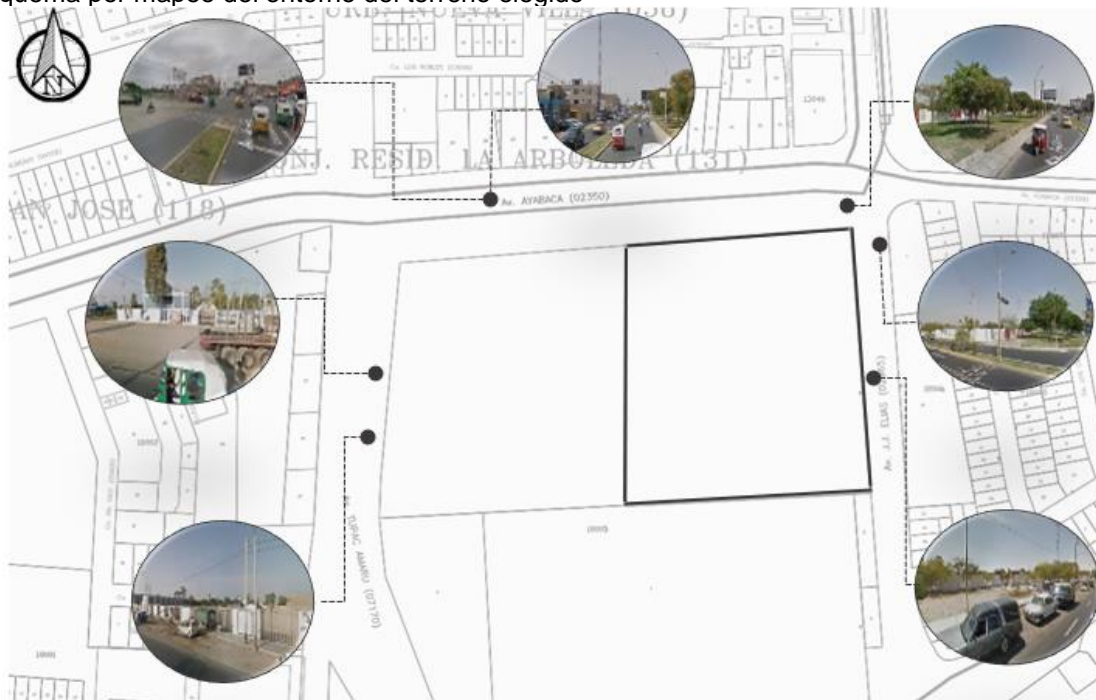


Figura 34:  
Mapa de proceso de crecimiento Urbano Histórico



Fuente: INDECI, 2007

Figura 35:  
Esquema por mapeo del entorno del terreno elegido



Fuente: Adaptado del Plano catastral de Ica, 2020. Imágenes satelitales de Google Earth, 2022

## Servicios Básicos

Agua potable: (Superintendencias Nacional de Servicios de saneamiento – SUNASS, 2022) en su informe de determinación del área de prestación de servicios del departamento de Ica, la empresa EPS EMAPICA S.A. es quien brinda servicios de saneamiento a la Provincia de Ica, es catalogado como un EP tipo grande 2 abasteciendo a un total de 235,871 hab. este representa a un total de 58,148 conexiones al servicio de agua potable.

Tabla 9:  
Características del vínculo fuente de agua subterránea

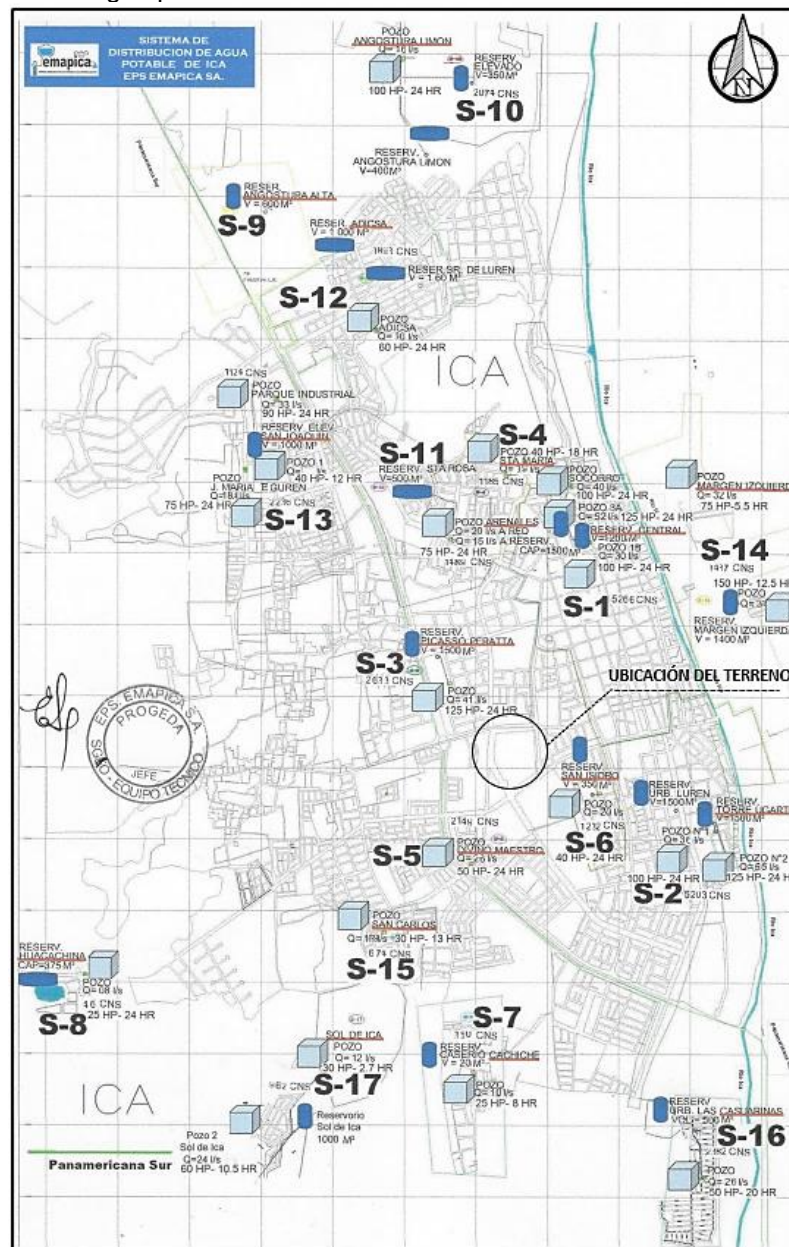
Área Estudio	Empresa Prestadora	Número prestadores	Vínculos	Variables	U.M.
AE3	EMAPICA S.A.	3	Acuífero Aluvial Villacurí - Ica	Explotación	hm3
				Reserva potencialmente explotable	hm3
				Sobre explotación	hm3
		38	Acuífero Aluvial - Ica	Volumen otorgado	hm3
				Explotación	hm3
				Reserva potencialmente explotable	hm3
				Sobre explotación	hm3
				Volumen otorgado	hm3

Fuente: Sunass, 2022

En el diagnóstico realizado por la Empresa municipal de agua potable y alcantarillado de Ica – EMAPICA S.A., (2018) sobre la captación de agua, la localidad de Ica hace uso del único Acuífero subterráneo por medio de 25 pozos tubulares, estas fueron ubicadas tácticamente en 17 zonas operacionales, la mayoría de los pozos en mención alimentan de forma directa a la red de servicios, el funcionamiento en horas de los pozos es cambiante, funcionan un promedio de 19.31 horas al día. Los pozos tienen una profundidad media de 72 metros. Con respecto al almacenamiento Ica tiene 21 reservorios que almacena el agua tratada, tienen una capacidad de almacenamiento de 16.545 m3.

En la actualidad se vienen ejecutando mejoras al sistema de Abastecimiento de agua potable para la ciudad de Ica, haciendo factible una nueva forma de captación de agua del cauce del Río Ica, con dicho proyecto se llegaría a cubrir la demanda tanto actual y futura de la ciudad de Ica.

Figura 36:  
Sistema de distribución de agua potable de Ica



Fuente: EPS Emapica S.A.

Alcantarillado: Según el diagnóstico de la situación operacional de la (Empresa municipal de agua potable y alcantarillado de Ica – EMAPICA S.A., 2018) la ciudad de Ica cuenta con solo un emisor exhibido en tres tramos: el tramo uno corresponde a Confraternidad, el tramo dos comprende desde Confraternidad hasta Cachiche y el tramo tres de Cachiche hasta llegar a Lagunas, tiene 3516 metros de longitud, entre las principales redes colectores con las que cuenta Ica, tiene 21,735.89 metros lineales, son de material de concreto reforzado CR, su antigüedad es de 17



a 32 años; Las redes secundarias en Ica tienen 213,831.64 metros lineales, su material es de CSN su antigüedad promedio es de 24 años.

Los servicios de Emapica S.A. cuenta con desagües que están ubicadas estratégicamente con la finalidad de bombear y rebombar las denominadas aguas servidas ya sea a los principales colectores, lagunas de estabilización o a emisores. Ica cuenta con plantas de tratamiento para los desagües y lagunas de estabilización, una de estas se encuentra ubicado en el sector 10 (Cachiche); esta recibe la totalidad de desagües que se produce en la ciudad y el sector 07 ubicado en Angostura Limón, adicionalmente Cachiche posee 04 lagunas de oxidación, dos de ellas tienen una sola salida de desagüe que van en dirección al río Ica.

### Energía Eléctrica

En el Distrito de Ica, la energía eléctrica es suministrada por Electro Dunas S.A. a través del sistema interconectado eléctrico, la tasa de crecimiento de servicio de electricidad y/o conexiones en domicilios es de 5.1 %, el uso de energía al año por vivienda es de un promedio de 978 KW/h/viv, así mismo las conexiones domiciliarias y alumbrado público se desarrollan a través de las redes áreas colocadas en postes de concreto, por otro lado el nivel que cubre la ciudad de Ica para la población con respecto a los servicios de alumbrado público y conexiones domiciliarias es de un 90%.

Figura 37:  
Viviendas con acceso al servicio de electricidad en porcentaje

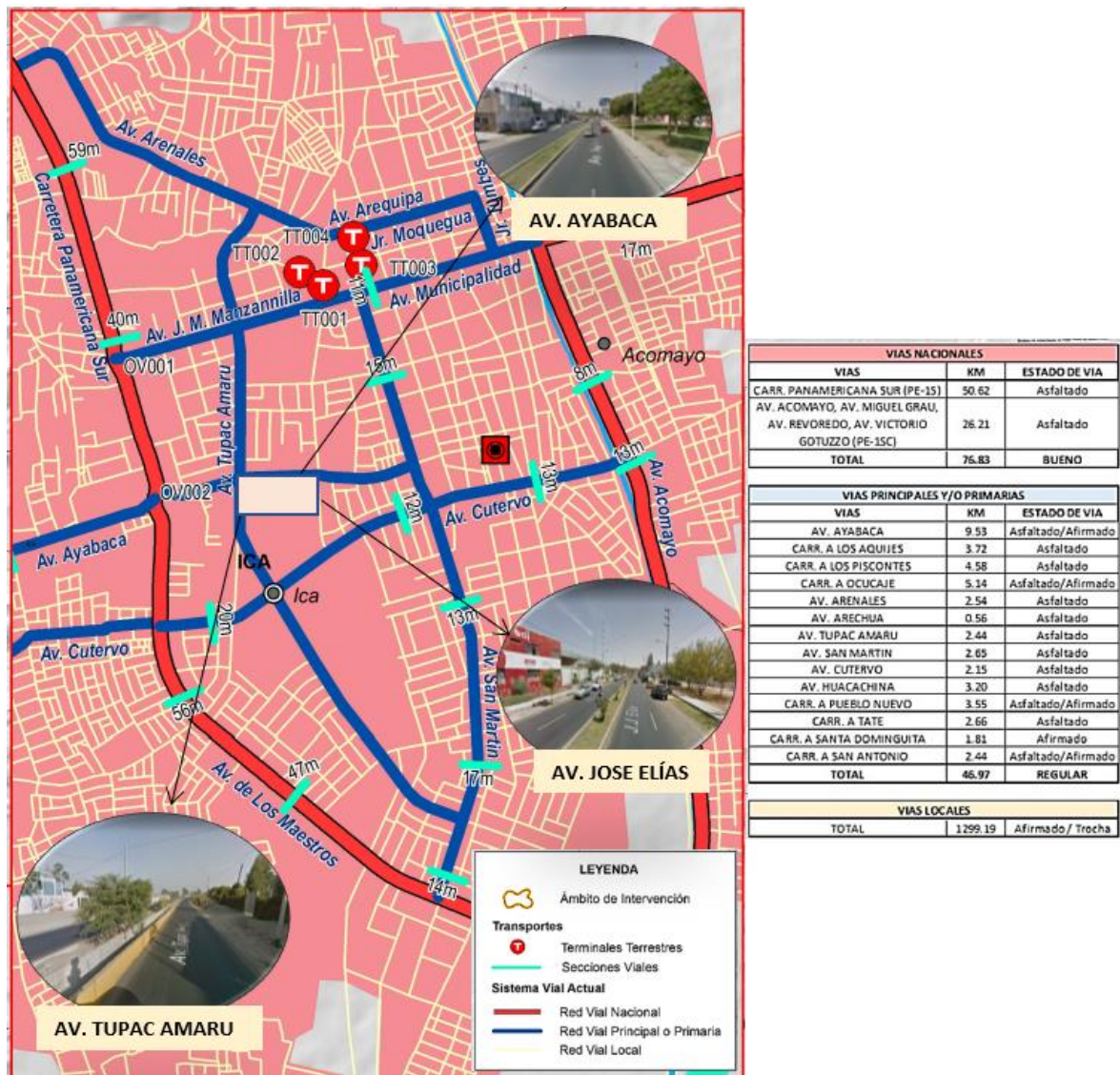


Fuente: Gráfico adaptado de INEI, 2017

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

El sistema vial del casco urbano céntrico se debe al origen de la trama tipo damero, a su relieve llano y al crecimiento espontáneo de dicha ciudad. Formada por; la vía nacional e internacional (Panamericana Sur), vías principales, vías secundarias y locales.

Figura 38:  
Sistema vial actual



Fuente: Adaptación del plano de sistema vial del Plan de Desarrollo Urbano, 2020

La ubicación del proyecto es estratégica ya que está asociada a dos vías que articulan a la ciudad de Norte a Sur, una de ellas es la vía nacional Panamericana Sur y la vía principal, Av. Tupac Amaru, además la Av. Ayabaca está conectada a la antigua panamericana sur a 1 km del terreno.

Vía Nacional e internacional: PANAMERICANA SUR

Vías principales: AV. AYABACA, AV. TUPAC AMARU

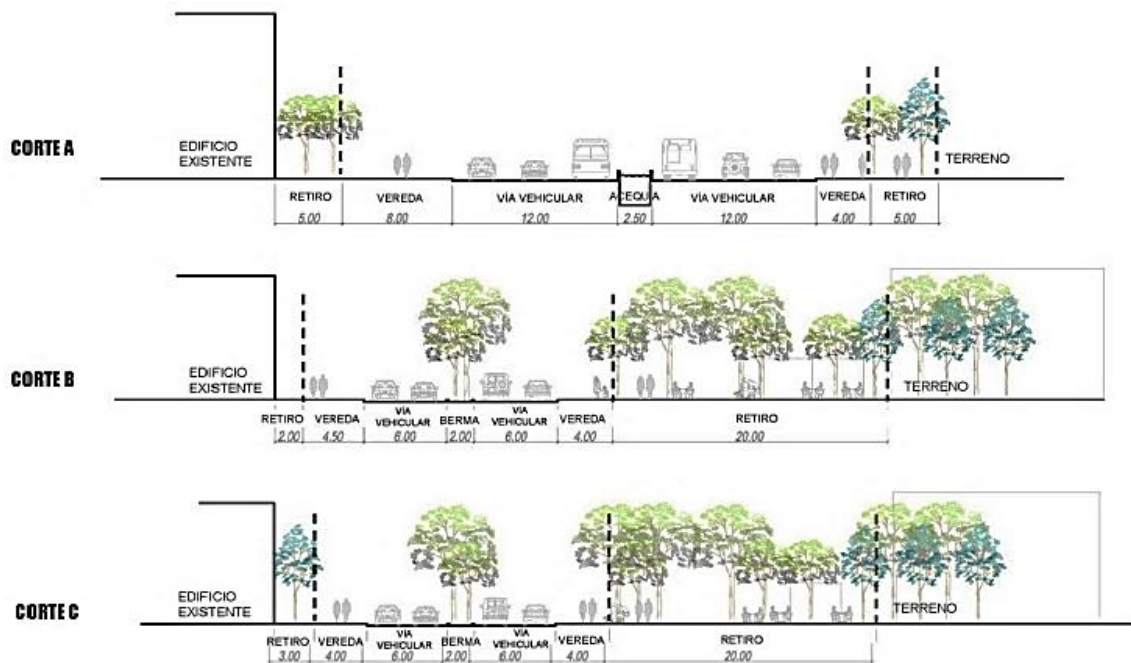
Vía Local: AV. JOSE ELÍAS

Figura 39:  
Plano de sección de vías



Fuente: Adaptado de Imagen satelital, Google Earth, 2022

Figura 40:  
Corte de sección de vías



Fuente: Adaptación del catastro urbano de Ica, 2020

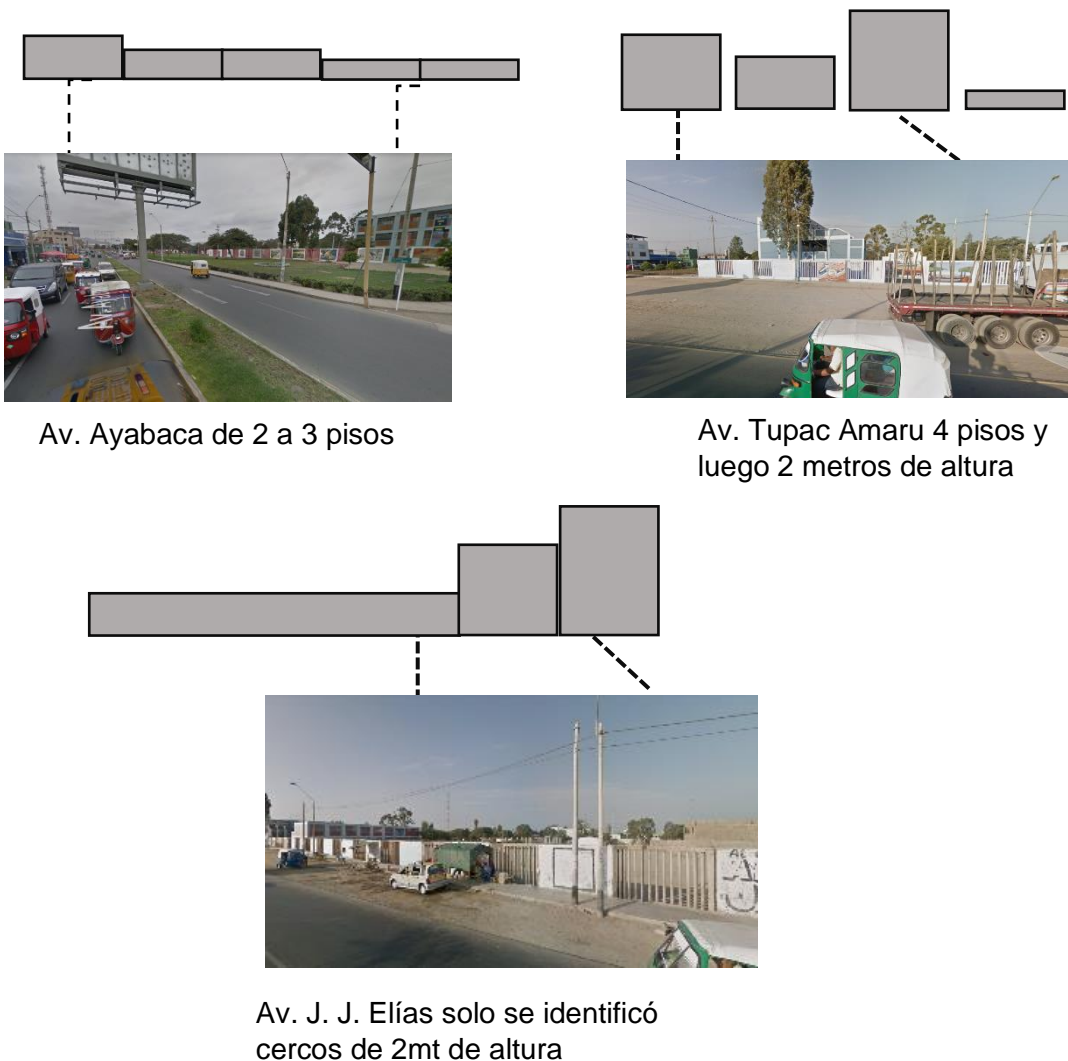
Nota: La sección del Corte A, pertenece a la Av. Tupac Amaru; Corte B, corresponde a la Av. Ayabaca y el Corte C, corresponde a la Av. José Elías, según el plano de sección de vías.



#### 4.3.6. Relación con el entorno

La relación con el entorno del lugar, se identifica un perfil urbano continuo como también partes diferenciados entre pisos de viviendas y locales comerciales, estos conllevan equipamientos de arte y cultura los cuales dan un perfil más alto y rectangular, el cual se puede adaptar al tratamiento paisajístico del entorno. Es por esa razón que en la Av. Ayabaca se puede expresar bermas verdes aislándola de los perfiles de los frentes inmediatos dándole un poco más de jerarquía a la vía y perfil ocultando los aires y vacíos que no se integran con el diseño urbano de la zona.

Figura 41:  
Perfil Urbano de Ica

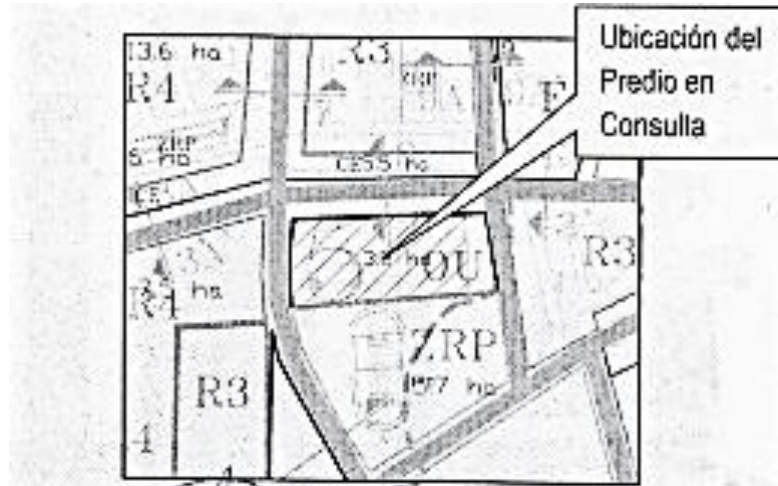


Fuente: Imágenes satelitales de Google Earth, 2022

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El propietario actual del terreno elegido es el Instituto de cultura de Ica, el área total del terreno es de 45,737.03 m<sup>2</sup> existen equipamientos ya existentes dentro del terreno como el museo regional de Ica, la escuela de música y la escuela nacional de Bellas Artes, la compatibilidad de usos del terreno corresponde a la zonificación de otros usos (OU).

Figura 42:  
Esquema de Zonificación



Fuente. Municipalidad Provincial de Ica, 2017

Figura 43:  
Usos de suelos y compatibilidad

<b>Zonificación :</b> OU (Otros Usos).	
<b>Usos Compatibles OU :</b> Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales, tales como: centros cívicos, dependencias administrativas del estado, centros culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y servicios públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas.	
<b>OU</b>	
	<b>OTROS USOS (OU)</b>
<b>Area del Lote Normativo :</b>	45 737.03 m <sup>2</sup> .
<b>Frente Mínimo :</b>	-----
<b>Retiro :</b>	5.00 ml.
<b>Coefficiente de Edificación :</b>	1.6
<b>Densidad Neta Máxima :</b>	-----
<b>Area Libre :</b>	30%
<b>Altura de Edificación :</b>	10 Pisos.
<b>Estacionamiento :</b>	Según uso.
<b>Allineamiento de Fachada :</b>	-----
<b>Ochavos :</b>	No Requiere
<b>Lateral :</b>	No Requiere
<b>Fines :</b>	PARA FINES DE CONSULTA TECNICA

Fuente. Municipalidad Provincial de Ica, 2017

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

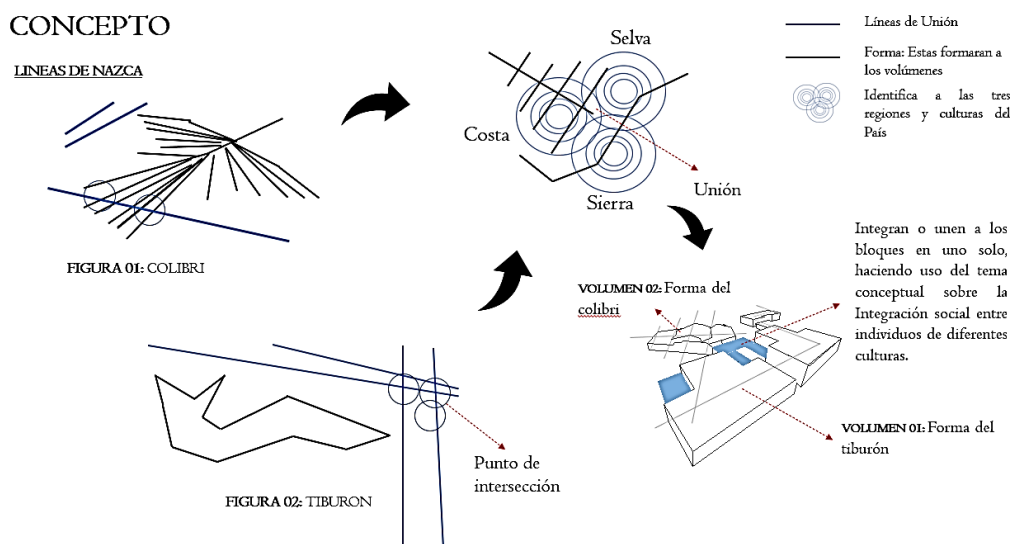
#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto del proyecto tiene como principal idea el gran atractivo cultural que respalda a la ciudad, las líneas de nazca (colibrí y tiburón) que se ubican en la ciudad de nazca, conceptualizando sus formas, niveles y jerarquías en tamaños que los rodean. Entrelazando estas formas tanto geométricas como organizar, que puedan generar dinamismo.

Figura 44:  
Conceptualización



Enlazando el concepto de la integración con las líneas de Nazca damos mucho más carácter a la circulación dinámica y lo que se desea en el centro cultural donde se puede identificar que el aspecto y actividad más importante es la integración social tanto en los usuarios como población, generando una identidad cultural fuerte sintiéndose representados con su cultura, ya sea en planta arquitectónica como en volumen representando un lenguaje atípico arquitectónico jerarquizado ante otros espacios de cultura y difusión cultural.



### 5.1.2. Criterios de diseño

Funcional: La organización espacial Interna del predio mantiene una forma recta, de acuerdo a la conceptualización proyectada de estas nacen la disposición de todos los espacios en la edificación.

Formal: Se genera volúmenes independientes de formas diferentes con espacios de diferentes tamaños y jerarquía.

Espacial: Los espacios deben de tener una altura no menor a 2.50 metros para proyectar espacios ventilados naturalmente y dimensiones amplias que sean funcionales.

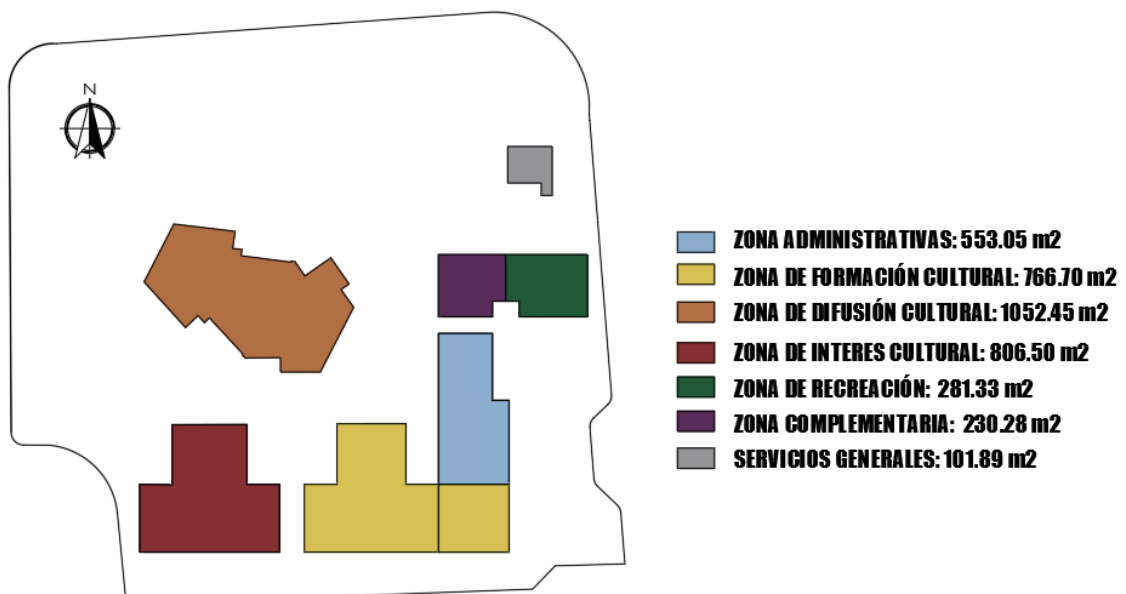
Ambiental: el proyecto contempla paneles fotovoltaicos aprovechando la energía solar y tratamiento de aguas grises por la escasez de agua que existe en la ciudad de Ica para uso de riego de las áreas verdes, cuenta con vanos acorde a la normativa, muros cortinas y ductos obteniendo ventilación e iluminación natural.

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

El proyecto en general debe cumplir diferentes necesidades, por ende, es necesario lograr un trabajo integrado con cada una de las zonas.

Figura 45:  
Zonificación del proyecto

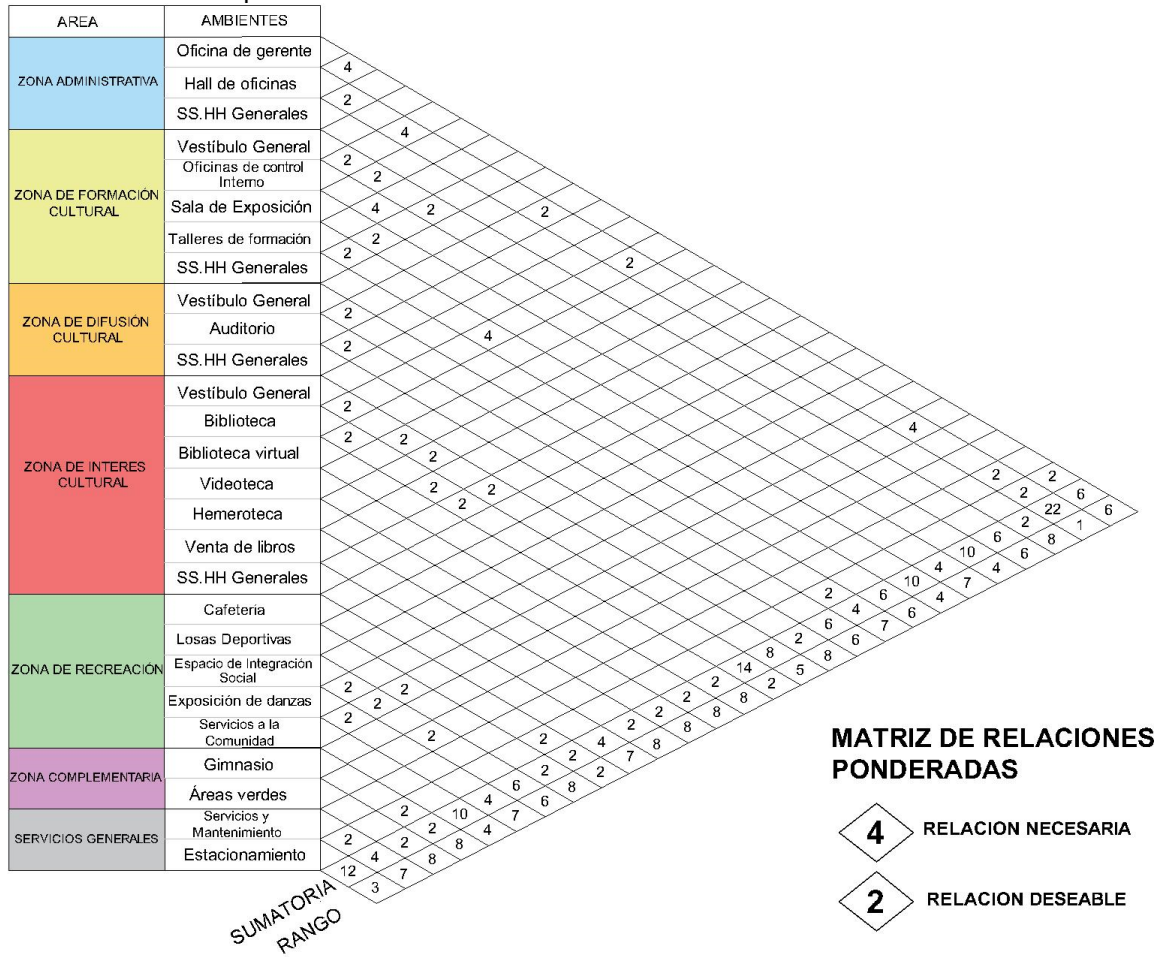
## ZONIFICACIÓN



Fuente: Elaboración propia, 2022

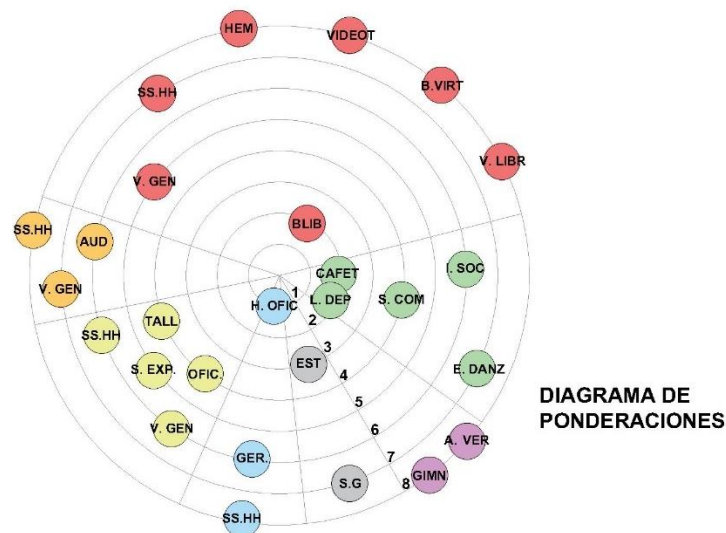
## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Figura 46:  
Matriz de relaciones ponderadas



Fuente: Elaboración propia, 2022

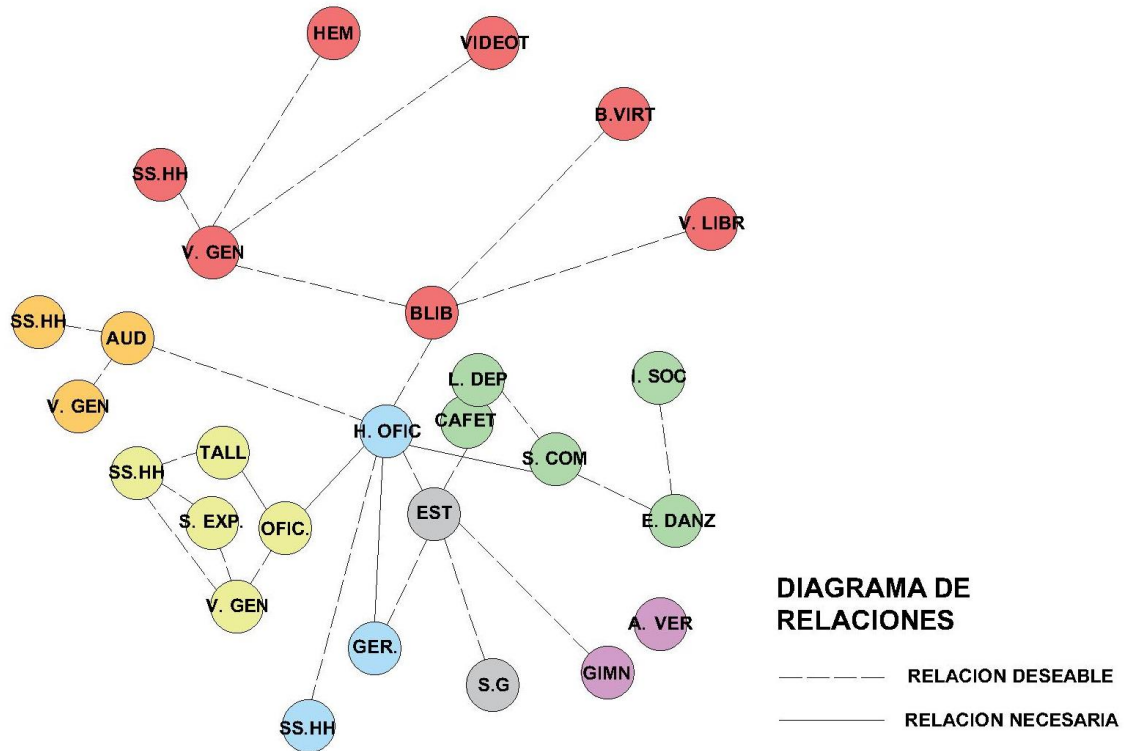
Figura 47:  
Diagrama de ponderaciones



Fuente: Elaboración propia, 2022

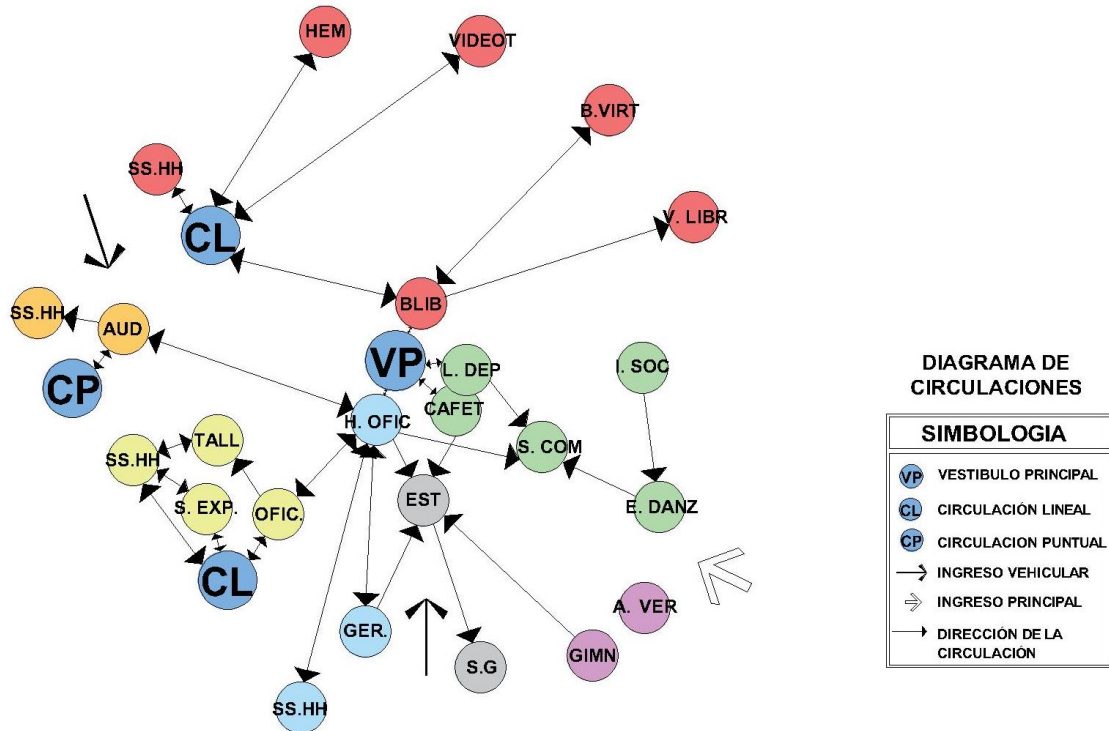


Figura 48:  
Diagrama de Relaciones



Fuente: Elaboración propia, 2022

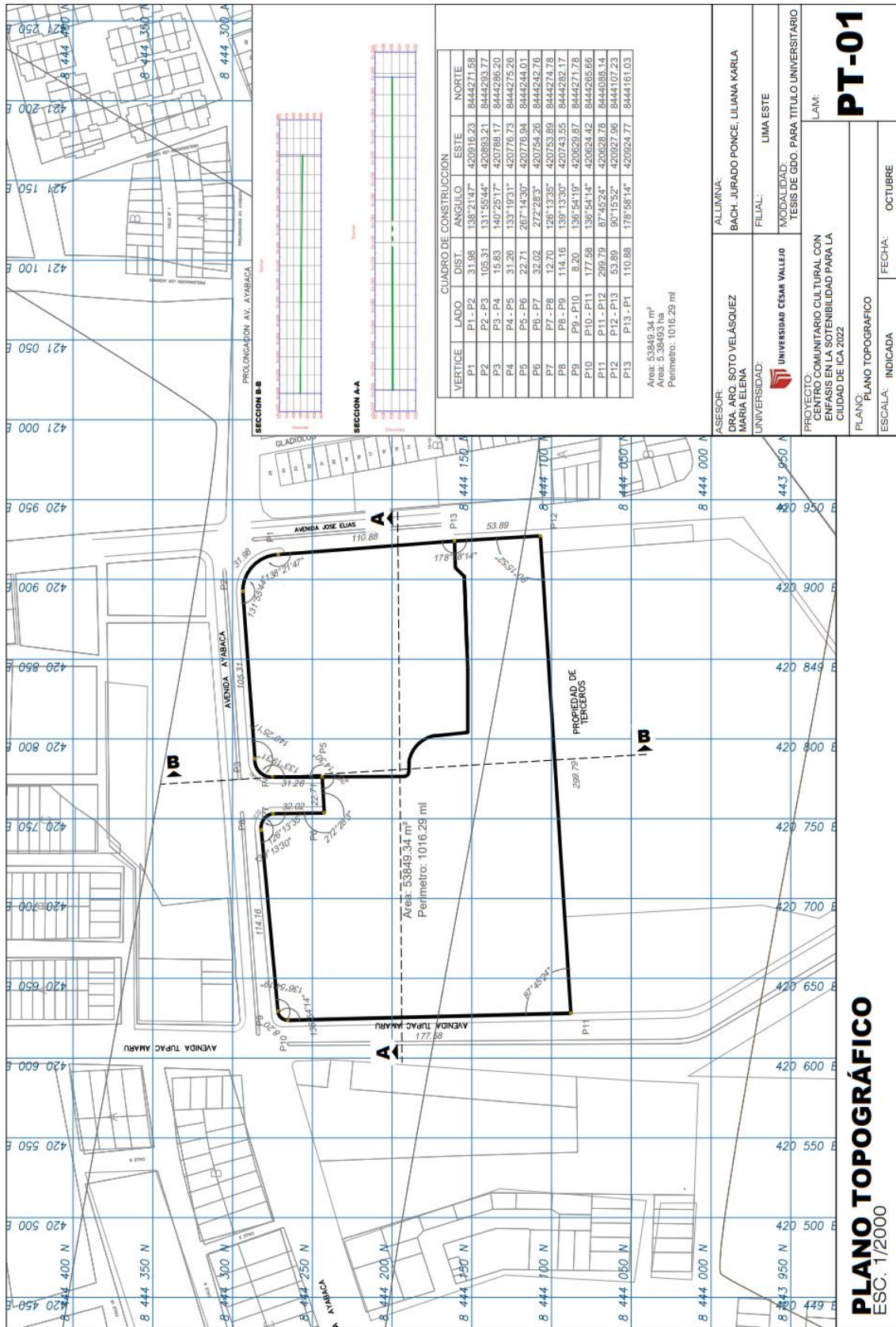
Figura 49:  
Diagrama de Circulaciones



Fuente: Elaboración propia, 2022



### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)

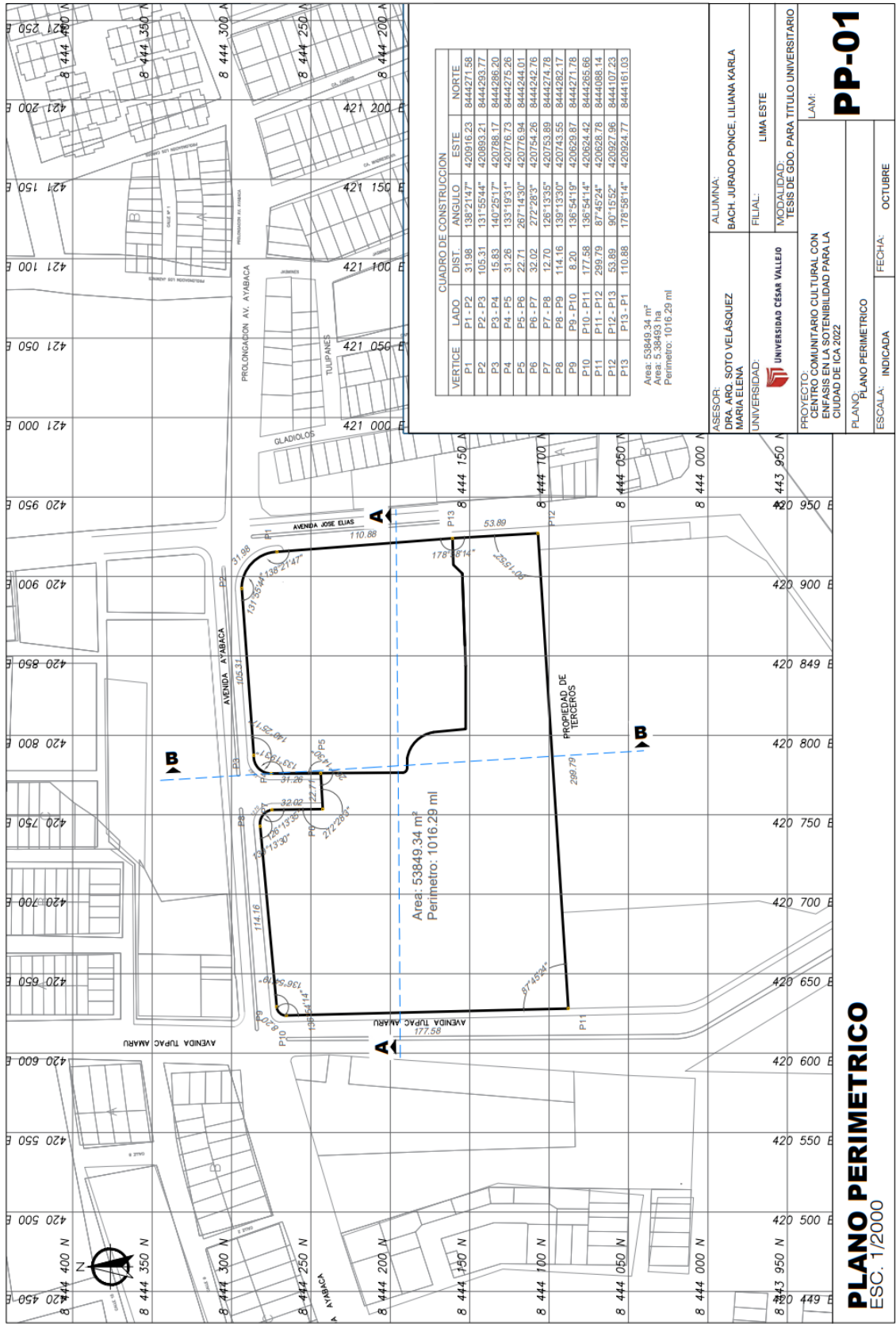


**PLANO TOPOGRÁFICO**  
ESC. 1/2000

**ASESOR:** DRA. ARQ. SOTO VELÁSQUEZ MARIA ELENA  
**ALUMINA:** BACH. JURADO PONCE, LILIANA KARLA  
**UNIVERSIDAD:** UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
**FILIAL:** LIMA ESTE  
**MODALIDAD:** TESIS DE GDO. PARA TÍTULO UNIVERSITARIO  
**PROYECTO:** CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA 2022  
**PLANO:** PLANO TOPOGRÁFICO  
**ESCALA:** INDICADA  
**FECHA:** OCTUBRE

**PT-01**






VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	31.98	138°21'14"	420916.23	8444271.58
P2	P2-P3	105.31	131°55'54"	420993.21	8444293.77
P3	P3-P4	15.83	140°25'17"	420786.17	8444285.60
P4	P4-P5	31.26	135°19'31"	420776.73	8444275.26
P5	P5-P6	22.71	267°14'30"	420776.94	8444244.01
P6	P6-P7	32.02	272°28'3"	420754.26	8444242.76
P7	P7-P8	12.70	126°13'35"	420753.89	8444282.77
P8	P8-P9	114.16	139°13'30"	420743.55	8444271.78
P9	P9-P10	8.20	136°54'19"	420628.87	8444271.78
P10	P10-P11	177.58	136°54'14"	420624.42	8444285.66
P11	P11-P12	299.79	87°45'24"	420628.78	8444098.14
P12	P12-P13	53.89	90°15'52"	420927.96	8444107.23
P13	P13-P1	110.88	178°58'14"	420924.77	8444161.03

Area: 53849.34 m<sup>2</sup>  
 Area: 53849.34 m<sup>2</sup>  
 Perimetro: 1016.29 ml

ASESOR:  
 DRA. ARQ. SOTO VELASQUEZ  
 MARIA ELENA

UNIVERSIDAD:  
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ALUMNA:  
 BACH. JURADO PONCE, LILIANA KARLA

FILIAL:  
 LIMA ESTE

MODALIDAD:  
 TESIS DE GDO. PARA TITULO UNIVERSITARIO

PROYECTO:  
 CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON  
 ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA  
 CIUDAD DE ICA 2022

PLANO:  
 PLANO PERIMETRICO

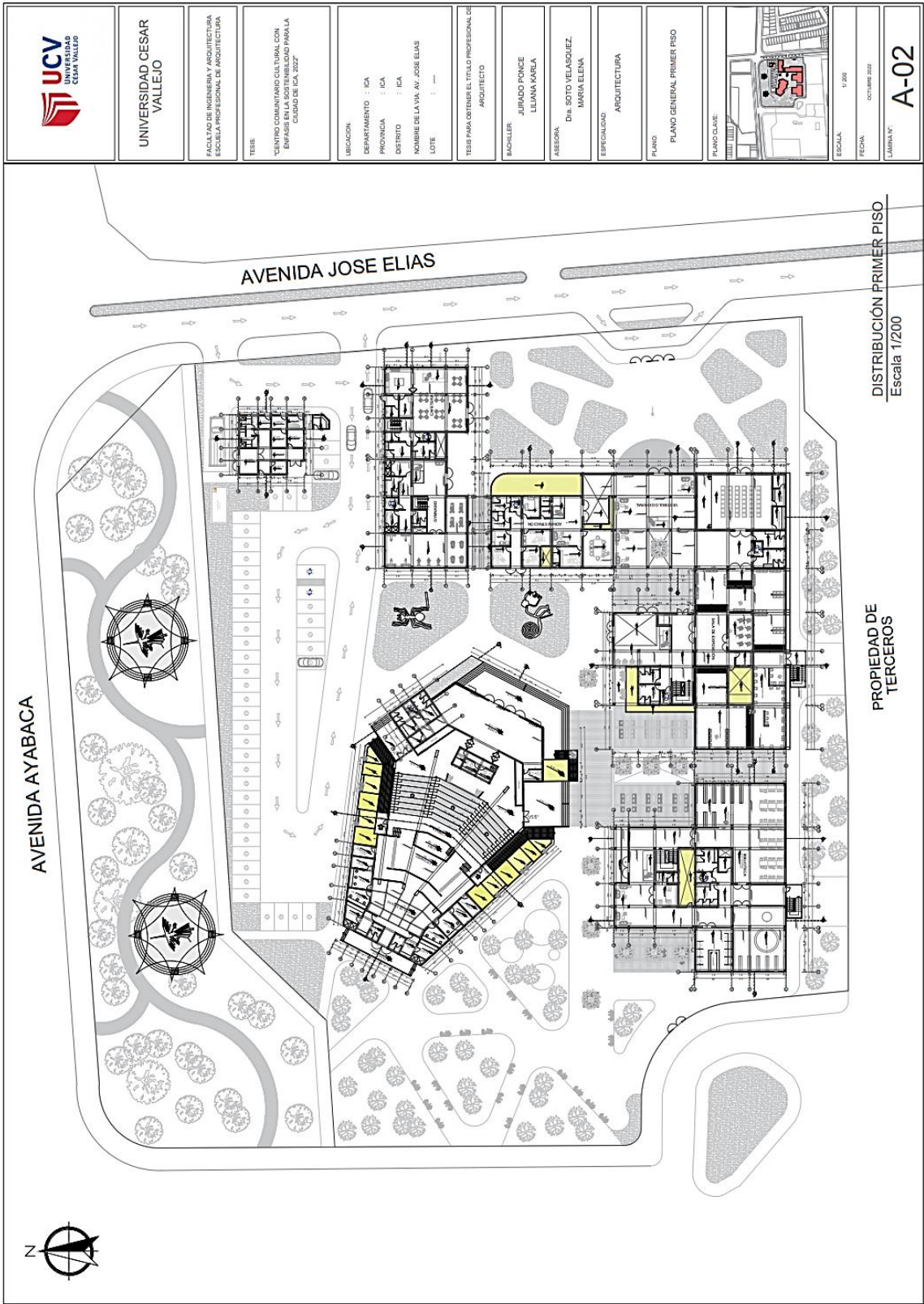
ESCALA:  
 INDICADA

FECHA:  
 OCTUBRE

LAMI:  
**PP-01**

**PLANO PERIMETRICO**  
 ESC. 1/2000





AVENIDA AYABACA

AVENIDA JOSE ELIAS

PROPIEDAD DE  
TERCEROS

DISTRIBUCIÓN PRIMER PISO  
Escala 1/200



UNIVERSIDAD CESAR  
VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON  
ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA  
CIUDAD DE ICA, 2022

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLER:  
JURADO PONCE  
ELIANA KARLA

ABESERA:  
DR. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
PLANO GENERAL PRIMER PISO



ESCALA:  
1/200  
FECHA:  
OCTUBRE 2022  
LAMINA N°  
A-02





DISTRIBUCIÓN SEGUNDO PISO  
Escala 1/200



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

INGENIERO:  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

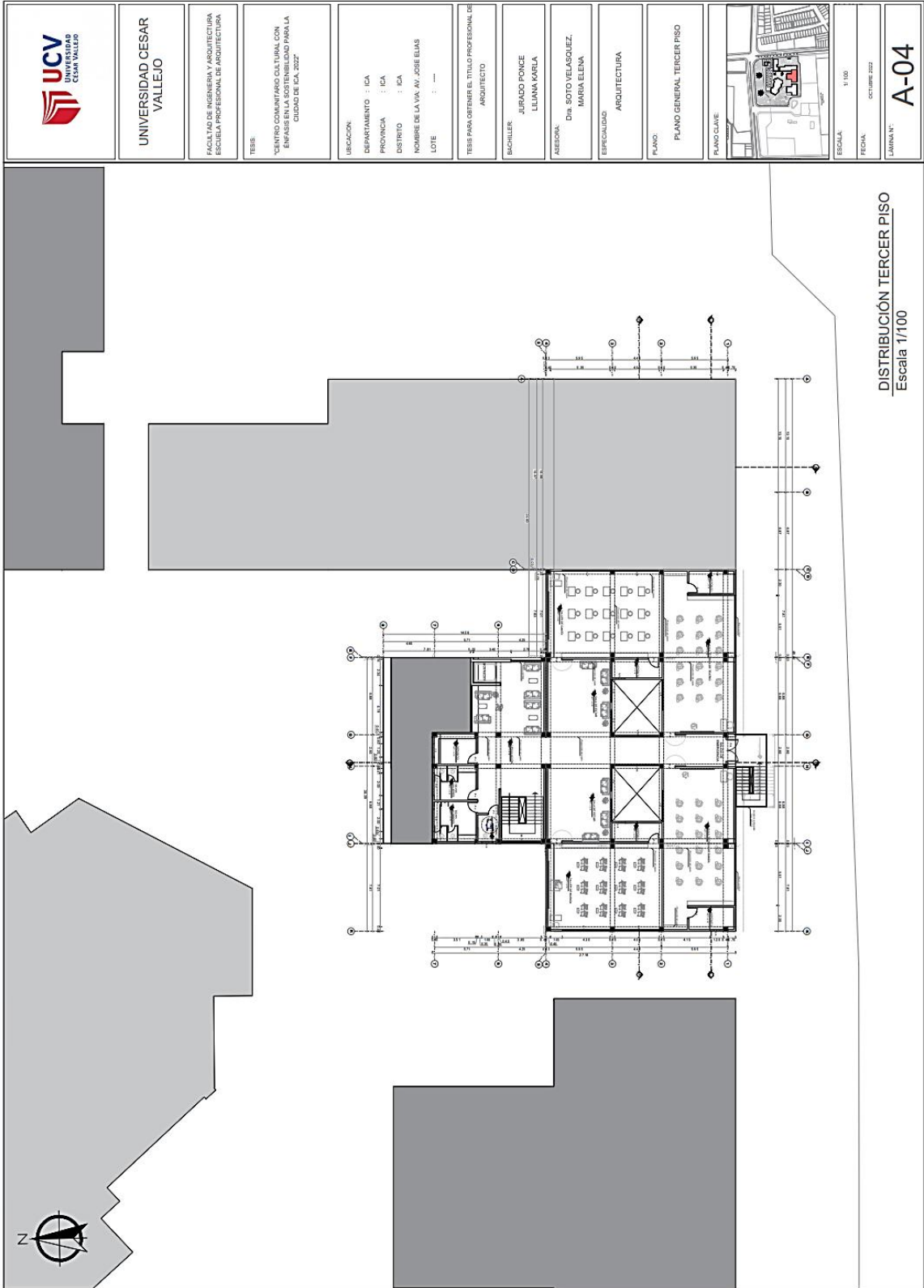
PLANO:  
PLANO GENERAL SEGUNDO PISO

PLANO CLAVE





ESCALA: 1/200  
FECHA: OCTUBRE 2022

LAMINA N°:  
A-03



DISTRIBUCIÓN TERCER PISO  
Escala 1/100

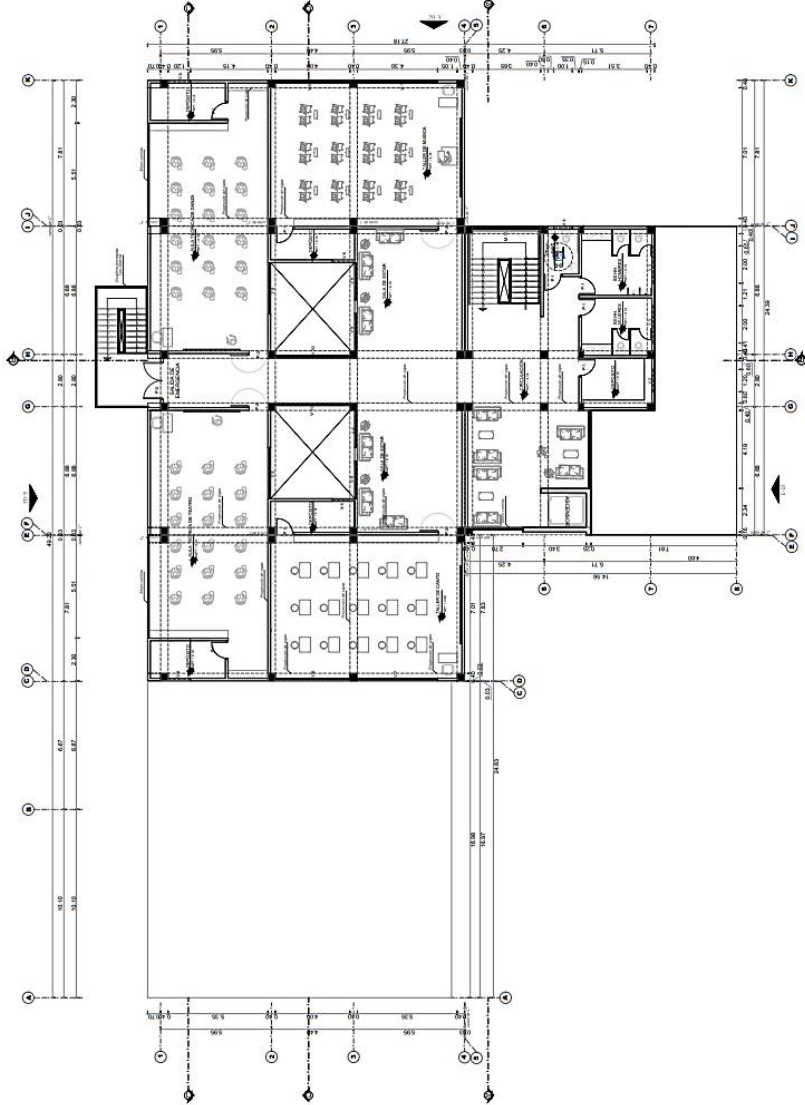
 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<b>TEMA:</b> "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"	
<b>UBICACION:</b> DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS LOTE : ----	<b>TEMA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</b>
<b>INCHILER:</b> JURADO PONCE LILIANA KARLA	<b>ASESORA:</b> DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA
<b>ESPECIALIDAD:</b> ARQUITECTURA	
<b>PLANO:</b> PLANO GENERAL TERCER PISO	
	
<b>ESCALA:</b> 1/100	<b>FECHA:</b> OCTUBRE 2022
<b>LAMINA N°</b> <b>A-04</b>	











**FORMACION CULTURAL - TERCER PISO**  
**CURSO DE TALLERES PINTURA**



ESPECIALIDAD	PROYECTO	PROFESOR	PROFESOR AYUDANTE	PROFESOR INVITADO	PROFESOR INVITADO AYUDANTE
ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA

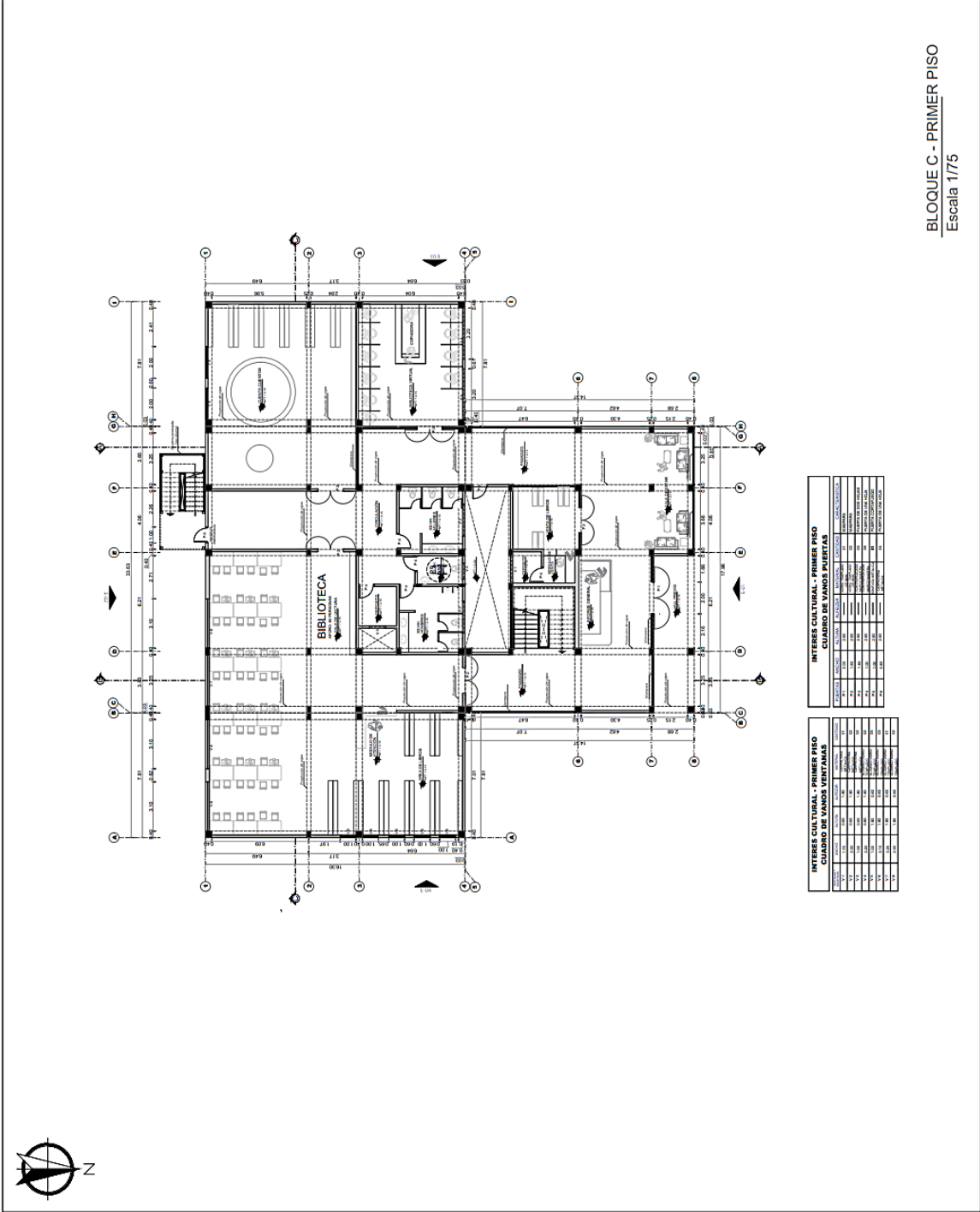
**FORMACION CULTURAL - TERCER PISO**  
**CURSO DE TALLERES PINTURA**

ESPECIALIDAD	PROYECTO	PROFESOR	PROFESOR AYUDANTE	PROFESOR INVITADO	PROFESOR INVITADO AYUDANTE
ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	DR. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS: "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"</p>	<p>UBICACION DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA. AV. JOSE ELIAS LOTE : ...</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BACHILLER AJRADO PONCE LUJANA KARLA</p>	<p>PAESEIRA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ZONA DE FORMACION CULTURAL TERCER PISO</p>	<p>PLANO CLAVE: </p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>	<p>LAMINA N°: <b>A-08</b></p>
----------------------------------	--	--	--	---	--	---	---------------------------------------	--	--------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

BLOQUE B - TERCER PISO  
Escala 1/75

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"</p>	<p>UBICACION: DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA AV. JOSE ELIAS LOTE : ...</p>	<p>TESES PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BACHILLER: JURADO PONCE LILIANA KARLA</p>	<p>ASESORA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ZONA DE INTERES CULTURAL PRIMER PISO</p>		<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>	<p>LAMINA N°: <b>A-09</b></p>
--	--	---	--	---	--	--	---------------------------------------	--	---	-------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

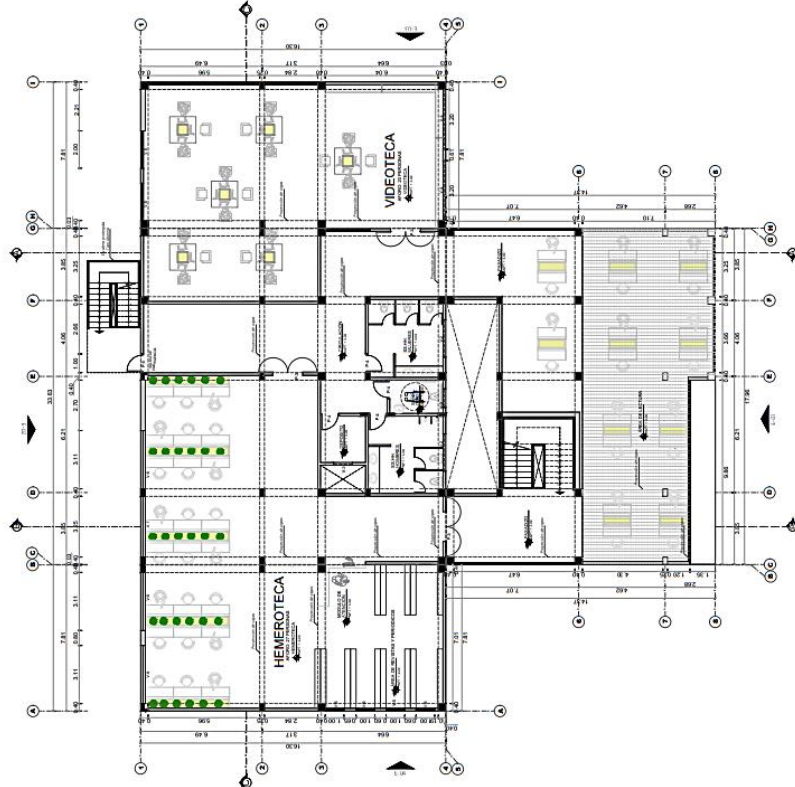


**INTERES CULTURAL - PRIMER PISO  
CUADRO DE VAMOS PUERTAS**

PUERTA	AREA	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
1	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
3	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
4	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
5	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
6	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
7	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
8	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
9	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
10	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
11	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
12	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
13	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
14	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
15	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
16	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
17	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
18	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
19	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
20	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
21	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
22	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
23	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
24	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
25	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
26	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
27	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
28	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
29	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
30	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
31	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
32	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
33	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
34	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
35	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
36	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
37	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
38	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
39	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
40	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
41	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
42	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
43	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
44	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
45	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
46	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
47	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
48	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
49	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
50	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
51	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
52	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
53	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
54	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
55	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
56	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
57	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
58	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
59	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
60	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
61	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
62	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
63	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
64	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
65	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
66	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
67	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
68	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
69	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
70	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
71	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
72	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
73	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
74	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
75	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
76	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
77	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
78	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
79	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
80	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
81	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
82	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
83	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
84	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
85	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
86	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
87	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
88	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
89	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
90	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
91	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
92	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
93	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
94	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
95	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
96	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
97	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
98	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
99	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
100	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2

**BLOQUE C - PRIMER PISO**  
Escala 1/75





**INTERES CULTURAL - SEGUNDO PISO  
CUADRO DE VANDOS EN PARED**


NO.	DESCRIPCION	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

**INTERES CULTURAL - SEGUNDO PISO  
CUADRO DE VANDOS EN PARED**

NO.	DESCRIPCION	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									
51									
52									
53									
54									
55									
56									
57									
58									
59									
60									
61									
62									
63									
64									
65									
66									
67									
68									
69									
70									
71									
72									
73									
74									
75									
76									
77									
78									
79									
80									
81									
82									
83									
84									
85									
86									
87									
88									
89									
90									
91									
92									
93									
94									
95									
96									
97									
98									
99									
100									

<p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b></p>	<p>FAKTA S.A.S. INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS: "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"</p>	<p>UBICACION: DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE ELIAS LOTE : ...</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BACHILLER: JURADO PONCE LILIANA KARLA</p>	<p>ANESORA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ZONA DE INTERES CULTURAL SEGUNDO PISO</p>	<p>PLANO: CUATRO </p>	<p>ESCALA: 1/25</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>	<p>LAMINA: <b>A-10</b></p>
---	---	--	--	---	--	--	---------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------	--------------------------------	--------------------------------

**BLOQUE C - SEGUNDO PISO**  
Escala 1/75



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON  
ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA  
CIUDAD DE ICA, 2022

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...


TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

BACHILLER:  
JURADO PONCE  
LILIANA MARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

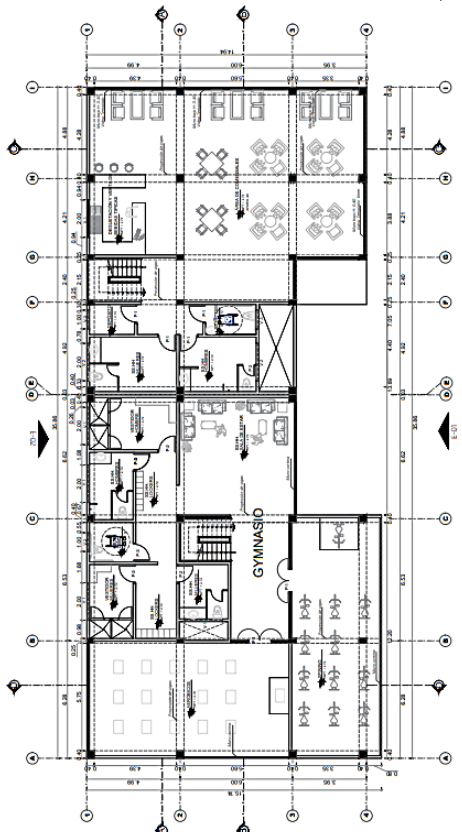
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
ZONA RECREATIVA Y COMPLEMENTARIA  
PRIMER Y SEGUNDO PISO

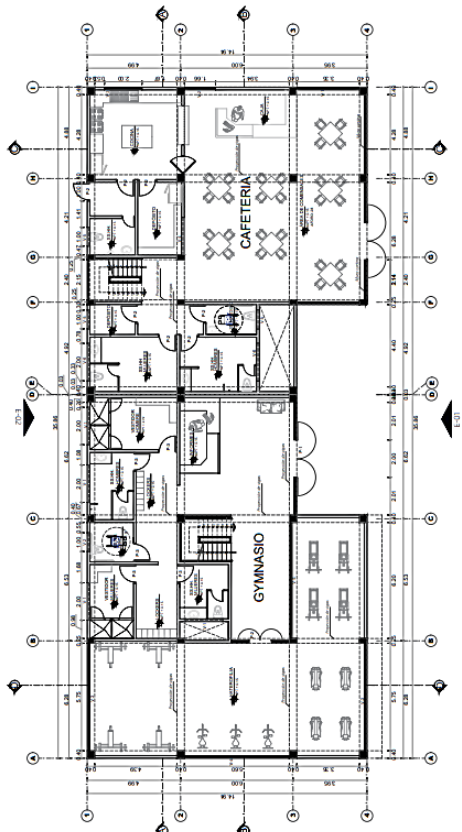


ESCALA:  
RUCOGRA  
FECHA:  
DICIEMBRE 2022

JAMINA N°:  
**A-11**



**BLOQUE D - SEGUNDO PISO**  
Escala 1/75



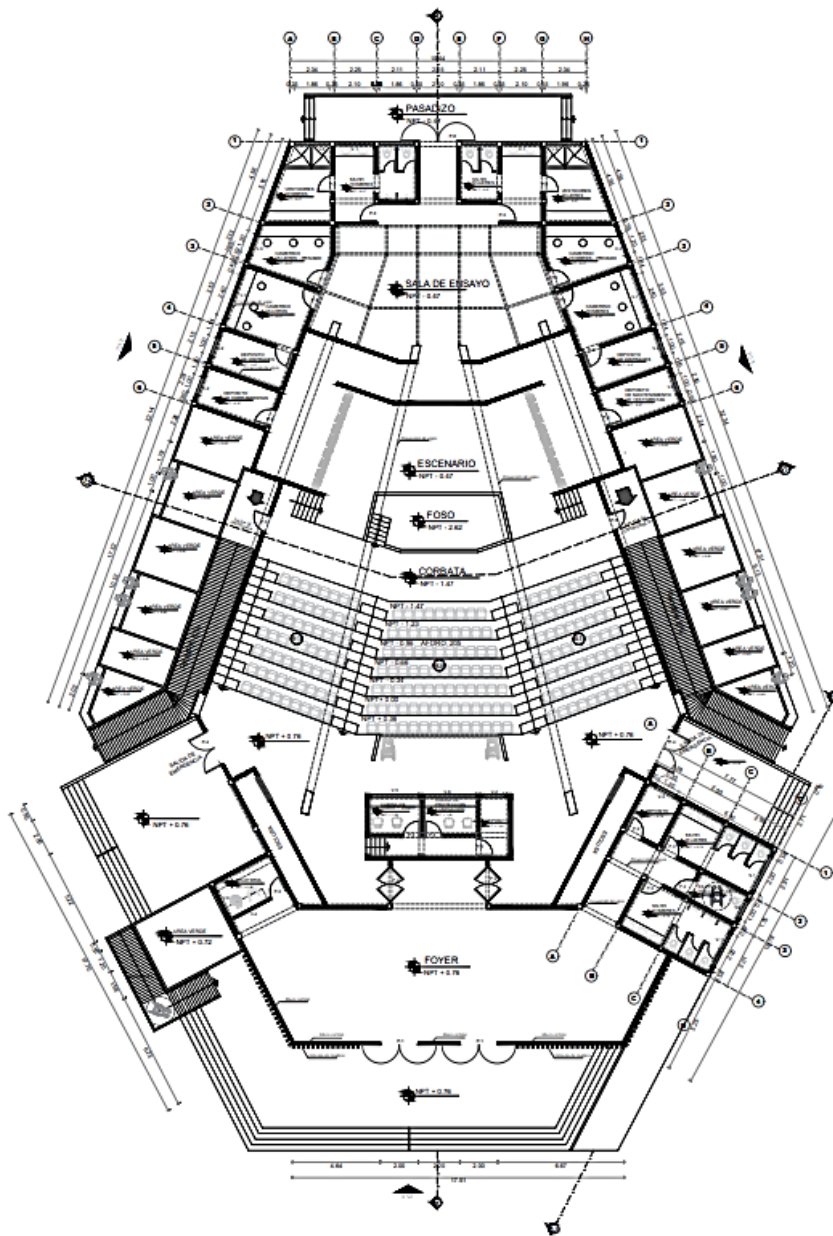
**BLOQUE D - PRIMER PISO**  
Escala 1/75

CUADRO DE VANOS VENTANAS - CAFETERIA									
TIPO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
VENTANA	12	1.50	1.50	2.25	3.00	18.00	18.00	18.00	18.00
PUERTA	12	1.50	2.00	3.00	3.00	36.00	36.00	36.00	36.00
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>			<b>5.25</b>	<b>6.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>

CUADRO DE VANOS PUERTAS - CAFETERIA									
TIPO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
PUERTA	12	1.50	2.00	3.00	3.00	36.00	36.00	36.00	36.00
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>			<b>3.00</b>	<b>3.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>

CUADRO DE VANOS VENTANAS - GYMNASIO									
TIPO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
VENTANA	12	1.50	1.50	2.25	3.00	18.00	18.00	18.00	18.00
PUERTA	12	1.50	2.00	3.00	3.00	36.00	36.00	36.00	36.00
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>			<b>5.25</b>	<b>6.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>	<b>54.00</b>

CUADRO DE VANOS PUERTAS - GYMNASIO									
TIPO	CANTIDAD	ANCHO	ALTO	AREA	PERIMETRO	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
PUERTA	12	1.50	2.00	3.00	3.00	36.00	36.00	36.00	36.00
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>			<b>3.00</b>	<b>3.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>	<b>36.00</b>



**DIFUSIÓN CULTURAL - PRIMER PISO  
CUADRO DE VANOS VENTANAS**

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	PERIMETRO	PROYECTOS	ESTADO
01	...	...	...	...	...
02	...	...	...	...	...
03	...	...	...	...	...
04	...	...	...	...	...
05	...	...	...	...	...
06	...	...	...	...	...
07	...	...	...	...	...
08	...	...	...	...	...
09	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

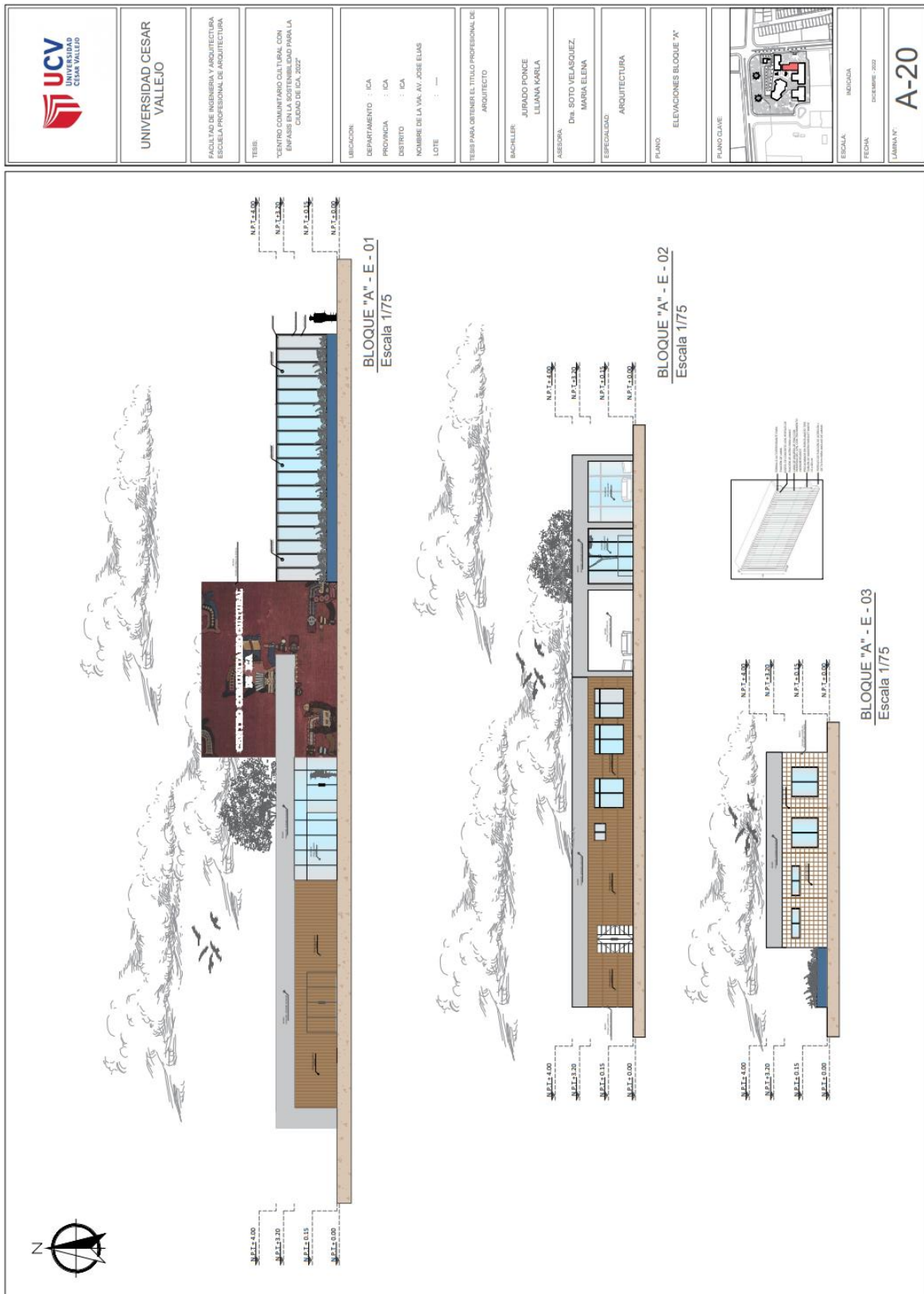
**DIFUSIÓN CULTURAL - PRIMER PISO  
CUADRO DE VANOS PUERTAS**

NO.	DESCRIPCIÓN	AREA	PERIMETRO	PROYECTOS	ESTADO
01	...	...	...	...	...
02	...	...	...	...	...
03	...	...	...	...	...
04	...	...	...	...	...
05	...	...	...	...	...
06	...	...	...	...	...
07	...	...	...	...	...
08	...	...	...	...	...
09	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

**BLOQUE E - PRIMER PISO**  
Escala 1/75

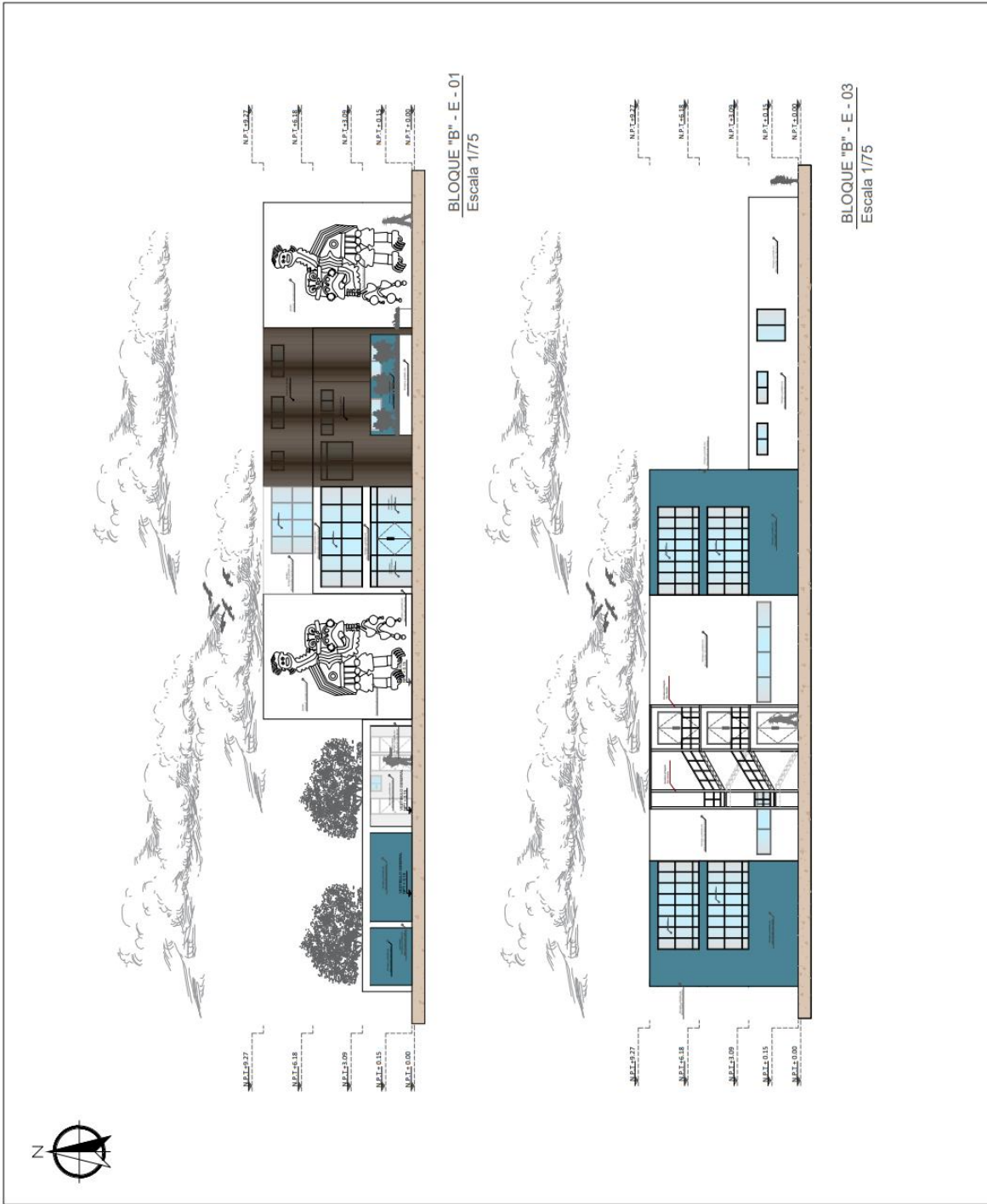
<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>		<p>TÍTULO: CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2020"</p> <p>UBICACION: DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS LOTTE</p>	<p>BACHILLER: JURADO PONCE LILIANA KARLA</p> <p>ESCORA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA</p> <p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL PRIMER PISO</p> <p>LÁMINA N°: <b>A-12</b></p> <p>ESCALA: 1/75    FECHA: OCTUBRE 2020</p>
---	---	--	---	--	--

### 5.3.5. Plano de elevaciones por sectores

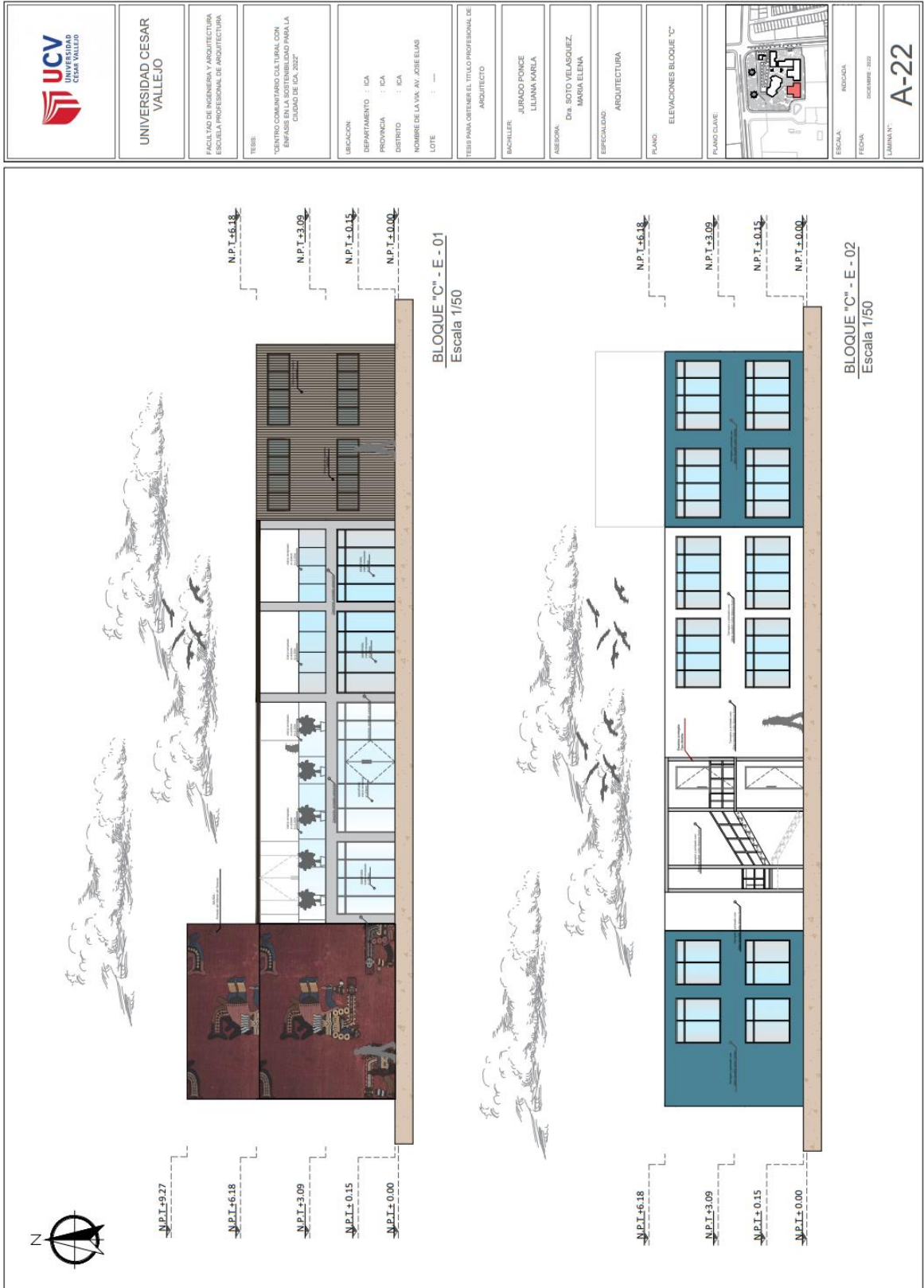




	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS: "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN EL MANEJO DEL AGUA PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"	UBICACION: DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS LOTE : ---	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	BACHILLER: JURADO PONCE LLIANA KARLA	ASESORA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	PLANO: ELEVACIONES BLOQUE "B"	PLANO CLAVE 	ESCALA: FECHA: OBTENIENDO: 2022 CARRERA N°: <b>A-21</b>
---	----------------------------------	--	---	---	---	--	---	-------------------------------	----------------------------------	--	---







UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO:

"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN EL MANEJO DEL ESPACIO PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:

DEPARTAMENTO : ICA

PROVINCIA : ICA

DISTRITO : ICA

NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS

LOTE : ---

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLER:

JURADO PONCE

LILIANA KARLA

ASESORA:

Dra. SOTO VELASQUEZ,

MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO:

ELEVACIONES BLOQUE "C"

PLANO CLAVE



ESCALA:

INDICIA

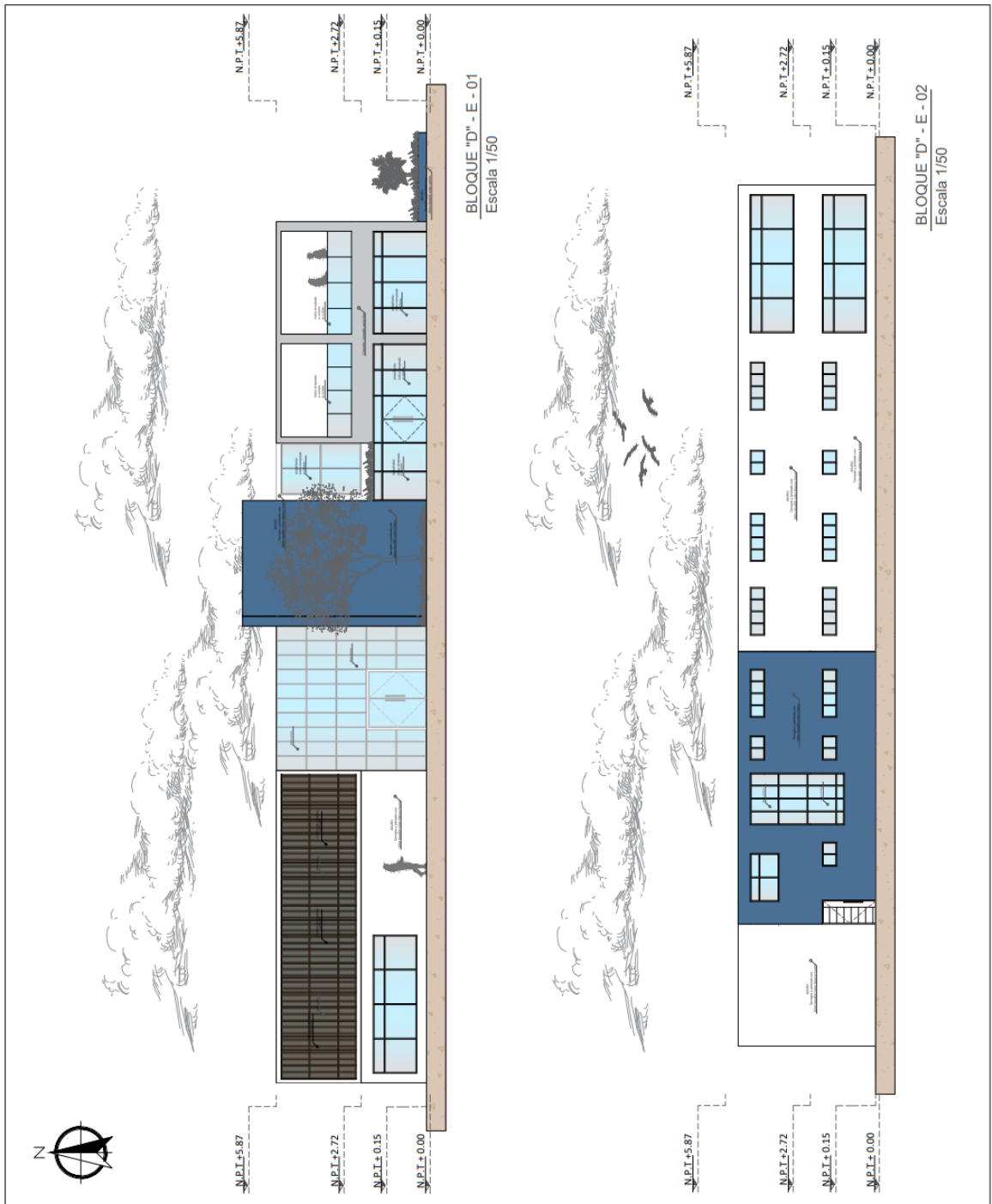
FECHA:

DICIEMBRE 2022

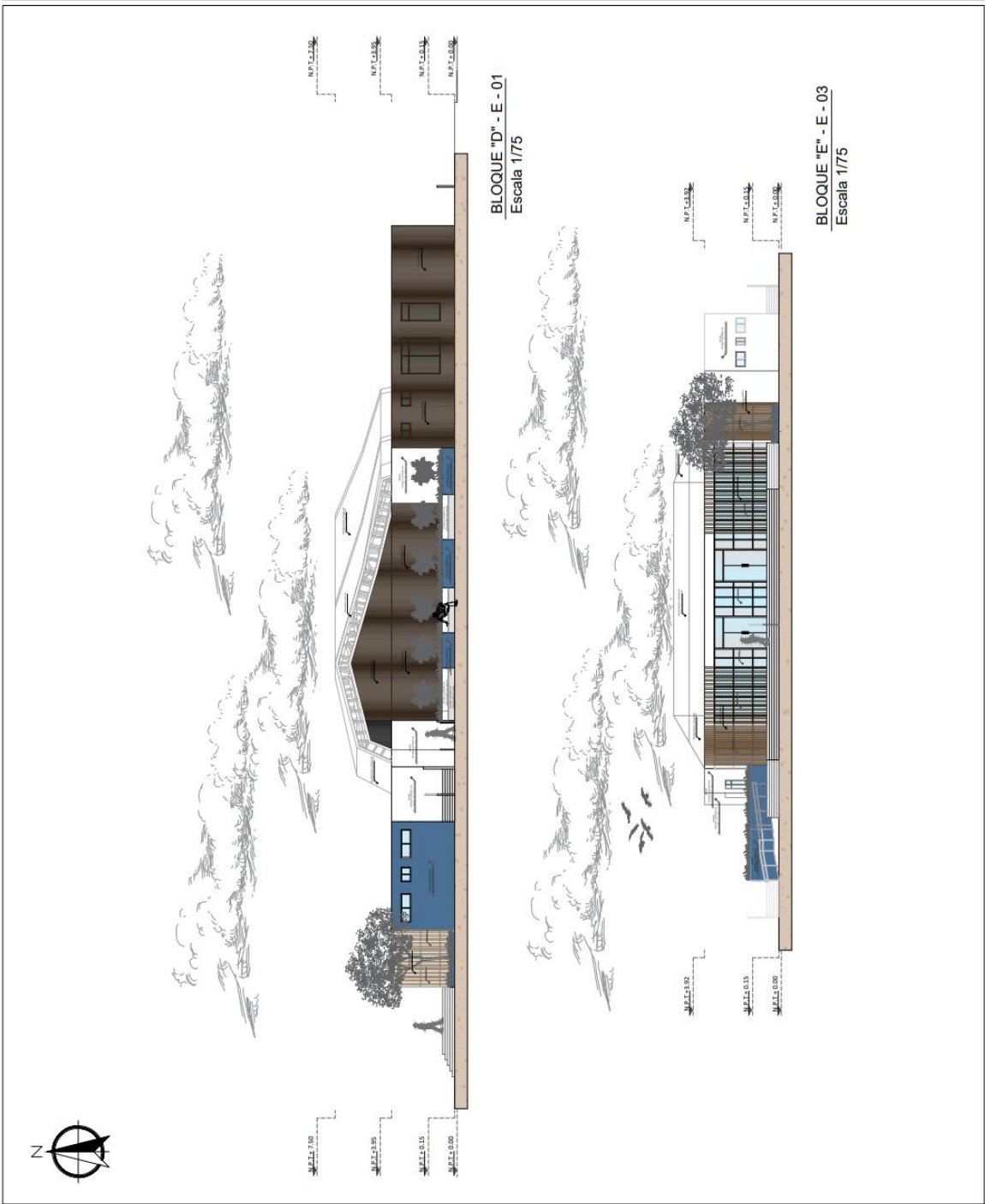
LAMINA N.º:


A-22

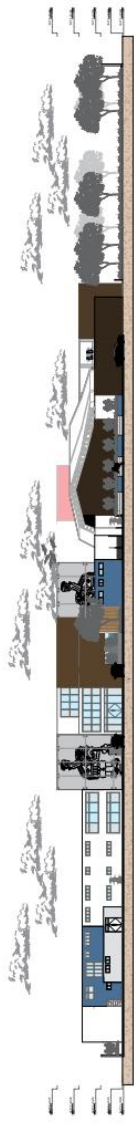
 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS "CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"	
UBICACION:	ICA
DEPARTAMENTO :	ICA
PROVINCIA :	ICA
DISTRITO :	ICA
LOTE :	---
TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
BOCHILER:	JURADO PONCE LILIANA KARLA
ASESORA:	Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA
ESPECIALIDAD:	ARQUITECTURA
PLANO:	ELEVACIONES BLOQUE "D"
PLANO CLAVE:	
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	DECEMBER 2022
LAMINA N°:	<b>A-23</b>



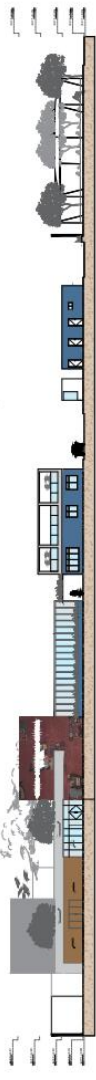
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>ESCUELA PARA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TESIS: CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN EL MANEJO PARA LA CIUDAD DE LA CAJON</p>	<p>DIRECCION: DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS LOTE : .....</p>	<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>BACHILLER: JURADO PONCE LILIANA KARLA</p>	<p>ASESORA: Dra. SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO ELEVACIONES BLOQUE "E"</p>		<p>ESCALA: INDICADA FECHA: OCTUBRE 2022</p>	<p>LAMINA N°: <b>A-24</b></p>
--	----------------------------------	--	---	---	---	--	---	---------------------------------------	---	---	---	-----------------------------------









**FACHADA LATERAL**  
Escala 1/200





**FACHADA PRINCIPAL**  
Escala 1/200



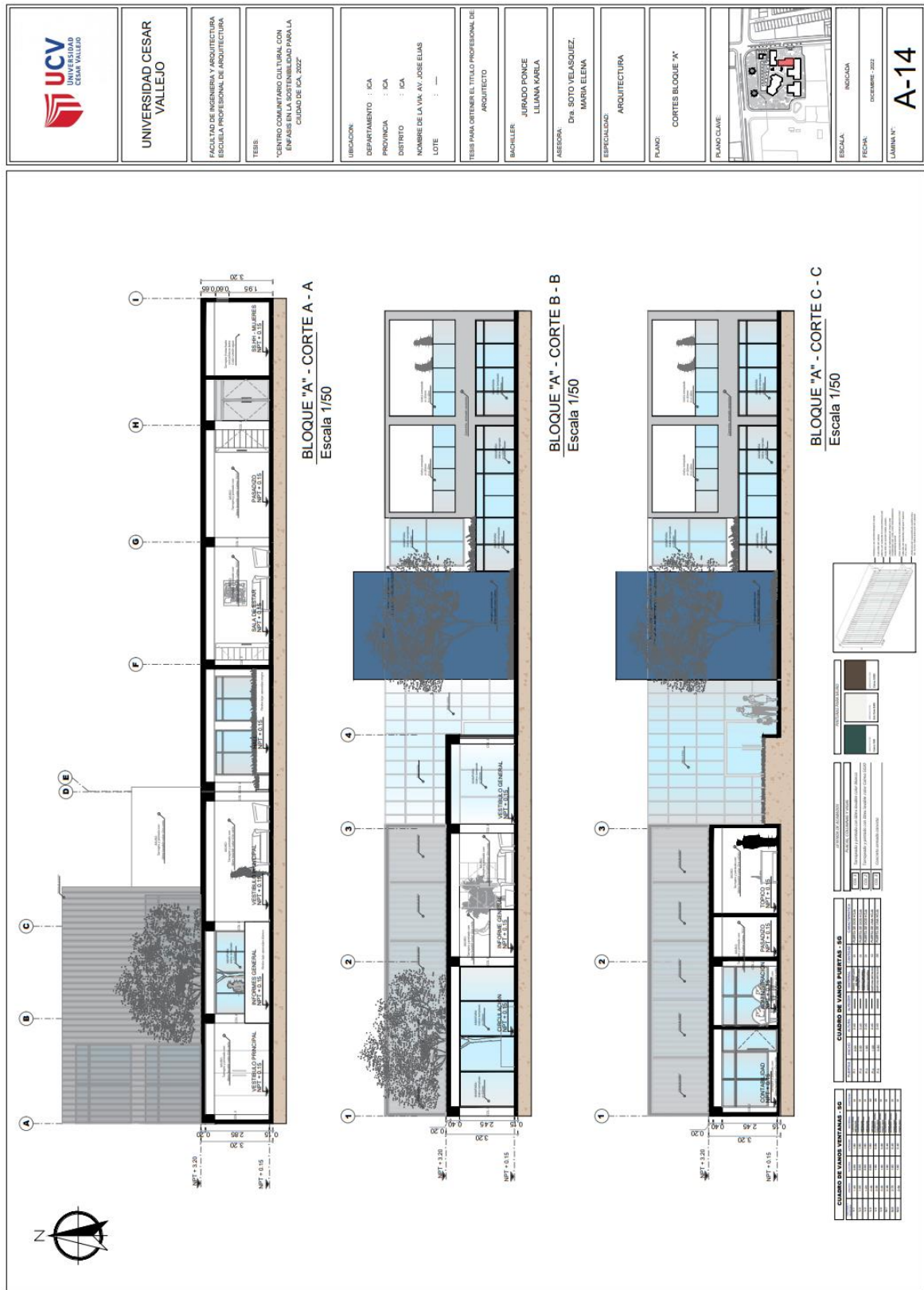
**ELEVACIÓN LATERAL CON CERCO**  
Escala 1/200



**ELEVACIÓN FRONTAL CON CERCO**  
Escala 1/200

 <b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	<b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b>	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TESIS CENTRO COMUNITARIO CULTURAL EN LA INTEGRACION SOCIAL EN EL DISTRITO DE SAN JOSE	UBICACION DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA DISTRITO : ICA NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS LOTE : ---	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	BACHILLER: JURADO PONCE LILIANA KARLA	ASESORA: Dra. SOTO VELASQUEZ, MARIA ELENA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	PLANO: ELEVACION GENERAL	PUNTO CLAVE 	ESCALA: FECHA: LAMINA N°:	ESCALA: FECHA: LAMINA N°:	ESCALA: FECHA: LAMINA N°:	<b>A-25</b>
---	----------------------------------	--	--	--	---	---	---	-------------------------------	-----------------------------	--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-------------

### 5.3.6. Plano de Cortes por sectores









**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIAL. AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

INCHILER:  
JURADO PONCE  
LILIANA KIRLA

ASESORA:  
DR. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA


PLANO:  
CORTES BLOQUE "C"

PLANO CLAVE




ESCALA:  
FECHA:  
LÁMINA N°

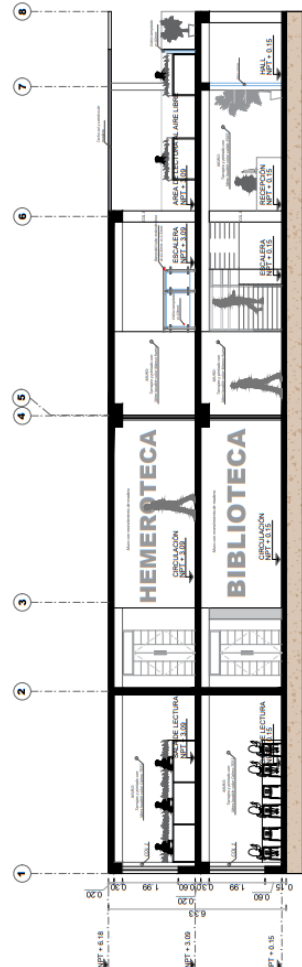
NOVIEMBRE 2022  
**A-16**



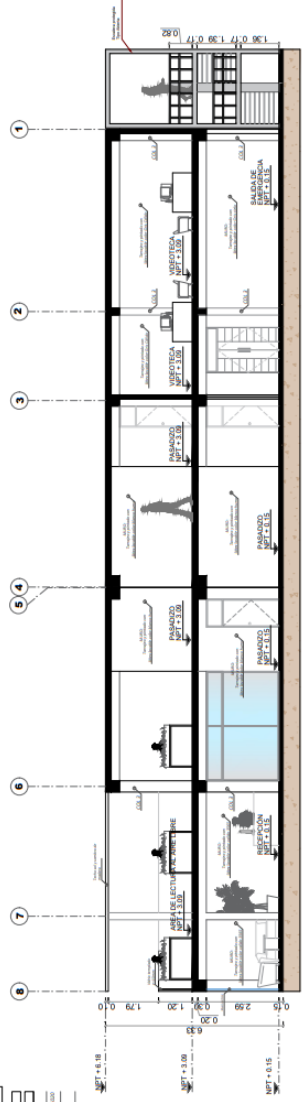
**BLOQUE "C" - CORTE C - C**  
Escala 1/50



**BLOQUE "C" - CORTE B - B**  
Escala 1/50



**BLOQUE "C" - CORTE A - A**  
Escala 1/50



INTERES CULTURAL - PRIMER PISO		INTERES CULTURAL - SEGUNDO PISO	
CUADRO DE VANOS VENTANAS			
NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
1	VENTANA	1	VENTANA
2	VENTANA	2	VENTANA
3	VENTANA	3	VENTANA
4	VENTANA	4	VENTANA
5	VENTANA	5	VENTANA
6	VENTANA	6	VENTANA
7	VENTANA	7	VENTANA
8	VENTANA	8	VENTANA
9	VENTANA	9	VENTANA
10	VENTANA	10	VENTANA
11	VENTANA	11	VENTANA
12	VENTANA	12	VENTANA
13	VENTANA	13	VENTANA
14	VENTANA	14	VENTANA
15	VENTANA	15	VENTANA
16	VENTANA	16	VENTANA
17	VENTANA	17	VENTANA
18	VENTANA	18	VENTANA
19	VENTANA	19	VENTANA
20	VENTANA	20	VENTANA
21	VENTANA	21	VENTANA
22	VENTANA	22	VENTANA
23	VENTANA	23	VENTANA
24	VENTANA	24	VENTANA
25	VENTANA	25	VENTANA
26	VENTANA	26	VENTANA
27	VENTANA	27	VENTANA
28	VENTANA	28	VENTANA
29	VENTANA	29	VENTANA
30	VENTANA	30	VENTANA
31	VENTANA	31	VENTANA
32	VENTANA	32	VENTANA
33	VENTANA	33	VENTANA
34	VENTANA	34	VENTANA
35	VENTANA	35	VENTANA
36	VENTANA	36	VENTANA
37	VENTANA	37	VENTANA
38	VENTANA	38	VENTANA
39	VENTANA	39	VENTANA
40	VENTANA	40	VENTANA
41	VENTANA	41	VENTANA
42	VENTANA	42	VENTANA
43	VENTANA	43	VENTANA
44	VENTANA	44	VENTANA
45	VENTANA	45	VENTANA
46	VENTANA	46	VENTANA
47	VENTANA	47	VENTANA
48	VENTANA	48	VENTANA
49	VENTANA	49	VENTANA
50	VENTANA	50	VENTANA



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FAKULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

NICKELER:  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
DR. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
CORTES BLOQUE "D"



ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA N°:  
**A-17**



**BLOQUE "D" - CORTE C - C**  
Escala 1/50



**BLOQUE "D" - CORTE D - D**  
Escala 1/50



**BLOQUE "D" - CORTE B - B**  
Escala 1/50



**BLOQUE "D" - CORTE A - A**  
Escala 1/50



CAMBIO DE VAMOS VERTICALES - CAPETENA	
1	2.22
2	2.22
3	2.22
4	2.22
5	2.22
6	2.22
7	2.22
8	2.22
9	2.22
10	2.22
11	2.22
12	2.22
13	2.22
14	2.22
15	2.22
16	2.22
17	2.22
18	2.22
19	2.22
20	2.22
21	2.22
22	2.22
23	2.22
24	2.22
25	2.22
26	2.22
27	2.22
28	2.22
29	2.22
30	2.22
31	2.22
32	2.22
33	2.22
34	2.22
35	2.22
36	2.22
37	2.22
38	2.22
39	2.22
40	2.22
41	2.22
42	2.22
43	2.22
44	2.22
45	2.22
46	2.22
47	2.22
48	2.22
49	2.22
50	2.22
51	2.22
52	2.22
53	2.22
54	2.22
55	2.22
56	2.22
57	2.22
58	2.22
59	2.22
60	2.22
61	2.22
62	2.22
63	2.22
64	2.22
65	2.22
66	2.22
67	2.22
68	2.22
69	2.22
70	2.22
71	2.22
72	2.22
73	2.22
74	2.22
75	2.22
76	2.22
77	2.22
78	2.22
79	2.22
80	2.22
81	2.22
82	2.22
83	2.22
84	2.22
85	2.22
86	2.22
87	2.22
88	2.22
89	2.22
90	2.22
91	2.22
92	2.22
93	2.22
94	2.22
95	2.22
96	2.22
97	2.22
98	2.22
99	2.22
100	2.22

CAMBIO DE VAMOS VERTICALES - OTYRILLADO	
1	2.22
2	2.22
3	2.22
4	2.22
5	2.22
6	2.22
7	2.22
8	2.22
9	2.22
10	2.22
11	2.22
12	2.22
13	2.22
14	2.22
15	2.22
16	2.22
17	2.22
18	2.22
19	2.22
20	2.22
21	2.22
22	2.22
23	2.22
24	2.22
25	2.22
26	2.22
27	2.22
28	2.22
29	2.22
30	2.22
31	2.22
32	2.22
33	2.22
34	2.22
35	2.22
36	2.22
37	2.22
38	2.22
39	2.22
40	2.22
41	2.22
42	2.22
43	2.22
44	2.22
45	2.22
46	2.22
47	2.22
48	2.22
49	2.22
50	2.22
51	2.22
52	2.22
53	2.22
54	2.22
55	2.22
56	2.22
57	2.22
58	2.22
59	2.22
60	2.22
61	2.22
62	2.22
63	2.22
64	2.22
65	2.22
66	2.22
67	2.22
68	2.22
69	2.22
70	2.22
71	2.22
72	2.22
73	2.22
74	2.22
75	2.22
76	2.22
77	2.22
78	2.22
79	2.22
80	2.22
81	2.22
82	2.22
83	2.22
84	2.22
85	2.22
86	2.22
87	2.22
88	2.22
89	2.22
90	2.22
91	2.22
92	2.22
93	2.22
94	2.22
95	2.22
96	2.22
97	2.22
98	2.22
99	2.22
100	2.22

CAMBIO DE VAMOS VERTICALES - CAPETENA	
1	2.22
2	2.22
3	2.22
4	2.22
5	2.22
6	2.22
7	2.22
8	2.22
9	2.22
10	2.22
11	2.22
12	2.22
13	2.22
14	2.22
15	2.22
16	2.22
17	2.22
18	2.22
19	2.22
20	2.22
21	2.22
22	2.22
23	2.22
24	2.22
25	2.22
26	2.22
27	2.22
28	2.22
29	2.22
30	2.22
31	2.22
32	2.22
33	2.22
34	2.22
35	2.22
36	2.22
37	2.22
38	2.22
39	2.22
40	2.22
41	2.22
42	2.22
43	2.22
44	2.22
45	2.22
46	2.22
47	2.22
48	2.22
49	2.22
50	2.22
51	2.22
52	2.22
53	2.22
54	2.22
55	2.22
56	2.22
57	2.22
58	2.22
59	2.22
60	2.22
61	2.22
62	2.22
63	2.22
64	2.22
65	2.22
66	2.22
67	2.22
68	2.22
69	2.22
70	2.22
71	2.22
72	2.22
73	2.22
74	2.22
75	2.22
76	2.22
77	2.22
78	2.22
79	2.22
80	2.22
81	2.22
82	2.22
83	2.22
84	2.22
85	2.22
86	2.22
87	2.22
88	2.22
89	2.22
90	2.22
91	2.22
92	2.22
93	2.22
94	2.22
95	2.22
96	2.22
97	2.22
98	2.22
99	2.22
100	2.22

CAMBIO DE VAMOS VERTICALES - OTYRILLADO	
1	2.22
2	2.22
3	2.22
4	2.22
5	2.22
6	2.22
7	2.22
8	2.22
9	2.22
10	2.22
11	2.22
12	2.22
13	2.22
14	2.22
15	2.22
16	2.22
17	2.22
18	2.22
19	2.22
20	2.22
21	2.22
22	2.22
23	2.22
24	2.22
25	2.22
26	2.22
27	2.22
28	2.22
29	2.22
30	2.22
31	2.22
32	2.22
33	2.22
34	2.22
35	2.22
36	2.22
37	2.22
38	2.22
39	2.22
40	2.22
41	2.22
42	2.22
43	2.22
44	2.22
45	2.22
46	2.22
47	2.22
48	2.22
49	2.22
50	2.22
51	2.22
52	2.22
53	2.22
54	2.22
55	2.22
56	2.22
57	2.22
58	2.22
59	2.22
60	2.22
61	2.22
62	2.22
63	2.22
64	2.22
65	2.22
66	2.22
67	2.22
68	2.22
69	2.22
70	2.22
71	2.22
72	2.22
73	2.22
74	2.22
75	2.22
76	2.22
77	2.22
78	2.22
79	2.22
80	2.22
81	2.22
82	2.22
83	2.22
84	2.22
85	2.22
86	2.22
87	2.22
88	2.22
89	2.22
90	2.22
91	2.22
92	2.22
93	2.22
94	2.22
95	2.22
96	2.22
97	2.22
98	2.22
99	2.22
100	2.22



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON EMPASIS EN EL DISEÑO PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TEMA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLER:  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
DR. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

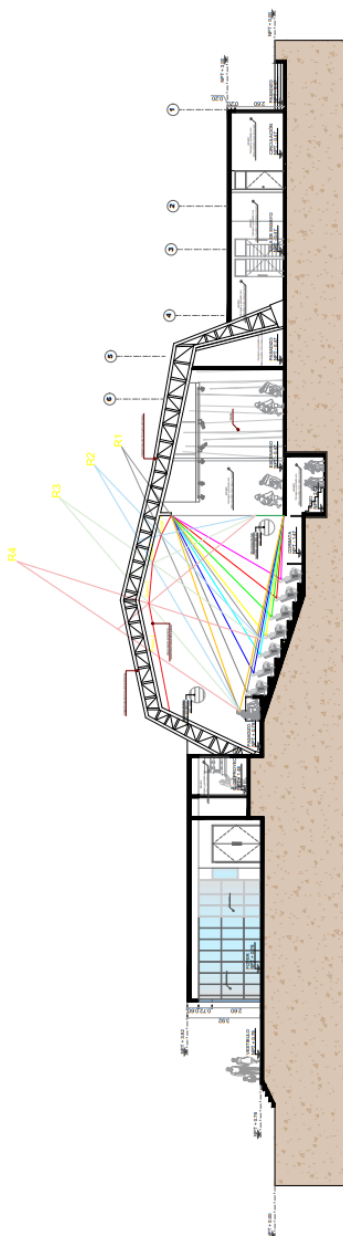
ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
CORTES BLOQUE "E"

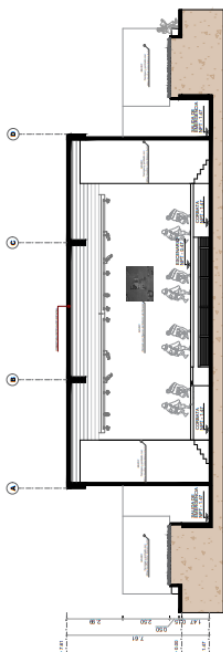
PLANO CLAVE




ESCALA:  
INDICADA  
FECHA:  
DICIEMBRE 2022  
LÁMINA N°:  
**A-18**



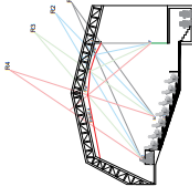
**BLOQUE "E" - CORTE A - A**  
Escala 1/175



**BLOQUE "E" - CORTE B - B**  
Escala 1/175



**BLOQUE "E" - CORTE C - C**  
Escala 1/175



**DISEÑO DE REFUERZO ACUSTICO**

1. Butacas de dos en dos y tambien la ultima (PZ).
2. Para el trazo de los rayos, el origen sera la escenaario a 1,50 metros EL FINAL SERAN LAS BUTACAS A 1,10 metros.
3. El primer punto nace de (F) Y SE UNE A LA BOCA DE ESCENARIO (B)


**ISOPTICA APLICADA AL PROYECTO**  
**CALCULOS VERTICALES Y HORIZONTALES**

h= Altura de los ojos de una persona sentada (desde el nivel horizontal del punto de observación crítico).


d= Distancia horizontal (entre filas analizadas, según el tipo de butaca).

k= Distancia de los ojos hasta la cabeza (0,12m).

H= Distancia vertical entre la cabeza de la persona en la fila inmediata inferior y los ojos de la persona.



**DISEÑO DE ESTRUCTURA DE UN AUDITORIO**  
RETELADO ESPACIAL



**VISTA LATERAL DE BUTACA**

DISTRIBUCION CUL RIVAL - PRIMER PASO CUADRO DE VANOS PUERTAS		DISTRIBUCION CUL RIVAL - PRIMER PASO CUADRO DE VANOS PUERTAS	
TIPO	VALOR	TIPO	VALOR
1.2	1.00	1.2	1.00
1.3	1.00	1.3	1.00
1.4	1.00	1.4	1.00
1.5	1.00	1.5	1.00
1.6	1.00	1.6	1.00
1.7	1.00	1.7	1.00
1.8	1.00	1.8	1.00
1.9	1.00	1.9	1.00
2.0	1.00	2.0	1.00
2.1	1.00	2.1	1.00
2.2	1.00	2.2	1.00
2.3	1.00	2.3	1.00
2.4	1.00	2.4	1.00
2.5	1.00	2.5	1.00
2.6	1.00	2.6	1.00
2.7	1.00	2.7	1.00



CORTE A - A  
Escala 1/200



CORTE B - B  
Escala 1/200



UNIVERSIDAD CESAR  
VALLEJO

ESCUELA DE INGENIERÍA ARQUITECTURA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:

"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL EN LA  
INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL DISTRITO DE  
ICA, 2022"

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

MAQUILLER:

JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:

Dr. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

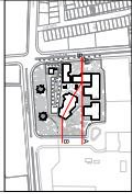
ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO

CORTES GENERALES

PLANO CUARE



ESCALA: RECUBO

FECHA: DICIEMBRE 2020

LÁMINA N°:

A-19



### 5.3.7. Plano de Detalles Arquitectónicos

- 1** Los rayos del sol inciden en los paneles fotovoltaicos. Esta energía produce un efecto fotoeléctrico, generando un corriente continua que se recoge en el inversor.
- 2** El inversor convierte la corriente continua en corriente alterna, que es como se normalmente lo electricidad.
- 3** Cuando los paneles solares producen más electricidad de la demandada, el exceso de energía es almacenado en el sistema eléctrico, para utilizarlo en su momento.
- 4** Los sistemas fotovoltaicos producen una electricidad de alta calidad que reduce los costos de mantenimiento y los requerimientos de los talleres.
- 5** Cuando la demanda de energía supera la energía generada por los paneles fotovoltaicos el sistema eléctrico proporciona la energía necesaria para cubrir la demanda.

**DETALLE ARQUITECTONICO**

Muro Cortina en el Bloque "D"

**DETALLE ARQUITECTONICO**

Detalle Empotrado de Falsa Fachada y Muro Cortina ESC: 1/10

**DETALLE 1 MURO CORTINA** ESC: 1/50

**DETALLE SISTEMA SOSTENIBLE DE ENERGIA** ESC: 1/100

**DETALLE DE FALSA FACHADA CON TRAMA RECTANGULAR** ESC: 1/75

**DETALLE ARQUITECTONICO**

**DETALLE ARQUITECTONICO**

Detalle Empotrado de Falsa Fachada y Muro Cortina ESC: 1/10

**DETALLE 1 MURO CORTINA** ESC: 1/50

**DETALLE SISTEMA SOSTENIBLE DE ENERGIA** ESC: 1/100

**DETALLE DE FALSA FACHADA CON TRAMA RECTANGULAR** ESC: 1/75

**DETALLE ARQUITECTONICO**

Panels Solares en Techo del Bloque "g"

UNIVERSIDAD  
CESAR  
VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL  
Y DE RECREACION  
PARA LA CIUDAD DE ICA

PAIS: PERU  
CIUDAD: ICA  
DISTRITO: ICA

ARQUITECTO:  
DRA. SOTO VELASQUEZ MARIA EBENA

PLANO CLAVE:

PLANO:  
DETALLE  
ARQUITECTONICO  
SOSTENIBLE  
PANELES  
FOTOVOLTAICOS

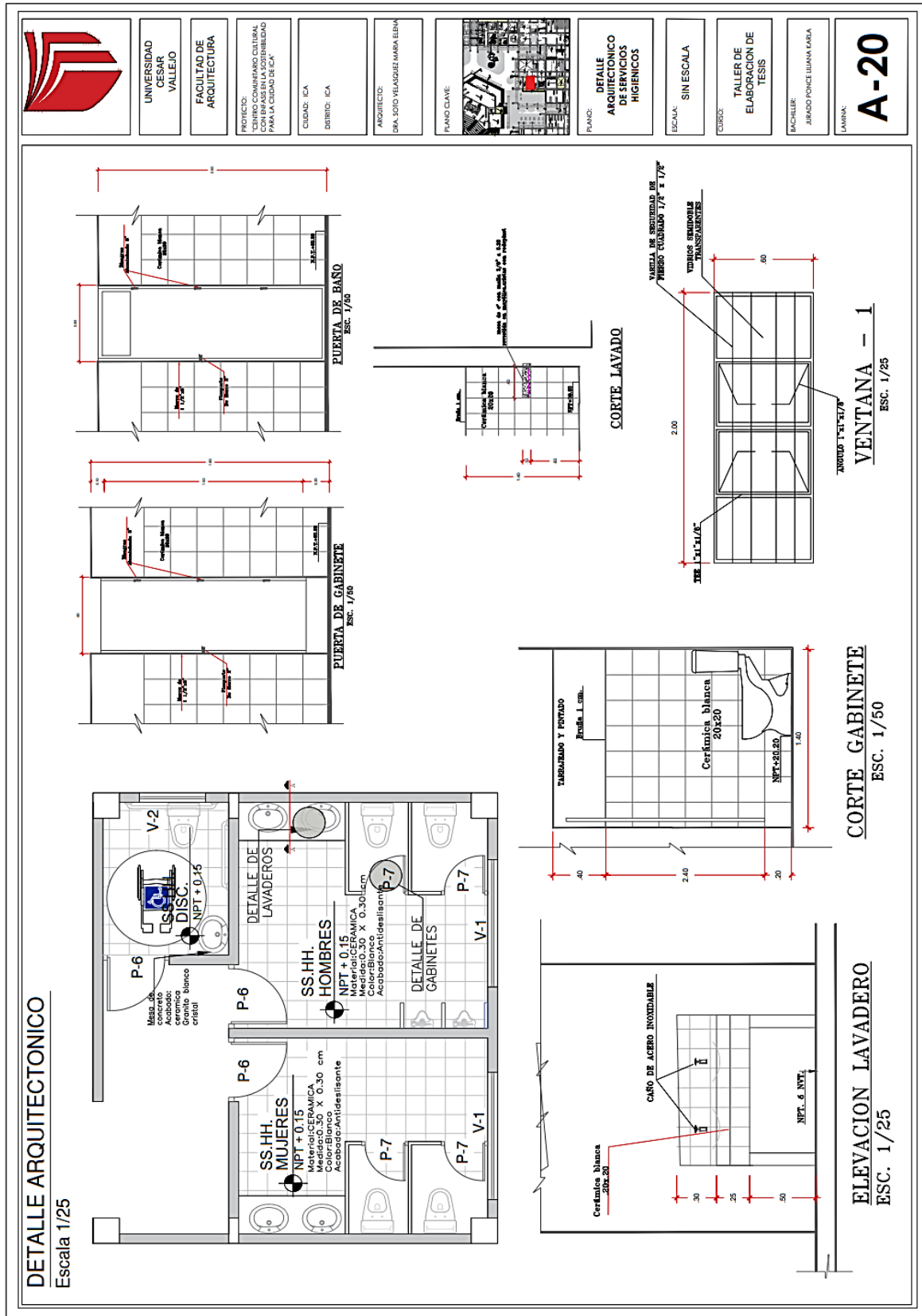
ESCALA:  
SIN ESCALA

CURSOS:  
TALLER DE  
ELABORACION DE  
TESIS

ALUMNOS:  
JERARDO PONCE LLIANA KARELA  
LARIANA

**A-21**

### 5.3.8. Plano de Detalles constructivos









CUADRO DE COLORES DE SERIALIZACION			
COLOR	SIGNIFICADO	APLICACION	COLOR DE FONDO DE FONOTIPADO
ROJO	EXTINTOR	EXTINTOR	ROJO
VERDE	EXTINTOR	EXTINTOR	VERDE

**ESPECIFICACIONES DE SEÑALES**  
 LAS SEÑALES DE LOS EXTINTORES DEBEN SER VISIBLES EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS INTERIORES DE LA OBRA Y EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS EXTERIORES DE LA OBRA. LAS SEÑALES DEBEN SER VISIBLES EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS INTERIORES DE LA OBRA Y EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS EXTERIORES DE LA OBRA. LAS SEÑALES DEBEN SER VISIBLES EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS INTERIORES DE LA OBRA Y EN LOS ENTORNOS DE LOS EXTINTORES EN LOS EXTERIORES DE LA OBRA.

**CARACTERISTICAS DE LOS EXTINTORES**  
 TIPO: EXTINTOR DE AGUA Y ESPUMA (MARCADO)  
 PREPARADO CON TUBOS DE SECCION DE 1/2" Y 3/4" (MARCADO)  
 MANTENIMIENTO: 1 AÑO (MARCADO)  
 ALTO: 1.100 mm (MARCADO)  
 TIPO DE EXTINTOR: 1.100 mm (MARCADO)  
 TIPO DE EXTINTOR: 1.100 mm (MARCADO)

LEYENDA	
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR
	EXTINTOR



**UCV**  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TEMA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO

BACHILLER:  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
PLANO DE SEÑALETICA  
PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO  
PLANO CLAVE



ESCALA:  
1/ 200

FECHA:  
DICIEMBRE 2022

LAMINA N°:  
**A-34**





### 5.3.9.2 Plano de evacuación



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FAKULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA:  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TEMA PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLER:  
JURADO PONCE LILIANA KARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ, MIRIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
PLANO DE EVACUACION  
PLANTA GENERAL - PRIMER PISO


PLANO CLAVE

ESCALA:  
1/ 250

FECHA:  
INDICADA 2022

LAMINA N°:  
A-30





**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS:  
"CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022"

UBICACION:  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA : AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ...

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO


BACHILLER:  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO:  
PLANO DE EVACUACION  
PLANTA GENERAL - SEGUNDO PISO

PLANO CON ASESORIA

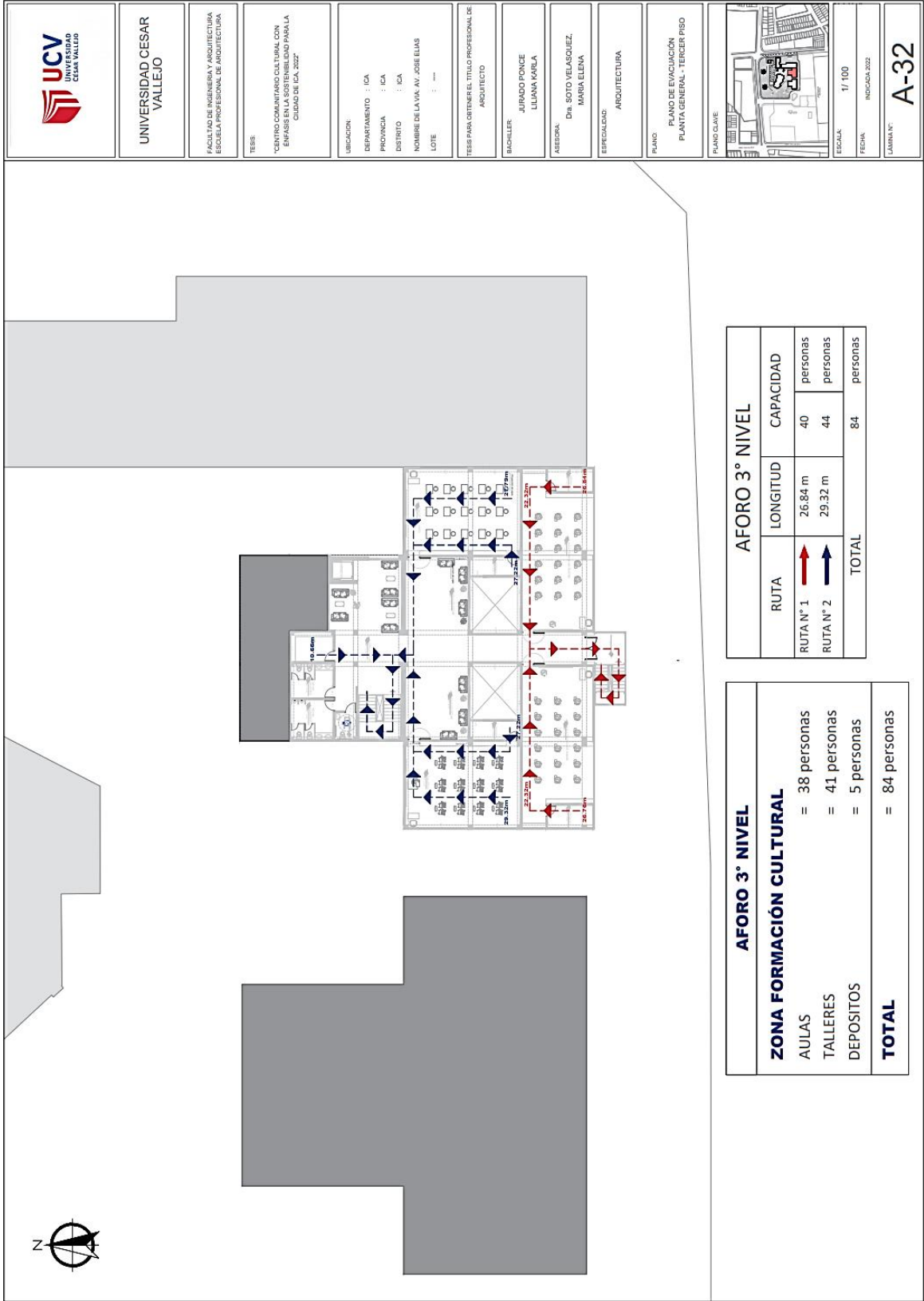


ESCALA: 1/200  
FECHA: NOVIEMBRE 2022  
TAMANA N°: **A-31**



AFORO 2° NIVEL	
<b>ZONA FORMACION CULTURAL</b>	
AULA	= 19 personas
TALLERES	= 57 personas
SALA DE PROFESORES	= 9 personas
DIRECCION	= 1 personas
DEPOSITO	= 4 personas
<b>ZONA INTERES CULTURAL</b>	
HEMEROTECA	= 31 personas
MODULO DE ATENCION	= 1 personas
VIDEOTECA	= 20 personas
SALA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	= 20 personas
DEPOSITO	= 1 personas
<b>ZONA RECREATIVA Y COMPLEMENTARIA</b>	
CAFETERIA	= 36 personas
AREA DE MESAS	= 1 personas
MODULO DE DEGUSTACION	
GYMNASIO	
AEROBICOS	= 16 personas
SPINNING	= 12 personas
<b>TOTAL</b>	<b>= 227 personas</b>

AFORO 2° NIVEL					
RUTA	LONGITUD	CAPACIDAD	RUTA	LONGITUD	CAPACIDAD
RUTA N° 1	26.84 m	46 personas	RUTA N° 3	43.44 m	53 personas
RUTA N° 2	29.32 m	43 personas	RUTA N° 4	22.23 m	20 personas
			RUTA N° 5	19.41 m	28 personas
			RUTA N° 6	19.78 m	37 personas
<b>TOTAL</b>					<b>227 personas</b>



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL CON ENFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD PARA LA CIUDAD DE ICA, 2022

UBICACION  
DEPARTAMENTO : ICA  
PROVINCIA : ICA  
DISTRITO : ICA  
NOMBRE DE LA VIA: AV. JOSE ELIAS  
LOTE : ---

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

BACHILLER  
JURADO PONCE  
LILIANA KARLA

ASESORA:  
Dra. SOTO VELASQUEZ,  
MARIA ELENA

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PLANO  
PLANO DE EVACUACION  
PLANTA GENERAL - TERCER PISO



ESCALA  
1 / 100

FECHA  
NOVIEMBRE 2022

LAMINA:  
**A-32**

AFORO 3° NIVEL		
RUTA	LONGITUD	CAPACIDAD
RUTA N° 1	26.84 m	40 personas
RUTA N° 2	29.32 m	44 personas
TOTAL		84 personas

AFORO 3° NIVEL	
<b>ZONA FORMACION CULTURAL</b>	
AULAS	= 38 personas
TALLERES	= 41 personas
DEPOSITOS	= 5 personas
<b>TOTAL</b>	= 84 personas

## 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### Antecedentes:

La ciudad de Ica tiene áreas Urbanas desarticuladas por el crecimiento poblacional desordenado, coexistiendo así diferentes problemas sociales y segregaciones urbanas, asimismo se puede evidenciar distritos que en la actualidad ya se encuentran desarrolladas, el Distrito de Ica es una de ellas, sin embargo carece de un equipamiento cultural, tiene una superficie de 7,894 km<sup>2</sup> las coordenadas geográficas son latitud Sur; 12° 57' 42'' y 15° 25' 13'' Longitud Oeste Greenwich meridiano 76° 23' 48'' y 74° 38' 41'' y se encuentra a 406 m.s.n.m.

### Objetivos del proyecto:

El objetivo general es diseñar un centro comunitario cultural para la unificación urbana a través del lazo cultural, se busca disminuir los problemas sociales que aquejan a ciudades en pleno crecimiento a través del aprendizaje cultural e intercambio cultural, los objetivos específicos son:

- Demostrar que los Talleres de formación influyen en la integración social en el Distrito de Ica.
- Demostrar que los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica.
- Demostrar que la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica.

El proyecto se encuentra ubicado en la Avenida José Elías, en el Distrito de Ica, Provincia de Ica y Departamento de Ica-Perú, tiene un área total de 53 849.34 m<sup>2</sup> y perímetro de 1016.29 m.l; se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Por el Norte:** Colinda con la Av. Ayabaca, con una línea de dos tramos 105.31m y 114.16m.

**Por el Este:** Colinda con la Av. José Elías, con una línea recta de 110.88 m.

**Por el Oeste:** Colinda con la Av. Tupac Amaru, con una línea recta de 177.58m.

**Por el Sur:** Colinda con Av. Instituto Peruano de Deporte, con una línea recta de 299.79m.

### DESCRIPCIÓN DEL PLANTEAMIENTO ARQUITÉCTONICO

El proyecto cuenta con dos ingresos peatonales el ingreso principal y vehicular colindan con la Avenida José Elías, el interior del proyecto cuenta con áreas verdes, áreas recreativas de encuentro social y explanadas de danzas folklóricas, estas

corresponden a áreas libres, por otro lado, el terreno también cuenta con el área destinada para la construcción del Centro comunitario cultural en la integración social en el Distrito de Ica.

En la edificación se proyectan 3 niveles estas serán detalladas a continuación:

PRIMER PISO GENERAL NPT +0.15

**Bloque “A”:** Cuenta con vestíbulo general y un área general de informes y recepción con la finalidad de orientar a los usuarios, así mismo se encuentra el área administrativa del Centro comunitario cultural con las oficinas de Dirección general, administración, contabilidad, Oficina de promoción, secretaria, sala de reunión, sala de estar, archivo, depósito y servicios generales.

**Bloque “B”:** Zona de formación cultural; dos ingresos, un vestíbulo principal, área de recepción e informe, área de Sala de exposiciones, Historiografía, Sala de Usos Múltiples y Servicios Higiénicos, un ascensor, dos escaleras una interior y una escalera protegida tipo abierto.

**Bloque “C”:** Zona de Interés Cultural; cuenta con un ingreso principal, sala de estar, área de recepción, Biblioteca, área de libros, también se considero un cuenta cuentos para el entretenimiento de los niños y su aprendizaje así mismo una biblioteca virtual, área de venta de libros de autores iqueños, servicios higiénicos y depósito.

**Bloque “D”:** Zona Recreativa y complementaria; el área recreativa cuenta con una cafetería, área de caja, mesas para 28 comensales, cocina, depósito, SS.HH. independiente para empleados, servicios higiénicos, en la zona complementaria se encuentra proyectada un Gimnasio, recepción sus áreas de halterofilia (cuarto de máquinas), servicios higiénicos, vestidores para mujeres y varones.

**Bloque “E”:** Zona de Difusión Cultural; Auditorio, destinada a la exposición de danzas folklóricas u otros, conformada por una sola platea con 205 butacas, foso, corbata, esclusas, boletería, Cabina de audio y video, cabina de proyección e iluminación, depósito de herramientas, camerinos privados, camerinos para varones y mujeres, sala de ensayos, depósitos de disfraces, depósito de herramientas, depósito de mantenimiento de vestimentas y Servicios higiénicos.

**Bloque “F”:** Zona de servicios generales; cuenta con almacén general, sala de mantenimiento, Sub estación eléctrica, grupo electrógeno, cuarto de bomba, cuarto de basura, zona de maniobra, Guardianía, Servicios Higiénicos y vestidores.



## SEGUNDO PISO GENERAL NPT + 3.09

**Bloque “B”:** Zona de Formación cultural cuenta con los talleres de escultura, pinturas y dibujos, cerámica y un aula para razonamiento matemático y verbal con sus respectivos depósitos y lavaderos, sala de profesores, dirección de formación cultural, SS. HH para profesores y servicios higiénicos.

**Bloque “C”:** Zona de Interés Cultural cuenta con Hemeroteca, área de revistas y periódicos, videoteca, sala de lectura al aire libre, Servicios Higiénicos y depósito.

**Bloque “D”:** Zona de recreación y complementaria; en la zona de recreación está proyectada área de comensales para la degustación de bebidas típicas, área de ventas de bebidas típicas y servicios higiénicos. En la zona complementaria, se encuentra el área de Aéreobicos y spinning y servicios higiénicos y vestidores.

## TERCER PISO NPT + 6.18

**Bloque “B”:** Zona de formación cultural se encuentran los talleres de canto, música, aula teórica de teatro y aula teórica de danza, salas de estar y servicios higiénicos.

## ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

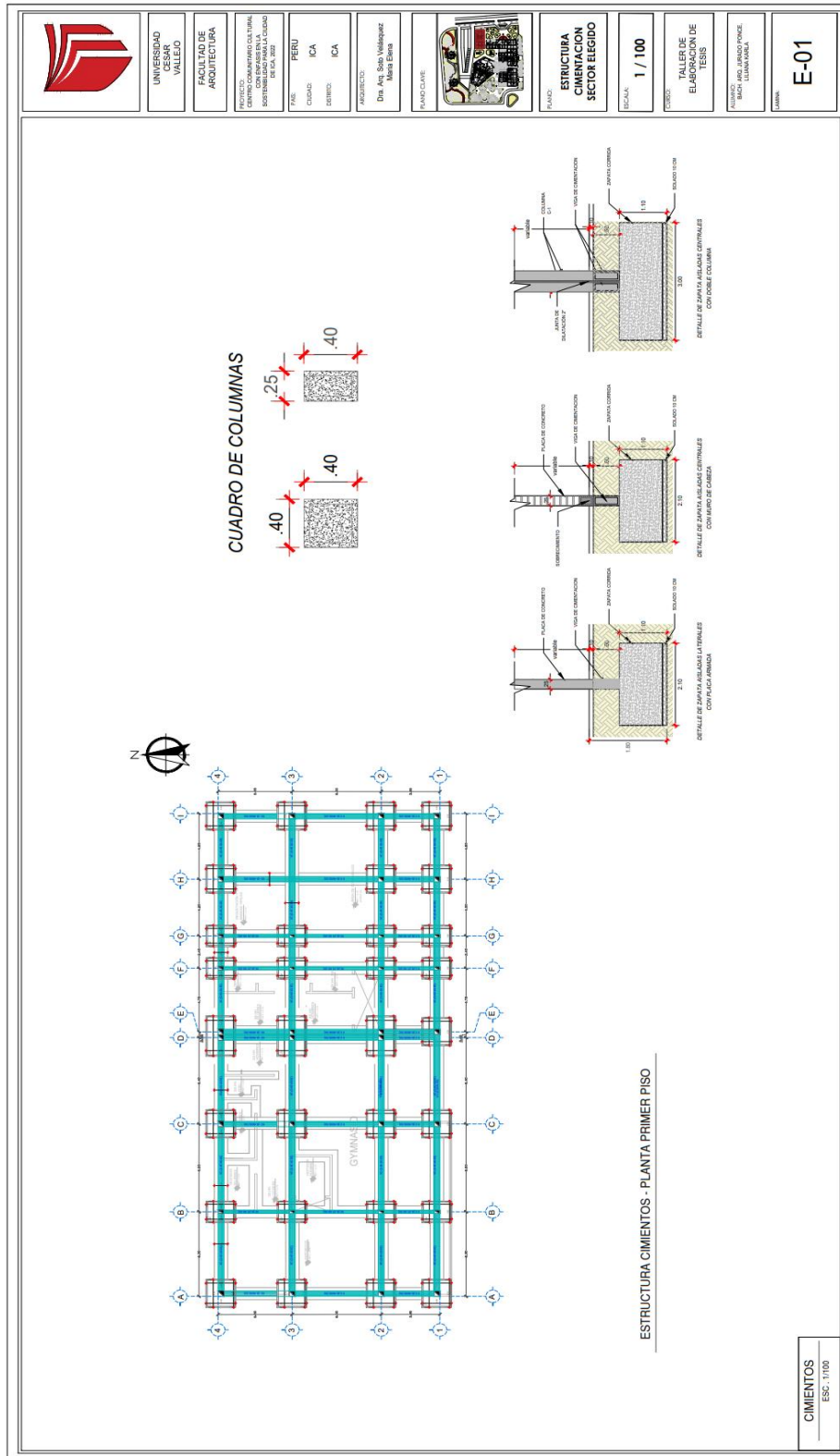
El proyecto tendrá iluminación mixta, se proyectó en un 80% ductos para obtener iluminación y ventilación natural, además se emplea muro cortinas como una forma de iluminación directa, así mismo la iluminación artificial del vestíbulo general está diseñada con dicroicos.

El área tomada para la proyección del proyecto es solo un sector de todo el terreno general esta mide 18 304.93 m<sup>2</sup>, el área construida es de 4 069.17 m<sup>2</sup> y el área libre es de 14 235.76 m<sup>2</sup>.

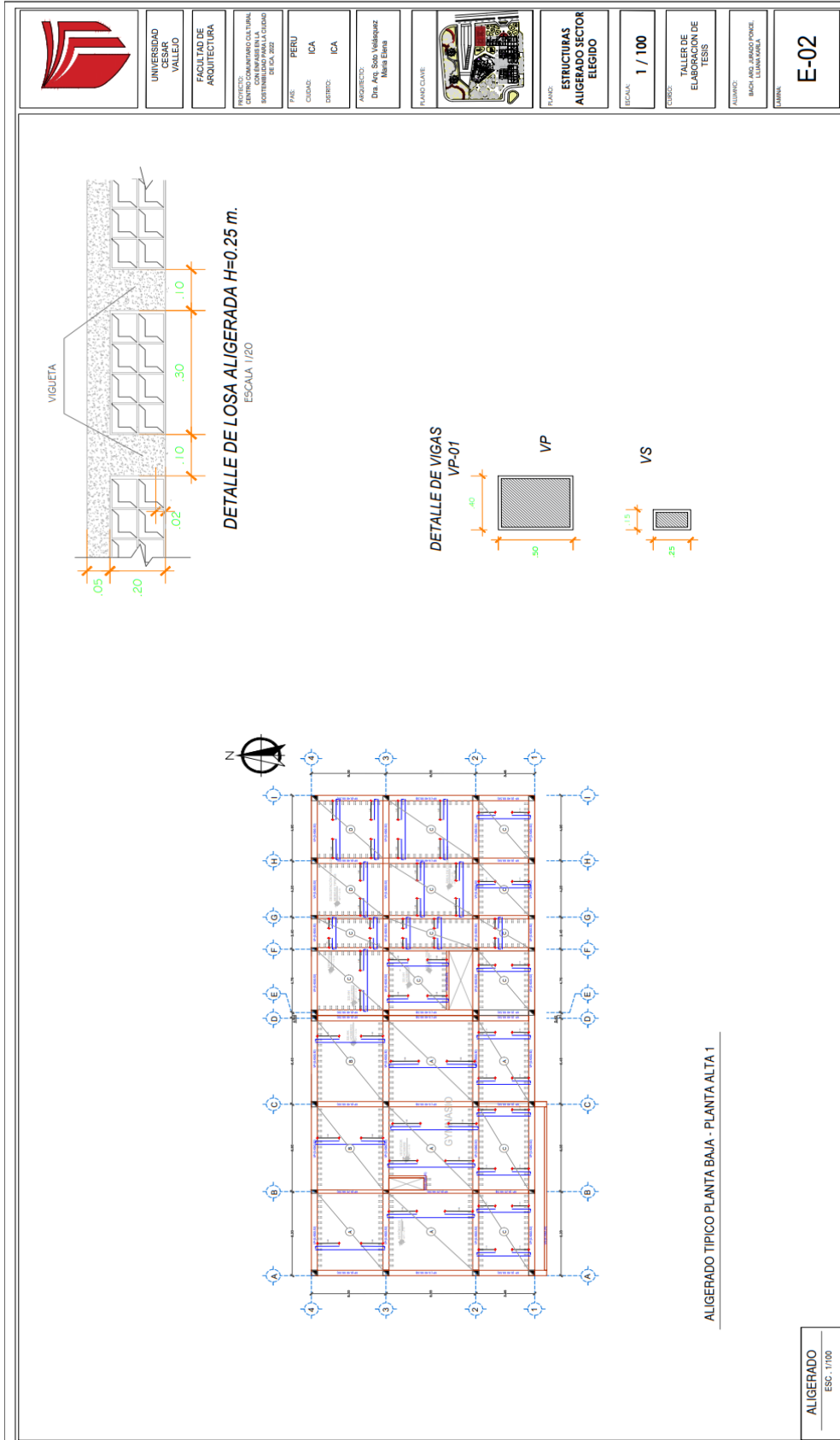
## 5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

### 5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURA

#### 5.5.1.1. Plano de Cimentación



### 5.5.1.2. Plano de estructura de losas y techos

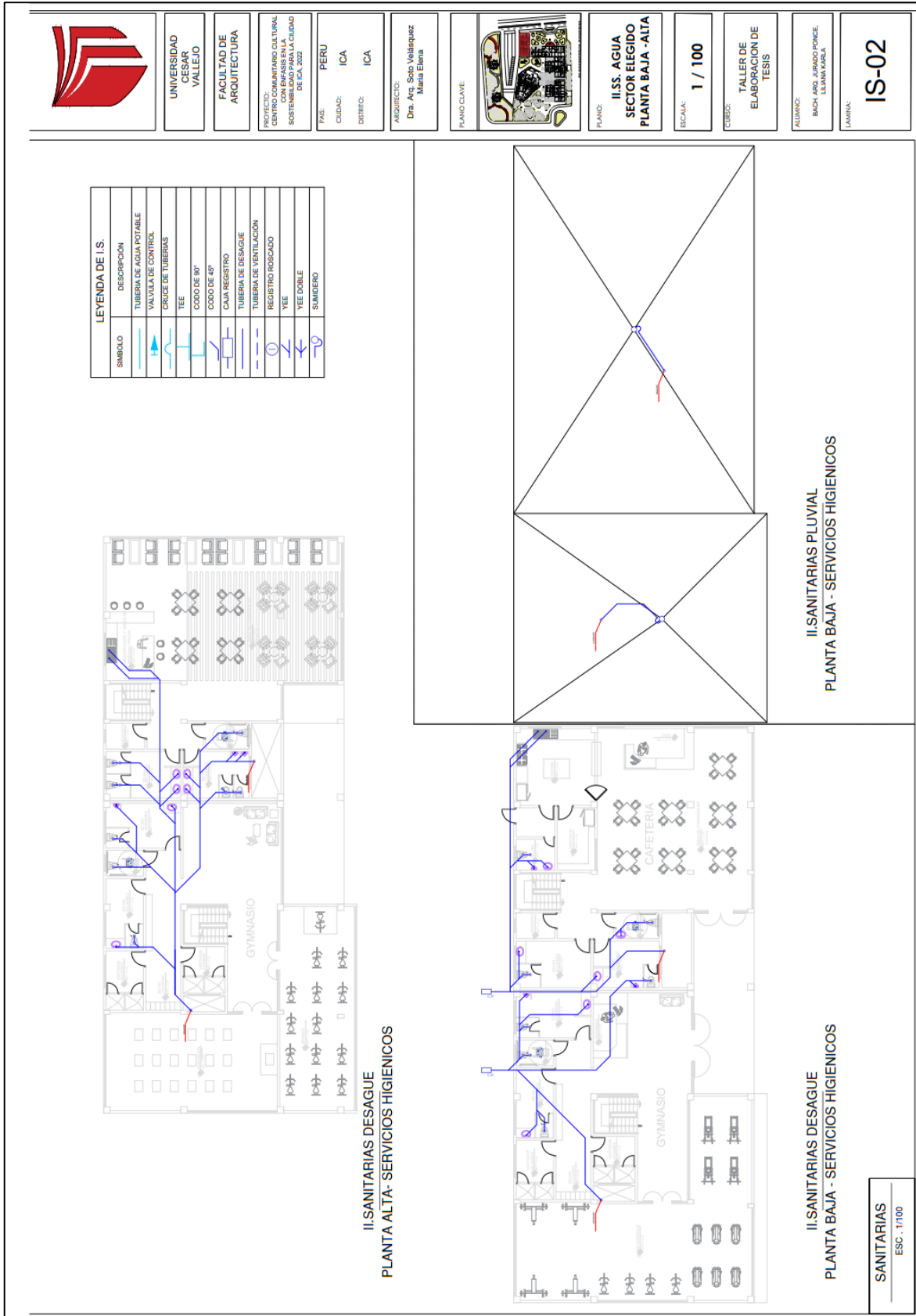


## 5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

### 5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles



5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles





SANITARIAS  
ESC. 1/100












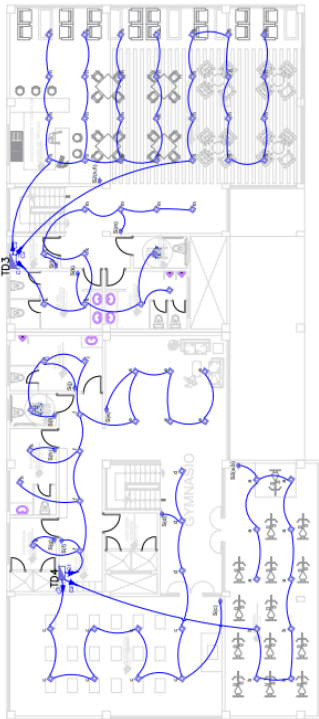
### 5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

#### 5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

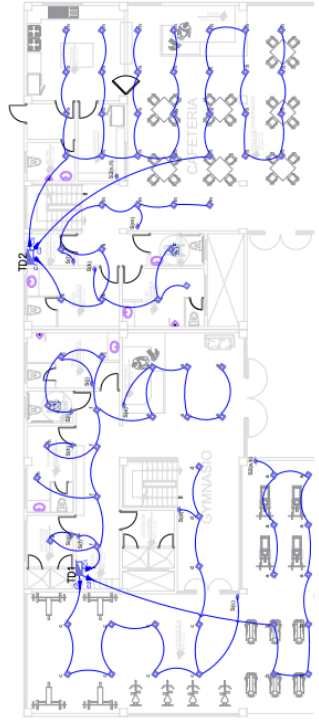
	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO DE MANEJO CULTURAL CON ENFASIS EN LA CIUDAD DE ICA, 2022	PAIS: PERU CIUDAD: ICA DISTRITO: ICA	ARQUITECTO: Dra. Arq. Sorio Vallesquez Maria Elena	PLANO CLAVE: 	PLANO: <b>II.EE ALUMBRADO SECTOR ELEGIDO PLANTA BAJA -ALTA</b>	ESCALA: <b>1 / 100</b>	CURSO: TALLER DE ELABORACION DE TESIS	ALUMNO: BACH. ANDRÉS JORRADO PONCE LUMINARIA	<b>IE-01</b>
---	---------------------------------	-----------------------------	--	---	--	---	---	---------------------------	--	--	--------------

LEYENDA DE I.E.	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR EN SIMPLE DOBLE TRIPLE
	TOMACORRIENTE EN SIMPLE. H = 0.40
	TOMACORRIENTE EN SIMPLE. H = 1.10
	CONDUCTO EMBUTIDO EN PISO
	CONDUCTO EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION CON PANTALLA BLANCA TRASLUCIDA
	LUMINARIA EMPOTRADA TIPO SPOT LIGHTS CON 3 SPOT REGULABLES 36W



**II.EE ELECTRICAS ALUMBRADO  
PLANTA ALTA**



**II.EE ELECTRICAS ALUMBRADO  
PLANTA BAJA**

ELECTRICAS ESC. - 1/100
----------------------------



UNIVERSIDAD  
CESSAR  
VALLEJO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
CENTRO COMUNITARIO CULTURAL  
SOSTENIBLE PARA LA CIUDAD  
DE ICA, 2022

PAIS: PERU  
CIUDAD: ICA  
DISTRITO: ICA

ARQUITECTO:  
Dra. Arq. Suso Velázquez  
María Elena

PLANO CLAVE:



PLANO:  
II.EE  
TOMACORRIENTE  
SECTOR ELEGIDO  
PLANTA BAJA -ALTA

ESCALA:  
1 / 100

CURSO:  
TALLER DE  
ELABORACION DE  
TESIS

ALUMNO:  
BACHARD, IRIBARDO POME  
LIZAMA KARLA

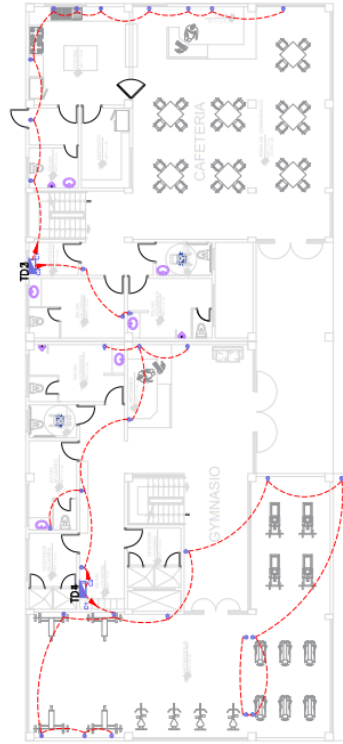
LAMINA:

IE-02

LEYENDA DE I.E.	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR SIMPLE DOBLE TRIPLE
	TOMACORRIENTE EN SIMPLE, H = 0.40
	TOMACORRIENTE EN SIMPLE, H = 1.10
	CONDUCTO EMBUTIDO EN PISO
	CONDUCTO EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	INTERRUPTOR de COMUTACION
	LUMINARIA EMPOTRADA EN RESERVA
	LUMINARIA EMPOTRADA TIPO SPOT LIGHTS
	CON 3 SPOT REGULABLES 360°



II.ELECTRICAS TOMACORRIENTE  
PLANTA ALTA



II.ELECTRICAS TOMACORRIENTE  
PLANTA BAJA

ELECTRICAS  
ESC. 1/100

## 5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### 5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



Vista 3D 01: Vista aérea de la fachada principal



Vista 3D 02: Ingreso principal





Vista 3D 03: Vista aérea posterior



Vista 3D 04: Vista del área recreativa central



Vista 3D 05: Área recreativa en el ingreso del proyecto



Vista 3D 06: Vista aérea del proyecto en general





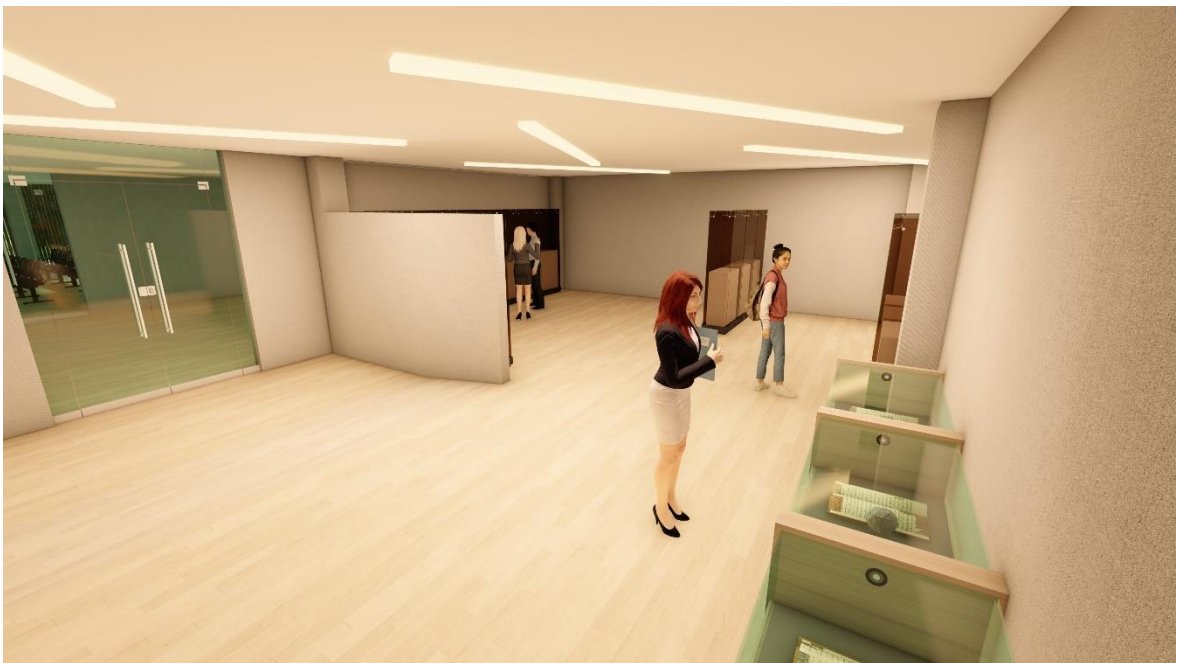
Vista 3D 07: área de libros - Biblioteca



Vista 3D 08: Área de lectura - Biblioteca



Vista 3D 09: Sala de Usos Múltiples



Vista 3D 10: Sala de Exposición

## **VI. CONCLUSIONES**

- La investigación concluye que el diseño de un Centro Comunitario Cultural influye en la integración social en el Distrito Ica y contribuye a reducir el déficit de infraestructura cultural.
- La investigación concluye que los talleres formativos influyen en la integración social en el Distrito de Ica y contribuyen al desarrollo de las fortalezas físicas, intelectuales y creativas de la población y así mismo reduce diversos problemas sociales.
- La investigación concluye que los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica y crea hipervínculos que ayudan al crecimiento del desarrollo personal. Del mismo modo, afianza la interacción social, fusionando diferentes grupos sociales donde existe respeto y se realiza el intercambio intercultural.
- La investigación concluye que la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica y contribuye al desarrollo de sistemas sostenible, así como a la reducción del impacto ambiental, con la propuesta de paneles fotovoltaicos aprovechando la luz solar que tiene la ciudad de Ica y tratamiento de aguas grises para la reutilización de riego en áreas verdes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Ica – MPI, promover la construcción de centros comunitarios de tipo cultural para la integración social en el Distrito de Ica y reducir el déficit de infraestructura cultural, es importante promover la construcción de este tipo de equipamientos que traen como beneficio la interacción de pobladores migrantes y pobladores netos de la ciudad permitiendo que a través de la cultura se unan, así mismo las zonas desarticuladas a la ciudad principal.
- Se recomienda al Ministerio de Educación – MINEDU, promover la creación de talleres de formativos para contribuir al desarrollo de las fortalezas físicas, intelectuales y creativas de la población, buscando la disminución de los problemas sociales que aquejan a las ciudades alejadas y sin planificación.
- Se recomienda al Ministerio de cultura – MC, promover el diseño de ambientes culturales de integración social para contribuir al desarrollo de actividades que reúnen a la comunidad.
- Se recomienda al Ministerio del Ambiente – MINAM, promover acciones y estrategias para el desarrollo de infraestructuras sostenibles para contribuir a la reducción del impacto Ambiental en la Ciudad de Ica.

## REFERENCIAS

- Altuna, A., & Nuria, S. (1999). Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Victoria-Gasteiz. Sancho el sabio, 161-192. <file:///C:/Users/WINDOWS%2010/Downloads/Dialnet-LosCentrosCivicosComoUtopiaIntegradoraDeLaCiudad-157621.pdf>
- Alva, J. E., & Mitma, G. J. (2011). Microzonificación de la ciudad de Ica frente a sismos e inundaciones. Lima. [https://www.jorgealvahurtado.com/files/redacis27\\_a.pdf](https://www.jorgealvahurtado.com/files/redacis27_a.pdf)
- AMBIENTAL, D. D. (2018). DIRECCION DE SALUD AMBIENTAL. [http://www.digesa.minsa.gob.pe/DCOVI/cementerios/inventario\\_cementerio/ica.pdf](http://www.digesa.minsa.gob.pe/DCOVI/cementerios/inventario_cementerio/ica.pdf)
- AMBIENTE, M. D. (s.f.). senamhi. <https://web2.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-detalle&localidad=0007#:~:text=14%C2%B0C,r%C3%A1fagas%20de%20viento%20al%20atardecer>.
- archdaily. (2022). archdaily. [https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Architonic. (2022). Architonic. <https://www.architonic.com/es/project/tezuka-architects-fuji-kindergarten/5100019>
- Arquitectos, C. S. (2018). Archdaily. <https://www.archdaily.pe/pe/930870/cementerio-memorial-parque-das-cerejeiras-crisa-santos-arquitectos>
- Azpeitia, C. J. (2017). Habitabilidad urbana en el espacio público. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67060/Tesis%20Doctoral%20Urbanismo%20Carlos%20Alvarado.pdf?sequence=1>
- Bernal Pedraza, A. Y., & Licon Calpe, W. M. (2020). Casas de cultura en Colombia: centros vitales de expresión cultural. Investigación administrativa. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=3fb36685-ff5e-4484-8558-ee92aedd3f96%40redis>
- Bernal, Y. I. (2019). Condiciones geo-ambientales y su influencia en el comportamiento dinámico de los suelos de la ciudad de Ica. tesis, Lima. <https://core.ac.uk/download/pdf/323351491.pdf>
- Bernardo Jiménez. (2018). Revista arquitectura. La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina: <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/4874/5694>
- Boshc, C. R.-P. (2002). La construcción del espacio turístico. San Bartolome de Tirajana: Exploraciones EX2. [https://mdc.ulpgc.es/digital/document/content/MDC\\_43944?view=pageflip](https://mdc.ulpgc.es/digital/document/content/MDC_43944?view=pageflip)



- Cajal, A. (27 de Junio de 2022). las 7 Costumbres y Tradiciones de Ica más famosas. <https://www.lifeder.com/costumbres-tradiciones-ica/>
- Canziani, J. (2013). Territorio, monumentos prehispánicos y paisaje. En Lima: . Lima: Pucp.
- Capasso, V. C. (2020). Art, repossession, and Space Conflicts in a Platense Neighborhood Assembly. The case of Reflexiones. <https://doi.org/10.15517/rr.v99i1.36315>
- Carmona, M. (2016). Comparative Analysis of the Quality Perception in Public Spaces of Duzce City. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1845560](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1845560)
- Castells, M. (2014). La era de la información. Economía , sociedad y cultura. Barcelona: Siglo XXI. <http://herzog.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- centinela, H. I. (2014). Sitios Arqueologicos . <https://www.arqueologiadelperu.com.ar/lacentinela.htm>
- CEREZO, G. I. (2015). UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. REVITALIZACIÓN Y PASEO CULTURAL: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/7293/1/GEORGINA%20IVONNE%20DARDON%20CEREZO.pdf>
- chinchá, M. d. (2022). MUNCHINCHA. <https://municipalidadchinchá.gob.pe/>
- Covas Varela , D., Hernández Pérez , G., & Cabello Eras , J. (Diciembre de 2019). Calidad de vida Urbana como medida del desarrollo sostenible urbano. caso: cienfuegos, cuba. Ingeniería Industrial, 227-238. nitario. Psicoperspectivas, 20(2). <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol20-issue2-fulltext2210>
- Cruz Herrerra, M. R. (s.f.). La arquitectura como herramienta de integración social. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14865/1/ART%C3%8DCULO%20DE%20PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf>
- Cultura, M. d. (2020). Isuu. [https://issuu.com/mincu/docs/carnaval\\_digital](https://issuu.com/mincu/docs/carnaval_digital)
- Daily, A. (2022). Arch Daily. <https://www.archdaily.pe/pe/02-84069/guarderia-municipal-en-velez-rubio-losdeldesierto>
- Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público - DADEP. (2019). Reporte técnico de indicadores de espacio público. [https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/2019/reporte\\_tecnico\\_de\\_indicadores\\_de\\_espacio\\_publico\\_2019\\_baja.pdf](https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/2019/reporte_tecnico_de_indicadores_de_espacio_publico_2019_baja.pdf)
- Díaz Osorio, M. S., Pulgarín Osorio, Y., Paéz Calvo, A., & Ovalle Garay, J. H. (Abril de 2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. Bitácora

Urrbano Territorial, 247-260. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>

Empresa municipal de agua potable y alcantarillado de Ica - EMAPICA S.A. (2018). Memoria descriptiva de los sistemas de agua y desagüe. <https://www.emapica.com.pe/pdf/trans/y.pdf>

Gómez Lee , M. I. (Junio de 2019). Agenda 2030 de desarrollo sostenible: comunidad epistémica de los límites planetarios y cambio climático. Observatorio de políticas, ejecución y resultados de la administración pública, 69-93. <https://doi.org/10.18601/16578651.n24.05>

Gruschetsky, V. (2015). El paisaje de un borde urbano. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43107980/2\\_GRUSCHETSKY\\_05012011-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642623907&Signature=Btkk6M5ewPzqaWvvUtpPCWJBGfro693sZ~lha5saT3jQVSJJcdyogkR3WMF8PqOgWTnF~IAMumw7fgm3MLKe72hkN8uGen2LRHrJNIXGPeK18j0gAa-toD9H-avlimtzKgdym](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43107980/2_GRUSCHETSKY_05012011-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1642623907&Signature=Btkk6M5ewPzqaWvvUtpPCWJBGfro693sZ~lha5saT3jQVSJJcdyogkR3WMF8PqOgWTnF~IAMumw7fgm3MLKe72hkN8uGen2LRHrJNIXGPeK18j0gAa-toD9H-avlimtzKgdym)

Guitierrez, L. (2018). NEUROARQUITECTURA, CREATIVIDAD Y . Lima: PAIDEIA XI.

Hernández-Rejón, E. M. (2014). SUSTENTABILIDAD Y CALIDAD DE VIDA URBANA. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4995143>

Hilario, P. (2018). Repositorio Universidad Federico Villareal. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2566>

INEI. (2017). <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/deaths/>

Instituto Nacional de Defensa Civil - INDECI. (2007). Plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de las ciudades de Ica, Parcona, La Tinguiña, Subtanjalla y San José de los molinos. [http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios\\_CS/Region\\_Ica/ica/ica\\_2007.pdf](http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_Ica/ica/ica_2007.pdf)

Instituto nacional de estadísticas e informática - INEI. (2017). Perú perfil sociodemográfico. Lima. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf)

Minedu. (2015). Análisis de. [http://dge.gob.pe/portal/Asis/indreg/asis\\_ica.pdf](http://dge.gob.pe/portal/Asis/indreg/asis_ica.pdf)

Molgado, A. G. (2017). Methodology for the Analysis of Urban Habitability. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858935007/html/>

Mundo Hernández , J. J. (Diciembre de 2020). Educando para un mundo sostenible a través de la responsabilidad social universitaria. Arquitectura y Urbanismo, 102-110. <https://eds.p.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=3fb36685-ff5e-4484-8558-ee92aedd3f96%40redis>

- Nápoles Gonzáles , J. O., & Vivar Rivas, Z. M. (Marzo de 2020). "Poblado de ingenios" proyecto de animación sociocultural. *Didáctica y Educación*, 201-224.  
<https://eds.s.ebscohost.com/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=19&sid=a1da5784-32e2-4f45-aeaa-6eef1b2ebe81%40redis>
- ONU. (10 de Julio de 2014). Más de la mitad de la población vive en áreas urbanas y seguirá creciendo. *Noticias ONU*.  
<https://news.un.org/es/story/2014/07/1306271>
- OPS/OMS. (s.f.). Cambio climático y salud. <https://www.paho.org/es/temas/cambio-climatico-salud#:~:text=El%20cambio%20clim%C3%A1tico%20exacerba%20algunas,como%20resultado%20del%20cambio%20clim%C3%A1tico>.
- Ospina, E. (2017). Habitabilidad urbana en ciudades intermedias: Caso Manizales, Colombia. <http://www.gigapp.org/ewp/index.php/GIGAPP-EWP/article/view/46>.
- PÉREZ, L. G. (2015). *Redalyc*.  
<https://www.redalyc.org/journal/4779/477947305001/html/>
- Perse, V. (2020). Villa Perse. <https://www.villaperse.edu.pe/>
- Peru, T. (2018). Travel Peru. <https://www.raptravel.org/informacion-ica31-departamento-de-ica-informacion-folcklore-ica-danzas.php>
- Plan de Desarrollo Urbano de Ica - PDU. (2020). Diagnostico Urbano. [file:///C:/Users/WINDOWS%2010/Documents/ARCHIVOS%20DE%20TESIS-2022/PDU%20-%20ICA/PER-200311-INF-PDU%20Ica\\_DIAGNOSTICO.pdf](file:///C:/Users/WINDOWS%2010/Documents/ARCHIVOS%20DE%20TESIS-2022/PDU%20-%20ICA/PER-200311-INF-PDU%20Ica_DIAGNOSTICO.pdf)
- Prevot Schapira, M. F. (Diciembre de 2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. *Perfiles latinoamericanos*. [file:///C:/Users/WINDOW~1/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla12048.49109/Vista%20de%20Fragmentaci%C3%B3n%20espacial%20y%20social\\_%20conceptos%20y%20realidades.pdf](file:///C:/Users/WINDOW~1/AppData/Local/Temp/Rar$Dla12048.49109/Vista%20de%20Fragmentaci%C3%B3n%20espacial%20y%20social_%20conceptos%20y%20realidades.pdf)
- Puga, D. (2006). Crecimiento urbano desordenado: causas y consecuencias. CREI. Segregación: Guzmán y Hernández (2013) en el área de sociología, el concepto del fenómeno denominado segregación es la falta de interactuar entre un organismo social único, por más simple que sea la morfología, la segregación es un desarrollo ascendente e
- Puga, D. (2008). Crecimiento urbano desordenado: causas y consecuencias. [https://crei.cat/wp-content/uploads/opuscles/090429174552\\_ESP\\_CREI\\_19\\_castella.pdf](https://crei.cat/wp-content/uploads/opuscles/090429174552_ESP_CREI_19_castella.pdf)
- Pulgar Vidal, M. (Abril de 2016). El Perú y el cambio climático. Lima: Ministerio del ambiente . <https://sinia.minam.gob.pe/documentos/tercera-comunicacion-nacional-peru-convencion-marco-las->



- sostenible y medio ambiente. Ciencia y Tecnología, 180-195.  
<https://doi.org/https://doi.org/IO.18041/1900-3803/entremado.2.6940>
- Universidad católica de Colombia. (2015). Centro de desarrollo comunitario.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/2236>
- Universidad católica de Colombia. (2016). Centro comunitario de desarrollo social y cultural la concordia.  
 file:///C:/Users/WINDOW~1/AppData/Local/Temp/Rar\$Dla12048.31899/MO NOGRAFIA%20FINAL.pdf
- Universidad católica de colombia. (2017). Centro cultural de integración social y recreativa para el desarrollo el barrio la igualdad Kennedy.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/15553>
- Universidad católica de Colombia. (2018). Centro de desarrollo comunitario.  
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22778/1/Articulo\\_Centro%20de%20Desarrollo%20Comunitario.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/22778/1/Articulo_Centro%20de%20Desarrollo%20Comunitario.pdf)
- Universidad de Barcelona. (s.f.). Reflexiones sobre el espacio público.  
 file:///C:/Users/WINDOWS%2010/Downloads/263776-Text%20de%20l'article-356867-2-10-20130416.pdf
- Universidad ricardo palma. (s.f.). centro cultural para la preservación del medio ambiente con arquitectura sostenible.  
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/955>
- Zambrano Constanzo , A., Hernández Fernández, D., & Saldías Alarcón , A. (15 de Julio de 2021). Evaluación participativa de la dinámica psicosocial comunitaria desde la perspectiva del fortalecimiento comunitario. Psicoperspectivas.  
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol20-issue2-fulltext2210>



## ANEXOS

<b>MATRIZ DE CATEGORIZACION</b>											
Ámbito temático	TÍTULO DE LA INVESTIGACION	Problema general	Problemas específicos	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías	Sub Categoría				
<b>URBANISMO SOSTENIBLE</b>	<b>Centro Comunitario Cultural en la integración social en el Distrito de Ica, 2022</b>	<b>¿De que manera el Centro Comunitario Cultural influye en la integración social en el Distrito de Ica, 2022?</b>	¿De que manera los Talleres de formación influyen en la integración social en el Distrito de Ica?	<b>Diseñar un Centro Comunitario Cultural que influya en la integración social en el Distrito de Ica, 2022</b>	Demostrar que los Talleres de formación influyen en la integración social en el Distrito de Ica	<b>Centro Comunitario Cultural</b>	Talleres de formación				
			¿De que manera los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica?		Demostrar que los ambientes culturales influyen en la integración social en el Distrito de Ica		Ambientes culturales				
			¿De que manera la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica?		Demostrar que la infraestructura sostenible influye en la integración social en el Distrito de Ica		Infraestructura sostenible				
										<b>Integración social</b>	Desarrollo socioeconómico
									Calidad de vida		
									Desarrollo Comunitario		



# MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



GERENCIA DE DESARROLLO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA  
SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO

## CERTIFICADO DE ZONIFICACION Y VIAS

N° 072-2017-SGOPC-GDU-MPI

Datos del Administrado:

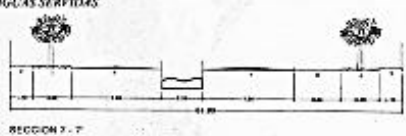
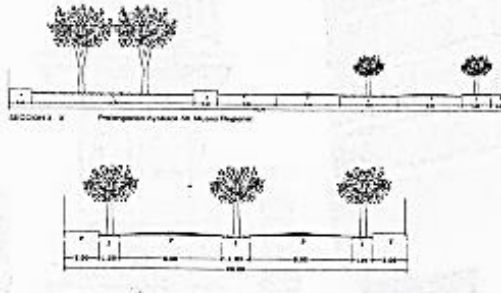
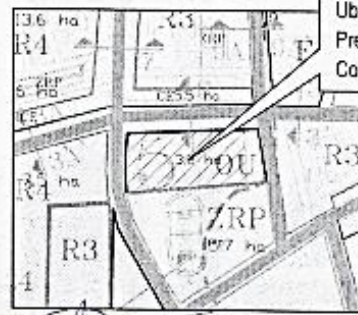
N° EXPEDIENTE : 02714-17

RECURRENTE : MELISSA CHUY QUINTANA

UBICACIÓN DEL INMUEBLE : CUADRA 8 S/N - AYABACA , Jurisdicción del distrito, provincia y departamento de Ica.

### CERTIFICA

Que de Acuerdo a la constatación de la ubicación del Terreno con Planos del PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO AGRO-URBANO; aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 017-2003-MPI de fecha 19 de Junio del 2003 y ley 30494, se determinó lo siguiente:

<p><b>A) ZONIFICACIÓN:</b></p>	<p><b>OTROS USOS (OU).</b></p>	
<p><b>B) VIAS PROYECTADAS:</b> <b>VIAS EXISTENTES:</b></p>	<p><b>SECCION 3-3' = 51.70 ML , 7-7' = 24.80 ML , 9A-9A' = 20.00 ML</b> <b>Vía Local (Cercana) = 49.40 ML , 22.60 ML , 18.70 ML</b></p>	
<p><b>C) USOS DE SUELOS Y COMPATIBILIDAD:</b></p> <p><b>OU: SON ÁREAS URBANAS DESTINADAS FUNDAMENTALMENTE A LA HABILITACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIONES DE USOS ESPECIALES TALES COMO: CENTROS CÍVICOS, DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO, CENTROS CULTURALES, TERMINALES TERRESTRES, FERROVIARIOS, MARÍTIMOS, AEREOS, ESTABLECIMIENTOS INSTITUCIONALES REPRESENTATIVOS DEL SECTOR PRIVADO, NACIONAL O EXTRANJERO, ESTABLECIMIENTOS RELIGIOSOS, ASILOS, ORFELINATOS, GRANDES COMPLEJOS DEPORTIVOS Y DE ESPECTÁCULOS, ESTADIOS, COLISEOS, ZOOLOGICOS, ESTABLECIMIENTOS DE SEGURIDAD Y DE LAS FUERZAS ARMADAS, Y SERVICIOS PÚBLICOS COMO INSTALACIONES DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, GAS, TELEFONÍA, COMUNICACIONES, AGUA POTABLE Y DE TRATAMIENTO SANITARIO DE AGUAS SUPERFICIALES</b></p>  <p>SECCION 7 - 7'</p>	<p><b>ESQUEMA VIAL:</b> <b>PLANO DE ZONIFICACIÓN Y VIAS PU07 - Plan Director de Desarrollo Agro-Urbano de la ciudad de Ica.</b></p>  <p>SECCION 3-3'</p> <p>SECCION 7-7'</p> <p>SECCION 9A-9A'</p> <p>SECCION 18-18'</p>	
<p><b>D) COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN</b> 1,6</p>	<p><b>E) LOTE NORMATIVO:</b></p>	<p><b>F) FRENTE MÍNIMO:</b></p>
<p><b>BASE LEGAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo contemplado en el ítem 034 del TUPA y teniendo en cuenta lo expuesto en el artículo 14 de la Ley N° 30494 - ley que modifica la ley 29090, ley de regulación de habilitaciones urbanas y de edificaciones y la Ley N° 27972.</li> <li>Debe mencionarse que la evaluación del predio en consulta se realizó sobre el cuadro de coordenadas UTM PSAD56, según el plano lámina UL-1.</li> <li>Debe indicarse que el Área de 45737,03 M<sup>2</sup> y Perímetro de 878,00 ML del predio en consulta, se encuentra conforme a lo consignado el plano y memoria descriptiva.</li> <li>La solicitud del trámite de zonificación y vías emitido por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA, es para fines de Consulta Técnica.</li> </ul>	<p><b>ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN:</b></p>  <p>Ubicación del Predio en Consulta</p>	
<p>FECHA DE EMISIÓN: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA 07/03/2017</p>	<p>MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA 24/03/2020</p>	

ING. VICTOR ABRAHAM FERNANDEZ BRACERO  
SUB GERENTE

ING. WALTER JOSÉ SALAZAR TOSTAJE  
CIP 105274  
GERENTE DE DESARROLLO URBANO

Avenida Municipalidad N° 182 - ICA

Teléfono: 056-229824

www.muniica.gob.pe



# MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



## GERENCIA DE DESARROLLO URBANO

### **CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS**

N° 057-2017-SGOPC-GDU-MPI

**Información del Contribuyente:**

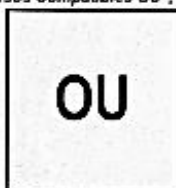
Expediente: 02715-2017  
 Solicitante: MELISSA CHUY QUINTANA  
 Ubicación del Inmueble: CUADRA 8 S/N - AYABACA, jurisdicción del distrito, provincia y departamento de ICA.

**SE CERTIFICA:**

Que el inmueble antes señalado se encuentra ubicado en una zonificación **OU (Otros Usos)**, por lo que los parámetros de la zonificación serán los siguientes:

**Zonificación : OU (Otros Usos).**

**Usos Compatibles OU :** Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales, tales como: centros cívicos, dependencias administrativas del estado, centros culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coñeos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y servicios públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas.



	OTROS USOS (OU)
Area del Lote Normativo :	45 737.03 m <sup>2</sup> .
Frente Mínimo :	-----
Retiro :	5.00 ml.
Coefficiente de Edificación :	1.6
Densidad Neta Máxima :	-----
Area Libre :	30%
Altura de Edificación :	10 Pisos.
Estacionamiento :	Según uso.
Alineamiento de Fachada :	-----
Ochavos :	No Requiere
Lateral :	No Requiere
Fines :	PARA FINES DE CONSULTA TECNICA

\*Base Legal: Lo contemplado en el ítem 033 del TUPA y teniendo en cuenta lo expuesto Ley N° 27157 Publicada el 20/07/99 Y.D.S. 008-2000-MTC del 17/02/00

Fecha de Emisión : ICA, 24 de MARZO del 2017

Fecha de Vencimiento : ICA, 24 de MARZO del 2020

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA  
 GERENCIA DE DESARROLLO URBANO  
 SUB GERENTE  
 ING. VICTOR ABRAM FERNANDEZ BRICENO

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA  
 GERENCIA DE DESARROLLO URBANO  
 Ing. Walle Ysa Salazar Talaje  
 C.P. 105338  
 GERENTE DE DESARROLLO URBANO



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Centro comunitario cultural en la integración social en el Distrito de Ica, 2022", cuyo autor es JURADO PONCE LILIANA KARLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 27 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SOTO VELASQUEZ MARIA ELENA <b>DNI:</b> 09174028 <b>ORCID:</b> 0000-0001-7388-4300	Firmado electrónicamente por: MSOTOVELASQUEZ el 24-12-2022 12:15:22

Código documento Trilce: TRI - 0456762