



En la vida sexual
todos son un peligro
cuando se juega con...

...la inestable Psicología del Amor

Escrito por:
José Luis Pereyra



FONDO EDITORIAL
Universidad César Vallejo

En la vida sexual
todos son un peligro
cuando se juega con...

La inestable psicología del amor



FONDO EDITORIAL
Universidad César Vallejo

La inestable psicología del amor

©Universidad César Vallejo, 2023

Edición y diseño: Fondo Editorial Universidad César Vallejo

Primera edición, enero de 2023

Tiraje: 500 ejemplares

ISBN: 978-612-4435-93-5

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2022-12939

Edición y diseño:

Universidad César Vallejo SAC

Av. Alfredo Mendiola 6232, Panamericana Norte, Los Olivos

Lima, Perú

El contenido de este libro fue validado a través de un proceso de evaluación de pares ciegos (double-blind peer review)

Todos los derechos reservados. La reproducción parcial o total de esta obra en cualquier tipo de soporte está prohibida sin la autorización expresa de los editores.

En la vida sexual
todos son un peligro
cuando se juega con...

La inestable psicología del amor

José Luis Pereyra Quiñones



FONDO EDITORIAL
Universidad César Vallejo

CONTENIDO

Introducción	17
Definición de amor	19
Teorías del origen del amor	23
Teorías sobre la evolución del amor	25
La teoría triangular de Sternberg	27
Teoría del amor de Lee	29
Tipos de amor según Fromm	30
Teorías de la respuesta sexual	31
Teorías de la elección de la pareja	32

1 THE 3D THEORY OF LOVE **33**

1.1 Definición the 3d theory of love	35
1.2 La etología y amor	36
1.3 ¿Cómo alcanzamos el amor?	38
1.4 Los objetos del amor	38
1.5 Etimológicamente	39
1.6 ¿Cuál es la esencia del hombre?	40
1.7 ¿Cuál es la definición de amor?	41
1.8 ¿Por qué el hombre busca la belleza?	41
1.9 El amor es una paradoja	43
1.10 ¿Cuáles son las conductas del amor?	44
1.11 ¿Qué es lo opuesto al amor?	44
1.12 ¿Cuál es el concepto del amor?	45
1.13 Definición de enamoramiento	46
1.14 El ciclo vital del enamoramiento	46
1.15 La evolución cultural	47
1.16 Líneas de intensidad	51

2

EROATRACCIÓN

53

2.1	Etimología	57
2.2	Definición	58
2.3	Estudio de ero atracción	58
2.4	Ero atracción positiva	60
2.5	Amor a primera vista	61
2.6	Ero atracción negativa	65
2.7	Línea de intensidad de ero atracción	66
2.8	Eros opuestos	68
2.9	Escala de apreciación de la ero atracción	69
2.10	Situaciones de la ero atracción	71
2.11	Utilidad	76
2.12	Ero atracción directa	78
2.13	Ero atracción y emo atracción	80
2.14	Los ero atractores	81
2.15	Los ero atractores	85

3

EMOCONEXIÓN

87

3.1	Etimología	91
3.2	Definición	91
3.3	Emo conexión negativa	92
3.4	Emo conexión positiva	95
3.5	Línea de intensidad de la emo conexión	99
3.6	Emo conectado y emo conector	101
3.7	Emo contactos	101
3.8	El complejo de Brunilda	101

3.9 Fases de aproximaciones sucesivas de la emo conexión	103
a. Conexión por proximidad	104
a1. Proximidad geográfica	105
a2. Proximidad temporal	106
a3. Proximidad visual	106
a4. Semejanza emocional	108
a5. Conexión por complementariedad	111
b. Conexión vinculante	112
b1. Los regalos	113
b2. El beso	114
b3. Los perfumes	118
b4. Las flores	119
b5. El baile	120
b6. Las canciones	121
b7. La voz como afrodisiaco	122
b8. Los ojos con mirada de deseo	123
c. Conexión familiar, amical	123
c1. Sistema de compatibilidad	124
c2. Sistema de alimentación	125
c3. Sistema de vivienda	125
c4. Sistema trato interpersonal	126
c5. Sistema de relaciones familiares	126
3.10 Escala de apreciación de la emoconexión	127

4 **SEXOFUSIÓN** **129**

4.1 Etimología	133
4.2 Definición	134
4.3 Historia de la evolución de los genitales	134
a. El sexo enigma de la biología evolutiva	134
b. El hueso peneano	135
c. Los pechos femeninos	135
d. Orgasmo	135
e. Punto G	136
f. Heterosexualidad, bisexualidad y homosexualidad	137
g. ¿Quién sienten más placer? ¿Mujer o varón?	139
h. La forma más difícil de hallar a tu pareja	139

4.4	Compatibilidad sexual	141
a.	Compatibilidad química	141
b.	Compatibilidad en la música sexual	142
b1.	Intensidad sexual	143
b2.	Duración sexual	143
b3.	Timbre sexual	143
b4.	Tono sexual	144
b5.	Ritmo sexual	144
b6.	Melodía sexual	144
b7.	Armonía sexual	144
4.5	Sexo fusión negativa	146
4.6	Sexo fusión positiva	149
4.7	Línea de intensidad de sexo fusión	150
4.8	Escala de apreciación de la sexo fusión	152
4.9	Amor y guerra	153
4.10	Amor y comida: Yo la quiero comer a besos	156
4.11	Mi primera vez	157
4.12	Sexo fusión y los hijos	158
	Organizadores visuales	161
	Resumen	164
	Eroatracción	165
	Emoconexión	167
	Sexofusión	170
	Líneas de intensidad	172
	Referencias	174

INTRODUCCIÓN

“Si amas, sufres. Si no amas, enfermas.”

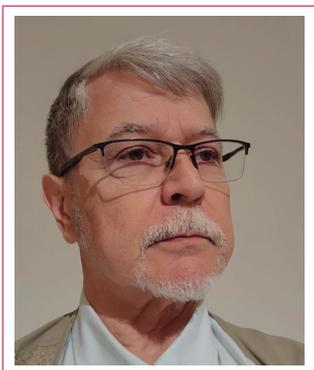
Sigmund Freud.

Introducción al narcisismo, 1914

*En el amor hay siempre algo de locura,
pero también*

hay siempre en la locura algo de razón

Friedrich Nietzsche



Apresentação do livro **La inestable Psicología del Amor**

As emoções, os sentimentos, os estados de humor têm grande importância para as questões da sexualidade.

Antes de nos dirigirmos ao sentimento foco deste livro, preciso passear por um caminho de debates ocorridos entre 25 e 20 anos passados.

Afinal, há 2.000 anos o que se denominava amor, através de deusas no mediterrâneo, eram atividades sexuais.

Mesmo que fosse uma época em que não se colocava o nome sexo nestas atividades.

A sexualidade é uma expressão humana. Não se pode referir aos comportamentos reprodutivos que existe nos outros animais, e que também existe na espécie humana. A sexualidade é um conceito com cerca de 160 anos e que implica os relacionamentos humanos, emoções e sentimentos que se associam com a genitalidade e o que sempre se denominou sexo, mas que abrange muito mais do que as expressões genitais.

No entanto a sexualidade é um tema complicado que envolve muito de valores morais e dificilmente são conceitos que se modificam em dez ou vinte anos, fazendo com que o que uma geração humana define como sexualidade pareça ser algo que sempre foi desta maneira conhecida, natural, como vindo da natureza.

Porém a expressão sexual compreende muito mais.

Aqui entra esta obra que poderemos ler e que nos proporciona novas maneiras de observarmos a sexualidade, mais que o sexo biológico, mas que os genitais, mais que o momento da atividade sexual a dois.

Ao propor uma observação do erótico, o autor nos permite repensar as questões relacionadas ao corpo/biológico, ao indivíduo/subjetivo e ao ambiente/meio social-cultural.

Aqui nos dirigimos ao amor e as vertentes discutidas por José Luís!

Se fossem apenas as discussões históricas, teóricas e filosóficas sobre o amor, já teríamos um ganho na qualidade de leitores. Mas, José Luís vai mais longe, busca superar as anteriores propostas, razão da importância de dedicarmos atenção a suas propostas.

O superar a discussão sobre amor e trazer uma discussão complexa sobre a atração sexual torna-se o brinde que necessitamos os profissionais de saúde, em especial os que cuidam de casais e os que se dedicam a tratar queixas sexuais.

Propor um novo formato de conexão entre a percepção e os cinco sentidos e as emoções produz um caminho mais útil aos clínicos para auxiliarem a quem nos procura em consultório. Esta compreensão do conectar-se emocionalmente é a nova forma de facilitar instrumentos técnicos ao clínico. E logramos estes objetivos com a apresentação de novos instrumentos que permitem medir e avaliar a proposta.

A oportunidade de encontrarmos estes novos caminhos nas novas propostas feitas e com o associar às emoções e as atividades que um casal pode fazer para desenvolver o potencial emocional é um descortinar que nem desconfiamos quando iniciamos o livro.

Passeando pelo livro podemos compreender que o ser humano se desenvolveu para usar o amor, a atração e o sexo com produtos a mais e que permite aos humanos satisfazer-se com esta interação, não apenas reproduzir-se.

Com uma forma didática, o psicólogo José Luís tem a facilidade de nos conduzir e pensar como atuar com a proposta que nos traz. Um caminho que devemos experimentar, pois esta proposta de construção seguramente ficará na história da sexologia, sendo coerente e tecnicamente plausível de ser usada.

Começamos uma nova fase!
Obrigado

Psic. Oswaldo M. Rodrigues Jr.

CRP 06/20610

Instituto Paulista de Sexualidade – Clínica de Psicologia e Sexualidade - Diretor e psicoterapeuta sexual e de casais

São Paulo, 30 de agosto de 2020.

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo humano, el enamoramiento es una parte esencial en la vida de los jóvenes amantes; es el punto de inicio de una relación interpersonal donde empiezan realmente a conocerse el uno al otro. El período del enamoramiento es una fase de dulce ilusión, en realidad es un estado emocional de deleite por haber encontrado a su *alma gemela*, de haber encontrado en otra persona, el sexo, el erotismo y el amor. Los músicos, poetas, escritores, historiadores, filósofos, psicólogos y otros profesionales han tratado por siglos de descifrar el lenguaje secreto del amor. Cuando empecé a escribir este libro las palabras que guiaron mi camino fueron: *El amor es un acertijo, envuelto en un misterio, dentro de un enigma*.

Pero, los científicos lo reducen a tan solo una reacción bioquímica que comienza en la corteza cerebral, que se filtra al sistema endocrino y se transforma en respuestas fisiológicas y cambios químicos generados en el hipotálamo a través de la segregación de la *dopamina*. Los biólogos y etólogos lo resumen en un magnetismo especial que es un preludio forzoso para la preservación de la especie humana y es parte del mecanismo de reproducción humana. Para los filósofos, psicólogos y poetas, quienes se centran en describirlo fenomenológicamente, el enamoramiento es un estado mental alterado en el cual la realidad es substituida por una completa idealización de la otra persona.

El amor es un acertijo, envuelto en un misterio, dentro de un enigma.

El objetivo de esta investigación es reemplazar el antiguo paradigma del amor que cataloga a la conducta sexual como un comportamiento impreciso e impredecible. Thomas Kuhn (1971) en *La estructura de las revoluciones científicas* fue quien propuso la idea acerca de los paradigmas; mencionó que cuando el antiguo paradigma *no funciona* entonces aparecerá un paradigma *new*. Este se acompañará de un nuevo grupo de científicos que elaborarán un nuevo lenguaje para explicar antiguos eventos, que al mismo tiempo traerían como consecuencia nuevas complicaciones, pero también, originales explicaciones sobre dichos comportamientos aparentemente inextricables.

En el antiguo paradigma de observación del comportamiento de apareamiento o emparejamiento sexual en la adolescencia y juventud esta conducta resulta tan impenetrable que se necesitan nuevas palabras para describirla correctamente. Se han construido tres neologismos que son: 1) Ero atracción, 2) Emo conexión y 3) Sexo fusión; que en su conjunto permite describir con mayor precisión el comportamiento de emparejamiento y la elección de una pareja en los zoo humanos.

Con estos tres neologismos se va a describir la conducta diádica de los enamorados. Esto representa un reto que dará más complicaciones teóricas, pues se deberán construir nuevos axiomas, hipótesis o teoremas con una base filosófica y originales explicaciones sobre la pasión, el erotismo o la atracción sexual; por lo que estoy seguro que muchos teóricos querrán intervenir.

En la introducción del libro *La inestable psicología del amor* se redactó un vademécum de los modelos, teorías, y axiomas dominantes del siglo pasado referidos al amor, tomando en cuenta a algunos arquitectos de las ciencias como: Ortega y Gasset, Robert Sternberg, Aaron Beck, Bauman Zygmunt, John Bowlby, John Allan Lee y Erich Fromm. No hago mención a otros autores, pues son muchos y ellos representan los cimientos con los que se construyeron las bases de la ciencia, son anónimos y sin ellos nada científico se hubiera edificado. Si tú eres un experto en estos temas, entonces te recomiendo obviar la introducción.

El primer capítulo presentó los principios filosóficos y marco epistemológico de la nueva teoría del amor definiéndolo a través de un **organizador conceptual** sobre las diferentes teorías que intentan explicar la incorpórea temática del amor.

En el segundo capítulo se presentó el primer eslabón que desencadena el amor romántico: la **ero atracción**. Es un epifenómeno que se confunde con muchos otros constructos que se dan paralelamente cuando empieza la novela de amor de una pareja de enamorados. Este capítulo está representado con el novelesco: *"Cuando nos vimos por primera vez"* o el imperecedero *"Amor a primera vista."*

El tercer capítulo presentó el segundo eslabón del amor: la **emoconexión**; la cual, está referida a la respuesta para conectar a una pareja que está evidenciando atracción erótica. Este capítulo está representado con el romántico: *"mi primer beso"*.

El cuarto capítulo presentó el tercer eslabón que cierra la cadena del amor: la **sexofusión**, como el fin (teleológico) de toda relación romántica, en la que aparentemente termina todo, pero allí comienza la disertación de psicólogos, sociólogos, religiosos, biólogos y otros eminentes filósofos de la ciencia sobre lo que realmente significa la **sexofusión** en la esfera personal, social y cultural. Este capítulo está representado con el pasional: *"mi primera vez"*.

Finalmente, se presenta un resumen de la teoría en forma de mapa conceptual para su entendimiento y difusión a fin de dar alivio a los amantes en su etapa galantemente egoísta, para que ellos puedan demostrar que la siguiente fórmula psico-matemática no sea tan solo una leyenda:

$$(\text{Tú} + \text{yo} = \text{Nosotros}) = (\text{Tu felicidad} + \text{Mi felicidad} = \text{Nuestra felicidad}).$$