



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque biblioteca en la acupuntura urbana del sector las Musas del
distrito de Eten, Chiclayo, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:

Gomez Cumpa, Laura Nataly (orcid.org/0000-0003-0347-3009)

ASESOR:

Dr. González Acuña, Víctor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Económico, Empleo y Emprendimiento

PIURA - PERÚ

2023

Dedicatoria

A mi Dios, en primer lugar, que siempre me ha dado la fortaleza para seguir logrando mis objetivos a mi padre Andres Gomez, mi madre Dagna Cumpa por su gran esfuerzo que han hecho para educarme, mi hijo Anderzon y a mi esposo Olger Quille por dame la fuerza para seguir en mi tesis después que mi Ángel Allyson se fuera al cielo por ellos seguiré brillando.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a mi familia por el apoyo en cada parte de mi vida, a mi asesor Dr. González Acuña, Víctor Humberto por su apoyo profesional, me ayudo a ordenar mis ideas hacia lo que quería lograr en mi proyecto.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Objetivos del proyecto	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
II. MARCO ANÁLOGO	4
2.1. Estudio de casos urbano- arquitectónicos similares.....	4
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados	4
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos	6
III. MARCO NORMATIVO	13
3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.	13
IV. FACTORES DE DISEÑO	14
4.1. CONTEXTO	14
4.1.1. Lugar	14
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	18
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	20
4.2.1. Aspectos cualitativos	20
-Tipos de usuarios y necesidades.....	20
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	21
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	22

4.3.1. Ubicación del terreno.....	22
4.3.2. Topografía del terreno.....	23
4.3.3. Morfología del terreno	24
4.3.4. Estructura urbana.....	25
4.3.5. Vialidad y accesibilidad	26
4.3.6. Relación con el entorno.....	27
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	28
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO... 29	
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
.....	29
5.1.1. Ideograma conceptual.....	29
5.1.3. Partido arquitectónico.....	30
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN..... 31	
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	32
5.3.1. Planos de ubicación y localización	32
5.3.2. Plano perimétrico topográfico.....	33
5.3.3. Planos de distribución por niveles	35
5.3.4. Planos de elevaciones por sectores	40
5.3.5. Planos de cortes por sectores	40
5.3.6. Planos de detalles constructivos	56
5.3.7. Planos de seguridad.....	64
5.3.7.1. Planos de señalética	64
5.3.7.2. Planos de evacuación	66
5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA..... 68	
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO	70
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	70
5.5.1.1. Plano de cimentación.....	70
5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos.....	71
5.5.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	74

5.5.2.1.	Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	74
5.5.2.2.	Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	76
5.5.3.	PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS	78
5.5.3.1.	Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)	78
5.6.	INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	82
5.6.1.	Animación virtual (recorridos y 3ds del proyecto)	82
VI.	CONCLUSIONES	85
VII.	RECOMENDACIONES	86
	REFERENCIAS	87
	ANEXOS	94

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de marco normativo y la aplicación al proyecto	14
--	----

Índice de figuras

Figura 1: Ubicación geográfica del distrito de Eten.	15
Figura 2: Relación de años y habitantes	15
Figura 3: Primera aparición del “Divino Niño del Milagro” de Eten.	16
Figura 4: Costumbres etenanas	17
Figura 5: Asoleamiento de Eten	18
Figura 6: Velocidad promedio del viento en Eten.	18
Figura 7: Probabilidad diaria de precipitación en Eten	19
Figura 8: Niveles de comodidad de la humedad en Eten	19
Figura 9: Ubicación del terreno	23
Figura 10: Corte topográfico longitudinal.....	23
Figura 11: Corte topográfico transversal.	24
Figura 12: Morfología del terreno	24
Figura 13: Estructura urbana de Ciudad Eten	25
Figura 14: Vialidad del terreno	26
Figura 15: Usos de suelo de Ciudad de Eten.....	27
Figura 16: Certificado de parámetros urbanísticos.....	28
Figura 17: Ideograma conceptual.....	29
Figura 18: Disposición de bloques en el terreno	29
Figura 19: Síntesis de criterios ambientales.....	30
Figura 20: Partido arquitectónico.....	31
Figura 21: Síntesis de zonificación de Parque Biblioteca.....	31
Figura 22:Ubicación de macro a micro.....	68

Resumen

El presente proyecto de investigación, tuvo como objetivo diseñar un Parque Biblioteca que influya en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023. La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, de tipo descriptiva y estudio de casos. Se tuvo como resultado que, en el distrito de Eten, solo existe 01 biblioteca municipal, carente de espacios de recreación sociocultural, presentando un equipamiento limitado tanto en ambientes como en dotación de servicios, con una ausencia palpable de áreas a cielo abierto de interrelación social y recreación. Por ello, nace la necesidad de la presencia de un espacio que albergue y permita el desarrollo en el ámbito cultural, educativo y social. Se tiene como conclusión una propuesta de un Parque Biblioteca, el cual fusiona estos tres ámbitos y hace realidad el anhelo de la población. Dicha propuesta, se emplaza en el sector Las Musas, una zona degradada por la ciudad, y que necesita una incorporación y regeneración urbana, dado a través de la teoría de la acupuntura urbana, que consiste en la intervención mediante una propuesta de un punto enfermo socialmente, que permita generar acciones en cadena en el sector y la ciudad de Eten.

Palabras clave: Acupuntura urbana, conexión urbana, regeneración urbana.

Abstract

The objective of this research project was to design a Library Park that influences urban acupuncture in the Las Musas sector of the Eten district, Chiclayo, 2023. The methodology used is a qualitative approach, descriptive and case study. The result was that, in the Eten district, there is only 01 municipal library, lacking spaces for socio-cultural recreation, presenting limited equipment both in environments and in provision of services, with a palpable absence of open-air areas of social interrelation. and recreation. For this reason, the need for the presence of a space that houses and allows development in the cultural, educational and social spheres arises. The conclusion is a proposal for a Library Park, which merges these three areas and makes the desire of the population come true. Said proposal is located in the Las Musas sector, an area degraded by the city, and which needs an incorporation and urban regeneration, given through the theory of urban acupuncture, which consists of intervention through a proposal of a diseased spot. socially, that allows to generate chain actions in the sector and the city of Eten.

Keywords: Urban acupuncture, urban connection, urban regeneration.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los Parque Biblioteca se han convertido en equipamientos importantes dentro de una comunidad, pues unen los tres ámbitos: social, cultural y educativo, y se convierten en una oportunidad para generar cambios, sobre todo en espacios degradados y enfermos socialmente en un entorno urbano. Es así que la investigación se basa en la atención e intervención para la reactivación y reinserción en el tejido urbano de estos sectores excluidos socialmente y así generar acciones en cadena para con la ciudad, por tal motivo, nace la propuesta de un Parque Biblioteca en la acupuntura urbana, en un sector degradado urbanísticamente como el sector Las Musas, del distrito de Eten.

La Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultrua, UNESCO (2022), en el Manifiesto de la IFLA/UNESCO, acerca de las bibliotecas públicas, atribuye su importancia como agentes para el desarrollo sostenible, pues son espacios públicos para el intercambio social y cultural. Ahora bien, las bibliotecas públicas han ido transformándose y adaptándose al contexto actual, lo que ha propiciado a las instituciones de carácter cultural adaptarse a esta realidad. Sin embargo, la deficiencia aún continua en lo que respecta al ámbito cultural asociado al educativo, por ejemplo, en Medellín, Colombia, el sistema bibliotecario es precario, de 294 barrios existentes, sólo 10 poseen biblioteca, y estas entidades solo ofrecen cada 04 personas 01 libro, discrepando del índice mínimo recomendado por la UNESCO, que es por persona, entre 1.5 a 2.5 libros (Fundación Kreanta, 2007).

Ante la problemática, en la ciudad de Medellín, Colombia, se origina el término de Parque Biblioteca, como centros culturales con espacios recreativos, culturales y educativos, con la premisa de conectar comunidades y contribuir con el crecimiento de la ciudad. Frente a ello, Medellín propuso un Plan Municipal de Parques Biblioteca entre el 2004-2007, que consistía en dotar estos equipamientos en zonas con bajo indicador de desarrollo humano, con la finalidad de proponer estrategias de intervención urbana, propiciando el encuentro ciudadano y la mejora de los procesos del tejido social y urbano de sectores marginados (Vélez & Isaza, 2011).

Y Perú, no es ajeno al cambio, poco a poco ha ido continuando el modelo de transformación urbana de los parques biblioteca, con el fin de generar óptimas condiciones de vida y el desarrollo continuo de la comunidad, con estos tipos de proyectos a favor de los tres ejes fundamentales; educación, social y cultural (Gallego, 2011). Frente a la problemática de la ausencia de infraestructura educativa y cultural, nacen proyectos innovadores, como el proyecto Plaza Biblioteca Sur, en La Molina Sur, que nace del diálogo entre vecinos y el municipio, para la construcción de un adecuado programa arquitectónico que vaya acorde a las necesidades de la colectividad.

Dicha problemática, también está presente en la ciudad de Eten, perteneciente a la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, puesto que solo existe 01 biblioteca municipal “Pedro Ruiz Gallo”, donde habitó el ilustre matemático Pedro Ruiz Gallo, carente de espacios de recreación sociocultural, presentando un equipamiento limitado tanto en ambientes como en dotación de servicios, con una ausencia palpable de áreas a cielo abierto de interrelación social y recreación, además, cabe resaltar que la biblioteca cuenta con 4 571 libros, donde la mayoría corresponde a lectura infantil, generando un vacío en la participación de adolescentes y jóvenes universitarios, que optan por acudir a otras bibliotecas fuera de la ciudad Eten (Yturregui, 2019).

Por lo tanto, las necesidades de los ciudadanos de Eten, de poder habituar la lectura, de adquirir conocimientos y desarrollarse culturalmente está limitado. Por otro lado, los espacios de recreación y ocio, en la ciudad de Eten, presentan un estado de conservación deficiente tanto en mobiliario como en cantidad, pues solo existe 02 áreas destinadas a recreación y 02 áreas deportivas, donde sólo está en óptimas condiciones el parque principal de la ciudad de Eten.

Por consiguiente, se formula el problema; ¿De qué manera el diseño de un Parque Biblioteca influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?. Además, se determina los siguientes problemas específicos; ¿De qué manera el emplazamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?, ¿De qué manera el ámbito socio cultural influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?, ¿De qué manera el equipamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?

Es así, que la propuesta se justifica, en la ausencia de espacios de recreación y ocio en la ciudad de Eten, además, de la carencia de zonas de formación, enseñanza y cultura, teniendo como base los casos éxito de los Parques Biblioteca de Medellín- Colombia, con la premisa de la aplicación de las dimensiones de la teoría de la acupuntura urbana, con el fin de crear un modelo urbano que active en los ámbitos cultural, educativo y social, y que permita optimizar las condiciones de habitabilidad de los ciudadanos, además, reactivar de forma urbana en las zonas con ausencia de planificación urbana, como del sector Las Musas, en el distrito de Eten.

Igualmente se determinan cuatro justificaciones en diferentes aspectos: Justificación teórica, mediante la revisión de teorías de arquitectura y urbanismo que ayudan a determinar el enfoque de la investigación. Justificación metódica, a través de la aplicación del método científico en el proceso de investigación se determina las pautas organizadas a seguir para llegar a la propuesta de diseño. Justificación práctica, mediante el análisis de las necesidades del poblador etenano, se plasma en la propuesta arquitectónica. Justificación legal, a través de la revisión de normas, tanto internacional como nacionales, de aplicación a la investigación.

1.2. Objetivos del proyecto

Otorgar una nueva posibilidad de cambio a nivel cultural, educativo y social en el sector las Musas, un punto enfermo socialmente, que a través del diseño de un Parque Biblioteca y mediante la aplicación de la teoría de acupuntura urbana generará acciones en cadena del sector y a la ciudad de Eten.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un Parque Biblioteca que influya en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.

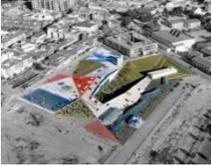
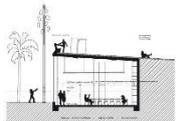
1.2.2. Objetivos específicos

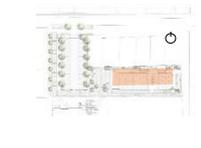
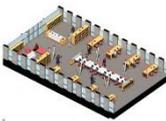
- Analizar que el emplazamiento urbano, influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.
- Demostrar que el ámbito socio cultural influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.
- Demostrar que el equipamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de casos urbano- arquitectónicos similares

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO 01: Biblioteca Pública Municipal y Parque de Lectura en Torre Pacheco			
Datos Generales			
Ubicación: Pacheco, España		Proyectistas: Martin Lejarraga Oficina de arquitectura	Año de construcción: 2007
Resumen: El proyecto se encuentra emplazado en dos equipamientos; la biblioteca y el parque, contiguos, es ahí donde nace la propuesta adaptándose a su realidad, configurando espacios de acogida, estancia y comunicación.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Se emplaza en una zona de expansión urbana en Torre Pacheco, en complemento a un parque existente.		Se va creando una nueva topografía, de características triangular, de un área de 2 475 m2.	
Su emplazamiento en un sector de expansión urbana, en Torre Pacheco, en un equipamiento de parque recreativo.			
Análisis vial		Relación con el entorno	
Colinda con la av. Luis Manzanares y la ca. De Sena.		El parque de lectura funciona como enlace entre la trama urbana circundante y las edificaciones, generando nuevos espacios para urbanizar.	
Su relación con el entorno genera espacios para urbanizar, además activa dinámicamente la zona de Torre Pacheco, mediante esta parcela de equipamientos públicos.			
Análisis bioclimático			
Clima		Asoleamiento	
La zona de Torre Pacheco, se encuentra en un área húmeda al 52%, con una temperatura de 21°C.		El proyecto se infiltra al terreno, generando un juego de alturas en las instancias, por lo que, el patio que se abre a la urbe	
Es un volumen que se infiltra a la topografía, y es el patio a cielo abierto el que brinda el ingreso de la luz cenital.			
Vientos		Orientación	
Están orientados de suroeste a noreste.		Se orienta de norte a sur, donde solo en horas de mañana se observa el ingreso de la luz cenital, generando una iluminación controlada al edificio.	
El proyecto aprovecha el ingreso de luz cenital en la mañana para emplazar el patio principal, medio para generar iluminación y ventilación al edificio.			
Análisis formal			
Ideograma conceptual		Principios formales	
Se rige bajo el concepto de una nueva topografía de geometría triangulada.		La forma del proyecto, parte de la distribución de volúmenes doblándose hasta formar una U.	
La forma del volumen y su concepto abren paso a nuevos espacios sociales y recreativos que enriquecen las funciones polivalentes del edificio.			
Características de la forma		Materialidad	
El volumen en U, es una planta que se hunde en la topografía, generando rampas que se convierten en espacios de interrelación social.		Despiece de vidrios de cristales de colores, muros de concreto, perfiles metálicos, lucernarios de concreto.	
Su materialidad expuesta permite el bajo mantenimiento y la sostenibilidad del edificio, además, la forma está pensado para generar espacios de itinerancia y recorrido.			
Análisis funcional			
Zonificación		Organigramas	
Las zonas en pendiente, corresponde a zona de reuniones y estudio, mientras que al interior del edificio corresponde a la zona biblioteca.		El proyecto se organiza básicamente: -Volumen infiltrado: Biblioteca -Patio: Espacio público -Volumen contiguo: Sala de exposiciones.	
El proyecto alberga múltiples funciones donde podemos agruparlas, en zona biblioteca, zona pública y zona de exposiciones.			

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
CASO 02: Plaza Biblioteca Comunitaria en la Molina- Gonzalez Moix Arquitectura			
Datos Generales			
Ubicación: Distrito de Lima, Perú		Proyectistas: Gonzalez Moix Arquitectura	
		Año de construcción: 2017	
Resumen: El proyecto "Plaza Biblioteca Sur" tuvo como objetivo junto con el municipio activar la calidad de vida mediante tres ámbitos educación, cultura y recreación. Además, tuvo como base, la participación activa de los vecinos, perfeccionando así un programa arquitectónico acorde a sus necesidades.			
Análisis contextual			Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Emplazado contiguo a un parque, en la urbanización el Cascajal. En un barrio residencial de tejido denso.		Es un terreno rectangular alargado, con un área de 1300 m2.	
Análisis vial		Relación con el entorno	
Se posiciona céntricamente entre las vías: ca. Los Diamantes, ca. Rubies, ca. Rio Cenepa y ca. Sta. Cruz de Tenerife.		Se encuentra integrado a su entorno inmediato, a los equipamientos urbanos conexos, sobre todo, a su zona residencial.	
Análisis bioclimático			Conclusiones
Clima		Asoleamiento	
El distrito de la Molina Sur, se encuentra en un clima húmedo a una temperatura de 17° C.		La mayor incidencia solar se da en la zona este y oeste, la cual está cubierta en su totalidad con un revestimiento de madera.	
Vientos		Orientación	
Están orientados de suroeste a noreste.		El edificio se encuentra orientado de este a oeste, por lo que la zona de menor incidencia está abierta con vanos vidriados.	
Análisis formal			Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales	
La propuesta se rige bajo el concepto de un volumen rectangular alargado con un ritmo de llenos y vacíos al norte y sur.		La Plaza Biblioteca es un volumen de aproximadamente de 45 m de largo por 15m de ancho.	
Características de la forma		Materialidad	
El volumen traslapa y conecta 2 realidades, por un lado, el parque y por otro, la zona residencial, las construcciones.		El volumen contempla materiales expuestos, como el concreto expuesto, vanos vidriados y enchape de madera nativa.	
Análisis funcional			Conclusiones
Zonificación		Organigramas	
La propuesta se zonifica en: -Semisotano: Servicios. -Primer nivel: Biblioteca, áreas de lectura. -Segundo nivel: Salon multiusos y administración.		En este esquema gráfico se explica cómo se relaciona el proyecto con su entorno inmediato.	

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	<i>Caso 01:</i> Biblioteca Pública Municipal y Parque de Lectura Torre Pacheco	<i>Caso 02:</i> Plaza Biblioteca Comunitaria en la Molina- González Moix Arquitectura
Análisis contextual	Su emplazamiento en un sector de expansión urbana, en Torre Pacheco, en un equipamiento de parque recreativo, complemento perfecto para el desarrollo de la propuesta.	El terreno se encuentra en un entorno netamente residencial y su continuidad hacia un espacio público como el parque, convirtiéndolo así en un Parque Biblioteca de la urbanización el Cascajal.
Análisis bioclimático	El proyecto mantiene un asoleamiento y ventilación controlada, ya que es un volumen que se infiltra a la topografía, y es el patio a cielo abierto el que brinda el ingreso de la luz cenital.	El posicionamiento estratégico del edificio permite, generar la menor incidencia solar directa al proyecto, generando la luz necesaria a los ambientes interiores.
Análisis formal	La forma del volumen y su concepto abren paso a nuevos espacios sociales y recreativos que enriquecen las funciones polivalentes del edificio.	La forma alargada del volumen permite desarrollar los ambientes de forma lineal, definiendo una espacialidad interior flexible y abierta, además de crear sensaciones diversas en el transcurso del día.
Análisis funcional	El proyecto alberga múltiples funciones donde podemos agruparlas, en zona biblioteca, zona pública y zona de exposiciones.	La Plaza Biblioteca se organiza mediante funciones puntuales y repartidas por nivel, además, con ello, al interior aprovecha las mejores visuales al proyecto.

Fuente: Elaborado por el autor 2023.

Por consiguiente, para la comprensión de la siguiente investigación, se han analizado antecedentes tanto internacionales como nacionales:

Arbeláez Cera, et.al (2021) en su tesis de investigación “Parque Biblioteca 8 DE MARZO” tuvo como objetivo de contribuir con la mejora del sistema de educación en en el municipio de Soledad, Atlántico, Colombia. Fue una investigación de tipo descriptivo. Se tuvo como resultado la deficiencia a nivel de infraestructura educativa y altos indicadores de deserción escolar. Se concluye que la propuesta contribuye a la formación personal, optimizando la calidad de vida de los ciudadanos, otorgando nuevos recursos y oportunidades, mitigando el bajo rendimiento escolar.

Cleide Elis y Barros (2021) en su investigación “La circulación de un modelo verde en Brasil: el Parque Biblioteca Villa-Lobos”, tuvo como objetivo analizar acerca de los avances del modelo de los Parques Biblioteca, comparandolo con la tradicional Biblioteca Pública en Brasil, tomando como concepto la sustentabilidad y las bibliotecas verdes que se manifiesta en el Parque Biblioteca Villa-Lobos. Fue una investigación de tipo cualitativo de estudio de casos. Se obtuvo como resultado que el Parque Biblioteca Villa-Lobos pone en práctica las acciones en relación a los objetivos de la Agenda 2030 y además que las actividades para ejecutar se dividen según grupos de edades. Se concluye en un juicio crítico sobre los 17 objetivos acerca de la Agenda 2030, que abarca el desarrollo sostenible, además, se indentificó que el Parque Biblioteca Villa-Lobos es un espacio de sustentabilidad, belleza, lectura, cultura y convivencia, promoviendo nuevas perspectivas en la vida de la población más necesitada.

Góndola Arrocha (2018) en su tesis de investigación “Parque Biblioteca y Centro Cultural con criterio sostenible en Tocumen”, tuvo como objetivo crear más espacios públicos y escenarios que permitan la promoción de la cultura en el corregimiento de Tocumen, de la ciudad de Panamá. Fue una investigación de tipo cuantitativa. Se obtuvo como resultado cubrir el vacío cultural del sector, cubrir las necesidades artísticas, académicas y culturales de los estudiantes en Tocumen. Se concluyó que el Parque Biblioteca, toma en cuenta los ámbitos urbanísticos, demográficos, sociales y culturales, elevando la calidad de vida del ciudadano panameño.

Silva y Olinto (2018) en su estudio “Tecnologías de la información y comunicación, competencia en información e inclusión social en la Biblioteca Pública: un estudio en Parque Biblioteca de Manguinhos”, tuvo como objetivo destacar la conexión entre el edificio y su entorno local, enfocado en nuevas tecnologías. Fue una investigación de tipo cualitativo de estudio de casos. Se tuvo como resultado el estudio de caso en la ciudad de Rios de Janeiro, sobre el Parque Biblioteca de Maguinhos, que consta de barrios caracterizados por altos índices de pobreza y violencia. Se concluyó, que las necesidades del usuario, no están siendo contempladas con respecto al uso del internet, se sugirió la participación de la población en la biblioteca, la cual debe ser diversificada e intensificada.

Molina Ruilova (2018) en su tesis de investigación “Parque Biblioteca en la parroquia Nulti” tuvo como objetivo implementar el Parque Biblioteca en la parroquia Nulti, Cuenca, Ecuador con la finalidad de otorgar desarrollo a la comunidad en el ámbito social y cultural. Fue una investigación de tipo descriptivo. Se tuvo como resultado la ausencia de espacios públicos para actividades pasivas y recreativas. Se concluye que la propuesta brinda servicios a la comunidas, además conecta equipamientos cercanos, por otro lado, tuvo la premisa de un sistema constructivo de materiales sustentables del lugar, como tierra y madera.

Ibañez Ugaz (2020) en su tesis de investigación “Propuesta de un parque biblioteca en la UPIS Señor de los Milagros en Chiclayo para fomentar la participación ciudadana ante la obsolescencia de los programa de equipamientos culturales” tuvo como objetivo plantear un Parque Biblioteca en la UPIS Señor de los Milagros. Fue una investigación de tipo descriptivo, bajo recopilación de información. Se tuvo como resultado, que la participación ciudadana es constante, ya que, no solo otorga áreas para el conocimiento, sino además para la interrelación social. Se concluyó que Chiclayo, a pesar de que cuenta con algunos establecimientos destinados a la cultura, como bibliotecas, son equipamientos privados en su mayoría, además, carecen de infraestructura cómoda y confortable, también de accesibilidad, ambientes adecuados y material bibliográfico, que permitan desarrollarse de forma cultural, por ello, estos equipamientos son un escenario de importancia para el progreso de las comunidades, donde el éxito de la propuesta, dependerá del desafío en resolver la unión de la ciudad y los sectores olvidados.

Justino Trujillo (2020) en su tesis de investigación “Parque Biblioteca Pública en el distrito de Barranca” tuvo como objetivo diseñar un Parque Biblioteca Pública que permita la integración al espacio público, para que de esa manera, marche como una estructura del mismo, convirtiéndose en un agente de cambio cultural y social del distrito de Barranca. Fue una investigación de tipo descriptivo, bajo recopilación de información. Se tuvo como resultado que en Barranca, presenta una carencia de infraestructura cultural, además, deficiencia de áreas verdes en diferentes sectores. Se concluyó, que la propuesta, responde al déficit de infraestructura cultural, además de la ausencia de áreas verdes, lo cual implicó proponer el desarrollo de actividades fuera del edificio, dotándolo de espacios públicos, que funcionen a la vez, como áreas de inserción ciudadana.

Mallqui y Salazar (2019) en su tesis de investigación “Equipamiento social para la mejora de la imagen urbana: Parque Biblioteca, Carabayllo” tuvo como objetivo determinar la relación entre equipamiento urbano y la imagen que genera en el distrito. Fue una investigación de tipo cuantitativa. Se tuvo como resultado un coeficiente de correlación de 0.875 (Spearman). Se concluyó la relación entre la variable 01: equipamiento social y la variable 01: imagen urbana, además que la implementación de equipamiento social, puede ocasionar un impacto positivo en la imagen urbana de la urbe mediante espacio públicos, educativos y/o culturales.

Vargas Campana (2018) en su tesis de investigación “Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho”, tuvo como objetivo diseñar un Parque Biblioteca, que funcione como regenerador urbano que conceda su implementación en el distrito. Fue una investigación de tipo descriptivo. Se tuvo como resultado en cuanto al análisis distrital, el cual está dividido en varias segmentos, como zonas de espacios no edificados, vínculos de planeamiento, entre otros, lo que permite que el emplazamiento de la propuesta se convierta en hito a nivel distrital. Se concluyó que la creación de un nuevo modelo urbano social basado en un nuevo sistema de estos equipamientos urbanos, que permiten acceder a la mejora de la calidad de vida en los asentamientos humanos, que se hayan emplazados en zona de la periferie o en las laderas, las cuales mantienen una ausencia en planificación urbana.

Ancco y Corrales (2018) en su tesis de investigación “Patrones de identidad socio cultural que revaloran los espacios públicos en el distrito de Cerro Colorado:

Proyecto urbano arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública Municipal” tuvo como objetivo brindar soluciones para el avance de la identidad sociocultural que conceda revalorar las áreas públicas en Cerro Colorado. Fue una investigación de tipo descriptiva, correlacional. Se tuvo como resultado la vialidad del uso de estos patrones socioculturales como estrategia implementado al proyecto urbano arquitectónico. Se concluyó que los patrones de identidad sociocultural analizados, reflejan el nivel de consolidación social de la población, necesitando la integración social con el espacio público.

Por otro lado, se ha conceptualizado términos claves para la comprensión de esta investigación:

Parque Biblioteca, según Fundación Kreanta (2007) son centros culturales, como centralidades zonales, en conexión de realidades de carácter social, otorgando oportunidades de progreso a la comunidad, en relación a sus necesidades. Así mismo, (Capillé, 2018) infiere que son la combinación de programas culturales y espacios públicos, con la finalidad de crear un nuevo sentido de comunidad. También, (Nevárez, 2020) determina que es una intervención positiva en la dinámica social de un sector.

Infraestructura, según (Mell, 2018) es la reevaluación de un todo en términos de forma y función. Por otro lado, (Gómez, 2021) infiere que son las estructuras físicas de organización en sistemas para el óptimo funcionamiento de una sociedad. Así mismo, (Laan, 2018) determina que consiste en el equipo, los sistemas que utiliza en común una organización.

Ámbito socio cultural, según Bin Sulaiman & Almahmood (2022), representa a la cultura y a las prácticas de planificación de la población. Así mismo, (Bembibre, 2022) define como a cualquier proceso que relacione el aspecto social y cultural de una comunidad. Por otro lado, (Al Tawayha, et.al, 2019) involucran a la armonía con el contexto local, incluyendo la cultura y tradiciones.

Acupuntura urbana, según Naghibi & Faizi (2020) es una oportunidad para revitalizar el tejido urbano a través de intervenciones a pequeña escala, desarrolladas de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Por otro lado, Zeballos Velarde, et al. (2022), afirma que es una experiencia de enfoque medicinal, en el tratamiento del cuerpo urbano de las ciudades, enfermo por la fragmentación, desmembramiento y marginalidad. Así mismo, (Bugarič, 2018) infiere a las

acciones de proyectos ascendentes a pequeña escala que fomentan la construcción de comunidades.

Urbano, según Ibrahim & Ali (2019) es la situación física de la ciudad. Así mismo, (Briceño-Avila, 2018) alude al entorno y donde se realizan los procesos de adaptación del hombre. También, (Poškienė & Dijokienė, 2021) define como a la ciudad compacta.

Físico espacial, Rezaei (2020) afirma que el término se relaciona con las potencialidades y realidades del espacio físico de un determinado territorio. Por otro lado, (Cifuentes, 2018) infiere que el término guarda relación con los elementos naturales, transitorios y morfológicos. De la misma forma, (Schnitter Castellanos, et.al, 2020) define al lugar que permite ser ocupado para el desarrollo de funciones.

Social, según Patoilo Teixeira, et.al (2021) es lo perteneciente o relativo a la sociedad. Así mismo, (Aliamin, 2021) refiere a lo que se comparte a nivel comunitario. Por otro lado, (Kiyankenko, 2018) determina lo social como el modelo del hombre como habitante.

Regeneración urbana, según Njani (2019) define como las estrategias orientadas a la sostenibilidad urbana, contribuyendo a la reconstrucción de la ciudad. Así mismo, (Bustos-Peñañiel y Castrillo-Romón, 2020), concibe el término como un proceso planificado capaz de resolver problemas urbanísticos, sociales, socioeconómicos, con la finalidad de equilibrar las estructuras sociales y urbanas. Igualmente, (Jung-Gon, et.al, 2018) define como la conservación de la construcción moderna y reutilización de edificios, identificando su valor.

Degradación urbana, según Atamewan (2022) , define como deterioro físico de los componentes urbanos, sociales y medioambientales ocasionando situaciones de riesgo. Por otro lado, (A. Varlamov, et.al, 2018), sostiene que un espacio degradado conlleva a causar efectos regresivos, percibidos como áreas que necesitan recuperar y otorgarle funcionalidad. Así mismo, (García-Domenech, 2021) infiere al deterioro y abandono urbano.

Planificación urbana, según Castillo García (2021), es un instrumento técnico normativo y de gestión que orienta y regula procesos de urbanización. Así mismo, (HaghighatNaeini, et.al , 2022) define como el proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones del manejo de vida en las ciudades, para dar paso a desarrollar propuestas que permitan la regulación de la dinámica urbana

y ambiental. Por otro lado, (Kahila-Tani, et.al, 2019) define al conjunto de herramientas utilizables para llegar a grupos más amplios de participantes, el cual mejora objetivos para el desarrollo comunitario y urbano.

Participación social, según Sanchez (2020), es un fenómeno social que tiene como fin el desarrollo económico, político y cultural para una sociedad, en relación a las necesidades de los diferentes grupos sociales que integran la misma. Por otro lado, (Zapata, 2020) define como una articulación entre un conjunto de actores con intereses diferentes y orígenes distintos, gestionada por el Estado como resultado de la demanda colectiva. Así mismo, (Quadrado Mussi, 2018) lo relaciona al empoderamiento de un grupo social para desarrollar intervenciones urbanas.

Sostenibilidad, según Lezama & Domínguez (2018), es el desarrollo que cubre las necesidades del ahora, garantizando a las generaciones del futuro. Del mismo modo, (Bhagya Nathali, et.al, 2018) define como un sistema de vida con recursos agotables ante necesidades crecientes de la población, por lo que, es importante la visión ante la problemática entre el hombre y el tiempo. Igualmente, (Amoozad Mahdiraji, et.al, 2018) considera como las ideas de nuestro futuro común, garantizando calidad de vida para todos.

Así mismo, se explica las distintas teorías aplicadas a la propuesta, teniendo como teoría principal, la acupuntura urbana, en relación a otras teorías de índole urbana:

Teoría de la ecología urbana, es una disciplina cuya base de estudio son las relaciones entre habitantes de un determinado territorio con las actividades e interacciones de su entorno (Angeoletto, et.al, 2019). De la cual, nace teorías con la misma línea de pensamiento, como la Acupuntura Urbana, una teoría que ha ido evolucionando en cuanto a la definición del concepto, los primeros autores que colaboraron en su definición fue el arquitecto finlandés Marco Casagrande, el cual sostiene en una asimilación de ecología con urbanismo, consideraba la ciudad como un organismo vivo, donde sus ramificaciones son asimilables, los parques como pulmones y las plazas como el corazón. Por lo tanto, la acupuntura urbana toma el papel de microubanismo que, mediante intervenciones puntuales previamente elegidas por jerarquía de importancia, forman parte de catalizadores para el desarrollo de la ciudad (Pérez Caballero, 2016).

Es así que, en el 2005, el arquitecto urbanista brasileño Jaime Lerner, adapta este término de “acupuntura urbana” desarrollándolo en su libro con el mismo nombre. Lerner (2005), infiere que la acupuntura urbana como al tipo de estrategias de intervención urbana puntuales en la ciudad, tanto en menor y mayor escala, que permita “curar” las discontinuidades en el tejido urbano, extendiendo el beneficio al resto de la ciudad.

Teoría del espacio público, pionero en el estudio de la interacción entre la calle y el peatón, Jan Gehl, fue uno de los primeros en proteger la escala real, la escala humana frente a los espacios públicos, es así que nace su teoría del espacio público, con conceptos claves, que han permitido a ciudades reorientar su diseño hacia la movilidad sostenible, priorizando al peatón. Es (Gehl, 2014) quien nos determina que el espacio público es la combinación de funciones urbanas y reflejos del contacto urbano, para el autor el espacio público significa la ciudad, un lugar para expresar nuestra ciudadanía.

Por otro lado, otros autores aceptan esta línea de pensamiento, por ejemplo, según (Borja, 2012) afirma que el espacio público es un concepto directo al urbanismo, engloba ámbitos sociológicos, políticos y jurídicos, el cual no siempre es verde y abierto, pero es para todos, es colectivo en diversas magnitudes, un elemento importante en la vida cotidiana y urbana.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de leyes, normas y reglamentos aplicados en el proyecto urbano arquitectónico.

La siguiente tabla explica que normativa se aplicaron a la propuesta, segregada a nivel internacional y nacional, con su año de publicación correspondiente, además de una guía técnica, la cual es una pauta de diseño arquitectónico de forma general.

Tabla 1: Cuadro de marco normativo y la aplicación al proyecto

MARCO NORMATIVO		
NORMATIVIDAD INTERNACIONAL	APROBADA POR	AÑO DE PUBLICACIÓN
1 NFPA 730, “Guía para la seguridad de edificios”	Asociación Nacional de Protección contra Incendios de Estados Unidos	2020
2 Norma Internacional IEC 60598-2-22, “Guía de iluminación de emergencia”	Comisión de Electrotecnia Internacional	2007
NORMATIVIDAD NACIONAL		
3 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) y sus modificatorias. – A.010 – A.090 – A.100 – A.120 – A.130	Decreto supremo N° 011-2006-Vivienda	2006
4 BNP (Biblioteca Nacional del Perú), “Normas técnicas mínimas para proyectos arquitectónicos y equipamiento de bibliotecas públicas.”	Decreto supremo N°002-2014-MC-Reglamento de la Ley N° 30034-Ley del sistema nacional de Bibliotecas	2014
GUÍA TÉCNICA		
5 NEUFERT “El arte de proyectar arquitectura” (Ernst Neufert, 1936)	-	1936

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Lugar

La región Lambayeque, ubicado al noroeste del Perú.

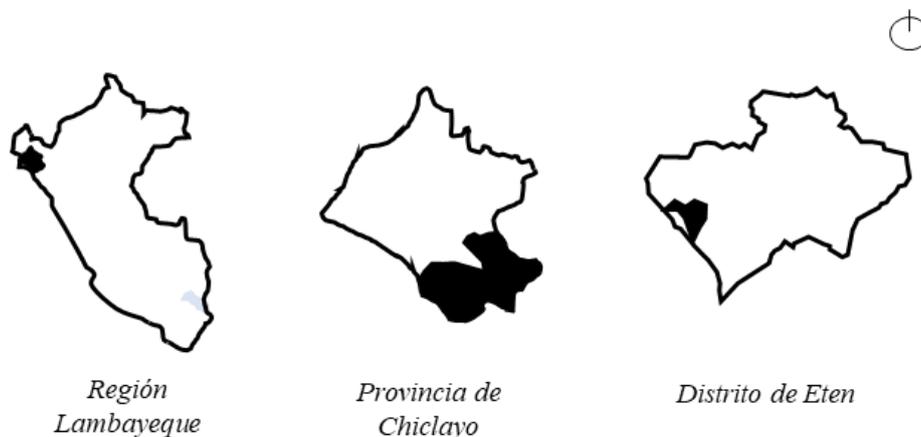
Posee límites como:

- Norte: región Piura
- Este: región Cajamarca
- Sur: región La Libertad
- Oeste: Océano Pacífico

Tiene una extensión de 14 231 km², siendo el segundo departamento menos extenso del Perú. Lambayeque cuenta con 03 provincias, una de ellas, es Chiclayo, capital de la región, la cual cuenta con 20 distritos, siendo el distrito de Eten,

ubicado al suroeste de la Provincia de Chiclayo (ver Figura 1). La propuesta se ubica en el distrito de Eten, en su capital ciudad Eten, en el sector Las Musas.

Figura 1: Ubicación geográfica del distrito de Eten.



Fuente: Elaborado en base a datos de Google Earth 2023.

Población en el distrito de Eten

Según el censo del 2017, por el INEI, el distrito de Eten cuenta con una población de 11 993 Hab, donde un 271 son de área rural y 6 219 son del sexo femenino. A continuación, se muestra un gráfico resumen de la evolución demográfica de Eten (ver Figura 2), su crecimiento ha sido mínimo, pues, en su mayoría son una sociedad endógama, pero también hay presencia de gente de la sierra, principalmente de la región Cajamarca.

Figura 2: Relación de años y habitantes en el distrito de Eten.

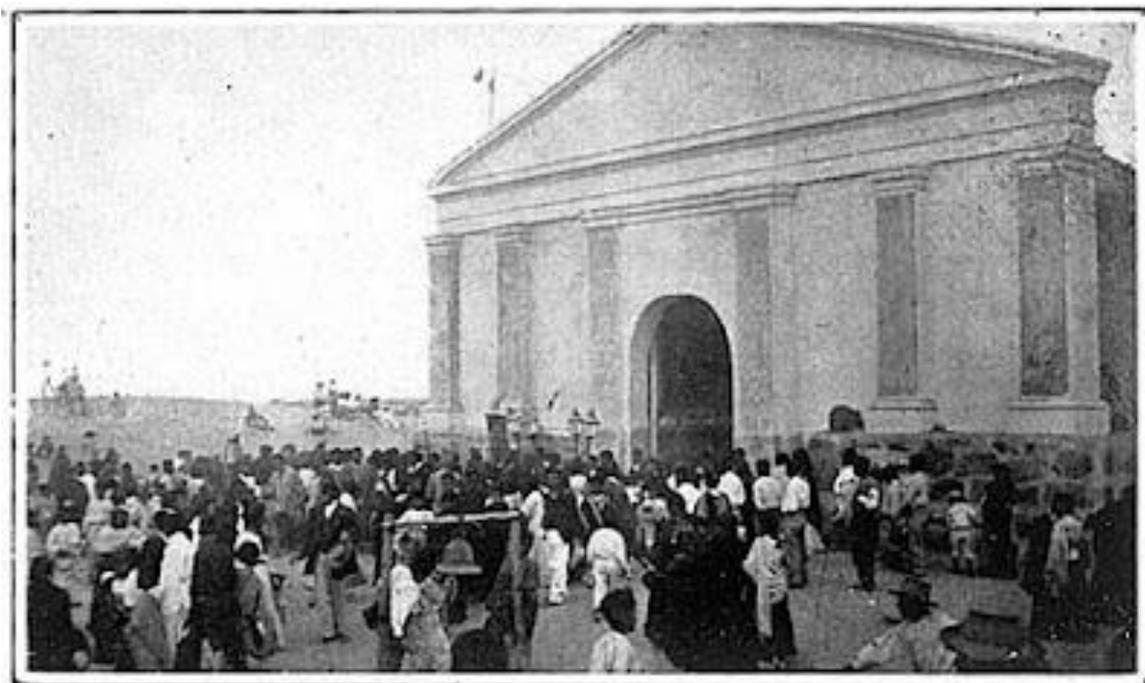


Fuente: Elaboración en base a datos de (INEI 2017).

Historia

El distrito de Eten, considerada como la tierra de la “Capital del sombrero más grande del mundo”, llamada también “Tercera ciudad eucarística”, su creación fue en el proceso de la Independencia. Su capital es la Ciudad Eten. Su historia se remonta en épocas prehispánicas, como un asentimiento de pescadores, artesanos y agricultores, luego elevado a jerarquía de “Villa de la Magdalena de Eten” el 26/10/1888, finalmente a ciudad el 19/11/1954. Actualmente, en su plaza de armas se ubica el sombrero más grande del mundo, a base de paja (Cumpa y Gómez, 2020).

Figura 3: *Primera aparición del “Divino Niño del Milagro” de Eten.*



Nota: Se le denomina “Tercera ciudad eucarística” porque fue en Eten (ciudad antigua), donde ocurrió la aparición del Divino niño del Milagro. Fotografía extraída de (Revista Variedades de Lima, 1911).

Costumbres Etenanas

Figura 4: *Costumbres etenanas*

Día de los muertos



Celebrado el 2 de noviembre, por la totalidad de la población de Eten, los cuales participan de las distintas actividades en conmemoración a sus muertos.

Milagro eucarístico de Eten



Celebrado el 2 de junio, remembranza al suceso divino, que realizó en el pueblo de Eten, en el año 1649, cuando Eten se ubicada cerca al mar.

El tejido de sombrero



Eten, pueblo mochica, es denominado “Capital del Sombrero”, por la calidad de su confección en el tejido de sombrero de paja.

Danza de los tilitos



Es la danza más antigua que se practicaba en Eten, cuando era una pequeña caleta de pescadores. Se bailaba en la celebración del Señor del Mar Patrón de los pescadores.

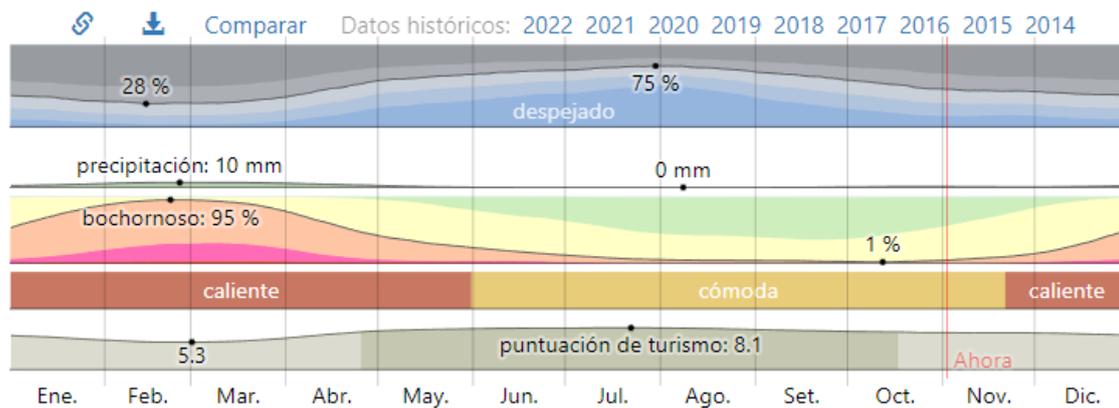
Fuente: Elaboración en base a datos de (Cumpa y Gómez, 2020).

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

Asoleamiento

En Eten, el clima varía durante el año, la temperatura oscila entre 16°C a 29°C, escasas veces desciende a menos de 14°C o aumenta a más de 31°C (ver Figura 5) (Wether Spark, 2019).

Figura 5: Asoleamiento de Eten

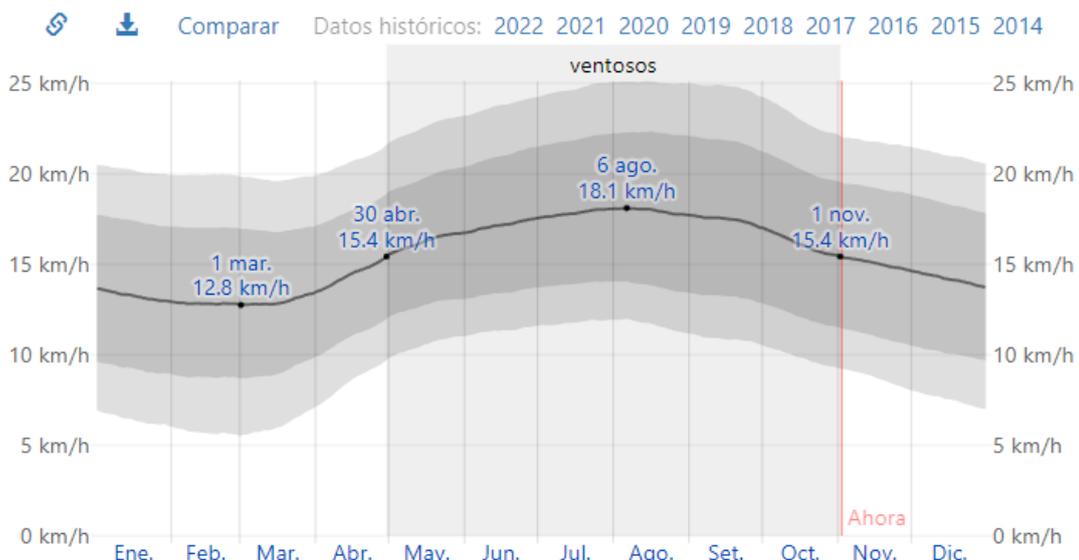


Fuente: Imagen extraído en (Wether Spark, 2019)

Vientos

Los meses más ventosos, es del 30 de abril al 1 de noviembre, y dura 6.1 meses al año, a más de 15.4 km/h de velocidad promedio. El mes donde predomina más el viento es en agosto, con vientos aproximadamente 17.9 km/h (ver Figura 6) (Wether Spark, 2019).

Figura 6: Velocidad promedio del viento en Eten.



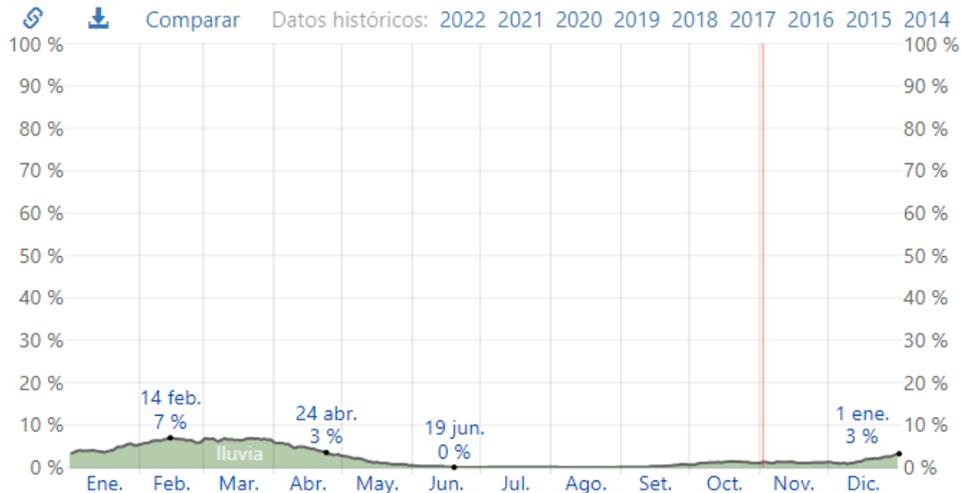
El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.

Fuente: Imagen extraído en (Wether Spark, 2019)

Precipitaciones pluviales

En Eten, los días mojados no muestra variación constante según la estación. Varía entre 0% a 7%, con promedio de 2%. Siendo el mes de marzo, el mes con más días lluviosos (ver Figura 7) (Wether Spark, 2019).

Figura 7: Probabilidad diaria de precipitación en Eten



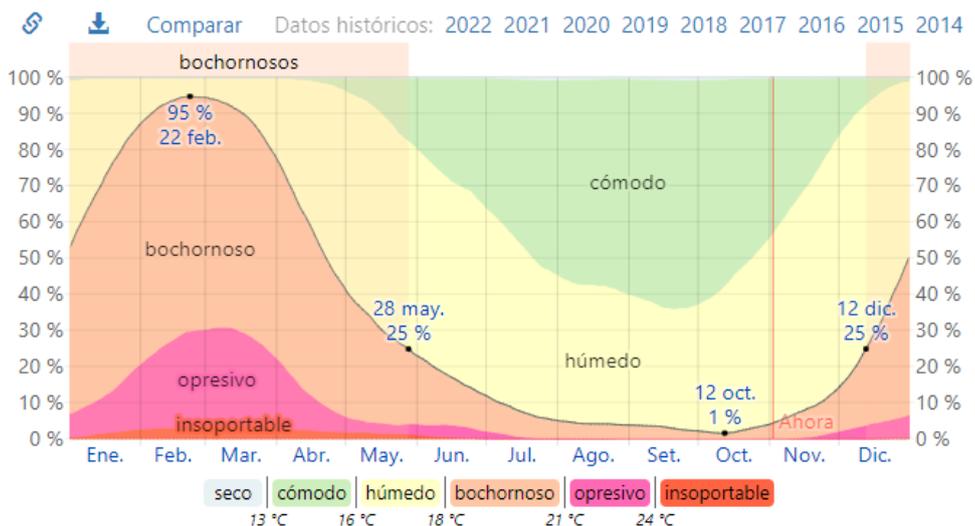
El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

Fuente: Imagen extraído de (Wether Spark, 2019)

Humedad

En Eten, la humedad varia de forma extrema. El periodo más húmedo es en mayo, y dura entre 5.5 meses (ver Figura 8) (Wether Spark, 2019).

Figura 8: Niveles de comodidad de la humedad en Eten



El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Fuente: Imagen extraído de (Wether Spark, 2019)

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

-Tipos de usuarios y necesidades

CARACTERIZACIÓN Y NECESIDADES DE USUARIOS				
	Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios arquitectónicos
ZONA PÚBLICA	Descanso Aproximar	Esperar Descansar	Peatones	Espacio público
	Estacionar vehículos	Parquear vehículos	Público general en	Estacionamiento
ZONA TALLER	Aprender y enseñar temas técnicos	Aprender y enseñar cursos técnicos	Público en general	Taller de arte Taller artesanal Taller de gastronomía
ZONA ADMINISTRATIVA	Organizar recursos	Administrar recursos	Secretaria Contador Administrador	Oficinas de Administración Archivo Sala de espera Secretaría Sala de reuniones
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Múltiples	Conferencias Presentaciones Sustentaciones	Público en general	SUM Almacén Servicios higiénicos Kitchen
	Observar expresiones artísticas	Contemplar obras de arte.	Público en general	Sala de exposiciones Almacén
	Reunirse	Reuniones y charlas	Público en general	Sala de reuniones general Almacén
	Exposición de actividades	Actuaciones Discursos Teatro	Público en general	Auditorio Boletería SS.HH. Foyer Sala de proyecciones Camerino Cuarto técnico
	Investigar	Almacenar libros Prestar libros Organizar libros	Bibliotecario Público en general	Biblioteca Hemeroteca Mediateca Sala de cómputo Almacén

ZONA SERVICIOS GENERALES	Mantenimiento del local	Control y almacenamiento de sistemas generales	Técnicos	Cuarto eléctrico Cuarto de RR.SS. Cuarto de máquinas Cuarto de limpieza Almacén general
	Fisiológica	Necesidades de aseo y cambio personal.	Público en general	Oficina de seguridad Servicios higiénicos y vestidores

4.2.2. Aspectos cuantitativos

-Cuadro de áreas

ZONA	SUB ZONA	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				CANTIDAD	AFORO	ÁREA (m²)	INDICE	SUB ZONA(m²)	ÁREA ZONA (m²)
		NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS						
ZONA PÚBLICA	AREA DE RECREACION	DESCANSO	ESPERAR DESCANSAR	BANCAS/PERGOLAS/BOLARDOS DE CONCRETO	PLAZA DE ENCUENTRO	1	2412	2412	1	2312	2412.0
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR VEHÍCULOS	PARQUEAR VEHÍCULOS		ESTACIONAMIENTOS	1	7	100	15	100	
ZONA TALLERES	PRÁCTICO	APRENDER TEMAS TÉCNICOS	ENSEÑAR Y APRENDER CURSOS TÉCNICOS	ESCRITORIO/SILLAS/ ARMARIOS/CARPETAS	TALLER DE ARTE	1	20	60	3.0	60	226.0
				ESCRITORIO/SILLAS/ ARMARIOS/CARPETAS	TALLER ARTESANAL	1	20	60	3.0	60	
				ESCRITORIO/SILLAS/ ARMARIOS/CARPETAS/ KITCHEN	TALLER DE GASTRONOMÍA	1	35	106	3.0	106	
		DESCANSO	RECREARSE	BANCAS/ASIENTOS	TERRAZA	1	44	155	3.5		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVO	ORGANIZAR RECURSOS	ADMINISTRAR RECURSOS	ESCRITORIO/SILLA/ARMARIO/ MUEBLES	OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN	4	30	105	3.5	420	1149.0
					ARCHIVO	1	3	11	3.5	11	
					ZONA DE DESCANSO	1	10	36	3.5	36	
					SALA DE REUNIONES + ARCHIVO	1	13	46	3.5	46	
					PATIO DE ESPERA	1	569	569	1	569	
					SECRETARIA GENERAL + ESPERA	1	28	67	2.4	67	
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	SUM	MÚLTIPLES	REUNIONES, CONFERENCIAS, CELEBRACIONES	SILLAS	SUM	1	62	74	1.2	74	1482.1
					SALA DE ESPERA		23	55	2.4		
					DEPOSITO	1	2	7	3.5	7	
	SALA DE EXPOSICIONES	ESPECTAR EXPRESIONES ARTÍSTICAS	COMTEMPLAR OBRAS DE ARTE, IMPARTIR CONOCIMIENTOS	BOLARDOS	SALA DE EXPOSICIONES	3	208	250	1.2	750	
					ALMACEN	2	6	12	-	24	
	SALA DE REUNIONES GENERAL	REUNIRSE	CHARLAS Y REUNIONES	ESCRITORIO/SILLAS/	SALA DE REUNIONES GENERAL	1	6	20	3.5	20	
	AUDITORIO	EXPOSICIÓN DE ACTIVIDADES	ACTUACIÓN, COLOQUIOS	BUTACAS/LECRAN/LUCES	AUDITORIO	1	130	326	2.5	326	
					BOLETERÍA						
					FOYER						
					SALA DE PROYECCIONES						
CAMERINOS											
BIBLIOTECA	INVESTIGAR	ALMACENAR LIBROS PRESTAR LIBROS	COMPUTADORA/ESTANTES/ESCRITORIOS/MESAS/SILLAS	BIBLIOTECA	1	101	252	2.5	252		
				SALA DE LECTURA							

			LEER ESCRIBIR ESTUDIAR		SALA DE COMPUTO					
					OFICINAS CO- WORKING					
SERVICIOS	FISIOLÓGI CA	NECESIDADES DEL ASEO PERSONAL		L - I - PAPELERA	SS.HH. MUJERES	3	12	29.1	2.5	29.1
				L - I - U- PAPELERA	SS.HH. HOMBRES	3				
ZONA SERV. GENERALES	MANTENIMI ENTO DEL LOCAL	CONTROL, ALMACENAMIENTO	MÁQUINAS ESPECIALIZADAS/ ESTANTES/PAPELERAS	CUARTO DE BOMBAS+CISTERNA		1	3	56		154
				ALMACÉN GENERAL		1	4	18		
				CUARTO ELECTRICO		1	6	55	-	
				GRUPO ELECTROGENO						
				SUB ESTACIÓN ELECTRICA						
				RESIDUOS SÓLIDOS		1	3	16		
				CUARTO DE LIMPIEZA		1	3	9		
				L - I - PAPELERA	SS.HH. MUJERES	1	60	150	2.5	
L - I - U- PAPELERA	SS.HH. HOMBRES	1								
CAMBIADORES	VESTIDORES	1								

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ZONAS	TOTAL
ZONA PÚBLICA	2412.00
ZONA TALLERES	226.00
ZONA ADMINISTRATIVO	1149.00
ZONA SERV. COMPLEMENTARIOS	1482.10
ZONA SERVICIOS GENERALES	304.00
CUADRO RESUMEN	
TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA	5573.10
15 % DE MUROS	835.97
15 % DE CIRCULACIÓN	835.97
TOTAL DE ÁREA LIBRE (40% DEL ÁREA DEL TERRENO)	2412.00
TOTAL	7245.03

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

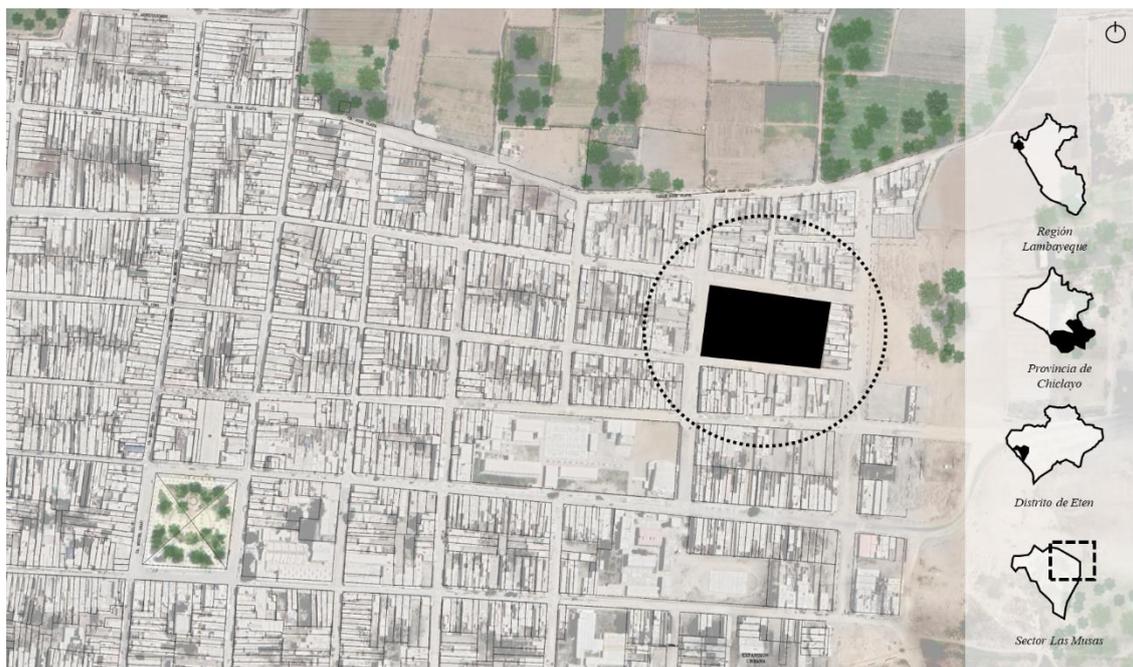
4.3.1. Ubicación del terreno

Se emplaza en la región Lambayeque, provincia de Chiclayo, en uno de sus distritos, distrito de Eten, en su capital la ciudad Eten, específicamente en el sector Las Musas (ver Figura 9). El distrito de Eten tiene una superficie de 84,78 km².

Entre sus límites se tiene:

- Norte: distrito de Monsefú
- Sur: distrito Laguna y Puerto Eten
- Este: distrito de Reque
- Oeste: Océano Pacífico-Puerto Eten

Figura 9: *Ubicación del terreno*



Nota. Emplazamiento del terreno, en relación de proximidad al parque principal de Eten. Elaboración en base a datos de Google Earth.(2022)

Descripción del estado actual del terreno

Ubicado en un entorno urbano de expansión urbana, entre las calles, ca. Gonzales Prada, ca. Lima y ca. Chiclayo. Tiene un área de terreno de 6061.06 m². Actualmente se emplaza una losa deportiva en estado degradado.

4.3.2. Topografía del terreno

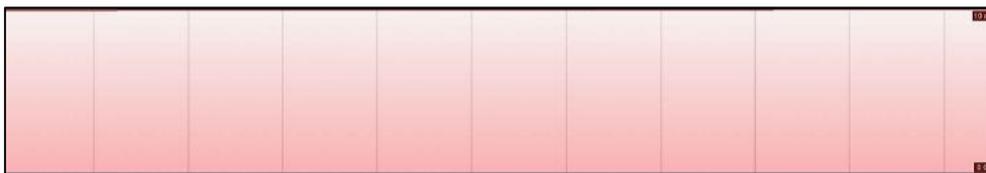
Ciudad Eten, se emplaza cerca al río Reque, sobre una topografía plana. Consta de una superficie de 84.78 km². Su territorio se caracteriza por ser llano, de suaves ondulaciones, entre 0.1 a 2%, a causa de los rellenos aluviales y a las constantes del viento. Además, presenta accidentes geográficos como la duna, la pampa desértica y la plaza, como la playa de Lobos y la pampa de las Delicias (INDECI, 2003).

Figura 10: *Corte topográfico longitudinal*



Fuente: Reproducido por Google Earth.(2021)

Figura 11: Corte topográfico transversal.



Fuente: Reproducido por Google Earth (2021)

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno es un cuadrilátero, el cual sus 03 lados colindan con vías locales como; ca. Gonzales Prada, ca. Chiclayo y ca. Lima, por otro lado, el lado este, colinda con zona residencial baja (ver Figura 12). Así mismo, tiene un área de 6061.06 m², y un perímetro de 323.79 ml.

Tiene linderos y medidas perimétricas:

- Norte : colinda con la calle Gonzales Prada, con 103.84 ml.
- Sur : colinda con la calle Lima, con 102.31 ml.
- Este : colinda con la zona residencial baja, con 56.63 ml.
- Oeste : colinda con la calle Chiclayo, con 61.01 ml.

Figura 12: Morfología del terreno



Fuente: elaborado por el autor 2022.

4.3.4. Estructura urbana

Eten, es una ciudad consolidada por su evolución urbana y crecimiento demográfico en la zona central, teniendo una gran área de expansión urbana en la periferia y presentando una trama mixta e irregular (ver Figura 13). Además, cuenta con servicios básicos como agua alcanzando una cobertura al 91.3%, y alcantarillado, con un índice al 88.72%, ambos monitoreados por EPSEL S.A. Por otro lado, la demanda energética es atendida al 97% de la población.

Figura 13: Estructura urbana de Ciudad Eten



Vista aérea de la trama urbana de zona consolidada, manzanas ortogonales de lotes desorganizados.



Fuente: Elaborado por el autor 2023.

4.3.5. Vialidad y accesibilidad

El terreno se emplaza en las calles Gonzales Prada, ca. Chiclayo y ca. Lima, emplazada en la parte este de la ciudad Eten, en zona de expansión urbana (ver *Figura 14*). Teniendo las siguientes secciones de vías:

- Calle Gonzales Prada, 12.76 m.
- Calle Chiclayo, 16.32 m.
- Calle Lima, 9.57 m.

Figura 14: *Vialidad del terreno*

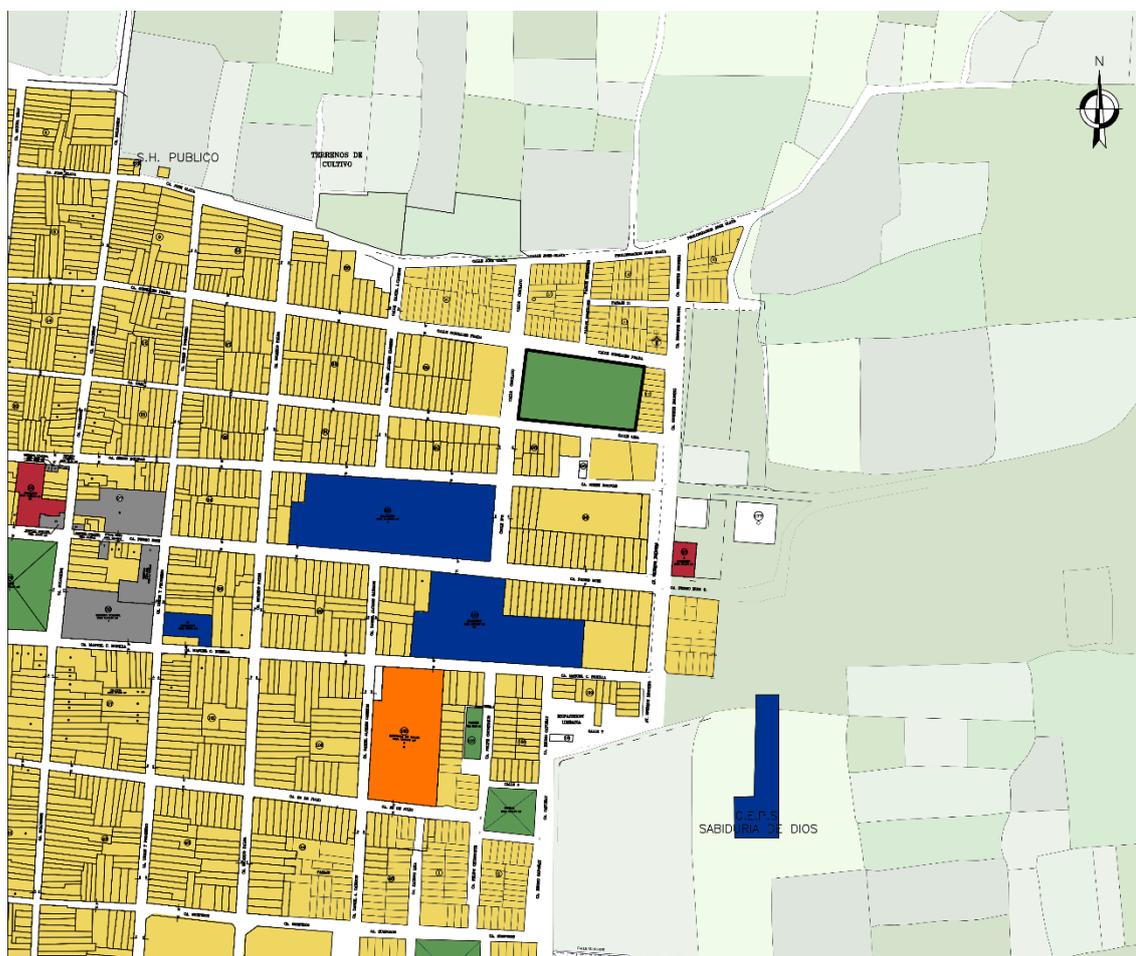


Fuente: elaborado por el autor 2023.

4.3.6. Relación con el entorno

Los equipamientos urbanos están emplazados en la periferia del área urbana, por la escasa planificación. Por ejemplo, el equipamiento salud, representa el 1.03% de toda el área urbana, tiene un centro de ESSALUD, un Centro de MINSA, tópicó Nuestra Señora de la Misericordia, por otro lado, el equipamiento educativo, consta de un 4.94% de toda el área urbana, como el Instituto Tecnológico de Eten, así mismo, el equipamiento recreativo, representa el 1.50% del área urbana, como el parque principal y el complejo deportivo Municipal, emplazado en la zona sureste de la ciudad, representado un déficit de un 43% (Instituto Nacional de Defensa Civil, INDECI,2003). A 500 metros de radio de estudio, se visualiza la cercanía a los principales equipamientos urbanos de la ciudad (ver Figura 15).

Figura 15: Usos de suelo de Ciudad de Eten



Fuente: elaborado por el autor 2023.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Figura 16: Certificado de parámetros urbanísticos



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE
CIUDAD ETEN
"DESARROLLO SOSTENIBLE PARA UNA MEJOR
CALIDAD DE VIDA"

GERENCIA DE DESARROLLO
TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA
CATASTRO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

CPU N° 003-2023

LA GERENCIA DE DESARROLLO TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA
DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD ETEN. Que Suscribe

Visto el Expediente N° 314-2023 – fecha 26/01/2023

Estando solicitado por el Srta. Laura Nataly Gómez Cumpa, identificado con DNI. N° 48658851, con domicilio en la Calle Ricardo Palma N° 665 del Distrito de Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo Departamento de Lambayeque. Para el Desarrollo del proyecto de Tesis "Parque Biblioteca en la Acupuntura Urbana del Sector Las Musas del Distrito de Eten – Chiclayo 2023"

CERTIFICA:

Que, el Predio Urbano, que se encuentran citado en el Sector Las Musas, ubicado en La Calle Lima del Distrito de Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo - Departamento de Lambayeque, según el Plano Regulador y Catastral Urbano de Ciudad Eten y de acuerdo a LA LEY N° 29090 y sus modificatorias; LEY DECRETO SUPREMO N° 029 – 2019 – VIVIENDA, y en conformidad con el Reglamento de Zonificación existente aprobado por la Municipalidad Distrital de Ciudad Eten. (con Ordenanza Municipal N° 21-2016-MDCE - con fecha 13 de octubre del 2016) El Área De Tratamiento Normativo están sujetos a la siguiente Reglamentación:

A. NORMATIVIDAD URBANISTICA:

1. Área Territorial : Ciudad Eten.
2. Área De actuación : Habitación Urbana – Zona Urbana
3. Zonificación : Zona Recreación Pública (ZRP)
4. Uso Permisibles Compatibles : Zonas dedicadas a Actividades de Recreación Pasiva, Activa y de Servicios Complementarios para uso público.
Usos permitidos según cuadro del Plano de Zonificación y Usos de Suelos – octubre 2016
5. Densidad Neta : No Corresponde
6. Área y Frente Mínimo De Lote: No Corresponde.

B. ÍNDICE EDIFICATORIOS:

1. Coeficiente de edificación : No Corresponde
2. Área Libre (% mínimo) : No corresponde
3. Altura de edificación : Según Proyecto
4. Retiro Municipal : No corresponde
5. Estacionamiento : de acuerdo al Proyecto definido
6. Otros: : -----

Se otorga el presente certificado actualizado conforme a la evaluación e inspección técnica realizada el día 26/01/2023, con informe N° 016- 2023-MDCE/GERDETI-CATASTRO.

FECHA Y TERMINO DE VIGENCIA: el presente certificado solo tiene carácter informativo, no acredita propiedad alguna y es válido por el lapso de 36 meses.

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD ETEN
Ing. Percy Antonio Burgos Alagon
GERENTE DE DESARROLLO
TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA

Ciudad Eten, 26 de enero del 2023

catastro@muniетен.gov.pe ✉
074 - 414302 ☎
Pedro Ruiz 579, Ciudad Eten 📍
www.gob.pe/municipiadeten 🌐

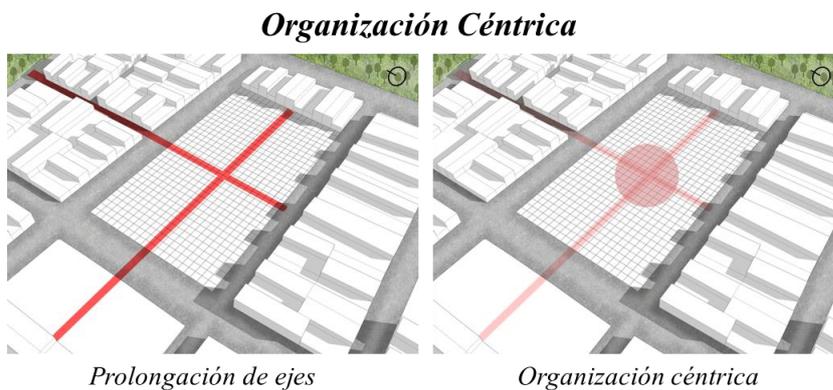
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma conceptual

El parque Biblioteca posee los siguientes lineamientos conceptuales, como base principal “La organización céntrica” a partir de los ejes viarios, pues se prolonga el eje del pasaje seminario, dándole continuidad hasta la propuesta, construyendo de esa forma el espacio central principal; que distribuye y ordena los bloques a su alrededor (ver Figura 17).

Figura 17: *Ideograma conceptual*



Fuente: elaborado por el autor 2023.

5.1.2. Criterios de diseño

Criterios funcionales y formales; funcionales: se tiene 05 bloques ordenados de acuerdo a la disposición de los espacios públicos. (ver Figura 18). Formales: bloques de forma compacta, que su distribución permite el recorrido sinuoso en el proyecto, además de generar nuevos espacios públicos.

Figura 18: *Disposición de bloques en el terreno*



Fuente: elaborado por el autor 2023.

Criterios teóricos, la propuesta se rige bajo dos teorías, la acupuntura urbana y el espacio público. Es así que la acupuntura urbana, se incorpora en el proyecto desde la concepción del mismo, es decir desde la idea de mejorar y acondicionar esta gran área que en la actualidad está sin uso, otorgando un cambio para el sector Las Musas y su alrededor. Por otro lado, la teoría del espacio público, es incluida en la propuesta, específicamente en las áreas recreativas de uso público que son en total 04 espacios para dicho fin, abiertos a la urbe y con el lineamiento de ser a escala humana.

Criterios ambientales, la incidencia solar, se da en la zona noreste y sureste, por lo que se controla con áreas verdes (espacios públicos) y vanos orientados al oeste, mitigando así la incidencia solar. Además, se propone un colchón verde que delimita a los bloques, otorgando frescura a los ambientes interiores (*ver Figura 19*).

Figura 19: *Síntesis de criterios ambientales*

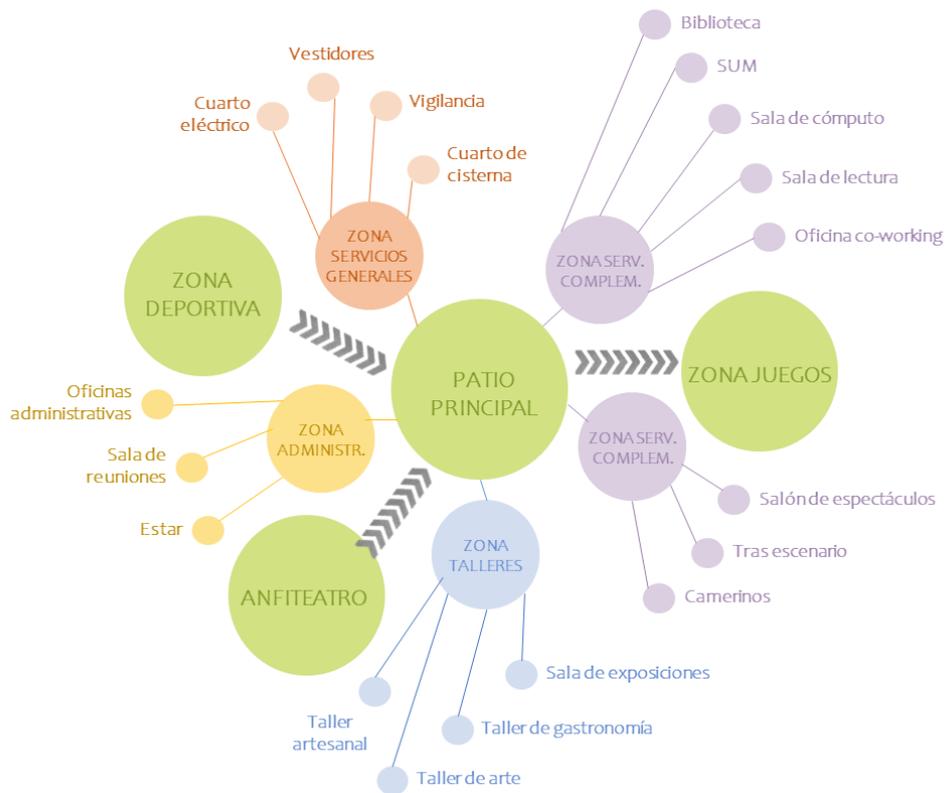


Nota. Gráfico explicativo del colchón verde que rodea a los bloques, además de la zona con mayor incidencia solar, que es la zona este.

5.1.3. Partido arquitectónico

La organización de la propuesta es céntrica, donde el espacio principal, es el patio central que ordena los demás bloques que están a su alrededor y emplazados de tal forma que invite al usuario al recorrido de todo el proyecto. Por lo tanto, la propuesta consta de cinco tipos de zonificación, organizadas de la siguiente manera (*ver Figura 20*)

Figura 20: Partido arquitectónico



Fuente: elaborado por el autor 2023.

5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Es así que se tiene la siguiente zonificación, distribuida en 05 zonas (ver Figura 21)

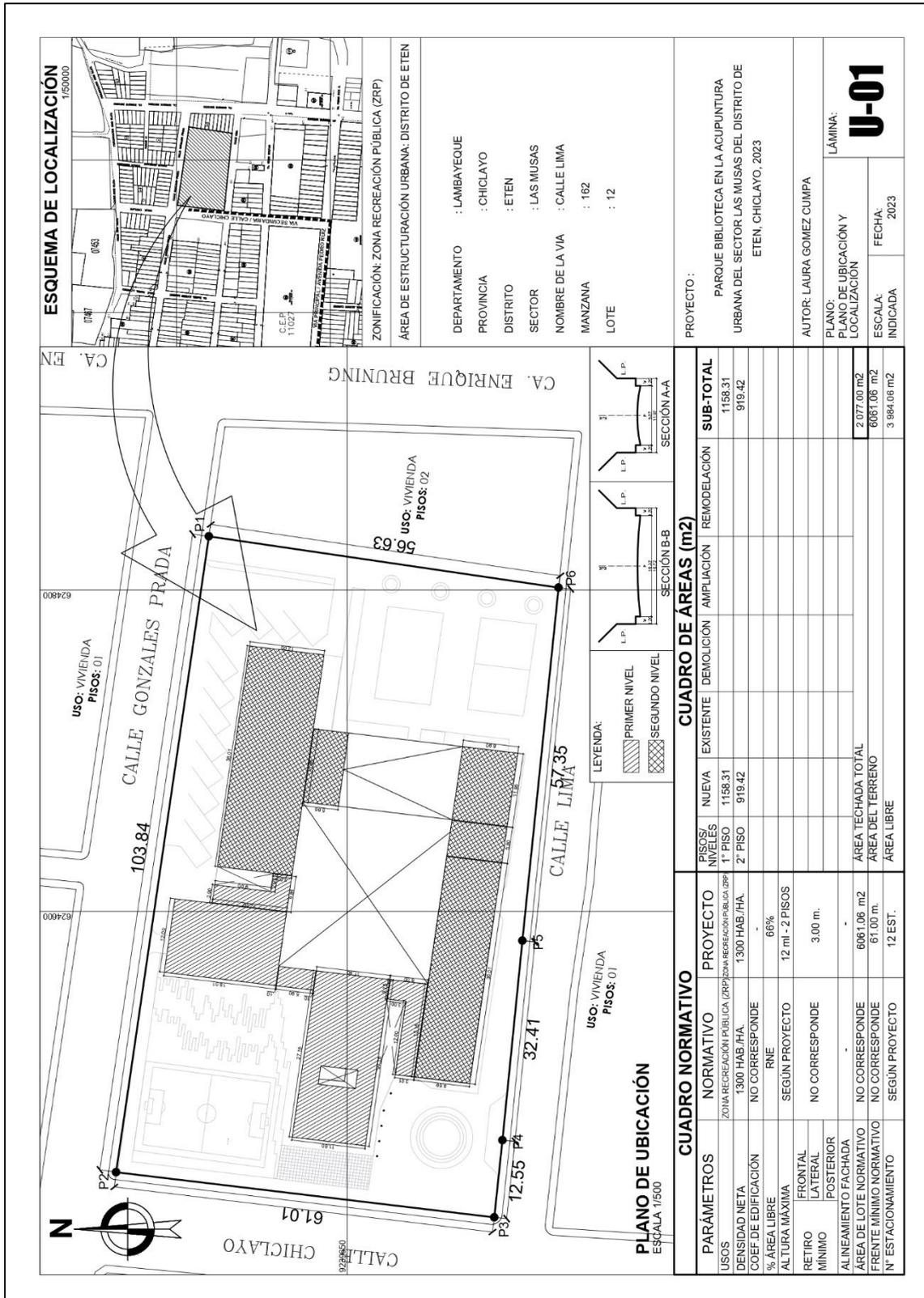
Figura 21: Síntesis de zonificación de Parque Biblioteca



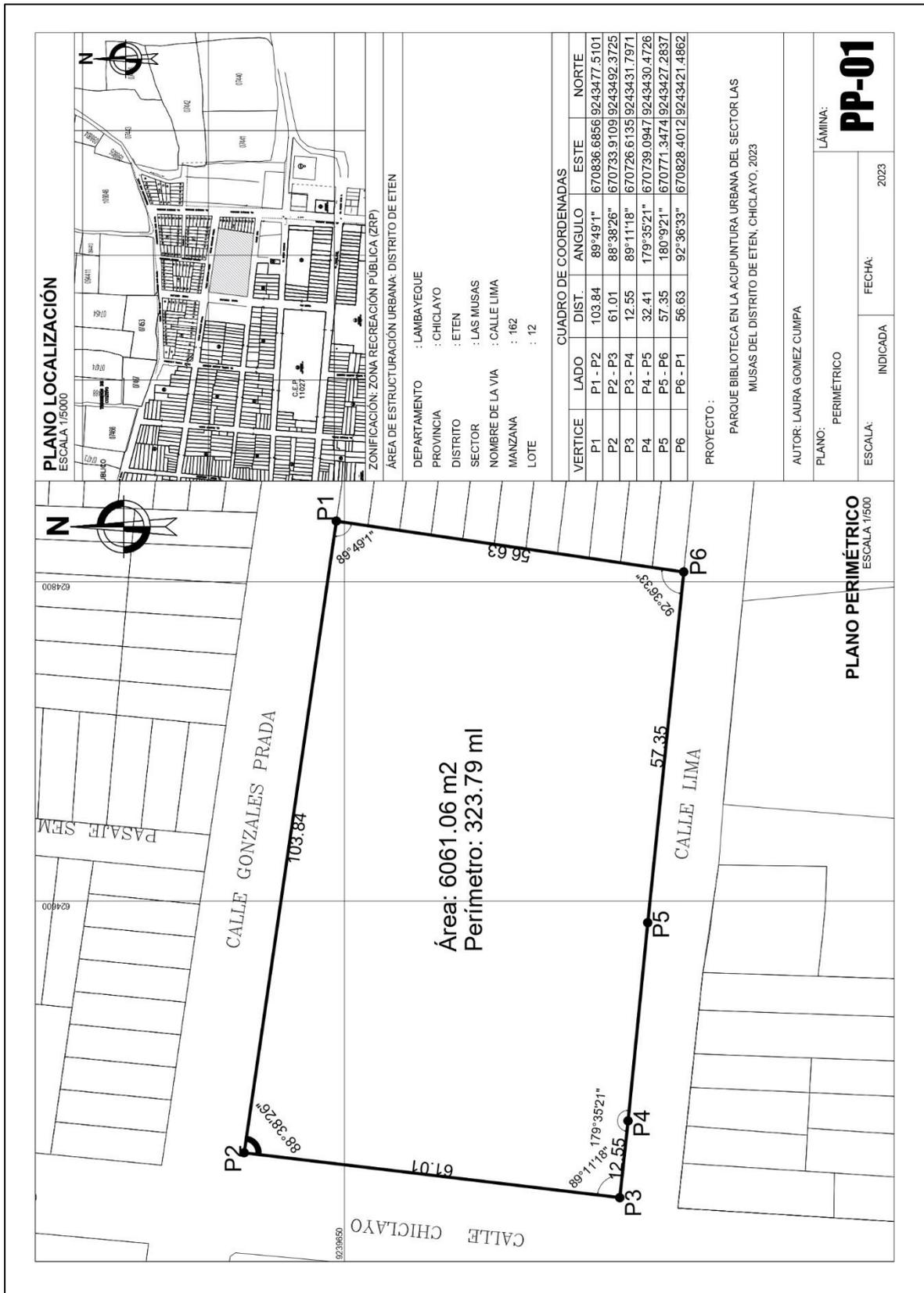
Fuente: elaborado por el autor 2023.

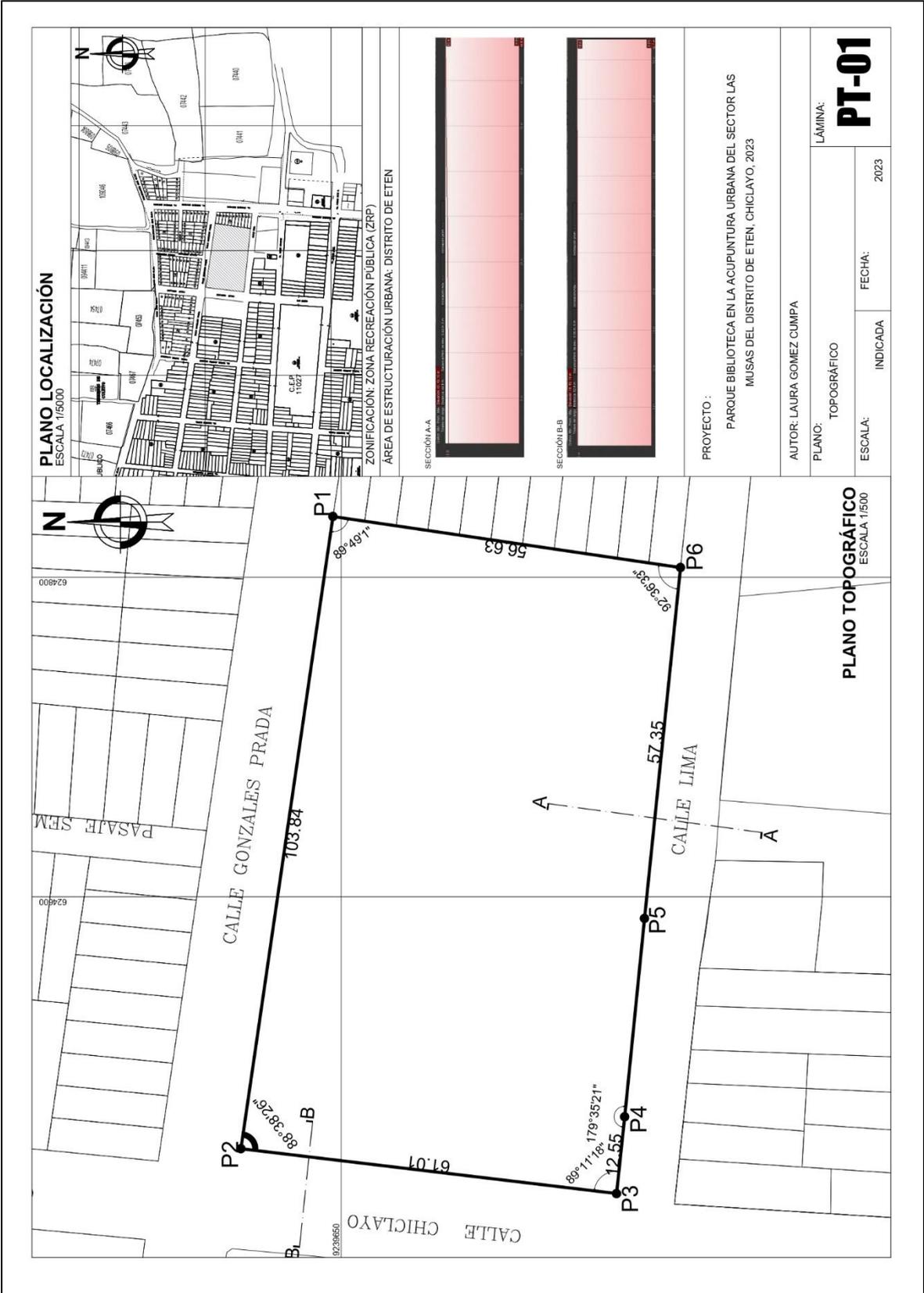
5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

5.3.1. Plano de ubicación y localización

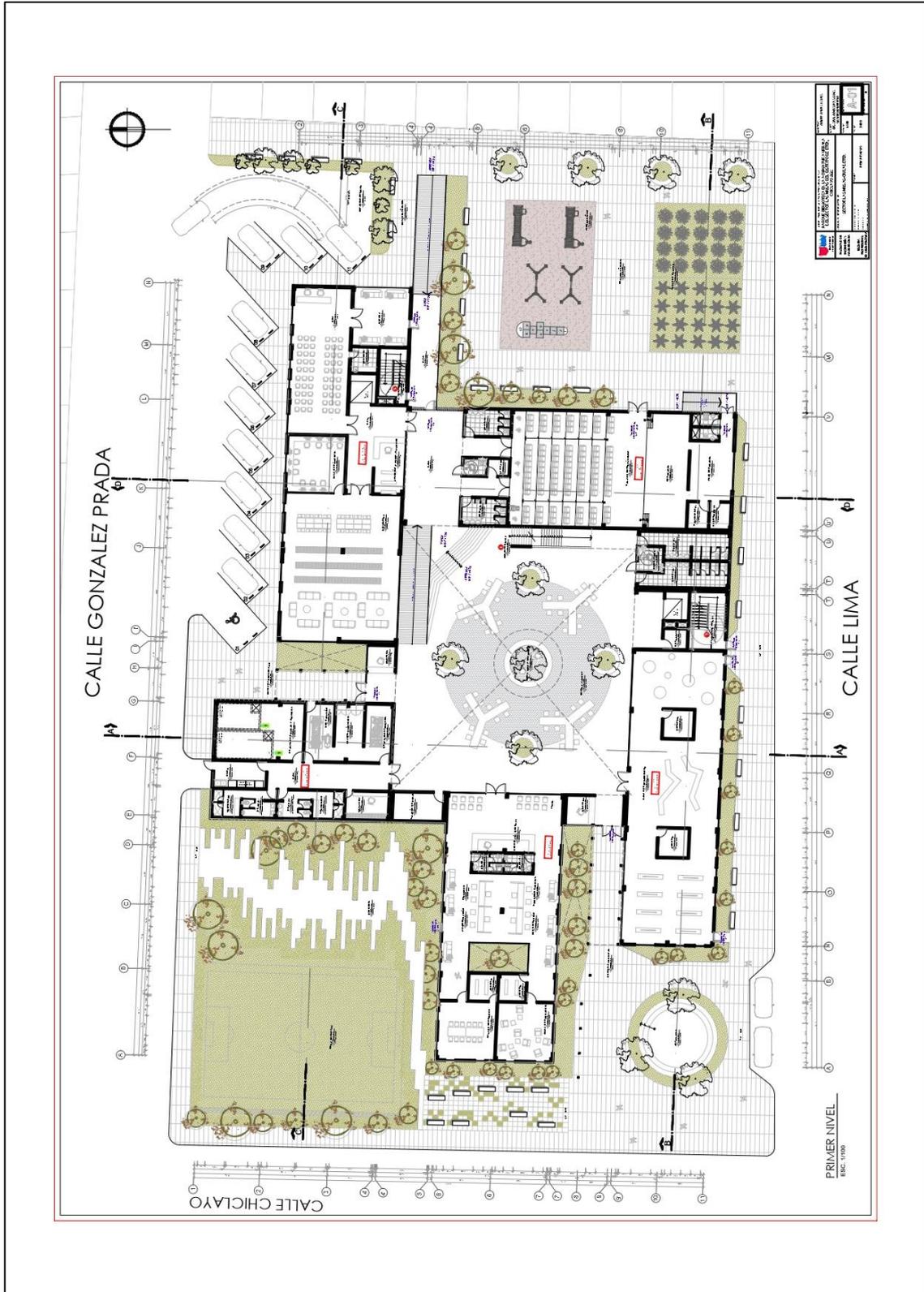


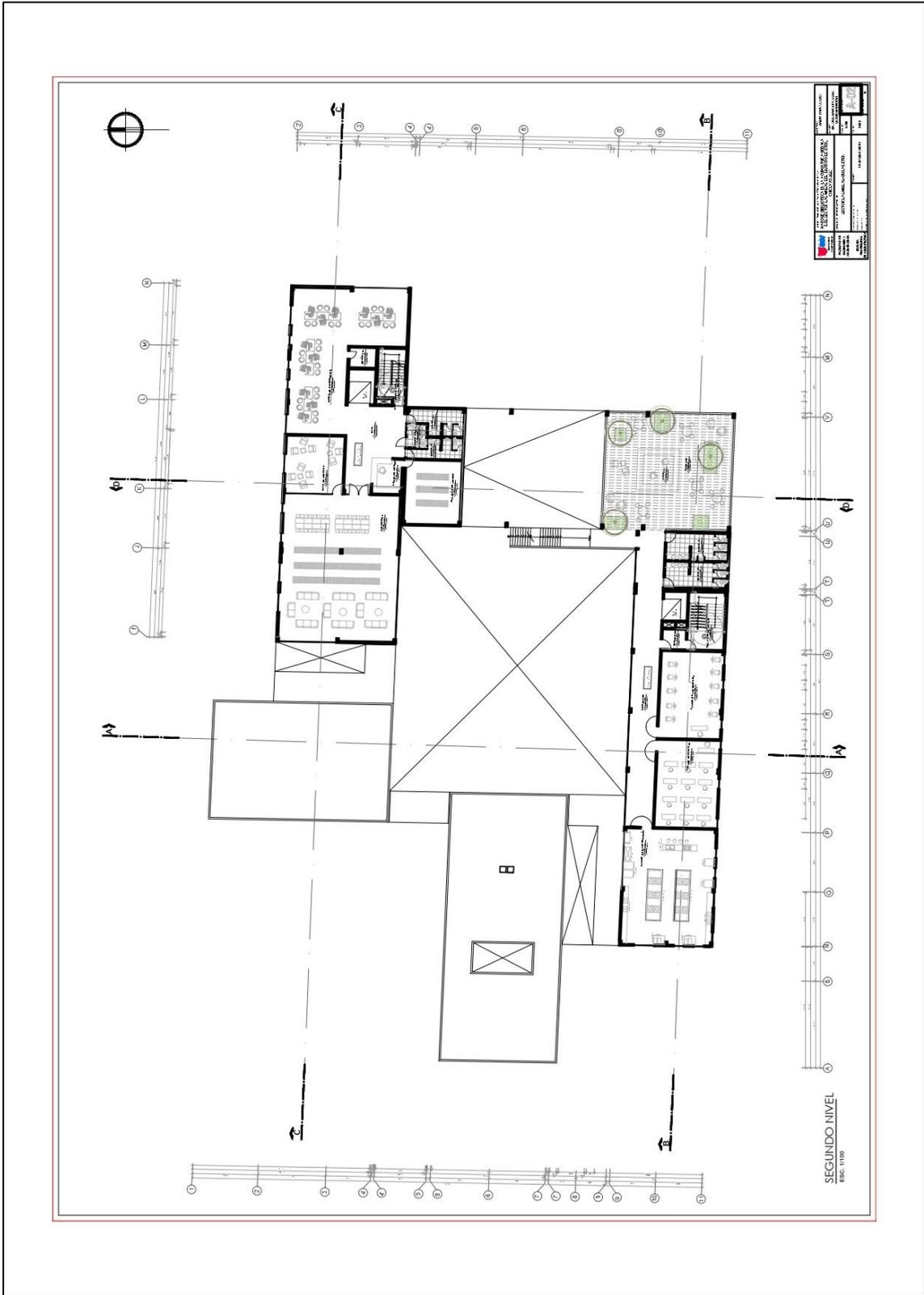
5.3.2. Plano perimétrico y topográfico

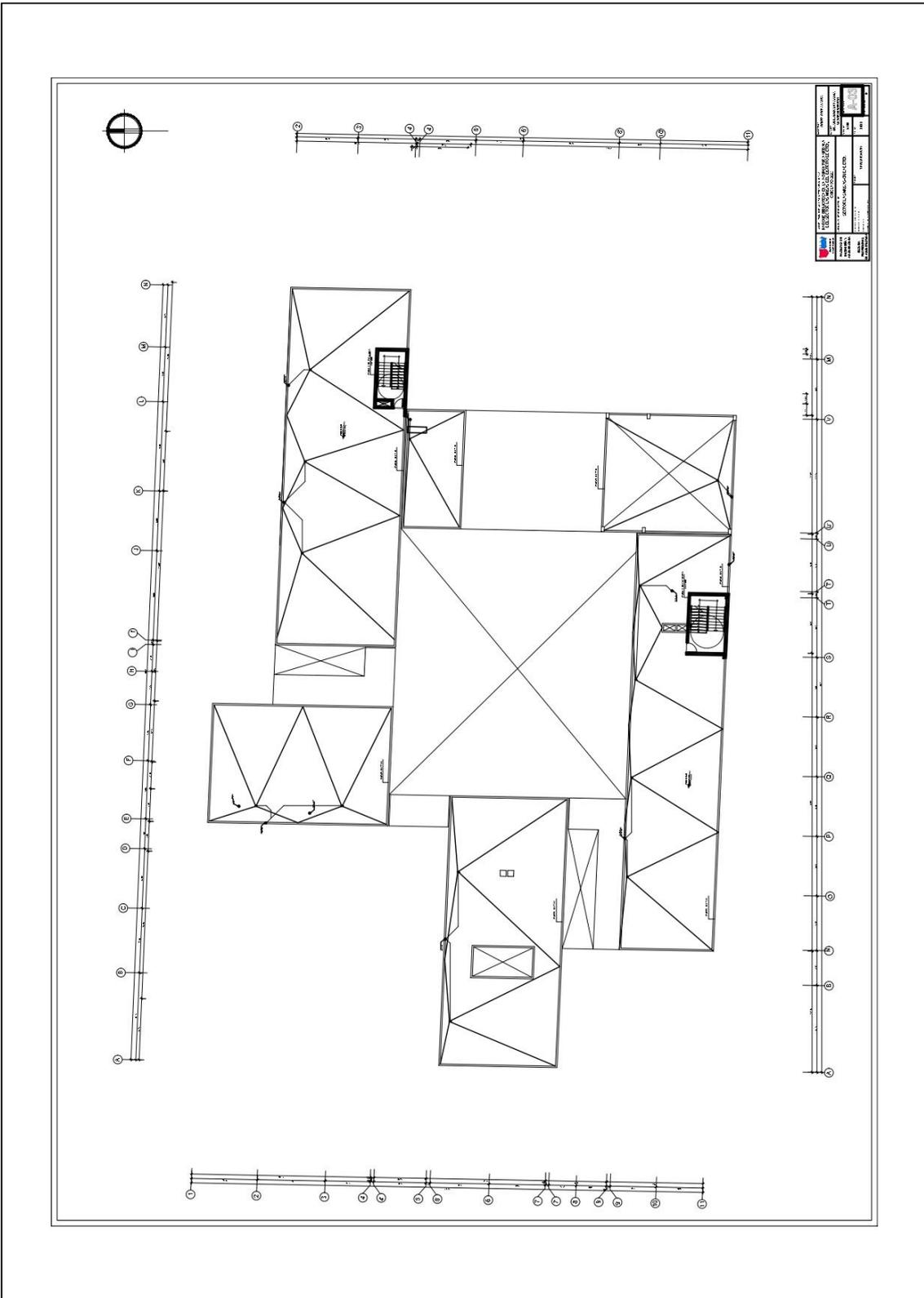


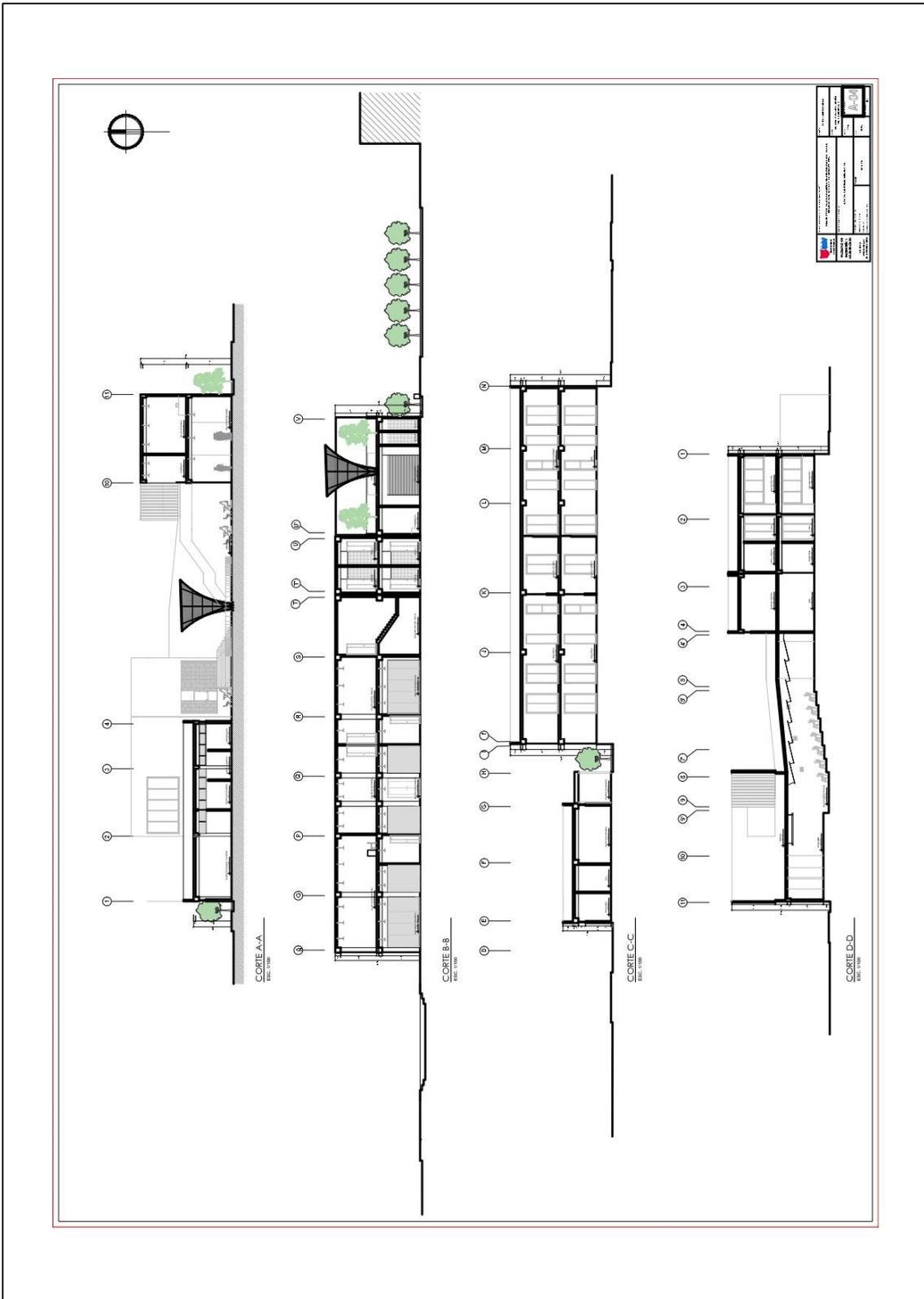


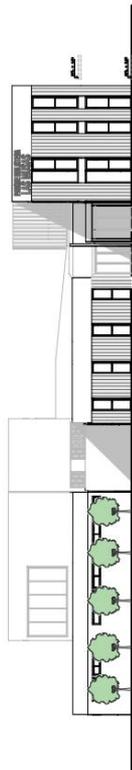
5.3.3. Planos de distribución por niveles



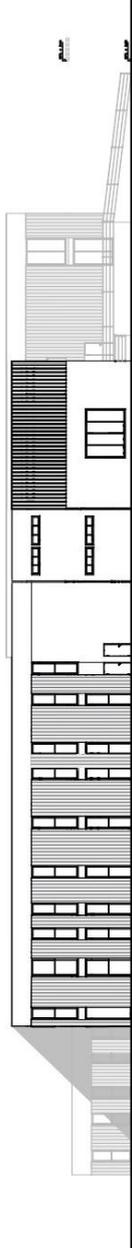




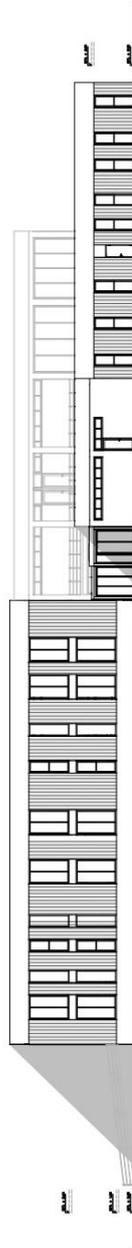




ELEVACIÓN CALLE CHICLAYO
ESC. 1/100



ELEVACIÓN CALLE LIMA
ESC. 1/100



ELEVACIÓN CALLE GONZALEZ PRADA
ESC. 1/100

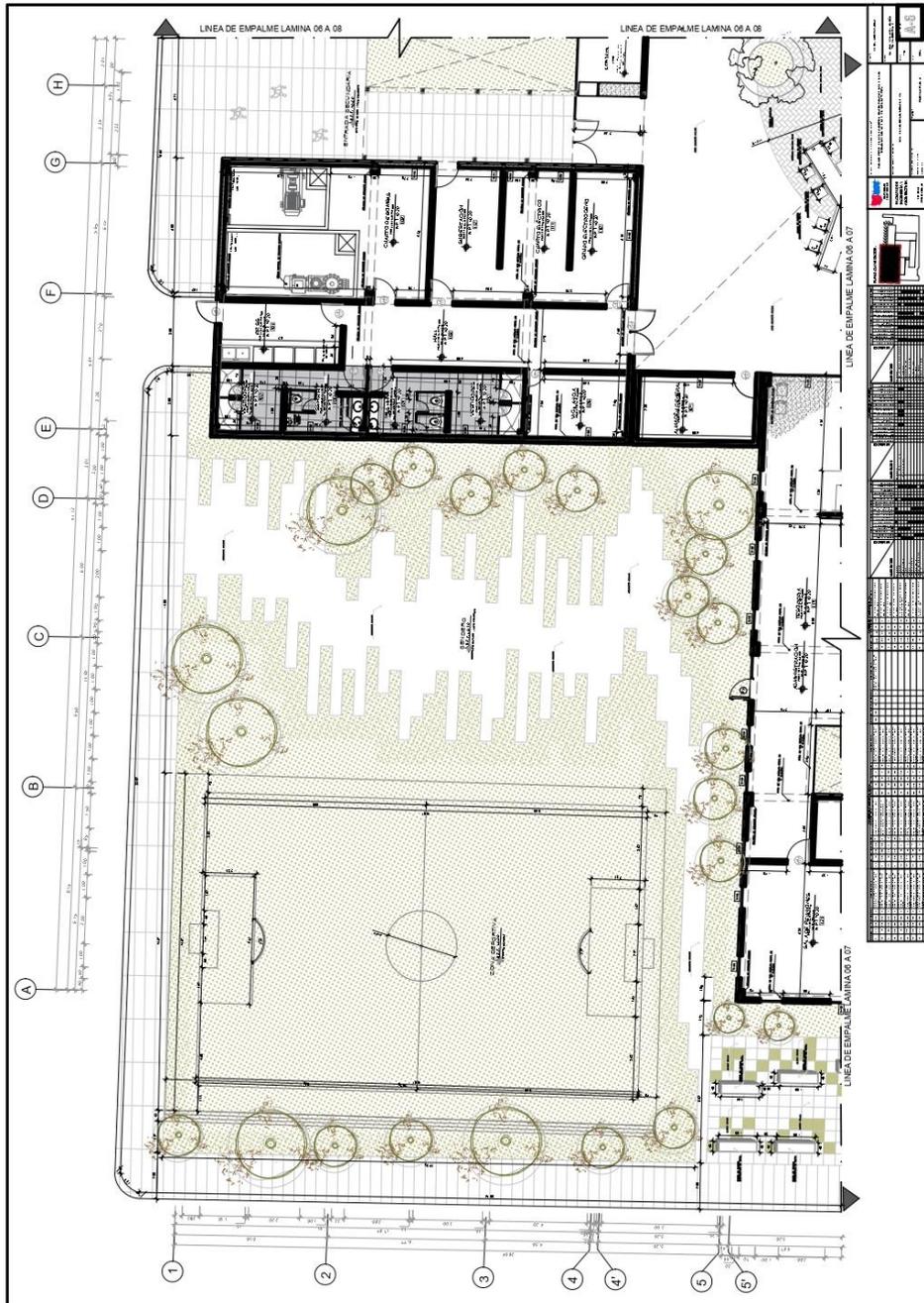


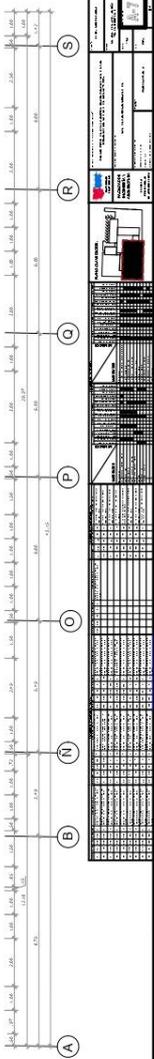
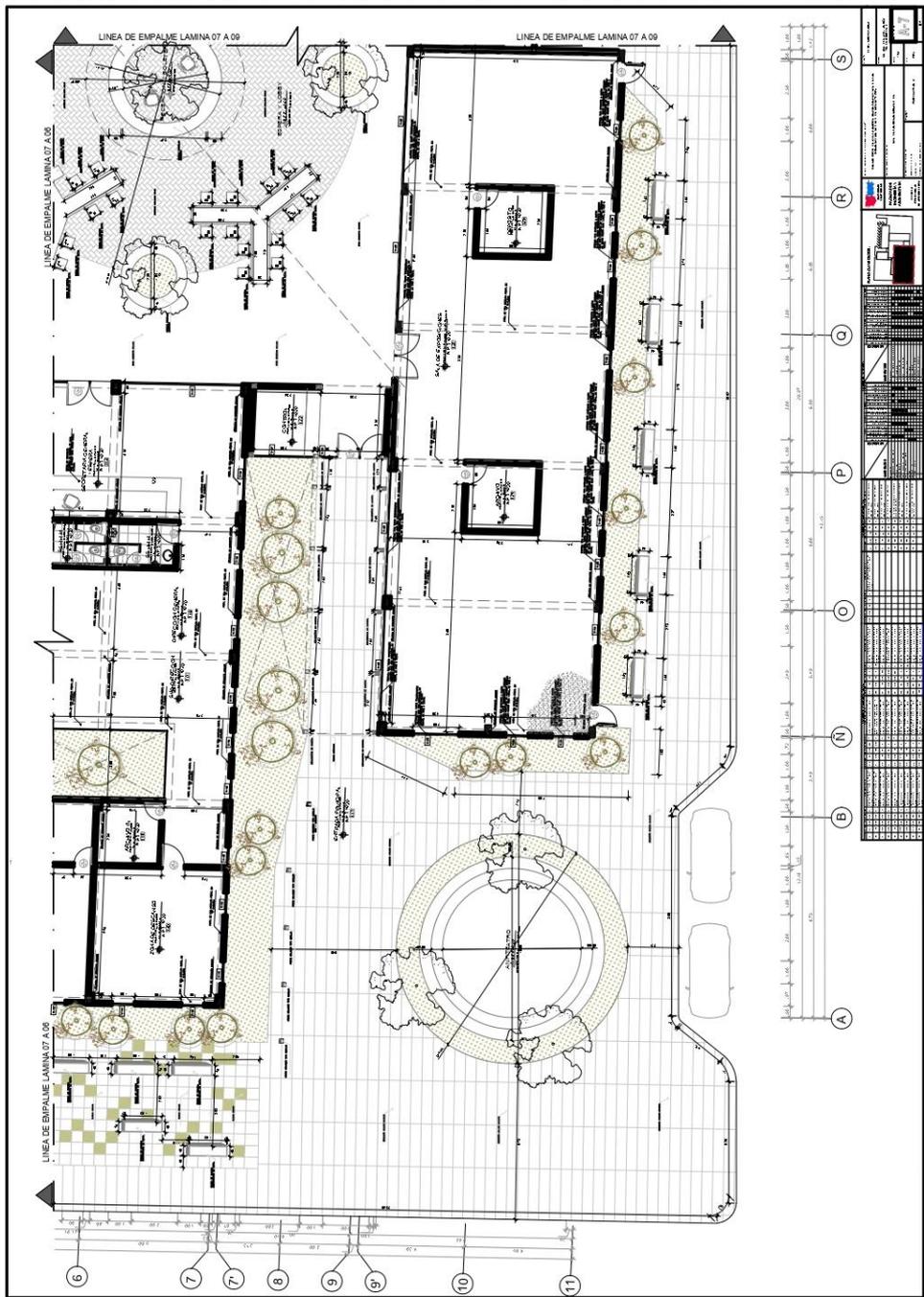
ELEVACIÓN LADO ZONA JUEGOS
ESC. 1/100

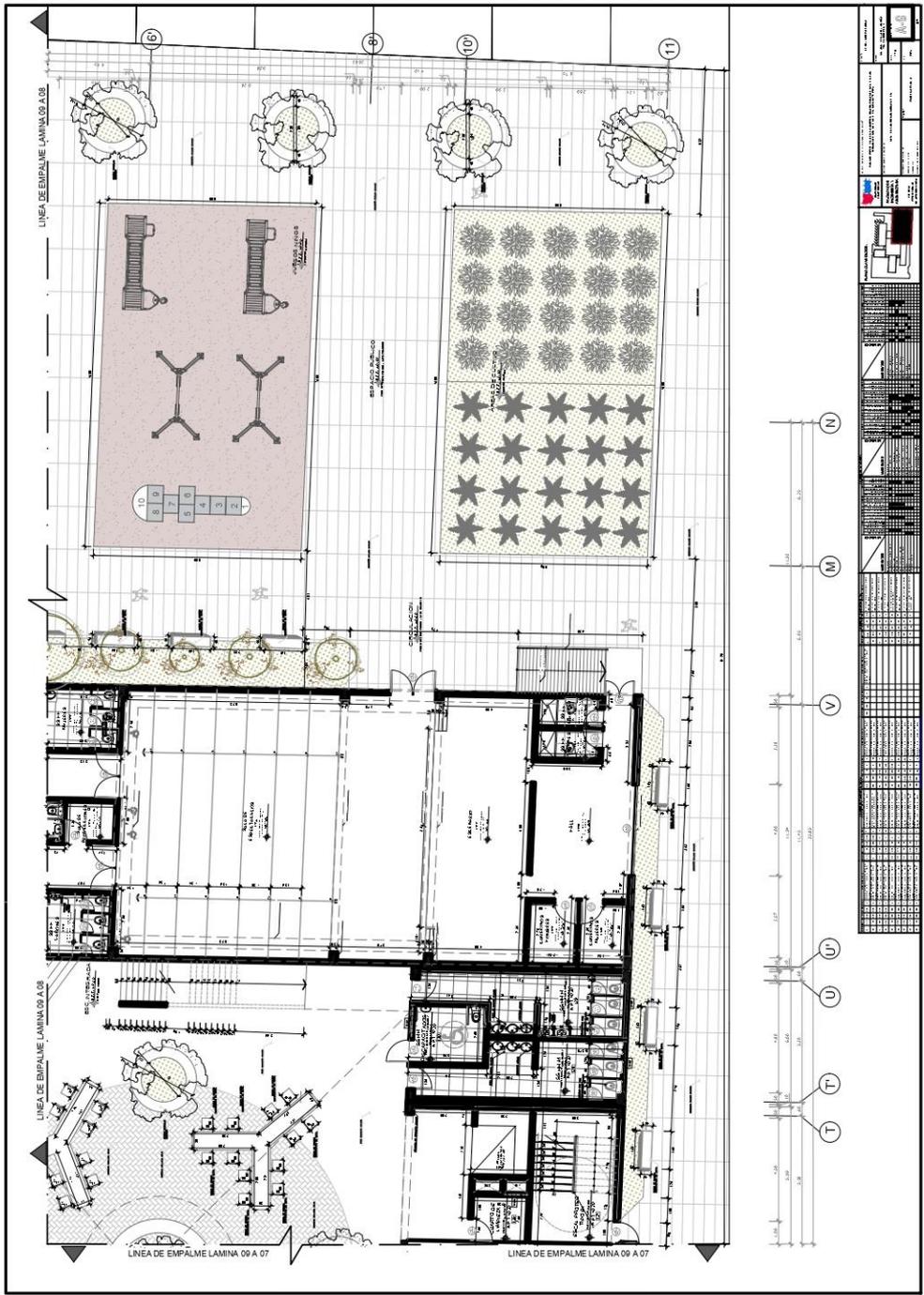
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO DE VIVIENDAS EN LA ZONA DE JUEGOS DE LA CIUDAD DE LIMA
CLIENTE	INSTITUTO VECINAL DE LA ZONA DE JUEGOS
ARQUITECTO	ING. JUAN CARLOS GONZALEZ
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO DE VIVIENDAS EN LA ZONA DE JUEGOS DE LA CIUDAD DE LIMA
FECHA	2010
ESCALA	1/100
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO DE VIVIENDAS EN LA ZONA DE JUEGOS DE LA CIUDAD DE LIMA
FECHA	2010
ESCALA	1/100
PROYECTO	PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN COMPLEJO DE VIVIENDAS EN LA ZONA DE JUEGOS DE LA CIUDAD DE LIMA
FECHA	2010
ESCALA	1/100

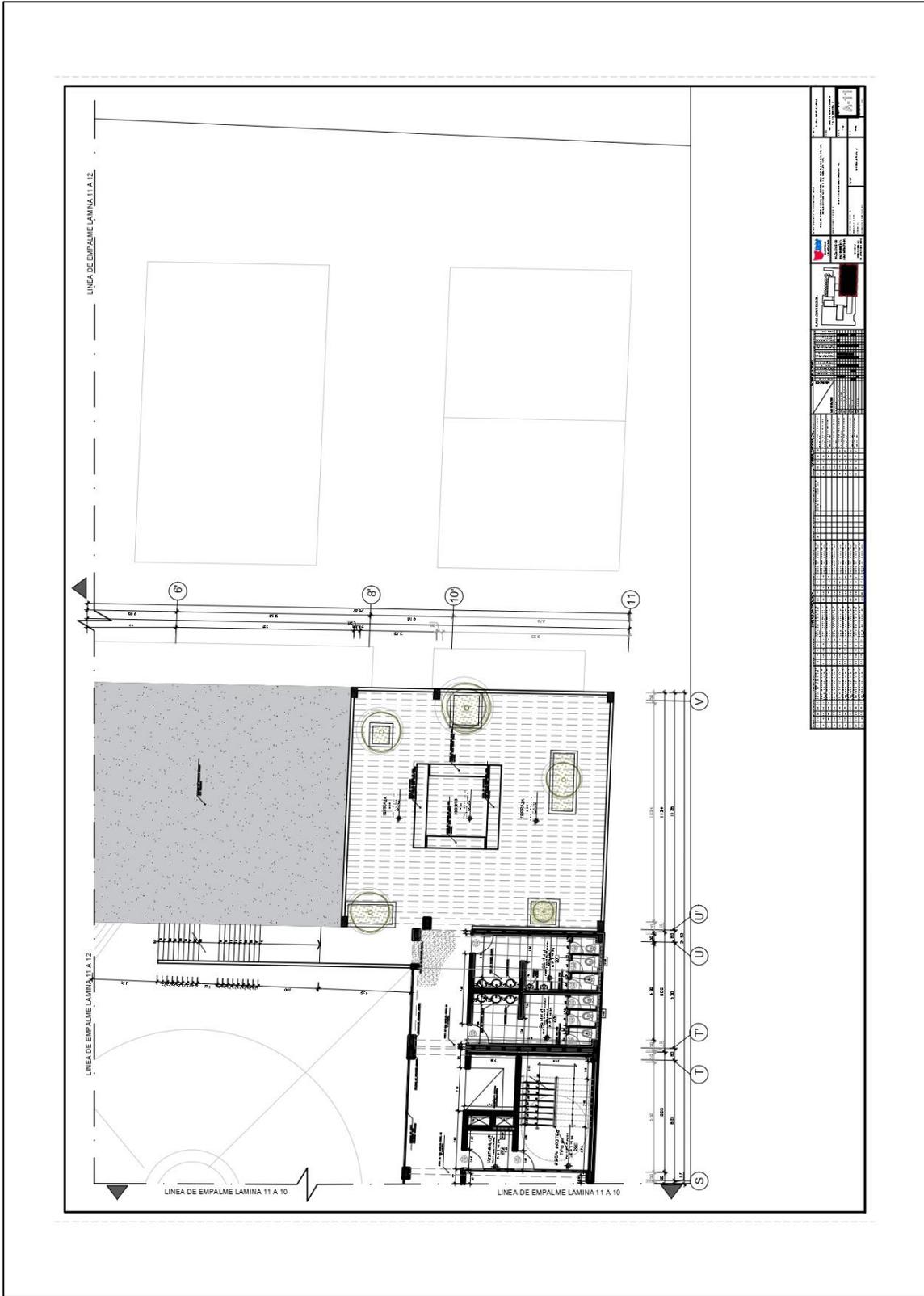
5.3.4. Planos de elevaciones por sectores

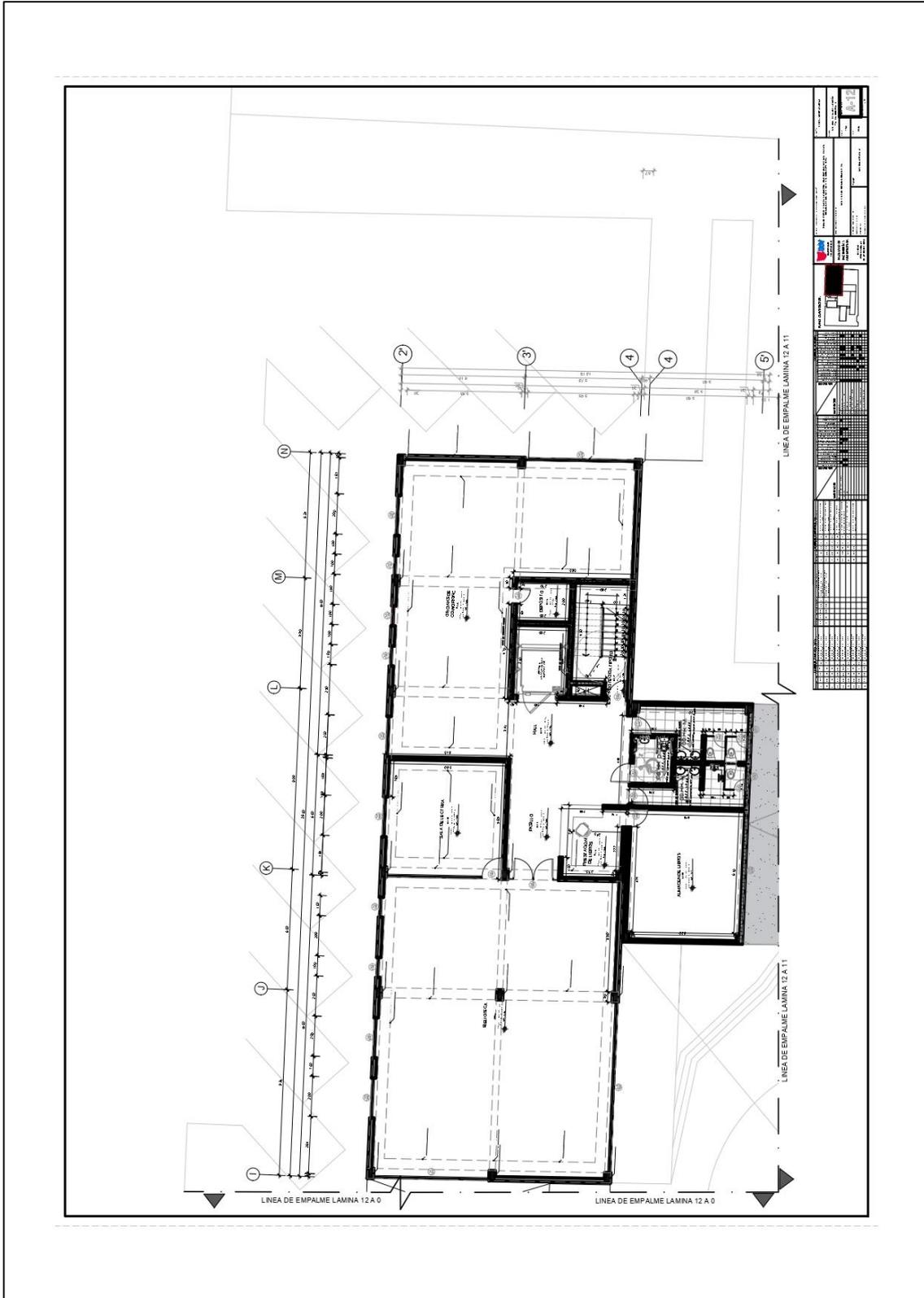
5.3.5. Planos de cortes por sectores

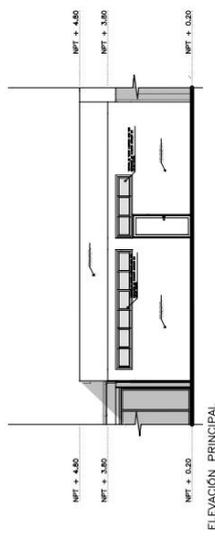
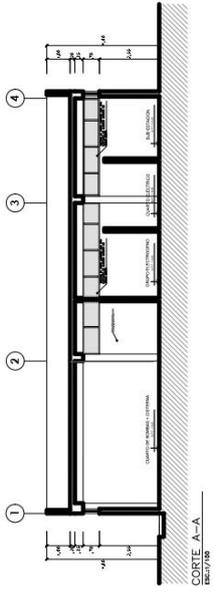










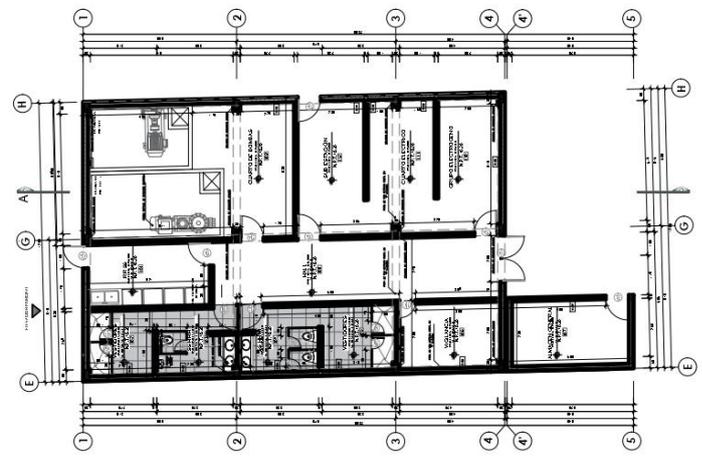


CONTENEDORES (MOS) LOCALIZADOS:

CONTENEDOR	CONTENIDO	LOCALIZACION
1	1.1	1.1
1	1.2	1.2
1	1.3	1.3
1	1.4	1.4
1	1.5	1.5
1	1.6	1.6
1	1.7	1.7
1	1.8	1.8
1	1.9	1.9
1	1.10	1.10
1	1.11	1.11
1	1.12	1.12
1	1.13	1.13
1	1.14	1.14
1	1.15	1.15
1	1.16	1.16
1	1.17	1.17
1	1.18	1.18
1	1.19	1.19
1	1.20	1.20
1	1.21	1.21
1	1.22	1.22
1	1.23	1.23
1	1.24	1.24
1	1.25	1.25
1	1.26	1.26
1	1.27	1.27
1	1.28	1.28
1	1.29	1.29
1	1.30	1.30
1	1.31	1.31
1	1.32	1.32
1	1.33	1.33
1	1.34	1.34
1	1.35	1.35
1	1.36	1.36
1	1.37	1.37
1	1.38	1.38
1	1.39	1.39
1	1.40	1.40
1	1.41	1.41
1	1.42	1.42
1	1.43	1.43
1	1.44	1.44
1	1.45	1.45
1	1.46	1.46
1	1.47	1.47
1	1.48	1.48
1	1.49	1.49
1	1.50	1.50
1	1.51	1.51
1	1.52	1.52
1	1.53	1.53
1	1.54	1.54
1	1.55	1.55
1	1.56	1.56
1	1.57	1.57
1	1.58	1.58
1	1.59	1.59
1	1.60	1.60
1	1.61	1.61
1	1.62	1.62
1	1.63	1.63
1	1.64	1.64
1	1.65	1.65
1	1.66	1.66
1	1.67	1.67
1	1.68	1.68
1	1.69	1.69
1	1.70	1.70
1	1.71	1.71
1	1.72	1.72
1	1.73	1.73
1	1.74	1.74
1	1.75	1.75
1	1.76	1.76
1	1.77	1.77
1	1.78	1.78
1	1.79	1.79
1	1.80	1.80
1	1.81	1.81
1	1.82	1.82
1	1.83	1.83
1	1.84	1.84
1	1.85	1.85
1	1.86	1.86
1	1.87	1.87
1	1.88	1.88
1	1.89	1.89
1	1.90	1.90
1	1.91	1.91
1	1.92	1.92
1	1.93	1.93
1	1.94	1.94
1	1.95	1.95
1	1.96	1.96
1	1.97	1.97
1	1.98	1.98
1	1.99	1.99
1	2.00	2.00

CONTENEDORES DE LOCALIDADES:

CONTENEDOR	CONTENIDO	LOCALIZACION
1	1.1	1.1
1	1.2	1.2
1	1.3	1.3
1	1.4	1.4
1	1.5	1.5
1	1.6	1.6
1	1.7	1.7
1	1.8	1.8
1	1.9	1.9
1	1.10	1.10
1	1.11	1.11
1	1.12	1.12
1	1.13	1.13
1	1.14	1.14
1	1.15	1.15
1	1.16	1.16
1	1.17	1.17
1	1.18	1.18
1	1.19	1.19
1	1.20	1.20
1	1.21	1.21
1	1.22	1.22
1	1.23	1.23
1	1.24	1.24
1	1.25	1.25
1	1.26	1.26
1	1.27	1.27
1	1.28	1.28
1	1.29	1.29
1	1.30	1.30
1	1.31	1.31
1	1.32	1.32
1	1.33	1.33
1	1.34	1.34
1	1.35	1.35
1	1.36	1.36
1	1.37	1.37
1	1.38	1.38
1	1.39	1.39
1	1.40	1.40
1	1.41	1.41
1	1.42	1.42
1	1.43	1.43
1	1.44	1.44
1	1.45	1.45
1	1.46	1.46
1	1.47	1.47
1	1.48	1.48
1	1.49	1.49
1	1.50	1.50
1	1.51	1.51
1	1.52	1.52
1	1.53	1.53
1	1.54	1.54
1	1.55	1.55
1	1.56	1.56
1	1.57	1.57
1	1.58	1.58
1	1.59	1.59
1	1.60	1.60
1	1.61	1.61
1	1.62	1.62
1	1.63	1.63
1	1.64	1.64
1	1.65	1.65
1	1.66	1.66
1	1.67	1.67
1	1.68	1.68
1	1.69	1.69
1	1.70	1.70
1	1.71	1.71
1	1.72	1.72
1	1.73	1.73
1	1.74	1.74
1	1.75	1.75
1	1.76	1.76
1	1.77	1.77
1	1.78	1.78
1	1.79	1.79
1	1.80	1.80
1	1.81	1.81
1	1.82	1.82
1	1.83	1.83
1	1.84	1.84
1	1.85	1.85
1	1.86	1.86
1	1.87	1.87
1	1.88	1.88
1	1.89	1.89
1	1.90	1.90
1	1.91	1.91
1	1.92	1.92
1	1.93	1.93
1	1.94	1.94
1	1.95	1.95
1	1.96	1.96
1	1.97	1.97
1	1.98	1.98
1	1.99	1.99
1	2.00	2.00



PROYECTO: []

CLIENTE: []

FECHA: []

ESCALA: []

PROYECTANTE: []

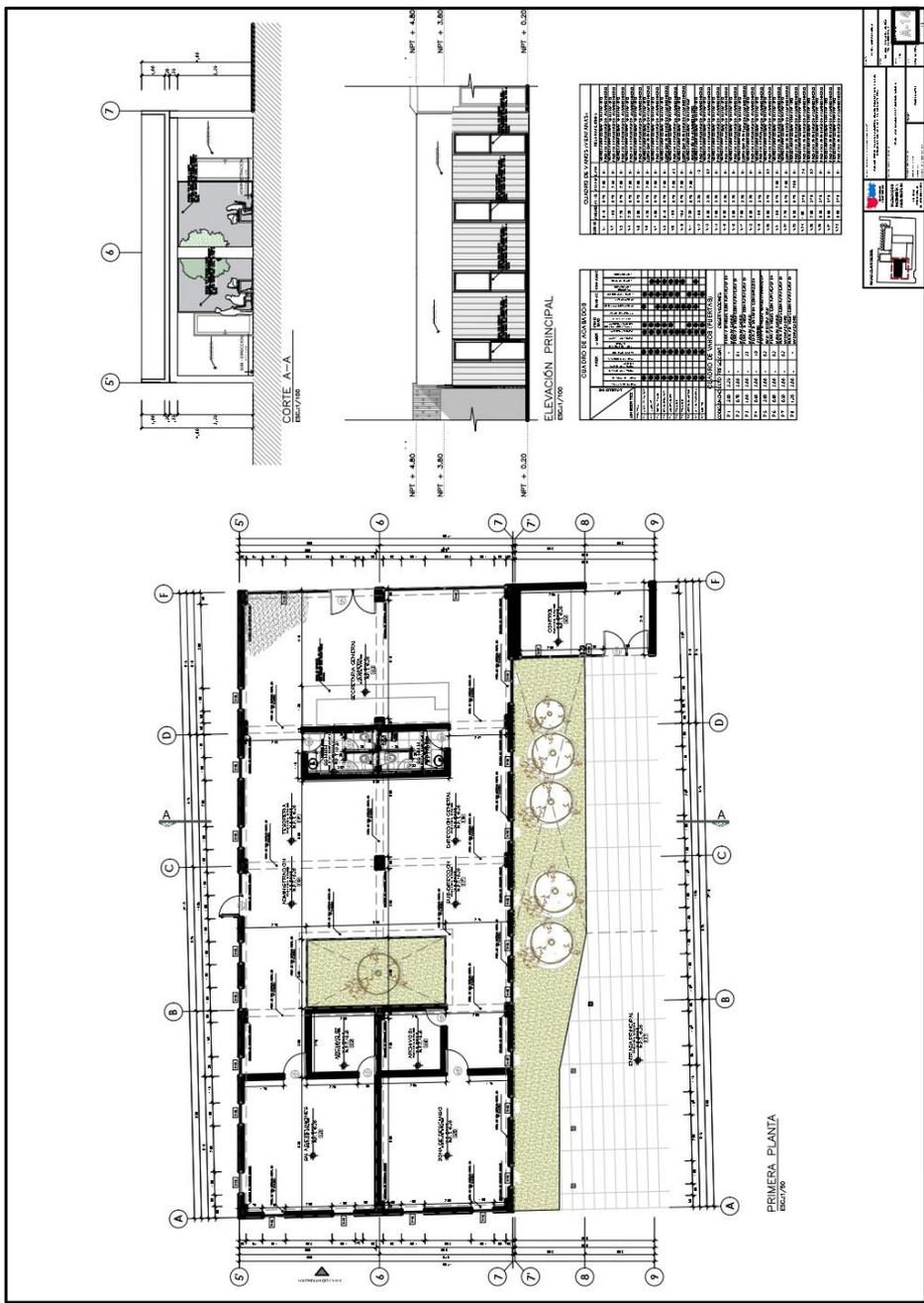
PROYECTO: []

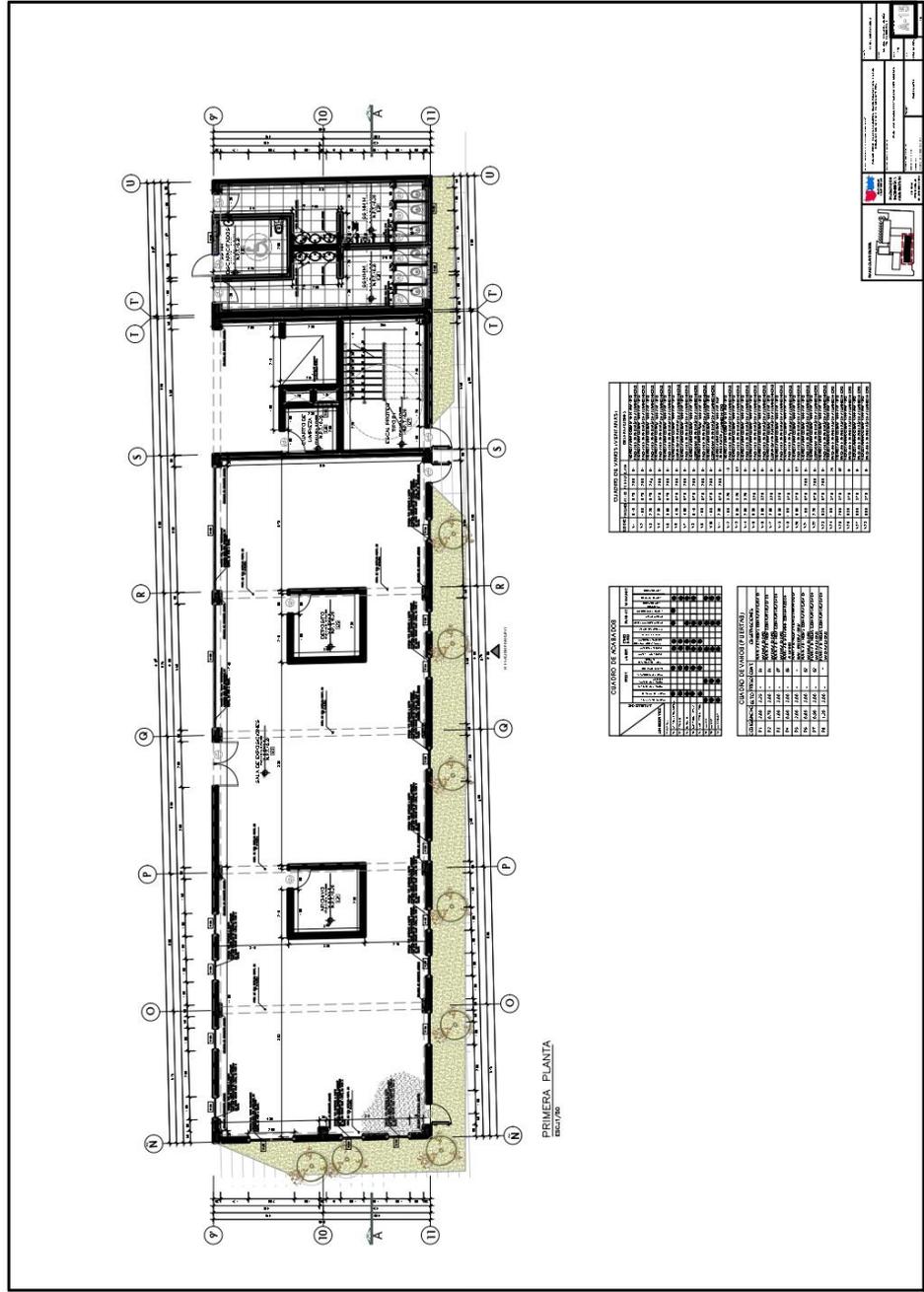
CLIENTE: []

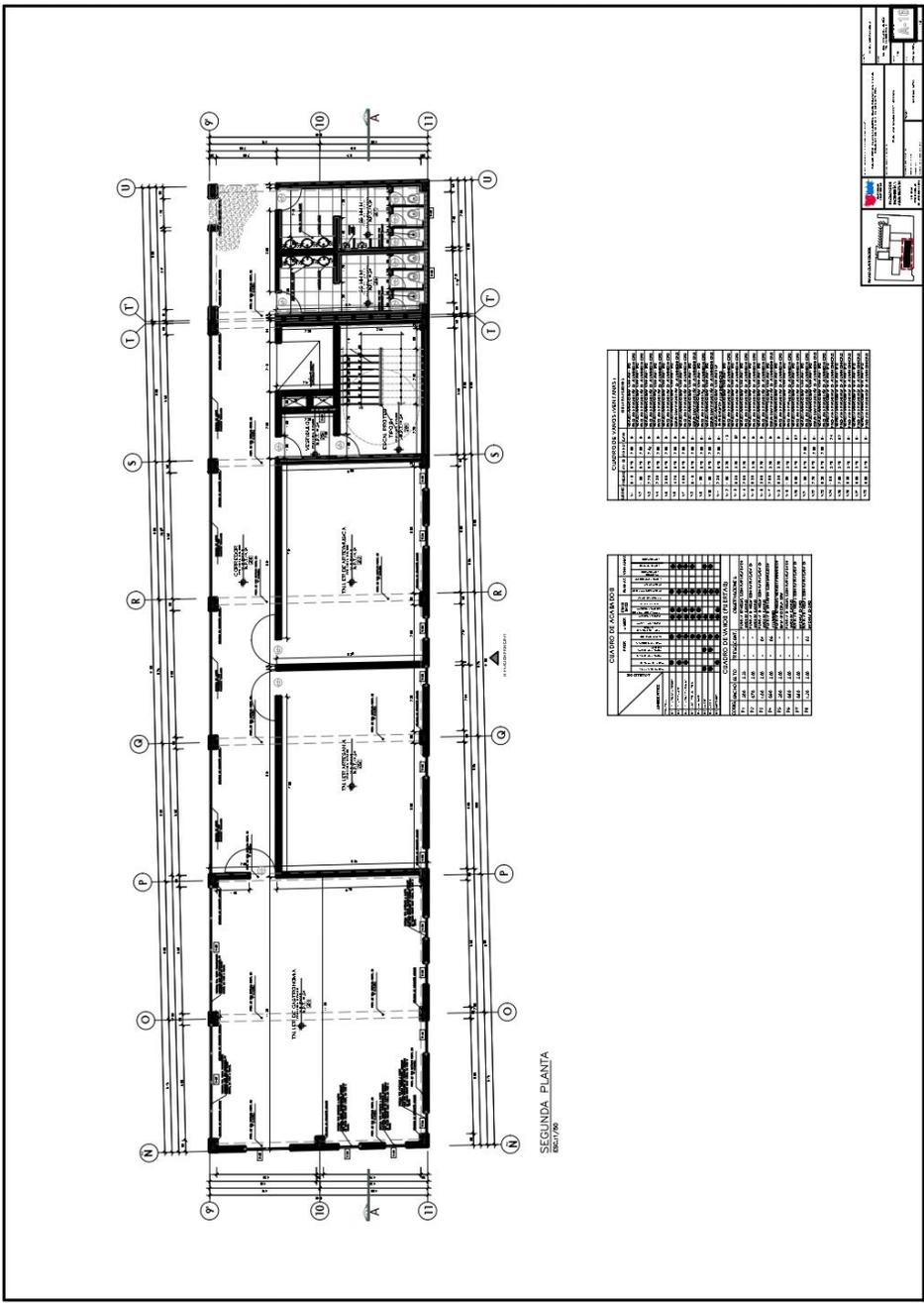
FECHA: []

ESCALA: []

PROYECTANTE: []







SEGUNDA PLANTA
SERVICIO

CONTINENTE DE CUANTIFICACION

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CONTINENTE DE CUANTIFICACION

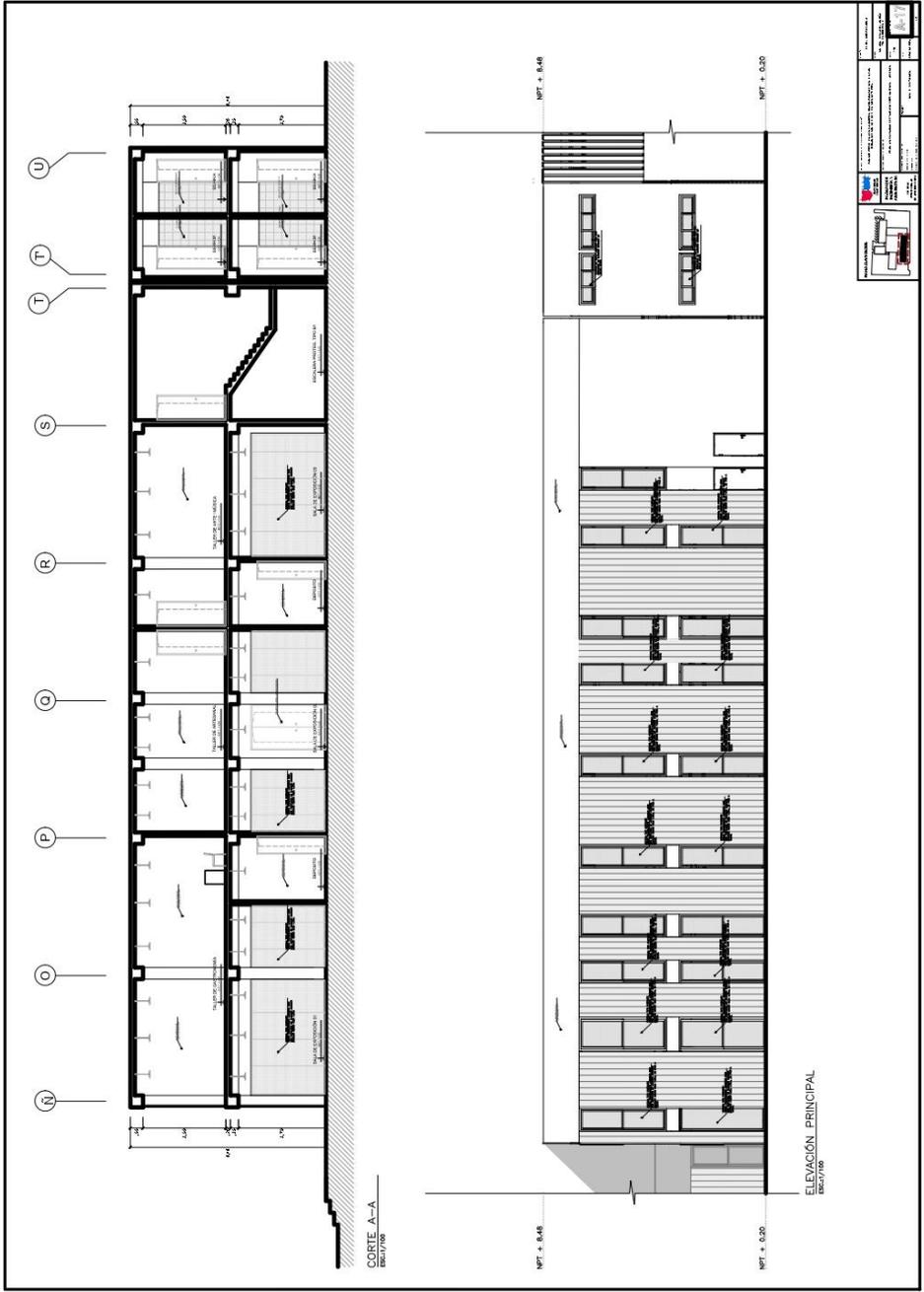
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

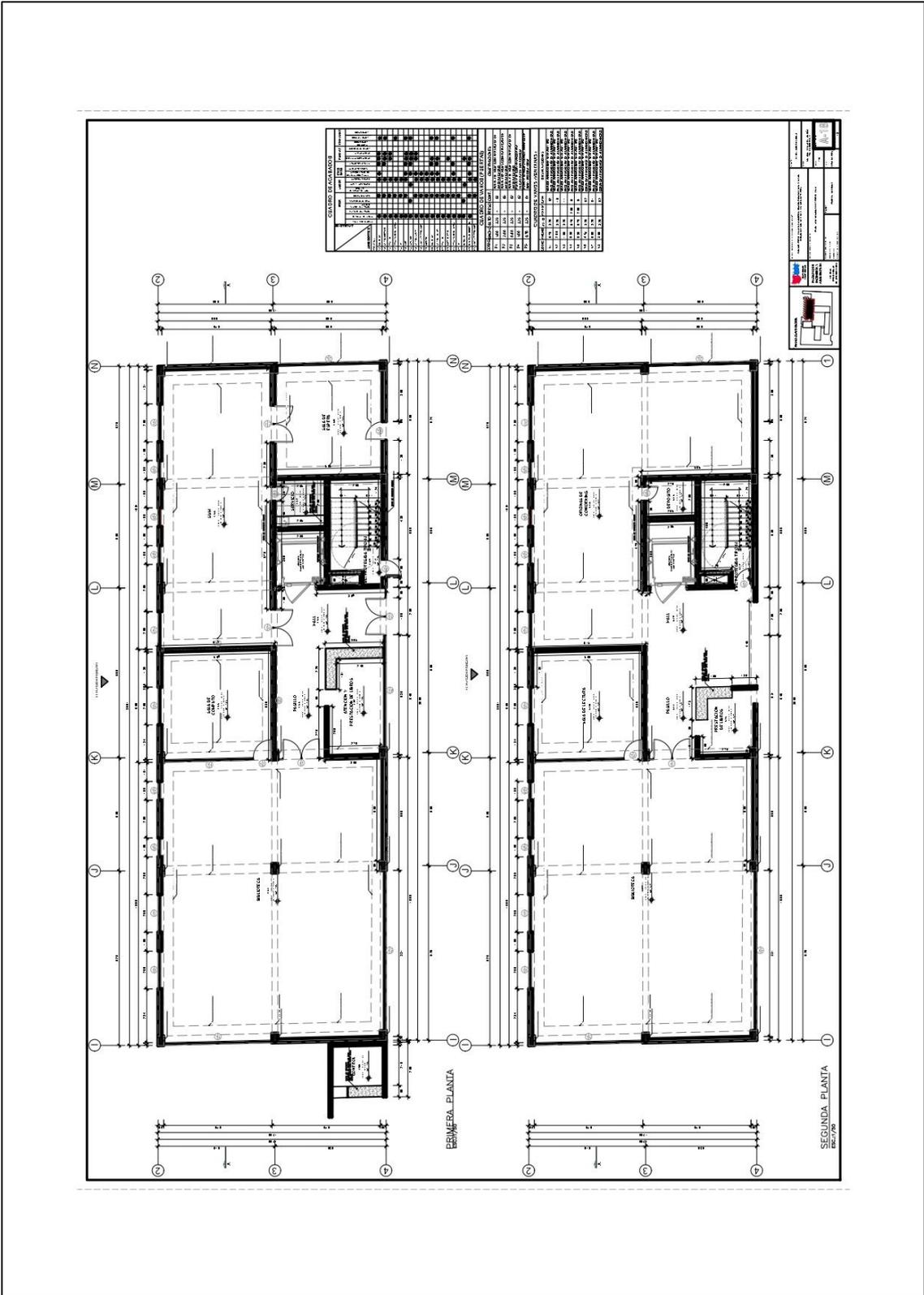
PROYECTO: ...

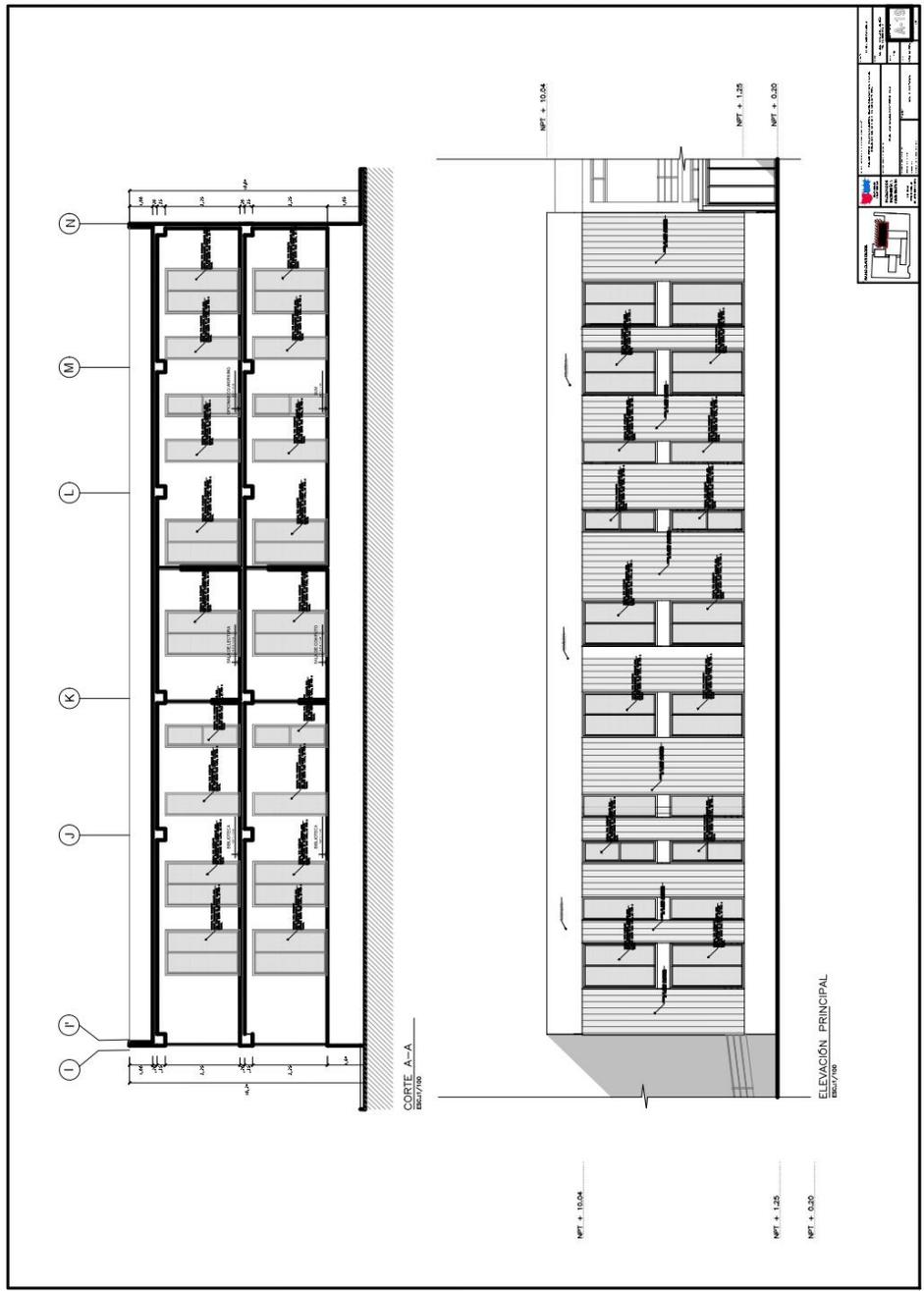
FECHA: ...

ESCALA: ...

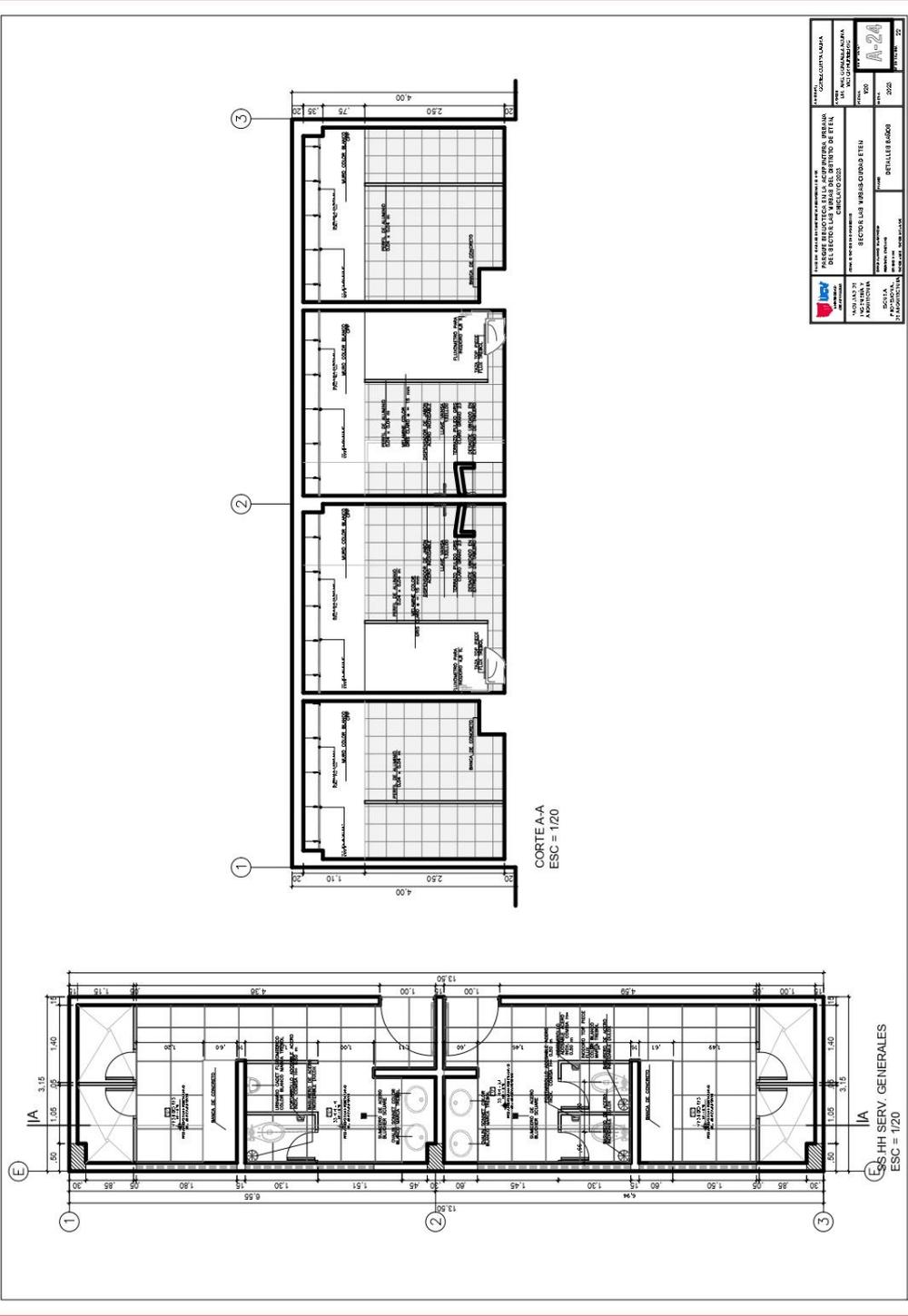
...



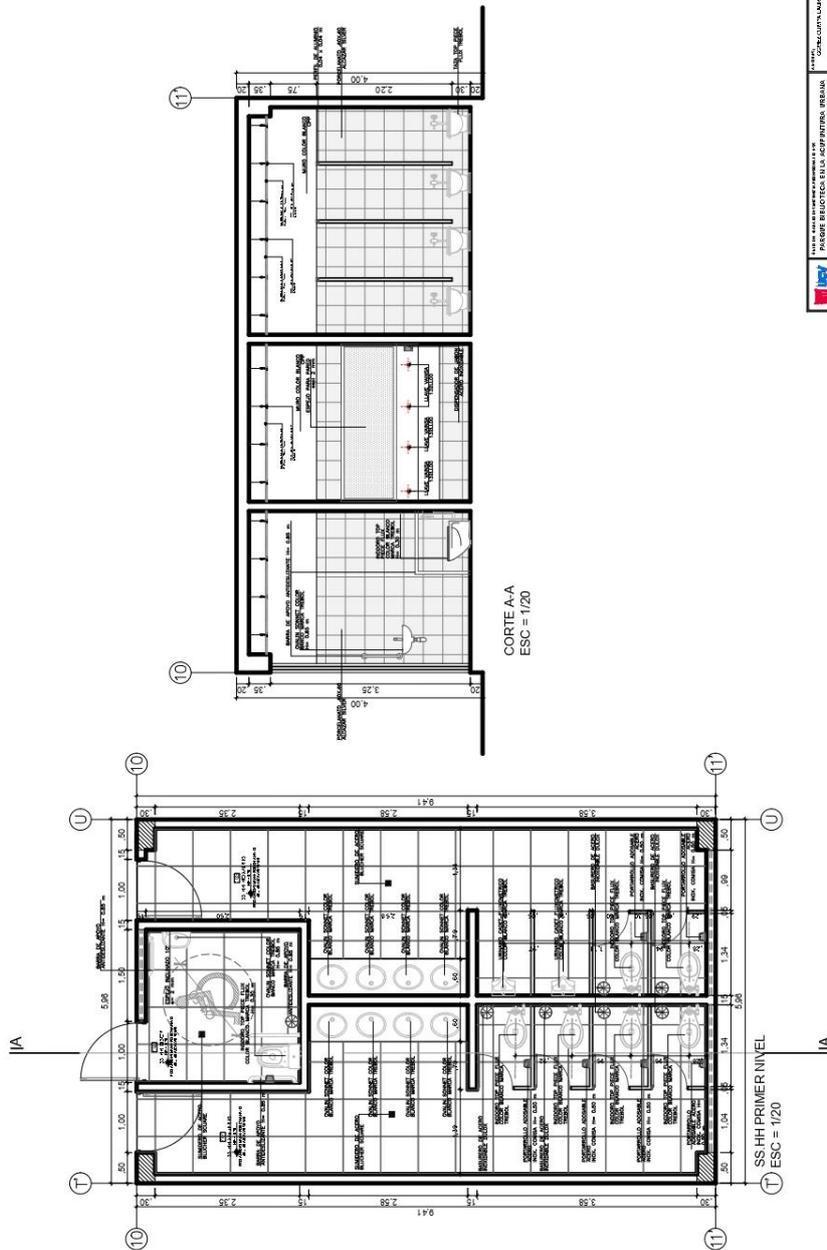




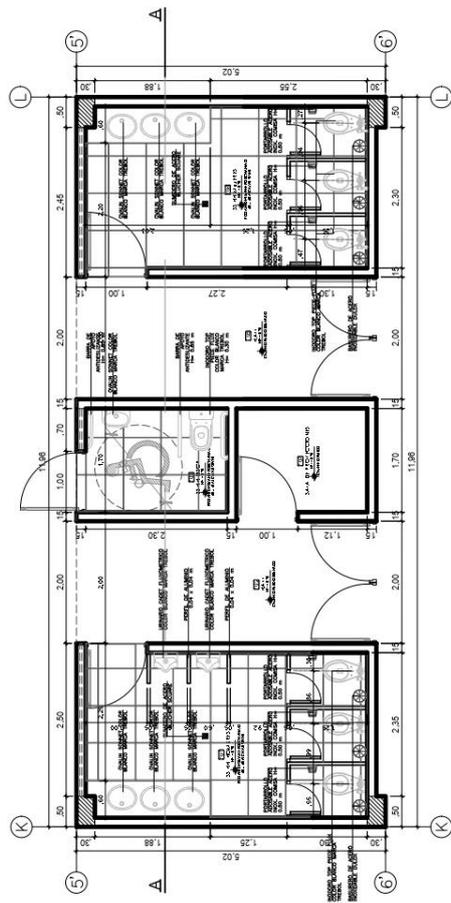




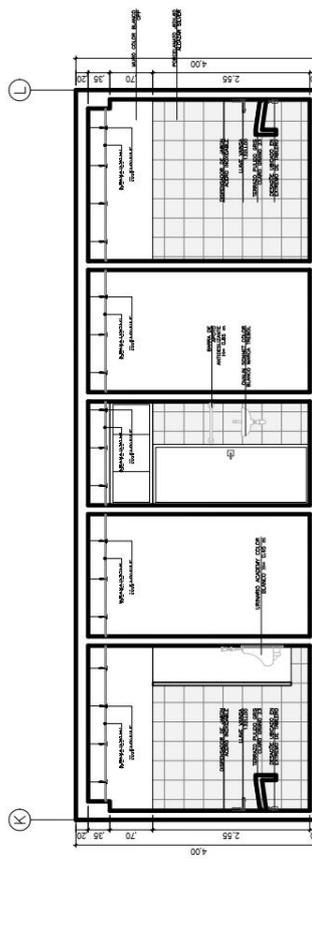
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA
TÍTULO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTUDIOS DE ESTADÍSTICA	TÍTULO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA	TÍTULO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA
AUTOR JHONATAN GARCÍA	AUTOR JHONATAN GARCÍA	AUTOR JHONATAN GARCÍA
FECHA 2020	FECHA 2020	FECHA 2020
ESCALA 1:50	ESCALA 1:50	ESCALA 1:50
PROYECTO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA	PROYECTO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA	PROYECTO PROYECTO DE PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA
PLAN PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA	PLAN PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA	PLAN PLAN DE SERVICIOS DE ESTADÍSTICA
HOJA 24	HOJA 24	HOJA 24



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
	FACULTAD DE INGENIERÍA INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN	FACULTAD DE INGENIERÍA INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN	FACULTAD DE INGENIERÍA INGENIERÍA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN
TÍTULO DEL PROYECTO PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	TÍTULO DEL PROYECTO PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	TÍTULO DEL PROYECTO PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	TÍTULO DEL PROYECTO PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
AUTOR [Nombre del autor]	AUTOR [Nombre del autor]	AUTOR [Nombre del autor]	AUTOR [Nombre del autor]
FECHA [Fecha]	FECHA [Fecha]	FECHA [Fecha]	FECHA [Fecha]
ESCALA [Escala]	ESCALA [Escala]	ESCALA [Escala]	ESCALA [Escala]
NOMBRE DEL DISEÑO [Nombre del diseño]			
NÚMERO DE HOJA [Número de hoja]			

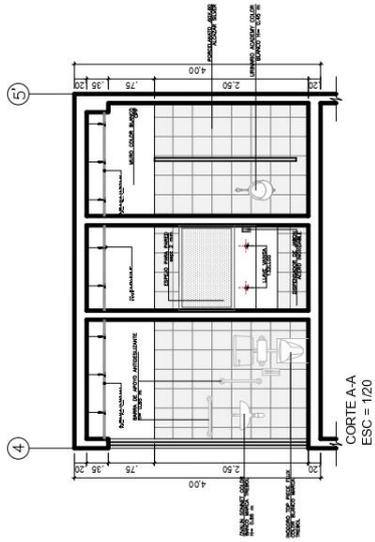
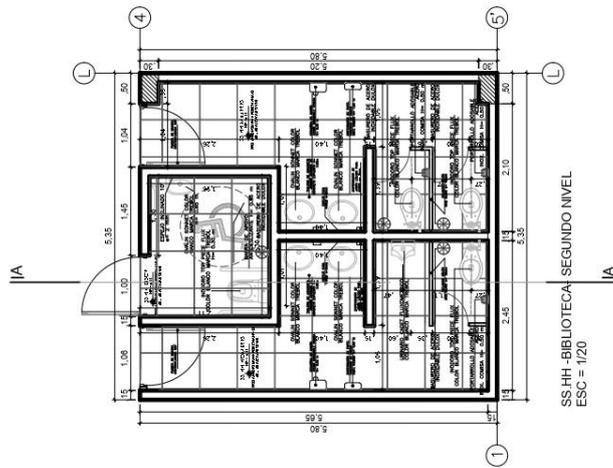


SS HH - SALA DE ESPECTÁCULOS - PRIMER NIVEL
ESC = 1/20

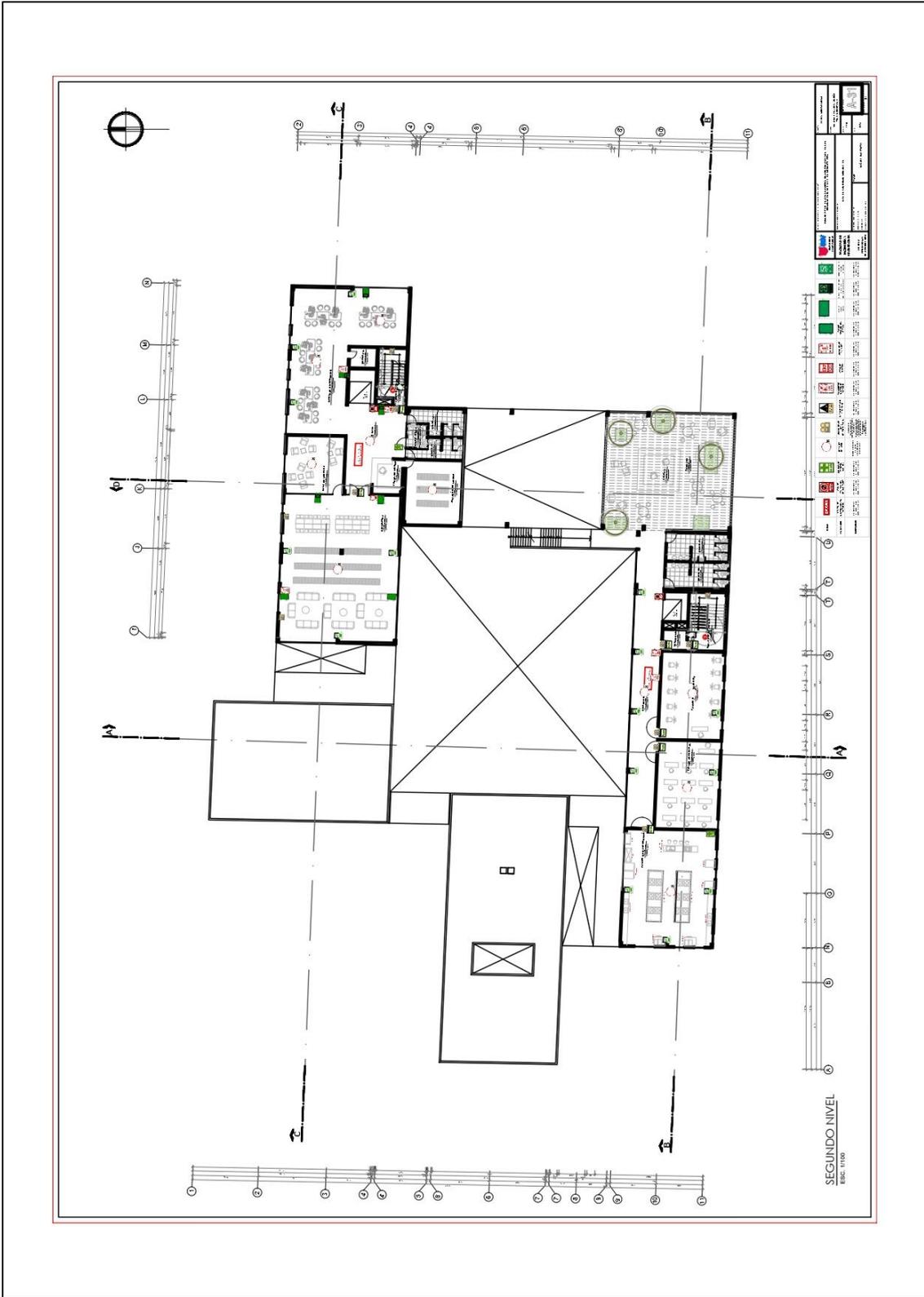


CORTE A-A
ESC = 1/20

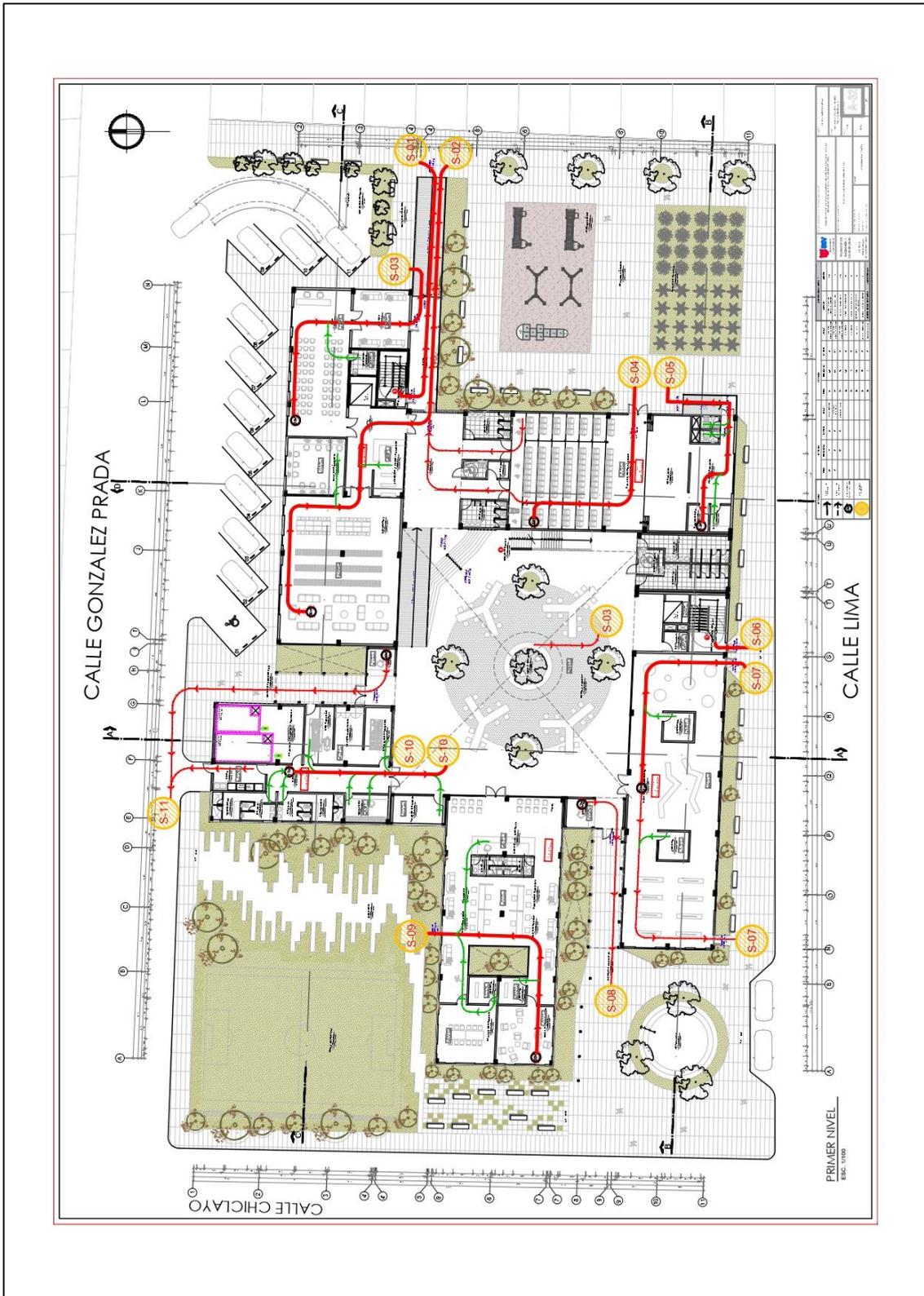
		UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL CENECYO 2023	
TÍTULO DEL PROYECTO: SECTOR DE LAS ARTES CORDOBA ETN		FECHA DE ENTREGA: 2023	
NOMBRE DEL AUTOR: DIGNA A. MONTAÑA		INSTITUCIÓN: DETALLE 8400	
NÚMERO DE PLAN: A-26		FECHA DE IMPRESIÓN: 2023	

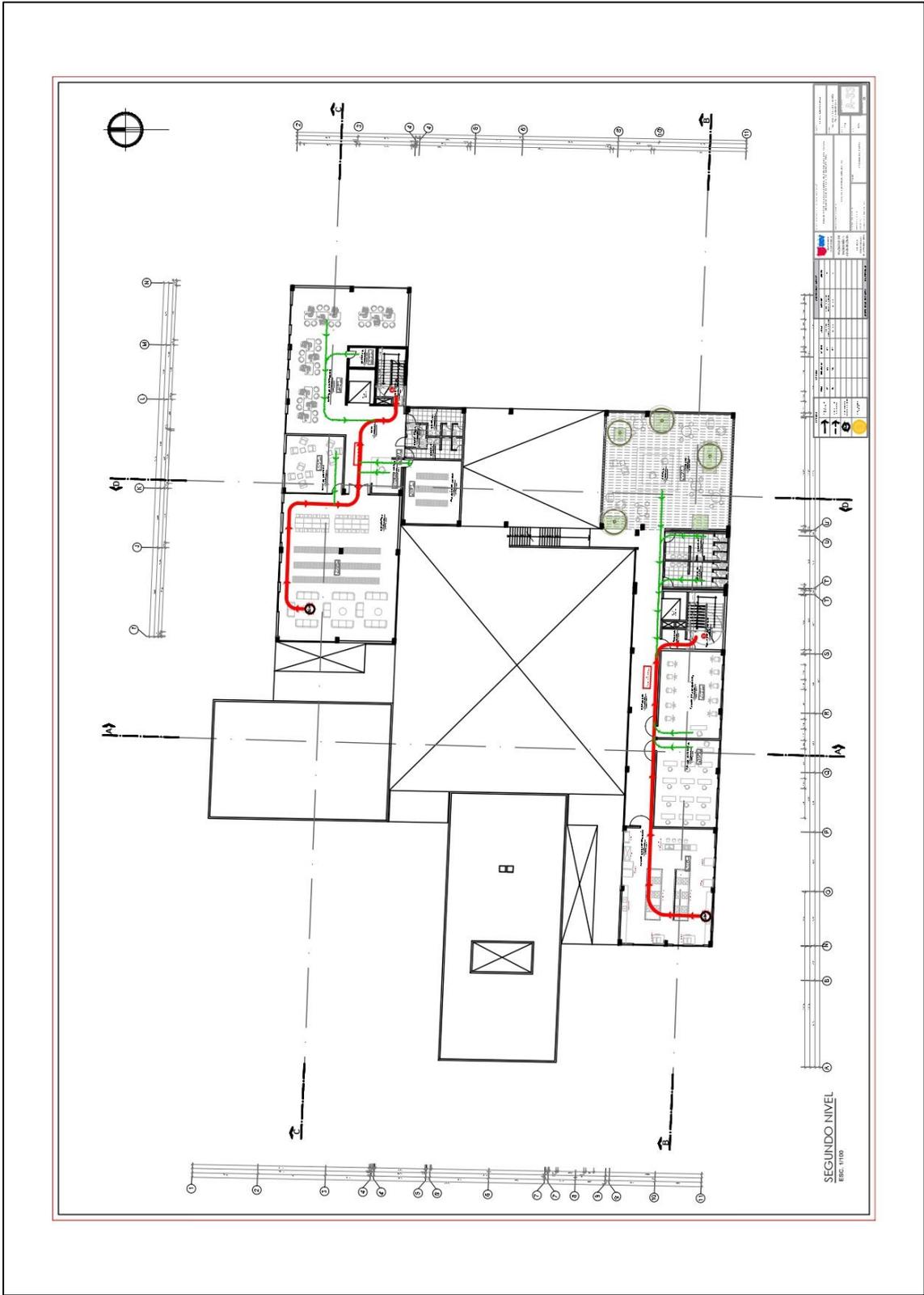


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA	FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERÍA DE ARQUITECTURA
TÍTULO DE LA OBRA PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL SECTOR LOS ARBES-CORDAS ETEN	TÍTULO DE LA OBRA PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL SECTOR LOS ARBES-CORDAS ETEN	TÍTULO DE LA OBRA PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL SECTOR LOS ARBES-CORDAS ETEN	TÍTULO DE LA OBRA PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL SECTOR LOS ARBES-CORDAS ETEN
AUTOR ING. JUAN CARLOS GARCÍA			
FECHA DE ELABORACIÓN 2022	FECHA DE ELABORACIÓN 2022	FECHA DE ELABORACIÓN 2022	FECHA DE ELABORACIÓN 2022
ESCALA 1:20	ESCALA 1:20	ESCALA 1:20	ESCALA 1:20
TIPO DE DISEÑO DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN			
NÚMERO DE PLANOS 25	NÚMERO DE PLANOS 25	NÚMERO DE PLANOS 25	NÚMERO DE PLANOS 25



5.3.7.2. Planos de evacuación





5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. ANTECEDENTES

El proyecto está conformado por una propuesta arquitectónica de un Parque Biblioteca basado en la acupuntura urbana del sector las Musas en el distrito de Eten, Chiclayo. Es así que tenemos la siguiente información:

1.1. Del terreno:

Área de 6061.06 m², y un perímetro de 323.79 ml, presenta los siguientes linderos:

- Norte: colinda con calle Gonzales Prada, con 103.84 ml.
- Sur: colinda con la calle Lima, con 102.31 ml.
- Este: colinda con la zona residencial baja, con 56.63 ml.
- Oeste: colinda con la calle Chiclayo, con 61.01 ml.

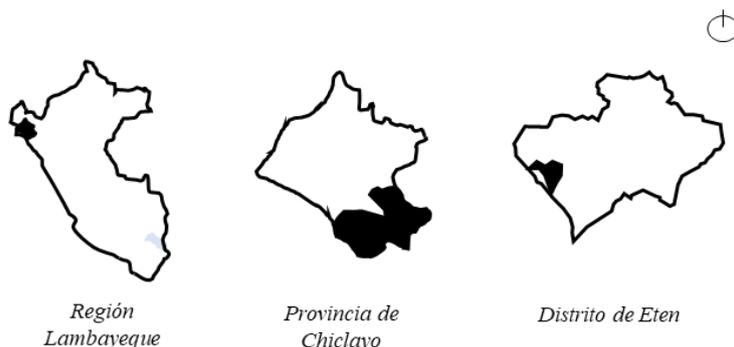
2. OBJETIVO

El objetivo del proyecto es diseñar un Parque Biblioteca que influya en la acupuntura urbana del sector Las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023, y genere un impacto urbano en pro desarrollo del sector y su entorno inmediato.

3. UBICACIÓN

Actualmente se emplaza en un entorno de expansión urbana, en la calle Gonzales Prada, Mz 162, lote 12, sector Las Musas, distrito de Eten, provincia de Chiclayo y departamento de Lambayeque.

Figura 22: *Ubicación de macro a micro.*



4. DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL PROYECTO

Se compone por bloques distribuidos según su zonificación:

- **Zona pública**

Ingresando por la calle Chiclayo, nos recibe 01 Parque, por otro lado, en la calle González Prada, 01 estacionamiento, y en el colindante urbano, 01 zona de juegos, 01 biohuerto y 01 alameda.

- **Zona administrativa**

Consta de 01 nivel:

Primer nivel:

Ingresando por el patio principal, nos lleva a 04 oficinas de administración, 01 sala de reuniones + 01 archivo, 01 sala de estar, 01 deposito, 01 secretaria general + sala de espera.

- **Zona servicios complementarios**

Primer nivel:

Ingresando por la zona de juegos, tenemos 01 SUM, 01 estar, 01 servicio, 01 sala de espectáculos, SS.HH., 01 Sala de proyecciones, 02 camerinos + SS.HH., 01 Biblioteca, 01 sala de cómputo, 01 recepción, 01 escalera protegida tipo 03, 01 sala de lectura, 01 oficinas coworking, por otro lado, en la calle Lima, tenemos 03 Salones de exposiciones y 02 depósitos.

- **Zona servicios generales**

Primer nivel:

Entrando por la calle Gonzalez Prada, encontramos 01 cuarto de bombas y cisterna, 01 cuarto eléctrico, 01 subestación general, 01 cuarto de vigilancia, SS.HH.+ vestidores

- **Zona Talleres**

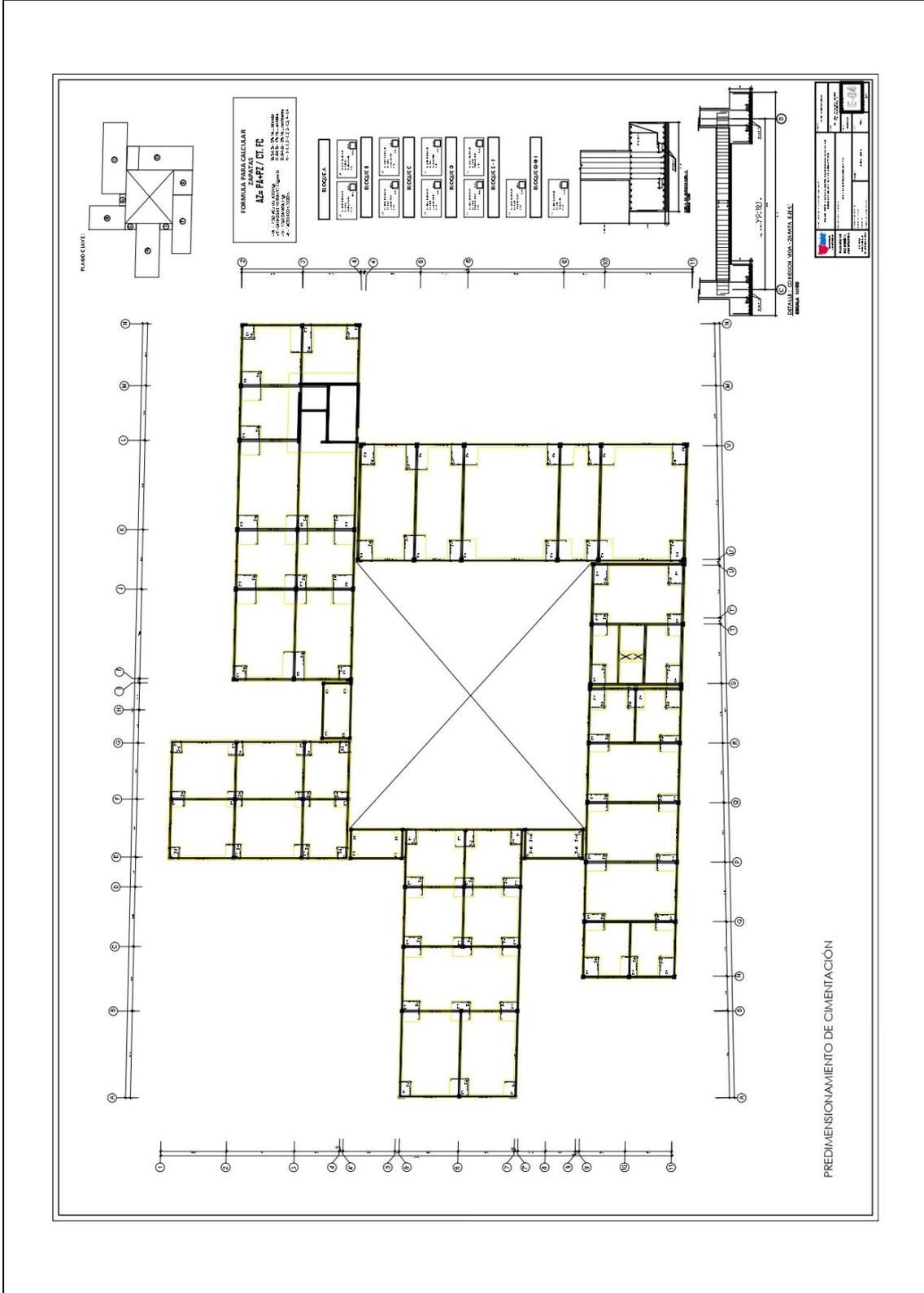
Segundo nivel

Se emplaza en el segundo nivel, encontramos 01 taller de arte, 01 taller artesanal, 01 taller de gastronomía, SS.HH., 01 Escalera protegida tipo B1.

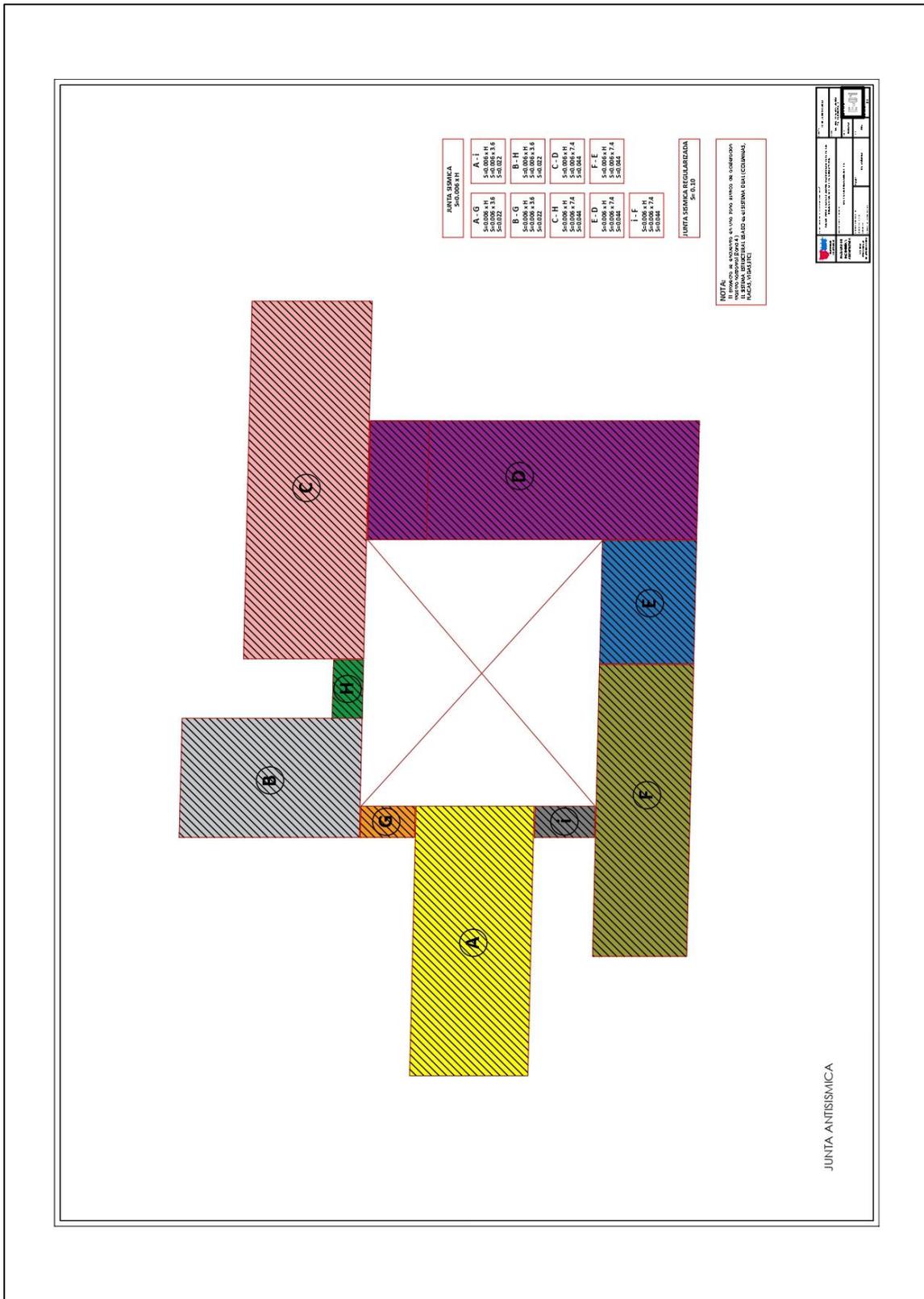
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO

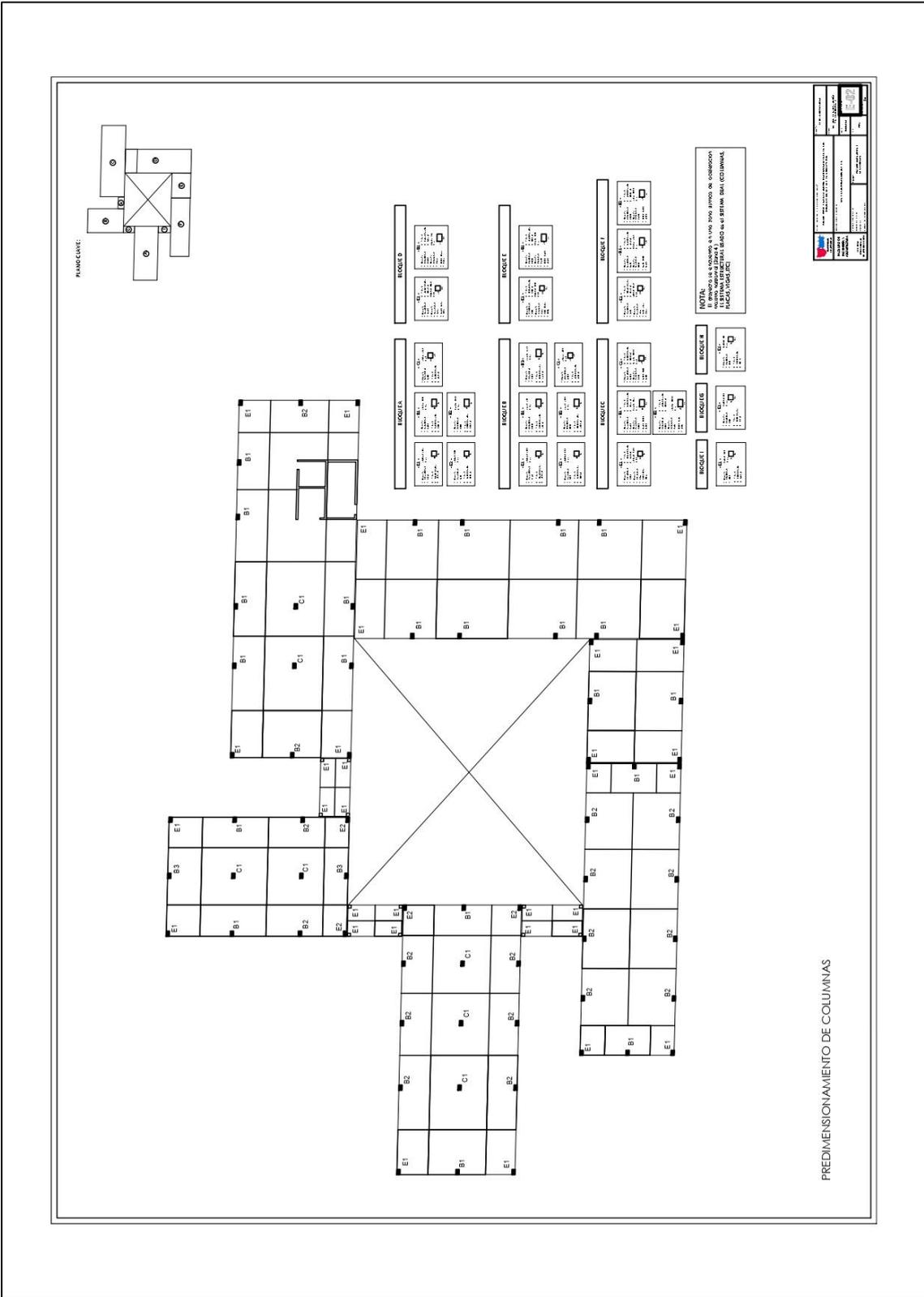
5.5.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

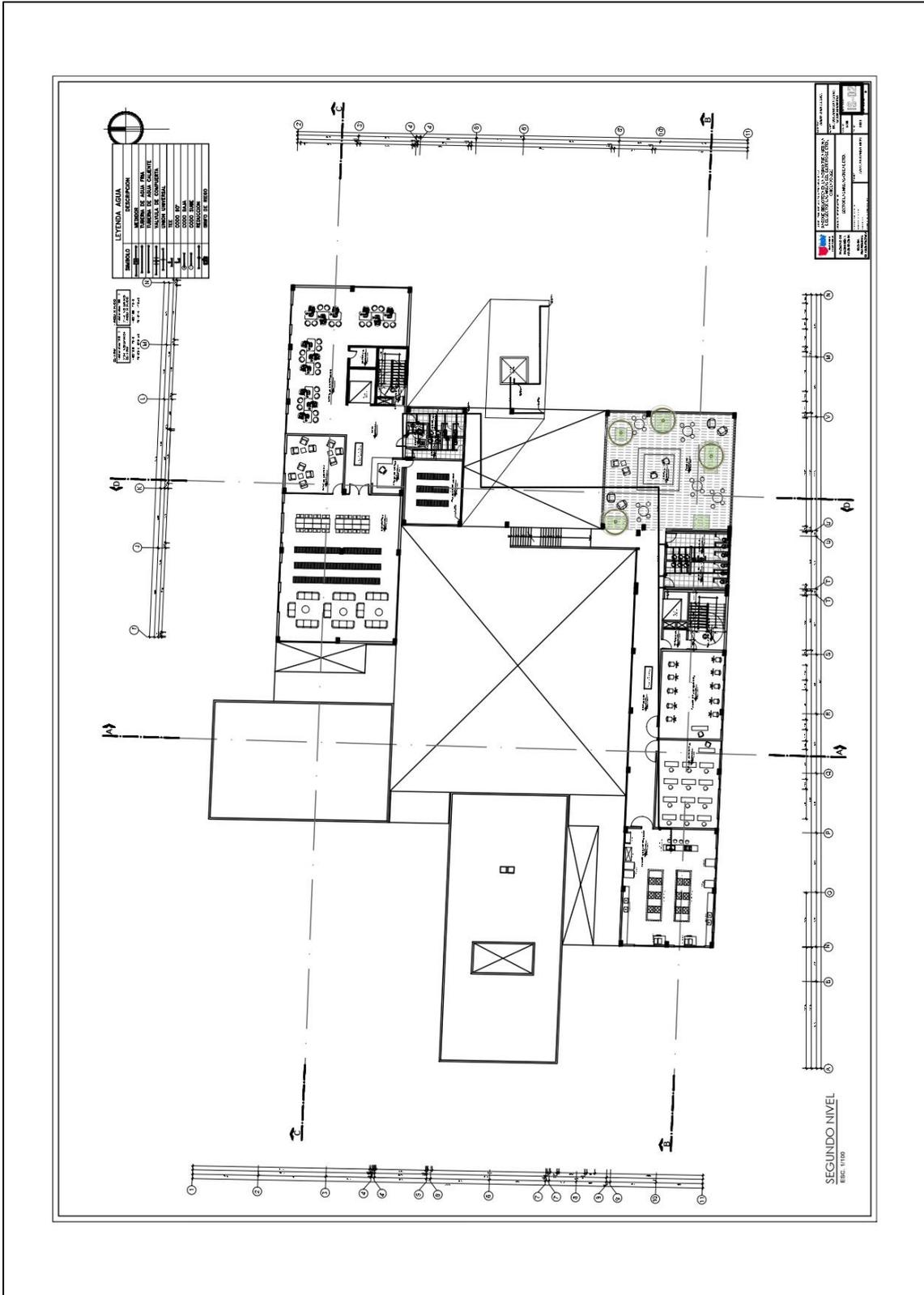
5.5.1.1. Plano de cimentación



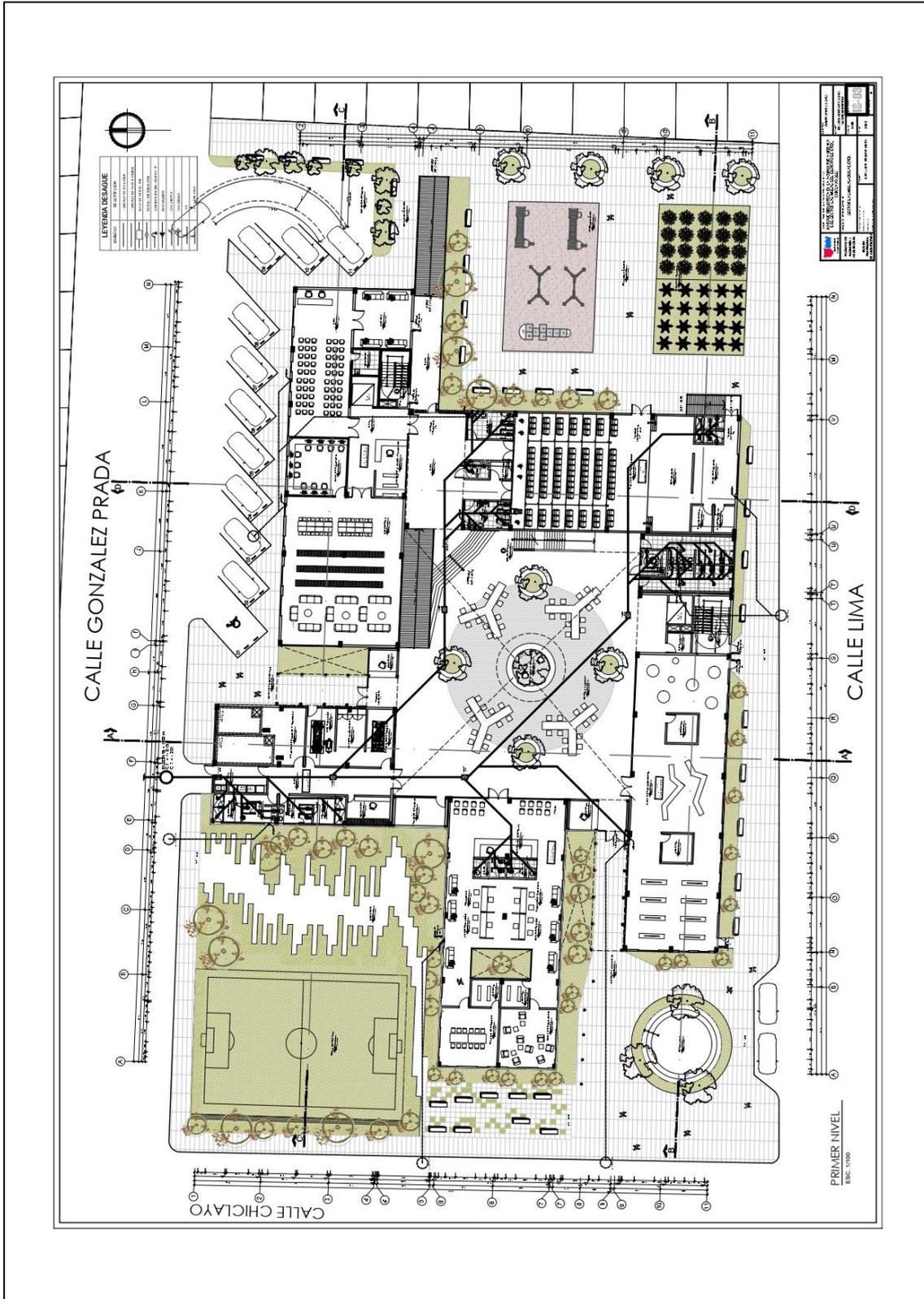
5.5.1.2. Planos de estructuras de losas y techos

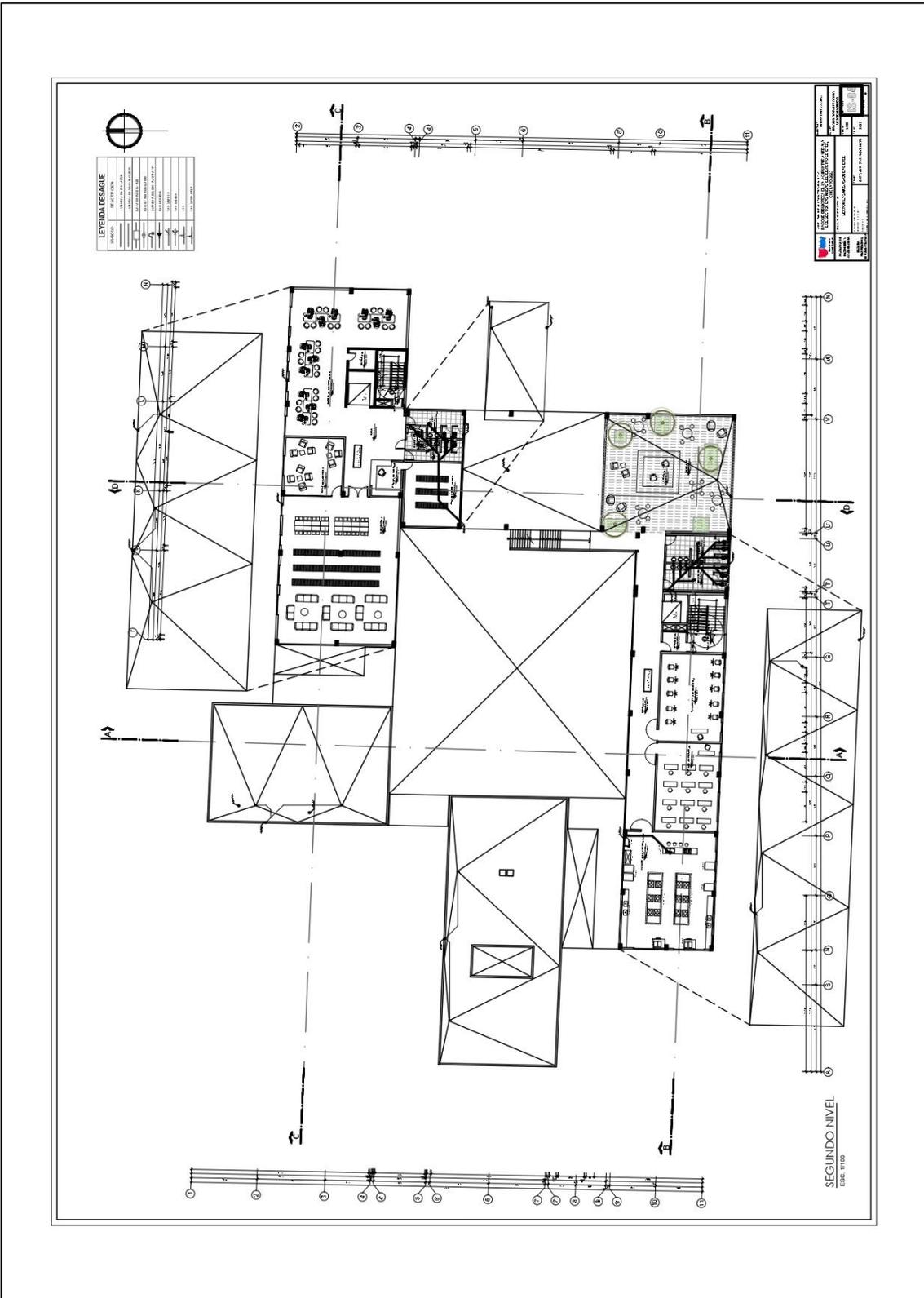






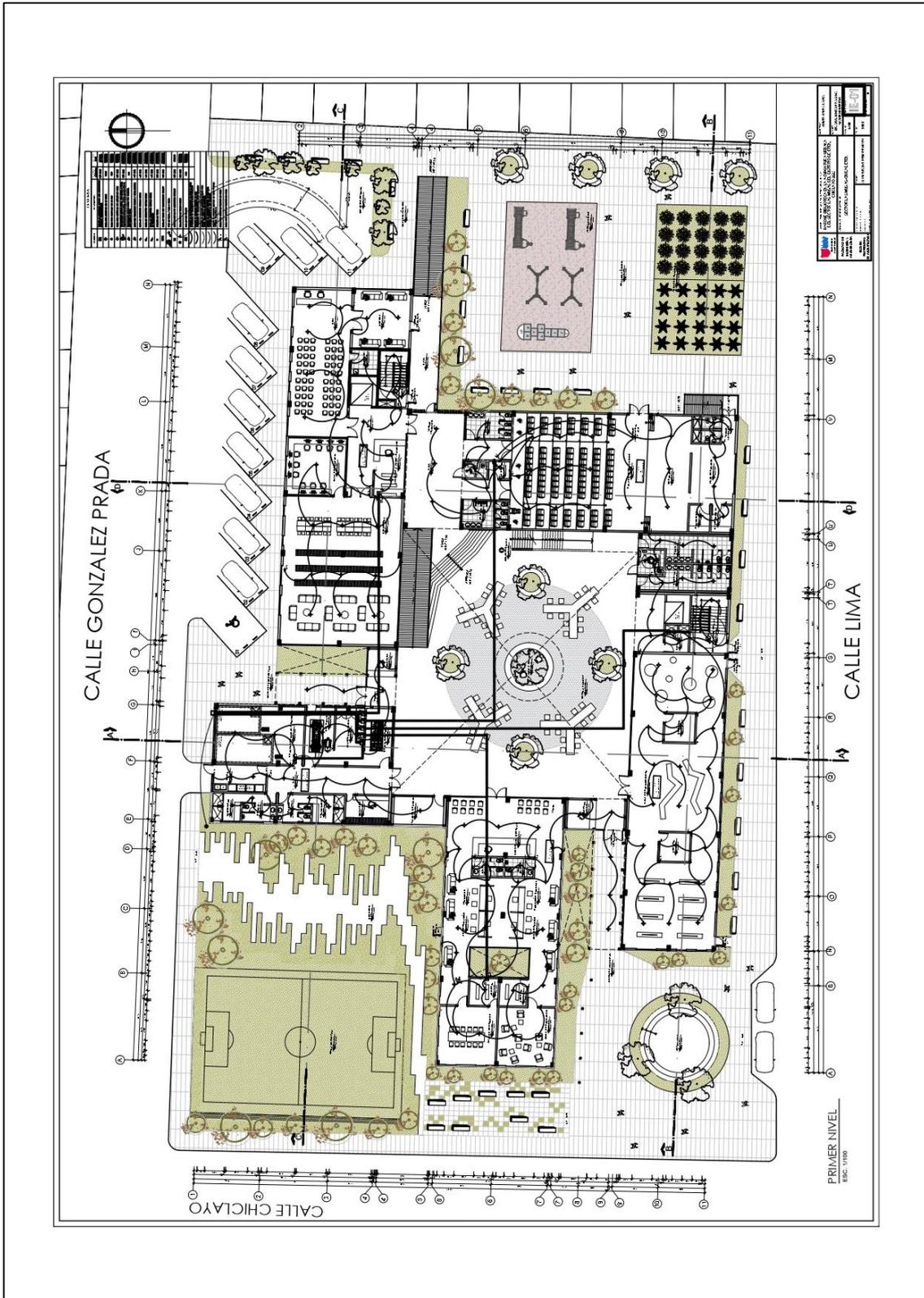
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

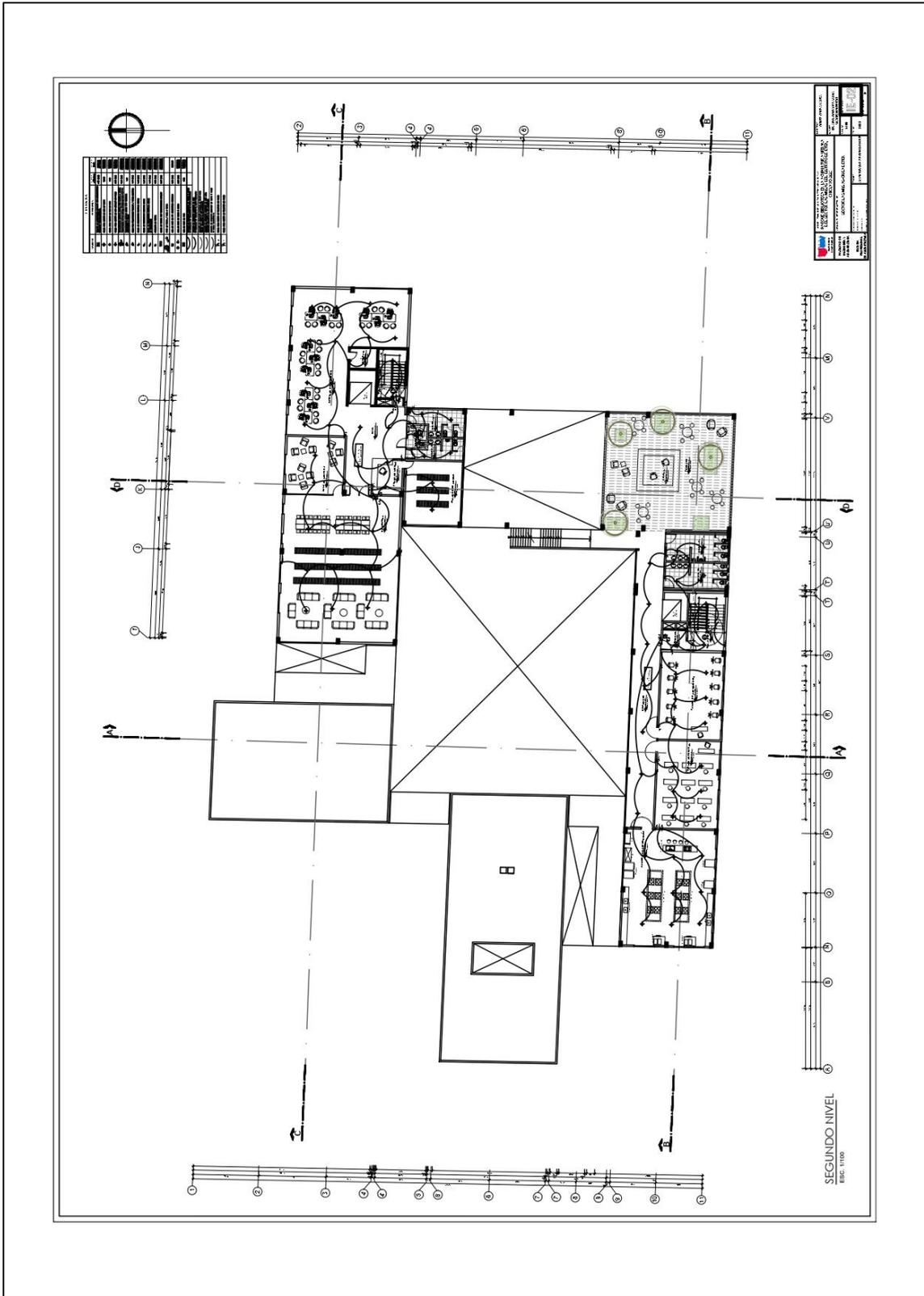


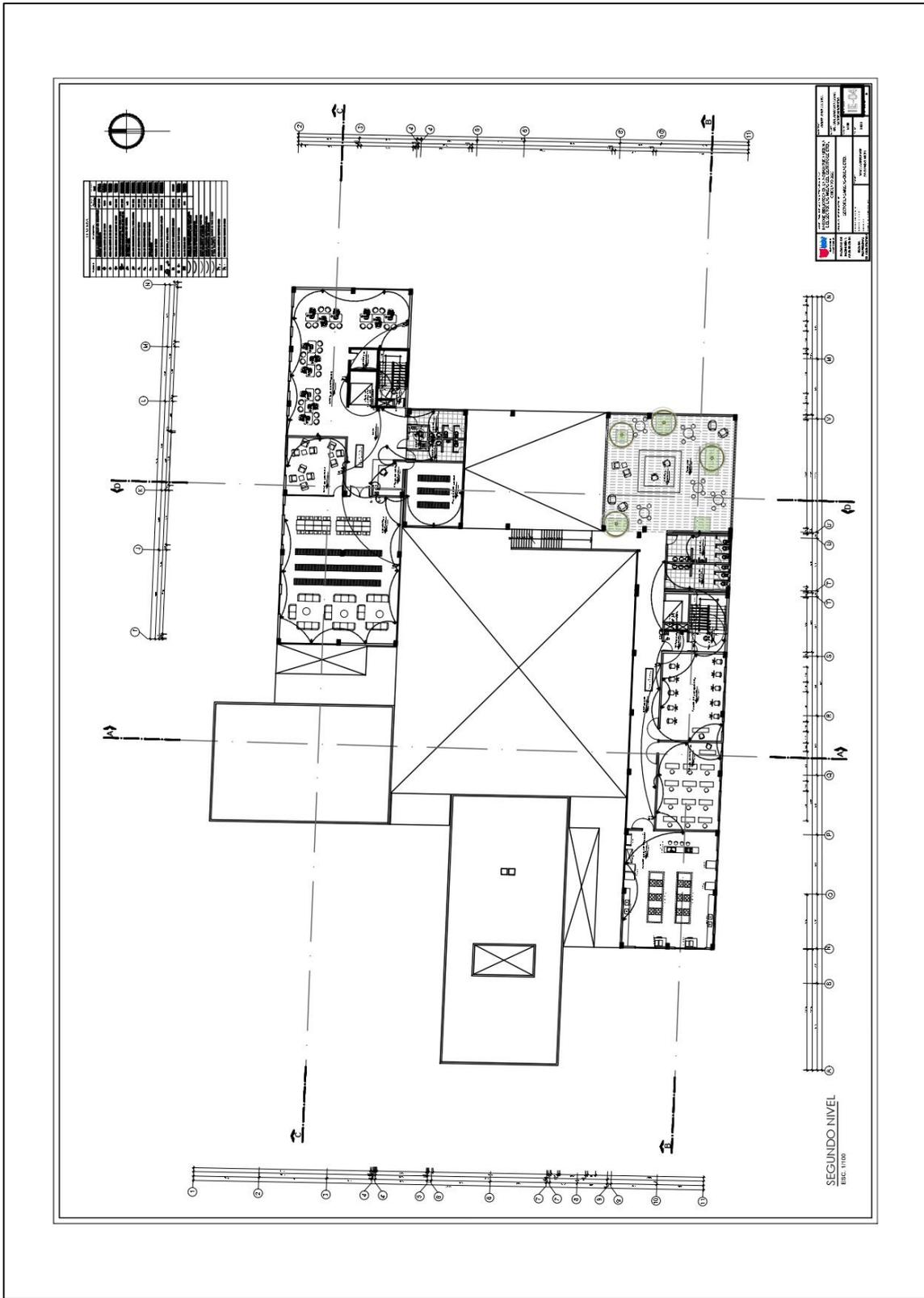


5.5.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS

5.5.3.1. Plano de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)







5.6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

5.6.1. Animación virtual (recorridos y 3ds del proyecto)







VI. CONCLUSIONES

1. Se propuso el proyecto de Parque Biblioteca, con características en el ámbito social, urbano y educativo, para la regeneración del sector Las Musas, un punto enfermo socialmente, una zona degradada por la ciudad.
2. La propuesta se emplaza en una zona de expansión urbana, por tal motivo fue necesario intervenir en el equipamiento tipo recreativo, actualmente en un estado deficiente que, aplicando la teoría de la acupuntura urbana, generó una oportunidad para revitalizar el tejido urbano a través de la propuesta de Parque Biblioteca.
3. A través del reconocimiento de las necesidades de los etenanos, y ante la ausencia de un espacio que permita el desarrollo de la cultura en Eten, y que además sea una oportunidad para la recreación, ya que el distrito carece de correctos espacios para dicho fin, se propone áreas a cielo abierto segregados por su función, deportivo, zona juegos, biohuerto, anfiteatro, además de una alameda de recorrido colindante a la zona residencial.
4. El proyecto se organizó en 05 bloques diferenciados por su función, y albergando oportunidades para desarrollarse en los tres ámbitos, cultural, educativo y social, con la propuesta de áreas de talleres, salas de exposición, áreas recreativas que impulsan la interrelación social de la comunidad.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda para intervenciones urbanas, basarse en los principios de la teoría de la acupuntura, identificando oportunidades en los sectores degradados, y sean un punto de partida para acciones en cadena en el entorno.
2. Se recomienda que el Parque Biblioteca, una nueva propuesta de renovación urbana, sea un hito arquitectónico y sea una referencia para futuras intervenciones en la región Lambayeque, ante la ausencia de infraestructura educativa, recreativa y cultural.
3. Se recomienda antes del planteamiento de proyectos arquitectónicos, realizar un análisis del entorno urbano, reconocer las necesidades de la población y determinar la problemática que aqueja el contexto, todo ello es importante como punto de inicio, para continuar el proceso proyectual con conciencia y en pro desarrollo de la comunidad
4. Se recomienda la colaboración del Ministerio de Cultura, en proyectos de impacto y que otorguen cambios en el pensar de la población, además de generar efectos positivos en cadena para otros sectores de la ciudad, y así obtener una red urbana revitalizadora en el entorno.

REFERENCIAS

A. Varlamov, A., I. Rimshin, V., & Y. Tverskoi, S. (2018). Durability of Buildings in Urban Environment. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 340-345. doi:<https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.931.340>

Al Tawayha, F., Braganca, L., & Mateus, R. (2019). Contribution of the Vernacular Architecture to the Sustainability: A Comparative Study between the Contemporary Areas and the Old Quarter of a Mediterranean City. *Sustainability* 11, 3-896. doi:<https://doi.org/10.3390/su11030896>

Aliamin, Y. (2021). Pathways toward Sustainable Architecture: Green Architecture and Circular Built Environment. *IOP Publishing Ltd*, 2-17. doi:<https://doi.org/10.1088/1755-1315/794/1/012155>

Amoozad Mahdiraji, H., Sepas Arzaghi, G. S., & Kazimieras Zavadskas, E. (2018). A Hybrid Fuzzy BWM-COPRAS Method for Analyzing Key Factors of Sustainable Architecture. *Sustainability* 10. doi:<https://doi.org/10.3390/su10051626>

Ancco Encinas, K., & Corrales Mollo, M. (2018). *Patrones de identidad socio cultural que revaloran los espacios públicos en el distrito de Cerro Colorado: proyecto urbano arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública Municipal*. Arequipa: UNSA-Investiga. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7281>

Angeolettol, F., Fellowes, M. D., Essi, L., Santos, J. W., Johann, J. M., Deleon da Silva, L., & Moraes Mendonça, N. (2019). Ecología urbana y planificación: una convergencia ineludible. *Revista electronica em Gestao Educao e Tecnologia ambiental*, 1-8. doi:10.5902/2236117032452

Arbeláez Cera, L. C., Casadiego Charris, L. V., Guzmán Gálvez, A. P., Morón de Las Salas, Y. M., Rodgers Montero, G. E., & Tobón Molina, J. E. (2021). *Parque Biblioteca "8 DE MARZO"*. Barranquilla: Universidad del Norte. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10584/9687>

Archdaily. (11 de mayo de 2012). *archdaily*. Obtenido de archdaily: https://www.archdaily.pe/pe/02-156716/biblioteca-publica-municipal-y-parque-de-lectura-martin-lejarraga?ad_medium=gallery

Arquitectura Viva. (01 de octubre de 2022). *arquitectura viva*. Obtenido de arquitectura viva: <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-municipal>

Atamewan, E. (2022). Sustainable Built-Environment: Appraisal of the Effects of Environmental Degradation and Construction Hazards in Nigeria. *European Journal of Architecture and Urban Planning*, 8-12. doi:<https://doi.org/10.24018/ejarch.2022.1.3.6>

Bembibre, C. (21 de marzo de 2022). *definicion abc*. Obtenido de definicion abc: <https://definicionabc.com/sociocultural/>

Bhagya Nathali, S., Murad, K., & Kijun, H. (2018). Towards sustainable smart cities: A review of trends, architectures, components, and open challenges in smart cities. *Sustainable Cities and Society*, 697-713. doi:<https://doi.org/10.1016/j.scs.2018.01.053>

Bin Sulaiman, F., & Almahmood, M. (2022). Following the process: unfolding how form-based code—as a travelling concept—has been adapted within the social, cultural, and architectural context of Riyadh. *URBAN DESIGN International*, 177-197. doi:<https://doi.org/10.1057/s41289-021-00163-9>

Borja, J. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad. *Centro de Estudios Latinoamericanos "Justo Arosemena"*, 31-57.

Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 10-19. doi:<https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>

Bugarič, B. (2018). Urban acupuncture treatment: Implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbanistični inštitut Republike Slovenije*, 95-108.

Bustos-Peñañiel, M., & Castrillo-Romón, M. (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa. *INVI*, 1-19. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582020000300001>

C. Mell, I. (2018). Green Infrastructure: concepts and planning. *FORUM Ejournal*, 69-79.

Capillé, C. (2018). Political theatres in the urban periphery: Medellín and the Library-Parks Project. *Bitácora Urbano Territorial*, 125-134. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.69893>

Castillo García, R. F. (2021). *Evolución de la planificación urbana en el Perú 1946-2021: de la planificación urbana normativa a la planificación del desarrollo urbano sostenible*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Cifuentes, M. (2018). *ESTADO DE LAS EDIFICACIONES*. Venezuela: Universidad de los Andes.

Cleide Elis da Cruz, R., & Barros Meira, R. (2021). A circulação de um modelo verde no Brasil: a Biblioteca Parque Villa-Lobos. *SciELO*, 13-28. doi:<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.88.58360>

Cumpa Vásquez, J. T., & Gómez Chancafe, R. S. (2020). *Producción artesanal de "Paja palma macora" para el desarrollo del turismo vivencial en ciudad Eten, región Lambayeque*. Chiclayo: Universidad de Lambayeque. Obtenido de <https://repositorio.udl.edu.pe/handle/UDL/423>

Ernst Neufert. (1936). *Arte De Proyectar En Arquitectura*. Gustavo Gili.

Fundación Kreanta. (2007). *Cátedra Medellín-Barcelona-Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz*. Barcelona: Fundación Kreanta, Cátedra Medellín-Barcelona. Obtenido de <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

Gallego, L. E. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *Bid, textos universitaris de biblioteconomia i documentació*.

García-Domenech, S. (2021). La identidad del paisaje urbano: arquitectura, arte, espacio público y sociedad. Tres casos consolidados. *Bitácora Arquitectura*, 96-105. doi:<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2021.47.80349>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

Gómez, J. (29 de abril de 2021). *Revista Infraestructura*. Obtenido de Revista Infraestructura: <https://www.revistainfraestructura.com.mx/significado-definicion-y-tipos-de-infraestructura/>

Góndola Arrocha, C. A. (2018). *Parque Biblioteca y Centro Cultural con criterio sostenible en Tocumen*. Panamá: Universidad de Panamá.

Gonzalez Moix, A. (10 de Setiembre de 2019). *Gonzalez Moix*. Obtenido de Gonzalez Moix: <https://www.gonzalezmoix.com/plaza-biblioteca>

HaghighatNaeini, G., Houdsony, H., Ashrafi, M., & Golzari, N. (2022). Identification and Capacity Assessment of Managerial Actors of Urban Regeneration and Renewal at National and Local Level (City of Tehran) and

Analysis of Their Correlation Network. *Journal of Architecture and Urban Planning*, 5-26. doi:10.30480/aup.2022.3008.1615

Ibañez Ugaz, A. (2020). *Propuesta de un parque biblioteca en la UPIS Señor de los Milagros en Chiclayo para fomentar la participación ciudadana ante la obsolescencia de los programas de equipamientos culturales*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Ibrahim, A., & Ali, H. (2019). Integrating Sustainability and Renewable Energy Systems with Architecture Form and Urban Design: Greening the Central District of Irbid, Jordan. *Innovative Renewable Energy*. doi:https://doi.org/10.1007/978-3-030-18488-9_48

INDECI, I. d. (2003). *PLAN DE PREVENCIÓN ANTE DESASTRES: USO DEL SUELO Y MEDIDAS DE MITIGACION CIUDAD DE CIUDAD ETEN*. Ciudad Eten: Instituto de Defensa Civil.

INDECI, I. N. (2003). *Mapa de peligros de la ciudad de Eten*. Perú: Instituto Nacional de Defensa Civil.

Justino Trujillo, R. A. (2020). *Parque Biblioteca Pública en el distrito de Barranca*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Obtenido de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3406/T030_73013451_T%20%20%20ROBERT%20ARTHUR%20%20JUSTINO%20TRUJILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kahatt, S. S. (2019). Arquitectura y Política. *Revista arquitectura PUCP*, 116.

Kahila-Tani, M., & Kytta, M. G. (2019). Does mapping improve public participation? Exploring the pros and cons of using public participation GIS in urban planning practices. *ELSEVIER*, 45-55. doi:<https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2019.02.019>

Kim, J.-G., Lei, H.-Y., & Lee, J.-K. (2018). A Study on the Spatial Regeneration Characteristics of Modern Architecture for Urban Regeneration. *Korean Institute of Interior Design Journal*, 21-28. doi:<https://doi.org/10.14774/JKIID.2018.27.1.021>

Kiyanenko, K. V. (2018). Paradigms of Social Knowledge and Validation in Architecture. *Sotsiologicheskie issledovaniya*, 30-39. doi:10.31857/S013216250001956-4

Laan, S. (2018). *IT Infrastructure Architecture*. Lulu Third Edition.

Lejarraga, M. (2007). *lejarraga*. Obtenido de lejarraga: <https://lejarraga.com/proyectos/biblioteca-publica-y-parque-de-lectura-en-torre-pacheco-murcia/>

Lerner, J. (2005). *Acupuntura Urbana*. Rio de Janeiro- Sao Paulo: Record.

Lezama, J. L., & Domínguez, J. (2018). Medio ambiente y sustentabilidad urbana. *Papeles de población*, 153-176. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252006000300007&lng=es&tlng=es.

Mallqui More, A. R., & Salazar Leiva, K. S. (2019). *Equipamiento social para la mejora de la Imagen Urbana: Parque Biblioteca, Carabayllo*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42744>

María Eugenia González Vélez, C. C. (Setiembre de 2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. *scielo*, 117-140. Obtenido de [scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672011000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672011000200006&lng=en&tlng=es).

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (21 de Junio de 2006). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Obtenido de Reglamento Nacional de Edificaciones: <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>

Molina Ruilova, D. (2018). *Parque Biblioteca en la parroquia Nulti*. Cuenca: Universidad del Azuay.

NAGHIBI, M., & FAIZI, M. E. (2020). The role of user preferences in urban acupuncture: Reimagining leftover spaces in Tehran, Iran. *Urbani Izziv*, 114-126. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/26970055>

Nevárez, J. (2020). Biblioteca España (Spain Library Park), Medellín, Colombia: "Actions with My Neighborhood". *The Urban Library*, 7. doi:10.1007/978-3-030-57965-4_7

Njani, N. P. (2019). *Contextualising the influence of urban regeneration in architecture: a design towards an urban rescue center in the City of Durban*. Durban: University of Kwazulu-Natal. Obtenido de <https://researchspace.ukzn.ac.za/handle/10413/18562>

Patoilo Teixeira, C., Oliveira Fernandes, C., & Ahern, J. (2021). Novel Urban Ecosystems: Opportunities from and to Landscape Architecture. *Land* 10, 844. doi:<https://doi.org/10.3390/land10080844>

Pérez Caballero, A. (2016). *Acupuntura Urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias*. Valencia: Universitat Politècnica de València .

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2022). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/espacio-urbano/>

Poškienė, D., & Dijokienė, D. (2021). Compactness is not enough: Development and trends of a sustainable urban concept. *Warsaw : Sciendo, RTU Press*, 61-69. doi:10.2478/aup-2021-0006

Quadrado Mussi, A. (2018). Planification urbaine contemporaine: l'importance et les conséquences de la participation citoyenne dans les processus de décisions concernant l'espace urbain. *SciELO* . doi:<https://doi.org/10.20435/inter.v19i4.1805>

Rezaei, H. (2020). A Creative Cycle of Promotion: From Architectural Creativity to the Sense of Place and its Resulting Creativeness. *Space Ontology International Journal*, 15-27. doi:10.22094/SOIJ.2020.680027

Sanchez, J. (2020). *Architecture for the Commons*. Routledge, 148. doi:<https://doi.org/10.4324/9780429432118>

Santibañez, D. (21 de Setiembre de 2018). *archdaily.pe*. Obtenido de archdaily.pe: https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=gallery

Schnitter Castellanos, P., Ortiz Núñez, S., & Duque Velásquez, C. (2020). *Campus Laureles UPB : desarrollo y transformaciones físico-espaciales*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/6211>

Silva, A. G., & Olinto, G. (2018). Tecnologías de la información y comunicación, competencia en información e inclusión social en la biblioteca pública: un estudio en el Parque Biblioteca de Manguinho. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 201-212. doi:10.17533/udea.rib.v38n3a05

UNESCO. (22 de Julio de 2022). *Repositorio IFLA*. Obtenido de IFLA: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2006/1/IFLA-UNESCO%20Public%20Library%20Manifiesto%202022.pdf>

Vargas Campana, D. R. (2018). *Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho (tesis para optar el título de Arquitecto)*. Lima: Universidad de Lima. doi:<http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/6967>

Wether Spark. (2019). *Wether Spark*. Obtenido de Wether Spark: <https://es.weatherspark.com/y/19292/Clima-promedio-en-Eten-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Yturregui, E. L. (07 de Junio de 2019). *La Industria de Chiclayo*. Obtenido de La Industria de Chiclayo: <https://www.laindustriadechiclayo.pe/noticia/1560203643-biblioteca-promueve-lectura-en-voz-alta>

Zapata, M. C. (2020). La participación social en reurbanización de villas. ¿Prácticas habilitantes del derecho a la ciudad? *Bitácora Urbano Territorial*, 91-102. doi:<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n1.82559>

Zarta Ávila, P. (2018). LA SUSTENTABILIDAD O SOSTENIBILIDAD: UN CONCEPTO PODEROSO PARA LA HUMANIDAD. *Tabula Rasa*, 409-423. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/396/39656104017/html/#redalyc_39656104017_ref4

Zeballos Velarde, C., Yory García, C. M., Chui Choque, E., & Zuluaga Laguna, L. (2022). Acupuntura urbana en bordes de ciudad: ejercicios en Arequipa y Bogotá. *Estudios demográficos y urbanos*, 265-305. doi:<http://dx.doi.org/10.24201/edu.v37i1.1990>

ANEXOS

Matriz de consistencia			
Título: Parque Biblioteca en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023			
Autor: Gómez Cumpa, Laura			
Problema	Objetivos	VARIABLES e indicadores	
Problema General: ¿De qué manera el Parque Biblioteca influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?	Objetivo general: Diseñar un Parque Biblioteca que influya en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.	Variable 1-Independiente: Parque Biblioteca	
		Dimensiones	Indicadores
		1. Emplazamiento urbano	✓ Características físicas ✓ Emplazamiento ✓ Topografía ✓ Características funcionales y ambientales
		2. Ambito social cultural	✓ Perfil del usuario ✓ Problemas sociales ✓ Actividades sociales y culturales frecuentes
		3. Equipamiento Urbano	✓ Usos de suelo a nivel sectorial ✓ Equipamientos urbanos aledaños
Problemas Específicos: ¿De qué manera el emplazamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?	Objetivos específicos: ✓ Analizar que el emplazamiento urbano que influya en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.	Variable 2 – Dependiente: Acupuntura urbana	
		Dimensiones	Indicadores
		1. Urbana	✓ Usos de suelo distrital ✓ Equipamientos urbanos distrital
		2. Físico espacial	✓ Acondicionamiento territorial
¿De qué manera el ámbito socio cultural, influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?	Demostrar que el ámbito socio cultural, influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.	3. Socio Económico	✓ Identidad barrial
¿De qué manera el equipamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023?	Demostrar que el equipamiento urbano influye en la acupuntura urbana del sector las Musas del distrito de Eten, Chiclayo, 2023.		



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

CPU N° 003-2023

**LA GERENCIA DE DESARROLLO TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA
DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD ETEN. Que Suscribe**

Visto el Expediente N° 314-2023 – fecha 26/01/2023

Estando solicitado por el Srta. **Laura Nataly Gómez Cumpa**, identificado con DNI. N° **48658851**, con domicilio en la Calle Ricardo Palma N° 665 del Distrito de Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo Departamento de Lambayeque. Para el Desarrollo del proyecto de Tesis "Parque Biblioteca en la Acupuntura Urbana del Sector Las Musas del Distrito de Eten – Chiclayo 2023"

CERTIFICA:

Que, el Predio Urbano, que se encuentran citado en el Sector Las Musas, ubicado en La Calle Lima del Distrito de Ciudad Eten, Provincia de Chiclayo - Departamento de Lambayeque, según el Plano Regulador y Catastral Urbano de Ciudad Eten y de acuerdo a LA LEY N° 29090 y sus modificatorias; LEY DECRETO SUPREMO N° 029 – 2019 – VIVIENDA. y en conformidad con el Reglamento de Zonificación existente aprobado por la Municipalidad Distrital de Ciudad Eten. (con Ordenanza Municipal N° 21-2016-MDCE - con fecha 13 de octubre del 2016)

El Área De Tratamiento Normativo están sujetos a la siguiente Reglamentación:

A. NORMATIVIDAD URBANISTICA:

1. Área Territorial : Ciudad Eten.
2. Área De actuación : Habitación Urbana – Zona Urbana
3. Zonificación : Zona Recreación Publica (ZRP)
4. Uso Permisibles Compatibles : Zonas dedicadas a Actividades de Recreación Pasiva, Activa y de Servicios Complementarios para uso público.
Usos permitidos según cuadro del Plano de Zonificación y Usos de Suelos – octubre 2016
5. Densidad Neta : No Corresponde
6. Área y Frente Mínimo De Lote: No Corresponde.

B. ÍNDICE EDIFICATORIOS:

1. Coeficiente de edificación : No Corresponde
2. Área Libre (% mínimo) : No corresponde
3. Altura de edificación : Según Proyecto
4. Retiro Municipal : No corresponde
5. Estacionamiento : de acuerdo al Proyecto definido
6. Otros: : -----

Se otorga el presente certificado actualizado conforme a la evaluación e inspección técnica realizada el día 26/01/2023, con informe N° 016- 2023-MDCE/GERDETI-CATASTRO.

FECHA Y TERMINO DE VIGENCIA: el presente certificado solo tiene carácter informativo, no acredita propiedad alguna y es válido por el lapso de 36 meses.

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CIUDAD ETEN
Ing. Percy Antonio Burgos Alarcón
GERENTE DE DESARROLLO
TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA

Ciudad Eten, 26 de enero del 2023

catastro@muniетен.gov.pe ✉
074 - 414302 ☎
Pedro Ruiz 579, Ciudad Eten 📍
www.gob.pe/municipiadeten 🌐

Cuantificador de referencias:

Nro	Tipo	Idioma	Título	Autor	año
1	artículo	inglés	Durability of Buildings in Urban Environment.	A. Varlamov, A., I. Rimshin, V., & Y. Tverskoi, S.	2018
2	artículo	inglés	Contribution of the Vernacular Architecture to the Sustainability: A Comparative Study between the Contemporary Areas and the Old Quarter of a Mediterranean City.	Al Tawayha, F., Braganca, L., & Mateus, R.	2019
3	artículo	inglés	Pathways toward Sustainable Architecture: Green Architecture and Circular Built Environment.	Aliamin, Y.	2021
4	artículo	inglés	A Hybrid Fuzzy BWM-COPRAS Method for Analyzing Key Factors of Sustainable Architecture.	Amoozad Mahdiraji, H., Sepas Arzaghi, G. S., & Kazimieras Zavadskas, E.	2018
5	tesis	otros	Patrones de identidad socio cultural que revaloran los espacios públicos en el distrito de Cerro Colorado: proyecto urbano arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública Municipal. Patrones de identidad socio cultural que revaloran los espacios públicos en el distrito de Cerro Colorado: proyecto urbano arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública Municipal.	Ancco Encinas, K., & Corrales Mollo, M.	2018
6	artículo	otros	Ecología urbana y planificación: una convergencia ineludible.	Angeolettol, F., Fellowes, M. D., Essi, L., Santos, J. W., Johann, J.	2019

				M., Deleon da Silva, L., & Moraes Mendonça, N.	
7	tesis	otros	Parque Biblioteca "8 DE MARZO"	Arbeláez Cera, L. C., Casadiego Charris, L. V., Guzmán Gálvez, A. P., Morón de Las Salas, Y. M., Rodgers Montero, G. E., & Tobón Molina, J. E.	2021
8	artículo	inglés	Sustainable Built-Environment: Appraisal of the Effects of Environmental Degradation and Construction Hazards in Nigeria.	Atamewan, E.	2022
9	otros	otros	Definición sociocultural	Bembibre, C.	2022
10	artículo	inglés	Towards sustainable smart cities: A review of trends, architectures, components, and open challenges in smart cities.	Bhagya Nathali, S., Murad, K., & Kijun, H.	2018
11	artículo	inglés	Following the process: unfolding how form-based code—as a travelling concept—has been adapted within the social, cultural, and architectural context of Riyadh.	Bin Sulaiman, F., & Almahmood, M.	2022
12	artículo	otros	Espacio público y derecho a la ciudad	Borja, J.	2012
13	artículo	otros	Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.	Briceño-Avila, M.	2018
14	artículo	inglés	Urban acupuncture treatment: Implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs.	Bugarič, B.	2018

15	artículo	otros	Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa.	Bustos-Peñafiel, M., & Castrillo-Romón, M.	2020
16	artículo	inglés	Green Infrastructure: concepts and planning.	C. Mell, I.	2018
17	artículo	inglés	Political theatres in the urban periphery: Medellín and the Library-Parks Project.	Capillé, C.	2018
18	tesis	otros	Evolución de la planificación urbana en el Perú 1946-2021: de la planificación urbana normativa a la planificación del desarrollo urbano sostenible.	Castillo García, R. F.	2021
19	artículo	otros	ESTADO DE LAS EDIFICACIONES.	Cifuentes, M.	2018
20	artículo	otros	A circulação de um modelo verde no Brasil: a Biblioteca Parque Villa-Lobos.	Cleide Elis da Cruz, R., & Barros Meira, R.	2021
21	libro	inglés	Arte De Proyectar En Arquitectura.	Ernst Neufert.	1936
22	otros	otros	Cátedra Medellín-Barcelona-Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz.	Fundación Kreanta.	2007
23	artículo	otros	Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.	Gallego, L. E.	2011
24	artículo	otros	La identidad del paisaje urbano: arquitectura, arte, espacio público y sociedad. Tres casos consolidados.	García-Domenech, S.	2021
25	libro	inglés	Ciudades para la gente.	Gehl, J.	2014
26	otros	otros	Definición infraestructura	Gómez, J.	2021
27	tesis	otros	Parque Biblioteca y Centro Cultural con criterio sostenible en Tocumen.	Góndola Arrocha, C. A.	2018

28	otros	otros	Plaza Biblioteca	Gonzalez Moix	2018
29	artículo	inglés	Identification and Capacity Assessment of Managerial Actors of Urban Regeneration and Renewal at National and Local Level (City of Tehran) and Analysis of Their Correlation Network.	HaghighatNaeini, G., Houdsony, H., Ashrafi, M., & Golzari, N.	2022
30	tesis	otros	Propuesta de un parque biblioteca en la UPIS Señor de los Milagros en Chiclayo para fomentar la participación ciudadana ante la obsolescencia de los programas de equipamientos culturales.	Ibañez Ugaz, A.	2020
31	artículo	inglés	Integrating Sustainability and Renewable Energy Systems with Architecture Form and Urban Design: Greening the Central District of Irbid, Jordan.	Ibrahim, A., & Ali, H.	2019
32	tesis	otros	Parque Biblioteca Pública en el distrito de Barranca.	Justino Trujillo, R. A.	2020
33	artículo	otros	Arquitectura y Política.	Kahatt, S. S.	2019
34	artículo	inglés	Does mapping improve public participation? Exploring the pros and cons of using public participation GIS in urban planning practices.	Kahila-Tani, M., & Kytta, M. G.	2019
35	artículo	inglés	A Study on the Spatial Regeneration Characteristics of Modern Architecture for Urban Regeneration.	Kim, J.-G., Lei, H.-Y., & Lee, J.-K.	2018
36	artículo	inglés	Paradigms of Social Knowledge and Validation in Architecture.	Kiyanenko, K. V.	2018
37	artículo	inglés	IT Infrastructure Architecture.	Laan, S.	2018
38	libro	otros	Acupuntura Urbana	Lerner, J.	2005

39	artículo	otros	Medio ambiente y sustentabilidad urbana.	Lezama, J. L., & Domínguez, J.	2018
40	tesis	otros	Equipamiento social para la mejora de la Imagen Urbana: Parque Biblioteca, Carabaylo.	Mallqui More, A. R., & Salazar Leiva, K. S.	2019
41	artículo	otros	Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio.	María Eugenia González Vélez, C. C.	2011
42	otros	otros	Reglamento Nacional de Edificaciones	Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.	2006
43	tesis	otros	Parque Biblioteca en la parroquia Nulti	Molina Ruilova, D.	2018
44	artículo	inglés	The role of user preferences in urban acupuncture: Reimagining leftover spaces in Tehran, Iran.	NAGHIBI, M., & FAIZI, M. E.	2020
45	artículo	inglés	Medellín, Colombia: "Actions with My Neighborhood"	Nevárez, J.	2020
46	artículo	inglés	Contextualising the influence of urban regeneration in architecture: a design towards an urban rescue center in the City of Durban.	Njani, N. P.	2020
47	artículo	inglés	Novel Urban Ecosystems: Opportunities from and to Landscape Architecture.	Patoilo Teixeira, C., Oliveira Fernandes, C., & Ahern, J.	2021
48	artículo	otros	Acupuntura Urbana intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias	Pérez Caballero, A.	2016
49	artículo	inglés	Compactness is not enough: Development and trends of a sustainable urban concept.	Poškienė, D., & Dijokienė, D.	2021

50	artículo	inglés	Planification urbaine contemporaine: l'importance et les conséquences de la participation citoyenne dans les processus de décisions concernant 'l'espace urbain.	Quadrado Mussi, A.	2018
51	artículo	inglés	A Creative Cycle of Promotion: From Architectural Creativity to the Sense of Place and its Resulting Creativeness.	Rezaei, H.	2020
52	artículo	inglés	Architecture for the Commons.	Sanchez, J.	2020
53	artículo	otros	Campus Laureles UPB : desarrollo y transformaciones físico-espaciales.	Schnitter Castellanos, P., Ortiz Núñez, S., & Duque Velásquez, C.	2020
54	artículo	otros	Tecnologías de la información y comunicación, competencia en información e inclusión social en la biblioteca pública: un estudio en el Parque Biblioteca de Manguinho.	Silva, A. G., & Olinto, G.	2018
55	tesis	otros	Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho (tesis para optar el título de Arquitecto).	Vargas Campana, D. R.	2018
56	artículo	otros	La participación social en reurbanización de villas. ¿Prácticas habitantes del derecho a la ciudad?	Zapata, M. C.	2020
57	artículo	otros	LA SUSTENTABILIDAD O SOSTENIBILIDAD: UN CONCEPTO PODEROSO PARA LA HUMANIDAD.	Zarta Ávila, P.	2018
58	artículo	otros	Acupuntura urbana en bordes de ciudad: ejercicios en Arequipa y Bogotá.	Zeballos Velarde, C., Yory García, C. M., Chui Choque, E., & Zuluaga Laguna, L.	2022

Tipo	Cant	%
artículo	41	70,69%
libro	3	5,17%
tesis	9	15,52%
otros	5	8,62%
TOTAL	58	100,00%

Idioma	Cant	%
inglés	26	44,83%
otros	32	55,17%
TOTAL	58	100,00%

años	Cant	%
>=2018	49	84,48%
<2018	9	15,52%
TOTAL	58	100,00%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Parque biblioteca en la acupuntura urbana del sector las musas del distrito de Eten, Chiclayo 2023", cuyo autor es GOMEZ CUMPA LAURA NATALY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 21 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 28- 02-2023 18:13:29

Código documento Trilce: TRI - 0534388