



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Acción local para la conservación del patrimonio cultural en
el distrito de Carabayllo, Lima, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORES:

Paitan Bazan, Lincoln Daniel (orcid.org/0000-0001-6815-5736)

Villafuerte Romero, Wilmer (orcid.org/0000-0001-8295-6900)

ASESOR:

Mgtr. Tovar Zacarias, Carlos (orcid.org/0000-0003-0115-221X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo Económico, Empleo y Emprendimiento

LIMA — PERÚ

2022

Dedicatoria

El siguiente trabajo grupal va dedicado a nuestros padres; por apoyarnos día a día en la lucha por nuestras metas, brindándonos su amor y fuerza. Además, a las personas que nos estiman, quienes nos brindan su mano para continuar día a día en este camino.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a nuestros padres por el apoyo que nos brindan día tras día, gracias por permitirnos convertirnos en grandes profesionales.

En segundo lugar, agradecer a las personas que nos estiman y apoyan brindándonos su amor y buenas vibras.

En tercer lugar, agradecer a nuestro asesor Carlos Tovar Zacarias, por todo lo que nos ha enseñado.

En cuarto lugar, agradecemos a cada uno de los participantes, que de no ser por ellos no sería posible el desarrollo de este trabajo de investigación.

Finalmente, agradecemos a quien lee nuestra tesis. No ha sido sencillo, gracias por creer en nosotros, gracias por su tiempo.

Índice de contenidos

Carátula	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	II
Índice de contenidos	III
Índice de Tablas	VI
Resumen	VII
Abstract	IV
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	17
3.1. Tipo y Diseño de investigación	17
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	17
3.3. Escenario de estudio	19
3.4. Participantes	19
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.6. Procedimiento	20
3.7. Rigor científico	21
3.8. Método de análisis de datos	21
3.9. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
4.1. Organización	23
4.1.1. Acerca de las formas de organización en la comunidad	23
4.1.2. Sobre el impacto de la población en el patrimonio cultural	24
4.1.3. Acerca de la participación de la población en las actividades de conservación	24
4.1.4. Acerca del apoyo de las autoridades	25
4.1.5. Sobre el apoyo de las actividades	26
4.1.6. Sobre los recursos necesarios	27
4.2. Acciones	28
	IV

4.2.1. Sobre las acciones de limpieza	28
4.2.2. Acerca de las acciones de sensibilización	29
4.2.3. Sobre las acciones de seguridad	30
4.2.4. Acerca de las acciones relacionadas al turismo	31
4.3. Beneficios	32
4.3.1. Sobre los beneficios obtenidos	32
4.3.2. Acerca de la convivencia y relación local	32
4.3.3. Sobre los beneficios en la calidad de vida	33
4.3.4. Acerca de los beneficios económicos	33
4.3.5. Sobre los beneficios relacionados a la seguridad	34
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	45

Índice de Tablas

Tabla N°1: Categorización de la variable

Tabla N°2: Cuadro de validez.

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza la participación de la población para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo, Provincia de Lima. Para desarrollar dicha investigación, la metodología que hemos utilizado es de tipo básica, de enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y de nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por líderes del sector político, social y cultural. Los resultados de la presente investigación permiten observar que la influencia de la acción local es bastante alta con respecto al cuidado del patrimonio, identificando las formas, acciones y beneficios de esta.

La conclusión del trabajo nos permite identificar que el voluntariado vecinal se ha convertido en una herramienta salvadora para el patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo, más la falta de gestión y capacitación es un contra potencial a largo plazo para este. Mientras que los beneficios económicos actuales son casi nulos, pero aún se busca incentivar el desarrollo turístico.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Organización Local, Conservación del Patrimonio.

Abstract

This research work analyzes the participation of the population for the conservation of cultural heritage in the district of Carabayllo, Province of Lima. To develop this research, the methodology we have used is of a basic type, with a qualitative approach, phenomenological design and a descriptive level. The sample was made up of leaders from the political, social and cultural sectors. The results of the present investigation allow us to observe that the influence of local action is quite high with respect to the care of heritage, identifying the forms, actions and benefits of this.

The conclusion of the work allows us to identify that neighborhood volunteering has become a saving tool for cultural heritage in the district of Carabayllo, but the lack of management and training is a potential long-term drawback for it. While the current economic benefits are almost nil, the aim is still to encourage tourism development.

Keywords: Cultural Heritage, Local Organization, Heritage Conservation.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo turístico en el Perú con el pasar de los años ha tenido un crecimiento lento pero que hoy en día es uno de los destinos turísticos más visitados del mundo. La prueba de ello es que poseemos una de las siete maravillas del mundo, el cual recibe un promedio de 401 760 visitantes al año con un aforo del 50%. Según el MINCETUR, se recibieron 4.4 millones de turistas internacionales en 2018, un 9.6% más que el año anterior, y generó una entrada de divisas de US \$4,895 millones, un 7% más que en 2017. Este mayor número de turistas provino de Chile y EE.UU.

El patrimonio cultural en el país está bajo la protección de la ley N° 28296, en la cual se establecen políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. Está compuesto por las manifestaciones peculiares de cada comunidad: costumbres y tradiciones culturales, vivencias, manifestaciones religiosas, musicales y artesanales, la lengua, los ritos, las creencias y su ser regional. Ya sean material o inmaterial, actualmente la apreciación se ha ampliado de manera significativa al considerar tanto las producciones académicas y populares de relevancia desde el punto de vista de otras especialidades las cuales buscan poder mantener vigentes los diversos estilos de vida y de expresión que transmiten dichos valores. Teniendo como importancia el dar a conocer su naturaleza, las oportunidades de desarrollarse intelectual y económico.

La conservación o preservación es el acto de cuidar los vestigios del pasado. Con el pasar de los años las autoridades tienen por objeto evitar el deterioro y garantizar su integridad para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. Esta se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración. Muchas de las comunidades han relacionado la preservación con la identidad cultural, puesto que tienen la historia de sus orígenes.

Las entidades públicas o privadas que tengan como objetivo la preservación de la representación física de la identidad cultural. Deben tener un plan de acción para la participación de los pobladores, a través de las enseñanzas y sensibilización,

además de tener la gestión correcta para que los objetivos sean logrados. En México, la fundación Pro-Mazahua busca preservar la identidad y la cultura de la etnia mazahua, que abarca el Estado de México y Michoacán. Brindando talleres de sensibilización, difusión de la lengua, práctica de habilidades manuales y artísticas. Además de poder gestionar convenios económicos a fin de generar más fuentes de ingreso para la comunidad que está dejando de estar en situación de pobreza extrema.

El reto ciudadano de la sociedad peruana contemporánea, está en incrementar y difundir el valor del patrimonio cultural, mediante el conocimiento y su aporte a la economía como activo, es importante promover e incentivar la participación activa y comprometida en la defensa, conservación, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Para el bienestar de las personas y la cohesión social, con la importancia y responsabilidad individual y colectiva. Es indispensable considerar los aportes que la sociedad puede realizar para lograr el uso sostenible, duradero y enriquecedor del patrimonio histórico y el compartir las experiencias de los diferentes ámbitos y territorios para mejorar el proceso de participación y cooperación.

La mayor responsabilidad de la conservación del patrimonio recae en la localidad. Es decir, debido a su proximidad los pobladores en su acción diaria influyen en la conservación de su patrimonio. Por ejemplo, el caso de la comunidad de Zaña, en Lambayeque; donde un grupo de pobladores quienes, instruidos y asistidos por el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre, cuidan lo que vendría a ser el último relicto de Bosque Seco, el cual es un medio de desarrollo para fauna y flora silvestre, en el cual se resalta que la iniciativa fue de los pobladores del sector llamada "La Otra Banda". También la comunidad de HuandoHuaral, quienes a través de tómbolas y otros eventos recaudan fondos para contratar profesionales para el proceso de conservación de la capilla de dicha hacienda.

Carabayllo un distrito histórico conocido como la Génesis de Lima Norte, es el primer distrito de Lima Norte, el cual fue fundado antes de la llegada de Don José de San Martín, cuya extensión era desde el límite de la provincia de Canta hasta el actual paradero La Portada en el Rímac. Es uno de los más poblados y antiguos de

Lima, cuenta con construcciones a base de adobito, haciendas coloniales y pre coloniales; así como pueblos históricos y zonas naturales. Aunque los recursos turísticos no están bien conservados muchos de ellos están tomados como depósitos de basura, deteriorados e incluso su destrucción parcial por el crecimiento poblacional, hecho provocado por la falta de conciencia o el valor que tiene cada recurso

La conservación de los patrimonios es de gran importancia para un desarrollo turístico es así que la responsabilidad recae del gobierno local para preservar esta identidad asimismo la participación de la comunidad que tenga conciencia de que estos lugares necesitan ser protegidos por cada vecino. Las autoridades correspondientes buscan incentivar la actividad turística en el distrito como parte de una estrategia de reactivación y desarrollo turístico sostenible, teniendo como objetivo ser el destino seguro más visitado del Perú con miras a una desarrollo turístico y conservación de los patrimonios culturales. Teniendo en contra, que muchos de los pobladores no toman interés acerca del significado del turismo, esto podría cambiar ya que hoy en día existen agrupaciones sociales quienes a través de diversas campañas busca incentivar el conocimiento y el turismo en estos recursos.

La acción local, se puede definir como las distintas acciones surgidas del consenso y con la participación ciudadana, así como también de las autoridades locales y de los diferentes agentes claves para el mejoramiento de la ciudad. Asimismo, el plan de desarrollo titulado “Programa acción local, intervención integral en el territorio vulnerable” desarrollado por el Ministerio de desarrollo y familia. Promueve una forma de intervenir la pobreza desde el fortalecimiento del capital social comunitario, la participación ciudadana y la gobernanza local, reconociendo a cada persona como sujeto/a de derecho y actor central en su proceso de desarrollo. Cabe mencionar que la participación ciudadana es importante para un proyecto e incluso si es turístico ya que ayuda a la conservación de los patrimonios.

Respecto a esto la pregunta de investigación sería ¿Cómo interviene la acción local en la conservación del patrimonio cultural del distrito de Carabayllo? con las preguntas específicas de ¿Cómo se organizan los pobladores con respecto a la

conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo? la cual se complementa en la pregunta ¿Cuáles son las acciones para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo?; teniendo como conclusión la pregunta ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen durante el proceso de conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo?.

La presente investigación se enfocará en estudiar los hábitos de conservación del patrimonio mediante la acción local del distrito de Carabayllo, ya que debido a la situación de emergencia sanitaria muchos se han visto aliviados. Así, el presente trabajo permitiría mostrar los procesos de organización y gestión de la comunidad a fin de realizar dicha actividad. La investigación nos permitirá identificar información de utilidad para toda la comunidad, apoyando en la calidad de vida y desarrollo comunitario.

Debido a que no se cuentan con suficientes estudios de alcance nacional acerca de la acción local en relación a la conservación del patrimonio, el presente trabajo es conveniente para afianzar los conocimientos sobre las estrategias, gestiones y otras utilizadas en el proceso.

En otro punto, la investigación contribuye a ampliar los datos sobre la acción local, para contrastarlos con estudios similares y analizar posibles variantes de acuerdo al entorno. El presente trabajo tiene una utilidad metodológica, ya que podrán realizarse futuras investigaciones que utilizarán metodologías o temáticas similares, ayudando en el proceso de análisis conjunto, comparaciones y otros. El trabajo de investigación es viable ya que se cuentan con todos los medios para su desarrollo.

Finalmente, este trabajo de investigación tiene como objetivo general, analizar la acción local en la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo; cuyos objetivos específicos son, identificar las formas de organización local para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo, asimismo, busca identificar las actividades para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabayllo; además de conocer los beneficios de la participación local en la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo.

II. MARCO TEÓRICO

Este proyecto de investigación tiene como antecedentes internacionales, Cabrera et. Al (2021) tuvo como objetivo, compartir experiencias del trabajo y resultados alcanzados como parte de las acciones comunitarias. Asimismo, se utilizó como metodología la observación participante, grupos de discusión y la acción participativa, como también se utilizó la técnica experimental y tradicional en el trabajo comunitario. Se aplicó a una escala masiva que integró dirigentes locales, profesionales del MINED, INDER, CUM, Cultura, lo que permitió obtener información directa del conocimiento del patrimonio cultural. Tuvo como resultado que a través de las acciones comunitarias se logró la capacitación con énfasis en la formación de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y la educación en valores. Finalmente se concluyó que a través del trabajo se manifiesta el incremento del número de investigaciones históricas y de otras relacionadas con el patrimonio y la identidad cultural local.

Por otro lado, tenemos a Pavón y Bauza (2018) cuyo objetivo fue presentar un sistema de acciones para preservar el patrimonio cultural vivo. Asimismo, se utilizó la metodología de técnicas de investigación, registro, inventario y promoción cultural, así como el estudio e interpretación científica del patrimonio, material e inmaterial. Del mismo modo los resultados fueron que a través del sistema de acciones se realizó actividades de capacitación sobre aspectos teóricos, metodológicos en la concepción del patrimonio cultural vivo. Finalmente tuvo como conclusión que la acción para preservar el patrimonio cultural vivo es factible y viable para la valoración y conservación del patrimonio donde es una herramienta de difusión con una mejora orientación hacia el desarrollo cultural de la localidad.

Muños (2017) en su artículo tuvo como objetivo analizar las acciones locales a través de las asociaciones para la participación ciudadana hacia la conservación del patrimonio. Del mismo modo como método ha recurrido al trabajo de campo las fuentes directas de las asociaciones estudiadas. Así mismo tiene como muestra a personas de todas las ideologías, profesionales y condición social. El resultado fue que a través de las acciones locales hubo una aceptación ciudadana para conservar el patrimonio, así como también divulgarlo para tener conciencia de su valoración y que los gobiernos locales empiezan a tenerlo en cuenta. Finalmente se concluyó

que se reconoce que las asociaciones locales juegan un papel muy importante para la protección del patrimonio y que es un fenómeno emergente que merece estudiar, debatir, conocer y divulgar.

Asimismo, Martínez (2018) en su artículo tuvo como objetivo analizar y comprender la participación comunitaria hacia la valoración y conservación del patrimonio cultural. El resultado fue la implementación de estrategias innovadoras como la recolección de ideas y propuestas de los habitantes, de los líderes comunitarios, autoridades locales y regionales que garantice la conservación y preservación del patrimonio cultural y la identidad regional de tal modo que comprende las actividades organizadas para difundir y promover en conjunto con la comunidad. Este artículo tuvo como enfoque cualitativo. Es así como se concluyó que la participación comunitaria busca acercar a las personas a su realidad inmediata donde se trata de motivar a los sentidos, la imaginación, la inventiva, la satisfacción personal y la valoración del patrimonio cultural de cada región y localidad.

Por otro lado, Muños (2018) en artículo tuvo como objetivo analizar el desarrollo sustentable de la localidad por medio del patrimonio cultural a través de la participación ciudadana. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo. Así mismo el resultado fue que gracias a la participación ciudadana se ha podido realizar un plan de acción y comités para poder integrar a las comunidades locales. Finalmente se concluyó que la participación ciudadana en la planificación de pueblos mágicos opera en condiciones difíciles y limitando sus potencialidades por ello depende solamente del fortalecimiento de la identidad en tal sentido que las comunidades locales compartan o se involucren en las actividades para lograr los objetivos comunes para fortalecer la capital social.

Por otro lado, Ahmed (2017) en su artículo tuvo como objetivo analizar la participación de los miembros de la comunidad de la antigua Old Dhaka para su conservación y la continuidad histórica de la ciudad. Como resultado fue el rápido crecimiento de la población y los migrantes son los principales responsables ya que a causa de eso la comunidad se urbanizó, la construcción de edificios que atenta contra el patrimonio por ello está bajo amenaza por falta de una conservación y gestión adecuada del patrimonio. Finalmente se concluyó que debería ver un equilibrio entre la intervención de las autoridades y la comunidad para poder salvar

el patrimonio así mismo se debe dar la oportunidad a la comunidad de participar para enriquecer enormemente la visión del patrimonio y valorar las opiniones e ideas para la implementación de proyectos para la conservación y protección del patrimonio cultural.

Garcias et. Al (2020) en su artículo tuvo como objetivo analizar las acciones turísticas a través del geoturismo en función del patrimonio geológico siendo una estrategia para la conservación cultural. Asimismo, se utilizó como metodología la investigación-acción participativa. Como resultado se realizaron charlas a los pobladores y líderes locales sobre geo conservación y la planificación de un esquema de trabajo de campo. Se concluyó que a través de las charlas a los pobladores esto puede contribuir a la base para la estrategia de conservación de los territorios así tener una participación local.

Asimismo, Viñals et. Al (2017) en su artículo tuvo como objetivo analizar los fondos estructurales y de inversión europea (EIE). Tuvo como objetivo analizar los fondos estructurales y la inversión europea para la conservación del patrimonio El método de esta investigación fue una revisión profunda de los documentos estratégicos y reglamentos de los fondos estructurales y de inversión de UE. Tuvo como resultado la creación de fundamentos para desarrollar y dinamizar un sistema turístico, así como también la creación de una oferta turística para la conservación del patrimonio a través de las inversiones europeas. Finalmente se concluyó que la inversión europea potencia el desarrollo sostenible en los programas nacionales y en su presupuesto.

Merino (2020) en su artículo tuvo como objetivo analizar las iniciativas que pretenden salvaguardar el patrimonio inmaterial en Europa. Tuvo como resultado fomentar y la protección del patrimonio cultural de las diferentes naciones que componen el continente europeo. Finalmente se concluyó que esta situación origina aversión de los ciudadanos al demostrar que Europa no es más que un lugar bueno para los negocios.

Ramírez et. Al (2019) en su artículo tuvo como objetivo analizar las estrategias de prevención del patrimonio cultural. Asimismo, se utilizó como metodología un proceso analítico descriptivo, la cual está basado en la observación de la

información bajo un enfoque sistemático. Asimismo, como resultado fue que para salvaguardar se realizó la implementación de transportes que permite el acceso a cualquier persona a los patrimonios culturales. Finalmente se concluyó que a pesar de las estrategias no se ha podido valorar el patrimonio cultural de aquella ciudad por parte de los pobladores, que es necesario proyectos innovadores.

De acuerdo con los antecedentes nacionales, tenemos a Ruiz (2018) en su artículo cuyo objetivo buscó describir la participación comunitaria para el proyecto. Asimismo, tuvo como resultado que a través de la participación comunitaria se llevó a capacitar a los pobladores con respecto la conservación del patrimonio y como también se implementó talleres para la evaluación y planificación participativa. Como conclusión tuvo que la protección y la gestión del patrimonio cultural es responsabilidad de todos y no solo de la gestión pública.

Por otro lado, Palacios y Trigos (2020) en su artículo teniendo como objetivo determinar el nivel de conciencia turística de los pobladores. Asimismo, se utilizó como metodología de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo, el diseño fue experimental de corte transversal, usando la técnica que se aplicó fue la encuesta. Tuvo como resultado que el nivel de conciencia turística de los pobladores es medio con un 37% de la cual indica que la mayoría de la población local reconoce al turismo como una actividad relevante. Finalmente se concluyó que la participación de los pobladores en la actividad turística es baja, con respecto a la identidad cultural es de nivel alto y que ayuda a la conservación del patrimonio cultural, teniendo en cuenta que el Rímac tiene el 40% del patrimonio histórico de la ciudad de Lima.

Donayre (2019) en su artículo planteó como objetivo conocer el impacto de la gestión del patrimonio cultural en el desarrollo turístico. Se utilizó como metodología en la investigación descriptiva correlacional con un diseño no experimental transversal, de la cual se aplicaron técnicas cualitativas y cuantitativas. Del mismo modo tuvo como resultado un nivel de impacto bajo, dado que el estado y la población no poseen un sentido de pertenencia cultural, donde la conservación del patrimonio se encuentra en un estado deficiente. Finalmente se concluyó que el patrimonio cultural confirma la necesidad de establecer y ejecutar

mejoras de restauración en la zona y además de actividades de sensibilización y concientización.

El patrimonio cultural está conformado por los bienes culturales en un determinado lugar que cuenta con relevancia histórica, científica, simbólica, estética y natural. Reynosa (2015) indica que es un conjunto que engloba las creaciones socioculturales de mayor relevancia, ya sean manifestaciones y/o creaciones socioculturales que por diferentes razones sobresalen con respecto a otras. Se puede decir que es la herencia del pasado, las cuales cuentan los testimonios, formas de vida, costumbres y creencias del día a día en el ámbito sociocultural de la formación y desarrollo local. Además de ser la herencia para futuras generaciones.

La conservación del patrimonio es un conjunto de acciones interdisciplinarias que buscan reducir el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su transmisión a las generaciones futuras con todo su esplendor y autenticidad. Mina (2020) refiere que el patrimonio cultural construido debe someterse a la actualización de técnicas de evaluación y diagnóstico a fin de obtener mejores oportunidades de rehabilitación cada vez más eficaces.

Esto quiere decir que las nuevas tecnologías deben ser un medio para garantizar el óptimo cuidado del patrimonio cultural, este proceso en conjunto con la correcta gestión administrativa deben ser un motor desarrollo para la valoración y conservación de los vestigios históricos.

La acción local, es un proceso de participación comunitaria, de manera organizada y con un objetivo en específico. Con respecto a esto Caballero, Orozco y Reiner (2019) determinan que la participación de la comunidad está vinculada a las estrategias de desarrollo, logrando obtener beneficios equitativos y en menores lapsos de tiempo con el fin de mejorar el entorno.

Se deduce que la acción local es el primer nivel de organización, esto quiere decir que muchos de los planes municipales de acción parten de la sugerencia de los comités vecinales.

La conservación del patrimonio cultural de la cual es parte de nuestra identidad requiere de la participación de los ciudadanos para poder tomar decisiones, buscando el beneficio para la población local, además también se pueda proteger las costumbres, tradiciones.

El impacto de la participación ciudadana en el desarrollo de proyectos turísticos se evidencia en aspectos como: beneficios económicos, fortalecimiento del capital social, calidad de vida, mejoramiento de la gestión del capital natural, mayor acceso a información, empoderamiento de los grupos más vulnerables y revalorización de los valores culturales e identidad (Narváez et al, 2018).

La participación de las personas que viven dentro o cerca de una localidad patrimonial, es decir, los residentes locales, son una influencia sobre la formulación de políticas de conservación, su implementación y seguimiento. La participación de los residentes en la toma de decisiones puede ser útil para definir el significado del patrimonio en el que las opiniones locales y las de los expertos a menudo difieren, así como para mejorar la calidad de vida de los residentes locales, para garantizar la democratización de los valores sociales y para una mejor planificación de la conservación (Batholomeo & Lwoga, 2019).

Uno de los requisitos para permanecer en la lista de WHS de la UNESCO o Lista de Patrimonio de la Humanidad, es un alto grado de participación de la comunidad local en su conservación continua. Esto es para que las comunidades locales consideradas como partes interesadas y custodias de los sitios participen activamente en su protección. Del mismo modo, algunos asentamientos tradicionales en la ciudad de Melaka-Malasia buscan recrear escenarios históricos para simular periodos de tiempo pasados, proporcionando así a los visitantes una visión de lo que sería vivir en el pasado. Estos sitios requieren la participación del grupo étnico específico para dar forma y preservar su patrimonio cultural e identidad. La autenticidad es una de las principales preocupaciones de los sitios del patrimonio vivo, así como de otros factores que encontraron frente a la modernización y el desarrollo que posteriormente contribuyen a su vulnerabilidad (Aziz, 2017).

Los residentes locales de las zonas tampón es decir de la zona limítrofe, como factor clave en la conservación del Patrimonio Mundial y el desarrollo

sostenible, no han recibido suficiente atención en la mayoría de los países en desarrollo, especialmente en las zonas montañosas donde viven minorías étnicas pobres y atrasadas. Cuenta con factores que influyen en la percepción de la responsabilidad de los residentes por la conservación del Patrimonio Mundial al tomar participación en la gestión del turismo como sujetos de investigación. Demostrando la importancia del reconocimiento del valor patrimonial y la influencia positiva del turismo en la formación de la percepción de responsabilidad de los residentes en la conservación del patrimonio, y proporcionan una base empírica para la conservación del Patrimonio Natural Mundial (Fang, Zhang, Xiong, Woo & Zhang, 2021).

La conservación del patrimonio es importante porque refleja y construye las identidades de las comunidades locales, ayuda a promover la sostenibilidad y proporciona un sentido de lugar. El concepto de geoparque promueve tres componentes principales, a saber, la conservación de los recursos patrimoniales, la provisión de infraestructura turística y el desarrollo socioeconómico local. Fortalecer el compromiso de la comunidad local a través de la participación es pertinente para garantizar el éxito de la implementación del geoparque. Involucrar a la comunidad local en la conservación del patrimonio en colaboración con otras partes interesadas es crucial, ya que tiene el potencial de transformar los valores, las prácticas y el comportamiento general hacia la sostenibilidad. Considerando la forma en que la comunidad local participa, fomentando el aprendizaje social de la comunidad local y las partes interesadas sobre la conservación del patrimonio. Es pertinente que la comunidad local participe en actividades que fortalezcan su sentido de pertenencia como custodios locales para promover la utilización sostenible de los recursos para equilibrar la conservación con el desarrollo (Halim & Ishak, 2017).

En la gestión de áreas naturales protegidas, se están planteando argumentos a favor de enfoques cada vez más integrados. A pesar de la ambición explícita de los organismos gubernamentales responsables de la gestión. La aplicación de la política medioambiental a través del Objetivo Ambiental Nacional Sueco llamado Magnificent Mountains depende de una mayor colaboración entre las partes interesadas estatales y locales. El discurso sobre la naturaleza silvestre funciona

como una barrera contra la inclusión de aspectos de conservación del patrimonio cultural y actores locales en la gestión, ya que los objetivos influenciados por el desierto definen las áreas protegidas como entornos «Vírgenes» a los seres humanos. Un objetivo de vida silvestre reduce la necesidad de conocimiento local y participación en la gestión ambiental. En realidad, las áreas protegidas dependen, en diversos grados, de la continuación de las prácticas tradicionales de uso de la tierra (Österlin, Schlyter & Stjernquist, 2020).

La conservación de los recursos patrimoniales requiere un inmenso esfuerzo humano; más aún ahora si se ha convertido en una necesidad para el desarrollo socioeconómico y en última instancia, para la supervivencia humana. Sin embargo, los seres humanos ya no pueden trabajar en silo y en aislamiento social para la conservación. El trabajar juntos para conservar los recursos naturales y culturales tanto como puedan, lo más duro que puedan. Sin embargo, dado que la urbanización y la modernización rápidas pueden crear desafíos en la conservación del patrimonio a pesar del avance tecnológico, se requiere más esfuerzo humano que antes. Los seres humanos pueden volver a los viejos esfuerzos que han resistido la prueba y el tiempo, es decir, esfuerzos de naturaleza cultural y social. Los valores y normas compartidas junto con las prácticas culturales son denominadores comunes de una cultura de conservación del patrimonio. (Chan, Selvadurai & Aziz, 2020).

Los nativos americanos ven un lugar como persona, espíritu o acontecimiento relacionado con su experiencia de vida, lo que de nuevo es diferente de la interpretación arqueológica: un lugar como paisaje, monumento o sitio arqueológico. Por lo cual se necesita un enfoque más inclusivo en la interpretación comunitaria y la creación de identidad. Los proyectos comunitarios deben ser impulsados por la cuota económica, los conocimientos y habilidades de los miembros de la comunidad en materia de conservación y gestión del sitio deben desarrollarse en primer lugar y su participación en el proceso de toma de decisiones debe garantizarse para que pueda prosperar un plan de gestión sostenible del sitio acompañado de la regeneración comunitaria (Chou, 2019).

El programa del patrimonio mundial de la UNESCO tiene como objetivo proteger los sitios del patrimonio cultural y natural en todo el mundo. Los estudiosos

de conservación del patrimonio han prestado cada vez más atención a las cuestiones de las comunidades locales y el bienestar, pero no se ha realizado una revisión sistémica de las directrices operativas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial los desafíos políticos, económicos y ambientales idiosincráticos a lugares específicos a menudo complican el papel de las comunidades locales y el bienestar en las prioridades de conservación del patrimonio (Mennis, 2021).

El concepto de estrategia en el campo de la conservación del patrimonio, centrándose en un nuevo enfoque de conservación que promueva el empoderamiento de las comunidades locales y el desarrollo sostenible con enfoque en el patrimonio vivo. Sin embargo, para los casos de patrimonio vivo con relación a las comunidades con una conexión original con el patrimonio, sería un ejemplo de innovación estratégica en el campo de la conservación del patrimonio: propone un concepto diferente de patrimonio y conservación. Un enfoque del patrimonio vivo puede influir potencialmente en la teoría y en la práctica de la conservación del patrimonio en una variedad de partes y lugares patrimoniales del mundo, especialmente en términos de la actitud hacia las comunidades locales e indígenas (Poulios, 2016).

Los residentes de la comunidad tienen un gran interés en un sitio de patrimonio local y pueden ser un importante para su conservación, manejo y su desarrollo asimismo se realizó una encuesta de cuestionario con residentes locales de Bogda World Natural Heritage, Xinjiang, China, para evaluar sus percepciones hacia el Patrimonio Mundial Natural, y sus actitudes hacia la participación en la conservación del patrimonio y como resultados fue que los residentes locales han hecho contribuciones positivas a la conservación del recurso patrimonial en el pasados varios años (Fang, Zhaoping, Hui, Qun & Geoffrey, 2016) .

Las políticas de conservación del patrimonio construido se han desarrollado durante la época colonial y poscolonial de la ciudad de Hong Kong así factores políticos y sociales que han impulsado e influido en su desarrollo y evolución para la participación local y así conservar su patrimonio mediante decreto de ley, Y la participación de la UNESCO (Yin, Cummer & DiStefano 2018).

En los estados árabes se ha realizado talleres para fortalecer el papel de las comunidades locales en la conservación del patrimonio de la cual contó con la participación activa y eficiente de la comunidad local de Imraguen que vive en el Parque Nacional Banc d'Arguin su principal objetivo fue fomentar el desarrollo del procesos de participación comunitaria en la gestión y conservación sostenible de los sitios del Patrimonio Mundial asimismo promover asociaciones entre comunidades locales e instituciones públicas y centrarse en los beneficios económicos de este enfoque para comunidades (Mena 2016).

La preservación del patrimonio construido, como parte de la cultura material e identidad de los pueblos, es una temática en continua evolución, cuya mirada se ha dirigido gradualmente hacia el paradigma de desarrollo sostenible (Caballero, Castillo, Suárez & Labrada, 2018). Asimismo, se ha desarrollado a partir de normas jurídicas a nivel mundial la organización crea principios y directrices para conservar, salvaguardar y preservar o conservar los bienes materiales y/o inmateriales de la cultura; mientras que la regulación nacional y local dirige los lineamientos a crear acciones más específicas que se adecúen a las características de cada forma de patrimonio cultural (Cabrera, Montenegro & Cabrera 2020).

En el municipio de Ambalema han realizan en el centro histórico, declaración Bien de Interés Culturales (BIC), con el propósito de reconocer cómo se apropian del patrimonio para la generación de propuestas que contribuyan, no sólo a conservar y salvaguardar los bienes patrimoniales, sino al mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad (Espinosa, Sanabria & Helena, 2017).

Con respecto Qhapaq Ñan que es declarado patrimonio mundial por la UNESCO que recorrerá gran parte del Perú de la cual convive gran parte en situaciones de desigualdad social y afectadas por conflictos socioambientales, como también es conservada por los pobladores ya que también es su fuente de ingreso y olvidada por sus autoridades del estado (Ruiz, 2018).

El patrimonio cultural es un legado histórico que requiere ser cuidado y preservado (Beatriz,2018). Creando conciencia sobre la importancia y reconociendo el valor de la herencia del pasado para las generaciones presentes y futuras mediante la conservación sostenible, los beneficios de la conservación del

patrimonio van desde mejorar la cohesión social y el bienestar hasta contribuir en la economía local (Gonçalves, Mateus, Silvestre & Pereira, 2020).

Los avances actuales en tecnología y comunicación también influyen en la conservación del patrimonio, de la cual se destaca el potencial virtual para la evaluar los impactos del patrimonio (Riganti, 2017). Ayudando a prevenir la pérdida del patrimonio cultural y que va de la mano la conservación y coordinación (Nugroho & Hardilla 2020).

La participación local ha sido asumida como un componente crucial de la integridad y de la cual ayuda a la historia y a la socioeconómicas (Hassan, Iran & Shokoohi, 2020). Los principales factores que impulsan el desarrollo del turismo cultural son la conservación y prevención del patrimonio, esto ayuda a que un país, comunidad o localidad mantenga la calidad del sitio patrimonial (Chong & Balasingam 2019).

La ciudad de Dhaka de cual es rico en patrimonio cultural merece ser conservado para la comunidad histórica, esto es emprendido por el gobierno y gestionado, podemos decir las organizaciones gubernamentales lo están tomando gran importancia hacia la conservación (Ahmed, 2017). La UNESCO elaboró un documento titulado la filosofía subyacente a la conservación del patrimonio mundial, la cual se centra en el desempeño de los actores locales y como también la relación entre los intereses privados y públicos (Chechi, 2018). Considerando al patrimonio cultural como un elemento clave para el desarrollo sostenible local (Gravagnuolo & Bosone 2021). No solo el patrimonio si no la participación de la localidad que es un tema importante para conservación (Iqbal & Mahimoud 2021).

La gestión comunitaria es también una herramienta esencial ya que permite la integración de la localidad (Arroyo, 2017). Es también una pieza imprescindible en la construcción y desarrollo de la comunidad, es así que permite el compromiso interactivo y democrático, en el que se hagan valer los derechos y deberes de cada uno de los lugareños (Martínez, 2017). La conservación basada en la comunidad de la cual se ha promovido en todo el mundo el desarrollo como estrategia para conservar los recursos (Suyanto, Haryono & Baiquni 2020). La protección temprana del patrimonio histórico se considera responsabilidad del gobierno donde constituye

un sistema de protección de la cual es promovida por dicho organismo (Qifeng & Tianshu, 2019).

Como en Medan que su alcalde municipal emitió un decreto sobre la conservación de patrimonios históricos y como también del medio ambiente (Isnen, Marisa & Sitorus, 2020). La importancia para los actores locales se ha entendido y reconocido debido al valor universal con respecto a la conservación del patrimonio (Blake, 2015). Esto debido a políticos intergubernamentales como la UNESCO que han propuesto desarrollar estrategias y apoyar el diálogo sobre la conservación y promover la participación local (Fernandez & Cabeza 2018). Hoy en el siglo XIX la conservación comenzó como un proceso integrado para prever los objetos que forman parte del patrimonio (Konsa, 2015).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

La presente tesis obedece a una investigación de tipo básica ya que se busca analizar un conocimiento por medio de experiencias. Según Fernández, Hernández y Baptista (2014) indica que una investigación básica tiene como objetivo realizar un trabajo de calidad que obtenga el rigor que la metodología exige. El informe de tipo básico, busca recolectar información, la cual será procesada mediante el análisis de datos con el objetivo de afinar y revelar la interpretación a nuestras interrogantes. Asimismo, acota que se le conoce como aproximación temática, y lo define como marco interpretativo, también llamado, estrategia de indagación.

Vinculado a esto Hernández y Mendoza (2018) expresan que el trabajo desde el enfoque cualitativo se refiere a comprender situaciones no muy comunes, utilizándolos desde la perspectiva de los participantes en su contexto. Se emplea el método cualitativo cuando el fin de la investigación es comprender la forma en que los individuos se relacionan con el fenómeno, de acuerdo a sus interpretaciones.

El nivel de la investigación es descriptivo; tomando como base las palabras de Tamayo (2004) “comprende el registro y análisis de interpretación y la composición o procesos de los fenómenos [...] y que trabaja sobre las realidades de hecho, teniendo como característica fundamental la presentación de una interpretación correcta” (p. 46)

El diseño que se emplea es fenomenológico; basándonos en Fernández, Hernández y Baptista (2014); ya que explora, describe y comprende las experiencias de los participantes, buscando como resultado el conocimiento vinculado a la participación local y la conservación del patrimonio cultural, en primer lugar, analizar la conciencia turística de sus pobladores y conocer cómo se está ejecutando la coordinación de las comunidades aledañas a los patrimonios de índole cultural.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La conservación del patrimonio está orientada básicamente en el mantenimiento y la gestión sobre el patrimonio, la participación de la comunidad es

un factor importante por lo que se analizará cuáles son las formas y objetivos de esta. Por lo tanto, es una actividad que integra acciones e instrumentos que cumplen el rol de agilizar el desarrollo de planes de conservación o mantenimiento del patrimonio cultural, como también el crecimiento y optimización de la planta turística.

Tabla 1

Categorización de la variable

Categorías	Subcategorías
Acción Local	- Organización - Acciones - Beneficios

Tal y como se muestra en el Anexo N°2 del presente trabajo, dentro de las subcategorías se tratarán temas como formas de organización, apoyo de las autoridades, apoyo vecinal, recursos, limpieza, seguridad, promoción, calidad de vida, beneficios sociales y económicos.

Organización

Es entendida como una unidad social creada con la intención de alcanzar unas metas específicas, así como también están formadas por un cierto número de personas que se han reunido con finalidades explícitas para conseguir ciertos objetivos. Su funcionamiento requiere un conjunto de normas y procedimientos que definen y regulan las relaciones entre los miembros, las competencias de cada uno y el nivel de responsabilidad que les corresponde (Guzman,2018). Acciones

Viene hacer un verbo donde la persona realiza diferentes actividades es decir realiza acciones durante su día para obtener algo o lograr un objetivo.

Beneficios

Viene del latín beneficiar, de la cual es adquirida un bien que se recibe, es decir viene hacer la ganancia por el cual la persona ha realizado algunas actividades, puede ser como económico, reconocimiento o algo que pueda satisfacer la necesidad de esa persona.

3.3. Escenario de estudio

La investigación se realizó en el distrito de Carabaylo, provincia de Lima, departamento de Lima. Al ser parte de esta investigación, se recolectaron datos acerca de la localidad.

Según la Municipalidad de Carabaylo (2017) Carabaylo es un distrito ubicado en la zona media del valle Chillón con una altitud que varía entre los 238 y 500 m.s.n.m. Caracterizado por tener un clima templado-cálido en el que puede llegar a una temperatura entre 12 ° C como mínimo y de 30 ° C como máximo y sus lluvias son de carácter moderado en la época de invierno. (p.7). Por lo tanto, el análisis de este estudio nos permite conocer al distrito de una manera geográfica, política, territorial, demográfica y turística.

La evolución del distrito se viene dando; gracias al crecimiento de la población y de la forma de gestión por parte de las autoridades del municipio ya que se pudo visualizar que Carabaylo es un distrito histórico; contando con territorio agrícola y urbano.

3.4. Participantes

Para la investigación contó con la participación de 8 personas, entre las cuales figuran Encargados Municipales, Gestores Culturales, Activistas y Difusores. Teniendo como factor incluyente la realización de actividades de conservación y difusión del patrimonio cultural de Carabaylo.

El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia y se evaluó depende de la cantidad de entrevistados por el método de la saturación teórica. Según Sampieri (2014) el muestreo no probabilístico supone de un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización (p.189).

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo se utilizó como técnica la entrevista y observación; con el fin de evaluar y conocer la situación actual, para obtener así una amplia información del tema de estudio "Acción local para la conservación del patrimonio

cultural en el distrito de Carabayllo”, a través de preguntas abiertas donde el entrevistado pudo brindarnos una mayor información.

Se tomó en cuenta la importancia de los instrumentos en el cual nos ayudó a obtener más información acerca de nuestra investigación en base a ello es importante mencionar que la entrevista semi estructurada, como una forma de obtener referencias a través de un diálogo con el sujeto de estudio. Según Hernández et al (2005) “beneficio de explícitos objetivos que se puede establecer mediante la conversación; en el cual el investigador se basa para su análisis e interpretación” (p.123)

A la vez utilizamos la guía de observación en nuestro proyecto de investigación por el cual nos permitió tener una visión más detallada de la participación local y la conservación del patrimonio, además es una prima forma de contacto con el escenario de estudio en el que se debió de tener los cinco sentidos para tener una visión completa. Según Fernández, Baptista, Sampieri (2014) “busca ingresar hondamente en escenarios sociales y mantener un papel dinámico, así como una reflexión permanente y estar atento a los detalles, acontecimientos, eventos e interacciones” (p.399).

3.6. Procedimiento

La guía de entrevista fue el instrumento de recolección de datos para la presente investigación, el cual permitirá analizar y responder ciertas preguntas generadas en el proceso y de forma positiva impactará en el desarrollo del estudio. Además, se empleará el programa ATLAS TI el cual nos proporcionará palabras claves para la obtención de resultados.

Realizamos un trabajo de investigación desde un enfoque cualitativo es un ir y venir entre lo que se conoce del tema investigado y lo que se consigue en la realidad estudiada. En ese proceso surgen dudas e inquietudes, exclusivamente en la etapa de análisis e interpretación de la información que se ha recogido o se está recogiendo. Debido a ello se requiere emplear programas para facilitar la tarea de analizar e interpretar. Por ello, la recomendación fundamental es combinar el transcurso de análisis con la herramienta computacional ATLAS. ti. Cuando se

indica “combinar” es porque evidentemente se aplican en conjunto, coherentes por la creatividad del investigador.

3.7. Rigor científico

La aprobación de la validez y confiabilidad fue otorgada por 3 expertos en el tema de Conservación del Patrimonio, de tal modo que se ha validado el instrumento por medio de criterio y conocimiento. Por lo tanto, el presente estudio presenta un rigor de Confiabilidad. Nuestro proceso de investigación necesitó realizar un estudio de calidad, tener siempre presente el rigor de metodología, demostrando un margen de dudas mínimo en el investigador.

Validez

Según Fernández, Hernández y Baptista (2014) la triangulación y la revisión junto a los participantes del contexto en investigación y la reflexión sobre creencias y concepciones del investigador brindan aporte de información sobre la confirmación del estudio.

Tabla 2

N	Nombre del Experto Validador	Institución de Procedencia	Promedio de Validez
1	Gonzales Carolina Inés	Jara Universidad Cesar Vallejo	90%
2	Bazalar Miguel Ángel	Paz Universidad Cesar Vallejo	96.25%
3	Zevallos Gallardo,	Universidad Cesar Vallejo Verónica.	92%

3.8. Método de análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de datos como resultado de la guía o protocolo de entrevista se contó con el programa ATLAS TI el cual nos indicará por medio de codificaciones; palabras claves y de suma importancia para el sustento de la investigación. Es considerado un gran banco de análisis cualitativo que contiene herramientas sofisticadas que contribuyen a organizar y administrar la investigación

realizada de forma creativa. Por lo tanto, este software permitirá satisfacer necesidades para obtener un análisis de enfoque cualitativo.

3.9. Aspectos éticos

Para el estudio de la presente investigación se recolectó ideas de distintos autores utilizando las normas de citación durante todo el proceso. De igual forma, se determinará la veracidad de los resultados recaudados. Teniendo como pilar fundamental el respeto para realizar la presente investigación tomando en cuenta todas las fuentes de recolección de datos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para llegar a los resultados se realizaron diversas entrevistas a la población seleccionada, la cual respondieron de manera coherente, veraz y claridad las preguntas relacionadas al tema de acción local en la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo.

4.1. Organización

4.1.1. Acerca de las formas de organización en la comunidad

Si bien es difícil organizarse con respecto a temas de cultura o turismo, la comunidad tiene muchas ganas de que su patrimonio sea revalorado están concretamente un poco organizados lo de ellos es más ganas que organización precisamente. A nivel distrital hay organizaciones que realizan actividades de limpieza y cuidado del patrimonio inmueble, algunas de estas son reconocidas por el Ministerio de Cultura.

Se puede mencionar a algunos vecinos de urbanización San Antonio se habían organizado para ser el trabajo en la Casa Hacienda El Fortín, pero la coyuntura sanitaria los puso en pausa; la mayoría de los jóvenes que se quedaron en el proyecto busca incentivar la participación a través de las redes sociales, pero no cuentan con el apoyo necesario. Otro ejemplo dentro del distrito es la asociación de Lomeros se organizaron para fomentar el cuidado de las Lomas de Carabayllo. Si bien estas organizaciones realizan las actividades de limpieza y difusión es algo momentáneo, debido a que no está pauteado en gobiernos locales; es decir que ni en la Municipalidad ni en el Ministerio de Cultura.

Acerca de esto Arroyo (2017) señala que la gestión comunitaria es la herramienta esencial en el desarrollo de la relación comunidad-patrimonio, incentivando la participación completa de los pobladores y la creación de la identidad en el poblador. Esto quiere decir que el poblador es capaz de decidir e involucrarse con el patrimonio de la localidad, solicitando que se gestione de mejor manera los recursos a fin de obtener mejores beneficios económicos, sociales, culturales y ambientales para la zona que habitan.

4.1.2. Sobre el impacto de la población en el patrimonio cultural

Los entrevistados mencionaron que tiene un impacto positivo ya que muchos de los vecinos, pensando en su bienestar; solicitan iluminación, limpieza y personal de serenazgo. Se ve también un impacto económico precisamente incentivado por el turismo, dando trabajos temporales donde ayudará a limpiar y quitar la contaminación ambiental, aplicando el desarrollo sostenible. También se ha visto un impacto negativo debido a falta de conciencia y el crecimiento poblacional que pone en riesgo los espacios culturales y que provoca la contaminación así mismos. La población puede ser un factor negativo si es que no toma al patrimonio con la debida importancia.

Con respecto Fang et all (2016) que en su artículo menciona que hay un impacto positivo de la población local para la conservación del patrimonio demostrando que las actitudes locales son un factor clave que influye en las relaciones entre las comunidades y el patrimonio asimismo promueve una relación positiva entre las agencias de gestión y la población local. Acotando que uno de los factores clave de éxito para la conservación del patrimonio es la conciencia del valor patrimonial de los recursos por parte interesadas, particularmente de la población local. Esto quiere decir que el impacto que produce los pobladores al patrimonio es de manera positiva ayudando en las diferentes actividades y cuidados de manera que el patrimonio es fuente de desarrollo para la comunidad y también es parte de nuestra identidad.

4.1.3. Acerca de la participación de la población en las actividades de conservación

Los entrevistados E1, E2, E3 y E5 consideran que si es necesario que la población participe pero solamente de conservación y limpieza que desarrollan el sentido de identidad y respeto al patrimonio asimismo los encargados de la restauración son los arqueólogos, arquitectos, escultores también mencionaron que hay mucho potencial y que la desinformación de uno se pierde los atractivos, el entrevistado E4 considera que hay especialistas para la conservación y que la población puede ayudar en la conservación ayudando a no contaminar, no echando basura, no miccionando, no haciendo necesidades dentro del patrimonio y

realizando voluntariados que son publicadas en las redes sociales asimismo las autoridades cumple un factor muy importante, el entrevistado E6 considera que si pero con ciertas capacitaciones a los pobladores así como el ministerio realiza talleres de limpieza apoyando en la señalización o de repente haciendo pancartas o algo que se pueda dar a conocer el lugar ya que también considera que la participación es por parte de todos y conocer su historia y recrearlo para que se sientan que esa participación es importante, los entrevistados E7 y E8 señalaron que si es importante pero que parte más de las autoridades responsables, asimismo debería estar regularizado o normado en las leyes por que la admiración y la gestión de los bienes culturales es un legado a la población, así como la participación de los estudiantes de secundaria ayuden en la limpieza y como en la Muralla de Tungasuca participaron en la jornada de limpieza y en el tema de la difusión.

Respecto a esto García; Alvarado y Palacio (2020) indican que las autoridades encargadas deben tener sesiones de trabajo con los líderes locales y profesionales correspondientes, permitiendo el acceso a otros actores locales. Muchas veces el acercamiento y el diálogo con las autoridades locales están por debajo de lo esperado, debido a razones tan variadas. El trabajo con la población debe ser a base de charlas destinadas a dar una primera aproximación al tema de conservación, así como la planificación de un esquema para el trabajo de campo con las actividades específicas a realizar. La reacción de los habitantes locales que asistieron fue muy positiva, al valorar por primera vez los recursos de su territorio; además de la intervención del conocimiento previo de los participantes. Esto quiere decir que la participación de la localidad es de vital importancia, pero antes de eso deben pasar la debida capacitación a fin de que se conserve mejor el recurso que tienen.

4.1.4. Acerca del apoyo de las autoridades

Los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5 y E6 consideraron que no hay un apoyo por parte de la MUNICIPALIDAD DE CARABAYLLO dejando a lado todo el tema de incentivar el patrimonio y que los funcionarios y el alcalde no buscan más allá de lo es la infraestructura y no era primordial estas actividades, no hacen voluntariados que solamente apoyan en las áreas verdes, con respecto a lo que es en la hacienda el fortín solo el grupo guardianes y defensores de fortín realizan la

limpieza, los entrevistados E7 y E8 señalaron la ley 28296 del patrimonio cultural en la ley orgánica de las Municipalidades que es una obligación una función de la Municipalidad velar por el cuidado y difusión de los sitios históricos, arqueológicos o naturales en el capítulo 2 menciona sobre la participación de las entidades así como en el artículo 29 y 31 mencionan también a los funcionarios públicos que incluye alcalde y gobernadores regionales están obligadas a adoptar las medidas necesarias para impedir la alteración, deterioro y destrucción de los bienes, del patrimonio cultural.

Con respecto Mennis (2021) menciona en su artículo que la UNESCO ayuda a conservar el patrimonio y que ayuda a incentivar a la población en la conservación que residen cerca o dentro del patrimonio en de la cual será clave para la conservación asimismo Fernández & Cabeza (2018) también indica que la UNESCO ayuda a promover la participación local para la conservación. Cabrera, Montenegro & Cabrera (2020) nos da a conocer que las autoridades realizan normas jurídicas justamente para poder conservar el patrimonio. Las autoridades son los primeros quienes tienen que ayudar a la población para conservar el patrimonio ya que los vecinos participan de las obras, aportando con su mano de obra o con algunos materiales, en este caso en las diferentes actividades que se puede realizar en el patrimonio.

4.1.5. Sobre el apoyo de las actividades

Los entrevistados E1, E2, E4 y E7 consideraron que no hay apoyo de los gobiernos ni de las entidades pero si hay un apoyo de manera legal mediante ordenanzas municipales asimismo mencionan que en Carabayllo no hay una gerencia dedicada al turismo y si al estar fusionada con la oficina de desarrollo humano donde se ha entregado este puesto a personas que no tiene conocimiento el tema de turístico que solo son personas que apoyaron en la campaña del alcalde sin importar el perfil asimismo para que las actividades de conservación del patrimonio cultural y turismo tiene que gestionarse la creación de una oficina dedicada a esto es una gran problema ya que las autoridades locales y autoridades macro, el ministerio de cultural puedan que hacen algunos intentos pero al final termina dejándolo y no hay un apoyo real concreto, los entrevistados E3 y E5 que si aún apoyo, pero por parte de la población local ya que reaccionan

a la convocatoria de limpieza así como también de las empresas cuando piden materiales, de nada sirve que se limpie los patrimonios o monumentos si la semana siguiente no se viene y el apoyo del ministerio en la go en realidad, el entrevistado E8 menciona el apoyo de agrupaciones culturales que se interesan en difundir el patrimonio cultural a través de proyectos, charlas y considera también que el patrimonio cultural es un negocio ya que los beneficiarios son los funcionarios.

Con respecto a esto Cruz (2015) indica que es fácil incentivar a la población para la participación en las actividades de conservación del patrimonio; los cuales deben ser dados por las entidades encargadas. En caso de no haber planes con respecto al patrimonio, se debe buscar la democracia participativa a fin de obtener planes de desarrollo local o regional. Si bien la mayoría de los proyectos de limpieza y difusión nacen de la población, muchas veces la previa negativa de la Municipalidad hace que las agrupaciones no busquen el apoyo de esta, haciendo que el trabajo sea más complicado. Incluso llegando a poner en riesgo el patrimonio por un tema de mal manejo.

4.1.6. Sobre los recursos necesarios

Los entrevistados consideraron que los recursos a tomar en cuenta son el recurso humano; es decir que los pobladores se organicen y capaciten. El segundo recurso es el económico; ya que es el principal para la conservación del patrimonio cultural de lo cual la Municipalidad no tiene un presupuesto destinado para el tema de la restauración, que se busque el apoyo de las empresas privadas mediante la donación de materiales para el tema de la limpieza. El tercero sería el recurso político; que se formen alianzas entre el Ministerio de Cultura, el MINCETUR y gobiernos locales ya que prima en la participación de la limpieza pública, ordenamiento y servicio a la comunidad. Por último, están los recursos académicos y técnicos de manera que si podríamos generar una conservación del patrimonio teniendo esos cinco juntos, también mencionaron la participación de los medios de comunicación, la cual trasmite a la población toda información y que también es un recurso importante que ayuda a conservar el patrimonio ya que se puede difundir de manera rápida y más concisa lo que es el patrimonio cultural.

Con respecto Pavón & Bausa (2018) considera la comunicación como un recurso de divulgación hacia los pobladores para poder conservar el patrimonio con una mejor orientación hacia el desarrollo cultural hacia la localidad asimismo nos menciona sobre la política cultural como recurso ya que une a la población local y a las organizaciones a que participen en este caso en la conservación del patrimonio. La mejor forma o se podría decir uno de los recursos más importante puede ser el respeto al patrimonio cultural, así como también la valoración, el respeto hacia los descendientes de nuestra cultura asimismo las tradiciones, las expresiones orales todo esto con el apoyo de las empresa públicas o privadas, como también de la Municipalidad local se podría tener un patrimonio conservado.

La gestión local y la organización comunitaria deben ir de la mano; es decir que tanto la población como la Municipalidad deben estar enfocados en la conservación del patrimonio cultural. Lamentablemente en muchas gestiones la Municipalidad de Carabayllo ha dejado de lado el área turística a tal punto de exponer la herencia cultural. Teniendo en cuenta que las juntas vecinales se han vuelto un alivio para el patrimonio y su conservación.

Ante esto Palomino (2014) indica que las juntas vecinales se han convertido en el verificador del trabajo de las autoridades locales mediante las asambleas participativas. Mediante las cuales se han podido determinar e incentivar proyectos de beneficios para la comunidad.

4.2. Acciones

4.2.1. Sobre las acciones de limpieza

Los entrevistados E1, E2 y E5 consideran como método de limpieza las actividades de voluntariado, el recojo de desecho, residuos sólidos, orgánicos asimismo consideran que se tiene que poner tachos de basuras y concientizar a los pobladores coordinando con la gerencia de limpieza pública y áreas verdes realizando una limpieza profunda, los entrevistados E4 y E6 consideran tener a especialistas y que puedan capacitar a los pobladores en tema de lienza, que materiales se puede utilizar y que no se puede, en efecto estas casonas están construida básicamente las paredes con quincha y adobe como la hacienda de

Punchauca que es un edificio de estos materiales mencionados y por lo tanto se puede desmoronar o perjudicar, los entrevistados E7 y E8 considera que no tiene un 100% de apoyo por parte del ministerio que es el ente rector y que la Municipalidad no se puede mandar directamente el patrimonio y a pesar que los pobladores tenga una buena intención terminan haciendo un daño colateral ya que pueden intervenir hasta ciertos puntos en la limpieza directa.

Al respecto Muñiz (2020) indica que las políticas locales, se delimitan según el interés de cada municipio, destinando fondos a las gerencias de parques y jardines, limpieza pública, entre otros servicios. Es común ver que se presentan planes de implementación de limpieza de un patrimonio en específico, pero su aprobación depende mucho del presupuesto asignado durante el año. La gestión local es de bajo nivel en el distrito de Carabayllo, si bien se gestiona la limpieza del patrimonio mediante la gerencia de áreas verdes y limpieza pública esta es superficial, sin embargo, no busca la capacitación y el apoyo de las organizaciones locales para el correcto proceso de limpieza en esta zona.

4.2.2. Acerca de las acciones de sensibilización

Los entrevistados E1, E2, E3, E4 y E5 consideran que se realizan a través de las redes sociales como el Facebook, integran, WhatsApp y entre otros son herramientas económicas y rápidas para poder sensibilizar a la población, de ir al colegio en colegio, realizando actividades lúdicas, así como también estampados de polos concientizando la conservación del patrimonio por ello se asociaría con los colegios para hacer visitas con los 3 últimos años del colegio e incluir tareas que sumen a la conservación y posteriormente integrar estas actividades en los cursos de historia o educación cívica donde se puede realizar teatros y recorridos para los jóvenes en general y hacer carteles informativos con los hechos históricos y datos importantes; los entrevistados E6, E7, y E8 consideran que las charlas a los pobladores son una buena opción para poder sensibilizar más aún a los niños ya que son los que más le interesan y podrían incentivar a sus familiares para conservar el patrimonio, así como la Muralla de Tungasuca que se realiza reuniones con los vecinos que viven alrededor vía zoom para poder ver soluciones o aportar algo a su patrimonio.

Esto concuerda con las palabras de Ruiz (2018) quien en su artículo dice que la sensibilización es una estrategia unilateral; teniendo una tendencia de uso en los proyectos de la última década contando con la participación de profesionales como arqueólogos, sociólogos y otros; quienes a través de actividades educativas crean conciencia de la importancia y protección del patrimonio cultural; mediante el desarrollo de un diagnóstico participativo. Acotando en sí que la mayoría de las afectaciones en el patrimonio cultural se debe al crecimiento poblacional en las zonas en desarrollo. Muchas veces se culpa a la falta de educación con respecto al estado de conservación del patrimonio, pero en si lo que falta es la correcta gestión ya que el poblador conoce su patrimonio, pero le falta ese valor agregado para ser un factor de desarrollo turístico.

4.2.3. Sobre las acciones de seguridad

Los entrevistados E1, E2, E5, E6 y E7 considera que si influye mucho la participación local ya que cuidando el patrimonio se reduce el riesgo, organizándose algunas viviendas para buscar apoyo de serenazgo o solicitar a las autoridades más iluminación de las calles , generando tipo de vigilancias locales para vigilar y cuidar los atractivos y también la seguridad de los vecinos, es importante tener un contacto con los vecinos del lugar porque depende de ellos la seguridad el entrevistado E4 considera que no influye en nada la participación ya que las solución parte de las autoridades de poner seguridad a los vecinos y a los patrimonios de gente de mal vivir, los entrevistados E7 y E8 considera a la Muralla de Tungasuca es lugar segura gracias a la población local, los vecinos participan en cada taller que se realiza para el cuidado de su patrimonio y son ellos que lo cuida y conservan, un ejemplo de proyecto es la Huaca Pucllana antes de que se viera más limpio y ordenado era prácticamente una zona roja, gracias a la inversión que tuvo en el esos años ya prácticamente el sitio se convertido en un símbolo de los monumentos de lima, debido a un proyecto de conservación e investigación, es el caso también de la Huaca San Marcos de la cual tiene una gran ventaja de estar en campus universitario, la autoridades deberían apoyar más para continuar reduciendo la inseguridad en los patrimonios.

Al respecto Rendon (2017) indica en su trabajo de investigación que, a partir del año 2011, las rondas campesinas han desempeñado un papel muy importante

ya que en las zonas del altiplano estas cuidan del patrimonio y velan por la seguridad del turista. Esto quiere decir que el patrimonio es cuidado por los pobladores en diversos grados y forma, ya que muchos al no querer exponer su integridad solicitan personal policial, el cual viene equipado como debe de ser y muchas veces están caminando por la zona y solicitan el auxilio inmediato de presentarse el caso.

4.2.4. Acerca de las acciones relacionadas al turismo

Los entrevistados E1, E2 y E5 y E7 mencionaron que es uno de los principales modos de ingreso, mientras más vista de turistas hay más ingreso abra para la localidad, es un dinamizados sostenible esto conlleva a contratar a personal calificado por el Ministerio de Cultura para a correcta capacitación y conservación del patrimonio para lograr una gran infraestructura y servicios necesarios para la satisfacción del turista. Los entrevistados E3, E4, E5, E6 y E8 consideran que es la actividad más importante ya que ayuda a la comunidad, el turismo forma parte también de lo que son las actividades de gestión del patrimonio cultural, pero de medida que las personas vienen a visitar lo cuiden ya que hay personas que viene con sus animales y dejan las heces otros acampan y dejan sus basuras, esto debido a que las personas no tienen conocimiento que es un patrimonio es el caso de la hacienda el Fortín.

Chong & Balasingam (2019) considera que el turismo es la principal actividad que ayuda a mantener la calidad del sitio patrimonial, dando impacto al medio ambiente local. social y económico impulsando el desarrollo de la localidad asimismo conservando y preservando el patrimonio mencionando también el turismo sostenible. El turismo viene hacer para el patrimonio la protección y la conservación el cuidado que se da la unión de las autoridades y la población local de lo cual es la población donde se puede beneficiar económicamente, fortaleciendo la identidad formando el buen trato al turista.

Las acciones realizadas por lo pobladores deben ser sostenidas en el tiempo e incentivadas por el gobierno local, mediante la capacitación y difusión. Al respecto Carmona (2011) indica que la diferencia del accionar vecinal es una forma mas productiva al desarrollar un plan de trabajo, ya que esta tiene la certeza de cual

debe ser el enfoque y modo de desarrollo; además de tener una mejor orientación con el resultado deseado.

4.3. Beneficios

4.3.1. Sobre los beneficios obtenidos

Los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5, E6 con respecto a los patrimonios de Carabayllo, algunos si hay un cuidado como como por ejemplo: la agrupación de Lomeros, quienes lucharon cada día yendo al ministerio hacer exposiciones en cada entidad logrando que las lomas de Carabayllo sean declaradas áreas de conservación regional se ve una mejor presentación, un espacio limpio y dispuesto hacer visitado y por supuesto más ingreso económico para la comunidad, también es un beneficio cultural ya que sensibilización con algunos jóvenes que han logrado el conocimiento de que es un patrimonio de la cultura, los entrevistados E7 y E8 mencionan sobre la Muralla de Tungasuca que ha sido bastante positivo ya que a través de la creación de los guardianes de la muralla con los vecinos que viven alrededor de la muralla, ha mejorado la economía de la comunidad, el tema de salubridad, también de la seguridad.

Con respecto a Gonçalves et al (2020) menciona en su artículo que los beneficios van desde mejorar la cohesión social y el bienestar hasta contribuir a las economías locales como foco de atractivo y crecimiento económico de la comunidad como también fortalece la identidad cultural ya que también es importante para aumentar la percepción de la responsabilidad individual.

4.3.2. Acerca de la convivencia y relación local

Los entrevistados E2, E3, E4, E6 y E7, mencionaron que si, en la comunidad local si se junta y se une puede conseguir una mejor beneficios para ellos y una fuente de ingreso y mejorar el cuidado del patrimonio, de la seguridad como también el tema de limpieza, mejorando una relación entre la comunidad y los patrimonios culturales, trabajando con los colegios de 3°, 4° y 5° de secundaria para que se involucren en el voluntariado y de las empresas privadas, los entrevistados E1 y E5 consideran que siempre y cuando se realice las acciones con una capacitación previa y que los vecinos jalen a los demás para que sea una

participación correcta y tenga un carácter de sensibilización con los vecinos, por ejemplo en las lomas de Carabayllo un grupo de jóvenes de la zona hizo un video para que se detenga la apropiación y comercialización ilegal del terreno en el espacio de estas áreas naturales esto promueve la unión de los pobladores.

Acerca de esto Halim & Ishak (2017) indica en su artículo qué es importante la relación entre la comunidad y el patrimonio porque refleja y construye las identidades de las comunidades locales, ayuda a promover la sostenibilidad y proporciona un sentido de pertenencia mejorando la calidad de vida de cada poblador y cuidando el patrimonio, es pertinente que la comunidad local participe en actividades que fortalezcan su sentido de pertenencia como custodios locales para promover la utilización sostenible de los recursos para equilibrar la conservación con el desarrollo.

4.3.3. Sobre los beneficios en la calidad de vida

Los entrevistados E1, E2, E3, E4, E5 y E6, consideran que las actividades de conservación a los patrimonio si genera calidad de vida generando más seguridad, economía, salud y unión, asimismo generando una mejor relación más aún si los jóvenes participarán más y si la Municipalidad se pondría más las pilas ayudaría a generar más puesto de trabajo mejorando la calidad de vida de la comunidad, los entrevistados E7 y E8 considera que la calidad de vida se ve reflejada en tres aspectos al menos de manera en una vida urbana asimismo no solamente es un generador de empleo , también es un símbolo en representación de diferentes partidos políticos como el águila chavín con el partido el APRA y entre otros.

Al respecto Espinosa et all (2017) menciona en su artículo que la participación va ayudar a mejorar la calidad de vida y asimismo para garantizar la democratización de los valores sociales y para una mejor planificación de la conservación

4.3.4. Acerca de los beneficios económicos

Los entrevistados E1, E2, E4, E5, E6 consideran que el patrimonio si incentiva el ingreso económico a la comunidad, el distrito de Carabayllo tiene un eslogan es “ ciudad de oportunidades” hace referencia las oportunidades que se

puede dar a través de empleos donde los pobladores pueden vender souvenirs de los patrimonio en restaurantes o hoteles, los entrevistados E7 y E8, consideran que incentiva una infraestructura local donde la gente puede vender su artesanía, productos tipo feria o eventos grandes, consideran que esto es un tema administrativo por parte de las entidades para que el patrimonio pueda dar ingresos.

Acerca de esto Viñals et all (2017) indican que para poder tener un producto y atraer la inversión se debe inventariar, valorar e identificar los elementos del patrimonio con potencial de uso turístico, para poder desarrollar acciones y actuaciones para proporcionar acceso físico, intelectual y emocional al patrimonio en el marco de respeto a la integridad de los edificios. Gracias a una buena propuesta de uso, el desarrollo y promoción serán el impulso económico que necesitan los gobiernos locales. Si bien existe una iniciativa comercial de los pobladores con la marca del patrimonio, aún falta una inversión base para poder habilitar el recurso y tener la planta turística adecuada, obteniendo así los mayores ingresos.

4.3.5. Sobre los beneficios relacionados a la seguridad

El entrevistados E1, E2, E3, E5 respondieron que si incentiva a una mejora en la seguridad de los patrimonios puesto que la Municipalidad al ver que hay ingresos por turismo va a enviar personal de serenazgo o a policías a resguardar la zona y eso es beneficioso para el turista y la población, para que sea más fructífera y recomendable la visita esto es una mejor gestión de recursos, los entrevistados E7 y E8 consideran que los vecinos son lo que tiene que empoderarse en grupo para cuidar la zona a falta de apoyo de la policía o serenazgo ya que la localidad es el cimiento en la cual se debe fortalecer para que el patrimonio se mantenga ya sea material o inmaterial mejorando a grandes rasgos la seguridad en la localidad, es trabajo de todos, trabajo en conjunto a nivel administrativo político, económico.

Al respecto Sánchez (2020) indica que si bien la accesibilidad, la señalización y otros elementos que permitan al turista desplazarse y sentirse cómodo en el lugar son referentes para evaluar la satisfacción del turista en cuanto al servicio obtenido. Esto quiere decir que al colocar personal de seguridad en el perímetro este también debe cuidar a los pobladores. Incluso con la correcta gestión

municipal se puede solicitar supervisión del serenazgo o policía de forma permanente, más adelante con los ingresos obtenidos se podría sustentar un agente de seguridad privada a fin de mantener el patrimonio en un estado óptimo.

La comunidad siempre va a buscar que los beneficios obtenidos sean los mejores, por eso es que se presentan las iniciativas a fin de mantener el patrimonio local en las mejores condiciones para la actividad turística. Respecto a esto Cedeño (2020) indica que los trabajos de la comunidad al tener resultados se pueden convertir en un modelo de acción replicable para otra zona e incluso los beneficios obtenidos muchas veces llegan a las zonas aledañas indirectamente. Con esto quiere decir que los beneficios económicos y de seguridad se pueden ver reflejados en las zonas adyacentes al patrimonio, incluso llegar a usarse de modelo y mejorar para el desarrollo de otras zonas de la localidad.

V. CONCLUSIONES

La influencia de la acción local con respecto al estado de conservación del patrimonio cultural es alta. La población busca como gestionar, cuidar y promocionar los recursos con potencial turístico para que este sea considerado dentro de las rutas o circuitos de la zona.

La organización dentro de las asociaciones de vivienda aledañas al patrimonio cultural del distrito es de nivel medio, ya que muchos jóvenes y profesionales han buscado la forma de preservar y mejorar las casonas, así mismo gestionar los medios de promoción y otros a fin de que al darse conocer puedan obtener apoyo del gobierno local o ministerios correspondientes. Algunos han llegado a presentar proyectos y planes participativos a la Municipalidad, pero sin éxito alguno para desarrollarlos.

Las actividades realizadas por la población se realizan a nivel básico, como limpieza, difusión, tours y ventas que, si bien no simbolizan un aporte al desarrollo local económico, si lo hace en el social. Asimismo, se debería considerar una forma de integrar a la juventud para que se arraigue mejor la identidad cultural local y se pueda ver más participación en las actividades realizadas.

Los beneficios que se han obtenido hasta el momento son una señal de un desarrollo magnifico para la localidad, la salubridad ha mejorado ya que se realizan actividades de limpieza se reduce la contaminación visual y ambiental. En algunos de los recursos se ha podido ver la presencia de serenazgo en horas que son claves para el atentado contra el patrimonio cultural, asimismo la iniciativa de una planta turística y el posible desarrollo de rutas turísticas temáticas e interpretativas.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

De acuerdo con las entrevistas realizadas a los gestores culturales, activistas, encargados municipales y difusores con respecto a la acción local para la conservación del patrimonio cultural se sugiere realizar capacitaciones a los pobladores en los temas limpieza, conservación y organización local para el desarrollo de la localidad y como también en la conservación del patrimonio.

Segundo:

Se recomienda que la municipalidad de Carabayllo coopere con el MINISTERIO DE CULTURA en la identificación, inventario, investigación, protección, conservación, defunción y promoción de los patrimonios culturales asimismo en integrar a la población local en estos temas para el bienestar de ambas partes.

Tercero:

En cuanto a la organización de la población local recomendamos que haya apoyo constante de las autoridades responsable asimismo identificar, clasificar y agrupar las actividades delegando y coordinando con las autoridades para poder formular las metas con respeto a la comunidad como también a la conservación del patrimonio cultural.

Cuarto:

Asimismo, recomendamos que haya una constante capacitación en temas de limpieza hacia la población ya que es uno de las principales acciones que se realiza para la conservación y prevención para conservar el patrimonio cultural.

Quinto:

Para finalizar, se recomienda que los Activistas y difusores sigan sigan formateando y sensibilizando la conservar el patrimonio, así como también sigan realizando voluntariados para integrar a la población local para poder cuidar el patrimonio.

REFERENCIAS

Ahmed, I (2017). Community, heritage and social capital: informal heritage management in old Dhaka. 42, (1), 65-72.

<https://www.proquest.com/docview/1907748313/fulltextPDF/C148C34DA5674232PQ/63?accountid=37408>.

Arroyo, M. (2017). La gestión comunitaria como herramienta esencial en la protección y conservación del patrimonio arqueológico. 30(2). 109-120.
<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ARTÍCULOS/GESTION%20COMUNITARIA%20ARTICULO.pdf>.

Aziz, R. (2017). Heritage conservation: authenticity and vulnerability of living heritage sites in Melaka state. *Kajian Malaysia*, 35, 39-58.
<http://dx.doi.org/10.21315/km2017.35.Supp.1.3>

Batholomeo, J. & Lwoga, N. (2019). Participation in decision making regarding the conservation of heritage resources and conservation attitudes in kilwa kisiwani, tanzania. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 9(2), 184-198. <http://dx.doi.org/10.1108/JCHMSD-05-2017-0019>

Beatriz, S (2018). unesco chairs. conservation of the cultural heritage and sustainable development.

http://www.congresopatrimoniomundialmenorca.cime.es/webeditor/pagines/file/po-nencias%202018/6_%20rodrigo%20ruiz%20rubio_%20la%20participacio%cc%81n%20comunitaria%20para%20la%20puesta%20en%20uso%20social%20del%20patrimonio%20mundial.pdf

Blake, J. (2015). From Global to Local Heritage: Intangible Cultural Heritage and the Role of the Museum. 10, (1), 22-40.

<https://www.proquest.com/docview/1768219251/fulltextPDF/D70E48BBD7204F8FPQ/73?accountid=37408>.

Caballero, B.; Orozco, C. y Reiner, L. (2019). La participación comunitaria como eje de la atención primaria de la salud. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v11n1/2077-2874edu-11-01-218.pdf>

Caballero, L., Castillo, M., Suárez, M & Labrada, F. (2018). Actualidad del patrimonio en Cuba, reflexiones sobre desarrollo sostenible y conservación preventiva.

<https://www.proquest.com/docview/2101864299/fulltextPDF/9DBAF4572F43437F/PQ/1?accountid=37408>.

Cabrera, A.; Moreno, M. y Rivero, N. (2021). Acciones comunitarias educativas para contribuir a la defensa del patrimonio cultural y la identidad local.

Cabrera, K., Montenegro, Y., & Cabrera, E. (2020). Protección del patrimonio cultural inmaterial a través de la propiedad intelectual: el caso del Carnaval de Barranquilla.

<https://www.proquest.com/docview/2463523910/fulltext/A4A8C3E9C7D4427BPQ/1?accountid=37408>

Carmona, M. (2011). Construyendo acción comunitaria: significados y estrategias para su promoción a partir de las experiencias de Barcelona

Cedeño, I. (2020). Proyectos comunitarios: Una experiencia didáctica en Formación Comunitaria

Chan, G., Selvadurai, S., & Aziz, R. (2020). The culture of heritage conservation in Malaysia: a study of eco-tourism in Langkawi. E-bangi, 17(1), 165-174. Retrieved from

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/culture-heritageconservationmalaysia-study-eco/docview/2397654801/se-2?accountid=37408>

Chechi, A (2018). Non-State Actors and the Implementation of the World Heritage Convention in Asia: Achievements, Problems, and Prospects. 8, (2), 461-489.

<https://www.proquest.com/docview/2081494616/fulltextPDF/C148C34DA5674232/PQ/83?accountid=37408>.

Chong, Y. & Balasingam, S (2019). Tourism sustainability: economic benefits and strategies for preservation and conservation of heritage sites in Southeast Asia. 74, (2), 268-279.

<https://www.proquest.com/docview/2209896029/fulltextPDF/8B91DDB7937643EE/PQ/1?accountid=37408>.

Chou, C. (2019). Managing archaeological sites: a marriage of cultural heritage conservation and local community involvement. *International Journal of Information, Business and Management*, 11(1), 181. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/managing-archaeological-sitesmarriage-cultural/docview/2161043353/se-2?accountid=37408>

Cruz F. (2015). La democracia participativa, instrumento de vinculación para la protección del patrimonio cultural. *Revista Cuicuilco*, 21(63), 63–88.

Donayre, I. (2019). Gestión del patrimonio cultural de la zona Arqueológica de Huaycán y su impacto en el desarrollo turística

Espinosa, J., Sanabria, A., & Helena, B. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. <https://www.proquest.com/docview/2473660784/CF56575A3D444A10PQ/22?accountid=37408>

Fang,H., Zhaoping, Y., Hui, S., Qun., & Geoffrey., W (2016). How to Promote Sustainable Relationships between Heritage Conservation and Community, Based on a Survey. <https://www.proquest.com/docview/1819311387/1D13A7B82D6B4063PQ/1?accountid=37408>

Fang, R., Zhang, J., Xiong, K., Woo, K., & Zhang, N. (2021). Influencing factors of residents' perception of responsibilities for heritage conservation in world heritage buffer zone: A case study of libo karst. *Sustainability*, 13(18), 10233. <http://dx.doi.org/10.3390/su131810233>

Fernandez, A. & Cabeza, M. (2018). Rediscovering the Potential of Indigenous Storytelling for Conservation Practice. 11(3). <https://www.proquest.com/docview/2266444031/fulltextPDF/D70E48BBD7204F8FPQ/76?accountid=37408>.

Garcia, L.; Alvarado, I. y Palacio, J. (2020). Geoturismo y acción participativa: estrategia de conservación del patrimonio geológico en el distrito minero de Tlalpujahuá- El oro, México

Gravagnuolo, A & Bosone, M. (2021). A Participatory Approach for “Circular” Adaptive Reuse of Cultural Heritage. Building a Heritage Community in Salerno,

Italy. 13, (9), (2021): 4812.

<https://www.proquest.com/docview/2530166138/fulltextPDF/C148C34DA5674232PQ/86?accountid=37408>.

Gonçalves, J., Mateus, R., Silvestre, J. & Pereira, A. (2020). Going beyond Good Intentions for the Sustainable Conservation of Built Heritage: A Systematic Literature Review

<https://www.proquest.com/docview/2463523910/fulltextPDF/A8059FCE74A49B1PQ/1?accountid=37408>

Guzmán. (2018). La escuela como organización educativa y el concepto administrativo de organización.

<https://www.marymount.edu.co/wpcontent/uploads/2019/09/RDI-v2.pdf#page=3>

Halim, S. & Ishak, N. (2017). Examining community engagement in heritage conservation through geopark experiences from the Asia Pacific Region. *Kajian Malaysia*, 35, 11-38. <http://dx.doi.org/10.21315/km2017.35.Supp.1.2>

Hassan, D., Irani, H. & Shokoo, H (2020). Perceptual buffer zone: a potential of going beyond the definition of broader preservation areas. 3, 271-291.

<https://www.proquest.com/docview/2412949946/fulltextPDF/6547D88D05804610PQ/1?accountid=37408>.

Iqbal, B. & Mahimoud, A. (2021). Applying the MOA (motivation-opportunity-ability) model for the evaluation of residents' participation in built heritage rehabilitation: the case of Constantine.

<https://www.proquest.com/docview/2533790776/C148C34DA5674232PQ/103?accountid=37408>.

Isnén, R., Marisa, A. & Sitorus, R (2020). Heritage conservation roadmap for the historic city of Medan, Indonesia. 801 (1).

<https://www.proquest.com/docview/2562267992/fulltextPDF/D70E48BBD7204F8FPQ/43?accountid=37408>.

Konsa, K. (2015). Modern conservation: connecting objects, values and people. 10, 53-84.

<https://www.proquest.com/docview/1884842961/fulltextPDF/D70E48BBD7204F8FPQ/99?accountid=37408>.

Martínez, C. (2017). Participación Comunitaria Orientada hacia la Valoración del Patrimonio Cultural 290-300.

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ARTICULOS/Participaci%C3%B3n%20Comunitaria%20Orientada%20hacia%20la%20Valoraci%C3%B3n%20del%20Patrimonio.pdf>

Mena, R (2016), France: Strengthening the role of local communities in the management and conservation of World Heritage Sites.

<https://www.proquest.com/docview/1781138713/740C770C1CB7411EPQ/1?accountid=37408>

Mennis, J. (2021). The role of local communities and well-being in UNESCO world heritage site conservation: An analysis of the operational guidelines, 1994–2019. Sustainability, 13(13), 7144. <http://dx.doi.org/10.3390/su13137144>

Merino, I. (2020) La protección del Patrimonio cultural inmaterial en EUROPA.

Mina, M. (2020). La conservación del patrimonio: Una mirada tecnológica de los edificios de estructura híbrida. Universidad Católica de Santa Fe. https://books.google.com.pe/books?id=hocAEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=conservacion+del+patrimonio&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Muñiz, J. (2020). Propuesta de políticas públicas para el mejoramiento de la norma en la protección y promoción del patrimonio cultural inmueble de Trujillo.

Muños, E. (2018). Participación ciudadana y patrimonio cultural en la planificación turística de los pueblos mágicos (México): Alcances y limitaciones. Participación ciudadana y patrimonio cultural en la planificación turística de los pueblos mágicos (México): Alcances y limitaciones

Muños, Y. (2017). La participación ciudadana en la conservación del patrimonio

Nugroho, A & Hardilla, D. (2020). The Importance of Cultural Heritage

Conservation in Society: A Review and Prospect for Future Cities, with Bandar Lampung as Cased Study.

Österlin, C., Schlyter, P., & Stjernquist, I. (2020). Different worldviews as impediments to integrated nature and cultural heritage conservation management: Experiences from protected areas in northern sweden. *Sustainability*, 12(9), 3533. <http://dx.doi.org/10.3390/su12093533>

Palacios, M.; y Trigos, L. (2020). Conciencia turística de los pobladores en el distrito del Rímac.

Palomino, A. (2014). Mejoramiento de la participación vecinal para cumplir la responsabilidad social en el marco del desarrollo integral, sostenible y armónico en la municipalidad distrital Colcabamba-Huancavelica, periodo 2012.

Pavón, E y Bauza, E. (2018). Sistema de acciones para preservar el patrimonio cultural vivo desde el museo provincial mayor general Vicente García Gonzales

Poulios, I. (2016). Discussing strategy in heritage conservation: Living heritage approach as an example of strategic innovation. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 4(1), 16-34. <http://dx.doi.org/10.1108/JCHMSD-10-2012-0048>

Qifeng, Y. & Tianshu, C. (2019). Improving the System of Historic and Cultural Heritage Protection Through Social Participation: Based on the Practice of Guangdong.

<https://www.proquest.com/docview/2568312918/fulltextPDF/D70E48BBD7204F8FPQ/40?accountid=37408>.

Ramírez, N.; Gonzales, J. y Reyes, J. (2019). Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, Habana y Quito.

Rendón, M. (2017). Reconstruyendo el Qhapaq Ñan en Ecuador y Perú. Tesis de doctorado, Flacso Ecuador.

Reynosa, E. (2015). Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos <https://www.grin.com/document/307464>

Riganti, P. (2017). smart cities and heritage conservation: developing a smartheritage agenda for sustainable inclusive communities. 3, 16-27 <https://www.proquest.com/docview/1977742342/fulltextPDF/C148C34DA5674232PQ/38?accountid=37408>.

Ruiz, Y. (2019). Gestión sociocultural de organizaciones sociales en el área de conservación privada Chaparrí comunidad campesina Muchik Santa Catalina de Chongoyape, Chiclayo – Lambayeque.

Ruiz, R. (2018). La participación comunitaria para la puesta en uso social del patrimonio mundial: una experiencia conceptual y práctica con las comunidades asociadas al QHAPAQ ÑAN.

<https://www.proquest.com/docview/2011216429/fulltextPDF/93285F4FF58A4149PQ/1?accountid=374088>

Sánchez, I. (2020). Elementos de la gestión turística del Complejo Arqueológico Huaca de la Luna, que determinan la satisfacción del turista.

Seki, Y (2020). Relacionando el patrimonio cultural material e inmaterial para su uso y protección en la sierra norte del Perú. 737-746.

<https://www.proquest.com/docview/2455848830/C7AE1E3691D14DE9PQ/1?accountid=37408>.

Siyuan, H., Lingfan, Y. & Qingwen, M. (2020). Community Participation in Nature Conservation: The Chinese Experience and Its Implication to National Park Management. 11, 4760.

<https://www.proquest.com/docview/2413309300/fulltextPDF/C86380CBD119430FPQ/1?accountid=37408>

Viñals, B.; Martínez, I y Alonso, P. (2017) El patrimonio como elemento dinamizador de la socioeconómica de las comunidades de las comunidades locales en el marco de las políticas europeas.

Yin, H., Cummer, K., & DiStefano, L. (2018). From crisis to conservation: a critical review of the intertwined economic and political factors driving built heritage conservation policy in Hong Kong and a possible way forward.

<https://www.proquest.com/docview/2046359938/2A14660F37854F71PQ/1?accountid=37408>

Yulong, L & Caroline, H (2015). Community involvement for sustainable heritage tourism: a conceptual model. 5, (3), 248-262.

<https://www.proquest.com/docview/2121473013/fulltextPDF/53F8198240DE47BBPQ/318?accountid=37408>.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Unidad Temática y Categorías	Metodología
<p>Problema General ¿Cómo interviene la acción local en la conservación del patrimonio cultural del distrito de Carabayllo?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo se organizan los pobladores con respecto a la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo? ¿Cuáles son las actividades para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo? ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen durante el proceso de conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo?</p>	<p>Objetivo General Analizar la acción local en la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo</p> <p>Objetivos Específicos Identificar las formas de organización local para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo. Describir las actividades desarrolladas para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabayllo. Conocer los beneficios de la participación local en la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabayllo.</p>	<p>unidad temática Acción local</p> <p>Categoría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización • Acciones • Beneficios 	<p>Enfoque: Cualitativo Diseño de investigación: Fenomenológico Técnica: Entrevista Semi Estructurada</p>

Anexo 2.- Matriz de categorización

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	TEMA	ITEMS	INSTRUMENTO
	Organización	Formas de organización	¿Cómo es la organización en la comunidad local?	

	Percepción de la población local	¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?	
	Apoyo de las autoridades	¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural? ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?	
	Apoyo a las actividades	¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?	
	Recursos	¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?	
Acciones	Limpieza	¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?	
	Sensibilización	¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?	Entrevista Semi Estructurada
Acción Local	Seguridad	¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?	
	Turismo	¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?	
Beneficios		¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?	
	Social	¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?	
	Calidad de vida	¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?	
	Economía	¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?	Seguridad
		¿De qué manera se puede mejorar la seguridad del patrimonio cultural?	

Anexo 3: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ACCIÓN LOCAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO, PROVINCIA DE LIMA 2022

1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?
2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?
3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?
4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?
5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?
6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?
7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?
8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?
9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?
10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?
11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?
12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?
13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?
14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?
15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Anexo 4: Validación de experto N°1

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 24 noviembre de 2021

Apellido y nombres del experto: Gonzales Jara Carolina Ines

DNI: 40409496 Teléfono: 948166636

Título/grados: Magister en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Docente a Tiempo Completo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90



 FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 24 noviembre de 2021

Apellido y nombres del experto: Gonzales Jara Carolina Ines

DNI: 40409496 Teléfono: 948166636

Título/grados: Magister en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Docente a Tiempo Completo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90



 FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
 Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 24 noviembre de 2021

Apellido y nombres del experto: Gonzales Jara Carolina Ines

DNI: 40409496 Teléfono: 948166636

Título/grados: Magister en Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: Docente a Tiempo Completo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90



 FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 7: Consentimiento Informado de Uso de Datos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de Analizar la acción local para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabaylo, será usado solo con fines académicos.

¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
--	----	----

A través de la presente, yo Identificado con el DNI N°..... autorizo el uso de los datos recabados por los estudiantes:

- Paitan Bazán, Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero, Wilmer

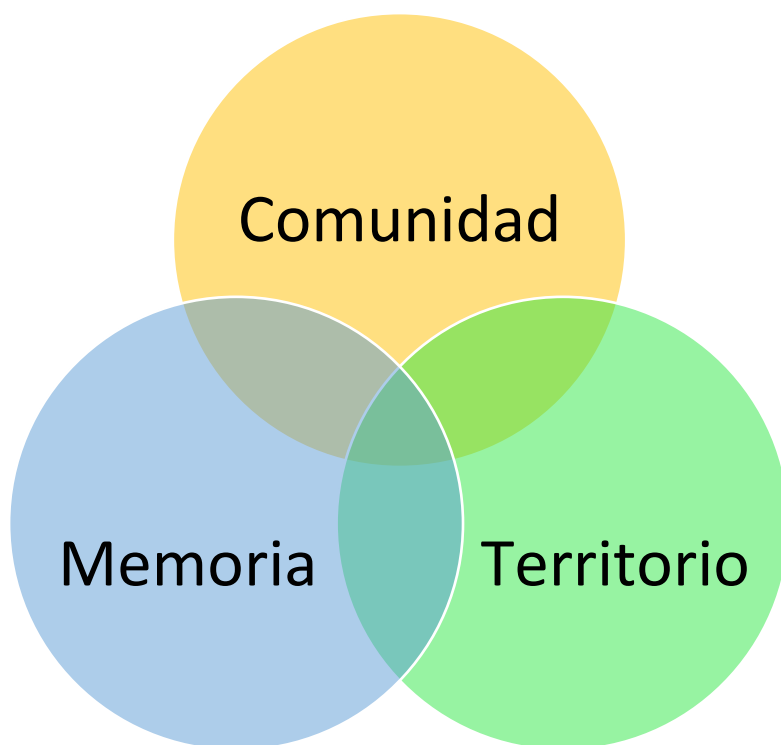
Dejando en claro que el uso de dicha información es con fines académicos.

Fecha de entrevista:			
Hora entrevista:			
Edad:		Género:	
Ocupación:			
Lugar:			

X

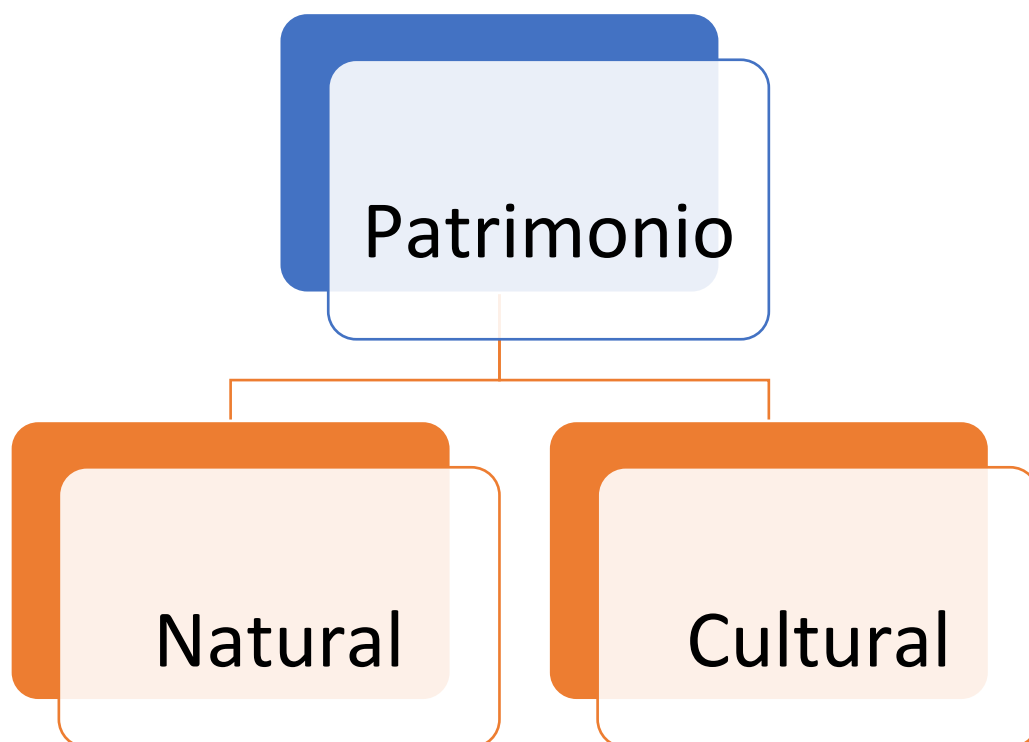
Nombre:
DNI

Anexo 8:



Dimensiones de la Cultura

Anexo 9: Clasificación del Patrimonio

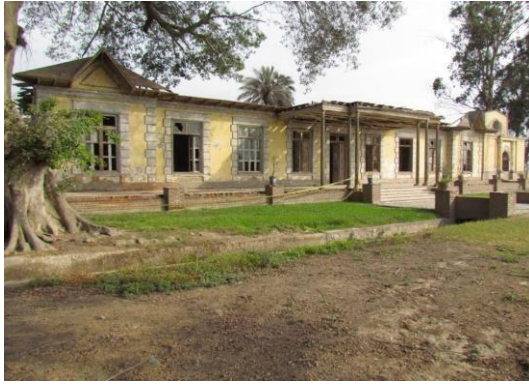


Anexo 10: Clasificación del Patrimonio Cultural



Anexo 11: Patrimonio cultural en Carabayllo

PATRIMONIO CULTURAL EN CARABAYLLO		
San Pedro de Carabayllo		
	DIRECCIÓN:	Av. José Saco Rojas 22, Carabayllo 15121
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Pueblos
	SUB-TIPO:	Pueblos Históricos
Casa Hacienda Santiago de Punchauca		
	DIRECCIÓN:	Av. Túpac Amaru 5, Carabayllo 15320
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones
Casa Hacienda El Fortín		
	DIRECCIÓN:	4XQ5+J36, Carabayllo 15121



CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
TIPO:	Lugares Históricos
SUB-TIPO:	Edificaciones

Casa Hacienda Chocas

DIRECCIÓN:	Centro Poblado Chocas, Av. Túpac Amaru Km. 34, Carabayllo 15320
------------	---



CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
TIPO:	Lugares Históricos
SUB-TIPO:	Edificaciones

Casa Hacienda y Capilla Caballero


DIRECCIÓN:	Av. Túpac Amaru Km. 31, Carabayllo 15320
------------	--



CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
TIPO:	Lugares Históricos
SUB-TIPO:	Edificaciones

Geoglifo Pan de Azúcar

DIRECCIÓN:	Av. Túpac Amaru Km. 31, Carabayllo 15320
------------	--

	DIRECCIÓN:	6 XXR+M9P, Carabaylo 15320
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones

Muralla de Tungasuca

	DIRECCIÓN:	Sur Del Peru 289, Comas 15316
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones

Centro Arqueológico Huacoy

	DIRECCIÓN:	4XRH+HXM, Carabaylo 15319
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales

	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones

Templo del Zorro

	DIRECCIÓN:	Av. Túpac Amaru 140, Carabayllo 15320
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones
Restos Arqueológicos de Copacabana		
	DIRECCIÓN:	
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones
Museo Regional de Arqueología, Antropología e Historia "Juan José Vega Bello"		
	DIRECCIÓN:	20A 33, Carabayllo 15320
	CATEGORÍA:	Manifestaciones Culturales
	TIPO:	Lugares Históricos
	SUB-TIPO:	Edificaciones

Anexo 12: Transcripción de las entrevistas aplicadas

- Entrevista N°1:

DETALLES PREVIOS
Número de registro: 01
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> • Paitan Bazán; Lincoln Daniel • Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Nandy Janeth Cordava Morales.
Fecha y hora de la entrevista: 27 de marzo de 2022 / 15:35 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 04 de abril de 2022.
Contextualización: Ex trabajadora de la Municipalidad de Lima y actual candidata a la alcaldía.
Observaciones: La entrevista se realizó de manera presencial en su local de campaña
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
<p>1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?</p> <p>En la mayoría de organizaciones locales es muy difícil ver que se organice con respecto a temas de cultura o turismo; claro que hay casos como la asociación de Lomeros, un grupo cuyo objetivo es fomentar el cuidado de las Lomas de Carabayllo. Otro grupo que también pude conocer es el de jóvenes que se nombraron, guardianes y defensores del Fortín, que comenzaron a trabajar en el año 2019 en la casona que estaba en estado de abandono.</p>
<p>2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?</p> <p>El impacto se ve en el lado positivo y negativo, puesto que muchas veces la falta de conciencia hace que los patrimonios, más los de índole cultural sean víctimas de vandalismo o personas de pocos escrúpulos. Así mismo hay un impacto positivo puesto que muchos pensando en su seguridad piden iluminación, limpieza y personal de serenazgo lo que ayuda a reducir posibles impactos negativos.</p>

<p>3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?</p> <p>Es necesario que la población participe, es más allá del voluntariado que también se ponga en plan de incentivos. A título personal en la última actividad de limpieza de las Lomas de Carabayllo, solo eran 10 personas incluyendo el personal de la Municipalidad, en el Fortín se repite el mismo caso que si llegan a ser más de 5 es milagro. Siento que es un tema de falta de identidad y compromiso, tenemos tanto potencial, pero por la desinformación de uno se pierden los atractivos.</p>
<p>4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?</p> <p>La Municipalidad no se involucra, es más ni siquiera lo incentiva. Es una problemática de hace muchos, es escaso ver que los funcionarios e incluso el alcalde no buscan más allá de lo que la infraestructura, para que comprendas mejor, si no es de fierro y cemento no se le da la importancia necesaria.</p>
<p>5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?</p> <p>Actualmente no, en gobiernos anteriores si se ha otorgado el apoyo, pero de manera legal; mediante ordenanzas municipales a fin de que se sienta el compromiso. A nivel personal se ha buscado el apoyo de empresas para obtener materiales de limpieza, pero no es tanta la iniciativa de estas. Lamentablemente en la historia de Carabayllo, no hemos contado con una gerencia dedicada al turismo y si, al estar fusionada con la oficina de desarrollo humano; hemos tenido a abogados e ingenieros. Muchas veces estos puestos son entregados a personas que apoyaron a la campaña del ingresante, sin importar el perfil y conocimientos de esta. Para que las actividades de conservación del patrimonio, cultura y turismo; tiene que gestionarse la creación de una oficina dedicada a esto, tenerlo más allá de una función de alguna otra área. Además de que esté acorde al plan Nacional somos cuna de la independencia, tenemos que valernos por eso; tener circuitos y la mejora continua de esta.</p>
<p>6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?</p> <p>Para comenzar el poblador, que entienda cual es la importancia de lo que tiene al lado; que lo disfrute y cree una identidad de manera correcta.</p> <p>Como segundo punto sería una alianza Ministerio de Cultura, Mincetur y Gobierno local, a fin de determinar el estado del patrimonio, mejorar su legislación y difusión. El gobierno local prima en la participación de limpieza pública, ordenamiento, seguridad ciudadana y servicios a la comunidad. Tener un presupuesto compartido con el ministerio, a fin de incentivar la mejora. En experiencia propia trabajando en la Municipalidad presentamos un proyecto</p>

para poder conservar y limpiar la huaca de Tungasuca, el presupuesto que tenía que poner el gobierno local era mínimo ya que solo tendríamos que usar algunos materiales de limpieza, invertir en la difusión y buscar la participación de la población. Lo principal es sensibilizar a la población. Es más, esto se puede replicar en otros puntos del distrito y pueden obtenerse resultados increíbles.

7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?

Más allá de lo que son las actividades voluntarias de recojo de desechos, lo primordial es que el visitante y el poblador tenga la conciencia de protección; es decir que su basura y cualquier impacto negativo debe ser mínimo. Así mismo la gerencia de limpieza pública debe tener dentro de sus rutas de trabajo tiempo y la implementación para atender estos sectores.

8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Actualmente se usan las campañas de difusión y concientización a través de las redes sociales, ya que es una herramienta a la que la mayoría de las personas tiene acceso, claro ejemplo quien no tiene una cuenta de Facebook o Instagram.

9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

De hecho, actualmente la seguridad local es mínima, personas de mal vivir; poca iluminación y la falta de conciencia. Con un poco más de conciencia de los pobladores se podría solicitar apoyo a las autoridades y fuerzas necesarias para que la seguridad sea la necesaria.

10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Es obvio, mientras más gente llegue al lugar se incrementan los ingresos y por ende la Municipalidad va a darle prioridad a ese lugar.

11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Un ejemplo claro es la agrupación de Lomeros; quienes lucharon; cada día yendo al ministerio; hacer exposiciones en cada entidad logrando que las Lomas de Carabayllo sean declaradas áreas de conservación regional. Imagina el desarrollo económico, social y turístico que se puede dar si se gestiona correctamente la cantidad de recursos que tiene Carabayllo.

12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Por supuesto, ya que tiene un carácter de sensibilización genera que los vecinos participen y se conozcan mejor. Incluso la clásica vecina que se va de chismosa a ver qué están haciendo ahí, termina ayudando y comentando a la gente lo que se hace, siendo un difusor indirecto.

Volviendo al tema de las Lomas, por ejemplo; un grupo de jóvenes de la zona hizo un video para que se detenga la apropiación y comercialización ilegal de terrenos en el espacio de esta área natural. Es un claro ejemplo que promueve la unión de los pobladores.

13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Por supuesto, a quien no le gustaría vivir en un espacio seguro, bien iluminado, limpio y con oportunidades. Es más, si proyectamos el ingreso de turistas extranjeros la zona se vuelve un punto de dinamizador económico para el distrito

14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Si, como distrito de Carabayllo tenemos un eslogan que es “Ciudad de Oportunidades”; imagínalo en polos, llaveros y más. Que los mismos pobladores puedan vender souvenirs del atractivo en los que están, tengan restaurantes, hoteles y otros.

15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Por supuesto, la Municipalidad al ver que hay ingresos por turismo va a enviar al personal de serenazgo o a los policías a resguardar la zona, porque no van a perder los ingresos por malas experiencias.

- Entrevista N°2:

DETALLES PREVIOS
Número de registro: 02
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> • Paitan Bazán; Lincoln Daniel • Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Carlos Vladimir García Muñoz
Fecha y hora de la entrevista: 20 de marzo de 2022 / 17:35 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 04 de abril de 2022.

Contextualización: Difusor y comunicador en redes sociales mediante la página de Facebook “Carabayork”

Observaciones: La entrevista se realizó de manera presencial

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?

A nivel distrital hay organizaciones que hacen las actividades de limpieza y difusión como parte de labor social, pero algo que digamos a tiempo completo no se ve así nomás.

2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?

El impacto que se ve mayormente es negativo; ya que el crecimiento poblacional pone en riesgo los espacios culturales en el afán de construir viviendas. Otro punto es la contaminación que provocan con la falta de conciencia y valoración del recurso.

3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?

Si, así desarrollan el sentido de identidad y respeto al patrimonio.

<p>4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?</p> <p>La Municipalidad ha dejado de lado todo lo que tenga que ver con la población y el recurso cultural.</p>
<p>5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?</p> <p>No, ni del gobierno ni de entidades o empresas. La mayoría solo piensa en los beneficios económicos y no en el legado que tiene el distrito.</p>
<p>6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?</p> <p>El recurso humano, el material y el intelectual. Puesto que la gestión correcta invita a participar a los pobladores y que entreguen los materiales necesarios.</p>
<p>7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?</p> <p>La limpieza que se hace es superficial de parte de los pobladores, recoger residuos sólidos; desechos orgánicos y maleza de la zona. Lo ideal sería colocar tachos de basura y concientizar a los pobladores acerca del correcto uso de esto.</p>
<p>8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?</p> <p>A través de las redes sociales, se ha vuelto la herramienta más económica y rápida para poder difundir las campañas de voluntariado, la importancia y más de los recursos.</p>
<p>9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?</p> <p>Influye mucho, ya que al cuidarse el patrimonio se reducen riesgos como las personas de mal vivir en la zona.</p>
<p>10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?</p> <p>Si, mientras más turistas vengan al lugar se buscará tener un espacio con la infraestructura y servicios necesarios para la satisfacción.</p>

<p>11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?</p> <p>Con respecto al recurso se ve una mejor presentación, un espacio limpio y dispuesto a ser visitado. En la comunidad hay un ingreso económico, a través de la venta de productos básicos como gaseosas, galletas y más.</p>
<p>12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?</p> <p>Si, el pueblo se junta y se une para conseguir lo mejor para ellos y el recurso, más como fuente de ingreso.</p>
<p>13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?</p> <p>Si, generan más seguridad, economía, salud, unión. Los beneficios son notorios, ante todo.</p>
<p>14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?</p> <p>Si, genera trabajo en la parte de ventas, la gastronomía, etc.</p>
<p>15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?</p> <p>Si, porque al desarrollar una mejor gestión del recurso se incrementa la seguridad en la zona lo cual es beneficio para el turista y el poblador.</p>

● Entrevista N°3:

DETALLES PREVIOS
Número de registro: 03
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> ● Paitan Bazán; Lincoln Daniel ● Villafuerte Romero; Wilmer

Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Elvis Huamani Requena
Fecha y hora de la entrevista: 8 de abril de 2022 / 11:35 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 08 de abril de 2022.
Contextualización: líder del voluntariado de los defensores del fortín

Observaciones: La entrevista se realizó de manera presencial en el patrimonio
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
<p>1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?</p> <p>Ya primero los vecinos de san Antonio se habían organizado para ser el trabajo en Carabayllo, ellos en primer momento se organizaron pero a través a través de la pandemia nosotros creamos el grupo guardianes del fortín con algunos jóvenes de aquí de la localidad de san pedro y con eso tuvo mayor visibilidad a través de la cuarentena y a través del Facebook y de las redes sociales hubo una convocatoria masiva de jóvenes comenzamos a cerrar el infierno y también con la visibilidad que tuvo esto se fue formando, también el apoyo de la Municipalidad de Carabayllo.</p>
<p>2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?</p> <p>A la población hacia el fortín, que muchos tienen el conocimiento a acerca que es un patrimonio, pero no lo cuidan y tampoco tienen tampoco la oportunidad de pertenecer a un voluntariado o también o darle el énfasis en la importancia para que puedan pertenecer por falta de información e identidad de parte de la Municipalidad y también por las mismas personas.</p>
<p>3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?</p> <p>Si, solamente de conservación y limpieza no de restauración porque solamente se encarga de restauración las personas que son arqueólogos, arquitectos, escultores y todo eso.</p>

4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?

En estos momentos no ha habido participación de la Municipalidad de Carabayllo ha sido solamente por parte del grupo de guardianes y defensores de fortín. Los flyer y la convocatoria por parte de nosotros la Municipalidad nunca han hecho voluntariados en sí, solamente apoyaron el tema de las áreas verdes y el tema de seguridad, pero más no ha habido ningún tipo de promoción o de realizar de flyer o de auspicios tampoco.

5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Qué recursos, dependiendo ahorita en la Municipalidad no hay un presupuesto destinado para lo que es el tema de la restauración, pero si tenemos lo que es el tema de las gerencias que nos pueden ayudar bueno sí. Cuando nosotros iniciamos el voluntariado pedimos lo que es el tema de los apoyos a varias empresas privadas y algunas públicas que nos donaron el tema de escobas, bolsas de basura, guantes, desinfectantes y también lo que es el tema de baldes, escobillas y todo eso.

. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Qué recursos, dependiendo ahorita en la Municipalidad no hay un presupuesto destinado para lo que es el tema de la restauración, pero si tenemos lo que es el tema de las gerencias que nos pueden ayudar bueno sí. Cuando nosotros iniciamos el voluntariado pedimos lo que es el tema de los apoyos a varias empresas privadas y algunas públicas que nos donaron el tema de escobas, bolsas de basura, guantes, desinfectantes y también lo que es el tema de baldes, escobillas y todo eso.

7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?

El año pasado realizamos un evento el primer festival del fortín que tuvo gran acogida, fue para el tema del cercado que se tenía previsto pero el presupuesto es muy caro es algo de 35000 a 40000 soles que se tiene que recaudar para poder nosotros acercar eso por tema de preservación para que no haya interés en personas de mal vivir, no haya delincuencia y todo eso. No hubo un pro en contra son más bien la gente que no tenía conocimiento que había o que era un patrimonio se enteraron más bien y además de que la gente que asistió pudo darse cuenta que se pueden hacer actividades dentro del mismo patrimonio y que puede tomar mayor interés por las demás personas.

8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

. A través del tema de campañas a través de las redes sociales, Facebook, a los jóvenes también de otros colegios, en la publicidad y también que se enteren que tenemos un patrimonio dentro de Carabayllo y que lamentablemente estaban en estado de abandono.

9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Claro que sí, pero de medida que como las personas que vienen a visitar lo cuiden porque a veces vienen personas con animales y dejan las heces, así como también por ejemplo algunas personas acampan y dejan sus basuras, se suben a los muros a veces tiran desechos y no tienen el conocimiento que es un patrimonio, tiene sus pros y sus contras.

11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Que beneficios a que es el tema de sensibilización con algunos jóvenes han logrado tener el conocimiento que es un patrimonio de la cultura además que hay personas que se han pasado la voz a través del Facebook que tenemos y que vienen y lo visitan de varios lugares de otros distritos como puente piedra, san juan de Lurigancho, los olivos, comas, independencía y entre otros lugares.

12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Claro que si, en lo que es el tema de conservación podría ser crear el voluntariado que nosotros ya lo estamos haciendo y este año eh ya como el tema de vacunación queremos ir a los colegios a partir de tercer, cuarto y quinto de secundaria crear promociones de guardianes y defensores del fortín para que los jóvenes se involucren más con el tema de eso y el apoyo de las empresas privadas también que nos puedan seguir aportando con implementos como escobas, recogedores, bolsa de basuras, guantes y todo eso.

13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Claro que sí, porque ahora ultimo salió lo que es el huaco erótico y fue un boom, imagina si eso siendo una escultura que asemeja algo de la sexualidad ha traído bastante turismo y bastante desarrollo solamente a las zonas

aledañas imagínate eso que es un patrimonio además que sirvió como hospedaje para Don José de San Martín teniendo conocimiento.

14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Dependiendo porque ahorita como te digo no hay ningún tipo de inversión o sea no hay ningún tipo de por ejemplo la Municipalidad no cobra ningún tipo de entrada, no hay ninguna venta de merchandising, no hay ningún tipo de promoción turismo o sea no hay salvo que pueda ser para los negocios de afuera como los restaurantes gente que viene de afuera y que va a comer, pero no es una inversión directa hacia el patrimonio, pero si a los pobladores de la zona, pero no directo.

15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Claro que si, por que pasa es que si implementaría porque estamos dentro de un patrimonio pues eso es como hablar de MACHU PICCHU de CHAN CHAN o de las LÍNEAS DE NAZCA eso tiene el aval del Ministerio de Cultura y es un patrimonio de la cultura de hecho no solamente de la Municipalidad, si no de parte del estado.

- Entrevista N°4:

DETALLES PREVIOS
Número de registro: 04
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> ● Paitan Bazán; Lincoln Daniel ● Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Oswaldo Sosa Gutiérrez
Fecha y hora de la entrevista: 22 de marzo de 2022 / 12:00 p. m

Fecha de llenado de ficha: 22 de abril de 2022.
Contextualización: profesor de historia, líder del voluntariado en la Casa Hacienda Punchauca
Observaciones: La entrevista se realizó de manera virtual por zoom
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?

Gracias por comenzar por esa pregunta porque ahí por la experiencia que tengo como intermediario entre las actividades culturales que se realizan en un espacio en particular en la Hacienda Punchauca que precisamente queda en Carabayllo me tocado conocer que la comunidad tiene mucha ganas, muchas ganas de que su patrimonio sea revalorado están concretamente un poco organizados lo de ellos es más este ganas que organización precisamente porque las autoridades quienes han visitado a Punchauca o inclusive yo mismo lleve a la congresista ADRIANA TUDELA haya la casa hacienda Punchauca desgraciadamente solamente van y no pasa nada más o al menos no nos enteramos los ciudadanos nosotros que llevamos a las autoridades en que fue en que quedó por eso es que están poco organizadas, tiene mucha voluntad así de hacer mucho pero con voluntad a veces no se puede lograr los objetivos.

2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?

Bueno va a tener un impacto porque hay gente que se involucran mucho puede tener un impacto en temas de económicos precisamente incentivando el turismo en este caso la economía hay espacio precisamente en este lugar lo que hacen de Punchauca que se puede mejorar dar trabajos temporales por ejemplo también culturales ahí cerca está el río de chillón también que puede ser reforestado inclusive o al menos limpiando o para quitar la contaminación ambiental que está ahí de residuos sólidos entonces el impacto va a ser positivo siempre y cuando pues se aplique lo que hoy se llama desarrollo sostenible que se imaginó ustedes lo han escuchado bastante, el desarrollo sostenible es que se yo hacer actividades económicas es cierto mejorar el espacio pero también ese vínculo con la naturaleza donde ahí tenemos un divorcio importante y ahí la comunidad colabora con actividades totalmente gratuitas hay organizaciones sociales de jóvenes adultos que van y limpian el río chillón y lo hacen de a gratis pero eso no sirve de nada si no tenemos el apoyo concreto de las autoridades.

3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?

Es una pregunta muy ambigua no, muy ambigua en sentido de que hay especialista para la conservación, no hago no sé si abundan en el Perú no sé si decirlo pero de que hay especialistas, ahora cómo podría participar la gente la población común y corriente en la conservación no, no contaminando no echando basura, no miccionando, no haciendo necesidades adentro, no permitiendo que gente de mal vivir vaya y esté ahí, controlando o de vez en cuando no por ahí barrer todo eso yo creo que la gente puede colaborar así pero hay niveles no, uno evitando la contaminación y otro evidentemente el que no lo pueden hacer ya que será un profesional en el que ya los especialistas están totalmente capacitados para la

conservación precisamente del patrimonio cultural. Así como los voluntariados que por ejemplo hacemos nosotros el patrimonio de todos no concertamos con la ciudadanía publicando en las redes sociales el tema precisamente de la pandemia a mediados de la pandemia fue un punto de inflexión que tuvimos nosotros porque pensamos que no íbamos a tener la influencia de gente convocamos mucha gente felizmente, pero eso fue flor de un día lamentablemente no, porque insisto no las autoridades cumplen un factor muy importante nosotros los voluntarios tenemos un montón de ganas eso es indiscutible pero nada hacemos si no tenemos el apoyo de las autoridades.

4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?

Yo no digo que no hay el apoyo per ser no si no que no hay el apoyo sostenido no hay el apoyo al 100%, muchos candidatos ahora que se vienen las elecciones para alcalde seguramente van a ver diciendo, “vamos a renovar el patrimonio, vamos a cuidarlo y más palabras, pero cuando ya están en el sitio. y cobran su sueldo pues desgraciadamente se olvidan de ellos” a mí me ha tocado molestar porque a ellos los tienes que molestar no los tienes que incomodar y darle ahí a cada rato llamándolos por teléfono, incomodarlos y para eso se necesita paciencia precisamente hay algunas personas que no tienen esa característica de la perseverancia y se rinden al primer no y eso pues este como se llama hace que los jóvenes no estén interesados precisamente en cuidar el patrimonio cultural.

5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

Por parte de la gente si, si hay las convocatorias se hacen cuando tienen que hacerse tampoco se pueden hacer muy seguidas porque eso también satura no a la gente hay agrupaciones que lo hacen cada 15 días, nosotros lo hacemos normalmente que se yo ahora estamos en un momento de para nosotros también precisamente porque venimos de un trabajo sostenible de meses y nosotros también necesitamos un descanso pero de nada sirve que limpiemos la casa hacienda Punchauca en un momento y a la semana siguiente no venimos y la siguiente semana entonces para eso necesita bastante convocatoria y con un trabajo constante y la activación económica también permite que otras las personas que estaban libre antes y que si podía ir porque estaban libres ahora ya tenga su trabajo y ya no pueden ir.

6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Que usamos bueno las redes sociales, usamos también las actividades lúdicas para mantener vivo el patrimonio en especial la casa Punchauca como les digo interactuamos bastante nosotros, nosotros hacemos por ejemplo estampado de polos de esa manera nosotros estampamos el polo valga la redundancia de la casa hacienda Punchauca y ya lo tenemos en el pecho entonces genera como que un sentido de identidad un sentido de pertenencia en el poblador y que nosotros no

cobramos ni un solo sol ojo ah por el estampado de poder no cobramos ni un sol pudiendo cobrar es más nosotros también hacemos visitas o guiados gratis también a la vez entonces por diversas problemas estuvimos trabajando con la Municipalidad de Carabayllo también haciendo talleres.

entonces tratamos de abarcar diversos espacios para mantener vivo esa llama cosa que no es fácil. Todo eso nosotros lo financiamos tampoco es mucho pero igual nos cuesta incluso tenemos que poner de nuestra plata, no tenemos dinero a veces le pido a la vergüenza pero a veces este tengo que pedir a mis compañeros también algo 5 soles para esto 5 soles para la pintura esté un sol para comprar el esto el otro y lo bueno es que tenemos un grupo que no escatima en eso caso tampoco gastamos miles de soles pero sale de nuestro dinero y como te digo no cobramos pero si nos llevamos el probablemente puede parecer muy muy romántico probablemente pero el único pago que recibimos nosotros es esa digamos el verle el rostro a la persona que ya terminamos de hacer el guiado y decir wow!! No que tanta historia hay en este lugar que las autoridades no le prestan atención como digo yo esté la casa hacienda Punchauca casi con otros lugares en Carabayllo tiene un potencial turístico interesante pero no; no va a servir de nada si no ejecuta nada.

7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?

. Ahí hay que tener mucho cuidado porque te mencionaba hace rato que hay que tener los especialistas, hay una capacitación que en primera instancia recibimos del Ministerio de Cultura hay que hacerlo de forma básicamente superficial los residuos, los papeles la maleza que está un sector del patrimonio cultural de la casa hacienda Punchauca no tocar o no mojar mucho porque el espacio en el que en este caso particular la hacienda Punchauca que es una edificación de adobe, de quincha entonces como son materiales nobles se puede desmoronar o podemos perjudicar a eso entonces hay que tener mucho tino bastante cuidado en lo que hacemos nosotros para no perjudicar más de lo que ya está.

8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Si como dice este como se llama ir de cole en cole no yo soy docente y les habló bastante sobre la casa Punchauca el boca a boca es muy importante, en las redes sociales también hoy todo el mundo tiene redes sociales así que ahí llegamos un poquito más rápido, las actividades lúdica, las promociones que hacemos, el mismo estampado de polos también para llamar la atención y que al menos se pregunte oye porque este lugar está esté es también importante para algún grupo que hasta en un polo lo estampa entonces hay gente no es sentido de pertenencia de que te habla hace ratito y como mínimo le genera curiosidad y después una posterior visita, nosotros ahí mantenemos viva esa la tendencia. Yo soy profesor de historia y a veces yo hablaba de la cultura chavín y de las cabezas clavadas y el lanza monolítico pero cuando yo fui a chavín de huanta yo dije esto es otra no otra cosa es contar algo que hayas visto y otra cosa es contar algo que has visto y que tú mismo te

sorprendes, contar la cabeza clava, describirla y nunca verla solamente en una lámina y otra cosa es tenerla acá la cabeza clava y contar experiencias de una experiencia de vida entonces ahí es más pasional más probablemente hasta irracional porque estás contando prácticamente lo que te ha pasado y con esa sorpresa y el alumno ya capta no ella capta el mensaje más todavía porque no es cualquiera enseñanza es una vivencia.

9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

Hay si te contesto un monosílabo NO, lamentablemente no porque no tiene la autoridad para hacerlo, se ha cansado tanto de que haya desidia por parte de las autoridades, que no vigilan así y más en esas zonas que hay tráfico de tierras entonces no por algo abandonado no ponen en riesgo su vida así que lamentablemente no.

10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Si de todas maneras, probablemente sea la más importante, yo estoy estudiando también para guía oficial de turismo y no hay otro camino a menos que yo conozca en el que un patrimonio pueda al menos mantenerse vivo no es más en la hacienda Punchauca de la que tanto hablo pues hay una guía de turismo que se llama Vanessa tiene su página también Vanessa clemente, novatours se llama ya que ella lleva turista nacionales y extranjeros entonces yo digo no, como los puedo llevar no solamente por el lugar que realmente lejos el centro de lima relativamente sino también por las condiciones en las que esta las condiciones totalmente lamentables a mí me daría vergüenza por ejemplo presentar un lugar que tiene tanta historia que te han dejado de lado.

11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

También te contestaría con dos palabras ni un no, ahora si lo dices beneficios para nosotros mismos uno de los tantos es esto por ejemplo que nos permite a los jóvenes y desde ya los felicitos que se interesen bastante del patrimonio y ojalá que no se solamente por una tarea, por una tesis, sino porque realmente este está interesado en esto de la conservación del patrimonio

12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Si claro, la población no hay nada que discutir a ellos al contrario hay que sacarse el sombrero, pero llega un momento en los que dicen para que, para que me esfuerzo tanto es ahí que deberían entrar las autoridades a como mínimo a cumplir lo que prometieron en algún momento.

13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Claro con la implementación precisamente lo que te mencionaba hace ratos no, la implementación de este lugar como un sitio turístico atractivo y conectar con otros que es porque ya tiene potencial turístico y precisamente platicando de la congresista de Tudela bueno no tuve mucho tiempo también porque pasó una cosa porque resulta increíble que haya pasado, le planteo la posibilidad de que los congresistas no tienen esta iniciativa de gasto o sea solo ellos legislan lo que ejecuta es el gobierno o la Municipalidad si ellos se pone las pilas entonces habría pistas más puesto de trabajo y eso generaría una calidad de vida mejor para la comunidad

14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Si claro que sí, pero si las autoridades locales no toman acción todo será igual el patrimonio estará abandonado.

15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

● Entrevista N°5:

DETALLES PREVIOS

Número de registro: 05

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Paitan Bazán; Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero; Wilmer

Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Antonio Martin Rojas
Fecha y hora de la entrevista: 11 de mayo de 2022 / 10:35 a. m.
Fecha de llenado de ficha: 12 de mayo de 2022.
Contextualización: Gerente de la oficina de Desarrollo Local y Turismo en la Municipalidad de Carabayllo
Observaciones: La entrevista se realizó de manera presencial en las oficinas de la Municipalidad.
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
<p>1. ¿Cómo es la organización en la comunidad local?</p> <p>A nivel distrital hay organizaciones que hacen las actividades de limpieza y difusión como parte de labor social, dentro de las asociaciones. Algunas de estas son reconocidas por el Ministerio de Cultura.</p>
<p>2. ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?</p> <p>El impacto negativo se ve con el crecimiento poblacional y la falta de conciencia, algunos son indiferentes ante el patrimonio inmueble.</p>
<p>3. ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?</p> <p>Si, así desarrollan el sentido de identidad y respeto al patrimonio. Además, que al costarle trabajo y esfuerzo el legado que pasa a las próximas generaciones es más enriquecedor.</p>
<p>4. ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?</p> <p>En realidad, en la gestión actual y algunas anteriores no era primordial estas actividades, se busca apoyar a las asociaciones según lo que piden, pero no siempre se puede.</p>

5. ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

Como te decía en su mayoría si, cuando piden difusión o materiales, pero en si el apoyo es a nivel muy básico. El apoyo se notó más en la etapa del bicentenario y se acordó que Carabayllo fue cuna de la independencia

6. ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

El recurso humano, el material y el intelectual. Que la población se organice, se informe y capacite mediante las asociaciones y grupos, quienes pueden solicitar materiales y más en la Municipalidad.

7. ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?

Se coordina con la gerencia de limpieza pública y áreas verdes para que una o dos veces al mes realice una limpieza profunda. Y la coordinadora de turismo Diana Camones, organiza jornadas de limpieza con la población.

8. ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Se hace muy poco y desde el punto de vista no se llega a hacer lo que se necesita, mucho depende del presupuesto municipal, a veces solo se pueden colocar banners y a través de la página de Facebook de la gerencia, pero tampoco tenemos una página que sea dedicada netamente al turismo y afines.

9. ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

Algunas asociaciones de vivienda, se han organizado y buscan el apoyo de serenazgo, el cual se brinda por horas. En otras se han generado tipo vigilantes locales para vigilar los atractivos.

10. ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Más que una forma de conservación es un dinamizador sostenible, genera ingresos con el cual se podría contratar a personal calificado y validado por el Ministerio de Cultura para la correcta capacitación y conservación del patrimonio.

11. ¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Ya no se ve huaqueo ni robos, por ejemplo, en el Fortín se habían llevado hasta las ventanas. Además, gracias a este trabajo se ve más limpio y las personas de mal vivir ya no usan estos lugares como refugio.

12. ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Siempre y cuando se realicen las acciones con una capacitación previa, buscar que los mismos vecinos jalen a los demás para que sea una participación correcta.

13. ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Si, se genera una mejor relación. De por si se genera una actividad de integración, si se busca la participación de jóvenes y estudiantes sería mucho mejor.

14. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Claro, habilitar una buena ruta sería un gran dinamizador económico, trabajar con marcas registradas de cada una de las casonas sería un tema innovador. Aparte se podría buscar el apoyo de estudiantes como ustedes para que se capacite a las personas en los servicios necesarios.

15. ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Si, ya que, al desarrollar una actividad turística, se brindará la supervisión policial o de serenazgo durante el tiempo de visitas. Para que sea más fructífera y recomendable la visita.

- Entrevista N°06

DETALLES PREVIOS
Número de registro: 06
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> Paitan Bazán; Lincoln Daniel Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Vanessa Clemente
Fecha y hora de la entrevista: 10 de abril de 2022 / 17:00 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 10 de abril de 2022.
Contextualización: guía oficial de turismo cultural
Observaciones: La entrevista se realizó de manera virtual por vía Zoom
7 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
<p>1.- ¿Cómo es la organización en la comunidad local?</p> <p>Para la organización, como yo hecho los circuitos en Carabayllo por ejemplo un circuito de huacas, un circuito de casonas y también mezclar eso, porque Carabayllo tiene tanto de lo prehispánico, de lo colonial, de lo republicano y también por qué no decirlo lo moderno porque cuando uno va a visitar un distrito muy aparte de la historia también quiere ver la actualidad, la realidad por ejemplo visitar los mercados, si hay mercados mayoristas cuando son los precio si son cómodos entonces todo ese circuito abarca todo eso historia, realidad, modernidad, cultura entonces se organiza de esa manera medidas estos circuitos y si en eso se refiere.</p>
<p>2.- ¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?</p> <p>El impacto que tiene la población cuando va a visitar al lugar o en este patrimonio más que todo es darle conciencia no, es decir es fácil por ejemplo: la casona Punchauca que fácil es decir la historia pero no es fácil hacer sentir a la gente lo que hubo ahí no en eso se basa porque fácil es decir tomamos un tour ya me explico la historia que paso quienes vinieron no José de san Martín la mayoría en realidad sabe lo que ocurrió en la casona no en la conferencia de Punchauca que es lo más resaltante pero uno va y que es lo va a sentir ¿qué siente? Cuál es la realidad, cómo puedo participar, cómo puedo apoyar para que esta casona salga adelante, para que el distrito salga adelante es dándole conciencia y esos circuitos también son eh talleres, talleres participativos es una interrelación que hay entre el guía con los participantes, con los turista vamos a decirlo entonces ese impacto que va a dar a esta población es eso la conciencia cultural por el patrimonio, patrimonio a veces es decir que es preguntas no que es un patrimonio es lo que te pertenece no y si tú eres del mismo Carabayllo</p>

entonces tienes que cuidar el lugar si yo tengo mi carro, mi casa, mi muñeca tu cuidas eso así que estos lugares que se visitan en el distrito son tuyos entonces tienes que cuidarlo entonces a eso se basa una conciencia cultural por tu patrimonio ese es el impacto que hay que darle pero cuando uno visita wau!! Dice que bonito o puede decir está abandonado el primer impacto que se va a tener la población es eso no mirar, mirar y decir si este feo, esta bonito falta algo, es desértico no sé, ese es el impacto a raíz uno ya le va explicando le va dando conciencia el impacto va cambiando entonces esa es la finalidad.

3.- ¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?

Claro que sí, eso es muy importante por ejemplo hay talleres de limpieza que realiza también con relación o en contacto con el Ministerio de Cultura no, entonces participar no solamente es bueno voy a limpiar el lugar voy a barrer no sino que es con esta conciencia que ya se le ha dado en esa explicación viene en las personas con ganas de no, con ganas de poder apoyar entonces de repente en esta limpieza o por ejemplo vamos a decir eh apoyar con señalizaciones o de repente pancartas no solo algo que se pueda dar a conocer estos lugares entonces eh la participación tiene que ser por parte de todos en todos los aspectos, también por ejemplo: una participación sería que estas personas mismas que han visitado el lugar puedan decir a sus compañeros a sus familiares que vengan a visitar qué es lo que más se puede hacer que talleres, que participación se puede hacer ahí entonces esta pregunta es muy importante porque no solamente es la visita ah si no la participación la actividad que ellos van a realizar en el lugar las huacas por ejemplo: si uno va a la huaca que parte que ya va a hacer que significa que hubo ahí como yo participo por ejemplo: con ofrendas que es lo que hacia los antepasados en el lugar y no solamente saberlo sino también hacerlo recrear para que ellos puedan sentirse esa participación es muy importante.

4.- ¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local? Bueno lamentablemente no es una realidad que existe en la mayoría no hay ese incentivo porque por ejemplo: nosotros podemos ver, ahora que ha pasado una actividad importante que fue el día de la madre no qué bonito hubiera sido que la Municipalidad pueda promover recorridos gratuitos solamente para las mamitas a los lugares turísticos de Carabayllo es común un incentivo un regalo para las madres alguna madre vecina por ahí pero quiere saber la historia participar entonces qué bonito sería que el alcalde diga eso no tour gratuito para todas las mamitas de Carabayllo y así se arma y todos felices vamos a decir no en participar en conocer las madres ahí por ejemplo: se sentirían orgullosas vamos a hacer tour en nuestro propio distrito entonces de esa manera creo que hay que incentivar también al alcalde

5.- ¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

Un apoyo que bueno el ministerio en realidad es lo vamos a decir lo máximo, el Ministerio de Cultura pero no es quien tiene que venir al lugar sino lo pequeño si el alcalde del municipio está interesado en que su distrito quiera realzar en cuanto a esos recursos que tiene que ir al ministerio para pedir ese apoyo no creo que el ministerio vaya a ser o rechazar esto porque estamos hablando de la cultura del lugar el patrimonio tiene que ver una relación tanto con el gobierno local en los municipios con los ministerios entonces creo que ahí debe haber como mucho más un contactos, conservaciones pero eso ya va a cuenta de estas autoridades como es su

trabajo en ellos, ellos tiene un porcentaje mínimo no para hacer por ejemplo: con conservaciones, restauraciones lo último que hubo en el gobierno pasado vino el ministro de cultura y aprobó un dinero para la restauración de la casona de Punchauca entonces vamos a ver o esperar que es lo que pasa como van a trabajar en ello a veces los papeles ya están ahí las firmas, pero no hay el trabajo. A veces cuando los gobiernos no terminan o cambian a veces esos documentos tienen que jugarlos.

6.- ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Bueno primeramente es el recurso económico creo que es lo principal para conservar el lugar porque aquí en Carabayllo tenemos los recursos decir estos atractivos de recursos que hay las huacas, las casonas pero tomar en cuenta tanto el recurso económico como también un recurso de por ejemplo participativo o de las misma autoridades justamente estamos hablando en las preguntas anteriores yo pienso que eso es lo principal conservar el patrimonio tanto en un recurso local porque está el lugar, está la casona, está la huaca y como conservo eso la misma población tiene que apoyar al lugar, proteger el lugar y como puede hacer eso porque muchas personas por ejemplo: tiran su basura y hay basural cerca de las huacas, a las casonas porque lucen abandonadas pero quien a ellos les va a decir eh tienes que cuidar eso quien le dice eso entonces pienso que la autoridad local en este caso del municipio tiene que hacer charlas a los vecinos que viven cerca a esos recursos a estos atractivos turísticos y a partir de ahí es lo que empieza conservar, proteger el patrimonio y luego ya el municipio puede hacer ferias por ejemplo de plantas o ferias artesanales para conservar si es que no hay un dinero para restaurar estos lugares poner no se alguna señalización entonces con la misma población con la misma comuna el municipio debe trabajar entonces eso creo yo.

6.- ¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Bueno primeramente es el recurso económico creo que es lo principal para conservar el lugar porque aquí en Carabayllo tenemos los recursos decir estos atractivos de recursos que hay las huacas, las casonas pero tomar en cuenta tanto el recurso económico como también un recurso de por ejemplo participativo o de las misma autoridades justamente estamos hablando en las preguntas anteriores yo pienso que eso es lo principal conservar el patrimonio tanto en un recurso local porque está el lugar, está la casona, está la huaca y como conservo eso la misma población tiene que apoyar al lugar, proteger el lugar y como puede hacer eso porque muchas personas por ejemplo: tiran su basura y hay basural cerca de las huacas, a las casonas porque lucen abandonadas pero quien a ellos les va a decir eh tienes que cuidar eso quien le dice eso entonces pienso que la autoridad local en este caso del municipio tiene que hacer charlas a los vecinos que viven cerca a esos recursos a estos atractivos turísticos y a partir de ahí es lo que empieza conservar, proteger el patrimonio y luego ya el municipio puede hacer ferias por ejemplo de plantas o ferias

artesanales para conservar si es que no hay un dinero para restaurar estos lugares poner no se alguna señalización entonces con la misma población con la misma comuna el municipio debe trabajar entonces eso creo yo.

7.- ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio?

Yo eh participado en mucho talleres de limpieza que ha habido en casonas y en huacas y no, vamos a decirlo así fácil ya voy a barrer voy a pasar el trapo no porque por ejemplo: eh estos días las paredes que son de quincha y adobe estas casonas antiguas eh necesitan aparte de limpiar un cuidado entonces por eso cuando se hace estas limpiezas una autoridad del ministerio alguien que sepa de esta conservación de esa limpieza tiene que decir o dar la charla a las personas que van a participar no como se debe limpiar porque a veces pensamos que vamos a limpiar, vamos a barrer pero en realidad estamos dañando el patrimonio entonces hay estos métodos, existen también por ejemplo yo recuerdo una vez he limpiado la huaca la fortaleza de Collique y las veces que están al frente de la alborada y hemos limpiado así pero lo que encontramos el rio fuera como un cementerio de mascotas de perros entonces que vamos hacer con esos perritos sacarlos, botarlos lo dejamos entonces tiene que ver una persona quien dirige a quien sepa no como se hace esta limpieza no podemos sacar a ver de repente encontramos algunos cerámica restos socios que es lo que se va hacer con eso.

8.-¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Justamente estamos hablando de la sensibilización con concientización es decir en darle charla inductivas de como conservar el patrimonio el ministerio también tiene visitas yo recuerdo que antes de la pandemia habían visitas a los colegios por ejemplo no dando estas charlas diciendo por ejemplo: hay colegios que se encuentran cerca a huacas a casonas y les enseñaban les decían o daban como unas clases pequeñas de patrimonio local entonces creo que desde a partir de estas charlas a los niños son los que más les impacta, les fascina esas cosas y ellos son los que van a dar informe a sus padres a los tíos a su familia entonces desde la niñez ya se tiene que empezar de eso de la cultura local el patrimonio local entonces y eh eso es a través de las charlas yo pienso a través de las charlas y los talleres que puede hacer por ejemplo que bonito seria cuentacuentos en las huacas que ya se ha hecho en otros lugares en otros distrito o bailes o shows siempre no atentando no al alcohol, no a la bulla sino todo de una forma segura y cultural entonces la participación especialmente a las personas que viven alrededor del patrimonio de las huacas, de la casonas vamos a decir entonces la sensibilización parte de unas charlas.

9.-¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Claro que sí, una actividad turística responsable vamos a decir no y muy cultural porque ya las personas que son parte ya de este circuito de este turismo que hay la conservación que ellos van a tener es ya muy aparte de aprender la historia es tener

en mente una conciencia cultural si ocurrió esto y estoy viendo una realidad diferente que bonito fue la historia que bonito fue lo que ocurrió acá pero que estamos mirando un abandono total entonces hacerlo lo que ellos les dé ganas de apoyar entonces me ha pasado muchas veces en eso porque tuve una oportunidad de asistir con unos turistas argentinos a la casona Punchauca querían saber dónde había estado su paisano don José de San Martín por donde había caminado y los lleve pero claro yo ya había dicho que este distrito no están seguro no pero no hay problema porque ustedes sabe que turistas hay clases de turistas aventureros que quieren conocer el lugar y así que se fue no tenía un baño cerca fuimos a un baño de una tiendita eso fue hace muchos años pero les dio alegría pero también que tristeza no ambos sentimiento, la alegría por la historia lo que ocurrió ahí pero la tristeza de la realidad en el que se encontraba esta casa importante entonces la actividad turística si es una actividad si es una forma de conservar el patrimonio cultural.

10.-¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Los beneficios por ejemplo: es un beneficio cultural vamos a decir un beneficio económico también porque uno tomando unos tours haciendo estos circuitos visitamos el lugar eh también como le decía va ir a comprar a dejar algo de su dinero su economía lugar no es cierto entonces es uno con otro visitar el valle del río Chillón también donde puedo comprar estos alimentos no que produce este valle pues vamos al mercado de repente los propietario de esas de estas chacras eh quieren comprar por ejemplo el establo de Punchauca, comprar yogur, queso, leche entonces esos beneficios se logra para la comunidad el hacerse conocido e históricamente, económicamente entonces hay muchos beneficios que se ha logrado para ellos los museos que están ahí también en Carabayllo en Punchauca entonces el turismo es mucho más es muy beneficioso vamos a decir y se logra mucho.

11.-¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Claro que sí, si se considera hay una mejor relación claro conservamos el lugar, conservamos el patrimonio y la gente que ya está consciente de eso hay una mejor relación claro los vecinos están más atentos ya van a venir otros turistas otras personas que vienen a conocer el lugar y entonces hay una mejor atención hay una mejor bienvenida entonces si hay una relación muy importante yo recuerdo cuando hice mi primer tour la gente me miraba así diferente porque viene extraños yo estaba ahí con mi carnet allá alguien está en un lugar recuerdo que me fui a la huaca subí la gente por arriba mirando de sus balcones de su ventana que están haciendo acá y cada semana estaba yendo a hacer los tours y ya me conocían ya después ya.

12.-¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Claro que sí, conserva la calidad de vida generalmente siempre te va a mejorar tu vida porque tengas la edad que tengas seas niño adulto muy adulto no vamos a decirlo viejito pero esa calidad que es esa vida eso se tiene te rejuvenece mucho a pesar que la historia vamos a decir uy que pasado que había pasado te hace revivir una persona muy adulta 60, 70 años se da sus recuerdos cuéntanos y yo pase por acá vi esto ahora ya no hay entonces te hace revivir te hace rejuvenecer y los niños que por primera vez van a lugar que dice cuántos años han pasado no entonces como quisiera ser dice no viejito para poder haber visto eso entonces son reacciones diferentes pero el impacto este incentivo está ahí entonces es si claro que sí.

<p>13.-¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?</p> <p>Por supuesto por supuesto entonces ese incentivo que va a dar la economía cuando uno hace los circuitos ya por ejemplo otros ya pueden</p>
<p>14.-¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?</p>

- Entrevista N°07

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 07
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none"> • Paitan Bazán; Lincoln Daniel • Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Jose Samuel Querevalu Ulloa
Fecha y hora de la entrevista: 10 de abril de 2022 / 17:00 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 10 de abril de 2022.
Contextualización: arqueólogo
Observaciones: La entrevista se realizó de manera virtual por vía Zoom

1.-¿Cómo es la organización en la comunidad local?

En realidad es un trabajo largo plazo y es algo digamos que muchas veces no está pauteado en gobiernos locales es decir en la Municipalidad ni tampoco están pauteados para el Ministerio de Cultura a manera bien local, si hay programas de manera general pero de manera puntual digamos en un sitio que se quiere hacer algún tipo de trabajo con la comunidad con los vecinos con la diferentes asociaciones todavía hay propuestas pero no hay nada concreto o normado en las leyes entonces la organización en la comunidad local se da de manera lenta pero es muy enriquecedora porque uno se daba cuenta que al final todos los vecinos tiene algo que decir o las asociaciones tienen algo que aportar.

2.-¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?

Bueno creo que es importante empezar definiendo a que le llamamos patrimonio cultural, patrimonio cultural es un término general que podría decirte con patrimonio cultural digamos, material patrimonio cultural e inmaterial que es lo primero que te dice el ministerio como señal el Perú es megadiverso y podría mostrar horas y horas acá hablando de todo el Perú y de todo el patrimonio cultural pero acá en Carabayllo aterrizándolo y viendo un poco su proyecto de ustedes en acá en Carabayllo tenemos muchos patrimonio cultural tanto material como inmaterial, el tema de material ustedes saben pues que es el tema de los cuentos, leyendas, canciones, tradiciones, mitos, etc. Y lo material es todo lo que incluso se puede dividir a grandes rasgos lo estoy diciendo no quiero ser muy específico ni tedioso pero en lo arqueológico por ejemplo en lo histórico para ello sobra de esto y más que en varios distritos ya que es el único distrito que tiene 4 casonas que aún siguen en pie, el fortín el mismo punchaoca, caballero y chocas eso ningún otro distrito lo tiene eso es casi un lujo que cada ello tiene y eso agreguémosle el tema de los sitios arqueológicos ahora cómo impacta la población local la pregunta podría prestarse incluso algo digamos negativo porque si la evolución local no le importa o es ajena a ese sitio arqueológico o sitio histórico pues es un impacto negativo sin duda, sin dudarlo porque obviamente vengán ahí algo que no me sirve algo que no es mío o algo estorba entonces le echan basura o no lo limpian, no lo cuidan y los fumones se acercan y es un lugar de mal vivir o sea es un impacto directo a la población local porque son los vecinos que viven a diario a los costados estas situaciones entonces el patrimonio cultural se podría definir digamos de manera local es un impacto digamos directo porque no es que la casona o el sitio arqueológico estorbe sino es que la situación actual es un reflejo de cómo está la situación de la sociedad que vive alrededor de este sitio es en limpieza y es en seguridad ya sea en cultura etc, son parámetros que indirectamente se refleja en sitios históricos arqueológicos o natural incluso porque hay lomas también es un patrimonio cultural.

3.-¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?

Si bueno más que si lo considero en mi opinión creo que incluso debería estar regularizados como dijiste al comienzo normado en nuestra ley porque justamente si lo podemos ver en otros contextos a nivel internacional hay mucha participación urbana local en sus sitios históricos arqueológicos demasiado es más han aprobado prácticamente porque ellos lo cuidan lo limpian hacen sus propios guidos entonces se apropian de los espacios públicos donde por lo general se encuentran estos sitios arqueológicos o por ultimo si son sitios entre comillas que pertenecen a terceros como las casonas también haya las cooperativas y gestiones de ronderos de campesinos que eran parte de esas hacienda que también deberían ser beneficiadas de ello ahora por una ley en general si bien esas manera técnicas del Ministerio de Cultura que no debe tocar por alguien que sea especialista eso no implica el hecho de la limpieza o del buen cuidado porque estamos hablando de cosas básicas no estamos hablando de un proyecto de puesta en valor o un proyecto de investigación que es lo ideal en verdad la población organizada logra mucha cosas entonces más que una opción yo creo que se debería darse en diferentes niveles por ejemplo los colegios en jornadas de limpieza que en la Muralla de Tungasuca tenemos el orgullo de que el colegio de Tungasuca nacional dicho sea de paso el mismo nombre hizo jornadas de limpieza por ellos mismo, nosotros no le propusimos nació de ellos ante el punto de acopio de basura que lo tienen en el sitio ellos mismos generaron esa limpieza entonces este ha participado en la limpieza y también en la defunción que es muy importante con la creatividad de los estudiantes de quinto de secundaria de la clase de historia de este colegio ayudaron a la promoción del conocimiento del sitio incluso de manera muy creativa que era este con una canción hacia los Koi en modo rap en una canal de YouTube que se llama Muracatunga incluso aun lo pueden ver es algo muy interesante es un ejemplo concreto pero imaginase a una escala un poco mayor que sean los vecinos ya no estudiantes que cuidan y que eso no solo beneficia a la cultura beneficia a todos el tema de la seguridad el tema de la limpieza es algo que a los vecinos siempre le afectan y que hacen protestas y todo lo demás pero imagínate a ese punto que el fisiológico no sea lugares donde vayan gente de malvivir mí tampoco sean zonas oscuras ni peligroso ni de basura sino todo lo contrario que invite a que la gente vaya que pase un tiempo fuera en familia que se yo la gente que le gusta hacer visitas a varios lugares tecnológicos punto de turismo más adelante que será o sea hay varias opciones no entonces es importante la actividad de los vecinos la gente local participe en todo tipo de conservación del patrimonio.

4.-¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local? Si este a ver creo que ahí hay un tema de desconocimiento porque ya la ley actual vigente señala en uno de sus artículos sobre la ley orgánica de las Municipalidades que es una obligación una función de la Municipalidad también velar por el cuidado y defunción de sus sitios históricos arqueológicos o naturales exactamente el número no me acuerdo tal vez me pueden ayudar pero aparte de eso otra autoridad son las comisarias locales sin dudar entonces también hay una ley que señala que las comisarias obviamente como parte de la fuerza del orden tienen que cuidar el patrimonio cultural o sea acá obligado o sea cualquier persona va una comisaría y dice alguien esta huaqueando el sitio arqueológico por obligación o se s no hay que no lo quiero hacer no tengo patrullero nada ósea el policía está en la obligación de acompañar a uno mismo e ir a ver si están afectando y tiene que detener cualquier obra de destrucción si es que una constructora no tiene permiso pues tienen que prohibir ahora este son 2 niveles la policía y la autoridad este local como la Municipalidades ambas ya hay ley que obviamente lastimosamente nuestro país es un saludo a la bandera no aplica o prácticamente por desconocimiento justamente la gente, las personas, los vecinos, los colectivos dicen no está participación local debería ser focalizada y maximizada por las Municipalidades sin duda porque las Municipalidades están al menos de Carabayllo y comas yo veo que diferencian mucho el tema de turismo con cultura, la cultura lo pone como una sugerencia o una oficina por último y a turismo lo ponen siempre con el tema de desarrollo económico algo así es lo que pasa en Carabayllo y lo cual sinceramente no entiendo como esta regularizado normando pero en otras partes dela país también lo está lo cual genera un divorcio en cuanto a que debería focalizar por ejemplo acaso hay un inventario de la Municipalidad de todas las asociaciones vigentes de cultura en nuestro distrito para empezar cuantos colectivos cuantos asociaciones , cuantos grupos relaciones de cultura y cuando digo cultura es en ese amplio significado no me refiero a danza, al teatro que se yo pinturas archivo artístico que también en cierta forma caen y que pueden ser que este conocido pero por cuenta propia más no está organizado o inventariado. Había una intención de la red cultural de Carabayllo o del norte no me acuerdo muy bien, pero es algo particular que nace desde la sociedad civil as no de la autoridad local entonces este más que si considero no que las utilidades de incentivarlo este uno ya está normado y que el otro eh tiene que ser parte de eso no o se tiene que eh no tiene que ver un divorcio, pero lastimosamente no es una prioridad ni está agendado el cuidado y la valorización de nuestro patrimonio cultural en general.

5.-¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

Bueno en cierta forma El escenario era muy triste en el sentido de que no hubo apoyo hay un apoyo real el concreto no hay un apoyo pues digamos más por el último alguna publicación el Facebook en redes sociales o palabras entonces este por lo tanto esta conexión continuando hablando de las autoridades locales y autoridades macro el ministerio cultura hace algunos intentos pero la demanda es tan grande que al final terminan haciendo que algunos conocidos incluso algunos funcionarios puedan tener alguna y algún apoyo pero no es equitativo ni lejos para varias personas para ver qué equipo qué eso es un gran problema.

6.-¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Bueno los recursos son varios en el sentido de que con el recurso el político, el recurso económico, recurso social al recurso llegamos de manera también por decir académico, técnico entonces en este si no mal me equivoco podríamos generar una conservación del patrimonio teniendo esos cuatro juntos porque tomó a nivel social el aspecto de los vecinos a la población local a nivel técnico académicos en el Ministerio de Cultura que a nivel logístico económico sería la sostenibilidad tienen esos debilidad o los sustentó que tiene Económicamente hablando el proyecto para hacerlo ese conservación patrimonial no y el nivel político la importancia de la autoridad local que está inmersa en el conocimiento de este proyecto ya que es en su lugar de accionar en donde se puede realizar eso entonces este a grandes rasgos se puede decir que estos recursos digamos que Son muy importantes y que pueden ir ampliándose porque llamé un recurso digamos cultural que es justamente el apoyo o el hecho de otros colectivos culturales hacia el patrimonio hacia el citricológico histórico que en Carabayllo lo que hemos hecho incluso nosotros un pequeño inventario de asociaciones y colectivos en lima norte y con alguno conocidos éramos algo de más de 20 a 30 por ahí en solo Carabayllo y comas entonces este imaginase todo el potencial que se podría lograr llegando a unificar todo esos esfuerzo todo eso trabajos en el futuro y bueno eso sería por mi parte.

7.-¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio? Bueno algo en su Bueno podríamos dar varios detalles a nivel técnico pero creo que me imagino que le preguntaba por un tema más a nivel de la comunidad local no cómo podré limpiarlo el patrimonio por digamos hay buenas intenciones pero al final terminan haciendo un espectáculo donde generando un efecto un daño colateral por ejemplo los de acordarse del tema el maría reis por ejemplo que quiso limpiar mucho

al cuidarla en nazca pero al final terminó quitando alguna evidencia que estaba sobre la línea final llegan a lo menos lo que hoy se sabe que son caminos ceremoniales entonces se pudo haber habido evidencia pero es muy pequeña líneas y ahora ya se ha perdido ahora la Municipalidad de Carabayllo hizo una limpieza si no me equivoco en la Muralla de Tungasuca pero creo que tuvo un problema porque justamente la Municipalidad por Municipalidad que sea no se puede mandar directamente el patrimonio porque la ley dice justamente que el Ministerio de Cultura es el ente de que es rector de todo este proceso la menos no te van a dar un presupuesto pero si te pueden dar unos linderos no un camino unos tips ya si uno lo puede ser más sencillo entonces este porque no se hizo eso creo que tengo entendido tenía una multa por ese tema en específico y si bien no hay que ser muy detallado en el sentido de que si tamos en un sitio como Punchauca o el fortín en el cual están abandonados abiertos bueno creo que el Punchauca hay inseguridad pero no sé si esta todo el tiempo el detalle esa limpieza a manera superficial o manera preliminar sería básicamente en la ya sea o la basura o los arbustos o todo lo que es esta estorbando su integridad a lo largo de ya sea una fachada o una escalera, un muro, un camino que se yo entonces en su integridad tiene que ser más este primero que se vea la magnitud del sitio o lo que se vea lo que se puede recatar porque hay cosas que se van perdiendo poco a poco por ejemplo en la Muralla de Tungasuca una buena actividad para la conservación sería quitar todos los arbustos que están sobre la muralla porque la larga lo está carcomiendo toda la base y que es la leche de tapias y justamente están plantadas son instantáneas nutrientes que están en la muralla.

8.-¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Qué Bueno como mencionaba el inicio del En su trabajo largo en su trabajo en el que se necesita mucha paciencia porque no es un proyecto del ingeniero por la pista en una carrera o un edificio y que en planta también se obtienen se está trabajando con personas que tienen sus propias prioridades que tienen sus propios problemas y que él básicamente tratan de sobrevivir o sea en general cada uno tiene sus prioridades como todos en realidad pero ahora en el contexto actual es un poco más difícil que se le da la importancia a menos en la zona al menos en la muralla lo que estamos haciendo ahora porque muchas veces las reuniones que hacíamos con los vecinos incluso en la pandemia era manera virtual pero luego se llegó a cansar un poco y luego pasamos a la reuniones presenciales luego viene todo este tema la coyuntura político económico etcétera entonces depende mucho del contexto de qué manera sensibiliza bueno el ministerio tiene su forma de hacer las cosas pero cambia, curiosamente según los funcionarios y los digo curiosamente porque nosotros estábamos en un programa de demencia de cultura que se llamaba defensora del patrimonio estaban bien enfocado y por una funcionaria la sacaron a nivel político y desde ahí ya no vuelve a ser lo mismo es esa manera de sensibilizar a la población local entonces este manera estatal a manera pública del Ministerio de Cultura es una pero la larga tendrá casos contados con una mano que hayan podido ser algo bueno pero eso es por lo que incluso influencias contactos o algo malo por ejemplo sin ir muy lejos en puente piedra hablando tambo inga si no fuera por la presencia de cálida justamente que muchos vecinos y la misma Municipalidad no hubieran prestado atención a esos recursos por qué está allí creo que para que pasaba a tener que venir y calidad a nivel que especialmente de un trabajador de calidad y que tiene mucho interés en trabajo trabajando la zona que ha dicho sea de paso en puente piedra tiene un museo municipal este que si ni Carabayllo y Comas lo tienen entonces es un trabajo a largo plazo como decía Wilber involucra también a las empresas privadas, pero que necesita mucha estrategia no es algo complejo necesitas varios tipos de especialistas que apoyen al nivel que hace histórico, sociológico de comunicación también de sensibilización a nivel antropológico entonces buenas cosas que tiene que dar.

9.-¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

En bueno en realidad es incluyen de manera bastante significativa no porque como dije al comienzo sito abandonado donde echan basura dónde va gente de mal vivir al ver participación local esto disminuye significativamente el riesgo de aumentar la seguridad por qué por qué no puede dar soluciones o planteamientos como la ronda que crean como en la Muralla de Tungasuca al ser 400 metros no es un camino largo lo que se conserva los vecinos han optado por un tipo ronda esto ser igual caminatas no entre todos que llamar al serenazgo es algo el que sirve a manera de seguridad porque también como digo en zonas oscuras ya que nos iluminaba gente pues no sólo los ladrones o gente de mal vivir digamos drogadictos sino también botan basura ahora y qué se ve quemar en la noche unas veces o pinta la muralla este que son cosas que en verdad han seguridad tanto para los vecinos y para el sitio entonces al haber participación local ganan deberíamos pensarlo solamente a nivel cultural, académico e investigación sino también en los vecinos ya que es un lugar potencial muy grande también puede ser en una opción de cuidado para para todos.

10.- ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Sí definitivamente al tener algún turismo como uno de los principales modos de ingreso incluso después de que ella pase todo organización puede que pase todo el tema de investigación y puesta en valor sí obviamente tiene que ser parte de eso más bien yo lo consideraría de una manera todavía no inicial pero si al final porque muchas veces incluso tenemos a un miembro en líderes que era de turismo y tenemos la idea incluso de hacer salidas a las huacas de Carabayllo pero muchas de ellas cuentan con un mínimo incluso de hacer visitas yo sé que hay colectivos como como los cody bikers-* que tienen su forma de ir a los sitios pero no es lo mismo a un grupo te los llevas incluso dejan algún tipo de ingreso a los colectivos adónde es netamente turismo hasta podría ser una gran ruta de modelos pero no bueno entonces la actividad turística es fundamental pero al comienzo no lo vería otra vez con todo su auge o como debería hacer si es que no se les muestra que algo más no sean no o algo más con basura con lugares de gente de mal vivir sino con algo diferente

11.-¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Bueno gracias por la pregunta en realidad han sido muy muy buenos por qué no como en la mencionada es un efecto colateral los sitios arqueológicos cuando le tomar interés de los vecinos de la misma a las entidades locales como los colegios que se yo hay autoridades hay resultado fruto si quiere llamarlo no hay cosas que se pueden cuantificar el llamado informe con los chicos de jerez sobre los resultados del viaje los 2017, 2018 pero aparte de eso hay consecuencias directa una consecuencia positiva o directa es la creación de guardia de la muralla el colectivo hechos por los vecinos que vivía al costado de la muralla que traten también al igual que lo que quiso a un comienzo proteger defender y cuidar, difundirlo es por eso que hasta ellos llamamos a una regidora de comas que nos dio la facilidad de poder reunirnos con el alcalde de comas sobre todo más sobre sus funciones obviamente es algo que es un favor si no es algo que debería estar pero depende de la voluntad política se hizo una jornada de limpieza y hacia las 2011 y 2022 este pero un contar todo los logros y en solo una temporada.

12- ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

Sí creo que esa pregunta se relaciona con la anterior por qué los beneficios que se ha logrado en la comunidad se ve en una mejor relación el local óseo hay un mayor cuidado, mayor atención, el tema de seguridad, el tema de limpieza eso es una simbiosis cómo decía es una cadena eso es parte estar relacionado directamente y para no repetir creo que si se da una mejor relación mediante la conservación del patrimonio cultural.

13.- ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Sí en general consideró que es importante la conservación porque la calidad de vida se ve reflejado en esos tres aspectos al menos de manera en una vida urbana que en el tema del patrimonio local su identidad por ejemplo es una calidad de vida porque mucha gente se siente identificado con la muralla hay una losa deportiva para un costado de la muralla y ahora se utiliza ese espacio por este colectivo en guardianes de la muralla para hacer diferentes eventos entonces de todas formas es una mejor calidad de vida por todos porque tiene espacios públicos se apodera o se apropian mejor dicho de las videos arqueológicos para que sigan usando es por eso que uno invierten un sitio para que la gente lo use de la manera correcta obviamente después de la investigación claro está pero eso genera un ganar para todos.

14.- ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Bueno en realidad creo que va más relacionado con el tema de ya la puesta en valor y el turismo obviamente uno invierte o haber un ingreso económico después de que algún producto obtenido es el cual una estructura digamos para habla de ecuación o el o el uso correcto del de la muralla por ejemplo en este caso particular pero si no es que como por ejemplo cuando estuve trabajando en Vichama por ejemplo que es parte del proyecto Caral había un ingreso económico cuando había ya una infraestructura locales donde la gente que venían de otros lados ponía a vender sus negocios, artesanías, productos locales cuando había tipo de ferias eventos grandes o qué sé yo alguno aniversario que se daba entonces si a largo plazo y claro que sí y que hay un hay un ingreso económico aunque no en el localidad detendría quedar eh para quién específicamente o sea si es un ingreso para la sostenibilidad de la estructura misma no tanto para la localidad salvo que sea un guía que sea del mismo, los vecinos que se empoderan yo he visto más eso en provincia acá en lima un poco difícil no es imposible talvez tendría que ser alguien especialista no justamente en turismo en algo pero un vecino prácticamente que está ahí podría vender algún tipo de negocio y que vaya turismo a comprar gente perfecto en el cuidado cuales de eso que se está dando para que sean ellos los mismos vecinos sino que sean otras personas que se pongan a vender ahí y que se vayan entonces es todo un tema también verificar.

15.- ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Bueno si no es lo que estamos hablando al comienzo la conservación del patrimonio de todas formas en una de sus aristas con el mejoramiento de la seguridad local no en eso también eh lo hemos visto reflejado en las actividades en la Muralla de Tungasuca que no es fácil no es especialmente cuando uno tal vez serenazgo no vino o policía no viene entonces son los mismos vecinos que tienen por decirlo así empoderarse en grupos y salidas de rondón en lo que podría decir.

□ Entrevista N°08

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 08
Nombre de los investigadores/entrevistadores: <ul style="list-style-type: none">● Paitan Bazán; Lincoln Daniel● Villafuerte Romero; Wilmer
Nombre de la población: Carabayllo, Lima
Participante: Wilber Martín Saucedo Olano
Fecha y hora de la entrevista: 10 de abril de 2022 / 17:00 p. m.
Fecha de llenado de ficha: 10 de abril de 2022.
Contextualización: arqueólogo
Observaciones: La entrevista se realizó de manera virtual por vía Zoom

1.-¿Cómo es la organización en la comunidad local?

Hay que digamos ver que con respecto al patrimonio cultural el Perú tiene demasiadas facetas o matices por decirlo así con respecto a lo que son las comunidades locales, si ustedes van a provincias por ejemplo en la serranía o en la costa norte van a ver un panorama totalmente diferente con respecto a la apreciación del patrimonio cultural y a la organización de comunidades ya que algunos tienen una arraigo más firme con respecto a lo que es la identidad con el patrimonio cultural llamase sitio arqueológico, llamase casa hacienda , etc. esto depende más que nada también de cómo se van manejando justamente estas apreciaciones con respecto a patrimonio monumentales si nosotros vamos por ejemplo a las grandes ciudades especialmente en lima vemos de que es un poco más digamos un poco más lenta el proceso de poder organizar porque los vecinos generalmente los que viven en zonas urbanas cercanas a sitios arqueológicos al menos con el proyecto de la Muralla de Tungasuca hemos comprobado de que hay verdadero interés con respecto al patrimonio sin embargo lo que si vemos es la escases de apoyo con respecto a las autoridades bueno eso ya más específicamente podemos hablarlo ya en las siguientes preguntas pero para darlo más de adelante las comunidades en este caso los vecinos tienen un gran interés de distintas maneras con respecto a los sitios arqueológicos al menos en la zona urbanas de lima más que nada piden es un apoyo más activo con respecto a las autoridades con respecto a ello porque antes digamos de presentar al sitio arqueológico como tal antes los vecinos o las personas que viven alrededor de ello tienen una mentalidad más que nada arraigada o uno a su modo de vivienda o sea más que nada con respecto a las seguridad, con respecto a la salubridad, ect, etc que va relacionado al sitio arqueológico y luego viene después cuando la persona como nosotros u otras personas más que están interesadas en el sitio patrimonio quieren revalorar este monumento vemos de que el interés de las personas despiertan o mejor dicho siempre lo han tenido pero necesitaban a alguien más que nada que pudiera compartir y proclamar la necesidad misma de que estos sitios son muy valiosos para los vecinos, para la gente cercana y que necesitan más que nada apoyo de las autoridades para que se mantenga a veces también apoyo mayoritariamente también externo para congregarse más gente a que identifiquen o por lo menos a que aprecien estos monumentos y esto beneficia bastante también se desplaza en diferentes ramas por ejemplo su seguridad la educación, etc, entonces más o menos a través de ellos ya las comunidades se van organizando ya digamos este le dan más empuje y se van formando grupos de defensa por decirlo así o grupos por ejemplo este de guías también y así más o menos va creciendo más que va creciendo su organización.

2.-¿Cómo impacta la población local en el patrimonio cultural?

Estamos hablando en términos de patrimonio cultural una herencia que tú la tienes a la fuerza en otras palabras te lo han impuesto activo o simplemente claro te lo han impuesto aquí y simplemente no lo quieres entonces como no lo quieres lo voy a descuidar pues de manera directa o indirecta y justamente ese impacto negativo eh es producto más que nada de las invasiones y del avance urbano desmedido en este caso de lima porque sitios arqueológicos acá en el Perú ni bien excavas al menos en ciertas zonas te vas a encontrar con bastante restos arqueológico y eso va a ser un problema para el propietario porque va decir encontré un sitio arqueológico y la ley no me permite digamos exponer del terreno porque patrimonio y bueno pues se han encontrado casos de esta manera el temas del impacto negativo en el cual uno no lo quiere no lo respeta entonces, pero eso digamos es un punto de vista en tanto entendible porque a veces para asentamiento humanos que necesitan recursos básicos como el agua, la electricidad y también un sitio arqueológico aire por medio obviamente los va a tomar de manera negativa porque van a demorar las obras que tanto ni bien están esperando sin embargo si hablamos de puntos positivos o sea de impactos positivos para la población vemos de que un sitio arqueológico una vez sabiendo porque ustedes sabe que el valor de las cosas proviene de los puntos de vistas que nosotros les damos de manera electiva porque podemos apreciarlo de manera individual y otras personas lo pueden apreciar de la misma manera pero con un punto de vista distinto que quiero decir con esto pues para mí por ejemplo un sitio arqueológico es válido por la información pero para otros que pueden ser valioso por el tema de lo estético también entonces apreciando estos puntos de vista podemos llegar a que la población llegue a preciarlo y a su vez a cuidarlo a respetarlo y justamente volviendo a la pregunta número uno se va organizando la población alrededor del sitio arqueológico para poder defenderlo, cuidarlo y a la vez difundirlo que es digamos la máxima que se quiere con respecto a gestión de patrimonio cultural.

3.-¿Considera que la población debe participar en las actividades de conservación del patrimonio cultural?

Con respecto a esto es más la intervención o la participación de la población con respecto a lo que es el patrimonio cultural eh en si hay diversos niveles como especialistas por ejemplo podemos intervenir en la conservación de cierta manera eh y los pobladores también tienen una intervención eh de otra manera no un ejemplo es lo que las culturas y paco pampa por ejemplo que son proyectos arqueológicos hechos por la misión japonesa más sin embargo lo que es la administración y la gestión de los bienes culturales este es legado a la población porque lo que se quiere más que nada es que la población se reapropie de su propio patrimonio que quiero decir con esto si nosotros como especialistas o gente que se preocupa por el patrimonio cultural quiere que se revaloren los monumentos, las costumbres y tradiciones a gente que vive cerca pero que no conoce entonces es deber de como especialista o persona con conocimiento en este campo se difundían aquellos que están más próximos a estos sitios más cercanos a estas tradiciones para que puedan preservarlos y a su vez continuar más que nada con la convivencia porque justamente lo que se quiere con el patrimonio no es secuestrarlo en el pasado sino que se revitaliza en el presente para que puedan hacer difundido ya en el futuro y se mantenga en un continuo eso es lo que se quiere más que nada con las poblaciones y con esta se están dando muy buenos resultados en algunos distritos como les mencione el ejemplo de Puruchuco en la costa norte también digamos hay bastante actividad ahí con los pobladores en sus sitios arqueológicos y también está el tema de la Muralla de Tungasuca que acaba de mencionar entonces obviamente lo que se necesita más que anda es más apoyo no más fortalecimiento con respecto a lo que es esta gestión de cultura local por parte de las autoridades lamentablemente no se indica a nivel de ley más sin embargo que era implícito dentro de la ley de que todo patrimonio cultural se tiene que disfrutar se tiene que preservar los mecanismos más allá de lo que son específicos para poner apoyó esos son cosas que se tienen que afinar ya más adelante

4.-¿Considera usted que las autoridades incentivan la participación local?

La verdad es una verdadera lástima con respecto al tema administrativo público con respecto al patrimonio cultural con la Municipalidades y gobiernos regionales y como se mencionó anteriormente la ley 28296 del patrimonio cultural de la nación en el capítulo 2 de sobre La participación de la entidades estatales menciona en su artículo 28 sobre los gobiernos regionales que también tienen que participar con respecto a lo que es la investigación restauración y defunción de bienes culturales integrantes del patrimonio cultural de la nación y las Municipalidades obviamente también están agregadas ahí en su artículo 29 al final la ley en su artículo 31 menciona también a los funcionarios públicos y esto incluye alcaldes y gobernadores regionales están en la

obligación de adoptar las medidas necesarias para impedir la alteración deterioro y destrucción de los bienes integrantes el patrimonio cultural de la nación lamentablemente parece que administrativamente hablando esto ya escapa un poco a lo que es el tema de investigar , los fondos para qué son usados y todo lo demás aunque se supone que por transparencia puedes hacerlo si se están usando para el patrimonio cultural o para el tema de gestión de patrimonio cultural pero vamos al tema con respecto a las autoridades no necesariamente todas las autoridades digamos están desinteresados en lo que es el patrimonio cultural pocos, vamos a ver por ejemplo en Lambayeque o en Chiclayo monumentos del Señor de Sipán y también vamos a ver bastante manifestaciones artísticas de la cultura moche y recientemente no en justo en el poblado de moche vemos al famosos huacos eróticos que puede parecer una locura pero para mí fue genial porque a pesar de que el alcalde de moche puede ser cualquier cosa y es un polémico, es un político polémico a nivel de lo que es este de hacer este monumento de huaco erótico a mí me pareció en mi opinión una genialidad porque si bien es un huaco erótico representa parte de la cultura moche que ha sido digamos censurado de cierta manera por lo que representa sin embargo lo hizo y ha tenido muy buena acogida recientemente también en Moquegua se ha hecho por ejemplo también una fuerte de vino justamente para lo que son las festividades de la vendimia y generalmente la población lo agradece porque esto también atrae turismo, atrae visitantes que vienen por el tema de la curiosidad y a la vez también de la degustación y yo creo que acá en lima se puede hacer también o mejor dicho ya se estaban haciendo este tipo de proyectos porque bueno en los años 70 más o menos no me acuerdo muy bien en Puruchuco había un proyecto que se llamaba luces y sonidos por porque Borja sin embargo por esta razón y con respecto también a lo que es este la intervención de las autoridades dentro de lo que es en lima bueno una festividad lamentablemente acá en el Perú es totalmente difícil y aquí reabrimos a un debate que se había cerrado ya hace tiempo con respecto al de que si es necesario o no que las fuentes privadas tomen cartas en el asunto con respecto al patrimonio cultural ya que las autoridades no pueden manejar todo esto con la admiración del patrimonio cultural.

5.-¿Considera que existe el apoyo necesario para las actividades y de qué manera?

Bueno para mí esta pregunta es un poco compleja porque Hay que ver los diferentes puntos de vista y los diferentes resultados que se han estado haciendo desde hace ya unos años y lo que se ha hecho ahora y lo que se va a ser para después bueno hay que ver primero de este apoyo digamos para lo que es el patrimonio cultural hay, cuantificar estuvo poco difícil ya que de ahí resultados digamos está muy favorables bueno ya hemos mencionado ya algunos ejemplos no cuando es cuando las autoridades se ponen las pilas o cuando solicitado ojalá y proyectos arqueológicos ve afuera pero apoyó también a la población aledaña o también por ejemplo agrupaciones culturales que también este se interesan difunden también patrimonio cultural no a través de proyectos charlas etcétera no ahora ven con respecto a lo que son el apoyo de las autoridades ahora ven con respecto a lo que son el apoyo de las autoridades qué bueno es un tema como ya mencioné un poco polémico y ésta para el debate pero en gestión de patrimonio cultural sede están bien no me lo tome a mal en lo que voy a decir pero lamentablemente son la realidad y la gestión de patrimonio cultura también es un negocio por qué porque también se tiene que ver costo beneficio en el sentido de que para mantener un patrimonio cultural y monumental que necesita capital se necesiten versión y cómo hay que invertir también hay que saber qué es lo que vas a ganar con desinversión no entonces lidiamos justamente aquello que, bueno como estaba mencionando estaba a la que no he hablado con el tema el costo beneficio con respecto a lo que es la gestión del patrimonio cultural con las autoridades no y bueno eso una constante digamos que es una constante lucha poder digamos hacer que me la administración pública que este forme parte cuan activa que con respecto a la que es a lo que es estar de patrimonio que aunque por ley ya está escrita y dicha ley no se aplica lamentablemente en la práctica entonces tiene que haber elementos o factores externos que es quien tiene el interés para poder realizar la parte este la participación ya de las autoridades mismas bueno esta es mi opinión sé que a veces son podría sonar un poco desalentador pero es también parte no como ciudadanos que somos no puedes. Tratar de Tratar de participar y a su vez incentivar que nuestro patrimonio al menos para nosotros los que nos estamos interesados no puedes. Tratar de Tratar de participar y a su vez incentivar que nuestro patrimonio al menos para nosotros los que nos estamos interesados no en el tema de lo que es esta área de gestión de patrimonio dar a conocer para que pueda este forma parte de nosotros y que se ha difundido también en el futuro o incluso Puede nacer de allí nuevas tradiciones y costumbres qué eso también se esperaría como resultado no me que este tipo de labores y deberes no crea que realizamos nosotros los gestores.

6.-¿Cuáles son los recursos a tomar en cuenta para la conservación del patrimonio?

Bueno los recursos son varios ha menciona lo que es el recurso político, el recurso económico el recurso académico, pero también podemos agregar otros recursos que también van de la mano con respecto a lo que son patrimonio cultural no su conservación que es también la comunicación o los medios de comunicación también porque nosotros viendo el tema a nivel académico o los investigadores, obviamente sacamos la información de un sitio arqueológico llamase para investigar obviamente también para poder publicar y difundir pero también está poder difundirlo no porque la gente o sea nosotros podemos presentaron un sitio arqueológico que digamos impoluto bien conservado pero si no sabemos cómo transmitir a la población no va a despertar un interés sino simplemente sería un trato frío en el sentido de que su monumento prehispánico están Protegido por la ley y se acabó nada más y podríamos agregar también el hecho de que qué lenguaje para poder difundirlo tiene que ser lo más coloquial posible por qué no podemos ahogar al público en términos tan específicos me utiliza el arqueólogo o el investigador de dicha zona no por qué en vez de interesarle no vas a alejar más la información que tomaron a maneja que a su vez por el lenguaje que también maneja entonces la comunicación o los modos de comunicación son también un recurso importante con respecto a la conservación del patrimonio por qué es también va a despertar el interés del boca a boca no se vaya difundiendo se va a ir amplificador y la gente va a querer más ir a ver de qué trata este sitio monumental llámese casona llámese hacienda etcétera no bueno ahorita tenemos una en la actualidad una amplia gama de medios de comunicación ya antes se hacía por ejemplo con el tema de los periódicos necesidad también con el tema de pequeños artículos de revistas ahora ya tenemos la internet las redes sociales por ejemplo también no con los cuales podemos difundir de manera más rápida y Más concisa lo que es un patrimonio cultural para poder despertar el interés de la gente y donde se está realizando de donde viene de que trata porque es importante etcétera y justamente por este tipo de comunicaciones es que no solamente van a traer a la población alrededor también va a traer a autoridades que no han escuchado de este sitio pero ahora les ha tocado el interés y quieren participar entonces yo creo que también una de las claves además de lo que es los recursos que se mencionó al menos por mi parte sería también las herramientas de comunicación lo que es el lenguaje relacionado al patrimonio cultural todo es una cadena todo es una cadena lo que hemos mencionado nosotros y más allá de eso también la rama del turismo es también es una rama bastante importante porque ellos son los que van a poder transmitir y guiar lo que son los monumentos o las tradiciones en sí yo creo que también no solamente autoridades, investigadores, académicos y políticos estén ahí sino también como se llama gestores de patrimonio gente de turismo también por ejemplo educadores.

7.- ¿Cuáles son los métodos de limpieza para conservar el patrimonio? La población puede intervenir hasta ciertos puntos en la limpieza directa no sé qué materiales o sea qué materiales digamos estas limpiando y si no lo haces con cuidado se puede destruir entonces yo creo que este por ahí digamos este veremos el límite no hasta qué punto que es lo que pueden hacer y qué es lo que no deben hacer con respecto a lo que es la limpieza mecánica del sitio y hasta qué punto también podría intervenir punto también podrían intervenir no por ejemplo en lo que se refiere a algunos sitios arqueológicos quitar las bolsas de basura no o elementos que están en la superficie que no sean arqueológicos y que dañan digamos también el paseo puerto lógico puedes se pueden hacer obviamente avisando a la Municipalidad lo que tú vas a hacer y formalmente hablando no ellos no tienen que derivará el ministro de cultura que por qué me vas a intervenir un sitio arqueológico directamente no siendo un especialista en el campo entonces obviamente ellos como ente rector en esta área tienen que estar que tienen que estar preparados para decirles buenas aquí nomás vas a llegar oh bueno adelante hazlo pero vamos a enviar una supervisión o asesorar los pueden hacer esto y aquello mas no los demás.

8.- ¿De qué manera se sensibiliza a la población local sobre la conservación del patrimonio?

Bueno de hecho en el Perú de todos las y prácticamente también de todos los de todas las situaciones es bastante complejo como mencionó Samuel el tema de la civilización al menos en zonas netamente urbanas como lo es lima o las que no tienen un arraigo profundo a lo que este de lo que es el legado cultural lo que es pasado netamente prehispánico incaico, criollo etcétera no y bueno para poder sensibilizando como también mencionó a Samuel es un trabajo a largo plazo también es un es un tema que requiere bastante esfuerzo para poder tener difundir el patrimonio cultural y sensibilizar a la gente de que es su monumento importante que forma parte de la historia misma de donde ellos viven y como habitantes deben continuar su historia sin apartar netamente también su pasado éste y justamente estos monumentos que se encuentran en zonas urbanas son parte de ellos son parte de la convivencia pero como toda convivencia te puedes llevar bien o mal no si tú no sabes la razón de por qué no te llevas también con ese monumento entonces simplemente volviendo a lo anterior que no te va a interesar ahí viene el impacto negativo de aquella que conlleva esto cuando haces cualquier sensibilizar a la gente entonces aquí viene nuevamente que todos los elementos concatenados para poner a flote al mismo monumento cultural y que no sea destruir ni tampoco y que no se apreciado de manera negativa Bueno de eso en tema bastante largo y tratar con el tema la civilización porque hay distintos métodos y como ya había mencionado anteriormente ya tenemos bastantes recursos que ahora con la redes sociales no y con diferentes medios de comunicación a nivel de internet en que pueden facilitar lo que es la difusión

de lo que es el patrimonio cultural y despertar la curiosidad también de propios y extraños en sí y para concluir con el tema de la ley lo que hace la sensibilización, siempre al momento de querer sensibilización a la gente primero hay que ver las condiciones actuales del lugar detrás del lugar al que vamos a tratar por qué si vamos de frente con el tema del patrimonio vamos a ver un rechazo casi unánime en cuesta mente por lo que dijo Samuel no el tema de las necesidades primarias entonces este destino conocemos al poblador actual nunca vamos a poder sacar adelante en los que los vestigios de los pobladores anteriores que yo creo que por ahí podríamos empezar con el tema la civilización conociendo el presente de aquellos que están viviendo. actualmente para poder para después cuando ya tengamos la información del monumento que con el cual están conviviendo darles la importancia de vida y que van acorde uno a lo que son sus situaciones actuales y que podría sacar de ella de manera benéfica Sí y bueno ése es mi opinión con respecto con respecto a la sensibilización.

9.- ¿Cómo crees que la participación local influye en la seguridad de los patrimonios y de la comunidad?

Creo que podemos ver también algunos ejemplos por ejemplo ya que Huaca Pucllana antes de que se viera a digamos un poco más limpio y ordenado era prácticamente una zona roja qué de qué gracias a los a la intervención que tuvo en él en esos años ya prácticamente. El sitio se ha convertido en un símbolo de lo que son los monumentos de lima me compré en convivencia con zonas urbanas no limpio, con un proyecto que se encarga de conservación y de investigación y prácticamente también este es eso no es un sitio que incluso se reutiliza se utilizando para eventos más actual que incluso a veces también hacen presentaciones desfiles de moda y se presenta allá incluso hasta conciertos de rock en huaca san marcos también digamos es otro ejemplo ya que tiene la ventaja de estar del campus universitario y con ello también es de él se ve el tema de lo que es la investigación y conservación y el punto que también mencionó Samuel también el tema de la Muralla de Tungasuca tienen que antecede es que bueno se arroja basura y un poco más limpia y aparte también el tema de la seguridad qué no ella no hay gente de mal vivir y eso da un aliciente a que se valoran más el sitio no solamente por lo que significa a nivel de alguna importancia y cultural sino también porque al mantenerlo o cual mantenerlo de manera limpia y con gente alrededor interesando en ello cual va a a permitir de qué de la inseguridad yo creo que esta parte yo creo que estás a participaciones en locales influyen muy positivamente, pero no debería dejarte del lago por parte las autoridades eso sí deberían apoyarse más para continuar esta situación de seguridad

10.- ¿Considera que la actividad turística es una forma de conservación del patrimonio cultural?

Sí definitivamente el turismo forma parte también de lo que son esta actividad de gestión de patrimonio cultural si alguien está al final de todo de todo cambió de todo el camino, aunque al inicio obviamente se van a dar pequeñas excursiones no porque digamos estés está redescubriendo poco a poco todos los que son la zona casona franca digamos de monumentos culturales en lo que en este caso lima norte compete. Y para poder digamos genera un turismo éste sostenible se debería concatenada todo lo que es todo lo que representa a lima norte culturalmente hablando qué es lo que es que esté con que se identifican que lo representa a nivel cultural Demostrar justamente interés no para que se pueda a revitalizar y se pueda revalorar lo que lima norte es justamente porque definitivamente en lima norte es una zona bastante enriquecedora a nivel cultural obviamente porque tiene como dijo Samuel Univisión este momento es prehispánicos coloniales y republicanos qué no pero lo que le hace falta más que nada de repotenciar concatena todo eso no para que pueda formar verdaderamente un turismo sostenible en lima norte hoy sí incluso se puede redescubrir más cosas que puedan enriquecer por el momento se nos limitamos a pequeñas excursiones no pero ya eso pasó ya es un paso que se está haciendo que se debería seguir no este para poder llegar a esta máxima con respecto al tema del turismo que es concatenada todo lo que es la representación Sociocultural de lima norte.

11.-¿Qué beneficios se han logrado para la comunidad?

Bueno con respecto a los beneficios para la comunidad en que hablamos de eso hablamos de beneficio anual de satisfacción con respecto a lo que representa la Muralla de Tungasuca bueno ha sido bastante positivos en el sentido de que antes de la intervención de nosotros del sitio arqueológico como mencione anteriormente tenemos que conocer a los residentes presentes cuando me iba a su situación no qué es lo que qué es lo que opinan de del monumento que esperan y que esperan ellos qué expectativas tienen con el sitio arqueológico tú le preguntas a alguien que vaya a una chacra y tienen una huaca ahí en medio tú quieres explorar la ellos esperan encontrar un tesoro algo por el estilo pero en el caso de lo que son los vecinos lo que ellos esperaban más que nada de eso una solución con respecto al tema de la salubridad y con el tema también de la seguridad yo creo que. Este es uno de los beneficios que sea ha podido lograr como limpieza de éste y su mantenimiento del sitio arqueológico que ha logrado que ya no haya canales de basura alrededor del este del sitio arqueológico provocando no de que los vecinos vean de que el espacio se ve muchísimo mejor que no me y también el tema de la reducción de la delincuencia por qué me separé transitar tranquilamente en la muralla no y es y cómo la como las personas y los vecinos tienen conocimiento de lo que representa que obviamente no van a permitir que este sea vandalizado por ende está también el tema de la seguridad así lo hago este ha sido positiva con las actividades que también hemos realizado.

12.- ¿Considera que se desarrolla una mejor relación local mediante la conservación del patrimonio cultural?

13.- ¿Considera que las actividades de conservación del patrimonio mejoran la calidad de vida?

Bueno en es un hecho de que el patrimonio cultural mejorar la calidad de vida en el sentido de que no solamente es un generador de empleo porque un sitio arqueológico da bastante labor a nivel de educación a nivel de turismo, a nivel también político si se quiere también porque el patrimonio cultural también puede formar un símbolo en representación a lo que es este un partido político si ustedes se acuerdan o recordaran un poco el anterior símbolo del APRA fue un águila Chavín o si ustedes también piensan en Petro Perú uno de sus símbolos es una máscara Sicán entonces vemos que el patrimonio cultural forma parte de nuestras vidas y para que mejore esa calidad de vida es necesario he de descubrir todo el potencial que nos puede brindar el patrimonio cultural y eso se relaciona todo lo que hemos estado tratando a lo largo de entrevista con las diversas actividades que se realiza a nivel del de patrimonio cultural pero esto requiere también de un esfuerzo de inversión porque no necesariamente todos va a venir Gratis Tú cómo vas digamos este invertir en algo sin saber cómo usarlo ahí es donde entran los actores que se pueden dar realismo y disfrutar de estos beneficios que nos pueden dar el patrimonio cultural y volviendo desde el inicio es un trabajo largo y continuo pero a su vez los resultados son los que van hablar por sí mismo.

14.- ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva el ingreso económico en la localidad?

Bueno de hecho sí es un tema no delicado sino más bien, para poder analizarlos de manera más profunda por qué ver el tema de lo que es el ingreso económico eh tiene que ver con un tema más administrativo para que un sitio arqueológico te tiene que dar ingresos netos por decirlo así esto ya viene con un cuando ya se ha procesado prácticamente todo esto y está listo para ella a difundirlo difundirlos de una manera para que este esto pueda generar digamos público o sea un interés primero y luego cuando ya habías el público y tedeas cuenta más o menos de la a aceptación de tu producto y a nivel de eso vas viendo cómo trabajar ese producto para que más personas vengan no y este y lo puedan consumir ya de distintas maneras eh sé que estoy hablando en términos un poco ya de negocios pero como ya mencioné antes así es por qué en para percibir un ingreso obviamente tienes que tener este algo ya hecho y saber aquel público va ir dirigido para que lo puedan consumir eh y trabajar con sitios arqueológicos eh es un poco complejo porque uno hay un sistema y en tiempo de pertenencia el no necesariamente de alguien de un tercero va digamos va a querer beneficiarse de ello obviamente pueden haber otras intenciones y la gente no lo va a permitir a nivel local se pueden organizar ferias renació relacionadas a al patrimonio tanto mueble como inmueble e y eso genera y esto genera turismo no gente que va a venir a ver a ver digamos tu localidad y qué es lo que vas a ofrecer no y luego en y

luego se va a ver justamente estos beneficios a nivel de visita y a nivel de disfrute fin pero para que la población pueda percibir digamos que es en este nivel de desarrollo económico también interviene el tema administrativo y estoy ya llega nivel de autoridades no y ese que tener bastante cuidado por qué la administran un manera eh y puedes tú percibir si este costo te beneficia o no y pueden haber balances con respecto a lo que son las ganancias de esta es que tener un poco de cuidado en lo que son los reglamentos administrativos de un patrimonio cultural quién es el que va a captar todas estas ganancias, como se van a distribuir esas ganancias para poder ver Justamente ese beneficio a nivel local no y que hacer también con los excedentes y con lo que estás ganando también para mantener justamente ese patrimonio que es el que te está generando estás ganancias y todo t eso es gestión simple y llanamente se gestión y eso es lo que se tiene que afinar bastante de con respecto a lo que hiciste administración de este patrimonio cultural al menos en ciertas zonas es lo que se tiene que trabajar más de la gestión pública puede ser caótica pero no o no tiene por qué verse de una manera tan negativa aunque lamentablemente se está percibiendo más esto pero en fin son cosas que ya se tienen que de este tomar en cuenta para poder eh darse del beneficio que puede extraer un patrimonio

15.- ¿Considera que la conservación del patrimonio incentiva una mejora en la seguridad local?

Es un hecho de que si en mejora a grandes rasgos la seguridad en el local y cuando me refiero a seguridad también estamos hablando de una seguridad no solamente a nivel digamos personal con respecto a con respecto a temas de delincuencia y criminalidad sino también a una seguridad laboral, una seguridad en salud porque acuérdense si hemos hablado del sobre el impacto negativo en sitios arqueológicos con el tema de lo de la contaminación en estas zonas y también es de una seguridad económica y administrativa y como veníamos diciendo todo va en cadena y se tiene que Trabajar de manera unida no solamente este terceros y administradores en municipales etcétera sino también con la población misma por qué eh la población en sí y la localidad es el cimiento en la cual nosotros debemos fortalecer para que todo patrimonio cultural se mantenga ya sea material o inmaterial pero como digo todo depende he de trabajar de manera conjunta no a nivel Administrativo, político, económico, etcétera todo tiene que ir en cadena y no podemos separar y trabajar un lado para aquí un lado para haya yo creo que eso.

Anexo 13: Autorización de uso de datos de los entrevistados

11

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de Analizar la acción local para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabaylo, será usado solo con fines académicos.


¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A través de la presente, yo Elvis Huamani Regena..... Identificado con el DNI N° 47795009 autorizo el uso de los datos recabados por los estudiantes:

- Paitan Bazán, Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero, Wilmer

Dejando en claro que el uso de dicha información es con fines académicos.

Fecha de entrevista: <u>20 de MARZO 2022</u>			
Hora entrevista: <u>17:00 Hrs.</u>			
Edad:	<u>37</u>	Género:	<u>Masculino</u>
Ocupación: <u>GUARDIAVES Y DEFENSORES (FS)</u>			
Lugar: <u>CARABAYLO.</u>			

X 

Nombre: Elvis Huamani R.
 DNI: 47795009

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de Analizar la acción local para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabayllo, será usado solo con fines académicos.

¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
	X	

A través de la presente, yo Nandy Sarabeth Cordova Morales identificado con el DNI N° 43214860 autorizo el uso de los datos recabados por los estudiantes:

- Paitan Bazán, Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero, Wilmer

Dejando en claro que el uso de dicha información es con fines académicos.

Fecha de entrevista:	<u>23 de Marzo del 2022</u>		
Hora entrevista:	<u>15:00 hrs.</u>		
Edad:	<u>36</u>	Género:	<u>femenino</u>
Ocupación:	<u>Abogada - F.P.</u>		
Lugar:	<u>CARABAYLLO</u>		

X

Nandy Sarabeth Cordova Morales
Nombre: Nandy Sarabeth Cordova Morales
DNI: 43214860

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de Analizar la acción local para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabaylo, será usado solo con fines académicos.

¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
	x	

A través de la presente, yo Wilber Martín Saucedo Olano Identificado con el DNI N°45120802 autorizo el uso de los datos recabados por los estudiantes:

- Paitan Bazán, Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero, Wilmer

Dejando en claro que el uso de dicha información es con fines académicos.

Fecha de entrevista: 10 de mayo de 2022			
Hora entrevista: 18:30 Hrs.			
Edad:	33	Género:	Masculino
Ocupación: Miembro de Yachay investigación histórica y desarrollo social			
Lugar: Carabaylo			



Nombre: Wilber Martín Saucedo Olano

DNI: 45120802

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenos días/tardes, somos estudiantes de la escuela de Administración en turismo y hotelería de la Universidad César Vallejo y nos encontramos realizando una investigación con la finalidad de Analizar la acción local para la conservación del patrimonio en el distrito de Carabaylo, será usado solo con fines académicos.

¿Deseo participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación? Por favor marque con un aspa su respuesta:	Si	No
	X	

A través de la presente, yo José Samuel Querevalú Ulloa identificado con el DNI N° 70431981 autorizo el uso de los datos recabados por los estudiantes:

- Paltan Bazán, Lincoln Daniel
- Villafuerte Romero, Wilmer

Dejando en claro que el uso de dicha información es con fines académicos.

Fecha de entrevista: 10 de mayo de 2022			
Hora entrevista: 18:30 Hrs.			
Edad: 32		Género:	Masculino
Ocupación: Presidente de la Asociación Yachay investigación histórica y desarrollo social			
Lugar: Carabaylo			

X

Nombre:
DNI:

70431981





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TOVAR ZACARIAS CARLOS, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Acción local para la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Carabaylo, Lima, 2022", cuyos autores son VILLAFUERTE ROMERO WILMER, PAITAN BAZAN LINCOLN DANIEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TOVAR ZACARIAS CARLOS DNI: 10139218 ORCID: 0000-0003-0115-221X	Firmado electrónicamente por: CTOVARZ el 29-08- 2022 13:02:54

Código documento Trilce: TRI - 0340995