



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en
estudiantes de 3 años en la I.E.P. "Hermanos Blanco",
Trujillo 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Estrada Segura, Carla Lizeth (orcid.org/0000-0003-3133-9560)
Mostacero Nureña, Karla Teresa (orcid.org/0000-0003-0857-5979)

ASESORA:

Dra. Novoa Seminario, Militza (orcid.org/0000-0002-5456-9003)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PER

2022

DEDICATORIA

Dedicamos a nuestra gran motivación, que es nuestras familias, que nos impulsaron a continuar a pesar de las dificultades dándonos su apoyo incondicional.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios por brindarnos salud y fortaleza, lo que nos ha permitido llegar hasta esta maravillosa etapa. A nuestra docente Dra. Militza Novoa Seminario que gracias a su conocimiento y ayuda pudimos concluir con éxito, a nuestros familiares por acompañarnos en cada momento de nuestra vida y ser nuestros principales motivadores, fomentando en nosotros el deseo de superación y triunfo en cada objetivo trazado.

Las autoras

INDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	11
3.1. Tipo y diseño de investigación	11
3.2. Variables y operacionalización	12
3.3. Población, muestra y muestreo	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5. Procedimientos	17
3.6. Método de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	24
VI. CONCLUSIONES	28
VII. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudiantes del nivel inicial.....	14
Tabla 2	Distribución de la muestra de las niñas	15
Tabla 3	Confiabilidad del instrumento	16
Tabla 4	Frecuencia y porcentaje de la variable dependiente expresión oral	20
Tabla 5	Frecuencia y porcentaje de la dimensión 1: Claridad.....	20
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje de la dimensión 2: Fluidez.....	21
Tabla 7	Frecuencia y porcentaje de la dimensión 3: Coherencia	22

RESUMEN

La presente tesis titulada “Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022”. Tuvo como objetivo general establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. Desde su metodología el estudio investigativo fue de tipo aplicado desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. En el análisis de la información contó como técnica de análisis documental, observación y tuvo como instrumento el cuestionario, el cual obtuvo 0.853 de validez a través del programa SPSS v22; así mismo considero como muestra 10 estudiantes del aula de 3 años. Los resultados más relevantes se encontraron que en el pre test el 90% de las niñas estaban en un nivel de inicio, aplicada la propuesta en el post test 80% de las niñas supero las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio Expresión Oral. En la conclusión final se estableció que el uso de los Cuentos infantiles como recurso didáctico influye de manera positiva en los estudiantes logrando la mejora de su expresión oral de las niñas de 3 años de la I.E.P “Hermanos Blanco”.

Palabras clave: cuento, expresión oral, claridad, fluidez, educación inicial

ABSTRACT

The present thesis entitled "Children's stories to develop oral expression in students of 3 years old in the I.E.P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022". Its general objective was to establish the effects of children's stories to develop oral expression in 3-year-old students. From its methodology, the research study was of an applied type developed under a quantitative approach and a pre-experimental design. In the analysis of the information, the documentary analysis technique was observation and the instrument used was the questionnaire, which obtained a validity of 0.853 through the SPSS v22 program; it also considered 10 students of the 3-year-old classroom as a sample. The most relevant results were found that in the pre-test 90% of the girls were at a starting level, applied the proposal in the post-test 80% of the girls overcame the difficulties and were located at the achieved level in relation to the study variable Oral Expression. In the final conclusion it was established that the use of children's stories as a didactic resource has a positive influence on the students, improving their oral expression in the 3 year old girls of the I.E.P. "Hermanos Blanco".

Keywords: story, oral, expression, clarity, fluency, early education.

I. INTRODUCCIÓN

En América latina, diversas investigaciones relacionadas a la educación de los niños nos muestran que hay muchos estudiantes que presentan dificultades para manifestarse de manera oral, esto se debe a que las diferentes I.E no han utilizado métodos de enseñanza, otra razón del problema, es decir, muchos padres de familia no fomentan un hábito de la lectura en sus hijos, aunque no saben leer cuando tienen 3, 4 y 5 años, escuchar un cuento puede animar a un niño a leer. Para ello, la historia se presenta como una herramienta técnica que puede ser utilizada para diferentes propósitos con el fin de facilitar y brindar más oportunidades de aprendizaje y así estimular el pensamiento crítico de los estudiantes. (Cajiao, 2018)

En el Perú, el sistema educativo ha sido afectado a causa de la pandemia, lo cual trajo como consecuencia en los infantes la pérdida de sus competencias expresivas y la socialización con los demás, generando dificultades para captar o expresar sus intereses y necesidades, demostrando problemas de comportamiento y socioemocionales. Durante la etapa de la niñez es fundamental desarrollar la habilidad del lenguaje oral ya que forman parte de rol importante en el crecimiento, ya que estimula su destreza comunicativa y su vocabulario. (MINSAL, 2021)

MINEDU (2021), informó en el programa presupuestal orientado al resultado para el desarrollo infantil temprano, sobre los niños que no logran potenciar sus habilidades comunicativas debido a las deficiencias en el desenvolvimiento de sus rutinas diarias, siendo un ejemplo de su desarrollo actividades que fomenten la lectura en función a su realidad cotidiana, fomentando debates indicando lo que hace, dice o hará, creando escenarios de juegos de rol.

A nivel local, siempre hay niños que tienen problemas en su habla, lo que dificulta la integración con sus pares de su entorno en la interpretación y comprensión de textos, es fundamental que los maestros consigan fomentar

el aprendizaje significativo utilizando diferentes estrategias para convertirse en una alternativa a los problemas encontrados de los niños. Es así que haciendo uso del cuento como una técnica con la que se estimule a los estudiantes, estos adquirirán una adecuada expresión oral de acuerdo a su edad, facilitando de esa forma la comunicación con su entorno, de ser caso contrario y no estimularse, el niño presentara problemas con su lado de la conciencia fonológica, por ello se presenciaria problemas en los trastornos en cuanto al lenguaje, esta es una de las habilidades básicas del aprendizaje, que debe reforzarse con el acompañamiento de los educadores para que brinden la estimulación adecuada a los niños. (Argomedeo, 2019)

Vygotsky (1998) citado por a Guevara (2019), sostuvo que el lenguaje es el principal medio de interacción y ciertamente afecta el desarrollo del pequeño, cuyas funciones se entienden como formas sociales. Todo lo que tenemos en mente está primero en nuestro entorno social y después se interioriza, en el desarrollo del lenguaje está relacionado principalmente con el desenvolvimiento intelectual del niño, es decir, que el lenguaje se va desarrolla de lo social y a lo individual, teniendo en cuenta que la primera lengua del niño lleva inevitablemente la sociología, es decir, la adquisición del lenguaje dependerá de su relación con el social contexto, desde todas las influencias externas hasta el dominio del idioma.

Es así que, en nuestro país, las situaciones problemáticas son similares, siendo importante desarrollar aún más la disciplina del lenguaje oral en los estudiantes presentándoles recursos motivacionales. De igual forma, se ha establecido que los infantes desarrollen su vocabulario y mejoran su expresividad verbal a través de actividades lúdicas, y las fuentes literarias como los cuentos infantiles son importantes para captar la atención de los pequeños ya que incentiva que exploren un mundo de imaginación y creatividad. (Aranda, 2018)

En la opinión de Gutiérrez & Díez (2017), expresaron que las primeras experiencias de la expresión oral se construyen de manera natural y espontánea en su entorno familiar a consecuencia, de ello, el infante asimila, como modo específico de la inteligencia, siendo el sistema funcional de la lengua, en particular su lengua materna.

En la investigación presentada se formuló como problemática general ¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022?

El trabajo de investigación se justifica basado en los aportes de teóricos de Gardner (1943) citado por Pérez (2021) quien afirma que los cuentos infantiles es un recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los pequeños. Por su parte, Piaget (1982) citado por Santiago et al. (2019) sostiene que el desarrollo de la expresión oral, es muy importante para todos porque es una característica individual y es fundamental desarrollarla en los primeros años de vida para mejorar las habilidades de comunicación.

Ante ello se propuso, como objetivo general, establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022, de la misma manera como objetivo específico, identificar el nivel de expresión oral en las estudiantes, asimismo, aplicar el taller haciendo uso de cuentos infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en los niños e identificar el nivel de expresión oral en las niñas después de la aplicación de los talleres de cuentos infantiles.

En base a la problemática presentada nos planteamos la hipótesis general los cuentos infantiles tienen efectos significativos para desarrollar la expresión oral en niñas de 3 años.

II. MARCO TEÓRICO

En los diferentes trabajos de investigación consultados, resalta el estudio elaborado por Bonilla (2017), denominado el cuento y expresión oral de los infantes que se realizó en la I.E.P “Semillitas” de Riobamba 2016, declaró que el juego, arte y la enseñanza, su población consistió en 32 infantes, de 4 años como objetivo general, utilizar material de apoyo para el taller de cuentos como medio usar estrategias pedagógicas y modernas para fomentar la capacidad de la expresión oral en los infantes. Se concluye que el cuento es una fuente de narraciones de aventura y narraciones que motiven la imaginación con efectividad de los estudiantes.

En su investigación Zapata (2019), analizó la influencia de las fábulas infantiles para promover el lenguaje en los estudiantes desde la apreciación de los autores educativos “Coronel Luciano Coral”- Guayaquil, sostuvo que la teoría fundamental que sustentó acerca de lenguaje y pensamiento, que estimula la imaginación en un futuro. El enfoque que empleo fue no experimental con un diseño – correlacional, su población estuvo compuesta por 32 niños, utilizaron el método sistemático y como instrumento fue el formulario. En consecuencia, se obtuvo resultados del valor de alfa que fue de 0.965 altamente confiable y como resultado final se obtuvo que no existe coherencia entre las fábulas infantiles y la dimensión del vocabulario.

Palacios (2018), en su trabajo sobre el impacto de las narraciones infantiles en el desenvolvimiento del lenguaje oral de los infantes del II ciclo del Programa no Escolarizado de educación inicial Dulanto – Provincia del Callao, tuvo como propósito establecer la influencia de las narraciones infantiles en la expresión oral. Esta investigación tuvo como enfoque un diseño cuasi – experimental con momento de antes y después en un grupo determinado, ante de ello se especifico los elementos e indicadores de cada variable ante de la ejecución siendo, la variable independiente, para relacionar los dos momentos de manera descriptiva o deducción la prueba

pretest (pretest) dando impulso al desarrollo de la expresión oral en las escalas de discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. Se encontraron con un logro favorable, considerando las dimensiones de la discriminación de sonidos y a los aspectos fonológicos, sin embargo, el aspecto sintáctico está en un nivel deficiente debido a que no recuerdan oraciones y la mitad del salón muestra dificultades para formar oraciones empezando de una palabra.

Según Yauri (2017), en el trabajo acerca de la adaptación de la narración de los cuentos para el incremento de la expresión oral en estudiantes de 4 años en la ciudad de Lima; su población estuvo compuesta por dos aulas de 48 infantes, tuvo como objetivo precisar la longitud de la ejecución de las narraciones que interfieren en el desarrollo de la expresión oral. Con la finalidad que la muestra del equipo establecido, de la misma forma con el post test, el equipo empírico consiguió altos logros acorde a la muestra sido el promedio de 42.00 desde de la realización del trabajo de investigación con relación a los infantes del equipo de control obtuvo una muestra de 19.00.

Teniendo en cuenta a Minchola & Vargas (2018), en su informe investigativo sobre la incidencia de la canción infantil en el fortalecimiento del lenguaje expresivo en los estudiantes de cinco años, Trujillo la población reducida que incluyo a 20 estudiantes entre niños y niñas que estén matriculado en dicha institución, tuvo como propósito identificar el predominio por las melodías infantiles en el progreso de la expresión oral en los infantes de 5 años. Los resultados condujeron a que las canciones infantiles aportan de manera fundamental el aumento del lenguaje.

Desde el estudio Reyes (2016), los cuentos cortos sirven para reforzar la expresión oral de los infantes, ciudad de Trujillo, se planteó con la intención de delimitar la importancia del estudio de los cuentos cortos en el progreso del lenguaje oral de los niños de 4 años del aula rosada, del jardín infantil 215, este tipo de investigación fue pre experimental, con una población de 30 niños, que se aplicó la guía de observación, para recolectar los datos de

la variable establecida. Como resultado final la utilidad de los cuentos cortos contribuye favorablemente en la mejoría, desarrollando en el proceso del lenguaje oral, registrándose una semejanza en las medidas aritméticas de 20.7 a favor del pos test.

Respecto al sustento teórico, sobre el cuento es un recurso didáctico que estimula y desarrolla el lenguaje mediante la resolución de conflictos, que se manifiesta a través del lenguaje gestual, expresivo y compresivo que desarrolla la imaginación, el ingenio, creatividad al favorecer en el bienestar emocional del infante. En ese sentido Rondón (2017), sustentó que el cuento infantil es una breve narración, en prosa, el cual presenta historias reales, pero con hechos imaginarios y resultados estéticos, esto tiene como objetivo estimular a los estudiantes su imaginación y la creatividad mientras escuchan estos cuentos.

Piaget (2012) citado por Enríquez (2018), consideran que el cuento es significativo ya que actúa como incentivo y sobre todo contribuye al desarrollo del lenguaje hablado, así como a la imaginación y al desarrollo de la creatividad. Representar a los personajes y entrar en sus vidas les permitirá entrar en una variedad de situaciones que les ayudarán a adaptarse, ganar confianza y unirse al mundo. Además, los cuentos permitirán a los niños adentrarse en un mundo de imaginación, permitiendo que la lectura se convierta en parte de sus vidas y en una actividad divertida que les permita fortalecer sus habilidades y destrezas.

Talledo & Vera (2019), mencionaron diversas características entre ellas tenemos, en el cuento se debe expresar con un lenguaje de manera clara, sencilla y breve, así mismo el vocabulario tiene que ser apropiado a la edad del infante ya que es adecuado incluir nuevas oraciones para ampliar conocimiento. Por otro lado, el tema se debe presentar de forma placentera, interesante y didáctica con una extensión acorde con la edad del infante que se divida en capítulos o narraciones cortas y finalmente la presentación tiene como formato de tipo carta o más pequeña.

Teniendo en cuenta a Gardner (1943) citado por Pérez (2021), precisando que, en su teoría de las inteligencias múltiples, también defiende esta narrativa porque “todos los bebés aprenden fácilmente el idioma que hablan, son criaturas lingüísticas”. Encontrando dificultades en los estudiantes para responder a aspectos del tema en estudio, si bien se resuelven fácilmente en la etapa preoperatoria. (p.25)

Ibáñez (2021), en su investigación consideró las dimensiones de la lectura en las narraciones infantiles en base a:

Las fases de la lectura, se estima las cualidades esenciales del uso del lenguaje verbal y no verbal en la pre y posta lectura, teniendo en cuenta los aspectos que mejoran la expresión oral, como la fase perceptiva – nominativa; en esta etapa se busca lo que cada niño sabe , recuerde o infiera el contenido de la historia, de la misma forma se considera a la fase de experimentación, buscando captar la atención de los alumnos a través la manipulación libre y de los dibujos de la historia al inicio de la lección a la vez la fase de expresión –aplicación, al involucrar activamente a los estudiantes expresan de manera natural el tema, los protagonistas la secuencia los acontecimientos de la narración.

Los recursos del cuento, se consideraron tres momentos; de las cuales es el antes del cuento, que se busca incentivar al estudiante con recursos visuales, conocimiento. Por otro lado, el tema se debe presentar de forma placentera, interesante y didáctica con una extensión acorde con la edad del infante que se divida en capítulos o narraciones cortas y finalmente la presentación tiene como formato de tipo carta o más pequeña.

Y el valor pedagógico del cuento; la ventaja de utilizar las historias como herramienta de comunicación es que los oyentes las utilizan según sus intereses motivando y estimulando la independencia.

Según Ventura (2020), manifestó que existe dos categorías de cuentos, el cuento popular; es un breve relato de acontecimientos ficticios que se manifiestan en diversas selecciones, correspondiendo a una organización, pero se diferencian en los fragmentos que se dividen en tres, en los cuentos de hadas, hechos reales y aventuras, además la leyenda y mito son narraciones tradicionales, considerando un tipo autónomo con un factor importante para diferenciar el cuento popular pero no se presentan con ficciones y el cuento literario; son narraciones creadas brevemente por uno o varios escritores que se trasmite de manera escrita. Por lo general, se presenta únicamente en una versión que se caracteriza del cuento popular de tradición principalmente oral.

Las bases teóricas de la expresión oral, indicaron que es un proceso que se basa en las interacciones sociales que comienzan antes del nacimiento, ya que los bebés están presentes en cada conversación con los adultos, así como el uso del lenguaje se incluye en diferentes contextos. De acuerdo con Goodrich et al. (2022), manifestó que el habla es un método de codificación por medio del cual se manifiestan opiniones, representadas por un sistema de señas, canales y códigos que interfieren en el diálogo. De igual forma, el lenguaje cumple la competencia semiótica y sociable, una herramienta que favorece el conocimiento y expresión de opinión, pensamiento, lo que interpreta a la realidad, al interactuar y socializar con los demás. De acuerdo con Tocto et al. (2018), mencionaron que el lenguaje es un componente esencial para vida del ser humano, siendo un medio para comunicarse con fluidez ya que, es el más predilecto, eficaz al comprender y crear nuevas experiencias, pensamientos, reflexiones y opiniones.

Saboya et al. (2017) manifestó que existe diversas características, la expresión oral sirve como un puente de comunicación entre la humanidad, que tienen diferentes propiedades y se diferencian el uno de la otra, de las cuales podemos expresar a la expresividad, se presenta de manera espontánea y natural que contiene matices afectivos que depende de la

tonalidad y gestos que empleamos al relatar cuentos o historias y además el vocabulario se usa de manera sencilla y limitada reconociendo las palabras hablas y escuchadas, finalmente hablar correctamente se describe por, vocalizar claramente las palabras, hablar despacio y con una tonalidad normal, nombrar a los objetos o cosa sin utilizar jergas, emplear gestos correctos sin exagerar.

Piaget (1982) citado por Santiago et al. (2019), mencionaron que el lenguaje se ve facilitado el progreso de la inteligencia, es necesaria para el dominio del lenguaje. Argumenta que la mente y el habla evolucionan desintegradamente ya que se da desde los primeros años vida, antes de que el infante comience a hablar, por lo que los niños aprenden a hablar a medida que avanzan su desarrollo. La cognición del niño alcanza un nivel específico deseado, es decir, supuestamente capaz de producir lenguaje, es decir, una persona que no tiene lenguaje al nacer, pero lo aprende gradualmente durante el desarrollo cognitivo.

MINEDU (2016) alude que la expresión oral tiene tres dimensiones que propone en el Diseño Curricular Nacional:

Claridad: Establece una condición esencial en el diálogo para expresarse con coherencia y claridad al tener medios para comunicarse a través de mensajes, señas que se manifiesta en una o dos oraciones, no utilizar palabras repetidas, ni adjetivos y adverbios.

Fluidez: es la facultad que tiene el hablante de manifestar correctamente con cierta simplicidad y espontaneidad, permitiendo que se desarrolle en una determinada forma. Engloba a las siguientes áreas: creatividad, habilidad para crear nuevas ideas y expresar relacionado el significado de las palabras, por último, el área de gramática y semántica.

Coherencia: es la competencia de expresarse de manera organizada los pensamientos e ideas utilizando conectores lógicos.

Cosía & Imbernón (2017) expresaron que la expresión oral se desarrolla en dos tipos: expresión oral espontánea; es la facultad para comunicarse utilizando acciones cotidianas de su vida, que tiene como fin desarrollar el rápido intercambio de sus ideas, del mismo modo, se utiliza para expresarse siendo centro de atención de su entorno, contar hechos que nos han ocurrido, manifestar sus emociones, opiniones, deseos, etc. Y expresión oral reflexiva; tiene como objetivo captar la atención y convencer al público oyente al exponer un definido tema, por lo común, aunque no siempre, se da manera objetiva, al haberlo reflexionado y analizado detenidamente. Se usa de forma expresiva en las conferencias académicas, conversaciones y charlas.

A esto, Hildebrand (1990, citado en Jara, 2017) expresa que “Cuando los niños están interesados en el mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risas, aventuras, diversión. Entonces se interesan más; se percatan de que los libros son sus amigos” (p. 22). Por lo tanto, el interés en ellos es mayor, que irán planteando y respondiendo preguntas, de esta manera ayudará a desarrollar el lenguaje expresivo.

Díaz & Cuenca (2018) expresó que la importancia de los cuentos en la vida de los niños y niñas estimula la imaginación, abriendo la puerta a aumentar sus exiguas experiencias, permitiéndoles así comprender cada texto sin necesidad de leer, ya sea a través de imágenes o cuentos leídos de fácil comprensión. (p.23).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El estudio investigativo que se desarrolló fue de tipo aplicada, según los aportes de Alvares (2020), la investigación aplicada se distingue en paralelo a la adaptación de los aprendizajes nuevos, para implementar la experiencia centrada en la indagación, además, se da en un efecto organizado y sistemático para conocer la validez de la indagación (p.3).

Así mismo, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo; desde la perspectiva de Hernández y Mendoza (2018), manifestaron que la recolección de la información referentes a los datos y según el análisis después de dar respuesta a las interrogantes del estudio para poder comprobar las premisas basadas en un censo descriptivo y deductivo para medir los instrumentos de la indagación (p.3).

Diseño de investigación

El diseño del estudio científico fue pre experimental, los aportes de Gallardo (2017), tiene una forma de argumentar basándose en categorías y conceptos, de las cuales están ligadas a las variables y contextos en los que se da, con la intervención directa del investigador. Así mismo, no se manipularon y se mantuvieron su origen y fueron evaluadas en el contexto social sin alterarlas (p.54).



G: Grupo de estudiantes de 3 años "A"

O1: Medición (pre test: cuestionario)

X: Tratamiento o estímulo

O2: Medición (post test: cuestionario)

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Cuentos infantiles

- **Definición conceptual:** Méndez (2017), sostuvo que la historia es una forma de narración breve y precisa con espacios de tiempo cortos, tal como se expresa oralmente o por escrito y tiene características que permiten definirlo ampliamente, ya sea creado por el escritor basado en hechos reales.
- **Definición operacional:** Los cuentos son historias que dejan volar la imaginación de los niños, sirve como base para el pensamiento, lenguaje, estimulando y respondiendo a la creatividad; proyectándolo hacia el futuro brindando oportunidades para revivir el pasado.
- **Indicadores:**
Las dimensiones fueron fases, recursos, valor pedagógico. El indicador de juego fue perceptiva nominativa, experimentación y expresión – aplicación; el indicador de recursos fue motivacionales, lingüística y extra lingüística; el indicador de valor pedagógico fue valor cognitivo, conductual, emocional y comunicativo.

Variable dependiente. Expresión oral

Definición conceptual: Chamba y Chillagallo (2019), afirma que la expresión verbal es la habilidad de comunicarse de forma, fluida, clara, persuasiva y coherente, haciendo el buen uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, entre ellos saber atender a los demás, respetar sus opiniones.

- **Definición operacional:** Son un conjunto de técnicas que establecen patrones generales para hablar con claridad al relacionarse con sus pares, en otras palabras, es la manera manifestar lo que se piensa.

- **Indicadores:**

Las dimensiones en las que se organizó fueron claridad, fluidez, coherencia. El indicador de claridad fue voz; el indicador de fluidez fue habla; el indicador de coherencia fue vocabulario.

- **Escala de medición. Nominal**

Según Reguant et al. (2018), el propósito de la escala fue establecer un orden para dar prioridades a los datos de manera ascendente o descendente (p.48).

El instrumento fue valorado tipo Likert, sirve para medir las acciones y/o posiciones de los investigadores. Según Matas (2018), dicha escala es un conjunto de elementos presentados en forma de declaración o proposición antes de ello debe darse respuesta de los objetivos

Los valores establecidos para el desarrollo de tesis fueron pre inicio con el valor asignado 1, inicio con el valor asignado 2, proceso con el valor asignado 3, logrado con el valor asignado 4 y logro destacado con el valor asignado 5.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población estuvo compuesta por infantes de nivel inicial de la I.E.P “Hermano Blanco”, en el cual estuvo conformado por 77 niñas.

La población estuvo compuesta por infantes de nivel inicial de la I.E.P “Hermanos Blanco”, en el cual estuvo conformado por 77 niñas. Respecto a la población, Majid (2018), indico que corresponde a un conjunto de miembros, de la cual se separa una muestra que indica que algunas de ellas disponen una particularidad en general al estudiar.

Tabla 1

Población de estudiantes del nivel inicial de la I.E.P “Hermanos Blanco”

NIVEL INICIAL		
EDAD	SECCIÓN	N NIÑAS
3 años	“A”	10
3 años	“B”	12
4 años	“A”	17
4 años	“B”	16
5 años	“A”	11
5 años	“B”	11
TOTAL		77

Fuente: secretaria oficial de la oficina de estudiantes de la I.E.P “Hermanos Blanco” periodo 2022

- **Criterios de inclusión:** Desde la perspectiva Domínguez (2022), se definió a todas aquellas características particulares que se presentan en un objetivo o un sujeto que vaya a ser estudiado y forme parte del estudio. Para el trabajo de investigación se consideraron como criterios niñas de 3 años quienes presentan características similares por ser del mismo género y también a ello, presentan dificultades en su expresión oral.
- **Criterios de exclusión:** Se hace referencia a la particularidad que se llegan a presentar en los integrantes y estos influyen llegando así a modificar o alterar las respuestas, en deducción han sido aportados de la indagación Domínguez (2022). Como criterios de exclusión, se exceptuó a niñas de 3 años “B”, niñas de 4 y 5 años. Primaria y secundaria.

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes de 03 años “A” de la I.E.P “Hermanos Blanco”, de los cuales poseen características similares generales y serán participes de la investigación.

La muestra según Ayedy y Ghazel (2019), es un grupo propio de participantes que es necesario incluir para lograr los objetivos propuestos en primer lugar.

Tabla 2

Distribución de la muestra de las niñas de 3 años “A” de la I.E.P “Hermanos Blanco”.

Nivel Inicial	
Edad	N° Niños
3 años “A”	10
Total	10

Fuente: Lista Oficial de estudiantes brindada por secretaria de la I.E.P “Hermanos Blanco” periodo 2022.

3.3.3. Muestreo

La investigación considero el muestreo denominado no probabilístico, puesto a que fue elegido tomando en cuenta el criterio acordado según la selección, las alumnas de 3 años “A” que demuestran lo difícil que es poder desenvolverse y de esta forma desarrollar sus habilidades sociales, así como también, su facilidad de acceder a ellos. Según Hernández et al. (2018), nos menciona que el muestro verifica la relación que existe entre la variable “Y” en una población con variable “Z” siendo esta la última distribución de la muestra del estudio.

3.3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis de la investigación son todas las alumnas de 03 años – “A” que asisten a la I.E.P “Hermanos Blanco”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este estudio investigación utilizó la técnica del análisis documental para la redacción de datos y de la observación.

La observación para Zapata (2018), concretó que dicho método fue diseñado para recolectar datos y se utilizó para tratar aspectos conductuales en contexto externos y observables.

Como instrumento se diseñó el cuestionario y de acuerdo con Meneses (2016), nos habla del cuestionario como un recurso que se utiliza en la parte metodológica de dicha labor, ya que esto está relacionado conjuntamente con la fundación y supervisión de los resultados adquiridos. Por ende, dicho trabajo estuvo diseñado por 3 dimensiones de los cuentos infantiles y de igual manera, por 3 dimensiones de expresión oral que cuenta por 15 ítems.

Respecto a la confiabilidad del contenido de los instrumentos, la validación se abarco distintos puntos de vista, el cual define la confiabilidad como la determinación de la estabilidad de las afirmaciones un instrumento de medición que es aplicado a un grupo de integrantes determinados. Se utilizo fue Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento con un resultado del 0.853 validando el total de 15 elementos.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.853	15

Fuente: Resultados del programa estadístico SPSS v.25

3.5. Procedimientos

En su primera fase considero la edificación del instrumento de evaluación que fue el cuestionario para poder proceder a evaluar según la variable dependiente, para poder organizar en la D1 claridad, para D2 fluidez, D3 coherencia. Debido a lo ya mencionado anteriormente no permitió efectuar la comprobación del instrumento que se utilizará como Alfa de Cronbach y validación del juicio por los especialistas. Asimismo, se solicitó la confirmación de la evaluación según expertos dentro del marco investigativo y se pudo ejecutar el instrumento a la muestra establecida. Por consiguiente, se requirió la aprobación de la coordinadora del nivel inicial para la aplicación del instrumento en el aula de 3 años "A" para recolección de datos del trabajo. Después de la validación del instrumento por los jueces expertos los resultados obtenidos han sido favorables para la ejecución del trabajo, seguidamente se continuo con la aplicación del instrumento a los estudiantes de la muestra a través de un cuestionario y la recolección de los datos necesarios. De modo que, se procedió al traslado de la investigación a la plataforma de datos en el programa Excel y para el análisis estadístico de confiabilidad se utilizó el software SPSS mediante el Alfa de Cronbach.

3.6. Método de análisis de datos

Según Arteaga (2020), es el desarrollo de la elaboración de instrucciones que el investigador deberá manejar los resultados obtenidos con la intención de alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

Para este método de análisis se implementó el uso del programa llamado SPSS para poder analizar y obtener los resultados de datos, debido a que a través de este programa se pudo obtener resultados en forma de gráficos estadísticos que nos permiten explicar los resultados obtenidos, para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, el cual nos ayudó a medir de manera más eficiente y segura la confiabilidad para demostrar que el estudio es confiable.

3.7. Aspectos éticos

Espinoza y Calva (2020), establece que la ética es un modelo que es referente a la moral que son patrones universales que se refiere a los diversos códigos morales.

El informe investigativo que se realizó en equipo tuvimos cuenta las actitudes éticas de los derechos de los autores que fueron utilizados como referencia y para obtener mayores conocimientos. En esta etapa de avance de la investigación, el contenido redactado en el trabajo se ha extraído de tesis y artículos científicos y de muchos trabajos de investigación, libros y autores educativos, se ha trabajado íntegramente con respeto, requiriendo la correspondiente autorización, también se han dado respuestas a la aplicación y desarrollo de nuestras investigaciones. De esa manera, este trabajo de investigación contribuirá a que los directores docentes, padres de familia, mejoren las habilidades sociales de nuestros estudiantes.

Durante el proceso de esta investigación se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos éticos: beneficencia, se presenta principalmente en el código ético, hacer el bien y ayudar a las personas sin ningún beneficio, procurando el bienestar de los individuos y también se consideró la no maleficencia haciendo referencia a la obligación de no dañar intencionadamente a los investigadores, así mismo la autonomía como capacidad para actuar y pensar; finalmente se consideró la justicia ya que representa la igualdad, garantizando el acceso equitativo a los derechos de los individuo.

IV. RESULTADOS

A continuación, se presentarán los resultados de la evaluación del pre y post test aplicado a las estudiantes de 3 años de la I.E.P “Hermanos Blanco”, en lo cual se evidenciaron en las tablas de frecuencias y porcentajes sobre la variable dependiente Expresión Oral.

Tabla 4*Frecuencia y porcentaje de la variable dependiente expresión oral*

Rango	Calificación	VD: Expresión Oral			
		Pretest		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-47	Inicio	8	80%	0	0%
48-73	Proceso	2	20%	2	20%
74-100	Logrado	0	0%	8	80%
TOTAL		10	100%	10	100%

Nota: Resultados del pre y post test.**Interpretación**

En la tabla N° 4, se observó que en la variable expresión oral, los resultados del pre test, se indica que el 80% de los niños se encuentran en un inicio de la expresión oral, manifestando que los niños tienen dificultad para expresarse, así mismo el 2% se observó en proceso. Mientras que en el proceso del post test del cuestionario de la variable dependiente: expresión oral, nos permiten visibilizar en la tabla indica que el 0% (0) de las niñas se encuentran en un nivel de **inicio**, es decir que las niñas desarrollan su expresión oral sin ninguna dificultad; el 20% (2) de se encuentra en un nivel de **proceso** lo significa que logran tener una expresividad oral con ayuda de un adulto. Finalmente, el 80% (8) en el nivel **logrado** donde las niñas han desarrollo su expresión oral.

Tabla 5*Frecuencia y porcentaje de la dimensión 1: Claridad*

Rango	Calificación	D1: Claridad			
		Pretest		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-47	Inicio	10	100%	0	0%
48-73	Proceso	0	0%	3	30%
74-100	Logrado	0	0%	7	70%
TOTAL		10	100%	10	100%

Nota: Resultados del pre y post test.

Interpretación

En la tabla N° 5, se observó que en la dimensión claridad, los resultados del pre test, se indica que el 100% de los niños se encuentran en un inicio en la claridad de su expresión oral, manifestando que los niños tienen dificultad para expresarse. Mientras que en el los resultados del post test se indica que el 0% de los infantes están en un nivel de **inicio**, lo que quiere decir que no existe una dificultad en la pronunciación y articulación adecuada, el 30 % (3) se encuentra en **proceso** al articular y pronunciar palabras y con un porcentaje de 70% (7) en el nivel **logrado** donde pronuncian y articula claramente las palabras.

Tabla 6

Frecuencia y porcentaje de la dimensión 2: Fluidez

Rango	Calificación	D1: Fluidez			
		Pretest		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-47	Inicio	9	90%	0	0%
48-73	Proceso	1	0%	3	30%
74-100	Logrado	0	0%	7	70%
TOTAL		10	100%	10	100%

Nota: Resultados del pre y post test

Interpretación

En la tabla N° 6, se observó que en la dimensión fluidez, los resultados del pre test, se indica que el 90 % de los niños se encuentran en un inicio en su fluidez en su expresión oral, manifestando que los niños tienen dificultad para expresarse, así mismo el 1% se observó en proceso. Mientras que en los resultados del post test se refleja que el 0% (0) de los alumnos se encuentran en un nivel de **inicio**, que no muestran ninguna dificultad para hablar con facilidad; el 30% (3) se encuentra en un nivel de **proceso** lo que significa que logran tener facilidad para hablar. Finalmente, el 70% (7) en el nivel **logrado** donde las estudiantes se expresan con facilidad y fluidez al interactuar con los demás.

Tabla 7

Frecuencia y porcentaje de la dimensión 3: Coherencia

Rango	Calificación	D1: Coherencia			
		Pretest		Post test	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-47	Inicio	100	100%	0	0%
48-73	Proceso	0	0%	3	30%
74-100	Logrado	0	0%	7	70%
TOTAL		10	100%	10	100%

Nota: Resultados del pre y post test

Interpretación

En la tabla N° 6, se observó que en la dimensión coherencia, los resultados del pre test indica que el 100 % de los niños se encuentran en un inicio en la coherencia en su expresión oral, manifestando que los niños tienen dificultad para expresarse. Mientras que los resultados obtenidos del proceso del post test del cuestionario de la dimensión coherencia, expresados en la tabla N°7 indica que el 0 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de **inicio**, que no existe dificultades al expresar sus ideas, el 30% (3) en un nivel **logrado** aún les cuesta expresar sus ideas sin la ayuda de un adulto. Finalmente, el 70% (7) expresa con facilidad sus ideas

V. DISCUSIÓN

En los resultados de la prueba de pre test que se realizó al grupo experimental y grupo de control con respecto a la expresión oral y sus dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, incremento de vocabulario y comprensión de significados; se evidencio que los estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco" de Trujillo; están en condiciones similares; es decir tienen deficiencias en la expresión oral no hablan con fluidez, y su pronunciación no es clara algunos de ellos permanecen callado cuando se les realiza alguna pregunta; no se atreven a participar por miedo a que se burlen sus compañeros.

Con respecto a la dimensión de claridad bajo sustento teórico de MINEDU (2016) establece que, es aquella que crea un lugar importante en la comunicación para expresarse, encontrando la forma de comunicarse a través de mensajes, señales expresadas en una o dos palabras, sin utilizar nuevas palabras, adjetivos y adverbios. Como resultado en la investigación se obtuvo que al momento de expresarse los estudiantes aún se encuentran el 80% en la etapa de inicio.

Con respecto a dimensión de fluidez, bajo el sustento teórico de MINEDU (2016) corresponde a la capacidad del hablante para expresarse con precisión, sencillez y libertad le permite desarrollarse en todos los aspectos. Tiene las siguientes áreas: Creatividad La capacidad de crear y presentar nuevas ideas para describir el significado de las palabras, finalmente la gramática y la semántica. Como resultado en la investigación se obtuvo que el 90% de los estudiantes están en la etapa de inicio.

Y con respecto a la dimensión coherencia, bajo el sustento teórico de MINEDU (2016) corresponde a la capacidad de expresar pensamientos e ideas de forma organizada utilizando conexiones lógicas. Como resultado en la investigación se obtuvo que el 100% de los estudiantes no han logrado aun ordenar sus ideas al momento de expresarse.

En contraste según Palacios (2018), en su trabajo sobre la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral infantil II. sesión de programa de capacitación fuera de la escuela Dulanto - Región Callao. En sus resultados,

la primera prueba (pre-prueba) abarca estos dos períodos de manera explicativa o deductiva, lo que contribuye al desarrollo del habla oral en la escala de diferenciación fonológica de fonemas, fonológica, sintáctica y semánticamente.

De igual forma, considerando a Minchola & Vargas (2018) en su informe de investigación sobre la prevalencia de la música infantil en la promoción del lenguaje expresivo en estudiantes de cinco años de la I.E María Perpetuo - Esperanza, sus resultados conducen a la influencia del desarrollo del lenguaje.

Es por ello que se opta por aplicar "CUENTOS INFANTILES" al grupo experimental cuyos resultados fueron significativos para el grupo donde se aplicó la estrategia "Contando cuentos". Según (Alvarez, 2018), es un lugar donde aprendemos junto a los cuentos infantiles para desarrollar habilidades, conocimientos, gusto y respeto por los cuentos. Al igual que Alca (2018), sostiene que un cuento infantil es un cuento breve, en prosa, que presenta historias reales, pero con hechos psicológicos y efectos estéticos, que pretende estimular la imaginación y el pensamiento de los alumnos que escuchan estos cuentos.

En los resultados del post test que se realizó al grupo experimental y grupo de control con respecto a la expresión oral y sus dimensiones: claridad, fluidez y coherencia, incremento de vocabulario y comprensión de significados; se evidencio que los estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco" de Trujillo; se ha mejorado las deficiencias en la expresión oral, para que puedan hablar con fluidez, y su pronunciación sea clara para que algunos de ellos, ya no permanezcan callados cuando se les realiza alguna pregunta; y se puedan atrever a participar por miedo a que las burlas sus compañeros.

Con respecto a la dimensión claridad, como resultado de ello, se obtiene que los niños al momento de expresarse se encuentran el 80% en la etapa de logrado. Los hallazgos realizados con la dimensión, permiten establecer comparaciones con los alcanzados en esta investigación. Tal lo referido por Palacio (2018), en su investigación, guarda relación con el estudio, por que en los niños de 5 años su discriminación auditiva ha sido mejorado en un 75%, con lo cual han logrado

expresarse con claridad, y seguir una secuencia lógica de sus palabras. Mientras que Yauri (2017), en los resultados de su investigación encontró que el 62.5% de los niños se ubican en un nivel logrado de la pronunciación.

Así también, con respecto a la dimensión fluidez el 90% de los estudiantes están en la etapa de logrado. Los hallazgos realizados con la dimensión, permiten establecer comparaciones con los alcanzados en esta investigación. Tal lo referido por Palacio (2018), en su investigación, guarda relación con el estudio, porque en los niños de 5 años el nivel fonológico ha sido mejorado en un 95%, con lo cual han logrado expresarse con fluidez, y mencionar de forma correcta las palabras con sílabas directas. Mientras que Yauri (2017), en los resultados de su investigación encontró que el 83.3% de los niños se ubican en un nivel logrado del vocabulario.

Y con respecto a la dimensión coherencia el 90% de los estudiantes han logrado aún ordenar sus ideas al momento de expresarse. Los hallazgos realizados con la dimensión, permiten establecer comparaciones con los alcanzados en esta investigación. Tal lo referido por Palacio (2018), en su investigación, guarda relación con el estudio, porque en los niños de 5 años el nivel sintáctico ha sido mejorado en un 89%, con lo cual han logrado expresarse con coherencia, y desarrollar una memoria verbal de frases.

Finalmente, el estudio permitió reconocer la importancia que el cuento tiene como estrategia ha permitido desarrollar la expresión oral en los niños. De otra parte, la metodología aplicada en la investigación se realizó sin limitaciones favoreciendo que la investigadora labora en el centro educativo donde realizó la investigación, en los antecedentes se obtuvieron resultados satisfactorios a hacer uso de este recurso de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral por ende se puede afirmar que los Cuentos infantiles ayudan para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022.

Por su parte, Palacios (2018) en su trabajo sobre el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo del habla de los niños del 2° turno de la institución

educativa no escolarizada de Dulanto – provincia del Callao; en sus resultados encontraron un buen resultado considerando la diferenciación fonológica de los compases y los aspectos fonológicos, pero el aspecto sintáctico está en un nivel pobre, debido a que las palabras no fueron recordadas y la mitad de la clase tiene problemas para formar las palabras iniciales. con una palabra

Mientras que Yauri (2017) logró resultados altos, con el post-test, como lo muestra el grupo experimental, el puntaje promedio de los niños nuevos en el grupo control es de 42.00 al finalizar el estudio en 1900. El indicador número es 0.000 y el número $Z = -5.148$.

Sin embargo, Minchola & Vargas (2018) muestran en sus resultados de investigación que las canciones infantiles contribuyen significativamente al desarrollo del lenguaje hablado. Y Reyes (2016) encontró que el uso de cuentos contribuyó bien a la mejora, al desarrollo de los procesos del lenguaje oral, y señaló la similitud con la medida aritmética de 20,7 a favor del post-test.

Por ello, en su estudio, Díaz (2019) pudo constatar un currículum de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de primer grado de un centro extraescolar de Olmos. Se trata de un estudio cuantitativo preexperimental. Los resultados muestran que el uso adecuado de los conocimientos de lectura, aumenta el éxito de los estudiantes de un 28,23% a un 87,45% al final de la aplicación del curso, el éxito se puede lograr a través de la aplicación de un proyecto de cuento para mejorar el ritmo de lectura. El informe de este estudio, se puede decir en base a los resultados basados en esta investigación, donde la mayoría de nuestros principiantes, con una opinión fuerte, se puede encontrar el nivel de éxito para que los estudiantes mejoren su comprensión en lectura a los tres niveles libre

VI. CONCLUSIONES

- 1.** Frente a lo expuesto se concluye que la aplicación del taller de cuentos infantiles si influye en la mejora del nivel de expresión oral en las estudiantes de 3 años de la I.E.P “Hermanos Blanco”.
- 2.** Con respecto al objetivo específico uno, se identificó el nivel de expresión oral a través del pre test obteniendo como resultado que el 80% tiene un nivel inicio, el 20% se encuentra en un nivel proceso y el 0% en un nivel de proceso.
- 3.** Mientras en relación con el objetivo específico dos, se aplicó el taller de cuentos infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en las niñas de 3 años de la I.E.P “Hermanos Blanco” lo cual estuvo conformado por 15 talleres obteniendo así respuestas significativas por parte de las niñas.
- 4.** Y Finalmente, con respecto al objetivo específico tres, se demostró que el taller de cuentos infantiles si mejoro en nivel de expresión oral en las niñas a través del post test obteniendo como resultado que el 20% tiene un nivel proceso, el 0% se encuentra en nivel de inicio y el 80% en nivel logrado .

VII. RECOMENDACIONES

En relación a la variable expresión oral, de acuerdo a los hallazgos en la investigación en el post test, en los cuales se ha alcanzado un nivel logrado, se sugiere a los directivos de la I.E, tener en cuenta en el desempeño de las actividades. relacionadas a la mejora de su expresividad oral, hacer parte de talleres a los padres de familia, con su participación y apoyo en la narración y dramatización de los cuentos, ya que el entusiasmo transmite entusiasmo y motivación en los niños.

Con respecto a la dimensión claridad, de acuerdo a los hallazgos en la investigación en el post test, en los cuales se ha alcanzado u nivel logrado, se recomienda aplicar con frecuencia el Taller “Cuentos infantiles” como forma de estimular y mejorar la claridad de expresarse de los estudiantes, logrando en ellos expresar sus necesidad y emociones.

Relacionado con la dimensión fluidez, de acuerdo a los hallazgos en la investigación en el post test, en los cuales se ha alcanzado un nivel logrado, se recomienda incorporar cuentos en sus sesiones de aprendizajes, que se utilice como método didáctico que permita desarrollar su curiosidad en los estudiantes, ayudándolos a que desarrollen sus destrezas y competencias para mejorar su fluidez, con la que se logre nuevos aprendizajes y puedas expresar sus inquietudes.

Y correspondiente con la dimensión de coherencia, de acuerdo a los hallazgos en la investigación en el post test, en los cuales se ha alcanzado u nivel logrado, se recomienda que con la ayuda de los padres de familia elaboren cartillas con imágenes, que aporten a los niños a expresarse con claridad y fluidez, de esa manera su comunicación sea coherente respecto a lo que quieren expresar.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Aranda, E. (2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital: <https://n9.cl/nrrsm>
- Argomedo, K. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11780/LECTURA_CUENTOS_ARGOMEDO_BLAS_KELY_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ayed, I., y Ghazel, A. (2019). Vision-based serious games and virtual reality systems for motor rehabilitation: A review geared toward a research methodology. *International journal of medical informatics*, 131, 103-117. <https://doi.org/10.1016/j.ijmedinf.2019.06.016>
- Bonilla, Z (2017). *Cuento y Lenguaje Oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la Ciudad de Riobamba 2016* [Tesis maestría, Universidad de Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Guía didáctica para docentes. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <https://n9.cl/u5w8o>

- Chamba, L & Chillagallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 5(3), 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Cosía, C & Imbernón, C (2017). La introducción de la multimodalidad comunicativa a través de la lectura de cuentos para la inclusión educativa en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Aplicación del Programa MARTA. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (17),143-178. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=7714996900>
- Domínguez, F (2022). Criterios de Inclusión y Exclusión. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/60130398/Criterios-de-Inclusiòn-y-Exclusiòn>
- Enríquez, C. (2018). *El cuento como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro*. [Tesis de Maestría. Universidad Central de Ecuador]. Archivo digital <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>
- Espinoza, E., y Calva, D. (2020). La ética en las investigaciones educativas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 30-45. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2218-36202020000400333
- Guevara, J (2019). *Desarticulando la evolución del lenguaje. Wittgenstein y los juegos de lenguaje con animales*. *Tabula Rasa*, (32),57-80. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39661317004>
- Gutiérrez, R & Díez, A (2017). *Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Alabe Revista de Investigación sobre la lectura y escritura*. <https://doi.org/10.15645/alabe2017.16.3>
- Goodrich, J., Fitton, L., Chan, J., y Davis, C. (2022). *Assessing Oral Language When Screening Multilingual Children for Learning Disabilities in Reading*.

- Intervention in School and Clinic, 15(14), 105-115.
<https://doi.org/10.1177%2F10534512221081264>
- Gallardo, E (2017) *Metodología de la investigación: manual autoformativo interactivo*.
Universidad Continental Huancayo.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Selección de la muestra*. In *Metodología de la investigación*.
http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, S. R., y Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México D.F.: McGraw Hill Education.
- Ibáñez, E. (2021, 21 de junio). Una de cuentos infantiles: Hacia la construcción de la identidad personal. *Revista De Estudios Socioeducativos*. ReSed, 1(2).
<https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/7994>
- Matas, A. (2018). *Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47.
<https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>.
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Técnicas de Investigación Social y Educativa*, 5–57.
- Majid, U. (2018). Research Fundamentals: Study Design, Population, and Sample Size. *URNCSST*, 1(2), 1-7. <https://doi.org/10.26685/urncst.16>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41–44.
<https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Minchola, C & Vargas, C (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018* [Tesis licenciada, Universidad Católica de Trujillo]. Archivo

digital.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Salud (MINSA). (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

Palacios, G (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto– Callao 2018*. [Tesis licenciada, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23884/Palacios_VGI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, N. (2021). *Los cuentos infantiles como vía para trabajar las emociones y fomentar el aprendizaje cooperativo*. [Tesis de Maestría. Universidad de Valladolid]. Archivo digital <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45342/TFG-G4769.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes, L (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016* [Tesis licenciada, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/525/reyes_sl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rondón, F (2017,12 de diciembre). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 22(71),193-196. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656002015>

- Ministerio de Educación (MINEDU) (2018). *Rutas del aprendizaje: Fascículo General de comunicación* Lima: MINEDU
<https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-InicialComunicacion.pdf?f=/repositorio/>
- Saboya, N., Gamarra, E., Ferro, D (2017, 05 de abril). Programa “Oral expression in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. Apuntes Universitarios. *Revista de Investigación*, 7(2),1-10.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467652767002>
- Santiago, R., Ruiz, I., Ayuso, A. (2019, 25 de noviembre). Método Doman para la inclusión e intervención de niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5(3),91-105.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574667620009>
- Talledo, A & Vera, L (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre.
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Tocto, C., Palacios, L., Martínez., A. (2015, 18 de diciembre). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4 (2),116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Yauri, G (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016* [Tesis maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zapata, M (2019). *Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil* [Tesis maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42894/Zapata_VM_F.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ventura, C (2020). Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje oral en educación inicial a nivel latinoamericano (2010-2020). <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsair&AN=edsair.od.....3932..32224c7c5175d0adb9c175f260405a78&lang=es&site=eds-live>

ANEXOS

ANEXO 01: Matriz de Consistencia

Título: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en Institución Educativa, Trujillo 2022?</p> <p>Problemas Específicos ¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes de 3 años? ¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral alumnos de 3 años? ¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles en la dimensión coherencia de la expresión oral?</p>	<p>Objetivo General Establecer los efectos que tienen los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en Institución Educativa, Trujillo 2022</p> <p>Objetivos Específicos Determinar los efectos que tienen los cuentos infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral. Precisar los efectos que tienen los cuentos infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral. Identificar que efecto tienen los cuentos infantiles en la dimensión coherencia de la expresión oral.</p>	<p>Hipótesis alternativa Los cuentos infantiles como recurso didáctico tienen efecto positivo en la expresión oral en las niñas de 3 años "Hermanos Blancos" Trujillo, 2022.</p> <p>Hipótesis nula Los cuentos infantiles como recurso didáctico tienen efecto negativo en la expresión oral en las niñas de 3 años "Hermanos Blancos" Trujillo, 2022.</p>	<p>CUENTOS INFANTILES</p> <p>Fases de lectura: Fase Perceptiva – nominativa Fase de experimentación Fase de expresión –aplicación</p> <p>RECURSOS DEL CUENTO: Antes del cuento Durante el cuento Después del cuento</p> <p>VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Claridad Fluidez Coherencia</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Según su finalidad: (aplicada) según su alcance temporal: (transaccional) según su profundidad: (descriptiva) Según su carácter de medida o enfoque: cuantitativa.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre Experimental</p> <p>POBLACIÓN La población será constituida por niñas de 3 años de la I.E.P del distrito de Trujillo, 2022 la cual fue elegida la I.E.P "Hermanos Blanco"</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por 10 niños de 3 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022.</p> <p>Criterio de inclusión: Se eligió a los niños de 3 años "A".</p> <p>Criterios de exclusión: Se exceptuó a las niñas de 3 años "B", niños 4 y 5 años</p> <p>TÉCNICA E INSTRUMENTOS Técnica: Encuesta Instrumentos: Cuestionario</p>

ANEXO 02: Matriz de Operacionalización

Título: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica /Instrumento	Escala de medición
V.I EL CUENTO INFANTIL	Méndez (2017), sostuvo que la historia es una forma de narración breve y precisa con espacios de tiempo cortos, tal como se expresa oralmente o por escrito y tiene características que permiten definirlo ampliamente, ya sea creado por el escritor basados en hechos reales.	Los cuentos son historias que dejan volar la imaginación de los niños, sirve como base para el pensamiento, lenguaje, estimulando y respondiendo a la creatividad; proyectándolo hacia el futuro brindando oportunidades para revivir el pasado.	Fases	Perceptiva nominativa	Explora las imágenes de la historia y manipula libremente para leerlas	Sesiones de aprendizaje	
				Experimentación	Presta atención a través de las imágenes del cuento.		
				Expresión-aplicación	Responde a las preguntas sobre el cuento: ¿De qué se trató?; ¿Les gusto? ¿Qué dibujos había? ¿Qué colores notaron? ¿cómo eran los personajes?		
			Recursos	Motivacionales (Antes del cuento)	Muestra interés para la escucha del cuento.		
				Lingüísticos (Durante el cuento)	Expresa el cuento con lenguaje sencillo.		
					Utiliza material de colores vivos.		
				Extra lingüísticos (Después del	Enuncia sonidos		
	Responde preguntas literales del cuento.						

				cuento: preguntas inferenciales y literales)	Responde preguntas inferenciales sobre el cuento.		
			Valor Pedagógico	Valor cognitivo	Estimula el desarrollo cognitivo para captar el mensaje por sí mismo.		
					Estimula el trabajo memorístico haciendo menor esfuerzo.		
				Valor conductual	Permite vencer la resistencia natural al cambio.		
				Valor emocional	Genera interés en el trabajo preescolar dado el contexto lúdico.		
				Valor comunicativo	Fomenta la expresión y recepción de mensajes.		
					Motiva el diálogo y la expresión oral de ideas,		
V.D EXPRESIÓN ORAL	Chamba y Chillagallo (2019), afirma que la expresión verbal es la habilidad de comunicarse de forma, fluida, clara, persuasiva y	Son un conjunto de técnicas que establecen patrones generales para hablar con claridad al relacionarse con sus pares, en otras palabras, es la manera manifestar lo que se piensa.	Claridad	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente	Encuesta / cuestionario	Nominal 1.Preinicio 2. Inicio 3. Proceso 4. Logrado 5. Logro destacado
					Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.		
					Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.		

	coherente, haciendo el buen uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal, entre ellos saber atender a los demás, respetar sus opiniones.				Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.				
					Emplea un tono coherente a sus emociones				
					Fluidez			Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.
									Entabla diálogos con sus pares de forma continua.
									Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.
									Expresa con fluidez lo que opina a los demás.
									Comunica sus ideas en orden a sus pares.
					Coherencia			Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.
									Utiliza palabras propias del contexto.
									Emplea un vocabulario acorde a su edad.
Expresa sus experiencias de manera secuencial.									
Comprende palabras de diálogos que escucha.									

ANEXO 3: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

Variable: Expresión Oral (ANTES Y DESPUES)

1 = Pre Inicio 2 = Inicio 3= Proceso 4= Logrado 5= Logro Destacado

INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
	DIMENSIÓN: Claridad	1	2	3	4	5
Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente					
	Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.					
	Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.					
	Se expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.					
	Emplea un tono coherente a sus emociones					
INDICADOR	DIMENSIÓN: Fluidez	1	2	3	4	5
Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.					
	Entabla diálogos con sus pares de forma continua.					
	Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.					
	Expresa con fluidez lo que opina a los demás.					
	Al dialogar con los demás evita las muletillas.					
INDICADOR	DIMENSIÓN: Coherencia	1	2	3	4	5
Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.					
	Utiliza palabras propias del contexto al expresarse coherentemente con los demás.					
	Comunica sus ideas en orden a sus pares.					
	Expresa sus experiencias de manera secuencial.					
	Las ideas que expresan son de manera clara.					
	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.					

Anexo 5: Validación del instrumento a través de la estadística de fiabilidad con el programa SPSS v28

The screenshot shows the SPSS v28 output window for a reliability analysis. The main window title is 'Fiabilidad'. It contains several sections: 'Advertencias' (Warnings), 'Escala: ALL VARIABLES', 'Resumen de procesamiento de casos' (Case Processing Summary), 'Estadísticas de fiabilidad' (Reliability Statistics), and 'Estadísticas de escala' (Scale Statistics).

Advertencias
La escala tiene elementos de varianza cero.

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	15

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos

ANEXO 6:

Validez del Instrumento de la variable por juicio de expertos

EXPERTO 1



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 13 de septiembre del 2022

Señor:

Mg ~~Sigüeñas~~ Rodríguez Ana Carol

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso *DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN* de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo"

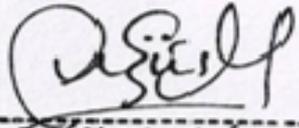
Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Estrada Segura, Carla Lizeth
Mostacero Nureña, Karla Teresa



Ana Carol Sigüeñas Rodríguez
DOCENTE
Mg. Educación Infantil y Neuroeducación



INSTRUMENTO

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadora:

Estrada Segura Carla Lizeth

Mostacero Nureña Karla Teresa

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Expresión oral**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 4 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre Inicio 2 = Inicio 3= Proceso 4= Logrado 5= Logro Destacado

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSION: CLARIDAD	1	2	3	4	5
1	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente					
2		Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.					
3		Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.					
4		Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.					
5		Emplea un tono coherente a sus emociones					
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			1	2	3	4	5
6	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.					
7		Entabla diálogos con sus pares de forma continua.					
8		Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.					
9		Expresa con fluidez lo que opina.					
10		Comunica sus ideas en orden a sus pares.					
DIMENSIÓN: COHERENCIA			1	2	3	4	5
11	Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.					
12		Utiliza palabras propias del contexto.					
13		Emplea un vocabulario acorde a su edad.					
14		Expresa sus experiencias de manera secuencial.					
15		Comprende palabras de diálogos que escucha.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS
CUESTIONARIO PARA EXPRESIÓN ORAL

Título de la Tesis: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo

Autores: Estrada Segura, Carla Lizeth
 Mostacero Nureña, Karla Teresa

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Pre Inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM			ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA	
									SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
EXPRESIÓN ORAL	Claridad	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente.						X		X		X		X		
			Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.						X		X		X		X		
			Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.						X		X		X		X		
			Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.						X		X			X	X		Se sugiere cambios en el ítem.
			Emplea un tono coherente a sus emociones						X		X		X		X		
	Fluidez	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.						X		X		X		X		
			Entabla diálogos con sus pares de forma continua.						X		X		X		X		
			Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.						X		X		X		X		
			Expresa con fluidez lo que opina.						X		X			X	X		Se sugiere cambios en el ítem
			Comunica sus ideas en orden a sus pares.						X		X		X		X		
	Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.						X		X		X		X			



Coherencia	Utiliza palabras propias del contexto.							X		X			X	X	Se sugiere cambios en el ítem.
	Utiliza un vocabulario acorde a su edad.							X		X		X		X	
	Expresa sus experiencias de manera secuencial.							X		X		X		X	
	Comprende palabras de diálogos que escucha.							X		X			X	X	Se sugiere cambios en el ítem.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO
Nombre del instrumento: Cuestionario para medir LA MOTIVACIÓN LABORAL

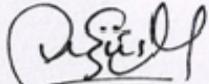
Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100	0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100	0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100	0 - 20	21 - 40	41 - 60	61 - 80	81 - 100						
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																	X				Se sugiere hacer cambios en los ítems. Se hicieron los cambios sugeridos.					
2. Objetividad	Expresa conductas observables																		X								
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																		X								
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																		X								
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																		X								
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																		X								
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																		X								
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																		X								
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																		X								

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO: 90

Trujillo 13 septiembre 2022.

Mg. ~~Sigüñas~~ Rodríguez Ana Carol



Ana Carol Sigüñas Rodríguez
 DOCENTE
 Mg. Educación Infantil y Neuroeducación



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO



DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Estrada Segura, Carla Lizeth Mostacero Nureña, Karla Teresa	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario  (Ctrl) ▼	
Objetivo:	Medir la expresión oral en los estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
JUIF7 EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Sigueñas Rodríguez Ana Carol	
Documento de Identidad:	41417907	
Grado Académico:	Magíster	
Especialidad:	Educación inicial y Neuroeducación	
Experiencia Profesional (años):	22 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		




ANEXO 01

Fecha: Trujillo, 13 septiembre de 2022

Juez Experto

EXPERTO 2



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Trujillo, 11 de setiembre del 2022

Señor:

Mg Roxana Marina Díaz Salinas

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: **"Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo"**

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Estrada Segura, Carla Lizeth
Mostacero Nureña, Karla Teresa



INSTRUMENTO

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadora:

Estrada Segura Carla Lizeth

Mostacero Nureña Karla Teresa

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Expresión oral**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 4 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre Inicio 2 = Inicio 3= Proceso 4= Logrado 5= Logro Destacado

Nº	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSION: CLARIDAD	1	2	3	4	5
1	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente					
2		Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.					
3		Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.					
4		Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.					
5		Emplea un tono coherente a sus emociones					
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			1	2	3	4	5
6	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.					
7		Entabla diálogos con sus pares de forma continua.					
8		Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.					
9		Expresa con fluidez lo que opina.					
10		Comunica sus ideas en orden a sus pares.					
DIMENSIÓN: COHERENCIA			1	2	3	4	5
11	Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.					
12		Utiliza palabras propias del contexto.					
13		Emplea un vocabulario acorde a su edad.					
14		Expresa sus experiencias de manera secuencial.					
15		Comprende palabras de diálogos que escucha.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS
CUESTIONARIO PARA EXPRESIÓN ORAL
Título de la Tesis: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo

Autores: Estrada Segura, Carla Lizeth
 Mostacero Nureña, Karla Teresa

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Pre Inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM			ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA	
									SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
EXPRESIÓN ORAL	Claridad	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente.						X		X		X		X		
			Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.						X		X		X		X		
			Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.						X		X		X		X		
			Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.						X		X		X		X		
			Emplea un tono coherente a sus emociones						X		X		X		X		
	Fluidez	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.						X		X		X		X		
			Entabla diálogos con sus pares de forma continua.						X		X		X		X		
			Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.						X		X		X		X		
			Expresa con fluidez lo que opina.						X		X		X		X		
			Comunica sus ideas en orden a sus pares.						X		X		X		X		
		Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.						X		X		X		X		
			Utiliza palabras propias del contexto.						X		X		X		X		
			Utiliza un vocabulario acorde a su edad.						X		X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

			Expresa sus experiencias de manera secuencial.							X		X		X		X	
			Comprende palabras de diálogos que escucha.							X		X		X		X	



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO



DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Estrada Segura, Carla Lizeth Mostacero Nureña, Karla Teresa	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo"		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario  (Ctrl) ▾	
Objetivo:	Medir la expresión oral en los estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Díaz Salinas Roxana Marina	
Documento de Identidad:	18087738	
Grado Académico:	Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa	
Especialidad:	Especialidad Educación Inicia	
Experiencia Profesional (años):	20 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 11 setiembre de 2022

Juez Experto

EXPERTO 3



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CARTA DE REPRESENTACIÓN

Trujillo, 18 de setiembre del 2022

Señor:

Mg Liz Eva Vásquez Sinti

Presente:

Asunto: Validación de instrumento, por Juicio de experto

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del curso *DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN* de la Facultad De Derecho y Humanidades en la Escuela Profesional De Educación Inicial, estoy desarrollando el avance de mi tesis titulada: "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo"

Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de la matriz de operacionalización de las variables, construcción del instrumento y ficha de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria profesional

Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Estrada Segura, Carla Lizeth
Mostacero Nureña, Karla Teresa



INSTRUMENTO

CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

Aplicadora:

Estrada Segura Carla Lizeth
Mostacero Nureña Karla Teresa

INSTRUCCIONES PARA EL LLENADO DEL CUESTIONARIO

Estimados participantes: lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa y ayude medir la variable **Expresión oral**. por favor exprese la opinión que le merece marcando en cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 4 posibles alternativas, considerando que:

1 = Pre Inicio 2 = Inicio 3= Proceso 4= Logrado 5= Logro Destacado

N°	INDICADOR	ITEMS	ALTERNATIVAS				
		DIMENSION: CLARIDAD	1	2	3	4	5
1	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente					
2		Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.					
3		Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.					
4		Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.					
5		Emplea un tono coherente a sus emociones					
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			1	2	3	4	5
6	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.					
7		Entabla diálogos con sus pares de forma continua.					
8		Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.					
9		Expresa con fluidez lo que opina.					
10		Comunica sus ideas en orden a sus pares.					
DIMENSIÓN: COHERENCIA			1	2	3	4	5
11	Rasgos particulares: vocabulario	Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.					
12		Utiliza palabras propias del contexto.					
13		Emplea un vocabulario acorde a su edad.					
14		Expresa sus experiencias de manera secuencial.					
15		Comprende palabras de diálogos que escucha.					

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS
CUESTIONARIO PARA EXPRESIÓN ORAL
Título de la Tesis: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo

Autores: Estrada Segura, Carla Lizeth
 Mostacero Nureña, Karla Teresa

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN		
				Pre Inicio	Inicio	Proceso	Logrado	Logro Destacado	VARIABLE Y DIMENSIÓN		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA				
									SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
EXPRESIÓN ORAL	Claridad	Rasgos particulares: Voz	Al comunicarse con los demás vocaliza las palabras claramente.						X		X		X				
			Al entablar dialogo con sus pares su voz se escucha con claridad.						X		X		X				
			Utiliza un tono de voz adecuada cuando se comunica con los demás.						X		X		X				
			Expresa con claridad las ideas que quieren comunicar a los demás.						X		X		X				
			Emplea un tono coherente a sus emociones						X		X		X				
	Fluidez	Rasgos particulares: habla	Mantiene conversaciones al interactuar con los demás.						X		X		X				
			Entabla diálogos con sus pares de forma continua.						X		X		X				
			Al mantener un dialogo con sus pares toma las pausas necesarias.						X		X		X				
			Expresa con fluidez lo que opina.						X		X		X				
		Rasgos particulares: vocabulario	Comunica sus ideas en orden a sus pares.						X		X		X				
			Dialoga con los demás de forma coherente al tema abordado.						X		X		X				
			Utiliza palabras propias del contexto.						X		X		X				
			Utiliza un vocabulario acorde a su edad.						X		X		X				



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

			Expresa sus experiencias de manera secuencial.						X		X		X		X	
			Comprende palabras de diálogos que escucha.						X		X		X		X	

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO
Nombre del instrumento: Cuestionario para medir LA EXPRESIÓN ORAL

Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
ASPECTOS DE VALIDACION		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				X	X					
2. Objetividad	Expresa conductas observables																				X	X					
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				X	X					
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																				X	X					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				X	X					
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				X	X					
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																				X	X					
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				X	X					
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				X	X					

INSTRUCCIONES: Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

PROMEDIO: 100	Trujillo 18 septiembre 2022.
Mg. Liz Eva Vásquez 	
	



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Estrada Segura, Carla Lizeth Mostacero Nuneña, Karla Teresa	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E. P "Hermanos Blanco", Trujillo		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Medir la expresión oral en los estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 03 años de la I.E.P "Hermanos Blanco" del distrito de Trujillo – 2022	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Liz Eva Vásquez Sinti	
Documento de Identidad:	44125168	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Educación Inicial y Neuroeducación	
Experiencia Profesional (años):	10 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

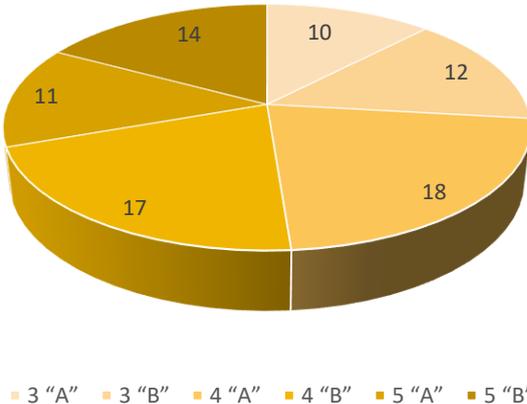
Fecha: Trujillo, 18 setiembre de 2022

Juez Experto

Anexo 7: Figuras de Metodología

Figura 1

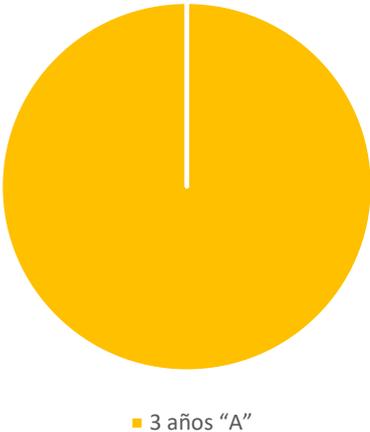
Población de estudiantes de la I.E.P “Hermanos Blanco”



Fuente: secretaria de la I.E.P., periodo 2022.

Figura 2

Población de estudiantes de la I.E.P “Hermanos Blanco”



Fuente: secretaria de la I.E.P., periodo 2022.

Figura de los resultados de Post test

Figura 3

Frecuencia y porcentaje de la variable dependiente expresión oral

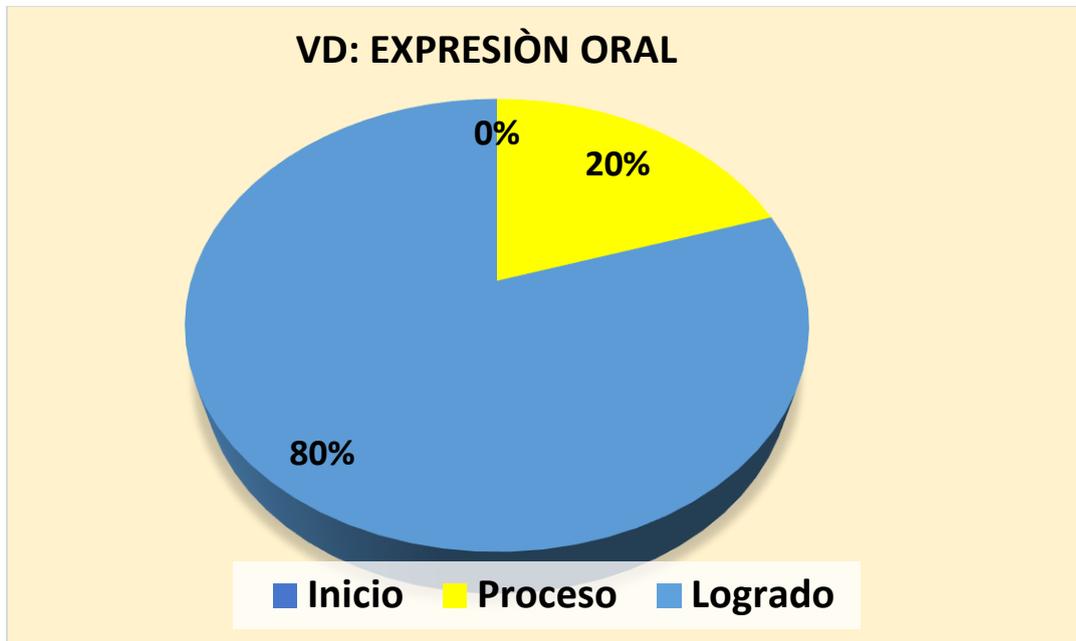


Figura 4

Frecuencia y porcentaje de la dimensión 1: Claridad

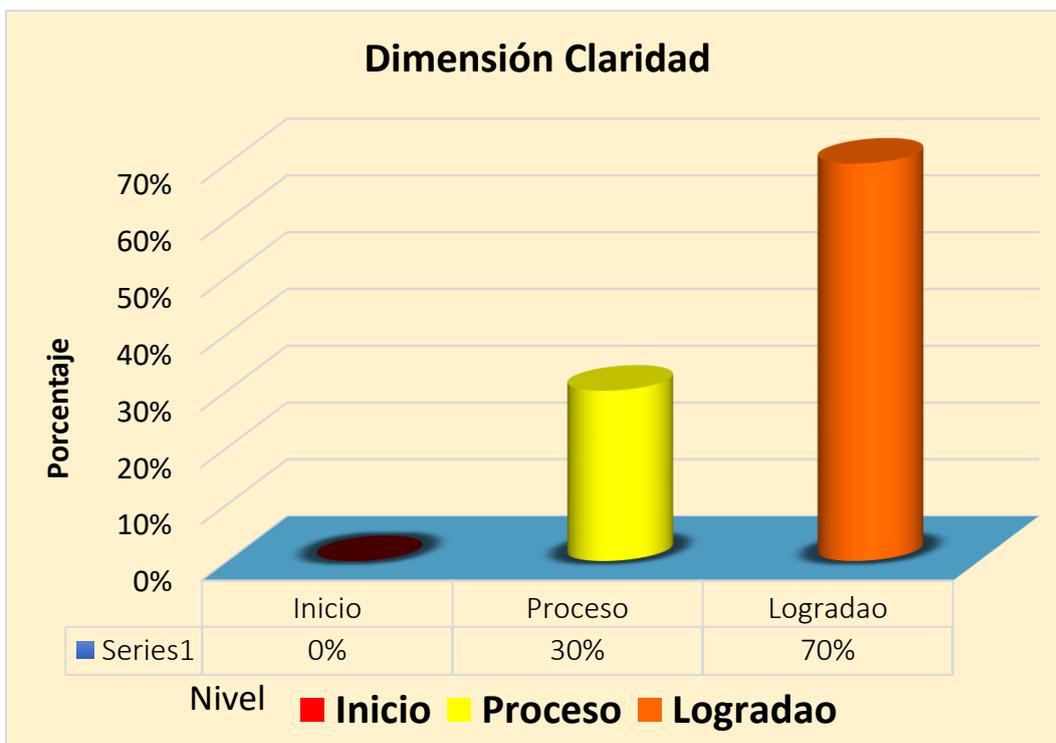


Figura 5

Frecuencia y porcentaje de la dimensión 2: Fluidez

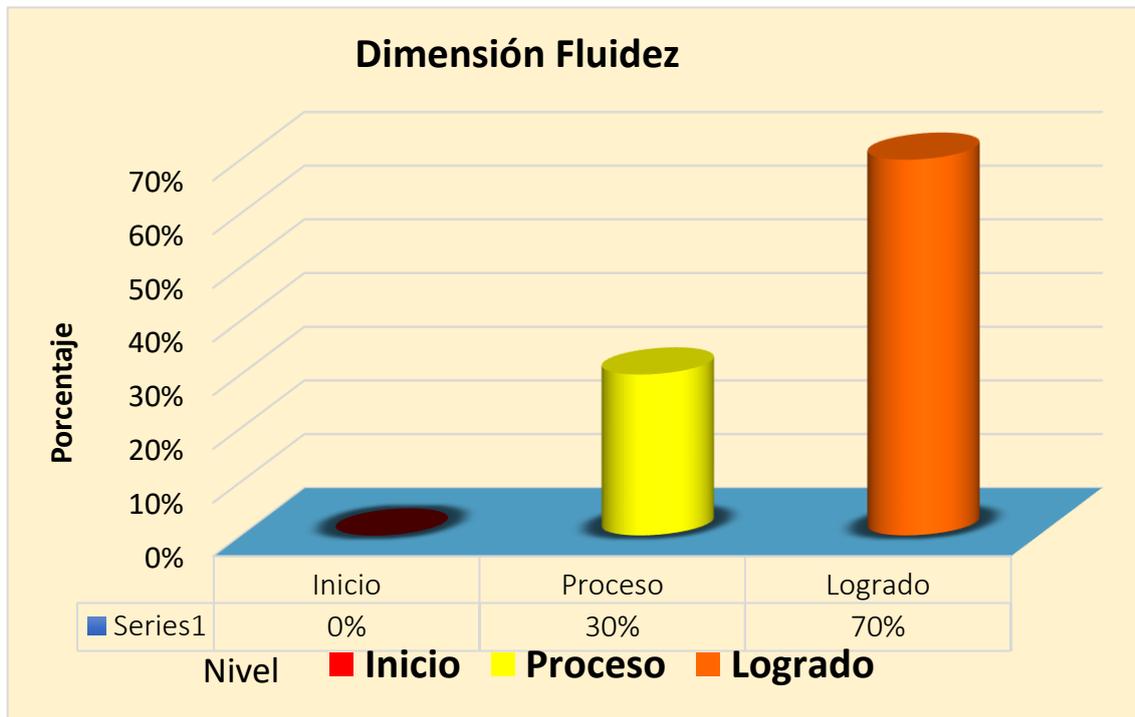
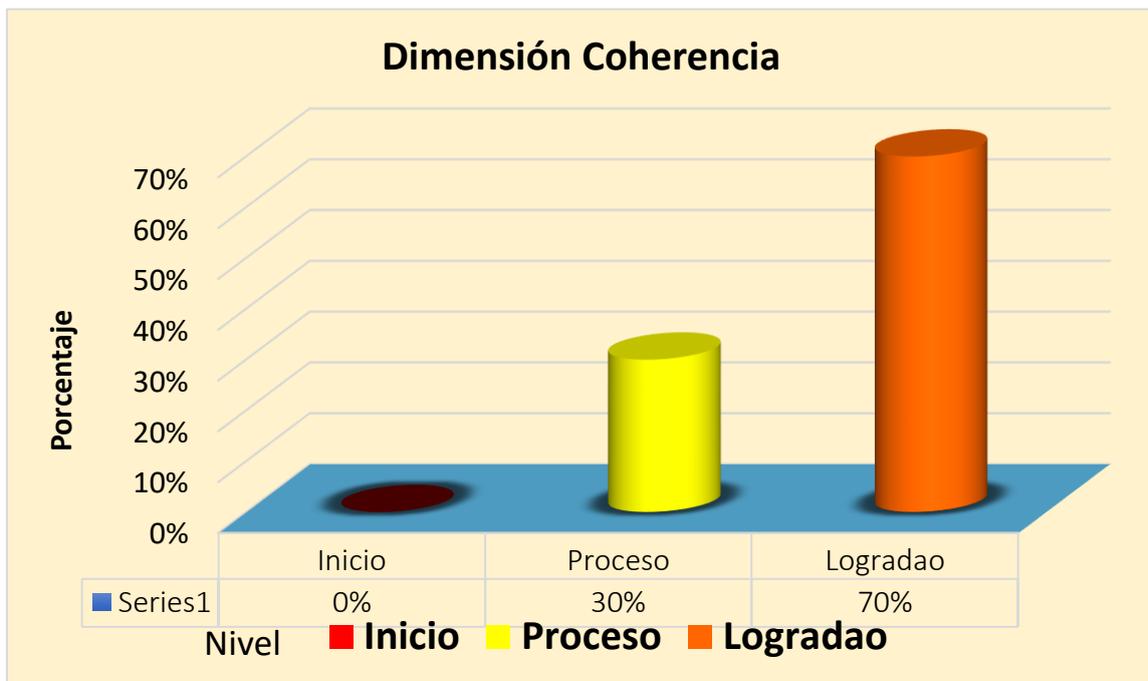


Figura 6

Frecuencia y porcentaje de la dimensión 3: Coherencia



ANEXO 8: Propuesta de Intervención



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El arte de los cuentos y la magia de expresarse



I. DATOS GENERALES

- 1.1. **I.E:** “Hermanos Blanco”
- 1.2. **Directora:** Miguel Ángel Ramírez Paz
- 1.3. **Docente de Aula:** Doroty Cosavalente Otiniano
- 1.4. **Aula:** “Azul”
- 1.5. **Edad:** 3 años
- 1.6. **Ciudad:** Trujillo
- 1.7. **Responsables:**
 - Estrada Segura, Carla
 - Mostacero Nureña, Karla

II. FUNDAMENTACIÓN

El presente taller permitirá a los niños a mejorar su expresión oral a través de cuentos infantiles que les ayuden alcanzar procesos de creatividad e imaginación en las diversas formas de descubrir el mundo que les rodea. Por otra parte, ellos no cuentan con el material adecuado para una indagación correcta, así mismo tampoco tienen un sector de cuentos, todos estos factores dificultan el interés para expresarse oralmente evitando que los niños se encaminen a formar aprendizajes.

Dentro del desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 3 años los cuentos infantiles forman parte del proceso para la obtención y mejora la expresión oral, ya que les permite expresar sus necesidades e interés. Debido a que el sistema educativo ha sido afectado a causa de la pandemia, lo que trajo como consecuencia en los infantes la pérdida de sus competencias expresivas y la socialización con los demás. (MINSa, 2021)

Con la aplicación de los cuentos infantiles Rojas (2018), dentro de la propuesta se busca que las niñas mejoren su expresión oral con claridad, fluidez y con coherencia expresándose libremente en diferentes espacios, así mismo se propicia que dentro del proceso de obtención de los resultados se aspiran a alcanzar simultáneamente un mejor desarrollo de su expresión oral.

Desde la perspectiva de Alca (2018) el cuento es un recurso didáctico que permite conocer las cualidades para desarrollar la expresión oral en los estudiantes que se empleara como método para lograr aprender significativamente (p.43).

En concordancia con Soto (2017), los cuentos infantiles las denominan como acciones planificadas por la docente con el objetivo de que cada estudiante logre un mejor desarrollo de su expresión oral, por lo que la aplicación de estas mismas debe seguir un procedimiento organizado para alcanzar los objetivos planteados.

De acuerdo con González (2018), manifiesto que el habla es un método de codificación por medio del cual se manifiestan opiniones, representadas por un sistema de señas, canales y códigos que interfieren en el diálogo.

Los cuales permitirán un mejor desenvolvimiento del niño durante las actividades a realizar, propiciado así nuevos aprendizajes de manera consciente e inconscientemente durante los talleres que se proporcionen. Es por ello que se ha creído conveniente crear un taller con materiales innovadores para despertar el interés de los niños, lo cual les va a permitir no solo despertar su interés y su curiosidad si no que les va ayudar a desarrollar habilidades y capacidades con respecto a la indagación científica permitiéndoles desarrollarse con plenitud en un ambiente creativo e innovador.

Piaget (1982) citado por Santiago et al. (2019), mencionaron que el lenguaje se ve facilitado el progreso de la inteligencia, es necesaria para el dominio del lenguaje. Argumenta que la mente y el habla evolucionan desintegradamente ya que se da desde los primeros años vida, antes de que el infante comience a hablar, por lo que los niños aprenden a hablar a medida que avanzan su desarrollo.

III. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Fortalecer la expresión oral a través del desarrollo de cuentos infantiles.

Objetivos Específicos:

- Diseñar cuentos infantiles que favorezcan la expresión oral a través de sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia.
- Aplicar la propuesta de sesiones para fortalecer la expresión oral.
- Evaluar el nivel del desarrollo de la expresión oral de las niñas.

IV. METODOLOGÍA

El desarrollo de la propuesta de intervención, se realizó mediante la ejecución de 15 talleres, donde se priorizó el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en las niñas de 3 años.

Durante la ejecución de dicha propuesta se utilizó a la guía de observación para la recolección de datos significativos, así mismo se realizó un análisis con el fin de conseguir nuevos conocimientos para solucionar problemáticas que surgen en la actualidad.

Los cuentos infantiles son el medio o recursos que se utilizan para desarrollar la expresión oral, tales como los cuentos grandes con ilustraciones, títeres que estos cuentos despierten la imaginación y creatividad del niño y pueda expresarse de manera clara y fluida (Ramos, 2018, p.17)

Ibáñez (2021), en su investigación consideró las dimensiones de la lectura en las narraciones infantiles en base a:

Las fases de la lectura, se estima las cualidades esenciales del uso del lenguaje verbal y no verbal en la pre y posta lectura, teniendo en cuenta los aspectos que mejoran la expresión oral:

La fase perceptiva – nominativa; durante esta etapa buscamos lo que cada niño sabe, recuerda e infiere o predice el contenido de la historia, los protagonistas que intervienen y el marco general de la historia a desarrollar.

La fase de experimentación, que al abordar la historia por primera vez a través de la manipulación libre y espontánea de las ilustraciones de la caja sorpresa, buscamos captar la atención de los alumnos a través de los dibujos de la historia al inicio de la lección. De manera ordenada, consistencia y secuenciación de las métricas enumeradas.

Fase de expresión –aplicación, al involucrar activamente a los estudiantes al mostrar la disposición de las ilustraciones de la historia a medida que la leen, los estudiantes expresan de manera natural el tema, los protagonistas la secuencia los acontecimientos de la narración.

Los recursos del cuento, se consideraron tres momentos; de las cuales es el antes del cuento, que se busca incentivar al estudiante con recursos visuales, realizando actividades y preguntas motivadoras que estén direccionados a activar los conocimientos previos de la narración y durante el cuento; se utiliza

un lenguaje sencillo y comprensible permitiendo emitir conclusiones basado en la narración Leída, por último, después del cuento; se busca la participación activa e inclusiva de los estudiantes, en donde se narrará las acciones dadas.

Valor pedagógico del cuento; la ventaja de utilizar las historias como herramienta de comunicación es que los oyentes las utilizan según sus intereses motivando y estimulando la independencia.

La propuesta de “EL ARTE DE LOS CUENTOS Y LA MAGIA EXPRESARSE” se basa en 15 talleres las cuales tienen como finalidad mejorar la expresión oral desarrollar en la Institución Educativa “Hermanos Blanco” en Trujillo, donde se realizarán talleres partiendo de diferentes dimensiones.

La estructura de cada taller se desarrollará a través de los siguientes procesos pedagógicos del nivel inicial:

- Inicio: donde se busca dar la bienvenida a todas las niñas a los talleres, se brindarán recomendaciones y normas para trabajar y se realizara una motivación previa.
- Desarrollo: se ejecutará el taller basado en las diversas estrategias.
- Cierre: se evaluará a los estudiantes con el instrumento utilizado para verificar si se cumple los objetivos planteados.

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
---------------	-------------------	---------------

VI. EVALUACIÓN

La evaluación del estudio se realizará teniendo en cuenta el desarrollo de los 15 talleres de aprendizaje llevadas a cabo con los docentes y los representantes de los estudiantes utilizando medios y materiales como: cuentos infantiles, parlante laptop, material educativo entre otros; cada taller tiene una duración de 45 minutos y se desarrollara de acuerdo a la programación estimada; además se mide el nivel de logro en inicio, proceso y logrado, realizándose a través de la observación y se empleó la ficha de observación.

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

APLICADORAS: Estrada Segura, Carla

Mostacero Nureña, Karla

Ficha de Observación:

A	B	C
LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Presenta dificultades para expresarse oralmente

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º

NIVEL: INICIAL

ACTIVIDAD N.º:

AÑO: 3

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Propósito:		
		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DIMENSIÓN: FASES

2. INDICADOR:

- ✚ Perceptiva nominativa
- ✚ Experimentación
- ✚ Expresión- aplicación

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

LA PRINCESA Y LA FAMILIA DE OSOS

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

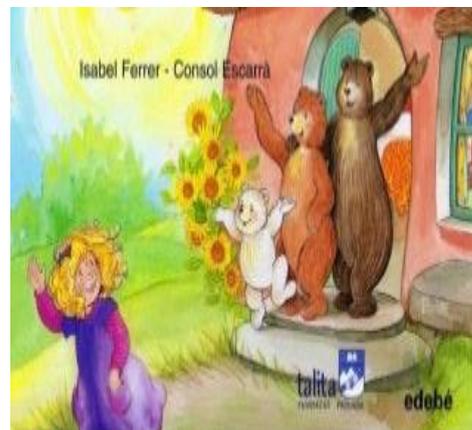
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido.</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La princesa y la familia de osos”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una bolsa sorpresa sacara un video, se dialogó abiertos a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué habrá en la bolsa sorpresa?,✓ ¿De quién hablaremos en el cuento?✓ ¿Cómo se encuentra?✓ ¿La han visto alguna vez?✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La princesa y la familia de osos”</p>	Guía de observación	Imagen Varita mágica Bolsa sorpresa Pizarra.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les pondrá el video del cuento, a través del video los niños y niñas observaran y posteriormente narraran este cuento con sus propias palabras, preguntándoles a los niños sobre el cuento comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Según se va avanzando el cuento del video, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a poner el video sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué la princesa llevo a la casita de la familia oso? ¿Cómo eran sus mesas, sus sillas y sus camas de la familia oso? ¿En qué cama se quedó dormida la princesa y por qué?</p> <p>Posteriormente la docente pegará en la pizarra el cuento de títere de varilla, donde pedirá a los niños completar el cuento a través de las imágenes que se encuentran en sus mesas, entonces la docente pedirá voluntarios para que empiecen a narrar el cuento, luego pedirá a los integrantes de los grupos llevar las imágenes e ir completando y narrando lo que sigue. Luego responden a las interrogantes: ¿Por qué la princesa entro a la casa de los ositos?, ¿Por qué princesa se tomó toda la teche del tazón del oso pequeño? ¿Dónde se quedó dormida princesa? ¿Qué hubieras echo si tu hubieses encontrado a princesa en tu cuarto? De manera individual dibujanlo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Pizarra</p> <p>Títere de varilla Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LA PRINCESA Y LA FAMILIA DE OSOS

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una princesa llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.



En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una princesa tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente.

Después de comer el desayuno de los osos, la princesa fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, la princesa se sentó en la silla mediana y si le gustó. La princesa fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Mientras la princesa buscaba un lugar para descansar, subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la camano estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Sofía se quedó profundamente dormida. Y la princesa se fue al bosque a buscar a sus amigos.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también! Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a la princesa, que muy asustada saltó de la cama y se resbaló por las escaleras hasta llegar al bosque.

La princesa, regresaron a la casa de la familia oso para pedir disculpas por lo que había sucedido, la familia Oso les dijeron que no se preocupen todo marchaba bien y si ellos estaban asustados porque no sabían quién ingreso a su casa, después de una larga conversación se dieron un fuerte abrazo y supieron que lo más importante en la vida es pedir disculpas a un error que se comete.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 1

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas, Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

1. DIMENSIÓN: FASES

2. INDICADOR:

-  Perceptiva nominativa
-  Experimentación
-  Expresión- aplicación

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: EL ELEFANTO DUMBO

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: "El elefante Dumbo", señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se motivará sentándolos a los niños en semicírculo de forma ordenada, luego se les presentará un cuento en un papelógrafo a los niños y niñas. El cuento será titulado:</p> <p style="text-align: center;">“El elefante de colores”</p> <p>Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón que vivía en un circo. Sus orejas eran de un color gris claro, eran la más bonitas que jamás se ha visto. Pero su trompa era tan pequeña que le llegaba casi a su boca. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros ponían triste a Dumbo. Entonces una ratita amiga animaba a Dumbo y le decía: _ No llores; con esa trompa tú puedes echar muchos polvos mágicos ...</p> <p>Dumbo se subió al trapecio del circo y empezó a echar los polvos mágicos, tan mágicos que nadie se lo imaginaba. ¡Qué maravilla! ¡Dumbo hecha polvos mágicos! ¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora su pequeña trompa!</p>	Guía de observación	Papelógrafo Imágenes

	<p>Luego se les realizara las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Alguna vez han escuchado el cuento el elefante Dumbo? ¿De quién hablamos en el cuento? ¿Quién era Dumbo? ¿Cuál fue el motivo de que los elefantes se burlaban de Dumbo?, los niños socializarán y compartirán sus ideas sus ideas con sus compañeros.</p>		
DESARROLLO	<p>Se les entregara por grupos “Sobres mágicos” con piezas de rompecabezas referente al cuento donde los niños tendrán que armar el rompecabezas y descubrir la secuencia del cuento, una vez pegado en el papelote, se le pedirá a cada grupo salir al frente y armar entre todos los grupos el cuento siguiendo las secuencias de imágenes.</p> <p>Se le invita a cada grupo explicar y describir con sus propias palabras las imágenes del cuento. Luego se formular sus hipótesis:</p> <p>¿Qué haremos con las secuencias?, los niños mencionarán sus propias palabras la narración del cuento. Escuchamos sus respuestas</p>	Guía de observación	<p>Sobres mágicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>Goma</p>
CIERRE	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	Guía de observación	

EL ELEFANTE COLORES

Una bandada de cigüeñas hace su trabajo de entregar bebés mientras los animales del circo son transportados por tren a través de las ciudades donde ofrecen su espectáculo. La señora Jumbo, una de las elefantas del circo, recibe a su bebé. Pronto los otros elefantes comienzan a reírse de él por causa de su pequeña trompa, y lo llaman "Dumbo" a modo de burla. Luego de reprender a los elefantes, la señora Jumbo abraza a Dumbo.



Se desata una tormenta y los elefantes (incluyendo a Dumbo) deben ayudar a afirmar las carpas del circo. El elefantito termina lleno de barro, por lo que la señora Jumbo debe lavarlo. Cuando un grupo de chicos molesta a Dumbo, su mamá responde atacando a uno de los chicos y pierde el control. Los dueños del circo la consideran peligrosa y la encierran en una jaula. Dumbo se quedó solo y los demás elefantes lo molestan, diciendo que su mamá está encerrada por su culpa. Timothy, el ratón, siente pena por Dumbo y decide a ayudarlo a recuperar su ánimo, por lo que asume el rol de mentor y protector del pequeño elefante.

Luego de ser secretamente persuadido por Timothy, el director del circo decide que Dumbo vaya a la punta de una pirámide de elefantes durante un acto de acrobacias. La función fracasa debido a su pequeña trompa de Dumbo. La pirámide se desmorona y varios elefantes salen lastimados. Dumbo es convertido en payaso y los demás elefantes no lo consideran uno de ellos. Su nuevo acto consiste en caer sobre una pila de pasteles. La gente se ríe con el acto y Dumbo se hace famoso y popular, pero no le gusta hacer de payaso y se siente más miserable que nunca.

Timothy lleva a Dumbo a visitar a su mamá para alegrarlo. En el camino de regreso, Dumbo llora y comienza a tener hipo. Timothy lo lleva a tomar agua, sin saber que antes los payasos habían vaciado una botella de champagne en el balde. Como resultado, Dumbo y Timothy se emborrachan y ven alucinaciones de elefantes rosas.

A la mañana siguiente, Dumbo y Timothy se despiertan en las ramas de un árbol y caen a un lago. Timothy se pregunta cómo llegaron a la copa del árbol, y deduce que Dumbo voló hasta allí usando sus polvos mágicos. Con ayuda de un grupo de cuervos, Timothy consigue hacer que Dumbo vuele de nuevo, usando el truco psicológico de los "polvos mágicos" para que el elefantito gane confianza.

De regreso en el circo, Dumbo hace la misma acrobacia, que incluye saltar desde un edificio alto. En la caída, Dumbo se golpea la trompita. El ratoncito le dice enseguida que utilice su polvo mágico de su trompa. Dumbo consigue detener su caída y vuela por todo el circo, causando un gran asombro en la audiencia. Luego de su acto, Dumbo se convierte en una gran sensación.

Timothyse convierte en su mánager, y tanto Dumbo como su mamá obtienen un carro privado en el tren del circo.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 2

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: “Azul”

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas, Xiara			X

SESION DE APRENDIZAJE 3

1. DIMENSIÓN: FASES

2. INDICADOR:

 Perceptiva nominativa

 Experimentación

 Expresión- aplicación

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

EL GATO PETI Y SU NUEVA FAMILIA.

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El gato Peti”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cuál era su nombre del Perrito? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El perrito Peti”</p>	Guía de observación	<p>Papelote</p> <p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Polvos mágicos</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones.</p>
DESARROLLO	<p>Se les presentará a través de siluetas a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p>		

	<p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con las siluetas del cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ¿Por qué creen que Peti no tenía familia? ¿Cómo se llamaba su nueva amiga de Peti? ¿Qué paso entre Peti y Chocolate?</p> <p>Se les dará por equipos de mesas sobres mágicos con imágenes del cuento, para que junto a todos los integrantes del grupo creen un cuento referido al que se ha relatado y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Con que otro nombre le pondrían al cuento?, ¿Qué otros personajes más irían en su cuento? ¿Tú crees que sean importantes los cuentos? ¿Qué harías si te encontraras con un perrito Peti en la calle? De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Siluetas de imágenes</p> <p>Sobres mágicos</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

EL GATO PETI Y SU FAMILIA

Había una vez un gatito que se llamaba Peti. Al poco tiempo el perrito encontró una familia que lo paseaba y lo llevaba al parque donde vivían muchos perritos.

Un día, le presentaron a una nueva amiguita, era una gatita llamada Chocolate. Se enamoraron y tuvieron 3 gatitos.

Los llamaron helados porque les encantaban los helados la diferencia era que le colocaron un número a cada gatito de acuerdo orden de nacimiento al primer perrito que nació le pusieron Helado 1, al segundo perrito Helado 2 y helado 3, les gustaban jugar con su pelota, comer muchas croquetas con leche, fueron muy felices para siempre con su nueva familia.

Es así que Peti procreo con mucho amor a su nueva familia y le enseñan muchos valores.

Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 3

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

1. **DIMENSIÓN:** Antes, durante y después de la lectura.

2. **INDICADOR:**

 Perceptiva nominativa

 Experimentación

 Expresión- aplicación

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LA SIRENA Y EL CAPITÁN.**

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La Sirena y el Capitán”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un dado mágico donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Qué animales podemos encontrar dentro del mar? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La Sirena y el Capitán”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Dado mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará a través de un dado mágico imágenes de los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les mostrara el dado mágico y con ayuda del dado la docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué la sirenita esperaba en el mar? ¿Qué era lo que extrañaba la sirenita? ¿Quién la rescato?</p> <p>Seguidamente se les entregara por grupo imágenes del cuento donde tendrán que armarlo y pegarlo en el papelote según la secuencia contada. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Por qué la sirenita se apartó de sus amigos?, ¿Qué animales pasaban y no veían a la sirenita? ¿A quiénes amaba el capitán? ¿Qué hubieras echo si tu hubieses tenido que rescata a la sirenita?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices y colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LA SIRENA Y EL CAPITAN.

En cierta ocasión, se cuenta que una sirena llamada Adriana, esperaba en el mar que alguien se acercara a rescatarla. Ella estuvo prisionera por mucho tiempo atada a una gran roca con pesadas cadenas, por eso no conocía la magnitud y lo hermoso de las profundidades del mar.

Cada vez que pasaban los pulpos y los delfines, ella lloraba por ayuda y ellos se entristecían tanto que trataban de llamar la atención de barcos y pescadores que estaban en el mar. Pero nadie los entendía, al verlos lo único que les provocaba eran pescarlos y tirar sus redes para atraparlos. Pero un día el capitán de un barco, que amaba a los animales comprendió que intentaba decirle algo. Entonces el capitán fue a la ayuda de la sirenita, cuando Adriana la sirenita vio al capitán, le tuvo miedo y se escondió, pero el capitán le dijo con una voz suave: ¡no temas Sirenita! yo te rescatare y te dejare ir con tus amigos, al verlo decir eso la sirenita salió muy feliz dándole las gracias por su gentileza. Desde entonces el capitán y la sirenita fueron amigos. Colorín colorado este cuento a terminado.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 4

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

1. DIMENSIÓN: FASES

2. INDICADOR:

-  Perceptiva nominativa
-  Experimentación
-  Expresión- aplicación

3. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: EL REY SABIO.

4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: "El Rey sabio", señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un cuento gigante donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado hablar de este cuento? ✓ ¿Porque le dirán el Rey sabio? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: "El Rey sabio"</p>	Guía de observación	<p>Papelote</p> <p>imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Cuento gigante</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>
DESARROLLO	<p>Se les presentará a través de un cuento gigante las imágenes de las escenas del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con</p>		Imágenes

	<p>estas imágenes. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les mostrara las imágenes de las escenas del cuento la docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho, ¿Por qué le decían el Rey sabio? ¿Qué trampa propuso el joven? ¿Cómo se sintió el joven al hacer ese tipo de trampa? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>Seguidamente se les entregara diversos materiales por grupo para que dibujen los personajes del cuento que posteriormente tendrán que contarla. Luego la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para organizarse y representar los personajes?, ¿Qué pregunta le realizó el joven al Rey? ¿Qué hubiera pasado si el Rey hubiese dado otra respuesta?</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Papelotes hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>observación sistemática</p>	

EL REY SABIO.

Había una vez un Rey que respondía con sabiduría todas las preguntas que le decían; cada súbdito que se presentaba ante el salía con la respuesta justa a su pregunta.

Cierto día un joven celoso de su sabiduría se propuso tenderle una trampa, iría donde el rey y con un pequeño pájaro en su mano le preguntaría si este estaba vivo o muerto, si el rey decía que estaba vivo, el apretaría al pájaro en sus manos y al abrirlas este habría muerto.

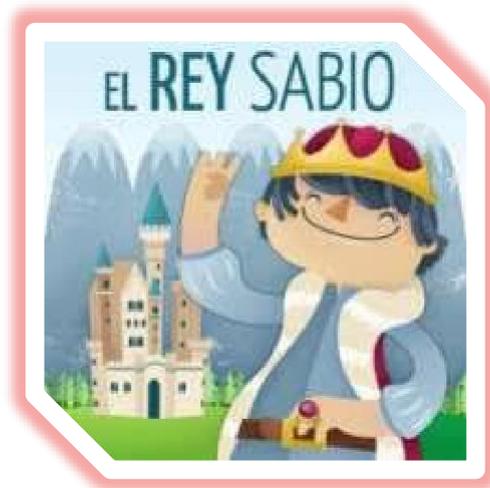
Y el rey se habrá equivocado; si contestaba que estaba muerto este lo dejaría volar... y el rey se habrá equivocado, se sentía orgulloso su plan no podía fallar.

Fue así que llegó ante el rey y expuso su pregunta:

- "Dime si este pájaro que tengo en mis manos está vivo o muerto".

El rey luego de mirar al joven a los ojos le respondió:

- "Querido amigo porque me preguntas eso a mí si la respuesta está en tus manos"



FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 5

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

1. **DIMENSIÓN:** Recursos

2. **INDICADOR:**

✚ Motivacionales (Antes del cuento)

✚ Lingüísticos (Durante el cuento)

✚ Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** EI ASNO Y EL HIELO.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El asno y el hielo” señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Qué les ocurre a los cubitos de hielo cuando los ponemos en un vaso de agua?? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Qué animalito tiene la caratula del cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El asno y el hielo”</p>	Guía de observación	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Limpia</p> <p>o</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará un sombrero mágico donde tendrá imágenes con los personajes del cuento, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche, ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ¿Por qué creen que el asno estaba cansado de caminar? ¿Qué animalitos intervienen en el cuento? ¿Por qué se ahogó el asno? ¿Que otro título le pondrías al cuento?</p> <p>La docente le entregará a cada uno material para que elaboren su cuento posteriormente tendrán que contarla. Luego la docente pedirá voluntarios para que narren su cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar su cuento?, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Sombrero mágico</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p> <p>goma</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

EL ASNO Y EL HIELO

Érase una vez un asno cansado que no se sentía con ánimos de caminar hasta el establo. Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados.

¡Aquí me quedo! –Se dijo, dejándose caer al suelo.

Un friolento y hambriento gorrioncillo fue a ponerse cerca de su oreja y le dijo:

Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

¡Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a derretir el hielo hasta que, de pronto se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.



FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 7

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3 años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

1. **DIMENSIÓN:** Recursos

2. **INDICADOR:**

- ✚ Motivacionales (Antes del cuento)
- ✚ Lingüísticos (Durante el cuento)
- ✚ Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** LA GATA ENCANTADA.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La Gata encantada”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Por qué será una gata encantada? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Qué animalito tiene la caratula del cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La Gata encantada”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará un teatrín con títeres de dedos a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estos títeres. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con los títeres de dedo el cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus títeres del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llamaba la gatita? ✓ ¿Qué le dijo el príncipe a la gatita? ✓ ¿Por qué el príncipe llamo al hada? ✓ ¿Qué les pareció el cuento? <p>Se les dará por equipos de mesas sobres donde habrá imágenes con secuencias del cuento, para que junto a todos los integrantes de grupo armen la secuencia del cuento y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras.</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de dedos</p> <p>Sobre</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LA GATA ENCANTADA

Érase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el hada de los imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido.

Pero el hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones del palacio.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 8

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3 años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

1. **DIMENSIÓN: Recursos**

2. **INDICADOR:**

- ✚ Motivacionales (Antes del cuento)
- ✚ Lingüísticos (Durante el cuento)
- ✚ Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: EL GATO CON BOTAS.**

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la listade cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El gato con botas”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un dado mágico donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Por qué creen que le decían el gato con botas? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El gato con botas”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará un sombrero mágico donde tendrá imágenes con los personajes del cuento, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué el gato fue al monte? ✓ ¿Qué le mando hacer el Rey al gato? ✓ ¿Cuál fue la misión más grande que ledejo el rey? ✓ ¿Que otro título le pondrías al cuento? La docente le entregara a cada uno plastilina para que modelen al personaje que más le gustó del cuento y con sus propias palabras narre lo que más le gusto de acuerdo al muñequito que elabore. 	<p>Guía de observación</p>	<p>Sombrero mágico</p> <p>Imágenes cuento plastilina cartulina</p> <p>Pizarra</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LA GATO CON BOTAS

Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato. El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.



El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio una propina en agradecimiento. Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás. Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

El gato con botas continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con el.

- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con la hija del Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 8

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3 años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas, Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

1. **DIMENSIÓN:** Recursos

2. **INDICADOR:**

✚ Motivacionales (Antes del cuento)

✚ Lingüísticos (Durante el cuento)

✚ Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** LOS TRES CERDITOS.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Los tres cerditos”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un cuento gigante donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado habla de este cuento? ✓ ¿Cuántos cerditos eran? ✓ ¿A quién le temían los cerditos? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Los tres cerditos”</p>	Guía de observación	<p>Imagen Varita mágica</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará a través de un Cuento Pictográfico el cuento de los “Tres cerditos”, preguntándoles a los niños que realizaremos con este cuento. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento mostrándoles en un sobre las imágenes del cuento pictográfico, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Se les irá mostrando y pegando las imágenes del cuento pictográfico. La docente irá narrando el cuento y a la vez se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente vuelve a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicieron los cerditos? ✓ ¿Cuál fue la casita más fuerte? ✓ ¿Cómo crees que se sintió el lobo al no derribar la última caita? ✓ ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>Posteriormente la docente les entregara títeres del cuento por grupo para que narren con sus propias palabras el cuento de los tres cerditos la docente pedirá al equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para organizarse y representar los personajes?, ¿Qué les pareció la actitud del lobo? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Cuento pictográfico</p> <p>Imágenes grandes</p> <p>cuento</p> <p>Pizarra</p> <p>Títeres de los personajes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LOS TRES CERDITOS

EN UN BOSQUE VIVÍAN TRES , EL  SIEMPRE LOS PERSEGUÍA
PARA COMÉRSELOS. LOS TRES  DECIDIERON HACERSE CADA UNO
UNA  PARA PROTEGERSE DEL . EL CERDITO PEQUEÑO SE
HIZO LA  DE , PERO LLEGÓ EL  Y SOPLÓ Y SOPLÓ Y
LA CASA DERRIBÓ. EL CERDITO SE MARCHÓ CORRIENDO A LA CASA DE SU
HERMANO. EL  MEDIANO HIZO SU  DE . CUANDO LLEGÓ
EL  SOPLÓ SOPLÓ Y LA CASA DERRIBÓ. LOS DOS  SALIERON
CORRIENDO HUYENDO DEL LOBO, Y SE REFUGIARON EN LA  DE SU
HERMANO MAYOR. LA  ERA DE . CERRARON LA  Y LA ,
Y COLOCARON UNA  CON AGUA EN EL .
EL  LLEGÓ Y SOPLÓ Y SOPLÓ PERO NO PUDO DERRIBAR LA CASA.
ENTONCES, EL SEÑOR LOBO DECIDIÓ SUBIRSE AL  Y BAJAR POR
LA , PERO CAYÓ EN LA . EL  SALIÓ CORRIENDO Y
AULLANDO Y NUNCA LO VOLVIERON A VER.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 9

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

1. **DIMENSIÓN:** Recursos

2. **INDICADOR:**

✚ Motivacionales (Antes del cuento)

✚ Lingüísticos (Durante el cuento)

✚ Extra lingüísticos (Después del cuento: preguntas inferenciales y literales)

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** EL ZORRO Y EL POLLITO.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se leer previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “El zorro y el pollito”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente genera sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra de una bolsa sorpresa saca imágenes, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la bolsa sorpresa?, ✓ ¿De quién hablaremos en el cuento? ✓ ¿Qué animalitos observaron en la caratula? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “El zorro y el pollito”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Se les presentará a través de las imágenes a los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>La profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando con las imágenes del cuento, la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de sus imágenes del cuento.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué tembló de miedo el pollito? ✓ ¿Qué animales intervienen en el cuento? ✓ ¿Qué paso al final entre el Zorro y el pollito? <p>Se les dará por equipos de mesas sobres mágicos con imágenes del cuento, para que junto a todos los integrantes del grupo creen un cuento referido al que se ha relatado y posteriormente sea expuesto narrado con sus propias palabras. Responden a las interrogantes: ¿Con que otro nombre le pondrían al cuento?, ¿Tú crees que sean importantes los cuentos?</p>	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes Sobres mágicos Imágenes Pizarra</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?.</p>	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p>	

EL ZORRO Y EL POLLITO

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiera metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

¿Qué te pasa, pequeño amigo? – Le pregunto Huayra.

El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños con él.

No te comeré, solo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas porque lloras? – le pregunto el zorrillo al pollito.

Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa – Contesto el pollito, secándose sus lágrimas. No te preocupes, pequeño: yo te ayudare – y diciendo esto, Huayra ayudo a Benito a preparar a su lomo.

Caminaron y caminaron hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a huayra por haberlo ayudado a encontrar a su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron: ¡Mira! ¡seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina! ¡Alto de ahí! Él es mi amigo. Me ayudo a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle. El pollito dijo: No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseándose tranquilamente por el gallinero.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 10

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

1. **DIMENSIÓN:** Valor Pedagógico

2. **INDICADOR:**

- ✚ Valor cognitivo
- ✚ Valor conductual
- ✚ Valor emocional
- ✚ Valor comunicativo

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** LUPITA Y SUS JUGUETES.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y selee previamente el cuento, para conocer el contenido Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento. Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la listade cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Lupita y sus juguetes”, señalando con sudedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica. La profesora muestra de una Sombrero mágico sacara un títere de una niña, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en la caja sorpresa?, ✓ ¿Qué es lo que observan en la imagen? ✓ ¿Cómo se llamará la niña? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Lupita y sus juguetes”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Sombrero mágico</p> <p>Títere de una niña.</p> <p>Pizarra.</p>
DESARROLLO	<p>Se le presentará un sombrero mágico al personaje principal (la niña Lupita). preguntándoles a los niños que realizaremos con el títere Lupita. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado. Posteriormente la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p>		<p>Sombreromágico.</p> <p>Títere de la niña Lupita.</p> <p>imágenes</p>

	<p>Según se va avanzando el cuento la docente ira mostrando imágenes de acuerdo a la secuencia del cuento, asimismo se les irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de su títere Lupita.</p> <p>Luego se le hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado, mencionando lo que entendieron del cuento,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama el cuento? ✓ ¿Quién era Lupita? ✓ ¿Porque creen que su mamá le llamo la atención? ✓ ¿Cómo creen que se encontraba su cuarto de Lupita y por qué? ✓ ¿Sera correcto tener los juguetes desordenados? ✓ ¿Qué creen ustedes que paso al final con Lupita? <p>Se les entregara por mesas sobres con imágenes del cuento en rompecabezas, donde cada mesa tendrá que armar y descubrir que parte del cuento es donde una terminado la docente invitara al grupo narrar con sus propias palabras la imagen que le toco del cuento, luego se pedirá a otro grupo que siga con la secuencia del cuento hasta que terminen de narrarlo posteriormente. Responden a las interrogantes: ¿Qué creen ustedes si harían esos desorden en casa y en el aula ?, ¿Qué opinan ustedes si su cuarto estuviera con los juguetes tirados en el piso? ¿Qué hubieras hecho si tu hubieses sido la mamá de Lupita?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Imágenes Hojas Sobres Imágenes en rompecabezas. Lápices colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

LUPITA Y SUS JUGUETES

Había una vez una niña que se llamaba Lupita ella tenía su cuarto desordenado con todos sus juguetes tirados por todo sitio, su mamá siempre le decía que debía ordenarlo. Pero ella no cumplía con sus obligaciones. Hasta que un día su mamá la reprendió muy fuerte, que Lupita se puso a llorar con mucha tristeza.

Luego su mamá conversó con ella, explicando la importancia de mantener su cuarto en orden y que sus juguetes deben de ir en su lugar. Lupita se quedó sola en su cuarto y empezó a mirar todo su cuarto y se dio cuenta que su mamá tenía razón y decidió empezara guardar todo en su lugar. Recordando cuando la profesora les pide que guarden. Lupita guardó todos sus juguetes dejando su cuarto en orden.

Finalmente llamó a su mamá y le mostró lo que había realizado. La mamá de Lupita la felicitó y le dio un fuerte abrazo. Lupita comprendió la importancia de tener sus cosas y sus juguetes en orden y desde ahí prometió siempre tenerlo así. Colorín colorado este cuento se ha terminado,

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 11

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

1. **DIMENSIÓN:** Valor Pedagógico

2. **INDICADOR:**

-  Valor cognitivo
-  Valor conductual
-  Valor emocional
-  Valor comunicativo

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** MI JUGUETE FAVORITO.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación: La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Mi juguete favorito”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cuál creen que sea su juguete favorito del niño?, ✓ ¿Cuántos de ustedes tendrán un juguete favorito en casa? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Mi juguete favorito”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>
DESARROLLO	<p>Se les pedirá un día antes a través de un comunicado su juguete favorito a cada niño(a). Donde la docente los invitara a los niños a sentarse en semicírculo donde sacara de una caja Mágica todos los juguetes favoritos.</p>		

	<p>preguntándoles a los niños que realizaremos con estos juguetes y de quienes son. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado.</p> <p>Posteriormente la docente de su mandil sacara a un títere de niño de nombre “Pablo”. Donde la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Según se va avanzando la docente les ira sacando paletas sorpresa con la secuencia del cuento de esa manera la docente irá haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. La docente hace una relectura, ya de toda la historia sin interrupciones, ayudándose de su títere y de sus paletas sorpresa el cuento.</p> <p>Luego se le hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál era el nombre del juguete favorito de Pablo? ✓ ¿Por qué creen que se le perdió su juguete? ✓ ¿Qué era lo que siempre le decía su mamá? ✓ ¿En qué lugar perdió su juguete favorito? ✓ ¿Cómo reconoció pablo su juguete favorito? ✓ ¿Quién tuvo el juguete de pablo? ✓ ¿Qué habrías echo tú si hubieras sido Pablo? <p>Se les dará por equipos de mesas sus juguetes favoritos donde tendrán que imaginar y narrar un cuento con sus propias palabras junto a todos los integrantes de grupo.</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Caja mágica.</p> <p>Juguetes</p> <p>Títere de niño</p> <p>Paletas sorpresa con el cuento</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Juguetes favoritos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

MI JUGUETE FAVORITO.

Pablo era un niño al que le encantaba jugar con sus juguetes. Tenía un montón de ellos: coches, trenes eléctricos, etc. pero tenía uno que era su favorito. Era un robot al que llamó "Roc" y que le regalaron cuando tenía tres años. Estaba un poco viejo, le faltaba un brazo y el color estaba muy desgastado, pero a Pablo le daba igual. Era su juguete favorito y siempre quería jugar con él.

Pablo tenía todos sus juguetes en su cuarto y su mamá le decía todas las tardes que ordenase su cuarto después de jugar. Pero Pablo era muy desordenado y odiaba recoger sus cosas. Era tan desordenado que nunca sabía dónde estaban sus cosas.

- Pablo, tienes que aprender a ser más ordenado. – le decía su mamá. Pero Pablo creía que ser ordenado y recoger su cuarto era muy complicado. Una tarde, Pablo fue a una fiesta de cumpleaños que celebraba su amigo Tito y se llevó algunos de sus juguetes, incluyendo a Roc. Fue muy divertido porque todos los niños compartieron sus juguetes.

Cuando el cumpleaños acabó, Pablo volvió a casa y antes de irse a la cama su mamá le dijo:

- Pablo, no olvides recoger tu cuarto y ordenar todos tus juguetes. Pero como Pablo estuvo cansado no le hizo caso a su mamá y se quedó dormido.

Al día siguiente, cuando Pablo volvió del colegio y se puso a jugar se llevó una sorpresa. Que su juguete favorito el robot Roc no estaba por ningún sitio.

- ¡Mamá!, ¡Mamá!, ¿Has visto a Roc? ¡No lo encuentro por ningún lado!

- Pablo, ¿Otra vez te ha vuelto a pasar?, ¡Si fueras más ordenado no perderías tus cosas! – le regañaba su mamá.

Pablo y su mamá buscaron a Roc por todos los rincones de su cuarto, pero no aparecía. Entonces, su mamá le preguntó: - Pero Pablo, ¿Cuándo fue la última vez que jugaste con él?

Pablo se dio cuenta de que la tarde anterior se había llevado a Roc a la fiesta y se preocupó mucho al pensar que podía haberlo olvidado allí. Su mamá le acompañó al parque para buscarlo, pero Roc no estaba por ningún sitio.

Pablo se puso muy triste. Roc era su juguete favorito y para él era como su mejor amigo. Tenía que encontrarlo como fuera, pero Roc estaba perdido.

- ¡Te dije que tenías que ser más ordenado y cuidadoso con tus cosas! Probablemente a Roc lo haya encontrado otro niño o puede que lo hayan tirado a la basura – le dijo su mamá.

Pablo estuvo muy triste. No tenía ganas de jugar con sus juguetes y sólo pensaba en Roc, hasta que un día, mientras estaba con sus amigos, vio que otro niño estaba jugando con un robot igualito que Roc.

Pablo se acercó y cuando lo vio se dio cuenta de que era su juguete favorito. Le faltaba el mismo brazo y tenía el mismo color gastado.

- ¡Hola! Creo que ese robot es mío. Lo perdí el otro día en el parque y es mi juguete favorito– le dijo Pablo al niño. Al ver que Pablo estaba tan triste el niño se lo devolvió para que pudiera seguir jugando con él.

Cuando Pablo llegó a casa, dijo a su mamá:

- Mamá, ¡Roc está conmigo de nuevo! ¡Te prometo que a partir de ahora seré más ordenado y cuidadoso!

Y así fue. Pablo ordenó todos los días su cuarto y colocó todos sus juguetes en su sitio y de esta forma nunca más perdió a Roc ni tampoco ninguna de sus cosas. Colorín colorado este cuento se a terminado.

FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 12

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

1. **DIMENSIÓN:** Valor Pedagógico

2. **INDICADOR:**

-  Valor cognitivo
-  Valor conductual
-  Valor emocional
-  Valor comunicativo

3. **DE LA ACTIVIDAD:** PINOCHO

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar sus ilustraciones, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “Pinocho” señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dirá en el título?, ✓ ¿Cómo se llamará el muñeco? ✓ ¿Alguna vez le contaron este cuento? ✓ ¿Quién fue la persona que creo este muñeco? <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “Pinocho”</p>	Guía de observación	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Limpiatipo</p>
DESARROLLO	<p>Se les presentará un teatrín con títeres de dedos con los personajes del cuento en mención, la profesora empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés,</p>	Guía de observación	Teatrín

	<p>sorpresa, emoción, etc. a los niños. Asimismo, se les ira haciendo interrupciones para que los niños vayan haciendo anticipaciones a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escuche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han escuchado este cuento? ✓ ¿Por qué el personaje principal del cuento se llama Pinocho? ✓ ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? ✓ ¿Quién era Pepito Grillo? ✓ ¿Obedeció Pinocho a su padre? ✓ ¿Qué encantamiento hizo el hada madrina a Pinocho? ✓ ¿Qué es la mentira? ✓ ¿Qué consecuencias tiene la mentira? ✓ ¿Que otro título le pondrías al cuento? <p>Luego se le entregará por grupo un sobre con imágenes donde tendrá cada grupo que ordénalas según el cuento contado, Posteriormente la docente pedirá voluntarios para que narren su cuento. Luego responden a las interrogantes: ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar su cuento?, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado.</p>		<p>Títeres de dedos</p> <p>Sobre con imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas goma</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?</p>	<p>Guía de observación</p>	

PINOCHO

Había una vez un viejo carpintero de nombre “Gepetto” el fabrico un muñeco demadera, y le quedo tan bien que le puso de nombre: Pinocho.

Pero de pronto el muñeco empezó a hablar y a saltar ante el asombro de Gepetto. Gepetto le compro una cartera y libros, y lo mando al colegio, acompañado de grillo, que le iba dando buenos consejos. Pero Pinocho preferíadivertirse en el teatro de títeres, sin escuchar a grillo.

El dueño del teatro quiso quedarse con pinocho, pero tanto lloró el pobre muñeco que le dio unas monedas y lo dejó marchar.

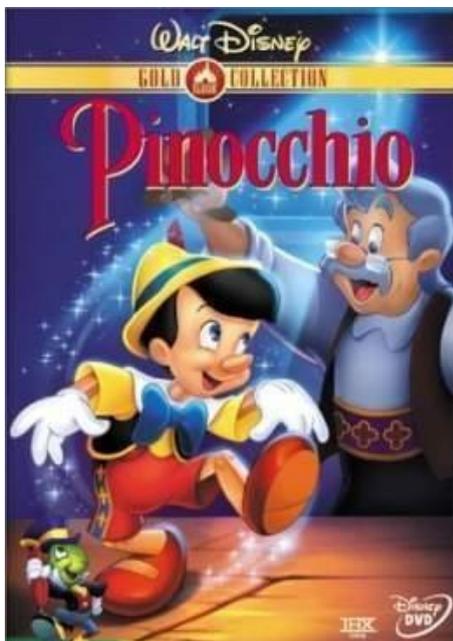
De vuelta a casa, se fue con el zorro y el gato, dos astutos ladrones, sin atendera grillo. Le llevaron al campo de los milagros y le dijeron que si entraba allí sus monedas se haría muy rico. Pinocho les creyó y se quedó sin monedas. Cuandose dio cuenta del engaño, decidió volver a casa, pero una paloma le dijo que Gepetto había ido a buscarla al mar.

En el camino se encontró con muchos niños que se dirigían al país de los juguetes. Al instante olvidó sus promesas y se fue con ellos.

Allí jugó y brincó todo lo que quiso... pero acabó convertido en burro. Lloro arrepentido hasta que la hada madrina apareció y se compareció de él. El hadale devolvió su aspecto, pero le advirtió:

Cada vez que mientas te crecerá la nariz. Pinocho y grillo salieron hacia el mar en busca de Gepetto. Allí se toparon con un tiburón gigante, que se los tragó.

¡Qué sorpresa encontrar a Gepetto en el estómago del animal! Gracias a que eltiburón bostezo, pudieron escapar. Cuando llegaron a la playa, sanos y salvos, el hada transformó a pinocho en un niño de carne y hueso. Y desde aquel día, siempre se portó bien.



FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 13

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

1. **DIMENSIÓN:** Valor Pedagógico

2. **INDICADOR:**

- ✚ Valor cognitivo
- ✚ Valor conductual
- ✚ Valor emocional
- ✚ Valor comunicativo

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y se lee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los niños, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>Motivación.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La liebre y la tortuga”, señalando con su dedo la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita mágica.</p> <p>La profesora muestra un Sombrero mágico donde sacara dos títeres de gantes de una liebre y tortuga, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado:</p> <p>saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá en el sombrero mágico?, ✓ ¿Qué animalitos son? ✓ ¿Qué podremos hacer con estos títeres? ✓ ¿La han visto alguna vez? ✓ ¿En qué cuento?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La liebre y la tortuga”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Sombrero mágico</p> <p>Títere de guantes de liebre y tortuga.</p> <p>Varita mágica.</p> <p>Pizarra.</p>

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Había una vez una liebre que se burlaba de las cortas patas de una tortuga y de su lentitud al caminar. Pero está riéndose le replicó: “Puede que seas veloz como el viento, pero en una competición yo te ganaré”. La liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto y propusieron a la zorra que señalará el camino y la meta.

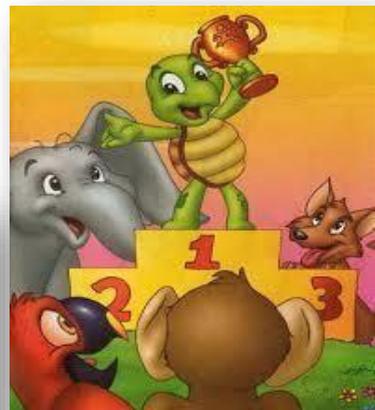
Llegando el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo.

La tortuga en ningún momento dejó de caminar y a su paso lento pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta.

En cambio, la liebre que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó y moviéndose lo más veloz que pudo vio como la tortuga había llegado tranquilamente al final y obteniendo la victoria.

Desde ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que es mejor hacer las cosas despacio, porque cuando las haces rápido los trabajos salen mal. Colorín colorado esta historia ha acabado.



FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 14

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: “Azul”

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló en eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

1. **DIMENSIÓN:** Valor Pedagógico

2. **INDICADOR:**

- ✚ Valor cognitivo
- ✚ Valor conductual
- ✚ Valor emocional
- ✚ Valor comunicativo

3. **DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:** LA RATITA PRESUMIDA.

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Un día antes se revisa el material a trabajar y selee previamente el cuento, para conocer el contenido</p> <p>Ubicar a los estudiantes, para que escuchen con atención el cuento y puedan observar los personajes, para ello se les pedirá ubicarse en semicírculo. Para generar un buen clima en el aula, para que los niños estén dispuestos a escuchar el cuento.</p> <p>La profesora les dirá que, de acuerdo con la lista de cuentos, continuamos con la lectura del cuento: “La ratita presumida”, señalando con su varita mágica la imagen del cuento que sigue. La docente para generar sus expectativas en relación al mundo imaginativo del cuento a contar, espolvorea unos polvos mágicos con ayuda de su varita.</p> <p>Se les mostrará una paleta sorpresa donde estará la caratula del cuento, se interroga a los niños, para permitirles centrarse en el significado: saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuento creen que sea?, ✓ ¿De quién hablaremos hoy? ✓ ¿Alguna vez has escuchado hablar de este cuento? ✓ ¿Qué animales podemos encontrar dentro del cuento? ✓ ¿Les gusta los cuentos?, <p>Todas sus ideas se escriben en la pizarra para después comprobar el propósito del día: leer el cuento: “La ratita presumida”</p>	Guía de observación	<p>Imagen</p> <p>Varita mágica</p> <p>Paleta sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se les mostrara a través de una rayuela mágica imágenes de los personajes del cuento, preguntándoles a los niños que realizaremos con estas siluetas. Comentan entre los niños respecto al cuento presentado. Luego se empezará a narrar el cuento, con la entonación y el volumen adecuado, para transmitirles interés, sorpresa, emoción, etc.</p> <p>Con el apoyo de la rayuela mágica la docente iránarrando el cuento y a la vez se les ira haciendointerrupciones para que los niños vayan haciendo adelantos de manera voluntaria a través de preguntas, que irán confirmando o rechazando conforme siga el relato de la historia. Al final la docente volverá a narrar el cuento sin interrupciones.</p> <p>Luego se les hará sus preguntas relacionadas al cuento escuchado y observado donde ellos mencionaran las características de los personajes, lugares, objetos de la historia que escucho:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué animalito es el personaje principal del cuento? ✓ ¿Por qué creen que sea presumida la ratita? ✓ ¿Qué logro comprar la ratita con el dinero encontrado y para qué? ✓ ¿Qué animalitos le propusieron casarse? ✓ ¿Con que animalito se casó la ratita y por qué? ✓ ¿Con que otro personaje ustedeshubiesen casado a la ratita presumida? <p>Posteriormente se les entregara por grupo papelotes con sobre con imágenes del cuento donde tendrán que ordenar la secuencia del cuento y pegarlo en el papelote según la secuencia contada. Luego la docente pedirá a un equipo voluntario para que empiecen a narrar el cuento. Finalmente responden a las interrogantes: ¿Cómo se sintieron ordenando la secuencia del cuento?, ¿Encontraron todas las escenas del cuento? ¿Tuvieron dificultad al ordenarla? De manera individual dibujan lo que más les gustó del cuento y escriben lo que han dibujado</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Rayuela mágica Imágenes</p> <p>Papelotes Sobres con Imágenes Pizarra Hojas Lápices Colores crayolas</p>
--------------------------	---	----------------------------	--

CIERRE	Evaluación: Metacognición de los niños a través de la formulación de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos?, ¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento?		
---------------	---	--	--

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar que se compraría con la moneda.

“Ya se me comprare caramelos... uy no me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya se me compraré un lacito de colorrojo para mi rabito”.

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero una pieza de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colitay salió al balcón de su casa. En eso que apareció un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿Te quieres casar conmigo?”

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿Tú por las noches que ruido haces? Y el gallo le dice: “quiquiriquí”.

“Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces.”

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿Te quieres casar conmigo?” Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿Tú por las noches que ruido haces? “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo... y así varios animales hasta que apareció un gato blanco y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita. ¿Te quieres casar conmigo?” Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿Y tú que ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulces le dice: “Miau, miau”. “Ay si contigo me casare que tu voz es muy dulce”.

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices. Colorín colorado este cuento se ha acabada



FICHA DE OBSERVACIÓN N.º 15

NIVEL: INICIAL

EDAD: 3años

AULA: "Azul"

VALORACIÓN: A-B-C

TIEMPO: 45

		Inicio (C) Se desarrolló eficientemente en expresarse oralmente	Proceso (B) Lo logra, pero necesita apoyo para expresarse oralmente	Logrado (A) Presenta dificultades para expresarse oralmente
1	Arauco Gutiérrez, Luciana			X
2	Bracamonte Moreno, Adriana			X
3	Castro Prado, Catalina			X
4	Chávez Zapata, Alessia			X
5	Idiáquez Rodríguez, Aitana			X
6	Cordova Rebaza, Victoria			X
7	Perez Alfaro, Jade		X	
8	Rabanal Avila, Alessandra		X	
9	Sara Arana, Fatima			X
10	Carrión Rojas , Xiara			X

ANEXO 9: Constancia de aplicación de la tesis

 SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE TRUJILLO
I.E.P. "Hermanos Blanco"
TRABAJO Y CARIDAD 

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Trujillo, 06 de diciembre del 2022

Oficio N.º 273 - 2022-HB/D.

Señores:
Facultad de Derecho y Humanidades- Escuela profesional de Educación Inicial

Presente. -

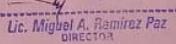
ASUNTO: Se otorga permiso para desarrollo de Proyecto de Investigación.

Por el presente vaya mi respetuoso y cordial saludo a nombre de la Institución Educativa "Hermanos Blanco" que me honra representar.

El motivo de la presente comunicación es que, habiendo recibido la solicitud por parte de las practicantes de Educación Inicial de la UCV, **Carla Lizeth Estrada Segura y Karla Teresa Mostacero Nureña** en nuestra I.E para el desarrollo del Proyecto de Investigación "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P "Hermanos Blanco", Trujillo"; **otorgamos el permiso respectivo para la aplicación de dicho proyecto que es parte del avance de la Tesis, como manifiestan en la solicitud.**

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi consideración y estima.

Atentamente,

 
I.E.P. "HERMANOS BLANCO"
Lic. Miguel A. Ramírez Paz
DIRECTOR

MRP/cry.

Niveles Inicial y Secundaria: Calle Juan Sibeltus #1051- Urb. San Fernando - Tel. 044 537674
Primaria: Jr. Ayacucho # 447- Centro Cívico - Tel. 044 245711
www.iephb.edu.pe



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MILITZA NOVOA SEMINARIO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P "Hermanos Blanco", Trujillo 2022", cuyos autores son MOSTACERO NUREÑA KARLA TERESA, ESTRADA SEGURA CARLA LIZETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MILITZA NOVOA SEMINARIO DNI: 41301212 ORCID: 0000-0002-5456-9003	Firmado electrónicamente por: MNOVOAS el 15-12- 2022 10:39:12

Código documento Trilce: TRI - 0465511