



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de formación técnico en la difusión de arte y  
diseño de la región Lambayeque, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES**

Galan Salazar, Tomas Calixto (orcid.org/0000-0003-4649-7430)

Teran Vidaurre, Marisela (orcid.org/0000-0002-6672-0217)

**ASESOR**

Dr. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

**LÍNEA DE INVESTI ACIÓN**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ**

**2023**

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis queridos padres, por todo su invaluable apoyo, sacrificio y amor incondicional hacia mi persona.

Los Autores

## Agradecimiento

A nuestras familias, por estar siempre a nuestro lado con su incondicional apoyo en todo este proceso académico.

A nuestro asesor Dr. Arq., Víctor Humberto González Acuña por su gran aporte profesional durante la presente elaboración de Tesis.

Los autores

# Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1    Planteamiento del Problema /Realidad Problemática	1
1.1.1 Problema General	2
1.1.2 Problemas Específicos	2
1.1.3 Justificación	3
1.1.4 Hipótesis y Variables	3
1.2    Objetivos del Proyecto	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 objetivos Específicos	3
1.3    Antecedentes	4
<b>II. MARCO ANÁLOGO</b>	<b>4</b>
2.1.    Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	4
2.1.1 Caso 1	4
2.1.2 Caso 2	5
2.2    Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.3    Comparativa de aportes de casos	8
<b>III. MARCO NORMATIVO</b>	<b>14</b>
3.1    Síntesis de leyes, Normas y Reglamento aplicado en el Proyecto Urbano Arquitectónico	14
<b>IV. FACTORES DE DISEÑO</b>	<b>15</b>
4.1    Contexto	15

4.1.1. Ubicación	15
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
4.2.1. Aspectos cualitativos	27
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	27
4.2.2. Aspectos cuantitativos	30
4.2.2.1. Cuadro de área	30
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	34
4.3.1. Ubicación del terreno	34
4.3.2. Topografía del terreno	35
4.3.3. Morfología del terreno	36
4.3.4. Estructura urbana	37
4.3.5. Vialidad y accesibilidad	38
4.3.6. Relación con el entorno	39
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	40
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	42
5.1. conceptualización del objeto urbano arquitectónico	42
5.1.1. Ideograma conceptual	42
5.1.2. Criterios de diseño	44
5.2. Esquema de zonificación	46
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto	49
5.3.1. Planos de ubicación y localización	49
5.3.2. Planos perimétricos- topográficos	50
5.3.3. Plano general	51
5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles	57
5.3.5. Plano de detalles arquitectónicos	68
5.3.6. Plano de detalles constructivos	71
5.3.7. Plano de seguridad	72

5.3.7.1 Planos de señalética	72
5.3.7.2. Planos de evacuación	76
5.4. Memoria descriptiva de arquitectura	79
5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)	82
5.5.1. Planos básicos de estructura	82
5.5.1.1. Plano de cimentación	82
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias	84
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable	84
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe	88
5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas	92
5.5.3.1. Planos de instalaciones eléctricas	92
5.5. Información complementaria	108
VI. CONCLUSIONES	113
VII. RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS	116

## Índice de tablas

Tabla 1 Población por provincia	16
Tabla 2 Población del distrito de Pimentel	17
Tabla 3 Costumbres y atractivos turístico	18
Tabla 4 Principales zonas residenciales de Pimentel	19
Tabla 5 Temperatura anual en el distrito de Pimentel	24
Tabla 6 Precipitación anual en el distrito de Pimentel	24
Tabla 7 Viento anual en el distrito de Pimentel	25

## Índice de figuras

Figura 1 Centro cultural Gabriela Mistral	04
Figura 2 El centro de artes visuales Carpenter	05
Figura 3 Localización de la región Lambayeque	16
Figura 4 Localización de Pimentel	17
Figura 5 Zonas turísticas de Pimentel	18
Figura 6 Parque industrial de Pimentel	20
Figura 7 Comercio en Pimentel	20
Figura 8 Zona de universidades en Pimentel	21
Figura 9 Zona de equipamiento de salud en Pimentel	22
Figura 10 Instalaciones de otros usos en Pimentel	23
Figura 11 Porcentaje de usos de suelos en Pimentel	23
Figura 12 Niveles de humedad en Pimentel	25
Figura 13 Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto	34
Figura 14 Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto	34
Figura 15 Morfología, colindancias y medidas del terreno para del proyecto	35
Figura 16 Estructura urbana del terreno para la propuesta del proyecto	36
Figura 17 Vialidad y accesibilidad del terreno para la propuesta del proyecto	37
Figura 18 Entorno del terreno para la propuesta del proyecto	38
Figura 19 Conceptualización de la idea	39
Figura 20 Idea rectora	40
Figura 21 Volumetría	41
Figura 22 Asoleamiento	42
Figura 23 Estructura	42
Figura 24 Partido arquitectónico	42

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación está basado en la problemática que existe respecto de la falta de difusión del arte y diseño en la región Lambayeque. El objetivo del estudio es diseñar un centro de formación Técnico que influya en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, de tipo básica y diseño correspondiente al estudio de casos. Se analizó: el aspecto socio-económico, el aspecto cultural y las condiciones climáticas, del área de estudio que es el distrito de Pimentel, donde se ubica el terreno elegido para el desarrollo del proyecto. Los resultados señalan que el distrito de Pimentel se ha consolidado como un eje articulador de infraestructura educacional en la región, por lo que la propuesta arquitectónica es pertinente. Las conclusiones señalan que el Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño, presenta una influencia positiva en la región, el diseño y los espacios propuestos permiten el desarrollo del potencial artístico y permite la interacción entre los usuarios. Asimismo, el centro se proyecta como una escuela con una perspectiva empresarial y una educación integrada donde los estudiantes se incorporan al mundo laboral en un corto período de tiempo.

**Palabras Claves:** Arte, Diseño, Educación Superior.

## **Abstract**

This research work is based on the problem that exists regarding the lack of dissemination of art and design in the Lambayeque region. The objective of the study is to design a technical training center that influences the dissemination of art and design in the Lambayeque region. The methodology used is of a qualitative approach, of a basic type and design corresponding to the case study. It was analyzed: the socioeconomic aspect, the cultural aspect and the climatic conditions, the study area that is the district of Pimentel, where the land chosen for the development of the project is located. The results indicate that the Pimentel district has established itself as an articulating axis of educational infrastructure in the region, so the architectural proposal is relevant. The conclusions indicate that the Technical Training Center for the Diffusion of Art and Design presents a positive influence in the region, the design and the proposed spaces allow the development of artistic potential and allow interaction between users. Likewise, the center projects itself as a school with a business perspective and an integrated education where students join the world of work in a short period of time.

**Keywords:** Art, Design, Higher Education

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del Problema /Realidad Problemática.

Lambayeque es una región con gran riqueza cultural, pero la falta de difusión de la misma, el poco interés por el arte y el diseño hace que se aborde de forma prioritaria la educación en estas disciplinas intentando otorgarles de esta manera el valor que se merecen, para este fin es necesario una formación académica que contribuya a que las personas desarrollen y mejoren sus habilidades artísticas y creativas. La falta de infraestructura educativa para la difusión del arte y diseño se debe a la escasez de fondos destinados a la educación artística en la región, así como la falta de concientización por la educación en el arte y el diseño, esto se refleja en la escasez de institutos de enseñanza artística y otras infraestructuras educativas necesarias para la difusión del arte y diseño en Lambayeque.

La enseñanza superior técnica en Latinoamérica y el Caribe es reducida y con una gran desventaja si se compara con países del primer mundo (EE.UU. y Europa). En su mayoría los esfuerzos para promover la educación superior continúan enfocándose en las universidades. Este desafío se ve agravado por el estigma y el desprestigio de los programas técnicos en la región, así como por el hecho de que muchos jóvenes aún prefieren en su mayoría la educación de formación universitaria y un porcentaje menor la educación de formación técnica (Diego Angel-Urdinola, 2018).

En Perú la educación superior se ubica en la etapa dos del sistema educativo peruano, hay una notoria diferencia entre la oferta educativa universitaria y la oferta educativa técnica, a pesar que esta última supera en número a las universidades en el país, hasta el año 2019 a nivel nacional se tenía 141 universidades y más de 1050 instituciones que imparten educación técnica superior (Estadística de la Calidad Educativa, 2019), la población estudiantil para el año 2018 el 14,9% completó la educación terciaria no universitaria (7,7% incompleta, 7,2% completa) (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018), y en el primer trimestre de 2022, la población con estudios superiores ha aumentado un 13,3% (397.900), seguida de los estudios superiores no universitarios con un 13,2% (338.000) (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2022). En cuanto a Educación Superior Artística en Perú, según el Censo Educativo 2021 existen 7406 matriculados, de los cuales el

estado contribuye con el servicio a través de 29 instituciones públicas aproximada (Ministerio de Educación, 2022). Según todos estos datos la enseñanza de estudios superiores está en crecimiento a pesar que la infraestructura física para la enseñanza es escasa, no adecuada y deficiente.

En la región Lambayeque al igual que a nivel nacional la educación superior técnica es desvalorada, ya sea por la débil calidad de enseñanza de algunas instituciones y por la poca infraestructura adecuada para la enseñanza técnica superior. En la región Lambayeque se encuentra un total 37 instituciones educativas técnicas superiores (26 privadas y 11 públicas). En lo que concierne a la falta de infraestructuras de centros de formación académica de arte y diseño es una problemática que afecta el desarrollo de la región, esta situación impide que estudiantes de la zona tengan la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con la creación artística, lo que limita el desarrollo de la cultura y la industria creativa local. Por un lado, la ausencia de centros superiores de arte y diseño en Lambayeque afecta al acceso de la población a la educación.

Muchos estudiantes no pueden permitirse desplazarse a otras ciudades para estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, lo que limita el acceso a la educación para muchas personas, por otro lado, la falta de una infraestructura educativa en arte y diseño en Lambayeque también impide el desarrollo de la cultura y la industria creativa local; esto se debe a que la creación artística es una parte importante del desarrollo cultural y económico de una región. Si los jóvenes no tienen la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, no podrán desarrollar habilidades que les permitan desarrollar e insertarse en la economía local, también nos damos cuenta que la falta de dichos centros de enseñanza en Lambayeque también afecta el empleo juvenil ya que sin la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, los jóvenes de la zona tendrán menos oportunidades de encontrar empleo relacionado con la industria creativa.

Se plantea el problema general: ¿De qué manera un centro de formación técnico influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque, 2023?

Se plantean los problemas específicos: ¿De qué manera la composición formal influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque? ¿De qué manera

el aspecto funcional influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque?  
¿De qué manera el emplazamiento influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque?

La justificación para el diseño de un Centro de formación técnico para la difusión de arte y diseño es de proveer a la población estudiantil de una infraestructura educativa, que ayude resolver la carencia y precariedad de centros de enseñanzas en arte y diseño en la región Lambayeque.

## 1.2 Objetivos del proyecto.

El objetivo principal del presente proyecto de investigación es desarrollar una infraestructura de educación técnica , que ayude a la difusión del arte y diseño y a la formación de artistas y diseñadores y a la vez de una respuesta arquitectónica a la necesidad espacio - funcional de difusión cultural en la región, y así lograr acercar a la población estudiantil de una manera interactiva y participativa hacia las actividades del arte y diseño; esto generara un mayor desarrollo e integración socio educativo en la región Lambayeque.

### I.2.1. Objetivo general

- Diseñar un centro de formación técnico que influya en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque, 2023.

### I.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la composición formal influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
- Demostrar que el aspecto funcional influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
- Demostrar que el emplazamiento influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.

## II. MARCO ANÁLOGO

### 1.1 Estudio de casos urbanos- arquitectónicos similares (dos casos)

#### Caso 1: Centro Cultural Gabriela Mistral

Este centro conocido por sus siglas (GAM) se ubica en el centro de Santiago, Chile. El GAM fue construido entre 1997 y el 2000 por el arquitecto Cristian Fernández, siendo uno de los proyectos más modernos de la ciudad. La estructura consta de una

serie de cuatro edificios interconectados que se extienden alrededor de una plaza central, que se utiliza como espacio para conciertos, actuaciones y exposiciones. El edificio principal del GAM se compone de una estructura de acero y vidrio, con una fachada de cristal que se extiende a lo largo de todo el edificio. El frente del edificio está decorado con grandes paneles de aluminio, mientras que los laterales se cubren con una malla metálica. El techo es una estructura de madera y acero que se extiende de lado a lado del edificio, lo que permite una iluminación natural adecuada.

La plaza que rodea el edificio principal es un gran espacio abierto que se utiliza para eventos al aire libre. Los edificios adyacentes al GAM se utilizan para exhibiciones, conciertos, conferencias y otros eventos. Están diseñados con una estructura de madera y vidrio, que se conectan entre sí para formar una "ciudad de la cultura". En general, el GAM es un ejemplo de arquitectura moderna donde se destaca por el uso de materiales modernos y vanguardistas.

Figura1: Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente:<https://imagnasantiago.com>

## Caso 2: El Centro de Artes Visuales Carpenter

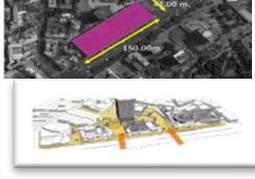
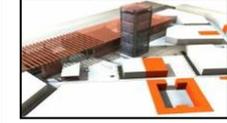
Este Centro es una institución de arte situada en el corazón de la ciudad de Providence, Rhode Island. Está ubicado en la intersección de Westminster Street y Weybosset Street, en el distrito histórico de la ciudad, este edificio fue diseñado por Le Corbusier y se completó en 1973. El centro es un edificio de seis pisos con fachada de ladrillo rojo y una gran terraza en el techo. El edificio se levanta sobre una estructura de hormigón con una estructura externa de acero, una cubierta de pizarra negra y una pared aislante de fibra de vidrio para reducir el ruido. También cuenta con sistemas de aire acondicionado y ventilación en todas las áreas. El centro cuenta con un área de exposiciones principal y salas de arte adyacentes, salas de conferencias, una biblioteca, una galería de fotografía, un restaurante y una tienda de regalos. Las salas de exposiciones tienen una pared de vidrio la cual permite que entre luz natural al igual que la visualización de la obra desde el exterior. La biblioteca alberga una gran cantidad de materiales relacionados con el arte, incluidos libros, revistas y otros materiales educativos. El edificio es una interesante mezcla de estilos modernos y tradicionales.

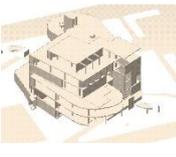
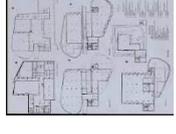
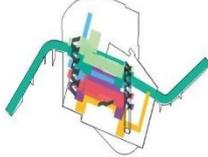
Figura 2: El Centro de Artes Visuales Carpenter



Fuente: <https://biblioteca/carpenter>

## 2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 01	Centro cultural Gabriela Mistral			
<b>Datos Generales</b>				
Ubicación: Santiago de Chile	Proyectistas: Arquitecto Cristian Fernández, lateral arquitectura & diseño		Año - de Construcción: 2018	
Resumen: Este edificio emblemático se localiza en el centro de Santiago - Chile, la construcción está compuesta de varios edificios que se conectan entre sí, cada uno de ellos con una función y diseño específico. El principal edificio es una antigua fábrica de tejidos, que fue restaurada y convertida en un espacio multifuncional en donde se realizan conciertos, exposiciones, talleres y otras actividades. El edificio también cuenta con una sala de teatro, una sala de cine y una sala de conferencias y en el resto de edificios incluyen una biblioteca, una sala de arte, una galería de arte, una cafetería y una sala de exposiciones.				
Análisis - Contextual			Conclusiones	
El Emplazamiento	La Morfología del Terreno		1.- Esta edificación se emplaza, cerca al instituto nacional de la universidad católica - Chile. 2.- Emplazado cerca del museo de arte virtual. 3.- Emplazado cerca a la sede - fundación cultural Gil de Castro. 4.- Emplazado cerca a la secretaria general del gobierno.	
El edificio se encuentra emplazado en el centro de Santiago - Chile.  Se emplaza en un antiguo e histórico edificio de Santiago de Chile, que fue inaugurado en el año de 1972 y fue sede de la conferencia mundial a cargo de Naciones Unidas - para el desarrollo.		El terreno tiene forma rectangular, de 44.00m de ancho por 150.00 m de largo, siendo su área de 44.000 m <sup>2</sup> .		
Análisis - Vial		Relación - entorno	Aportes	
El acceso vial es por la Alameda Plaza Oriente, por la calle R. Gutiérrez, por la calle Villavicencio y por la ruta del metro que lleva a la Universidad Católica.		Su finalidad con el que fue creado, es de hacer un espacio de reunión donde congreguen artistas y público en general, se relaciona con la historia de la ciudad y la vida diversa de sus ciudadanos.		El edificio está ubicado estratégicamente dentro de la ciudad, ya que se encuentra frente de una importante avenida articuladora de gran jerarquía vial.
El Clima		El Asoleamiento	Conclusiones	
El (GAM) lo encontramos ubicado en el centro de la capital Santiago - Chile, su proximidad al Cerro Santa Lucía hace que a su entorno genere un micro clima.		El edificio está emplazado con una orientación noreste, la iluminación solar indirecta llega a sus espacios internos ya que el edificio cuenta con envolventes transparentes.		. tiene calefacción solar pasiva . cuenta con calefacción solar activa su ventilación natural está dentro del rango del confort térmico.
Los Vientos		La Orientación	Aportes	
Con relación a los vientos la velocidad promedio tiene variaciones, esto es de acuerdo a las estaciones del año, los vientos más fuertes vienen de la zona este de la ciudad.		El edificio al tener una orientación noreste, le facilita la llegada de la luz solar a su interior, gracias a sus grandes aberturas exteriores.		El edificio está hecho de acero corten que es un material sustentable.  Tiene un muro cortina con termo panel y cristal laminado.  cuenta con cámaras de aire , esto ayuda a evitar el sobrecalentamiento.
El Ideograma conceptual		Los Principios Formales	Conclusiones	
Conceptualmente este edificio está basado en su gran cubierta y su envolvente transparente el cual le da un concepto de apertura del edificio hacia la ciudad.		El concepto principal es de apertura de lo interno como externo, siendo lo interno sus espacios iluminados y lo externo el entorno que lo rodea, ósea la misma ciudad, además de tener bajo su cubierta a 3 edificios.		La construcción nueva respecto a la construcción antigua, sin tener la necesidad de demolición.  Se reutilizaron y reciclaron los materiales constructivos de la antigua edificación.  Gracias a su envolvente transparente trata de integrar lo exterior con lo interior.
Características de Forma		Materialiales	Aportes	
Su visual externa impacta al observar la gran estructura rectangular la cual sale en forma de voladizo hasta el exterior, el cual conecta a los bloques antiguos que fueron remodelados. Al ser transparente hace que lo interior y exterior se integren.		Se utilizó el acero llamado corten, el cual a criterio de los diseñadores hacen que se enlacen el pasado, presente y futuro.  En la fachada del edificio se ven grandes ventanales los cuales están cubiertos con muros cortinas de cristal translúcido.		Tiene un grado de transparencia de acuerdo a la privacidad interior.  Tiene un aspecto interesante gracias al acero corten.  En su interior también cuenta con un enchape de madera (auditorio).  La sensación de apertura de lo interno hacia lo externo.
La Zonificación		El Organigrama	Conclusiones	
En lo que respecta a su zonificación, encontramos 3 grandes áreas : el centro de documentación o biblioteca, la sala de formación en arte, y el gran teatro o sala de audiencias .		La organización de los 3 bloques tienen la misma jerarquía y en cada bloque se realiza importantes actividades , artísticas, sociales, culturales y de política.		El edificio está organizado en tres grandes bloques que no compiten entre sí ni en forma ni en espacio.
Flujogramas		Programa Arquitectónico	Aportes	
El flujo que tiene la edificación es de manera lineal, donde el espacio público trata de meterse o interactuar con el espacio interior. Siendo una de las ideas principales la integración del edificio con la ciudad.			PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO  Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca), Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).	Organización horizontal entre los 3 edificios, a la vez de integración con la ciudad a través de las plazas exteriores.  Cada uno de los 3 volúmenes envuelven a 3 actividades distintas (lectura, música y actuación)

CUADRO - SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 02		Centro de artes visuales Carpenter		
<b>Datos - Generales</b>				
Ubicación: Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos		Proyectistas: Le Corbusier		Año de Construcción: 1959- 1963
Resumen: Esta edificación está constituida por una estructura de hormigón armado, con una gran fachada de vidrio en el lado sur. La edificación está compuesta por varios niveles conectados por escaleras, pasarelas y ascensores. el edificio tiene una fachada principal con una gran entrada con una escalinata y una galería de arte. El interior de la galería se compone de una serie de espacios de exhibición, un auditorio, una biblioteca, sala de conferencias, sala de proyecciones. el edificio también cuenta con una gran terraza para los visitantes.				
<b>El Emplazamiento</b>		<b>La Morfología del Terreno</b>		<b>Conclusiones</b>
Se ubica esta edificación dentro del campus de la universidad - Harvard  Su área es de 1800 m2 y se emplaza en una zona donde los edificios o construcciones hasta un máximo de 5 niveles y rodeada de áreas verdes tanto públicas como privadas		El terreno donde se encuentra ubicado el edificio tiene un relieve plano sin desniveles naturales, es de aproximadamente 1800 m2, se encuentra rodeado de áreas verdes.		La edificación se encuentra ubicada en una zona donde las edificaciones no nos altas, a lo mucho 5 niveles de altura.  Esta construido en pleno campus universitario - Harvard
<b>Análisis - Vial</b>		<b>La Relación con el entorno</b>		<b>Aportes</b>
Su acceso vial no es jerárquico, se accede a edificio por las calles Quince y Prescott		Se ubica dentro de una manzana alargada e insertado en un espacio muy limitado y en donde su entorno se caracteriza por edificaciones históricas de estilo georgiano		El edificio de aspecto se impone en una manzana alargada de espacio limitado, sobresaliendo emblemáticamente en su entorno.
<b>El Clima</b>		<b>El Asoleamiento</b>		<b>Conclusiones</b>
Localizado en una zona con un clima mediterráneo templado, con veranos muy calurosos, esto significa que hay sol todo el año		Las ventanas del edificio están orientadas hacia el sur para aprovechar el uso de luz solar, sus paredes minimizan el calor del verano y el frío del invierno		El clima donde se encuentra el edificio es muy agradable durante gran parte del año.  Se aprovecha la luz solar para iluminar naturalmente los ambientes.
<b>Los Vientos</b>		<b>La Orientación</b>		<b>Aportes</b>
En esta zona los vientos son principalmente de oeste a este, entre la primavera y el verano los vientos pueden ser fuertes y durante el otoño y el invierno los vientos son suaves		El edificio tiene una orientación hacia el sur, esto significa que la mayor parte del día, el sol se encontrara en el lado sur del edificio, proporcionando luz natural para la mayor parte del día.		La orientación del edificio es ideal para recibir iluminación natural durante todo el día.  Al tener ventanas a en casi todos sus lado, hace que tenga una buena ventilación - cruzada
<b>El Ideograma conceptual</b>		<b>Los Principios Formales</b>		<b>Conclusiones</b>
Se diseña con un concepto de paseo arquitectónico, el cual atraviesa un edificio hasta cierta altura		Tiene un cubo como núcleo, por el cual penetran unos elementos alargados en forma curva		El núcleo central y cubico atravesado por las rampas curvas hace que se integre con el exterior o la calle  Las rampas curvas rompen la forma ortogonal del edificio
<b>Las Características de la Forma</b>		<b>Los Materiales</b>		<b>Aportes</b>
El centro o núcleo de la edificación es un cubo, del cual sobresalen formas curvas de sus extremos, todo este bloque se encuentra penetrado por una rampa en forma de "S", que sube por un extremo de la calle y va bajando en dirección a la otra calle		Se utiliza el hormigón armado, el cristal y el acero, las rampas como los muros son de concreto caravista, muchos dicen que es una construcción brutalista		El edificio posee una atractiva forma al estar diseñado con líneas limpias y simples.  La utilización del hormigón armado hace ver al edificio de una forma compacta pero a la vez agradable
<b>La Zonificación</b>		<b>Los Organigramas</b>		<b>Conclusiones</b>
Zonificamos al edificio de la siguiente manera:  Planta de sótanos donde alberga sala de conferencias y los servicios generales,  planta del 1° nivel, en donde se encuentra la zona administrativa, 1	planta del 2° nivel donde se ubican los talleres  Planta del 3° nivel, donde se encuentran talleres y terraza  Planta del 4° nivel, donde se ubican aulas y terraza  Planta del 5° nivel, donde se ubica un estudio taller y terraza			El edificio está conformado por cinco niveles y su zonificación vertical con plantas libres hace que sea diferente a las edificaciones que lo rodean.
<b>Flojogramas</b>		<b>Programa Arquitectónico</b>		<b>Aportes</b>
	Cuenta con los siguientes ambientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Galería de exposiciones</li> <li>. Salón de educación</li> <li>. Salón de lectura</li> <li>. Sala de arte digital</li> <li>. Galería de arte en video</li> <li>. Salón de arte interactivo</li> <li>. Centro de educación creativa</li> <li>. S. exposición temporal</li> <li>. S. de estudio de arte</li> <li>. Estudio de taller de arte</li> <li>. Área de comida y bebidas</li> </ul>		El edificio cuenta con ambientes amplios y definidos a pesar del tamaño del terreno, cada nivel es aprovechado de forma correcta.  La galería que se encuentra cerca a la calle tiene la función de albergar exposiciones al aire libre	

## 2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO -1	CASO -2
Análisis Contextual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto el entorno urbano integrándose a la ciudad.</li> <li>- Cuenta con accesos de vías jerarquizadas.</li> <li>- Se implanta sobre un edificio antiguo sin dañar su estructura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrasta con el entorno que lo rodea, rompiendo la forma ortogonal.</li> <li>- No tiene vías de acceso jerarquizadas.</li> <li>- Se implanta sobre una manzana alargada y terreno de dimensiones limitadas.</li> </ul>
Análisis Bioclimático	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su orientación solar es acorde para una buena iluminación natural, utiliza elementos estructurales reutilizable que lo hacen amigable al medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La iluminación natural es bien aprovechada ya que logra llegar sin problemas a la mayoría de ambientes, cuenta también con buena ventilación- cruzada.</li> </ul>
Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su forma tiene un concepto de apertura a la ciudad, donde una gran cobertura trata de proteger a un volumen de envolvente transparente que con sus visuales integra lo interno con lo externo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un núcleo central rígido y de forma cubica que es atravesado por rampas curvas que salen desde los extremos del volumen lo cual hace que se integra lo exterior con el edificio.</li> </ul>
Análisis Funcional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El planteamiento de distribución de y zonificación del edificio permiten dinamizar las actividades internas hacia el exterior dando así una apertura de integración social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambientes distribuidos en 5 niveles y de plantas libres que forman terrazas hace que los usuarios interactúen de forma dinámica entre ellos</li> </ul>

Solís Salazar (2021) En su tesis “Centro de Arte Dramático y Cultural en el Distrito de Comas” que tiene como objetivo principal el desarrollo arquitectónico de una infraestructura para un Centro de Arte, Dramático y Cultural, para la atención, formación y difusión cultural y el cual se integre al espacio público y a las actividades que los usuarios hacen en el centro cívico del distrito de Comas. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio fue encontrar un déficit de infraestructura cultural en el distrito de Comas, lo cual hacía que los pobladores del distrito se desplacen a los distritos de Lima Centro para el acceso de ofertas culturales. Concluye que el proyecto a diseñar generaría espacios públicos donde se exhiban expresiones artísticas y culturales, posicionando al distrito de Comas en un polo de desarrollo cultural.

Jesusi Poma (2022) en su tesis “Instituto de formación Técnica, Empresarial e Investigación Tecnológica para Gamarra” tiene como objetivo principal proyectar un centro para la capacitación, investigación técnica y empresarial, con el fin de desarrollar y organizar adecuadamente a las Mypes del emporio Gamarra. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio fue encontrar que a pesar de las potencialidades del crecimiento económico de Gamarra no llega a ser el mercado consolidado ni influyente del país a pesar de ser una gran fuente de ingreso en impuestos. Concluye que el instituto de formación técnica y empresarial implementaría una infraestructura educativa técnica e industrial, que incorpora espacios externos e internos en el emporio de Gamarra.

Barros Cruz (2021) en su tesis “Instituto de Educación Superior Tecnológico, San Juan de Lurigancho” tiene como objetivo principal hacer el diseño de un Instituto de Educación Superior el cual va a concentrar las actividades educativas que promuevan la formación e investigación y a la vez se integre al entorno urbano del distrito. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio nos proporciona que hay una gran demanda en educación superior en el distrito de San Juan de Lurigancho, para eso se requiere de infraestructura educacional acorde para la formación profesionales competentes. Concluye que esta infraestructura para el instituto de educación superior tecnológico ayudara a mitigar la demanda en formación educativa superior y a la vez generar integración social de la zona de estudio.

Rojas Arrangoitia (2021) en su documento de investigación “Educación Superior en tiempos de Pandemia” Tiene como objetivo principal reflexionar como la juventud del entorno urbano y rural del Perú que cursaban la educación superior en el año 2020, enfrentaron el reto educativo a causa de la pandemia del COVID-19. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado de estudio arroja que durante la pandemia del COVID-2019, la educación técnica superior sufrió impactos negativos como la disminución de estudiantes matriculados, la falta de provisión de servicios para la modalidad de educación virtual. El estudio concluye en mostrar las principales barreras que tuvieron los jóvenes para acceder y continuar con sus estudios superiores.

Chávez Valdivia (2019) en su tesis “Instituto Superior - Tecnológico, en la zona norte agroindustrial de la Región Lambayeque” cuyo objetivo principal es de diseñar un Instituto Superior Tecnológico que se especialice en la actividad agroindustrial del departamento de Lambayeque. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio considera que Olmos es una zona de gran potencial agrícola y agroexportador, pero con un déficit de personal local capacitado en agroindustria. El estudio concluye que el Instituto Superior Tecnológico ayudara a los jóvenes egresados de educación secundaria tener una infraestructura donde se puedan desarrollar como profesionales técnicos capacitados y así insertarse laboralmente en empresas dedicadas a la agro exportación.

Moreno Domínguez (2020) en su trabajo de investigación “Centro de Artes y Oficios”, su objetivo principal es el diseño de un centro de artes y oficio el cual sera un espacio idóneo y confortable para realizar actividades sociales y laborales de la población, que revitalice la cultura presente en el lugar. Este trabajo es una investigación descriptiva, el estudio da como resultado que en el sector de la Villa de Leyva es necesario de un planteamiento para contar con espacios para la actividad social, cultural y educativa. Se concluye que el diseño de Artes y Oficio permitirá un mejoramiento en el aspecto social, económico y productivo de la zona, gracias al aprendizaje de sus habitantes en las áreas artísticas y culturales, que ahí se desarrollarían.

Hortua Obando (2019) en su tesis “Recuperación de Artes y Oficios Tradicionales, para Potenciar una Economía Alternativa en el sector Oriental de la

ciudad de Pereira” tiene como objetivo desarrollar una estrategia integral, el cual permitirá recuperar los tradicionales artes y oficios de la ciudad de Pereira. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio arroja que en la ciudad de Pereira va desapareciendo poco a poco la difusión de artes y oficios tradicionales en cueros, textiles y madera. Se concluye el proyecto fortalecerá y potenciará la formación cultural de la ciudad debido al interés que provocará por difusión de las artes y oficios tradicionales.

Sevilla (2021) en su investigación “La educación técnico-profesional y su potencial para mejorar la trayectoria educativa y laboral de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: una revisión regional” cuyo objetivo principal es de revisar la Educación Técnico Profesional de Los países latinoamericanos, ven el potencial de dicha educación y alientan a los estudiantes en la ciencia de tecnología, y ciencias matemáticas. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio nos dice que en el aspecto curricular, organizacional y cultural limitan el potencial femenino, ya que los programas de Educación técnico Profesional continúen siendo tradicionalmente masculinos. Se concluye que es necesario un incremento en la participación femenina en la educación técnica y vocacional.

Valdebenito Infante (2022) en su investigación “Educación y Formación Técnica y Profesional” tiene como objetivo de aportar al crecimiento inclusivo y sostenible en la educación técnica profesional en Latinoamérica, para obtener la igualdad, productividad y sostenibilidad de los países de latinoamericanos incluyendo el caribe. El presente trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio da que la educación técnico profesional en países como cuba, Bolivia y México gozan de una amplia cobertura y en el resto de países latinoamericano la cobertura es marginal. Se concluye que la educación en América Latina es diversa tanto institucional y como modelo a nivel educacional pero su fin es mejorar esa calidad de educación y desarrollar ámbitos relevantes para dar alternativas e incrementar su acceso a la formación técnica profesional y así ampliar así las oportunidades laborales.

Gómez (2020) en su artículo “Aspectos Relevantes sobre la formación técnica en la Educación-Superior”, El objetivo es describir la experiencia del proyecto del

diseño curricular, con el fin de averiguar sobre lo importante que es formarse técnicamente en educación superior en el país de Chile. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio considera la poca formalización y relación entre las instituciones de enseñanza técnico profesional. La conclusión es que el número de estudiantes de educación secundaria técnica profesional a las universidades está aumentando.

Se conceptualiza algunos términos para el mejor entendimiento de nuestro trabajo de investigación:

**Centro Técnico:** según De Moura & Garcia (2003) es una institución educativa la cual ofrece capacitación después de terminar la educación secundaria, por medios de programas educativos más cortos que en las universidades. (Ministerio de Educación, 2010) Describir a las escuelas e institutos de formación técnica como instituciones la cual imparten educación técnica, a través de cursos y competencias que van a formar una cultura productiva y con una visión emprendedora que van a responder a las necesidades del sector manufacturero del país.

**Arte y diseño:** según Aguilar y García (2018) La industria del diseño construye un discurso que a veces se opone y a veces se identifica con el arte, crea movimientos temporales de inclusión y exclusión. El arte, en cambio, se resiste al diseño como parte del arte, es una conversación inacabada e interminable. Pero, así como el arte influye en el diseño, también sucede lo contrario, porque todas las formas que crean y se encuentran en la vida cotidiana influyen en la creatividad artística. El diseño alimenta el arte, el arte inspira al diseño. (Galán & Felip 2013) El arte y el diseño son herramientas relacionadas con la comunicación, y la efectividad de su lenguaje está relacionada con el desarrollo en paralelo con la sociedad, donde encuentran formas efectivas de transmitir ideas e información a los usuarios u observadores en cada cultura. (Glaser 2016) El diseño y el arte son dos temas distantes, y el arte se trata de cambiar a la audiencia para que vea el mundo de manera diferente. El diseño está destinado a una audiencia con un cliente.

**Composición Formal:** según Sihuay Maravi (2009) La composición formal es una forma de organizar y dividir los elementos o partes de un todo. La composición artística abraza el concepto en el sentido de que esta relación de las partes del todo

tiene belleza y estímulos para la percepción visual, efecto que se logra aplicando principios de composición plástica o computacional al proceso creativo.

Aspecto Funcional: según Grupo México Design (2019) describir cómo un espacio arquitectónico logra satisfacer las necesidades del usuario, es decir cómo funciona; el diseño funcional se aplica especialmente cuando se necesitan funciones especiales en un espacio las cuales se pueden hacer sin que el espacio cree dificultades o, mejor dicho, facilitarlas.

Emplazamiento: según García Flores (2020) El término emplazamiento o lugar puede usarse cuando se refiere a la ubicación de un lugar geográfico - físico de algo. Esto se puede apreciar en planos de sitio donde se muestran las orientaciones, las formas y la ubicación de las edificaciones. (De Molina 2011) emplazamiento no se trata sólo de poner un objeto en su lugar, sino también de pensar en su encuentro, el plano de emplazamiento sería, por tanto, el documento que puede describir las conexiones más importantes del proyecto con el lugar y el tiempo adecuados. (Geoffrey 1997), en su libro *Le Corbusier Análisis de la Forma*, hace la siguiente referencia: que “la relación entre el edificio y el entorno” se forma de una manera positiva al tener en cuenta factores como el paisaje, la trayectoria del sol o la proximidad del acceso. Ya sea esta montaña o valle, su fuerza es el río o la carretera, los factores de selección del sitio son todos los aspectos, que directa o indirectamente afecta la forma.

Innovación: según Damanpour (1996) La innovación implica adaptar una nueva idea a la organización que adopta. (Odar et al., 2000) innovar es adquirir o crear una idea o conocimiento y traerlo a una organización que se puede realizar en un nuevo proceso, método o producto. (Drucker 1985) La innovación sistémica busca de una forma decidida y organizada los diversos cambios y a la vez se analiza de forma sistemática las oportunidades que se pueden ofrecer. (Towe 2004) la innovación es solo un paso en el proceso de ideación.

Creatividad: según Guilford (1952) La creatividad en sentido estricto se refiere a las actitudes típicas de las personas creativas, como es la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y el pensamiento divergente. (Castillo et al., 2016) Poner todas las capacidades individuales que se pueden desarrollar, Siempre y cuando tenga el

incentivo adecuado. para reforzar lo habilidades, es importante saber qué zonas del cerebro están más involucradas y por otro lado, el proceso creativo de cómo desarrollar cada uno de ellos en estas áreas. (Ramírez et al., 2017) Una habilidad que cualquiera puede desarrollar con el incentivo adecuado. Para una mejora de esta capacidad, es necesario saber qué zonas del cerebro se involucran más en el acto creativo y, también cómo desarrollan esas partes del cerebro.

Socialización: Berger y Luckmann (1968) La socialización primaria corresponde a la incorporación de un individuo a la sociedad, es decir, internalizando del sujeto en un mundo social objetivo creado por personas importantes que son responsables de su sociabilidad. (Vander Zanden, 1986). Proceso donde las personas al interactuar entre sí, desarrollan las formas de, sentir, de pensar y comportarse la cuales se necesitan para que puedan participar de forma efectiva en la sociedad. Por su parte, (Ridruejo 1996) Menciona que es el proceso de dar conocimiento a un individuo sobre la cultura, sus reglas, normas y expectativas.

### III. MARCO NORMATIVO.

Síntesis de leyes, normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

(Norma A010) Condiciones Generales de Diseño: es la norma que establece lineamientos y los requisitos que se debe cumplir el diseño arquitectónico de todas las edificaciones para asegurar que la actividad humana se desarrolle de condiciones habitables, seguras y respetuosas con el medio ambiente.

(Norma A040) Educación: define los requisitos y características que deben tener los edificios destinados a uso educativo para que sus condiciones sean seguros en su habitabilidad.

(Norma A080) Oficinas: En presente norma se definen las características a tener en cuenta en el diseño de edificios de oficinas o edificios de una o más plantas que pueden formar parte de otro edificio.

(Norma A100) Recreación y deportes: Esta norma se toma en cuenta los requisitos y lineamientos que deben tener las edificaciones destinadas a uso recreacional y de deportes.

(Norma A120) Accesibilidad Universal en Edificaciones: aquí definen las especificaciones técnicas y las condiciones en la elaboración de los proyectos y las ejecuciones de obras y también en su caso, la modificación de obras o proyectos existentes para que puedan ser utilizadas por personas con impedimento físico y/o ancianos.

Documentos Especializados:

- Norma, Técnica, de Infraestructura para Locales de Educación Superior R.V.M. N°017-2015-MINEDU.
- Norma, Técnica " Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica" -R.V.M. N° 140-2021-MINEDU
- Norma, Técnica " Criterios de Diseño para Ambientes de los Institutos Tecnológicos de Excelencia"- R.V.M. N° 283-201-MINEDU
- "Guía y Estrategias para Diseño Bioclimático y Confort Térmico" (Ministerio de Educación)

#### IV. FACTORES DE DISEÑO

##### 4.1. CONTEXTO

###### 4.1.1. Ubicación

Lambayeque se encuentra ubicada en el noroeste del Perú, con coordenadas de 5° 28 y 7° 1027 de lat. sur y 79° 5348 y 80° 3724 de long. oeste; su altitud sobre el nivel del mar se encuentra desde los 4m.s.n.m.(Pimentel) a 4,000 m.s.n.m. (Inkawasi). Consta de un área desde 14479.5 km<sup>2</sup>, y constituye el 1,1% de la superficie terrestre del Perú. Su densidad poblacional de 78.2 hab/km<sup>2</sup> siendo el segundo más densamente poblado del país.

Lambayeque está conectada con Piura por el norte; con Cajamarca al este; con La Libertad al sur y con el Océano Pacífico al oeste, la zona costa abarca la gran cantidad de su territorio. Se encuentra organizada en 3 provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe, también está dividida en 38 distritos (SINEACE 2020).

Figura 3: Localización de la región Lambayeque



Fuente: INEI

Tabla 1: Población por provincia

REGION - PROVINCIA	POBLACION (CENSO 2017)
LAMBAYEQUE	1 197 265
LAMBAYEQUE	300 160
CHICLAYO	799 670
FERREÑAFE	97 410

Fuente: INEI – Censo nacional 2017

Pimentel es un distrito de la provincia de Chiclayo dentro del departamento de Lambayeque y es administrada por el gobierno regional de Lambayeque. Este distrito está ubicado en el litoral costero del valle Chancay, a unos 12 kilómetros al oeste de la ciudad de Chiclayo. En el distrito encontramos el balneario más importante del departamento de Lambayeque, actualmente es uno de los distritos con mayor desarrollo y crecimiento urbano. Su superficie es de 66,50 kilómetros cuadrados y una densidad de 486,1 kilómetros cuadrados por persona. Geográficamente Pimentel se encuentra localizado al oeste de Chiclayo, Entre los meridianos 6°50'25" S y 82° 14' 4" W, y a una altura de 4 msn, el distrito destaca por su balneario especialmente en los meses de verano.

Presenta los siguientes límites:

- Norte: dist. de San José y dist. Chiclayo
- Sur: dist. de Santa Rosa
- Este: dist. de Monsefu y dist. La Victoria
- Oeste: Océano Pacífico.

Figura 4: Localización de Pimentel



Fuente: Adaptado de imágenes de internet

La creación de Pimentel como distrito fue dada mediante Ley N° 4155 ( 18 /10/1920) siendo presidente Augusto B. Leguía. Se sabe poco sobre el origen histórico de Pimentel, y quienes fueron los primeros pobladores que se establecieron en esta parte del norte del Perú. El distrito no presenta características de época colonial, dando a entender que su construcción como pueblo es republicano.

Pimentel es un distrito en amplio crecimiento, en el censo del 2007 contaba con 32 346 habitantes y en el año 2017 con 44 602 habitantes siendo su crecimiento poblacional del más del 20%, este crecimiento se debe a las variadas ofertas inmobiliarias que se dan en el distrito. su población vive en mayor porcentaje en la zona urbana.

Tabla 2: Población del distrito de Pimentel

Población según sexo	2007	2011	20015	2017
Mujeres	16514	19907	22842	23141
Hombres	15832	19910	21443	21461
Total	32346	38817	44285	44602

Fuente: INEI

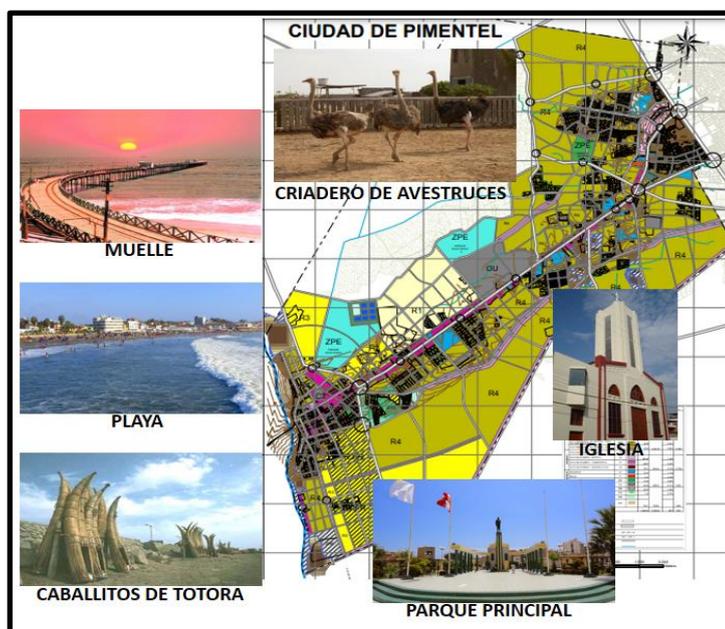
Dentro de sus atractivos turísticos encontramos diferentes lugares para visitar, siendo el principal el malecón y sus playas; en cuanto a sus costumbres del distrito de Pimentel cuenta con diversas fiestas celebraciones religiosas, siendo la más importante la de San Pedro.

Tabla 3: Costumbres y Atractivos turísticos

COSTUMBRES Y ATRACTIVOS	
Festividades y ferias	Festividad de las 3 cruces, San pedro, Virgen del Carmen
Lugares Turísticos	Muelle, Playas, Malecón, Zoo criadero, Parque, Iglesia

Fuente: Adaptado de la municipalidad de Pimentel

Figura 5: Zonas turísticas de Pimentel



Fuente: Adaptado de imágenes de internet

Con respecto al uso de suelos y equipamiento urbano del distrito de Pimentel: encontramos los siguientes: residencial, industrial, comercial, educacional, salud y otros usos. En lo referido al uso residencial en Pimentel el uso de viviendas es el que ocupa mayor porcentaje de suelos (35.1%) y que va en crecimiento año a año debido a las múltiples habilitaciones urbanas que se planifican dentro del distrito. En la actualidad las zonas agrícolas o de cultivo que hay en Pimentel están siendo ocupadas por nuevas urbanizaciones de las cuales algunas son exclusivas.

Tabla 4: Principales zonas residenciales de Pimentel

Principales zonas residenciales del distrito de Pimentel
Pimentel centro
La Pradera
Puente Ascorbe
Avientel – Vista Hermosa
La Plata
La Garita
Hacienda Nueva
El Triunfo
San Pedro
San Miguel
Pampas Dallorso
San Agustín
La Joyita
Las Pampas Sur
San - Lorenzo
Las Pampas - Pimentel
San - Simón
San - Luis
El - Higo
Las Palmeras - la Joyita
V. Dallorso - Sur
El Parral
Juan Velazco Alvarado
La Alameda
Las Palmeras
El Médano
El Palmo
Los Pinos
El Cuartel
El Milagro
San Ricardo
Las Dunas
La Encalada
7 de Agosto
Los Sauces
Las Garzas
Santuario de la Paz
Ávila y Morón
Los Nogales
Centenario
Los portales
Los Ficus

Fuente: Adaptado de la Municipalidad de Pimentel

En lo concerniente al uso de suelo industrial en el distrito de Pimentel es de aproximadamente un 0.2%, esta zona se ubica en su mayoría en la vía Pimentel-Chiclayo, siendo la principal el “Parque Industrial” que está en límite con Chiclayo.

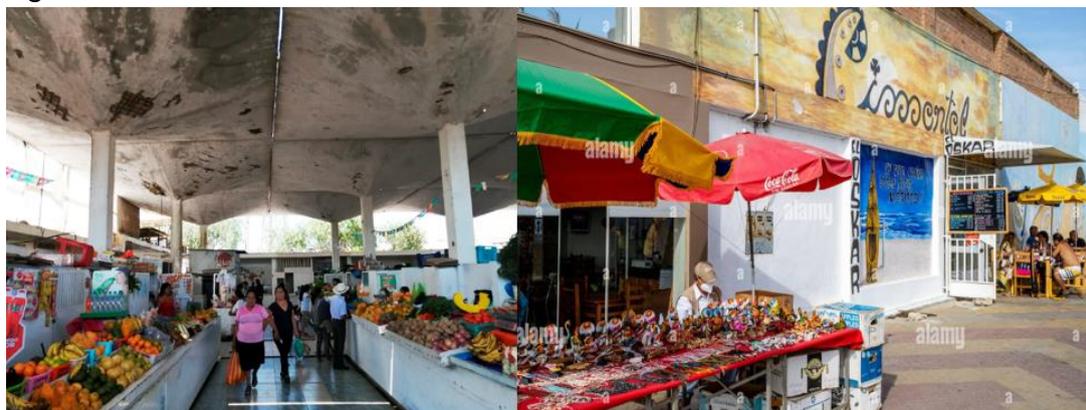
Figura 6: Parque Industrial de Pimentel



Fuente: Adaptado de imagen de Internet

En el distrito de Pimentel el uso de suelo para la actividad de Comercio es de aproximadamente de un 0.5%, en el cual podemos apreciar los siguientes tipos de comercio: comercio sectorial (mercado municipal), comercio vecinal (bodegas, ferreterías), comercio especializado (grifos, restaurantes, hospedajes).

Figura7: Comercio en Pimentel



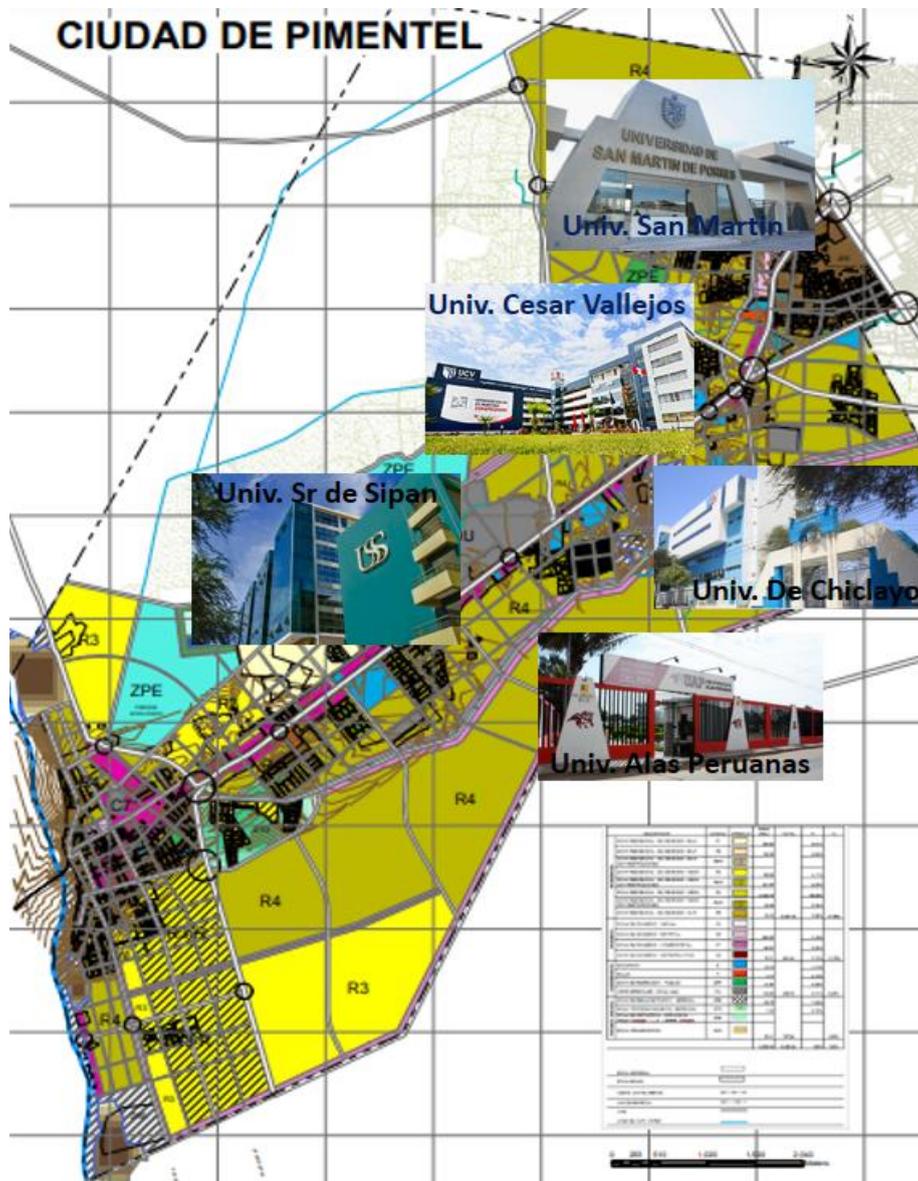
Mercado de Pimentel

restaurantes en Pimentel

Fuente: Adaptado de imágenes de Internet

Otro aspecto importante en el distrito de Pimentel es el uso de suelo para la actividad educativa que es aproximadamente un 13.1%. El equipamiento educativo que encontramos en el distrito son colegios primarios, secundarios, y los campus de diversas universidades de la región (Universidad San Martín, Universidad Cesar Vallejos, Universidad Señor de Sipan, Universidad Alas Peruanas, Universidad Particular de Chiclayo)

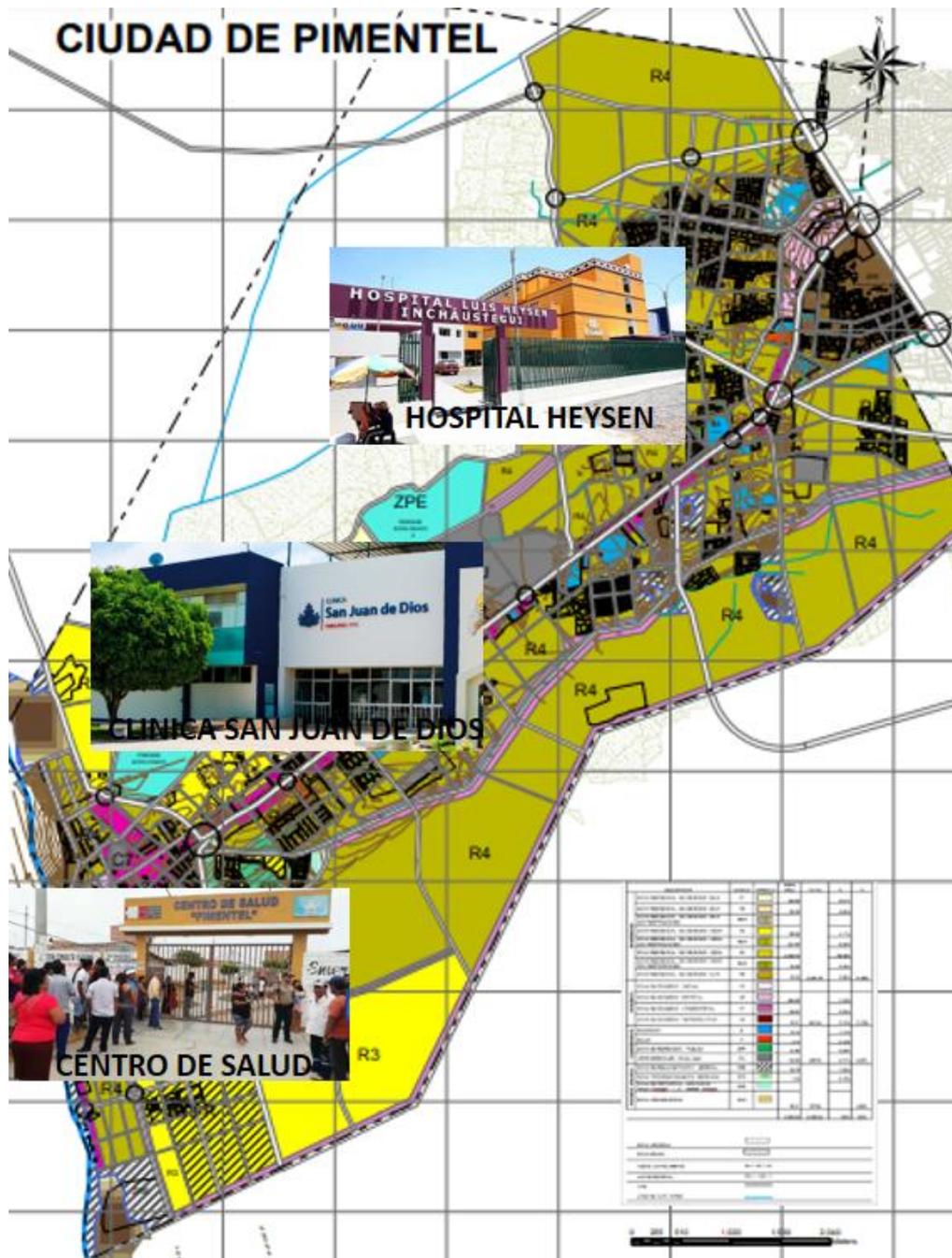
Figura 8  
Zona de Universidades en Pimentel



Fuente: Adaptado de Municipalidad de Pimentel

En lo relacionado con el uso de suelo para la actividad de Salud, el distrito cuenta con aproximadamente un 0.55%. El equipamiento de salud con el que dispone este distrito es escaso, teniendo como principales establecimientos el Centro de salud o posta médica de Pimentel, la Clínica “San Juan de Dios” y el hospital de segundo nivel “Luis Heysen Inchaustegui”

Figura 9  
Zona de equipamiento de salud en Pimentel



Fuente: Adaptado de Municipalidad de Pimentel

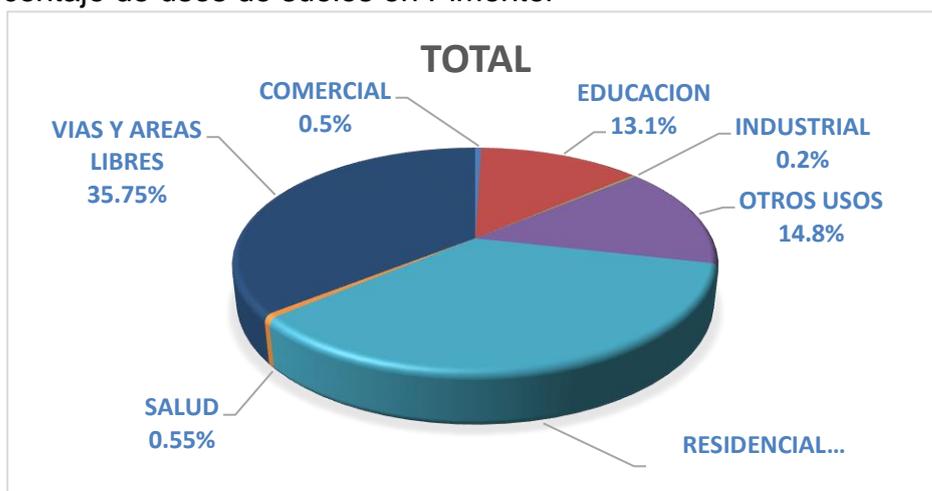
Es importante tomar en cuenta que el distrito de Pimentel tiene un área de aproximadamente un 14.8% para otros usos o llamados también usos especiales. Dentro de estos usos especiales encontramos: sedes como el de ministerio de transportes, el reclusorio de menores, cementerios, camal municipal, comisaría, capitania de puerto, bomberos, iglesia nuestra señora del Carmen, el local de sindicato pesquero. etc.

Figura10  
Edificaciones de otros usos



Fuente: adaptación de imágenes de internet

Figura 11  
Porcentaje de usos de suelos en Pimentel



Fuente: Municipalidad de Pimentel

#### 4.1.2. Condiciones bioclimáticas

En Pimentel las escasas lluvias o precipitaciones confieren a la estrecha franja costera un carácter semidesértico y desértico, por lo que el clima del lugar puede catalogarse como desértico subtropical seco, que se ve directamente influido por la corriente de Humboldt como atenuante de los fenómenos atmosféricos.

Según datos de la Estación que se encuentra en la ciudad de Reque en verano la temperatura oscila entre 25.40°C (Di) y 29. 10° C (Fe), siendo 29.10 °C la temperatura máx. anual y 16.20°C la temperatura mín. anual que se da en el mes de Setiembre, siendo la temp. med. anual de 21°C.

Tabla 5: Temperatura anual del distrito de Pimentel

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Media	23.5	25.1	24.9	22.9	21.0	19.7	18.8	18.3	18.4	18.7	19.6	21.3
Mínima	21.1	22.8	22.7	20.7	18.8	17.7	16.8	16.3	16.2	16.5	17.3	19.1
Máxima	27.5	29.1	28.8	26.8	24.8	23.4	22.6	22.3	22.5	22.9	23.8	25.4

Fuente: Adaptado de Senhami

En distrito de Pimentel en lo concierne a las precipitaciones son casi nulas o escasas en condiciones normales; cuando se han presentado precipitaciones en eventos extraordinarios ha causado daño como los que ocurrieron en los años de 1972, 1983, 1998. En verano son periodos lluviosos (ene-feb-mar), según los registros del Senamhi en 1998 (febrero) la precipitación max. En 24h. fue de 113 mm de; para el distrito de Pimentel se considera un promedio anual de precipitación en la magnitud de 10mm. Hay una diferencia de 63 mm. Entre los meses secos y húmedos

Tabla 6: Precipitación anual en el distrito de Pimentel

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Precipitación	23	39	64	23	6	2	1	2	2	4	6	9
	mm											
Días lluviosos	3	5	7	3	1	0	0	0	0	1	1	2

Fuente: Adaptado de Senhami

En el distrito de Pimentel la velocidad del viento tiene variaciones considerables durante el año. Duran 6 meses el tiempo con más viento en Pimentel, que va desde el 29 de abril hasta el 2 de noviembre, teniendo un promedio de velocidad de 15.8 k/h. el mes de agosto es el mes con más viento del año con 18.3 k/h de velocidad y el mes menos viento es febrero con 13.1 k/h

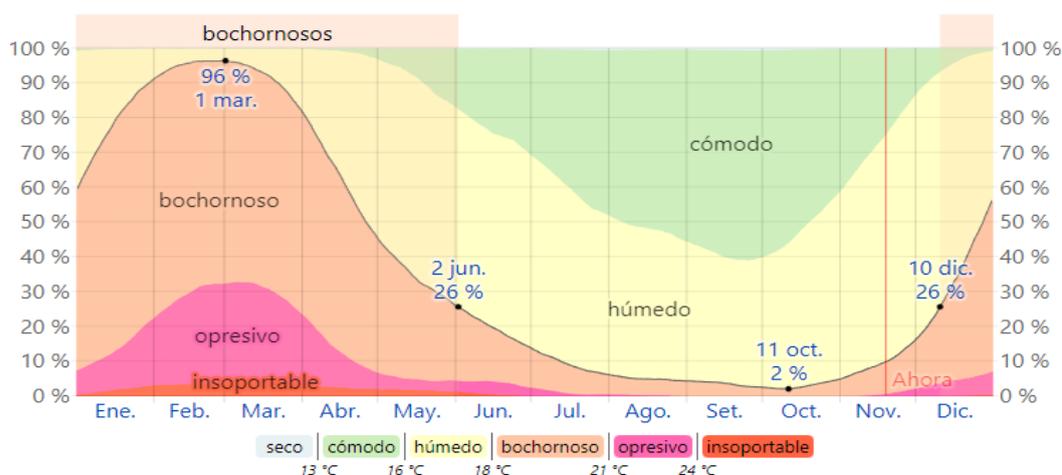
Tabla 7  
Viento anual en el distrito de Pimentel

viento	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
K/H	13.6	13.1	13.3	14.9	16.7	17.6	18.2	18.3	17.8	16.5	15.4	14.5
Días lluviosos	3	5	7	3	1	0	0	0	0	1	1	2

Fuente: Adaptado de Senhami

En el distrito de Pimentel la humedad que se percibe varia extremadamente. De año el periodo más húmedo va desde el 10 de dic al 2 de jun, en ese periodo se siente un nivel de bochorno poco soportable. Marzo es el mes con más bochorno con más de 28 días de bochorno y el mes menos bochornoso es octubre con 1 día bochornoso o peor.

Figura 12  
Niveles de humedad en Pimentel



Fuente: informe meteorológico de weatherspark

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### 4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.

Formato: 3

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónicos
Dirigir	Administrar	Directores	Oficinas
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Fisiología	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Trabajar	Administrar	Administrativos	Oficinas
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Aprender	Estudiar	Alumnos	Aulas
Producir	Elaborar		Talleres
Informarse	Leer		Biblioteca
Fisiología	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Alimentarse	Comer		Cafetín
Ejercitarse	Ejercitarse		Losa deportiva
Expresarse	Audicionar		Auditorio

Recrear	Actuar		Anfiteatro
Socializar	Relacionarse		Plazas
Descansar	Reposar		Estar
Salud	Atención médica		Tópico
Asearse	Bañarse, cambiarse		Duchas
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Difundir	Enseñar		Docentes
Difundir	Enseñar	Talleres	
Informarse	.Leer	Biblioteca	
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	SS.HH	
Expresarse	Audicionar	Auditorio	
Expresarse	Actuar	Anfiteatro	
Socializar	Relacionarse	Plazas	
Descansar	Reposar	Estar	
Salud	Atención médica	Tópico	
Asearse	Bañarse, cambiarse	Duchas,vestidores	
Estacionar Auto	Estacionarse	Estacionamiento	

Cocinar	Cocinar, lavar		Cocina
---------	----------------	--	--------

Guardar	Guarda herramientas	Cocineros y personal de servicio	Depósitos
Desechar	Eliminar basura		Cuarto de basura
Guardar productos del local	Almacenar		Almacén
Asearse	Bañarse ,cambiarse		Duchas-vestidores
Atender	Vigilar, controlar		Control
Estacionar auto	Estacionarse		SS.HH
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento

## 4.2.2. Aspectos cuantitativos

### 4.2.2.1. Cuadro de áreas

Programa Arquitectónico												
Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área sub Zona (m2)	Área Zona (m2)	
ZONA ADMINISTRATIVA	INGRESO					Hall de ingreso e informes	1	10	36	68	446	
						Espera	1	10	24			
						SSHH-Caballeros	1	2	4			
						SSHH-Damas	1	2	4			
	DIRECCION						Direccion general +Secretaria	1	3	30		110
							Gerente +secretaria	1	3	30		
							Sala de reunion	1	10	50		
	GERENCIA ADMINISTRATIVA						Informes	1	1	4		56
							Oficina contabilidad	1	3	20		
							Oficina de Administración	1	3	20		
							Logística	1	2	12		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS						Oficina de Relaciones Publicas	1	2	12		212
							Ofic. Produccion de Radio y Tv	1	3	20		
							Oficina de Marketing	1	2	12		
							Oficina de Logística	1	2	12		
							Oficina de Archivos	1	2	20		
							Oficina de Recursos Humanos	1	2	12		
							Dirección de Diseño Gráfico	1	3	20		
							Dirección de Diseño Digital y Fotografía	1	3	20		
							Dirección de Diseño Industrial	1	3	20		
							Dirección de artes plásticas	1	3	20		
							Dirección de artes Escenicas	1	3	20		
							SSHH-Caballeros	1	3	12		
							SSHH-Damas	1	3	12		

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área Zona (m2)	
ZONA DE ARTE Y DISEÑO	DISEÑO GRAFICO					Laboratorio Informático	1	20	50	50	
	DISEÑO DIGITAL Y FOTOGRAFIA						Laboratorio digital	1	20	50	390
							Laboratorio revelado	1	20	50	
							Laboratorio impresión digital	1	20	50	
							Sala de grabacion y produccion	1	20	50	
							Sala de filmacion	1	20	90	
							Laboratorio Diseño Editorial Corporativo Publicitario	1	20	50	
							Aula multimedia de animación	1	20	50	
	DISEÑO INDUSTRIAL						Aula de Diseño de Modas	1	20	40	505
							Taller de Diseño de Modas	1	20	60	
							aula de diseño Grabados	1	20	40	
							Taller Grabados	1	20	60	
							Taller de Diseño Muebles	1	20	75	
							Aula de Diseño Muebles	1	20	50	
							Taller de diseño de Metal	1	20	75	
							Taller de Diseño de Madera	1	20	105	
	TALLER DE PRODUCCION						Aula de baile	1	20	100	760
							Vestidores	2	4	20	
							almacen	1	1	20	
							Aula de Danza	1	20	100	
							Vestidores	2	4	20	
							almacen	1	1	20	
							Set de Grabacion y Produccion	2	20	200	
							Set de Filmacion	2	20	250	
						Almacen	2	2	30		

Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área Zona (m2)	ZONA DE ARTE Y CULTURA	
DISEÑO DE INTERIORES					Aulas de Taller y diseño	1	20	75	150		
					Aulas de Dibujo	1	20	75			
BIBLIOTECA					hall de ingreso a la biblioteca	1	10	20	625		
					modulo de atencion	3	2	20			
					s.s.h.h.	2	4	20			
					sala de lectura y libros	1	50	200			
					hemeroteca y mediateca	1	10	30			
					salas de estudio grupal	4	5	100			
					sala de audiovisuales	1	10	100			
					catalogacion-adquisicion	1	1	20			
					control y clasificacion de documentos	1	1	20			
					almacenamiento 1	1	1	45			
					almacenamiento 2	1	1	45			
					s.s.h.h.	1	1	5			
	SALA DE EXPOSICIÓN					Permanente	1	50		100	340
					temporal	1	60	150			
					shh.	2	8	40			
					hall	1	15	50			
AUDITORIO					foyer	1	150	150	783		
					Hall	1	2	8			
					snack	1	12	30			
					s.s.h.h.	2	10	50			
					sala de espectadores	1	300	300			
					escenario	1	10	70			
					Sala de traduccion	1	1	15			
					Sala de proyeccion	1	1	15			
					control audio e iluminacion	2	1	15			
					camerines personales +ssh	1	15	30			
					camerines grupal	2	4	20			
											2098

					sala de estar	1	15	30			
					cafetin	1	3	10			
					deposito	1	1	40			
	PLAZA				plaza de acceso	1	50	200	350		
					plazade exposici3n al aire libre	1	30	150			
	CAFETIN				area de caja y barra	1	1	12	274	274	
					area de mesas	1	40	120			
					s.s.h.h.	2	6	30			
					Terraza	1	20	50			
					Cocina	1	3	40			
					Frigorifico	1	1	8			
					Dispensa	1	1	14			
					total						
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES				area comun del personal	1	10	35	180	6212	
		PERSONAL DE SERVICIO				control y registro de seguridad	1	1			5
						cafetin del personal	1	10			20
						barra dl personal	1	5			10
						area de lockers	1	5			10
						s.s.h.h.	2	6			50
						camerinos del personal	2	6			50
		ABASTECIMIENTO				patio de maniobras	1		100		
						cuarto de basura	1	2	30		
						control y seguridad- ingreso de centro	2	2	12		
						oficina de control de seguridad	1	1	10		
						cisterna general	1	1	20		
						cisterna contra incendios	1	1	20		
					Cuarto de bombas	1	1	20			
					grupo electrogeno	1	1	30			
								322			

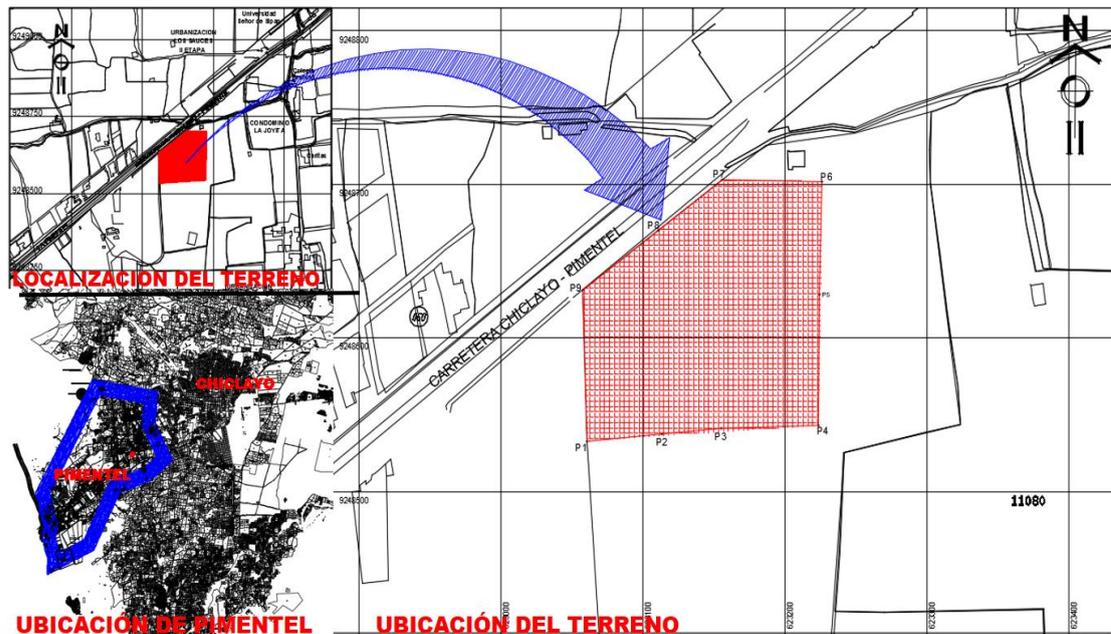
					sub estacion electrica	1	1	30	
					carga y descarga	1	2	50	
					area general	1	1	100	
					deposito de limpieza	1	1	25	
					deposito de jardineria	1	1	25	
					SSH + VESTIDORES	2	2	40	
									190
ESTACIONAMIENTO					Publico	1	82	1025	1025
total									
TOTAL PARCIAL									6390
30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS									1917
82% AREA LIBRE									15030
AREA TOTAL									23337

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno elegido para desarrollar el proyecto arquitectónico está localizado en el área de expansión educativa del distrito de Pimentel - Provincia de Chiclayo - Región Lambayeque, actualmente el terreno es un área de cultivo agrícola y su localización es estratégica ya que está cerca del área donde están ubicados los campus de diversas universidades de la región y frente a la autopista Chiclayo – Pimentel.

Figura 13: Ubicación del terreno



Fuente: adaptado de la Municipalidad de Pimentel

#### 4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del terreno donde se ubicará nuestro proyecto es netamente plana en todo su perímetro y si consideramos a la autopista Chiclayo – Pimentel como el nivel +/- 0.00, el terreno está a unos -0.80cm de profundidad.

Figura 14: Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado de imagen de Google Hearth

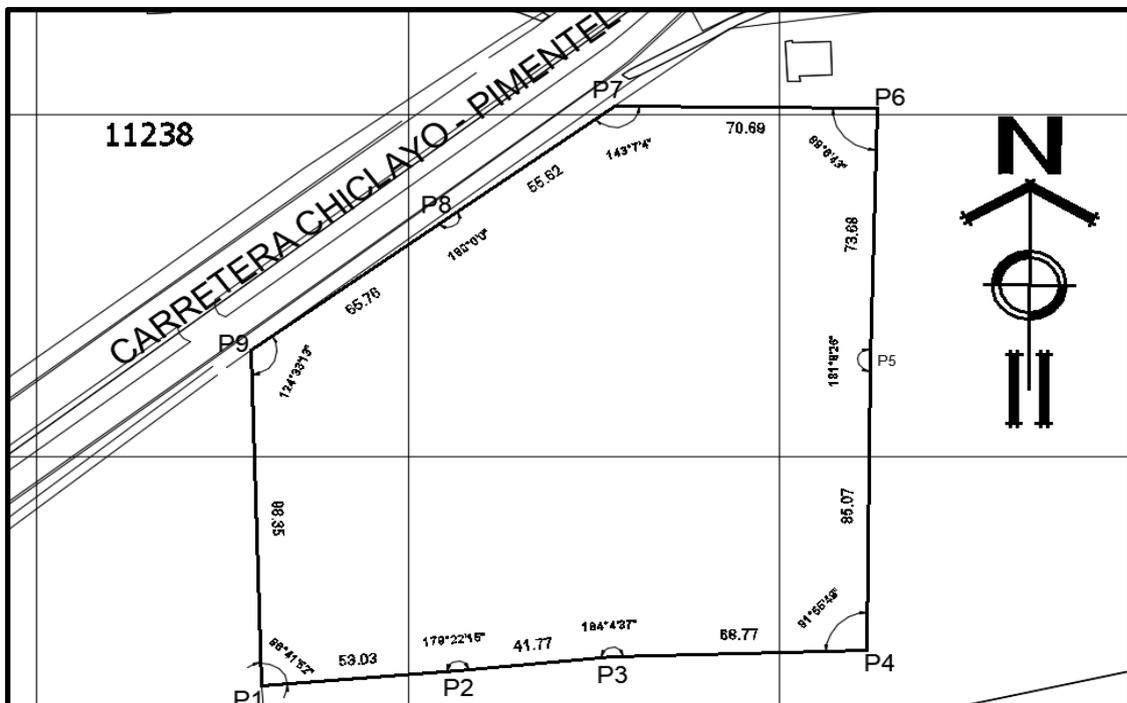
#### 4.3.3. Morfología del terreno

El terreno para nuestro proyecto es de forma irregular y consta de 9 vértices que dan forma a su contorno y delimitan un área de 23636.17m<sup>2</sup>, y un perímetro de 612.74ml

Presenta los siguientes colindantes y medidas

- por el norte: con la autopista Chiclayo - Pimentel en línea quebrada de 3 tramos (vértices P6 – P9) de longitud de 192.07 ml.
- por el sur: con terreno agrícola en línea quebrada de 3 tramos (vértices P1 – P4) de longitud de 163.57ml.
- por el este: con terreno agrícola en línea quebrada de 2 tramos (vértices P4 – P6) de longitud de 158.75ml.
- por el oeste: con terreno agrícola en línea recta de 1 tramos (vértices P1 – P9) de longitud de 98.35ml.

Figura 15: Morfología, Colindancias y medidas del terreno para la propuesta del proyecto



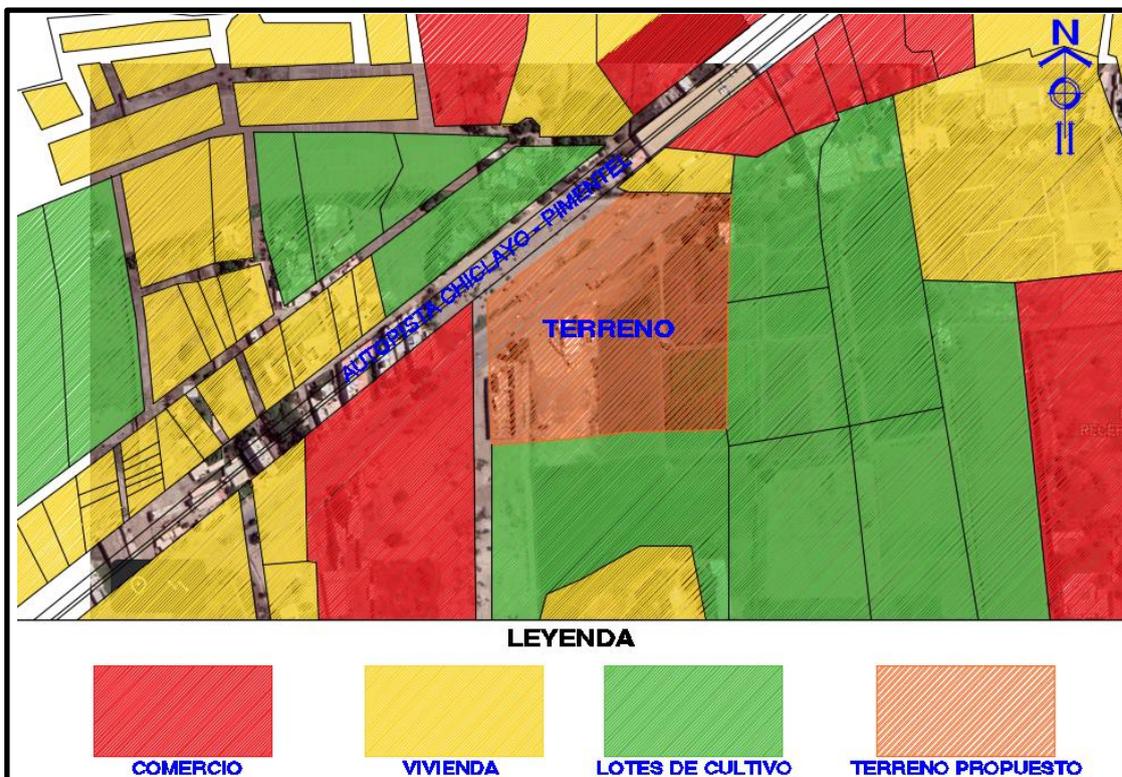
Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

#### 4.3.4. Estructura urbana

Actividades urbanas que se desarrollan en el entorno donde se encuentra ubicado nuestro terreno son principalmente comerciales – recreativas y agropecuarios, la autopista Chiclayo – Pimentel se define como vía principal y a lo largo de ella encontramos establecimientos de comercio recreacional y educativos como también pequeñas lotizaciones de viviendas, existen calles secundarias irregulares y sinuosas que no están bien definidas y las cuales dan acceso a las viviendas y a los terrenos de cultivo. En cuanto a la tipología del entorno, se observan que son manzanas en su mayoría de forma irregular al igual que sus lotes que la conforman, las alturas de las edificaciones existentes en su mayoría no superan los 3 niveles construidos. El terreno escogido se localiza al pie de la autopista Chiclayo – Pimentel, siendo actualmente un lote agrícola.

Figura 16

Estructura urbana del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

#### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

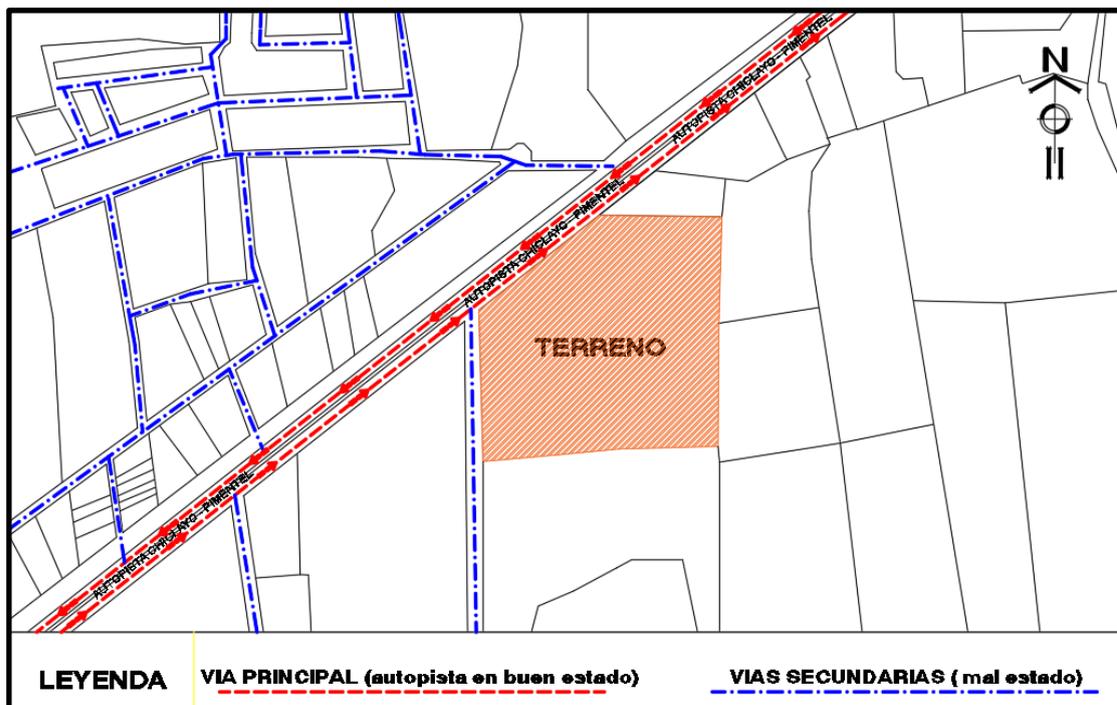
Es importante conocer el estado de la red vial que pertenece al eje Chiclayo – Pimentel, su estado actual de conservación y la conexión con las diferentes avenidas, calles y pasajes que hay en la zona donde se ubica nuestro proyecto, la discontinuidad con las diferentes vías que llevan a cada asentamiento o urbanizaciones, en el área a estudiar el trazado de las vías que corresponden a las calles locales es algo caótico y con poca fluidez.

La principal vía jerarquizada y diferenciada que existe en el entorno de nuestro terreno propuesto es la autopista que va desde Chiclayo a Pimentel, esta es una vía de 2do orden o vía arterial y de rápido tránsito y que está en un estado regular, a ella se conectan y empalman las principales vías colectoras o flujos residenciales existentes.

También se encuentran las Vías de 4to Orden o vías locales, en su mayoría son de reducidas secciones y dimensiones, que conectan a pequeñas lotizaciones o manzanas, son calles discontinuas e irregulares que no siguen un trazo homogéneo y deficiente.

Figura 17

*Vialidad y accesibilidad del terreno para la propuesta del proyecto*



Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

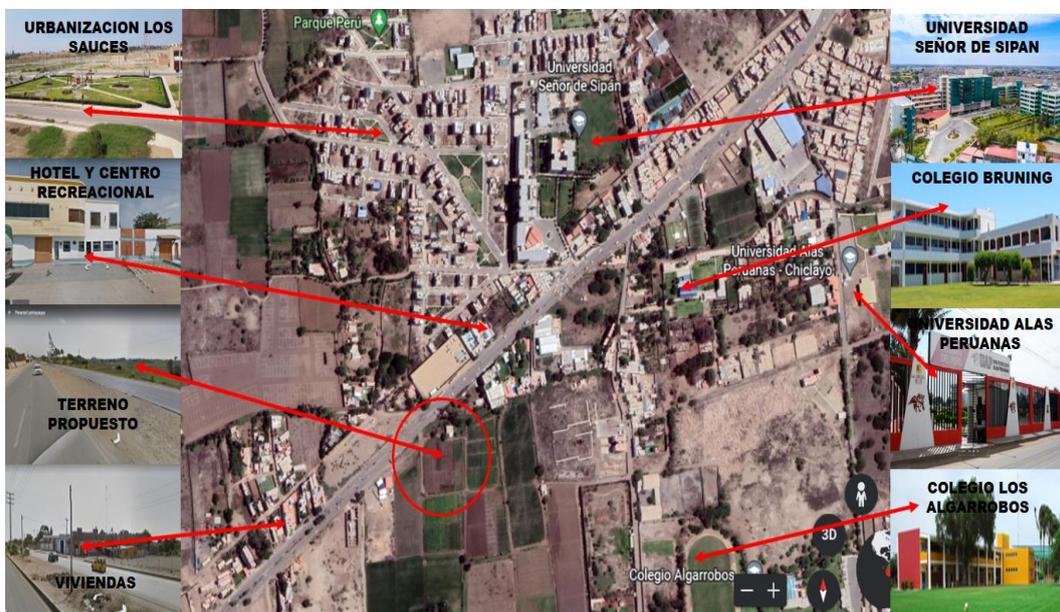
#### 4.3.6. Relación con el entorno

El terreno al encontrarse en un área de expansión urbana (actualmente es zona agrícola) y al filo de la autopista Chiclayo – Pimentel, tiene un entorno en desarrollo y zonas ya consolidadas (zona educacional, residencial), las pocas calles que se conectan a la vía Chiclayo-Pimentel son pequeñas, en mal estado o casi trochas. Por otro lado, los lotes que rodean o limitan al terreno propuesto para nuestro proyecto son lotes agrícolas y eriazos, también encontramos en su entorno pequeñas viviendas, casas de campo, urbanizaciones en pleno desarrollo, comercio recreativo (centros de esparcimiento), Universidades y colegios.

En general las edificaciones que hay en el entorno, son construcciones de material noble de poca altura (salvo las zonas de universidades) hay muy pocas edificaciones de material rustico, carece de parques públicos y de una trama urbano desordenada.

Figura 18

Entorno del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado del Google Hearth

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Las edificaciones al emplazarse o ubicarse en un lugar determinado, se debe de respetar el contexto urbano en el que se integran, y para ello deben de

sujetarse a los Parámetros, Urbanísticos y Edificatorios que están establecidos en el plan urbano del lugar. Los municipios son las entidades encargadas de contar con las herramientas de planificación para definir los parámetros urbanísticos y edificatorios y si no las tienen deben de priorizar su elaboración y aprobación. La Municipalidad distrital de Pimentel si cuenta con un plan urbano 2013-2023, donde podemos encontrar los parámetros urbanos de edificación.

Equipamiento de Educación. - Según el plan Urbano de distrital de Pimentel 2013-2023, especifica lo siguiente:

- Las zonas existentes y destinadas al uso de medios de enseñanza no pueden dividirse en subsecciones; Por otro lado, pueden incrementarse si la planificación vial y urbanística lo permite.
- Además de cumplir con las normas especiales de RNE y del Ministerio de Educación, la edificación destinada a fines educativos también debe cumplir con las normas urbanísticas del municipio, que se refieren a los retiros, las alturas y volúmenes de las edificaciones, acorde con las zonas colindantes donde se encuentran.
- Los centros de educación que necesiten las zonas urbanas, podrán ubicarse en las zonas de aportación de las nuevas habilitaciones.

Figura 19: Cuadro normativo de parámetros

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		RESIDENCIAL - EDUCATIVO	EDUCATIVO
DENSIDAD NETA		650HAB/HA	153.00 HAB./HA
COEFICIENTE EDIFICACION		2.8	CUMPLE
% AREA LIBRE		25 - 30%	82.00 %
ALTURA MAXIMA		7 PISOS	4 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL	NO EXIGIBLE	15 METROS
	LATERAL	NO EXIGIBLE	SIN RETIRO
	POSTERIOR	NO EXIGIBLE	SIN RETIRO
FRENTE MINIMO DE LOTE		6.00 M	CUMPLE
AREA DE LOTE MINIMO		90.00 M2	CUMPLE
N° ESTACIONAMIENTO		SEGUN RNE	80 ESTACIONAMIENTOS

Fuente: Municipalidad de Pimentel (PDU 2013-2023)

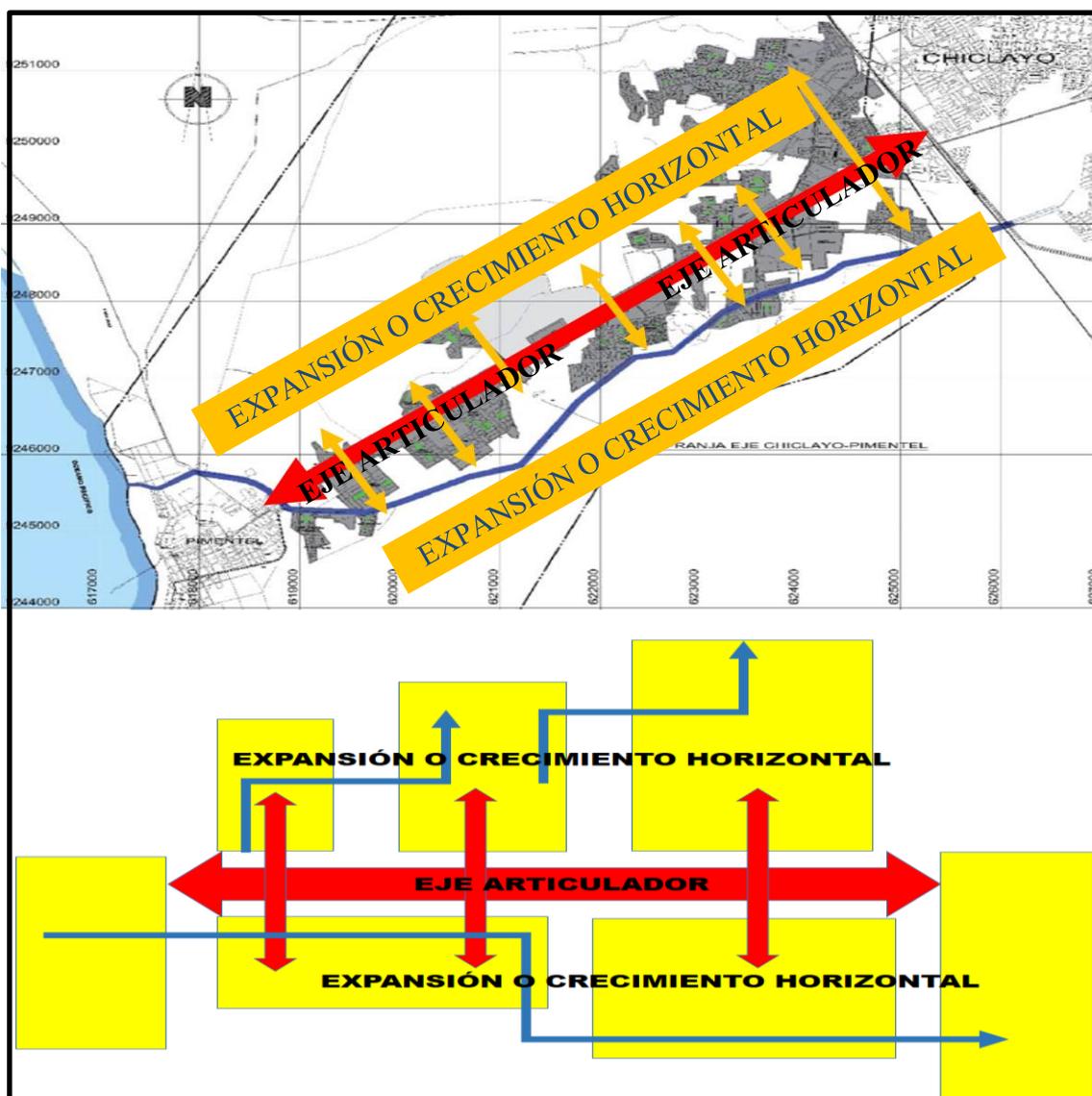
## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto o idea parte del crecimiento o expansión horizontal que se da a lo largo de la autopista Chiclayo – Pimentel, donde este eje une la ciudad de Chiclayo con Pimentel y a lo largo de esta se van desarrollando zonas residenciales, recreacionales, comerciales y educativas.

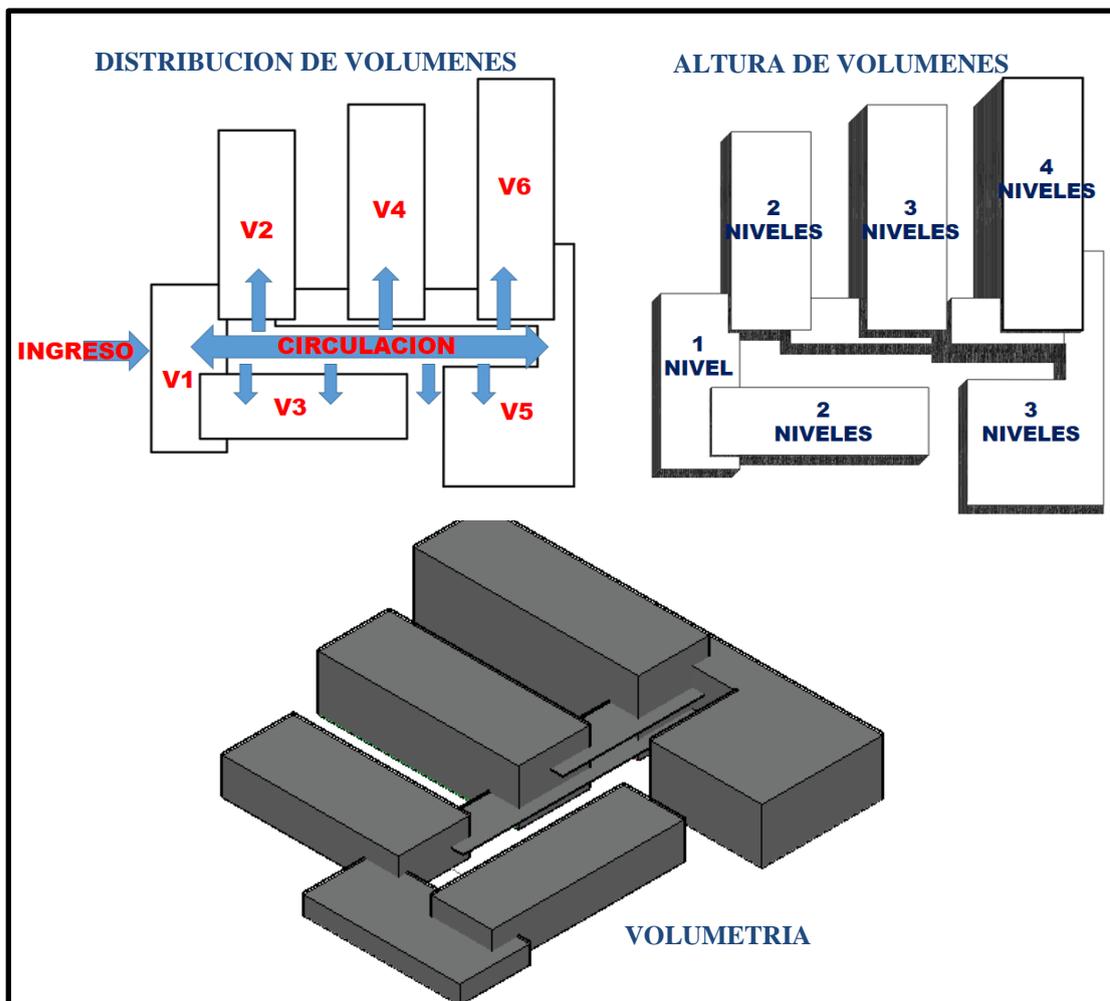
Figura 20: conceptualización de la idea



Fuente: elaboración 2023

Idea Rectora : En nuestro proyecto la idea rectora la tomamos de nuestra conceptualización se hizo a base del crecimiento o expansión del eje Chiclayo – Pimentel, este crecimiento o expansión será la característica principal para desarrollar de nuestro diseño volumétrico, el cual será de forma rectangular y de manera ascendente, donde los volúmenes estarán ubicados a lo largo de una circulación o recorrido horizontal, los volúmenes serán colocados de menor a mayor (área y altura), se iniciara el recorrido de nuestro proyecto con el volumen menor y conforme se va avanzando el recorrido los volúmenes irán creciendo en altura y conectándose entre sí por circulaciones verticales que darán forma a la estructura y envolvente volumétrico del proyecto.

Figura 21: Idea Rectora



Fuente: elaboración 2023

### 5.1.2. Criterios de diseño

En los criterios de diseño arquitectónico debemos de ver los lineamientos y las pautas que se deben de seguir para el desarrollo, realización y planeamiento de un proyecto.

#### Volumetría y Espacio:

**Forma:** El proyecto se basará en volúmenes de 1 a 4 niveles de forma rectangulares y de manera ascendente los cuales están unidos por circulaciones horizontales.

**Planta:** El edificio en la primera planta los espacios se presentarán a lo largo de un eje longitudinal, siendo así una planta de circulación lineal.

#### Ambientales:

**Sol:** (de Este a Oeste) El proyecto se encuentra posicionado de tal manera que los primeros rayos solares caerán en la parte lateral del volumen del proyecto.

**Vientos:** la velocidad del viento en la zona se da en un promedio de 15.8 kilómetros por hora durante el año, siendo su dirección de sur-oeste a nor-este

**Estructura:** El esqueleto estructural será de sistema a porticado, con cerramientos rígidos (ladrillo), livianos y

Figura 22: volumetría

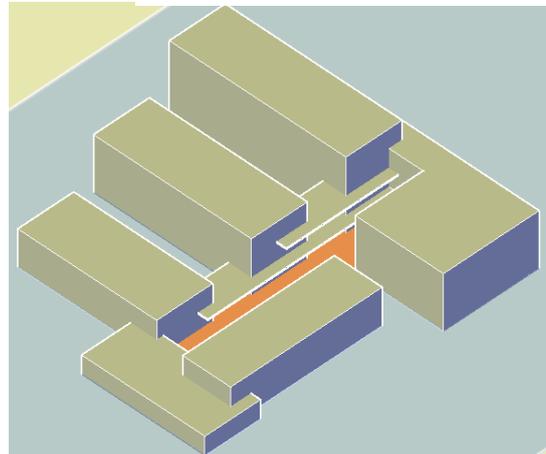
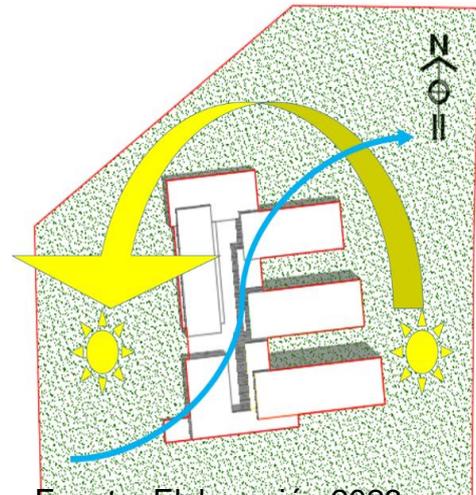
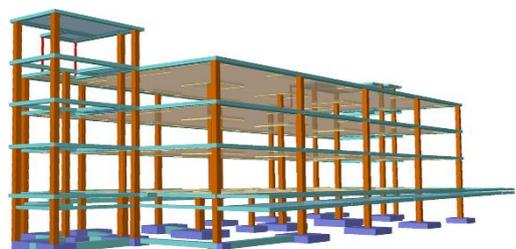


Figura 23: Asoleamiento



Fuente: Elaboración 2023

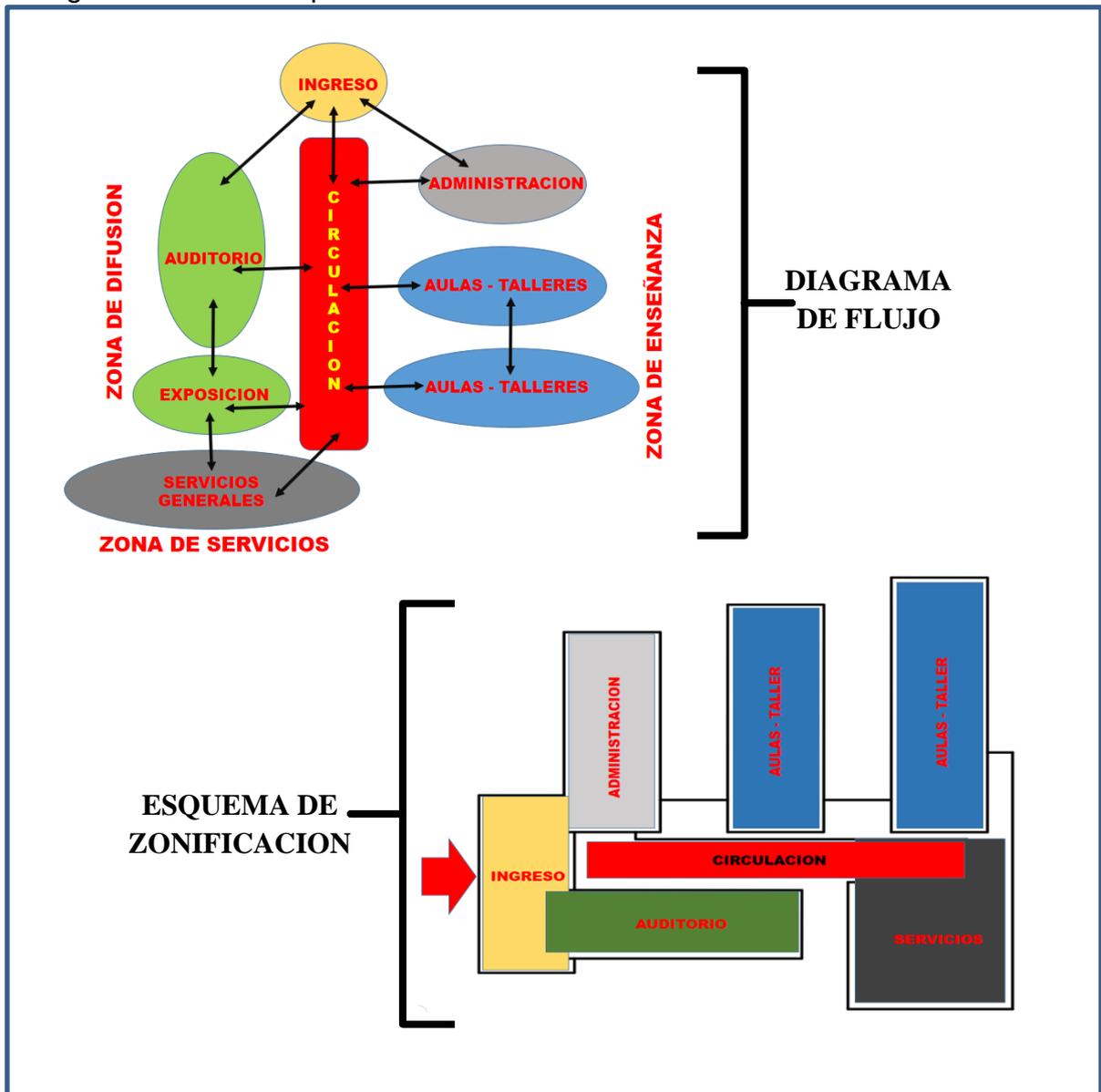
Figura 24 Estructura



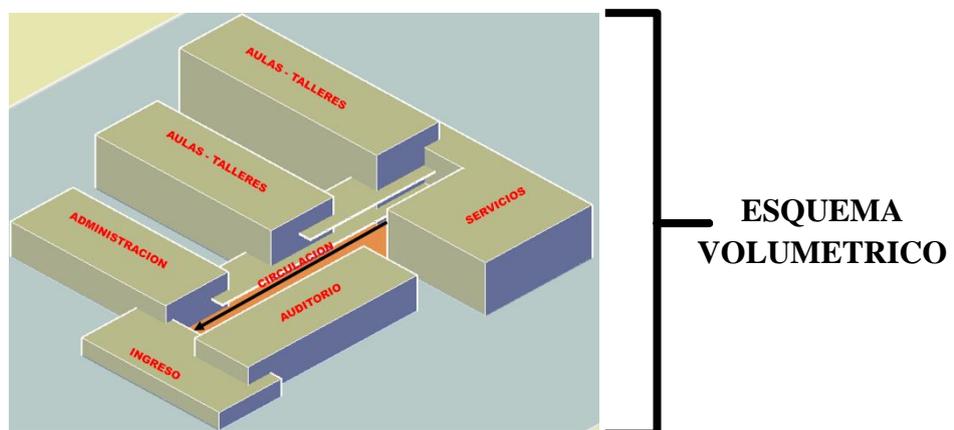
Fuente: Adaptado de internet

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

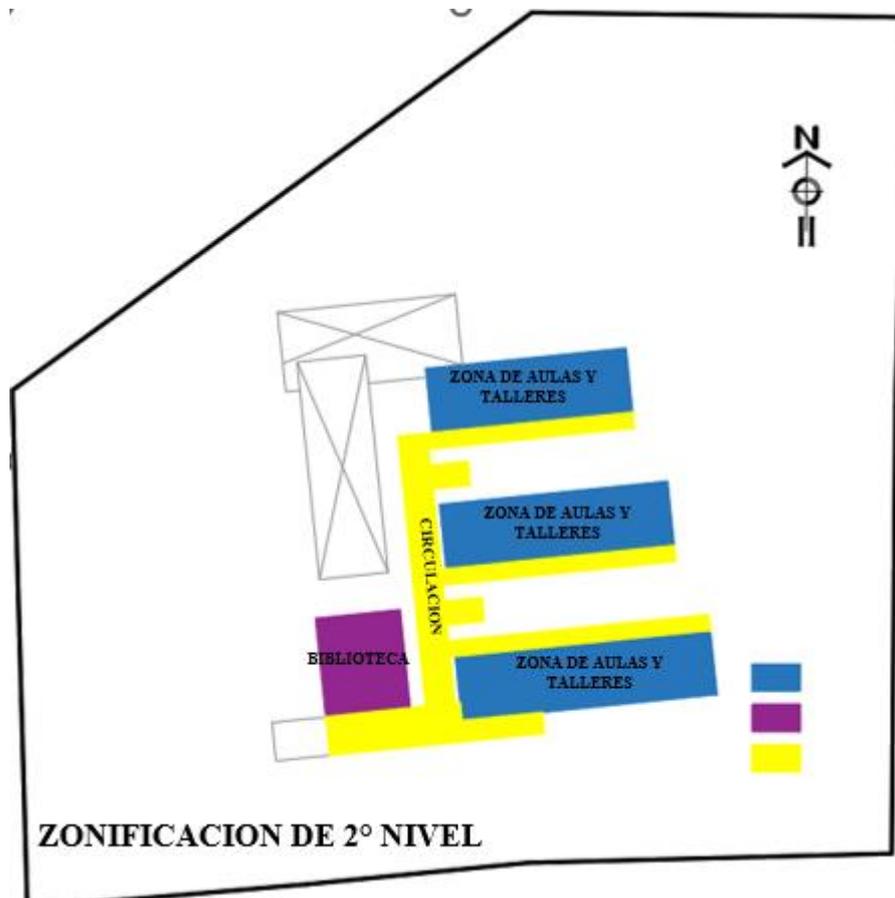
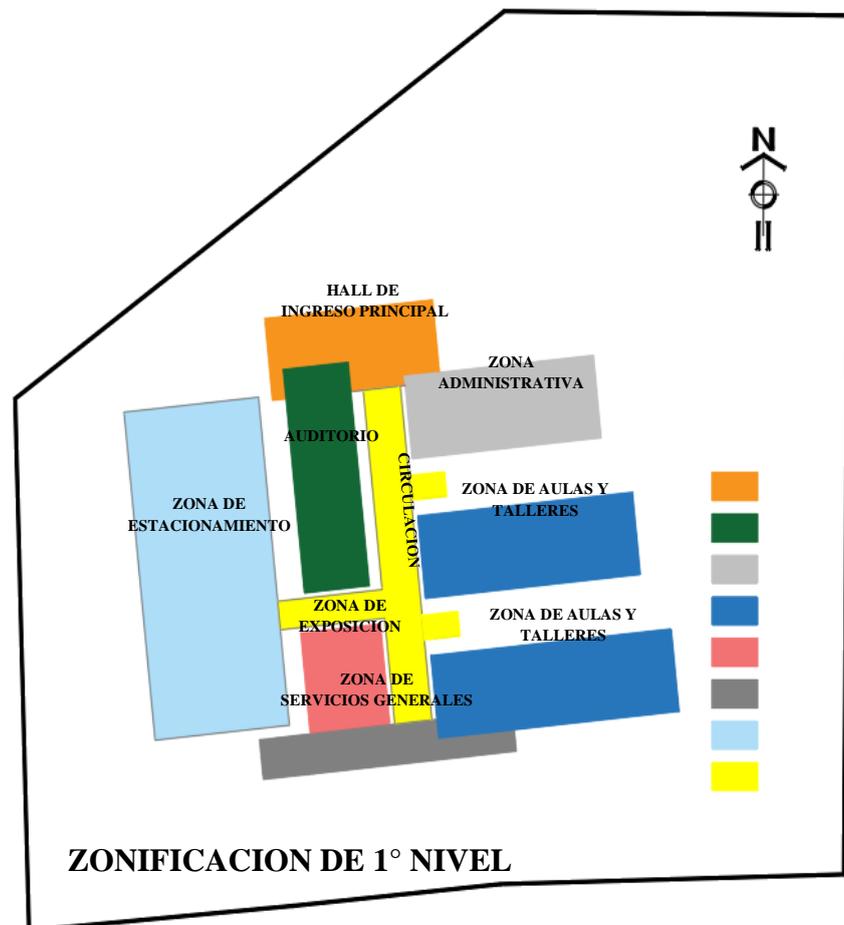
Figura 25 Partido arquitectónico



Fuente: elaboración 2023



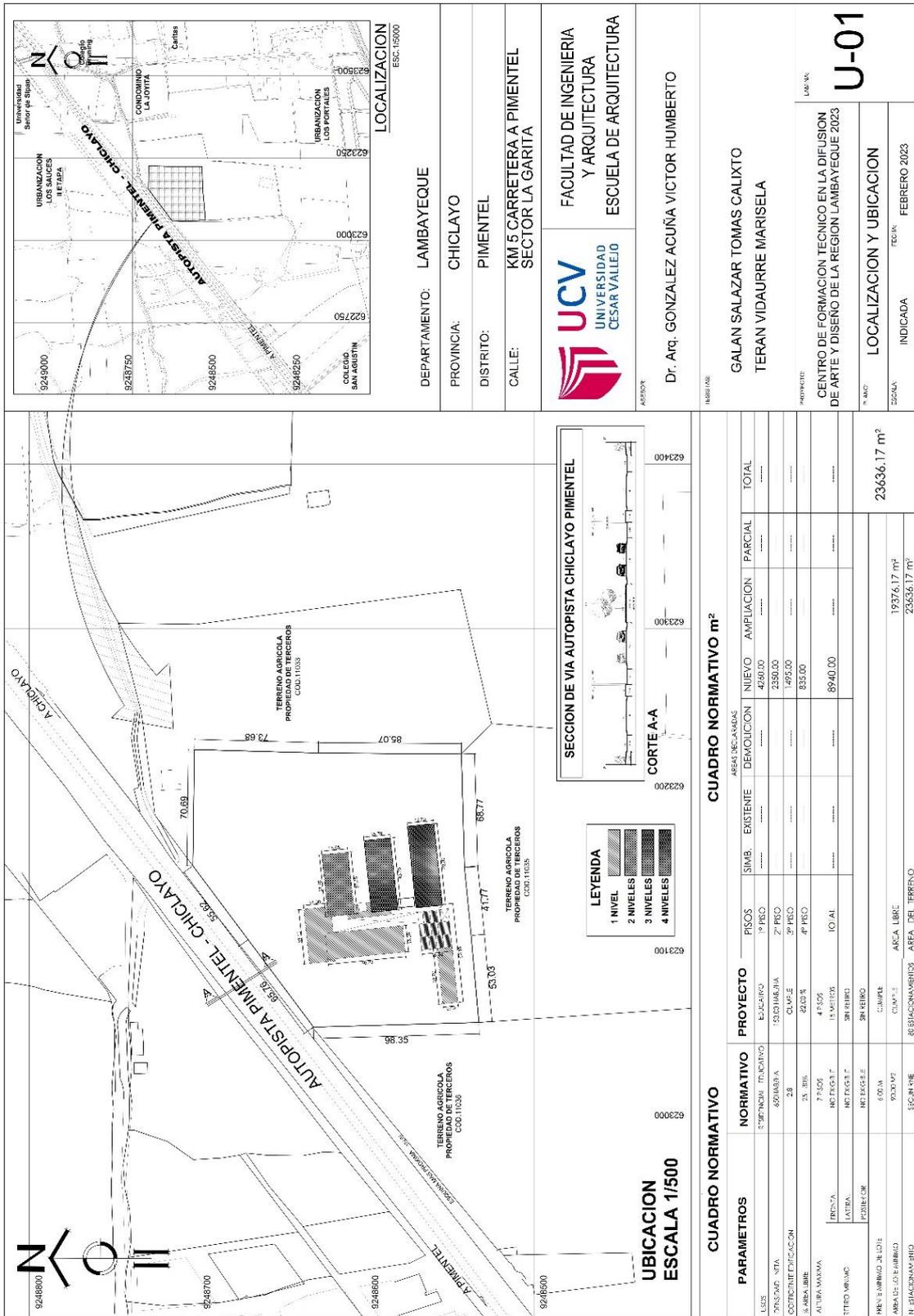
## 5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



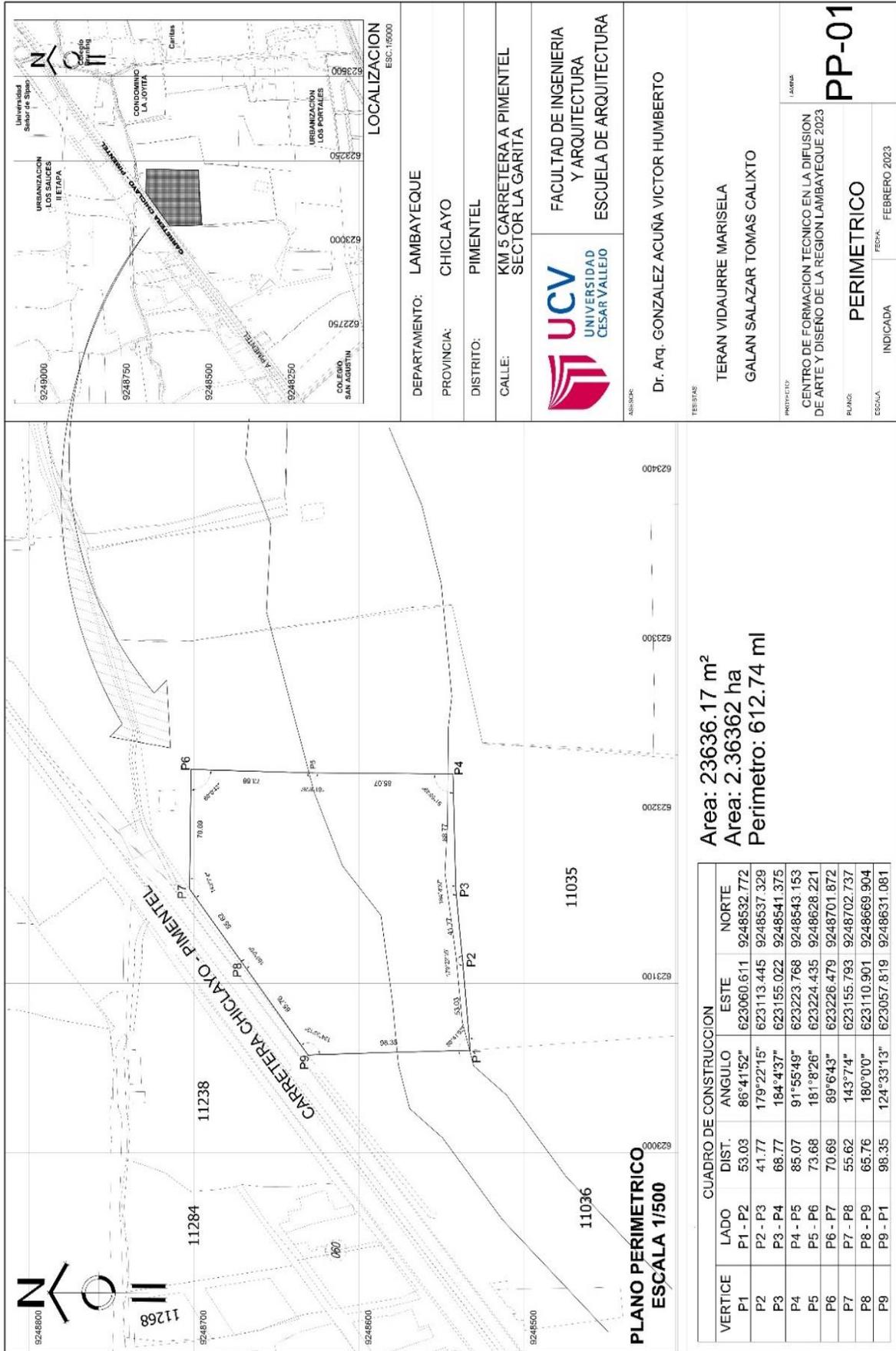


### 5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.

#### 5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



### 5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



**LOCALIZACION**  
ESCALA: 1/6000

DEPARTAMENTO: LAMBAYEQUE  
PROVINCIA: CHICLAYO  
DISTRITO: PIMENTEL  
CALLE: KM 5 CARRETERA A PIMENTEL SECTOR LA GARITA

**UCV**  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Dr. Arq. GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO

TERAN VIDAURRE MARISELA  
GALAN SALAZAR TOMAS CALIXTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISENO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

PLANO: PERIMETRICO

FECHA: FEBRERO 2023

INDICADA

**PP-01**





FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAYEGUE, 2022

REGION: LAMBAYEGUE  
DISTRITO: PUNTA BLANCA



ALUMNOS:  
TOMAS CAULTO  
DAIAN SALAZAR  
MARIELA  
TERHAN VIGOURNE

PROFESOR:  
D. ING. GONZALEZ AQUINA  
VICTOR HUMBERTO

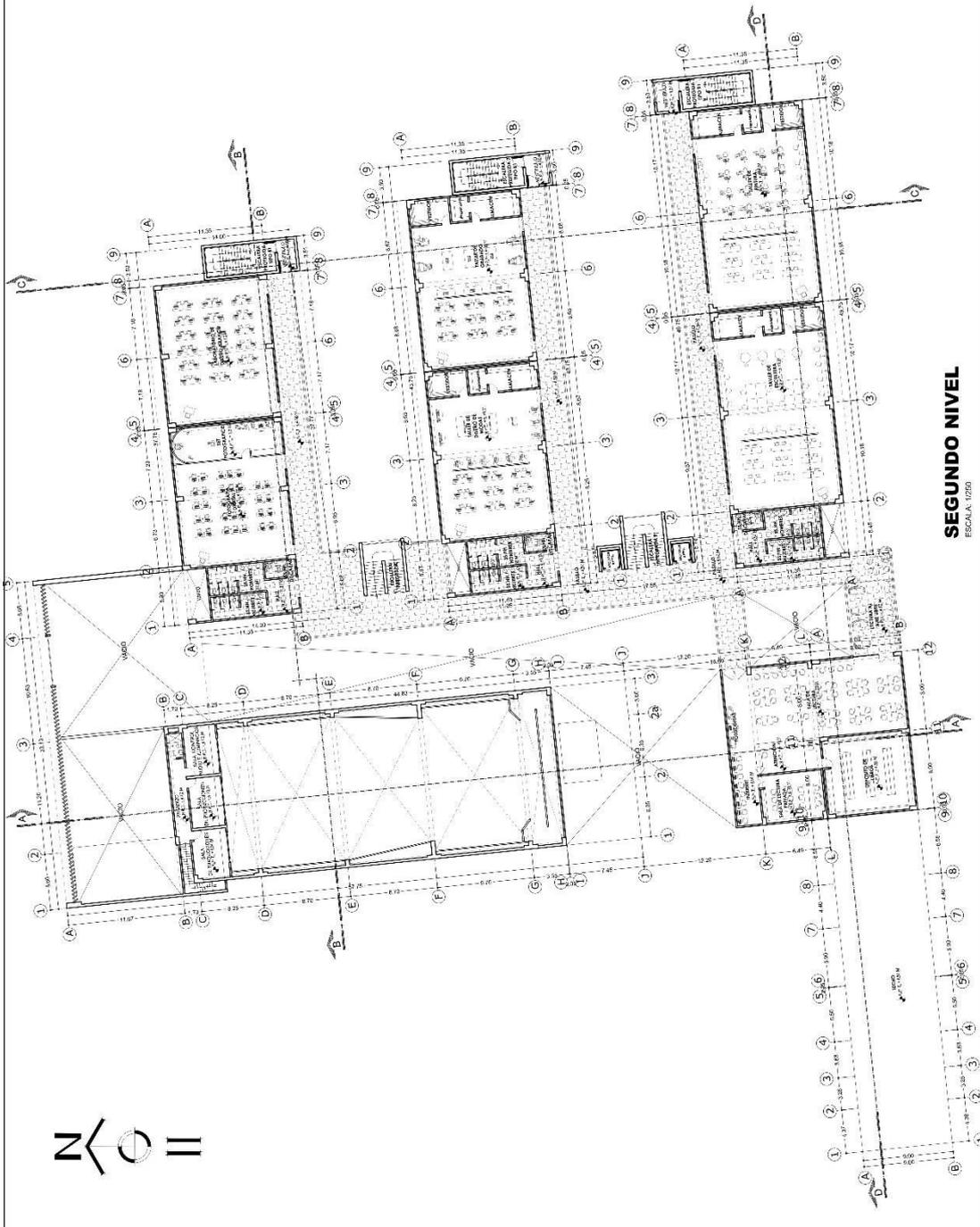
INSTITUCION:  
ARQUITECTURA

PLANTA GENERAL  
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:  
1:200

COORDENADAS

A - 02



**SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA: 1:200



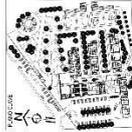
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA REGION DE ARTES Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAEQUE, 2023

PROYECTANTE:  
JAVIER RIVERA  
DISEÑADOR  
PROYECTISTA



PROFESOR:  
TOMAS CALVITO  
GALAN BALAZAR  
MARISELA  
TERRA VIDAUURE

EFECTOR:  
Dr. Arq. GONZALEZ ACUNA  
VICTOR RUBERTO

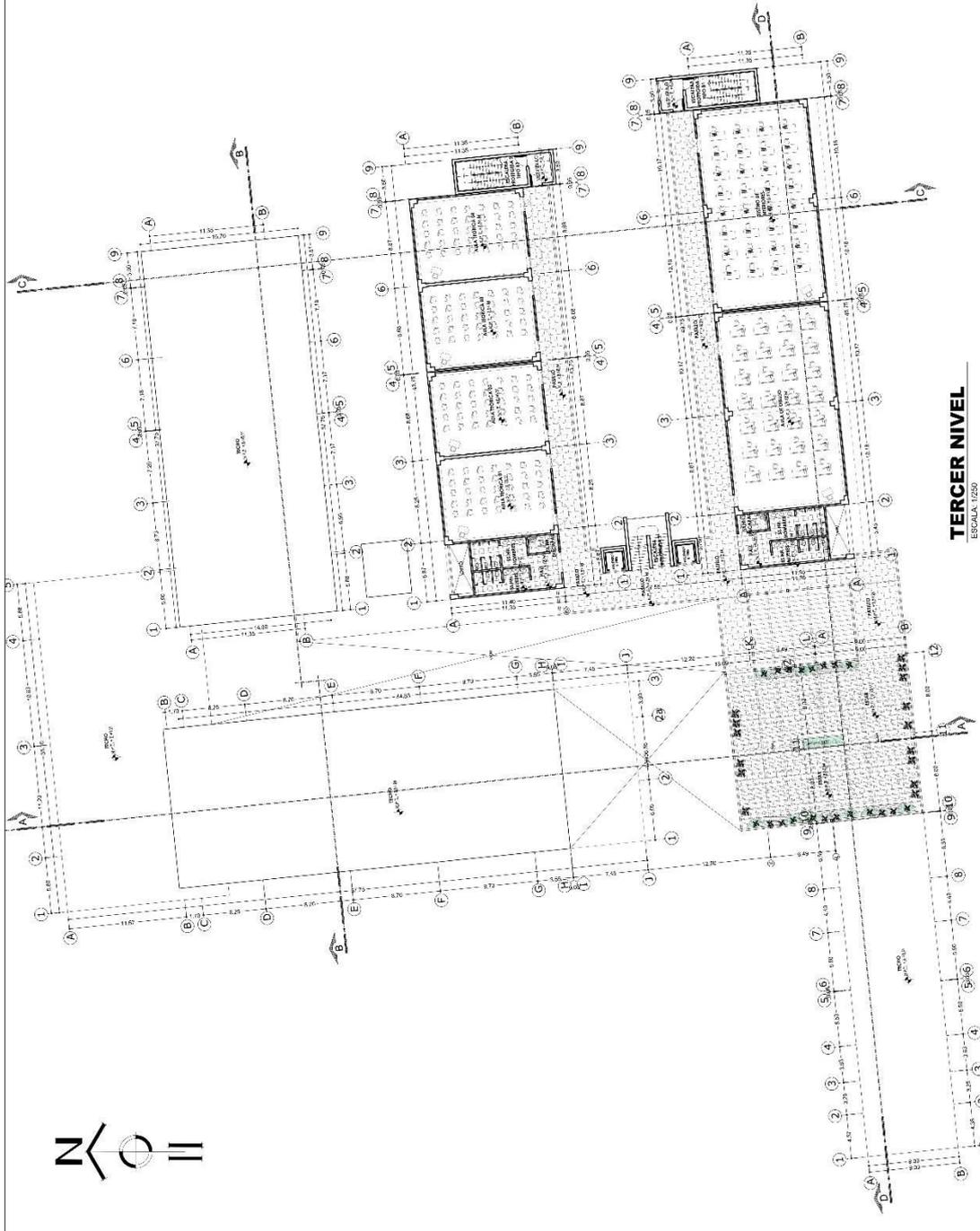
TIPO DE OBRA:  
ARQUITECTURA

PLANTA GENERAL  
TERCER NIVEL

ESCALA: 1:250

PROYECTO: ANA

A - 03





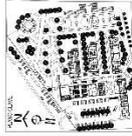
FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

REVISOR:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DIFUSION DE ARTE Y OBRERO  
DE LA REGION LAMBAQUE 2023

REVISOR:  
BERNARDINO  
LAMBAYESE  
DISEÑO  
PROYECTO



ALUMNO:  
TOMAS CALUYO  
GALAN SALAZAR  
MARIELA  
TERAN VIDAUURNE

PROFESOR:  
Dr. ARI GONZALEZ AGUIÑA  
VICTOR HUAMBO

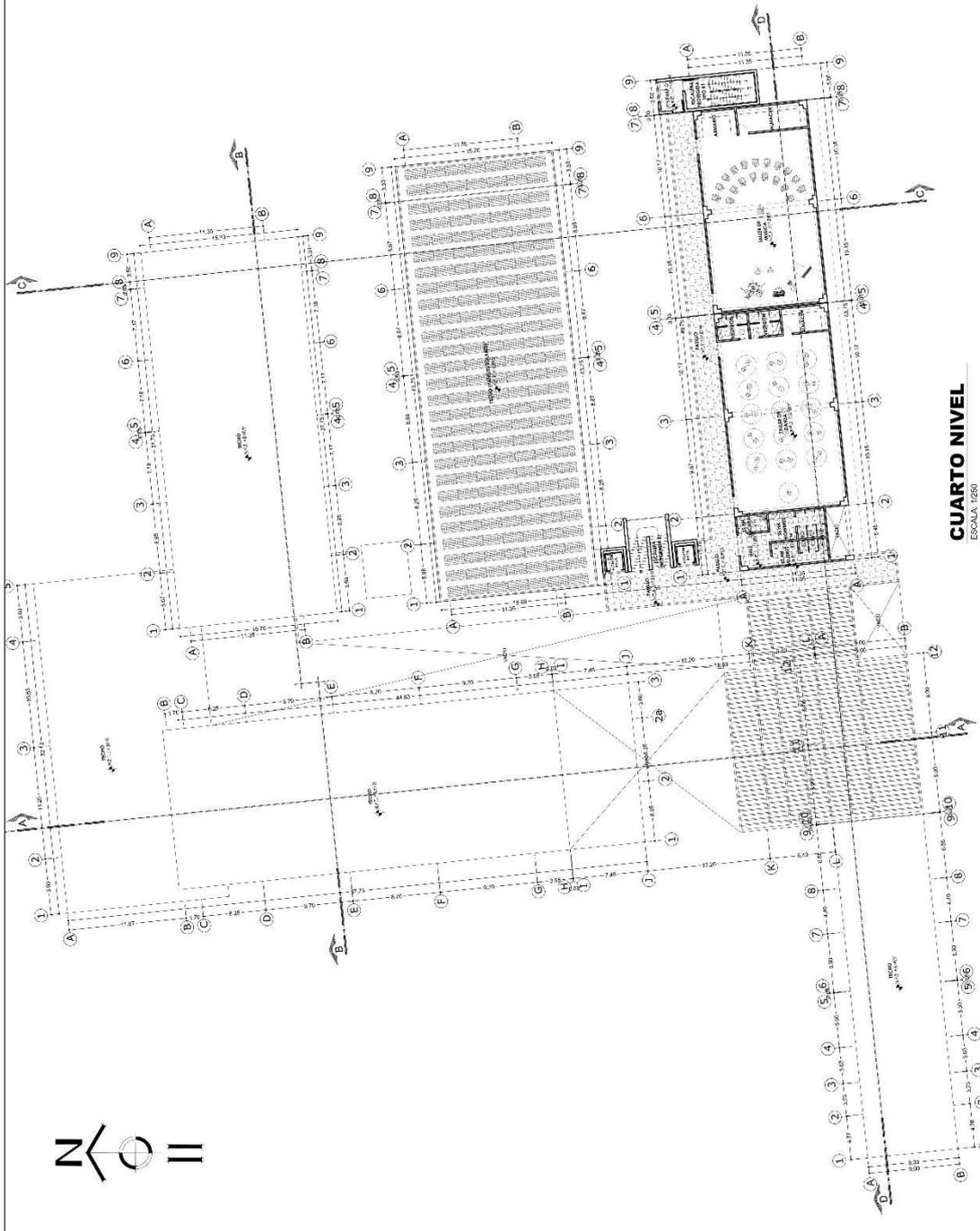
PROFESOR(A):  
ARQUITECTURA

PAIS:  
COLOMBIA

CIUDAD:  
MEDIANA

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION

A - 04





FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA UNION DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

FECCESION  
DEPARTAMENTO  
DISTRITO  
PROYECTO



PROYECTO:  
TOMAS CALIXTO  
GALAN SALAZAR  
MARISELA  
TERON YOLAURE

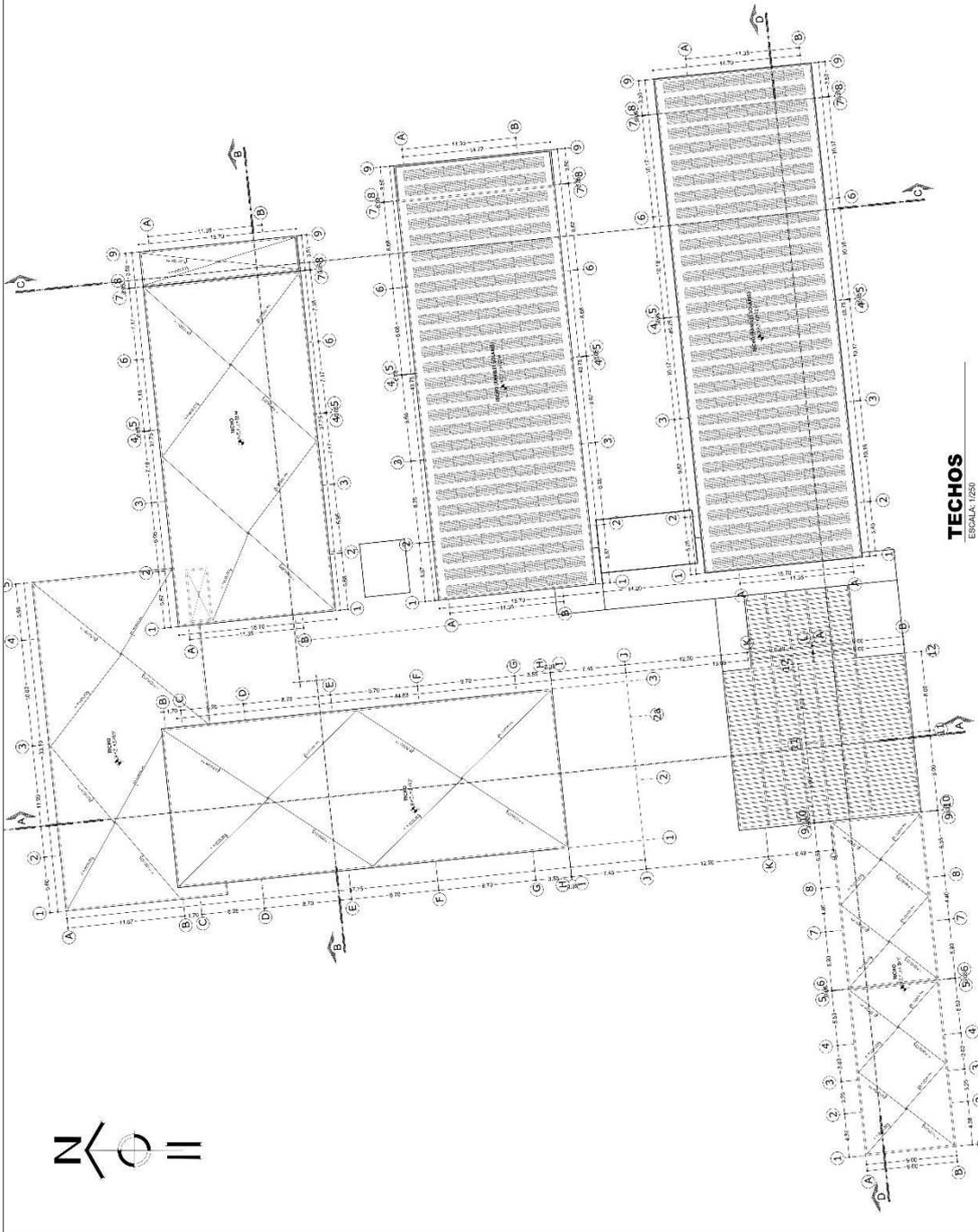
PROYECTO:  
DR. ANGEL GONZALEZ ACHINA  
VICTOR HUMBERTO

PROYECTO:  
ARQUITECTURA

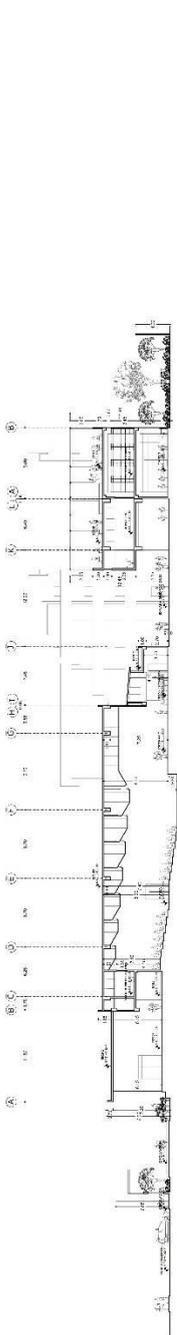
PROYECTO:  
PLANTA GENERAL  
TECHOS

ESCALA:  
1:200

TECHOS DE LA PLANTA:  
**A - 05**



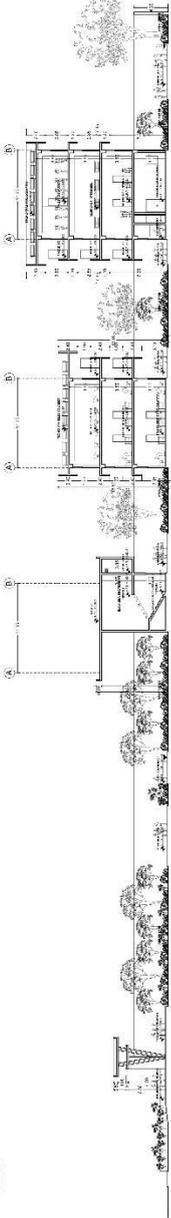
**TECHOS**  
ESCALA: 1:200



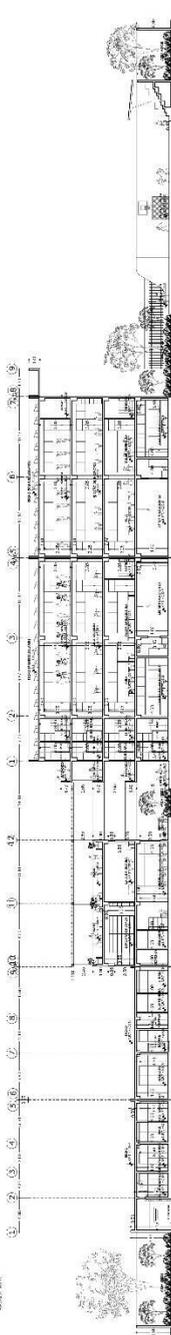
CORTE A - A



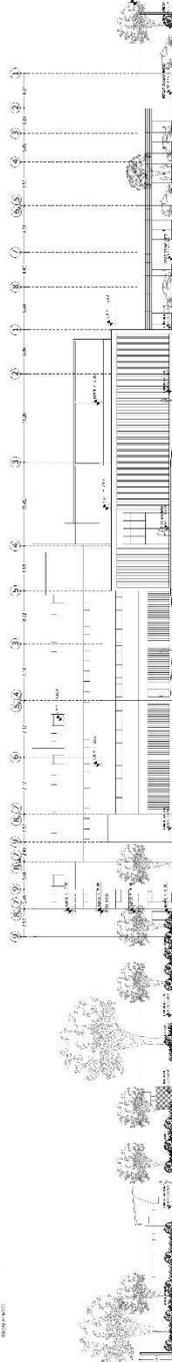
CORTE B - B



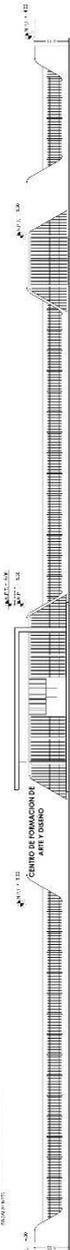
CORTE C - C



CORTE D - D

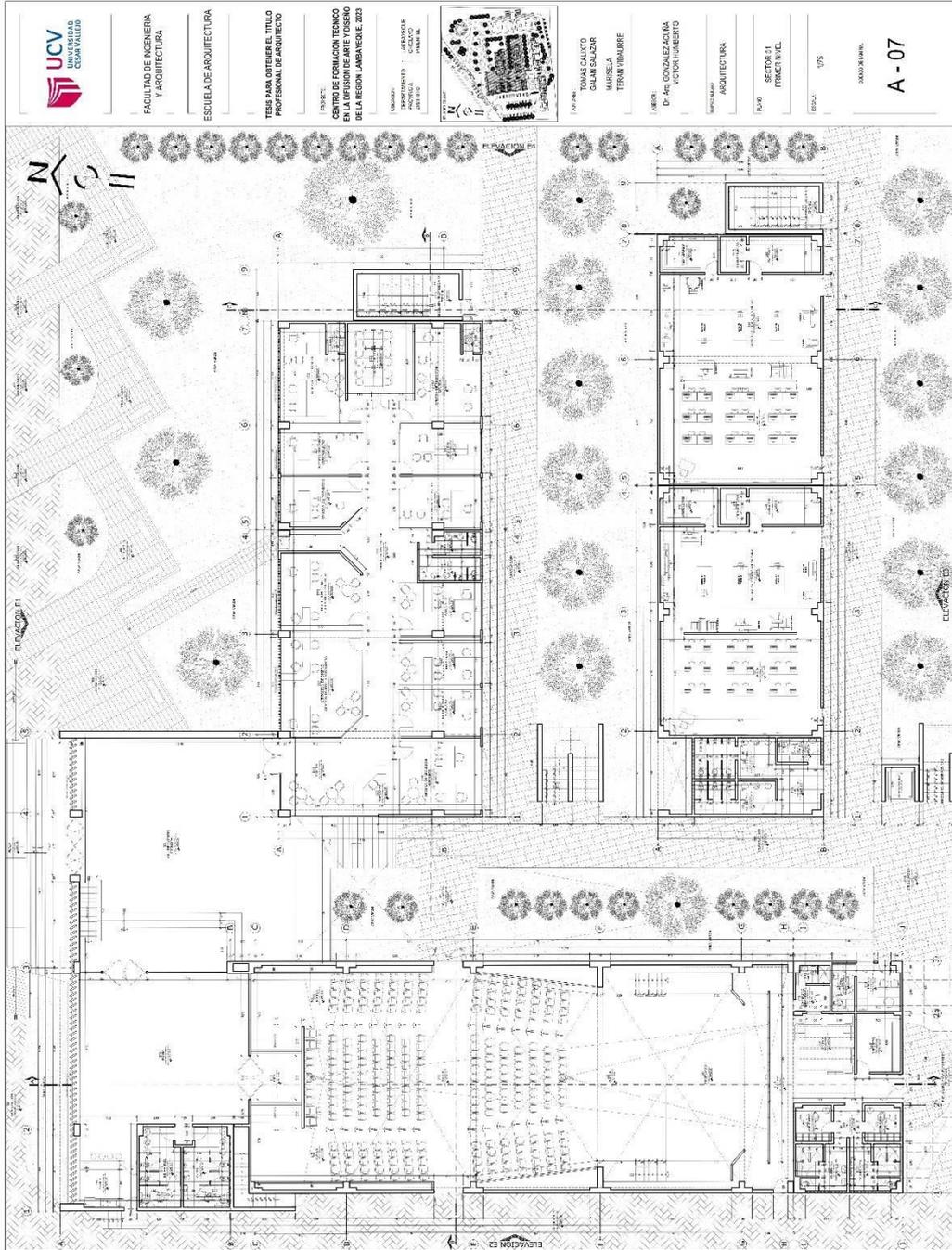


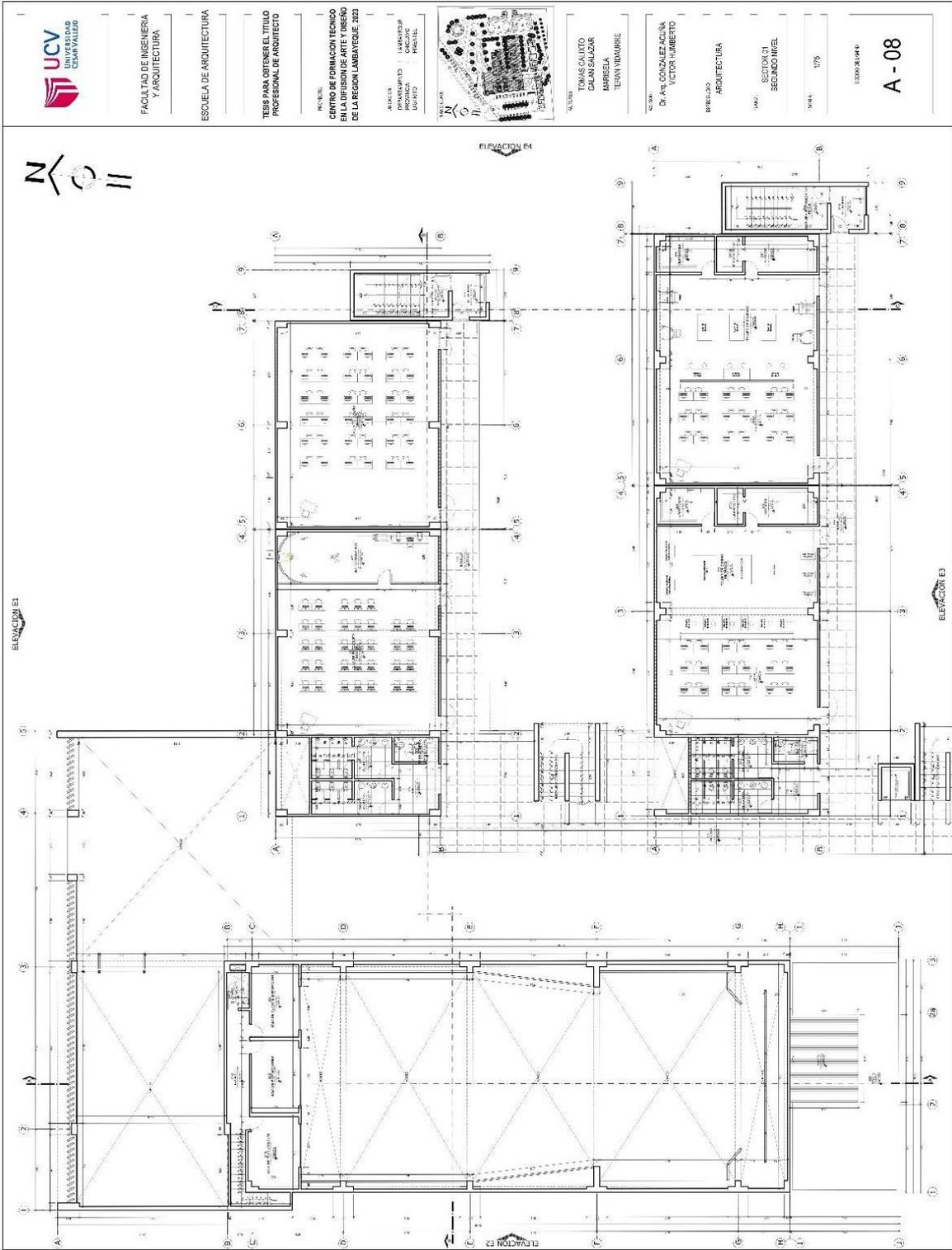
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION CERCO FRONTAL

### 5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





N  
S



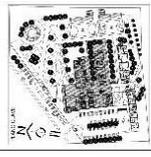
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISEÑO DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

ARQUITECTO: [Nombre]  
PROFESOR: [Nombre]  
DISEÑO: [Nombre]



ALUMNO:  
TONASCALVITO CALAN SALAZAR  
MARSELA  
TEJANA VIDALURRE

CICLO III  
DISEÑO CONCEPTUAL DE UN CENTRO EDUCATIVO

BRANCO: ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD: ESCUELA DE ARQUITECTURA

SECCION: SECCION II

ESCALA: 1:75

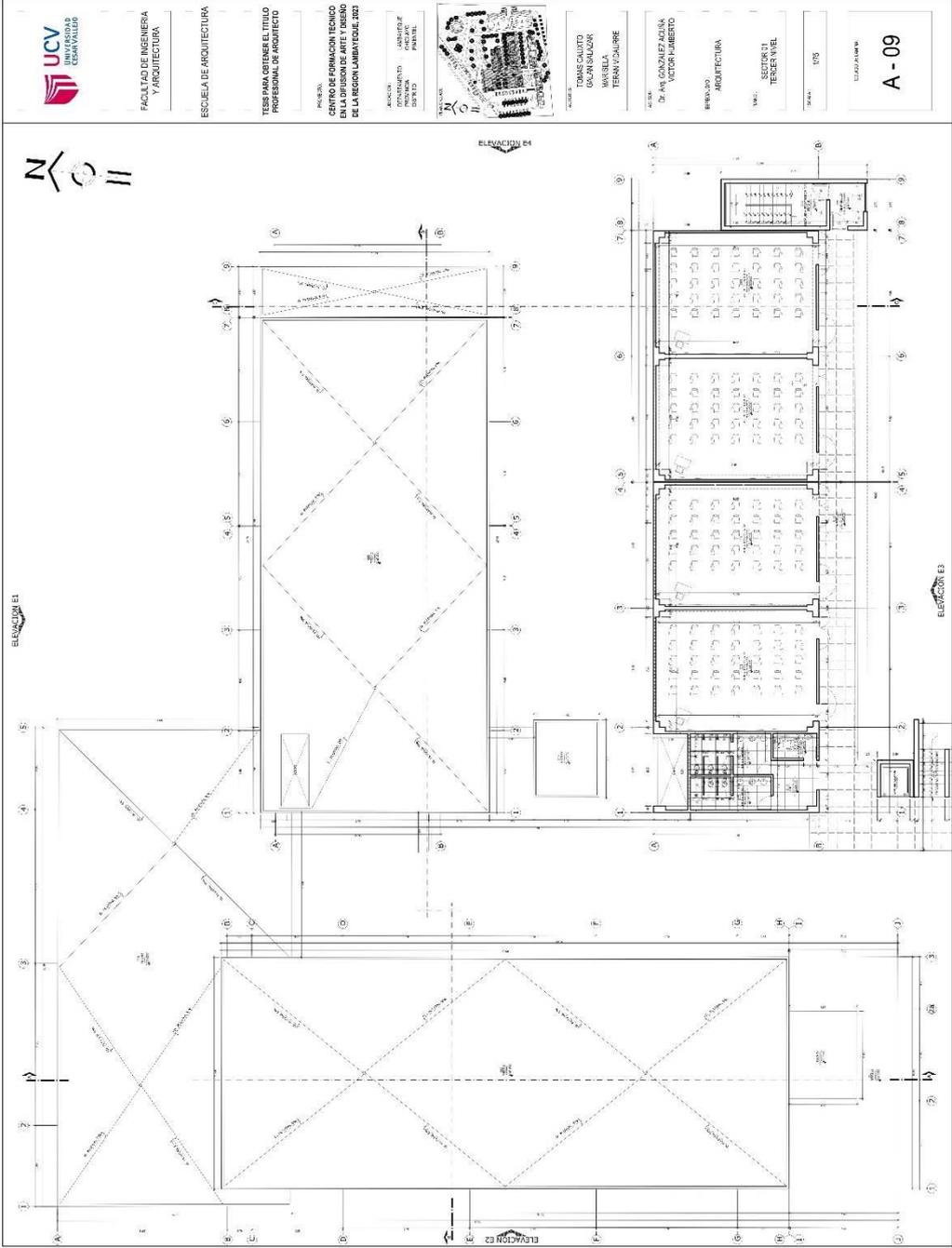
ESQUEMA: A-08

ELEVACION E3

ELEVACION E4

ELEVACION E1

ELEVACION E2



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
PROPUESTA DE RECONSTRUCCION Y REFORMA DEL CENTRO DE INVESTIGACION TECNOLÓGICA DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

ALUMNO:  
CONCEPCION GARCIA DE  
SANTO DOMINGO



PROFESOR:  
DANIEL CAJUTO  
DANIEL SALAZAR  
MARIELLA  
TERAN UCHIRE

ASESOR:  
Dr. ARIEL GONZALEZ AZUAGA  
VICTOR FUMBERTO

ASIGNATURA:  
ARQUITECTURA

NUMERO:  
SECRETARIA  
TESIS FUMBERTO

FECHA:  
10/03

ESCALA:  
1:200

A - 09



UNIVERSIDAD  
CENTRO VENEZOLANO  
DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

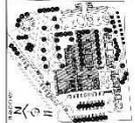
ESQUEMA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICA  
DE LA REGION LAMBAYEQUE 2021

INSTITUCION: UNIVERSIDAD  
CENTRO VENEZOLANO  
DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

PROFESOR: LUIS ROJAS  
AUTORA: DIANA  
MORALES



PROYECTO: COMPLEJO  
CASA SALAZAR  
BARCELONA  
TERESA Y OLIVERA

PROFESOR: DR. ANTONIO ACUNA  
VICERRECTOR

SECCION: ARQUITECTURA

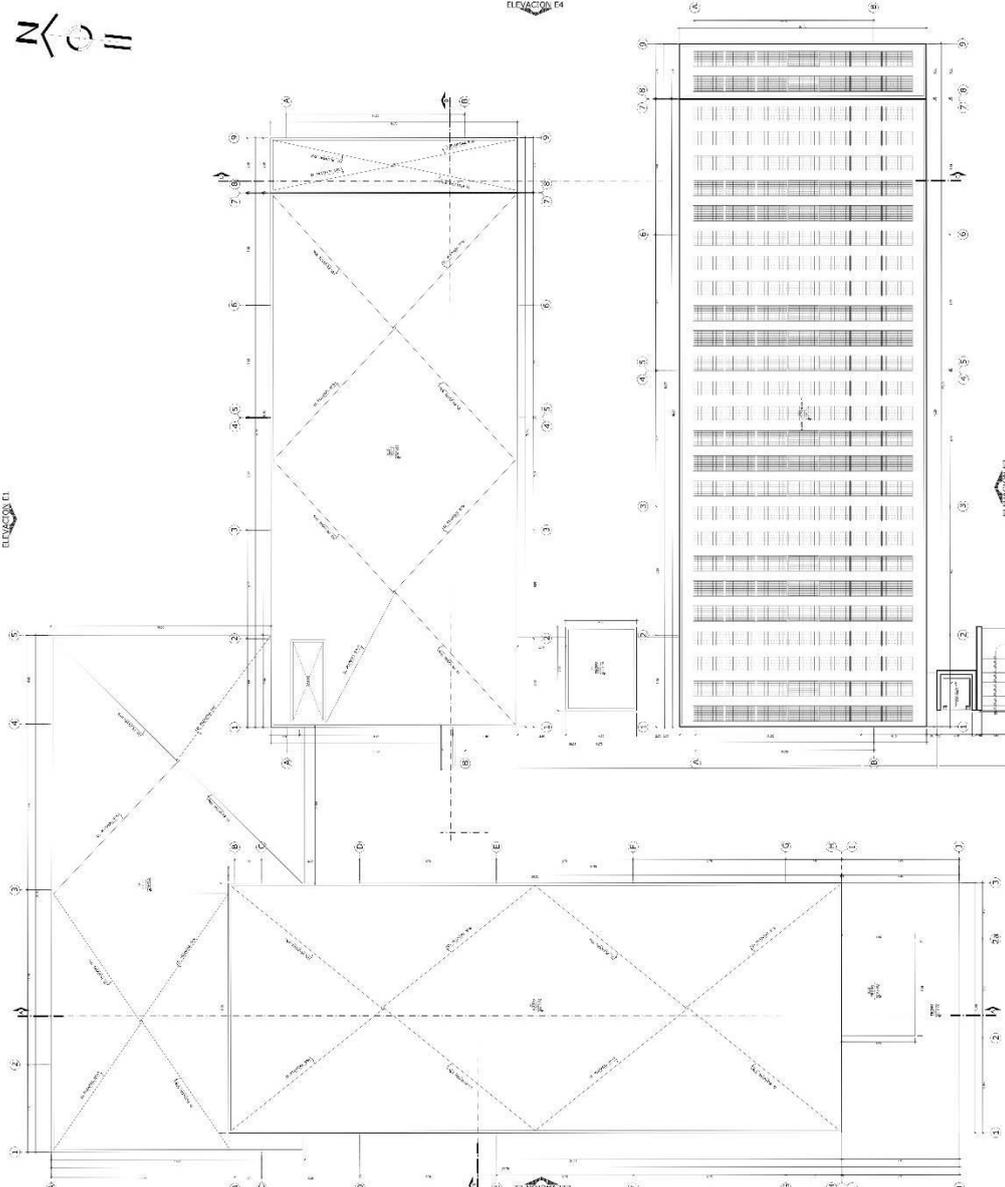
NOMBRE: SECCION  
ARQUITECTONICA

FECHA: 1/7/21

ESCALA: 1/75

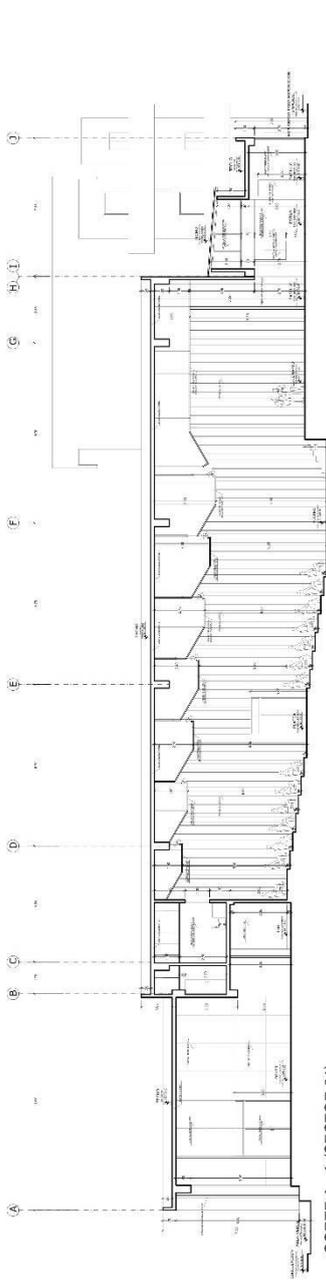
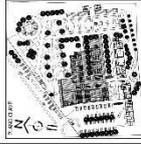
CONSEJO DE ARQUITECTURA:  
**A - 10**

ELEVACION P4

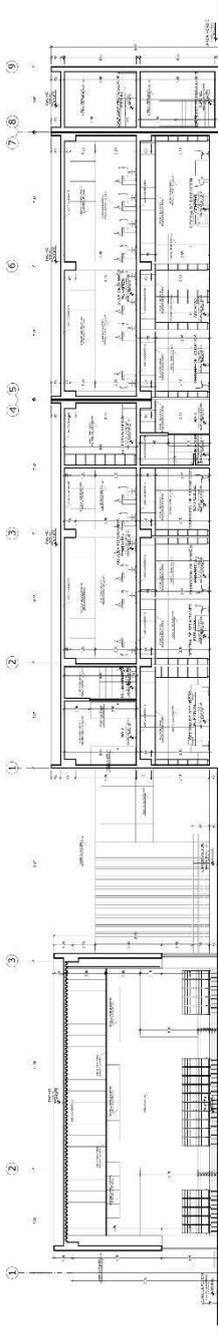


ELEVACION E1

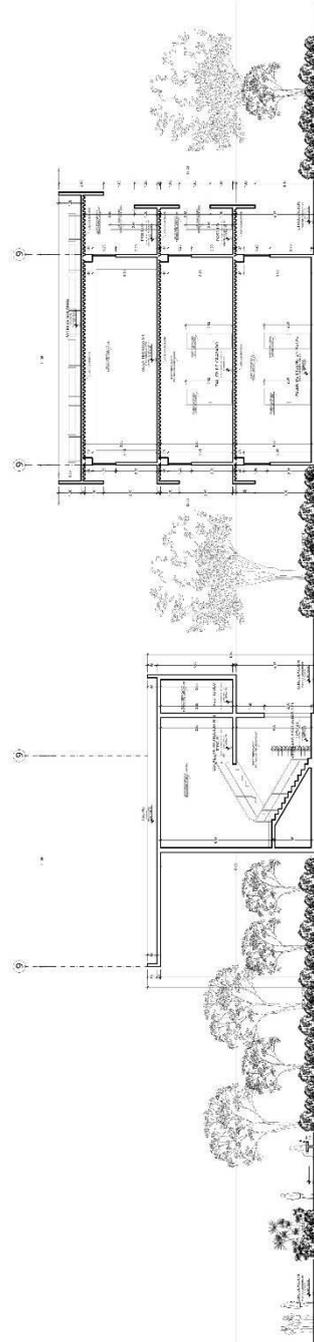
ELEVACION E2



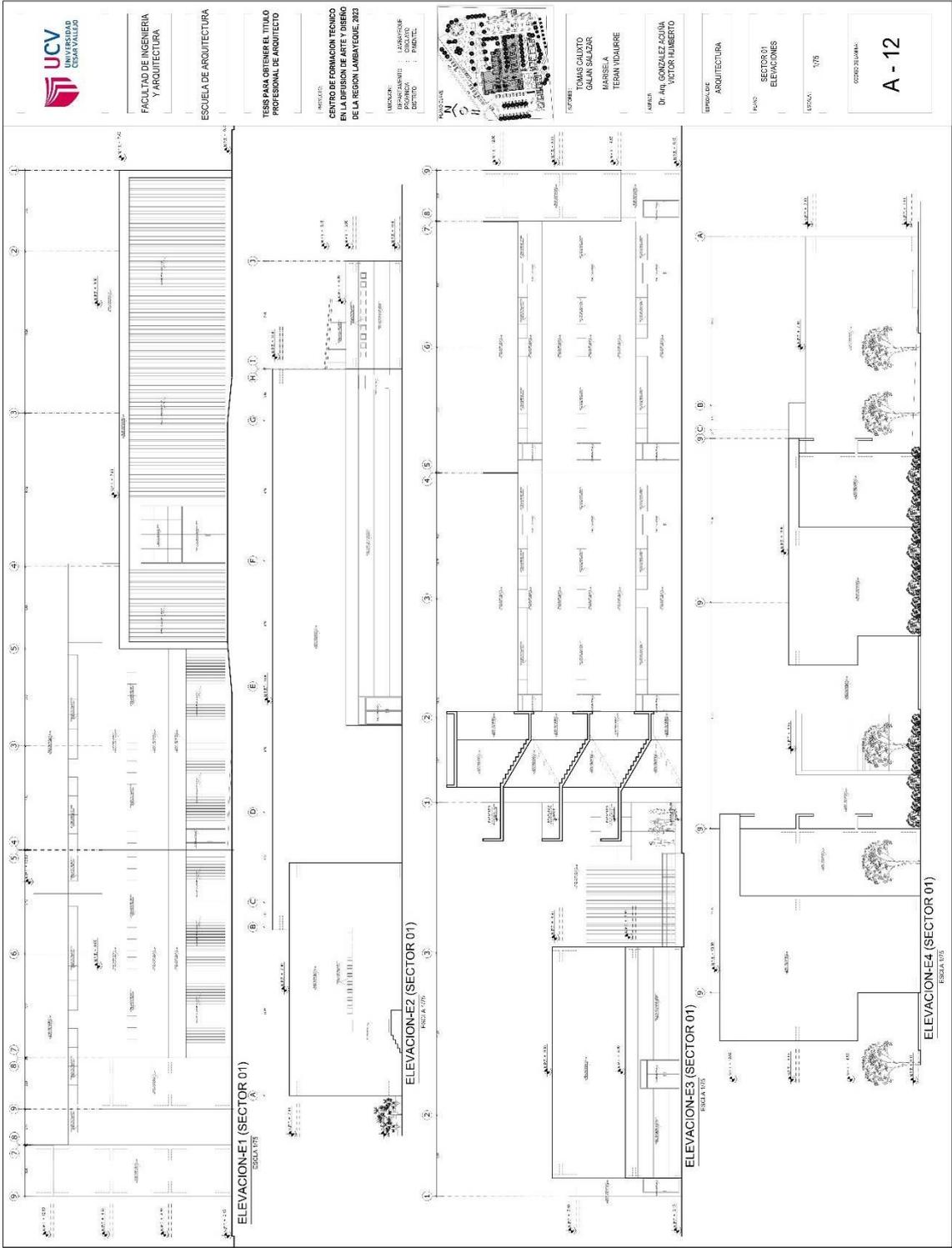
CORTE A - A (SECTOR 01)  
ESCALA 1/75

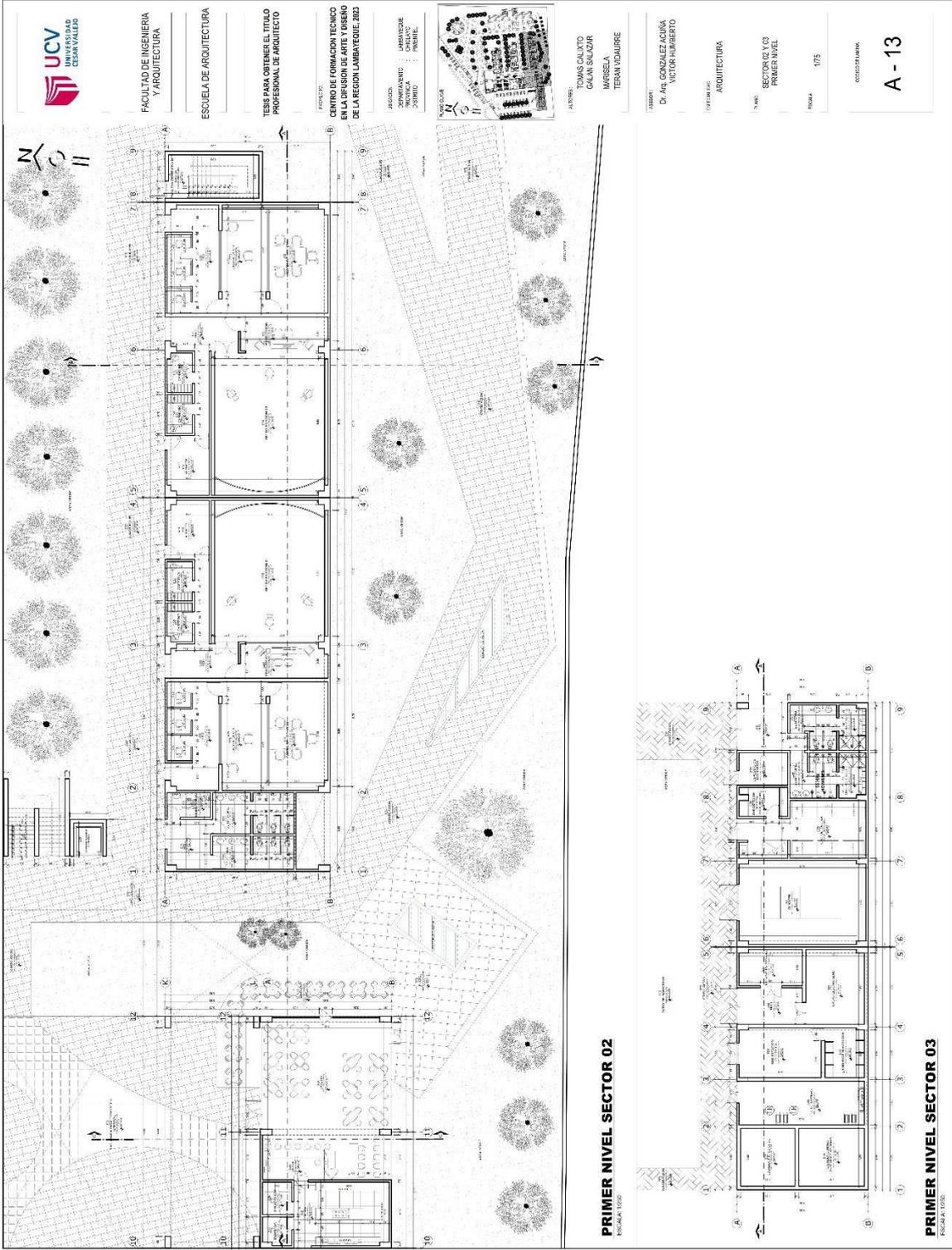


CORTE B - B (SECTOR 01)  
ESCALA 1/75



CORTE C - C (SECTOR 01)  
ESCALA 1/75





FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
DE LA REGION LAMBAYEQUE DEL 2023

AREA DE  
DISEÑO DE  
INTERIORES  
Y AMBIENTE  
CONSTRUIDO



ALUMNOS:  
TOMAS CALUPTO  
GALIN SALAZAR  
MARISELA  
TERAN VIDAURE

ASISTENTE:  
DR. AR. GONZALEZ GARCIA  
VICTOR HUMBERTO

DEPARTAMENTO:  
ARQUITECTURA

TITULO:  
SECTOR 02 Y 03  
PRIMER NIVEL

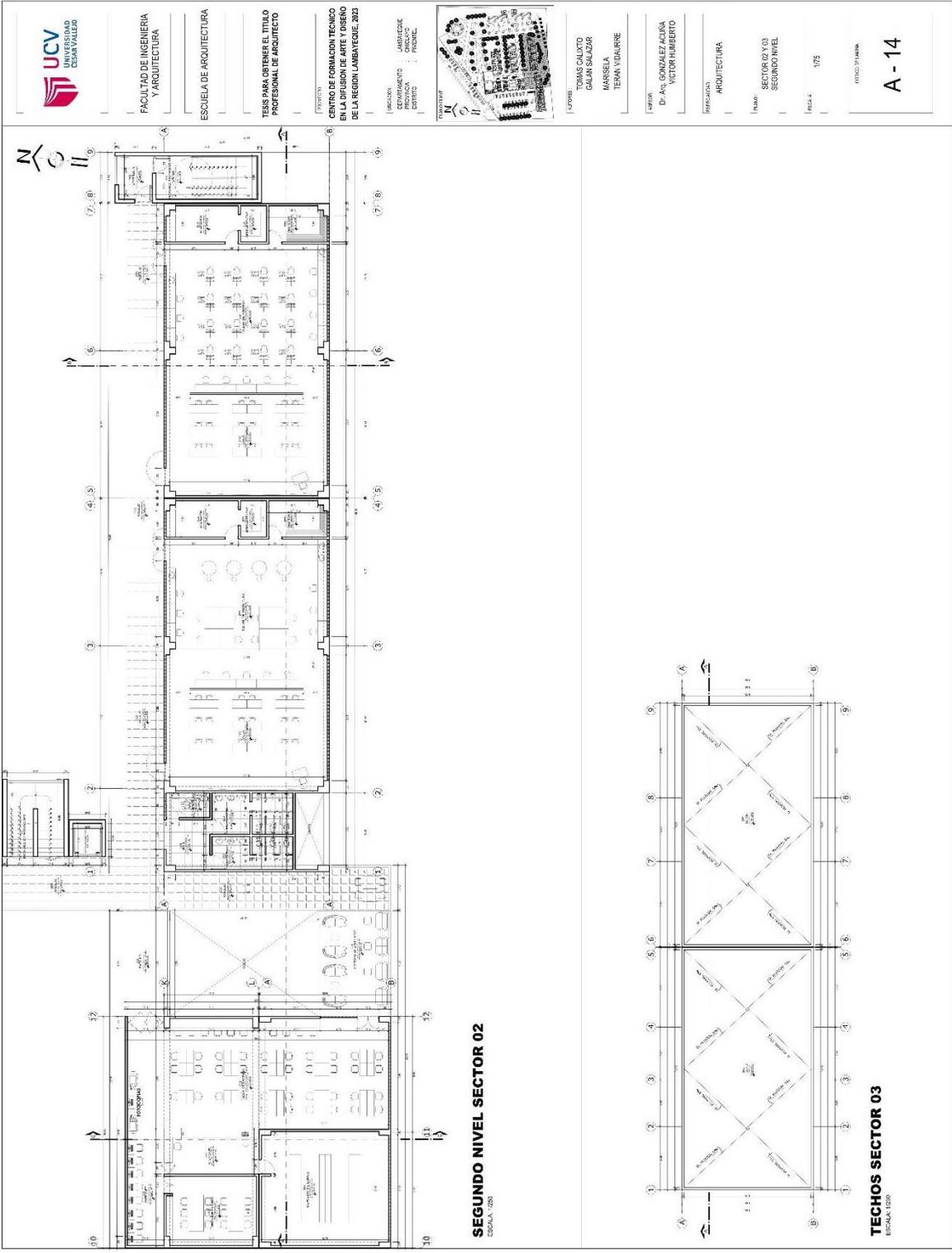
ESCALA:  
1/75

COORDINADOR:

A - 13

PRIMER NIVEL SECTOR 02  
ESCALA 1/50

PRIMER NIVEL SECTOR 03  
ESCALA 1/50



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

LEGENDA:  
 LINEAS DE ARQUITECTURA  
 LINEAS DE INGENIERIA  
 LINEAS DE DISEÑO  
 LINEAS DE DETALLE



PROFESOR:  
 TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR  
 MARISELA TERNA VIDAUERE

ALUMNO:  
 Dr. ANTONIO GONZALEZ ACUNA Y VICTOR HUMBERTO

REFERENCIAL: ARQUITECTURA

PROYECTO: SECTOR 02 Y 03 SEGUNDO NIVEL

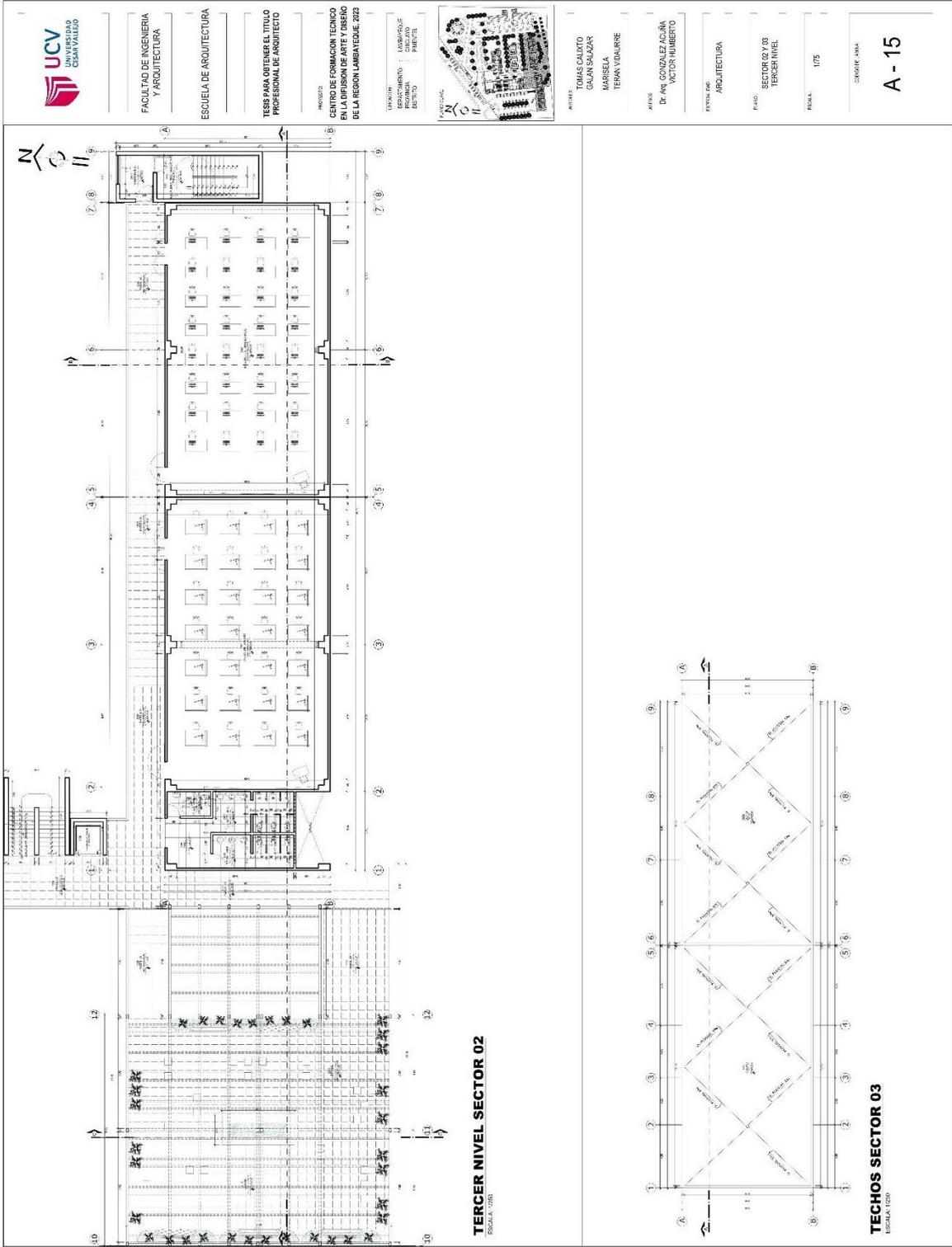
FECHA: 07/05

PROYECTO DE TESIS

A - 14

SEGUNDO NIVEL SECTOR 02  
 ESCALA: 1:200

TECHOS SECTOR 03  
 ESCALA: 1:200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2022

TITULACION: ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO: LABORATORIO DE PROYECTO INTEGRADO  
SEMESTRE: I



ALUMNOS:  
TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR  
MARISELA TERMA VIDALPINE

PROFESOR:  
DR. ARI CONZALEZ ACUNA  
VICTOR HUMBERTO

FECHA DE ENTREGA:  
ARQUITECTURA

FECHA:  
SECTOR 02 Y 03  
TERCER NIVEL

ESCALA:  
1/75

TIPO DE ANEXO:  
A - 15

TERCER NIVEL SECTOR 02  
ESCALA: 1/75

TECHOS SECTOR 03  
ESCALA: 1/75



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2013

TEMAS: DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO, DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO ARMADO, DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ALUMINIO



ALUMNOS: TOMAS CALIXTO GALIN SAJAZAR MARISELA TERAN Y DAURBE

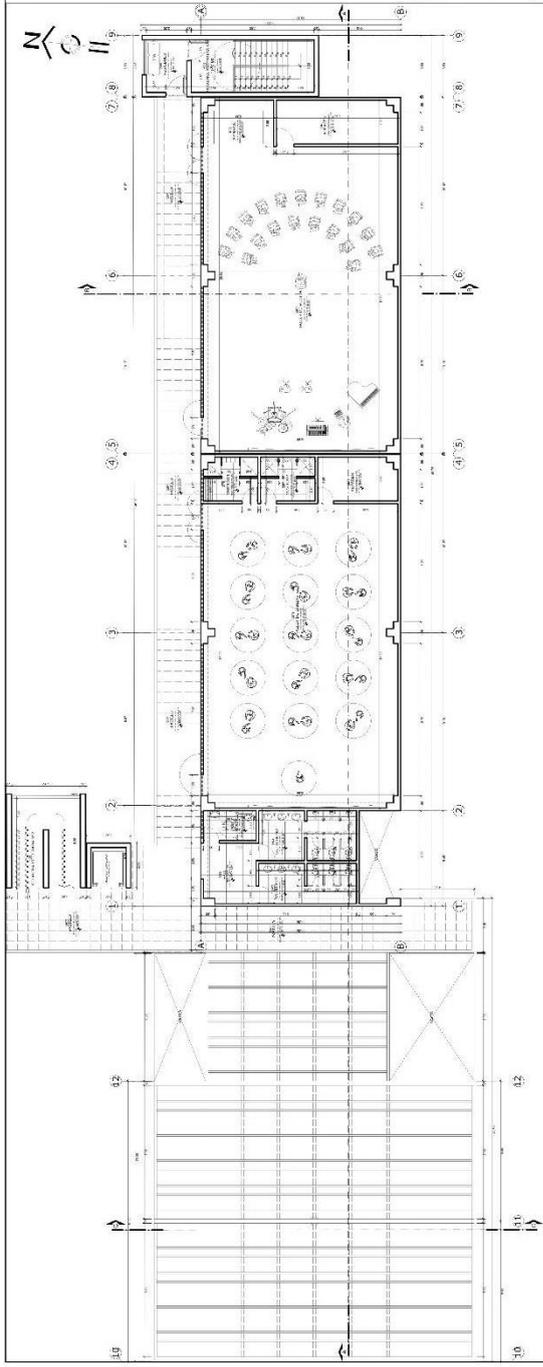
asesor: Dr. Ing. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

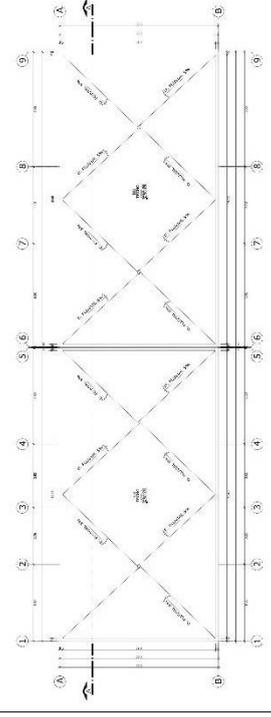
CARRERA: SECTOR 02 Y 03 CUARTO NIVEL

TRONCA: 175

CODIGO DE PLAN: A - 16



CUARTO NIVEL SECTOR 02  
ESCALA: 1:200



TECHOS SECTOR 03  
ESCALA: 1:200

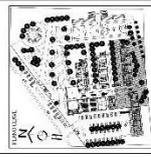


FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIBERSON DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

UBICACION: DIBERSON DE ARTE Y DISEÑO  
 DISTRITO: HUANUCO



COORDINADOR:  
 GONZALEZ CALUJO  
 GALAN SALAZAR  
 MARCELA  
 TERAN VIDALERE

PROFESOR:  
 Dr. Arq. GONZALEZ ACUÑA  
 VICTOR HUMBERTO

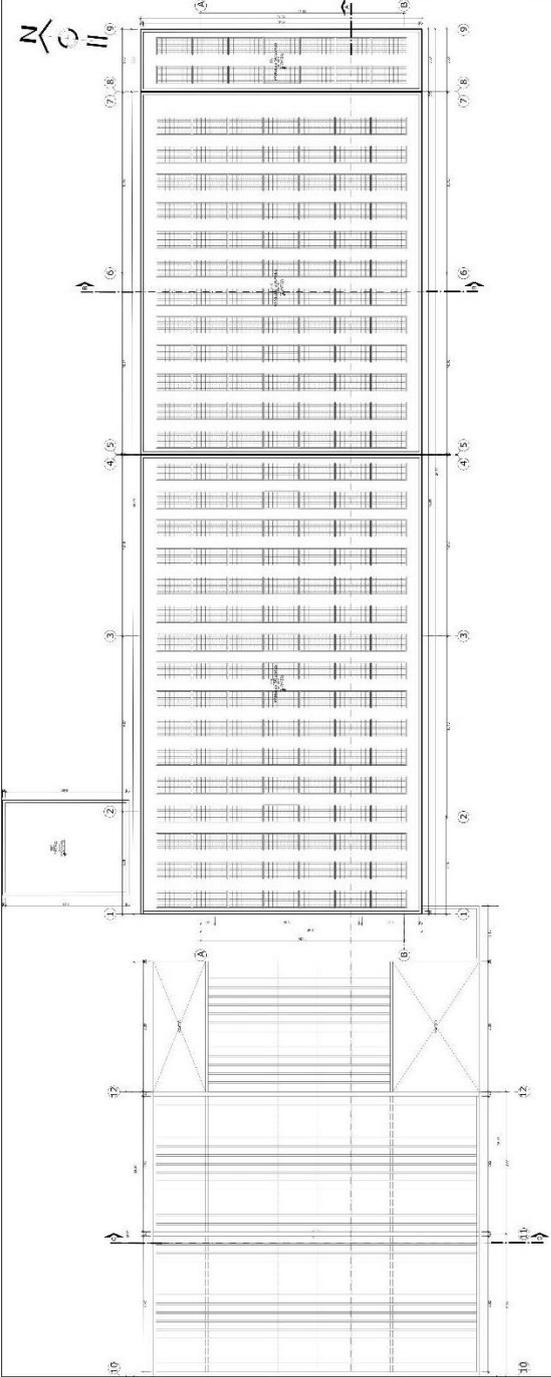
LABORATORIO:  
 ARQUITECTURA

PAQUETE:  
 SECTOR 02 Y 03  
 TECHOS

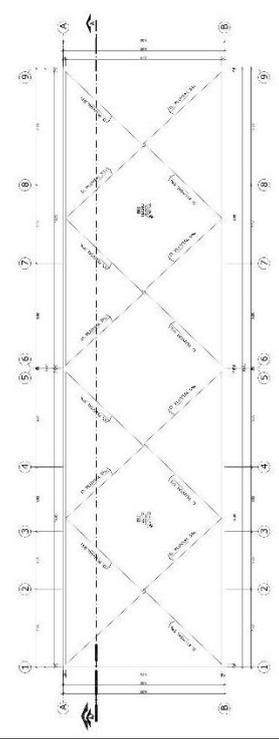
ESCALA:  
 1:75

CONVOCATORIA:

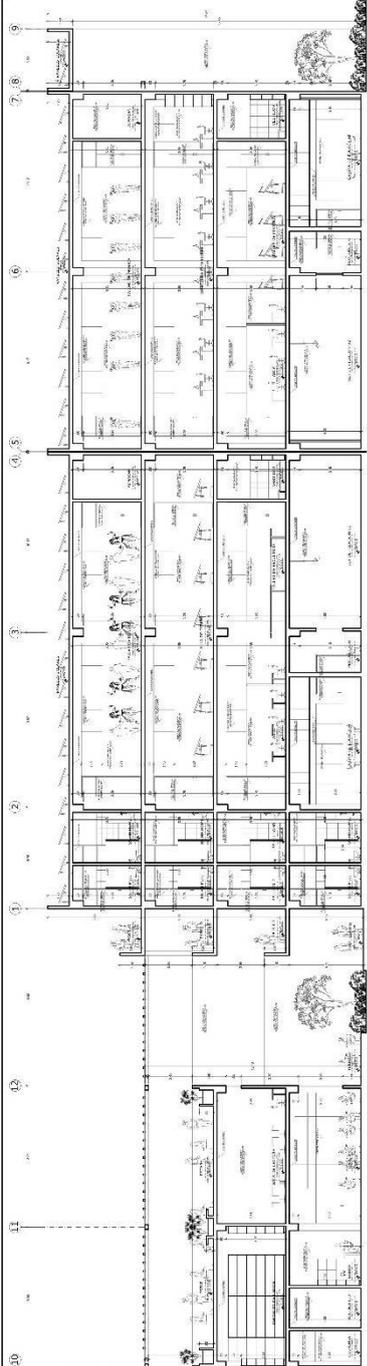
A - 17



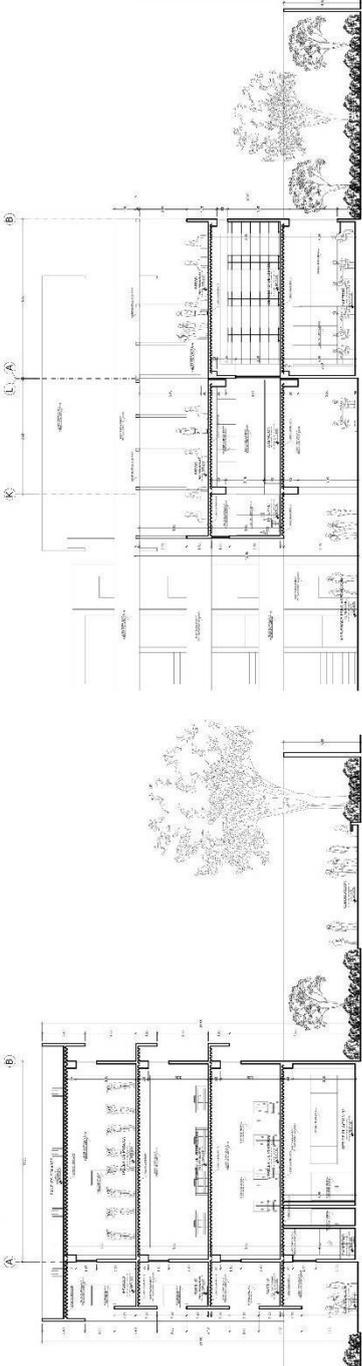
**TECHOS SECTOR 02**  
 ESCALA: 1:250



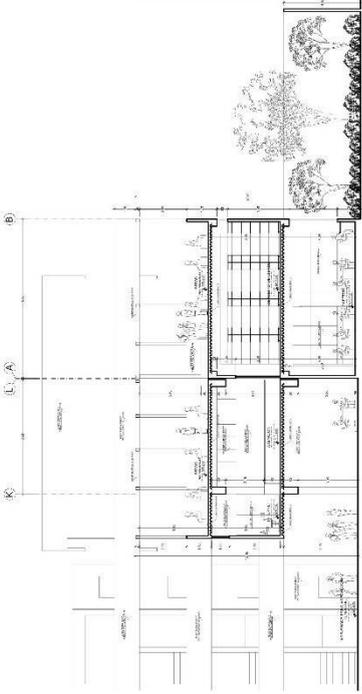
**TECHOS SECTOR 03**  
 ESCALA: 1:250



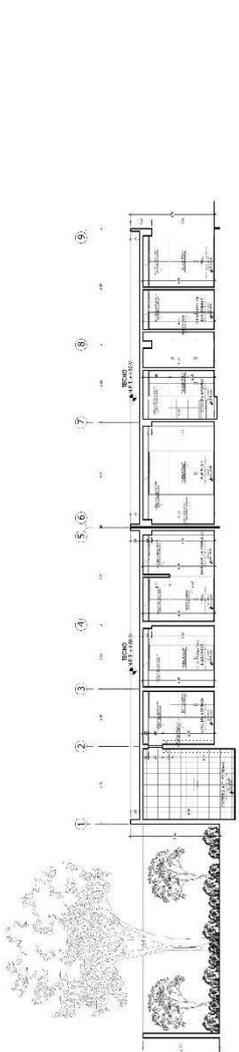
CORTE A - A (SECTOR 02)  
ESCALA 1/75



CORTE B - B (SECTOR 02)  
ESCALA 1/75



CORTE C - C (SECTOR 02)  
ESCALA 1/75



CORTE A - A (SECTOR 03)  
ESCALA 1/75

### 5.3.5. Planos de detalles arquitectónicos



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TRABAJO DE INVESTIGACION TECNICA  
EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAEQUE 2023



PROFESOR: DAMAZANA  
PROFESORA: DOLY  
TUTOR: PABLO

ALUMNA:  
MARIELA  
MAYRA  
TALIA CALVO  
DAIAN SALAZAR

ÁREA:  
DISEÑO DE INTERIORES  
VICTOR NUMBERTO

ESPECIALIDAD:  
ARQUITECTURA

PAIS:  
PERU

DETAJES ARQUITECTONICOS  
BAÑOS

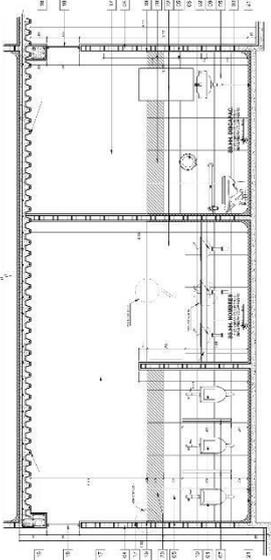
FIG. A. 1025

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

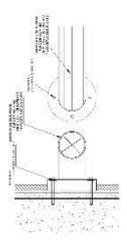
**A - 19**

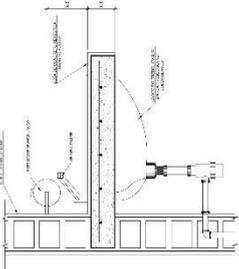
SIMBOLOGIA	
N°	DESCRIPCION
01	CONCRETO ARMADO
02	CONCRETO ARMADO REFORZADO
03	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA
04	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO
05	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE
06	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR
07	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE
08	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR
09	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE
10	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR
11	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR
12	CONCRETO ARMADO REFORZADO CON MALLA Y CABLEADO EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR Y EN LA SUPERFICIE Y EN LA INTERIOR



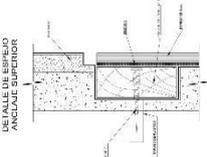
**CORTE A - A**  
CORTADO



**DETALLE 01 - BARANDA DE DISCAPACITADOS**  
CORTADO



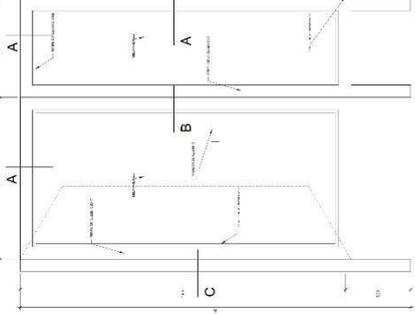
**DETALLE 02 - OVALIN Y MESADA**  
CORTADO



**DETALLE 03 - ESPEJO**  
CORTADO

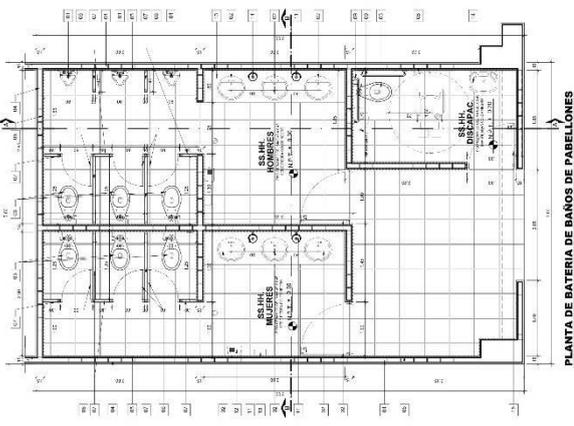


**DETALLE 04 - BRUÑA**  
CORTADO

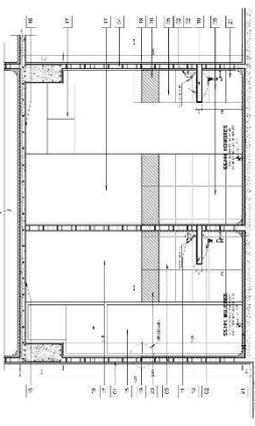


**DETALLE 05 - ELEVACION DE CUBICULO**  
CORTADO

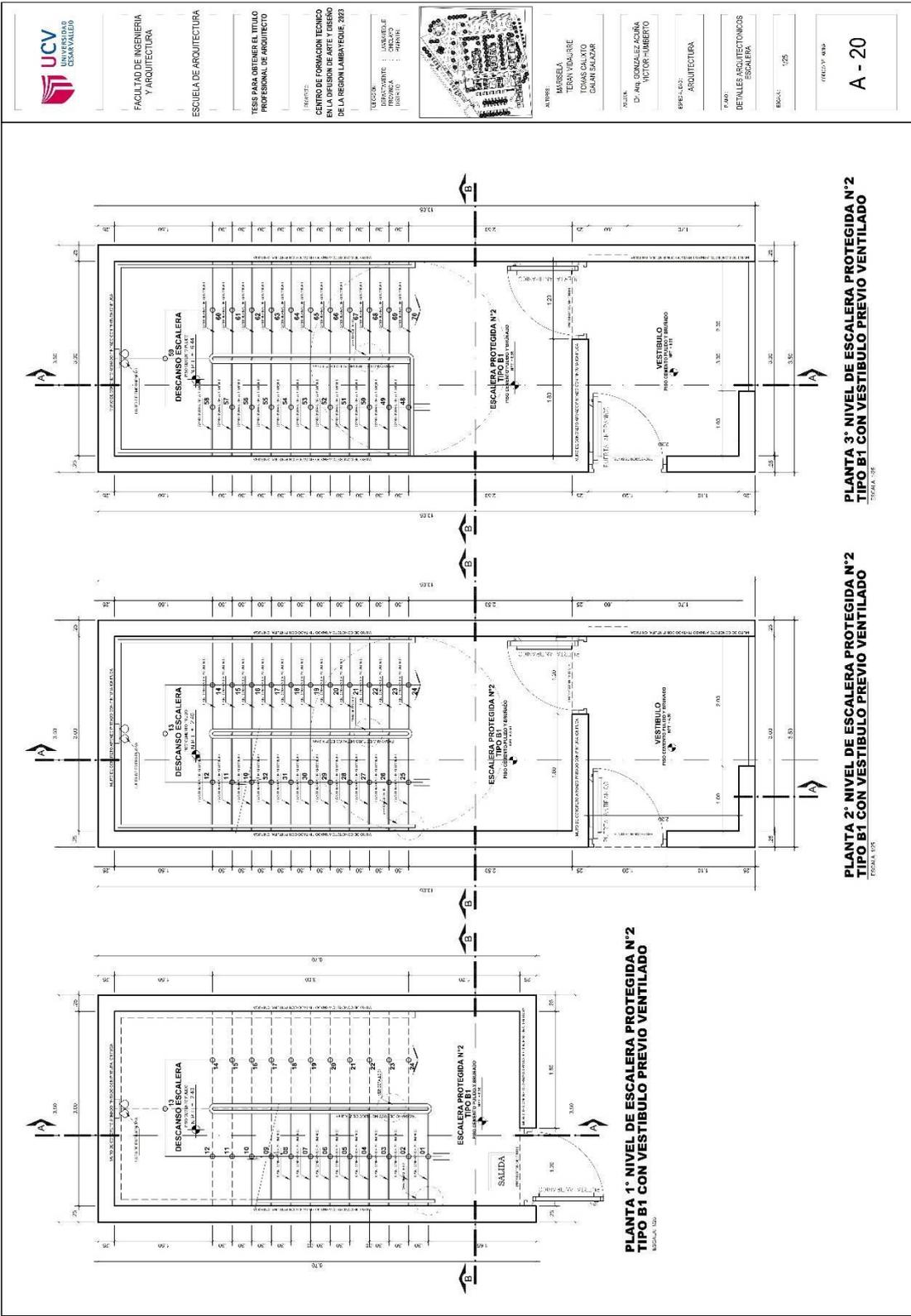
  



**PLANTA DE BATERIA DE BAÑOS DE PABELLONES**  
CORTADO



**CORTE B - B**  
CORTADO



**PLANTA 1° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO**

**PLANTA 2° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO**

**PLANTA 3° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO**



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

RELEVANTE:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISEÑO DE ARTE Y URBANO DE LA REGION LAMBERTOUE 2023

TUTOR:  
DIPLOMADO EN ARQUITECTURA  
DIPLOMADO EN URBANISMO



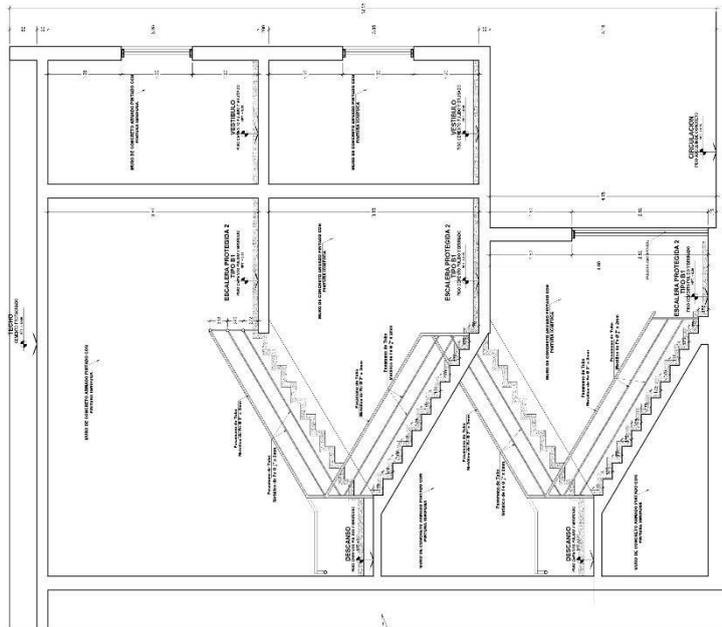
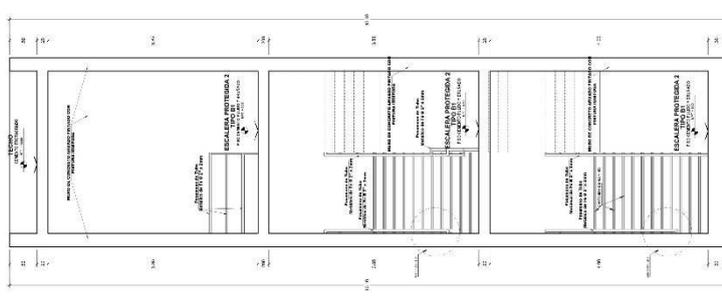
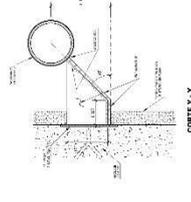
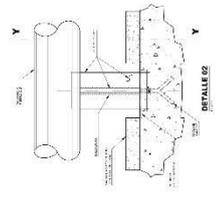
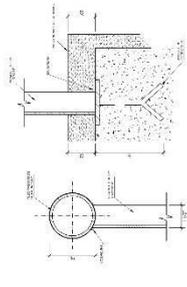
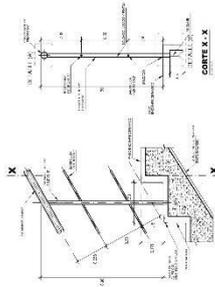
ALUMNO:  
BARBELA  
TERESA VIDALURE  
TOMAS CALVO  
DAIANI SALAZAR

ASISTENTE:  
DIPLOMADO EN ARQUITECTURA  
DIPLOMADO EN URBANISMO  
DIPLOMADO EN URBANISMO

PROFESOR:  
DIPLOMADO EN ARQUITECTURA  
DIPLOMADO EN URBANISMO

ESCALA:  
1:200

FECHA:  
A - 20



CORTE B - B DE ESCALERA PROTEGIDA N°2  
TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

CORTE A - A DE ESCALERA PROTEGIDA N°2  
TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

### 5.3.6. Planos de detalles constructivos



UNIVERSIDAD  
CENTRO VALLE

FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO

CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LIMBA (REQUE, 2023)

ALUMNO: LUIS GONZALEZ  
CORREO: LUISGONZALEZ@UCV.VE



AY: REE

VARRELA  
TERANI VIDAUERE  
TOMAS CALUETO  
GALVAN SALAZAR

ASESOR: Dr. ANTONIO GONZALEZ ACOSTA  
VICERRECTOR

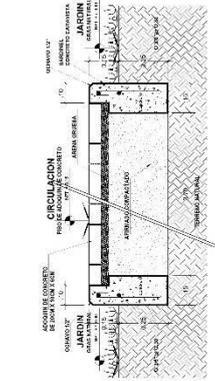
REVISOR: ARQUITECTURA

TIPO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA: 1/25

CONFECCION: A - 22

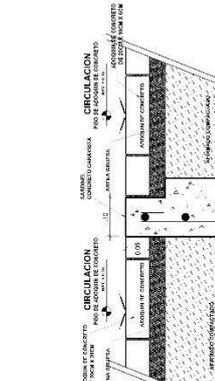
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



**DETALLE CORTE 1 - 1 CIRCULACION EXTERIOR**

COPIA 1/25

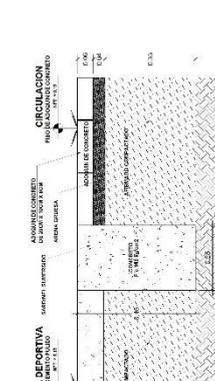
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



**DETALLE DE CAMBIO DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR**

COPIA 1/25

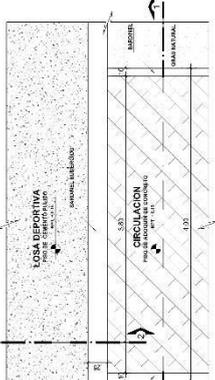
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



**DETALLE DE CORTE 2 - 2 DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR**

COPIA 1/25

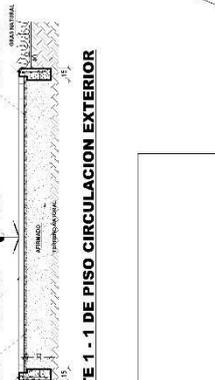
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



**PLANTA FACHADA DEL FOYER**

COPIA 1/25

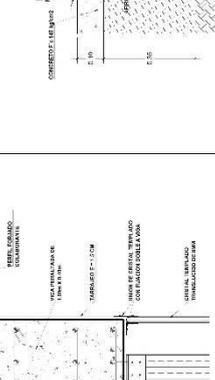
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



**CORTE 1 - 1 DE PISO CIRCULACION EXTERIOR**

COPIA 1/25

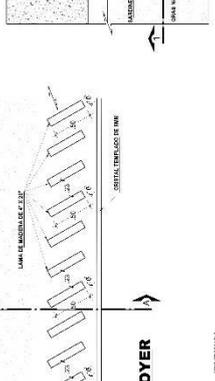
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



**DETALLE 1 DE CORTE A - A FACHADA DEL FOYER**

COPIA 1/25

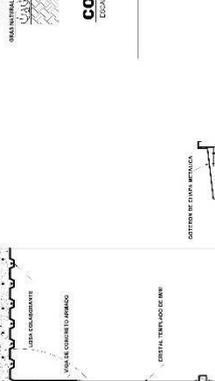
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



**PLANTA FACHADA DEL FOYER**

COPIA 1/25

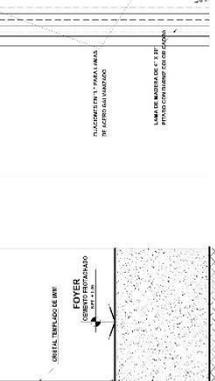
#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



**CORTE 1 - 1 DE PISO CIRCULACION EXTERIOR**

COPIA 1/25

#### DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER

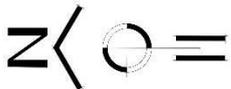


**DETALLE 1 DE CORTE A - A FACHADA DEL FOYER**

COPIA 1/25







LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
2	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
3	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
4	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
5	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
6	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
7	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
8	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
9	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
10	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
11	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
12	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
13	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
14	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
15	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
16	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
17	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
18	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
19	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
20	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
21	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
22	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
23	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
24	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
25	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
26	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
27	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
28	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
29	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
30	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
31	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
32	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
33	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
34	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
35	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
36	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
37	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
38	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
39	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
40	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
41	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
42	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
43	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
44	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
45	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
46	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
47	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
48	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
49	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
50	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
51	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
52	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
53	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
54	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
55	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
56	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
57	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
58	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
59	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
60	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
61	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
62	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
63	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
64	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
65	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
66	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
67	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
68	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
69	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
70	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
71	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
72	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
73	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
74	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
75	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
76	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
77	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
78	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
79	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
80	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
81	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
82	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
83	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
84	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
85	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
86	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
87	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
88	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
89	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
90	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
91	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
92	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
93	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
94	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
95	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
96	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
97	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
98	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
99	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
100	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	



PLANTA 2º NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

DIRECTOR  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBERTO ALFARO 2023

PROFESOR  
DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO DE EXTERIORES  
DISEÑO DE PAVIMENTOS



PROFESOR  
MARCELA TERAN VALMIRE TOMAS CALIXTO GALAN SUAZAR

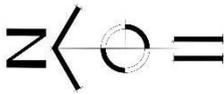
PROFESOR  
Dr. Aic. GONZALEZ AGUIA VICTOR HUMBERTO

PROFESOR  
ARQUITECTURA

PROFESOR  
SERIALIZACION SEGUNDO NIVEL

PROFESOR  
1020

COORDINADORA  
A - 25



LEYENDA	
Nº	SÍMBOLO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	



PLANTA 3° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISION DE ARQUITECTO EN LA REGION LAMAR DEL 2013

TITULO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO



ARQUITECTO: MARISELA TERRA YDUAURRE TOMAS DALIXTO GAUIN SOLUZO

TITULO: TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ARQUITECTO: ARQUITECTURA

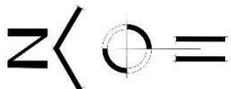
ARQUITECTO: ARQUITECTURA

ARQUITECTO: ARQUITECTURA

A - 26







LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION CRITICO
	FLUJO DE EVACUACION MINOR

PLANTA 2° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LIMBAZOTE, 2023

PROFESOR: ROBERTO ALVARADO PARRA



ALUMNO: MARISELA TERESA VEDALIRE TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR

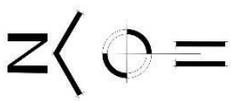
PROFESOR: Dr. ALC. GONZALEZ AQUINA VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: ARQUITECTURA

PROFESOR: PLANOS DE EVACUACION SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:250

COURTINILLA  
 A - 29



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBERTUCHE 2020

PROYECTANTE:  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



UBICACION:  
MARIBELA  
TERMINO VIDALIRRE  
TORIAS CALAYTO  
SALGAN SALAZAR

PROYECTANTE:  
DR. AG. GONZALEZ AQUIVA  
VICTOR HUAMBERTO

PROYECTO:  
ARQUITECTURA

PROYECTO:  
PLAN DE EVacuACION  
TERCER NIVEL

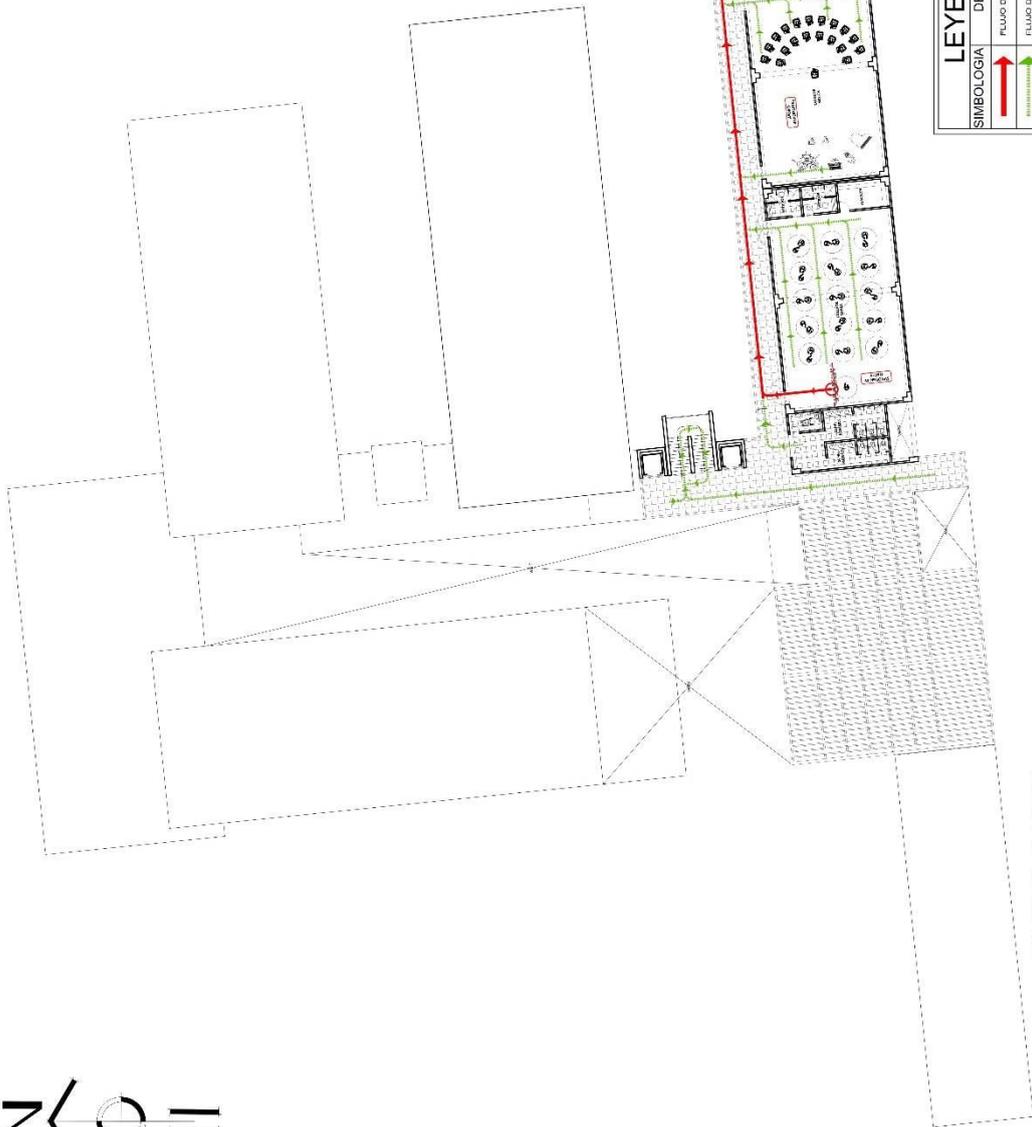
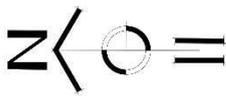
ESCALA:  
1:250

COORDINADA:  
**A - 30**



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVacuACION CRITICO
	FLUJO DE EVacuACION MENOR

PLANTA 3° NIVEL



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION CRITICO
	FLUJO DE EVACUACION MENOR

PLANTA 4° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:  
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA MANEJA DE APET Y DIBUÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

TECNICA: ARQUITECTURA  
SUBTECNICA: DISEÑO ARQUITECTONICO  
CUESTIONARIO: PLANTEL



ALUMNOS:  
MARISELA TERAN Y DUARRE  
TOMAS DALIXTO  
GAULIN SALAZAR

PROFESOR:  
DR. ARIEL GONZALEZ ACUNA  
VICTOR HUMBERTO

DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA

NIVEL: PLAN DE EVACUACION CUARTO NIVEL

ESCALA: 1:250

OTRO DATO: N/A

A - 31

#### 5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023”

Ubicación: Departamento de Lambayeque.

Características del Terreno:

Área: 23636.17m<sup>2</sup> -- Perímetro: 612.74 ml

Descripción del Proyecto:

En el diseño del Proyecto encontramos diferentes zonas definidas: la zona de ingreso y administración, la zona de auditorio, la zona de aulas y talleres, la zona de servicios complementarios, la zona recreativa y de áreas verdes, y la zona de servicios generales; se llega a todas esas zonas a través de un recorrido principal horizontal.

Primer Piso:

Zona Administrativa: Hall de ingreso principal, Sala de espera, Sala de Informe, Of. de Recursos humanos, Of. de Dirección gráfico digital y fotografía, Of. de Relaciones públicas, Of. de Dirección de diseño industrial, Of. Artes escénicos y plásticos, Of. de Producción radio y televisión, Of. de Marketing, Of. Administrativa y contabilidad, Of., Archivo, Of. de Gerente +baño, Of. de Director + baño, Batería de servicios higiénicos.

Zona de Auditorio: Foyer, Snack, Hall, Área de platea, Escenario, Ss.hh. de hombres, Ss.hh. de mujeres, Estar, Camerino para hombres, Camerino para mujeres, Camerino individual, Ss.hh. + vestidores para hombres y mujeres, Deposito, Escalera de servicio, Sala de traducciones, Sala de proyección, Sala de luces y sonido.

Zona de aulas y talleres: Taller de diseño en madera, Taller de diseño en metal, Talleres de locución de radio, Talleres de producción de tv, Baterías de ss.hh. para

hombres y mujeres, Escaleras integradas de acceso al segundo piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Zona de servicios complementarios: Tópico con su baño, Cafetín, Losas deportivas con sus respectivas graderías, Batería de ss.hh. + vestidos para hombres y mujeres, Anfiteatro, Explanada de exposición, Plazas y estáeres.

Zona de servicios generales: Hall de servicio, Depósito de jardinería, Cuarto de limpieza, Cuarto de basura, Almacén general, Sub estación eléctrica, Cuarto de tableros, Cuarto de grupo electrógeno, Cuarto de baterías de paneles solares, Cuarto de bombas, Cisterna general, Cisterna contra incendios, Patio de maniobras, Controles, Estacionamiento para 82 vehículos.

Segundo Piso:

Zona de pabellones: Aula de fotografía digital, Set fotográfico, Laboratorio de diseño gráfico, Taller de diseño de modas, Taller de grabado, Taller de escultura, Taller de pintura, Biblioteca, Baterías de ss.hh. para hombres y mujeres, Escaleras integradas de acceso al tercer piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Tercer piso:

Zona de pabellones: Aulas teóricas, Aula de dibujo, Aula de diseño de interiores, Estar y terraza al aire libre, Baterías de ss.hh. para hombres Y mujeres, Escaleras integradas de acceso al cuarto piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Cuarto piso:

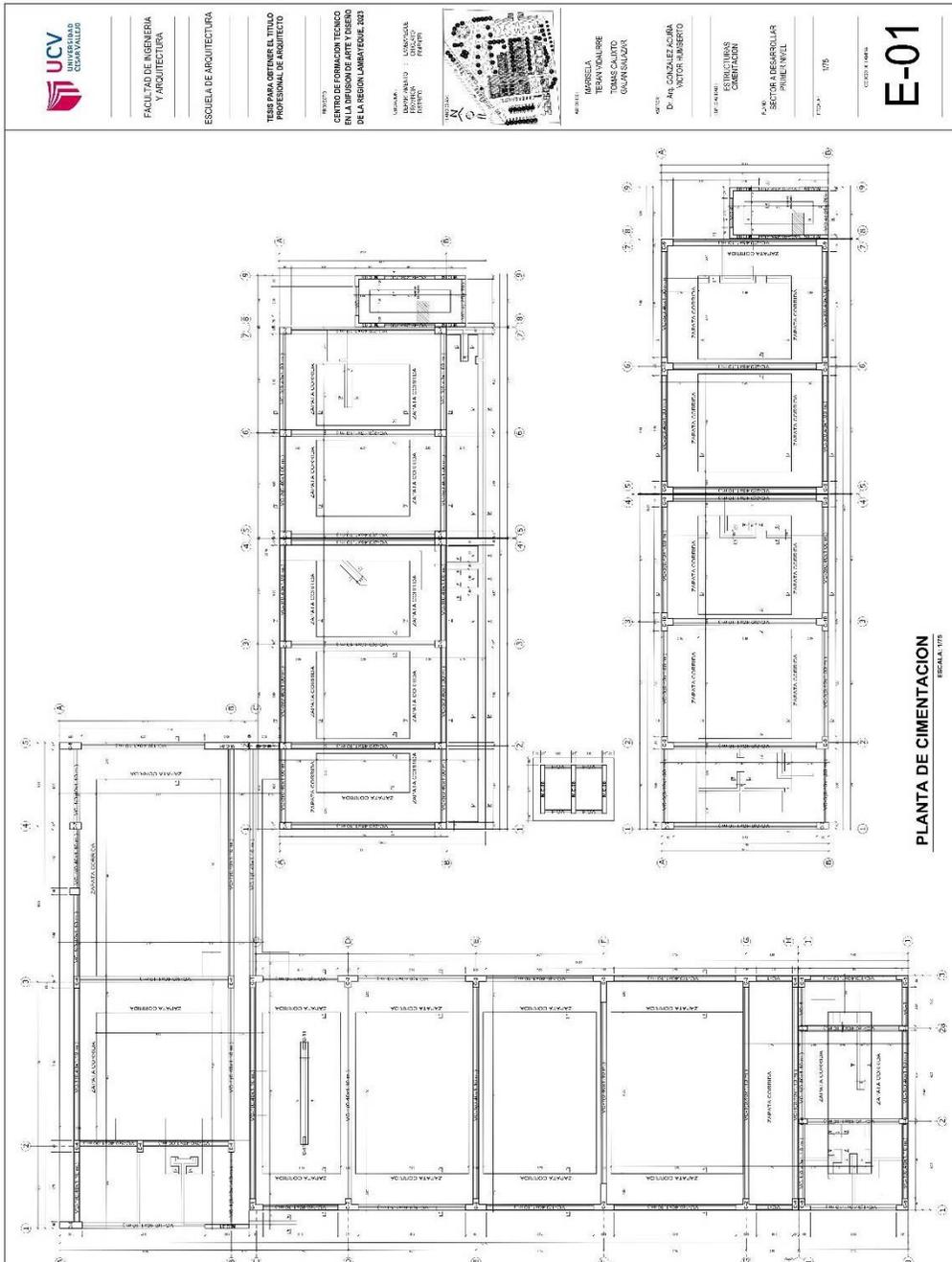
Zona de pabellones:

Taller de danza, Taller de música, Baterías de ss.hh. para hombres y mujeres, Escaleras integrada, Ascensores, Escalera protegida tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

## 5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

### 5.5.1. Planos básicos de estructura

#### 5.5.1.1 Plano de cimentación

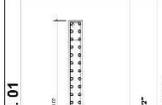
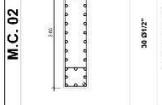
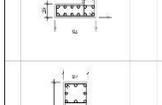
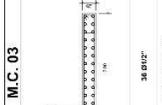
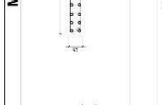
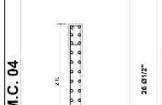




**CUADRO DE COLUMNAS**

TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	
DIMENSIONES												
AS	9 Ø3/8" + 12 Ø8/8"	10 Ø3/8" + 18 Ø8/8"	18 Ø3/8" + 24 Ø8/8"	8 Ø3/8" + 11 Ø8/8"	10 Ø3/8" + 12 Ø8/8"	8 Ø3/8" + 4 Ø8/8"	12 Ø3/8" + 4 Ø8/8"	14 Ø3/8" + 8 Ø8/8"	18 Ø3/8" + 8 Ø8/8"	14 Ø3/8" + 18 Ø8/8"	9 Ø8/8"	
ESTRIBOS	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	3 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	4 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	2 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	3 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	4 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	5 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	5 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	6 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10

**CUADRO DE MUROS DE CORTE**

TIPO	M.C. 01	M.C. 02	M.C. 03	M.C. 04	M.C. 05	M.C. 06
DIMENSIONES						
AS	4 Ø1/2"	3 Ø1/2"	3 Ø1/2"	3 Ø1/2"	2 Ø1/2"	4 Ø1/2"
ESTRIBOS	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10

**CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACION**

TIPO VC-1 (1.10 X 0.40) VC-2 (1.10 X 0.45) VC-3 (1.10 X 0.45) VC-4 (0.70 X 0.25)

TIPO	VC-1	VC-2	VC-3	VC-4
DIMENSIONES				
AS	9 Ø3/8" + 4 Ø8/8"	9 Ø3/8" + 4 Ø8/8"	9 Ø3/8" + 4 Ø8/8"	6 Ø3/8" + 2 Ø1/2"
ESTRIBOS	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10	1 □ 10x11, 1 Ø6/8, 3 Ø8/10, 1 Ø8/8, 3 Ø8/10

**ENCORRADOS Y DESENCORRADOS:**

COMO EN LAS SIGUIENTES FIGURAS:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CONCRETO:

ENCORRADO EN LA PARTE INFERIOR DEL CONCRETO:

**ESPECIFICACIONES TECNICAS**

1. EL CONCRETO DEBE SER DE CLASE C-20/25, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

2. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

3. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

4. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

5. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

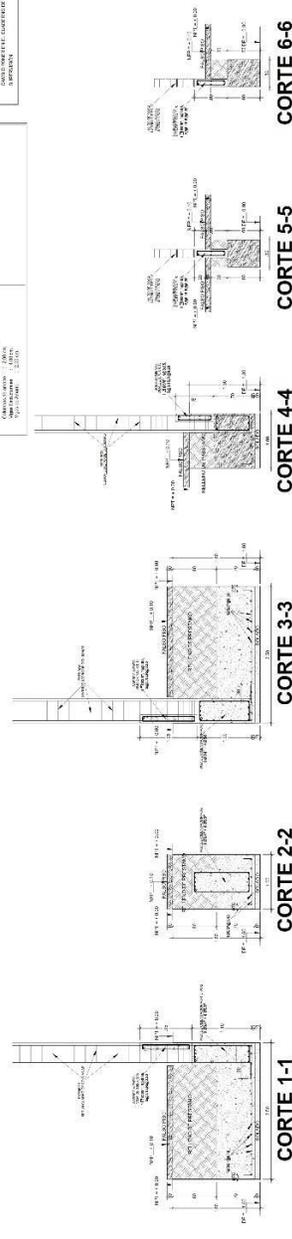
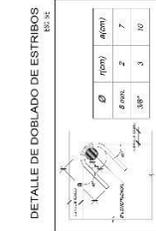
6. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

7. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

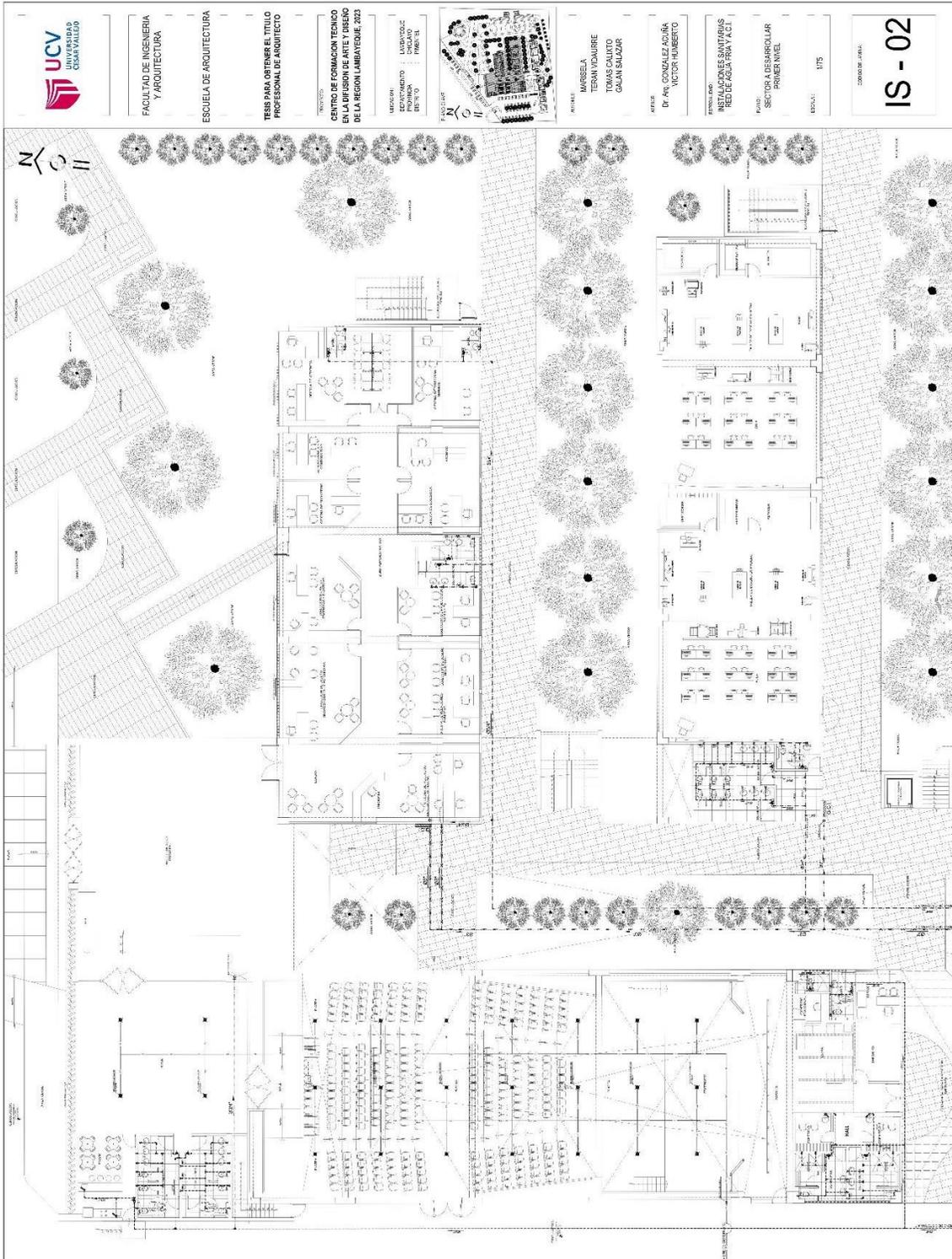
8. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

9. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

10. EL ACERO DEBE SER DE CLASE A-60, CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000 TON/CM<sup>2</sup>.

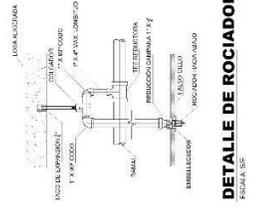






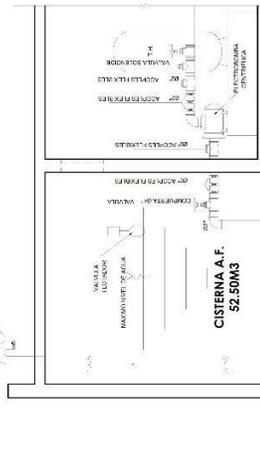




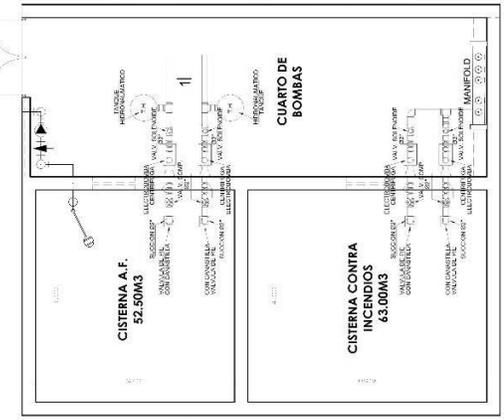


**DETALLE DE ROCIADOR**  
ESCALA 1:25

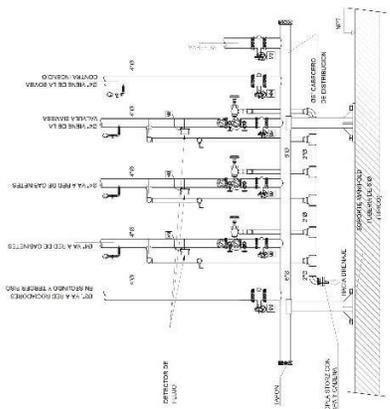
Este sistema de riego por goteo está diseñado para ser instalado en las zonas de cultivo de la granja, con el fin de optimizar el uso del agua y reducir el consumo de fertilizantes. El sistema consta de una línea principal de polietileno negro de 100 mm de diámetro, que se ramifica en líneas secundarias de 50 mm de diámetro. Estas líneas secundarias se conectan a emisores de 2 litros por hora, que se instalan a una distancia de 2 metros entre sí. El sistema es controlado por un temporizador que permite programar el riego en función de las necesidades de las plantas y las condiciones climáticas. Este sistema de riego por goteo es una solución eficiente y sostenible para el cultivo de frutas y verduras en la granja.



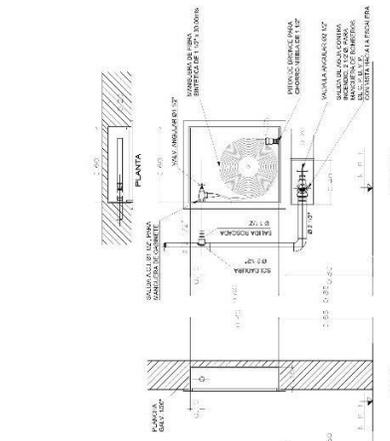
**CORTE 1-1 CISTERNA**  
ESCALA 1:25



**PLANTA CISTERNA**  
ESCALA 1:25

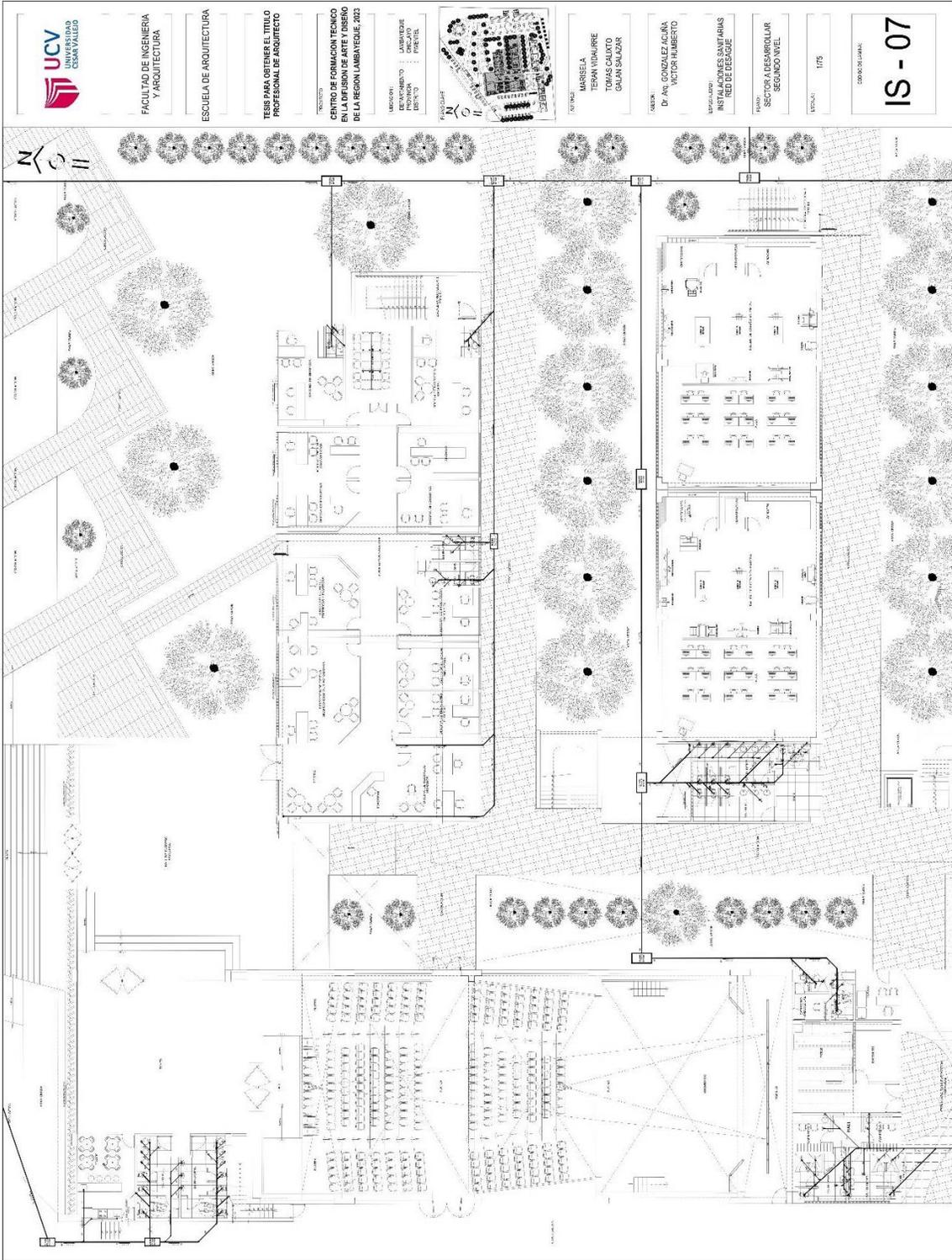


**VISTA FRONTAL MANIFOLD**  
ESCALA 1:25



**CORTE GABINETE CONTRA INCENDIO**  
ESCALA 1:25

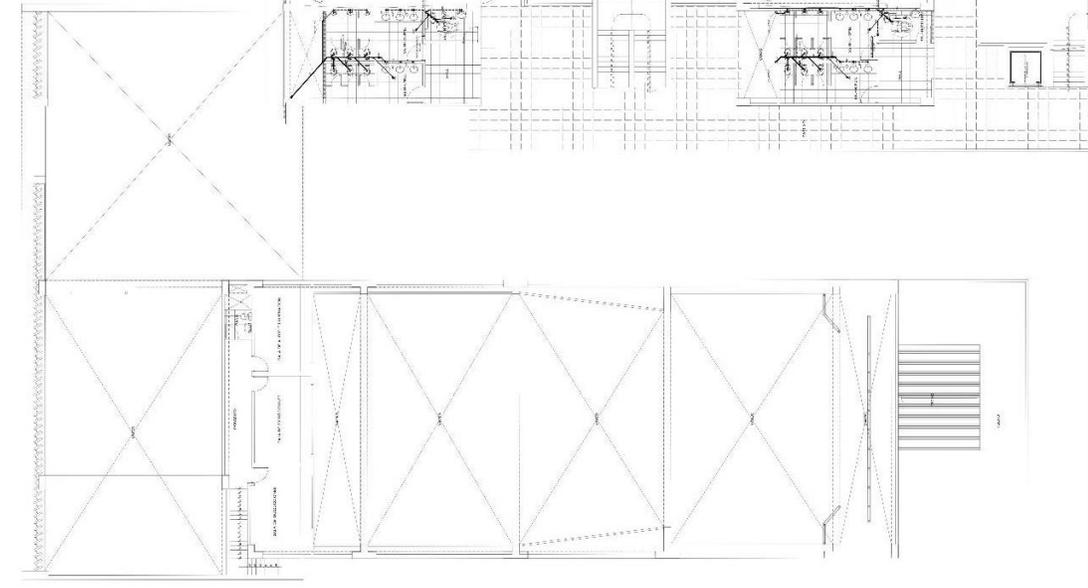






LEYENDA DE SÍMBOLOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE SUELO
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	COMUNICACION

LEYENDA DE SÍMBOLOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE SUELO
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	COMUNICACION



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAEQUE, 2023

PROFESOR: LUIS ALBERTO DIAZ



ALUMNOS: MARCELA TERESA VIDUAIRE, TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR

PROFESOR: Dr. ANTONIO GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

PROYECTO: INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGUE

PLANTA: SECTOR A DESARROLLAR SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1/75

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE

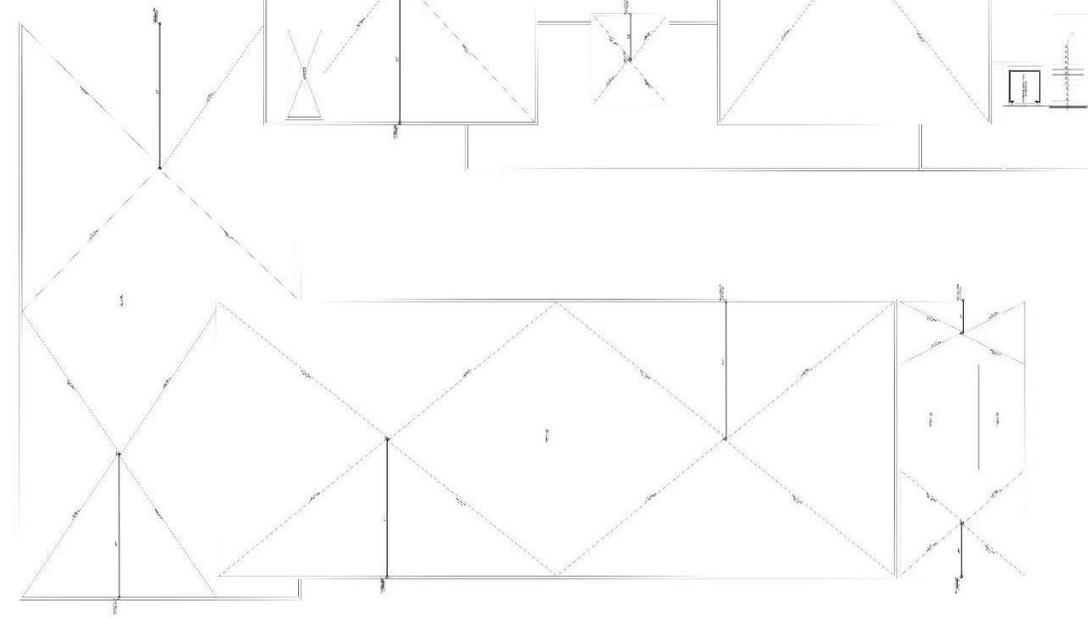
IS - 08





LEYENDA DESAGUE-PLUVIA	
SYMBOL	DESCRIPCION
	RECOLECCION P.V.P.
	CONDUCCION DE AGUA DE LAS CUBIERTAS
	RESERVA SUBTERRANEA
	SERVICIO PUBLICO ASOCIADO (P.A.S.)
	SERVICIO PUBLICO DE AGUAS RESIDUALES (S.P.A.R.)
	MANEJO DE AGUAS RESIDUALES (M.A.R.)
	RECORRIDO DE DESAGUE PLUVIAL

LEYENDA DESAGUE-PLUVIA	
SYMBOL	DESCRIPCION
	RECOLECCION P.V.P.
	CONDUCCION DE AGUA DE LAS CUBIERTAS
	RESERVA SUBTERRANEA
	SERVICIO PUBLICO ASOCIADO (P.A.S.)
	SERVICIO PUBLICO DE AGUAS RESIDUALES (S.P.A.R.)
	MANEJO DE AGUAS RESIDUALES (M.A.R.)
	RECORRIDO DE DESAGUE PLUVIAL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

UBICACION: LAMBAYEQUE, PERU



ALUMNO: MARSELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALATO, GILAN SALAZAR

ASESOR: Dr. Ar. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO

INSTITUCION: INSTALACIONES SANITARIAS Y RED DE DESAGUE PLUVIAL

TITULO: SECTOR A DESARROLLAR TECNICO

PAGINA: 105

IDENTIFICACION

IS - 10



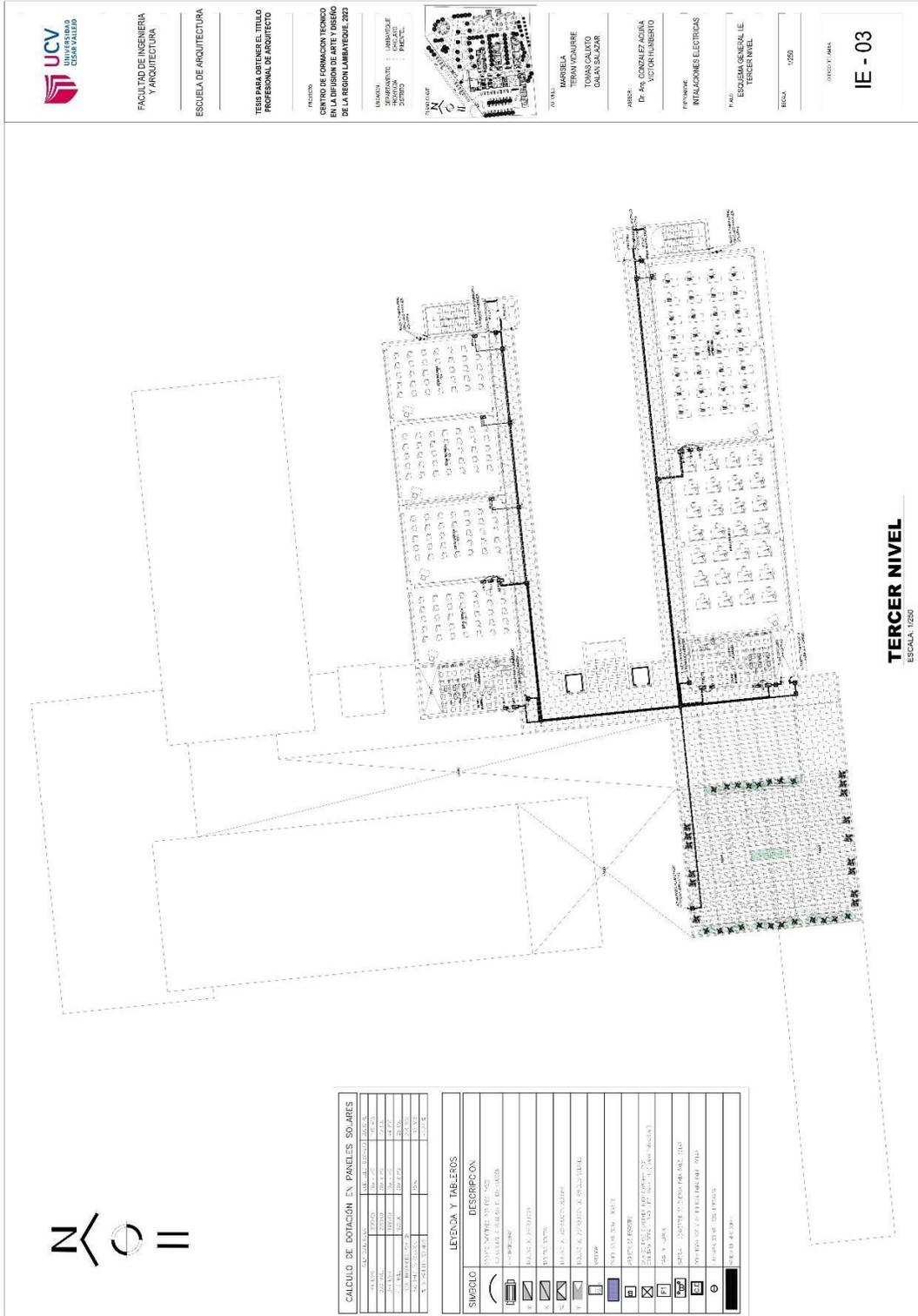




CALCULO DE DOTACION EN PANELES SOLARES

ITEM	DESCRIPCION	VALOR	UNIDAD
1	1000	1000	1000
2	2000	2000	2000
3	3000	3000	3000
4	4000	4000	4000
5	5000	5000	5000
6	6000	6000	6000
7	7000	7000	7000
8	8000	8000	8000
9	9000	9000	9000
10	10000	10000	10000

SIMBOLO	DESCRIPCION
	STRUCTURE ROOF
	STRUCTURE WALL
	STRUCTURE FLOOR
	WINDOW
	DOOR
	DOOR WITH TRANSOMS
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR AND WINDOW AND DOOR
	DOOR WITH TRANSOMS AND LINTEL AND WINDOW AND DOOR



**TERCER NIVEL**  
ESCALA: 1:250



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMARTINE DE 2022

UBICACION: BARRIELA, TERNAN VICUAURE, TONAS CALUYO, CALAN SALAZAR



ASISTENTE: Dr. Arq. CONALEZ AZUNA VICTOR HUMBERTO

PROYECTANTE: INTALAJONES ELECTRICAS

PROYECTO: ESCUELA GENERAL LE TERCER NIVEL

ESCALA: 1:250

FECHA: 2022

PROYECTO: IE - 03

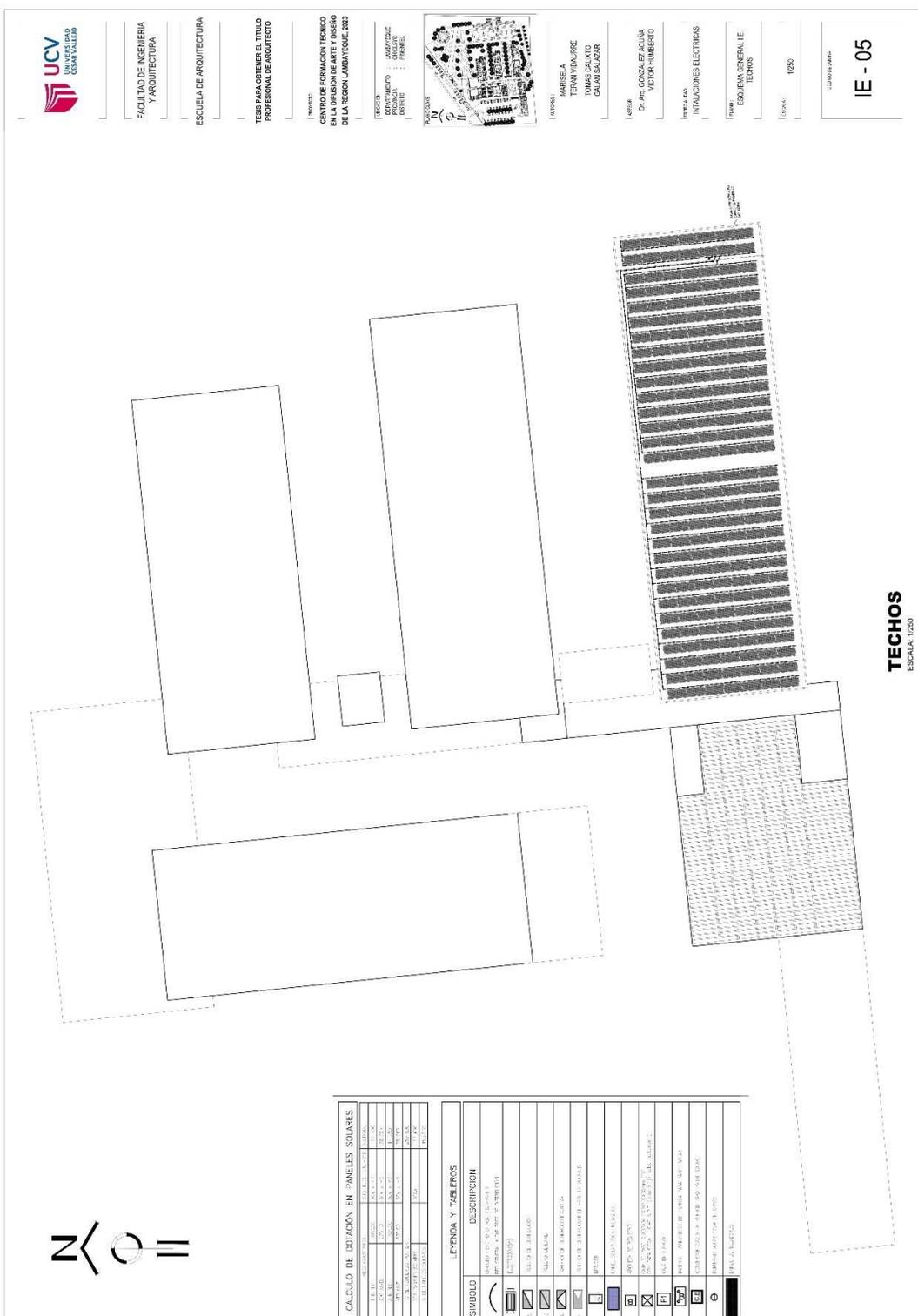




**CALCULO DE DOTACION EN PANELES SOLARES**

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Panel Solar	m <sup>2</sup>	100	100	10000
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

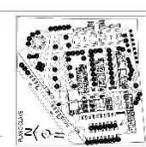
LEYENDA Y TABLEROS	
	DESCRIPCION
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...
	...



**TECHOS**  
Escala: 1:250

IE - 05


**UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO**  
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO  
 TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBERTO DE 202  
 AUTOR: ANDREA TERAN VILLARRE, TOMAS CALYTO GALAN SALAZAR  
 ASesor: Dr. Arc. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO  
 INTITULO: INSTALACIONES ELECTRICAS  
 INSTITUCION: ESCUELA GENERAL DE TECHOS  
 LUGAR: IZMIR  
 FECHA: 10/20











**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

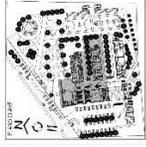
**FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**INSTITUTO  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023**

**TEMA:  
MORFOLOGIA  
PROYECTO  
DISEÑO  
PRELIM.**



**WIKING:  
MARSELA  
TERAN YOMURRE  
TOMAS CALUTO  
GALAN SALAZAR**

**ARTISTA:  
Dr. AG. GONZALEZ AQUINA  
VICTOR HUMBERTO**

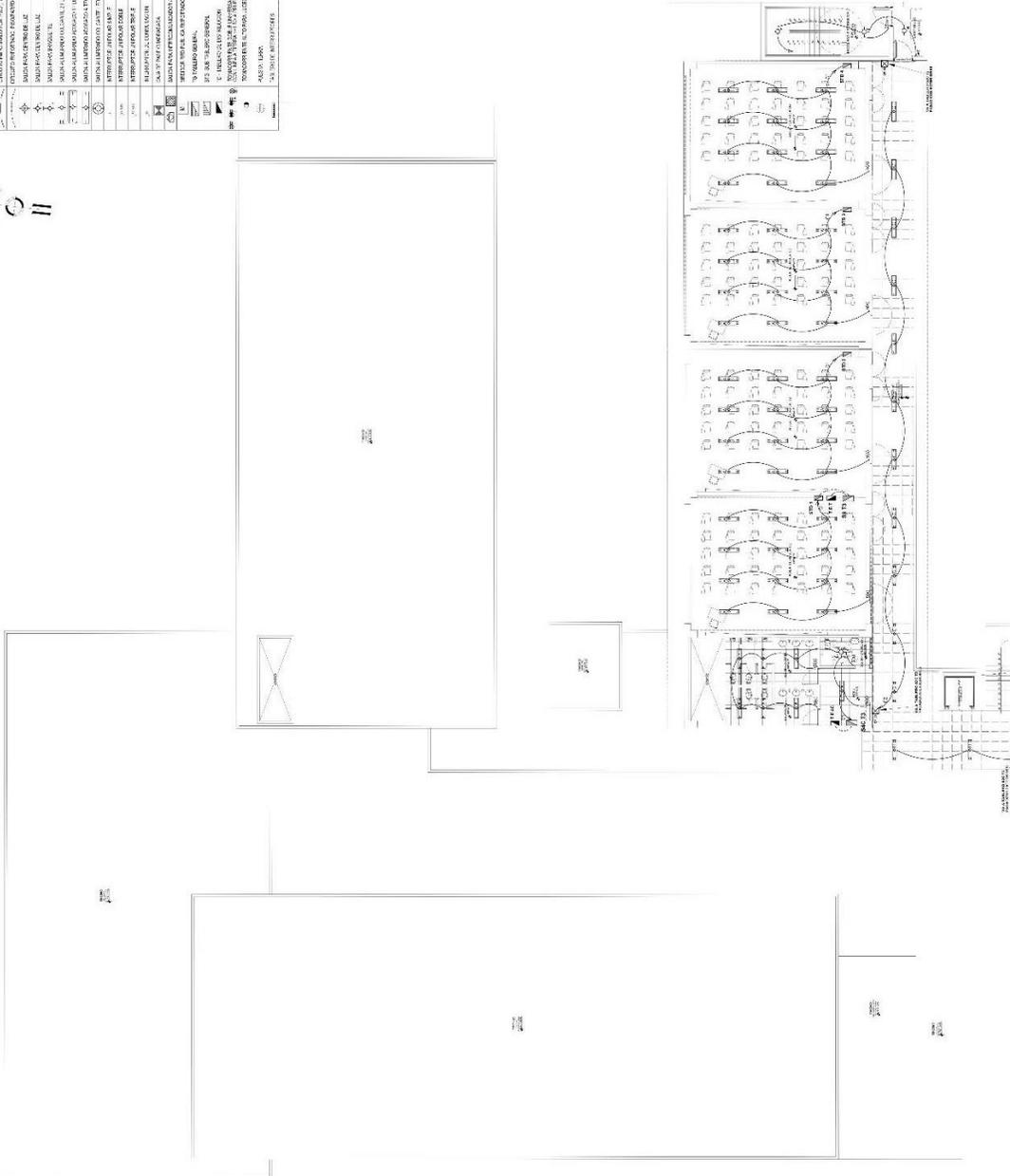
**PROYECTO:  
INSTALACIONES ELECTRICAS**

**PLANO:  
SECTOR A DESARROLLAR  
TERCER NIVEL**

**FECHA:  
11/15**

**ORDEN DE VENTA:  
IE - 09**

LEYENDA	
SIMBOLO	EXPLICACION
	SECCIONES Y VENTANAS





**UCV**  
UNIVERSIDAD  
CENTRAL DE VENEZUELA

**FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**PROYECTO**  
CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAGOATIBO, 2015



**AV. CIUDAD**  
MARSELLA  
TERAN VIDAUURRE  
TOMAS CAUITO  
GAMAN SALAZAR

**PROFESOR**  
D. AL. GONZALEZ AGUIA  
VICTOR HUBERTO

**ESTUDIANTE**  
INSTALACIONES ELECTRICAS

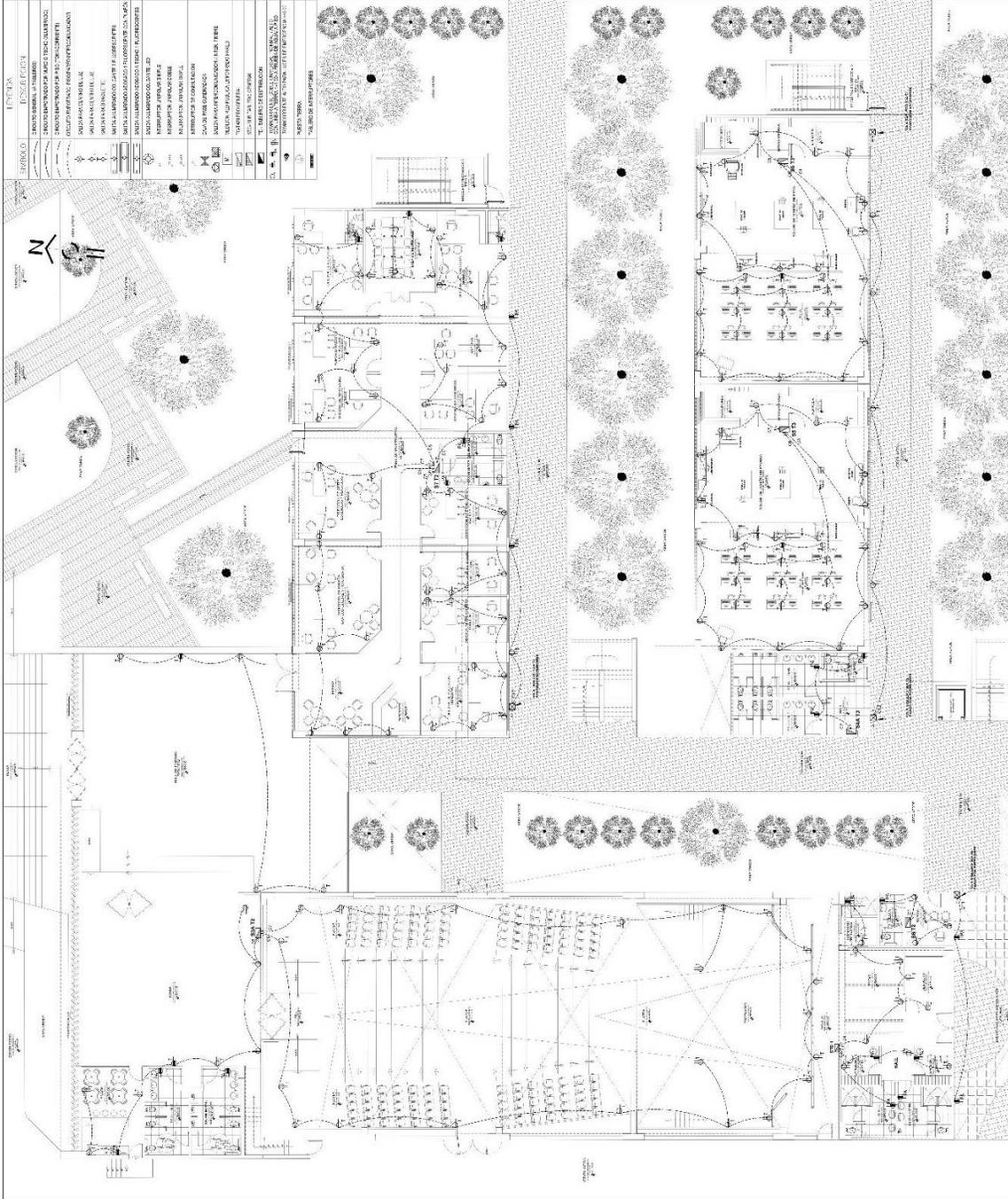
**TITULO**  
SECTOR A DESARROLLAR  
TOMADORES EN  
PRIMER NIVEL

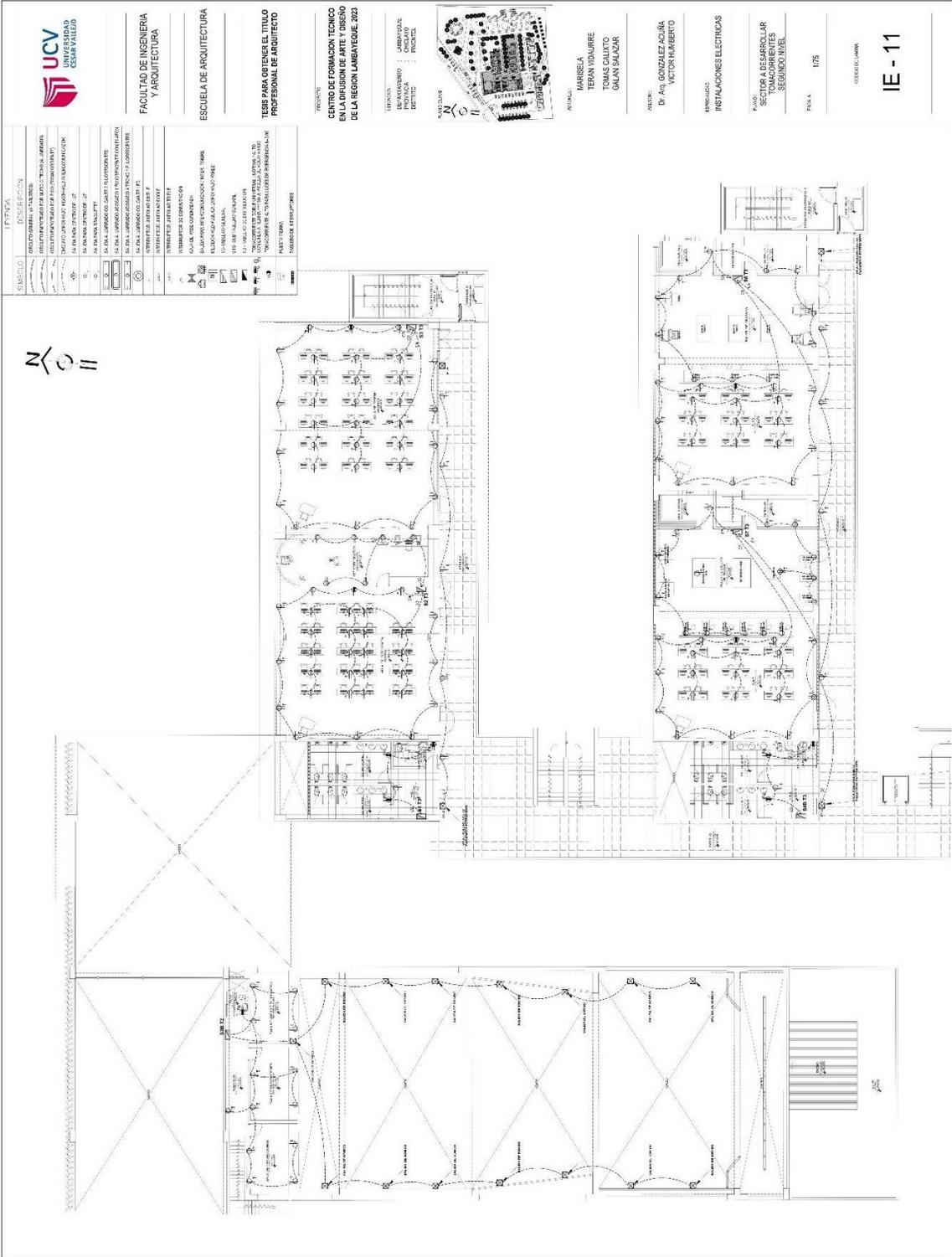
**ESCALA**  
1:75

**CONTENIDO DE LA  
FOLIO**  
IE - 10

**LEYENDA**

LEYENDA	DESCRIPCION
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA PRINCIPAL
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA SECUNDARIA
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS Y ESCALERAS
	SEÑALAMIENTO DE ENTRADA CON RAMPAS Y ESCALERAS Y RAMPAS





PUNTO		DESCRIPCION
1	1	INSTALACION DE TUBERIA
2	2	INSTALACION DE TUBERIA
3	3	INSTALACION DE TUBERIA
4	4	INSTALACION DE TUBERIA
5	5	INSTALACION DE TUBERIA
6	6	INSTALACION DE TUBERIA
7	7	INSTALACION DE TUBERIA
8	8	INSTALACION DE TUBERIA
9	9	INSTALACION DE TUBERIA
10	10	INSTALACION DE TUBERIA
11	11	INSTALACION DE TUBERIA
12	12	INSTALACION DE TUBERIA
13	13	INSTALACION DE TUBERIA
14	14	INSTALACION DE TUBERIA
15	15	INSTALACION DE TUBERIA
16	16	INSTALACION DE TUBERIA
17	17	INSTALACION DE TUBERIA
18	18	INSTALACION DE TUBERIA
19	19	INSTALACION DE TUBERIA
20	20	INSTALACION DE TUBERIA
21	21	INSTALACION DE TUBERIA
22	22	INSTALACION DE TUBERIA
23	23	INSTALACION DE TUBERIA
24	24	INSTALACION DE TUBERIA
25	25	INSTALACION DE TUBERIA
26	26	INSTALACION DE TUBERIA
27	27	INSTALACION DE TUBERIA
28	28	INSTALACION DE TUBERIA
29	29	INSTALACION DE TUBERIA
30	30	INSTALACION DE TUBERIA
31	31	INSTALACION DE TUBERIA
32	32	INSTALACION DE TUBERIA
33	33	INSTALACION DE TUBERIA
34	34	INSTALACION DE TUBERIA
35	35	INSTALACION DE TUBERIA
36	36	INSTALACION DE TUBERIA
37	37	INSTALACION DE TUBERIA
38	38	INSTALACION DE TUBERIA
39	39	INSTALACION DE TUBERIA
40	40	INSTALACION DE TUBERIA
41	41	INSTALACION DE TUBERIA
42	42	INSTALACION DE TUBERIA
43	43	INSTALACION DE TUBERIA
44	44	INSTALACION DE TUBERIA
45	45	INSTALACION DE TUBERIA
46	46	INSTALACION DE TUBERIA
47	47	INSTALACION DE TUBERIA
48	48	INSTALACION DE TUBERIA
49	49	INSTALACION DE TUBERIA
50	50	INSTALACION DE TUBERIA
51	51	INSTALACION DE TUBERIA
52	52	INSTALACION DE TUBERIA
53	53	INSTALACION DE TUBERIA
54	54	INSTALACION DE TUBERIA
55	55	INSTALACION DE TUBERIA
56	56	INSTALACION DE TUBERIA
57	57	INSTALACION DE TUBERIA
58	58	INSTALACION DE TUBERIA
59	59	INSTALACION DE TUBERIA
60	60	INSTALACION DE TUBERIA
61	61	INSTALACION DE TUBERIA
62	62	INSTALACION DE TUBERIA
63	63	INSTALACION DE TUBERIA
64	64	INSTALACION DE TUBERIA
65	65	INSTALACION DE TUBERIA
66	66	INSTALACION DE TUBERIA
67	67	INSTALACION DE TUBERIA
68	68	INSTALACION DE TUBERIA
69	69	INSTALACION DE TUBERIA
70	70	INSTALACION DE TUBERIA
71	71	INSTALACION DE TUBERIA
72	72	INSTALACION DE TUBERIA
73	73	INSTALACION DE TUBERIA
74	74	INSTALACION DE TUBERIA
75	75	INSTALACION DE TUBERIA
76	76	INSTALACION DE TUBERIA
77	77	INSTALACION DE TUBERIA
78	78	INSTALACION DE TUBERIA
79	79	INSTALACION DE TUBERIA
80	80	INSTALACION DE TUBERIA
81	81	INSTALACION DE TUBERIA
82	82	INSTALACION DE TUBERIA
83	83	INSTALACION DE TUBERIA
84	84	INSTALACION DE TUBERIA
85	85	INSTALACION DE TUBERIA
86	86	INSTALACION DE TUBERIA
87	87	INSTALACION DE TUBERIA
88	88	INSTALACION DE TUBERIA
89	89	INSTALACION DE TUBERIA
90	90	INSTALACION DE TUBERIA
91	91	INSTALACION DE TUBERIA
92	92	INSTALACION DE TUBERIA
93	93	INSTALACION DE TUBERIA
94	94	INSTALACION DE TUBERIA
95	95	INSTALACION DE TUBERIA
96	96	INSTALACION DE TUBERIA
97	97	INSTALACION DE TUBERIA
98	98	INSTALACION DE TUBERIA
99	99	INSTALACION DE TUBERIA
100	100	INSTALACION DE TUBERIA



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAEQUE, 2023

TITULO: MARBELLA  
 TEMA: TERAN VIDALURRE  
 AUTOR: TOMAS CALUYO  
 CO-AUTOR: GILIAN SALAZAR



AV. MARBELLA  
 MARBELLA  
 TERAN VIDALURRE  
 TOMAS CALUYO  
 GILIAN SALAZAR

PROFESOR: DR. AN. GONZALEZ ACUNA  
 VICTOR HAMBERTO

PROFESOR: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

OSCAR DEL CARMEN

IE - 11



**UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERIA  
Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO  
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**MARKELA  
TERAN VIDALRRE  
TOMAS CALUJO  
GULIAN SALAZAR**

**DI. AN. GONZALEZ ACOÑA  
VICTOR HUMBERTO**

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**SECTOR A DESARROLLAR  
TUBERIA DE AGUA FRIA  
TERCER NIVEL**

**1175**

**CELESTINO AYALA**

**LISTA DE SIMBOLOS**

	SEÑALIZACION DE PASADIZO

**PROYECTO**

**CENTRO DE FORMACION TECNICO  
EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO  
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023**

**DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE  
PROVINCIA : CHICLAYO  
DISTRITO : PISCO**

**PROYECTO**

**MARKELA  
TERAN VIDALRRE  
TOMAS CALUJO  
GULIAN SALAZAR**

**DI. AN. GONZALEZ ACOÑA  
VICTOR HUMBERTO**

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

**SECTOR A DESARROLLAR  
TUBERIA DE AGUA FRIA  
TERCER NIVEL**

**1175**

**CELESTINO AYALA**











5.6. Información complementaria











## VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que el diseño del Centro de formación técnico influye positivamente en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
2. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, su composición formal es necesaria para la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.
3. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, el aspecto funcional influye de manera significativa en la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.
4. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, su emplazamiento influye de forma positiva en la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.

## VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la municipalidad provincial de Pimentel que, en su plan de desarrollo urbano, considere la creación de un centro formación técnico en la difusión de arte y diseño.
2. Se recomienda al ministerio de cultura que promueva el arte y diseño en base a la creación de un centro técnico considerando su aspecto formal y arquitectónico.
3. Se recomienda a la gerencia de urbanismo de la municipalidad distrital de Pimentel crear infraestructura con espacios funcionales para la interrelación cultural de los jóvenes.
4. Por otro lado, se recomienda a la municipalidad de Pimentel tener en cuenta normas para un adecuado emplazamiento del edificio del centro de formación técnico con su entorno físico y social.

## REFERENCIAS

- A Fiszbein. (2018) Obtenido de <https://www.thedialogue.org/wpcontent/uploads-2018/11/Educacion-Tecnica-y-Formacion-Profesional.pdf>
- Barros Cruz. (2021) Instituto de Educación Superior Tecnológico, San Juan de Lurigancho.
- Bianchi, IS, Sousa, RD & Pereira, R. (2021) Gobernanza de la tecnología de la información para instituciones de educación superior: un estudio de varios países.
- Camana, R. (2019) Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/20Roberto%20Gabino%20Camana%20Fiallos.pdf>
- Chávez Valdivia. (2019) Instituto Superior Tecnológico en la zona norte agroindustrial de la Región Lambayeque.
- Gómez. (2020) Aspectos Relevantes sobre la formación técnica en la Educación Superior.
- Hortua Obando. (2019) Recuperación de Artes y Oficios Tradicionales para Potenciar una Economía Alternativa en el sector Oriental de la ciudad de Pereira.
- Jesusi Poma. (2022). Instituto de formación Técnica, Empresarial e Investigación Tecnológica para Gamarra.
- JJ Carbajal Morales. (2020) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/75396>
- LGS Palacios. (2019) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7090651.pdf>
- Massé. (2019) <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35657597005/html/index.html>
- Miniguano, L. (2018) Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2825-6/1/1803209921%20Livio%20Danilo%20Miniguano%20Miniguano%20.pdf>
- Moreno Domínguez. (2020) Centro de artes y oficios inclusión con la cultura.
- Rama C. (2018). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6819797>.
- Rojas Arrangoitia. (2021) Educación Superior en tiempos de Pandemia.
- Sevilla. (2021) La educación técnico-profesional y su potencial para mejorar la trayectoria educativa y laboral de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: una revisión regional.
- Solís Salazar. (2021). "Centro de Arte Dramático y Cultural en el Distrito de Comas".

Torres-Vallejos, J.; Venegas, J. I.; Mundaca, S. y Oyanedel, J. C. (2020) Innovación educativa en contextos inclusivos de Educación Superior.

Unesco. (2018) Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260709>

Urdinola, D. (2018). At a crossroads: higher education in Latin America and the Caribbean.

Valdebenito Infante. (2022) Educación y Formación Técnica y Profesional.

## **ANEXOS**

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Matriz de Consistencia</b>				
<b>Título:</b> Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023				
<b>Autor:</b> Terán Vidaurre Marisela - Galán Salazar Tomas Calixto				
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables e indicadores</b>	
<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿De qué manera un Centro de Formación Técnico influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Diseñar un Centro de Formación Técnico que influya en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque,2023</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Un Centro de Formación Técnico influye significativamente en la Difusión de Arte y Diseño, beneficiara a la Región Lambayeque,2023</p>	<p><b>Variable 1-Independiente:</b> Centro de formación Técnico</p>	
			<p><b>Dimensiones</b></p>	<p><b>Indicadores</b></p>
			<p><b>Composición Formal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen</li> <li>• Estructura</li> <li>• Envolvente</li> </ul>
			<p><b>Aspecto Funcional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulación</li> <li>• Zonificación</li> <li>• Espacios</li> </ul>
			<p><b>Emplazamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación Geográfica</li> <li>• Topografía terreno</li> <li>• Clima</li> <li>• Colindantes</li> </ul>	
<p><b>Problema Específicos:</b></p> <p>¿De qué manera la composición formal influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p> <p>¿De qué manera el aspecto funcional influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p> <p>¿De qué manera el emplazamiento influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <p>Demostrar que la composición formal influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>Demostrar que el aspecto funcional influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>Demostrar que el emplazamiento influye en la difusión de Arte y Diseño</p>	<p><b>Hipótesis Especifica:</b></p> <p>La composición formal influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>El aspecto funcional influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>El emplazamiento influye en la difusión de Arte y Diseño</p>	<p><b>Variable 2 – Dependiente:</b> Difusión de Arte y Diseño</p>	
			<p><b>Dimensiones</b></p>	<p><b>Indicadores</b></p>
			<p><b>Innovación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología</li> <li>• Virtualidad</li> <li>• Progreso</li> </ul>
			<p><b>Creatividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento</li> <li>• habilidad</li> </ul>
			<p><b>Socialización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Desenvolvimiento</li> </ul>	



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023", cuyos autores son TERAN VIDAURRE MARISELA, GALAN SALAZAR TOMAS CALIXTO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Febrero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO <b>DNI:</b> 16776511 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 28- 02-2023 19:27:02

Código documento Trilce: TRI - 0534393