



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro de formación técnico en la difusión de arte y
diseño de la región Lambayeque, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES

Galan Salazar, Tomas Calixto (orcid.org/0000-0003-4649-7430)

Teran Vidaurre, Marisela (orcid.org/0000-0002-6672-0217)

ASESOR

Dr. Gonzalez Acuña, Victor Humberto (orcid.org/0000-0002-1774-9750)

LÍNEA DE INVESTI ACIÓN

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis queridos padres, por todo su invaluable apoyo, sacrificio y amor incondicional hacia mi persona.

Los Autores

Agradecimiento

A nuestras familias, por estar siempre a nuestro lado con su incondicional apoyo en todo este proceso académico.

A nuestro asesor Dr. Arq., Víctor Humberto González Acuña por su gran aporte profesional durante la presente elaboración de Tesis.

Los autores

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del Problema /Realidad Problemática	1
1.1.1 Problema General	2
1.1.2 Problemas Específicos	2
1.1.3 Justificación	3
1.1.4 Hipótesis y Variables	3
1.2 Objetivos del Proyecto	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 objetivos Específicos	3
1.3 Antecedentes	4
II. MARCO ANÁLOGO	4
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares	4
2.1.1 Caso 1	4
2.1.2 Caso 2	5
2.2 Cuadro síntesis de los casos estudiados	6
2.3 Comparativa de aportes de casos	8
III. MARCO NORMATIVO	14
3.1 Síntesis de leyes, Normas y Reglamento aplicado en el Proyecto Urbano Arquitectónico	14
IV. FACTORES DE DISEÑO	15
4.1 Contexto	15

4.1.1. Ubicación	15
4.1.2. Condiciones bioclimáticas	25
4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
4.2.1. Aspectos cualitativos	27
4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades	27
4.2.2. Aspectos cuantitativos	30
4.2.2.1. Cuadro de área	30
4.3. ÁNÁLISIS DEL TERRENO	34
4.3.1. Ubicación del terreno	34
4.3.2. Topografía del terreno	35
4.3.3. Morfología del terreno	36
4.3.4. Estructura urbana	37
4.3.5. Vialidad y accesibilidad	38
4.3.6. Relación con el entorno	39
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios	40
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO	42
5.1. conceptualización del objeto urbano arquitectónico	42
5.1.1. Ideograma conceptual	42
5.1.2. Criterios de diseño	44
5.2. Esquema de zonificación	46
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto	49
5.3.1. Planos de ubicación y localización	49
5.3.2. Planos perimétricos- topográficos	50
5.3.3. Plano general	51
5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles	57
5.3.5. Plano de detalles arquitectónicos	68
5.3.6. Plano de detalles constructivos	71
5.3.7. Plano de seguridad	72

5.3.7.1 Planos de señalética	72
5.3.7.2. Planos de evacuación	76
5.4. Memoria descriptiva de arquitectura	79
5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)	82
5.5.1. Planos básicos de estructura	82
5.5.1.1. Plano de cimentación	82
5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias	84
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable	84
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe	88
5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas	92
5.5.3.1. Planos de instalaciones eléctricas	92
5.5. Información complementaria	108
VI. CONCLUSIONES	113
VII. RECOMENDACIONES	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS	116

Índice de tablas

Tabla 1 Población por provincia	16
Tabla 2 Población del distrito de Pimentel	17
Tabla 3 Costumbres y atractivos turístico	18
Tabla 4 Principales zonas residenciales de Pimentel	19
Tabla 5 Temperatura anual en el distrito de Pimentel	24
Tabla 6 Precipitación anual en el distrito de Pimentel	24
Tabla 7 Viento anual en el distrito de Pimentel	25

Índice de figuras

Figura 1 Centro cultural Gabriela Mistral	04
Figura 2 El centro de artes visuales Carpenter	05
Figura 3 Localización de la región Lambayeque	16
Figura 4 Localización de Pimentel	17
Figura 5 Zonas turísticas de Pimentel	18
Figura 6 Parque industrial de Pimentel	20
Figura 7 Comercio en Pimentel	20
Figura 8 Zona de universidades en Pimentel	21
Figura 9 Zona de equipamiento de salud en Pimentel	22
Figura 10 Instalaciones de otros usos en Pimentel	23
Figura 11 Porcentaje de usos de suelos en Pimentel	23
Figura 12 Niveles de humedad en Pimentel	25
Figura 13 Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto	34
Figura 14 Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto	34
Figura 15 Morfología, colindancias y medidas del terreno para del proyecto	35
Figura 16 Estructura urbana del terreno para la propuesta del proyecto	36
Figura 17 Vialidad y accesibilidad del terreno para la propuesta del proyecto	37
Figura 18 Entorno del terreno para la propuesta del proyecto	38
Figura 19 Conceptualización de la idea	39
Figura 20 Idea rectora	40
Figura 21 Volumetría	41
Figura 22 Asoleamiento	42
Figura 23 Estructura	42
Figura 24 Partido arquitectónico	42

Resumen

El presente trabajo de investigación está basado en la problemática que existe respecto de la falta de difusión del arte y diseño en la región Lambayeque. El objetivo del estudio es diseñar un centro de formación Técnico que influya en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, de tipo básica y diseño correspondiente al estudio de casos. Se analizó: el aspecto socio-económico, el aspecto cultural y las condiciones climáticas, del área de estudio que es el distrito de Pimentel, donde se ubica el terreno elegido para el desarrollo del proyecto. Los resultados señalan que el distrito de Pimentel se ha consolidado como un eje articulador de infraestructura educacional en la región, por lo que la propuesta arquitectónica es pertinente. Las conclusiones señalan que el Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño, presenta una influencia positiva en la región, el diseño y los espacios propuestos permiten el desarrollo del potencial artístico y permite la interacción entre los usuarios. Asimismo, el centro se proyecta como una escuela con una perspectiva empresarial y una educación integrada donde los estudiantes se incorporan al mundo laboral en un corto período de tiempo.

Palabras Claves: Arte, Diseño, Educación Superior.

Abstract

This research work is based on the problem that exists regarding the lack of dissemination of art and design in the Lambayeque region. The objective of the study is to design a technical training center that influences the dissemination of art and design in the Lambayeque region. The methodology used is of a qualitative approach, of a basic type and design corresponding to the case study. It was analyzed: the socioeconomic aspect, the cultural aspect and the climatic conditions, the study area that is the district of Pimentel, where the land chosen for the development of the project is located. The results indicate that the Pimentel district has established itself as an articulating axis of educational infrastructure in the region, so the architectural proposal is relevant. The conclusions indicate that the Technical Training Center for the Diffusion of Art and Design presents a positive influence in the region, the design and the proposed spaces allow the development of artistic potential and allow interaction between users. Likewise, the center projects itself as a school with a business perspective and an integrated education where students join the world of work in a short period of time.

Keywords: Art, Design, Higher Education

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema /Realidad Problemática.

Lambayeque es una región con gran riqueza cultural, pero la falta de difusión de la misma, el poco interés por el arte y el diseño hace que se aborde de forma prioritaria la educación en estas disciplinas intentando otorgarles de esta manera el valor que se merecen, para este fin es necesario una formación académica que contribuya a que las personas desarrollen y mejoren sus habilidades artísticas y creativas. La falta de infraestructura educativa para la difusión del arte y diseño se debe a la escasez de fondos destinados a la educación artística en la región, así como la falta de concientización por la educación en el arte y el diseño, esto se refleja en la escasez de institutos de enseñanza artística y otras infraestructuras educativas necesarias para la difusión del arte y diseño en Lambayeque.

La enseñanza superior técnica en Latinoamérica y el Caribe es reducida y con una gran desventaja si se compara con países del primer mundo (EE.UU. y Europa). En su mayoría los esfuerzos para promover la educación superior continúan enfocándose en las universidades. Este desafío se ve agravado por el estigma y el desprestigio de los programas técnicos en la región, así como por el hecho de que muchos jóvenes aún prefieren en su mayoría la educación de formación universitaria y un porcentaje menor la educación de formación técnica (Diego Angel-Urdinola, 2018).

En Perú la educación superior se ubica en la etapa dos del sistema educativo peruano, hay una notoria diferencia entre la oferta educativa universitaria y la oferta educativa técnica, a pesar que esta última supera en número a las universidades en el país, hasta el año 2019 a nivel nacional se tenía 141 universidades y más de 1050 instituciones que imparten educación técnica superior (Estadística de la Calidad Educativa, 2019), la población estudiantil para el año 2018 el 14,9% completó la educación terciaria no universitaria (7,7% incompleta, 7,2% completa) (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018), y en el primer trimestre de 2022, la población con estudios superiores ha aumentado un 13,3% (397.900), seguida de los estudios superiores no universitarios con un 13,2% (338.000) (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2022). En cuanto a Educación Superior Artística en Perú, según el Censo Educativo 2021 existen 7406 matriculados, de los cuales el

estado contribuye con el servicio a través de 29 instituciones públicas aproximada (Ministerio de Educación, 2022). Según todos estos datos la enseñanza de estudios superiores está en crecimiento a pesar que la infraestructura física para la enseñanza es escasa, no adecuada y deficiente.

En la región Lambayeque al igual que a nivel nacional la educación superior técnica es desvalorada, ya sea por la débil calidad de enseñanza de algunas instituciones y por la poca infraestructura adecuada para la enseñanza técnica superior. En la región Lambayeque se encuentra un total 37 instituciones educativas técnicas superiores (26 privadas y 11 públicas). En lo que concierne a la falta de infraestructuras de centros de formación académica de arte y diseño es una problemática que afecta el desarrollo de la región, esta situación impide que estudiantes de la zona tengan la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con la creación artística, lo que limita el desarrollo de la cultura y la industria creativa local. Por un lado, la ausencia de centros superiores de arte y diseño en Lambayeque afecta al acceso de la población a la educación.

Muchos estudiantes no pueden permitirse desplazarse a otras ciudades para estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, lo que limita el acceso a la educación para muchas personas, por otro lado, la falta de una infraestructura educativa en arte y diseño en Lambayeque también impide el desarrollo de la cultura y la industria creativa local; esto se debe a que la creación artística es una parte importante del desarrollo cultural y económico de una región. Si los jóvenes no tienen la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, no podrán desarrollar habilidades que les permitan desarrollar e insertarse en la economía local, también nos damos cuenta que la falta de dichos centros de enseñanza en Lambayeque también afecta el empleo juvenil ya que sin la oportunidad de estudiar carreras relacionadas con el arte y el diseño, los jóvenes de la zona tendrán menos oportunidades de encontrar empleo relacionado con la industria creativa.

Se plantea el problema general: ¿De qué manera un centro de formación técnico influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque, 2023?

Se plantean los problemas específicos: ¿De qué manera la composición formal influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque? ¿De qué manera

el aspecto funcional influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque?
¿De qué manera el emplazamiento influye en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque?

La justificación para el diseño de un Centro de formación técnico para la difusión de arte y diseño es de proveer a la población estudiantil de una infraestructura educativa, que ayude resolver la carencia y precariedad de centros de enseñanzas en arte y diseño en la región Lambayeque.

1.2 Objetivos del proyecto.

El objetivo principal del presente proyecto de investigación es desarrollar una infraestructura de educación técnica , que ayude a la difusión del arte y diseño y a la formación de artistas y diseñadores y a la vez de una respuesta arquitectónica a la necesidad espacio - funcional de difusión cultural en la región, y así lograr acercar a la población estudiantil de una manera interactiva y participativa hacia las actividades del arte y diseño; esto generara un mayor desarrollo e integración socio educativo en la región Lambayeque.

I.2.1. Objetivo general

- Diseñar un centro de formación técnico que influya en la difusión de arte y diseño de la región Lambayeque, 2023.

I.2.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la composición formal influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
- Demostrar que el aspecto funcional influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
- Demostrar que el emplazamiento influye en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.

II. MARCO ANÁLOGO

1.1 Estudio de casos urbanos- arquitectónicos similares (dos casos)

Caso 1: Centro Cultural Gabriela Mistral

Este centro conocido por sus siglas (GAM) se ubica en el centro de Santiago, Chile. El GAM fue construido entre 1997 y el 2000 por el arquitecto Cristian Fernández, siendo uno de los proyectos más modernos de la ciudad. La estructura consta de una

serie de cuatro edificios interconectados que se extienden alrededor de una plaza central, que se utiliza como espacio para conciertos, actuaciones y exposiciones. El edificio principal del GAM se compone de una estructura de acero y vidrio, con una fachada de cristal que se extiende a lo largo de todo el edificio. El frente del edificio está decorado con grandes paneles de aluminio, mientras que los laterales se cubren con una malla metálica. El techo es una estructura de madera y acero que se extiende de lado a lado del edificio, lo que permite una iluminación natural adecuada.

La plaza que rodea el edificio principal es un gran espacio abierto que se utiliza para eventos al aire libre. Los edificios adyacentes al GAM se utilizan para exhibiciones, conciertos, conferencias y otros eventos. Están diseñados con una estructura de madera y vidrio, que se conectan entre sí para formar una "ciudad de la cultura". En general, el GAM es un ejemplo de arquitectura moderna donde se destaca por el uso de materiales modernos y vanguardistas.

Figura1: Centro Cultural Gabriela Mistral



Fuente:<https://imagnasantiago.com>

Caso 2: El Centro de Artes Visuales Carpenter

Este Centro es una institución de arte situada en el corazón de la ciudad de Providence, Rhode Island. Está ubicado en la intersección de Westminster Street y Weybosset Street, en el distrito histórico de la ciudad, este edificio fue diseñado por Le Corbusier y se completó en 1973. El centro es un edificio de seis pisos con fachada de ladrillo rojo y una gran terraza en el techo. El edificio se levanta sobre una estructura de hormigón con una estructura externa de acero, una cubierta de pizarra negra y una pared aislante de fibra de vidrio para reducir el ruido. También cuenta con sistemas de aire acondicionado y ventilación en todas las áreas. El centro cuenta con un área de exposiciones principal y salas de arte adyacentes, salas de conferencias, una biblioteca, una galería de fotografía, un restaurante y una tienda de regalos. Las salas de exposiciones tienen una pared de vidrio la cual permite que entre luz natural al igual que la visualización de la obra desde el exterior. La biblioteca alberga una gran cantidad de materiales relacionados con el arte, incluidos libros, revistas y otros materiales educativos. El edificio es una interesante mezcla de estilos modernos y tradicionales.















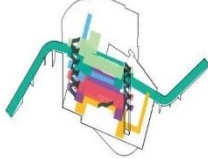


Figura 2: El Centro de Artes Visuales Carpenter



Fuente: <https://biblioteca/carpenter>

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 01	Centro cultural Gabriela Mistral		
Datos Generales			
Ubicación: Santiago de Chile	Proyectistas: Arquitecto Cristian Fernández, lateral arquitectura & diseño		Año - de Construcción: 2018
Resumen: Este edificio emblemático se localiza en el centro de Santiago - Chile, la construcción está compuesta de varios edificios que se conectan entre sí, cada uno de ellos con una función y diseño específico. El principal edificio es una antigua fábrica de tejidos, que fue restaurada y convertida en un espacio multifuncional en donde se realizan conciertos, exposiciones, talleres y otras actividades. El edificio también cuenta con una sala de teatro, una sala de cine y una sala de conferencias y en el resto de edificios incluyen una biblioteca, una sala de arte, una galería de arte, una cafetería y una sala de exposiciones.			
Análisis - Contextual			Conclusiones
El Emplazamiento	La Morfología del Terreno		1.- Esta edificación se emplaza, cerca al instituto nacional de la universidad católica - Chile. 2.- Emplazado cerca del museo de arte virtual. 3.- Emplazado cerca a la sede - fundación cultural Gil de Castro. 4.- Emplazado cerca a la secretaria general del gobierno.
El edificio se encuentra emplazado en el centro de Santiago - Chile. Se emplaza en un antiguo e histórico edificio de Santiago de Chile, que fue inaugurado en el año de 1972 y fue sede de la conferencia mundial a cargo de Naciones Unidas - para el desarrollo.		El terreno tiene forma rectangular, de 44.00m de ancho por 150.00 m de largo, siendo su área de 44.000 m ² . 	
Análisis - Vial	Relación - entorno		Aportes
El acceso vial es por la Alameda Plaza Oriente, por la calle R. Gutiérrez, por la calle Villavicencio y por la ruta del metro que lleva a la Universidad Católica.		Su finalidad con el que fue creado, es de hacer un espacio de reunión donde congreguen artistas y público en general, se relaciona con la historia de la ciudad y la vida diversa de sus ciudadanos. 	El edificio está ubicado estratégicamente dentro de la ciudad, ya que se encuentra frente de una importante avenida articuladora de gran jerarquía vial.
Análisis - Bioclimático			Conclusiones
El Clima	El Asoleamiento		. tiene calefacción solar pasiva . cuenta con calefacción solar activa su ventilación natural está dentro del rango del confort térmico.
El (GAM) lo encontramos ubicado en el centro de la capital Santiago - Chile, su proximidad al Cerro Santa Lucía hace que a su entorno genere un micro clima.		El edificio está emplazado con una orientación noreste, la iluminación solar indirecta llega a sus espacios internos ya que el edificio cuenta con envolventes transparentes. 	
Los Vientos	La Orientación		Aportes
Con relación a los vientos la velocidad promedio tiene variaciones, esto es de acuerdo a las estaciones del año, los vientos más fuertes vienen de la zona este de la ciudad.		El edificio al tener una orientación noreste, le facilita la llegada de la luz solar a su interior, gracias a sus grandes aberturas exteriores. 	El edificio está hecho de acero corten que es un material sustentable. Tiene un muro cortina con termo panel y cristal laminado. Cuenta con cámaras de aire, esto ayuda a evitar el sobrecalentamiento.
Análisis - Formal			Conclusiones
El Ideograma conceptual	Los Principios Formales		La construcción nueva respecto a la construcción antigua, sin tener la necesidad de demolición. Se reutilizaron y reciclaron los materiales constructivos de la antigua edificación. Gracias a su envolvente transparente trata de integrar lo exterior con lo interior.
Conceptualmente este edificio está basado en su gran cubierta y su envolvente transparente el cual le da un concepto de apertura del edificio hacia la ciudad.		El concepto principal es de apertura de lo interno como externo, siendo lo interno sus espacios iluminados y lo externo el entorno que lo rodea, ósea la misma ciudad, además de tener bajo su cubierta a 3 edificios. 	
Características de Forma	Materiales		Aportes
Su visual externa impacta al observar la gran estructura rectangular la cual sale en forma de voladizo hasta el exterior, el cual conecta a los bloques antiguos que fueron remodelados. Al ser transparente hace que lo interior y exterior se integren.		Se utilizó el acero llamado corten, el cual a criterio de los diseñadores hacen que se enlacen el pasado, presente y futuro. En la fachada del edificio se ven grandes ventanales los cuales están cubiertos con muros cortinas de cristal translúcido.	Tiene un grado de transparencia de acuerdo a la privacidad interior. Tiene un aspecto interesante gracias al acero corten. En su interior también cuenta con un enchape de madera (auditorio). La sensación de apertura de lo interno hacia lo externo.
Análisis - Funcional			Conclusiones
La Zonificación	El Organigrama		El edificio está organizado en tres grandes bloques que no compiten entre sí ni en forma ni en espacio.
En lo que respecta a su zonificación, encontramos 3 grandes áreas: el centro de documentación o biblioteca, la sala de formación en arte, y el gran teatro o sala de audiencias.		La organización de los 3 bloques tienen la misma jerarquía y en cada bloque se realiza importantes actividades, artísticas, sociales, culturales y de política. 	
Flujoigramas	Programa Arquitectónico		Aportes
El flujo que tiene la edificación es de manera lineal, donde el espacio público trata de meterse o interactuar con el espacio interior. Siendo una de las ideas principales la integración del edificio con la ciudad.		 <p>PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO</p> <p>Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o edificios que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca), Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).</p>	Organización horizontal entre los 3 edificios, a la vez de integración con la ciudad a través de las plazas exteriores. Cada uno de los 3 volúmenes envuelven a 3 actividades distintas (lectura, música y actuación).

CUADRO - SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° 02		Centro de artes visuales Carpenter		
Datos - Generales				
Ubicación: Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos		Proyectistas: Le Corbusier		Año de Construcción: 1959-1963
Resumen: Esta edificación está constituida por una estructura de hormigón armado, con una gran fachada de vidrio en el lado sur. La edificación está compuesta por varios niveles conectados por escaleras, pasarelas y ascensores. el edificio tiene una fachada principal con una gran entrada con una escalinata y una galería de arte. El interior de la galería se compone de una serie de espacios de exhibición, un auditorio, una biblioteca, sala de conferencias, sala de proyecciones. el edificio también cuenta con una gran terraza para los visitantes.				
El Emplazamiento		Análisis - Contextual		Conclusiones
Se ubica esta edificación dentro del campus de la universidad - Harvard Su área es de 1800 m2 y se emplaza en una zona donde los edificios o construcciones hasta un máximo de 5 niveles y rodeada de áreas verdes tanto públicas como privadas		La morfología del Terreno El terreno donde se encuentra ubicado el edificio tiene un relieve plano sin desniveles naturales, es de aproximadamente 1800 m2, se encuentra rodeado de áreas verdes.		La edificación se encuentra ubicada en una zona donde las edificaciones no nos altas, a lo mucho 5 niveles de altura. Esta construido en pleno campus universitario - Harvard
Análisis - Vial		La Relación con el entorno		Aportes
Su acceso vial no es jerárquico, se accede a edificio por las calles Quince y Prescott		Se ubica dentro de una manzana alargada e insertado en un espacio muy limitado y en donde su entorno se caracteriza por edificaciones históricas de estilo georgiano		El edificio de aspecto se impone en una manzana alargada de espacio limitado, sobresaliendo emblemáticamente en su entorno.
El Clima		Análisis - Bioclimático		Conclusiones
Localizado en una zona con un clima mediterráneo templado, con veranos muy calurosos, esto significa que hay sol todo el año		El Asoleamiento Las ventanas del edificio están orientadas hacia el sur para aprovechar el uso de luz solar, sus paredes minimizan el calor del verano y el frío del invierno		El clima donde se encuentra el edificio es muy agradable durante gran parte del año. Se aprovecha la luz solar para iluminar naturalmente los ambientes.
Los Vientos		La Orientación		Aportes
En esta zona los vientos son principalmente de oeste a este, entre la primavera y el verano los vientos pueden ser fuertes y durante el otoño y el invierno los vientos son suaves		El edificio tiene una orientación hacia el sur, esto significa que la mayor parte del día, el sol se encontrara en el lado sur del edificio, proporcionando luz natural para la mayor parte del día.		La orientación del edificio es ideal para recibir iluminación natural durante todo el día. Al tener ventanas a en casi todos sus lado, hace que tenga una buena ventilación - cruzada
El Ideograma conceptual		El Análisis - Formal		Conclusiones
Se diseña con un concepto de paseo arquitectónico, el cual atraviesa un edificio hasta cierta altura		Los Principios Formales Tiene un cubo como núcleo, por el cual penetran unos elementos alargados en forma curva		El núcleo central y cubico atravesado por las rampas curvas hace que se integre con el exterior o la calle Las rampas curvas rompen la forma ortogonal del edificio
Las Características de la Forma		Los Materiales		Aportes
El centro o núcleo de la edificación es un cubo, del cual sobresalen formas curvas de sus extremos, todo este bloque se encuentra penetrado por una rampa en forma de "S", que sube por un extremo de la calle y va bajando en dirección a la otra calle		Se utiliza el hormigón armado, el cristal y el acero, las rampas como los muros son de concreto caravista, muchos dicen que es una construcción brutalista		El edificio posee una atractiva forma al estar diseñado con líneas limpias y simples. La utilización del hormigón armado hace ver al edificio de una forma compacta pero a la vez agradable
La Zonificación		El Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificamos al edificio de la siguiente manera: Planta de sótanos donde alberga sala de conferencias y los servicios generales, planta del 1° nivel, en donde se encuentra la zona administrativa, 1	planta del 2° nivel donde se ubican los talleres Planta del 3° nivel, donde se encuentran talleres y terraza Planta del 4° nivel, donde se ubican aulas y terraza Planta del 5° nivel, donde se ubica un estudio taller y terraza	Los Organigramas 		El edificio está conformado por cinco niveles y su zonificación vertical con plantas libres hace que sea diferente a las edificaciones que lo rodean.
Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
	Cuenta con los siguientes ambientes: - Galería de exposiciones - Salón de educación - Salón de lectura - Sala de arte digital - Galería de arte en video - Salón de arte interactivo - Centro de educación creativa - S. exposición temporal - S. de estudio de arte - Estudio de taller de arte - Área de comida y bebidas			El edificio cuenta con ambientes amplios y definidos a pesar del tamaño del terreno, cada nivel es aprovechado de forma correcta. La galería que se encuentra cerca a la calle tiene la función de albergar exposiciones al aire libre

2.1.2. Matriz Comparativa de Aportes de Casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO -1	CASO -2
Análisis Contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto el entorno urbano integrándose a la ciudad. - Cuenta con accesos de vías jerarquizadas. - Se implanta sobre un edificio antiguo sin dañar su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contrasta con el entorno que lo rodea, rompiendo la forma ortogonal. - No tiene vías de acceso jerarquizadas. - Se implanta sobre una manzana alargada y terreno de dimensiones limitadas.
Análisis Bioclimático	<ul style="list-style-type: none"> - Su orientación solar es acorde para una buena iluminación natural, utiliza elementos estructurales reutilizable que lo hacen amigable al medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - La iluminación natural es bien aprovechada ya que logra llegar sin problemas a la mayoría de ambientes, cuenta también con buena ventilación- cruzada.
Análisis Formal	<ul style="list-style-type: none"> - Su forma tiene un concepto de apertura a la ciudad, donde una gran cobertura trata de proteger a un volumen de envolvente transparente que con sus visuales integra lo interno con lo externo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un núcleo central rígido y de forma cubica que es atravesado por rampas curvas que salen desde los extremos del volumen lo cual hace que se integra lo exterior con el edificio.
Análisis Funcional	<ul style="list-style-type: none"> - El planteamiento de distribución de y zonificación del edificio permiten dinamizar las actividades internas hacia el exterior dando así una apertura de integración social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes distribuidos en 5 niveles y de plantas libres que forman terrazas hace que los usuarios interactúen de forma dinámica entre ellos

Solís Salazar (2021) En su tesis “Centro de Arte Dramático y Cultural en el Distrito de Comas” que tiene como objetivo principal el desarrollo arquitectónico de una infraestructura para un Centro de Arte, Dramático y Cultural, para la atención, formación y difusión cultural y el cual se integre al espacio público y a las actividades que los usuarios hacen en el centro cívico del distrito de Comas. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio fue encontrar un déficit de infraestructura cultural en el distrito de Comas, lo cual hacía que los pobladores del distrito se desplacen a los distritos de Lima Centro para el acceso de ofertas culturales. Concluye que el proyecto a diseñar generaría espacios públicos donde se exhiban expresiones artísticas y culturales, posicionando al distrito de Comas en un polo de desarrollo cultural.

Jesusi Poma (2022) en su tesis “Instituto de formación Técnica, Empresarial e Investigación Tecnológica para Gamarra” tiene como objetivo principal proyectar un centro para la capacitación, investigación técnica y empresarial, con el fin de desarrollar y organizar adecuadamente a las Mypes del emporio Gamarra. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio fue encontrar que a pesar de las potencialidades del crecimiento económico de Gamarra no llega a ser el mercado consolidado ni influyente del país a pesar de ser una gran fuente de ingreso en impuestos. Concluye que el instituto de formación técnica y empresarial implementaría una infraestructura educativa técnica e industrial, que incorpora espacios externos e internos en el emporio de Gamarra.

Barros Cruz (2021) en su tesis “Instituto de Educación Superior Tecnológico, San Juan de Lurigancho” tiene como objetivo principal hacer el diseño de un Instituto de Educación Superior el cual va a concentrar las actividades educativas que promuevan la formación e investigación y a la vez se integre al entorno urbano del distrito. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio nos proporciona que hay una gran demanda en educación superior en el distrito de San Juan de Lurigancho, para eso se requiere de infraestructura educacional acorde para la formación profesionales competentes. Concluye que esta infraestructura para el instituto de educación superior tecnológico ayudara a mitigar la demanda en formación educativa superior y a la vez generar integración social de la zona de estudio.

Rojas Arrangoitia (2021) en su documento de investigación “Educación Superior en tiempos de Pandemia” Tiene como objetivo principal reflexionar como la juventud del entorno urbano y rural del Perú que cursaban la educación superior en el año 2020, enfrentaron el reto educativo a causa de la pandemia del COVID-19. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado de estudio arroja que durante la pandemia del COVID-2019, la educación técnica superior sufrió impactos negativos como la disminución de estudiantes matriculados, la falta de provisión de servicios para la modalidad de educación virtual. El estudio concluye en mostrar las principales barreras que tuvieron los jóvenes para acceder y continuar con sus estudios superiores.

Chávez Valdivia (2019) en su tesis “Instituto Superior - Tecnológico, en la zona norte agroindustrial de la Región Lambayeque” cuyo objetivo principal es de diseñar un Instituto Superior Tecnológico que se especialice en la actividad agroindustrial del departamento de Lambayeque. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio considera que Olmos es una zona de gran potencial agrícola y agroexportador, pero con un déficit de personal local capacitado en agroindustria. El estudio concluye que el Instituto Superior Tecnológico ayudara a los jóvenes egresados de educación secundaria tener una infraestructura donde se puedan desarrollar como profesionales técnicos capacitados y así insertarse laboralmente en empresas dedicadas a la agro exportación.

Moreno Domínguez (2020) en su trabajo de investigación “Centro de Artes y Oficios”, su objetivo principal es el diseño de un centro de artes y oficio el cual sera un espacio idóneo y confortable para realizar actividades sociales y laborales de la población, que revitalice la cultura presente en el lugar. Este trabajo es una investigación descriptiva, el estudio da como resultado que en el sector de la Villa de Leyva es necesario de un planteamiento para contar con espacios para la actividad social, cultural y educativa. Se concluye que el diseño de Artes y Oficio permitirá un mejoramiento en el aspecto social, económico y productivo de la zona, gracias al aprendizaje de sus habitantes en las áreas artísticas y culturales, que ahí se desarrollarían.

Hortua Obando (2019) en su tesis “Recuperación de Artes y Oficios Tradicionales, para Potenciar una Economía Alternativa en el sector Oriental de la

ciudad de Pereira” tiene como objetivo desarrollar una estrategia integral, el cual permitirá recuperar los tradicionales artes y oficios de la ciudad de Pereira. Este trabajo es una investigación descriptiva, el resultado del estudio arroja que en la ciudad de Pereira va desapareciendo poco a poco la difusión de artes y oficios tradicionales en cueros, textiles y madera. Se concluye el proyecto fortalecerá y potenciará la formación cultural de la ciudad debido al interés que provocará por difusión de las artes y oficios tradicionales.

Sevilla (2021) en su investigación “La educación técnico-profesional y su potencial para mejorar la trayectoria educativa y laboral de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: una revisión regional” cuyo objetivo principal es de revisar la Educación Técnico Profesional de Los países latinoamericanos, ven el potencial de dicha educación y alientan a los estudiantes en la ciencia de tecnología, y ciencias matemáticas. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio nos dice que en el aspecto curricular, organizacional y cultural limitan el potencial femenino, ya que los programas de Educación técnico Profesional continúen siendo tradicionalmente masculinos. Se concluye que es necesario un incremento en la participación femenina en la educación técnica y vocacional.

Valdebenito Infante (2022) en su investigación “Educación y Formación Técnica y Profesional” tiene como objetivo de aportar al crecimiento inclusivo y sostenible en la educación técnica profesional en Latinoamérica, para obtener la igualdad, productividad y sostenibilidad de los países de latinoamericanos incluyendo el caribe. El presente trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio da que la educación técnico profesional en países como cuba, Bolivia y México gozan de una amplia cobertura y en el resto de países latinoamericano la cobertura es marginal. Se concluye que la educación en América Latina es diversa tanto institucional y como modelo a nivel educacional pero su fin es mejorar esa calidad de educación y desarrollar ámbitos relevantes para dar alternativas e incrementar su acceso a la formación técnica profesional y así ampliar así las oportunidades laborales.

Gómez (2020) en su artículo “Aspectos Relevantes sobre la formación técnica en la Educación-Superior”, El objetivo es describir la experiencia del proyecto del

diseño curricular, con el fin de averiguar sobre lo importante que es formarse técnicamente en educación superior en el país de Chile. Este trabajo es una investigación cuantitativa, el resultado del estudio considera la poca formalización y relación entre las instituciones de enseñanza técnico profesional. La conclusión es que el número de estudiantes de educación secundaria técnica profesional a las universidades está aumentando.

Se conceptualiza algunos términos para el mejor entendimiento de nuestro trabajo de investigación:

Centro Técnico: según De Moura & Garcia (2003) es una institución educativa la cual ofrece capacitación después de terminar la educación secundaria, por medios de programas educativos más cortos que en las universidades. (Ministerio de Educación, 2010) Describir a las escuelas e institutos de formación técnica como instituciones la cual imparten educación técnica, a través de cursos y competencias que van a formar una cultura productiva y con una visión emprendedora que van a responder a las necesidades del sector manufacturero del país.

Arte y diseño: según Aguilar y García (2018) La industria del diseño construye un discurso que a veces se opone y a veces se identifica con el arte, crea movimientos temporales de inclusión y exclusión. El arte, en cambio, se resiste al diseño como parte del arte, es una conversación inacabada e interminable. Pero, así como el arte influye en el diseño, también sucede lo contrario, porque todas las formas que crean y se encuentran en la vida cotidiana influyen en la creatividad artística. El diseño alimenta el arte, el arte inspira al diseño. (Galán & Felip 2013) El arte y el diseño son herramientas relacionadas con la comunicación, y la efectividad de su lenguaje está relacionada con el desarrollo en paralelo con la sociedad, donde encuentran formas efectivas de transmitir ideas e información a los usuarios u observadores en cada cultura. (Glaser 2016) El diseño y el arte son dos temas distantes, y el arte se trata de cambiar a la audiencia para que vea el mundo de manera diferente. El diseño está destinado a una audiencia con un cliente.

Composición Formal: según Sihuay Maravi (2009) La composición formal es una forma de organizar y dividir los elementos o partes de un todo. La composición artística abraza el concepto en el sentido de que esta relación de las partes del todo

tiene belleza y estímulos para la percepción visual, efecto que se logra aplicando principios de composición plástica o computacional al proceso creativo.

Aspecto Funcional: según Grupo México Design (2019) describir cómo un espacio arquitectónico logra satisfacer las necesidades del usuario, es decir cómo funciona; el diseño funcional se aplica especialmente cuando se necesitan funciones especiales en un espacio las cuales se pueden hacer sin que el espacio cree dificultades o, mejor dicho, facilitarlas.

Emplazamiento: según García Flores (2020) El término emplazamiento o lugar puede usarse cuando se refiere a la ubicación de un lugar geográfico - físico de algo. Esto se puede apreciar en planos de sitio donde se muestran las orientaciones, las formas y la ubicación de las edificaciones. (De Molina 2011) emplazamiento no se trata sólo de poner un objeto en su lugar, sino también de pensar en su encuentro, el plano de emplazamiento sería, por tanto, el documento que puede describir las conexiones más importantes del proyecto con el lugar y el tiempo adecuados. (Geoffrey 1997), en su libro *Le Corbusier Análisis de la Forma*, hace la siguiente referencia: que “la relación entre el edificio y el entorno” se forma de una manera positiva al tener en cuenta factores como el paisaje, la trayectoria del sol o la proximidad del acceso. Ya sea esta montaña o valle, su fuerza es el río o la carretera, los factores de selección del sitio son todos los aspectos, que directa o indirectamente afecta la forma.

Innovación: según Damanpour (1996) La innovación implica adaptar una nueva idea a la organización que adopta. (Odar et al., 2000) innovar es adquirir o crear una idea o conocimiento y traerlo a una organización que se puede realizar en un nuevo proceso, método o producto. (Drucker 1985) La innovación sistémica busca de una forma decidida y organizada los diversos cambios y a la vez se analiza de forma sistemática las oportunidades que se pueden ofrecer. (Towe 2004) la innovación es solo un paso en el proceso de ideación.

Creatividad: según Guilford (1952) La creatividad en sentido estricto se refiere a las actitudes típicas de las personas creativas, como es la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y el pensamiento divergente. (Castillo et al., 2016) Poner todas las capacidades individuales que se pueden desarrollar, Siempre y cuando tenga el

incentivo adecuado. para reforzar lo habilidades, es importante saber qué zonas del cerebro están más involucradas y por otro lado, el proceso creativo de cómo desarrollar cada uno de ellos en estas áreas. (Ramírez et al., 2017) Una habilidad que cualquiera puede desarrollar con el incentivo adecuado. Para una mejora de esta capacidad, es necesario saber qué zonas del cerebro se involucran más en el acto creativo y, también cómo desarrollan esas partes del cerebro.

Socialización: Berger y Luckmann (1968) La socialización primaria corresponde a la incorporación de un individuo a la sociedad, es decir, internalizando del sujeto en un mundo social objetivo creado por personas importantes que son responsables de su sociabilidad. (Vander Zanden, 1986). Proceso donde las personas al interactuar entre sí, desarrollan las formas de, sentir, de pensar y comportarse la cuales se necesitan para que puedan participar de forma efectiva en la sociedad. Por su parte, (Ridruejo 1996) Menciona que es el proceso de dar conocimiento a un individuo sobre la cultura, sus reglas, normas y expectativas.

III. MARCO NORMATIVO.

Síntesis de leyes, normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

(Norma A010) Condiciones Generales de Diseño: es la norma que establece lineamientos y los requisitos que se debe cumplir el diseño arquitectónico de todas las edificaciones para asegurar que la actividad humana se desarrolle de condiciones habitables, seguras y respetuosas con el medio ambiente.

(Norma A040) Educación: define los requisitos y características que deben tener los edificios destinados a uso educativo para que sus condiciones sean seguros en su habitabilidad.

(Norma A080) Oficinas: En presente norma se definen las características a tener en cuenta en el diseño de edificios de oficinas o edificios de una o más plantas que pueden formar parte de otro edificio.

(Norma A100) Recreación y deportes: Esta norma se toma en cuenta los requisitos y lineamientos que deben tener las edificaciones destinadas a uso recreacional y de deportes.

(Norma A120) Accesibilidad Universal en Edificaciones: aquí definen las especificaciones técnicas y las condiciones en la elaboración de los proyectos y las ejecuciones de obras y también en su caso, la modificación de obras o proyectos existentes para que puedan ser utilizadas por personas con impedimento físico y/o ancianos.

Documentos Especializados:

- Norma, Técnica, de Infraestructura para Locales de Educación Superior R.V.M. N°017-2015-MINEDU.
- Norma, Técnica " Criterios de Diseño para Institutos y Escuelas de Educación Superior Tecnológica" -R.V.M. N° 140-2021-MINEDU
- Norma, Técnica " Criterios de Diseño para Ambientes de los Institutos Tecnológicos de Excelencia"- R.V.M. N° 283-201-MINEDU
- "Guía y Estrategias para Diseño Bioclimático y Confort Térmico" (Ministerio de Educación)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. CONTEXTO

4.1.1. Ubicación

Lambayeque se encuentra ubicada en el noroeste del Perú, con coordenadas de 5° 28 y 7° 1027 de lat. sur y 79° 5348 y 80° 3724 de long. oeste; su altitud sobre el nivel del mar se encuentra desde los 4m.s.n.m.(Pimentel) a 4,000 m.s.n.m. (Inkawasi). Consta de un área desde 14479.5 km², y constituye el 1,1% de la superficie terrestre del Perú. Su densidad poblacional de 78.2 hab/km² siendo el segundo más densamente poblado del país.

Lambayeque está conectada con Piura por el norte; con Cajamarca al este; con La Libertad al sur y con el Océano Pacífico al oeste, la zona costa abarca la gran cantidad de su territorio. Se encuentra organizada en 3 provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe, también está dividida en 38 distritos (SINEACE 2020).

Figura 3: Localización de la región Lambayeque



Fuente: INEI

Tabla 1: Población por provincia

REGION - PROVINCIA	POBLACION (CENSO 2017)
LAMBAYEQUE	1 197 265
LAMBAYEQUE	300 160
CHICLAYO	799 670
FERREÑAFE	97 410

Fuente: INEI – Censo nacional 2017

Pimentel es un distrito de la provincia de Chiclayo dentro del departamento de Lambayeque y es administrada por el gobierno regional de Lambayeque. Este distrito está ubicado en el litoral costero del valle Chancay, a unos 12 kilómetros al oeste de la ciudad de Chiclayo. En el distrito encontramos el balneario más importante del departamento de Lambayeque, actualmente es uno de los distritos con mayor desarrollo y crecimiento urbano. Su superficie es de 66,50 kilómetros cuadrados y una densidad de 486,1 kilómetros cuadrados por persona. Geográficamente Pimentel se encuentra localizado al oeste de Chiclayo, Entre los meridianos $6^{\circ}50'25''$ S y $82^{\circ} 14' 4''$ W, y a una altura de 4 msn, el distrito destaca por su balneario especialmente en los meses de verano.

Presenta los siguientes límites:

- Norte: dist. de San José y dist. Chiclayo
- Sur: dist. de Santa Rosa
- Este: dist. de Monsefu y dist. La Victoria
- Oeste: Océano Pacífico.

Figura 4: Localización de Pimentel



Fuente: Adaptado de imágenes de internet

La creación de Pimentel como distrito fue dada mediante Ley N° 4155 (18 /10/1920) siendo presidente Augusto B. Leguía. Se sabe poco sobre el origen histórico de Pimentel, y quienes fueron los primeros pobladores que se establecieron en esta parte del norte del Perú. El distrito no presenta características de época colonial, dando a entender que su construcción como pueblo es republicano.

Pimentel es un distrito en amplio crecimiento, en el censo del 2007 contaba con 32 346 habitantes y en el año 2017 con 44 602 habitantes siendo su crecimiento poblacional del más del 20%, este crecimiento se debe a las variadas ofertas inmobiliarias que se dan en el distrito. su población vive en mayor porcentaje en la zona urbana.

Tabla 2: Población del distrito de Pimentel

Población según sexo	2007	2011	20015	2017
Mujeres	16514	19907	22842	23141
Hombres	15832	19910	21443	21461
Total	32346	38817	44285	44602

Fuente: INEI

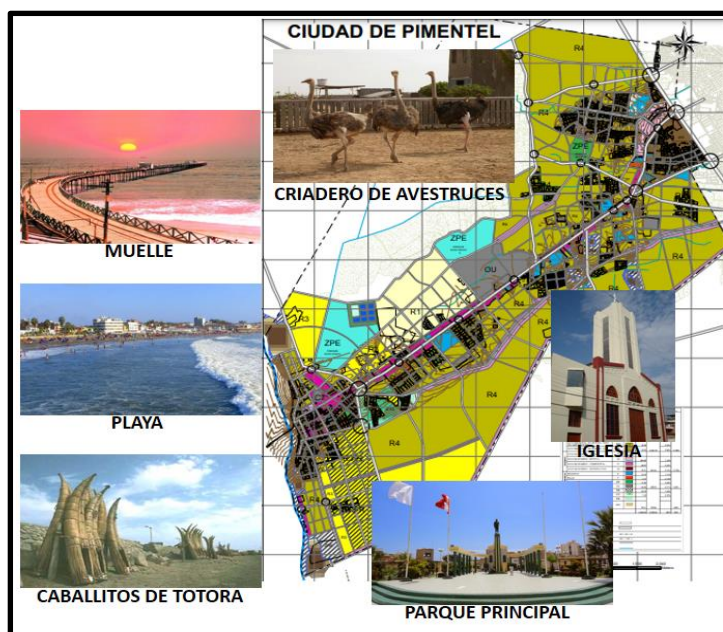
Dentro de sus atractivos turísticos encontramos diferentes lugares para visitar, siendo el principal el malecón y sus playas; en cuanto a sus costumbres del distrito de Pimentel cuenta con diversas fiestas celebraciones religiosas, siendo la más importante la de San Pedro.

Tabla 3: Costumbres y Atractivos turísticos

COSTUMBRES Y ATRACTIVOS	
Festividades y ferias	Festividad de las 3 cruces, San pedro, Virgen del Carmen
Lugares Turísticos	Muelle, Playas, Malecón, Zoo criadero, Parque, Iglesia

Fuente: Adaptado de la municipalidad de Pimentel

Figura 5: Zonas turísticas de Pimentel



Fuente: Adaptado de imágenes de internet

Con respecto al uso de suelos y equipamiento urbano del distrito de Pimentel: encontramos los siguientes: residencial, industrial, comercial, educacional, salud y otros usos. En lo referido al uso residencial en Pimentel el uso de viviendas es el que ocupa mayor porcentaje de suelos (35.1%) y que va en crecimiento año a año debido a las múltiples habilitaciones urbanas que se planifican dentro del distrito. En la actualidad las zonas agrícolas o de cultivo que hay en Pimentel están siendo ocupadas por nuevas urbanizaciones de las cuales algunas son exclusivas.

Tabla 4: Principales zonas residenciales de Pimentel

Principales zonas residenciales del distrito de Pimentel
Pimentel centro
La Pradera
Puente Ascorbe
Avientel – Vista Hermosa
La Plata
La Garita
Hacienda Nueva
El Triunfo
San Pedro
San Miguel
Pampas Dallorso
San Agustín
La Joyita
Las Pampas Sur
San - Lorenzo
Las Pampas - Pimentel
San - Simón
San - Luis
El - Higo
Las Palmeras - la Joyita
V. Dallorso - Sur
El Parral
Juan Velazco Alvarado
La Alameda
Las Palmeras
El Médano
El Palmo
Los Pinos
El Cuartel
El Milagro
San Ricardo
Las Dunas
La Encalada
7 de Agosto
Los Sauces
Las Garzas
Santuario de la Paz
Ávila y Morón
Los Nogales
Centenario
Los portales
Los Ficus

Fuente: Adaptado de la Municipalidad de Pimentel

En lo concerniente al uso de suelo industrial en el distrito de Pimentel es de aproximadamente un 0.2%, esta zona se ubica en su mayoría en la vía Pimentel-Chiclayo, siendo la principal el “Parque Industrial” que está en límite con Chiclayo.

Figura 6: Parque Industrial de Pimentel



Fuente: Adaptado de imagen de Internet

En el distrito de Pimentel el uso de suelo para la actividad de Comercio es de aproximadamente de un 0.5%, en el cual podemos apreciar los siguientes tipos de comercio: comercio sectorial (mercado municipal), comercio vecinal (bodegas, ferreterías), comercio especializado (grifos, restaurantes, hospedajes).

Figura7: Comercio en Pimentel



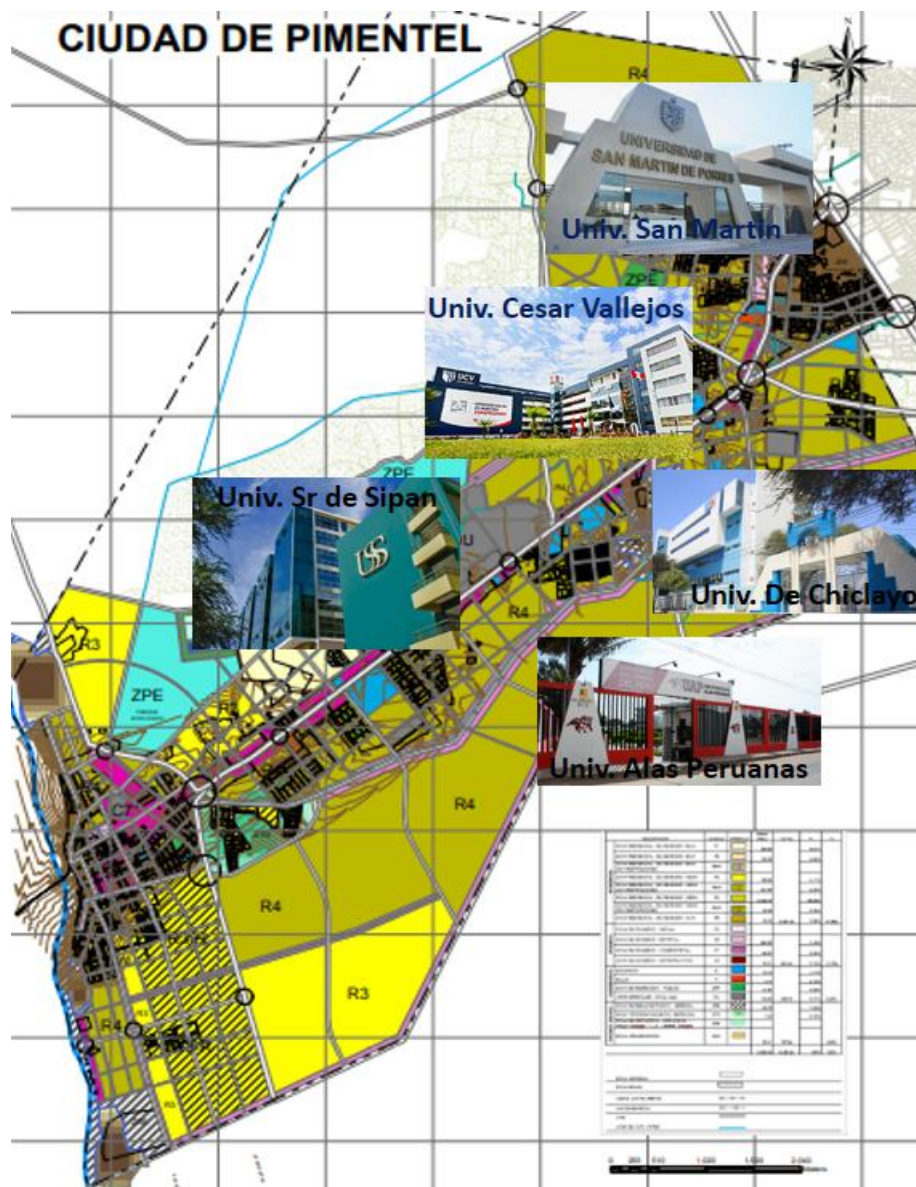
Mercado de Pimentel

restaurantes en Pimentel

Fuente: Adaptado de imágenes de Internet

Otro aspecto importante en el distrito de Pimentel es el uso de suelo para la actividad educativa que es aproximadamente un 13.1%. El equipamiento educativo que encontramos en el distrito son colegios primarios, secundarios, y los campus de diversas universidades de la región (Universidad San Martín, Universidad Cesar Vallejos, Universidad Señor de Sipan, Universidad Alas Peruanas, Universidad Particular de Chiclayo)

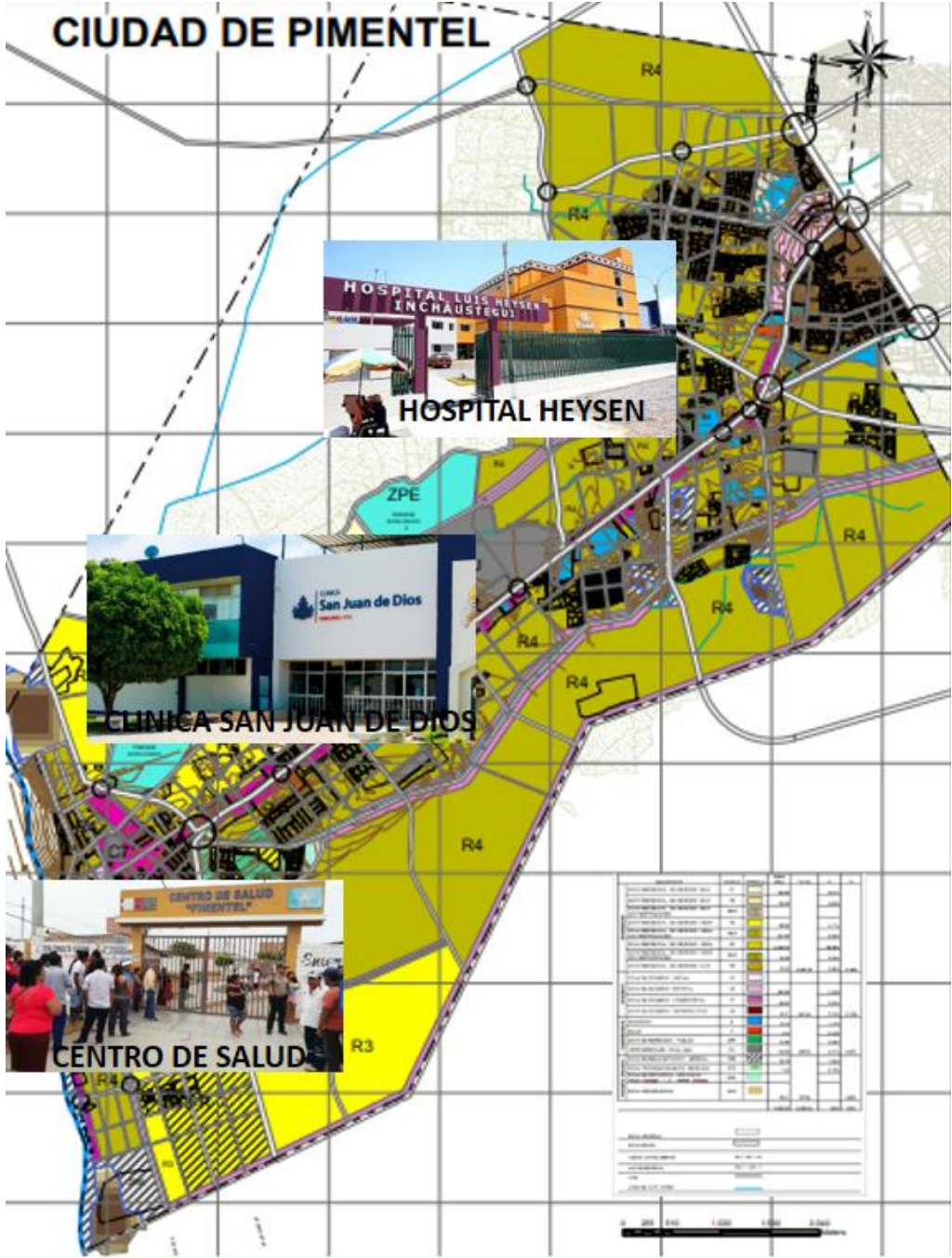
Figura 8
Zona de Universidades en Pimentel



Fuente: Adaptado de Municipalidad de Pimentel

En lo relacionado con el uso de suelo para la actividad de Salud, el distrito cuenta con aproximadamente un 0.55%. El equipamiento de salud con el que dispone este distrito es escaso, teniendo como principales establecimientos el Centro de salud o posta médica de Pimentel, la Clínica “San Juan de Dios” y el hospital de segundo nivel “Luis Heysen Inchaustegui”

Figura 9
Zona de equipamiento de salud en Pimentel



Fuente: Adaptado de Municipalidad de Pimentel

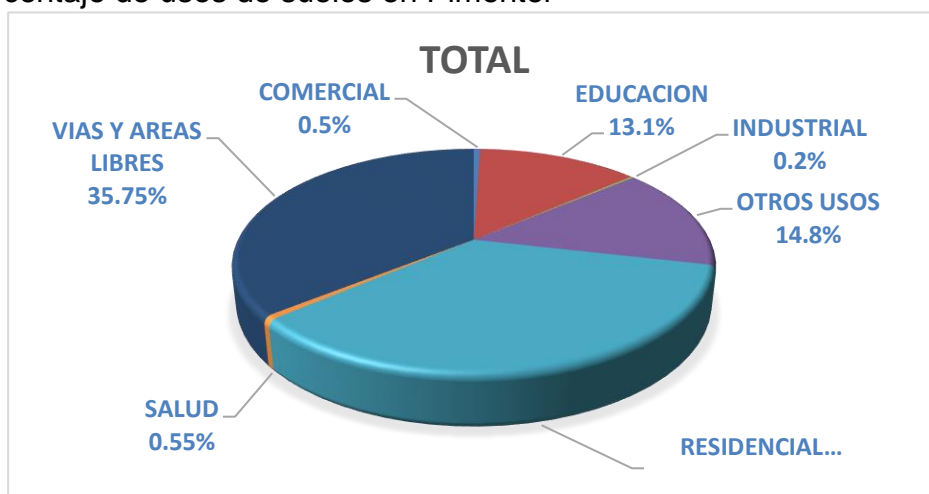
Es importante tomar en cuenta que el distrito de Pimentel tiene un área de aproximadamente un 14.8% para otros usos o llamados también usos especiales. Dentro de estos usos especiales encontramos: sedes como el de ministerio de transportes, el reclusorio de menores, cementerios, camal municipal, comisaría, capitania de puerto, bomberos, iglesia nuestra señora del Carmen, el local de sindicato pesquero. etc.

Figura10
Edificaciones de otros usos



Fuente: adaptación de imágenes de internet

Figura 11
Porcentaje de usos de suelos en Pimentel



Fuente: Municipalidad de Pimentel

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

En Pimentel las escasas lluvias o precipitaciones confieren a la estrecha franja costera un carácter semidesértico y desértico, por lo que el clima del lugar puede catalogarse como desértico subtropical seco, que se ve directamente influido por la corriente de Humboldt como atenuante de los fenómenos atmosféricos.

Según datos de la Estación que se encuentra en la ciudad de Reque en verano la temperatura oscila entre 25.40°C (Di) y 29. 10° C (Fe), siendo 29.10 °C la temperatura máx. anual y 16.20°C la temperatura mín. anual que se da en el mes de Setiembre, siendo la temp. med. anual de 21°C.

Tabla 5: Temperatura anual del distrito de Pimentel

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Media	23. 5	25. 1	24.9	22. 9	21.0	19. 7	18. 8	18. 3	18. 4	18. 7	19. 6	21. 3
Mínima	21. 1	22. 8	22.7	20. 7	18.8	17. 7	16. 8	16. 3	16. 2	16. 5	17. 3	19. 1
Máxima	27. 5	29. 1	28.8	26. 8	24.8	23. 4	22. 6	22. 3	22. 5	22. 9	23. 8	25. 4

Fuente: Adaptado de Senhami

En distrito de Pimentel en lo concierne a las precipitaciones son casi nulas o escasas en condiciones normales; cuando se han presentado precipitaciones en eventos extraordinarios ha causado daño como los que ocurrieron en los años de 1972, 1983, 1998. En verano son periodos lluviosos (ene-feb-mar), según los registros del Senamhi en 1998 (febrero) la precipitación max. En 24h. fue de 113 mm de; para el distrito de Pimentel se considera un promedio anual de precipitación en la magnitud de 10mm. Hay una diferencia de 63 mm. Entre los meses secos y húmedos

Tabla 6: Precipitación anual en el distrito de Pimentel

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Precipitación	23 mm	39 mm	64 mm	23 mm	6 mm	2 mm	1 mm	2 mm	2 mm	4 mm	6 mm	9 mm
Días lluviosos	3	5	7	3	1	0	0	0	0	1	1	2

Fuente: Adaptado de Senhami

En el distrito de Pimentel la velocidad del viento tiene variaciones considerables durante el año. Duran 6 meses el tiempo con más viento en Pimentel, que va desde el 29 de abril hasta el 2 de noviembre, teniendo un promedio de velocidad de 15.8 k/h. el mes de agosto es el mes con más viento del año con 18.3 k/h de velocidad y el mes menos viento es febrero con 13.1 k/h

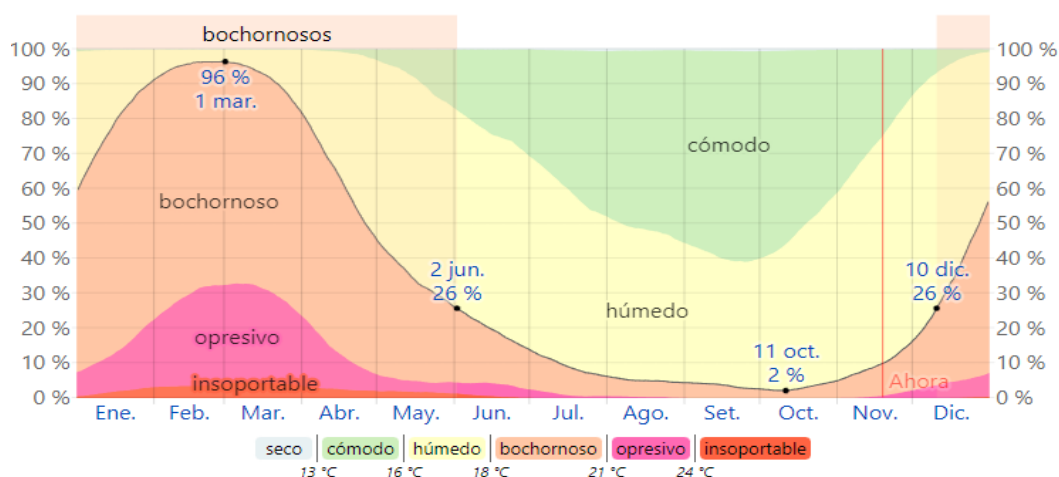
Tabla 7
Viento anual en el distrito de Pimentel

viento	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
K/H	13.6	13.1	13.3	14.9	16.7	17.6	18.2	18.3	17.8	16.5	15.4	14.5
Días lluviosos	3	5	7	3	1	0	0	0	0	1	1	2

Fuente: Adaptado de Senhami

En el distrito de Pimentel la humedad que se percibe varía extremadamente. De año el periodo más húmedo va desde el 10 de dic al 2 de jun, en ese periodo se siente un nivel de bochorno poco soportable. Marzo es el mes con más bochorno con más de 28 días de bochorno y el mes menos bochornoso es octubre con 1 día bochornoso o peor.

Figura 12
Niveles de humedad en Pimentel



Fuente: informe meteorológico de weatherspark

4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades.

Formato: 3

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónicos
Dirigir	Administrar	Directores	Oficinas
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Fisiología	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Trabajar	Administrar	Administrativos	Oficinas
Coordinar	Reunirse		Sala de reuniones
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Aprender	Estudiar	Alumnos	Aulas
Producir	Elaborar		Talleres
Informarse	Leer		Biblioteca
Fisiología	Miccionar, defecar, lavarse las manos		SS.HH.
Alimentarse	Comer		Cafetín
Ejercitarse	Ejercitarse		Losa deportiva
Expresarse	Audicionar		Auditorio

Recrear	Actuar		Anfiteatro
Socializar	Relacionarse		Plazas
Descansar	Reposar		Estar
Salud	Atención médica		Tópico
Asearse	Bañarse, cambiarse		Duchas
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento
Difundir	Enseñar		Docentes
Difundir	Enseñar	Talleres	
Informarse	.Leer	Biblioteca	
Fisiológica	Miccionar, defecar, lavarse las manos	SS.HH	
Expresarse	Audicionar	Auditorio	
Expresarse	Actuar	Anfiteatro	
Socializar	Relacionarse	Plazas	
Descansar	Reposar	Estar	
Salud	Atención médica	Tópico	
Asearse	Bañarse, cambiarse	Duchas,vestidores	
Estacionar Auto	Estacionarse	Estacionamiento	

Cocinar	Cocinar, lavar		Cocina
---------	----------------	--	--------

Guardar	Guarda herramientas	Cocineros y personal de servicio	Depósitos
Desechar	Eliminar basura		Cuarto de basura
Guardar productos del local	Almacenar		Almacén
Asearse	Bañarse ,cambiarse		Duchas-vestidores
Atender	Vigilar, controlar		Control
Estacionar auto	Estacionarse		SS.HH
Estacionar auto	Estacionarse		Estacionamiento

4.2.2. Aspectos cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de áreas

Programa Arquitectónico												
Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área sub Zona (m2)	Área Zona (m2)	
ZONA ADMINISTRATIVA	INGRESO					Hall de ingreso e informes	1	10	36	68	446	
						Espera	1	10	24			
						SSHH-Caballeros	1	2	4			
						SSHH-Damas	1	2	4			
	DIRECCION						Direccion general +Secretaria	1	3	30		110
							Gerente +secretaria	1	3	30		
							Sala de reunion	1	10	50		
	GERENCIA ADMINISTRATIVA						Informes	1	1	4		56
							Oficina contabilidad	1	3	20		
							Oficina de Administración	1	3	20		
							Logística	1	2	12		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS						Oficina de Relaciones Publicas	1	2	12		212
							Ofic. Produccion de Radio y Tv	1	3	20		
							Oficina de Marketing	1	2	12		
							Oficina de Logística	1	2	12		
							Oficina de Archivos	1	2	20		
							Oficina de Recursos Humanos	1	2	12		
							Dirección de Diseño Gráfico	1	3	20		
							Dirección de Diseño Digital y Fotografía	1	3	20		
							Direccion de Diseño Industrial	1	3	20		
							Direccion de artes plásticas	1	3	20		
						Direccion de artes Escenicas	1	3	20			
						SSHH-Caballeros	1	3	12			
						SSHH-Damas	1	3	12			

Zona	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área Zona (m2)	
ZONA DE ARTE Y DISEÑO	DISEÑO GRAFICO					Laboratorio Informático	1	20	50	50	
	DISEÑO DIGITAL Y FOTOGRAFIA						Laboratorio digital	1	20	50	390
							Laboratorio revelado	1	20	50	
							Laboratorio impresión digital	1	20	50	
							Sala de grabacion y produccion	1	20	50	
							Sala de filmacion	1	20	90	
							Laboratorio Diseño Editorial Corporativo Publicitario	1	20	50	
							Aula multimedia de animación	1	20	50	
	DISEÑO INDUSTRIAL						Aula de Diseño de Modas	1	20	40	505
							Taller de Diseño de Modas	1	20	60	
							aula de diseño Grabados	1	20	40	
							Taller Grabados	1	20	60	
							Taller de Diseño Muebles	1	20	75	
							Aula de Diseño Muebles	1	20	50	
							Taller de diseño de Metal	1	20	75	
							Taller de Diseño de Madera	1	20	105	
	TALLER DE PRODUCCION						Aula de baile	1	20	100	760
							Vestidores	2	4	20	
							almacen	1	1	20	
							Aula de Danza	1	20	100	
							Vestidores	2	4	20	
							almacen	1	1	20	
							Set de Grabacion y Produccion	2	20	200	
							Set de Filmacion	2	20	250	
						Almacen	2	2	30		

ZONA DE ARTE Y CULTURA									
DISEÑO DE INTERIORES					Aulas de Taller y diseño	1	20	75	150
					Aulas de Dibujo	1	20	75	
Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambiente Arquitectónico	Cantidad	Aforo	Área (m2)	Área Zona (m2)
BIBLIOTECA					hall de ingreso a la biblioteca	1	10	20	625
					modulo de atencion	3	2	20	
					s.s.h.h.	2	4	20	
					sala de lectura y libros	1	50	200	
					hemeroteca y mediateca	1	10	30	
					salas de estudio grupal	4	5	100	
					sala de audiovisuales	1	10	100	
					catalogacion-adquisicion	1	1	20	
					control y clasificacion de documentos	1	1	20	
					almacenamiento 1	1	1	45	
					almacenamiento 2	1	1	45	
					s.s.h.h.	1	1	5	
SALA DE EXPOSICIÓN					Permanente	1	50	100	340
					temporal	1	60	150	
					shh.	2	8	40	
					hall	1	15	50	
AUDITORIO					foyer	1	150	150	783
					Hall	1	2	8	
					snack	1	12	30	
					s.s.h.h.	2	10	50	
					sala de espectadores	1	300	300	
					escenario	1	10	70	
					Sala de traduccion	1	1	15	
					Sala de proyeccion	1	1	15	
					control audio e iluminacion	2	1	15	
					camerines personales +ssh	1	15	30	
					camerines grupal	2	4	20	

2098

					sala de estar	1	15	30			
					cafetin	1	3	10			
					deposito	1	1	40			
	PLAZA				plaza de acceso	1	50	200	350		
					plazade exposici3n al aire libre	1	30	150			
	CAFETIN				area de caja y barra	1	1	12	274	274	
					area de mesas	1	40	120			
					s.s.h.h.	2	6	30			
					Terraza	1	20	50			
					Cocina	1	3	40			
					Frigorifico	1	1	8			
					Dispensa	1	1	14			
					total						
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES				area comun del personal	1	10	35	180	6212	
		PERSONAL DE SERVICIO				control y registro de seguridad	1	1			5
						cafetin del personal	1	10			20
						barra dl personal	1	5			10
						area de lockers	1	5			10
						s.s.h.h.	2	6			50
						camerinos del personal	2	6			50
		ABASTECIMIENTO				patio de maniobras	1		100		
						cuarto de basura	1	2	30		
						control y seguridad- ingreso de centro	2	2	12		
						oficina de control de seguridad	1	1	10		
						cisterna general	1	1	20		
						cisterna contra incendios	1	1	20		
					Cuarto de bombas	1	1	20			
					grupo electrogeno	1	1	30			

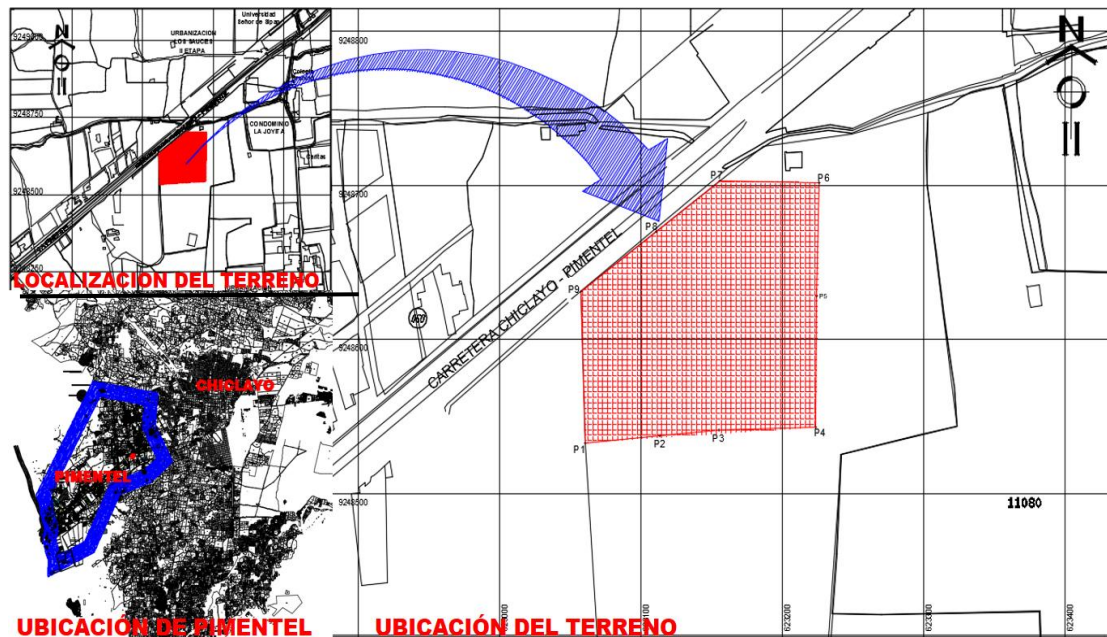
					sub estacion electrica	1	1	30	
					carga y descarga	1	2	50	
	ALMACEN				area general	1	1	100	
					deposito de limpieza	1	1	25	
					deposito de jardineria	1	1	25	
					SSH + VESTIDORES	2	2	40	
									190
ESTACIONAMIENTO					Publico	1	82	1025	1025
total									
TOTAL PARCIAL									6390
30% AREA DE CIRCULACION Y MUROS									1917
82% AREA LIBRE									15030
AREA TOTAL									23337

4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno elegido para desarrollar el proyecto arquitectónico está localizado en el área de expansión educativa del distrito de Pimentel - Provincia de Chiclayo - Región Lambayeque, actualmente el terreno es un área de cultivo agrícola y su localización es estratégica ya que está cerca del área donde están ubicados los campus de diversas universidades de la región y frente a la autopista Chiclayo – Pimentel.

Figura 13: Ubicación del terreno



Fuente: adaptado de la Municipalidad de Pimentel

4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del terreno donde se ubicará nuestro proyecto es netamente plana en todo su perímetro y si consideramos a la autopista Chiclayo – Pimentel como el nivel +/- 0.00, el terreno está a unos -0.80cm de profundidad.

Figura 14: Ubicación del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado de imagen de Google Hearth

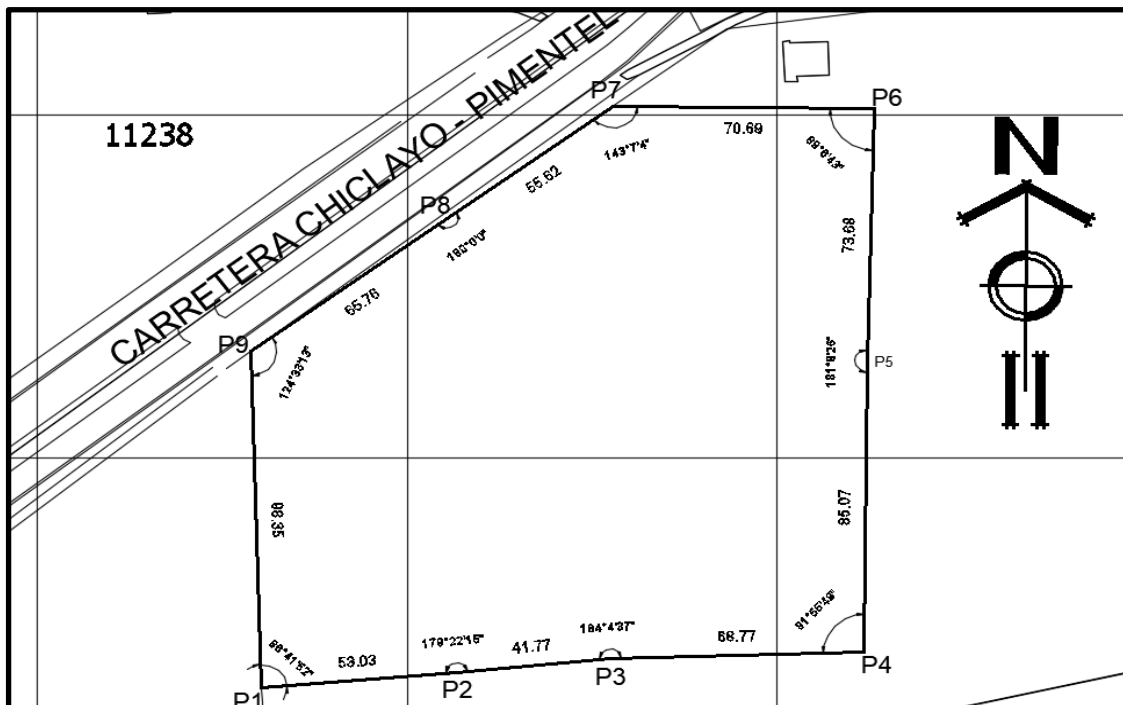
4.3.3. Morfología del terreno

El terreno para nuestro proyecto es de forma irregular y consta de 9 vértices que dan forma a su contorno y delimitan un área de 23636.17m², y un perímetro de 612.74ml

Presenta los siguientes colindantes y medidas

- por el norte: con la autopista Chiclayo - Pimentel en línea quebrada de 3 tramos (vértices P6 – P9) de longitud de 192.07 ml.
- por el sur: con terreno agrícola en línea quebrada de 3 tramos (vértices P1 – P4) de longitud de 163.57ml.
- por el este: con terreno agrícola en línea quebrada de 2 tramos (vértices P4 – P6) de longitud de 158.75ml.
- por el oeste: con terreno agrícola en línea recta de 1 tramos (vértices P1 – P9) de longitud de 98.35ml.

Figura 15: Morfología, Colindancias y medidas del terreno para la propuesta del proyecto



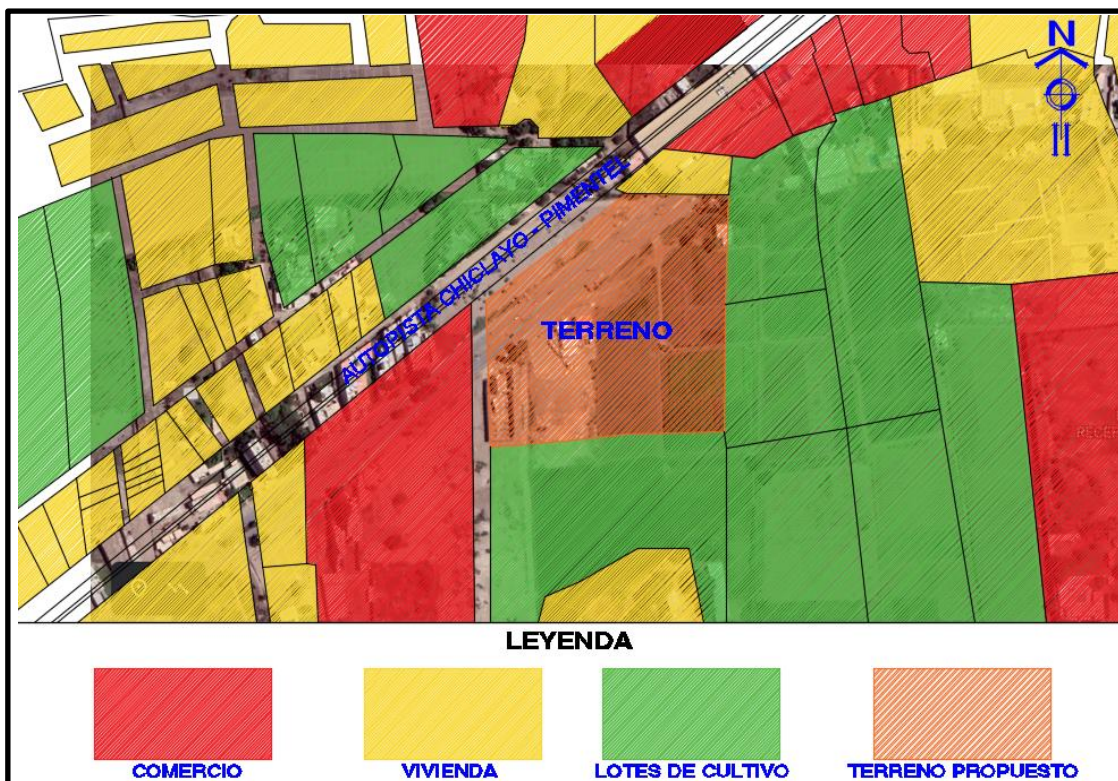
Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

4.3.4. Estructura urbana

Actividades urbanas que se desarrollan en el entorno donde se encuentra ubicado nuestro terreno son principalmente comerciales – recreativas y agropecuarios, la autopista Chiclayo – Pimentel se define como vía principal y a lo largo de ella encontramos establecimientos de comercio recreacional y educativos como también pequeñas lotizaciones de viviendas, existen calles secundarias irregulares y sinuosas que no están bien definidas y las cuales dan acceso a las viviendas y a los terrenos de cultivo. En cuanto a la tipología del entorno, se observan que son manzanas en su mayoría de forma irregular al igual que sus lotes que la conforman, las alturas de las edificaciones existentes en su mayoría no superan los 3 niveles construidos. El terreno escogido se localiza al pie de la autopista Chiclayo – Pimentel, siendo actualmente un lote agrícola.

Figura 16

Estructura urbana del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

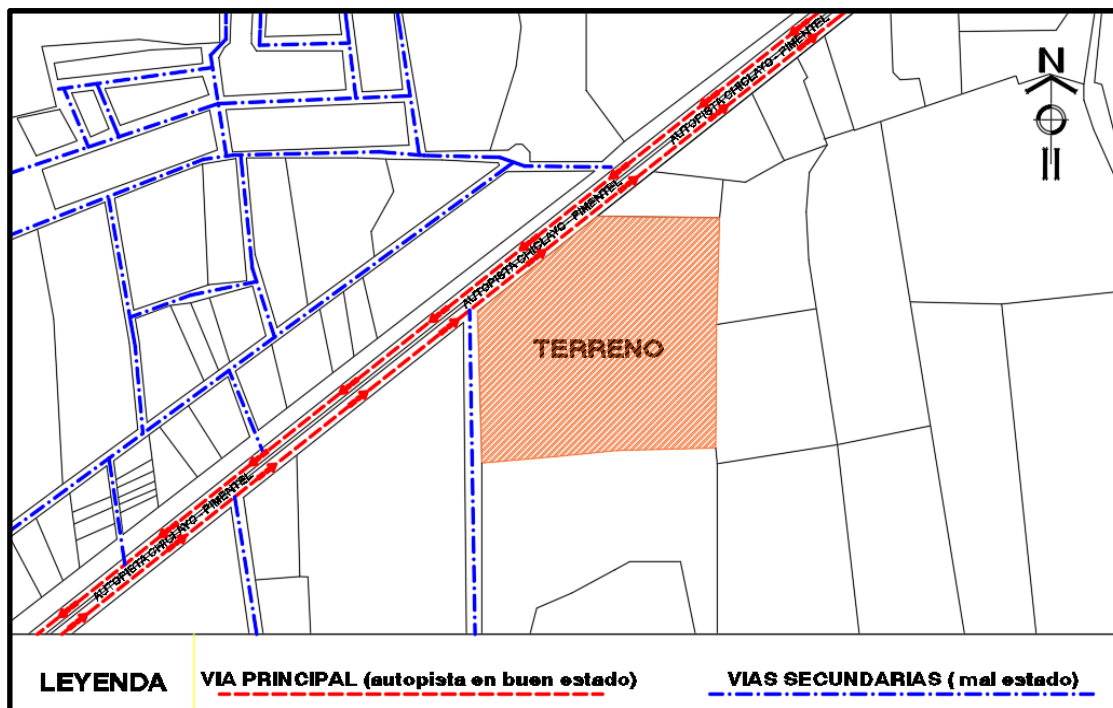
Es importante conocer el estado de la red vial que pertenece al eje Chiclayo – Pimentel, su estado actual de conservación y la conexión con las diferentes avenidas, calles y pasajes que hay en la zona donde se ubica nuestro proyecto, la discontinuidad con las diferentes vías que llevan a cada asentamiento o urbanizaciones, en el área a estudiar el trazado de las vías que corresponden a las calles locales es algo caótico y con poca fluidez.

La principal vía jerarquizada y diferenciada que existe en el entorno de nuestro terreno propuesto es la autopista que va desde Chiclayo a Pimentel, esta es una vía de 2do orden o vía arterial y de rápido tránsito y que está en un estado regular, a ella se conectan y empalman las principales vías colectoras o flujos residenciales existentes.

También se encuentran las Vías de 4to Orden o vías locales, en su mayoría son de reducidas secciones y dimensiones, que conectan a pequeñas lotizaciones o manzanas, son calles discontinuas e irregulares que no siguen un trazo homogéneo y deficiente.

Figura 17

Vialidad y accesibilidad del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado del plano base de Pimentel

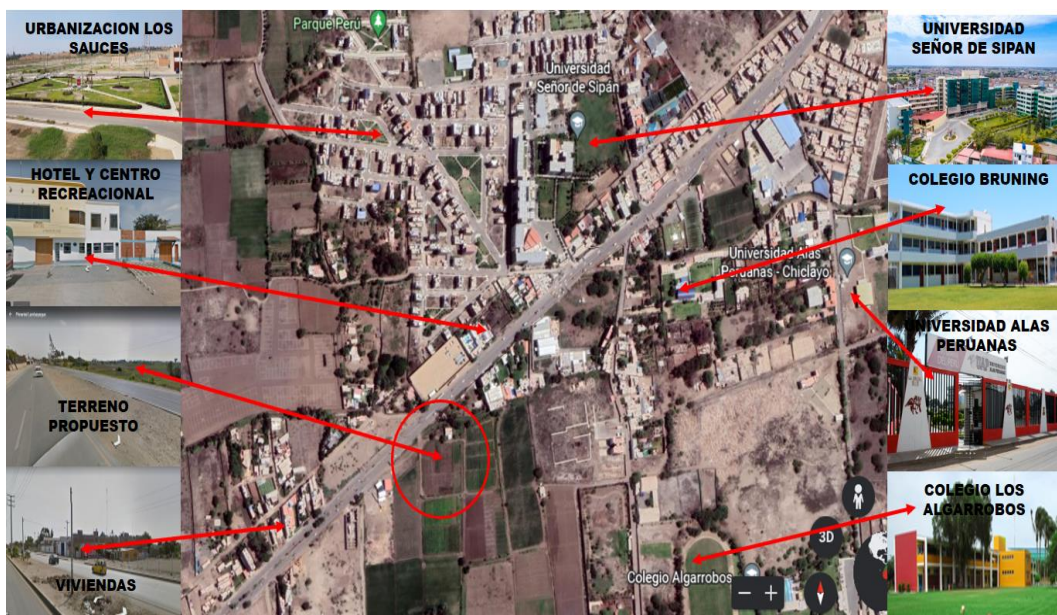
4.3.6. Relación con el entorno

El terreno al encontrarse en un área de expansión urbana (actualmente es zona agrícola) y al filo de la autopista Chiclayo – Pimentel, tiene un entorno en desarrollo y zonas ya consolidadas (zona educacional, residencial), las pocas calles que se conectan a la vía Chiclayo-Pimentel son pequeñas, en mal estado o casi trochas. Por otro lado, los lotes que rodean o limitan al terreno propuesto para nuestro proyecto son lotes agrícolas y eriazos, también encontramos en su entorno pequeñas viviendas, casas de campo, urbanizaciones en pleno desarrollo, comercio recreativo (centros de esparcimiento), Universidades y colegios.

En general las edificaciones que hay en el entorno, son construcciones de material noble de poca altura (salvo las zonas de universidades) hay muy pocas edificaciones de material rustico, carece de parques públicos y de una trama urbano desordenada.

Figura 18

Entorno del terreno para la propuesta del proyecto



Fuente: adaptado del Google Hearth

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Las edificaciones al emplazarse o ubicarse en un lugar determinado, se debe de respetar el contexto urbano en el que se integran, y para ello deben de

sujetarse a los Parámetros, Urbanísticos y Edificatorios que están establecidos en el plan urbano del lugar. Los municipios son las entidades encargadas de contar con las herramientas de planificación para definir los parámetros urbanísticos y edificatorios y si no las tienen deben de priorizar su elaboración y aprobación. La Municipalidad distrital de Pimentel si cuenta con un plan urbano 2013-2023, donde podemos encontrar los parámetros urbanos de edificación.

Equipamiento de Educación. - Según el plan Urbano de distrital de Pimentel 2013-2023, especifica lo siguiente:

- Las zonas existentes y destinadas al uso de medios de enseñanza no pueden dividirse en subsecciones; Por otro lado, pueden incrementarse si la planificación vial y urbanística lo permite.
- Además de cumplir con las normas especiales de RNE y del Ministerio de Educación, la edificación destinada a fines educativos también debe cumplir con las normas urbanísticas del municipio, que se refieren a los retiros, las alturas y volúmenes de las edificaciones, acorde con las zonas colindantes donde se encuentran.
- Los centros de educación que necesiten las zonas urbanas, podrán ubicarse en las zonas de aportación de las nuevas habilitaciones.

Figura 19: Cuadro normativo de parámetros

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		RESIDENCIAL - EDUCATIVO	EDUCATIVO
DENSIDAD NETA		650HAB/HA	153.00 HAB./HA
COEFICIENTE EDIFICACION		2.8	CUMPLE
% AREA LIBRE		25 - 30%	82.00 %
ALTURA MAXIMA		7 PISOS	4 PISOS
RETIRO MINIMO	FRONTAL	NO EXIGIBLE	15 METROS
	LATERAL	NO EXIGIBLE	SIN RETIRO
	POSTERIOR	NO EXIGIBLE	SIN RETIRO
FRENTE MINIMO DE LOTE		6.00 M	CUMPLE
AREA DE LOTE MINIMO		90.00 M2	CUMPLE
N° ESTACIONAMIENTO		SEGUN RNE	80 ESTACIONAMIENTOS

Fuente: Municipalidad de Pimentel (PDU 2013-2023)

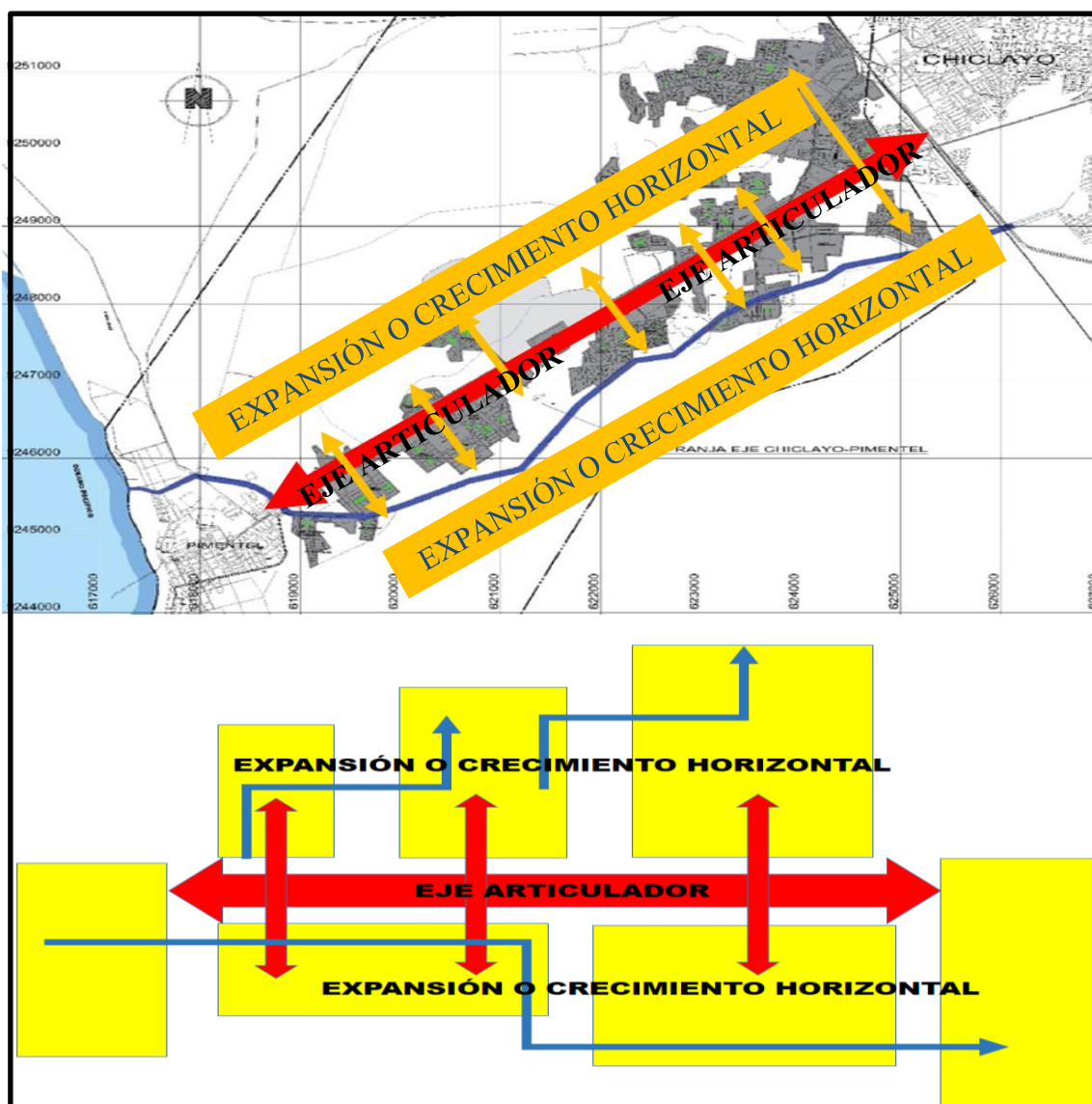
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto o idea parte del crecimiento o expansión horizontal que se da a lo largo de la autopista Chiclayo – Pimentel, donde este eje une la ciudad de Chiclayo con Pimentel y a lo largo de esta se van desarrollando zonas residenciales, recreacionales, comerciales y educativas.

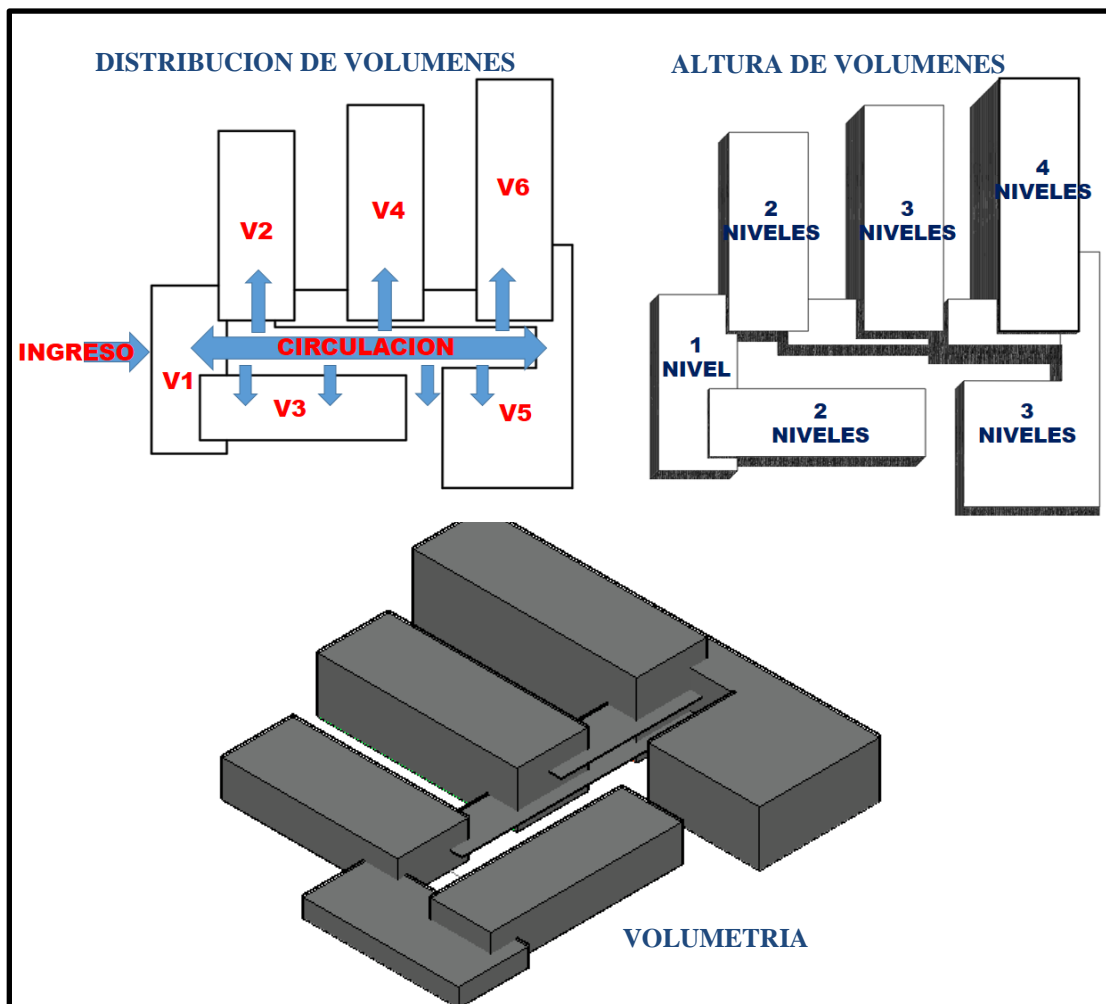
Figura 20: conceptualización de la idea



Fuente: elaboración 2023

Idea Rectora : En nuestro proyecto la idea rectora la tomamos de nuestra conceptualización se hizo a base del crecimiento o expansión del eje Chiclayo – Pimentel, este crecimiento o expansión será la característica principal para desarrollar de nuestro diseño volumétrico, el cual será de forma rectangular y de manera ascendente, donde los volúmenes estarán ubicados a lo largo de una circulación o recorrido horizontal, los volúmenes serán colocados de menor a mayor (área y altura), se iniciara el recorrido de nuestro proyecto con el volumen menor y conforme se va avanzando el recorrido los volúmenes irán creciendo en altura y conectándose entre sí por circulaciones verticales que darán forma a la estructura y envolvente volumétrico del proyecto.

Figura 21: Idea Rectora



Fuente: elaboración 2023

5.1.2. Criterios de diseño

En los criterios de diseño arquitectónico debemos de ver los lineamientos y las pautas que se deben de seguir para el desarrollo, realización y planeamiento de un proyecto.

Volumetría y Espacio:

Forma: El proyecto se basará en volúmenes de 1 a 4 niveles de forma rectangulares y de manera ascendente los cuales están unidos por circulaciones horizontales.

Planta: El edificio en la primera planta los espacios se presentarán a lo largo de un eje longitudinal, siendo así una planta de circulación lineal.

Ambientales:

Sol: (de Este a Oeste) El proyecto se encuentra posicionado de tal manera que los primeros rayos solares caerán en la parte lateral del volumen del proyecto.

Vientos: la velocidad del viento en la zona se da en un promedio de 15.8 kilómetros por hora durante el año, siendo su dirección de sur-oeste a nor-este

Estructura: El esqueleto estructural será de sistema a porticado, con cerramientos rígidos (ladrillo), livianos y

Figura 22: volumetría

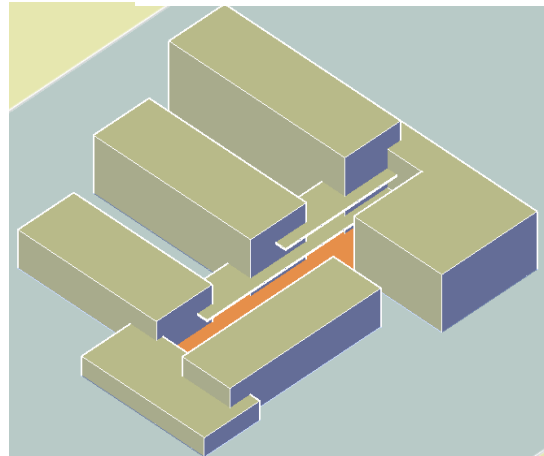
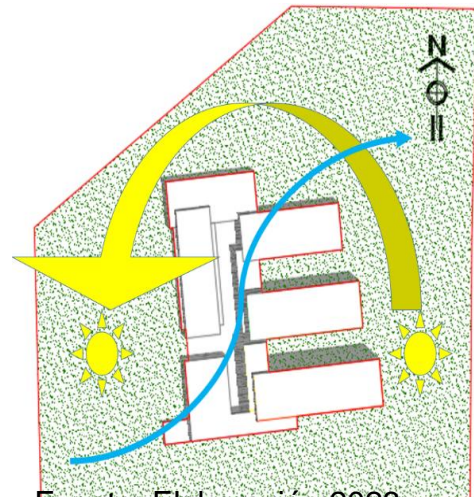
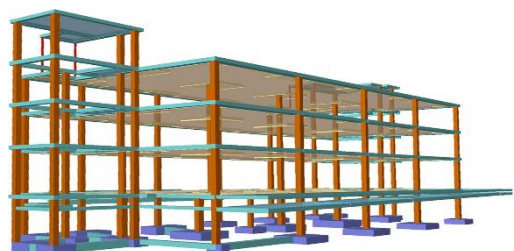


Figura 23: Asoleamiento



Fuente: Elaboración 2023

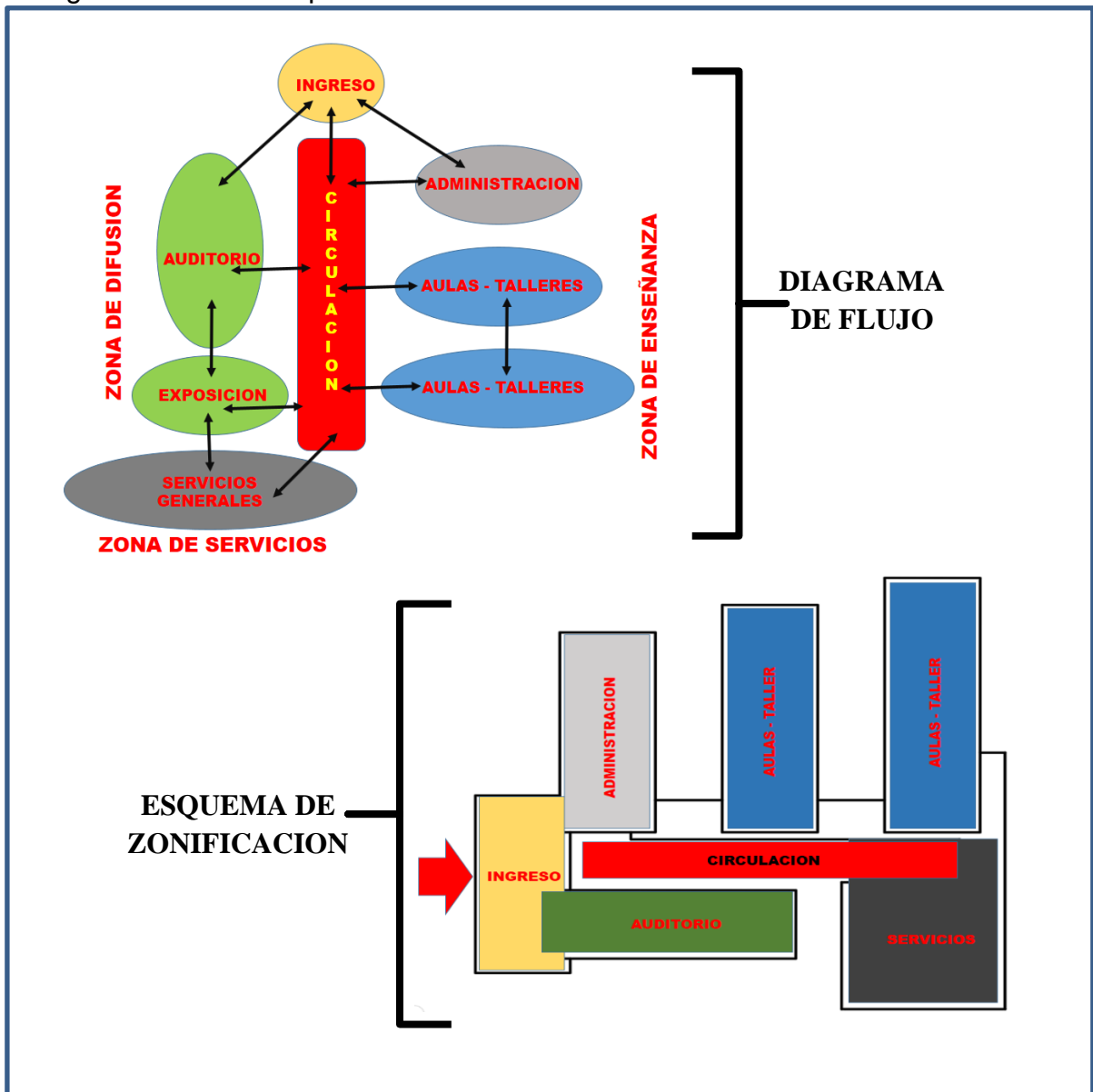
Figura 24 Estructura



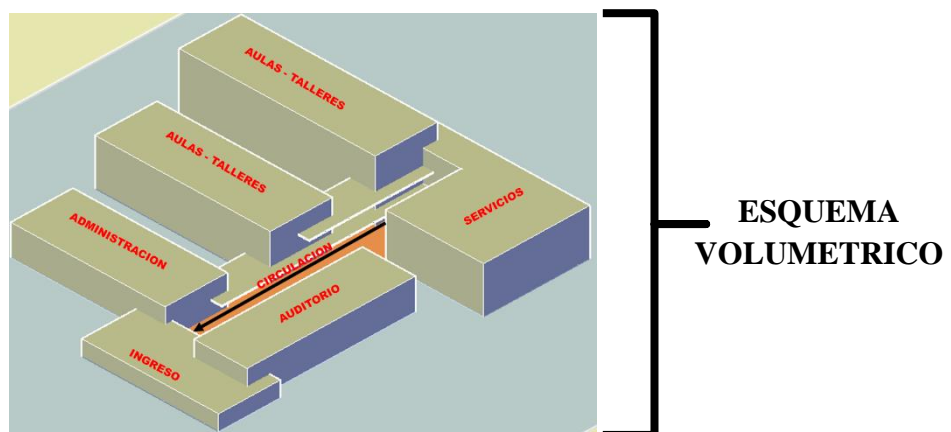
Fuente: Adaptado de internet

5.1.3. Partido Arquitectónico

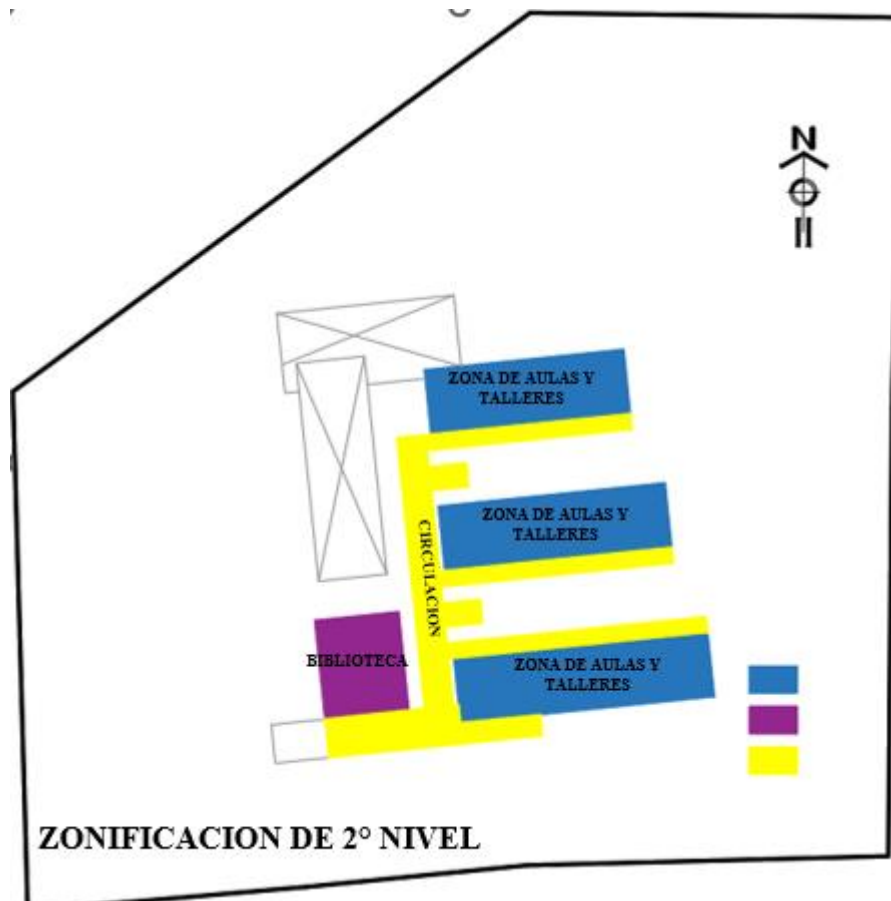
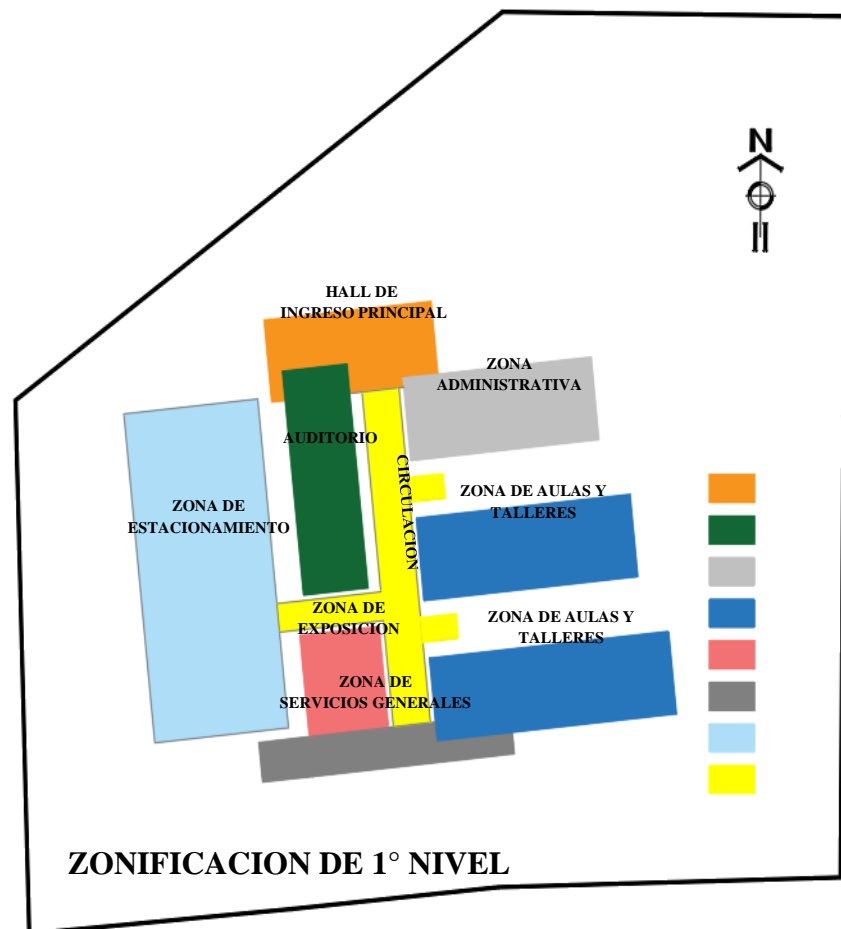
Figura 25 Partido arquitectónico

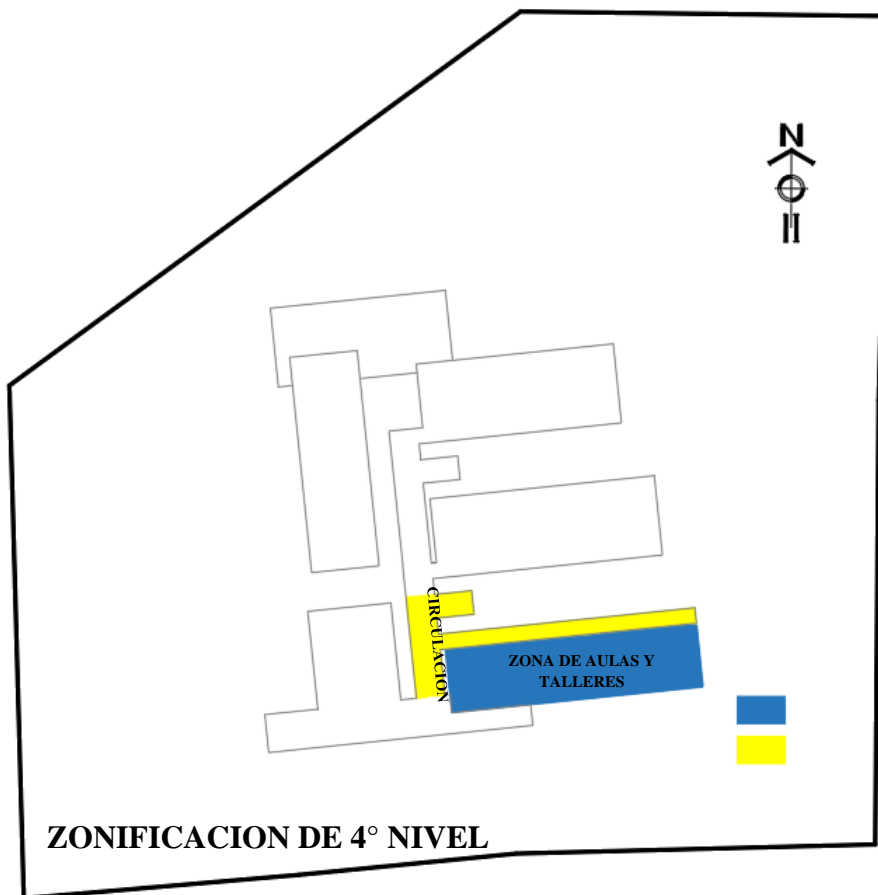
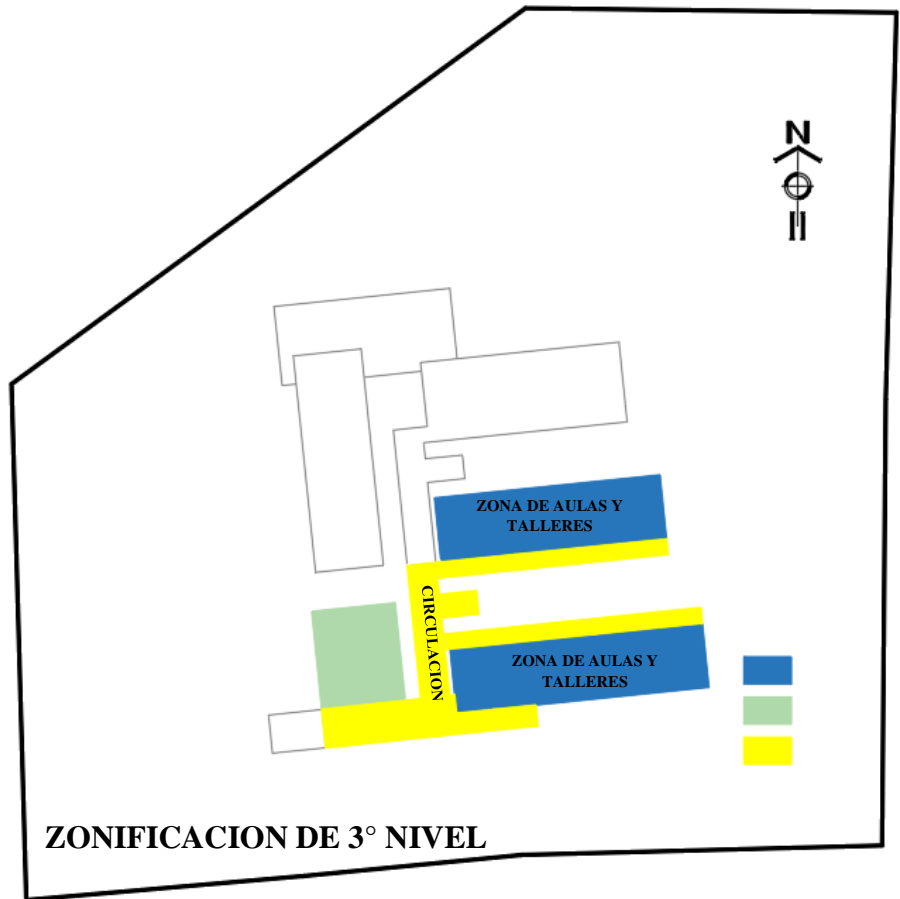


Fuente: elaboración 2023



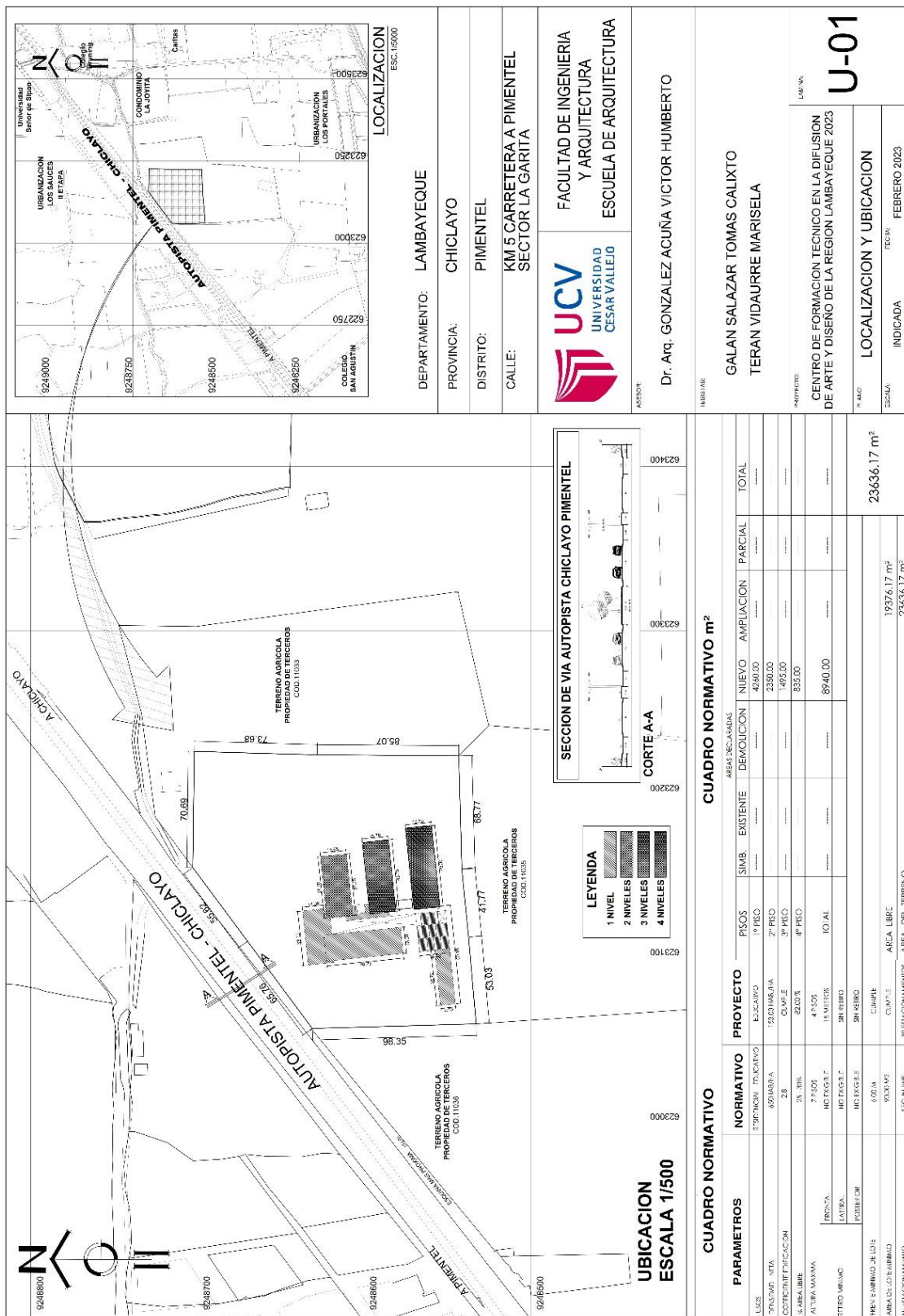
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



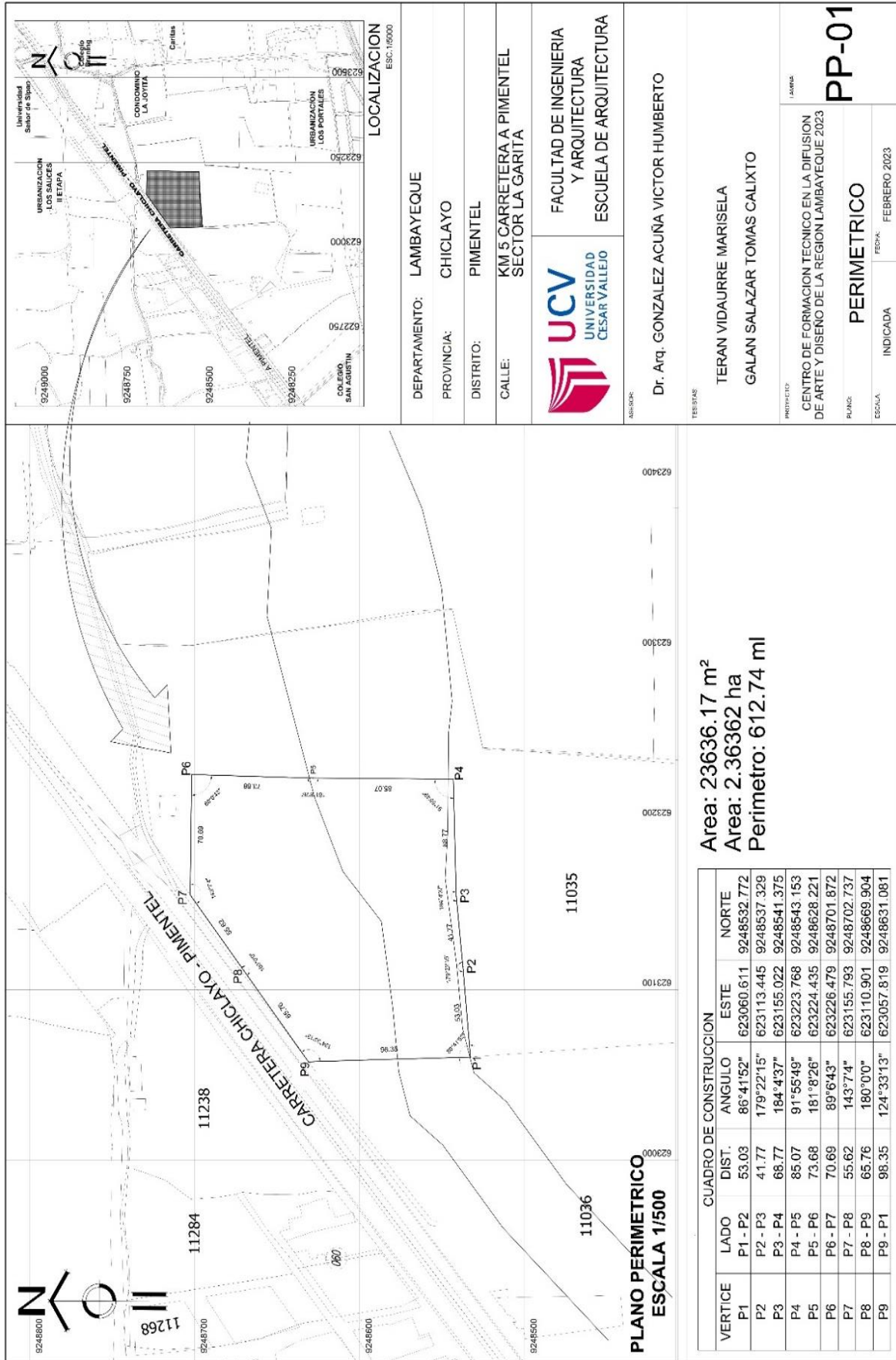


5.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO.

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



5.3.3. Plano General

5.3.3. Plano General





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAYEGUE, 2022

REGION: LAMBAYEGUE
DISTRITO: PUNTEL



ALUMNOS:
TOMAS CAULTO
DAIAN SALAZAR
MARBELLA
TERIAN VIGOURIE

PROFESOR:
D. ING. GONZALEZ AQUINA
VICTOR HUMBERTO

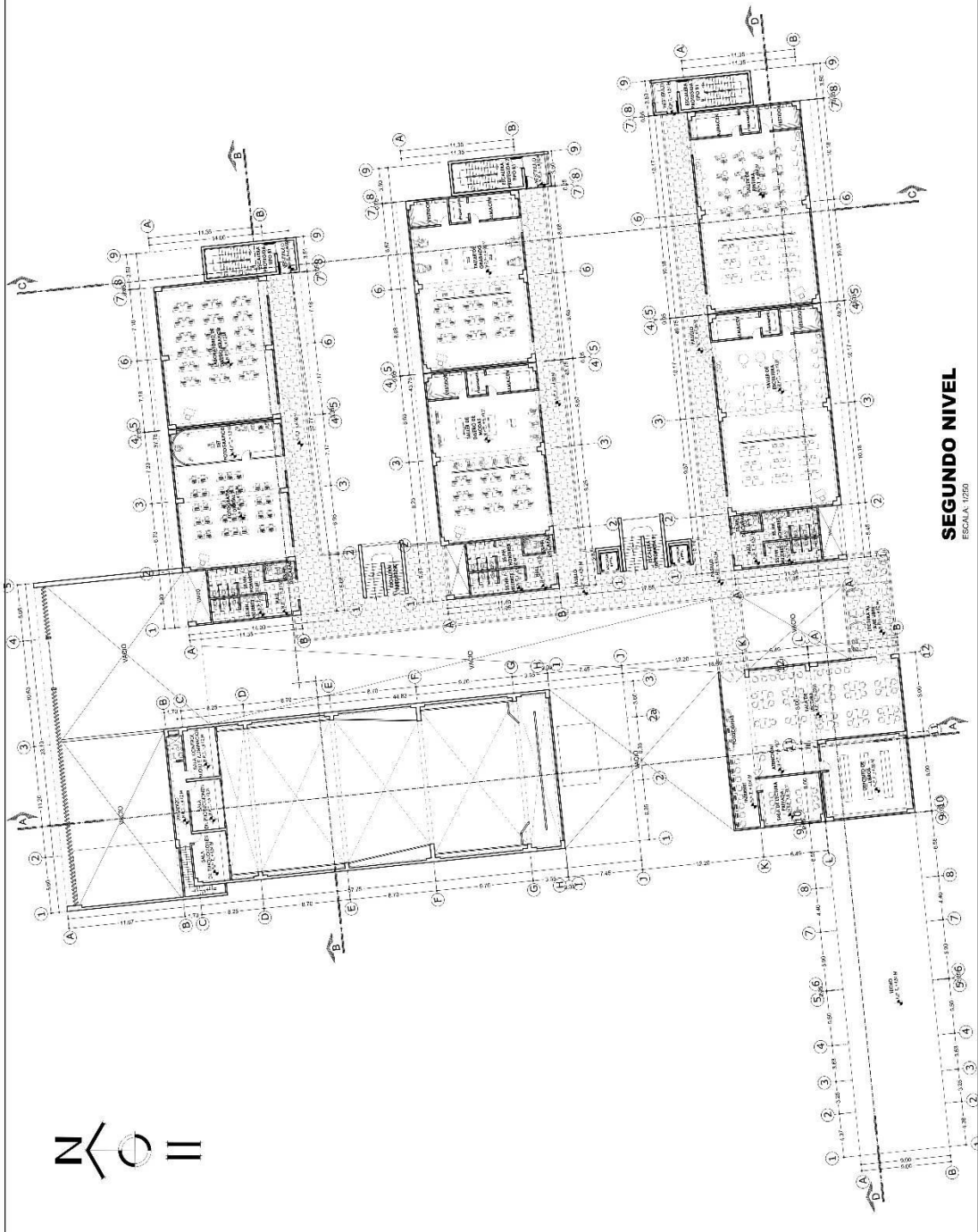
INSTITUCION:
ARQUITECTURA

PLANTA GENERAL
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1:250

CODIGO DE PLANO:

A - 02



SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1:250



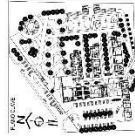
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA REGION DE ARTES Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAEQUE, 2023

PROYECTANTE:
JAVIER RIVERA
DISEÑADOR
PROYECTISTA



PROFESOR:
TOMAS CALVITO
GALAN BALAZAR
MARISELA
TERRA VIDAUURE

EFECTOR:
Dr. Arq. GONZALEZ ACUNA
VICTOR RUBERTO

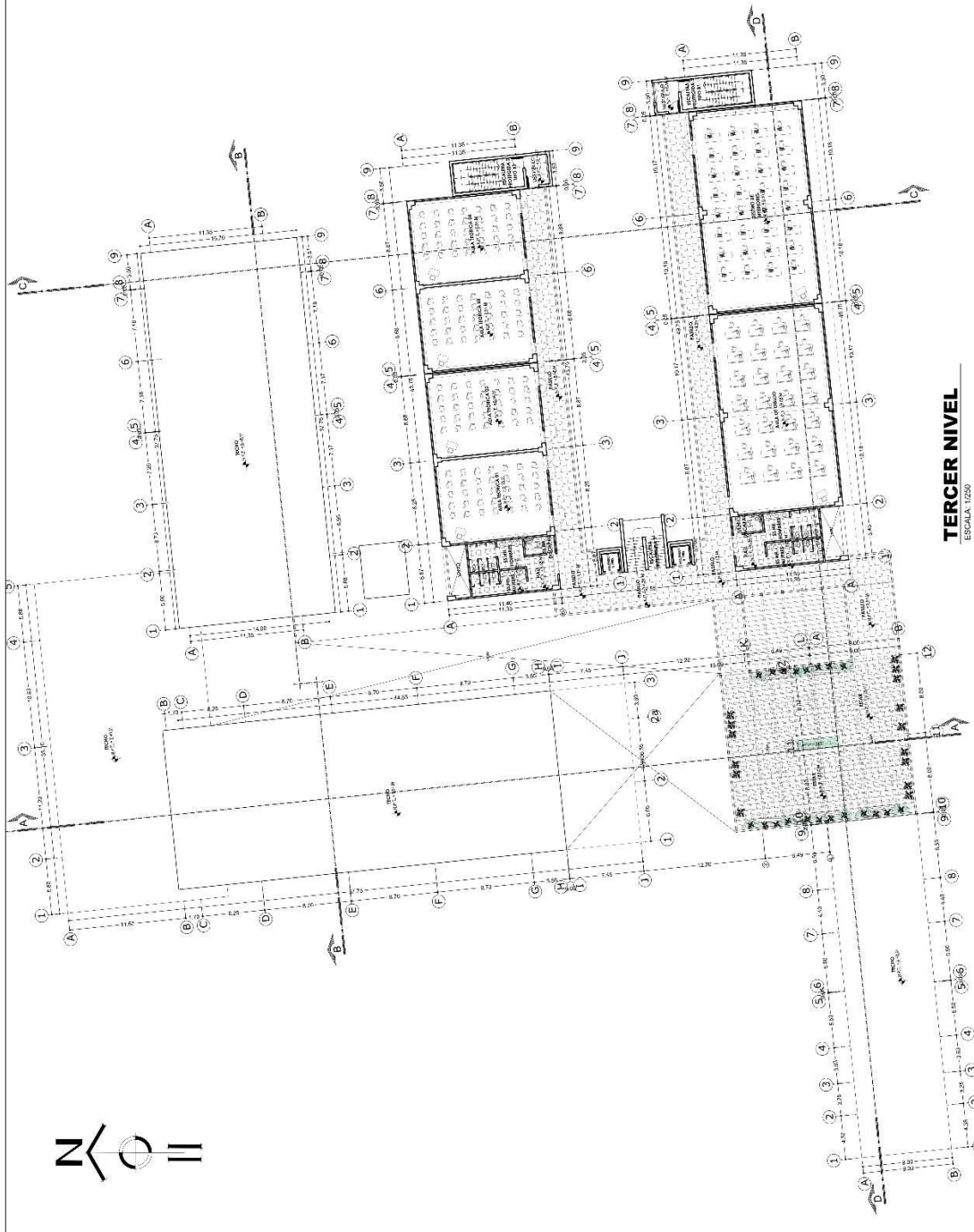
TIPO DE OBRA:
ARQUITECTURA

PLANTA GENERAL
TERCER NIVEL

ESCALA: 1:250

PROYECTO: ANA

A - 03





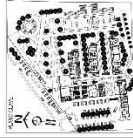
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

REVISADO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIFUSION DE ARTE Y OBRERO
DE LA REGION LAMBAEQUE 2023

REVISADO:
LABORATORIO
DISEÑO
PROYECTO



ALUMNO:
TOMAS CALUYO
GALAN SALAZAR
MARIELA
TERAN VIDAUURNE

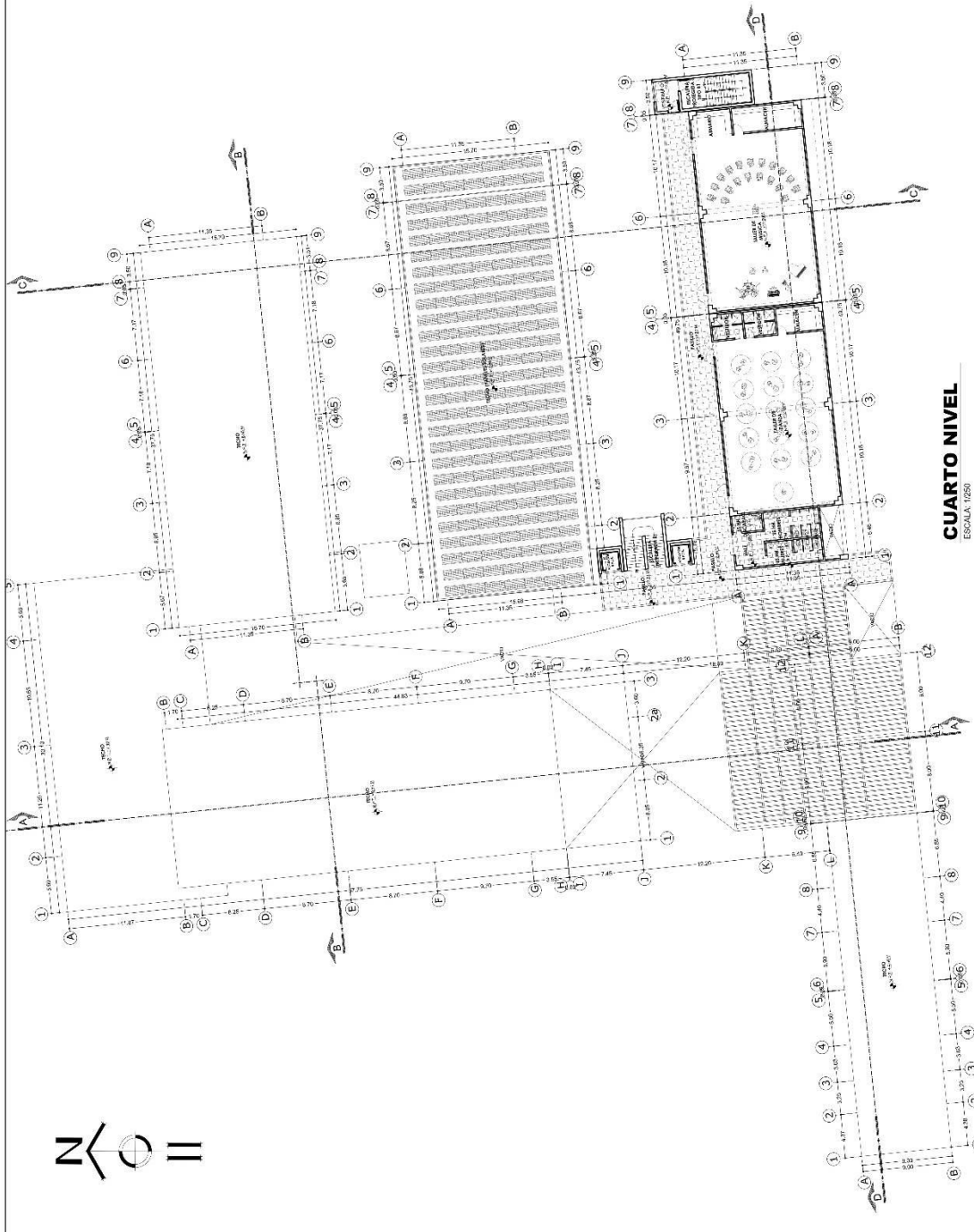
PROFESOR:
DR. ARI GONZALEZ AQUINA
VICTOR HUAMANTO

PRESENCIA:
ARQUITECTURA

PLANO:
PLANTA GENERAL
CUARTO NIVEL

ESCALA:
1:250

CEDENTE DE PLANO:
A - 04





FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA UNION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

REGION LAMBAYEQUE
DEPARTAMENTO DE TACNA
DISTRITO DE TRENTE



PROFESOR:
TOMAS CALIXTO
GALAN SALAZAR
MARISELA
TERNI YOLAIRE

PROFESOR:
Dr. ARIEL GONZALEZ ACHINA
VICTOR HUMBERTO

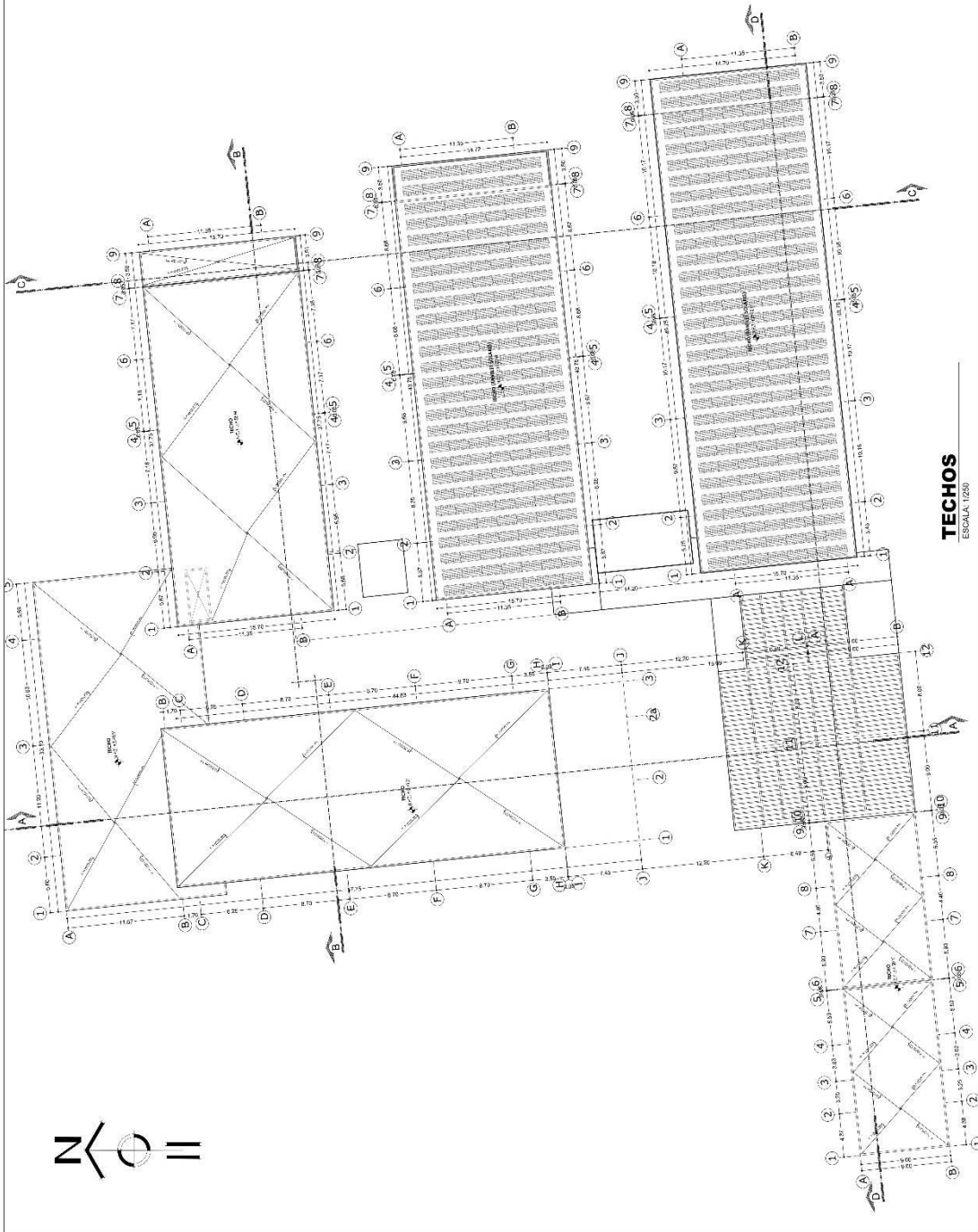
PROFESOR:
ARQUITECTURA

PROFESOR:
PLANTA GENERAL
TECHOS

ESCALA: 1:250

TECNOLOGIA: AUTOCAD

A - 05



TECHOS
ESCALA: 1:250



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESSIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

ELABORADO POR:
DISEÑADOR:
INGENIERO
PABLO



ANEXOS:
TOMAS CALIXTO
GALIN SALAZAR
MARISELA
TIBAN VIDALURRE

ASISTENTE:
D. AN GONZALEZ ACANA
VICTOR HUMBERTO

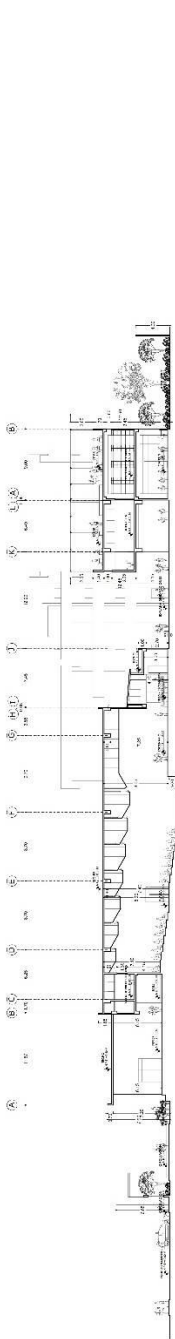
PROFESOR:
ARQUITECTA

PLANO:
CORTE Y ELEVACIONES
GENERALES

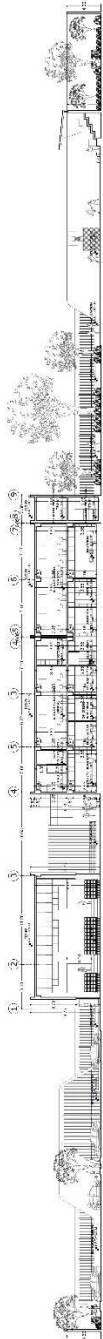
ESCALA:
1:250

OTRO PLANOS:

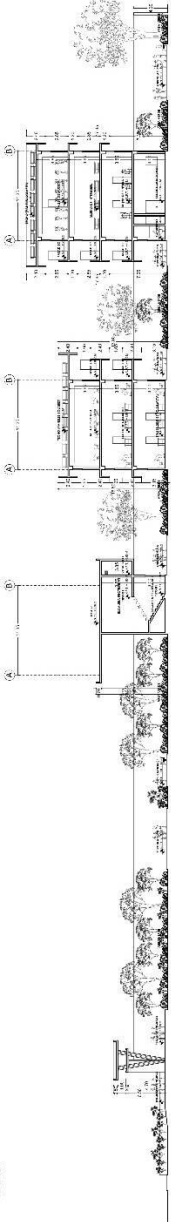
A - 06



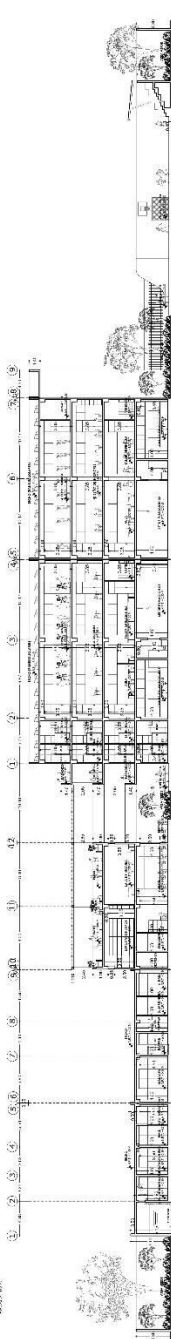
CORTE A - A



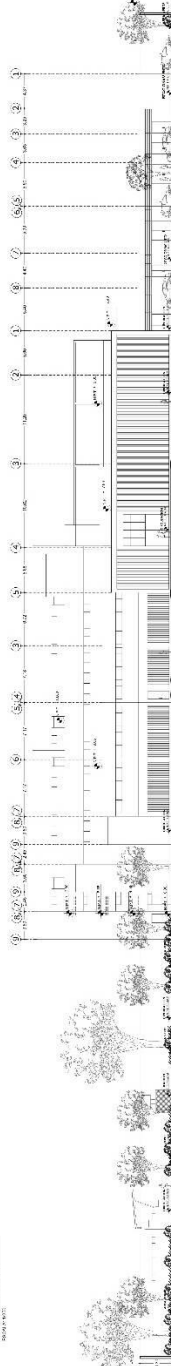
CORTE B - B



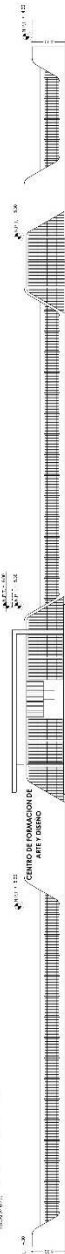
CORTE C - C



CORTE D - D

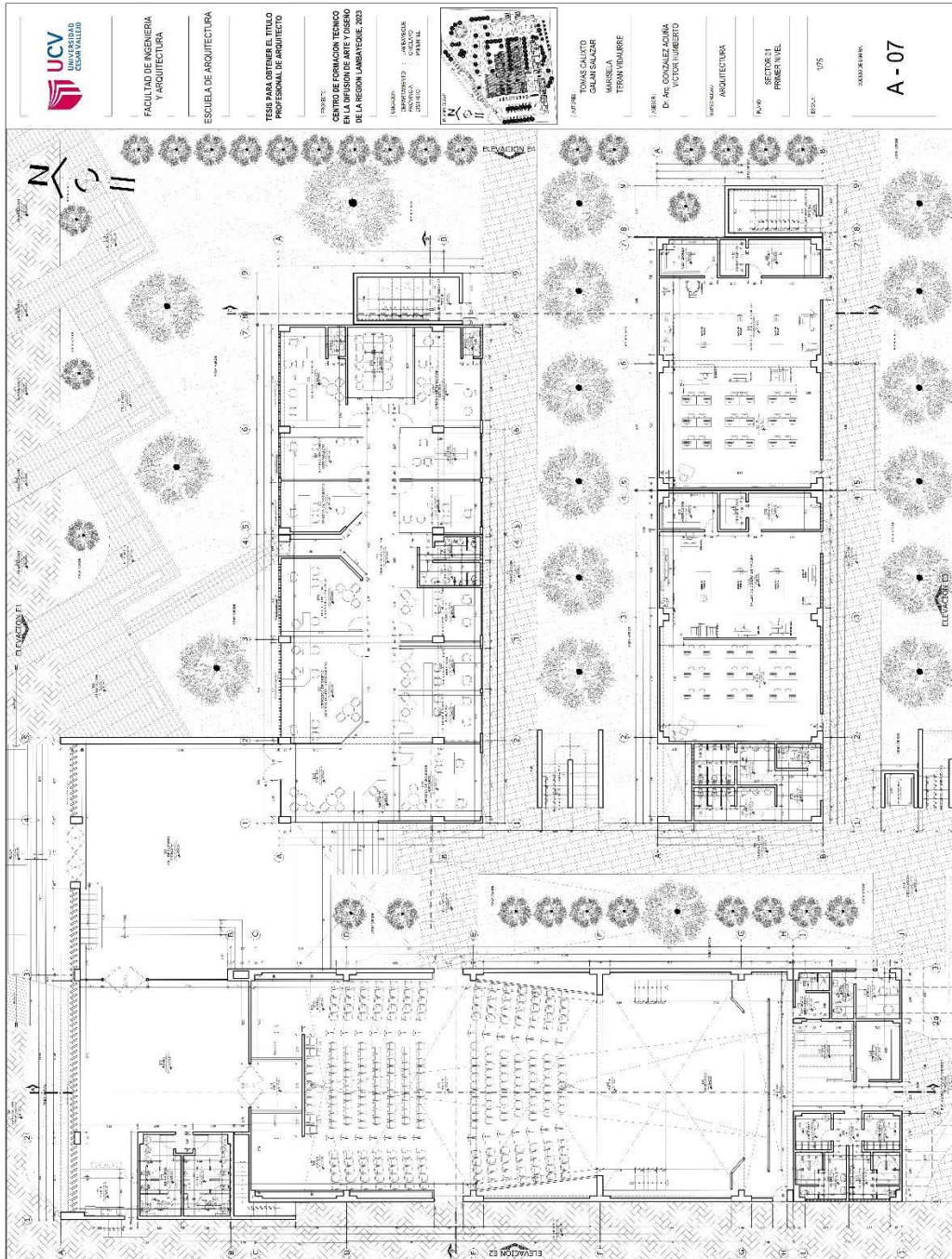


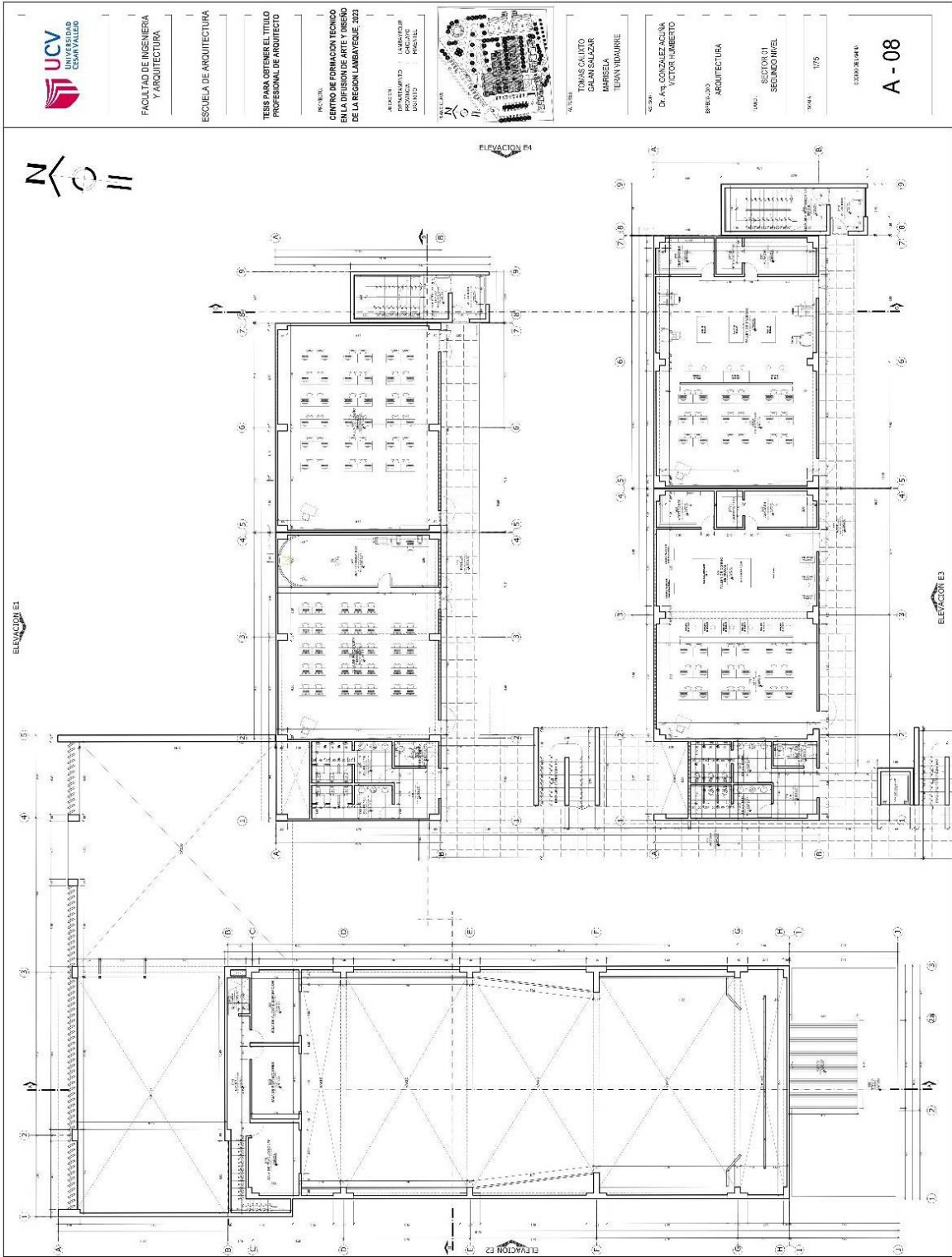
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION CERCO FRONTAL

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





NO II



UNIVERSIDAD
CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DISEÑO DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

ARQUITECTO: CARLOS
PROYECTO: CALVARIO
UBICADO: PERU



ALUMNO:
TONASCALVITO
CALVIN SALAZAR
MARSELA
TEJAN VIDALURIE

DIRIGIDO POR:
DIANA GONZALEZ ALONSO
VICTOR LAMBERTO

BRANCHA:
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD:
SECCION DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

FECHA:
10/05/2023

ESCALA:
1:100

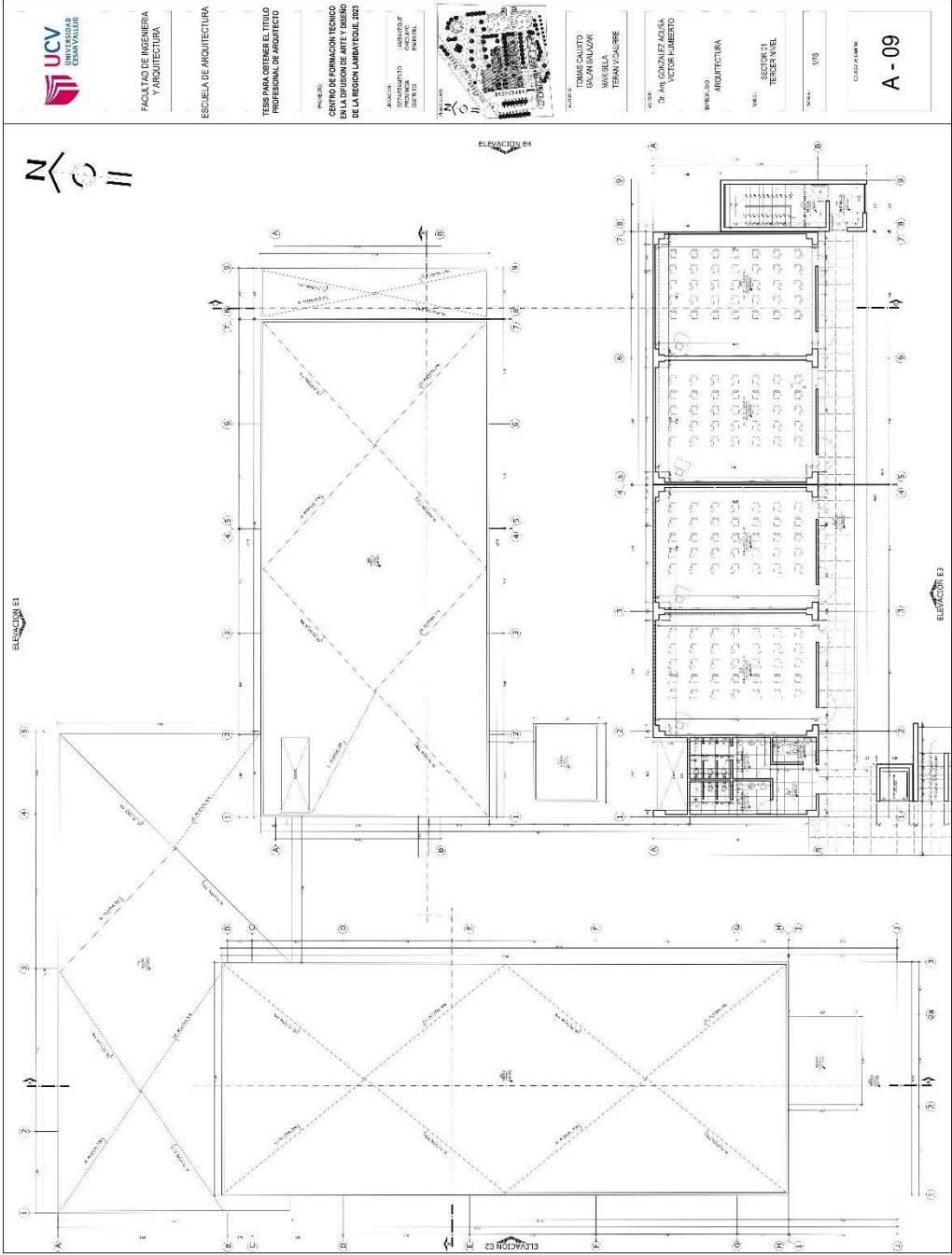
NUMERO:
A-08

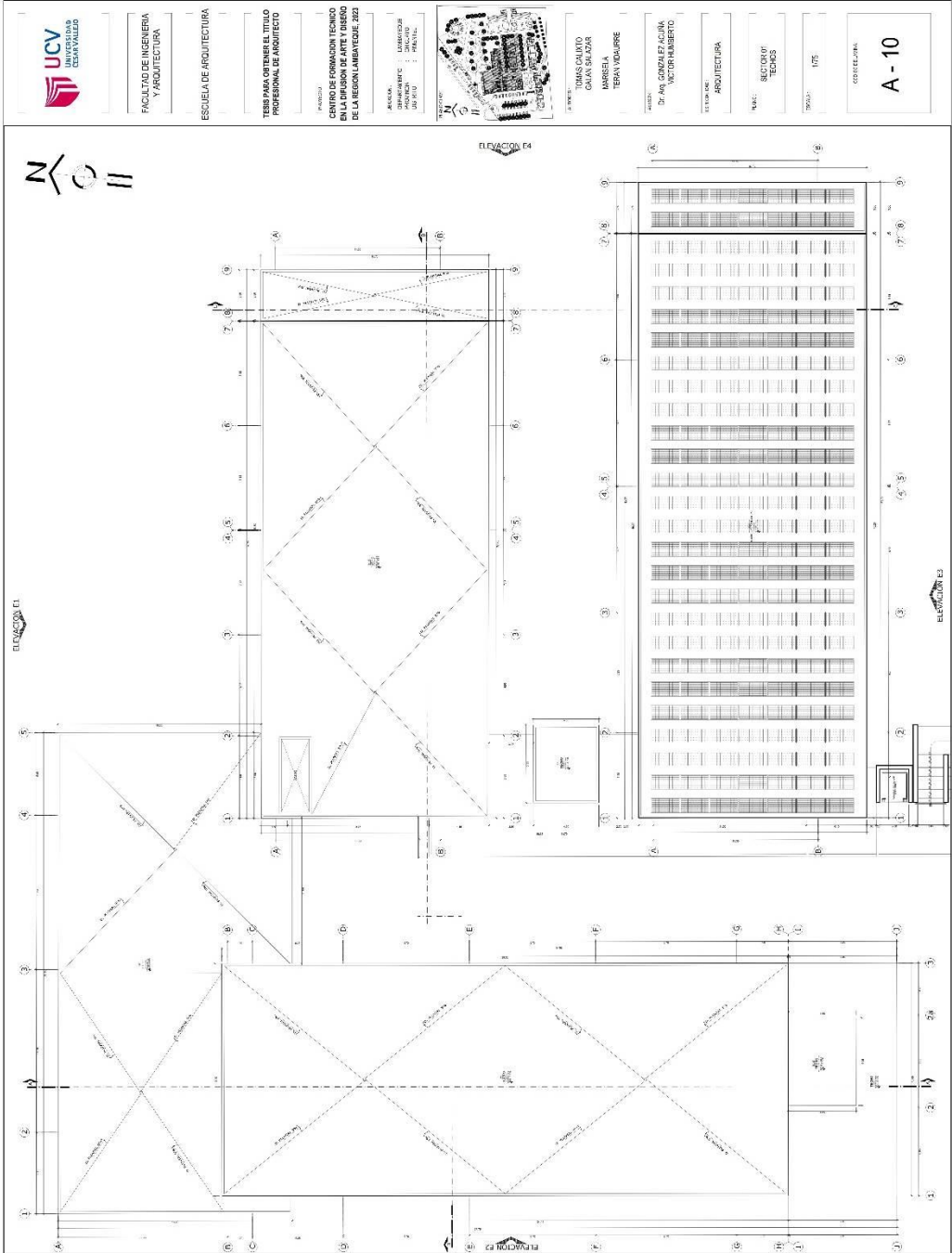
ELEVACION E1

ELEVACION E4

ELEVACION E2

ELEVACION E3





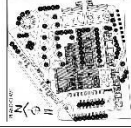
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PAIS: VENEZUELA
 CENTRO DE FORMACION TECNICA DE LA REGION LAMBAYEQUE DE 2021

PROFESOR: LUIS ROJAS
 ALUMNO: DANIELA GONZALEZ ACUNA



DIRECCION: TAMBAYEQUE
 CARRILLO SALAZAR
 BARCELONA
 TERNAY VIGUERE

PROYECTO: DISEÑO DE LA FACILIDAD DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TERNAY VIGUERE

PROFESOR: LUIS ROJAS

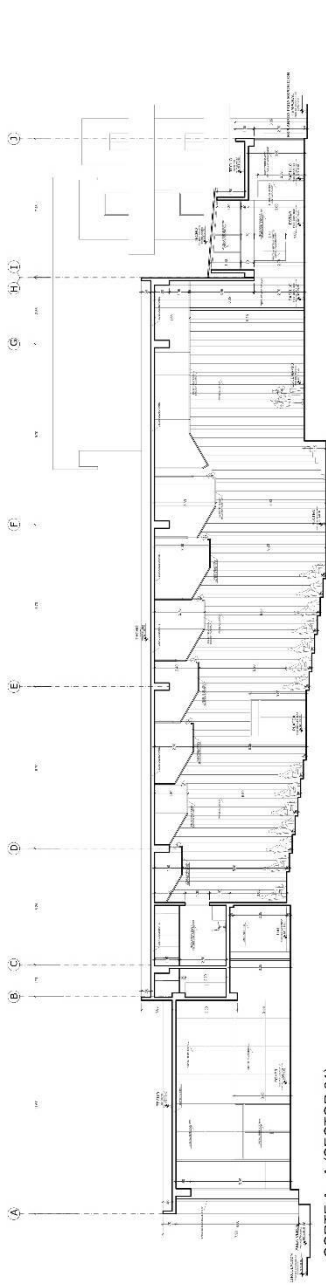
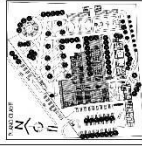
ALUMNO: DANIELA GONZALEZ ACUNA

PROYECTO: DISEÑO DE LA FACILIDAD DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TERNAY VIGUERE

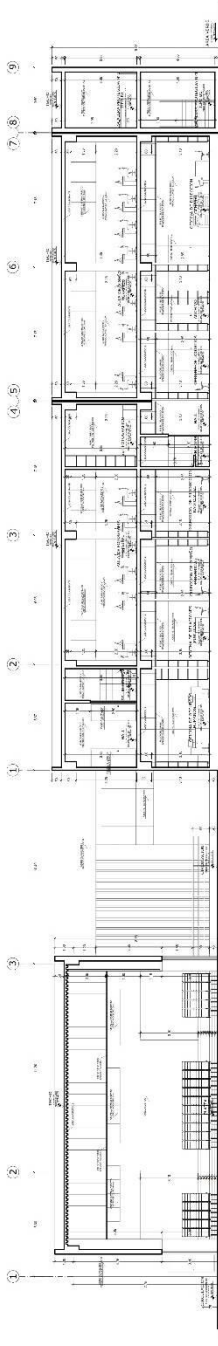
PROYECTO: DISEÑO DE LA FACILIDAD DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TERNAY VIGUERE

PROYECTO: DISEÑO DE LA FACILIDAD DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TERNAY VIGUERE

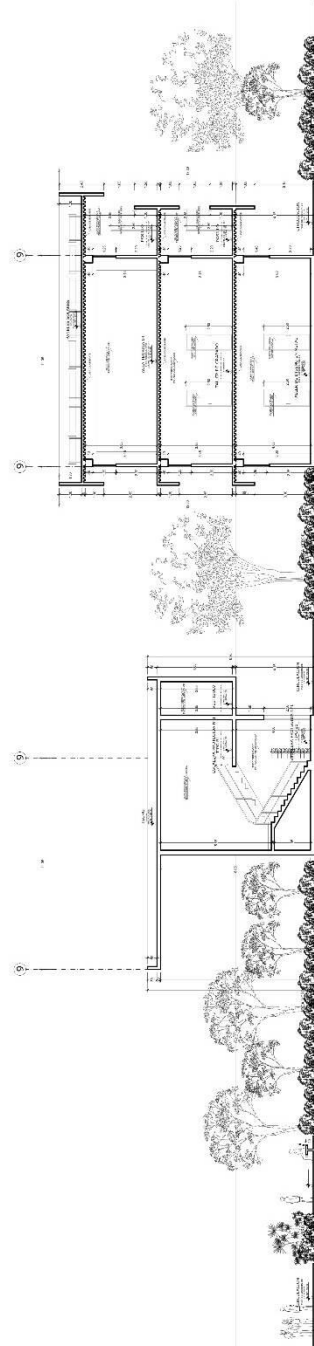
A - 10



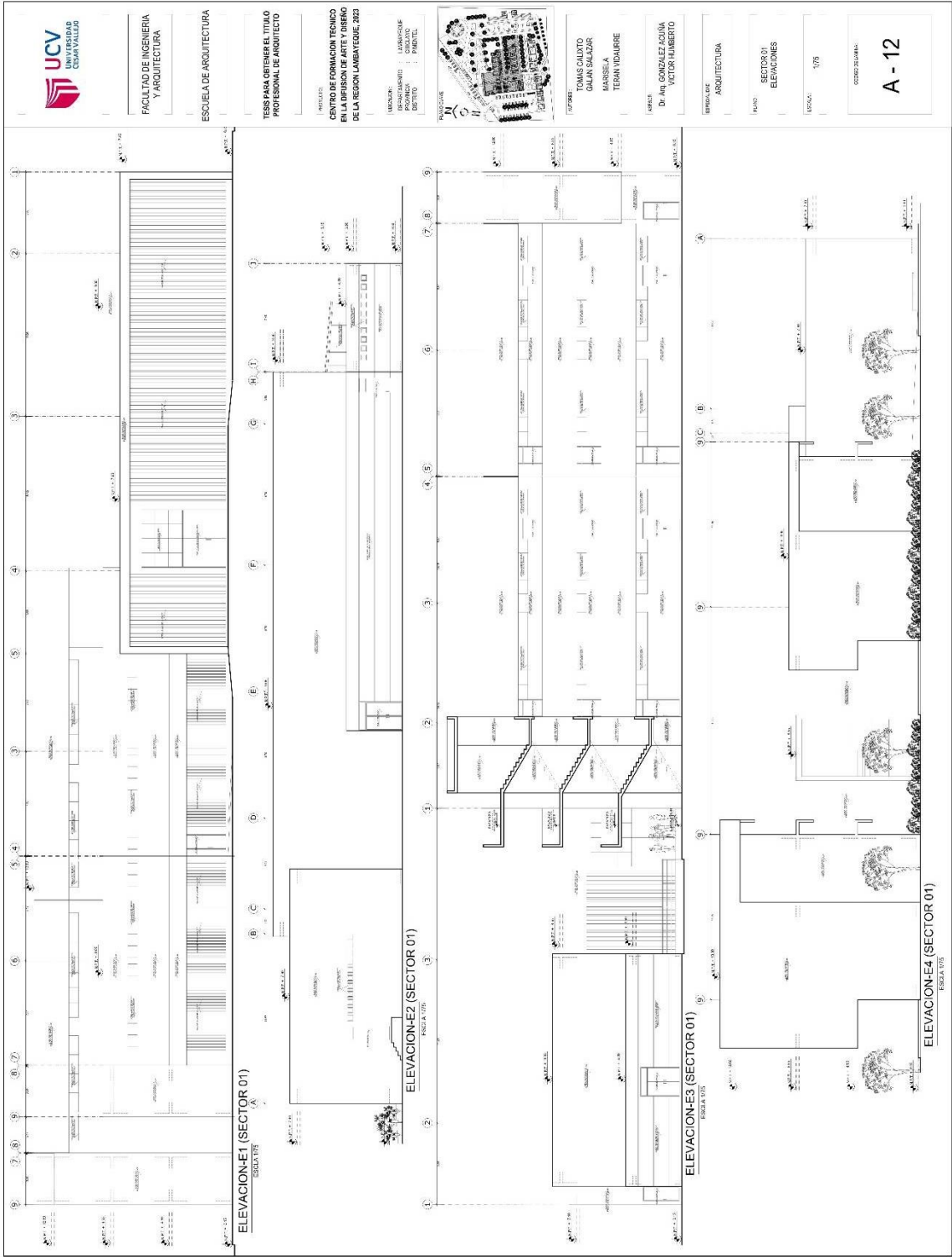
CORTE A - A (SECTOR 01)
ESCALA 1/75

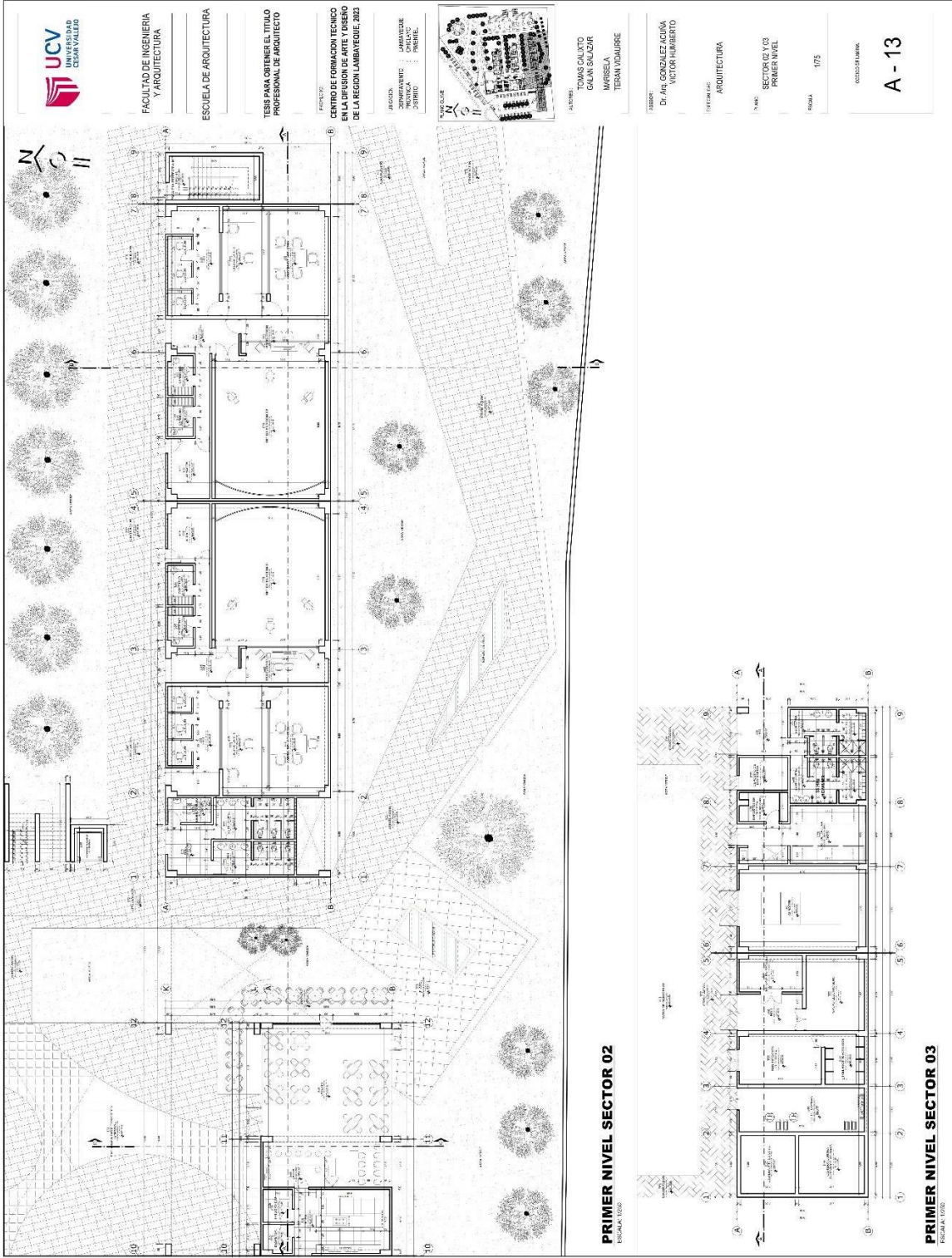


CORTE B - B (SECTOR 01)
ESCALA 1/75



CORTE C - C (SECTOR 01)
ESCALA 1/75





FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
 CENTRO DE FORMACION TECNICO PROFESIONAL PARA LA REGION LAMBAYEQUE DEL 2023

AREA DE INVESTIGACION:
 DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTE CONSTRUIDO



ALUMNOS:
 TOMAS CALUJTO
 GALIN SALAZAR
 MARISELA
 TERAN VIDAURO

ASISTENTE:
 DR. AR. GONZALEZ GARCIA VICTOR HUMBERTO

DEPARTAMENTO:
 ARQUITECTURA

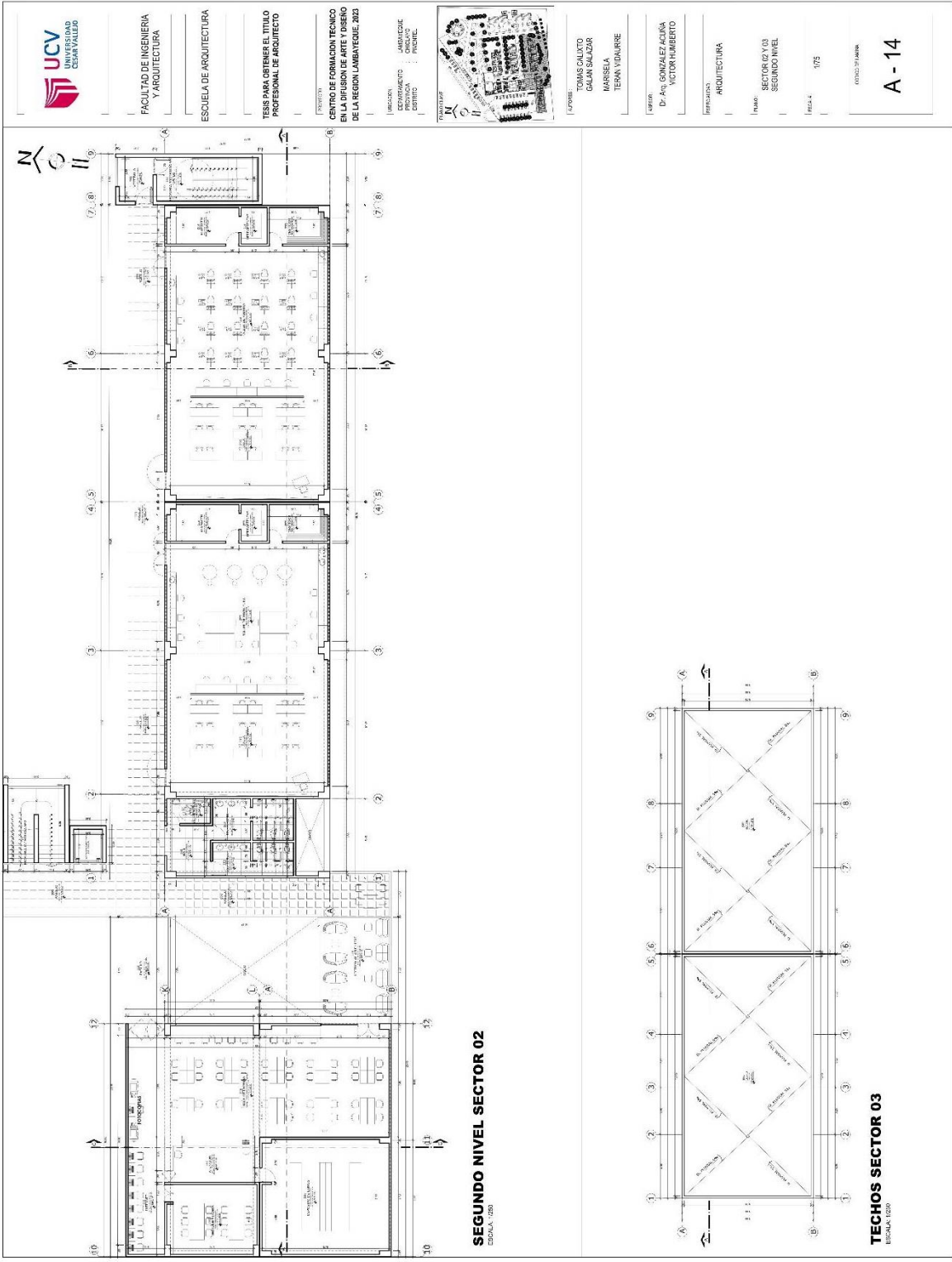
TITULO:
 SECTOR 02 Y 03 PRIMER NIVEL

ESCALA:
 1/75

COORDINADOR:
 A - 13

PRIMER NIVEL SECTOR 02
 ESCALA 1/50

PRIMER NIVEL SECTOR 03
 ESCALA 1/50



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

PROYECTA: ARQUITECTOS TOMAS CALIXTO GALIN SALAZAR MARISELA TERNA VIDAUURRE



PROYECTA: ARQUITECTOS TOMAS CALIXTO GALIN SALAZAR MARISELA TERNA VIDAUURRE

PROYECTA: D^o ANTONIO GONZALEZ ACUNA Y VICTOR HUMBERTO

REFERENCIAL: ARQUITECTURA

PROYECTO: SECTOR 02 Y 03 SEGUNDO NIVEL

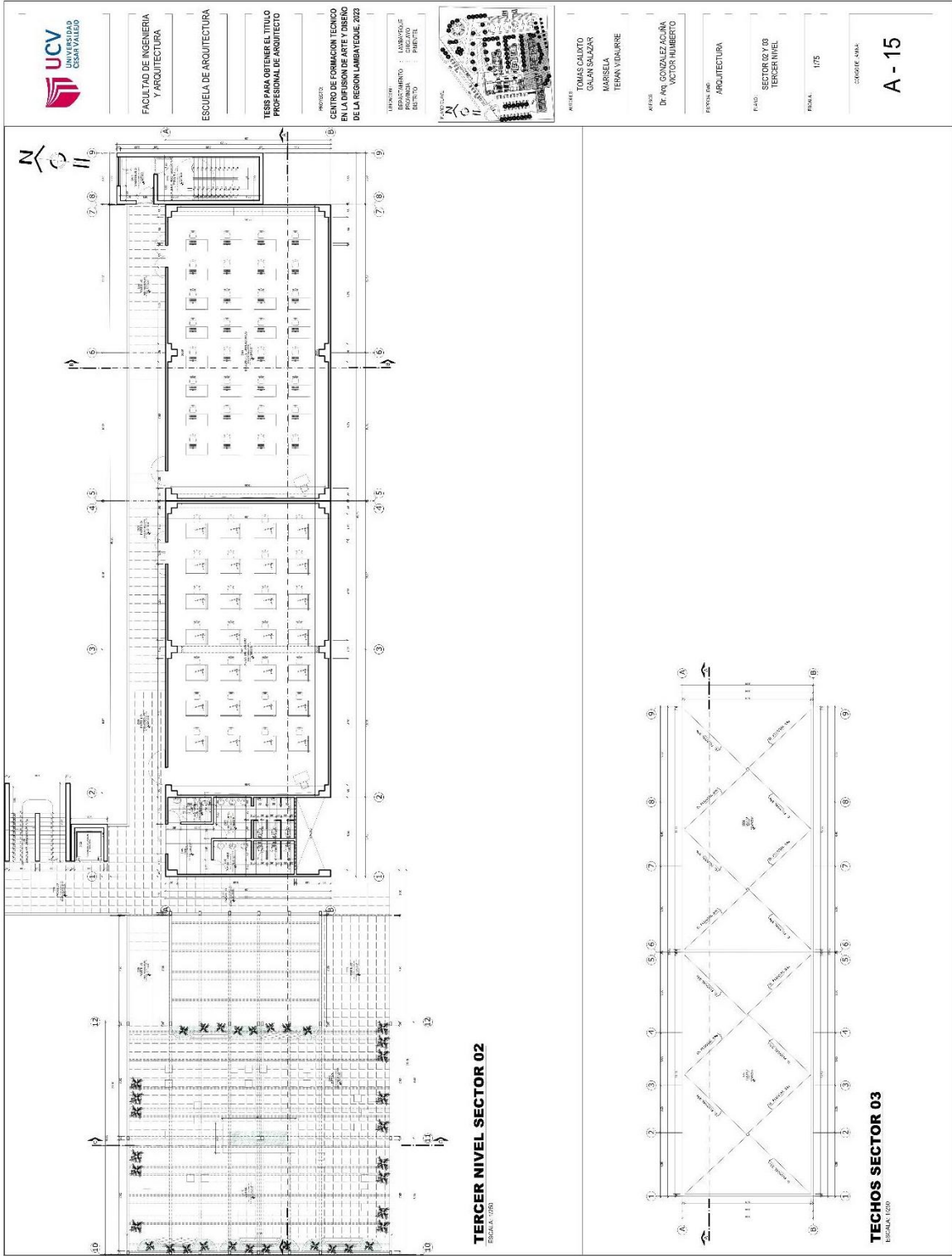
FECHA: 07/05

PROYECTO DE TESIS

A - 14

SEGUNDO NIVEL SECTOR 02
ESCALA: 1:200

TECHOS SECTOR 03
ESCALA: 1:200



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO
 CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2022

TITULACION
 DESARROLLO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA



ANEXOS
 TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR
 MARISELA TERMA VIDALPINE

AYUDANTE
 DR. ARIAN CONZALEZ ACUNA
 VICTOR HUMBERTO

ESPECIALIDAD
 ARQUITECTURA

PLANO
 SECTOR 02 Y 03
 TERCER NIVEL

ESCALA
 1/75

LEGENDA
 A - 15

TERCER NIVEL SECTOR 02
 ESCALA: 1/75

TECHOS SECTOR 03
 ESCALA: 1/75



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2013

TEMAS: DISEÑO DE LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2013



ALUMNOS: TOMAS CALIXTO GALIN SAJAZ MARISELA TERAN Y DAURBE

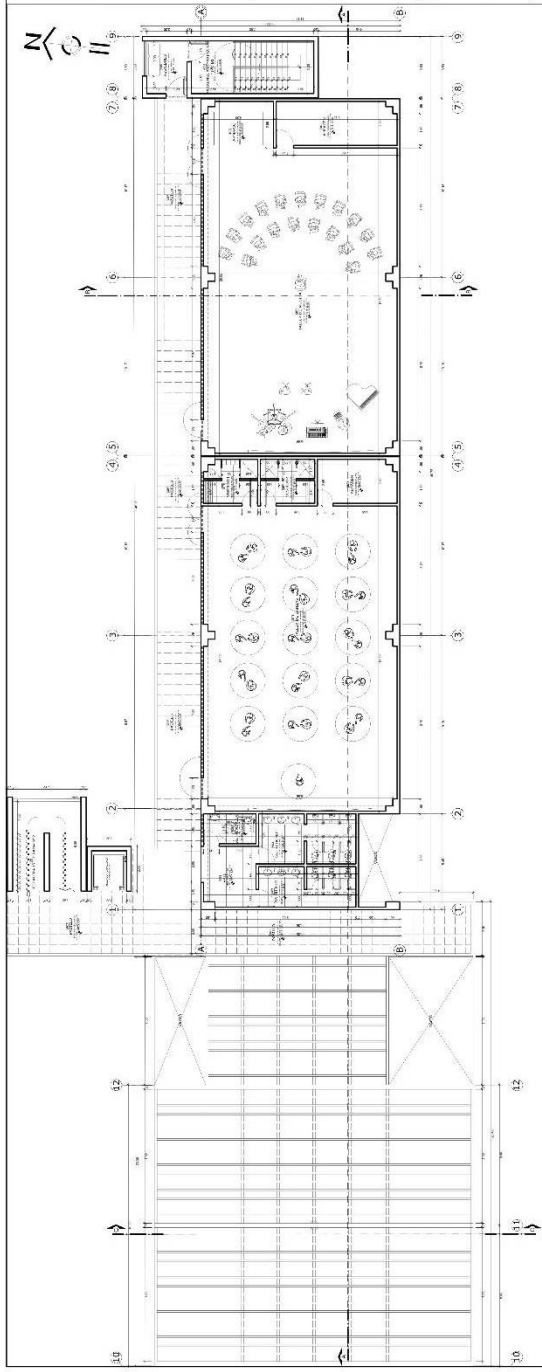
PROFESOR: Dr. Ing. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

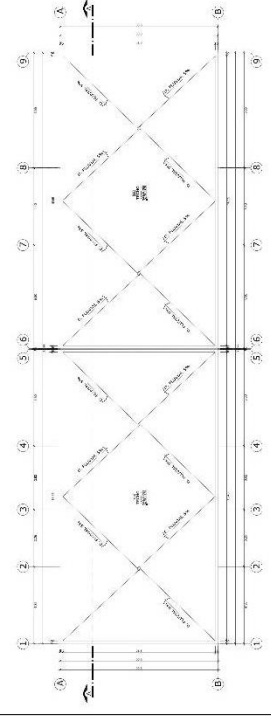
CURSO: SECTOR 02 Y 03 CUARTO NIVEL

TEMAS: 175

CODIGO DE PLAN: A - 16



CUARTO NIVEL SECTOR 02
ESCALA: 1:200



TECHOS SECTOR 03
ESCALA: 1:200



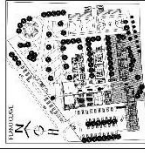
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICA
EN LA REGION DE AREQUIPA Y DESARROLLO
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

INTEGRANTES: MARCELO GONZALEZ
PROFESOR: GONZALO GONZALEZ
ESTUDIO: 1775



CURRUL: GONZALEZ CALUJO
GONZALEZ
MARCELO
TEBARI VILLALBA

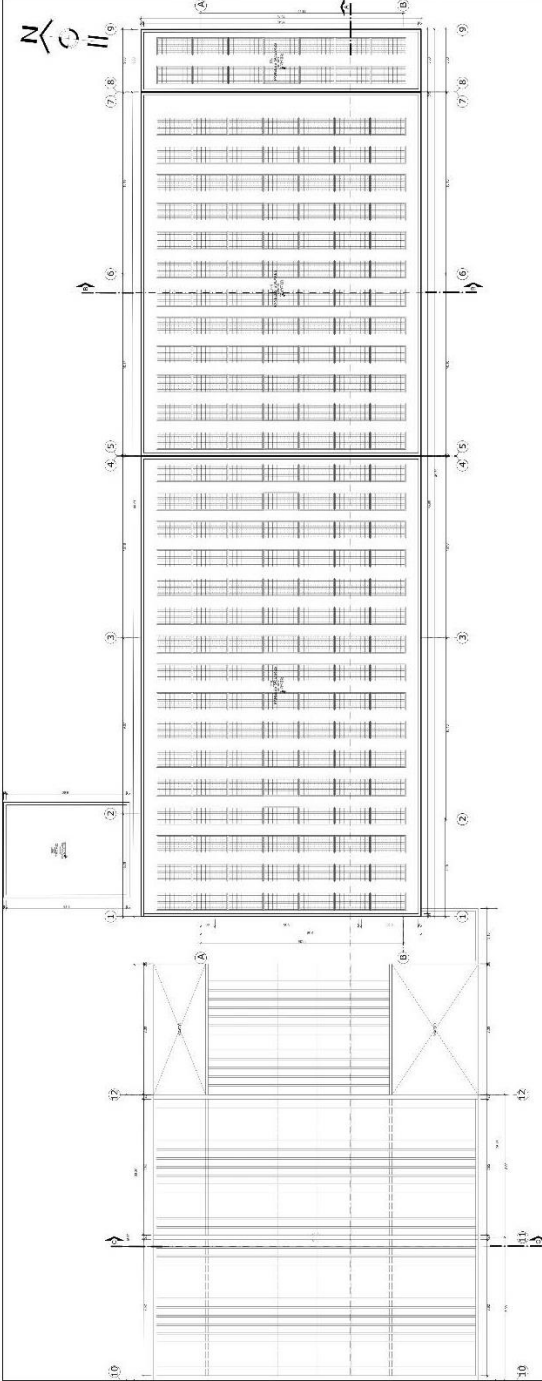
Asesor: Dr. Arq. GONZALEZ ACUNA
VICTOR HUMBERTO

LABORATORIO: ARQUITECTURA

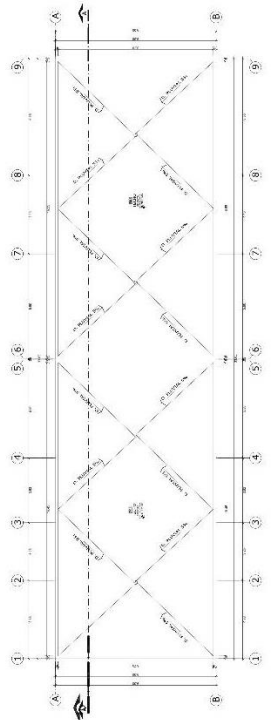
PAIS: SECTOR 02 Y 03
TECHOS

ESCALA: 1:75

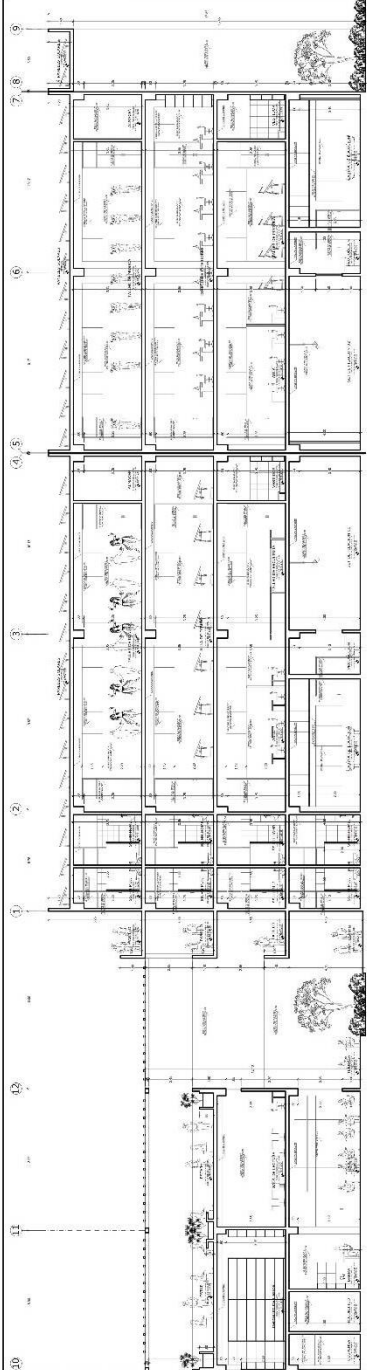
CODIGO: 2410001
A - 17



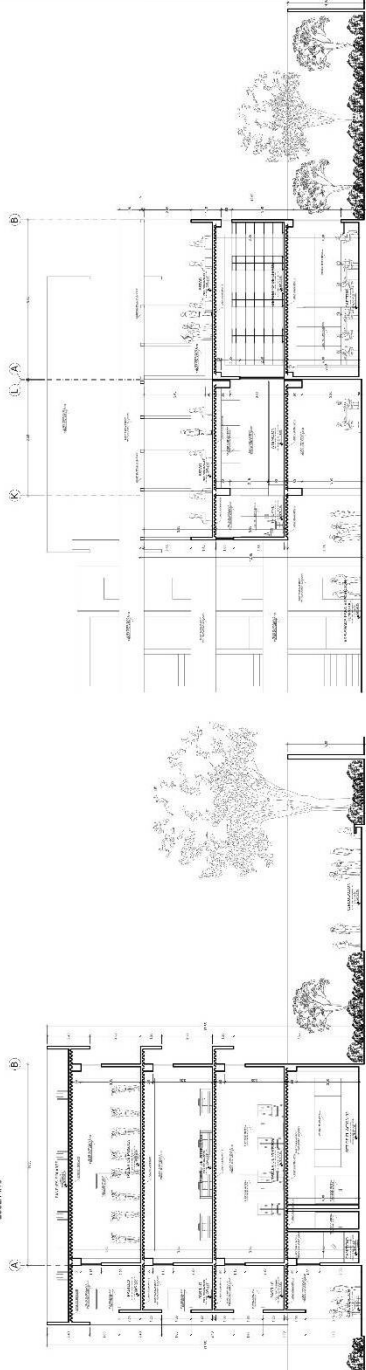
TECHOS SECTOR 02
ESCALA: 1:200



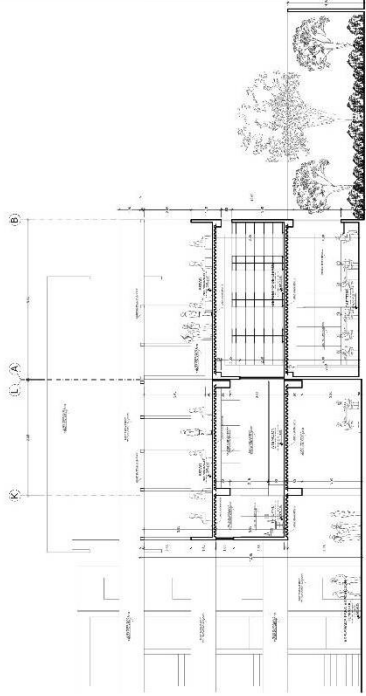
TECHOS SECTOR 03
ESCALA: 1:200



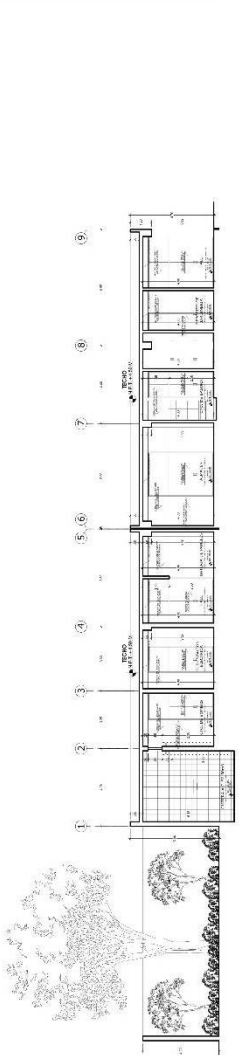
CORTE A - A (SECTOR 02)
ESCALA 1/75



CORTE B - B (SECTOR 02)
ESCALA 1/75




CORTE C - C (SECTOR 02)
ESCALA 1/75



CORTE A - A (SECTOR 03)
ESCALA 1/75

5.3.5. Planos de detalles arquitectónicos




UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TECNICA
EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAEQUE 2023



PROFESOR: DAMASCENO
PRONOMBRE: DOLYDOR
DIRECCIÓN: PABLO

ALUMNO:
MAYRITA
MAYRITA
TAMAYO
DOLYDOR
DOLYDOR
DOLYDOR

ÁREA:
DISEÑO DE INTERIORES
VOLUMEN I

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

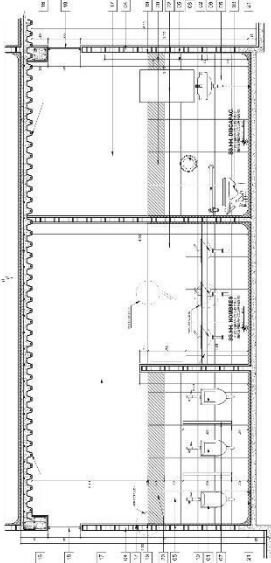
PLANO:
DETALLES ARQUITECTONICOS
BAÑOS

FECHA:
10/05

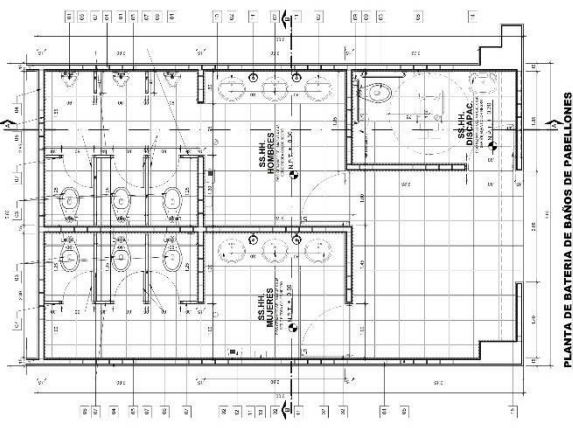
PROYECTO: ANA

A - 19

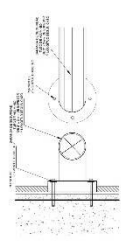
SIMBOLOGIA	
N°	DESCRIPCION
01	CONCRETO ARMADO
02	CONCRETO SIN ARMADO
03	ACERQUE
04	ACERQUE DE ALUMINIO
05	ACERQUE DE PARED
06	ACERQUE DE PARED CON REJILLA
07	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS
08	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS Y BARRAS
09	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS
10	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS
11	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS
12	ACERQUE DE PARED CON REJILLA Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS Y BARRAS



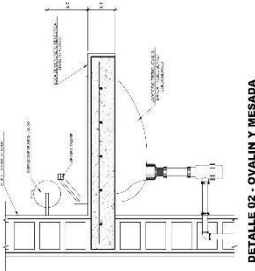
CORTE A - A
CORTADO



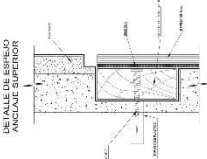
PLANTA DE BATERIA DE BAÑOS DE PABELONES
CORTADO




DETALLE 01 - BARANDA DE DISCAPACITADOS
CORTADO



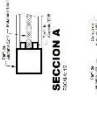
DETALLE 02 - OVALIN Y MESADA
CORTADO




DETALLE 03 - ESPEJO
CORTADO



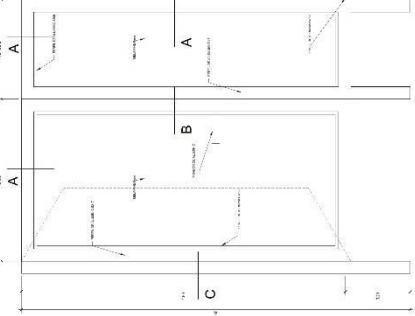
DETALLE 04 - BRUÑA
CORTADO



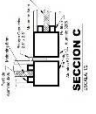
SECCION A
CORTADO



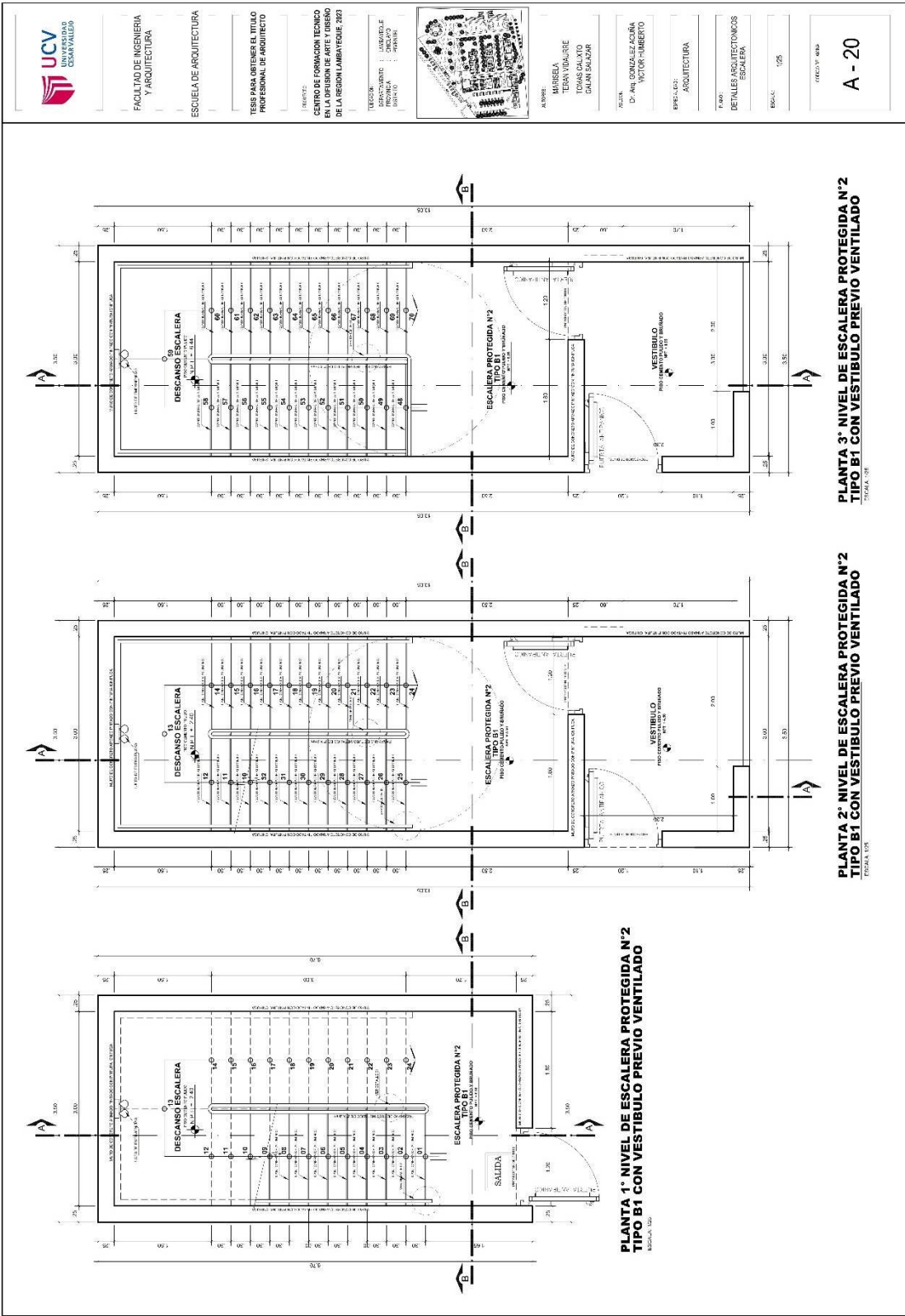
SECCION B
CORTADO



DETALLE 05 - ELEVACION DE CUBICULO
CORTADO



SECCION C
CORTADO



PLANTA 1° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

PLANTA 2° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

PLANTA 3° NIVEL DE ESCALERA PROTEGIDA N°2 TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

RELEVANTE:
 CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISEÑO DE ARTE Y URBANO DE LA REGION LAMBERTOUE 2023

TECNOLOGIA:
 DISEÑO ARQUITECTONICO
 DISEÑO URBANO
 DISEÑO INTERIORES



ALUMNOS:
 MARCELA TERESA VIDALURE
 TOMAS CALVO
 DANIEL SALAZAR

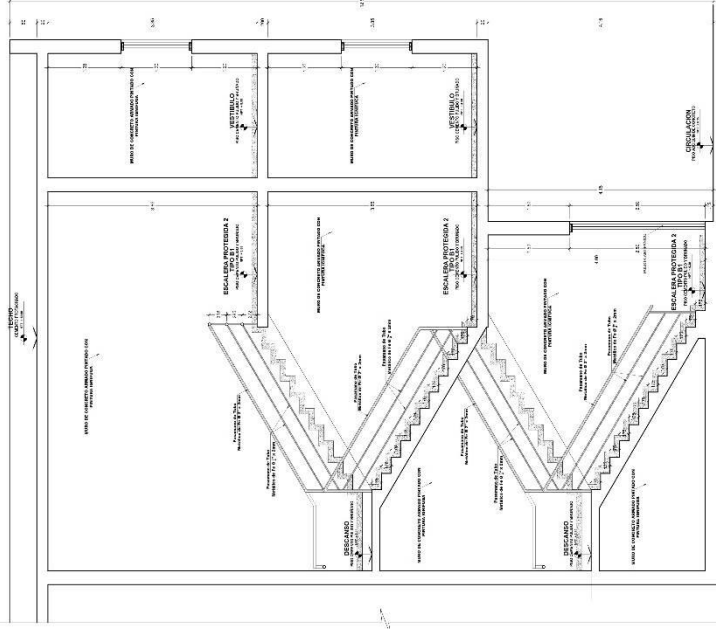
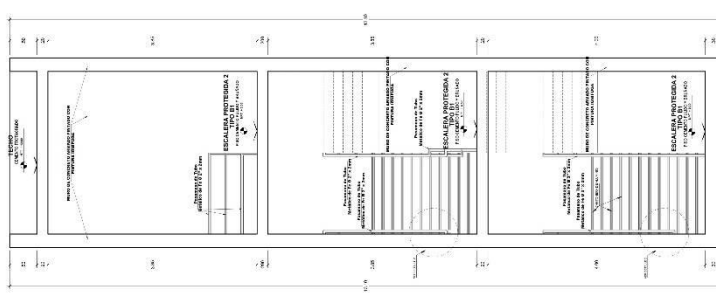
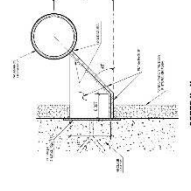
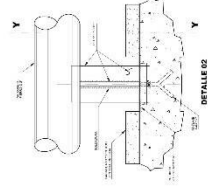
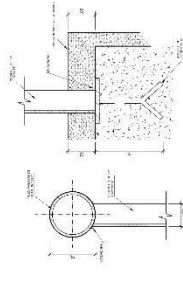
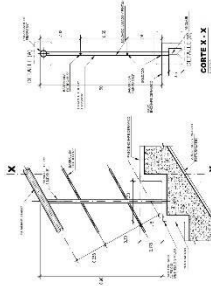
ASISTENTE:
 D. ANA GONZALEZ AGUIA
 VICTOR HERRERO

ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

PLANO:
 DETALLES ARQUITECTONICOS ESCALERA

ESCALA:
 1:25


FECHA: 14/04/2024
A - 20



CORTE B - B DE ESCALERA PROTEGIDA N°2
TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

CORTE A - A DE ESCALERA PROTEGIDA N°2
TIPO B1 CON VESTIBULO PREVIO VENTILADO

5.3.6. Planos de detalles constructivos



UNIVERSIDAD
CENTRO VALLE

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA


ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO

CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LIMBA (REQUE, 2023)

ASISTENTE: LUIS ROJAS
COORDINADOR: DR. JUAN CARLOS
DISEÑADO: J. BUSTOS



APARTE

VARRELA
TERMINO VINAUERE
TOMAS CALUOTO
GALVAN SALCORN

AREA 1:
Dr. ANTONIO AGUIA
VICERRECTORADO

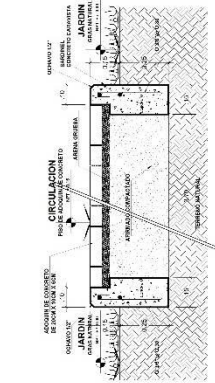
REPRESENTANTE:
ARQUITECTURA

TITULO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

FECHA:
1/25

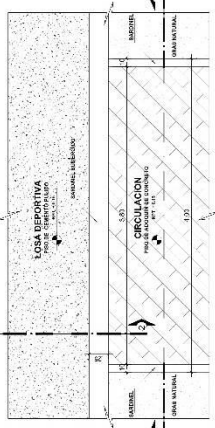
CONFECCION:
A - 22

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



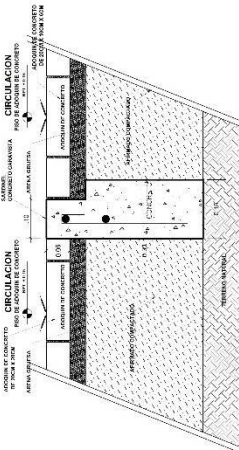
DETALLE CORTE 1 - 1 CIRCULACION EXTERIOR
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



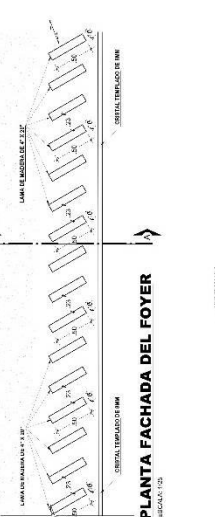
PLANTA DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR
COPIA 1/25

DETALLE DE CAMBIO DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR



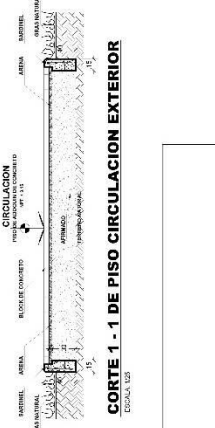
DETALLE DE CAMBIO DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



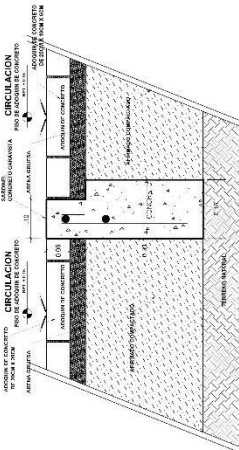
PLANTA FACHADA DEL FOYER
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO EXTERIOR



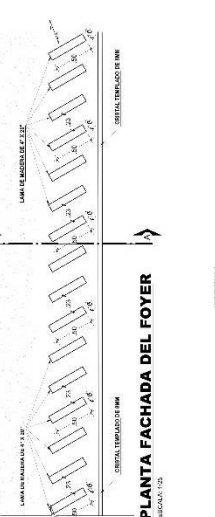
CORTE 1 - 1 DE PISO CIRCULACION EXTERIOR
COPIA 1/25

DETALLE DE CAMBIO DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR



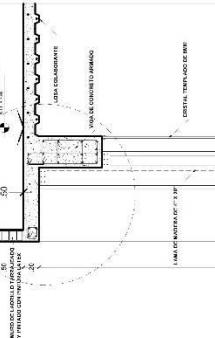
DETALLE DE CAMBIO DE PISO DE CIRCULACION EXTERIOR
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



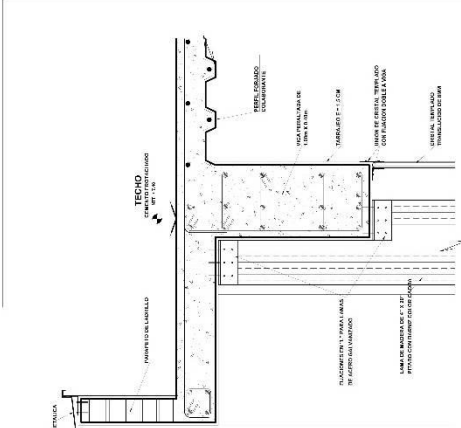
PLANTA FACHADA DEL FOYER
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER

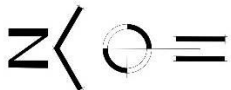


CORTE A - A FACHADA DEL FOYER
COPIA 1/25

DETALLE CONSTRUCTIVO DE FACHADA DE FOYER



DETALLE 1 DE CORTE A - A FACHADA DEL FOYER
COPIA 1/25



LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
2	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
3	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
4	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
5	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
6	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
7	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
8	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
9	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
10	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
11	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
12	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
13	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
14	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
15	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
16	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
17	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
18	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
19	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
20	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
21	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
22	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
23	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
24	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
25	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
26	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
27	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
28	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
29	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
30	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
31	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
32	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
33	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
34	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
35	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
36	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
37	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
38	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
39	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
40	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
41	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
42	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
43	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
44	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
45	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
46	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
47	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
48	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
49	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
50	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
51	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
52	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
53	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
54	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
55	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
56	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
57	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
58	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
59	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
60	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
61	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
62	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
63	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
64	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
65	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
66	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
67	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
68	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
69	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
70	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
71	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
72	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
73	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
74	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
75	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
76	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
77	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
78	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
79	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
80	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
81	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
82	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
83	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
84	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
85	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
86	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
87	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
88	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
89	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
90	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
91	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
92	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
93	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
94	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
95	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
96	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
97	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
98	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
99	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	
100	SEAL DE ELABORACION DE PLANETA	



PLANTA 2º NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

DISEÑO DE UN CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBERTO ALVARADO 2023

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO



PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: DR. VICENTE GONZALEZ AGUIA
 ALUMNO: VICTOR HUMBERTO

A - 25



LEYENDA		
Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE ALARME EN CASO DE EMERGENCIAS	
2	SEÑAL DE EMERGENCIA POR BOMBAS	
3	SEÑAL DE EMERGENCIA POR ESCALERA	
4	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
5	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
6	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
7	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
8	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
9	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
10	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
11	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
12	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
13	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
14	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
15	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
16	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
17	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
18	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
19	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
20	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
21	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
22	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
23	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
24	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
25	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
26	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
27	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
28	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
29	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
30	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
31	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
32	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
33	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
34	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
35	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
36	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
37	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
38	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
39	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
40	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
41	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
42	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
43	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
44	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
45	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
46	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
47	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
48	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
49	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	
50	SEÑAL DE EMERGENCIA POR PASADIZOS	



PLANTA 3° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISEÑO DE INTERIORES Y DISEÑO DE LA REGION LABORAL DEL 200

TUTOR: MARISELA TERAN YDUAURE
TOMAS DALIXTO
GAUIN SOLUZOZ

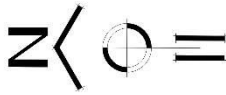


ARQUITECTA: ARQUITECTURA

ANOS: SEGUNDA OLA
TERCER NIVEL

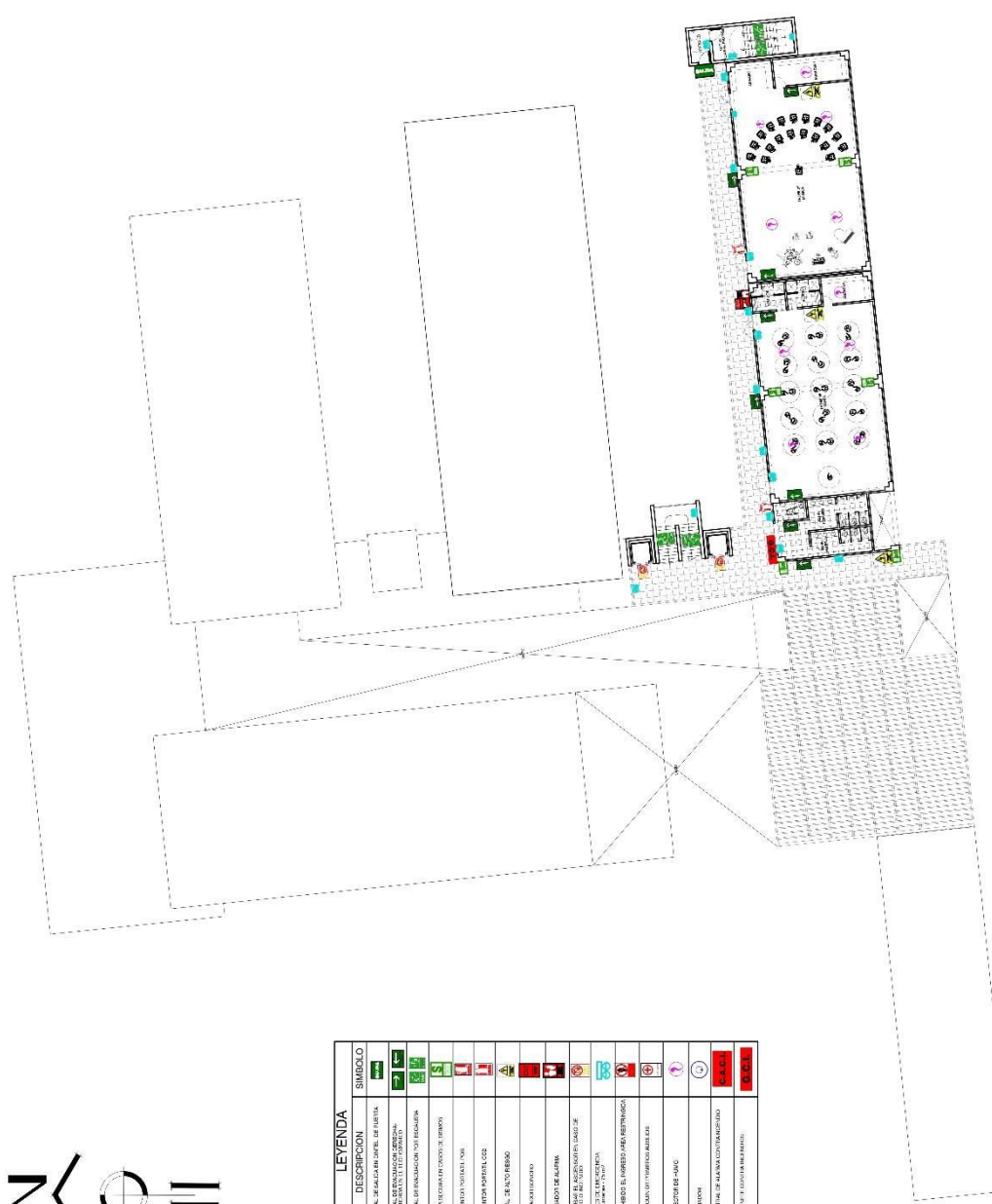
ESCALA: 1:250

OTRO: A - 26



LEYENDA

Nº	DESCRIPCION	SIMBOLO
1	SEÑAL DE SALIDA DEL NIVEL DE EMERGENCIA	
2	SEÑAL DE EVACUACION ALTERNATIVA	
3	SEÑAL DE PROHIBICION DE FUMAR	
4	SEÑAL DE PROHIBICION DE FUEGO	
5	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTADOS	
6	SEÑAL DE PROHIBICION DE VEHICULOS	
7	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
8	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
9	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
10	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
11	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
12	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
13	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
14	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
15	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
16	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
17	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
18	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
19	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
20	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
21	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
22	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
23	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
24	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
25	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
26	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
27	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
28	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
29	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
30	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
31	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
32	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
33	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
34	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
35	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
36	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
37	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
38	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
39	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
40	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
41	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
42	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
43	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
44	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
45	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
46	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
47	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
48	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
49	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	
50	SEÑAL DE PROHIBICION DE ESTACIONES	



PLANTA 4° NIVEL

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO

CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

INSTITUCION EDUCATIVA: MARCELO TORRES

DISTRITO: TRUJILLO

PROYECTO: MARCELO TORRES

INSTITUCION EDUCATIVA: MARCELO TORRES

DISTRITO: TRUJILLO

PROYECTO: MARCELO TORRES

INSTITUCION EDUCATIVA: MARCELO TORRES

DISTRITO: TRUJILLO

PROYECTO: MARCELO TORRES

INSTITUCION EDUCATIVA: MARCELO TORRES

DISTRITO: TRUJILLO

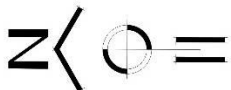
PROYECTO: MARCELO TORRES

INSTITUCION EDUCATIVA: MARCELO TORRES

DISTRITO: TRUJILLO

5.3.7.2 Planos de evacuación





LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION CRITICO
	FLUJO DE EVACUACION MINOR

PLANTA 2° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TITULO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LIMBARTOQUE, 2023

PROFESOR: ROBERTO ALVARADO PARRA



ALUMNO: MARISELA TERESA VEDALIRE TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR

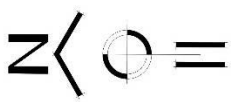
PROFESOR: Dr. ALC. GONZALEZ AQUINA VICTOR HUMBERTO

PROFESOR: ARQUITECTURA

PROFESOR: PLAN DE EVACUACION SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1:250

CONSTITUYENTE: A - 29



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAEQUE 2020

PROYECTANTE:
EQUIPO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA



UBICACION:
MARIBELA
TERMINO VIDALIRRE
TORIAS CALATO
SALGAN SALAZAR

PROYECTANTE:
DR. AG. GONZALEZ AQUIVA
VICTOR HUAMBERTO

PROYECTO:
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PLANOS DE EVacuACION TERCER NIVEL

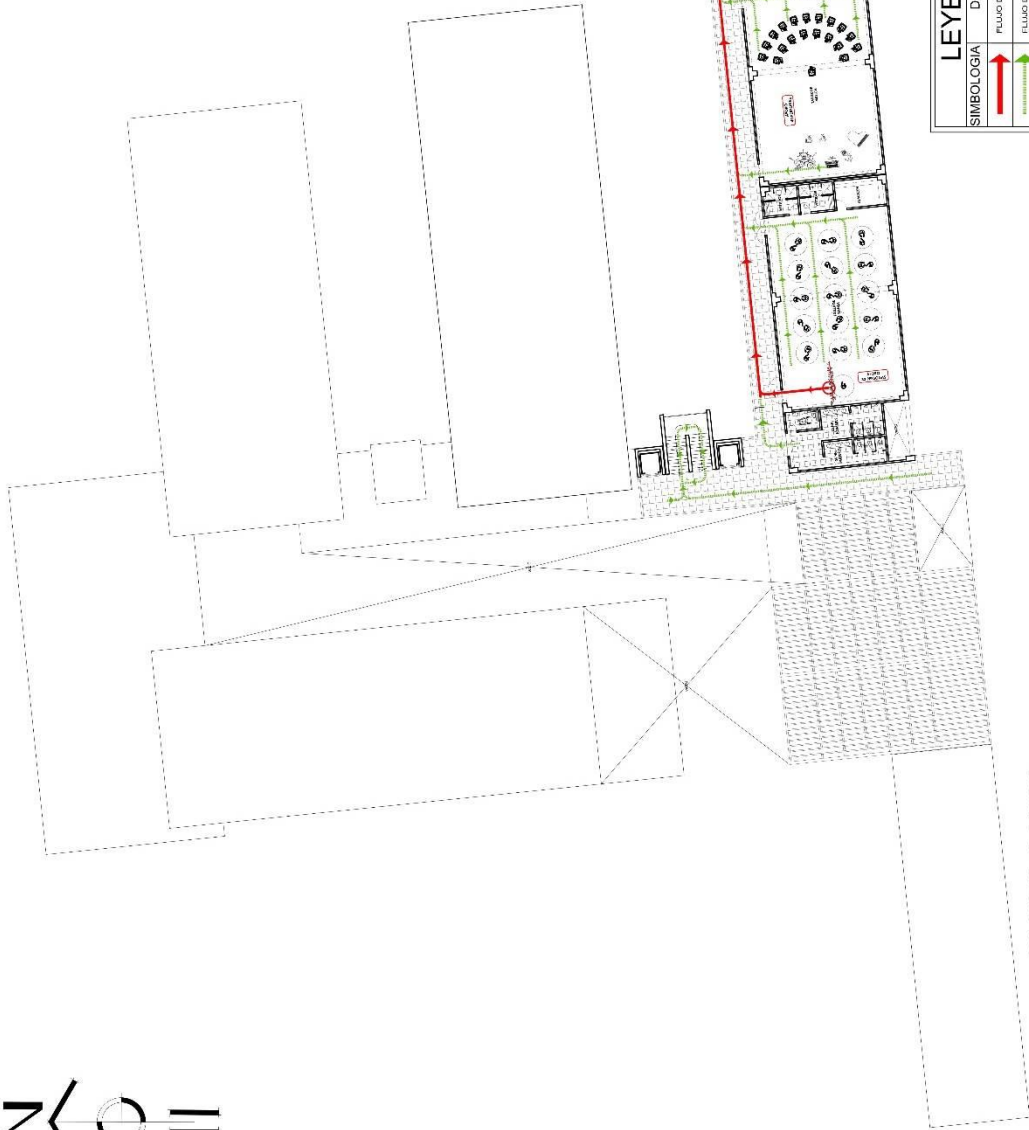
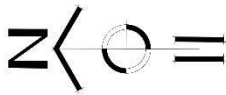
ESCALA:
1:250

COORDINADA:
A - 30



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVacuACION CRITICO
	FLUJO DE EVacuACION MENOR

PLANTA 3° NIVEL



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	FLUJO DE EVACUACION CRITICO
	FLUJO DE EVACUACION MENOR

PLANTA 4° NIVEL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA MANEJA DE APET Y DIBUÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2020

TECNICA: ARQUITECTURA
 SUBTECNICA: DISEÑO ARQUITECTONICO
 SISTEMA: PLANTEL



ALUMNOS: MARISELA TERESA YDUAURRE
 TOMAS DALIXTO GALAN SALAZAR

PROFESOR: DR. ARGON GONZALEZ ACUNA
 VICTOR HUMBERTO

DEPARTAMENTO: ARQUITECTURA

PAIS: PERU
 REGION: LAMBAYEQUE
 CIUDAD: TACNA

FECHA: 16/08

NUMERO DE PLAN: A - 31

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023”

Ubicación: Departamento de Lambayeque.

Características del Terreno:

Área: 23636.17m² -- Perímetro: 612.74 ml

Descripción del Proyecto:

En el diseño del Proyecto encontramos diferentes zonas definidas: la zona de ingreso y administración, la zona de auditorio, la zona de aulas y talleres, la zona de servicios complementarios, la zona recreativa y de áreas verdes, y la zona de servicios generales; se llega a todas esas zonas a través de un recorrido principal horizontal.

Primer Piso:

Zona Administrativa: Hall de ingreso principal, Sala de espera, Sala de Informe, Of. de Recursos humanos, Of. de Dirección gráfico digital y fotografía, Of. de Relaciones públicas, Of. de Dirección de diseño industrial, Of. Artes escénicos y plásticos, Of. de Producción radio y televisión, Of. de Marketing, Of. Administrativa y contabilidad, Of., Archivo, Of. de Gerente +baño, Of. de Director + baño, Batería de servicios higiénicos.

Zona de Auditorio: Foyer, Snack, Hall, Área de platea, Escenario, Ss.hh. de hombres, Ss.hh. de mujeres, Estar, Camerino para hombres, Camerino para mujeres, Camerino individual, Ss.hh. + vestidores para hombres y mujeres, Deposito, Escalera de servicio, Sala de traducciones, Sala de proyección, Sala de luces y sonido.

Zona de aulas y talleres: Taller de diseño en madera, Taller de diseño en metal, Talleres de locución de radio, Talleres de producción de tv, Baterías de ss.hh. para

hombres y mujeres, Escaleras integradas de acceso al segundo piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Zona de servicios complementarios: Tópico con su baño, Cafetín, Losas deportivas con sus respectivas graderías, Batería de ss.hh. + vestidos para hombres y mujeres, Anfiteatro, Explanada de exposición, Plazas y estáeres.

Zona de servicios generales: Hall de servicio, Depósito de jardinería, Cuarto de limpieza, Cuarto de basura, Almacén general, Sub estación eléctrica, Cuarto de tableros, Cuarto de grupo electrógeno, Cuarto de baterías de paneles solares, Cuarto de bombas, Cisterna general, Cisterna contra incendios, Patio de maniobras, Controles, Estacionamiento para 82 vehículos.

Segundo Piso:

Zona de pabellones: Aula de fotografía digital, Set fotográfico, Laboratorio de diseño gráfico, Taller de diseño de modas, Taller de grabado, Taller de escultura, Taller de pintura, Biblioteca, Baterías de ss.hh. para hombres y mujeres, Escaleras integradas de acceso al tercer piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Tercer piso:

Zona de pabellones: Aulas teóricas, Aula de dibujo, Aula de diseño de interiores, Estar y terraza al aire libre, Baterías de ss.hh. para hombres Y mujeres, Escaleras integradas de acceso al cuarto piso, Ascensores, Escaleras protegidas tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

Cuarto piso:

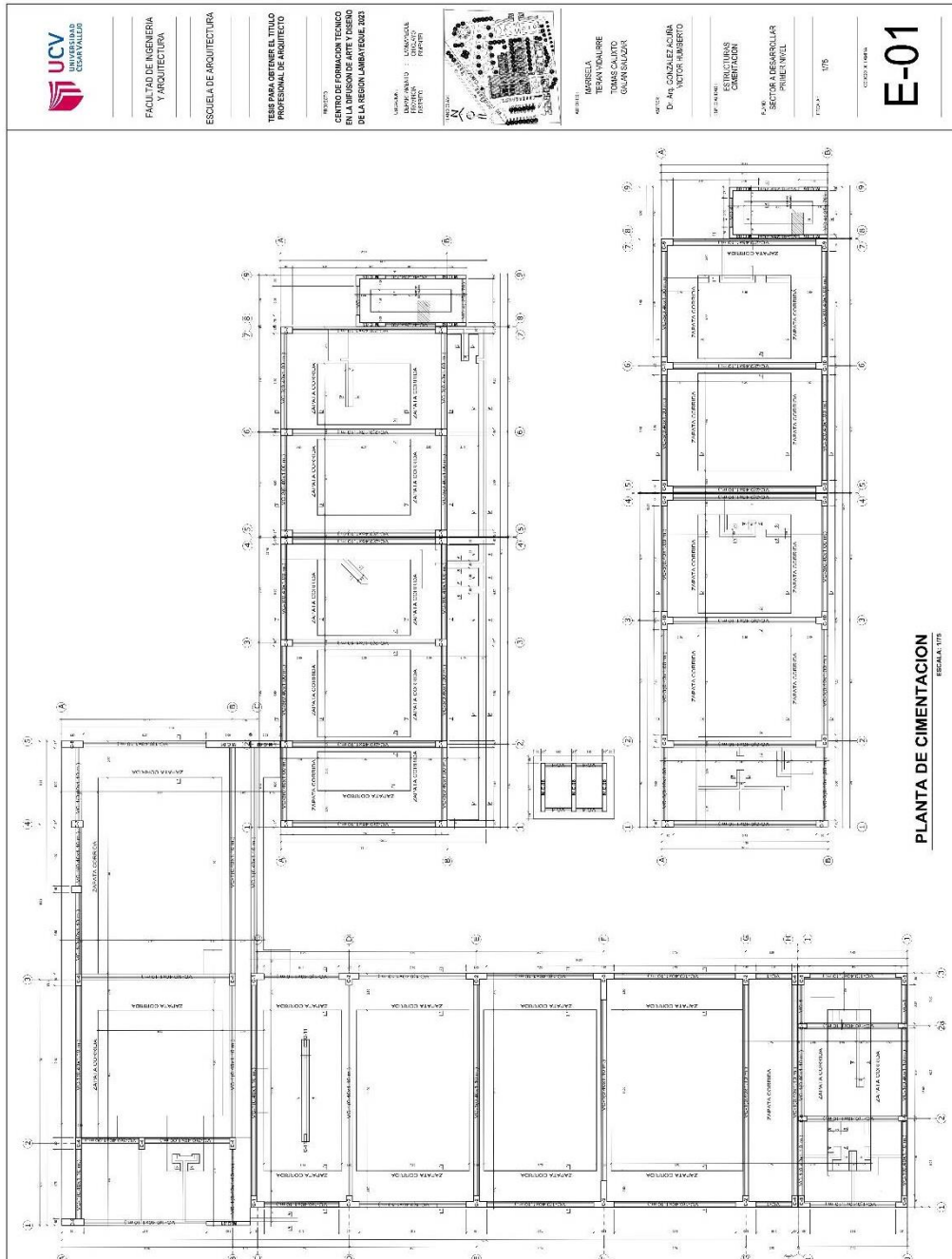
Zona de pabellones:

Taller de danza, Taller de música, Baterías de ss.hh. para hombres y mujeres, Escaleras integrada, Ascensores, Escalera protegida tipo B1 con vestíbulo previo ventilado.

5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido)

5.5.1. Planos básicos de estructura

5.5.1.1 Plano de cimentación





CUADRO DE COLUMNAS											
TIPO	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
DIMENSIONES											
As	9 Ø3/4" + 12 Ø8/8"	10 Ø3/4" + 12 Ø8/8"	16 Ø3/4" + 24 Ø8/8"	8 Ø3/4" + 4 Ø8/8"	10 Ø3/4" + 12 Ø8/8"	8 Ø3/4" + 4 Ø8/8"	14 Ø3/4" + 8 Ø8/8"	14 Ø3/4" + 8 Ø8/8"	14 Ø3/4" + 8 Ø8/8"	14 Ø3/4" + 16 Ø8/8"	9 Ø1/2"
ESTRIBOS	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	3 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	4 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	2 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	4 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	4 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	4 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	6 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.

CUADRO DE MUROS DE CORTE						
TIPO	M.C. 01	M.C. 02	M.C. 03	M.C. 04	M.C. 05	M.C. 06
DIMENSIONES						
As	4 Ø1/2"	3 Ø1/2"	3 Ø1/2"	3 Ø1/2"	2 Ø1/2"	4 Ø1/2"
ESTRIBOS	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.

ENCORRADOS Y DESENCOFRADOS:

COMO EN LAS SIGUIENTES FIGURAS:

EN EL CASO DE LOS ENCOFRADOS SE DEBE TENER EN CUENTA LA DISTANCIA ENTRE LAS COLUMNAS Y LA DISTANCIA ENTRE LAS VIGAS DE CIMENTACION.

EN EL CASO DE LOS DESENCOFRADOS SE DEBE TENER EN CUENTA LA DISTANCIA ENTRE LAS COLUMNAS Y LA DISTANCIA ENTRE LAS VIGAS DE CIMENTACION.

EN EL CASO DE LOS ENCOFRADOS Y DESENCOFRADOS SE DEBE TENER EN CUENTA LA DISTANCIA ENTRE LAS COLUMNAS Y LA DISTANCIA ENTRE LAS VIGAS DE CIMENTACION.

EN EL CASO DE LOS ENCOFRADOS Y DESENCOFRADOS SE DEBE TENER EN CUENTA LA DISTANCIA ENTRE LAS COLUMNAS Y LA DISTANCIA ENTRE LAS VIGAS DE CIMENTACION.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. CEMENTO: PORTLAND TIPO I, MARCA COMERCIAL LOCAL.

2. AGUA: LIMPIA Y POTABLE.

3. ARENA: LIMPIA Y DE GRANO MEDIO.

4. GRAVA: LIMPIA Y DE GRANO MEDIO.

5. HIERRO: BARRAS DE ACERO COMERCIAL LOCAL.

6. MORTAR: 1 parte de cemento, 3 partes de arena.

7. CONCRETO: 1 parte de cemento, 2 partes de arena, 3 partes de grava.

8. PUNTALES: DE ALUMINIO O ACERO.

9. TABLONES: DE MADERA O PLASTICO.

10. CANTONERAS: DE MADERA O PLASTICO.

11. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO.

12. CABLES DE ACERO: PARA EL DESENCOFRADO.

13. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

14. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

15. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

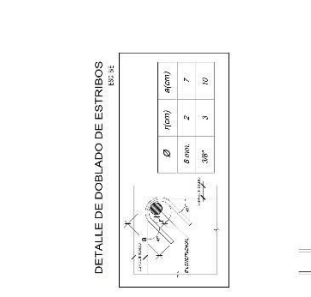
16. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

17. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

18. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

19. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

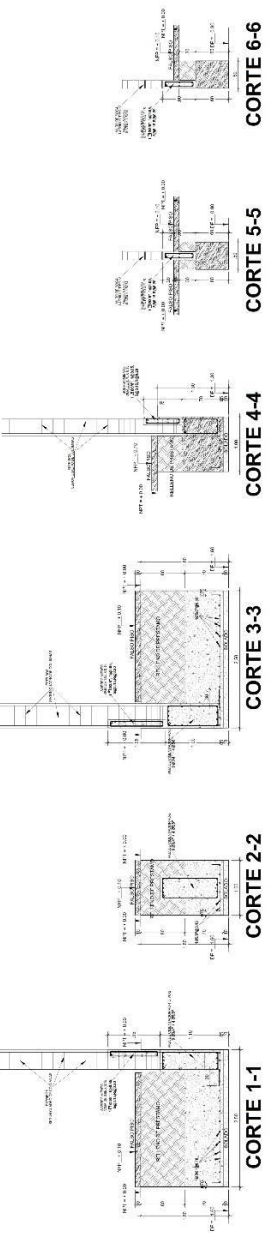
20. CABLES DE ACERO: PARA EL ENCOFRADO Y DESENCOFRADO.

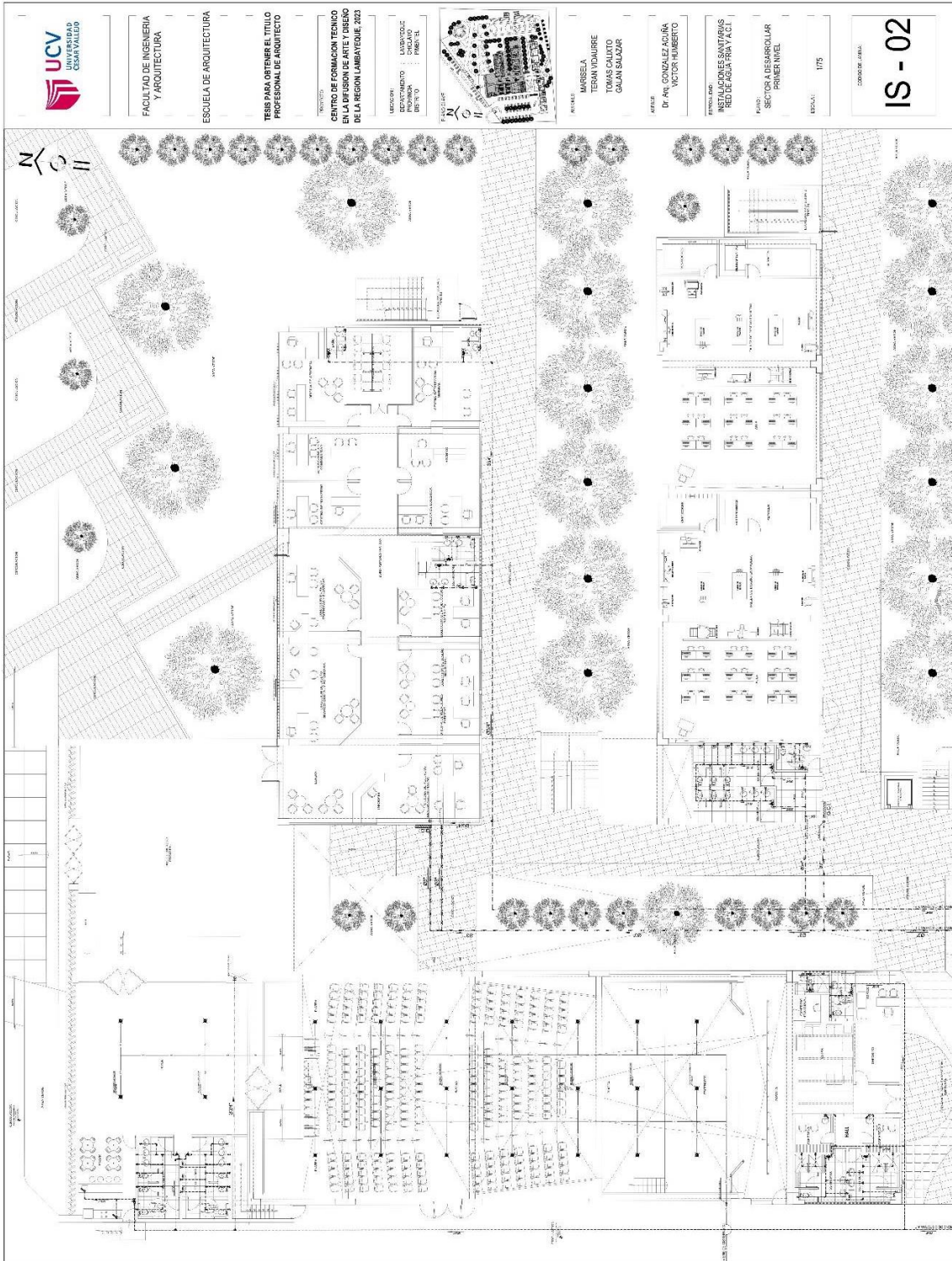


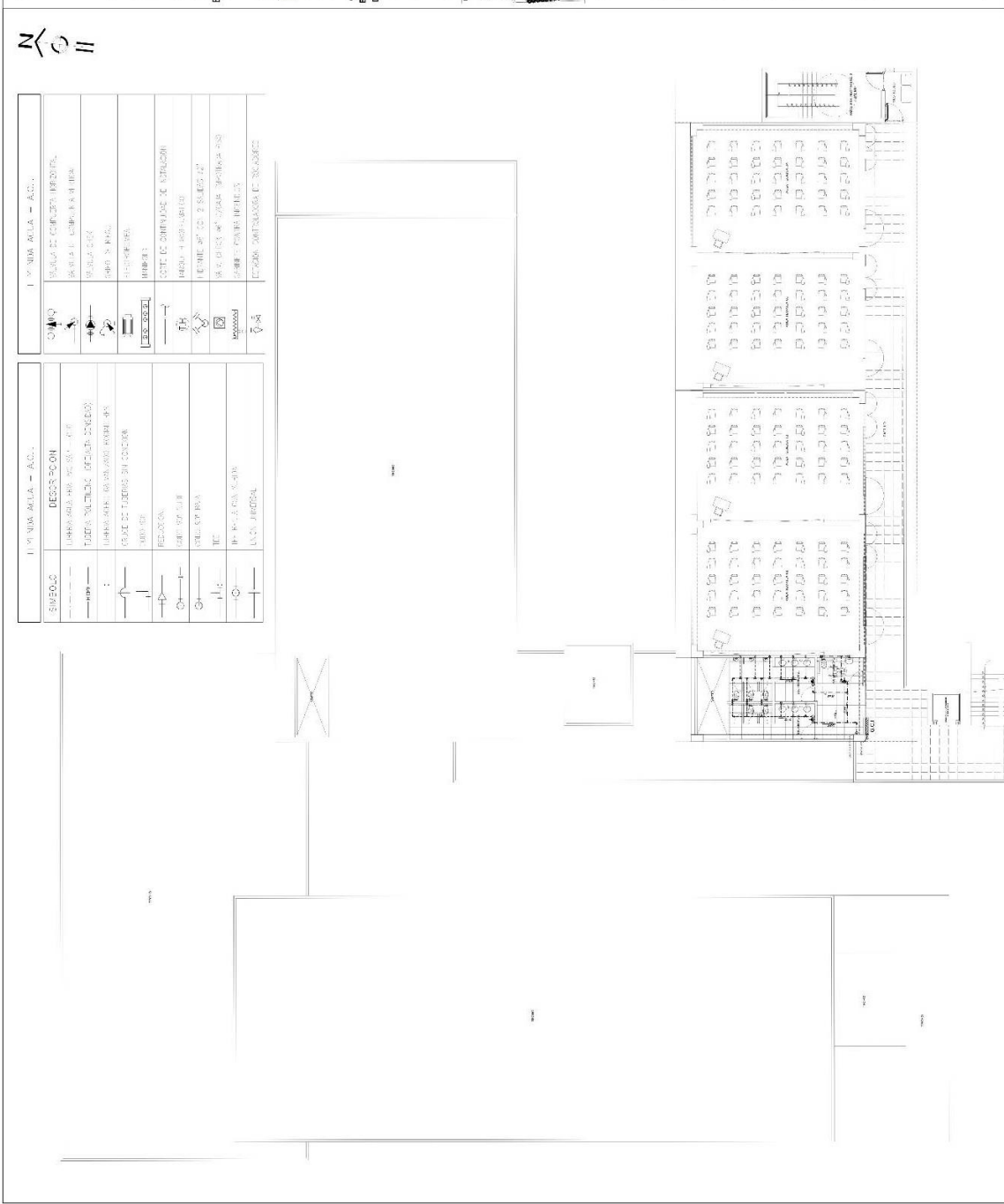
CUADRO DE VIGAS DE CIMENTACION

TIPO VC-1 (1.10 X 0.40) VC-2 (1.10 X 0.45) VC-3 (1.10 X 0.45) VC-4 (0.70 X 0.25)

TIPO	VC-1	VC-2	VC-3	VC-4
DIMENSIONES				
As	9 Ø3/4" + 4 Ø8/8"	9 Ø3/4" + 4 Ø8/8"	9 Ø3/4" + 4 Ø8/8"	6 Ø3/4" + 2 Ø1/2"
ESTRIBOS	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.	1 □ 1/2" x 1/2" x 0.05, 3/8" x 1/2" x 0.25 C.E.L.







N
C
=

ITEM NUMA ACLA - A.C.	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	UBICACION DEL SERVIDOR DE AGUA
	UBICACION DE LA CAJILLA DE DRENAJE
	UBICACION DEL SERVIDOR DE GAS
	UBICACION DE LA CAJILLA DE ENERGIA
	UBICACION DE LA CAJILLA DE AIRE ACONDICIONADO
	UBICACION DEL SERVIDOR DE ALARMA
	UBICACION DEL SERVIDOR DE TELEFONIA
	UBICACION DEL SERVIDOR DE SEGURIDAD
	UBICACION DEL SERVIDOR DE PASADIZOS
	UBICACION DE LAS ESCALERAS
	UBICACION DE LAS RAMPA
	UBICACION DE LAS PUERTAS
	UBICACION DE LAS VENTANAS
	UBICACION DE LAS PAREDES
	UBICACION DE LOS TEJADOS
	UBICACION DE LOS PISOS
	UBICACION DE LOS TEGUMENTOS
	UBICACION DE LAS CIMENTACIONES
	UBICACION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ITEM NUMA ACLA - A.C.	
UBICACION DEL SERVIDOR DE AGUA	UBICACION DEL SERVIDOR DE GAS
UBICACION DE LA CAJILLA DE DRENAJE	UBICACION DE LA CAJILLA DE ENERGIA
UBICACION DEL SERVIDOR DE AIRE ACONDICIONADO	UBICACION DEL SERVIDOR DE ALARMA
UBICACION DEL SERVIDOR DE TELEFONIA	UBICACION DEL SERVIDOR DE PASADIZOS
UBICACION DE LAS ESCALERAS	UBICACION DE LAS RAMPA
UBICACION DE LAS PUERTAS	UBICACION DE LAS VENTANAS
UBICACION DE LAS PAREDES	UBICACION DE LOS TEGUMENTOS
UBICACION DE LOS PISOS	UBICACION DE LAS CIMENTACIONES
UBICACION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES	

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALDES

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR:

CENTRO DE FORMACION TECNICA
DE LA ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBERTE (2013)

PROFESOR:
DESARROLLO:
CENTRO:
FRONTE:

PROFESOR:
DESARROLLO:
CENTRO:
FRONTE:



FORMAS:
MARIELLA
TERAN VIDALURRE
TOMAS CAUTO
GILIAN SALAZAR

DESARROLLO:
D. ANTONIO GONZALEZ ACUÑA
VICTOR HUMBERTO

DESARROLLO:
D. ANTONIO GONZALEZ ACUÑA
VICTOR HUMBERTO

FRONTE:
SECTOR A DESARROLLAR
TERCER NIVEL

FRONTE:
SECTOR A DESARROLLAR
TERCER NIVEL

ESUELA:
1175

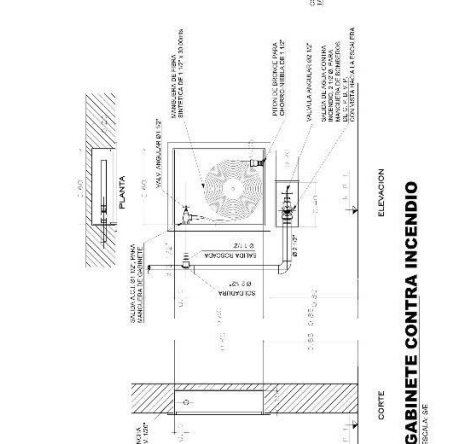
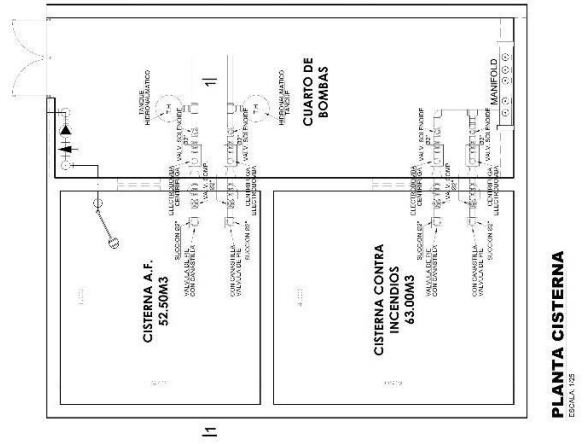
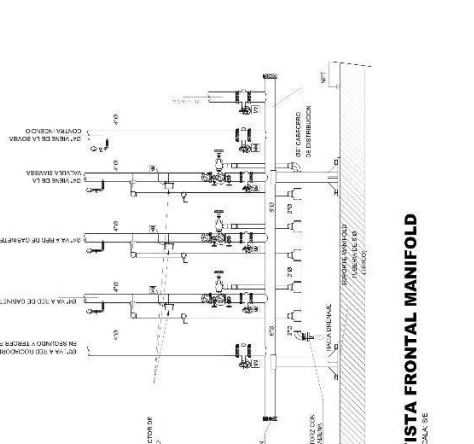
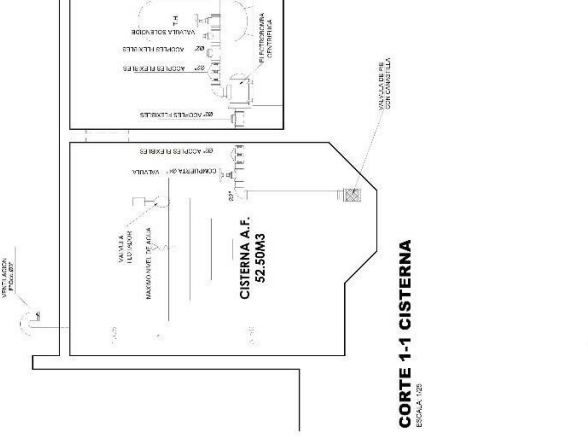
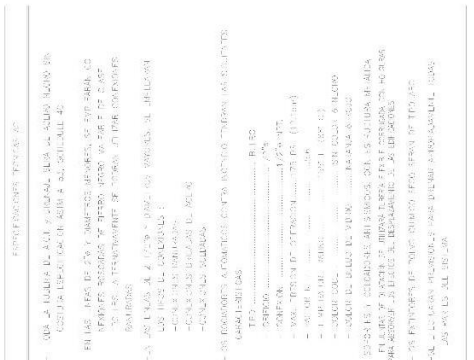
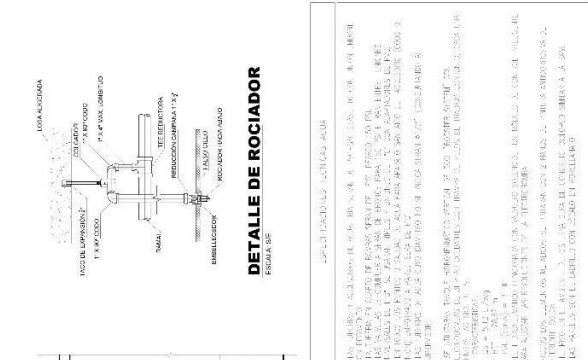
ESUELA:
1175

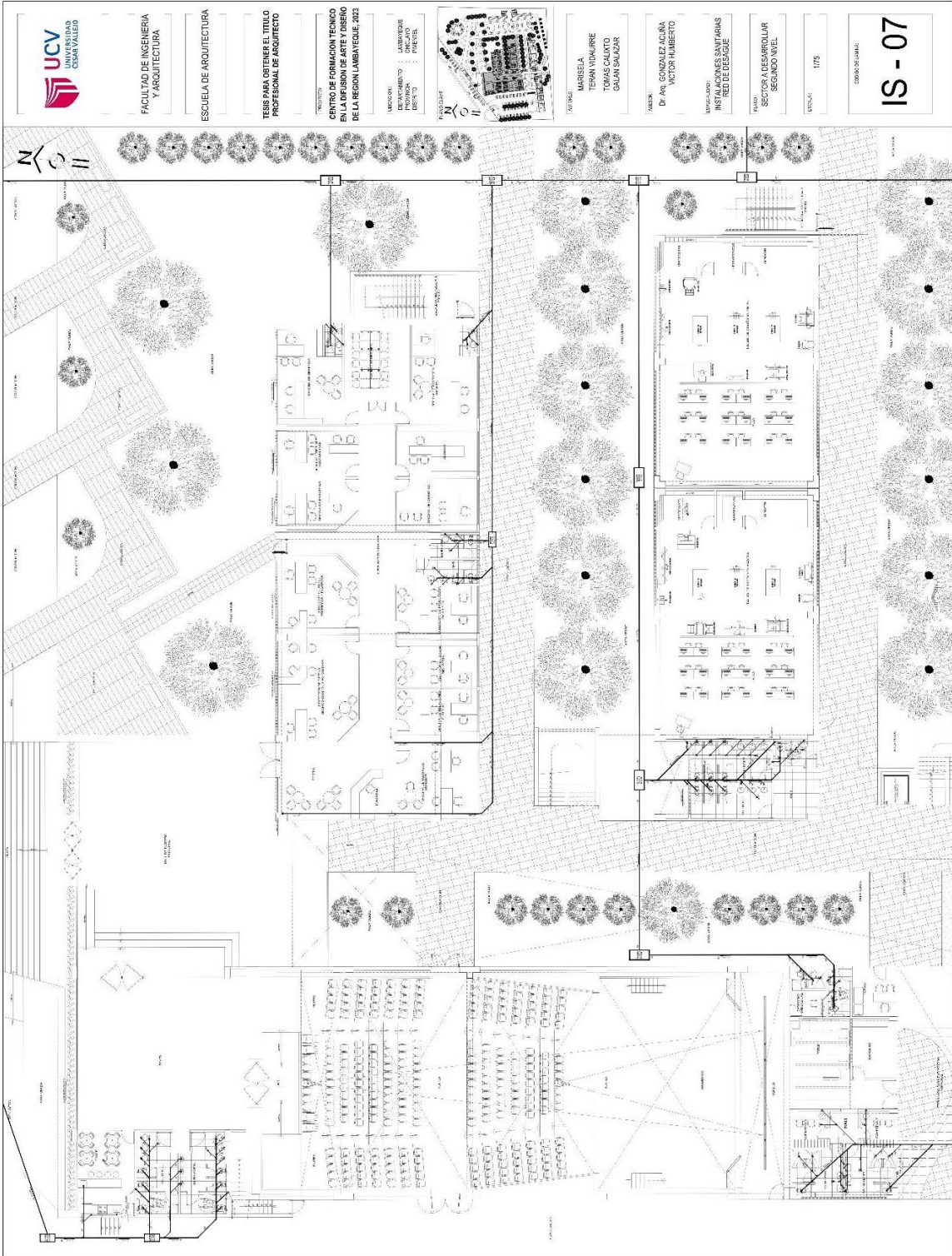
CENTRO DE FORMACION
TECNICA

CENTRO DE FORMACION
TECNICA

IS - 04

IS - 04

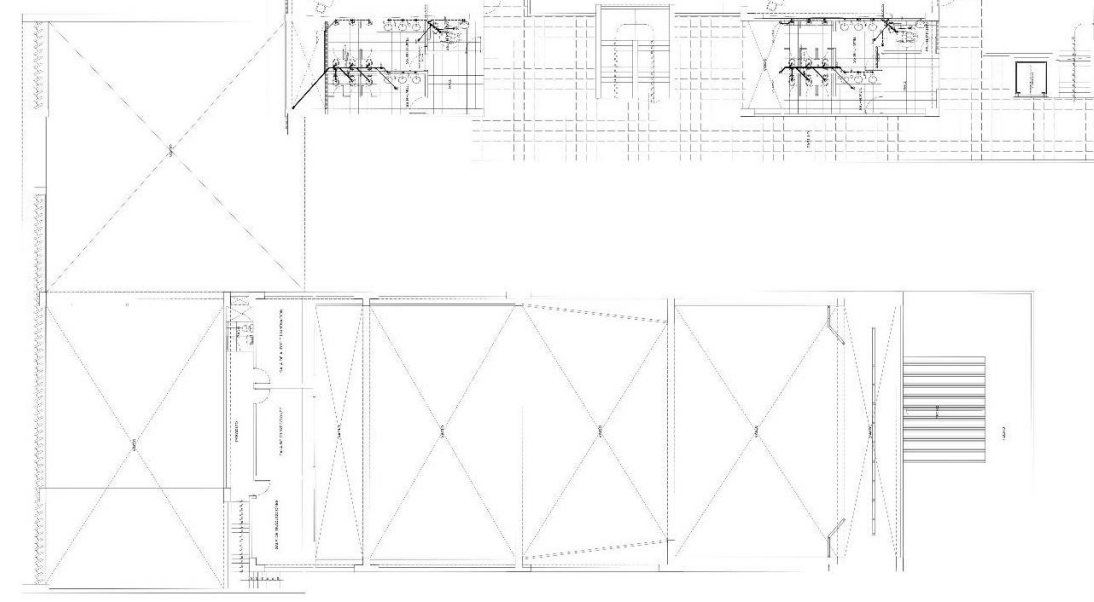






LEYENDA DE SÍMBOLOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE SUELO
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	NÚMERO DE HABITACIONES

LEYENDA DE SÍMBOLOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE SUELO
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	LIFT
	NÚMERO DE HABITACIONES



UNIVERSIDAD
CAROLINA DE
PUERTO RICO

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LANCASTER, 2023



PROYECTANTES:
MARCELA
TERMINOURE
TOMAS CALIXTO
GILAN SALAZAR

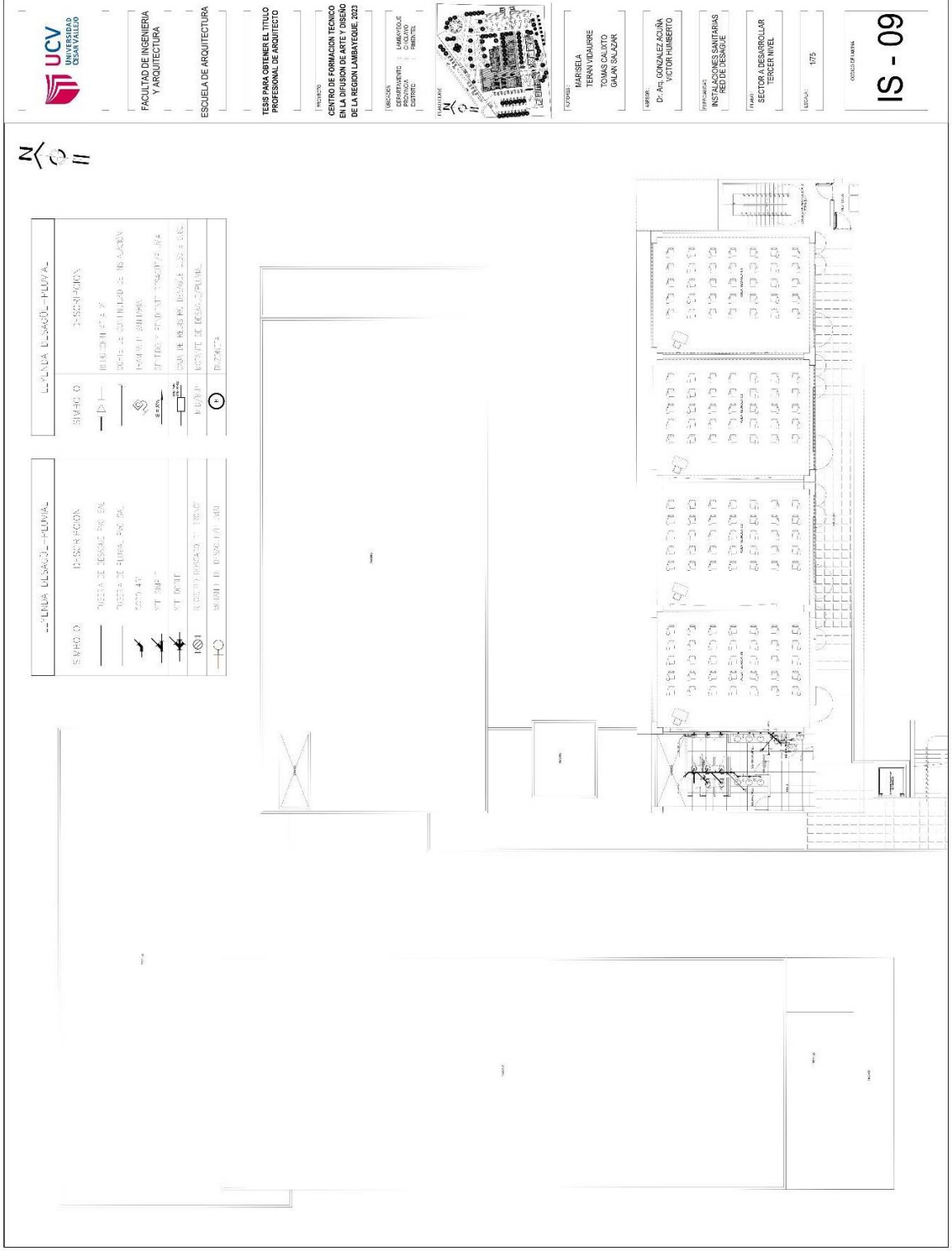
PROFESOR:
Dr. ANTONIO ACUNA
VICTOR HUMBERTO

PROYECTO:
INSTALACIONES SANITARIAS
RED DE DESAGUE

PLANTA:
SECTOR A DESARROLLAR
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1/75

IS - 08



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - FUERA	
SECCION	3-SECCION
PROYECTO	PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UBICACION	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - FUERA
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FECHA	AGOSTO DE 2015
ESCALA	1:100

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - FUERA	
SECCION	3-SECCION
PROYECTO	PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
UBICACION	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - FUERA
PROYECTISTA	ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FECHA	AGOSTO DE 2015
ESCALA	1:100



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO

CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAQUE 2015

DIRECCION
DEPARTAMENTO
CENTRO



FORO
BARCELONA
TERAN VIDALPINE
TOMAS CALITO
OLIVAN SALAZAR

ESCALA
D. A. GONZALEZ CALVO
VICTOR HUMBERTO

PROYECTISTA
INGENIEROS SANITARIOS
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES

PROYECTO
SECTOR A DESARROLLAR
TERCER NIVEL

ESCALA
1/75

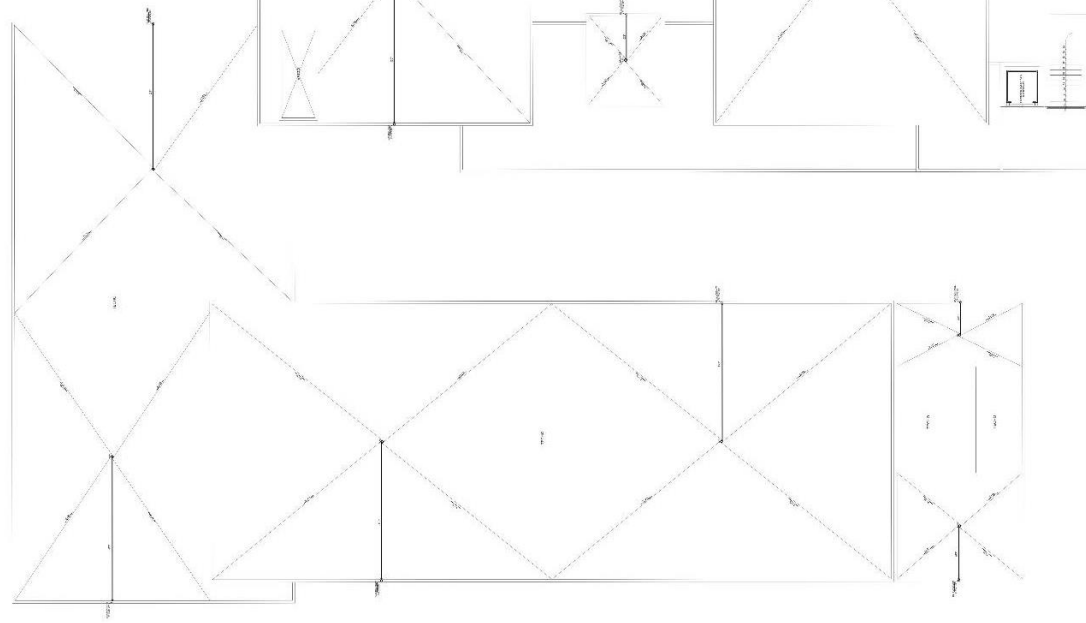
COLEGIO DE ARQUITECTOS

IS - 09



LEYENDA DESAGUE-PLUVIA	
SYMBOL	DESCRIPCION
	RECOLECCION P.V.P.
	CONDUCCION DE AGUA DE LAS CUBIERTAS
	RESERVA
	SEÑAL Y FILTRO DE ASOCIACION
	CONDUCCION DE AGUA A OTRA RED DE DESAGUE PLUVIAL
	CONEXION DE DESAGUE PLUVIAL

LEYENDA DESAGUE-PLUVIA	
SYMBOL	DESCRIPCION
	RECOLECCION P.V.P.
	CONDUCCION DE AGUA DE LAS CUBIERTAS
	RESERVA
	SEÑAL Y FILTRO DE ASOCIACION
	CONDUCCION DE AGUA A OTRA RED DE DESAGUE PLUVIAL
	CONEXION DE DESAGUE PLUVIAL



FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023

UBICACION: LAMBAYEQUE
PROVINCIA: CAJAMARCA
DISTRITO: TILMATE



ALUMNO:
MARSELA TERAN VIDALURRE
TOMAS CALATO
GILAN SALAZAR

ASESOR:
Dr. Ar. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO

INSTITUCION:
INSTALACIONES SANITARIAS Y RED DE DESAGUE PLUVIAL

TITULO:
SECTOR A DESARROLLAR TECNICO

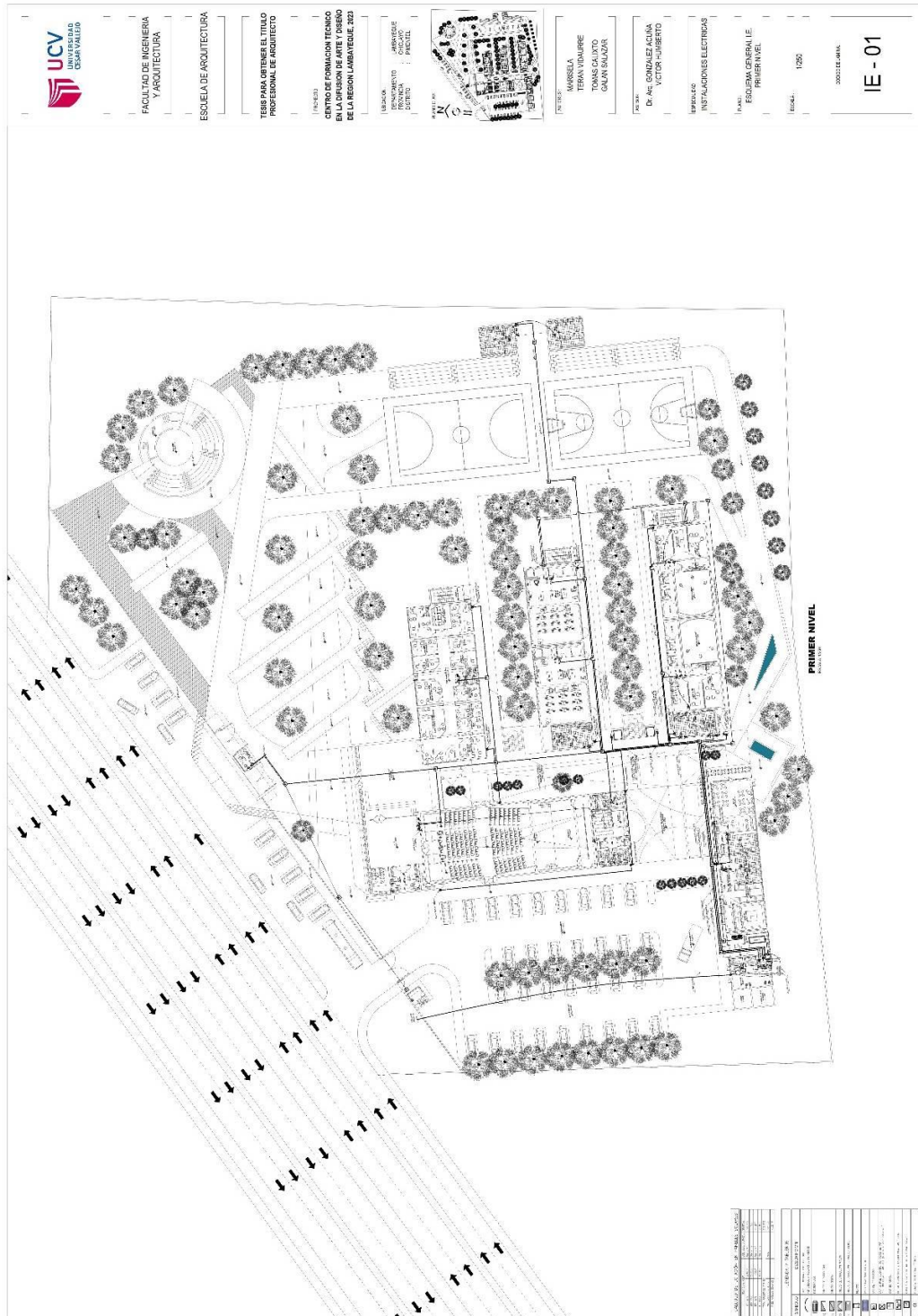
PAGINA:
105

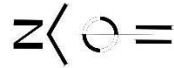
IDENTIFICACION

IS - 10

5.5.3. Planos básicos de instalaciones electro mecánicas

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorriente)





CÁLCULO DE DOTACIÓN EN PANTALLAS SOLARES	
1.2.4.2.4.1	1.2.4.2.4.2
1.2.4.2.4.3	1.2.4.2.4.4
1.2.4.2.4.5	1.2.4.2.4.6
1.2.4.2.4.7	1.2.4.2.4.8
1.2.4.2.4.9	1.2.4.2.4.10
1.2.4.2.4.11	1.2.4.2.4.12
1.2.4.2.4.13	1.2.4.2.4.14
1.2.4.2.4.15	1.2.4.2.4.16
1.2.4.2.4.17	1.2.4.2.4.18
1.2.4.2.4.19	1.2.4.2.4.20
1.2.4.2.4.21	1.2.4.2.4.22

LEYENDA Y TABLEROS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	VENTANA TIPO [DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	PUERTA TIPO [DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]
[Symbol]	[DESCRIPCIÓN]

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMAS DE FORMACIÓN TÉCNICO EN LA DIVISION DE ARTES Y OFICIOS DE LA REGION LAMBATQUE 2023

TEMAS DE FORMACIÓN: LABORATORIO, DISEÑO, DIBUJO, PRESENTACION

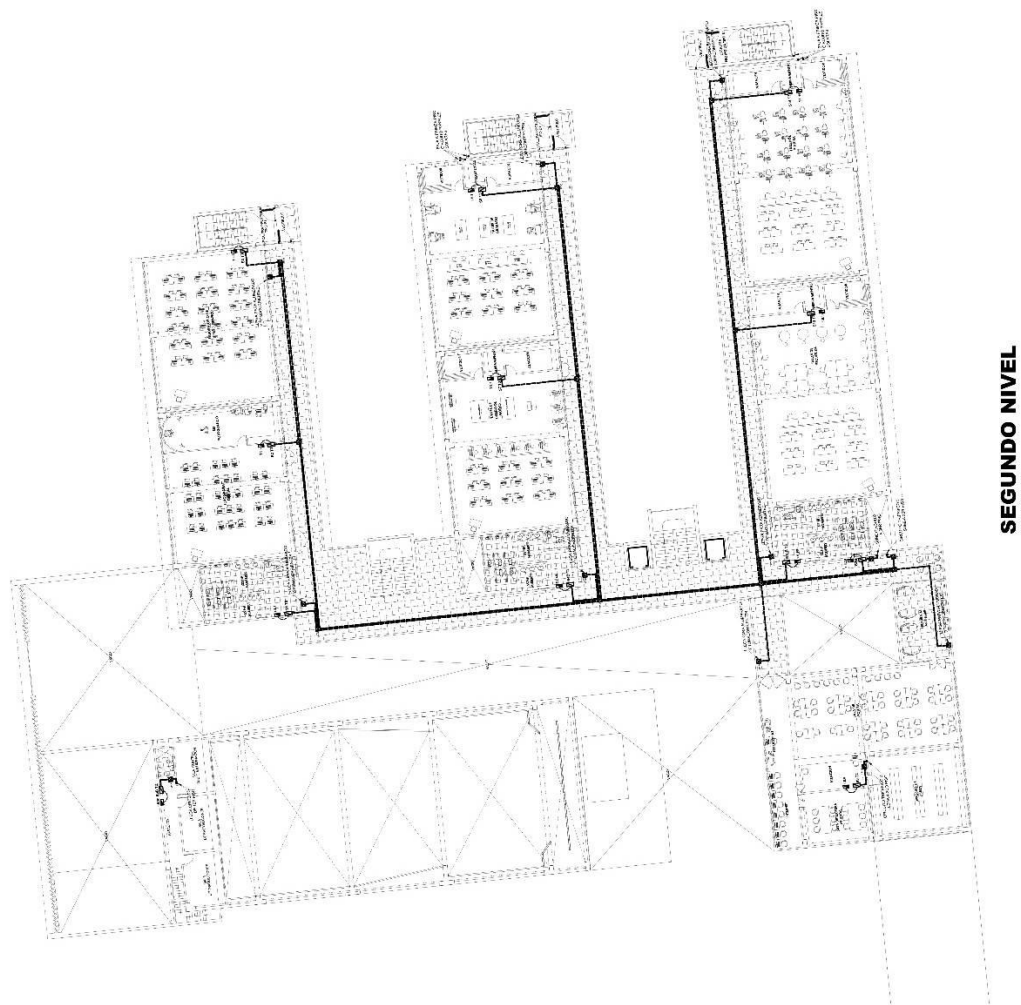
PROYECTO: MARIELA TERRAZAS PARA EL COMPLEJO ADMINISTRATIVO DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UBICACION: DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, PROVINCIA DE ICA, PERU

PROYECTISTA: [Nombre]

ESCALA: 1:200

FECHA: [Fecha]



SEGUNDO NIVEL
ESCALA: 1:200



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMAYESEQUE 203

TITULO:
EMPRESA:
EDIFICIO:
PANEL:



DISEÑADA POR:
MARCELA
TEJAN VIDUAIRE
TOMAS CALUYO
GAJAN SANZAR

CLIENTE:
DR. ANGELOZ ALCANTARA
VICTOR HUERTERO

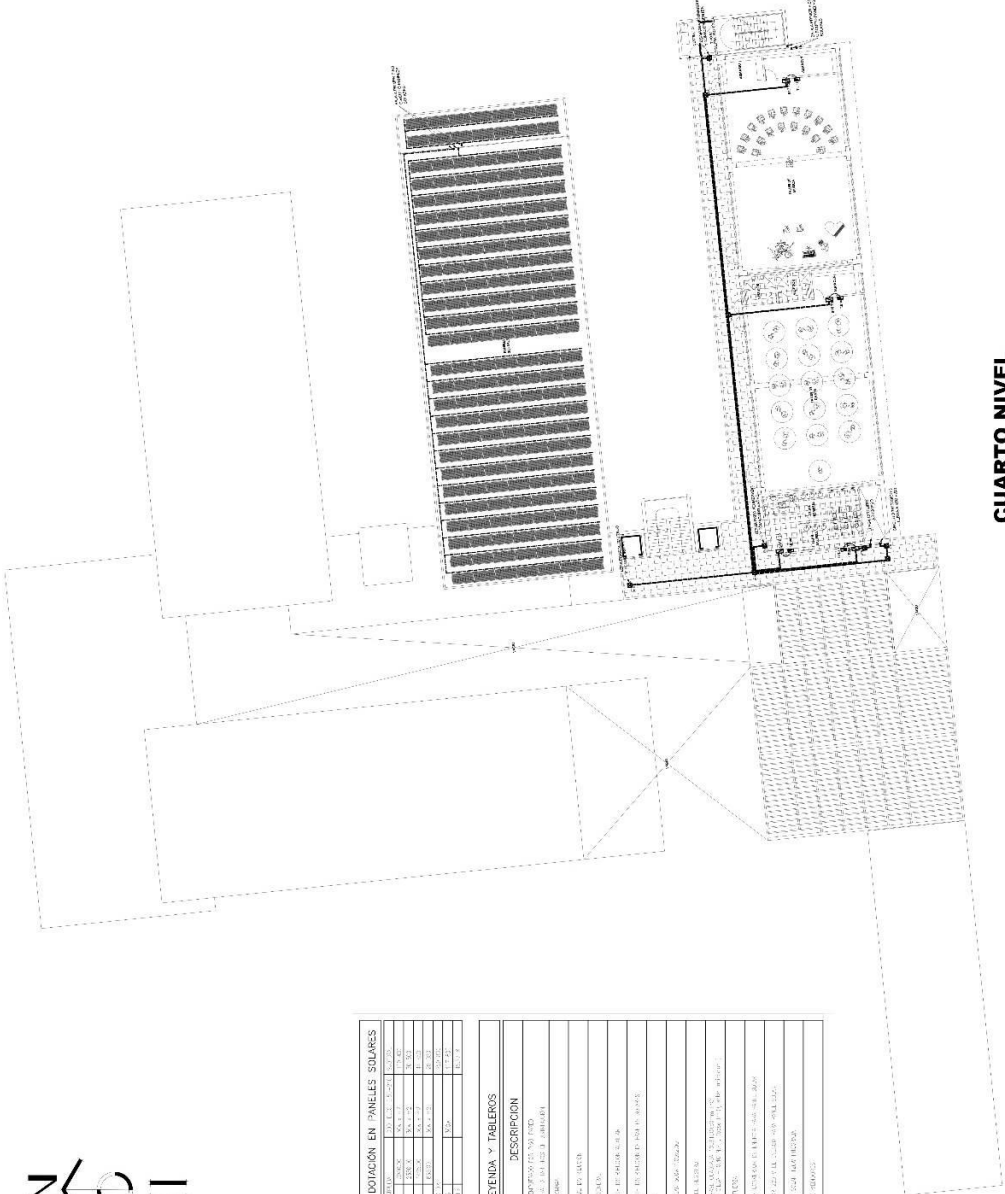
INSTALACIONES:
INSTALACIONES ELECTRICAS

ESQUEMA GENERAL DE
CUARTO NIVEL

ESCALA:
1:250

INDICACION:
IE - 04

CUARTO NIVEL
ESCALA: 1:250

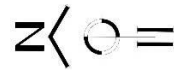


Calculo de dotacion en paneles solares

DESCRIPCION	REQUERIMIENTO	CANTIDAD	UNIDAD
...
...
...
...

LEYENDA Y TABLEROS

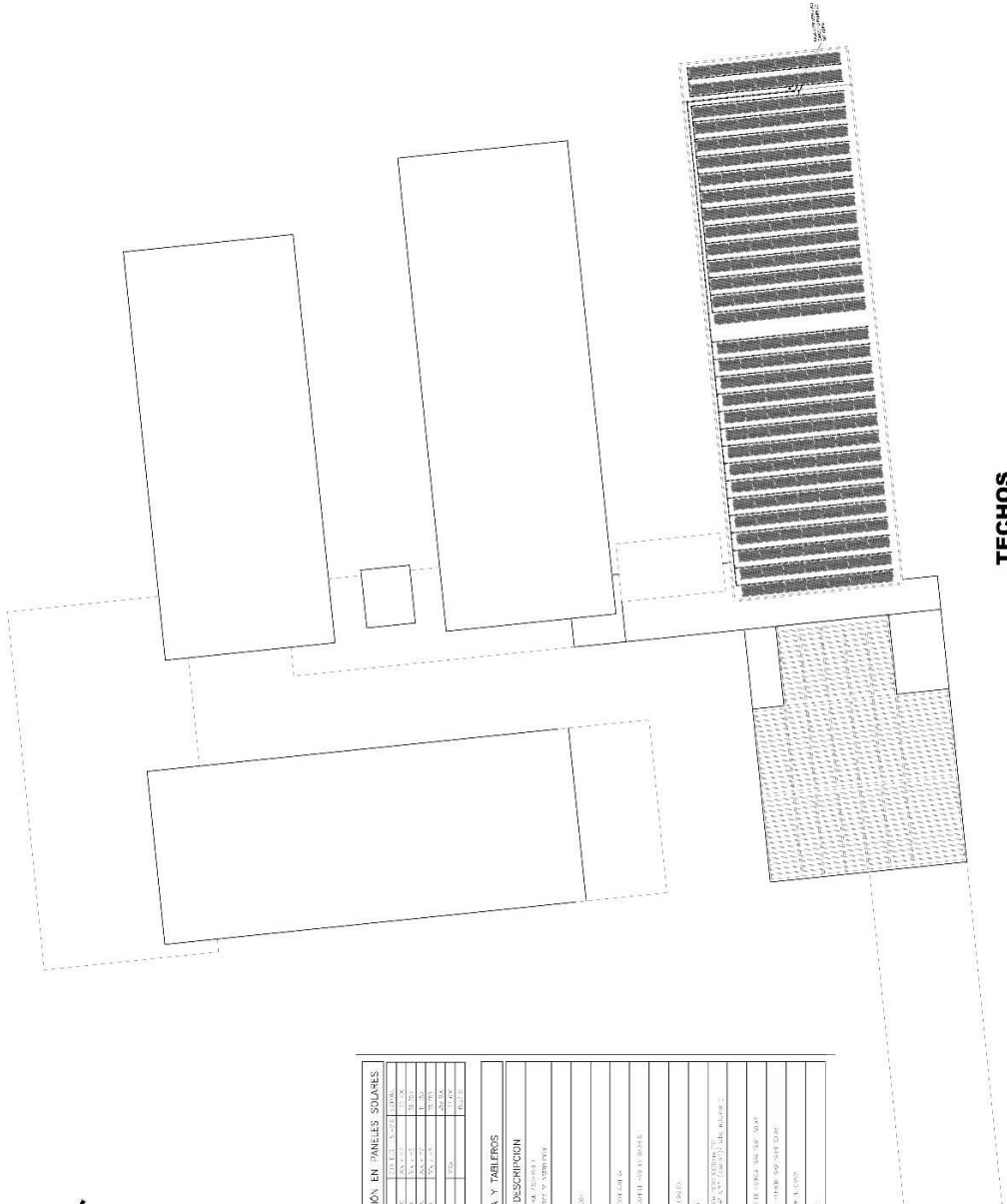
SIMBOLO	DESCRIPCION
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...
(Symbol)	...

**CALCULO DE DOTACION EN PANELES SOLARES**

CATEGORIA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA
01	10	10	10	10
02	20	20	20	20
03	30	30	30	30
04	40	40	40	40
05	50	50	50	50
06	60	60	60	60
07	70	70	70	70
08	80	80	80	80
09	90	90	90	90
10	100	100	100	100

LEYENDA Y TABEROS

SIMBOLO	DESCRIPCION
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...
[Symbol]	...

**TECHOS**
BOCANA, 10200

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TOMO III: CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA OFICINA DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMANTEQUE 2022

REGIA: DISEÑO ARQUITECTONICO
EBO: BOCCAS
EBO: BOCCAS
EBO: BOCCAS



ALUMNO: ANDRETTA
DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA

DISEÑADO POR: ANDRETTA



FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBERTOUE, 2023

TITULO
DISEÑO DE UN SISTEMA DE
DISTRIBUCION DE ENERGIA ELÉCTRICA
PARA UN COMPLEJO RESIDENCIAL



ALUMNO
TEJANO VILLALBA
TOMAS CALUVO
GAMIN SANJUAN

ASISTENTE
DR. ANGELO GONZALEZ AGUIRRE
VICTOR MURIBERTO

ASISTENTE
INGENIERO EN SISTEMAS ELÉCTRICOS

ASISTENTE
INGENIERO EN SISTEMAS ELÉCTRICOS

ASISTENTE
INGENIERO EN SISTEMAS ELÉCTRICOS

ASISTENTE
INGENIERO EN SISTEMAS ELÉCTRICOS

ASISTENTE
INGENIERO EN SISTEMAS ELÉCTRICOS

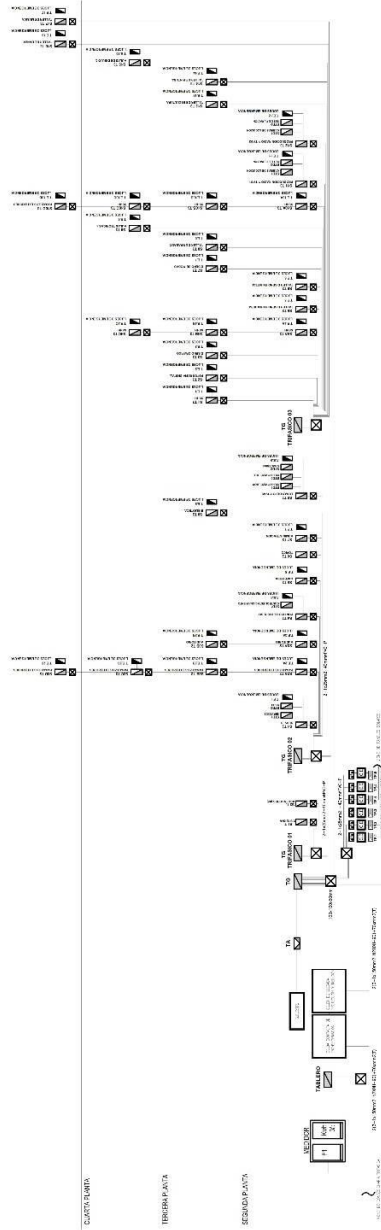


DIAGRAMA DE MONTANTES
ESCALA: 5/8

ESPECIFICACIONES TECNICAS

DISTRIBUCION DE CABLES ELECTRICOS

LOS CABLES ELECTRICOS EN TERMINAL SERAN CONDUCTORES PORZOSANOS, INHIBIENDO EL REBOTE EN EL CONCRETO PARA SU PROTECCION EN LOS PUNTOS DE PASAJE DE LOS CABLES A TRAVES DE LOS PANELES DE DISTRIBUCION, CON UNA TUBERIA DE PROTECCION EN EL PUNTO DE PASAJE Y A UNA DISTANCIA MINIMA DE 10 CM.
 - PARA SERVICIOS CENTRALES SERAN DE CONCRETO ALBERADO CON WIREMESH DE CONCRETO PALESTINENO.
 - PARA SERVICIOS DE ALTO VOLTAJE SERAN DE CONCRETO DE ALTO RESISTENCIA A LA COMPRESION.
 - LOS CABLES ELECTRICOS EN DUCTOS SERAN CONDUCTORES PORZOSANOS PORTABLES TIPO ESCALILLA.
 - LOS CABLES DE ALTO VOLTAJE SERAN DE CONCRETO ALBERADO CON WIREMESH DE ALTA RESISTENCIA A LA COMPRESION.
 - LOS CABLES DE ALTO VOLTAJE SERAN DE CONCRETO ALBERADO CON WIREMESH DE ALTA RESISTENCIA A LA COMPRESION.

TABLEROS DE DISTRIBUCION

LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION SERAN DE TIPO RINCÓN, CON UNOS DE 1200 X 600 MM Y OTROS DE 1200 X 800 MM.
 1) TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM.
 2) TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM.
 3) COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446.

CONDICION	ESPECIFICACION
1) TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM	1) TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM
2) TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM	2) TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM
3) COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446	3) COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446

PANELES SOLARES EN COBERTURA

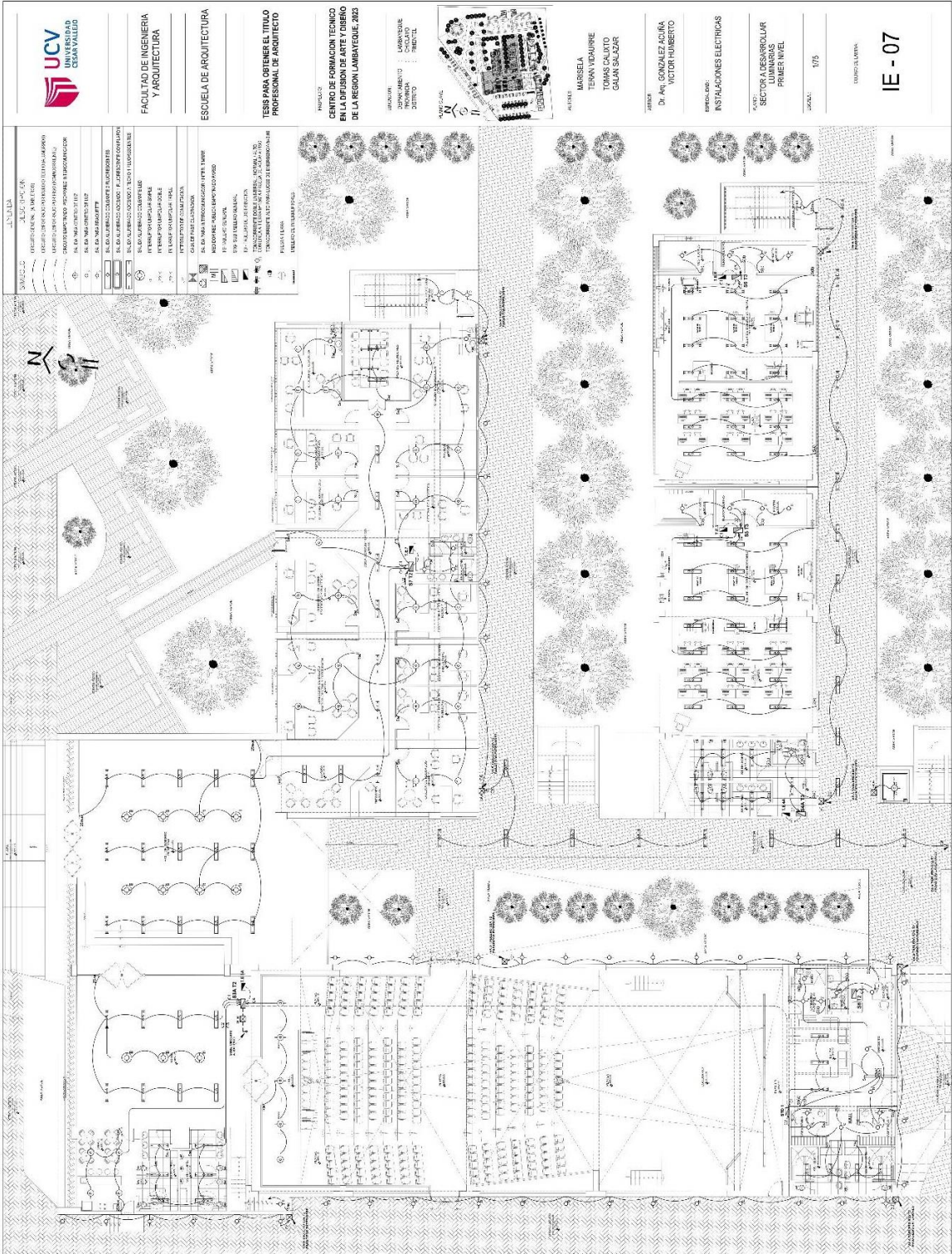
EL DISEÑO DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES SERA REVISADO CON ANTEPROYECTO BIMODAL (BIMODAL) PARA EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA.
 - EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA SERA REVISADO CON ANTEPROYECTO BIMODAL (BIMODAL) PARA EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA.
 - EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA SERA REVISADO CON ANTEPROYECTO BIMODAL (BIMODAL) PARA EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA.
 - EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA SERA REVISADO CON ANTEPROYECTO BIMODAL (BIMODAL) PARA EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA.
 - EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA SERA REVISADO CON ANTEPROYECTO BIMODAL (BIMODAL) PARA EL ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCION DE CABLES DE LOS PANELES SOLARES EN COBERTURA.


LUMINARIAS SOLARES EN PLAZAS

LOS LUMINARIAS SOLARES EN PLAZAS SERAN DE TIPO RINCÓN, CON UNOS DE 1200 X 600 MM Y OTROS DE 1200 X 800 MM.
 - TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM.
 - TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM.
 - COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446.
 - TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM.
 - TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM.
 - COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446.

CONDICION	ESPECIFICACION
1) TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM	1) TIPO RINCÓN DE 1200 X 600 MM
2) TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM	2) TIPO RINCÓN DE 1200 X 800 MM
3) COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446	3) COLOR DE CONDUCTORES SERA SEGUN NORMA IEC 60446

DIAGRAMA UNIFILAR GENERAL
ESCALA: 5/8





UCV
UNIVERSIDAD
CANTON CUMANAYACO

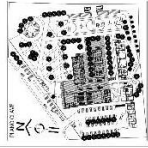
FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIBUSION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAVEQUE 2022

TRUJILLO: MARCELO
CACHATO
DIBUJO: MODELO



PROYECTO
MARSELA
TERAN VIDALURRE
TOMAS CALUYO
GILIAN SALAZAR

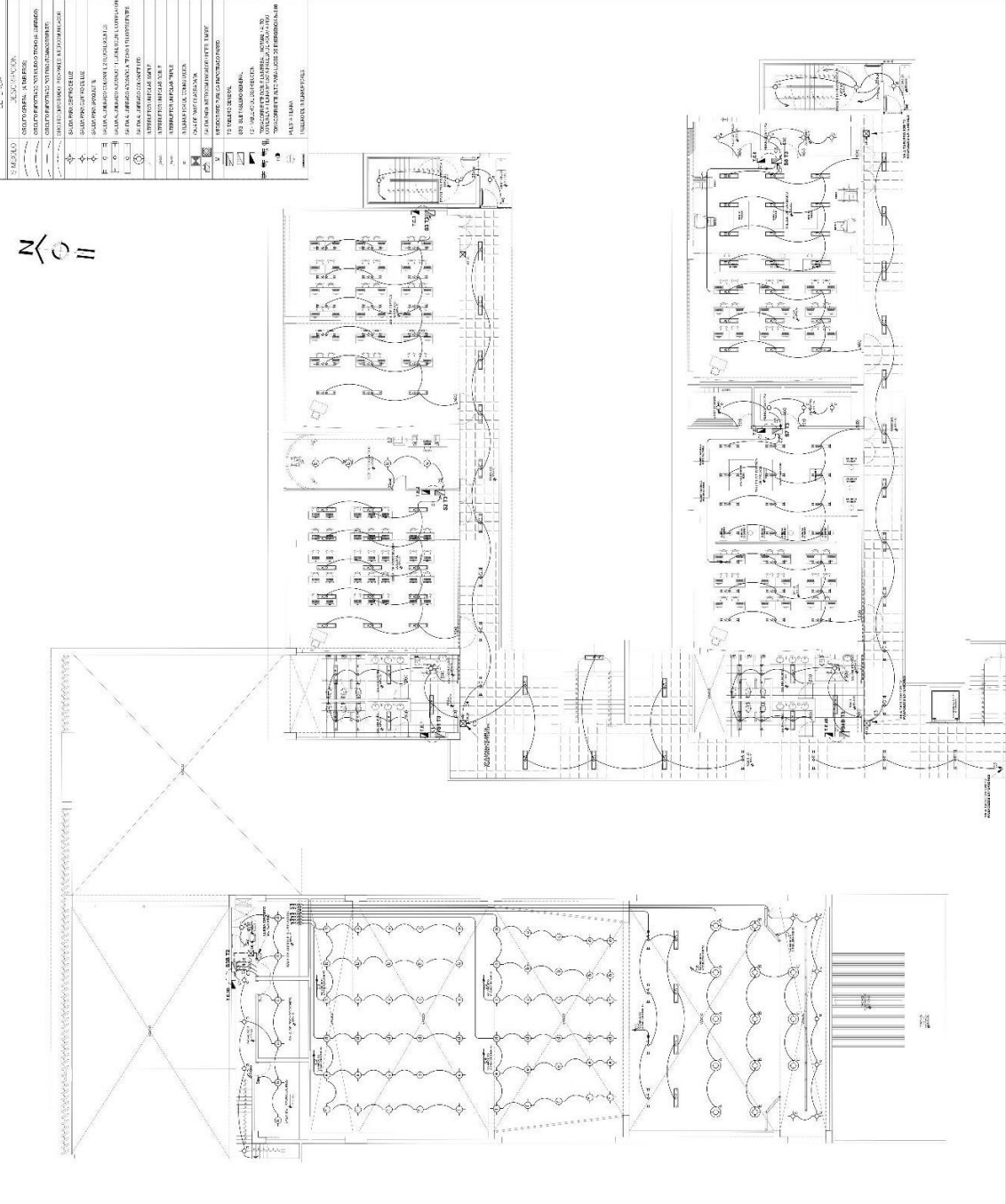
EXEQUENTE
Dr. AN GONZALEZ AGUIA
VICTOR HAMBERTO


TEMAS DE LAS
INSTALACIONES ELECTRICAS

OBJETIVO
SECTOR A DESARROLLAR
SEGUNDO NIVEL

FECHA
1/75

CODIGO DE PLAN
IE - 08





**UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

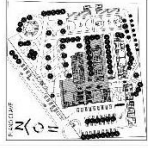
**FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**INSTITUTO
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023**

**TEMA:
MORFOLOGIA
PROYECTO
DISEÑO
PRELIM.**



**WIKING:
MARSELA
TERAN YOMURRE
TOMAS CALUTO
GALAN SALAZAR**

**ARTISTA:
Dr. AG. GONZALEZ AQUINA
VICTOR HUMBERTO**

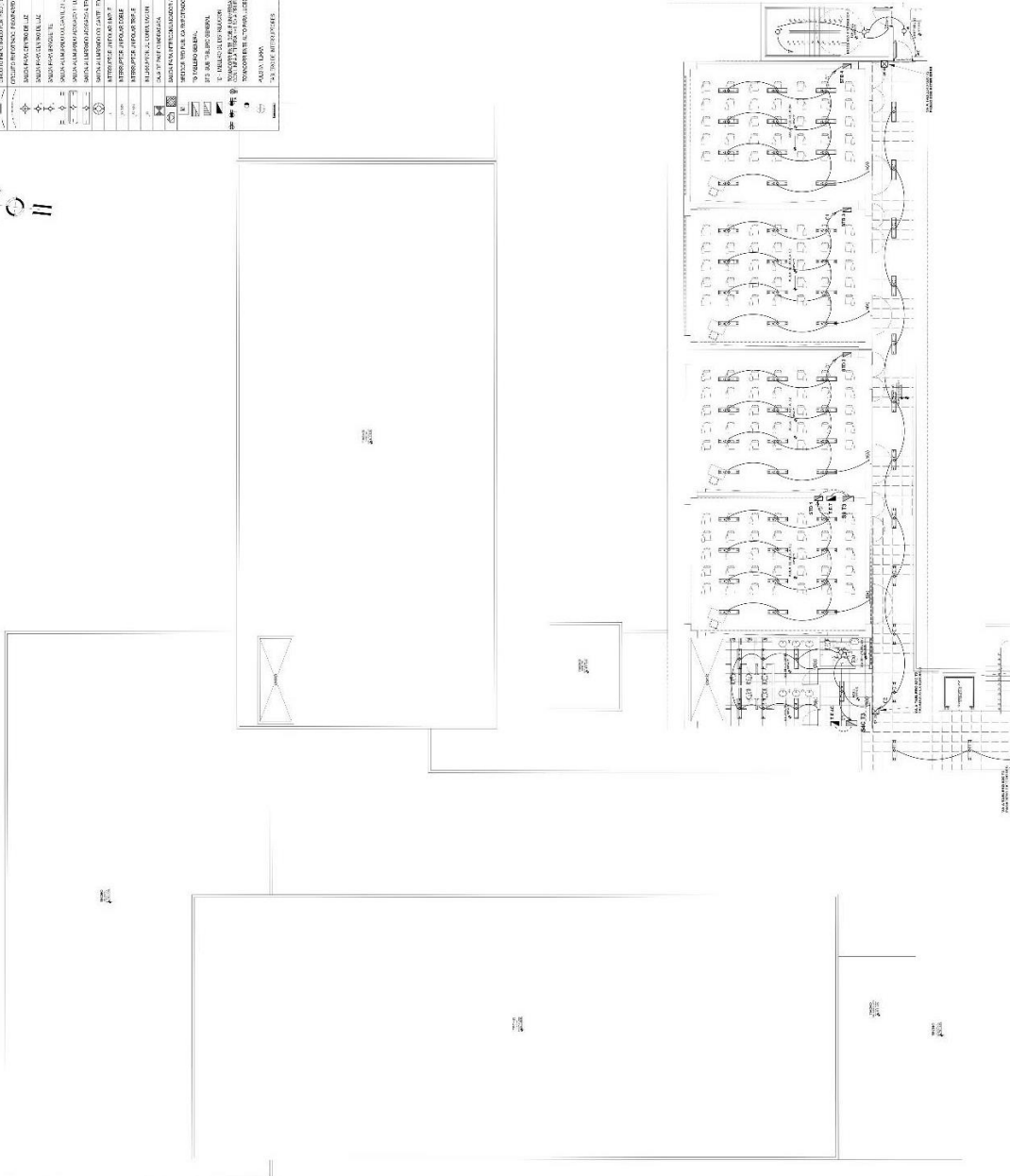
**PROYECTO:
INSTALACIONES ELECTRICAS**


**PLANO:
SECTOR A DESARROLLAR
TERCER NIVEL**

**FECHA:
11/15**

**ORDEN DE VENTA:
IE - 09**

LEYENDA	
SIMBOLO	ESCRIPCION
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA
	PROYECTO EN VENTANA






UNIVERSIDAD
CAROLINA
VENEZUELA

FACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DISCIPLINA DE ARTE Y DISEÑO
DE LA REGION LAMUNTECUE, 2015



AV. CARRETERA
MARSELLA
TERAN VIDAUURRE
TOMAS CAUITO
GAMAN SALAZAR

PROYECTO:
D. ALONSO GONZALEZ AGUIA
VICTOR HUBERTO


INSTALACIONES ELECTRICAS

SECTOR A DESARROLLAR
TOMADORES
PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:75

FECHA: 2015

IE - 10



UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VENEZUELA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

ESQUEMA DE ORGANIZACION

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

ESQUEMA DE ORGANIZACION

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

ESQUEMA DE ORGANIZACION

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR

ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

INFORMACION

INSTITUCION: UCV

PROYECTO: CENTRO DE FORMACION TECNICA EN LA DIVISION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023

PROFESOR: MARCELA TERAN VIDALURRE, TOMAS CALUYO, GILIAN SALAZAR



ALUMNO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HARBERTO

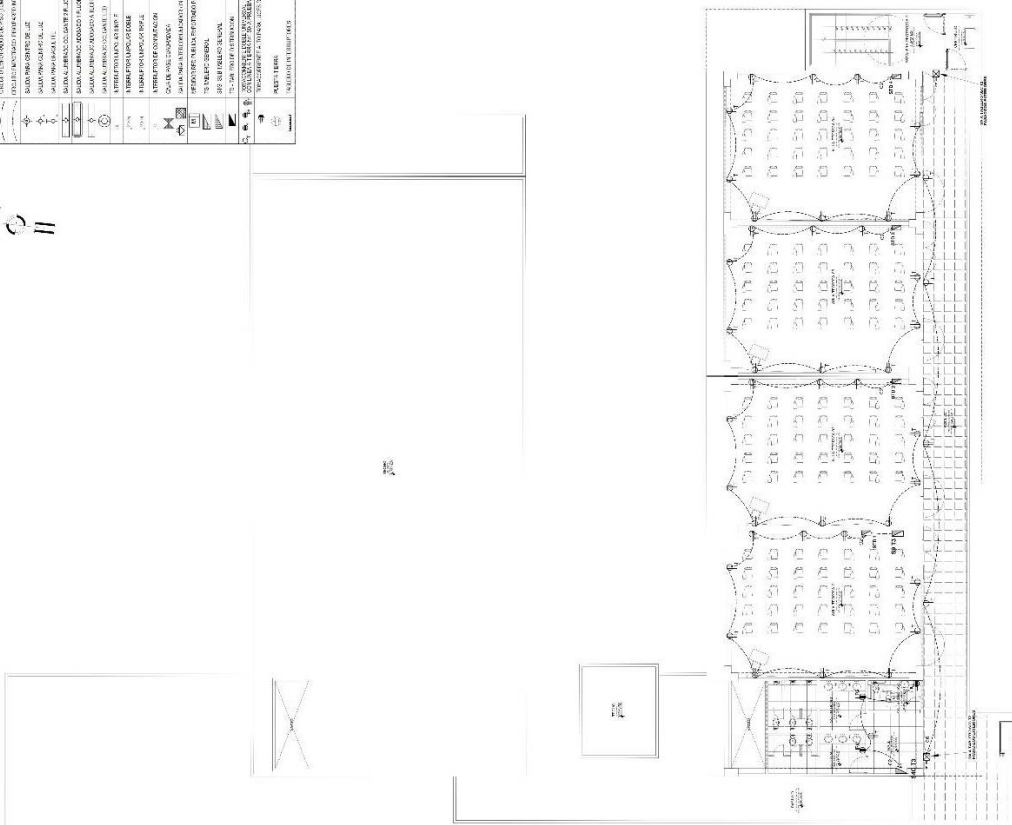
INSTRUMENTOS: INSTALACIONES ELECTRICAS


PLANO: SECTOR A DESARROLLAR PLANOS SEGUNDO NIVEL

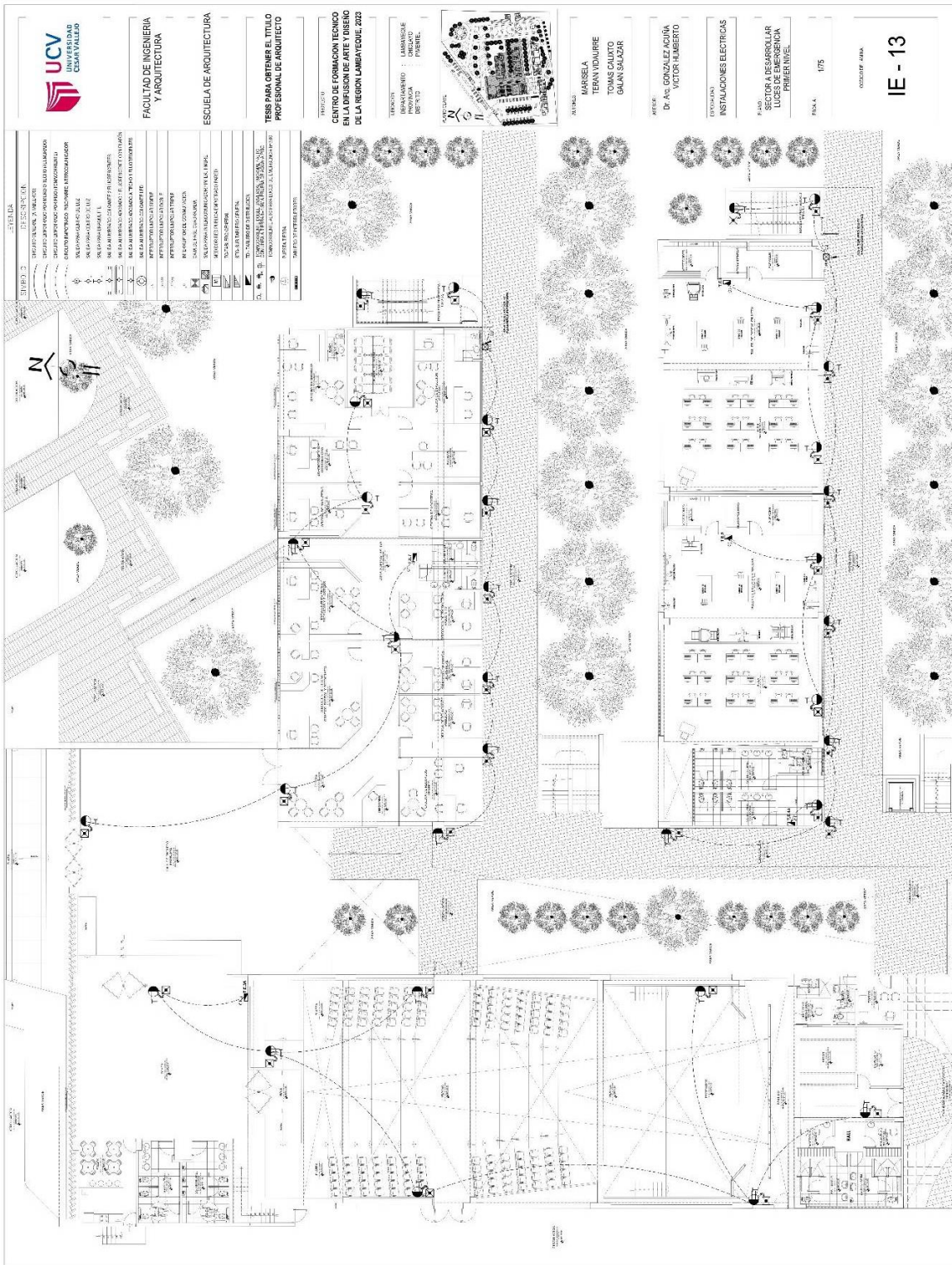
FECHA: 1/75

COORDINADOR: GOSSEL CHARRA

			
<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE</p>		<p>UNIVERSIDAD CATOLICA DEL VALLE</p>	
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>		<p>ESUELA DE ARQUITECTURA</p>	
<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		<p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
<p>TOPICO 12</p>		<p>TOPICO 12</p>	
<p>CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023</p>		<p>CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA DIFUSION DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE, 2023</p>	
<p>DISEÑO: LAMBAYEQUE, PERU, DISTRITO DE TILMAY</p>		<p>DISEÑO: LAMBAYEQUE, PERU, DISTRITO DE TILMAY</p>	
<p>PROYECTO: MARSELA</p>		<p>PROYECTO: MARSELA</p>	
<p>TERMINOS: MARSELA, TERMINO VIDUARRE, TOMAS CALUJO, GALAN SALAZAR</p>		<p>TERMINOS: MARSELA, TERMINO VIDUARRE, TOMAS CALUJO, GALAN SALAZAR</p>	
<p>PROYECTO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO</p>		<p>PROYECTO: DI. AN. GONZALEZ ACUNA, VICTOR HUMBERTO</p>	
<p>PROYECTO: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>		<p>PROYECTO: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	
<p>PROYECTO: SECTOR A DESARROLLAR TUBERIA DE 100 CM DE DIAMETRO EN TERCER NIVEL</p>		<p>PROYECTO: SECTOR A DESARROLLAR TUBERIA DE 100 CM DE DIAMETRO EN TERCER NIVEL</p>	
<p>PROYECTO: 1075</p>		<p>PROYECTO: 1075</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTE</p>		<p>PROYECTO: CENTRO DE ARTE</p>	







UCV
UNIVERSIDAD
COMUNICACION

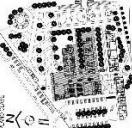
**ESCUELA DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**CENTRO DE FORMACION TECNICO
EN LA DISPOSICION DE ARTE Y URBANISMO
DE LA REGION LAMBERTOQUE, ZEPD**

TECNICO:
REPLAZAMIENTO
DE 200 "12"
POR 120 "



**AVENIDA
MARCELA
TERAN Y OLIVERA
TOMAS CALUJO
GALAN SALAZAR**

**PROFESOR
Dr. AC. GONZALEZ ACOSTA
VICENTE RUBEN**

**PROYECTO
INSTALACIONES ELECTRICAS**

**OBJETIVO
SECTORES A DESARROLLAR
LUCE DE EMERGENCIA
PRIMER NIVEL**

**FECHA
1/75**

COLOCAR ANA

IE - 13



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y
TÉCNICAS

FAACULTAD DE INGENIERIA
Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESES PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTOS
CENTRO DE FORMACION TÉCNICO
EN LA REGION DE ELLS UBIERTO
DE LA REGION LAMBERTO. 2013

INSTRUMENTACIÓN
LABORATORIO
DE INTERIO
PANEL



ALUMNOS
MARISOLA
TERAN VIDAL
TOMAS CALIOTO
GALAN SAJAZAR

ACADEMICO
D. ALVARO JUEZ ACUNA
VICTOR NUMBETO

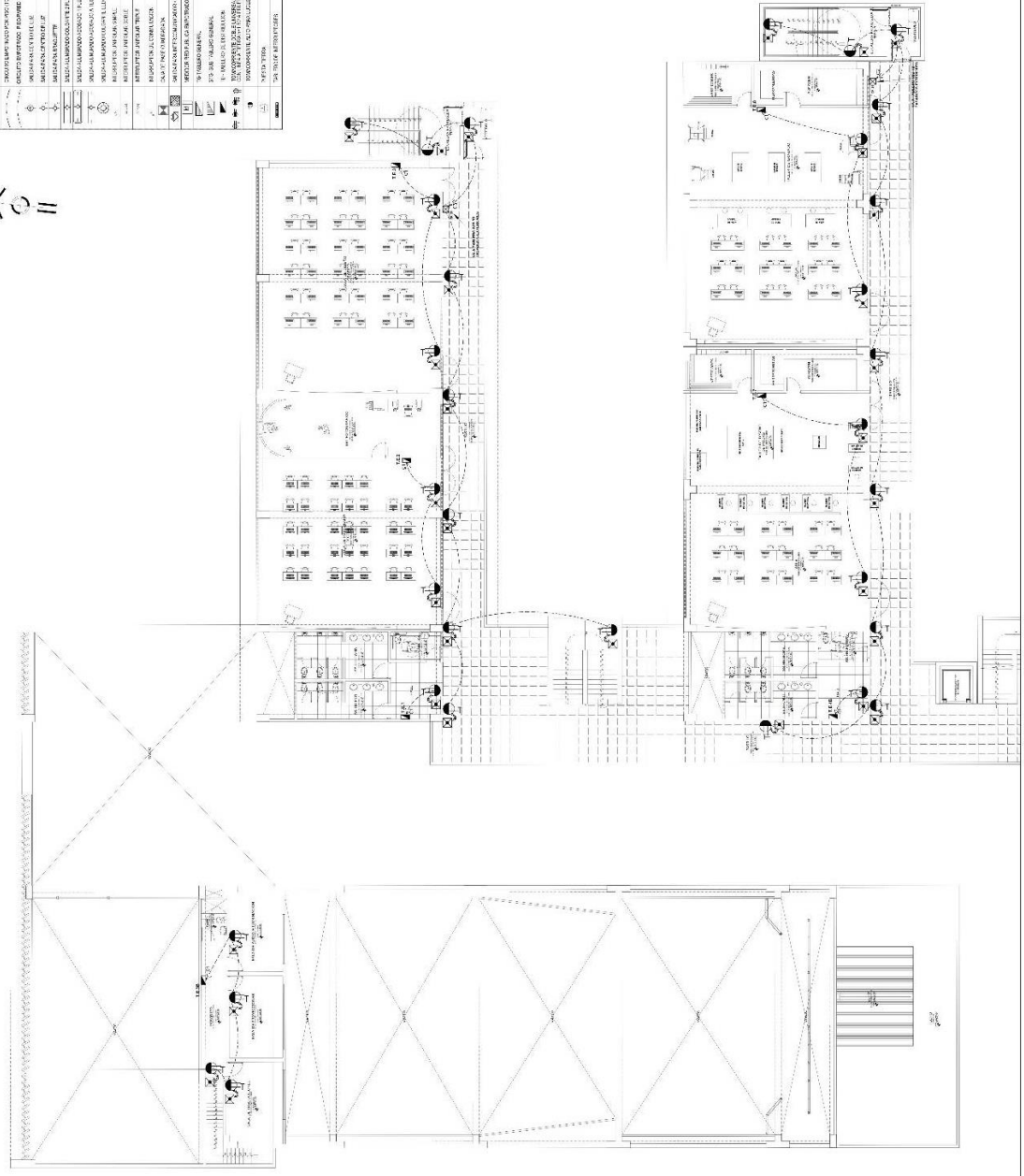
ASIGNATURA
INSTALACIONES ELECTRICAS


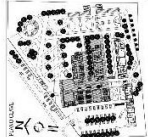
TEMA
SECTOR A DESARROLLAR
LUCES DE EMERGENCIA
SEGUNDO NIVEL

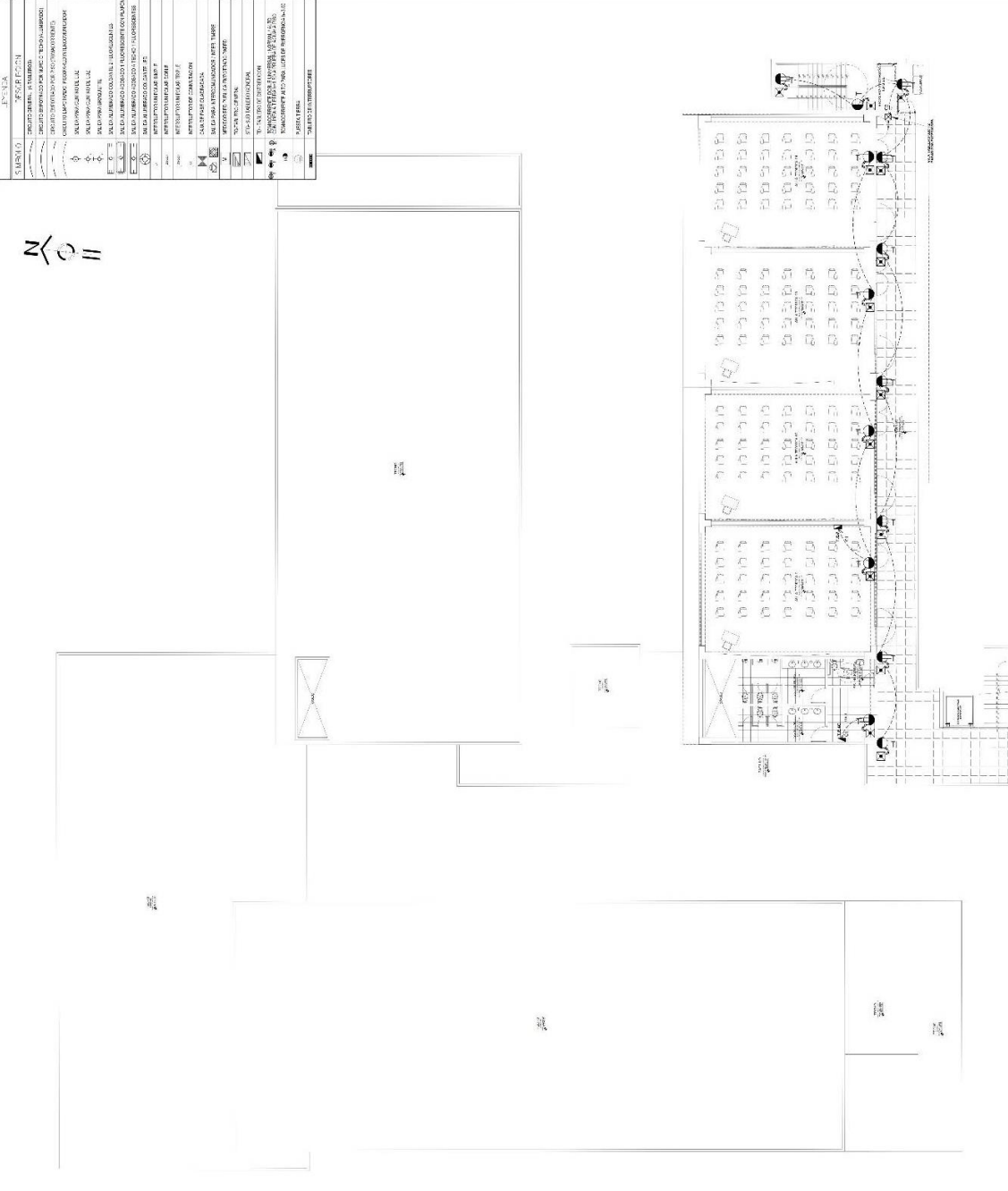
FECHA
17/5

CODIGO DEL PLAN
IE - 14

LEYENDA	DESIGNACION
	20000 20000 20000 20000
	20000 20000 20000 20000
	20000 20000 20000 20000
	20000 20000 20000 20000
	20000 20000 20000 20000
	20000 20000 20000 20000



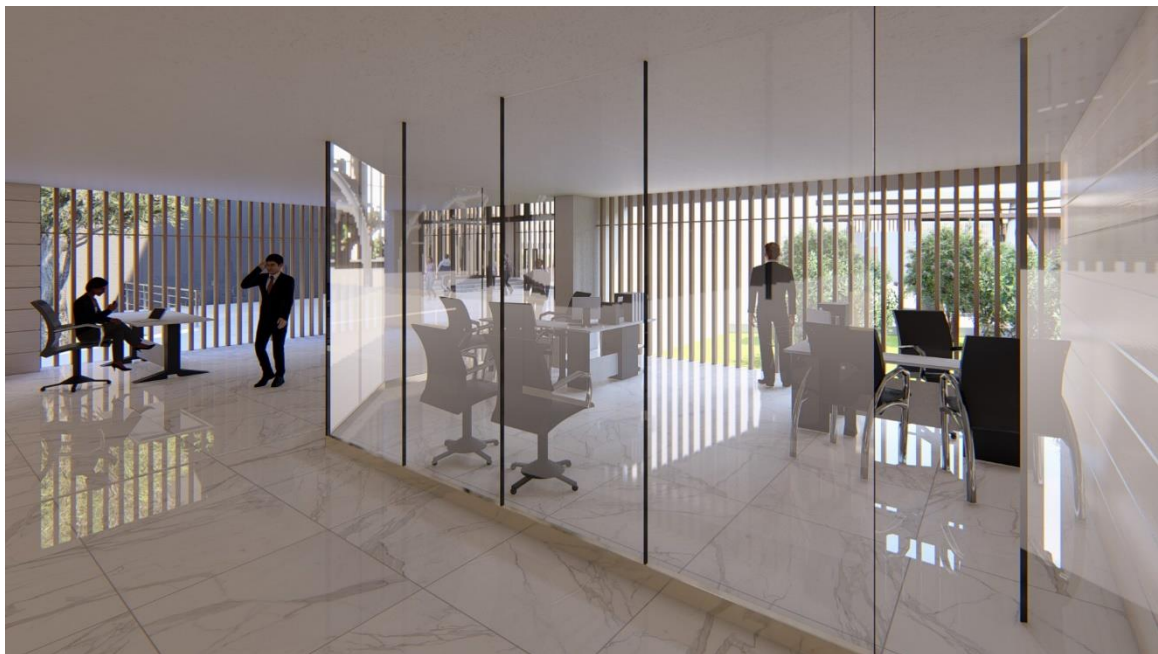
 UNIVERSIDAD CARABALLID CIUDAD VALLE	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PROYECTO	
CENTRO DE FORMACION TECNICO EN LA CIUDAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA REGION LAMBAYEQUE 2023	
REGION : LAMBAYEQUE PROVINCIA : CHILCA DISTRITO : PEROTE	
	
CLIENTE MARISELA TERVA VIDUURRE TOMAS CALIXTO GALAN SALAZAR	
PROYECTISTA Dr. Ing. GONZALEZ ACUNA VICTOR HUMBERTO	
PROYECTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS	
UBICACION SECTOR A DESARROLLAR LUGAR TERCER NIVEL	
FECHA : 1/75	
CONTEXTO URBANO	
IE - 15	



5.6. Información complementaria











VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que el diseño del Centro de formación técnico influye positivamente en la difusión de arte y diseño en la región Lambayeque.
2. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, su composición formal es necesaria para la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.
3. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, el aspecto funcional influye de manera significativa en la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.
4. Se concluye que, en el diseño del Centro de formación técnico, su emplazamiento influye de forma positiva en la difusión del arte y diseño en la región Lambayeque.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la municipalidad provincial de Pimentel que, en su plan de desarrollo urbano, considere la creación de un centro formación técnico en la difusión de arte y diseño.
2. Se recomienda al ministerio de cultura que promueva el arte y diseño en base a la creación de un centro técnico considerando su aspecto formal y arquitectónico.
3. Se recomienda a la gerencia de urbanismo de la municipalidad distrital de Pimentel crear infraestructura con espacios funcionales para la interrelación cultural de los jóvenes.
4. Por otro lado, se recomienda a la municipalidad de Pimentel tener en cuenta normas para un adecuado emplazamiento del edificio del centro de formación técnico con su entorno físico y social.

REFERENCIAS

- A Fiszbein. (2018) Obtenido de <https://www.thedialogue.org/wpcontent/uploads-2018/11/Educacion-Tecnica-y-Formacion-Profesional.pdf>
- Barros Cruz. (2021) Instituto de Educación Superior Tecnológico, San Juan de Lurigancho.
- Bianchi, IS, Sousa, RD & Pereira, R. (2021) Gobernanza de la tecnología de la información para instituciones de educación superior: un estudio de varios países.
- Camana, R. (2019) Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/20Roberto%20Gabino%20Camana%20Fiallos.pdf>
- Chávez Valdivia. (2019) Instituto Superior Tecnológico en la zona norte agroindustrial de la Región Lambayeque.
- Gómez. (2020) Aspectos Relevantes sobre la formación técnica en la Educación Superior.
- Hortua Obando. (2019) Recuperación de Artes y Oficios Tradicionales para Potenciar una Economía Alternativa en el sector Oriental de la ciudad de Pereira.
- Jesusi Poma. (2022). Instituto de formación Técnica, Empresarial e Investigación Tecnológica para Gamarra.
- JJ Carbajal Morales. (2020) <https://hdl.handle.net/20.500.12692/75396>
- LGS Palacios. (2019) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7090651.pdf>
- Massé. (2019) <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35657597005/html/index.html>
- Miniguano, L. (2018) Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2825-6/1/1803209921%20Livio%20Danilo%20Miniguano%20Miniguano%20.pdf>
- Moreno Domínguez. (2020) Centro de artes y oficios inclusión con la cultura.
- Rama C. (2018). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6819797>.
- Rojas Arrangoitia. (2021) Educación Superior en tiempos de Pandemia.
- Sevilla. (2021) La educación técnico-profesional y su potencial para mejorar la trayectoria educativa y laboral de las mujeres en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas: una revisión regional.
- Solís Salazar. (2021). "Centro de Arte Dramático y Cultural en el Distrito de Comas".

Torres-Vallejos, J.; Venegas, J. I.; Mundaca, S. y Oyanedel, J. C. (2020) Innovación educativa en contextos inclusivos de Educación Superior.

Unesco. (2018) Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260709>

Urdinola, D. (2018). At a crossroads: higher education in Latin America and the Caribbean.

Valdebenito Infante. (2022) Educación y Formación Técnica y Profesional.

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz de Consistencia				
Título: Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023				
Autor: Terán Vidaurre Marisela - Galán Salazar Tomas Calixto				
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera un Centro de Formación Técnico influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar un Centro de Formación Técnico que influya en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque,2023</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Un Centro de Formación Técnico influye significativamente en la Difusión de Arte y Diseño, beneficiara a la Región Lambayeque,2023</p>	<p>Variable 1-Independiente: Centro de formación Técnico</p>	
			<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>
			<p>Composición Formal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Estructura • Envolvente
			<p>Aspecto Funcional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación • Zonificación • Espacios
			<p>Emplazamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación Geográfica • Topografía terreno • Clima • Colindantes 	
<p>Problema Específicos:</p> <p>¿De qué manera la composición formal influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p> <p>¿De qué manera el aspecto funcional influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p> <p>¿De qué manera el emplazamiento influye en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>Demostrar que la composición formal influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>Demostrar que el aspecto funcional influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>Demostrar que el emplazamiento influye en la difusión de Arte y Diseño</p>	<p>Hipótesis Especifica:</p> <p>La composición formal influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>El aspecto funcional influye en la difusión de Arte y Diseño</p> <p>El emplazamiento influye en la difusión de Arte y Diseño</p>	<p>Variable 2 – Dependiente: Difusión de Arte y Diseño</p>	
			<p>Dimensiones</p>	<p>Indicadores</p>
			<p>Innovación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología • Virtualidad • Progreso
			<p>Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • habilidad
			<p>Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convivencia • Comunicación • Desenvolvimiento 	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Centro de Formación Técnico en la Difusión de Arte y Diseño de la Región Lambayeque, 2023", cuyos autores son TERAN VIDAURRE MARISELA, GALAN SALAZAR TOMAS CALIXTO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
GONZALEZ ACUÑA VICTOR HUMBERTO DNI: 16776511 ORCID: 0000-0002-1774-9750	Firmado electrónicamente por: VGONZALEZA el 28- 02-2023 19:27:02

Código documento Trilce: TRI - 0534393