



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA  
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Estimulación sensorial para el desarrollo de la atención en  
estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima,  
2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Abregu Del Pino, Faustina (orcid.org/0000-0003-2299-3077)

**ASESORA:**

Mg. Alza Salvatierra, Maria Soledad (orcid.org/0000-00001-7639-1886)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación  
en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi hermosa familia que siempre me motiva a ser mejor persona.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme vida, salud y el amor de mi familia. También agradecer a aquellas personas maravillosas que se sumaron en esta aventura para poder culminar mi maestría, son mis ángeles incondicionales.

## Índice de contenidos

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>20</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	20
3.2 Variables y operacionalización.....	21
3.3 Población, muestra y muestreo.....	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5 Procedimientos.....	27
3.6 Método de análisis de datos.....	28
3.7 Aspectos éticos.....	29
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>37</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>42</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCIAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de tablas

Tabla 1 Comparaciones entre la evaluación basal y final sobre el nivel de atención entre los estudiantes del grupo control y experimental.....	30
Tabla 2 Estadísticos descriptivos del nivel de atención en la evaluación basal al grupo control y grupo experimental.....	31
Tabla 3 Análisis inferencial del nivel de atención en la evaluación final al grupo control y experimental.....	32
Tabla 4 Análisis inferencial del nivel de atención en la evaluación final al grupo experimental.....	33
Tabla 5 Análisis inferencial de la dimensión Localización rápida de las diferencias al grupo experimental.....	34
Tabla 6 Análisis inferencial de la dimensión Observación y recuerdo al grupo experimental.....	35
Tabla 7 Análisis inferencial de la dimensión Localización rápida de las semejanzas al grupo experimental.....	36

## Resumen

El objetivo de la investigación fue demostrar si la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022. La investigación es cuantitativa cuyo diseño es cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes (15 grupo control y 15 grupo experimental); se utilizó un instrumento para medir el nivel de atención antes y después de la aplicación del Programa de estimulación sensorial. En cuanto a los resultados, en la evaluación basal se obtuvo como respuesta que el 33,3% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo, el 40% en un nivel medio y el 26,7% en un nivel alto; al concluir la aplicación del programa se obtuvo como resultado que ningún estudiante se encuentra en el nivel bajo, el 6,7% se encuentra en el nivel medio y el 93,3% en un nivel alto. La prueba de Wilcoxon arrojó que la tipificación de ambos grupos (basal y final) es de  $Z=-3,408$  y se concluye que la aplicación del programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de la I.E.

**Palabras clave:** Estimulación sensorial, atención, mejora.

## **Abstract**

The objective of the research was to demonstrate whether the application of a sensory stimulation program improves the level of attention of 5-year-old students from an educational institution in Lima, 2022. The research is quantitative whose design is quasi-experimental, the sample was constituted by 30 students (15 control group and 15 experimental group); An instrument was used to measure the level of attention before and after the application of the Sensory Stimulation Program. Regarding the results, in the baseline evaluation, the response was that 33.3% of the students were at a low level, 40% at a medium level and 26.7% at a high level; At the end of the application of the program, the result was that no student is at the low level, 6.7% is at the medium level and 93.3% at a high level. The Wilconxon test showed that the typification of both groups (baseline and final) is  $Z=-3.408$  and it is concluded that the application of the sensory stimulation program improves the level of attention of the students. 5 years of the I.E.

**Keywords:** Sensory stimulation, attention, improvement.

## I. INTRODUCCIÓN

La etapa infantil es la edad primordial donde se establece en gran parte los cimientos para el desarrollo humano, es la infancia donde los individuos son más adaptables, puesto que los estímulos que pueda recibir en el transcurso de esta etapa obtendrán mayores beneficios en su desarrollo (Cebolla et al., 2014). Así mismo, la adquisición de una buena base durante la infancia podría asegurar que los próximos aprendizajes no sean solo eficaces, pues también aumenta la posibilidad de que continúe en el transcurso de su vida (Unicef, 2017).

La presente propuesta propone investigar si existe influencia de la estimulación sensorial dentro del desarrollo de la atención de los escolares. Para ello se debe partir desde los hogares, conociendo la realidad, si los estudiantes han tenido la oportunidad de desarrollarse en un ambiente lleno de estímulos sensoriales por parte de sus progenitores.

Es preciso mencionar que en la escuela también se generan ambientes estimuladores, en donde el maestro/a se convierta en facilitador o guía del aprendizaje, promoviendo una formación integral, considerando como protagonista de este proceso al estudiante.

Al conocer sobre la importancia de la estimulación sensorial se puede brindar mejores oportunidades de aprendizaje a los estudiantes y por lo tanto se puede verificar si esta interviene para optimar su atención.

Aproximadamente el 43% de los menores que viven en países con bajos y medianos ingresos, se encuentran en peligro de que sus estudiantes no desarrollen sus capacidades y habilidades oportunamente. Debido a la problemática presentada, difícilmente se puede cumplir con los objetivos planificados de brindar calidad educativa en el proceso de aprendizaje de los infantes. (Lancet, 2016)

El desarrollo en la primera infancia se define por etapas, donde el estudiante pasa por cambios en el cual el niño o niña logra adquirir habilidades mediante la interacción positiva con su entorno (Lo-Das et al., 2016). Por lo tanto, la exposición a estímulos externos favorece a un buen desarrollo infantil.

De acuerdo a la OMS (2015) comenta que el bebé puede crear como máximo 1,8



millones de lazos sinápticos por segundo en su cerebro; durante esta etapa, las experiencias adquiridas son las que van a determinar las conexiones de utilidad para que pueda ser conservado. También menciona que, al estimular sensorialmente al bebé, este va a contribuir al desarrollo de su cerebro, manifestándose cuando siente, oye, huele o ve. Para lograr ello, el bebé debe tener un desarrollo y crecimiento óptimo, necesitando atención, estimulación y sensibilización. En la actualidad, la estimulación sensorial se emplea en individuos sanos, individuos con deficiencias sensoriales y en aquellos con discapacidades de alguna índole.

La teoría de la estimulación sensorial postula que el aprendizaje efectivo se desarrolla cuando los sentidos son estimulados (Agudelo et al., 2017). Además, se ha demostrado que el 75% de los conocimientos son aprendidos a través de la vista, el 13% por el oído y el 12% por los otros sentidos (Laird, 1985).

Por otro lado, un estudio publicado por la Universidad Internacional de la Rioja informa que las personas que reciben y analizan la información adquirida por los sentidos, lo asimilan de distintas maneras. Asimismo, hay estudios donde indican que aproximadamente el 4% y 15% de estudiantes en etapa infantil, manifiestan trastornos en su procesamiento sensorial. Se puede decir que, los estudiantes muestran problemas para organizar e interpretar la información adquirida por los distintos sentidos. (Serna et al., 2017)

Por consiguiente, el aprendizaje selectivo implica también que un infante seleccione alguno de los tantos estímulos que le rodean, este proceso de selección implica una atención focalizada, la cual se desarrolla progresivamente con el pasar de los años (Oliverio, 2018)

En efecto, Vygotsky define que la atención se da cuando el ser humano es capaz de manifestar actitudes de conciencia, considera que es parte de un seguimiento fisiológico de la persona quien dirige y determina el camino a seguir (Flores, 2016). Es decir, la atención viene a ser la sumatoria de actor coordinados relacionados con el aprendizaje y la memoria, cuyo objetivo se dirige a conectar al ser humano con su medio (Fernández y Flores, 2021).

El problema que se presenta en el salón con respecto a la atención es cuando los

estudiantes se distraen con facilidad por alguna causa externa en el momento de realizar sus actividades, estos motivos pueden ser cuando algún objeto se cae, algún compañero habla de otro tema, o están tocando la puerta del salón, etc. ocasionando la pérdida de atención en la actividad que realizaban (Valda et al., 2018).

Por otra parte, Unicef (2017), comenta que el problema de falta de atención en los estudiantes de Serbia se manifiesta cuando los alumnos presentan dificultades para centrar su atención en las actividades de aprendizaje como en los talleres de música, en la hora del cuento o en los juegos grupales dirigidos. La atención de los estudiantes va a variar de dos a tres minutos, acto seguido cambia el orden.

Al respecto, Grade (2016), nos dice que la falta de atención en la etapa infantil se percibe cuando los estudiantes presentan dificultades en seguir instrucciones, también al finalizar las actividades encargadas por los maestros o no presentan la suficiente atención a los detalles, como cuando la maestra muestra una lámina y los estudiantes solo perciben las características de manera general y no detallada.

Según estudios nacionales; mediante la R.M. nro. 281-2016- MINEDU se aprobó el Currículo Nacional de la Educación Básica, donde se dispone su utilización desde del 1ro de enero 2017 en las I.E. y programas de educación privadas y públicas de la Ed. Básica. (extracto tomado de la Resolución Ministerial nro. 649-2016-MINEDU). El perfil de egreso de la educación básica regular de nivel inicial no manifiesta la importancia de la aplicación de programas sensoriales en el trabajo de las aulas de manera directa, pero si analizamos las competencias observaremos que se requiere desarrollar en los estudiantes, podemos observar que la estimulación sensorial se da a través de sus interacciones directas, con el uso de material concreto estructurado y no estructurado, en las actividades diarias y con la libertad de explorar materiales según sus gustos y preferencias, el problema es que los docentes no tienen conocimiento de esta información y por consiguiente no brindan la estimulación necesaria a sus estudiantes.

Actualmente no contamos con muchos centros de estimulación sensorial en nuestro país, pero hay instituciones privadas como el modelo educativo de Montessori quien nos comenta que los sentidos son fuente de recepción de información de la mente

y el ambiente, cuando se ejecuta para observar el medio ésta toma la información valiosa (Montessori, 1971). El método de María Montessori promueve la exploración a través de un ambiente enriquecido, además del uso de materiales estructurados y no estructurados que estimulen la multisensorialidad logrando así nuevos aprendizajes significativos y reflexivos, donde a través de la exploración, el estudiante aprende a tomar sus propias decisiones promoviendo la confianza en sí mismo.

La cuarentena en todo el país llevó al cierre de las escuelas, evitando así que se extendiera el virus, conocido como el COVID-19 con el fin de no causar más muertes. Ante esta situación se vio la necesidad de realizar una nueva forma de enseñar a través de la virtualidad. En este contexto los niños y las niñas se vieron obligados a pasar mucho más tiempo en casa, privados de su interacción social, la cual es reducida solo al contexto familiar, no teniendo el momento de jugar en el receso de las clases, realizar actividades motrices, interactuar con sus amigos, etc. Todo ello conlleva, a que la interacción del estudiante con la maestra sea limitada a una pantalla, en dónde el niño o niña tiene que permanecer sentado y en muchas ocasiones se observa que no quieren escuchar, se aburren y no prestan atención a las clases. Se obtiene como resultado que muchos niños en casa presentan dificultades en regulación y en atención, debido a la falta de experiencias sensoriales y motoras, las cuales son indispensables en la organización y autorregulación emocional.

En la ciudad de Lima, distrito de Villa María del Triunfo, la I.E. 6032 “Almirante Miguel Grau Seminario del distrito de Villa María Del Triunfo-Lima 2022”, los estudiantes de 5 años del nivel inicial, muestran dificultades en el desarrollo de su atención, presentando un tiempo limitado de ella, en muchos estudiantes su atención varía, evidenciando distracción, falta de interés, movimientos inapropiados, respuestas incoherentes, por tanto, todo lo expuesto anteriormente nos lleva a realizarnos las siguientes preguntas: ¿Cómo poder lograr que los infantes de 5 años de edad del nivel inicial puedan mantener su atención y concentración durante las clases?, ¿La estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años?.

Por otro lado, los padres de familia piensan que la estimulación sensorial no es

importante para el aprendizaje de sus hijos, y le dan mayor importancia a que sus niños y niñas aprendan a leer y escribir de manera tradicional, en consecuencia, ellos no toman interés e importancia en las actividades lúdicas y sensoriales propuestas por la docente. Debido a ello, surge la necesidad de replantear estrategias para alcanzar en los niños y niñas una educación integral, teniendo el conocimiento que en base a ello van a aprender a través de su sensorialidad, del movimiento y de la regulación de sus emociones.

Por consiguiente, se sostiene que es necesario plantear una educación sensorial apropiada para lograr en los niños y niñas de 5 años, un buen desarrollo de la atención.

Frente a esta realidad se encuentra la necesidad de plantear el siguiente problema ¿La aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2022?

De la misma manera se formula como problemas específicos si ¿La aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022?, también conocer si ¿La aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022? y por último, ¿La aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022?

El presente trabajo de investigación se justifica por las razones siguientes:

Presenta gran importancia, se brindó distintas estrategias para mejorar la atención en los niños y niñas de cinco años, haciendo uso de un programa de estimulación sensorial, teniendo como base la metodología de María Montessori; como efecto se obtendrá el buen desempeño en las actividades de los estudiantes.

Asimismo, tiene relevancia social puesto que, ayudará a los estudiantes de nuestra sociedad a tomar conciencia de la realidad, permitiendo estimular, potenciar sus

habilidades, capacidades y fortalezas, y por consiguiente lograr el óptimo desarrollo de sus aprendizajes, favoreciendo la atención en este proceso. También permite disponer de actividades sensoriales con fines didácticos y educativos, fomentándose la utilización de materiales de reúso y no estructurados, conservando de esta manera el medio en el que se vive. Es de práctica intervención, el estudio a investigar forma parte de una fuente de soporte y guía para los maestros, padres de familia y público general, quienes están atraídos en mejorar la atención de sus menores hijos, estudiantes, etc. Es relevante, puesto que, permite brindar soluciones o posibles opciones que ayudan en los estudiantes de cinco años a mejorar la estimulación de la atención. Se considera de importancia metodológica, el taller presentado brinda soporte curricular, científico y metodológico, con el objetivo de ser usado como base para próximos estudios.

Considerando que la atención es un requisito básico para el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos, se puede afirmar que esta capacidad se desarrolla de un modo adecuado, pero también, se ve un aumento frecuente en los estudiantes que manifiestan problemas en ella, sean de orden cognitivo, que ha sido provocado por la sociedad o por el manejo no adecuado de estrategias, métodos y técnicas por parte de los docentes o progenitores. Esto llega a impedir que los estudiantes que presentan estas características tengan una buena labor en el desarrollo del proceso de aprendizaje en la clase.

Por ese motivo, se encuentra la necesidad de conocer la extensión de la influencia que ejerce la estimulación sensorial ante la atención de los alumnos.

A consecuencia de ello se considera el siguiente objetivo general: Demostrar si la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

Como objetivos específicos se menciona: Demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022; También se requiere demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022; Y por último,

Demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

La hipótesis general planteada es la siguiente: La aplicación del programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 05 años de una institución educativa de Lima, 2022.

Continuando con la investigación, se plantea las siguientes hipótesis específicas: El programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 de una institución educativa de Lima, 2022, continúa; El programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022 y para finalizar con las hipótesis se menciona que el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Cuando el infante nace, se encuentra inmerso en un ambiente lleno de estímulos, imágenes, olores, sabores, texturas, que percibe mediante sus sentidos, al inicio no conoce de forma clara el significado de estas sensaciones. A medida que pasa el tiempo va a adquirir nuevas experiencias al tener contacto directo con el medio y creará estructuras de pensamiento más definidas.

El término estimulación sensorial tiene una fundamentación científica con estudios neurológicos que demuestran que se puede potenciar en el más alto nivel las habilidades físicas diversas y psíquicas del infante, pues de esta manera se puede potenciar su desarrollo y aprendizaje.

El presente estudio tiene relación con otras investigaciones tanto del ámbito internacional y nacional, cuya finalidad es potenciar los conocimientos de los alumnos.

Con respecto a los trabajos previos examinados en el ámbito internacional sobre la variable estimulación sensorial y atención; se ha citado a Moncada et al. (2020) su estudio tiene como objetivo establecer la influencia entre la estimulación sensorial y el desarrollo de las habilidades motrices en los alumnos de 3 a 4 años de edad de una I.E. Guayaquil 2019, para realizar este estudio se utilizó dos tipos de investigación; descriptiva y de campo, cuenta con un enfoque mixto: cuantitativo, cualitativo; con una población de 14 niños. Según las respuestas obtenidas en la encuesta que se realizó a los progenitores, entrevista a la directora de la institución y la ficha de observación realizada a la maestra, se develó que existe coherencia entre la estimulación sensorial y el desarrollo de las habilidades motrices; de igual modo se evidencia el poco conocimiento de los progenitores y maestras que trabajan de manera segmentada el área sensorial. Después de recolectar toda la información se llega a concluir que la estimulación sensorial permite activar todos los sentidos del estudiante en desarrollo, logrando descubrir nuevas cosas al manipular, ver, tocar, escuchar y van poniendo en práctica sus habilidades motrices, por lo consiguiente; los padres de familia y maestros deben proveer ambientes enriquecedores de aprendizaje que lleven al niño y niña a descubrir el

mundo utilizando su cuerpo, por tal motivo este proyecto plantea la utilización de una guía de estrategias que estimulen el desarrollo motriz del estudiante.

Así también Freire (2017) en su investigación, cuyo objetivo fue: explicar que las actividades de integración sensorial activando tus sentidos, extiende una gran atención, sostenida, selectiva y por grupos de estudiantes comprendidos entre los 3 a 5 años del C.T.I. (Centro Terapéutico Integral) Brinkdoteca, Riobamba 2016. El estudio trata de una investigación de campo, explicativa; método inductiva - deductiva de tiempo transversal. Los procedimientos que se utilizaron fueron la observación y la demostración psicométrica, cada uno con sus respectivos instrumentos. Los resultados obtenidos del estudio afirman que la integración sensorial activando o despertando tus sentidos, logra desarrollar sus habilidades sensoriales (atención) de los estudiantes entre las edades de 3 a 5 años. Se concluye que las actividades de adhesión sensorial propuestas, dan paso al desarrollo sensorial en los estudiantes del C.T.B.

Por su parte, Gómez et al. (2017) en su revista titulada: Los sentidos y la estimulación en la actividad pedagógica con estudiantes de 3 a 5 años de edad, teniendo en cuenta el aumento cognitivo, en el colegio Montessori de Medellín en el año 2016. El objetivo era responder al interés de explorar la estimulación sensorial y su importancia en el desarrollo cognitivo de los infantes en el inicio de sus años, obteniendo conocimientos como aportes al acto pedagógico. En esta investigación se consideran las siguientes categorías: actividades para la estimulación sensorial de los docentes, frecuencia y tiempo de la estimulación sensorial respecto a los dispositivos y para finalizar la estimulación sensorial y sus estrategias. El presente trabajo es un ejemplo cualitativo de tipo estudio descriptivo, con una muestra de 28 estudiantes de grado jardín de la I.E. Montessori de Medellín; las informaciones fueron recogidas en entrevistas de observación, semiestructuradas, obteniéndose que las docentes del grado de jardín de la I.E. Montessori, como consecuencia o resultado, ponen más interés al considerar ciertos sentidos como el auditivo, táctil y visual en sus actividades, restando importancia como el sentido olfativo y gustativo. De esta manera lograr una mejor estimulación sensorial, es de suma importancia que las profesoras realicen prácticas dónde los estudiantes puedan conocer y experimentar todo aquello que



lo rodea por medio del tacto y el olfato, muy importantes estos sentidos como los mencionados anteriormente. La conclusión fue reconocer a los factores que intervienen de manera negativa o positiva el aprendizaje de los estudiantes, considera que, para estas prácticas de estimulación sensorial, el o la docente debe prever las condiciones corporales, climáticas (hambre o saciedad) así como también el estado de ánimo, ya que tienen que ver mucho en el momento de realizar sus prácticas,

Continuando, Abril (2015) tuvo como objetivo en su investigación: reconocer la repercusión de la estimulación sensorial en el desarrollo del área lógico matemático de los alumnos de la unidad educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Su método de estudio fue cualitativo, desarrolla el diseño correlacional, cuya población es de 66 estudiantes y 3 docentes a su cargo. El resultado de esta investigación fue que los estudiantes muestran cierto grado de complicación para reconocer las diversas características y formas en su alrededor a través de sus órganos sensoriales, ocasionando dificultad en el desarrollo cognitivo, también se afirma que gran cantidad de docentes observadas, realizan actividades de poca estimulación, puesto que, no todos los sentidos son considerados en el proceso de educación (enseñanza - aprendizaje), además del valor significativo del desarrollo en el área lógico matemático de los estudiantes. El estudio concluyó que esta investigación tiene un valor significativo detectando la repercusión del estímulo sensorial en el desarrollo del área lógico matemático, con la proyección de reforzar el rendimiento en la educación y a su vez los contenidos deben estar acorde a las necesidades del estudiante, elaborando juegos de psicomotricidad y de estimulación sensorial, de esta manera mejoramos la parte lógico matemático, así también al aplicarla, brindará a los docentes información, obteniendo mejorías en el proceso aprendizaje y enseñanza de los estudiantes. El estudio recomienda que la estimulación de nuestra parte sensorial debe ser ejecutada lo antes posible en el proceso de la educación, teniendo en cuenta la gran importancia que tiene nuestro sistema neuronal, en el plano del conocimiento y, por último, los resultados deben ser de los mejores en aptitudes lógicas matemáticas.

Finalmente, para concluir con los trabajos previos en el ámbito internacional se ha citado a López (2014). Cuyo objetivo de su investigación fue el de encontrar que la estimulación multisensorial influye en el desarrollo del conocimiento de las niñas y niños de 3 años de la unidad pedagógica Bilingüe English Kids. La metodología empleada fue cuantitativa de tipo experimental, se utilizó un instrumento llamado Guía Portage que estimula el área cognitivo, el cual ha sido revisado y utilizado con mucha efectividad para el desarrollo del infante, se obtuvo que los estudiantes con quienes se realizó esta actividad mediante la estimulación proyectaban un mayor desarrollo cognoscitivo que los alumnos del grupo de control, situación que se determinó por las habilidades de estos estudiantes para ejecutar estas actividades, el tiempo de atención, la memoria, más la habilidad en la diferenciación de objetos y por ende mejor velocidad en la resolución de problemas, entre otros, concluyéndose de esta manera que, la estimulación multisensorial tiene una influencia positiva en el desarrollo de conocimientos de los alumnos. Se recomienda utilizar la estimulación multisensorial como herramienta para potenciar el desarrollo cognitivo de los infantes, así como también, trabajar con actividades de estimulación dentro de la institución y preparar a las docentes en este campo ya que cumple un papel primordial en el desarrollo y la educación infantil.

Los trabajos nacionales previos estudiados sobre la variable estimulación sensorial y atención, se ha citado a Salirrosas (2018) cuyo objetivo de su investigación fue resolver el grado que influye el programa de estimulación multisensorial en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes de la I.E. N.º 1680 Divina Misericordia del distrito de La Esperanza, 2017, se empleó una metodología cuantitativa y aplicada; de tipo experimental, utilizó el diseño cuasi experimental, cuya técnica aplicada fue la observación, la guía de observación fue el instrumento que se utilizó. Se demostró que influye de manera significativa el programa de estimulación multisensorial en el campo cognitivo en los estudiantes de la I.E. la Esperanza, 2017. El estudio concluyó que el programa que se trabajó en esta investigación ha sido un insumo de mucha importancia en la disciplina curricular para mejorar el rendimiento de los estudiantes de 04 años que formaron el equipo experimental, como lo muestra el promedio logrado del desarrollo y que sobresale en estudiantes de la I.E. N.º 1680 Divina Misericordia, distrito de La Esperanza.

Según el investigador Martínez (2020) tuvo como objetivo en su estudio: la importancia de las prácticas y juegos sensoriales para estimular la atención en pequeños alumnos de 4 años de la I.E. Bruning Pimentel. Es de tipo descriptiva – propositiva, de diseño no experimental descriptivo, la muestra formada por 16 infantes, a ellos se le aplicó una lista de cotejo de esta forma se le evaluara el nivel de atención, para ellos se creó un taller denominado: el juego y nuestros sentidos. Los resultados arrojaron como evidencia que más de la mitad de la prueba de estudio presentaba un nivel bajo de atención, demostrando que no siguen las instrucciones del o la docente, se distraen con facilidad debido a factores externos. Se concluyó que la emoción y la motivación son factores importantes para lograr llamar la atención en el proceso educativo, que tiene como base teórica a Rubinstein, además los aportes de Montessori, afirmaron la conclusión que el juego durante la primera infancia es de muchísima importancia, a través de ello desarrollan habilidades distintas, estimulan sus sentidos, así como también se logra optimizar el nivel de atención en los infantes.

Para Ortiz (2019), el objetivo de su estudio era conocer el uso de materiales innovadores y el efecto que produce para motivar la atención en niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Pasito a Paso – 2019. La metodología empleada fue cuantitativa y aplicada teniendo en cuenta el tipo experimental. La muestra se realizó con 25 estudiantes, entre niños y niñas. El pre test permitió detectar que los estudiantes de 5 años manifestaban un bajo grado de atención. A su vez se empleó un sistema de 20 actividades de materiales educativos innovadores, de esa manera potenciar y mejorar la atención. Luego, se aplicó un post test, donde los resultados determinaron la atención en las niñas y niños de 5 años, observando un nivel superior. Para finalizar, después de desarrollar la prueba de hipótesis prevista, se concluye que, el programa de actividades cuyos materiales innovadores educativos tiene una gran influencia significativa en la estimulación y motivación de la atención de los alumnos de 5 años de la I.E.P. Pasito a Paso.

Por otro lado, Pérez (2017), cuya investigación tenía como título: El programa de ejercicios multisensoriales ayuda a mejorar la habilidad de atención en estudiantes de 05 años de la I.E.I. N°520 Villa María del Triunfo 2017. El objetivo era probar que el programa de ejercicios multisensoriales ayuda en gran manera al desarrollo

de la atención en estudiantes de 5 años. Se utilizó el método hipotético- deductivo, de tipo aplicada y su diseño fue experimental, con su variante pre experimental con tan solo un solo grupo de 106 estudiantes, se usó la observación como técnica de estudio. La hipótesis general compara la ejecución de ejercicios multisensoriales para mejorar la atención durante el pre test y el post test; indicando que el 8% de los estudiantes presentan menor grado de atención y el 92% de estudiantes manifiestan un nivel normal, después de aplicar el programa se obtiene en post test el 32% y 60% en nivel de atención promedio y un nivel alto de atención, observándose gran diferencia. Para finalizar se concluye que el programa de ejercicios multisensoriales influye positivamente la atención de los estudiantes de la I.E.I N°520.

Finalmente, Loyola (2018) tuvo como objetivo en su investigación: reconocer la integración sensorial y la influencia que presenta en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de 3 a 5 años. Así, se ejecutó un estudio de tipo descriptivo– correlacional seleccionándose un grupo de 30 niños entre las edades de 3, 4 y 5 años que asisten al CTR (Centro de Terapias Renzulli) que se encuentra en el distrito de Los Olivos–Perú. Los resultados arrojaron que el índice más alto de conductas desadaptativas se encontraban en grupos de alumnos que manifestaban un trastorno comprensivo y expresivo del lenguaje, dando como evidencia la diferencia que existe entre el factor de sensibilidad sensorial y el trastorno en el lenguaje comprensivo en los estudiantes (54.5%), así como también, la desigualdad equitativa y una razonable diferencia en el factor de resistencia baja y/o tonicidad baja en los alumnos con trastorno en el lenguaje expresivo (36.4%); por tanto, los resultados arrojaron que hay un desarrollo normal en la mayoría de niveles sensoriales evaluados y van orientados a los alumnos que no registran trastornos del lenguaje expresivo ni comprensivo. Se comprobó que hay un mayor índice de respuestas inadaptadas entre niños con trastornos en el lenguaje comprensivo y el factor sensibilidad sensorial, así como también un alto número de respuestas inadaptadas cuya referencia va enfocada al factor de tonicidad baja y/o resistencia baja en función a los trastornos que se presentan en el lenguaje expresivo.

Frente a lo expuesto se menciona concepciones sobre las variables del presente estudio: estimulación sensorial y atención.

Montessori (1995); afirma la importancia de los juegos sensoriales en la edad infantil del ser humano, ya que ello estimula y ejercita los sentidos logrando la exploración y comprensión del mundo externo, desarrollando habilidades cognitivas, físicas, sociales, emocionales, del lenguaje, etc. María Montessori define a la estimulación sensorial como conjunto de actividades lúdicas, donde el estudiante adquiere conocimientos a través de sus sentidos, permite la adquisición y organización corporal, la ubicación de los espacios temporales, entre otros. Este método tiene como propósito lograr el desarrollo natural del niño y niña, prepara un ambiente adecuado con objetivos específicos, en comunidades estudiantiles de diversas edades cuyo fin es lograr la independencia, autonomía, promover responsabilidades partiendo del conocimiento concreto a lo abstracto, logrando un desarrollo por etapas a través de su propuesta “educar los sentidos” ya que de ello los niños y niñas exploran, perciben sensaciones, placeres, emociones, etc.

En la actualidad se encuentran diversas definiciones de estimulación sensorial, por lo general los autores coinciden en sus concepciones. Díaz (2021) define a la estimulación sensorial como la iniciación de los sentidos, logra informar lo que siente al estar vivos, se percibe un mundo con intensos colores, diversos sabores, sutiles olores y texturas definidas. Prioriza los sentidos como primer plano, adquiere un estado de aceptación sensitiva que beneficia a una mejor atención y activa al cerebro.

Por otro lado, Beaudry (2006), afirma que, durante la primera infancia los niños y niñas van adquiriendo su integración sensorial de manera natural mediante el juego. Los niños y niñas perciben los estímulos sensoriales del medio ambiente, éstos son organizadas y almacenadas en su sistema nervioso central, permitiendo actuar apropiadamente. Los niños y niñas que presentan dificultad en su procesamiento sensorial manifiestan problemas para discernir sobre qué información es relevante y que no.

Con referencia a Ayres (2003), manifiesta que la estimulación que recibe el niño o niña nunca deja de ser sensorial, puesto que solo se estimula mediante los sentidos, a medida que se estimule más sentidos en las terapias, mejores serán los resultados, aunque las estrategias utilizadas sean distintas a las demás.

Por su parte, Sangrador (2012) refiere a las clases de estimulación sensorial a

aquellas que se han considerado en la presente investigación como dimensiones para desarrollar el programa de estimulación sensorial:

En primer lugar, menciona a la estimulación somática; es la estimulación que se percibe mediante el cuerpo, específicamente por la epidermis, donde el niño o niña recibirá sensaciones de diversas texturas, temperaturas, etc. permitiendo la adquisición de conciencia de su cuerpo. Por ejemplo: Se incita a los estudiantes a colocar sus miembros inferiores en una batea con agua tibia, posteriormente se alternará de batea con agua cuya temperatura es baja.

Se continúa con la estimulación vibratoria; conocida también como la autopercepción, cuando el cuerpo del niño o niña percibe ondas vibratorias internas, estas van a permitir su reconocimiento; por otro lado, la autopercepción se adquiere al reconocer los sentimientos propios, como emociones, ideas. Por ejemplo: se ofrece a los niños y niñas distintos materiales sonoros de diversas tonalidades e intensidades, se permite manipular, mover y así emita una variedad de sonidos logrando que posteriormente sea reconocido.

Como siguiente dimensión se tiene a la estimulación vestibular; Esta va a permitir obtener concepciones de ausencia, presencia, proximidad y distanciamiento en el oído interno, cuyo órgano tiene como función regular el equilibrio, postura corporal, tono muscular, orientación espacial. Por ejemplo: se incita a los estudiantes a caminar sobre una barra ubicada en el suelo de un extremo a otro.

Con respecto a la estimulación visual; implica involucrar la atención en los infantes de manera visual realizando ejercicios como la fijación, continuar o hacer seguimiento visual que es una fuente principal para lograr la ubicación, la presente estimulación se encuentra asociada estrechamente con el arte de comunicar, con la emoción y el lenguaje. Por ejemplo: Colocar en el centro de una mesa objetos y preguntar por lo que observa y cuál es su función.

Por otra parte, se tiene como dimensión a la estimulación auditiva; Pues aquí se utilizan las experiencias previas que se obtuvo en relación a los sonidos y volúmenes. La función primordial del oído es escuchar y este se considera un proceso activo que indaga sobre su correcto uso y menciona que oír es solo un proceso pasivo. Por otro lado, escuchar es una habilidad que consiste en filtrar y

buscar la información más pertinente. La estimulación visual logra crear una serie de acciones que permite al niño o niña procesar ciertas sensaciones resaltantes, estimulando lo que escucha. Por ejemplo: Se presenta al niño o niña diversos sonidos como el silbato, tambor, pandereta, luego se muestra una lámina en la que se ve aquellos instrumentos y cuando escuche el sonido de estos, los niños o niñas podrán discriminar encerrando en círculo al cual pertenece.

Otra dimensión prioritaria es la estimulación táctil; comenta que toda la información que se percibe se realiza mediante los receptores somáticos. El sistema táctil guarda mucha relación con el sistema nervioso central, pues mediante la piel es que se logra percibir estos estímulos. El sentido del tacto es de vital importancia pues se usa para detectar la textura, temperatura y consistencia de la variedad de objetos. Por ejemplo: Se brinda al niño o niña un recipiente con espuma, los niños y niñas insertan sus manos dentro para retirar los objetos que hay en ella, en ese momento el niño o niña percibe la sensación del jabón, la textura del objeto y, por último, la temperatura del agua.

Seguidamente se menciona a la estimulación gustativa; el sentido del gusto, mediante el uso de las papilas gustativas, va a lograr sentir y diferenciar la gama de sabores que existen obteniendo destrezas y habilidades en la exclusividad de sus sabores, manifestando sus favoritos y desagradados. El sentido del gusto se encuentra íntimamente relacionada con el sentido del olfato, al reconocer un olor peculiar este influirá en el placer por ese aroma. Por ejemplo: Se muestra al niño o niña, diversos alimentos con distintos sabores como salado, amargo, dulce, etc. Esto logrará su discriminación, se puede agregar una canción a la actividad.

Y para finalizar con las dimensiones de la estimulación sensorial se menciona a la estimulación olfativa; este sentido es utilizado de manera inconsciente en todo momento, En la mucosa olfativa se realiza un intercambio de información que se da entre las moléculas que se esparcen en el ambiente y los receptores de la membrana, generando un resultado en el olfato, también aquellas moléculas llegan a la membrana del olfato mediante la retro nasal que empieza desde lo profundo de la cavidad bucal hasta la acción de masticar, por ello se concluye que existen dos maneras de percibir mediante el olfato, una, es el olor que proviene de la fragancia y la segunda es el acto de inspirar por las fosas nasales. Por ejemplo: Se brinda al

estudiante varios algodones con distintos olores como perfume, ajo, alcohol, etc. Los niños y niñas se acercan a percibir los distintos aromas, llegan a discriminar y relacionarlo correctamente para finalmente demostrar a que olor pertenece, se observa la lámina con las imágenes de estas.

Como última mención en cuanto a autores, se cita a Pérez (2016), quien afirma que los docentes deben de tener en cuenta la variedad de estudiantes que hay en el salón de clases aplicando la estimulación sensorial como parte de sus actividades para satisfacer sus necesidades individuales; puesto que es un método importante de carácter fenomenal que favorece, contribuye y potencia las habilidades, mejora el aprendizaje en sus estudiantes respetando sus diferencias.

Con referencia a la variable “Atención” en la presente investigación se destaca el célebre biólogo y filósofo reconocido, Jean Piaget quien fue una gran influencia en la educación infantil, elaboró una teoría basándose en la observación que efectuó en sus menores hijos y otros infantes de la zona en la que vivía. Creando mediante la observación, la teoría cognoscitiva, donde menciona que la persona es capaz de integrarse y adaptarse en el medio donde se encuentra. La teoría de Piaget se centra en tres principios primordiales: percepción, atención y memoria (Lalama, 2010).

La atención del menor se refleja al observar que el niño o niña está concentrado en la fijación de un objeto o acción que se suscita en su medio. Según la teoría cognoscitiva, menciona a la atención como un proceso que se estructura en la mente del ser humano, cuya función es ubicarse en el medio ambiente en donde se encuentra, pese a los elementos distractores que pueda suscitarse; esta habilidad adquirida va a permitir al estudiante optimizar su atención-concentración y por ende mejorar su calidad de aprendizaje (Lalama, 2010).

La atención y percepción son procesos que transitan por la memoria, cuyos esquemas de información quedan establecidos. (Donoso, 2016)

Para el psicólogo, filósofo Rubinstein, todos los procesos cognitivos de la conciencia es una faceta de la atención; y esta aparece mediante una actividad dirigida al asunto o tema, afirmando que existe una conexión entre el objeto y sujeto para llegar a la atención. (Curbelo, 1992)



Por su parte Santalla y Cañoto (2006) explica a la atención como la capacidad de seleccionar, controlar, operar, distribuir y mantener el proceso de información como parte principal de la inteligencia.

Por otro lado, se menciona a Hidalgo y Soutullo (2018) quienes manifiestan que los primeros años de vida, el infante presenta poca atención y duración en sus actividades lúdicas, así como también, problemas en su coordinación física, dificultad para adaptarse en la sociedad y déficit en la escucha activa.

Así mismo, Téllez (2002) afirma que la atención se da paulatinamente y por etapas; comenzando con la atención no voluntaria, que empieza a presentarse en el primer mes de nacimiento, observándose la capacidad orientadora y su reflejo. A partir de los 2 años hasta los seis la atención en el infante se hace más selectiva y adquiere mayor habilidad frente a estímulos motores, sensoriales y del medio ambiente. La atención se logra desarrollar en la etapa de la infancia y después de la pubertad (6 a 12 y 12 a 18 años), siendo flexible a estímulos relevantes. Las investigaciones desarrolladas de la atención en esta última etapa, han manifestado que las habilidades mentales se tornan más eficaces y maduras, caracterizándose. La segunda infancia (se da entre los 6 y los 12 años) y la etapa de la adolescencia (periodo comprendido entre los 12 y los 18 años) se determinan por mejorar las funciones mentales que se hacen cada vez más difíciles.

Para finalizar con las concepciones de la variable atención, se cita a Portellano y García (2010). Para él las dimensiones de la atención se dividen en atención selectiva, atención sostenida y atención focalizada, que a continuación se describen:

En primer lugar, se menciona a la atención selectiva; En esta dimensión, el ser humano adquiere la destreza de controlar y procesar una parte de toda la información que recibe de sus sentidos, brindando respuesta a aquellas que le son de gran utilidad y con gran relevancia, obteniendo como resultado a una función de adaptación, facilitando la labor del sistema cognitivo cuando solo utiliza la información útil para él, obteniendo doble función, la primera es ubicar la información valedera o útil y la segunda es desechar la información inservible.

Como segunda dimensión, se encuentra a La atención sostenida; En esta atención

se encuentra la capacidad del ser humano para encontrarse atento frente a actividades de estimulación en un tiempo prolongado, y para lograrlo se debe contar con la predisposición del ser humano.

Por último, se aduce a la atención focalizada; la dimensión está inmersa a la destreza que adquiere el ser humano para actuar de diferente manera de frente a los diversos estímulos sensoriales como el táctil, auditivo y audiovisual, selecciona solo el estímulo de su importancia, dejando atrás a los elementos distractores y abriendo paso a la motivación para lograr despertar el interés por ello.

Por su parte, García y Manjón (2011) Definen a las dimensiones de la atención de la siguiente manera: Localización rápida de las diferencias, observación y recuerdo y por último la localización rápida de semejanzas. En el presente estudio se considera a estas dimensiones para la realización de la investigación.

Como primera dimensión se encuentra a la localización rápida de las diferencias; comenta que el medio ambiente en el que vive la persona se observa objetos que presentan similitudes y diferencias y para localizar la última en mención se requiere de una atención selectiva y una observación muy analítica.

Luego continúa la dimensión observación y recuerdo, donde la persona centra su atención en la observación de objetos y posteriormente puede evocarlas con sus características individuales.

Para finalizar con las dimensiones se menciona a la localización rápida de semejanzas, donde manifiesta que la localización rápida de semejanzas, se da al observar las similitudes que tienen las cosas o imágenes que se presenta, exigiendo la fijación de su atención, así como también una observación de análisis.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación:

**3.1.1 Tipo de investigación:** El estudio a continuación es una investigación de tipo aplicada (Hernández et al., 2014) porque se empleó un programa de estimulación sensorial, de esta manera se quiere mejorar la atención en los alumnos de 05 años de una institución educativa de Lima, 2022.

**3.1.2 Diseño de investigación:** El método antes señalado se basa en una investigación cuantitativa (Hernández et al., 2014) partiendo de la teoría general y posteriormente derivando ciertas hipótesis que luego serán evaluadas con las recomendaciones de la investigación, también se ha priorizado la observación y la experiencia, ya que brinda situaciones específicas con el objetivo de finalizar en una verdad general, implantando teorías e hipótesis en general, logrando el análisis sintetizado a la presente investigación.

El diseño es experimental de tipo cuasi experimental, puesto que brinda plantear una investigación con dos muestras, la primera denominada muestra experimental, y la segunda muestra control, de los cuales se tomó mediciones adecuadas y reales antes y después de la investigación, para luego ser analizados mediante métodos estadísticos que brinden resultados válidos y objetivos (Hernández et al., 2014) Dicho de otra manera, la filosofía del presente estudio es obtener información veraz de manera natural con costos mínimos. También se desea demostrar si la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022. En la presente investigación de diseño cuasi experimental, realizamos un pretest, que viene a ser la primera evaluación a la muestra total (Evaluación Basal), luego se ejecutó el programa de estimulación sensorial a la muestra experimental, para finalmente aplicar post test (Evaluación final), cabe mencionar que se encuentra en dicho proceso un grupo control, donde solo se aplicó los instrumentos de medición y no la estimulación.

Se desea comprobar si la estimulación sensorial aplicada, mejora la atención en los estudiantes de 05 de una institución educativa de Lima, 2022.

El diseño puede diagramarse de la siguiente manera:

**GE: O1 X O2**  
-----  
**GC: O3 O4**

Dónde:

GE= Representa la asignación de los estudiantes al grupo Experimental

GC= Representa la asignación de los estudiantes al grupo Control.

O1= Evaluación basal: Observación del nivel de atención antes de aplicar el programa de estimulación sensorial.

O2 = Evaluación final: Observación del nivel de atención después de aplicar el programa de estimulación sensorial.

O3 = Evaluación basal: Observación del nivel de atención al inicio de la investigación.

O4 = Evaluación final: Observación del nivel de atención al concluir la investigación.

X = Programa de estimulación sensorial.

### **3.2. Variables y operacionalización:**

Variable Independiente: Programa de estimulación sensorial.

Variable dependiente: Atención

### Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa de estimulación sensorial	Es la capacidad de manifestar una postura en diversas situaciones que guardan relación con los sentidos como la visión, la somática, el olfato, la audición, el gusto, el tacto; y de esa forma lograr y fijar su interés y atención para mejorar sus aprendizajes con la adquisición de los nuevos conocimientos, así como también lograr la percepción sensorial, mejorar las funciones cerebrales principales	El presente programa de estimulación sensorial será evaluado de manera constante mediante la observación, considerando instrumentos como la lista de cotejo, ficha de observación correspondiente a cada una de las dimensiones como la estimulación somática, estimulación auditiva, estimulación visual, estimulación táctil, estimulación	Estimulación Somática	Diferencia las diferentes Texturas de objetos.	Nominal
				Percibe y comenta la temperatura ambiental que tienen los objetos.	
			Estimulación Auditiva	Identifica los diferentes sonidos que emiten ciertas partes del cuerpo utilizando las palmas y los sonidos de los objetos.	
			Estimulación Visual	Efectúa el seguimiento visual a los objetos que se encuentra frente suyo.	
			Estimulación Táctil	Muestra preferencia por sentir diversas texturas.	

	(memoria, imaginación, atención, lenguaje) como la autonomía, confianza y seguridad (Sangrador, 2000)	olfativa, estimulación gustativa.	Estimulación Olfativa	Reconoce los distintos aromas y olores: agradables y no agradables.
			Estimulación Gustativa	Reconoce los sabores: dulce, salado, amargo, acido.

La Atención	La atención es un proceso que seestructura en la mente del ser humano, cuya función es ubicarse en el medio ambiente en donde se encuentra, pese a los elementos distractores que pueda presentarse. (Lalama, 2017)	La variable atención se medirá mediante la subprueba MA-1 para conocer el nivel de la atención y se encuentra en la Bateria de Instrumentos de Evaluación. J.G. Vidal y D. C. Manjón.	Localización rápida de las diferencias.	Coloca un aspa (x) a las caras del siguiente recuadro que son diferentes a la muestra	Subprueba para medir la atención MA-1
-------------	---	---	---	---	---------------------------------------

			Observación y recuerdo.	Observa la imagen	
				Encierra mediante un círculo los animales que observaste en la imagen anterior.	
				Encierra mediante un círculo las cosas que observaste en la imagen anterior.	
				Encierra mediante un círculo las personas que observaste en la imagen anterior.	
			Localización rápida de semejanzas.	Encierra mediante un círculo solo las palabras que contengan estas consonantes (bor-fla)	

### **3.3 Población, muestra y muestreo:**

#### **3.3.1 Población:**

La población es un conjunto de todos los casos que coinciden con determinadas características (Hernández et al., 2014). En el presente estudio, el total de estudiantes fue de 40, se consideraron dos 2 salones de 5 años: 1) Salón Anaranjado, 19 estudiantes; 2) Salón Amarillo, 21 estudiantes. Cabe resaltar que para la inclusión de estudiantes para este estudio se consideraron los siguientes criterios.

- **Criterios de inclusión:**

- ❖ Estudiantes que asisten constantemente a la I.E.
- ❖ Estudiantes cuyos padres de familia autorizan que se pueda aplicar en sus niños y niñas el programa de estimulación sensorial.

- **Criterios de exclusión:**

- ❖ Estudiantes con constantes inasistencias.
- ❖ Estudiantes cuyos padres de familia no están de acuerdo en que se aplique un programa para estimular la sensorialidad en sus menores hijos.

#### **3.3.2 Muestra:**

La muestra está constituida por elementos, los mismos que conforman la metodología de muestreo y esto se obtiene de la población investigada (Vara, 2012).

La muestra total de la investigación está conformada por 30 niños y niñas de 05 años de una institución educativa de Lima, 2022.

#### **3.3.3 Muestreo:**

Se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico de tipo muestras dirigidas y se consideró el criterio por conveniencia.



### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

#### **Técnica:**

La observación es una técnica que se usa para recolectar información mediante la identificación rápida de la variable de estudio que en el presente caso es “La atención”.

#### **Instrumento:**

El instrumento utilizado para medir el nivel de la atención de los estudiantes de 05 años fue realizado mediante de la subprueba para medir la atención (MA-1) de la Batería Psicopedagógica EVALUA 1 (García et al., 2011). El objetivo de esta “subprueba” es evaluar la atención de los niños y niñas de 05 años. Mediante esta subprueba se evalúan tres dimensiones: 1) La localización rápida de las diferencias que existen entre caras que contienen algunas diferencias entre ellas, aquí se evalúa la observación analítica y la atención selectiva. 2) observación y recuerdo: consiste en la percepción de imágenes coloreadas en un determinado tiempo y el recuerdo posterior de detalles de un dibujo. 3) La localización rápida de las semejanzas que se da en palabras que contienen dos combinaciones silábicas. Cada actividad presenta sus propios indicadores y se realiza en un determinado tiempo.

Los estudios de validez y fiabilidad de la Batería Psicopedagógica EVALUA-1 se basan en el análisis de una muestra representativa de 1000 alumnos. Esta prueba presenta una buena correlación con el rendimiento escolar de los estudiantes de  $r$  (Pearson) = 0.6916. Asimismo, muestra una buena correlación de la subprueba MA-1 con el rendimiento escolar, obteniendo un coeficiente de correlación de  $r=0.7215$ .

### **3.5 Procedimientos:**

#### **Primera etapa: implementación de la propuesta de intervención:**

Aplicación del programa para estimular la sensorialidad de los estudiantes de 05 años al aula “anaranjado” (grupo experimental). La investigadora, quien es especialista en estimulación temprana fue la encargada de ejecutar la intervención del programa que incluye 15 sesiones, cuya finalidad es desarrollar diversas competencias y

capacidades para ampliar al máximo las potencialidades de los estudiantes mencionados, dichas sesiones se encuentran enfocadas en estimular a través de los sentidos.

*Intervención: “Programa para estimular la sensorialidad”.*

Las intervenciones al grupo experimental fueron desarrolladas por la investigadora durante 2 meses (3 veces por semana), el programa se aplicó en horario de clase de los estudiantes, usando el tiempo de sus actividades de psicomotricidad para realizar las sesiones de estimulación sensorial. Las sesiones tuvieron una duración de 45 minutos, se utilizó materiales adecuados para cada sesión. Cabe resaltar que, en el grupo control, la investigadora no proporcionó información verbal y/o escrita sobre estimulación sensorial.

### **Segunda etapa: evaluación del programa de estimulación**

**Medidas de evaluación:** Se desarrolló dos evaluaciones con la misma prueba para medir la atención MA-1, la evaluación basal (pretest) fue antes de la intervención y la evaluación final (postest), al terminar el programa de estimulación.

*Evaluación Basal:* Se realizó un pretest en ambos grupos (experimental y control). Con la aprobación de los padres de familia y docente de aula se aplicó el test a los estudiantes en horario alterno a las actividades educativas, se dio las indicaciones a cada estudiante y el tiempo necesario para resolverlas.

*Evaluación Final:* se realizó un postest aplicando la misma prueba a cada estudiante en ambos grupos (experimental y control). Esta evaluación se desarrolló después del programa de estimulación sensorial con las mismas consignas e indicaciones que se dio en la aplicación del pretest. Asimismo, la ejecución de la prueba se realizó en el horario de clase (taller de psicomotricidad) donde los alumnos estudian.

### **3.6 Métodos de análisis de datos:**

En primer lugar, los datos fueron vaciados en la base de datos del programa Excel para elaborar el proceso estadístico y terminar con las conclusiones de las variables.

Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa SPSS 23. Asimismo, se evaluó la normalidad de la muestra a través de 2 pruebas: 1) Grafico de histograma; 2) La prueba de Shapiro-Wilk, cabe resaltar que estas muestras no siguieron una distribución normal, por tanto, para el análisis se usó las pruebas no paramétricas para muestras relacionadas (prueba de Wilconxon), y muestras independientes (U de Mann Whitney). Es decir, realizamos comparaciones entre los sujetos de análisis, en relación con la presencia de posibles cambios en las evaluaciones del pretest (Evaluación basal) y posttest (Evaluación final), y asimismo poder contrastar nuestras hipótesis planteadas.

Por otro lado, también realizamos análisis descriptivo de las variables categóricas utilizándose las frecuencias y porcentajes de los datos recepcionados, realizando comparaciones entre los distintos grupos de estudio. Con respecto a las variables numéricas, se calculará la media, la desviación estándar, el valor mínimo y máximo para el total de la muestra. Todos los análisis estadísticos se han realizado con un nivel de significancia de  $p < 0.05$ .

### **3.7 Aspectos éticos:**

La investigación realizada tiene el respaldo de visibles principios cuyo objetivo es incrementar la objetividad y claridad. A continuación, se mencionan los siguientes principios (Polit, 2000).

- **Principio de beneficencia:** Los estudiantes involucrados en el estudio no serán sometidos a actividades o pruebas que puedan afectar su integridad física, emocional o cognitiva.
- **Principio de justicia:** Los resultados recopilados en la investigación se almacenará y guardará en estricta confesión, no serán visibles ante el público ni de fácil acceso, se brindó un trato justo, empático y equitativo a los alumnos a lo largo de la investigación.
- **Asentimiento informado:** Se basa en la participación voluntaria y consentida de parte de los estudiantes contando con la aprobación de los padres de familia o apoderados.

- **Consentimiento informado:** Es el recurso utilizado mediante el cual se informó a los padres de familia de cada estudiante sobre la finalidad de la investigación, de manera clara y concisa, así como también los beneficios y mínimos riesgos que puedan manifestarse en el transcurso de la investigación.

Se mantuvo en el anonimato a los estudiantes que participaron de la presente investigación, de manera que la información adquirida no será divulgada ni publicada.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Análisis descriptivo de la muestra

**Tabla 1**

*Comparaciones entre la evaluación basal y final sobre el nivel de atención entre los estudiantes del grupo control y experimental, lima, 2022.*

	Control (n=15)		Experimental (n=15)	
	Basal	Final	Basal	Final
Nivel bajo	10 (66.7)	10 (66.7)	5 (33.3)	0 (0.0)
Nivel medio	5 (33.3)	3 (20.0)	6 (40.0)	1 (6.7)
Nivel alto	0 (0.0)	2 (13.3)	4 (26.7)	14 (93.3)

\* Frecuencia y porcentaje

*Nota.* Se utilizaron los baremos de la prueba para poder categorizar los resultados encontrados. Cabe resaltar que en la evaluación final se encontró un mayor porcentaje de estudiantes con niveles altos de atención en el grupo experimental en comparación a los estudiantes del grupo control. Asimismo, en la evaluación final se encontró que ningún estudiante del grupo experimental presentó un nivel bajo de atención. Con respecto al grupo control, no se observa cambios relevantes en ambas evaluaciones.

**Tabla 2**

*Estadísticos descriptivos para la variable nivel de atención: Evaluación basal*

	Media	DS	Mínimo	Máximo
Control	8	11.02	0	30
Intervención	24	13.49	0	40
Total	18	13.08	0	40

*Nota.* La puntuación mínima y máxima de la subprueba MA-1 fue de 0 a 50 respectivamente. La media global obtenida para el total de la muestra (n = 30 casos) es de 18, el valor mínimo 0, su valor máximo 40 y su desviación estándar 13.08. Respecto al grupo control, la media obtenida para el total de la muestra (n = 15 casos) es de 8, el valor mínimo 0, su valor máximo 30 y su desviación estándar 11.02. Para el grupo experimental, la media global obtenida para el total de la muestra (N = 15 casos) es de 24, el valor mínimo 0, su valor máximo 40 y su desviación estándar 13.49.

## 4.2 Análisis inferencial de la muestra: Evaluación del programa de estimulación sensorial.

### 4.2.1 Análisis del aumento significativo en los resultados de la prueba MA-1 en la evaluación final.

La siguiente tabla muestra el análisis inferencial que se obtuvo de los estudiantes en la evaluación final. Asimismo, para dicho análisis se aplicó la prueba no paramétrica U Mann-Whitney.

**Tabla 3**

*Análisis inferencial del nivel de atención en la evaluación final al grupo control y experimental.*

Prueba	Estudiantes	N	Estadísticos de contraste	
Post Test	Grupo experimental	15	Z	-4.237
	Grupo control	15	Prob >  z	0.0000*
	Total	30		

\*  $p < 0.05$

Nota. En la tabla 3 se muestra el tamaño de cada grupo y los estadísticos de la prueba. La tipificación de ambos grupos es de  $Z = -4,237$  y el nivel de significancia es 0,0000. Por tanto, afirmamos que los resultados de la prueba para medir el nivel de atención, fueron significativamente mayores en el grupo experimental en comparación al grupo control.

#### 4.2.2 Análisis del aumento significativo en los resultados de la prueba MA-1 en el grupo experimental

La siguiente tabla muestra el análisis inferencial que se obtuvo en los estudiantes del grupo experimental luego de la evaluación final. Para conocer el intervalo entre ambas evaluaciones (basal y final) se utilizó la prueba de Wilcoxon.

**Tabla 4**

*Análisis inferencial del nivel de atención en la evaluación final al grupo experimental.*

Prueba	Estudiantes	N	Rango promedio	Estadísticos de contraste	
Posttest– Pretest	Rangos positivos	0	0	Z	-3.408
	Rangos negativos	15	120	Prob >  z	0.0007*
	Empates	0	0		
Total		15			

\*  $p < 0.05$

*Nota.* En la tabla 4 observamos la suma de los rangos positivos y negativos, y los estadísticos de la prueba. La presencia de los casos positivos demuestra que los resultados de la evaluación final fueron mayores que los de la evaluación basal en todos los estudiantes del grupo experimental. La tipificación de ambos grupos es de  $Z = -3,408$  y el nivel de significancia es 0,0007. Por tanto, afirmamos que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron resultados significativamente mayores en la evaluación final en comparación a la evaluación basal. Por consiguiente, aceptamos la hipótesis planteada y se concluye que la aplicación del programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención en los estudiantes.



## 4.2.2 Resultados a nivel de dimensiones

### 4.1.2.1 Influencia significativa del programa de estimulación en la dimensión Localización rápida de las diferencias.

A continuación, se muestra el análisis inferencial usando la prueba no paramétrica U Mann-Whitney.

**Tabla 5**

*Análisis inferencial de la dimensión Localización rápida de las diferencias al grupo experimental.*

Prueba	Estudiantes	N	Estadísticos de contraste	
Post Test prueba MA-1	Grupo experimental	15	Z	-3.038
	Grupo control	15	Prob >  z	0.0024*
	Total	30		

\*  $p < 0.05$

*Nota.* En la tabla 5 se muestra el tamaño de cada grupo y los estadísticos de la prueba. La tipificación de ambos grupos es de  $Z = -3.038$  y el nivel de significancia es 0,0024. Por tanto, afirmamos que los resultados en la dimensión Localización rápida de las diferencias de la prueba para medir el nivel de atención en los estudiantes, fueron significativamente mayores en el grupo experimental en comparación al grupo control.

#### 4.1.2.2 Influencia significativa del programa de estimulación en la dimensión Observación y Recuerdo.

A continuación, mostramos el análisis inferencial usando la prueba no paramétrica U Mann-Whitney.

**Tabla 6**

*Análisis inferencial de la dimensión Observación y recuerdo al grupo experimental.*

Prueba	Estudiantes	N	Estadísticos de contraste	
Post Test prueba MA-1	Grupo experimental	15	Z	-3.762
	Grupo control	15	Prob >  z	0.0002*
	Total	30		

\*  $p < 0.05$

*Nota.* En la tabla 6 se muestra el tamaño de cada grupo y los estadísticos de la prueba. La tipificación de ambos grupos es de  $Z = -3.762$  y el nivel de significancia es 0,0002. Por tanto, afirmamos que los resultados en la dimensión Observación y Recuerdo de la prueba para medir el nivel de atención de los estudiantes fueron significativamente mayores en el grupo experimental en comparación al grupo control.

#### 4.1.2.3 Influencia significativa del programa de estimulación en la dimensión Localización rápida de semejanzas.

A continuación, mostramos el análisis inferencial usando la prueba no paramétrica U Mann-Whitney.

**Tabla 7**

*Análisis inferencial de la dimensión Localización rápida de las semejanzas al grupo experimental.*

Prueba	Estudiantes	N	Estadísticos de contraste	
Post Test prueba MA-1	Grupo experimental	15	Z	-3.275
	Grupo control	15	Prob >  z	0.0011*
	Total	30		

\*  $p < 0.05$

*Nota.* En la tabla 7 se muestra el tamaño de cada grupo y los estadísticos de la prueba. La tipificación de ambos grupos es de  $Z = -3.275$  y el nivel de significancia es 0,0011. Por tanto, afirmamos que los resultados en la dimensión Localización rápida de semejanzas de la prueba para medir el nivel de atención de los estudiantes fueron significativamente mayores en el grupo experimental en comparación al grupo control.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio tiene como objetivo principal demostrar si la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022. Este estudio encontró que la aplicación del programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 05 años. Específicamente, en este análisis encontramos que el 93.3% de los estudiantes que recibieron el programa de estimulación sensorial obtuvieron mayores puntuaciones en la subprueba MA-1, es decir alcanzaron niveles altos en la atención.

La aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes es coherente con los resultados de otros estudios investigados. Una muestra representativa de niños preescolares en Lima, probaron que un programa de ejercicios sensoriales beneficia el desarrollo de la atención de los estudiantes (Pérez, 2017). En efecto, otro estudio experimental encontró que la estimulación multisensorial influye significativamente en el desarrollo cognitivo en la infancia (Altamirano, 2014). Asimismo, un estudio ecuatoriano demostró que la estimulación sensorial incide en el desarrollo cognitivo del niño, específicamente en el desarrollo del área lógico matemático (abril, 2015). Igualmente, Salirrosas (2018), desarrolló una investigación experimental a un grupo de estudiantes, encontrando que el 93% de los preescolares que recibieron un programa de estimulación multisensorial obtuvieron puntajes mayores ubicándose en el nivel alto de desarrollo cognitivo.

Cabe mencionar que estos resultados no coinciden con un estudio elaborado por Cazorla (2014), cuya información no mostró una correlación significativa entre la atención y el rendimiento escolar. Es posible que la disparidad de estos hallazgos pueda deberse al instrumento usado para evaluar el nivel de atención (test Cumanin), sabemos que dicha prueba está centrada básicamente en analizar la capacidad de discriminación y la atención óculo-manual en el niño. Por tanto, no se evalúa la observación analítica, la cual mide la capacidad de atención de los niños (García-Vidal

et al., 2019).

Adicionalmente a este análisis, se realizaron otros análisis similares con cada dimensión de la subprueba MA-1 para medir el nivel de atención, pues se quería dar mayor consistencia a estos hallazgos. Por lo cual, analizamos la efectividad de la aplicación del programa de estimulación en cada dimensión de la subprueba MA-1. Cabe recordar que esta subprueba exige observación analítica y presenta tres dimensiones: 1) Localización rápida de las diferencias; 2) Observación y memoria; 3) Localización rápida de semejanzas.

En relación con la primera dimensión, Localización rápida de las diferencias, se evaluó la identificación de las diferencias que existe en las distintas imágenes mostradas. Encontramos que los estudiantes que recibieron la estimulación sensorial presentaron altos puntajes en esta dimensión. Asimismo, en la segunda dimensión, que evalúa la capacidad de recordar los dibujos previamente visualizados en una imagen anterior para luego ser evocadas, también encontramos mayores puntuaciones en sus resultados. Finalmente, respecto a la tercera dimensión que evalúa el reconocimiento de dos sílabas presentadas y ocultas en distintas palabras, aquellos alumnos que recibieron la estimulación sensorial obtuvieron altos puntajes en esta dimensión.

Cabe resaltar que no se logró encontrar estudios que reportaran características similares en relación con la aplicación de un programa de estimulación sensorial en cada dimensión de la subprueba MA-1. Sin embargo, en la investigación descriptiva de Fernández (2012), se encontró bajas puntuaciones en las tres dimensiones que miden la atención en estudiantes que recibieron una educación tradicional, el autor refiere que los estudiantes evaluados presentaron dificultades cuando tenían que visualizar las semejanzas y las diferencias de figuras o imágenes, y las combinaciones silábicas en palabras. Este hecho pone de manifiesto la importancia de cualquier intervención de estimulación sensorial para facilitar el desarrollo de las capacidades,

habilidades y destrezas de los estudiantes, pues se ha demostrado que la estimulación en la atención favorece el desarrollo cognitivo del estudiante.

Es importante mencionar que las brechas de aprendizaje que existe en nuestro país son aún muy grandes. Las últimas evaluaciones escolares realizadas revelaron que los estudiantes aún no logran alcanzar altos niveles de rendimiento académico (MINEDU, 2016). Tomando en cuenta que la atención es una capacidad cognitiva que ocupa un lugar central en los procesos fundamentales de la función intelectual (Chun y Turk, 2007). El nivel de atención de un estudiante se correlaciona significativamente con su rendimiento de aprendizaje, es decir que los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes se deben a que a menudo los niños y niñas presentan dificultades para prestar atención.

También, es importante mencionar que la dificultad en la atención en el preescolar contribuye a que este presente menos impulso para participar en las actividades educativas, aumentando el riesgo de fracaso escolar. En efecto, este estudio aborda la gran importancia del nivel de atención de los estudiantes para mejorar sus habilidades físicas, sociales y el desarrollo cognitivo.

Nuestros resultados muestran que los niños con menores puntuaciones de la prueba para medir el nivel de atención MA-1 no han recibido sesiones de estimulación sensorial, es decir son estudiantes que solo han recibido una educación plana y tradicional, con poca estimulación por parte de su educadora, por lo cual más de la mitad de los niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo de atención. Estos hallazgos son congruentes con estudios nacionales, donde se encontró que más del cincuenta por ciento de los estudiantes que recibieron una educación tradicional y con poca estimulación presentaron niveles bajos de atención (Martínez, 2020; Arteaga, 2019). En concreto, estos hallazgos encontrados apoyan la importancia de brindar una educación autoconstructiva y significativa, donde en el aprendizaje intervenga también, el contacto directo con el medio ambiente, el autodescubrimiento con materiales concretos, que sean de fácil acceso y la práctica a través de estímulos sensoriales

(Balconi y Beretta, 2014).

Algunos niños y niñas van a tener más dificultades en la atención que otros. Esto puede deberse al entorno disfuncional en la que vive el estudiante, o probablemente a la distracción, al aburrimiento en clase, desnutrición, o peor aún, a que se encuentren sin motivación por aprender, o reciban un inadecuado método de enseñanza en el proceso de aprendizaje (Macías, 2022). El nivel bajo de atención está relacionado a una carencia en el desarrollo de estímulos visuales y táctiles que son muy importantes para la concentración y el razonamiento crítico de los estudiantes (Fernández, 2012). Bajo esta premisa, Garnica (2014), enfatiza el uso de recursos didácticos y motivadores como la estimulación sensorial para lograr un aprendizaje activo, óptimo y significativo. En efecto, la educación en la etapa preescolar permite desde edades muy tempranas, sembrar las bases o cimientos primordiales que servirá como soporte para todas las etapas de la vida (Lema, et al., 2019). La formación y experiencia de cada docente contribuye a que cree su propia metodología de enseñanza centrada en el estudiante (Caballero et al., 2018). El docente puede tomar medidas o distintas estrategias para ayudar a mejorar la concentración de sus alumnos. Todo lo que se necesita es un poco más de reflexión, compromiso y trabajo de su parte para generar un cambio significativo para sus estudiantes.

Finalmente, este estudio no está libre de limitaciones. En primer lugar, el pequeño tamaño muestral no permite que nuestros resultados puedan extrapolarse, es decir, no pueden ser generalizados, por lo que recomendamos que se realicen investigaciones con muestras mayores y representativas. A pesar de las limitaciones por el tamaño muestral, los análisis realizados han permitido verificar significativamente que la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora los niveles de atención de los estudiantes.

En segundo lugar, los estudiantes del grupo control y el grupo experimental no eran homogéneos en el nivel de atención, pues ambas muestras provienen de realidades sociodemográficas diversas y de diferentes turnos de estudio (mañana y tarde

respectivamente), según la teoría, esta circunstancia podría haber afectado el análisis de este estudio. Cabe resaltar que, al no haber ningún tipo de contacto entre ambos grupos, podríamos deducir que el efecto de los resultados obtenidos no fue enmascarado.

En suma, la aplicación del programa de estimulación sensorial implementado para los estudiantes de 5 años del grupo experimental, no se presenta como una estrategia de resolución de problemas, sin embargo, es útil y válido como aplicación de actividades sensoriales cuya implementación de parte del docente en clase y en las aulas de edades preescolares mejora los niveles cognitivos, sociales, físicos, etc., y puede prevenir las posibles dificultades de los estudiantes derivados de problemas de atención.



## **VI. CONCLUSIONES**

1. En relación con el análisis de los participantes de este estudio se encontró que aquellos estudiantes que recibieron estimulación sensorial obtuvieron puntuaciones mayores en el nivel de atención de la subprueba MA-1.
2. En la población evaluada se demostró que aquellos que no recibieron estimulación sensorial se ubicaron en los niveles bajos de atención.
3. Claramente se demostró que el programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes.
4. En el grupo experimental, se evidenció que la aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión Localización rápida de las diferencias.
5. En el grupo experimental, se evidenció que la aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión Observación y recuerdo.
6. En el grupo experimental, se evidenció que la aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión Localización rápida de semejanzas.

## VII. RECOMENDACIONES

- El presente trabajo de investigación recomienda a todas las docentes especialistas en el nivel inicial que puedan aplicar programas de estimulación sensorial en las actividades diarias que realizan, pues los resultados obtenidos en las distintas investigaciones confirman que al aplicarla se obtiene mejoras en el nivel de atención de los estudiantes.
- Se recomienda a las entidades públicas enfocadas en el desarrollo infantil a fomentar el desarrollo de metodologías pedagógicas que incluyan la estimulación multisensorial en las actividades educativas del docente, pues se ha demostrado que hay mejoras en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y el éxito educativo futuro.
- Los docentes de la Educación Básica Regular del nivel inicial, deben utilizar distintas evaluaciones o pruebas para medir en qué nivel de atención se encuentran sus estudiantes y con dicha información usar estrategias como la aplicación de programas sensoriales para mejorar las habilidades cognitivas como la atención en sus estudiantes.
- Esta investigación tiene un diseño cuasiexperimental, donde se comprueba la efectividad de la aplicación de un programa de estimulación sensorial para la mejora de la atención en los estudiantes, por lo cual se sugiere a futuros investigadores desarrollar estudios experimentales con muestras representativas para lograr extrapolar los resultados obtenidos.
- Se sugiere también a futuros investigadores analizar estrategias que aborden temas relacionados a la motivación y expresión oral, asimismo se recomienda considerar variables predictivas como las sociodemográficas pues influyen en el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Abril (2015) *La estimulación sensorial en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Francisco Flor-Gustavo Egúez, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Ambato].  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12821>
- Agudelo, L., Pulgarín, L., y Tabares, C., (2017) Sensory Stimulation in Cognitive Development of Early Childhood. *Universidad de Sevilla* 19(1), 73-83  
<https://hdl.handle.net/11441/72890>
- Arazola, C. (2017). Effects of a creative relaxation program at levels on the motor creativity in preschool education. *Mis Educational Research*, 1(1), p. 53.  
<https://link.gale.com/apps/doc/A549581668/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6bfc4147>
- Ayres, A. (2003) *La integración Sensorial y el Niño*. México: Editorial Trillas.
- Balconi, E. y Beretta, P. (2014). *Il metodo Montessori*. Italia: Xenia.
- Ballesteros. (2000). *Types of attention*. E. Ballesteros.  
[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdI/ADI/PB/PB01/PBPP01Lectura1.pd](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdI/ADI/PB/PB01/PBPP01Lectura1.pd)
- Beaudry, I. (2006) Un Trastorno en el procesamiento sensorial es frecuentemente la causa de problemas de aprendizaje, conducta y coordinación motriz en niños. *Boletín de la sociedad pediatría de Asturias, Cantabria, Castilla y León*. 46(197), 200-203.

- Cazorla, O. (2014). *Rendimiento académico, desarrollo neuropsicológico e inteligencia en niños gemelos de 6 años. Influencia de variables sociodemográficas escolares obstétricas y perinatales*. [Tesis Doctoral, Universidad de Málaga]. <http://hdl.handle.net/10630/8566>
- Cebolla, H., Rald, J., y Salazar, L., (2014) *Aprendizaje y ciclo vital. La desigualdad de oportunidades desde la educación preescolar hasta la edad adulta*. Obra social “La caixa”
- Chun, M., y Turk-Browne, N. (2007). Interacciones entre la atención y la memoria. *Current opinion in neurobiology*, 17(2), 177–184. <https://doi.org/10.1016/j.conb.2007.03.005>
- Curbelo, F. (1992). La actividad del sujeto y el estudio de los procesos cognoscitivos. *Revista Cubana de psicología*. 9(2), 115-118 <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v9n2/08.pdf>
- Diaz, J. (2021) *Perception: A journey through the senses*. Intermediate publishers S.A.S.
- Donoso, I. (2016, diciembre 10). *Psicología Parvularia Breves rasgos de importantes exponentes y sus teorías*.
- Fernández, E. (2012). *Habilidades básicas en estudiantes de primer grado de Instituciones Educativas del Callao*. [Tesis Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/1159>
- Fernández, R., y Flores, J. (2021) *La Atención: Bases Fundamentales* <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-atencion-bases-fundamentales.html>

- Freire, J. (2016) *La integración sensorial y desarrollo de la atención en niños de 3 a 5 años del Centro Terapéutico Integral Brinkdoteca, Riobamba 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3475>
- García, E. (2006). *The psychology of Vygotski in preschool education*. México: Trillas.
- García, G., y Ramos, C. (2012) Didactic proposal for children with attention deficit: stimulation of verbal analogical reasoning for developing late orality. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 131-148. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0718-07052012000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-07052012000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- García-Vidal, J., González-Manjón, D. y Ortiz, B. (2011). *"Batería Psicopedagógica EVALÚA-1*. Madrid, España: EOS.
- Garnica, G. M. (2014). *Actividades lúdicas para la iniciación en el mundo de la matemática de los niños de 4 a 6 años de edad*. [Tesis de grado de licenciada, Universidad Tecnológica Equinoccial]. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/10961>
- Gómez, E., Ostrosky, F., y Próspero, O. (2003). The development of attention, memory and the inhibitory processes: the chronological relation with the maturation of brain structure and functioning. *Rev. Neurol.* 37(6), 561-567. <http://m.feggylab.mex.tl/imagesnew/7/0/4/8/6/Desarrolloatencion.pdf>
- Gómez, L., Pulgarín, L., y Tabares, C. (2017) Sensory Stimulation in Cognitive Development of Early Childhood. *Universidad de Sevilla*, 19 (1), 73-83 <https://hdl.handle.net/11441/72890>

Grade: Grupo de análisis para el desarrollo (2016, diciembre) *Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes*.  
[https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/primerainfancia\\_GG\\_35.pdf](https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/primerainfancia_GG_35.pdf)

Haimov, I. y Shatil, E. (2013). Cognitive Training Improves Sleep Quality and Cognitive Function among Older Adults with Insomnia. *PLoS ONE* 8(4): e61390.  
<https://doi:10.1371/journal.pone.0061390>

Hidalgo, I., y Soutullo, C. (2018) Striatal Activation Predicts Differential Therapeutic Responses to Methylphenidate and Atomoxetine. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*. 56(7), 602-609.  
<https://www.cursopsiquiatriasema.com/tema-3-trastorno-por-deficit-de-atencion-e-hiperactividad/>

Izarro, D. (2019) Cognitive and Motor Development Program for Selective and Sustained Attention in Children with ADHD. Educación. *Gale OneFile: Educator's Reference Complete*. 43 (2).  
<https://link.gale.com/apps/doc/A596318617/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=0cd57259>

Lalama, P. (2010, octubre 24). *Psicología Parvularia. Breves rasgos de importantes exponentes y sus teorías*. <http://psicousfq.blogspot.pe/>

Lancet (2016, octubre 5) *Consortio por la paz en la primera infancia*.  
<https://ecdpeace.org/work-content/lancet-series-2017-global-launch-advancing-early-childhood-development-science-scale>.

Lema, R., Tenezaca, R. y Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100244&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244&lng=es&tlng=es)

- Levorato, M. y Cacciari, R. (1992) Children's comprehension and production of idioms: The role of context and familiarity. *Journal of Child Language*, 19. 415-433. <https://doi.org/10.1017/S0305000900011478>
- Lo, S., Das, P., y Horton, R. (2016). A good start in life will ensure a sustainable future for all. *The Lancet*, 389 (10064) 8-9. [http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736\(16\)31774-3](http://dx.doi.org/10.1016/S0140-6736(16)31774-3)
- López, M. (2014) *La influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 años que asisten a la unidad pedagógica bilingüe english kids*. [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Ambato] <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/8400>
- Loyola, V. (2018) *Influencia de la integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2190>
- Macías, M. (2022). *Estrategias de intervención didáctica en el nivel de atención de los estudiantes*. [Tesis de grado de licenciada, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/59687>
- Martínez, G. (2020) *Juegos sensoriales para estimular la atención en niños de cuatro años de la Institución Educativa Bruning Pimentel*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] Repositorio digital institucional-UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52250>
- Mesman, J. (2001). *Preschool and Preadolescent Internalizing and Externalizing Problems*. *Journal of Child Psychological.Mexican*, 13(1): 9–18. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7498126/>

Ministerio de Educación. Resultados del Censo escolar 2016. Unidad de Estadística Educativa [Internet]. Lima: MINEDU; 2016 [citado 07 de julio de 2022]. [http://escale.minedu.gob.pe/resultado\\_censos](http://escale.minedu.gob.pe/resultado_censos)

Molina, B., Israel, F. (2018). Estructura factorial del Mindful Attention and Awareness Scale para estudiantes mexicanos de nivel medio superior. *Psicología y Salud*, 28 (2), 239+ <https://link.gale.com/apps/doc/A593675844/PPPC?u=univcv&sid=PPPC&xid=1e3fad3a>

Moncada, M., y Rodríguez, E. (2020) *La estimulación sensorial en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 3 a 4 años de un centro educativo de la ciudad de Guayaquil 2019*. [Proyecto de investigación, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil] <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4069>

Montessori, M. (1971, agosto 31) *María Montessori, biografía* [http://www.deltacomweb.it/stscienza/maria\\_montessori.pdf](http://www.deltacomweb.it/stscienza/maria_montessori.pdf)

Montessori, M. (1995) El método de la pedagogía científica. *Biblioteca nueva* 3(3), 181-183.

Nicolás, A., y Boscá, C. (2016). Promotion of the attention and the prosocial conduct by means of the musical education. *Revista de comunicación de la seeci*, (39), 126-152. <https://search.proquest.com/docview/1778078393?accountid=37408>

Oliverio, A. (2018) Atención y aprendizaje. Conocer cómo se desarrolla y funciona el cerebro puede mejorar la atención y el aprendizaje en las escuelas. *Neurociencias y educación infantil*, 7(1) 61-66 <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/5260>



Organización mundial de la salud (2015, noviembre 20) *Beneficios de La Estimulación Multisensorial de Los Bebés - EspacioLog, n.d)*  
<https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/6838/beneficios-de-la-estimulacion-multisensorial-de-los-bebes.html>

Ortiz, C. (2019) *Materiales innovadores para estimular la atención de niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36552>

Pérez, E. (2017) *Programa de Ejercicios Multisensoriales para la Mejora de Nivel de Atención en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 520 de Villa María del Triunfo 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/15001>

Pérez, M. (2016) *Sensory stimulation in people with multiple disabilities*. [Trabajo de fin de Grado, Universitat de les Illes Balears]  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez\\_Saez\\_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Portellano, J. y García J. (2010). *Neuropsicología de la atención, las funciones ejecutivas y la memoria*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.

Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU - Gobierno del Perú (2016, junio 2) *Aprobar el currículo nacional de la educación básica, el mismo que como anexo forma parte integrante de la presente resolución*.  
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/169249-281-2016-minedu>

Salirrosas, F. (2018) *Programa de estimulación multisensorial en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, La Esperanza 2017*. [Tesis de

Doctorado, Universidad César Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22693>

Sangrador, G. (2012) *Multisensory stimulation: materials and activities guide*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2686>

Santalla, Z., y Cañoto, Y. (2006) Una Introducción a la Psicología. *Caracas: Publicaciones U.C.A.B.* 15(2), 96  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/repsi/v25n2/v25n2a09.pdf>

Serna, S., Torres, K., y Torres, M. (2017). Sensory processing and learning disorders in preschool and school children: Review of the literature. *Chilean Journal of Occupational Therapy*, 17(2), 81–89.  
<https://doi.org/10.5354/0719-5346.2017.48088>

Schiff, R., Bauminger, N. y Toledo, I. (2009) Analogical Problem Solving in Children with Verbal and Nonverbal Learning Disabilities. *Journal of Learning Disabilities*, 42 (1), 3-13. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0022219408326213>

Téllez, A. (2002). *Atención, aprendizaje y memoria*. Editorial trillas.  
<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-mexicana-sc/psicologia-social/tellez-lopez-atencion-aprendizaje-y-memoria-aspecos-psicobiologicos-pdf/8322895>

Unicef (2019, abril) *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>

Unicef, (2017, enero 3) *Desarrollo de la primera infancia*.  
<https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>

Universidad Internacional de Valencia. (2018, marzo), *Causes of lack of attention in class*. <https://www.universidadviu.com>

Valda, V., Suñagua, R., y Coaquira, R. (2018) Intervention strategies for children with adhd at primary school age. *Revista de Psicología* (20) 129-131  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n20/n20\\_a10.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n20/n20_a10.pdf)

Vygotski L, S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Planeta.

# **ANEXOS**

## Anexo 01. Matriz de consistencia

**Título:** Estimulación sensorial para el desarrollo de la atención en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.

**Autor:** Abregu Del Pino, Faustina.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema principal</b> P <sub>P</sub> ¿La aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa de Lima, 2022?	<b>Objetivo general</b> O <sub>G</sub> . Demostrar si la aplicación de un programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.	<b>Hipótesis general</b> H <sub>G</sub> . La aplicación del programa de estimulación sensorial mejora el nivel de atención de los estudiantes de 05 años de una institución educativa de Lima, 2022.	Variable 1: Programa de estimulación				
			Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala nominal	Niveles y Rangos
<b>Problemas específicos:</b> PE1 ¿La aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022? PE2 ¿La aplicación del programa de estimulación	<b>Objetivos específicos:</b> OE1 Demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.	<b>Hipótesis específicas:</b> Hi1 El programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de las diferencias en los estudiantes de 5 de una institución educativa de Lima, 2022.	Estimulación somática	Dice que parte de su cuerpo utilizo para jugar con las pelotas.	1	Si  A veces  No	Realizó toda la actividad
				Explora el material con todo su cuerpo.	1		
				Participa en untar sobre su cuerpo los perfumes y otros identificando sus nombres.	1		
			Estimulación auditiva	Escucha sonidos y los imita.	1		Realizó a medias la actividad
				Reconoce los sonidos y los nombra	1		
				Reconoce diversos ritmos y baila.	1		
			Estimulación visual	Haciendo uso del oído reconoce instrumentos.	1		No realizó la actividad
				Vivencia colores haciendo uso del sentido de la vista.	1		
				Discrimina luces de colores demostrando atención.	1		
				Discrimina colores demostrando atención.	1		
Estimulación táctil	Dice de lo que puede hacer con su cuerpo siguiendo una secuencia.	1					
	Reconoce vivencias a través del tacto.	1					
Estimulación olfativa	Reconoce vivencias a través del olfato.	1					

<p>sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022?</p> <p>PE3 ¿La aplicación del programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022?</p>	<p>OE2 Demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.</p> <p>OE3 Demostrar si el programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.</p>	<p>Hi2 El programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Observación y recuerdo en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.</p> <p>Hi3 El programa de estimulación sensorial influye de manera significativa en la dimensión de Localización rápida de semejanzas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022.</p>	Estimulación gustativa	Reconoce vivencias a través del gusto	1			
			Variable 2: Atención					
			Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala ordinal	Niveles y Rangos	
			Localización rápida de las diferencias.	Coloca un aspa (x) a las caras del siguiente recuadro que son diferentes a la muestra	1	0-50	Bajo (0-16)	
			Observación y recuerdo.	Observa la imagen	2			Medio (17-33)
				Encierra mediante un círculo los animales que observaste en la imagen anterior.	3			
				Encierra mediante un círculo las cosas que observaste en la imagen anterior.	4		Alto (34-50)	
			Encierra mediante un círculo las personas que observaste en la imagen anterior.	5				
			Localización rápida de semejanzas.	Encierra mediante un círculo solo las palabras que contengan estas consonantes (bor-fla)	6			

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnica e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Tipo</b> El estudio a continuación es una investigación de tipo aplicada (Hernández et al., 2014) porque se empleó un programa de estimulación sensorial, de esta manera se quiere mejorar la atención en los alumnos de 05 años de una institución educativa de Lima, 2022.</p> <p><b>Diseño</b> El método antes señalado se basa en una investigación cuantitativa (Hernández et al., 2014) partiendo de la teoría general y posteriormente derivando ciertas hipótesis que luego serán evaluadas con las recomendaciones de la investigación, también se ha priorizado la observación y la experiencia, ya que brinda situaciones específicas con el objetivo de finalizar en una verdad general, implantando teorías e hipótesis en general, logrando el análisis sintetizado a la presente investigación. El diseño es experimental de tipo cuasi experimental, puesto que brinda plantear una investigación con dos muestras, la</p>	<p><b>Población</b> La población es un conjunto de todos los casos que coinciden con determinadas características (Hernández et al., 2014). En el presente estudio, el total de estudiantes fue de 40, se consideraron dos 2 salones de 5 años: 1) Salón Anaranjado, 19 estudiantes; 2) Salón Amarillo, 21 estudiantes.</p> <p><b>Muestra</b> La muestra está constituida por elementos, los mismos que conforman la metodología de muestreo y esto se obtiene de la población investigada (Vara, 2012). La muestra total en la investigación está conformada por 30 niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Lima, 2022</p> <p><b>Muestreo</b> Fernández (2005), explica que el muestreo son pasos a seguir cuyo fin es identificar la muestra. Se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico</p>	<p><b>Variable: Atención</b> <b>Técnicas:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Subtest para medir la atención (MA-1) Autor: García-Vidal, J., González-Manjón, D. y Ortiz, B Año: 2011 Ámbito de Aplicación: Estudiantes de 05 años.</p>	<p>El diseño puede diagramarse del siguiente modo:</p> <p style="text-align: center;">GE: 01 X 02 ----- GC: 03 04</p> <p>Dónde: G.E.= Grupo Experimental: estudiantes de 05 años. G.C.= Grupo Control: estudiantes de 05 años.</p> <p>01 = Evaluación Basal: Observación del nivel de atención antes de aplicar el programa de estimulación sensorial al grupo experimental. 02 = Evaluación final: Observación del nivel de atención después de aplicar el programa de estimulación sensorial al grupo experimental. 03 = Evaluación Basal: Observación del nivel de atención al inicio de la</p>

<p>primera denominada muestra experimental, y la segunda muestra control, de los cuales se tomó mediciones adecuadas y reales antes y después de la investigación, para luego ser analizados mediante métodos estadísticos que brinden resultados válidos y objetivos (Hernández et al., 2014)</p>	<p>de tipo muestras dirigidas y se consideró el criterio por conveniencia.</p>		<p>investigación al grupo control.</p> <p>04 = Evaluación final: Observación del nivel de atención al concluir la investigación al grupo control.</p> <p>X = Programa de estimulación sensorial.</p> <p>Para el análisis estadístico de los datos se utilizó el programa SPSS 23. Asimismo, se evaluó la normalidad de la muestra a través de 2 pruebas: 1) Grafico de histograma; 2) La prueba de Shapiro-Wilk, cabe resaltar que estas muestras no siguieron una distribución normal, por tanto, para el análisis se usó las pruebas no paramétricas para muestras relacionadas (prueba de Wilconxon), y muestras independientes (U de Mann Whitney).</p>
--	--	--	---



## Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

### MEMORIA Y ATENCION

#### A. FICHA TECNICA: Denominación: MA-1.

Finalidad: Valorar la capacidad de recuerdo y el nivel

atencional Autores: J.G. VIDAL y D.C. MANJÓN.

Forma de aplicación: Colectiva e individual.

Duración de la prueba:

-1º tarea, 2 minutos.

-2º tarea, 2 minutos.

-3º tarea, 2 minutos.

#### B. PRESENTACION:

A partir de estímulos visuales, se valora la capacidad del alumno/a para mantener una atención concentrada en tareas, que exigen observación analítica. Asimismo, se valora la capacidad de memoria a corto plazo en tareas de reconocimiento. Las tareas que se presentan al alumno/a, son.

1º tarea: Localización rápida de las diferencias que existen entre "caras" que poseen pequeñas diferencias entre ellas y que exigen observación analítica y atención selectiva.

2º tarea: Observación y recuerdo posterior de detalles de un dibujo.

3º tarea: Localización rápida en el contexto de palabras de dos combinaciones silábicas.

### C. INSTRUCCIONES:

Las instrucciones se mencionan al inicio de cada actividad de la prueba, se ofrece recomendaciones a la hora de aplicar, así como también un modelo de la prueba.

En primer lugar, el examinador tiene que crear un clima propicio para realizar las actividades propuestas plantadas de manera divertida.

Entendemos que el examinador intentará crear un clima adecuado para la realización de los ejercicios propuestos, planteándolos como tareas escolares divertidas, pero "un poco difíciles": les dirá que él está seguro de que las realizarán bien si prestan atención y trabajan con cuidado (enfaticar ambas condiciones). Y, en segundo lugar, deberá dedicar unos momentos a asegurarse de que los alumnos y alumnas están suficientemente bien dispuestos para realizar las tareas.

1ºTAREA: "Busca las diferencias"

-Fíjale bien en la cara que está dibujada en el recuadro pequeño, parece igual que las que están en el recuadro grande, pero sólo es igual que algunas de ellas, hay otras que son diferentes. Pues bien, la tarea que tenemos que hacer ahora es localizar y tachar con una cruz las caras del recuadro grande, que son DIFERENTES al modelo que existe en el recuadro pequeño que está más arriba.

- ¿Has entendido la tarea? Recuerda que debes tachar con una cruz sólo las caras que sean diferentes al modelo que está en el recuadro pequeño. Recuerda que deberás trabajar de prisa, pero prestando mucha atención. Comenzaremos cuando yo diga YA, y partir de ese momento tendrás DOS MINUTOS y terminaremos cuando yo diga ¡BASTA! cerrando el cuadernillo y colocando el lápiz encima de la mesa, para que pueda ver los que han terminado.

- "¡Preparados, listos, YA!".

¡A partir de ese momento el aplicador!" recorrerá las diferentes mesas donde trabajan los alumnos para comprobar que no se producen bloqueos, procurando

no proporcionar más ayuda que la del propio ejemplo. Transcurridos los DOS MINUTOS, el examinador dirá BASTA, pidiendo a los alumnos que dejen el lápiz encima de la mesa.

2º TAREA: "Observa con atención el dibujo que hay debajo de las "caras", como puedes ver se trata de un dibujo en el que hay objetos, animales y personas. Encierra con un círculo los objetos, las personas y los animales. Tienen dos minutos para encerrar lo que se te pide. Cuando termine el tiempo diré BASTA y pasaremos la página.

3º TAREA: "Rodea con un círculo las palabras que las tengan"

- "presta mucha atención y lo estás haciendo muy bien, pero... ¿puedes hacer otra tarea todavía más difícil? ¡Estupendo!... ¿Seguro? ¡Pues bien!... Fíjate primero en las letras que están en el recuadrillo pequeño: (SEÑALÁNDOLO EN EL CUADERNILLO), son dos sílabas BOR y FLA, debajo del recuadrillo pequeño hay otro cuadro mayor, en el que hay muchas palabras, unas contienen esas sílabas y otras no.

- La tarea que tenemos que hacer es buscar las palabras que contienen BOR y FLA, y redondearlas con un círculo. Como en el ejemplo. ¿Está claro lo que tienes que hacer?...

¡Bien!

- Cuando yo diga YA, tienes que localizar y redondear todas las palabras que contengan durante DOS MINUTOS. Recuerda que tienes que trabajar rápido, pero prestando mucha atención.

PREPARADOS..., LISTOS... ¡YA!

A partir de ese momento debemos pasear entre las mesas con el fin de verificar que van respondiendo de manera adecuada... Pasados los DOS MINUTOS diremos: "¡BASTA!", recordando que deben situar los lápices encima de la mesa.

## D. CORRECCIÓN

La corrección de esta prueba puede realizarse según dos modelos: mecánica (enviando los cuadernillos complementados a EOS o empleando el programa informático P.I.B.E.) o manualmente, aplicando las siguientes instrucciones:

1°. Contrastar las respuestas del alumno con las respuestas existentes en las plantillas de corrección. Teniendo en cuenta que las puntuaciones de cada tarea oscilarán: 1° Tarea entre 0 y 10 2° Tarea entre 0 y 28 y 3° Tarea entre 0 y 12.

2°. En cada una de las tres tareas procederemos de la siguiente manera: se concede un punto por acierto (A), restándole los errores (E) y las omisiones(O) en cada una de las tareas, no en la fórmula.

$$PDMA = \sum A - (E + O)$$

3°. Se suman las diferentes puntuaciones parciales obtenidas en las distintas tareas, pudiendo obtenerse una puntuación directa total entre 0 y 50.

$$PDMA = PD1 + PD2 + PD3$$

## E. ANÁLISIS Y BAREMOS

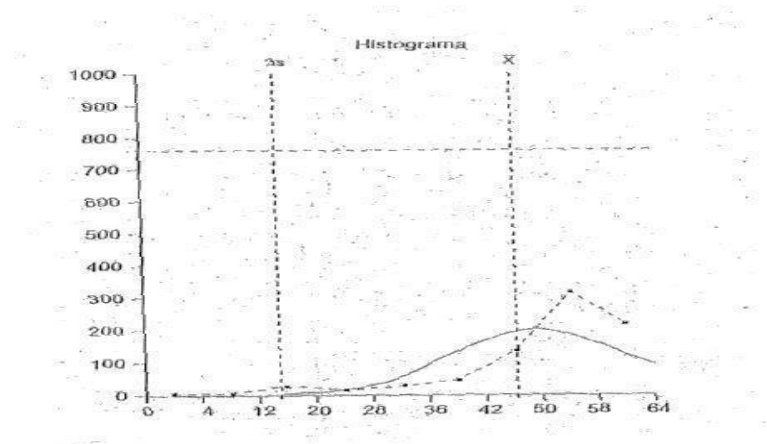
De los estudios estadísticos realizados, destacamos los siguientes datos por su relevancia:

1) Los ítems que, una vez realizado el estudio, configuran la actual prueba de Memoria y Atención, ofrecen los siguientes índices:

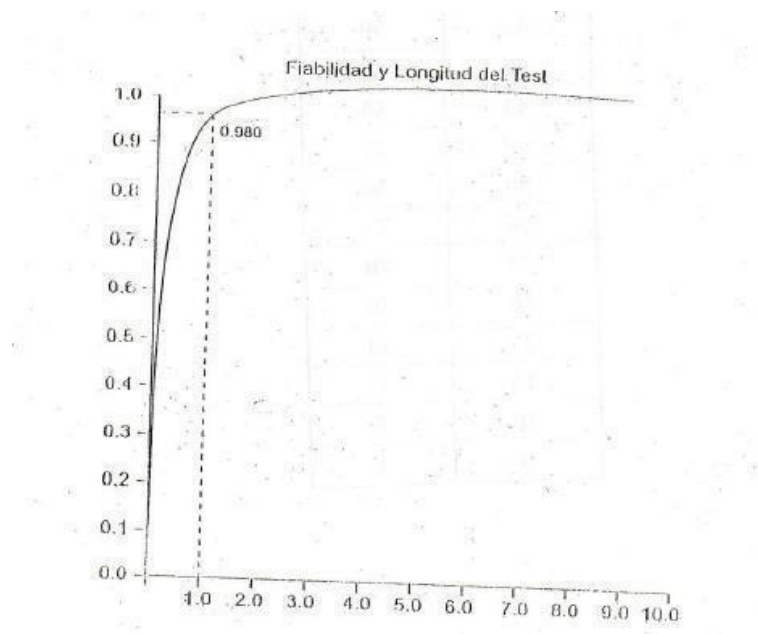
- Un índice medio de dificultad de 0.650.
- Un índice medio de discriminación de 0,546.
- Un índice medio de varianza de 0.198

2) El histograma, obtenido tras el análisis de los resultados de la prueba,

presenta la siguiente curva normalizada:



- 3) La fiabilidad de la prueba, realizada con Metrix, es la que figura en la siguiente gráfica:



- 4) Los estadísticos más destacados, obtenidos durante el estudio de los resultados en esta prueba que consideramos más útiles para los usuarios de este manual, son:

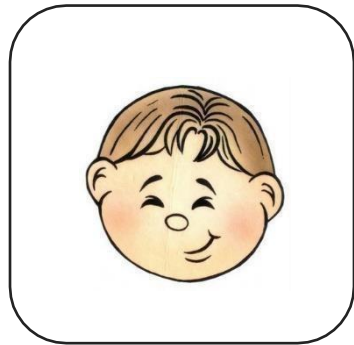
Media = 46,954      Desv. Típica = 13,933      N = 96.1

### Instrumento de evaluación

DIMENSIÓN	INDICADOR	PUNTOS	
		Referencias	Logros
Localización rápida de las diferencias	Marca con una (x) las caras que son diferentes a la muestra del cuadro pequeño	10	
Observación y recuerdo	Encierra en un círculo los animales que estaban en la imagen anterior	14	
	Encierra en un círculo los objetos que estaban en la imagen anterior	8	
	Encierra en un círculo las personas que estaban en la imagen anterior	6	
Localización rápida de las semejanzas	Encierra en un círculo las palabras en donde encuentre estas consonantes Bor- Fla	12	
Total		50	

# Tarea 01

Marca con un aspa (X) las caras que son diferentes a la de la muestra del cuadrado pequeño.



Observa la imagen.

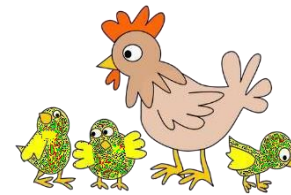
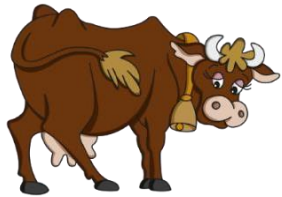
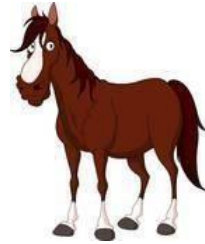
Tarea 02



Nombre:



Encierra con un círculo los animales que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo las cosas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo los personas que estaban en la imagen anterior.



Encierra con un círculo las palabras en donde encuentres estas consonantes

### Tarea 03

bor - fla

carnes

flan

flamero

flechazo

famoso

bordear

corredor

labor

abordaje

flaquito

bordado

formas

fama

broche

barrera

## BAREMOS

MA1	
Alto	34 - 50
Medio	17 - 33
Bajo	0 - 16

Localización rápida	
Alto	8 - 10
Medio	4 - 6
Bajo	0 - 2

Observación y recuerdo		
Ítem 1	Alto	10 – 14
	Medio	5 – 9
	Bajo	0 – 5
Ítem 2	Alto	6 – 8
	Medio	3 – 5
	Bajo	0 – 2
Ítem 3	Alto	5 – 6
	Medio	3 – 4
	Bajo	0 – 2

Localización rápida de las semejanzas	
Alto	9 – 12
Medio	5 – 8
Bajo	0 – 4

## VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Técnica	Análisis de contenido.
Instrumento	Prueba para medir la atención MA1.
Autor:	J. GVIDAL y D.G MANJON.
Año de creación:	2001
Objetivo:	Mejorar el nivel de atención de los niños y niñas de cinco años
Descripción:	Esta prueba para medir la atención v MA1 consta de tres tareas, las cuales se basan en las tres dimensiones que son las siguientes: Localización rápida de las diferencias: que consisten una serie de ejercicios reunidos en hojas bond impresas en lo que prima la velocidad de la atención, así mismo tenemos la observación y recuerdo que trata de percepción de imágenes alargo tiempo y finalizando la localización rápida de las semejanzas que se ubica en su entorno y se encuentra con algo similar a lo que se observó antes para comparar de manera rápida en cada una de ellas con sus respectivos indicadores y un tiempo determinado, por último se observa las palabras con las mismas consonantes.
Validez:	La prueba para medir la atención MA1, se sometió a la valoración de expertos, quienes en una primera instancia hicieron las correcciones y recomendaciones respectivas y finalmente emitieron una opción favorable.
Confiabilidad:	La confiabilidad del instrumento se ha determinado mediante la Coeficiente de Correlación de Pearson sobre ciertas variables conductuales socio afectivas y actitudinales que se considera de interés en el proceso de enseñanza escolar, arrojando una puntuación que es considerada confiable de 0,6826.

## **Anexo 03. Programa de estimulación sensorial**

### **I. DATOS GENERALES:**

- |  |  |
|--|--|
| 1.1. Instituciones Educativas:                     | “ N°6032 “Almirante Miguel Grau Seminario” |
| 1.2. Nivel y modalidad:                            | Inicial                                    |
| 1.3. Número de estudiantes/<br>Grupo Experimental: | 15   |
| 1.4. Duración:                                     | 05 semanas                                 |
| 1.5. Inicio:                                       | 16 de mayo del 2022                        |
| 1.6. Término:                                      | 17 de junio del 2022.                      |
| 1.7. Responsable:                                  | Faustina Abregú Del Pino                   |

### **II. JUSTIFICACIÓN:**

El presente programa sobre estimulación sensorial permitirá desarrollar en los niños y en las niñas diversas competencias y capacidades con la finalidad que puedan ampliar al máximo sus potencialidades.

Para la aplicación del programa se tomará en cuenta las dimensiones de la estimulación sensorial como son: la somática, visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa. Con la ejecución del presente programa se podrá conocer las dificultades que presentan los niños y las niñas y superarlas a partir de la aplicación de actividades de aprendizaje con estrategias adecuadas y material novedoso como: pelotas, perfume, frutas, luces, etc.

### **III. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

El programa de estimulación sensorial se elaboró con la finalidad de estimular el área sensorial de los niños y de las niñas de cinco años del nivel inicial. Se llevará a cabo en la Institución educativa durante el periodo regular y en el horario habitual escolar. Se elaboraron 15 sesiones que serán aplicadas a los niños y niñas de 5 años.

Los niños y niñas trabajarán con los materiales necesarios

y adecuados para que sea fácil de realizar las actividades que se propone.

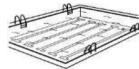
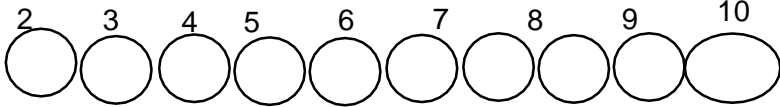
Se aplicará uno o dos veces por semana con una duración de 45 minutos como máximo, dependiendo del nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Los padres serán informados del trabajo que se está realizando con sus niños y niñas y se les informa que la forma de trabajar en familia y escuela beneficiara a ambos, firmando un consentimiento y un asentimiento.

El material que se le presenta a los niños y a las niñas son: pelotas, perfume, frutas, luces, fichas con imágenes grandes y llamativas, cuentos, lijas, madera, papeles entre otros.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

<b>DIMENSIÓN: ESTIMULACIÓN SOMÁTICA</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“JUGANDO CON LAS PELOTITAS DE COLORES EN LA PISCINA”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos una piscina de plástico, en su interior se debe tener pelotitas de diversos colores y tamaños. Papel bond, papel crepé, goma.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Trasladan a los niños (as) al patio para el desarrollo de la actividad y se les da la indicación que entren a las piscinas de pelotas y dejarlos que exploren dentro de ella.</li> <li>- Pedirles que se sienten y que con la pelotita den masajes a sus brazos y piernas</li> <li>- Colocar música relajante durante el tiempo que se realiza la actividad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir a los niños(as) que escuchen atentamente las indicaciones de la docente sobre las diversas posturas que deben tener dentro de la piscina de pelotitas: sentados, acostados, cubito dorsal y cubito ventral, de pie, sentado, en cuclillas, de rodillas, entre otras.</li> <li>- Pedir a los niños (as) que se muevan de un lado a otro con movimientos rápidos y lentos.</li> <li>- Reciben una ficha impresa que tienen la imagen de una piscina y papel crepé de diversos colores. <b>(Figura01)</b></li> <li>- Motivar a los niños (as) que realicen el embolillado de papel crepé y que lo peguen dentro de la silueta de la piscina.</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?;</li> <li>¿Qué que parte de su cuerpo utilizo para jugar con las pelotas?</li> <li>- Trabajar con las pelotitas el conteo de número hasta el 10.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>

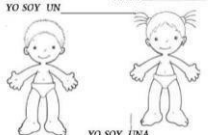


## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 02

<b>Dimensión: Estimulación somática</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“JUGANDO CON LA CAJA SOMÁTICA”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos cajas organizadoras y dentro de ella habrá materiales de diversas texturas como: lana, peluches, lija, algodón entre otros.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Se dirigen al aula donde se encuentra acondicionada para trabajar la actividad.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Por equipos de trabajos se acercan a cada una de las “cajas somáticas” que hay en el aula.</li> <li>- Se permite que los niños y las niñas exploren los materiales que se encuentran en la caja somática.</li> <li>- Se realizan algunas preguntas: ¿Qué materiales han observado?, ¿Qué textura tienen los materiales?, ¿Con qué objetos se pueden comparar cada material?</li> <li>- Dialogan sus respuestas conjuntamente con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se colocan en parejas de trabajo y a la voz de la docente escogen un material de la caja somática y se les indica que se masajeen por su cara, brazos y piernas. Luego cambian con su compañero el material y se masajean nuevamente.</li> <li>- Se realiza unas 10 veces, durante la estimulación se le va preguntando por el nombre del material que usan y la textura.</li> <li>- Forman un círculo con todos los niños y van realizando comparaciones con los materiales utilizados: Es tan suave como la ovejita, es tan blando como el pan de molde, es tan duro como la carpeta, es áspero como la lija, así continuar con todo el material de las cajas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> <li>- Se les entrega la imagen de una ovejita para pegar algodón en su cuerpo. <b>(Figura 02)</b></li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

<b>Dimensión: Estimulación somática</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“ME DIVIERTO CON LAS DIFERENTES ESENCIAS”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos distintos tamaños de frascos, en ellos deberá haber aceites, cremas, colonias, arroz, arena entre otros.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Los niños y niñas observan los distintos materiales que se presentan y se les permite explorar.</li> <li>- Responden a las preguntas: ¿Qué materiales u esencias han observado?, ¿Alguna vez han jugado con alguna de ellas?</li> <li>- Dialogan sus respuestas conjuntamente con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas abren los frascos y se untan con el material que hay en ellos y dialogan de cada uno de ellos.</li> <li>- Se les da tiempo para que puedan oler las esencias que hay en los frascos.</li> <li>- Si desean cambiar de material o de esencia deben previo lavarse y secarse.</li> <li>- Forman grupos de niños y de niñas y reciben un papelote en donde dibujarán lo que hicieron. <b>(Figura 03)</b></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños y niñas sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

<b>Dimensión:</b> Estimulación Visual	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“LENTES DE COLORES”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos cartulina con diversos motivos, papel celofán de distintos colores, lana.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Presentar al niño (a) unos lentes de plástico de diversos colores.</li> <li>- Responder a las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué color son los lentes?, ¿De qué tamaño son los lentes?, ¿Para que usamos los lentes?</li> <li>- Dialogar sus respuestas con la participación de los niños conjuntamente con la docente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar a los niños (a) en una posición correcta y cómoda, bien sentado en un lugar donde haya luz natural y vamos colocándole los diversos lentes de colores con visores de colores.</li> <li>- Observar las reacciones que se suscitan ante los lentes de diversos colores.</li> <li>- Echados en el piso experimentan la observación hacia la atmosfera, diciendo el color que observan participan uno a uno diciendo el color que observa. Luego experimentan con sus lentes elaborados de cartulina y lo relacionan, si se puede observar igual, cual es la diferencia.</li> <li>- Reciben una ficha impresa con diversas siluetas de lentes, colorean y recortan cada uno de los lentes. (Figura 04)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>






## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

<b>Dimensión:</b> Estimulación Visual	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“LAS LUCES DE COLORES ME ENCANTAN”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos un foco disco giratorio.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Colocar al niño (a) de manera cómoda para que pueda ver los colores de <b>un foco disco giratorio</b>.</li> <li>- Preguntarles si conocen el nombre de los colores para que los enuncien en forma espontánea.</li> <li>- Motivarlos a decir comparaciones, Por ejemplo, amarillo como el sol, verde como la manzana, azul como el mar entre otros.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarle al niño (a) <b>un foco disco giratorio</b> y decirle que con la vista deberán seguir los destellos que emita. (se puede colocar <b>el foco disco giratorio</b>, fuera o dentro del campo visual).</li> <li>- Preguntarles por el nombre de los colores que emite el <b>foco disco giratorio en</b> los destellos.</li> <li>- Darles una ficha impresa para colorear según los colores observados en el <b>foco disco giratorio. Figura 05)</b></li> <li>- Permitirles un momento de relajación en el piso sentados y situamos la lámpara en un lugar alto, de tal manera que el niño (a) pueda ver los destellos desde su posición. Combinar con una música suave para favorecer esa relajación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

<b>Dimensión:</b> Estimulación Visual	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“FORMANDO CADENAS LUMINOSAS”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	<p>Para la actividad necesitaremos una serie de luces unidas por un cableado. (navideñas) Las luces deben ser de diversos colores o blancas.</p>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Colocar al niño (a) de manera cómoda para que pueda ver los colores de las luces que se le presenta.</li> <li>- Prenden las luces y pedirles que observen el color por un segundo y luego se apagan y ellos deberán recordar los colores vistos y enunciarlos.</li> <li>- Realizan actividades que incluya la ausencia y presencia de las luces y de seguimiento visual.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En forma individual, se les pide que pinten cada estrella con el color de las luces que observaron. <b>(Figura 06)</b></li> <li>-</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> <li>- Con ayuda de un familiar elaborar una cadena de estrellas con diversos colores.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

<b>Dimensión:</b> Estimulación Auditiva	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“JUGANDO CON EL MICRÓFONO”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos un micrófono, radio, USB y recurso verbal.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li> <li>- Escuchar diversos sonidos que emiten los animales y que están grabados en un USB.</li> <li>- Responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escucharon?, ¿Quiénes lo emitirán?, ¿Conoces alguno de ellos?</li> <li>- Realizan la mímica de los sonidos que escucharon para ello se repite de nuevo los sonidos en el USB)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar de manera individual un cartelito con el nombre de un animalito que escucharon.</li> <li>- Recibir un micrófono y emitir el sonido que realiza el animalito que le corresponde</li> <li>- Repetir el sonido teniendo en cuenta la indicación de la docente (caballo, pato, pollito, gato, perro, etc.)</li> <li>- Ampliar el repertorio sonidos escuchados, agregando otros que ellos conocen.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

<b>Dimensión:</b> Estimulación Auditiva	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“NOS DIVERTIMOS CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos diversos instrumentos musicales elaborados y comprados como: pandereta, tambor, platillos, quena.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li><li>- Observan los diversos instrumentos musicales que se encuentran en la mesa de un aula y responden a las preguntas: ¿Qué instrumentos son?, ¿Qué sonidos emiten?, ¿Alguna vez has tocado alguno de ellos?</li><li>- Dialogan sus respuestas conjuntamente con la docente.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se le reparte a cada niño un instrumento musical y lo tocan en forma espontánea por un determinado tiempo.</li><li>- Luego a la indicación de la docente los niños y niñas cambian de instrumento.</li><li>- Ese procedimiento lo realizan hasta que todos los niños utilicen los diversos instrumentos.</li><li>- Se forman equipos y se colocan de espaldas a los instrumentos musicales, la docente tocará un instrumento y los niños deberán adivinar de cuál de ellos se trata.</li><li>- Se les pide que dibujen el instrumento que más le gusta.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li></ul>





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

<b>Dimensión:</b> Estimulación Auditiva	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>“BAILANDO AL RITMO DE LA MÚSICA”</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos un equipo de sonido y CD donde haya diversos ritmos de música (saya, marinera, cumbia, baladas, boleros, salsa entre otros)
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reciben el saludo de la docente y en conjunto toman acuerdos para que la sesión se realice en un buen clima de trabajo.</li><li>- Escuchan los diversos ritmos de música que hay en los USB y se les pide que se muevan a su ritmo en forma libre.</li><li>- Cambian de música de acuerdo al anuncio de la docente quien estará dirigiendo la actividad.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se forman en parejas de baile y se les dice que se llevará a cabo un bailetón con diversos ritmos de música y que deben estar atentos a escuchar cuando el ritmo cambie.</li><li>- Todos bailan al ritmo de la música coordinando con su pareja los movimientos y demostrando estar atentos a oír la música.</li><li>- Finalizada la actividad se sientan y escuchan música de relajación con la finalidad de estirar sus músculos.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li><li>- Se les incentiva a que sensibilicen a sus familiares a realizar todos los días una media hora de baile.</li></ul>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

Dimensión: Estimulación visual y auditiva	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¿CÓMO DISFRUTO CON LA VISTA Y OÍDO?</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos: MARACAS, sonajas, colores, SILBATOS.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desconocen el cuidado y protección de los sentidos.</li><li>• Conocer, cuidar y valorar sus sentidos.</li><li>• Observan instrumentos musicales.</li><li>• Con los ojos vendados manipulan objetos musicales y manifiestan que objeto es.</li><li>• ¿Preguntamos qué instrumentos escuchamos?, ¿qué forma han tenido los instrumentos?, les gusto el sonido?</li><li>• Qué pasaría si no viéramos las cosas, si no escucháramos.</li><li>• ¿Cómo se llama el sentido que nos permite observar las cosas?, el sentido que nos permite escuchar?, ¿conocen a personas que no ven?</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se llama los órganos que nos permite ver y escuchar las cosas? Escuchamos sus predicciones y las anotamos en un papelote.</li><li>• Los niños exploran libremente el material</li><li>• presentado: sonajas, colores, SILBATOS.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos algunas preguntas para propiciar la exploración tales como ¿Qué pasaría si no escuchamos?, si no veríamos?</li> <li>• Observan los instrumentos que nos dan sonidos e identifican de que instrumento se trata.</li> <li>• Dialogan acerca de la importancia y cuidado de los sentidos.</li> <li>• En un cuadro de doble entrada ubican los sentidos con los materiales a utilizar.</li> <li>• Explicamos que el sentido de la vista, a través de los ojos, nos permite ver todo lo que nos rodea: animales, plantas, personas, objetos y así saber qué forma tiene, cómo son, de qué color o tamaño son.</li> <li>• Concluimos que los sentidos de la vista y del oído son importantes en nuestras vidas por lo que debemos evitar de introducir objetos, líquidos y debemos mantener limpia los oídos, los ojos, no debemos ver televisión de cerca.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran la importancia de los sentidos siendo estos órganos vitales por lo que debemos cuidarlos.</li> <li>• Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?;</li> <li>• ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 11

<b>Dimensión:</b> Estimulación visual	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	¿QUÉ PUEDO HACER CON MI CUERPO?
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Para la actividad necesitaremos: MARACAS, sonajas, colores, SILBATOS.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con nuestro cuerpo?</li> <li>• Registramos las respuestas en un papelote</li> <li>• Los niños y niñas observan el video de la canción “moviendo mi cuerpo” invitamos a los niños y las niñas a bailar al ritmo de la música.</li> <li>• Preguntamos:</li> <li>• ¿De qué se trata la canción? ¿Qué parte de tu cuerpo moviste al bailar? ¿Qué otros movimientos puedes hacer con tu cuerpo?</li> <li>• Hoy día ordenaremos una historia de lo que podemos hacer con nuestro cuerpo siguiendo una secuencia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que los bebés, los niños, adultos y ancianos realizan los mismos movimientos?</li> <li>• Explicamos con ayuda de una historia los movimientos que vamos realizando a medida que vamos creciendo: gatear, caminar, correr, bailar andar despacito</li> <li>• En el patio todos hacemos los movimientos que hemos observado en las imágenes.</li> <li>• Luego los niños y las niñas hacen otros movimientos con su cuerpo en forma libre</li> <li>• Los niños y niñas deciden ordenar la historia siguiendo la secuencia de los hechos narrados en su hoja de trabajo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?;</li> <li>• ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</li> </ul>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 12

<b>Dimensión: Estimulación Visual y auditiva</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¿CÓMO DISFRUTO CON LA VISTA Y OÍDO?</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Imágenes de personas leyendo y escuchando radio, video
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen ustedes que pasaría si no tuviéramos ojos y oídos?</li> <li>• Registramos las respuestas en un papelote</li> <li>• Mostramos a los niños y niñas videos de educa en donde observaran el sentido del oído y la vista</li> <li>• Los niños y niñas las observan con atención y comentan entre ellos.</li> <li>• Preguntamos:</li> <li>• ¿Qué observaste en el video? ¿Qué parte de su cuerpo están usando? ¿Cómo se llaman los sentidos que nos permiten oír y observar?</li> <li>• Hoy día reconoceremos algunas vivencias a través de nuestros oídos y vista</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se sientan en círculo se les da a conocer la actividad que realizaremos y las normas que debemos tener en cuenta para realizar el trabajo.</p> <p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <p>Los niños y niñas participan en el juego “Ojos y oídos”, en el cual tendrán que escuchar los sonidos onomatopéyicos de algunos animales, objetos adivinar de quien se trata, luego buscan la imagen del animal a quien corresponde el sonido y llegar hasta él imitando su andar.</p> <p><b>RELAJACION:</b></p>



Los niños y las niñas se acuestan en el piso y al compás de una música suave van moviendo suavemente algunas partes de su cuerpo.

#### GRAFICO PLASTICO

Los niños y niñas dibujaran y pintaran lo que hicieron  
 durante la actividad

#### CIERRE

Cada niño expondrá su producción y colocará su trabajo en un lugar visible del aula.

Finalmente comentarán la importancia de los sentidos en nuestro cuerpo, su ubicación y cuidado.

#### **CIERRE:**

Conversar con los niños (as) sobre la actividad  
 realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?,  
¿cómo se sintieron?;  
¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

<b>Dimensión:</b> Estimulación olfativa, gustativa y táctil.	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¿CÓMO DISFRUTO CON EL: ¿TACTO, GUSTO Y OLFATO?</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Muñeco de peluches, globos, café, colonia, sal, azúcar, limón.
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>¿Cómo creen ustedes que podemos disfrutar de todo lo que nos rodea?</p> <p>Registramos las respuestas en un papelote</p> <p>Nos disponemos con los niños y niñas a jugar a “Adivina quién soy”, se forma una ronda y uno de los niños o niñas se coloca en el centro y se le venda los ojos, para que adivine mediante sus sentidos que es lo que se les está presentando: algodón, globos, café, colonia, sal, azúcar, limón, etc.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué lograste percibir durante el juego? ¿Qué parte de tu cuerpo usaste para percibir los olores? ¿Cómo lograste adivinar que objeto tocabas? ¿Cómo sabes que sabor tiene cada alimento? ¿Qué sentidos conoces?</p> <p>Hoy día reconoceremos actividades vivenciales a través de los sentidos tacto, gusto y olfato.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se sientan en círculo se les da a conocer la actividad que realizaremos y las normas que debemos tener en cuenta para realizar el trabajo</p> <p>Los niños y niñas participan en el circuito “el camino de los sentidos”, en donde tendrán que realizar el siguiente recorrido: saltar por las ula ula hasta llegar al sentido del gusto (imagen de una lengua) donde tendrán que probar algunos de los sabores como: café - amargo, dulce - gelatina, salado - sal, ácido - limón; luego pasar por la barra de equilibrio hasta llegar al sentido del olfato (imagen de una nariz) donde tendrán que percibir alguno de estos olores: café, colonia, vainilla y</p>

finalmente pasar por el camino del tacto (imagen de todo el cuerpo: piel) donde tendrán que tocar un camino de sillas (duro), dar volantín sobre las colchonetas (blando), caminar descalzos sobre lijas (áspero), atrapar un muñeco de peluche (suave).

Los niños se acuestan en el piso y al compás de una música suave vamos pasando una tela sobre sus cuerpos.

Los niños y niñas dibujaran y pintaran lo que hicieron durante la actividad

**CIERRE:**

- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada:  
¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron? ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

<b>Dimensión: Estimulación gustativa</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¿CÓMO DISFRUTO CON EL GUSTO?</b>
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	sobre sorpresa imágenes de café, sal, azúcar, limón
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Uds. Saben que pasaría si no tuviéramos lengua?</li> <li>• Registramos las respuestas en un papelote</li> <li>• Mostramos a los niños y niñas un sobre sorpresa que tendrá imágenes: café, sal, azúcar y limón.</li> <li>• Preguntamos:</li> <li>• ¿Qué imágenes son? ¿Qué sabores tendrán?</li> </ul> <p>¿Con qué parte del cuerpo podemos percibir los sabores?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy día exploraremos y descubriremos con que parte de nuestro cuerpo podemos percibir los sabores a través de actividades vivenciales.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se sientan en círculo se les da a conocer la actividad que realizaremos y las normas que debemos tener en cuenta para realizar el trabajo</li> <li>• Los niños y niñas participan en el circuito “El camino hacia los Sabores”, en donde tendrán que realizar el siguiente recorrido: caminar por las huellas hasta llegar a la caja sorpresa donde estará el café ahí probarán y mencionaran que sabor tiene, luego saltaran por las ula ula hasta llegar a la caja sorpresa donde estarán los limones ahí probarán y mencionaran que sabor tienen, luego pasar por la banca de equilibrio (cubos) gateando hasta llegar a la caja sorpresa donde estará la sal ahí probarán y mencionaran que sabor tiene y finalmente pasar por el tobogán hasta llegar a la caja sorpresa</li> </ul>

donde estará la gelatina ahí probarán y mencionaran que sabor tiene.

- Los niños se acuestan en el piso y al compás de una música suave vamos pasando una tela
- sobre sus cuerpos.
- Los niños y niñas dibujaran y pintaran lo que hicieron durante la actividad

**CIERRE:**

- Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?;
- ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

<b>Dimensión:</b> Estimulación gustativa	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Disfruto degustando una sandía, un tomate y una naranja
<b>RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.</b>	Sandia, naranja, tomate, venda, deposito
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>¿Uds. Saben que pasaría si no pudiéramos identificar los sabores?</p> <p>Registramos las respuestas en un papelote</p> <p>Mostramos a los niños y niñas un sobre sorpresa que tendrá: Sandía, naranja, tomate venda, deposito</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué cosa son? ¿Qué sabores tendrán? ¿Con qué parte del cuerpo podemos percibir los sabores?</p> <p>Hoy día exploraremos y descubriremos con que parte de nuestro cuerpo podemos percibir los sabores a través de actividades vivenciales.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Los niños y niñas se sientan en círculo se les da a conocer la actividad que realizaremos y las normas que debemos tener en cuenta para realizar el trabajo</p> <p>Los niños y niñas participan en la manipulación de los productos</p> <p>Luego se les vendará los ojos a dos integrantes por grupo y se les presentara los productos picados para que a través de todos sus sentidos adivinen que cosas es y mencionaran que sabor tiene cada uno.</p> <p>Los niños se acuestan en el piso y al compás de una música suave vamos pasando una tela sobre sus cuerpos. Los niños y niñas dibujaran y pintaran lo que hicieron durante la actividad.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <p>Conversar con los niños (as) sobre la actividad realizada: ¿qué es lo que más les gustó de la actividad?, ¿cómo se sintieron?; ¿Qué es lo que no les ha gustado de la actividad?</p>
<b>TIEMPO</b>	<b>45 minutos</b>





Figura N° 01. Embolilla papel crepe de colores y pega dentro de la piscina como si fueran pelotas de colores.



Figura N° 02. Pega algodón en el cuerpo de la oveja.

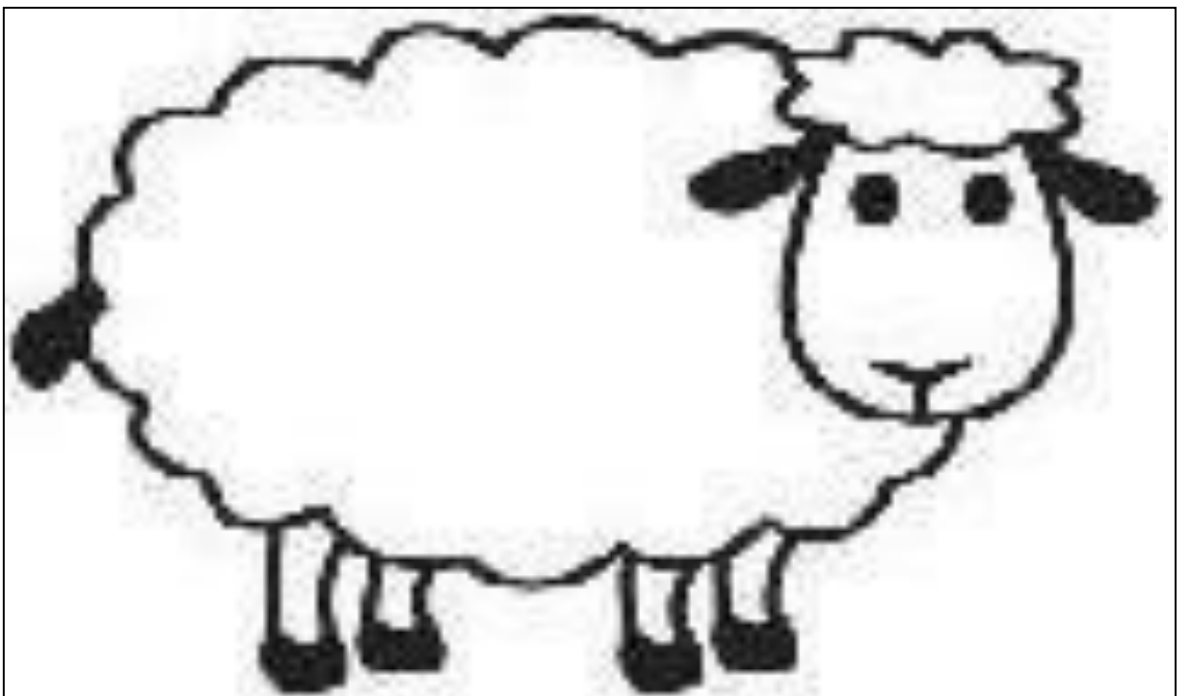
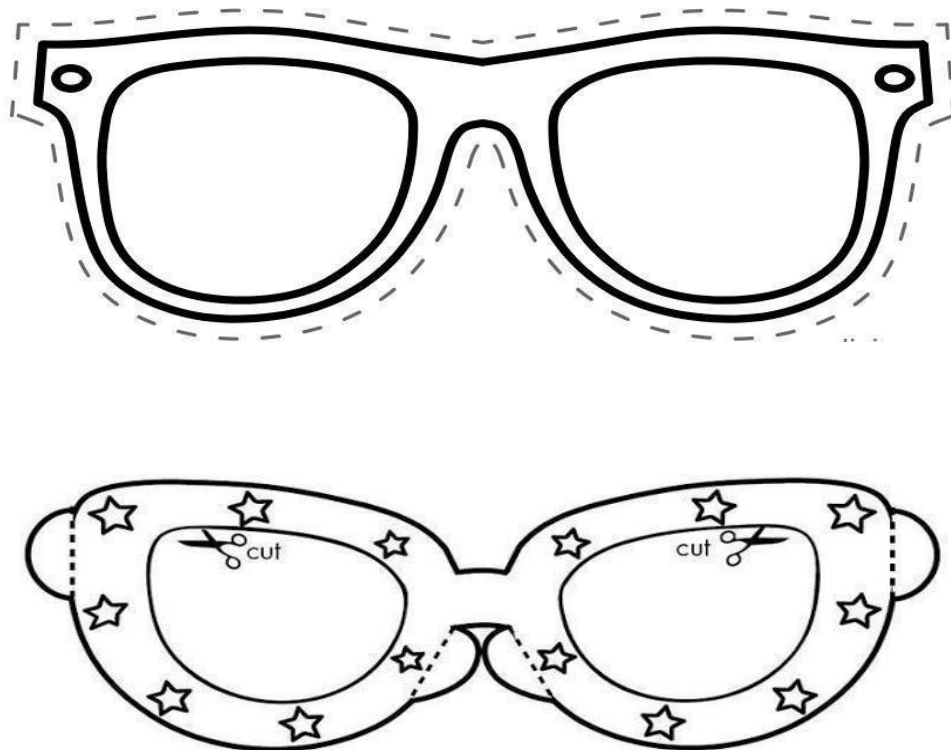


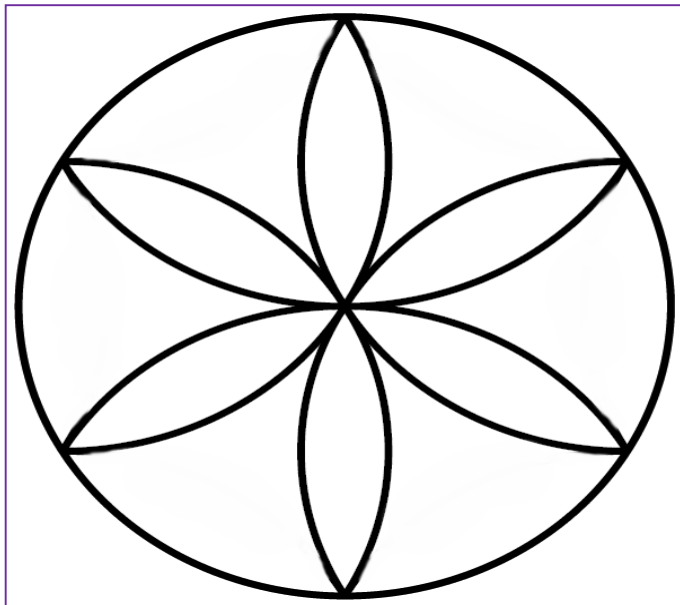
Figura N° 03. Pega en el cuerpo de los niños, arroz, arena, según tu preferencia.



Figura N° 04. Colorea y recorta los lentes.



**Figura N° 05. Colorea el foco según los colores que observaste.**



**Figura Nª 06. Colorea cada estrella con el color de las luces que observaste.**



Figura N° 07. Cartillas de animales para que los niños(as) emitan sonidos.



Figura N° 08. Dibuja el instrumento que más te gusta.



**Figura N° 09. Dibuja el ritmo que bailaste**



**Figura N° 10. Dibuja y colorea el instrumento que identificaste por su sonido**



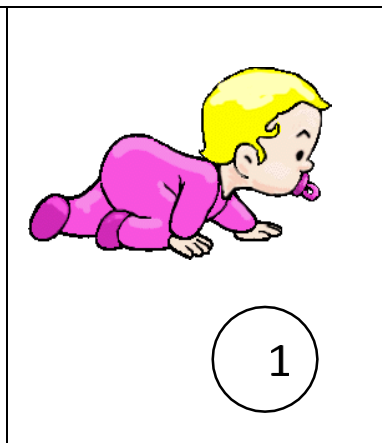






**Figura N° 11 ORDENA LA HISTORIA**

\*ordenar la historia siguiendo la secuencia de los hechos narrados.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

				
<b>ANDAR DESPACITO</b>	<b>BAILAR</b>	<b>GATEAR</b>	<b>CORRER</b>	<b>CAMINAR</b>

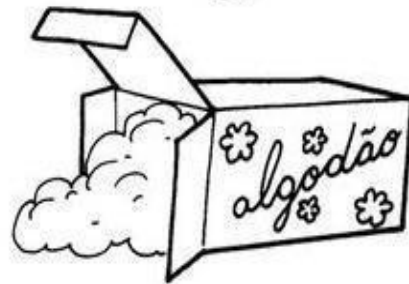
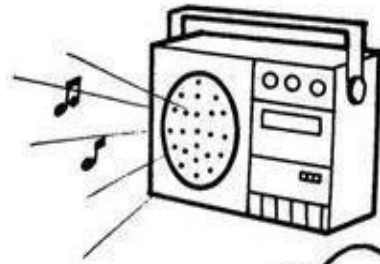
**FiguraN°12:**

**Después de haber escuchado los sonidos onomatopéyicos, dibuja los animalitos según su sonido.**



**Figura 13: ¿CÓMO DISFRUTO CON EL: ¿TACTO, GUSTO Y OLFATO?**

\*UNE CADA SENTIDO CON EL OBJETO QUE LE CORRESPONDE Y COLOREA LOS QUE UTILIZASTE EN LA ACTIVIDAD.



**Figura 14: ¿CÓMO DISFRUTO CON EL GUSTO?** Colorea lo que has degustado

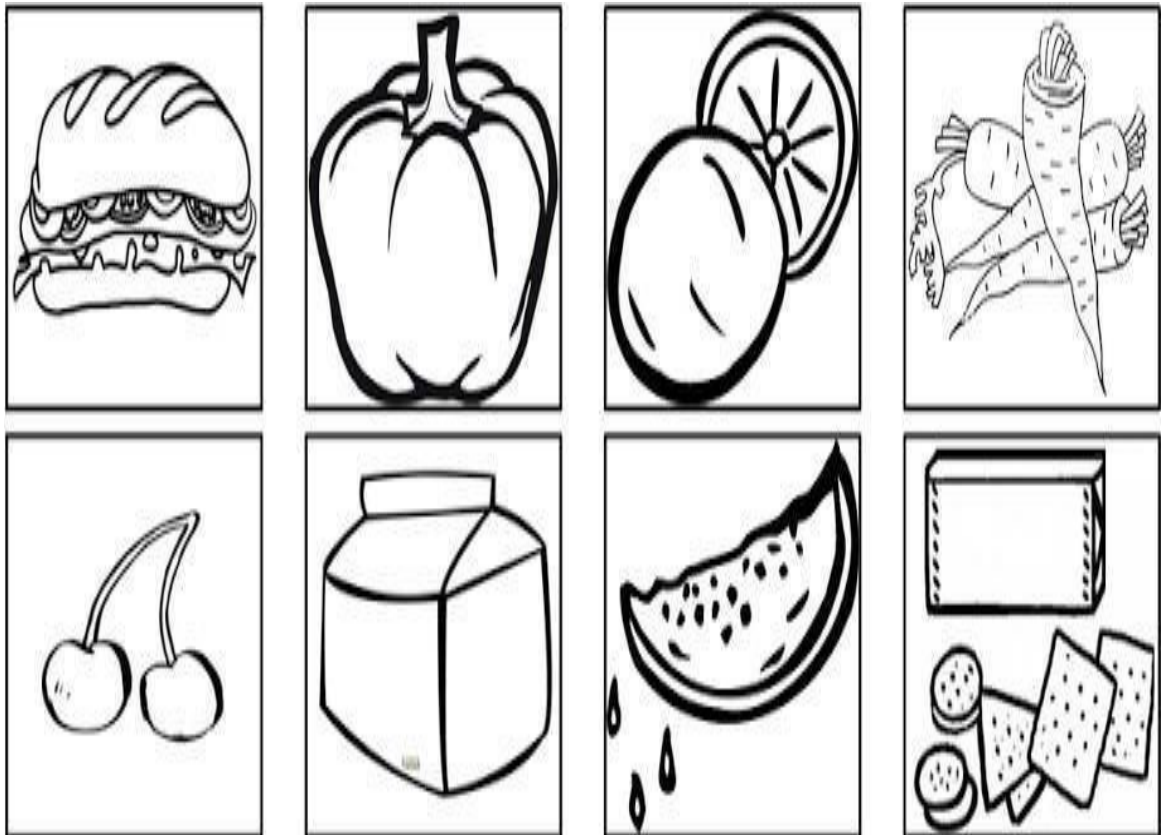


Figura N° 15: Dibuja lo que experimentaste



## Anexo 04. Autorización de aplicación del instrumento.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 17 de Mayo del 2022

Carta de Presentación N° 167 – 2022 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Señor(a)

Lic. Sabino Puza Escajadillo

I.E.I. N° 6032 "ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO"

Director

Presente.-

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a ABREGÚ DEL PINO FAUSTINA con N° DNI 43618432 y código de matrícula N° 7002677740, estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa quien se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (Tesis):

"INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS"

En ese sentido, solicito a su persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestro estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente investigación serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Atentamente.

  
Dra. Helga Ruth Majo Marmola  
Jefe de la Escuela de Posgrado  
Campus Lima Ate

**AUTORIZADO:**

  
Lic. Sabino Puza Escajadillo  
Director I.E. 6032 Miguel Grau 3.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Estimulación sensorial para el desarrollo de la atención en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Lima, 2022.", cuyo autor es ABREGU DEL PINO FAUSTINA, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ALZA SALVATIERRA MARIA SOLEDAD <b>DNI:</b> 40469174 <b>ORCID</b> 0000-0001-7639-1886	Firmado digitalmente por: MALZASA el 19-08-2022 18:54:51

Código documento Trilce: TRI - 0400676