



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y  
GESTIÓN EDUCATIVA**

El sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes  
de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

**AUTOR:**

Zapata Farfan, Juan Eduardo ([orcid.org/0000-0002-5516-2520](https://orcid.org/0000-0002-5516-2520))

**ASESOR:**

Dr. Salazar Salazar, Elmer Bagner ([orcid.org/0000-0002-8889-9676](https://orcid.org/0000-0002-8889-9676))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y Calidad Educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles.

**PIURA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

Mi presente trabajo de tesis lo dedico con mucho amor para el ángel que me acompaña siempre desde el cielo, mi madre: Gorginia Farfán; a mi padre José Zapata, por sus enseñanzas diarias; a mi esposa y a mis hijos por ser el motor de mi constante superación.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios y a la Virgencita de Guadalupe, por ser el apoyo diario que tanto necesito y al doctor Elmer Bagner Salazar, por su constante apoyo en la culminación de mi tesis.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	5
III.METODOLOGÍA.....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y operacionalización.....	13
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis.....	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos.....	17
3.6. Métodos de análisis de datos.....	16
3.7. Aspectos éticos.....	17
IV.RESULTADOS.....	19
V.DISCUSIÓN.....	41
VI.CONCLUSIONES.....	47
VII.RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	51

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Distribución de muestra de los estudiantes .....	15
<b>Tabla 2</b> Nivel de expresión oral .....	18
<b>Tabla 3</b> Prueba T de Student de validación del post test del grupo experimental y de control.....	19
<b>Tabla 4</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral .....	21
<b>Tabla 5</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Infiere e interpreta información del texto .....	22
<b>Tabla 6</b> Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	24
<b>Tabla 7</b> Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	25
<b>Tabla 8</b> Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	27
<b>Tabla 9</b> Validación de la hipótesis específica 1, El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en el nivel de inicio.....	28
<b>Tabla 10</b> Sesiones de la experiencia ejecutada.....	31
<b>Tabla 11</b> Nivel de expresión oral (post test) .....	33
<b>Tabla 12</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral (post test) .....	34
<b>Tabla 13</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Infiere e interpreta información del texto (post test) .....	36
<b>Tabla 14</b> Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	37

<b>Tabla 15</b> Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	39
<b>Tabla 16</b> Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	40
<b>Tabla 17</b> Validación de la H3: La estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.....	42

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de expresión oral .....	19
<b>Figura 2</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral .....	22
<b>Figura 3</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Infiere e interpreta información del texto .....	24
<b>Figura 4</b> Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	25
<b>Figura 5</b> Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	27
<b>Figura 6</b> Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	28
<b>Figura 7</b> Nivel de expresión oral (post test) .....	34
<b>Figura 8</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral (post test) .....	36
<b>Figura 9</b> Nivel de expresión oral en la dimensión Infiere e interpreta información del texto (post test) .....	37
<b>Figura 10</b> Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	39
<b>Figura 11</b> Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica .....	40
<b>Figura 12</b> Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .....	42

## Resumen

El objetivo de la presente investigación fue mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una escuela de Piura 2022 mediante El sociodrama. Fue de tipo cuasi experimental con grupo experimental y de control. La muestra la conformaron 70 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario.

Los resultados obtenidos fueron que, la estrategia Sociodrama sí mejora significativamente el nivel de expresión oral. Es decir, que se logró que el 34% de estudiantes se encuentren en el nivel logrado y el 14% en el nivel satisfactorio; lo que significa que el 48% de estudiantes han mejorado significativamente su nivel de expresión oral; además, al aplicar la prueba T de Student se observa dicha mejora puesto que sus medias difieren un 7% y el valor t fue de 2.02 mayor que 0.

Además, en las dimensiones también se mostró una mejora, especialmente en infiere e interpreta información del texto oral, donde el 46% se ubicó en logrado y el 14% en satisfactorio y en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, donde el 34% se encontró en logrado y el 14% en satisfactorio. Evidenciándose la mejora de la estrategia aplicada.

Palabras clave: Expresión oral, Sociodrama, infiere.



## **Abstract**

The objective of the present investigation was to improve the oral expression in the first-grade students of a school in Piura 2022 through Sociodrama. It was of a quasi-experimental type with an experimental and control group. The sample was made up of 70 students. The technique used was the survey and the instrument the questionnaire.

The results obtained were that the Sociodrama strategy does significantly improve the level of oral expression. That is to say, it was achieved that 34% of students are at the achieved level and 14% at the satisfactory level; which means that 48% of students have significantly improved their level of oral expression; In addition, when applying the Student's T test, said improvement is observed since their means differ by 7% and the t value was 2.02 greater than 0.

In addition, an improvement was also shown in the dimensions, especially in inferring and interpreting information from the oral text, where 46% were located in achieved and 14% in satisfactory and use non-verbal and paraverbal resources strategically, where 34 % was found to be achieved and 14% to satisfactory. Evidencing the improvement of the applied strategy.

Keywords: Oral expression, Sociodrama, inferences.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, se observa una gran preocupación por la mejora de la oralidad, puesto que los gobiernos de turno no le brindan la importancia adecuada. Y es que según Rosas et al (2021), en Chile, se ha observado que no se trabaja de manera global ni sistemática dicha competencia, ya sea por desconocimiento de estrategias efectivas por parte de los maestros y escaso universo semántico por parte de los estudiantes. Asimismo, para Cerezo y Guittar (2019), en Noruega los estudiantes no logran su desarrollo a cabalidad por diferentes causas, las mismas que van desde: el temor a equivocarse, la inseguridad para hablar, sumado a ello el problema de las aulas superpobladas y propone el uso de dinámicas grupales o juegos de roles para lograr que pierdan el miedo a expresarse. Además, Falero (2022), en su investigación concluyó que 55% de su muestra mostraban ansiedad respecto al buen desarrollo de su oralidad. Por otro lado, Mego y Saldaña (2021), sostiene que es el docente es la pieza clave para mediar y desarrollar esta competencia, ya que debe cumplir con los requisitos básicos de un orador como son: el ser eficiente, eficaz, capaz, comprometido y sobre todo que tenga desarrollado su capacidad de resolver problemas de manera crítica y reflexiva. Por todo lo expuesto, se deben usar estrategia que sean entretenidas para el estudiante como el sociodrama, tal como lo sostuvo Castro (2020), en su investigación donde aplicó esta estrategia en quince estudiantes, concluyendo que es un método confiable para mejorar no solo su expresión oral dentro del aula sino también fuera de ella, mediante su participación en representaciones sociables.

A nivel nacional, Cruz (2020), sostuvo que la expresión oral, se ha relegado a un segundo lugar; puesto que, comprender un texto es la prioridad en el área de Comunicación y es imperante por parte de los docentes presentar nuevas estrategias de desarrollo de dicha destreza que coadyuva la formación holística del alumno. Zelada (2018), sostiene que el 43% de su muestra presentaban deficiencias respecto a su universo semántico y sobre todo para expresar sus ideas; asimismo Díaz (2017), sostuvo que un 42% de los estudiantes investigados se encontraron en el primer nivel respecto al desarrollo de su oralidad. Camones (2017), concluyó que el 60% de su muestra se ubican en el

segundo nivel, mientras un 27% en el nivel de inicio respecto a la variable en estudio. Es por ello, que es de vital importancia para los todos los docentes aplicar estrategias que contribuyan a mejorar o elevar su nivel. Mashingash (2019), en su investigación reportó que, el mayor porcentaje de educandos (85%) se ubica en el nivel incipiente, respecto a la oralidad y que, aplicando dinámicas de grupo, esto puede mejorar. Es por ello, que Del Águila (2018), ejecutó una propuesta metodológica teniendo como protagonista al sociodrama, concluyendo que, esta mejoró de manera notable la oralidad de sus alumnos.

A nivel local, Álamo (2021), observó en su investigación que, los estudiantes presentan gran dificultad para desarrollar la competencia de oralidad, lo que es un limitante para lograr los estándares normados en esta área de estudios. Gálvez (2017), sustenta en secundaria presentan deficiencias para enunciar sus opiniones, mostrando dudas y redundando en su mensaje, además su participación no es fluida, su voz, no responde a los recursos paraverbales y no tienen seguridad al hablar. Condori (2018), en su investigación, también observó este problema, presentando miedo al expresarse, mostrando incoherencia y falta de claridad al emitir sus opiniones; siendo parte responsable, no solo los docentes sino el entorno social del alumno, puesto que, viven inmerso en un sin número de problemas que afecta su autoconfianza. Concordando con Balcázar (2019), quien también sostiene que el bajo nivel cultural de los progenitores tiene gran influencia en cómo se expresan los educandos, mostrando temor a expresarse o participar en las exposiciones.

En una institución educativa de Piura, los educandos del primer grado de educación secundaria, presentan graves problemas para expresarse de manera oral, tal es así que, al evaluar dicha competencia, que en el Currículo normativo se denomina Se comunica oralmente en su lengua materna, tanto en el primero como en el segundo bimestre; un alto porcentaje se sitúa en proceso e inicio y un bajo porcentaje se encuentra en el nivel logrado. Lamentablemente, muchos de los docentes tampoco aplican estrategias motivadoras para cambiar dicha realidad. Es por ello, que se esbozó el

problema: ¿De qué manera el uso del sociodrama mejora la expresión oral en los educandos de primer grado de una Institución Educativa Piura 2022?

La presente indagación se justifica en el plano metodológico en Romero y Torres (2019), quien sostiene que, para medir dichas variables, es necesario la aplicación de un pre test y un post test después de aplicar la estrategia sociodrama, utilizando para la aplicación de la estrategia 7 sesiones académicas, las cuales se implementaron en una experiencia de aprendizaje. En el plano teórico se justifica en El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), donde se analiza detalladamente la competencia de expresión oral (Se comunica en su lengua materna), con sus respectivas dimensiones o capacidades: obtiene información de textos orales; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e intercambia información con distintos receptores de su entorno; así como en el aprendizaje significado de Ausubel (Cruz, 2020), donde se explica que para que haya dicho aprendizaje, este debe partir de los saberes anclados en el estudiantes y como en este caso debe partir de la realidad del mismo .

El objetivo general es Mejorar el nivel de expresión oral mediante la estrategia del Sociodrama. Los objetivos específicos son: conocer el nivel de expresión oral en los educandos de primer grado de una institución educativa Piura 2022; segundo, diseñar la estrategia del Sociodrama para mejorar la expresión oral y tercero evaluar si la estrategia del Sociodrama mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes en estudio. La hipótesis general es: el sociodrama mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa. La específicas son: El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en el nivel de inicio; H2, El diseño de la estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 y la H3, la estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En el ámbito internacional tenemos a Vila (2018), según su indagación que tuvo como objetivo optimizar la locución oral mediante la grabación de un programa de radio, concluyendo, que si se puede mejorar la expresión oral aplicando estrategias motivadoras. Asimismo, Bohórquez y Rincón (2018), tuvo como objetivo principal, consolidar la expresión oral de los estudiantes mediante la estrategia de una cartilla con talleres didácticos en un ambiente de enseñanza aprendizaje; se diseñaron y aplicaron talleres como estrategia didáctica; concluyendo que durante las experiencias de aprendizaje se hicieron más y dinámica, teniendo como logro la interacción espontánea de los educandos. De igual manera, Morales (2016), en su investigación que se realizó con la finalidad de explicar como la estrategia de dramatizar en el aula ayuda en la expresión de un segundo idioma, fue de tipo cualicuantitativo, su diseño fue documental-bibliográfico y de campo, su muestra fue 48 entre alumnos y facilitadores ,indudablemente se evidenció en los resultados el poco uso de la técnica del Sociodrama como herramienta para mejora de su expresión; seguido a ello, Castro et all (2020), en su trabajo tuvo el objetivo de aplicar sociodramas para mejorar la presentaciones sociales, concluyendo que, a partir del sociodrama con la muestra se logró caracterizar las actitudes favorables o desfavorables hacia los escenarios, pudiendo contribuir a la clarificación de los roles preservados y la resignificación de las escenas, lo que ayuda a mejorar su expresión oral. Mehdiyev, (2020), presentó su investigación con el objetivo de determinar las opiniones de los futuros profesores de inglés sobre los efectos del uso de las dinámicas de grupo en el curso de habilidades de expresión; concluyendo que, los logros de la técnica coinciden con los resultados de aprendizaje del curso de habilidades de expresión; lo que significa que las estrategias de participación oral mejoran tanto su expresión como el desarrollo de su competencia. También, El-Naggar et all (2019), presentó su investigación titulada cuyo objetivo fue identificar y desarrollar algunas habilidades de expresión oral en inglés para estudiantes de secundaria utilizando un programa basado en escenarios; la muestra fue de 30 estudiantes, el diseño del estudio fue cuasiexperimental de un grupo pre y post test;

concluyendo que la prueba de habilidades de expresión oral fue bastante significativa. Finalmente, Valeria y Vílchez (2017), en su investigación se trazó el propósito de coadyuvar al problema de comprensión y expresión durante las experiencias de Ciencias Sociales, su muestra la conformaron el grupo de control y el otro experimental, diagnosticando primero, luego se aplicó la estrategia y finalmente se evaluó la eficacia de la misma; concluyendo que, tanto el sociodrama como el debate ayudan a la oralidad de los estudiantes.

A nivel nacional, Castillo (2018), presentó su investigación se trabajó con una muestra de 60 estudiantes; se concluyó que el sociodrama si fortalece la expresión oral. Además, Quintana (2018), en su investigación concluyó que, como consecuencia de la ejecución de la dinámica y utilizando diversos instrumentos, se logró incrementar la forma de expresarse, la apropiada entonación y la presentación fluida, así como usar adecuadamente los gestos y ademanes al hablar. Asimismo, Zamora (2019), en su investigación con el objetivo de optimizar el proceso de interacción entre los estudiantes y los docentes. mediante el uso de innovadoras estrategias que ayuden a mejorar la oralidad, se utilizó el tipo de Investigación cualitativa, en 31 educandos; resultando satisfactorio el uso de juegos verbales, en su expresión. Seguido, Padilla (2020), presentó su investigación con el objetivo de establecer si el juego de radio como estrategia ayuda en la competencia de la oralidad; fue aplicada, con una población de 90 educandos, aplicando el muestreo no probabilístico por conveniencia, siendo la muestra 35 alumnos, del VII ciclo; concluyendo que la estrategia aplicada mejoró positivamente la competencia en estudio. Por consiguiente, García (2019), presentó su tesis con el objetivo de mejorar el desarrollo de las capacidades de la competencia se expresa oralmente; fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo; concluyendo que, dicha estrategia coadyuvó al mejor desarrollo de las capacidades de dicha competencia, fue además eficiente y obtuvo resultados positivos en los estudiantes. Por su lado, Romero y Torres (2019), presentó su investigación con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral, fue experimental en 26 escolares; concluyendo que, se observó una mejora muy significativa, siendo ésta una estrategia muy recomendada para mejorar la participación de

los alumnos. Todas las investigaciones analizadas nos llevan a concluir que el desarrollo de la expresión es preponderante para el buen desempeño de los educandos y que con la ejecución de la dinámica del Sociodrama se puede mejorar de manera significativa.

A nivel local, se han encontrado investigaciones como: Arias (2016), que presentó su tesis cuyo objetivo fue establecer si la dramatización como estrategia mejora la expresión y comprensión oral de los alumnos; fue aplicada, de diseño cuasi experimental con muestras independientes de 48 educandos del tercero, concluyendo que, dicha estrategia influencia de manera positiva en la forma de expresarse y de comprender un texto oral. Además, Zapata (2019), en su indagación con la finalidad de contrastar la relación entre la expresión oral y la expresión escrita; la metodología es desde un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo correlacional; la muestra fueron los educandos del cuarto grado de secundaria (cuatro aulas); concluyendo que sí hay correspondencia entre la expresión oral y la expresión escrita en los sujetos investigados. Asimismo, Hypatia (2018), cuyo objetivo fue establecer si la escenificación de textos narrativos beneficia en la mejora de la expresión oral de los alumnos; fue cuantitativa, de diseño cuasiexperimental; se concluyó que existe correlación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la oralidad. Páucar (2021), en su indagación tuvo como objetivo establecer la relación entre la dinámica grupales con la oralidad, su investigación fue básica y no experimental, enmarcada en el enfoque cuantitativo, siendo su muestra 102 alumnos de primero; concluyendo que, después de aplicar la estrategia de dinámicas grupales, la expresión oral mejoró en un 68,62%. Alvines (2018), en su investigación con el propósito de fortalecer las capacidades de expresión y comprensión oral; fue de tipo descriptivo y propositivo, bajo un enfoque cualitativo, con una muestra de 20 estudiantes; concluyendo que sí es posible la mejora las capacidades en estudio. En conclusión, la expresión oral es la base para desarrollar sus competencias comunicativas y es responsabilidad del docente aplicar estrategias que mejoren su desarrollo y una de las más utilizadas es el sociodrama, ya que permite al estudiante mejorar su fluidez

verbal y su seguridad para expresarse ante un determinado público, representando situaciones cotidianas.

La expresión oral para Castillo (2019), es la consecuencia del proceso de interactuar que se da al relacionarse de manera social, poniendo en juego la forma de expresarse para ser entendidos. Para Orduña (2016), la expresión oral es uno de los orígenes de la frustración en la escuela, debido a que se han reducido las horas de trabajo en las competencias comunicativas, incluso en nuestro país hay estudiantes que solo tienen 4 horas semanales para el desarrollo de dichas competencias. Según Vargas (2021), la expresión oral son modelos que nos ayudan a mantenernos unidos a través de la comunicación dejando de lado prejuicios para expresar nuestras opiniones; es decir que es una herramienta para comunicarnos y donde se debe tener en cuenta el contexto en el que se realiza.

Asimismo, respecto a las teorías relacionadas a la variable de la oralidad, se sustentan en el MINEDU (2016, citado en Chávez, 2020), donde se enmarca a dicha variable dentro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua originaria, conceptuada como: una interrelación entre los hablantes con la finalidad de enunciar emociones, opiniones u ideas; además es asumida como una constante interacción entre los seres humanos dentro de su comunidad. Es decir, que dicha interacción se suele dar de manera virtual como presencial y para ello se debe tener en cuenta una actitud reflexiva hacia los que se dice o se escucha, asumiendo una actitud crítica.

Además, también se sustenta en La Teoría Socio cultural de Vygotsky (1925, citado en Del Águila, 2018), que sostiene que esta teoría se fundamenta en el aprendizaje grupal de los alumnos, el mismo que es más significativo, además de fomentar el diálogo entre los pares. Para Cruz (2020), dicha teoría sostiene que el aprendizaje se debe dar de manera asociada con sus pares, puesto que un niño, por ejemplo, no puede aprender a hablar solo; sino escucha a otras personas de su entorno, entonces no tendrá una motivación para hacerlo.



La expresión oral se encuentra inmersa dentro de dos enfoques: el primero es el enfoque comunicativo parte de la enseñanza de su oralidad dentro de un contexto, el mismo que representa el inicio de toda comunicación (Villanueva, 2016) y que; el segundo, es el enfoque de las prácticas sociales, que consiste en la interacción de dos o más individuos dentro de un determinado contexto social (MINEDU,2016, citado en Portella, 2021).

Las dimensiones de la expresión oral, se fundamentan en las capacidades de la competencia Se comunica, que es como actualmente se le conoce. Según Ministerio de Educación (MINEDU, 2016, citado en Díaz, 2019), estas dimensiones son: adquiere información del texto oral, la misma que se observa cuando el estudiantes debe extraer la información de los textos que escucha; la segunda dimensión es, deduce e interpreta información del texto oral, que se origina cuando el educando deduce información explícita y luego comprende el sentido holístico del texto; la tercera dimensión es adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, es decir, que para expresarse primero debe adaptar y ordenar la indagación de acuerdo al propósito comunicativo, siendo esta entendible al público; la cuarta dimensión es, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, que está referida al uso correcto de sus gestos, movimiento, acentuación y entonación de la voz; la última dimensión que se ha considerado es interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, que es la concreción de la expresión oral, donde el estudiante cambia del rol de hablante a oyente y viceversa (MINEDU, 2016, Díaz, 2019).

La variable Sociodrama, es una técnica de participación grupal muy utilizada en el campo educativo. Se sustenta en La teoría creada por Jacobo Levy Moreno en el año de 1959, que según Blanter (2005, citado en Yalta, 2019), se conoció primero como Psicodrama y luego como Sociodrama, el mismo que se enfatiza en las vivencias cotidianas o problemas que enfrentan, ya sea de algún miembro de la familia, de una empresa o de una comunidad, es decir dramatizan un hecho doloroso o que genere traumas, con la finalidad de analizarlo y reflexionar sobre este. Lo confirma Romero (2020), al definirla como estrategia de interacción entre el docente y el educando, basada en las

escenificaciones de casos, donde los estudiantes participan como actores y comentaristas, con la finalidad de mejorar sus acciones en situaciones reales, cuando se enfrentan a momentos que pueden afectar su vida de manera negativa. De igual manera para Ferrer (2015), son representaciones tipo teatro con temas diversos que nacen de su entorno real, con el propósito de que en situaciones tipos analicen las consecuencias de sus decisiones, que muchas veces ponen en peligro su futuro .Además, Ríos & Ríos (2017), sostiene que está técnica es una estrategia educativa, que ayuda a que el alumno analice problemas reales, aprendiendo a elaborar sus guías o guiones, teniendo en cuenta desde las características de los personajes hasta el mensaje final que se quiere transferir, donde posteriormente los participantes reflexionarán sobre el caso escenificado. Esta herramienta es utilizada desde 1921 por Moreno (1977, citado por Ríos y Ríos, 2017), quien diseñó el Teatro de la Espontaneidad y se utilizó como una terapia para curar problemas de salud emocional.

Los enfoques que sustentan la variable Sociodrama son: primero, el enfoque Socio Cultural, que sostiene que el individuo es un ser social, es decir que se desenvuelve en un grupo de personas, llamada sociedad, por lo tanto, debe aprender a convivir en grupo y en esa convivencia es cuando más aprende (Vigotski, 2001/1934b, citado en Romero, 2020, p.48). El segundo enfoque, es el enfoque Socio-comportamental de Bandura (1974, citado en Romero, 2020), quien afirma que, el ser humano es un ente imitador de las acciones de su entorno, influyendo en la mayoría de veces en su formación como individuo; es decir, que cuando el estudiante observa actitudes positivas , en este caso en Los sociodramas ejecutados, él tendrá la opción de mejorar su actitud frente a los demás, además de hacer una auto reflexión de su vida actual. El tercer enfoque es el enfoque emocional de Goleman (2000, citado en Yalta, 2019), que es antecesor del Sociodrama, ya que afirma que las emociones son motivaciones que ayudan a la persona a mantenerse en pie en situaciones funestas, controlando sus impulsos, regulando los temperamentos y permitiendo desarrollar la habilidad para expresar pensamientos y para demostrar ser empáticos. Justamente en la aplicación de la estrategia

(Sociodrama), se pondrá en juego las emociones de los estudiantes, al analizar situaciones que parte de su realidad que en muchos casos termina en tragedia.

Respecto a las dimensiones de la variable sociodrama, Ríos y Ríos (2017), sostiene que son tres: primero, el caldeamiento, que es el análisis de la problemática, es decir, que aquí se hace uso de los ya conocidos juegos dramáticos con música, expresividad corporal y verbal, además, de los materiales como vestuarios y tocados entre otros; logrando la desconexión de su entorno real; en otras palabras, en este momento es la preparación del Sociodrama, donde los estudiantes seleccionarán y analizarán el caso a escenificar, se prepararán haciendo su guion, seleccionando su vestimenta y toda la ejecución. La segunda dimensión es la ejecución del Sociodrama o dramatización, que se da cuando se realiza la escenificación con temas de su realidad. La tercera dimensión es el compartir, que se da al finalizar de la escenificación, donde los espectadores que son los propios estudiantes expresan sus percepciones respecto a lo observado, mejorando su forma de pensar relación a temas trabajados en dichos Sociodramas (Ríos y Ríos, 2017).

La importancia de la estrategia radica en que, es una herramienta que nos permite mejorar “relaciones interpersonales entre los estudiantes puesto que, logra que los estudiante se pongan en los zapatos de otros” ( Alemán , 2019, p.25); de igual manera, Betancourt (2021), sostiene que en el Sociodrama se fortalece la empatía de los estudiantes, al ser partícipes de vivencias que le acontece a su prójimo , desarrollan la tolerancia que tan necesaria es en la convivencia y el futuro de nuestra sociedad.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que se le va a dar una solución al bajo nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de una institución de Piura.

##### 3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasi experimental según Hernández et al (2017) con dos grupos, uno experimental (al que se le aplicará la estrategia) y el otro de control, que no se le aplicará la estrategia.

G1            O1 - X        - O2

G2            O1                    O2

G1= Grupo experimental

G2= grupo de control

X = El sociodrama

O1 = Cuestionario de inicio o pre test

O2 = Cuestionario de salida o post test

#### 3.2. Variables y operacionalización

**Variable independiente: El sociodrama.**

##### **Definición conceptual**

La variable Sociodrama, es una técnica de participación grupal muy utilizada en el campo educativo y lo confirma Romero (2020), al definirla como “estrategia didáctica basada en la dramatización de escenas, los alumnos

son protagonistas y observadores de las escenificaciones dentro del aula, implicando la mejora de sus pensamientos y conductas.

### **Definición operacional**

El sociodrama es una estrategia de aprendizaje que ayuda a mejorar la expresión oral, teniendo como dimensiones: el caldeamiento, o análisis de la problemática, la dramatización, que es la ejecución de la técnica y la dimensión de compartir, donde los estudiantes emiten sus propios comentarios.

### **Indicadores**

Los indicadores de la variable Sociodrama son: Los estudiantes analizan problemáticas. los estudiantes escogen el caso a dramatizar, los estudiantes coordinan la ejecución del sociodrama, los estudiantes ejecutan con compromiso el sociodrama, los estudiantes utilizan recursos de apoyo para la ejecución, en la ejecución del sociodrama se entiende el mensaje a transmitir, los estudiantes dan sus puntos de vista frente al mensaje y los estudiantes se comprometen a cambiar la realidad analizada.

**Escala de medición:** la escala a utilizar es: Siempre, nunca y a veces.

**Variable dependiente: Se expresa oralmente**

### **Definición conceptual**

La expresión oral para Chávez (2020), es la mejora de la competencia: Se comunica oralmente y se entiende como el diálogo, conversación entre dos o más personas, con la finalidad de expresar lo que siente o quiere, y a la misma vez comprender lo que se expresan, puesto que se intercambian los roles, puedes ser el emisor y luego el receptor, por lo tanto, estos interlocutores deben comprender los mensajes para que dicha interacción sea fluida.

## **Definición operacional**

La expresión oral es la competencia comunicativa que ayuda al estudiante a adquirir información del texto oral, a deducir información del texto oral, a adecuar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, a utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y a interactuar estratégicamente con personas de su entorno social.

### **Indicadores:**

Los indicadores son : recupera Información presente de los textos orales, seleccionando información específica, reúne esta información cuando es utilizada en variados contextos, o por situaciones en las que intervienen distintos sujetos, expone el tema e intención comunicativa del texto, haciendo distinción de lo relevante a lo complementario clasificando y resumiendo la Información, establece conclusiones sobre lo comprendido, deduce diversas relaciones (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) tomando como punto de partido la información presente y presuposiciones del texto, y haciendo uso de la inferencia indica las particularidades de seres, objetos, hechos y lugares determinando la semántica según el contexto y de aquellas palabras on un significado diferente al suyo, explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, explica diferentes puntos de vista, refutaciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes, ajusta el contenido oral a la situación comunicativa tomando en cuenta lo que se desea trasuntar, el tipo textual y algunas características del género discursivo, conserva el tipo de palabras a utilizar según sea el contexto donde intervienen los individuos y sus contextos socioculturales y exteriorizando sus ideas de forma correcta

**Escala de medición:** la escala a utilizar es: alto, cuando es estudiante ha logrado el mayor porcentaje, medio cuando está en proceso y bajo cuando se encuentra en inicio.

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

### 3.3.1. Población

La población de la presente investigación la conforman todos los estudiantes matriculados en nómina del primer grado de secundario, tanto de la sección A como B, los mismos que ascienden a 77 alumnos.

### 3.3.2. Muestra

La población y la muestra son las misma, puesto que en la institución investigada solo cuenta con dos aulas de primer grado, como a continuación detallo:

**Tabla 1**

*Estudiantes del primer grado de secundaria matriculados en el año 2022 de una institución pública de Piura.*

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	f	%
EXPERIMENTAL	1ERO B	44	57%
CONTROL	1ERO A	33	43%
TOTAL		77	100

Nota: Datos extraídos de la nómina de matrícula 2022

### 3.3.3. Muestreo

El muestreo se realizó por conveniencia y de tipo censal, según Hernández et all (2017), puesto que, de acuerdo al horario escolar, el investigador, es el responsable de las dos aulas en el área de comunicación.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En la presente investigación se utilizará la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento.

#### **Técnica: La encuesta**

La encuesta es el instrumento a utilizar, puesto que es la más idónea para esta investigación; y es que según Pretell (2021), esta técnica ayuda a recopilar la información que se desea investigar. La encuesta se aplicará tanto para medir el nivel la variable: se comunica en su lengua materno como en la medición de la variable el Sociodrama.

#### **Instrumento: El cuestionario**

El cuestionario “es uno de los instrumentos más manipulados” según Hernández et all (2017), puesto que, contiene una a más interrogantes correspondientes a las variables a investigar.

En la presente investigación se utilizará el cuestionario, tanto para medir el nivel la variable Se comunica oralmente en su lengua materna, como en la variable El sociodrama.

El instrumento fue validado por tres expertos, teniendo en cuenta los objetivos propuestos. La validez del cuestionario se realizó con el Alfa de Cronbach.

### **3.5. Procedimientos**

La investigación tiene como propósito analizar la relación entre El sociodrama y la expresión oral; para ello, se analizó primero la realidad problemática después, se establecieron objetivos generales y específicos, seguidamente, se determinó la metodología para posteriormente elaborar los instrumentos de recojo de información. Luego, se aplicó el cuestionario para recoger el nivel real de los estudiantes respecto a la expresión oral y Sociodrama posteriormente se aplicó el sociodrama como estrategia y finalmente se aplicó el cuestionario para medir el nivel de salida de los estudiantes respecto a las variables investigadas.



### **3.6. Métodos de análisis de datos**

Todos los datos compilados mediante los instrumentos elaborados fueron vertidos en el Programa Excel 2018, donde se tabulará y graficará los resultados, aplicando la prueba T de Student, con la finalidad de validar los resultados.

### **3.7. Aspectos éticos**

En la presente investigación se aplicaron los principios éticos de honestidad, confidencialidad de datos y consentimiento informado de los participantes (Estela, 2020).

De igual manera los resultados de la investigación serán informados a los participantes con la mayor confiabilidad posible para evitar herir susceptibilidades.

Además, se consideró los siguientes principios del código de ética de La Universidad César Vallejo (UCV, 2020, p.5):

- a) Autonomía: Todas las personas participantes tienen la libertad para elegir su participación en dicha investigación.
- b) Beneficencia: Durante el desarrollo de la sesión se procuró el bienestar de los sujetos investigados.
- c) Justicia: Se brindó un trato igualitario para todos los participantes de la investigación, sin ningún criterio de exclusión.

## IV. RESULTADOS

**Objetivo general:** Mejorar el nivel de expresión oral mediante la estrategia del Sociodrama.

**Tabla 2**

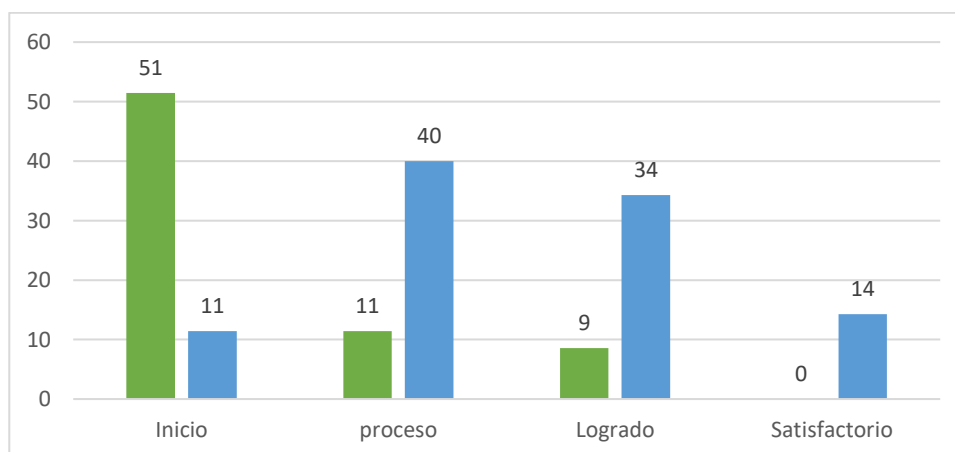
*Mejora del nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022.*

Test	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	51	4	11	19	54	10	29
proceso	14	11	14	40	12	34	21	60
Logrado	3	9	12	34	4	11	4	11
Satisfactorio		0	5	14		0		
Total	35	71	35	100	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada y salida.

**Figura 1**

*Mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

## Interpretación

Según la tabla 2, se observa que la mayoría de los educandos del primer grado de educación secundaria de la escuela en estudio, han mejorado significativamente durante la ejecución de la estrategia: Tal es así que, el grupo experimental se encontraba con un 51% en inicio y en el post test, elevó su nivel a 48% de estudiantes que se ubicaron entre logrado y satisfactorio; aunque todavía mantiene un 40% en proceso.

Por lo tanto, la estrategia aplicada, observándose su validez en el presente cuadro; donde después de aplicar la estrategia, se observó un mejoramiento en su expresión oral.

**Tabla 3**

*Prueba T de Student de validación del post test del grupo experimental y de control.*

	Experimental	Control
Media	37.25714286	30.74285714
Varianza	240.0201681	121.2554622
Observaciones	35	35
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	61	
Estadístico t	2.027596305	
P(T<=t) una cola	0.023488157	
Valor crítico de t (una cola)	1.670219484	
P(T<=t) dos colas	0.046976314	
Valor crítico de t (dos colas)	1.999623585	

Nota: datos obtenidos de tablas Excel.

## Interpretación

La prueba aplicada, que es la T de Student demuestra que existe una diferencia de medias de 7 puntos a favor del grupo experimental, lo que significa la mejora de la expresión oral de los educandos es del 7%, como se observa en la Tabla 4.

El valor t es 2.02 mayor que 0. El p\_valor es 0.000 que es menor que 0.05, por lo tanto, se impugna la hipótesis nula y se admite la hipótesis de que el sociodrama sí mejora la expresión oral.

**Objetivo específico 1:** Diagnosticar el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.

**Tabla 4**

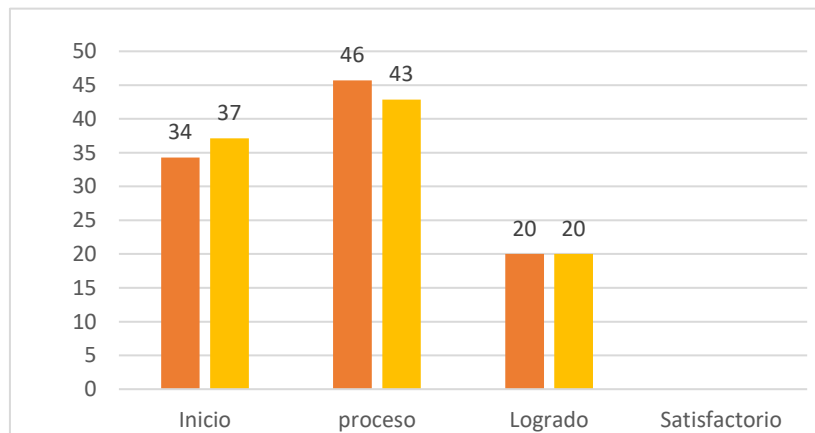
*Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	12	34	13	37
proceso	16	46	15	43
Logrado	7	20	7	20
Satisfactorio				
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

**Figura 2**

*Nivel de expresión oral en la dimensión Obtiene información del texto oral, los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

## Interpretación

En la tabla 4 de resultados, se observa que el mayor porcentaje de estudiantes de primer grado de secundaria respecto a la dimensión obtiene información de un texto oral, se encuentra en el nivel de proceso, tanto el grupo experimental como el de control, es decir, que el 46% y 43% se encuentran en dicho nivel. Y solo un 20% se encuentran en nivel de proceso.

Por lo tanto, los estudiantes de primer grado, presentan dificultad para recuperar, integrar información y para explicar de los textos orales escuchados; siendo imperante la aplicación de una estrategia que revierta dicha realidad.

### Tabla 5

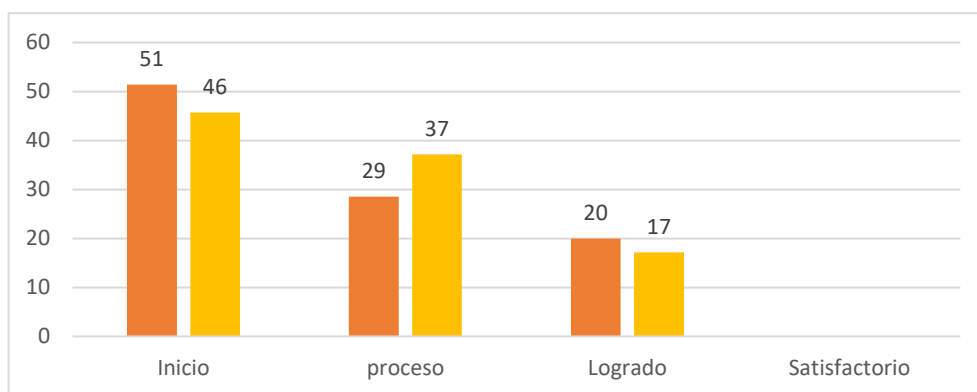
*Nivel de expresión oral en la dimensión en la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	18	51	16	46
proceso	10	29	13	37
Logrado	7	20	6	17
<b>Satisfactorio</b>				
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

### Figura 3

*Nivel de expresión oral en la dimensión deduce e interpreta información del texto oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

### Interpretación

Según la tabla 5, respecto a la dimensión de deduce e interpreta información de un texto oral, los educandos de primer grado, se encuentran en el nivel de inicio, puesto que el 51% del grupo experimental y 46% del grupo de control, se encuentran en este nivel de deficiencia. Mientras un 20% y un 17% se encuentran en nivel logrado. Evidenciándose que los estudiante presentan problemas para entender mensaje implícitos.

En conclusión, los estudiantes de primer grado A y B, presentan serias dificultades para deducir información, señalar características , determinar el significado de términos nuevos y sobre todo brindar su opinión a partir de lo observado.

**Tabla 6**

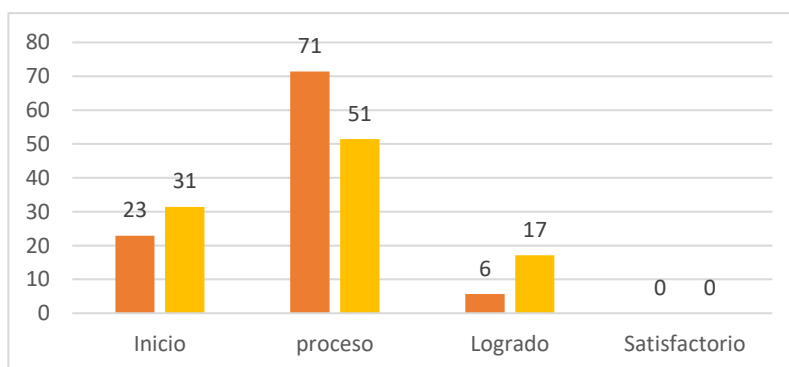
*Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	8	23	11	31
proceso	25	71	18	51
Logrado	2	6	6	17
Satisfactorio		0		0
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

**Figura 4**

*Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.



## Interpretación

En la tabla 6, se observa que un alto porcentaje de alumnos de primer grado de secundaria está ubicado en el nivel de proceso respecto a la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada; es decir que el 71% y 51% del grupo experimental y de control respectivamente; lo que significa que presentan carencias para esbozar un discurso fluido. Mientras que solo el 6% y el 17% se encuentran en logrado.

Por lo tanto, la mayoría de los alumnos presenta problemas para adecuar sus textos, utilizar un registro formal, es decir, un lenguaje correcto y para expresar sus ideas de manera clara.

## Tabla 7

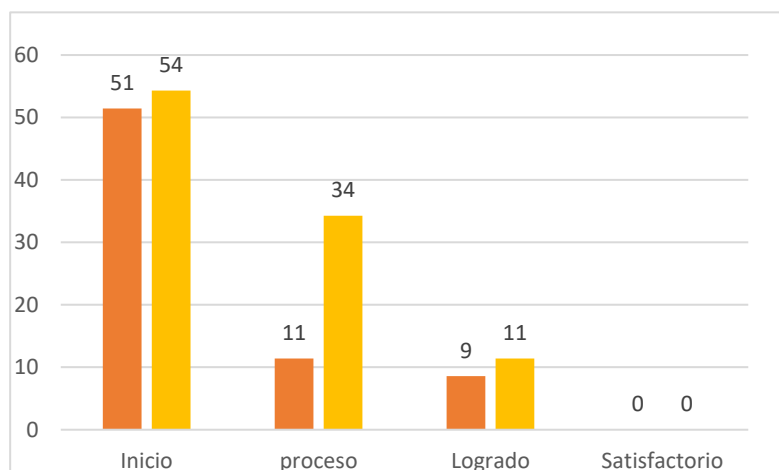
*Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	18	51	19	54
proceso	14	11	12	34
Logrado	3	9	4	11
Satisfactorio		0		0
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

## Figura 5

*Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada.

## Interpretación

Según la tabla 7 en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica, es donde mayor dificultad presentan los educandos, es decir, que tanto el grupo experimental y de control se encuentran en inicio, con un 51% y 54%. Además, se observa un menor porcentaje de educandos en el nivel logrado (9% y 11%).

En conclusión, los educandos de primer grado de secundaria presentan problemas para emplear gestos y movimientos adecuados, así como para ajustar su volumen y ritmo de su voz, ya sea en sus interacciones o exposiciones en las diversas áreas de estudio.

**Tabla 8**

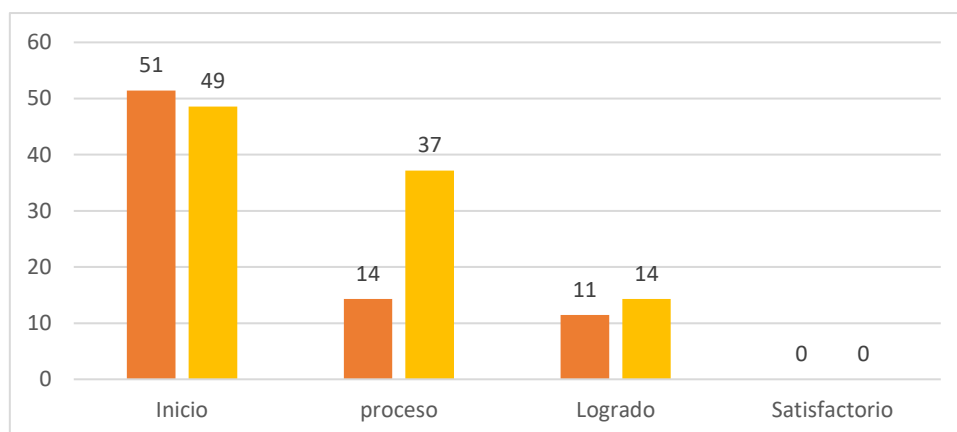
*Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	16	51	17	49
proceso	15	14	13	37
Logrado	4	11	5	14
Satisfactorio		0		0
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada

**Figura 6**

*Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*



*Fuente: cuestionario de entrada*

### **Interpretación**

En la tabla 8, respecto a la dimensión interactúa, se observa que un alto porcentaje de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, respecto a la

dicha dimensión, y el que el 51% y 49% de la muestra presenta graves dificultades para interactuar durante las sesiones de aprendizajes y es que eso se debe a la baja autoestima. Asimismo, el 14% y 37% de educandos se encuentran en el nivel de proceso.

Por lo tanto, los estudiantes presentan temor al participar durante las sesiones de clase, no solo en comunicación, sino también en las diversas áreas.

### **Tabla 9**

*Validación de la hipótesis específica 1, El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en el nivel de inicio.*

Pre test	Experimental	Control
Media	23.8	23.22857143
Varianza	78.04705882	83.88739496
Observaciones	35	35
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	68	
Estadístico t	0.265660107	
P(T<=t) una cola	0.395652381	
Valor crítico de t (una cola)	1.667572281	
P(T<=t) dos colas	0.791304762	
Valor crítico de t (dos colas)	1.995468931	

Nota. Datos obtenidos de la tabla Excel.

### **Interpretación:**

Según la tabla 9 de validación de hipótesis, aplicando la prueba T de Student, se observa que su valor es 0.26 encontrándose al lado izquierdo del valor crítico; validando con ello la hipótesis específica 1, que el nivel de expresión oral de los educandos se encuentra en el nivel de inicio.

**Objetivo 2:** Diseñar la estrategia del Sociodrama para mejorar la expresión oral.

La estrategia del Sociodrama es muy utilizada para mejorar la expresión oral, debido a que es muy interesante para los estudiantes, puesto que parte de los intereses de los estudiantes, ya que se aborda los problemas que más les afecta según su contexto.

Dicha estrategia se trabajó en 6 sesiones: la primera fue la evaluación de entrada mediante un cuestionario a los estudiantes respecto a las deficiencias que presentan respecto a la oralidad; la segunda sesión fue “reconocer el sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral”, la tercera sesión: Ejecutar Sociodramas sobre el uso de sustancias psicoactivas , reconociendo sus consecuencias; en la cuarta sesión, también se ejecutaron Sociodramas respecto a la violencia de género, mostrando alternativas de solución; en la quinta sesión se ejecutaron Sociodramas sobre la adicción a los juegos en líneas, identificando sus características; finalmente se concluyó con un cuestionario de salida respecto a su oralidad.

Para seleccionar los temas a dramatizar en el Sociodrama, se realizó un diálogo o asamblea con los estudiantes, con la finalidad que los temas se generen de su real contexto, para lograr la motivación en los estudiantes. Las sesiones responden a la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, así como a los estándares y desempeños que están normados por el MINEDU (2016), en el Currículo Nacional; además de responder a la evaluación formativa, que es una innovación en el sistema educativo.

Por otro lado, este diseño responde a La teorías Sociocultural de Vygotsky ( 2001, citado en Romero, 2020), porque en aprendizaje se da en grupo, además de La teoría de Bandura (1974, citado en Romero, 2020), ya que el estudiante también aprende por imitación, con en la sesión 6; donde observará las reacciones positivas de los estudiantes frente a la adicción de los juegos en línea; asimismo, responde a La teoría emocional de Goleman (2000, citado en Yalta, 2019), debido a que el adolescente, está aprendiendo a manejar sus emociones y lo hará en el momento de compartir. Finalmente responde a la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje debe nacer del interés

de los estudiantes y en este diseño, los temas trabajados en las sesiones 3 (uso de sustancias psicoactivas, reconociendo sus consecuencias) ,4 (La violencia de género, mostrando alternativas de solución) y 5 (del uso de Juego en línea, identificando características de la adicción); surgen de la realidad del alumno.

A continuación, se detallan las sesiones, indicadores, evidencia e instrumentos de evaluación utilizados.

**Tabla 10**

Sesiones de la experiencia ejecutada.

<b>EL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA 2022.</b>				
<b>No</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Inst. de evaluación</b>
01	<b>Presentamos el proyecto de aprendizaje y evaluamos las variables (cuestionario de entrada)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✪ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✪ Dialoga sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✪ Deduce ideas importantes y adicionales sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✪ Desarrolla los cuestionarios de salida</li> </ul>	<b>Aplicación del cuestionario</b>	<b>Cuestionario</b>
02	El sociodrama, estrategia para mejorar la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>✪ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>✪ Emplea correctamente la inteligencia kinestésica.</li> <li>✪ Utiliza correctamente los</li> </ul>	<b>Análisis del Sociodrama</b>	<b>Lista de cotejo</b>

		<p>elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que permitan vivenciar al personaje escenificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>		
03	<p><b>Ejecutamos Sociodrama sobre el uso de sustancias psicoactivas, reconociendo sus consecuencias.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>✦ Emplea correctamente la inteligencia kinestésica.</li> <li>✦ Utiliza correctamente los elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que permitan vivenciar al personaje escenificado.</li> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>	<p>Sociodrama sobre <b>El uso de sustancias psicoactivas</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
04	<p><b>Ejecutamos Sociodrama sobre La violencia de género, mostrando alternativas de solución.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>✦ Emplea correctamente la inteligencia kinestésica.</li> <li>✦ Utiliza correctamente los elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que</li> </ul>	<p>Sociodrama sobre Violencia de género</p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>

		<p>permitan vivenciar al personaje escenificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>		
05	<p><b>Vivenciamos las consecuencias del uso de Juego en línea, identificando características de la adicción.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>✦ Emplea correctamente la inteligencia kinestésica.</li> <li>✦ Utiliza correctamente los elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que permitan vivenciar al personaje escenificado.</li> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>	<p>Sociodrama sobre <b>juegos en línea</b></p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p>
06	<p><b>Evaluamos el término del Proyecto mediante cuestionarios.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa oralmente sus ideas y emociones sobre <b>el proyecto aplicado.</b></li> <li>✦ Dialoga sobre <b>el proyecto aplicado.</b></li> <li>✦ Desarrolla los cuestionarios de salida.</li> </ul>	<p>Cuestionarios de salida.</p>	<p><b>Cuestionario</b></p>



**Objetivo 3:** Evaluar si la estrategia del Sociodrama mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes en estudio.

**Tabla 11**

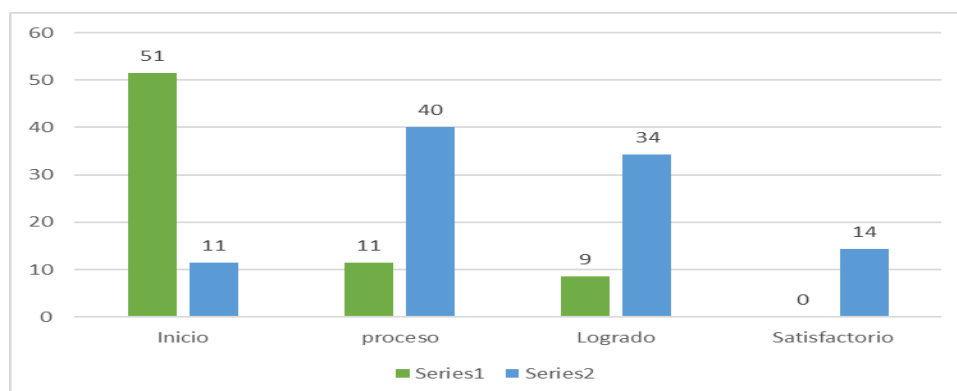
*Nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 al finalizar la estrategia.*

Test	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
Niveles	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	51	4	11	19	54	10	29
proceso	14	11	14	40	12	34	21	60
Logrado	3	9	12	34	4	11	4	11
Satisfactorio		0	5	14		0		
Total	35	71	35	100	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada y salida.

**Figura 7**

*Nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 al finalizar la estrategia.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de entrada y salida.

### Interpretación

Después de aplicar la estrategia del Sociodrama, en la tabla 11, se observa que un mejoramiento respecto al nivel de expresión oral, tal es así que el mayor porcentaje de estudiantes del grupo de control se encuentra en el nivel logrado

y satisfactorio, es decir un 48%, debido a que en el sociodrama se han aplicado estrategias que fortalezcan la oralidad.

Por lo tanto, la estrategia del Sociodrama si ayuda a mejorar la expresión oral en las dimensiones ya mencionas, siendo una herramienta recomendable para los docentes que intentamos despertar en el estudiante el interés por mejorar su oralidad no solo en el aula sino también en diversas circunstancias de la vida.

**Tabla 12**

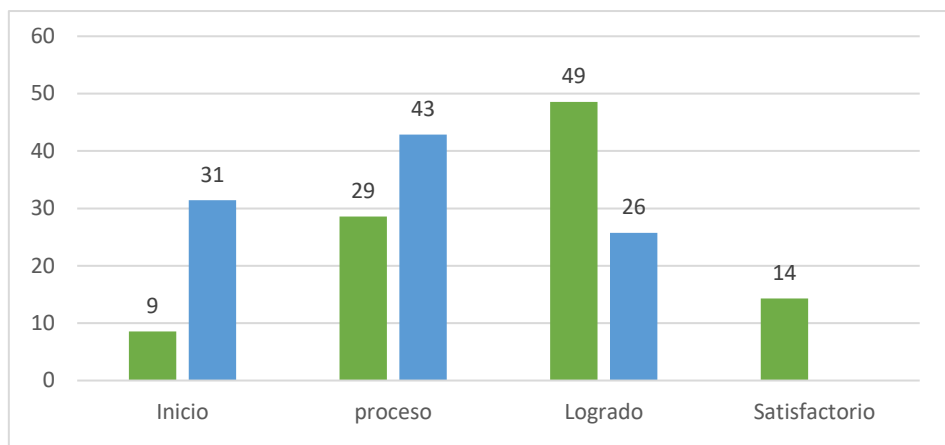
*Nivel de expresión oral en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	3	9	11	31
proceso	10	29	15	43
Logrado	17	49	9	26
Satisfactorio	5	14		
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

## Figura 8

*Nivel de expresión oral en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

## Interpretación

En la tabla 12, respecto a la dimensión obtiene información del texto oral se observa que, el 73 % de la muestra del grupo experimental se encuentra entre el nivel de logrado y el nivel satisfactorio; mientras que el 43% de los estudiantes del grupo de control todavía se encuentran en el nivel de proceso; lo que significa que la estrategia sí ha mejorado el nivel de la expresión oral en dicha dimensión.

En conclusión, los estudiantes del grupo experimental muestran un avance favorable respecto a su oralidad, especialmente al opinar después de escuchar un texto oral.

**Tabla 13**

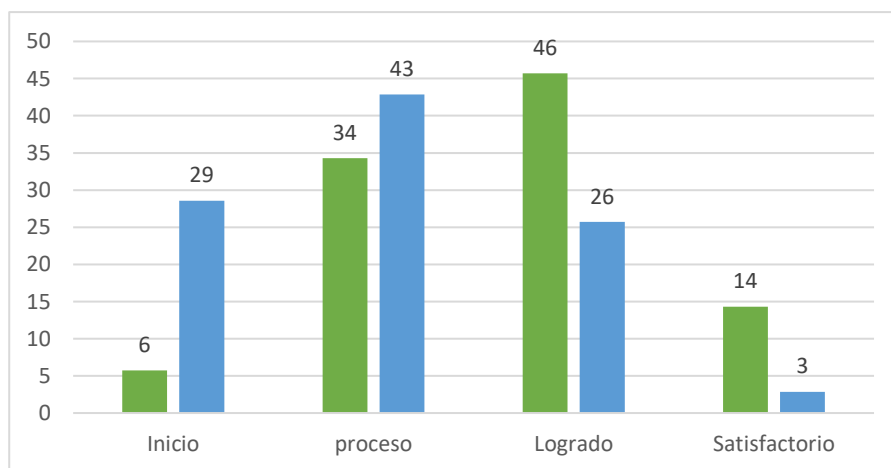
*Nivel de expresión oral en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	2	6	10	29
proceso	12	34	15	43
Logrado	16	46	9	26
Satisfactorio	5	14	1	3
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

**Figura 9**

*Nivel de expresión oral en la dimensión en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

## Interpretación

En la tabla 13, respecto a la dimensión donde mayor dificultad presentan, se observa un mejoramiento; es decir el 60% se encuentra entre el nivel logrado y satisfactorio; frente a un 43% del grupo de control que aún se encuentra en el nivel de proceso. Dichos resultados fueron muy alentadores al aplicar estrategias para mejorar la expresión oral.

En conclusión, en esta segunda dimensión se logró el objetivo de la investigación; es decir, se mejoró la deducción de los estudiantes y su expresión oral respecto a lo que escucha durante y después de las sesiones de clase.

**Tabla 14**

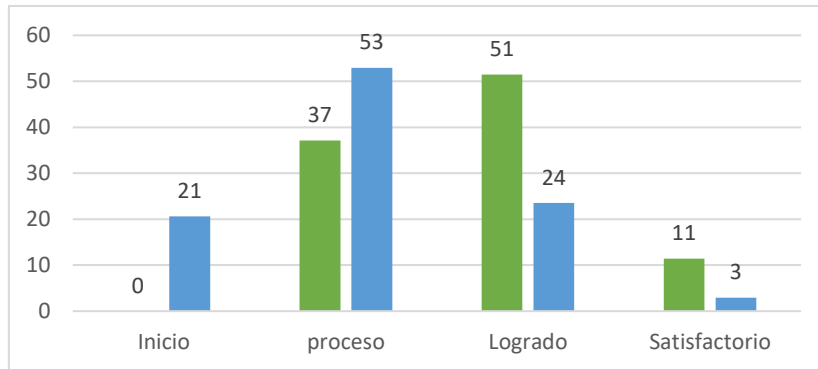
*Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio		0	7	21
proceso	13	37	18	53
Logrado	18	51	8	24
Satisfactorio	4	11	1	3
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

**Figura 10**

*Nivel de expresión oral en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida..

### **Interpretación**

En la tabla 14, respecto a la dimensión de adecuar, organizar y organizar sus ideas de manera coherente y cohesionada, se observa que el 51% se encuentra en el nivel logrado y el 11% se encuentra en el nivel satisfactorio; mientras que en grupo de control el 53% se encuentra en proceso. Lo que significa que la estrategia logró su objetivo.

En conclusión, los estudiantes mejoraron respecto a la adecuación de su texto al propósito comunicativo, al uso de registro formal y sobre todo mejoró en su expresión oral.

**Tabla 15**

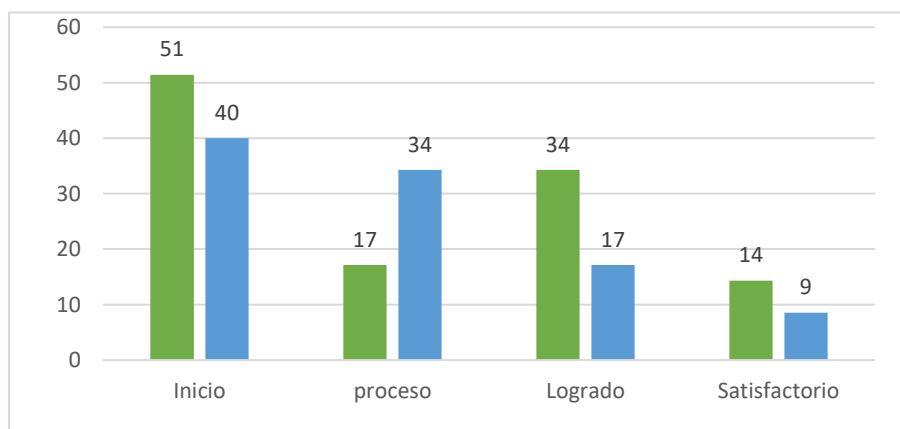
*Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*

Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio	2	51	14	40
proceso	16	17	12	34
Logrado	12	34	6	17
Satisfactorio	5	14	3	9
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

**Figura 11**

*Nivel de expresión oral en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022 después de la experiencia.*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

## Interpretación

En la tabla 15 se observa un cambio significativo en la dimensión de utilizar recursos no verbales y paraverbales, puesto que, el 34% se encuentra en nivel logrado y el 14% en nivel satisfactorio, frente a un 34% del grupo de control que se encuentra en el nivel de proceso. Mostrando un avance respecto al desarrollo de dichas capacidades.

En conclusión, la aplicación de la estrategia mejoró considerablemente esta capacidad, la misma que es olvidada en los anteriores ciclos de estudio, ya que debe entornar su voz de acuerdo al propósito comunicativo, como interrogar o crear suspenso en su disertación y utilizar ademanes o gestos que son sinónimos del dominio del escenario donde debe interactuar.

**Tabla 16**

*Nivel de expresión oral en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*

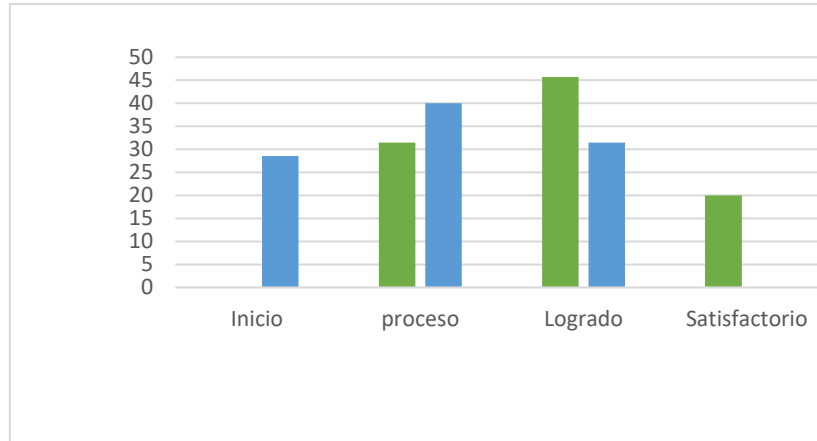
Niveles	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	f	%	f	%
Inicio			10	29
proceso	12	31	14	40
Logrado	16	46	11	31
Satisfactorio	7	20		0
Total	35	100	35	100

Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.



## Figura 12

*Nivel de expresión oral en la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Piura 2022*



Nota: datos obtenidos del cuestionario de salida.

## Interpretación

En la tabla 16, respecto a la dimensión de interacción de los estudiantes en el aula, se observa un cambio significativo, puesto que, el 46% se encontró en el nivel logrado y un 20% en el nivel satisfactorio; mientras que el 40% del grupo de control se mantienen en el nivel de proceso. Lo que significa que dicha propuesta ha mejorado significativamente la oralidad de los estudiantes; tal y

En conclusión; la competencia Se comunica oralmente o expresión oral, como es más conocida, mejoró significativamente después de aplicar el sociodrama como estrategia innovadora.

**Tabla 17**

*Validación de la H3: La estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.*

Experimental	Pre test	Post test
Media	23.8	37.25714286
Varianza	78.04705882	240.0201681
Observaciones	35	35
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	54	
Estadístico t	-4.464033281	
P(T<=t) una cola	2.06651E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.673564906	
P(T<=t) dos colas	4.13302E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.004879288	

Nota: datos extraídos de la tabla Excel.

### **Interpretación**

Según la tabla 17 de la validación de la hipótesis específica 3, se observa que la hipótesis se valida, puesto que, primero existe una diferencia significativa entre las medias del grupo del Pre y post test del grupo experimental, de 14%, además la diferencia de sus varianzas es de 162, lo que significa que hay una gran diferencia en las dos muestras, siendo favorable para el grupo experimental, debido a que su media ha aumentado. Asimismo, el valor de t es de -4.46, el mismo que está a la izquierda del valor crítico.

En conclusión, la hipótesis 3, se valida y se acepta.

## V.DISCUSIÓN

La expresión oral que responde a la Competencia: se comunica en su lengua materna normada por el Currículo nacional (MINEDU, 2016, citado por Casanova 2020), que es concebida como el intercambio de ideas entre dos o más individuos, siendo una estrategia muy importante para que el egresado del primer grado de secundaria, logre afianzar su identidad personal, social y cultural; así como lograr un buen desarrollo personal. Es por ello, que muchos autores conciben la expresión oral como una competencia vital para el desarrollo del niño y que necesita desarrollar capacidades como correcto pronunciamiento, corrección en la escritura y un vocabulario de acuerdo al contexto (Cruz, 2020).

En cambio, El sociodrama es una estrategia creada por Moreno, siendo su propósito vivencias hechos traumáticos que llaman a la reflexión de los espectadores. Dicha estrategia debe ir acompañada de un momento de reflexión llamada compartir, donde los estudiantes expresarán su punto de vista acerca de lo observado.

Respecto al objetivo general de mejorar el nivel de nivel de expresión oral mediante la estrategia del Sociodrama, este se ha logrado debido a que después de aplicar la estrategia, el 40 % del grupo experimental se encontraba en proceso, el 34% en logrado y el 14% en satisfactorio; frente a un grupo de control que en un 60% aún se encontraba en el nivel de proceso. Coincidiendo con la investigación de Morales y Aulestia (2016), quienes también aplicaron El sociodrama como estrategias obteniendo resultados alentadores. De igual manera con Mehdiyev, (2020), quien aplicó la estrategia de Juego de roles (muy similar al Sociodrama), para mejorar la oralidad de los mismos. Y es que el sociodrama es una estrategia muy recomendada para fortalecer la oralidad Romero (2020).

En el primer objetivo específico que fue diagnosticar el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022, se concluyó que los estudiantes en un inicio presentaban un bajo nivel de expresión, es decir, que el 55% y 54% del grupo experimental y de control

presentaban serias deficiencias en su oralidad. Dichos resultados concuerdan con la investigación a nivel internacional de Cerezo y Guittar (2019) que sostiene que la carencia en la oralidad se debe a diversos factores como timidez, inseguridad y falta de autonomía y esto se observó en algunos estudiantes que mostraban falta de valentía para ser parte del sociodrama. De igual manera Falero (2022), sostiene que la mayoría de su muestra, es decir el 55% se encuentra también en el nivel de inicio y mostraban angustia e inquietud en el momento de participar en el sociodrama y al compartir la reflexión sobre lo escenificado. Bohórquez y Rincón (2018), sostiene que el bajo nivel de oralidad se debe en muchos casos al temor que presentan los estudiantes para participar durante las sesiones de clase y especialmente cuando tienen que escenificar, participar en un debate o ejecutar una disertación sobre temas de su interés.

A nivel nacional, dicha realidad se observa más, tal es así que, Zelada (2018), concluyó que el 43% de su población mostraba deficiencias respecto a la oralidad; es decir presentaban problemas para expresarse de manera fluida y clara, pronunciando y entonando correctamente, utilizando los recursos paraverbales. Lo que significa que es una realidad muy común en nuestro país y América latina. Además, Camones (2017), sostiene que el 60% de su población se encontraba en el nivel de proceso, siendo preponderante el desarrollo del “pensamiento complejo” mediante conflictos generados de su realidad. De igual manera, Mashingash (2019), sostiene que los estudiantes presentan problemas al no poder inferir los recursos paraverbales utilizados en un debate, o en una grabación o en la interacción durante la clase con el maestro. Por otro lado, Del Águila (2018); sostiene que la procedencia del estudiante también es un factor preponderante en su expresión oral, puesto que cuando sus progenitores no han logrado estudiar o culminar el nivel superior, su lenguaje entonces, será básico, dificultándole interactuar con sus compañeros o docente. Lamentablemente, Cruz (2020), hace énfasis que una de las causas del bajo nivel de oralidad es que, en las escuelas secundarias se está priorizando el problema de comprensión de textos, dejando en un segundo plano a la expresión oral; incluso El ministerio de educación programa un

elevado presupuesto en materiales que ayuden a mejorarla, más no sucede con la oralidad, donde no se presupuesta en talleres o capacitaciones que ayuden al docente a mejorar dicha realidad.

A nivel local, dicha situación se profundiza, puesto que, en la Región Piura, según Álamo (2021), los alumnos presentan serias dificultades para expresarse y sobre todo muestra un deficiente nivel en su vocabulario, es decir, se muestran inseguros y nervios, con recelo de equivocarse. Asimismo, Gálvez (2017), demostró en su evaluación de inicio que los alumnos de secundaria muestran serias dificultades para expresarse, tal es así que redundan y muestran dudas al expresar sus ideas, generando que su interacción no sea fluida ni clara, siendo su mayor problema la falta de recursos paraverbales al hablar, como la modulación o entonación de su voz, los gestos o ademanes; de igual manera, concuerda con Condori (2018), quien concluyó que su muestra no presenta ideas coherentes ni cohesionadas y que gran influencia negativa tiene el entorno en donde viven, puesto que, los padres presentan un bajo nivel cultural y en muchos casos un contexto lleno de violencia doméstica.

En el segundo objetivo específico, de diseñar El Sociodrama para optimizar la expresión oral sí se logró. El sociodrama que fue creado por Jacobo Liev Moreno es una práctica social, que nace de los intereses y deficiencias de los estudiantes. En este caso en la primera sesión después de aplicar el cuestionario de entrada, se seleccionaron los temas a trabajar, que fueron: uso de sustancias psicoactivas, la violencia de género y los juegos en líneas. Constando dicha estrategia de 6 sesiones, donde desarrollaron actividades que potencien las dimensiones de la oralidad. Tal como, sostiene Zamora (2019), quien también aplicó estrategias vivenciales que son muy similares al Sociodrama mejorando significativamente el nivel de expresión de su muestra. Los desempeños y criterios de evaluación se desprendieron del Currículo Nacional elaborado por el Ministerio de Educación en el 2016, el mismo que responde a los estándares y al perfil de egreso del estudiante del VI ciclo. En la primera sesión se utilizó el cuestionario como instrumento para medir el nivel de expresión oral; en las sesiones 2,3,4 y 5 se utilizó la lista de cotejo, un

instrumento muy utilizado en la evaluación formativa, donde se evaluará mediante indicadores el logro de los criterios propuestos.

Asimismo, Romero (2020), sostiene que El sociodrama, se respalda en la teoría Sociocultural de Vygotsky, donde el aprendizaje se da de manera cooperativa como en la dramatización por grupos; en La teoría de Bandura (1974), donde sostiene que muchos estudiantes aprenden por imitación, es decir que copian acciones que observan y en este caso al analizar lo negativo de los casos y dar posibles soluciones, ellos pueden tomarlas para accionarlas en cualquier momento traumático de su vida. También se respalda en La teoría emocional de Goleman (2000, citado por Yalta, 2019), la misma que sostiene que las emociones son muy importantes en el desarrollo integral de aprendizaje. Finalmente, La teoría del aprendizaje significativo, también respalda esta estrategia, puesto que, al generarse los temas en reunión o asamblea de estudiantes, estas cobran gran interés para los estudiantes, siendo un factor predominante al momento de representarlas.

Y es que en algunas sesiones los estudiantes habían seleccionado y elaborado su propia vestimenta y maquillaje para hacer más realista la escenificación. Generando esta motivación la empatía de los estudiantes por ponerse en el lugar del otro (Betancourt, 2021), dejando de lado los prejuicios y logrando la tolerancia que tanto se necesita para una mejor convivencia. Es por esto, que El sociodrama toma real importancia como estrategia para desarrollar la oralidad; puesto que parte de la necesidad del estudiante por querer entender qué acciones tomar frente a problemas que viven diariamente.

El tercer objetivo específico, que fue evaluar si la estrategia del Sociodrama mejora el nivel de expresión oral de los estudiantes en estudio, también se logró, puesto que al aplicar la evaluación de salida se evidenció desarrollo de la oralidad ya que el 48% de los estudiantes se encontraban entre el nivel logrado y satisfactorio. Concordando a nivel internacional con Vila (2018), quien también aplicó La estrategia de la radio, con la finalidad de mejorar la oralidad de los estudiantes españoles, donde los estudiantes presentaron interés por participar de ellas, ya estas eran muy innovadoras. De igual manera, Bohórquez y rincón, presentaron una propuesta con estrategias pedagógicas como: lectura

con expresión, vocalización y pronunciación correcta; narrando haciendo descripciones y argumentando durante escenificaciones. Asimismo, Castro et al (2020), aplicó la misma estrategia del Sociodrama haciendo dramatizaciones, haciendo teatro, utilizando su imaginación y fantasía, así como juegos y viñetas. teatralización, fantasía guiada, viñetas y juegos. Valeria y Vílchez (2017), en su propuesta también para mejorar la expresión oral, aplicó lenguaje verbal y no verbal, como gestos, ademanes, entonación y pronunciación durante 20 sesiones.

A nivel nacional, concuerda con Castillo (2018), quien también utilizó como estrategia el Sociodrama, concluyendo que ayuda en la formación en valores, a que el estudiante sea más tolerante y con menos prejuicios y sobre todo a ser empático. Asimismo, Quintana (2018), también ayudó a fortalecer la expresión oral de su muestra, especialmente cuando interactúan, logrando que sea de manera expresiva, fluida y sobre todo entendible. Asimismo, Zamora (2019), en su propuesta vivencial, también mejoró la expresión oral de su muestra, utilizando como estrategias de dramatización. De igual manera Padilla (2020), al hacer uso de la locución logró mejorar la expresión oral, sin dejar de lado los recursos paraverbales. También García (2019), logró mejorar el problema analizado mediante estrategias como discusiones grupales, analizando casos de su interés, donde el adolescente propone sus alternativas para darle solución a dichos problemas; mejorando con ello no solo la expresión oral sino su autonomía.

A nivel local, se concuerda con Arias (2016), quien aplica la estrategia de la dramatización, que es similar al Sociodrama, influyó de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral. Asimismo, Hypatia (2018), al aplicar como estrategia la dramatización de cuentos (que también es muy similar al Sociodrama), concluyó que para mejorar la expresión oral es necesario diseñar propuestas que coadyuven dicho problema.

Y es que el Ministerio de Educación ha utilizado un presupuesto muy elevado para mejorar la comprensión de textos, ya sea en la entrega de textos escritos como en evaluaciones diagnósticas, de proceso y salida; dejando de lado la expresión oral. Incluso las capacitaciones brindadas por el ente rector,

se han enfatizado en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión de lectura. Sumado a ello, que muchos docentes, no solo del área de comunicación sino de diferentes áreas también han dejado de lado esta competencia.

Respecto a la contrastación de hipótesis. La hipótesis general el sociodrama mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa; validándose dicha variable al aplicar la prueba T de Student, donde se demuestra que, si hay diferencia entre las medias, la misma que es de 7 puntos a favor del grupo experimental, lo que significa la mejora de la expresión oral de los estudiantes es del 7%, como se observa en la Tabla 4. Además, El valor t fue de 2.02 mayor que 0. El valor p\_valor es 0.000 que es menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de que el sociodrama sí mejora la expresión oral.

Respecto a la hipótesis específica 1, la misma que refiere a que el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en el nivel de inicio, se valida con la tabla 5, donde tanto el grupo experimental, como el de control se encontraban en inicio, es decir un 34% y 37% respectivamente. Además, aplicando la prueba T de Student, se observa que su valor es 0.26 encontrándose al lado izquierdo del valor crítico; validando con ello la hipótesis específica 1, que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio. Respecto a la hipótesis específica 2, que fue que, la estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022, también se acepta puesto que, la diferencia de las medias tanto del grupo de control como el del post test es del 10%. Asimismo, respecto a la hipótesis específica 3, también se valida con la tabla 11, dado que se observa el aumento de nivel de los estudiantes del grupo experimental, en las 5 dimensiones de la variable de expresión oral. Además, de acuerdo a la tabla 15 de la validación de la hipótesis específica 3, se observa que la hipótesis se valida, puesto que, existe una diferencia significativa entre las medias del grupo del Pre y post test del grupo experimental, de 14%; además, la diferencia de sus varianzas es de 162, lo que significa que hay una gran diferencia en las dos



muestras, siendo favorable para el grupo experimental, debido a que su media ha aumentado. Asimismo, el valor de  $t$  es de  $-4.46$ , el mismo que está a la izquierda del valor crítico.

## CONCLUSIONES

1. El nivel de la expresión oral mediante la aplicación del Sociodrama como estrategia, sí mejoró la expresión oral de los estudiantes, puesto que se concluyó que del 51% del grupo experimental que se encontraba en inicio, en el post test varió a 48% que se encontraron el logrado y satisfactorio, validándose con la prueba T de Student donde la mejora de la expresión oral de los estudiantes es del 7% y el valor t fue de 2.02 mayor que 0.
2. El nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado se encuentra en el nivel de inicio, puesto que el 51% del grupo de experimental y el 54% del grupo de control, presentan dificultades para la desarrollarla, además que según la prueba T de Student, se observa que su valor es 0.26, encontrándose al lado izquierdo del valor crítico, debiéndose en muchos casos a la timidez o falta de autonomía del estudiante.
3. El Sociodrama es una estrategia muy utilizada para desarrollar la expresión oral, tal como lo confirman Castillo (2018) y Morales y Aulestia (2016).
4. El Sociodrama como estrategia colaboró significativamente el nivel de expresión oral de los educandos, puesto que al término de la experiencia se evidenció un cambio significativo, tal es así que el 34% se encontró en el nivel logrado y el 14% en satisfactorio, es decir que el 48% de los estudiantes ha mejorado su oralidad.

## RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Educación debe capacitar a los facilitadores en estrategias que ayuden al desarrollo de las dimensiones: obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, mediante talleres vivenciales que ayuden al docente a diseñar estrategias innovadoras para erradicar dicha deficiencia en los educandos.
2. La dirección de la institución en estudio debe gestionar talleres de capacitación para todos los facilitadores con estrategias que contribuyan en la mejora dicha competencia de los educandos.
3. Los docentes de la institución en estudio deben establecer el Sociodrama como una estrategia vivencial que ayude a mejorar la expresión oral de los estudiantes, partiendo de sus necesidades e intereses, gestionando la adquisición de vestimentas que efectivicen su ejecución.
4. Los docentes de la institución educativa en estudio deben contar un historial de casos frecuentes, que ayuden a ejecutar de manera vivencial los sociodramas, proponiendo para ello, un proyecto que recoja casos reales del contexto de los estudiantes en estudio.

## REFERENCIAS

- Álamo, B. (2021), Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2° grado de educación secundaria. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5023/TSP\\_EDUC\\_2103.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5023/TSP_EDUC_2103.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alemán, M. (2019). Aplicación del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa No 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15123/COMPRESION\\_LECTORA\\_ALEMAN\\_FEIJOO\\_MAYDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15123/COMPRESION_LECTORA_ALEMAN_FEIJOO_MAYDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alvines, V. (2018). Diseño de un programa para el desarrollo de capacidades comunicativas en el primer grado de educación básica regular del nivel secundario, turno mañana de la I.E No 11510 “Coronel José Gálvez Egusquiza” de la provincia de Talara, región Piura, año 2007. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5751/BC-4151%20ALVINES%20NI%c3%91O.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, L. (2016). “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria, 2016. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4111/Arias\\_GIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4111/Arias_GIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mohammad, W. (2019). A Scenario-Based Program for Developing English Oral Expression Skills of Secondary Schoolers. [https://jrciet.journals.ekb.eg/article\\_33604\\_e9db8b66968f9e1dc665aa6cf833d7b0.pdf](https://jrciet.journals.ekb.eg/article_33604_e9db8b66968f9e1dc665aa6cf833d7b0.pdf)
- Balcázar, B. (2019). Programa de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32403/Balcazar\\_SVR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32403/Balcazar_SVR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bohórquez, M. y Rincón. Y. (2018). LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Camones, E. (2017). Relación entre la percepción de la formación basada en competencias y el logro de las competencias comunicativas de los estudiantes del 5° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Señor de la Soledad, Huaraz. [http://revistas.unasam.edu.pe/index.php/Aporte\\_Santiaguino/article/view/169/562](http://revistas.unasam.edu.pe/index.php/Aporte_Santiaguino/article/view/169/562)

- Casanova, W. (2020). Entornos virtuales de aprendizaje y expresión oral en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Pitágoras, Comas, 2020.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71792/Casanova\\_SW-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71792/Casanova_SW-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo (2018), Realizamos sociodramas para mejorar la expresión oral.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/16653/CASTILLO%20CAMPOS%20EDGAR%20ENRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, E (2019). Aula virtual en expresión oral y escrita en estudiantes de pregrado.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27118/Castillo\\_SEV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27118/Castillo_SEV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro, A., Cardoso, AS y Leandro, M. (2020). El Sociodrama como método de captación de representaciones sociales / El Sociodrama como método de captación de representaciones sociales. Revista De Psicología , 11 (1), 204 - 210. <https://doi.org/10.36517/revpsiufc.11.1.2020.16>
- Cerezo, E. y Guitar, M. (2019). Oral Expression and Interaction in the Teaching of L2 Spanish in Norway.  
[https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/13374/1/Expresion\\_Cerezo\\_RNLAEL\\_2019.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/13374/1/Expresion_Cerezo_RNLAEL_2019.pdf)
- Cisneros, G (2022). El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de 1.er grado de Educación Secundaria  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5612/TSP\\_EDUC\\_2207.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5612/TSP_EDUC_2207.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, N. (2020). Gestión docente y el logro de aprendizajes del área de comunicación en estudiantes de la I.E. N° 32420 Tantamayo, Huamalies 2020.  
[http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6531/PP\\_E00262Ch535.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6531/PP_E00262Ch535.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori, G. (2018). La dinámica familiar y la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Challhuahuacho del distrito de Challhuahuacho - Apurímac 2018.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33307/condori\\_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33307/condori_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar.  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Cruz, J. (2020). Estrategia Metodológica en el aprendizaje significativo de Estudios Sociales.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59326/1/CRUZ%20FABARA%20JULIA%20MATILDE%20-%20TESIS.pdf>

- Del Águila, M. (2018). ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARONA", LUYANDO 2014. <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/3034/2E.DCS%200015%20D48.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Díaz , L. (2017). PROGRAMA DE DESARROLLO PERSONAL BASADO EN EL AUTOCONCEPTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL . <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/745/653>
- El-Naggar, B., Al-Hadi, T., Mohammad, W. Un programa basado en escenarios para desarrollar habilidades de expresión oral en inglés de estudiantes de secundaria. Revista de Investigación en Instrucción Curricular y Tecnología Educativa , 2019; 5(2): 159-174. doi: 10.21608/jrciet.2019.33604
- Estela , W. (2022). Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43694>
- Falero, F. (2021). la ansiedad ante las destrezas orales en la clase de español lengua extranjera: una propuesta blended-learning con sino hablantes <http://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/4445/6426>
- Ferrer, O. (2015). El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología . <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49307/FERRER-GUTIERREZ-OSCAR-MAPADO-9854927-FACICO-split-merge.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Gálvez, M. (2018). Propuestas Metodológicas para el Desarrollo de la Competencia Comunicativa: se expresa Oralmente, para mejorar el Aprendizaje en los Estudiantes del Segundo Grado de Educación Secundaria, Sección "B" de la I.EP. "San Pablo", San Pablo - cajamarca-2015. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6257/BC-410%20GALVEZ%20MENDOZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, Z. (2019), Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de las capacidades de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del 4TO grado de secundaria la V y VI Sección del Colegio Militar Francisco Bolognesi". <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9765/EDMgalizj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2017). Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hypatia (2018), presentó su investigación: Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa hermanos Meléndez- La Unión, Piura Perú 2018.

- <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jordán, A., Iza, S. & Parrales, C. (2019). Interactive methodological strategy in the English language for the development of oral expression and comprehension  
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n26/a19v40n26p20.pdf>
- Laines, C. (2020). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/731/704>
- Mashingash P. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral.  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>
- Mego, H. y Saldaña, J. (2021). Las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva: una revisión bibliográfica.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-189.pdf>
- Mehdiyev, E. (2020). Using role playing in oral expression skills course: Views of prospective EFL teachers. *International Online Journal of Education and Teaching (IOJET)*, 7(4). 1389-1408.
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2016). Currículo Nacional.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Morales, V. (2016). Sociodrama en el Desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés en estudiantes de primero de Bachillerato Paralelo "C" del Colegio Nacional "Abdón Calderón", Quito, Período 2016.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12426/1/T-UCE-0010-132.pdf>
- Orduña, M. (2014). El fracaso escolar y la expresión oral.  
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/048005/articulo-pdf>
- Padilla, G. (2020). Juego de radio locutores para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada colegio Adventista Satipo de la provincia de Satipo, 2020.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20711>
- Paúcar, M. (2021). Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79025/Paucar\\_SMM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79025/Paucar_SMM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Pretell, R. (2021). Expresión oral y habilidades sociales en estudiantes del segundo de secundaria, Institución Educativa Ricardo Bentín, Rímac, 2020.

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62415/Pretel\\_I\\_SRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62415/Pretel_I_SRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Portella, F. (2020). Uso del WhatsApp en la competencia lee diversos tipos de textos en discentes del tercero de secundaria de la I. E. N° 120 SJL- 2020. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59437/Portella\\_AFJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59437/Portella_AFJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pichanaqui, E. (2021). El fracaso escolar y la expresión oral. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22325/HABILIDADES\\_METALING%  
c3%9c%  
c3%8dSTICAS\\_SE\\_COMUNICA\\_ORALMENTE\\_VILLALVA\\_HUAMAN\\_ELVIRA\\_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22325/HABILIDADES_METALING%c3%9c%c3%8dSTICAS_SE_COMUNICA_ORALMENTE_VILLALVA_HUAMAN_ELVIRA_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ríos, L. y Ríos, M. (2018). Aplicación de Técnicas de Sociodrama para mejorar la autoestima en las estudiantes de la EBA del ciclo inicial e intermedio de la I.E. "Clorinda Matto de Turner" Cusco 2017. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34248/zevallos\\_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34248/zevallos_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rivera, G. (2022). La noticia como recurso didáctico para desarrollar la competencia de comunicación oral en estudiantes de 2.º grado de Educación Secundaria. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5569/TSP\\_EDUC\\_2208.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5569/TSP_EDUC_2208.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Romero, L. (2020). El sociodrama como estrategia didáctica. una experiencia con estudiantes de nivel medio superior. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/1578/RORLMV01T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, M. y Torres, K. (2019), Aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 2do de secundaria de La I. E Gustavo Ries-Trujillo, 2018. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14639/ROMERO%20QUIROZ-TORRES%20TOLENTINO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A y Sommerhoff, J. (2021). Premises for teaching of oral expression in Chile. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000100251](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000100251)
- Ruíz, G y Sanfeliciano, A. (2019). Aprendizaje significativo. <http://educacion.editorialaces.com/wp-content/uploads/2019/11/Lectura-clase-2.pdf>
- Quintana, C. (2018). Fortaleciendo la expresión oral, a través de las exposiciones en los estudiantes de secundaria de la I.E. San Martín de Porres de Marián. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7c0d7058-971f-4c74-88a1-dedbf57ec2cf/content>



- Terán, C (2018). Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución educativa “Coronel José Andrés Rázuri”. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2544/BC-TES-TMP-1416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Troncos, A. (2020). Diseño de una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4708/TSP\\_EDUC\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4708/TSP_EDUC_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valera, V. y Vílchez, A. (2017). Programa para mejorar la comprensión y expresión oral en educación básica regular, en el área de Ciencias. <file:///C:/Users/DREP/Downloads/1852-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5377-1-10-20180621.pdf>
- Vila, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria- España 2018. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16602/14128>
- Villalva, E. (2021). Habilidades metalingüísticas para desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en estudiantes de la institución educativa “Santiago Antúnez de Mayolo” del distrito de Pichanaqui 2021. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22325/HABILIDADES\\_METALING%c3%9c%c3%8dSTICAS\\_SE\\_COMUNICA\\_ORALMENTE\\_VILLALVA\\_HUAMAN\\_ELVIRA\\_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22325/HABILIDADES_METALING%c3%9c%c3%8dSTICAS_SE_COMUNICA_ORALMENTE_VILLALVA_HUAMAN_ELVIRA_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villanueva, A. (2016). Propuesta de estrategias metodológicas con un enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de tercer grado en la i.e OO38, CERCADO DE LIMA-2015. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6291/BC-1004%20VILLANUEVA%20HERRERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yalta, A. (2019). Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8011/PSMyabeai.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zamora, G. (2019). “Desarrollemos la Expresión Oral a través de Estrategias Vivenciales”. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4431>
- Zapata, F. (2019). Relación entre la expresión oral y la expresión escrita los estudiantes de cuarto de secundaria de la I.E “Enrique López Albújar”. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48159/Zapata\\_LF\\_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48159/Zapata_LF_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zelada (2018). Programa de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación.  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/972/837>

**Anexo 1: Operacionalización de variables.**

<b>VARIABLE</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escalas de medición</b>
<b>El sociodrama</b>	La variable Sociodrama, es una técnica de participación grupal muy utilizada en el campo educativo y lo confirma Romero (2020), al definirla como “estrategia didáctica basada en la dramatización de escenas, los alumnos son imitadores y observadores de las representaciones en el interior del aula, implicando la identificación a través de su experiencia personal para generalizar las conductas y comportamientos” (p.53). Sus	El sociodrama es una estrategia de aprendizaje que ayuda a mejorar la expresión oral, teniendo como dimensiones: el caldeamiento, o análisis de la problemática, la dramatización, que es la ejecución de la técnica y la dimensión de compartir, donde los estudiantes emiten sus propios comentarios.	<b>Caldeamiento</b>	<b>Los estudiantes analizan problemáticas a escenificar</b>	Ordinal
				<b>Los estudiantes escogen el caso a dramatizar.</b>	Ordinal
				<b>Los estudiantes coordinan la ejecución del sociodrama</b>	
			<b>Ejecución del sociodrama</b>	<b>Los estudiantes ejecutan con compromiso el sociodrama.</b>	Ordinal
				<b>Los estudiantes utilizan recursos de apoyo para la ejecución.</b>	Ordinal
				<b>En la ejecución del sociodrama se entiende el mensaje a transmitir.</b>	
			<b>Compartir</b>	<b>Los estudiantes dan sus puntos de vista frente al mensaje.</b>	Ordinal
<b>Los estudiantes se comprometen a cambiar la situación analizada.</b>	Ordinal				

	dimensiones son: caldeamiento, ejecución del sociodrama o dramatización y compartir (Romero, 2020).				
<b>Expresión oral</b>	La expresión oral para Chávez (2020), es la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna y “se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente” (p, 85)	La expresión oral es la competencia comunicativa que ayuda al estudiante a obtener información del texto oral, a inferir e interpretar información del texto oral, a adecuar y organizar las ideas de forma coherente y cohesionada, a utilizar recursos	<b>Obtiene información del texto oral</b>	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Ordinal
				Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Ordinal
				Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	Ordinal
				Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la Información	Ordinal
				Establece conclusiones sobre lo comprendido.	Ordinal
			<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	Deduca diversas relaciones (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información explícita y presuposiciones del texto.	Ordinal

		no verbales y paraverbales de forma		Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	Ordinal		
				Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales	Ordinal		
				Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes	Ordinal		
		estratégica y a interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	Ordinal
						Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	Ordinal
						Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Ordinal
						Utiliza recursos no verbales y paraverbales de	Ordinal
				Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Ordinal		

			forma estratégica	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros	Ordinal
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Ordinal
				Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	Ordinal
				Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	Ordinal

**Anexo 2: matriz de consistencia**

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores			
			Variable 1: El sociodrama			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<p>¿ De qué manera el uso del Sociodrama mejorará el nivel expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022?</p> <p>El sociodrama para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022.</p>	<p>Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado mediante el Sociodrama</p>	<p>H1: El sociodrama mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa.</p>	Caldeamiento	Los estudiantes analizan problemáticas.	2	Escala ordinal
				Los estudiantes escogen el caso a dramatizar	2	
				Los estudiantes coordinan la ejecución del sociodrama	2	
			Ejecución del sociodrama	Los estudiantes ejecutan con compromiso el sociodrama	2	
				Los estudiantes utilizan recursos de apoyo para la ejecución	2	
				En la ejecución del sociodrama se entiende el mensaje a transmitir	2	
			Compartir	Los estudiantes dan sus puntos de vista frente al mensaje.	2	

					1	
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		<b>Los estudiantes se comprometen a cambiar la situación analizada.</b>		
<b>Variable 2: Expresión oral</b>						
¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022?	Diagnosticar el nivel expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.	H1:El nivel de expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022 se encuentra en el nivel de inicio.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
			<b>Obtiene información del texto oral</b>	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha.	1	<b>Escala ordinal</b>
				Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	2	
				Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	2	
				Distingue lo relevante de lo complementario.	2	
				Establece conclusiones sobre lo comprendido	1	
			<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	Deduce diversas relaciones de causa y efecto a partir de Información explícita y presuposiciones del texto.	2	
Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	2					
	¿Qué diseño presenta El Sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una	Diseñar la estrategia del Sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una	H2: La estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.	Determina el significado de palabras en contexto y	2	



institución de Piura 2022?	institución educativa Piura 2022.			de expresiones con sentido figurado.		
				Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales	2	
				Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos.	1	
¿En qué medida la estrategia del Sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución de Piura 2022?	Evaluar si la estrategia del Sociodrama mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.	H3: La estrategia del Sociodrama mejorará la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura 2022.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	1	
				Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	1	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	1	
				Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	1	
				Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el	3	

			entretenimiento, entre otros		
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	1
				Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	1
				Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral	2
<b>Tipo y diseño de investigación</b>		<b>Población y muestra</b>		<b>Técnica e instrumento</b>	<b>Estadística a utilizar</b>
Tipo: Aplicada Diseño: Cuasi experimental.		Población: 44 estudiantes de primer grado A de educación secundaria. Muestra: 33 estudiantes del primer grado A y B de educación secundaria		Cuestionario	T de student

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

### CUESTIONARIO: EL SOCIODRAMA

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene como propósito de medir los conocimientos que presentas sobre la correcta utilización de la estrategia del Sociodrama en el aprendizaje de los estudiantes con la intención de mejorar la competencia de expresión oral: Se comunica en su lengua materna, la misma que representa una falencia en los estudiantes para expresarse ante un determinado público.

Marque con una (X) la alternativa que considera pertinente en cada caso.

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
			(3)	(2)	(1)
Caldeamiento	<b>Los estudiantes analizan problemáticas.</b>	¿Utilizas estrategias de expresión oral que te permitan escenificar un problema de la sociedad actual?			
		¿Conoces problemas de tu entorno cercano que podrían en riesgo tu tranquilidad física y emocional?			
	<b>Los estudiantes escogen el caso a dramatizar.</b>	¿Aplicas determinados criterios para elegir el caso a dramatizar?			
	<b>Los estudiantes coordinan la ejecución del sociodrama</b>	¿Priorizas el grado de confianza con tus compañeros para la formación de grupos a dramatizar?			
		¿Realizas coordinaciones previas antes de ejecutar el sociodrama?			
	Ejecución del sociodrama	<b>Los estudiantes ejecutan con compromiso el sociodrama</b>	¿Te interesas por participar activamente en la ejecución del sociodrama?		
<b>Los estudiantes utilizan recursos de apoyo para la ejecución</b>		¿Consideras importante la utilización de recursos (ambientación, vestimenta, etc.) que te permitan mejorar la ejecución de un sociodrama?			

	<b>En la ejecución del sociodrama se entiende el mensaje a transmitir</b>	¿Entiendes claramente el mensaje de los sociodramas observados?			
		¿Consideras que es importante rescatar los mensajes positivos de lo observado en el sociodrama?			
Compartir		<b>Los estudiantes dan sus puntos de vista frente al mensaje.</b> Los estudiantes se comprometen a cambiar la realidad analizada.	¿Consideras importante expresar tu opinión sobre el tema tratado en el sociodrama?		
		¿Te sientes comprometido con cambiar tu actitud frente a la problemática analizada?			

0-11= INICIO

12-22=PROCESO

23-33= LOGRADO

## CUESTIONARIO: EXPRESIÓN ORAL

Estimados estudiantes el presente cuestionario tiene como propósito medir su nivel de expresión oral durante las

Marque con una (X) la alternativa que considera pertinente en cada caso.

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES DE LOGRO		
			SIEMPRE (3)	CASI SIEMPRE (2)	NUNCA (1)
<b>Obtiene información del texto oral</b>	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha.	¿Te es fácil extraer información importante de los Sociodramas escenificados en clase?			
		¿Te es fácil extraer mensajes de los Sociodramas escenificados en clase?			
	Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores	¿El sociodrama te ayuda a relacionar los temas con tu realidad?			
	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.	¿Te es fácil identificar el tema que se está trabajando en el Sociodrama?			
		¿Te es fácil identificar el propósito comunicativo que se está trabajando en el Sociodrama?			
	Distingue lo relevante de lo complementario	¿Reconoces qué parte del sociodrama es más importante?			
	Establece conclusiones sobre lo comprendido	¿Puedes establecer tus propias conclusiones a partir de los escenificados en el sociodrama?			
<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	Deduce diversas relaciones de causa y efecto a partir de Información explícita y presuposiciones del texto.	¿Reconoces las causas del problema escenificado?			
		¿Reconoces las consecuencias del problema escenificado?			
	Señala las características	¿Te es fácil reconocer las características			

	implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.	específicas de los personajes?			
		¿Reconoces fácilmente el contexto en que se desarrollan los hechos?			
	Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	¿Deduces correctamente mensajes subliminales de los sociodramas observados?			
		¿Deduces las palabras desconocidas según el contexto?			
	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales	¿Reconoces el propósito de los personajes?			
		¿Utilizan los personajes correctamente los recursos verbales y no verbales?			
Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos	¿Puedes argumentar tu opinión respecto a los escenificados?				
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.	¿Los personajes se expresaron teniendo en cuenta el propósito comunicativo del Sociodrama?			
	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.	¿Los participantes del sociodrama usaron el lenguaje de acorde a los oyentes?			
	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	¿Los participantes del sociodrama se expresaron de manera coherente y cohesionada? (Se entendió su mensaje)			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	¿Utilizaron los personajes movimientos, gestos para enfatizar su idea?			

	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros	¿El volumen y la entonación de voz de los participantes era la más correcta?			
		¿Utilizaron recursos de apoyo como sonidos de suspensos, o ruidos que acompañen a la realidad planteada?			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	¿Participaron activamente los estudiantes durante la escenificación?			
	Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural	¿Los estudiantes aportaron ideas de su entorno para utilizarla en la escenificación del Sociodrama?			
	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral	¿El estudiante brinda sus opiniones, antes y después de la escenificación?			

INICIO= 1-18-

PROCESO= 19-36

LOGRADO=37-55

SATISFACTORIO=56-75

## Confiabilidad de instrumentos

### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	35	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	35	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	2

Nota: datos obtenidos de SPSS





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## EL SOCIODRAMA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA 2022.

### I. Datos Informativos:

- 1.1. Región de educación: Piura
- 1.2. Institución educativa pública donde se realizó la investigación.
- 1.3. Nivel: Secundaria
- 1.4. Grado: 1ero de secundaria
- 1.5. Número de estudiantes: 77 estudiantes
- 1.6. Duración: 06 sesiones
- 1.7. Fecha de inicio: 14/11/2022
- 1.8. Fecha de término: 25/11/2022
- 1.9. Horario de trabajo: 3 veces por semana
- 1.10. Responsable: Juan Eduardo Zapata Farfán.

### II. Justificación

En una institución educativa de Piura, al igual que la mayoría de instituciones nacionales enfrentan el problema de bajo nivel de expresión oral, que se traduce en la evaluación de la Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, acrecentando dicho problema la reciente pandemia vivida a causa del virus COVID 2019, el mismo que obligó a todo el sistema educativo a realizar clases de manera virtual, las mismas que perjudicaron el desarrollo de dicha competencia.

De igual manera, durante el desarrollo de la competencia en este año 2022, se observan que los estudiantes de primer grado presentan características de niños que no han desarrollado su expresión oral como: timidez, miedo, nerviosismo y sobre todo falta de interés a la hora de hacer sus participaciones en clase y especialmente durante las escenificaciones y exposiciones de sus evidencias.

Es por ello, que se aplicará Un proyecto de aprendizaje titulado “El sociodrama como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de una institución educativa 2022”, con el objetivo de coadyuvar en la mejora de la expresión oral de dichos estudiantes.

El proyecto tendrá 6 sesiones de aprendizaje, las mismas que se detallarán en el cronograma de actividades. La primera sesión se aplicará un cuestionario para recolectar

<b>VARIABLE: SOCIODRAMA</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Caldeamiento</b>	<b>Los estudiantes analizan problemáticas.</b>
	<b>Los estudiantes escogen el caso a dramatizar</b>
	<b>Los estudiantes coordinan la ejecución del sociodrama</b>
<b>Ejecución del sociodrama</b>	<b>Los estudiantes ejecutan con compromiso el sociodrama</b>
	<b>Los estudiantes utilizan recursos de apoyo para la ejecución</b>
	<b>En la ejecución del sociodrama se entiende el mensaje a transmitir</b>
<b>Compartir</b>	<b>Los estudiantes dan sus puntos de vista frente al mensaje.</b>
	<b>Los estudiantes se comprometen a cambiar la realidad analizada</b>

información a acerca del nivel de las variables expresión oral y Sociodrama, en las sesiones 2,3,4, y 5 se aplicará la estrategia del sociodrama y en la sesión 6 se aplicará nuevamente para recoger la información de salida de dichas competencias.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

<b>VARIABLE EXPRESIÓN ORAL</b>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Obtiene información del texto oral</b>	Recupera Información explícita de los textos orales que escucha.
	Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.
	Explica el tema y propósito comunicativo del texto.
	Distingue lo relevante de lo complementario.
	Establece conclusiones sobre lo comprendido
<b>Infiere e interpreta información del texto oral</b>	Deduce diversas relaciones de causa y efecto a partir de Información explícita y presuposiciones del texto.
	Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.
	Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales
	Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos.
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
	Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.
	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.
	Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural
	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral

#### **IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	Presentamos el proyecto de aprendizaje y evaluamos las variables (cuestionario de entrada)				
PROPÓSITO/RETO	Presentar el proyecto de aprendizaje y evaluamos las variables (cuestionario de entrada)				
FECHA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INST. DE EVALUACIÓN
SESIÓN 1	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✦ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y el contexto del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Recupera información explícita de la vida y obra de José María Arguedas, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Explica el tema y propósito comunicativo de la vida y obra de José María Arguedas. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>✦ Deduce diversas relaciones lógicas de la vida y obra de José María Arguedas (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✦ Dialoga sobre <b>el sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✦ Infiere información relevante y complementaria sobre <b>el sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>✦ Desarrolla los cuestionarios de salida</li> </ul>	Aplicación del cuestionario	Cuestionario

	<p>texto oral.</p>	<p>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✪ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>✪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>✪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el</li> </ul>			
--	--------------------	--	--	--	--



	<p>interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>(causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>✦ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>✦ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con</li> </ul>			
--	---	--	--	--	--

		<p>sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Ejecutamos Sociodrama sobre el uso de sustancias psicoactivas, reconociendo sus consecuencias.</b>				
<b>PROPÓSITO</b>	<b>Ejecutar Sociodrama sobre el uso de sustancias psicoactivas, reconociendo sus consecuencias.</b>				
<b>FECHA</b>	<b>COMPETENCIAS/CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INST. DE EVALUACIÓN</b>
<b>SESIÓN 3</b>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>☛ Utiliza recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Recupera información explícita de la vida y obra de José María Arguedas, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>☛ Explica el tema y propósito comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>☛ Dialoga sobre el <b>sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></li> <li>☛ Deduce ideas importantes</li> </ul>	Sociodrama sobre <b>El uso de sustancias psicoactivas</b>	<b>Lista de cotejo</b>



	<p>no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>de la vida y obra de José María Arguedas. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Deduce diversas relaciones lógicas de la vida y obra de José María Arguedas (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>✦ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de</li> </ul>	<p>y adicionales sobre <b>El sociodrama y sus problemas de expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Desarrolla los cuestionarios de salida</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

		<p>referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> <li>☛ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Ejecutamos Sociodrama sobre La violencia de género, mostrando alternativas de solución.</b>				
<b>PROPÓSITO</b>	<b>Ejecutar Sociodrama sobre La violencia de género, mostrando alternativas de solución.</b>				
<b>FECHA</b>	<b>COMPETENCIAS/ CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INST. DE EVALUACIÓN</b>
<b>SESIÓN 4</b>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Adecua, organiza y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Recupera información explícita de la vida y obra de José María Arguedas, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>☛ Emplea correctamente la</li> </ul>	Sociodrama sobre Violencia de género	<b>Lista de cotejo</b>

	<p>desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Explica el tema y propósito comunicativo de la vida y obra de José María Arguedas. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>✦ Deduce diversas relaciones lógicas de la vida y obra de José María Arguedas (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>✦ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia</li> </ul>	<p>inteligencia kinestésica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Utiliza correctamente los elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que permitan vivenciar al personaje escenificado.</li> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>		
--	---	---	---	--	--

		<p>textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> <li>✪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>			
<b>ACTI VIDA D</b>	<b>Vivenciamos las consecuencias del uso de Juego en línea, identificando características de la adicción.</b>				
<b>PRO PÓSI TO</b>	<b>Vivenciamos las consecuencias del uso de Juego en línea, identificando características de la adicción.</b>				

FECHA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INST. DE EVALUACIÓN
<b>SESIÓN 5</b>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✦ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y el contenido del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Recupera información explícita de la vida y obra de José María Arguedas, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Explica el tema y propósito comunicativo de la vida y obra de José María Arguedas. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>✦ Deduce diversas relaciones lógicas de la vida y obra de José María Arguedas (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa de manera oral sus ideas y opiniones siendo coherentes y cohesionadas al hablar.</li> <li>✦ Emplea correctamente la inteligencia kinestésica.</li> <li>✦ Utiliza correctamente los elementos paraverbales para mostrar para transmitir sensaciones, que permitan vivenciar al personaje escenificado.</li> <li>✦ Interactúa activamente en el sociodrama.</li> </ul>	Sociodrama sobre <b>juegos en línea</b>	<b>Lista de cotejo</b>

		<p>Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li><li>✪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li><li>✪ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y</li></ul>			
--	--	---	--	--	--

		modos de cortesía según el contexto sociocultural.			
ACTIVIDAD	<b>Evaluamos el término del Proyecto mediante cuestionarios.</b>				
PROPÓSITO	<b>Evaluar el término del Proyecto mediante cuestionarios.</b>				
FECHA	<b>COMPETENCIAS/ CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>	<b>INST. DE EVALUACIÓN</b>
Sesión 6	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✦ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>✦ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✦ Reflexiona y evalúa la forma, el contexto y contexto del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Recupera información explícita de la vida y obra de José María Arguedas, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>✦ Explica el tema y propósito comunicativo de la vida y obra de José María Arguedas. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>✦ Deduce diversas relaciones lógicas de la vida y obra de José María Arguedas (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Expresa oralmente sus ideas y emociones sobre el proyecto aplicado.</li> <li>✦ Dialoga sobre el proyecto aplicado.</li> <li>✦ Desarrolla los cuestionarios de salida.</li> </ul>	Cuestionarios de salida.	<b>Cuestionario</b>

	<p>texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦</li> </ul>	<p>Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>✦ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>✦ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--



		<p>entretenimiento, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>			
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
<p><b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generadas por las TICS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Personaliza entornos virtuales.</li> <li>✦ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>✦ Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>✦ Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable.</li> <li>• Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor. Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente.</li> <li>• Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red.</li> <li>• Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento.</li> </ul>			
<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Define metas de aprendizaje.</li> <li>✦ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>✦ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza un conjunto de estrategias y acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad para alcanzar las metas de aprendizaje.</li> <li>• Revisa los avances de las acciones propuestas, la elección de las estrategias y considera la opinión de sus pares para llegar a los resultados esperados.</li> </ul> <p>Explica los resultados obtenidos de acuerdo con sus posibilidades y en función de su pertinencia para el logro de las metas de aprendizaje.</p>			

## V. ENFOQUES TRANSVERSALES/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>SE DEMUESTRA</b>
-------------------------------	----------------	------------------	---------------------

<b>TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>Respeto a la identidad cultural</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> <li>✦ Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes mostrando apertura y tolerancia por los giros o expresiones lingüísticas de la comunidad.</li> <li>✦ Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</li> </ul>
	<b>Justicia</b>	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.</li> </ul>
	<b>Diálogo intercultural</b>	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

## **VI. RECURSOS Y MATERIALES**

### **RECURSOS HUMANO:**

- ♣ Docente del aula de Comunicación
- ♣ 77 estudiantes de primero de secundaria

### **RECURSOS MATERIALES**

#### **Cartulinas**

- ♣ **Mesas**
- ♣ **Sillas**
- ♣ **Vestuarios**

---

DIRECTORA

MARCELA REQUENA CANGO

---

SUBDIRECTORA

SECUNDARIA

DAPHNE GUERRA PALACIOS

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para medir el nivel de expresión oral

Objetivo: Medir el nivel de expresión oral de unos estudiantes de primer grado de una institución de Piura.

Objeto: Estudiantes de 1er grado

Nombre y Nombres del Evaluador: Abilio López Córdova

Nivel Académico del Evaluador: Doctor

Escala:

Muy <del>Alto</del>	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
---------------------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
\_\_\_\_\_  
Doctor: Abilio López Córdova.  
03092004

O	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
ABILIO 4	<b>MAESTRO EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA</b> Fecha de diploma: 11/06/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD ALAS PERU <b>PERU</b>
ABILIO 4	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b> Fecha de diploma: 27/12/1996 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL <b>PERU</b>
ABILIO 4	<b>LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA</b> Fecha de diploma: 28/07/2000 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL <b>PERU</b>
ABILIO 4	<b>DOCTOR EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION</b> Fecha de diploma: 06/05/17 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 17/01/2011 Fecha egreso: 25/12/2012	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉS <b>PERU</b>
ABILIO 4	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD EN GESTIÓN ESCOLAR CON LIDERAZGO PEDAGÓGICO</b> Fecha de diploma: 21/03/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 06/06/2016 Fecha egreso: 25/02/2018	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓ <b>PERU</b>

este campo, no involucra por el mismo un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Se contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir el nivel de expresión oral

**OBJETIVO:** Medir el nivel de expresión oral de unos estudiantes de primer grado de una institución de Piura.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 1er grado


**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Guerra Palacios, Daphne.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora.

**VALORACIÓN:**

<del>Muy Alto</del>	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
---------------------	------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
-----  
Daphne J. Guerra Palacios  
DRA. EN EDUCACIÓN

**Doctora: Daphne Guerra Palacios.**

*DN I : 02806565*

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	LICENCIADO EN EDUCACION. ESPECIALIDAD: MATEMATICA Fecha de diploma: 25/09/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	LICENCIADO EN EDUCACION MATEMATICA Y FISICA Fecha de diploma: 25/09/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/03/2007 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD DE PIURA <i>PERU</i>
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 27/05/1995 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	LICENCIADA EN EDUCACION MATEMATICA Fecha de diploma: 25/09/1998 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
GUERRA PALACIOS, DAPHNE JOURDELINA DNI 02806565	DOCTORA EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 15/04/19 Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matrícula: 05/08/2015 Fecha egreso: 12/08/2018	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C. <i>PERU</i>

(\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para medir el nivel de expresión oral

**OBJETIVO:** Medir el nivel de expresión oral de unos estudiantes de primer grado de una institución de Piura.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 1er grado

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Flores Falero, Ana Violeta

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Educación

**VALORACIÓN:**

Muy Alto	<del>Alto</del>	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

(La valoración va a criterio del investigador esta valoración es solo un ejemplo)

  
Magister Ana Violeta Flores Falero.  
DNI: 05640569



## Resultado

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
FLORES FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	LICENCIADO EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 17/02/2003 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
FLORES FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	MAGISTER EN EDUCACION DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA Fecha de diploma: 26/04/2011 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <i>PERU</i>
FLORES FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 15/03/2002 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>
FLORES FALERO, ANA VIOLETA DNI 05640569	LICENCIADA EN EDUCACION LENGUA Y LITERATURA Fecha de diploma: 17/02/2003 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA <i>PERU</i>

(\*\*\*) La falta de información de este campo, no involucra por sí misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Piura, 10 noviembre de 2022

**OFICIO N° 101 -2022- GOB.REG. PIURA-DREP-UGEL PIURA - I.E. "PSM" - D.**

**PROF. JUAN EDUARDO ZAPATA FARFAN  
DOCENTE DEL AREA DE COMUNICACIÓN  
CIUDAD.-**

**ASUNTO : AUTORIZACION PARA APLICAR INVESTIGACIÓN  
CUASIEXPERIMENTAL.**

**REF. : EXPEDIENTE N° 068 DEL 07.11.2022**

Es grato dirigirme a usted para saludarlo y a la vez hacer de su conocimiento que se da la autorización para aplicar investigación cuasiexperimental titulada "El sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa en Piura 2022" en el aula de 1° nivel Secundaria.

Es oportuno presentarle el testimonio de mi más gentil consideración y estima personal

**Atentamente,**

  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PIURA  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PIURA  
I.E. "PARCEMON SALDARRIAGA MONTEJO"  
*Maj. Marceta Reguena Cango*  
DIRECTORA

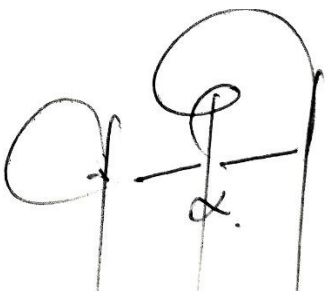
## **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN GESTIÓN EDUCATIVA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de la Tesis titulada: “El sociodrama para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de una institución educativa Piura, 2022”, del autor ZAPATA FARFÁN JUAN EDUARDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 1 de marzo del 2023.

Apellidos y Nombres del Asesor: SALAZAR SALAZAR, ELMER BAGNER	
DNI: 16786640	Firma 
ORCID: 0000-0002-8889-9676	