



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño
arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo
Chimbote 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORAS:

García Wong, Rosa Alejandra (orcid.org/0000-0002-3416-1852)

Morotte Mejía, Kiare Yosilu (orcid.org/0000-0002-4052-8630)

ASESORA:

Mg. Achútegui Lloclla, Karyna de Jesús (orcid.org/0000-0002-3662-1410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo Sostenible y adaptación al cambio climático

CHIMBOTE- PERÚ

2022

Dedicatoria

Principalmente a Dios por darme sabiduría, a mis padres por formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha servido de mucho para llegar a donde estoy ahora. También a mi hija Luciana y esposo que han sido mi motor y motivo y han sido pieza fundamental para seguir adelante en todos mis proyectos.

GARCÍA WONG ALEJANDRA

Dedico esta tesis y toda mi etapa universitaria, de esfuerzo y sacrificios en especial a mi mamá Verónica quien ha logrado con su ayuda a que pase las adversidades, en los momentos malos y buenos de la carrera ha sido mi guía; y para mi hija Florencia, quien fue mi mayor motivación para seguir este camino, en cada paso que he logrado ha sido mi fuente de inspiración para continuar con empeño, son ellas mi referencia para el presente y para el futuro.

MOROTTE MEJÍA KIARE

Agradecimiento

Agradezco a todas esas personas que estuvieron conmigo apoyándome en todo proyecto que tengo, a mi docente y asesora: Arq. Karynai, por brindarme sus conocimientos y así poder realizar esta investigación, a mi familia por su estímulo y comprensión constante.

GARCÍA WONG ALEJANDRA

Primero agradezco a mi Dios por darme sabiduría e inteligencia para cada uno de mis trabajos, a mis padres que estuvieron conmigo desde el inicio de la carrera, a toda mi familia que siempre me dieron sus mejores consejos, a mi docente y asesora Arquitecta Karyna, gracias a sus críticas nos ayudaron a mejorar el análisis y para finalizar a mis amigos de la universidad quienes me motivaron a continuar hasta el final.

MOROTTE MEJIA KIARE

ÍNDICE DE CONTENIDO

Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. MARCO TEÓRICO	17
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Tipo y Diseño de Investigación	28
3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización	28
3.3. Escenario de Estudio	29
3.4. Participantes.....	30
3.5. Técnicas e Instrumento de Recolección de datos	32
3.6 Procedimiento	33
3.7. Rigor Científico	35
3.8. Método de Análisis de Investigación	36
3.9. Aspectos Éticos.....	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	37
4.1 Resultados.....	37
4.2. Discusión.....	80
V. CONCLUSIONES.....	91
VI. RECOMENDACIONES	94
Referencias	97
ANEXOS	103

ANEXO 1	ANEXO 01: CUADRO MATRIZ DE CORRESPONDENCIA.....	104
ANEXO 2	: Cuadro de Operacionalización de la Primera Variable.....	105
ANEXO 3	: Cuadro de Operacionalización de la Segunda Variable.....	106
ANEXO 4:	Instrumento de Recolección de Datos – Encuesta	107
ANEXO 5:	Instrumento de Recolección de Datos – Entrevista	108
ANEXO 6:	Instrumento de Recolección de Datos – Fichas de Observación	109
ANEXO 7:	VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	110
ANEXO 8:	Base de datos de las fichas de observación.....	173
ANEXO 9:	Base de datos de la encuesta,.....	321
ANEXO 10:	Base de datos de la entrevista.....	322

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1	38
<i>Dimensión del objetivo específico 1.</i>	38
Tabla N°2	38
Resumen del objetivo específico N°01.	38
Tabla N°3	42
Dimensión del objetivo específico 2.	42
Tabla N°4	42
Dimensión de los patrones biofílicos del indicador naturaleza en el espacio del subindicador iluminación.	42
Tabla N°5	43
Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.	43
Tabla N°6	45
Dimensión de los patrones biofílicos del indicador naturaleza en el espacio del subindicador ventilación.	45
Tabla N°7	45
Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.	45
Tabla N°8	46
Dimensión de los patrones biofílicos del indicador analogías naturales de los subindicadores formas y patrones biomorficos y complejidad y orden.	46
Tabla N°9	47
VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA	47
Tabla N°10	49
Dimensión de los patrones biofílicos del indicador naturaleza del espacio de los subindicadores panorama, refugio, misterio y riesgo / peligro.	49
Tabla N°11	49

Distribución de frecuencia de la naturaleza del espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.	49
Tabla N°12	50
<i>Dimensión de la materialidad del indicador corporal del subindicador textura táctil.</i>	50
Tabla N°13	51
Distribución de frecuencia de la textura táctil que manifiesta la vivienda de Domus hogares.....	51
Tabla N°14	52
Dimensión de la materialidad del indicador corporal del subindicador textura visual.....	52
Tabla N°15	52
VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA	52
Tabla N°16	53
Dimensión de la materialidad del indicador origen del subindicador textura natural.....	53
Tabla N°17	53
VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA	53
Tabla N°18	54
Dimensión de la materialidad del indicador origen del subindicador textura artificial.....	54
Tabla N°19	54
Distribución de frecuencia de la textura artificial que manifiesta la vivienda de Domus hogares.....	54
Tabla N°20	55
Dimensión de la materialidad del indicador origen de los subindicadores colores.....	55
Tabla N°21	56
Dimensión del objetivo específico 3.	56
Tabla N°22	57
Percepción de la Iluminación	57
Tabla N°23	57

Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción de la iluminación natural que manifiesta la vivienda de Domus hogares.....	57
Tabla N°24	60
Dimensión elementos del indicador patrones biofilicos del subindicador percepción de la iluminación de la arquitectura biofílica.	60
Tabla N°25	60
Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción de la ventilación que manifiesta la vivienda de Domus hogares.....	60
Tabla N°26	62
Dimensión elementos del indicador patrones biofilicos del subindicador percepción de la iluminación de la arquitectura biofílica.	62
Tabla N°27	63
Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción que le resulta la textura táctil que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.	63
Tabla N°28	65
Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.	65
Tabla N°29	67
Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.	67
Tabla N°30	70
Distribución de frecuencia del nivel de satisfacción que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.	70
Tabla N°31	72
Tabla N°32	73
Entrevista de los Elementos de los Patrones Biofílicos – Percepción Iluminación.....	73
Tabla N°33	74
Entrevista de los Elementos de los Patrones Biofílicos – Percepción ventilación.....	74
Tabla N°34	75

Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Corporal – textura táctil.....	75
Tabla N°35	77
Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Corporal – textura visual	77
Tabla N°36	78
Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Origen – textura natural	78
Tabla N°37	79
Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Origen – textura Artificial....	79

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	: Escenario de estudio sector Domus hogares – Nuevo Chimbote.....	30
FIGURA 2	:	32
	Ubicación y Delimitación de las etapas 1 y 2 seleccionadas del escenario de estudio.....	32
FIGURA 3	43
	Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio del sub indicador características tecnológicas ambientales - iluminación de la vivienda de Domus hogares.....	43
FIGURA 4	45
	Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio del sub indicador características tecnológicas ambientales - ventilación de la vivienda de Domus hogares.....	45
FIGURA 5	49
	Distribución de frecuencia de la naturaleza del espacio de la vivienda de Domus hogares.	49
FIGURA 6	51
	Distribución de frecuencia de la textura táctil de la vivienda de Domus hogares.....	51
FIGURA 7	54
	Distribución de frecuencia de la textura artificial de la vivienda de Domus hogares.	54
FIGURA 8	58
	¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.....	58
FIGURA 9	61
	¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.....	61
FIGURA 10	63
	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.	63
FIGURA 11	66

¿Qué tan satisfecho está con la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta. 66

FIGURA 12..... 68

¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta. 68

FIGURA 13..... 70

¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta. 70

RESUMEN

Después del suceso de la pandemia y el confinamiento social, la vivienda se convirtió en el espacio de refugio, escuela y trabajo, donde el habitante paso la mayor parte de sus actividades dentro de ella. La vivienda se convirtió en el elemento arquitectónico más relevante en la vida cotidiana del usuario, donde la presencia de elementos de la naturaleza contribuía de manera positiva a la salud mental, espiritual y física, además sus características arquitectónicas deberán cumplir con todas las necesidades habitacionales que manifiesta el habitante para el desarrollo de sus actividades. La presente investigación titulada “arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”, tuvo como objetivo analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022. Por lo que, se llevó a cabo un análisis cualitativo, donde la investigación es de tipo básica y de diseño fenomenológico. Se concluyó que la carencia de la arquitectura biofílica como estrategia de diseño en las viviendas de Domus Hogares, manifiesta de manera negativa en las características funcionales, espaciales, tecnológicas en el elemento arquitectónico, además de proporcionales diferentes emociones negativas e inconformidad en el usuario.

Palabras clave:

Arquitectura biofílica, elementos de la naturaleza, vivienda, elemento arquitectónico, características arquitectónicas, habitantes.

ABSTRACT

After the event of the pandemic and the social confinement, the house became the space for refuge, school and work, where the inhabitant spent most of his activities inside it. The house became the most relevant architectural element in the daily life of the user, where the presence of elements of nature contributed positively to mental, spiritual and physical health, in addition its architectural characteristics must meet all the housing needs that manifests the inhabitant for the development of their activities. The present investigation entitled "biophilic architecture as a strategy to improve the architectural design of homes in the Domus hogares sector, Nuevo Chimbote 2022", had the objective of analyzing biophilic architecture as a strategy to improve the architectural design of homes in the Domus hogares sector, Nuevo Chimbote 2022. Therefore, a qualitative analysis was carried out, where the research is of a basic type and of a phenomenological design. It was concluded that the lack of biophilic architecture as a design strategy in the Domus Hogares homes manifests itself negatively in the functional, spatial, and technological characteristics of the architectural element, in addition to providing different negative emotions and dissatisfaction in the user.

KEYWORDS:

Biophilic architecture, elements of nature, housing, architectural element, architectural features, inhabitants.

I. INTRODUCCIÓN

Desde el inicio de los tiempos se tuvo una relación innata entre la naturaleza y los seres humanos, eso se veía reflejado en la construcción de sus viviendas, alimentación y óseos; Con el tiempo, este tipo de conexión se ha ido perdiendo debido a diversos factores. Y es en el principio del siglo XX donde el diseño biofílico intenta incorporar elementos naturales, tanto en viviendas como en espacios abiertos para evocar a la naturaleza con el fin de contribuir a que los usuarios se sientan bien y puedan conectar con ella; como lo consideró el arquitecto Frank Lloyd en la “casa de la cascada”, integrando los elementos naturales de su entorno, brindando así una fuente de bienestar, salud y confort emocional en cada ambiente.

Sin embargo, la biofilia para Edward O. Wilson “es la relación innata entre la naturaleza y el ser humano, haciendo como referencia a la falta de integración que tienen todos de estar conectados con el medio que los rodea” Tahoun (2019). Asimismo, para Cervera, (2018) En la época antigua ya se inspiraban en el diseño biofílico, esto nace a partir de la construcción de sus viviendas, la cual no es inventada en el tiempo moderno puesto que era aplicado en la mayoría de las civilizaciones.

Por otro lado, es de conocimiento que el hogar es el apoyo vital en la sociedad ya que una vivienda está diseñada por y para uno mismo. Estas viviendas en la actualidad no disponen con espacios acogedores para los ocupantes y su integración con el medio natural, como menciona Samper (2010), habitar en viviendas con espacio limitado posiblemente sea perjudicial mentalmente para los ocupantes ya que pueden tener mejores cualidades que hagan apta la vivienda.

A nivel internacional se han realizado investigaciones, las cuales hablan sobre la arquitectura biofílica en viviendas, uno de ellos se realizó en Cuenca, Ecuador por Paiz C. (2017), menciona que las viviendas con espacios reducidos, perjudica nuestro estado psicológico y la vida en común posiblemente sea abrumadora, en la privacidad, posible falta de luz y ventilación adecuada. Dicha investigación

presentada fue repensar en la relación del diseño con el medio natural de aquel espacio ya que los factores del diseño tienen un aporte al espacio en viviendas saludables, confortables y en armonía con la naturaleza mediante el diseño biofílico en viviendas.

En el Perú, se cuenta con esta arquitectura que conecta las viviendas con la naturaleza, el proyecto tiene por nombre CASACOR ubicada en San Isidro con el propósito de encontrar protección para salir del desorden urbano y encontrar conexión con el entorno natural. Se proyecta una casa de 90 m², cubierta en vidrio, ambientes relacionados entre sí, de planos y texturas; el objetivo es la claridad incluyendo la naturaleza que proporciona confort y calidez al espacio, en el interior predominan las texturas naturales, tonos cálidos, maderas y linos crudos que transmiten un aire rústico y hogareño. La plazoleta es un espacio limpio, trabajado con adoquines de adobe y troncos de eucalipto; la propuesta paisajista está inspirada en la flora de la puna peruana.

El distrito de Nuevo Chimbote, es una ciudad donde podría considerarse plantear los criterios que se puedan necesitar de la arquitectura biofílica en sus viviendas, sirviendo como aporte en este caso al sector Domus Hogares, ya que nuestra presente investigación va enfocado a este sector en la que se presenta diversos módulos de viviendas consideradas accesibles para todos los ciudadanos. Para Alcántara J. y Vasquez K. (2021) señalan que estas viviendas determinadas en este sector no disponen de la disponibilidad de permanecer a través del tiempo, por lo que no cuentan con los criterios necesarios para el habitante, ya que consigue un grave problema en sus espacios y dimensiones reducidas a comparación de otras viviendas.

Por lo general estas viviendas requieren aportes donde la biofilia serviría como estrategia que fomentaría el bienestar, la salud y el confort emocional, incorporando las características del mundo natural en sus espacios construidos, como agua, especies vegetales, luz natural y elementos como la madera y la piedra. De esta manera se podría potenciar los espacios reducidos de dichas viviendas, fomentando una mejor calidad de vida para el habitante con una mejor conexión, ventilación y

recreación; además de establecer relaciones visuales, por ejemplo, entre la luz y la sombra.

Para enmarcar la realidad problemática adyacente en el diseño de las viviendas del Sector Domus Hogares, se plantea la siguiente pregunta, ¿Cuáles de las estrategias de la arquitectura biofílica podrían aplicarse para el mejoramiento del diseño arquitectónico de las viviendas en Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022?

Esta investigación se justifica en base a la necesidad de establecer criterios para mejorar el diseño de las viviendas en el sector Domus y encontrar qué estrategias de la arquitectura Biofílica serviría como aporte promoviendo funcionalidad, integración y conexión; cobrando así una relevancia social. En cuanto a lo práctico, ayudará a los profesionales de la arquitectura, ingeniería y a los propios ciudadanos a conocer el principal aporte que es la arquitectura biofílica, su importancia para las ciudades y medio ambiente, generando estrategias que permitan conectarse con la naturaleza dentro de sus viviendas. En lo metodológico éste radica en la recopilación y el procesamiento de los datos obtenidos por diversos arquitectos que estudiaron sobre la Arquitectura biofílica y cómo influye en las diversas viviendas del sector Domus Hogares.

De tal forma, el objetivo general es analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño de las viviendas en el sector Domus hogares; y dentro de ellos se derivan los siguientes objetivos específicos: 1. Identificar las características del diseño arquitectónico de las viviendas del sector Domus Hogares; 2. Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presente en las viviendas del sector Domus Hogares. 3.Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares.

Después de haber mencionado lo antes expuesto, se planteó la hipótesis: La arquitectura biofílica y sus estrategias mejorarían el diseño arquitectónico de las viviendas del sector Domus Hogares.

II. MARCO TEÓRICO

La presente investigación se orienta en la arquitectura biofilica como estrategia para el diseño de las viviendas de Domus hogares, dando a conocer cómo se puede incorporar la naturaleza a la arquitectura de las viviendas, donde se puede brindar mayor estímulo a los habitantes. Así mismo para fortalecer la investigación se desarrolló el marco teórico tomando como aporte algunas investigaciones como referencias. Respecto al nivel internacional con respecto a la variable arquitectura Biofilica se encontraron diferentes investigaciones.

Torrontegui, Aránzazu (2020), en su tesis “Reconociendo la Biofilia en el Hábitat Residencial: El diseño arquitectónico como determinante de la percepción de la naturaleza urbano”, tuvo como objetivo reconocer los factores biofílicos de la naturaleza en el ámbito urbano, que deben ser integrado en la arquitectura residencial por medio de las tomas de decisiones en el diseño. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo no experimental, correlacional, con aplicación de fichas de observación teniendo como objeto arquitectónico o caso de estudio a las tipologías residenciales de la ciudad de Santiago. Como resultado se demostró que los factores biofílicos de la naturaleza urbana debe ser incluida en la arquitectura residencial de la ciudad de Santiago, por lo que genera el bienestar habitacional del usuario dentro del espacio doméstico (vivienda). En conclusión, se llegó a identificar los factores biofílicos para poder ser aplicado de manera positiva en el diseño arquitectónico para la arquitectura residencial, generando una percepción del espacio urbano en el hábitat doméstico.

Así mismo, Aymar, Paúl y Puma, Dayana (2021), en su tesis “Rediseño de espacios de vivienda a partir de la Biofilia”, tuvo como objetivo analizar las definiciones del campo de la biofilia y establecer los patrones biofílicos que puedan ser empleados en ambientes habitables residenciales. Este estudio tiene un enfoque cualitativo no experimental, correlacional, con aplicación de fichas de observación teniendo como objeto arquitectónico de estudio, los espacios reducidos de las viviendas en la ciudad de Cuenca. Las definiciones del campo de la biofilia y los 14 patrones biofílicos, al ser empleados generan una conexión entre el ser

humano con la naturaleza en el espacio residencial doméstico, generando una percepción confortable. Se obtuvo como conclusión, la relevancia de poseer una conexión de la naturaleza con el ser humano, nos proporciona un destacado bienestar en los humanos reduciendo el estrés que se genera en vivienda de espacios pequeños, además de lograr espacio confortables y habitables.

Por otro lado, Según Sally Coulthard, (2020), en su libro “Biophilia: You + Nature + Home”, comprende el por qué funciona la biofílica, y el porqué es importante saber que, mientras la totalidad de la presencia de las personas, la naturaleza ha brindado todos los recursos que necesitamos para progresar. Su libro tiene como objetivo demostrar cómo transformar los espacios de vida y de trabajo en lugares que lo ponen en contacto con la naturaleza. Capítulos donde cubren elementos clave para el “hogar biofílico” incluido los materiales, las vistas, el color y la luz natural. Cada sección explora los vínculos entre la vivienda, la salud y la felicidad, basándose en la investigación ambiental y la neurociencia, al tiempo que brinda sugerencias prácticas para llevar el mundo natural a su hogar.

Respecto, a estas investigaciones la arquitectura biofílica aplicado como criterio arquitectónico en el diseño de las viviendas puede lograr reducir el estrés, mejorar las funciones cognitivas, curaciones espirituales, todo ello ligado a la percepción del usuario dentro del espacio doméstico. Es importante resaltar la relación que existe entre la biofilia con los seres humanos, ya que la implementación de elementos verdes y elementos que conforman a la naturaleza, puede generar y retribuir a la calidad de vida de los habitantes a lo largo de los espacios que ellos desarrollan sus actividades, además de enriquecer las condicionante habitacionales.

Así mismo a nivel nacional, se presentan los siguientes antecedentes, que contribuyen a la investigación:

Almeyda, Sofía del Pilar y Quiroga, Josué, en su investigación titulada “La Arquitectura Biofílica enfocado en un Medialab. Caso Asentamiento Humano Flores de Villa – San Juan de Miraflores, 2019”, tiene como finalidad determinar el vínculo o conexión que se manifiesta entre un Medialab y la arquitectura biofílica. Dicha

investigación manifiesta un enfoque cualitativo no experimental, correlacional, con aplicación de encuestas teniendo como población a los residentes del Asentamiento Humano Flores de Villa, San Juan de Miraflores. Como resultado se determinaron que existe un nivel alto de conexión entre la variable arquitectura biofílica y Medialab. Los Patrones Biofilicos (Arquitectura Biofílica) se relaciona positiva y significativamente según la sensación y estímulos de los habitantes de dicho Asentamiento, San Juan de Miraflores, logrando una relación directa de usuario y naturaleza.

Por otra parte, Vergara, Claritza, en su tesis denominada “Lenguaje Arquitectónico del Centro Gerontológico (CERP) bajo los criterios de la arquitectura Biofílica en pro de la mejora del desarrollo de actividades del adulto mayor Piura-2019”. Tuvo como objetivo determinar el lenguaje arquitectónico del centro gerontológico CERP bajo los patrones determinados de la arquitectura biofílica en beneficio del progreso del desenvolvimiento del dinamismo del adulto mayor Piura, 2019, con un enfoque cualitativo no experimental, descriptivo, transversal, con aplicación de fichas de observación teniendo como objeto de análisis arquitectónico al CERP. Como resultado se obtuvo que los patrones de la arquitectura biofílica mejora el desarrollo de actividades del adulto mayor, dentro del Centro gerontológico, teniendo espacios con una conexión visual con la naturaleza, generando sensaciones y estímulos sensoriales, logrando un bienestar en la salud. Se concluyó que la población adulta mayor discurre que los patrones de la arquitectura biofílica (la integración de la naturaleza con la arquitectura) si aportarían mejoras para el adulto mayor, puesto que reduciría el estrés y mejoraría su estado de ánimo y emociones, por lo que la naturaleza beneficia siempre de una u otra manera, tanto en lo perceptivo como en el anímico.

En relación a dichas investigaciones se puede manifestar que la arquitectura Biofílica mejora el desarrollo de las actividades del usuario dentro del espacio, a través de sus patrones de diseño que tienen como objetivo generar sensaciones y estímulos sensoriales, a través de la intervención del espacio con elementos verdes, la aplicación de texturas, la relación visual, el uso del agua, la iluminación y

ventilación. Sabiendo que las carencias humanas de la naturaleza están conectadas no solo al uso y aprovechamiento del entorno (medio ambiente), sino también al dominio de la naturaleza en nuestra mejora o bienestar, emocional, cognitivo, estético, físico, e incluso en el ámbito espiritual.

Asimismo, Alcántara, Jennifer y Vásquez, Bernal, en su tesis “Análisis del área libre en la vivienda unifamiliar de la Urbanización Paseo del Mar en tiempos de pandemia, Chimbote 2021”, tiene como finalidad a establecer el nivel de eficacia del área libre en las viviendas de la Urbanización Paseo del Mar en épocas de Covid - 19. Dicha investigación manifiesta un enfoque cualitativo no experimental, correlacional, con aplicación de encuestas y ficha de observación, teniendo como objeto arquitectónico a las viviendas unifamiliares de la urbanización mencionada (Paseo del Mar) y la población quien lo habita. No se reconoció o identifico el área libre en ninguna vivienda, además que cumpla con las necesidades ambientales para lograr la iluminación, ventilación y confort en sus espacios. Como resultado se obtuvo que los usuarios quien lo habitan, en su totalidad desean habitar todos los metros cuadrados construidos posibles, para cumplir sus necesidades habitacionales, sin tomar entendimiento o pensar en los patrones biofilicos, que es una prolongación habitable que nos brinda la facilidad de complementarse o integrarse a los menesteres culturales, mejorando incluso las cavidades espaciales del interior y la relación con la naturaleza.

Vargas, en su artículo “La enseñanza del diseño de la vivienda en el siglo XXI y la pandemia covid - 19”, analiza la problemática en la educación superior sobre la enseñanza referido al diseño de la vivienda. Se tomaron como primer paso el estudio de las viviendas autoconstruidas, siendo el elemento más intervenido y dañado. El enfoque de la investigación es cualitativo, ya que no recurre a las estadísticas ni análisis paramétrico sino un estudio o análisis de caso de proyectos de vivienda, Dentro de las muchas consideraciones que se deberían considerar y tener en cuenta es la inserción del elemento arquitectónico (vivienda) con el contexto, además de considerar las característica arquitectónicas y ambientales siendo un fundamento relevante en las necesidades habitacionales, logrando

buscar el bienestar del usuario dentro del espacio privado de la vivienda donde pasan la mayor parte de la vida.

Por otra parte, Araujo, José, en su investigación titulada “Diseño arquitectónico de viviendas progresivas de interés social para el barrio “Menfis Bajo”, en la Ciudad de Loja”, tuvo como finalidad establecer el grado de confort habitable de los habitantes del barrio Menfis bajo; en relación al déficit de vivienda y sus condiciones que ya existen. La investigación manifiesta un enfoque cualitativo no experimental, correlacional, con aplicación de encuestas y ficha de observación, teniendo como población de estudio al barrio ya mencionado ubicado en la Ciudad de Loja y como objeto arquitectónico a las viviendas de dicho barrio. Por otro lado, los resultados conseguidos en la primera interrogante de la encuesta empleados a los residentes del Barrio Menfis Bajo, se precisa que el 100.00% de los habitantes encuestados necesitan de los ambientes como sala, cocina, comedor, dormitorio máster y lavandería en sus viviendas, mientras que el 91.48% requieren de un servicio higiénico que pueda ser compartido, el 93.61% requiere solo un dormitorio adicional con todo lo mencionado se determinan los ambientes necesarios para el desarrollo del partido arquitectónico de la vivienda a plantear con el objetivo de mejorar sus condiciones de habitabilidad que se lograra aplicando los criterios de diseño arquitectónico. Como conclusión, la aplicación de los aspectos funcionales, espaciales, ambientales y constructivos, será la clave para lograr el bienestar habitacional del usuario en la vivienda.

Por lo tanto, en referencia a dichas investigaciones, se concluye que la vivienda es el elemento más intervenido y dañado, además de considerarse el objeto arquitectónico más relevante ya que alberga al ser humano y facilita el desarrollo de sus actividades, manifestaciones culturales y costumbres. Una vivienda debe ser “habitable” y su diseño arquitectónico deberá responder con optimas estrategias de intervención y diseño tanto en el aspecto funcional, espacial, ambiental y constructivo satisfaciendo las necesidades habitacionales, del usuario es su espacio privado doméstico, además de considerar el vínculo o nexo espacial entre la naturaleza y el ser humano generando un bienestar sensorial y de la salud.

De acuerdo a la variable arquitectura biofílica, se define como “la conexión biológica innata entre la naturaleza y los seres humanos” (Rhodesly,2019). Tomando en cuenta de que el vínculo con la naturaleza continuamente origina confort. El diseño biofílico nos aporta la erradicación de la tensión, nos origina imaginación o creatividad, con estos beneficios estos patrones biofílicos toman tendencia y cobra mayor importancia. Además, se ha tenido en consideración las siguientes dimensiones: patrones biofílicos, materialidad, elementos paisajísticos, percepción y bienestar.

Con respecto a la dimensión de patrones biofílicos, Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). Nos sustenta que se fundamenta en la relación biológica entre el entorno natural y los seres humanos, teniendo 3 grandes lineamientos que rigen en la aplicación de los patrones biofílicos en el diseño, como son, la naturaleza en el espacio, analogías naturales y naturaleza del espacio.

En este sentido, el diseño biofílico, puede estructurarse en tres lineamientos o patrones que proporciona un ámbito para entender y preparar la integración meditada de una variedad de tácticas e implementación de elementos verdes, en el entorno construido, sin perjudicarlo generando el bienestar de quien desarrolla sus actividades en el espacio.

Por otro lado, Beltre (2020), argumenta que la Naturaleza en el espacio se define a la asistencia, física, efímera y directa de la naturaleza en un ambiente, espacio o sitio. Esto se hace referencia al agua, plantas y animales, así como sonidos, brisas, aromas y otros componentes naturales. Algunos ejemplos frecuentes son las plantas sembrada en maceta, espejos de agua, fuentes, acuarios, jardines, muros o techos verdes.

Asimismo, los hábitos o momentos más fornido o fuerte de la naturaleza en el espacio se consiguen por medio de las creaciones de conexiones, directas y cargadas de significados, con dichos elementos naturales y en especial mediante la variedad, generando desplazamiento e interacción multisensoriales.

Por otra parte, Boris, A., López, A. y Maldonado, J. (2017), refiere que las analogías naturales, abarcan imágenes orgánicas de la naturaleza, no vivas, por ejemplo, a materiales, objetos, colores, formas, secuencias y patrones que hacen referencia a la naturaleza, que se manifiesta o representan como arte, mobiliario, ornamentación, textiles y decoraciones para el contexto construido. Las mimesis o copias de hojas y conchas, el mobiliario con forma orgánica y los materiales naturales que han sido modificados en totalidad. Por lo tanto, cada uno proporciona una relación evasiva con la naturaleza.

Por lo tanto, la analogía está directamente relacionado con la mimesis o copia en su forma natural de los elementos verdes que conforman para del entorno que hacen alusión simbólica de contornos, texturas, patrones, materiales que están vigentes en la naturaleza, y creando un sentido diferenciador del entorno, abundante en contenido sensorial que alega a una jerarquía espacial con similitud al entorno natural o contexto.

Por otro lado, Kellert, S. y Wilson, E. (2018), argumenta que la naturaleza del espacio se describe a las formas u organizaciones espaciales de la naturaleza. Esto incluye las ganas innatas de ver más allá del contexto inmediato, nuestra atracción con lo levemente peligroso o desconocido.

La naturaleza transmite experiencias en el espacio más fornido y eso se alcanza al crear estructuras espaciales deliberadas y atractivas que se combinan con los patrones biofílicos en el espacio y con las analogías naturales, todo ello conforma los patrones biofílicos siendo referentes en el diseño.

Asimismo, con respecto a la dimensión de materialidad, para Kellert (2017), se comprende cómo el desarrollo a través del cual el concepto arquitectónico se hace elemento real, de modo que pueda ser reconocido a través de las particularidades físicas del hecho arquitectónico. La materialidad incluye el dominio del material como elemento base para lograr el partido arquitectónico, suministrada a la superficie (piel) de la arquitectura propia, donde la opción del material ha sido razonada para generar momentos o situaciones sensoriales a través del estímulo

sensorial y dominio de las particularidades acústicas del usuario dentro del espacio. (Hegger, Drexler y Zeumer, 2017, p.10).

Existe tres tipologías de materialidad: La materialidad visible, materialidad interna y materialidad asociativa, donde la materialidad visible se logra percibir por los sentidos, transmite sensaciones y donde se muestra el manejo de la aplicación del material. La materialidad interna se referencia con la propia estructura del espacio del elemento arquitectónico, y la materialidad relacionada al aspecto simbólico al que sea asocia los materiales aplicados con los elementos que se quiere mimetizar (Andrew, 2006)

Para Clariana (2020), la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4 tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared o cartón.

En correlación a la dimensión referida a elementos paisajísticos, Revro (2018), refiere a que el diseño paisajista proporciona mayor valor a la idea de flexibilidad, reforzándola, ya que al intervenir un espacio con elementos verdes (arboles, plantas, arbustos, plantas, entro otros) genera el vínculo más estrecho entre el interior y exterior, donde se lograra un uso del espacio más integral y dinámico, convirtiéndose una expansión del exterior.

Los elementos naturales del paisajismo es la vegetación. Cuyas funciones principales, por encima de la ornamentación, son la de descontaminar, refrescar, proteger y no cualquier vegetación puede cumplir las funciones mencionadas, por lo cual es necesario una adecuada elección del arbolado a utilizar (Calvo, 2017). Estos tratamientos, paisajista, tiene como lineamiento principal a la forma orgánica

que prevalece como principio de diseño, donde debe escogerse elementos verdes del entorno (Rico, 2019). Para Reyes y Figueroa (2017), Debe diseñar tomándose como principio elementos naturales y no mimetizados (elementos artificiales, que son copias alusivas al objeto verde), que nos proporcione texturas, color y tamaño de cada planta que se va a utilizar dentro del paisajismo. Se debe evitar la monotonía o repetición de los elementos paisajísticos y se deberá jugar con la diversidad de tamaños y formas. (Pena, 2020). Es recomendable considerar en el diseño la atracción visual, la floración escalonada, para generar sensaciones y estímulos del usuario en el espacio, abierto o semi abierto. (Baylan, Asur y Sanem, 2018).

Por último, en relación a la dimensión elementos, a la que conforman a la arquitectura biofílica, donde está compuesto o formado por los elementos paisajísticos y los patrones biofílicos, generando un bienestar al usuario en el espacio, originando estímulos corporales y auditivos (percepción).

De acuerdo a la variable vivienda, se define para (Toledo, Toledo y Ávila, 2021), como el lugar central e importante o relevante de la existencia humana. Sitio donde el usuario aprende a compartir su existencia en el mundo y es el lugar donde parte y al que regresa. La vivienda es una prolongación física de las formas de habitar de la vida familiar, y da lugar a las manifestaciones de los valores vinculados con las tácticas de vinculación entre lo público y lo privado (Muñoz, 2017). Para Pérez (2017), una vivienda es lo primordial para el desarrollo de la identidad familiar e individual que perdura toda la vida. Asimismo, Rincón (2020), es el espacio privado físico, donde se desarrolla las actividades y costumbres que hace la diferencia de una familia de la otra. Donde toda persona pretende encontrar la seguridad física y la estabilidad emocional que no le suele hablar en su vida nómadamente diaria.

Por lo tanto, la vivienda es el espacio de apropiación necesaria para el desenvolvimiento de las actividades que afirman la prolongación de la vida de la familia, además de considerarse el emblema familiar, donde su objetivo es otorgar calidez, seguridad y confort a quienes los habiten. “Debe estar apto para poder

proporcionar un ambiente óptimo para sus residentes, resguardándolo de la humedad, el calor y frío, entre otras circunstancias”. (Orozco & Acota, 2017)

Con respecto a la dimensión características arquitectónicas, son las cualidades o particularidades de un elemento arquitectónico y está conformado por 4 aspectos, lo funcional, espacial, ambiental o tecnológico y constructivo. Dichos aspectos son parte de las peculiaridades del objeto arquitectónico generándole una singularidad con otro elemento a lo que se le domina identidad arquitectónica (Universidad Católica de Colombia, 2020).

En relación al indicador aspecto funcional, es relevante destacar que una adecuada distribución de la vivienda aumenta el nivel de habitabilidad, donde el usuario desarrolla sus actividades y manifestaciones culturales, en los ambientes que conforma el espacio doméstico (vivienda). Estos ambientes serán clasificados según corresponda su zonificación, lo que está conformado o clasificado por privado, público, de servicio además de la circulación (Fihri,2018). La principal función de la arquitectura, es dar solución a las necesidades del individuo o persona de obtener un lugar confortable donde pueda desarrollarse y desenvolverse sus actividades a través de los espacios propuestos por la arquitectura (Verdugo, 2021).

Por otro lado, en relación al indicador aspecto espacial, el espacio en las viviendas, denominado o asignado como áreas libres, son identificados o diferenciados por su dimensión, escala, organización, asociadas al vínculo exterior - interior o viceversa, que faculta desarrollar extensiones a partir de la visión física ya que los espacios se forman como “espacios exteriores de la prolongación de los espacios interiores de la vivienda” (Bennetts,2020).

“Como extensión de la vivienda, las áreas libres proporcionan la probabilidad de establecer este vínculo con lo que sucede en el exterior, por lo tanto, se debe dar relevancia a la unión con el exterior, ya que existen rentabilidad al erradicar la emoción de encierro”. (Estaji,2017)

Por lo tanto, el espacio de acuerdo a sus dimensiones o escala, es posible que pueda albergar en su interior vegetación, fuentes de agua, entre otros elementos

que son parte de los elementos biofílicos. Según Ching, Onouye y Zuberbuhler (2015), nombra a las dimensiones del espacio como: escala, tamaño y proporción. Donde al referirse de tamaño se refiere a los metros lineales, que está formado por: largo, ancho y alto. Por otra parte, la escala se clasifica en; íntima, normal, monumental y aplastante. La escala íntima refiere a los espacios pequeños, la escala normal, al espacio donde se puede interactuar dentro del espacio entre dos personas. La escala monumental a espacios que no está proporcionado a la escala del usuario y por último la escala aplastante, donde la proporción no es una característica de ello. Para Salingaros (2020), los tipos de organizaciones del espacio dentro del elemento arquitectónico son: Convexo, continuo y vinculado.

Por último, en relación a la dimensión aspecto constructivo, está referido a los componentes físicos que forma a la vivienda como son los materiales y su estructura. Los materiales, aplicados en la vivienda deberá tener un vínculo armonioso entre los elementos verdes, generando una habitabilidad confortable y la estructura deberá generar armonía con el espacio, sin ser una obstrucción para ello Neila (2004).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Este tipo de investigación es básica porque busca encontrar conocimientos que permitan explicar y describir los diferentes factores que existen en la sociedad o naturaleza, la cual el presente estudio aportará nuevos conocimientos a nuestra investigación Ríos Ramírez R. (2017, p.88). Es por ello que es de enfoque cualitativo, porque se dirige a captar la realidad sin cambiar la variable, teniendo como objetivo de proporcionar nuevos conocimientos sobre nuestro tema de investigación.

En relación al diseño, la presente investigación es de estudio fenomenológico, puesto que, para Hernández, Fernández (2014), la finalidad de este estudio es buscar, explicar y comprender las vivencias de los usuarios con relación a un fenómeno y hallar los elementos en común, Es por ello que se contextualizaran las experiencias de los usuarios que habitan en el sector Domus Hogares en términos arquitectónicos (viviendas) y la naturaleza y percepción (arquitectura biofílica) todo ello vinculado para el mejoramiento del diseño arquitectónico de las viviendas.

Además, la investigación es descriptiva en base a la teoría de (Sahin & Mete.2021) mencionando que la investigación busca especificar características del objeto de estudio. Por consiguiente, se analizará la tipología, aspectos funcionales y características espaciales de las variables de estudio (vivienda) y también patrones biofílicos, materiales y elementos de la segunda variable (arquitectura biofílica), para poder determinar de qué manera puede mejorar el diseño arquitectónico en las viviendas del sector Domus hogares usando como estrategia la arquitectura biofílica.

3.2. Categorías, Subcategorías y Matriz de Categorización

La investigación se da por medio de dos variables, teniendo como variables: V1 Diseño Arquitectónico y V2 Arquitectura Biofílica, que fueron argumentadas a través de bases teóricas definidos en el siguiente cuadro de operacionalización de variable (ver Anexo N°01) y el cuadro de matriz de correspondencia (ver Anexo N°02)

Variable 01:

Diseño Arquitectónico (vivienda): Es un proceso creativo que satisface a los espacios habitables según sus necesidades para el habitante tanto en lo funcional como tecnológico, donde existen ciertas bases que apoyan su desarrollo, en este caso en vivienda debe ser “habitable” y su diseño arquitectónico deberá responder con óptimas estrategias de intervención y diseño. (Verdugo, 2021). Obteniendo como dimensiones lo siguiente: las características arquitectónicas

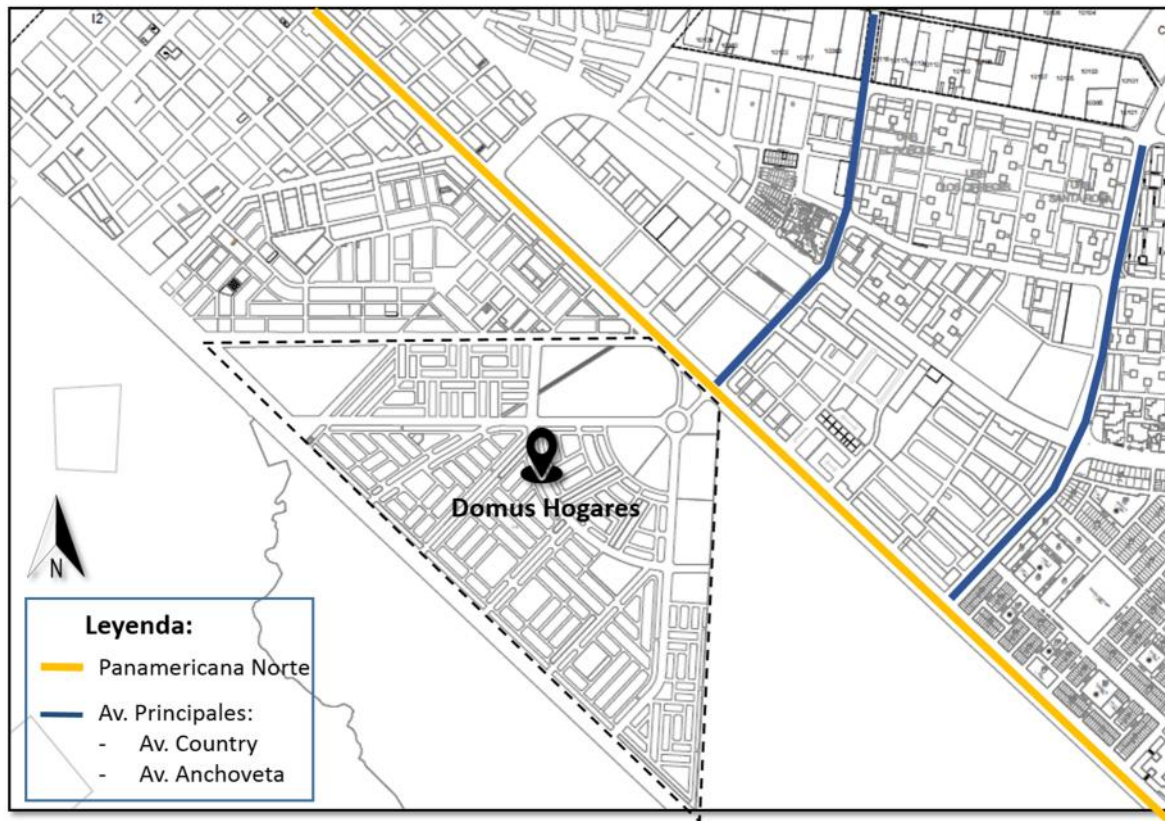
Variable 02:

Arquitectura Biofílica: Es la conexión de la naturaleza con el ser humano promoviendo relaciones armoniosas entre ellos, de esta manera a nivel arquitectónico se aprovecha los espacios y materiales como, por ejemplo: paredes, techos y jardines como fuente de inspiración a los diseños estructurales a la propia biología o la naturaleza. Sally Coulthard, (2020). Obteniendo como dimensiones: Patrones biofílicos, Elementos paisajísticos y Materialidad.

3.3. Escenario de Estudio

El escenario de estudio de la presente investigación es en Nuevo Chimbote, en el programa de viviendas unifamiliares del sector Domus hogares, que se encuentra ubicada en una zona consolidada y transitada en la Av. Panamericana Norte en el Km. 426.9, interceptando transversalmente con la Av. Country y la Av. Anchoveta. Cuenta con un área de 105 mil m², con un total de 6 parques y 1 educación, a su alrededor como contexto inmediato cuenta con centros comerciales, universidades y colegios. En cuanto a sus viviendas cuentan con una misma tipología dentro de la urbanización Domus Hogares, contando con 65 manzanas en total, formando una trama triangular característico del lugar de estudio. Tal y como se observa en la Figura 1, donde se puede apreciar las urbanizaciones que se encuentran cerca del sector y sus avenidas principales.

FIGURA 1 : Escenario de estudio sector Domus hogares – Nuevo Chimbote



Nota. Elaboración propia con datos obtenidos de COFOPRI

3.4. Participantes

En la presente investigación hay 2 tipos de participantes: participantes humanos y físicos, cuyos participantes humanos son los que habitan dentro de las viviendas del sector Domus Hogares (participante físico), viviendas que se encuentran dentro de las 2 etapas que se tomarán en cuenta en esta investigación.

En referencia a la población se tiene a 7065 habitantes que radican en la primera y segunda etapa de la Habilitación Urbana Domus Hogares, los cuales los participantes serán adultos mayores de edad de las 1015 viviendas en total, de las cuales la primera etapa alberga 398 viviendas y la segunda etapa con 592 viviendas.

Para Tena y Tumbull (2014), define a la población en la investigación como el conjunto de individuos o sujetos quienes hacen referencias a la búsqueda de información. La población forma parte de los que pretenden otorgar información certera para la investigación.

Según Sampieri (2017), se deberá delimitar la población que se va estudiar y sobre el cual se va generalizar los resultados y deberá ponerse claramente por las características de contenido, tiempo y lugar.

La investigación está enfocada en un estudio de muestreo no probabilístico por conveniencia siendo una opción de lección que no requiera de la probabilidad implicando facilidad al investigador de elegir, una muestra de la población por el hecho de que sea más accesible de estudiar. Es decir, los individuos a estudiar en la investigación se seleccionan porque están fácilmente accesible y porque pertenecen a la población de interés y no porque su selección corresponde a un criterio estadístico. (Scharager, J y Armijo, 2001). por lo fundamentado se aplicó los siguientes criterios de selección:

Criterios de Inclusión: Las viviendas consideradas serán 10 ubicadas en la primera y segunda etapa, y estarán clasificadas según su tipología, que le hace diferenciar una de la otra, y esta son, por su altura de pisos: que tiene una variación entre uno a tres pisos, por su ubicación: esquinera, medianera y frente a parque, por su sistema constructivo: estructuras convencional o no convencional y la aplicación de materiales ya sea material noble o muro de ductilidad limitada. Además, se tomó en cuenta a los habitantes que residen entre las etapas en mención y tendrá un rango de edad entre los 12 a 75 años.

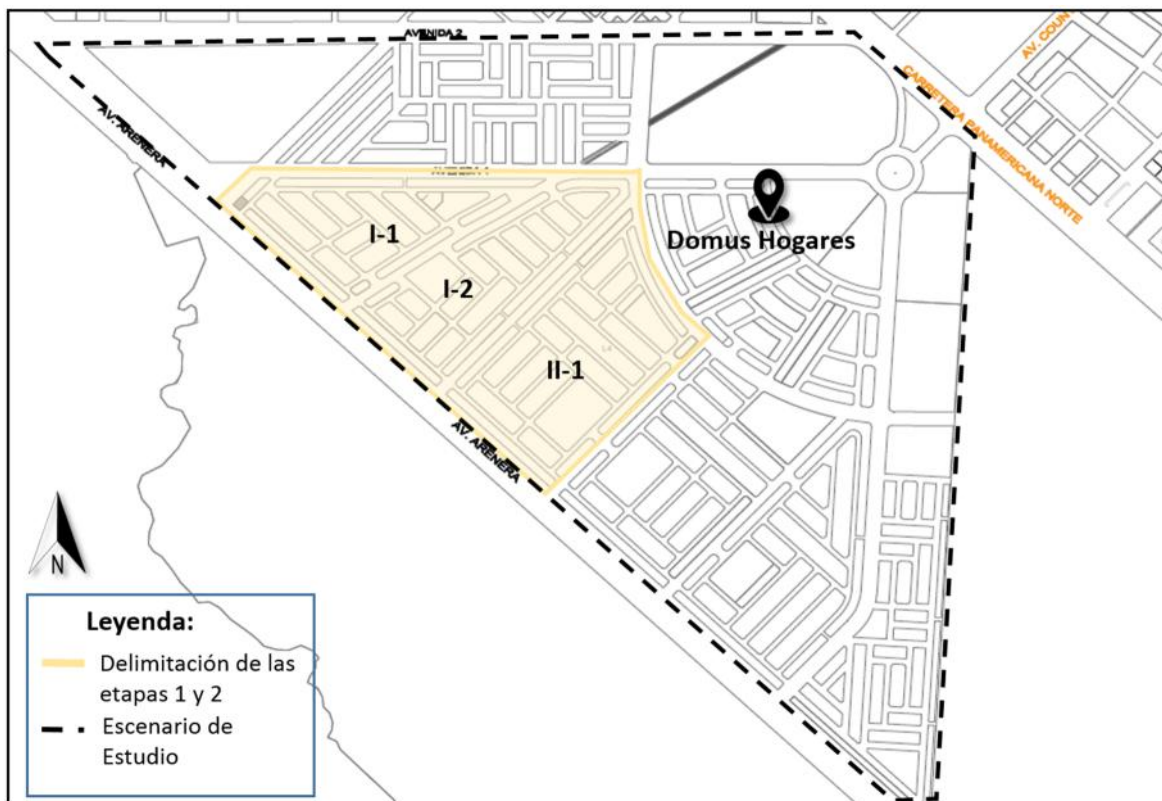
Criterios de Exclusión: Las viviendas de los sectores 1 y 2 fueron excluidas por manifestar un partido arquitectónico industrializado (construcciones simultaneas repetitivas), lo cual no es posible acceder al recorrido interior de cada vivienda por la situación que se atravesó por pandemia dificultando la recolección de información y datos para el análisis de estudio. No se consideró a residentes menores de 12 y mayores de 75 años, por las dificultades de conocimiento generales referido al tema de estudio en menores y en los mayores por falencias físicas o mentales.

Es por ello que se considerará 5 viviendas por tipología y cada etapa, para contrastar si la vivienda ha sido alterada o modificada según la tipología, haciendo el uso de la arquitectura biofílica para satisfacer las necesidades de la percepción y emoción, obteniendo 10 viviendas correspondientes, considerando a 3 por

habitantes por vivienda como mínimo , donde más adelante se evidenciara el número de habitantes residentes de las etapas mencionadas que proporcionarán información a través del método de la encuesta que es una aplicación de la herramienta de cuestionario.

FIGURA 2 :

Ubicación y Delimitación de las etapas 1 y 2 seleccionadas del escenario de estudio



Nota. Elaboración propia con datos obtenidos de COFOPRI

3.5. Técnicas e Instrumento de Recolección de datos

El instrumento utilizado para la recopilación de datos se realizará la ficha de observación y entrevista de acuerdo a las dimensiones e indicadores ya establecidos en la matriz.

Por ende, se realizarán 1 visitas a campo de las cuales una de ellas se realizará con el fin de identificar las características físicas y sociales del lugar utilizando la ficha de investigación y una cámara fotográfica para tomar evidencia, asimismo se realizará una encuesta a 3 especialistas, permitiendo de esta manera recoger toda

información necesaria de la muestra de la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas Domus hogares, Nuevo Chimbote, 2022.

Objetivo específico 1; se procederá por medio de observación, que es un proceso que nos indica de manera sensorial a través del desarrollo que sigue el pensamiento, idea o razón para obtener un registro visual, sostiene Barrett & Twycross, (2018). Es por ello que se utilizará esta técnica para la visita respectiva a las viviendas del sector Domus Hogares y poder verificar su tipología, aspectos funcionales, espaciales y poder ver si cumplen o no con los patrones biofílicos.

Objetivo específico 2; se efectuará por el método de entrevista, como afirma Alonso, J. (2017) es una forma de obtener información directa a través de una conversación con el entrevistado para de esta manera saber sus experiencias de acuerdo al tema de estudio. Por lo tanto, se realizará estas entrevistas a personas especialistas al tema biofílico, de manera presencial y a través de zoom en caso se encuentre en otro lugar.

Objetivo específico 3; se realizará por medio de encuesta, para López-Roldán y Fachelli (2015), es una técnica que se ha ido expandiendo según el tiempo en el ámbito de investigación donde se considera una actividad en el que alguna persona ha realizado alguna vez o participará, de esta manera se podrá saber y conocer cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios del sector y entrevista a especialistas al tema.

3.6 Procedimiento

Principalmente se determinó la realidad problemática en las viviendas del sector Domus hogares del distrito de Nuevo Chimbote, continuamente se recurrió a las teorías en conjunto con las fuentes de la relación de las variables de investigación, dimensiones y subdimensiones.

Con esos datos se realizó el desarrollo del proyecto de investigación, siendo de tipo básico y cualitativo. Para el desarrollo del informe se recolectó información mediante

acercamiento físico, levantando la información mediante registros fotográficos y de cualidades de las viviendas de los criterios especificados en la matriz.

La ficha de observación estuvo enfocada en las viviendas del sector Domus hogares de Nuevo Chimbote, donde se efectuará de manera presencial en la zona de estudio.

Según el objetivo específico 1; se procederá por medio de observación con el fin de verificar si las viviendas cumplen con los criterios básicos de arquitectura biofílica y diseño arquitectónico para lo que se llevará a cabo una visita de campo en el sector con el propósito de recopilar toda la información necesaria registrada a través de imágenes fotográficas.

El objetivo específico 2; se realizará por medio de entrevistas a especialistas en biofílica, arquitectos y psicólogos con el fin de recolectar información, las preguntas de esta entrevista están directamente conectadas con los indicadores, naturaleza, formas, texturas y colores; y dimensiones, como patrones biofílicos, elementos paisajísticos y materialidad que se plantea en la matriz de consistencia. Estas entrevistas se llevarán a cabo de manera presencial y vía zoom porque algunos especialistas están en el extranjero siendo toda la sesión grabada.

Al igual por observación para determinar la materialidad, texturas y formas de las viviendas del sector Domus hogares, registrada en imágenes fotográficas.

Por último, el objetivo específico 3; se realizará por medio de encuesta teniendo en cuenta los indicadores patrones biofílicos, elementos paisajísticos y materiales, de la dimensión elementos para la formulación de las preguntas la cual estará dirigida a la población con el objetivo de recolectar y saber si es importante la arquitectura biofílica en las viviendas; también se realizará por medio de entrevistas a especialista en biofilia, y psicólogos, se llevará a cabo vía presencial y zoom.

En consecuencia, con la investigación obtenida, se comparará según sus diferencias entre los resultados que se logrará conseguir y el marco teórico que se elaboró anteriormente, y de esta forma poder cumplir con los objetivos específicos de la investigación científica y poder llegar a una conclusión, y poder responder a

nuestra pregunta general ¿Cuáles de las estrategias de la arquitectura biofílica podrían aplicarse para el mejoramiento del diseño arquitectónico de las viviendas en Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022?

3.7. Rigor Científico

En esta investigación es de valor confiable, ya que, a través de las fichas de observación, del mismo modo la formulación de preguntas dentro de la encuesta está dominadas en relación con la base teórica, en el cual los datos extraídos serán analizados.

Después de basarnos en el valor confiable de la investigación tenemos como referencia proyecto de investigación con objetivos similares y donde se usan las mismas técnicas, por ende, se establecerá la credibilidad ya que logra que el investigador, a través de las técnicas de observación y entrevista con los participantes del estudio, recolecte información como una verdadera aproximación sobre lo que ellos puedan sentir o pensar. Para Castilla y Vásquez (2003) estas personas les agrada participar para que así ellos puedan reafirmar su participación y también porque desean que los hallazgos obtenidos sean lo más creíbles y precisos.

Por lo tanto, la confiabilidad, relaciona la interpretación o el análisis de información que se adquiere cuando el investigador consigue pistas similares al investigador original, puesto que según Suarez (2007) los datos que se logran obtener debe ser el resultado de los instrumentos aplicados y que no sean manipulados otorgando resultados falsos.

Es por ello como antecedente tenemos a Según Lorenzo, K (2020) en su trabajo “Aplicación del diseño biofílico en los espacios de centro de atención para el adulto mayor” que comprenden cómo funciona la arquitectura biofílica, teniendo como objetivo transformar espacios de vida y de trabajo en lugares que lo ponen en contacto con la naturaleza, donde se aplicaron la técnica de encuesta, observación y entrevista que lograran confirmar aspectos relevantes de la arquitectura biofílica y si satisface las necesidades de sus habitantes.

3.8. Método de Análisis de Investigación

La información del método de análisis se contrastará por la visita de campo que concierne en la observación del objeto de estudio del sector “Domus Hogares”, con las teorías estudiadas con respecto a las variables; diseño arquitectónico y arquitectura biofílica. Además de lo que se cree como investigadores, después de haber realizado las respectivas entrevistas a profesionales o especialistas de arquitectura biofílica y los criterios presentes en las viviendas. Así también, las encuestas recopiladas mediante cuestionario a los usuarios para saber cómo influye la arquitectura biofílica, los patrones biofílicos, los elementos paisajísticos y materiales en las viviendas.

Por consiguiente, se aplicará como método de análisis la triangulación de datos ya que se emplea los tres tipos de método de investigación, siendo la encuesta, la observación y la entrevista ya mencionadas. Como señala Arias M. (2000) que define este método simplemente como el uso de dos a más métodos de investigación y esto puede ocurrir en la recolección de datos, donde se mide una misma variable que se analizan conjuntamente y después se compraran como una forma de validar los hallazgos que se puedan obtener. La cual por el método de triangulación se utiliza para usar las técnicas en un mismo estudio de manera articulada para alcanzar los resultados de análisis centrado en un mismo objeto de estudio, la relación entre estos fenómenos es la recolección de datos mediante uno o más objetivos por sus variables y fuente de estudios fenomenológicos.

3.9. Aspectos Éticos

El estudio se desarrolla con el respeto y consentimiento del uso de información brindada a los investigadores únicamente con fines académicos, garantizando el anonimato de las personas encuestadas; evitando que dañe o viole los principios éticos de la presente investigación. De acuerdo con Gonzáles M. (2002) es un estudio de la moral, cuya participación es plantear y resolver conflictos, ya que es esencial incluir los principios éticos y la importancia de la puesta de personas a participar en la investigación con el debido respeto, beneficencia y justicia. Debido a ello se aplicará los siguientes aspectos éticos fundamentales:

Aporte social: Esta investigación ayudará a los profesionales de la arquitectura, ingeniería y a los propios ciudadanos a conocer la arquitectura biofilica, su importancia para las viviendas y medio ambiente, generando estrategias que permitan conectarse con la naturaleza dentro de sus hogares.

Originalidad y veracidad de la información: La información presentada dentro de este informe de investigaciones es original, con datos confiables y propios, recolectados para la sustentación del proyecto, con el fin de brindar un aporte con estos resultados a las viviendas del sector Domus hogares en Nuevo Chimbote. Respetando los parámetros establecidos por la universidad Cesar Vallejo, cumpliendo con todas las normas y referencias. Del mismo modo, en la redacción de la investigación se aplicaron las normas APA séptima edición.

Confidencialidad: Se cuidará y reservará la identidad de los participantes en esta investigación, garantizando su bienestar e integridad, y no faltando a la confianza brindada para realizar esta investigación.

Coerción: No se forzará a ninguna persona hacer partícipe del desarrollo de la investigación, tomando en cuenta la capacidad de decisión de cada persona que desee participar o no, colaborando en el cuestionario de investigación (habitantes de las viviendas del sector Domus Hogares).

La normal eficiencia: El trabajo que se realizará en la zona de estudio será de sumo cuidado, previniendo los riesgos que puedan aplicarse a los instrumentos y de esta manera evitar inconvenientes a los habitantes que nos permitan acceder a sus viviendas para la respectiva evaluación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

) Objetivo N° 1

Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares.

Para el resultado del objetivo específico 1, se utilizó fichas de observación por cada dimensión e indicadores, aplicado para cada tipo de vivienda, analizando y logrando obtener un resultado general.

Tabla N°1

Dimensión del objetivo específico 1.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES		
Vivienda	Aspecto Funcional	Distribución	N° de Ambientes		
		Zonificación	Privado		
			Público		
	Circulación	-			
	Aspecto Espacial	Morfología	Dimensión	Largo	
				Alto	
				Ancho	
			Escala	Intima	
				Normal	
				Monumental	
				Aplastante	
			Organización	Convexo	
				Continuo	
		Vinculado			
		Norma	Altura de edificación/3		
			Altura de edificación/4		
	Aspecto Constructivo	Estructura	Albañilería Confinada		
Muros de Ductilidad Limitada					
Materiales		Ladrillo			
		Concreto			

Nota: Elaboración Propia.

A continuación, se mostrará los resultados de las fichas de observación realizada a las viviendas de tipología I, II y III.

Tabla N°2

Resumen del objetivo específico N°01.

VARIABLE: VIVIENDA		
DIMENSION	INDICADOR	RESULTADO

Aspecto Funcional	Distribución	<p>Según lo observado insitu sobre el indicador distribución, de las tipologías de viviendas analizadas, se observa que la tipología de vivienda I y II, cuenta con menos número de ambientes teniendo como cantidad a 10 ambientes conformado por un estacionamiento no techado, jardín, servicio higiénico, sala – comedor, cocina, dormitorio, estar (ambiente flexible) y un patio de servicio, en las cuales satisface las necesidades para una familia de tres integrantes, lo que no sucede con la tipología III, en donde la vivienda, está conformado por 12 ambientes, con una altura de dos pisos, y se distribuye de la siguiente manera en el primer piso conformado por estacionamiento no techado, jardín, sala, comedor, cocina, ½ S.H, patio de servicio y en el segundo nivel por 2 dormitorios, servicio higiénico, Hall y dormitorio principal incluido S.H, satisfaciendo las necesidades de 4 integrantes de una familia.</p>	<p>Según el aspecto funcional de las tipologías de viviendas analizadas I, II y III, en cuanto a su distribución y la cantidad de ambientes que lo conforma el espacio privado doméstico, satisface las necesidades habitacionales de 3 a 4 integrantes de una familia promedio. Además, según su zonificación está conformada por 3 zonas, social, servicio e íntima y en cuanto a su circulación, la tipología I y II de un solo nivel de altura, manifiesta una circulación horizontal, mientras la tipología III, cuenta con una circulación vertical (escalera), que sirve como medio de desplazamiento del usuario entre los dos niveles y una circulación horizontal (pasadizo) para el desplazamiento entre ambientes.</p>
	Zonificación	<p>Según el resultado del indicador de zonificación la vivienda de tipología I, II y III, está conformado por 3 zonas, la social quien lo comprende la sala, comedor y jardín, la zona de servicio por estacionamiento, cocina, baños, patio de servicio y por último la zona privada integrada por los dormitorios.</p>	
	Circulación	<p>Según lo observado y analizado, sobre el indicador de circulación, las tipologías de viviendas I, II, están conformadas por una circulación horizontal, donde se desarrolla el desplazamiento del usuario en los ambientes de la vivienda de un solo nivel de altura. Mientras La tipología III, de dos niveles manifiesta circulación horizontal (pasadizo) y una circulación vertical (escaleras) que sirve como medio de conexión entre los dos niveles.</p>	

Aspecto Espacial	Dimensión	Según lo observado in situ, sobre el indicador dimensión, de la tipología I, II y III de vivienda manifiesta una altura de 2.60 m, en todos sus ambientes, cumpliendo con la altura mínima establecida por la normatividad vigente (A.020), sobre las medidas antropométricas (ancho y largo). Por otro lado, Los pozos de luz o áreas libres manifiestan un ancho mínimo de 1.50m y largo de 4.70m.	Según el aspecto formal de las tipologías de viviendas I, II y III analizadas, con respecto a sus dimensiones de sus espacios, manifiesta una altura de 2.60, que guarda relación con el usuario y los mobiliarios que alberga, facilitando el desarrollo de sus actividades. Por otro lado, los pozos de luz manifiesta un ancho mínimo de 1.50 incumpliendo con lo mínimo requerido por el RNE, Norma A0.20. En cuanto a la escala que presenta dichas viviendas se denomina una escala normal, por guardar una relación antropométrica entre el usuario y el espacio. Mientras las organizaciones de sus espacios son convexo y continuo por mantener una relación directa entre el espacio privado y el entorno. Por ultimo con respecto a la normatividad los pozos de luz no cumple con el ancho mínimo requerido por la norma A.20. Vivienda.
	Escala	Según observado y analizado en las fichas de observación, las viviendas de tipología I, II y III, manifiesta un altura (Escala) de 2.60 manteniendo una relación promedio con la estatura del usuario , considerándose una escala normal, que no se impone y no genera un impacto visual y no altera el desarrollo de las actividades entre el usuario , el ambiente y los mobiliarios que albergan.	
	Organización	Según lo observado y analizado in situ, sobre la organización de los espacios que manifiesta la vivienda, la tipología I y II, presente dos espacios, en la cuales uno privado (la vivienda) y un espacio no techado al que se denominó público, por generar una permeabilidad visual y peatonal entre el módulo de vivienda con el contexto, manteniendo una relación entre el espacio privado y el entorno, considerándose una conexión continua y vinculada. Lo que no sucede con la tipología III, que carece de dicho espacio que genere permeabilidad visual y peatonal, además de albergar elementos verdes y esto se sustancia por la propia intervención del usuario y su necesidad de satisfacer sus carencias habitacionales.	

	Normatividad	Según lo analizado, referido al largo y ancho mínima normativa que nos proporcionará en los pozos de luz, manifiesta en la tipología I y II, un ancho de 1.50, incumpliendo con lo mínimo establecido en la normatividad, generando problemas de iluminación en los ambientes de cocina y dormitorio, además si se propone un crecimiento vertical, afectaría a un más el primer nivel. Por lo consiguiente en la tipología III, carece de áreas libres, que posibiliten y mejoren la iluminación de sus ambientes, y esto responde a la priorización del usuario y sus necesidades habitacionales.	
Aspecto Constructivo	Estructuras	Respecto a las estructuras, se determinó que las viviendas de tipología I y II, presenta en su totalidad como elementos estructurales a los muros de ductilidad limitada, mientras la vivienda de tipología III, al sistema de albañilería confinada conformada por columnas, vigas y muros portantes de ladrillo King Kong de 18 huecos.	Según el aspecto constructivo, se observa que la tipología de vivienda I, II, manifiesta en su totalidad como estructura, a los muros de ductilidad limitada siendo unos de los sistemas aprobado por la norma E0.60 y como material predominante de dicho sistema. Por último la vivienda de tipología III, manifiesta el sistema constructivo de albañilería confinada, de material ladrillo y elementos de concreto, por ser uno de los sistemas más usados en viviendas donde la intervención es propia del usuario en la construcción de su vivienda y esto responde por ser económica además de cumplir con el diseño sismo resistente, siendo un sistema viable y rentable.
	Materiales	En cuanto a los materiales las viviendas de tipología I y II, en su totalidad está conformada por concreto armado, mientras que la tipología III, sus elementos estructurales de concreto armado y sus muros de ladrillo King Kong de 18 huecos.	

Nota: Elaboración Propia.

) **Objetivo N° 2**

Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares.

Del mismo modo, para el resultado del objetivo específico 2, se utilizó fichas de observación por cada dimensión aplicada para cada tipo de vivienda, para luego obtener un resultado general.

En la matriz del objetivo específico 2, se analiza los siguientes indicadores: Elementos Biofílicos y Materiales.

Tabla N°3

Dimensión del objetivo específico 2.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Arquitectura Biofílica	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el Espacio	Iluminación
			Ventilación
			Conexión Visual con la Naturaleza
		Analogías Naturales	Patrones Biomorficos
			Complejidad y Orden
		Naturaleza del Espacio	Panorama
	Refugio		
	Misterio		
	Riesgo / Peligro		
	Materialidad	Corporal	Textura Táctil
			Textura Visual
		Origen	Textura Natural
			Textura Artificial
Colores			

Nota: Elaboración Propia.

Dimensión: Patrones Biofílicos.

Tabla N°4

Dimensión de los patrones biofílicos del indicador naturaleza en el espacio del subindicador iluminación.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Patrones Biofilicos	Naturaleza en el Espacio	Iluminación

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Naturaleza en el Espacio.

Subindicadores: Iluminación.

Tabla N°5

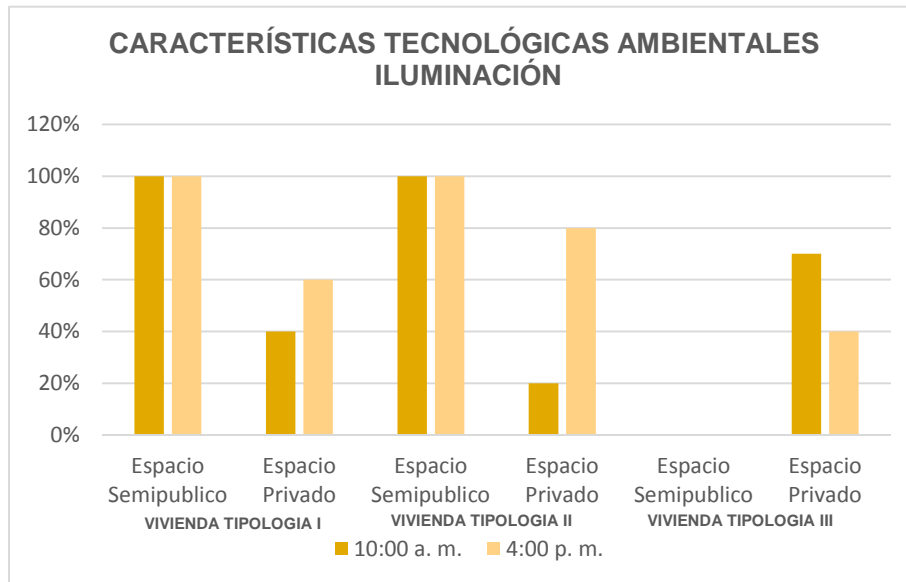
Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA		TIPOLOGIA I		TIPOLOGIA II		TIPOLOGIA III	
ILUMINACIÓN		Espacio Semipúblico	Espacio Privado	Espacio Semipúblico	Espacio Privado	Espacio Semipúblico	Espacio Privado
HORARIO	10:00 am	Cumple en la totalidad	No cumple en la totalidad	Cumple en la totalidad	No cumple en la totalidad	-	Cumple en la totalidad
	TOTAL	100%	50%	100%	50%	0%	60%
	4:00 pm	Cumple en la totalidad	No cumple en la totalidad	Cumple en la totalidad	No cumple en la totalidad	-	Cumple en la totalidad
TOTAL		100%	50%	100%	80%	0%	40%

Nota: Elaboración Propia.

FIGURA 3

Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio del sub indicador características tecnológicas ambientales - iluminación de la vivienda de Domus hogares.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Según las características tecnológicas ambientales referido a la iluminación de las viviendas analizadas, se obtuvieron que la tipología I y II de vivienda, en el área no techado (retiro) de uso estacionamiento y jardín al que se denominó espacio semipúblico, en el horario de 10:00 am y 4:00 pm el ingreso de la iluminación es al 100% en toda su área, mientras en el espacio privado techado, en los horarios mencionados cumple al 50% el ingreso de iluminación, y esto responde por la reducida área que tiene los vanos en los ambientes. Por otro lado, la tipología III de vivienda, por ser una vivienda donde el usuario intervino en la propuesta de su diseño en donde priorizo satisfacer sus necesidades habitacionales, donde la carencia de espacio semipúblico es inminente, mientras en el espacio privado, en los horarios 10:00 am cumple al 60% y a las 4:00 pm, el 40%, y esto responde por el incumplimiento de las dimensiones en su pozo de luz y el incumplimiento de las medidas de las fenestraciones con el área a iluminar.

Dimensión: Patrones Biofilicos.

Tabla N°6

Dimensión de los patrones biofílicos del indicador naturaleza en el espacio del subindicador ventilación.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Patrones Biofílicos	Naturaleza en el Espacio	Ventilación

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Naturaleza en el Espacio.

Subindicadores: Ventilación.

Tabla N°7

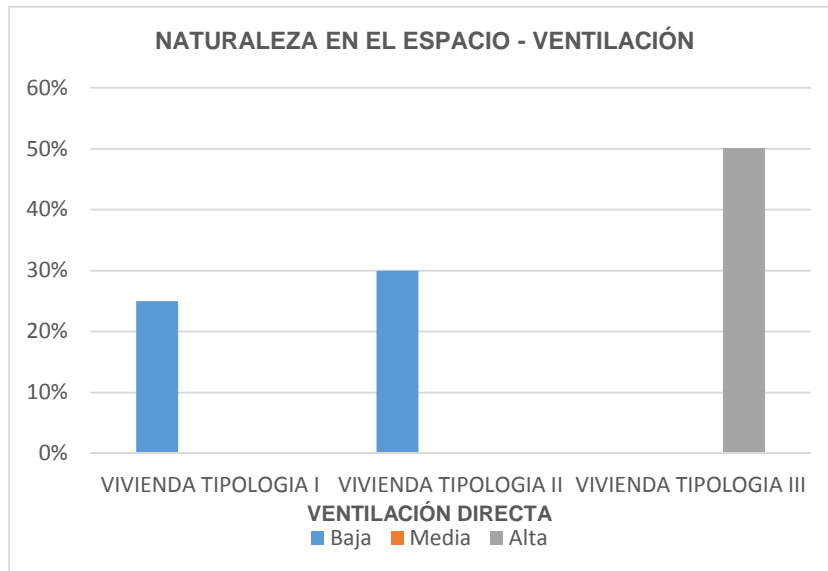
Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA	TIPOLOGIA I	TIPOLOGIA II	TIPOLOGIA III
VENTILACIÓN	Espacio Privado	Espacio Privado	Espacio Privado
DIRECTA	Baja	Baja	Media
TOTAL	25%	25%	50%

Nota: Elaboración Propia.

FIGURA 4

Distribución de frecuencia de la naturaleza en el espacio del sub indicador características tecnológicas ambientales - ventilación de la vivienda de Domus hogares.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación.

Según las características tecnológicas ambientales referido a la ventilación de las viviendas analizadas, se observa que la tipología I y II de vivienda, tiene una baja ventilación directa, por la carencia de estrategias de acondicionamiento ambiental en el diseño del módulo de vivienda, y dicho resultado se argumenta por ser viviendas propuesta por la entidad promotora y ejecutora, donde su objetivo es priorizar la venta y rentabilidad de dichos inmuebles, donde la carencia de criterios tecnológicos en es inminente. teniendo como resultado al 10%. Por otro lado, La vivienda de tipología III manifiesta un 50 % de ingreso de ventilación, en la vivienda por contemplar en algunos ambientes una ventilación directa, y una buena ubicación de sus vanos en dichos ambientes.

Dimensión: Patrones Biofilicos.

Tabla N°8

Dimensión de los patrones biofilicos del indicador analogías naturales de los subindicadores formas y patrones biomorficos y complejidad y orden.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Patrones Biofilicos	Analogías Naturales	Patrones Biomorficos
		Complejidad y Orden

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Analogías Naturales

Subindicadores: Patrones Biomorficos, Complejidad y orden.

Interpretación.

Tabla N°9

VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA				
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	RESULTADOS	
Patrones Biofilicos	Analogías Naturales	Patrones Biomorficos	<p>Sala - Comedor</p> <p>Según los resultados obtenidos en las fichas de observación. sobre los patrones biomorficos que manifiesta la sala – comedor de las viviendas analizadas, se observa que el ambiente de sala – comedor de la tipología I, presenta como elementos de patrones biomorficos a la mascota, ventilación natural y la iluminación regulable y focal. Mientras la vivienda de tipología II, en su espacio solo manifiesta la iluminación regulable y focal y ventilación natural. Por último, la vivienda de tipología III, como elementos manifiesta vista a la naturaleza, mascota, ventilación natural e iluminación natural regulable y focal.</p> <p>Estar</p> <p>Según los patrones biomorficos, que manifiesta el ambiente de estar en la vivienda de tipología I, es vista a la naturaleza, mascota,</p>	<p>Según los patrones biomorficos de las viviendas analizadas de tipología I, II, III, manifiesta en todos sus ambientes los siguientes patrones: mascota, cortina que se mueve con la brisa, ventilación natural y iluminación regulable y focal. Esos dichos patrones se identifican en todos los ambientes que conforma dichas viviendas.</p>

			<p>ventilación natural e iluminación regulable y focal, mientras que la tipología II, solo contempla los elementos de ventilación natural, iluminación regulable y focal.</p> <p>Cocina</p> <p>Según los resultados obtenidos en las fichas de observación sobre los patrones biomorficos que manifiesta la cocina de las viviendas analizadas, se observa que el ambiente de cocina de la tipología I, II y III, presentan como elementos de patrones biomorficos a la ventilación natural y la iluminación regulable y focal.</p> <p>Dormitorios</p> <p>En cuanto a los resultados obtenidos en las fichas de observación sobre los patrones biomorficos que manifiesta los ambientes de dormitorios de las viviendas analizadas, se observa que el ambiente de dormitorios de la tipología I, II y III, presentan como elementos a la ventilación natural, cortina que se mueve con la brisa, vista a la naturaleza y la iluminación regulable y focal.</p> <p>Patio de Servicio</p> <p>Según los patrones biomorficos, que manifiesta las viviendas analizadas in situ, las tipologías I, II y III, contempla en el ambiente como elementos a la ventilación natural e iluminación regulable y focal.</p>	
--	--	--	--	--

Nota: Elaboración Propia.

Dimensión: Patrones Biofilicos.

Tabla N°10

Dimensión de los patrones biofilicos del indicador naturaleza del espacio de los subindicadores panorama, refugio, misterio y riesgo / peligro.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Patrones Biofilicos	Naturaleza del espacio	Panorama
		Refugio
		Misterio
		Riesgo / Peligro

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Naturaleza del espacio.

Subindicadores: Panorama, Refugio, Misterio y Riesgo / Peligro.

Tabla N°11

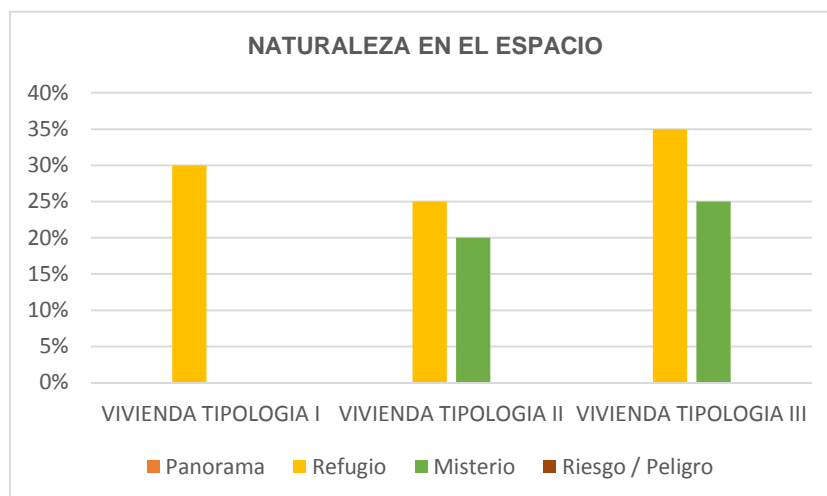
Distribución de frecuencia de la naturaleza del espacio que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA	TIPOLOGIA I	TIPOLOGIA II	TIPOLOGIA III
NATURALEZA DEL ESPACIO	Espacio Privado	Espacio Privado	Espacio Privado
Panorama	No	No	No
Refugio	Si	Si	Si
Misterio	No	No	Si
Riesgo / Peligro	No	No	No
TOTAL	30%	30%	50%

Nota: Elaboración Propia.

FIGURA 5

Distribución de frecuencia de la naturaleza del espacio de la vivienda de Domus hogares.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación.

Según la naturaleza en el espacio de las viviendas analizadas, se observa que la tipología I y II de vivienda, sus espacios privados que conforma dicha vivienda manifiesta un carácter de refugio, y esto se sustente por tener espacios cerrados y altura en relación a la antropometría del usuario o del habitante, lo que equivale al 30%. Por otro lado, la tipología de vivienda III, donde el habitante intervino en su totalidad en su diseño y sus ambientes manifiestan un 25% carácter, refugio denominados a los ambientes cerrados, abrigadores en el invierno y Misterio, por ser espacios oscuros de carencia de iluminación, durante el día.

Dimensión: Materialidad.

Tabla N°12

Dimensión de la materialidad del indicador corporal del subindicador textura táctil.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Materialidad	Corporal	Textura Táctil

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Corporal.

Subindicadores: Textura Táctil.

Tabla N°13

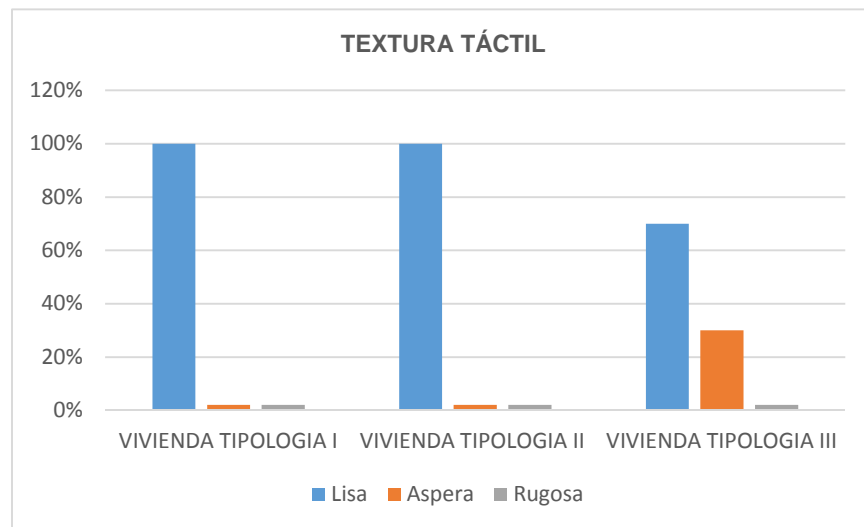
Distribución de frecuencia de la textura táctil que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA	TIPOLOGIA I	TIPOLOGIA II	TIPOLOGIA III
TEXTURA TÁCTIL	Espacio Privado	Espacio Privado	Espacio Privado
Lisa	100%	100%	70%
Aspera	0%	0%	30%
Rugosa	0%	0%	0%
TOTAL	100%	100%	100%

Nota: Elaboración Propia.

FIGURA 6

Distribución de frecuencia de la textura táctil de la vivienda de Domus hogares.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación.

Según la textura táctil que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas de tipología I y II, se observa como textura predominante a la textura lisa al 100% y se manifiesta en la pintura en los cerramientos o tabiquerías de sus ambientes y en los pisos a los cerámicos. En la tipología III, la presencia de textura lisa se presenta en sus espacios o ambiente de la vivienda al 70%, donde se puede

observar con el material de pintura y en los pisos cerámicos, mientras el otro 30% en sus muros manifiesta una textura rugosa por el acabado frotachado que manifiesta en su patio.

Dimensión: Materialidad.

Tabla N°14

Dimensión de la materialidad del indicador corporal del subindicador textura visual.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Materialidad	Corporal	Textura Visual

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Corporal.

Subindicadores: Textura Visual.

Interpretación.

Tabla N°15

VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA		
DIMENSIONES	INDICADORES	RESULTADOS
Materialidad	Textura Visual	Según la textura visual que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas de tipología I, II y III, carecen del 100% de elementos que generen imponencias, y esto responde por la priorización de la rentabilidad que busca la entidad inmobiliaria, donde la preocupación por satisfacer las necesidades habitacionales de los habitantes no es lo más relevante. Por último, la tipología III, donde el usuario y su necesidad de satisfacer en su totalidad sus carencias habitacionales, no logran buscar elementos que generen un impacto visual. perdiendo en su totalidad la relación entre el usuario y el espacio.

Nota: Elaboración Propia

Dimensión: Materialidad.

Tabla N°16

Dimensión de la materialidad del indicador origen del subindicador textura natural.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Materialidad	Origen	Textura Natural

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Origen.

Subindicadores: Textura Natural.

Tabla N°17

VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA			
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	RESULTADOS
Materialidad	Origen	Textura Natural	Según la textura natural que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas, La vivienda de Tipología I. manifiesta dentro de sus espacios a la piedra como parte de material, tiendo como parte de los elementos que conforman la textura natural. Por otro lado, la vivienda de tipología II, manifiesta como parte de los materiales mimetizados en elementos de la naturaleza, a la madera y piedra con conforman a la textura natural en la vivienda. Por último, La vivienda de tipología III, presenta como texturas naturales a elementos verdes como las plantas, la piedra en los muros y en el piso materiales tipo madera, dichos elementos naturales proporcionan una conexión entre el usuario y la naturaleza.

Nota: Elaboración Propia.

Dimensión: Materialidad.

Tabla N°18

Dimensión de la materialidad del indicador origen del subindicador textura artificial.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Materialidad	Origen	Textura Artificial

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Corporal.

Subindicadores: Textura Artificial.

Tabla N°19

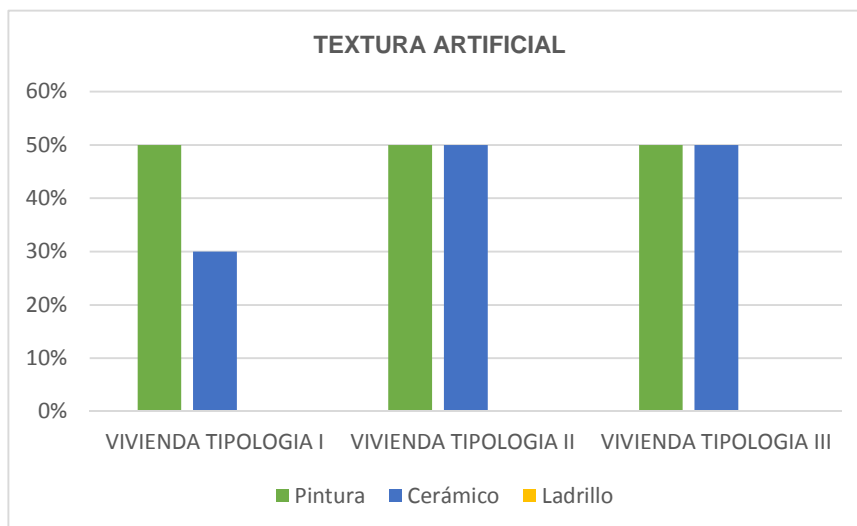
Distribución de frecuencia de la textura artificial que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA	TIPOLOGIA I	TIPOLOGIA II	TIPOLOGIA III
TEXTURA ARTIFICIAL	Espacio Privado	Espacio Privado	Espacio Privado
Pintura	50%	50%	50%
Ceramico	30%	50%	50%
Ladrillo	0%	0%	0%
TOTAL	50%	50%	75%

Nota: Elaboración Propia.

FIGURA 7

Distribución de frecuencia de la textura artificial de la vivienda de Domus hogares.



Nota: Elaboración Propia.

Interpretación.

Según la textura artificial que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas, La vivienda de Tipología I. manifiesta dentro de sus espacios a la pintura como parte de material, de los muros tiendo el 50%, y en los pisos los cerámicos con el 30%, como parte de los elementos que conforman la textura artificial. Por último, la vivienda de tipología II y III, manifiesta el 50% como material pintura en los muros y el otro 50% de los cerámicos en los pisos.

Dimensión: Materialidad.

Tabla N°20

Dimensión de la materialidad del indicador origen de los subindicadores colores.

DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Materialidad	Origen	Colores

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Origen.

Subindicadores: Colores.

VARIABLE: ARQUITECTURA BIOFÍLICA			
DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	RESULTADOS
Materialidad	Origen	Colores	Según los colores predominante que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas de tipología I, II y III, en su totalidad son colores neutros y fríos como son el excesivo y predominante uso del blanco en los espacios como color de mayor uso, con el objetivo de poder lograr obtener en sus espacios mayor iluminación, ya que el color blanco proporciona no solo el reflejo del poco ingreso de iluminación, sino un percepción de mayor espacio o de amplitud, ya que dicha vivienda por la reducida área, imposibilita a albergar mayores espacios o ambientes según la carencias habitacionales de cada habitante o usuario.

) Objetivo N° 3

Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.

Para el resultado del objetivo específico 3, se aplicó encuesta y entrevista para la dimensión elementos, donde la encuesta se realizó a los habitantes de las viviendas de tipología I y II, mientras que la entrevista se aplicó a profesionales en el área de arquitectura.

En la tabla matriz del objetivo específico 3, se analizó las siguientes dimensiones:

Tabla N°21

Dimensión del objetivo específico 3.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Arquitectura Biofílica	Elementos	Patrones Biofílicos	Percepción de la Iluminación
			Percepción de la Ventilación

		Materiales	Percepción de la Materialidad - Corporal
			Percepción de la Materialidad - Origen

Nota: Elaboración Propia.

A continuación, se mostrará los resultados de la encuesta realizada a los habitantes de las viviendas de tipología I, II y III.

Dimensión: Elementos

Tabla N°22

Percepción de la Iluminación

Dimensión elementos del indicador patrones biofilicos del subindicador percepción de la iluminación de la arquitectura biofílica.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	SUBINDICADOR
Arquitectura Biofílica	Elementos	Patrones Biofilicos	Percepción de la Iluminación

Nota: Elaboración Propia.

Indicadores: Patrones Biofilicos.

Subindicadores: Percepción de la Iluminación.

Vivienda Tipología N°1, 2 y 3. Iluminación.

Tabla N°23

Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** de la iluminación natural que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

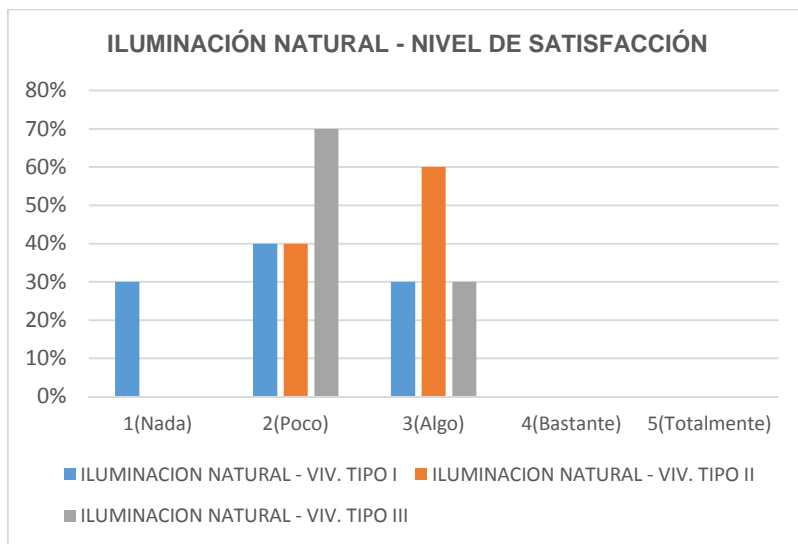
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1			
PERCEPCION		ILUMINACIÓN NATURAL	HABITANTES
Nivel de Satisfacción	1	30%	6 Hab.
	2	40%	8 Hab.
	3	30%	6 Hab.
	4	0%	-
	5	0%	-

Total		100%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 2			
Nivel de Satisfacción	1	0%	-
	2	40%	8 Hab.
	3	60%	12Hab.
	4	0%	-
	5	0%	-
Total		100%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 3			
Nivel de Satisfacción	1	0%	-
	2	70%	14Hab.
	3	30%	6Hab.
	4	0%	-
	5	0%	-
Total		100%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 8

¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?
– Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

Sobre la percepción de la iluminación natural, el 40% de los habitantes (considerado el porcentaje más alto), sienten **poca satisfacción**, el otro 30% de

los usuarios encuentran **algo de satisfacción** y por último el otro 30% no sienten **nada de satisfacción** en la iluminación natural que perciben en sus ambientes y este resultado se relaciona con el análisis de las fichas realizadas, donde las áreas de los vanos no cumplen con el ingreso de iluminación adecuado, para el ambiente.

Vivienda Tipología N°2.

El 60% de los habitantes considerado el porcentaje más alto, sienten **algo de satisfacción** en la percepción de la iluminación natural dentro de la vivienda. El otro 40% sienten **poco de satisfacción** y esto responde a la reducida dimensión que presenta los vanos que perciben en sus ambientes este resultado se relaciona y demuestra en las fichas de análisis.

Vivienda Tipología N°3.

El 70% de los usuarios siendo el porcentaje mayor, manifiestan **poco de satisfacción**, mientras el otro 30% de los usuarios sienten **algo de satisfacción**. Dicho resultado tiene relación con el análisis de fichas donde, el motivo de la poca percepción de iluminación natural responde a la proporción de las ventanas con el área a iluminar donde el usuario desarrolla sus actividades dentro del espacio privado doméstico (vivienda).

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I, II y III, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes, a **poco** y **algo de satisfacción**, debido a la reducida iluminación que ingresan a sus ambientes, por presentar poca área en sus fenestraciones (ventana) en los espacios, motivo por lo que los usuarios no se sienten satisfechos. Como diferencia entre viviendas, la tipología I, tiene como nivel de satisfacción el 30 % de sus usuarios que manifiesta **nada de satisfacción**.

Indicadores: Patrones Biofilicos.

Subindicadores: Percepción de la Ventilación.

Tabla N°24

Dimensión elementos del indicador patrones biofilicos del subindicador percepción de la iluminación de la arquitectura biofílica.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	SUBINDICADOR
Arquitectura Biofílica	Elementos	Patrones Biofilicos	Percepción de la Ventilación

Nota: Elaboración Propia (2022).

Vivienda Tipología N°1. Ventilación.

Tabla N°25

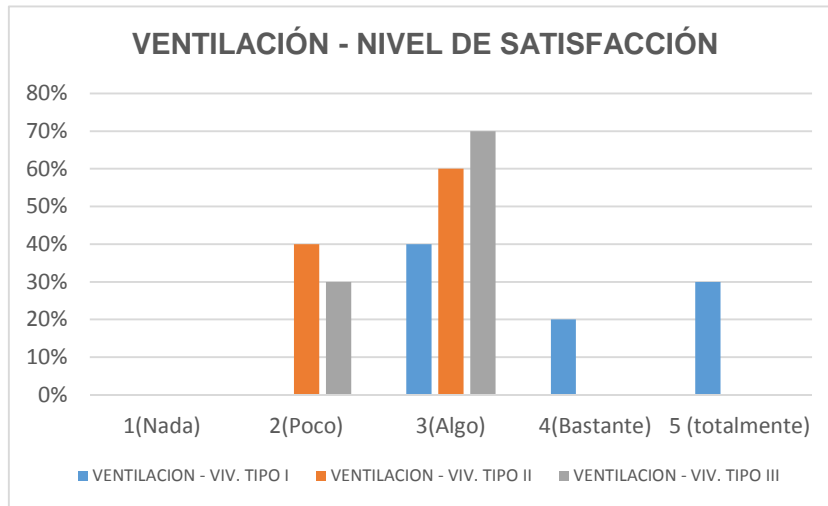
Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** de la ventilación que manifiesta la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1			
PERCEPCION		VENTILACIÓN CRUZADA	HABITANTES
Nivel de Satisfacción	1	0%	-
	2	0%	-
	3	40%	8 Hab.
	4	20%	4 Hab.
	5	30%	6 Hab.
Total		100%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 2			
Nivel de Satisfacción	1	0%	-
	2	40%	8 Hab.
	3	60%	12 Hab.
	4	0%	-
	5	0%	-
Total		100%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 3			
Nivel de Satisfacción	1	0%	-
	2	30%	6Hab.
	3	70%	14Hab.
	4	0%	-
	5	0%	-
Total		100%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 9

¿Qué tan satisfecho está con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

Según el nivel de satisfacción, 40% de los habitantes (considerado el porcentaje más alto), sienten **algo de satisfacción** en la percepción de la ventilación dentro de la vivienda. El otro 20% de los usuarios encuentran **bastante satisfacción**. Finalmente, el otro 30% siente **totalmente satisfacción** en la iluminación natural que perciben en sus ambientes dentro de su vivienda y este resultado guarda relación, con las fichas de análisis por la buena ubicación de los vanos dentro de la configuración de los espacios.

Vivienda Tipología N°2.

El 60% de los usuarios considerado el porcentaje más alto, sienten **algo de satisfacción** en la percepción de la ventilación de sus espacios en la vivienda. El otro 40% sienten **poco de satisfacción**. Dicho resultado se relaciona con las fichas de análisis donde se sustenta que por la mala proporción y ubicación de sus fenestraciones (ventanas) en sus ambientes, no cumple con el ingreso

necesario de ventilación con relación al área del ambiente y orientación del viento.

Vivienda Tipología N°3.

El 70% de los usuarios considerado el porcentaje más alto, sienten **algo de satisfacción** en la percepción de la ventilación de sus espacios en la vivienda. Por último, el otro 30% sienten **poco de satisfacción**. Este resultado está relacionado con las fichas de análisis donde se argumenta que la proporción y ubicación de sus fenestraciones (ventanas) en sus ambientes, carecen de un análisis de la orientación del viento que cumpla con las necesidades de ventilación para los ambientes, logrando tener un confort pertinente, según las necesidades de cada espacio privado.

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I, II y III, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes, a **poco** y **algo de satisfacción**, debido a la reducida ventilación que ingresan a sus ambientes, por presentar poca área en sus fenestraciones (ventana) en los espacios, motivo por lo que los usuarios no se sienten satisfecho. Como diferencia entre viviendas, la tipología I, tiene como nivel de satisfacción el 30 % de sus usuarios que manifiesta **totalmente satisfacción**.

Indicadores: Materiales.

Subindicadores: Percepción de la Materialidad - Corporal.

Tabla N°26

Dimensión elementos del indicador patrones biofilicos del subindicador percepción de la iluminación de la arquitectura biofílica.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	SUBINDICADOR	
Arquitectura Biofílica	Elementos	Materiales	Percepción de la Materialidad - Corporal	Textura Táctil
				Textura Visual

Nota: Elaboración Propia (2022).

Vivienda Tipología N°1,2 y 3. Textura Táctil.

Tabla N°27

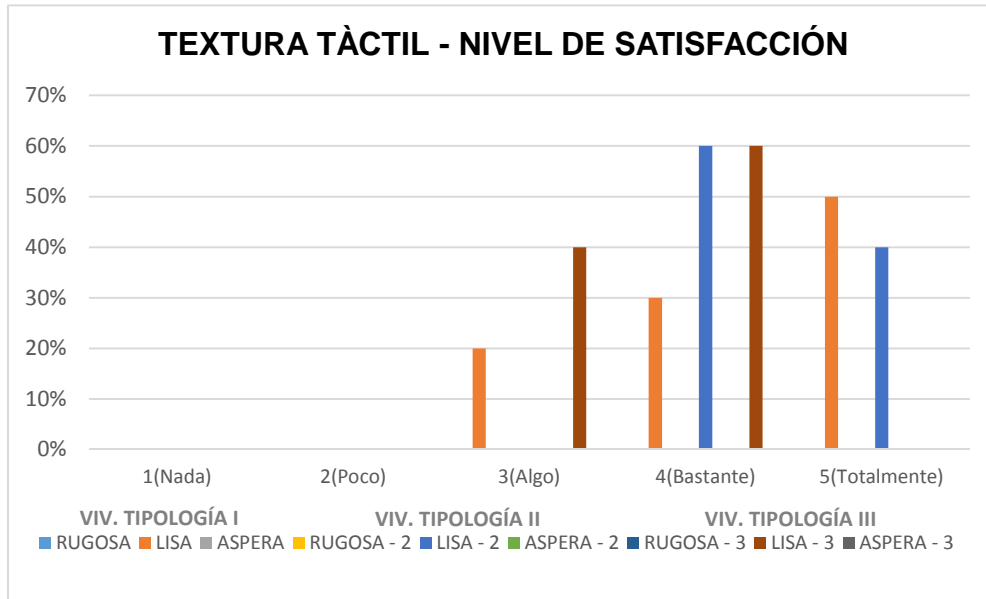
Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** que le resulta la textura táctil que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1					
PERCEPCION		TEXTURA TÁCTIL			HABITANTES
		Rugosa	Lisa	Áspera	
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	20%	0%	4 Hab.
	4	0%	30%	0%	6 Hab.
	5	0%	50%	0%	10 Hab.
Total		0%	100%	0%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N°2					
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	-
	4	0%	60%	0%	12 Hab.
	5	0%	40%	0%	8 Hab.
Total		0%	100%	0%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N°3					
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	-
	4	0%	1000%	0%	20 Hab.
	5	0%	0%	0%	-
Total		0%	100%	0%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 10

¿Qué tan satisfecho está con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

El nivel de satisfacción de las habitaciones, presenta el 20% de **algo de satisfacción** en la percepción de la textura lisa, que se presentan en los cerramientos (muros) de sus ambientes. El 30% de los usuarios encuentran **bastante satisfacción** en la textura lisa. Finalmente, el otro 50% siente **totalmente satisfacción** en la percepción de la textura lisa, guardando relación con las fichas de análisis que determina que la pintura es lo más aplicado y manifestado en la vivienda siendo parte de la textura lisa.

Vivienda Tipología N°2.

El 60% de los habitantes considerado el porcentaje más alto, sienten **bastante satisfacción** en la percepción de la textura lisa en la vivienda. El otro 40% sienten **algo de satisfacción** de dicha textura. Este resultado está relacionado con las fichas de análisis donde se sustenta que la textura lisa se manifiesta en los cerramientos (muros) de los ambientes con el material de pintura, además de cerámicos en los pisos sienten la textura de mayor uso y predominio en el espacio privado doméstico.

Vivienda Tipología N°3.

El 100% de los habitantes, sienten **bastante satisfacción** en la percepción de la textura lisa en la vivienda y este resultado está relacionado con las fichas de análisis donde se sustenta que la textura lisa tiene mayor predominio en los espacios de la vivienda y se manifiesta con la material pintura en los muros y en el piso con el cerámico y porcelanato.

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I y II, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes con respecto a la textura lisa, a **bastante satisfacción** con un porcentaje de 30%, 40% y 100%, donde se manifiesta en los materiales como la pintura en los muros, los enchapados de cerámicos y porcelanato en los pisos. Como diferencia entre viviendas, la tipología I, tiene como nivel de satisfacción el 50 % de sus usuarios que manifiesta **totalmente satisfacción**.

Vivienda Tipología N°1,2 y 3. Textura Visual

Tabla N°28

Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.

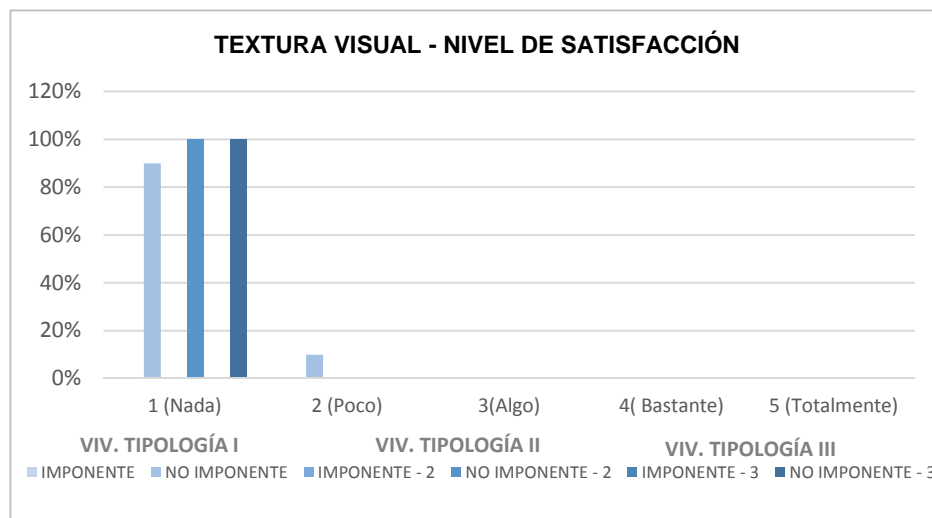
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1				
PERCEPCION		TEXTURA VISUAL		HABITANTES
		Imponente	No Imponente	
Nivel de Satisfacción	1	0%	90%	18 Hab.
	2	0%	10%	2 Hab.
	3	0%	0%	-
	4	0%	0%	-
	5	0%	0%	-
Total		0%	100%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 2				
Nivel de Satisfacción	1	0%	100%	20 Hab.
	2	0%	0%	-
	3	0%	0%	-

	4	0%	0%	-
	5	0%	0%	-
Total		0%	100%	20 Hab.
Nivel de Satisfacción	1	0%	100%	20 Hab.
	2	0%	00%	-
	3	0%	0%	-
	4	0%	0%	-
	5	0%	0%	-
Total		0%	100%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 11

¿Qué tan satisfecho esta con la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

El 90% de los habitantes sienten **nada de satisfacción** y el otro 10% de los usuarios manifiesta **poca satisfacción**. Este resultado se relaciona con las fichas de análisis, donde la carencia de percepción de la textura visual es debido a la ausencia de elementos, que se presenta en los espacios habitacionales de la vivienda.

Vivienda Tipología N°2.

Según el nivel de percepción sobre la textura visual en la vivienda, el 100% de los habitantes no sienten **nada de satisfacción**, y esto responde a la carencia de elementos imponente en los espacios de la vivienda y dicho resultado se relaciona con las fichas de análisis.

Vivienda Tipología N°3.

El 100% de los habitantes manifiesta **nada de satisfacción** en la percepción de la textura visual y este resultado se relaciona con las fichas de análisis, donde se sustenta que la carencia de textura visual responde a la falta de elementos de imponentencia en los espacios de la vivienda.

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I y II, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes con respecto a la textura lisa, a **bastante satisfacción** con un porcentaje de 30%, 40% y 100%, donde se manifiesta en los materiales como la pintura en los muros, los enchapados de cerámicos y porcelanato en los pisos. Como diferencia entre viviendas, la tipología I, tiene como nivel de satisfacción el 50 % de sus usuarios que manifiesta **totalmente satisfacción**.

Subindicador: Textura Natural

Vivienda Tipología N°1, 2 y 3.

Tabla N°29

Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.

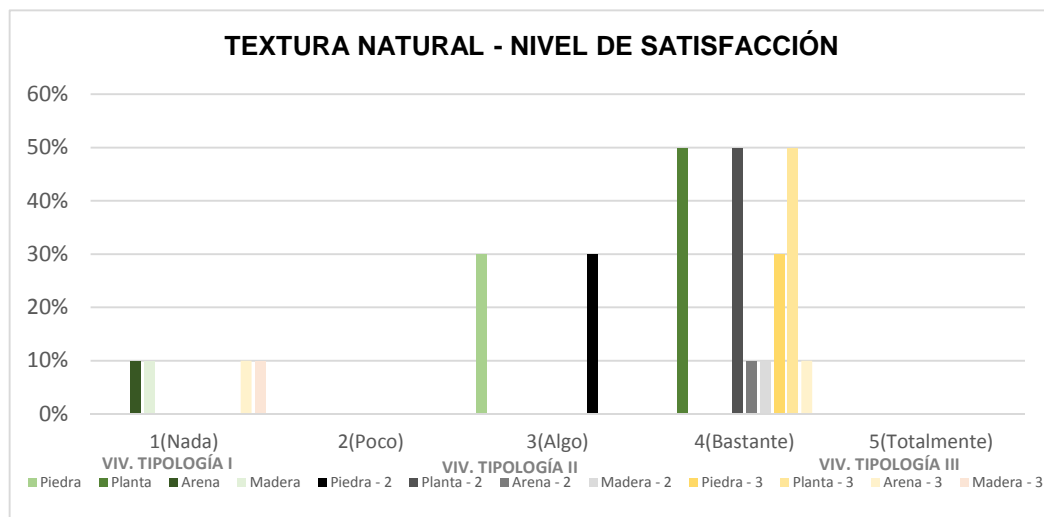
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1						
PERCEPCION		TEXTURA NATURAL				HABITANTES
		Piedra	Planta	Arena	Madera	
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	10%	10%	4 Hab.
	2	0%	0%	0%	0%	-
	3	30%	0%	0%	0%	6 Hab.
	4	0%	50%	0%	0%	10 Hab.
	5	0%	0%	0%	0%	-
Total		30%	50%	10%	10%	20 Hab.

TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 2						
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	0%	-
	4	0%	80%	0%	20%	20 Hab.
	5	0%	0%	0%	0%	-
Total		30%	50%	10%	10%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 3						
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	0%	-
	4	0%	100%	0%	0%	20 Hab.
	5	0%	0%	0%	0%	-
Total		0%	100%	0%	0%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 12

¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

El 10% de los habitantes sienten **nada de satisfacción** por la presencia de textura de madera y arena. Por otro lado, el 30% de los usuarios manifiesta **algo**

de satisfacción en la percepción de la textura de piedra. Por último, el 50% de habitantes, siendo el valor del porcentaje más alto, manifiesta **bastante satisfacción** por la textura de las plantas, siendo la textura de mayor impacto. Y este resultado tiene relación con las fichas de observación, donde determina que el predominio de los elementos verdes en los espacios de la vivienda, genera un alto nivel de satisfacción, entre los habitantes y el espacio.

Vivienda Tipología N°2.

Según el nivel de percepción sobre la textura natural en la vivienda, el 80% de los habitantes siendo el valor más alto, sienten **algo satisfacción**, sobre los elementos verdes (plantas). Por otro lado, el 20% de los usuarios siente **bastante satisfacción**, sobre el material de madera. Dicho resultado guarda relación con las fichas de análisis donde se sustenta, que los elementos verdes y el uso de la madera, son empleados en los espacios de la vivienda y tiene un mayor predominio correspondiente a la textura natural.

Vivienda Tipología N°3.

El 100% de los habitantes sienten **bastante satisfacción** por la presencia de elementos verdes (Plantas), en la vivienda. Dicho resultado mantiene relación con las fichas de análisis, donde determina que el predominio de los elementos verdes en los espacios interiores de la vivienda, genera un nivel alto de satisfacción, entre los habitantes y el espacio.

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I y III, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes con respecto a la textura natural, a **bastante satisfacción** con un porcentaje de 50%, 20% y 100%, donde se manifiesta dicha textura en la presencia de elementos verdes (plantas) en los espacios. Como diferencia entre viviendas, la tipología II, tiene como nivel de satisfacción del 20 % de sus usuarios que manifiesta **bastante satisfacción**, sobre elementos de madera.

Vivienda Tipología N°1, 2 y 3. Textura Artificial

Tabla N°30

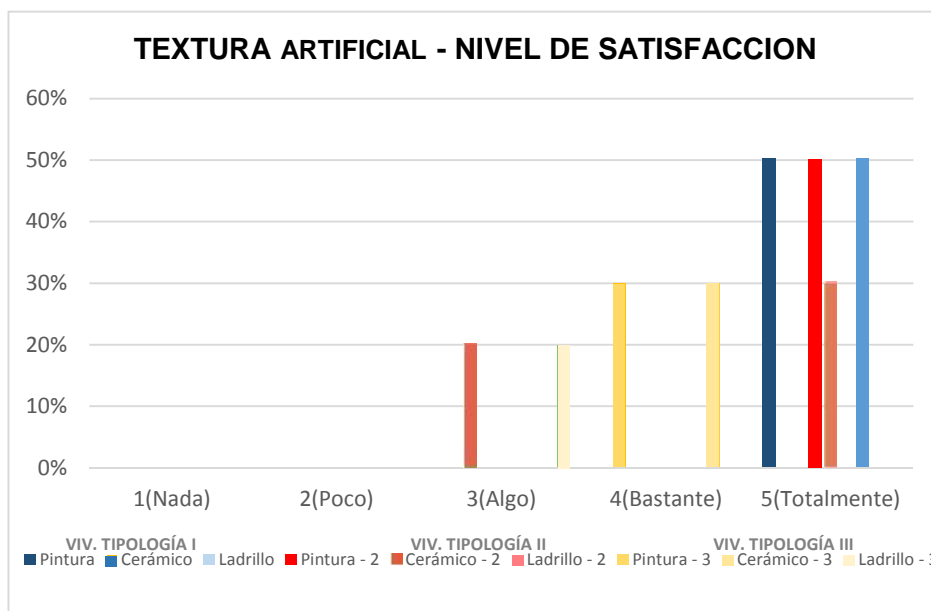
Distribución de frecuencia del **nivel de satisfacción** que le resulta la textura visual que se incorporó en la vivienda de Domus hogares.

TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 1					
PERCEPCION		TEXTURA ARTIFICIAL			HABITANTES
		Pintura	Cerámico	Ladrillo	
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	20%	4 Hab.
	4	0%	30%	0%	6 Hab.
	5	50%	0%	0%	10 Hab.
Total		30%	0%	0%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 2					
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	-
	4	0%	0%	0%	-
	5	50%	50%	0%	20 Hab.
Total		30%	0%	0%	20 Hab.
TIPOLOGIA DE VIVIENDA N° 3					
Nivel de Satisfacción	1	0%	0%	0%	-
	2	0%	0%	0%	-
	3	0%	0%	0%	-
	4	0%	50%	0%	10 Hab.
	5	50%	0%	0%	10 Hab.
Total		30%	0%	0%	20 Hab.

Nota: Elaboración Propia (2022).

FIGURA 13

¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares? – Encuesta.



Nota: Elaboración Propia (2022).

Interpretación.

Vivienda Tipología N°1.

El 30% de los habitantes sienten **algo de satisfacción** por la presencia de textura de cerámico, que son parte de la textura artificial, incorporados en los espacios de la vivienda. Por otro lado, el 20% de los usuarios manifiesta **bastante de satisfacción** por la textura de ladrillo que se manifiesta en los cerramientos (muros) de sus espacios habitacionales. Por último, el 50% de habitantes, manifiesta **bastante satisfacción** por la textura de la pintura, siendo la textura de mayor impacto y se presenta en los muros de los ambientes que conforma la vivienda, y este resultado se relaciona con el análisis de las fichas realizadas, donde manifiesta que el uso de la pintura y ladrillo aplicados en las paredes generan un alto nivel de satisfacción entre el usuario y la textura artificial.

Vivienda Tipología N°2.

Según el nivel de percepción sobre la textura artificial, el 50% de los habitantes manifiesta **totalmente satisfacción**, sobre el material de pintura manifestado en los muros de los espacios. Por otro lado, el otro 50% de los usuarios sienten **bastante satisfacción**, por el material cerámico empleados en los pisos de los

ambientes interiores de la vivienda y este resultado guarda relación con las fichas de análisis.

Vivienda Tipología N°3.

El 50% de los habitantes sienten **totalmente satisfacción** por la presencia de la pintura como material aplicado en los muros. El otro 50% de los usuarios manifiesta **bastante satisfacción**, por el material cerámico manifestado o empleado en los pisos de los ambientes de la vivienda. Dicho resultado mantiene relación con las fichas de análisis, donde determina que el predominio de los materiales como la pintura y el cerámico, que forma parte de la textura artificial, en los espacios interiores de la vivienda, genera un nivel alto de satisfacción, entre los habitantes y el espacio.

Interpretación General

Las tipologías de vivienda I, II y III, tiene como material predominante en sus espacios a la pintura aplicados en sus muros y en los pisos al porcelanato, con respecto a la textura artificial y como diferencia entre viviendas, la tipología I, además de manifestar a la pintura en sus muros, utiliza como acabado al ladrillo caravista, que proporciona una armonía con la presencia de elementos verdes, contribuyendo la relación entre naturaleza y usuario.

En la tabla matriz del objetivo específico 3, se analizó la siguiente dimensión:

Dimensión: Elementos - Entrevista

Tabla N°31

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
Arquitectura Biofílica	Elementos	Patrones Biofílicos	Percepción de la Iluminación
			Percepción de la Ventilación
		Materiales	Percepción de la Materialidad - Corporal
			Percepción de la Materialidad - Origen

Nota: Elaboración Propia.

A continuación, se mostrará los resultados de la entrevista que se aplicó a profesionales en el área de arquitectura, para la dimensión: Elementos e indicadores: Patrones biofílicos y Materiales, como se indica en la tabla N°03

Dimensión: Elementos

Indicadores: Patrones Biofílicos.

Subindicador: Percepción Iluminación

Tabla N°32

Entrevista de los Elementos de los Patrones Biofílicos – Percepción Iluminación

Entrevistados	¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los usuarios en el espacio interior de la vivienda?
Mg. Arq. Thalia Quezada	La iluminación tiene mucho que ver al momento que nosotros diseñamos en arquitectura, definitivamente eso nos va hacer entender las diversas secciones que se tiene tanto por la mañana, tarde y noche, si no tenemos un lugar bien iluminado, no nos va ayudar tener las diversas secciones que el usuario podría hacer normalmente.
Mg. Arq. Estela Karem Samamé Zegarra	Las viviendas de Domus (módulos) fueron realizadas por profesionales y por ende se tomaron en cuenta la necesidad que tiene el usuario en cuando la iluminación natural, cosa contraria ocurre con las viviendas informales, que fueron generalmente viviendas autoconstruidas dando por alto el valor que se tiene al tener una iluminación natural con pozos de luz o áreas libres, dándole prioridad a ocupar más metros cuadros por la necesidad que tienen no tomando en cuenta que a lo larga los espacios serán oscuros y aburridos repercutiendo definitivamente a la salud psicológica, ya que vivir en un ambiente iluminado ayuda a tener un buen estado de ánimo y por ende buena salud. Por ejemplo, en Alemania hay un reglamento donde hace mención que el comedor necesariamente tiene que estar ubicado hacia el sur, porque hacia el sur empieza el amanecer, haciendo que tomar desayuno en un comedor mientras se ve el amanecer llene de energía y salud mental al usuario. Este tipo de reglamento debería de tomarse en cuenta en nuestra ciudad tomando como referencia el ejemplo mencionado, para poder tener el mismo efecto y reactivar el día del usuario dentro de su vivienda con tan solo tomar su desayuno mirando el amanecer.
Mg. Gunther Netzer Angulo Benites	La iluminación es importante en la percepción cuando el propietario va a acceder a la vivienda por primera vez, es parte de la calidad de vida, es tener una iluminación natural y que los espacios que son pequeños sean mejor aprovechados por la claridad que esto emana en las viviendas.

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

De acuerdo a la tabla mostrada, en cuanto los elementos de los patrones biofílicos en la percepción de la iluminación, los arquitectos entrevistados coinciden en que cumple un rol importante en la vida del usuario dentro de su vivienda ya que la iluminación influye en la percepción, salud mental y salud emocional, siendo parte de la calidad de vida del habitante, donde los usuarios puedan realizar sus actividades dentro del espacio interior de sus viviendas, en otro aspecto en la que coinciden es que el arquitecto es quien plantea sus conocimientos para proporcionar al usuario una vivienda donde emana claridad en sus espacios interiores y estos sean aprovechados. Un punto importante que menciono uno de los entrevistados es el ejemplo que se dio de unos de los reglamentos importantes de Alemania, donde es fundamental que uno de los espacios como el comedor tenga una iluminación directa hacia el sur, brindando al usuario no solo una buena iluminación, sino también una buena perspectiva del amanecer.

Dimensión: Elementos

Indicadores: Patrones Biofílicos.

Subindicador: Percepción Ventilación

Tabla N°33

Entrevista de los Elementos de los Patrones Biofílicos – Percepción ventilación

Entrevistados	¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los usuarios, en el espacio interior de la vivienda?
Mg. Arq. Thalia Quezada	En cuanto a la ventilación nos va orientar y nos va a decir que cosas podríamos hacer y que no, por ejemplo si no tenemos una buena ventilación en los espacios interiores de una vivienda no tendremos una buena calidad vida, que es lo más importante.
Mg. Arq. Estela Karem Samamé Zegarra	Básicamente en salud y confort, el clima de Chimbote en los momentos de calor ayuda bastante en cuanto el confort térmico, porque se evacua el calor en el espacio y la velocidad del viento suele ser mayor en algunas zonas de Chimbote, cabe mencionar que el aire acumulado también genera fatiga, y este no se renueva mientras más usuarios hay en la vivienda acumulando el CO2, eso se percibe en el sentido de la piel y el olfato, y todo esto va repercutiendo en el estado de ánimo, ya que estar en un espacio sin ventilar nos genera mal humor, calor, aburrimiento, entre otras percepciones pocas agradables. Por ejemplo Victoria Gaisteins, nos comenta sobre los

	elementos naturales que ayudan a los espacios interiores de una vivienda a tener una mejor ventilación, ya sea por un simple jardín.
Mg. Gunther Netzer Angulo Benites	La ventilación es una de las características importante que debe de tener una viviendas y más cuando es un sector como la de Domus Hogares, ya que estamos en una zona costera de clima cálido y bastante calor por ciertas temporadas, y la ventilación es importante no solamente por el tema de confort sino también de salud, porque un espacio ventilado es un ambiente que ayuda a eliminar ciertas bacterias o gérmenes a través de la ventilación.

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

De acuerdo a la tabla elaborada, con lo que respecta a los elementos de los patrones biofílicos de la percepción de la ventilación, los arquitectos entrevistados coinciden que la ventilación es una de las características cruciales que se debe de tener en cuenta en el diseño de una vivienda, ya que esto fomenta un buen confort térmico sobre todo en algunas zonas de la ciudad de Chimbote ofreciendo una buena evacuación del calor en el espacio y por ende esto hace que se genere un ambiente donde ocasiona una sensación de fatiga o repercute en el estado de ánimo del usuario y salud en cuanto a bacterias o enfermedades.

Dimensión: Elementos

Indicador: Materiales

Subindicador: Percepción Corporal (textura táctil)

Tabla N°34

Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Corporal – textura táctil

Entrevistados	Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?
Mg. Arq. Thalía Quezada	Las texturas táctiles deberían estar implementadas dentro de una vivienda, simplemente con el paso del tiempo no lo aplicamos, y eso forma parte no solo para hacer una buena vivienda, sino para que todas las personas tengan interacción convencional en una vivienda, sobre todo por algunas personas tienen limitaciones físicas como visual y auditiva.

<p>Mg. Arq. Estela Karem Samamé Zegarra</p>	<p>Al tocar una superficie, una textura, se aprecia una sensación de agrado y gusto o de desagrado y rechazo de la misma. Estas impresiones primarias son fruto de una percepción inicial. Existen, por tanto, en los espacios interiores de las viviendas ya sea el material con la que cuenta las paredes, mobiliarios, entre otros. La influencia que pueda tener estas texturas hacia los usuarios depende mucho de la edad y género, o si es una persona extrovertida o introvertida, ya que se puede diferenciar según las necesidades y afectos relacionados de cada usuario, es por ello que la percepción de las texturas táctiles puede ser distinta para cada usuario según su personalidad.</p>
<p>Mg. Gunther Netzer Angulo Benites</p>	<p>Las texturas no solo influyen en el aspecto visual, de salir de algo monocromo o algo uniforme sino también influyen bastante en el sistema de tacto porque siempre las texturas y los elementos de diferentes características que se dan dentro de un plano o paredes o si es posible en los techos dan otra calidad de sentidos, agudiza los sentidos y ayuda en el aspecto de caracterizar o de definir un ambiente, que también es una de las características que dan las texturas.</p>

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

En la tabla de los Elementos de los materiales de la percepción corporal – textura táctil según los arquitectos que fueron entrevistados, dos de ellos coinciden que la textura táctil genera sensaciones de agrado y gusto como también podría representar rechazo a la misma, los tipos de percepción que puede generar también varía según el tipo de personalidad de cada persona considerando las necesidades y afectos que pueda tener este tipo de texturas dentro de las viviendas ayudando a agudizar los sentidos como también a caracterizar cada ambiente, a diferencia de una de las entrevistadas que menciona que este tipo de texturas ya no son aplicadas en la actualidad y ya no se toma en cuenta a las personas discapacitadas, dejando de lado la interrelación que pueda tener el usuario con su vivienda.

Dimensión: Elementos

Indicador: Materiales

Subindicador: Percepción Corporal (textura visual)

Tabla N°35

Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Corporal – textura visual

Entrevistados	¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario?
Mg. Arq. Thalia Quezada	Todo lo que nosotros diseñamos influye directamente a la calidad de vida de cada usuario en el espacio y en las percepciones, un ambiente grande o pequeña las texturas también nos va a dar dimensión dentro del espacio, como también calidad de vida. Si nos referimos a la textura visual, de tipo imponente o no imponente hace ver los ambientes distintos según el tipo de material que pueda percibir la visión, ya sea por estampados, raspados, texturas hechas a mano, lineales, etc.
Mg. Arq. Estela Karem Samamé Zegarra	Este tipo de texturas imitan la realidad, dando una percepción de ser un tipo de material sin realmente serlo, de tal manera el ojo hace diferencias al ser captadas en la superficie, proporcionando realismo a un material en el espacio interior de una vivienda y hacerla creíble logrando sentir sensaciones en los espacios que el usuario observe, es como si un artista tratara de desafiar un sentido común. Se considera que la percepción que logra tener el usuario puede ser estar en un ambiente amplio o un ambiente reducido, o puede también ser abrumador, o relajante. Es como si el arte te cambiara el ánimo.
Mg. Gunther Netzer Angulo Benites	Las texturas visuales que influyen imponentemente se prestan para diferentes características, cuando una jerarquiza el ingreso le da cierta textura, cuando no son tan perceptibles como lo son ciertas tipos de texturas para algunos ambientes como las habitaciones. O los espacios abiertos como las terrazas, eso influye bastante no solo en la percepción visual sino también en el tema de la caracterización de los espacios y salir de una monotonía en el tema de características de materiales, dando una variedad y una mejor percepción de las áreas y también con los colores que es parte de variedad que uno le puede brindar a una vivienda.

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

En la tabla de los elementos de los materiales de la percepción corporal – textura visual según los arquitectos que fueron entrevistados coinciden en referirse que la textura visual influye directamente a la calidad de vida del usuario en el espacio, dando distintos tipos de sensaciones según el tipo de material y variedad de este que pueda percibir la visión dentro de la vivienda es por ello que

no solo influye en la percepción visual sino también ofrece a la vez distintos tipos de características a cada ambiente, diferenciando los espacios abiertos y cerrados que sea agradable para el habitante.

Dimensión: Elementos

Indicador: Materiales

Subindicador: Percepción Origen (textura natural)

Tabla N°36

Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Origen – textura natural

Entrevistados	¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?
Mg. Arq. Thalia Quezada	En realidad si estamos hablando de biofilia, este punto debería ser el más importante, entender que los elementos naturales, o texturas naturales de su existencia va dar una buena habitabilidad, no solamente vivimos y diseñamos una casita de zapatos, son también debemos de brindar espacialidad y naturaleza al usuario para que pueda estar cómodos, vivir sin estrés, y más ahora en la coyuntura, nos brinda diversas cualidades importantes, como reforestación y habitabilidad.
Mg. Arq. Estela Karem Samamé Zegarra	Lo que va más vinculado a la naturaleza, es tratar de utilizar materiales que no sea alterados industrialmente como la textura natural creando generalmente una conexión del usuario con el ambiente, ya que este tipo de texturas dentro del espacio interior de una vivienda cumple una función que es trasladar al habitante mentalmente a otro lugar, ya sea el campo, espacio abierto, un parque, la playa, etc. Es por ello que esto hace que la percepción del usuario sea agradable, fresca y natural; Este tipo de texturas naturales influye bastante el sentido táctil y el visual ya que están relacionados a lo que pueda observar y sentir o tocar la naturaleza.
Mg. Gunther Netzer Angulo Benites	Las texturas naturales es una de las características principales que no se debe de perder nunca en una vivienda, no solamente lo percibimos visualmente, sino sentimos el olor y lo sentimos con el tacto a través de los pies, con el tema de los pisos, la arena y las plantas, es parte también de interrelacionarse con algo vivo, respirar algo puro influye a la relajación al ambiente de una vivienda y es importante las texturas naturales que uno puede aplicar dentro de ellas.

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

En la tabla elaborada de los elementos de materiales según la percepción de origen – textura natural, según los arquitectos entrevistados coinciden en que este tipo de percepción que logra tener la textura natural, es importante dentro de la arquitectura biofílica ya que genera percepciones de bienestar, agradabilidad, tranquilidad y espacialidad al usuario, que es lo que todo habitante desee tener dentro de su hogar, conectándose de tal manera con la naturaleza desde el espacio interior de su vivienda, este tipo de textura no solo se percibe visualmente sino también con el tacto y el olor haciendo que el usuario se interrelacione con algo vivo, ya que está relacionado con algo que se puede tocar, sentir y tocar, sintiendo una sensación de relajación a cualquier ambiente de la vivienda.

Dimensión: Elementos

Indicador: Materiales

Subindicador: Percepción Origen (textura artificial)

Tabla N°37

Entrevista de los Elementos de los Materiales – Percepción Origen – textura Artificial

Entrevistados	¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?
Mg. Arq. Thalia Quezada	Si estamos hablando de textura artificiales, obviamente no habrá una relación directa con la naturaleza, esas texturas artificiales nos ayudaran a delimitar ciertos espacios que también tiene que ver con la percepción de cada espacio, en cuanto la calidad de vida no lo vamos a obtener, ya que es lo que nos debería de importar cuando diseñamos una vivienda. Este tipo de texturas es más de uso decorativo dentro de un ambiente esto transmite sensaciones plásticas o también este tipo de texturas pueden tener una función utilitaria.
Mg. Arq. Estela Kareem Samamé Zegarra	No vinculan a la naturaleza, da un sentido más de arte, ya sea por la pintura, cerámico o ladrillos, la percepción que pueda brindar la pintura, tal vez sea estar en un ambiente amplio como también se puede percibir calidez (según el color que se emplea), el uso de la cerámica da una sensación de frialdad en los ambientes, los ladrillos da un sentido más rústico .

Mg. Gunther Netzer Angulo Benites	Las texturas artificiales influyen más en los acabados de una vivienda, pero particularmente eso depende del usuario y de su personalidad, de su confort y sus características que le puede satisfacer ya sea con los tipos de materiales o con el tema de las pinturas y pisos, eso mayormente va según la personalidad de cada propietario.
--	---

Nota: Elaboración propia

Interpretación.

En la tabla elaborada de los elementos de materiales de la percepción origen – textura artificial, según los arquitectos entrevistados coinciden en que este tipo de percepción que genera la textura artificial, manifiesta a los usuarios de las viviendas, sensaciones según el tipo de material que se ha empleado dentro de ella, ya sea cerámica, pintura, ladrillo entre otros, influye también el tipo de personalidad que tiene cada habitante, por ende cambia el tipo de percepción de cada uno, Cabe recalcar que este tipo de materiales no influye en una conexión con la naturaleza por ende solo se puede percibir sensaciones plásticas o sensaciones de estar en un ambiente amplio, o un ambiente reducido pero no un ambiente natural.

4.2. Discusión

El estudio realizado sobre la Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022, ha permitido tener un acercamiento a las viviendas y la identificación dentro de sus espacios a los patrones biofílicos como elementos esenciales de diseño. La investigación recurrió a diversos métodos de recolección de datos, tales como la observación in situ, la encuesta y la entrevista, que permitieron recopilar información relevante y valiosa, sobre el estado actual del diseño de la vivienda, la existencia de patrones biofílicos y la relación entre el usuario con la naturaleza dentro del espacio privado doméstico.

Objetivo Especifico N°01

Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares. Para el presente objetivo se desarrolló fichas de observación que permitió conocer e identificar las cualidades o características de las viviendas de tipología I, II y III de Domus Hogares.

Dimensión Aspecto Funcional

Respecto a la dimensión de aspecto funcional, se consideró como punto de análisis a la distribución, zonificación y circulación, para determinar un diagnóstico sobre el estado actual del diseño arquitectónico de las viviendas de Domus Hogares. Sobre la distribución de las viviendas, se obtuvo como resultados, que la tipología I y II, están conformadas por 3 zonas, la zona social por los ambientes de sala, comedor, estar, jardín, la zona de servicio conformada por el estacionamiento, cocina, baño, lavandería y patio de servicio, por último, la zona íntima conformada por un solo dormitorio. Por otro lado, la tipología III, donde el usuario intervino en las propuestas arquitectónicas de su vivienda satisfaciendo sus necesidades habitacionales, está conformado por la zona social conformada por los ambientes de sala, comedor. La zona de servicio, por cocina, ½ S.H. y lavandería. Por último, la zona privada, conformada por dos dormitorios, S.H y dormitorio principal más S.H, teniendo un área todas las viviendas de 75 m². Así mismo, el Decreto Supremo N° 012-2019 – Vivienda y la Norma A.20 – Vivienda del RNE, menciona y confirma que el módulo inicial de vivienda es de 25 m², para residencial de densidad media, lo cual cumple con la realidad de las viviendas de Domus Hogares, pero uno de los motivos perjudiciales de dichos módulos es que no puede albergar mayores números de ambientes y satisfacer las necesidades habitacionales de las familias promedios de 4 a 5 integrantes. La arquitectura residencial que manifiesta las viviendas de Domus Hogares rompen con el objetivo principal de todo elemento arquitectónico, que es satisfacer las necesidades habitacionales de quien lo habita. Además, como sustenta Verdugo (2021), la principal función de la arquitectura, es dar solución a las necesidades del individuo o persona de obtener un lugar confortable donde pueda desarrollarse y desenvolverse sus actividades a través de los espacios propuestos por la arquitectura.

Dimensión Aspecto Espacial

En cuanto a la dimensión del aspecto espacial, se obtuvo como resultado que las viviendas de tipología I, II y III, carecen de personalización morfológica, por manifestar monotonía en sus formas racionales, además de la falta de legibilidad en su volumetría con los ambientes albergados. La escala de sus espacios o ambientes manifiesta una altura de 2.50 m, considerado una escala normal, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con la norma A.020 artículo 9, del RNE, que determina que la altura mínima no debe ser menor de 2.30 m. En sus espacios la organización es considerada continua, por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario con los espacios considerados el pulmón de la vivienda y esto se relaciona con la teoría de Estaji (2017) que determina al espacio como extensión de la vivienda, donde las áreas libres proporcionan la probabilidad de establecer este vínculo con lo que sucede en el exterior, por lo tanto, se debe dar relevancia a la unión con el exterior, ya que existen rentabilidad al erradicar la emoción de encierro.

Dimensión Aspecto Constructivo

Sobre la dimensión del aspecto constructivo, se consideraron subindicador como el tipo de estructuras, materiales predominantes y las características de los elementos estructurales, que proporciono el diagnostico actual del sistema constructivo que manifiesta las viviendas. Se obtuvo como resultado, que la tipología I y II, de vivienda manifiestan como sistema estructural a los muros de ductilidad limitada, considerada por ser un proceso constructivo aplicado a construcciones simultaneas como son las viviendas de interés social, y presenta una modulación racional y cuadrículada facilitando el manejo de sus estructuras, pero limita al desarrollo de las estrategias arquitectónicas en el diseño. Además, el material predominante de dicho sistema estructural es al concreto armado. Según el RNE, de la norma E.060, determina que el sistema estructural de muro de ductilidad limitada, considerado por un sistema resistente y eficiente cumpliendo con los factores de seguridad y sísmicos del

territorio nacional. Con respecto a la tipología III, manifiesta, como sistema estructural a la albañilería confinada, por ser un sistema económica y utilizada cuando los medios de inversión son manifestados por los propios usuarios, donde la caracterización de su modulación está conformada por columnas de concreto armado, y exige a que su distribución sea racional y cuadrículada. Los materiales predominantes de dicho sistema constructivo, son de elementos de concreto armado en sus columnas, y en sus muros de ladrillo King Kong de 18 huecos. Según el RNE, norma E.070, Albañilería, respalda al sistema estructural de albañilería confinada, cumpliendo con los parámetros sísmicos del territorio nacional además con los factores de seguridad, cumpliendo con el objetivo de obtener una edificación sismo resistente, pero erradicando en su totalidad las estrategias arquitectónicas que nos proporciona una mejor calidad habitacional y esto se vincula con la teoría de Neila (2004), que determina que los materiales, aplicados en la vivienda deberá tener un vínculo armonioso entre los elementos verdes, generando una habitabilidad confortable y la estructura deberá generar armonía con el espacio, sin ser una obstrucción para ello.

Objetivo Especifico N°02

Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares.

Dimensión Patrones Biofilicos

En la presente dimensión se consideraron a la naturaleza en el espacio (Características tecnológicas ambientales), analogías naturales (Patrones Biomorficos) y la naturaleza del espacio como indicadores a analizar. En cuanto a la naturaleza en el espacio se obtuvo en cuenta las características tecnológicas ambientales y como resultado se obtuvieron que las tipologías I y II, en el retiro que presentan en el horario de 10:00 am y 4:00 pm el ingreso de la iluminación es al 100% por carecer de cobertura, mientras en el espacio privado (módulo de vivienda), cumplen el 50% de ingreso de iluminación, y esto responde a la reducida área que tienen los vanos. Por otro lado, la

vivienda de tipología III, donde el usuario intervino en la propuesta de su diseño para optimizar sus necesidades habitacionales, donde se observó que a las 10:00 am cumple al 60% el ingreso de iluminación en sus ambientes mientras que a las 4:00 pm, el 40% del ingreso de iluminación, y esto responde por el incumplimiento de las dimensiones en su pozo de luz y el incumplimiento de las medidas de las fenestraciones con el área a iluminar. Mientras que la ventilación, se obtuvo como resultado que las tipologías I y II de vivienda, tiene el 10% de ventilación directa, considerado como baja y esto se sustenta por la carencia de estrategias de acondicionamiento ambiental en el diseño del módulo de vivienda. Por otro lado, La vivienda de tipología III manifiesta un 50% de ingreso de ventilación, por contemplar en algunos ambientes una ventilación directa, y una buena ubicación de sus vanos en dichos ambiente y estos datos se relaciona con lo que sustenta Alcántara J. y Vasquez K. (2021), que señalan que estas viviendas del sector de Domus Hogares, no disponen de la disponibilidad de permanecer a través del tiempo, por lo que no cuentan con los criterios necesarios para el habitante, ya que manifiesta un grave problema en sus espacios, la carencia de características tecnológicas ambientales y las dimensiones reducidas a comparación de otras viviendas. Con respecto al indicador de los patrones biomorficos, sobre las tipologías de vivienda I, II y III, se determinó, que los ambientes de la vivienda de interés social manifiestan los siguientes patrones repetitivos como son: vista la naturaleza, ventilación natural, e iluminación regulable y focal, potencializando la relación entre el usuario y la naturaleza. Dicho resultado se argumenta en la teoría de Boris, A., López, A. y Maldonado, J. (2017), que hacen referencias que las analogías naturales, abarcan imágenes orgánicas de la naturaleza, no vivas, por ejemplo, a materiales, objetos, colores, formas, secuencias y patrones que hacen referencia a la naturaleza, que se manifiesta o representan como arte, mobiliario, ornamentación, textiles y decoraciones para el contexto construido. Las mimesis o copias de hojas, el mobiliario con forma orgánica y los materiales naturales que han sido modificados en

totalidad. Por lo tanto, cada uno proporciona una relación evasiva con la naturaleza.

Dimension Materialidad

Sobre la dimensión elementos, se consideraron como indicador, materialidad y sus subindicadores textura táctil, textura visual y al indicador origen de los subindicadores textura natural, artificial y colores, que a través de dichos subindicadores se logra proporcionar u obtener el nivel de satisfacción de los usuarios en sus viviendas de tipología I, II y III de Domus Hogares.

Según la textura táctil que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas de tipologías I y II, se observa como textura predominante a la textura lisa al 100% y se manifiesta en la pintura en los cerramientos o tabiquerías de sus ambientes y en los pisos a los cerámicos. En la tipología III, la presencia de textura lisa se presenta en sus espacios o ambiente de la vivienda al 70%, donde se puede observar con el material de pintura y en los pisos cerámicos, mientras el otro 30% en sus muros manifiesta una textura rugosa por el acabado frotachado que manifiesta en su patio.

Por otro lado, la textura visual que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas, carecen del 100% de elementos que generen imponentes, y esto responde por la priorización de la rentabilidad que busca la entidad inmobiliaria, donde la preocupación por satisfacer las necesidades habitacionales de los habitantes no es lo más relevante.

Según el indicador origen, la textura natural que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas, La vivienda de Tipología I y II. manifiesta dentro de sus espacios a la piedra como parte de material, siendo como parte de los elementos que conforman la textura. Por último, La vivienda de tipología III, presenta como texturas naturales a elementos verdes como las plantas, la piedra en los muros y en el piso materiales tipo madera, dichos elementos naturales proporcionan una conexión entre el usuario y la naturaleza. Por otro parte, la textura artificial, que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas, Las viviendas manifiestas dentro de sus espacios a la pintura

como parte de material, de los muros y en los pisos los cerámicos como parte de los elementos que conforman la textura artificial. Por último, Según los colores predominante que manifiesta los espacios de las viviendas analizadas de tipología I, II y III, en su totalidad son colores neutros y fríos como son el excesivo y predominante uso del blanco en los espacios como color de mayor uso, con el objetivo de poder lograr obtener en sus espacios mayor iluminación, ya que el color blanco proporciona no solo el reflejo del poco ingreso de iluminación, sino un percepción de mayor espacio o de amplitud, ya que dicha vivienda por la reducida área, imposibilita a albergar mayores espacios o ambientes según la carencias habitacionales de cada habitante o usuario y estos resultados se relaciona con la teoría de Clariana (2020), donde señala que la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4 tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared, piso o cartón.

Objetivo Especifico N°03

Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.

En el presente objetivo se consideraron el nivel de satisfacción que manifiesta los habitantes en la percepción de la iluminación, ventilación, textura táctil, visual, natural y artificial que manifiesta sus viviendas.

Dimension Patrones Biofilicos

Sobre la dimensión patrones biofilicos, se consideraron como indicador a las características tecnológicas y como subindicador a la percepción de la iluminación y ventilación.

Según el resultado en las encuestas aplicados a los habitantes, el nivel de percepción de la iluminación de las tipologías de vivienda I, II y III, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los usuarios, a poco y algo de satisfacción, debido a la reducida iluminación que ingresan a sus ambientes, por presentar poca área en sus fenestraciones (ventana) en los espacios, motivo por lo que los usuarios no se sienten satisfechos. Por otro lado, como resultado en la entrevista sobre la influencia de la iluminación en la percepción de los usuarios en el espacio interior de la vivienda, se sustenta que la iluminación es importante en la percepción cuando el propietario va a acceder a la vivienda por primera vez, es parte de la calidad de vida, es tener una iluminación natural y que los espacios que son pequeños sean mejor aprovechados por la claridad que esto emana en las viviendas. Dichos resultados guardan relación con la teoría de Revro (2018), donde sustenta que la percepción de la iluminación en los espacios, es de suma importancia, porque es un elemento ambiental que genera bienestar en la salud física y mental, de los usuarios dentro de ello, además de generar un confort térmico y habitacional.

Por otro lado, el nivel de percepción de la ventilación de las tipologías de vivienda I, II y III, obtenido como resultado en las encuestas, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes, a poco y algo de satisfacción, debido a la reducida ventilación que ingresan a sus ambientes, por presentar poca área en sus fenestraciones (ventana) en los espacios, motivo por lo que los usuarios no se sienten satisfechos. Este resultado guarda relación con las entrevistas a los especialistas, que se argumentan, que la ventilación nos va a orientar y nos va a decir que cosas podríamos hacer y que no, por ejemplo, si no tenemos una buena ventilación en los espacios interiores de una vivienda no tendremos una buena calidad de vida, que es lo más importante y una de las características

importante que debe de tener las viviendas y más cuando es un sector como la de Domus Hogares, ya que estamos en una zona costera de clima cálido y de calor por ciertas temporadas, y la ventilación es importante no solamente por el tema de confort sino también de salud, porque un espacio ventilado es un ambiente que ayuda a eliminar ciertas bacterias o gérmenes a través de la ventilación. Dichos resultados concuerdan con la teoría de Beltre (2020), donde se sustenta que la ventilación es un elemento importante en el desarrollo de las actividades de los habitantes en su vivienda, por generar un bienestar para la salud física y mental, con el objetivo de otorgar calidez, seguridad y confort a quienes los habiten.

Dimensión Materiales

Sobre la dimensión materiales, se consideraron como subindicadores a la textura táctil, visual, natural y artificial.

Según el resultado en las encuestas aplicados a los habitantes, el nivel de percepción sobre la textura táctil, las tipologías de vivienda I, II y III, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes con respecto a la textura lisa, a bastante satisfacción, donde se manifiesta en los materiales como la pintura en los muros, los enchapados de cerámicos y porcelanato en los pisos. Este resultado guarda una relación con lo argumentado en las entrevistas, donde al tocar una superficie, una textura, se aprecia una sensación de agrado y gusto o de desagrado y rechazo de la misma. Estas impresiones primarias son fruto de una percepción inicial. Existen, por tanto, en los espacios interiores de las viviendas ya sea el material con la que cuenta las paredes, mobiliarios, entre otros. La influencia que pueda tener estas texturas hacia los usuarios depende mucho de la edad y género, o si es una persona extrovertida o introvertida, ya que se puede diferenciar según las necesidades y afectos relacionados de cada usuario, es por ello que la percepción de las texturas táctiles puede ser distinta para cada usuario según su personalidad.

Por otro lado, la textura visual y la carencia de elementos imponente en las viviendas, genera nada de satisfacción en los usuarios en el espacio, y este resultado guarda relación con lo argumentado por las entrevistas, que, si nos referimos a la textura visual, de tipo imponente o no imponente hace ver los ambientes distintos según el tipo de material que pueda percibir la visión.

Asimismo, la textura natural, tiene como similitud en sus valores sobre el nivel de satisfacción, que sienten los habitantes con respecto a la textura natural, según la encuesta, a bastante satisfacción, donde se manifiesta dicha textura en la presencia de elementos verdes (plantas) en los espacios, generando un vínculo relevante entre el usuario y la naturaleza, y este resultado guarda relación con lo que se argumenta en las entrevistas, donde resalta que las texturas naturales es una de las características principales que no se debe de perder nunca en una vivienda, no solamente lo percibimos visualmente, sino sentimos el olor y lo sentimos con el tacto. Además, es parte también de interrelacionarse con algo vivo, respirar algo puro influye a la relajación al ambiente de una vivienda y es importante las texturas naturales que uno puede aplicar dentro de ellas.

Por ultimo las texturas artificiales, se obtiene como resultado de las encuestas, las viviendas, tiene como material predominante en sus espacios a la pintura aplicados en sus muros y en los pisos al porcelanato, con respecto a la textura artificial, obteniendo bastante satisfacción por los usuarios en el espacio. Por otro lado, el cumpliendo con sus expectativas habitacionales, que sustenta que las texturas artificiales influyen más en los acabados de una vivienda, pero particularmente eso depende del usuario y de su personalidad, de su confort y sus características que le puede satisfacer ya sea con los tipos de materiales o con el tema de las pinturas y pisos, eso mayormente va según la personalidad de cada propietario, según el resultado de las entrevistas. Dichos resultados guardan una relación con la teoría de Clariana (2020), donde la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4

tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared o cartón.

V. CONCLUSIONES

Luego de desarrollar el estudio de los antecedentes, teorías, interpretación, discusión de los resultados obtenidos acerca de la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, se concluye que:

Del objetivo general se finaliza que la arquitectura biofílica, como estrategia de diseño para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas del sector de Domus Hogares, es una óptima estrategia para potencializar el nivel de habitabilidad del usuario en el espacio privado doméstico, con la percepción de la iluminación, ventilación, la implementación o inserción de texturas natural, como elementos verdes (plantas, arbustos), la textura artificial (como elementos alusivos a la naturaleza o referencia de ello), textura Táctil, que nos proporciona la materialidad empleados en los muros, pisos, techo. La textura visual, con el objetivo de generar una relación armónica entre el usuario y la naturaleza, que proporcione bienestar en la salud mental y física del usuario, y el desarrollo adecuado de sus actividades en su vivienda, siendo un elemento arquitectónico donde el usuario establece sus costumbres y fortalece su identidad.

Del objetivo 1. Se identificó en las características arquitectónicas, en el aspecto funcional de las tipologías de viviendas I, II (1 nivel) y III (2 Niveles) de Domus Hogares, en cuanto a su distribución y la cantidad de ambientes que lo conforma, satisface las necesidades habitacionales de 3 a 4 integrantes de una familia promedio. Donde ambas tipologías de viviendas están conformadas por 3 zonas (social, servicio e íntima) y en cuanto a su circulación, la tipología I y II, manifiesta una circulación horizontal, mientras la tipología III, cuenta con una circulación vertical (escalera), que sirve como medio de desplazamiento del usuario entre los dos niveles diferentes y una circulación horizontal (pasadizo) para el desplazamiento entre ambientes. En relación al aspecto formal de las viviendas, con respecto a sus dimensiones de sus espacios, manifiesta una altura de 2.60m, facilitando el desarrollo de

sus actividades. Por otro lado, los pozos de luz manifiesta un ancho mínimo de 1.50 lo que es un problema, cuando se desarrolle el crecimiento de la verticalidad de dichas viviendas, además de incumplir con lo mínimo requerido por el RNE, generando un problema de iluminación y ventilación para los ambientes que tenga una conexión directa con dichos pozos de luz. Por otra parte, en el aspecto constructivo, las tipologías de viviendas I y II manifiesta en su totalidad como estructura, a los muros de ductilidad limitada siendo unos de los sistemas aplicados para la construcciones simultaneas en los programas de viviendas como son las de Domus Hogares, mientras que tipología III, manifiesta el sistema constructivo de albañilería confinada, siendo uno de los sistemas más usados en viviendas donde la intervención es propia del usuario en la construcción de su vivienda y esto responde por ser económica además de cumplir con el diseño sismo resistente, siendo un sistema viable y rentable. Finalmente, las viviendas cumplen con las necesidades funcionales, espaciales y constructivos según las necesidades habitacionales presentes del usuario en su espacio privado doméstico.

Del objetivo 2. Se concluye que los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de tipología I, II y III, de Domus Hogares, se manifiesta en la percepción de la iluminación y ventilación en el espacio, siendo un problema a resolver por no cumplir las proporciones de sus fenestraciones (ventanas) con el ambiente. Por otro lado, también se manifiesta en la textura táctil, teniendo como material predominante a la textura lisa, representado en sus pisos cerámicos, en los muros y cielos rasos de acabado tarrajado y pintado, Por otra parte, la carencia de texturas visuales, responde a la falta de elementos que no proporciona imponencia, y esto influye en la falta de satisfacción del habitante en su vivienda. La textura natural, presente en la aparición de los elementos naturales (plantas, arbustos, materiales de madera, piedra) en los espacios, generan una armónica relación del usuario con la naturaleza. Por último, la textura artificial, se mimetiza en representación de los elementos de la naturaleza, como son los pisos de cerámico de textura de madera, la huellas de concreto en representación de

la piedra, estos materiales alimentan y contribuye a la relación del habitante con la naturaleza generando una alta satisfacción en su vivienda.

Del objetivo 3. Respecto a la influencia de la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de tipologías I, II y III, de Domus Hogares, en referencia a la percepción de la iluminación y ventilación en el espacio, generan nada de satisfacción en los habitantes, siendo un problema a resolver en los criterios de la arquitectura biofílica y esto responde a que sus ventanas no presentan una proporción en relación al ambiente, considerando que son medios donde ingresan la ventilación e iluminación, donde el usuario desarrolla sus actividades, siendo elementos naturales que proporciona el bienestar para la salud física y mental. Por otro lado, la textura táctil, donde el predominio o presencia de la textura lisa en los materiales de los pisos y muros que se manifiesta en los ambientes es inminente, generando bastante satisfacción en los usuarios, por ser una textura que proporciona sensaciones de calma, y agradabilidad. Por otra parte, la textura visual, no genera nada de satisfacción y esto se sustenta por la falta o carencia de elementos de imponencia en la vivienda, siendo otra problemática a resolver en la implementación de la arquitectura biofílica en dichas viviendas. En referencia a la textura natural, generan bastante satisfacción en los habitantes, con la presencia de elementos naturales en el espacio privado doméstico, por nutrir la relación entre el habitante con la naturaleza siendo el objetivo principal de la arquitectura biofílica, que contribuye al bienestar mental y físico. Por último, la textura artificial, influye de manera satisfactoria en el usuario y proporciona un buen nivel de agradabilidad, por la implementación de texturas en el material de los pisos, alusivos o mimetizados a elementos de la naturaleza.

VI. RECOMENDACIONES

Finalmente, se presenta las recomendaciones de la investigación con el objetivo de incentivar en la implementación del diseño de las viviendas a los patrones biofilicos (arquitectura biofílica), las cuales fueron elaboradas teniendo en la información desarrollada y producidas en el presente estudio, así como también los aportes de los especialistas entrevistados.

A las autoridades municipales, se les recomienda incorporar en el Plan de Desarrollo Urbano en referencia a los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, estrategias de diseño sobre la arquitectura biofílica aplicados en las viviendas unifamiliares, multifamiliares y conjunto residencial, con el objetivo de beneficiar al usuario o habitante, para que goce de espacios con la presencia de elementos de la naturaleza, buena iluminación y ventilación, logrando tener un buen confort térmico y así beneficiando el desarrollo de sus actividades cotidianas, además de generar elementos arquitectónicos que contribuyan al desarrollo de una ciudad jardín.

A la vez se les recomienda a las autoridades de gerencia de obras privadas en coordinación con la gerencia técnica de la información y comunicación, de la Municipalidad Provincial del Santa, brindar talleres de información sobre el bienestar y la presencia de elementos de la naturaleza en la vivienda, hacia la ciudadanía con el objetivo de sensibilizar dicha información.

A los proyectistas, que al momento de diseñar las viviendas de los programas habitacionales de interés social o como elemento individual, cumplir con la normatividad vigente en referencia al retiro de las viviendas y los porcentajes de área libre siendo elementos o conductos de recorrido e ingreso de la iluminación y ventilación, y la implementación de elementos de la naturaleza. Además de la aplicación de los criterios o patrones biofilicos en el diseño de los espacios interiores de dichos elementos arquitectónicos, con el objetivo de generar variedad de texturas que proporcione estímulos, percepciones físicas y espirituales beneficiando al bienestar físico y emocional del usuario,

convirtiendo la experiencia del desarrollo de sus actividades en una muy agradable dentro de su espacio privado doméstico.

A las escuelas profesionales de arquitectura, complementar la malla curricular a través de cursos, talleres, webinar, capacitaciones relacionada al diseño arquitectónico sobre la arquitectura biofílica, acondicionamiento ambiental y la importación de elementos verdes en la intervención de la vivienda, además del estudio y análisis teórico referido los patrones biofilicos en el diseño.

A la universidad, que difunda a través de sus distintos canales, plataformas y acuerdos con los gobiernos locales y regionales, los resultados hallados en esta investigación con el objetivo de fomentar una cultura de investigación en favor del elemento arquitectónico más relevante y esencial como es la vivienda, siendo el espacio donde el habitante desarrolla sus manifestaciones culturales y forma su identidad.

A la oficina de proyección social de la universidad, difundir la información sobre los trabajos realizados en campo en referencia a la arquitectura biofílica y la importancia en la vivienda mediante campañas publicitarias, ya que, como consecuencia de la pandemia, muchas de las personas desarrollan actividades laborales remotas en sus espacios privados domésticos, afectando su salud mental y física, lo que resulta relevante la concientización de la importancia de la presencia de elementos verdes y su beneficio en la vivienda.

A los usuarios de los espacios privado doméstico, buscar asesorías profesionales (arquitectos, ingenieros, diseñadores de interiores), al momento de desarrollar o mejorar sus viviendas, e incentivar al proyectista en considerar áreas libres con la presencia de elementos de la naturaleza y en sus espacios interiores generar diversidad de texturas, para que estos espacios infundan: tranquilidad, frescura, calidez, agradabilidad, para el usuario, generando una experiencia confortable dentro de su residencia.

A los futuros investigadores de temas relacionados sobre la vivienda o similares, considerar las fichas de evaluación o de observación realizadas en el presente trabajo, como información relevante de campo que puede ser aplicados o adaptadas para las investigaciones futuras, teniendo en cuenta el manejo responsable de dicha información.

Referencias

- Alcántara M. J. y Vásquez B., K. (2022). *Análisis del área libre en la vivienda unifamiliar de la Urbanización Paseo del Mar en tiempos de pandemia, Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional de UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82509>
- Andrew, C. (2006). *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*, 5(2), 1–12, Editorial Reverté. https://www.reverte.com/libro/eua-11-la-estructura-como-arquitectura_113104/
- Bastidas, C. (2020). *Biofilia en la arquitectura un entorno para el bienestar*. [trabajo de Grado, Universidad Católica de Colombia] Repositorio Institucional de Universidad Católica de Colombia. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25416>
- Bennetts, P. (2020). *Conexión entre los espacios interiores y exteriores*. ArkitectureOnWeb, 8(2), 56–64., Editorial Reverté https://www.reverte.com/libro/eua-11-la-estructura-como-arquitectura_113104/
- Beltre Ortega, A. (2020). *Diseño biofílico: aplicación al diseño optimizado de las instalaciones* [Trabajo de Grado, Universidad Politécnica de Madrid] Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/63239/>

- Cabrera, A. (2017). Biofilia restauración urgente para la vida. *Revista Runae*,5(2), 33-50.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/153>
- Estaji, H. (2017). A Review of Flexibility and Adaptability in Housing Desingn. *International Journal of Contemporary Architecture*, 4(2), 4-67.
<https://doi.org/10.14621/tna.20170204>
- Fassi, D. F. (2018). Architecture in the hands of amateurs. *The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni*. 5(3),89–95.
<http://www.architetturadellecitta.it/index.php/adc/article/view/213>
- García C., I. (2020). La Significación de la Textura. *Revista de Arquitectura*, 12(28), 9–15.
<https://doi.org/10.4995/eb.2020.13509>
- Karina D. (2010). Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada. *Archdalily* 2(3), 56 –84.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright>
- Kahn, P. H. (1997). Developmental psychology and the biophilia hypothesis: Children’s affiliation with nature. *Developmental Review*, 17(1), 1-61.
<https://doi.org/10.1006/drev.1996.0430>
- Kellert, S. (2014). Biophilia and biomimicry: evolutionary adaptation of human versus nonhuman nature. *Intelligent Buildings International*, 8(2), 51–56.
<https://doi.org/10.1080/17508975.2014.902802>

- Kumar, D.; Purani, K.; Viswanathan, S. (2020). The indirect experience of nature: biomorphic design forms in servicescapes. *Journal of Services Marketing*, 34(6), 84–867.
<https://doi.org/10.1108/JSM-10-2019-0418>
- Muñoz M., C. R. (2016). Modelo de vivienda urbana sostenible: buscando alternativas para cambiar de rumbo. *Entorno*, 61, 25-39.
<https://doi.org/10.5377/entorno.v0i61.6127>
- Muñoz, C. (2017). Modelo de vivienda urbana sostenible: buscando alternativas para cambio de rumbo. *Revista Entorno*. 1(2), 32-39.
<https://doi.org/10.5377/entorno.v0i61.6127>
- Neyla, J. (2000). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible: buenas prácticas edificatorias*. Editorial Instituto Juan Herrera.
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n14/ajnei.html>
- Nikos A., S. (2020). Symmetry gives meaning to architecture. *Symmetry: Culture and Science*, 31(3), 231–260.
https://doi.org/10.26830/symmetry_2020_3_231
- Orozco, M. E. M., y Acosta, L. I. A. (2017). ¿Cómo es la habitabilidad en viviendas de interés social? Caso de estudio: fraccionamientos tomas del bosque y privadas la torre en Saltillo, Coahuila. *Revista Iberoamericana de Las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 2(4), 45–67.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503950746004>
- Orellana, B, López, A, & Maldonado, J. (2017). Fundamento de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *Revista Simposio Internacional de Neurociencia*, 2(4), 111-122
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/1881/1381>

- Pérez P., A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 67-75.
<https://doi.org/10.14718/RevAr.2016.18.1.7>
- Plucker, J., Beghetto, R., & Dow, G. (2019). Consideraciones para una arquitectura que emocione. *Revista AUC*, 5(39), 53–61.
https://doi.org/10.1207/S15326985EP3902_1
- Revro, L. (2018). *Paisajismo. El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires: Editorial Lea.
https://books.google.com.do/books?id=_PmQ4QrJeqoC&hl=es&lr
- Rhodesly, A. (2019). Biophilic Approach to Architecture: Case of the Alhambra, Al-Andalus. *Alexandria University*. 1–12.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79817/Zavaleta_HJJ-SD.pdf?sequence=1
- Rico, J. (2019). *Paisajismo del siglo XXI - Entre la ecología, la técnica y la plástica*. Madrid: Sílex.
<https://books.google.com.ec/books?id=x2thOQM4EIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Rincón, M. (2020). El derecho a la vivienda. Una arquitectura sin piel. *Geopauta, Vitória da Conquista*. 4(4), 31-45.
<https://doi.org/10.22481/rg.v4i4.7590>
- Robles, L. J., & Diaz, M. E. (2015). Experiencia perceptiva en el diseño de los espacios interiores. *Universidad de Guanajato* 5(1), 45–58.

<https://www.interiorgrafico.com/edicion/decimoquinta-edicion-octubre-2015/experiencia-perceptiva-en-el-diseno-de-losespacios-interiores>

Roediger, H. D. (2015) (2007). Science of Memory: Concepts. *Oxford Scholarship* 4(3), 56-68.

<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195310443.001.0001>

Ruiz, M. (2015). *Hawaiian healing center: a weaving of neuro-architecture and cultural practices*. Editorial Honolulu, Estados Unidos.

<http://hdl.handle.net/10125/50858>

Salcedo, C. M. C. (2021). *Rediseño de espacios de vivienda a partir de la biofilia*. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de UA.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10972>

Salingaros, N. (2020). Symmetry give meaning to architecture. *Symmetry: Culture and Science*. 31(3), 231-260.

https://doi.org/10.26830/symmetry_2020_3_231

Stellar, et al. (2015). Positive affect and markers of inflammation: discrete positive emotions predict lower levels of inflammatory cytokines". *Emotion*, 15(2),129-133 <https://doi.org/10.1037/emo0000033>

Susunaga, J. (2014). *Construcción sostenible una alternativa para la edificación de viviendas de interés social y prioritario*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional de la UCC.

<http://hdl.handle.net/10983/1727>

Vargas A., Vasquez E., Albitres E. y Vega N. (2020) La enseñanza del diseño de la vivienda en el siglo XXI y la pandemia del COVID-19. *CIID Journal*. 1 (1),

<https://doi.org/10.46785/ciidj.v1i1.80>

Verdugo L, M. (2021). Housing habitability in times of COVID-19 in Mexico. Case of Culiacan. *Revista Internacional de Políticas de Bienestar y Trabajo Social*, 15, 77–112.

<https://doi.org/10.15257/ehquidad.2021.0004>

Zaragocin, S. (2020). Geografía feminista descolonial. *Geopauta*, 4(4), 18–30.

<https://doi.org/10.22481/rg.v4i4.7590>

ANEXOS

ANEXO 1 ANEXO 01: CUADRO MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES		MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN					
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares.	¿Cuáles son las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus hogares?	Diseño Arquitectónico (vivienda)	Características Arquitectónicas	Aspecto Funcional	Distribución		Observación	Ficha de Observación					
							Zonificación				N° de Ambientes				
							Circulación				Privado Público				
						Aspecto Espacial	Morfología	Dimensión			Largo Ancho Alto				
								Escala			Íntima Normal Monumental Aplastante Convexo Continuo Vinculado				
								Organización			H/3 H/4				
							Aspecto Constructivo	Estructura			Albañilería Confinada Concreto Armado				
								Materiales			Ladrillo Concreto				
		Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares.	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el espacio	Características tecnologías ambientales		Observación	Ficha de Observación			
									Iluminación						
									Ventilación						
								Conexión Visual con la naturaleza							
								Variaciones térmicas							
								Formas y patrones biomorficos							
Analogías Naturales	Complejidad y orden														
	Panorama														
	Refugio														
Naturaleza del espacio	Misterio														
	Riesgo / Peligro														
Arquitectura biofílica	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares.	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	Materialidad	Corporal	Textura Táctil	Lisa Áspera Rugosa							
							Textura Visual	Imponente No imponente							
							Origen	Textura Natural	Plantas Arena Piedra Madera						
						Textura Artificial		Pintura Cerámica Ladrillo							
						Colores		Fríos Cálidos Neutros							
						Arquitectura biofílica	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares.	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	Elementos	Patrones Biofílicos		Encuesta Entrevista	Cuestionario Entrevista
												Percepción de la iluminación			
												Percepción de la Ventilación			
												Materiales	Percepción de la Materialidad - Corporal		
Percepción de la Materialidad - Origen		Textura Natural Textura Artificial													

ANEXO 2 : Cuadro de Operacionalización de la Primera Variable

VARIABLE 1	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	<p>Detalles que definen el concepto en el aspecto formal, espacial y materialidad.</p> <p>AQSO Arquitectos (2019)</p>	<p>Explica que surge mediante una representación o imagen mental imaginaria, puede ser concreta o abstracta, tiene como misión crear espacios habitables, tanto en lo estético como en lo tecnológico.</p>	Características Arquitectónicas	Aspecto Funcional
	<p>Finalidad de dar espacios amigables para el usuario, donde aporta al diseño la cual resulta actividades para el desarrollo cognitivo y sensaciones positivas.</p> <p>Gayoso, F. (2019)</p>	<p>La categoría de la variable es:</p>		Aspecto Espacial
	<p>Define el diseño arquitectónico como una disciplina que transforma la realidad según las necesidades que pueda tener el usuario u entorno definido.</p> <p>Raúl M. (2019)</p>	<p>Características arquitectónicas</p>		Aspecto Constructivo

ANEXO 3 : Cuadro de Operacionalización de la Segunda Variable


VARIABLE 2	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
ARQUITECTURA BIOFILICA	Es la relación innata entre la naturaleza y el ser humano, haciendo como referencia a la falta de integración que tienen todos de estar conectados con el medio que los rodea. Edward (2019)	Explica la necesaria conexión del ser humano con la naturaleza, creando un entorno habitable y armonioso.	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el espacio
				Analogías naturales
				Naturaleza del espacio
	El diseño biofílico no es ningún invento contemporáneo, ya que fue conocido por la mayor parte de las civilizaciones antiguas que se inspiraban en la naturaleza a la hora de construir sus hábitats. Cervera (2018)	Las categorías de las variables son:	Elementos Paisajísticos	Formas
				Tratamiento
	El diseño biofílico no es ningún invento contemporáneo, ya que fue conocido por la mayor parte de las civilizaciones antiguas que se inspiraban en la naturaleza a la hora de construir sus hábitats. Cervera (2018)	Patrones biofílicos	Materialidad	Textura táctil
				Textura visual
				Textura natural
				Textura artificial
	El diseño biofílico no es ningún invento contemporáneo, ya que fue conocido por la mayor parte de las civilizaciones antiguas que se inspiraban en la naturaleza a la hora de construir sus hábitats. Cervera (2018)	Elementos paisajísticos	Materialidad	Colores
Elementos				
El diseño biofílico no es ningún invento contemporáneo, ya que fue conocido por la mayor parte de las civilizaciones antiguas que se inspiraban en la naturaleza a la hora de construir sus hábitats. Cervera (2018)	Elementos	Elementos	Patrones biofílicos	
			Materiales	

ANEXO 4: Instrumento de Recolección de Datos – Encuesta











ENCUESTA																	
Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el Sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.																	
Edad:					Sexo:												
Ubicación:		Primera Etapa			Segunda Etapa			Tipología de Vivienda:			A		B				
Objetivo 3: Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.																	
Variable: Arquitectura Biofílica		Dimensión: Elementos			Sub dimensión: Materiales			Indicadores: Percepción			SubIndicadores: Estímulos por materialidad y naturaleza						
Valoración		1: Nada Satisfecho			2: Poco Satisfecho			3: Moderadamente			4: Muy Satisfecho			5: Totalmente Satisfecho			
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente.																	
INDICADOR		MATERIALES										PATRONES BIOFÍLICOS					
PERCEPCIÓN		CORPORAL					ORIGEN					CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES					
		INTENSIDAD:															
		<u>Textura Táctil</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Textura Visual</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		<u>Textura Natural</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?				<u>Textura Artificial</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Iluminación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?		<u>Ventilación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	
TIPOS		Rugosa	Lisa	Áspera	Imponente	No Imponente	Piedra	Planta	Arena	Madera	Pintura	P. Cerámico	Ladrillo	Iluminación Natural	Ventilación Cruzada		
NIVELES		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



ANEXO 5: Instrumento de Recolección de Datos – Entrevista

	ENTREVISTA N°01
Estimado experto en el área de arquitectura:	
La entrevista tiene por objetivo recopilar información sobre la investigación titulada, “Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”.	
NOMBRE Y APELLIDOS:	
ESPECIALIDAD:	EDAD:
CENTRO DE TRABAJO:	
DIMENSION: ELEMENTOS	
SUBDIMENSION: PATRONES BIOFÍLICOS	
1. ¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.	
2. ¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.	
SUBDIMENSION: MATERIALES	
1. Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?	
2. ¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario? Fundamenta su respuesta.	
3. ¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.	
4. ¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.	

ANEXO 6: Instrumento de Recolección de Datos – Fichas de Observación

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>UBICACIÓN:</p>		<p>PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:</p>		<p>Indicador: Distribución</p>	<p>subindicador: N° DE AMBIENTES</p>
	<p>IMAGEN DE LA UBICACIÓN</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA 1ERA PLANTA</p>		<p>LEYENDA:</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">  Zona Social  Zona Privada  Zona Servicio  Zona Área Verde 	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>		<p>INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares 		<p>Subindicador: Zonificación</p>		<p>Subindicador: Circulación</p>		
<p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 		<p>Subindicador: PRIVADO</p> <p>Subindicador: PÚBLICO</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none">  ESPACIO PRIVADO  ESPACIO PÚBLICO 		<p>DESCRIPCIÓN</p>		<p>Subindicador: PLANO DE LA VIVIENDA CON SU CIRCULACIÓN</p>
<p>V1: VIVIENDA</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA ZONIFICADO</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none">  INGRESO VEHICULAR  INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**

FOTO E IMAGEN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA

FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

DESCRIPCIÓN

subindicador: **DIMENSIÓN**

FOTO E IMAGEN DE LA DIMENSIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

DESCRIPCIÓN

subindicador: **ESCALA**

FOTO E IMAGEN DE LA ESCALA

FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

DESCRIPCIÓN

subindicador: **ORGANIZACIÓN**

FOTO O 3D DE LA ORGANIZACIÓN

FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

ESPCIO PRIVADO

ESPCIO PÚBLICO

VINCULACION CONTINUA

DESCRIPCIÓN

subindicador: **NORMA**

FOTO O 3D DE LA VIVIENDA SEGÚN LA NORMA

FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal

Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

DESCRIPCIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

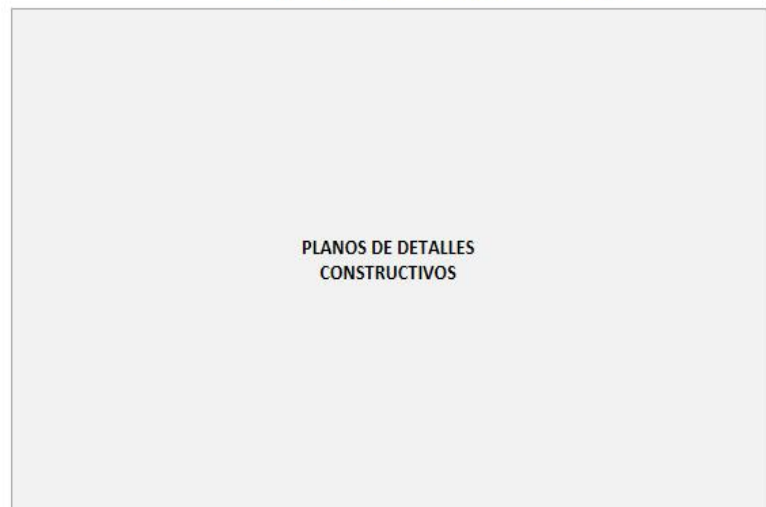
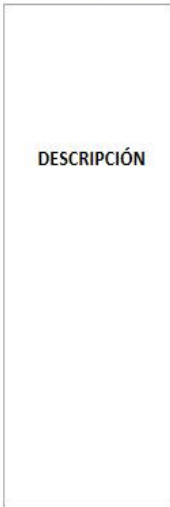
V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: ESTRUCTURA

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL



subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO



FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

LEYENDA:

- LOSAS MACIZAS
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA
- VIGA DE CIMENTACIÓN

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiara

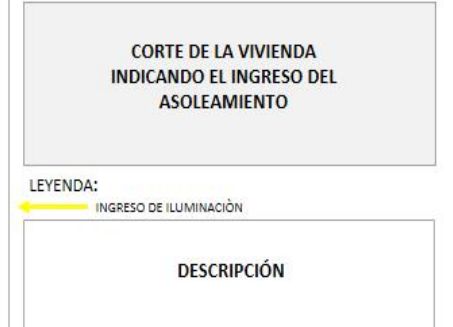
V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

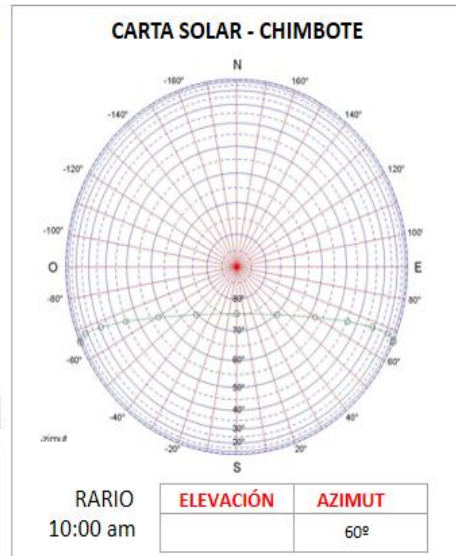
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



ILUMINACIÓN NATURAL **ILUMINACIÓN ARTIFICIAL**

FOTO E IMAGEN

FOTO E IMAGEN



DESCRIPCIÓN

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

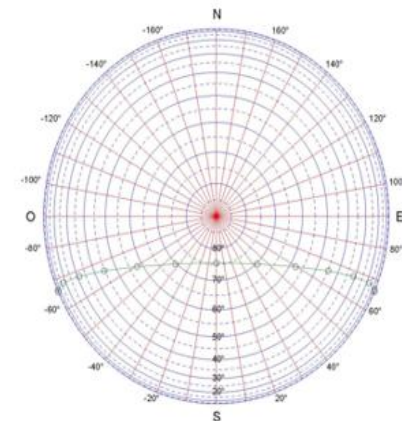
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm



ILUMINACIÓN NATURAL **ILUMINACIÓN ARTIFICIAL**



CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO	ELEVACIÓN	AZIMUT
4:00 pm		-67°

DESCRIPCIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: **PATRONES BIOFÍLICOS**

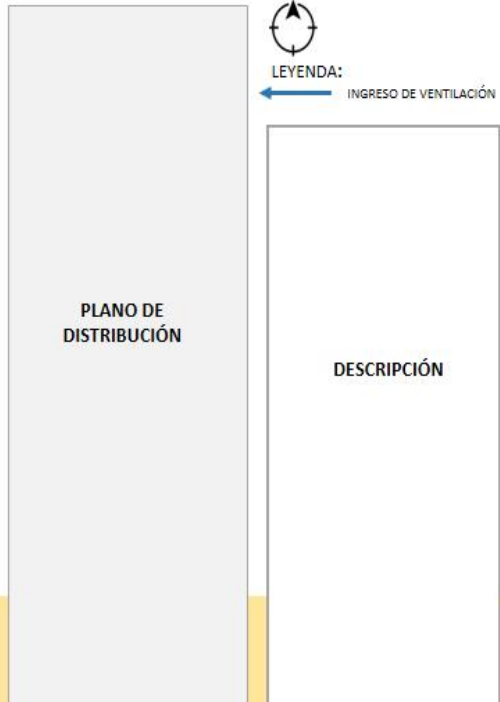
Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador: **CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA**

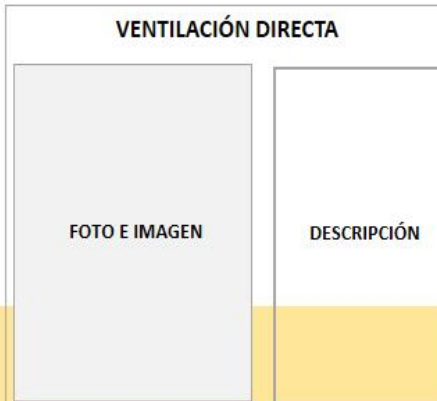
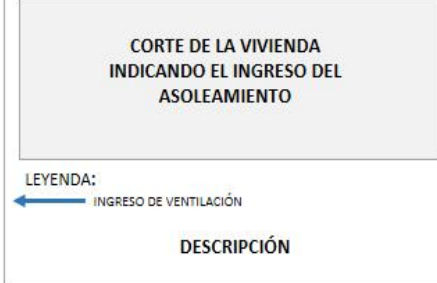
2 VENTILACIÓN

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN







FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS				
	Indicador: ANALOGIAS NATURALES			Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS	
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO 02: • Analizar los criterios de la arquitectónica biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares</p> <p>AUTORAS: • García Wong • Alejandra Mejía Morotte • Kiare</p>	<u>SALA - COMEDOR</u>	<u>ESTAR</u>	<u>COCINA</u>	<u>DORMITORIO</u>	<u>PATIO DE SERVICIO</u>
	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN
	<p>FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR:</p> <p>PATRONES BIOMORFICOS</p> <p>1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Mascota. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/></p> <p>4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/></p> <p>5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/></p> <p>COMPLEJIDAD Y ORDEN</p> <p>INFORMACION SENSORIAL:</p>	<p>FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR:</p> <p>PATRONES BIOMORFICOS</p> <p>1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Mascota. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/></p> <p>4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/></p> <p>5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/></p> <p>COMPLEJIDAD Y ORDEN</p> <p>INFORMACION SENSORIAL:</p>	<p>FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR:</p> <p>PATRONES BIOMORFICOS</p> <p>1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Mascota. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/></p> <p>4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/></p> <p>5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/></p> <p>COMPLEJIDAD Y ORDEN</p> <p>INFORMACION SENSORIAL:</p>	<p>FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR:</p> <p>PATRONES BIOMORFICOS</p> <p>1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Mascota. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/></p> <p>4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/></p> <p>5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/></p> <p>COMPLEJIDAD Y ORDEN</p> <p>INFORMACION SENSORIAL:</p>	<p>FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR:</p> <p>PATRONES BIOMORFICOS</p> <p>1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>2. Mascota. <input type="checkbox"/></p> <p>3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/></p> <p>4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/></p> <p>5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/></p> <p>6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/></p> <p>COMPLEJIDAD Y ORDEN</p> <p>INFORMACION SENSORIAL:</p>
V2: ARQUITECTURA BIOFILICA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>  <p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p> <p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare <p>V2: ARQUITECTURA BIOFÍLICA</p>	INDICADOR: PATRONES BIOFÍLICOS				
	Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO		Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO		
	SALA - COMEDOR	ESTAR	COCINA	DORMITORIO	PATIO DE SERVICIO
	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN
	<p>FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
 • Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
 • García Wong
 • Alejandra Mejía Morotte
 • Kiare

V2:
 ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD																																																																																									
POR CADA AMBIENTE DE LA VIVIENDA																																																																																									
FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA TACTIL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LISA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ASPERA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>RUGOSA</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA TACTIL		LISA	0%	ASPERA	0%	RUGOSA	0%																																																																																
TEXTURA TACTIL																																																																																									
LISA	0%																																																																																								
ASPERA	0%																																																																																								
RUGOSA	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA VISUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NO IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA VISUAL		IMPONENTE	0%	NO IMPONENTE	0%																																																																																		
TEXTURA VISUAL																																																																																									
IMPONENTE	0%																																																																																								
NO IMPONENTE	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table> </td></tr></tbody></table></td></tr></tbody></table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table> </td></tr></tbody></table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%
TEXTURA NATURAL																																																																																									
FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%																																																																																
TEXTURA ARTIFICIAL																																																																																									
PINTURA	0%																																																																																								
PISO CERAMICO	50%																																																																																								
LADRILLO	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%																																																																																
COLOR																																																																																									
FRIOS	0%																																																																																								
CALIDOS	0%																																																																																								
NEUTROS	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table> </td></tr></tbody></table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%																														
TEXTURA NATURAL																																																																																									
FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%																																																																																
TEXTURA ARTIFICIAL																																																																																									
PINTURA	0%																																																																																								
PISO CERAMICO	50%																																																																																								
LADRILLO	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%																																																																																
COLOR																																																																																									
FRIOS	0%																																																																																								
CALIDOS	0%																																																																																								
NEUTROS	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA NATURAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">FOTO E IMAGEN</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">IMAGEN DEL MATERIAL</td> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td>DESCRIPCIÓN</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA NATURAL		FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%																																																												
TEXTURA NATURAL																																																																																									
FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
IMAGEN DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN																																																																																								
	DESCRIPCIÓN																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">TEXTURA ARTIFICIAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA ARTIFICIAL		PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%																																																																																
TEXTURA ARTIFICIAL																																																																																									
PINTURA	0%																																																																																								
PISO CERAMICO	50%																																																																																								
LADRILLO	0%																																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COLOR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>		COLOR		FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%																																																																																
COLOR																																																																																									
FRIOS	0%																																																																																								
CALIDOS	0%																																																																																								
NEUTROS	0%																																																																																								



CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecta: Pedro Roberto Aponte Campos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato dirigirnos a usted para expresar nuestro cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiantes de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”**, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Cuestionario.
- Ficha de observación
- Entrevista
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

García Wong Rosa Alejandra

Firma

Morotte Mejia Kiare Yosilú

D.N.I: 71046188

D.N.I: 48378754

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Vivienda

La vivienda es el espacio de apropiación necesaria para el desenvolvimiento de las actividades que afirman la prolongación de la vida de la familia, además de considerarse el emblema familiar, donde su objetivo es otorgar calidez, seguridad y confort a quienes los habiten. “Debe estar apto para poder proporcionar un ambiente óptimo para sus residentes, resguardándolo de la humedad, el calor y frío, entre otras circunstancias”. (Orozco & Acota, 2017)

Dimensiones de las variables:

1) Aspecto Funcional

En relación a la dimensión aspecto funcional, es relevante destacar que una adecuada distribución de la vivienda aumenta el nivel de habitabilidad, donde el usuario desarrolla sus actividades y manifestaciones culturales, en los ambientes que conforma el espacio doméstico (vivienda).

Como indicadores de esta dimensión, Según Fihri (2018) Estos ambientes serán clasificados según corresponda su zonificación, lo que está conformado o clasificado por privado, público, de servicio además de la circulación.

2) Aspecto Espacial:

En relación al indicador aspecto espacial, el espacio en las viviendas, denominado o asignado como áreas libres, son identificados o diferenciados por su dimensión, escala, organización, asociadas al vínculo exterior - interior o viceversa, que faculta desarrollar extensiones a partir de la visión física ya que los espacios se forman como “espacios exteriores de la prolongación de los espacios interiores de la vivienda” (Bennetts,2020).

Por lo tanto, el espacio de acuerdo a sus dimensiones o escala, es posible que pueda albergar en su interior vegetación, fuentes de agua, entre otros elementos que son parte de los elementos biofílicos. Según Ching, Onouye y Zuberbuhler (2015), nombra a las dimensiones del espacio como: escala, tamaño y proporción. Donde al referirse de tamaño se refiere a los

metros lineales, que está formado por: largo, ancho y alto. Por otra parte, la escala se clasifica en; íntima, normal, monumental y aplastante. La escala íntima refiere a los espacios pequeños, la escala normal, al espacio donde se puede interactuar dentro del espacio entre dos personas. La escala monumental a espacios que no está proporcionado a la escala del usuario y por último la escala aplastante, donde la proporción no es una característica de ello. Para Salingaros (2020), los tipos de organizaciones del espacio dentro del elemento arquitectónico son: Convexo, continuo y vinculado.

3) Aspecto Constructivo:

Se refiere a los componentes físicos que forma a la vivienda como son los materiales y su estructura. Los materiales, aplicados en la vivienda deberá tener un vínculo armonioso entre los elementos verdes, generando una habitabilidad confortable y la estructura deberá generar armonía con el espacio, sin ser una obstrucción para ello Neila (2004).

Variable: Arquitectura Biofílica

Se define como “la conexión biológica innata entre la naturaleza y los seres humanos” (Rhodesly,2019). Tomando en cuenta de que el vínculo con la naturaleza continuamente origina confort. El diseño biofílico nos aporta la erradicación de la tensión, nos origina imaginación o creatividad, con estos beneficios estos patrones biofílicos toman tendencia y cobra mayor importancia. Además, se ha tenido en consideración las siguientes dimensiones: patrones biofílicos, materialidad, elementos paisajísticos, percepción y bienestar.

Dimensiones de las variables:

1) Patrones biofílicos:

Con respecto a la dimensión de patrones biofílicos, Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). Nos sustenta que se fundamenta en la relación biológica entre el entorno natural y los seres humanos, teniendo 3 grandes lineamientos que rigen en la aplicación de los patrones biofílicos en el diseño, como son, la naturaleza en el espacio, analogías naturales y naturaleza del espacio

2) Materialidad:

Con respecto a la dimensión de materialidad, para Kellert (2017), se comprende cómo el desarrollo a través del cual el concepto arquitectónico se hace elemento real, de modo que pueda ser reconocido a través de las particularidades físicas del hecho arquitectónico. La materialidad incluye el dominio del material como elemento base para lograr el partido arquitectónico, suministrada a la superficie (piel) de la arquitectura propia, donde la opción del material ha sido razonada para generar momentos o situaciones sensoriales a través del estímulo sensorial y dominio de las particularidades acústicas del usuario dentro del espacio. Para Clariana (2020), la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4 tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared o cartón.

3) Elementos

En relación a la dimensión elementos, a la que conforman a la arquitectura biofílica, donde está compuesto o formado por los elementos paisajísticos y los patrones biofílicos, generando un bienestar al usuario en el espacio, originando estímulos corporales y auditivos (percepción).

ANEXOS

CUADRO MATRIZ												
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES		MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN		
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares	¿Cuáles son las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus hogares?	Viviendas	Aspecto Funcional	Distribución	N° de Ambientes		Observación	Ficha de Observación		
						Zonificación	Privado					
						Circulación	Público					
					Aspecto Espacial	Morfología	Dimensión	Largo			Escala	Íntima
								Ancho				Normal
								Alto				Monumental
						Organización	Aplastante	Norma			Convexo	
							Continuo					
							Vinculado					
		Aspecto Constructivo	Estructura	-								
			Materiales	-								
		Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el espacio	Características tecnologías ambientales	Iluminación	Observación	Ficha de Observación	
									Analogías Naturales			Ventilación
												Conexión Visual con la naturaleza
							Formas y patrones biomorfoicos					
							Naturaleza del espacio	Complejidad y orden				
								Panorama				
								Refugio				
								Misterio				
								Riesgo / Peligro				
						Materialidad		Corporal	Textura Táctil	Lisa		
							Áspera					
							Rugosa					
							Origen	Textura Visual	Imponente			
No imponente												
Plantas												
Colores	Textura Natural	Arena										
		Piedra										
		Madera										
	Textura Artificial	Pintura										
		Cerámica										
		Ladrillo										
Percepción de la Materialidad Origen	Textura Artificial	Fríos										
		Cálidos										
		Neutros										
Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares	¿Cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares?	Arquitectura biofílica	¿Cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares?	Elementos	Patrones Biofílicos	Percepción de la iluminación		Encuesta Entrevista	Cuestionario Lista de preguntas			
						Percepción de la Ventilación						
						Materiales	Percepción de Materialidad Corporal			Textura táctil		
				Textura visual								
				Textura Natural								
				Percepción de la Materialidad Origen		Textura Artificial						

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>UBICACIÓN:</p>		<p>PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:</p>	<p>Indicador: Distribución</p>	<p>subindicador: N° DE AMBIENTES</p>
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>IMAGEN DE LA UBICACIÓN</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA 1ERA PLANTA</p>	<p>LEYENDA:</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona Social Zona Privada Zona Servicio Zona Área Verde 	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares 	<p>INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		
<p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>Subindicador: Zonificación</p>		<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Subindicador: Circulación</p>	
<p>V1: VIVIENDA</p>	<p>PLANO DE LA VIVIENDA ZONIFICADO</p>	<p>Subindicador: PRIVADO</p> <p>Subindicador: PÚBLICO</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO PRIVADO ESPACIO PÚBLICO 	<p>PLANO DE LA VIVIENDA CON SU CIRCULACIÓN</p>		
<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> INGRESO VEHICULAR INGRESO PEATONAL 			

Pedro R. Apante Campos
ARQUITECTO, C.A.P. 20500

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
• Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: Morfología

FOTO E IMAGEN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA

FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

DESCRIPCIÓN

subindicador: DIMENSIÓN

FOTO E IMAGEN DE LA DIMENSIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

subindicador: ORGANIZACIÓN

FOTO O 3D DE LA ORGANIZACIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- ESPACIO PRIVADO
- ESPACIO PÚBLICO
- VINCULACION CONTINUA

subindicador: ESCALA

FOTO E IMAGEN DE LA ESCALA

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

subindicador: NORMA

FOTO O 3D DE LA VIVIENDA SEGÚN LA NORMA

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patío – Lavandería): Pozo de Luz

[Handwritten Signature]
Pedro R. Aponte Campos
ARQUITECTO - C.A.P. 20500

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO</p>		
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>Subindicador: ESTRUCTURA</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL</p>
<p>V1: VIVIENDA</p>	<p>PLANO ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>
<p>subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO</p>			
<p>FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> LOSA MACIZA MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA VIGA DE CIMENTACIÓN 	<p>ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.</p>

Handwritten signature
Peдро R. Apante Campos
 ARQUITECTO / C.A.P 20500

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Aspecto Funcional							
1	Plano de distribución	x		x		x		
2	Plano de Zonificación	x		x		x		
3	Plano de Circulación	x		x		x		
	Aspecto Espacial							
4	Morfología (Dimensión, escala y Organización)	x		x		x		
	Aspecto Constructivo							
5	Plano de estructura	x		x		x		
6	Materiales	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Arq. Pedro Roberto Aponte Campos** **DNI: 47604584**

Especialidad del validador: Maestro en Arquitectura y Gestión Pública

01 de Octubre del 2022





 Pedro R. Aponte Campos

 ARQUITECTO / C.A.P. 20500

OBJETIVO 02: Analizar los criterios de la arquitectura biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares - FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INDICADOR: **PATRONES BIOFILICOS**

VIVIENDA DOMUS HOGARES

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

DESCRIPCIÓN

LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

DESCRIPCIÓN

LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

CARTA SOLAR - CHIMBOTE

RARIO	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00 am		60°

ILUMINACIÓN NATURAL

FOTO E IMAGEN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

FOTO E IMAGEN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectura biofilica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra
• Mejía Morotte
• Kiare

V2:

ARQUITECTURA BIOFILICA

Pedro R. Apante Campos
ARQUITECTO - C.A.P 20500

INDICADOR: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra Mejía Morotte
• Kiare

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

PLANO DE DISTRIBUCIÓN INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

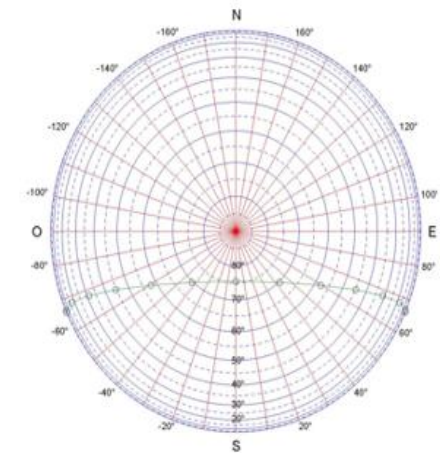
ILUMINACIÓN NATURAL

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

FOTO E IMAGEN

FOTO E IMAGEN

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO
4:00 pm

ELEVACIÓN	AZIMUT
	-67°

DESCRIPCIÓN

[Handwritten Signature]
Pedro R. Aponte Campos
ARQUITECTO - C.A.P. 20500

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

Dimensión: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador:
CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA

2 VENTILACIÓN

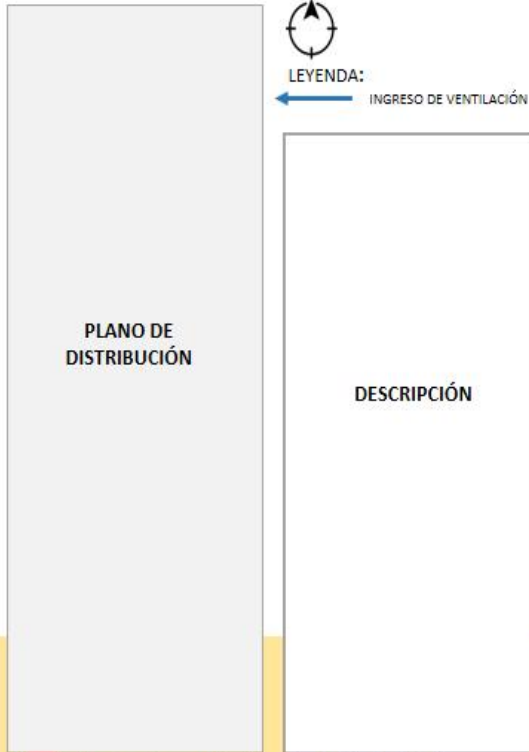
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra
• Mejía Morotte
• Kiare

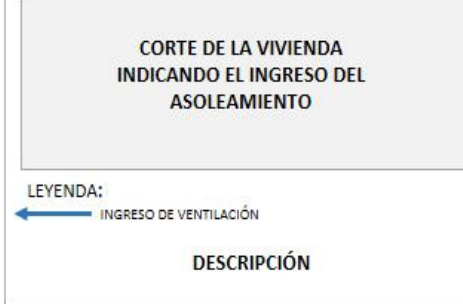
V2:
ARQUITECTURA
BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



VENTILACIÓN DIRECTA



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



[Handwritten Signature]
Pedro R. Aponte Campos
ARQUITECTO - C.A.P. 20500

 VIVIENDA DOMUS HOGARES	INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS				
	Indicador: ANALOGIAS NATURALES		Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS		
	<u>SALA - COMEDOR</u>	<u>ESTAR</u>	<u>COCINA</u>	<u>DORMITORIO</u>	<u>PATIO DE SERVICIO</u>
TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN
	FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: <u>PATRONES BIOMORFICOS</u> 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: <u>PATRONES BIOMORFICOS</u> 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: <u>PATRONES BIOMORFICOS</u> 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: <u>PATRONES BIOMORFICOS</u> 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: <u>PATRONES BIOMORFICOS</u> 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:
V2: ARQUITECTURA BIOFILICA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

Pedro R. Apante Campos
 ARQUITECTO - C.A.P 20500

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS</p>				
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO</p>				
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los criterios de la arquitectónica biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>SALA - COMEDOR</p> <p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>ESTAR</p> <p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>COCINA</p> <p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>DORMITORIO</p> <p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>PATIO DE SERVICIO</p> <p>FOTO E IMAGEN</p>
<p>V2: ARQUITECTURA BIOFILICA</p>	<p>FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/> 	<p>FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza) <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable) <input type="checkbox"/>
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>

[Handwritten Signature]
Pedro R. Aponte Campos
 ARQUITECTO - C.A.P. 20500

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO VIVIENDA DOMUS HOGARES TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022 OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Analizar los criterios de la arquitectónica biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares AUTORAS: • García Wong Alejandra • Mejía Morotte Kiare V2: ARQUITECTURA BIOFÍLICA	Dimensión: MATERIALIDAD POR CADA AMBIENTE DE LA VIVIENDA		TEXTURA TACTIL		TEXTURA VISUAL																				
	FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>LISA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ASPERA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>RUGOSA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	LISA	0%	ASPERA	0%	RUGOSA	0%	DESCRIPCIÓN	FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NO IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> </table>	IMPONENTE	0%	NO IMPONENTE	0%	DESCRIPCIÓN							
	LISA	0%																							
	ASPERA	0%																							
RUGOSA	0%																								
IMPONENTE	0%																								
NO IMPONENTE	0%																								
TEXTURA NATURAL		TEXTURA ARTIFICIAL		COLOR																					
FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>PLANTAS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ARENA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>MADERA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PLANTAS	0%	PIEDRA	0%	ARENA	0%	MADERA	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </table>	FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%
PLANTAS	0%																								
PIEDRA	0%																								
ARENA	0%																								
MADERA	0%																								
PINTURA	0%																								
PISO CERAMICO	50%																								
LADRILLO	0%																								
FRIOS	0%																								
CALIDOS	0%																								
NEUTROS	0%																								
DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN																				

Pedro R. Aponte Campos

 ARQUITECTO - C.A.P 20500

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							
1	Naturaleza en el Espacio (iluminación, ventilación y conexión visual con la naturaleza)	x		x		x		
2	Analogías Naturales (formas y patrones biofílicos – complejidad y orden)	x		x		x		
3	Naturaleza del Espacio (panorama, refugio, misterio, amaneza, peligro)	x		x		x		
	Materialidad							
		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Corporal (textura táctil , textura visual)	x		x		x		
5	Origen (textura natural, artificial, colores)	x		x		x		

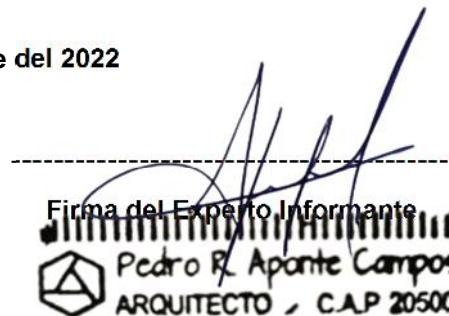
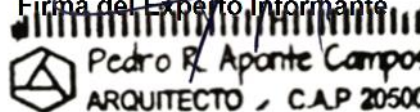
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **Arq. Pedro Roberto Aponte Campos** DNI: 47604584

Especialidad del validador: Maestro en Arquitectura y Gestión Pública

01 de Octubre del 2022

 Firma del Experto Informante


 Pedro R. Aponte Campos
 ARQUITECTO , C.A.P 20500

OBJETIVO 3: Describir cómo influye la arq. Biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares - ENCUESTA

ENCUESTA														
Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el Sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.														
Edad:						SexoC								
Ubicación:		Primera Etapa		Segunda Etapa		Tipología de Vivienda:		A		B		C		
Objetivo 3: Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.														
Variable: Arquitectura Biofílica		Dimensión: Elementos		Sub dimensión: Materiales		Indicadores: Percepción				SubIndicadores: Estímulos por materialidad y naturaleza				
Valoración		1: Nada Satisfecho		2: Poco Satisfecho		3: Moderadamente		4: Muy Satisfecho		5: Totalmente Satisfecho				
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente.														
INDICADOR	MATERIALES											PATRONES BIOFÍLICOS		
PERCEPCIÓN	CORPORAL					ORIGEN						CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES		
						INTENSIDAD:								
	<u>Textura Táctil</u>		<u>Textura Visual</u>			<u>Textura Natural</u>			<u>Textura Artificial</u>			<u>Iluminación</u>		<u>Ventilación</u>
	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?		¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?
TIPOS	Rugosa	Lisa	Áspera	Imponente	No Imponente	Piedra	Planta	Arena	Madera	Pintura	P. Cerámico	Ladrillo	Iluminación Natural	Ventilación Cruzada
NIVELES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5




 Pedro R. Apante Campos
 ARQUITECTO, C.A.P. 20500

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Percepción de la materialidad (corporal , origen) según intensidad							
1	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
2	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
3	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
4	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción patrones biofilicos (iluminación y ventilación) según intensidad	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
6	¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción de la materialidad (corporal , origen) según agradabilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Qué tan agradable le resulta la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
8	¿Qué tan agradable le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
9	¿Qué tan agradable le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
10	¿Qué tan agradable le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción patrones biofilicos (iluminación y ventilación) según agradabilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Qué tan agradable le resulta la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
12	¿Qué tan agradable le resulta la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

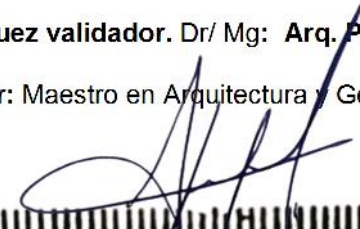
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Arq. Pedro Roberto Aponte Campos

DNI: 47604584

Especialidad del validador: Maestro en Arquitectura y Gestión Pública



Pedro R. Aponte Campos
ARQUITECTO, C.A.P. 20500

01 de Octubre del 2022



ENTREVISTA N°01

Estimado experto en el área de arquitectura:

La entrevista tiene por objetivo recopilar información sobre la investigación titulada, “Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”.

NOMBRE Y APELLIDOS:

ESPECIALIDAD:

EDAD:

CENTRO DE TRABAJO:

DIMENSION: ELEMENTOS

SUBDIMENSION: PATRONES BIOFÍLICOS

1. ¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

2. ¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

SUBDIMENSION: MATERIALES

1. Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?

2. ¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario? Fundamenta su respuesta.

3. ¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.

4. ¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.


 Pedro R. Aparite Campos
 ARQUITECTO, C.A.P. 20500

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONFORT TERMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							
1	¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		
2	¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		
	Materiales	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?	x		x		x		
4	¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario?	x		x		x		
5	¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		
6	¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

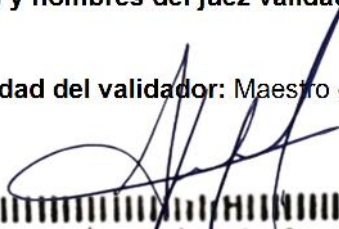
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

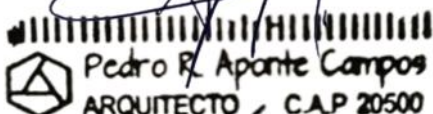
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: **Pedro Roberto Aponte Campos**

DNI: 47604584

Especialidad del validador: Maestro en Arquitectura y Gestión Pública




 Pedro R. Aponte Campos
 ARQUITECTO / C.A.P. 20500

01 de Octubre del 20

CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecta: Karina Rivadeneyra Huaroto

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato dirigirnos a usted para expresar nuestro cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiantes de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”**, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Cuestionario.
- Ficha de observación
- Entrevista
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

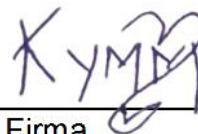
Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

García Wong Rosa Alejandra



Firma

Morotte Mejia Kiare Yosilú

D.N.I: 71046188

D.N.I: 48378754

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Vivienda

La vivienda es el espacio de apropiación necesaria para el desenvolvimiento de las actividades que afirman la prolongación de la vida de la familia, además de considerarse el emblema familiar, donde su objetivo es otorgar calidez, seguridad y confort a quienes los habiten. “Debe estar apto para poder proporcionar un ambiente óptimo para sus residentes, resguardándolo de la humedad, el calor y frío, entre otras circunstancias”. (Orozco & Acota, 2017)

Dimensiones de las variables:

1) Aspecto Funcional

En relación a la dimensión aspecto funcional, es relevante destacar que una adecuada distribución de la vivienda aumenta el nivel de habitabilidad, donde el usuario desarrolla sus actividades y manifestaciones culturales, en los ambientes que conforma el espacio doméstico (vivienda).

Como indicadores de esta dimensión, Según Fihri (2018) Estos ambientes serán clasificados según corresponda su zonificación, lo que está conformado o clasificado por privado, público, de servicio además de la circulación.

2) Aspecto Espacial:

En relación al indicador aspecto espacial, el espacio en las viviendas, denominado o asignado como áreas libres, son identificados o diferenciados por su dimensión, escala, organización, asociadas al vínculo exterior - interior o viceversa, que faculta desarrollar extensiones a partir de la visión física ya que los espacios se forman como “espacios exteriores de la prolongación de los espacios interiores de la vivienda” (Bennetts,2020).

Por lo tanto, el espacio de acuerdo a sus dimensiones o escala, es posible que pueda albergar en su interior vegetación, fuentes de agua, entre otros elementos que son parte de los elementos biofílicos. Según Ching, Onouye y Zuberbuhler (2015), nombra a las dimensiones del espacio como: escala, tamaño y proporción. Donde al referirse de tamaño se refiere a los

metros lineales, que está formado por: largo, ancho y alto. Por otra parte, la escala se clasifica en; íntima, normal, monumental y aplastante. La escala íntima refiere a los espacios pequeños, la escala normal, al espacio donde se puede interactuar dentro del espacio entre dos personas. La escala monumental a espacios que no está proporcionado a la escala del usuario y por último la escala aplastante, donde la proporción no es una característica de ello. Para Salingaros (2020), los tipos de organizaciones del espacio dentro del elemento arquitectónico son: Convexo, continuo y vinculado.

3) Aspecto Constructivo:

Se refiere a los componentes físicos que forma a la vivienda como son los materiales y su estructura. Los materiales, aplicados en la vivienda deberá tener un vínculo armonioso entre los elementos verdes, generando una habitabilidad confortable y la estructura deberá generar armonía con el espacio, sin ser una obstrucción para ello Neila (2004).

Variable: Arquitectura Biofílica

Se define como “la conexión biológica innata entre la naturaleza y los seres humanos” (Rhodesly,2019). Tomando en cuenta de que el vínculo con la naturaleza continuamente origina confort. El diseño biofílico nos aporta la erradicación de la tensión, nos origina imaginación o creatividad, con estos beneficios estos patrones biofílicos toman tendencia y cobra mayor importancia. Además, se ha tenido en consideración las siguientes dimensiones: patrones biofílicos, materialidad, elementos paisajísticos, percepción y bienestar.

Dimensiones de las variables:

1) Patrones biofílicos:

Con respecto a la dimensión de patrones biofílicos, Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). Nos sustenta que se fundamenta en la relación biológica entre el entorno natural y los seres humanos, teniendo 3 grandes lineamientos que rigen en la aplicación de los patrones biofílicos en el diseño, como son, la naturaleza en el espacio, analogías naturales y naturaleza del espacio

2) Materialidad:

Con respecto a la dimensión de materialidad, para Kellert (2017), se comprende cómo el desarrollo a través del cual el concepto arquitectónico se hace elemento real, de modo que pueda ser reconocido a través de las particularidades físicas del hecho arquitectónico. La materialidad incluye el dominio del material como elemento base para lograr el partido arquitectónico, suministrada a la superficie (piel) de la arquitectura propia, donde la opción del material ha sido razonada para generar momentos o situaciones sensoriales a través del estímulo sensorial y dominio de las particularidades acústicas del usuario dentro del espacio. Para Clariana (2020), la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4 tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared o cartón.

3) Elementos

En relación a la dimensión elementos, a la que conforman a la arquitectura biofílica, donde está compuesto o formado por los elementos paisajísticos y los patrones biofílicos, generando un bienestar al usuario en el espacio, originando estímulos corporales y auditivos (percepción).

ANEXOS

CUADRO MATRIZ												
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES		MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN		
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares	¿Cuáles son las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus hogares?	Viviendas	Aspecto Funcional	Distribución	N° de Ambientes		Observación	Ficha de Observación		
						Zonificación	Privado					
						Circulación	Público					
					Aspecto Espacial	Morfología	Dimensión	Largo			Escala	Alto
								Ancho				Íntima
								Normal				
						Organización	Monumental	Norma			Aplastante	
							Convexo					
							Continuo					
		Aspecto Constructivo	Estructura	-								
			Materiales	-								
		Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el espacio	Características tecnologías ambientales	Iluminación	Observación	Ficha de Observación	
									Ventilación			
									Conexión Visual con la naturaleza			
							Analogías Naturales	Formas y patrones biomorficos				
								Complejidad y orden				
								Panorama				
							Naturaleza del espacio	Refugio				
								Misterio				
								Riesgo / Peligro				
						Materialidad	Corporal	Textura Táctil	Lisa	Origen	Textura Visual	Áspera
									Rugosa			Imponente
									No imponente			
Textura Natural	Plantas						Textura Artificial	Arena				
	Piedra							Madera				
	Pintura							Cerámica				
Colores	Ladrillo	Colores	Fríos									
			Cálidos									
			Neutros									
Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares	¿Cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares?	Arquitectura biofílica	¿Cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares?	Elementos	Patrones Biofílicos	Percepción de la iluminación		Encuesta Entrevista	Cuestionario Lista de preguntas			
						Percepción de la Ventilación						
						Materiales	Percepción de Materialidad Corporal			Textura táctil		
				Textura visual								
				Textura Natural								
				Percepción de la Materialidad Origen	Percepción de la Materialidad Origen	Textura Artificial						

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>UBICACIÓN:</p>		<p>PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:</p>		<p>Indicador: Distribución</p>	<p>subindicador: N° DE AMBIENTES</p>
	<p>IMAGEN DE LA UBICACIÓN</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA 1ERA PLANTA</p>		<p>LEYENDA:</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona Social Zona Privada Zona Servicio Zona Área Verde 	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>		<p>INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares 		<p>Subindicador: Zonificación</p>		<p>Subindicador: Circulación</p>		
<p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 		<p>Subindicador: PRIVADO</p> <p>Subindicador: PÚBLICO</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO PRIVADO ESPACIO PÚBLICO 		<p>DESCRIPCIÓN</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA CON SU CIRCULACIÓN</p>
<p>V1: VIVIENDA</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA ZONIFICADO</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> INGRESO VEHICULAR INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
• Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: Morfología

FOTO E IMAGEN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA

FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

DESCRIPCIÓN

subindicador: DIMENSIÓN

FOTO E IMAGEN DE LA DIMENSIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

DESCRIPCIÓN

subindicador: ORGANIZACIÓN

FOTO O 3D DE LA ORGANIZACIÓN

FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- ESPACIO PRIVADO
- ESPACIO PÚBLICO
- VINCULACION CONTINUA

DESCRIPCIÓN

subindicador: ESCALA

FOTO E IMAGEN DE LA ESCALA

FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

DESCRIPCIÓN

subindicador: NORMA

FOTO O 3D DE LA VIVIENDA SEGÚN LA NORMA

FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín); Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patío – Lavandería); Pozo de Luz

DESCRIPCIÓN

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO</p>		
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiara 	<p>Subindicador: ESTRUCTURA</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL</p>
<p>V1: VIVIENDA</p>	<p>PLANO ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>
<p>subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO</p>			
<p>FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> LOSA MACIZA MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA VIGA DE CIMENTACIÓN 	<p>ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	
<p>FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.</p>			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Aspecto Funcional							
1	Plano de distribución	x		x		x		
2	Plano de Zonificación	x		x		x		
3	Plano de Circulación	x		x		x		
	Aspecto Espacial							
4	Morfología (Dimensión, escala y Organización)	x		x		x		
	Aspecto Constructivo							
5	Plano de estructura	x		x		x		
6	Materiales	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: M. Arq. Karina Rivadeneyra Huaroto **DNI:** 72648929

Especialidad del validador: Especialista en Investigación Proyectual / Edificio y Ciudad

01 de Octubre del 2022




El Experto Informante.
 KARINA RIVADENEYRA HUAROTO
 RIVADENEYRA HUAROTO
 Directora - Escuela de Arquitectura
 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

OBJETIVO 02: Analizar los criterios de la arquitectura biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares - FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectura biofilica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

LEYENDA:

← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

LEYENDA:

← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

ILUMINACIÓN NATURAL

FOTO E IMAGEN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

FOTO E IMAGEN

CARTA SOLAR - CHIMBOTE

RARIO	ELEVACIÓN	AZIMUT
10:00 am		60°

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

V2:

ARQUITECTURA BIOFILICA

INDICADOR: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra Mejía Morotte
• Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

PLANO DE DISTRIBUCIÓN INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

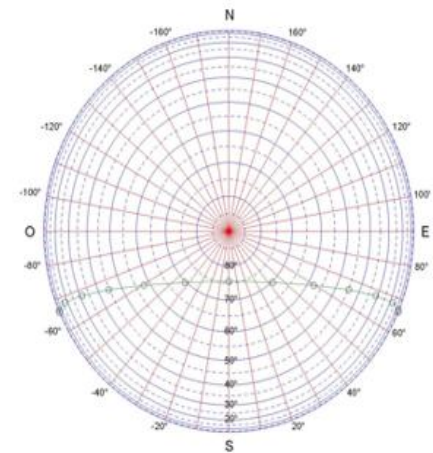
ILUMINACIÓN NATURAL

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

FOTO E IMAGEN

FOTO E IMAGEN

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO
4:00 pm

ELEVACIÓN	AZIMUT
	-67°

DESCRIPCIÓN

Dimensión: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador:
CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA

2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

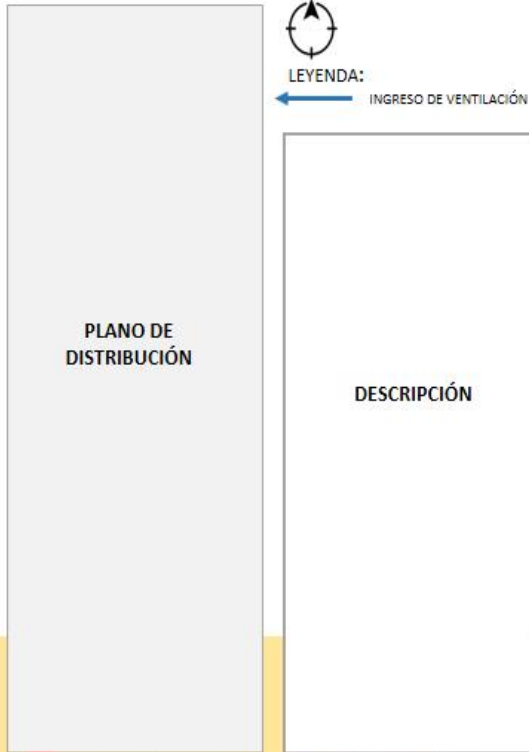
- Analizar los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiara

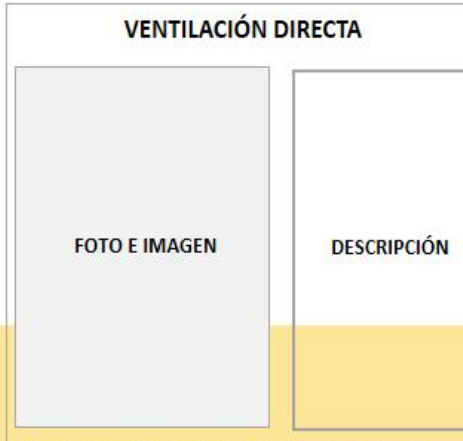
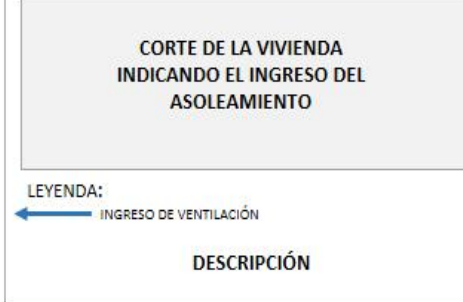
V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



[Handwritten signature]

 VIVIENDA DOMUS HOGARES	INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS				
	Indicador: ANALOGIAS NATURALES		Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS		
	<u>SALA - COMEDOR</u>	<u>ESTAR</u>	<u>COCINA</u>	<u>DORMITORIO</u>	<u>PATIO DE SERVICIO</u>
TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN
	FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:
V2: ARQUITECTURA BIOFILICA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS</p>				
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO</p>				
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los criterios de la arquitectónica biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p><u>SALA - COMEDOR</u></p>	<p><u>ESTAR</u></p>	<p><u>COCINA</u></p>	<p><u>DORMITORIO</u></p>	<p><u>PATIO DE SERVICIO</u></p>
<p>V2: ARQUITECTURA BIOFILICA</p>	<p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>FOTO E IMAGEN</p>	<p>FOTO E IMAGEN</p>
<p>FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>	<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO VIVIENDA DOMUS HOGARES	Dimensión: MATERIALIDAD																						
	POR CADA AMBIENTE DE LA VIVIENDA	TEXTURA TACTIL	TEXTURA VISUAL																				
TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022 OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Analizar los criterios de la arquitectónica biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares AUTORAS: • García Wong Alejandra • Mejía Morotte Kiare	FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>LISA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ASPERA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>RUGOSA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	LISA	0%	ASPERA	0%	RUGOSA	0%	DESCRIPCIÓN	FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NO IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> </table>	IMPONENTE	0%	NO IMPONENTE	0%	DESCRIPCIÓN					
	LISA	0%																					
	ASPERA	0%																					
	RUGOSA	0%																					
IMPONENTE	0%																						
NO IMPONENTE	0%																						
TEXTURA NATURAL	TEXTURA ARTIFICIAL	COLOR																					
FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>PLANTAS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ARENA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PLANTAS	0%	PIEDRA	0%	ARENA	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </table>	FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%
PLANTAS	0%																						
PIEDRA	0%																						
ARENA	0%																						
PINTURA	0%																						
PISO CERAMICO	50%																						
LADRILLO	0%																						
FRIOS	0%																						
CALIDOS	0%																						
NEUTROS	0%																						
DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <tr> <td>MADERA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	MADERA	0%	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN																	
MADERA	0%																						

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							
1	Naturaleza en el Espacio (iluminación, ventilación y conexión visual con la naturaleza)	x		x		x		
2	Analogías Naturales (formas y patrones biofílicos – complejidad y orden)	x		x		x		
3	Naturaleza del Espacio (panorama, refugio, misterio, amaneza, peligro)	x		x		x		
	Materialidad							
		Si	No	Si	No	Si	No	
4	Corporal (textura táctil , textura visual)	x		x		x		
5	Origen (textura natural, artificial, colores)	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

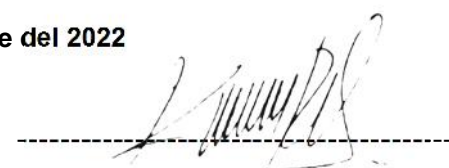
Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: M. Arq. Karina Rivadeneyra Huaroto

DNI: 72648929

Especialidad del validador: Especialista en Invetsigación Proyectual/ Edificio y Ciudad

01 de Octubre del 2022



Firma del Experto Informante.



M. ARQ. KARINA IVETTE
RIVADENEYRA HUAROTO
Directora - Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

OBJETIVO 3: Describir cómo influye la arq. Biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares - ENCUESTA

ENCUESTA															
Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el Sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.															
Edad:						SexoC									
Ubicación:		Primera Etapa		Segunda Etapa		Tipología de Vivienda:		A		B		C			
Objetivo 3: Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.															
Variable: Arquitectura Biofílica		Dimensión: Elementos		Sub dimensión: Materiales		Indicadores: Percepción				SubIndicadores: Estímulos por materialidad y naturaleza					
Valoración		1: Nada Satisfecho		2: Poco Satisfecho		3: Moderadamente		4: Muy Satisfecho		5: Totalmente Satisfecho					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente.															
INDICADOR	MATERIALES											PATRONES BIOFÍLICOS			
PERCEPCIÓN	CORPORAL					ORIGEN						CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES			
						INTENSIDAD:									
	<u>Textura Táctil</u>		<u>Textura Visual</u>			<u>Textura Natural</u>			<u>Textura Artificial</u>			<u>Iluminación</u>	<u>Ventilación</u>		
	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?		
TIPOS	Rugosa	Lisa	Áspera	Imponente	No Imponente	Piedra	Planta	Arena	Madera	Pintura	P. Cerámico	Ladrillo	Iluminación Natural	Ventilación Cruzada	
NIVELES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



[Handwritten signature]

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Percepción de la materialidad (corporal , origen) según intensidad							
1	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
2	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
3	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
4	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción patrones biofilicos (iluminación y ventilación) según intensidad	Si	No	Si	No	Si	No	
5	¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
6	¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción de la materialidad (corporal , origen) según agradabilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
7	¿Qué tan agradable le resulta la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
8	¿Qué tan agradable le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
9	¿Qué tan agradable le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
10	¿Qué tan agradable le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
	Percepción patrones biofilicos (iluminación y ventilación) según agradabilidad	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Qué tan agradable le resulta la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		
12	¿Qué tan agradable le resulta la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

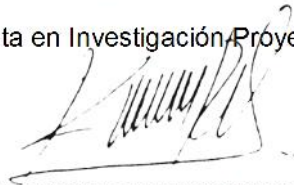
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: M. Arq. Karina Rivadeneyra Huaroto **DNI:** 72648929

Especialidad del validador: Especialista en Investigación Proyectual/ Edificio y Ciudad



01 de Octubre del 2022



ENTREVISTA N°01

Estimado experto en el área de arquitectura:

La entrevista tiene por objetivo recopilar información sobre la investigación titulada, “Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”.

NOMBRE Y APELLIDOS:

ESPECIALIDAD:

EDAD:

CENTRO DE TRABAJO:

DIMENSION: ELEMENTOS

SUBDIMENSION: PATRONES BIOFÍLICOS

1. ¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

2. ¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

SUBDIMENSION: MATERIALES

1. Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?

2. ¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario? Fundamenta su respuesta.

3. ¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.

4. ¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONFORT TERMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							
1	¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		
2	¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		
	Materiales	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?	x		x		x		
4	¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario?	x		x		x		
5	¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		
6	¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

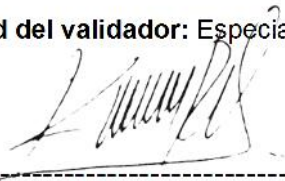
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: M. Arq. Karina Rivadeneyra Huaroto **DNI:** 72648929

Especialidad del validador: Especialista en Investigación Proyectual/ Edificio y Ciudad



01 de Octubre del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN

Arquitecto: Henry Gustavo Mendoza Santiago

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato dirigirnos a usted para expresar nuestro cordial saludo. Así mismo, hacer de conocimiento que, siendo estudiantes de la escuela profesional de arquitectura de la UCV, en la sede de Chimbote, requerimos validar los instrumentos con los cuales recopilaremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de Arquitecto.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **“Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”**, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención. Hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Cuestionario.
- Ficha de observación
- Entrevista
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

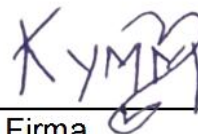
Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

García Wong Rosa Alejandra



Firma

Morotte Mejia Kiare Yosilú

D.N.I: 71046188

D.N.I: 48378754

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Vivienda

La vivienda es el espacio de apropiación necesaria para el desenvolvimiento de las actividades que afirman la prolongación de la vida de la familia, además de considerarse el emblema familiar, donde su objetivo es otorgar calidez, seguridad y confort a quienes los habiten. “Debe estar apto para poder proporcionar un ambiente óptimo para sus residentes, resguardándolo de la humedad, el calor y frío, entre otras circunstancias”. (Orozco & Acota, 2017)

Dimensiones de las variables:

1) Aspecto Funcional

En relación a la dimensión aspecto funcional, es relevante destacar que una adecuada distribución de la vivienda aumenta el nivel de habitabilidad, donde el usuario desarrolla sus actividades y manifestaciones culturales, en los ambientes que conforma el espacio doméstico (vivienda).

Como indicadores de esta dimensión, Según Fihri (2018) Estos ambientes serán clasificados según corresponda su zonificación, lo que está conformado o clasificado por privado, público, de servicio además de la circulación.

2) Aspecto Espacial:

En relación al indicador aspecto espacial, el espacio en las viviendas, denominado o asignado como áreas libres, son identificados o diferenciados por su dimensión, escala, organización, asociadas al vínculo exterior - interior o viceversa, que faculta desarrollar extensiones a partir de la visión física ya que los espacios se forman como “espacios exteriores de la prolongación de los espacios interiores de la vivienda” (Bennetts,2020).

Por lo tanto, el espacio de acuerdo a sus dimensiones o escala, es posible que pueda albergar en su interior vegetación, fuentes de agua, entre otros elementos que son parte de los elementos biofílicos. Según Ching, Onouye y Zuberbuhler (2015), nombra a las dimensiones del espacio como: escala, tamaño y proporción. Donde al referirse de tamaño se refiere a los

metros lineales, que está formado por: largo, ancho y alto. Por otra parte, la escala se clasifica en; íntima, normal, monumental y aplastante. La escala íntima refiere a los espacios pequeños, la escala normal, al espacio donde se puede interactuar dentro del espacio entre dos personas. La escala monumental a espacios que no está proporcionado a la escala del usuario y por último la escala aplastante, donde la proporción no es una característica de ello. Para Salingaros (2020), los tipos de organizaciones del espacio dentro del elemento arquitectónico son: Convexo, continuo y vinculado.

3) Aspecto Constructivo:

Se refiere a los componentes físicos que forma a la vivienda como son los materiales y su estructura. Los materiales, aplicados en la vivienda deberá tener un vínculo armonioso entre los elementos verdes, generando una habitabilidad confortable y la estructura deberá generar armonía con el espacio, sin ser una obstrucción para ello Neila (2004).

Variable: Arquitectura Biofílica

Se define como “la conexión biológica innata entre la naturaleza y los seres humanos” (Rhodesly,2019). Tomando en cuenta de que el vínculo con la naturaleza continuamente origina confort. El diseño biofílico nos aporta la erradicación de la tensión, nos origina imaginación o creatividad, con estos beneficios estos patrones biofílicos toman tendencia y cobra mayor importancia. Además, se ha tenido en consideración las siguientes dimensiones: patrones biofílicos, materialidad, elementos paisajísticos, percepción y bienestar.

Dimensiones de las variables:

1) Patrones biofílicos:

Con respecto a la dimensión de patrones biofílicos, Browning, W.D., Ryan, C.O., Clancy, J.O. (2017). Nos sustenta que se fundamenta en la relación biológica entre el entorno natural y los seres humanos, teniendo 3 grandes lineamientos que rigen en la aplicación de los patrones biofílicos en el diseño, como son, la naturaleza en el espacio, analogías naturales y naturaleza del espacio

2) Materialidad:

Con respecto a la dimensión de materialidad, para Kellert (2017), se comprende cómo el desarrollo a través del cual el concepto arquitectónico se hace elemento real, de modo que pueda ser reconocido a través de las particularidades físicas del hecho arquitectónico. La materialidad incluye el dominio del material como elemento base para lograr el partido arquitectónico, suministrada a la superficie (piel) de la arquitectura propia, donde la opción del material ha sido razonada para generar momentos o situaciones sensoriales a través del estímulo sensorial y dominio de las particularidades acústicas del usuario dentro del espacio. Para Clariana (2020), la materialidad se interpreta como el medio del cual se logra desarrollar un ambiente habitable, de modo que la materialidad aplicaría el dominio de los materiales como componentes base a las texturas, que están divididas en 4 tipos: táctil, visual, natural y artificial, donde se entiende como textura táctil a lo que se distingue mediante el tacto al tocar y la visión al observar. La textura visual por medios de pinturas, representaciones que son distinguidos por medio de la visión, la textura natural, referido a los elementos de la naturaleza como por ejemplo el césped, las hojas y el tronco de un árbol. Por otra parte, la textura artificial, elaborada por el hombre como por ejemplo el área o superficie de una tela, pared o cartón.

3) Elementos

En relación a la dimensión elementos, a la que conforman a la arquitectura biofílica, donde está compuesto o formado por los elementos paisajísticos y los patrones biofílicos, generando un bienestar al usuario en el espacio, originando estímulos corporales y auditivos (percepción).

ANEXOS

CUADRO MATRIZ												
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DERIVADAS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES		MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN		
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Analizar la arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022	Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares	¿Cuáles son las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus hogares?	Viviendas	Aspecto Funcional	Distribución	N° de Ambientes		Observación	Ficha de Observación		
						Zonificación	Privado					
						Circulación	Público					
					Aspecto Espacial	Morfología	Dimensión	Largo			Escala	Íntima
								Ancho				Normal
								Alto				Monumental
						Organización	Aplastante	Norma			Convexo	
							Continuo					
							Vinculado					
		Aspecto Constructivo	Estructura	-								
			Materiales	-								
		Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares	¿Cuáles son los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas en el sector Domus hogares?	Arquitectura biofílica	Patrones Biofílicos	Naturaleza en el espacio	Características tecnologías ambientales	Iluminación				
								Analogías Naturales	Conexión Visual con la naturaleza	Ventilación		
									Naturaleza del espacio	Formas y patrones biomorficos		
						Complejidad y orden						
						Materialidad	Corporal	Textura Táctil		Lisa	Origen	Plantas
									Áspera	Arena		
									Rugosa	Piedra		
							Textura Visual	Imponente	Colores	Madera		
								No imponente		Pintura		
					Fríos			Cerámica				
					Materialidad	Origen	Textura Natural	Ladrillo	Colores	Cálidos		
								Plantas		Neutros		
								Arena				
Materialidad	Origen				Textura Natural	Piedra	Colores					
						Madera						
		Pintura										
		Textura Artificial	Cerámica									
			Ladrillo									
			Fríos									
Materialidad	Origen	Textura Natural	Ladrillo	Colores								
			Fríos									
			Cálidos									
Materialidad	Origen	Textura Natural	Ladrillo	Colores								
			Fríos									
			Cálidos									
Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares	¿Cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de las viviendas de Domus hogares?	Arquitectura biofílica	Patrones Biofílicos	Elementos	Percepción de la iluminación							
					Percepción de la Ventilación							
					Materiales	Percepción de Materialidad Corporal	Textura táctil					
			Textura visual									
			Textura Natural									
			Materiales	Percepción de la Materialidad Origen	Textura Artificial							

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>UBICACIÓN:</p>		<p>PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:</p>	<p>Indicador: Distribución</p>	<p>subindicador: N° DE AMBIENTES</p>
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>IMAGEN DE LA UBICACIÓN</p>		<p>PLANO DE LA VIVIENDA 1ERA PLANTA</p>	<p>LEYENDA:</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona Social Zona Privada Zona Servicio Zona Área Verde 	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares 	<p>INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		
<p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>Subindicador: Zonificación</p>		<p>Subindicador: PRIVADO</p>	<p>Subindicador: Circulación</p>	<p>Subindicador: PÚBLICO</p> <p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>V1: VIVIENDA</p>	<p>PLANO DE LA VIVIENDA ZONIFICADO</p>		<p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO PRIVADO ESPACIO PÚBLICO 	<p>PLANO DE LA VIVIENDA CON SU CIRCULACIÓN</p>	
<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p>		<p>FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> INGRESO VEHICULAR INGRESO PEATONAL 			

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
• Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: Morfología

FOTO E IMAGEN DE LA FACHADA DE LA VIVIENDA

FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

DESCRIPCIÓN

subindicador: DIMENSIÓN

FOTO E IMAGEN DE LA DIMENSIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

subindicador: ORGANIZACIÓN

FOTO O 3D DE LA ORGANIZACIÓN

LEYENDA:

FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

DESCRIPCIÓN

subindicador: ESCALA

FOTO E IMAGEN DE LA ESCALA

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

subindicador: NORMA

FOTO O 3D DE LA VIVIENDA SEGÚN LA NORMA

FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

DESCRIPCIÓN

Handwritten signature and stamp:
 Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
 CAV 20769

<p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO</p>		
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>Subindicador: ESTRUCTURA</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN</p>	<p>subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares 	<p>PLANO ESTRUCTURAL DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>
<p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO</p>		
<p>V1: VIVIENDA</p>	<p>FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.</p> <p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> LOSA MACIZA VIGA DE CIMENTACIÓN MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA 	<p>ELEVACIÓN DE LA VIVIENDA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>
<p>FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.</p>			

Arq. Henry Gustavo Menabaza Santiago
C.M.P. 20769

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Aspecto Funcional							
1	Plano de distribución	x		x		x		
2	Plano de Zonificación	x		x		x		
3	Plano de Circulación	x		x		x		
	Aspecto Espacial							
4	Morfología (Dimensión, escala y Organización)	x		x		x		
	Aspecto Constructivo							
5	Plano de estructura	x		x		x		
6	Materiales	x		x		x		

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Trabajo altamente aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Henry Gustavo Mendoza Santiago **DNI:** 48089276

Especialidad del validador: Arquitectura y sistemas constructivos, planificación urbano territorial

3 de octubre del 2022



Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
C.M. 20769

Firma del Experto Informante.

OBJETIVO 02: Analizar los criterios de la arquitectura biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares - FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofilica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra
• Mejía Morotte
• Kiare

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

LEYENDA:

← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

LEYENDA:

← INGRESO DE ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN

ILUMINACIÓN NATURAL

FOTO E IMAGEN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

FOTO E IMAGEN

CARTA SOLAR - CHIMBOTE

	ELEVACIÓN	AZIMUT
RARIO 10:00 am		60°

DESCRIPCIÓN

Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
 CAV 20769

INDICADOR: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra Mejía Morotte
• Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

PLANO DE DISTRIBUCIÓN INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

DESCRIPCIÓN

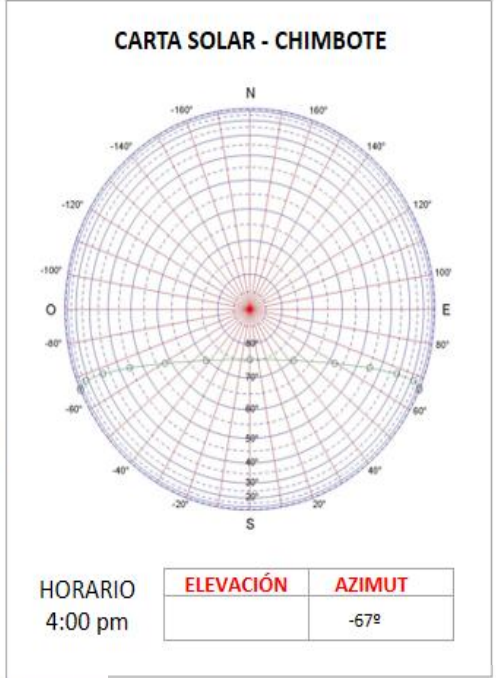
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

DESCRIPCIÓN

ILUMINACIÓN NATURAL	ILUMINACIÓN ARTIFICIAL
FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN



DESCRIPCIÓN

Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
CNP 20769

Dimensión: **PATRONES BIOFILICOS**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador: **CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA**

2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong
• Alejandra
• Mejía Morotte
• Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN

LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

PLANO DE DISTRIBUCIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN

CORTE DE LA VIVIENDA INDICANDO EL INGRESO DEL ASOLEAMIENTO

LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

VENTILACIÓN DIRECTA

FOTO E IMAGEN

DESCRIPCIÓN

FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

FOTO E IMAGEN

FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

DESCRIPCIÓN

Handwritten signature and stamp:
Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
CAP 20769

 VIVIENDA DOMUS HOGARES	INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS				
	Indicador: ANALOGIAS NATURALES		Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS		
	<u>SALA - COMEDOR</u>	<u>ESTAR</u>	<u>COCINA</u>	<u>DORMITORIO</u>	<u>PATIO DE SERVICIO</u>
TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN	FOTO E IMAGEN
	FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:	FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I. SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS 1. Vista a la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 2. Mascota. <input type="checkbox"/> 3. Cortina que se mueve con la brisa. <input type="checkbox"/> 4. Ventilación Natural <input type="checkbox"/> 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza. <input type="checkbox"/> 6. Iluminación regulable y focal. <input type="checkbox"/> COMPLEJIDAD Y ORDEN INFORMACION SENSORIAL:
V2: ARQUITECTURA BIOFILICA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN

Arq. Henry Gustavo Menéndez Santiago

 C.M. 20169

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>VIVIENDA DOMUS HOGARES</p>	<p>INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS</p>				
<p>TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022</p>	<p>Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO</p>				
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 02:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar los criterios de la arquitectónica biofilica presentes en las viviendas de Domus Hogares <p>AUTORAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> García Wong Alejandra Mejía Morotte Kiare 	<p>SALA - COMEDOR</p> <p>FOTO E IMAGEN</p> <p>FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/> 	<p>ESTAR</p> <p>FOTO E IMAGEN</p> <p>FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/> 	<p>COCINA</p> <p>FOTO E IMAGEN</p> <p>FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/> 	<p>DORMITORIO</p> <p>FOTO E IMAGEN</p> <p>FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/> 	<p>PATIO DE SERVICIO</p> <p>FOTO E IMAGEN</p> <p>FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.</p> <p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p> <ol style="list-style-type: none"> Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/> Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/> Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/> Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/>
<p>V2: ARQUITECTURA BIOFILICA</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>

Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
CAP 20769

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO VIVIENDA DOMUS HOGARES TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022 OBJETIVO ESPECÍFICO 02: Analizar los criterios de la arquitectónica biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares AUTORAS: • García Wong Alejandra • Mejía Morotte Kiare V2: ARQUITECTURA BIOFÍLICA	Dimensión: MATERIALIDAD POR CADA AMBIENTE DE LA VIVIENDA		TEXTURA TACTIL		TEXTURA VISUAL																		
	FOTO E IMAGEN	DESCRIPCIÓN	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>LISA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ASPERA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>RUGOSA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	LISA	0%	ASPERA	0%	RUGOSA	0%	DESCRIPCIÓN	FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NO IMPONENTE</td> <td>0%</td> </tr> </table>	IMPONENTE	0%	NO IMPONENTE	0%	DESCRIPCIÓN					
LISA	0%																						
ASPERA	0%																						
RUGOSA	0%																						
IMPONENTE	0%																						
NO IMPONENTE	0%																						
TEXTURA NATURAL		TEXTURA ARTIFICIAL		COLOR																			
FOTO E IMAGEN	<table border="1"> <tr> <td>PLANTAS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PIEDRA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>ARENA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PLANTAS	0%	PIEDRA	0%	ARENA	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>PINTURA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>PISO CERAMICO</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>LADRILLO</td> <td>0%</td> </tr> </table>	PINTURA	0%	PISO CERAMICO	50%	LADRILLO	0%	IMAGEN DEL MATERIAL	<table border="1"> <tr> <td>FRIOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>CALIDOS</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>NEUTROS</td> <td>0%</td> </tr> </table>	FRIOS	0%	CALIDOS	0%	NEUTROS	0%
PLANTAS	0%																						
PIEDRA	0%																						
ARENA	0%																						
PINTURA	0%																						
PISO CERAMICO	50%																						
LADRILLO	0%																						
FRIOS	0%																						
CALIDOS	0%																						
NEUTROS	0%																						
DESCRIPCIÓN	<table border="1"> <tr> <td>MADERA</td> <td>0%</td> </tr> </table>	MADERA	0%	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN																
MADERA	0%																						

Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
CAP 20169

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							Ninguna
1	Naturaleza en el Espacio (iluminación, ventilación y conexión visual con la naturaleza)	x		x		x		Ninguna
2	Analogías Naturales (formas y patrones biofílicos – complejidad y orden)	x		x		x		Ninguna
3	Naturaleza del Espacio (panorama, refugio, misterio, amaneza, peligro)	x		x		x		Ninguna
	Materialidad	Si	No	Si	No	Si	No	Ninguna
4	Corporal (textura táctil , textura visual)	x		x		x		Ninguna
5	Orígen (textura natural, artificial, colores)	x		x		x		Ninguna

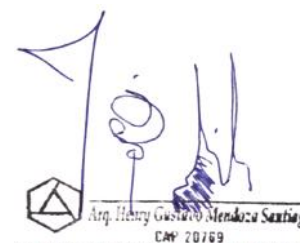
Observaciones (precisar si hay suficiencia): trabajo altamente aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo **DNI:** 48089276

Especialidad del validador: Arquitectura y sistemas constructivos, planificación urbano territorial

3 de octubre del 2022



Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
C.M. 20769

Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo

OBJETIVO 3: Describir cómo influye la arq. Biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares – ENCUESTA

ENCUESTA															
Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el Sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.															
Edad:					SexoC										
Ubicación:		Primera Etapa		Segunda Etapa		Tipología de Vivienda:		A		B		C			
Objetivo 3: Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.															
Variable: Arquitectura Biofílica		Dimensión: Elementos		Sub dimensión: Materiales		Indicadores: Percepción				SubIndicadores: Estímulos por materialidad y naturaleza					
Valoración		1: Nada Satisfecho		2: Poco Satisfecho		3: Moderadamente		4: Muy Satisfecho		5: Totalmente Satisfecho					
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente.															
INDICADOR	MATERIALES										PATRONES BIOFÍLICOS				
PERCEPCIÓN	CORPORAL					ORIGEN					CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES				
	INTENSIDAD:														
	<u>Textura Táctil</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		<u>Textura Visual</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		<u>Textura Natural</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Textura Artificial</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Iluminación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	<u>Ventilación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?			
TIPOS	Rugosa	Lisa	Áspera	Imponente	No Imponente	Piedra	Planta	Arena	Madera	Pintura	P. Cerámico	Ladrillo	Iluminación Natural	Ventilación Cruzada	
NIVELES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
C.M. 20769

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DEL PROFESIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Percepción de la materialidad (corporal , origen) según intensidad							Ninguna
1	¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna
2	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna
3	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna
4	¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna
	Percepción patrones biofilicos (iluminación y ventilación) según intensidad							Ninguna
5	¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna
6	¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?	x		x		x		Ninguna

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): trabajo altamente aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo **DNI:** 48089276

Especialidad del validador: Arquitectura y sistemas constructivos, planificación urbano territorial



Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo

3 de octubre del 2022



ENTREVISTA N°01

Estimado experto en el área de arquitectura:

La entrevista tiene por objetivo recopilar información sobre la investigación titulada, “Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022”.

NOMBRE Y APELLIDOS: HENRY GUSTAVO MENDOZA SANTIAGO

**ESPECIALIDAD: PLANIFICACIÓN
URBANO TERRITORIAL**

EDAD: 28 AÑOS

CENTRO DE TRABAJO: UTP Y UPN

DIMENSION: ELEMENTOS

SUBDIMENSION: PATRONES BIOFÍLICOS

1. ¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

2. ¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda? Fundamenta su respuesta.

SUBDIMENSION: MATERIALES

1. Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?

2. ¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario? Fundamenta su respuesta.

3. ¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.

4. ¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza? Fundamenta su respuesta.

Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
C.M. 20769

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONFORT TERMICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Patrones Biofílicos							Ninguna
1	¿De qué manera influye la iluminación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		Ninguna
2	¿De qué manera influye la ventilación en la percepción de los estímulos del usuario, en el espacio interior de la vivienda?	x		x		x		Ninguna
	Materiales							Ninguna
3	Según su criterio ¿De qué manera las texturas táctiles que son rugosa, lisa y áspera, que se presenta en el espacio interior de la vivienda influye en la percepción corporal del usuario?	x		x		x		Ninguna
4	¿De qué manera las texturas visuales de tipo imponente o no imponente, que son parte de la materialidad del espacio interior de la vivienda influye en la percepción del usuario?	x		x		x		Ninguna
5	¿Las cualidades de los tipos de texturas naturales como las piedras, plantas, arena y maderas, que se presenta en los espacios de la vivienda, influyen en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		Ninguna
6	¿Las texturas artificiales como la pintura, el cerámico, los ladrillos, presente en la materialidad de los espacios interiores de la vivienda, influye en la percepción del usuario y la relación con la naturaleza?	x		x		x		Ninguna

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): trabajo altamente aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo **DNI:** 48089276

Especialidad del validador: Arquitectura y sistemas constructivos, planificación urbano territorial



Arq. Henry Gustavo Mendoza Santiago
DNI 48089276

Mg. Mendoza Santiago Henry Gustavo

3 de octubre del 2022

ANEXO 08: Base de datos de las fichas de observación

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

**VIVIENDA
DOMUS
HOGARES**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 01

TIPOLOGIA 1

MODULO DE 1 PISO



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

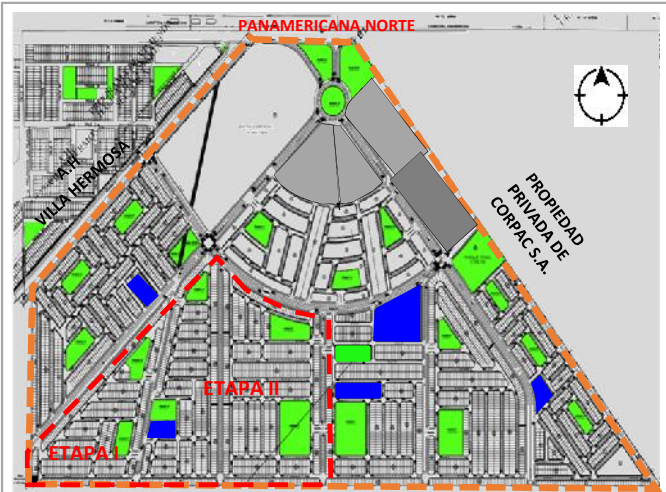


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



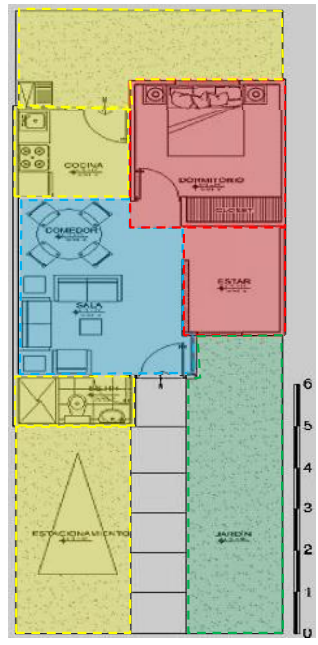
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



LEYENDA:
ZONIFICACIÓN
■ Zona Social
- Sala
- Comedor
■ Zona Privada
- Dormitorio Principal
- Estar (Dormitorio 1)
■ Zona Servicio
- Estacionamiento
- Cocina
- Baño
- Lavandería
- Patio
■ Zona Área Verde
- Jardín

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. La primera es la zona Social esta formada por la sala y el comedor. La segunda es la zona privada, que esta formada por el dormitorio principal y estar y la tercera es la zona de servicio compuesta por un área estacionamiento, cocina y patio de servicio y por ultimo la zona de área destinada para jardines que se encuentra ubicado al exterior del módulo básico sin perder los limites de la propiedad.

La unidad de vivienda, esta conformado por dos espacios uno privado y el otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico), que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda. Dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del primer espacio publico al privado.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
LEYENDA:
→ INGRESO VEHICULAR
→ INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología I, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, generando diferentes alturas en sus parapetos. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros, y un volumen yuxtapuesto con una altura de 3.30 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

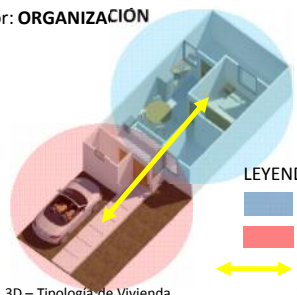
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda I, siendo un espacio de ancho 2.50m, de largo 4.33m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



LEYENDA:

- ESPCIO PRIVADO
- ESPCIO PÚBLICO
- VINCULACION CONTINUA

FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

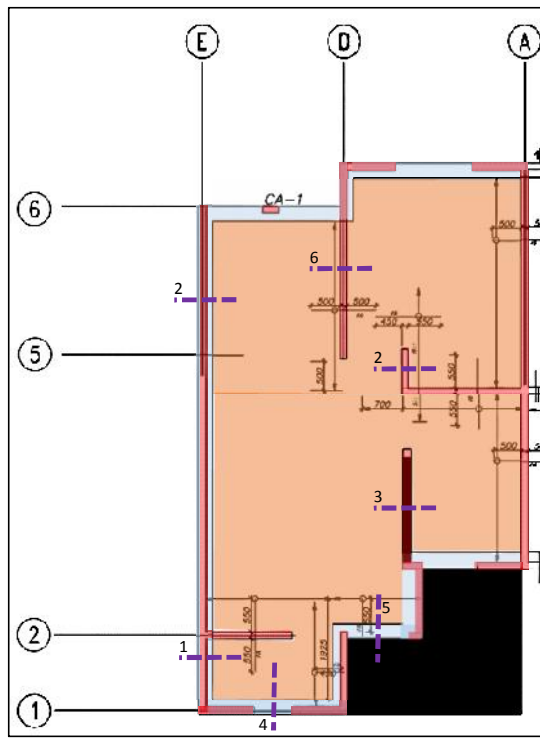
V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **ESTRUCTURA**

subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN**

subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**

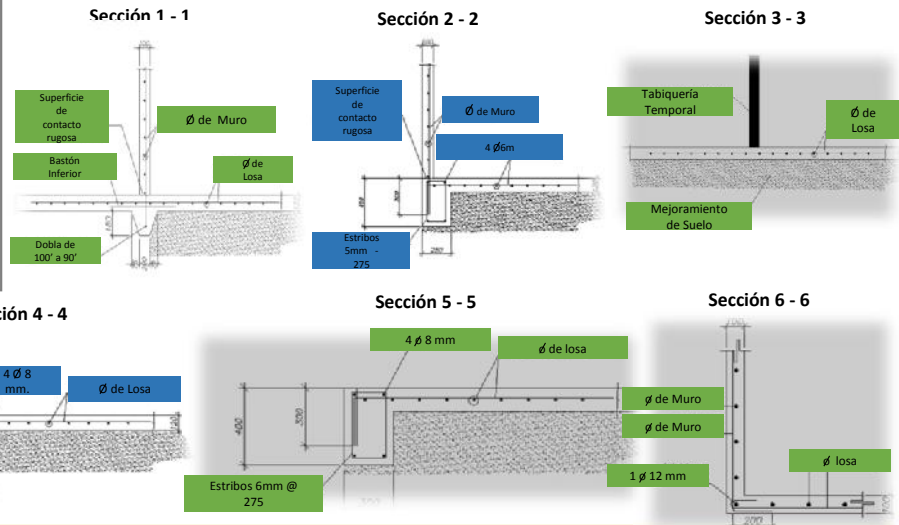


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

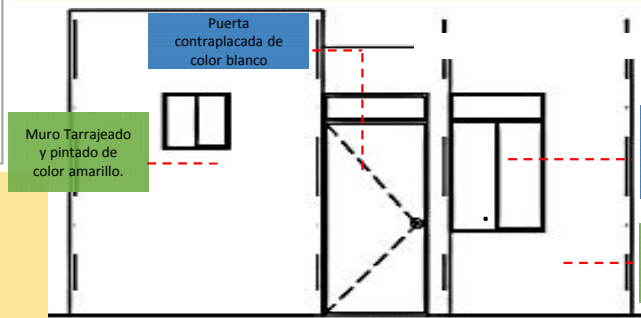
LEYENDA:

- LOSAS MACIZA
- VIGA DE CIMENTACIÓN
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulo de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:

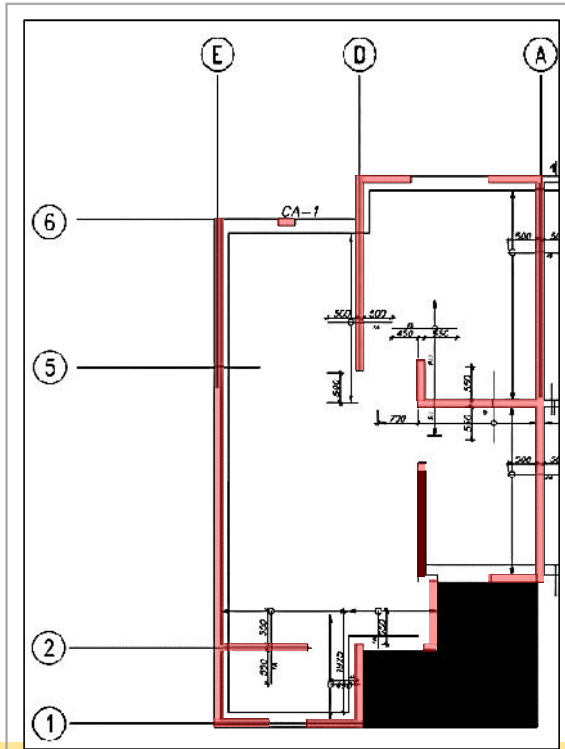
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: MATERIALES

subindicador: LADRILLO O CONCRETO ARMADO

MATERIAL PREDOMINANTE



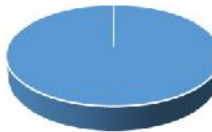
FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

LEYENDA:

■ MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

El modulo de vivienda de Tipología I, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

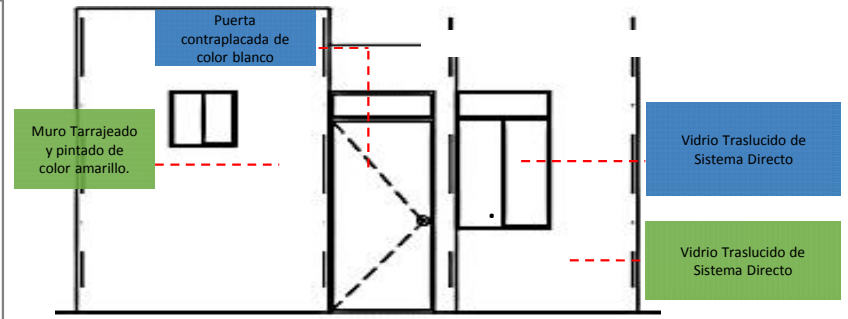
GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



■ CONCRETO ARMADO

■ ALBAÑILERIA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y loza maciza



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulos de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala - Comedor de la Vivienda.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

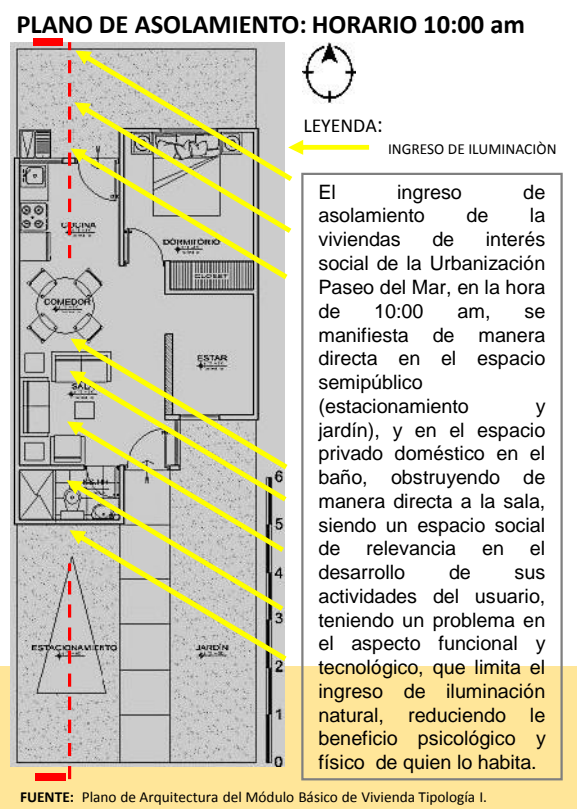
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

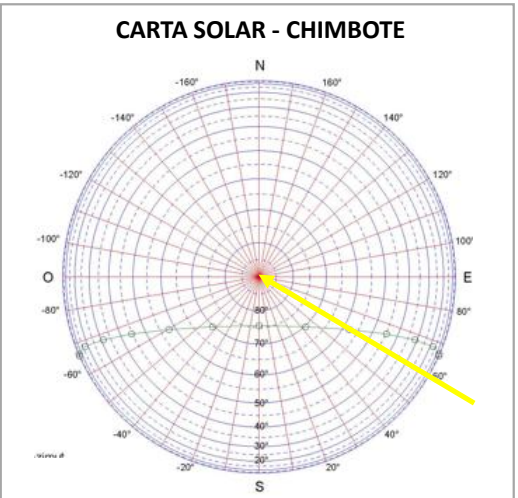
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

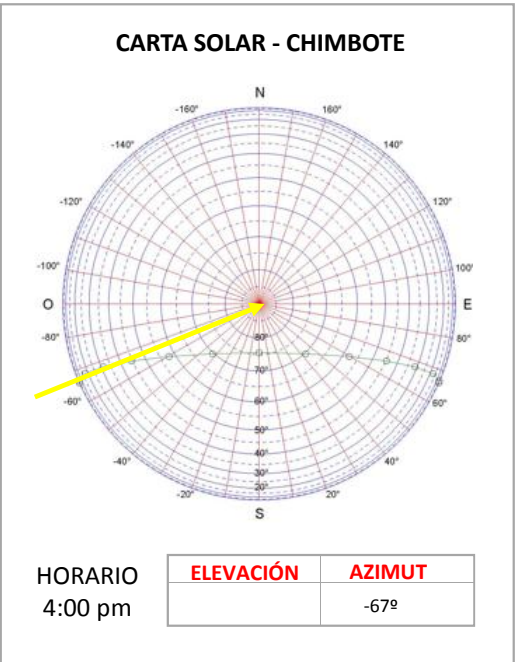
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa ye se da en las horas relevantes 4:00 pm.

2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

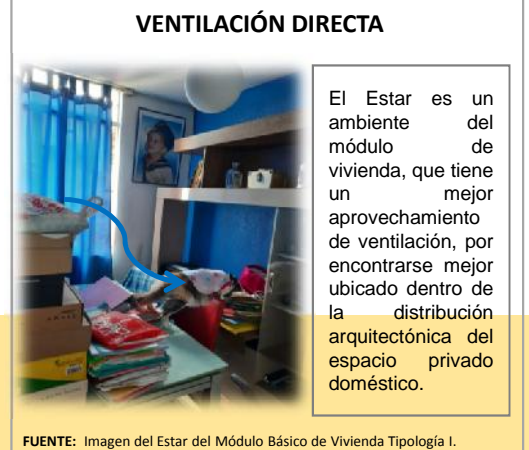
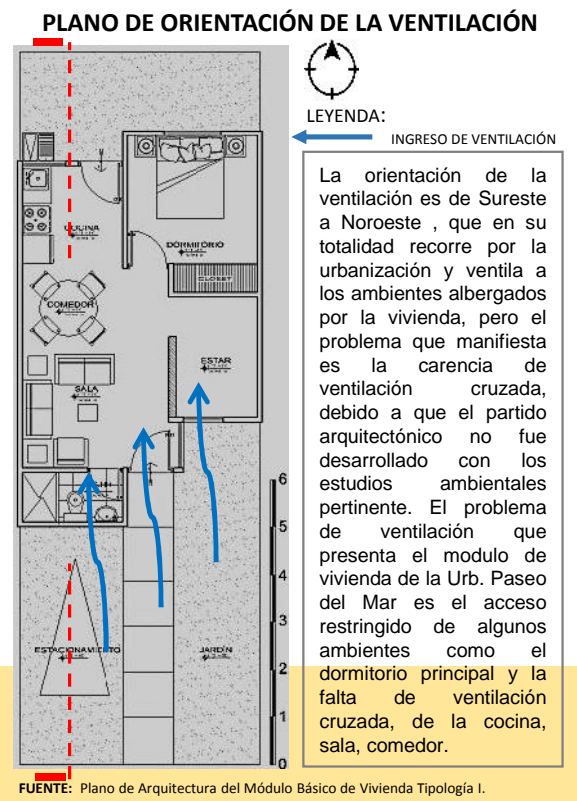
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado estar, por una carencia de una mala distribución el ambiente sala – comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

- PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

- PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

- PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

- PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

- PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio, por generar la sensación de protección del usuario con el entorno.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

La Sala – Comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, deberá manifestarse todo tipo de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso enchapado de porcelanato beige.

TEXTURA TACTIL



LISA		100%
ASPERA		0%
RUGOSA		0%

Las texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el enchape de piso color beige.

TEXTURA VISUAL



IMPONENTE		0%
NO IMPONENTE		100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



PLANTAS		0%
PIEDRA		0%
ARENA		0%
MADERA		0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA		50%
PISO CERAMICO		50%
LADRILLO		0%

El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

COLOR



FRIOS		0%
CALIDOS		0%
NEUTROS		100%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y iluminación pero en invierno, aumenta la iluminación y originan sensaciones frías.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina rojo, blanco, piso de color beige y una mesa de granito negro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA NATURAL










FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA TACTIL

 PINTURA BLANCA	 LISA	100%
 PORCELANATO NEGRO	 ASPERA	0%
 MELAMINA ROJO	 RUGOSA	0%
 MELAMINA BLANCO		




La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melamina color blanco, rojo y la mesada de granito negro.

TEXTURA ARTIFICIAL

 PINTURA BLANCA	 PINTURA	50%
 PORCELANATO BEIGE	 PISO CERAMICO	50%
	 LADRILLO	0%

El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en la cocina.







TEXTURA VISUAL

	 IMPONENTE	0%
	 NO IMPONENTE	100%

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

COLOR

 PINTURA BLANCA	 FRIOS	50%
 MELAMINA ROJO	 CALIDOS	50%
 MELAMINA BLANCO	 NEUTROS	50%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y los colores cálidos para darle armonía en el invierno.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

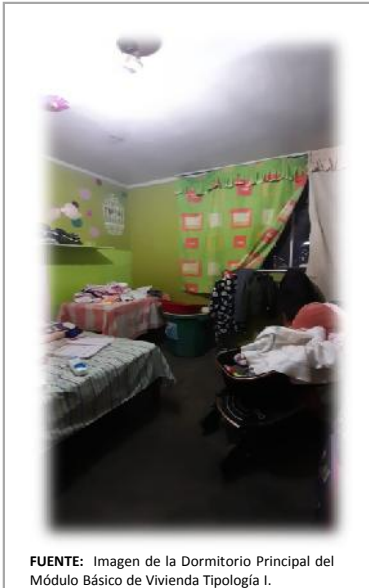
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos como el verde, techo de color blanco y piso alfombrado generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA		LISA	50%	La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa y áspera, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, el techo color blanco y el piso alfombrado negro.
	PINTURA VERDE		ASPERA	50%	
	ALFOMBRA NEGRA		RUGOSA	0%	

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA		PINTURA	50%
	PINTURA VERDE		PISO ALFOMBRADO	50%
	ALFOMBRA NEGRA		LADRILLO	0%

El uso de pintura blanca y verde, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso alfombrado en invierno genera un confort térmico.

TEXTURA VISUAL

		IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos
FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.		NO IMPONENTE	100%	

COLOR

	PINTURA BLANCA		FRIOS	50%
	PINTURA VERDE		CALIDOS	0%
			NEUTROS	50%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud en el ambiente, y el color verde le genera la sensación de naturaleza al usuario dentro del espacio.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD



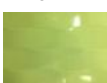
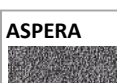


Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades verdes, el enchape de cerámico color blanco en el piso y verde en el lavadero.


FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA TACTIL



 PINTURA VERDE	 LISA	100%
 CERÁMICO VERDE	 ASPERA	0%
 CERÁMICO BLANCO	 RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan la cocina es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared color verde, el enchapado color verde en el lavadero y blanco en el piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

 IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos
 NO IMPONENTE	100%	

TEXTURA NATURAL






FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

 PLANTAS	0%
 PIEDRA	0%
 ARENA	0%
 MADERA	0%

TEXTURA ARTIFICIAL


 PINTURA VERDE	50%
 CERÁMICO VERDE	
 CERÁMICO BLANCO	
 PINTURA	50%
 PISO CERAMICO	50%

COLOR

 PINTURA VERDE	50%
 FRIOS	
 CALIDOS	0%

El uso de pintura verde y piso cerámico blanco y verde, rompe con un espacio frío simbolizando a elementos naturales siendo un aspecto positivo.

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud en el ambiente, y el color verde le genera la sensación de naturaleza al usuario dentro del espacio.

 NEUTROS	0%
---	-----------

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color marrón y blanco de colores de neutros, techo de color blanco y piso cerámico color blanco, logrando una diversidad de texturas como lisa y de variedad de tonalidades.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA BLANCA
	CERÁMICA MARRÓN

LISA 	100%
ASPERA 	0%
RUGOSA 	0%

La texturas que manifiestan el S.H es **Lisa**, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de color marrón en los muros y piso de cerámico color blanco.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE 	0%
NO IMPONENTE 	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA BLANCA
	CERÁMICA MARRÓN

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico de color marrón y piso cerámico blanco, generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades del usuario dentro del ambiente.

PINTURA 	50%
PISO CERAMICO 	50%
LADRILLO 	0%

COLOR

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS 	0%
CALIDOS 	0%
NEUTROS 	50%

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Nuevo Chimbote, 20 de setiembre de 2022

Señor(a):

Giraldo Wong, Ericka Paola

Propietario de la vivienda

Domus Hogares

CARTA DE COMPROMISO

Presente -

Asunto: Autorizar la recopilación de información con el fin de analizar la vivienda seleccionada para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad César Vallejo Filial Chimbote.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin que la estudiante: García Wong, Rosa Alejandra con DNI: 71046188 y Morote Mejía, Klare Yoslú con DNI: 48378754 de la Experiencia Curricular Desarrollo del Proyecto de Investigación de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura del X ciclo, puedan ejecutar su investigación titulada: "Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022".

Señor(a) Giraldo Wong, Ericka Paola con DNI: 45256866 de la vivienda Mz.m3 Lt.8 de Domus Hogares, se compromete a participar en el Proyecto de Investigación, donde autoriza la recopilación de información de su vivienda, requiriendo fotos y/o videos y el ingreso a su vivienda de ser el caso, en las cuales por cuestiones éticas no se mencionarán los datos personales de los participantes, dicha información solo será de propiedad de las Investigadoras.

Atentamente,


Firma:
DNI: 45256866

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares

 **AUTORAS:**

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 02
TIPOLOGIA 1
MODULO DE 1 PISO



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

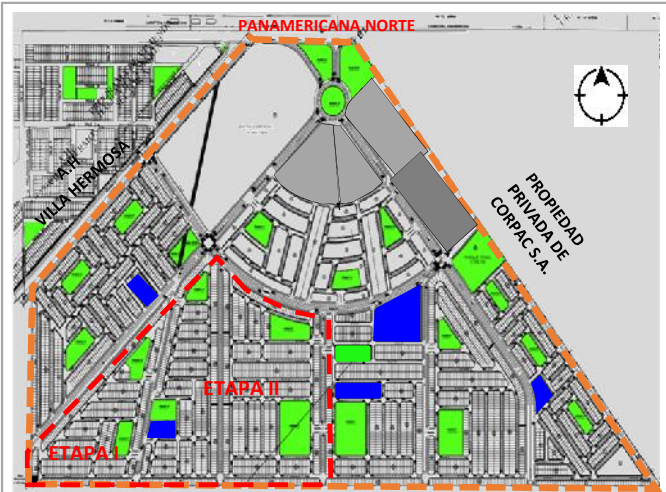


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



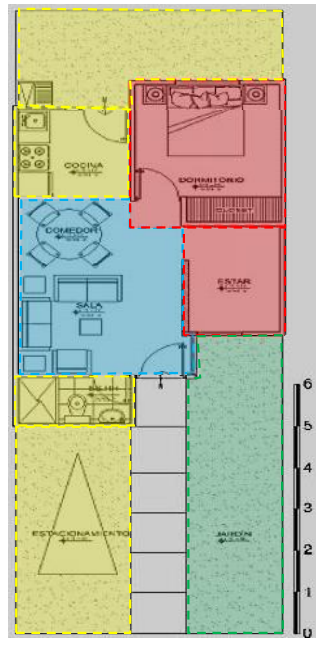
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



LEYENDA:
ZONIFICACIÓN
■ **Zona Social**
- Sala
- Comedor
■ **Zona Privada**
- Dormitorio Principal
- Estar (Dormitorio 1)
■ **Zona Servicio**
- Estacionamiento
- Cocina
- Baño
- Lavandería
- Patio
■ **Zona Área Verde**
- Jardín

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. La primera es la zona Social esta formada por la sala y el comedor. La segunda es la zona privada, que esta formada por el dormitorio principal y estar y la tercera es la zona de servicio compuesta por un área estacionamiento, cocina y patio de servicio y por ultimo la zona de área destinada para jardines que se encuentra ubicado al exterior del módulo básico sin perder los limites de la propiedad.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
LEYENDA:
→ INGRESO VEHICULAR
→ INGRESO PEATONAL

La unidad de vivienda, esta conformado por dos espacios uno privado y el otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico), que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda. Dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del primer espacio publico al privado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

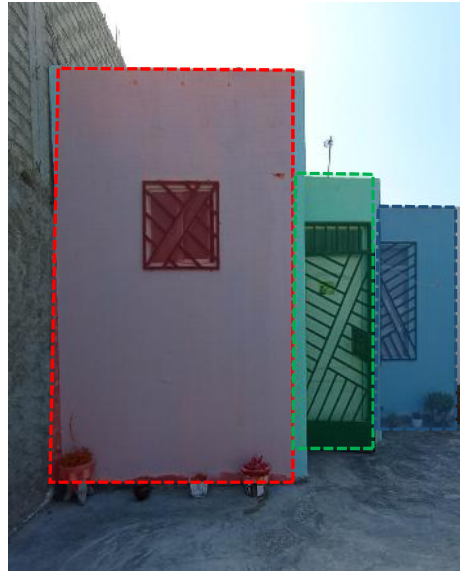
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología I, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, generando diferentes alturas en sus parapetos. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros, y un volumen yuxtapuesto con una altura de 3.30 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

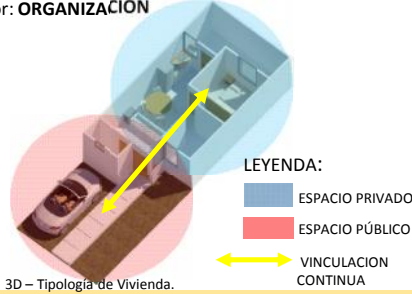
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda I, siendo un espacio de ancho 2.50m, de largo 4.33m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

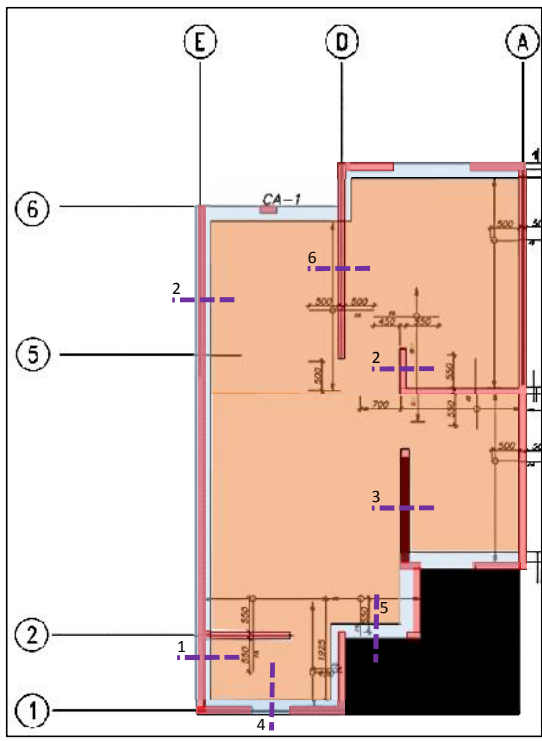
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **ESTRUCTURA** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**

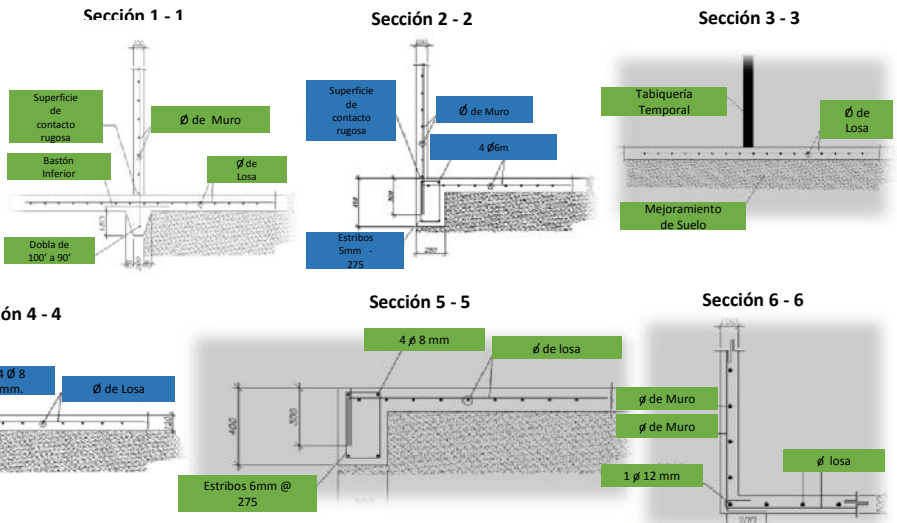


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

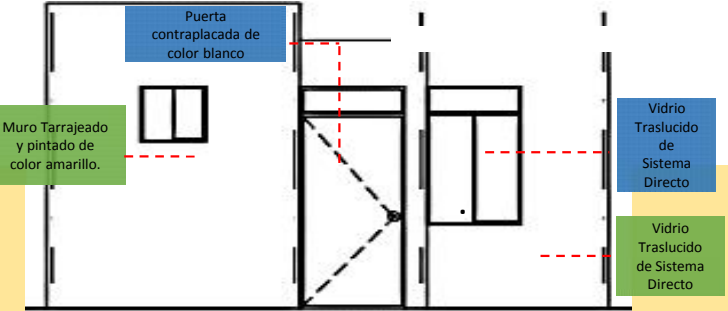
LEYENDA:

- LOSAS MACIZA
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA
- VIGA DE CIMENTACIÓN

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulo de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

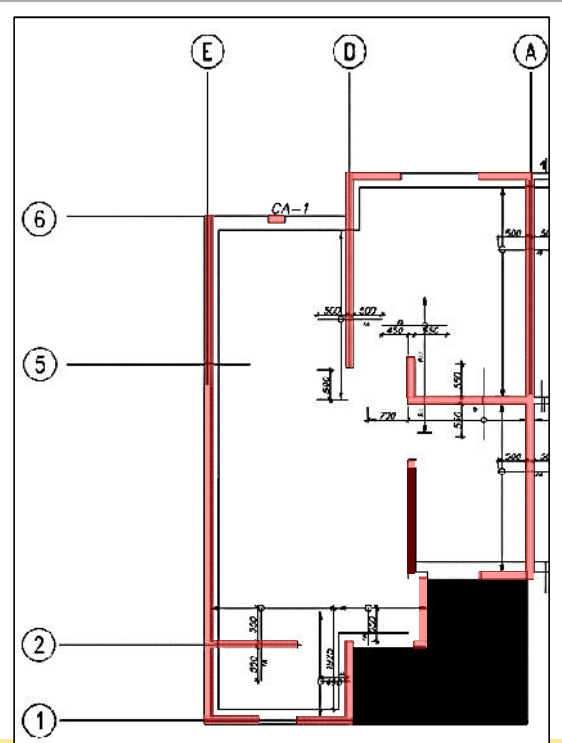
OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
• Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO** **MATERIAL PREDOMINANTE**

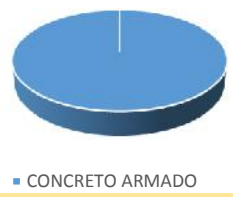


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

LEYENDA:
 MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

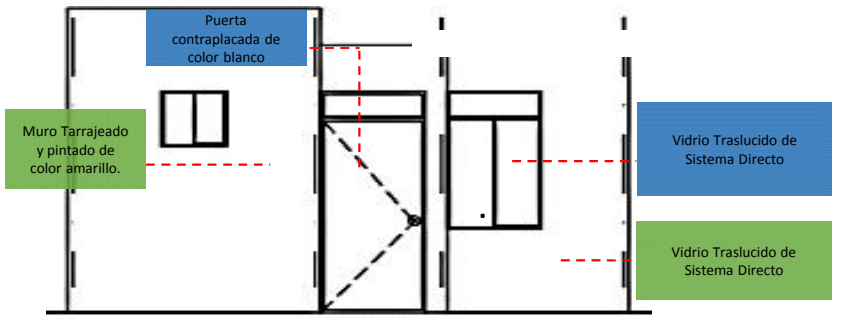
El módulo de vivienda de Tipología I, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



■ CONCRETO ARMADO
 ■ ALBAÑILERÍA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y loza maciza



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulos de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

FUENTE: Imagen de la Sala – Comedor de la Vivienda.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

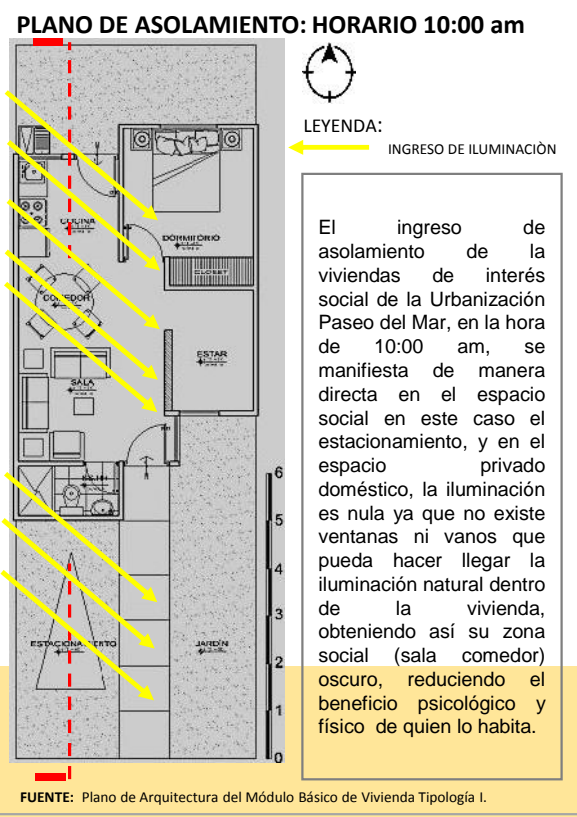
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

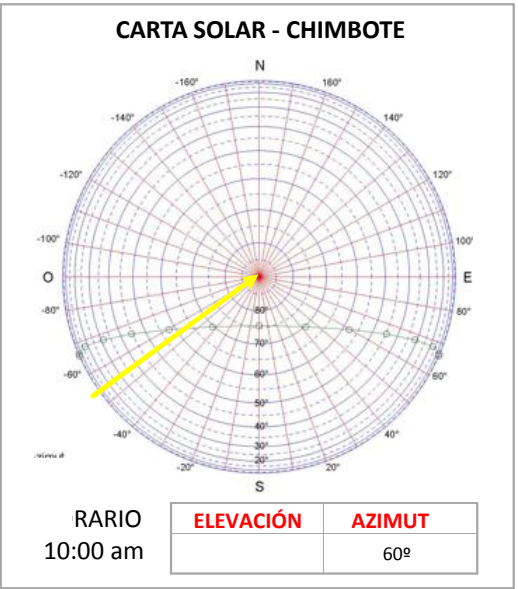
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

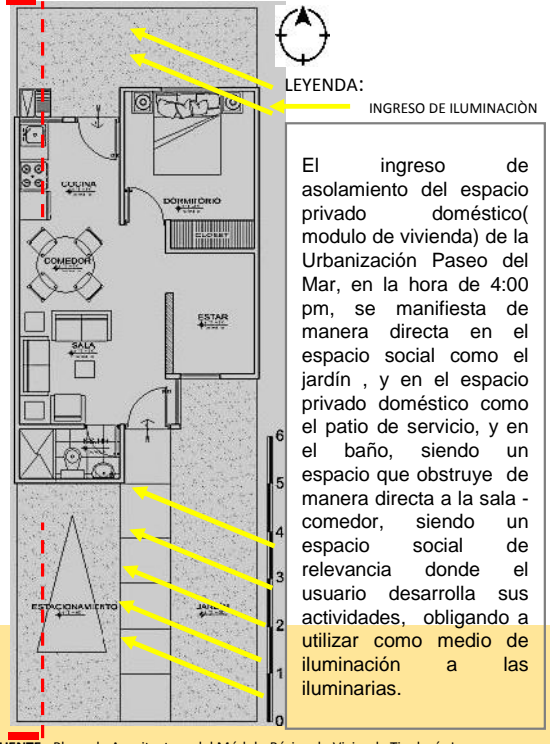
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm



El ingreso de asolamiento del espacio privado doméstico (modulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio social como el jardín , y en el espacio privado doméstico como el patio de servicio, y en el baño, siendo un espacio que obstruye de manera directa a la sala - comedor, siendo un espacio social de relevancia donde el usuario desarrolla sus actividades, obligando a utilizar como medio de iluminación a las iluminarias.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm

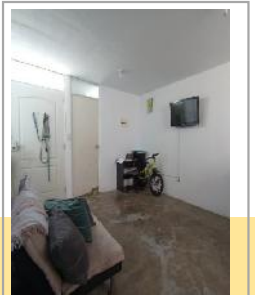


El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerando un espacio semi – público, el patio de servicio y el baño, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

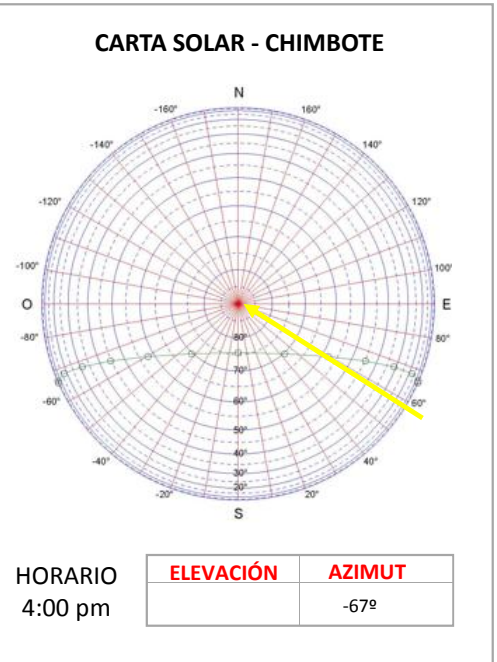
ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación directa en el Patio de Servicio



Carencia de iluminación en la sala y comedor.



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

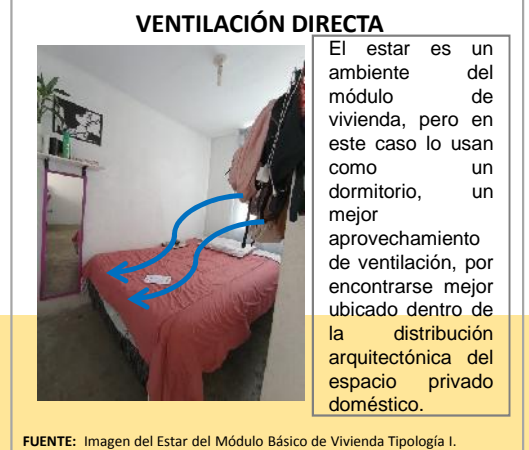
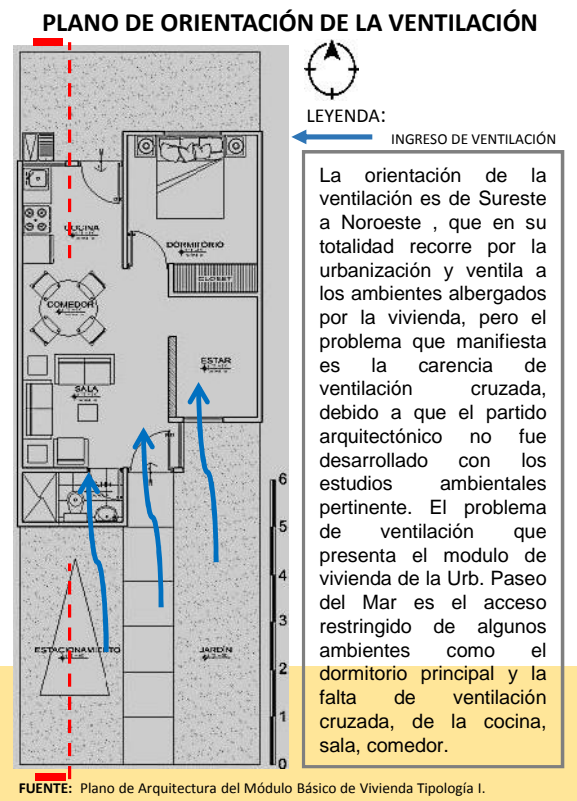
2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofilica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofilica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado estar, por una carencia de una mala distribución el ambiente sala – comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

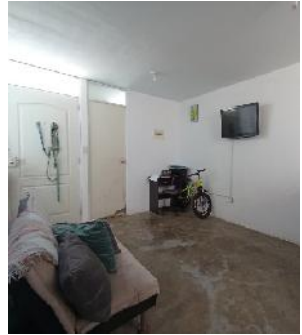
AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: ANALOGIAS NATURALES Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

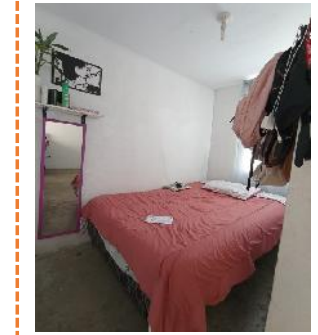
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

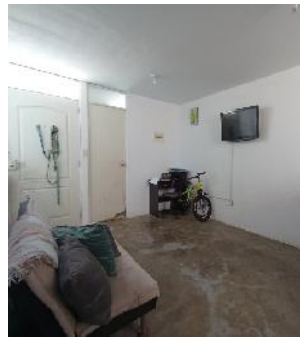
AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio por la carencia de sus mobiliarios.

COCINA



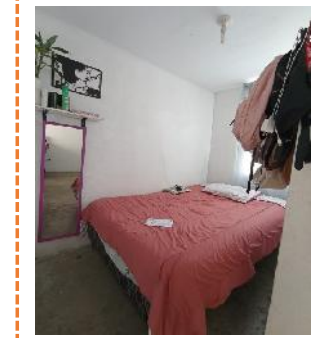
FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

La Sala y comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, donde se manifiesta carencia de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA TACTIL



LISA		100%
ASPERA		0%
RUGOSA		0%

La texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



IMPONENTE		0%
NO IMPONENTE		100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



PLANTAS		0%
PIEDRA		0%
ARENA		0%
MADERA		0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y piso de cemento pulido, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

PINTURA		100%
PISO C. PULIDO		50%
LADRILLO		0%

COLOR



El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS		0%
CALIDOS		0%
NEUTROS		100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022


OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD







Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melanina rojo, blanco, piso de color beige y una mesa de granito negro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA TACTIL


	PINTURA BLANCA		LISA	100%
	PORCELANATO NEGRO		ASPERA	0%
	MELAMINA MADERA		RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melanina texturizado de madera y la mesada de porcelanato negro.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA NATURAL






FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.



	PLANTAS	0%
	PIEDRA	0%
	ARENA	0%

TEXTURA ARTIFICIAL


	PINTURA BLANCA	50%
	CEMENTO PULIDO	

COLOR

	PINTURA BLANCA	50%
	PORCELANATO NEGRO	
	MELAMINA MADERA	

	FRIOS	0%
	CALIDOS	0%


Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

	MADERA	0%
---	---------------	-----------

El uso de pintura blanca y piso de cemento pulido proporciona un equilibrio de tonalidades.

	LADRILLO	0%
---	-----------------	-----------

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

	NEUTROS	50%
---	----------------	------------

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

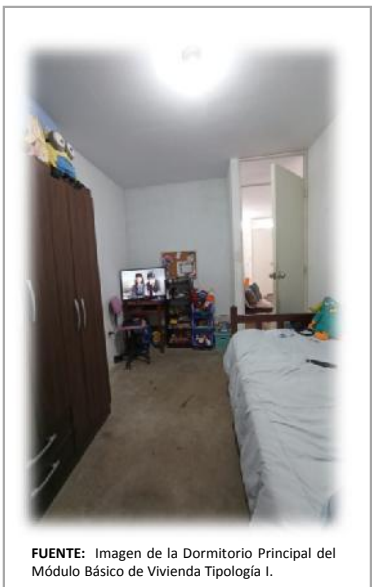
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo y paredes pintado de color blanco y piso de cemento pulido carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

	LISA		100%
PINTURA BLANCA			0%
	ASPERA		
CEMENTO PULIDO			0%
	RUGOSA		

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared y techo color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL

	IMPONENTE		0%
	NO IMPONENTE		100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA		50%
PINTURA BLANCA			50%
	PISO C. PULIDO		
CEMENTO PULIDO			0%
	LADRILLO		

El uso de pintura blanca, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cemento pulido en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

COLOR

	PINTURA BLANCA	FRIOS		0%
	CEMENTO PULIDO	CALIDOS		0%
		NEUTROS		50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color beige y rojo en la parte de la ducha y blanco en las paredes, techo de color blanco y piso de cemento pulido, logrando una diversidad de texturas como lisa y de variedad de tonalidades.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA BLANCA
	CERÁMICA BEIGE
	CERÁMICA ROJO

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

Las texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de color beige en los muros y piso de la ducha, y cemento pulido en el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y calidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA BLANCA
	CERÁMICA BEIGE
	CERÁMICA ROJO

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico de color marrón y beige en la parte de la ducha y en el piso cemento pulido, generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

NEUTROS

50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD


Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servició donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta una carencia de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas y el enchape de cerámico de tonalidades beige.

FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA TACTIL


 PINTURA BLANCA	 LISA	100%
 CERÁMICO BEIGE	 ASPERA	0%
	 RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan la cocina es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared color verde, el enchapado color verde en el lavadero y blanco en el piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

 IMPONENTE	0%
 NO IMPONENTE	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros , generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

 PLANTAS	0%
 PIEDRA	0%
 ARENA	0%

TEXTURA ARTIFICIAL

 PINTURA BLANCA	50%
 CERÁMICO BEIGE	

 PINTURA	50%
 PISO CERAMICO	50%

COLOR



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

 FRIOS	0%
 CALIDOS	0%


Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio de servicio.

 MADERA	0%
--	-----------

El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

 LADRILLO	0%
--	-----------

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

 NEUTROS	50%
---	------------

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 03

TIPOLOGIA 1

MODULO DE 1 PISO



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

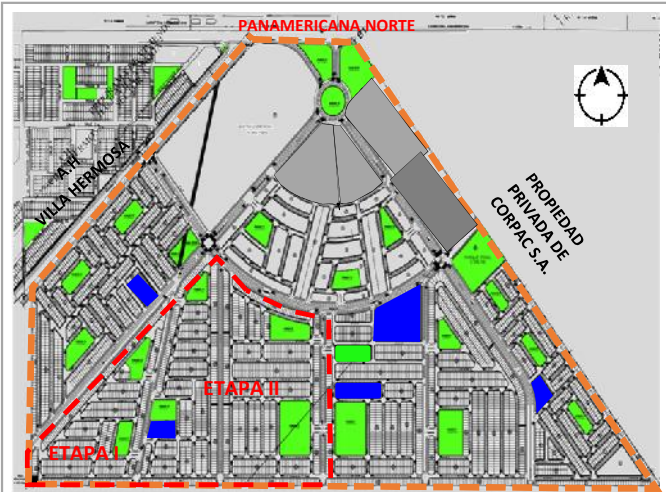


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



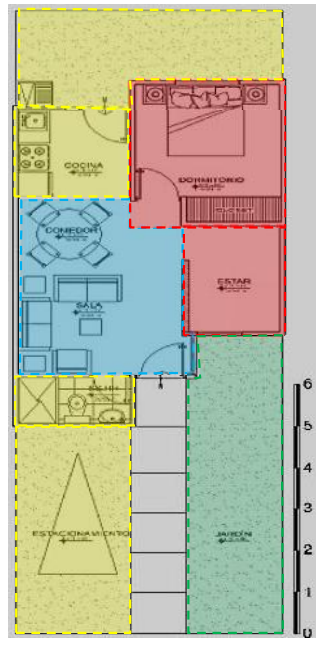
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



LEYENDA:

ZONIFICACIÓN

- Zona Social**
- Sala
- Comedor
- Zona Privada**
- Dormitorio Principal
- Estar (Dormitorio 1)
- Zona Servicio**
- Estacionamiento
- Cocina
- Baño
- Lavandería
- Patio
- Zona Área Verde**
- Jardín

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. La primera es la zona Social esta formada por la sala y el comedor. La segunda es la zona privada, que esta formada por el dormitorio principal y estar y la tercera es la zona de servicio compuesta por un área estacionamiento, cocina y patio de servicio y por ultimo la zona de área destinada para jardines que se encuentra ubicado al exterior del módulo básico sin perder los limites de la propiedad.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

LEYENDA:
→ INGRESO VEHICULAR
→ INGRESO PEATONAL

La unidad de vivienda, esta conformado solo por espacio privado, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior e interior de la vivienda ya que hay presencia de limitación (cerco perimétrico). Este espacio forma una sola unidad tanto el estacionamiento y con la vivienda interior, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse.

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

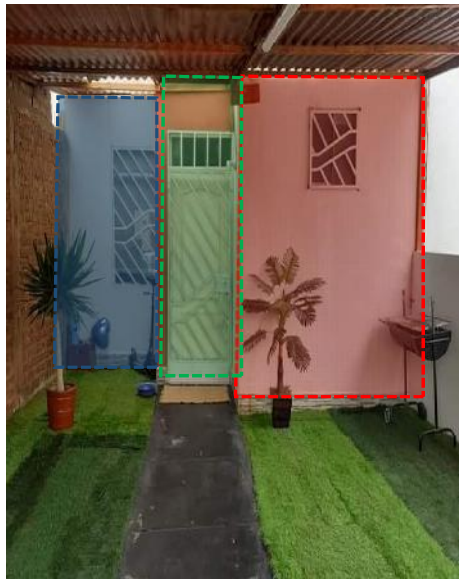
OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo I.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología I, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, generando diferentes alturas en sus parapetos. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros, y un volumen yuxtapuesto con una altura de 3.30 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

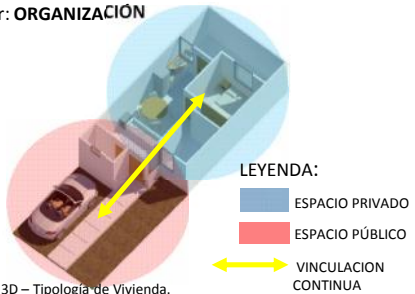
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda I, siendo un espacio de ancho 2.50m, de largo 4.33m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

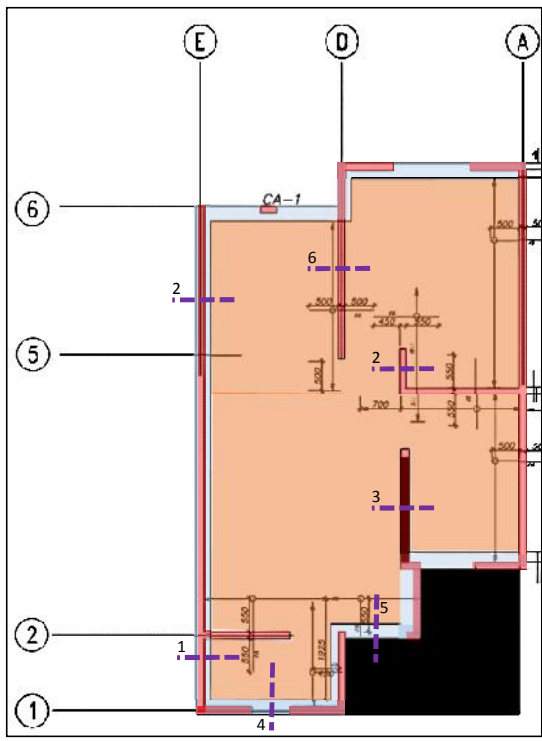
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **ESTRUCTURA** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**

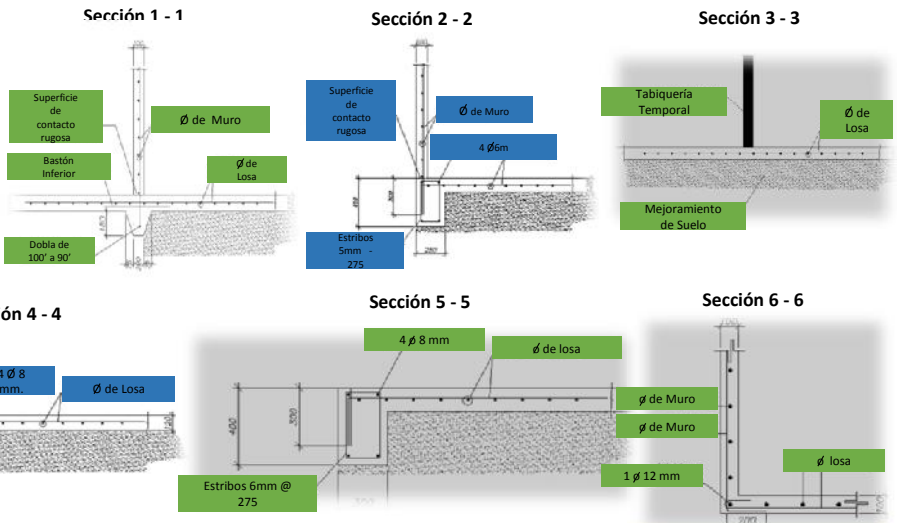


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

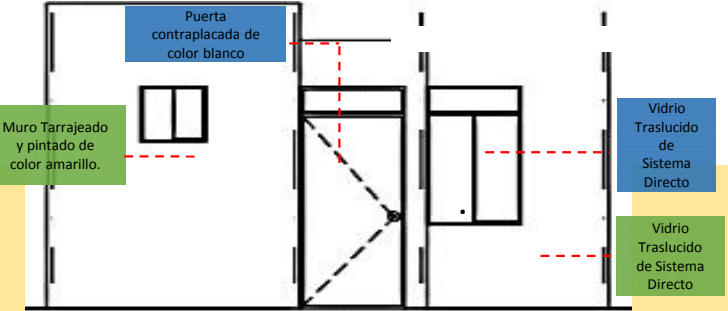
LEYENDA:

- LOSAS MACIZA
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA
- VIGA DE CIMENTACIÓN

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulo de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

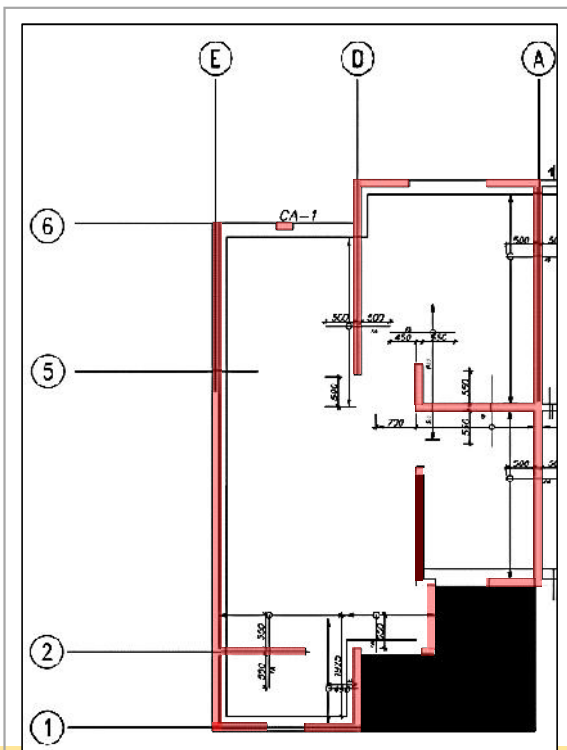
V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: MATERIALES

subindicador: LADRILLO O CONCRETO ARMADO

MATERIAL PREDOMINANTE



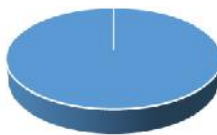
FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología I.

LEYENDA:

■ MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

El modulo de vivienda de Tipología I, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

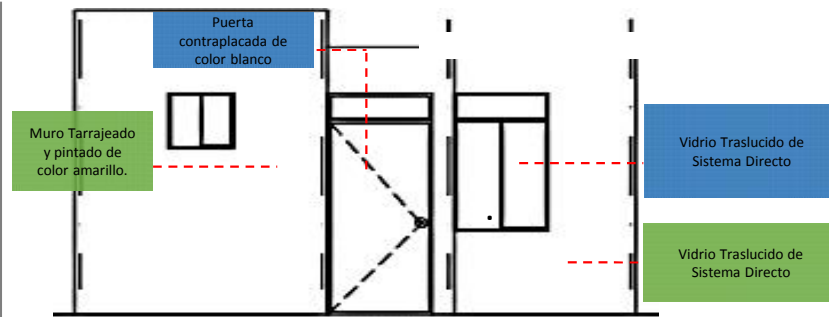
GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



■ CONCRETO ARMADO

■ ALBAÑILERIA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y losa maciza



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología I.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología I.

El módulos de vivienda de interés social Tipología I de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala – Comedor de la Vivienda.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajeado y pintado.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

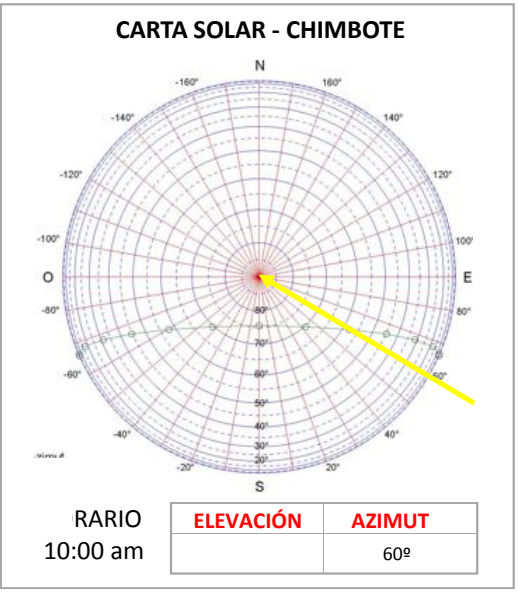
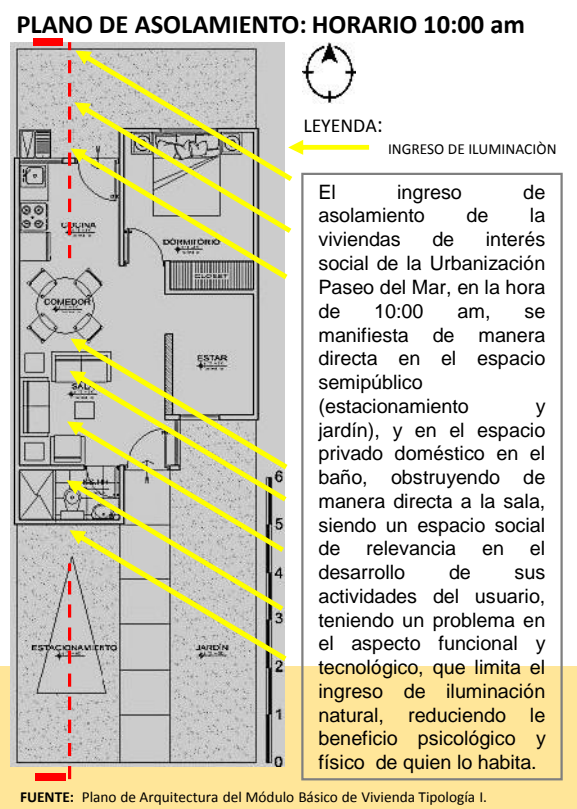
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

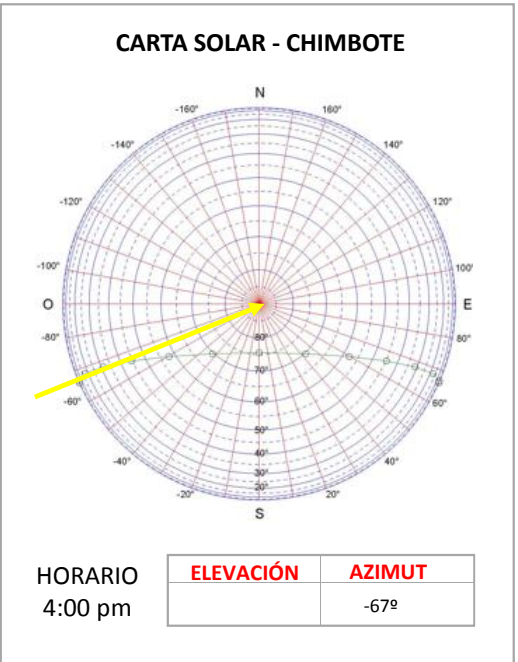
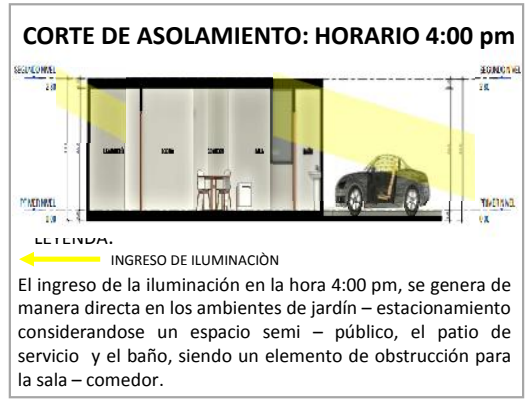
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

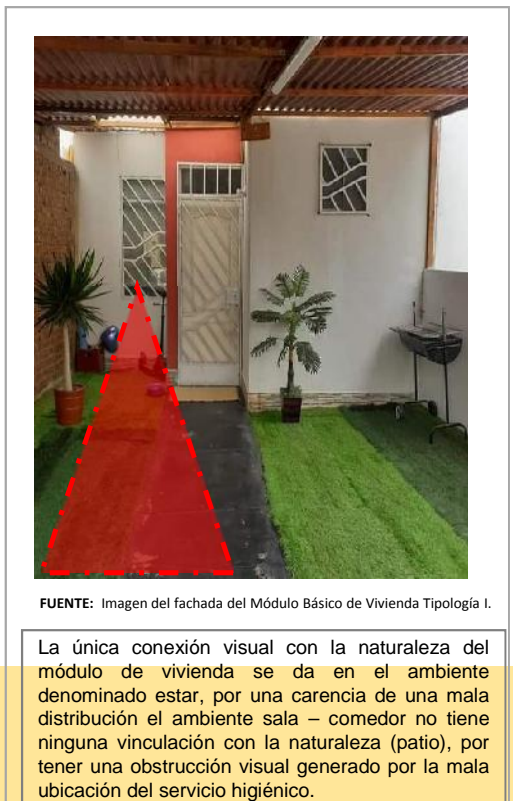
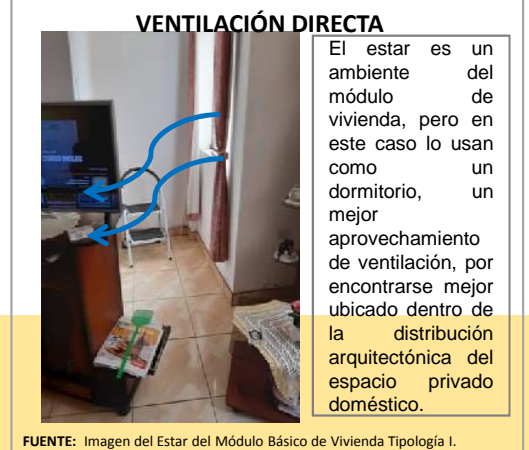
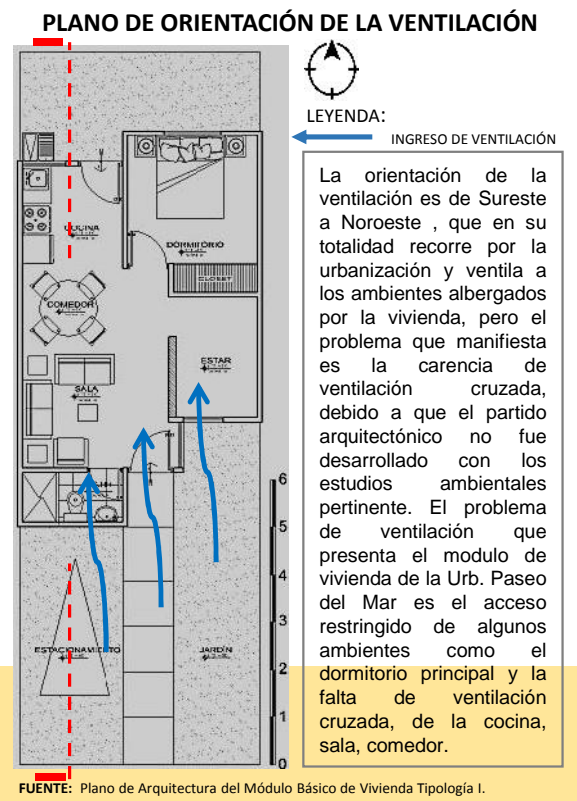
2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: ANALOGIAS NATURALES Subindicador:

SALA - COMEDOR

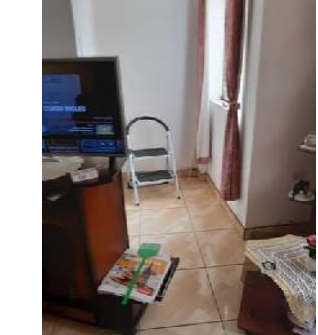


FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

- SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

ESTAR



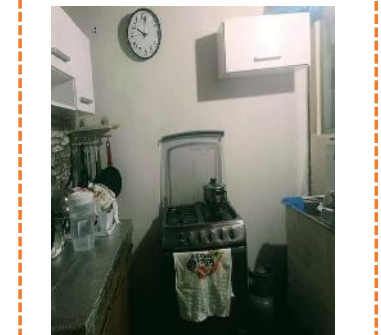
FUENTE: Imagen de la Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

- SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS

COCINA

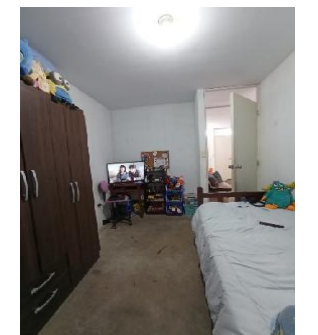


FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

- SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

- SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

- SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS**
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFÍLICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

SALA - COMEDOR



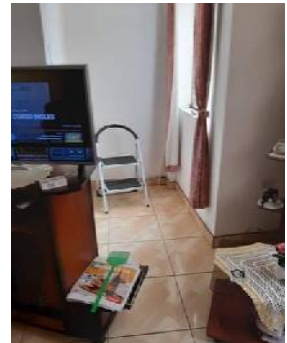
FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio por la carencia de sus mobiliarios.

COCINA



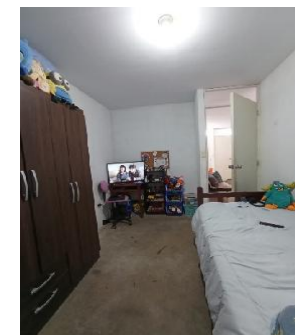
FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

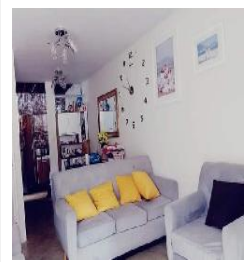
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

La Sala y comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, donde se manifiesta carencia de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA TACTIL



LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%



La texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

PLANTAS 0%

PIEDRA 0%

ARENA 0%

MADERA 0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA 100%

PISO C. PULIDO 50%

El uso de pintura blanca y piso de cemento pulido, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

COLOR



FRIOS 100%

CALIDOS 0%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS 100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina blanco y marrón, piso de cemento pulido y una mesa de granito plomo oscuro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	100%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

Aparentemente se muestra una textura de piedra, dando una sensación de naturalidad en el ambiente.

TEXTURA TACTIL




	PINTURA BLANCA		LISA	100%
	PORCELANATO GRANITO PLOMO		ASPERA	0%
	MELAMINA MADERA		RUGOSA	0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melamina texturizado de madera y la mesada de porcelanato granito plomo

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CEMENTO PULIDO



El uso de pintura blanca y piso de beneficio al ingreso de iluminación en la cocina y el piso de cemento pulido proporciona un equilibrio de tonalidades.

	PINTURA	50%
	PISO C. PULIDO	50%
	LADRILLO	0%

TEXTURA VISUAL









FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

El único material que manifiesta imponente es la textura de piedra que contribuya a la textura visual que enriquece el espacio, pero también se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

COLOR

	PINTURA BLANCA		FRIOS	0%
	PORCELANATO GRANITO PLOMO		CALIDOS	50%
	MELAMINA MADERA		NEUTROS	50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

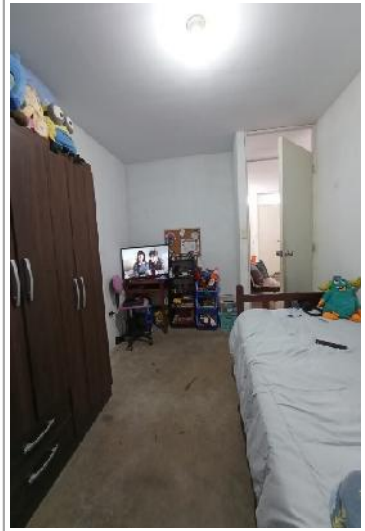
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo y paredes pintado de color blanco y piso de cemento pulido carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared y techo color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

PINTURA

50%

PISO C. PULIDO

50%

El uso de pintura blanca, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cemento pulido en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS

50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color blanco, techo de color blanco y piso de cemento pulido, dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

Las texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de color beige en los muros y piso de la ducha, y cemento pulido en el restante de piso.

TEXTURA VISUAL

FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico de color marrón y beige en la parte de la ducha y en el piso cemento pulido, generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

PINTURA 50%

PISO CERÁMICO 50%

LADRILLO 0%

COLOR

PINTURA BLANCA

FRIOS 0%

CALIDOS 0%

NEUTROS 50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta una carencia de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas y el enchape de cerámico de tonalidades beige.

FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

TEXTURA TACTIL



LISA 	100%
ASPERA 	0%
RUGOSA 	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el material del ladrillo de cemento, con el lavadero blanco y el piso de piedras

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE 	0%
NO IMPONENTE 	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	50%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

El único elemento natural con la que cuenta este ambiente es el piso de piedra natural tipo ripio. Proporcionando una variedad de textura.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y ladrillo cemento, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

COLOR



El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS 	0%
CALIDOS 	0%
NEUTROS 	50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares



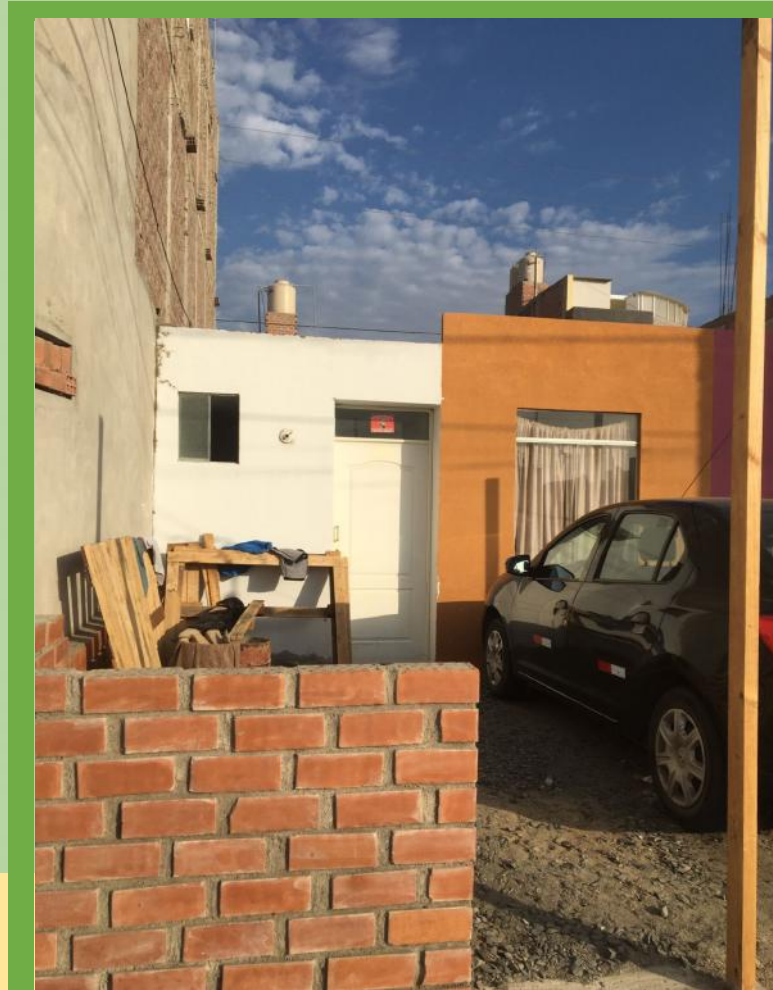
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 01

TIPOLOGIA 2

MODULO DE 1 PISO



V1:

VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

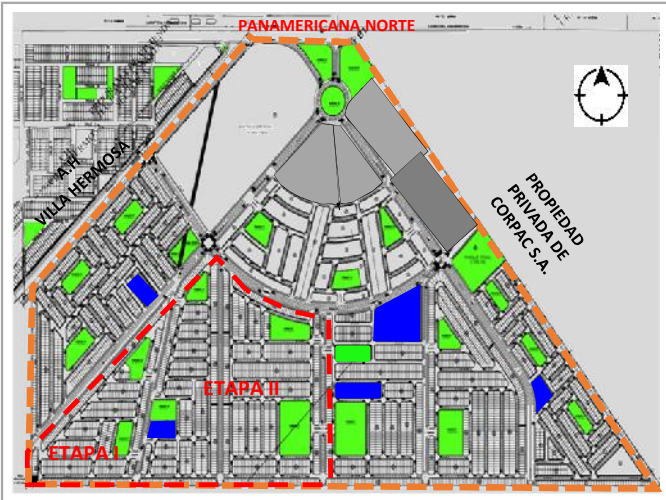


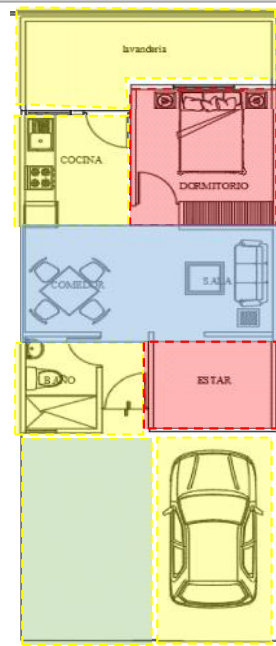
Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:

ZONIFICACIÓN

- Zona Social**
 - Sala
 - Comedor
- Zona Privada**
 - Dormitorio Principal
 - Estar (Dormitorio 1)
- Zona Servicio**
 - Estacionamiento
 - Cocina
 - Baño
 - Lavandería
 - Patio
- Zona Área Verde**
 - Jardín

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. Este segundo tipo cambia la distribución de algunos ambientes, mejorando en algunos aspectos y empeorando en otros, encontramos que su zonificación es parecido al de la tipología 1, teniendo como zona social la sala y comedor, zona privada, el dormitorio y estar, zona de servicio, el estacionamiento, cocina, baño y lavandería.

Subindicador: **Zonificación**

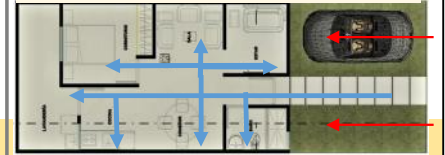


- Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**
- LEYENDA:**
- ESPACIO PRIVADO
 - ESPACIO PÚBLICO

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La unidad de vivienda, esta conformado solo por espacio privado, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior e interior de la vivienda ya que hay presencia de limitación (cerco perimétrico). Este espacio forma una sola unidad tanto el estacionamiento y con la vivienda interior, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse.

Subindicador: **Circulación**



- FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.
- LEYENDA:**
- ← INGRESO VEHICULAR
 - ← INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo II.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología II, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, teniendo una fachada plana. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

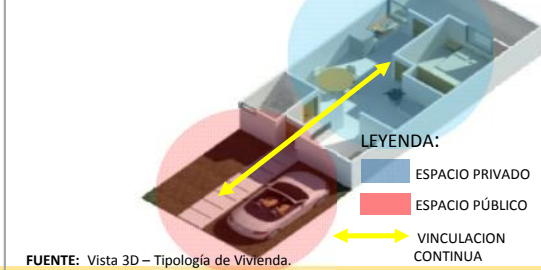
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda II, siendo un espacio de ancho 4.90m, de largo 2.50m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

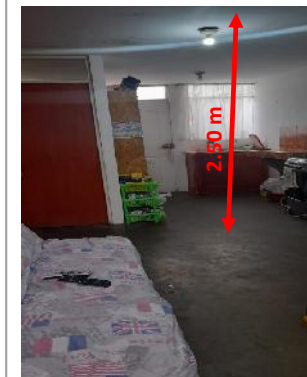
subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: ESTRUCTURA

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

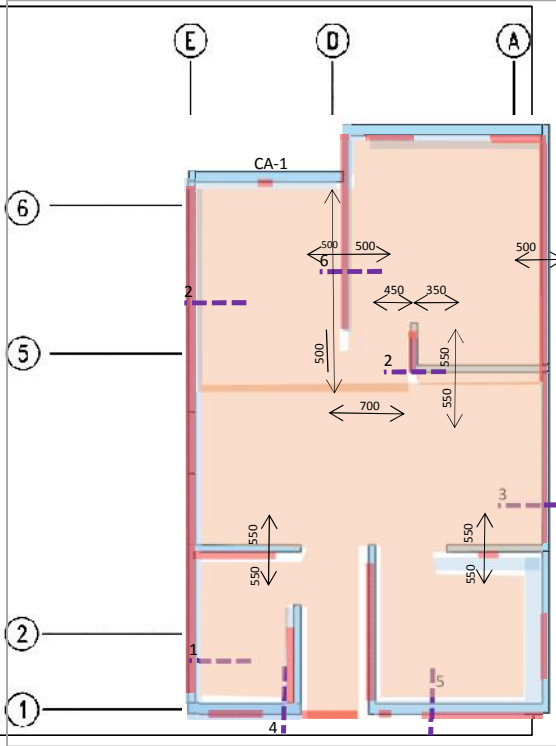
- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

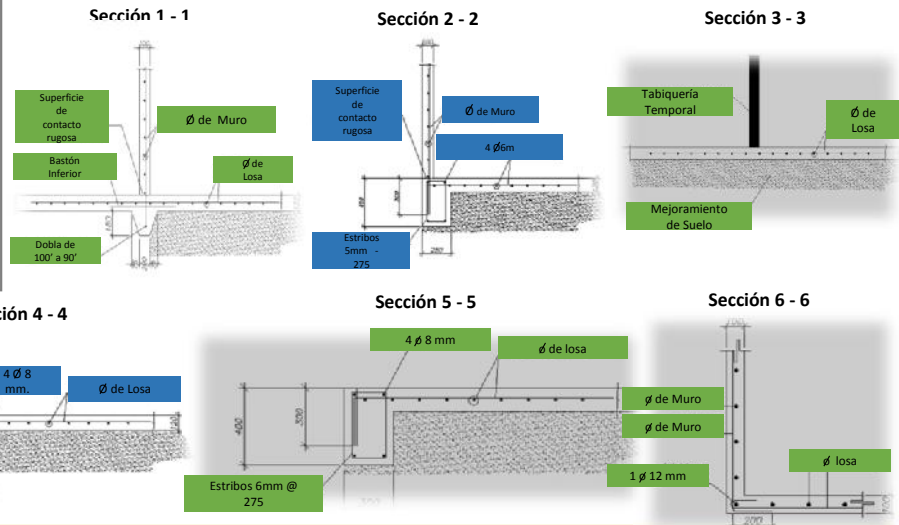


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

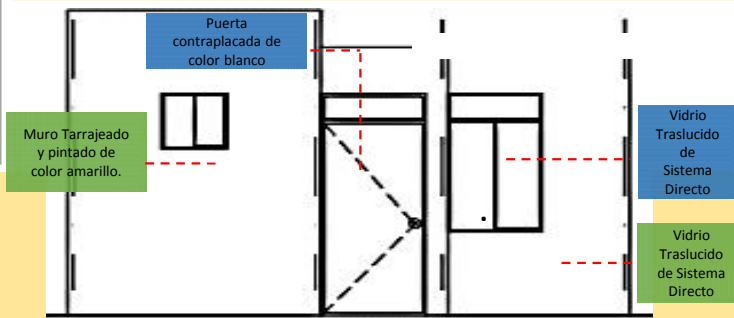
LEYENDA:

- LOSA MACIZA
- VIGA DE CIMENTACIÓN
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II

El módulo de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

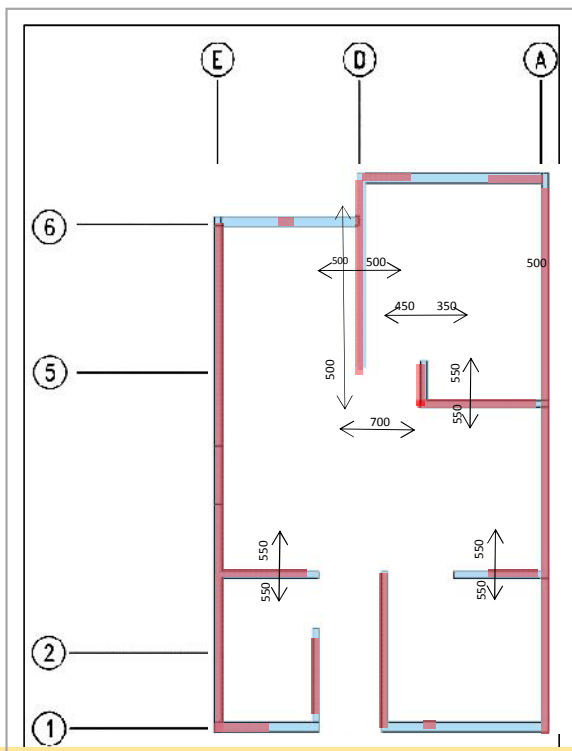
- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO**

MATERIAL PREDOMINANTE



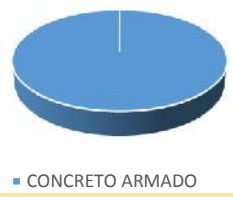
FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:

■ MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

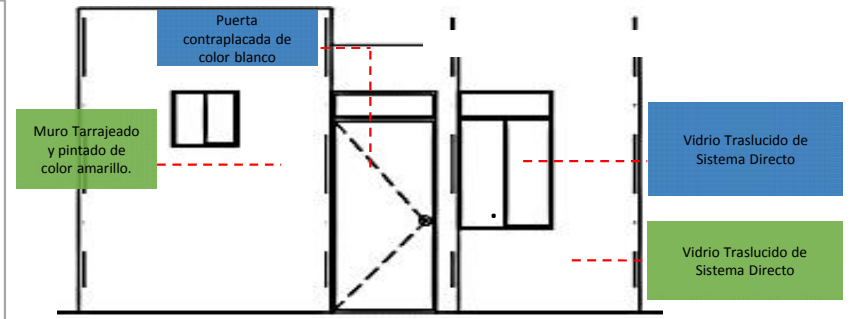
El modulo de vivienda de Tipología II, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



■ CONCRETO ARMADO
■ ALBAÑILERIA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y loza maciza



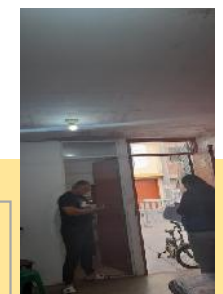
FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología II.

El módulos de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala mirando hacia la calle.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

1 ILUMINACIÓN

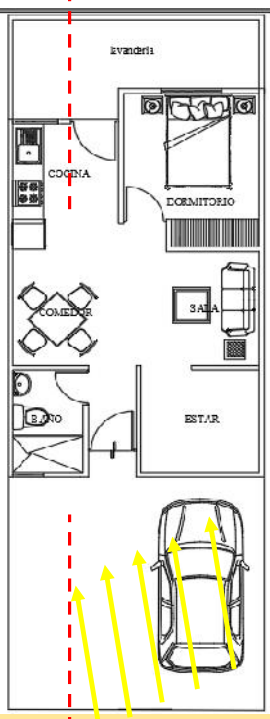
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de asolamiento de la viviendas de interés social de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado doméstico en el baño y sala estar obstruyendo de manera directa a la sala, siendo un espacio social de relevancia en el desarrollo de sus actividades del usuario, teniendo un problema en el aspecto funcional y tecnológico, que limita el ingreso de iluminación natural, reduciendo le beneficio psicológico y físico de quien lo habita.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerandose un espacio semi – público, el patio de servicio y el baño, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

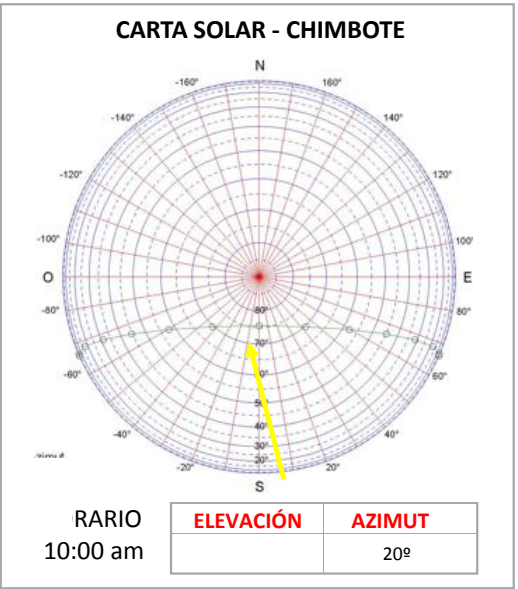
ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación directa en el espacio semipúblico.



Carencia de iluminación en la sala y comedor.



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

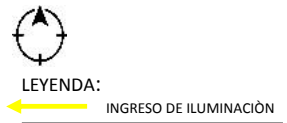
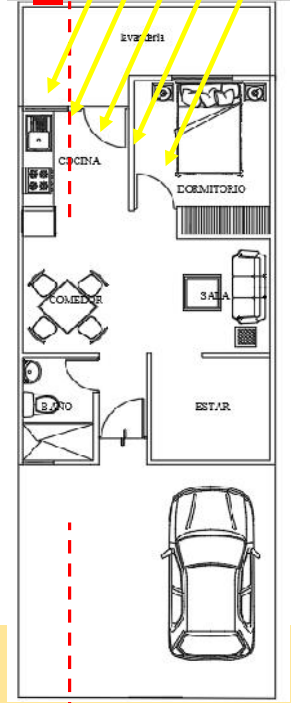
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

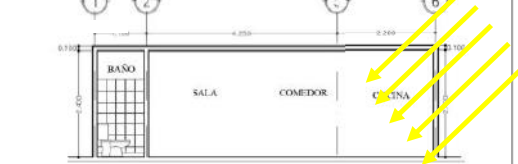


El ingreso de asoleamiento del espacio privado doméstico (módulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio de servicio (el patio) y a la cocina como el dormitorio, favoreciendo la iluminación natural en estos ambientes, pero se encuentra una falta de iluminación natural en el espacio social de relevancia donde el usuario desarrolla sus actividades, obligando a utilizar como medio de iluminación a las luminarias.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

1 ILUMINACIÓN

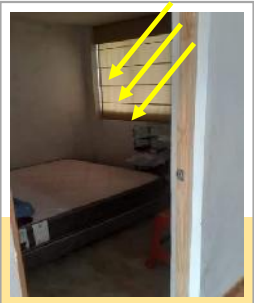
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de la cocina y dormitorio principal y el patio de servicio, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

ILUMINACIÓN NATURAL



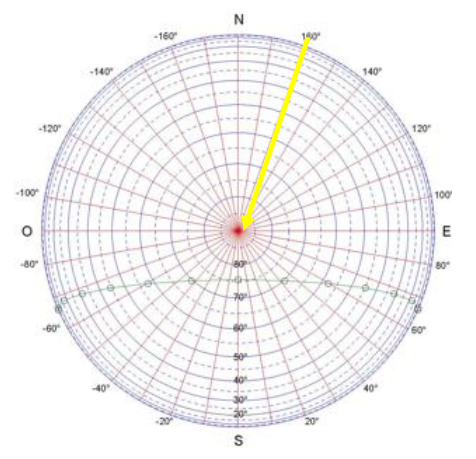
Iluminación directa al dormitorio p.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Carencia de iluminación en la sala y comedor.

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO 4:00 pm	ELEVACIÓN	AZIMUT
		180°

El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

2 VENTILACIÓN

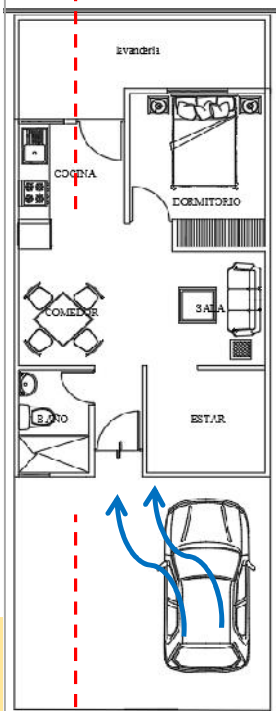
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

La orientación de la ventilación es de Sureste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda, pero el problema que manifiesta es la carencia de ventilación cruzada, debido a que el partido arquitectónico no fue desarrollado con los estudios ambientales pertinentes. El problema de ventilación que presenta el módulo de vivienda de la Urb. Paseo delrestringido de Mar es el acceso algunos ambientes como el dormitorio principal y la falta de ventilación cruzada, de la cocina, sala, comedor.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

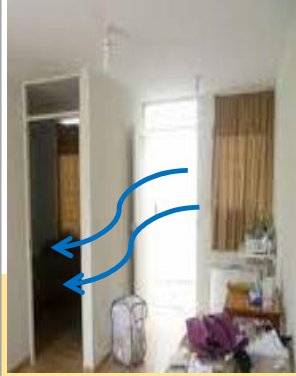
CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

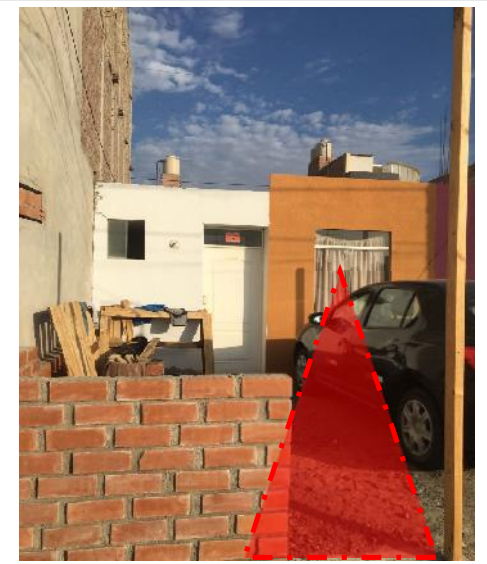
El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



El estar es un ambiente del módulo de vivienda, tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.

FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado estar, por una carencia de una mala distribución el ambiente sala – comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio por la carencia de sus mobiliarios Y refugio ya que el individuo se siente protegido con sensaciones de bienestar

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La Sala y comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, donde se manifiesta carencia de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA TACTIL



LISA
100%

ASPERA
0%

RUGOSA
0%

La texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE
0%

NO IMPONENTE
100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANTAS
0%

PIEDRA
0%

ARENA
0%

MADERA
0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

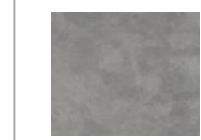


PINTURA
100%

PISO C. PULIDO
50%

El uso de pintura blanca y piso de cemento pulido, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

COLOR



FRIOS
100%

CALIDOS
0%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS
100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

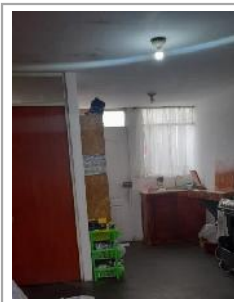
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina blanco y marrón, piso de cemento pulido y una mesa de granito plomo oscuro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA
	PORCELANATO GRANITO PLOMO
	CERAMICA NARANJA

	LISA	100%
	ASPERA	0%
	RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la cerámica naranja en la mesa de la cocina, dándole otro aspecto a la cocina.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

El único material que manifiesta imponente es la textura de la cerámica naranja que contribuye a la textura visual que enriquece el espacio, pero también se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	PLANTAS	0%
	PIEDRA	0%
	ARENA	0%
	MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CEMENTO PULIDO
	CERAMICA NARANJA

	PINTURA	50%
	PISO C. PULIDO	50%

El uso de pintura blanca y piso de iluminación en la cocina y el piso de cemento pulido proporciona un equilibrio de tonalidades.

COLOR

	PINTURA BLANCA
	CEMENTO PULIDO
	CERAMICA NARANJA

	FRIOS	50%
	CALIDOS	50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

	NEUTROS	50%
--	---------	-----

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo y paredes pintado de color blanco y piso de cemento pulido carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared y techo color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

PINTURA

50%

PISO C. PULIDO

50%

El uso de pintura blanca, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cemento pulido en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

CEMENTO PULIDO

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS

50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por paredes color blanco, techo de color blanco y piso de cemento pulido, dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

Las texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, y los muros y piso de la ducha, y cemento pulido en el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes también de color y en el piso cemento pulido, generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

PINTURA 50%

PISO CERÁMICO 50%

LADRILLO 0%

COLOR

PINTURA BLANCA

FRIOS 0%

CALIDOS 0%

NEUTROS 50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD






Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta una textura de ladrillo de concreto y materiales como las paredes de tonalidades blancas


FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

TEXTURA TACTIL



 PINTURA BLANCA	 LISA	100%
 LADRILLO DE CONCRETO	 ASPERA	0%
	 RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el material del ladrillo de cemento, con el lavadero blanco y el piso de cemento pulido

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

 IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros , generando un ambiente de tonalidades diversos
 NO IMPONENTE	100%	

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

 PLANTAS	0%
 PIEDRA	0%
 ARENA	0%


TEXTURA ARTIFICIAL

 PINTURA BLANCA	50%
 LADRILLO DE CEMENTO	
 PINTURA	50%
 PISO CERAMICO	0%

COLOR

 PINTURA BLANCA	50%
 FRIOS	50%
 CALIDOS	0%


El patio de servicio del modulo de la tipología II carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

 MADERA	0%
--	-----------

El uso de pintura blanca y ladrillo cemento, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

 LADRILLO	50%
--	------------

El uso del color frío y neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

 NEUTROS	50%
---	------------

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares



- AUTORAS:**
- García Wong Alejandra
 - Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 02
TIPOLOGIA 2
MODULO DE 1 PISO



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

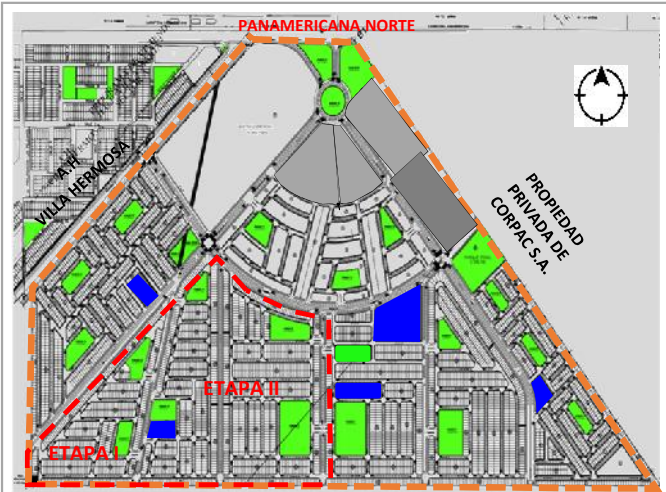


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**

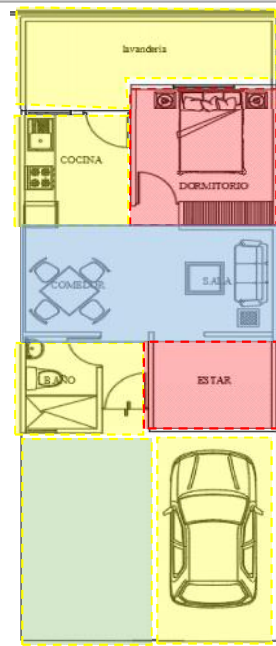
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



LEYENDA:

ZONIFICACIÓN

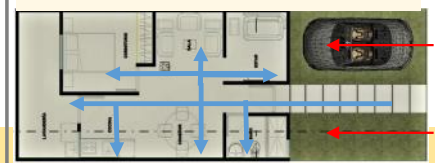
- Zona Social**
 - Sala
 - Comedor
- Zona Privada**
 - Dormitorio Principal
 - Estar (Dormitorio 1)
- Zona Servicio**
 - Estacionamiento
 - Cocina
 - Baño
 - Lavandería
 - Patio
- Zona Área Verde**
 - Jardín

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. Este segundo tipo cambia la distribución de algunos ambientes, mejorando en algunos aspectos y empeorando en otros, encontramos que su zonificación es parecido al de la tipología 1, teniendo como zona social la sala y comedor, zona privada, el dormitorio y estar, zona de servicio, el estacionamiento, cocina, baño y lavandería.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La unidad de vivienda, esta conformado por dos espacios uno privado y el otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico), que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda. Dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del primer espacio publico al privado.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:
→ INGRESO VEHICULAR
→ INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: Morfología



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo II.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología II, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, teniendo una fachada plana. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

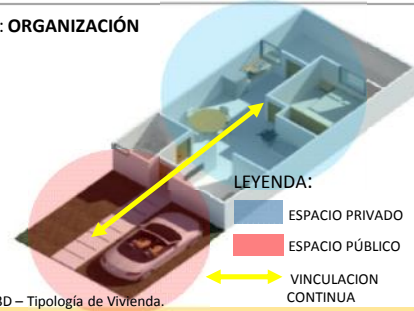
subindicador: DIMENSIÓN



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda II, siendo un espacio de ancho 4.90m, de largo 2.50m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: ORGANIZACIÓN



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

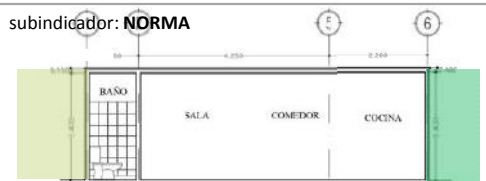
subindicador: ESCALA



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: NORMA



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **ESTRUCTURA** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

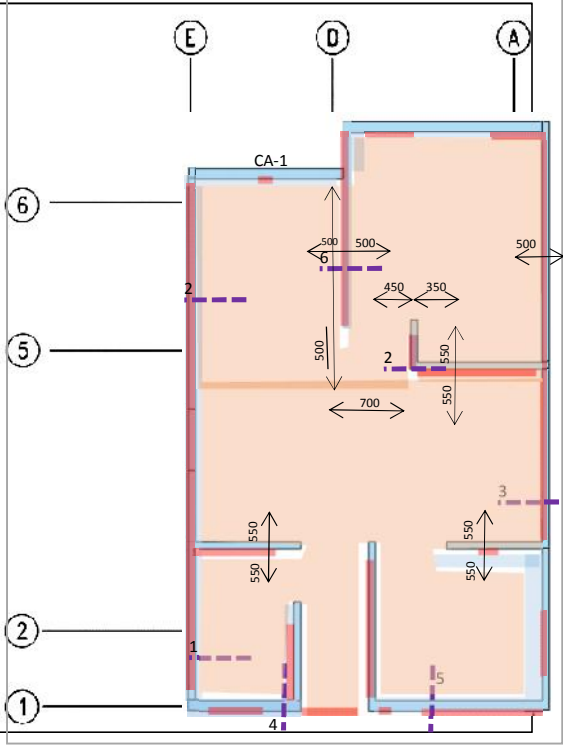
OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

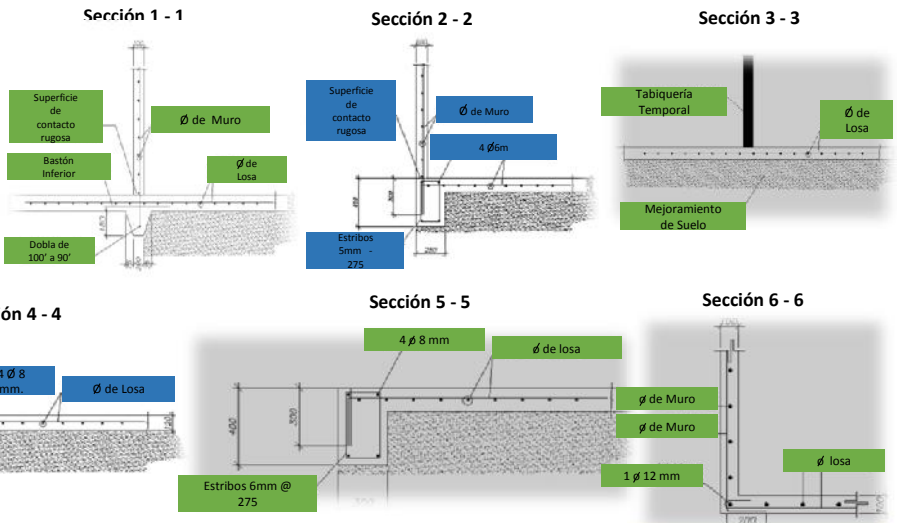


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

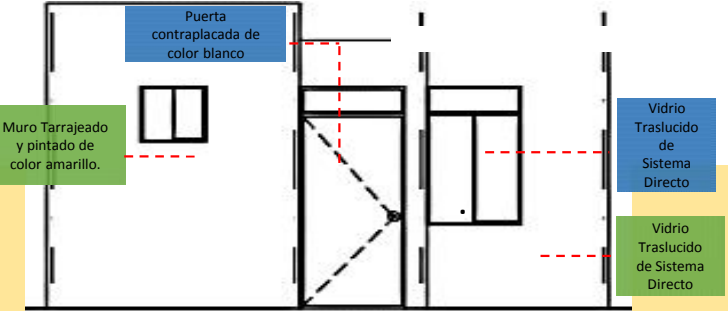
LEYENDA:

- LOSA MACIZA
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA
- VIGA DE CIMENTACIÓN

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II

El módulo de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

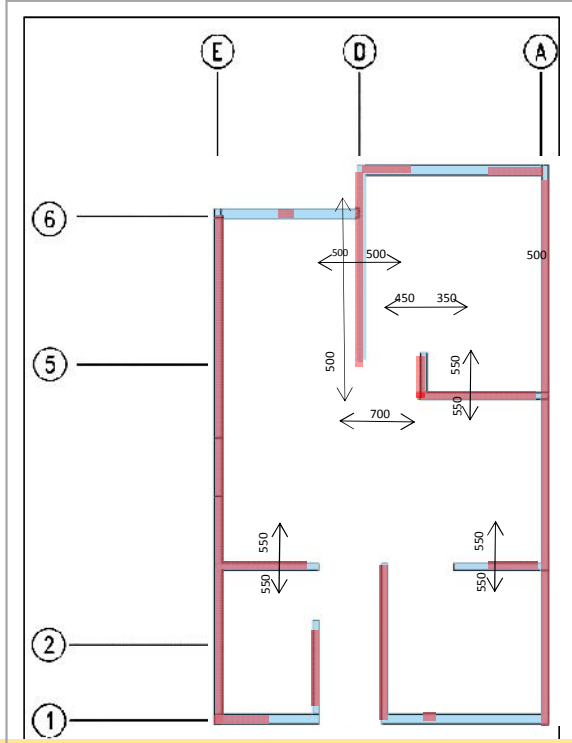
- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO**

MATERIAL PREDOMINANTE

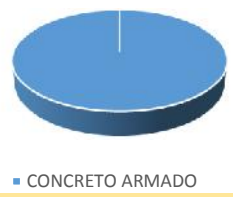


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:
 MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

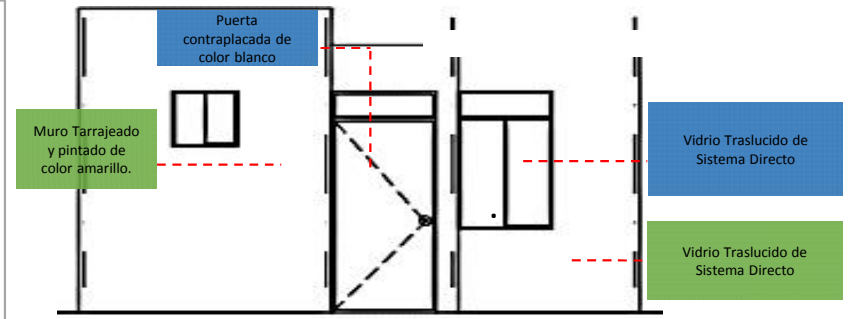
El modulo de vivienda de Tipología II, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



■ CONCRETO ARMADO
 ■ ALBAÑILERIA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y loza maciza



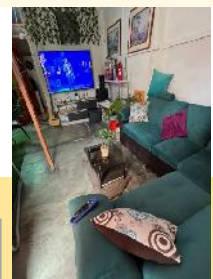
FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología II.

El módulos de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala mirando hacia el dormitorio principal.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

1 ILUMINACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

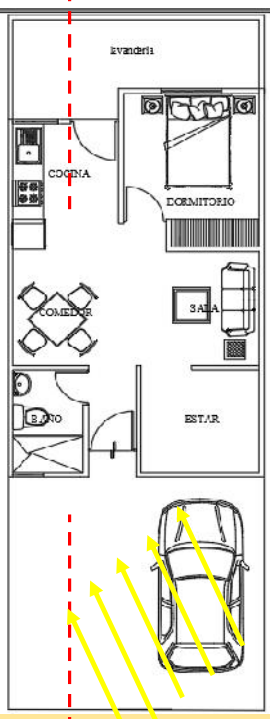
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de asoleamiento de la viviendas de interés social de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado doméstico en el baño y sala estar obstruyendo de manera directa a la sala, siendo un espacio social de relevancia en el desarrollo de sus actividades del usuario, teniendo un problema en el aspecto funcional y tecnológico, que limita el ingreso de iluminación natural, reduciendo le beneficio psicológico y físico de quien lo habita.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

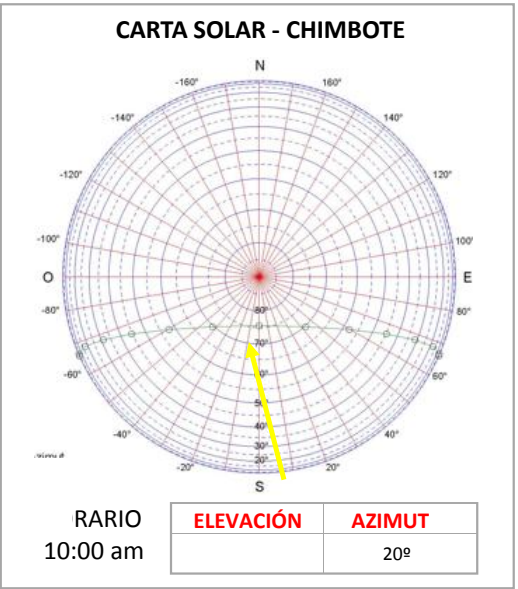
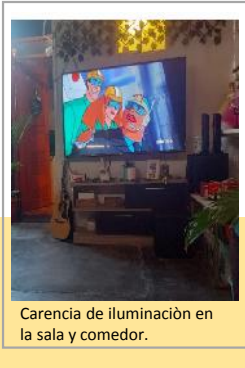
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerándose un espacio semi – público, el patio de servicio y el baño, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

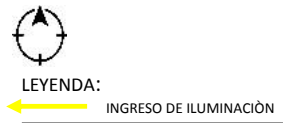
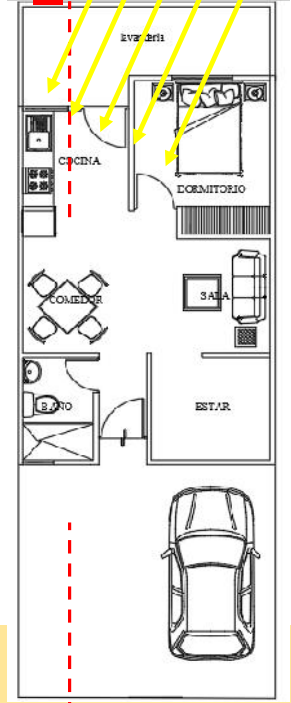
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

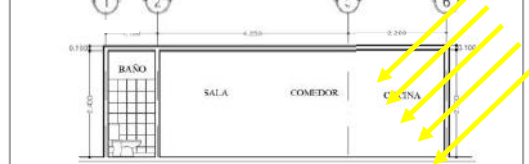


El ingreso de asoleamiento del espacio privado doméstico (modulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio de servicio (el patio) y a la cocina como el dormitorio, favoreciendo la iluminación natural en estos ambientes, pero se encuentra una falta de iluminación natural en el espacio social de relevancia donde el usuario desarrolla sus actividades, obligando a utilizar como medio de iluminación a las iluminarias.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 1.

1 ILUMINACIÓN

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de la cocina y dormitorio principal y el patio de servicio, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

ILUMINACIÓN NATURAL



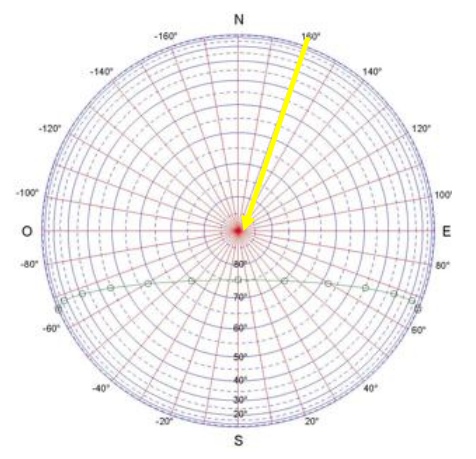
Iluminación directa de la sala estar- o dormitorio 2

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Carencia de iluminación en la sala y comedor.

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO 4:00 pm	ELEVACIÓN	AZIMUT
		180°

El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

2 VENTILACIÓN

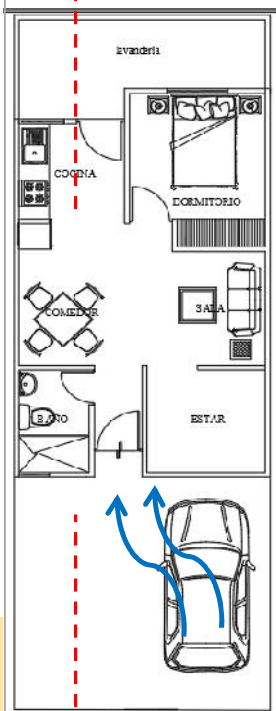
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

La orientación de la ventilación es de Sureste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda, pero el problema que manifiesta es la carencia de ventilación cruzada, debido a que el partido arquitectónico no fue desarrollado con los estudios ambientales pertinentes. El problema de ventilación que presenta el módulo de vivienda de la Urb. Paseo delrestringido de Mar es el acceso algunos ambientes como el dormitorio principal y la falta de ventilación cruzada, de la cocina, sala, comedor.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



El estar es un ambiente del módulo de vivienda, tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.

FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado estar, por una carencia de una mala distribución el ambiente sala – comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

SALA - COMEDOR

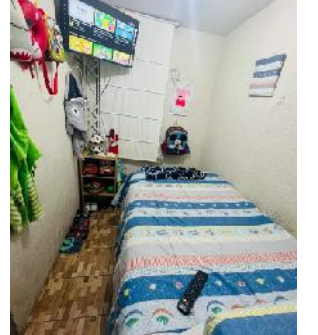


FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes de la sala- comedor proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.

ESTAR



FUENTE: Imagen de la Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO

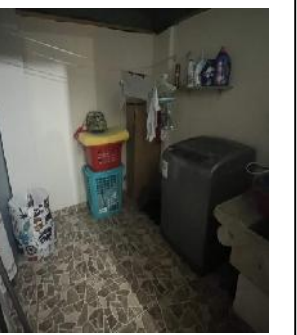


FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Mascota.
 - Cortina que se mueve con la brisa.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.
- COMPLEJIDAD Y ORDEN**
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

SALA - COMEDOR



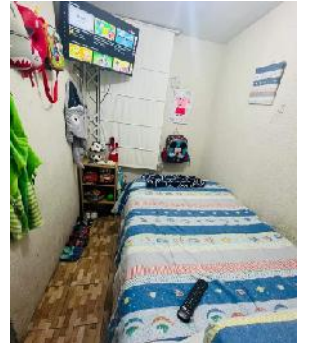
FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio, ya que mejora la atención y percepción de seguridad.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio ya que es un lugar de descanso y el usuario se siente protegido con las sensaciones de bienestar.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



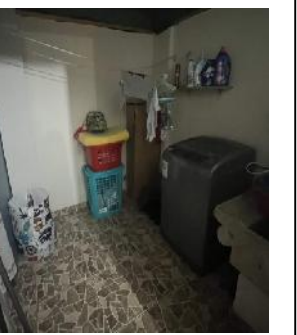
FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado. Y de misterio también es un espacio parcialmente que se conecta con la luz natural

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

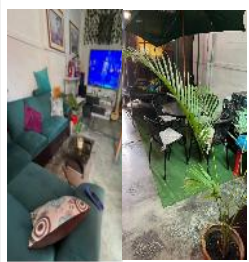
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La Sala y comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, donde se manifiesta la mínima textura que es el gras sintético que proporciona al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA	LISA	100%
CEMENTO PULIDO	ASPERA	00%
GRAS SINTÉTICO	RUGOSA	3%

La texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cemento pulido. También manifiesta una textura rugosa ya que en el comedor hay presencia de gras sintético.

TEXTURA VISUAL

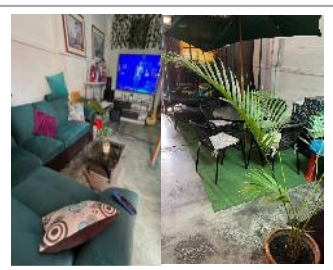


FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE	100%
NO IMPONENTE	

Manifiesta materialidad imponente que contribuye a la textura visual y enriquece el espacio, se mantiene colores neutros y fríos pero radica la cortina de hojas artificiales teniendo un ambiente calido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANTAS	0%
PIEDRA	0%
ARENA	0%
MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA	
CEMENTO PULIDO	
GRAS SINTÉTICO	

El uso de pintura blanca y piso de cemento pulido, Y la alfombra de gras sintético benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

PINTURA	100%
PISO C. PULIDO	50%
GRAS SINTÉTICO	50%

COLOR

PINTURA BLANCA	
CEMENTO PULIDO	
FRIOS	0%
CALIDOS	0%
NEUTROS	100%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina blanco y negro, piso de cemento pulido y una mesa de granito plomo oscuro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA	LISA 	100%
	PORCELANATO GRANITO NEGRO	ASPERA 	0%
	MELAMINE BLANCO	RUGOSA 	0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melamina color blanco y mesa de porcelanato granito color negro.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CEMENTO PULIDO

El uso de pintura blanca y piso de beneficio al ingreso de iluminación en la cocina y el piso de cemento pulido proporciona un equilibrio de tonalidades.

TEXTURA VISUAL









FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

El único material que manifiesta imponente es la textura de la mesa que es de porcelanato granito que contribuye a la textura visual que enriquece el espacio, pero también se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos.

COLOR

	PINTURA BLANCA		FRIOS	50%
	PORCELANATO GRANITO PLOMO		CALIDOS	50%
	MELAMINA MADERA		NEUTROS	50%

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo de color blanco y paredes pintado de color verde con piso de cemento pulido carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA VERDE OLIVO

CEMENTO PULIDO

LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared de color verde y techo color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA VERDE

CEMENTO PULIDO

PINTURA 50%

PISO C. PULIDO 50%

El uso de pintura verde, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cemento pulido en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

LADRILLO 0%

COLOR

PINTURA VERDE

CEMENTO PULIDO

FRIOS 50%

CALIDOS 0%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud en el ambiente, ya que el dormitorio carece de iluminación directa. Además el ambiente se logra obtener un ambiente monocromático, carente de calidez, erradicando las sensaciones psicológicas positivas para el usuario.

NEUTROS 50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color blanco, techo de color blanco y piso de cemento pulido, dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA TIPO PIEDRA
	CERÁMICA BLANCA

	LISA	100%
	ASPERA	0%
	RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de cerámica tipo piedra en los muros y piso de la ducha cerámica marrón como el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	IMPONENTE	100%
	NO IMPONENTE	0%

Manifiesta materialidad imponente que contribuye a la textura visual como el enchape tipo piedra y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA
	CERÁMICA BLANCA
	CERÁMICA TIPO PIEDRA

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico tipo piedra de color marrón y beige en la parte de la ducha y en el piso cerámica de color marrón, generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

COLOR

	PINTURA	50%
	PISO CERÁMICO	50%
	LADRILLO	0%

	PINTURA BLANCA
--	----------------

El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

	FRÍOS	50%
	CALIDOS	0%
	NEUTROS	50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

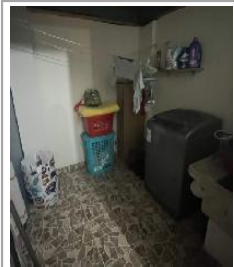
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta textura en el piso de tonalidades marrones y en las paredes de tonalidades blancas.

FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El patio de servicio del modulo de la tipología II carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	50%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

TEXTURA TACTIL



LISA 	100%
ASPERA 	0%
RUGOSA 	0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el material de la cerámica tipo piedra laja del piso

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y cerámica de tipo piedra laja, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

PINTURA 	50%
PISO CERAMICO 	50%
LADRILLO 	50%

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.




IMPONENTE 	0%
NO IMPONENTE 	100%

Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, como el piso que es de cerámica tipo piedra laja y se mantiene colores fríos y neutros.

COLOR



El uso de colores neutros benefician ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS 	50%
CALIDOS 	0%
NEUTROS 	50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares

 **AUTORAS:**

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 03

TIPOLOGIA 2

MODULO 1 PISO



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

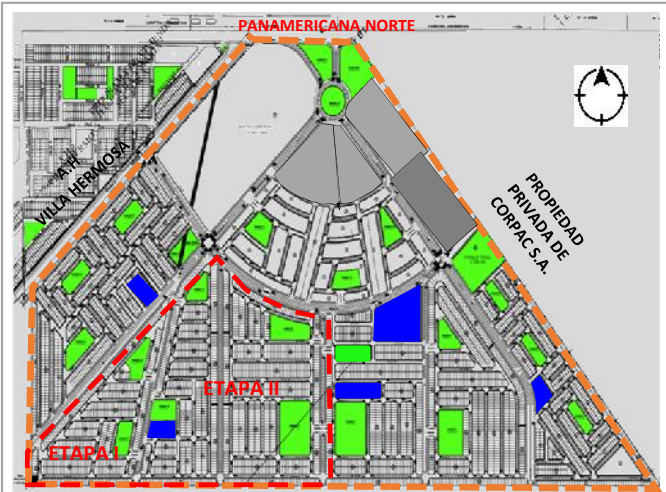


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**

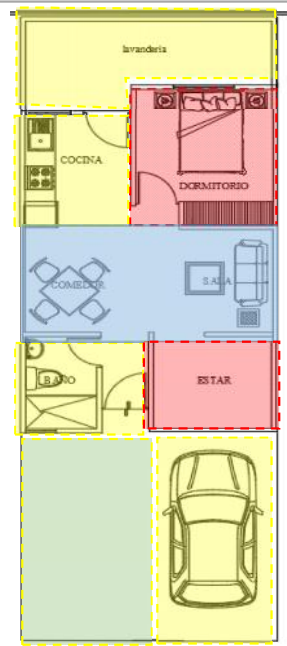
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



LEYENDA:

ZONIFICACIÓN

- Zona Social**
 - Sala
 - Comedor
- Zona Privada**
 - Dormitorio Principal
 - Estar (Dormitorio 1)
- Zona Servicio**
 - Estacionamiento
 - Cocina
 - Baño
 - Lavandería
 - Patio
- Zona Área Verde**
 - Jardín

El módulo básico de vivienda, alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. Este segundo tipo cambia la distribución de algunos ambientes, mejorando en algunos aspectos y empeorando en otros, encontramos que su zonificación es parecido al de la tipología 1, teniendo como zona social la sala y comedor, zona privada, el dormitorio y estar, zona de servicio, el estacionamiento, cocina, baño y lavandería.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La unidad de vivienda, esta conformado por dos espacios uno privado y el otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico), que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda. Dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del primer espacio publico al privado.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:
→ INGRESO VEHICULAR
→ INGRESO PEATONAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

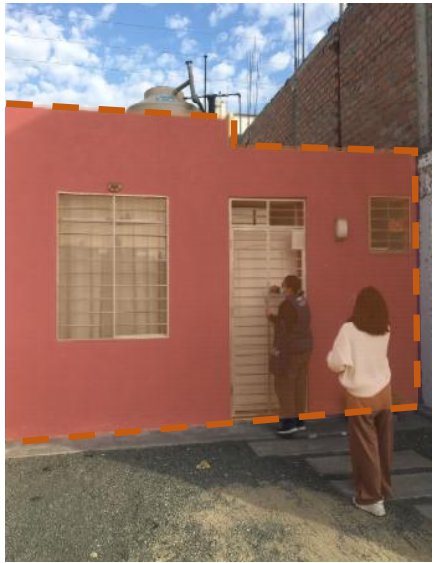
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo II.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología II, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, teniendo una fachada plana. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

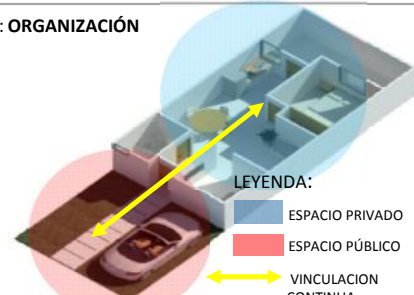
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda II, siendo un espacio de ancho 4.90m, de largo 2.50m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

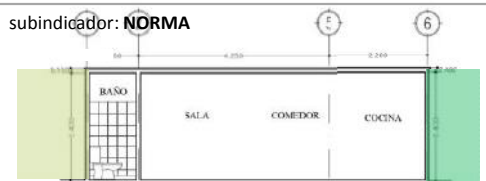
subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: ESTRUCTURA

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN

subindicador: CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

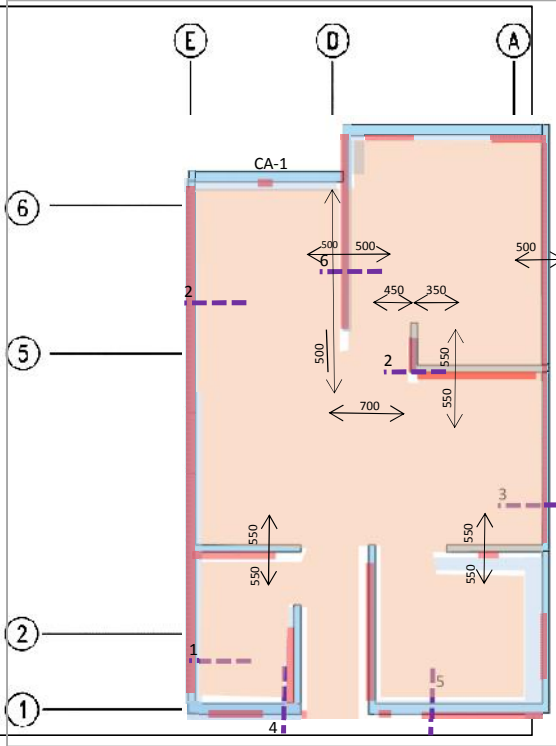
- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

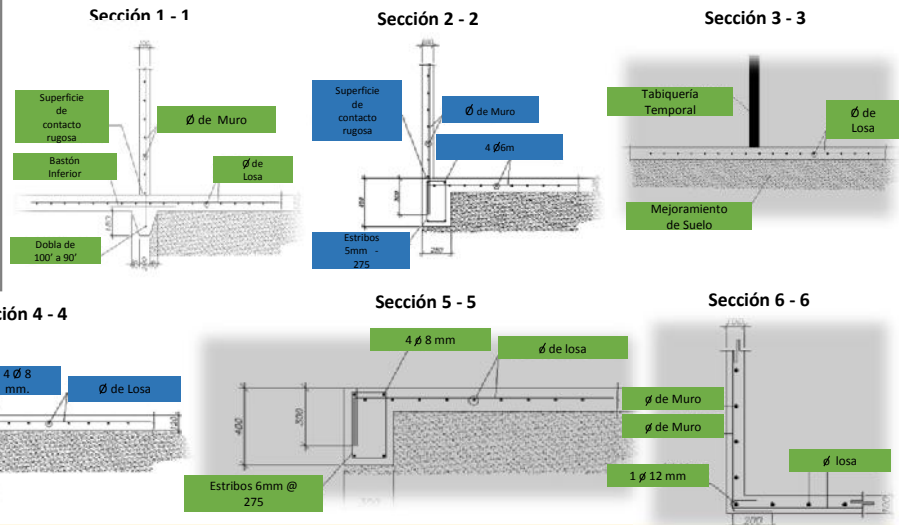


FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

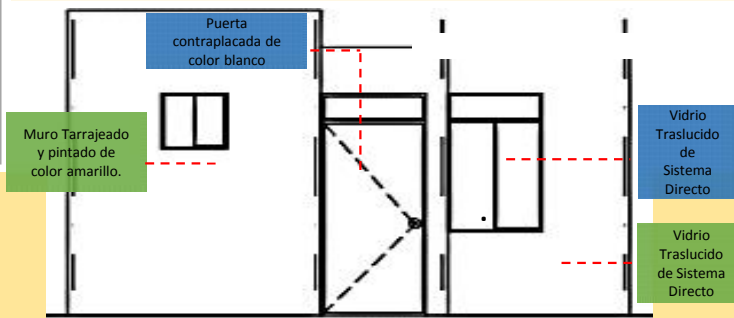
LEYENDA:

- LOSA MACIZA
- VIGA DE CIMENTACIÓN
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA

El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.



subindicador: ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO



FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II

El módulo de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
• Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

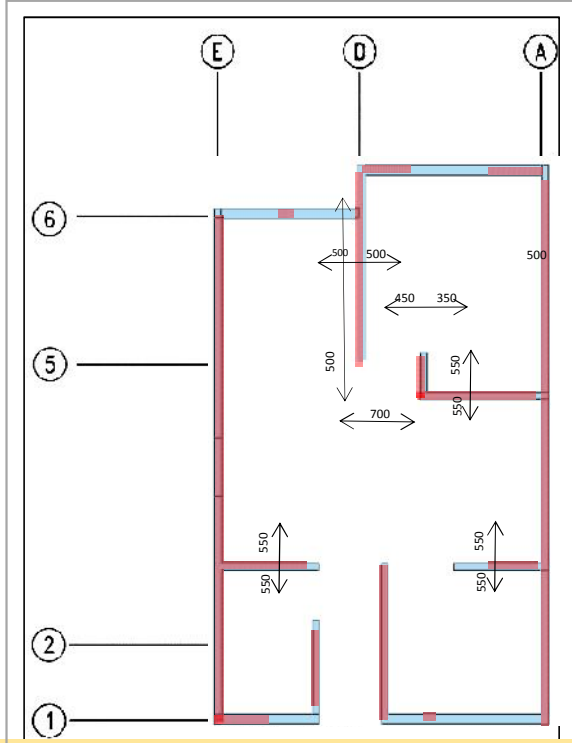
AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO**

MATERIAL PREDOMINANTE



FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:
 MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

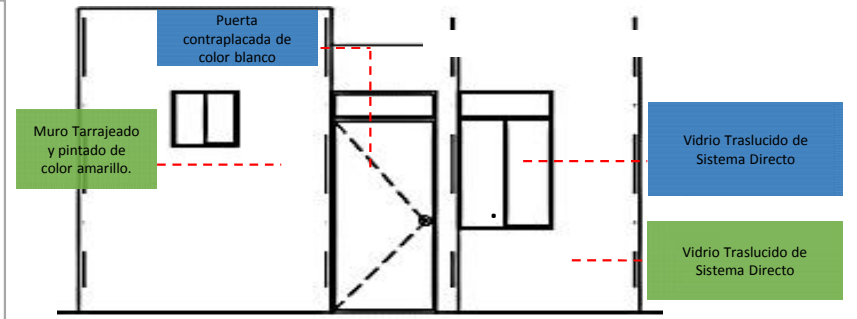
El modulo de vivienda de Tipología II, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL

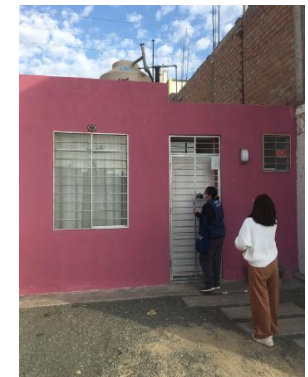


■ CONCRETO ARMADO
 ■ ALBAÑILERIA CONFINADA

El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y loza maciza



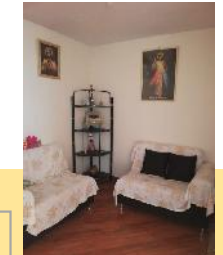
FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología II.

El módulos de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala del Módulo de vivienda Tipología II

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

1 ILUMINACIÓN

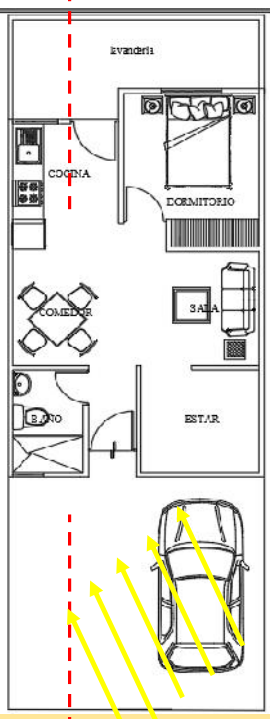
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de asolamiento de la viviendas de interés social de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado doméstico en el baño y sala estar obstruyendo de manera directa a la sala, siendo un espacio social de relevancia en el desarrollo de sus actividades del usuario, teniendo un problema en el aspecto funcional y tecnológico, que limita el ingreso de iluminación natural, reduciendo le beneficio psicológico y físico de quien lo habita.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología I.

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



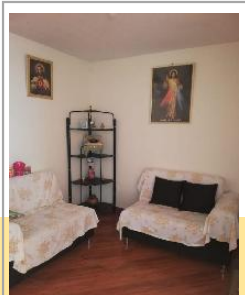
LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerandose un espacio semi – público, el patio de servicio y el baño, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

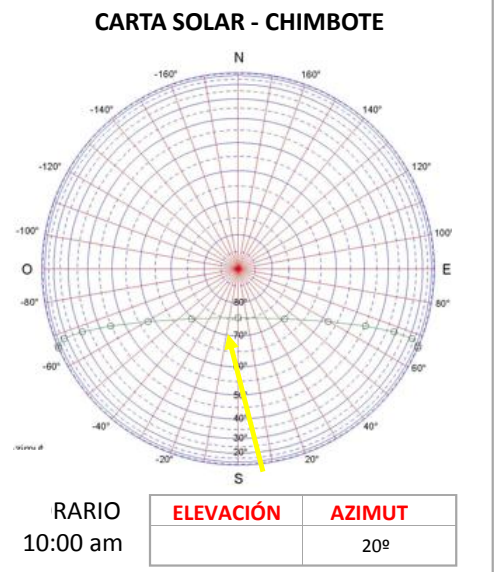
ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación directa en el espacio semipúblico.



Carencia de iluminación en la sala y comedor.



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

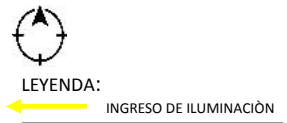
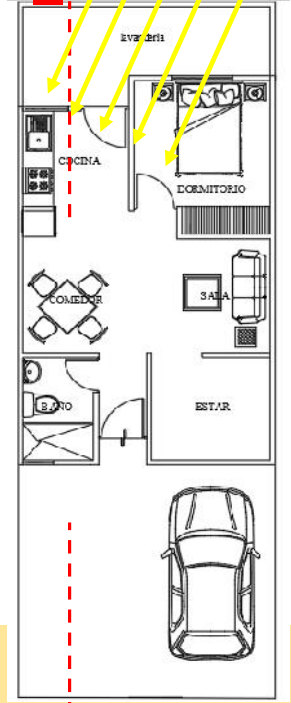
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO :HORARIO 4:00 pm

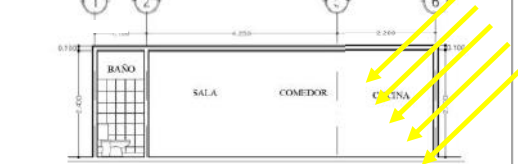


El ingreso de asoleamiento del espacio privado doméstico (modulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio de servicio (el patio) y a la cocina como el dormitorio, favoreciendo la iluminación natural en estos ambientes, pero se encuentra una falta de iluminación natural en el espacio social de relevancia donde el usuario desarrolla sus actividades, obligando a utilizar como medio de iluminación a las iluminarias.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 1.

1 ILUMINACIÓN

CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 4:00 pm



El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de la cocina y dormitorio principal y el patio de servicio, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

ILUMINACIÓN NATURAL



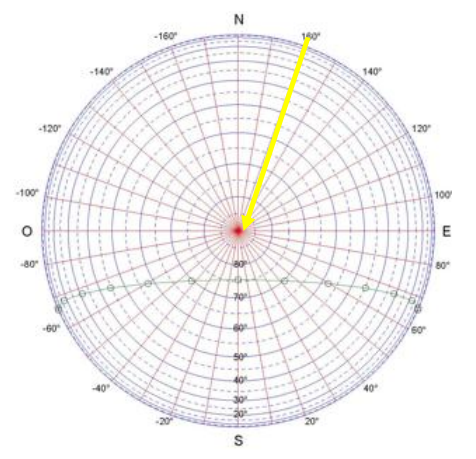
Iluminación directa de la sala estar- o dormitorio 2

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Carencia de iluminación en la sala y comedor.

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



HORARIO 4:00 pm	ELEVACIÓN	AZIMUT
		180°

El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

2 VENTILACIÓN

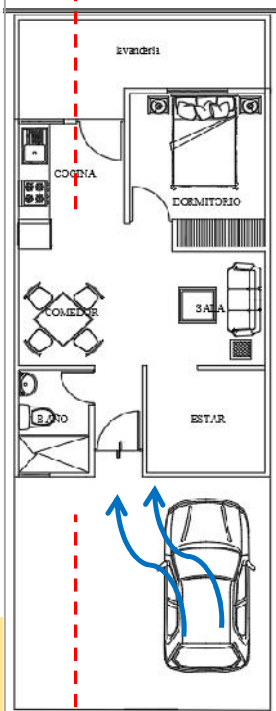
TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

La orientación de la ventilación es de Sureste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda, pero el problema que manifiesta es la carencia de ventilación cruzada, debido a que el partido arquitectónico no fue desarrollado con los estudios ambientales pertinentes. El problema de ventilación que presenta el módulo de vivienda de la Urb. Paseo delrestringido de Mar es el acceso algunos ambientes como el dormitorio principal y la falta de ventilación cruzada, de la cocina, sala, comedor.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



El estar es un ambiente del módulo de vivienda, tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.

FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado estar, por una carencia de una mala distribución el ambiente sala – comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: ANALOGIAS NATURALES Subindicador:

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

ESTAR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

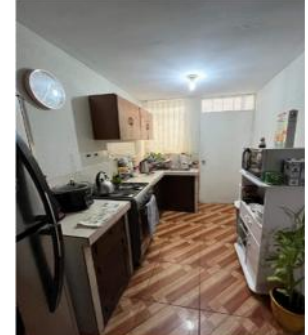
COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR: PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera optima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

ESTAR



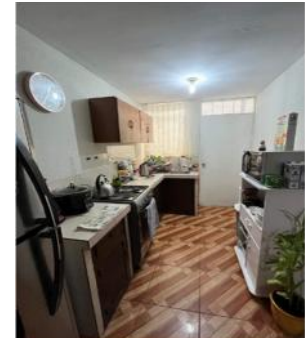
FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio, por generar la sensación de protección del usuario con el entorno.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

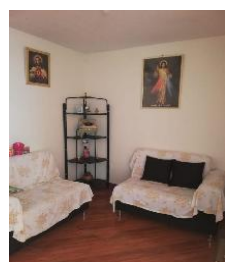
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

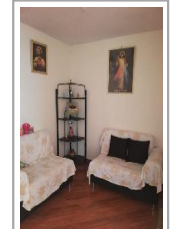
La Sala – Comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, deberá manifestarse todo tipo de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cerámica marrón

TEXTURA TACTIL

	LISA	100%
	CERAMICA COLOR MARRON	
	ASPERA	00%
	RUGOSA	3%

Las texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cemento pulido. También manifiesta una textura rugosa ya que en el comedor hay presencia de gras sintético.

TEXTURA VISUAL

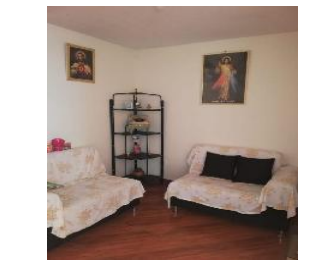


FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	PLANTAS	0%
	PIEDRA	0%
	ARENA	0%
	MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	
	CERAMICA DE COLOR MARRON TIPO MADERA	

El uso de pintura blanca y piso en cerámico tipo madera color marron, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

	PINTURA	50%
	PISO CERAMICO	50%
	LADRILLO	0%

COLOR

	PINTURA BLANCA	
	FRIOS	0%
	CALIDOS	0%
	NEUTROS	100%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina marrón, piso de cerámica y una mesa de cerámica color crema.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA		LISA	100%
	CERAMICA COLOR CREMA		ASPERA	0%
	MELAMINE MARRON		RUGOSA	0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melamina color marrón y mesa de cerámica color crema.

TEXTURA VISUAL

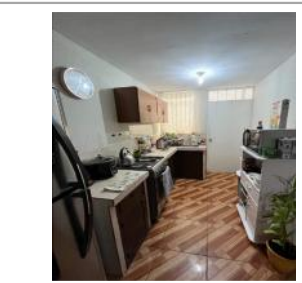


FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

El único material que manifiesta imponente es la textura del piso de cerámica color marrón que contribuye a la textura visual que enriquece el espacio, pero también se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

	PLANTAS	0%
	PIEDRA	0%
	ARENA	0%
	MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	
	CERAMICA COLOR CREMA	
	MELAMINE MARRON	

El uso de pintura blanca y piso de cerámica color marrón proporcionan un equilibrio de tonalidades.

	PINTURA	50%
	PISO CERAMICA	50%

	LADRILLO	0%
--	----------	----

COLOR

	PINTURA BLANCA	
	FRIOS	0%
	CALIDOS	0%
	NEUTROS	50%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo de color blanco y paredes pintado de color blanco con piso de cerámica marrón.

TEXTURA TACTIL

PINTURA COLOR BLANCO

CERAMICA COLOR MARRON

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared de color verde y techo color blanco y el piso de cemento pulido.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CERAMICA COLOR MARRON

PINTURA

50%

PISO CERAMICA

50%

El uso de pintura blanca, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cerámica marrón, genera una sensación acogedora de bienestar y seguridad.

LADRILLO

0%

COLOR



PINTURA BLANCA

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS

50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color gris techo de color blanco, pared color melón y piso de cemento pulido, dando una tonalidad cálido al ambiente.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA COLOR MELÓN
	CERAMICA COLOR GRIS
	PINTURA BLANCA

LISA 	100%
ASPERA 	0%
RUGOSA 	0%

La texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, de la pared color melón y el enchape de cerámica color gris en los muros y piso de la ducha.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE 	100%
NO IMPONENTE 	0%

Manifiesta materialidad imponente que contribuye a la textura visual como el enchape de cerámico color gris que enriquece el espacio, se mantiene colores fríos, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA COLOR MELÓN
	CERÁMICA COLOR GRIS
	PINTURA BLANCA

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámica de color gris en la parte de la ducha y pared color melón generando una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

COLOR


PINTURA 	50%
---	-----


PISO CERAMICO 	50%
---	-----


LADRILLO 	0%
--	----

	PINTURA BLANCA
	PINTURA COLOR MELÓN

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

FRIOS 	0%
---	----

CALIDOS 	0%
---	----

NEUTROS 	50%
---	-----

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

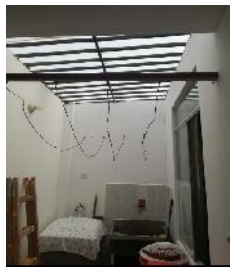
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta textura en el piso de tonalidades marrones y en las paredes de tonalidades blancas.

TEXTURA TACTIL



LISA
 100%

ASPERA
 0%

RUGOSA
 0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el material de la cerámica tipo piedra laja del piso

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE
 0%

NO IMPONENTE
 100%

Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, como el piso que es de cerámica tipo piedra laja y se mantiene colores fríos y neutros .

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

PLANTAS
 0%

PIEDRA
 50%

ARENA
 0%

MADERA
 0%

El patio de servicio del modulo de la tipología II carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y cerámica de tipo piedra laja, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

PINTURA
 50%

PISO CERAMICO
 50%

LADRILLO
 50%

COLOR



FRIOS
 0%

CALIDOS
 0%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS
 50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las **características arquitectónicas** de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 04

TIPOLOGIA 3

MODULO DE 2

PISOS



V1:

VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

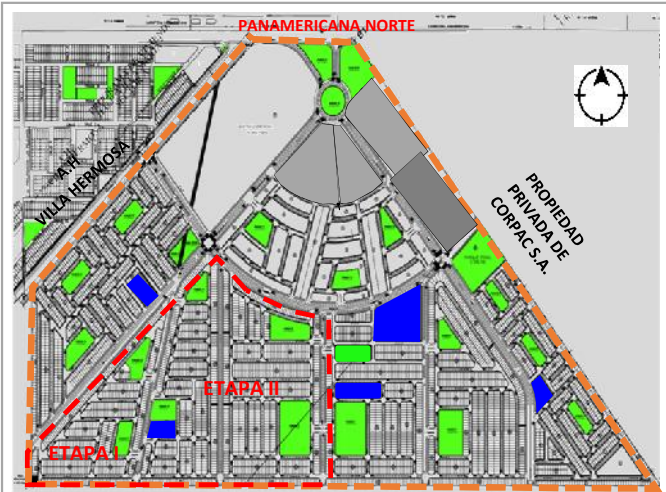
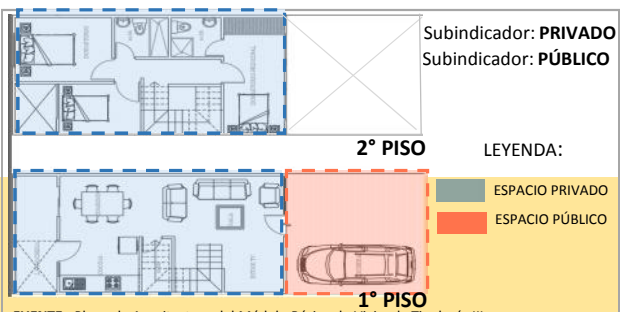


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**

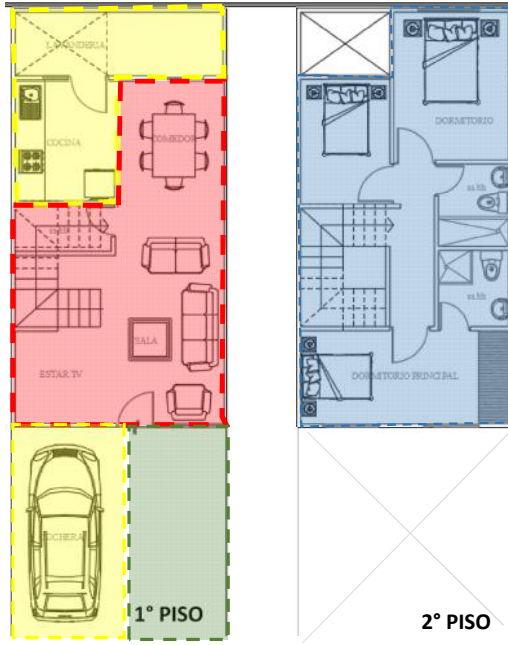


FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



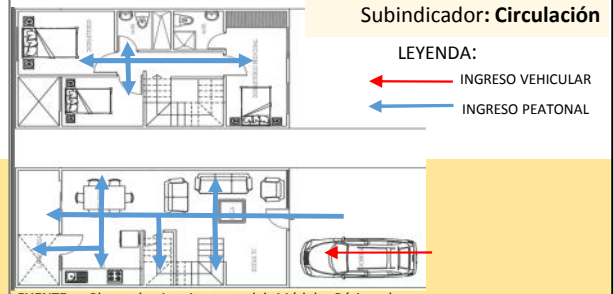
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

LEYENDA: ZONIFICACIÓN

 Zona Social	 Zona Privada
- Sala	- Dormitorio P.
- Comedor	- Dormitorio 1
- Sala Estar	- Dormitorio 2
- SS.HH	
 Zona Servicio	 Zona Área Verde
- Estacionamiento	- Jardín
- Cocina	
- Baño	
- Lavandería	
- Patio	

La presente vivienda es un módulo básico de 2 pisos, donde alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. Este tipo de vivienda cambia la distribución de los ambientes de las otras tipologías de vivienda, mejorando en algunos aspectos, su zonificación es distinta a las 2 tipologías anteriores por lo que cuenta con 2 niveles, en el primer nivel cuenta con zona social y de servicio y en el segundo nivel zona íntima o privada.

La unidad de vivienda, esta conformada por dos espacios uno privado y otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico) que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda en este caso el primer y segundo piso, dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del espacio público al privado



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo III.
El modulo básico de vivienda de interés social Tipología III de dos pisos, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, cuenta con un segundo nivel que ligeramente sale un volumen. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 6.00 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

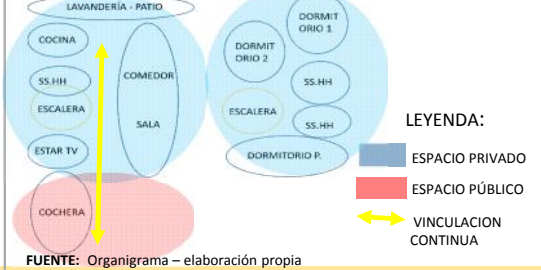
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda III de los pisos, siendo un espacio de ancho 8.15m, de largo 2.50m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Organigrama – elaboración propia
Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda III.
LEYENDA: Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín); Retiro Frontal; Espacios Privado (Patio – Lavandería); Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

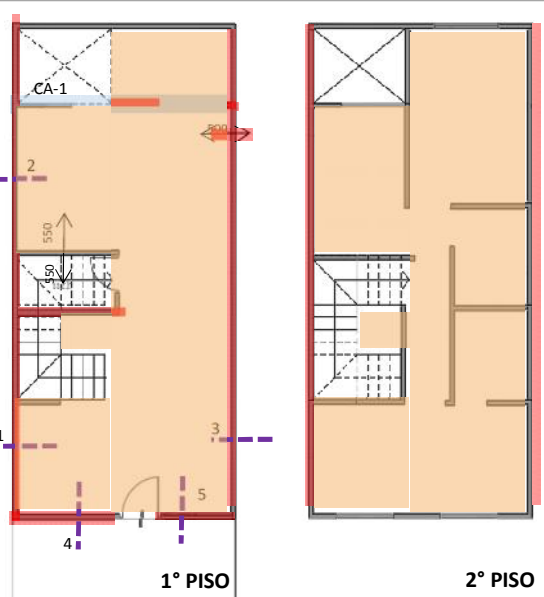
OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

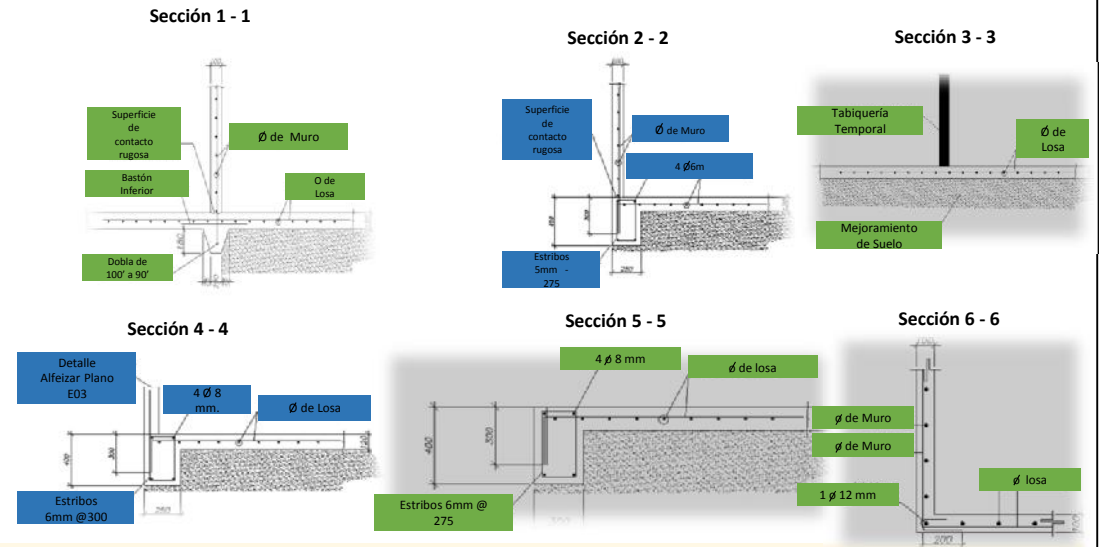
INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **ESTRUCTURA** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**

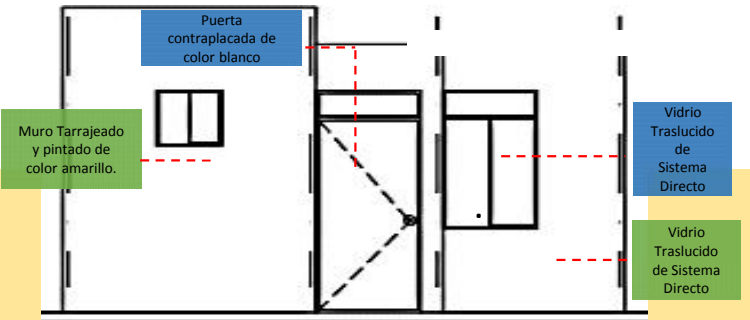


El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electrosoldada con e:120mm.

FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología III.
LEYENDA:
 LOSA MACIZA VIGA DE CIMENTACIÓN
 MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



El módulo de vivienda de interés social Tipología II de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

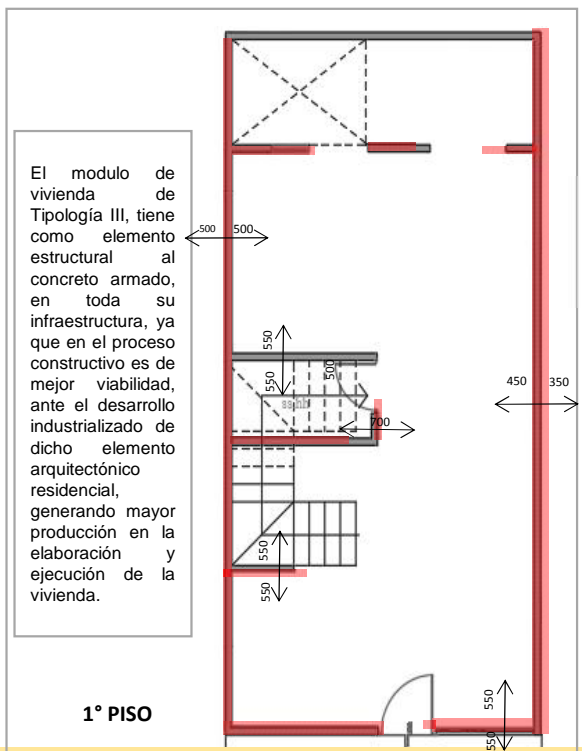
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO** **MATERIAL PREDOMINANTE**



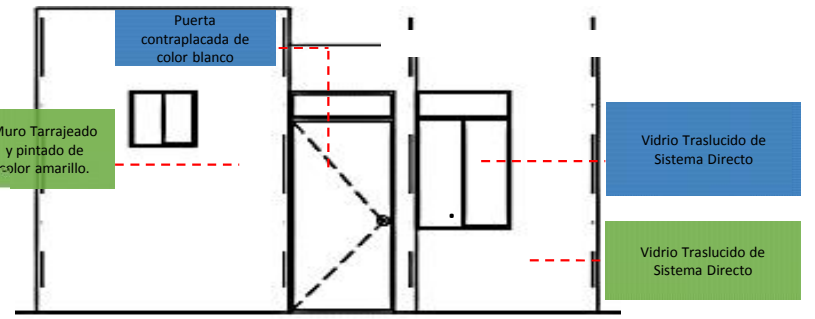
FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología II.

LEYENDA:
 MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA (Concreto Armado)

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



El material predominante, del módulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y losa maciza



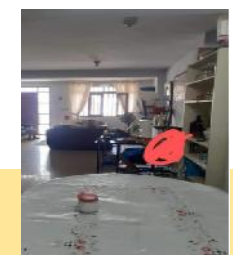
FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología II.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología II.

El módulos de vivienda de interés social Tipología III de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala mirando hacia el dormitorio principal.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

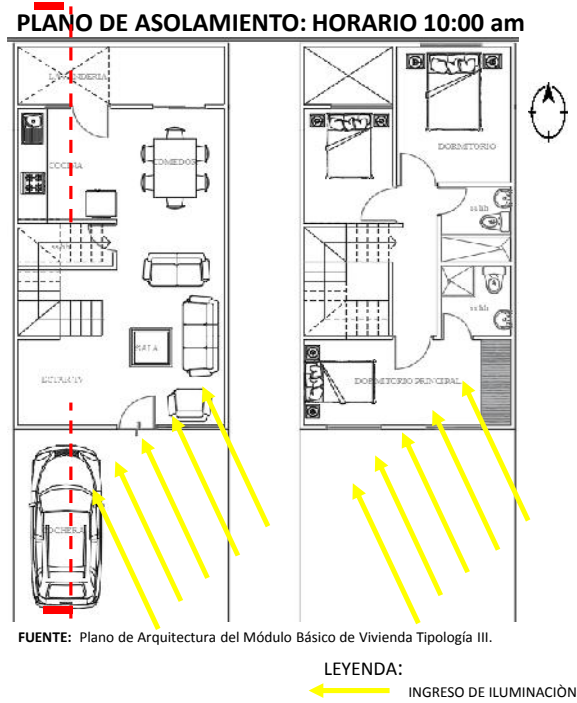
Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

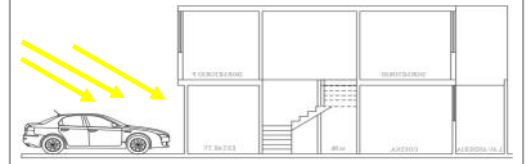
V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



En la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado doméstico en la sala ofreciendo una iluminación natural a este ambiente siendo un espacio social de relevancia en el desarrollo de sus actividades del usuario, dando al usuario una sensación de bienestar.

1 ILUMINACIÓN

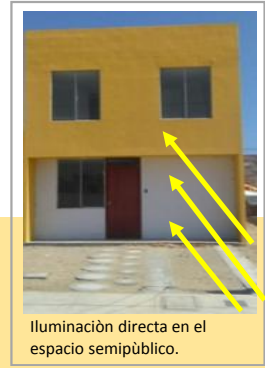
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



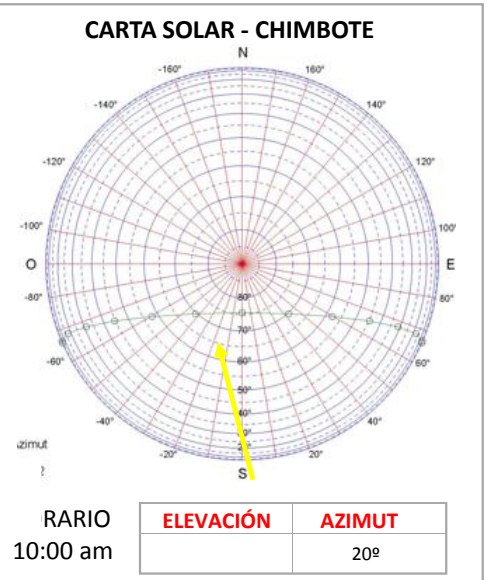
LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerándose un espacio semi – público, y en la sala, brindando una iluminación natural al ambiente.

ILUMINACIÓN NATURAL



ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que beneficia de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

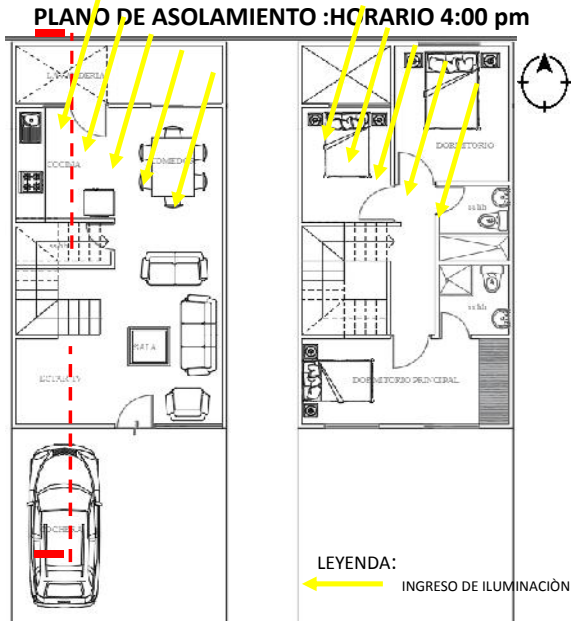
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
 ARQUITECTURA BIOFILICA



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El ingreso de asoleamiento del espacio privado doméstico(modulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio de servicio (el patio) ,la cocina y en el segundo nivel los dormitorios favoreciendo en la salud y bienestar del usuario.

1 ILUMINACIÓN



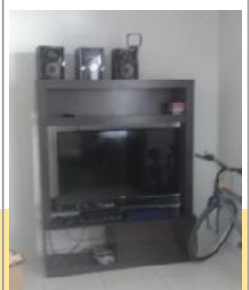
El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de la cocina, comedor, el patio de servicio, y en el segundo nivel los dormitorios.

ILUMINACIÓN NATURAL

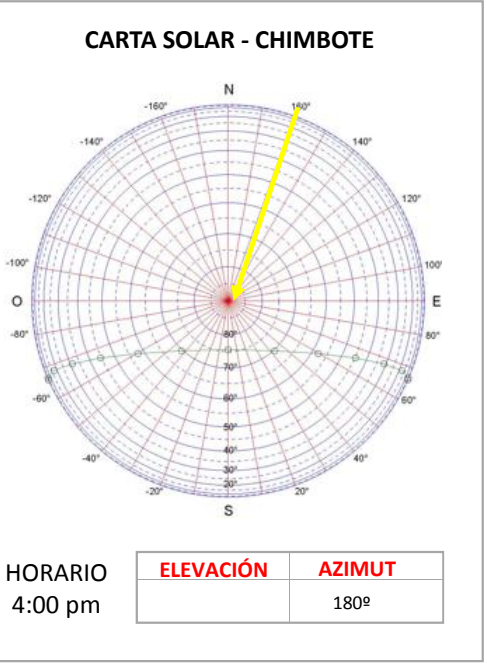


Iluminación directa del dormitorio 2

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación artificial en la sala TV.



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa ye se da en las horas relevantes 4:00 pm.

Dimensión: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador: **CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

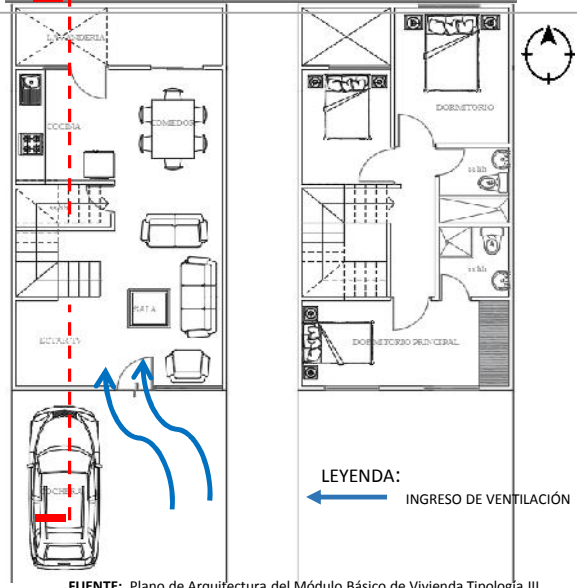
- Analizar los criterios de la **arquitectura biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN 2 VENTILACIÓN



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

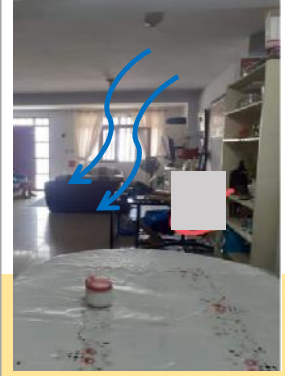
La orientación de la ventilación es de Suroeste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda, pero el problema que manifiesta es la carencia de ventilación cruzada, debido a que el partido arquitectónico no fue desarrollado con los estudios ambientales pertinentes. El problema de ventilación que presenta el módulo de vivienda de la Urb. Paseo es restringido de Mar es el acceso algunos ambientes como el dormitorio principal y la falta de ventilación cruzada, de la cocina, sala, comedor.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN
El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



La sala - comedor, tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.

FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

La única conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en el ambiente denominado sala, y en el segundo nivel, el dormitorio principal teniendo una vinculación con la naturaleza (patio), ambos ambientes están diseñados estratégicamente para obtener este tipo de visual.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

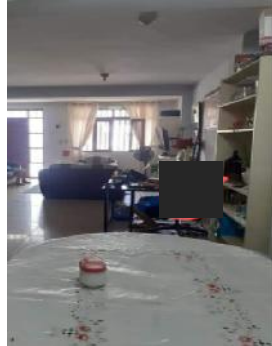
V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

PRIMER PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: ANALOGIAS NATURALES Subindicador: FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes de la sala- comedor proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.

ESTAR TV



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Estar, influye de manera negativa en la relación usuario – naturaleza por lo que no genera una conexión directa con la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado SS.HH, influye de manera negativa en la relación usuario – naturaleza por lo que no genera una conexión directa con la naturaleza.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.
SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

SEGUNDO PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**



FUENTE: Imagen del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR:

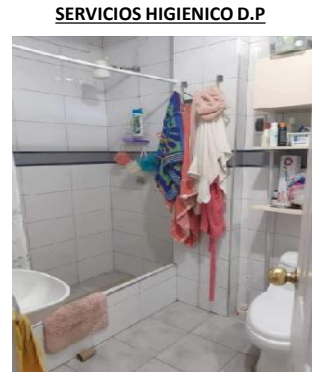
PATRONES BIOMORFICOS

- Vista a la Naturaleza.
- Mascota.
- Cortina que se mueve con la brisa.
- Ventilación Natural
- Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio principal proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.



FUENTE: Imagen del SS.HH del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- Vista a la Naturaleza.
- Mascota.
- Cortina que se mueve con la brisa.
- Ventilación Natural
- Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado SS.HH, influye de manera positiva ya que este ambiente tiene una ventilación natural por los ductos de luz con las que cuenta el segundo nivel.



FUENTE: Imagen del dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- Vista a la Naturaleza.
- Mascota.
- Cortina que se mueve con la brisa.
- Ventilación Natural
- Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio principal proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.



FUENTE: Imagen del Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- Vista a la Naturaleza.
- Mascota.
- Cortina que se mueve con la brisa.
- Ventilación Natural
- Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio principal proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.



FUENTE: Imagen del SS.HH del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- Vista a la Naturaleza.
- Mascota.
- Cortina que se mueve con la brisa.
- Ventilación Natural
- Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado SS.HH, influye de manera positiva ya que este ambiente tiene una ventilación natural por los ductos de luz con las que cuenta el segundo nivel.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

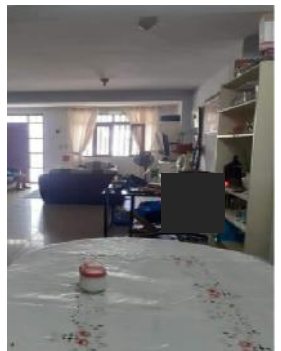
V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

PRIMER PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO

SALA - COMEDOR



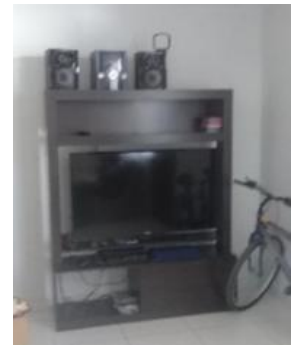
FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

- Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
- Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
- Misterio** (La promesa de más información).
- Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio, ya que mejora la atención y percepción de seguridad.

ESTAR



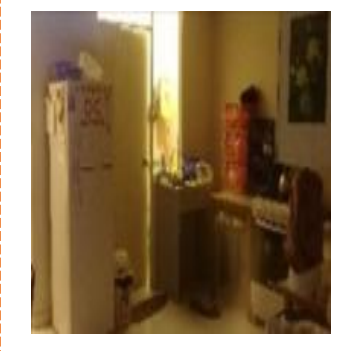
FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

- Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
- Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
- Misterio** (La promesa de más información).
- Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio ya que es un lugar de descanso y el usuario se siente protegido con las sensaciones de bienestar.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

- Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
- Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
- Misterio** (La promesa de más información).
- Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del SS.HH del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

- Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
- Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
- Misterio** (La promesa de más información).
- Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

- Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
- Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
- Misterio** (La promesa de más información).
- Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS **PRIMER PISO – TIPOLOGIA III**

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

DORMITORIO PRINCIPAL



FUENTE: Imagen del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio principal, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.

SERVICIOS HIGIENICO D.P



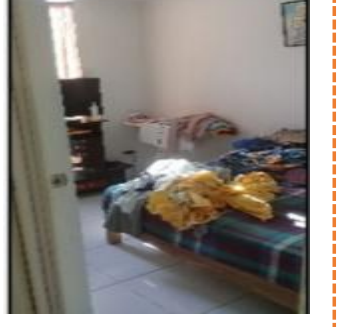
FUENTE: Imagen del SS.HH del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

DORMITORIO 1



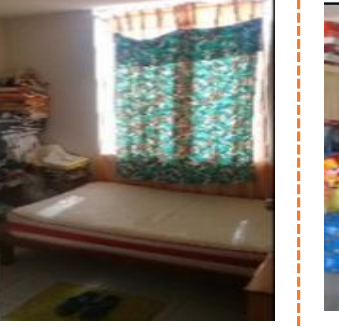
FUENTE: Imagen del dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio 1, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.

DORMITORIO 2



FUENTE: Imagen del Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio 1, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.

SERVICIOS HIGIENICO



FUENTE: Imagen del SS.HH del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

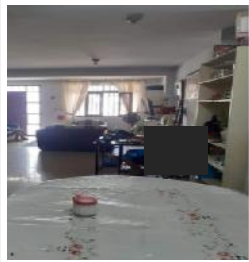
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

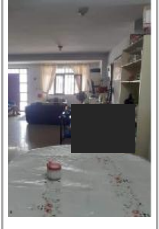
La Sala y comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, donde no se manifiesta textura alguna que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabos que presenta en las paredes de color blanco y el piso de cerámica blanca.

TEXTURA TACTIL

	LISA	100%
	ASPERA	00%
	RUGOSA	0%

Las texturas que manifiestan el ambiente Sala - Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el piso de cerámica blanca produciendo una sensación de calma, agradable

TEXTURA VISUAL

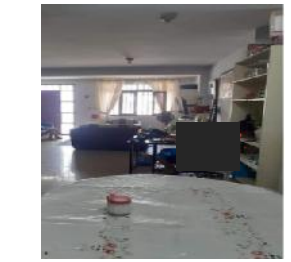


FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

	IMPONENTE	0%
	NO IMPONENTE	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

	PLANTAS	0%
	PIEDRA	0%
	ARENA	0%
	MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	100%
	CERAMICA BLANCA	50%

El uso de pintura blanca y piso en cerámica blanca, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala - comedor.

	PINTURA	100%
	PISO CERAMICA	50%
	GRAS SINTÉTICO	0%

COLOR

	PINTURA BLANCA	100%
	CERAMICA BLANCA	50%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

	FRIOS	0%
	CALIDOS	0%
	NEUTROS	100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde no se manifiesta una serie de texturas y materiales ya que las paredes son de tonalidades blancas, y piso de cerámica blanca.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CERAMICA BLANCA

LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, y piso de cerámica blanca, y lavadero de cemento.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No cuenta con material que manifiesta imponente ya que no se encuentra ningún tipo de textura, solo cuenta con paredes de color blanco y piso de cerámica blanca que no contribuye a la textura visual que enriquece el espacio.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

PLANTAS 0%

PIEDRA 0%

ARENA 0%

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CERAMICA BLANCA

PINTURA 50%

PISO C. PULIDO 50%

El uso de pintura blanca y piso de cerámica blanca benefician al ingreso de iluminación en la cocina y el piso de cemento pulido proporciona un equilibrio de tonalidades.

COLOR

PINTURA BLANCA

FRIOS 0%

CALIDOS 0%

En general los colores neutros ayudan a crear espacios que aparenten mayor tamaño y una atmósfera relajada alejada de la sensación de encierro.

NEUTROS 100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
Análisis de los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la todas las actividades de limpieza y lavado de la ropa, de quienes los habitan, donde se manifiesta textura en el piso de tonalidades beige y en las paredes de tonalidades blancas.

TEXTURA TACTIL



LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el material de la cerámica tipo piedra laja del piso

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

IMPONENTE

100%

NO IMPONENTE

0%

Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, como el piso que es de cerámica tipo piedra laja y se mantiene colores fríos y neutros.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

PLANTAS

0%

PIEDRA

0%

ARENA

0%

MADERA

0%

El patio de servicio del modulo de la tipología II carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y cerámica de tipo piedra laja, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

LADRILLO

0%

COLOR



El uso del color neutro en las paredes beneficia en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

NEUTROS

100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

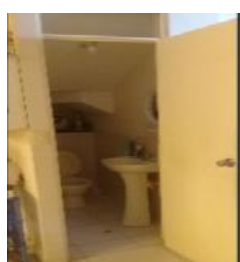
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: BAÑO DE VISITA



FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por paredes de color blanco y piso de cerámica blanca, dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL



LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

Las texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y piso de cerámica blanca como el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

IMPONENTE

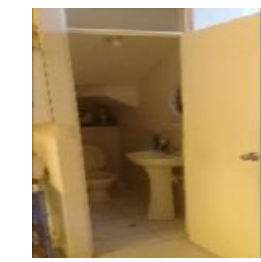
0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, teniendo el piso de cerámica blanca y paredes de color blanco

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

PLANTAS

0%

PIEDRA

0%

ARENA

0%

MADERA

0%

El baño de visitas del modulo de la tipología II carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

El uso de pintura blanca y cerámica blanca, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

LADRILLO

0%

COLOR



FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso del color neutro en las paredes beneficia en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

NEUTROS

100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO P.



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo de color blanco y paredes pintado de color blanco con piso de porcelanato blanco carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

100%

PORCELANATO BLANCA

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared de color blanco y techo color blanco y el piso de porcelanato color blanco

TEXTURA VISUAL

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

El uso de pintura blanco, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de porcelanato blanco en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso del color neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

NEUTROS

100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH. Del D.P-



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Dormitorio Principal Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color blanco, techo de color blanco y piso de cerámico blanco dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

Las texturas que manifiestan el S.H es **Lisa**, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de cerámica blanco en los muros y piso de la ducha cerámica blanca como el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología II.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

CERÁMICA BLANCA

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico color blanco y gris con piso cerámica de color blanco, generando un ambiente de tonalidades neutros dando una sensación de un ambiente amplio y cálido desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

COLOR

PINTURA 50%

PISO CERÁMICO 50%

LADRILLO 0%

El uso del color neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

FRÍOS 0%

CALIDOS 0%

NEUTROS 50%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO 1.



FUENTE: Imagen de la Dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El dormitorio 1, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo de color blanco y paredes pintado de color blanco con piso de porcelanato blanco carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

100%

PORCELANATO BLANCA

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared de color blanco y techo color blanco y el piso de porcelanato color blanco

TEXTURA VISUAL

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

El uso de pintura blanco, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de porcelanato blanco en invierno genera demasiado frío, siendo un problema.

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso del color neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

NEUTROS

100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO 2.



FUENTE: Imagen de la Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El dormitorio 2, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores fríos, techo de color blanco y paredes pintado de color blanco con piso de porcelanato blanco carente de variedad de texturas.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

LISA

100%

ASPERA

0%

RUGOSA

0%

La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared de color blanco y techo color blanco y el piso de porcelanato color blanco

TEXTURA VISUAL

FUENTE: Imagen de la Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

IMPONENTE

0%

NO IMPONENTE

100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros, generando un ambiente monocromático.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

PINTURA

50%

PISO CERAMICO

50%

El uso de pintura blanco, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de porcelanato blanco en invierno genera demasiado frio, siendo un problema.

LADRILLO

0%

COLOR

PINTURA BLANCA

PORCELANATO BLANCA

FRIOS

0%

CALIDOS

0%

El uso del color neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

NEUTROS

100%

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

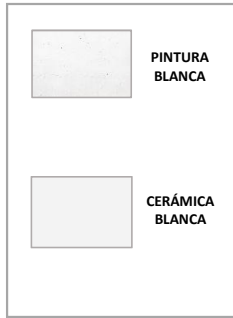
- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA



El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color blanco, techo de color blanco y piso de cerámica blanco dando una tonalidad cálida al ambiente.

TEXTURA TACTIL



LISA		100%
ASPERA		0%
RUGOSA		0%

Las texturas que manifiestan el S.H es **Lisa**, características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de cerámica blanco en los muros y piso de la ducha cerámica blanca como el restante de piso.

TEXTURA VISUAL



IMPONENTE		0%
NO IMPONENTE		100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros, generando un ambiente monocromático.

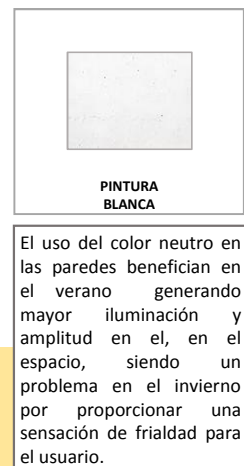
TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico color blanco y gris con piso cerámica de color blanco, generando un ambiente de tonalidades neutros dando una sensación de un ambiente amplio y cálido desarrollar sus actividades pertinente del usuario dentro del ambiente.

COLOR

PINTURA		50%
PISO CERÁMICO		50%
LADRILLO		0%



FRIOS		0%
CALIDOS		0%
NEUTROS		100%

El uso del color neutro en las paredes beneficia en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 02

TIPOLOGIA 3



V1:
VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

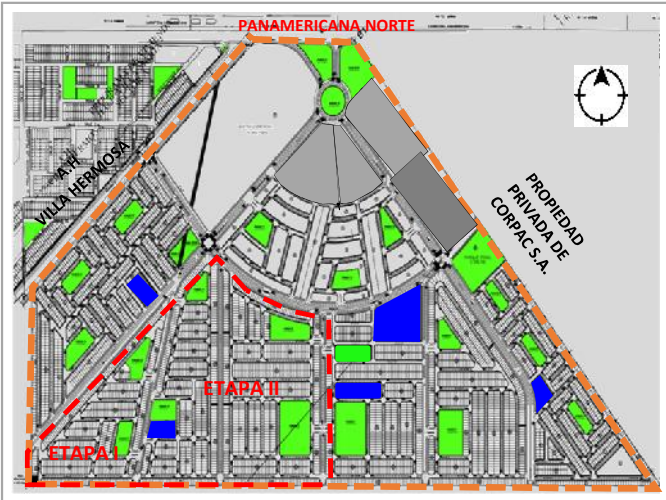


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**

Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**

LEYENDA:

- ESPACIO PRIVADO
- ESPACIO PÚBLICO

2° PISO

1° PISO

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 1:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**

1° PISO

2° PISO

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

LEYENDA: ZONIFICACIÓN

Zona Social	Zona Privada
- Sala	- Dormitorio P.
- Comedor	- Dormitorio 1
- Sala Estar	- Dormitorio 2
- SS.HH	
Zona Servicio	Zona Área Verde
- Estacionamiento	- Jardín
- Cocina	
- Baño	
- Lavandería	
- Patio	

La presente vivienda es un módulo básico de 2 pisos, donde alberga 4 zonas relevantes para las necesidades habitacionales. Este tipo de vivienda cambia la distribución de los ambientes de las otras tipologías de vivienda, mejorando en algunos aspectos, su zonificación es distinta a las 2 tipologías anteriores por lo que cuenta con 2 niveles, en el primer nivel cuenta con zona social y de servicio y en el segundo nivel zona íntima o privada.

La unidad de vivienda, esta conformada por dos espacios uno privado y otro publico, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico) que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda en este caso el primer y segundo piso, dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del espacio publico al privado

Subindicador: **Circulación**

LEYENDA:

- INGRESO VEHICULAR
- INGRESO PEATONAL

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

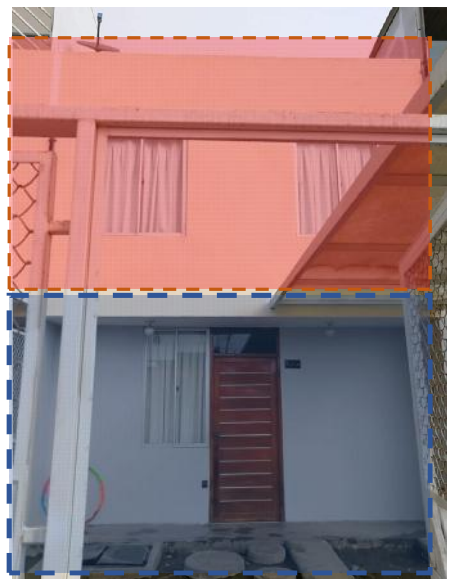
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo 3.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología 3, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, generando diferentes alturas en sus parapetos. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros, y un volumen yuxtapuesto con una altura de 3.30 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

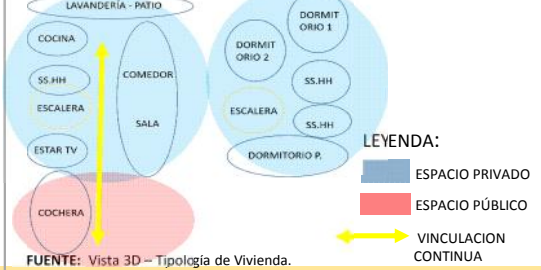
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda I, siendo un espacio de ancho 2.50m, de largo 4.33m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

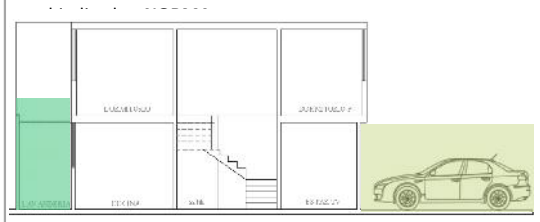
Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.



Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofísica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:

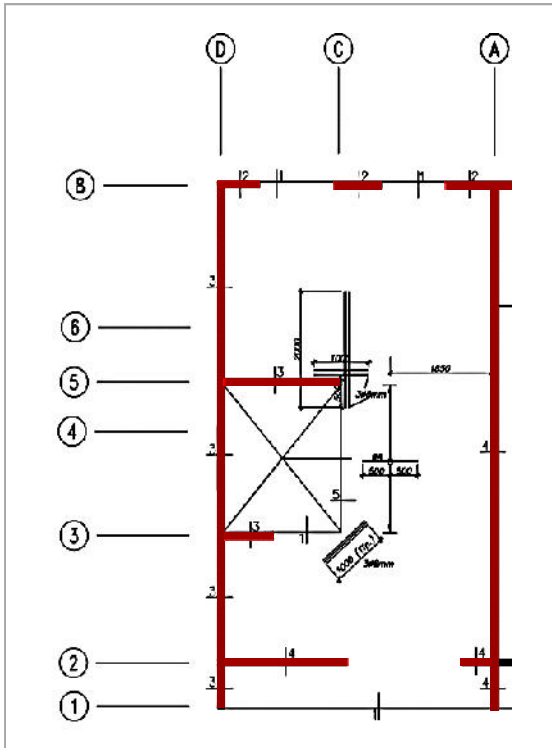
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

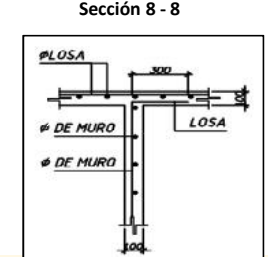
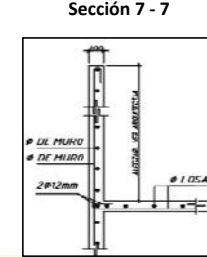
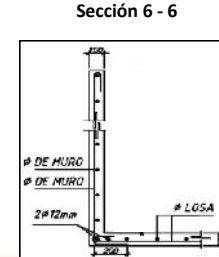
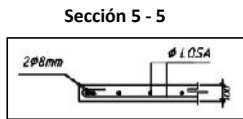
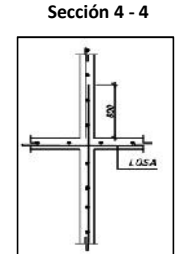
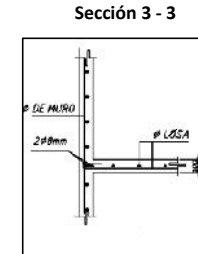
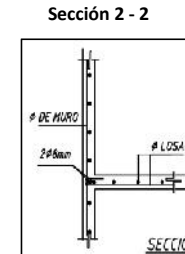
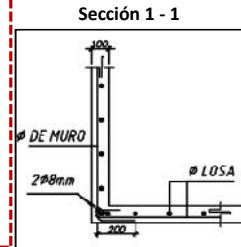
Subindicador: **ESTRUCTURA**

subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN**

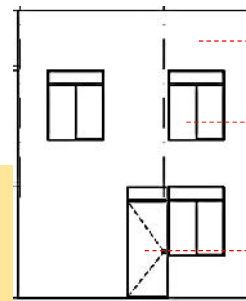
subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**



El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electro soldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



Muro Tarrajado y pintado de color amarillo.

Vidrio Traslucido de Sistema Directo

Puerta contraplacada de color blanco

El módulo de vivienda de interés social Tipología 3 de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrolla con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología 3.

FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología 3.

LEYENDA:

- LOSA MACIZA
- VIGA DE CIMENTACIÓN
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

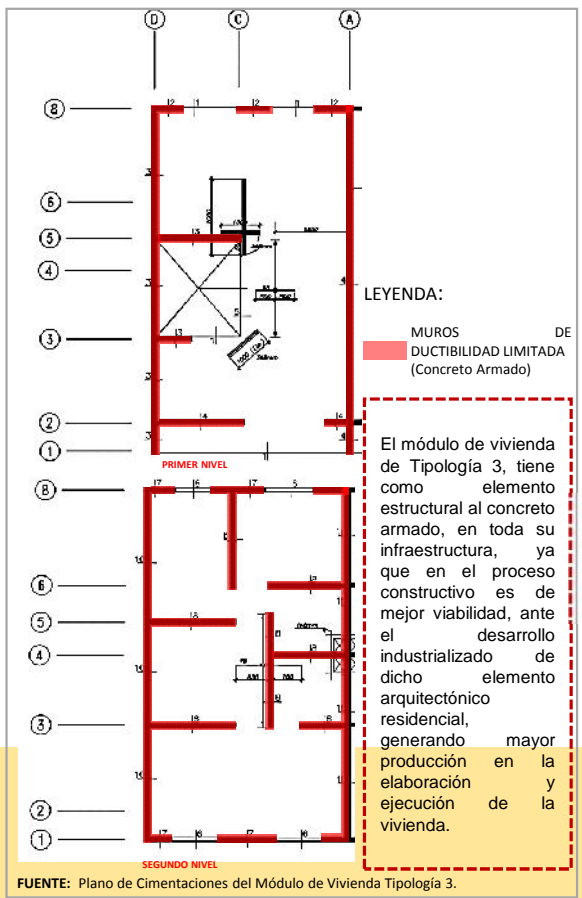
OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

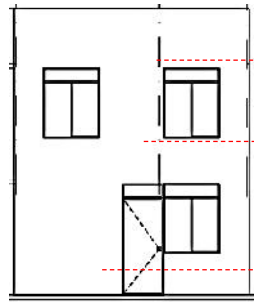
V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO** **MATERIAL PREDOMINANTE**



El módulo de vivienda de Tipología 3, tiene como elemento estructural al concreto armado, en toda su infraestructura, ya que en el proceso constructivo es de mejor viabilidad, ante el desarrollo industrializado de dicho elemento arquitectónico residencial, generando mayor producción en la elaboración y ejecución de la vivienda.



- Muro Tarrajado y pintado de color amarillo.
- Vidrio Traslucido de Sistema Directo
- Puerta contraplacada de color blanco

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología 3.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y losa maciza



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología 3.

El módulos de vivienda de interés social Tipología 3 de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala - Comedor - Kitchenette de la Vivienda.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

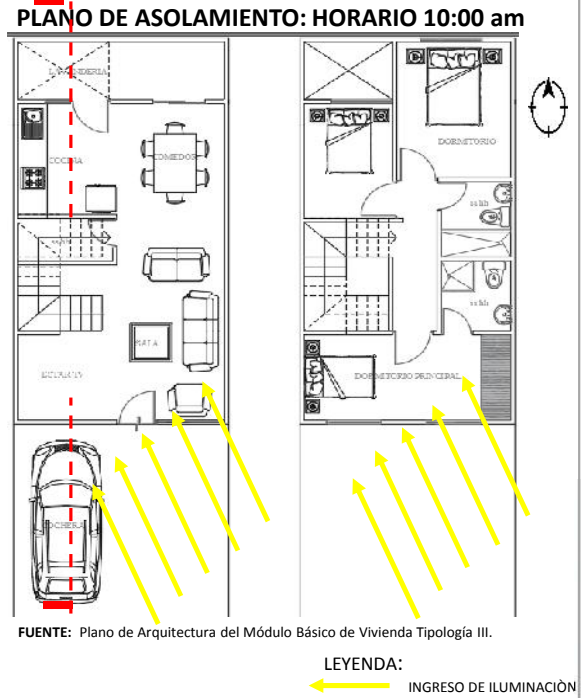
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA



En la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado doméstico en la sala ofreciendo una iluminación natural a este ambiente siendo un espacio social de relevancia en el desarrollo de sus actividades del usuario, dando al usuario una sensación de bienestar.

1 ILUMINACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerándose un espacio semi – público, y en la sala, brindando una iluminación natural al ambiente.

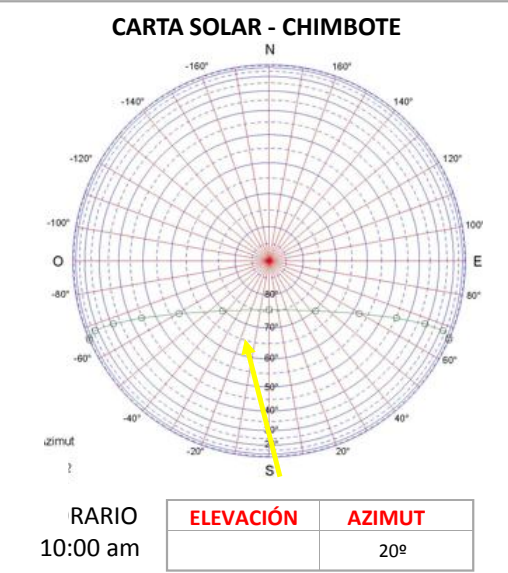
ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación directa en el espacio semipúblico.



Buena iluminación natural y artificial en la sala comedor



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que beneficia de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
 Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

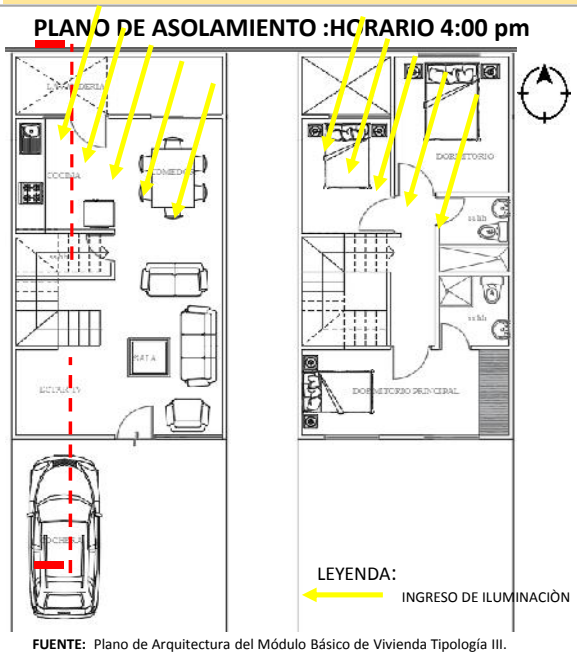
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
 ARQUITECTURA BIOFILICA



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

El ingreso de asoleamiento del espacio privado doméstico(modulo de vivienda) de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 4:00 pm, se manifiesta de manera directa en el espacio de servicio (el patio),la cocina y en el segundo nivel los dormitorios favoreciendo en la salud y bienestar del usuario.

1 ILUMINACIÓN



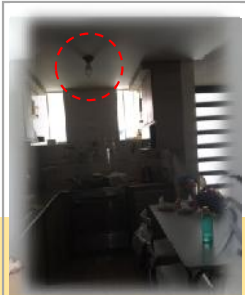
LEYENDA:
 ← INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 4:00 pm, se genera de manera directa en los ambientes de la cocina, comedor, el patio de servicio, y en el segundo nivel los dormitorios.

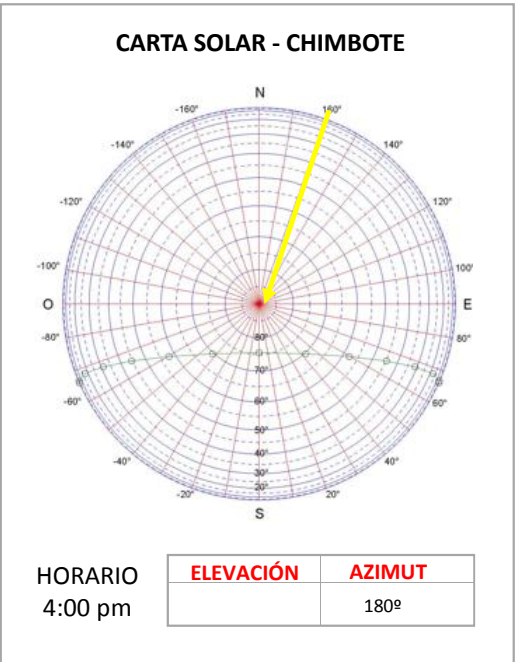
ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL



Iluminación directa de la lavandería



Iluminación artificial en la cocina



El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 4:00 pm.

Dimensión: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO**

Sub Indicador: **CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS AMBIENTALES**

Sub Indicador: **CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

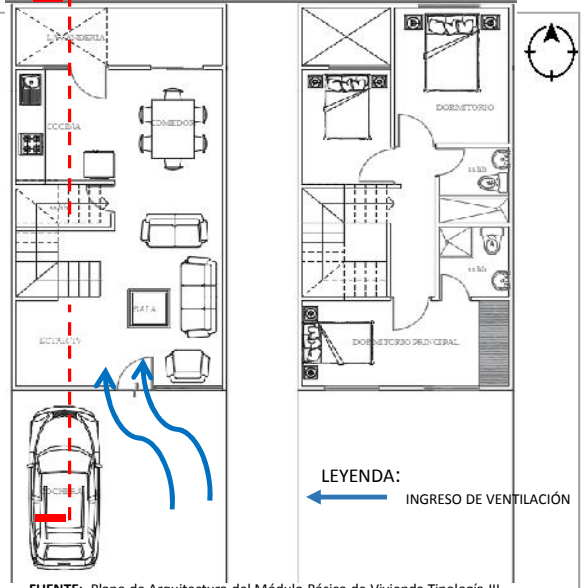
- Analizar los criterios de la arquitectura biofílica presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



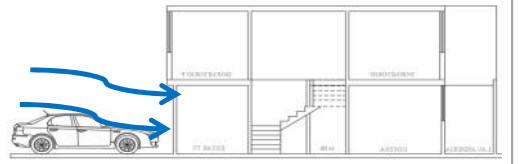
FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

La orientación de la ventilación es de Sureste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda. El problema de ventilación que presenta el módulo de vivienda de la Urb. Paseo del Mar es el acceso restringido de algunos ambientes como el dormitorio principal y la falta de ventilación cruzada, de la cocina, sala, comedor.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

2 VENTILACIÓN

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
INGRESO DE VENTILACIÓN
El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La sala es un ambiente del módulo de vivienda, que tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en los ambientes denominados sala y dormitorios, por una carencia de una mala distribución el ambiente comedor no tiene ninguna vinculación con la naturaleza (patio), por tener una obstrucción visual generado por la mala ubicación del servicio higiénico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

PRIMER PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala – Comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

COCINA



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

BAÑO DE VISITA



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, del baño de visita, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:

PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera óptima y positiva en la relación usuario – naturaleza por lo que genera una conexión indirecta con la naturaleza.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS **SEGUNDO PISO – TIPOLOGIA III**

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

DORMITORIO PRINCIPAL



FUENTE: Imagen del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

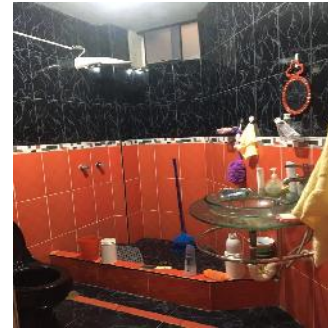
SUBINDICADOR:
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Ventilación Natural
- 3. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 4. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio principal proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.

SERVICIOS HIGIENICO D.P



FUENTE: Imagen del SS.HH del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III

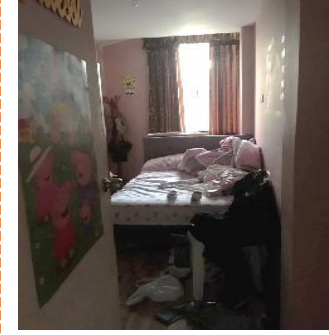
SUBINDICADOR:
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Ventilación Natural
- 3. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 4. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado SS.HH del dormitorio principal, influye de manera positiva ya que este ambiente tiene una ventilación natural por los ductos de luz con las que cuenta el segundo nivel.

DORMITORIO 1



FUENTE: Imagen del dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

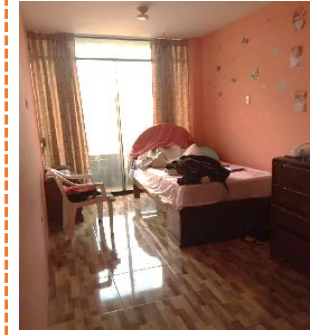
SUBINDICADOR:
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Ventilación Natural
- 3. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 4. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio 1 proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.

DORMITORIO 2



FUENTE: Imagen del Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III

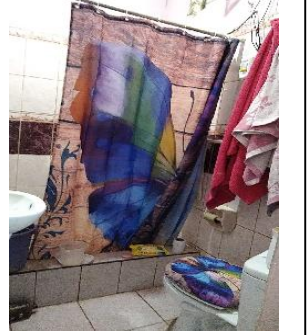
SUBINDICADOR:
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Ventilación Natural
- 3. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 4. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: En esta vivienda tratan de rescatar la conexión que se tiene la con la naturaleza en los ambientes del segundo nivel, como el dormitorio 2 proporcionando todo tipo de sensaciones que puede proporciona dichos patrones.

SERVICIOS HIGIENICO



FUENTE: Imagen del SS.HH del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

SUBINDICADOR:
PATRONES BIOMORFICOS

- 1. Vista a la Naturaleza.
- 2. Mascota.
- 3. Cortina que se mueve con la brisa.
- 4. Ventilación Natural
- 5. Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
- 6. Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN
INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La presencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado SS.HH, influye de manera positiva ya que este ambiente tiene una ventilación natural por los ductos de luz con las que cuenta el segundo nivel.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

PRIMER PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: NATURALEZA EN EL ESPACIO Subindicador: PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO

SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala – comedor, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de misterio, por la carencia de sus mobiliarios, la falta de texturas que haga referencia a la naturaleza.

COCINA



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de panorama, por generar una vista hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

BAÑO DE VISITA



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el baño de visita, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares



AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

SEGUNDO PISO – TIPOLOGIA III

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

DORMITORIO PRINCIPAL	SERVICIOS HIGIENICO D.P	DORMITORIO 1	DORMITORIO 2	SERVICIOS HIGIENICO
				
<p>FUENTE: Imagen del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.</p>	<p>FUENTE: Imagen del SS.HH del dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.</p>	<p>FUENTE: Imagen del dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.</p>	<p>FUENTE: Imagen del Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.</p>	<p>FUENTE: Imagen del SS.HH del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.</p>
<p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>	<p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>	<p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>	<p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>	<p>SUBINDICADOR: NATURALEZA EN EL ESPACIO</p>
<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación) <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información) <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>	<p>1. Panorama (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación). <input type="checkbox"/></p> <p>2. Refugio (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza). <input type="checkbox"/></p> <p>3. Misterio (La promesa de más información). <input type="checkbox"/></p> <p>4. Riesgo / Peligro (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable). <input type="checkbox"/></p>
<p>Descripción: El dormitorio principal, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.</p>	<p>Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.</p>	<p>Descripción: El dormitorio I, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.</p>	<p>Descripción: El dormitorio I, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio y panorama, ya que mejora la atención y percepción de seguridad y da la sensación de espacios abiertos.</p>	<p>Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.</p>

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La Sala – Comedor, un ambiente por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, deberá manifestarse todo tipo de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabados que presenta son paredes de color blanco y el piso enchapado de porcelanato beige.

TEXTURA TACTIL



LISA	100%
ASPERA	0%
RUGOSA	0%

Las texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el enchape de piso color beige.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE	0%
NO IMPONENTE	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANTAS	0%
PIEDRA	0%
ARENA	0%
MADERA	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

PINTURA	50%
PISO CERAMICO	50%
LADRILLO	0%

COLOR



El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y iluminación pero en invierno, aumenta la iluminación y originan sensaciones frías.

FRIOS	0%
CALIDOS	0%
NEUTROS	100%

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina beige, piso de color beige y una mesa de granito negro.


FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA NATURAL










FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA	LISA 	100%
	PORCELANATO BEIGE	ASPERA 	0%
	MELAMINA ROJO	RUGOSA 	0%
	MELAMINA BEIGE		

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la melamina color beige, rojo y la mesada de granito negro.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	PINTURA 	50%
	PORCELANATO BEIGE	PISO CERAMICO 	50%
		LADRILLO 	0%







El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en la cocina.

TEXTURA VISUAL

	IMPONENTE 	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos.
	NO IMPONENTE 	100%	

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

COLOR

	PINTURA BLANCA	FRIOS 	50%
	MELAMINA ROJO	CALIDOS 	50%
	MELAMINA BEIGE	NEUTROS 	50%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y los colores cálidos para darle armonía en el invierno.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores cálidos como el naranja, techo de color blanco y piso de cerámico generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA	LISA		50%	La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa y áspera , características propias del material como el pintado de la pared color naranja, el techo color blanco y el piso cerámico marrón.
	PINTURA NARANJA	ASPERA		50%	
	CERÁMICO MARRÓN	RUGOSA		0%	

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	PINTURA		50%
	PINTURA NARANJA	PISO ALFOMBRADO		50%
	CERÁMICO MARRÓN	LADRILLO		0%

El uso de pintura blanca y naranja, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cerámico se adapta a los climas más extremos protegiendo del calor.

TEXTURA VISUAL

	IMPONENTE		0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.
	NO IMPONENTE		100%	

FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

COLOR

	PINTURA BLANCA	FRIOS		0%
	PINTURA NARANJA	CALIDOS		50%
		NEUTROS		50%

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante. Esto provoca sensación de cercanía y confort. Son colores vitales, alegres y activos.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analzar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD



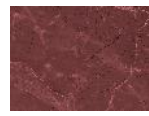


Área: BAÑO DE VISITA



El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por paredes de color blanco y piso de cerámica blanca, dando una tonalidad cálido al ambiente.

FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

TEXTURA TACTIL

 PINTURA BLANCA	LISA  100%	La texturas que manifiestan el S.H es Lisa , características propias del material como el pintado de la pared color blanco y piso de cerámica blanco como el restante de piso.
 CERAMICA GUINDA	ASPERA  0%	
	RUGOSA  0%	

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

 IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, teniendo el piso de cerámica blanca y guinda, paredes de color blanco.
 NO IMPONENTE	100%	

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del baño de visita del Módulo Básico de Vivienda Tipología III.

 PLANTAS	0%
 PIEDRA	0%
 ARENA	0%

TEXTURA ARTIFICIAL

 PINTURA BLANCA	50%	 PINTURA
 CERAMICA GUINDA		
	50%	 PISO CERAMICO


COLOR



PINTURA BLANCA

 FRIOS	0%
 CALIDOS	0%


El baño de visitas del modulo de la tipología III carece evidentemente de textura natural, dando a este ambiente un aspecto poco atractivo.

 MADERA	0%
--	-----------

El uso de pintura blanca y cerámica blanca, proporciona la sensación en el ambiente de frialdad, rompe la conexión entre la naturaleza y el usuario, erradicando todo tipo de sensaciones.

 LADRILLO	0%
--	-----------

El uso del color neutro en las paredes benefician en el verano generando mayor iluminación y amplitud en el, en el espacio, siendo un problema en el invierno por proporcionar una sensación de frialdad para el usuario.

 NEUTROS	100%
---	-------------

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la limpieza y lavado de la ropa de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el enchape de cerámico color blanco en el piso y blanco en el lavadero.

FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA TACTIL



PINTURA BLANCA



CERÁMICO BLANCO

LISA
 **100%**

ASPERA
 **0%**

RUGOSA
 **0%**

Las texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, el enchapado color blanco en el lavadero y blanco en el piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE
 **0%**

NO IMPONENTE
 **100%**

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA NATURAL




FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANTAS
 **0%**

PIEDRA
 **0%**

ARENA
 **0%**

MADERA
 **0%**

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio de servicio.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA BLANCA



CERÁMICO BLANCO

PINTURA
 **50%**

PISO CERAMICO
 **50%**

El uso de pintura verde y piso cerámico blanco y verde, rompe con un espacio frío simbolizando a elementos naturales siendo un aspecto positivo.


COLOR




PINTURA BLANCA





CERÁMICO BLANCO

FRIOS
 **0%**

CALIDOS
 **0%**

El uso de colores neutros beneficia para el verano por obtener mayor amplitud en el ambiente, y el color blanco genera una estancia luminosa y tranquila.

NEUTROS
 **50%**

LADRILLO
 **0%**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO PRINCIPAL





El Dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores cálidos como el crema, techo de color blanco y piso de cerámico generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

FUENTE: Imagen de dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA NATURAL



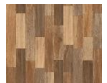


FUENTE: Imagen de dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA TACTIL

PINTURA BLANCA 	LISA 	100%
CERÁMICO MARRÓN 	ASPERA 	0%
	RUGOSA 	0%




La texturas que manifiestan el dormitorio es **Lisa y áspera**, características propias del material como el pintado de la pared color naranja, el techo color blanco y el piso cerámico marrón.

TEXTURA ARTIFICIAL

PINTURA BLANCA 	PINTURA 	50%
CERAMICO MARRON 	PISO CERAMICO 	50%
	LADRILLO 	0%






El uso de pintura blanca y piso cerámico marron, benefician al ingreso de iluminación en la cocina.

TEXTURA VISUAL

	IMPONENTE 	0%
FUENTE: Imagen de dormitorio principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.	NO IMPONENTE 	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos.

COLOR

PINTURA BLANCA 	FRIOS 	50%
CERAMICO MARRON 	CALIDOS 	50%
	NEUTROS 	50%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y los colores cálidos para darle armonía en el invierno.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD







Área: SS.HH. Del D.P.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color negro y blanco de colores de neutros, techo de color blanco y piso cerámico color blanco, logrando una diversidad de texturas como lisa y de variedad de tonalidades.

TEXTURA TACTIL




 PINTURA BLANCA	 LISA	100%	La texturas que manifiestan el S.H es Lisa , características propias del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de color negro y naranja en los muros y piso de cerámico color negro.
 CERÁMICA NEGRA	 ASPERA	0%	
 CERÁMICA NARANJA	 RUGOSA	0%	

TEXTURA VISUAL



 IMPONENTE	100%	Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquece el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos
 NO IMPONENTE	0%	

FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA ARTIFICIAL

 PINTURA BLANCA	El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico de color negro y naranja y piso cerámico negro, generan una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades del usuario dentro del ambiente.
 CERÁMICA NEGRA	
 CERÁMICA NARANJA	

COLOR

 PINTURA	50%	 CERÁMICA NARANJA	 FRIOS	0%
 PISO CERAMICO	50%		 CALIDOS	50%
 LADRILLO	0%		 NEUTROS	50%

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan, que se adelantan de la superficie que los contiene. Esto provoca sensación de cercanía. Son colores vitales, alegres y activos.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO 1



FUENTE: Imagen de la Dormitorio 1 de segundo piso, del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Dormitorio 1 de segundo piso, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores cálidos como el melón, techo de color blanco y piso de cerámico generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA		LISA	50%	La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa y áspera, características propias del material como el pintado de la pared color crema, el techo color blanco y el piso cerámico marrón.
	PINTURA CREMA		ASPERA	50%	
	CERÁMICO MARRÓN		RUGOSA	0%	

TEXTURA VISUAL

		IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.
		NO IMPONENTE	100%	

FUENTE: Imagen de la Dormitorio 1 del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA		PINTURA	50%
	PINTURA CREMA		PISO ALFOMBRADO	50%
	CERÁMICO MARRÓN			

			LADRILLO	0%
--	--	--	----------	----

El uso de pintura blanca y crema, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cerámico se adapta a los climas más extremos protegiendo del calor.

COLOR

	PINTURA BLANCA		FRIOS	0%
	PINTURA CREMA		CALIDOS	50%
			NEUTROS	50%

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante. Esto provoca sensación de cercanía y confort. Son colores vitales, alegres y activos.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO 2



FUENTE: Imagen de la Dormitorio 2 de segundo piso, del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Dormitorio 2 de segundo piso, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores cálidos como el melón, techo de color blanco y piso de cerámico generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA		LISA	50%	La texturas que manifiestan el dormitorio es Lisa y áspera, características propias del material como el pintado de la pared color melón, el techo color blanco y el piso cerámico marrón.
	PINTURA MELÓN		ASPERA	50%	
	CERÁMICO MARRÓN		RUGOSA	0%	

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA		PINTURA	50%
	PINTURA MELÓN		PISO ALFOMBRADO	50%
	CERÁMICO MARRÓN		LADRILLO	0%

El uso de pintura blanca y melón, benefician al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cerámico se adapta a los climas más extremos protegiendo del calor.

TEXTURA VISUAL

		IMPONENTE	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.
		NO IMPONENTE	100%	

FUENTE: Imagen de la Dormitorio 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

COLOR

	PINTURA BLANCA		FRIOS	0%
	PINTURA MELÓN		CALIDOS	50%
			NEUTROS	50%

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante. Esto provoca sensación de cercanía y confort. Son colores vitales, alegres y activos.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH. 2



FUENTE: Imagen del Servicio 2 Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Servicio Higiénico 2, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color negro y blanco de colores de neutros, techo de color blanco y piso cerámico color blanco, logrando una diversidad de texturas como lisa y de variedad de tonalidades.

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA	
	CERÁMICA GUINDA	
	CERÁMICA BLANCA	

LISA		100%
ASPERA		0%
RUGOSA		0%

La texturas que manifiestan el S.H es **Lisa**, características del material como el pintado del techo color blanco, el enchape de color guinda y palo rosa los muros y piso de cerámico color negro.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico 2 del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE		100%
NO IMPONENTE		0%

Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquece el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	
	CERÁMICA GUINDA	
	CERÁMICA PALO ROSA	

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes enchapes de cerámico de color guinda y palo rosa, piso cerámico palo rosa, generan una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades del usuario dentro del ambiente.

PINTURA		50%
PISO CERÁMICO		50%
LADRILLO		0%

COLOR

	CERÁMICA GUINDA	
	CERÁMICA PALO ROSA	

FRIOS		0%
CALIDOS		50%
NEUTROS		50%

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan, que se adelantan de la superficie que los contiene. Esto provoca sensación de cercanía. Son colores vitales, alegres y activos.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



- AUTORAS:**
- García Wong Alejandra
 - Mejía Morotte Kiare

VIVIENDA N° 02
TIPOLOGIA 3



V1:

VIVIENDA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:
Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

UBICACIÓN:

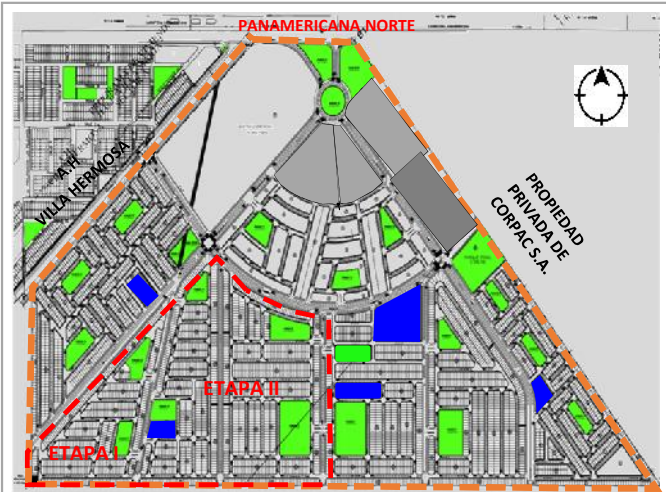
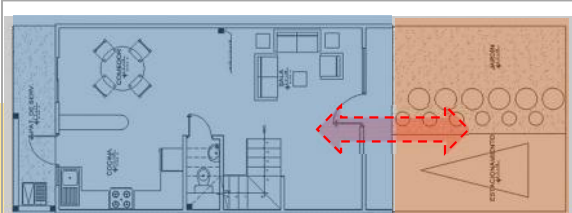


Imagen 01: Plano de ubicación del sector Domus Hogares de las etapas 1 y 2

INDICADOR: ASPECTO FUNCIONAL

Subindicador: **Zonificación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

Subindicador: **PRIVADO**
Subindicador: **PÚBLICO**
LEYENDA:
■ ESPACIO PRIVADO
■ ESPACIO PÚBLICO

PLANO DE VIVIENDA TIPOLOGIA 3:

Indicador: **Distribución**

subindicador: **N° DE AMBIENTES**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

LEYENDA:

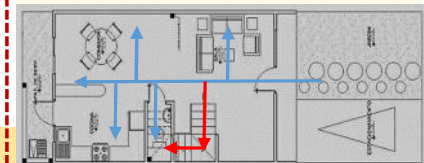
ZONIFICACIÓN

- **Zona Social**
 - Sala
 - Comedor
- **Zona Privada**
 - Dormitorio Principal
 - Dormitorio 1 y 2.
 - Hall
 - Escalera
- **Zona Servicio**
 - Estacionamiento
 - Cocina
 - Baño
 - Lavandería
 - Patio
- **Zona Área Verde**
 - Jardín

El módulo básico de vivienda de interés social N° 3 que consta con dos niveles, cuenta con dos circulaciones (Circulación Horizontal y Vertical), en la circulación horizontal de uso peatonal, alberga dos tipos, el primero de tipo público y el segundo de uso privado (baño). Para llegar al segundo nivel se usa la circulación vertical (escalera) que alberga ambientes de privacidad (dormitorios, baño)

La unidad de vivienda, está conformado por dos espacios uno privado y el otro público, el primer espacio se encuentra ubicado en el exterior del lote de la vivienda, sin ninguna presencia de limitación (cerco perimétrico), que se le considera público, por relacionarse visualmente y peatonal con la calle, pero le pertenece a un propietario. El espacio privado se encuentra ubicado dentro de la unidad de vivienda. Dichos espacios se desarrollan como unidad, por relacionarse de manera permeable y fluida, para poder desplazarse del primer espacio público al privado.

Subindicador: **Circulación**



FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

LEYENDA:
→ CIRCULACION VERTICAL
→ CIRCULACIÓN HORIZONTAL

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares



AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:

VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO ESPACIAL

Subindicador: **Morfología**



FUENTE: Imagen de la Morfología de la Vivienda Tipo 3.

El modulo básico de vivienda de interés social Tipología 3, manifiesta una carencia de personalización formal, por presentar una monotonía en sus formas racionales, que rompe la sensación de solides, generando diferentes alturas en sus parapetos. La vivienda esta conformado por un volumen racional predominante de una altura de 2.80 metros, y un volumen yuxtapuesto con una altura de 3.30 metros. La volumetría en conjunto no expresa los ambientes albergados (carece de legibilidad), ni se puede determinar o identificar, ni mucho menos hay una intención arquitectónica de manifestarla.

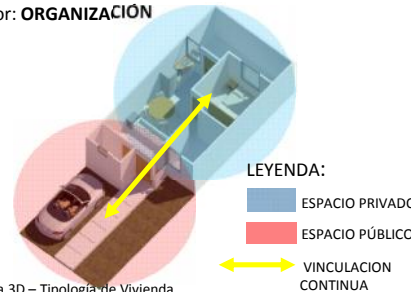
subindicador: **DIMENSIÓN**



FUENTE: Imagen interior espacial de Sala – Comedor.

Las medidas espaciales que manifiesta la sala – comedor, siendo el espacio de mayor jerarquía por contemplar mayor dimensiones que los demás ambientes que conforma el pro tipo de vivienda I, siendo un espacio de ancho 2.50m, de largo 4.33m y de altura de 2.50 m, cumpliendo con las medidas mínimas antropométricas para realizar actividades propias del ambiente.

subindicador: **ORGANIZACIÓN**



FUENTE: Vista 3D – Tipología de Vivienda.

Las organización espacial entre lo publico y privado que manifiesta el espacio privado doméstico es de una organización continua , por tener una circulación directa y prolongada, facilitando el desarrollo dinámico del usuario dentro de ello, siendo un aspecto positivo de la vivienda.

subindicador: **ESCALA**



FUENTE: Imagen interior espacial de cocina.

Las escala espacial que manifiesta el espacio privado domestico es de **escala normal**, ya que guarda relación con las medidas antropométricas del usuario quien desarrolla sus actividades de manera adecuada sin ninguna restricción, cumpliendo con sus necesidades habitacionales.

subindicador: **NORMA**



FUENTE: Corte de la Tipología de Vivienda.

LEYENDA:

- Espacio Privado Semipúblico (Estacionamiento y Jardín): Retiro Frontal
- Espacios Privado (Patio – Lavandería): Pozo de Luz

según el RNE, Norma A.020 – Vivienda, las medidas mínimas de un pozo de Luz para vivienda unifamiliar, destinado para servicios es de 1.80m, donde el pozo de luz de la vivienda es de 1.50m incumpliendo con lo estipulado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

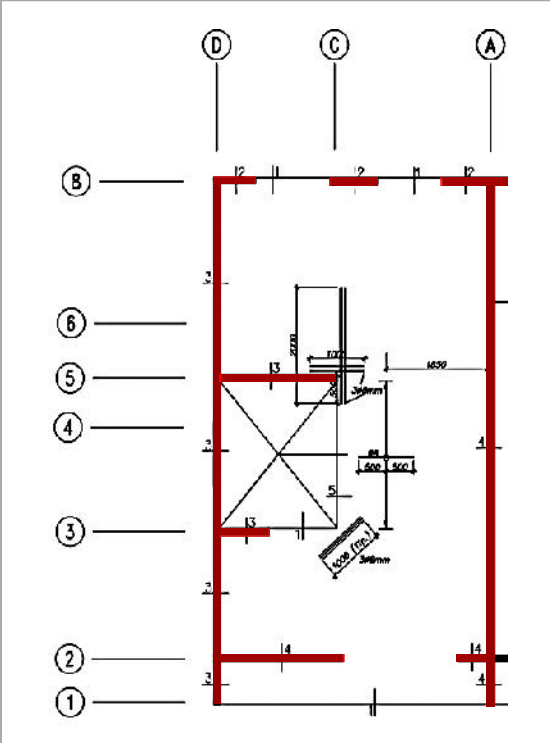
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

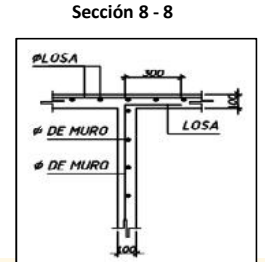
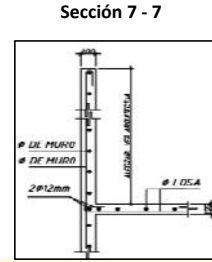
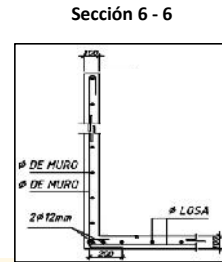
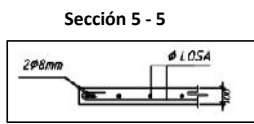
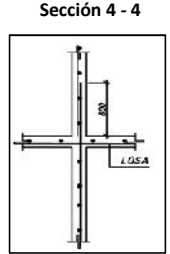
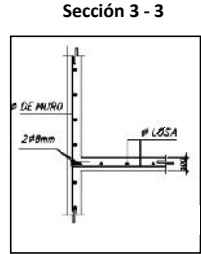
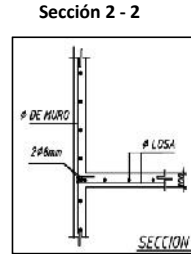
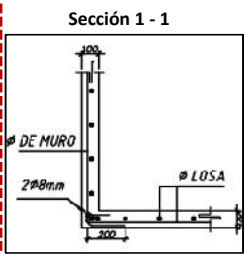
V1:
VIVIENDA

INDICADOR: ASPECTO CONSTRUCTIVO

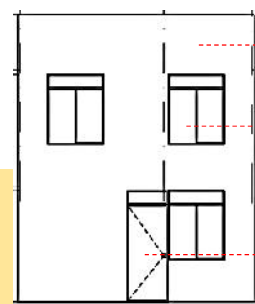
Subindicador: **ESTRUCTURA** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE MODULACIÓN** subindicador: **CARACTERÍSTICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURAL**



El módulo de vivienda de interés social de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo a losa maciza para cimentaciones y techos con refuerzos de malla electro soldada con e:120mm.



subindicador: **ALBAÑILERÍA CONFINADA O CONCRETO ARMADO**



- Muro Tarrajado y pintado de color amarillo.
- Vidrio Traslucido de Sistema Directo
- Puerta contraplacada de color blanco

El módulo de vivienda de interés social Tipología 3 de la Urbanización Paseo del Mar tiene como sistema constructivo predominante a concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos y muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Este sistema constructivo se desarrollo con el objetivo de agilizar y facilitar la construcción masiva de la vivienda producto de la industrialización.

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología 3.

FUENTE: Plano de Cimentaciones del Módulo de Vivienda Tipología 3.

LEYENDA:

- LOSA MACIZA
- VIGA DE CIMENTACIÓN
- MUROS DE DUCTIBILIDAD LIMITADA

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 01:

- Identificar las características arquitectónicas de las viviendas del sector Domus Hogares

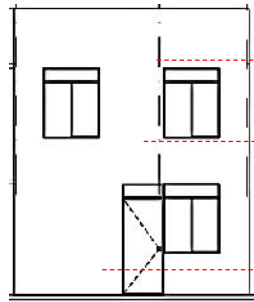
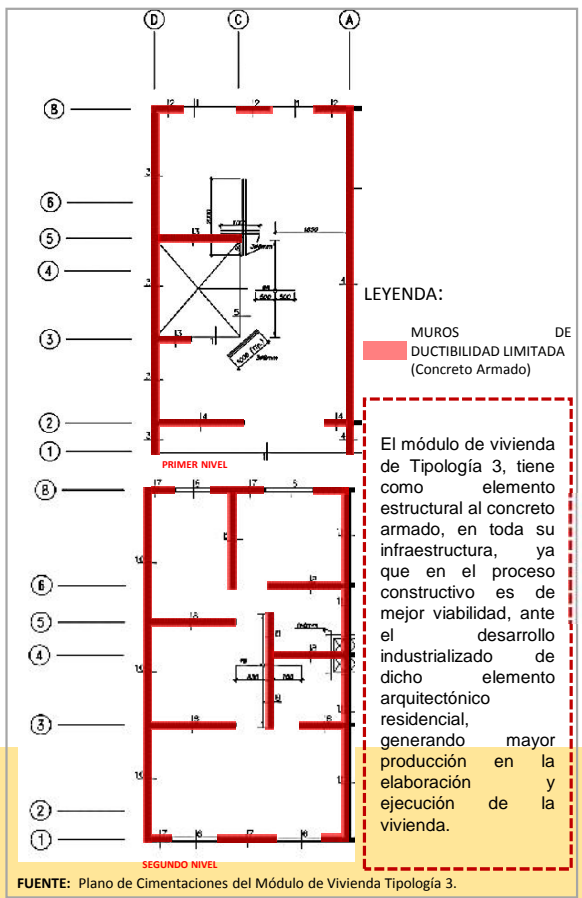
AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V1:
VIVIENDA

Dimensión: ASPECTO CONSTRUCTIVO

Subindicador: **MATERIALES** subindicador: **LADRILLO O CONCRETO ARMADO** **MATERIAL PREDOMINANTE**



- Muro Tarrajado y pintado de color amarillo.
- Vidrio Traslucido de Sistema Directo
- Puerta contraplacada de color blanco

FUENTE: Vista Frontal del Módulo de Vivienda Tipología 3.



FUENTE: Imagen frontal I del Módulo de Vivienda Tipología 3.

El módulos de vivienda de interés social Tipología 3 de la Urbanización Paseo del Mar tiene como material predominante al concreto armado conformado por losa maciza para cimentaciones y techos para sus muros con refuerzo de malla electro soldada de e: 120mm. Generando un material de concreto armado, en toda la vivienda.

GRÁFICO DE NIVEL DE EMPLEABILIDAD DEL MATERIAL



El material predominante, del modulo de la vivienda es de concreto armado, conformado por su cimentaciones, pisos, muros de ductibilidad limitada y losa maciza

DURABILIDAD DEL MATERIAL



FUENTE: Imagen de la Sala – Comedor - Kitchenette de la Vivienda.

La durabilidad del material, del espacio privado doméstico (Vivienda de Interés Social), es alta, por tener como material predominante en su infraestructura al concreto armado, además es compatible con los acabados de tarrajado y pintado.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

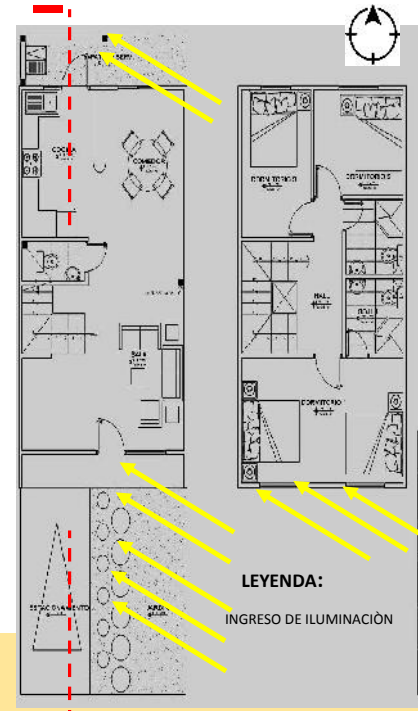
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:

- García Wong Alejandra
- Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

PLANO DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



El ingreso de asoleamiento de la viviendas de interés social de la Urbanización Paseo del Mar, en la hora de 10:00 am, se manifiesta de manera directa en el espacio semipúblico (estacionamiento y jardín), y en el espacio privado domestico en los ambientes de la sala y patio de servicio en el primer nivel y en el segundo nivel en el dormitorio principal.

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

1 ILUMINACIÓN

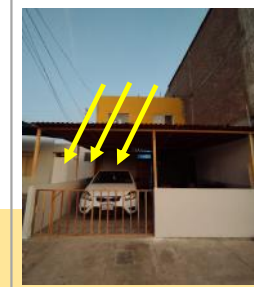
CORTE DE ASOLAMIENTO: HORARIO 10:00 am



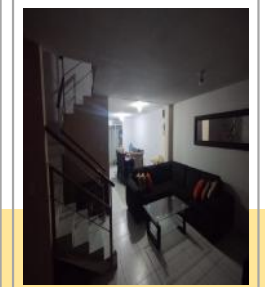
LEYENDA:
INGRESO DE ILUMINACIÓN

El ingreso de la iluminación en la hora 10:00 am, se genera de manera directa en los ambientes de jardín – estacionamiento considerándose un espacio semi – público, el patio de servicio y el baño, siendo un elemento de obstrucción para la sala – comedor.

ILUMINACIÓN NATURAL ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

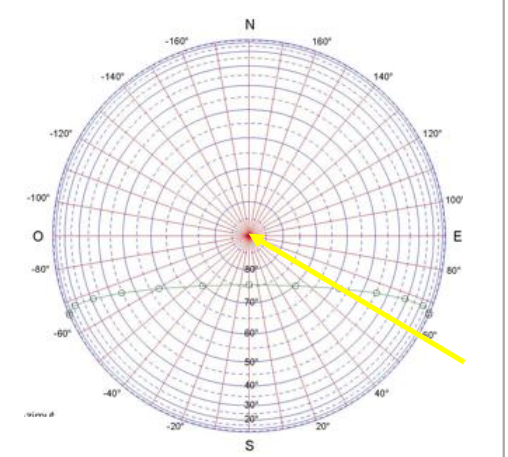


Iluminación directa en el espacio semipúblico.



Carencia de iluminación en el dormitorio secundario.

CARTA SOLAR - CHIMBOTE



RARIO 10:00 am	ELEVACIÓN 60°	AZIMUT 140°
-------------------	-------------------------	-----------------------

El asoleamiento tiene una orientación de Noroeste a Sureste. La buena orientación del recorrido del asoleamiento se de manera confortable y directa y se da en las horas relevantes 10:00 am. El aprovechamiento de la iluminación se manifiesta en la zona de los espacios privado y semipúblico que alberga la vivienda de interés social, que carece de cobertura donde ingresa de manera directa el asoleamiento a dichos ambientes.

2 VENTILACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:

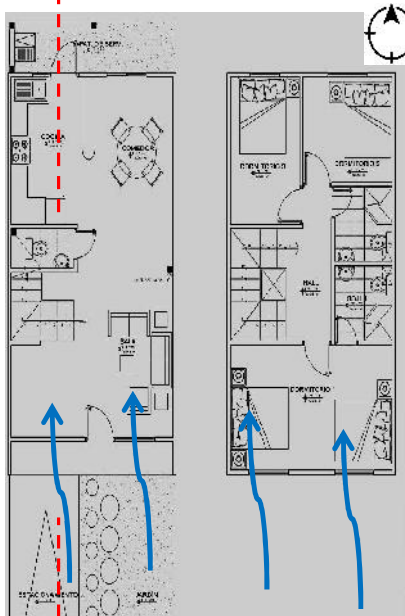
- Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares



- AUTORAS:**
- García Wong Alejandra
 - Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA
BIOFILICA

PLANO DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

FUENTE: Plano de Arquitectura del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La orientación de la ventilación es de Sureste a Noroeste, que en su totalidad recorre por la urbanización y ventila a los ambientes albergados por la vivienda, pero el problema que manifiesta es la carencia de ventilación cruzada, debido a que el partido arquitectónico no fue desarrollado con los estudios ambientales pertinentes.

CORTE DE ORIENTACIÓN DE LA VENTILACIÓN



LEYENDA:
← INGRESO DE VENTILACIÓN

El mejor aprovechamiento de la ventilación se da en los ambientes que se encuentran ubicados en la parte frontal del módulo de vivienda.

VENTILACIÓN DIRECTA



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La sala y el dormitorio principal es un ambiente del módulo de vivienda, que tiene un mejor aprovechamiento de ventilación, por encontrarse mejor ubicado dentro de la distribución arquitectónica del espacio privado doméstico.

Sub Indicador: **CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA**



FUENTE: Imagen del fachada del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La conexión visual con la naturaleza del módulo de vivienda se da en los ambientes denominados sala y dormitorio principal, mientras los demás ambientes tiene una relación visual con el patio de servicio.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

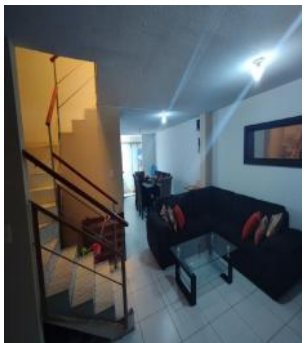
AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **ANALOGIAS NATURALES** Subindicador: **FORMAS Y PATRONES BIOFORMICOS**

SALA



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorficos, de la Sala, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

COMEDOR



FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

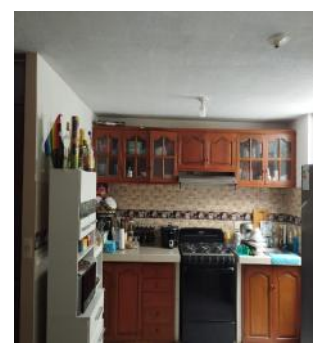
- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La ausencia de los patrones Biomorfico en el comedor, genera una ruptura entre la conexión usuario – naturaleza, eliminando o erradicando, todo tipo de sensaciones que puede proporcionar dichos patrones.

COCINA



FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

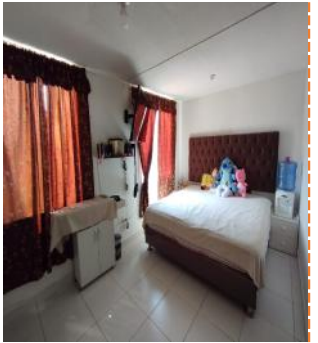
- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Baja**

Descripción: La relevancia de la Ventilación Natural como uno de los patrones Biomorficos, proporciona sensaciones confortables en el espacio, además de regular temperatura en verano, siendo un patrón favorable para la Cocina.

DORMITORIOS



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Alta**

Descripción: La presencia de 3 patrones Biomorficos, proporciona una serie de estímulos provocados por la conexión entre el usuario y el espacio, aprovechando los beneficios de dichos patrones, siendo un espacio habitable.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

- SUBINDICADOR:**
PATRONES BIOMORFICOS
- Vista a la Naturaleza.
 - Ventilación Natural
 - Mobiliario que representa a Materiales de la Naturaleza.
 - Iluminación regulable y focal.

COMPLEJIDAD Y ORDEN

INFORMACION SENSORIAL: **Media**

Descripción: La carencia de los patrones Biomorficos del ambiente denominado Patio de Servicio, influye de manera negativa en la relación usuario – naturaleza.

INDICADOR: PATRONES BIOFILICOS

Indicador: **NATURALEZA EN EL ESPACIO** Subindicador: **PANORAMA – REFUGIO – MISTERIO - REFUGIO**

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFILICA

SALA



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación)
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La sala, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta una vista de panorama, panorama, por generar una vista panorámica hacia el patio de servicio, generar una conexión visual entre el usuario y el espacio continuo.

COMEDOR



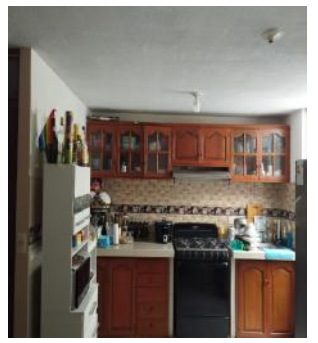
FUENTE: Imagen del Estar del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El Estar, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio, por generar la sensación de protección del usuario con el entorno.

COCINA



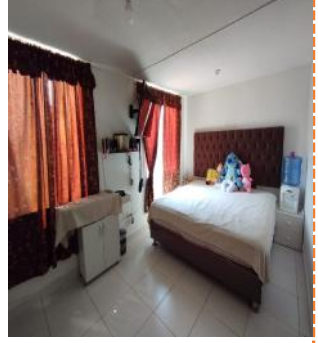
FUENTE: Imagen de la Cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La cocina, por sus características físicas, según la naturaleza en el espacio manifiesta la sensación de refugio por manifestar la sensación de protección.

DORMITORIO



FUENTE: Imagen del Dormitorio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: El dormitorio, espacio de refugio, donde el usuario puede retirarse de las condiciones del entorno o contexto, además de sus actividades diarias, con el objetivo de descansar de todo lo mencionado.

PATIO DE SERVICIO



FUENTE: Imagen del Patio de Servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

SUBINDICADOR:
NATURALEZA EN EL ESPACIO

1. **Panorama** (Una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación).
2. **Refugio** (Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza).
3. **Misterio** (La promesa de más información).
4. **Riesgo / Peligro** (Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable).

Descripción: La carencia de elementos de la naturaleza en el espacio, en el patio de servicio, erradica la conexión entre usuario y naturaleza, además de eliminar todo tipo de bienestar psicológico y físico.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SALA - COMEDOR



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

La Sala – Comedor, un ambiente de jerarquía por desarrollarse actividades sociales propias del usuario, considerado el corazón de la vivienda, deberá manifestarse todo tipo de textura que proporcione al usuario sensaciones psicológicas y físicas, buscando el bienestar, de quien lo habita, donde sus acabados que presenta son paredes de color blanco y el piso enchapado de porcelanato blanco.

TEXTURA TACTIL



LISA 100%

ASPERA 0%

RUGOSA 0%

La texturas que manifiestan el ambiente Sala – Comedor es **Lisa**, características propias del material como el pintado de la pared color blanco y el enchape de piso color beige.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE 0%

NO IMPONENTE 100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores neutros y fríos, erradicando tener una ambiente cálido.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la sala comedor del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANTAS 0%

PIEDRA 0%

ARENA 0%

MADERA 0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio social.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA 50%

PISO CERAMICO 50%

El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en espacios oscuros como el de la sala – comedor.

COLOR



FRIOS 0%

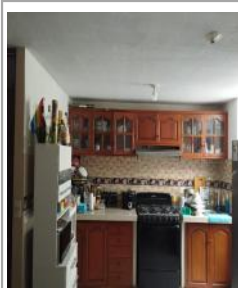
CALIDOS 0%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y iluminación pero en invierno, aumenta la iluminación y originan sensaciones frías.

NEUTROS 100%

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: COCINA



La Cocina es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la preparación de los alimentos, de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el melamina beige, piso de color beige y una mesa de granito negro.

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El único elemento natural que manifiesta su presencia es la madera, en los repostero alto y bajo como elemento natural.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	20%

TEXTURA TACTIL

	PINTURA BLANCA	LISA 	100%
	PORCELANATO BEIGE	ASPERA 	0%
	MADERA	RUGOSA 	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, la madera y la mesada de porcelanato blanco.




TEXTURA ARTIFICIAL

	PINTURA BLANCA	PINTURA 	50%
	PORCELANATO BEIGE	PISO CERAMICO 	50%

El uso de pintura blanca y piso cerámico beige, benefician al ingreso de iluminación en la cocina.







LADRILLO 	0%
--	----

TEXTURA VISUAL

	IMPONENTE 	0%	No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y cálidos, generando un ambiente de tonalidades diversos.
	NO IMPONENTE 	100%	

FUENTE: Imagen de la cocina del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

COLOR

	PINTURA BLANCA	FRIOS 	0%
	MADERA	CALIDOS 	50%
	MELAMINA BEIGE	NEUTROS 	50%

El uso de colores fríos benefician para el verano por obtener mayor amplitud y los colores cálidos para darle armonía en el invierno.

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: DORMITORIO PRINCIPAL



FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Dormitorio Principal, ambiente donde se desarrolla las actividades de descanso y reposo del usuario dentro de la vivienda, albergado por colores cálidos como el naranja, techo de color blanco y piso de cerámico generando una diversidad de texturas como lisa y áspera.

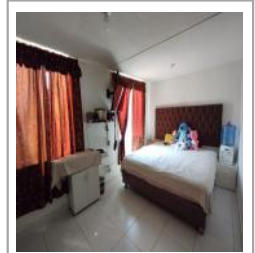
TEXTURA TACTIL



LISA		50%
ASPERA		50%
RUGOSA		0%

Las texturas que manifiestan el dormitorio es **Lisa y áspera**, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, el techo color blanco y el piso cerámico blanco.

TEXTURA VISUAL

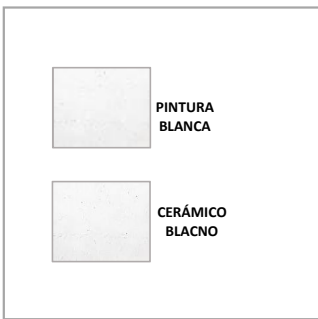


FUENTE: Imagen de la Dormitorio Principal del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE		0%
NO IMPONENTE		100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA ARTIFICIAL



PINTURA		50%
PISO ALFOMBRADO		50%

El uso de pintura blanca, beneficia al ingreso de iluminación en el dormitorio y el uso del piso de cerámico se adapta a los climas más extremos protegiendo del calor.

LADRILLO		0%
-----------------	--	----

COLOR



FRIOS		0%
CALIDOS		0%

La carencia de colores cálidos tienen un efecto negativo para las emociones del usuario, considerando que los colores cálidos, son colores vitales, alegres y activos.

NEUTROS		50%
----------------	--	-----

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

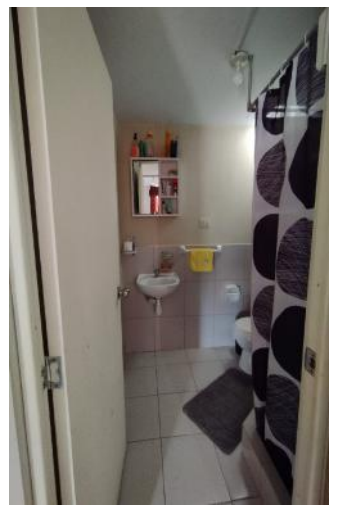
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: SS.HH.



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

El Servicio Higiénico, ambiente donde se desarrolla las actividades de aseo del usuario dentro de la vivienda, materializado por enchapes de color negro y blanco de colores de neutros, techo de color blanco y piso cerámico color blanco, logrando una diversidad de texturas como lisa y de variedad de tonalidades.

TEXTURA TACTIL

	CERÁMICO BLANCO	100%
	PINTURA BEIGE	0%

	LISA	100%
	ASPERA	0%
	RUGOSA	0%

La texturas que manifiestan el S.H es Lisa, características propias del material como el pintado del techo color blanco, los muros de pintura beige y piso de cerámico color blanco.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Servicio Higiénico del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

	IMPONENTE	100%
	NO IMPONENTE	0%

Manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquece el espacio, se mantiene colores cálidos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos

TEXTURA ARTIFICIAL

	CERÁMICO BLANCO	50%
	PINTURA BEIGE	50%

El uso de pintura blanca en el techo, en las paredes pintura de color beige y piso cerámico blanco, generan una variedad de tonalidades en el espacio de servicio, erradicando las sensaciones de espacio reducido, brindando la sensación de un espacio cómodo para desarrollar sus actividades del usuario dentro del ambiente.

	PINTURA	50%
--	---------	-----

	PISO CERAMICO	50%
--	---------------	-----

	LADRILLO	0%
--	----------	----

COLOR

	PINTURA BEIGE	0%
--	---------------	----

	FRIOS	0%
--	-------	----

El uso de colores cálidos tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan, que se adelantan de la superficie que los contiene. Esto provoca sensación de cercanía. Son colores vitales, alegres y activos.

	CALIDOS	50%
--	---------	-----

	NEUTROS	50%
--	---------	-----

TITULO DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas de las viviendas en el sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022

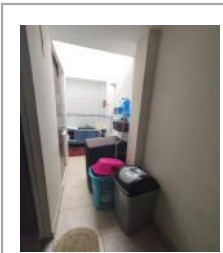
OBJETIVO ESPECÍFICO 02:
• Analizar los criterios de la **arquitectónica biofílica** presentes en las viviendas de Domus Hogares

AUTORAS:
• García Wong Alejandra
• Mejía Morotte Kiare

V2:
ARQUITECTURA BIOFÍLICA

Dimensión: MATERIALIDAD

Área: PATIO DE SERVICIO



El Patio, es un ambiente, de servicio donde se desarrolla la limpieza y lavado de la ropa de quienes los habitan, donde se manifiesta una serie de texturas y materiales como las paredes de tonalidades blancas, el enchape de cerámico color blanco en el piso y blanco en el lavadero.

FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

TEXTURA TACTIL



LISA 	100%
ASPERA 	0%
RUGOSA 	0%

La texturas que manifiestan la cocina es Lisa, características propias del material como el pintado de la pared color blanco, el enchapado color blanco en el lavadero y blanco en el piso.

TEXTURA VISUAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

IMPONENTE 	0%
NO IMPONENTE 	100%

No manifiesta materialidad imponente que contribuya a la textura visual y enriquezca el espacio, se mantiene colores fríos y neutros, generando un ambiente de tonalidades diversos.

TEXTURA NATURAL



FUENTE: Imagen del Patio de servicio del Módulo Básico de Vivienda Tipología 3.

PLANTAS 	0%
PIEDRA 	0%
ARENA 	0%
MADERA 	0%

Carece de elementos naturales que proporcione variedad de texturas siendo un problema en el espacio de servicio.

TEXTURA ARTIFICIAL



El uso de pintura blanca y beige y piso cerámico blanco, rompe con un espacio frío simbolizando a elementos naturales siendo un aspecto positivo.

PINTURA 	50%
PISO CERAMICO 	50%

LADRILLO 	0%
---------------------	----

COLOR



El uso de colores neutros benefician para el verano por obtener mayor amplitud en el ambiente, y el color blanco genera una estancia luminosa y tranquila.

FRIOS 	0%
CALIDOS 	0%
NEUTROS 	50%

ANEXO 9: Base de datos de la Encuesta

ENCUESTA																						
Arquitectura Biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el Sector Domus Hogares, Nuevo Chimbote 2022.																						
Edad:						Sexo:																
Ubicación:		Primera Etapa		Segunda Etapa		Tipología de Vivienda:			A		B											
Objetivo 3: Describir cómo influye la arquitectura biofílica en los usuarios de la vivienda de Domus Hogares.																						
Variable: Arquitectura Biofílica		Dimensión: Elementos		Sub dimensión: Materiales		Indicadores: Percepción			SubIndicadores: Estímulos por materialidad y naturaleza													
Valoración		1: Nada Satisfecho		2: Poco Satisfecho		3: Moderadamente		4: Muy Satisfecho		5: Totalmente Satisfecho												
Instrucciones: Marque con una (x) la opción conveniente.																						
INDICADOR		MATERIALES										PATRONES BIOFÍLICOS										
PERCEPCIÓN		CORPORAL				ORIGEN						CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES										
		INTENSIDAD:																				
		<u>Textura Táctil</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la textura táctil que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		<u>Textura Visual</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura visual que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?		<u>Textura Natural</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura natural que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Textura Artificial</u> ¿Qué tan satisfecho le resulta la textura artificial que se incorporó en su vivienda de Domus Hogares?			<u>Iluminación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la iluminación que tiene su vivienda de Domus Hogares?		<u>Ventilación</u> ¿Qué tan satisfecho esta con la ventilación que tiene su vivienda de Domus Hogares?								
TIPOS		Rugosa	Lisa	Áspera	Imponente	No Imponente	Piedra	Planta	Arena	Madera	Pintura	P. Cerámico	Ladrillo	Iluminación Natural	Ventilación Cruzada							
NIVELES / HABITANTES		TIPOLOGIA 1		5	3	4	1	2	-	-	1	1	5	4	3	1	2	3	2	3	4	5
		TIPOLOGIA 2		12 Hab.	8 Hab.	-	-	1	-	-	2	2	5	5	-	-	2	3	2	3	4	5
		TIPOLOGIA 3		-	20 Hab.	-	20 Hab.	-	-	-	4	-	-	5	4	-	-	2	3	2	3	4



HABITANTES: 20 por tipología

TOTAL DE HABITANTES: 60



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "

Arquitectura biofílica como estrategia para mejorar el diseño arquitectónico de las viviendas en el sector Domus hogares, Nuevo Chimbote 2022

", cuyos autores son GARCIA WONG ROSA ALEJANDRA, MOROTTE MEJIA KIARE YOSILU, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 24 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ACHUTEGUI LLOCLLA KARYNA DE JESUS DNI: 46333291 ORCID: 0000-0002-3662-1410	Firmado electrónicamente por: KACHUTEGUI el 15- 12-2022 17:32:16

Código documento Trilce: TRI - 0453836