



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años,  
Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Centurion Gamboa, Ana Maribel ([orcid.org/0000-0003-0390-9810](https://orcid.org/0000-0003-0390-9810))

Ramirez Silva, Carmela ([orcid.org/0000-0001-7958-3293](https://orcid.org/0000-0001-7958-3293))

**ASESORA:**

Dra. Huaita Acha, Delsi Mariela ([orcid.org/0000-0001-8131-624X](https://orcid.org/0000-0001-8131-624X))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO – PERÚ

2023

## **Dedicatoria**

### **Ana Maribel**

La presente tesis está dedicada a mi madre, desde donde se encuentra siempre me acompaña y a mi hijo, con su cariño y apoyo incondicional he logrado cumplir con mis metas, superando algunos obstáculos

### **Carmela**

Esta tesis, la dedico a mi hija Cessia, ella fue y es mi motivo y motor para seguir creciendo como persona, madre y como profesional, a mi mamita Albertina, quien me escuchó y apoyó en todo momento con sus consejos, a mis hermanas y hermano, quienes me daban la fuerza para seguir luchando por esta hermosa carrera, y a mi mentor, el maestro Víctor Caro, quien me brindó muchas enseñanzas, durante la etapa universitaria

## **Agradecimiento**

Primeramente, damos gracias a Dios por permitirnos formarnos como docentes de Educación Inicial, una linda carrera, que, gracias a la Universidad Cesar Vallejo y a nuestra maestra la Dra. Delsi Mariela Huaita Acha, se hace posible, agradecemos a nuestras familias, quienes nos apoyaron en todo momento, a nuestras amigas y compañeras, quienes no dimos apoyo cuando queríamos desistir, a la I.E. N° 227 Pacha Chica – Cajamarca, sin ellos no hubiera sido posible realizar nuestra investigación

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Tipo y diseño de investigación.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2 Variables y operacionalización .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3 Población, muestra .....</b>	<b>18</b>
<b>3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>18</b>
<b>3.5 Procedimientos: .....</b>	<b>21</b>
<b>3.6 Método de análisis de datos:.....</b>	<b>21</b>
<b>3.7 Aspectos éticos:.....</b>	<b>22</b>
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>23</b>
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>29</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>33</b>
REFERENCIAS .....	34
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Población estudiada .....	18
<b>Tabla 2</b>	Ficha técnica del instrumento Educación Musical.....	19
<b>Tabla 3</b>	Ficha técnica del instrumento Lenguaje Oral .....	20
<b>Tabla 4</b>	Evaluación de Juicio de expertos, para la variable 1: Educación Musical y variable 2: Lenguaje Oral .....	20
<b>Tabla 5</b>	Nivel de confiabilidad de la variable Educación Musical .....	21
<b>Tabla 6</b>	Nivel de confiabilidad de la variable Lenguaje Oral .....	21
<b>Tabla 7</b>	Variable Educación Musical.....	23
<b>Tabla 8</b>	Variable Lenguaje Oral.....	24
<b>Tabla 9</b>	Prueba de normalidad .....	25
<b>Tabla 10</b>	Correlación entre Educación Musical y Lenguaje Oral .....	25
<b>Tabla 11</b>	Correlación entre Educación auditiva y lenguaje oral.....	26
<b>Tabla 12</b>	Correlación entre Educación Rítmica y Lenguaje Oral .....	27
<b>Tabla 13</b>	Correlación entre Educación Vocal y Lenguaje Oral .....	28

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1.</b> Educación Musical .....	23
<b>Figura 2.</b> Lenguaje oral .....	24

## Resumen

La investigación inicia resaltando como base, la problemática observada en los niños al momento de interactuar con sus pares, es allí donde se pudo notar el deficiente lenguaje oral, es por ello, que la investigación tuvo como propósito, determinar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023; la metodología de estudio, fue de tipo básica, diseño no experimental, nivel descriptivo correlacional, enfoque cuantitativo, la muestra fue de 80 niños y niñas de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación y se aplicó dos instrumentos, listas de cotejo, la primera sirvió para medir la variable educación musical y la segunda, empleado para medir la variable lenguaje oral, fueron validados por tres expertos con una confiabilidad positiva y alta siendo de 1,000 en educación musical y 0,999 en lenguaje oral, al analizar los resultados y efectuar la correlación de las variables, el 95% de confianza y 5% de margen de error, evidenciando una correlación de Rho de Spearman = 0,774, llegando a la conclusión de que existe una correlación positiva alta entre educación musical y lenguaje oral, es decir; a mayor uso de la música, mayor es el desarrollo del lenguaje oral, lo que denota que, la música ayuda a los infantes a desarrollar habilidades cognitivas como el lenguaje oral, permitiéndoles mejorar su comunicación con sus pares y su dicción, además contribuye al incremento de la capacidad auditiva.

**Palabras Clave:** educación musical, lenguaje oral, desarrollo lingüístico.

## Abstract

Abstract The research begins by highlighting as a basis, the problems observed in children when interacting with their peers, it is there where the deficient oral language could be noticed, that is why, the research had the purpose of determining the relationship between music education and oral language of children of 5 years of I.E. No. 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023; The study methodology was basic, non-experimental design, correlational descriptive level, quantitative approach, the sample was 80 children of 5 years. The technique used was observation and two instruments were applied, checklists, the first served to measure the variable music education and the second, used to measure the variable oral language, were validated by three experts with a positive and high reliability being 1,000 in music education and 0.999 in oral language, When analyzing the results and correlating the variables, 95% trust of confidence and 5% margin of error, evidencing a correlation of Spearman's Rho = 0.774, concluding that there is a high positive correlation between music education and oral language, that is; The greater the use of music, the greater the development of oral language, which denotes that music helps children develop cognitive skills such as oral language, allowing them to improve their communication with their peers and their diction, also contributes to the increase of hearing capacity.

**Keywords:** music education, oral language, linguistic development.



## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una herramienta fundamental para la comunicación, puesto que este permite la ruptura de brechas de interacción social, como menciona la UNICEF (2022) el lenguaje oral post pandemia se ha convertido en un problema serio debido a la poca interacción que han tenido los seres humanos al estar confinados en sus hogares, a nivel mundial ya se tiene algunos indicios sobre dichos aspectos, la Education Endowment Foundation refiere que 50 000 entre un grupo de infantes de cuatro y cinco años, tienen dificultades en algunas áreas relacionadas al tema y el 96% de instituciones encuestadas están impacientes por dichos aspectos. Dicho estudio determinó que, el 76 % de los maestros, declararon que sus estudiantes requieren más apoyo en la comunicación oral; además precisaron que de los 50 000 infantes de 4 y 5 años de 20 % a 25 % necesitaron refuerzo para mejorar las habilidades lingüísticas en comparación con los dos años anteriores (EEF, 2021). Al igual que Albarracín (2019) al ser entrevistada, señaló que en un hospital del IESS de Ecuador se ha incorporó la terapia del lenguaje, habiéndose atendido a 3,500 pacientes, de los cuales 80% eran niños de 3 años con dificultad en el habla y vocabulario.

Frente a ello, UNESCO (2020) concluyó que, por pandemia se optó, por interrumpir las actividades académicas de manera presencial, optando el modelo de la educación virtual, dejando de lado el servicio en los talleres artísticos relacionadas con la música; trayendo como consecuencia que aproximadamente 100 millones de estudiantes no pudieran desarrollar las habilidades de lenguaje propias de su edad; sin embargo, este modelo no fue suficiente, mucho menos satisfactoria; debido a que no permitía impulsar el avance de habilidades comunicativas de los infantes. Asimismo, la Revista Española Electrónica de Investigación y Docencia (2021) relacionada con la evolución del lenguaje consideró que el progreso oral-auditivo del ser humano principalmente durante los primeros años; está directamente relacionado con la música y este con el lenguaje.

En el Perú en tiempos de post pandemia se presentaron dificultades de lenguaje en estudiantes del I – II ciclo (2 y 3 años), estos suelen ser de, tipo expresivo y de tipos comprensivo, siendo la primera, niños y niñas que no

hablan de manera adecuada y por ende no se logra entender lo que nos quieren comunicar, y el segundo, ellos no logran entender las órdenes o indicaciones que el adulto les da, el adulto debe conocer y estar pendiente de estas dificultades ya que, a partir de 1 año hacia adelante ya pueden pronunciar palabras y ya no deben estar jalando al adulto para pedir ayuda en lo que necesiten y a partir de los 2 y 3 años ellos deben formular oraciones cortas (Garay, 2020).

Asimismo, el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú (CN) quienes manifestaron que no hay una mejora con respecto al progreso del lenguaje en la etapa preescolar, ya que, no todo los niños y niñas no logran adquirir el lenguaje oral con facilidad, y esto representa, dificultad en los diferentes componentes del lenguaje, tanto verbal y no verbal, Así lo manifiestan Moreno et al. (2007) que el lenguaje oral es gradual y su desarrollo se completa en las edades de cinco y seis años, cuando se encuentran en la edad escolar.

En este sentido en la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca se percibió que existían muchos niños con dificultad para expresarse oralmente, es por ello que abordamos la problemática planteándonos la siguiente interrogante como problema general: ¿Cuál es la relación entre la educación musical y el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023?; y las siguientes interrogantes como problemas específicos (1) ¿Cuál es la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022?; (2) ¿Cuál es la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022? Y (3) ¿Cuál es la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca – 2023?

Cuyo objetivo planteado fue determinar la relación existente entre educación musical y lenguaje oral, en los niños de 5 años, I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023 y; los objetivos específicos fueron (1) Determinar la relación entre educación auditiva y lenguaje oral, en los niños de 5 años, I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023; (2) Determinar la relación entre educación rítmica y lenguaje oral, en los niños de 5 años, I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023 y; (3) Determinar la relación entre educación vocal y

lenguaje oral, en los niños de 5 años, I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

La hipótesis general propuesta fue: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023 y; las hipótesis específicas fueron; existe relación significativa entre: (1) Educación auditiva y lenguaje oral, en los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023; (2) Educación rítmica y lenguaje oral, de los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023 y; (3) Educación vocal y lenguaje oral, de los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023.

A nivel teórico la presente investigación se justifica por que permitió profundizar los diferentes aspectos relacionados con la dos variables en estudio; la educación musical y lenguaje oral y cambiar el panorama escolar de la enseñanza en la educación inicial y cubrir los vacíos teóricos relacionados al tema; por otro lado, consideramos relevante trabajar el tema relacionado con el lenguaje oral en los niños bajo el enfoque comunicativo a través de la educación musical puesto que este estudio ayudará de antecedente para futuras investigaciones.

En lo referente al aspecto practico, la investigación les servirá a maestros para mejorar su práctica pedagógica y el quehacer educativo teniendo en cuenta el Currículo Nacional que rige la educación básica regular; a nivel metodológico esta proporcionó una propuesta pedagógica innovadora que permitirá el desarrollar del lenguaje oral en las futuras generaciones, sobresaliendo la educación musical como estrategia didáctica en estudiantes de preescolar.

## II. MARCO TEÓRICO

La educación musical es materia de atención de los diferentes gobiernos a nivel global como local; así, en el contexto internacional, encontramos como antecedentes de la presente investigación a Cabascango y Camués (2022) en su trabajo de titulación, se plantearon identificar el nivel de incidencia entre música infantil en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral; fue una investigación de tipo bibliográfica documental, se utilizó la técnica del fichaje; obteniendo como resultados que la música desempeña un rol en la evolución del lenguaje oral y; que aporta en su desarrollo integral.

Así mismo encontramos a Flores (2021) en su investigación llevada a cabo en Ecuador, cuya tesis pretendió establecer la influencia de categoría educación musical en el progreso del lenguaje infantil, el tipo de estudio fue cuantitativo, método analítico, científico inductivo, utilizó como técnica la recolección de datos, aplicando una encuesta, con una muestra a cinco docentes y cuestionario a 02 directivos de 2 instituciones; permitió arribar a las siguientes conclusiones: a) En cuanto a los docentes, concuerdan en que la educación musical influye considerablemente en el lenguaje oral de los estudiantes, debido a que fortalece múltiples capacidades y habilidades, en especial, el lenguaje oral, ayudando a mejorar su autoestima; b) La educación musical forma parte de una teoría coetánea, la cual se relaciona con la educación, permitiendo la evolución progresiva del lenguaje oral, el cual desempeña un rol notable en la educación; es integradora de facultades humanas porque permite potenciar los órganos de los sentidos y; c) Existe una vinculación estrecha entre educación musical y lenguaje oral, manifestada tanto en la percepción como en la producción del habla, por lo que es el lenguaje oral de un impacto insumable debido a que permite al niño expresarse oralmente; además, mejora el proceso de enseñanza–aprendizaje.

Serna (2020) en su investigación para obtener el Grado de Maestro, cuyo propósito fue comprobar la influencia entre el desarrollo neuromotor y lenguaje oral en infantes, en una comunidad en Madrid, utilizó un estudio cuantitativo, no experimental, descriptivo y correlacional, cuya muestra fue conformada por niños entre cinco y seis años de edad, a través de las pruebas aplicadas (EVANM y PLON -R) concluyó, que hay relación entre las dos variables

estudiadas, además, si hay mayor estimulación en edades tempranas habrá mejores resultados en los aprendizajes futuros gracias a que, el desarrollo neuromotor y el lenguaje son primordiales para el progreso de los niños y niñas.

Salazar (2020) cuya investigación llevada en Quito-Ecuador se propuso establecer el grado de incidencia de la música en la mejora de lenguaje oral; su investigación fue cuali-cuantitativo, de tipo correlacional y diseño ex post facto, fue aplicado a 120 estudiantes, entre niños y niñas del nivel preescolar y también a un grupo mínimo de docentes y padres de los estudiantes de la misma edad, se les aplicó instrumentos diversos para obtener evidencias verídicas para que ayuden a tener una mejor claridad sobre el tema estudiado; el resultado obtenido fue que, la enseñanza de la música a niños de la Unidad Educativa Santa Dorotea Quito - Ecuador, incide positivamente en la mejora del lenguaje; elaborándose una guía para impulsar el uso de la música infantil.

Arana y Santillan (2019) en su tesis realizada en Milagro-Ecuador; analizaron la relación que existe entre educación musical en el lenguaje oral, para ello aplicaron una entrevista, fue un estudio descriptivo correlacional de diseño documental, arribaron a las conclusiones siguientes: a) Evidenciaron que si existía una considerable implicancia en el lenguaje oral de la educación musical, la cual permite expresarse de manera adecuada oralmente, además influye en la mejora de su lenguaje y crea un impacto en su formación, esto se justifica en bases científicas, aplicando nuevos métodos musicales. b) Los trabalenguas, adivinanzas y rimas, son prácticas muy usadas para desarrollar en el lenguaje oral, estas ayudan a mejorar la pronunciación de los niños además son muy divertidas. c) La respiración juega un rol trascendental en el lenguaje oral; las actividades lúdicas de respiración son significativas para articular palabras y comunicarse con claridad; una inadecuada respiración produce alteraciones o deficiencias en la ubicación y movimiento de los pómulos, labios y lengua; trayendo como consecuencia una menor eficiencia en el lenguaje oral.

A nivel nacional encontramos a Macheri (2021) estudio desarrollado en Lima – Peru; se trazó determinar la relación: educación musical y desarrollo del esquema corporal; investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental transaccional, descriptivo, correlacional, para ello empleó 22

infantes como muestra, las variables fueron medidas mediante la técnica de la observación sistemática; se usó como instrumento una guía, donde estudiantes y docentes asumieron el rol de informantes; como resultado se obtuvo que existe relación efectiva en los estudiantes, llegando a afirmar la existencia de evidencias que acreditan la correlación entre las variables estudiadas.

Asimismo, Rondoy (2019) planteó como propósito establecer, relación entre las variables de estudio, educación musical y lenguaje oral en estudiantes de 4 años en Puente Piedra – Lima, utilizó una investigación de diseño descriptivo correlacional, aplicó una lista de cotejo, su muestra fue de 80 estudiantes, llegó a las conclusiones de que, en el caso de niños de cuatro años, existe relación entre ambas variables estudiadas, a la vez dichas variables se relacionan con los niveles fonológicos y sintácticos.

Huaita et al. (2021) su investigación lo realizaron en diferentes universidades de Lima – Perú, difundida en una revista, que tuvo por motivo determinar la relación entre estrategias didácticas y competencias musicales, para su investigación empleó el método hipotético, deductivo, enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo-correlacional, aplicó una muestra de 920 estudiantes de la carrera de educación inicial, concluyó que las estrategias musicales y la interpretación musical es fundamental para los niños, dichas estrategias van en función de los materiales de su entorno, que lo ayudará en el desarrollo de su creatividad y producciones, desplegando en ellos habilidades cognitivas y el desarrollo del lenguaje.

García (2019) su investigación que realizó en Chiclayo –Perú; se propuso establecer la relación entre: educación musical y expresión oral en los niños y niñas de tres años; la metodología que utilizó fue descriptiva correlacional, empleó una muestra de 14 niños, para establecer el nivel de relación de las variables estudiadas, empleó una la lista de cotejo; el resultado según la prueba de coeficiente de Person, alcanzando una correlación de 0.24, lo que representa; escasa relación entre las variables estudiadas.

Herrera (2021) realizó sus estudios en Lima – Perú, determinó la relación entre educación musical y expresión oral en niños y niñas, con una muestra de 97 estudiantes, su investigación es de enfoque cuantitativo, correlacional, diseño no experimental, transaccional, arribó a la siguiente conclusión, si hay

relación entre las dos variables, teniendo una significancia de 0, indicando un valor de  $R_{h0} = 0,422$  – lo que significa una correlación moderada.

Las variables en estudio encuentran sustento en diferentes corrientes psicopedagógicas; así, la variable educación musical se sustenta en la teoría del andamiaje de Bruner y la del aprendizaje significativo del Ausubel.

Bruner, citado por Terán (2006) afirmó que: en educación inicial se persigue preferentemente la estimulación de la percepción y capacidad innovadora de los niños; por lo que en esta etapa del desarrollo humano el andamiaje constituye el contexto ideal del proceso de aprendizaje para reestructurar los nuevos aprendizajes siendo que la música entre otros, cobra relevancia, esto porque favorece el logro de nuevas estructuras mentales, produciéndose el andamiaje cognitivo; Concordamos con Bruner, en el sentido que con los nuevos aprendizajes vamos modificando progresivamente nuestros esquemas mentales; en tal sentido, la música constituye un medio para aprender.

Por su parte, Ausubel (1976) citado por Paredes (2021) ha llegado a establecer que un aprendizaje es significativo cuando, quien aprende algo nuevo relaciona lo aprendido con situaciones vividas; en cuanto a la música señala que a través de este arte también se puede lograr aprender; pues permite integrar habilidades desarrollando la personalidad de modo equilibrado, permite descubrir fantasías y expresar emociones, desarrolla la creatividad y el entretenimiento, desarrolla el amor por el arte.

Sobre el enfoque conceptual de la variable educación musical, debemos partir señalando que Valenzuela y Romero (2011) señalaron que, es la mezcla de diversos sonidos en un determinado tiempo, permite expresar sentimientos relacionados con la espiritualidad; Roca y Soledispa (2008) indican que es la combinación y el ordenamiento de sonidos articulados que forman una melodía; Vilatuña (2007) lo considera como un tipo de lenguaje global; Calvo y Bernal (2000a) precisan que impacta profundamente en los niños proporcionándoles energía para el desarrollo de sus actividades; en tal sentido, la música contribuye al desarrollo en conjunto del infante; además de la combinación de sonidos permite expresar emociones.

Según lo señalan filósofos y pensadores, desde el inicio de la civilización la música cumple un rol educativo fundamental; en la actualidad favorece el

desarrollo del infante, forma sus emociones, sentimientos y pensamientos; etimológicamente proviene de la palabra griega mousiké, que significa canto, melodía Calvo y Bernal, (2000b) a través del tiempo ha recibido diferentes definiciones; sostienen que, es un medio para expresar ideas y comunicarse; es globalizadora, integradora y activa;

Rousseau citado en Pascual (2006a) señala que, es la combinación de sonidos agradables para el oído y; Leibniz citado en Pascual (2006c) lo considera como un ejercicio secreto de aritmética. La música como categoría está relacionada con los diferentes campos del conocimiento y adquiere diferente connotación dependiendo de la rama con la que se la vincule; para el presente trabajo se ha considerado como definición más exacta de música a la combinación de sonidos en el tiempo; es allí, donde alcanza su real dimensión Calvo y Bernal (2000d) en tal sentido, la educación musical es el conjunto de lecciones y constante práctica en el aspecto musical: Programas educativos, áreas curriculares, implementación de talleres, metodología de enseñanza, instituciones y docentes; juega un rol importante en la educación; puede ser comprendida como fin o como medio.

Gardner (1997) nos habla sobre la importancia de la música y sostuvo en un debate que la más influyente de las inteligencias en el desarrollo socio emocional y cultural del hombre es la musical; pues, estructura su forma de actuar y pensar y; lo ayuda en el aprendizaje de las diferentes disciplinas del saber y habilidades espaciales. la educación musical como realidad social es un arte que permite expresar sentimientos, el uso recurrente de actividades de esta naturaleza permitirá en los infantes su desarrollo integral y concretamente su lenguaje oral; pues, se manifiesta una relación inescindible entre las variables cultura musical y lenguaje oral. Ivanova (2009) en tal razón, resulta necesario acoger la propuesta de Ordóñez (2015) en el sentido de concientizar a los integrantes de la población educativa en cuanto a la importancia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, el cual forma parte del progreso de desarrollo evolutivo de la humanidad.

Se consideran como elementos de la música al ritmo, es la secuencia de sonidos y silencios de variada duración y; que están constituidos en el tiempo; esta estructuración presenta 3 aspectos que son el pulso, el esquema rítmico



y; el acento Pascual (2006) en el ritmo se identifican 3 características a saber: La velocidad, responsable de marcar los tiempos; se puede graduar, esta graduación es conocida como matriz agógica; la intensidad, entendida como aquella fuerza que es percibida de manera recurrente y firme, da el acento responsable de la delimitación el compás y; la duración: referida a la relación que ocurre entre sonidos largos y cortos y; las pausas o silencios las mismas que también tienen una duración. En cuanto al uso pedagógico del ritmo y a la definición del sentido rítmico, Peñalver (2013) ha señalado enfáticamente que, es una cualidad innata del ser humano, la cual favorece de manera activa en el infante su iniciación en la formación musical; por lo que, ha logrado constituirse en un recurso didáctico imprescindible, la melodía, es la sucesión de sonidos que ocurren en el tiempo y cambian su altura y duración; se expresan mediante las siete notas musicales Amaya, et al (2014) la armonía, es la relación que existe entre los sonidos que se producen de manera simultánea y; que forman cada acorde; puede ser vocal y/o instrumental (Valls, 1971).

En cuanto a los beneficios de la música en la evolución del infante, la estimulación de actividades musicales en el ambiente escolar aporta en la educación infantil; tienen ventajas educativas y sociales, porque en las interrelaciones en el aula y en la familia se desarrollan los aspectos humanos (Bernal y Calvo, 2000e) asimismo, la música ofrece virtudes que permiten desarrollar las capacidades intelectuales de los niños; así como una vida sana (Arnoff, 1991) además, constituye un puente entre el hogar y la institución educativa debido a que genera hábitos en el infante (Danoff, 1991).

En cuanto a la educación musical se puede señalar que para Calvo y Bernal (2000f) las dimensiones de esta variable son auditiva; rítmica y vocal; en cuanto a la primera dimensión permite desarrollar la percepción vocal corporal e instrumental; comprende el conocimiento de los sonidos del entorno; el exceso de estos ruidos ocasiona deterioro de nuestra salud; investigaciones actuales evidencian la pérdida gradual de la audición; por lo que en lo posible se debe evitar la exposición a sonidos fuertes (Calvo y Bernal, 2000g).

La dimensión auditiva está orientada a que el niño sepa escuchar; según Calvo y Bernal (2000h) supone la discriminación entre saber oír y escuchar, oír significa utilizar el canal auditivo, en cambio escuchar significa poner en

actividad todos nuestros sentidos; en tal sentido, desde el aula deben desarrollarse experiencias de esta naturaleza basadas en la educación auditiva, a fin de que el infante tome conciencia del espacio donde se produce el ruido; de los ruidos corporales y de sí mismo;

En cuanto a la dimensión rítmica; deriva de la voz griega rheo, traducida como fluir o moverse; el ritmo es entendido como la mezcla de diferentes tiempos, los mismos que son captados por los sentidos; es un elemento imprescindible en las acciones de las niñas y niños y en el aprendizaje musical; para su ejecución la educación rítmica emplea distintos medios como son el movimiento, la danza y la voz; en quienes lo practican potencia su autoestima, le permite el desarrollar su psicomotricidad y diferenciar los tiempos; por lo que resulta necesaria su promoción; pues, el ritmo forma parte de las actividades diarias como caminar, correr, saltar (Calvo y Bernal, 2000i).

Por último, en lo referente a la dimensión vocal, consiste en considerar al canto como una actividad en la etapa escolar; el canto permite desarrollar la expresividad; permite descubrir las disponibilidades de la voz, hábitos al hablar, control de la respiración, articulación de las palabras y disfrute de la voz; la implementación de talleres permite que los niños puedan cantar juntos con claridad, oír música; generando además cambios significativos en el conocimiento, la memoria y la atención.

Respecto al lenguaje oral, halla sustento en la teoría de adquisición del lenguaje de Skinner; la innatista de Chomsky; la constructivista de Piaget y; la constructivista de enfoque social de Vigotsky. En cuanto a la teoría de Skinner se señala que el lenguaje en los seres humanos es adquirido a través de un proceso de adaptación y repetición en el cual intervienen estímulos externos y situaciones de comunicación diferentes; en la adquisición del lenguaje debe considerarse que en los seres humanos es distinta a la obtención de conductas de otras especies; durante su desarrollo los infantes imitan el lenguaje de las personas adultas y; las personas adultas se encargan de corregir los errores en los que aquellos incurren; de esta corrección se origina el aprendizaje; según Gómez (2010) esta teoría no toma en cuenta la predisposición innata del ser humano para el lenguaje; en lo referente a la teoría innatista de Chomsky citado por Owens (2003) sostiene básicamente que dada la capacidad innata para el

lenguaje de los seres humanos podemos comprender y pronunciar nuevos enunciados y; que el lenguaje se adquiere de la interacción entre la experiencia lingüística y el componente innato del lenguaje; considera que para adquirir el lenguaje existe una relación entre la estructura mental del ser humano y la predisposición que tiene para ello.

Cárdenas (2011) sustenta que, para Piaget la adquisición del lenguaje es una construcción gradual a partir de formas evolutivas de la embriogénesis, sostiene que antes del lenguaje hay una inteligencia, mas no hay un pensamiento, la imitación juega un papel muy importantes con el desarrollo del lenguaje, él sostiene que el lenguaje no puede ser un condicionamiento, ya que este debería ser más precoz y que, primero sería la imagen (símbolo); luego seguiría el lenguaje, como función simbólica (imitación) que se da alrededor del año y medio para luego ser posible el pensamiento, además la conducta lingüística al igual que toda conducta es un producto de los procesos de asimilación y acomodación. Así mismo, Piaget considera, que existe dependencia entre lenguaje e inteligencia, que para poseer lenguaje debemos tener inteligencia no obstante desarrollarse por separado y; que, el pensamiento se ubica en primer lugar, posibilitando el lenguaje y que se va adquiriendo conforme desarrollamos nuestro conocimiento; considera al lenguaje egocéntrico y socializado.

Así mismo, Carrera y Mozzarella (2001) Vygotsky señala que, hay una correlación entre el pensamiento y el lenguaje en el desarrollo ontogenético y que proviene de distintas raíces genéticas, habla de dos etapas con respecto al desarrollo del lenguaje, etapa pre-intelectual y pre-lingüística, ambas siguen caminos separado hasta cierto tiempo, pero, en un momento determinado estas se encuentran y se unen, entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

Por su parte, Torres (2019) para Vigotsky la herramienta fundamental dentro del desarrollo cognoscitivo, es el lenguaje, ya que es un proceso de interiorización, porque va captan los objetos de su entorno permitiendo interactuar, expresarse, conocer y reforzar conocimientos mediante signos lingüísticos propios de cada persona, considera 3 etapas del lenguaje, lenguaje externo, o social, lenguaje interiorizado y lenguaje egocéntrico.

Entonces, en cuanto a la teoría planteada por Vigotsky considera que el conocimiento ocurre como producto de la interacción social y cultural entre sujeto y entorno; marca distancia con los enfoques reduccionistas cognitivos o psicológicos; reconoce al sujeto como integrante de un colectivo.

Sobre el enfoque conceptual de la variable lenguaje oral, tenemos a Crespí (2011) quien señala que es la capacidad para comunicarnos y aprender a través de símbolos, permitiendo el establecimiento de relaciones sociales; a Gómez (2010) precisa que es la forma exclusiva pero no única del ser humano para comunicarse; a Jiménez et al. (2009) consideran como manifestaciones que permiten expresar experiencias, a través de símbolos comunes, favoreciendo la comunicación; a CEPAL (2006) quien lo considera como un sistema que permite comunicarnos usando signos; a Soto (2005) lo define como un proceso el cual permite al ser humano comunicarse; así como una función compleja que le permite expresarse y; a Monfort y Juárez (2002) los cuales lo consideran como un medio a través del cual la comunicación nos permite expresarnos; es el resultado de la imitación y maduración generados por la presencia de estímulos.

En lo referente al desarrollo de la variable lenguaje oral, tenemos que Ramos et al. (2008) lo consideran como la capacidad de discriminar sonidos a través del órgano auditivo, por tal razón el niño necesita estimular y desarrollar esta capacidad para identificar diferencias entre sonidos y posteriormente producirlos.

El lenguaje oral es importante porque está constituido por un conjunto de signos, tiene como elemento a la palabra, lo identifica su carácter sociohistórico, su complejidad y; es el producto de la intervención de diversos factores, para Ortuño (2005) es el principal instrumento de interrelación, permitiéndonos expresar lo que pensamos y deseamos; nuestras experiencias, impresiones y vivencias; encontrando razón de su existencia en la comunidad; es en estas circunstancias que surge la necesidad de incorporarlo en el currículo nacional, para permitir que los docentes lo consideren en sus clases para fortalecer vínculos y propiciar un clima escolar favorable a los aprendizajes Mendoza (2016) el lenguaje permite al ser humano a expresar sus emociones o percepción del mundo; es un mecanismo que permite la articulación entre el

pensamiento y el sonido Suescún y Torres (2009) por tal razón, se encuentra en el imperativo de asumir un rol protagónico en el mejoramiento del lenguaje oral, para que a partir del lenguaje familiar los niños progresivamente adquieran un lenguaje formal.

Según Cámara (2015) el lenguaje oral es usado como instrumento para comunicarnos; en algunas circunstancias la expresión oral es mayor al habla, debido a que, para completar su significación final necesita elementos paralingüísticos; estos aspectos son: la voz, que es el resultado de la intervención de nuestras cuerdas vocales, conceptualizados como repliegues elásticos que vibran al pasar el aire cuando lo expulsamos de los pulmones después de haberlo inhalado Vargas (2005) toma testimonio a los distintos matices con que el expositor pronuncia, en tanto se den sus presentaciones; nos permite transmitir emociones, sentimientos y actitudes y; usada adecuadamente ocasiona un importante efecto en su destinatario. la postura, obliga al hablante a utilizar la voz para establecer familiaridad con quien escucha; esta voz debe evitar ser rígida, de no ser así debe mostrar serenidad y dinamismo, a fin de que se propicie un ambiente acogedor, la mirada, es un componente no verbal más importante en la comunicación y uso del lenguaje, debido a que genera la participación del público sin que este hable, por sentirse parte de la conversación. la dicción referida al dominio del idioma, concretamente a la pronunciación de las palabras, que debe ser clara y así permitir su entendimiento, estructura del lenguaje; relacionado con el orden y debida estructuración que debe existir del mensaje al momento de comunicarnos oralmente, vocabulario; debe ser claro y correspondiente a la audiencia a quien se dirige, de manera que se pueda entender el mensaje, el cuerpo, el lenguaje corporal es importante por lo general es recomendable tener los brazos pegados al cuerpo.

Debido a su edad, los niños de educación inicial están en plena capacidad de enriquecer su lenguaje, listos para aumentar su vocabulario; se evidencia que empiezan a adecuar su lenguaje conforme a la intención, necesidad o a quienes los rodean, además empiezan a mostrar interés por la escritura, teniendo la posibilidad de ampliar nuevas formas de expresar sus emociones y

pensamientos, llevándolos a otras formas de lenguaje como el artístico a través de la música, etc. (MINEDU, 2016).

Debido a su edad y la falta de dominio del lenguaje, cuando el niño ingresa al jardín se enfrenta a nuevas dificultades como comunicarse con fluidez con sus compañeros; pues, dice palabras incompletas, cambia las letras de las mismas, tiene dificultad para expresar oraciones largas, usa palabras que no existen, o de significado ininteligible; situación que se agudiza cuando la docente formula preguntas en el aula, lo que trae como consecuencia el aislamiento.

En cuanto a las dimensiones del lenguaje oral tenemos: dimensión fonética debemos señalar que estudia los sonidos del habla a partir de su formación es decir lo que hacemos para producir diferentes sonidos; esto significa que tenemos órganos responsables de producir la voz para lo cual necesitamos del aparato fonador, sistema de órganos responsables de la producción de sonidos del habla; por lo que es importante entender que los infantes necesitan conocer los sonidos que produce cada vocal para así lograr aprender (Dagert, 2007).

En cuanto a la dimensión fonológico, es definido como parte de la lingüística encargado del estudio de los fonemas; o unidades lingüísticas reflejadas en un significado Owens (2003a) en lo referente a la segunda dimensión, tenemos que la sintaxis se encarga del orden correcto que deben tener las palabras y frases para la existencia de relaciones que expresen significados coherentes y que puedan comprenderse desde el inicio; esto permite al niño formar oraciones y comunicar mensajes; es decir unir y crear textos.

Sobre la dimensión semántica; se orienta al significado literal de las palabras, frases y enunciados a través de un estudio realizado a cada una de ellas; Owens (2003b) indica que la semántica ha sido entendida como el estudio de las relaciones entre significados y los cambios de significación que estos experimentan; este nivel permitirá que el niño comprenda el lenguaje; es decir, que primero asocie palabras con imágenes mentales y; posteriormente conciba conceptos creados por el mismo; está relacionado con la comprensión de los diferentes vocablos, textos y construcciones sintácticas.

Según Igoa (2010) existe una relación entre música y lenguaje oral, la música es un lenguaje no verbal; nos permite comunicarnos y expresar sentimientos y emociones; para tal propósito necesita una estructura y una organización, por lo que, intervienen emisores y receptores, que usan códigos; envía mensajes de tipo universal. Para Barahona (2013) la música aporta de manera significativa al desarrollo integral del lenguaje.

En educación inicial, la herramienta musical más frecuente es el canto, el infante lo realiza de manera espontánea junto a sus actividades cotidianas favoreciendo la retención; además le permite generar un ambiente acogedor para su formación, permitiéndole que enriquezca su vocabulario y consecuentemente el lenguaje oral; asimismo, mediante ejercicios rítmicos les permite iniciarse en la lectura.

En tal sentido, la música permite al niño que sienta seguridad en el ambiente donde se encuentra, al moverse, al ubicarse en el espacio y en el tiempo; mejora progresivamente su evolución cognitiva; es así que, podemos atestiguar la existencia de una correlación entre música y lenguaje; pues, ambas categorías denotan una característica distintiva de los seres humanos.

### III. METODOLOGÍA

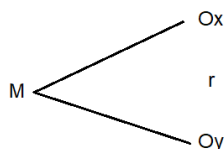
#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

**3.1.1 Tipo de investigación:** Fue un estudio tipo básica, ya que, empleó diferentes teorías para aplicarlas a una realidad concreta y resolver las necesidades identificadas en el problema formulado (Baena, 2018).

**3.1.2 Diseño de investigación:** Se empleó un diseño no experimental cuantitativo, porque la investigación se ha realizado sin maniobrar deliberadamente variables (Hernández et al., 2014a) de corte transversal descriptivo, debido a que se busca determinar la importancia de la educación musical en el lenguaje oral sin manipular la información de la variable independiente (Álvarez, 2020) y; a que los datos han sido recolectados en un solo momento y correlacional porque la descripción de las relaciones entre las variables de estudio se ha realizado en un determinado momento (Hernández, 2014a) el esquema, según Hernández (2014b) comprende:

- 1º. Recolección de información sobre la primera variable:  
Educación musical.
- 2º. Recolección de información sobre la segunda variable:  
Lenguaje oral.
- 3º. Valoración del índice de correlación.

Representación:



Donde:

M - Muestra; representada por los infantes de la institución educativa objeto de estudio.

Ox - Educación musical.

Oy - Lenguaje oral.

r - Correspondencia entre variables.



## **3.2 Variables y operacionalización**

### **3.2.1 Definición conceptual**

#### **Variable 1: Educación musical**

Es un factor en la formación integral del sujeto; le permite desarrollar las capacidades de sensibilidad, sensorialidad y afectividad; asimismo, le ayuda a potenciar el sentido de la estética, valorando tanto su propia cultura como las demás; constituye una nueva forma de comunicación donde intervienen factores como la coordinación, la colaboración en busca de un fin común, como es la expresión artística (Gamboa, 2016).

#### **Variable 2: Lenguaje oral.**

Medio de comunicación que empleamos para manifestar a los demás lo que pensamos, deseamos o sentimos; su origen es de carácter histórico social; lo conforman un conjunto estructurado de signos cuyo elemento básico es la palabra; es sumamente compleja y es el resultado de la interacción de diversos factores (Espinoza, 2015).

### **3.2.2 Definición operacional**

#### **Variable 1: Educación musical**

Fue medida mediante lista de cotejo de 15 ítems, considerando las dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica, educación vocal, bajo la escala de valoración: Nivel bajo (15 - 24), Nivel medio (25 - 34), Nivel alto (35 - 45).

#### **Variable 2: Lenguaje oral**

Fue valorada por medio de una lista de cotejo por 15 ítems, aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Nivel fonológico, nivel sintáctico, nivel semántico; bajo la escala de valoración: Nivel bajo (15 - 24), Nivel medio (25 - 34), Nivel alto (35 - 45).

### 3.3 Población, muestra

**3.3.1 Población:** Agrupación de elementos unidos por características comunes, su concordancia se debe a especificaciones preestablecidas (Ñaupas, 2018) la población estuvo conformada por 124 estudiantes, de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023.

**3.3.2 Muestra.** Subgrupo que forma parte de la población en estudio para poder generalizar los datos allí obtenidos (Arias, 2012). Nuestra investigación estuvo constituida por 80 escolares de 5 años, de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023.

**Tabla 1**

*Población estudiada*

<i>Sexo</i>			
<i>Sección</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Total</i>
<i>5 años</i>	<i>42</i>	<i>38</i>	<i>80</i>

*Nota:* Nómima de matrícula del año 2022.

**3.3.3 Unidad de análisis.** Parte de donde son extraídos los datos utilizados en la investigación, comúnmente, se representa por un sujeto de la misma muestra (Hernández et al., 2010b). La unidad de análisis estuvo conformada por estudiantes de 5 años, de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación, para recolectar información sobre la unidad de análisis se empleó como técnica la observación. Para Bernal (2010) la observación es un proceso que se utiliza para recolectar información sobre la conducta de la unidad de análisis, o sea, de los infantes de 5

años, de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023; para luego describir y analizar los resultados.

Asimismo, para evaluar las variables se usó como instrumento la lista de cotejo; su uso fue individual y cada aspecto de la evaluación contaba con una puntuación diferente y con una escala de medición politómica. Del conteo de cada ítem se obtuvo una puntuación final máxima de 45 y una mínima de 15.

La variable educación musical contó con 15 ítems, distribuidos en tres dimensiones: siendo la primera educación auditiva, rítmica y vocal; y; la variable lenguaje oral, contó con 15 ítems divididos en tres dimensiones: Fonológica, sintáctica y semántica.

La validez, es tomada como uno de los requisitos esenciales en la elaboración de los instrumentos de recolección de datos, hace referencia al valor en que el instrumento mide una variable (Hernández, 2006) ello, permite determinar la confiabilidad de nuestros resultados; en la presente investigación la validez ha sido verificada a través de juicio de expertos y; la confiabilidad con el alpha de Cronbach.

## **Tabla 2**

### *Ficha técnica del instrumento Educación Musical*

---

<b>Ficha técnica</b>
1. Nombre del instrumento: lista de cotejo
2. Autor: Gómez adaptado por Centurión Gamboa Ana Maribel, Carmela Ramirez Silva.
3. Año: 2023
4. País: Perú
5. Aplicación: estudiantes de 5 años
6. Administración: Individual
7. Duración de 20 – 25 min.
8. Descripción: el instrumento fue elaborado con 15 ítems que nos permitió medir 3 dimensiones, auditiva, rítmica y vocal, cada una de ellas conformada por 5 ítems, estas a su vez contaron con una escala de 3 respuestas: nunca, a veces, y siempre, las

---

---

cuales nos ayudaron a dar respuesta a nuestra hipótesis y se realizó a través de la observación.

---

### **Tabla 3**

#### *Ficha técnica del instrumento Lenguaje Oral*

---

<b>Ficha técnica</b>
1. Nombre del instrumento: lista de cotejo del lenguaje oral
2. Autor: Rondoy adaptado por Centurión Gamboa Ana Maribel, Carmela Ramírez Silva.
3. Año: 2023
4. País: Perú
5. Aplicación: estudiantes de 5 años
6. Administración: individual
7. Duración: 20 – 25 min.
8. Descripción: el instrumento fue elaborado por 15 ítems, nos permitió medir 3 dimensiones, nivel fonológico, sintáctico y semántico, se designó una escala de 3 respuestas, nunca, a veces, y siempre, estas nos ayudaron a obtener respuestas en cada estudiante.

---

### **Tabla 4**

#### *Evaluación de Juicio de expertos, para la variable 1: Educación Musical y variable 2: Lenguaje Oral*

---

<b>Nº</b>	<b>Validador</b>	<b>Grado</b>	<b>Resultado de aplicabilidad</b>
1	Romero Rosmery, Ruth	Doctora	Aplicable
2	Diaz Mariñas, Rosa Elena	Magister	Aplicable
3	Cerna Coronel, Celina	Magister	Aplicable

---

*Nota:* Elaboración propia

### Tabla 5

*Nivel de confiabilidad de la variable Educación Musical*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N. de elementos
1,000	15

*Nota:* Resultados obtenidos en el programa del SPSS

### Tabla 6

*Nivel de confiabilidad de la variable Lenguaje Oral*

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N. de elementos
,999	15

*Nota:* Resultados obtenidos en el programa del SPSS

### 3.5 Procedimientos:

Las listas de cotejo constaron de 15 ítems cada una y fueron adaptadas del instrumento propuesto por (Rondoy, 2019; Gómez, 2022).

### 3.6 Método de análisis de datos:

**Análisis descriptivo.** Consta en indagar, organizar e interpretar los datos que serán analizados para luego indicar los resultados (Retureta, 2010a) de tal manera que en la investigación presentamos tablas de frecuencia y figuras que indican los resultados de la investigación.

**Análisis inferencial.** Según Retureta (2010b) son usadas como prueba de normalidad, esto porque recurre al uso de técnicas y; permite producir generalidades a partir de información obtenida con el uso de técnicas descriptivas; en la presente investigación se empleó estadísticos y software SPSS y Excel, lo que permitió corroborar las hipótesis.

### **3.7 Aspectos éticos:**

Describe los criterios éticos empleados para asegurar la calidad de la investigación; aplicando principios como de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia; la honestidad es un aspecto fundamental durante la investigación, en ella se halla comprometida la objetividad; referida a que los resultados del trabajo de investigación deben estar alejados de todo atisbo de subjetividad, lo cual favorece la continuidad de la verdad científica y; a que el investigador deberá encontrarse en la disposición de admitir los errores en los resultados surgidos de la propia identificación o por la intervención de terceros (Cegarra, 2004).

Es por ello que, en el presente trabajo de investigación cumplimos con estas exigencias; en el sentido que se contó con el permiso de quien dirige la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023, y con el consentimiento de los padres de los niños y niñas, respetando su identidad; citamos autores, en base a las fuentes, fechas y páginas en las que fueron consultados y; la investigación fue elaborada en cumplimiento al código de ética propuesto por la Universidad.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 7**

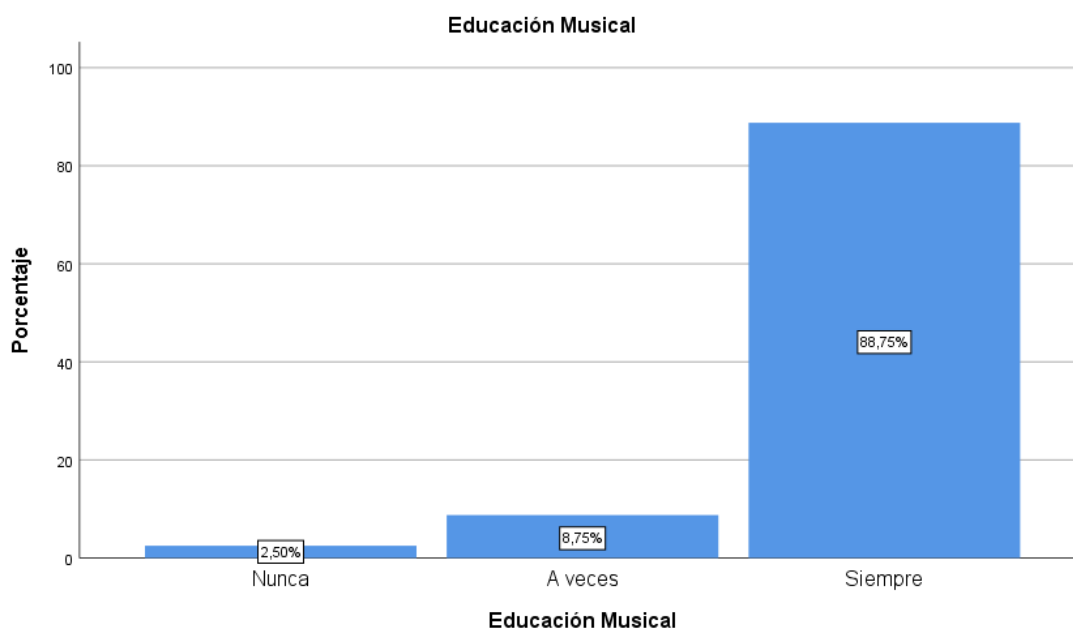
*Variable Educación Musical*

Educación Musical					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2,5	2,5	2,5
	A veces	7	8,8	8,8	11,3
	Siempre	71	88,8	88,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

*Nota:* Resultados obtenidos en el programa del SPSS

**Figura 1.**

*Educación Musical*



*Nota:* De los 80 estudiantes observados, el 88,75% siempre logran desarrollar de manera satisfactoria la educación musical, el 8,75% a veces logran satisfacer y el 2,50% nunca satisface una educación musical.

**Tabla 8**

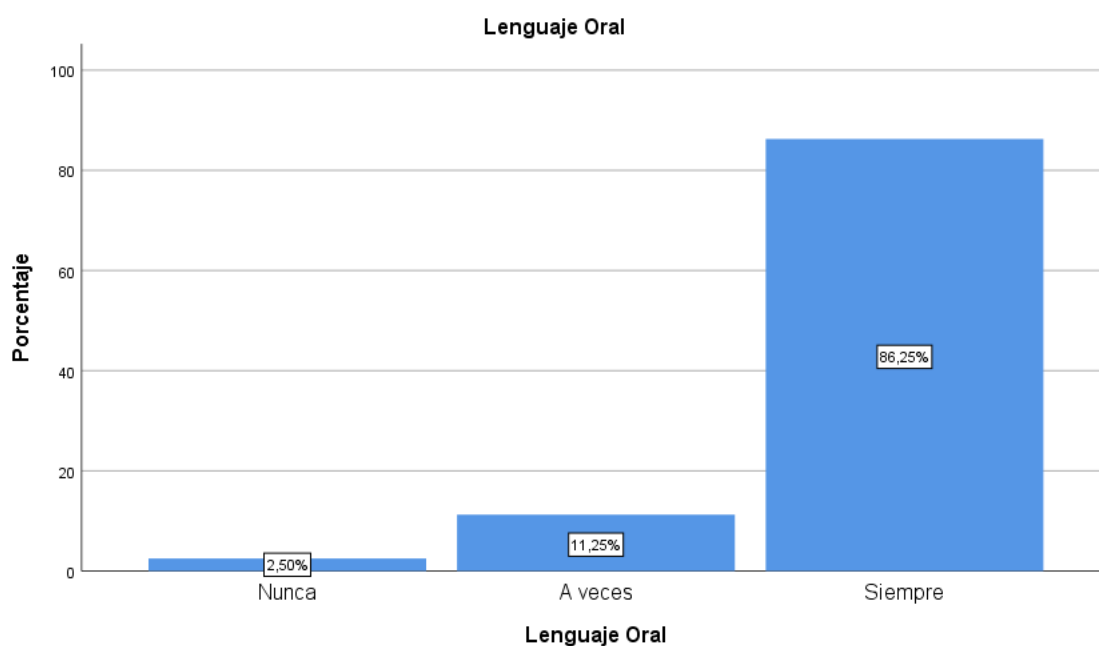
*Variable Lenguaje Oral*

<b>Lenguaje Oral</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2,5	2,5	2,5
	A veces	9	11,3	11,3	13,8
	Siempre	69	86,3	86,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

*Nota:* Resultados obtenidos en el programa del SPSS

**Figura 2.**

*Lenguaje oral.*



*Nota:* De los 80 estudiantes observados el 86,25% siempre lograron desarrollar de manera satisfactoria un lenguaje oral, el 11,25% a veces lograron satisfacer, y un 2.50% nunca satisface un lenguaje oral.



**Tabla 9***Prueba de normalidad*

	<b>Pruebas de normalidad</b>					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Educación Musical	,326	80	,000	,616	80	,000
Lenguaje Oral	,276	80	,000	,623	80	,000
Educación Auditiva	,263	80	,000	,675	80	,000
Educación Rítmica	,267	80	,000	,651	80	,000
Educación Vocal	,370	80	,000	,551	80	,000
Nivel Fonológico	,355	80	,000	,583	80	,000
Nivel Sintáctico	,353	80	,000	,561	80	,000
Nivel Semántico	,249	80	,000	,693	80	,000

*Nota:* Resultados obtenidos en el programa del SPSS

En los datos se observa que la significancia para ambas variables, como para sus dimensiones son  $=0.000 < \alpha = 0.05$ , entonces se procede a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, los datos de estudio no provienen de una distribución normal, es no paramétrico, para ello, se utilizó el estadístico Rho de Spearman para determinar la correlación entre la educación musical y el lenguaje oral.

**Tabla 10***Correlación entre Educación Musical y Lenguaje Oral*

<b>Correlaciones</b>				
			Educación Musical	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Educación Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,774**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	80	80
	Lenguaje Oral	Coeficiente de correlación	,774**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La corrección es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H<sub>1</sub>: La educación musical se relaciona significativamente con el lenguaje oral, en los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023

H<sub>0</sub>: No se relaciona la educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

Sobre la relación entre la educación musical y el lenguaje oral, se evidencia en la tabla el Rho=0.774 lo que confirma una correlación positiva alta, lo que significa que, a mayor uso de la educación musical en las actividades, de los alumnos y alumnas de 5 años, mayor es el desarrollo del lenguaje oral.

Además, se observa la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) procedemos a rechazar la H<sub>0</sub> y se acepte la H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir la existencia de una correlación positiva entre educación musical y el lenguaje oral en los alumnos y alumnas de 5 años, de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

**Tabla 11**

*Correlación entre Educación auditiva y lenguaje oral*

<b>Correlaciones</b>				
			Educación Auditiva	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Educación Auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,695**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Lenguaje Oral	N	80	80
		Coeficiente de correlación	,695**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral de los niños de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca-2023.

H<sub>0</sub>: No se relaciona la educación auditiva y el lenguaje oral de los niños de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca-2023.

Sobre la relación entre educación auditiva y el lenguaje oral, se evidencia en la tabla el Rho=0,695 la cual confirma una correlación positiva alta, lo que significa que, a mayor uso de la educación auditiva en las actividades de los estudiantes de 5 años, mayor es el desarrollo del lenguaje oral.

Así mismo, se observa la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) procedemos a rechazar la  $H_0$  y se acepte la  $H_1$ , de esta forma se logra concluir la existencia de una relación positiva alta entre la educación auditiva y el lenguaje oral en los niños de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca-2023.

**Tabla 12**

*Correlación entre Educación Rítmica y Lenguaje Oral*

<b>Correlaciones</b>				
			Educación Rítmica	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Educación Rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,750**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		80	80
	Lenguaje Oral	Coeficiente de correlación	,750**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N		80	80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

$H_1$ : Existe relación entre, la educación rítmica y lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227, Paacha Chica, Cajamarca – 2023.

$H_0$ : No se relaciona la educación rítmica y el lenguaje oral de los niños de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

Sobre la relación entre la educación rítmica y lenguaje oral, se evidencia en la tabla el  $Rho=0,750$ , la cual confirma una correlación positiva alta, lo que significa que, a más uso de la educación rítmica en las actividades de los niños, mayor es el resultado del lenguaje oral.

Además, se observa la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) procedemos a rechazar la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ , de esta forma se logra concluir la existencia de una correlación positiva alta entre educación rítmica y el lenguaje oral, donde se relacionan significativamente en los niños, de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

**Tabla 13***Correlación entre Educación Vocal y Lenguaje Oral*

<b>Correlaciones</b>			Educación Vocal	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Educación Vocal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 80	,770** ,000 80
	Lenguaje Oral	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,770** ,000 80	1,000 . 80

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

H<sub>1</sub>: Existe relación entre la educación vocal y el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

H<sub>0</sub>: No se relaciona la educación vocal y el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca- 2023.

Sobre la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral, se evidencia en la tabla el Rho=0.770, la cual confirma una correlación positiva alta, lo que significa que, a más uso de la educación vocal en las actividades de los niños, mayor es el resultado del lenguaje oral.

Además, se observa la significancia ( $p\text{-valor}=0.000 < \alpha = 0.05$ ) procedemos a rechazar la H<sub>0</sub> y se acepta la H<sub>1</sub>, de esta forma se logra concluir la existencia de una correlación positiva entre la educación vocal y el lenguaje oral, se relacionan significativamente en los niños de la I.E N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

## V. DISCUSIÓN

Según los resultados hallados, en cuanto a la hipótesis general se ha obtenido una correlación alta y positiva entre las variables Educación musical y Lenguaje Oral, por lo tanto, se puede afirmar la existencia de una relación entre educación musical y lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023. Estos resultados coinciden con Cabascango y Camues (2022) quienes obtuvieron como resultados que la música desempeña un rol en la evolución del lenguaje oral y; que aporta en su desarrollo integral; esto se sustenta teóricamente por lo indicado según Valenzuela y Romero (2011) quienes mencionaron que la educación musical es la mezcla de diversos sonidos en un determinado tiempo, que permite expresar sentimientos, emociones, relacionados con la espiritualidad, así mismo la teoría por Ortuño (2005) mencionó que el lenguaje está constituido por un conjunto de signos, tiene como elemento a la palabra, del mismo modo se sustenta teóricamente según lo indicado por Pascual (2006) quien señaló que el lenguaje oral es un medio para promover la música en el infante; en tal razón, se debe propiciar en los niños su participación en producciones musicales.

En cuanto a los resultados de la primera hipótesis específica, se encontró un nivel positivo y alto de correlación entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023, los resultados son similares a los obtenidos por Acha (2019) quien concluyó la existencia de una relación entre lenguaje oral y educación auditiva, la cual favorece la labor pedagógica generando un clima propicio al desarrollo de sus actividades, esto se sustentan teóricamente por Calvo y Bernal (2000) señalaron que la dimensión auditiva está orientada a que el niño sepa escuchar; donde la diferencia entre el saber oír y escuchar; oír significa utilizar el canal auditivo, en cambio escuchar significa poner en actividad todos nuestros sentidos así mismo la teoría por Ramos et al (2008) consideraron al lenguaje oral como la capacidad para discriminar sonidos a través del órgano auditivo, por tal razón, los niños necesitan estimular y desarrollar esta

capacidad para identificar diferencias entre sonidos y posteriormente producirlos.

En cuanto a los resultados de la segunda hipótesis específica, se ha obtenido una correlación alta y positiva entre la variable rítmica y lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023, estos resultados coinciden con Macheri ( 2021) quien concluyó que existe relación efectiva en los estudiantes, llegando a afirmar la existencia de evidencias que acreditan la relación entre las variables de estudio, así mismo la relación que encontró entre la dimensión rítmica y la variable de esquema corporal encontrando una correlación positiva muy alta, en cuanto a la dimensión rítmica, estos resultados se sustentan teóricamente por lo manifestado por Calvo y Bernal (2000) quienes señalaron que la dimensión rítmica deriva de la voz griega rheo, traducida como fluir o moverse; él ritmo se entiendo cómo la mezcla de diferentes tiempos, los mismo que son captados por los sentidos, del mismo modo se sustenta teóricamente según lo manifestado por Skinner citado por Gómez (2010 a) quien señaló que el lenguaje oral en los seres humanos es adquirido a través de un proceso de repetición y adaptación, en el cual intervienen estímulos externos y situaciones de comunicación diferentes; en la adquisición de lenguaje debe considerarse, que en los seres humanos es distinta a la obtención de conductas de otras especies; duran su desarrollo los infantes imitan el lenguaje de las persona adultas y; las persona adultas se encargan de corregir los errores en los que aquellos incurren; de esta corrección se origina el aprendizaje.

Referente a la tercera hipótesis específica, se ha obtenido una correlación alta y positiva entre la variable vocal y lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023, de acuerdo a la investigación de Flores (2021) concluyó que la educación musical influye considerablemente en el lenguaje oral de los estudiantes, debido a que fortalece múltiples capacidades y habilidades enfocándose en el canto y asimismo mejorando su expresión oral, además existe una vinculación estrecha entre educación musical y lenguaje oral, manifestada tanto en la percepción como en la producción del habla por lo que es el lenguaje oral de un impacto

insumable debido que permite al niño expresarse oralmente, además mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje estos resultados se sustentan teóricamente por lo expuesto por Calvo y Bernal (2000) señalaron que la educación vocal considera a los sonidos que causa los infante al momento de cantar o hablar, donde participa los órganos de fonación, así mismo consiste en considerar al canto como una actividad en la etapa escolar, esta permite desarrollar la expresividad, descubrir las disponibilidades de la voz, hábitos al hablar, control de la respiración, articulación de las palabras y disfrute de la voz; la implementación de talleres permite que los niños puedan cantar juntos con claridad, oír música; generando además cambios significativos en el conocimiento, la memoria y la atención. En el mismo sentido, también se sustenta teóricamente a Piaget citado por Gómez (2010b), consideró que existe dependencia e inteligencia, que para poseer lenguaje debemos tener inteligencia, no obstante desarrollarse por separado y; que el pensamiento se ubica en primer lugar, posibilitando el lenguaje y que se va adquiriendo conforme desarrollamos nuestro conocimiento; considera al lenguaje egocéntrico y socializado.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **PRIMERA:**

Con el 95% de confianza y 5% de margen de error se determinó la existencia de una correlación positiva entre educación musical y lenguaje oral, en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0,774); lo que denota que la música ayuda a los infantes a desarrollar habilidades cognitivas como el lenguaje oral, permitiéndoles mejorar su comunicación con sus pares y su dicción, además contribuye al incremento de la capacidad auditiva.

### **SEGUNDA:**

Con el 95% de confianza y 5% de margen de error se determinó una correlación positiva entre variables educación auditiva y lenguaje oral, en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0,695), lo que representa, que al emplear la música como estrategia didáctica en el aula y como parte integrante de ella a la dimensión auditiva, los infantes logran mejorar su lenguaje oral.

### **TERCERA:**

Con el 95% de confianza y 5% de margen de error se determinó la existencia de correlación positiva entre variables educación rítmica y lenguaje oral, en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0,750), esto significa que, al realizar movimientos sincronizados en las canciones, como herramienta didáctica de la educación rítmica, permitirán que los niños desarrollen habilidades que le ayuden a mejorar su expresión oral.

### **CUARTA:**

Con el 95% de confianza y 5% de margen de error se determinó la existencia de correlación positiva entre variables educación vocal y lenguaje oral, en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0,770), lo que denota que, siendo la música parte de la naturaleza social del niño; esta condición genera la necesidad que quieran expresarse a través de este recurso.



## **VII. RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

A las profesoras de etapa preescolar; deben profundizar la práctica educativa basada en estrategias musicales para así poder mejorar los resultados en el lenguaje oral de los alumnos y alumnas, siendo responsables de motivar las capacidades comunicativas, necesarias en su desarrollo integral.

### **SEGUNDA:**

A los estudiantes e investigadores; implementar investigaciones utilizando variables como el canto, la declamación y el juego de roles; que permitan relacionarlas con el lenguaje oral de los infantes.

### **TERCERA:**

A los estudiantes e investigadores; profundizar el estudio de la presente investigación a nivel explicativo a fin de establecer la relación causa-efecto entre las variables estudiadas.

### **CUARTA:**

A la directora, profesoras, auxiliares y comunidad educativa en general de la Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca, deben favorecer la participación activa de los infantes, en las producciones sonoras y musicales; así como en las actividades independientes, como parte de los juegos habituales; lograr para potenciar la influencia de la educación musical en el lenguaje oral.

### **QUINTA:**

A los especialistas de educación Inicial de los órganos intermedios del sector educación, directivos y docentes de educación inicial, diseñar programas que permitan la estimulación del lenguaje oral a partir del uso de la educación musical como herramienta metodológica.

## REFERENCIAS

Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*.

<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3321884>

Arana, L., y Santillán, S. (2019). La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. [Tesis de licenciado, Universidad Estatal De Milagro, Ecuador].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4896/1/2.%20LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20Y%20SU%20RELACION%20EN%20EL%20LENGUAJE%20ORAL%20EN%20NIÑOS.pdf>

Arias (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica (6aEd.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.

Aronoff, F, W (1974) *La música y el niño pequeño*. Melos, Ricardi Americana

Baena, G. (2018). Metodología de la investigación, México: grupo editorial patria, tercera edición ebook.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Person, Tercera edición.

Bernal y Calvo. (2000) *Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil*, Málaga: AGIBRE.

Bisquerra, F. , Dorio, I. y otros (2009). *Metodología de la investigación*. La muralla, (2 edición).

Campbell, D. (2000). El efecto Mozart para niños. Barcelona: Ediciones Urbano.

<https://www.facilitadores-alfa.org/wp-content/uploads/2020/11/El-efecto-mozart.-Don-Campbell.pdf>

Cardenas, E. (2011) Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. Revista colombiana de educación, N° 60

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Carrera, B. Mazarella, C. (2001) Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, 5 (13)

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

- Copland, A. (1992). *Cómo escuchar la música*. Mexico: Fondo de cultura económica, Breviarios.
- CEPAL. (2006). *Prevención de problemas de lenguaje oral en los niveles de inicial y primaria*. América Latina y el Caribe: Naciones Unidas.
- Cerna, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Díaz de Santos.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: Paraninfo.  
<https://books.google.com.ec/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Danopp, B. y Barr, E. (1991). *Iniciación con los niños: para quienes se interesan en la educación de los niños de edad temprana*. México: Editorial Trillas.  
[http://publicaciones.anui.es.mx/pdfs/revista/Revista38\\_S4A4ES.pdf](http://publicaciones.anui.es.mx/pdfs/revista/Revista38_S4A4ES.pdf)
- Fernández, C. (2006). *La respuesta educativa a las dificultades del lenguaje: un estudio cualitativo de la realidad en Gran Canaria*.
- Hernández, R. Fernández, C. Y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. De c.v, quinta edición.
- Flores, A. (2021). *La Educación Musical En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 4 Año* [ Tesis de licenciada, Universidad Estatal Península De Santa Elena ] Repositorio institucional.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6670/UPSE-TEI-2022-0006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamboa, A. (2016). *Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares*.  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700.pdf>
- Garay, K. (2020, agosto 20). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. Andina.  
<https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- García, M. (2019). *Educación Musical y la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 435 – Monsefù* [ tesis de maestro, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo - Perú ]

[file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/Garc%C3%ADa\\_AMP%20-%20SD%201..pdf](file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/Garc%C3%ADa_AMP%20-%20SD%201..pdf).

García, R. (2014). Enseñar y aprender en Educación infantil a través de proyectos. España. *Reladei*, 3 (3).

<file:///C:/Users/ANA/Downloads/4757-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24056-1-10-20180220.pdf>

Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. IC, editorial.

Fernández, C. (2006). *La respuesta educativa a las dificultades del lenguaje: un estudio cualitativo de la realidad en gran canaria*. Gran Canaria.

Herrera, Y. (2021) *Educación Musical y la expresión Oral en niños de 4 años*.

[Tesis de maestra, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional.

<file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/SALAZAR%20tesis%20inter..pdf>

Huita, D. Gangali, J. Vaquez, m. luza, F. (2021). Estrategias didácticas y competencia musicales en estudiantes universitarios de educación inicial en Perú. *Revista de ciencias sociales*, XXVII.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/racs/article/view/37015/40160>

Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/9661/1/T31040.pdf>

Jiménez, M., Gonzales, F., Serna, R. Fernandez, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. Madrid: Editex.

Laures, C. (2016). *Diccionario de metodología de la investigación*. Publicia.

Macheri, A. Y Saavedra, A. (2021) *Educación musical y desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años de la I.E. "Primeros Pasos*. [Tesis de licenciada, Universidad Cesar Vallejo].

[file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/Macheri\\_RAP-Saavedra\\_VA-SD.pdf](file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/Macheri_RAP-Saavedra_VA-SD.pdf)

MINEDU, (2016). Buenas prácticas docentes, en el desarrollo de habilidades comunicativas. 1 edición

<https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>

- Monfort, M., y Juárez, S. (2002). *El niño que habla: el lenguaje en el preescolar*. Madrid: General Pardiñas.  
<https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>
- Montserrat, B., y Montserrat, C. (2001). *Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil*. Lectura y vida, 23.  
<https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=googlescholar&id=GALE|A94594586&v=2.1&it=r&sid=AONE&asid=f9bcd4fc>
- Moreno, A. Axpe, M. Acosta, V. (2012). La acción inclusiva para la mejora de *habilidades de lenguaje oral y de lectura inicial en niños con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)*. Revista de Educación, 359. Pp. 332-356.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2163f550-dbcc-4286-b630-781fb568373d/re35916.pdf>
- Nasif, Y. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la *interculturalidad*. Pedagogía y saberes, 53, 149 Art- de Investigación.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n53/0121-2494-pys-53-149.pdf>
- Ñaupas, H. (2018). Metodología de la investigación: Cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U. Bogotá.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_d\\_e\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_d_e_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Ordoñez, E. Sánchez, J. y otros. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Ingenius, 45 - 54.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8378/1/An%c3%a1lisis%20del%20efecto%20mozart%20en%20el%20desarrollo%20intelectual%20de%20las%20personas%20adultas%20y%20ni%c3%b1os.pdf>
- Ordóñez, T. (2015). Expresión musical y su incidencia en el lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “simón bolívar”, cantón célica. Tesis de licenciada Provincia de Loja: Universidad Nacional de Loja.  
<https://docplayer.es/86907853-Expresion-musical-y-su-incidencia-en-el-desarrollo-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-y-ninas-de-preparatoria-de-primer-grado-de-educacion-general.html>
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Trillas.

- Paredes, M. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños*. [Tesis de licenciada, Universidad Privada Anntenor Orrego] Repositorio institucional.  
[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/8393/1/REP\\_MIRIAN\\_PAREDES\\_LA.EDUCACION.MUSICAL..pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/8393/1/REP_MIRIAN_PAREDES_LA.EDUCACION.MUSICAL..pdf)
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Edit. Granados.  
[https://drive.google.com/file/d/1rTf3AF2\\_EQTogHQxR0uputZZI9WELEd3/vi?fbclid=IwAR29ZsMcy2VnlhhLIgNbgNtALI4BhvJSfau7BPnscdCMIFV\\_ZnIH7ohRops](https://drive.google.com/file/d/1rTf3AF2_EQTogHQxR0uputZZI9WELEd3/vi?fbclid=IwAR29ZsMcy2VnlhhLIgNbgNtALI4BhvJSfau7BPnscdCMIFV_ZnIH7ohRops)
- Roca, R., y Soledispa, E. (2008). *La música infantil como estrategia para lograr aprendizajes significativos en los niños*. Manta, Ecuador: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi. Manta, Ecuador: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabi.
- Rondoy, F. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en estudiantes de 4 años*. [Tesis de licenciada, Universidad Cesar Vallejo Lima, Perú]  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy\\_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43684/Rondoy_PF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosero, D. (2019). *Actividades Musicales Para Fortalecer El Lenguaje Oral*. Nariño, Colombia: Universidad Santo Tomas.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17451/2019dianarose.ro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, L. (2020) *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa Santa Dorotea*. [Tesis de Magister, universidad central del Ecuador].  
<file:///D:/Universidad%20cesar%20vallejo/SALAZAR%20tesis%20inter..pdf>
- Shaffer, D., y Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México: Thomson Editores.  
<https://bibliotecaalfayomega.com/wp-content/uploads/2019/09/Psicolog%C3%ADa-del-Desarrollo-infancia-y-adolescencia-.pdf>
- Sepúlveda, P. (2021, octubre 7). *Niños de 3 años que no hablan; niñas de 7 años que no saben leer: el devastador impacto del confinamiento y clases on line en el lenguaje de los menores*. La tercera.

<https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninos-de-3-anos-que-no-hablan-ninas-de-7-anos-que-no-saben-leer-el-devastador-impacto-del-confinamiento-y-clases-on-line-en-el-lenguaje-de-los-menores/PH3CHXLRLRAYZDGQDKH2WYI5NE/>

- Serna, M. (2020) Relación entre el desarrollo Neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *JONED: Journald of neuroeducation*, 1( 1), 100-107.  
[file:///C:/Users/ANA/Downloads/31721-Article%20Text-75246-3-10-20200718%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANA/Downloads/31721-Article%20Text-75246-3-10-20200718%20(1).pdf)
- Soto, R. (2005). *Didáctica del Lenguaje de los Estudios Sociales para alumnos con necesidades especiales*. Editorial universidad estatal a distancia..
- Suescún, Y., y Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes. *Maestría en lingüística UPTC*, 32-38.  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/350354](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/350354)
- Tapia, J., Livia, K., y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años*. Lima, Perú: UNE.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Terán, M. (2006). Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento. *Pacífico 11*:  
<https://dokumen.tips/documents/bruner-la-arquitectura-del-conocimiento.html>
- Torres, T. (2019). *Desarrollo del lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky*. [tesis de psicología clínica, universidad técnica de Machacala] repositorio institucional.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13895/1/ECUACS-2019-PSC-DE00018.pdf>
- Valls, M. (1971): *Diccionario de la música*, Alianza, Madrid.
- Vargas, L (2019). *La comunicación no verbal e las maestras de la primera infancia de los hogares infantiles*. [Tesis de licenciatura, Universidad Libre Colombia]  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/17711/proyecto%20final%20Lina%20y%20Paola%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Cuenca: *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7) ISSN2602-8158.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Valenzuela, p., y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio*. [tesis de licenciado en educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano] repositorio institucional.  
<https://xdoc.mx/preview/tesis-final-biblioteca-digital-uahc-5cacfc6b49a16>
- Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Buenos Aires: Paidós.  
[https://www.academia.edu/40245007/El\\_o%C3%ADdo\\_musical](https://www.academia.edu/40245007/El_o%C3%ADdo_musical)



## ANEXOS

*Anexo 1: Matriz de consistencia.*

<b>Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> <b>PE1</b> ¿Cuál es la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022?</p> <p><b>PE2</b> ¿Cuál es la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022?</p> <p><b>PE3</b> ¿Cuál es la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral nivel en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre la Educación musical y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <b>OE1</b> Determinar la relación entre la educación auditiva y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p> <p><b>OE2</b> Determinar la relación entre la educación rítmica y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p> <p><b>OE3</b> Determinar la relación entre la educación vocal y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> <b>H1</b> Existe relación significativa entre la educación auditiva y el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p> <p><b>H2</b> Existe relación significativa entre la educación rítmica y el lenguaje oral de los niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p> <p><b>H3</b> Existe relación significativa entre la educación vocal y el lenguaje oral en niños de la I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022.</p>	<p><b>VARIABLE 1.</b> Educación musical Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensión auditiva</li> <li>- Dimensión rítmica</li> <li>- Dimensión vocálica</li> </ul> <p><b>VARIABLE 2.</b> Lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel fonológico</li> <li>- Nivel sintáctico</li> <li>- Nivel semántico</li> </ul>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>MÉTODO:</b> Hipotético deductivo</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Estudiantes de I.E. N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2022: 92.</p> <p><b>TÉCNICA:</b> Observación.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo</p>

**Anexo 2:** Tabla de operacionalización de variables.

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Educación musical	Para Pascual (2006): "El arte, ciencia o lenguaje que es percibida en función a como lo captan los sentidos, las emociones, la intelectualidad, el lenguaje y la moralidad".	Será evaluada en cada estudiante, considerando las dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica, educación vocal.	Educación auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraste.</li> <li>- Ubicación de sonidos.</li> <li>- Reconocimiento de sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza contraste fuerte – débil en sonidos</li> <li>- Ubica la procedencia del sonido.</li> <li>- Reconoce el timbre de una voz</li> <li>- Reconoce sonidos onomatopéyicos.</li> <li>- Identifica el timbre de un instrumento</li> </ul>	- Nivel bajo (15 - 24).
			Educación rítmica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomía personal.</li> <li>- Habilidades psicomotoras.</li> <li>- Discriminación de tiempos, acentos.</li> <li>- Ritmo musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción.</li> <li>- Se queda congelado cuando la música se detiene.</li> <li>- Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.</li> <li>- Discrimina acentos de los sonidos musicales.</li> <li>- Imita movimientos con distintos ritmos.</li> </ul>	- Nivel medio (25 - 34).
			Educación vocal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación de sonidos</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduce sonidos onomatopéyicos.</li> <li>- Tararea canciones.</li> <li>- Pronuncia y canta la letra de la canción "pin pon".</li> <li>- Canta su canción preferida</li> <li>- Canta sin forzar la voz.</li> </ul>	- Nivel alto (35 - 45).

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Lenguaje oral	Según Soto (2005): "Es un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación, que permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los demás".	Será valorada por medio de una ficha de observación aplicada a cada estudiante, teniendo en cuenta las dimensiones: Nivel fonológico, nivel sintáctico, nivel semántico.	Nivel fonológico	- Mención de palabras	- Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas. - Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas. - Menciona de forma correcta palabras con complejas con consonante "r" intermedia. - Menciona de forma correcta palabras con complejas con consonante "l" intermedia. - Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas	Nivel bajo (15 - 24).  Nivel medio (25 - 34).
			Nivel sintáctico	- Memoria - Composición - Descripción - Combinación	- Memoriza verbalmente las frases. - compone oralmente las frases. - Describe imágenes a través de la observación. - Combina palabras para formar oraciones. - Crea oraciones con los signos del lenguaje oral	Nivel alto (35 - 45).
			Nivel semántico	- Identificación. - Expresión. - Comprensión. - Nombramiento	- Señala dibujos por su definición. - Expresa el significado de las palabras. - Comprende el texto. - Nombra conceptos a través de descripción. - Identifica objetos que no pertenece a la categoría	

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

**Lista de cotejo - variable: Educación musical**

**Finalidad:** Evaluar la variable Educación musical.

Instrucciones: .....

Niño..... Fecha: / /

Nunca = 1, a veces = 2, siempre = 3

N°	Variable: Educación musical	Nunca	A veces	siempre
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>				
1	Realiza contraste fuerte – débil en sonidos	1	2	3
2	Ubica la procedencia del sonido.			
3	Reconoce el timbre de una voz.			
4	Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
5	Identifica el timbre de un instrumento.			
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>				
6	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción.	1	2	3
7	Se queda congelado cuando la música se detiene.	1	2	3
8	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	1	2	3
9	Discrimina acentos de los sonidos musicales.	1	2	3
10	Imita movimientos con distintos ritmos.	1	2	3
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>				
11	Reproduce sonidos onomatopéyicos.	1	2	3
12	Tararea canciones.	1	2	3
13	Pronuncia y canta la letra de la canción “Pin pon”	1	2	3
14	Canta su canción preferida.	1	2	3
15	Canta sin forzar la voz.	1	2	3

<b>Escala valorativa</b>	
Bajo	15 – 24
Medio	25 – 34
Alto	35 – 45

**Instrumento de recolección de datos****Ficha de observación - Variable: Lenguaje oral****Finalidad:** Diagnosticar el nivel de lenguaje oral de niños de la I.E. N° 227 -

Paccha Chica, Cajamarca, 2022

Instrucciones: .....

.....

Niño..... Fecha: / /

Nunca = 1, a veces = 2, siempre = 3

N°	Variable: Lenguaje oral	Nunca	A veces	siempre
<b>Dimensión 1: Nivel fonológico</b>				
1	Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas.	1	2	3
2	Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas.	1	2	3
3	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia.	1	2	3
4	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia.	1	2	3
5	Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.	1	2	3
<b>Dimensión 2: Nivel sintáctico</b>				
6	Memoriza verbalmente las frases.	1	2	3
7	Compone oralmente las frases.	1	2	3
8	Describe imágenes a través de la observación.	1	2	3
9	Combina palabras para formar oraciones.	1	2	3
10	Crea oraciones con los signos del lenguaje oral.	1	2	3
<b>Dimensión 3: Nivel semántico</b>				
11	Señala dibujos por su definición.	1	2	3
12	Expresa el significado de las palabras.	1	2	3
13	Comprende el texto.	1	2	3
14	Nombra conceptos a través de descripción.	1	2	3
15	Identifica objetos que no pertenece a la categoría.	1	2	3

<b>Escala valorativa</b>	
Bajo	15 – 24
Medio	25 – 34
Alto	35 – 45

#### **Anexo 4: Consentimiento informado.**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Instituciones : Universidad Cesar Vallejo

Investigadores : Centurión Gamboa, Ana Maribel y Ramirez Silva, Carmela

Título : Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023.

---

**Propósito del Estudio:** Estamos invitando a usted a participar en un estudio llamado: “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca – 2023. Este es un estudio desarrollado por: Centurión Gamboa, Ana Maribel y Ramirez Silva, Carmela, en la Universidad Cesar Vallejo. El propósito de este estudio es determinar si hay relación entre Educación musical y lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de su digan institución. Su ejecución ayudará y permitirá a identificar si hay una relación entre la música y el lenguaje y fomentará que los docentes realicen diferentes estrategias respecto a la música para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 años.

#### **Procedimientos:**

Si Usted decide participar en este estudio, se le realizará lo siguiente:

- Aceptar voluntariamente la participación en esta investigación.
- Si decide rechazar la participación, no habrá ninguna consecuencia negativa.
- Puede retirarse de la participación en cualquier momento sin ninguna consecuencia negativa.
- 

La entrevista/encuesta puede demorar unos 45 minutos y los resultados de la evaluación se le entregarán a Usted en forma individual, de lo contrario se almacenarán respetando la confidencialidad y el anonimato.

#### **Riesgos:**

Su participación en el estudio es estrictamente voluntaria, esto será coordinado con el director (a) con el fin de que su menor hijo (a) no pierda clases, por otro lado, si la lista de cotejo no funciona adecuadamente, significa que su menor hija (o) será evaluado nuevamente.

**Beneficios:**

Usted se beneficiará de dos maneras: conocerá el nivel de relación entre educación musical y lenguaje oral con los resultados de su niña o niño. La información sobre las habilidades de su hijo se brindará siempre y cuando usted lo solicite y será una manera verbal, no por escrita.

**Costos e incentivos**

Usted no deberá pagar nada por la participación. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni medicamentos a cambio de su participación.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este estudio son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de Usted. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio.

**CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo que cosas pueden pasar si participo en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar, aunque yo haya aceptado y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

---

**Participante:**

**Nombres**

**DNI:**

---

**Investigador**

**Nombres**

**DNI:**

**Anexo 5: Validación por expertos**

**Técnica - Observación - Instrumento - lista de cotejo**

**Título:** Educación musical y lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
<b>Variable 1: Educación musical</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Educación auditiva</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Realiza contraste fuerte – débil en sonidos.	X		X		X		
2	Ubica la procedencia del sonido.	X		X		X		
3	Reconoce el timbre de una voz.	X		X		X		
4	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
5	Identifica el timbre de un instrumento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Educación rítmica</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción.	X		X		X		
7	Se queda congelado cuando la música se detiene.	X		X		X		
8	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	X		X		X		
9	Discrimina acentos de los sonidos musicales.	X		X		X		
10	Imita movimientos con distintos ritmos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Educación vocal</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	

<sup>1</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>3</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.



11	Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
12	Tararea canciones.	X		X		X		
13	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin pon"	X		X		X		
14	Canta su canción preferida.	X		X		X		
15	Canta sin forzar la voz.	X		X		X		
<b>Variable 2: Lenguaje oral</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas.	X		X		X		
17	Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas.	X		X		X		
18	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia.	X		X		X		
19	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia.	X		X		X		
20	Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel sintáctico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
21	Memoriza verbalmente las frases.	X		X		X		
22	Compone oralmente las frases.	X		X		X		

23	Describe imágenes a través de la observación.	X		X		X		
24	Combina palabras para formar oraciones.	X		X		X		
25	Crea oraciones con los signos del lenguaje oral.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 1: Nivel semántico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
26	Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
27	Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
28	Comprende el texto.	X		X		X		
29	Nombra conceptos a través de descripción.	X		X		X		
30	Identifica objetos que no pertenece a la categoría.							

**Observaciones** (precisar si hay insuficiencia) : SI HAY SUFICIENCIA

**Opinión de aplicabilidad** : Aplicable [ X ]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador** : REGGIARDO ROMERO ROSMERY RUTH

**DNI** : 07976163

**Grado/Especialidad del validador** : Dra. Administración de la educación.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

29 de octubre del 2022

  
(Firma)

**Técnica:** Observación - **Instrumento:** Lista de cotejo

**Título:** Educación musical y lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>4</sup>		Relevancia <sup>5</sup>		Claridad <sup>6</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 1: Educación musical</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Educación auditiva</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Realiza contraste fuerte – débil en sonidos.	X		X		X		
2	Ubica la procedencia del sonido.	X		X		X		
3	Reconoce el timbre de una voz.	X		X		X		
4	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
5	Identifica el timbre de un instrumento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Educación rítmica</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción.	X		X		X		
7	Se queda congelado cuando la música se detiene.	X		X		X		
8	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	X		X		X		
9	Discrimina acentos de los sonidos musicales.	X		X		X		
10	Imita movimientos con distintos ritmos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Educación vocal</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		

<sup>4</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>5</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>6</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

12	Tararea canciones.	X		X		X		
13	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin pon"	X		X		X		
14	Canta su canción preferida.	X		X		X		
15	Canta sin forzar la voz.	X		X		X		
<b>Variable 2: Lenguaje oral</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas.	X		X		X		
17	Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas.	X		X		X		
18	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia.	X		X		X		
19	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia.	X		X		X		
20	Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel sintáctico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
21	Memoriza verbalmente las frases.	X		X		X		
22	Compone oralmente las frases.	X		X		X		
23	Describe imágenes a través de la observación.	X		X		X		

24	Combina palabras para formar oraciones.	X		X		X		
25	Crea oraciones con los signos del lenguaje oral.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 1: Nivel semántico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
26	Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
27	Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
28	Comprende el texto.	X		X		X		
29	Nombra conceptos a través de descripción.	X		X		X		
30	Identifica objetos que no pertenece a la categoría.	X		X		X		

**Observaciones** (precisar si hay insuficiencia) :

**Opinión de aplicabilidad** : Aplicable [ **x** ]      Aplicable después de corregir [   ]      No aplicable [   ]

**Apellidos y nombres del juez validador** : Mg. Rosa Elena Diaz Mariñas

**DNI** : 27075490

**Grado/Especialidad del validador** : Magister/ Educación Inicial

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

29 de octubre del 2022



MINISTERIO DE EDUCACION  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION CAJAMARCA  
UGEL TUMBES  
*Rosa E. Diaz Mariñas*  
Mg. Rosa E. Diaz Mariñas  
DIRECTOR

**Técnica – Observación - Instrumento – lista de cotejo**

**Título:** Educación musical y lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>7</sup>		Relevancia <sup>8</sup>		Claridad <sup>9</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>Variable 1: Educación musical</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Educación auditiva</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Realiza contraste fuerte – débil en sonidos.	X		X		X		
2	Ubica la procedencia del sonido.	X		X		X		
3	Reconoce el timbre de una voz.	X		X		X		
4	Reconoce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
5	Identifica el timbre de un instrumento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2: Educación rítmica</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
6	Se mueve lento y rápido al ritmo de una canción.	X		X		X		
7	Se queda congelado cuando la música se detiene.	X		X		X		
8	Realiza juegos rítmicos usando palmadas y zapateo.	X		X		X		
9	Discrimina acentos de los sonidos musicales.	X		X		X		
10	Imita movimientos con distintos ritmos.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3: Educación vocal</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Reproduce sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		

<sup>7</sup> **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>8</sup> **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

<sup>9</sup> **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

12	Tararea canciones.	X		X		X		
13	Pronuncia y canta la letra de la canción "Pin pon"	X		X		X		
14	Canta su canción preferida.	X		X		X		
15	Canta sin forzar la voz.	X		X		X		
<b>Variable 2: Lenguaje oral</b>								
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel fonológico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	Menciona de forma correcta las palabras con sílabas directas.	X		X		X		
17	Menciona de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas.	X		X		X		
18	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "r" intermedia.	X		X		X		
19	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia.	X		X		X		
20	Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 1: Nivel sintáctico</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
21	Memoriza verbalmente las frases.	X		X		X		
22	Compone oralmente las frases.	X		X		X		
23	Describe imágenes a través de la observación.	X		X		X		

24	Combina palabras para formar oraciones.	X		X		X		
25	Crea oraciones con los signos del lenguaje oral.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 1: Nivel semántico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
26	Señala dibujos por su definición.	X		X		X		
27	Expresa el significado de las palabras.	X		X		X		
28	Comprende el texto.	X		X		X		
29	Nombra conceptos a través de descripción.	X		X		X		
30	Identifica objetos que no pertenece a la categoría.	X		X		X		

**Observaciones** (precisar si hay insuficiencia) :

**Opinión de aplicabilidad** : Aplicable [ x ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**Apellidos y nombres del juez validador** : **Mg. Celina Cerna Coronel**

**DNI** : **41791393**

**Grado/Especialidad del validador** : Magister/ Educación Inicial

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

29 de octubre del 2022



.....  
 Lic. Mg. Celina Cerna Coronel  
 NIVEL INICIAL  
 D.N.I. 41791393



**Anexo 6: Carta de aceptación.**

UGEL CAJAMARCA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 227 – PACCHA CHICA  
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

---

## **CARTA DE ACEPTACIÓN**

**ASUNTO: CARTA DE ACEPTACION DE INVESTIGACIÓN**

**SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO.**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES.**

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a ustedes en calidad de directora y hacerles llegar un cordial saludo, a su vez informales que las señoritas Bachilleres ANA MARIBEL CENTURION GAMBOA, identificada con DNI N° 45431915, CARMELA RAMIREZ SILVA, identificada con DNI N° 42904221 estudiantes del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, fueron **ACEPTADAS** por la **Institución Educativa N° 227 – Paccha Chica - Cajamarca** para poder realizar su trabajo de investigación denominado "Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 227 - Paccha Chica, Cajamarca - 2023" donde se aplicará la técnica de observación y como instrumento lista de cotejo, especificados en su muestra de estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Atentamente,  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN



*Rosa Isabel Caro Riquelme*  
M<sup>te</sup>. Rosa Isabel Caro Riquelme  
DIRECTORA I.E.I. N° 227



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, HUAITA ACHA DELSI MARIELA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 227, Paccha Chica, Cajamarca - 2023", cuyos autores son RAMIREZ SILVA CARMELA, CENTURION GAMBOA ANA MARIBEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 24 de Enero del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
HUAITA ACHA DELSI MARIELA <b>DNI:</b> 08876743 <b>ORCID:</b> 0000-0001-8131-624X	Firmado electrónicamente por: DHUAITAA el 24-01- 2023 20:45:19

Código documento Trilce: TRI - 0527307