



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Creación del Centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana “José Ignacio Palacios” en el Distrito de San Martín de Porres, Lima

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Vidalon Carrillo, Victor Jose Martin (orcid.org/ 0000-0001-8617-1801)

ASESOR:

Mg. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A todas las personas que creyeron en mí.

El autor.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a mi familia por el apoyo incondicional a lo largo de toda la carrera, a los comerciantes de la zona que expusieron los problemas y a nuestro asesor que siempre estuvo pendiente.

El Autor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	viii
Índice de Figuras	ix
Resumen	xiii
Abstract	xiv

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema	2
1.1.1. Realidad Problemática	4
1.1.2. Formulación del problema Holopráxico (de tipo urbano arquitectónico)	5
1.2 Justificación	5
1.3 Hipótesis Proyectual	7
1.2. Objetivos del Proyecto	7
1.2.1. Objetivo General	7
1.2.2. Objetivos Específicos	7

II. MARCO TEÓRICO - REFERENCIAL

2.1 MARCO ANÁLOGO	10
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)	15
2.1.1 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)	18
2.2.2 Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)	24

2.2 MARCO NORMATIVO - anexos

2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	26
--	----

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA 27

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de Investigación	30
-------------------------------------	----

3.2.	Categorías y subcategorías condicionantes del Diseño	33
3.2.1. CONTEXTO URBANO		
3.2.2.1.	Equipamiento	34
3.2.2.2.	Uso de suelo	34
3.2.2.3.	Morfología urbana	35
3.2.2.4.	Sistema Viario	36
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL		
3.2.2.1.	Tipos de Clima	36
3.2.2.2.	Aspectos bioclimáticos	37
3.3.	Escenario de la propuesta de estudio (Descripción del sitio)	38
3.3.1.	Ubicación del terreno	40
3.3.2.	Topografía del terreno	41
3.3.3.	Morfología del terreno	42
3.3.4.	Vialidad y Accesibilidad	43
3.3.5.	Relación con el entorno	
3.3.6.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.	
3.4.	Participantes	44
3.4.1.	Tipos y de Usuarios	47
3.4.2.	Demanda	
3.4.3.	Necesidades urbano-arquitectónicas	
3.4.4.	Cuadro de áreas	48
3.4.5.	Programa arquitectónico	49
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.6.	Procedimiento	52
3.7.	Rigor científico	53
3.8.	Método de análisis de datos	53
3.9.	Aspectos éticos	54
IV. RESULTADOS		
4.1.	RESULTADOS SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO	72
4.2.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICO	72

4.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
4.2.1.1. Ideograma Conceptual	72
4.2.1.2. Idea Rectora	74
4.2.1.3. Partido Arquitectónico	77
4.2.1.4. Criterios de diseño	79
4.2.2. ZONIFICACIÓN	
4.2.2.1. Organigramas funcionales	82
4.2.2.2. Esquemas de Relaciones funcionales	84
4.2.2.3. Flujogramas.	85
4.2.2.4. Criterios de Zonificación	86
4.2.2.5. Esquemas de Zonificación	86
4.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA	
4.3.1. Descripción del proyecto	88
4.3.1.1. Funcionamiento: Físico-espacial y volumétrico.	89
4.3.2. Comprobación de la Hipótesis proyectual	91
4.3.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO	
4.3.3.1. Plano de Ubicación y Localización	93
4.3.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico	94
4.3.3.3. Planos Generales	95
4.3.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	96
4.3.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	96
4.3.3.6. Plano de Cortes por sectores	102
4.3.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos	105
4.3.3.8. Plano de Detalles Constructivos	106
4.3.3.9. Planos de Seguridad	109
4.3.3.10. Plano de señalética	110
4.3.3.11. Plano de evacuación	111

4.3.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)	
4.3.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS	121
4.3.4.1.1. Plano de Cimentación	121
4.3.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos	121
4.3.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	
4.3.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	125
4.3.4.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles	125
4.3.4.3. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS	
4.3.4.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	94
4.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA	
4.3.4.4.1. Representación 3D. de espacios exteriores.	94
4.3.4.4.2. Representación 3D de espacios interiores.	94
VI. CONCLUSIONES	147
VII. RECOMENDACIONES	149
VIII. REFERENCIAS	151
ANEXOS	

Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro síntesis de los casos estudiados: Centro Comunitario Castello	18
Tabla 2 Cuadro síntesis de los casos estudiados: Centro comunitario Woodcroft.....	20
Tabla 3 Matriz comparativa de aportes de casos.....	24
Tabla 4 Cuadro de Leyes, Normas y Reglamentos del proyecto urbano arquitectónico	26
Tabla 5 Cuadro de Subcategorías de la investigación.....	31
Tabla 6 Cuadro de Categorías de la investigación	32
Tabla 7 Tipos de Usuario.....	47
Tabla 8 Población censada por edades.....	52
Tabla 9 Población que asiste algún colegio, instituto o universidad	53
Tabla 10 Búsqueda de trabajo activo.....	53
Tabla 11 Actividades administrativas.....	54
Tabla 12 Actividades administrativas.....	54
Tabla 13 Actividades educativas.....	55
Tabla 14 Actividades de servicio.....	55
Tabla 15 Matriz de Relaciones.....	56
Tabla 16 Programa Arquitectónico.....	59
Tabla 17 Cuadro de Subcategorías de la investigación	66
Tabla 18 Cuadro de gastos.....	69
Tabla 19 Cuadro de cronograma	69

Índice de figuras

Figura 1 Evolución de tasa de informalidad	3
Figura 2 <i>Situación de la informalidad</i>	3
Figura 3 <i>Situación de la informalidad</i>	4
Figura 4 <i>Infraestructura cultural</i>	5
Figura 5 <i>Participación Ciudadana</i>	7
Figura 6 <i>Delitos por categorías</i>	8
Figura 7 <i>Comercio en los alrededores</i>	9
Figura 8 <i>Delincuencia en el sector</i>	11
Figura 9 <i>Delincuencia en el sector</i>	12
Figura 10 <i>Interior centro comunitario Kastelli</i>	10
Figura 11 <i>Fachada principal Centro Comunitario Woodcroft</i>	11
Figura 12 <i>Fachada lateral Centro Comunitario Woodcroft</i>	12
Figura 13 <i>Fachada frontal Plaza cultural norte</i>	14
Figura 14 <i>Mapa de Equipamiento Urbano</i>	31
Figura 15 <i>Mapa de Zonificación</i>	32
Figura 16 <i>Mapa de Morfología Urbana</i>	33
Figura 17 <i>Mapa de Vías</i>	34
Figura 18 <i>Climas del departamento de Lima</i>	35
Figura 19 <i>Distribución temporal de las temperaturas</i>	36
Figura 20 <i>Gráfico solar de lima</i>	37
Figura 21 <i>Rosa de vientos</i>	38
Figura 22 <i>Mapa ubicación del terreno</i>	39
Figura 23 <i>Mapa curvas de nivel</i>	40

Figura 24 <i>Mapa ubicación del terreno</i>	41
Figura 25 <i>Mapa de Viabilidad y Accesibilidad</i>	42
Figura 26 <i>Av. Caquetá</i>	43
Figura 27 <i>Av. Panamericana Norte</i>	43
Figura 28 <i>Av. Francisco Pizarro</i>	44
Figura 29 <i>Av. Túpac Amaru</i>	44
Figura 30 <i>Estación Caquetá- Metropolitano</i>	45
Figura 31 <i>Jr. Gregorio VII-Jr. Juan XXIII</i>	45
Figura 32 <i>Jr. Pastor Bravo -Jr. Jirón Gregorio VII</i>	46
Figura 33 <i>Jr. Juna XXII -Jr. Virrey Abascal</i>	46
Figura 34 <i>Jr. Virrey Abascal -Jr. Pastor Bravo</i>	47
Figura 35 <i>Entorno (Av. Caquetá)</i>	48
Figura 36 <i>Zonificación</i>	49
Figura 37 <i>Ideograma base</i>	73
Figura 38 <i>Ideograma conceptual</i>	74
Figura 39 <i>Idea de concepto unión</i>	74
Figura 40 <i>Idea de concepto colectivo</i>	75
Figura 41 <i>Idea de Concepto Pobreza</i>	75
Figura 42 <i>Idea de concepto social</i>	76
Figura 43 <i>Características importantes de los conceptos</i>	76
Figura 44 <i>Cuadrícula de la Propuesta</i>	46
Figura 45 <i>Forma de proyecto</i>	77
Figura 46 <i>Conexión del Proyecto con el entorno</i>	78
Figura 47 <i>Asoleamientos y Vientos</i>	79
Figura 48 <i>Vías principales</i>	46

Figura 49 <i>Emplazamiento del proyecto</i>	80
Figura 50 <i>Criterios Espaciales</i>	81
Figura 51 <i>Plot plan del proyecto</i>	82
Figura 52 <i>Organigrama funcional</i>	84
Figura 53 <i>Esquema de relaciones funcionales</i>	84
Figura 54 <i>Flujograma arquitectónico</i>	85
Figura 55 <i>Zonificación 1er Nivel</i>	86
Figura 56 <i>Zonificación 2do Nivel</i>	87
Figura 57 <i>Zonificación 3er Nivel</i>	87
Figura 58 <i>Relación de la propuesta con el entorno</i>	89
Figura 59 <i>Niveles de la propuesta</i>	90
Figura 60 <i>Vista exterior</i>	140
Figura 61 <i>Vista Fachada</i>	140
Figura 62 <i>Vista Fachada Lateral</i>	141
Figura 63 <i>Vista fachada Frontal</i>	141
Figura 64 <i>Vistas fachada Frontal</i>	142
Figura 65 <i>Vista Fachada Zona comercio</i>	142
Figura 66 <i>Vista Zona de Juegos</i>	143
Figura 67 <i>Vista Aerea</i>	143
Figura 68 <i>Vista Zona de emprendimiento</i>	144
Figura 69 <i>Vista de ingreso vestidores</i>	144
Figura 70 <i>Vista plaza central</i>	145
Figura 71 <i>Vista Biblioteca</i>	145
Figura 72 <i>Vista Biblioteca 2</i>	146
Figura 73 <i>Vista Plaza Interior</i>	146

Figura 74 Vista Ingreso a SUM	147
Figura 75 Vista azotea	147
Figura 76 Vista azotea	148

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló fijando como objetivo general desarrollar la creación de un Centro Comunitario para la Puesta en Valor de la Cultura Urbana ubicado el sector urbano - comercial de Caquetá, que perdió los valores físicos y técnicos. Este debe revitalizar el uso del suelo, primordialmente el carácter social y económico del sector, generar un mayor tránsito peatonal y con arquitectura contemporánea de alta calidad.

La importancia de esta investigación se basa en proponer una nueva tipología de usos mixtos, tomando como referentes arquitectónicos proyectos internacionales y nacionales, para poder dar una solución que ha sido comprobada, de esta forma podemos aterrizar estas alternativas a nuestra investigación.

Finalmente se concluyó que el centro de integración comunitaria para la zona urbana y comercial del Sector Caquetá logrará incentivar la participación de la comunidad local con el fin de incrementar los valores sociales y culturales.

Palabras clave: integración, comunidad, urbano

ABSTRACT

The present investigation was developed with the general objective of developing the creation of a Community Center for the Enhancement of Urban Culture located in the urban - commercial sector of Caquetá, which lost its physical and technical values. This should revitalize land use, primarily the social and economic character of the sector, generate more pedestrian traffic and high-quality contemporary architecture.

The importance of this research is based on proposing a new typology of mixed uses, taking international and national projects as architectural references, in order to provide a solution that has been proven, in this way we can ground these alternatives to our research.

Finally, it was concluded that the community integration center for the urban and commercial area of the Caquetá Sector will be able to encourage the participation of the local community in order to increase social and cultural values.

Keywords: integration, community, urban

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Dentro de nuestro contexto urbano se genera una problemática social la cual es producida por varios diferenciales determinados por ejes sociales, laborales cultural educativo y étnico. Esto a su vez se ve reflejado en las expresiones sociales a nivel del territorio se van desarrollando a través de los tiempos.

A nivel mundial se determina que la integración y la educación así como la cultura genera una efectiva herramienta para poder reducir la delincuencia, pobreza ya que dentro de esta herramienta se genera la confraternidad y la mejora de las relaciones y así producir mejoras en el comportamiento.

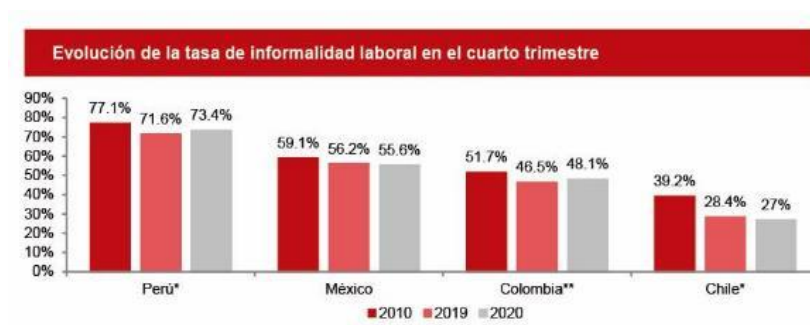
Actualmente hay unos escasos de espacios públicos o puntos de concentración para el desarrollo de expresiones en donde deban de reunir ciertas características donde se impulse el desarrollo personal del usuario.

La expresión artística es una herramienta que puede generar un puente para producir una herramienta eficaz en las sociedades en su mayoría jóvenes que se encuentra en condición de vulnerabilidad, según el informe de Grade(2018) menciona que hay una gran masa, dicho efecto social es llamado Jóvenes urbano Vulnerables, los cual se encuentra en una situación laboral precaria de no estudio ni trabajo estos participan en empleos inestables y precarios sumamente volátiles y cambiantes durante el tiempo.

Según la organización mundial del trabajo (2019) confirma que 2000 millones de personas trabajadores de varios niveles no generan empleos o están sin ello dentro de la economía las cuales generan informalidad. Esto se refiere a un 90% de los países de bajos recursos y más de dos tercios de empleo en países de recursos medio en el 2019.

Figura 1

Evolución de tasa de informalidad



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas, (2020)

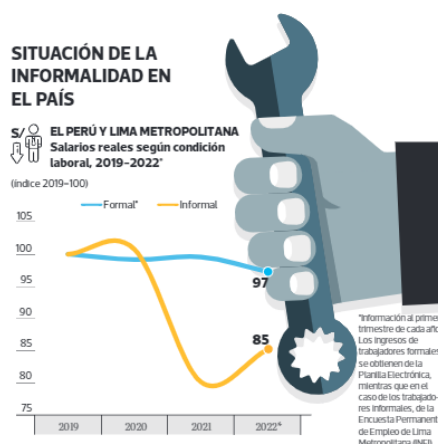
En el contexto sudamericano según Lafont-de León, Rafael; Chavarro, Vallejo-Almeida, Germán; León, Patricia; Lizarazo-Peña, Reyes, Huffington, Ariel (2018) en Colombia registra un 48.1% en el 2020 lo que significó una reducción de 3.6 de su último registro, a comparación con México que mantiene una tendencia a la baja 55.6% y el 27% para Chile.

Díaz, Ñopo, Jaramillo (2007) indican que el mercado laboral peruano sigue creciendo su desempeño en la región el cual hacia el 2018 tenía 53%.

Según Loayza (2018) nuestro país a comienzos de la década pasada, registraba una tasa de informalidad del 77.1% la cual se redujo a un 71.6% en el 2019, de manera que al llegar la pandemia parte del desarrollo se perdió y condujo a un crecimiento del 73.4% en el trimestre del año pasado, según Enaho (2020).

Figura 2

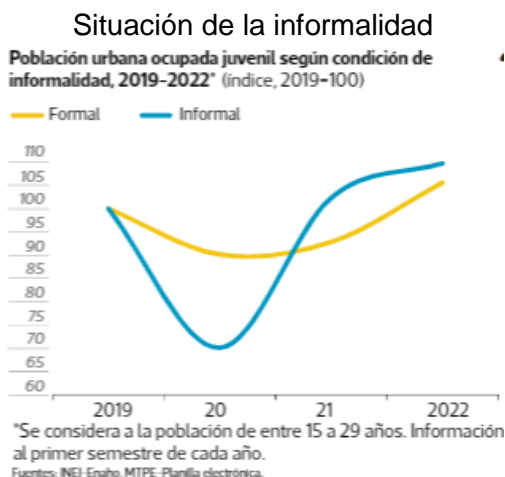
Situación de la informalidad



Fuente: Diario el Comercio, (2021)

Según el Diario el Comercio (2021) Las tasa de informalidad han ascendido a un 76.8% el cual es uno de los niveles más altos en los último 11 años, esto representa a su vez un ingreso masivo de trabajadores o personas dentro del sector informal, el crecimiento se ha generados en el área urbana atraves de una mayor contratación de mano de obra no calificada.

Figura 3



Fuente: Diario el Comercio, (2022)

Esto ha generado que los niveles de ingresos de ingresos económico bajen en relación del año 2019, a un 15% menos por debajo de los niveles registrados. Se deduce que los niveles de informalidad están en crecimiento después de la pandemia, la informalidad es captada por una gran de jóvenes que enfrentar ciertas dificultades para poder acceder a un mejor empleo. Por ende, muchos recurren a otras actividades delictivas y de otras índoles estos jóvenes pueden llegar a estar excluidos a nuevas oportunidades.

Figura 3



Fuente: Diario el Comercio, (2022)

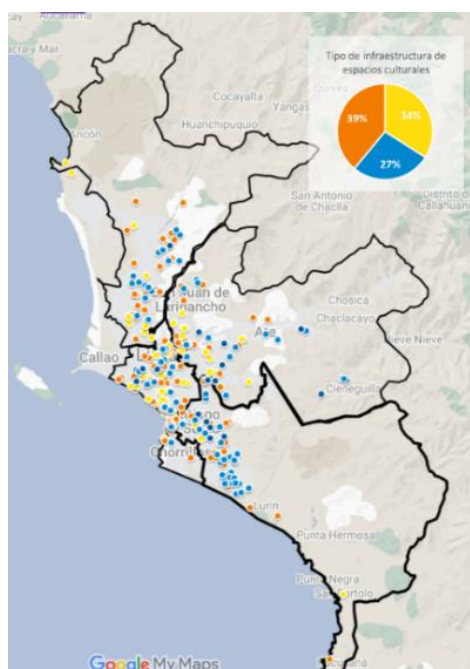
El contexto informal para los jóvenes presenta una opción lejana de recuperar los niveles de pre pandemia los cuales según el análisis el salario de un joven en lima metropolitana es de un 7.5% menor que en el 2019. Esto deja a entender que los jóvenes es el grupo social mas afectado por la pandemia generando vulnerabilidad ante un contexto social incierto con tentativas no tan provechosas.

En el tema de la infraestructura el país no cuenta con equipamientos adecuados para que cumplan una espacialidad y estándares para una inducción cultural y un esparcimiento que genere el desplazamiento de la cultura urbana, que sean dirigidos a un público joven generalmente vulnerable, esto ayudaría a reducir la delincuencia y motive la cultura urbana.

Si hablamos de espacios culturales mas identificados dentro de lima, serian espacios adecuados para la integración de personas por ejemplo, losas deportivas, asociaciones los cuales se encuentran en las periferias de lima metropolitana, distritos como Villa el salvador Villa Maria del Triunfo, Coma y lima centro.

Figura 4

Infraestructura cultural



Fuente: Nodos culturales Lima, (2018)

Se ha generado una brecha entre los equipamientos reales, los cuales son para cumplir determinadas funciones y servicios dentro de un sector, el cual sus componentes internos están determinados por una programación según sus necesidades.

A diferencia de los espacios alternativos que busca suplir las necesidades del usuario pero la infraestructura no es la más adecuada, ya que originalmente esos espacios son viviendas o lugares adaptados para congregarse a las personas cumpliendo en muy poco porcentaje de aceptación, captando un porcentaje mínimo de los usuarios.

En consecuencia, según el mapeo nos determina que el 27% son espacios públicos adecuados el 39% espacios alternativos, los cuales carecen de infraestructura y un 34% lugares establecidos manejados por instituciones privadas con determinados fines.

Según Damonte(1994) la creación de una cultura urbana se produce por una organización recreando sistemas comunales que son basados por el parentesco y alianzas que se refuerzan manifestaciones culturales comunes entre ellos como: ritos de intensificación, religión, música, arte y demás manifestaciones.

Además, se generan grupos de identificación ya que tienen igualdad de objetivos, gracias a la flexibilidad de su estructura social y les permite forjar una identidad propia.

Al determinar la cultura urbana genera varias aristas las cuales determinan varias expresiones artísticas y emocionales, dentro de nuestras sociedades se han creado para varios tipos colectivos artísticos y culturales que necesitan expresarse e identificarse con su entorno las tribus urbanas son consecuencias de la cultura urbana que es la manifestación y la identificación de las subculturas dentro del contexto urbano social.

Concluimos que el medio urbano está conformado de varias identidades, alineadas a la acción comunitaria que motiva al surgimiento de una cultura urbana. Esta idea congregaría a los diferentes grupos sociales que han surgido como contenedores de diferentes expresiones artísticas. Estas expresiones encontrarían un espacio donde se reciban y compartan de manera segura.

Figura 5

Participación ciudadana



Fuente: Diario el comercio, (2022)

1.1.1 Realidad Problemática

Podemos determinar el sector de San Martín de Porres congrega una gran cantidad procesos delictivos por el crecimiento del Tráfico ilícito de drogas, así como el crecimiento migratorio de personas que se concentran en los alrededores, por ende, la preocupación social y política dentro del distrito, más aún el crecimiento social ha expandido de tal forma que los espacios urbanos han quedado inutilizados debido a falta de espacios públicos y espacios educativos. Esto genera un déficit muy grande por parte del Gobierno local y sus pobladores que se sienten muy inconformes y desvaloran el entorno comunitario que podría ser mucho mejor en el distrito.

Hemos también reconocido el gran déficit de espacios públicos para que los jóvenes del sector se puedan reunir y generar sus expresiones y mantengan un contacto comunitario por el cual pueden expresar su identidad cultural hacia otras personas como también experiencias y aprender otro tipo de actividades.

Según el plan de desarrollo integral dentro del distrito existe un gran índice de jóvenes de 15 a 19 años los cuales no asisten a centros educativos ni de formación, esto se debe por una gran falta de desinterés cultural además del contexto urbano-familiar que conlleva a la ignorancia y a la falta de recursos para

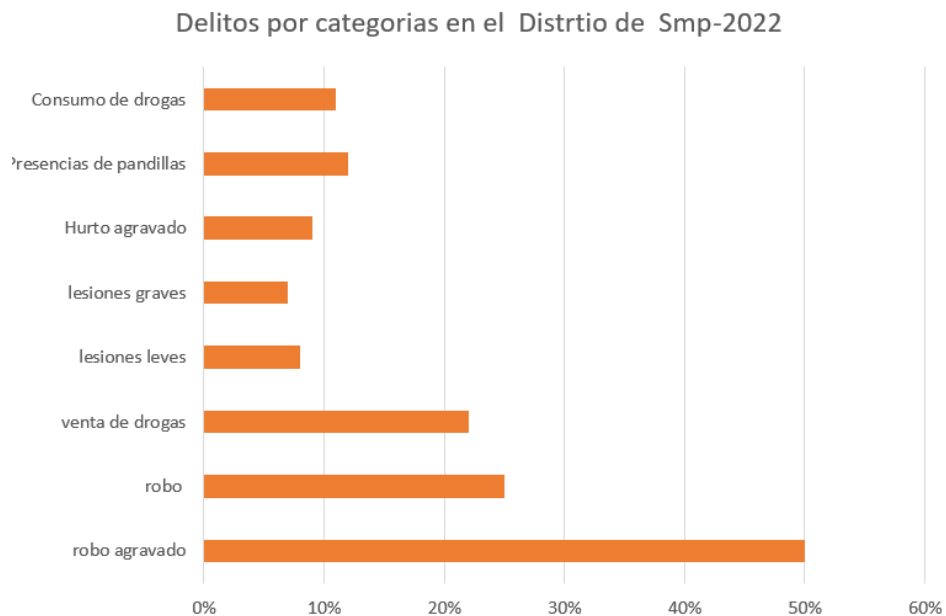
poder redirigir a esa cifra de jóvenes que encuentran y generan una problemática, ya que los padres a la falta de no poder seguir sustentando los costos de educación de sus hijos deciden ellos mismos mandarlos a trabajar, exponiéndolos a un ambiente propicio para actividades de ocio, consumo de drogas y delincuencia.

En el siguiente cuadro que hemos elaborado demuestra los delitos generados en el último año en el distrito de Smp, encabezando en su mayoría el robo agravado en un 50% dentro de las demás categorías, en un segundo lugar el robo común con un 25% seguido con venta de drogas en un 23%.

Se analizó también que la mayoría de estas acciones se generan en los conglomerados comerciales, vías principales de gran aglomeración de personas.

Figura 6

Delitos por categorías en Smp



Fuente: INEI 2021, Elaboración propia.

El distrito de San Martín de Porres, se caracteriza por su ímpetu empresarial y su desarrollo económico, principalmente en el sector de Caquetá el cual se ha convertido en un eje económico de una parte de la lima el cual se encuentra centralizado por la Vía Evitamiento y la Av.Habich.

Si nos referiendonos a la informalidad el distrito ha ido creciendo y aumentando la cantidad de ambulantes del sector, los cuales a su vez ofrecen productos a bajo costo o similares, generando un efecto masivo que se ha ido repitiendo en los alrededores.

Este intercambio económico el cual se define de manera irregular, se manifiesta en el transcurso de varios años. El sector se encuentra dentro de este eje comercial de Caquetá, el cual fue invadido por la informalidad y la delincuencia así mismo acompañado del crecimiento social y la emigración constante que es parte de la realidad. Determinamos según la investigación, que la desorganización ha generado diversos vacíos sociales a la par de una falta de estrategias económicas que producen la problemática en todo el sector.

Figura 7

Comercio en los alrededores



Fuente: Diario el comercio, (2022)

Una de las causas importantes que influyen en el sector es la informalidad la cual genera la baja productividad y altos costos laborales e impositivos. Con respecto a la baja productividad, está asociada a los bajos niveles educativos (tanto en cantidad como por calidad). Estos bajos niveles educativos se concentran en trabajadores (tanto independientes como dependientes) que laboran en microempresas (empresas de menos de 10 trabajadores) Diario Gestión (2018) Concluimos en este caso que el proceso informal, ha ido apareciendo donde las bajas oportunidades y el vacío legal se ha generado por la falta de una gestión efectiva, un efecto el cual convoca el desorden. El empleo informal en el país es producto de una baja productividad de los trabajadores que actúan en un mercado laboral rígido, con costos de contratación y de despido elevados, los que a la vez se desenvuelven en un mercado de bienes y servicios copado por empresas informales".

Si bien en la última década (2007-2017) la tasa de informalidad laboral se redujo de 80% a 72.6%, en el último año esta tasa registró un crecimiento de 0.6 puntos porcentuales, desempeño que es lógico pues coincide con la desaceleración económica El comercio (2018).

Con respecto a la delincuencia, es un factor importante que está latente dentro del distrito. Según infobae (2022) el alcalde de San Martín Porres pide declarar al distrito en emergencia, esto es por el alto índice de delincuencia, sicariato y asesinato dentro del distrito, la avenida Zarumilla que se encuentra justo dentro del sector estudiado generar los altos índices de arrebatos a pasajeros de autos, micros y transeúntes de la zona.

La municipalidad dentro de su plan de seguridad (2021) comenta que, la causa de la inseguridad es el desempleo, y el hecho de atentar contra los bienes y la integridad física de las personas, esto se desprende de no tener un empleo que garantice los ingresos suficientes para mantener a su familia.

La pobreza genera agresividad por el ende se produce la delincuencia en los sectores marginales del distrito. La carencia de educación genera a su vez violencia, agresividad e inseguridad dentro de la población.

Figura 8

Delincuencia en el sector



Fuente: Diario Correo, (2022)

Podemos determinar que los factores de inseguridad y violencia son elementos constantes dentro del distrito, mayormente en el sector de Caquetá donde el comercio es de más intensidad y la informalidad es un problema diario.

Muchos de estas causas entran en el índice social, esto acompaña la falta de educación, identidad y cultura esto haría que los usuarios pierdan un valor social dentro de su entorno.

Hemos analizado que todos estos factores, disminuirían la identidad social de las personas que se encuentran dentro del sector causando despreocupación y desinterés comunitario.

La falta de espacios públicos determina los escasos de intención arquitectónica dentro del sector. Milena (2014) comenta que, la importancia de los espacios públicos como concepto entretienen diferentes facetas como la social, económica, gestión urbana, estética, la individualidad, la colectividad, lo comunicacional y el género.

Según nuestro análisis la Municipalidad como ente administrativo y encargada de todas las jurisdicciones del distrito genera proyectos de efectos momentáneos, como losas deportivas, recuperación de espacios, recuperación de parques, pero no hay una intención de generar un espacio con una infraestructura adecuada para la que la juventud se desarrolle, un espacio de manifestación socio cultural donde el las personas principalmente el usuario.

Figura 9

Delincuencia en el sector



Fuente: Andina, (2022)

A su vez Licona (2007) comenta que el espacio público es un elemento

ordenador de prácticas colectivas y también individuales que expresan a la apropiación el cual funciona como exhibidor de prácticas sociales las que ayudan a identificar grupos culturales con diversos fines. Enfatiza que el espacio urbano funciona como un escenario donde el usuario o el “sujeto urbano” se manifiesta según el contexto. La cultura urbana enfatiza la idea y crea una generatriz de identificación de valores y costumbres como también nuevas actividades donde la participación es tarea constante entre los usuarios, produciendo colectividad.

Determinamos que la realidad problemática del sector está determinada por el núcleo social que esta alterado por la problemática interna de los alrededores (violencia, delincuencia, desinterés social) y esto conllevaría aun desequilibrio de la identidad.

1.1.2 Formulación del problema holopraxico (de tipo-arquitectónico)

¿En qué aspectos ayudaría La Creación del Centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana “José Ignacio Palacios” en el Distrito de San Martín de Porres, Lima?

1.2 Justificación

Según Montes, Montes (2014) la justificación consiste en responder porqué hacer esta investigación, las razones pueden ser personales, profesionales, científicas o académicas.

Teóricamente se interpreta por la falta de interés social y cultural dentro del sector mucho de ello por la misma población de los alrededores como también del mismo ciudadano de pie. Involucra mucho el abandono de las viviendas, así como el crecimiento delictivo dentro del sector comercial.

Por ende, se considera un centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana dicho proyecto resolvera las problemáticas existentes y elevar el sentido

de identidad al cual ser aportado en proyecto por medio de sus instalaciones de diversos usos.

En lo social podemos definir se puede determinar que la población tenga un sentido de identidad y conservación del nuevo equipamiento, mejorando el bienestar social del poblador de la zona. A su vez se genera una reivindicación de los criterios de los derechos y espacios comunes como también de esparcimiento, esto conllevaría a una mejora en la economía local para un mejor disfrute mancomunado y comunicación en todo el sector.

Con respecto a la cultura urbana según Gerardo Damonte(1994) se basa al concepto de barrio, como forma de adquirir identidad y da una idea de asentamiento de manera física y refuerza la cohesión .

Es muy importante en un contexto urbano identifique y refuerce la cultura urbana en nuestra sociedad, mucho de ellos están reflejadas en nuestras costumbres, vivencias y generaciones que conviven y comparten dentro de la urbe.

En lo cultural, dentro del distrito se encuentra partido en varias secciones pluriculturales en la cual el comercio, lo social y lo comercial van de la mano.

Dentro del distrito según Infobase (2022) demuestra que el sector del damero comercial se ha sumergido en la delincuencia ya que hay lugares insalubres por el cumulo de basura y la falta de criterio social de los habitantes, según este análisis esto demostraría la falta de espacios culturales y de promoción de la identidad como también de cuidado del distrito.

En el sector no se ubican centros comunitarios o lugares que promuevan la cultura urbana ya que el número de actos delictivos aumentaron en estos últimos años, esto conlleva a un concepto importante dentro de lo cultural que es la Interculturalidad.

Según Guzmán, Ortiz (2010) comenta que la interculturalidad, genera un enmarañado de significados el cual genera apropiaciones de diversos sentidos añade que dentro de las políticas públicas y social genera una distorsión de y convergencias de varias partes.

Concluimos en este punto, que la falta de espacios de donde el usuario genere integración y comunidad son importantes en un sector convulsionado, que es el

damero comercial de Caquetá, el cual conllevaría a una mejor relación para que el usuario mejore sus valores coja la identidad y cuide su patrimonio.

1.3 Hipótesis Proyectual

Aproximándonos a la idea proyectual podemos determinar que el centro de integración comunitario, tendrá un desarrollo espacial donde todas las partes representen a un todo donde también existan usos compartidos, espacios de integración, espacios públicos, en donde el usuario barrial o conectores directos revaloren el sentido comunitario y la integración sea el aspecto que prevalezca y dinamice.

8.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar un nuevo centro de centro integrador comunitaria para la zona urbana y comercial del sector de Caquetá. El Centro debe de revitalizar el uso del suelo donde debe generar un mayor tránsito peatonal con arquitectura contemporánea de alta calidad.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diseñar un nuevo espacio integrador donde los ciudadanos puedan compartir actividades con el propósito de reforzar los lazos sociales y culturales.
- Diseñar espacios para la capacitación de oficios, talleres de arte y desarrollo humanas, actividades artísticas, culturales y deportivas, así como servicios de salud.
- Proponer un espacio social que ayude a mejorar el entorno urbano.
- Proponer espacios públicos y áreas verdes debido a la falta de estos espacios de esparcimiento en la zona.
- Generar nuevos espacios de interacción para diversos usos.
- que mejoren las condiciones de trabajo y productividad.

- Diseñar espacios públicos de conexión que genere interacción e integración entre los usuarios de la zona.
- Diseñar espacios de confort para el usuario inmediato.
- Identificar la problemática delictiva de la zona para poder así Implementar arquitectónicamente espacios donde se administre un nuevo centro de emergencia y así reforzar la seguridad de la zona.
- Contribuir con la implementación de espacios culturales interactivos.
- Incorporar volumetrías itinerantes a nivel ferial para el intercambio comercial continuo.
- Diseñar espacios deportivos y de nuevas interacciones para la integración física de los usuarios.
- Implementar espacios arquitectónicos para acoger nuevos artistas y puedan expresar su arte.

II. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

2.1 MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares

2.1.1. Centro Comunitario Kastelli / Lahdelma & Mahlamäki

Arquitectos: Lahdelma & Mahlamäki

Área: 24650 m²

Año: 2014

El Centro comunitario Kastelli es un centro educativo donde se generan varias actividades relacionadas a la educación, deporte y cultura. El centro comunitario incluye una escuela integral para niños y jóvenes. Adicionalmente hay aulas para personas adultas como también para jóvenes. Unas variedades de gimnasios de diferentes tamaños sirven como club deportivo después de la jornada escolar. El estadio más grande con 800 asientos también se usa para juegos de béisbol, baloncesto y voleibol.

Figura 10

Interior centro comunitario Kastelli



Fuente, Archdaily, (2014)

El proyecto se realizó mediante una competencia la cual se generó en el 2009. En el proceso de diseño los proyectistas realizaron una segmentación en las partes para poder llegar a un objetivo dentro de la programación del edificio. Al dividir las partes produjo un efecto lúdico dentro del proyecto y así recobrar un sentido de permeabilidad hacia la comunidad.

El programa genera una serie de funciones dentro del centro los cuales se dividen en varias unidades que causan orientación, rutas, caminos dentro y fuera del edificio.

El área de vestíbulo reúne el recorrido de toda la zona originando un carácter netamente visual de doble altura, que es usado como receptor de grandes eventos.

2.1.2. Centro comunitario Woodcroft, Australia

Arquitectos : Carter Williamson Architects

Área: 600 m²

Año: 2019

Figura 11

Fachada principal Centro Comunitario Woodcroft



Fuente, Brett Boardman, (2019)

Los arquitectos de, Carter Williamson Architects crearon un centro comunitario para difundir nuevas metodologías educativas y que tenga el carácter del entorno inmediato.

La planta se divide en 4 zonas: salas de reuniones, salas de usos múltiples, patios, salón principal. Donde se desarrollan en el hall principal oficinas, pequeñas salas comunitarias, patio y salón principal.

El techo se eleva para poder generar grandes sombras que se proyectan en la en el vestíbulo principal.

El proyecto cuenta con ventilación cruzada e iluminación natural en todos sus espacios .

Figura 12

Fachada lateral Centro Comunitario Woodcroft



Fuente, Ben Guthrie, (2019)

NACIONAL

2.1.3. Plaza cultural Norte

Arquitectos: Oscar Gonzáles Moix

Área: 450 m²

Año: 2016

El proyecto conlleva a generar un espacio de integración el cual volcar una estrategia que revierte el abandono y la inseguridad de la zona, que estaba en crecimiento en el vecindario. El diseño genera una participación en los diferentes niveles dentro del entorno local como el usuario, los vecinos, el municipio y el medio ambiente.

El concepto de plaza hundida y las estructuras que conforman el proyecto se interrelaciona con el perfil urbano, integrándose de forma amigable dentro del entorno generando una lectura fácil y permeable, que conlleva aun concepto de integración social, por todos los alrededores del proyecto.

La programación está conformada por ingreso, un jardín lineal el cual acompaña a un camino que interconecta a varios ambientes los cuales tienen diversos usos como aulas de estimulación temprana, sala de usos múltiples, aula de terapia de lenguaje, servicios higiénicos, cocina, oficinas administrativas, salón de psicología, deposito, además el aprovechamiento de las áreas genera la integración de varias aulas generando un gran Sum de reuniones con grandes aforos.

Figura 13

Fachada frontal Plaza cultural norte










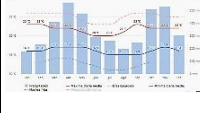


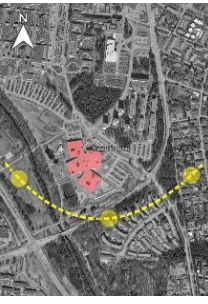
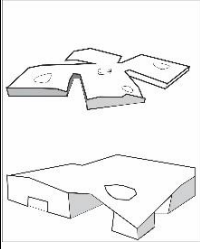

Fuente, Archdaily, (2016)




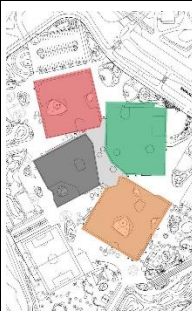



2.1.2 Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

Tabla 1

Cuadro síntesis de los casos estudiados: Centro Comunitario Castello

CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS				
CASO Nº 1		Centro Comunitario Castello		
DATOS GENERALES				
UBICACIÓN	PROYECTISTA	AÑO DE CONSTRUCCIÓN		
Oulu- Finlandia	Lahdelman& Mahlamaki	2014		
RESUMEN				
Centro comunitario donde se imparte aprendizaje, educación, deporte y cultura				
Análisis CONTEXTUAL				Conclusiones
Emplazamiento		Morfología del terreno		
El proyecto se desarrolla dentro de entorno paisajístico lineal por arboles el cual comparte con su entorno con elementos urbanos y edificios colindantes.		La topografía del lugar contiene una ligera pendiente la cual se integra con el entorno generando una sinuosidad reflejada en el diseño		La topografía del lugar contiene una ligera pendiente la cual se integra con el entorno generando una sinuosidad reflejada en el diseño.
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes
La conexión vial es directa mediante una vía pncipal la cual es alimentada por las vías arteriales y colectoras		El centro comunitario Se relaciona directamente con el equipamiento cercano como Vivienda, educación y la direccionalidad del rio		La conexión vial, así como el entorno inmediato generan un dinamismo de relación entre todos los usos. En el entorno se generan varios usos más en su mayoría como viviendas, grandes complejos educativos y universidades que se encuentran directamente asociadas con las vías. El rio influye ya que es un conector natural, de relación directa con lo urbano.
Vía principal 				
Vía colectora 				
Vía arterial 				



Análisis Bioclimático				
Clima		Asoleamiento		Conclusiones
<p>Las temperatura llega a un máximo de 23° mínimas de 10°, las precipitaciones son constantes en los meses de abril, mayo, octubre, noviembre.</p>		<p>Los árboles generan sombras los cuales abundan en su entorno. La arquitectura del edificio otorga grandes sombras para proteger directamente del sol.</p>		<p>La volumetría genera sombras por medio del movimiento solar ya que los bloques producen sombra en los patios principales.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>La predominancia de los vientos es SE donde su velocidad máxima es de 19KM y mínimas de 5k.</p>		<p>El cerramiento y la orientación de los volúmenes generan sombras generando un confort constante en todos los ambientes.</p>		<p>El edificio mediante su forma genera un recorrido y ventilación por los vientos provenientes del SE de la ciudad estos rebajan su velocidad por los árboles de la zona. La ubicación de los volúmenes, así como su direccionalidad de sur a norte genera una correcta orientación solar dentro del edificio.</p>
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios Formales		
<p>Bloques de forma lúdica, elementos planos que interconectan volúmenes como envolventes únicas de una forma.</p>		<p>Elementos de cerramiento con conexiones evolutivas Iluminación Generación de visuales con relación interior exterior.</p>		<p>Elementos de cerramiento con conexiones evolutivas Iluminación Generación de viales con relación interior exterior. Elementos de cerramiento con conexiones evolutivas Iluminación Generación de viales con relación interior exterior.</p>







Características a la forma		Materialidad		Aportes
<p>Bloques de forma rectangular as cuales se relacionan entre sí. Las formas generatrices de los elementos generan una tensión entre sus bloques.</p>		<p>Materiales como el concreto expuesto, aluminio, blanco, y colore de los envolventes se reflejan en los bloques dentro del proyecto.</p>	 	<p>Las volumetrías diseñadas en los bloques producen una fluidez constante en el proyecto integrador. Es importante mencionar que el concreto expuesto en combinación de materiales ligeros como también elementos y secciones de varios colores se conjugan dentro del proyecto generando sensación de espacialidad y confort del usuario.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<p>El centro comunitario cuenta con las siguientes zonas:</p> <p>1.0 Talleres</p> <p>2.0 Aula comunitaria</p> <p>3.0 Administración</p> <p>4.0 Servicios</p>		<p>El área de administración genera la distribución general mediante un área de distribución hacia las áreas de los talleres, atención comunitaria y servicios complementarios del complejo.</p>		<p>La distribución general es iniciada por el área administración donde controla la distribución de las áreas, se produce una interconexión por un ambiente principal el cual se encuentra en el medio del proyecto.</p>
Flujogramas		Programas Arquitectónicos		Aportes
<p>Todo el edificio contiene una circulación continua por todos los frentes. Esto le permite</p>		<p>Total, de área</p> <p>24 600m²</p> <p>M2</p> <p>Área libre 14 760</p> <p>Talleres 2460</p> <p>Aula comunitaria</p>		<p>El área de mayor conectividad es el área libre el cual está considerado a un 60% esta área interconecta todos los</p>


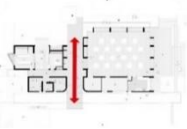
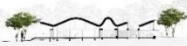








que las áreas tengan una relación entre si y una conexión directa con el exterior		2350 Administración 2000 Servicios 2400		bloques.
---	--	---	--	----------

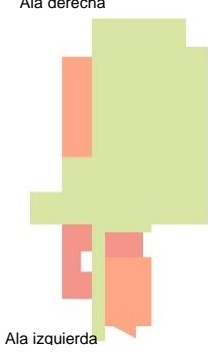
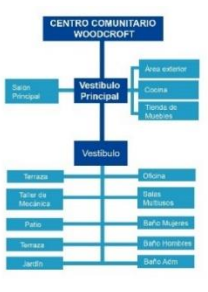
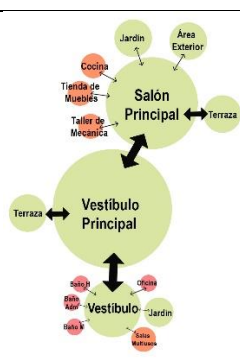
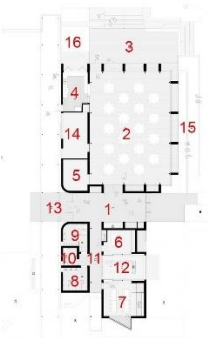
Tabla 2

Cuadro síntesis de los casos estudiados: Centro comunitario Woodcroft

CUADRO SÍNTESIS DE LOS CASOS ESTUDIADOS				
CASO Nº 2	Centro comunitario Woodcroft, Australia			
DATOS GENERALES				
Ubicación: Woodcroft, Australia	Proyektista: Carter Williamson Architects	Año de Construcción: 2019		
RESUMEN: El centro fue creado para albergar las actividades sociales de los ciudadanos de Woodcroft donde se encuentra el lago Woodcroft, el cual siempre ha sido un lugar de encuentro				
Análisis CONTEXTUAL			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
El Centro se encuentra en una zona residencial de densidad baja.		La topografía cuenta con pequeños desniveles		
El Centro se encuentra en una zonificación residencial, con una topografía casi plana				
Análisis Vial		Relación con el entorno		Aportes

<p>Se ingresa al Centro por la Avenida Woodcroft, es de tránsito rápido ya que a lo largo de esta carretera no hay lugares públicos. Se encuentran las vías colectoras: Avenidas Woodcroft y Lakewood.</p>		<p>El Centro se relaciona directamente con el lago Woodcroft en el cual se encuentra el Club de Tennis (1).</p>		<p>El Centro revitaliza la zona ya que no hay otro lugar cercano donde la comunidad pueda compartir.</p>
Análisis Bioclimático				Conclusiones
Clima		Asoleamiento		
<p>El clima varía entre 18° y 23°. Generalmente soleado y con probabilidades de precipitaciones de 69%.</p>		<p>El centro cuenta con una orientación solar hacia el norte. Donde inciden los muros más gruesos de ladrillo</p>		<p>El proyecto cuenta con una orientación solar adecuada para que la iluminación lleve a todos los espacios del recinto y utilizar menos energía en el día. También cuenta con paneles solares el cual sirve para disminuir energía eléctrica que requiere el centro.</p>
Vientos		Orientación		Aportes
<p>Los vientos predominantes vienen desde el Sur y Sureste a una velocidad que varía entre los 11 y 23 km/h.</p>		<p>El centro está orientada paralelamente al bosque aledaño para poder protegerse de los vientos y tener las zonas sociales cerca al río.</p>		<p>El centro se orienta de tal forma que aprovecha el bosque para contrarrestar la velocidad de los vientos.</p>

Análisis Formal		Conclusiones		
Ideograma conceptual		Principios Formales		
<p>El concepto del Centro es tener un establecimiento que sea duradero y a la vez flexible. La forma de la cubierta se asemeja a la abertura de un libro ya que el centro es un lugar de conocimientos.</p>		<p>Eje. El centro se organiza a través de un eje</p> <p>Escala: Para no alterar el paisaje el centro cuenta con 1 solo nivel.</p>	 	<p>El centro tiene un concepto marcado por los valores de la comunidad.</p>
Características a la forma		Materialidad		
<p>Contorno: Rectangular Tamaño: 60 x 15 x 6 m</p> <p>Cobertura: Ondulante</p> <p>Color: Se usan materiales y colores cálidos.</p> <p>Textura: En los muros usaron materiales rugosos y para los pisos, cerramientos y coberturas un tratamiento más liso.</p>	 	<p>Muros: Ladrillo, Concreto expuesto</p> <p>Pisos: Madera laminada, adoquines</p> <p>Cobertura: Metálica</p> <p>Puertas: Metal</p>	     	<p>Los arquitectos combinaron las texturas para darle mayor énfasis a la parte estructural con una textura más rugosa mientras que a los elementos no estructurales tienen una textura más lisa dándole una sensación más liviana.</p>

		Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación		Organigramas		
<p>El Centro cuenta con dos alas, el ala derecha donde se encuentran las áreas sociales que interactúan con el lago y el ala izquierda donde se encuentra las zonas semiprivadas y privadas</p>		<p>El centro se organiza a través del vestíbulo principal el cual conecta a los espacios sociales.</p>		<p>El usuario cuenta con una fácil orientación debido a que el vestíbulo nos marca los espacios sociales y privados.</p>
Flujogramas		Programas Arquitectónicos		Aportes
<p>El mayor flujo de personas es a través del vestíbulo prin</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Vestíbulo 2. Salón principal 3. Área exterior. 4. Cocina 5. Tienda de Muebles. 6. Oficina 7. Salas Multiusos 8. Baño Mujeres 9. Baño Hombres 10. Baño Adm 11. Vestíbulo 12. Patio 13. Terraza 14. Taller de Mecánica 15. Terraza 16. Jardín 		<p>El centro cuenta con un programa siempre donde se desarrolla todas las actividades en un nivel para poder concentrar todas las actividades cerca y poder tener una mejor relación entre lo interior y exterior.</p>

2.2.3 Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 3

Matriz comparativa de aportes de casos

Matriz comparativa de aportes de casos		
	Caso 1	Caso 2
Análisis Contextual	<p>La topografía del lugar contiene una ligera pendiente la cual se integra con el entorno generando una sinuosidad</p> <p>La conexión vial, así como el entorno inmediato generan un dinamismo de relación entre todos los usos.</p> <p>El río influye ya que es un conector natural, de relación directa con lo urbano.</p>	<p>La topografía cuenta con pequeños desniveles. Se sitúa en un lugar de viviendas de un máximo de dos niveles.</p> <p>El Centro se relaciona directamente con el lago Woodcroft en el cual se encuentra el Club de Tennis</p> <p>Se encuentran las vías colectoras: Avenidas Lakewood y Woodcroft por donde se ingresa al Centro, es de tránsito rápido ya que a lo largo de esta carretera no hay lugares públicos. .</p>
Análisis Bioclimático	<p>La volumetría genera sombras por medio del movimiento solar</p> <p>El edificio mediante su forma genera un recorrido y ventilación por los vientos provenientes del SE de la ciudad</p>	<p>El clima varía entre 18° y 23°. Generalmente soleado y con probabilidades de precipitaciones de 69%. Cuenta con una orientación solar hacia el norte. Donde inciden los muros más gruesos de ladrillo</p> <p>Los vientos predominantes vienen desde el Sur y Sureste a una velocidad que varía entre los 11 y 23 km/h.</p> <p>El centro está orientada paralelamente al bosque aldeaño para poder protegerse de los vientos y tener las zonas sociales cerca al río.</p>
Análisis Formal	<p>Elementos de cerramiento con conexiones evolutivas</p> <p>Iluminación</p> <p>Las volumetrías diseñadas en los bloques producen una fluidez constante en el proyecto integrador.</p> <p>Es importante mencionar que el</p>	<p>El concepto del Centro es tener un establecimiento que sea duradero y a la vez flexible. La forma de la cubierta se asemeja a la abertura de un libro ya que el centro es un lugar de conocimientos.</p> <p>Eje. El centro se organiza a través de un eje</p>

	concreto expuesto en combinación de materiales	Escala: Para no alterar el paisaje el centro cuenta con 1 solo nivel.
Análisis Funcional	<p>La distribución general es iniciada por el área administración donde controla la distribución de las áreas</p> <p>El área de mayor conectividad es el área libre el cual está considerado a un 60% esta área interconecta todos los bloques.</p>	<p>El Centro cuenta con dos alas, el ala derecha donde se encuentran las áreas sociales que interactúan con el lago y el ala izquierda donde se encuentra las zonas semiprivadas y privadas</p> <p>El centro se organiza a través del vestíbulo principal el cual conecta a los espacios sociales.</p> <p>El mayor flujo de personas es a través del vestíbulo principal</p>

2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 4

Cuadro de Leyes, Normas y Reglamentos del proyecto urbano arquitectónico

NORMATIVA GENERAL		
Normativa	Articulo	Descripción
RNE- NORMA TH. 040	CAPITULO I Articulo 1 Articulo 2 CAPITULO II Articulo 6	Determina las habilitaciones urbanas para diseños de es deportivos, recreacionales, campos feriales con gran demanda de personas.
RNE – NORMA A.010	CAPITULO I CAPITULO II CAPITULO VI CAPITULO VII CAPITULO XI	Características del diseño Relacion de la edificacion con la via publica Circulacion Vertical Ductos Estacionamientos Determina los criterios formales para desarrollas el diseño de edificaciones funcionales
RNE – NORMA A.040	CAPITULO I Articulo 3 CAPITULO II Articulo 9 Articulo 10 Articulo 11 Articulo 12 CAPITULO III Articulo 14 Articulo 15 Articulo 16 Articulo 17	Características generales Alcances Condiciones de habitabilidad Altura minima de ambientes Seguridad de acceso Estacionamientos Areas libres Características de los componentes Materiales y acabados Instalaciones tecnicas Puertas Características de las escaleras

<p>RNE – NORMA A.040</p>	<p>CAPITULO IV Dotacion de servicio</p>	<p>Determina los criterios formales para espacios educativos</p>
<p>RNE – NORMA A.120</p>	<p>CAPITULO I Generalidades</p> <p>Articulo 6 Características de diseño de rampas y escaleras</p> <p>CAPITULO II</p> <p>Articulo 10 Mobiliario Alcance de objetos</p> <p>Articulo 11 Mobiliario en zonas de atencion</p> <p>CAPITULO III Servicios higienicos</p> <p>Articulo 13 Dotacion y acceso</p> <p>Articulo 14 Lavatorios</p>	<p>Normativa que determina los criterios para la accesibilidad y función espacial para personas de la tercera edad y con discapacidad física.</p>
<p>RNE- NORMA A.090</p>	<p>CAPITULO I Aspectos generales</p> <p>Articulo 1 Definiciones</p> <p>Articulo 2 Alcances</p> <p>CAPITULO II Condiciones de Habitabilidad y funcionalidad</p> <p>Articulo 3 Definiciones</p> <p>Articulo 4 Alcances</p> <p>Articulo 5 Futuras ampliaciones</p> <p>Articulo 6 Accesibilidad</p> <p>Articulo 7 Ancho de escaleras</p> <p>Articulo 11 Calculo de salidas</p> <p>Articulo 12 Ancho de vanos</p> <p>CAPITULO IV Dotacion de servicios</p> <p>Articulo 15 Servicios sanitarios</p> <p>Articulo 17 Estacionamientos de vehiculos</p>	<p>Normativa que determina los Servicios Comunes</p>

NORMATIVA COMPLEMENTARIA	
E-030	Diseño sismo resistente
E-031	Aislamiento sismico
E-090	Estructura metalica
IS-010	Instalaciones Sanitarias
EM-010	Instalaciones Electricas
Gobierno local / Municipalidad	Parametros urbanísticos

2.3 Teorías Relacionadas al tema

Comunidad: Conjunto de personas que comparten un lugar e intereses en común.

Integración: Proceso de unir y mantener varias partes de un todo con el hecho de construir una idea.

Desarrollo: Progresar como también crecer para poder llegar un objetivo económico social según el objetivo del usuario.

Usuario: Persona que tiene derecho al uso del lugar el cual son cercanos.

Comunitario: Pertenece a los que tienen temas objetivos, costumbres en común.

Ferial: Lugar o espacio donde se interactúa o se venden cualquier tipo de artículos según la necesidad del contexto.

Talleres: Espacio donde se lleva una sesión de entrenamiento para el aprendizaje, el cual se asiste varios días u horas según el requerimiento.

Intercultural: Espacio donde se conjuga e interactúa diversas culturas a través del respeto y el diálogo.

Social: Es la característica que representa las formas y costumbres para la relación entre un grupo de personas o una gran población.

Barrio: Grupo de personas pertenecientes a un sector espacial, las cuales comparten costumbres, experiencias, fines económicos por los cuales ellos se identifican.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de investigación.

En este presente trabajo se explica el desarrollo contextual de la investigación el cual determina según Quecedo, Castaño (2002) que la investigación fenomenológica parte a raíz de fenómenos sociales los cuales son perspectiva única del actor, por ende, se lleva a un nivel personal el criterio de las acciones.

Cabe resaltar que en análisis social conlleva a un nivel interior con respecto a los resultantes para una mejor deducción en la investigación.

Una de las características que no podemos dejar de obviar es el enfoque cualitativo, donde también Quecedo, Castaño (2002) comenta, que dicha metodología produce datos descriptivos por el análisis y recopilación de información hablada o escrita y observación, dicho análisis nos servirá para poder deducir y genera una mejor deducción en compañía de la información recibida en campo.

Queremos añadir que el análisis de la investigación es deductivo según Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) indica que la deducción se origina por conceptos partiendo de las pautas y no de hipótesis evaluativas o de teorías preconcebidas es flexible y de interrogantes de origen vago y no muy bien formuladas. Siguiendo esta línea podemos determinar que el investigador debe basar su experiencia o conocimiento previo esto determinara que datos tangibles usaría y así poder cerrar el tema a desarrollar.

También añadir que el diseño de la investigación según Capra Ribeiro. (2013) determina que, según el avance y los datos obtenidos dentro de una investigación ha resultado evidente que el análisis y la comparación de sus procesos pueden crecer mutuamente y determinar estrategias en ambos ámbitos.

Por ende, queremos determinar que la investigación estará basada a detectar los problemas sociales mediante instrumentos que nos ayuden a reconocer las características para poder obtener conclusiones del contexto.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El direccionamiento de esta investigación se determina por 2 temas en particular, que serán deducidas a categorías que definirán el desarrollo de la investigación

Categoría de la investigación

- **Categoría 1** Centro comunitario
- **Categoría 2** Cultura urbana
-

Subcategorías de la investigación

Tabla 5

Tabla de Subcategorías de la investigación

Categoría	Subcategorías
Centro comunitario	Criterios de Comunidad
	Criterios colectivos
	Aspectos económicos
	Gestion Social
Cultura Urbana	Alcances culturales
	Niveles Sociales
	Aspectos educativos

3.1. Categorías y subcategorías condicionantes del Diseño

3.2.1 Contexto Urbano

3.2.1.1 Equipamiento

Dentro de los principales espacios y edificios públicos encontramos los siguientes:

- Parroquia San Martín de Porres
- Colegio José Sabogal
- Iglesia De Jesucristo De Los Santos De Los Últimos Días
- Centro de Salud Caquetá
- ESSALUD – Rímac
- Colegio Niño Jesús del Rímac
- Parque del Trabajo, Alameda Caquetá
- Centros Comerciales: “Guizado”, “Caquetá Plaza”, “Canastalandia Perú”, “CUSI”, “Ramirez, Galerías “Unicachi”.
- Mercados: “Caquetá Compras”, “Mayorsa”, Mercado Mayorista de Frutas.

Figura 14

Mapa de Equipamiento Urbano



Fuente, Municipalidad Smp (2016)

3.1.1.1. Uso de suelo

El uso de suelo predominante es el comercio zonal debido a que está saturado de Galerías Comerciales y Mercados, en segundo lugar, es el de Residencial de Densidad Media.

Figura 15

Mapa de Zonificación



Fuente, Municipalidad Smp (2016)

3.1.1.2. Morfología urbana

La forma del entorno urbana es parcelación periférica ya que la gran mayoría son construcciones informales que se han ido consolidando con el tiempo y se organiza a través de las vías más importantes como la Panamericana Norte y Av. Caquetá.

Figura16

Mapa de Morfología Urbana



Fuente, Elaboración Propia (2022)

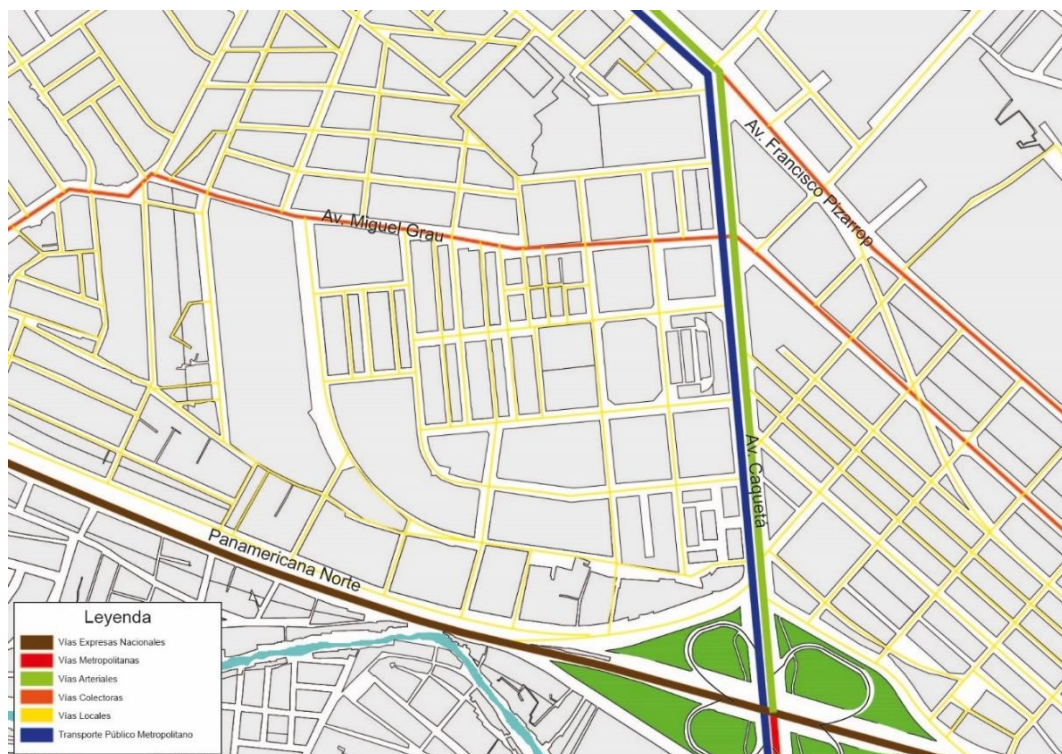
3.1.1.3. Sistema Viario

Entre las vías que encontramos cerca al proyecto, resaltan las siguientes según su jerarquía:

- Vía Expresa Nacional: Panamericana Norte
- Vías Metropolitanas: Av. Alfonso Ugarte
- Vías Arteriales: Av. Caquetá
- Vías Colectoras: Av. Miguel Grau
- Vías Locales: Jr. Virrey Abascal, Jr. Gregorio VII, Jr. Juan XXIII, Jr. Pastor Bravo, entre otros.

Figura 17

Mapa de Vías



Fuente, Elaboración Propia (2022)

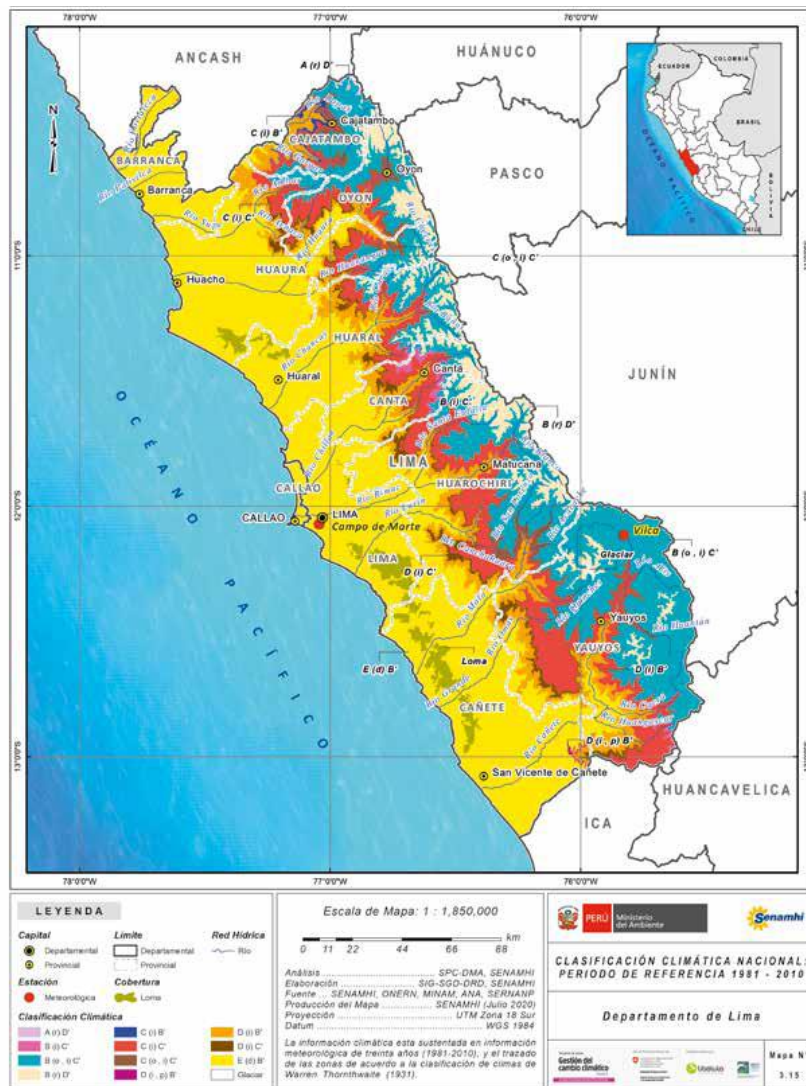
3.1.2. Contexto Medio Ambiental

3.1.2.1. Tipos de Clima

Según SENAMHI, el distrito de San Martín de Porres se encuentra en la vertiente centro occidental de los Andes. El clima prevalece y cubre alrededor del 50% del área, desde el nivel del mar hasta unos 1500 m sobre el nivel del mar. El tipo de clima es E(d) B', áridas, con poca humedad en todo el año y templado (Figura 18).

Figura 18

Climas del departamento de Lima



Fuente, SENAMHI (2021)

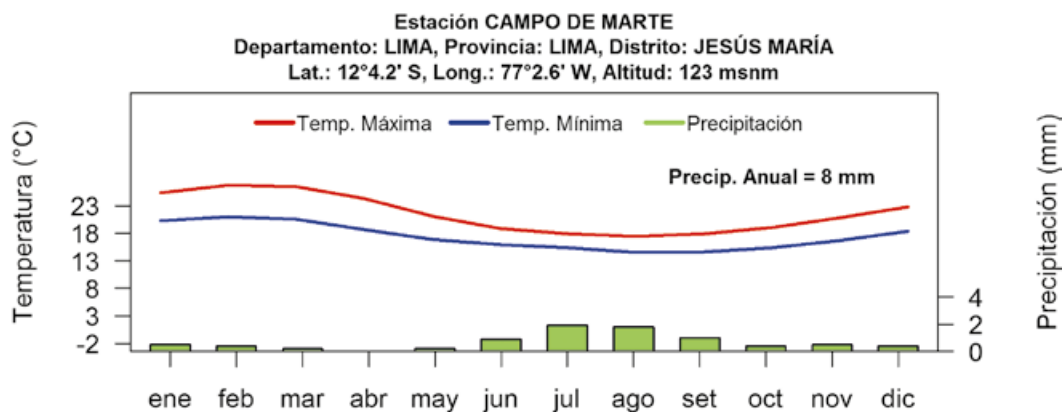
3.2.2.2. Aspectos Bioclimáticos

TEMPERATURAS DEL AIRE Y PRECIPITACIÓN

El SENAMHI afirma que el distrito de San Martín de Porres se encuentra en la capital del Perú (Lima), la cual está ubicada en un desierto, donde solo hay lloviznas de 8 mm, en julio y setiembre llegan a 1 a 2 mm . La temperatura del aire está regulada por el mar. Los reportes metereológicos nos indican que en agosto llega a 18° C en agosto y 26.7° C en febrero. Las temperaturas más bajas varían entre 13.5° C en agosto y 19° C en febrero (Figura 10).

Figura 19

Distribución temporal de las temperaturas



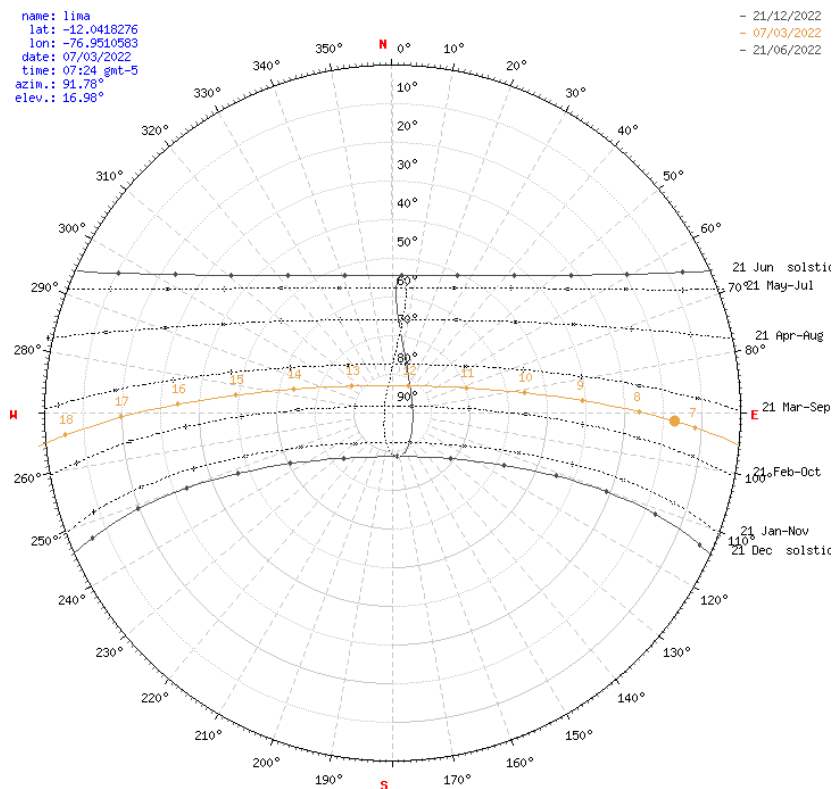
Fuente: SENAMHI (2021)

SOL

Según el SENAMHI Según SENAMHI, el tiempo del día en Lima no cambia significativamente a lo largo del año, solo oscila entre 50 minutos y 12 horas durante todo el año. En 2022, el día más corto es el 21 de junio, con 11:25 de día; El día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 50 minutos de luz diurna.

El amanecer más temprano es a las 5:32 p. m. el 20 de noviembre y el amanecer más tardío a las 6:29 a. m. el 10 de julio. El ocaso del sol más temprana es a las 5:09 pm el 29 de mayo y la puesta del sol más tardía es 51 minutos más tarde a las 6:00 pm el 23 de enero (Figura 11).

Figura 20
Gráfico solar de lima



Fuente: Sunearthtools (2022)

Vientos

SENAMHI afirma que la velocidad del viento tiene pequeñas variaciones durante el transcurso del año en el distrito de San Martín de Porres. El período más ventoso del año dura 7,2 meses, del 10 de mayo al 16 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 8,5 mph. El mes más ventoso del año en Lima es septiembre, con vientos con un promedio de 15,3 kilómetros por hora (Figura # 10) El tiempo más tranquilo del año dura ,8 meses, del 16 de diciembre al 10 de mayo. El mes más tranquilo del año en Lima es febrero, con vientos medios de 11,8 kilómetros por hora.

Figura 12
Rosa de vientos



Fuente: Meteoblue (2022)

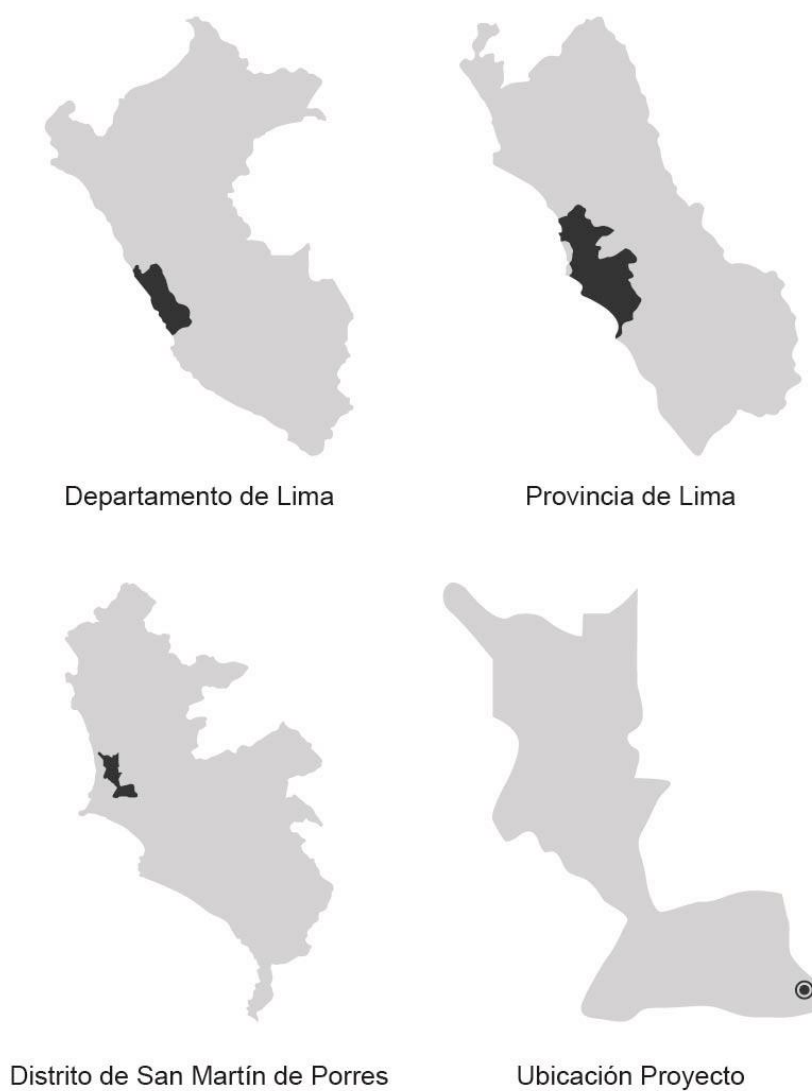
3.3. Escenario de la propuesta de estudio

3.3.1. Ubicación del Terreno

El terreno se ubica en el distrito de San Martín de Porres, ubicado en Lima Metropolitana, en el Departamento de Lima.

Figura 22

Mapa ubicación del terreno



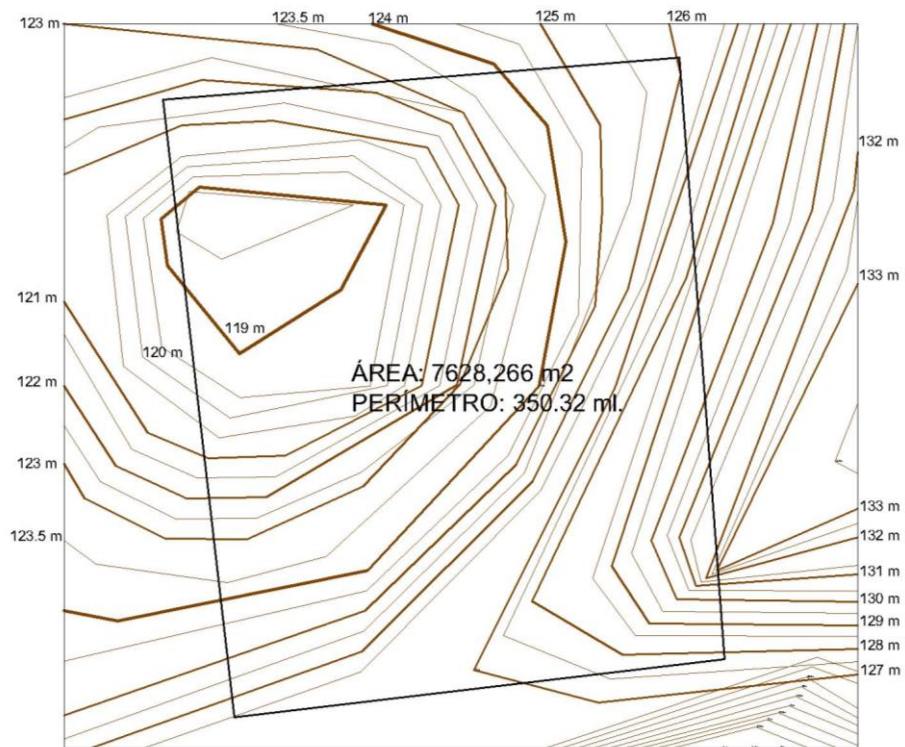
Fuente: Elaboración Propia

3.3.2. Topografía del Terreno

El terreno cuenta con desnivel de 14 m. aunque actualmente está nivelado. Las curvas de nivel se encuentran relativamente separadas por lo tanto nos indica que la pendiente es mínima.

Figura 23

Mapa curvas de nivel



Fuente: Elaboración Propia

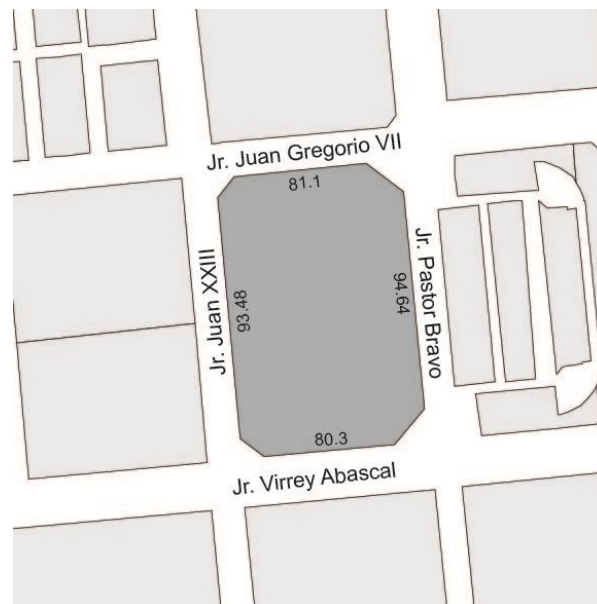
3.3.3. Morfología del Terreno

El terreno cuenta con un área de 7628,266 m² y un perímetro de 350.32 ml. Actualmente se encuentra en estado de abandono. Los linderos son los siguientes:

- Jr. Virrey Abascal: 80.3 ml
- Jr. Juan XXII: 93.48 ml
- Jr. Juan Gregorio 81.1 ml
- Jr. Juan Pastor Bravo: 94.64 ml

Figura 24

Mapa ubicación del terreno



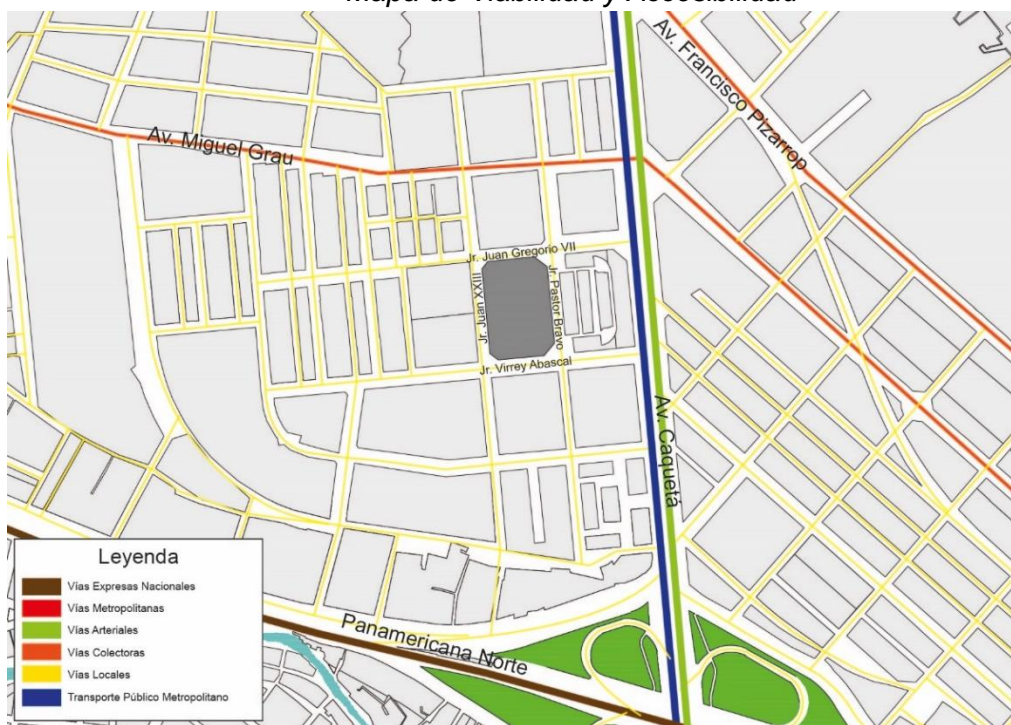
Fuente: Elaboración Propia

3.3.4. Vialidad y Accesibilidad

La ubicación del terreno está en rodeada de los Jirones Virrey Abascal, Juan XXII, Jr. Juan Gregorio y Jr. Juan Pastor Bravo, donde el flujo principal son de personas que acuden a los Centros Comerciales y mercados aledaños. El principal acceso es por la Avenida Caquetá, la cual comparte carril con el Servicio de Transporte Público del Metropolitano. El terreno se encuentra en los límites del distrito, colindando con el distrito del Rímac, la cual se divide por la carretera Panamericana Norte.

Figura 25

Mapa de Viabilidad y Accesibilidad



Fuente: Elaboración Propia

3.3.5. Relación con el entorno

Av. Caquetá:

Avenida que intercepta los distritos de Lima, San Martín de Porres, Rímac, la característica de esta Avenida es la gran cantidad de comercio y nuevos negocios en crecimiento. Dentro de esta avenida la avenida también está compartida la línea del metropolitano, el cual interconecta varios distritos como: Lima Sur, Lima, San Martín de Porres, Comas, Carabaylo.

Figura 26

Av. Caqueta



Fuente: GOOGLE MAPS (2022)

Av. Panamericana Norte:

Es una gran Vía expresa Nacional que interconecta a lo largo de su trayecto varias vías, es un eje principal que proporciona vialidad comercial dentro del sector.

Figura 27

Av. Panamericana Norte



Fuente: GOOGLE MAPS (2022)

Avenidas con relación indirecta dentro del proyecto:

Av. Francisco Pizarro:

Av. con importancia dentro del sector, se ubica dentro del distrito del Rímac, dicha vía se intercepta en la Av. Caquetá, prevalece más el comercio y el índice de vivienda dentro del casco urbano del a la zona monumental del distrito del Rímac.

Figura 28

Av. Francisco Pizarro



Fuente: GOOGLE MAPS (2022)

Av. Túpac Amaru:

Vía arterial que alimenta la Av. Caquetá, dicha arteria une los distritos del Rímac, San Martín, Independencia, Comas, Carabaylo.

Figura 29

Av. Túpac Amaru



Fuente: GOOGLE MAPS (2022)

Relación con el transporte

La accesibilidad con respecto al transporte público se desarrolla mediante el sistema de buses BRT Metropolitano el cual transita por la Av. Caquetá.

Figura 30

Estación Caquetá- Metropolitano



Fuente: Elaboración Propia

Relación con el terreno

Cruce Jr. Gregorio VII- Jr Juan XXIII

Intersección de Jirones

Figura 31

Jr. Gregorio VII-Jr. Juan XXIII



Fuente: Elaboración Propia

Cruce Jr. Pastor Bravo - Jr. Jirón Gregorio VII

Intersección de Jirones

Figura 32

Jr. Pastor Bravo -Jr. Jirón Gregorio VII



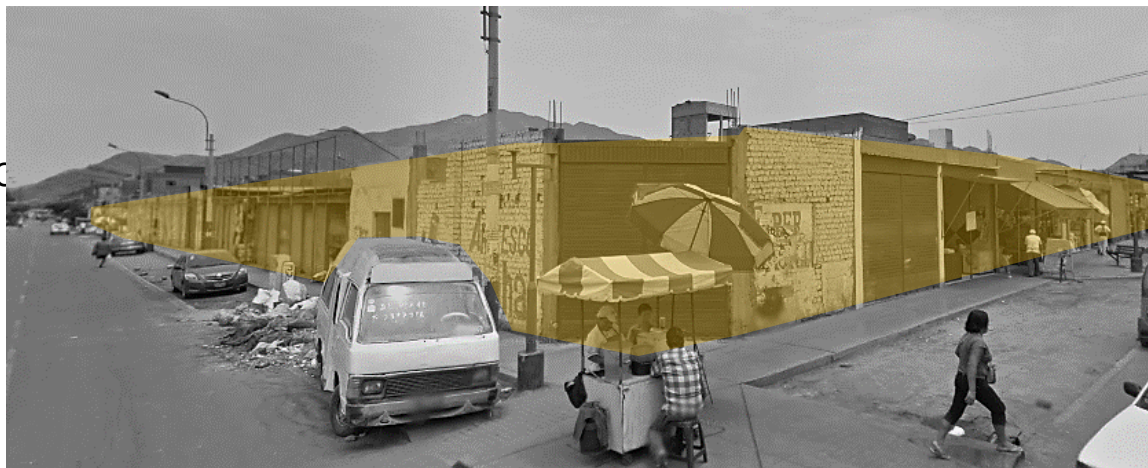
Fuente: Elaboración Propia

Cruce Jr. Juan XXII - Jr. Virrey Abascal

Intersección de Jirones

Figura 33

Jr. Juan XXII -Jr. Virrey Abascal



Fuente: Elaboración Propia

Cruce Jr. Virrey Abascal - Jr. Pastor Bravo

Intersección de Jirones

Figura 34

Jr. Virrey Abascal -Jr. Pastor Bravo



Fuente: Elaboración Propia

3.3.5. Relación con el entorno

Por las descripciones anteriormente mencionadas se define que el terreno cuenta con una conexión con varias vías cercanas generando una conectividad para el transporte público, redes de electricidad, agua, desagüe y telecomunicaciones.

Según el análisis urbano se puede identificar que se cuenta con gran cantidad de servicios alrededor de la zona como, tiendas, almacenes, galerías, mercados, de igual manera dentro del entorno cercano hay grupos de viviendas de baja densidad, así como nuevos proyectos residenciales.

Cabe resaltar que las vías que rodean el proyecto contiene un gran índice de espacios comerciales e informalidad que generan desorden, por ende, se tiene que tomar en cuenta dentro del diseño los criterios de funcionalidad y poder proponer espacios adecuados donde el usuario se encuentre seguro y realice sus actividades.

Figura 35
Entorno (Av. Caquetá)



Fuente: GOOGLE MAPS (2022)

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

De acuerdo con el certificado de parámetros, el terreno tiene una zonificación

La municipalidad de SMP, a través de la Gerencia de Desarrollo Urbano, certifica que el terreno se encuentra regulado por los siguientes parámetros:

- Zonificación: Comercio zonal y residencial de densidad media
- Usos permisibles, compatibles: Normativa municipalidad
- Densidad bruta: según diseño
- Área de lote: 7000 m² de área
- Retiro normativo: según diseño
- Área libre: según diseño
- Estacionamientos: 1/100m
- Altura de edificación: 5 pisos

Figura 36



Fuente: Municipalidad SMP (2022)

Espinosa (2020) nos indica que unos de los objetivos de la participación es reforzar una tecnología para enseñar y especializarse, es una acción generada por la interacción y esfuerzo para la realización de un cambio. La participación es una obligación para las familias, los colegios, comunidades, y personas individuales.

Bajo este marco, indicamos que es un compromiso de la población aledaña a la Zona Comercial de Caquetá en el distrito de San Martín de Porres, el cual tiene una insuficiencia de espacios públicos y lugares para desarrollar la interacción urbana. Derbal, Tachrift (2019) indican que el principal objetivo es que la población pueda integrarse a su entorno a través de actividades deportivas y sociales, mejorando la comunicación entre ellos mismos y considerando el proyecto como un centro de reunión, o hito.

Dentro del proyecto los participantes directos son los usuarios Jóvenes y adultos del sector los cuales están dentro de un rango de edades entre los 18 a 65 años de edad. Dicho proyecto estará enfocado a los usuarios jóvenes que es parte de la cultura urbana el cual contiene una permanencia en el lugar.

Los participantes que están dentro del sector, residentes y comerciantes también tendrían una participación inmediata ya que dicha infraestructura contiene espacios donde los usos cubrirían una necesidad y serían una herramienta social que mejoraría el entorno y resaltaría la identidad desvalorada del sector.

3.4.1 Tipos de usuario

Tabla7

Tipos de Usuario

USUARIO	ACTIVIDADES	ESPACIO
Adolescentes	Estudiar	Sala Multiuso
	Reunir	Sala Multiuso
	Recrear	Patio
	Bailar	Área exterior
	Necesidades Fisiológicas	Servicios Higiénicos
Adultos	Reunir	Sala Multiuso
	Ver presentaciones	Auditorio
	Recrear	Patio
Personal Administrativo	Informar	Recepción
	Organizar	Administración
	Documentar	Secretaría
	Recepcionar	Mesa de Partes
	Almorzar	Comedor
	Necesidades Fisiológicas	Servicios Higiénicos
Personal de Limpieza	Limpiar	Cuarto de Limpieza
	Almorzar	Comedor
	Cambiarse	Lockers
Personal de Seguridad	Vigilar	Módulo de Vigilancia
	Controlar	Entrada
	Almorzar	Comedor
	Necesidades Fisiológicas	Servicios Higiénicos

Elaboración Propia

3.4.2. Demanda

El proyecto brindara y desarrollara talleres culturales y de educación según las necesidades del usuario: Niños, Jóvenes.

De tal forma que la demanda de los servicios del Centro comunitario, se lograra identificar por el nivel de necesidades que requerirán los usuarios.

Para este caso podemos generar una subdivisión según los conceptos:

a. Población referencial: Esto se reflejará según el universo de:

Niños 6-13 años

Jóvenes 15-24 años

b. Demanda potencial: Es la evaluación de la población de referencia que se generaría posiblemente por los servicios del centro comunitario.

c. Demanda efectiva: Se refiere a la población con demanda potencial que busca realmente identificarse y usar los servicios del centro comunitario.

Según el censo poblacional generado por el INEI en el 2017 dentro del distrito de San Martín de Porres hay un total de 704 99 personas, dentro de esta cifra se determina en hombres 345 459 y mujeres 359 530.

Tabla 8: Población censada por edades

Edades	Casos
05 a 09	47 857
10 a 14	47 584
15 a 19	51 141
20 a 24	61 331

(Elaboración Propia- Fuente INEI)

Según el cuadro 8, los indicadores según el INEI expresan que dentro del grupo de población los jóvenes de 20 a 24 años (61 331) dentro del universo 704 99, son considerados como el 9.38% del 100% de la población la cual es considerada como un porcentaje mayor dentro del distrito, igualmente los índices

de edades entre 05 a 19 años son también es considerado como los de mayor masa dentro del distrito, estos se establecen entre los rangos de 6 a 8% del total del pobladores.

Tabla 9: Población que asiste algún colegio, instituto o universidad

Dato	Casos
Si asiste a algún colegio, Instituto o Universidad	206 791
No asiste a algún colegio, Instituto o Universidad	421 108

(Elaboración Propia- Fuente INEI)

Tabla 10: Búsqueda de trabajo activo

Dato	Casos
Busca trabajo activamente	17 005
No busca trabajo activamente	279 527

(Elaboración Propia- Fuente INEI)

Según el cuadro 9 el interés entre de no asistir a un colegio o una escuela o un lugar de estudios 421 108 lo cual representa a la mitad de la población del distrito, esto refleja por la falta de desinterés de buscar un futuro o una profesión.

Igualmente, la representación del cuadro 10 el cual genera igualmente el desinterés de generar una búsqueda activa de trabajo, por lo cual mucho de estas personas caen en la informalidad, buscando actos ilícitos.

La existencia de un centro comunitario inclinado hacia una puesta en valor de la cultura urbana, sirve como herramienta para erradicar la delincuencia y mejorar la calidad de vida de los usuarios a través de talleres, espacios culturales y artísticos que motiven la cultura urbana.

3.4.3. Necesidades urbano-arquitectónicas:

Usuario administrativo: Este tipo de usuario realiza actividades relacionadas a la atención al público, coordinaciones internas y de distribución de labores administrativas.

Tabla 11: Actividades administrativas

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall recepción
Atención	Gestión, informar	Oficinas varias Biblioteca
Reunir	Orientar	Talleres - Salones
Fisiológicas	Asearse	Servicio Higiénicos

(Elaboración Propia)

Usuario Alumnos: Este tipo de usuario realiza actividades relacionadas a recibir educación y participan de los espacios.

Tabla 12: Actividades administrativas

ACTIVIDADES ALUMNOS		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall recepción
Educación	Aprender	Talleres – Salones- Plaza integración
Expresarse	Motivación	Talleres
Sociales	Interrelacionar	Salones Zum

(Elaboración Propia)

Usuario Educativo Este tipo de usuario realiza actividades relacionadas a la educación y enseñanza según el tipo de usuario y temática.

Tabla 13: Actividades educativas

ACTIVIDADES EDUCATIVAS		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall recepción
Gestión educativa	Impartir clases	Talleres – Salones
Enseñar	Gestión de clases	Talleres
Sociales	Interrelacionar	Salones Zum
Fisiológicas	Asearse	Servicio Higiénicos

(Elaboración Propia)

Usuario de Servicio: Este tipo de usuario realiza actividades relacionadas al mantenimiento y conservación de los ambientes dentro del proyecto.

Tabla 14: Actividades de servicio

ACTIVIDADES DE SERVICIO		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall recepción
Mantenimiento	Limpieza y atención	áreas
Sociales	Interrelacionar	Salones Zum
Fisiológicas	Asearse	Servicio Higiénicos

(Elaboración Propia)

Tabla 16

3.4.5. Programa arquitectónico

Nivel	AMBIENTE	CONCEPTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	NECESIDADES	USUARIO	N	AREA M2	COEFICIENTE	SUB TOTAL AFORO	TOTAL AFORO
Nivel -1	Hall de ingreso	Espacio de recibimiento	Ocio/informativo		1	Espacio iluminado y ventilado	Visitantes	1	37.00	10.0	4	439
					2							
	Recepcion	Espacio informativo	/Informacion	Counter de atencion	1	Espacio iluminado y ubicación del recepcionista	Recepcionista	1	14.00	10.0	1	
				Silla	2		Visitantes					
	Hall de espera	Espacio de espera de usuarios	Sentarse/ Conversar/Espera	Asientos		Espacio iluminacion y ventilado			55.00	0.8	69	
	Consultorios Odontologico	Espacio medico	Atencion medica	Escritorio	1	Espacio iluminacion y ventilado	Medico	1	9.00	6.0	2	
				Silla	2		Paciente					
	Consultorio de Medicina General	Espacio medico	Atencion medica	Escritorio	1	Espacio iluminacion y ventilado	Medico	1	13.00	6.0	2	
				Silla	3		Paciente					
	Consultorio Psicologico	Espacio consulta Mental	Atencion Psicologica	Escritorio	1	Espacio iluminacion y ventilado	Medico	1	9.00	6.0	2	
				Silla	1		Paciente					
	Consultorio Legal	Espacio legal	Atencion medica	Escritorio	1	Espacio iluminacion y ventilado	Abogado	1	9.00	6.0	2	
				Silla	1		Usuario					
	Sala de Usos multiples	Espacio de reuniones	Ocio/informativo/ Reuniones/Dialogar	Sillas	274	Espacio iluminacion y ventilado	Usuario		273.77	1.0	274	
	Mediateca	Espacio Cultural	Educarse/Informarse/Dialogar	Informacion / Educacion		Espacio iluminado y ventilado	Usuario	2	300.00	4.5	67	
	Mediateca Niños	Espacio Cultural	Educarse/Informarse/Dialogar	Informacion / Educacion		Espacio iluminado y ventilado	Usuario	1	33.00	4.5	7	
Almacen Mediateca	Espacio de almacenaje	Almacenamiento	Almacenamiento		Iluminacion	Usuario	1	50.00	4.5	11		
Servicios Higienicos Hombres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	4	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo			
			Urinarios	6								
			Lavatorio	6								
Servicios Higienicos Mujeres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	6	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo			
			Lavatorio	6								
							Personal	10				
							Total areas		814.77	M2		
							Area techada		1558.00	M2		
							Area libre		743.23	M2		

Nivel	AMBIENTE	CONCEPTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	NECESIDADES	USUARIO	N	AREA M2	COEFICIENTE	SUB TOTAL AFORO	TOTAL AFORO
Nivel 1	Losa deportiva	Espacio de reunion	Ocio/Deporte	Variado	12	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		400.00		12	310
	Area de Juegos	Espacio de reunion	Ocio/Deporte	Variado	X	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		268.00	4.0	67	
	Area ferial	Espacio de reunion	Vender/ comercio	Modulos de atencion	10	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		278.35	2.0	139	
	Depositos	Espacio de almacenaje	Almacenamiento	Repisas		Espacio iluminado	Usuario		38.40	40.0	1	
	Aula de expresiones artisctas 1	Espacio de expresiones artisticas	Educarse/Informarse/Dialogar	colchonetas	28	Espacio iluminado y ventilado	Docente	1	110.00	4.0	28	
	Aula de expresiones artisctas 2	Espacio de expresiones artisticas	Educarse/Informarse/Dialogar	colchonetas	28	Espacio iluminado y ventilado	Docente	1	110.00	4.0	28	
	Taller 1	Espacio aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar	mesa	3	Espacio iluminado y ventilado	Docente	1	70.00	4.0	18	
				silla	30		Usuario					
	Taller 2	Espacio aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar	mesa	3	Espacio iluminado y ventilado	Docente	1	70.00	4.0	18	
				silla	30		Usuario					
	Cuarto de tablero	Cuarto de control	Control						6.00	10.0	1	
	Servicios Higienicos Hombres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	4	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Urinarrios	6							
				Lavatorio	6							
	Servicios Higienicos Mujeres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	6	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Lavatorio	6							
Servicios higienicos discapacitados	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	1	Espacio iluminado y ventilado	usuario		6.60	según el aforo			
			Lavatorio	1		usuario						
							Personal	4				
							Total areas		1369.35	M2		
							Area techada		1558.00	M2		
							Area libre		188.65	M2		
							Area Ocupada					

Nivel	AMBIENTE	CONCEPTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	NECESIDADES	USUARIO	N	AREA M2	COEFICIENTE	SUB TOTAL AFORO	TOTAL AFORO
Nivel 2	Aula 1	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	118
							Usuario					
	Aula 2	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Aula 3	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Aula 4	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Taller de danza	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	120.00	4.0	30	
							Usuario					
	Terraza	Espacio Social	Ocio /Dialogar			Vent / iluminado	Usuario		150.00	4.0	38	
	Servicios Higienicos Hombres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	4	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Urinaros	6							
				Lavatorio	6							
Servicios Higienicos Mujeres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	6	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo			
			Lavatorio	6								
Servicios higienicos discapacitados	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	1	Espacio iluminado y ventilado	usuario		6.60	según el aforo			
			Lavatorio	1		usuario						
							Personal	5				
							Total areas		488.60	M2		
							Area techada		1230.21	M2		
							Area libre		741.61	M2		

Nivel	AMBIENTE	CONCEPTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	NECESIDADES	USUARIO	N	AREA M2	COEFICIENTE	SUB TOTAL AFORO	TOTAL AFORO
Nivel 3	Aula 5	Espacio de aprendizaje	Educar/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	98
							Usuario					
	Aula 6	Espacio de aprendizaje	Educar/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Aula 7	Espacio de aprendizaje	Educar/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Aula 8	Espacio de aprendizaje	Educar/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	50.00	4.0	13	
							Usuario					
	Taller de danza	Espacio de aprendizaje	Educar/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Docente	1	191.00	4.0	48	
							Usuario					
	Servicios Higienicos Hombres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Necesidades Fisiologicas	Inodoro	4	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Urinaris	6							
				Lavatorio	6							
	Servicios Higienicos Mujeres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Necesidades Fisiologicas	Inodoro	6	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
Lavatorio				6								
Servicios higienicos discapacitados	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Necesidades Fisiologicas	Inodoro	1	Espacio iluminado y ventilado	usuario		6.60	según el aforo			
			Lavatorio	1		usuario						
							Personal	5				
							Total areas		409.60			
							Area techada		1230.21			
							Area libre		820.61			

Nivel	AMBIENTE	CONCEPTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD DE MOBILIARIO	NECESIDADES	USUARIO	N	AREA M2	COEFICIENTE	SUB TOTAL AFORO	TOTAL AFORO
Nivel 4	Terraza 2	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Usuario		50.00	4.0	13	25
	Terraza 3	Espacio de aprendizaje	Educarse/Informarse/Dialogar			Vent / iluminado	Usuario		50.00	4.0	13	
	Servicios Higienicos Hombres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	4	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Urinaris	6							
				Lavatorio	6							
	Servicios Higienicos Mujeres	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	6	Espacio iluminado y ventilado	Usuario		6.00	según el aforo		
				Lavatorio	6							
	Servicios higienicos discapacitados	Espacio Higienico	Lavarse/Miccionar/Nesecidades Fisiologicas	Inodoro	1	Espacio iluminado y ventilado	usuario		6.60	según el aforo		
				Lavatorio	1		usuario					
									Personal	0		
								Total areas	118.60	Aforo		1012
								Area techada	450.00			
								Area libre	331.40			

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONAS	TOTAL
ADMINISTRATIVAS	238.10
SERVICIOS COMUNITARIOS	2,791.32
AREA CONSTRUIDA	5,121.21
AREA DE MUROS 40%	2,048.48
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA	7,169.69
AREA LIBRE 30%	2,150.91

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Orellana, D.M. y Sánchez C. (2006) en la investigación cualitativa la herramienta principal es el observador. Garrido (2003) las clasifica en dos tipos:

- Observación Periférica: El observador actúa pasivamente sin intervenir en el proceso pasando a un segundo plano.
- Observación Plena: El observador interactúa con los participantes y socializa con el entorno.

También afirmado que el acceso a internet ha permitido diversificar la recolección de datos para las investigaciones, clasificándose en:

- Textuales: Documentos de texto
- Hipertextuales: Documentos de texto con hipervínculos
- Multimediales: Imágenes, videos, fotografías o datos en formato digital
- Hipermediales: Documento multimedia con hipervínculo

En esta investigación tomamos el rol de observadores periféricos ya que no intervenimos en el desarrollo de las actividades sociales y comerciales de los participantes complementando con fotografías, investigaciones, y artículos de internet, entrevistas a especialistas y fichas de observación.

3.6. Procedimiento

Según Badilla (2016) una investigación cualitativa lleva a cabo los siguientes pasos:

- A. Elección del tema:** Se eligió el tema debido a la problemática de San Martín de Porres.
- B. Descripción de la realidad problemática:** Explicación del problema empezando desde un nivel global a uno más específico.
- C. Justificación:** Demostrar la utilidad de la investigación.
- D. Hipótesis Proyectual:** Aproximación del proyecto.

- E. Objetivos del Proyecto:** Explicación de los resultados que lograremos al finalizar el proyecto.
- F. Marco Análogo:** Investigamos 10 proyectos internacionales y nacionales para analizar los resultados obtenidos.
- G. Marco Normativo:** Normas que nos ayudan al desarrollo de los objetivos especificados.
- H. Metodología:** Se especifica el tipo de investigación utilizado. La presente tesis es fenomenológica, de diseño cualitativo (Categorías y subcategorías) y de nivel descriptivo.
- I. Contexto Urbano:** Descripción de los equipamientos urbanos, usos de suelo (zonificación), morfología urbana y las categorías de vías.
- J. contexto Medio Ambiental:** Descripción del clima, soleamiento, dirección y velocidad del viento de la zona.
- K. Escenario de la propuesta de estudio:** Descripción del sitio donde se ubicará el proyecto especificando su topografía, forma, vías que lo rodean, relación con el entorno y los parámetros urbanos.
- L. Participantes:** Se describe los tipos de usuarios que formaran parte del proyecto.
- M. Análisis de demanda:** Investigación de las necesidades que requiere la zona.
- N. Necesidades urbano-arquitectónicas:** Descripción de los ambientes del proyecto por zonas, elaboración de cuadro de áreas.
- O. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** Descripción de las herramientas utilizadas para la recolección de información. En esta investigación se utilizó la observación periférica complementando con fotografías, investigaciones, y artículos de internet.

3.7. Rigor Científico

Según Valencia, A., Mercedes M., Mora G., Victoria C. (2011) el rigor es la parte más fundamental de una investigación científica. Para los principios del rigor científico encontramos dos caminos ya que en Europa se usan los términos de validez y confiabilidad mientras que en Estados Unidos se usa el

término de credibilidad. La validez se divide en:

- **La validez de criterio:** Debe de pronosticar un buen resultado en la prueba.
- **La validez de constructo:** Las pruebas deben presentar evidencia respecto al tema de investigación.
- **La validez de contenido:** La investigación no tiene que abarcar solamente una subcategoría sino también incluir la categoría que lo engloba.

Por lo tanto; en esta investigación estudiamos las categorías y subcategorías que influyen en nuestro proyecto para darle validez. En el siguiente cuadro especificamos las categorías usadas:

Tabla 17

Cuadro de Subcategorías de la investigación

Categoría	Subcategorías
Centro comunitario	Criterios de Comunidad
	Criterios colectivos
	Aspectos económicos
	Gestion Social
Cultura Urbana	Alcances culturales
	Niveles Sociales
	Aspectos educativos

(Elaboración Propia)

3.9. Aspectos Éticos

Según Gonzales M. (2002) la labor de la ética no es resolver conflictos sino plantearlos hacia estructura ordenada, donde se aplica los valores de la verdad y justicia. Para llevar a cabo una investigación debemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Valor social o científico:** Proponer ideas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas o solucionar los problemas que los aquejan.
- **Validez científica:** Los resultados de un diseño de investigación mal realizado son poco fiable. La validez científica produce resultados con credibilidad al momento de plantear soluciones a nuestra problemática.
- **Selección equitativa de los sujetos:** Se escogen a los participantes a los que se beneficiarían con el proyecto.
- **Proporción favorable del riesgo-beneficio:** Se justifica una investigación cuando los riesgos son mínimos y los beneficios hacia los beneficiarios se incrementan.
- **Condiciones de diálogo auténtico:** Para llevar a cabo un dialogo auténtico se debe de involucrar a todos los participantes para exponer los problemas y soluciones originando un debate.
- **Evaluación independiente:** La investigación tiene que ser realizada y revisada por personas que no tengan intereses o influenciados por algún prejuicio que afecte al resultado de la investigación.
- **Consentimiento informado:** Los participantes tienen que compartir los valores, ética e intereses de manera y su participación es de manera voluntaria.
- **Respeto a los sujetos inscritos:** Los participantes pueden cambiar de forma de criterio, abandonar la investigación sin ninguna amonestación.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos y Presupuesto

Este proyecto de investigación utiliza una variedad de recursos financieros y presupuestos haciendo cálculos para guiar la cantidad de dinero gastado en el proceso de desarrollo del trabajo.

Los equipos y materiales utilizados en la investigación

Equipos Materiales Otros

Memoria USB

Celular

Computadora

Laptop

Libros y hojas impresas

Impresora

Gasolina

Tabla 18

Cuadro de gastos

Tipo	Descripción	Costo	Cantidad	Total
Bienes	Papeleria	S/.0.10	1000	S/.100.00
	Impresion	S/.0.10	200	S/.20.00
	Libros	S/.1.0	400	S/.40.00
	Laptop	S/.4 000	1	S/.4000
	Usb	S/.150.00	1	S/.150.00
Viajes	Combustible	S/.10.00	180	S/.1800
Internet	mensual	S/.40.00	6	S/.240.00
			TOTAL	S/.6350.00

(Elaboración Propia)

El monto que se invirtió dentro de nuestro proyecto es de S/.6 270.00, este monto total va enfocado en la satisfacción de nuestro proyecto

4.2 Financiamiento

Para este proyecto, el acceso a los recursos monetarios es una inversión importante en nuestro proyecto, los fondos se obtienen de forma externa y con recursos propios. Sin embargo, los autores del estudio corren con todos los costos.

4.3 Cronograma de ejecución.

Tabla 19

Cuadro de gastos

Unid	Actividades	semana 1	semana 2	semana 3	semana 4	semana 5	semana 6	semana 7	semana 8	semana 9	semana 10	semana 11	semana 12	semana 13	semana 14	semana 15	semana 16	semana 17	semana 18	semana 19	semana 20	semana 21	semana 22	semana 23	semana 24
1	Conoce la estructura del proceso de investigación que corresponde a su proyecto de investigación.	■																							
2	Elabora el marco teórico, antecedentes, justificación, supuestos /proposiciones / hipótesis y objetivos de la investigación.		■	■																					
3	Plantea las variables y su operacionalización/ categorías y subcategorías. Plantea el diseño, tipo y nivel de investigación.			■																					
4	Selecciona la población y muestra escenario y sujetos de estudio.				■	■																			
5	Elabora las técnicas e instrumentos de obtención de datos.				■	■																			
5	Presenta el primer informe del proyecto de investigación.						■	■																	
6	Describe los métodos de análisis y aspectos administrativos. Aspectos éticos. Estructura los aspectos administrativos y elabora las referencias.							■	■																
7	Presenta el proyecto de investigación y levanta las observaciones.								■																
8	Presenta y sustenta el informe final del proyecto de investigación.									■															
9	Analiza los lineamientos y procedimientos que fundamentan la elaboración del informe de investigación o tesis.										■														
10	Aplica el procedimiento planificado de recojo, procesamiento y organización de datos para la ejecución y elaboración del informe de investigación o tesis.											■	■												
12													■	■											
13														■	■										
14	Analiza los resultados y los discute teniendo como base los trabajos previos y el marco teórico de su investigación o tesis.														■	■	■								
15																■	■								
16																	■	■							
17	Presenta y sustenta del primer avance del informe de investigación o tesis.																	■							
18	Elabora las conclusiones y recomendaciones del informe de investigación o tesis.																		■						
19	Revisa de manera integral el informe de investigación o tesis.																			■					
20																					■				
21	Presenta el informe de investigación o tesis. y levantamiento de observaciones.																					■	■		
22																							■	■	
23	Presenta y sustenta el informe final de investigación o tesis.																							■	■
24																									■

(Elaboración Propia)

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados síntesis del diagnóstico

La zona comercial de Caquetá tiene una insuficiente de espacios públicos lo que genera una falta de espacios para poder relacionarse la comunidad. Debido a esta insuficiencia la interacción social es mínima, sin circulación peatonal por las noches lo que lo hace un lugar propicio para la inseguridad.

4.2 Presentación de la propuesta urbano arquitectónico.

El proyecto cuenta con 4 niveles y 2 sótanos. Los materiales utilizados son el ladrillo utilizado en los primeros niveles como basamento, concreto expuesto para los muros y columnas, aluminio negro en los marcos de mampara. En el área exterior del proyecto encontrar la zona recreativa, zona deportiva, zona de emprendimiento comercial y la zona de estacionamientos incluyendo la de mototaxis por el uso frecuente que existe en el entorno. El proyecto tiene dos subniveles, en el primer subnivel se encuentra una plaza hundida donde se puede acceder a través de una rampa o una escalera. Ingresando hacia el centro nos encontramos con una pequeña plaza, con un gran vacío proyectado. También se encuentra la Sala de Usos Múltiples y hacia el extremo derecho se ubica la biblioteca. Por el pasadizo podemos acceder a la zona de consultorios médicos. En el primer nivel se ubican las aulas teóricas y prácticas, la zona administrativa, servicios higiénicos y vestidores. En el segundo y tercer nivel se encuentran las aulas prácticas y teóricas. En el cuarto nivel o azotea podemos encontrar la terraza.

4.2.1 Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

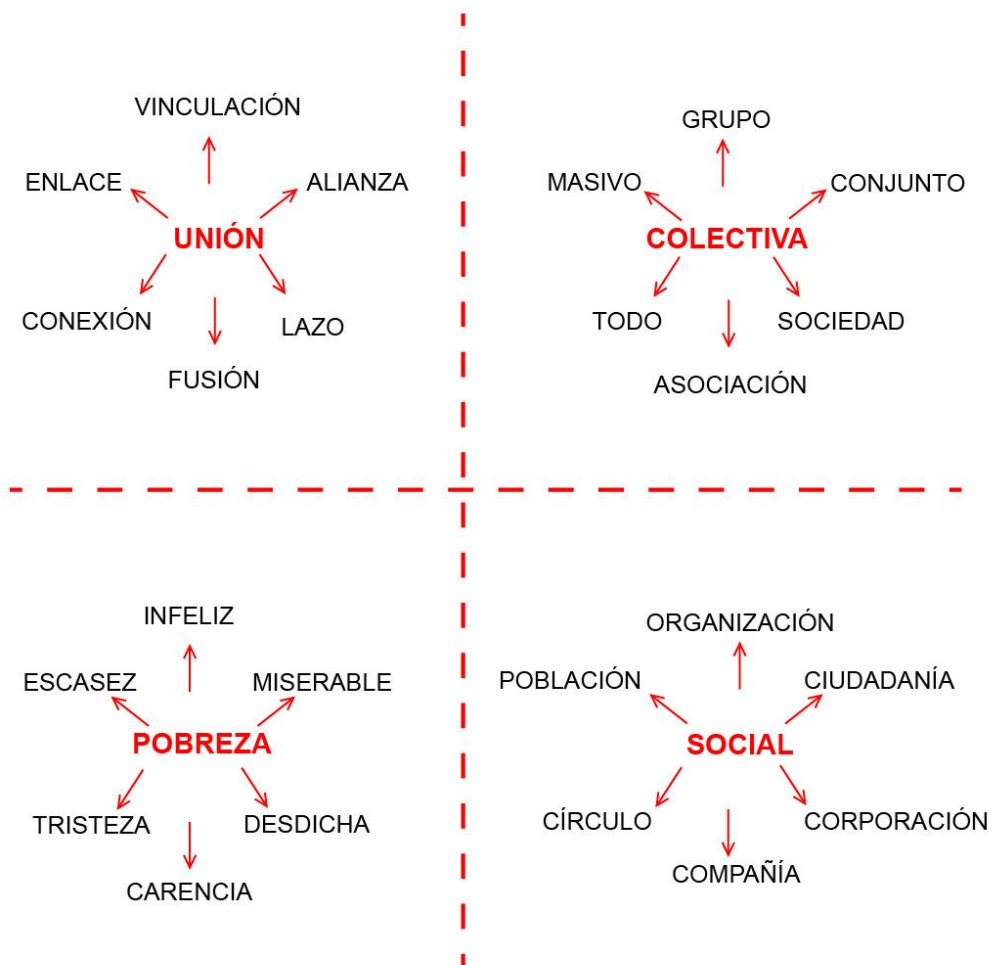
4.2.1.1 Ideograma Conceptual

En esta etapa del proyecto se plantea el concepto de “La unión colectiva ante la pobreza social” desagregando el concepto la definición Unión (Real Academia Española) contiene la correspondencia y concordia de los ánimos o voluntades que se incorporan entre sí.

Dentro del proyecto podríamos determinar como primer concepto la Unión el destaca como idea primigenia y contenedora

La palabra Colectivo se relaciona con lo perteneciente, relativo, que tiene virtud de recoger, personas unidas por lazos profesionales o laborales (Real academia española).

Figura 37
Ideograma base



(Elaboración Propia)

Pobreza Social determina a una sociedad según características sociales de su entorno inmediato por así decirlo, el concepto determina causas como la desigualdad económica, la informalidad el crecimiento masivo de la sociedad, la falta de cultura esto a su vez se tiene como consecuencia la desnutrición, los conflictos sociales, la delincuencia, analfabetismo y la mala salud.

Dentro de la (figura 1) podemos determinar que los conceptos evocan palabras que se reincorporan directamente que guardan relación directa con la idea la cual demuestra la situación del entorno.

Figura 38

Ideograma conceptual



(Elaboración Propia)

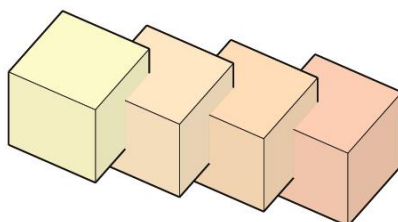
4.2.1.2 Idea Rectora.

La idea rectora es en base a la abstracción de elementos relacionado a la estructura de los conceptos, en este capítulo tenemos la frase: La unión colectiva ante la pobreza social, la cual se desglosa las palabras Unión, Colativo, pobreza Social las cuales en esta capítulo las estamos abstrayendo para así iniciar el proceso diseño.

- **Concepto Unión:** Según el conjunto de elementos la conjugación de formas generaría la idea de la unión

Figura 39

Idea de Concepto Unión

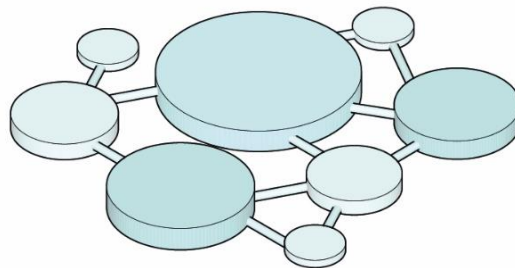


(Elaboración Propia)

- **Concepto Colectivo:** El concepto invoca la conexión y el vínculo entre los elementos los cuales tiene relación entre sí, por ende, la representación de las formas entrelazadas.

Figura 40

Idea de Concepto Colectivo

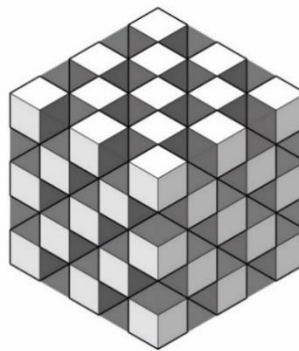


(Elaboración Propia)

- **Pobreza:** La pobreza genera en el concepto los vacíos que hay dentro de una sociedad por ende dentro del concepto podemos representar la forma con llenos y vacíos que se desagrega.

Figura 41

Idea de Concepto Pobreza

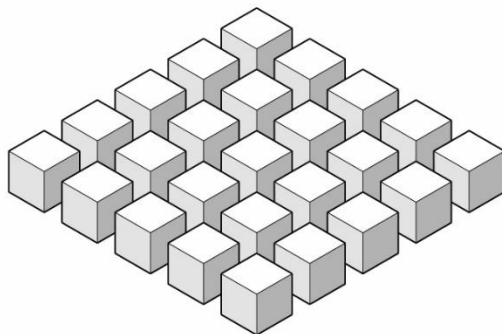


(Elaboración Propia)

- **Social:** En este concepto las formas están conllevan a un conjunto de igualdades por ende las formas y su simetría entre sí.

Figura 42

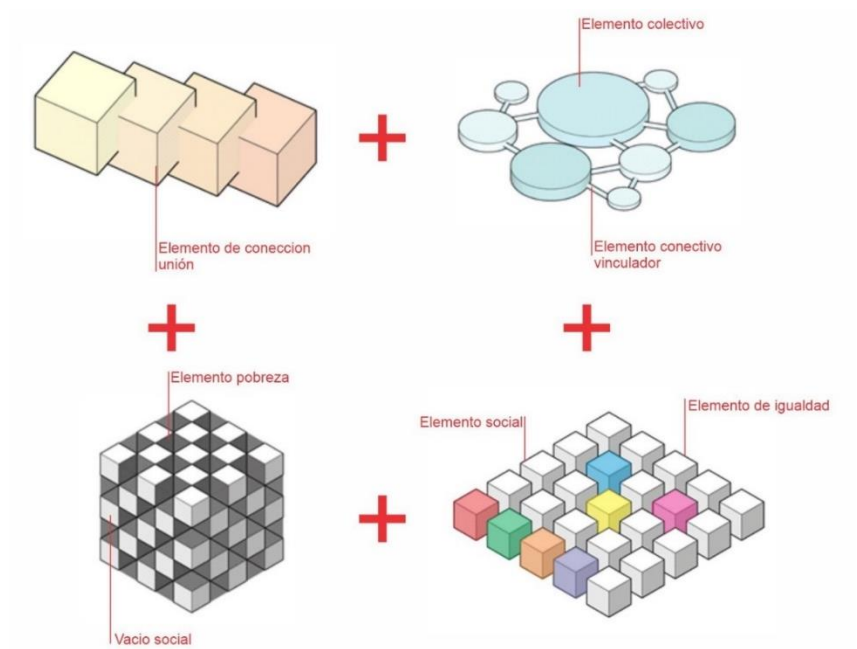
Idea de Concepto Social



(Elaboración Propia)

Teniendo en cuenta los conceptos antes mencionados, analizamos cada elemento para poder resaltar la característica más importante para poder unificarlos en un solo elemento.

Figura 43



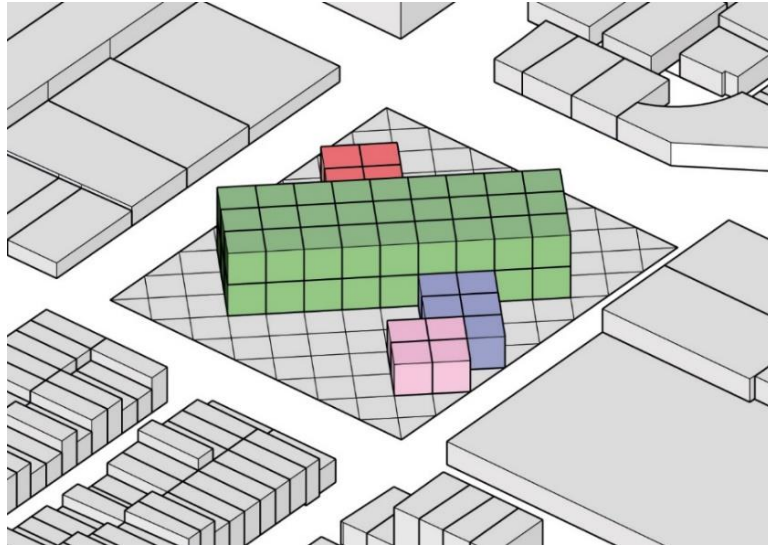
(Elaboración Propia)

4.2.1.3 Partido Arquitectónico

1. Partimos de una cuadrícula de 1m x 1m haciendo alusión a nuestro concepto social, adicionando elementos de menor jerarquía.

Figura 44

Cuadrícula de la Propuesta

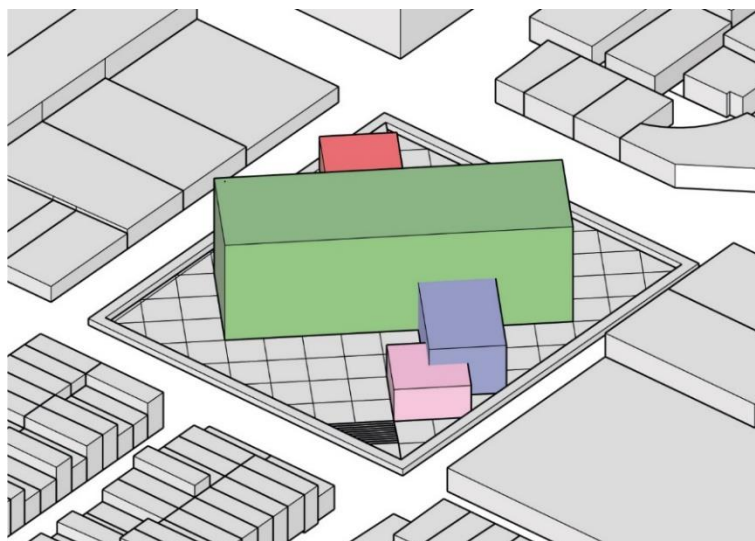


(Elaboración Propia)

2. Unificamos todos nuestros elementos.

Figura 45

Forma del Proyecto

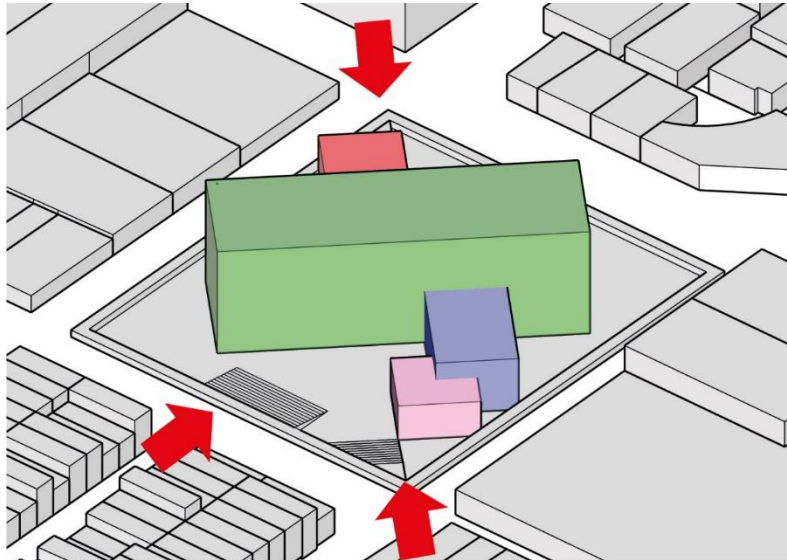


(Elaboración Propia)

3. La trama es girada a 45° para tener una conexión directa con las calles que los rodean, donde situamos los elementos más vistosos para que sirva como remate visual.

Figura 46

Conexión del Proyecto con el entorno



(Elaboración Propia)

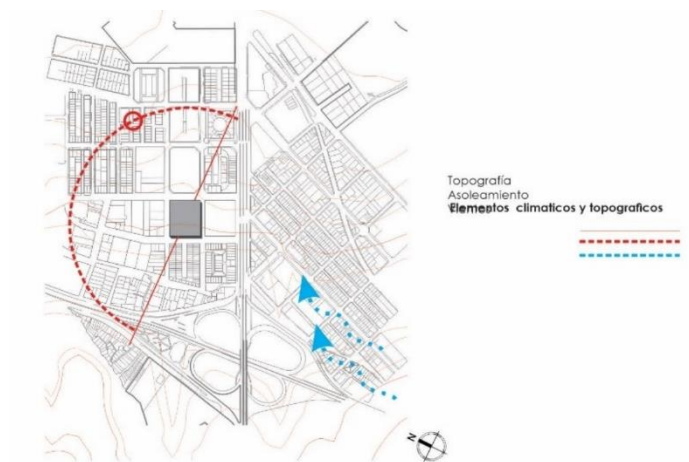
4.2. Criterios de diseño

4.2.1.4. Criterios de diseño

Según Cooper (2013) indica que los criterios de diseño son consideraciones que debemos de tener para tener un proyecto viable, como el entorno visual, clima y todo elemento de consideración que intervenga en el terreno, por lo tanto, investigamos el viento, las vías principales, el emplazamiento y criterios espaciales.

Figura 47

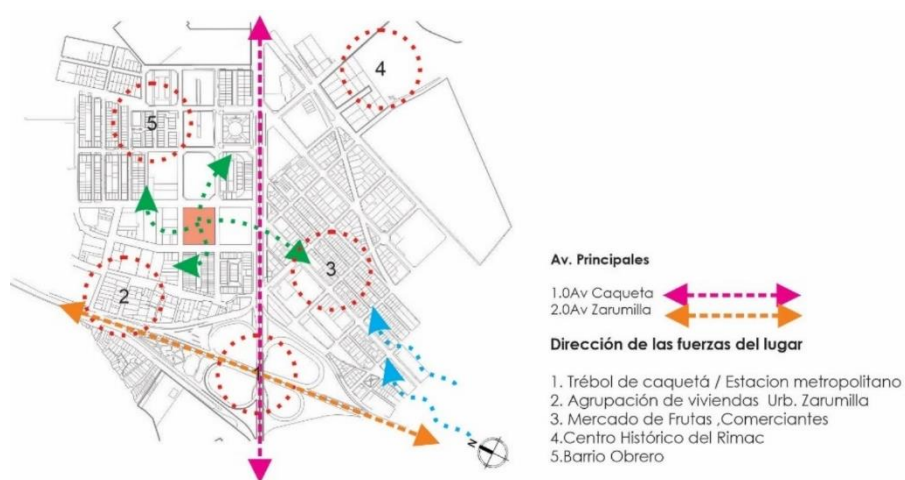
Asoleamiento y Vientos



(Elaboración Propia)

Figura 48

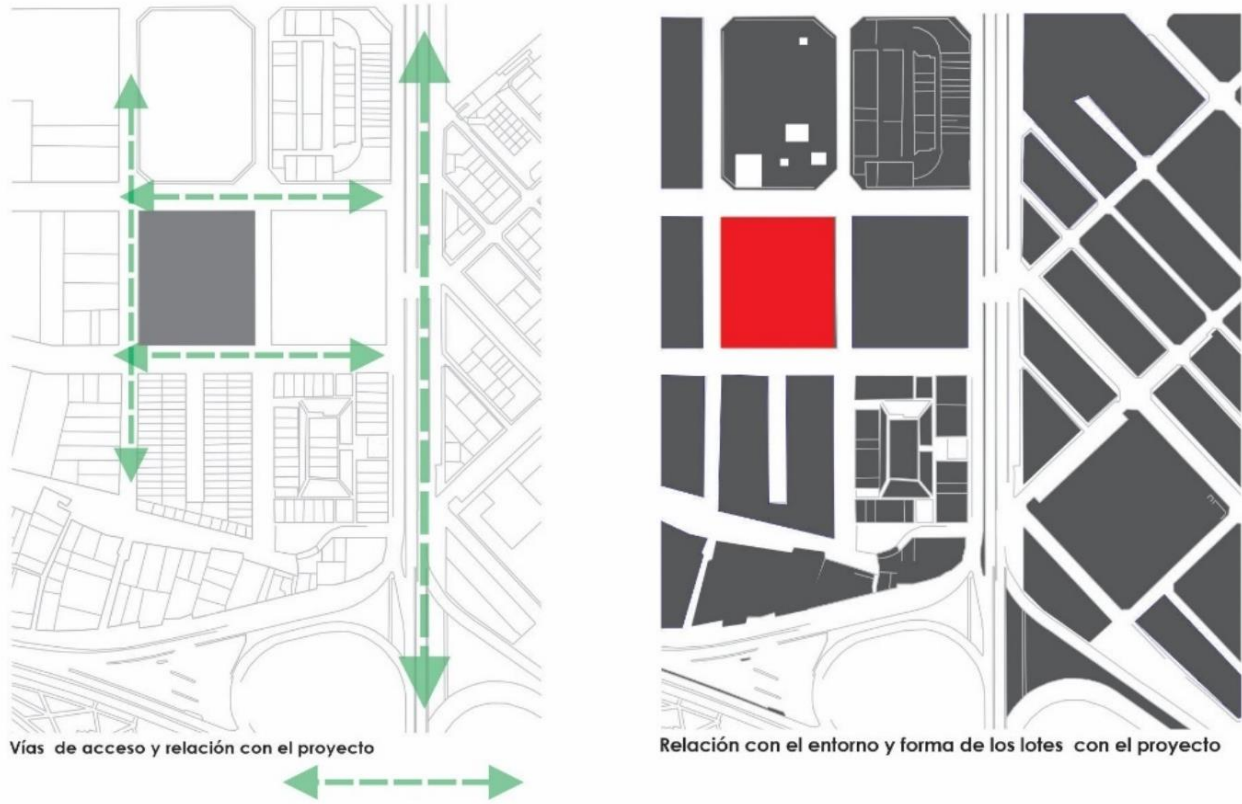
Vías Principales



(Elaboración Propia)

Figura 49

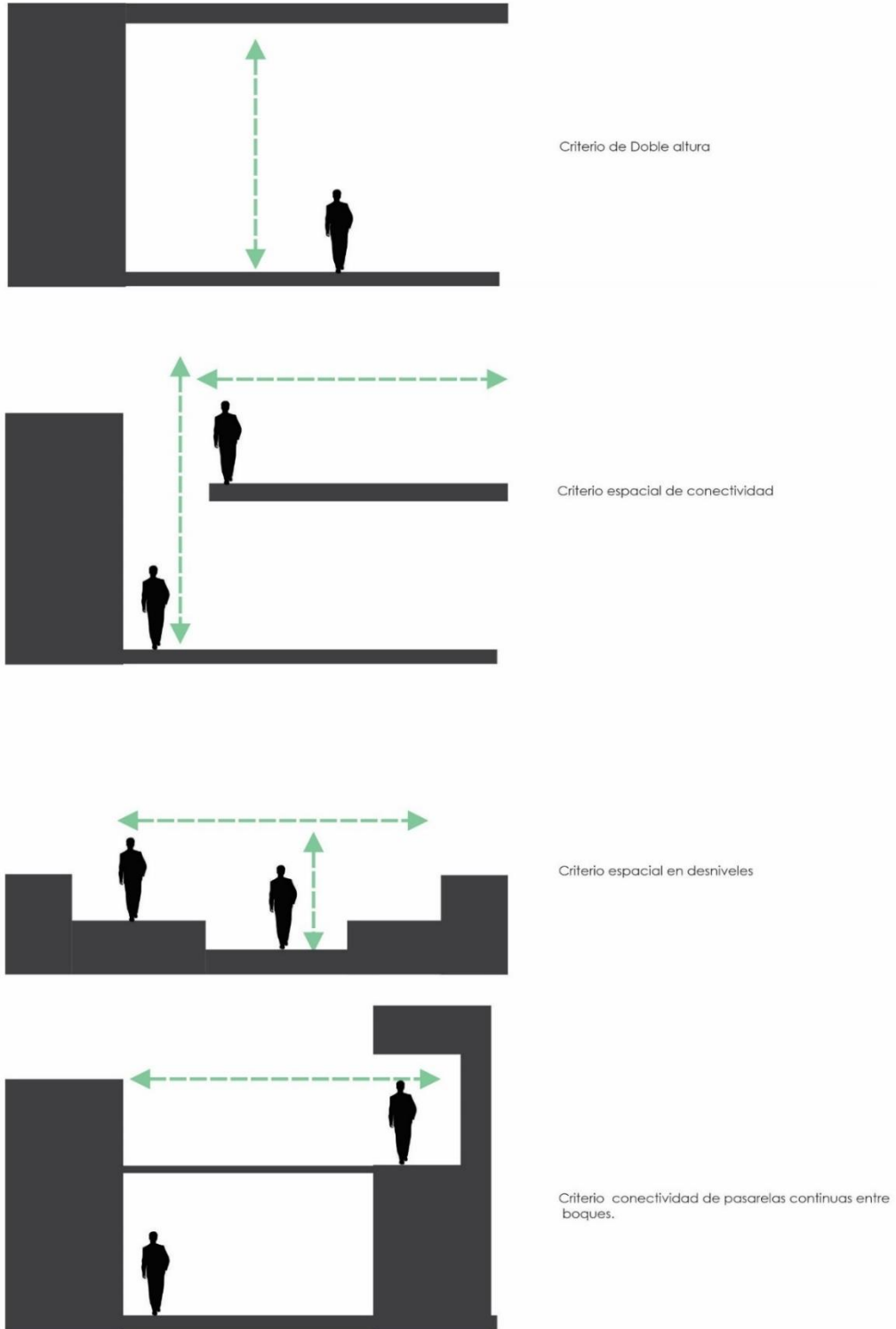
Emplazamiento del Proyecto



(Elaboración Propia)

Figura 50

Crterios Espaciales



(Elaboración Propia)

4.2.2. ZONIFICACIÓN

El proyecto cuenta con las siguientes zonas:

Zona Educativa: (1) Aulas teóricas (2) SUM, (3) Aulas talleres, (4) Biblioteca,

Zona Recreativa: (5) Terraza, (6) Plaza (10) área de juegos para niños

Zona Comunitaria: (7) Comedor Popular, (8) Consultorios médicos, administración

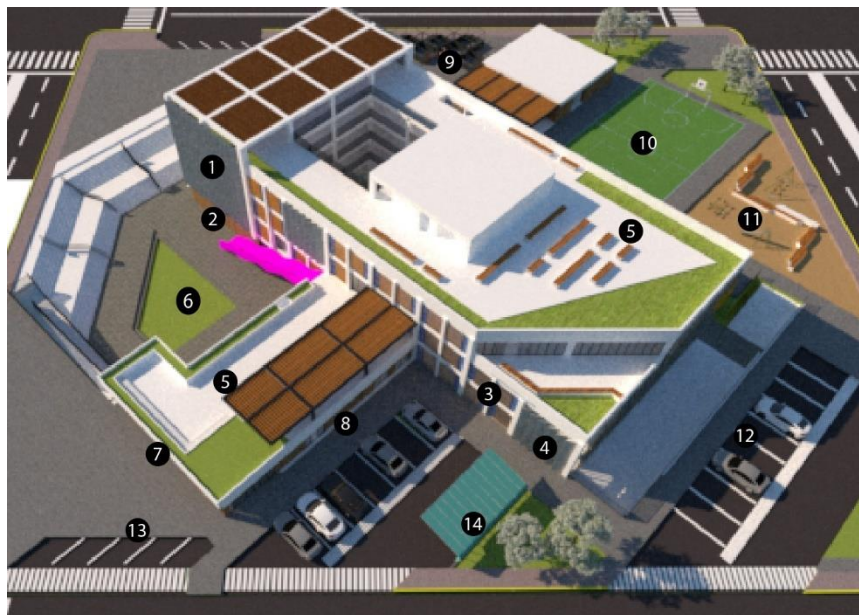
Zona de Emprendimiento Comercial: (9) Puestos de comercio

Zona Deportiva: (10) Losa de Fútbol y Básquet

Zona de Estacionamientos: (12) Estacionamientos de autos, (13) Estacionamientos de Mototaxis, (14) Estacionamientos bicicleta.

Figura 51

Plot Plan del Proyecto

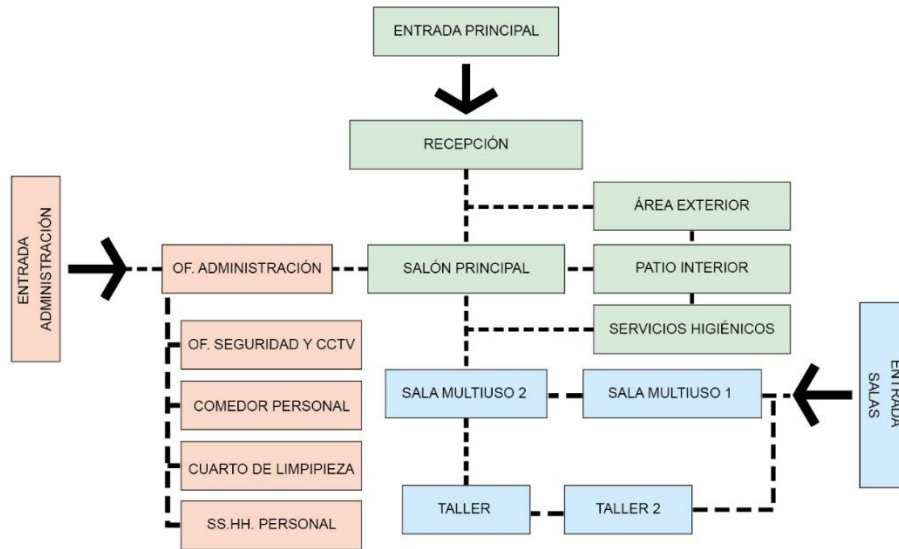


(Elaboración Propia)

4.2.2.1 Organigrama funcionales

Figura 52

Organigrama funcional

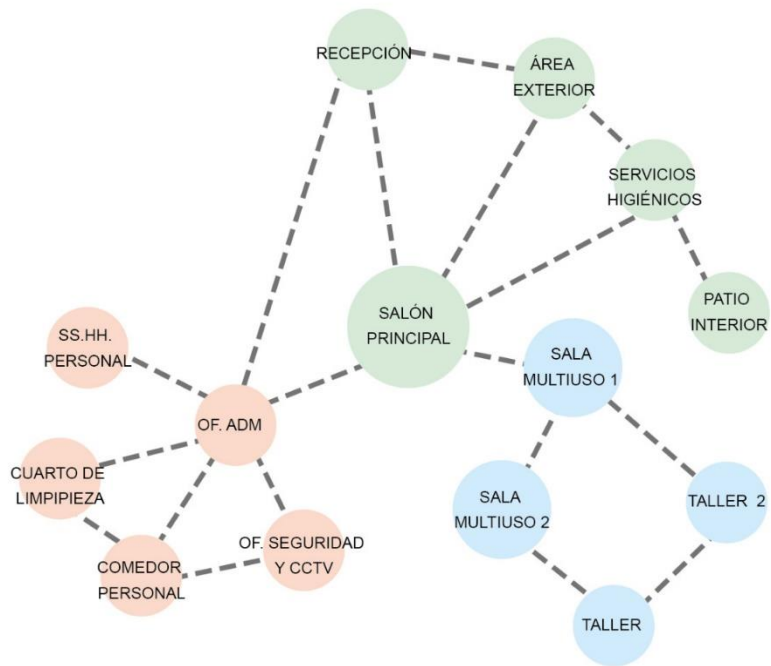


(Elaboración Propia)

4.2.2.2 Esquema de Relaciones Funcionales

Figura 53

Esquema de Relaciones Funcionales

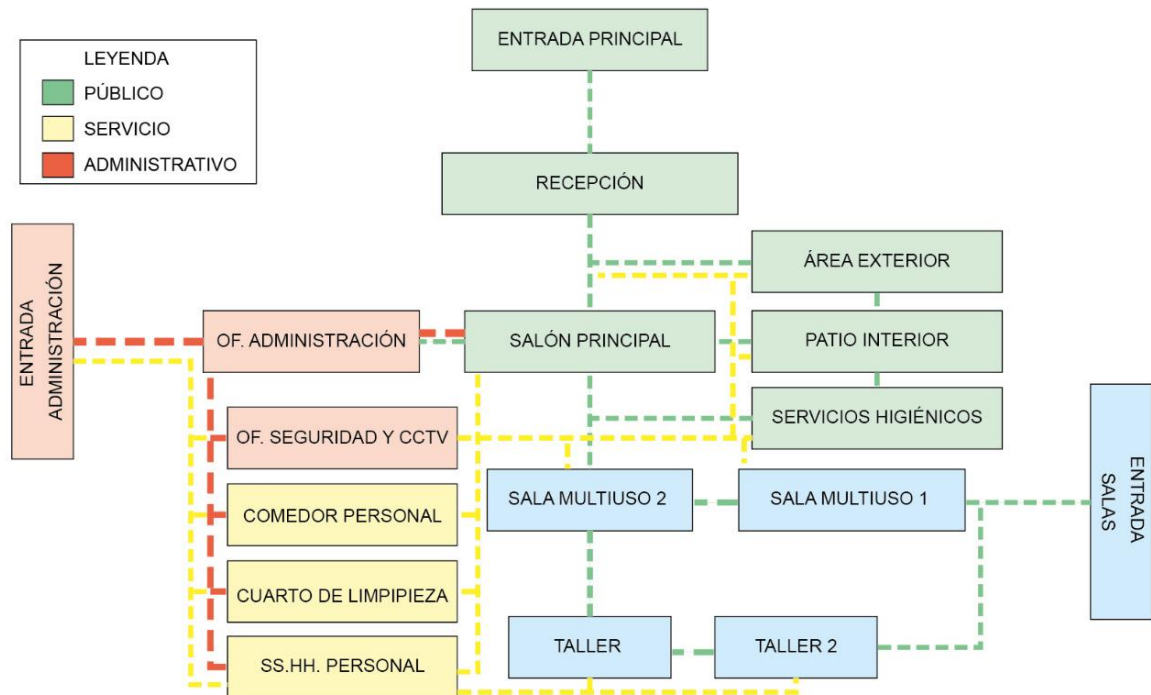


(Elaboración Propia)

4.2.2.3 Flujogramas

Figura 54

Flujograma Arquitectónico



(Elaboración Propia)

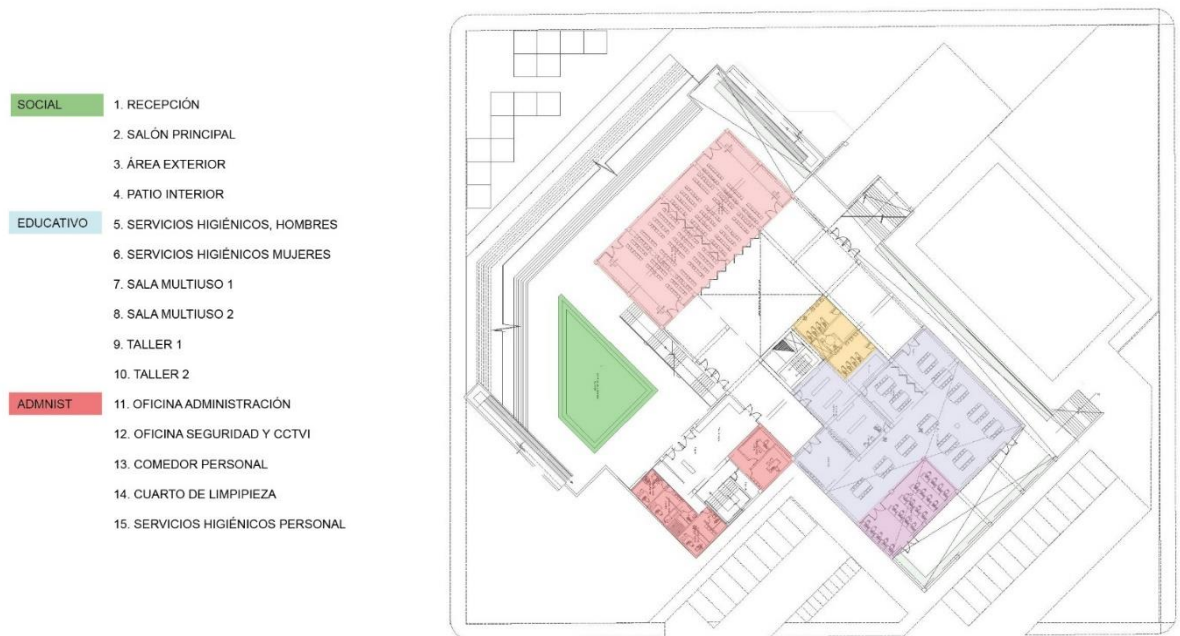
4.2.2.4 Criterios de Zonificación

El proyecto está dividido en 5 zonas, la Zona Educativa la cual está compuesta por Aulas teóricas, SUM, Aulas talleres, Biblioteca con sala de internet. La zona recreativa se encuentra en el exterior, la cual está compuesta por un área para juegos para niños y plazas. La zona recreativa comprende de comedor popular, consultorios médicos, administración, se ubican en el interior del proyecto. La Zona de Emprendimiento comercial es un área ubicada en el exterior para que la población pueda vender sus productos en un espacio organizado, ubicada cerca al área de niños y deportiva para generar movimiento. La Zona deportiva se le denomina a la losa deportiva de fútbol y básquet. La zona de estacionamientos se le incluye los mototaxis donde podrán estacionarse ordenadamente ya que es un vehículo muy usado en la zona.

4.2.2.5 Esquema de Zonificación

Figura 55

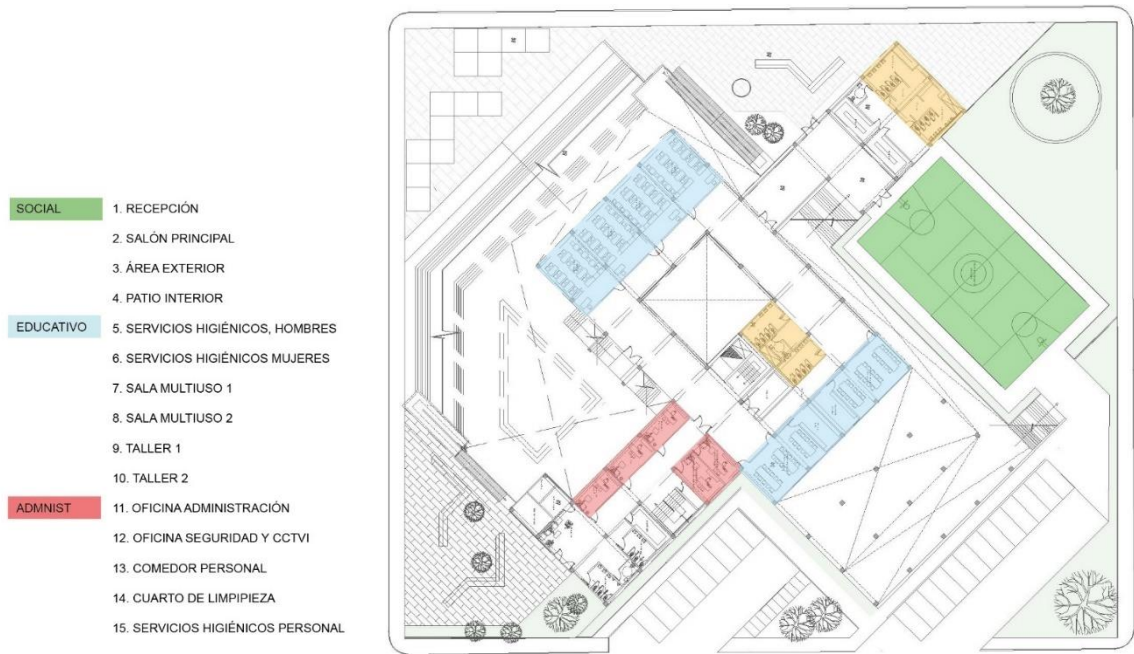
Zonificación 1 Nivel



(Elaboración Propia)

Figura 56

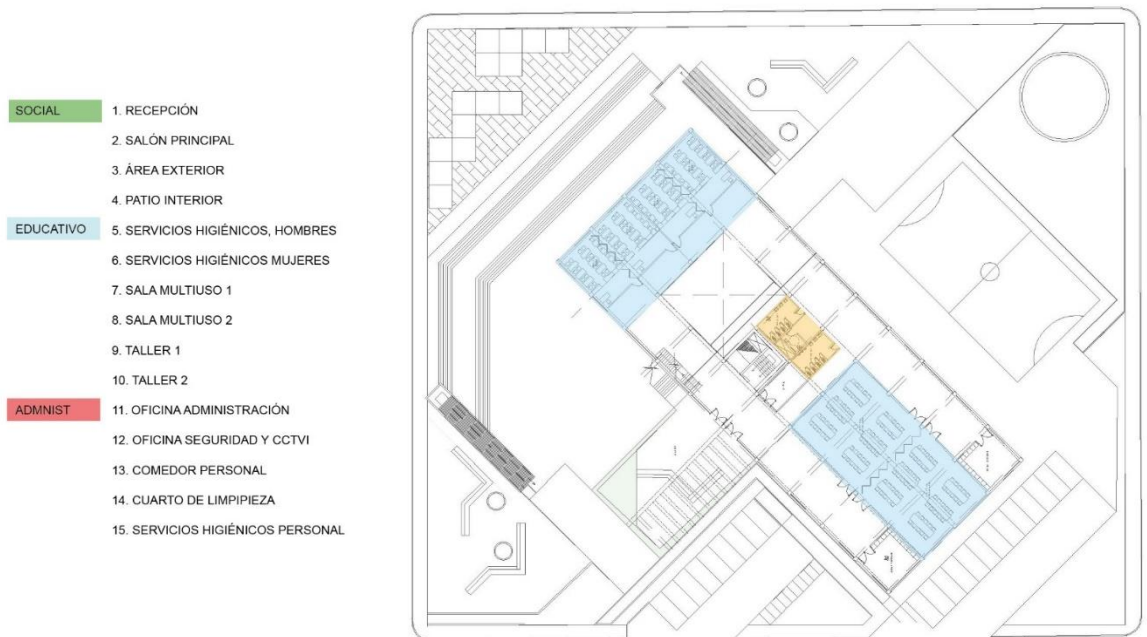
Zonificación 2 Nivel



(Elaboración Propia)

Figura 57

Zonificación 3 Nivel



(Elaboración Propia)

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA

4.3.1 Descripción del proyecto

El proyecto se encuentra dentro de un terreno de 7628,266 m² y un perímetro de 350.32 m. Actualmente se encuentra en estado de abandono. El proyecto cuenta con 4 niveles y 2 sótanos. La principal función del proyecto es albergar espacios de formación, lugares de interacción y actividades deportivas. El proyecto se hunde 3 metros para generar una plaza hundida donde se puede acceder a través de una rampa o una escalera. Ingresando hacia el centro nos encontramos con una pequeña plaza, con un gran vacío proyectado. También se encuentra la Sala de Usos Múltiples y hacia el extremo derecho se ubica la biblioteca. Por el pasadizo podemos acceder a la zona de consultorios médicos. En el primer nivel se ubican las aulas teóricas y prácticas, la zona administrativa, servicios higiénicos y vestidores. En el segundo y tercer nivel se encuentran las aulas prácticas y teóricas. En el cuarto nivel o azotea podemos encontrar la terraza.

4.3.1.1 Funcionamiento Físico – espacial y volumétrico

Figura 58

Relación de la propuesta con el entorno

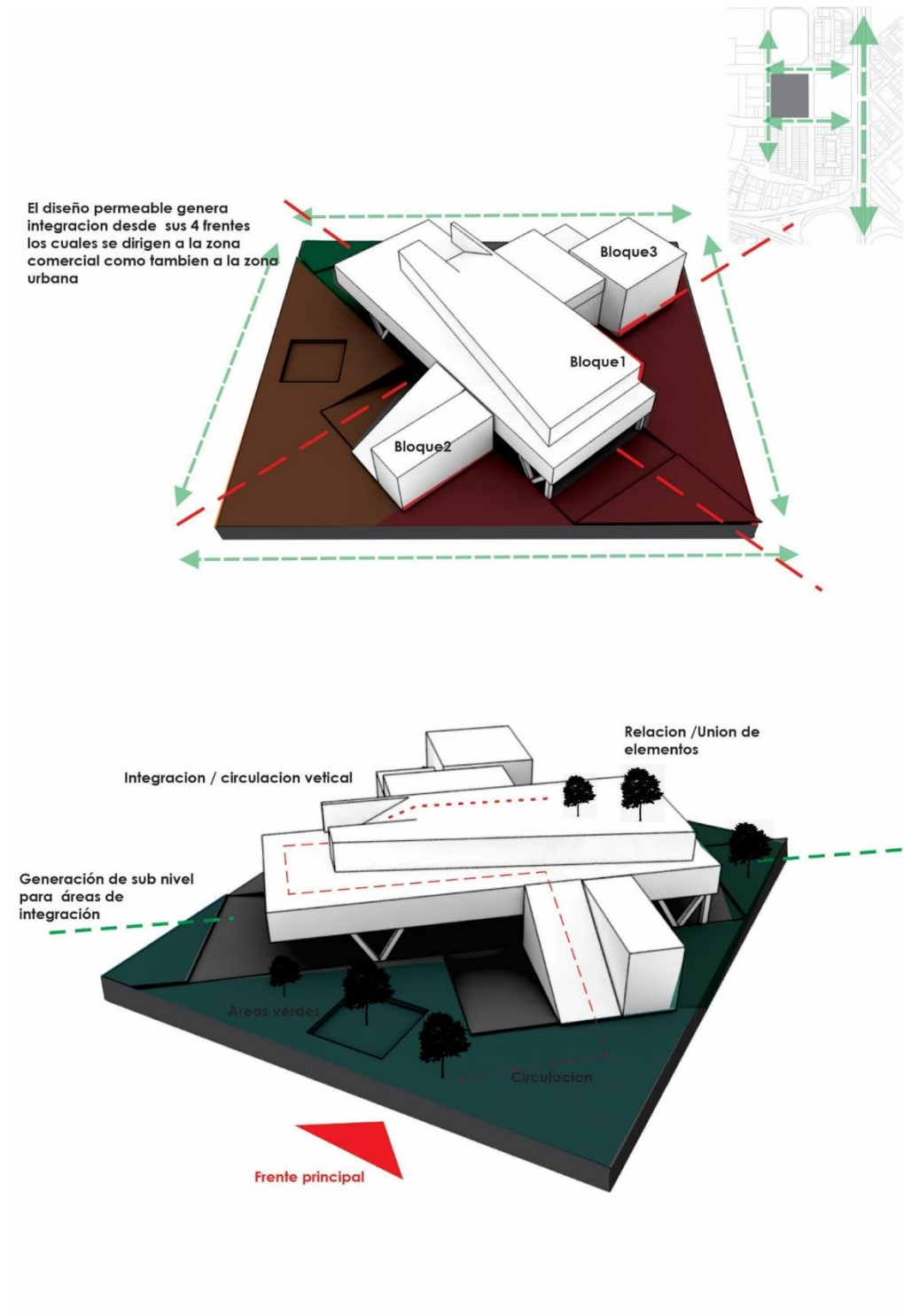
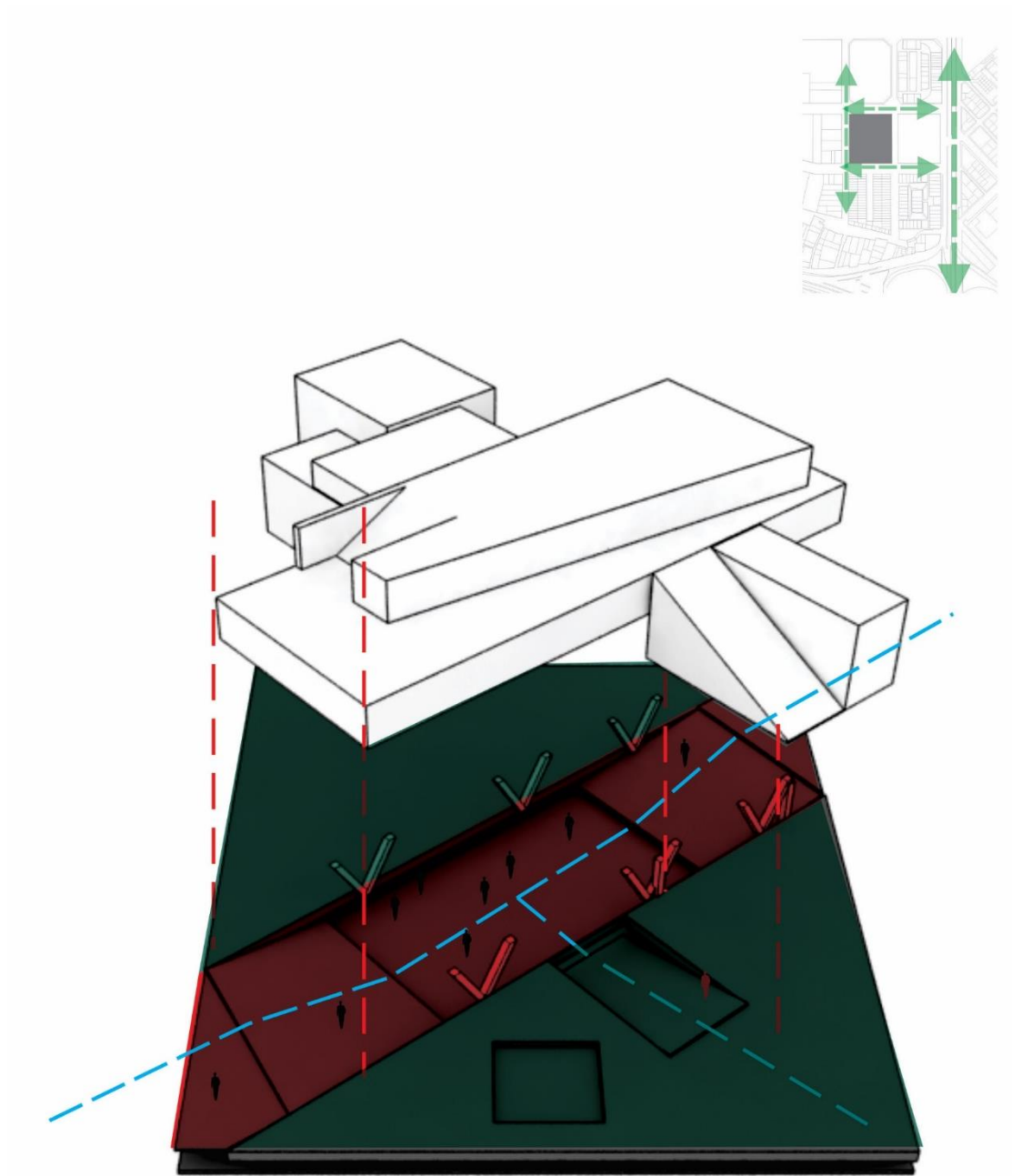


Figura 59
Niveles de la propuesta



La generacion de un sub nivel -5.00 npt produce un espacio de integracion el cual interconectaria linealmente los frente produciendo una mayor interaccion

4.3.2 Comprobación de la hipótesis proyecto

Concluimos que los elemento y formas espaciales propuesta generan una interrelación con el entorno.

Los accesos por los 4 lados del lote deberán generar la permeabilidad necesaria para que este proyecto se adhiera al entorno.

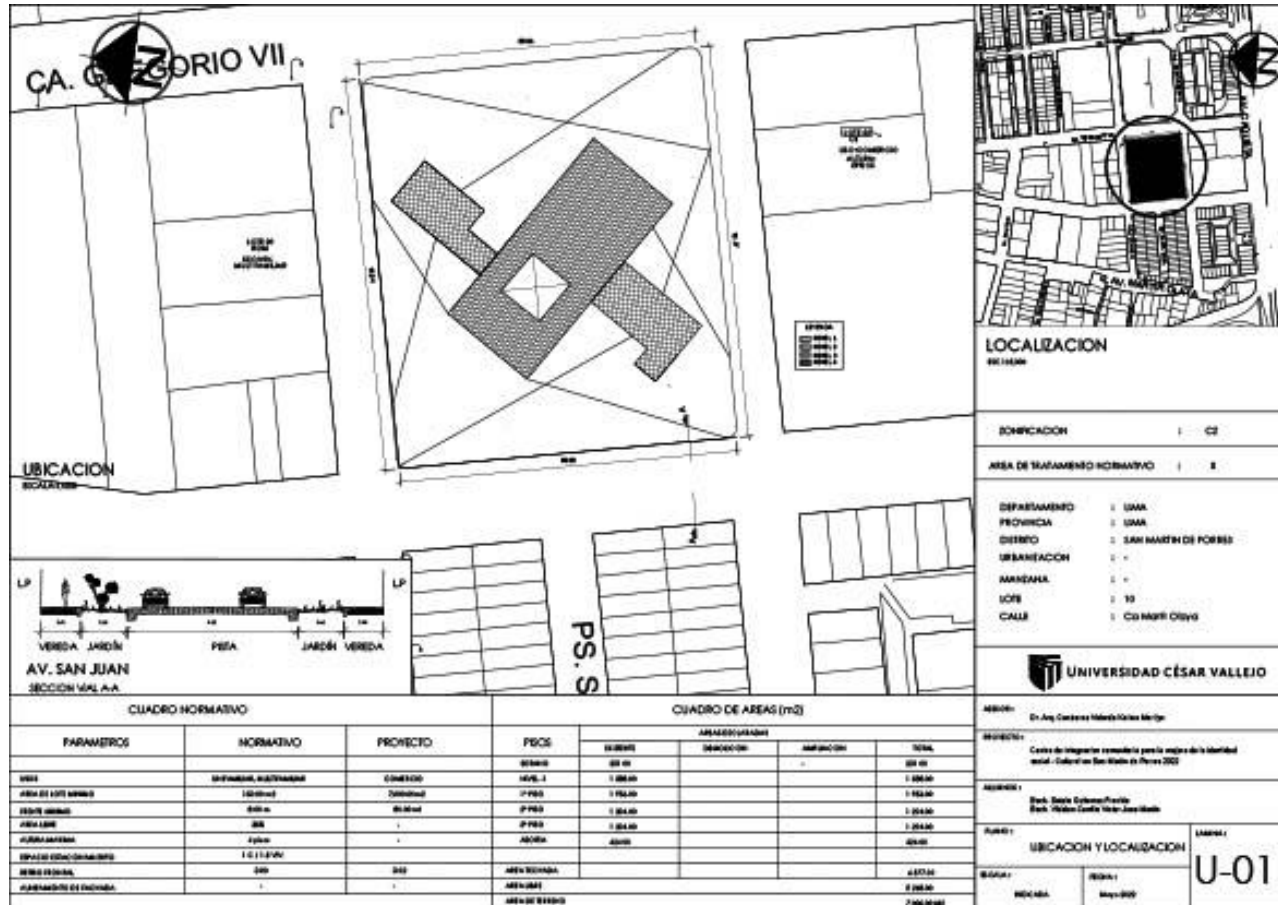
Se propone todos los ejes quebrados, los cuales producen una inquietud al resolver los espacios de retiro verdes, los cuales integran al proyecto con urbano comercial.

El proyecto de centro de integración social comunitaria, tiene la intención de producir identidad al sector golpeado, generando un volumen arquitectónico de representación y a su vez de entregar espacios públicos de actividades pasivas, que ayudaran a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del sector

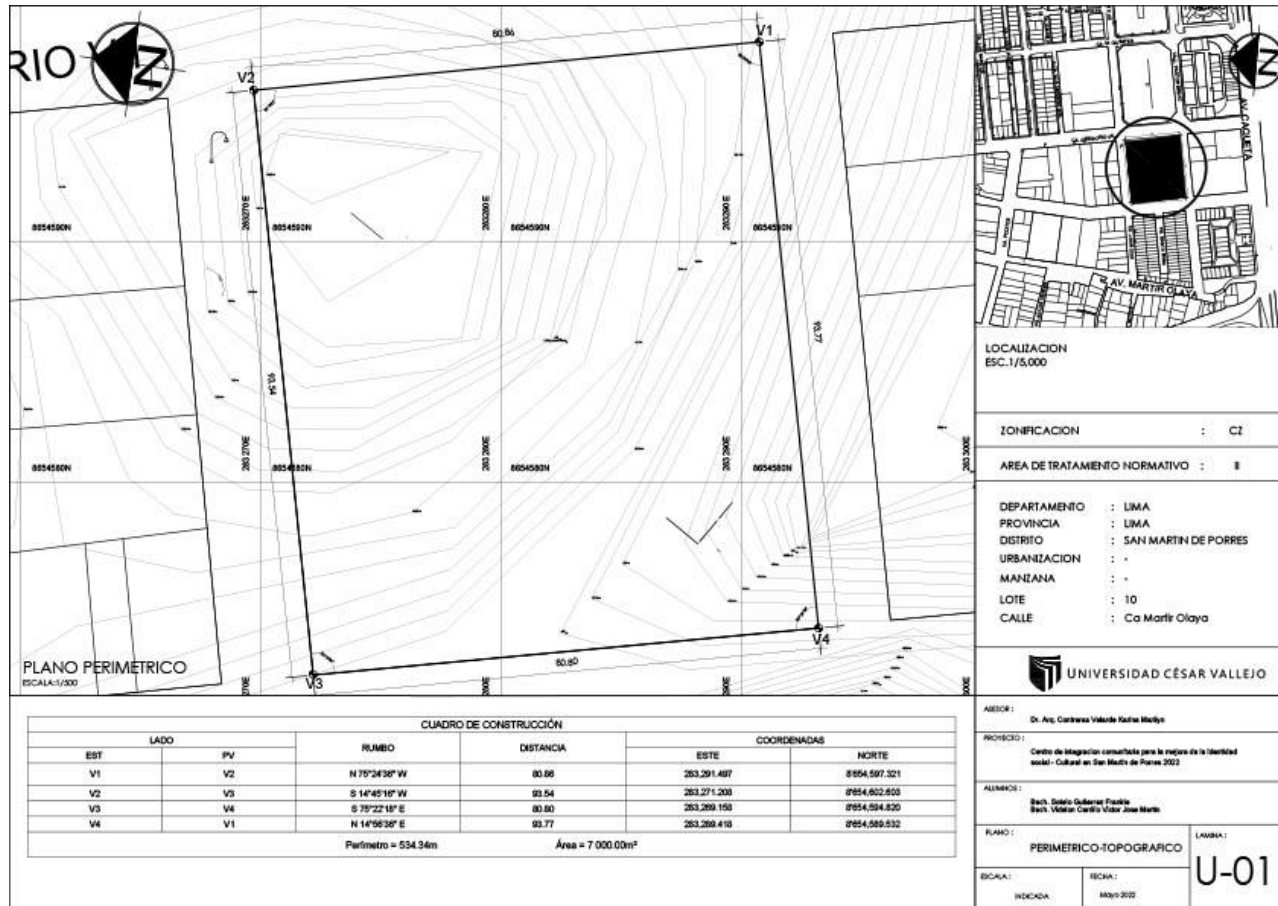
Una integración adecuada, así como una búsqueda de la identidad producirá una mejora del entorno, motivando así a la creación de más modelo de centro que motivará a los futuros usuarios a compartir.

4.3.3. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

4.3.3.1. Plano de Ubicación y Localización

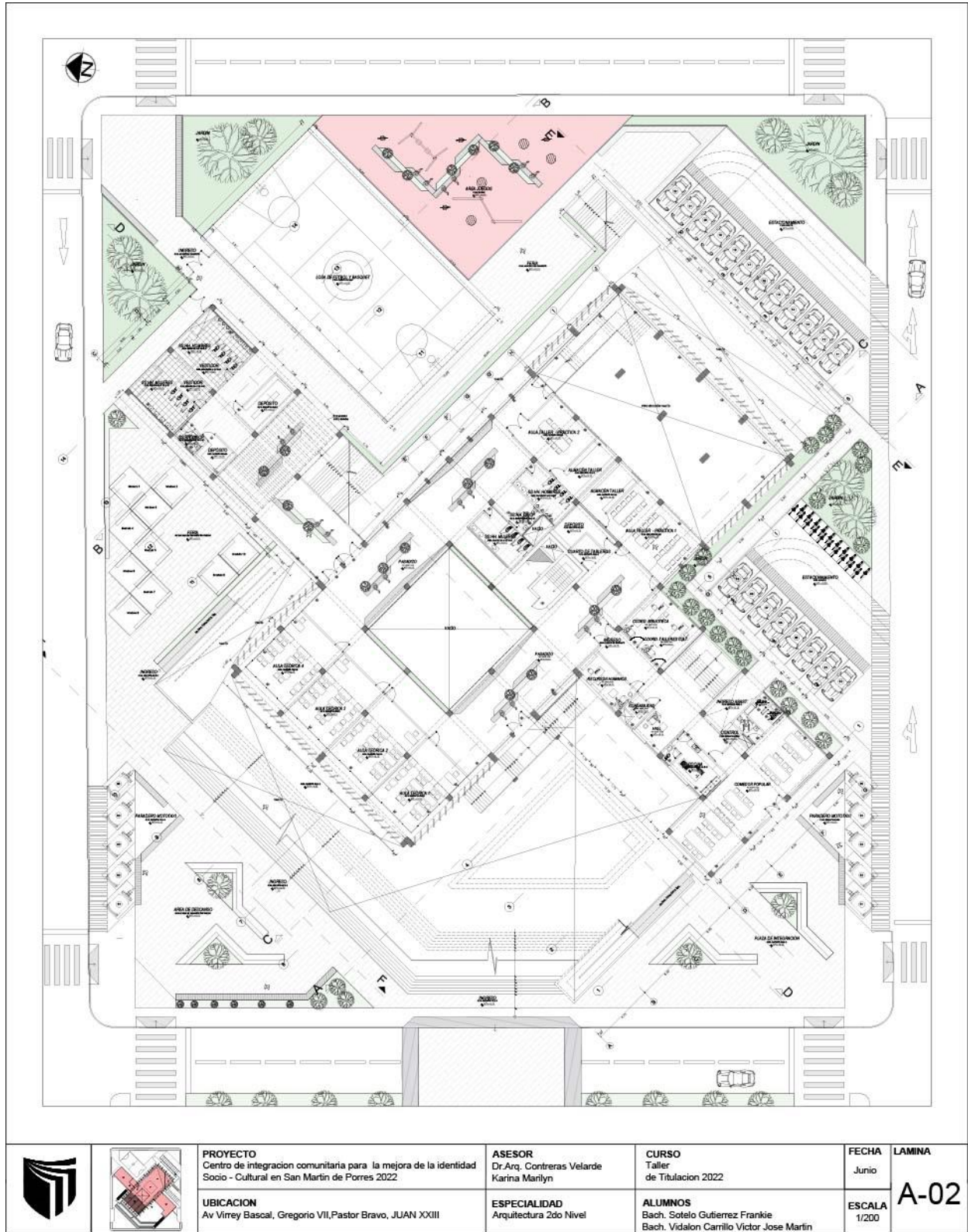


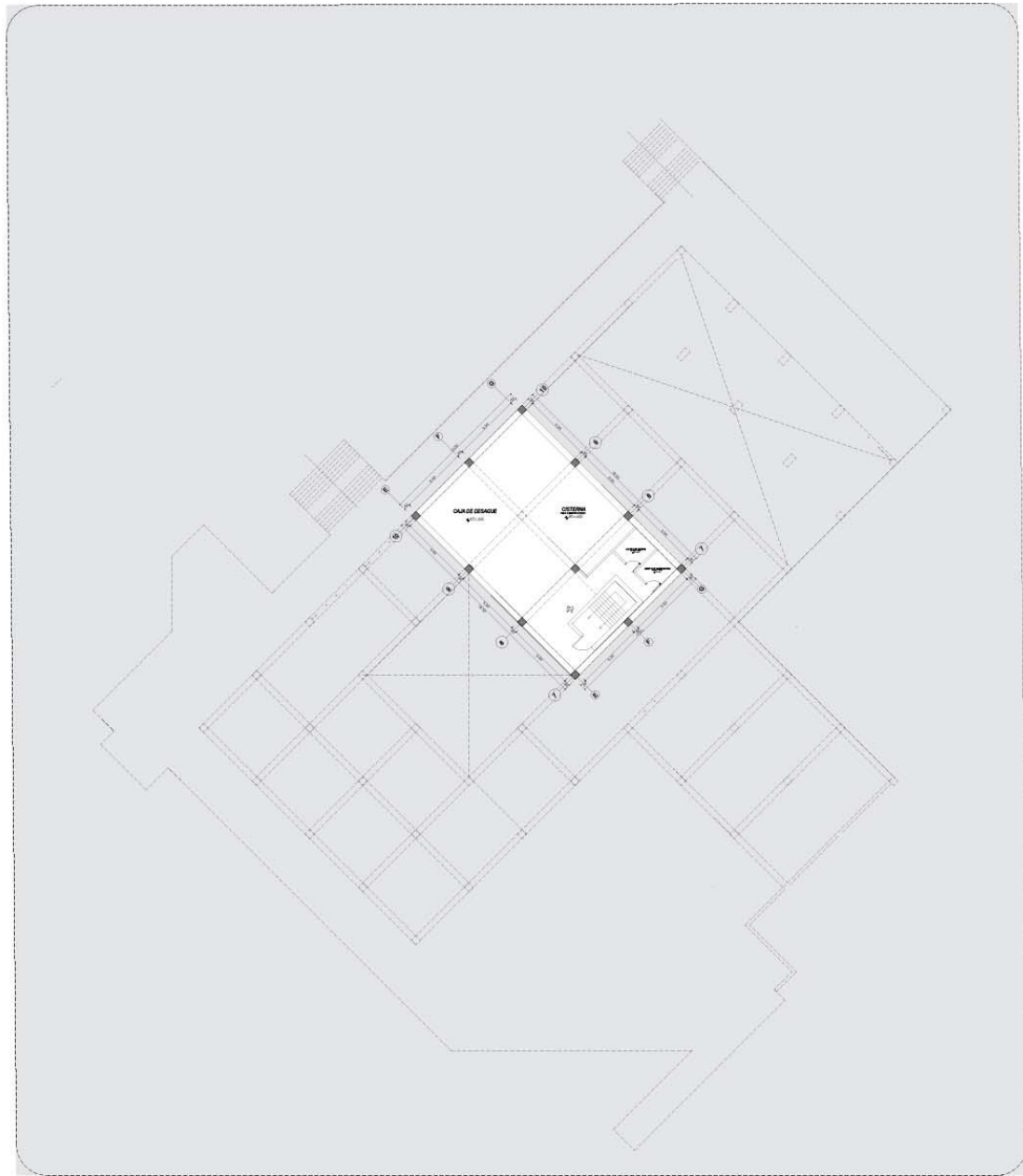
4.3.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico



4.3.3.3. Planos Generales

4.3.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





PROYECTO
Centro de integración comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martín de Porres 2022

UBICACION
Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII

ASESOR
Dr. Arq. Contreras Velarde
Karina Marilyn

ESPECIALIDAD
Arquitectura Sotano

CURSO
Taller
de Titulación 2022

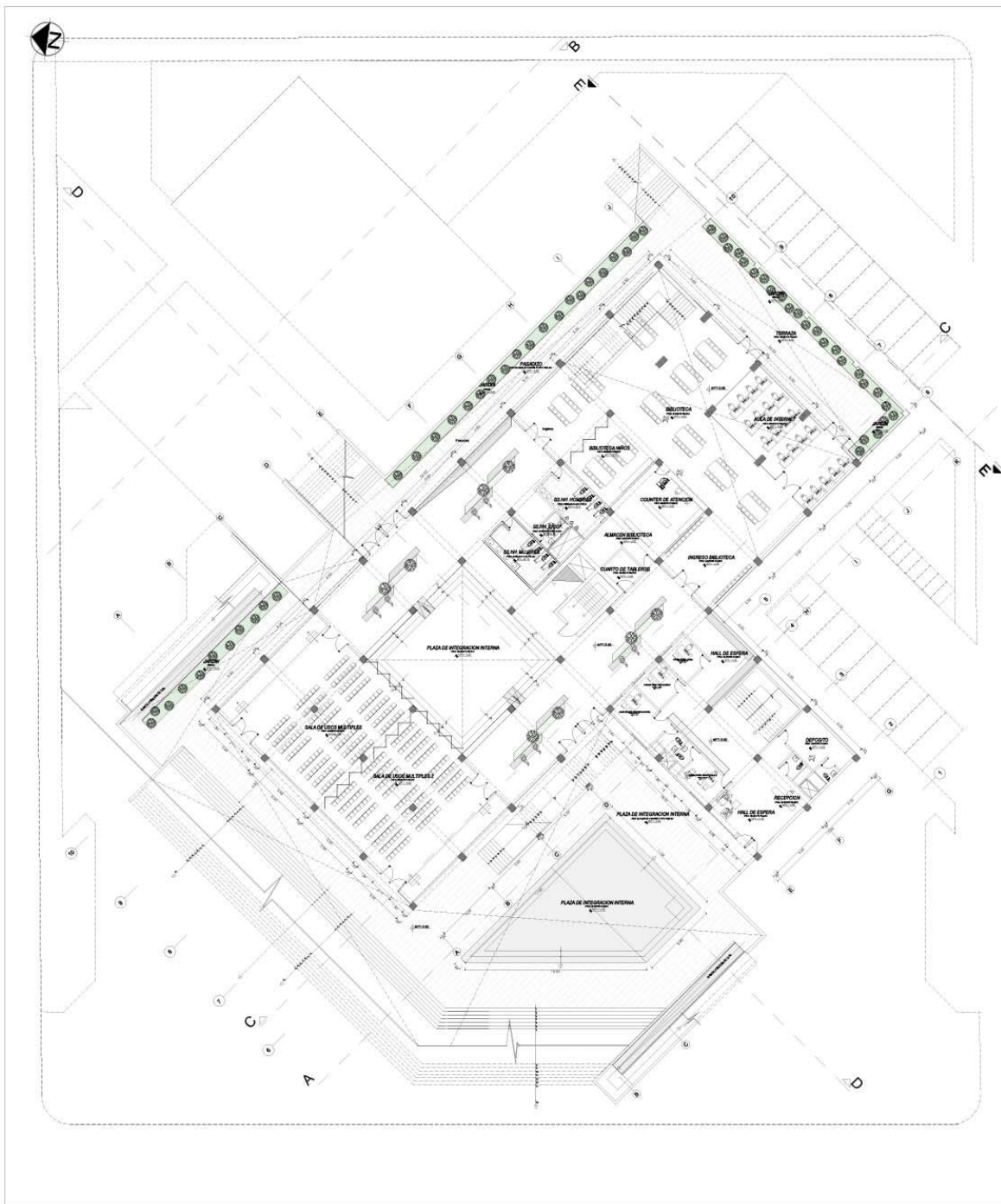
ALUMNOS
Bach. Soleto Gutierrez Frankie
Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Martin

FECHA
Junio

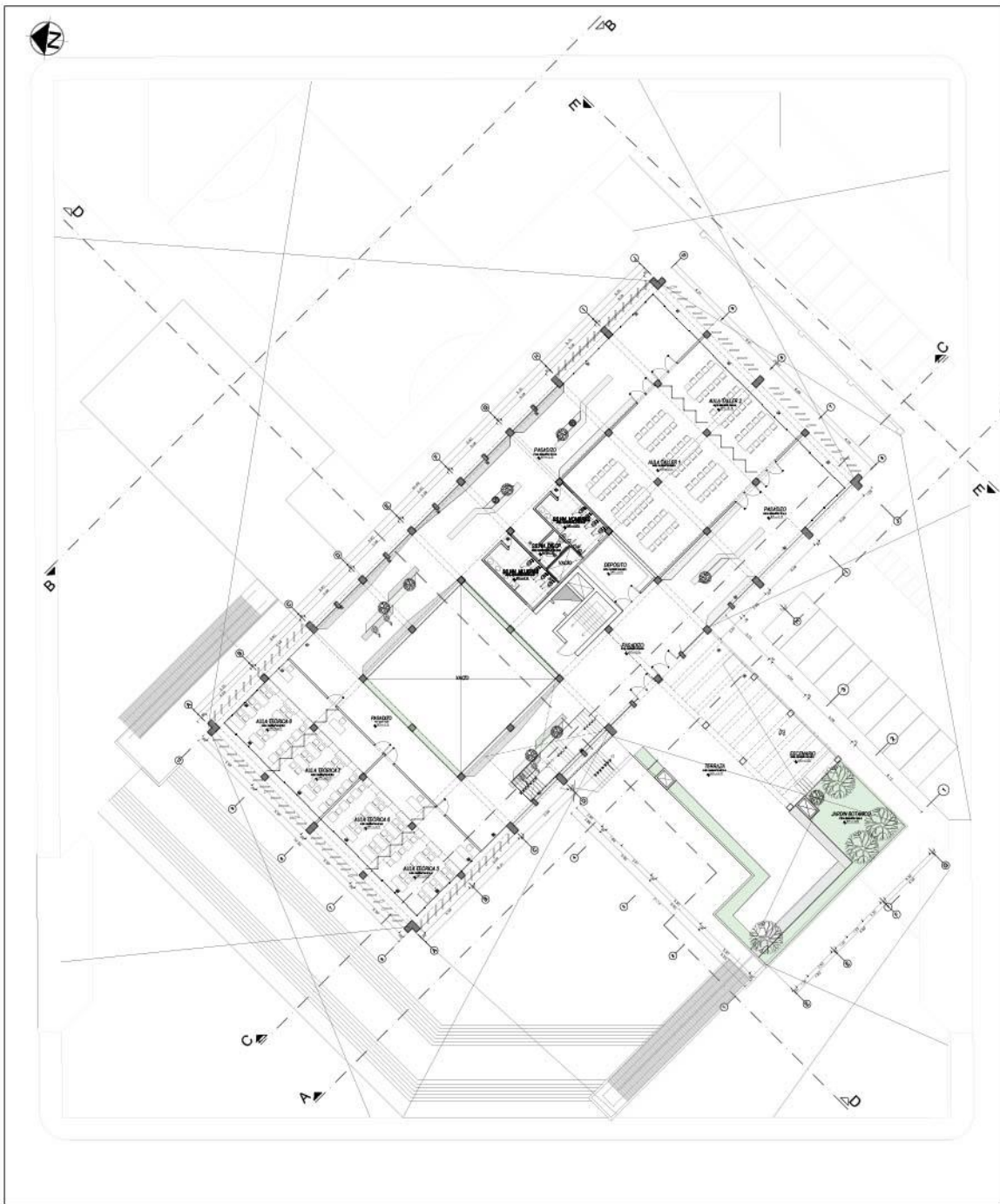
ESCALA
1/200

LAMINA

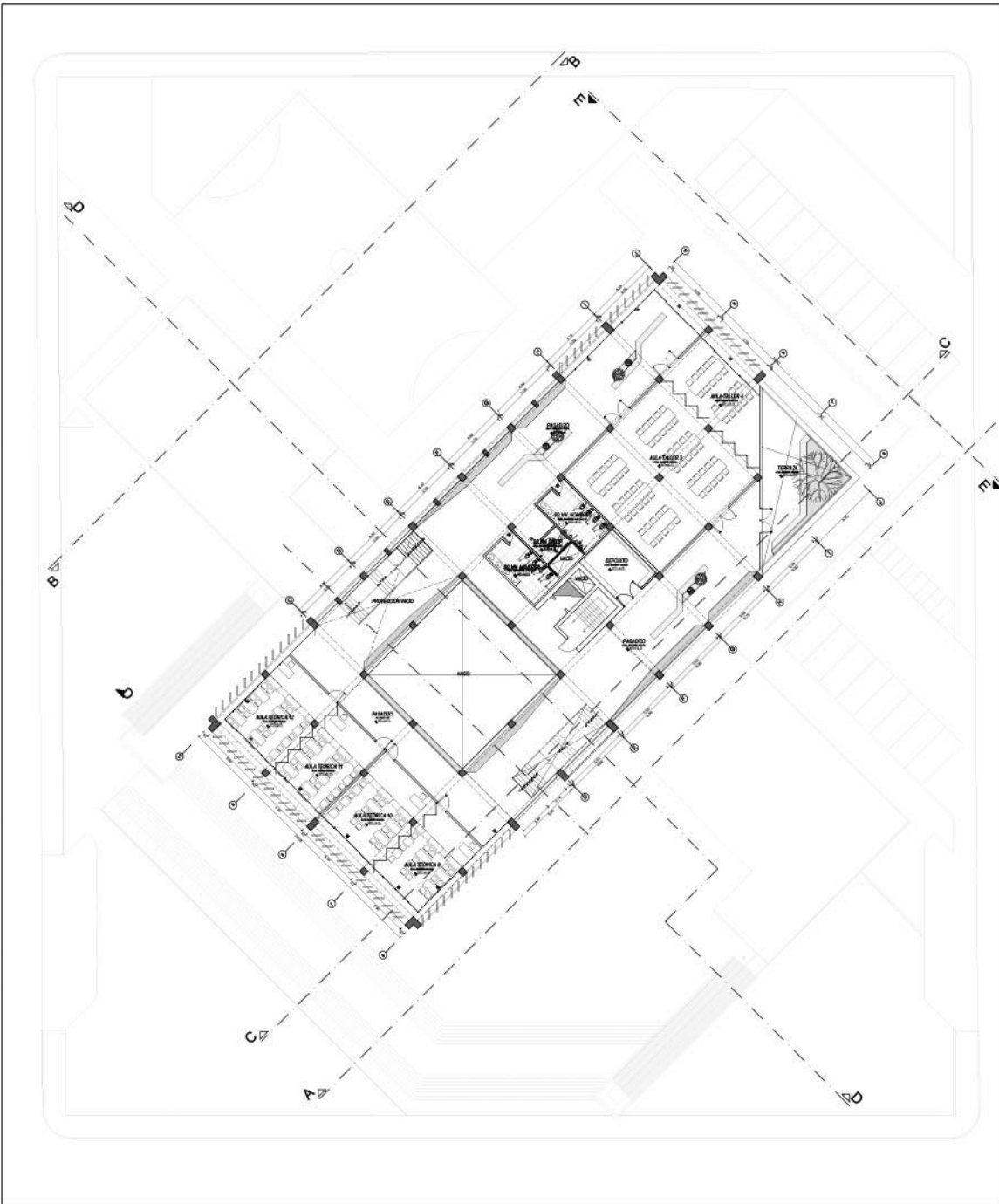
A-00



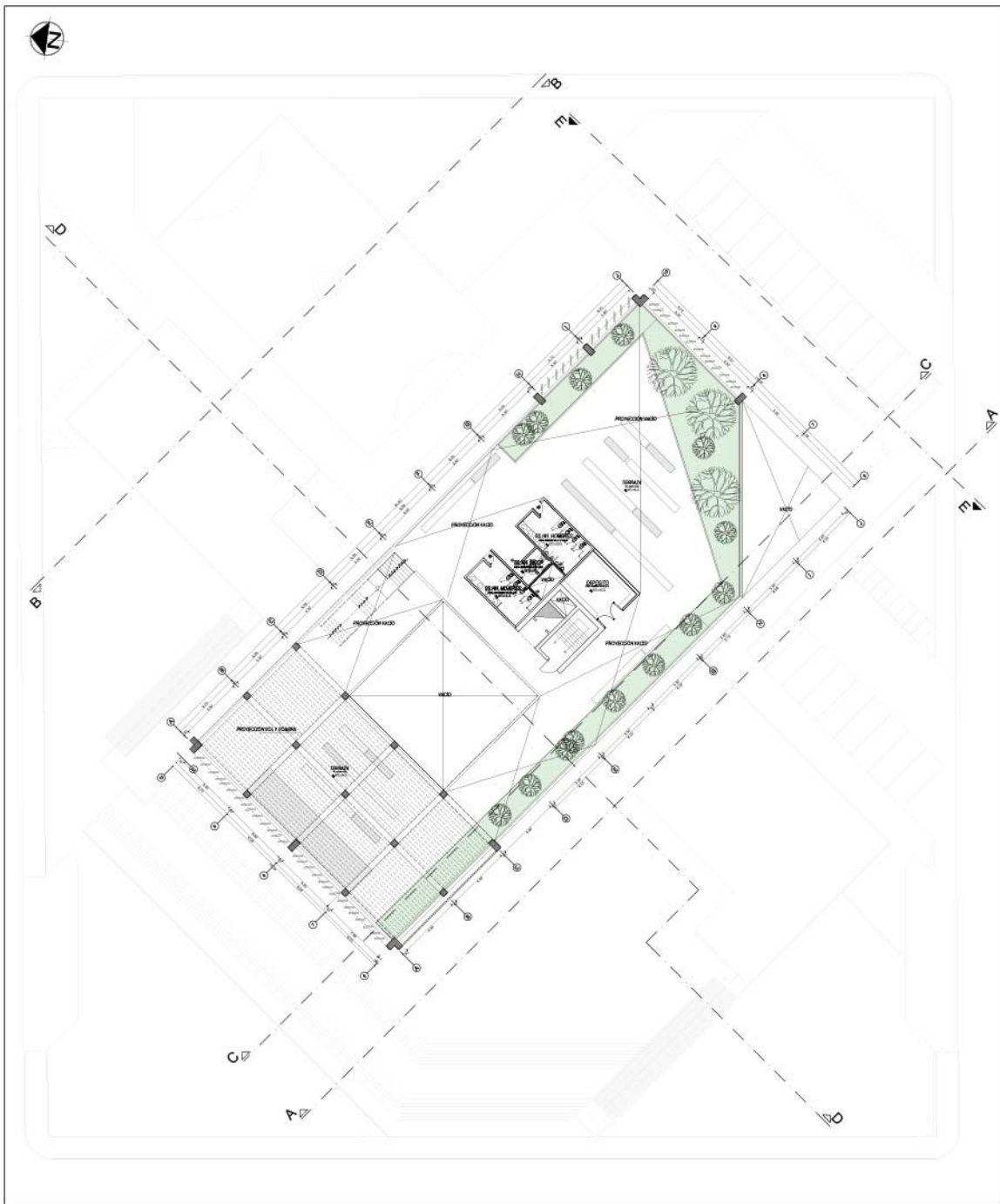
		PROYECTO Centro de integracion comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martin de Porres 2022	ASESOR Dr.Arq. Contreras Velarde Karina Marilyn	CURSO Taller de Titulacion 2022	FECHA Junio	LAMINA A-01
		UBICACION Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Aruitectura -1er Nivel	ALUMNOS Bach. Solelo Gutierrez Frankie Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Martin	ESCALA 1/200	



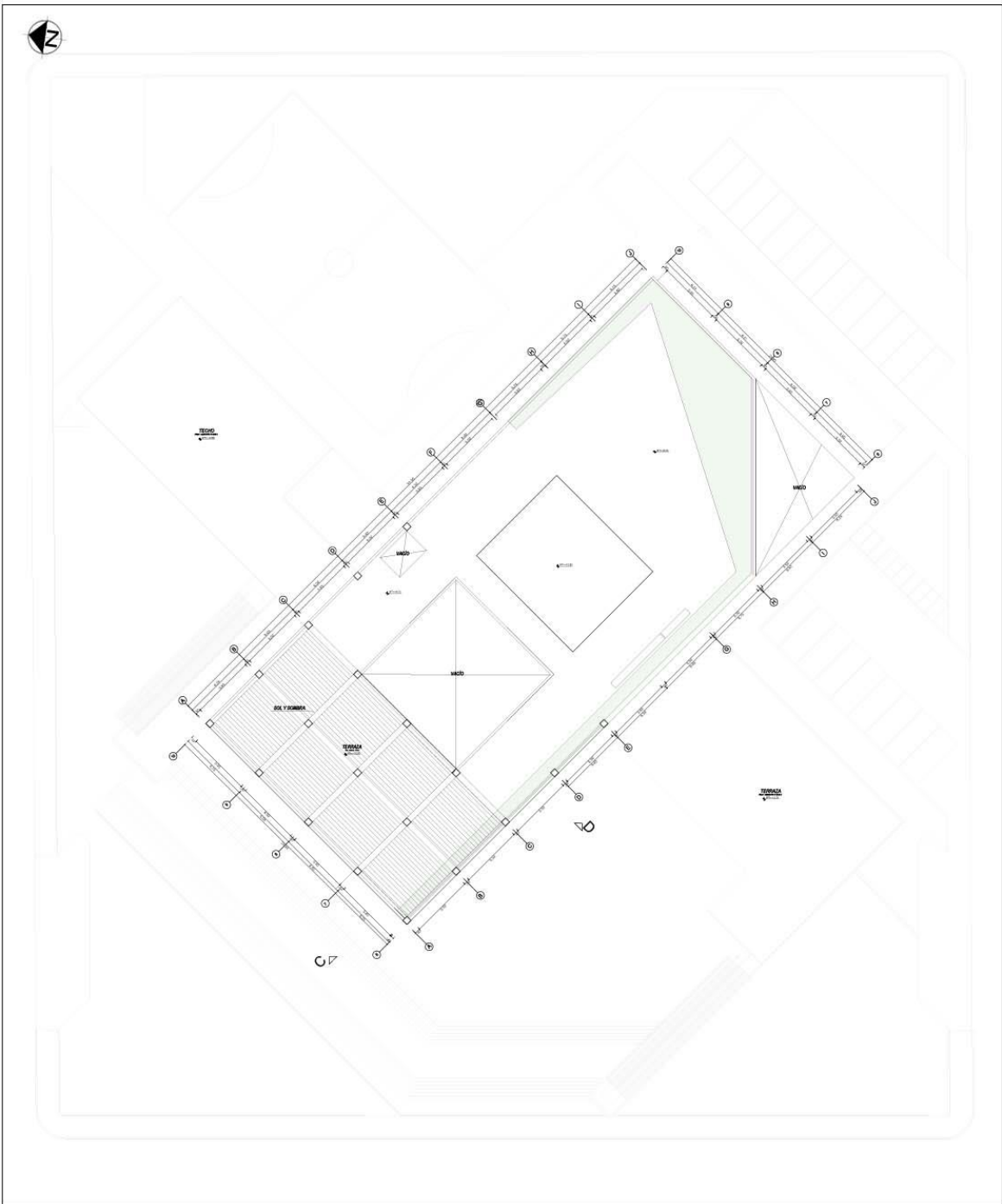
 	PROYECTO Centro de integración comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr.Arq. Contreras Velarde Karina Marilyn	CURSO Taller de Titulación 2022	FECHA Junio	LAMINA A-03
	UBICACION Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Arquitectura 3er Nivel	ALUMNOS Bach. Sotelo Gutierrez Frankie Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Martin	ESCALA 1/200	



		PROYECTO Centro de integración comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr.Arq. Contreras Velarde Karina Marilyn	CURSO Taller de Titulación 2022	FECHA Junio	LAMINA A-04
		UBICACION Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Arquitectura 4to Nivel	ALUMNOS Bach. Sotelo Gutierrez Frankie Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Marín	ESCALA 1/200	

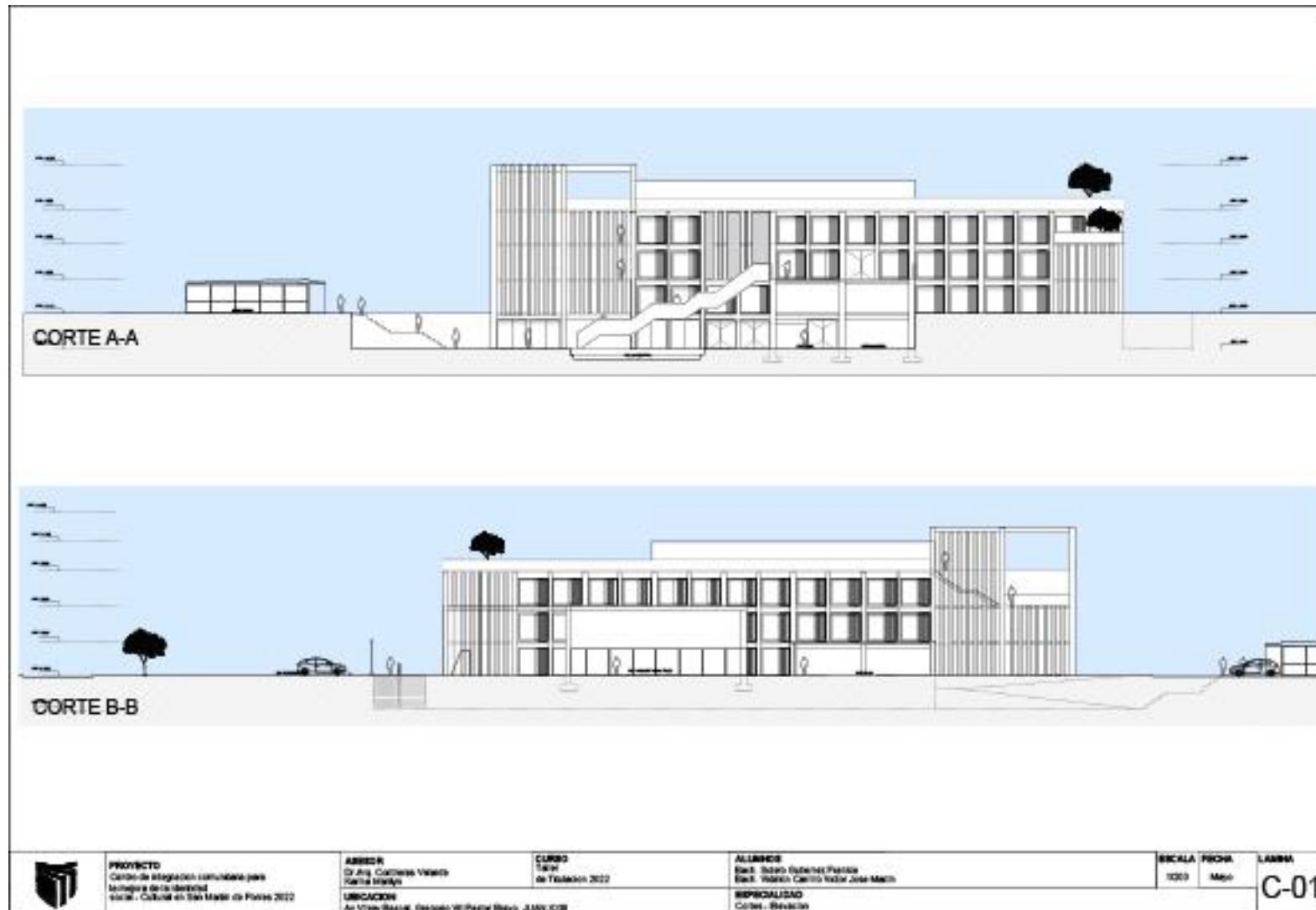


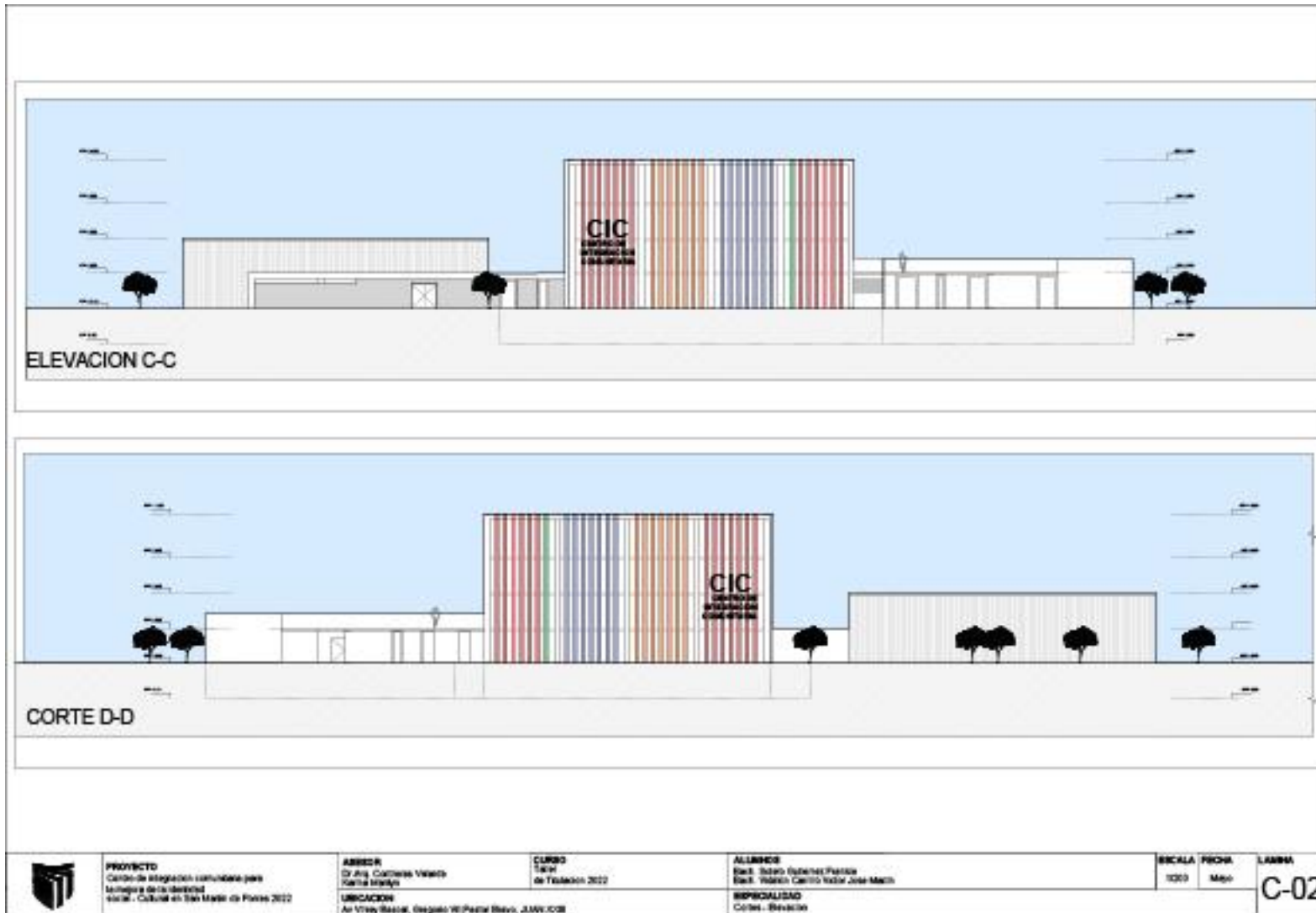
		PROYECTO Centro de integración comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr.Arq. Contreras Velarde Karina Marilyn	CURSO Taller de Titulación 2022	FECHA Junio	LAMINA A-05
		UBICACION Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Arquitectura 5to Nivel	ALUMNOS Bach. Sotelo Gutierrez Frankie Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Martin	ESCALA 1/200	



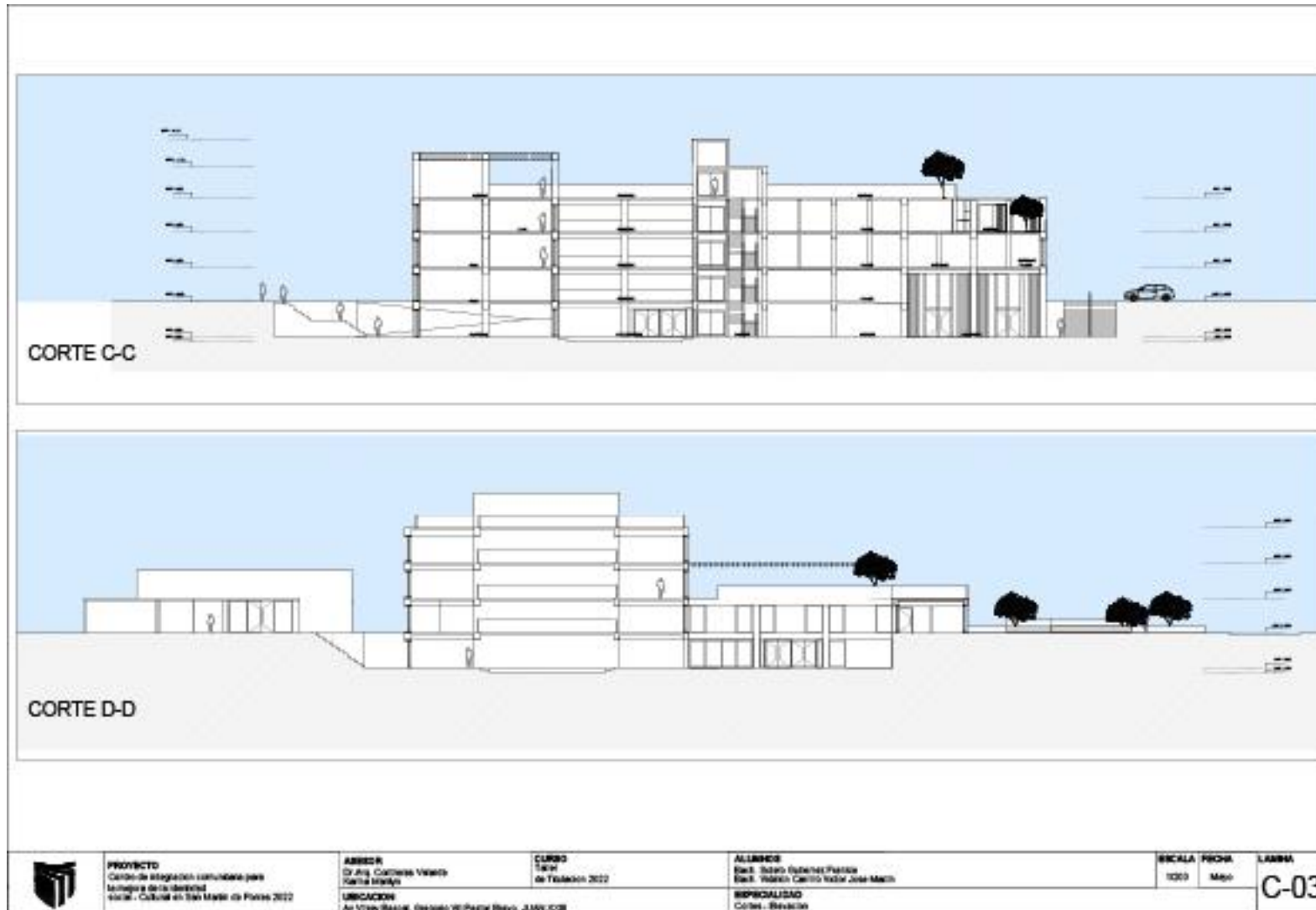
		PROYECTO Centro de integración comunitaria para la mejora de la identidad Socio - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr. Arq. Contreras Velarde Karina Marilyn	CURSO Taller de Titulación 2022	FECHA Junio	LAMINA A-06
		UBICACION Av Virrey Bascal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Arquitectura - Plano Techo	ALUMNOS Bach. Soleto Gutierrez Frankie Bach. Vidalon Carrillo Victor Jose Martin	ESCALA 1/200	

4.3.3.5. Plano de Elevaciones por sectores

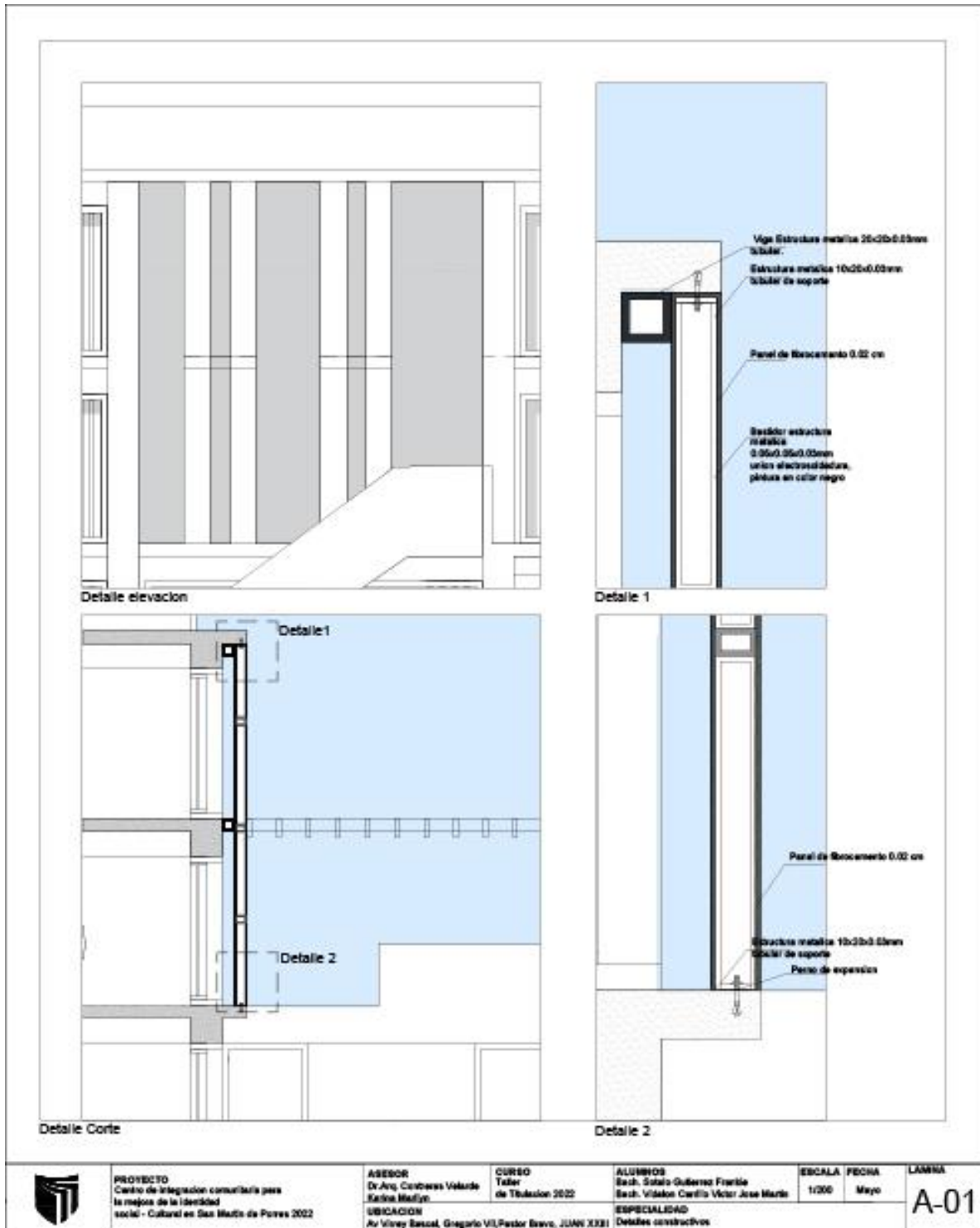




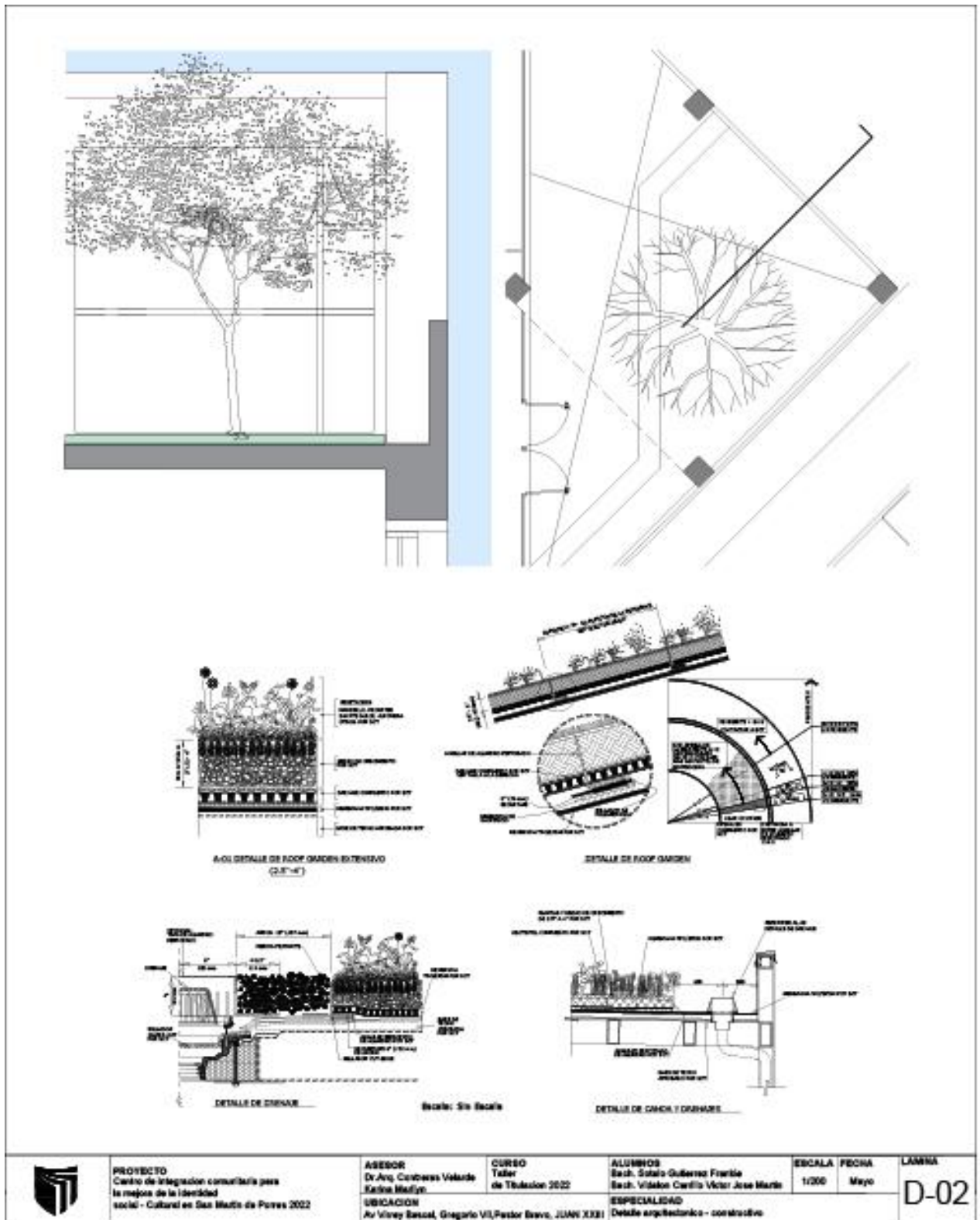
4.3.3.6. Plano de Cortes por sectores

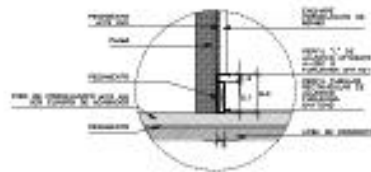
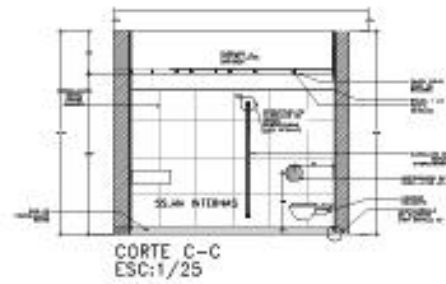
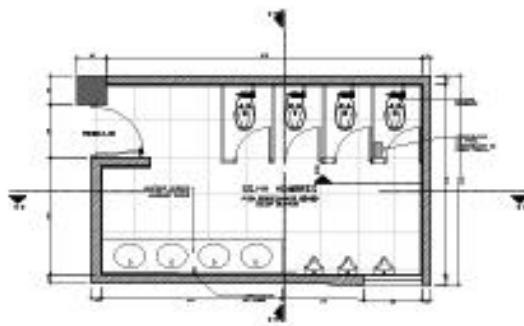


4.3.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos



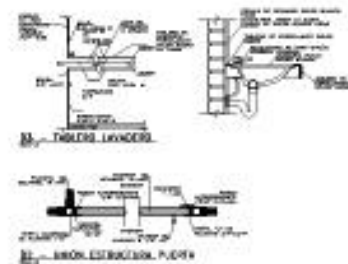
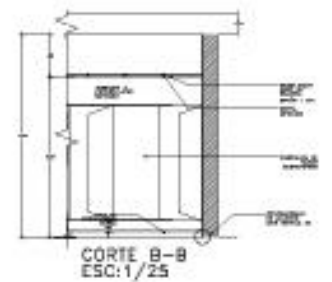
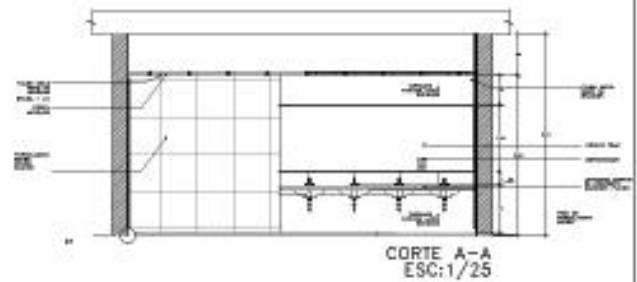
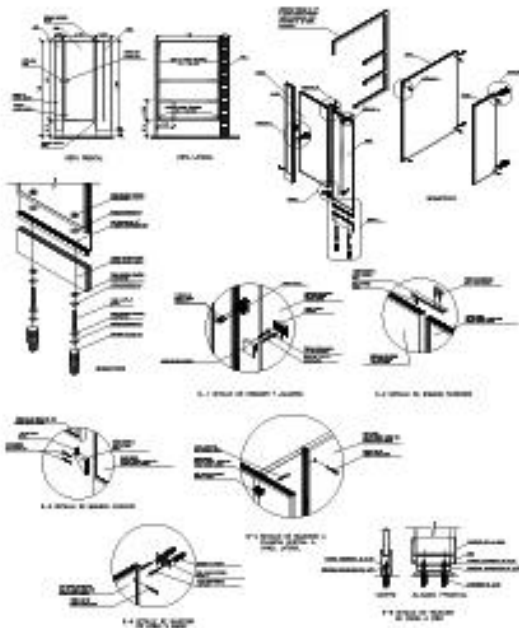
4.3.3.8. Plano de Detalles Constructivos





D1 - CONTRAZÓCALO Y ENCHAFE
ESCALA 1:0

DETALLE DE TABIQUERIA



PROYECTO
Centro de integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Mateo de Porres 2002

ASESOR
Dr. Arq. Carlos Velarde
Karin Muñoz
UBICACION
Av. Viterbo Basco, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII

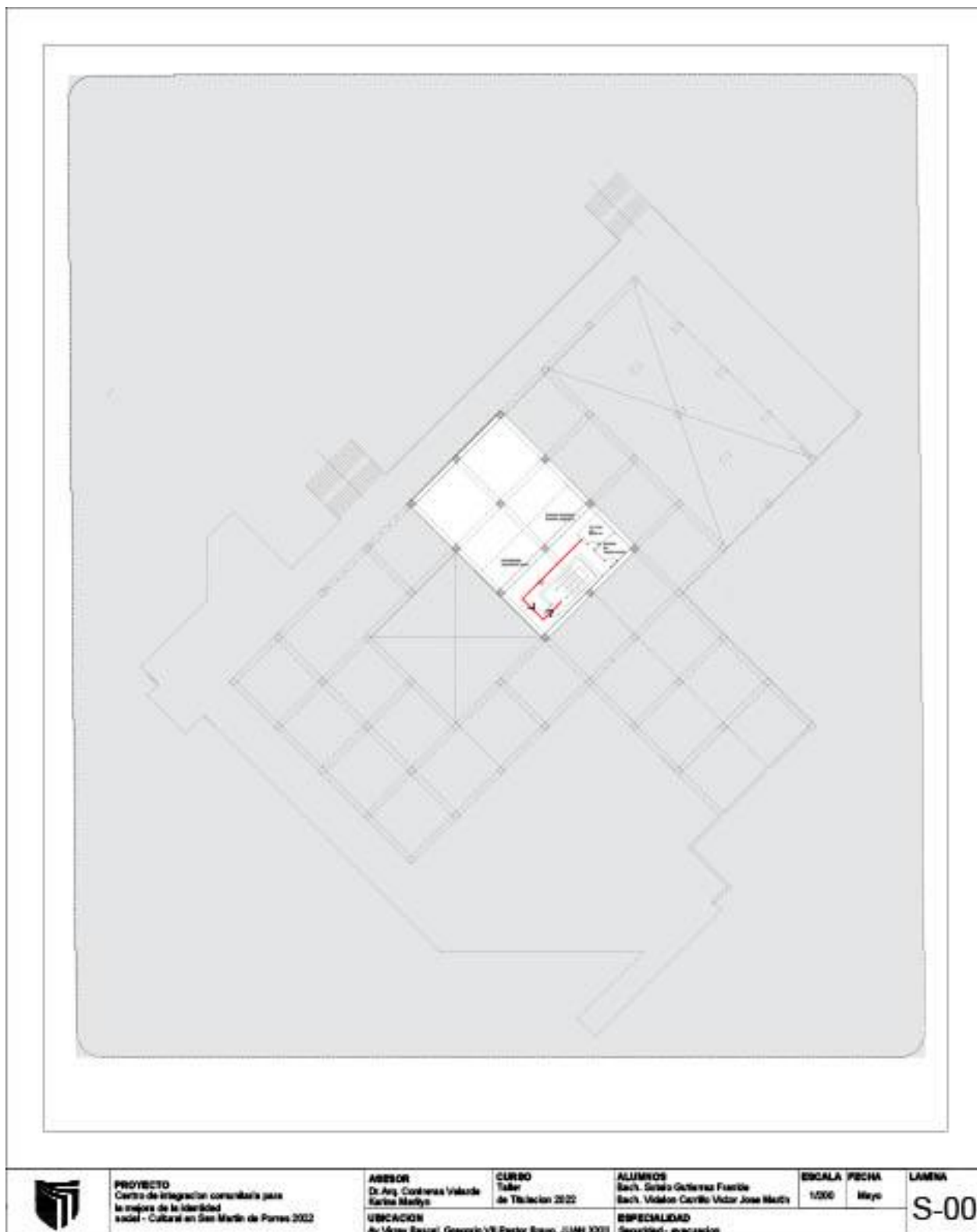
CURSO
Taller
de Tesis 2002

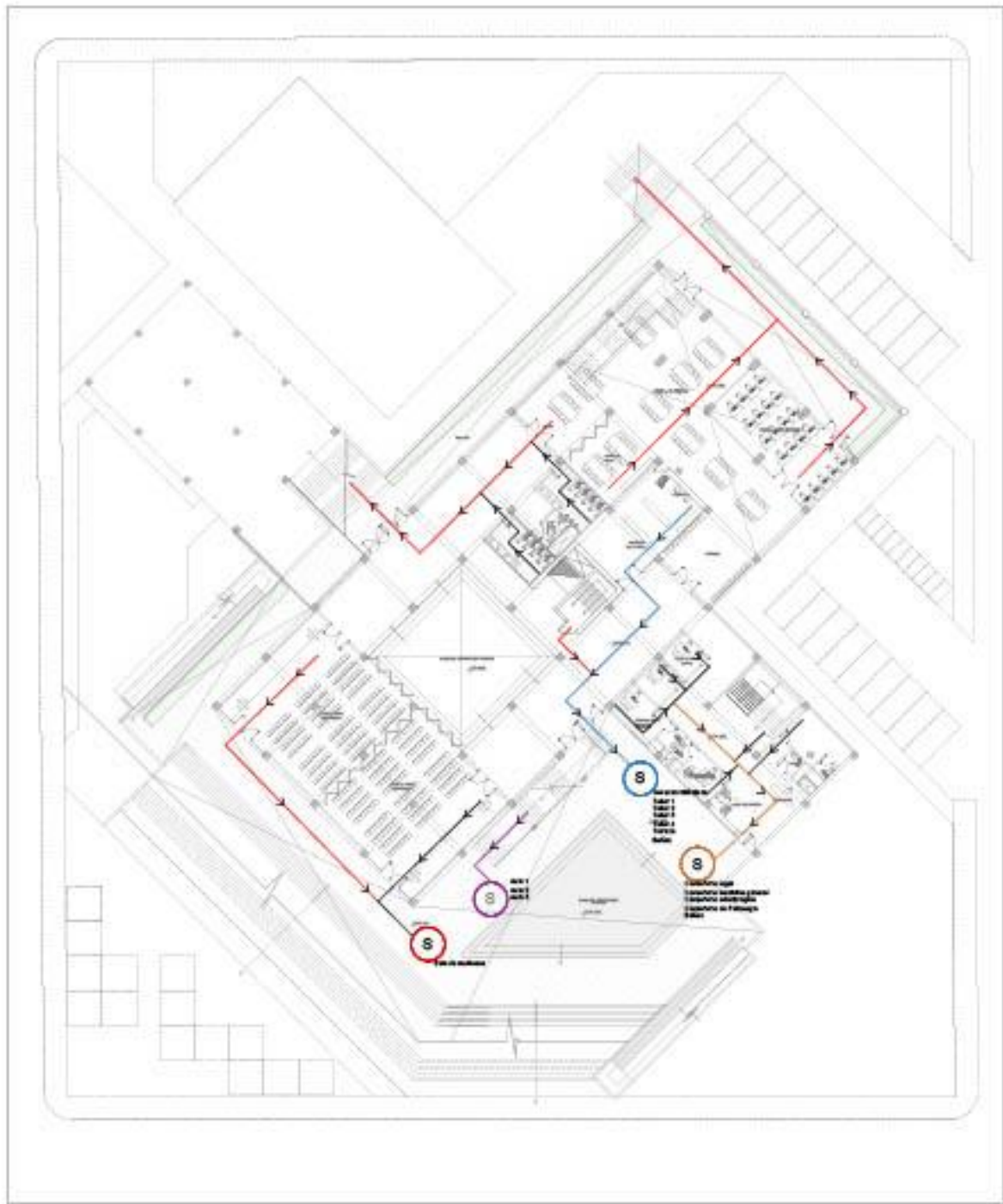
ALUMNOS
Bach. Sotelo Guerrero Fronte
Bach. Vilches Carrillo Victor Jose Mario
ESPECIALIDAD
Detalle arquitectónico - constructivo

ESCALA 1/200
FECHA
Mayo

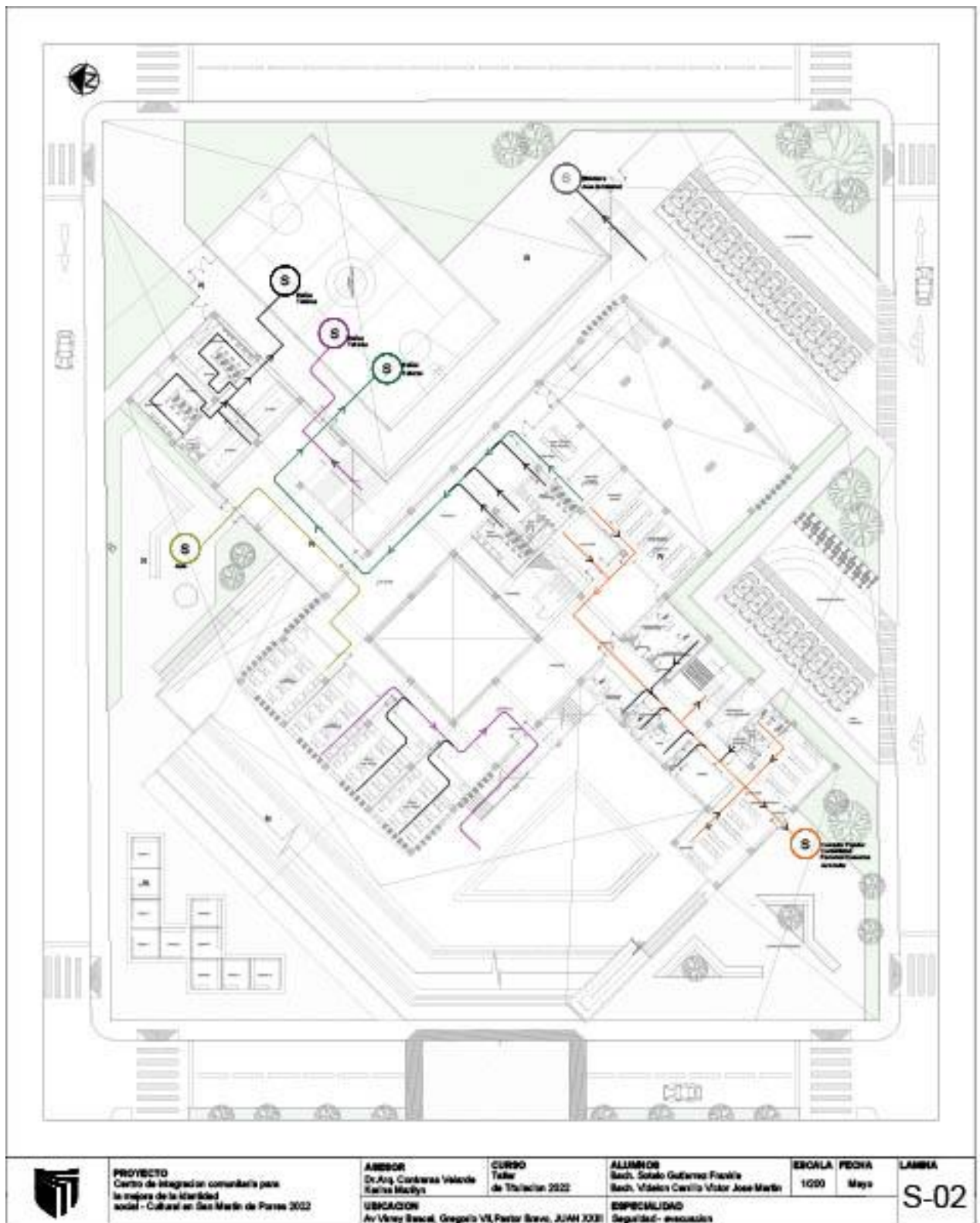
LAMINA
D-03

4.3.3.9. Planos de Seguridad





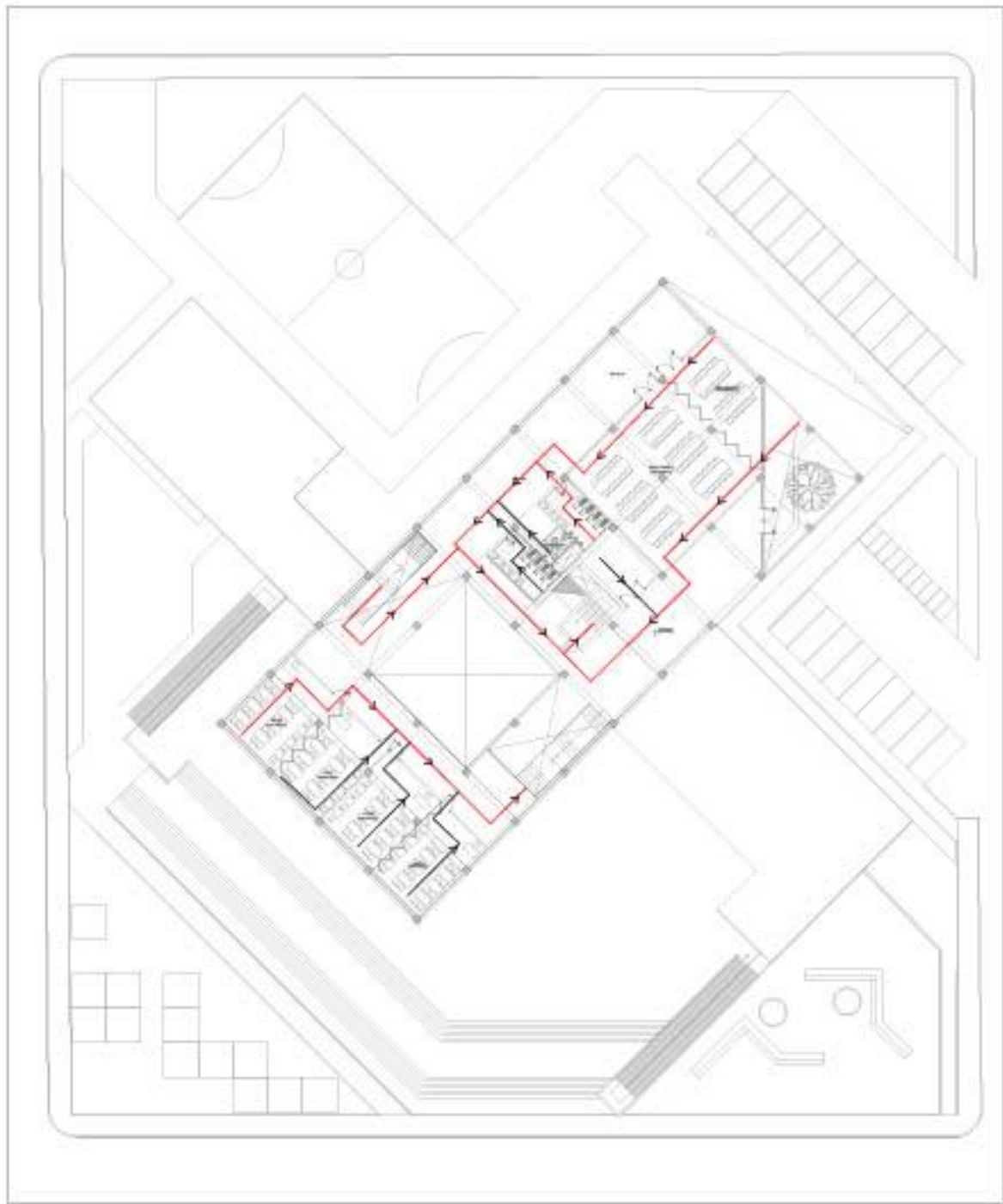
	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr. Ang. Condorena Valverde Karina Matlys UBICACIÓN Av. Vélez Sarsuel, Gregorio VI, Pastor Bravo, JUAN XXIII	CURSO Taller de Titulación 2022	ALUMNOS Bach. Sergio Guillermo Fariña Bach. Vidales Carrillo Víctor José Matys	ESCALA	FECHA	LÁMINA S-01
					1/200	Mayo	
				ESPECIALIDAD Seguridad - evacuación			



	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2022	ANEBOR Dr. Ang. Contreras Velarde Karina Madryn	CURSO Taller de Thilación 2022	ALUMNOS Bach. Sotelo Gutierrez Francisca Bach. Vidales Castillo Victor Jose Martin	ESCALA	FECHA	LAMINA S-02
					1:200	Mayo	
UBICACION Av Vélez Basal, Gregorio VI, Pastor Bravo, JUAN XXIII				ESPECIALIDAD Seguridad- evacuación			



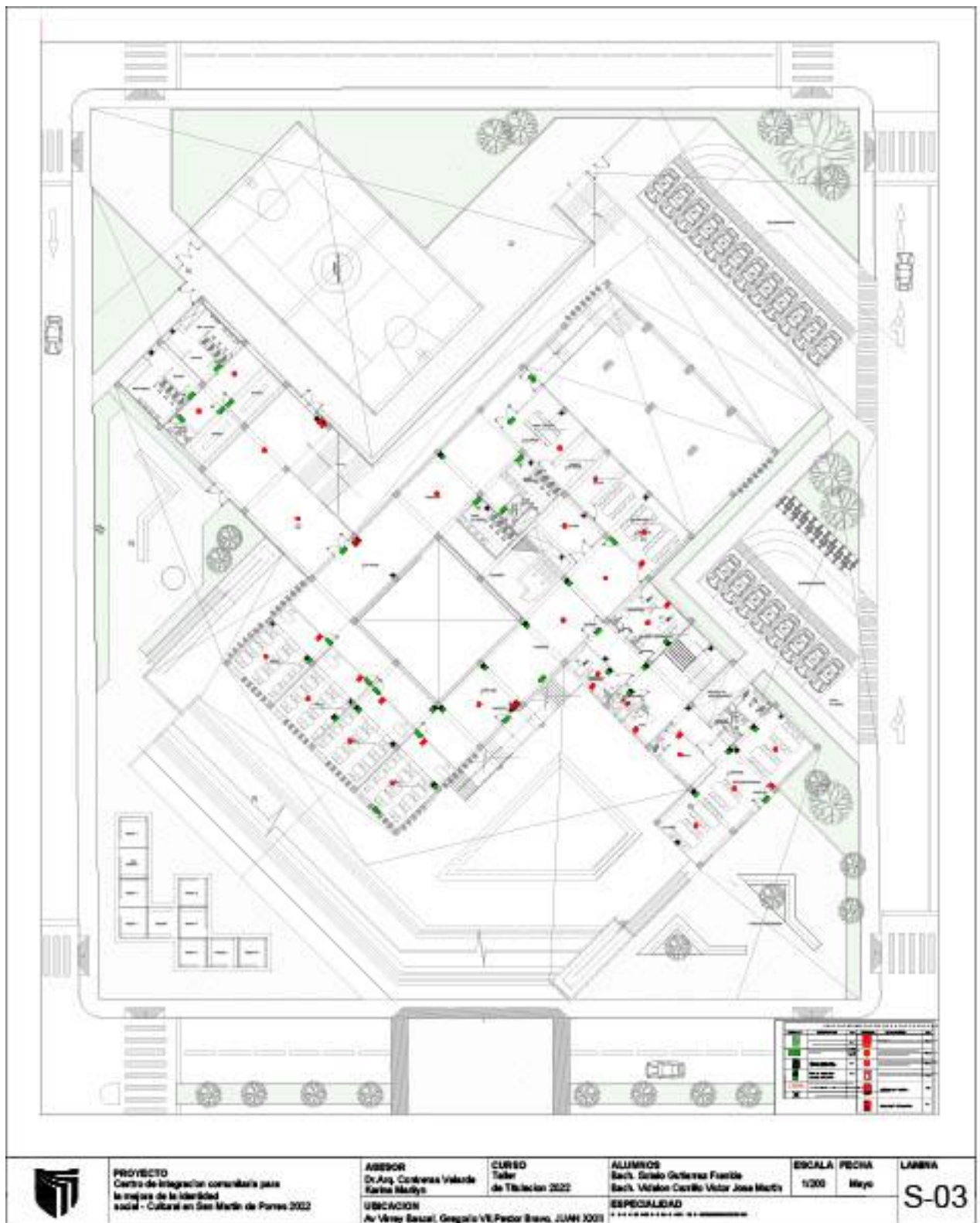
	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr. Ang. Condorena Valverde Karina Malloya	CURSO Taller de Titulación 2022	ALUMNOS Bach. Sirolo Guillermo Florido Bach. Vidales Carrillo Victor Jose Machi	ESCALA	FECHA	LAMINA S-04
					1/200	Mayo	
UBICACION Av Vélez Bassal, Gregorio VI, Pastor Bravo, JUAN XXIII				ESPECIALIDAD Seguridad - evacuación			

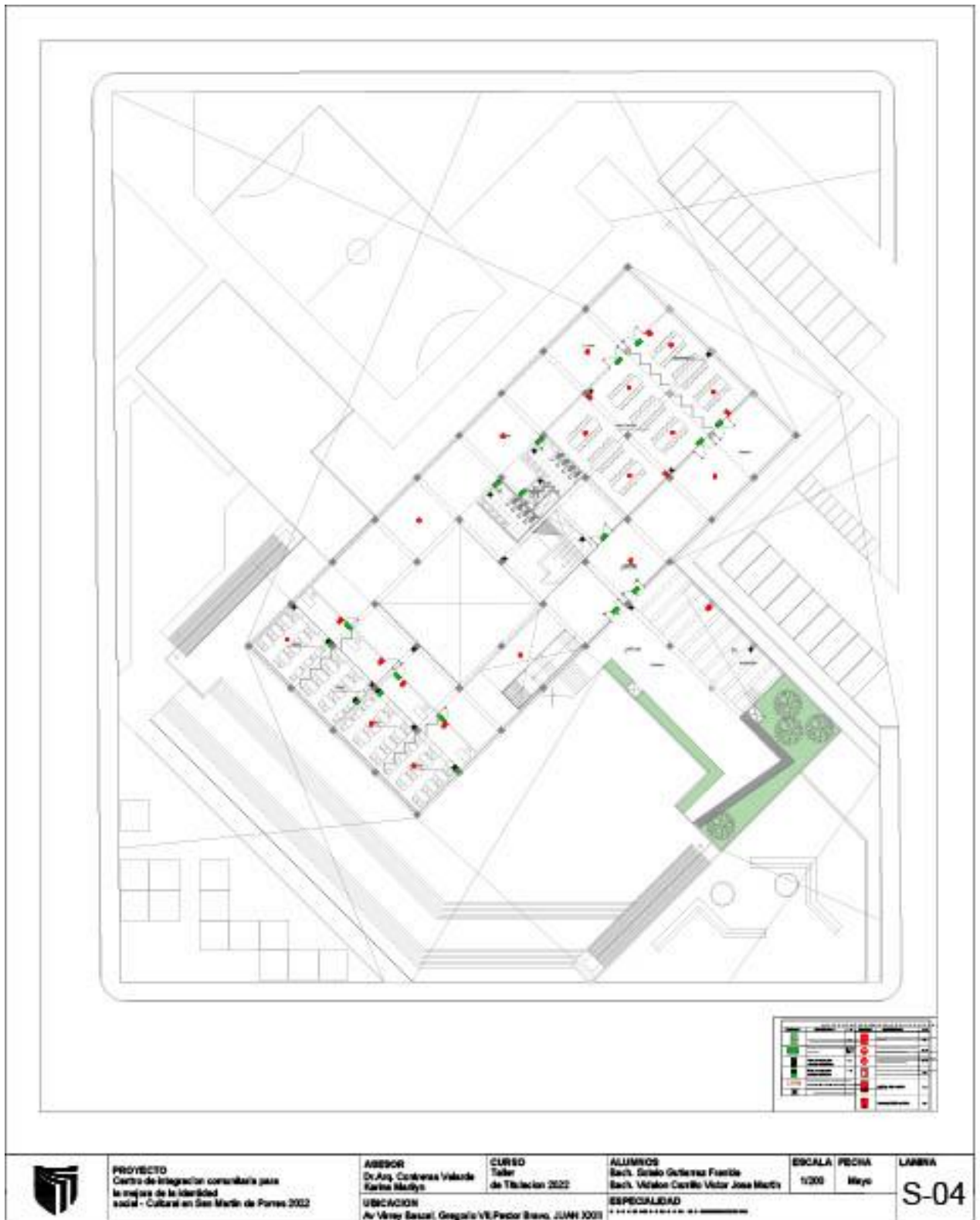


	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2002	ASESOR Dr. Ang. Condorena Valverde Karina Matlys	CURSO Taller de Titulación 2002	ALUMNOS Bach. Siroso Guillermo Florido Bach. Vidales Carrillo Victor Jose Matys	ESCALA	FECHA	LAMINA S-05
					1/200	Mayo	
				ESPECIALIDAD	Seguridad - evacuación		



	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2022	ASESOR Dr. Ang. Condorena Valverde Karina Malloya	CURSO Taller de Titulación 2022	ALUMNOS Bach. Sirolo Guillermo Florido Bach. Vidales Carrillo Victor Jose Matiz	ESCALA	FECHA	LAMINA S-06
					1/200	Mayo	
				ESPECIALIDAD Seguridad - evacuación			





PROYECTO
 Centro de Integración comunitaria para
 la mejora de la identidad
 social - Cultural en San Martín de Porres 2022

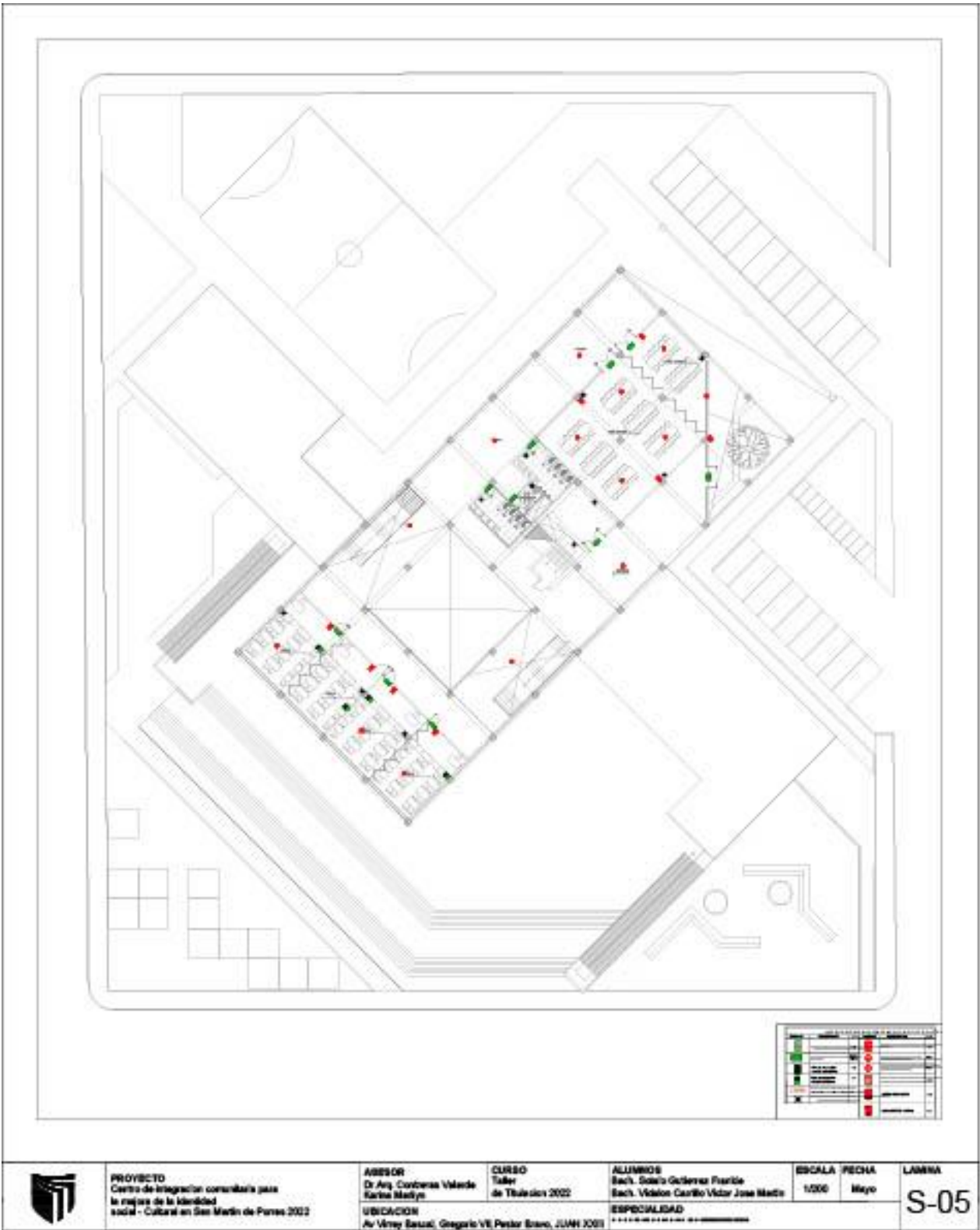
ASESOR
 Dr. Ang. Contreras Valverde
 Karina Madry
UBICACIÓN
 Av. Vélez Sarsfield, Gregorio V/E. Pástor Bravo, JUNÍN 2022

CURSO
 Taller
 de Tesis 2022

ALUMNOS
 Bach. Sraido Guillermo Fariña
 Bach. Miriam Carrillo Víctor José Martí
ESPECIALIDAD
 * * * * *

ESCALA **FECHA**
 1/200 Mayo

LÁMINA
 S-04



PROYECTO
 Centro de Integración comunitaria para
 la mejora de la identidad
 social - Cultural en San Martín de Porres 2002

ASESOR
 Dr. Ang. Contreras Valverde
 Karina Masllyn

CURSO
 Taller
 de Titulación 2002

ALUMNOS
 Bach. Soledad Gutierrez Florido
 Bach. Vidalon Castillo Victor Jose Matto

ESCALA / FECHA
 1/200 / Mayo

LAMINA
 S-05

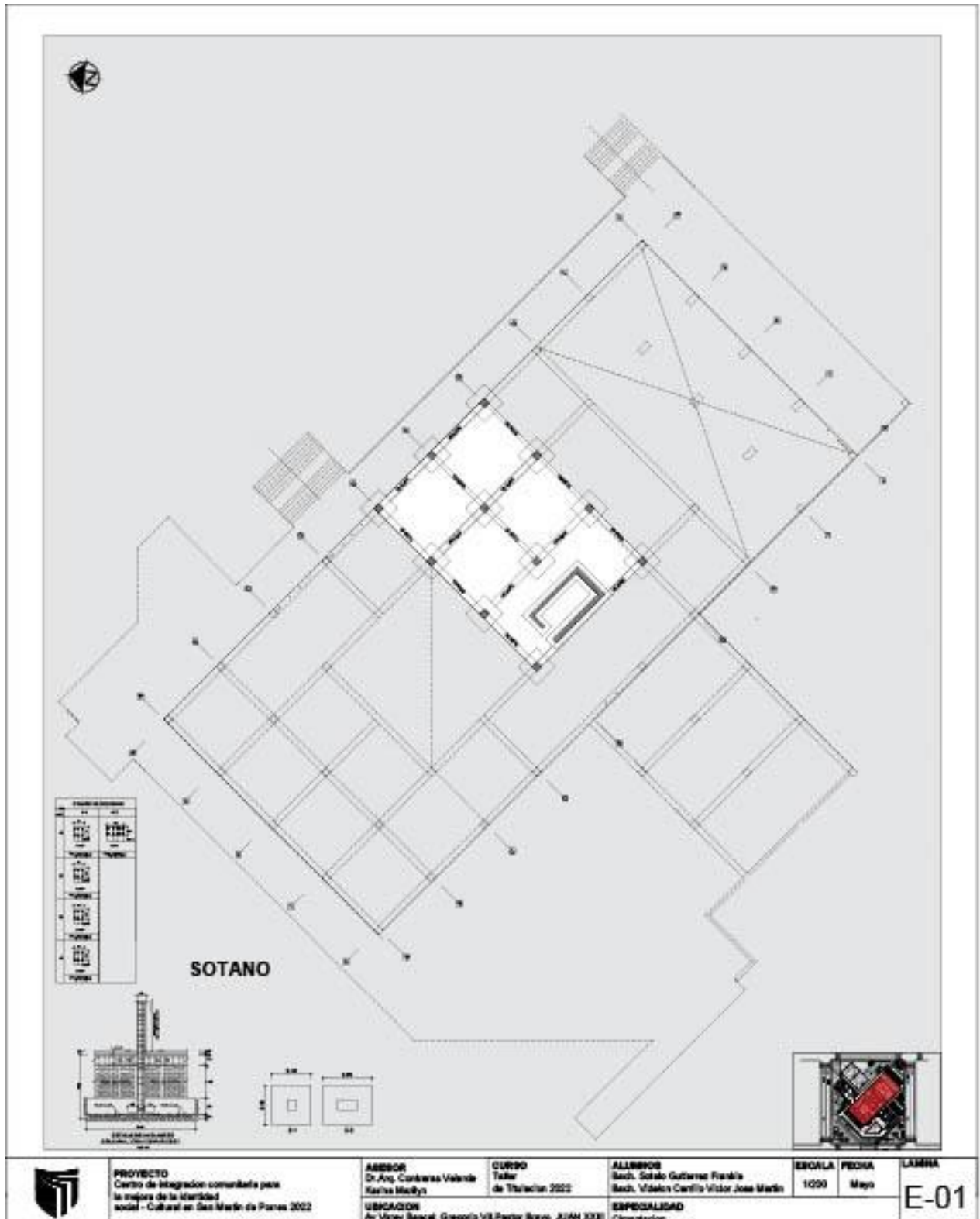
UBICACION
 Av. Viterbo Basual, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII

ESPECIALIDAD
 ARQUITECTURA

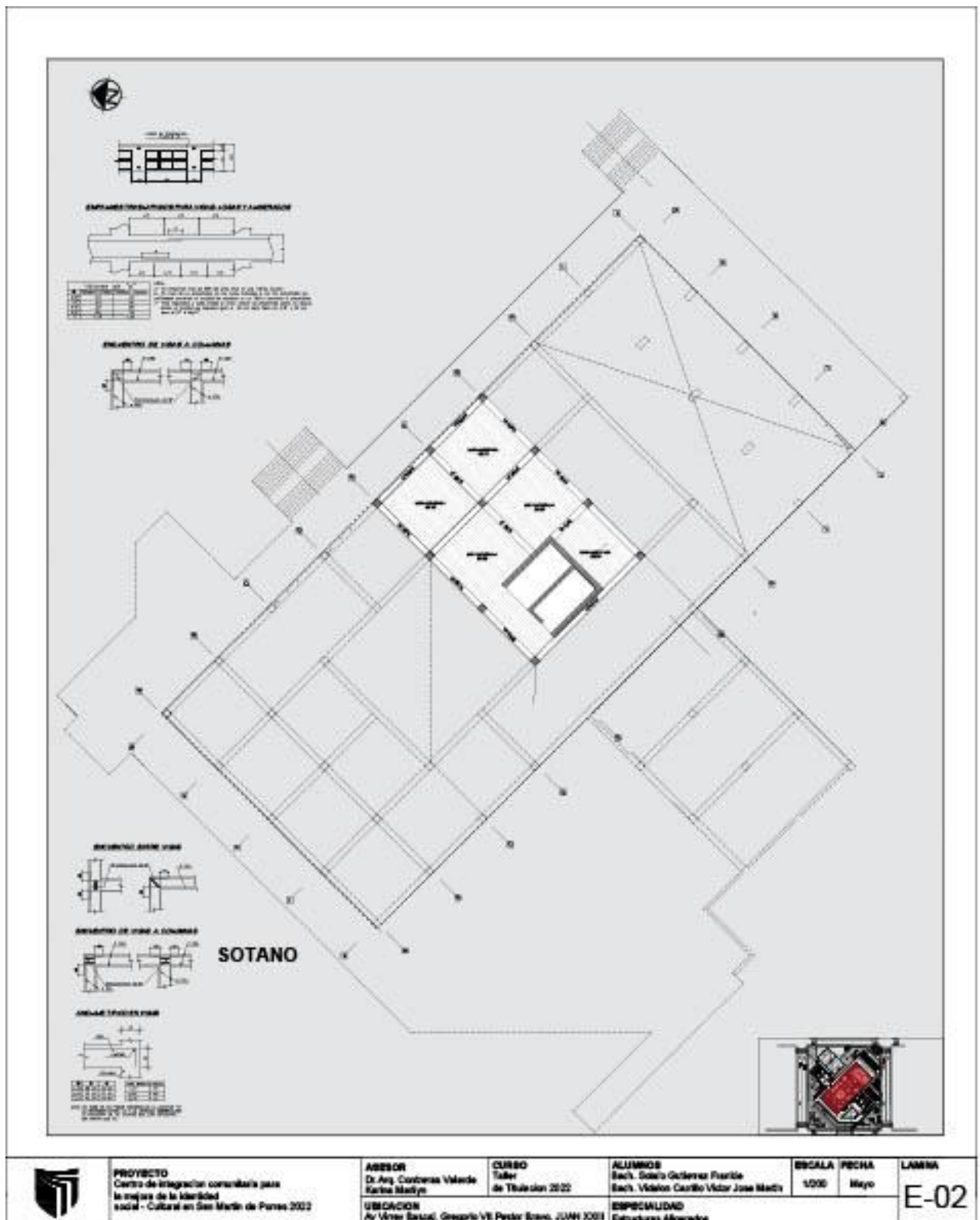
4.3.4. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)

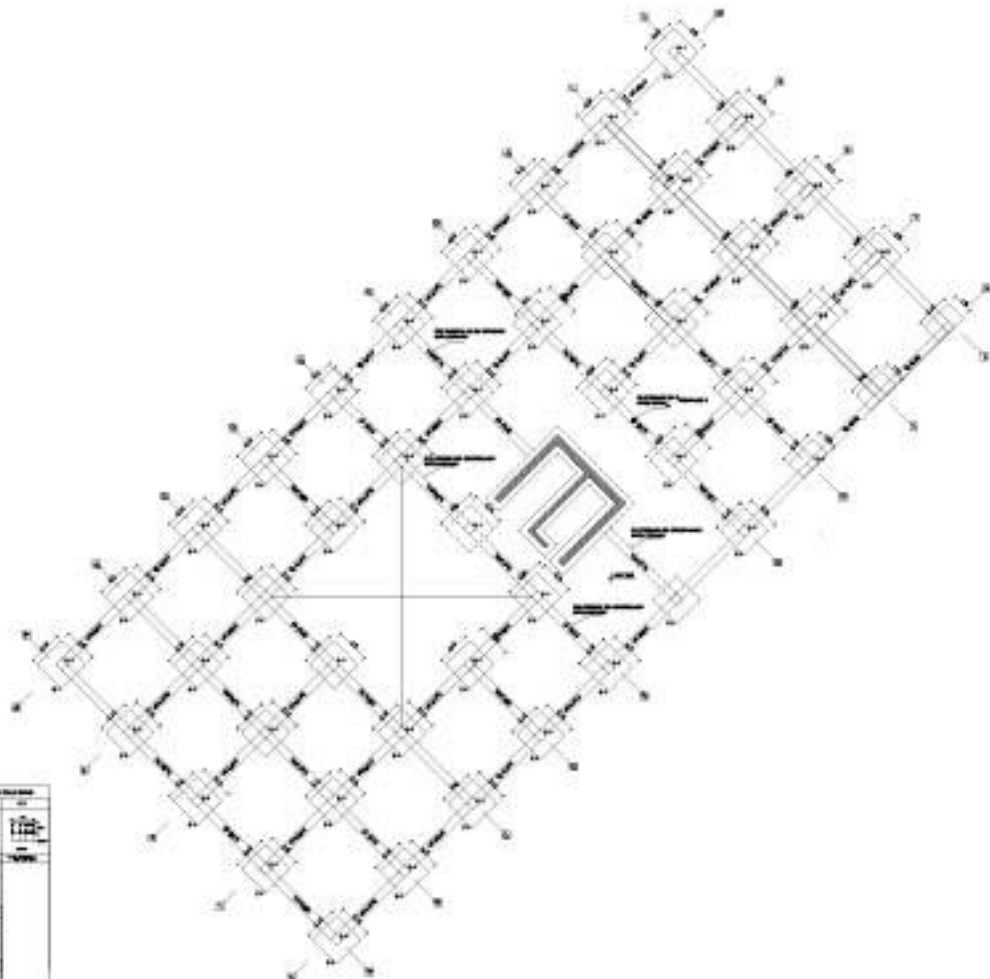
4.3.4.1. PLANOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

4.3.4.1.1. Plano de Cimentación.



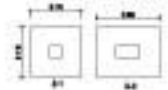
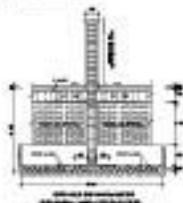
4.3.4.1.2. Planos de estructura de losas y techos





Módulo de aula	
1	120
2	120
3	120
4	120
5	120
6	120
7	120
8	120
9	120
10	120
11	120
12	120
13	120
14	120
15	120
16	120
17	120
18	120
19	120
20	120
21	120
22	120
23	120
24	120
25	120
26	120
27	120
28	120
29	120
30	120
31	120
32	120
33	120
34	120
35	120
36	120
37	120
38	120
39	120
40	120
41	120
42	120
43	120
44	120
45	120
46	120
47	120
48	120
49	120
50	120

1ER Nivel



PROYECTO
Centro de Integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Martín de Porres 2022

ASESOR
Dr. Arq. Carolina Velasco
Karina Marilyn

CURSO
Taller
de Thalesian 2022

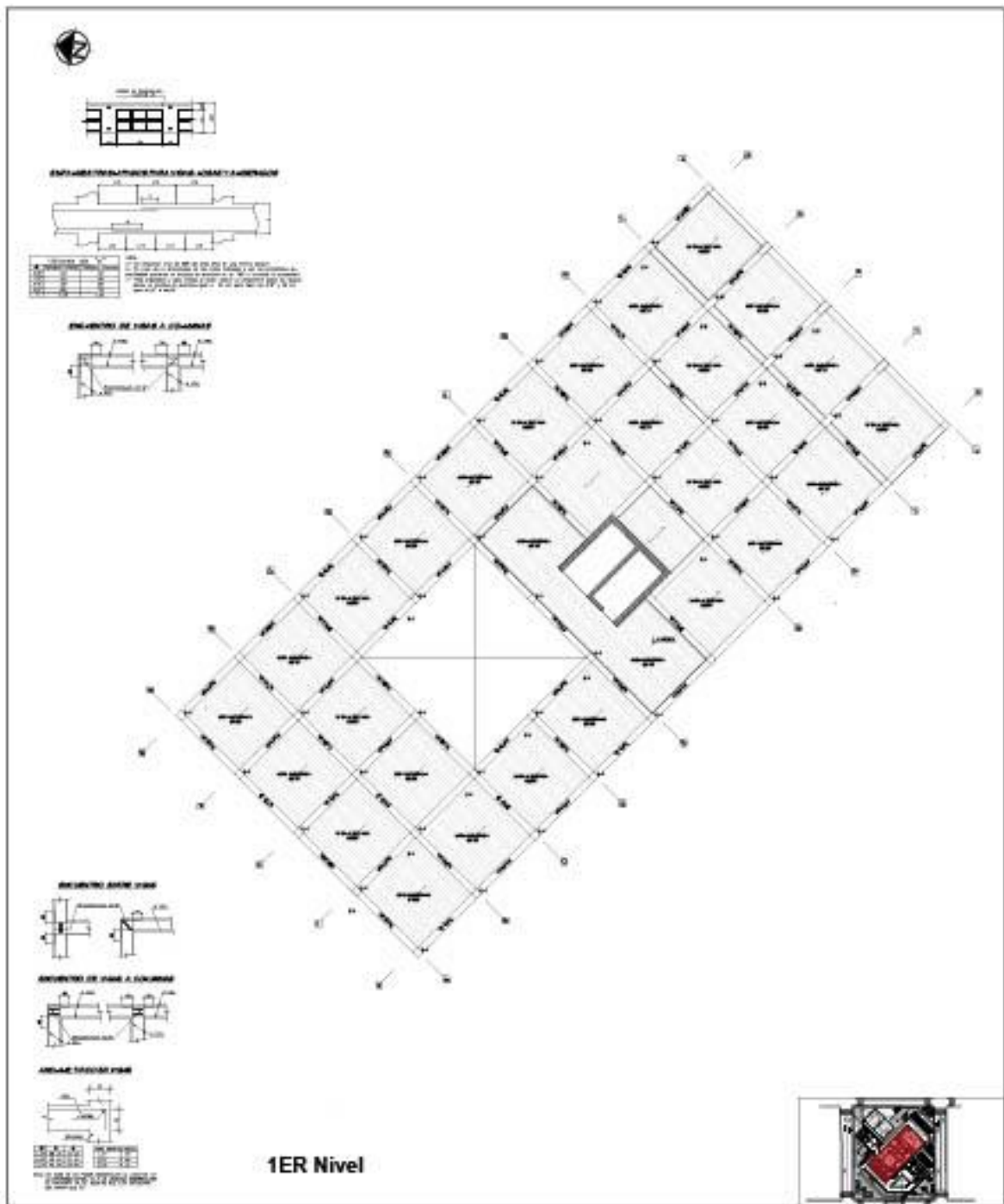
ALUMNOS
Bach. Sotelo Gustavo Franklin
Bach. Vidales Carrillo Víctor José Martín

ESCALA **FECHA**
1/200 Mayo

UBICACION
Av Viterbo Basco, Gregorio VII, Pedro Bravo, JUAN XXIII

ESPECIALIDAD
Estadística Orientación

LÁMINA
E-03

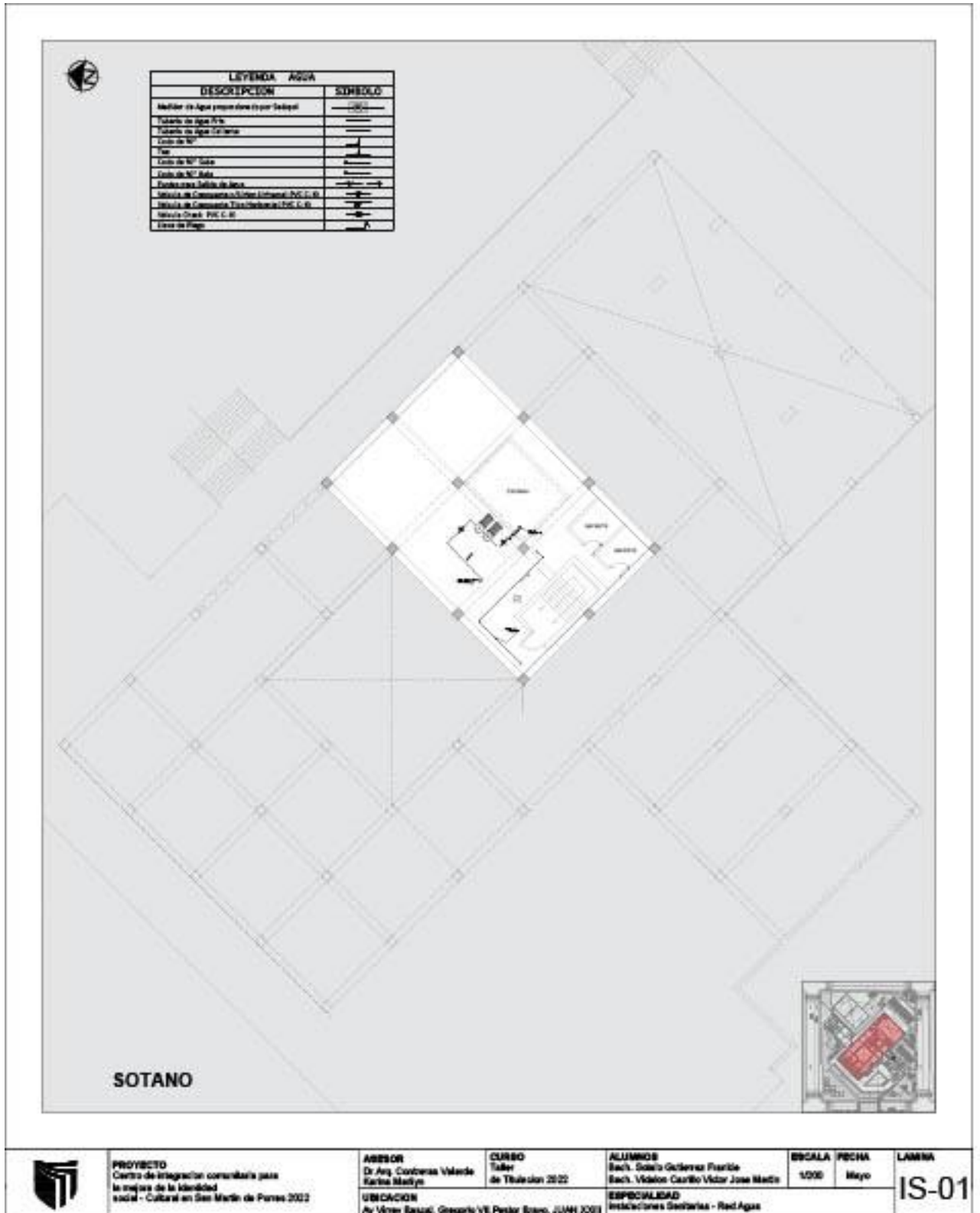


1ER Nivel

	PROYECTO Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2022	ANEBOR Dr. Ang. Contreras Valverde Karina Madrya	CURSO Taller de Titulación 2022	ALUMNOS Bach. Sotelo Gutierrez Frankie Bach. Velasco Carrillo Victor Jose Macías	ESCALA / FECHA 1/200 / Mayo		LAMINA E-04
					ESPECIALIDAD Estructuras Algodones 2do Nivel		

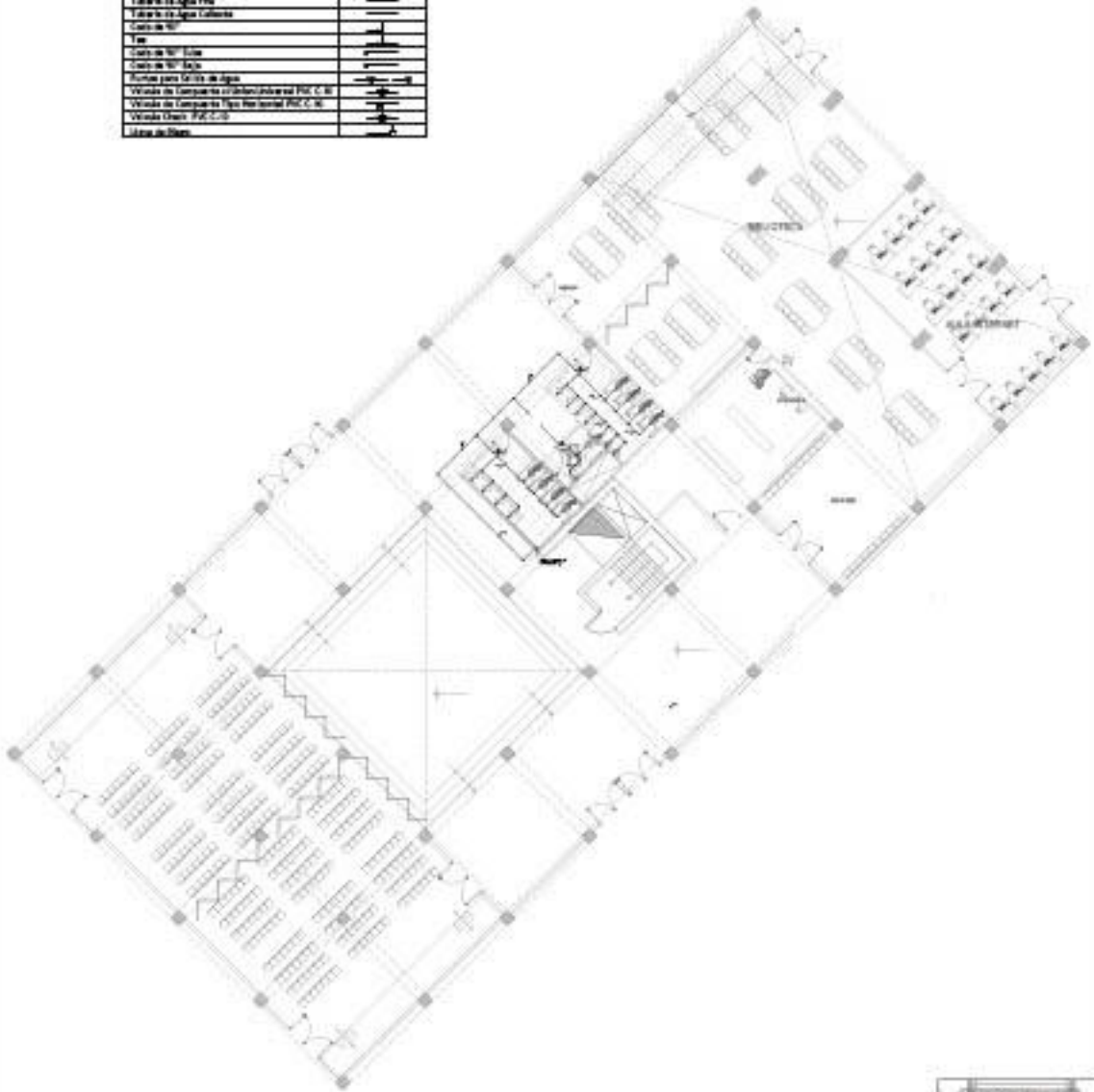
4.3.4.2. PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

4.3.4.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles





LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SEÑALO
Medidor de Agua por apartamento por Datoquil	
Tubo de Agua Frio	
Tubo de Agua Caliente	
Codo de 90°	
Tee	
Codo de 45° Frio	
Codo de 45° Caliente	
Flotador para Grifo de Agua	
Wanda de Compuerta de Instalacion de P.V.C. 6"	
Wanda de Compuerta Tipo Horizontal P.V.C. 6"	
Wanda Chorro P.V.C. 2"	
Linea de Sifon	



1ER NIVEL



PROYECTO
Centro de Integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Martín de Porres 2022

ASESOR
Dr. Ang. Condesa Valente
Karla Melián

CURSO
Taller
de Tesis 2022

ALUMNOS
Bach. Sotelo Guillermo Frandé
Bach. Vidales Cardillo Víctor José Martín

ESCALA **FECHA**
1:50 Mayo

LAMINA

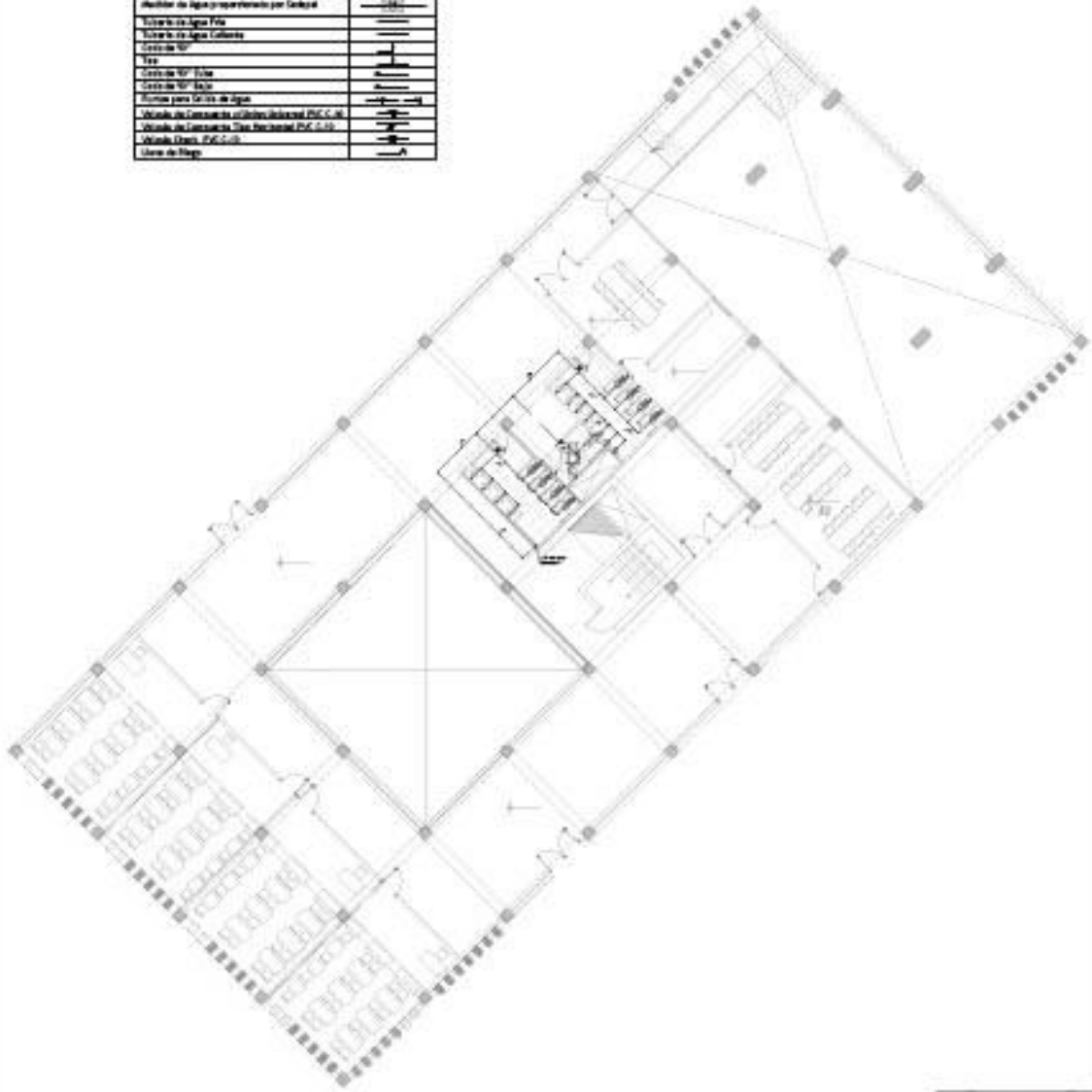
IS-02

UBICACION
Av. Virrey Balseán, Gregorio VII, Pisco Suro, JUAN XXIII

ESPECIALIDAD
Instalaciones Sanitarias - Red Agua



LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
Medidor de agua o manómetro por Unidad	
Tubo de 1/2" Agua Frio	
Tubo de 1/2" Agua Caliente	
Codo de 90°	
Tee	
Codo de 45° Agua Frio	
Codo de 45° Agua Caliente	
Trinche para 1/2" de Agua	
Manómetro de Temperatura y Presión (M.T.P.C. 4)	
Manómetro de Temperatura (M.T. 2.10)	
Manómetro de Presión (M.P. 2.10)	
Urea de Flago	



2DO NIVEL



PROYECTO
Centro de integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Martín de Porres 2002

ANADOR
Dr. Ang. Constanza Velasco
Kathia Marlyn

CURSO
Taller
de Tesis 2002

ALUMNOS
Bach. Sotelo Guillermo Franklin
Bach. Velasco Carolina Victor Jose Martin

ESCALA **FECHA**
1/200 Mayo

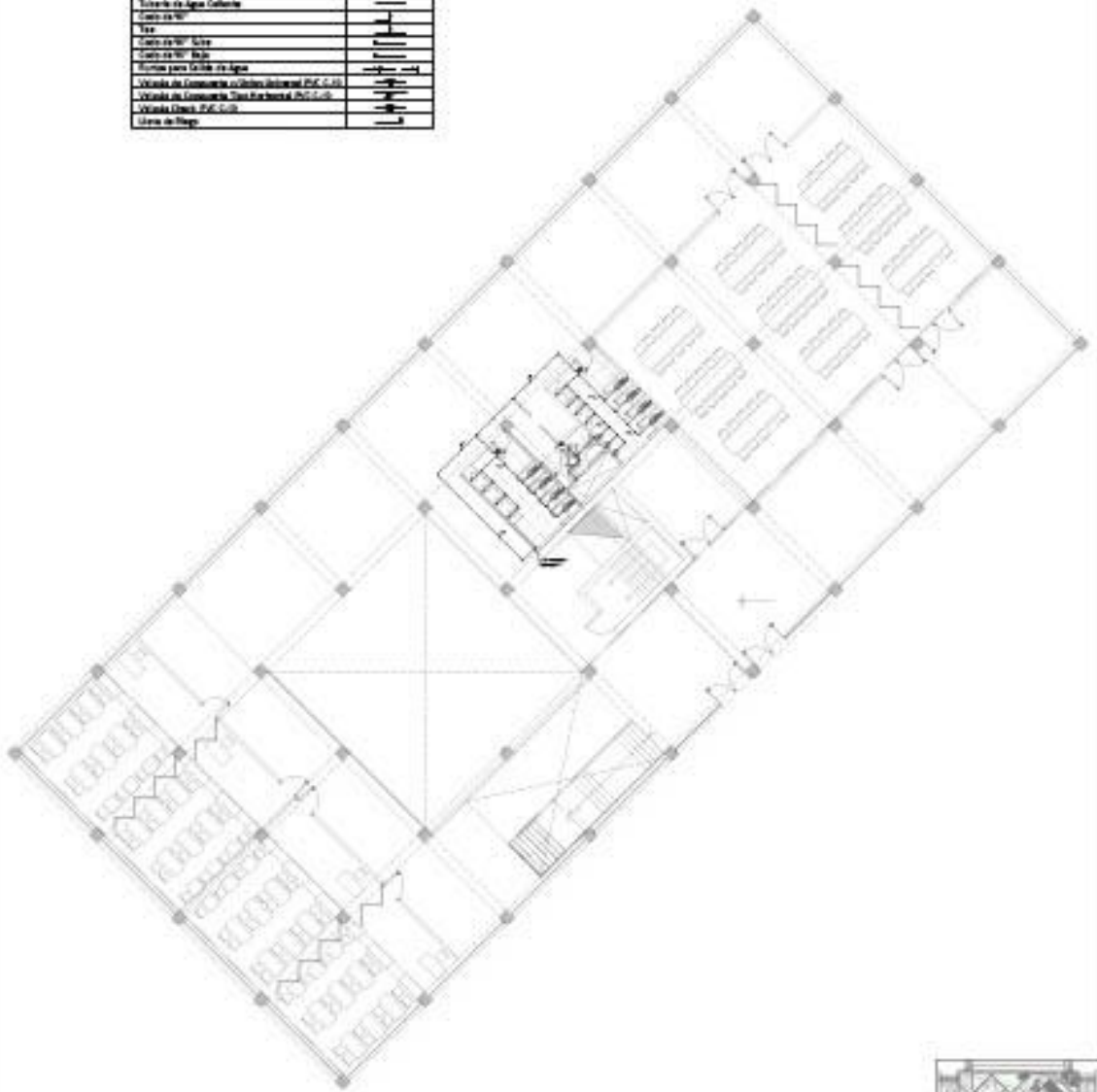
LAMINA
IS-03

UBICACION
Av Viterbo Becerra, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUMH XXI

ESPECIALIDAD
Instalaciones Sanitarias - Red Agua



LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SYMBOLO
Abastecedor de agua presurizada por gravedad	
Valvula de agua fría	
Valvula de agua caliente	
Codo 90°	
Tee	
Codo 45° Aire	
Codo 45° Agua	
Trinche para instalar en agua	
Valvula de Compuerta, 100mm (4")	
Valvula de Compuerta, 150mm (6")	
Valvula de Compuerta, 200mm (8")	
Valvula de Compuerta, 250mm (10")	
Valvula de Compuerta, 300mm (12")	
Urnas de Fuego	



3ER NIVEL



PROYECTO
Centro de Integración comunitaria para la mejora de la identidad social - Cultural en San Martín de Porres 2002

ASESOR
Dr. Ang. Cochrane Valverde
Karina Matos

CURSO
Taller
de Tesis 2002

ALUMNOS
Bach. Silvia Guzmán Fuentes
Bach. Vidales Carrillo Víctor José Muñiz

ESCALA 1:1000
FECHA Mayo

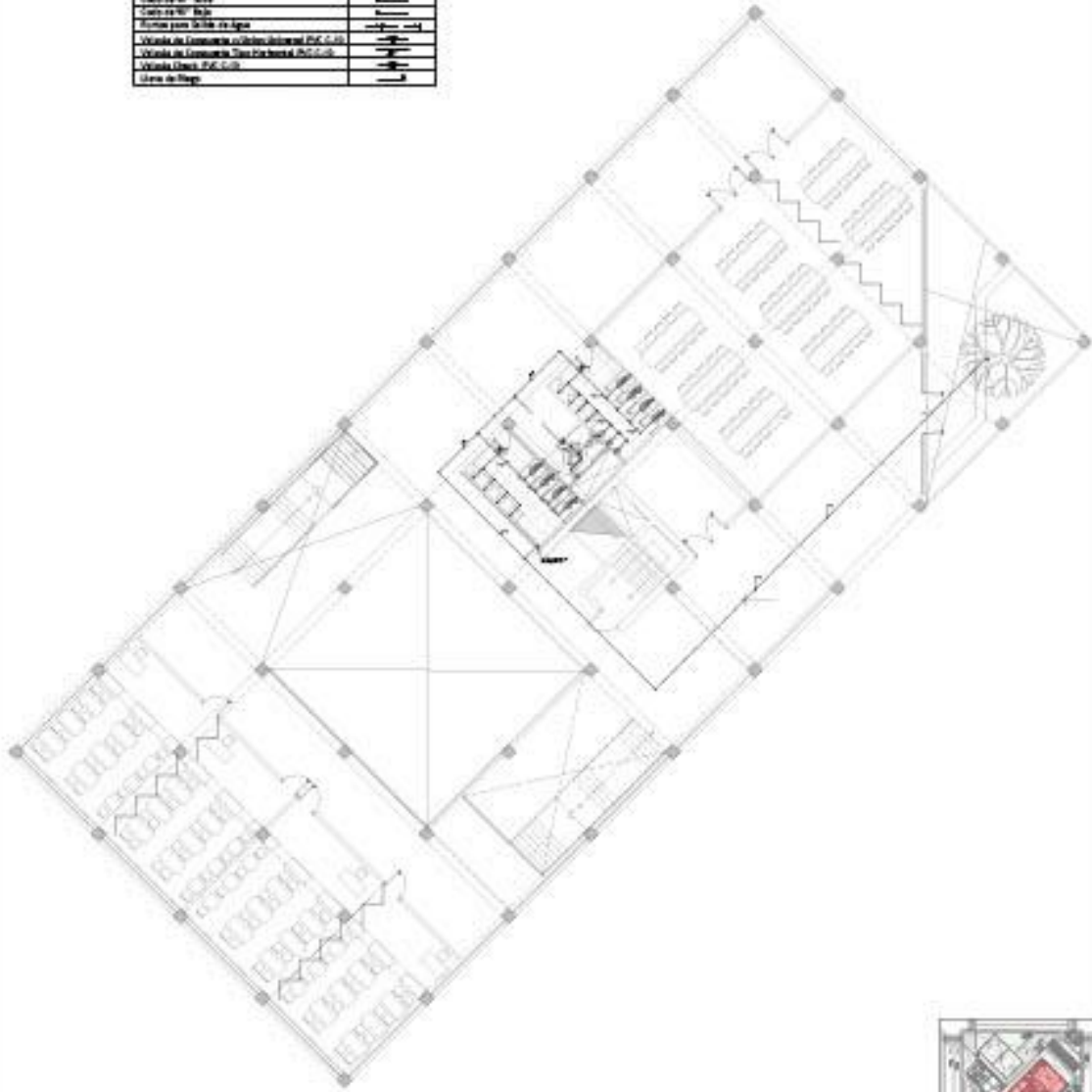
LAMINA
IS-04

UBICACION
Av. Urrey Basual, Gregorio V.E. Pastor Bravo, JUNI 2001

ESPECIALIDAD
Instalaciones Sanitarias - Red Agua



LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
Medidor de Agua presionizada por Selsud	
Tubo de Agua Frio	
Tubo de Agua Caliente	
Cable de 1/2"	
Tubo	
Cable de 1/2" Agua	
Cable de 1/2" Agua	
Tronco para 1/2" de Agua	
Ventilador de Comodoro a 1/2" de Agua	
Ventilador de Comodoro 1/2" de Agua	
Ventilador de 1/2" de Agua	
Linea de Fuego	



4TO NIVEL



PROYECTO
Centro de Integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Martín de Porres 2022

ARQUITECTO
Dr. Arg. Constanza Velarde
Karina Mallén

UBICACION
Av. Urrey Basual, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII

CURSO
Taller
de Titulación 2022

ALUMNOS
Bach. Soledad Gálvez Frías
Bach. Valeria Castillo Víctor José Martín

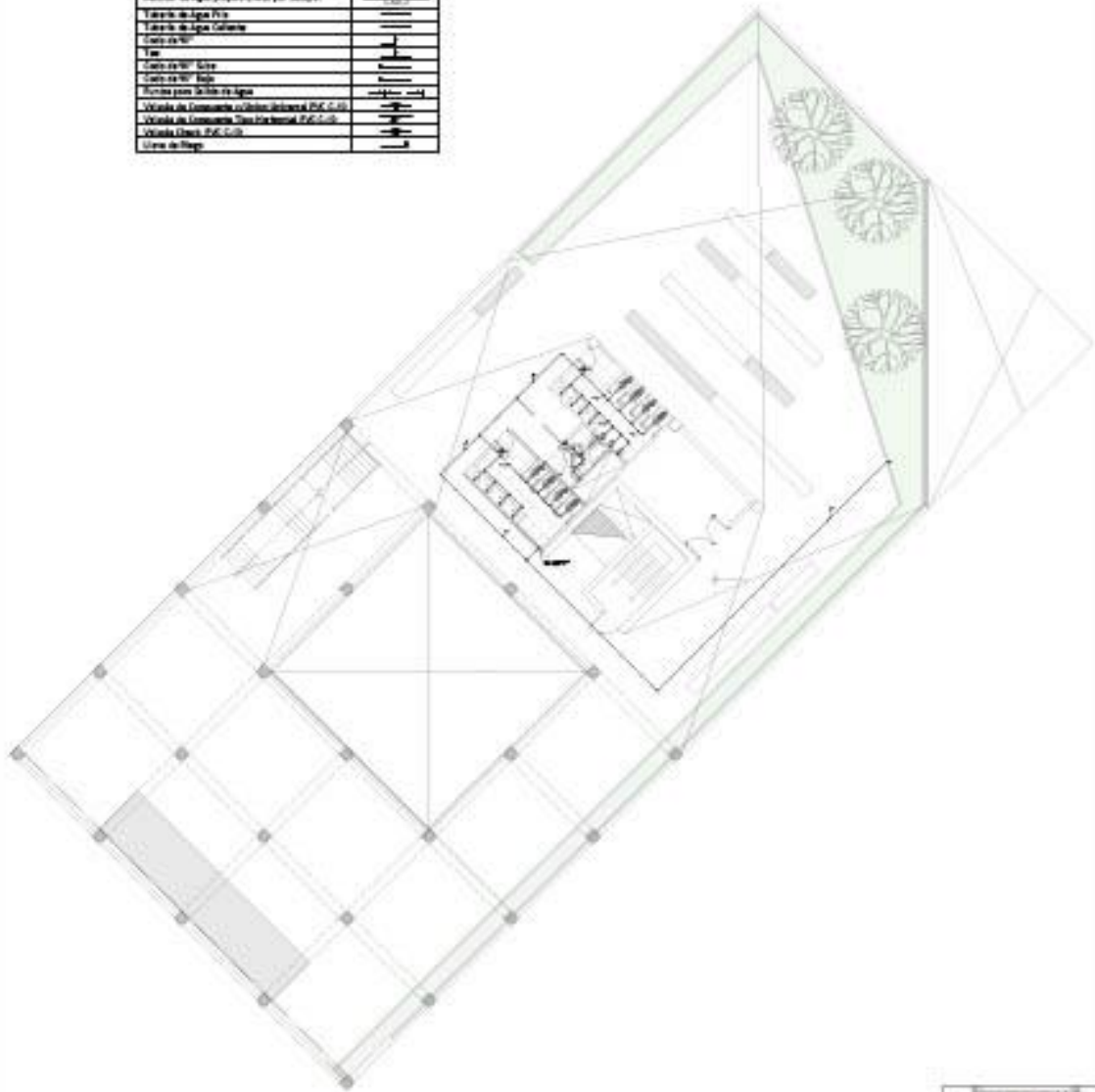
ESPECIALIDAD
Instalaciones Sanitarias - Red Agua

ESCALA **FECHA**
1/200 Mayo

LAMINA
IS-05



LEYENDA AGUA	
DESCRIPCION	SIMBOLO
Receptor de Agua presurizada por tubería	
Tubería de Agua Frio	
Tubería de Agua Caliente	
Cable de 1/2"	
Tubo	
Cable de 1/2" tipo	
Cable de 1/2" tipo	
Tubería para 1/2" de Agua	
Válvula de Compuerta 1/2" de Agua (P.V.C. 1/2")	
Válvula de Compuerta 1/2" de Agua (P.V.C. 1/2")	
Válvula de 1/2" P.V.C. 1/2"	
Línea de Riego	



5TO NIVEL



PROYECTO
Centro de Integración comunitaria para
la mejora de la identidad
social - Cultural en San Martín de Porres 2002

ARQUITECTO
Dr. Arqu. Constanza Valverde
Karina Matijevic

UBICACION
Av. Viterbo Basco, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN 2001

CURSO
Taller
de Tesis 2002

ALUMNOS
Bach. Soledad Guzmán Florido
Bach. Voltaire Carrillo Víctor José Marín

ESPECIALIDAD
Instalaciones Sanitarias - Red Agua

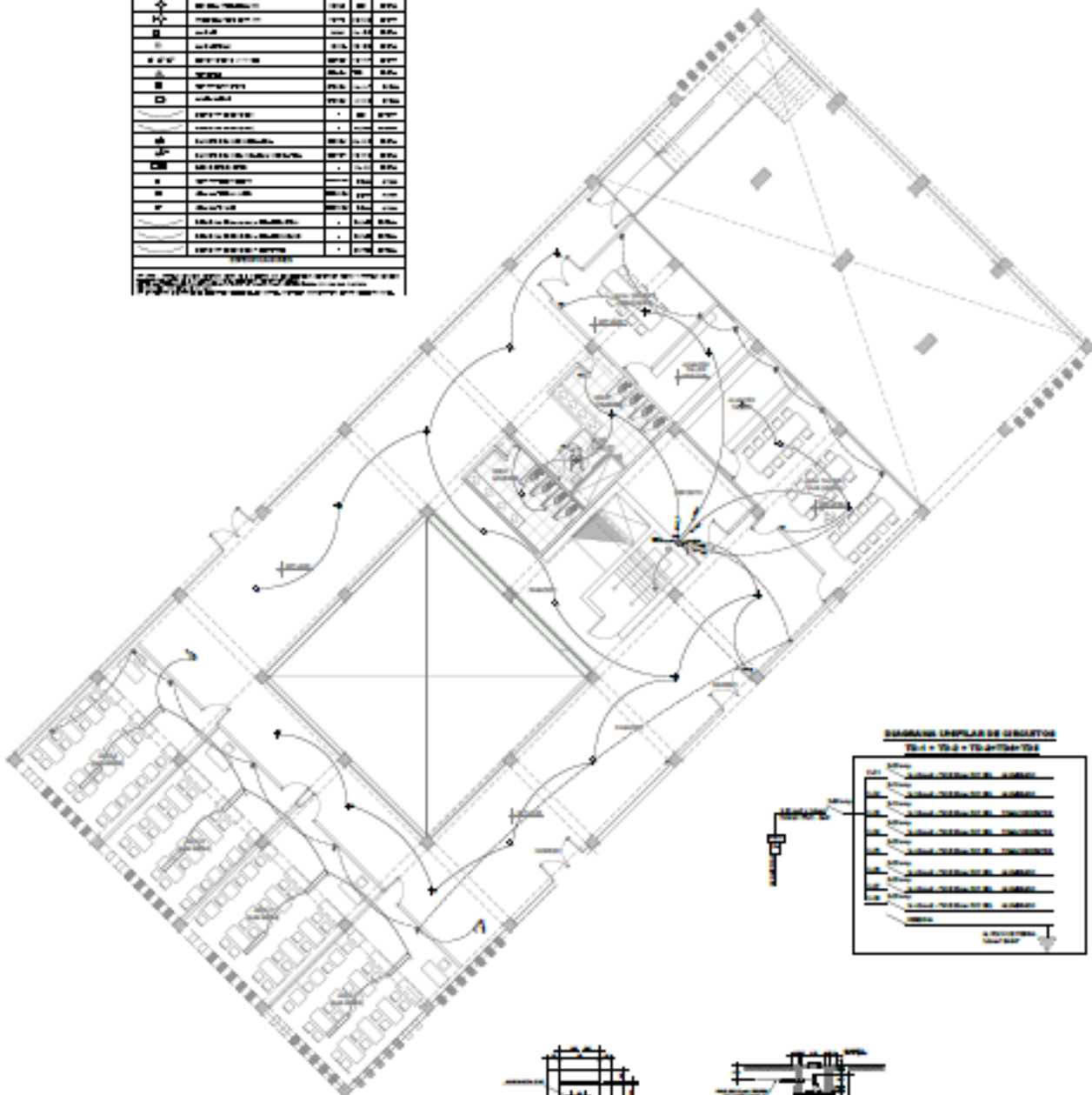
ESCALA **FECHA**
1:500 Mayo

LAMINA

IS-06

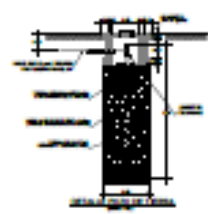


LEYENDA GENERAL			
○	ALUMBRADO	100	200W
○	ALUMBRADO	150	300W
○	ALUMBRADO	200	400W
○	ALUMBRADO	250	500W
○	ALUMBRADO	300	600W
○	ALUMBRADO	350	700W
○	ALUMBRADO	400	800W
○	ALUMBRADO	450	900W
○	ALUMBRADO	500	1000W
○	ALUMBRADO	550	1100W
○	ALUMBRADO	600	1200W
○	ALUMBRADO	650	1300W
○	ALUMBRADO	700	1400W
○	ALUMBRADO	750	1500W
○	ALUMBRADO	800	1600W
○	ALUMBRADO	850	1700W
○	ALUMBRADO	900	1800W
○	ALUMBRADO	950	1900W
○	ALUMBRADO	1000	2000W
○	ALUMBRADO	1050	2100W
○	ALUMBRADO	1100	2200W
○	ALUMBRADO	1150	2300W
○	ALUMBRADO	1200	2400W
○	ALUMBRADO	1250	2500W
○	ALUMBRADO	1300	2600W
○	ALUMBRADO	1350	2700W
○	ALUMBRADO	1400	2800W
○	ALUMBRADO	1450	2900W
○	ALUMBRADO	1500	3000W
○	ALUMBRADO	1550	3100W
○	ALUMBRADO	1600	3200W
○	ALUMBRADO	1650	3300W
○	ALUMBRADO	1700	3400W
○	ALUMBRADO	1750	3500W
○	ALUMBRADO	1800	3600W
○	ALUMBRADO	1850	3700W
○	ALUMBRADO	1900	3800W
○	ALUMBRADO	1950	3900W
○	ALUMBRADO	2000	4000W
○	ALUMBRADO	2050	4100W
○	ALUMBRADO	2100	4200W
○	ALUMBRADO	2150	4300W
○	ALUMBRADO	2200	4400W
○	ALUMBRADO	2250	4500W
○	ALUMBRADO	2300	4600W
○	ALUMBRADO	2350	4700W
○	ALUMBRADO	2400	4800W
○	ALUMBRADO	2450	4900W
○	ALUMBRADO	2500	5000W
○	ALUMBRADO	2550	5100W
○	ALUMBRADO	2600	5200W
○	ALUMBRADO	2650	5300W
○	ALUMBRADO	2700	5400W
○	ALUMBRADO	2750	5500W
○	ALUMBRADO	2800	5600W
○	ALUMBRADO	2850	5700W
○	ALUMBRADO	2900	5800W
○	ALUMBRADO	2950	5900W
○	ALUMBRADO	3000	6000W
○	ALUMBRADO	3050	6100W
○	ALUMBRADO	3100	6200W
○	ALUMBRADO	3150	6300W
○	ALUMBRADO	3200	6400W
○	ALUMBRADO	3250	6500W
○	ALUMBRADO	3300	6600W
○	ALUMBRADO	3350	6700W
○	ALUMBRADO	3400	6800W
○	ALUMBRADO	3450	6900W
○	ALUMBRADO	3500	7000W
○	ALUMBRADO	3550	7100W
○	ALUMBRADO	3600	7200W
○	ALUMBRADO	3650	7300W
○	ALUMBRADO	3700	7400W
○	ALUMBRADO	3750	7500W
○	ALUMBRADO	3800	7600W
○	ALUMBRADO	3850	7700W
○	ALUMBRADO	3900	7800W
○	ALUMBRADO	3950	7900W
○	ALUMBRADO	4000	8000W
○	ALUMBRADO	4050	8100W
○	ALUMBRADO	4100	8200W
○	ALUMBRADO	4150	8300W
○	ALUMBRADO	4200	8400W
○	ALUMBRADO	4250	8500W
○	ALUMBRADO	4300	8600W
○	ALUMBRADO	4350	8700W
○	ALUMBRADO	4400	8800W
○	ALUMBRADO	4450	8900W
○	ALUMBRADO	4500	9000W
○	ALUMBRADO	4550	9100W
○	ALUMBRADO	4600	9200W
○	ALUMBRADO	4650	9300W
○	ALUMBRADO	4700	9400W
○	ALUMBRADO	4750	9500W
○	ALUMBRADO	4800	9600W
○	ALUMBRADO	4850	9700W
○	ALUMBRADO	4900	9800W
○	ALUMBRADO	4950	9900W
○	ALUMBRADO	5000	10000W




ESQUEMA UNIDADES DE CONSUMO
 T₀₁ + T₀₂ + T₀₃ + T₀₄ + T₀₅

01	ALUMBRADO	1000W
02	ALUMBRADO	1000W
03	ALUMBRADO	1000W
04	ALUMBRADO	1000W
05	ALUMBRADO	1000W
06	ALUMBRADO	1000W
07	ALUMBRADO	1000W
08	ALUMBRADO	1000W
09	ALUMBRADO	1000W
10	ALUMBRADO	1000W
11	ALUMBRADO	1000W
12	ALUMBRADO	1000W
13	ALUMBRADO	1000W
14	ALUMBRADO	1000W
15	ALUMBRADO	1000W
16	ALUMBRADO	1000W
17	ALUMBRADO	1000W
18	ALUMBRADO	1000W
19	ALUMBRADO	1000W
20	ALUMBRADO	1000W
21	ALUMBRADO	1000W
22	ALUMBRADO	1000W
23	ALUMBRADO	1000W
24	ALUMBRADO	1000W
25	ALUMBRADO	1000W
26	ALUMBRADO	1000W
27	ALUMBRADO	1000W
28	ALUMBRADO	1000W
29	ALUMBRADO	1000W
30	ALUMBRADO	1000W
31	ALUMBRADO	1000W
32	ALUMBRADO	1000W
33	ALUMBRADO	1000W
34	ALUMBRADO	1000W
35	ALUMBRADO	1000W
36	ALUMBRADO	1000W
37	ALUMBRADO	1000W
38	ALUMBRADO	1000W
39	ALUMBRADO	1000W
40	ALUMBRADO	1000W
41	ALUMBRADO	1000W
42	ALUMBRADO	1000W
43	ALUMBRADO	1000W
44	ALUMBRADO	1000W
45	ALUMBRADO	1000W
46	ALUMBRADO	1000W
47	ALUMBRADO	1000W
48	ALUMBRADO	1000W
49	ALUMBRADO	1000W
50	ALUMBRADO	1000W
51	ALUMBRADO	1000W
52	ALUMBRADO	1000W
53	ALUMBRADO	1000W
54	ALUMBRADO	1000W
55	ALUMBRADO	1000W
56	ALUMBRADO	1000W
57	ALUMBRADO	1000W
58	ALUMBRADO	1000W
59	ALUMBRADO	1000W
60	ALUMBRADO	1000W
61	ALUMBRADO	1000W
62	ALUMBRADO	1000W
63	ALUMBRADO	1000W
64	ALUMBRADO	1000W
65	ALUMBRADO	1000W
66	ALUMBRADO	1000W
67	ALUMBRADO	1000W
68	ALUMBRADO	1000W
69	ALUMBRADO	1000W
70	ALUMBRADO	1000W
71	ALUMBRADO	1000W
72	ALUMBRADO	1000W
73	ALUMBRADO	1000W
74	ALUMBRADO	1000W
75	ALUMBRADO	1000W
76	ALUMBRADO	1000W
77	ALUMBRADO	1000W
78	ALUMBRADO	1000W
79	ALUMBRADO	1000W
80	ALUMBRADO	1000W
81	ALUMBRADO	1000W
82	ALUMBRADO	1000W
83	ALUMBRADO	1000W
84	ALUMBRADO	1000W
85	ALUMBRADO	1000W
86	ALUMBRADO	1000W
87	ALUMBRADO	1000W
88	ALUMBRADO	1000W
89	ALUMBRADO	1000W
90	ALUMBRADO	1000W
91	ALUMBRADO	1000W
92	ALUMBRADO	1000W
93	ALUMBRADO	1000W
94	ALUMBRADO	1000W
95	ALUMBRADO	1000W
96	ALUMBRADO	1000W
97	ALUMBRADO	1000W
98	ALUMBRADO	1000W
99	ALUMBRADO	1000W
100	ALUMBRADO	1000W

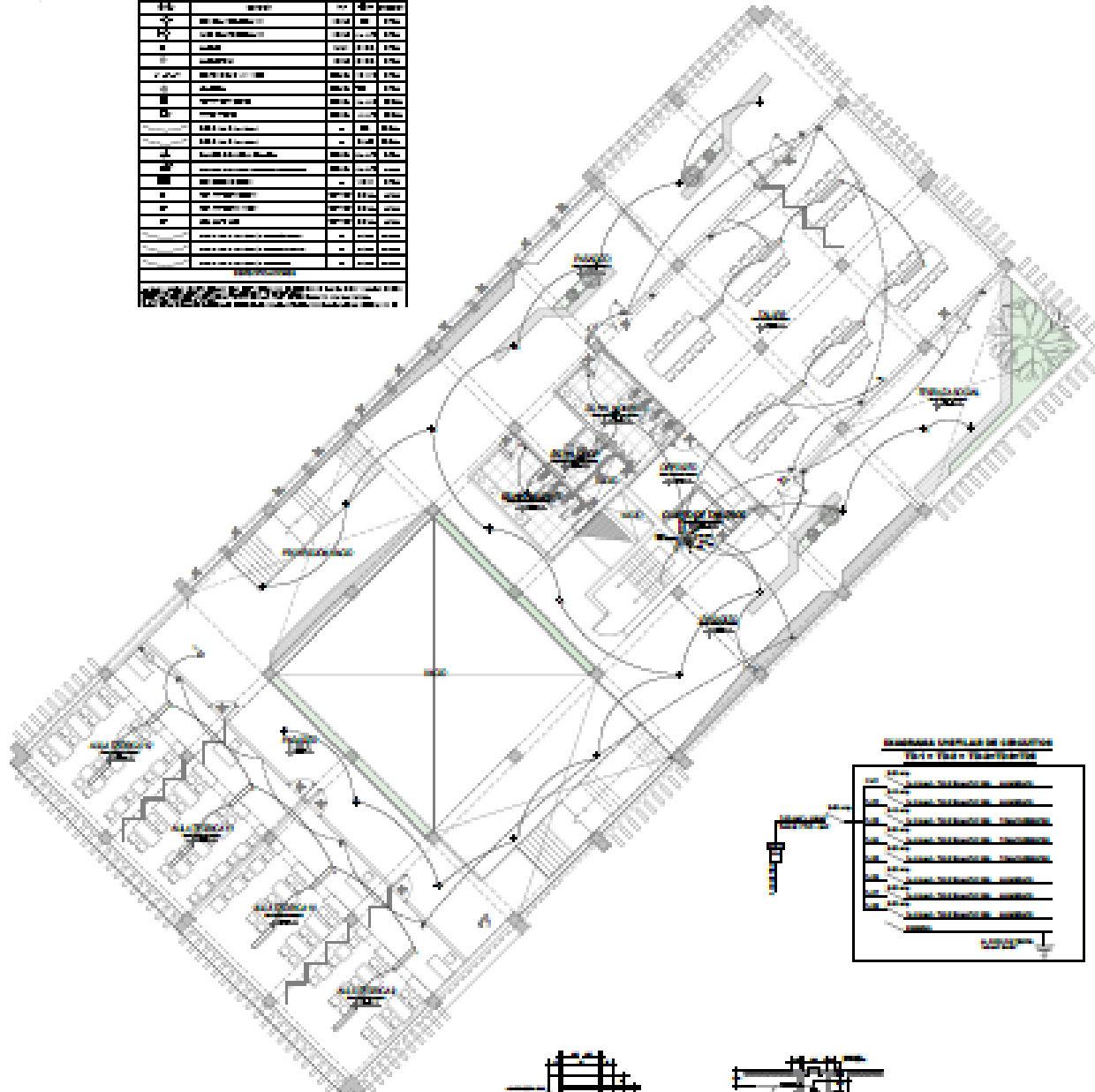


2DO NIVEL

	PROYECTO Creación del Centro Comunitario para la juventud en valor de la cultura afines "José Ignacio Práxedes" en el distrito de San Martín de Porres, Lima	ASESOR MDIARO Jorge Pablo Aguilar Zavala	CURSO Taller de Tesis 2023	ALUMNOS Bach. Vidalon Cerillo Victor Jose Martin	ESCALA 1/200	FECHA Febrero	LAMINA IE-03
	UBICACION Av. Viterbo Basal, Gregorio VII, Pastor Bravo, JUAN XXIII	ESPECIALIDAD Instalaciones Eléctricas					

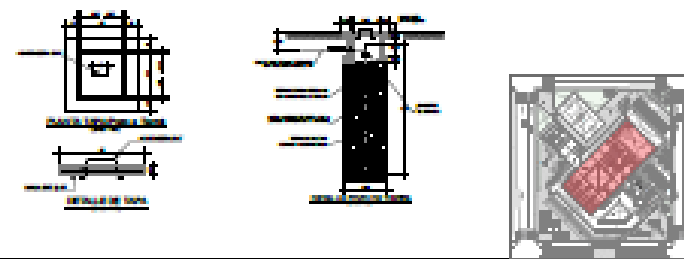


CANTIDAD MATERIALES			
COD	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ALAMBRE #12	1000	M
2	ALAMBRE #10	1000	M
3	ALAMBRE #8	1000	M
4	ALAMBRE #6	1000	M
5	ALAMBRE #4	1000	M
6	ALAMBRE #2	1000	M
7	ALAMBRE #1	1000	M
8	ALAMBRE #0	1000	M
9	ALAMBRE #0	1000	M
10	ALAMBRE #0	1000	M
11	ALAMBRE #0	1000	M
12	ALAMBRE #0	1000	M
13	ALAMBRE #0	1000	M
14	ALAMBRE #0	1000	M
15	ALAMBRE #0	1000	M
16	ALAMBRE #0	1000	M
17	ALAMBRE #0	1000	M
18	ALAMBRE #0	1000	M
19	ALAMBRE #0	1000	M
20	ALAMBRE #0	1000	M
21	ALAMBRE #0	1000	M
22	ALAMBRE #0	1000	M
23	ALAMBRE #0	1000	M
24	ALAMBRE #0	1000	M
25	ALAMBRE #0	1000	M
26	ALAMBRE #0	1000	M
27	ALAMBRE #0	1000	M
28	ALAMBRE #0	1000	M
29	ALAMBRE #0	1000	M
30	ALAMBRE #0	1000	M
31	ALAMBRE #0	1000	M
32	ALAMBRE #0	1000	M
33	ALAMBRE #0	1000	M
34	ALAMBRE #0	1000	M
35	ALAMBRE #0	1000	M
36	ALAMBRE #0	1000	M
37	ALAMBRE #0	1000	M
38	ALAMBRE #0	1000	M
39	ALAMBRE #0	1000	M
40	ALAMBRE #0	1000	M
41	ALAMBRE #0	1000	M
42	ALAMBRE #0	1000	M
43	ALAMBRE #0	1000	M
44	ALAMBRE #0	1000	M
45	ALAMBRE #0	1000	M
46	ALAMBRE #0	1000	M
47	ALAMBRE #0	1000	M
48	ALAMBRE #0	1000	M
49	ALAMBRE #0	1000	M
50	ALAMBRE #0	1000	M
51	ALAMBRE #0	1000	M
52	ALAMBRE #0	1000	M
53	ALAMBRE #0	1000	M
54	ALAMBRE #0	1000	M
55	ALAMBRE #0	1000	M
56	ALAMBRE #0	1000	M
57	ALAMBRE #0	1000	M
58	ALAMBRE #0	1000	M
59	ALAMBRE #0	1000	M
60	ALAMBRE #0	1000	M
61	ALAMBRE #0	1000	M
62	ALAMBRE #0	1000	M
63	ALAMBRE #0	1000	M
64	ALAMBRE #0	1000	M
65	ALAMBRE #0	1000	M
66	ALAMBRE #0	1000	M
67	ALAMBRE #0	1000	M
68	ALAMBRE #0	1000	M
69	ALAMBRE #0	1000	M
70	ALAMBRE #0	1000	M
71	ALAMBRE #0	1000	M
72	ALAMBRE #0	1000	M
73	ALAMBRE #0	1000	M
74	ALAMBRE #0	1000	M
75	ALAMBRE #0	1000	M
76	ALAMBRE #0	1000	M
77	ALAMBRE #0	1000	M
78	ALAMBRE #0	1000	M
79	ALAMBRE #0	1000	M
80	ALAMBRE #0	1000	M
81	ALAMBRE #0	1000	M
82	ALAMBRE #0	1000	M
83	ALAMBRE #0	1000	M
84	ALAMBRE #0	1000	M
85	ALAMBRE #0	1000	M
86	ALAMBRE #0	1000	M
87	ALAMBRE #0	1000	M
88	ALAMBRE #0	1000	M
89	ALAMBRE #0	1000	M
90	ALAMBRE #0	1000	M
91	ALAMBRE #0	1000	M
92	ALAMBRE #0	1000	M
93	ALAMBRE #0	1000	M
94	ALAMBRE #0	1000	M
95	ALAMBRE #0	1000	M
96	ALAMBRE #0	1000	M
97	ALAMBRE #0	1000	M
98	ALAMBRE #0	1000	M
99	ALAMBRE #0	1000	M
100	ALAMBRE #0	1000	M



SISTEMA UNIFORME DE CONDUITOS	
TUBO RIGIDO PLASTICO	
1	CONDUITO 1/2" x 1/2"
2	CONDUITO 3/4" x 3/4"
3	CONDUITO 1" x 1"
4	CONDUITO 1 1/4" x 1 1/4"
5	CONDUITO 1 1/2" x 1 1/2"
6	CONDUITO 2" x 2"
7	CONDUITO 2 1/2" x 2 1/2"
8	CONDUITO 3" x 3"
9	CONDUITO 3 1/2" x 3 1/2"
10	CONDUITO 4" x 4"
11	CONDUITO 4 1/2" x 4 1/2"
12	CONDUITO 5" x 5"
13	CONDUITO 5 1/2" x 5 1/2"
14	CONDUITO 6" x 6"
15	CONDUITO 6 1/2" x 6 1/2"
16	CONDUITO 7" x 7"
17	CONDUITO 7 1/2" x 7 1/2"
18	CONDUITO 8" x 8"
19	CONDUITO 8 1/2" x 8 1/2"
20	CONDUITO 9" x 9"
21	CONDUITO 9 1/2" x 9 1/2"
22	CONDUITO 10" x 10"
23	CONDUITO 10 1/2" x 10 1/2"
24	CONDUITO 11" x 11"
25	CONDUITO 11 1/2" x 11 1/2"
26	CONDUITO 12" x 12"
27	CONDUITO 12 1/2" x 12 1/2"
28	CONDUITO 13" x 13"
29	CONDUITO 13 1/2" x 13 1/2"
30	CONDUITO 14" x 14"
31	CONDUITO 14 1/2" x 14 1/2"
32	CONDUITO 15" x 15"
33	CONDUITO 15 1/2" x 15 1/2"
34	CONDUITO 16" x 16"
35	CONDUITO 16 1/2" x 16 1/2"
36	CONDUITO 17" x 17"
37	CONDUITO 17 1/2" x 17 1/2"
38	CONDUITO 18" x 18"
39	CONDUITO 18 1/2" x 18 1/2"
40	CONDUITO 19" x 19"
41	CONDUITO 19 1/2" x 19 1/2"
42	CONDUITO 20" x 20"
43	CONDUITO 20 1/2" x 20 1/2"
44	CONDUITO 21" x 21"
45	CONDUITO 21 1/2" x 21 1/2"
46	CONDUITO 22" x 22"
47	CONDUITO 22 1/2" x 22 1/2"
48	CONDUITO 23" x 23"
49	CONDUITO 23 1/2" x 23 1/2"
50	CONDUITO 24" x 24"
51	CONDUITO 24 1/2" x 24 1/2"
52	CONDUITO 25" x 25"
53	CONDUITO 25 1/2" x 25 1/2"
54	CONDUITO 26" x 26"
55	CONDUITO 26 1/2" x 26 1/2"
56	CONDUITO 27" x 27"
57	CONDUITO 27 1/2" x 27 1/2"
58	CONDUITO 28" x 28"
59	CONDUITO 28 1/2" x 28 1/2"
60	CONDUITO 29" x 29"
61	CONDUITO 29 1/2" x 29 1/2"
62	CONDUITO 30" x 30"
63	CONDUITO 30 1/2" x 30 1/2"
64	CONDUITO 31" x 31"
65	CONDUITO 31 1/2" x 31 1/2"
66	CONDUITO 32" x 32"
67	CONDUITO 32 1/2" x 32 1/2"
68	CONDUITO 33" x 33"
69	CONDUITO 33 1/2" x 33 1/2"
70	CONDUITO 34" x 34"
71	CONDUITO 34 1/2" x 34 1/2"
72	CONDUITO 35" x 35"
73	CONDUITO 35 1/2" x 35 1/2"
74	CONDUITO 36" x 36"
75	CONDUITO 36 1/2" x 36 1/2"
76	CONDUITO 37" x 37"
77	CONDUITO 37 1/2" x 37 1/2"
78	CONDUITO 38" x 38"
79	CONDUITO 38 1/2" x 38 1/2"
80	CONDUITO 39" x 39"
81	CONDUITO 39 1/2" x 39 1/2"
82	CONDUITO 40" x 40"
83	CONDUITO 40 1/2" x 40 1/2"
84	CONDUITO 41" x 41"
85	CONDUITO 41 1/2" x 41 1/2"
86	CONDUITO 42" x 42"
87	CONDUITO 42 1/2" x 42 1/2"
88	CONDUITO 43" x 43"
89	CONDUITO 43 1/2" x 43 1/2"
90	CONDUITO 44" x 44"
91	CONDUITO 44 1/2" x 44 1/2"
92	CONDUITO 45" x 45"
93	CONDUITO 45 1/2" x 45 1/2"
94	CONDUITO 46" x 46"
95	CONDUITO 46 1/2" x 46 1/2"
96	CONDUITO 47" x 47"
97	CONDUITO 47 1/2" x 47 1/2"
98	CONDUITO 48" x 48"
99	CONDUITO 48 1/2" x 48 1/2"
100	CONDUITO 49" x 49"
101	CONDUITO 49 1/2" x 49 1/2"
102	CONDUITO 50" x 50"
103	CONDUITO 50 1/2" x 50 1/2"
104	CONDUITO 51" x 51"
105	CONDUITO 51 1/2" x 51 1/2"
106	CONDUITO 52" x 52"
107	CONDUITO 52 1/2" x 52 1/2"
108	CONDUITO 53" x 53"
109	CONDUITO 53 1/2" x 53 1/2"
110	CONDUITO 54" x 54"
111	CONDUITO 54 1/2" x 54 1/2"
112	CONDUITO 55" x 55"
113	CONDUITO 55 1/2" x 55 1/2"
114	CONDUITO 56" x 56"
115	CONDUITO 56 1/2" x 56 1/2"
116	CONDUITO 57" x 57"
117	CONDUITO 57 1/2" x 57 1/2"
118	CONDUITO 58" x 58"
119	CONDUITO 58 1/2" x 58 1/2"
120	CONDUITO 59" x 59"
121	CONDUITO 59 1/2" x 59 1/2"
122	CONDUITO 60" x 60"
123	CONDUITO 60 1/2" x 60 1/2"
124	CONDUITO 61" x 61"
125	CONDUITO 61 1/2" x 61 1/2"
126	CONDUITO 62" x 62"
127	CONDUITO 62 1/2" x 62 1/2"
128	CONDUITO 63" x 63"
129	CONDUITO 63 1/2" x 63 1/2"
130	CONDUITO 64" x 64"
131	CONDUITO 64 1/2" x 64 1/2"
132	CONDUITO 65" x 65"
133	CONDUITO 65 1/2" x 65 1/2"
134	CONDUITO 66" x 66"
135	CONDUITO 66 1/2" x 66 1/2"
136	CONDUITO 67" x 67"
137	CONDUITO 67 1/2" x 67 1/2"
138	CONDUITO 68" x 68"
139	CONDUITO 68 1/2" x 68 1/2"
140	CONDUITO 69" x 69"
141	CONDUITO 69 1/2" x 69 1/2"
142	CONDUITO 70" x 70"
143	CONDUITO 70 1/2" x 70 1/2"
144	CONDUITO 71" x 71"
145	CONDUITO 71 1/2" x 71 1/2"
146	CONDUITO 72" x 72"
147	CONDUITO 72 1/2" x 72 1/2"
148	CONDUITO 73" x 73"
149	CONDUITO 73 1/2" x 73 1/2"
150	CONDUITO 74" x 74"
151	CONDUITO 74 1/2" x 74 1/2"
152	CONDUITO 75" x 75"
153	CONDUITO 75 1/2" x 75 1/2"
154	CONDUITO 76" x 76"
155	CONDUITO 76 1/2" x 76 1/2"
156	CONDUITO 77" x 77"
157	CONDUITO 77 1/2" x 77 1/2"
158	CONDUITO 78" x 78"
159	CONDUITO 78 1/2" x 78 1/2"
160	CONDUITO 79" x 79"
161	CONDUITO 79 1/2" x 79 1/2"
162	CONDUITO 80" x 80"
163	CONDUITO 80 1/2" x 80 1/2"
164	CONDUITO 81" x 81"
165	CONDUITO 81 1/2" x 81 1/2"
166	CONDUITO 82" x 82"
167	CONDUITO 82 1/2" x 82 1/2"
168	CONDUITO 83" x 83"
169	CONDUITO 83 1/2" x 83 1/2"
170	CONDUITO 84" x 84"
171	CONDUITO 84 1/2" x 84 1/2"
172	CONDUITO 85" x 85"
173	CONDUITO 85 1/2" x 85 1/2"
174	CONDUITO 86" x 86"
175	CONDUITO 86 1/2" x 86 1/2"
176	CONDUITO 87" x 87"
177	CONDUITO 87 1/2" x 87 1/2"
178	CONDUITO 88" x 88"
179	CONDUITO 88 1/2" x 88 1/2"
180	CONDUITO 89" x 89"
181	CONDUITO 89 1/2" x 89 1/2"
182	CONDUITO 90" x 90"
183	CONDUITO 90 1/2" x 90 1/2"
184	CONDUITO 91" x 91"
185	CONDUITO 91 1/2" x 91 1/2"
186	CONDUITO 92" x 92"
187	CONDUITO 92 1/2" x 92 1/2"
188	CONDUITO 93" x 93"
189	CONDUITO 93 1/2" x 93 1/2"
190	CONDUITO 94" x 94"
191	CONDUITO 94 1/2" x 94 1/2"
192	CONDUITO 95" x 95"
193	CONDUITO 95 1/2" x 95 1/2"
194	CONDUITO 96" x 96"
195	CONDUITO 96 1/2" x 96 1/2"
196	CONDUITO 97" x 97"
197	CONDUITO 97 1/2" x 97 1/2"
198	CONDUITO 98" x 98"
199	CONDUITO 98 1/2" x 98 1/2"
200	CONDUITO 99" x 99"
201	CONDUITO 99 1/2" x 99 1/2"
202	CONDUITO 100" x 100"

4TO NIVEL



PROYECTO
Creación del Centro Comunitario para la juventud en honor de la cultura afuera "José Ignacio Paredes" en el barrio de San Isidro de Puelles, LIMA

ASESOR
MD. ARG. Jorge Pablo Aguilar Zevallos

CURSO
Taller de Trazado 2020

ALUMNO
Rech. Wilton Carrillo Victor Jose Martin

ESCALA
1:100

FECHA
Febrero

<

4.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA

4.3.4.4.1. Representación 3D. de espacios exteriores.

Figura 60

Vista 1



Figura 61

Vista Fachada Biblioteca



Figura 62
Vista Fachada Lateral

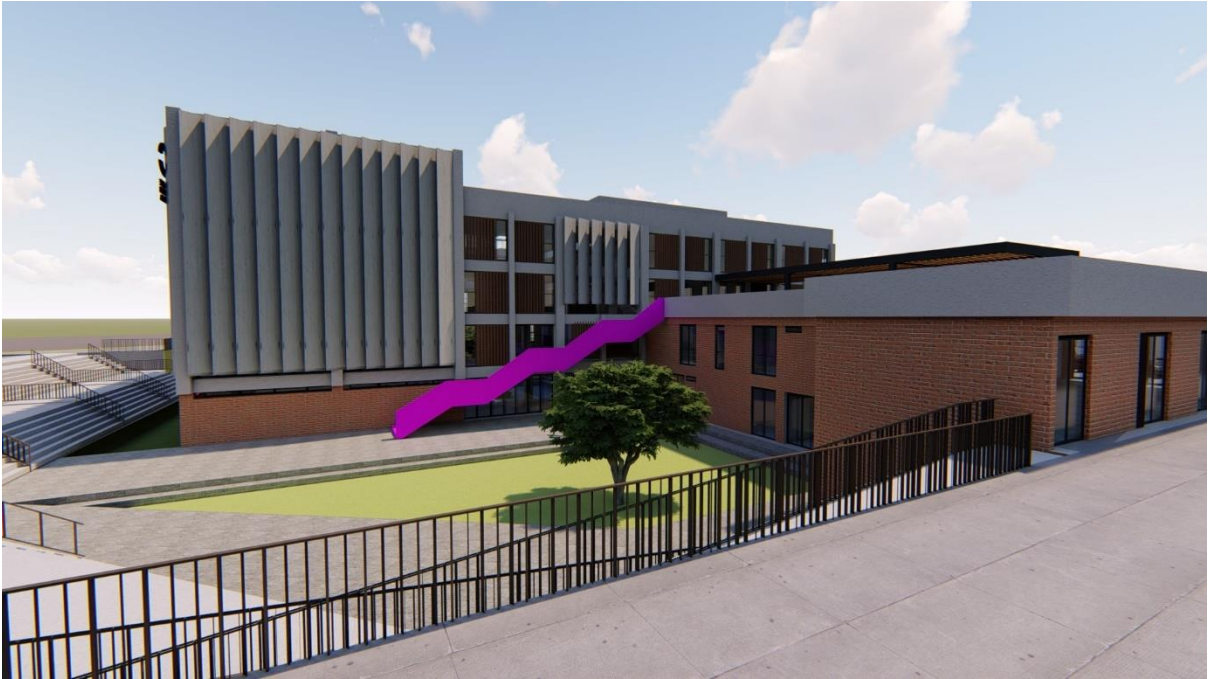


Figura 63
Vista Fachada Frontal



Figura 64
Vista Fachada Frontal



Figura 65
Vista Fachada Zona de Comercio



Figura 66
Vista Zona de Juegos



Figura 67
Vista área



Figura 68

Vista Zona de Emprendimiento Comercial



Figura 69

Vista de Ingreso Vestidores



4.3.4.4.2. Representación 3D de espacios interiores.

Figura 70

Vista Plaza Central



Figura 71

Vista Biblioteca



Figura 72
Vista Biblioteca 2



Figura 73
Vista Plaza Interior



Figura 74

Vista Ingreso a SUM

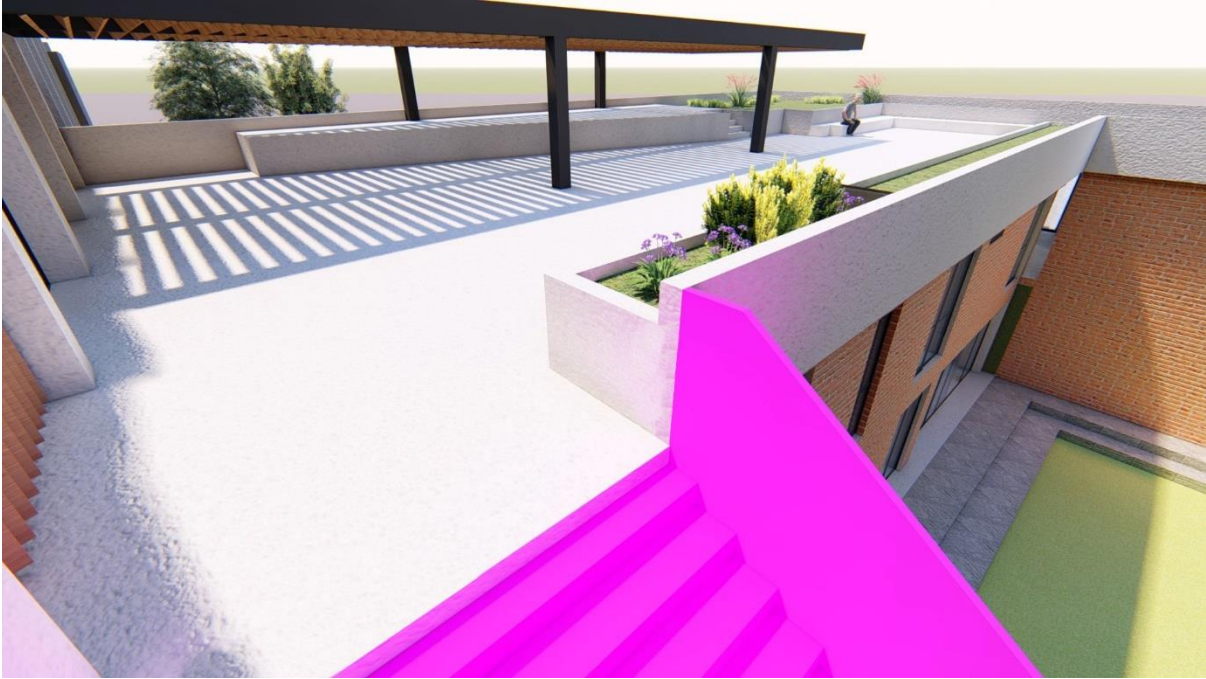


Figura 75

Vista Azotea



Figura 76
Vista Azotea



CONCLUSIONES

1. La accesibilidad urbana, como nuevos espacios de integración dentro del contexto, mejorara la calidad del usuario, integrando nuevas costumbres sociales de corto y mediano plazo
2. Si optamos por una intervención arquitectónica donde involucre una infraestructura donde ayude al usuario inmediato, generara más empleos y fomentara la formalidad.
3. Un mobiliario urbano adecuado lograra una mejor estancia y calidad del usuario, esto motivara a que propio vecino cuide el ornato así generando un cambio cultural integrándolo nuevas costumbres y reglas dentro de su entorno.
4. A nivel de lima metropolitana se identifican centros comunitarios que cumplen con características básicas que es integrar a través de las actividades físicas y culturales en algunos casos, a gran diferencia de los proyectos internacionales donde el Centro Comunitario cumple un rol muy importante en la ciudad, donde se convierte un punto de encuentro, un hito para los visitantes y sobre todo un espacio para el desarrollo urbano.
5. La aproximación hacia la cultura urbana dentro del centro comunitario es reflejar los intereses de las personas y la expresión como instrumento de desfogue artístico y educativo que forme valores y nuevas costumbres hacia las próximas generaciones por medio de una infraestructura que represente un nuevo hito dentro de un sector.
6. Los entes políticos o administrativos (Municipalidad) no tienen un buen alcance con programas que motiven a la formación de los jóvenes, haciendo que se genere desinterés, volcando a otras soluciones más rápidas, pero de poca efectividad cultural.
7. La cultura urbana busca generar una expresión y una respuesta dentro del contexto actual, motivada hacia movimientos artísticos, sociales como también de pensamiento. Esto crea una nueva perspectiva hacia las nuevas sociedades que actualmente están anexas a las nuevas tecnologías y comunicaciones.

RECOMENDACIONES

Se recomienda aplicar la investigación para mejorar la interacción en distritos de bajos ingresos, ya que al ser un proyecto productivo daremos una alternativa de empleo a los adolescentes y público en general.

Al replicar este modelo de centro de integración comunitaria debemos de aplicar los criterios de diseño utilizados para hacer del proyecto sostenible, utilizando menos energía con grandes ventanales y con protección solar.

Se recomienda plantear mobiliario urbano de acuerdo a la zona. Se recomienda que sea moderno, sostenible, interactivo.

Se propone que se genere más programas de integración social con el fin de incorporar a los usuarios y las manifestaciones urbano sociales se logren con normalidad.

La creación de espacio de manifestación urbano cultural son de vital importancia, por ende se recomienda proyectar espacio con una adecuada arquitectura con una debida programación.

Los jóvenes así como los niños son en gran número una masa activa dentro del contexto social del sector, vulnerables por falta de educación y de oportunidades debido al desempleo y la falta de interés. Se recomienda crear programas sociales que se acoplen a las nuevas tendencia y necesidades para ayudar a identificar las deficiencias.

REFERENCIAS

- Aguilar, Yamith (2017). *Centro de recreación e integración social plaza España*. (Tesis para bachiller Universidad Católica de Colombia). Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15014/1/CENTRO%20DE%20RECREACION%20E%20INTEGRACION%20SOCIAL%20PLAZA%20ESPA%C3%91A_niyaqa.pdf
- Asociación de Arquitectura y Urbanismo sin Fronteras. (s.f.). *Arquitectura comunitaria*. Recuperado de http://www.ausf.org.ar/wordpress/?page_id=1848
- Álvarez, Montano (2018) *Implementación de programas sociales en los Centros Comunitarios de Ciudad Juárez*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/4560/456059299005/movil/>
- Barbaresi (2020) *Centro de integración cultural*. (Tesis para bachiller Universidad Nacional de Córdoba). Recuperado de <https://faud.unc.edu.ar/files/Cronograma-tesis-marzo-abril-2020.pdf>
- Bustamante, M. (2017). *La arquitectura comunitaria en México: una herramienta de transformación social*. *Animal Político*. Recuperado de <https://www.animalpolitico.com/blogueros-blog-invitado/2017/09/21/arquitectura-comunitaria-mexico/>
- Capra Ribeiro (2013). *Traducción de procesos: del diseño a la investigación*. Recuperado de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/36>
- Centro de Investigación y Estudios de la Arquitectura y la Ciudad. (2017). *Arquitectura y comunidad*. Recuperado de <https://cieac.uniandes.edu.co/index.php/arquitectura-y-comunidad>

Cruz, Jeanette (2017). *Centro de integración y desarrollo juvenil*. (Tesis para bachiller Universidad de el Salvador). Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi3rJnh6Lz4AhWRBdQKHUHBDlwQFnoECAoQAQ&url=https%3A%2F%2Fri.ues.edu.sv%2Fid>

Cáceres, V. (2020). *Arquitectura para la comunidad: espacios sociales en Lima*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/936038/arquitectura-para-la-comunidad-espacios-sociales-en-lima>

Gianotti, F. (2019). *Construir comunidad: La arquitectura social de Guillermo Arriaga*. *Arquine*. Recuperado de <https://www.arquine.com/producto/construir-comunidad-la-arquitectura-social-de-guillermo-arriaga/>

Estudio de arquitectura Comunitaria. (s.f.). *Arquitectura comunitaria*. Recuperado de <http://estudiodearquitecturacomunitaria.com.ar/arquitectura-comunitaria/>

Díaz, Ñopo, Jaramillo (2007). *La investigación sobre el mercado laboral peruano: instituciones, capacitación y grupos desfavorecidos*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20100513022655/InvPolitDesarr-6.pdf>

Dávalos, S. (2019). *Arquitectura participativa en el Perú: experiencias y desafíos*. Recuperado de https://www.muniarequipa.gob.pe/sites/default/files/documentos/simposio/ponentes/sharon_davalos_arquitectura_participativa.pdf

Cooper (2013). *La zonificación*. Recuperado de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2013/07/la-zonificacion/>

Espinosa (2020). *La participación ciudadana en fiestas populares del Ca* (Salvador Carranza, 2021) *ribe colombiano: análisis cuantitativo del Carnaval de Barranquilla y las Fiestas de Independencia de Cartagena*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/855/85570843004/>

Fox, Soledad (2019). *Centro comunitario de desarrollo social y cultural en Santiago de Surco*. (Tesis para bachiller Universidad Ricardo Palma). Recuperado de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3202>

Guzmán, Ortiz (2016). *Interculturalidad y justicia cognitiva en la universidad colombiana*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105146818009.pdf>

Graizbord, González-Alva, (2012). *Centros de desarrollo comunitario apoyados por el Programa Hábitat: una aproximación cualitativa*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11123033002>

Gutiérrez, R. (2015). *La arquitectura como criterio de comunidad*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-186726/la-arquitectura-como-criterio-de-comunidad>

Gamboa, J. (2018). *Arquitectura y comunidad en el Perú: proyectos sociales para mejorar la calidad de vida de las personas*. Recuperado de <https://www.somosmamas.com.ar/casa-jardin/arquitectura-comunidad-peru/>

Garrido (2003). *El aprendizaje como identidad de participación en la práctica de una comunidad virtual*. Recuperado de <https://www.uoc.edu/in3/dt/20088/index.html>

Huertas, L. (2016). *La arquitectura comunitaria en el Perú: Un acercamiento a la vivienda popular*. Recuperado de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ra/article/view/16698/17011>

Ingrid, L. (2022). Arquitectura comunitaria en Perú: proyectos en zonas rurales. Recuperado de <https://www.lifeder.com/arquitectura-comunitaria-peru-proyectos-zonas-rurales/>

Iturrieta (2012). *Desafíos del Trabajo Social en un campo laboral con límites profesionales difusos*. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/rk/a/tfFH3BrPSDYT99jy4yW8TXf/?format=pdf&lang=es>

Leguía (2021), *Espacio comunitario de desarrollo social y su relación con el Mejoramiento de la imagen urbana en el distrito de punta hermosa centro comunitario en el distrito de punta hermosa* (Tesis para bachiller Universidad Cesar vallejo). Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61138?show=full>.

Lafont-de León, Rafael; Chavarro, Vallejo-Almeida, Germán; León, Patricia; Lizarazo-Peña, Reyes, Huffington, Ariel (2018). *Trabajo, desarrollo y justicia social: cien años de la OIT*. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/browse?type=author&value=Ostau-de+Lafont-de+Le%C3%B3n%2C+Francisco+Rafael>

Loayza (2018) *Causas y consecuencias de la informalidad en el Perú*. Recuperado de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Estudios-Economicos/15/Estudios-Economicos-15-3.pdf>

Liconá (2007). *El zócalo de la ciudad de Puebla. Actores y apropiación social del espacio*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf>

Milena (2014). *Los Usos y La Apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf>

Mesa, G. (2021). Criterios para diseñar espacios públicos y comunitarios. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/criterios-para-disenar-espacios-publicos-y-comunitarios>

- Magalhães, R. (2018). Criterios para el diseño de espacios comunitarios en áreas vulnerables. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889489/criterios-para-el-diseno-de-espacios-comunitarios-en-areas-vulnerables>
- Orellana, D.M. y Sánchez C. (2006). *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa*. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/97661>
- Torices, F. (2018). *Criterios para la creación de espacios comunitarios*. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/889468/criterios-para-la-creacion-de-espacios-comunitarios>
- Porturas, Ernesto (2017). *Centro de desarrollo comunitario en San Juan de Lurigancho*. (Tesis para bachiller Universidad de Ciencias Aplicadas). Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622370?show=full>
- Pérez, C. (2019). 7 criterios para diseñar espacios comunitarios inclusivos. Recuperado de <https://www.unedmasters.com/7-criterios-para-disenar-espacios-comunitarios-inclusivos/>
- Puentes, A. (2019). Arquitectura comunitaria: el poder de la participación ciudadana en el diseño urbano. *The Urbanist*. Recuperado de <https://www.theurbanist.com.ar/arquitectura-comunitaria-el-poder-de-la-participacion-ciudadana-en-el-diseno-urbano/>
- Quecedo, Castaño (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Sepúlveda, Honeyman (2016). *Centro comunitario de educación y emprendimiento ambiental: Barrio Francisco Coloane: arquitectura para la regeneración del ecosistema urbano en Bajos de Mena replanteando el habitar, de lo individual a lo comunitario*. (Tesis para bachiller Universidad de Chile). Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143803?show=full>

Salvador (2021). *Centro de integración cultural para la comunidad de Huaycán- Ate* (Tesis para bachiller Universidad Nacional Federico Villareal). Recuperado de <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/5102>

Valencia, A., Mercedes M., Mora G., Victoria C. (2011). *El rigor científico en la investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406020.pdf>

Venegas (2017). *Centro Cultural de Integración social en el barrio las cruces*. (Tesis para bachiller Universidad Javeriana Colombia). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40848>

Vicuña, Orellana, Trufello (2019) *Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos*. Recuperado de <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63210>

ANEXO

8.1.1. Validez de Contenido del Instrumento de guía de entrevista semiestructurada sobre la integración urbana

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Lima, Enero del 2023

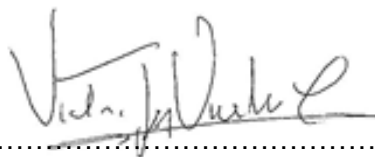
Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, se suscriben de usted.

Atentamente,



.....
Víctor José Martín, Vidalón Carrillo
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

“ CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

Investigador:

Vidalón Carrillo, Víctor José Martín

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre INTEGRACIÓN SOCIAL creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?					X
2	¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?					X
3	¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?					X
4	¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?					X
5	¿Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la cultura urbana?					X
6	¿Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliar		Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		




Firma

Lugar y fecha: Lima, Enero del 2023

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la falta de integración y cultura urbana dentro de un sector. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de un Centro Comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana en el distrito de San Martín de Porres, departamento de Lima.

Nombre del Entrevistado:

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?

2. ¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?

3. ¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?

4. ¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?

5. ¿ Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?

6. ¿ Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?

Ficha De Observación N° 01 “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Plano de sondeo sectorizado					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y Dirección domiciliar	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	
Grado académico	Condominio San Gabriel	Teléfono/celular	949811652
Mención	Magister		
	Maestro en Arquitectura		



Firma

Lugar y fecha: Lima, Enero del 2023

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

<p>“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”</p>
<p>Responsables: Victor Jose Martin Vidalon Carrillo.</p>

Instrucción
<p>Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos para la creación del centro comunitario y la puesta en valor de la cultura urbana con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.</p>

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy
--------------	----------	-------------	---------------	---------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio					X		
Validez de intención y objetividad de medición				X			
Presentación y formalidad del					X		

Total Parcial						
TOTAL	19					


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y	Carlos Eliberto Terán Flores	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

PLANO DE SONDEO SECTORIZADO



Ubicación del proyecto area de Sondeo sectorizado



Vías de acceso y relación con el proyecto

Accesibilidad y relación con el entorno



Relación con el entorno y forma de los lotes con el proyecto

PANEL FOTOGRAFICO



v1



v2

En las viviendas cercanas como la Av. Caquiuta y Tupac Amaru generan una gran afluencia de público, igual se identifica una vía de transporte que es el metropolitano el cual comunica este sector.

FOTOGRAFIA DEL ENTORNO



v1



v2



v3

Las imágenes demuestran el deterioro del lugar así como el comercio ambulante que hay alrededor del predio. Se produce una cercanía a las vías las cuales generan integración vial.

LEYENDA

- Dentro de las áreas públicas especiales y edificios públicos encontramos los siguientes:
 - Parque San Martín de Porres
 - Centro José Sabido
 - Asilo de Jóvenes De Los Santos De Los Últimos Días
 - Centro de Salud Caquiuta
 - PSMA (CS - Parro)
 - Centro Piro Jesús del Surco
 - Parque del Trabajo, Avenida Caquiuta
 - Centros Comerciales "García", "Caquiuta Plaza", "Carretera de Parro", "CASA", "Nuevos Deseos" (Luzmila)
 - Instituto "Cecilia Cordero" (Mariano), Mercado Municipal de Parro.



DESCRIPCION

Por las descripciones anteriormente mencionadas se define que el terreno cuenta con una conexión con varias vías cercanas generando una conectividad para el transporte público, redes de electricidad, agua, desagüe y telecomunicaciones. Según el análisis urbano se puede identificar que se cuenta con gran cantidad de servicios alrededor de la zona como, ferreterías, abarrotes, galerías, mercados, de igual manera dentro del entorno cercano hay grupos de viviendas de baja densidad, así como nuevos proyectos residenciales.

Cabe resaltar que las vías que rodean el proyecto contiene un gran índice de espacios comerciales e informalidad que generan desorden, por ende, se tiene que tener en cuenta dentro del diseño los criterios de funcionalidad y poder proveer espacios adecuados donde el usuario se encuentre seguro y realice sus actividades.



ANALISIS



El proyecto se encuentra dentro del sector de caquiuta, zona comercial y urbana donde confluyen varias actividades y así vez se genera un abandono recurrente del usuario y su identidad con la zona y de las buenas prácticas comunitarias. La delincuencia a crecido dentro del sector así como la comercialización de droga y violencia continua. Creando un sector inseguro para lo usuarios que viven en las cercanías. Hay una inexistencia de espacios públicos cercanos esto está acompañado por el desinterés en la población el cual incrementa la pobreza social, haciendo que el sector sea muy inseguro.

ESTADISTICA

Según el censo poblacional generado por el INE en el 2017 dentro del distrito de San Martín de Porres hay un total de 704 99 personas, dentro de esta cifra se determina en hombres 345 459 y mujeres 359 530.

Dato	Cantidad
Si asiste a algún colegio, instituto o Universidad	260 791
No asiste a ningún colegio, instituto o Universidad	421 198

(Elaboración Propia - Fuente INE)

Dato	Cantidad
Busca trabajo activamente	17 066
No busca trabajo activamente	270 927

(Elaboración Propia - Fuente INE)

TITULO DE LA FICHA

FICHA DE INVESTIGACION PROYECTO

OBJETIVO

Desarrollar la creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana "Jose Ignacio Palacios" en el distrito de San Martín de Porres. Dicho centro debe de revitalizar el uso del suelo donde debe de generar un mejor entorno con la arquitectura contemporánea e integradora aplicada dentro del centro.



Universidad Cesar Vallejo

Título: Taller de Tesis

Investigador: Víctor José M Vidalón Camilo

CREACION DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA "JOSE IGNACIO PALACIOS" EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES. 2021

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

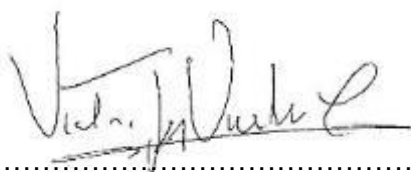
Lima, Enero del 2023

Sr.: Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta
Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, se suscriben de usted.

Atentamente.



.....
Víctor José Martín, Vidalón Carrillo
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

“ CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

Investigador:

Vidalón Carrillo, Víctor José Martín

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre INTEGRACIÓN SOCIAL creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

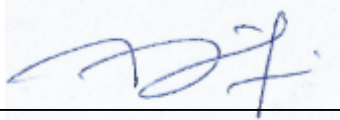
1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?					X
2	¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?					X
3	¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?					X
4	¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?					X
5	¿Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?					X
6	¿Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?					X

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y	Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliar	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta
CAP 23132

Lugar y fecha: Lima, Enero del 2023

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la falta de integración y cultura urbana dentro de un sector. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de un Centro Comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana en el distrito de San Martín de Porres, departamento de Lima.

Nombre del Entrevistado:

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?

2. ¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?

3. ¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?

4. ¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?

5. ¿ Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?

6. ¿ Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?

Ficha De Observación N° 01 “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

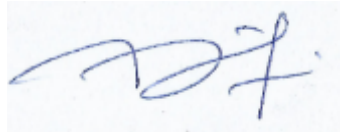
1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Plano de sondeo sectorizado					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....
.....
.....
.....

Nombres y	Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliar	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Firma

Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta
CAP 23132

Lugar y fecha: Enero del 202

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”

Responsables: Victor Jose Martin Vidalon Carrillo.

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos para la creación del centro comunitario y la puesta en valor de la cultura urbana con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy
--------------	----------	-------------	---------------	---------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio					X		
Validez de intención y objetividad de medición					X		
Presentación y formalidad del					X		

Total Parcial						
TOTAL	20					

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Nombres y	Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta	DNI N°	18901780
Dirección domiciliar	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995985053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		

PLANO DE SONDEO SECTORIZADO



Ubicación del proyecto área de Sondeo sectorizado



Accesibilidad y relación con el entorno



Relación con el entorno y formas de los bloques con el proyecto

PANEL FOTOGRAFICO



v1



v2

En las avenidas cercanas como la Av Caqueta, y Tupac Amaru generan una gran afluencia de público, igual se identifica una vía de transporte que es el metropolitano el cual comunica este sector.

FOTOGRAFIA DEL ENTORNO



v1



v2



v3

Las imágenes demuestran el deterioro del lugar así como comercio ambulante que hay alrededor del predio. Se produce una cercanía a las vías las cuales generan integración vial.

LEYENDA

- Dentro de las principales iglesias y edificios públicos encontramos los siguientes:
- Parroquia San Martín de Porres
 - Colegio José Solís
 - Iglesia De Asunción San Luis Obispo Iglesia Católica
 - Centro de Salud Capatzen
 - ESTADAL - Iglesia
 - Colegio Ntra. Señora del Milagro
 - Parque del Trabajo, Mercado Cívico
 - Centros Comerciales: "Desarroll", "Caqueta Plaza", "Comercio del Perú", "CASA", "Pasajes, Galerías "Unidos"
 - Residencia "Caqueta Capital", "Miguel", Mercado Municipal de Pisco



DESCRIPCION

Por las descripciones anteriormente mencionadas se define que el terreno cuenta con una conexión con varias vías cercanas generando una conectividad para el transporte público, redes de electricidad, agua, desagüe y telecomunicaciones. Según el análisis urbano se puede identificar que se cuenta con gran cantidad de servicios alrededor de la zona como, ferreterías, almacenes, galerías, mercados, de igual manera dentro del entorno cercano hay grupos de viviendas de baja densidad, así como nuevos proyectos residenciales.

Cabe resaltar que las vías que rodean el proyecto contiene un gran índice de espacios comerciales e informalidad que generan desorden, por ende, se tiene que tener en cuenta dentro del diseño los criterios de funcionalidad y poder proponer espacios adecuados donde el usuario se encuentre seguro y realice sus actividades.



ANALISIS



El proyecto se encuentra dentro del sector de caqueta, zona comercial y urbana donde confluyen varias actividades y así vez se genera un abandono recurrente del usuario y su identidad con la zona y de las buenas prácticas comunitarias. La delincuencia a crecido dentro del sector así como la comercialización de droga y violencia continua. Creando un sector inseguro para lo usuarios que viven en las cercanías. Hay una inexistencia de espacios públicos cercanos esto esta acompañado por el desinterés en la población el cual incrementa la pobreza social, haciendo que el sector sea muy inseguro.

ESTADISTICA

Según el censo poblacional generado por el INEI en el 2017 dentro del distrito de San Martín de Porres hay un total de 704 99 personas, dentro de esta cifra se determina en hombres 345 459 y mujeres 359 530.

Sexo	Casos
Si accede a algún colegio, instituto o Universidad	202 701
No accede a algún colegio, instituto o universidad	497 938

(Elaboración Propia, Fuente INEI)

Sexo	Casos
Si busca trabajo al finalizar el día	17 000
No busca trabajo posteriormente	209 921

(Elaboración Propia, Fuente INEI)

TITULO DE LA FICHA

FICHA DE INVESTIGACION PROYECTO

OBJETIVO

Desarrollar la creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana " José Ignacio Palacios" en el distrito de San Martín de Porres. Dicho centro debe de revitalizar el uso del suelo donde debe de generar un mejor entorno con la arquitectura contemporánea e integradora aplicada dentro del centro.



Universidad Cesar Vallejo

Taller de Tesis

Victor José M Vidalón Camilo

CRACION DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA " JUAN IGNACIO PALACIOS" EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”


Lima, Enero del 2023

Sr.: Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar
Presente.-

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estoy desarrollando la tesis titulada: “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicitamos su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del Instrumento “Cuestionario de encuesta sobre las habilidades crítico reflexivas” de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, se suscriben de usted.

Atentamente.



.....
Víctor José Martín, Vidalón Carrillo
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de investigación
2. Hoja de respuestas
3. Ficha de juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

“ CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

Investigador:

Vidalón Carrillo, Víctor José Martín

Indicación: Señor especialista se pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

Cuestionario N. 1 sobre INTEGRACIÓN SOCIAL creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?					X
2	¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?					X
3	¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?					X
4	¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?					X
5	¿Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?					X
6	¿Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y	Mg. Mario Uldarico Vargas Salazar.	DNI N°	17612481
Dirección domiciliar	7 de Enero 257 - Chiclayo centro	Teléfono/celular	969006672
Grado académic	Magister		
Mención	Maestro en Gestion Urbano Ambiental		



Firma

Lugar y fecha: Lima, Enero del 2023

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la falta de integración y cultura urbana dentro de un sector. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva propuesta para el análisis de un Centro Comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana en el distrito de San Martín de Porres, departamento de Lima.

Nombre del Entrevistado:

Cargo laboral: _____ Institución: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora finalización: _____

1. Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?

2. ¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?

3. ¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?

4. ¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?

5. ¿ Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?

6. ¿ Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?

Ficha De Observación N° 01 “CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Plano de sondeo sectorizado					X
2	Panel fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis					X
6	Estadística					X
7	Título de la ficha de observación					X
8	Objetivo de la ficha de observación					X
9	Membrete					X

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Nombres y Dirección domiciliar	Mario Uldarico Vargas Salazar 7 de Enero 257 - Chiclayo centro	DNI N°	17612481
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Gestion Urbano Ambiental		



Mario U. Vargas Salazar
ARQUITECTO C.A.P. 7064

Firma

Lugar y fecha del 2023

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

“CREACIÓN DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA “JOSÉ IGNACIO PALACIOS” EN EL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA”

Responsables: Victor Jose Martin Vidalon Carrillo.

Instrucción

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación Cuestionario sobre actores estratégicos para la creación del centro comunitario y la puesta en valor de la cultura urbana con la ficha De Observación, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dichos instrumentos para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy
--------------	----------	-------------	---------------	---------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					X		
Validez de criterio					X		
Validez de intención y objetividad de medición					X		
Presentación y formalidad del					X		
Total Parcial							
TOTAL						20	


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y	Carlos Eliberto Terán Flores	 <small>Mario U. Vargas Sahuarín ARQUITECTE / C.A.P. 7064</small>
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

Firma

PLANO DE SONDEO SECTORIZADO



Ubicación del proyecto: área de Sondeo sectorizado



Vías de acceso y relación con el proyecto
Accesibilidad y relación con el entorno



Selección con el entorno y forma de los lotes con el proyecto

PANEL FOTOGRAFICO



v1



v2

En las avenidas cercanas como la Av. Caquetá, y Tugá Amara generan una gran afluencia de público, igual se identifica una vía de transporte que es el metropolitano el cual comunica este sector.

FOTOGRAFIA DEL ENTORNO



v1



v2



v3

Las imágenes demuestran el deterioro del lugar así como el comercio ambulante que hay alrededor del predio. Se produce una cercanía a las vías las cuales generan integración vial.

LEYENDA

- Parque San Martín de Porres
- Centro José Estigarribia
- Iglesia De Asunción De Los Santos De Los Últimos Días
- Centro de Salud Cayashí
- Iglesia D - Roma
- Colegio N.º 1 José de Porres
- Parque del Trabajo, Mariano Cáceres
- Centro Comunal: "Sábalo", "Cayashí Plaza", "Comandante Pío"
- "UMV", "Hermanos Sánchez Virostko"
- Mercado: "Cayashí Comercio", "Miyoshi", Mercado Histórico de Porres.



DESCRIPCION

Por las descripciones anteriormente mencionadas se define que el terreno cuenta con una conexión con varias vías cercanas generando una conectividad para el transporte público, redes de electricidad, agua, desagüe y telecomunicaciones. Según el análisis urbano se puede identificar que se cuenta con gran cantidad de servicios alrededor de la zona como, ferreterías, almacenes, galerías, mercados, de igual manera dentro del entorno cercano hay grupos de viviendas de baja densidad, así como nuevos proyectos residenciales.

Debe resaltar que las vías que rodean el proyecto contienen un gran índice de espacios comerciales e informalidad que generan desorden, por ende, se tiene que tomar en cuenta dentro del diseño los criterios de funcionalidad y poder proponer espacios adecuados donde el usuario se encuentre seguro y realice sus actividades.



ANALISIS



El proyecto se encuentra dentro del sector de Caquetá, zona comercial y urbana donde confluyen varias actividades y asu vez se genera un abandono recurrente del usuario y su identidad con la zona y de las buenas prácticas comunitarias. La delincuencia a crecido dentro del sector así como la comercialización de drogas y violencia continua. Creando un sector inseguro para lo usuarios que viven en las cercanías. Hay una inexistencia de espacios públicos cercanos esto está acompañado por el desinterés en la población el cual incrementa la pobreza social, haciendo que el sector sea muy inseguro.

ESTADISTICA

Según el censo poblacional generado por el INEI en el 2017 dentro del distrito de San Martín de Porres hay un total de 704 99 personas, dentro de esta cifra se determina en hombres 345 459 y mujeres 359 530.

Sexo	Casos
El acceso a algún colegio, Instituto o Universidad	224 792
No asistir a algún colegio, Instituto o Universidad	481 198
Elaboración Propia- Fuente INEI	
Edad	Casos
Buena calidad de vida	17 085
No buena calidad de vida	270 827
Elaboración Propia- Fuente INEI	

TITULO DE LA FICHA

FICHA DE INVESTIGACION PROYECTO

OBJETIVO

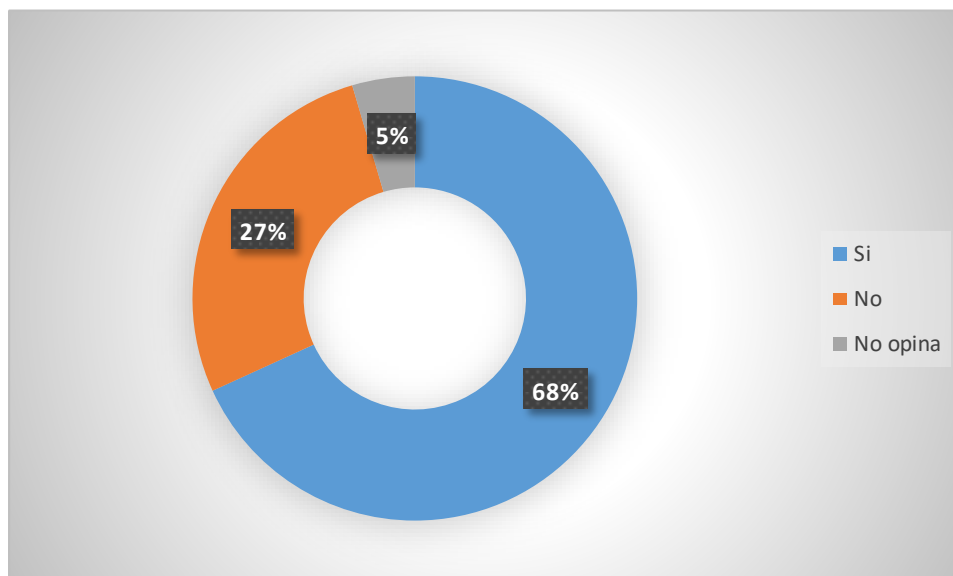
Desarrollar la creación del centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana "Jose Ignacio Palacios" en el distrito de San Martín de Porres. Dicho centro debe de revitalizar el uso del suelo donde debe de generar un mejor entorno con la arquitectura contemporánea e integradora aplicada dentro del centro.



Universidad Cesar Vallejo
 Tipo: Taller de Tesis
 Autor: Víctor José M Vidalón Canillo
 CARRERA DEL CENTRO COMUNITARIO PARA LA PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA URBANA "JOSE IGNACIO PALACIOS" EN EL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, LIMA

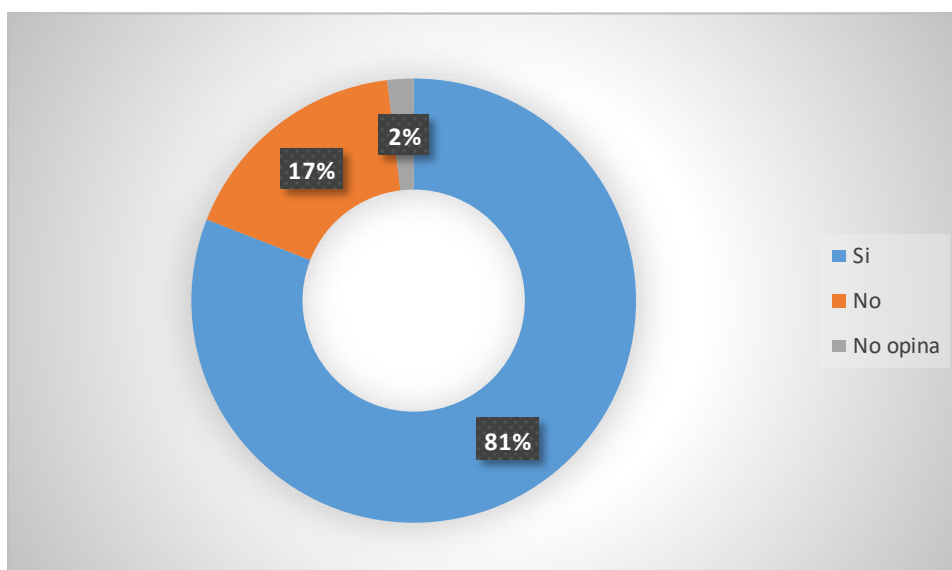
8.1.2. Encuestas a los usuarios del sector

Nos referimos a Integración y al fortalecimiento de la cultura urbana a una estrategia del desarrollo urbano para combatir la segregación ¿Usted cree que la creación y dotación de bienes y servicios públicos mejoran la interacción social en los distritos con problemas de inseguridad ciudadana?



Dentro de los entrevistados el 68% considera que una mejora dentro del sector generaría un cambio significativo en la zona.

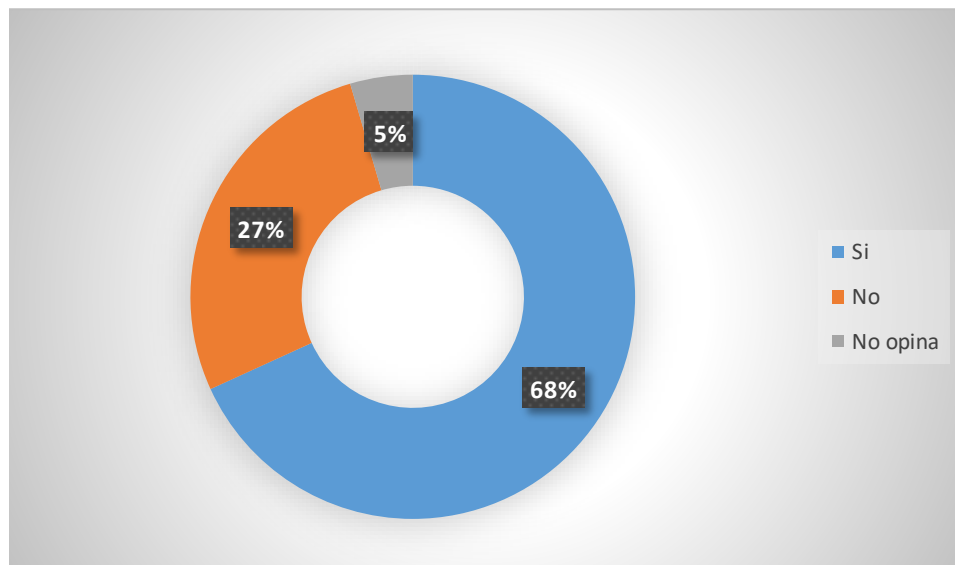
¿Cree que el desarrollo cultural y social mejora los niveles sociales? Entonces, ¿Los talleres y actividades al aire libre ayudarían?



El 81% de los entrevistados comenta que la actividad al aire libre mejoraría

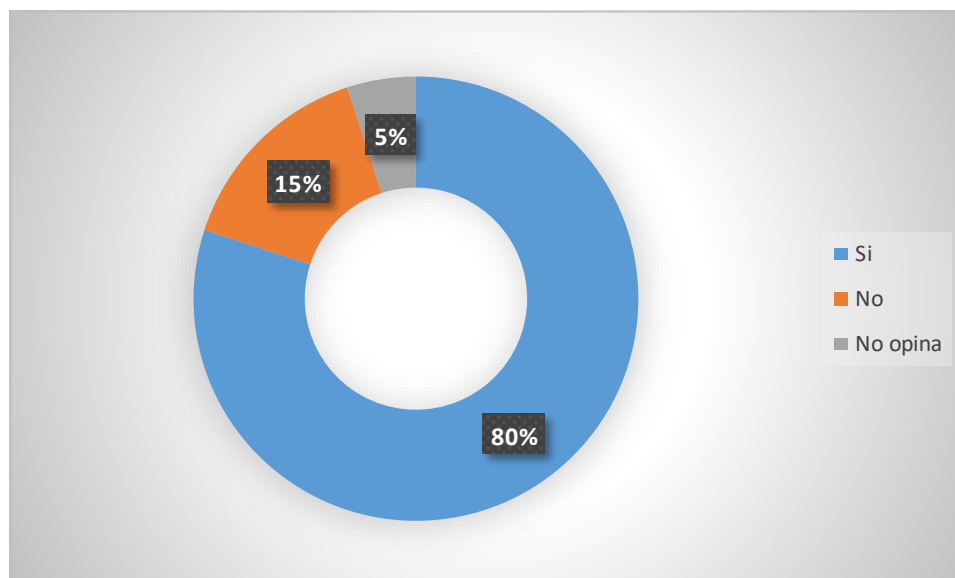
La participación entre varios grupos y generaría la integración.

¿Los programas sociales ayudan a disminuir la segregación social?



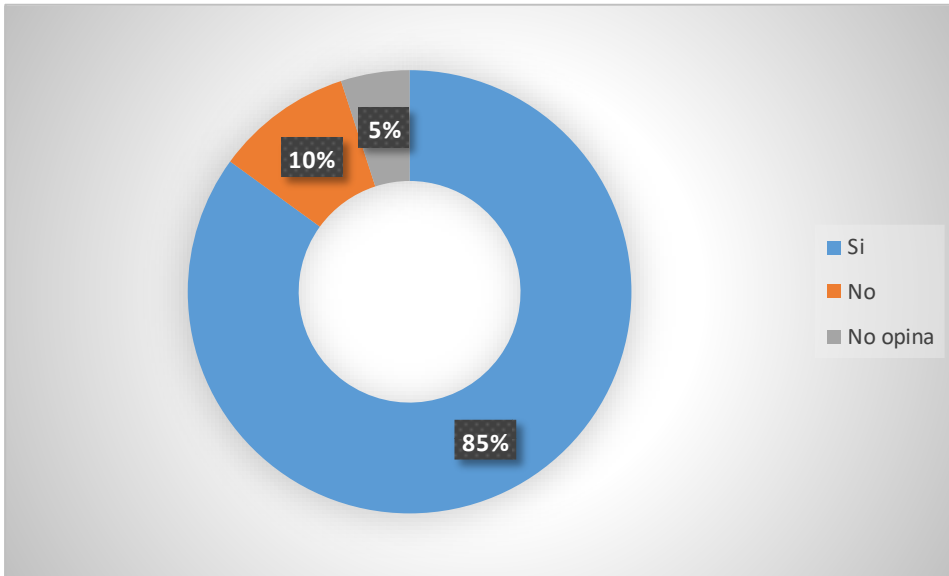
El 68% cree y comenta que la segregación social es parte del contexto actual los programas sería una herramienta para la integración.

¿Usted cree que potenciar la cultura urbana generaría grandes cambios positivos en la zona?



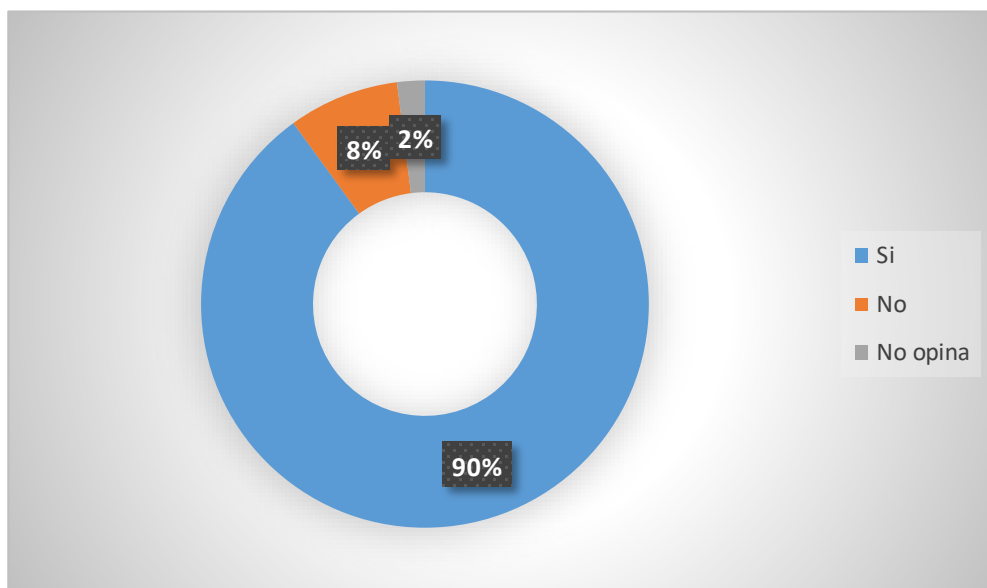
El 80% propone que las propone que la cultura urbana para las nuevas manifestaciones de las personas ya que no hay espacios públicos donde se manifiesten los jóvenes.

¿Qué mejoraría para tener una mejor comunicación entre los vecinos y sus gobiernos locales (programas sociales)?



El 85% que los programas sociales son fundamentales para poder generar una comunicación entre los diferentes grupos sociales.

¿Para usted qué importancia tiene la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural?



El 90% propone un lugar donde se genere el fortalecimiento de la identidad cultural en base de la educación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Centro comunitario para la puesta en valor de la cultura urbana "José Ignacio Palacios" en el Distrito de San Martín de Porres, Lima

", cuyo autor es VIDALON CARRILLO VICTOR JOSE MARTIN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 23 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 23- 02-2023 08:45:40

Código documento Trilce: TRI - 0534859