



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN**  
**TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad Cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor  
de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORAS:**

Castañeda Rejos, Margioretie Yuzhara ([orcid.org/0000-0001-6421-1980](https://orcid.org/0000-0001-6421-1980))

Mosquera Salomon, Milagros del Carmen ([orcid.org/0000-0002-4659-3281](https://orcid.org/0000-0002-4659-3281))

**ASESORA:**

Mg. Sc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz ([orcid.org/0000-0002-8790-6707](https://orcid.org/0000-0002-8790-6707))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento.

**LIMA - PERÚ**

2022

## **DEDICATORIA**

Dedicada principalmente a nuestro Cristo Moreno, porque nos guió en el camino de esta investigación dándonos fortaleza para no rendirnos y cumplir con nuestras metas.

A nuestros progenitores:

Elva Magdalena Rejos Sifuentes, madre  
de Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos

Germán Eduardo Mosquera Vértiz, padre  
de Milagros del Carmen Mosquera  
Salomón.

Quienes nos dieron su soporte  
incondicional en cada decisión que  
tomamos a lo largo de nuestra formación  
académica.

## **AGRADECIMIENTO**

A los hermanos nazarenos pertenecientes a las cuadrillas del Señor de los Milagros, quienes a través de sus relatos nos permitieron profundizar y adquirir mayor conocimiento de la identidad manifestada en dicha celebración.

A la asesora Elizabeth Segovia Aranibar, quien con su conocimiento y guía contribuyó con el desarrollo de la presente investigación.

A los docentes de la UCV, quienes con sus enseñanzas y experiencias compartidas fueron grandes ejemplos a seguir en el desarrollo de nuestra carrera.

## Índice De Contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice De Contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	16
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	16
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	16
3.3 Escenario de estudio.....	17
3.4 Participantes .....	18
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	18
3.6 Procedimiento.....	19
3.7 Rigor científico.....	19
3.8 Método de análisis de datos.....	21
3.9 Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24
V. CONCLUSIONES .....	46
VI. RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS .....	48
ANEXOS	



## Índice de tablas

<i>Tabla 1. Validación de Expertos</i> .....	20
--	----

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022. Se contó con un enfoque cualitativo, de tipo básica, empleando un diseño fenomenológico, la técnica que se utilizó fue la entrevista y su instrumento la guía de entrevista, la cual consistió en entrevistar a 15 feligreses que estén vinculados con la cultura de esta tradición religiosa en la iglesia Nazarenas del distrito de Lima. Mediante los resultados obtenidos se constató que la identidad cultural de los feligreses se encuentra bastante presente en gran parte de la población peruana, siendo que esta celebración religiosa es la más representativa dentro del país. Por último, se concluye que a la permanencia de los años en que la celebración se mantiene siendo festejada existe una cantidad muy alta de devotos no solo dentro del Perú, también en diversas partes del mundo siendo que los feligreses llevaron esta celebración hacia el exterior aumentando y dando a conocer de esta manera la Fé hacia el Cristo Moreno y siendo esto una gran muestra de la identidad cultural manifestada a través de la religiosidad.

**Palabras clave:** Cultural, Comportamiento social, Experiencia religiosa.

## **ABSTRACT**

The objective of this investigation was to know the cultural identity of the parishioners on the Festivity of the Lord of the Miracles of Nazarenas in the City of Lima, 2022. It had a qualitative approach, of a basic type, using a phenomenological design, the technique used was the interview and its instrument was the interview guide, which consisted of interviewing 15 parishioners who are involved with the culture of this religious tradition in the Nazarene church of the district of Lima. Through the results obtained it was found that the cultural identity of the parishioners is quite present in a large part of the Peruvian population, being that this religious celebration is the most representative within the country. Finally, it is concluded that the permanence of the years in which the celebration is kept being celebrated there is a very high number of devotees not only within Peru, but also in various parts of the world being that the parishioners took this celebration abroad increasing and making known in this way the faith towards the Cristo Moreno and this being a great sample of the cultural identity manifested through religiosity.

**Keywords:** Cultural, Social behavior, Religious experience.

## I. INTRODUCCIÓN

En Europa uno de los países que destaca en la celebración de una fiesta religiosa importante llamada San Patricio es Irlanda, puesto que congrega a gran cantidad de feligreses los cuales son devotos a este santo y que suelen viajar hasta ese país, lugar principal de su celebración, para formar parte de las actividades que se realizan en su honor. Siendo que, este santo tiene gran relevancia en Irlanda por las buenas acciones realizadas en pro del bienestar de la población de dicho país, a pesar de no ser originario de dicho territorio, se entregó a la labor de generar el bien en la sociedad; instituyendo el catolicismo entre los celtas, fundando iglesias católicas y también estableciendo escuelas para los infantes.

Entre las principales costumbres que se desarrollan en la festividad de San Patricio, la cual tiene una duración de muchos días, se resalta la utilización del color verde como representativo de estas fechas, puesto que en las calles se pueden observar gran cantidad de objetos y personas vestidas de dicha tonalidad, así como muchos tréboles de tres hojas los cuales se dice representaban para el santo celebrado la santísima trinidad, en otras palabras, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Así mismo, se representan diversidad de danzas tradicionales realizadas en su mayoría por nativos irlandeses quienes suelen danzar como una manera de rememorar las antiguas prácticas y bailes de sus antepasados; de igual forma, es usual el consumo de bebidas alcohólicas siendo estas acciones comunes en la realización de festividades antiguamente en Irlanda y quedando como costumbre entre los lugareños.

Por consiguiente, según La Organización Mundial del Turismo (2018) señaló que el Perú es un país mayoritariamente católico, como destino de turismo religioso donde los turistas pueden visitar diversos templos y participar de distintas festividades religiosas. Por otra parte, Promperú (2018) declaró que el Perú es considerado como destino de turismo religioso, que cuenta con festividades que se celebran cada mes del año en diversas regiones, de hecho, en la zona del norte está el Señor Cautivo de Ayabaca y la Virgen de la Puerta, en la zona del sur se

ubica a la Virgen de la Candelaria y la Virgen del Carmen; así mismo, en la ciudad Lima se celebra al Señor de Los Milagros.

El Centro Histórico de Lima alberga gran parte del origen de una ciudad colonial, rodeada de edificaciones e iglesias que aún conservan el estilo de aquella época como el barroco, neoclásico y renacentista. Debido a ello, fue declarado Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO en el año 1998, resaltando así el grandioso valor histórico que tiene a nivel mundial. A su vez, es reconocido por contemplar las más destacadas iglesias del Perú que conforman parte tradicional del recorrido de las 7 iglesias en Semana Santa, entre ellas se encuentran Santo Domingo, San Francisco, Catedral de Lima, Virgen Milagrosa, La Merced, Las Nazarenas y Virgen del Pilar.

Dentro de este marco, en la Iglesia Las Nazarenas se encuentra el Santuario del Señor de los Milagros en su altar mayor, siendo el lugar principal donde se expone y se venera al Cristo de Pachacamilla, pues se data que aquella imagen fue pintada por un angoleño que en su momento de penumbra plasma al cristo crucificado en una pared de adobe. A pesar que, la imagen se encontraba en una zona sísmica, logró quedar intacta a los terremotos de 1655, 1687 y 1746, y desde ese entonces fue enmarcado como milagroso, lo cual avivó la fe de los pobladores hacia lo que simboliza la imagen. Cabe considerar, que aquella celebración es la principal conmemoración religiosa y cultural realizada dentro del Perú y una de las que atrae mayor número de fieles en el mundo. En efecto, esta creencia y devoción se transformó en parte de la identidad cultural de los devotos, ya que esta se encuentra compuesta por un grupo de tradiciones, manifestaciones y costumbres realizadas durante este evento y que además se fueron pasando de generación en generación a través de los pobladores peruanos.

En tal sentido, es preciso resaltar que debido a las diversas procesiones realizadas en el mes de octubre en honor al Señor de los Milagros se produce una gran movilización interna dentro del Perú, donde los fieles salen de sus lugares de permanencia habituales con el objetivo de acompañar a la imagen del Señor durante su recorrido, en forma de agradecimiento por todos los milagros que les concedió. Sin embargo, en los últimos dos años no se realizó la conocida procesión

por el contexto sanitario de la pandemia del Covid19, lo cual ha dispuesto nuevas normativas para la prevención del mismo, ocasionando que esta tradición se adapte al tiempo actual con el fin de salvaguardar la salud de los feligreses. Este año, el Cristo moreno saldrá a recorrer las diversas calles de Lima, lo cual avivó las esperanzas del pueblo peruano que esperaba con tanta emoción esta noticia, por lo que podrán volver a unirse como hermanos para rendirle homenaje al Señor que producto a su fe les dio fortaleza para afrontar las adversidades de la vida. Por ello, se pretende lograr dar a conocer de qué manera los feligreses manifiestan su identidad cultural en el evento religioso, logrando así percibir si aún permanece ese latente fervor que subsistían en los años anteriores y si no se corre el riesgo de perder dicha devoción.

Por lo mencionado con anterioridad, se considera la presente interrogante general con el propósito de entender ¿Cómo es la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022? De modo que, las preguntas específicas a saber ¿Cómo son las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?, ¿Cómo son los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022? y ¿Cómo son las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?

Dicho estudio ha empleado una justificación teórica, puesto que se busca generar la realización de un análisis o exhortación literaria acerca de los estudios ya existentes sobre las categorías pertenecientes al tema a investigar (Arispe et al, 2020). Dado que, pretende generar un aporte en la documentación bibliográfica que relata la fe y devoción existente hacia el retrato del Señor de los Milagros.

Adicionalmente, se consideró la justificación metodológica, ya que implica describir el motivo para emplear la metodología tratada. Además, es ideal que se especifique la importancia de ello para la investigación (Alvares, 2020). Como tal, se busca encontrar información actualizada que sea válida y confiable para la investigación.

Por último, dispone de una Justificación Social en la investigación debido a que se enfoca en solventar problemas sociales que involucren a un grupo social (Ñaupas et al., 2014). Por eso, tiene como propósito conocer la identidad cultural de los feligreses, que se reúnen como acto de devoción a la sagrada imagen creando espacios de reflexión y oración a la fe que los acerca al Cristo Morado y que lo mantiene como símbolo de tradición de la comunidad.

Por tal razón, es relevante mencionar que el objetivo general de esta investigación es conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022. En base a ello, los objetivos específicos propuestos para el desarrollo de la investigación son: Identificar las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022, Identificar los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor de Los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022, e Identificar las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

En el marco internacional se encontraron los diversos trabajos previos:

Caballero (2015), sostuvo como objetivo estudiar las características mayormente sobresalientes dentro del ámbito religioso y espiritual poqomchi'. Su investigación fue realizada bajo el enfoque etnográfico. Tuvo una muestra del pueblo poqomchi', con una técnica de recolección de datos mediante la entrevista y la observación sistemática. Teniendo como resultado que los elementos tradicionales contenidos en este acto ceremonial de celebración encarnan la realidad maya, que persiste a pesar de las imposiciones culturales religiosas durante la época colonial y diversos procesos de vestimenta que evolucionaron de lo natural a lo diacrónico. Grupos culturales minoritarios. El estudio concluyó que el pueblo poqomchi conservó una parte esencial de su identidad originaria, a pesar de las diversas circunstancias. Por lo que ha sobrevivido enmarcando las tradiciones, su lengua nativa y la religiosidad como la espiritualidad, como una de las manifestaciones que más ha contribuido a la conservación de la identidad del pueblo, por su carácter social con una visión enfocada a la realidad.

Cortés (2019), presentó una indagación cualitativa presentando un tipo interpretativo, con el objetivo de cuestionar las prácticas de las creencias religiosas dentro del ámbito cultural. Haciendo uso de una técnica investigativa de grado documental, siendo así que la muestra realizada se dio mediante diversos documentos; entre ellos libros, artículos y publicaciones todos de nivel científico etc. Llegando así a la conclusión de que las investigaciones revisadas coinciden en la existencia de un fortalecimiento en el progreso ante la identidad cultural referente a la religiosidad presente en los habitantes que forman parte de estos sistemas religiosos.

Fisher (2019), comprende como objetivo averiguar la importancia de las técnicas de mercadotecnia en una celebración religiosa en el sector económico y cuál es su aporte financiero y cultural para individuos pertenecientes a la población en que tiene acción la festividad. Presenta un diseño de investigación tipo cualitativa, descriptiva y exploratoria, usando como instrumento de investigación la ficha de observación en la muestra de una festividad. Los resultados indican que



las técnicas de mercadotecnia se encuentran presentes en todas las acciones realizadas en la celebración de la festividad, logrando que esta como atractivo del sector turístico se convierta en una gran fuente de generación de recursos financieros para la zona turística. Obteniendo como conclusión que la presencia de mercadotecnia siempre se encontrará en la realización de celebraciones religiosas, las cuales son muy significativas para la cultura y costumbres de México, en muchos pueblos estas simbolizan la unión y festividad entre los pobladores además de la recepción de otros residentes de pueblos aledaños. Convirtiendo a esta en una gran fuente de ingresos debido a la instalación de ferias, el festival taurino y demás costumbres realizadas.

Guzmán-Díaz et al (2019), Tuvo como objetivo reconocer la situación actual de la identidad del departamento del Quindío y el conjunto de manifestaciones culturales que lo caracterizan. El tipo de investigación fue descriptiva y exploratoria. La muestra utilizada fue a 12 organismos gubernamentales y habitantes, con una técnica de recolección de datos mediante la encuesta y la entrevista con un análisis de datos que fue revisión documental. Dando un resultado que la identidad y manifestaciones culturales se mantienen preservadas por la tradición e historia en relación al paisaje cultural, evidenciando así el reconocimiento de sus expresiones culturales que fortalece esta comunidad. El estudio concluyó que con respecto a la base cultural del café es el resultado de la fusión de diferentes elementos de su historia, y aunque con el tiempo algunos se han ido perdiendo, las expresiones más tradicionales permanecen.

Moreira et al (2021), abarcó como objetivo el conocer y comprender las principales características de la festividad de San Cono. En el desarrollo de esta investigación se dio uso al enfoque cualitativo. Teniendo como muestra dos trabajos de campo etnográficos realizados durante las procesiones de junio de 2017 y 2019, el instrumento fue la entrevista y la observación. Los resultados señalan que la multicausalidad justifica el motivo de la visita, y la diversidad de manifestaciones de las personas, desde la simple observación, interés general, negocios o turismo, hasta de quienes se definen como fieles, desarrollando comportamientos directamente relacionados a la celebración. Su investigación concluyó que, esta celebración demuestra el problema de trascender la religión en términos de

fenómenos locales y su impacto en muchos ámbitos como el comercio, turismo, dinamismo urbano, siendo que las personas no necesariamente están motivadas por movimientos religiosos o devoción a los santos. Por lo tanto, el impacto económico y social en el área local es evidente.

En el marco nacional se obtuvieron las siguientes investigaciones:

Bada y Nelly (2020), tuvo como objetivo describir qué tanto se visibiliza la cultura en los estudiantes de la comunidad indígena y como esta se modifica y disminuye dentro de un ámbito de formación profesional. Su investigación fue de tipo básica con un nivel descriptivo simple usando como instrumento la ficha de observación, realizada en una muestra de 56 estudiantes indígenas, obteniéndose el resultado de que las muestras de identidad cultural de los sujetos pertenecientes al estudio de caso se mantuvieron un 62%, mientras que en un 15% se observó una disminución significativa en la identidad cultural. La conclusión final es que el turismo comunitario ha cooperado a minimizar las perturbaciones externas enlazadas a los procesos de despojo territorial, colonización, políticas extractivas y neoliberales que estas comunidades enfrentan, resisten y traslapan sin perder su identidad.

La Madrid (2021), presentó el objetivo de explicar las representaciones religiosas en la tradición oral de Pasco, a partir de las narraciones orales recogidas en los trece distritos de la provincia de Pasco. Esta investigación tiene un diseño de investigación cualitativo usando como instrumento la entrevista. Se dio como resultado un inventario de relatos, historias o fábulas que forman parte de la literatura de la provincia pasqueña. Se concluyó que la manifestación cultural oral del poblado de Pasco presenta diversidad de temas contextualizados en los entornos distritales y de los poblados pasqueños, teniendo como tema la religiosidad, fábulas o la agronomía. En referencia a los mitos es notable la disminución de estos, ya que en la recolección de las historias no fueron mencionados.

Palacios (2015), comprendió como objetivo hallar pistas y discutir los discursos de identidad inscritos en la Danza de los Negritos. Se presentó un diseño de investigación fenomenológico, con una metodología cualitativa utilizando como instrumento la entrevista. Obteniendo como resultado La danza de los negritos al ser transmitida generacionalmente de convirtió en una manifestación y un legado cultural. Ya que gran parte de la población huanuqueña sin distinción de género, edad, etc. la danzan año tras año. De igual forma, se concluyó que la Danza de los Negritos es la manifestación cultural más representativa de Huánuco, puesto que demuestra la mezcla de culturas, de razas. Un mestizaje y desarrollo artístico, histórico, gastronómico y cultural fueron el resultado de la colonización dentro del territorio, además de las costumbres de África y las aborígenes.

Tesén y Ramírez (2021), tuvo como objetivo elaborar una revisión teórica científica sobre el aumento de la identidad cultural en alumnos de Educación Básica regular. Además, el diseño de investigación fue analítico y descriptivo utilizando la revisión de literatura como instrumento y siendo realizada en una muestra de 10 trabajos de investigación. Se llegó al resultado de que el crecimiento de la identidad cultural es importante para el progreso de un país, esta se va gestando desde la infancia iniciando en el núcleo familiar, el colegio y dentro del entorno cercano. Por eso se concluyó que, Debido a que la identidad cultural que tienen los docentes es baja, además del centralismo educacional existente dentro del país el aumento de la identidad cultural presente en los colegios es bajo.

Silva et al (2022), Sostuvo como objetivo examinar mediante una revisión de literatura los efectos de la danza tradicional en la identidad cultural en la Institución Educativa “La Perla”. Tuvo un método de análisis Prisma y teniendo como muestra 84 artículos de los últimos 6 años como bases de datos (Scopus 31; Redalyc 26; Scielo 14 y Web of Science 13). Siendo como resultado que la identidad cultural parte de un grupo de valores de pertenencia que un individuo obtiene en su contexto, apoyándose en los rasgos y características culturales que le hacen desenvolverse en sociedad. La investigación concluyó que la danza tradicional es un recurso valioso, en base a la perspectiva de una comunidad como una expresión natural en relación a sus tradiciones, creencias y costumbres. Por lo que, a través

de los talleres se puede influir positivamente en el fortalecimiento adecuado de su identidad cultural.

Para lograr una buena comprensión sobre los conceptos involucrados con la investigación, se van a mencionar diversas definiciones reflejadas en distintos autores para nuestras bases teóricas. En relación a la unidad temática, se expresa lo siguiente:

En ese marco, según la teoría de Hall (1996) nos define que la identidad cultural está vinculada a la historia, la lengua y la cultura de una sociedad, en donde un ser descubre su identidad en relación a lo que podría convertirse, como se ha representado y como quiere ser representado.

La Identidad Cultural se fundamenta como un conjunto de manifestaciones culturales que caracterizan a un grupo de personas de una comunidad en donde se sienten identificados con la memoria tanto colectiva como individual y su entorno enmarca un ámbito local, nacional e internacional. Para ello, Molano y Olga (2007) nos definen que la "Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias[...]" (p.73). Es decir, la identidad cultural abarca la esencia que representa a un pueblo que se reconocen como tal ante una sociedad creando lazos culturales que se transmiten a través de generaciones.

En ese sentido, Pinedo (2017) indica que la identidad es forjada a través del transcurso de la vida, las experiencias y en la manera de interacción con otro grupo que no pertenezca al suyo. Por otro lado, Herder (1784, como se citó en Rhianwen, 2021) comenta en su teoría que cada nación tiene su propia identidad cultural única que se encarna en sus respectivos idiomas. Ninguna cultura nacional es superior a otra, y cada nación debe expresar su propia identidad cultural.

Safina et al. (2021) nos plantea que la identidad nacional está determinada por la autoafirmación de una nación como portadora verdaderamente existente de valores de naturaleza material y espiritual a través de su propia conciencia de pertenencia a un grupo étnico particular.

Así mismo, Tesén y Ramirez (2020) mencionan que la identidad cultural es aquello que diferencia a un individuo del otro, generando un sentido de pertenecer al igual que un valor semejante a las diversas expresiones presentes en una misma cultura proveniente del espacio geográfico procedente del sujeto del que se hace referencia. Siendo así que los predecesores de los individuos preservaron parte de su cultura transmitiéndola a las generaciones futuras.

Además, Ferro cuestiona que para dialogar de identidad es preciso comprender su significado. Puesto que, no siempre el entorno o manifestaciones culturales conforman un vínculo con la identidad, ya que esta complementa un marco de territorialidad simbólica (2015, citado en Grimson, 2009). Por lo que, Harland (2019) comenta que la identidad cultural es una construcción territorial y social que desarrolla una población mediante relatos, memorias, o leyendas ya sean imaginarios o reales.

La identidad se refleja mediante un amplio casco histórico donde cada persona le otorga un valor significativo permitiendo que sea conservada con el pasar de los años. Asimismo, Castillo (2017) expresa que es ideal afianzar nuestro marco de identidad en relación al fortalecimiento de sus recursos históricos, las expresiones culturales, entre otros, con el fin de lograr un desarrollo óptimo del patrimonio mediante el turismo.

El patrimonio cultural inmaterial contempla valores sustanciales como las expresiones, los conocimientos y la tecnología, además comprende sus propios objetos, herramientas, mecanismos en todo el contexto cultural. (Cepeda, 2017)

Las festividades también pertenecen a la clasificación patrimonial de religión puesto que explora en su mayoría temas sobre el valor, la representación y las modificaciones que la sociedad ha realizado en el tiempo (Alvarado, 2018). Por consiguiente, Saldaña (2019) plasma que las conmemoraciones de índole religiosa, como las celebraciones de alguna santidad etc. Son manifestaciones culturales en las cuales se muestran la fe perteneciente a un grupo de fieles, también existe un vínculo entre ellos, al igual que un sentido de pertenencia social a esta agrupación de personas.

Conforme con la categoría costumbres se consideraron las siguientes bases:

Por ende, según Significados (2017, como se citó en López et al., 2021) Las costumbres representan un grupo de tradiciones, hábitos, prácticas, habilidades, principios transmitidos de una generación a otra y que generan la preservación cultural de una sociedad. Por lo que las costumbres al ser transmitidas hacia las futuras generaciones aseguran su continuidad como identidad cultural siendo parte de la historia de una población.

Las costumbres son modos de comportamientos individuales que pertenecen a una comunidad, tales como sus fiestas, bailes, comida, lengua o artesanía. Por lo cual, se va difundiendo a través de los años en una manera de tradiciones orales o una forma representativa (Bocanegra, 2010, como se citó en Panduro, 2017).

Adicionalmente, Malawi & Chasanatun (2021) comentan que una costumbre es transmitida generacionalmente por parte de los predecesores, esta es realizada por los pobladores como una forma de recordar y agradecer.

Entre los componentes que se encuentran en la categoría costumbres está tradiciones:

Por lo que, Boullón (2017) define que la tradición en la cultura forma parte de una característica importante en el cambio cultural, ya que esta conlleva al desarrollo de procedimientos que se basan principalmente en valores resultantes para la realidad cultural del cambio de una sociedad.

Asimismo, Para Gugliara (2017) indaga que la tradición es la muestra más notoria de la coacción existente por parte de otros individuos para que se realice cierta acción y los límites aceptados por la sociedad. Con esta definición se considera a la tradición como un punto sumamente importante en la organización de un estado.

En lo que, Ariza et al. (2016) revela que gran parte de las tradiciones colocan a la religiosidad como un elemento sumamente relevante y central dentro de la población social. De forma que, la religión representa uno de los principales puntos

en los que se puede adquirir conocimiento de las diversas tradiciones existentes y que se mantuvieron a través de la historia hasta la actualidad.

Otro componente importante es la práctica:

Es sabido que las costumbres son un hábito adquirido mediante la práctica de un acto establecido en un grupo social. Según la teoría de Stankova & Vassenska (2015) nos declara que las prácticas turísticas y la experiencia de gestión muestran que recientemente los festivales y los eventos especiales locales se han transformado en los tipos de atracciones turísticas de más rápido crecimiento.

Del mismo modo, Para Serin (2017) enmarca que la identidad cultural se conforma desde la práctica de las costumbres, y se conserva en el cuadro de una relación reflexiva con actitud activa. De tal manera, que las nuevas generaciones se sientan más involucradas con sus expresiones culturales.

Settimini (2021) aclara que las prácticas culturales cotidianas y ordinarias, requieren un compromiso de gran alcance con múltiples y efímeros fragmentos de identidad que constituyen las historias de los lugares contemporáneos. Por lo que la identidad cultural se ve representada en acciones diarias que a pesar de no ser muy representativas en la vida habitual del individuo estas forman parte de prácticas, o hábitos que en un futuro serán vistas como parte del legado cultural de una población.

Bryan (2016) considera que el festejo de ceremonias es parte importante de la vida social, en cual se hace presente los hábitos, prácticas y representaciones de una sociedad con gustos en común. Lo cual resalta la importancia que tienen las celebraciones para la conservación de estas costumbres.

En cuanto a, la categoría valores contamos:

La identidad cultural puede definirse como un conjunto de valores morales y estéticos, junto con un lenguaje común que une a los miembros de una sociedad, permitiendo que la misma comunidad construya su verdadero carácter a través de

la educación, la cultura y el empleo, lo que a su vez afecta al mundo, nuestro papel e imagen en ella (Mansillas, 2016).

Los valores representan las ideas que tiene un individuo, el cómo decide reaccionar frente a diversas situaciones y estos son adquiridos mediante distintos factores. Por otro lado, Ariza et al. (2016) considera que los valores culturales se dividen en dos ramas: Valores Seculares y Valores Tradicionales.

De igual manera, Malawi & Chasanatun (2021) definen que los valores o costumbres son valores compartidos por miembros de la misma cultura y engloban en respeto, pacifismo, etc. y al realizarlos se genera un ambiente de conservación cultural. Por lo que los valores representan una unificación social al ser puestos en práctica por una agrupación de personas, así mismo estos pueden llegar a generar un sentido de pertenencia a la asociación de seres que comparten los mismos principios o valores.

Con respecto a los componentes que se ubican en la categoría valores está valores morales:

Sasrita et al. (2018) Los valores morales se relacionan con la vida diaria de los humanos, como lo importante que es para nosotros cumplir con la necesidad espiritual. De forma que, los valores morales representan las actitudes que las personas tienen hacia otros en su vida cotidiana además de los pensamientos presentes en su yo interno.

Rahmawati & Sukmawati (2018) puntualizan que los valores morales son esenciales para la formación del carácter. Los valores morales son la dedicación a los padres, nunca darse por vencidos, trabajar duro, mantener el honor, desarrollar empatía y mantener el espíritu de unidad. [...] Los valores morales no parecen ser un filtro capaz de fortificar las malas conductas.

Otro componente es los valores estéticos:

Por lo cual, Velázquez-Hechavarría et al. nos indica en base la teoría de Fabelo que el valor estético ha permanecido enfocado en el avance de la humanidad, involucrado a la cultura y a la perspectiva de vida de las personas.



También, concreta que en el contexto de actividad y acción se debe fomentar sentimientos estéticos con un valor artístico condicionado por el contexto histórico específico en el que se desarrollaron y se identifican en una transición de lo natural a lo cultural (2016, citado en Fabelo, 1989).

De tal modo, la estética de la sensibilidad, bajo diferentes intereses y puntos de vista, es vinculado al aprecio por la calidad, lo bien hecho, lo creativo, lo bello, lo atrevido y la diversidad en producción para el mantenimiento o disposición de lo que importa a los nuevos estándares de comportamientos exigidos por las fuerzas productivas (Rodrigues & Nascimento, 2021).

Con relación a, la categoría creencias tenemos:

Mechan y Domínguez (2016) en su investigación definen que son una sensación de certeza sobre lo que representa una situación. En ciertos aspectos son subconscientes, influyen la visión que tienen las personas de uno mismo y de su entorno. Además, se categorizan en base a dos aspectos, creencias sociales que son parte inherente de un particular episodio histórico y las creencias culturales se establecen en que puede ser estéticas, religiosas, morales, entre otros (Diez, 2017).

Así mismo, Porcher (2018) menciona que las creencias de alguna religión que suelen ser mayoritarias en una sociedad, representan una fe que no es percibida de la misma forma por todos los feligreses, sino que estas creencias son individuales.

Según Lebaka (2019) Las antiguas creencias sirven para difundir las ideologías y los valores de la comunidad además de proteger y conservar el patrimonio de la cultura de la población.

Enríquez & Garzón (2018) engloban que las creencias representan normas que explican la forma de ser de un individuo en la sociedad, la forma en que se consideran las acciones, y el cómo se interactúa con otro individuo. Son acciones que se realizan inconscientemente.

En relación a los componentes que conforman la categoría creencias está creencias sociales:

Valdés nos manifiesta que el valor que abarca las creencias colectivas se define como esencia de la vida espiritual de una comunidad, son maneras que involucran tipos de pensamientos y de acción los cuales trascienden de las mentalidades (2016, citado en Navalles, 2014).

Por otra parte, Torres et al. nos detallan que si bien lo que se investiga a través de las representaciones sociales es el contenido del conocimiento compartido, no se puede desconocer que las representaciones, involucrando procesos cognitivos, afectivos o relacionados con la acción, son construidas por individuos situados en el mundo, actores de ese proceso de construcción (2015, citado en Jodelet, 2009).

Otro componente indispensable es creencias culturales:

Brun (2017) especifica que las creencias orientadas a la cultura desarrollan parte de la sociedad, ya que quienes creen esto consideran que la cultura puede definir las preferencias y las respuestas a diversas opciones a escoger resultando estas acciones en la intervención en la sociedad de una población.

Al visualizar el modo de actuar de las personas, se observa que sus acciones se dirigen por un modo de creencias que fueron inculcados desde su etapa de niñez mediante la familia, por la misma cultura y en la sociedad (Acosta, 2018).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, la cual trata de ampliar un conocimiento ya existente en diversos campos, así como lo expresan Arispe et al. (2020) se sitúan en crear nuevas ideas más complejas mediante el análisis de los aspectos principales de los fenómenos y de los acontecimientos observados.

Además, se contó con un enfoque cualitativo, ya que se plasma en la realidad problemática, en el cual se va interpretar diferentes situaciones en base a fenómenos que involucran experiencias que se acontecen dentro de una sociedad. Para ello, Alan y Cortez (2017) nos mencionan que la investigación cualitativa tiene como fin profundizar e interpretar el entorno social en referencia a un suceso que ocurre en el marco de las ciencias sociales.

##### 3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación que se empleó es fenomenológico, puesto que se precisa una visión individual para obtener una idea de la perspectiva de los pobladores en relación a sus experiencias, hechos y observaciones. Por ello, se manifiesta del análisis de un fenómeno o de una experiencia significativa, principalmente para entender que ello forma parte de un todo importante, y es imposible analizarlo sin un enfoque holístico a través de la experiencia concretada (Fuster, 2019).

#### 3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.

En relación a nuestra investigación, se contó con el componente teórico de nuestra unidad temática que es la Identidad Cultural, así como lo definen Molano y Olga (2007) "Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias[...]" (p.73).

Las categorías que se abordaron en el estudio serán las siguientes:

En primera premisa, se contará con la categoría costumbres. Por ende, según Significados (2017, como se citó en López et al., 2021) nos explica que las costumbres representan un grupo de tradiciones, hábitos, prácticas, habilidades, principios transmitidos de una generación a otra y que generan la preservación cultural de una sociedad. Por lo que las costumbres al ser transmitidas hacia las futuras generaciones aseguran su continuidad como identidad cultural siendo parte de la historia de una población.

En relación a ello, se utilizaron las siguientes subcategorías: Tradiciones y prácticas.

De igual manera, se contó con la categoría valores. Según Mansilla (2016) nos menciona que la identidad cultural puede definirse como un conjunto de valores morales y estéticos, junto con un lenguaje común que une a los miembros de una sociedad, permitiendo que la misma comunidad construya su verdadero carácter a través de la educación, la cultura y el empleo, lo que a su vez afecta al mundo, nuestro papel e imagen en ella.

Por lo cual, se utilizaron las subcategorías que son: Valores morales y valores estéticos.

Como última categoría, se obtuvo creencias. Para Diez (2017) nos comenta que se categorizan en base a dos aspectos, creencias sociales que son parte inherente de un particular episodio histórico y las creencias culturales se establecen en que puede ser estéticas, religiosas, morales, entre otros.

Por ello, se dividió en dos subcategorías: Creencias sociales y creencias culturales.

### 3.3 Escenario de estudio.

El escenario estudiado fue en el distrito de Lima, el cual pertenece a uno de los 43 distritos que contempla la Ciudad de Lima y siendo así la principal capital provincial. Se encuentra localizado a 2.87 m s. n. m. En el cuál, limita al Norte con

el Distrito de San Martín de Porres y del Rímac, siendo este el límite natural; al Sur con el Distrito de La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre y San Miguel; al Este con el Distrito de San Juan de Lurigancho, El Agustino y una parte del Distrito de San Luis; y al Oeste con la provincia constitucional del Callao.

Lima es conocida como la Ciudad de los Reyes, ya que alberga gran parte de la época colonial en donde su historia se complementa con la modernidad que se vive día a día. A su vez, su Centro Histórico fue considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998.

### 3.4 Participantes

En la presente investigación cualitativa los participantes fueron escogidos de una muestra sumamente amplia de feligreses del Cristo Moreno, siendo seleccionados un total de 20 miembros, entre los que se encuentran tanto fieles que solo acompañan a la procesión, miembros de cuadrillas que cargan al Cristo de Pachacamilla, cantoras, etc.

De forma que, existan diversidad de puntos de vista en la información obtenida en la recolección de datos. Por lo que, todas las distintas perspectivas del tema a investigar son de suma relevancia para cumplir y verificar los objetivos del presente estudio.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación la técnica de recolección de datos planteada fue la entrevista; de igual manera, se hizo uso de una guía de entrevista para obtener la información requerida por los investigadores para verificar los datos obtenidos y que además estos tengan correlación con las categorías de investigación. Así mismo, la guía de entrevista consta de 19 preguntas debidamente clasificadas en las categorías antes mencionadas que son: costumbres, valores y creencias.

### 3.6 Procedimiento.

En esta investigación se realizó una búsqueda bibliográfica de fuentes de información para verificar y tener una mayor noción del tema a investigar. Siendo que se realizó la elección de 10 antecedentes, tanto nacionales como internacionales acerca de la unidad temática estudiada "identidad cultural". Por otro lado, se realizó la búsqueda de un autor base que defina la unidad temática, siendo de esta definición de la cual se sacaron las categorías de investigación para nuestro estudio. Asimismo, para la realización de las bases teóricas se realizó una búsqueda de artículos en diversas bases de datos como Redalyc, Dialnet, Proquest, Scielo también se utilizó la base de datos de la universidad César Vallejo.

Para cumplir los objetivos de investigación planteados en el estudio se realizaron entrevistas a 20 feligreses fieles a la imagen del Cristo Moreno, siendo de suma relevancia la opinión y la información que estos otorgan. Las entrevistas se realizaron con un proceso de recolección de datos consistente en 19 preguntas subdivididas en 3 categorías de la investigación: Costumbres, valores y creencias. Con posterioridad, se empleó el programa Atlas.ti, en donde se pudo conseguir una interpretación más definida de nuestros resultados en base a las categorías de la investigación.

### 3.7 Rigor científico.

La presente investigación fue constituida por una base de artículos científicos, repositorios de universidades tanto nacionales como internacionales, revistas científicas, organismos nacionales e internacionales relacionados al turismo. Asimismo, se empleó el manual APA 7ma edición para la redacción correspondiente a las citas y referencias requeridas en la investigación. Para lograr la confiabilidad de esta investigación se va necesitar la validación de expertos y una rigurosa revisión del programa Turnitin.

## Consistencia Lógica

La investigación contó con un enfoque cualitativo y para la validez del instrumento se tendrá en cuenta a tres docentes especialistas en la carrera de administración en Turismo y Hotelería.

Tabla 1. Validación de Expertos

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Grado Académico</b>	<b>Institución Universitaria</b>	<b>Promedio de Validez (%)</b>
<b>1</b>	<i>Zevallos Verónica Gallardo,</i>	<i>Magister</i>	<i>Universidad César Vallejo</i>	<i>87 %</i>
<b>2</b>	<i>Ramos La Rosa, Patricia.</i>	<i>Magister</i>	<i>Universidad César Vallejo</i>	<i>90 %</i>
<b>3</b>	<i>Reyes Castañeda, Pedro</i>	<i>Magister</i>	<i>Universidad César Vallejo</i>	<i>97%</i>

Nota: El instrumento de investigación alcanzó una validación con un promedio de 91.33% en la validación de expertos.

## Credibilidad

La credibilidad se obtiene cuando el investigador, mediante observaciones y diálogos prolongados con diversos participantes en el estudio, capta información que provoca resultados que son comprobados por los informantes como una aproximación verídica de lo que pretenden saber y sentir (Castillo & Vásquez, 2003). En ese sentido, para reconocer que la investigación tiene veracidad, se utilizará la guía de entrevista que va permitir la recopilación de información de los participantes. El instrumento fue revisado por 3 expertos críticos especializados en la carrera.

## Transferibilidad

La transferibilidad nos otorgó trasladar los resultados a otros contextos. Según Salgado (2007) sostiene que da la posibilidad de expandir los resultados de la investigación a otras comunidades. Para ello, en el diseño cualitativo el lector del estudio va a decidir si se puede transferir los hallazgos a un contexto diferente. En la presente investigación se desarrolló el análisis de revisión ítem por ítem a través de un especialista en la temática, el cual nos ayudará a potenciar el trabajo de investigación.

## Conformabilidad

La conformabilidad abarca la habilidad que posee el otro investigador para seguir el hilo del camino que ha pactado el autor original. Por ello, es indispensable una documentación y registro adecuado del conjunto de ideas que ha propuesto en relación al tema de estudio (Salgado, 2007). En base a este criterio, se va a mostrar de manera clara con un análisis interpretativo de la información recopilada de los participantes, alcanzando resultados que otorguen importancia para esta investigación.

### 3.8 Método de análisis de datos.

En el proceso del desarrollo de la investigación se presentó una problemática principal, al igual que objetivos propuestos por lo que este estudio se enfocó en responder a las disyuntivas y las propuestas de objetivos planteados.

Se realizó el análisis de la información recolectada a través de la guía de entrevista, haciendo uso de un método fenomenológico con una investigación tipo básica, presentando un enfoque cualitativo. Asimismo, el método que se utilizó para la recolección de información se ha conseguido en base del programa Atlas.ti, el cual trascendió en ordenar y colacionar diversas interpretaciones obtenidas a través de las entrevistas. Las 19 preguntas propuestas se elaboraron en base a las subcategorías planteadas en el desarrollo de la investigación, obteniendo así la información requerida para esclarecer y ampliar las teorías existentes sobre el tema



investigado. Posteriormente, mediante los instrumentos se logró que se redactarán los resultados sustanciales para determinar las conclusiones principales del estudio.

### 3.9 Aspectos éticos.

Esta investigación cumplió con los criterios éticos exigidos por la Universidad César Vallejo con el propósito de evitar el plagio. Además, se utilizaron las Normas Apa para respetar la autenticidad de los autores que complementaron el desarrollo de las fuentes de información, integrado con el programa Turnitin para comprobar su confiabilidad. Por consiguiente, para las entrevistas se va resguardó la identidad de los participantes del estudio, recalando que los datos obtenidos serán netamente utilizados con fines académicos respetando la validez de sus respuestas.

#### Beneficencia

Dicho precepto se fundamenta en actuar con bondad, buscando lograr el beneficio de terceros con el objetivo de que obtengan una buena fortuna y prosperidad en su vida cotidiana (Zerón, 2019). De forma que, la presente investigación beneficia tanto a la sociedad peruana como a los feligreses del Señor de los Milagros a través del aporte científico y escrito que queda mediante el presente documento sobre las muestras de identidad cultural presentes en la celebración de la festividad del Cristo Morado.

#### No maleficencia

Aquello implica no efectuar daño, en donde es exigido de manera obligatoria. Por lo que, en ciertas situaciones si no se puede realizar el bien, pues tampoco debería pretender hacerse el mal. Este principio predomina cuando los otros principios entran en conflicto (Soraya, 2013). Por lo cual, esta investigación fue realizada sin ningún motivo de vulnerar los valores que adhieren los participantes acerca de esta devoción, respetando su integridad religiosa.

## Autonomía

El precepto de autonomía se basa en la libertad de elección con la que cuentan los individuos y que a su vez conlleva a la facultad de autogobierno presente en la realidad del ser humano; de forma que, una persona cuenta con libre albedrío de pensamiento, actitudes y elecciones para su propia vida y como tal para su realidad (Mazo, 2012). Por lo que, el estudio realizado refleja la autonomía de las investigadoras para indagar sobre una de las principales festividades religiosas celebradas dentro del Perú y que a su vez representa gran parte de la identidad cultural del pueblo peruano.

## Justicia

Dicho principio se sustenta en la equidad basada en la investigación en la distribución de riesgos y beneficios. Esta aplicación específica del principio está claramente relacionada con los criterios de selección de los objetos de encuesta, que se pueden dividir en dos niveles: individual y social (Arguedas, 2010). Por esta razón, la indagación ha amparado los pensamientos que expresaron nuestros entrevistados, respetando sus criterios en base a la festividad.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación cualitativa que se efectuó acorde a nuestra unidad temática sobre la Identidad Cultural, se mencionan las tres categorías, de acuerdo con los objetivos propuestos en la investigación, donde son las siguientes: (1) Costumbres, (2) Valores y (3) Creencias. Por consiguiente, las categorías cuentan con sus respectivas subcategorías, en el cuál tenemos a (1.1) Tradiciones y (1.2) Prácticas que atribuyen a la de Costumbres, de la categoría Valores contamos con (2.1) Valores Morales y (2.2) Valores Estéticos, y Finalmente poseemos (3.1) Creencias Sociales y (3.2) Creencias Culturales que corresponden a la categoría Creencias.

##### Costumbres

Esta categoría es la base para la identificación de las tradiciones y prácticas culturales realizadas en su mayoría los por feligreses en la festividad, siendo que también brinda una respuesta al primer objetivo de investigación en la presente tesis el cual es: Identificar las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima.

##### Tradiciones

Dentro de las principales tradiciones realizadas durante la festividad del Señor de los Milagros en estos más de 300 años de celebración existen diversas actividades que se fueron realizando y que aún hoy en la actualidad siguen poniéndose en práctica. Siendo uno de los más importantes el asistir a la procesión para acompañar a la imagen por las calles de Lima, siendo esto antecedido por la asistencia a misa realizada ya sea en las Nazarenas o en las parroquias de la localidad de los feligreses creyentes de la santa imagen. Así mismo, existen diversidad de elementos con los que los devotos pueden ser identificados como seguidores del Cristo moreno como el uso del hábito morado o el uso de detentes, estampillas en sus vestimentas que en su mayoría son de color morado o incluso la imposición de una bandera blanquimorada en la fachada de sus hogares como reconocimiento de su fe y devoción. Por otro lado, en un ámbito religioso se realizan cantidad de actividades para estar en compenetración con el Dios ilustrado en la

pared que es adorada por los fieles, englobando estas el rezo del rosario, la realización de evangelización a no creyentes como una forma de promover la participación de la sociedad en la festividad realizada en honor al Señor de los Milagros. Así mismo, suelen ser consumidas gastronomía característica como turrónes, picarones o platos típicos peruanos.

Es preciso comentar que las tradiciones que se realizan durante la festividad del Señor de los Milagros se originaron por la devoción a la imagen existente por parte de los esclavos angoleños hacia dicha imagen bendita. Además, estas tradiciones perduran por la creencia generacional transmitida de padres a hijos y nietos convirtiéndose así en una tradición familiar; otro factor importante es la unión del pueblo peruano que generó esta preservación de la creencia y por último la fe que tienen los feligreses hacia este mural artístico siendo también que se cree que en esta imagen por los milagros concedidos hacia los feligreses y por la preservación de la imagen bendita durante los temblores que se dieron antiguamente en la ciudad de Lima.

Dentro de la hermandad del Señor de los Milagros existen diversos puestos como cargadores, sahumadoras, cantoras y hermanos honorarios. Y dentro de la primera categoría antes mencionada se encuentran específicamente los puestos de mayordomo, secretario, capataz y sub capataz los cuales forman parte del llamado directorio de cuadrilla y que se encarga de la organización de la procesión a realizarse. Por otro lado, en las cuadrillas además de la adoración hacia el Cristo Morado que se da durante la procesión se dan enseñanzas espirituales que a su vez generan una mayor confraternidad religiosa entre los hermanos y hermanas de la cuadrilla. Así mismo es precisa resaltar la existencia de dos cuadrillas bastante importantes en la realización de la procesión siendo una de estas una cuadrilla conformada completamente por policías y la otra la cuadrilla de emergencias encargada de dar auxilio a los feligreses que se encuentren mal de salud durante la procesión.

Es relevante resaltar que en los últimos años se presentaron diversidad de cambios en las tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros, siendo uno de ellos que en los dos últimos años la réplica de la imagen central de las

Nazarenas no salió en la acostumbrada procesión por los alrededores de las calles del centro de Lima debido a la emergencia sanitaria existente y teniendo como única solución el realizar una exposición de la imagen original presente en el altar de la iglesia de las Nazarenas mediante largas filas que los feligreses estaban dispuestos a realizar solo para tener la oportunidad de visualizar este lienzo bendito y poder brindarle devoción o solicitarle milagros. Así mismo, se continuó con la tradición de oír misa en los días centrales de la realización de esta festividad, sin embargo, se tuvo la excepción de un límite de aforo establecido para no comprometer la salud de los feligreses presentes en la iglesia. De la misma forma, en las diversas cuadrillas dentro de la ciudad de Lima y provincia tampoco se pudo realizar la acostumbrada procesión en la que se llevaba en hombros a las réplicas del anda del Señor, sin embargo, se dio la oportunidad de realizar procesiones móviles consistentes en llevar la réplica de la imagen en una camioneta en paseos en los lugares donde normalmente está pasaría en hombros. Otro de los cambios existentes es la cancelación de actividades nazarenas como las reuniones o charlas de evangelización presenciales que se realizaban y que tuvieron que realizarse con el uso de herramientas virtuales como Zoom o Meet por último, algo importante a mencionar es la crisis de hermanos existente actualmente dentro de las cuadrillas puesto que por la pandemia de “SARS COVID 19” se perdieron vidas de muchos hermanos nazarenos, al igual que debido a la situación tan difícil que se atravesó se generó un retroceso en la fe de muchos devotos lo cual se materializó como la reducción de la cantidad de nazarenos fieles y devotos.

De forma que, se seleccionaron las principales obtenidas por los entrevistados que engloban los aportes que se están brindando:

*“... desde muy pequeño iba a misa muy temprano con mi abuela antes que sea cargador, escuchaba mi misa a las 6 am en la Av. Tacna, acompañó a la procesión, reunirme con mi familia para almorzar después de cada recorrido, ponerme mi hábito, rezar el rosario, ponerme mi detente en mi saco...pongo mi bandera blanquimorada en mi balcón para que la gente identifique que mi casa es católica y Nazarena...” E8*

*“... el origen se remonta desde que se inició el culto por el Señor de los Milagros, cuando el negro esclavo angoleño pintó la imagen en el muro. En un inicio éramos ósea personas de nuestra raza (afrodescendientes) los que realizábamos esta festividad y también por tema de ellos ancestrales, porque tú sabes que los trajeron de África y tenían su cultura propia entonces ellos tenían ya dentro de sus costumbres celebrar ¿De qué manera? Con bailes, con cantos entonces desde esos inicios fue así como empezó, entonces al ir pasando las décadas y los siglos parece mentira, pero eso se mantiene...” E4*

*“... la hermandad la conforman cargadores, sahumadoras, socios honorarios que son vecinos que dan un donativo voluntario. Mi participación es activa, yo soy miembro de la hermandad como cargador. He sido capataz general al menos 10 años, sub capataz general 6 años, he sido mayordomo 3 años, entonces he ocupado muchos cargos en la hermandad...” E15*

*“... yo tengo una participación múltiple, soy cargador de la 5 cuadrilla de las Nazarenas, pero también soy en EEUU en cuadrillas y hermandades que se formaron aquí, soy parte del directorio en New Jersey...” E6*

*“... bueno una pena tremenda que el año 2020 - 2021 nuestro señor no haya podido recorrer en procesión las calles de Lima justamente por la pandemia. ...por la pandemia han fallecido un aprox 300 hermanos de la hermandad... El año pasado, el señor estuvo en la puerta de Tacna y hubo bastantes feligreses que fueron hacer las visitas y eso agradó muchísimo...” E8*

*“... con la cuadrilla de aquí de Santa Cruz pues si logramos sacar al Señor a través de una camioneta para que así al menos las personas pudieran ver a la imagen. Tengo conocimiento de que muchas otras cuadrillas empezaron a tener sus reuniones mediante la virtualidad, pero obviamente estar virtualmente no es lo mismo a que uno de una en la presencialidad con sus demás hermanos de cuadrilla...” E12*

## Prácticas

La gastronomía que suele ser consumida en el mes morado es bastante representativa para el pueblo peruano, puesto que es sabido por los ciudadanos que al llegar a la temporada de octubre siempre se realizará la degustación de platos bandera como lo son los anticuchos, piqueos criollos, picarones, papas rellenas, cau cau entre otras comidas más las cuales suelen ser degustadas por los fieles que acompañan a la procesión. En el sentido de postres o dulces lo más representativo a ser consumido es el conocido turrón, postres bandera del mes de octubre. Así mismo, se suele consumir diversidad de postres limeños como mazamorras, suspiros limeños, arroz con leche, etc.

El uso del hábito morado se instituyó debido a la monja fundadora de la escuela Nazarena una beata ecuatoriana quien mediante una iluminación divina a través de un sueño en el que vio al Señor vestido de una túnica de tonalidad morada con un cordón blanco a través de este se realizó la imposición del uso del hábito color morado para identificación de los devotos o creyentes en el Señor de los Milagros.

Otro punto a mencionar es la diversidad de prácticas artísticas realizadas durante la festividad del Señor de los Milagros como demostración de la creatividad de los fieles y de los homenajes artísticos y musicales que estos le brindan al Señor mediante la demostración de estos dones. Se deben mencionar los cánticos que son realizados por las cantoras, quienes son miembros de las cuadrillas del Señor de los Milagros, estos cantos se caracterizan por ser expresiones de alabanza, agradecimiento, plegaria y petición hacia el Cristo Moreno. En lo que respecta al armado de alfombras estos suelen ser realizados como acto de homenaje hacia el Señor, de recibimiento y espera a su llegada, siendo los elaboradores de estas personas que se sienten bendecidas y agradecidas al ver a la imagen bendita pasar a través de las alfombras realizadas. Así mismo, se mencionan las diversas artesanías elaboradas en su mayoría por fieles o devotos que suelen comercializar ya sea las estampas que son vendidas durante la procesión o las orfebrerías también realizadas para poner en las andas del Señor como homenaje y agradecimiento por los milagros concedidos.

A continuación, se brindará una breve síntesis de las principales respuestas de los entrevistados

*“...Acá son los famosos anticuchos, los picarones, las pancitas, el rachi, todas las comidas que puedan preparar hoy en día las personas... nuestra comida preferida; octubre es eso anticucho, picarones y como dulce el turrón...quien no quiere comerse un piqueo criollo donde se coma de todo, sus frejoles con su seco, su olluquito, su cau cuau, chanfainita, la sangrecita, el olluquito, el ají de gallina...” E7*

*“... Los platos que suelen ser vendidos mayormente es el tradicional anticucho, pancita, choncholí, también los piqueos rápidos como chifas rápidas y también los famosos turrones, ahí también he visto que dan papitas rellenas, la mazamorra morada, los dulces como arroz con leche, crema calabaza...” E15*

*“... el hábito morado se instituye a raíz cuando viene la madre Sor Ana del Espíritu Santo, ella tiene un sueño y ve que el Señor se le presenta vestido de morado y ella desde ahí coge el hábito morado como signo de penitencia y su culto empezó así con ellas vestidas de morado...” E4*

*“... todas las canciones son canciones que transmiten un agradecimiento, una alabanza, transmiten acto de contrición hacia el Señor porque definitivamente somos conscientes nosotros como personas en la fe de que somos seres humanos y por ende pecadores...” E4*

*“...el canto es el sentir y el ánimo de la procesión, es la devoción de cada uno de lo miembros de las cantoras que rinde culto, es como un ofrecimiento y petición, ya que dentro de las letras están venerando al señor de los milagros, pero también están pidiendo por su fe, por la salud de ellos y sus familiares y por la grandeza del Señor...” E6*

Valores

A continuación, teniendo como segundo objetivo específico, el cual fue identificar los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, donde este objetivo se relaciona con



la segunda categoría en base al análisis que se abarcó en la subcategoría valores morales, como información de lo que expresaron los feligreses, se extiende a los pensamientos, actitudes y conductas que los relacionan entre sí como seres de una comunidad, aquello llegar ser indispensable para mantener la unificación social que los representa en la vida cotidiana de las personas.

### Valores Morales

En esta subcategoría se observó que los feligreses conllevan un gran valor significativo al señor al momento de ser partícipes de esta festividad, lo asimilan como una gracia recibida por el señor que los motiva a ser seguidores fieles de este culto y la importancia que tienen para ellos seguir formando parte de esta devoción. No solo se trata de asistir como tal, sino que va más a una manera de involucrarse en la fe que han percibido en el transcurso de su vida. Además, para algunos les atribuye esta fe y devoción mediante un milagro que les sucedió en un momento de su vida, lo cual hizo que fortalezca su compromiso hacia la veneración al Señor y es la razón principal por la cual esperan con tantas ansias rendirle homenaje en el mes morado.

Asimismo, manifiestan que cuando llega octubre les invade la emoción de poder ponerse el hábito morado, es como si se estuviera transformando en otra persona, lo hacen como un símbolo de penitencia hacia el señor. En donde para ellos es un privilegio portarlo y que los representa como hermano, feligrés, devoto y fiel en agradecimiento a la santa imagen. A su vez, resaltan la confraternidad que se genera al momento de reunirse todos por un mismo sentimiento donde uno encuentra su vocación al rendirle culto al señor.

De acuerdo a lo mencionado, identifican el significado que lleva los elementos del hábito, lo cual precisan que el color morado refleja la penitencia que uno realiza durante octubre, mientras que otros lo practican durante todo el año, luego el cordón blanco que lo interpretan como la pureza del señor, que es parte importante para los cargadores que lo utilizan para flagelar y que sirve como soporte al momento de llevar el anda en sus hombros, también contamos con el detente que representa el lienzo del cristo moreno que lo llevan a la altura del corazón, y en caso de los de la hermandad tienen una placa, insignia y carnet que sirve como

identificación del número de cuadrilla de la cual pertenecen para diferenciarse de las demás hermandades y su vestimenta interior es formal y elegante.

Así mismo, en las siguientes líneas se observarán las respuestas más relevantes de los entrevistados:

*“...Para mí es muy importante, el señor vive en mí, donde yo voy estoy con el señor de los milagros, tengo mi pequeño altar en mi casa, yo cuando me voy de viaje tengo mi detente, me acompaña a cada sitio donde voy, en mi trabajo tengo también un pequeño altar en mi cajón, voy a mis citas médicas y también llevo mi detente, yo soy muy creyente...” E8*

*“...Cuando uno se pone el hábito sabemos cómo se siente ser parte de la creencia y fe del señor de los milagros, ponerse el hábito es la culminación del proceso, donde uno celebra y rinde un culto al señor, donde uno se ponen juntos con los hermanos y hermanas, decimos aquí estamos unidos, en fe y oración como devoción a nuestro Santo patrón...” E6*

*“...Cuando yo me pongo el hábito es como si me estuviera vistiendo de novia para ir al encuentro con mi gran amor, así yo me siento yo cuando me pongo el hábito, me siento emocionada y feliz...” E11*

*“...Me siento en casa, es como un orgullo poder portar el hábito y saber que soy un hermano nazareno y que además yo le brindó un tributo hacia él, es formar parte de una familia que estamos unidos por un mismo propósito que es la fe y la devoción que sentimos hacia una imagen...” E10*

*“...El hábito morado es la penitencia y el cordón blanco ya es tomado como la pureza y la gracia del Señor hacia nosotros los creyentes, esos son los dos colores; el detente es la representación del lienzo de nuestro Señor crucificado...”*

*E4*

*“...Tenemos el detente, el fotocheck, tenemos la insignia de la cuadrilla y hasta en la corbata también le ponemos el número y que nos diferencia entre unas y otras...” E7*

## Valores Estéticos

Culminando la categoría de Valores, se observa la segunda subcategoría Valores Estéticos que se enfoca en la perspectiva de los individuos acerca de los elementos que complementan un contexto de actividad o acción que permiten expresar sentimientos y sensaciones que determina la apreciación.

En base a la información, Se llega a comprender que los feligreses al momento de observar la Santa Imagen les produce un sentimiento de nostalgia, compasión y agradecimiento por todo el sufrimiento que paso el cristo moreno, creando así un cuadro tan único e íntimo en donde los sentimientos comienzan a tornarse tan indescriptibles. También, reflejan que en cualquier lugar que se encuentre y ven alguna imagen del señor por efecto se persignan y le rezan, es como una mirada al alma que los une y los hace sentirse vivos manteniendo su fe a él. Tal es el impacto que ven con el corazón, que en medio de esta transición se unen como hermanos y expresan su admiración de este acontecimiento significativo.

De acuerdo al contexto de la procesión, nos declaran que la realización de alfombras de flores es en honor al paso del señor, donde se le da un recibimiento tan bonito y alegórico como un sentido de tributo que tienen hacia él, como también lo definen como un manto de pureza y pasión a la llegada del divino. A su vez, destacan el trabajo excepcional que realizan los artistas al momento de recrear imágenes tan creativas que se convierten en obras de arte, también el esfuerzo que le ponen, ya que esto no solo es de unas horas, sino que hasta se quedan un día antes organizando todo, en efecto es un gran trabajo que le ofrecen de manera voluntaria y deseada como feligreses que son.

Al comienzo de la procesión nos expresan que las cantoras son las que inician todo, con la voz tan potente y con sus alabanzas de perdón, agradecimiento y gloria les tocan el alma lo que hace que todos se conviertan en una sola voz. Además, es un cuadro de profundizar sentimientos al señor, cantar al compás de las cantoras es como orar dos veces al señor, en sí es una pasión que se experimenta en ese preciso momento donde las letras, la melodía y la forma en que lo interpretan te transmite una reflexión de que nos encontramos vivos.

Con respecto a nuestra investigación, se eligieron las siguientes respuestas más destacadas:

*“...Estar al pie de la imagen, uno se congela, se enfría, uno ve el relieve de la imagen, estar de pie al frente de él significa que estamos al lado del señor, estamos presente ante él, una cosa es verlo a distancia y otra es estar junto a él...” E6*

*“... A mi cuando me ha tocado portar el anda y estar delante del Señor de los milagros en verdad te queda con la mirada fija y te quedas viéndolo que se te olvida todos los problemas no, se siente una paz, ya cuando entras a tu jornada y cargar el anda estás mirándole a los ojos contemplas todo su rostro, son tantas cosas en la mente que en verdad te sientes alegre, esto es una alegría ...” E2*

*“... La alfombra es una manifestación de agradecimiento, porque la alfombra no lo realiza una sola persona lo realiza todo un grupo y es como un homenaje al Señor de los Milagros cada año que les brindan las personas con su trabajo, con su dedicación porque para hacer una alfombra hay que saber, hay que tener dedicación he inclusive tiempo ...” E15*

*“...porque las flores tienen un significado muy extenso, es una ofrenda y presentación, cuando se hacen las alfombras en mi opinión, aparte de que estéticamente algo que se reconoce aquel grupo que realiza la alfombra, se eleva a su paso, se magnifica el señor con toda esa pureza, que el señor camine sobre sus flores, es como si estuviera caminando por un manto de pureza y pasión...”*

*E6*

*“... Para mí los cánticos que le damos al Señor durante la procesión es una forma de estar más cerca de Él, una forma de contarle nuestras penas y nuestros pesares...” E5*

*“...Y las cantoras lo que hacen es pedirle perdón por los feligreses que se encuentran en la procesión, entonces ellas van pidiendo perdón ahí y hay un momento en la procesión cuando ya está a punto de ingresar o cuando ya se empieza a guardar entonces es una cantada como de gloria por la entrada*

*triumfal, es como que le estás dando la alabanza y la gloria de que el Señor está llegando y tú te sientes reconfortado a pesar de estar caminando más de doce horas...” E12*

## Creencias

Finalizando con la última categoría, se sostuvo como objetivo específico identificar las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, por lo que se desarrolló dentro de la subcategoría Creencias Sociales, que se basa específicamente en la memoria colectiva de una comunidad, como se fortalece el vínculo con sus valores y creencias y cómo trasciende con el tiempo.

### Creencias Sociales

La devoción a la imagen del Señor de los milagros remonta muchos años atrás, por lo que sus testimonios declaran que todo inició en el Barrio de Pachacamilla de la Antigua Lima, un lugar que en ese entonces refugiaban gran cantidad de esclavos angoleños de la época virreinal. Se comenta que para mantener viva su fe debido al sufrimiento que padecían por la esclavitud, un angoleño fue guiado por la mano del Señor y pintó al cristo crucificado en un muro de adobe, fue tan maravillosa la pintura que a todos les causaba admiración, lo catalogaron como una inspiración divina y una obra de fe creada con el fin de darles fuerzas por el difícil momento que pasaban. Crearon una cofradía, todo fue comúnmente festejado por los afros que hacían fiestas alrededor de la imagen como signo de celebración a su fe que le tenían al Señor. Para ello, la ciudad de Lima era una zona sísmica, por lo que, continuamente sucedían temblores hasta que ocurrió un gran terremoto en Lima y Callao, lo cual sacudió con todo a su paso, se cayeron edificios, zonas totalmente destruidas, miles de muertos, en lo que parte de la cofradía término totalmente afectada, los muros desvanecidos, pero lo más sorprendente es que el muro donde se encontraba la santa imagen no sufrió ningún daño, prácticamente estaba intacta, esto claramente estremeció a todos, lo denominaron como un hecho Milagroso, una pared bendita que ni el peor terremoto de la historia pudo derrocar, a pesar de que muchos quisieron derrocarlo nadie pudo con tal hazaña. Es por ello, desde este episodio el fervor de la gente hacia la

imagen creció mucho más, tal es así que esto dio inicio tanto a la primera procesión que relativamente fue cargada por 6 personas, este hecho hizo que se calmara la ira de la naturaleza, lo cual enmarca un antes y después a la devoción que sigue fortaleciéndose a través de los años.

Antiguamente, el Monasterio de las Nazarenas se ubicaba en el barrio de Pachacamilla, lugar donde creció la fe y devoción hacia el señor, lo que originó que en el transcurso del tiempo se le denominará de diversas formas. Asimismo, nos detallan que se le nombró principalmente como Cristo de Pachacamilla debido a la zona en él se situaba, luego la feligresía local fue transformando el apelativo a el Señor de los temblores, el Cristo de las Maravillas, Cristo morado, Cristo moreno hasta llegar al nombre oficial que se consolidó como El Señor de los Milagros.

Cabe señalar que el motivo por el cual se involucraron con esta devoción fue por tradición familiar, ellos crecieron conociendo la fe del cristo moreno a través de sus abuelos y padres que les relataban desde pequeños los diversos milagros que acontece el cristo morado. Aquello hizo que creciera el interés por él, de saber más y llenarse del espíritu del señor, eso es lo que recalcan que el participar en esta tan emotiva devoción fue por decisión propia. Además, precisan que desde pequeños veían en la iglesia Monserrat donde se originó la primera anda Infantil fue un precedente para estar aún más presente y aumentó su anhelo por pertenecer a la hermandad, ya desde pequeños soñaban que algún momento de su vida estarían cargando entre sus hombros al señor como cargadores, brindando su voz mediante el cántico en el caso de cantoras, purificando el ambiente en relación a las sahumadoras. Por otro lado, relatan que en ciertos casos la devoción creció por un acto milagroso que presenciaron, a muchos el señor les ayudó en sus momentos más críticos de su vida donde ellos se encomendaban ante él recibiendo la esperanza y fortaleza para afrontar esas situaciones, es tal cual como lo citan cuando el Señor te toca y te llama por tu nombre, no hay marcha atrás.

*Estas respuestas se pueden demostrar en las siguientes:*

*“...el muro donde estaba la imagen de Cristo pintada en el barrio de Pachacamilla, no logró sufrir daño alguno, lo que para ese entonces fue algo*

*milagroso y es ahí donde crece la devoción por el cristo de los temblores, mucha gente comenzó en creer en él y se trasciende con el pasar de los años...” E1*

*“...el angoleño la crea con todo el sufrimiento que padecía en la esclavitud para ayudarse en vida y auxiliarse en muerte, durante ese periodo se decide el virreinato debido al auge que estaba obteniendo la imagen, deciden iniciar la procesión y el fervor...” E6*

*“...Bueno nosotros sabemos que hay un lugar que se llama Pachacamilla, algunos historiadores y gente lo toman con ese nombre, según lo que cuenta le llaman así porque calmaban los temblores, ustedes saben que lima es una ciudad muy sísmica, entonces por eso lo llamaban así Cristo de Pachacamilla...” E2*

*“...De chiquita veía a mi mamá y mi abuela que se unían en las procesiones junto a las hermanas cantoras para brindarles su voz mediante el cántico al Señor entonces es algo con lo que fui creciendo y siempre anhelé también unirme y ser parte de esta hermandad...” E5*

*“...A raíz de eso yo iba a cada procesión con él, y hay una canción de la banda creo que se llama “El padre bueno” esa canción cada vez que la tocaban a mi como que se me escarapelaba el cuerpo, y a veces en la noche es cuando se puede apreciar más al Señor porque hay calles mucho más abiertas donde te permiten verlo y yo veía que venía con esa canción tan bonita y sentía como que el Señor me atraía...” E12*

*“...Me hizo el milagro de ser fuerte con la pérdida de mi hijita y yo le dije bueno si son tus decisiones y yo acepto tu voluntad y si quieres que te siga aquí estoy de pie, vamos adelante, vamos a seguir avanzando y ya y me enamoró y acá estoy a pesar de las circunstancias de la vida...” E10*

## Creencias Culturales

La veneración al Señor de los Milagros es parte de la cultura peruana puesto que se convirtió en una creencia generacional que se transformó a su vez en una creencia colectiva y en una unificación de creencia presente en gran parte de la sociedad peruana debido a los amplios años de veneración existente hacia dicha

santa imagen. Siendo tan grande la fe existente dentro del país que es una de las festividades religiosas más importantes de la nación, de forma que el Señor de los Milagros además de ser declarado patrimonio del Perú también es el patrono oficial del país.

Una de las características más resaltantes de esta veneración es que nace de un colectivo étnico discriminado en la antigüedad y que aun así logró una gran relevancia, esta nace de los antiguos bajos estratos del Perú, de la cultura popular existente en ese entonces generando una manifestación y creencia cultural tan fuerte que las altas esferas también llegaron a volverse devotos de esta santa imagen. Se dio un proceso de creencia progresiva de la santa imagen por parte de las diversas etnias dentro del Perú convirtiendo esta fe en una creencia muy grande y amplia que aún perdura en la actualidad.

La influencia de la festividad del Señor de los Milagros es bastante amplia dentro de la cultura peruana, siendo un punto muy resaltante el aumento del catolicismo que se dio por la fe, creencia y veneración existente por parte de los feligreses quienes a su vez le transmiten estas a sus hijos, nietos o familia en general originando de esta forma una tradición familiar generacional que de la misma manera se da en gran parte de la población peruana logrando así convertir a la celebración en una manifestación cultural de la sociedad.

De la misma forma, se debe resaltar que esta es la representación religiosa más celebrada en el Perú y que cuenta con una alta cantidad de devotos a la santa imagen que se movilizan dentro y fuera del país para poder ser parte de la celebración realizada en honor al Señor de los Milagros. Así mismo, entre las muestras de manifestaciones culturales de esta importante celebración se encuentra la representación tanto cinematográfica como televisiva del desarrollo de la festividad del Cristo Moreno, al igual que el amplio y gran uso del color morado y blanco que son representativos del Cristo Morado en el mes de octubre siendo usados por gran parte de la sociedad peruana ya sea en empresas, equipos futbolísticos de renombre y en las calles del centro de la ciudad las cuales son el lugar central de la procesión.



Existe una diversidad de creencias y manifestaciones culturales originadas por la celebración del Señor de los Milagros, siendo que entre ellas se encuentra el acompañar a la procesión descalzos o de rodillas ya sea como muestra de devoción, agradecimiento o petición por la concesión de un milagro. De igual manera, se realiza la comercialización de artesanías que tienen como imagen principal al Cristo de Pachacamilla, estas son cuadros de la imagen, estampillas, detentes, o incluso muestras de orfebrería que suelen ser puestos en los altares como homenaje hacia el Señor. Por último, es bastante común observar en las calles a personas vestidas de tonalidad morada o con hábitos que los identifican como devotos del Señor de los Milagros.

A continuación, se mostrarán las respuestas más relevantes brindadas por los entrevistados:

*“...La fe del Señor de los Milagros influye ahí en ese momento porque el Señor de los Milagros no nace de esos estratos, él nace de los estratos más bajos... No empezó a través de la clase alta y entonces cuando ellos intentaron ya bloquear todas esas manifestaciones populares de la gente humilde porque ya iban creciendo se iban fortaleciendo...” E15*

*“... la afluencia de los peregrinos que eran tantas personas en las misas, lo que conlleva que esta procesión pasara ser magnificaba y que sea la más grande considerada a nivel del Perú...” E3*

*“...hay personas que pueden confeccionar pues alfombras, hay personas que hacen cuadros, hay personas que hacen artesanías, hay personas que caminan descalzos, de manera de agradecimiento por ejemplo al Señor también se da que hay personas que caminan de rodillas que caminan sin zapatos y hay personas que van con sus velas entonces eso es parte de la cultura alrededor del Señor de los Milagros...” E4*

*“... Porque nace de un sector de la sociedad peruana que era discriminado, que era apartado y que a pesar de todo esto fue surgiendo y levantándose hasta llegar al nivel de que distintas personas también quisieran pertenecer a esta*

*devoción, personas tanto cholos o gente autóctona de aquí del Perú o españoles de alto abolengo...” E12*

*“... Se puede decir que la creencia en el Señor de los milagros aumentó la fe existente dentro del pueblo peruano...” E10*

En base a las entrevistas realizadas a los Feligreses, se realizó una comparación con la bibliografía publicada con anterioridad sobre la identidad cultural presente en una sociedad además de la festividad del Señor de los Milagros, esto con la finalidad de darle explicación a la principal problemática de esta investigación: ¿Cómo es la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?, siendo que como interrogantes específicas se considera: a) ¿Cómo son las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?, b) ¿Cómo son los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022? y c) ¿Cómo son las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?

En referencia a la categoría costumbres y en base a las entrevistas realizadas, se considera que esta tradición nace de la cultura afroperuana, quienes descienden de esclavos siendo uno de estos quien realizó la pintura del lienzo bendito y generando una creencia y tradición entre las demás personas esclavizadas de la antigüedad quienes fueron pasando esta hacia sus hijos o nietos logrando así una costumbre generacional que aún tiene tintes y rasgos de su cultura originaria mediante los cánticos, danzas e incluso maneras de rendirle homenaje a deidades religiosas propias de su cultura, siendo que con el tiempo esta celebración se fue extendiendo hacia las diversas etnias del Perú. De igual forma, en la subcategoría tradiciones se estima que estas que son realizadas por parte de los feligreses son de gran relevancia para la realización de la festividad del Señor de los Milagros; siendo que por lo general son transmitidas de padres a hijos lográndose de esta forma una preservación de la tradición que se mantiene a través de los años mediante la rememoración y conservación de la celebración realizada por las nuevas generaciones. Concordando de esta manera con Ariza et al. (2016) quien

revela que gran parte de las tradiciones colocan a la religiosidad como un elemento sumamente relevante y central dentro de la población social. De forma que, la religión representa uno de los principales puntos en los que se puede adquirir conocimiento de las diversas tradiciones existentes y que se mantuvieron a través de la historia hasta la actualidad. De igual forma, Malawi & Chasanatun (2021) comentan que una costumbre es transmitida generacionalmente por parte de los predecesores, esta es realizada por los pobladores como una forma de recordar y agradecer.

Por lo que, se considera que las tradiciones son primordiales en la preservación cultural dentro de una sociedad, siendo que estas al ser transmitidas de generación en generación a través de los individuos que son parte de una misma comunidad; generan un sentimiento de identidad cultural que va perdurando en el tiempo. Siendo este el caso de los feligreses del Señor de los Milagros, quienes se consideran parte de un grupo unificado en base a una misma creencia, fe y devoción hacia un lienzo sagrado el cual congregó y logró que personas de diversas etnias y clases sociales se congreguen como uno solo logrando una celebración que si bien es cierto inició como una festividad originada por los esclavos de origen afro de antaño con el tiempo se convirtió en parte de la sociedad popular peruana, y que en la actualidad tiene más de 400 años perdurando, siendo que trascendió límites geográficos, teniendo en cuenta que la sagrada imagen es festejada en gran cantidad de países del mundo por feligreses del Cristo Moreno que realizan esta celebración como muestra de devoción y de identidad cultural peruana.

Por otro lado, con respecto a subcategoría prácticas culturales estas son realizadas durante la festividad en la que se puede observar una gran demostración de los dones que los feligreses le ofrecen al Cristo Moreno durante la procesión, ya sea mediante la gastronomía que suele ser consumida en las calles, o mediante manifestaciones artísticas como la música, artesanías, danzas o armado de alfombras las cuales suelen ser visualizadas durante la procesión del Señor de los Milagros. Siendo estas realizadas por los mismos feligreses quienes ven esta fecha como una gran oportunidad de brindarle devoción y homenaje al Cristo pintado en

el lienzo, además de comercializar estas muestras de arte entre los mismos creyentes y feligreses religiosos.

Concordando de esta manera con Serin (2017) quien enmarca que la identidad cultural se conforma desde la práctica de las costumbres, y se conserva en el cuadro de una relación reflexiva con actitud activa. De tal manera, que las nuevas generaciones se sientan más involucradas con sus expresiones y manifestaciones culturales. Así mismo, Cortés (2019), llegó a la conclusión de que las investigaciones revisadas coinciden en la existencia de un fortalecimiento en el progreso ante la identidad cultural referente a la religiosidad presente en los habitantes que forman parte de estos sistemas religiosos.

Finalmente, se observó que una de las prácticas culturales y sociales más representativas y que suele ser realizada, además de los días de procesión, durante todo el mes de octubre es el uso del hábito morado por parte de los devotos del Señor de los Milagros ya sean parte de la Hermandad del Cristo Moreno o solo feligreses con un gran sentimiento de fe, devoción o catolicismo. Siendo esta vestimenta morada una muestra y un claro identificativo para los ciudadanos peruanos de que están observando a un individuo que cuenta con una gran devoción hacia la santa imagen sacada en procesión. Así mismo, la otra práctica cultural y gastronómica más ampliamente marcada durante la festividad es el consumo de platos y postres típicos peruanos, estando entre ellos el conocido turrón que suele ser consumido por gran parte de la población peruana exclusivamente en el mes de octubre, también llamado mes morado, además de esto es bastante común ver potajes como anticuchos, picarones, pancitas y entre otros siendo consumidos por los feligreses durante las horas de procesión y a los alrededores de la iglesia Nazarenas, lugar donde reposa el lienzo original que fue pintado por el esclavo angoleño.

Continuando con la categoría de Valores, se logró obtener los resultados para la subcategoría de Valores Morales en donde se determina la importancia de participar en este evento religioso para los feligreses, el cual los hace sentirse parte de ello con un significado de espiritualidad que contribuye en su persona, en donde se identifican con la creencia y la tradición que ha permanecido a través del tiempo,

así como el respeto que le tienen a todo lo que atribuye como un acto de reflexión de lo que le pasó al Cristo morado y el propósito de dar a conocer y transmitir su fe a las futuras generaciones.

De manera que, se relaciona con la investigación de Moreira et al (2021) que señala que la multicausalidad justifica el motivo de la visita, y la diversidad de manifestaciones de las personas, desde la simple observación, interés general, negocios o turismo, hasta de quienes se definen como fieles, desarrollando comportamientos directamente relacionados a la celebración. Además, el ser un feligrés es un motivo de vida siendo que desde pequeños han crecido con esta devoción, reafirmando sus sentimientos, pensamiento y actitudes relacionados con su fe al Cristo Moreno. Por lo que, señalan Sasrita et al. (2018) Los valores morales se relacionan con la vida diaria de los humanos, como lo importante que es para nosotros cumplir con la necesidad espiritual. De forma que, los valores morales representan las actitudes que las personas tienen hacia otros en su vida cotidiana además de los pensamientos presentes en su yo interno.

Por ende, este acontecimiento no solo permite que los feligreses puedan expresar sus sentimientos más puros hacia a la Imagen, sino que también toda la comunidad peruana se une a esta celebración para compartir, empatizar y vivir la experiencia de este acto de pasión que se origina a raíz de su fe latente. A su vez, después de dos años de confinamiento el Cristo Moreno sale nuevamente a las calles limeñas, para proseguir con esta tradición religiosa lo cual ha causado que participen un gran porcentaje multitudinario de fieles que acompañan en todo el recorrido al Señor en manera de agradecimiento a los milagros que ha hecho por ellos. Además, miles de feligreses se sienten con el privilegio de ponerse nuevamente su hábito morado que los llena totalmente de la gracia del señor, en donde simboliza su penitencia a todo lo que ha sufrido el señor y los representa como feligreses ante la comunidad tanto nacional como internacional.

Posteriormente, con la subcategoría Valores Estéticos, se precisa el gran significado que tiene el valor artístico en la festividad, la Santa imagen es una inspiración divina que refleja la esperanza y fe de los devotos, así como el arduo

trabajo de la realización de las alfombras de flores, siendo una manto de agradecimiento que se da manera de homenaje a la llega del ser divino llenando así las calles de flores coloridas en todo Lima y la melodía de las voces que entonan las cantoras que te envuelven el alma formando un unísono musical.

Esto se relaciona a lo que comentaron los autores Guzmán-Díaz et al (2019) en que la identidad y manifestaciones culturales se mantienen preservadas por la tradición e historia en relación al paisaje cultural, evidenciando así el reconocimiento de sus expresiones culturales que fortalece esta comunidad. En efecto, esto concuerda con Velázquez-Hechavarría et al. que nos indica que el valor estético ha permanecido enfocado en el avance de la humanidad, involucrado a la cultura y a la perspectiva de vida de las personas. También, concreta que en el contexto de actividad y acción se debe fomentar sentimientos estéticos con un valor artístico condicionado por el contexto histórico específico en el que se desarrollaron y se identifican en una transición de lo natural a lo cultural (2016, citado en Fabelo, 1989).

Por lo tanto, en el contexto procesional todas estas expresiones artísticas se complementan entre sí transmitiendo un sentido que profundiza sentimientos de amor y compasión a lo apreciado, lo admirado, lo captado que contribuye a esta devoción. Asimismo, es indispensable reconocer que durante el mes de octubre las calles se inundan de color morado, lo cual visiblemente refleja la devoción y fe que tiene el pueblo peruano al Cristo Moreno.

Por último, con la categoría Creencias, se consiguió los resultados para la subcategoría de Creencias Sociales, se puede manifestar que la devoción comienza debido a la inspiración divina que tuvo un esclavo para pintar el cristo crucificado en el barrio de Pachacamilla, lo cual en este tiempo fue vital para mantener la fe del pueblo limeño de los constantes episodios sísmicos que atravesaba una Lima antigua, creando una creencia que relata actos milagrosos en referencia a la imagen, dando así lugar al inicio de la fe y devoción hacia el señor y lo que aún sigue permaneciendo como tradición en la actualidad.

Lo que coincide con la indagación de Palacios (2015) Obteniendo como resultado La danza de los negritos al ser transmitida generacionalmente se convirtió en una manifestación y un legado cultural. Ya que gran parte de la población huanuqueña sin distinción de género, edad, etc. la danzan año tras año. Por ello, esto se acomoda a lo que menciona Valdés nos manifiesta que el valor que abarca las creencias colectivas se define como esencia de la vida espiritual de una comunidad, son maneras que involucran tipos de pensamientos y de acción los cuales trascienden de las mentalidades (2016, citado en Navalles, 2014).

Por consiguiente, analizando el acontecimiento es preciso identificar que, si no fuera por la pintura que realizó el esclavo en su momento de penumbra, más los sucesos milagrosos que aconteció esta, esta tradición no hubiese trascendido con los años, lo que verifica que esta devoción es producto de la fe que tuvieron en su momento todas las personas de aquella época, y que con el tiempo agarró fuerza para entablarse como unos de los eventos religiosos más significativos de nuestro país. Igualmente, el reconocimiento del origen de esta devoción va permitir que se fortalezca tanto la integridad cultural como la territorial, concluyendo que tiene un valor muy valioso en la construcción de la sociedad peruana.

Haciendo referencia a la última subcategoría creencias culturales las cuales están presentes durante la festividad del Señor de los Milagros se debe recalcar el nombre Señor de los Temblores por el cual también es llamada esta santa imagen, más que todo se le otorga este nombre por la creencia popular de mantenerse en pie mientras las otras edificaciones de alrededor quedaban destrozadas durante los dos temblores más fuertes que sufrió la ciudad de Lima, así mismo se considera a esta festividad una celebración cultural porque inició siendo festejada por la cultura popular del Perú, por personas que aun no teniendo nada ni siendo poseedores de su propia libertad lograron que esta celebración perdurará y se mantenga viva hasta la actualidad, esto mediante la integración de creyentes de diversas razas, cargos, etc. Por otro lado, es importante resaltar que la procesión del Señor de los Milagros es la que mayor cantidad de feligreses congrega, siendo también que convirtió a la imagen en Patrona oficial del Perú. Siendo así que se concuerda con Brun (2017) que especifica que las creencias orientadas a la cultura desarrollan parte de la

sociedad, ya que quienes creen esto consideran que la cultura puede definir las preferencias y las respuestas a diversas opciones a escoger resultando estas acciones en la intervención en la sociedad de una población. Así mismo, La Madrid (2021), concluyó que la manifestación cultural oral del poblado de Pasco presenta diversidad de temas contextualizados en los entornos distritales y de los poblados pasqueños, teniendo como tema la religiosidad, fábulas o la agronomía.

Finalmente, se considera que las creencias culturales manifestadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros son relevantes para la cultura social peruana, siendo que queda como registro las diversas manifestaciones de religiosidad realizadas por los devotos, como el uso del hábito morado durante el mes de octubre, el asistir a misa antes de la procesión o el asistir descalzos o acompañar de rodillas a la imagen del Cristo Morado en hombros de los hermanos de las cuadrillas. Así mismo, es importante la gran movilización tanto interna como externa realizada por fieles para acompañar a la imagen, demostrando así la gran relevancia que tiene esta festividad para el pueblo peruano e incluso extranjero quienes también realizan esta procesión mediante réplicas de andas de la santa imagen.



## V. CONCLUSIONES

1. La identidad cultural manifestada por parte de los feligreses del Señor de los Milagros es muy marcada y característica entre la población peruana, siendo que la principal particularidad es el color morado que suele colorear las calles durante el mes de octubre, también llamado mes morado, siendo otra importante característica el hábito morado que suele ser usado por gran parte de los fieles como muestra de representación e identificación hacia los demás feligreses.
2. Las costumbres manifestadas durante la celebración tienen grandes rasgos y características de la población afroperuana, siendo esto resaltado en la gastronomía consumida por los feligreses en la procesión y el jolgorio manifestado mediante cánticos e incluso danzas que son realizadas por los fieles. Además, la creencia se fue traspasando generacionalmente hasta convertirse en tradición cultural, social y familiar ya que miembros de una misma familia suelen formar parte de las actividades que se realizan en la festividad.
3. Con respecto a, los valores que reflejan los feligreses de las Nazarenas en la Ciudad de Lima son en manera de agradecimiento, fe y devoción al señor por todo lo que obró por ellos, en donde experimentan sus sentimientos más profundos hacia él. Además, es invaluable la gran importancia que significa para ellos el seguir participando en esta devoción, lo cual permite que se mantenga el lazo de fe que los une como hermanos en la sociedad.
4. Por último, las creencias que manifiestan los feligreses de Nazarenas en la ciudad de Lima generalmente son amplia, viéndose representados con la historia que se genera en base a la inspiración divina que expresa la Santa Imagen, lo cual aconteció episodios milagros que hizo que el fervor de la gente crezca a través de los años. Por otro lado, el pueblo peruano mantuvo esta fe y devoción, convirtiéndose esta celebración en la más grande festividad religiosa celebrada dentro del Perú, siendo que esta creencia se convirtió en parte de la cultura peruana, estando representada en la sociedad mediante las enseñanzas que las nuevas generaciones adquieren de esta santa imagen ya sea inculcada por el núcleo familiar o mediante la educación que reciben en escuelas y colegios.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los jóvenes estudiantes profundizar y realizar investigaciones a futuro que estén relacionadas a la identidad cultural que se genera en la festividad del Señor de los Milagros, puesto que al ser uno de los eventos religiosos con mayor captación de visitantes en el mes de octubre, es un elemento fundamental que se conozcan sus expresiones culturales y cómo su fe ha hecho que trascienda entre generaciones. De esta forma, se logra una óptima visualización y valorización de esta festividad tanto en el ámbito nacional como internacional.
2. Se exhorta a la sociedad peruana a mantener y conservar las tradiciones realizadas durante la festividad del Cristo de Pachacamilla, logrando así la preservación de las manifestaciones para poder recordar y continuar el legado originado por la cultura popular y que se mantuvo a través del tiempo. Resaltando la realización de homenajes como cánticos, armados de alfombras e incluso gastronomía; todos estos distintivos de dicha festividad, buscando y logrando así salvaguardar dichas manifestaciones culturales.
3. Se considera dar una invitación a toda la comunidad peruana a participar en el recorrido procesional que se realiza durante el mes de octubre con los protocolos respectivos en el Centro de Lima, a modo de fomentar su identidad cultural con el propósito de que experimenten este acto de devoción donde podrán percibir sentimientos tan indescriptibles que crea espacios de reflexión y oración a la fe que le tienen, lo cual permitirá que las personas con tan solo presenciarlo admiren el valor significativo que tienen los feligreses al momento de rendirle homenaje a un nivel colectivo.
4. Asimismo, se recomienda al Ministerio de la cultura su mayor apoyo en la difusión para el Museo Señor de los milagros, ya que alberga gran parte de la historia en relación al origen de esta devoción, como también cuenta con representaciones en murales, reliquias y una exquisita información que a medida favorece la conservación y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de la memoria colectiva. Manteniendo de esta manera un espacio físico en el que los feligreses pueden conocer, con un registro histórico, los sucesos que llevaron a la celebración y festividad del Cristo Morado.

## REFERENCIAS

- Alejandra, B., Di-Liberto, A., Cesar, C., Carrasco-Escobar, G., Zavaleta-Cortijo Carol, King, M., Berrang-Ford, L., Dora, M., Llanos-Cuentas Alejandro, Garcia, P., Harper Sherilee, L., Edge, V., Ford, J., Shuaib, L., & Namanya, D. B. (2020). Cultural Values and the Coliform Bacterial Load of "Masato" an Amazon Indigenous Beverage. *EcoHealth*, 17(3), 370-380. <https://doi.org/10.1007/s10393-020-01498-5>
- Acosta, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 24, 209-237 <https://doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>
- Arguedas, O. (2010). Elementos básicos de bioética en investigación. *Acta Médica Costarricense*, 52 (2), 76-78. [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0001-60022010000200004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-60022010000200004&lng=en&tlng=es).
- Bada, L., y Wendy, N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19),93-102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570962992007>
- Boullón, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Boletín Redipe*, 6(9), 142-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6245326>
- Caballero, D. (2015). La identidad maya-poqomchi' guatemalteca en sus manifestaciones espirituales y religiosas. *Revista de Estudios Sociales*, (53),52-64. <http://dx.doi.org/10.7440/res53.2015.04>
- Castillo, N. (2017). El patrimonio e identidad de Santo Domingo y la gestión del producto turístico cultural de Lima. *Revista Cultura*, 31, 37-58. <https://doi.org/10.24265/cultura.2017.v31.02>

- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, (31), 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-26>
- Choi, N., Kim, H. Y., & Gruber, E. (2019). Mexican american women college students' willingness to seek counseling: The role of religious cultural values, etiology beliefs, and stigma. *Journal of Counseling Psychology*, 66(5), 577. doi:<https://doi.org/10.1037/cou0000366>
- Cortés, J. E. (2019). Sistema cultural de creencias religiosas. Un estado de la cuestión. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (34), pp 21-40.
- Daza, M. (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. *Revista Investigación y Negocios*, 13(21), 132-140. <https://doi.org/10.38147/inv&neg.v13i21.89>
- Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II): ideas y creencias. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 127-143. <https://10.4321/S0211-57352017000100008>
- Enríquez, M. y Garzón, F. (2018). Pautas de crianza, familia y educación. *Revista de Psicología GEPU*, 9(1), 146-169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7448002>
- Ferro, D. (2017). Identidad, cultura e innovación en las artesanías un camino para el desarrollo sustentable y el buen vivir. *Estudios De La Gestión*, (1), 95-116. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/identidad-cultura-e-innovación-en-las-artesanías/docview/2309826582/se-2>
- Fischer, L. (2019). La mercadotecnia en las festividades religiosas. Caso: Niñoapa, Xomichilco, México. (México). *Face. Facultad de ciencias Económicas y Empresariales*, (19), 7-15. [https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/FACE/article/view/3501/2021](https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/FACE/article/view/3501/2021)

- Gugliara, G. (2017). Tales of the Pampas: ¿tradición selectiva y/o traducción cultural? *Anuario*, 14(14), 53-61. <https://doi.org/10.19137/an1404>
- Guzmán-Díaz, B. E., Parra-Hernández, R., & Tarapuez-Chamorro, E. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de Turismo*, 1(44), 165–192. [10.6018/turismo.44.404801](https://doi.org/10.6018/turismo.44.404801)
- Hall, S. y Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. (2003). Amorrortu Editores. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Harland, J. (2019). Memories of migration? the ‘Anglo-saxon’ burial costume of the fifth century AD. *Antiquity*, 93(370), 954-969. doi:<https://doi.org/10.15184/aqy.2019.60>
- La Madrid, P. (2021). Representación religiosa en la tradición oral de la provincia de Pasco. *Horizonte de la Ciencia*, 11(21), 11-28. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2021.21.892>
- Lebaka, M. (2019). Ancestral beliefs in modern cultural and religious practices – the case of the bapedi tribe. *Hervormde Teologiese Studies*, 75(1). <https://doi.org/10.4102/hts.v75i1.5173>
- Manjarrés, S. (2013). Aplicación de los principios éticos a la metodología de la Investigación. *Enfermería en Cardiología*, XX (58-59):27-30. [https://enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58\\_59\\_02.pdf](https://enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58_59_02.pdf)
- Malawi, I., & Chasanatun, F. (2020). The socio-cultural values of “bersih desa ceremony”: a cultural study at Simbatan Village, sub-district of Nguntoronadi, Magetan Regency, East Java. *IOP Conference Series. Earth and Environmental Science*, 485(1) <https://doi.org/10.1088/1755-1315/485/1/012107>

- Mansilla, S. (2016) Literature and Cultural Identity. *Estudios filológicos*, 41,131-143. <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100010>
- Mazo, H. (2012). La autonomía: Principio ético contemporáneo. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 3(1), 115-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856286009>
- Mechan, M. y Domínguez, L. (2015). *Prácticas Y Creencias Culturales De La Mujer En La Etapa De Puerperio Mediato*. [Tesis de pregrado en Enfermería, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/476>
- Molano, L. y Olga, L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Moreira, P., Coraza, E., Rosa, P. y Giannattasi, B. (2022). Turismo religioso en Uruguay. El caso de la festividad de San Cono. *Revista Atlántida*, 12. 159-179. [10.25145/j.atlantid.2021.12.08](https://doi.org/10.25145/j.atlantid.2021.12.08)
- Palacios, D. (2017). Identidad regional y diversidad cultural de Huánuco: caso la danza de los negritos. *Investigación Valdizana*, 9(2), 66–72. <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/53>
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas*. [Tesis de doctorado en Educación, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro\\_cm.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1)
- Porcher, J. E. (2018). The acquisition of religious belief and the attribution of delusion. *Filosofía UNISINOS*, 19(3), 329-339. Retrieved from <https://www.proquest.com/scholarly-journals/acquisition-religious-belief-attribution-delusion/docview/2167773895/se-2>

- Rahmawati & Sukmawati (2018) Exploring Moral Value in *Kelong Mangkasarak* as Media of Character Education. IOP Conf. Ser.: Earth Environ. Sci. 175 012157 <https://doi.org/10.1088/1755-1315/175/1/012157>
- Rhianwen, D. (2021). *The impact of language on cultural identity: Implications for linguistic justice and liberal nationalism*. [Tesis para el grado de Doctor en filosofía]. <https://orca.cardiff.ac.uk/143971/1/2021DanielREPhD.pdf2021>
- Rodrigues, J. & do Nascimento, J. (2021). O Princípio Do Respeito Aos Valores Estéticos, Políticos E Éticos Na Proposta Pedagógica Do Senac/Rn. *Holos*, 37(8), 1-11. <https://doi.org/10.15628/holos.2021.11365>
- Safina, G., Pushkar, T., Yao, L., & Emanova, J. (2021). A formação da identidade nacional em processo de educação estética da juventude. *Revista onLine De Política E Gestão Educacional*, 25(esp.1),600–609. <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.1.15000>
- Sasrita, P. & Munawar, H. (2018). The Moral Values in Serat Darma Sejati Manuscript IOP Conf. Ser.: Earth Environ. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/175/1/012124/pdf>
- Serin, E. (2017). La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco [Tesis de posgrado, Maestría en Gestión Pública, Universidad César Vallejo.] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16901>
- Settimini, E. (2021). Cultural landscapes: exploring local people's understanding of cultural practices as heritage. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 11(2), 185-200. <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-03-2020-0042>
- Silva, G., Del Águila, L. & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>

- Tesén, J., y Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Torres, T., Camargo, B., Bousfield, A., & Silva, A. (2015). Representações sociais e crenças normativas sobre envelhecimento. *Ciencia & saude coletiva*, 20(12), 3621–3630. <https://doi.org/10.1590/1413-812320152012.01042015>
- Valdés, M. (2016). *Creencias Colectivas*. [Tesis de pregrado en psicología, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/236214>
- Vassenska, I., & Stankova, M. (2015). Raising cultural awareness of local traditions through festival tourism. *Tourism & Management Studies*, 11(1),120-127. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743883015>
- Velázquez-Hechavarría, I., Teruel-Escobar, N., y Reyes-Rielo, M. (2016). Los valores estéticos desde una concepción pedagógica para estudiantes en formación. *Luz*, 15,97-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166501010>
- Yao, D., Zhang, K., Wang, L., Law, R., & Zhang, M. (2020). From religious belief to intangible cultural heritage tourism: A case study of mazu belief. *Sustainability*, 12(10), 4229. <https://doi.org/10.3390/su12104229>
- Zerón A. (2019). Beneficencia y no maleficencia. *Rev ADM*, 76(6):306-307. <https://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2019/od196a.pdf>



## ANEXOS

## ANEXO. 1 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Identidad Cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.						
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Preguntas	INSTRUMENTO
IDENTIDAD CULTURAL	<p>Molano L., Olga L. (2007)</p> <p>“Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias...”</p>	<p>Al hablar de identidad cultural se hace referencia al grupo de características sociales como costumbres, tradiciones etc. que tienen una agrupación de personas y que a su vez se transmiten de generación en generación logrando así la perduración a través del tiempo de las ya mencionadas; ocasionando de esta manera la sensación de unión de los</p>	Costumbres	Tradiciones	<p>1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Entrevista</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Guía de Entrevista</p>
					<p>2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?</p>	
					<p>3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los</p>	

		miembros que se identifican de una misma manera mediante un lazo de "hermandad" metafórico.			Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)	
					4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?	
				Prácticas	5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?	
					6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?	
					7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías)	
					8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros?	

			Valores	Valores Morales	¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?	
					9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?	
					10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?	
				Valores Estéticos	11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?	
					12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?	
					13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?	
					14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros?	

			Creencias	Creencias Sociales	¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?	
					15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? Puede relatarnos la historia entorno a este origen	
					16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?	
				Creencias Culturales	17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?	
					18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?	
					19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?	

## ANEXO 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Identidad Cultural de los Feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo es la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.</p>	IDENTIDAD CULTURAL	COSTUMBRES	Tradiciones	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> Fenomenológico</p> <p><b>Participantes: 20</b> feligreses de la iglesia Las Nazarenas en la ciudad de Lima.</p> <p><b>Técnica:</b> Entrevista</p>
				Prácticas	
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo son las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?</p> <p>¿Cómo son las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar las costumbres de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.</p> <p>Identificar las creencias de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.</p>		VALORES	Valores Morales	
				Valores Estéticos	

<p>¿Cómo son los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022?</p>	<p>Identificar los valores de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.</p>		<p>CREENCIAS</p>	<p>Creencias Sociales</p>	<p><b>Instrumento:</b> Guía de entrevista</p>
				<p>Creencias Culturales</p>	

### ANEXO 3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



#### ENTREVISTA A LOS FELIGRESES SOBRE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS FELIGRESES SOBRE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE NAZARENAS EN LA CIUDAD DE LIMA, 2022.

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta. \_\_\_\_\_

La presente investigación titulada: Identidad Cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022.

El cual tiene por objetivo conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022., con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responda la presente guía de entrevista con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en la entrevista tendrán uso de carácter académico con fines de investigación.

#### Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo?? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
---	----	----

N° de entrevista: .....

Nombre y apellido del entrevistado: .....

Fecha de entrevista: .....

Edad: .....



Ocupación: .....

Horario de inicio de la entrevista: .....

Horario de término de la entrevista: .....

Lugar de la entrevista: .....

---

## **CATEGORÍA 1: COSTUMBRES**

### **Subcategoría 1: TRADICIONES**

1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?
2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?
3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)
4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?

### **Subcategoría 2: PRÁCTICAS**

5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?
6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?
7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).

## **CATEGORÍA 2: VALORES**

### **Subcategoría 1: VALORES MORALES**

8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?
9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?
10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?

### **Subcategoría 2: VALORES ESTÉTICOS**

11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?
12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?
13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?

### **CATEGORÍA 3: CREENCIAS**

#### **Subcategoría 1: CREENCIAS SOCIALES**

14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?
15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?
16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?

#### **Subcategoría 2: CREENCIAS CULTURALES**

17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?
18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?
19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?

## ANEXO 4. TABLA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



### FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 11 de junio de 2022.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Verónica.

DNI: 41726975                      Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad Cesar Vallejo. Coordinadora de Escuela ATH.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1										x		
2										x		
3										x		
4										x		
5										x		
6										x		
7										x		
8										x		

Promedio de valoración: 87%



Mg. Verónica Zevallos Gallardo.  
Coordinadora E.P. Administración en Turismo y Hotelería  
Lima norte

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 16 de junio de 2022.

Apellido y nombres del experto: Ramos La Rosa, Patricia.

DNI: 42929056                      Teléfono: 991352092

Título/grados: Lic. Em turismo y H. Lic. Administración. Mg. Ecología y Gestión Ambiental Mg. Gestión de RRHH, Dra. Administración en Negocios Globales.

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad César Vallejo.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											x
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											x
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											x
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											x
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											x
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											x
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?											x
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?											x

Promedio de valoración: 90%



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 22 de junio de 2022.

Apellido y nombres del experto: REYES CASTAÑEDA PEDRO EFIGENIO

DNI: 19096422 Teléfono: 947297673

Título/grados: MAGISTER

Cargo e institución en que labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?											X	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?											X	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?											X	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?											X	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?											X	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 97%



Mg. Pedro Reyes Castañeda.

FIRMA DEL EXPERTO

## ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ENTREVISTADOS.

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margiorette Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomón, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Oswaldo Jesús Reyes Alba, con DNI N° 09456510 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

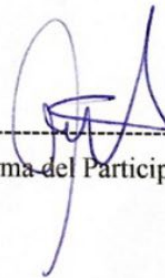
Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967400876 o 994 849 702.

---

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha



## Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomón, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

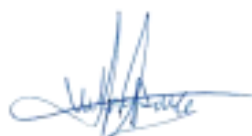
Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Jorge Wilson Orozco Cardenas, con DNI N° 09448570 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Margioretie Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.



Jorge Wilson Orozco Cardenas

18/08/2022

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margiorette Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Jose Antonio Felipe Telento Sini, con DNI N° 07449667,  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

Jose Antonio Felipe Telento Sini

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

03/09/22

Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Maria Santos Salgado Vertiz, con DNI N° 07.450.920 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>Maria Santos Salgado Vertiz</u>	<u>M. Salgado</u>	<u>09.09.22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo José Vicente Soto Rara, con DNI N° 07884047,  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>José Vicente Soto Rara</u>	<u>[Firma]</u>	<u>13.09.22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

## Consentimiento Informado para participantes de Investigación

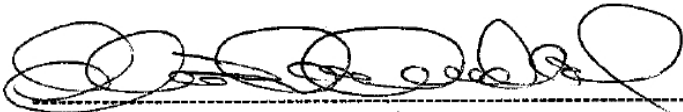

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo ELIAS ANDRÉS CIUDAD Fieste, con DNI N° 06494893  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

		<u>11/9/2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Marco Antonio Molina Sirventes, con DNI N° 099023816  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>Marco Antonio Molina Sirventes</u>	<u>MAS</u>	<u>11.09.22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margiorette Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Magui del Rosario Huallta Acuña, con DNI N° 08660993  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

Magui del Rosario Huallta Acuña

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



[Handwritten Signature]

Firma del Participante

19 de febrero 2022

Fecha





### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margiorette Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Hada Espinoza Pai tampana, con DNI N° 20.972491 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>Hada Espinoza Pai tampana</u>	<u>Hada Espinoza</u>	<u>19-9-22</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

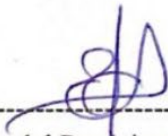
Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomon, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gerardo Eduardo Mosquera Lertze, con DNI N° 08668062 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>Gerardo Eduardo Mosquera Lertze</u>		<u>23/09/2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomón, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Yo Francisco Eliab Alvarez Lecarnaque, con DNI N° 08437852  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Margioretie Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967 400 876 o 994 849 702.

<u>Francisco Alvarez Lecarnaque</u>	<u>[Firma]</u>	<u>29/09/2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha

### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomón, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo WILFREDO ALONZO FARFAN JIMENEZ, con DNI N° 10456941  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967400876 o 994 849 702.

W. ALONZO FARFAN JIMENEZ

19/10/2022

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha





### Consentimiento Informado para participantes de Investigación

Las autoras: Margioretie Yuzhara Castañeda Rejos y Milagros del Carmen Mosquera Salomón, de la Universidad Cesar Vallejo; cuyo objetivo de estudio es: Conocer la identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor De Los Milagros De Nazarenas en la Ciudad de Lima, 2022.

Me presento y le solicito por favor, participar en este estudio, el cual tiene que responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 a 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. (Si corresponde) La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los medios que contienen las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo Gerardo Manuel Estrada Barronechea, con DNI N° 416513647  
acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Magui Castañeda Rejos o Milagros Mosquera cuyos teléfonos son: 967400876 o 994 849 702.

Nombre del Participante  
(en letras de imprenta)



Firma del Participante

Fecha

## ANEXO 6. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> 1	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon	
<b>Nombre de la población:</b> Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.	<b>Fecha de la entrevista:</b> 30/07/2022
	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 30/07/2022
<b>Tema:</b> Identidad cultural	
<b>Informante:</b> Osvaldo Jesús Reyes Alba	
<b>Contextualización:</b> En la Iglesia Las Nazarenas.	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b> <b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?</b> <b>Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:</b> bueno mira como festividad el señor sale desde la primera vez que salió que fue el 28 de octubre que fue por un terremoto que hubo y comenzó así la procesión, claro como procesión porque el señor del muro no es que sale, sino es una réplica. Después, acá tenemos las tradiciones de los turrone que nació con doña pepa y también con la procesión, si ustedes ven los programas de reportajes siempre están los turrone, los hábitos morados. Es ahí donde se practica todo lo que se ha transmitido durante años, el gran recorrido que se realizaba todos los años en octubre donde se llevaba el altar del señor a saludar a todos sus fieles por las grandes calles. <b>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?</b> <b>Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:</b> Bueno estamos hablando de la época del moreno de angola pues no, eh la hermandad se creó en 1624 entonces con la tradiciones ellos se reunían en un sitio de Pachacamilla, este es el barrio de Pachacamilla se reunían por acá y ellos hacían sus bailes y todo, entonces un mulato angola no se sabe el nombre, el nombre exacto no lo	

tenemos fue el que se inspiró y pintó el muro que está ahorita aquí adentro, es el muro que está enfrente, ese es el que pinto pero solamente pintó la cruz y ya con el tiempo fue que pusieron el espíritu santo y todo, pero la primera pintura que hizo él fue la cruz, el señor, ya con los terremotos, muchos quisieron tumbaron y destruiros pero no pudieron, los virreyes y todo, de ahí comenzó a enderezarse y se comenzó a formar la devoción al señor.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** bueno yo vengo desde que mi papá me trajo acá desde los 8 años de la mano, mi papá ha estado más de 60 años en la hermandad, ya falleció, pero el me trajo a mí, en mi cuadrilla hay un cuadro grande donde están todos los hijos de los cargadores, desde el año 79, y en el cual donde yo figuro y 6 hermanos más que estamos aquí. Así que venimos desde los 8 años y cada vez que nos ven nos reconocen, entonces es una tradición familiar como te comenté antes pero que yo he seguido porque le tengo mucha fe al señor no, a mi papá lo salvó y me hizo un milagro con mi hijo, hay muchas cosas que hace que yo este aquí con el señor.

Yo soy cargador, ya tengo aquí 28 años como integrante y cargador de la hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Bueno que la ciudad ha cambiado bastante pues no, antes el señor no tenía más que recorridos cortos pues no, se iba hasta a la iglesia el Carmen y regresaba, ese era el 18 y no salía el 19, después ya se alargó su recorrido. En sí el 18 y 28 eran los recorridos tradicionales, pero después ya con el tiempo lima creció, comenzaron a salir 18 y 19 se iba al carne, y el 19 se salía para la victoria o a veces se quedaban en la victoria y ya regresaba a las nazarenas el 19. Por la pandemia te puedo decir lo siguiente, en el 2020 el señor no salió, es la tercera vez porque la guerra con chile tampoco, las dos veces que hubo conflictos no salió y con esto con la pandemia fue la tercera. En el 2021, hubo una exposición al señor, no salió, pero sí podían verlo, pusieron acá en Tacna y la gente podía venir a verlo, hacían colas para poder venerarlo, que comenzó sino me equivoco el 10 de octubre y acabó el 1 de noviembre con una pequeña primero lo levantaron con andas lo sacaron a la puerta y eso fue suficiente para poder tenerlo presente después de 2 años sin verlo y hubo un montón de gente. Este año todavía estamos esperando la respuesta de las autoridades, todavía no sabemos, hay un 80% que nos han dicho, pero aún no sabemos.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** ah bueno ya te mencioné el turrón, también a parte aquí se vende muchos picarones, aquí antes mis banderas, cuando se podían poner antes en emancipación, ahí se podían vender anticuchos y comida criolla, ahora a los ambulantes lo tienen como 6 cuadras atrás. Realmente el señor cuando sale da trabajo a todo el mundo. Claro, viene

gente del extranjero, vienen de hermandades de otros países, ya que tiene casi en todos los países del mundo una copia fiel.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** El hábito morado comienza también a través de una de las madres de aquí que dice que se le apareció un ángel, vio una sombra de morado y blanco, de ahí nació el cordón blanco y el hábito morado a partir de ellas, de ahí nosotros tenemos en el hábito el cordón en la parte inferior y las damas tienen el hábito y el cordón en la cintura, que es distinto. Desde ahí las madres, que son carmelitas ellas usan marrón, pero aquí en nazarenas ellas usan morado porque se les apareció, entonces las madres carmelitas tienen el permiso de utilizar el color morado y blanco porque fue una aparición que vio la madre, de ahí nace el hábito para hombres y mujeres color morado por ella.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** En la procesión hay para la organización de la hermandad, somos los hermanos cargadores, sahumadoras y cantoras. Las sahumadoras son las que van perfumando el ambiente del señor justamente en el recorrido, están compuestas por más 300 y se dividen en sectores, y las cantoras son las que cantan al señor canciones de alabanzas y en el transcurso de la procesión hay un grupo de participación de la policía, la ambulancia, todas las autoridades hacen una coordinación general para que la procesión como tiene muchos fieles tenga todo bien sincronizado y bien llevado. Por último, los cargadores van al compás de toda esta armonía cargando en nuestros hombres nuestra fe al señor.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** uff para mi es muy importante y significa mucho estar acompañando al señor, les cuento yo cuando tenía 7 años a mi papa le dio una hemiplejía, entonces no podía caminar, en ese tiempo no había tratamiento para eso, entonces a mi papá los de la hermandad le llevaron un bastón, pero él no quería pararse pero él le pidió al señor que lo ayude en este proceso y de milagro se paró, para eso tenía que operarse también de cáncer con mucha fe salió muy bien en los resultados y le pedimos mucho a través de la oración al señor por mi hijo que también cayó delicado y también se logró que salga mucho más fuerte que nunca. Entonces, estas consecuencias de milagros hacen que yo tenga más agradecimiento y devoción al señor. La fe y la oración es lo que hace que resulten las cosas.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Más que vestir el hábito, es más al momento de cargarlo cuando lo tenemos en el hombros, uno le pide por su familia, a veces la gente no lo entiende nos dicen porque cargan una imagen pero es un agradecimiento que nosotros hacemos un esfuerzo físico, es porque lo hacemos con cariño y amor, cada vez que uno carga le rezamos por nuestras

familias, pedimos por ellos, Podemos cargar cualquier imagen pero no se trata de eso, se trata de que cuando nosotros estamos con él y como agradecimiento cada vez que lo sacamos, no solamente para nosotros sino para el pueblo representa mucho, entonces para nosotros llevarlo en nuestros hombros es un privilegio. Además, cualquiera no puede entrar a la hermandad, tienes que postular tener dedicación y tiempo, yo tengo 28 años aquí porque me he mantenido, no es fácil mantenerse, pero con fe todo se puede.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Bueno reflejan el color morado lo que indica en la iglesia es penitencia y el cordón es el usaban en la época media como para poder flagelarse, es por eso que nosotros lo llevamos con mucha devoción. Por eso cuando acá tenemos el cordón y queremos entrar a un sitio, tenemos que quitarnos el hábito porque es una falta de respeto, el hábito para nosotros representa muchísimo por eso tenemos una bolsa para poder guardarlo.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** uff Para mí él es mi todo, representa todo yo me invoco ante la oración le pido y siempre está presente no solo conmigo, el mejor testimonio que podrías tener es venirse en octubre y preguntarles a los fieles cada quien tiene una historia y pasión distinta hacia la imagen del señor.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Eso es un homenaje que cada barrio o cada familia hace un honor al señor, para que cuando pase el señor sea celebrado, esas alfombras de santos son ofrecidos a él, igual que los músicos, conjuntos criollos, etc que se realizan en homenaje a él.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Estos cantos son de alabanza de agradecimiento a todo lo que ha hecho por nosotros el señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** se dice que por el año 1650, los negros angolas se consolidaron como una cofradía en el barrio de Pachacamilla, y donde actualmente se encuentra la iglesia y el monasterio de las Nazarenas. Ahí se levantaban paredes de adobe, cuenta la historia que un angoleño pintó la imagen del señor en la pared de adobe y cuando un terremoto ocurrido en todo Lima y Callao, sepultó gran mayoría de iglesias y casas en toda la ciudad. Excepto una en particular, el muro donde estaba la imagen de Cristo pintada en el barrio de Pachacamilla, no logró sufrir daño alguno, lo que para ese entonces fue algo milagroso y es



ahí donde crece la devoción por el cristo de los temblores, mucha gente comenzó en creer en él y se trasciende con el pasar de los años.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Le dicen el señor de los temblores, cristo de Pachacamilla por el barrio donde se pintó la imagen del señor, pero su nombre oficial es el Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Mi padre sin duda, claro yo cuando tenía 8 años veía a mi papá salir a las 4 de la mañana porque él correspondía a la cuadrilla 13 y regresaba siempre el 21. Esta tradición es porque como mi papá fue cargador en la hermandad del señor de los milagros, yo he seguido la tradición como su hijo y espero que mi hijo siga la tradición, yo no lo voy a obligar, es una tradición familiar comenzó así con la familia en donde acá yo tengo tías y primas. Esa es la tradición como hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Una que ya el señor es patrimonio del Perú, otra es que es una tradición y la iglesia católica viene de esto de 1624, esto es ya parte del pueblo peruano, una costumbre muy realizada de muchos años. Ya imagínate, la hermandad tiene 358 años, casi tres siglos.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** primero como te digo lo que influyó es la familia, ahora ya viene de todas las índoles. Esto ha marcado muchísimo en la sociedad peruana y ha inspirado a que muchos le muestran su fe y devoción al señor.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 1. (Osvaldo). Respuesta:** Ya las creencias vienen por el contexto ya de la procesión, se fue transformando porque como aquí en la iglesia, el señor no salía porque era un muro, como te dije el señor salía muchos después, ya luego el virrey comenzó a interesarse y se difundió mucho más.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 1.* Entrevista a Osvaldo.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 25 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 2

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 18/08/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 18/08/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Jorge Wilson Orozco Cárdenas

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 1. (Jorge). Respuesta:** bueno yo he visto muchas tradiciones de varios hermanos cuando llega el mes de octubre, reunirse en familia en el mes de octubre para poder ir a la primera misa, bueno ellos van todos los años, así como los hermanos en el mes de octubre tienen una tradición de no beber licor durante todo el mes, cada hermano espera con ansias este mes para poner en práctica todo lo que uno siente, al menos en mi persona llega el mes de octubre y estoy como un niño que espera la navidad para poder ponerse su hábito, su corbata morada, de estar presente de la primera misa que comience en el primero de octubre hasta la última misa, estar con la familia y probar los turrone, los picarones es no sé un mes de mucha fiesta. Esto al menos para todos los que estamos dentro de la hermandad lo vivimos de una manera muy especial.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Mira te comento esto viene de familia, de pequeño uno ve, observa, escucha a los adultos cuando en el mes de octubre se acercan a la imagen del Señor de los milagros pero que esté en la pared, lo que un negro de angola lo pinto, no solamente el Cristo crucificado y siempre los padres llevan a los hijos a contarles la historia y esto se ha vuelto una tradición no, primero de los padres, luego a los hijos y a los nietos así una cadena. Bueno al menos en el mes de octubre se ve muchas familias que llega a la iglesia, después de rezar están por todo el perímetro de la de la iglesia y a probar el rico potaje, cuando Lima se viste de morado se viste de morado y se ve a las vianderas, es una fiesta la verdad y hay muchas tradiciones que te puedo contar, pero ahorita se me olvidan algunas. En definitiva, es una fiesta para todo el pueblo católico del Perú, no solamente acá en el Perú sino en el extranjero. Además, donde hay un peruano en el extranjero hay una hermandad del Señor de los milagros, así que estamos en todo el mundo.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras, feligrés, etc.)**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno en la hermandad tenemos 20 cuadrillas, hay grupo de cantoras, sahumadoras y un grupo de hermanos honorarios, cada Cuadrilla está conformado por 200 hermanos, sin contar la Cuadrilla número 13 que es la policía no y la cuadrilla 16 que es de emergencia ya que ellos tienen participación durante toda la recorrido procesional, son los que cuidan el perímetro del anda en la sogá, no sé si ustedes han visto a la hora que han llegado acá a la procesión y la Cuadrilla 16 es la que presta los servicios de primeros auxilios para ver si hay algún accidentado. Hay verdaderamente personas que vienen desde muy temprano sin tomar su desayuno y se quedan hasta tarde y ya el cansancio le vence se desmayan más que todo por no ingerir alimentos. Y también ha sucedido que en plena procesión hay personas que sufren de la presión, del corazón se emocionan mucho y bueno este grupo de hermanos de la cuadrilla 16 y 13, en realidad todos lo que tienen esta función. Bueno en mi caso yo pertenezco a la séptima Cuadrilla del señor de los Milagros y hay un lema que se llama este cuna dirigente porque mi Cuadrilla que fue fundada en 1873, este año cumple 9 años el próximo año nos estamos preparando para los 150. bueno nosotros como como hermanos nos preparamos de la siguiente manera sea sabiendo que ya se acerca la hora para nosotros poder este acompañar o estar en el anda del Señor de los Milagros los hermanos no duermen la mañana, al menos yo estoy contando las horas para que a partir de las 5 de la mañana en un 18 de octubre me levanto temprano, alisto mis cosas para poder ir a la procesión lo más temprano para llegar a la primera misa del sábado de octubre, sale el anda del señor, ya que un domingo o el primer sábado sale del claustro y da una vuelta por todo el perímetro para entrar al monasterio, ese es lo que yo realizo más que todo hasta llegar a la jornada que nos toca como cargadores y poder cargar el anda del señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno el cambio que he visto es que la gente como que ha tomado conciencia sobre lo que nos ha pasado está pandemia que empezó el 2020, a la fecha lo que yo estoy viendo que mucha gente está visitando las iglesias y yo he sido testigo de personas que en verdad entre comillas decían que eran católicos, pero nunca iban a las iglesias. Hay mucha gente que de verdad es muy devota y que va a las iglesias a rezar. En las nazarenas, hoy en día hay misas que están programadas para que la gente pueda asistir hay un límite que solamente entra una cierta cantidad de personas, las puertas están abiertas y la gente está acumulando. En el mes de septiembre la hermandad del Señor de los milagros saca una anda pequeña, o sea se la llevan a la catedral a una misa que lo hace el cardenal y luego salen en procesiones, igual que los mayores la rama infantil tiene sus cargadores, sahumadoras, etc. Antes la gente hacía su cola para poder ingresar a ver la imagen. Ahora todo lo que se ya creo que hay un 85 o 90% que el señor va a salir, el obispado ha dado carta libre para que pueda salir las imágenes y eso se ha dado para poder ver la cantidad de personas que van a la procesión, por ejemplo salió el primero fue el Señor por eso crucificado Cristo Nazareno cautivo de Trinitaria de

Barrios altos y de ahí empezó todas las procesiones para ver la cantidad de gente que van no y por eso piensa estado se está volviendo la cantidad de gente, estas cosas se han visto para que este año se pueda salir.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno te comento alrededor de las nazarenas, entre Huancavelica y emancipación, antiguamente todo ese perímetro había muchas vianderas, donde se ofrecía comida criolla, postres típicos, yo recuerdo cuando era niño que había un dulce que le llamaban ranfañote, era muy tradicional como el suspiro a la limeña, su mazamorra morada, su tradicional turrón. Todo era muy gastronómico el mes de octubre, a veces desde antes de la fecha estaban colocados y ahora ya como ha cambiado todo, las autoridades no quisieron que se realice esto y la gran mayoría optó por el mes de octubre, hay cochera y playas de estacionamiento, toda esa gente que vendía afuera se tuvo que alquilar esas cocheras para poder realizar sus ventas. En el 2019, la hermandad realizaba una feria donde cada cuadrilla realizaba una comida para poder degustar podía ser de la costa, sierra y selva y postres. También Don pedrito, que es un cocinero conocido, es integrante de la hermandad. En realidad, hay muchos personajes pintorescos que pertenecen a esta comunidad.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Según la historia Sor María la que fundó el beaterio de los Nazarenos, ella era de nacionalidad ecuatoriana, ella fundó el claustro de las hermanas. Al morir su esposo, ella funda este grupo de monjas, lo que cuenta la historia es que esta mujer tuvo un sueño donde ella soñó con ese hábito y el cordón, es por eso que se quedó, así como tradición. Incluso ella en su hábito tiene una singularidad ahorita no recuerdo donde, pero tienen algo negro.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno mucha Arte y mucha cultura en todo el mes de octubre. Isabella Rodríguez creo que se llamaba que era la creadora del himno Nazareno y así hay muchas composiciones criollas al Cristo Moreno. Así también se adornan con cadenetas las cuadras, las alfombras son muy coloridas y creativas, se ve en medio de la procesión a los vendedores de objetos religiosos, de historia. Incluso hasta el año del 2019, la iglesia alquilaba unos buse grandes que iba delante de la procesión y les daban un poco de historia y de la biblia, como charlas en plena procesión. Hay vecinos que cuando va pasar la procesión sacan sus manteles blancos con morados desde sus balcones, tirando pétalos de rosas o hacen con pañuelos blancos para la llegada del señor. Todo ello es realizado por la devoción al señor y por los milagros que les ha pasado. Por ejemplo, la anda infantil visita todos los hospitales, esa anda es igualita a la que está en las nazarenas solo que en Miniatura y en verdad que es extraordinario.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno primero no adoramos nosotros veneramos a la imagen del Señor de los milagros le tenemos respeto y hay que llevar el hábito con mucho respeto y también hay personas que te preguntan cómo pueden ingresar a la hermandad, bueno nosotros como cargadores y miembros de la hermandad le tenemos que dar un mensaje a los fieles como recibimos y cómo nos comportamos durante el mes de octubre. Bueno y nosotros como te digo siempre hay que llevar el hábito con mucho respeto.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Yo no tengo palabras en verdad, para decir lo que siento al ponerme el hábito. En verdad sí empiezo hablar estaríamos horas y horas, pero en verdad lo que yo siento es alegría al llegar octubre, llegar con vida y darle gracias porque un octubre más estoy junto al lado del señor y pedir por mis seres queridos y amigos. En verdad, como te digo no se puede expresar el sentir bueno como te digo no poder explicar las emociones que tengo en ese momento.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** El cargador antes de portar el anda del Señor de los milagros antes de colocarse el hábito la vestimenta es de la siguiente manera, deben utilizar un terno oscuro, zapatos negros, camisa blanca, corbata morada con eso de ley tienes que ir con esa vestimenta y bueno antes de ponerte el capote o el hábito, el cargador se pone una faja, luego se coloca el hábito morado, el color refleja penitencia, con el cordón blanco que es para flagelar al momento de cargarlo y en el hábito en el lado izquierdo en el detente o escapulario que esta con la imagen del Señor de los milagros que es un símbolo. También debajo va una insignia que dice la cuadrilla dónde pertenece, segundo tiene la placa de tu cuadrilla y tu fotocheck.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** bueno no solo ver al señor de los milagros sino también a la virgen que esta atrás, sabes que salió del Ecuador y tiene su historia, más conocida como la virgen de las nubes. A mi cuando me ha tocado portar el anda y estar adelante del Señor de los milagros en verdad te queda con la mirada fija y te quedas viéndolo que se te olvida todos los problemas no, se siente una paz, ya cuando entras a tu jornada y cargas el anda estás mirándole a los ojos contemplas todo su rostro, son tantas cosas en la mente que en verdad te sientes alegre, esto es una alegría. Pero igual esto me pasa cuando me toca cargar en la parte de atrás es una alegría, imagínate en la tarde el pleno sol 2 de la tarde, cuando el sol está que quema y estas con tu terno encima el hábito y todo, a la hora que llegas no sientes calor, yo no siento calor y veo al señor y digo el señor murió por nosotros, y ala hora que estoy portando el anda, es como si estuviera portando una cruz y me pongo a pensar todo lo que sufrió el señor llevando la cruz para liberarnos a nosotros. Llegas y mientras vas avanzando el peso va disminuyendo todo se vuelve más liviano, al menos en mi caso me sucede eso. Yo les cuento que soy Artista, me ha

tocado estar fuera del país y para mí es una tristeza en ver en las noticias como sucede la procesión, tuve tanta nostalgia y el homenaje que estaba haciendo ese canal justo estaba cargando mi cuadrilla, me dio tanta pena que me puse a llorar, y me quedé todo el programa para ver a mis hermanos y primos, incluso mis amigos cantantes también se pusieron a llorar conmigo viendo la procesión.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Hasta donde yo sé es para recibir el anda del Señor, ponerle los pétalos de flores para que el señor pase, es una alfombra que la gente hace, se ve muy bonito y alegórico, pero para el cargador es un poco difícil, nos podemos resbalar y había casos en que a veces el anda se nos iba por el costado. Ustedes saben que lima en sus pistas tienen varios huecos, una vez taparon eso con las flores, y uno está cargando y pám se va por el costado. Eso es muy bonito, pero dificulta un poquito a los cargadores. Por lo que ahora, cuando ya sabemos que pasaremos por calles así, el capataz nos dice que vayamos a paso lento para evitar estos inconvenientes.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Hay cada canción que de verdad te hace recordar tu niñez, al escuchar retroceder el tiempo, hay una canción que no recuerdo que transmite muchísimo. Hay un dicho que dicen que las cantoras dicen que ser cantora es orar dos veces al señor. No solo cantan todo el recorrido, sino también rezan el rosario con las sahumadoras. Estos cánticos y cuando tu estas a dos cuabras y ellas empiezan a cantar tu dices que ya empezó la procesión, mas el olor del sahumero que perfuma el paso del señor, dices ya estoy cerca al anda, Uno con estas canciones, al menos yo que lo he vivido de pequeño, para mí significan mucho. Todas ellas con una voz potente, que las melodías son hermosas y tienes muchos sentimientos encontrados.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** En el barrio de la antigua Lima, algunos le decían el galpón, el corral, donde los negros descansaban por ejemplo ellos estaban prohibidos de ir a la plaza de armas, había dos lugares como el barrio de Pachacamilla y el otro era malambo. En este tiempo algunos eran esclavos, y se le ocurrió a un negro de angola según cuenta la historia, que pinta al cristo crucificado, este pintor fue guiado de la mano del señor para que pueda plasmar en ese muro de adobe, desde ahí da inicio a toda esta historia desde 1651 y hasta la fecha 2022, lo tenemos en el monasterio, hasta quisieron borrarlo y se quedaron paralizado y no pudieron borrarlo, tanto fue la devoción que empezó a que la gente iba y llevo a oídos del rey y tampoco pudo, y se rindió, se dio esta manifestación principalmente por los afrodescendientes. Pasaron muchos años de años para que recién Sor maría pueda crear el monasterio. Pasó los temblores, la ira de la naturaleza, y aun así se dice que se permaneció intacta y esto hizo que las personas se lo tomen más en serio todo ello, hasta que sacaron una réplica y empezó toda la historia.

Antes cuando se formaron las 4 cuadrillas, solo cargaban 4 personas y era un cuadro pequeño con el trascurso de los años se perdió, ya cuando se funda el monasterio se hizo el anda.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Bueno nosotros sabemos que hay un lugar que se llama Pachacama, algunos historiadores y gente lo toman con ese nombre, según lo que cuenta le llaman así porque calmaban los temblores, ustedes saben que Lima es una ciudad muy sísmica, entonces por eso lo llamaban así Cristo de Pachacamilla, Señor de los temblores, Cristo Morado, el señor de las maravillas, esto se ha ido denominando por la gente durante todos estos años.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Mi papá, él es cargador del Señor de los Milagros. Les comento que en un momento yo quise ser religioso, hice mi primera comunión en la iglesia de Monserrat, lugar donde hicieron la primera anda infantil y es donde me apasioné más por el señor, a la edad de los 10 años comencé a participar en ello hasta la fecha. En realidad, tengo 43 años de cargador, así que imagínate la fe que yo tengo.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** El señor de los milagros es parte de la cultura peruana, acuérdate que todo acontecimiento que ocurre en el Perú no solo que sea religioso, musical, historia en el país, es una parte de nuestra tradición, nosotros como peruanos ya lo debemos llevar desde pequeños, incluso en los cursos de historia de Perú, cuando yo era pequeño estudiábamos al señor de los milagros, lo puedes ver en diferentes contextos como el teatro, música y hay un montón de temas alusivos al señor, se ha vuelto parte de la cultura, hay hasta danzas hacia su tributo de la imagen, nosotros debemos transmitir estas acontecimientos a los demás. Mucha gente del extranjero llega como también de provincia vienen a ver la festividad como igual festejar la canción criolla. Les cuento hace muchos años en los años 40, el presidente de esa época era muy jaraneó, y había muchas fiestas en el mes de octubre, muchos callejones se vestían de gala a ritmo de las músicas criollas, por lo que ya venían trabajando por dar un día celebre a la canción criolla, lo cual lo celebran especialmente cuando salía el señor, iba ver doble festividad, pero para que sea una fecha de cada uno, después de buscar tantas fechas, pusieron el 31 de octubre.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Bueno en estos últimos años o más de la década de los 80 para adelante ha influenciado mucho, incluso hay un equipo de fútbol, que cambia los colores de su camiseta, que es Alianza Lima, se ponen durante todo el mes de octubre su camiseta morada por devoción al señor. También hay instituciones que hacen que sus empleados lleven algo

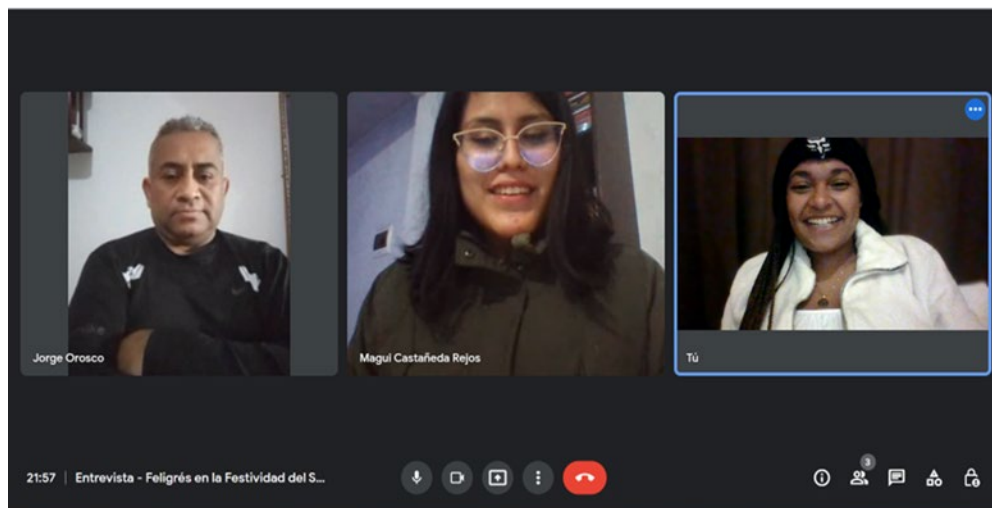


morado en el mes de octubre, Plaza vea, metro todos en conjunto con decoraciones de moradas, los colegio también y hasta la televisión que tienen las portadas con las imágenes del señor de los milagros y pasan historias que relatan un poco más de esta festividad. Incluso cuando tú vas a comprar algo a una bodega y ves que tiene todo decorado de morado y blanco, te das cuenta que ello ya es parte de nosotros. Cuando un extranjero llega a aquí a Perú, se sorprenden con todos los lugares que brindan su homenaje al cristo de una manera sorprendente.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 2. (Jorge). Respuesta:** Bueno como te comentaba antes hay muchas actividades que hemos ido adaptando a nuestra sociedad durante mucho tiempo, algo que te puedo resaltar es que algunos canales transmiten a partir de las 12, la guardada del señor y tienen la dicha y el honor de tocarle a una cuadrilla de poder guardarlo, y es global todo transmiten este culto al señor. Y esto hace que los demás extranjeros sepan cuando es el mes morado por la fiesta que se celebra a lo grande aquí en Perú y lo que hace que también vengan a querer conocer más lo bonito que se festeja esta festividad. Así que es un privilegio, ser parte de la hermandad y vivir estos hermosos momentos al lado del señor de los milagros.

#### **Evidencia Fotográfica:**



*Figura 2.* Entrevista a Jorge.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 1 hora y 46 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> 3	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Margioretie Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón	
<b>Nombre de la población:</b>	<b>Fecha de la entrevista:</b> 03/09/2022
Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 03/09/2022
<b>Tema:</b> Identidad cultural	
<b>Informante:</b> José Antonio Felipe Telenta Sini	<b>País:</b> Italia
<b>Contextualización:</b> Vía meet.	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>  <p><b>Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?</b></p> <p><b>Entrevistado 3. (José). Respuesta:</b> Bueno yo pienso que las tradiciones son más lo que te conlleva a lo que es la historia del Señor de los milagros y porque se da. Puesto que es una creencia que tu le das a esta fe, porque se llama fe a lo que tu crees. La procesión, la música, la banda, porque hay muchas tradiciones. Por así decirlo, cuando sale la procesión hay vivanderas por todos lados, no falta pues los picarones, anticuchos que va acorde al movimiento cultural de la organización, más que nada la procesión del señor de los milagros es una de las procesiones más importante y grande a nivel mundial.</p> <p><b>Entrevistador: Pregunta 2 ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?</b></p> <p><b>Entrevistado 3. (José). Respuesta:</b> Esto inicia en el barrio de Pachacamilla allá por los años 1650, era un grupo de angoleños que se reunían para festejar y para orar, y de acuerdo a esa época existían muchos terremotos, tal es así que hubo uno de esos terremotos donde se conservó la imagen, donde un negro angola lo pinto en el muro y en ese suceso no se cayó, los aledaños se dieron cuenta que permaneció y sigue permaneciendo hasta la actualidad. Y con eso viene las personas que ayudaron al culto del señor de los milagros Antuñano, la madre carmelita, por</p>	

un sueño que tuvo ella es el color morado del hábito, que significa la penitencia. (Sor Antonia del espíritu Santo)

**Entrevistador: Pregunta 3 ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Antes de ser Mayordomo de la hermandad de Italia, fue cargador en la décima cuadrilla de las nazarenas, nuestra finalidad como hermanos es transmitir la fe que uno siente por el señor y pienso que todo esto conlleva a tener guía espiritual, charlas espirituales y hace que de alguna manera los hermanos se vinculen a este y todo se encamina en ello. Yo pertenezco a mi cuadrilla desde hace más de 33 años, hasta ahora soy hermano activo porque siempre renuevo mi dispensa y tengo el orgullo de estar en el extranjero y decir que soy un hermano nazareno.

**Entrevistador: Pregunta 4 ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Nos hemos sentido muy agobiado por esta pandemia que se ha suscitado desde 2021, que han sido los dos años no hemos podido celebrar como hemos querido, esto también se ha vuelto un retroceso porque muchos hermanos se han alejado, otros han fallecido es un tema muy delicado en el sentido de que nuestra fe, tenemos que trabajar mucho en lo que es el tema de lo espiritual nos lleva la fe, no hablemos de lo material porque lo material se puede hacer, pero lo espiritual es bien difícil, en país extranjero es totalmente diferente, si eres inmigrante lo primero que tú buscas es cómo establecer, como tener la seguridad, tener un trabajo fijo, poder verte vivir sin problema pero son prioridades que tú puedes establecer.

**Entrevistador: Pregunta 5 ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** En el Perú es popular, los picarones, los anticuchos, el turrón de doña pepa es lo principal lo que atrae de un tour, aquí en Florencia está prohibido, pero igual las personas hacen de las suyas por hacerlo en una esquinita, plazita, son costumbres gastronómicas que el peruano extraña estando lejos del Perú. Tengo amigos italianos que les gustaría ir a Perú a vivir esta experiencia tan bonita, de verdad que extraño muchísimo un octubre limeño, desde el inicio hasta el fin, es buenísimo para mí sería un regalo volver a vivir.

**Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Bueno cuenta la historia que Sor Antonia, tuvo un sueño en donde vio que el hábito debía ser morado, tomándolo como símbolo de penitencia, a lo que comienzan utilizar en honor al Cristo Nazareno

**Entrevistador: Pregunta 7 ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** La alfombras las ponen las flores para que pueda dar paso al señor, los cánticos estamos alabando al señor y con el sahumerio se limpia el lugar para que pueda pasar el señor, en el caso de las estampitas que se venden, las portan para tenerlas en casa y tenerlo presente al señor, tener una estampita aquí en el extranjero, es como tener una reliquia que se adora porque estas fuera del país, ya los que están en Perú son privilegiados de poder tener estas artesanías del señor.

**Entrevistador: Pregunta 8 ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Bueno yo te podría decir lo que uno siente es por un milagro o una gracia recibida al señor, mi papá era hermanos, nosotros de chicos, les comento tengo un hermano gemelo, con el que íbamos desde pequeños a la festividad, nosotros tenemos muchísima fe al señor de los milagros, por los dones recibidos del señor. estando en el exterior, lo valoro muchísimo más y me siento contentísimo cuando trato de transmitir esta fe y este amor a todos mis hermanos en el extranjero.

**Entrevistador: Pregunta 9 ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Bueno yo hago la penitencia que es lo que se hace en octubre, la hago pidiendo por todos, no sobre todo por mi familia sino por toda mis hermanos, de alguna forma hagamos una transformación nosotros que somos nazarenos hemos tenido esa virtud de haber podido pasar esos años con las charlas espirituales, magistrales, con todo lo que conlleva ser un hermano nazareno, porque uno para entrar alas nazarenos tiene que ser postulantes, aspirante y ver el trabajo digamos de ver el trabajo del más necesitado lo puedan sentir, tal es así, de joven se realizaban el almuerzo para todos los carenciados, donde se realizaban almuerzos para más de 400 personas, ahí es donde uno encuentra su vocación sino  
'pienso que no llenas un vacíos.

**Entrevistador: Pregunta 10 ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** El hábito morado es la penitencia, el cordón es la pureza del señor que nos acompaña siempre y como te vuelvo a repetir nos ayuda a que las demás personas se contagien nuestra fe y las ganas de participar en la festividad del señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 11 ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Para mí lo es todo, en una simple palabra es todo para mí, es algo que tu sientes y es indescriptible, porque creo que cada persona lo percibe y lo siente de diferente manera, sinceramente significa mucho para mí.

**Entrevistador: Pregunta 12 ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Bueno esto de las alfombras ya quedo como una tradición, porque cuando ya va pasar el señor hay que recibirlo con una alfombra para que pase por nuestra calle.

**Entrevistador: Pregunta 13 ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Los cánticos siempre han sido las alabanzas al señor, que se han ido renovando sé que hay cánticos nuevos que son mucho más profundos, todas estas alabanzas nos conmueven durante la procesión y nos causa una sensación tan triste, pero a la vez divina, es algo que solamente se puede describir en ese momento de oración y perdón.

**Entrevistador: Pregunta 14 ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Bueno como te decía un grupo de angoleños, formaron una cofradía donde se reunían creo que eran los viernes o sábados, un angoleño pintó en un muro la imagen del señor. bueno en esa época, se cuenta la historia que Lima sufría de muchos terremotos, y hubo un terremoto en 1652, que fue terrible y la imagen del señor quedó intacta, la quisieron derrumbar en esos momentos que era la época del virreinato, el virrey mandó a querer despintar y no se pudo. Entonces ya este acto de que no se pudo eliminar la imagen le dio más interés al virrey en este caso y entonces quisieron ver cómo podrían colaborar con la cofradía. Tal es así que hubo un benefactor que tuvo, el señor Juan de antuñan que se hizo devoto del señor de los milagros y fue uno de los mejores benefactores que tuvo la imagen del señor de los milagros y luego después donde sale la primera imagen, en donde se le llamaba el Cristo de las maravillas. En todos los terremotos que sucedían en Lima, se hizo conocida la imagen del Señor, luego lo nombraron Cristo de Pachacamilla y hasta que en la actualidad se le nombra como el Señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 15 ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Se le nombraba así, ya que antiguamente la calle donde se pintó la imagen era Pachacama y así se le comenzó a nombrar como Cristo de Pachacamilla, más que todo por el nombre del lugar, hasta que, con el transcurso de los años, se fue renombrado por diversos nombres que todos conocemos, hasta el oficial que es hoy en día.

**Entrevistador: Pregunta 16 ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Nosotros de niños como te digo íbamos a la procesión con mi hermano, uhmm como te digo hubo un milagro con mi papá, porque él trabaja en ese tiempo en una ferretería y entro un ladrón a querer robar y lo apuntó directo, disparando y mi papá se quedó congelado pero no le paso nada, como si hubiese habido una barrera o algo protector que no hizo que le pasara nada, así que ello le atribuimos al señor, ya que mi padre era muy devoto del señor, él nunca falta a sus misas, hasta cuando crecimos estuvimos acompañándolo, hasta que nos postulamos a la hermandad del señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 17 ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Inicialmente era la gente morena, hasta que ya luego fue un intercambio de razas, antes era la tez morena que era la que cargaba al señor y ya luego se fue diversificando y se volvió parte de lo que es nuestra cultura, que con su fe y devoción se sigue manteniendo generación tras generación.

**Entrevistador: Pregunta 18 ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Yo pienso que se le atribuye esto más que nada a los milagros que hizo el señor, a todo lo que conlleva a la presencia de la imagen de este muro, de los terremotos pasado y que ya la gente era latente de los milagros, ahora ya que existía otros santos en aquella época, pero yo creo fue la afluencia de los peregrinos que eran tantas personas en las misas, lo que conlleva que esta procesión pasara ser magnífica y que sea la más grande considerada a nivel del Perú.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 3. (José). Respuesta:** Con el tiempo se han ido acoplado diversas creencias que se forjan debido a la festividad, principalmente lo que era muy singular eran los turrónes y ahora ya se extienden a más que un dulce, sino que se ofrecen diversos platos típicos. Yo pienso que sigue siendo el tema de gastronomía y el tema de la venta de objetos. de todas maneras, el peruano que está en el extranjero debe extrañar estas tradiciones y ser parte de esta festividad.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 3.* Entrevista a José  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de la entrevista: 52:34 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 4**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón

**Nombre de la población:**

Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros

**Fecha de la entrevista:** 09/09/22

**Fecha de llenado de ficha:** 09/09/22

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** María Vértiz

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1.**

**¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (María). Respuesta:**

Bueno mira, en el mes de octubre en si es una mistura en cuanto a la fe muchas personas acuden a la iglesia y el hecho de acudir a la iglesia es también que compren sus estampas, que compren sus sahumeros, que compren sus turrónes, que se den una vueltita por ahí a las vivanderas a comer los platos típicos de Lima obviamente, entonces esa es la mistura de la tradición. Cuando uno llega el mes morado antes con mayor cantidad de lo que es ahora pues Lima verdaderamente se vestía de morado, ¿porque ahora Lima con el dinamismo de la gente y también que de cierta manera las costumbres se pierden ya cada vez hay menos personas que se visten de morado, pero llegado octubre pues sí Lima estaba vestida de morado y no solamente Lima muchas partes del Perú no? Porque en muchas partes del Perú ya se difundía el culto del Señor de los Milagros y ahora afuera también.

**Entrevistador: Pregunta 2 ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 4. (María). Respuesta:** El origen se remonta desde que se inició el culto por el Señor de los Milagros, cuando el negro esclavo angoleño pintó la imagen en el muro. En un inicio éramos ósea personas de nuestra raza (afrodescendientes) los que realizábamos esta festividad y también por tema de ellos ancestrales, porque tú sabes que los trajeron de África y tenían su cultura propia entonces ellos tenían ya dentro de sus costumbres celebrar ¿De qué manera? Con bailes, con cantos entonces desde esos inicios fue así como empezó, entonces al ir pasando las décadas y los siglos parece mentira, pero eso se mantiene; alrededor del Señor de los Milagros como decían siempre había mucho criollismo y hasta ahorita sigue siendo así y así como en otras



celebraciones de otros santos de provincia siempre está ligado lo que es la fe el culto con la música, con la fiesta, con las festividades del pueblo. Entonces igual empezó aquí en Lima, pero con las personas de nuestra raza (afro) ellos fueron los que empezaron y casualmente por esa manera de rendir culto eran mal vistos ante los ojos de las personas que eran en esa época las personas de la burocracia que estaba compuesta por los españoles. Entonces la cúpula de ese entonces estaba copada por los españoles y por los padres que eran también de esa ascendencia y no veían con buenos ojos la manera de rendir culto entonces poco a poco muy aparte del tema del canto, de las plegarias también estaba la comida, porque siempre la gente de nuestra raza se a caracterizado por tener un don para la comida y es más de lo poco que ellos tenían elaboraban los platos que ahora son pues la delicia de todos; de lo que dejaban las personas que se puede decir adineradas o acomodadas de la época, ellos dejaban los corazones he hicieron el anticucho; ellos dejaban los mondongos ellos hicieron el cau cau, ellos dejaban las sobras de las gallinas he hicieron el ají de gallina. He igual también que la pancita y el rachi, todo ese tipo de cosas pues los esclavos de esa época se agenciaban para tener que comer y mira que ricos platos nos dejaron.

**Entrevistador: Pregunta 3 ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras cantoras)**

**Entrevistado 4. (María). Respuesta:** Mi hermana y yo pertenecemos al grupo de cantoras dentro de la hermandad, y todo esto partió por mi mamá, mi abuela, su abuela y así sucesivamente se fue pasando de generación en generación porque ellas desde mucho antes que se forme el grupo de cantoras como actualmente se les conoce ya dentro de la hermandad ellas cantaban junto a los demás fieles fuera de la sogá entonces ellas fueron unas de los mis miembros fundadores de esta hermandad de cantoras y así fue como aprendimos y adquirimos esta devoción oyendo cantar a mi mamá, ella oyendo cantar a su mamá y así sucesivamente. Como te comenté esto es algo que pasa de generación en generación y ahora esto sigue porque mi sobrina este año ya se está uniendo a la hermandad como cantora también.

**Entrevistador: Pregunta 4 ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 4. (María). Respuesta:** Bueno a raíz de la emergencia sanitaria el Señor no salió en el 2020, el 2021 el Señor salió en la Av. Tacna hay un espacio donde se ponen las velitas entonces hasta ahí salió en ese lugar que es un sitio de adoración, hasta ahí salió el Señor para que lo adoraran nada más y un pequeño grupo de cantoras y un pequeño grupo de sahumadoras alternábamos por horas porque las personas pasaban como si fuera un rectángulo y el señor está al frente, las personas pasaban como a un metro del Señor entraban por la puerta de Tacna y ya salían por la puerta de Huancavelica entonces ese fue el tipo de veneración de adoración que se realizó en el 2021. Y ahora este año dicen que va a salir empieza el 08 y de ahí las fechas tradicionales, 18-19-28 (octubre) y 01 (noviembre). La modificación es que se supone que el

Señor debe salir el primer sábado que es 01 pero bueno con el tema que están ajustados de tiempo estará saliendo el 08 y lo que si todos estamos entre conmocionados y sorprendidos es que el Señor no vaya a ir a la plaza de armas y no tanto por el tema de la pandemia sino por cuestiones políticas.

**Entrevistador: Pregunta 5 ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:**

Mayormente lo que se ve en Lima en los días de recorrido procesional que te puedo decir, son los picarones, son los anticuchos, son los turronecillos que encuentras en todas partes y también lo criollo se a juntado con otro tipo de comidas que la gente también otro tipo de comidas que la gente también a la hora que sale la procesión la gente por la misma necesidad de comer en algún sitio la gente se va a pollerías a lo que se le hace mucho más económico no?, hay de todas las necesidades y de todos los tipos que la gente puede encontrar.

**Entrevistador: Pregunta 6: ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Bueno el hábito morado se instituye a raíz cuando viene la madre Sor Ana del Espíritu Santo, ella tiene un sueño y ve que el Señor se le presenta vestido de morado y ella desde ahí coge el hábito morado como signo de penitencia y su culto empezó así con ellas vestidas de morado entonces ya cuando pasan los años ya se forman las primeras 4 cuadrillas y también como ya se sabía que las monjas vestían el hábito morado ya es parte de la hermandad el hábito morado que es un símbolo de penitencia.

**Entrevistador: Pregunta 7 ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:**

En cuanto a los cantos del grupo de cantoras al que nosotras pertenecemos y que llevamos maso menos la 5ta generación nuestra mamá nuestra abuela nos contaban de que eran personas que se unían en fuera de la sogá y su manera de darle gracias al Señor, de alabar al Señor era mediante canciones y ellas agarran entre ellas escribían las canciones; la mayoría de las canciones son anónimas y se basaban en los misereres que llegaron acá al país en esa época de ahí ellas sacaban las letras para hacer sus plegarias al Señor y convertirlas en canto, y también se transmitía de generación en generación un libro que se llamaba "Libro abierto" de ahí nomás sacaban las letras para hacer las canciones y todas las canciones son canciones que transmiten un agradecimiento, una alabanza, transmiten acto de contrición hacia el Señor porque definitivamente somos conscientes nosotros como personas en la fe de que somos seres humanos y por ende pecadores entonces los cantos tienen mucho de pedir perdón, de acto de contrición y de agradecimiento por todas las gracias recibidas, todos los milagros que el Señor ha brindado a tantas personas por eso su trascendencia a través de los años.

**Entrevistador: Pregunta 8 ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Es algo que esperamos con muchas ansias de año en año, es algo que vivimos todo el tiempo esperando que llegue octubre uno se siente diferente, te sientes más cerca del Señor, es una emoción muy grande y muy especial. Nosotros veneramos lo que representa, lo que representa para nosotros, no es la imagen ni la pintura eso si queda en claro en nosotros que lo sabemos muy bien, es vivir la emoción de poder venerar su imagen, todo lo que pasó, todo lo que hizo por nosotros y el inmenso amor que nos dió y nos sigue dando es algo muy importante para nosotros. Y el estar en la procesión es una manera de darle gracias por todo lo que nos da, por habernos dado la vida, por la familia, por la salud, por tantas cosas que nos dan no solamente a nosotros sino de forma general a todos, la experiencia de vida que tiene cada uno, los milagros que Dios te hace, sentirlo presente todo el tiempo.

**Entrevistador: Pregunta 9 ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Al vestir el hábito morado es algo que es como una especie de penitencia, el morado siempre lo consideran como una penitencia, antiguamente las que mayormente llevan el hábito por promesa como lo hacía mi mamá por ejemplo mi mamá se ponía su hábito, mi mamá ese mes no te iba a fiestas, no salía al cine, no nada. Entonces su penitencia era esa, usar el hábito morado era signo de penitencia. Nosotras nuestro hábito morado en octubre lo usamos igual, solamente que mi mamá lo usaba por promesa, nosotras lo usamos en el recorrido procesional es penitencia, caminar de espaldas, toda la procesión, estar ahí para el Señor todo el recorrido procesional. Si nosotras pudiéramos (porque tenemos turnos) haríamos como mi mama, ella sacaba al Señor y desde que salía hasta que lo guardaban y a la mujer no había forma de sacarla de la procesión teníamos que convencerla y rogarle y suplicarle para llevarla a comer porque si no ella se quedaba ahí. Por lo que mayormente es un símbolo de penitencia para nosotros, estar a sus pies y seguir dándolo todo adorándolo de esa manera.

**Entrevistador: Pregunta 10 ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** El hábito morado es la penitencia y el cordón blanco ya es tomado como la pureza y la gracia del Señor hacia nosotros los creyentes, esos son los dos colores; el detente es la representación del lienzo de nuestro Señor crucificado, ¿entonces es la representación del Señor cada uno en nuestros corazones no? Y de la virgen de la Nube de igual manera también los detentes tienen dos lados, en un lado está el Señor de los Milagros y al otro lado está Virgen de la Nube.

**Entrevistador: Pregunta 11 ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:**

Es un milagro porque en esa época de esclavitud un negro de angola vino y pudo pintar una imagen tan viva, tan significativa de un acontecimiento de Jesús es un milagro en sí. Alguien que pudo haber hecho a detalle de tal manera que te conmueva hasta lo profundo.

**Entrevistador: Pregunta 12 ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Hay muchas maneras de agradecer al Señor y creo que mayormente hay muchos que en provincia también lo hacen mucho. Eso también se ha transmitido aquí a Lima aparte Lima también es así una combinación de culturas, de formas de honrar al Señor.

**Entrevistador: Pregunta 13 ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Transmiten la devoción hacia el Señor de los Milagros, como hay muchos que dicen que el que canta ora dos veces pues es muy cierto. En los cánticos puedes oír las plegarias que nosotras como seguidoras le brindamos al Señor y que junto con todas las personas que nos acompañan se lo dedicamos como muestra de afecto, otra como muestra de plegaria o de súplica.

**Entrevistador: Pregunta 14 ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Por lo que se transmite de generación en generación y por la historia, esta devoción se va expandiendo por los milagros que el Señor concede a mucha gente. Es decir, uno de los primeros milagros en sí es de que el muro haya podido subsistir tanto tiempo porque al menos el que tiene conocimiento de lo que ha sido el centro de Lima, sabemos que esas construcciones eran de adobe y es barro con paja y es una zona húmeda porque por ahí pasaban acequias y era en las afueras de Lima, no era un sitio que estuviese bien cuidado ni protegido desde ahí ese ya es un milagro; el hecho de la pintura y el hecho de que como tal ese muro se haya podido prestar para que haya una pintura tan perfecta. Entonces, ya eso es lo central de la historia pero a su alrededor ya la gente convive con muchos milagros; yo por ejemplo yo tengo un recuerdo del llamémosle el primer milagro que el Señor le concedió la familia mi mamá me contaba que a su vez su abuela le había contado de que la bisabuela que en esos entonces cuando Lima estaba así terreno baldío teníamos mi tatarabuelo que se llamaba Fernando y que trabajaba para lo que es la empresa Nicolini que tenía su empresa sus fábricas por la parte de atrás de 2 de mayo para la zona del Callao, entonces él era pagador de esas personas que trabajaban en esa empresa entonces a él le encargan que se llevara la plata para

pagar a las personas porque él era como el administrador en esos tiempos entonces él tenía que irse en una hasta la parte de atrás hacia el Callao, porque definitivamente si donde está el Señor era un terreno baldío ya pues la parte de atrás, posterior pues era terrenos desolados entonces como ya sabían que él era pagador de esa empresa mi bisabuela cada vez que él se iba a pagar la bisabuela entraba en oración y le rogaba al Señor de los Milagros que no le pasara nada, entonces ella dice que ella a sentido un escalofrió cuando eran horas muy altas de la noche pero como regresó ya todo bien entonces después cuando ellos salen en pareja una de las personas que le iba a atacar para robarle le dijo así en su cara, nunca habías contado de que tú te ibas tan protegido a pagar a la empresa Nicolini o al terreno como se llamaba en esa época a ese espacio de allá y dice que el bisabuelo le contesta que él se va solo y el Señor le dice si solo bastante tenías carabineros, gendarmes (ese tipo de términos que usaban en ese tiempo).

**Entrevistador: Pregunta 15 ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** El Cristo Morado es por la priora Sor Ana del espíritu santo que ella revela que en sus sueños le habían enunciado que ese era el color del hábito que ella debía usar, entonces él es el Cristo Morado y el Cristo de Pachacamilla es porque esa zona se llamaba Pachacamilla la zona donde estaba el templo toda esa zona era llamada antiguamente Pachacamilla entonces por eso es que lo llaman de esa forma, y también lo denominan el Cristo de las Maravillas porque todos los milagros eran maravillas en esa época entonces según el mismo verbo que tenían su forma de conversar las personas de antaño también le denominaron el Cristo de las Maravillas y ya luego con el último nombre que se quedó fue el del Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 16 ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Esta veneración que yo siento por el Cristo de Pachacamilla viene por mi mamá, mi abuela mi bisabuela, somos 5 generaciones que le rinden homenaje al Señor a través de los cánticos entonces yo con mis hermanos siempre de pequeños las acompañábamos a la procesión y crecimos con esta idea que una vez de adultos formaremos parte de la hermandad también. Además de eso está la creencia de mi abuelita que le atribuye al Señor de los Milagros ya que mi bisabuelo antiguamente era un quién pagaba los sueldos en una empresa entonces los días de pago él se debía pasar por una zona bastante inhóspita, siendo que la gente ya sabía que él iba con gran cantidad de dinero pero en un día de esos en una celebración en el que mis abuelos se encontraban juntos se le acercó una persona diciendo que no sabían que él andaba con guardaespaldas cuando hacia estos pagos, o sea haciendo referencia a que le querían robar pero al verlo bien resguardado no lo hicieron, mi abuelo se sorprendió porque él siempre andaba solo al realizar esto y entonces y bisabuela lo atribuyó a

que el Señor de los Milagros lo estaba protegiendo porque ella siempre lo encomendaba a él cuando mi abuelo debía salir he ir por estos lugares desolados a pagar.

**Entrevistador: Pregunta 17 ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Bueno yo creo que es parte y ya está ligado de una forma muy directa al pueblo peruana en sí tanto que él es patrono del Perú, porque como te digo si se empezó su culto en un pequeño barrio y de ahí se ha extendido por todo nuestro territorio debido a que para mí es un milagro eso también que él mismo haya permitido que su imagen, que su nombre persista durante todo este tiempo durante tantos siglos y en tanta gente ¿no? Tenemos gente que viene de provincia, gente que viene del extranjero por un milagro concedido, por un agradecimiento, por una promesa entonces yo creo que eso en sí es el milagro de que el perdure durante tantos años porque él mismo lo quiere porque él mismo lo a echo así entonces es parte de nuestra cultura y de nuestra identidad porque definitivamente yo creo que no hay peruano que no conozca al Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 18 ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 4. (Maria). Respuesta:** Bueno yo considero que contribuyó bastante a la fe religiosa dentro del país porque si bien es cierto que tenemos varios santos peruanos como Santa Rosa, San Martincito de Porres es decir son 4 peruanos los que tenemos, pero muy aparte el Señor de los Milagros ha sido como ponerle la corona a nuestro país a nuestro pueblo ¿No? Entonces nuestro pueblo ha sido un pueblo católico desde siempre porque nosotros como peruanos antes del catolicismo teníamos he idolatramos otros cultos, entonces ya cuando nos viene la conquista y ustedes deben saber que la conquista por la fe fue bien dura el querer convertir a todas las personas de esa época a la religión que ellos estaban imponiendo fue bien cruel entonces se fusiona y con el tiempo tenemos a estos 4 santos de los que estamos hablando y como les dije hace un ratito aparece el Señor de los Milagros en un remoto barrio pintado por una persona que para esa época no tenía ninguna relevancia porque de represente si lo hubiera pintado el hijo del cabildo de ese entonces o el hijo de una persona adinerada hubiera sido más fácil que se desarrolle pero como fue pintado por esclavos pues era totalmente menospreciado y como el culto era de esclavos más menospreciado, entonces es algo asi como el nacimiento de Jesús que se dio en las personas más humildes he igualito se da con el culto del Señor de los Milagros, en el sitio más humilde y de las personas más humildes de esa época es donde él se basa para forjar su fe y echo por esas personas tan humildes que de represente nadie tomaba en cuenta es donde va creciendo porque por esa época quienes cantaban eran personas esclavas, las que sahumaban eran esclavas y si ya comenzaban a hacerle un milagro las personas que eran más pudientes de la época mandaban a sus esclavas, mandaban a sus domesticas que trabajaban en su casa entonces siempre ha sido de las personas más humildes pero el milagro es Él. entonces él se mete en nuestras venas y hace que el amor nazca en cada peruano y que lo lleve en donde el peruano vaya a ir. Porque la nostalgia de los compatriotas peruanos que se

encuentran afuera ha hecho que donde sea que ellos estén esta fe y esta devoción hacia el Señor de los Milagros crezca.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 4. (María). Respuesta:** Mira yo creo que el Señor muy aparte del tema de la fe del culto nos ha llevado por una ruta que nos impregna más del catolicismo, del amor, también lo que podemos ver que se transmite de generación en generación lo que yo puedo apreciar es de que hay personas que tratan de rendirle su tributo de muchas maneras, hay personas que pueden confeccionar pues alfombras, hay personas que hacen cuadros, hay personas que hacen artesanías, hay personas que caminan descalzos, de manera de agradecimiento por ejemplo al Señor también se da que hay personas que caminan de rodillas que caminan sin zapatos y hay personas que van con sus velas entonces eso es parte de la cultura alrededor del Señor de los Milagros, es una manera de decirle gracias, es una manera de orar con Él es una manera de prometerle a él muchas cosas, entonces yo creo que esas son las cosas alrededor del Señor, que se puede decir como cultura se están dando. Los milagros también, por ejemplo, hay milagros que se le cuelgan en la misma anda y hay milagros que son ofrendados directamente a la iglesia, estas son obras de orfebrería que trabajan los metales y también por ejemplo las réplicas de las andas son un arte, es una cultura tantas réplicas también tantos cuadros de nuestro Señor no, toda esta es una cultura que lo rodean.

#### Evidencia fotográfica:

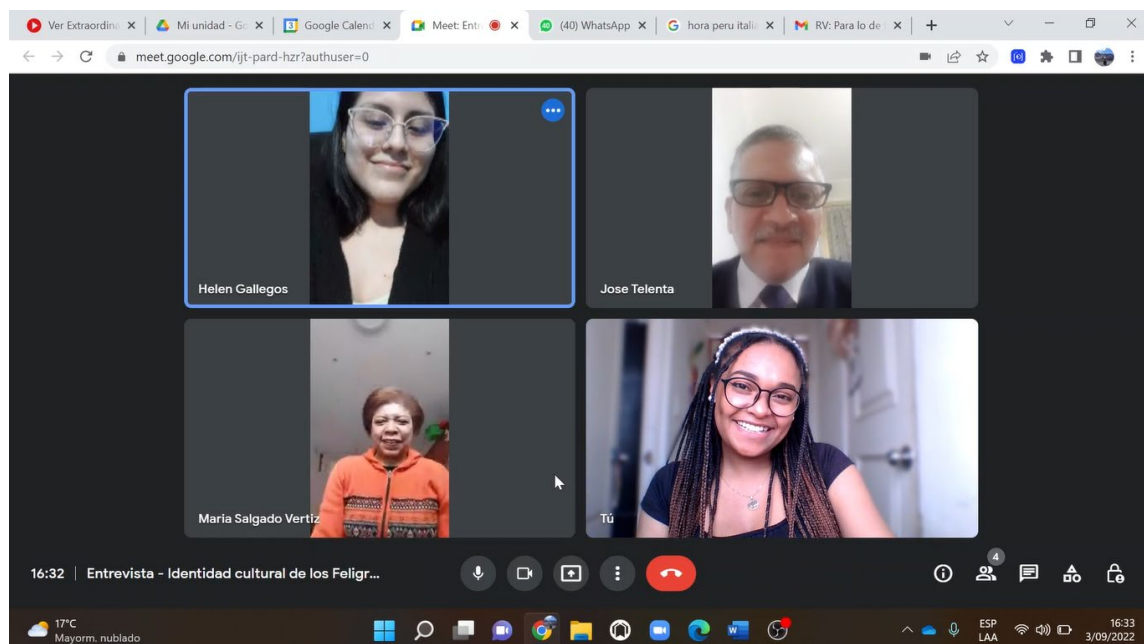


Figura 4. Entrevista a Maria.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista: 50:34 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 5**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón

**Nombre de la población:**

Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros

**Fecha de la entrevista: 09/09/22**

**Fecha de llenado de ficha: 09/09/22**

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Mariana Vértiz

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1.**

¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Entonces cuando llega octubre sabes que estamos hablando de turrones, estamos hablando del olor del sahumero, estamos hablando de picarones, estamos hablando de que Lima huele diferente, se siente esta festividad, estamos hablando de que Lima está de fiesta. Antes la gente iba a la procesión en familia también, era mucho más fácil poder acompañar al Señor y no había tantas trabas como lo hay hoy en día de que si faltas te descuentan el trabajo o algo así por el estilo, entonces hay pocas familias que lo siguen haciendo y esa de una forma u otra sigue siendo una tradición que así luchándola de sigue perdurando en algunas pocas familias.

**Entrevistador: Pregunta 2** ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Por los bailes, las canciones y los rituales de los esclavos que iniciaron esta adoración hacia la imagen que el angoleño pintó en la pared, ya que ellos al ser traídos desde otra parte África para



ser más precisas, ellos venían con sus propias costumbres, con sus propias tradiciones, Y entre ellas estaba el festejar o celebrar de una manera bastante efusiva, con danzas, con canciones que eran cantadas muy fuertes e incluso compartiendo comida entre ellos. Y siendo una festividad que nació dentro de los afros y fue prevaleciendo entre nosotros los descendientes pues de una forma u otra se siguió manteniendo cierta parte de estas costumbres, claro que han ido modificándose a lo largo de los años, pero el origen siempre está presente.

**Entrevistador: Pregunta 3** ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Bueno, yo soy cantora; en la hermandad hay hermanos cargadores, hermanas sahumadoras, hermanas cantoras y hermanos honorarios. Yo soy del grupo de hermanas cantoras de la época desde mi abuela, mi bisabuela, tatarabuela es una rama de familia de cantoras que antiguamente se formó la hermandad y había hermanos cargadores, pero no pertenecían los grupos de mujeres; primero ingresaron el grupo de sahumadoras y en el año 67 recién ingresa a ser hermandad el grupo de cantoras. En ese tiempo mi mamá y mi abuela fueron fundadoras porque ellas ya cantaban afuera en esa época en la soga del Señor de los Milagros ellas cantaban afuera con los fieles, ellas cantaban y mi bisabuela también hacía lo mismo por lo que es algo de generación en generación entre nosotras y bueno mi mamá nos enseñó y nosotras la escuchábamos, igual que ella escuchó a mi mamita, mi mamita a su mamita y así sucesivamente. ES una fe que se ha ido entrando a mi familia en nuestros corazones desde muy pequeñas, la fe y el amor que tenían ellas y bueno nosotras no pudimos gozarlo en su momento, en la época de mi abuelita en todo su esplendor de cantora, pero sí de pequeñas sabíamos que nuestra abuela cantaba con mi mamá.

**Entrevistador: Pregunta 4** ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Bueno por la situación sanitaria no pudimos sacar al Señor, en los dos últimos años las personas solo podían pasar a verlo así a la distancia de un metro porque fue sacado por la Av. Tacna para que las personas en fila lo fueran a visitar como en un acto de devoción, ellas lo podían ver estando a un metro de la imagen solamente. Ahí también estaban presentes las hermanas sahumadoras y las hermanas cantoras quienes estábamos ahí para brindarle adoración a la imagen, además que se debe tener en cuentas que este año que ya comentaron la rueda de prensas que sacarán al Señor, pero algo que se debe resaltar es que es la primera vez en todos estos años de adoración fuera de pandemia que el Señor no pasará por la plaza de armas, por el congreso ni por ninguno de los poderes; esto más que todo por una cuestión de política.

Y en otro lado, si hablamos de la antigüedad anteriormente se veía a mayor cantidad de gente que asistía a la procesión, muchos iban en familia acompañando al Señor, pero actualmente ya no se puede por diversos motivos algunos por cuestiones de trabajo que tal vez les pueden

descontar, o sino por la delincuencia que se ve hoy en día. Entonces son diversos factores que han ocasionado que aminore la cantidad de personas que hoy en día acompañan a la procesión a diferencia de la antigüedad, en la época de mi mamá o mi abuela.

**Entrevistador: Pregunta 5** ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Bueno, mayormente encuentras todo lo que es gastronomía de octubre. Mayormente en la época de octubre encuentras todo tipo de comida criolla, lo más tradicional. Además de los típicos turronec que siempre se ven o los picadores, anticuchos; hay algunos que también suelen ir a pollerías que suelen estar abiertas alrededor de la procesión más que todo para salir del apuro y poder llenar la barriga no, aunque en realidad la comida que se ve es de diversos precios, al alcance de cada quien.

**Entrevistador: Pregunta 6:** ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Por una madre ecuatoriana que fue quien empezó con la devoción hacia esta imagen Sor Ana del Espíritu Santo, tuvo un sueño con el Señor en el que él vestía de morado y así fue como instituyó este color como representativo en cual a su vez tiene un significado de penitencia. Cuando las primeras cuadrillas se formaron ya se sabía sobre las hermanas que se representaban con este color entonces este ya se quedó como parte de la hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 7** ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Con respecto a los cánticos representan las alabanzas, la devoción de la gente que se unía y que esta era su forma de brindarle o de manifestarle su agradecimiento al Señor, mediante estas canciones que además eran inventadas por las mismas cantoras. Estas letras están registradas en un libro que se pasa de generación en generación llamado "Libro abierto" el cual obviamente en la actualidad no es el mismo que en épocas ancestrales porque ha tenido modificaciones, pero se puede decir que es una recopilación de todos los cantos que han subsistido en el tiempo, porque hay muchos cantos que también se han perdido. Se van perdiendo porque no se oyen o porque van pasando tantas generaciones por ejemplo algo así como un plato de comida si la familia siempre cocina los anticuchos de generación en generación va a subsistir, pero por ejemplo en la familia no me gusta el ajiaco de papa entonces mi abuela no hizo el ajiaco de papa, mi mamá ya no hizo el ajiaco de papa yo menos me enteré de cómo es el ajiaco de papa, ¿entonces es igual como las canciones no? No, esta canción no hay que cantarla, entonces de

generación en generación vamos que no la cantamos, muy larga o que no me gusta o cual sea el motivo entonces al pasar generación tras generación se pierde la canción y puede ser que tu tengas la letra pero pierdes en tono de la canción porque nosotras cantamos a capella y también cantamos sin libro, también cantamos sin tener partituras, entonces al no tener una partitura no trasciende en el tiempo porque el tono si yo me olvido no lo transmito a otra generación esa música se va a perder.

**Entrevistador: Pregunta 8** ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Llegar a octubre para nosotras un año más es un momento de mucha felicidad, muchos recuerdos, muchas nostalgias también, no tener a mamá y así le sucedía a mi mamá no tener a la suya es un momento que te da nostalgia, pero sabemos que está con él, estar ahí es rendirle homenaje, darle gracias, son muchos sentimientos encontrados y este octubre creo que va a ser mucho más fuerte que otros años por todo lo que cada uno a pasado durante esta pandemia más los problemas que uno tiene normalmente va a ser muchos sentimientos, mucho dolor, mucha alegría, mucho agradecimiento, es todo lo que uno tiene en el corazón hacia él no, es lo que octubre significa para nosotras. Mi mamá le decía él es mi zambo, ¿su zambo sale en procesión y ella feliz he igual es lo mismo cada uno siente diferente no? pero al final es lo mismo el amor, el agradecimiento y lo feliz que te hace sentirte un poquito cerca y estar a sus pies, darle por nuestras plegarias como dicen que el que canta ora dos veces eso es lo que nosotros hacemos de familia en familia y de generación en generación.

**Entrevistador: Pregunta 9** ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

mayormente es un símbolo de penitencia para nosotros, estar a sus pies del Señor y seguir dándole todo adorándolo de esa manera y vistiendo los colores que nos representan a nosotros sus fieles seguidores. Anteriormente muchas mujeres solían usar el hábito durante todo el mes de octubre, mi mamá siendo una de ellas y en la actualidad ya no se hace mucho, pero se mantiene bastante el significado de esto porque se solía ser como una señal de penitencia, porque muchos durante el mes de octubre al usar el hábito en todo este tiempo no solían hacer actividades sociales más que todo para rendirle culto al Señor y cumplir esto como una penitencia autoimpuesta.

**Entrevistador: Pregunta 10** ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Como comenté el morado es un color que simboliza penitencia, suelen haber detentes que en su mayoría son representaciones de la imagen. Además, están algunas placas que tenemos como identificación del número de cuadrilla al que pertenecen en la hermandad, por último, está el cordón blanco que se suele atar alrededor de la cintura que es una representación de la carga que llevó el Señor al cargar la cruz y además si no me equivoco es de ayuda o de soporte para los hermanos cargadores.

**Entrevistador: Pregunta 11** ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Es algo muy impactante, tú solamente viendo su rostro, sus heridas su sufrimiento pues te conmueve profundamente definitivamente. Es una pintura que te llega al alma, y si uno no lo contempla como si fuera algo así como si una persona lo mire simplemente y lo tome como cualquier imagen, bueno pues no ha vivido ni a sentido ese dolor o esa representación del sufrimiento del Señor en ese momento y en la presentación de esa pintura se ve lo que es Dios por nosotros, dio su vida, sufrió, lo maltrataron, pues dio todo por nosotros. Y eso es lo que representa esa imagen el grandísimo amor que ha tenido que tener y volverse humano para saber esos dolores pues es bastante y todo por sus hijos.

**Entrevistador: Pregunta 12** ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Yo lo tomo como hacer un trabajo hermoso para que tu Señor lo pise, si tuviera la oportunidad sé que Dios baje del cielo pues tú le cubrirías todo el suelo de puras rosas, de flores que es lo más hermoso que hay, lo más natural y lo más puro. ¿Tú harías eso con el Señor y yo creo que esa es la forma de que las personas pueden rendirle algún tipo de homenaje al Señor no? Es algo que a veces es tan simple, pero es bien tramposo, bien trabajoso y es un gran trabajo porque se duran horas y la gente lo hace con mucho amor, se arrodilla y hay mil cosas hermosas para realizar ese homenaje. Una se emociona porque el Señor lo va a pisar, es un trabajo con mucho cariño en verdad.

**Entrevistador: Pregunta 13** ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Para mí los cánticos que le damos al Señor durante la procesión es una forma de estar más cerca de Él, una forma de contarle nuestras penas y nuestros pesares, pero también es una forma de adorarlo y una forma de hacerle saber que nosotras siempre estaremos a su lado.

**Entrevistador: Pregunta 14** ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Luego de eso, pues se volvió más notorio el significado de la pintura cuando personas de la misma iglesia y las personas también del mismo cabildo se pusieron de acuerdo para borrarlo, fueron creo que tres oportunidades y las personas bajaban perplejas atónitas y no podían borrar la imagen del Señor, entonces definitivamente eso hizo que la fe y la devoción fuera creciendo más en torno al Señor y luego la persona que toma a cargo el cuidado del muro como tal como si fuese un cuadro se dedicaba a hacerle su misa tenía un tumor creo que en el estómago y el Señor lo cura entonces él es el que comienza a gestar las mejores condiciones para el ornamento del muro, como armarle una pequeña capilla comienza a hacer gestiones para que le donen el terreno que estaba ahí, comienza la construcción y luego ya con los años que fue creciendo los grandes terremotos que sacudieron Lima y el muro se mantuvo ahí.

**Entrevistador: Pregunta 15** ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:** Por el lugar en el que se encontraba la imagen, era llamada Pachacamac que era por lo general una zona donde se encontraban los esclavos en una hacienda entonces al hacerse conocidos los milagros que realizaba el Señor mediante esta imagen se fueron aumentando las personas que creían en él y que lo buscaban entonces se venían hasta la zona de Pachacamac y entonces así con el tiempo fue adquiriendo el nombre de Cristo de Pachacamilla

**Entrevistador: Pregunta 16** ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Mi mamá y a ella su mamá y a ella su mamá y así sucesivamente, nosotros somos una familia de ya 5 generaciones que le brindamos devoción al Señor de los Milagros entonces esta fe hacia el Señor ha estado presente desde siempre entre nosotros. De chiquita veía a mi mamá y mi abuela que se unían en las procesiones junto a las hermanas cantoras para brindarles su voz mediante el cántico al Señor entonces es algo con lo que fui creciendo y siempre anhelé también unirme y ser parte de esta hermandad, mi hermano que también siempre las vio hoy en día es cargador y ahora su hija se está uniendo a la hermandad como cantora también entonces es algo que ha pasado de generación en generación entre nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 17** ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Porque ya los mismos peruanos desde que somos niños en los colegios se nos enseña sobre El Señor de los Milagros, entonces nosotros ya vamos creciendo con la imagen o con el conocimiento de que existe una imagen a la que se le rinde culto en el mes de octubre, y creo que esto de que lo enseñen en los colegios es porque es algo que ya está impregnado en nosotros los peruanos y forma parte ya de nuestro conocimiento y la fe y la devoción que tan vez se pudo ir pasando y transmitiendo a través del tiempo y así haciendo que las nuevas generaciones también sientan esta fe.

**Entrevistador: Pregunta 18** ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

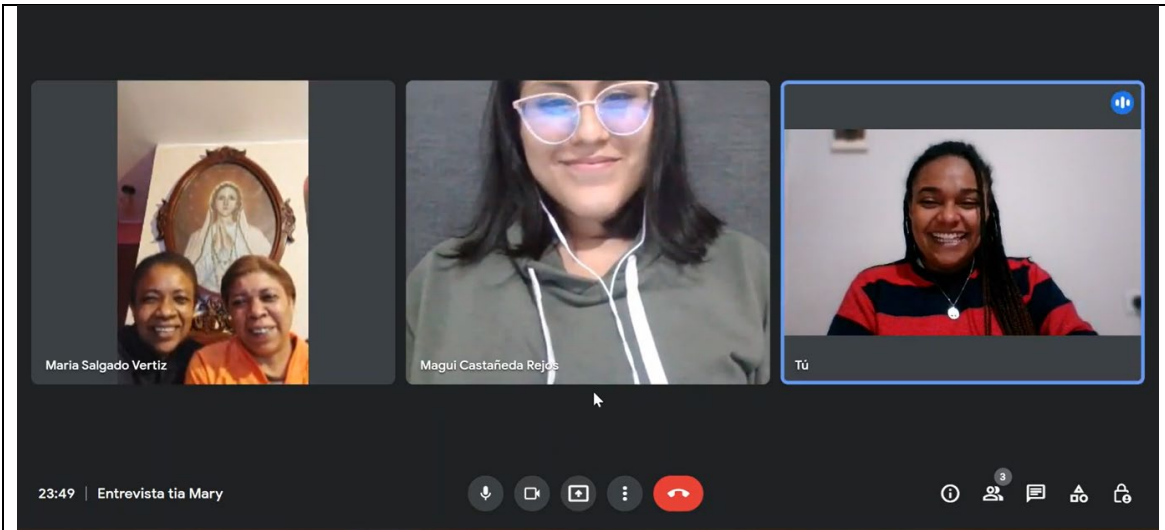
Yo creo que influyó muchísimo porque por ejemplo nosotros como peruanos ya sabemos que en el mes de octubre habrá muchas personas que estarán vestidas de morado, incluso hay equipos de fútbol reconocido que cambian el color de sus camisetas en honor al Señor de los Milagros, entonces son ciertas acciones o actividades que empiezan a hacer las personas cuando ya es el tiempo del Señor y que

**Entrevistador: Pregunta 19.** ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?

**Entrevistado 5. (Mariana). Respuesta:**

Bueno como te comentaba antes hay muchas actividades que hemos ido adaptando a nuestra sociedad durante mucho tiempo, algo que te puedo resaltar es que algunos canales transmiten a partir de las 12, la guardada del señor y tienen la dicha y el honor de tocarle a una cuadrilla de poder guardarlo, y es global todo transmiten este culto al señor.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 5.* Entrevista a Mariana.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista: 50:34 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 6**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 11/09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 11/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Elías Andrés Ciudad Zárate

**País:** New Jersey

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno una de las cosas que dentro de las festividades los feligreses a través de generaciones, depende mucho del tipo de familia. Originalmente una de las razones por la cual se pinta la imagen, era para los esclavos que llegaron durante la colonia necesitaban ellos desahogarse y mitigar su fe, a pesar del dolor y la pasión que pasaban debido a la esclavitud, ellos tenían que creer en su fe, una de las palabras que usaron fue para apoyar en vida y conseguir el reconocimiento después de la muerte. A través de generaciones, todo comienza en el culto del señor de los milagros, al comienzo la colonia no lo quería, la iglesia no aceptaba y más por ser pintada por un esclavo. Yo lo recibí por mi madre, padre, abuela y mi bisabuela, ellas fueron fundadoras del grupo de cantoras de la primera, soy bisnieto de la señor Ester, fundadora de la 1 cuadrilla de cantoras, mi padre Juan máximo a través de todo el proceso, cuando uno se cría dentro del ambiente de la festividad como lo celebra, Octubre es conocido como el mes morado, se conoce por la celebración del señor de los milagros, ya nosotros como feligrés ya sabemos que las tradiciones que se observan dentro, el hábito morado, la tradición de las misas y las procesiones. Ahora porque en octubre, ya que lima tuvo dos grandes terremotos que destruyeron lima prácticamente que pasaron exactamente en octubre, uno de las cosas por la que sacaban al señor era para aplacar la ira del señor, es por ello que empieza la tradición. Durante el mes de octubre, celebramos e inculcamos a nuestros descendientes dentro de la misma línea, creemos en los milagros del señor y sus bendiciones.



**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Se dice que el angoleño que pinta la imagen era para aliviar el dolor de la opresión, porque hubo muchas cosas durante la colonia y la esclavitud, se crean las cofradías, esa área donde está el señor de los milagros según me cuenta mi padre y madre, todo estaba lleno de cofradías porque ahí se reunía toda la gente afro, en donde estaban los cuartones donde vivía la mayoría de la gente esclava, gente de color. Entonces, dentro de la cultura una de las cosas que mitiga el dolor de la esclavitud era la alegría que se gozaba, tanto en el canto y en el baile, es de ahí donde se lleva lo de las cantoras y todo el proceso donde se eleva los cánticos al Señor de los milagros. Pachacamilla, era una área aprox de dos cuadradas, por eso le llaman el Señor de Pachacamilla porque era un fundo, una hacienda ahí donde esta causalmente el convento de la Nazarenas y todo ese sector prácticamente a los descendientes de los esclavos, que era exactamente los afros, que llegó en los buques y hacia su camino del callao hasta lima, tenían el sufrimiento que venían en esos buques, en el camino de callao a lima lo hacían atados prácticamente con un par de maderas en el cuello, que le llamaban colleras. Hay un término coloquial que dice mi collera, en el cual detrás de ese viaje, todo ese sufrimiento hace que se busque la devoción. La iglesia Católica de España, nos trataba de inculcar no tanto a la gente de color sino también al Inca la religión católica pero el afro sucumbió más a la necesidad de que adorar, algo para quien pedir su sufrimiento. Dentro todo de ese punto socioeconómico y social hubo la mezcla de razas entonces existe en el Perú más de 30 razas, toda esa fusión, la tradición y fervor la tradición del señor milagros, pasa todas las razas porque todas son descendiente de una sola, una combinación.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno yo tengo una participación múltiple, soy cargador de la 5 cuadrilla de las Nazarenas, pero también soy en EEUU en cuadrillas y hermandades que se formaron aquí, soy parte del directorio en New Jersey. En los EEUU, hay 50 estados, en NJ si no hay 15 o 20 hermandades es poco, cada hermandad tiene sus cargadores y cada uno tiene su Anda, realizan la festividad en octubre, aquí particularmente hay procesiones cada semana de octubre, como lo trabajamos de las 15 o 20 hermandades que existen. En la primera semana, sale el anda de esa ciudad, coordinan con el resto de las hermandades para que asistan y carguen al señor, básicamente cada uno toma un sector.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Lo que pasó con la pandemia fue terrible, porque ha puesto limitaciones y ha puesto a sociedades y religiosidad en situaciones precarias. La ingeniosidad de las culturas ha hecho que se unifique, aquí en los EE. UU se adhiere al dictamen de la hermandad

del Señor de los milagros de las Nazarenas, el cual decidió no sacar al señor por un par de años y debido al protocolo de la sanidad para evitar la propagación del virus pues se dio así. La tecnología es muy importante de la misma forma que nos estamos reuniendo hoy, se ha formado en muchos de los ámbitos procesiones y misas virtuales, debido al fervor y la pasión del feligrés se ha utilizado la tecnología para mantener, no ha caído el fervor, la mayoría de los feligreses se han sentido tristes porque no han podido tener esa interacción social y religiosa que lleva la festividad, porque no solamente la tradición durante la procesión y el fervor es pedir y orar, no solamente por uno sino por el resto de nuestros semejantes, pedir al señor que nos den oportunidades más, que nos ayude en la salud, en el camino y nuestros familiares y amigos. Después de esto, existe un regocijo donde hay fusiones ya como los turrone, cosas interesantes como ciertos bocaditos que uno ve porque es sentir, porque es una tradición que después uno se ha reunido, a orado y acompañado al señor, culmina cerrando el ciclo con una buena reunión, ya que existe la unión. La función del hermano tiene una función social, de ayudar a los propios hermanos y comunidades, donde se realizan diversas actividades para llevar comida, juguetes y ayudar médicamente. La cofradía tiene funciones socioeconómicas, aparte de sus funciones de fe, porque busca el bienestar del miembro, la fe se alimenta a través de procesos, creencias, actividades, entre otras.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno la tradición es la misma, posición es diferente, la diferencia es una miles de km de distancia, pero la fe es la misma, entonces dentro de la gastronomía tenemos habitualmente en este periodo del mes de octubre y durante el años, una cosa que inició la tradición fue el turrón de doña pepa, el cual en las nazarenas se ve todo el año, pero dentro también se ve los picarones, los platos típicos (cau cau, lomo saltado, entre otros) más que todo comida criolla, los sanguches, estas cosas típicamente a través de los años se ha expandido más, porque décadas atrás no era así, normalmente uno iba a la procesión y encontrabas un turrón, un sanguchito, picarones y nada más. Ahora en la actualidad, ya está más diversificado.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** La tradición se refiere originalmente con la hermana que funda la 1670 por ahí, se selecciona el color morado, era el color que eligieron al convento de las Nazarenas, Ella en su primera intención, viene del ecuador, tenía una vocación de servir al señor de los milagros, durante el virreinato se le da la oportunidad que funde lo que sería hoy la hermandad del señor de los milagros, pero el color morado es el color original de la primera hermandad, y es ahí donde se nace el color que plasma la penitencia. En los tiempos anteriores, las mujeres se ponían el hábito durante todo el mes, los hombres utilizaban el hábito cada vez

que asistían a la iglesia o procesión, no se le puede dejar caer al piso.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Existen dos cosas importantes, cuando nos referimos a las cantoras, sahumadoras, existen aquellos artísticamente rinden culto al señor de los milagros, como una dedicación, una alabanza, entre otros. Dentro de las cantoras, fueron formadas por más de 300 años, el canto y la oración al señor es algo dentro del perremigraje y la fe, se elevaban ciertos cantos, himnos que han sido detallados en libros, entonces el canto es el sentir y el ánimo de la procesión, es la devoción de cada uno de los miembros de las cantoras que rinde culto, es como un ofrecimiento y petición, ya que dentro de las letras están venerando al señor de los milagros pero también están pidiendo por su fe, por la salud de ellos y sus familiares y por la grandeza del señor. Existen recordatorios o artesanías que siempre es algo conmemorativo, es como un recuerdo para sentirnos unidos al señor y recordar lo hermoso que fue acompañarlo. Luego ya hay otros recuerdos más a lo comercial que son pan de la fe, porque a veces ya lo conocemos, pero alguien más lo ve y preguntan, entonces se adhieren a la fe.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno participar en la festividad es involucrarse en esta fe cristiana como feligreses a través de la tradición que hemos visto, el culto y la educación cristiana que hemos recibido a través de los años pues nos sentimos y queremos ser parte parte de la festividad. Es importante, sentir y creer en el señor, como máximo creador supremo, creen en su bondad y misericordia, en el proceso de sanación y purificación, Entonces participar en la festividad es dentro de nosotros purificándonos, ser parte, ser miembros, pedir por la bendición de los milagros, pedir que ponga su manto sobre nosotros y nuestros familiares, que nos ayuden como originalmente lo hizo el esclavo. Se nos hace más fácil si creemos, si tenemos fe que después de eso va ver una solución, que nada termina aquí, sino que continúa.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** En lo personal para mi es un orgullo y un placer, respeto hacia el señor, orgulloso porque no podemos ser muchos los que podemos ser parte de la hermandad, ya que es un proceso riguroso. Entonces el reconocimiento que le da el hábito a los miembros por el respeto que se ha dedicado el mismo, por lo que representa religiosamente, socialmente, el respeto que recibe el señor. Cuando uno se pone el hábito sabemos cómo se siente ser parte de la creencia y fe del señor de los milagros, ponerse el hábito es la culminación del proceso, donde uno celebra y rinde un culto al señor, donde uno se ponen juntos con los

hermanos y hermanas, decimos aquí estamos unidos, en fe y oración como devoción a nuestro Santo patrón. El propósito del hábito es acompañar al señor, seguir la fe, demostrar su creencia hacia el Señor.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Dentro de lo entendido, el escapulario representa áreas donde lo tenemos cerca al corazón, cerca de nosotros mismo, que podemos orar y sentir, el cordón tiene un significado uno se envuelve la mano con el cordón como un acto de pasión y el color morado se asimila la penitencia que hacemos hacia el señor.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Estar al pie de la imagen, uno se congela, se enfría, uno ve el relieve de la imagen, estar de pie al frente de él significa que estamos al lado del señor, estamos presente ante él, una cosa es verlo a distancia y otra es estar junto a él. Se le puede orar a distancia, pero cuando está frente a él y le ves la cara uno siente la magnitud de su gremio, es un sentir que es difícil explicarlo. Yo he visto capataces que se han puesto frente a él y no han podido decir ni una sola cosa, tan solo ver la magnitud de la imagen es algo maravilloso.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno las flores dentro de lo general tiene un significado muy importante, significa vida, pureza y tiene muchos significado específicos, es ahí que se ven las flores en la mayoría de ocasiones especial, porque las flores tiene un significado muy extenso, es una ofrenda y presentación, cuando se hacen las alfombras en mi opinión, aparte de que estéticamente algo que se reconoce aquel grupo que realiza la alfombra, se eleva a su paso, se magnifica el señor con toda esa pureza, que el señor camine sobre sus flores, es como si estuviera caminando por un manto de pureza y pasión, porque a su paso de la procesión el pasa por muchos lugares, entonces ese pedazo de flores significa mucho, es como un homenaje de fe que se le brinda al Señor.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Mi abuela Rosalvina, cuando se escuchaba esa voces el tono que le daban a esa canción , el fervor, el sentimiento que le ponen al cántico, llamo y lo hace sentir es como una pasión que se experimenta, es una cosa que cuando comienza el canto la

lirica y el mensaje que transmite los cánticos, Son momentos específicos son oraciones cantadas en forma de melodías y expresiones, la magnitud de cada uno de todo esos cantos solo depende de la interpretación de quien es la que lo canta, la voz, muchos de ellos lo podemos escuchar en la mente de la persona que lo canta es impactante. Son oraciones cantadas, el sentir de un pueblo, feligrés, una persona la cual quiere expresar en su propio tono y melodía a su santo patrón.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno yo creo que la primera misa fue en el año de 1671, después que se pinta la imagen, pasó por un proceso de 10 años por lo menos, dentro de la fe lima tuvo un par de terremotos que destruyeron lima, prácticamente hubo bastante sufrimiento, se necesitaba algo que ayudara con ese sufrimiento, el angoleño la crea con todo el sufrimiento que padecía en la esclavitud para ayudarse en vida y auxiliarse en muerte, durante ese periodo se decide el virreinato debido al auge que estaba obteniendo la imagen, deciden iniciar la procesión y el fervor. Desde ahí es donde comienza la procesión debido a los terremotos y el resto es historia.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Se le dice así, porque es donde está el convento de las Nazarenas está en el lugar que es llamada Pachacamilla, todo ese alrededor, prácticamente se le decía así por el lugar de origen, ya a través de los años se fue cambiando a las muchas denominaciones que tiene hasta la actualidad.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Dentro del proceso usualmente los padres inculcan a los hijos dentro del proceso religioso, llega a un punto que los hijos llegan a decidir seguir, por ejemplo, los hábitos no se compran se regalan, siempre hay un padrino o madrina que ofrece el hábito, Mi padrino Hernan gonzalez, cuando yo estaba pequeño el me regalo el hábito, dentro de ese periodo a través de los años uno ve que el color morado sabe que utiliza, hasta alianza lima utiliza el morado en su camiseta, la fe no cambia y no se deja. Después de muchos años, le digo a mi padre que deseo participar, es cuando comienzo a participar activamente en la hermandad, la fe nunca se va, una de las cosas de los padres, es que presentan a la sociedad a su mejor producto de la familia, en este caso los hijos ya con los valores inculcados, la esperanza es de que continúen el camino de fervor y fidelidad, o que tomen otro camino. Nosotros tenemos la tendencia de que el fervor y el sentir es tan grande que prácticamente seguimos dentro del culto

al señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno por lo mismo que conocemos nace de la cultura afroperuana, el cual por nuestras creencias hacia la santa imagen se ha ido transformando a través del tiempo y lo que lo ha consolidado como una de las festividades más importantes del País, lo cual ha sido producto por la fe y devoción que tienen las personas hacia el Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** Bueno definitivamente se ha expandido en base a la fe, me parece que el señor precedió a todas estas creencias culturales, han sido parte de la sociedad peruana, por lo que yo he podido notar, todos celebramos todos los santos, pero ninguna como la magnitud que se celebra al Cristo Morado.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 6. (Elías). Respuesta:** yo creo que han percolado y cada uno celebra, pero es la fe y el culto al señor lo que hace más elevado a la festividad, con ello muchas creencias han sido practicadas la que más comúnmente podemos notar es el color morado, prácticamente se visten todo el mes de octubre, brindando un lindo homenaje al Cristo moreno, lo cual ha trascendido en varios campos donde la práctica es el sello a que siga transmitiendo la fe y devoción de esta festividad.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 6.* Entrevista a Elías.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 1 hora y 40 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 7

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón

**Nombre de la población:**

Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros

**Fecha de la entrevista:** 13/09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 13/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** José Vicente Soto Parra

**Contextualización:** En la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1.**

¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Te voy a comentar algo personal, como nace mi tradición al Señor de los Milagros. Nace de mi abuela a mi madre y de mi madre a nosotros. Es decir, los días 18 de octubre teníamos que estar acá a las 6:30 am a esperar que salga el Señor, escuchar la misa (Código) y posteriormente caminábamos con el señor a la plaza de armas. Ahí es donde nace mi fe, nace en mi hermano, nace en mis hijos. Es algo que viene prácticamente de la familia.

**Entrevistador: Pregunta 2** ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Bueno, estamos hablando desde que un moreno angoleño pintó esta imagen hace 371 años atrás. Justo mañana se celebra un aniversario más de esta institución desde la primera misa que se hizo un 14 de septiembre de 1671, se hizo ante la imagen de nuestro Señor de los Milagros. Si no conocen la imagen es la que preside el altar mayor del santuario de las Nazarenas porque la que sale en procesión es una réplica hay que ver cuál es la principal, la principal es la que está en el altar mayor.

**Entrevistador: Pregunta 3** ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)

Todo hermano antes de ingresar primero es aspirante, postulante hasta que se convierte en hermano. En el caso mío entré como hermano, porque en esa época que yo ingresé pues no

había tantos requerimientos que hay hoy en día tú sabes que a medida que vamos avanzando va creciendo porque ya somos una cantidad de hermanos por cuadrilla que lo dice el estatuto hasta que cantidad debemos tener, cada cuadrilla a excepción de las cuadrillas de trabajo tiene 200 hermanos. Las cuadrillas de trabajo llámese la 13 que es la policía y llámese la 16 que es la cuadrilla de emergencia pueden tener hasta 250 hermanos, las sahumadoras y cantoras pueden tener hasta 350 hermanas y también tenemos a un grupo que llamamos nosotros que es el grupo de los hermanos honorarios, que ahorita están por unos 170 y deben estar ingresando este año algo de 50 hermanos más o menos. No es como los hermanos de cuadrilla que todos los meses debe asistir a misa, tiene que asistir a asamblea (Confraternidad religiosa/de hermandad), ahora ya a partir de este mes lo estamos haciendo de forma presencial igualmente en las misas ya para toda la hermandad comienza a partir del 01 de noviembre en forma presencial. Yo como mayordomo hasta el momento sigo cargando, ya por edad me debo que jubilar el próximo año porque acá uno puede ingresar entre la edad mínima que es 18 años y la edad máxima 45; esos son los requisitos que te pide la hermandad ya con el correr del tiempo como te digo la edad límite son 75 años. Si bien es cierto pasamos de activos a pasivos, o sea nos jubilamos, pero seguimos siendo hermanos, ya no tanto con la obligación como un hermano común y corriente. Bueno, dice un dicho que hasta la muerte dejamos de ser hermanos, pero después seguiremos hasta cuando el Señor me de vida y salud, seguiremos adelante.

**Entrevistado 6. (José). Respuesta:**

**Entrevistador: Pregunta 4** ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

¿Bueno eso es lo que hemos vivido no? En verdad a nosotros nos costó un poquito adaptarnos porque comenzamos a hacer todo vía Zoom, las asambleas vías zoom, las misas de retiro vía zoom y como te digo ahora ya poco a poco que nos vamos a ir soltando. Ahora tengo asamblea presencial, pero es una cuadrilla diaria y lo hacemos en el recreo “Rodolfo Munte” que es más espacioso, en el tercer piso tenemos el salón de sesiones que es el “Carlos Cárdenas”, abajo en el primer piso tenemos el salón “Juan XXIII” que mayormente se utiliza para la sesión hacerlo en este por decir, mañana vamos a tener la misa, vamos a hacer una sesión solemne y vamos a premiar a todos los hermanos que están cumpliendo 50 años. Le damos una cinta con la plaza de la Hermandad con el cargo de comendador y ellos están en la obligación de usar esa cinta en cada actividad que haya, tienen que usarla para que así los hermanos comunes y corrientes que tenemos quizás pocos años sepan que es un hermano que tiene 50 a más años entonces es algo que por respeto nosotros tenemos que darles esa jerarquía a ellos.

**Entrevistador: Pregunta 5** ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**



Acá son los famosos anticuchos, los picarones, las pancitas, el rachi, todas las comidas que puedan preparar hoy en día las personas. Entonces en el mes de octubre antiguamente, no sé cómo se va a hacer este año, en Emancipación estaban todas las personas que vendían su anticucho que era nuestra comida preferida; octubre es eso anticucho, picarones y como dulce el turrón, no puede dejar de haber turrón sino no es fiesta. Hay bastante proliferación de comidas criollas en este mes, quien no quiere comerse un piqueo criollo donde se coma de todo, sus frejoles con su seco, su olluquito, su cau cuau, chanfainita, la sangrecita, el olluquito, el ají de gallina.

**Entrevistador: Pregunta 6:** ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Tenemos a Sor Antonia del Espíritu Santo, ella era una beata ecuatoriana y es por ella que tenemos nosotros a la Virgen de la Nube en la parte posterior del anda y el hábito morado nace a raíz de ella. Comenzó a utilizar el hábito morado y para seguir esa tradición ella fue la que dio impulso a eso y nosotros ya con el correr del tiempo usamos terno oscuro de preferencia, camisa blanca, corbata morada.

**Entrevistador: Pregunta 7** ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Te hablo un poquito de la música, mayormente ha habido muchos compositores que han creado las marchas procesionales al Señor, y eso con el correr del tiempo se han hecho famosos no solamente para la Hermandad del Señor de los Milagros, sino para todas las hermandades también tiene su significativo y según las canciones que puede pedirle a la banda que les toquen y acá mayormente todos siempre tienen una preferencia por alguna marcha, tienen la marcha de "La patética" "La dieciséis" "La diecisiete" son marchas que los mismos músicos han marcado para las procesiones

**Entrevistador: Pregunta 8** ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

La tradición viene desde familia, así como estoy yo están mis cuatro hijos que también están siguiendo mi línea solamente las hijas mujeres no quieren ni ser ni cantoras ni sahumadoras.

**Entrevistador: Pregunta 9** ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Mira es un sacrificio que hacemos nosotros como hermanos e igualmente las hermanas porque no es solamente venir y cumplir con una misa con una asamblea, sino la participación que nosotros tenemos ante esa gran festividad que tiene el pueblo peruano y no solamente peruano.

Yo siempre digo que los mejores embajadores que tiene el Señor de los Milagros somos nosotros mismos los peruanos porque salimos para tratar de ayudarnos personal y económicamente a la familia y estamos llevando a cuestras siempre al Señor, a mí me da mucho orgullo cuando me llaman de distintas partes del mundo siempre pidiendo un consejo, siempre pidiendo soluciones como digo yo nunca doy órdenes, yo solamente sugiero, yo siempre he dicho que te sugiero que puedas hacer esto ya depende de tí que si tú quieres seguir o mejorar eso, si eres el mejor en buen momento pero son cosas que uno trata de transmitir a todos ellos. Son vivencias, son emociones, es una alegría volvernos a juntar, terminar de cargar y abrazarnos por haber tenido una linda jornada, una buena levantada, todo eso encierra muchos sentimientos dentro de nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 10** ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Tenemos el detente, el fotocheck, tenemos la insignia de la cuadrilla y hasta en la corbata también le ponemos el número y que nos diferencia entre unas y otras. Todos los hermanos tienen acá que usar el hábito morado y como te digo lo que nos diferencia son: ¿En el detente está el número de la cuadrilla igual lo tiene la insignia y el carnet, en el carnet también figura el número de la cuadrilla no?

**Entrevistador: Pregunta 11** ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Son sentimientos indescriptibles que cada uno como cargador lo siente, el año pasado que no sacamos la imagen que solamente la armaron y estaba en la sala de anda pues vi las impresiones que les causaba a los hermanos o a los mismos fieles que no veían un año al Señor. Ahora si salimos este año en procesión lo que nos espera, al menos en nosotros te digo yo he visto a gente joven adulta, los más viejos haberlos visto que hasta las lágrimas se les han caído al ver al Señor, hay muchos hermanos que felizmente contamos nosotros con la cuadrilla 16 que es la cuadrilla de emergencia que es la que ha trabajado y trabajará siempre en los recorridos porque hay que auxiliar al que no se siente bien y esos son momentos indescriptibles que uno lo siente. Yo no puedo sentir lo mismo que sientes tú o que siente tu compañera, es algo muy diferente para cada uno por la manera de verlo al Señor, de cargarlo al Señor yo tengo una costumbre en la que no solamente pienso en mí, pienso en mi esposa, en mis hijos, en mis nietos, en todos mis amigos, en todos mis hermanos de cuadrilla voy pidiéndole al Señor, a la Virgen para estar un año más con ella. Hemos tenidos dos años que la verdad llena de muchos sentimientos porque acá en la Hermandad hemos perdido a más de 300 hermanos, que quiere representar a una

cuadrilla y media y con esta enfermedad con esta pandemia ni siquiera los hemos podido acompañar a su última morada, algunos han sido cremados, hay otros que han sido enterrados, pero nunca se les vio cayeron enfermos y hasta que fallecieron pues como veíamos algunos de los casos el cajón envuelto, ya no se les volvió a ver más. Pero son cosas del destino, nos debimos haber cuidado mucho mejor, ¿haber evitado eso no?

**Entrevistador: Pregunta 12** ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

En nuestro recorrido en muchos años ha habido en que por decir cuando entrábamos en la Av. Conde Superunda había alfombras desde Tacna hasta la Plaza de Armas en todo el contorno, es algo muy colorido, algo muy sentimental porque se interpretan muchos dibujos y eso es algo que hay que ver principalmente en el trabajo de esas personas que lo hacen con ese amor, ese cariño, ¿esa devoción de ver que su alfombra no va a durar mucho porque una vez que la pisan desaparece no? Ahí también tenemos que darle gracias a la municipalidad porque si bien es cierto nosotros vamos avanzando con la procesión ellos vienen con todo su equipo para que se quede limpio el sitio por donde está transitando el Señor, pero es algo muy bonito.

**Entrevistador: Pregunta 13** ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Nosotros en la misa de retiro tenemos a las cantoras, que quizás en el pasado no les daban el significado que es. Una vez que concluye la misa que nos hemos nutrido con la palabra del Señor que las hermanas le canten el fin de su canción favorita de ellas lo hacen con que emoción y cuando empezaron ya las misas presenciales ver cómo se abrazaban, como lloraban por volverse a encontrar y la canción es eso, te atrae porque he visto hasta a hombres cantando y no debe de ser ninguna diferencia entre un hombre y una mujer porque al final de cuentas es una alegoría que le están dando al Señor y eso es lo más bonito porque todo eso sale del corazón, no son nada improvisados, si bien es cierto conocen la letra, conocen la forma, la tonalidad pero la emoción que se da al momento de escuchar esa canción y ese sentimiento se da justo en la iglesia, justo al terminar la misa. Son cosas que no puedo voltear porque soy el que siempre está adelante en primera fila, pero a la hora que termina recién veo que los hermanos recién se están moviendo para retirarse de la iglesia entonces son con ansias que se espera ese cántico de las hermanas en el cual pues a todos nos llaman también a una reflexión que nos encontramos vivos.

**Entrevistador: Pregunta 14** ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Yo entré a trabajar en el año 64, entré a trabajar a la embotelladora que era Lima Leopoldo Barton que era Coca Cola y los meses de octubre veía a mi compadre que siempre salía con su bolsa y

con su hábito y el me pregunta ¿No me quieres acompañar? Claro que sí le digo quien no va a querer estar en la hermandad, quien no va a querer cargar al Señor. Pero es algo muy impresionante ver la imagen del Señor es algo que te llama mucho y eso hace que uno pueda ver y lo que me gustó mucho es leer la historia del Señor, como nace esta imagen. Esta imagen nace por un esclavo angoleño que ni siquiera sabemos su nombre y él fue el que plasmó esa pintura que está en el santuario de las Nazarenas, mira estamos hablando de 371 años y esa pintura sigue intacta, no es como pintar un cuadro, fue una inspiración divina que tuvo ese moreno angoleño que lo llamó a plasmar esa idea que tenía para poderlo pintar en un muro de adobe y que ese muro hasta ahora está acompañándonos a nosotros ¿No?, pero qué lo inspiró a él es una pregunta bien difícil porque solamente él lo sabe, haber plasmado su manera de pensar en una pared. Esa pared la llamamos nosotros una pared bendita, porque ha mantenido esa fe, esa devoción hace tantos años y ese culto es el que sigue. Ahora esa pared también tiene toda una historia, como la pintaron, los pasos que han seguido. En el museo pueden ver los retablos, como son los galpones y como son los pasos que ese moreno angoleño ha ido plasmando esa idea que él tenía. Que mantenga esta devoción hasta la actualidad se debe a que la imagen es tan milagrosa que el Señor ha tenido pues no solamente el nombre del señor de los Milagros, el Señor de las Maravillas, el Cristo Morado.

**Entrevistador: Pregunta 15** ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Esta zona antiguamente en la época virreinal era la zona de Pachacamac, todos lo interpretan o todos quieren ver con la zona de Pachacamac, pero estaban divididos los morenos, los esclavos, había los mandingas, los angoleños y una serie de familias que habían venido como esclavos que habían traídos los barcos ¿No? Y ahora, ¿Por qué nace ese culto? En la historia te hablan de que los morenos que vivían en esta zona prácticamente los fines de semana hacían su fiesta, hacían su alegría, como demostraban ellos después de haber estado toda una jornada en el trabajo pues ellos la desarrollaban así con fiesta y a pesar de que la catedral de Lima para ese entonces era lejos el virrey de ese entonces manda a que se borre esa imagen, pero al pretender borrar la imagen pues el primero que subió se cayó de la escalera y también le dio una especie de tembladera, vino un segundo y de igual forma que se quedó impresionado hasta mudo, el tercero que ni intentó porque igual. Es la imagen tan impresionante la que está en el muro, que la verdad con tantos terremotos que ha habido ni siquiera tiene un arañón. Y es algo impactante verlo de cerca, me quito el sombrero. Es algo muy impresionante la imagen, es algo indescriptible lo que uno siente es otra cosa que yo me pare frente al muro, lo mire, lo observe, pero haber acércate al muro ponte a su lado o frente a frente y ahí vienen los grandes problemas.

**Entrevistador: Pregunta 16** ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Mi abuela, mi padre y mi madre son las personas que me inculcaron esta devoción hacia nuestro Señor de los Milagros. Desde pequeño mi abuela se ponía su vestimenta morada para rendirle honor al Cristo Moreno y me llevaba a mí y a mis hermanos a acompañarla a misa, entonces desde pequeño nació en mí ser parte de la hermandad al querer acompañarla y también vestir el hábito.

**Entrevistador: Pregunta 17** ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Porque es algo que hemos ido creyendo todos al pasar del tiempo, el tiempo ha hecho de que este culto siga vivo. Y eso viene de generación en generación, viene con esa imagen que nosotros la consideramos que es una imagen bendita y milagrosa porque ha habido muchas historias que le han pedido al señor y el Señor les ha concedido. Entonces como no creer en Él, tenemos que creer en Él porque por eso le decimos el Señor de los Milagros, el Señor de las Maravillas, El Rey, hasta Papá y todos los adjetivos calificativos buenos que puede haber ante una imagen y esa imagen se ha vuelto en una devoción porque está su madre al pie de la cruz, está María Magdalena, porque está el Dios Padre representando a todas las figuras, solamente el moreno lo que pintó fue la Cruz y la imagen, con el correr del tiempo ya se ha ido incorporando a la madre, se ha ido complementando con María Magdalena, el Padre eterno, ¿Porque tiene el sol y la luna? Porque cuando él falleció se oscureció todo, apareció la luna y después culminó saliendo el sol. Además, tienes la paloma que viene a representar lo que es el Espíritu Santo, tienes al Padre Eterno que está con el mundo a los pies de él.

**Entrevistador: Pregunta 18** ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Por supuesto que influyó, mira cuando sale el Señor, un 18 de octubre le hacen un altar y en el jirón Huancavelica en la Av. Tacna estamos hablando hacia el puente o hacia la colmena vas a ver repleto de gente, mira la cantidad es algo que es incalculable y ahora con esta pandemia sabrá Dios.

**Entrevistador: Pregunta 19.** ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?

**Entrevistado 7. (José). Respuesta:**

Se generaron cantidad de creencias por ejemplo si ves a alguien ya sea mujer u hombre vestido de morado o con un hábito ya sabes que es por el Señor de los Milagros, los hombres suelen ponerse una corbata morada o sino muchos otros fieles seguidores tienen la costumbre de usar un detente.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 7.* Entrevista a José

Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 48:22 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 8

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 15/09/2022 20:14

**Fecha de llenado de ficha:** 15/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Marco Antonio Molina Sifuentes

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** ok siempre mi tradición es el primer día de octubre yo, aunque parezca algo trivial compro mi turrón San José, acompañar con mi familia todas las veces que el Señor de los Milagros salga en procesión por las calles de Lima. Como hermano de la 7ma cuadrilla, cargo todas las fechas que el señor sale en recorrido, ósea yo cargo, pero después también acompaño con mi familia los recorridos procesionales. Además, tengo como hermano un itinerario todo el año, un horario, una responsabilidad de trabajo y asistencias. Como feligrés, desde muy pequeño iba a misa muy temprano con mi abuela antes que sea cargador, escuchaba mi misa a las 6 am en la Av. Tacna, acompañó a la procesión, reunirme con mi familia para almorzar después de cada recorrido, ponerme mi hábito, rezar el rosario, ponerme mi detente en mi saco, en mi casa todo el mes de octubre como si fuera julio pongo mi bandera blanquimorada en mi balcón para que la gente identifique que mi casa es católica y Nazarena.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Esto más que seguro se genera por nuestros ancestros, familia, nuestros antepasados. En mi caso particular y específico, por mi abuelita Julia, que desde muy pequeño nos inculcó la devoción al Señor de los Milagros, no solamente a mí sino a mis tíos y a toda la familia, nos íbamos muy temprano a escuchar la misa 3 a 4 am a sacar al señor, los 28 que es día central, el día de la guardada nos íbamos a partir de las 7 de la noche, guardábamos al señor de los milagros 4 de la mañana y de ahí nos íbamos a casa a pie desde Tacna a Ingeniería, nunca nos cansábamos. Es así como estas enseñanzas y prácticas vienen de la

familia, ya queda en nosotros inculcar estas creencias y tradiciones a nuestros hijos y así sucesivamente.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** yo participo en las costumbres del señor de los milagros activamente, este año cumpla 25 años de cargador, soy de la promoción 1997 y si a eso le sumo 3 años más de postulantes. Yo en la hermandad cumpla 28 años y este año cumpla mis bodas de plata. Si y eso que yo iba a ingresar mucho antes, solo que por temas de universidad y que estuve fuera del país bueno, pero no pude, pero siempre acompañaba. Entonces en el 94 tuve la oportunidad por un tío mío Cristóbal Sifuentes, hermano de mi mamá que él ya era hermano bueno yo pedí que me lleve ya que siempre acompañaba, pero quería postular, me llevo y postule 3 años que corresponde de acuerdo al reglamento de la hermandad y en el año 97 pude ingresar con mucho esfuerzo desde ese año hasta el momento gracias a mi señor de los milagros y mi virgen de las nubes vengo participando activamente. Aparte de ser hermano en la cuadrilla, he sido dirigente, mira que singular que no he podido ser dirigente en mi cuadrilla, pero si en el directorio de la hermandad del señor de los milagros. En el 2016 me convocaron para pertenecer a la secretaría de relaciones públicas y eventos institucionales, me encargaba de verificar todos los homenajes y recorridos al señor. Después de 1 año vieron en mí que hacía un buen trabajo y me propusieron ser prosecretario de la secretaría general de la hermandad del señor de los milagros. He tenido estos dos cargos importantes hasta el año 2018. He sido hermano y hermano dirigente, sé cómo se maneja todo esto de los eventos, sé que es un trabajo muy sacrificado, muy cansado, pero para mí nunca, muy bonito es servirle a mi señor de los milagros durante el mes morado y es una bonita experiencia.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Bueno una pena tremenda que el año 2020 2021 nuestro señor no haya podido recorrer en procesión las calles de lima justamente por la pandemia. Lamentablemente, por la pandemia han fallecido un aprox 300 hermanos de la hermandad a cuáles he conocido bastantes y algunos cuantos son de mi cuadrilla, no estamos contando que hayan muerto por el COVID, sino que por época de pandemia murió por COVID, sino que también a consecuencia del COVID por estrés, ataques, etc. El año pasado, el señor estuvo en la puerta de Tacna y hubo bastantes feligreses que fueron hacer las visitas y eso agrado muchísimo. Este año se ha tomado la decisión arriesgada particularmente para mi que salga el señor de los milagros a procesión, porque arriesgada si bien es cierto que mas yo quiero que ver a mi señor, poder cargarlo, llorar, darle gracias y pedirle mas milagros de los que me está dando pero también hay que ponernos a pensar que en el 2019 bueno en todos los años anteriores rompíamos récord de multitud, ahora imagínate después de 2 años, hay que ponerle numero si antes iban 50 personas, ahora no van a ir menos, si no van a ir el doble entonces hay que tener mucho cuidado, ya que la pandemia no ha terminado. Ustedes habrán visto la semana pasada que mi gran



hermano y mi gran amigo el mayordomo José Soto dio una conferencia el viernes junto al alcalde Lima, los funcionarios, defensa civil mostraron los recorridos, si se dan cuenta han cambiado de punta a punta, cómo puede ser posible que después de 300 años el señor de los milagros no va a ir a la Plaza de Armas, más allá de quien sea el presidente, es una tradición que no se le puede perder, yo no sé en qué cabeza se le ocurre al alcalde o a los funcionarios en hacer obras en Conde Superunda achicar la pista poner tremendos maceteros si ya de por si era una calle muy estrecha porque subía el señor de los Milagros para la Plaza de Armas hasta barrios altos y era difícilísimo cargar ahí pero nunca pasó nada. Ahora no se puede por el simple hecho de que la calle es angosta esas cosas que pasan deben pensar más los funcionarios en querer realizar obras antes del mes de octubre, el Señor de los Milagros es patrimonio nacional y mundial tienen que ponerse a pensar en qué no pueden hacer eso porque en octubre se realiza la procesión, pero bueno nosotros tenemos que acatar y aceptar esa disposición.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Clásico, el turrón, anticucho, pancitas, picarones, chicha morada, eso es más que todo, choco con papa, eso es lo que comes en el perímetro de la procesión mientras esperas al señor de los milagros o después de carga, no solamente los feligreses sino también nosotros los hermanos, para estar con el estómago lleno antes de cargar de repente, o después de cargar, básicamente esos platos que te he nombrado son lo que se consumen, al menos los días que el señor de los milagros sale.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Tengo entendido la historia y los libros indican que el color morado viene de la congregación de las madres Nazarenas, ustedes saben que las madres nazarenas de claustro, ellas son las encargadas de resguardar y guardar al señor de los milagros, en el cuarto de andas durante todo el año cuando sale el señor, ellas son las que cuidan. Ahora basado a ese color de ellos en su congregación es que se utiliza el color morado, ya que la madre tuvo un sueño donde ve el hábito de esa manera, el color morado es la penitencia que hacemos al señor.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Los cánticos de los feligreses o de los que acompañan fuera de la soga a la procesión del señor, son repeticiones o acompañamientos de los cánticos que hacen las hermanas cantoras, en la hermandad hay 20 cuadrillas de hermanos cargadores y dos grupos, de hermanas cantoras y hermanas sahumadoras, las hermanas cantoras están más atrás de la imagen cantándole al señor en el recorrido, unas hermosas melodías de procesión, que no tiene nada que ver o no concuerdan con la banda de músicos que tocan en la procesión,

es independiente. La banda puede estar tocando el ave maría o el señor de calvario o la patética, busquen esas marchas procesionales son muy hermosas pero las cantoras pueden estar cantando, y esas canciones la cantan los fieles, ahora el grupo de sahumadoras está más cerca a la imagen del señor de los milagros, justamente sahumando su camino, mira al señor y ellas caminan de espaldas y le sahúman el camino con su pebitero, su incienso y mirra, su palo santo, es un olor que se penetra hay algunos que no le gustan pero ahí estamos en avanzada, esas hermanas tienen su hábito, horario, algunas están descalzas porque es su traducción, su penitencia. Bien las alfombras de flores son más que todo homenajes que le rinden, a veces la propia hermandad pero más que todo las instituciones públicas y privadas que le rinden homenaje al señor al pasar por el frontis de sus oficinas, le hacen sus arreglos florales, sus alfombras, le obsequian ramo de flores, sirios, etc., le hacen cambio de flores para que lo repartan a sus familiares, la música indispensable cada vez que el señor pasa ya escuchas en todo lima música criolla pero va en referencia al señor, música negroide, de repente una salsa que habla del señor, música sacra villancicos, coro de niños que le cantan al señor y las artesanías básicamente la venden en todo lima conmemorando al señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Para mí es muy importante, el señor vive en mí, donde yo voy estoy con el señor de los milagros, tengo mi pequeño altar en mi casa, yo cuando me voy de viaje tengo mi detente, me acompaña a cada sitio donde voy, en mi trabajo tengo también un pequeño altar en mi cajón, voy a mis citas médicas y también llevo mi detente, yo soy muy creyente. No necesariamente me debe haber cumplido un milagro, no sé si me lo ha cumplido, pero sí sé que estoy bien le rezo le pido, lo que yo le he pedido, si me ha cumplido, ¿qué milagro? Es que tenga una hija hermosa, mi esposa no podía salir embarazada, salió después de mucho tiempo, tuvo tratamiento, de la noche en la mañana salió embarazada, tanto le pedimos y nos llegó una niña, ahora tiene 16 años, he querido tener la parejita no se ha podido, quien sabe. Soy un paciente oncológico, tengo un diagnóstico, pero el milagro es que estoy con vida es lo más importante, todos los días les doy gracias a mi señor de los milagros que yo abro mis ojos y que veo un nuevo amanecer.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Yo hablando en primera persona, es una transformación que nosotros en ese momento hacemos, nos transformas si ya desde un día antes que nosotros cargamos no podemos dormir tres días, el mismo días, cuando estamos planchando el hábito las emociones se alborotan, se te vienen son sentimientos muy encontrados, entonces te imaginas ya cuando nuestro capataz cuando estamos reunidos y el señor ya está a tres o cuatro cuerdas para cargar y el capataz nos indica "ya hermanos pónganse el hábito", ya con tan solo ponerse el hábito está transformándose y te agarra fuerza de donde no tenga y estas emocionadísimo sin

solamente cargar, ya cuando viene el señor lo tocas y lo cargas ya es otro cosa, es un sentimiento indescriptible.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** ok el hábito tiene 4 elementos importantes, el capote morado que significa penitencia, el segundo es cordón blanco va servir para poder agarrar bien el cordón y tener la fuerza respectiva como una palanca a la hora de poner el hombro y cargar, entonces de ahí te sujetas. En el lado derecho del capote viene la imagen o el detente del señor de los milagros y en la parte de arriba viene la placa con el numero de la cuadrilla el cual representas, la placa es una insignia que te distingue de las demás cuadrillas y también llevas un carnet que te identifica que eres hermano del señor de los milagros, de forma interna tienes el terno que tiene que ser negro o azul oscuro, camisa blanca con corbata morada, zapatos negros y lo más importante para que no te lesiones y no te hernies tienes que tener tu faja, te fajas bien y a cargar hermanos, esas son cosas esenciales como el uniforme de nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** un sentimiento de donde yo veo al señor de los milagros, me tengo que acercar a rezarle o mínimo a persignarme, he tenido la oportunidad de estar en lima, provincia y en varios países, y donde yo he visto al señor he dicho que es peruano, le rezo o me persigno, o sea no puedo pasar de alto cuando yo veo la imagen. Cada vez que paso por las nazarenas trato de parar un poquito con el carro voltear ala izquierda y ver la imagen en el muro que está el señor y persignarme para poder solamente verlo y con eso creo yo que está viendo él a mí, eso son los sentimientos que uno tiene como creyente o hermano del señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Es un homenaje que se le da al señor de los milagros para que pueda pasar pero es algo curioso ya que las alfombras de flores no lo puede cualquier persona ah, son especialista que lo hacen, hay que medir, hay que dibujar, este pétalo de tal color, aserrín, es un chambón ah que no lo haces en una hora, a veces lo haces en 3 o 4 hora dependiendo el tamaño y la alfombra desaparece en menos de 5 minutos, tal vez la gente dice que tanto te has demorado en hacer esa alfombra para que pase el señor, ni el señor sino que los hermanos han pasado y lo han pisado, eso es parte de la tradición, es parte nuestra creencia, devoción, es parte del homenaje que se le hace a nuestro señor, es bien bonito ver las alfombras. Ahora que está de moda los drones, cuando filman los drones se ve realmente hermoso cuando graban las alfombras y pasa el señor, es muy emocionante.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Los cánticos transmiten el agradecimiento y los sentimientos que uno tiene por el señor y las gracias que uno le da, hay cánticos a la virgen de la nube reflejan un agradecimiento que nosotros los fieles tenemos, también parte del homenaje que nosotros le brindamos. Hay que tener potencia en la voz, y cantar continuo 5 horas.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Cuenta la historia que donde está la iglesia las nazarenas, Antiguamente era una hacienda, calle, quinta, donde era y estaba poblado de gente afros, eran esclavos y un negrito angola, en un muro en ese espacio comenzó a pintar al señor crucificado, ya después con el tiempo si bien es cierto en la iglesia que conocemos actualmente, está el muro verdadero, solo donde está el señor de los milagros crucificado es el original porque después ya se incluyó a Dios, el sol, espíritu santo, la virgen maría y a maría magdalena. Entonces este negrito, dibujo y algunos le hacían devoción, fiesta, cada vez que se podía, pero los reyes o virreyes no estaban de acuerdo y mandarlo a destruir, hubo un terremoto terrible en lima donde se destruyeron las casas de adobe y el muro quedo en pie. Se decidió que el muro se quede ahí para que los esclavos puedan darle gracias y rezarle al señor de los milagros, ya después se creó la iglesia o el monasterio.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Porque antiguamente ese lado de Huancavelica con Tacna, se llamaba Pachacamilla, le decían el cristo de Pachacamilla porque ahí estaba el muro. Por eso le llaman señor de los milagros después, porque hay razones suficientes para indicar que el cristo ha hecho varios milagros.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Desde que tengo uso de la razón, me acuerdo clarito a la persona que me inculcó ser devoto, porque hermano lo decidí ser yo, bueno fue mi abuelita Julia Tello Herrera, ella fue la que me inculcó la devoción del señor, me contaba historias a mí y a mi hermana y nos hicimos muy creyentes, fieles, ya fui poco a poco creciendo, ingreso mi tío a la hermandad, luego lo moleste yo para ir me llevo me apadrino, luego fue el esposo de mi hermana, también mis dos sobrinos a los 16 años, mi otro sobrino que está en la hermandad infantil, ya cumple 18 en abril y automáticamente ingresa a la hermandad, porque es hijo de hermano

cargador y pertenece a la infantil. Siempre y cuando haya cupo, ya que hay hermanos postulantes, de acuerdo al reglamento primero siempre se les da la chance a los hijos de cargador, está estipulado.

Yo en el año 93, yo postulo con mi primo hermano y en el año 96 yo quedo empate con él para ingresar a la hermandad, él se ganó el derecho de ingresar porque su papá era cargador, en cambio mi tío era el cargador, ya normal el ingreso, yo me quede y al otro año ingresó en el puesto número 1.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** mira ya desde que el señor, sale recorriendo las calles más de 300 años, ya forma parte de nuestra cultura, hay todavía gente que no sabe quien es el señor de los milagros, por desconocimiento, ignorancia o porque no cree, pero hay gente que no le interesa, pero eso no deja que sea parte de nuestra cultura peruana. En la política, en la propia cultura, en el deporte en todo ámbito vas a ver un señor de los milagros. Siempre vas a ver a unos políticos siempre con una imagen del señor, que son creyentes, de igual manera algunos futbolistas que son cargadores, una casa de nosotros los hermanos, siempre vamos a tener un banderín de la hermandad, nuestro altar y ya es nuestra cultura de nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** En el Perú la gran mayoría somos católicos, lamentablemente también no nos engañemos que esos católicos se cambian de religión, nuestras misas son las mismas desde hace años y siglos, pero hay otras personas que son débiles se dejan llevar por estas otras religiones, que para ellos actualizan estas misas, he conocido hermanos de la hermandad que de un momento a otro han dejado todo por otra religión.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 8. (Marco). Respuesta:** Las creencias justo en octubre son varias, sino es con el hábito morado, la corbata morada, las mujeres sino se ponían el hábito, se ponían el cordón amarrado en la cintura un ejemplo, mi abuelita. Mira yo tuve un amigo del colegio, que antes yo lo molestaba porque todo octubre iba con su corbata morada, mira yo después fui hermano, porque era su creencia, vas a ver a los niños con su capotín y hábito, un globito morado, los detentes o una florcita y ya sabes automáticamente que es devoto o creyente al señor, algo le vas a identificar qué son y pertenecen a esta devoción.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 8.* Entrevista a Marco.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 1 hora y 28 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 9**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 19 /09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 19/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Wilfredo Alonso Farfán Jiménez

**Contextualización:** En la capilla de Señor de los Milagros Santa Cruz,

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** la tradición que nosotros como nazarenos es de poder evangelizar, de poder proyectar y cubrir la jurisdicción, que conozcan los feligreses el amor de nuestro cristo nazareno, muchos lo conocen y otros lo ignoran. Nosotros como tradición proyectar y hacer participar a la comunidad en estas festividades de octubre y poder evangelizar. Nosotros tenemos que salir a evangelizar que es la primera obra que nos manda el señor. Es la proyección que tenga nosotros, en cada recorrido en cada paso salvar un alma.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bien todo ello empezó cuando un grupo de angoleños formaron la cofradía en el barrio de Pachacamilla en ese entonces no, ahí donde estaba pintada la imagen del señor crucificado, lo que es actualmente la iglesia de las nazarenas, como se conoce la historia de los temblores, se comenzó a que todo el mes de octubre salga a procesión la imagen, los angoleños, luego se reunían para festejarle al señor, era una de las fiestas mas esperada en Lima, estar compartiendo la fe que uno siente y expresa.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** yo soy activamente servidor del señor, me considero feligrés y fiel acompañante de mi señor, anteriormente era cargador de la cuadrilla de barranco que pertenece a las nazarenas, ahora soy también mayordomo mayor de la parroquia de Santa

Cruz de SMP, mi fe ante el señor es grandísima, mi labor ante él es todo el año, no solo participo en octubre.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** si yo hablaría de lima, se cerró todo total. Ya uno se alistaba para ir alas nazarenas ver a nuestro señor. El tema del COVID fue muy duro, nos cerramos a esto, nos aferramos a ello a seguir fortaleciendo, la proyección de evangelizarlo en lima al señor es muy grande, el amor que nosotros tenemos al señor, aunque sea chiquito, aunque sea una estampa, el amor del señor esta por dentro, la fe no se puede ver es bien pequeñito. La fe en la festividad en tiempo de COVID nos ha fortalecido en ser mejores en que forma porque me reconocí que como humano estaba equivocado, que mis hermanos necesitaban de mí, nuestro servicio en el mes morado es social.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** la característica lo que sabemos que tradicionalmente los turrones es lo más influyente, a cuatro casas a la izquierda están los anticuchos, en ese corralón vende los ricos anticuchos que es bien conocido, pero la mejor comida es el amor al señor y no lo cambiaria por nada. Pero como están hablando de gastronomía el turrón es lo más emblemático. También están los picarones, pero no es como el turrón que es característico.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bueno esto viene de la beata Antonia, que tuvo un sueño donde vio a cristo con un traje morado, una soga alrededor de su cuello, es por ello que se utiliza el habito morado durante el mes morado que es octubre, bueno en realidad muchas personas lo utilizan durante todo el año ya que eso va de acuerdo a la fe y devoción que le tienen al señor. Asimismo, tenemos el núcleo base de las nazarenas. Por lo que también, el color morado que expresa penitencia.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** el mes morado turísticamente hay los detentes los recuerdos netamente de la iglesia nazarena, justamente generan bastante, invierten todo el año, como llevarse unas reliquias o artefactos que culturizan a los turistas. Las cantoras con sus alabanzas alaban al señor, las sahumadoras limpian el aire con sus palos santos y las alfombras adornan el camino por donde va pasar el señor.



**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** cuando yo cargo al señor o cuando estoy en la misa, me acuerdo de todo, y le pido mejorar en cada cosa que me ocurre. Hace poco en Semana Santa, a mi mamá le estaban operando de Cáncer, yo estaba en servicio con el señor, mi mamá me llamaba y me decía ntp yo estoy bien, que te dice el señor, que te he enseñado yo, déjalo todo y sigue. Yo en ningún momento me acerqué al hospital, solo fui a donar sangre y nada más, no fui a visitarla nada porque mi madre estaba con el señor, pero en cada servicio que estaba limpiando o ordenando el anda, le pedía al señor por la salud de mi madre. El viernes santo a las 10 am me llama mi madre y me dice " tu oración se han hecho realidad, me acaban de dar de alta" que te puedo decir con eso que mi servicio, mis oraciones, deje todo y a mi madre en las manos del señor, es bien impactante lo que me paso, por eso digo el señor está ahí no por lo que me pasó, sino porque lo que dejo que el actúe en mi vida. Entonces la pregunta va yo dejo todo y trato de transmitir mi fe al señor en cada momento y cada servicio que estoy. Yo sé que muchas personas no nos entienden, que nosotros amamos al señor y eso nos llena como feligreses. Yo estoy loco por el señor y no tengo miedo de decirlo. Yo soy servidor.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** cuando uso mi habito me siento otra persona totalmente, no es como si estuviera de civil, estar con mi ropa de gala estar con mi habito es lo más importante de mi vida. siempre he querido ser nazareno. Reconozco y puedo decir. Por eso cuando uso mi habito me siento fortalecido y en paz. Yo sé que es muy difícil entender, que los hermanos entiendan ese amor que nosotros tenemos al señor. Quisiera estar siempre de morado y proyectar eso a mi familia, esa tranquilidad que me da el habito.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bien eso es claro, la túnica o habito morado significa un sentido de penitencia, el cordón blanco es para flagelar a la hora de cargar, también ello es porque significa el cautiverio que el señor paso, el detente va a la altura del corazón. Aparte de nuestra ropa de gala que nos ponemos debajo del habito que es un terno todo negro, nuestra camisa blanca y corbata morada, claro lo primordial nuestra faja para no tener ninguna dificultad al momento de cargar al señor.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** uff es un sentimiento de amor, compasión, melancólica al verlo salir, pero más bonito es cuando lo cargamos y lo tenemos al frente es un balde de emociones que nos hace sentir tan bien, en ese momento todo se detiene. Es un tiempo de reflexión de las cosas que uno hace bien o mal, pides por todos en sí, es algo maravilloso que quiero seguir experimentando, yo estoy tan agradecido con el señor por toda la fortaleza que me ha dado para afrontar los sucesos de la vida.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** Eso se realiza en honor al paso del cristo morado, es como una ofrenda que uno hace en agradecimiento por todo lo que ha recibido de él, de manera que se festeje su tributo no, además le da un aspecto muy bonito que todas las calles estén llenas de flores, es un arte de las personas que tardan horas y hasta veces madrugan para poder hacerlo, se siente motivados por su fe ante él.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** a ver transmiten demasiado, las letras, la melodía te toca el alma, hace que tengas nostalgia por todo lo que paso nuestro señor. Es de alguna manera una alabanza que se le brinda a él, donde uno va acompañando a la procesión y va cantándole al ritmo de las cantoras y percibiendo la unión y el sentimiento que uno proclama en ese momento tan único.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bueno como lo dije antes, un angoleño pinto al cristo crucificado en una pared en Pachacamilla, donde está actualmente el monasterio de las Nazarenas, en esa época ocurrían muchos temblores, lo cual atemorizaba a la gente y muchas zonas terminaban todas derrumbadas lo más enigmático es que la pared nunca se derrumbó, a pesar que todo a su alrededor había sufrido daño, aquello no le paso nada, esto mucha gente lo tomo como una señal divina, algo milagroso, lo que hizo que la gente se dirija a él y oré por todo lo que estaba sucediendo, eso fue el punto que hizo que esta devoción crezca, todos comenzaron a creer y esta hermandad comenzó a surgir como tal, hasta la actualidad cada vez es más grande la fe al señor que ahora somos mundialmente reconocidos.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** Como dice la pregunta, se le denomino de esa manera en aquel tiempo, ya que la zona se llamaba Pachacamilla donde se encontraba la imagen y donde permanece aún, luego se fue evolucionando las denominaciones, hasta llegar a la oficial que es El Señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bueno en este caso es mi madre quien comenzó con la tradición en nuestro hogar, pero en ese momento yo no participaba, En mi creció poder conocer más del señor, cuando tenía 35 años, es ahí cuando yo decido servir al señor, no porque me haya hecho un milagro, sino que me nació estar ahí, conocer más de la historia que conlleva esta fraternidad, ver todos los casos maravillosos, es algo sorprendente. Ahora estoy más que agradecido por todo con él, que seguiré evangelizando sobre él a las personas, el siempre toca un corazón cuando uno lo necesita.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** bueno hace más de 300 años que esto marco un antes y un después en la sociedad peruana, desde que se empezó a seguir la creencia del señor, esto se impuso ante nuestra cultura, se hizo tradición que practican miles de personas en todo el país. No hay octubre que se espere con tantas ansias en todo el país, esto ya se ha vuelto algo característico y ser unos de las festividades religiosas más importantes del país.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** Tuvo un gran impacto en todas las religiones en sí, somos un país muy católico y por lo mismo, esta festividad nos ha representado muchas tradiciones que se comparten entre sí, la familia también que hace que persista estas costumbres y que permanezcan a través de los años.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 9. (Wilfredo). Respuesta:** Hay muchísimas creencias que se generaron por la festividad, pero la más central que ocasiono un impacto es la procesión, ahora ello es un sello a la hora de celebrar alguna festividad religiosa dentro del país, utilizar vestimenta en honor al santo como forma de agradecimiento al fervor que uno le tiene.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 9.* Entrevista a Wilfredo.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 35 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 10**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 19/09/22

**Fecha de llenado de ficha:** 19/09/22

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Gerardo Manuel Estrada Barrenea

**Contextualización:** En la capilla de Señor de los Milagros- Santa Cruz,

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

Personalmente considero que en el mes de octubre se pueden ver gran cantidad de tradiciones en el pueblo peruano y estas vienen más que todo de las festividad que es celebrada en honor al Señor de los Milagros por lo que puedes ver a gran cantidad de personas vendiendo turrone, o sino picarones, hay muchos otros que son devotos y tienen en juramento de usar durante todo el mes de octubre el hábito tanto hombres como mujeres, hay otras personas que simplemente usan un denario en su ropa y así de esta forma uno los reconoce como seguidores del Señor, hay casas que también están consagradas al Señor de los Milagros donde se suele colgar una bandera de color morado que es el tono representativo de la hermandad, y así, es decir son distintas las tradiciones existentes dentro de la festividad.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Estas tradiciones se generaron a raíz de que el pueblo se unió para celebrar esta santa imagen, es decir todo viene desde el negro angola que la pintó en el muro de adobe y dicho sea de paso se debe tener en claro que él era una persona traída desde el África en calidad de esclavo y como tal ellos ya venían con una cultura impregnada, con diversas formas que tenían de celebrar o de adorara sus deidades entonces una vez convertidos al catolicismo por los españoles aparece esta angola que pinta este lienzo en el muro y pues una de las formas que tenían de adorarlo o de brindarle devoción era de una forma bastante similar a como ellos brindaban devoción en sus tierras natales, con cánticos, con bailes, con música o con la poca comida que eran capaces de recolectar entonces e puede ver que hasta hoy en día de

una forma u otra quedaron esos modismos originarios de la celebración o la devoción de los esclavos a la santa imagen, por supuesto que con diversos cambios pero la esencia aún se mantiene.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Yo participo dentro de la festividad como cargador, y además de ser miembro activo dentro de la hermandad, así que mi deber principal se centra en evangelizar sobre el Señor a los hermanos que no cuentan con mucho conocimiento, pero si tienen esta curiosidad por querer conocer más.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Un gran cambio que se observó es que en los años de pandemia el Señor no pudo salir porque era un peligro, un riesgo tener a tanta cantidad de personas juntas en un mismo lugar. De igual forma te puedo contar que hubo muchos hermanos que perdieron sus vidas por esta pandemia entonces eso sumió a las personas en una tristeza de la que estamos logrando salir de a poco, también te puedo comentar sobre qué tal vez muchos comerciantes que se preparaban para vender tal vez sus estampitas o sus comidas exclusivamente para la procesión pues no pudieron salir y esto fue un golpe muy fuerte para ellos porque muchos se quedaron sin un plato de comida en sus mesas. Con respecto a las procesiones que tal vez se realizaba en las demás cuadrillas fuera de las Nazarenas te puedo decir que algunos tuvimos la opción de sacar a la imagen sí pero tal vez de forma rápida o mediante un carro para poder pasar por la puerta de los devotos, pero no es lo mismo que acompañar cargando al Señor en tus hombros.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Tradicionalmente siempre se ha consumido el turrón en el mes de octubre por la morena a quien el Señor de los Milagros le cumplió un milagro y ella le dedicó este dulce, este postre que se mantuvo a través de los años, también tenemos los picarones que también suelen ser consumidos en la procesión, la pancita, cau cau, mucha cantidad de platos típicos.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

El color morado es signo de penitencia, había una hermana en el siglo XVII que había soñado al Señor, pero cuando lo soñó fue con un hábito morado con una corona de espinas y así como mi padre te entrega un hábito para que lo puedas usar yo así te entrego este hábito para que lo

tengas como penitencia y lo hagas conocido, es así que ella viene del Ecuador hacia Perú se instala en el Callao y abre el colegio nazareno. Cuando abre el colegio nazareno ellos empiezan a usar un hábito morado, y es así como se empieza a difundir el color morado como un tema de penitencia al ver al Señor con la corona de espinas con este color y con esta cuerda blanca, es así que ellos empiezan la tradición desde el siglo XVII hasta la fecha de llevar el hábito morado así como que ya cuando pasan los tiempos se concede al hábito morado de hombre con la capa para que pueda ir sobre ella el cordón y ya las mujeres el hábito completo hasta abajo de las rodillas como se usaba antiguamente en el colegio nazareno

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Algo que se comenta es que las personas que cantan están orando dos veces porque a través de estos cánticos uno le brinda alabanza y aclamación y también le pide y le ruega al Señor por que le cumpla diversas peticiones que le solicitan a través de lo que dicen las letras de estas canciones, en lo que refiere al armado de alfombras por lo general se da para recibir al Señor, para que el Señor pase pisando por ahí y eso es una gran bendición para las personas que realizaron esta alfombra porque son muchas horas de trabajo que son puestas en su elaboración entonces esto habla de la gran fe y devoción que le pueden tener y con las artesanías que son vendidas ya sea mediante estampitas, rosarios, pulseritas, denarios o detentes representativos del Señor de los Milagros suelen ser porque los devotos quieren llevar el Señor junto consigo entonces esta es una forma de tenerlo presente con ellos, de sentir su presencia y su protección.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Brindarle devoción y homenaje al Señor de los Milagros para mí es algo muy importante porque es él quien me brindó la fortaleza para poder afrontar la pérdida de mi hijita a inicios de año, él fue como un manto protector que me dijo aquí te cobijo y él estar aquí en la cuadrilla realizando las diversas acciones para homenajearlo fue como si el Señor me dijera está bien yo estoy contigo.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Me siento en casa, es como un orgullo poder portar el hábito y saber que soy un hermano nazareno y que además yo le brindo un tributo hacia él, es formar parte de una familia que estamos unidos por un mismo propósito que es la fe y la devoción que sentimos hacia una imagen que tal vez a muchos de nosotros nos puede haber cumplido muchos milagros que para nosotros es algo tan maravilloso el ser escuchados y el sentirnos en la presencia de él cuando lo tenemos en frente o cuando estamos viendo la imagen entonces el

vestir el hábito que es algo representativo del Señor es lo más bonito que puede existir porque de una forma u otra tú estás formando parte de él.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

Entonces el cordón para los hombres es como un tema de como que llevas la penitencia y llevas el cordón como un tema de flagelo, donde supuestamente en el cordón estás dejando todos tus pecados y en el anda tú estás pidiendo indulgencias. Lo mismo pasa con las hermanas, el cordón que se ponen alrededor de la cintura usualmente empieza a hacer los nudos y así es como ellas van contando los milagros o lo que el Señor va cumpliendo como las peticiones que le están dando, es por eso que muchas hermanas que son de la misma hermandad y siguen al Señor de diferentes formas, muchas heces hasta de rodillas porque van agradeciendo el simple hecho de haber sido escuchadas en sus momentos; es así como se maneja el hábito morado.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

Es que es con el ojo con el que lo ves, porque muchas veces tú ves con los ojos y algunos como nosotros vemos con el corazón entonces cuando vez con los ojos ves una imagen que tiene tradición de mi papá y de mi abuela y de mi bisabuelo y así que se implementa en nuestras vidas como cualquier otro tipo de cosa que llevas en casa, se implanta y es como una figura; pero cuando ves con el corazón es un sentimiento distinto porque los que estamos acá es porque estamos agradecidos por algo o porque nos dió o por algo que nos quitó. La devoción que tengo yo la tiene mi esposa, la devoción que tengo yo es porque tenía una hijita de 6 años que era devota del Señor y falleció en el mes de enero por leucemia, entonces yo estoy agradecido con el Señor porque acepto su voluntad y después de ese proceso él me dio trabajo aquí, él me dijo no te voy a dejar solo y como que disipó el tema de pena, de la tristeza, entrar en la pérdida y todo lo demás.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Las alfombras florales se realizan más que todo para recibir al Señor en el lugar por el que pasará, el hacer estas alfombras es también brindarle culto y homenaje a él porque son horas de horas que uno puede trabajar en la realización de estas alfombras tal vez en el frío de la madrugada, desvelado y con sueño o sea es el trabajar en algo que la verdad en unos minutos en los que pasará en Señor por ella simplemente desaparecerá pero tu sientes una satisfacción al saber que el Señor está pasando por aquello que hiciste con tanto esfuerzo, con tanto anhelo y devoción para él.



**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Es que quien le canta al Señor ora dos veces, el que brinda un cántico al Señor está orando doble, ahora estas canciones que se dan al Señor son profundas porque dentro de la letra es parte de la vida de uno mismo si es que las engranas correctamente y empiezas a darle sentido a cada párrafo para que puedas entender en estas simples canciones que el Señor ya te está hablando a ti y te está pidiendo que por medio de eso enamores a los curiosos, no a los devotos porque los devotos ya están enamorados sino a los curiosos los puedas enamorar y los atraigas. Estas letras muchas veces tienden a ser un párrafo pegajoso que se te queda en la cabeza por ahí también se te queda en el corazón y eso es lo que se quiere ¿No? Para que por ahí vayas acercándote y quitando la espina de querer saber que significan las canciones y así va acrecentando y va pregonando en todo el recorrido ya que las hermanas cantoras no paran, durante todo el recorrido ellas están cantando incansablemente.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

El Señor fue pintado por esclavos , normalmente nosotros acá en Lima en el tiempo virreinal habían acá muchas transacciones de esclavos y estos esclavos empezaron a tener la religión católica por los españoles, porque ellos eran los que adoctrinaban en ese lado y ellos creían en su creencia en su religión y así el esclavo empieza a conocer a Cristo, empieza a conocer a Dios y aquí en Lima justo en las Nazarenas que antiguamente no se llamaba así sino era un lugar donde era una hacienda donde hacían los intercambios de los negros mulatos, uno de los esclavos que habían sido tocado por el Señor lo dibuja y lo pinta, lo pinta crucificado, lo pinta con el sol y la luna, lo pinta con el Dios arriba, con la Virgen a su costado, con la estaca en el pecho, al costado ustedes saben que estaba su apóstol más querido que era mucho más joven y lo pinta y es ahí donde los esclavos empiezan a rendirle devoción al Señor en esa pared donde dibujaron. Luego ubo la historia de un terremoto en el que se cayó la hacienda pero esa pared se mantuvo en pie y quedó como un milagro, y es ahí como conforme van pasando el tiempo pasa la parte virreinal y todo lo demás ya se levanta la iglesia Nazarenas que solo era el templo y ya de ahí con ese tiempo empieza a crecer más las Nazarenas y ahí empieza la devoción del Señor de los Milagros empezando por los esclavos y de ahí empieza ya a ser esparcida a las sociedades más altas, a los españoles, a la parte de la burguesía y todo lo demás y es así como ya se empieza a llevar hacia todas las partes de Lima por todos lados, aparte de la devoción en Lima la gente ya empieza a ir hacia esa parte para ver el milagro y la pintura que es la que se encuentra en el altar y la que sale en procesión ya es donde pintan ese lienzo en 1775 y ya pintan ese lienzo un padre que vivía en las Nazarenas y es el que Hazel pintado de ese lienzo y es cuando el también pinta a la Virgen de la Nube, quien está en la parte trasera y viene del Ecuador, y de ahí es de donde viene la devoción hacia aquí.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Más que todo esa zona que antiguamente era llamada Pachacamilla, todo ese sector

El sector en el que fue pintado, la hacienda, el lugar era llamada, así como los jirones hoy en día era llamado Pachacamilla y ahí descansaban los esclavos y los morenos que venían a ser intercambiados, descansaban en ese sector y ya cuando lo pintan es que lo llaman el Cristo de Pachacamilla, por la zona, por el lugar y bueno ya de ahí pasa al Cristo de las Nazarenas y de ahí ya el Señor de los Milagros por la inmensa cantidad y los grandes de los milagros que a hecho a nivel mundial.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** En mi caso el conocer al Señor de los Milagros como casi todos es por tradición de mis papás, lo que pasa es que mi tercera hermana la última se llama Milagros porque ella nació el 27 de octubre y mi mamá la iba a perder y mis papás eran devotos al Señor de los Milagros y se la entregaron al Señor y él permitió que mi hermana viviera y es por eso que mi papá le pone Nataly Milagros y desde ahí él desde chico nos llevaba, con mi mamá nos llevaba siempre en su salida y en su guardada y yo empecé a seguirlo mucho más porque me hizo un milagro con mi hijita la menor, gracias a él tengo mis hijos. Me hizo el milagro de ser fuerte con la pérdida de mi hijita y yo le dije bueno si son tus decisiones y yo acepto tu voluntad y si quieres que te siga aquí estoy de pie, vamos adelante, vamos a seguir avanzando y ya y me enamoró y acá estoy a pesar de las circunstancias de la vida. Yo cada vez que el Señor necesita que lo siga nunca le voy a decir que no, así esté cansado voy a seguir avanzando, es la idea y así es la devoción que le inculco a mis hijos para que ellos también lo conozcan y lo siguen de la misma manera y con el mismo amor.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:**

Por el simple y mero hecho de que nace de la cultura peruana, nace de unas personas esclavizadas que se encontraban aquí en Perú y solo Dios ha de saber cuál es el nivel de desamparo que ha debido de tener este angoleño para pintar este lienzo en la pared como una forma de tal vez calma al ver la imagen y que esta sea tan maravillosa que empezó a realizar diversos milagros a los demás esclavos del lugar hasta el punto que esto se empezó a correr entre las demás personas y se convirtió en una creencia de las personas de todas las razas y que fue pasando y perdurando a través del tiempo y hasta hoy en día que se sigue viendo una devoción, una creencia y fe grandísima hacia el Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** Se puede decir que la creencia en el Señor de los milagros aumentó la fe existente dentro del pueblo peruano, porque se sabe que aquí en Perú somos un país en su mayoría católico pero esta creencia en el Señor hizo que perdure esta creencia y además que vaya creciendo en nuestra cultura una creencia de que tenemos una imagen colocada en una pared que siendo uno fiel devoto te puede cumplir este milagro que tanto anhelas y deseas.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 10. (Gerardo). Respuesta:** La creencia cultural más prominente es que el mes de octubre es el mes morado porque al menos en los alrededores de las Nazarenas que es el lugar central de esta imagen tú puedes observar el color morado en todo su esplendor ¿, tal vez ya sea en banderines, en los hábitos de los hermanos que asisten a la procesión o que asisten a la misa, también puedes ver que otros tal vez no usan hábito pero están con la corbata moradita o con algo representativo del Señor de los Milagros y que si uno está en la calle y lo ve sabe que esta persona es devota al Señor.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 10.* Entrevista a Gerardo.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista: 25 min.**

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro: 11**

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 19 /09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 19/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** María del Rosario Muriño Acuña

**Contextualización:** En la capilla de Señor de los Milagros Santa Cruz,

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (María). Respuesta:** bien, una de las tradiciones es esperar a que salga el anda del señor y acompañarlo durante todo el recorrido de la procesión, que el mes de octubre todo se decore de morado o blanco para celebrar al cristo moreno, también se asiste a las misas con nuestros familiares, comprar el rico turroncito, utilizar nuestro hábito morado. Esto es lo que básicamente realizamos como tradición en familia en la festividad durante octubre, tal vez esté omitiendo muchas cosas más, pero esas son las más resaltantes que con mucho amor hago y haré por mi señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 11. (María). Respuesta:** uhm esto comienza desde nuestros antepasados, donde se conformó la cofradía de la iglesia de las nazarenas, en donde está la imagen del señor en el

barrio que antiguamente se llamaba Pachacamilla, ahí se formaron estas tradiciones que tanto practicamos en el mes morado.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 11. (María). Respuesta:** yo me reconozco como una devota al señor, dispuesta a servirle y seguir dando a conocer lo que es pertenecer a esta bella hermandad, para mi asistir cada vez que sale el señor es todo, siempre puntual a su salida y emocionada por vivir momentos únicos en las Nazarenas, también pertenezco a la hermandad del señor de los milagros en Smp, estoy actualmente como secretaria y me es grato poder de esta manera servirle a mi señor, profundizar su palabra y que las demás personas conozcan nuestra fe y devoción a él.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 11. (María). Respuesta:** uy fue totalmente inesperado lo que pasó por el Covid, hizo que el señor no salga a recorrer todas las calles de lima, se detuvo y paralizó todo el país, quien lo pensaría, que no podríamos 2 años festejarle a nuestro cristo moreno, nos sentimos muy tristes pero nuestra fe nunca se esfumó porque teníamos la esperanza de volver a verlo, eso sucedió 1 año después, que se decidió si bien es cierto no realizar el recorrido que normalmente hace pero pues se permitió que las personas pudieran entrar a verlo, ya que nuestra gratitud a él pasaba fronteras, el solo hecho de saber que podíamos verlos nos dio una paz y tranquilidad, tu mirabas las calles llena de personas, colas inmensas con el único objetivo de verlo, ver las calles decoradas de blanco y morado, reavivó la esperanza de poder tener una posible procesión, poder sentir esas emociones tan frágiles que uno experimenta en las procesiones. Ahora después de mucho tiempo, el señor saldrá a recorrer la ciudad lima y te imaginas la gran cantidad de personas que van a asistir y que compartirán su fervor y dedicación a nuestro cristo morado.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (María). Respuesta:** el más popular es su rico turrón que todos esperan en octubre, es lo que más se consume también se espera con ansias las ferias que hacen donde venden sus ricos anticuchos, picarones, comida criolla más que todo, los postres al final para darse un gustito. Todos estos platos son los que más se disfrutan en la fiesta, todos después de un largo recorrido con el señor, reunirse con sus familiares y saborear estos potajes es lo más lindo que puede pasarte.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** ok esto remonta que fue gracias a Sor Antonia, quien tuvo una visión, sueño o como se pueda decir, donde ella vio al señor con un traje color morado y un cordón blanco alrededor de su cuerpo, esta tradición ocurre a través de ella, ella consagró la cofradía y se hizo de esta manera que las carmelitas fueran las que cuiden al señor, incluso ellas tienen su traje es color marrón, pero ella tiene el permiso de poder utilizar el color morado durante el mes de octubre, solo ellas.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** uff como te digo, con respecto a los cánticos tienen un sentido de alabanza en forma de gracias al señor, el armado de flores es como un homenaje que se le da al camino del señor, la música que pone a vibrar las calles, un montón de canciones criollas, alabanzas y así. Por último, las artesanías que es un valor recordatorio que se llevan los feligreses y turistas de haber asistido a esta festividad, ahí están los detentes, adornos, libritos y un montón de cositas que reflejan la devoción que uno tiene al señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Para mi significa todo poder estar al lado el, acompañándolo es algo indescriptible, yo soy como lo dije antes servidora a él, estoy totalmente agradecida por todo lo que ha hecho por nosotros. Esto viene de familia, la tradición seguirá así, seguiremos apoyando en lo que fue a mi señor, ahora que soy secretaria de la hermandad del señor de los milagros de la parroquia Santa cruz, mi compromiso es mucho más fuerte a él, sobretodo es hacerlo con voluntad y amor, esto es lo que yo le ofrezco a él.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Cuando yo me pongo el hábito es como si yo me estuviera vistiendo de novia para ir al encuentro con mi gran amor, así yo me siento yo cuando me pongo el hábito, me siento emocionada y feliz y el solo hecho de venir de mi casa vestida caminando a

la iglesia, ¿cuándo la gente nos ve dirán que locos no? Que hacen con el hábito si ni siquiera es octubre. Pero para nosotros es un símbolo de alegría, comunión, paz; es una paz inmensa y cuando regresamos a la casa llenos con el espíritu del señor.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Tenemos el hábito morado que da referencia a la penitencia que hacemos por el señor, el cordón blanco es lo que sufrió el cristo morado en las penumbras de esa época, el detente va a la altura del corazón.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** yo por ejemplo sacó el anda que está en la parroquia todos los días, y tan solo verlo me causa mucha nostalgia y agradecimiento. También, cuando voy a las nazarenas, esperando que saquen el anda principal es algo extremadamente indescriptible, no te puedo explicar con unas simples palabras lo que yo siento en ese momento, son demasiadas sensaciones y más aún cuando estas rodeada de personas que también comparten el mismo sentimiento, es un cuadro tan único, íntimo que sólo podrás saberlo cuando lo vivas, yo amo y respeto a mi señor, la fe que le tengo es invaluable.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** bueno el motivo principal de realizarlo es simple, esto es en honor al camino que se da al Señor, este arte es impresionante todas las imágenes que se realizan y las personas que lo hacen...waoh son unos artistas para poder ser tremendo trabajo, algunos se amanecen para dejar todo listo, puede que muchos digan que igual cuando pasen todos se va desvanecerse y que es por gusto, pero no esto es más significativo porque todo ellos lo hacen con amor y de manera de agradecimiento por lo que hayan pasado, la fe que tienen les da fortaleza para poder recrear estas hermosas obras de arte que hacen.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** A mí me transmiten sensaciones de nostalgia, alegría y tristeza a la vez, la manera en que las cantoras expresan las canciones es algo muy fantástico, tremenda tonalidad de voz que hace que todos vibren con ellas, ver a todos como se emocionan y se abrazan en la procesión me causa tanta melancolía. Estas canciones relatan tanto momentos felices y tristes que pasó el señor por nosotros, de esta manera alabando y siguiendo el son de la canción agradecemos lo que hizo por todos nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** bueno esto se da ya que en la época virreinal, llegaron a lima negros angoleños, ellos se ubicaban en la zona de Pachacamilla prácticamente, en ese tiempo ellos eran esclavos y para mantener viva su fe un angoleño que hasta ahora no se sabe el nombre, pinto la imagen del cristo crucificado en una pared de adobe, lo cual para mucho en ese momento fue una obra de fe, en ese entonces ocurrían muchos terremotos en lima, como saben estamos en un lugar bien sísmico, lo más inaudito fue que por los constantes temblores y el terremoto que sucedió, terminaron muchas casas derrumbadas pero lo más impactante fue que la imagen quedo intacta, no tuvo ningún rasguño, esto claramente conmociono a las personas que poco a poco lo tomaron como algo milagroso, así mucha gente venía a pedirle que pare la furia de estos temblores, que los protejan, les rezaban y de ahí nace todo esto, esta devoción que poco a poco fue creciendo y ahora es lo que es, uno de los eventos religiosos más importantes de todo el Perú.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Eso es fácil, antiguamente donde está la avenida Tacna se le nombraba como el barrio de Pachacamilla, entonces al principio cuando empezó este culto al señor, lo denominaron Cristo de Pachacamilla, pero ya con el tiempo se fue transformando su nombre y quedó con el oficial que es el Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**



**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Mi abuela era muy devota al Señor de los Milagros y cuenta ella de que de chiquita yo como era su nietecita, su engréida ella siempre me llevaba a mi a la procesión entonces todos los años se me hizo tradición llegar a la procesión por mi abuela.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Bien, desde que se empezó con la devoción hace más de 350 años, se posicionó como parte de la cultura, se formó y sigue transformando a través de esta procesión que es tan reconocida a nivel mundial y nacional. Además, es patrimonio cultural del país, o sea imagínate lo que representa para nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** de muchas maneras, a nivel nacional el fervor que se tiene al señor generó un gran impacto al nivel de catolicismo, de la misma manera esto influye por nuestros antepasados, ya que estas costumbres y tradiciones se han permanecido hasta la actualidad, se han ido implementado dentro de nuestro pueblo peruano.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 11. (Maria). Respuesta:** Son tantas creencias que conlleva esta festividad, por ejemplo, el uso del hábito morado, que nos identifica como fieles y servidores del señor de los milagros, la procesión el cual motiva a miles de peruanos y extranjeros a acudir a nuestra lima y acompañar al paso el recorrido de nuestro señor que sale a bendecirnos a nuestros hogares.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 11.* Entrevista a Maria.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 35 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 12

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 19/09/22

**Fecha de llenado de ficha:** 19/09/22

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Jenny Llatas Alvarado

**Contextualización:** En la capilla de Señor de los Milagros Santa Cruz,

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 18 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Hay muchas tradiciones que se pueden observar durante la celebración, ya sea ir a misa, vestir de morado o tener un elemento representativo del Señor colgado de la ropa. Ahora si hablamos enteramente de la procesión se puede ver que en esta hay gran cantidad de vendedores de comida criolla más que todo para los feligreses que acompañan a la procesión y que luego se quieren dar tal vez un descanso para alimentarse. También está el tema de los dulces o de que durante el mes de octubre en todas las calles por las que pasa el Señor se siente un olor de sahumero o de palo santo que suele ser usado para purificar el ambiente de un lugar.

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Las tradiciones se generaron debido a que gran cantidad del pueblo peruano se unió como uno solo para brindarle adoración a una misma imagen, esto más que todo por la gran cantidad de milagros concedidos a ellos a través de la imagen del Señor de los Milagros. Algo que se debe tomar en cuenta es que si bien esta devoción nació del pueblo afro que fueron traídos como esclavos ya con el tiempo esto se fue extendiendo a las demás personas de distintas razas españoles, cholos que le atribuían milagros que se les realizó al Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Yo participo en las costumbres de la festividad del Señor de los Milagros como parte del grupo de hermanas cantoras, que acompañamos a la procesión durante todo su recorrido brindándole cánticos de alabanza hacia nuestro amado Señor. Además de eso también participo en el coro de esta iglesia Santa Cruz junto a otras hermanas que también son cantoras en la hermandad y nos dedicamos a brindar el servicio durante las misas, pero si nos vamos hacia el tema específico del Señor de los Milagros pues soy cantora, hay veces que también he participado en el armado de alfombras por donde pasará el Señor entonces de esa manera aportó mi granito de arena también.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Primero que en las Nazarenas no salió el Señor de los Milagros en los dos últimos años de pandemia, nosotros con la cuadrilla de aquí de Santa Cruz pues si logramos sacar al Señor a través de una camioneta para que así al menos las personas pudieran ver a la imagen. Tengo conocimiento de que muchas otras cuadrillas empezaron a tener sus reuniones mediante la virtualidad, pero obviamente estar virtualmente no es lo mismo a que uno de una en la presencialidad con sus demás hermanos de cuadrilla.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** En la festividad hay muchas prácticas gastronómicas, la primera y más conocida obviamente es el consumo del popular turrón que es algo que todos sí o sí comemos, también están los picarones, distintos postres como suspiro limeño, las mazamoras otra cosa es el consumo de diversos platos típicos ya sea la pancita, el cau cau, la chanfainita, anticucho también.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Por una beata de el Ecuador que tuvo un sueño en el que vio al Señor con un hábito de color morado entonces ella es quien instituyó que sus devotos vestirían de este color que bueno es sabido en el catolicismo que este representa penitencia. Entonces luego de que ella lo instituyó pues los demás fieles parte de la hermandad de Nazarenas la siguieron y así ya que ellos son el núcleo base de las demás cuadrillas pues todas empezaron a usar este hábito y así también los demás devotos que solo participan en la devoción.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 12. Respuesta:** El armado de alfombras consiste en un homenaje que se le brinda al Señor de los Milagros porque es como prepara el lugar para la llegada del Señor, es brindarle

horas y horas de trabajo para que el pise estos pétalos de flores que muchas veces suelen desaparecer en un instante luego de que el Señor pase por ahí, la música es el sentir que pueden plasmar los feligreses por el Santo Señor y su forma de representarlo es mediante estas melodías al igual que con los cánticos, así mismo pasa con las artesanías que suelen ser vendidas para llevar una parte del Señor consigo.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** La devoción que tengo por el Señor de los Milagros viene desde que soy pequeña al acompañar a mi padre todos los años a las procesiones, ahí podía ver la fe y la devoción que podían tener las personas hacia esta imagen y bueno luego aumentó debido a la fortaleza que me brindó el Señor cuando perdí a mi hija por leucemia, el me hizo mantenerme cuerda y mantenerme presente y fuerte.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Me siento parte de algo importante, parte de una hermandad que se dedica a brindarle devoción a una imagen tan hermosa como la es la del Señor de los Milagros, es algo muy bonito participar en una fe y en una devoción tan grande y de tantos años que se ha ido traspasando de generación en generación. Así mismo, se puede sentir el amor que le tenemos al Señor cuando uno está en plena procesión es un ambiente tan poderoso el presenciar como todas estas personas devotas y con fe que le rinden homenaje.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:**

El hábito que nos ponemos en los alrededores es de acuerdo al milagro realizado por el Señor, también tenemos un cordón de color blanco que suele ser de ayuda para los cargadores y representa como una penitencia para ellos, de igual manera están los denarios o las insignias que sirven para diferenciar a una cuadrilla de otra.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

Es algo inexplicable, es una cosa que tú sientes en el corazón porque lo ves desde ahí entonces cuando lo ves con el corazón lo ves con amor o sea no en el cuadro, lo ves como si estuviera él en persona y te estuviera diciendo: Hey yo estoy contigo, ¿tú estás conmigo? Vamos, sigamos. Y es así que tu no lo ves como es, no lo ves como en Lima no? tu lienzo lleno de oro y plata y medallas por todos lados, no lo ves así lo ves como que estás tú con él todo lo demás se corre, toda la gente no la encuentras solo eres tú con él y hay sentimientos distintos, encuentras paz, encuentras amor, te sientes alegre, te sientes triste, o sea es un carrusel de sentimientos que

tendrías tú que estás en este lado para que cuando lo veas sientas esas emociones que van y vienen y que con el tiempo vas entendiendo porque tu sientes ese carrusel de emociones en las cuales a veces estás arriba de lo eufórica y estás acá abajo totalmente triste y llorando con las lágrimas que se te salen. Entonces, hay que verlo con el corazón yo siempre he dicho al Señor lo tienes que ver con el corazón porque con el ojo lo único que vas a encontrar es una imagen.

**Entrevistado 12. Respuesta:**

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:**

Más que todo las alfombras es un recibimiento al Señor porque va a pasar por el sitio donde está organizada la procesión, es un motivo de júbilo para los que van a preparar porque es un trabajo muy grande para los que van a realizar la alfombra expresamente de madrugada y amanecerse, pero es una bendición, porque estás trabajando para el Señor y se merece eso y mucho más. Eso no es nada de lo que nos da.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 12. Respuesta:**

El recorrido de las hermanas cantoras se divide en alabanzas, las canciones de perdón, las canciones de agradecimiento y las canciones de gloria, son varias en realidad.

Tienen varios momentos que se van dando conforme va pasando la procesión, hay un momento en el que entran en un proceso de pedir perdón entonces estas canciones van y son dirigidas hacia eso a pedirle perdón por nuestras culpas. Y las cantoras lo que hacen es pedirle perdón por los feligreses que se encuentran en la procesión, entonces ellas van pidiendo perdón ahí y hay un momento en la procesión cuando ya está a punto de ingresar o cuando ya se empieza a guardar entonces es una cantada como de gloria por la entrada triunfal, es como que le estás dando la alabanza y la gloria de que el Señor está llegando y tú te sientes reconfortado a pesar de estar caminando más de doce horas.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 12. Respuesta:** Esta devoción es algo que se da hoy en día en la mayoría de las personas de aquí de Perú, es decir en las diversas razas, pero originalmente es sabido que se origina por el esclavo angola que pintó ese lienzo. Como es sabido antiguamente aquí en el Perú se dió de gran manera la esclavitud y justamente por eso vinieron los negros de los barcos quienes eran obligados por los españoles a adoptar la religión católica como un símbolo de

redención he incluso se dice que quienes no aceptaban esta solían ser asesinados, pero bueno como te comentaba fue un esclavo angola de esos tiempos que realizó la ilustración en el muro de adobe y a este los demás esclavos le empezaron a rendir devoción, lo empezaron a celebrar cuando se percataron de la diversidad de milagros que les era concedido al pedirle a esta imagen, entonces esta devoción empezó por los afros para luego ir extendiéndose con las demás razas después de correrse el rumor y hacerse saber los milagros atribuidos a la santa imagen. Claro después de esto está lo que atribuyen a la cantidad de veces que intentaron borrar esta porque los españoles no se encontraban de acuerdo con su devoción y muchos no pudieron y justamente ahí fue creciendo y aumentando la fe, también se habla de los terremotos que hubieron en la ciudad de Lima y que la imagen se mantuvo en pie así que se fueron sumando más y más milagros y conforme estos aumentaban pues más crecía la devoción de las personas hacia el Señor y siendo además de los afros también las personas de las demás razas que iban hacia el lugar en el que se encontraba esta imagen solo para rendirle homenaje.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado. Respuesta:**

Por la zona geográfica en la que se encuentra, ya que antiguamente era llamada Pachacamilla que en su mayoría era el lugar en el que los esclavos solían estar juntos ya sea para comer, o las celebraciones que ellos mismos realizaban luego de sus largas jornadas de trabajo, entonces esta zona era de las que se encontraban mayor cantidad de esclavos y es donde este angoleño pintó el muro entonces luego de que se conozcan los milagros que realizaba el Señor pues la gente iba a verlo y como la zona en la que se encontraba era denominada como Pachacamilla pues lo empezaron a llamar Señor de Pachacamilla. Tiene otro nombre que también es Cristo Moreno, más que todo por la gran cantidad de seguidores de piel morena que tiene esta imagen y porque se dice que en un inicio el Señor fue pintado con la piel morena, también es llamado el Señor de los Temblores en atribución a los terremotos que hubieron en Lima y a que la imagen se mantuvo intacta cuando lo demás a su alrededor se derrumbó.

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado. Respuesta:** Bueno yo, mi papá más que todo era devoto del Señor de los Milagros; él me comentó que el Señor le hizo un milagro que ni por aquí se imaginó y de acuerdo a los milagros que él le cumplió fue que él decidió seguirlo. ¿Cada vez que llegaba el mes de octubre infaltable su hábito, él me llevaba a las procesiones, tratábamos de ir en las noches y eso es lo que vivimos no? De que traten de perseverar en estas fechas y poder asistir o bien a su iglesia ahí donde está la pared que es la verdadera imagen o si se pudiese ir a las procesiones. A raíz de eso yo iba a cada procesión con él, y hay una canción de la banda creo que se llama “El padre bueno” esa canción cada vez que la tocaban a mi como que se me escarapelaba el cuerpo, y a veces en la noche es cuando se puede apreciar más al Señor porque hay calles mucho más

abiertas donde te permiten verlo y yo veía que venía con esa canción tan bonita y sentía como que el Señor me atraía. me enamoraba o me llamaba y raíz de eso fue que decidí pues ser hermana del Señor de los Milagros y desde ahí mi devoción.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado. Respuesta:** Porque nace de un sector de la sociedad peruana que era discriminado, que era apartado y que a pesar de todo esto fue surgiendo y levantándose hasta llegar al nivel de que distintas personas también quisieran pertenecer a esta devoción, personas tanto cholos o gente autóctona de aquí del Perú o españoles de alto abolengo, entonces de una forma u otra esto logró una unificación o una unión entre los creyentes que fue pasando generacionalmente hasta convertirse en parte de la cultura peruana porque ya está dentro de la tradición el que se nos enseñe a nosotros como peruanos la historia del Señor de los Milagros

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado. Respuesta:** Influyó muchísimo porque en el Perú yo creo que aumentó la fe y la creencia en Dios debido a los diversos milagros que se pueden atestiguar que el Señor de los Milagros le a cumplido a los devotos no, entonces esto es como un incentivo para que los fieles sigan creyendo en Dios y está de más comentar que esta creencia a este lienzo ya es una creencia cultural que se ha pasado a través de nuestra sociedad de generación en generación entonces ya esto es parte del pueblo peruano.

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

Muchas, está el asistir a la procesión, la porta el hábito morado, el consumir el turrón, el que equipos de fútbol usen camisetas en honor al Señor de los Milagros también, o sea son cantidad de creencias que se generaron a raíz de esta festividad y que se mantienen hasta hoy en día.

**Entrevistado. Respuesta:**

**Evidencia fotográfica:**





*Figura 12.* Entrevista a Jenny.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 25 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 13

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margioretie Castañeda Rejos-Milagros Mosquera Salomon

**Nombre de la población:** Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros.

**Fecha de la entrevista:** 19 /09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 19/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Hada Espinoza Paitan Poma

**Contextualización:** En la capilla del Señor de los Milagros-Santa Cruz.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?**

Bueno, una clara tradición es ir a la procesión en los diversos días que sale en el mes de octubre ¿No? tiene su día de salida, de guardado y unas fechas más, también está el asistir a misa que es algo que muchos de los fieles que son más católicos tienen la costumbre de oír ahí en las Nazarenas si es que alcanzan a entrar porque en su mayoría la iglesia se suele llenar desde muy temprano, también está el vestir el hábito morado como signo de que eres un devoto porque si es octubre y llevas el hábito ya uno sabe que eres seguidor del Señor, de igual forma es con algunos hombres que usan corbatas moradas o con algunas mujeres que llevan también un escapulario en honor al Señor, otra clara tradición que se mantiene en el tiempo es el consumo de los clásicos turrónes que siempre se ven en el mes morado.

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:**

**Entrevistador: Pregunta 2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Bueno según lo que sé las tradiciones se generaron por todas las actividades que las personas que se unieron en una sola devoción para brindarle homenaje al Señor de los Milagros ¿No? había algunas que empezaron a vestir de morado en honor al hábito que era característico de los devotos del Señor, otros que acostumbraban a ir a misas y muchos otros que tienen la costumbre de acompañar todos los años sin falta alguna a la procesión. Entonces ya son actividades que estos fieles continuaron realizando en todos estos años y que fue pasando a través de sus hijos, nietos y así sucesivamente por lo que fue

perdurando y se convirtió en tradición por lo que se mantuvo en la mayor parte de los limeños que son seguidores de esta imagen.

**Entrevistador: Pregunta 3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? cargador, sahumadoras, cantoras)**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Yo ahora pertenezco a la hermandad del Señor de los Milagros estoy dentro de la sección de apoyo social para los demás miembros de la hermandad, es decir aquí siempre tenemos diversas actividades de apoyo social como algo propio de la cuadrilla entonces este apoyo bien se puede brindar a los que lo necesitan y también a los hermanos que pertenecen a esta y yo hago seguimiento , si se ve a un hermano en enfermedad o en necesidad pues todos nosotros intentamos apoyarlo de la manera que podamos ya sea mediante actividades para ayudarlo, víveres u otros.

**Entrevistador: Pregunta 4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Un claro cambio que se vio por el COVID 19 es que el Señor no salió en procesión como se tuvo acostumbrado en los últimos más de 100 años, más que todo por la seguridad de la gente ¿No? Porque no nos podíamos juntar y el hacer una procesión quería decir aumentar el número de contagios seguro, si no me equivoco se pudo ver al Señor a través de una visita en la iglesia Nazarenas pero todos tenían que hacer sus colas así ordenados, y estas colas eran largas de cuerdas tras cuerdas y duraban horas pero bueno a eso son capaces de llegar los fieles con tal de tener una pequeña mirada al Señor ahora que no se le pudo ver en estos dos años, ahora en este año que sí saldrá se espera a gran cantidad de fieles que estarán ahí acompañando porque tras todos estos años yo creo que hay una gran cantidad de ansiedad y de anhelo por acompañarlo junto con todos los demás seguidores.

**Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** En el Lima se pueden ver gran cantidad de platos gastronómicos que son consumidos en su mayoría durante el recorrido de la procesión por los feligreses que están alrededor de la soya, se puede ver, muchos postes como mazamorra con arroz con leche, o turrone que es lo más típico y representativo del mes de octubre, picarones o choncholí. En las comidas hay de todo un poco, en su mayoría son platos típicos como cau cau, sopa seca, o chanfainita y por último lo que siempre solemos comer los peruanos en cada ocasión especial que es el pollo a la brasa.

**Entrevistador: Pregunta 6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Esto sucede a partir de un sueño de la beata Antonia Maldonado, que tuvo un sueño en donde presenció a cristo con la túnica morada,

precedentemente una soga en su cuello, después de ello ella fundó con las carmelitas el monasterio de las Nazarenas y son las cuidadoras del anda, así empezó esta tradición, las primera hermandad comenzó a utilizar el habito y ha permanecido ello en la actualidad, todos los devotos esperan con tanta alegría el mes de octubre para vestir de morado en honor al Señor de los milagros.

**Entrevistador: Pregunta 7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** En el momento de la procesión este conjunto de prácticas se unen entre sí para dar un homenaje al Señor, de manera que los cánticos, son melodías que profesan las cantoras y que en medio de ello nos envuelve con la tonalidad de sus potentes voces; el armado de flores visualmente nos llenan la mirada de admiración por el arduo trabajo que hicieron para decorar el camino del señor; la música que se escuchan en las calles tanto criollas o alabanzas que relatan el amor y sufrimiento que pasó nuestro señor y por último las artesanías que son los recuerdos que memorizan lo que nos marcó en la festividad, un poco de arte en honor al señor.

**Entrevistador: Pregunta 8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Para mí participar en esta devoción, es algo tan excepcional e íntimo, es un lazo que tengo con el señor, como se dice un compromiso por todo lo que hizo por mí, en los momentos más cruciales de mi vida él está ahí conmigo, no lo veo pero sé que está en mi corazón, que me protege y yo le agradezco de esta manera motivando a las demás personas que conozcan lo bonito que es esta fraternidad, que esto va más allá de que el te haya hecho un milagro, sino de algo que crece en uno mismo, la fe que se siente a un ser divino que sufrió por nosotros pero que si necesitas él te ayudará a que agarres fuerzas en uno mismo y sigas adelante.

**Entrevistador: Pregunta 9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** La mejor fecha que espero es octubre, para poder vestirme de morado, cuando estoy así me siento completa, me identifico como feligreses del señor, me causa felicidad el verme así, yo me siento otra persona definitivamente, es algo que no tiene un sentimiento definido, son muchas emociones que uno experimenta, cada uno siente diferente. En definitiva, me siento tan privilegiada el poder vestirme de morado, ser tan leal a él y a la devoción que tengo hace muchos años y que no cambiaría por nada del mundo.

**Entrevistador: Pregunta 10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** bueno que reflejan, el color del hábito morado en su totalidad representa lo que es la penitencia, esa elección fue gracias a la madre Antonia como ya lo dije antes, luego tenemos el cordón blanco que en este caso nosotras las mujeres lo llevamos a la cintura, ya que los hombres lo llevan en el cuello, aquello significa lo que sufrió en cautiverio el señor y el detente que va cerca a nuestro corazón porque ahí es donde nosotros lo tenemos presente.

**Entrevistador: Pregunta 11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** yo al ver la imagen me da un sentimiento de paz y tranquilidad, es un gran amor que yo siento por él, ver detalladamente la imagen es fenomenal tan increíble, es un sentir muy profundo tanto la réplica como la original son tan motivadoras, si a mí me motiva a seguir adelante, a veces yo me quedo mirándola y siento que estoy conversando con él, él me siente, me escucha y me consuela. Mi gratitud para él es muy grande e interminable.

**Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Esto es más que todo se realiza en Honor al señor, para darle paso al camino por donde va pasar, en estas obras de arte se manifiestan varias caras de santos o imágenes muy creativas alusivas al señor, también se debe destacar el gran esfuerzo que le ponen estos artistas que se quedan varias horas, incluso de un día para otro dejando todo su talento en las pistas, es algo increíblemente hermoso y que por supuesto decora hermoso la ciudad de lima.

**Entrevistador: Pregunta 13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Los cánticos transmiten valores y enseñanzas que nos relatan lo que sufrió nuestro señor, me dan una sensación de tristeza y alegría, una combinación de ambas que rescato muchísimo, las cantoras nos deslumbran con su potente voz en todo el recorrido de la procesión, uno en ese momento ve a su alrededor y te contagias de todas las emociones que estás presenciando de las demás personas, es algo inaudito y que de hecho debes experimentar.

**Entrevistador: Pregunta 14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** claro, esto sucede cuando hace muchísimos años, aquí en lima en el barrio de Pachacamilla un negro angoleño pinta en una pared de adobe al cristo

crucificado, ellos lo hace de manera de fe porque sufren por la esclavitud, en general ese barrio era de puros esclavos, es por ello que esta persona realiza esta obra de arte para mantener su fe y poder soportar todo lo que les iba sucediendo, en ese tiempo sucedían temblores, lo cual ocurre un terremoto que deja varias casa destrozadas, heridos y muertos, fue una catástrofe, pero lo más inexplicable fue que la pared donde estaba pintada la imagen no se cayó por nada, todos quedaron conmocionados por tal hecho, que comenzaron a reunirse en ese lugar orando, celebrando este hecho que se catalogó como milagroso, es desde ahí que muchas personas quisieron borrarlo, destruirlo pero no pudieron, cada vez más se iban uniendo más personas, quien pensaría que ese fervor duraría y permanecería durante muchos años más.

**Entrevistador: Pregunta 15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Bueno aquello fue nombrado así, porque antiguamente el barrio donde se pintó la imagen se llamaba Pachacamilla y lo que ahora actualmente está la Iglesia Nazarenas, poco a poco se fue denominado de diversas maneras al señor, hasta llegar al oficial que es con el que todos los conocemos "El Señor de los milagros".

**Entrevistador: Pregunta 16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** De mi madre era devota al Señor de los Milagros, cuando tenía aproximadamente 20 años que vino de la sierra acá a Lima y no sé qué había acá en esos tiempos que estaban poniéndose los hábitos las personas entonces su madrina le compró el hábito del Señor de los Milagros entonces ella en ese tiempo tenía una enfermedad y ni bien usó el hábito ella se curó así como de milagro entonces desde ahí todos los años empezó a usar el hábito, entonces yo la miraba a mi mamá y me quedaba impresionada por cómo se veía. Entonces el año pasado que llegué acá a la parroquia estaban en la novena y yo tengo la costumbre de que cuando hay una novena siempre ingreso para estar un ratito en oración y ese día el hermano Max me pregunta si no quiero pertenecer a la hermandad y yo, bueno si no hay opción pues que hay que hacer y me responde que solamente tengo que venir a la novena y participar en las oraciones y me inscribieron y así estoy acá.

**Entrevistador: Pregunta 17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Porque es algo que se nos es enseñado a la mayoría de peruanos desde que somos pequeños, es decir ya sea por parte de nuestros padres, familiares o personas cercanas o ya sea en el colegio nos enseñan acerca de esta historia del Señor de los temblores entonces una ya sabe de su existencia desde que es un niño y considero que esto se debe en su mayoría porque esto es una fe y una devoción que se ha mantenido a lo largo de los años más de 300 y ya es una parte fundamental de la cultura peruana porque ya está impregnado

en nosotros porque uno como peruana ya sabe que en el mes de octubre es el mes del Señor, el mes morado en el que uno siempre va a estar consumiendo los típicos turrone entonces ya se sabe que todas estas actividades que se van a realizar.

**Entrevistador: Pregunta 18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** Muchísima es la influencia del Señor de los Milagros porque es la festividad religiosa y cultural más grande dentro del Perú, es la representación religiosa a la que más se le rinde homenaje dentro del Perú es decir tenemos a otros santos como San Martín o Santa Rosa pero creo que ninguno de ellos llega a la cantidad de fieles que puede tener la imagen del Señor de los Milagros entonces esto de uno forma u otra representa una creencia tanto religiosa y cultural muy grande aquí dentro del pueblo peruano y que ha ido perdurando a través del tiempo,

**Entrevistador: Pregunta 19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?**

**Entrevistado 13. (Hada). Respuesta:** El poner sus banderas moradas las familias que son netamente creyentes y devotas del Señor de los Milagros, otras personas suelen usar sus hábitos durante los días de procesión y antiguamente se tenía la costumbre de usar durante todo el mes este hábito como signo se homenaje y de culto, además de tiene a una selección de fútbol que cambia los colores de su uniforme que lo representa por los colores morado ¿No?

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 13.* Entrevista a Hada.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 25 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
<b>N° de registro:</b> 14	
<b>Nombre del investigador/entrevistador:</b> Margioretie Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón	
<b>Nombre de la población:</b>	<b>Fecha de la entrevista:</b> 23/09/22
Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros	<b>Fecha de llenado de ficha:</b> 23/09/22
<b>Tema:</b> Identidad cultural	
<b>Informante:</b> Germán Eduardo Mosquera Vértiz	
<b>Contextualización:</b>	
<b>Observaciones:</b> Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.	
<b>Transcripción:</b>	
<b>Entrevistador: Pregunta 1.</b>	
¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?	
<b>Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:</b>	
Nosotros como creyentes o participantes de la hermandad del Señor de los Milagros las tradiciones que tenemos primeramente es a través de los rosarios, antes de la fecha central tenemos las charlas espirituales que ayudan a aumentar la fe en cada uno de los hermanos de las diferentes cuadrillas de las que pertenecemos a la hermandad del Señor de los Milagros. Además, acrecentar nuestra fé a través de los carguillos que usualmente salíamos y nuevamente se van a volver a retomar ya que con esto de la pandemia se dejaron de lado.	
<b>Entrevistador: Pregunta 2</b> ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?	
<b>Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:</b>	
Estas tradiciones se mueven por la fe de los creyentes, hablando de la procesión muchos asisten descalzos, muchos acompañan a la procesión de rodillas pidiendo digamos un milagro. El Señor de los Milagros es solamente un intercesor ante el padre celestial para que se nos puedan cumplir	



lo que muchas veces pedimos a través de una enfermedad, a través de ciertos problemas, es por ello que es un mar humano que acompaña a la procesión del Señor de los Milagros. Como te digo en base a la fe, en base a la tradición que tiene cada hermano o cada fiel.

**Entrevistador: Pregunta 3** ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Dentro de la festividad del Señor de los Milagros al principio yo empecé a participar como integrante de culto lo que quiere decir que era quien organizaba todas las actividades litúrgicas dentro de la hermandad, ahora he estado participando como un cargador más dentro de mi cuadrilla, después esta vez ya tengo el cargo de sub capataz de mi cuadrilla en el cual con mi capataz organizamos las actividades, organizamos las reuniones todo lo que tiene que ver dentro de nuestra cuadrilla.

**Entrevistador: Pregunta 4** ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Dentro de los dos últimos años obviamente muchas personas dejaron de asistir, pero nos enseñó también a tomar precauciones sanitarias en cuanto al cuidado personal de cada uno de los hermanos, en cuanto al ingreso a nuestra capilla, dentro de mi experiencia pues se logró que los hermanos también se unan más a la fe pues se sugirió que hubieran estas charlas espirituales que al parecer en años anteriores no se realizaban y ayudó a muchos hermanos a que se acrecienten la fe de nuestro Señor de los Milagros y a la vez a nuestra madre La Virgen de la Nube.

**Entrevistador: Pregunta 5** ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Dentro de la festividad del Señor de los Milagros nos organizamos por cuadrillas para que previo a las fechas centrales se realicen actividades, digamos se suelen realizar chuletadas, se suelen realizar polladas con el fin de buscar fondos para la festividad.

La gastronomía del Señor de los Milagros en las Nazarenas más es el clásico los anticuchos que es una tradición de muchos años, los turronecillos que venden en distintos lugares, dentro de la gastronomía las familias que se unen después de acompañar al ande de nuestro Señor de los Milagros se van a ciertos restaurantes a departir.

**Entrevistador: Pregunta 6:** ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

El color morado representa la esperanza en poder acrecentar tu fe católica, representa la esperanza de la unión familiar, la esperanza de que se te puedan digamos cumplir tus peticiones tus deseos de enfermedad y esto se hace a través de la fe y por esto es el matiz del hábito morado, del color que se usa.

**Entrevistador: Pregunta 7** ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Empezando por la música son homenajes que realizan no usualmente las hermandades sino los fieles, los feligreses que a través de sus cánticos son cantos de alabanza, son cantos de homenaje, son cantos de poder expresar lo que realmente siente uno por dentro. Tenemos a nuestras hermanas las cantoras que a través de su canto expresan muchas cosas, expresan muchos detalles, expresan muchas oraciones que son cantadas también no solamente a nuestro Cristo Morado sino a su madre la Virgen María.

Sobre las artesanías representan digamos recuerdos que uno pueda tener en casa para poder venerar a nuestro Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 8** ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

La importancia que tiene para mi especialmente es dentro de cada hermano, cada persona es aumentar nuestra fe y como manifesté anteriormente a través de los valores de “Hagamos hermandad”. Justamente el tema de “Hagamos hermandad” es poder compenetrarse entre hermanos, no solamente poder asistir a una charla, sino que también se ve la ayuda mutua que se da a los hermanos. Hay de muchas índoles, hay ayudas familiares, hay ayuda en cuanto a salud especialmente ahora que el COVID se acrecentó en muchas personas en muchas pérdidas que hubo. En mi caso como manifesté antes yo tenía el cargo de secretario de culto el cual era un rol muy importante porque es algo que no se realizaba antes y muchos hermanos inclusive no sabían orar, no sabían rezar, entonces tras ello poco a poco se comenzó a iniciar la costumbre de la oración.

**Entrevistador: Pregunta 9** ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

El vestir para mí el hábito morado como dije primeramente es el color morado para mi es una esperanza, una esperanza de que mi fe cada día crezca más, que cada día me alimente de la palabra del Señor porque no solamente es este asistir a una reunión, asistir a un carguillo (Nosotros le llamamos carguillo cuando nos invitan a diferentes lugares de diferentes hermandades) la verdad es llevar conmigo la presencia de nuestro Señor de los Milagros, llevar y sentir también su pasión y su muerte y eso hace que cada vez más los hermanos se vayan uniendo entre nosotros y nuevamente menciono el tema de hagamos hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 10** ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

El detente, el cordón es parte de la indumentaria que llevamos cada uno de nosotros, es cordón es como quien dice estás cargando con tus pecados, y es sentir que el Señor te perdona cada día más porque no somos perfectos el único perfecto es Dios, el llevar nuestros detentes representa también muchas veces nuestras cuadrillas, representa la imagen del Señor de los Milagros y a la vez sentimos una purificación. La verdad se siente una purificación porque después que has cargado, has participado uno sale tranquilo, en paz.

**Entrevistador: Pregunta 11** ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Para mí me genera un sentimiento de ver que realmente él murió en la cruz por nuestros pecados, por cada uno de nosotros, ver su imagen me llama a mí por mi nombre y el decirle al Señor aquí estoy hágase en mí según tu palabra, es un sentimiento de congoja, es un sentimiento de arrepentimiento a la vez, de arrepentimiento porque vivimos en un mundo donde a diario a veces uno hasta con el pensamiento a pecado, el pensamiento digamos de que muchas personas son deshumanizadas, yo veo en cada hermano yo veo un Cristo, especialmente lo hago ver con las personas invidentes que la gente es muy indiferente y ahí es donde a veces uno reniega y a veces cuando uno está renegando ya estás cometiendo el pecado y eso me hace reflejar la imagen del Señor de los Milagros, es un sentimiento hacia cada uno de nosotros.

**Entrevistador: Pregunta 12** ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Las alfombras de flores es darle paso a nuestro rey de reyes porque es el único rey de reyes a quien debemos rendir honores, es por ello que se hacen las alfombras. Digamos en lo institucional se le pone la alfombra al presidente que es la máxima excelencia en lo político, pero en lo religioso

es a nuestro rey de reyes quien nosotros lo recibimos con mucha fe, con mucho amor y con mucho sentimiento. La motivación de las personas que realizan estas alfombras es para esperar la llegada del divino, es tu fe, es tu sentimiento que te motiva a esperar con mucha fe. Hemos podido ver cuando hicimos la procesión móvil por ejemplo que lamentablemente fue a raíz de tantas pérdidas humanas por el COVID y se veía que las personas esperaban con mucha fe que llegara el Señor y clamarle sus oraciones, entregarle todos sus sentimientos es por ello de que las personas se organizan para poder esperar la llegada de nuestro Santo Moreno.

**Entrevistador: Pregunta 13** ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Los cánticos en la festividad del Señor de los Milagros transmiten alabanza, transmiten emociones, transmiten mensajes y más que todo dedicado a nuestro Señor de los Milagros y que más que los fieles se unen a estos cantos, Eso es lo que transmiten.

**Entrevistador: Pregunta 14** ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Hasta donde tengo conocimiento nuestro Señor de los Milagros fue pintado por un moreno de angola y a raíz de que se suscitó un terremoto esa pintura quedó intacta, han ido pasando todos estos años y lo que se ha hecho solamente es darle pequeños retoques, pero es por ello que la imagen que sale en procesión obviamente es una réplica y si es que uno va a las Nazarenas ve que está esa pared que nunca se derrumbó y desde ahí empezaron los orígenes y esto se a ido ya digamos transmitiendo de ciudad en ciudad de países en países ¿, no solamente es acá en el Perú es a nivel Latinoamérica digamos también en Estados Unidos tenemos una hermandad muy grande también y todo es por la fe que lleva cada hermano.

**Entrevistador: Pregunta 15** ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Porque es en Pachacamilla donde sale por primera vez la procesión del Señor de los Milagros es donde se lleva la imagen que hoy en día pasea por Lima y es de ahí donde sale "El Cristo de Pachacamilla".

**Entrevistador: Pregunta 16** ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Desde muy pequeño mis padres en el mes de octubre siempre solían llevarnos a nosotros a la procesión del Señor de los Milagros digamos que solamente yo participaba como un fiel más pero siempre mi anhelo fue pertenecer a la hermandad del Señor de los Milagros, lamentablemente no lo pude hacer en Lima pero sí acá en San Martín de Porres, son los hermanos de la cuadrilla quienes me invitaron en diferentes oportunidades y quizás yo ponía objeciones pero cuando el Señor te toca y te llama por tu nombre es ahí donde uno no puede rehusarse he visto muchos milagros, he sido testigo de testimonios propios que ha pasado en mi persona y esto me conlleva hoy en día a no programarme digamos en mis actividades sino ya en fe dedicarlo en las festividades que se realiza acá del Señor de los Milagros. Yo tengo 5 años que pertenezco a la hermandad del Señor de los Milagros y la verdad que para mí cuando ya se acercan estas festividades dejo de lado muchas cosas que tengo que hacer, ya sea en mi trabajo me programo y pido mis vacaciones para entregarme de lleno a las actividades que se realizan dentro de la hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 17** ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Lo que hace parte es tu fe hacia el Señor de los Milagros, hay muchas festividades, pero el Señor es uno solo. Si tú puedes ver que en las Nazarenas especialmente que las personas van a pedir con mucha devoción, pero si tú no tienes fe la verdad que tu petición de nada vale, tu fe, tu humildad más que todo la humildad que hay entre los hermanos.

Lo que ha conllevado ello es que se a visto que uno va con mucha devoción y mucho fervor a implorar y a pedirle al señor que pueda obrar esos milagros porque tú puedes ir solamente como un acompañante, pero se puede ver gente que viene del extranjero vienen hasta acá y ven ese mar humano a través de la procesión y ven que la gente con mucha devoción es del Señor. Por eso se le pone el nombre del Señor de los Milagros, vemos que llevan hasta fotos de enfermos y solamente como dice la palabra tu fe te ha sanado o tu fe te ha salvado. Eso es lo que hace que diferentes etnias acudan al mar humano a la procesión del Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 18** ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Si efectivamente, quizás muchas otras religiones han criticado la creencia hacia nuestro Señor de los Milagros, pero a través de los milagros que se suscitaron a través de los temblores que habían eso ha hecho de que cada vez más aumentan los hermanos.

**Entrevistador: Pregunta 19.** ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?

**Entrevistado 14. (Germán). Respuesta:**

Muchas, está el asistir a la procesión, la porta el hábito morado, el consumir el turrón, el que equipos de fútbol usen camisetas en honor al Señor de los Milagros también, o sea son cantidad de creencias que se generaron a raíz de esta festividad y que se mantienen hasta hoy en día.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 14.* Entrevista a Germán  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 35 min.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

**N° de registro:** 15

**Nombre del investigador/entrevistador:** Margiorette Castañeda Rejos - Milagros Mosquera Salomón

**Nombre de la población:**

Feligrés de la Festividad del Señor de los Milagros

**Fecha de la entrevista:** 24/09/2022

**Fecha de llenado de ficha:** 24/09/2022

**Tema:**

Identidad cultural

**Informante:** Francisco Álvarez

**Contextualización:** Vía meet.

**Observaciones:**

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 19 preguntas asignadas.

**Transcripción:**

**Entrevistador: Pregunta 1.**

¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Bueno, la tradición del Señor de los Milagros aquí en Condevilla data desde hace 59 años, viene de Braña ya que los primeros pobladores que vinieron aquí a Condevilla fueron de un barrio de Breña en el que ellos tenían una humita tenían un cuadrado y ellos siempre le dedicaban oraciones en el mes de octubre. Las tradiciones que nosotros conservamos ahora en Condevilla es la festividad que se festeja en noviembre del Señor de los Milagros y esto debido a que estuvieron buscando por mucho tiempo viviendas los vecinos en ese entonces y no se les daba y el mes de septiembre en el año 1962 cuando ellos estuvieron solicitando les dan la noticia de que ya les habían asignado un lote acá en Condevilla Señor en la primera Etapa, ellos no lo creyeron entonces se fueron a rezarle al Señor de los Milagros de que fuera realidad esa noticia y fue justo en el mes de noviembre que les confirmaron que la asignación del lote era aquí en esta zona y entonces ahí ellos recién festejaron, hicieron una festividad en honor al Señor de los Milagros en el pasaje de Breña y desde ahí la tradición no ha muerto hasta ahorita que somos los hijos que estamos llevando esta tradición.

**Entrevistador: Pregunta 2** ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Es en honor al agradecimiento que les concedió el milagro, eran los vecinos que estaban agradecidos y ellos afiliaron la petición que ellos le hicieron al Señor de los Milagros y la confirmación de la noticia del lote y fueron a agradecerle al Señor de los Milagros con una fiesta, ellos hicieron una tómbola una festividad donde se reunieron todos los vecinos y al día siguiente lo sacaron en procesión agradeciéndole al Señor de los Milagros el Milagro recibido, entonces cuando ellos vinieron a poblar la zona de Condevilla la gente seguía festejándolo y la gente iba de aquí para allá todos los meses de noviembre para agradecerle y festejarlo.

**Entrevistador: Pregunta 3** ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumadoras, cantoras)

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

La hermandad la conforman cargadores, sahumadoras, socios honorarios que son vecinos que dan un donativo voluntario. Mi participación es activa, yo soy miembro de la hermandad como cargador. He sido capataz general al menos 10 años, sub capataz general 6 años, he sido mayordomo 3 años, entonces he ocupado muchos cargos en la hermandad.

**Entrevistador: Pregunta 4** ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

No hubo mucha presencialidad y esto alejó un poco el ánimo de los hermanos. La institución en esta pandemia ha atravesado momentos muy difíciles porque casi el 30% son personas mayores entonces muchos han tenido temor de salir, de poder exponer a sus propias familias y la emergencia lo ameritaba, entonces una hermandad mayormente se caracteriza porque tiene que tener una presencialidad, la fe no es a distancia, no se transmite a través de una cámara porque uno está cómodo en su casa puede apagar su camarita he irse a tomar un café en cambio si uno va a la misa no puede hacer eso, entonces no capta mucho la atención entonces uno puede estar conversando de otros temas y no presta atención al padre entonces no se transmite mucho la fe por los medios informales sino que tiene que ser presencial y eso ha sido un poco el causal de que todas las hermandades de este sector estén atravesando esta crisis de hermanos, muchos hermanos han fallecido, muchos por acá en el sector ha sido muy golpeado y otros pues inclusive han renunciado a su fe entonces ahorita estamos tratando de reorganizarnos, de volvernos a juntar gracias a Dios nuestra cuadrilla no ha tenido un impacto tan fuerte ya hemos hecho un ensayo, ya hemos tenido una asamblea.

**Entrevistador: Pregunta 5** ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?



**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Los del acto de procesión siempre las personas manifiestan su fe dándole un pequeño compartir a los hermanos y a los feligreses que acompañan al Señor, entonces siempre hay una papita a la huancaína, otros preparan cau cau, platitos chiquitos. Mayormente nosotros los hermanos tenemos la costumbre de no comer cuando estamos en actividad, tratamos de no degustar ninguno de ellos, los feligreses que acompañan ellos sí degustan. En las Nazarenas donde se disfruta de la mayoría de estos platillos es con la misma gente que va atrás acompañando al Señor o muy adelante, hay vendedores de comida sí pero no son promovidos por la hermandad, sino por la misma gente. Los paltos que suelen ser vendidos mayormente es el tradicional anticucho, pancita, choncholí, también los piqueos rápidos como chifas rápidas y también los famosos turrone, ahí también he visto que dan papitas rellenas, la mazamorra morada, los dulces como arroz con leche, crema calabaza. Eso venden normalmente, tanto en las partes periféricas de la procesión.

**Entrevistador: Pregunta 6:** ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Bueno, la tradición del hábito morado denota pues al Señor Cautivo, se dice que cuando al Señor lo llevaron al monte a Él le pusieron una túnica de rey de color púrpura que era casi en ese tono morado entonces ya en el año 1700 en las épocas que se pinta la imagen del Señor de los Milagros y se genera la fe del Señor de los Milagros ya la gente afiliaba ese color al tema del Señor crucificado, la hermandad de Nazarenas es la que impone el estilo del color morado a las demás hermandades a través de esa historia. El cordón que el Señor tenía en el cinto ellos lo ponen en el cuello y hacen una túnica con capa para los varones y el estilo de las mujeres las hermanas cuidaban a la virgen de Satipo, ellos se vestían de morado y tenían una soguilla en la cintura entonces como ellas desde que se creó la tradición del Señor de los Milagros ellas copiaron ese estilo y lo trajeron para acá.

**Entrevistador: Pregunta 7** ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Hay muchas expresiones, por ejemplo el trabajo de orfebrería, presentan la silueta del Señor de los Milagros, estampas, otros inclusive hacen retratos del Señor de los Milagros en el piso con tiza y en el centro de Lima se ve más, por acá las expresiones artísticas también son más de alfombras, las que cantan personas que les dedican su arte del canto al Señor de los Milagros, nosotros recibimos muchas serenatas en honor al Señor, cuando hay un altar salen personas a cantar a capela o sino a veces un grupito se ponen a cantar porque saben que el tiempo es corto, en Lima también vemos que ahí ofrecen ese trabajo de pulseras, ahí hay una diversidad de manifestaciones como pulseras, venden inclusive polos, serigrafías, etc.

Su motivación creo que muchos aprovechando la ocasión del Señor de los Milagros ellos manifiestan su arte y piden también una compensación porque ponen ahí su tarrito para que la

gente los apoye económicamente, lógicamente ellos no piden cantidades pero bueno la gente los apoya porque van a una festividad religiosa y hay que ser caritativos pero son personas muy buenas, no lo podrían hacer en otro momento que no hay esta concentración de gente porque casi nadie apreciaría su arte no? Y de acuerdo a las propinas que les dejan ellos también pueden saber que tan bueno es su trabajo.

**Entrevistador: Pregunta 8** ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Mucha porque yo tengo mucho que agradecerle al Señor de los Milagros y desde muy pequeño yo he estado muy ligado a ello, justo la hermandad de crea en el año 1966 yo nací en enero y la hermandad de creó en febrero entonces yo tengo muchos años en la institución que he participado desde muy joven y bueno he pasado una serie de cosas, de repente ustedes no podrían haber estado conversando conmigo porque de pequeño yo he estado a punto de irme de acá de estar en otro sitio pero sin embargo gracias al Señor de los Milagros yo estoy acá pues presente y es por ello que mi vida yo decidí dedicarla al Señor y me asenté acá en el sector de Condevilla para poder incentivar la fe del Señor de los Milagros. Es un trabajo arduo e incansable porque la fe siempre tiene que seguirse, se dice que la fe si uno lo descuida es como un jardín que se seca así que la fe tiene que ser habilitada constantemente. Entonces por eso es que me he dedicado a tiempo completo a seguir expandiendo la fe del Señor de los Milagros. Porque yo recuerdo profundamente que estaba pues dormido y solamente veía todo blanco y después cuando yo despierto escucho a mi mamá que me decía que yo estaba por irme y yo sentía que estaba encerrado en una cabina de plástico hasta que despierto y lo llaman al doctor y mi mamá emocionada que yo había vuelto y yo me recuerdo todo eso. Y cuando estaba dormido yo me recuerdo las palabras de mi sobrino que él fue quien me bajó al hospital y ese día había bastante lluvia e inclusive su carro se le paró en medio camino se le cae el cardán del carro y lo que él hizo fue que el amarró su correa al cardán y si es en un tiempo normal no le iba a solucionar el problema del carro, pero el milagro es que mi padrino lo hizo y así llegó al hospital y lograron salvarme. Entonces mi mamá ella afilió eso también como un milagro del Señor de los Milagros y desde chiquito me incentivó a creer en Él, siempre me decía tú estás aquí por el Señor de los Milagros porque yo le recé bastante para que te salvaras y mira estás aquí y entonces yo también comencé a seguir como te digo iba con ella a pedir donaciones hace ya varios años, es por eso que yo le tengo mucha fe.

**Entrevistador: Pregunta 9** ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Es una emoción grande, ahorita estoy ya contando los días para volver a vestir el hábito morado porque después de dos largos años no hemos podido hacerlo cuando nos hemos vestido solamente a Él Señor lo hemos podido acompañar nada más pero no lo hemos podido cargar y ahora que tenemos la oportunidad de volverlo a cargar, de llevarlo en nuestros hombros es

indescriptible esa emoción. Bueno, los que tenemos bien y bastante la fe hacia el Señor de los Milagros tenemos esa emoción ya lo estamos coordinando incluso, queremos hacer una previa para poder ensayar un tipo de paso ceremonial que es el que nosotros le dedicamos al Señor. Para nosotros es un acto muy emocionante el vestir nuestro hábito.

**Entrevistador: Pregunta 10** ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Lo que pasa es que todo tiene una función; el hábito está dividido por partes, la parte de vestido y la parte de la Capa. La capa es la que protege los hombros y te ayuda como a soportar un poco el peso del Señor de los Milagros, pero eso no sería posible tampoco sentirlo si no está acompañado del cordón que va en el cuello. El cordón es un sinónimo de pasión, de tratar de redimirnos ante el Señor de los Milagros por nuestros pecados, es por eso que cuando nosotros cargamos agarramos el cordón y lo jalamos hacia abajo eso tensa el hombro lo para un poco y asienta un poco la vara del anda hacia el hombro entonces eso amortigua un poco el peso. Pero como le digo, los elementos significan eso; el cordón es el arrepentimiento de nuestros pecados. Cada jalada es como si estuvieras diciendo Señor, perdóname. Es sinónimo de eso.

**Entrevistador: Pregunta 11** ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Mirar nomás la imagen del Señor así de frente verlo de frente y mirarlo me causa un sentimiento de ternura, para mí significa un amor infinito, el amor que Dios nos ha tenido y matar a su hijo para que esté ahí colgado por nosotros. Entonces eso me demuestra un amor infinito hasta dónde puede llegar un amor tan grande que ni nosotros mismos podemos llegar a alcanzar. Es por eso que yo más que mirarlo lo admiro. Para mí me da un sentimiento de admiración, de respeto, de cariño de verdad siempre que voy no me canso de mirarlo, no me canso de tomarle foto a pesar de tener más de 3000 fotos del Señor de los Milagros en sus diversas procesiones, porque es algo que no dejo de admirarlo.

**Entrevistador: Pregunta 12** ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

La alfombra es una manifestación de agradecimiento, porque la alfombra no lo realiza una sola persona lo realiza todo un grupo y es como un homenaje al Señor de los Milagros cada año que les brindan las personas con su trabajo, con su dedicación porque para hacer una alfombra hay que saber, hay que tener dedicación he inclusive tiempo y hay que cuidarlo porque la gente a veces no entiende de estas cosas y a veces tratan de dañar. El anda del Señor de los Milagros pasa por encima y ya algunos sienten que el agradecimiento ya llegó. Tiene un proceso cuando yo estaba postulando a la 5ta cuadrilla nos decían a nosotros que debíamos ayudar a realizar las

alfombras y ahí estábamos nosotros cargando aserrines, pétalos, etc. ¿Dónde nos vendían los pétalos de rosas? Teníamos que ir hasta el cementerio, ellas nos vendían costales de pétalos rojos, pétalos amarillos que estaban clasificados por color y el aserrín igual, el aserrín tiene un proceso de pintado también, entonces todo eso es un trabajo enorme, no de un solo día. Nosotros comenzamos desde las 3 de la mañana, y ya pintábamos todo con el artista, etc.

**Entrevistador: Pregunta 13** ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Bueno, nos transmite fervor bastante fervor porque contagia. La gente de alrededor se contagia festejando fuerte y un poco que te estremeces porque las hermanas cantoras lo cantan con ese entusiasmo, con ese carisma que las caracteriza y la gente que está alrededor se sensibilizan tanto que se ponen a llorar, lo hacen con tanto fervor y tanto cariño que sensibiliza mucho a la gente.

**Entrevistador: Pregunta 14** ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Bueno la devoción es conocida, tiene más de 300 años. Es una devoción que nace del antiguo fundo de Pachacamac que antes llegaba hasta el centro de Lima que es justo donde está ahorita la iglesia las Nazarenas, que había un fundo donde habían cuerdas de esclavos y uno de ellos se atrevió a pintar el cuadro del Señor de los Milagros y poco a poco fue creciendo entre ellos y comenzaron a recibir muchos milagros, tanto es así que ya se comenzó a convertir en famoso entre los esclavos y gente humilde ya se comenzaban a pasar la voz de que el cuadro era bendecido y comenzaron a haber manifestaciones de fe en ese cuadro, entonces hubo un momento en el que quisieron eliminar ese cuadro o pintar ese cuadro y nunca lo pudieron hacer entonces como ya hubieron manifestaciones grandes porque ese cuadro era milagroso ya comenzó a crecer ya la fe por el Señor de los Milagros, más por el tema milagroso porque hubieron varias curaciones milagrosas en ese entonces que nadie se explicaba ni siquiera los mismos doctores se desconcertaban que una persona que estaba desahuciada podía haberse curado entonces la gente atribuía que era el Señor de los Milagros que había echo ese milagro he iban a ese fundo a agradecerle, a dejarle flores entonces cuando después del terremoto que ubo en esa época que se cayeron todas las casas menos la pintura ellos ya se rindieron. Es decir, las mismas autoridades eclesiásticas se rindieron a los pies del Señor de los Milagros y es entonces cuando comienzan a organizarse las festividades y desde ahí nace ya la fiesta del Señor de los Milagros.

**Entrevistador: Pregunta 15** ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia en torno a este origen?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

El fundo donde nació este fervor fue en el fundo de Pachacamac, por eso le dicen el Señor de Pachacamilla era por la zona

**Entrevistador: Pregunta 16** ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?

**Entrevistado. Respuesta:**

Mi mamá, ella era devota del Señor de los Milagros y ha sido fundadora de la Hermandad del Señor de los Milagros de acá de Condevilla y como le dije desde los 4 años yo he estado encomendado al Señor de los Milagros, yo estoy acá por ese milagro que me concedió él y desde ahí de los 4 años hasta ahorita sigo haciendo la actividad con la misma fe.

**Entrevistador: Pregunta 17** ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Porque nace acá en el Perú, porque nace de una creencia peruana. El Señor de los Milagros es una creencia que nace netamente en Lima entonces por eso es multitudinaria la hermandad que hay en el Perú, tenemos santos peruanos como San Martín de Porres o Santa Rosa de Lima pero no alcanzan los niveles que tiene el Señor de los Milagros, él tiene más de 300 años de fe que fue creciendo en el tiempo o manifestaciones milagrosas y por eso es que dentro de nuestra cultura ya nosotros fuimos oyendo hablar del Señor de los Milagros desde chiquitos o sea del 100% de la población peruana casi un 80% nace con un conocimiento ya de que existe un Señor de los Milagros entonces que en octubre ya viene el Señor de los Milagros por el turrón, por lo anticuchitos entonces escuchas hablar del Señor de los Milagros y comienzan a hablar siempre de esta tradición por eso es que perdura en el tiempo he incluso los que salieron de acá lo llevaron a otras instituciones, por eso es que hay Señor de los Milagros en diversas partes del mundo.

**Entrevistador: Pregunta 18** ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:** Lo que pasa es que acá nosotros teníamos a los españoles que trajeron sus costumbres y trataron de inculcarnos la fe de sus santos, pero era solamente para ciertas personas que tenían una categoría eso estaba prohibido para el pueblo porque servían a las personas de dinero a las personas de una posición que eran libres y tenían una profesión, Eso implicaba que podían leer entonces un poco que la fe estaba inclinada hacia ese tipo de estrato social. La fe del Señor de los Milagros influye ahí en ese momento porque el Señor de los Milagros no nace de esos estratos, él nace de los estratos más bajos y la comunicación por esos estratos primero se manejó muy oculta fueron a través de fundo con fundo, a través de los esclavos, a través de los sirvientes. No empezó a través de la clase alta y entonces cuando ellos intentaron ya bloquear todas esas manifestaciones populares de la gente humilde porque ya iban creciendo se iban fortaleciendo entonces ellos trataron de eliminar el cuadro, trataron de bloquear para que eso vaya decreciendo y poder ellos seguir imponiendo sus santos.

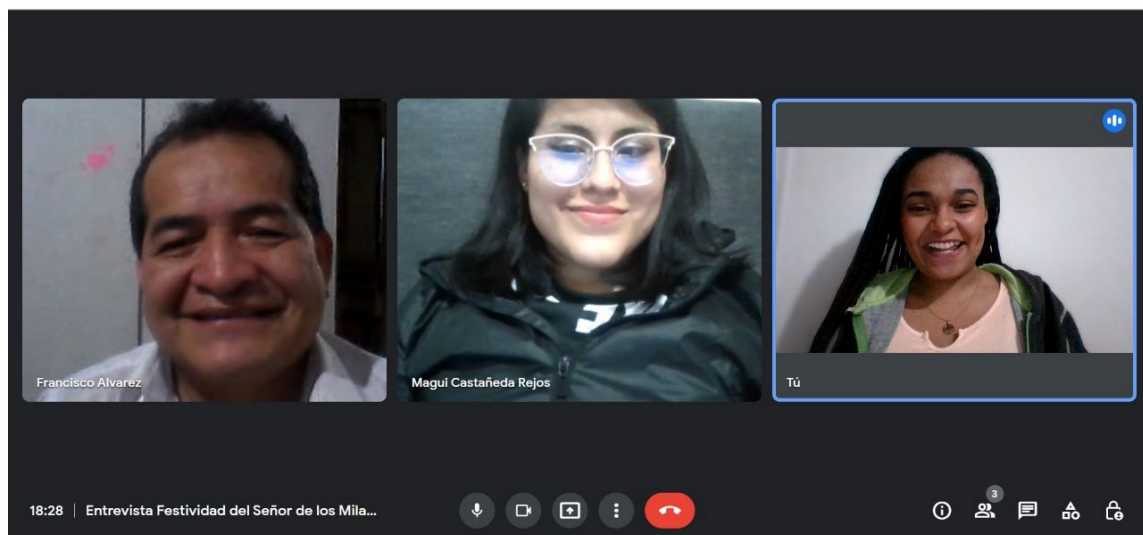
Cuando esto ya fue incontrolable lo único que hicieron fue rendirse y ya organizar, por eso cuando se organiza ya la iglesia coge la manifestación del Señor de los Milagros como una festividad ya suya de la iglesia católica y luego ya empieza a formarse la hermandad y empiezan a formarse cuadrillas pero esta vez ya con gente de dinero porque también ellos recibieron favores, recibieron milagros entonces esto ya se comenzó a nivelar como una fe popular y eso incluye, porque nació de la cultura popular, fue impuesta por la cultura popular.

**Entrevistador: Pregunta 19** ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?

**Entrevistado 15. (Francisco). Respuesta:**

Bueno el poner sus banderas moradas las familias que son netamente creyentes y devotas del Señor de los Milagros, otras personas suelen usar sus hábitos durante los días de procesión y antiguamente se tenía la costumbre de usar durante todo el mes este hábito como signo de homenaje y de culto.

**Evidencia fotográfica:**



*Figura 15.* Entrevista a Francisco.  
Fuente: registro fotográfico propio

**Duración de entrevista:** 50:34 min.

## ANEXO 7. MATRIZ DE CODIFICACIÓN DE LAS CATEGORIAS

TABLA PARA EL PROCESO DE CODIFICACIÓN PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

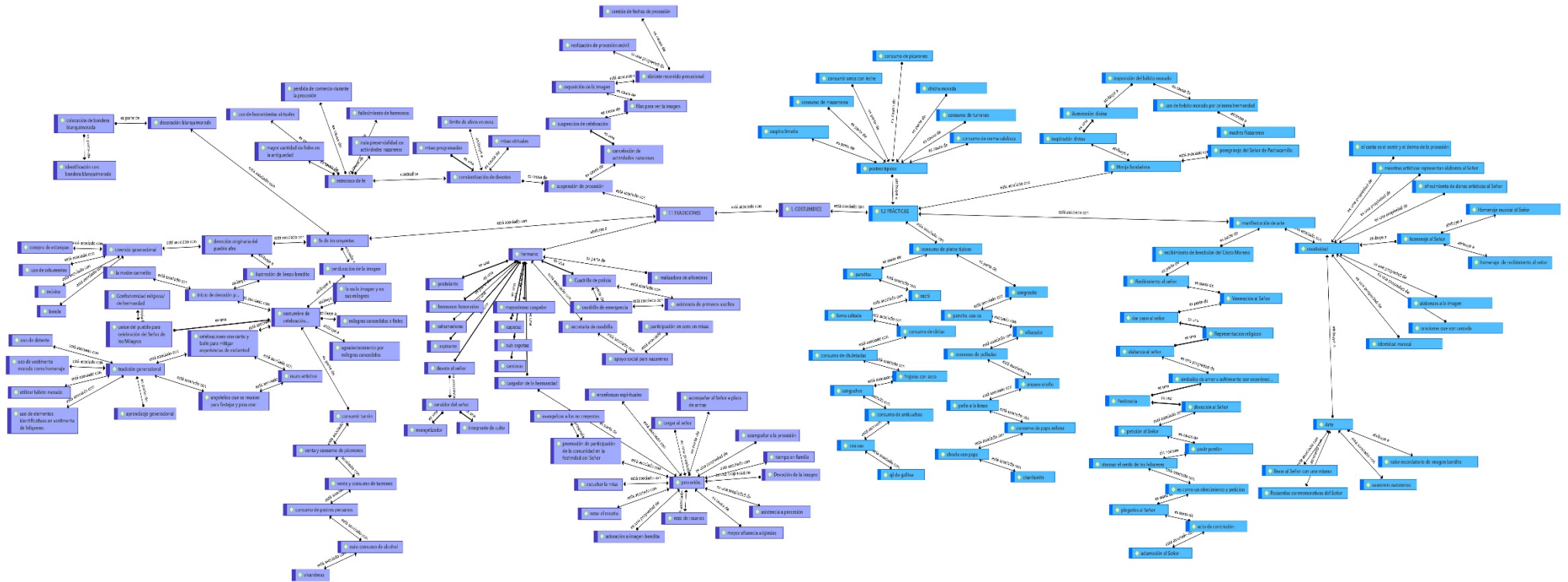
UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
1. COSTUMBRES	1	1.1.Tradiciones		1. ¿Cuáles considera que son las principales tradiciones que tiene la festividad del Señor de los Milagros? ¿De qué manera la persona creyente o feligreses pone en práctica estas tradiciones de la festividad del Señor de los Milagros?	Escuchar misa, procesión, hábito morado, tradición de turrone,música, banda, picarones, anticuchos, vivanderas, tiempo en familia, nulo consumo de alcohol, uso de hábito, asistencia a misa, consume postres peruanos, mistura de tradiciones, compra de estampas, consumo de platos típicos, purificación del ambiente, identificación con bandera blanquimorada, evangelización a no creyentes, promoción de participación de la comunidad en la festividad del Señor, rezo de rosario, uso de elementos identificativos en vestimenta de feligreses, venta y consumo de turrone, venta y consumo de picarones, uso de elementos identificativos en vestimenta de feligreses, decoración blanquimorada.	
	2			2. ¿Cómo se generaron las tradiciones que realizan los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros? ¿Cuál es el origen de estas tradiciones?	Mural Artístico, Devoción de la imagen, origen de tradición, celebración, perduración de la imagen, madre carmelita, inspiración divina, tradición familiar, imagen bendita, costumbres de celebración de esclavos, inicio de devoción por esclavos, perduración de imagen durante temblores, aprendizaje generacional, union del pueblo para celebración del Señor, lienzo bendito, creencia generacional, uso de vestimenta morada como homenaje, fe de los creyentes, tradición generacional, agradecimiento por milagros, modismos originarios de celebración por parte de primeros esclavos creyentes, milagros concedidos a fieles, devoción originaria de ppueblo afro	
	3			3. ¿De qué manera participa en las costumbres realizadas en honor al Señor de los Milagros? (cargador, sahumerista, cantoras)	Cargador de la hermandad, Confraternidad religiosa, cargador de la hermandad, mayordomo de la hermandad, emeñanzas espirituales, sahumeros, hermanos honorarios, cuadrilla de policías, cuadrilla de emergencia, protección de imagen en procesión, primeros auxilios, cantora, postulante, servidor del Señor, secretaria de cuadrilla, participación en coro en misas, realizadora de alfombras, apoyo social para nazarenos, integrante de culto, sub capataz,	
	4			4. ¿Qué cambio surgió en las tradiciones de la festividad en la actualidad en la Ciudad de Lima?	Virtualidad, no realización de procesión, suspensión de celebración, retroceso de fe, fallecimiento de hermanos, Exposición de la imagen, concientización de devotos, mayor afluencia a iglesias, limite de aforo en misa, filas para visualizar imagen, adoración a imagen bendita, cambio de fechas de procesión, distrito recorrido procesional, suspensión de procesión, mayor cantidad de fieles en antigüedad, cancelación de actividades nazarenas, pérdida de comercio durante la procesión, realización de procesión móvil, uso de herramientas digitales para reuniones de	
	5	1.2 Prácticas		5. ¿Cuáles son las principales prácticas gastronómicas realizadas por los feligreses durante la festividad del Señor de los Milagros?	Anticuchos, picarones, pancita, rachi, turrón, platos típicos, piquero criollo, frejoles con seco, cau cau, olluco, chanfainita, sangrecita, aji de gallina, comida criolla, pollo a la brasa, choldo con papa, chicha morada, consumo de chuletas o polladas, papa a la huancaina, piqueos, chifas, papa rellena, mazamorra morada, arroz con leche, crema de calabaza.	
	6			6. ¿Cómo se inició la tradición del uso del hábito morado?	Devoción, creencia, representación religiosa, monja fundadora, iluminación religiosa, iluminación divina, imposición de hábito morado, inspiración divina, imposición de hábito morado por beata ecuatoriana, uso de hábito morado por beata Antonia Maldonado	
	7			7. ¿Qué significado tienen las prácticas artísticas realizadas en la festividad del Señor de los Milagros? (cánticos, armados de alfombras, música, artesanías).	Identidad musical, sahumeros, purificación del ambiente, cantoras, canciones de alabanzas, fe religiosa, porter al Señor, alabanza, recibimiento, arte, cultura, creatividad de devotos, plegaria al Señor, agradecimiento, acto de contrición, pedir perdón, acto de contrición, devoción, homenaje musical al Señor, homenaje artístico, penitencia, souvenirs nazarenos, ofrecimiento de dones artísticos al Señor, manifestación de su arte, recibimiento de bendición del Cristo Moreno, alabanza, aclamación solicitud de milagro, devoción al Señor de los Milagros, valor recordatorio de imagen bendita, manifestación de su arte	
	8	2.1. Valores Morales		8. ¿Qué importancia tiene para usted participar en la festividad del Señor de los milagros? ¿A qué atribuye usted la devoción y la fe que siente al señor de los Milagros?	Valor significativo al Señor,agradecimiento y devoción al señor,veneración a la imagen del Señor, respeto,milagro, una gracia recibida al señor, fe al señor de los milagros, valoro muchísimo, transmitir esta fe, te sientes más cerca del Señor, se siente diferente, emoción, felicidad, recuerdos, nostalgias, rendirle homenaje, sentimientos encontrados, dolor, involucrarse en esta fe cristiana, purificación del alma, Tradición, Familia, el señor vive en mí, acto milagroso, Apoyo fraternal, el señor actúa en mi vida, ser significativo, fortaleza para afrontar una pérdida, sentimiento indescriptible, tradición familiar, es algo tan excepcional e íntimo, lo que me une al señor, compromiso, Potenciar mi fe, participación en la festividad desde la infancia	
	9			9. ¿Qué siente usted al vestir el hábito morado?	Agradecimiento ala imagen, privilegio, Alegría, confraternidad, penitencia, virtud, transformación, promesa, Representación como feligrés, rendirle culto al Señor, orgullo, ser parte de la creencia y fe, sacrificio, emoción, sentimiento indescriptible, ropa de gala, Fortaleza y paz, seguridad, tributo, Elemento representativo del señor, vestirse de novia para ir al encuentro con mi gran amor, comunión, llenos con el espíritu del señor, brindarle devoción a una imagen, visualización de la fe, Lealtad al cristo morado, Fortalece mi fe, empatía,	
	10			10. ¿Qué reflejan los elementos que lleva el hábito del Señor de los Milagros?	penitencia, flagelo, devoción, sacrificio, Respeto a la vestimenta, cordón blanco, detente, pureza del señor, la pureza y la gracia del Señor, representación del lienzo de nuestro Señor crucificado, placa, identificación del número de cuadrilla, representación de la carga, soporte, un acto de pasión, capote morado, detente, tener la fuerza, palanca, túnica, el cautiverio del señor, altura del corazón, Libera sus pecados, indulgencias, sufrimiento del cristo morado, soporte para los cargadores, insignias, cargando con tus pecados, purificación, redención ante nuestros pecados,	

IDENTIDAD CULTURAL	2. VALORES	2.2. Valores Estéticos		tunica, el cautiverio del señor, altura del corazón, Libera sus pecados, indulgencias, sufrimiento del cristo morado, soporte para los cargadores, insignias, cargando con tus pecados, purificación, redención ante nuestros pecados,	
			11. ¿Qué sentimiento le genera a usted la santa imagen del Señor de los Milagros?	agradecimiento, fe, orgullo, una mirada al alma, honestidad, paz, alegría, empatía, unión de hermanos, tristeza, sentimiento indescriptible, una imagen tan viva, Acontecimiento significativo, milagro, Impacto por la imagen, conmovedor, llega al alma, representación del sufrimiento del Señor, amor, volverse humano, admiración, Sensibilidad a la imagen, Acto de rezarle y perignarse, compasión, sorprendido, vemos con el corazón, voluntad, Disipa la pena, tristeza y pérdida, nostalgia y agradecimiento, profundizar sentimientos al señor, Cuadro tan único y íntimo, Intimidad, paz y tranquilidad, sentimiento de congoja, arrepentimiento, sentimiento de ternura.	
			12. ¿Cuál cree usted que es el motivo de realizar las alfombras de flores durante la festividad del Señor de los Milagros?	Homenaje, recibimiento del Señor, bonito y alegórico, tradición, agradecimiento, trabajo hermoso, natura, Lofrenda y presentación, eleva el paso del señor, manto de pureza y pasión, sentido de tributo al señor, obras de arte, actividad voluntaria y deseada por los feligreses, Ejecutor artístico de alfombras, obra de arte asombrosa, motivo de júbilo, Trabajo excepcional, bendición, imágenes muy creativas, darle paso a nuestro rey, esperar la llegada del divino,	
	13. ¿Qué transmiten los cánticos para usted durante la festividad del Señor de los Milagros?	alabanzas, agradecimiento, recordar tu niñez, retroceder el tiempo, cantoras, orar dos veces al señor, devoción, tristeza, perdón, muestra de afecto, muestra de plegaria, súplica. más cerca de Él, contarle nuestras penas, una pasión que se experimenta, el sentir de un pueblo, emoción, profundizar sentimientos al señor, una reflexión que nos encontramos vivos, sentimiento profundo, las letras, la melodía, toca el alma, nostalgia, la vida de uno mismo, confraternidad, canciones de perdón, canciones de agradecimiento, canciones de gloria, Interpretación musical, valores, enseñanzas, compasión, fervor, entusiasmo.			
	14.	3.1. Creencias sociales	14. ¿Qué sabe usted acerca de cómo empezó la devoción a la imagen del Señor de los Milagros? ¿Puede contarnos la historia del origen de esta devoción?	negros angoleños, cofradía, la pared quedó intacta, milagroso, pintura del cristo crucificado, esclavos, guiado de la mano del señor, muro de adobe, la ira de la naturaleza, pared bendita, terremoto, una pintura tan perfecta, el sufrimiento por la esclavitud, iniciación de la procesión y el fervor, inspiración divina, afros, fiesta, devoción, señal divina, inicio de la devoción, adoptar la religión católica, mantener viva su fe, obra de fe, eventos religiosos más importantes de todo el Perú, esclavitud, cuadro era bendecido	
	15.		15. ¿Cómo se originó el nombre del Cristo de Pachacamilla? ¿Puede relatarnos la historia?	Zona de Pachacamilla, Lugar donde se refugiaron los esclavos,	
	16.		16. ¿Quién fue la persona que le inculcó acerca de la devoción del Cristo de Pachacamilla? ¿Cómo creció en usted esta devoción hacia el señor de los Milagros?	tradicción familiar, mi padre, primera comunión, iglesia de Monserrat, primera anda infantil, Participación en la festividad desde infancia, por mi mamá, mi abuela mi bisabuela, la fe y la devoción, brindarles su voz mediante el cántico, 5 generaciones, mi padrino, anhelo por ser parte de la hermandad, devoción familiar, Mi abuelita, relata historias en su niñez, 35 años, decido servir al señor, Fortaleza para afrontar una pérdida, superación personal, Identidad musical, 20 años, Presencia de acto milagroso, el Señor te toca y te llama por tu nombre,	
	17.	3.2. Creencias Culturales	17. ¿Por qué se considera la veneración del Cristo Moreno parte de la cultura peruana?	Patrimonio, tradición, costumbre, Creencia generacional, diversificación étnica y cultural de devotos, tradición peruana, educación religiosa y cultural, movilización por festividad, patrono del Perú, deportistas cargadores, presencia del Señor en el ambiente cultural peruano, amplios años de veneración en el Perú, una de las festividades religiosas más importantes en el país, nace en la cultura peruana, se origina de personas esclavizadas que se encontraban en Perú, creencia progresiva de la imagen por diversas etnias, es patrimonio cultural del país, nace de un colectivo étnico discriminado en la antigüedad y que aún así logró relevancia, unificación de creencia generacional en la cultura peruana, enseñanza sobre la festividad desde infancia, presencia en la educación religiosa y cultural,	
	18.		18. ¿Cómo influyó la creencia del Señor de los Milagros en las creencias culturales ya existentes dentro del Perú?	Familia, sociedad peruana, fe y devoción al señor, Amplitud nacional de la celebración por devoción existente, color morado en empresas, representación cinematográfica, crecimiento de la devoción en el extranjero, aumento de catolicismo por festividad, nace de un colectivo étnico discriminado en la antigüedad y que aún así logró relevancia, creación de manifestación cultural dentro de la sociedad, creación de manifestación cultural dentro de la sociedad, Adopción de manifestación del Señor de los Milagros por parte de iglesia católica, Origen de la cultura popular, imposición de creencia por cultura popular, Alto catolicismo por hermanos nazarenos parte de cuadrillas, representación religiosa más celebrada en el Perú, mayor creencia religiosa por alta cantidad de devotos a la imagen,	
19.	19. ¿Qué tipo de creencias culturales se generaron a raíz de la festividad del Cristo de Pachacamilla?		Procesión- Vestimenta morada, uso de hábito morado, uso de detente, consumo de platos típicos, transmisión televisiva de procesión, realización de orfrebrería del Señor, realización cuadros, confección de alfombras, confección de artesanías, acompañar a la procesión descalzos, acompañar a la procesión de rodillas, uso estampas representativas del Cristo Morado por los feligreses, globos morados, infantes con hábito y capotín, uso de bandera blanquimorada en casas devotas al Señor		



# ANEXO 8. REDES SEMANTICAS DE LAS ENTREVISTAS

## Categoría 1: Costumbres



# Categoría 2: Valor





## ANEXO 9. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



**Imagen 1**

Anda con Réplica de imagen del Señor de los Milagros en procesión

**Imagen 2**

Virgen de la Nube también sacada en procesión en parte posterior de la imagen del Señor de los Milagros





**Imagen 3**

Miembros de cuadrilla, (cargadores) pertenecientes a la Hermandad del Señor de los Milagros de Nazarenas



**Imagen 4**

Cantoras y sahumadoras, miembros de cuadrilla del Señor de los Milagros



**Imagen 5**

Homenaje de alfombra de flores





**Imagen 6**

Feligreses observando la imagen del Cristo Moreno

**Imagen 7**

Feligreses venerando la imagen del Cristo de Pachacamac







**Imagen 8**

Banda musical que acompaña a la imagen del Señor de los Milagros

**Imagen 9**

Comercialización de estampillas de la sagrada imagen del Cristo de los Temblores





**Imagen 10**  
Venta de turrone

**Imagen 11**  
Venta de chicharrones







**Imagen 12**  
Venta de anticuchos

**Imagen 13**  
Venta y consumo de gastronomía típica peruana, característica de ser degustada en el mes de octubre



**Imagen 14**

Lienzo original del Señor de los Milagros, situado en el altar de la iglesia de las Nazarenas

**Imagen 15**

Miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros reunidos en la Iglesia Nazarenas



**Imagen 16**

Edificio de Hermandad del Señor de los Milagros





**Imagen 17**  
Museo del Señor de los Milagros



**Imagen 18**  
Museo del Señor de los Milagros

**Imagen 19**  
Museo del Señor de los Milagros





**Imagen 19**

Autoras de la presente tesis visitando el museo del Señor de los Milagros

**Imagen 20**

Autoras de la presente tesis presenciando el armado de alfombra floral de homenaje al Cristo Moreno



**Imagen 21**

Autoras de la presente tesis presenciando la procesión principal del Cristo de Pachacamilla



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Identidad cultural de los feligreses sobre la Festividad del Señor de los Milagros de Nazarenas en la ciudad de Lima, 2022", cuyos autores son CASTAÑEDA REJOS MARGIORETIE YUZHARA, MOSQUERA SALOMON MILAGROS DEL CARMEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 28 de Noviembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ <b>DNI:</b> 10460532 <b>ORCID:</b> 0000-0002-8790-6707	Firmado electrónicamente por: SARANIVARE el 04- 12-2022 16:38:00

Código documento Trilce: TRI - 0458284