



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, 2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Ccama Tone, Alexis Jonathan ([orcid.org/0000-0003-1467-2054](https://orcid.org/0000-0003-1467-2054))

Urday Lazo, Sergio André ([orcid.org/0000-0003-3450-1076](https://orcid.org/0000-0003-3450-1076))

**ASESOR:**

Mg. Vargas Salazar, Mario Uldarico ([orcid.org/0000-0002-0669-6948](https://orcid.org/0000-0002-0669-6948))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

**LIMA - PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

La presente tesis va dirigida para aquellos que creyeron que sería posible, hermanos y tíos quienes confiaron y motivaron con sus consejos, constancia para lograr lo que tan rigurosamente trabajamos. A nuestros profesores que en este largo camino estuvieron aportando a lo largo de nuestra carrera y sobre todo a las voces de aquellos amigos incondicionales que nos impulsaban a concluir.

Ccama Tone, Alexis Jonathan

Dedico esta tesis a Dios, por ser mi guía espiritual en este largo camino y por permitirme culminar con éxito mi tan anhelada carrera. A mis padres; Pedro y Hilda que me dieron la vida, educación, consejos, valores y fortaleza en aquellos momentos de dificultad. A mi hermana Katherine por apoyarme y acompañarme en el proceso. A mis abuelos por ayudarme a cumplir mi sueño de ser profesional.

Urday Lazo, Sergio André

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios que nos da la vida para que esto sea realidad y su voluntad para continuar en momentos difíciles que atravesamos. A los expertos del tema que nos guiaron para poder crecer en el ámbito investigativo, académico y personal, por cada recomendación para su realización.

Ccama Tone, Alexis Jonathan

A mi familia que es el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado durante mis horas de estudio. A nuestro asesor, el Arq. Mario Vargas por su entrega, disposición y la constante paciencia que ha tenido para guiarnos en el trabajo que estamos presentando.

Urday Lazo, Sergio André

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	viii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Planteamiento del Problema .....	1
1.1.1 Realidad problemática .....	3
1.1.2 Formulación del problema holográfico .....	4
1.2 Justificación .....	4
1.3 Hipótesis proyectual.....	4
1.4 Objetivos del Proyecto .....	5
1.4.1. Objetivo General .....	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
II. MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL.....	6
2.1. Marco Análogo .....	6
2.1.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares.....	6
2.2. Marco Normativo .....	19
2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. ....	20
2.3. Teorías relacionadas al tema .....	25
III. METODOLOGÍA.....	28
3.1. Tipo de diseño de investigación .....	28
3.2. Categorías y subcategorías condicionantes de diseño .....	28
3.2.1. Contexto urbano .....	36
3.2.2. Contexto medio ambiental .....	39
3.3. Escenario de la propuesta de estudio .....	41
3.3.1. Ubicación del terreno .....	41
3.3.2. Topografía del terreno .....	42

3.3.3. Morfología del terreno.....	42
3.3.4. Vialidad y accesibilidad.....	43
3.3.5. Relación con el entorno .....	43
3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	44
3.4. Participantes .....	45
3.4.1. Tipos de usuarios.....	45
3.4.2. Demanda .....	45
3.4.3. Necesidades Urbano – Arquitectónicas .....	46
3.4.4. Cuadros de áreas .....	47
3.4.5. Programa arquitectónico.....	54
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.6. Procedimientos .....	55
3.7. Rigor científico .....	55
3.8. Método de análisis de datos.....	55
3.9. Aspectos éticos.....	75
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	75
4.1. Recursos y Presupuesto .....	75
4.2. Financiamiento.....	76
4.3. Cronograma de ejecución .....	76
V. RESULTADOS.....	77
VI. DISCUSIÓN .....	86
VII. PROPUESTA.....	89
VIII. CONCLUSIONES .....	96
IX. RECOMENDACIONES .....	97
REFERENCIAS.....	98
ANEXOS .....	103

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Matriz Comparativa. ....	18
<b>Tabla 2.</b> Normas y Reglamentos. ....	20
<b>Tabla 3.</b> Matriz independiente. ....	34
<b>Tabla 4.</b> Matriz dependiente. ....	35
<b>Tabla 5.</b> Usuarios en la propuesta. ....	45
<b>Tabla 6.</b> Necesidades en la propuesta. ....	46
<b>Tabla 7.</b> Cuadro de áreas en la administración. ....	47
<b>Tabla 8.</b> Cuadro de áreas de la zona de exposición. ....	48
<b>Tabla 9.</b> Cuadro de área del auditorio. ....	49
<b>Tabla 10.</b> Cuadro de área de la zona de aprendizaje. ....	50
<b>Tabla 11.</b> Cuadro de área en la zona de talleres. ....	51
<b>Tabla 12.</b> Cuadro de áreas de la zona social. ....	52
<b>Tabla 13.</b> Cuadro de áreas de la zona exterior. ....	53
<b>Tabla 14.</b> Resumen del cuadro de áreas. ....	54
<b>Tabla 15.</b> Matriz de actores estratégicos de la actividad turística cultural. ....	56
<b>Tabla 16.</b> Alteraciones. ....	57
<b>Tabla 17.</b> Acciones. ....	57
<b>Tabla 18.</b> Teoría de arquitectura contextual. ....	57
<b>Tabla 19.</b> Teoría de la acupuntura urbana. ....	58
<b>Tabla 20.</b> Teoría de estrategias de turismo gastronómico. ....	58
<b>Tabla 21.</b> Propuesta de un centro de interpretación arqueológico. ....	58
<b>Tabla 22.</b> Presupuesto. ....	75
<b>Tabla 23.</b> Cronograma. ....	76
<b>Tabla 24.</b> Matriz del sistema tipo 1. . ....	77
<b>Tabla 25.</b> Matriz de componentes tipo 1. ....	77
<b>Tabla 26.</b> Matriz de valoración tipo 1. ....	77
<b>Tabla 27.</b> Matriz de estructuración de los tipos de turismo limitado. ....	79
<b>Tabla 28.</b> Matriz del sistema tipo 2. ....	80
<b>Tabla 29.</b> Matriz de componentes tipo 2. ....	80
<b>Tabla 30.</b> Matriz de valoración tipo 2. ....	81
<b>Tabla 31.</b> Matriz de estructuración de los tipos de recursos turísticos deteriorados. .....	82

<b>Tabla 32.</b> Matriz del sistema tipo 3. . . . .	83
<b>Tabla 33.</b> Matriz de componentes tipo 3. . . . .	83
<b>Tabla 34.</b> Matriz de valoración tipo 3. . . . .	83
<b>Tabla 35.</b> Matriz de estructuración de los tipos de desarrollos gastronómicos limitados. . . . .	85
<b>Tabla 36.</b> Matriz de discusión del turismo limitado. . . . .	86
<b>Tabla 37.</b> Matriz de discusión de los recursos turísticos deteriorados. . . . .	87
<b>Tabla 38.</b> Matriz de discusión de los desarrollos gastronómicos limitados. . . . .	88
<b>Tabla 39.</b> Propuesta teórica. . . . .	90

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Turismo en el mundo. ....	1
<b>Figura 2.</b> Turismo en tiempos de pandemia en américa latina. ....	1
<b>Figura 3.</b> Turismo en el Perú. ....	2
<b>Figura 4.</b> Actividades culturales en Arequipa. ....	2
<b>Figura 5.</b> Patrimonio cultural de la nación. ....	3
<b>Figura 6.</b> Ocupación indebida de zona arqueológica. ....	3
<b>Figura 7.</b> Centro de interpretación arqueológica, puerto Montt-Chile-1. ....	8
<b>Figura 8.</b> Centro de interpretación arqueológica, puerto Montt-Chile-2. ....	9
<b>Figura 9.</b> Centro de interpretación e acogida de visitantes -Colombia -1. ....	10
<b>Figura 10.</b> Centro de interpretación e acogida de visitantes -Colombia -2. ....	11
<b>Figura 11.</b> Centro de difusión e investigación histórica del patrimonio arqueológico inca -Cuzco -1. ....	12
<b>Figura 12.</b> Centro de difusión e investigación histórica del patrimonio arqueológico inca-Cuzco -2. ....	13
<b>Figura 13.</b> Centro de interpretación y museo de sitio vichama, Huaura -1. ....	14
<b>Figura 14.</b> Centro de interpretación y museo de sitio vichama, Huaura -2. ....	15
<b>Figura 15.</b> Centro de difusión e interpretación cultural para el visitante, mirador de Carmen alto -1. ....	16
<b>Figura 16.</b> Centro de difusión e interpretación cultural para el visitante, mirador de Carmen alto -2. ....	17
<b>Figura 17.</b> Zonificación. ....	19
<b>Figura 18.</b> Delimitación de la Zona Arqueológica. ....	19
<b>Figura 19.</b> Reglamentos aplicados en la administración. ....	21
<b>Figura 20.</b> Reglamentos aplicados en la cafetería. ....	22
<b>Figura 21.</b> Reglamentos aplicados en el estacionamiento, rampas y biblioteca. ....	23
<b>Figura 22.</b> Reglamentos aplicados en los talleres. ....	24
<b>Figura 23.</b> Plaza de armas de Arequipa. ....	25
<b>Figura 24.</b> Intervenciones estratégicas en puntos críticos. ....	25
<b>Figura 25.</b> Turismo gastronómico en Arequipa. ....	26
<b>Figura 26.</b> Técnica de facto-percepción. ....	28
<b>Figura 27.</b> Estructura. ....	29
<b>Figura 28.</b> Relaciones. ....	29



<b>Figura 29.</b> Modelo problema. ....	30
<b>Figura 30.</b> Modelo teórico. ....	31
<b>Figura 31.</b> Modelo teórico-practico. ....	32
<b>Figura 32.</b> Matriz lógica de los tipos de actividad turística cultural alterada en el sector de cayma. ....	33
<b>Figura 33.</b> Mapa de zonificación. ....	36
<b>Figura 34.</b> Mapa de uso de suelos. ....	36
<b>Figura 35.</b> Morfología urbana. ....	37
<b>Figura 36.</b> Transporte público. ....	38
<b>Figura 37.</b> Sistema viario. ....	38
<b>Figura 38.</b> Tipos de clima. ....	39
<b>Figura 39.</b> Aspecto bioclimático del sector de estudio. ....	40
<b>Figura 40.</b> Ubicación del desarrollo de la propuesta. ....	41
<b>Figura 41.</b> Topografía del terreno. ....	42
<b>Figura 42.</b> Morfología del terreno de estudio. ....	42
<b>Figura 43.</b> Accesibilidad al terreno de estudio. ....	43
<b>Figura 44.</b> Relación del terreno con su entorno. ....	43
<b>Figura 45.</b> Edificaciones intangibles en el sector. ....	44
<b>Figura 46.</b> Parámetros. ....	44
<b>Figura 47.</b> Recursos turísticos afectados. ....	60
<b>Figura 48.</b> Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados. ....	61
<b>Figura 49.</b> Ocupación indebida. ....	63
<b>Figura 50.</b> Identificar los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos. ....	64
<b>Figura 51.</b> Recurso turístico vulnerable. ....	66
<b>Figura 52.</b> Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables. ....	67
<b>Figura 53.</b> Ocupación urbana irregular. ....	69
<b>Figura 54.</b> Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares. ...	70
<b>Figura 55.</b> Festividades gastronómicas deficientes. ....	71
<b>Figura 56.</b> Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes. ....	72
<b>Figura 57.</b> Equipamientos deportivos deficientes. ....	73

<b>Figura 58.</b> Identificar los tipos de equipamientos deportivos deficientes. ....	74
<b>Figura 59.</b> Propuesta proyectual. ....	90
<b>Figura 60.</b> Idea conceptual. ....	92
<b>Figura 61.</b> Axonometría de la propuesta. ....	92
<b>Figura 62.</b> Propuesta física – plantas. ....	93
<b>Figura 63.</b> Propuesta física – cortes y elevaciones. ....	94
<b>Figura 64.</b> Propuesta física – renders. ....	95

## Resumen

El Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, ayudara a revalorar la identidad del sector, ya que la desvalorización, deterioro y destrucción de las andenerías que han sido declaradas patrimonio arqueológico de la nación desde el año 2004, a causa de lotizaciones informales y el desconocimientos de los pobladores del sector, han atentado contra la normativa vigente, quedando en la actualidad limitados elementos arqueológicos de referencia que están conectados al eje cultural donde se encuentran colegios y el ministerio de cultura de Arequipa. El método aplicado de la investigación es de tipo cualitativa con sus respectivos instrumentos, métodos y técnicas, utilizando las teorías de arquitectura contextual, acupuntura urbana y estrategias de turismo se mejorará los recursos turísticos deteriorados del sector, proponiendo espacios dedicados a la cultura que revalorara su identidad, convirtiéndolo en el primer centro de interpretación de la región con un modelo fundamentado en estrategias proyectuales basadas en enfoques de identidad, contextuales, funcionales, y materialidades, fomentando las políticas de equilibrio para el desarrollo de actividades turísticas culturales.

**Palabras clave:** centro de interpretación arqueológico, actividad turística, cultura, identidad, materialidad.

## **Abstract**

The Archaeological Interpretation Center for the improvement of cultural tourism activity in the Cayma sector, Arequipa, will help revalue the identity of the sector, since the devaluation, deterioration and destruction of the terraces that have been declared archaeological heritage of the nation since In 2004, due to informal subdivisions and the ignorance of the inhabitants of the sector, they have violated the current regulations, leaving currently limited archaeological reference elements that are connected to the cultural axis where schools and the Ministry of Culture of the city are located. Arequipa. The applied method of the investigation is of a qualitative type with its respective instruments, methods and techniques, using the theories of contextual architecture, urban acupuncture and tourism strategies, the deteriorated tourist resources of the sector will be improved, proposing spaces dedicated to culture that will revalue its identity, making it the first interpretation center in the region with a model based on project strategies based on identity, contextual, functional, and material approaches, promoting balanced policies for the development of cultural tourism activities.

**Keywords:** archaeological interpretation center, tourist activity, culture, identity, materiality.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del Problema

Alrededor del mundo, el turismo proporciona a millones de personas la oportunidad de conocer y difundir la cultura y naturaleza de diversos lugares y países, genera el veinte por ciento del PBI en algunos países, siendo el tercer rubro en importancia para la economía mundial. La covid-19 a afectado este sector generando serias deficiencias a los diversos desarrollos de las actividades turísticas culturales, siendo prioritario su mejoramiento, aprovechando esta coyuntura para generar mejoras en sus destinos y comunidades haciendo uso de las herramientas innovadoras, digitales y ecoturísticas vigentes.(ONU, 2020).



**Figura 1.** Turismo en el mundo. (ONU, 2020)

En América Latina, la pandemia COVID19 ha afectado significativamente las actividades de turismo; Las consecuencias económicas y sociales para los países dependientes en este campo son graves. El gobierno ha propuesto reactivarlo promoviendo el turismo nacional y reflejando los desafíos de las actividades turísticas en el turismo general y comunitario, especialmente durante el período pandémico. Mejorado la conciencia del turismo sobre el desarrollo sostenible de las personas y la buena vida; concluyendo que es necesario pensar en cómo el turismo debe de ser sostenible en todas sus relaciones y dimensiones para formar elementos de desarrollo nacional.(Loor et al., 2021).



**Figura 2.** Turismo en tiempos de pandemia en américa latina. (Loor et al., 2021)

En el Perú, encontramos gran variedad de atractivos turísticos culturales como Machu Pichu que muestra una creciente demanda internacional, impulsando el crecimiento económico y desarrollo social. Dentro del ranking con mayor turistas nacionales y extranjeros se encuentran los departamentos de: Lima, Cusco y Arequipa, ayudando a fomentar empleos de manera directa e indirecta, experimentando un crecimiento continuo y diversificándose para ser uno de los sectores económico rentables, incidiendo en los indicadores sociales y macroeconómicos.(Tudela et al., 2022).



**Figura 3.** Turismo en el Perú. (Tudela et al., 2022)

El departamento de Arequipa, en los últimos 20 años a presentado un gran crecimiento económico gracias al comercio y el turismo, lo cual es bueno otorgando un continuo y solido desarrollo a la ciudad, sin embargo a pesar que Arequipa tiene mucho potencial turístico no se ha podido desarrollar a su plenitud por la falta de promoción de sus atractivos turísticos por parte de las empresas privadas y autoridades. Una prueba de ello es que no se dan a conocer nuevos atractivos turísticos que se convertirían en los nuevos lugares de atracción que ayudarían a otorgar una mejor diversificación.(Angermuller, 2021).



**Figura 4.** Actividades culturales en Arequipa. (Angermuller, 2021)

El distrito de Cayma está contaminado con infraestructura insuficiente a cuantos roles urbanos se refiere. El distrito busca desarrollarse mediante un crecimiento económico- social urbano y medioambiental; dentro de este carácter la ciudad afronta un problema referido a patrimonio paisajístico cultural.

Lo que se busca con esta investigación es mejoramiento de la actividad turística cultural revalorado el gran valor histórico del sector como las andenerías prehispánicas de Tocrahuasi que son patrimonio cultural de la nación desde el año 2004, ratificándose y limitando la zona en el 2006. (Cori et al., 2018)



**Figura 5.** Patrimonio cultural de la nación. (Cori et al., 2018)

### 1.1.1 Realidad problemática

Se observa en la ciudad de Arequipa, sector de Cayma, destrucción de la andenería prehispánica, uso indiscriminado por pobladores de rutas turísticas, Presencia de puntos de botaderos de basura , ocupación indebida de zona arqueológica, y desarrollos deficientes de festividades gastronómicas debido al incrementando de sembrío de maíz en sitio arqueológico, uso de vías para retiro de productos agrícolas, cambio de uso a viviendas próximas a ruinas prehispánicas existentes, lotizaciones informales y uso indebido de equipamientos deportivos; ocasionando limitado uso turístico, destrucción de las andenerías prehispánicas existente y limitado desarrollo gastronómico; teniendo como consecuencia la alterada actividad turística cultural en el sector de Cayma; siendo su propósito final el deterioro del desarrollo turístico cultural.



**Figura 6.** Ocupación indebida de zona arqueológica. Tomado del diario el comercio.

### 1.1.2 Formulación del problema holográfico

¿De qué manera un centro de interpretación arqueológico mejorará las actividades turísticas culturales en el sector de Cayma, Arequipa?

### 1.2 Justificación

La presente investigación presenta una relevancia:

**Urbano:** El centro de interpretación arqueológico será el punto de encuentro de concentración que mejorará la conservación arqueológica de las andenerías de Tocrahuasi, generando actividades turísticas culturales en el sector de Cayma que será sostenible en el tiempo.

**Social:** El centro de interpretación arqueológico promoverá el conocimiento y la difusión del valor histórico a los pobladores del sector y turistas, propiciando la identidad de la zona arqueológica.

**Cultural:** El centro de interpretación arqueológico revalorara todas las costumbres del sector de Cayma y mayor conciencia del valor histórico de la zona arqueológica de Tocrahuasi.

**Económica:** El centro de interpretación arqueológico generara un mayor ingreso económico para los pobladores del sector de Cayma a través de la oportunidad laboral desde su etapa de construcción.

### 1.3 Hipótesis proyectual

Construyendo el modelo de análisis de la evaluación de las actividades turístico cultural alterada; fundamentado en las teorías de la arquitectura contextual, acupuntura urbana y estrategias de turismo gastronómico ; integradas los análisis de ocupación indebida de recursos turísticos, análisis de procesos de ocupación urbana irregulares y análisis de equipamientos deportivos deficientes; acompañada de sistematizaciones de turismo limitado, recursos turísticos deteriorados y desarrollos gastronómicos limitados; permitiendo elaborar el modelo de análisis de los tipos de actividad turística cultural alterada; entonces si se podrá identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados, los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables, los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes, los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos, los tipos de procesos de ocupación urbana



irregulares y tipos de equipamientos deportivos deficientes; así como las estructuraciones de los tipos turísticos limitados, los tipos de recursos turísticos deteriorados y los tipos de desarrollos gastronómicos limitados ; para generar un centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.

## **1.4 Objetivos del Proyecto**

### **1.4.1. Objetivo General**

Diseñar un Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar la alterada actividad turística cultural en el sector de Cayma.
- Identificar afectaciones urbanas de las actividades turísticas culturales.
- Identificar afectaciones arqueológicas de las actividades turísticas culturales.
- Elaborar estructuras de las deficiencias detectadas en la alterada actividad turística cultural en el sector de Cayma.
- Proponer un modelo de análisis de los tipos de actividad turística cultural alterada en el sector de Cayma.

## II. MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL

### 2.1. Marco Análogo

#### 2.1.1. Estudio de Casos Urbano – Arquitectónicos similares

En el caso estudiado, desarrollado por Ana Pérez, (2020), el **Centro de interpretación arqueológica, puerto Montt-Chile**, ubicado a 35km hacia el sur oeste del puerto Montt, dada la coyuntura del hallazgo arqueológico en el monte verde se propone el desarrollo de un proyecto como respuesta, empezando por entender el potencial del lugar ya que para muchos no son visibles o pasa desapercibido y se pierde la magnitud de acontecimientos y la historia propiamente dicha, por tanto, el centro de interpretación hará posible esa comunicación faltante para todo aquel visitante mostrando el espíritu del lugar del sitio, además de explicar la importancia del contexto y su relación más cercana con él, su intención se focaliza en marcar la diferencia, ser protagonista, e importancia del lugar arqueológico.

En el estudio de caso, desarrollado por Alejandra Carrillo, (2020), el **Centro de interpretación e acogida de visitantes de Mompox-Colombia**, se desarrolló el proyecto en Santa Cruz de Mompox, caracterizado por su valor cultural, turístico, e histórico, considerada la joya de la arquitectura colombiana, por medio de este se desarrolla un exhaustivo trabajo analítico con el fin de resultar en la edificación, gestándose los términos de idea, reflejar, materializar y mimetizar sobre todo entendiendo que la memoria es la raíz de todo porque gracias a ella permite saber nuestros orígenes y entender el valor que tiene, básicamente el proyecto engloba todo lo mencionado en una edificación que fue pensada y configurada gracias al entendimiento de relaciones y momentos que el propio autor hace notar en cada espacio, así como sus determinantes infraestructura vial, llenos y vacíos y el paisaje natural, buscando la vinculación entre el interior y exterior.


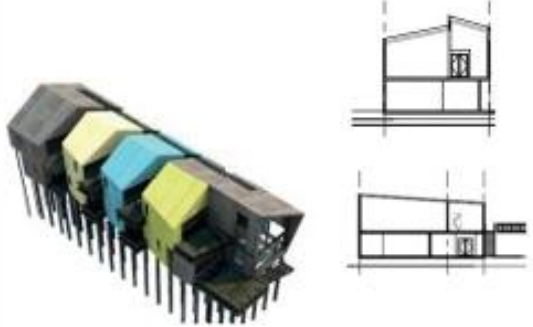
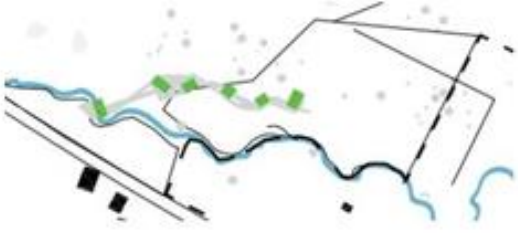

Según el estudio de caso, elaborado por Juan Barreto y Jean Egoavil, (2021), el **Centro de difusión e investigación histórica del patrimonio arqueológico inca en la ciudad del Cuzco**, está ubicado a las espaldas de Sacsayhuamán, surge de una reinterpretación, el cual tiene un significado religioso, que tiene inicio

en Coricancha atraviesa la plaza Huaycapata y terminando en el parque arqueológico de Sacsayhuamán, más específicamente se basa en principios como: cosmovisión andina, aterrazamiento, y paisaje, mostrando características esenciales que aportan a la conceptualización de la arquitectura la tectónica, el sol, y la hidráulica, su volumetría destaca de manera lineal a un eje efímero que el autor plantea dando lugar un tipo escalonado su edificación configurándose a partir de un elemento receptor plaza para luego distribuirse a diferentes ambientes.

En el estudio de caso, desarrollado por Paola, Gushiken y Keny Silva, (2021), **Centro de interpretación y museo de sitio Vichama, Huaura**, Su conceptualización se debe al origen el cual siempre se remonta a un antepasado, preguntándose quienes son, que eran ellos, como vivían y como lograron sobrevivir, si nos pegamos a la arquitectura el objetivo es juntar este concepto con el interés cultural, naciendo de un origen es cómo surge su disposición geométrica, ayudándose de criterios como son: espacial, contextual, bioclimático, formal y funcional, describiéndolo cuenta con dos ingresos peatonal y vehicular, el primero lleva a una alameda central que se distribuye a dos sectores uno de difusión y otro administrativo, el segundo a la zona de instrucción e investigación a través de una plaza íntima, terminando su remate en una concha a modo anfiteatro con graderías.

Según el estudio de caso, presentado por Bruno Cáceres, (2018), **Centro de interpretación e difusión cultural para el visitante, mirador de Carmen alto, Arequipa**, Se involucra la inclusión bastante en lo planteado porque es un espacio con buena accesibilidad, dedicado a personas de diferentes edades porque su visión va a que entiendan la definición de bien natural, por medio de la observación y la enseñanza, la arquitectura se implanta teniendo en cuenta componentes como: zonificación, lugar, y usuario, integrando con el contexto a través de la edificación por medio de secuencias donde esta remarcado por dos espacios arquitectónicos, que a su vez estas se comunican por medio de salas temáticas y espacios interactivos, tomando en cuenta que cada área lleva a sub espacios, todo este recorrido se englobado en una área común que es el espacio público donde existe la relación de actividades.

### 2.1.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados

<b>Caso:</b> 01	<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA, PUERTO MONTT- CHILE</b>	
<b>Ubicación:</b> CHILE	<b>Proyectista:</b> Ana María Pérez Cotapos Ferrada	<b>Año del proyecto:</b> 2020
<b>Emplazamiento</b>		<b>Función</b>
<p>En puerto Montt, se puede encontrar restos arqueológicos antiguos que son los antecedentes históricos de su concepción.</p> 		<p>Las simplicidades de sus volúmenes ortogonales van en búsqueda de movimiento, quiebre y conexión sin alterar los ambientes.</p> 
<b>Idea rectora</b>		<b>Principios formales</b>
<p>La relación con su contexto es importante en la concepción, generando la edificación de forma lineal que los comunique.</p> 		<p>Edificios entrelazados con movimientos dinámicos en el contexto mediato por ser un lugar arqueológico donde son potencial para su atractivo histórico.</p> 
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>
<p>El proyecto es fragmentado para intervenir de manera sutil en el territorio y los volúmenes se plantean como una abstracción de las edificaciones encontradas.</p>		<p>Se utiliza la madera ya que este material es predominante en la zona, estructuras de acero y un sistema de pilares permitiendo el correcto anclaje.</p>

**Figura 7.** Centro de interpretación arqueológica, puerto Montt-Chile-1. (Pérez, 2020).

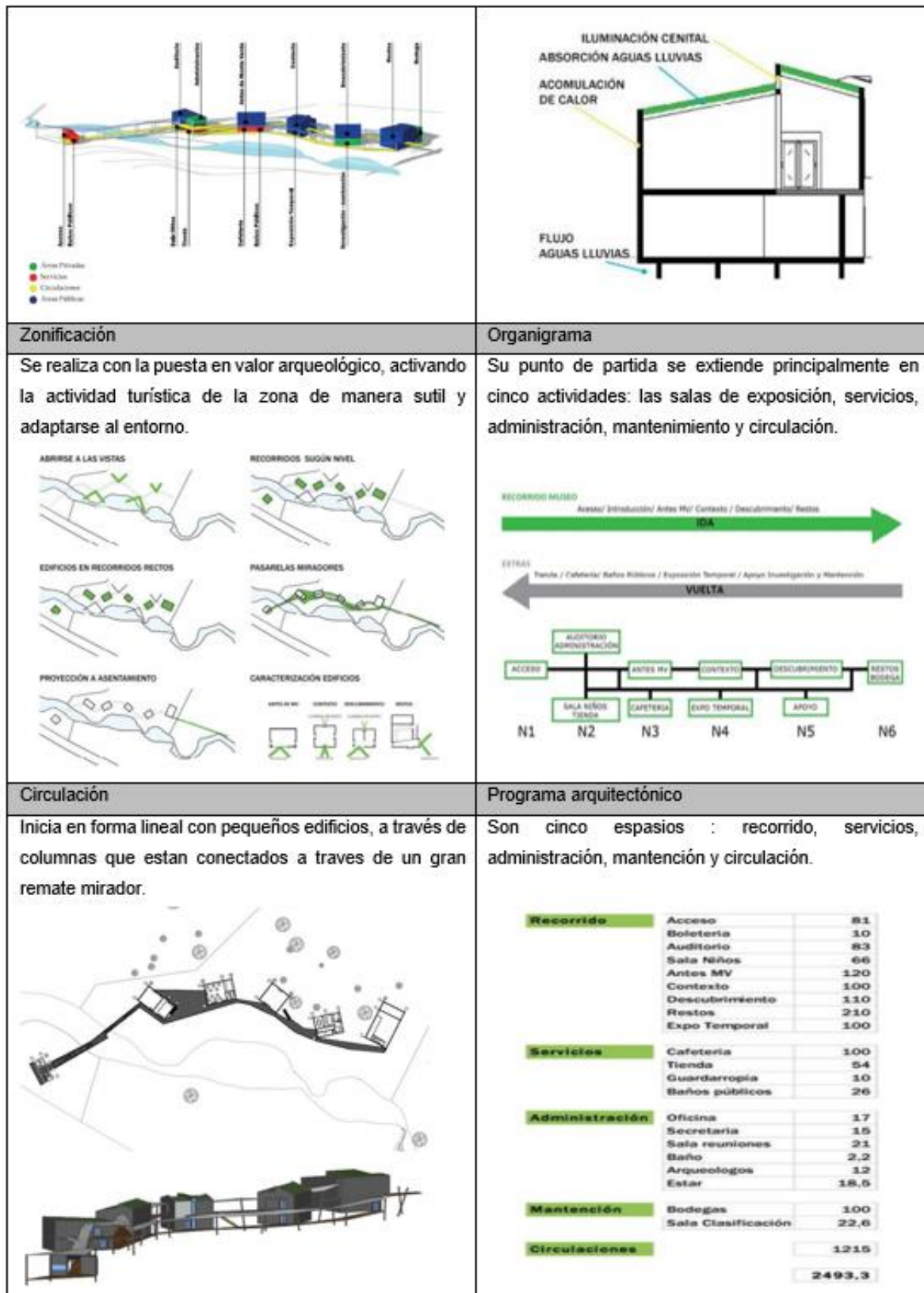


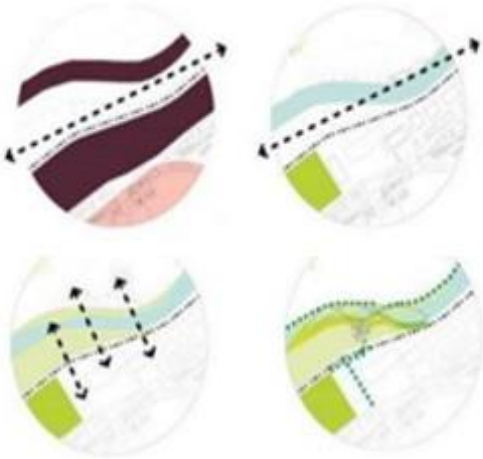
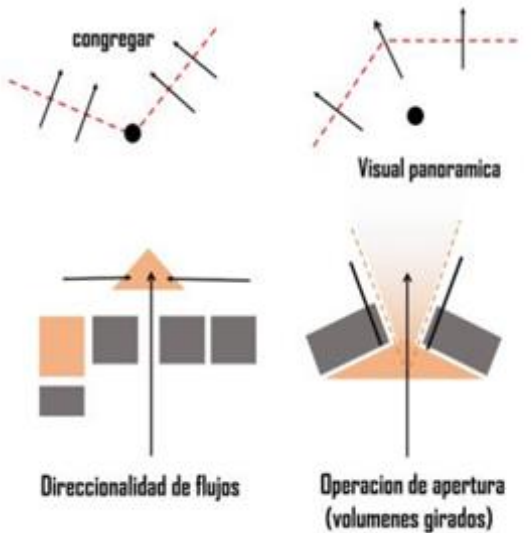
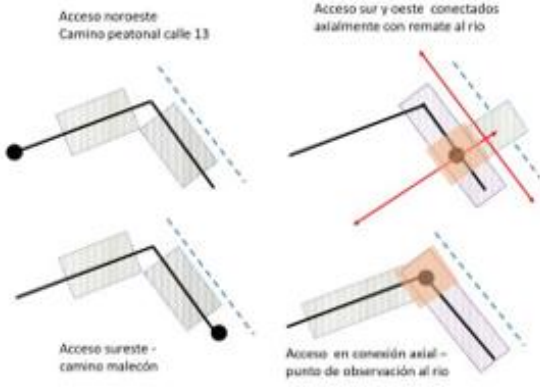








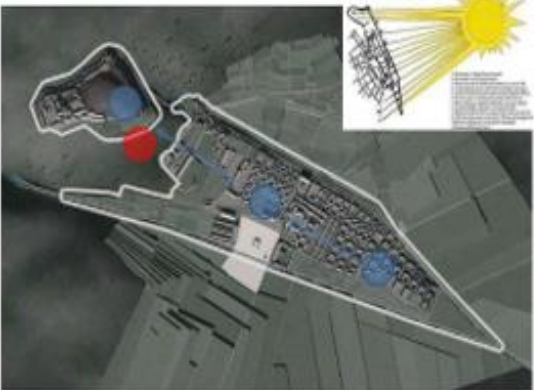

Figura 8. Centro de interpretación arqueológica, puerto Montt-Chile-2. (Pérez, 2020).

<b>Caso:</b> 02	<b>CENTRO DE INTERPRETACION E ACOGIDA DE VISITANTES DE MOMPOX- COLOMBIA</b>	
<b>Ubicación:</b> COLOMBIA	<b>Proyectista:</b> Alejandra Victoria Carrillo	<b>Año del proyecto:</b> 2020
<b>Emplazamiento</b>	<b>Función</b>	
<p>Integra una plaza que está ubicada en el límite del centro histórico en dirección diagonal al proyecto, por la cual se busca la unión por medio del espacio público, generando integración entre lo cotidiano y el proyecto.</p> 	<p>Se enfoca en el ambiente, con el propósito de la observación del contexto, permitiendo integrar el río para contemplarlo a través de plazas internas.</p> 	
<b>Idea rectora</b>	<b>Principios formales</b>	
<p>Se tomó varios conceptos que relaciona el contexto como el recuerdo, interpretación, orientación, encuentro y percepción visual.</p> 	<p>Se materializa las imágenes de la vida cotidiana que comuniquen historia, por medio del recuerdo con la temática de mantener la identidad de la zona a través de la memoria.</p> 	

**Figura 9.** Centro de interpretación e acogida de visitantes -Colombia -1. (Carrillo, 2020).

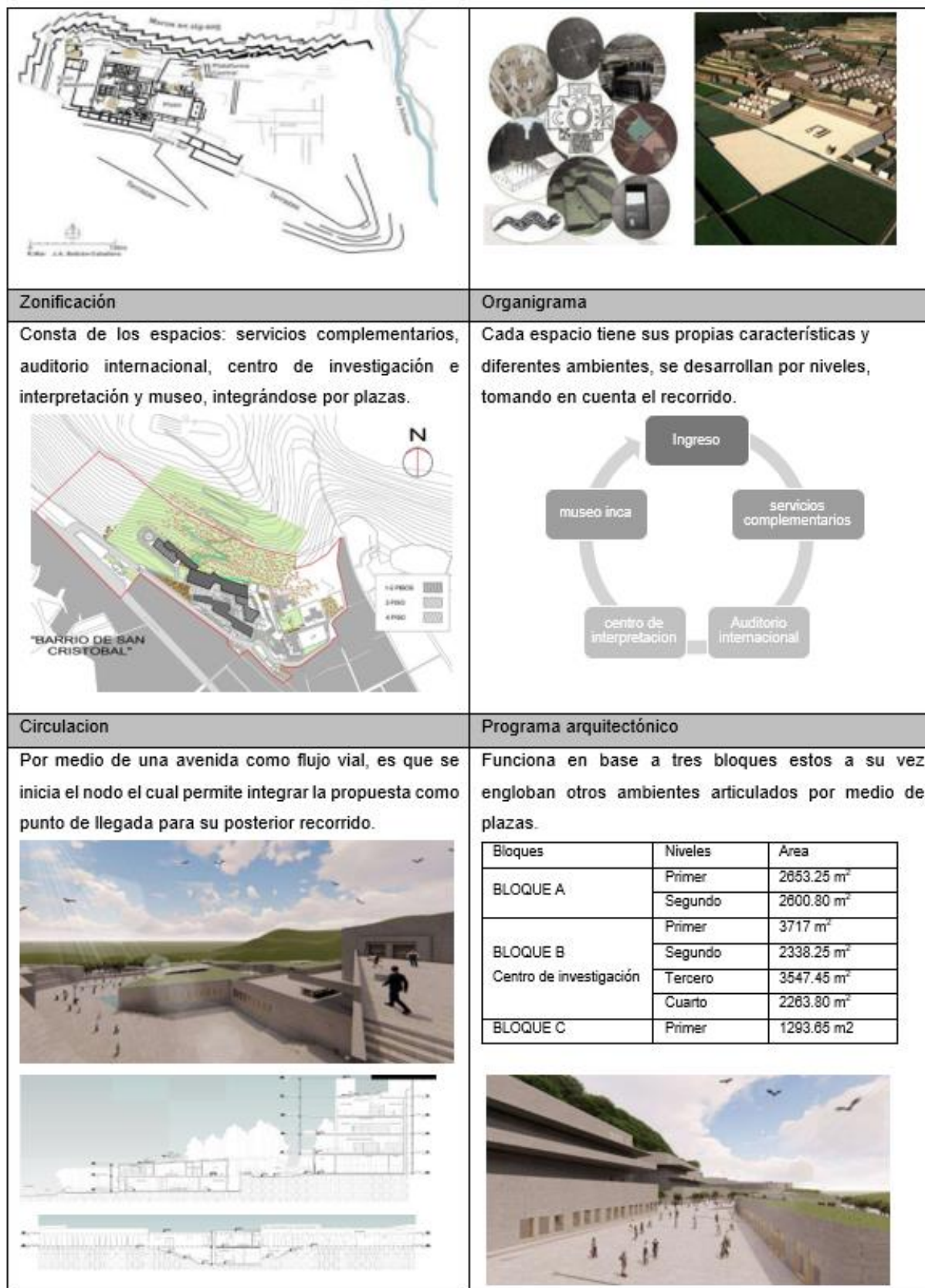
<p><b>Características de la forma</b></p>	<p><b>Materialidad</b></p>																								
<p>Se utilizo espacio para actividades públicas por sus características de congregación y relaciones visuales permitiendo que se desarrollen a través de caminos y plazas.</p> 	<p>Presenta placas y coberturas en gran parte del proyecto mejorando el confort térmico producidas por el viento.</p> 																								
<p><b>Zonificación</b></p>	<p><b>Organigrama</b></p>																								
<p>Su acceso es por el malecón a través de un muelle flotante escalonado, permitiendo la conexión directa con el río.</p> 	<p>Se integra un espacio significativo caracterizado por doble altura logrando el cambio espacial, siendo el ingreso del proyecto.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implica el fomento de una apreciación sensible del entorno de acuerdo con los principios de comportamiento.</li> <li>• Cuando dos o más elementos coinciden en un lugar.</li> <li>• Es la memoria que se hace de algo que ya ha pasado.</li> <li>• Puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho.</li> </ul>																								
<p><b>Circulación</b></p>	<p><b>Programa arquitectónico</b></p>																								
<p>Es lineal en los niveles superiores hacia sus espacios públicos, donde se aprecia el inicio y el final de su recorrido.</p> 	<p>Pensado en el valor histórico y cultural que posee, experimentando sensaciones por cada espacio.</p> <table border="1" data-bbox="868 1496 1401 1751"> <thead> <tr> <th>Usos</th> <th>Tipo</th> <th>Área</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Espacio de aprendizaje</td> <td>talleres</td> <td>150 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Espacio comercial</td> <td>Módulo de ventas</td> <td>750 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Centro de documentación</td> <td>Sala de lectura</td> <td>350 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Centro de visitantes</td> <td>Exposiciones</td> <td>750 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Espacio publico</td> <td>cubierto</td> <td>300 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Espacio escenográfico</td> <td>Malecón</td> <td>100 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>servicios</td> <td>Cafetería-baños</td> <td>450 m<sup>2</sup></td> </tr> </tbody> </table>	Usos	Tipo	Área	Espacio de aprendizaje	talleres	150 m <sup>2</sup>	Espacio comercial	Módulo de ventas	750 m <sup>2</sup>	Centro de documentación	Sala de lectura	350 m <sup>2</sup>	Centro de visitantes	Exposiciones	750 m <sup>2</sup>	Espacio publico	cubierto	300 m <sup>2</sup>	Espacio escenográfico	Malecón	100 m <sup>2</sup>	servicios	Cafetería-baños	450 m <sup>2</sup>
Usos	Tipo	Área																							
Espacio de aprendizaje	talleres	150 m <sup>2</sup>																							
Espacio comercial	Módulo de ventas	750 m <sup>2</sup>																							
Centro de documentación	Sala de lectura	350 m <sup>2</sup>																							
Centro de visitantes	Exposiciones	750 m <sup>2</sup>																							
Espacio publico	cubierto	300 m <sup>2</sup>																							
Espacio escenográfico	Malecón	100 m <sup>2</sup>																							
servicios	Cafetería-baños	450 m <sup>2</sup>																							

**Figura 10.** Centro de interpretación e acogida de visitantes -Colombia -2. (Carrillo, 2020).


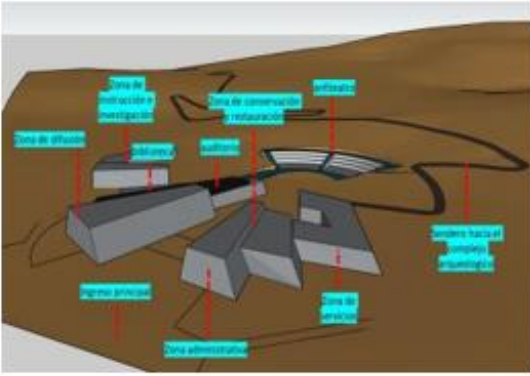
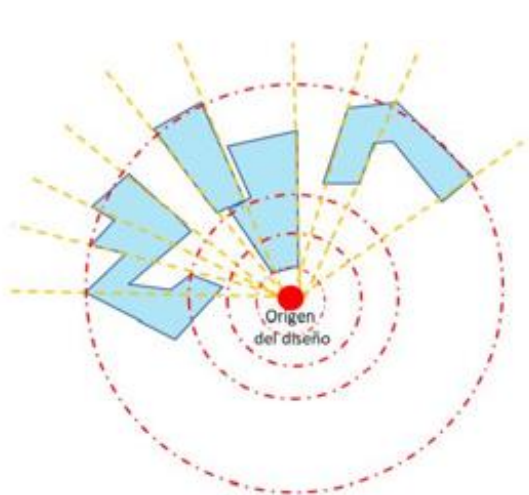
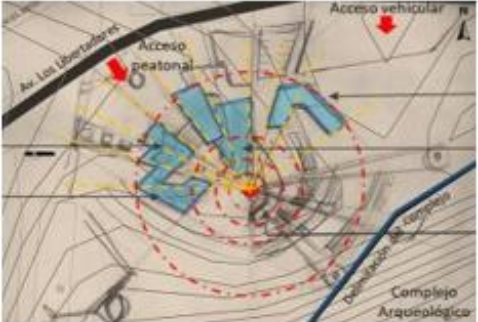
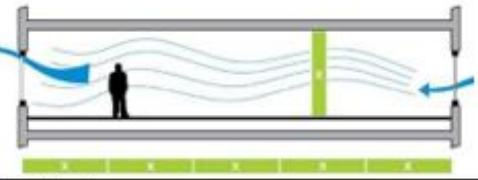
<b>Caso:</b> 03	<b>CENTRO DE DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INCA EN LA CIUDAD DEL CUZCO</b>	
<b>Ubicación:</b> CUZCO-PERÚ	<b>Proyectista:</b> Barreto Figueroa, Juan Anselmo Aegovil Palomino, Jean Carlos Cristian	<b>Año del proyecto:</b> 2021
<b>Emplazamiento</b>		<b>Función</b>
<p>El proyecto se sitúa detrás del parque Sacsayhuamán, su implantación es aterrazada en ambientes naturales.</p> 		<p>Su correlación con el contexto es a base de un recorrido de ambientes superiores como inferiores que hacen ver la espacialidad que los autores manifiestan.</p> 
<b>Idea rectora</b>		<b>Principios formales</b>
<p>Reinterpreta el camino inca, donde mezcla la magia y religión como punto de inicio, integrando aspectos como las andenerías, y el paisaje.</p> 		<p>Se da por dos ejes, haciendo que el acceso al proyecto tenga esa connotación de conexión por medio del recorrido y contemplación con el contexto.</p> 
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>
<p>Se toma en consideración el parque de Sacsayhuamán el cual tiene formas zigzag como planteamiento al igual que los monumentos Wakapunku como planteamiento formal, espacial, y funcional.</p>		<p>El material elegido es el concreto pulido que se asemeja a la piedra inca, logrando criterios esenciales que ayuden al proyecto que se mimetice con la zona.</p>

**Figura 11.** Centro de difusión e investigación histórica del patrimonio arqueológico inca - Cuzco -1. (Barreto & Egoavil, 2021).

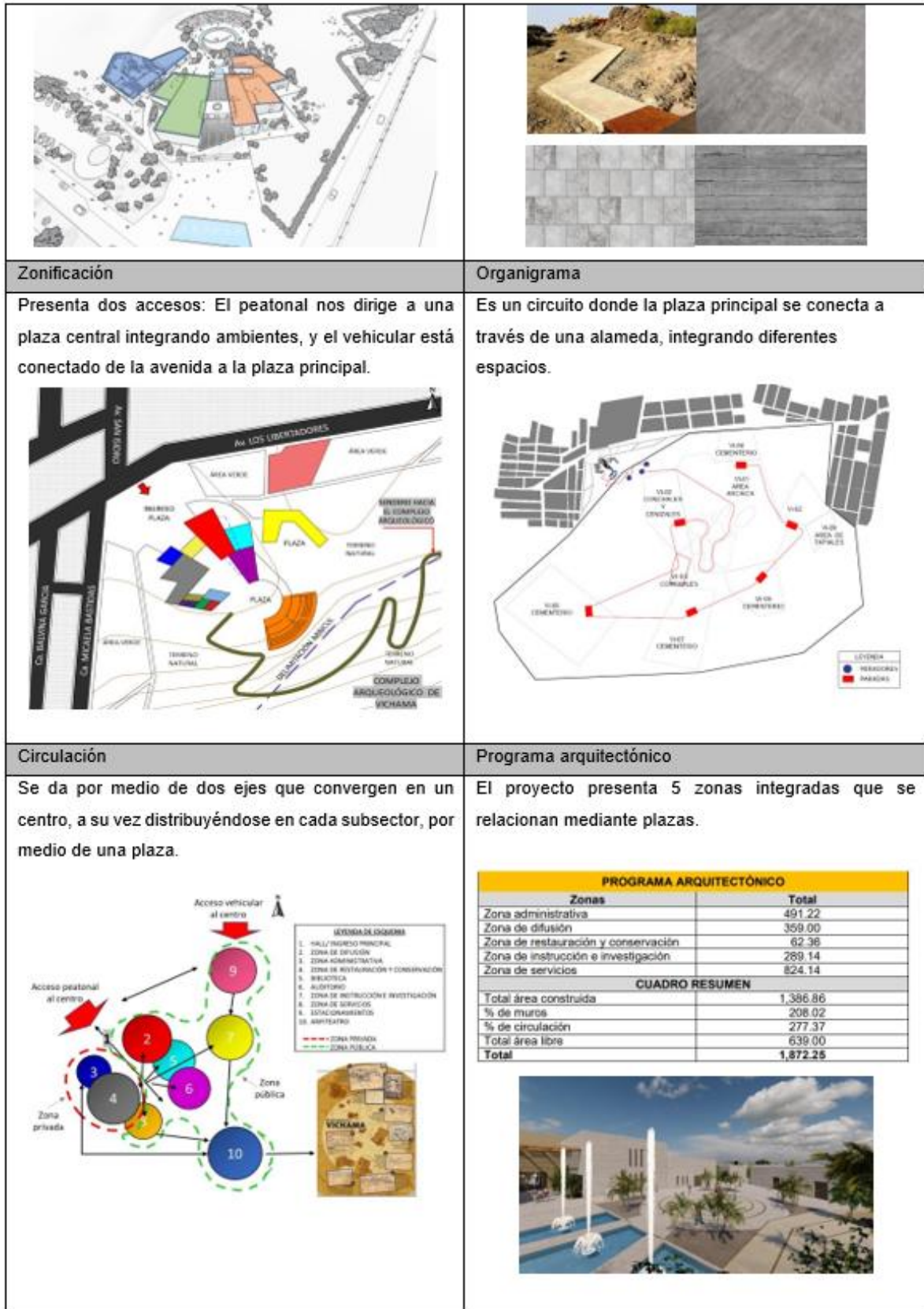







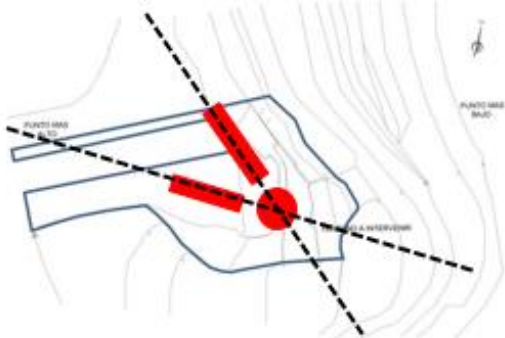
**Figura 12.** Centro de difusión e investigación histórica del patrimonio arqueológico inca-Cuzco -2. (Barreto & Egoavil, 2021).

<b>Caso:</b> <b>04</b>	<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO DE SITIO VICHAMA - HUARURA</b>	
<b>Ubicación:</b> LIMA-PERÚ	<b>Proyectista:</b> Gushiken Garcia, Paola Andrea Silva Peruana, Keny Obrayan	<b>Año del proyecto:</b> 2021
<b>Emplazamiento</b>	<b>Funcion</b>	
El terreno se encuentra integrado en una red vial en la ciudad de lima ayudando a integrar la propuesta con la ciudad.	EL criterio céntrico radial ayuda a relacionar con espacios públicos que conectan los bloques.	
		
<b>Idea rectora</b>	<b>Principios formales</b>	
Nace en respuesta a la interpretación del sitio, el cual busca el origen y las raíces del pasado que es riqueza para el presente.	Es a través de la relación del usuario con la naturaleza a través de luz cenital, sistema de protección solar, y ventilación cruzada.	
	 	
<b>Características de la forma</b>	<b>Materialidad</b>	
Nace de un punto centro el cual hace que su configuración forme ejes invisibles con diferentes ángulos que divergen hacia el punto de origen configurando formas fragmentadas.	Se utiliza el sistema caravista en muros, pisos y senderos. Y también el sistema constructivo con shicras.	

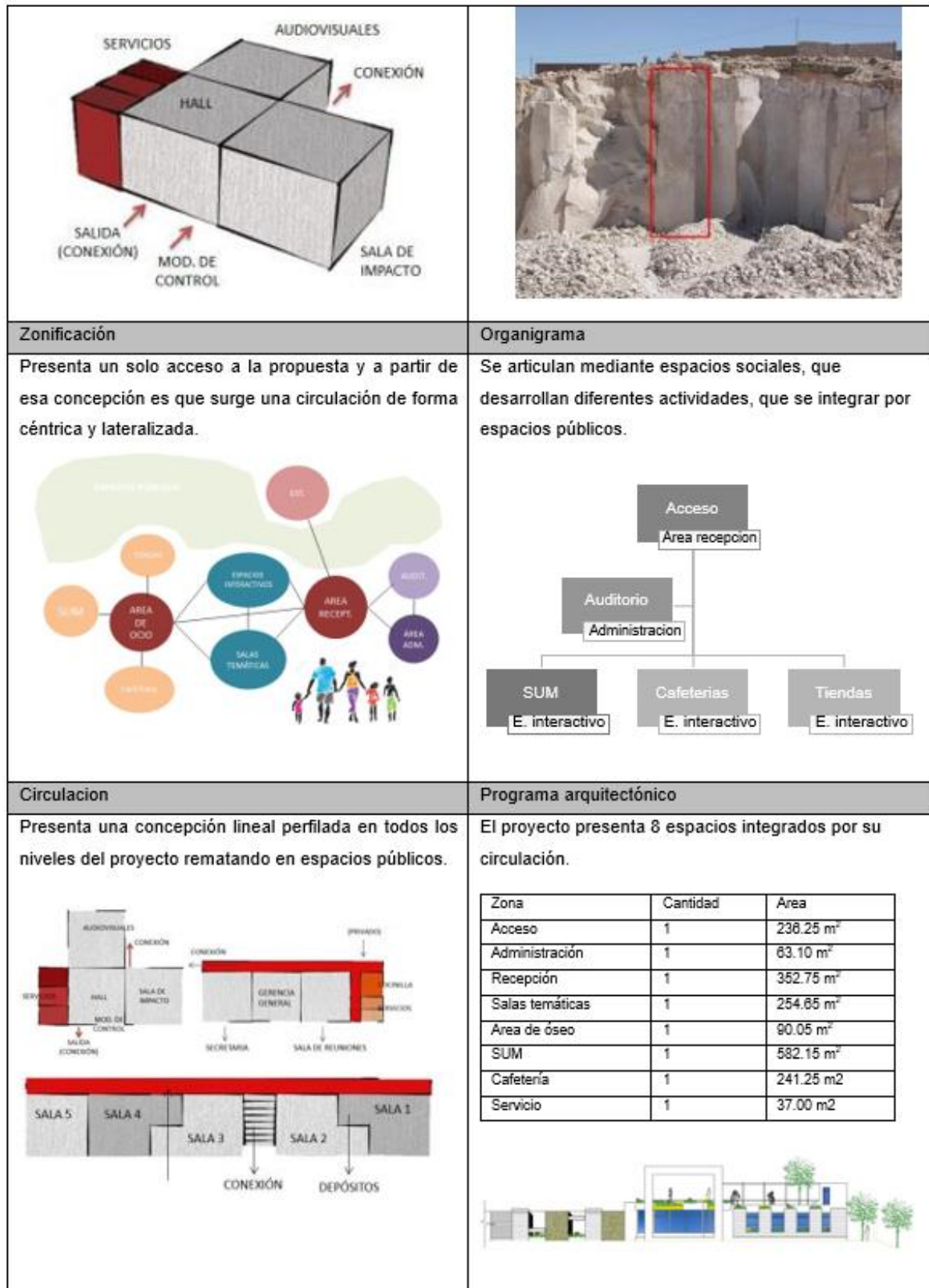
**Figura 13.** Centro de interpretación y museo de sitio vichama, Huaura -1. (Gushiken & Silva, 2021).



**Figura 14.** Centro de interpretación y museo de sitio vichama, Huaura -2. (Gushiken & Silva, 2021).

<b>Caso:</b> 05	<b>CENTRO DE DIFUSIÓN E INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA EL VISITANTE, MIRADOR DE CARMEN ALTO, AREQUIPA.</b>	
<b>Ubicación:</b> AREQUIPA-PERÚ	<b>Proyectista:</b> Cáceres Alegre, Bruno Enrique Cáceres Alegre, Lucia Guadalupe	<b>Año del proyecto:</b> 2018
<b>Emplazamiento</b>		<b>Función</b>
El centro de difusión se encuentra colindante al mirador de Carmen alto encima de dos andenes, presentando buenas visuales e integrando el circuito turístico.		La parte central está integrada por el río chili, con el valle constituido por desniveles donde se acentúan los andenes.
		
<b>Idea rectora</b>		<b>Principios formales</b>
Los espacios de convergencia integrado al circuito turístico, desarrollando un eje ecológico de Arequipa, ayudado de dos tramas, la topografía del sitio y el contexto mediato.		Presenta dos ejes visuales en el camino peatonal que integra la propuesta, convirtiéndose en puntos claves que configuran los ejes que convergen en un círculo.
		
<b>Características de la forma</b>		<b>Materialidad</b>
El relieve del suelo, los terrenos de cultivo y el mismo recurso hídrico corroboran a la forma de la edificación logrando la integración con el entorno, que son definidas por el sentido perpendicular a la vía y el aterrazamiento del valle Chilina.		Se utiliza el sillar como elemento fundamental de la construcción arequipeña, reflejada como material predominante siendo la respuesta histórica de la ciudad.

**Figura 15.** Centro de difusión e interpretación cultural para el visitante, mirador de Carmen alto -1. (Cáceres & Cáceres, 2018).



**Figura 16.** Centro de difusión e interpretación cultural para el visitante, mirador de Carmen alto -2. (Cáceres & Cáceres, 2018).

## 2.1.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS					
	Caso 01	Caso 02	Caso 03	Caso 04	Caso 05
Emplazamiento	Presenta relación con el entorno y la vegetación presente por relación con antecedentes históricos.	Integra una plaza de transición de lo cotidiano versus el proyecto con arborización prominente.	Su implantación es aterrazada en el terreno y paisaje con equipamiento relacionados.	Se encuentra integrado en un contexto arqueológico con vegetación abundante y arborización extensa.	Colindante al mirador de Carmen alto, presentando buenas visuales hacia los andenes.
Función	Esta en búsqueda de movimiento, quiebre, conexión, contexto mediato y eje fuerza.	Se enfoca en el sitio arqueológico contextual que colinda con el río en el contexto mediato.	Recorrido de ambientes en pendiente pronunciada con intervención escalonada.	Presenta diferencias de nivel en terreno triangular con recorrido por escalas.	Integrada por el río chili con paisaje diversos, quebradas pronunciada y andenes marcados.
Idea rectora	Comunicación lineal entrelazado con otra articulación escalada.	Relación del contexto con los recuerdos pasados logrando una interpretación lógica.	Reinterpretación del camino inca con magia y religión en las andenerías presentes.	Interpretación del sitio con raíces ancestrales y vivencias pasadas.	Integrar al circuito turístico con tramas contextuales.
Principios formales	Edificios entrelazados con movimientos dinámicos en contexto mediato en un lugar arqueológico.	Se refleja la materialización de las imágenes a través de fragmentos de memoria.	El acceso al proyecto tiene una conexión por medio del recorrido que se visualiza y contempla.	Relación del humano-ecosistema a través de la luz cenital y la ventilación cruzada.	Presenta dos ejes visuales en el camino peatonal con usuario mixto.
Materialidad	Madera, estructura de acero y un sistema de pilares permitiendo el anclaje.	Sistema de cubiertas y placa con barandas de madera.	Se utilizo el concreto pulido, la tectónica, la hidráulica y el sol como analogía.	Se integra a la arquitectura prehispánica con caravista y sistema de shicras.	Enchape de sillar como elemento fundamental, el concreto pulido y barandas de madera.
Zonificación	Presenta el área educativa, turística, comercial y espacios públicos.	Con áreas privadas, servicios, circulación, y áreas públicas.	Consta de servicios complementarios, auditorio, centro de investigación, y museo inca.	Accesos peatonales que dirige a la plaza central integrando ambientes.	Presenta un acceso con edificación en un sentido fortaleciendo la plaza céntrica.
Circulación	Es de forma lineal hacia los ambientes, ascendentes en niveles y con pendiente en recorrido.	De forma lateral hacia los ambientes, ascendente en niveles y lineal hacia la plaza.	Es Interna en ambientes que permite integrar la propuesta como punto de llegada irregular a espacio público.	Se da por medio de dos ejes que convergen en un centro, por medio de una plaza.	Es de forma lineal en todos los niveles rematando en espacios públicos.
Programa arquitectónico	Presenta: ingreso con recorrido, servicios, administración, mantención y circulación.	Presenta: área de aprendizaje, comercial, documentación, espacio público, espacio escenográfico y servicios.	Presenta: acceso al bloque A, bloque B - centro de investigación y bloque C.	Presenta: zonas de administración, difusión, restauración, conservación, investigación, y de servicios.	Presenta: zonas de administración, recepción, salas temáticas, área de aseo, SUM, cafetería y servicios.

Tabla 1. Matriz Comparativa. Elaboración propia.

## 2.2. Marco Normativo

En el PDM (Plan Desarrollo Metropolitano 2016-2025) nos indica que el área de intervención de la propuesta es un RDM-2 y está fuera del rango de acción de los planes específicos y los límites de las andenerías de Tocrahuasi.

Conclusión: se puede determinar que la intervención en el área es posible, debido a que no es considerada parte del patrimonio.

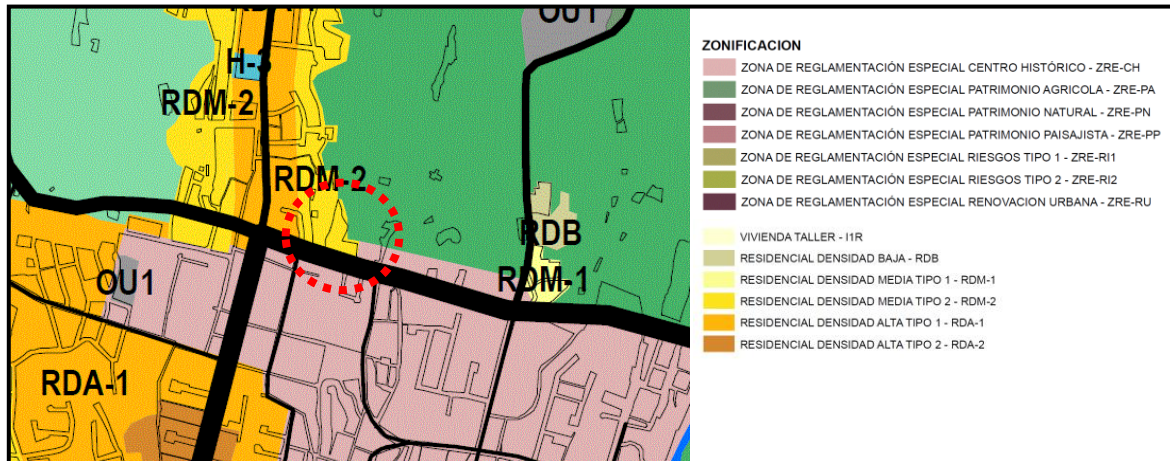


Figura 17. Zonificación. (PDM 2016-2025)

Dentro del sector de la investigación integra las andenerías arqueológicas intangible de Tocrahuasi que fue declarada con resolución directoral N°1378/INC el diecisiete de diciembre del 2004, encontrándose protegido por la ley 211296 que es la ley general de patrimonios de la nación. (INC, 2016)

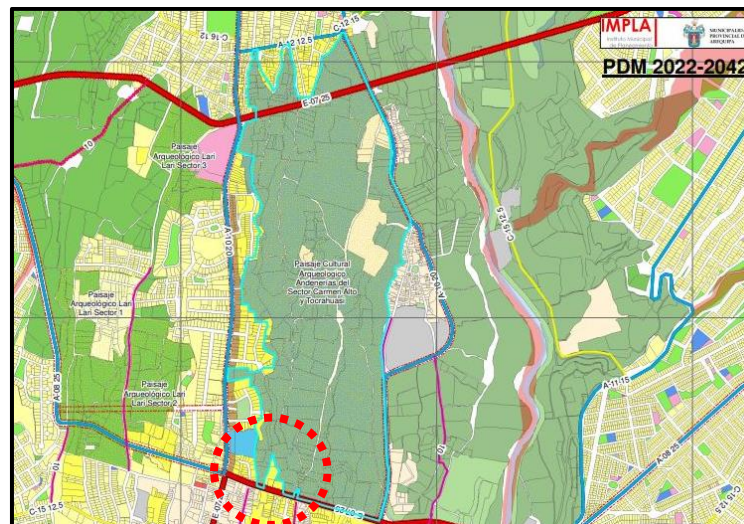


Figura 18. Delimitación de la Zona Arqueológica. (PDM -2022-2042)

## 2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Síntesis de leyes, normas y reglamentos			
Documento	Numero de resolución	Ítem	Descripción
Reglamento nacional de edificaciones (R.N.E.)	191-2021-vivienda	Norma A.010	Condiciones generales de diseño
	068-2020-vivienda	Norma A.040	Educación
		Norma A080	Oficina
		Norma A090	Servicios comunales
	072-2019-vivienda	Norma A120	Accesibilidad para personas con discapacidad
	061.2021-vivienda	Norma A130	Requisitos de seguridad
	010-2021-vivienda	Norma A140	Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales

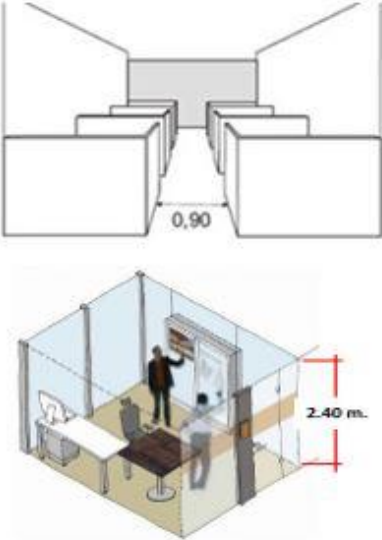

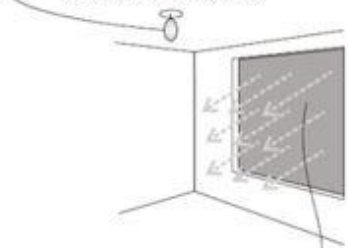
**Tabla 2.** Normas y Reglamentos. RNE.

Según UNESCO, asamblea para defensa de bienes, culturales y naturales, Paris, Francia, 1972, siendo nuestro país integrante en 1982 da conocimiento de:

Artículo 4: (...) restaurar, preservar, proteger y difundir a posteriores el significado de propiedad natural y cultural, donde se encuentre, principalmente relacionados. Este artículo trata de actuar con el objetivo de maximizar sus propios recursos e incluso a través de asistencia y cooperación, por medio del apoyo internacional y beneficioso, especialmente en aspectos financieros, arte, ciencia y método.

Artículo 5: (...) Establece propiedad, con características de protección, conservación y valorización, que manifieste ausencia de abandono, inmediatamente el ente proporcionara un especialista a cargo de las tareas asignadas, en: investigaciones científicas y técnicas, perfeccionar las intervenciones que permiten a un estado responder contra las amenazas a los bienes naturales y culturales.



ADMINISTRACIÓN									
<p><b>RNE A.80 – CAP.II. ART 7</b> La altura libre minima de piso terminado al cielorraso será de 2.40 m.</p>									
<p><b>RNE A.10</b> Para la eleccion de las escalera va a depender del uso y la altura del edificio.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>INTEGRADA</th> <th>DE EVACUACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oficina</td> <td>Hasta 4</td> <td>Más de 4 niveles</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>INTEGRADAS:</b> Son las que están integradas a la circulación y son usadas para tener un tránsito fluido delas personas.</p>		INTEGRADA	DE EVACUACION	Oficina	Hasta 4	Más de 4 niveles			
	INTEGRADA	DE EVACUACION							
Oficina	Hasta 4	Más de 4 niveles							
<p><b>COEFICIENTE DE OCUPACIÓN – AFORO – RNE A.080 OFICINAS CAP. II. ART 6</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>AFORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Oficinas privadas</td> <td>9.5m2. / Persona</td> </tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	AFORO	Oficinas privadas	9.5m2. / Persona					
AMBIENTE	AFORO								
Oficinas privadas	9.5m2. / Persona								
<p><b>DIMENSION DE VANOS – PUERTAS RNE A.80 OFICINAS CAP. III. ART 10</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>ANCHOS MINIMO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencia interior</td> <td>0.90 m.</td> </tr> <tr> <td>Servicios higienicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	ANCHOS MINIMO	Ingreso principal	1.00 m.	Dependencia interior	0.90 m.	Servicios higienicos	0.80 m.	<p>medios artificiales de iluminación en todos los ambientes</p>  <p>incrementar las dimensiones del vano si coeficiente de transmisión lumínica &lt; 0,90,</p>
AMBIENTE	ANCHOS MINIMO								
Ingreso principal	1.00 m.								
Dependencia interior	0.90 m.								
Servicios higienicos	0.80 m.								


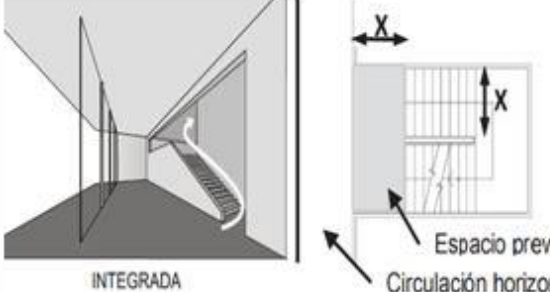
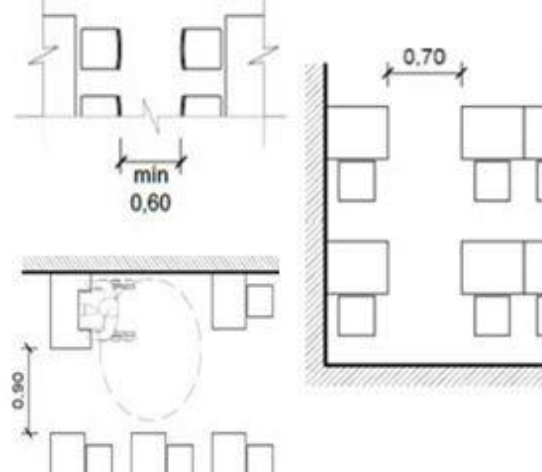
**Figura 19.** Reglamentos aplicados en la administración. Extraídos de (RNE).

CAFETERIA				
<b>ESTACIONAMIENTO RNE A.70 – CAP. IV ART. 31</b>				
(area de carga y descarga)				
De 1 a 500 m2	1 estac.			
De 501 m2 a 1500 m2	2 estac.			
De 1500 m2 a 3000 m2	3 estac.			
Mas de 3000 m2	4 estac.			
<b>SERVICIOS RNE A.70 – CAP IV ART. 33</b>		<b>SERVICIOS -ESTACIONAMIENTO RNE A.070 - CAP. IV, ART. 30</b>		
<b>CLASIFICACION</b>	<b>ACOPIO Y EVACUACION DE RESIDUOS</b>	<b>PERSONAL</b>	<b>PUBLICO</b>	
Cafeteria	0.015 m3 por m2 de superficie de venta	1 estacionamiento cada 20 pers.		
<b>COEFICIENTE DE AFORO RNE A.070 - CAP. II, ART. 8</b>		<b>SERVICIOS RNE A.070 - CAP. IV, ART. 22</b>		
El número de personas de una edificación comercial		<b>EMPLEADOS</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>
		De 1 a 5	1L, 1u, 1l	
		De 6 a 20	1L, 1u, 1l	1L, 1l
		De 21 a 60	2L, 2u, 2l	2L, 2l
		De 61 a 150	3L, 3u, 3l	3L, 3l
		Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
<b>AMBIENTE</b>	<b>AFORO</b>			
(área de cocina)	9.3 m2			
(área de mesas)	1.5 m2			

**Figura 20.** Reglamentos aplicados en la cafetería. Extraídos de (RNE).

ESTACIONAMIENTO Y RAMPAS																	
<p style="text-align: center;"><b>ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS</b> RNE A.120 – SUB-CAP. IV ART. 21</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DOTACIÓN TOTAL</th> <th>PARA DISCAPACITADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 20</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> <tr> <td>Mas de 400</td> <td>16 más 1 por cada 100 adicionales</td> </tr> </tbody> </table>		DOTACIÓN TOTAL	PARA DISCAPACITADO	De 1 a 20	01	De 21 a 50	02	De 51 a 400	02 por cada 50	Mas de 400	16 más 1 por cada 100 adicionales						
DOTACIÓN TOTAL	PARA DISCAPACITADO																
De 1 a 20	01																
De 21 a 50	02																
De 51 a 400	02 por cada 50																
Mas de 400	16 más 1 por cada 100 adicionales																
<p style="text-align: center;"><b>DISEÑO DE RAMPAS RNE A.120</b> – CAP. II ART. 6</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ANCHO MINIMO</th> <th>1.00 M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Diferencias de nivel</td> <td>Pendiente maxima</td> </tr> <tr> <td>Hasta 0.25 m.</td> <td>12 %</td> </tr> <tr> <td>De 0.26 m. hasta 0.75 m.</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>De 0.76 m. hasta 1.20 m.</td> <td>8 %</td> </tr> <tr> <td>De 1.21 m. hasta 1.80 m.</td> <td>6 %</td> </tr> <tr> <td>De 1.81 m. hasta 2.00 m.</td> <td>4 %</td> </tr> <tr> <td>De 2.01 m. a mas</td> <td>2 %</td> </tr> </tbody> </table>		ANCHO MINIMO	1.00 M	Diferencias de nivel	Pendiente maxima	Hasta 0.25 m.	12 %	De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10 %	De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8 %	De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6 %	De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4 %	De 2.01 m. a mas	2 %
ANCHO MINIMO	1.00 M																
Diferencias de nivel	Pendiente maxima																
Hasta 0.25 m.	12 %																
De 0.26 m. hasta 0.75 m.	10 %																
De 0.76 m. hasta 1.20 m.	8 %																
De 1.21 m. hasta 1.80 m.	6 %																
De 1.81 m. hasta 2.00 m.	4 %																
De 2.01 m. a mas	2 %																
BIBLIOTECA																	
<p style="text-align: center;"><b>HABITABILIDAD RNE A.090 - CAP. II,</b> <b>ART. 11</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ambiente</th> <th>M2 por persona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Salas de exposición</td> <td>3.0 m2</td> </tr> <tr> <td>Oficinas administrativas</td> <td>10.0 m2</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca área de libros</td> <td>10.0 m2</td> </tr> <tr> <td>Biblioteca salas de lectura</td> <td>4.5 m2</td> </tr> </tbody> </table>		Ambiente	M2 por persona	Salas de exposición	3.0 m2	Oficinas administrativas	10.0 m2	Biblioteca área de libros	10.0 m2	Biblioteca salas de lectura	4.5 m2						
Ambiente	M2 por persona																
Salas de exposición	3.0 m2																
Oficinas administrativas	10.0 m2																
Biblioteca área de libros	10.0 m2																
Biblioteca salas de lectura	4.5 m2																

**Figura 21.** Reglamentos aplicados en el estacionamiento, rampas y biblioteca. Extraídos de (RNE).

TALLERES													
<p><b>OCUPACIÓN – AFORO RNE A.040 CAP. II. ART 13</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AMBIENTE</th> <th>AFORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asiento</td> </tr> <tr> <td>Sala de usos múltiples</td> <td>1.0 m<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>Aulas</td> <td>1.50m<sup>2</sup>.</td> </tr> <tr> <td>Talleres y laboratorios</td> <td>3.5m<sup>2</sup>.</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas</td> <td>2.0 m<sup>2</sup></td> </tr> </tbody> </table>	AMBIENTE	AFORO	Auditorios	Según el número de asiento	Sala de usos múltiples	1.0 m <sup>2</sup>	Aulas	1.50m <sup>2</sup> .	Talleres y laboratorios	3.5m <sup>2</sup> .	Bibliotecas	2.0 m <sup>2</sup>	<p><b>RNE A.040 - CAP. II. ART 9</b> Nos indica que de piso a techo libre debe ser 2.50m.</p> 
AMBIENTE	AFORO												
Auditorios	Según el número de asiento												
Sala de usos múltiples	1.0 m <sup>2</sup>												
Aulas	1.50m <sup>2</sup> .												
Talleres y laboratorios	3.5m <sup>2</sup> .												
Bibliotecas	2.0 m <sup>2</sup>												
<p><b>ESCALERAS RNE A.040 CAP III. ART. 17</b></p> <p>Pasamanos continuos a 0.45 y 0.60 m de altura.</p> <p>Se considerara un espacio previo para todas las escaleras integradas, mayor o igual a 1.20 m.</p>	 <p>INTEGRADA</p> <p>Espacio previo Circulación horizontal</p>												
<p><b>CIRCULACION DE LOS AMBIENTES</b></p> <p>La separacion es 0.60m. minimo para circulaciones entre mobiliarios.</p> <p>Para la circulación maxima con 6 personas se considera 0.70 m.</p> <p>Para personas con discapacidad en silla de ruedas se considera 0.90 m.</p>	 <p>min 0,60</p> <p>0.70</p> <p>0.90</p>												

**Figura 22.** Reglamentos aplicados en los talleres. Extraídos de (RNE).

## 2.3. Teorías relacionadas al tema

### Arquitectura contextual

Es un movimiento de apoyo que evalúa todos los factores externos típicos, su fundación es la siguiente: respetar el medio ambiente, ensamblar para que se articule con el contexto armonioso y la búsqueda de paisajes integrados. Esta teoría ayudara a que el proyecto se realice al considerar el contexto natural como la radiación solar, el viento y el uso de la vegetación existente para crear espacios, entre otros.(Vargas, 2020)

Esta teoría presenta los siguientes criterios:

- El medio natural.
- La ideología de la gente.
- El tipo de materiales de la región.



**Figura 23.** Plaza de armas de Arequipa. (Vargas, 2020)

### Acupuntura urbana

Se trata de intervenciones estratégicas en puntos degradados y críticos de la ciudad, encaminadas a su reintegración en la estructura urbana de forma sostenible, aportando una solución eficaz y colectiva a través de intervenciones culturales, urbanísticas, de restauración, regeneración o intervenciones de menor envergadura como la movilidad sostenible.(Umbo, 2021)

Esta teoría presenta los siguientes criterios:

- Espacio social
- Resignificación
- Reactivaciones



**Figura 24.** Intervenciones estratégicas en puntos críticos. (Umbo, 2021).

## **Estrategias de turismo gastronómico**

Se trata de un tipo de turismo en el que el motivo principal del viaje del visitante radica en determinados centros o lugares donde poder disfrutar de la gastronomía local. Considerando al factor de interés por la preferencia y decisiones de los turistas asumiendo gustos y preferencias para determinadas visitas, el potencial gastronómico se considera la variedad de productos, el valor agregado, la satisfacción del servicio y los requerimientos urbanos que mejora la implicancia de la articulación gastronómica. (Labrín, 2021)

Esta teoría presenta los siguientes criterios:

- Factores de interés
- Potencial gastronómico
- Requerimientos de ordenamiento urbano



**Figura 25.** Turismo gastronómico en Arequipa. (Labrín, 2021)

## **Conceptos:**

**Centro de interpretación arqueológico:** espacio que contribuye a conocer, entender y difundir el valor patrimonial del lugar.(Rodríguez, 2018)

**Actividad turística cultural:** es la actividad que realizan los turistas enfocada al aprendizaje que caracteriza a la sociedad.(Centella, 2021)

**Recursos turísticos:** son características materiales e inmateriales específicas en entornos históricos y naturales de gran valor.(Valle, 2020)

**El medio natural:** Es el conjunto de elementos físicos y biológicos que interactúan todos los seres vivos.(Blanco et al., 2018)

**Espacio social:** es el lugar en común de los distintos grupos de la sociedad donde interactúan de forma presencial.(Ayala, 2018)

**Recursos turísticos vulnerables:** son las expresiones históricas de gran valor y tradición que tiene la posibilidad de ser dañado.(Vianchá et al., 2021)

**Diseño Contextual:** Es el método que permite entender el entorno, integrado con la forma del lugar.(Venegas, 2019)

**Diseño Funcional:** principio básico que se aplica en el diseño arquitectónico donde los ambientes deben de estar relacionados según su necesidad.(Sandoval, 2018)

**Identidad:** Es la base subjetiva de características propias para el empoderamiento personal hacia la sociedad.(García & Lalueza, 2019)

**Materialidad:** Es el desarrollo a través del cual la idea se representa en materia logrando un diseño amable con su entorno.(Cahiza et al., 2018)

### III. METODOLOGÍA

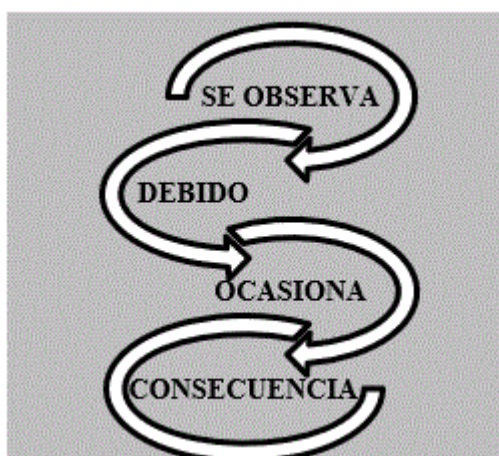
#### 3.1. Tipo de diseño de investigación

Se integra en 3 categorías: cualitativa, crítica y propositiva.

#### 3.2. Categorías y subcategorías condicionantes de diseño

Cualitativa, porque observando nos permite conocer e interpretar la realidad de los mismos por medio de teorías. Crítica, porque es sujeta de investigación a como construida, divergente y múltiple, le permite especificar los cambios necesarios. Propositiva, porque a través de métodos y procesos que le permitan diagnosticar para encontrar respuestas y resolver problemas.

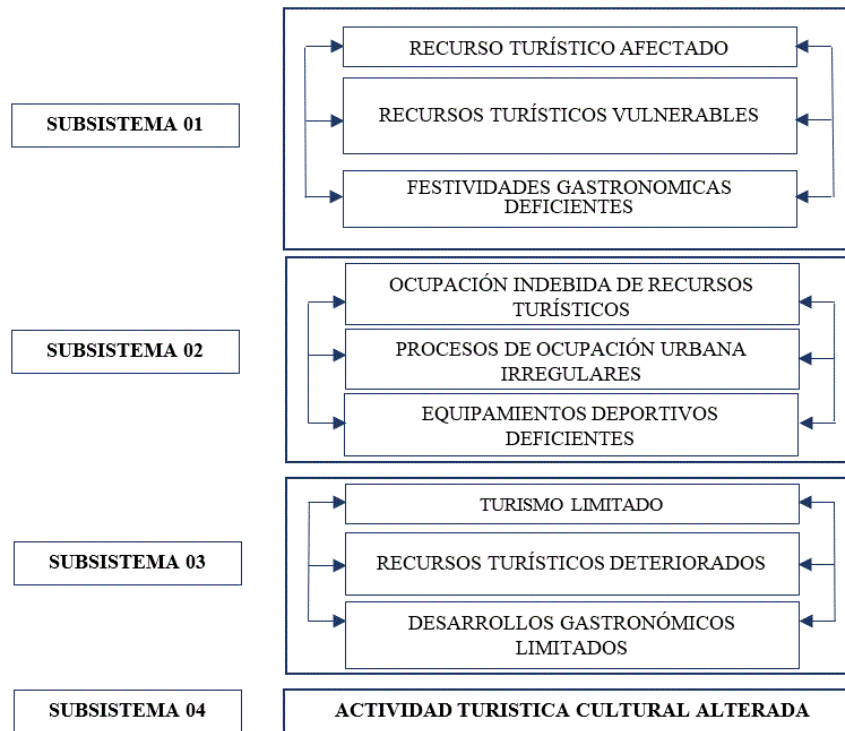
La investigación, se está basando con la técnica de facto - percepción, estructurando y priorizando lo que se muestra en el planteamiento, son elementos unidos que forman un orden primario.



**Figura 26.** Técnica de facto-percepción. (Vargas, 2016)

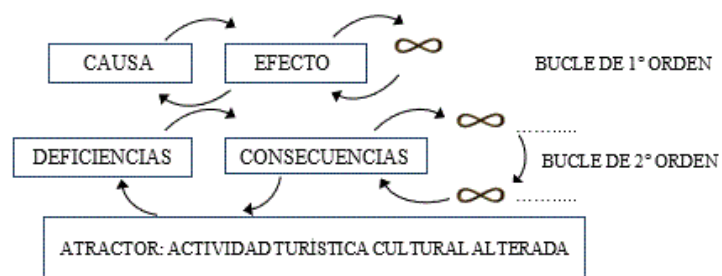
Esta organización secuencial no se considera un subsistema de indicadores sólo cuando están formalizados y organizados en subsistemas dialécticos lógicamente jerárquicos. Los subsistemas de índices perceptibles realmente generados manifiestan una proposición particular, originada por su conexión práctica - teoría - práctica. Pudiendo ver que el sistema está formado con todos los subsistemas en índices reales - perceptibles, en este caso el modelo problema o el sistema defectuoso. (Vargas, 2016)





**Figura 27.** Estructura. Elaboración propia.

El principal carácter del sistema es que está en desequilibrio su comportamiento, tratándose de un sistema dinámico, siendo la unidad primordial y la actividad turística cultural alterada como atractor. Cabe señalar que los bucles actúan como generadores autogenerados, reforzando su existencia en el futuro temporal.



**Figura 28.** Relaciones. Elaboración propia.

Se crea empezando con el modelo problemático o sistema problema que da origen al modelo teórico, creándose así un modelo teórico - práctico y finalizando en la práctica del tema, dando lugar al término de la investigación.

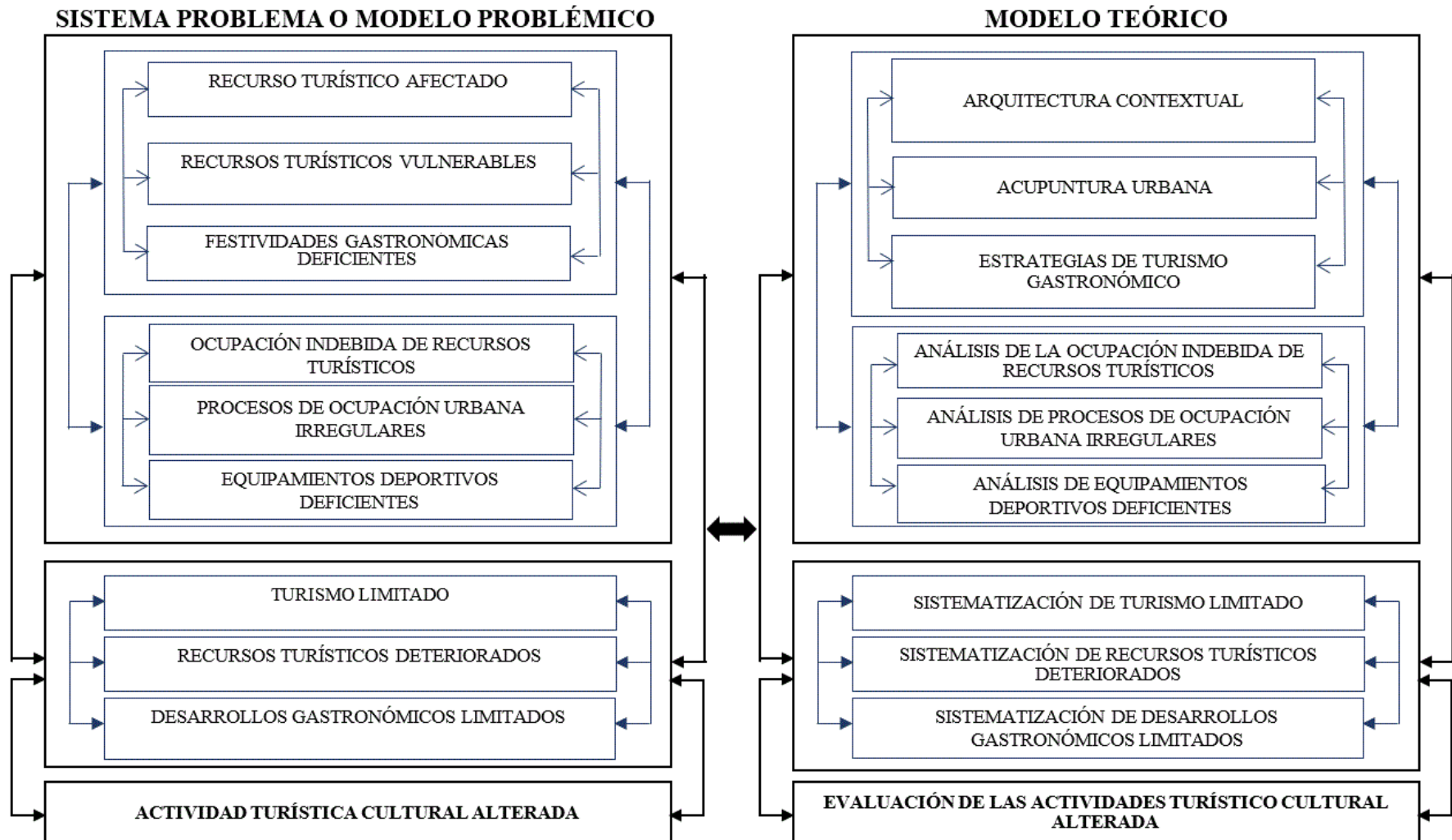


Figura 29. Modelo problema. Elaboración propia.

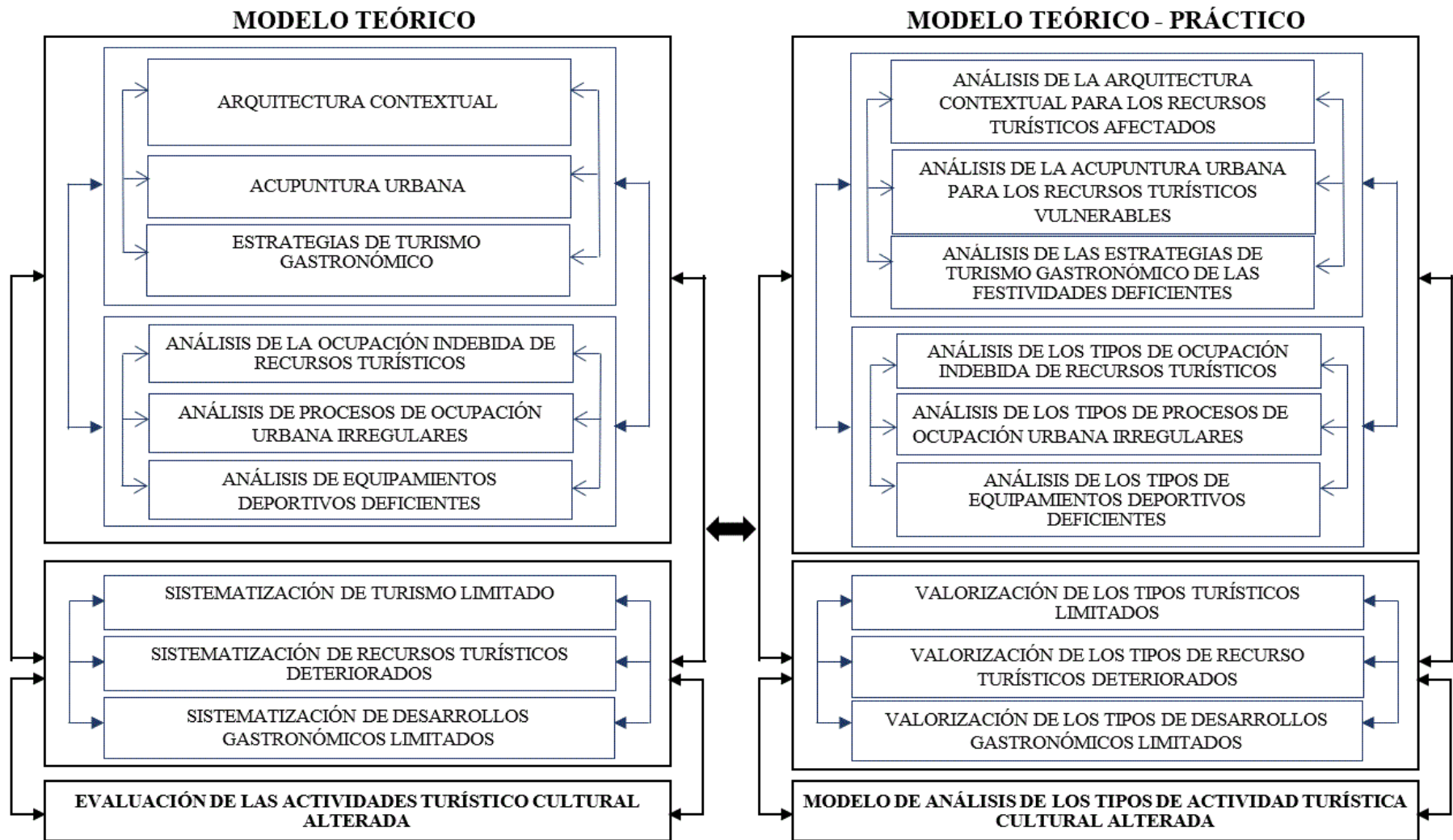


Figura 30. Modelo teórico. Elaboración propia.

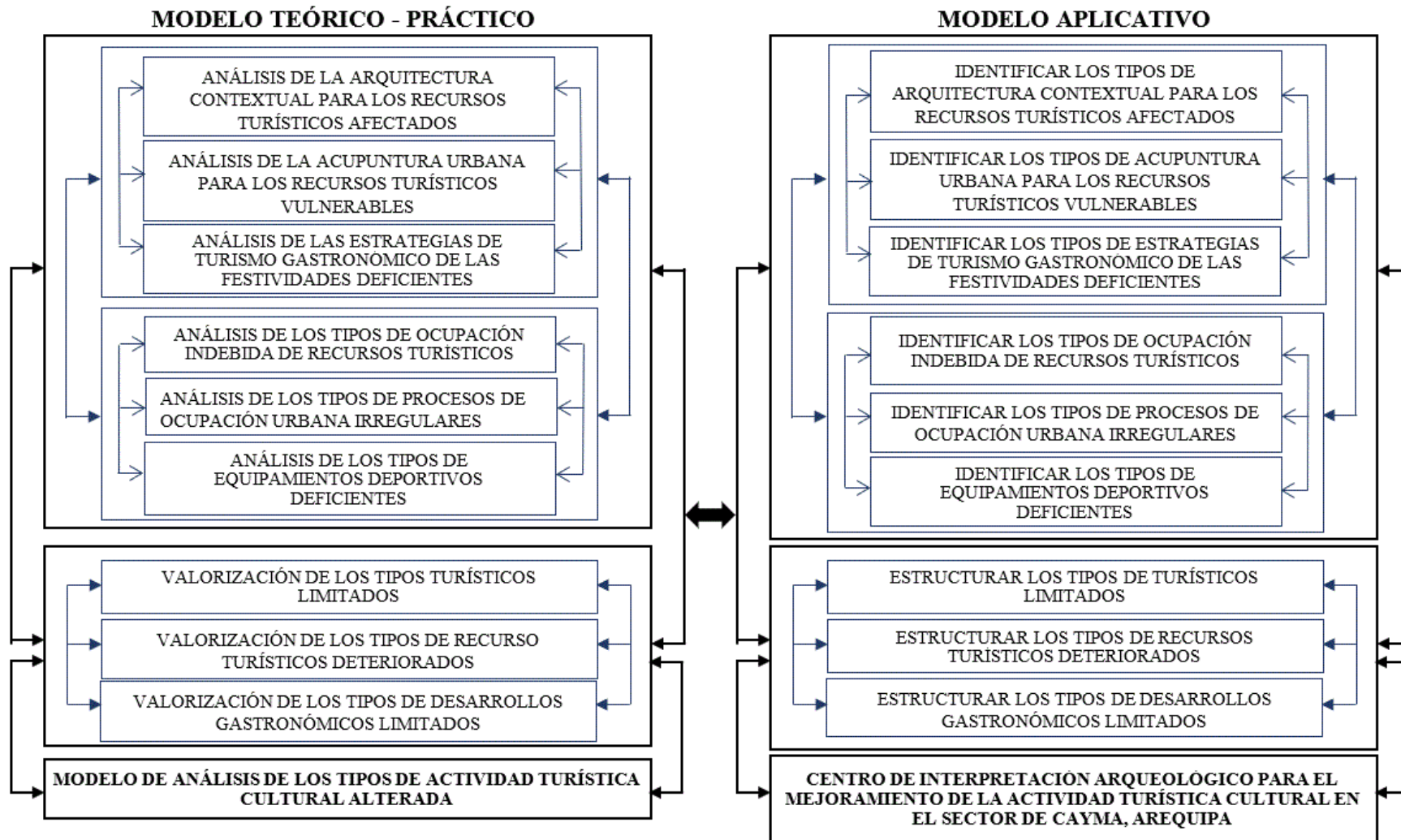


Figura 31. Modelo teórico-practico. Elaboración propia.

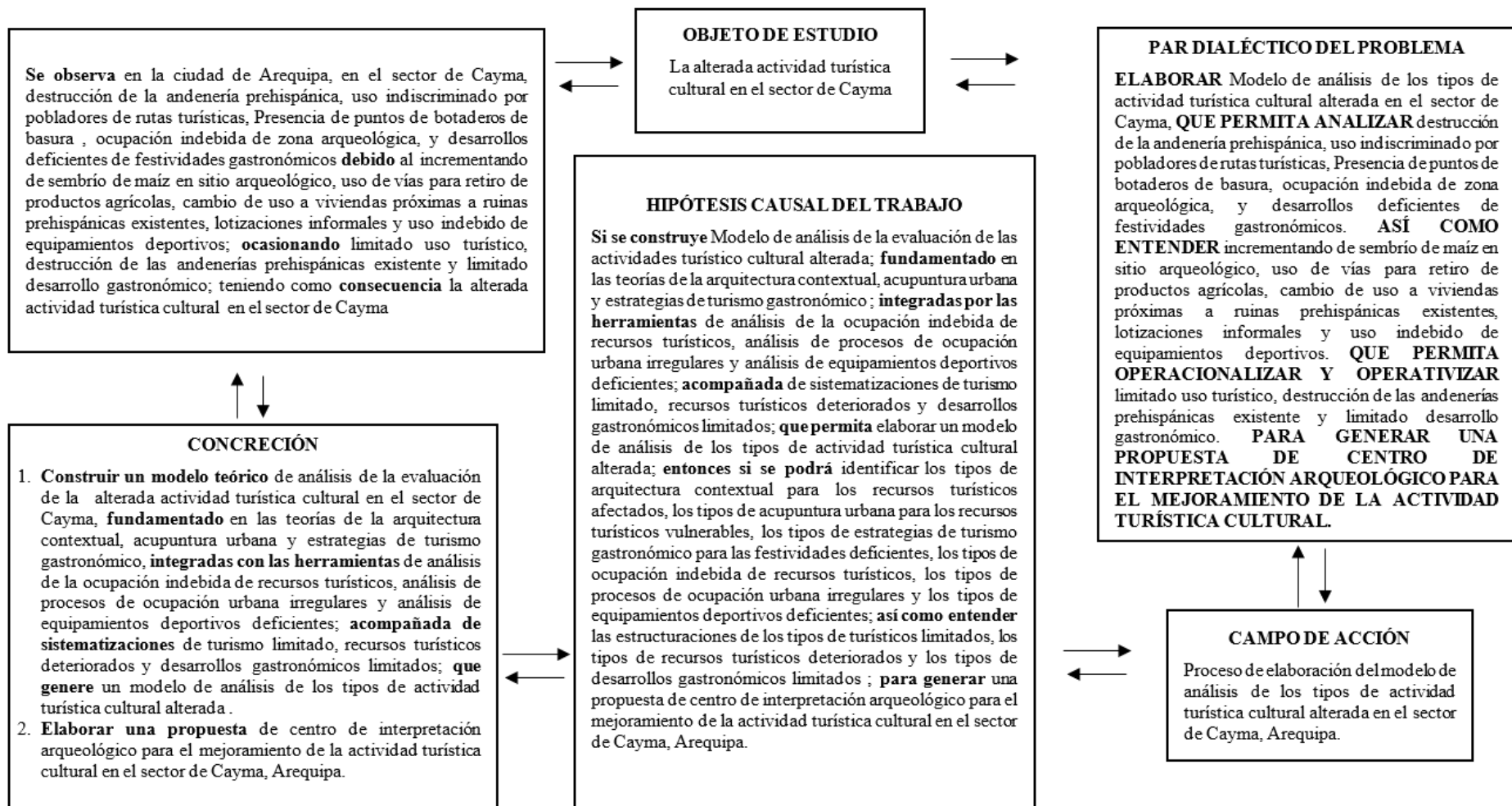


Figura 32. Matriz lógica de los tipos de actividad turística cultural alterada en el sector de cayma. Elaboración propia.

## Operacionalización de variable independiente

"Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa"								
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES								
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO	
Alterada actividad turística cultural	Cambios en el desarrollo de las diversas actividades artísticas tradicionales.	Nos permite identificar, entender y analizar los cambios sucesivos de la alterada actividad turística cultural.	Físico	Recurso turístico afectado	Destrucción	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista	
					Uso indiscriminado			
				Recursos turísticos vulnerables	puntos de basura			
					Ocupación indebida			
				Festividades gastronómicas deficientes	Desarrollos deficientes			
				Ocupación indebida de recursos turísticos	Incremento de sembríos			
				Uso de vías				
				Procesos de ocupación urbana irregulares	Cambio de uso a viviendas			
					Lotizaciones informales			
				Equipamientos deportivos deficientes	Uso indebido			
			Social		Turismo limitado			Limitaciones
					Recursos turísticos deteriorados			Destrucción
	Desarrollos gastronómicos	Limitaciones						
Cultura		Actividad turística cultural alterada	Alterada actividad turística cultural					

**Tabla 3.** Matriz independiente. Elaboración propia.

## Operacionalización de variable Dependiente

<b>“Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa”</b>						
<b>OPERACIONALIZACION DE VARIABLES</b>						
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Centro de interpretación arqueológico</b>	Propuesta Urbana arquitectónica para la intervención del significado e identidad de un sitio con características turísticas y patrimoniales, revelando las relaciones arqueológicas directas o a través de su experiencia con la ciudad.	Esta propuesta urbano arquitectónica actúa como conector conceptual de las relaciones funcionales de la Arquitectura contextual, Acupuntura urbana y Estrategias de turismo gastronómico, permitiendo entender las relaciones internas y externas del centro de interpretación, impulsando las actividades turísticas culturales.	Conocimiento teórico	Arquitectura contextual	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documentario. Entrevista
				Acupuntura urbana		
				Estrategias de turismo gastronómico		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	Análisis de la ocupación indebida de recursos turísticos		
				Análisis de procesos de ocupación urbana irregulares		
				Análisis de equipamientos deportivos deficientes		
				Sistematización de Turismo limitado		
				Sistematización de Recursos turísticos deteriorados		
				Sistematización de Desarrollos gastronómicos limitados		
				Acción para la evaluación		

**Tabla 4.** Matriz dependiente. *Elaboración propia.*

### 3.2.1. Contexto urbano

#### 3.2.1.1. Equipamiento

El sector de Cayma cuenta con varios equipamientos como áreas residenciales, áreas comerciales, áreas industriales, servicio de educación, servicio de salud, zona de recreación pública y otras áreas. Los equipamientos más visitados son la plaza de armas de Cayma y los restaurantes campestres que se instalan los fines de semana en la zona arqueológica de Tocrahuasi, también encontramos los equipamientos como el colegio san Francisco, el ministerio de cultura, el archivero regional de Arequipa, el asilo metropolitano Lira y el colegio Mayta Cápac.

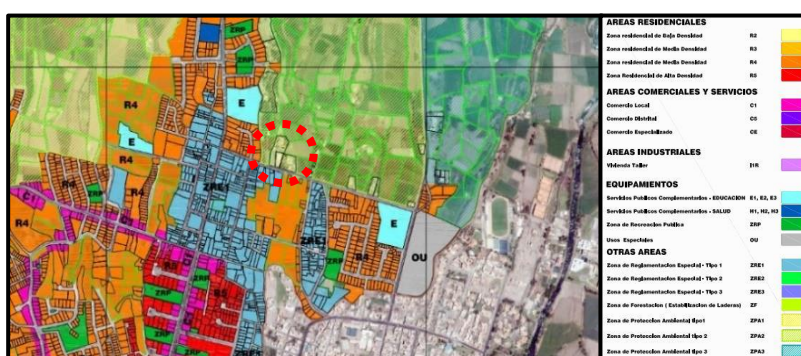


Figura 33. Mapa de zonificación. PDU Cayma.

#### 3.2.1.2. Uso de suelo

En nuestro sector de intervención, toma protagonismo la vivienda con una cuantificación de 87%, equipamiento de comercio 6%, equipamiento de salud 4%, con respecto; educación, religión, seguridad, y recreación ocupan un 3%, siendo el universo el distrito de Cayma, analizando que la mayoría de actividades que involucra al comercio metropolitano se gesta en la avenida principal la cual acarrea poli actividades de diferente índole. (PDU Cayma, 2017)

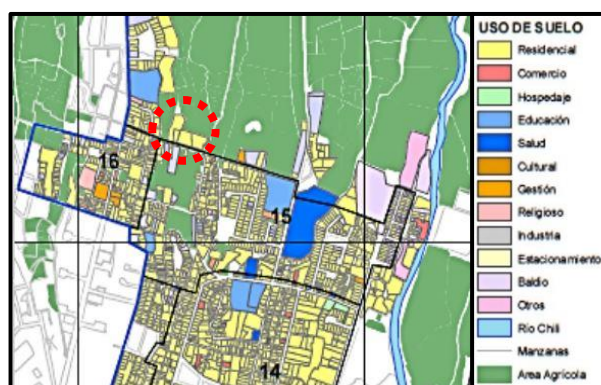


Figura 34. Mapa de uso de suelos. PLAMCHA.



### 3.2.1.3. Morfología urbana

El área urbana del sector de Cayma presenta el sistema denominado plato roto porque sus manzanas y lotes son de forma irregular con calles estrechas y pasajes sinuosos.

El área agrícola del sector de Cayma donde se encuentra la zona arqueológica de Tocrahuasi es de forma irregular porque se están adaptando a la topografía del lugar pudiendo observar variedad en el área de las parcelas y sus dimensiones.



Figura 35. Morfología urbana. Google Earth.

### 3.2.1.4. Sistema viario

En el presente, el sector de Cayma como muchos otros distritos tradicionales tienen el patrón vial desordenado por: sus calles estrechas, superposición de rutas, incremento de vehículos, y congestión en horas punta sumándose a todo esto la contaminación ambiental, en la actualidad cuenta con escasos espacios para las ciclovías, cuenta con ocho empresas de taxis y tres líneas de transporte público que se conecta con varios distritos de Arequipa, siendo las AV. Bolognesi, la calle Cuzco y la calle Ramon Castilla las vías más transitadas que articulan el sector con la ciudad. (SIT, Guerra 2021).

UNIDAD	DISTRITO	OPERADOR O CONCESIONARIO	EMPRESAS ASOCIADAS
3	Cayma	TransCayma S.A.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pioneros S.A. (ETRAPSA)</li> <li>• Travic S.A</li> <li>• Dean Valdivia S.A. (TRANSEVAL S.A.)</li> </ul>



Figura 36. Transporte público. (SIT, Guerra 2021).

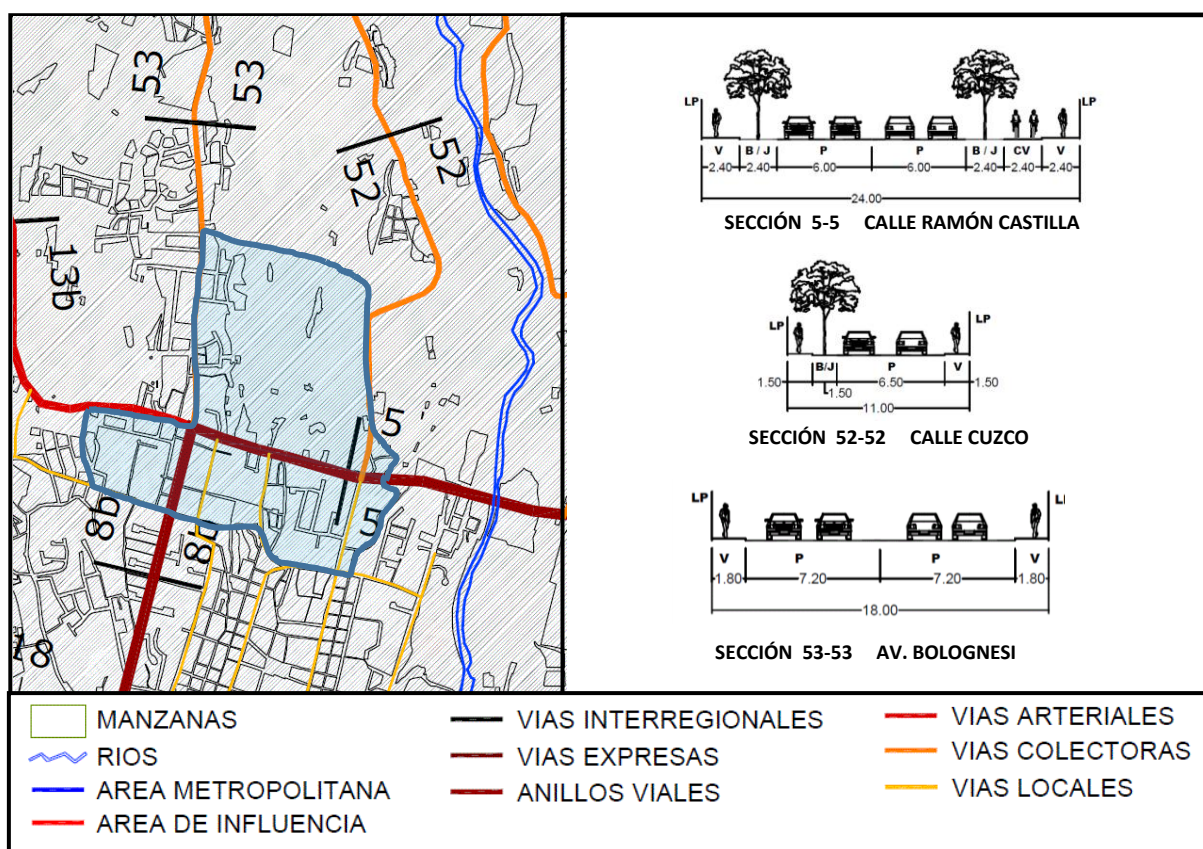


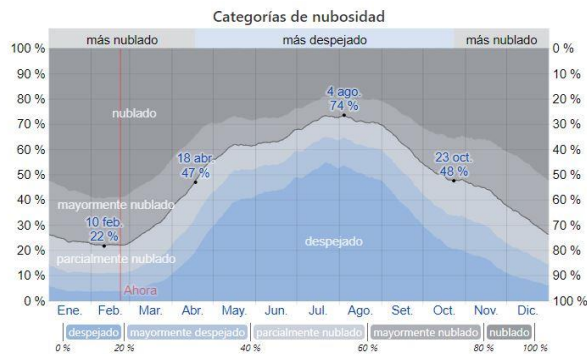
Figura 37. Sistema viario. PLAMCHA.

### 3.2.2. Contexto medio ambiental

#### 3.2.2.1. Tipos de clima

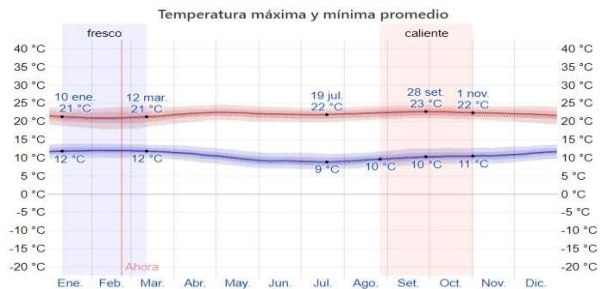
##### Nublado:

Como se indica, la cantidad máxima de nubes que puede alcanzar Arequipa en días nublados es durante los días de enero y febrero, que son los picos más altos.



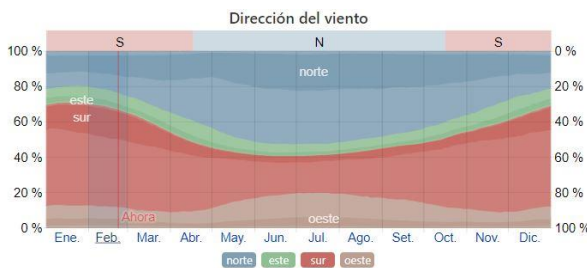
##### Clima:

Hay dos tipos de temperaturas según la temporada, en enero y febrero tienen una temperatura de 12°C y la mayoría parte del año tienen una temperatura de 22°C.



##### Viento:

La frecuencia del viento del norte es máxima en 6 meses de abril a octubre, luego cambia de dirección y comienza a tener viento del sur.



##### Asoleamiento:

El sol sale no antes de las 5:20 a. m. en noviembre y no más tarde de las 6:10 a. m. en julio.

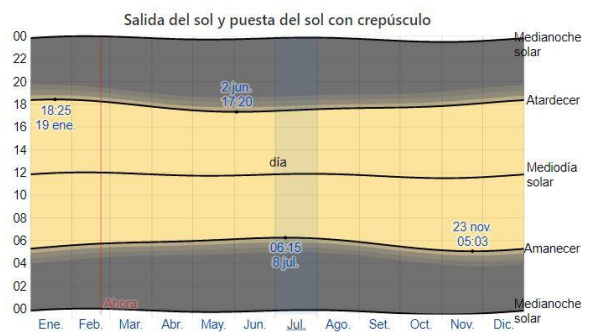
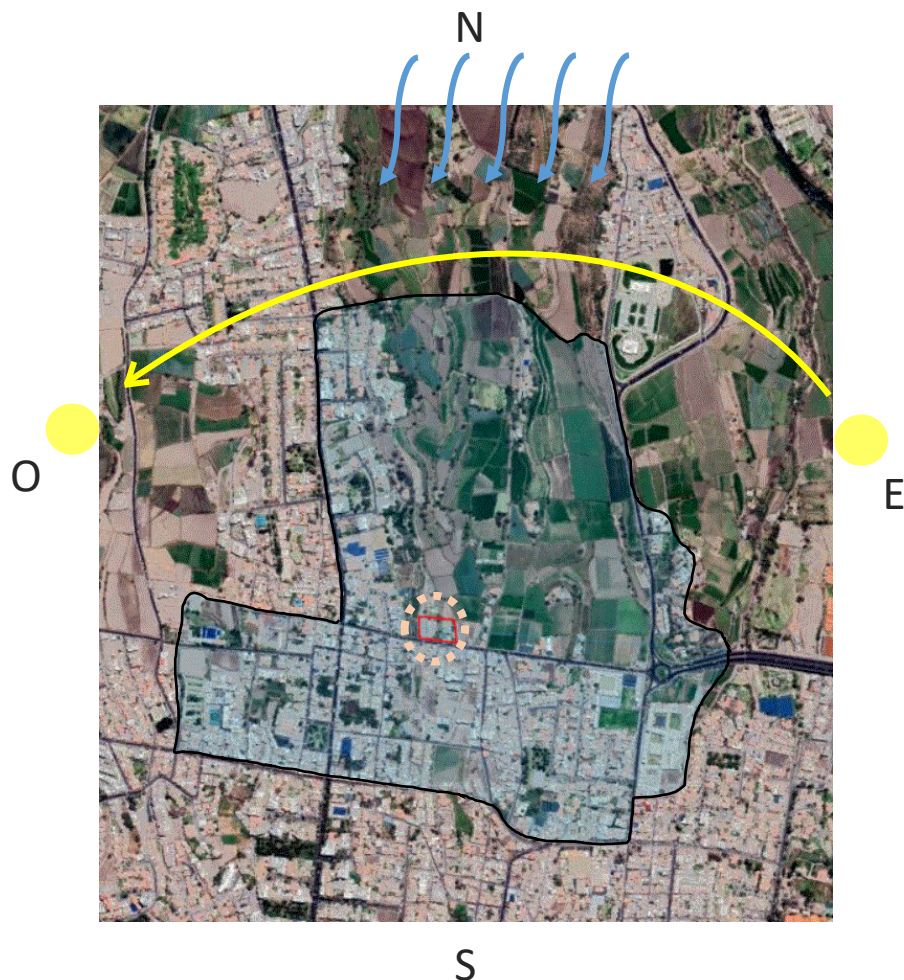


Figura 38. Tipos de clima. es.weatherspark.com

### 3.2.2.2. Aspectos bioclimáticos

En el sector de Cayma los vientos provienen del norte y aumentan mientras más cerca se esté de las áreas de cultivo, teniendo en cuenta para las estrategias de diseño plantear ventanales que ayudara a mejorar el flujo de la ventilación en los espacios garantizando una ventilación cruzada, y presencia de espacio a doble y triple altura que ayuda a tener un mejor refrigeramiento de los ambientes.

El sector de Cayma presenta buen asoleamiento gran parte del año desde abril hasta noviembre con dirección de este a oeste, teniendo en cuenta para las estrategias de diseño utilizar materiales constructivos que nos permita regular la temperatura del lugar, crear espacios al aire libre con pérgolas para un asoleamiento transitado y la creación de colchones verdes hacia la zona agrícola para amortiguar el asoleamiento.



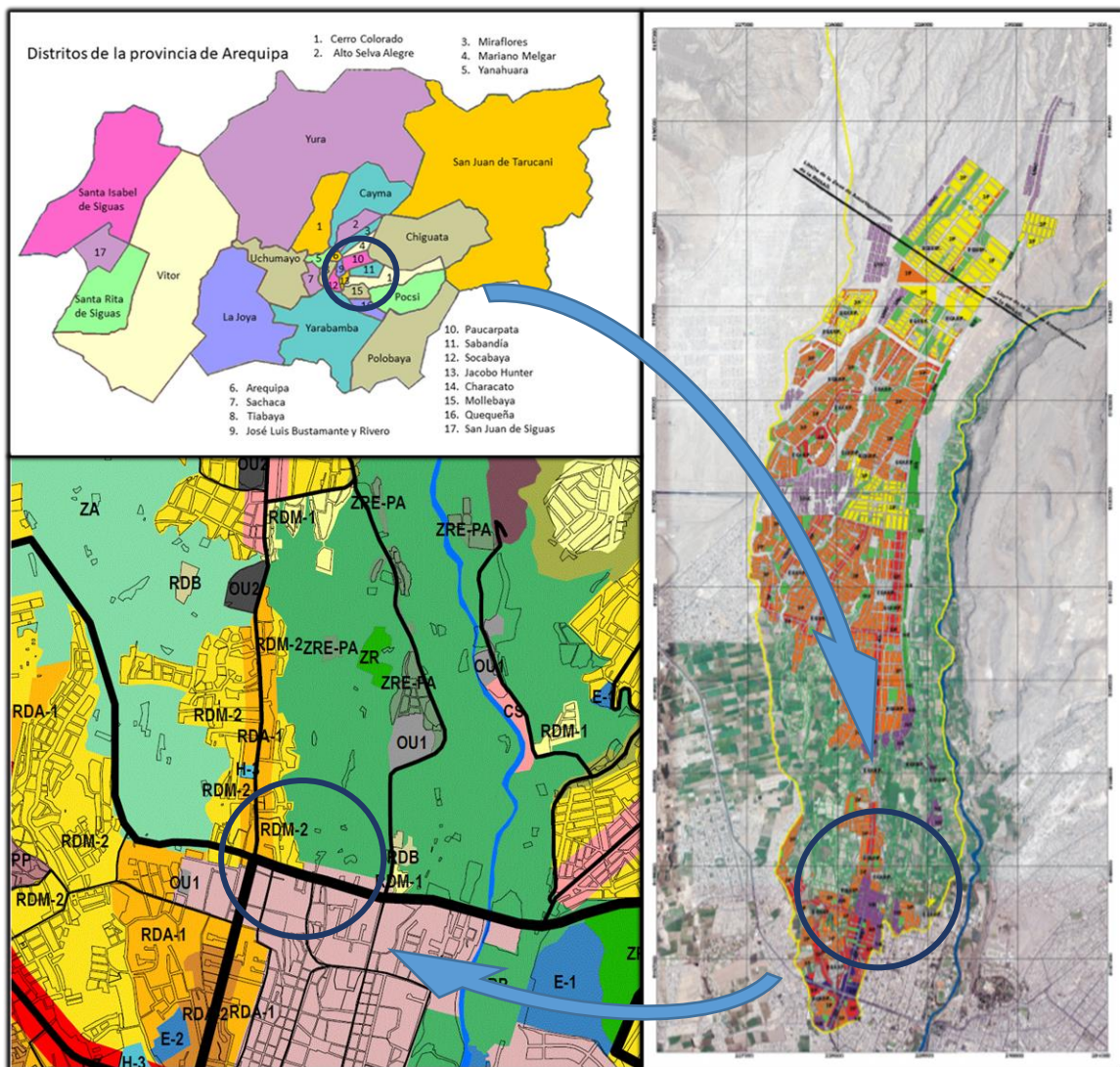
**Figura 39.** Aspecto bioclimático del sector de estudio. Google earth.

### 3.3. Escenario de la propuesta de estudio

#### 3.3.1. Ubicación del terreno

Ubicado en la ciudad de Arequipa, donde se aprecian diversas características como la historia, el estilo arquitectónico y la evolución del sistema constructivo de toda la ciudad.

Está ubicado en la parte suroeste del Perú, limitando con el Océano Pacífico al oeste, Ayacucho y Apurímac al norte, Puno y Moquegua al este, y Cusco al sur.



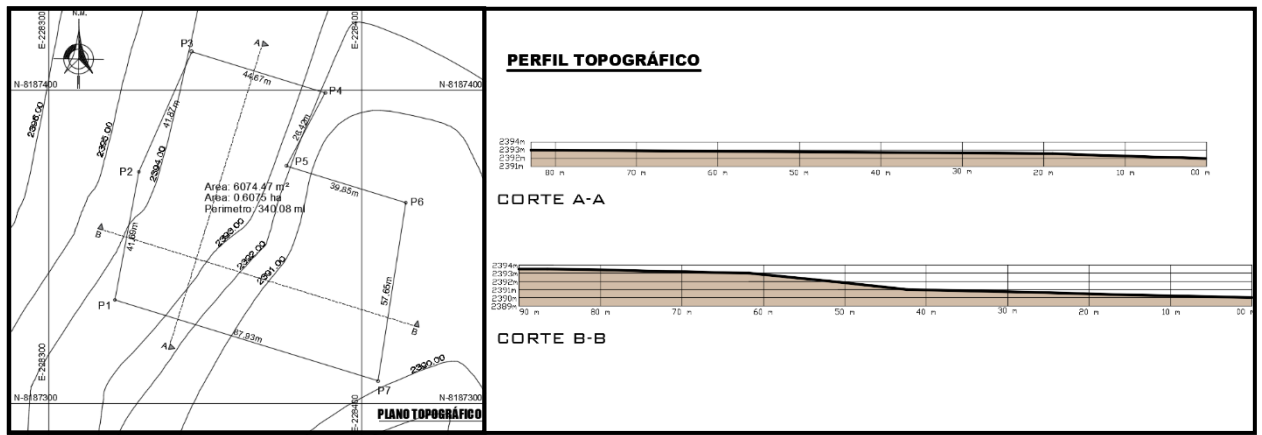
**Figura 40.** Ubicación del desarrollo de la propuesta. PDU Cayma.

El sitio de la intervención es en Cayma que es un distrito antiguo y tradicional de la ciudad de Arequipa, el cual conserva vestigios arqueológicos desde preinca hasta nuestros días. Tiene un área de 6074.47 m<sup>2</sup>, para seleccionar este sitio se consideró que debía tener buena transitabilidad, estar cerca del sitio arqueológico de

Tocrahuasi y estar ubicado estratégicamente en el eje cultura en Cayma para poder implementar intervenciones, para solucionar los problemas turísticos que presenta esta zona, así mismo, es deseable que el proyecto se convierta en un modelo de intervención y pueda ser reproducido en otros distritos de la ciudad, para lograr los resultados de mejorar las actividades de turismo cultural.

### 3.3.2. Topografía del terreno

El terreno escogido para plantear la intervención presenta una inclinación de 3.5 metros de diferencia, siendo el lado oeste más alto que limita con la zona arqueológica de Tocrahuasi y el este más bajo que limita con un pasaje.



**Figura 41.** Topografía del terreno. Elaboración propia.

### 3.3.3. Morfología del terreno

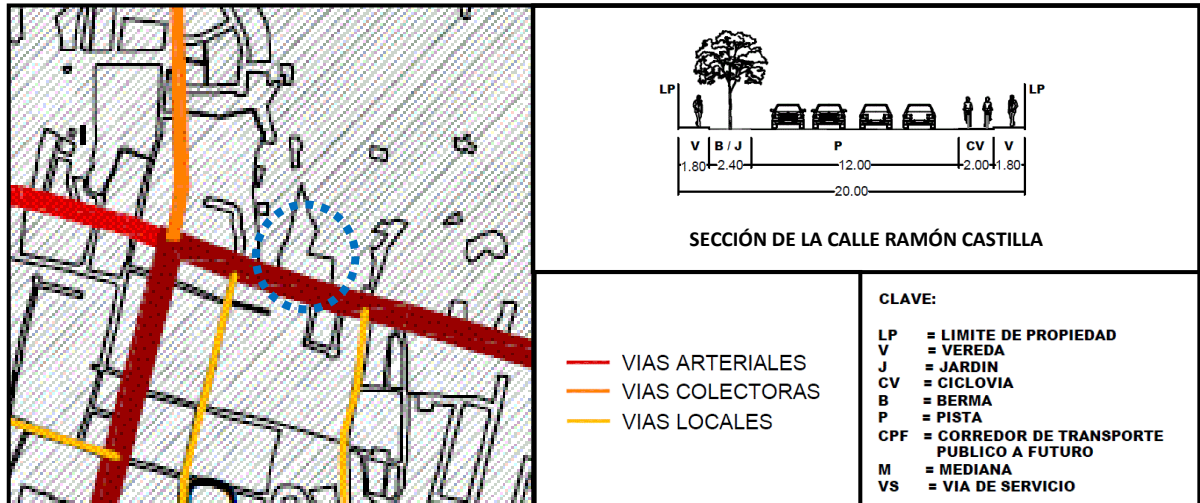
La ubicación de la propuesta no está incluida en el área arqueológica o monumental del distrito. Su tipo de suelo es de arena gravilla, denso con partículas subredondeadas, con una capacidad portante de 0.70kg/cm<sup>2</sup>, no presenta puntos de agua subterránea.



**Figura 42.** Morfología del terreno de estudio. Google Earth.

### 3.3.4. Vialidad y accesibilidad

El acceso a la propuesta se da por dos ingresos, por la calle Ramón Castilla que es la vía arterial del distrito de Cayma, presentando una ligera pendiente por la topografía de la zona, y también se puede ingresar por el pasaje peatonal s/n.



**Figura 43.** Accesibilidad al terreno de estudio. PDU Cayma.

### 3.3.5. Relación con el entorno

El contexto de la propuesta presenta una morfología variada y muy demarcada en cuanto a estilo arquitectónico y material, por un lado, se observa las andenerías de Tocrahuasi que es zona intangible por su alto valor patrimonial. Por la otra se encuentra edificios de vivienda multifamiliar con materiales de uso común, como el hormigón y otros acabados.



**Figura 44.** Relación del terreno con su entorno. Google Earth.

Cerca al terreno de investigación se consigue aun evidenciar la variedad de tipologías de viviendas intangibles que son compactas y tradicionales del sector elaboradas del material llamado sillar.



Figura 45. Edificaciones intangibles en el sector. Google Earth.

### 3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

ZONIFICACION RESIDENCIAL												
USO DEL SUELO	TIPOLOGÍA DE EDIFICACIÓN	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	Altura de Edificación	Coefficiente de Edificación	Area Libre **	Espacios de Estacionamiento	Retiro	USOS PERMITIDO	ACTIVIDAD	
		Hab/Ha	m2	ml	pisos	%	Unidad	ml				
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	UNIFAMILIAR	HASTA 165	300	12	2	1.20	40%	1 c/viv	3	-	-
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-1	UNIFAMILIAR	DE 166 A 900	90	8	3	2.10	30%	1 c/viv	3	-	-
		MULTIFAMILIAR	DE 166 A 1300	150	8	4	2.80	35%	1 c/2 viv	3	-	-
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-2	MULTIFAMILIAR	DE 901 A 1400	150	8	5	3.50	35%	1 c/2 viv	3	-	-
		MULTIFAMILIAR (*)	DE 901 A 1400	180	8	6	4.20	40%	1 c/2 viv	3	-	-
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-1	MULTIFAMILIAR	DE 1401 A 2250	240	15	6	4.20	45%	1 c/2 viv	5	-	-
					1.5 (a+)	7		45% + 5% por c/piso adicional***		5	-	-
		MULTIFAMILIAR (*)	DE 1401 A 2250	300	15	1.5 (a+)	3.50	50%	1 c/2 viv	5	-	-
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-2	MULTIFAMILIAR	DE 2251 A 2800	600	15	10	6.00	55%	1 c/2 viv	5	-	-
						1.5 (a+)		55% + 5% por c/piso adicional***		5	-	-
		CONJUNTO RESIDENCIAL	DE 2251 A 2800	1000	s. d.	12	6.0	60%	1 c/2 viv	5	-	-
					1.5 (a+)		60% + 5% por c/piso adicional***		5	-	-	
VIVIENDA TALLER	HR	UNIFAMILIAR	HASTA 900	150	8	4	2.80	30%	1 c/3 viv	3	-	-

USO DEL SUELO		USOS COMPATIBLES																																				
		RESIDENCIAL					COMERCIO					INDUSTRIA			EDUCACION			SALUD			USOS ESPECIAL ES		ZR	REGLAMENTACIÓN ESPECIAL														
RDB	RDM-1	RDM-2	RDA-1	RDA-2	HR	CE	CV	CS	CZ	Cln	CM	I-1	I-2	I-3	I-4	E-1	E-2	E-3	H1	H2	H3	H4		OU1	OU2	ZRE-CH	ZRE-PP	ZRE-PA	ZRE-PN	ZRE-RE	ZRE-RI	ZRE-RIZ	ZRE-RU	ZM	ZAC	RP	ZA	EA
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	RDB	o					o																		o													
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-1						o	o								o			o						o													
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM-2			o			o	o	o							o			o	o					o													
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-1				o		o	o	o							o			o	o					o													
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	RDA-2					o				o	o					o			o	o					o													
VIVIENDA TALLER	HR	o					o	o	o						o				o	o					o													

Figura 46. Parámetros. IMPLA.



### 3.4. Participantes

Los participantes en este estudio se identifican por el desarrollo de actividades de turismo cultural y actividades afines, tales como:

Los afectados recursos turísticos.

Los vulnerables recursos turísticos.

Las deficientes festividades gastronómicas para turistas.

La ocupación indebida de recursos turísticos para actividades turísticas culturales.

Los procesos de ocupación urbana por usos turísticos culturales irregulares.

Los equipamientos deportivos deficientes para actividades turísticas culturales.

#### 3.4.1. Tipos de usuarios

USUARIO	
- Los residentes del sector de Cayma	- EL bibliotecario.
- Los estudiantes de los colegios	- El restaurador.
- Los estudiantes de los talleres.	- El artesano.
- Los turistas nacionales.	- Los cocineros.
- Los turistas extranjeros.	- Los mozos.
- El director general	- El fotógrafo
- Coordinador académico.	- Los vigilantes.
- Coordinador de máquetin.	- Los que realiza el mantenimiento y limpieza.
- Los docentes.	- El abastecedor.
- La secretaria.	
- El administrador.	
- Los asistentes.	

**Tabla 5.** Usuarios en la propuesta. *Elaboración propia.*

#### 3.4.2. Demanda

El área urbana de Cayma según el catastro vigente tiene un área de 15 Km<sup>2</sup>, siendo la densidad poblacional del distrito 1007,5 hab./km<sup>2</sup>, el coeficiente según los parámetros del PDU del sector es 3.5% y según el INEI la tasa de crecimiento promedio en 20 años será de 3.6%.

Se concluye que la capacidad de aforo en 20 años para el centro de interpretación arqueológico será de 548 personas.

Calculo:

$$15 \text{ km}^2 \times 1007.5 \text{ hab.} = 15,112.5 \text{ hab.}$$

$$3.5\% \text{ de } 15,112.5 \text{ hab.} = 528.93 \text{ personas}$$

$$3.6\% \text{ de } 528.93 = 19.04 \text{ personas}$$

$$528.93 + 19.04 = 547.97 \text{ personas (548)}$$

### 3.4.3. Necesidades Urbano – Arquitectónicas

<b>NECESIDADES URBANO - ARQUITECTÓNICAS</b>			
<b>NECESIDAD</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>USUARIOS</b>	<b>ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS</b>
Administrar	Dirigir	Personal administrativo	Administración
Aprender	Observar	Personal en general	Sala de exhibición
Exponer	Oír y observar		Auditorio
Informarse	Leer		Mediateca
Coordinar	Informar		Servicios complementarios
Alimentarse	Consumir, Atender	Personal en general	Librería café
Necesidades	Fisiológico		Servicios higiénicos
Preparación de alimentos	Consumir, Atender		Restaurant
Conocimientos en historia	Aprender artesanía	Docentes y alumnos	Talleres de escultura - artesanía
Conocimientos en gastronomía	Aprender gastronomía		Talleres de gastronomía
Conocimientos en baile	Aprender danza		Talleres de danza
Conocimientos teóricos	Aprender teorías		Aulas teóricas
Aparcamiento de vehículos	Estacionarse	Personal administrativo y personal en general	Estacionamiento
Socializar	Ocio	Personal en general	Plazas

**Tabla 6.** Necesidades en la propuesta. Elaboración propia.

### 3.4.4. Cuadros de áreas

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Administración	Administración	Administración	10	Distribuir, informar	Hall	1	40	295.20	73.80	369.00	<b>369.00</b>
			5	Informar	Recepción	1	20				
			1	Bienestar	Coordinación académica	1	5				
			2	Bienestar	Recursos humanos	1	12				
			2	Dirigir	Contabilidad	1	12				
			2	Promocionar	Marketing	1	12				
			2	Administrar	Secretaria	1	12				
			2	Administrar	Logística	1	12				
			2	Necesidad	Gerencia +SS.HH.	1	25				
			15	Dirigir	Sala de reuniones	1	37				
			10	Espera	Sala de espera	1	15				
			1	Guardar	Almacén	1	22.2				
			4*	Público en general	SS.HH. mujeres	1	10.5				
			4*	Público en general	SS.HH. hombres	1	10.5				
6*	Estacionar	Estacionamiento	3	50							

**Tabla 7.** Cuadro de áreas en la administración. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Zona de exposición-1	Complementarios	Complementarios	10	Resección	Control	1	13.69	143.40	35.85	179.25	542.37
			30	Aprender	Pantallas interactivas	1	72.38				
			3	Público en general	S.S.H.H. damas	3	8.93				
			3	Público en general	S.S.H.H, varones	3	8.93				
			1	Público en general	S.S.H.H. discapacitados	1	3.20				
			10*	Observar	Mirador	1	36.27				
	Zona de exhibición	Zona de exhibición	200	Aprender	Sala de época pre inca	1	50	250	62.5	312.50	
				Aprender	Sala sobre las andenerías de Tocrahuasi	1	50				
				Aprender	Salas sobre la historia del sector de Cayma.	1	50				
				Aprender	Salas sobre la gastronomía de Cayma	1	50				
				Aprender	Sala robótica de la historia	1	25				
				Observar	Sala audiovisual	1	25				
		servicios	2*	Transitar	Escaleras y ascensor	1	16.26	37.66	12.96	50.62	
Transitar	Escaleras de emergencia.			1	21.40						

**Tabla 8.** Cuadro de áreas de la zona de exposición. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Zona de exposición-2	Auditorio	Zona social	100	Socializar	Foyer	1	75.78	155.5	38.875	194.375	789.875
				Esperar	Estar	1	25.40				
				Compra de entrada	Control	1	25.40				
				Público en general	SS.HH. damas	4	12.69				
				Público en general	SS.HH. varones	4	12.69				
				Público en general	SS.HH. discapacitados damas	1	1.77				
				Público en general	SS.HH. discapacitados varones	1	1.77				
		Zona de presentación	480	Observar	Sala de espectadores	1	288.15	476.4	119.1	595.5	
			2	Exponer	Escenario	2	61.51				
			4	Cambiar, participantes	Camerino compartido damas + SS.HH.	2	17.86				
			1		Camerino individual damas+ SS.HH.	1	11.94				
			4		Camerino compartido hombres+ SS.HH.	1	11.94				
			1		Camerino individual hombres+ SS.HH.	1	65				
10*	Prepararse	Tras escenario	1	20							

**Tabla 9.** Cuadro de área del auditorio. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL		
Zona de aprendizaje-1	Servicios complementarios	Servicios complementarios	6	Informar	Hall informes	1	20	291.30	72.825	364.125	784.125		
			10*	Socializar	Mirador	1	163.56						
			3	Necesidades fisiológicas	SS.HH. damas	2	20						
			3	Necesidades fisiológicas	SS. HH varones	2	20						
			1	Necesidades fisiológicas	SS.HH. discapacitados	2	3.4						
			5	Descansar	Sala de profesores	1	13.68						
			2*	Transitar	Escaleras y ascensor	1	16.26						
			2*	Transitar	Escaleras de emergencia.	1	21.40						
			2*	Guardar	Almacén general	1	13						
	Talleres	Taller de escultura - artesanía		21	Aprender	Aula de artesanía 1	1	66	168	42		210	
				3	Guardar	Almacén	1	6					
				15	Aprender	Aula de artesanía 2	1	80					
				3	Aseo	Área de lavado	1	6					
				1	Guardar	Almacén	1	10					
		Talle de gastronomía			21	Aprender	Aula gastronomía 1	1	66	168		42	210
					3	Almacenar	Almacén	1	6				
					20	Aprender	Aula gastronomía 2	1	80				
					3	Aseo	Área de lavado	1	6				
					1	Guardar	Almacén	1	10				

**Tabla 10.** Cuadro de área de la zona de aprendizaje. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Zona de aprendizaje-2	Talleres	Taller de danza	17	Ensayar	Aula practica de danza 1	1	110	475	156.25	631.25	<b>989.37</b>
			15	Aprender	Danzar	1	125				
			3	Necesidades fisiológicas	S.S. H.H. + vestidores	1	50				
			17	Ensayar	Aula practica de danza 2	1	110				
			3	Necesidades fisiológicas	S.S. H.H. + vestidores	1	50				
			2*	Guardar	Almacén de danza	2	30				
		Aulas teóricas	25	Escultura	Aulas	1	50	286.5	71.62	358.12	
			25	Gastronomía	Aulas	1	50				
			25	Música	Aulas	1	50				
			25	Teatro	Aulas	1	50				
			25	Manualidades	Aulas	1	50				
			25*	Almacenar	Almacén	1	36.5				

**Tabla 11.** Cuadro de área en la zona de talleres. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRC U.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Zona social	Librería café	Librería	35	Alimentarse	Área de mesas	1	60	112.00	4.25	116.25	328.13
			5	Alimentarse	Barra mostradora	1	17				
			3	Preparación de alimentos	Cocina	1	20				
		5	Informarse	Zona de búsqueda	1	7					
		5	Leer	Área de lectura	1	8					
	Servicios higiénicos	Servicios higiénicos	3*	Público en general	SS.HH. damas	1	9	21.75	12	33.75	
			3*	Público en general	SS.HH. varones	1	9				
			1*	Público en general	SS.HH. discapacitados	1	3.75				
	Restaurant	Restaurant	4	Almacenar y preparación de alimentos	Cocina	1	32	142.5	35.625	178.135	
			44	Atención	Barra mostradora	1	15				
				Alimentarse	Área de mesas	1	95.50				

**Tabla 12.** Cuadro de áreas de la zona social. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios



ZONA	UNIDAD	SUB ZONA	AFORO	NECESIDAD	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	ÁREA	SUB-TOTAL	CIRCU.	AREA SUB-ZONA	TOTAL
Zona exterior – Área libre	Estacionamiento	Estacionamiento	22*	Parquear	Estacionamientos + discapacitados	22	551.5	551.5	-	551.5	<b>1552.7</b>
	Plazas	Plazas	20*	Socializar, observar	Senda de la interpretación	1	214.29	1001.2	-	1001.2	
			20*	Socializar, observar	Senda de la memoria	1	100.17				
			50*	Reunirse, ocio	Plaza de la interpretación I	1	268				
			25*	Reunirse, ocio	Plaza de la memoria II	1	141.74				
			30*	Reunirse, ocio	Plaza III	1	277				

**Tabla 13.** Cuadro de áreas de la zona exterior. Elaboración propia.

(\*) Usuarios no tomados en cuenta para cálculo de AFORO por repetirse en otros espacios

### 3.4.5. Programa arquitectónico

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total</b>
Zona de Administración	369.00
Zona de Exposición	1332.24
Zona de Aprendizaje	1773.49
Zona de Servicios	789.87
Zona Social	328.13
<b>Cuadro Resumen</b>	
Total, Área Construida	4,592.73
% de Muros	486.20
% de Circulación	779.65
Total, Área Libre	1,552.70
Total	7,411.28

*Tabla 14. Resumen del cuadro de áreas. Elaboración propia.*

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las herramientas y los instrumentos ayudan a recolectar datos, estableciendo la matriz de operativización y operacionalización de las variables.

#### **Ficha de Observación:**

Herramienta para los funcionarios de la municipalidad distrital de Cayma, responsables de los espacios públicos para el desarrollo turístico cultural.

#### **Entrevista:**

Herramienta para los funcionarios de la municipalidad distrital de Cayma, responsables de los espacios públicos para el desarrollo de actividades turísticas culturales.

#### **Análisis Gráfico:**

Herramienta para el análisis de las alteraciones y afectaciones de actividades turística cultural.

#### **Análisis Cartográfico:**

Herramienta esencial para analizar las alteraciones y afectaciones de actividades turística cultural, correspondiente a lo señalado en la matriz lógica.

## **Análisis Fotográfico**

Herramienta esencial que ayuda identificar las alteraciones y afectaciones de actividades turística cultural. Los desarrollos están afiliado a la operativización y operacionalización de la matriz lógica.

### **3.6. Procedimientos**

Esta establecido en la investigación del modelo de análisis de los tipos de actividad turística cultural alterada en el sector de Cayma, con la matriz lógica de operativización y operacionalización de:

**Variable Independiente:** Alterada actividad turística cultural.

**Variable Dependiente:** Centro de Interpretación Arqueológico.

### **3.7. Rigor científico**

Para poder elaborar la presente investigación, se aplicó adecuadamente el esquema metodológico aplicando la investigación cualitativa con sus respectivos instrumentos, métodos y técnicas. Valorando la confiabilidad estadística con encuestas y entrevistas a personas que dominan el tema.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Se desarrolla en dos ámbitos: encuestas e identificaciones

#### **Encuestas:**

En la recolección de datos por encuestas se formuló preguntas por escrito a funcionarios de la municipalidad provincial, el ministerio de cultura y a la población del sector que está relacionada con las actividades gastronómicas, artesanías y danzas.

### Procesamiento y análisis de encuestas

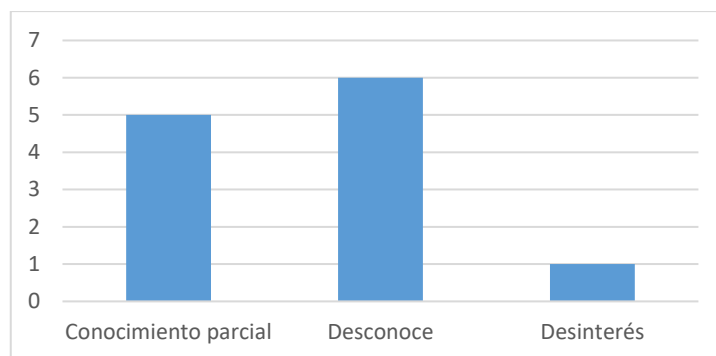
La encuesta fue aplicada a los actores estratégicos de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, correspondiente a 12 actores, 03 institucionales y 09 organizaciones culturales.

ACTORES ESTRATÉGICOS DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL											
INSTITUCIONAL			ORGANIZACIONES CULTURALES								
Municipalidad		Ministerio de Cultura	Gastronomía			Artesanía			Danza		
Promotor	Fiscalizador	Promotor - Capacitador	Cocinera tradicional de la zona	Docente de gastronomía	Cocinera tradicional de la zona	Artesana	Artesano	Artesana	Profesora de danza	Alumno destacado de danza	Instructora de danza Arequipeña
Arq. Miguel Ángel Chapilliquen Llerena	Abg. Flora Antonieta Cuba Vilca	ARQ. Mario José Torres Pérez	Lucy Meri Quijahuanan	María Eugenia Paco	Margarita María Castro Monzón	Vicky Chambi	Maicol Vargas Quispe	Sonia Alondra Condori Quicaño	Yanira Velarde Cruz	Diego Aguilar Gavilán	Yodalía Begazo Mamani

**Tabla 15.** Matriz de actores estratégicos de la actividad turística cultural. Elaboración propia.

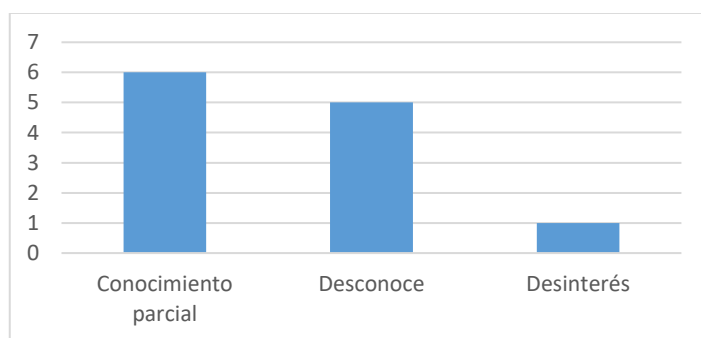
Encontramos que, de los 12 actores responsable, 11 actores tienen conocimiento parcial y 01 desinterés de la realidad problemática. A continuación, tenemos el análisis de cada pregunta:

En la pregunta N° 1, “Describa brevemente cuales son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



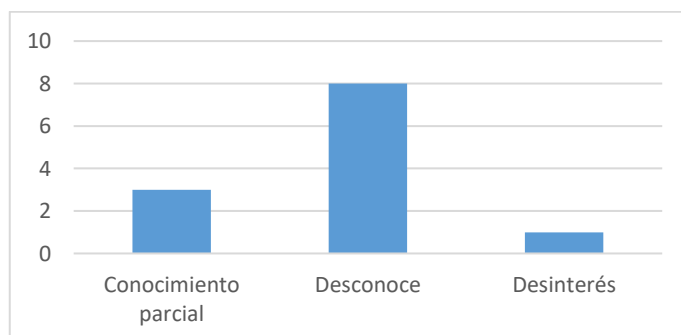
**Tabla 16.** Alteraciones. *Elaboración propia.*

En la pregunta N° 2, “Describa brevemente cuales son las acciones para mejorar la actividad turística cultural.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



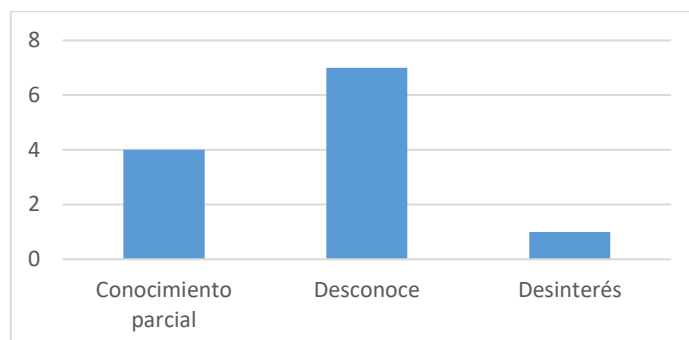
**Tabla 17.** Acciones. *Elaboración propia.*

En la pregunta N° 3, “Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



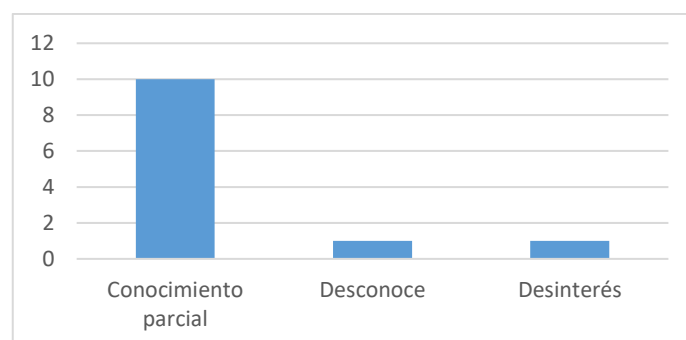
**Tabla 18.** Teoría de arquitectura contextual. *Elaboración propia.*

En la pregunta N° 4, “Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



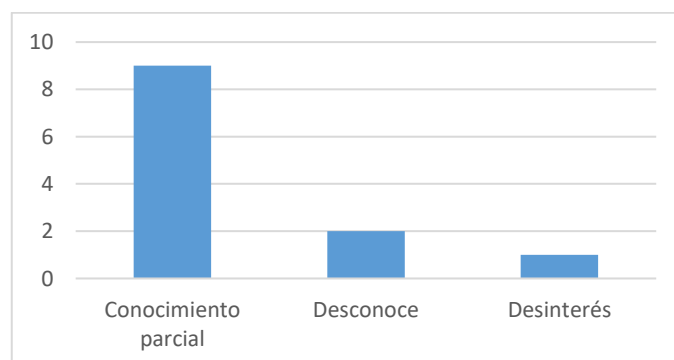
**Tabla 19.** Teoría de la acupuntura urbana. Elaboración propia.

En la pregunta N° 5, “Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



**Tabla 20.** Teoría de estrategias de turismo gastronómico. Elaboración propia.

En la pregunta N° 6, “Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma.”, los entrevistados respondieron indicando el conocimiento parcial, desconoce y desinterés.



**Tabla 21.** Propuesta de un centro de interpretación arqueológico. Elaboración propia.

## **Identificaciones:**

Procedemos a detallar el desarrollo de 6 identificaciones obtenidas en el trabajo de campo.

### **Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados:**

Dicha identificación se basará en: la destrucción de andenerías prehispánicas y el uso indiscriminado por pobladores de rutas turísticas.

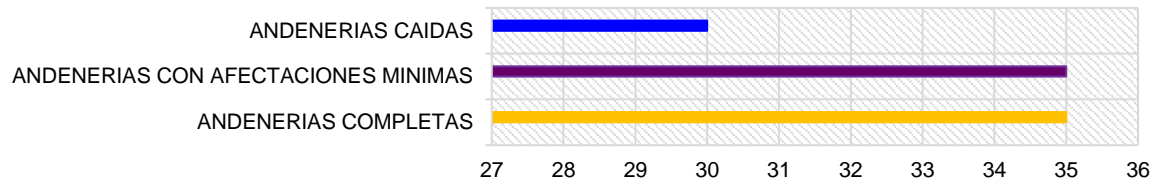
Presenta las siguientes descripciones:

1. Andenerías caídas:  
Son las andenerías prehispánicas que por el mal uso de los pobladores se han ido cayendo.
2. Andenerías con afectaciones mínimas:  
Son las andenerías prehispánicas ubicadas en el camino inca que están empezando a colapsar.
3. Andenerías completas:  
Son las andenerías prehispánicas que se han sido cuidadas con el pasar del tiempo por los pobladores del sector y las autoridades.
4. Rutas turísticas interrumpidas:  
Son rutas angostas en el interior de la zona arqueológica que están divididas por una sequía o cultivos agrícolas.
5. Rutas turísticas con pérdida parcial:  
Son las rutan amplías que no se han deteriorado con el pasar del tiempo.

Detectando el siguiente análisis:

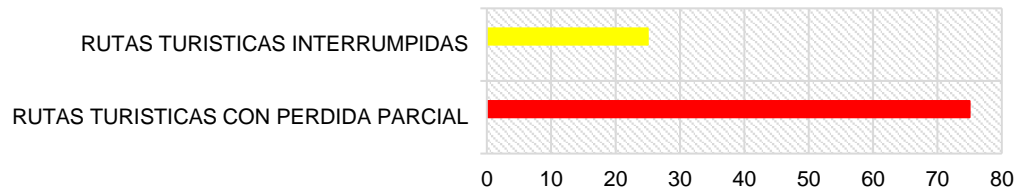
Por medio de la observación se identificó la destrucción de las andenerías prehispánicas hecha en la zona arqueológica, concluyendo que las andenerías caídas 30%, las andenerías con afectaciones mínimas 35% y las andenerías completas 35%

### DESTRUCCION DE ANDENERIAS PREHISPANICAS



En la zona arqueológica se identificó el uso indiscriminado por pobladores de rutas turísticas, en dos grupos: rutas turísticas interrumpidas 25% y rutas turísticas con perdida parcial 75%.

### USO INDISCRIMINADO POR POBLADORES DE RUTAS TURISTICAS



Imágenes de campo:



**Figura 47.** Recursos turísticos afectados. Elaboración propia.



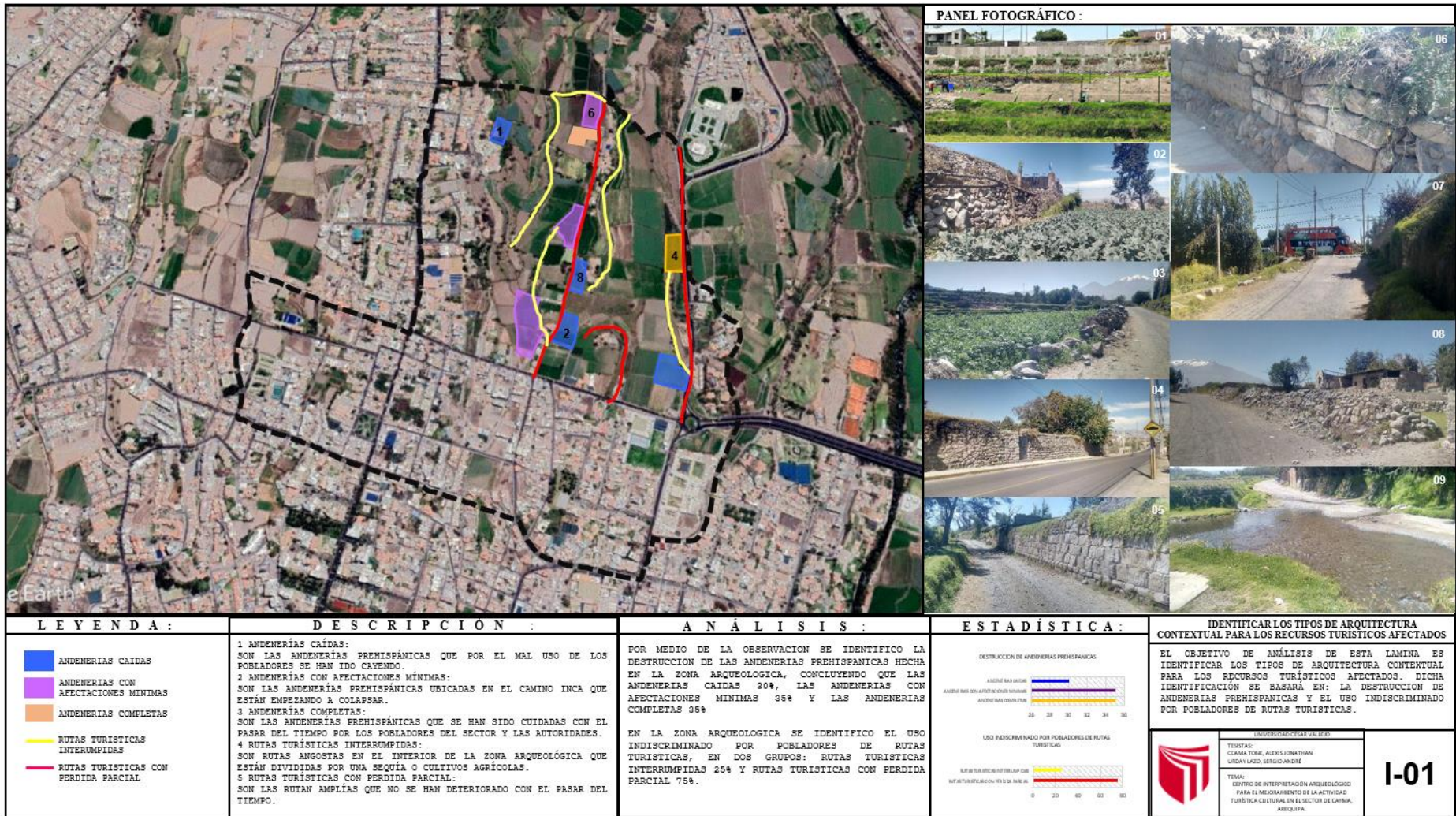


Figura 48. Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados. Elaboración propia.

## Identificar los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos

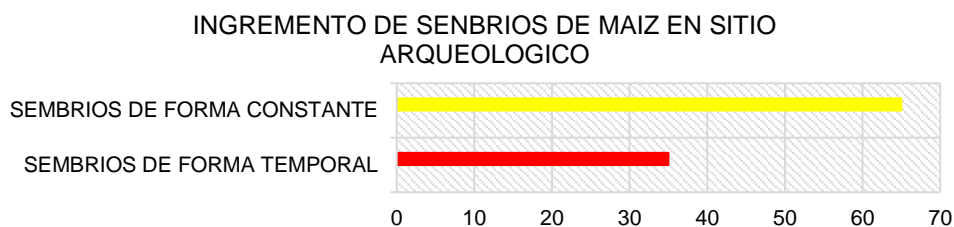
Dicha identificación se basará en: el incremento de sembríos de maíz en sitio arqueológico y el uso de vías para el retiro de productos agrícolas.

Presenta las siguientes descripciones:

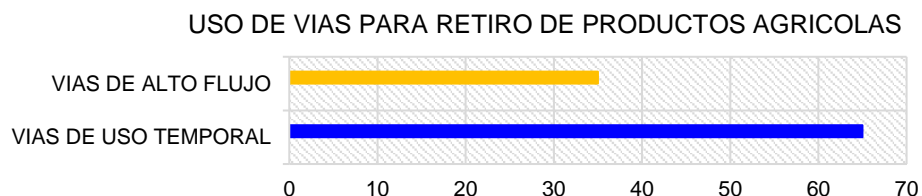
1. 65% de sembríos de forma constante:  
Se presenta un alto porcentaje de sembríos en la zona arqueológica que altera el lugar.
2. 35% de sembríos de forma temporal:  
Son las áreas de sembríos que solo se pueden cultivar una vez al año por los escasos de agua.
3. Vías de alto flujo:  
Son las Vías anchas por donde circulan los pobladores de la zona y turistas.
4. Vías de uso temporal:  
Son las vías angostas por donde circula solo los agricultores que siembran en el sector.

Detectando el siguiente análisis:

Por medio de la investigación realizada en el sector de estudio se identifica 65% de sembríos de forma constante y 35% de sembríos de forma temporal.



En el sector de estudio se identifica las vías para retiro de productos agrícolas, presentando 35% de vías de alto flujo y 65% de vías de uso temporal.



Imágenes de campo:



**Figura 49.** Ocupación indebida. Elaboración propia.

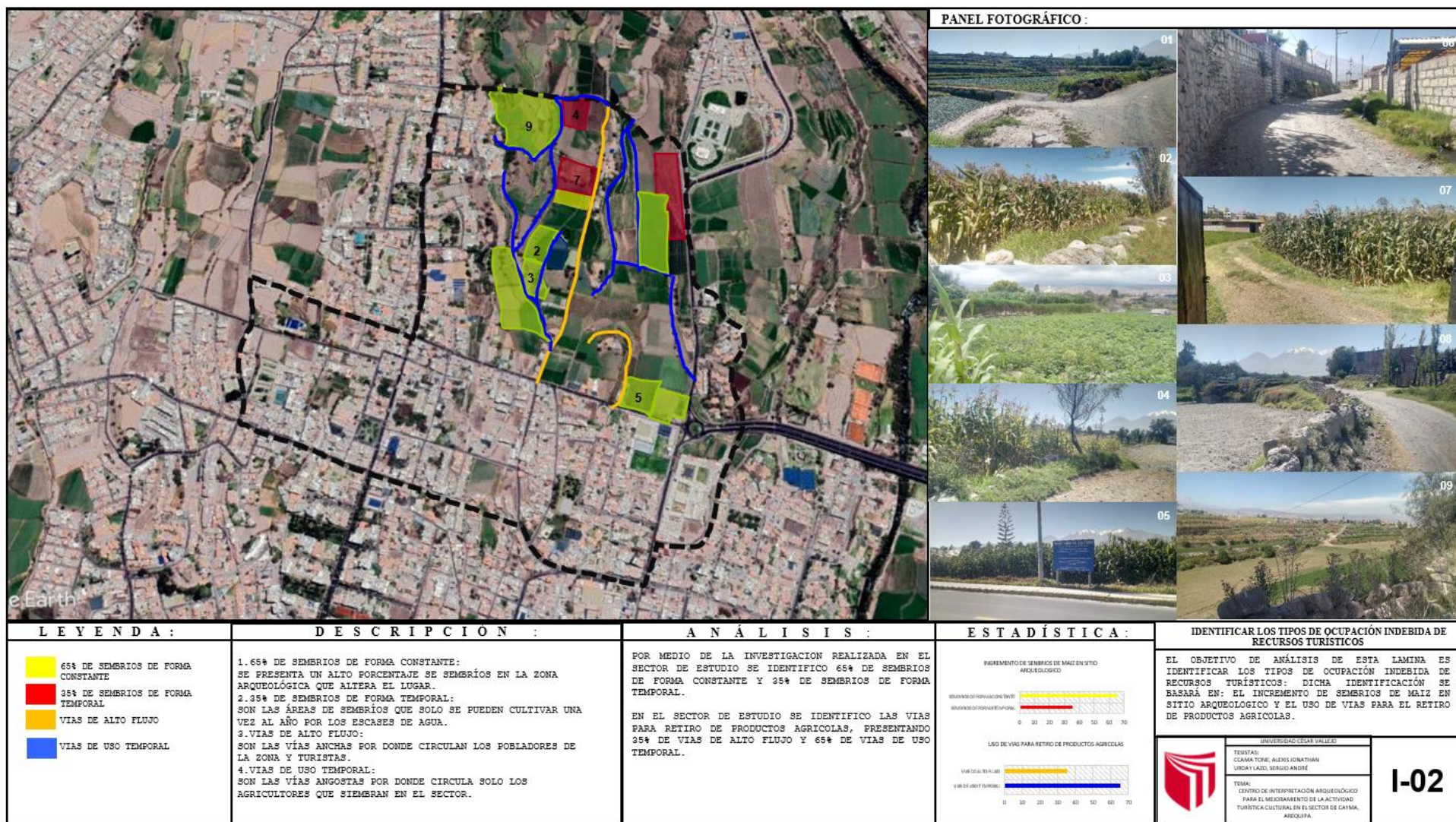


Figura 50. Identificar los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos. Elaboración Propia.

## Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables.

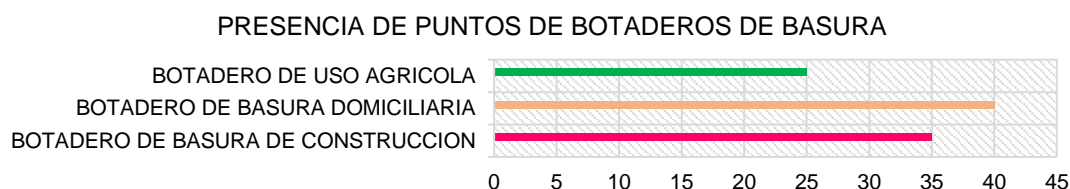
Dicha identificación se basará en: la presencia de puntos de botaderos de basura y la ocupación indebida en la zona arqueológica.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Botadero de basura de construcción:  
Son los escombros que han dejado las nuevas construcciones en la zona arqueológica.
2. Botadero de basura domiciliaria:  
Son los desechos de basura que se acumulan por los malos pobladores del sector que habitan.
3. Botadero de basura de uso agrícola:  
Son desechos de los fertilizantes que se utilizan para la agricultura que esta acumulada en el sector.
4. Ocupación indebida dispersa:  
Son las edificaciones que se han ido construyendo en diferentes puntos del área arqueológica, no guardando relación entre ellos.
5. Ocupación indebida compacta:  
Son las edificaciones que se encuentran en el ingreso de la zona arqueológica, donde todas las edificaciones se encuentran unidas entre ellas.

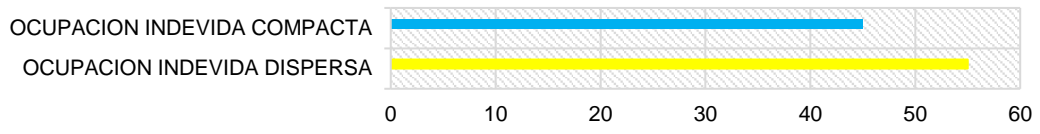
Detectando el siguiente análisis:

Por medio de la identificación de presencia de puntos de botadero de basura, se concluyó que los botaderos de basura de construcción presentan un 35%, botaderos de basura domiciliaria 40% y botadero de basura agrícola 25%.



En la zona arqueológica se identificó la ocupación indebida en dos grupos: dispersa y compacta, siendo la ocupación indebida dispersa la más común con un 55% frente a la ocupación indebida compacta con 45%.

### OCUPACIÓN INDEBIDA DE ZONA ARQUEOLOGICA



Imágenes de campo:



**Figura 51.** Recurso turístico vulnerable. Elaboración propia.

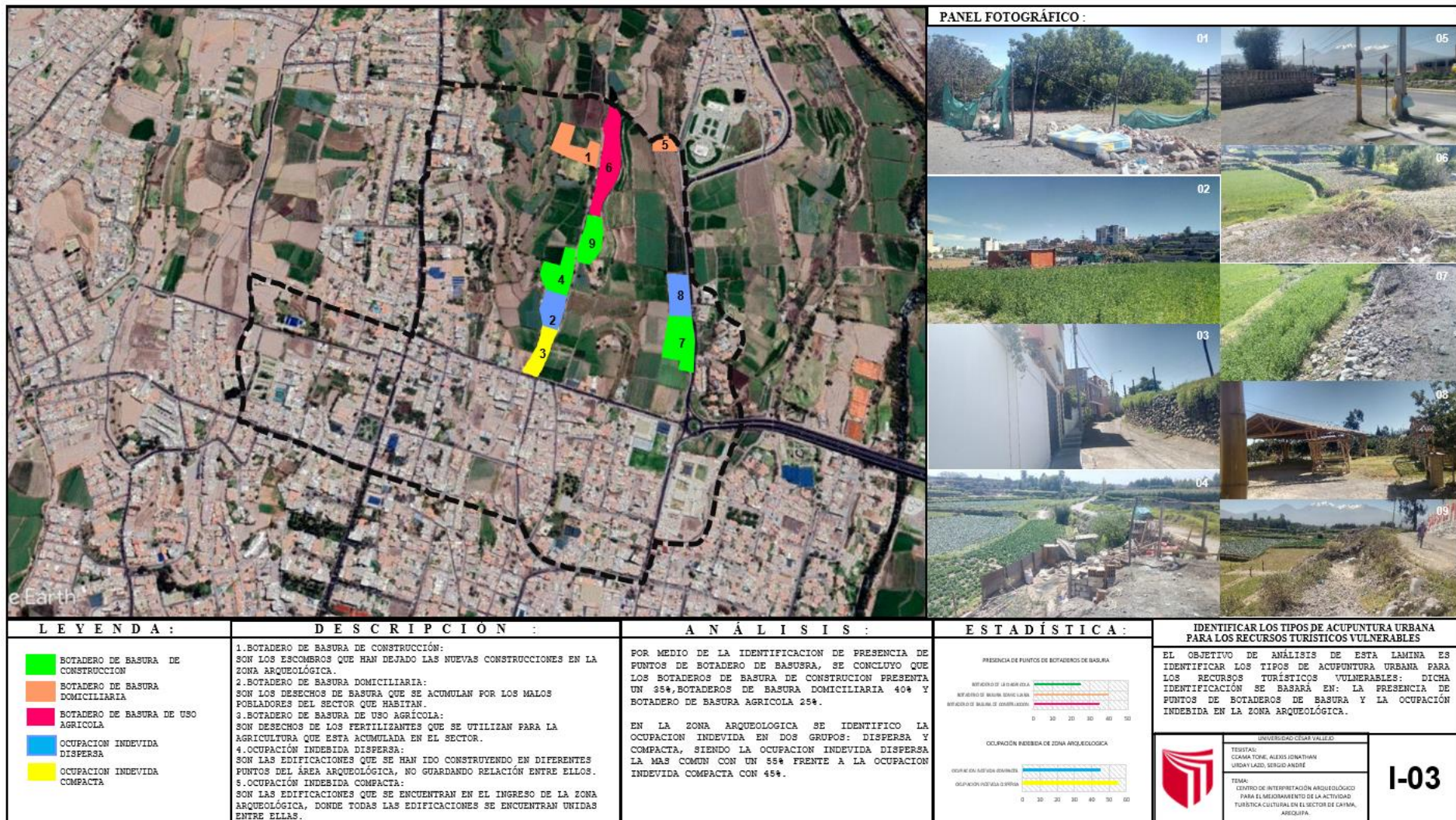


Figura 52. Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables. Elaboración propia.

### Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares.

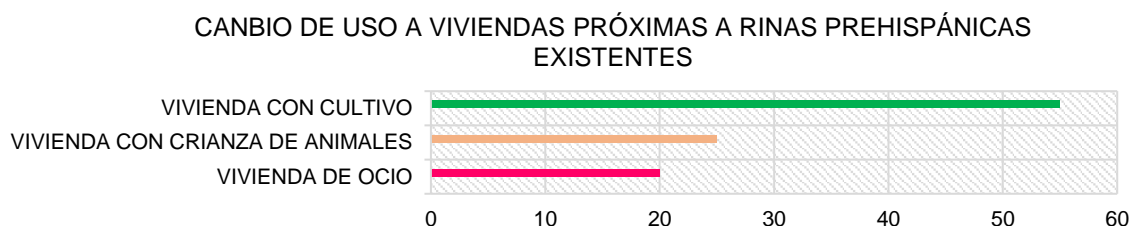
Dicha identificación se basará en: cambio de uso a viviendas próximas a ruinas prehispánicas existentes y las lotizaciones informales.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Viviendas con cultivos:  
En su interior hay presencia de huertos y frutales.
2. Viviendas con crianza de animales:  
Son destinadas a la crianza de animales de tipo avícola.
3. Viviendas de ocio:  
Son habitadas los fines de semana, la mayoría es campestre.
4. Lotización informal en vías principales:  
Se encuentran al frente de la calle cuzco que es una vía con alto tráfico.
5. Lotización informal en vías colectoras:  
Se encuentra en la calle Alfonso Ugarte que es la vía de acceso al sector de estudio.
6. Lotización informal en vías locales:  
Se encuentra en el interior del área arqueológica que es la circulación de los pobladores y turistas.

Detectando el siguiente análisis:

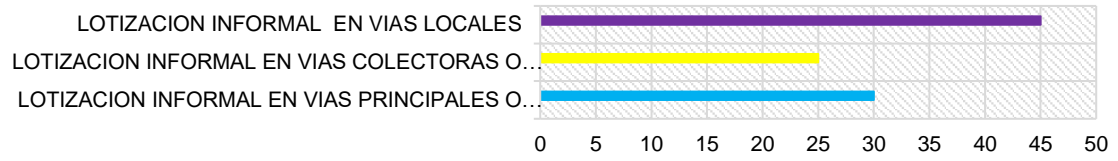
Por medio de la identificación del cambio de uso a viviendas próximas a ruinas prehispánicas existentes se concluyó que las viviendas de cultivo presentan un 55%, las viviendas con crianza de animales 25% y las viviendas de ocio 20%.



En la zona arqueológica se identificó la lotización informal en tres grupos: lotización informal en vías principales o arteriales 30%, lotización informal en vías colectoras o distribuidoras 25% y lotización informal en vías locales 45%.



### LOTIZACIONES INFORMALES



Imágenes de campo:



**Figura 53.** Ocupación urbana irregular. Elaboración propia.

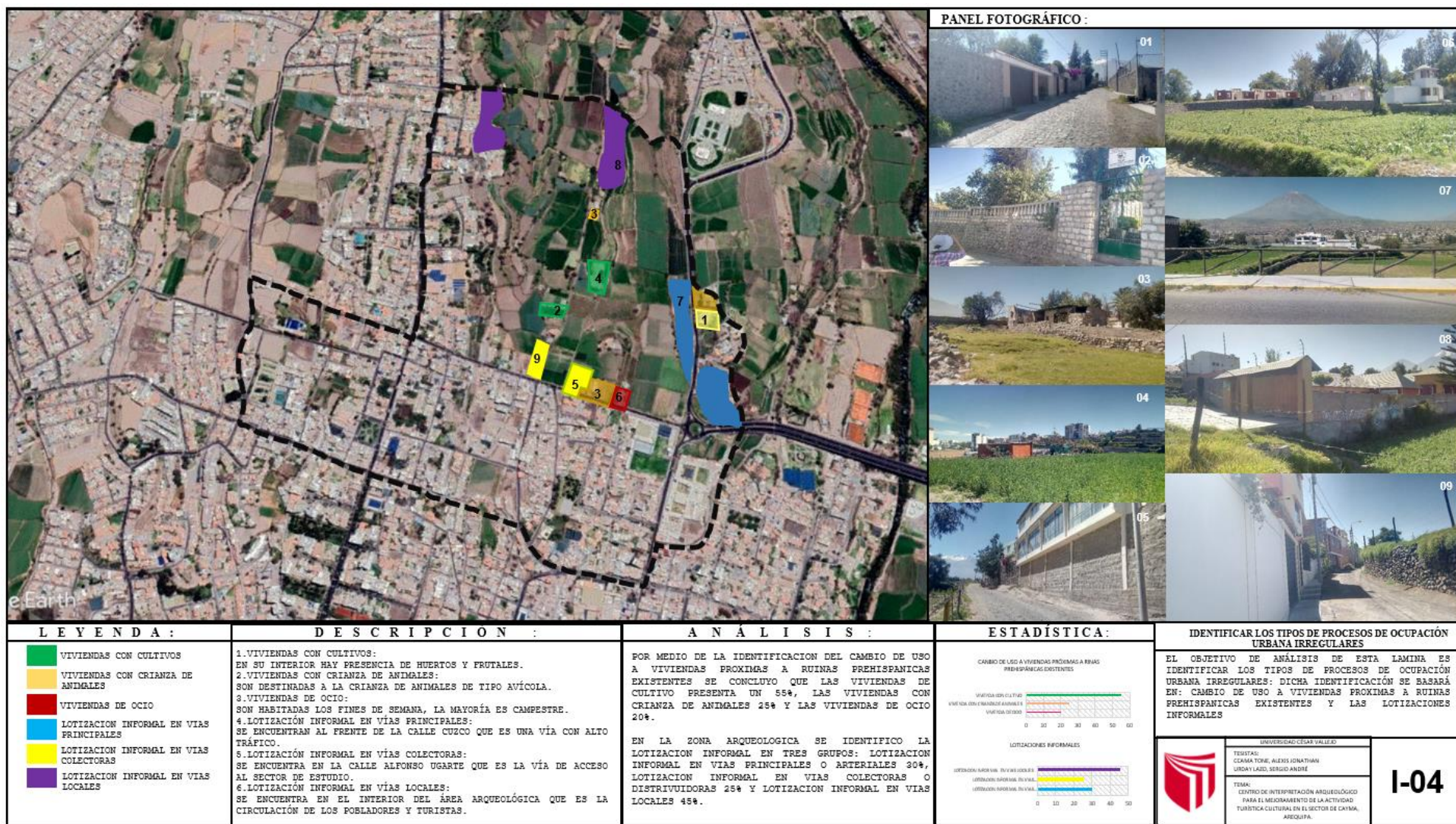


Figura 54. Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares. Elaboración propia.

## Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes.

Dicha identificación se basará en: conocer el estado de los espacios actuales donde se realizan las festividades gastronómicas.

Presenta las siguientes descripciones:

### 1. Lugares improvisados:

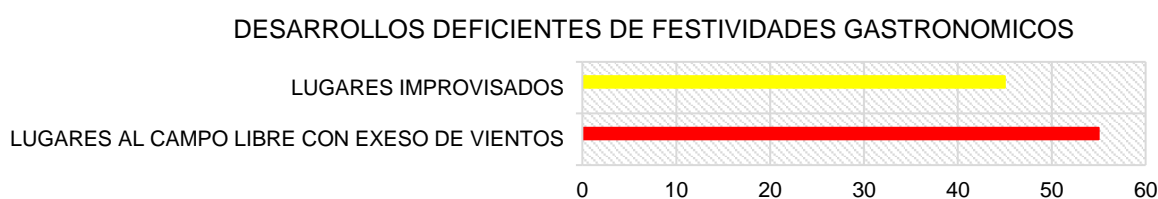
Son los espacios que los mismos pobladores lo acondicionan para realizar las festividades gastronómicas.

### 2. Lugares al campo libre con exceso de vientos:

Son espacios al aire libre localizados en terrenos vacíos que presenta fuertes vientos por no tener la infraestructura adecuada.

Detectando el siguiente análisis:

En el sector de estudio se identificó los desarrollos deficientes de festividades gastronómicas, dividiendo en dos componentes: lugares improvisados con 45% y lugares al campo libre con exceso de vientos con 55%.



Imágenes de campo:



**Figura 55.** Festividades gastronómicas deficientes. Elaboración propia.



Figura 56. Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes. Elaboración propia.

## Identificar los tipos de equipamientos deportivos deficientes

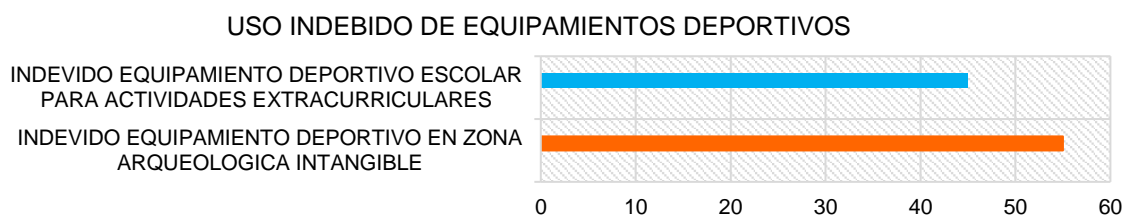
Dicha identificación se basará en: conocer la ubicación y analizar los indebidos equipamientos deportivos.

Presenta las siguientes descripciones:

1. Indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible:  
Se realizan actividades deportivas en terrenos vacíos que se encuentran dentro de la zona arqueológica.
2. Indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares:  
Los colegios de la zona prestan o alquilan sus instalaciones para actividades deportivas a los pobladores del sector.

Detectando el siguiente análisis:

En el sector de estudio se identificó los tipos de equipamientos deportivos deficientes, dividiendo en dos componentes: indebido equipamiento deportivo en zona arqueológica intangible 45% e indebido equipamiento deportivo escolar 55%.



Imágenes de campo:



**Figura 57.** Equipamientos deportivos deficientes. Elaboración propia.



Figura 58. Identificar los tipos de equipamientos deportivos deficientes. Elaboración propia.

### 3.9. Aspectos éticos

Se puso en práctica los principios de ética profesional, siendo veras la información y confiable, tomándose en cuenta los siguientes principios de acuerdo a la información tomada.

Se tomaron aspectos como:

- Todas las fuentes de la investigación han sido citadas para proteger la propiedad intelectual del autor.
- Importancia y respeto a la sociedad, señalando que ningún ciudadano será expuesto algún tipo de agresión a su integridad.
- Honestidad y veracidad.
- Respeto y trato cordial hacia las personas entrevistadas.
- Valides científica mediante métodos de investigación afines al tema de estudio.
- La originalidad de esta investigación pertenece a los autores correspondientes.

## IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1. Recursos y Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS DE MATERIALES				<b>700.00</b>
Material de escritorio	----	global	300.00	300.00
Material bibliográfico	----	global	400.00	400.00
PRESTACIÓN DE SERVICIOS				<b>6,270.00</b>
Levantamiento topográfico	1	unidad	1500.00	1,500.00
Anillado	5	unidad	5.00	25.00
Tipeado	4	unidad	25.00	100.00
Movilidad	25	unidad	3.00	75.00
Viáticos	25	global	35.00	875.00
Ploteo de planos	50	unidad	20.00	1,000.00
Fotocopias	1	millar	0.10	100.00
Empaste	3	unidad	45.00	135.00
Recorrido virtual 3d	1	unidad	1400.00	1,400.00
Internet	6	mes	110.00	660.00
Otros	----	----	----	400.00
INVERSIONES				<b>6,592.00</b>
Laptop	1	unidad	3200.00	3,200.00
Cuenta de Zoom	6	mes	162.00	972.00
Cámara fotográfica	1	unidad	1200.00	1,200.00
Disco duro externo 2Tb	1	unidad	370.00	370.00
Impresora	1	unidad	850.00	850.00
<b>TOTAL</b>				<b>S/ 13,562.00</b>

**Tabla 22.** Presupuesto. Elaboración propia.

## 4.2. Financiamiento

La presente investigación tiene un financiamiento propio por los autores Sergio André Urday Lazo y Alexis Jonathan Ccama Tone con una inversión total de: 13,562.00 soles.

## 4.3. Cronograma de ejecución

ACTIVIDAD	2022					
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
<b>MÓDULO I</b>						
I. INTRODUCCIÓN	X					
II. MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	X					
III. METODOLOGÍA	X					
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS		X				
<b>MÓDULO II</b>						
V. RESULTADOS			X			
VI. DISCUSIÓN				X		
VII. CONCLUSIONES				X		
VIII. RECOMENDACIONES				X		
ANEXOS					X	
SUSTENTACIÓN FINAL DE LA TESIS						X

**Tabla 23.** Cronograma. Elaboración propia.



## V. RESULTADOS

### Estructurar los tipos turísticos limitados.

El sistema de comportamiento de la estructura:

<b>Comportamiento sistémico estructural de tipos turísticos limitados</b>				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados	Identificar los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos		
Nivel de realidad problemática	Destrucción de andenería prehispánica	Uso indiscriminado por pobladores de rutas turísticas	Incremento de sembríos de maíz en sitio arqueológico	Uso de vías para retiro de productos agrícolas

**Tabla 24.** Matriz del sistema tipo 1. Elaboración propia.

Los componentes son:

<b>Identificaciones tipológicas</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados	Andenerías caídas Andenerías con afectaciones mínimas Andenerías completas Rutas turísticas interrumpidas
Identificar los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos	65% de sembríos de forma constante 35% de sembríos de forma temporal Vías de alto flujo Vías de uso temporal

**Tabla 25.** Matriz de componentes tipo 1. Elaboración propia

El procesamiento del sistema y componentes:

<b>Valoraciones</b>		<b>Rangos</b>		
Valor bajo =	1	Rango bajo =	4-6	
Valor medio =	2	Rango medio =	7-9	
Valor alto =	3	Rango alto =	10-12	

**Tabla 26.** Matriz de valoración tipo 1. Elaboración propia.

Se obtuvieron resultados:

**Altos tipos turísticos limitados** en andenerías caídas, rutas turísticas interrumpidas, 65% de sembríos de forma constante y vías de alto flujo; **Media tipos turísticos limitados** en andenerías con afectaciones mínimas, 35% de sembríos de forma temporal y vías de uso temporal; **Bajos tipos turísticos limitados** en las andenerías completas y rutas turísticas con pérdida parcial.

Estructurar los tipos de turísticos limitados						
	Identificar los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados		Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares		resultado	
	Destrucción de andenería prehispánica	Uso indiscriminado por pobladores de rutas turísticas	Incremento de sembríos de maíz en sitio arqueológico	Uso de vías para retiro de productos agrícolas		
Andenerías caídas	3	2	3	3	11	
Andenerías con afectaciones mínimas	2	2	3	2	9	
Andenerías completas	1	1	2	2	6	
Rutas turísticas interrumpidas	2	3	3	3	11	
Rutas turísticas con pérdida parcial	1	1	1	1	4	
65% de sembríos de forma constante	3	3	3	3	12	
35% de sembríos de forma temporal	2	3	2	2	9	
Vías de alto flujo	3	3	3	3	12	
Vías de uso temporal	3	2	2	2	9	

**Tabla 27.** Matriz de estructuración de los tipos de turismo limitado. Elaboración propia.

## Estructurar los tipos de recursos turísticos deteriorados.

El sistema de comportamiento de la estructura:

<b>Comportamiento sistémico estructural de los tipos de recursos turísticos deteriorados.</b>				
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables		Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares	
Nivel de realidad problemática	Presencia de puntos de botaderos de basura	Ocupación indebida de zona arqueológica	Cambio de uso a viviendas próximas a ruinas prehispánicas existentes	Lotizaciones informales

**Tabla 28.** Matriz del sistema tipo 2. Elaboración propia.

Los componentes son:

<b>Identificaciones tipológicas</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables	Botadero de basura de construcción
	Botadero de basura domiciliaria
	Botadero de basura de uso agrícola
	Ocupación indebida dispersa
	Ocupación indebida compacta
Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares	Viviendas con cultivos
	Viviendas con crianza de animales
	Viviendas de ocio
	Lotización informal en vías principales
	Lotización informal en vías colectoras
	Lotización informal en vías locales

**Tabla 29.** Matriz de componentes tipo 2. Elaboración propia.

El procesamiento del sistema y componentes:

Valoraciones			Rangos		
Valor bajo	=	1	Rango bajo	=	4-6
Valor medio	=	2	Rango medio	=	7-9
Valor alto	=	3	Rango alto	=	10-12



**Tabla 30.** Matriz de valoración tipo 2. Elaboración propia.

Se obtuvieron resultados:

**Altos recursos turísticos deteriorados** en botadero de basura domiciliaria, ocupación indebida compacta, viviendas con cultivos y lotización informal en vías locales; **Medias recursos turísticos deteriorados** en botadero de basura de construcción, ocupación indebida dispersa, viviendas con crianza de animales y lotización informal en vías colectoras; **Bajos recursos turísticos deteriorados** en botadero de basura de uso agrícola, viviendas de ocio y lotización informal en vías principales.

Estructurar los tipos de recursos turísticos deteriorados						
	Identificar los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables		Identificar los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares		resultado	
	Presencia de puntos de botaderos de basura	Ocupación indebida de zona arqueológica	Cambio de uso a viviendas próximas a ruinas prehispánicas existentes	Lotizaciones informales		
Botadero de basura de construcción	2	2	1	2	7	
Botadero de basura domiciliaria	3	3	2	3	11	
Botadero de basura de uso agrícola	2	2	1	1	6	
Ocupación indebida dispersa	2	3	2	2	9	
Ocupación indebida compacta	3	3	3	3	12	
Viviendas con cultivos	2	2	3	3	10	
Viviendas con crianza de animales	2	1	2	2	7	
Viviendas de ocio	1	1	1	1	4	
Lotización informal en vías principales	1	1	2	2	6	
Lotización informal en vías colectoras	2	2	2	3	9	
Lotización informal en vías locales	3	3	2	3	11	

**Tabla 31.** Matriz de estructuración de los tipos de recursos turísticos deteriorados. Elaboración propia.

## Estructurar los tipos de desarrollos gastronómicos limitados.

El sistema de comportamiento de la estructura:

<b>Comportamiento sistémico Estructural de los tipos de desarrollos gastronómicos limitados</b>			
Nivel de identificación de tipologías	Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes	Identificar los tipos de equipamientos deficientes	Identificar los tipos de deportivos
Nivel de realidad problemática	Desarrollos deficientes de festividades gastronómicas	Uso indebido de equipamientos deportivos	

**Tabla 32.** Matriz del sistema tipo 3. Elaboración propia.


Los componentes son:

<b>Identificadores tipológicos</b>	<b>Componentes detectados en la realidad problemática</b>
Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes	Lugares improvisados Lugares al campo libre con exceso de vientos
Identificar los tipos de equipamientos deportivos deficientes	Indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible Indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares.

**Tabla 33.** Matriz de componentes tipo 3. Elaboración propia.

El procesamiento del sistema y componentes:

<b>Valoraciones</b>		<b>Rangos</b>	
Valor bajo =	1	Rango bajo =	2-3
Valor medio =	2	Rango medio =	4-5
Valor alto =	3	Rango alto =	6



**Tabla 34.** Matriz de valoración tipo 3. Elaboración propia.

Se obtuvieron resultados:

**Altos desarrollos gastronómicos limitados**, en lugares improvisados; **Medios desarrollos gastronómicos limitados** en lugares al campo libre con exceso de vientos e indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible; **Bajos desarrollos gastronómicos limitados** en indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares.



Estructurar los tipos de desarrollos gastronómicos limitados			
	Identificar los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes	Identificar los tipos de equipamientos deportivos deficientes	resultado
	Desarrollos deficientes de festividades gastronómicas	Uso indebido de equipamientos deportivos	
Lugares improvisados	3	3	6
Lugares al campo libre con exceso de vientos	3	2	5
Indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible	2	3	5
Indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares.	1	2	3

**Tabla 35.** Matriz de estructuración de los tipos de desarrollos gastronómicos limitados. Elaboración propia.

## VI. DISCUSIÓN

TURISMO LIMITADO						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Arquitectura contextual	Acupuntura urbana	Estrategias de turismo gastronómico			
Turismo limitado alto en andenerías caídas, rutas turísticas interrumpidas, 65% de sembríos de forma constante y vías de alto flujo.	El medio natural, <b>la ideología de la gente</b> y el tipo de materiales de la región.	Espacio social, <b>resignificación</b> y reactivaciones.	Factores de interés, potencial gastronómico, <b>requerimientos de ordenamiento urbano.</b>	El turismo limitado alto en andenerías caídas, rutas turísticas interrumpidas, 65% de sembríos de forma constante y vías de alto flujo evidencia contrastación con la teoría de la arquitectura contextual al no demostrar la ideología de la gente.	El turismo en andenerías caídas, rutas turísticas interrumpidas, 65% de sembríos de forma constante y vías de alto flujo demuestran afectación al no contar con la ideología de la gente.	Estrategia en ideología de la gente para el desarrollo de actividades turísticas culturales.
Turismo limitado medio en andenerías con afectaciones mínimas, 35% de sembríos de forma temporal y vías de uso temporal.				El turismo limitado medio en andenerías con afectaciones mínimas, 35% de sembríos de forma temporal y vías de uso temporal evidencia contrastación con la teoría de la acupuntura urbana al no demostrar la resignificación.	El turismo en andenerías con afectaciones mínimas, 35% de sembríos de forma temporal y vías de uso temporal demuestran afectación al no contar con la resignificación.	Estrategia de resignificación para el desarrollo de actividades turísticas culturales.
Turismo limitado bajo en las andenerías completas y rutas turísticas con pérdida parcial.				El turismo limitado bajo en las andenerías completas y rutas turísticas con pérdida parcial evidencia contrastación con la teoría de estrategias de turismo gastronómico al no demostrar los requerimientos de ordenamiento urbano.	El turismo en andenerías completas y rutas turísticas con pérdida parcial demuestran afectación al no contar con requerimientos de ordenamiento urbano.	Estrategia en requerimientos de ordenamiento urbano para el desarrollo de actividades turísticas culturales.

**Tabla 36.** Matriz de discusión del turismo limitado. Elaboración propia.

RECURSOS TURÍSTICOS DETERIORADOS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Arquitectura contextual	Acupuntura urbana	Estrategias de turismo gastronómico			
Altos recursos turísticos deteriorados en botadero de basura domiciliaria, ocupación indebida compacta, viviendas con cultivos y lotización informal en vías locales	El medio natural, la ideología de la gente y el tipo de materiales de la región.	Espacio social, resignificación y reactivaciones	Factores de interés, potencial gastronómico, requerimientos de ordenamiento urbano.	Recursos turísticos deteriorados altos en botaderos de basura domiciliaria ocupación indebida compacta, viviendas con cultivos y lotización informal en vías locales evidencia contrastación con la teoría de la arquitectura contextual al no demostrar el medio natural	Recursos turísticos deteriorados en botaderos de basura domiciliaria ocupación indebida compacta, viviendas con cultivos y lotización informal en vías locales demuestran afectación al no contar con el medio natural.	Estrategia del medio natural para el mejoramiento de los recursos turísticos.
Medias recursos turísticos deteriorados en botadero de basura de construcción, ocupación indebida dispersa, viviendas con crianza de animales y lotización informal en vías colectoras				Recursos turísticos deteriorados medios en botadero de basura de construcción, ocupación indebida dispersa, viviendas con crianza de animales y lotización informal en vías colectoras, evidencia contrastación con la teoría de la acupuntura urbana al no demostrar el espacio social.	Recursos turísticos deteriorados medios en botadero de basura de construcción, ocupación indebida dispersa, viviendas con crianza de animales y lotización informal en vías colectoras evidencia demuestran afectación al no contar con el espacio social	Estrategia de espacio social para el mejoramiento de recursos turísticos.
Bajos recursos turísticos deteriorados en botadero de basura de uso agrícola, viviendas de ocio y lotización informal en vías principales.				Recursos turísticos deteriorados bajos en botadero de basura de uso agrícola, viviendas de ocio y lotización informal en vías principales evidencia contrastación con la teoría de las estrategias de turismo gastronómico al no demostrar el factor de interés.	Recursos turísticos deteriorados en botadero de basura de uso agrícola, viviendas de ocio y lotización informal en vías principales demuestran afectación al no contar con los factores de interés.	Estrategia de factores de interés para el mejoramiento de recursos turísticos.

**Tabla 37.** Matriz de discusión de los recursos turísticos deteriorados. *Elaboración propia.*

DESARROLLOS GASTRONÓMICOS LIMITADOS						
RESULTADOS	TEORÍAS			CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	COMPONENTES PRIMARIOS DE LA PROPUESTA
	Arquitectura contextual	Acupuntura urbana	Estrategias de turismo gastronómico			
Altos desarrollos gastronómicos limitados, en lugares improvisados	El medio natural, la ideología de la gente y <b>el tipo de materiales de la región.</b>	Espacio social, resignificación y <b>reactivaciones</b>	Factores de interés, <b>potencial gastronómico</b> , requerimientos de ordenamiento urbano.	Desarrollo gastronómico alto en lugares improvisados evidencia contrastación con la teoría de la arquitectura contextual al no demostrar el tipo de materiales de la región.	Desarrollo gastronómico en lugares improvisados demuestran afectación al no contar con el tipo de materiales de la región.	Estrategia del tipo de materiales de la región para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.
Medios desarrollos gastronómicos limitados en lugares al campo libre con exceso de vientos e indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible				Desarrollo gastronómico medio en lugares al campo libre con exceso de vientos e indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible evidencia contrastación con la teoría de acupuntura urbana al no demostrar las reactivaciones.	Desarrollo gastronómico en lugares al campo libre con exceso de vientos e indebido equipamiento deportivos en zona arqueológica intangible demuestran afectación al no contar con reactivaciones.	Estrategia de reactivaciones para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.
Bajos desarrollos gastronómicos limitados en indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares.				Desarrollo gastronómico bajo en indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares. evidencia contrastación con la teoría de estrategias de turismo gastronómico al no demostrar el potencial gastronómico.	Desarrollo gastronómico en indebido equipamiento deportivo escolar para actividades extracurriculares demuestran afectación al no contar con potencial gastronómico.	Estrategia de potencial gastronómico para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.

**Tabla 38.** Matriz de discusión de los desarrollos gastronómicos limitados. *Elaboración propia.*

## VII. PROPUESTA

Propuesta teórica			
Estrategia	Tipo	Acción	Imagen objetivo
Requerimientos de ordenamiento urbano para el desarrollo de actividades turísticas culturales.	Contextual	La propuesta se integra a la forma del lugar con desarrollo de actividades culturales.(Navarro & Pinchi, 2018)	
Medio natural para el mejoramiento de los recursos turísticos.		La propuesta respeta la topografía del medio natural para el mejoramiento de los recursos turísticos.(Ccoa, 2017)	
Ideología de la gente para el desarrollo de actividades turísticas culturales.	Identidad	Desarrollo de espacios de manifestación cultural para el mejoramiento de las actividades turísticas culturales.(Huaman, 2019)	
Resignificación para el desarrollo de actividades turísticas culturales.		Se representa con espacios de interpretación cultural como la mediateca y el museo.(Hernandez & Sánchez, 2020)	
Reactivaciones para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.		Desarrollo del proceso gastronómico integrando a espacios culturales en la propuesta. (Cifuentes, 2017)	
Espacio social para el mejoramiento de recursos turísticos.	Funcional	Desarrollo de espacios públicos y físicos a las actividades turística culturales.(Tarazona & Rosas, 2021)	

Factores de interés para el mejoramiento de recursos turísticos.

Concebir espacios de aprendizaje para el mejoramiento de recursos turísticos.(Ventura, 2021)



Potencial gastronómico para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.

Espacio de manifestación gastronómica en la propuesta para el mejoramiento de su desarrollo.(Apaza, 2020)



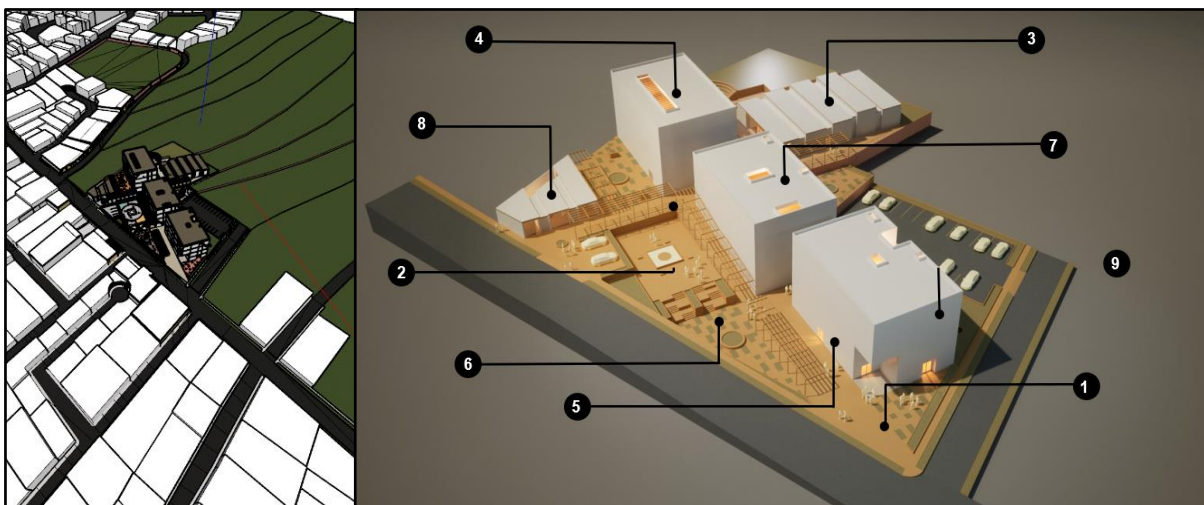
Tipo de materiales de la región para el mejoramiento de los desarrollos gastronómicos.

Materialidad

Se utiliza material del sector para mejorar la integración de las actividades.(Moncayo, 2018)



**Tabla 39.** Propuesta teórica. Elaboración propia.

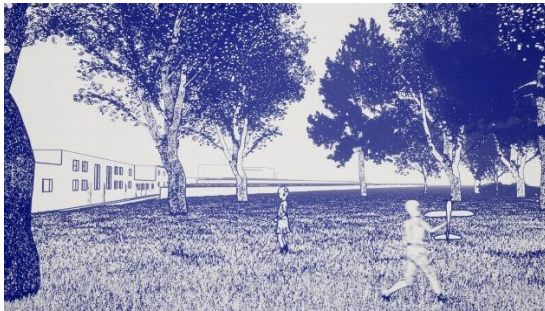


**Figura 59.** Propuesta proyectual. Elaboración propia.

1. La propuesta se integra a la forma del lugar con desarrollo de actividades culturales.
2. La propuesta respeta la topografía del medio natural para el mejoramiento de los recursos turísticos.
3. Desarrollo de espacios de manifestación cultural para el mejoramiento de las actividades turísticas culturales.
4. Se representa con espacios de interpretación cultural como la mediateca y el museo.

5. Desarrollo del proceso gastronómico integrando a espacios culturales en la propuesta.
6. Desarrollo de espacios públicos y físicos a las actividades turística culturales.
7. Concebir espacios de aprendizaje para el mejoramiento de recursos turísticos.
8. Espacio de manifestación gastronómica en la propuesta para el mejoramiento de su desarrollo.
9. Se utiliza material del sector para mejorar la integración de las actividades.

**Tipos de Estrategias:**



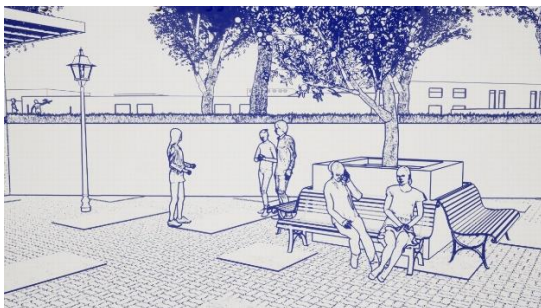
**Contextual:**

Integración de la propuesta al medio natural del lugar.



**Identidad:**

Revaloración de las andenerías prehispánicas del sector.



**Funcional:**

Aplicación de espacios públicos para la integración de actividades.



**Materialidad:**

Aplicación del sillar en los espacios de aprendizaje.

## Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

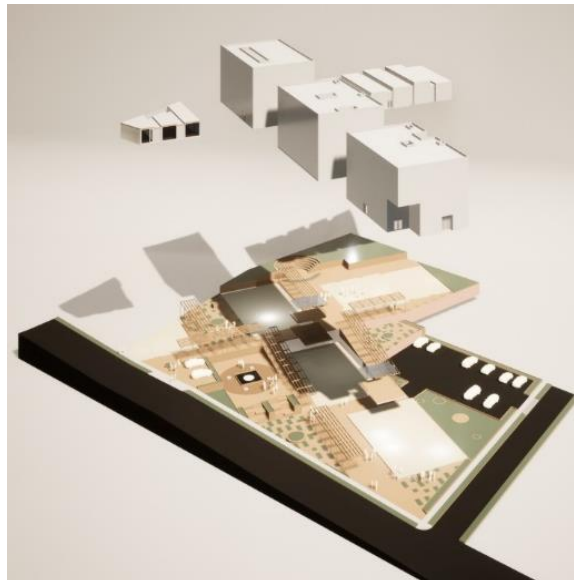
La idea conceptual utilizada en la presente investigación es la ignimbrita más conocido como sillar, que es el indicio de grandes erupciones volcánicas y material predominante de los monumentos de antaño en la ciudad de Arequipa.

En la propuesta reinterpretaremos 3 bloques de sillar que ayudará a organizar plazas, circulaciones y elementos proyectuales, en su interior habrá espacios relacionados a la cultura con la espacialidad arquitectónica de doble y triple altura, en el exterior se reinterpretará las hendiduras que deja el cincel en su tallado.



**Figura 60.** Idea conceptual. Google

## Axonometría



**Figura 61.** Axonometría de la propuesta. Elavoración propia.



## Análisis de discusión de propuesta física

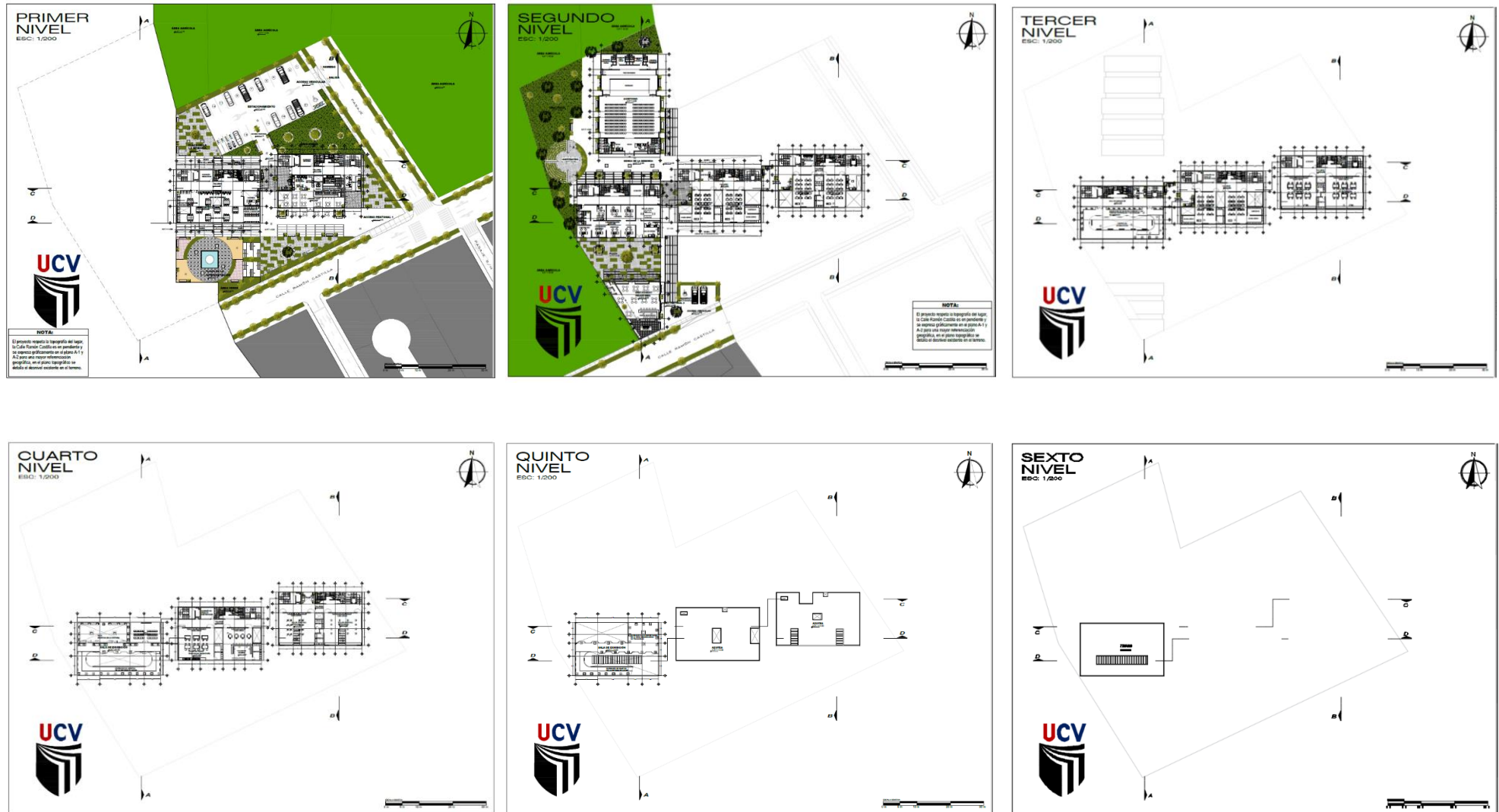
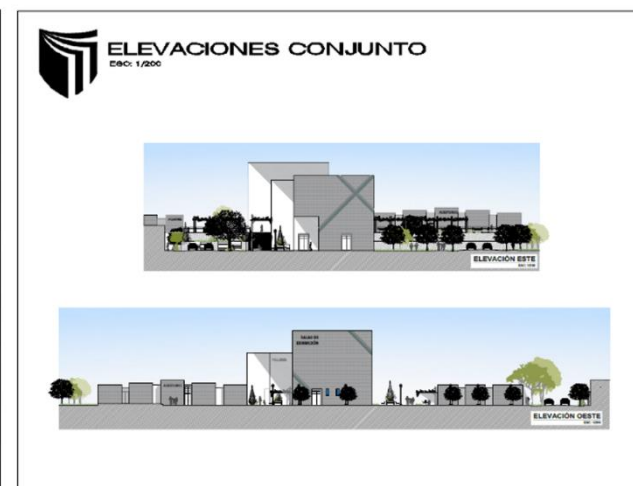
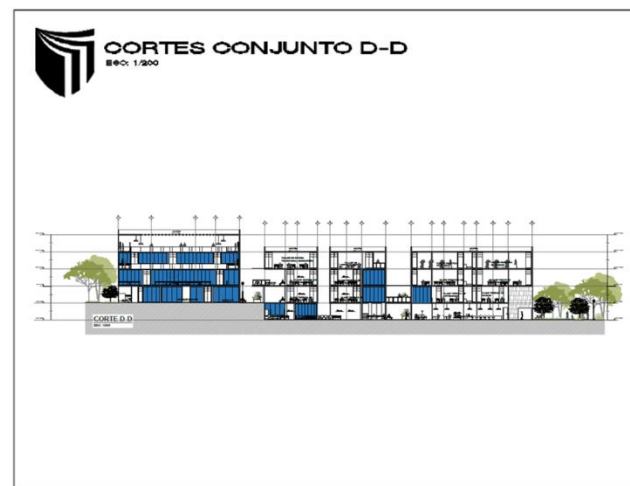


Figura 62. Propuesta física – plantas. Elaboración propia.



**Figura 63.** Propuesta física – cortes y elevaciones. Elaboración propia.



**Figura 64.** Propuesta física – renders. Elavoración propia.

## VIII. CONCLUSIONES

1. Se identificaron las alteradas actividades turísticas culturales de la realidad problemática en el área de estudio a partir del análisis de los tipos de arquitectura contextual para los recursos turísticos afectados, y los tipos de acupuntura urbana para los recursos turísticos vulnerables.
2. Se identificaron las afectaciones urbanas de las actividades turísticas cultural en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de estrategias de turismo gastronómico para las festividades deficientes y los tipos de ocupación indebida de recursos turísticos.
3. Se identificaron las afectaciones arqueológicas de las actividades turísticas cultural en el área de estudio, a partir del análisis de los tipos de procesos de ocupación urbana irregulares y los tipos de equipamientos deportivos deficientes.
4. Se evaluaron las deficiencias detectadas de la alterada actividad turística cultural a partir de la estructuración de los tipos turísticos limitados, de los tipos de recursos turísticos deteriorados y los tipos de desarrollos gastronómicos limitados.
5. Se propone un modelo de centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, fundamentado en estrategias proyectuales basadas en enfoques contextuales, funcionales, materialidades e identidad.
6. Se elabora un diseño urbano-arquitectónico de Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, que atiende los problemas culturales de la zona. Se fundamenta en las siguientes acciones proyectuales:
  - a) Aplicación de la propuesta a la forma del lugar con desarrollo de actividades culturales.
  - b) Aplicación del respeto de la topografía del medio natural para el mejoramiento de los recursos turísticos.
  - c) Aplicación en el desarrollo de espacios de manifestación cultural para el mejoramiento de las actividades turísticas culturales.
  - d) Aplicación en espacios de interpretación cultural como la mediateca y el museo.
  - e) Aplicación en el desarrollo del proceso gastronómico integrando a espacios

- culturales en la propuesta.
- f) Aplicación en el desarrollo de espacios públicos y físicos a las actividades turística culturales.
  - g) Aplicación de espacios de aprendizaje para el mejoramiento de recursos turísticos.
  - h) Aplicación de Espacio de manifestación gastronómica en la propuesta para el mejoramiento de su desarrollo.
  - i) Aplicación de material del sector para mejorar la integración de las actividades.

## **IX. RECOMENDACIONES**

1. La investigación presenta un diagnóstico sobre alteraciones y afectaciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, usando el desarrollo de la metodología como referente por otros investigadores.
2. La investigación de un diseño urbano arquitectónico desarrolla un modelo de centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, recomendando su consulta como diseño referente.
3. Se recomienda a la municipalidad distrital de Cayma considerar en la planificación, áreas urbanas destinadas a tipologías de equipamientos culturales.
4. Se recomienda al ministerio de cultura ampliar y mejorar los espacios culturales en áreas declaradas arqueológicas.
5. Se recomienda al gobierno central generar políticas de equilibrio en infraestructura cultural para el desarrollo de actividades turísticas culturales y así evitar que una ciudad de 1 millón de habitantes no tenga algún centro arqueológico.

## REFERENCIAS

- Angermuller, A. (2021). "Influencia de la agilidad en los resultados empresariales de las empresas del sector turismo en en la región Arequipa 2019 – 2020" [Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa]. In *UNSA*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10883>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4057>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8014>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6899>
- Apaza, R. (2020). *Centro Gastonómico Turístico Cultural* [Universidad Mayor de san Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/17233>
- Ayala, E. (2018). El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores. Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales [Universitat Politècnica de Catalunya]. In *Universitat Politècnica de Catalunya*. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/125314>
- Barreto, J., & Egoavil, J. (2021). *Centro de difusión, Interpretación e investigación de la Historia y del Patrimonio Arqueológico Inca de la Ciudad y Departamento del Cuzco* [Univercidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62162/Crisostomo\\_TDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62162/Crisostomo_TDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Blanco, P., Hernández, E., & Reina, M. (2018). Análisis de los factores universales de las actividades físicas en el medio natural / actividades físicas de aventura en la naturaleza. *Espiral*, 11(22), 61–68.  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5877/1918-5526-1-PB.pdf?sequence=1>
- Cáceres, B., & Cáceres, L. (2018). *Centro De Difusión e Interpretación Cultural Para El Visitante En El Valle De Chilina Mirador De Carmen Alto Arequipa* [Universidad Católica de Santa María].  
<https://core.ac.uk/download/pdf/233005368.pdf>
- Cahiza, P., Iniesta, M., & Sabatini, G. (2018). Arquitectura y materialidad de la interacción social en la comunidad aldeana del Chañarcito, Los Molinos, La Rioja. *Estudios Atacameños*, 57, 25–44. <https://doi.org/10.4067/s0718-10432018005000703>
- Carrillo, A. (2020). Centro de Interpretación y acogida de visitantes de Mompox [Universidad Católica de Pereira]. In *Universidad Católica de Pereira*.

- <https://doi.org/10.1515/9783110669831-toc>
- Ccoa, G. (2017). *Propuesta Arquitectónica Integral Parque Urbano de la Localidad de San Anton - Puno* [Universidad Nacional Del Altiplano].  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=PROPUESTA+ARQUITECTONICA+INTEGRAL+PARQUE+URBANO+DE+LA+LOCALIDAD+DE+SAN+ANTON+-+PUNO"&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=PROPUESTA+ARQUITECTONICA+INTEGRAL+PARQUE+URBANO+DE+LA+LOCALIDAD+DE+SAN+ANTON+-+PUNO)
- Centella, Y. (2021). *El Patrimonio Cultural Inmaterial Como Factor Esencial De Diversificación De La Actividad Turística Cultural De La Ciudad De Puno* (Issue 051) [Universidad Nacional Del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16081>
- Cifuentes, V. (2017). El Espacio Público como Integración y Conectividad Territorial de Lugares de Patrimonio [Universidad Católica de Pereira]. In *Universidad Católica de Pereira* (Vol. 4, Issue 1).  
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://serisc.org/journals/index.php/IJAST/article>
- Cori, J., Quispe, R., Ruiz, A., Tafur, C., & Yancachajlla, D. (2018). *Pontificia Univercidad Católica Del Perú*. Pontificia Univercidad Católica Del Perú.
- García, D., & Lalueza, J. (2019). Procesos de Aprendizaje e Identidad en Aprendizaje-Servicio Universitario. *Universitat Autònoma de Barcelona*, 22(2), 45–68. <https://doi.org/10.5944/educxx1.22716>
- Gushiken, P., & Silva, K. (2021). Centro de Interpretación y Museo de Sitio Vichama en Végueta - Huaura [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernandez, S., & Sánchez, T. (2020). La resignificación del patrimonio arquitectónico industrial [Universidad la gran Colombia]. In *Universidad la gran Colombia* (Vol. 4, Issue 1).  
<https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884->

- z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://sersc.org/journals/index.php/IJAST/article
- Huaman, B. (2019). *Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural – Humedal de San Juan – Chimbote* [Universidad San Pedro]. <https://core.ac.uk/download/pdf/337598703.pdf>
- IMPLA. (2016). Plano de Zonificación del Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025. *Instituto Municipal de Planeamiento*, 1. <http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/>
- Labrín, J. (2021). Propuesta Estratégica De Planificación Urbana Para El Desarrollo Del Turismo Gastronómico En La Ciudad De Catacaos En Piura, Perú, 2020” [Universidad Nacional de Piura]. In *Universidad Nacional De Piura*. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2539/APURB-LAB-CAR-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loor, L., Plaza, N., & Medina, Z. (2021). Turismo comunitario en Ecuador: apuntes en tiempos de pandemia - Dialnet. *Universidad Del Zulia*, 265–267. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7817697>
- Ministerio de Vivienda; Construcción y Saneamiento. (n.d.). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. 1–409. <http://capregionalaqp.org.pe/document/REGLAMENTO-NACIONAL-DE-EDIFICACIONES-ACTUALIZADO-02-MAYO-2019-V.pdf>
- Ministerio de Vivienda; Construcción y Saneamiento. (2021). Reglamento Nacional de Edificaciones. *El Peruano*, 1–16. [https://cdn-web.construccion.org/normas/files/vivienda/RM\\_061-2021-Vivienda.pdf](https://cdn-web.construccion.org/normas/files/vivienda/RM_061-2021-Vivienda.pdf)
- Moncayo, A. (2018). Gastronómico en la Vía Zapotal - Ventanas de la Provincia de los Ríos, Utilizando Materiales Rústicos del Sector [Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. In *Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. <http://200.24.193.135/bitstream/44000/4138/1/T-ULVR-3453.pdf>
- Navarro, F., & Pinchi, K. (2018). Propuesta arquitectónica Casa de la Cultura para el desarrollo de las manifestaciones culturales en el distrito de Picota [Universidad Nacional de San Martín]. In *Universidad Nacional de San Martín*. <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2095>
- ONU. (2020). Informe de políticas : La COVID-19 y la transformación del turismo Resumen. *Onu*, 1–30. <https://doi.org/10.18111/wtobarometeresp>



- Pérez, A. (2020). *Centro de Interpretación Arqueológico Monte Verde, Puerto Montt* [Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/169924>
- Rodríguez, G. (2018). Centro de Interpretación para la Difusión del Patrimonio Cultural y el Desarrollo Turístico del Sitio Arqueológico Moqi - 2018 [Universidad Privada de Tacna]. In *Repositorio Universidad Privada de Tacna*. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/477>
- Sandoval, C. (2018). *Arquitectura Reconfigurable Y Redes Inteligentes Aplicadas Al. April*, 1–20.  
[https://www.researchgate.net/publication/324703648\\_ARQUITECTURA\\_RECONFIGURABLE\\_Y\\_REDES\\_INTELIGENTES\\_APLICADAS\\_AL\\_DISENO\\_SO STENIBLE\\_EN\\_SMART\\_CITY](https://www.researchgate.net/publication/324703648_ARQUITECTURA_RECONFIGURABLE_Y_REDES_INTELIGENTES_APLICADAS_AL_DISENO_SO STENIBLE_EN_SMART_CITY)
- Tarazona, A., & Rosas, J. (2021). *Museo de Sitio y Centro de Interpretación e Investigación como Recurso Turístico Complementario de la Zona Arqueológica Monumental Garu del Distrito de Choras, Yarowilca*. [Universidad Nacional Hermilio Valdizan].  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6795>
- Tudela, J., Cahui, E., & Aliaga, G. (2022). Impacto del COVID-19 en la demanda de turismo internacional del Perú. Una aplicación de la metodología Box-Jenkins. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 24(1), 27–36.  
<https://doi.org/10.18271/ria.2022.317>
- Umbo, D. (2021). Influencia de la acupuntura urbana en la regeneración de espacios públicos de la ciudad de Sullana, 2021 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47084>
- Valle, F. (2020). Potencial de los recursos turísticos como oportunidad de recuperación económica en la región Apurímac, Perú, frente al Covid-19. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4(2), 298–323.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v4i2.79](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.79)
- Vargas, J. (2020). Centro cultural y actividades artísticas como espacio público de integración sociocultural para las ciudad de ica [Universidad Ricardo Palma]. In *Universidad Ricardo Palma*.  
[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/581996/Proyecto\\_profesional\\_Plaza\\_Helguero.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/581996/Proyecto_profesional_Plaza_Helguero.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Venegas, D. (2019). *Aplicación de Arquitectura Contextual en un Paisaje*

*Tradicional* [Universidad Católica de Colombia].

<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/22982>

Ventura, E. (2021). *Diseño Arquitectónico de un Centro Productivo Eco-Turístico para el desarrollo del proceso Productivo de la Fibra de Alpaca en el Centro Poblado Alto Perú – Ancomarca, Distrito de Palca – Tacna* [Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann].

[http://www.repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2153/633\\_2015\\_melchor\\_salazar\\_jr\\_facst\\_obstetricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2153/633_2015_melchor_salazar_jr_facst_obstetricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vianchá, Z., Rojas, H., & Barrera, M. (2021). Turismo y vulnerabilidad social. Reflexiones para algunos casos latinoamericanos. *Debates En Sociología*, 52, 7–33. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202101.001>

## ANEXOS



Vista exterior-Ingreso. Elaboración propia.



Vista exterior-Senda de la cultura. Elaboración propia.



Vista exterior-Restaurant. Elaboración propia.



Vista exterior-Panorámica del conjunto. Elaboración propia.



Vista exterior-Anfiteatro. Elaboración propia.



Vista exterior-Posterior. Elaboración propia.



Vista exterior-Plaza de la interpretación. Elaboración propia.



Vista exterior-Plaza de la interpretación 2. Elaboración propia.



Vista exterior-Auditorio. Elaboración propia.



Vista exterior-Panorámica de noche. Elaboración propia.



Vista exterior- Senda de la interpretación de noche. Elaboración propia.



Vista interior- Mediateca. Elaboración propia.



Vista interior- Taller de artesanía. Elaboración propia.



Vista interior- Puente mirador. Elaboración propia.



Vista interior- Restaurante. Elaboración propia.



Vista interior- Sala de exhibición 1. Elaboración propia.



Vista interior- Sala de exhibición 2. Elaboración propia.



Vista interior- Sala de exhibición 3. Elaboración propia.

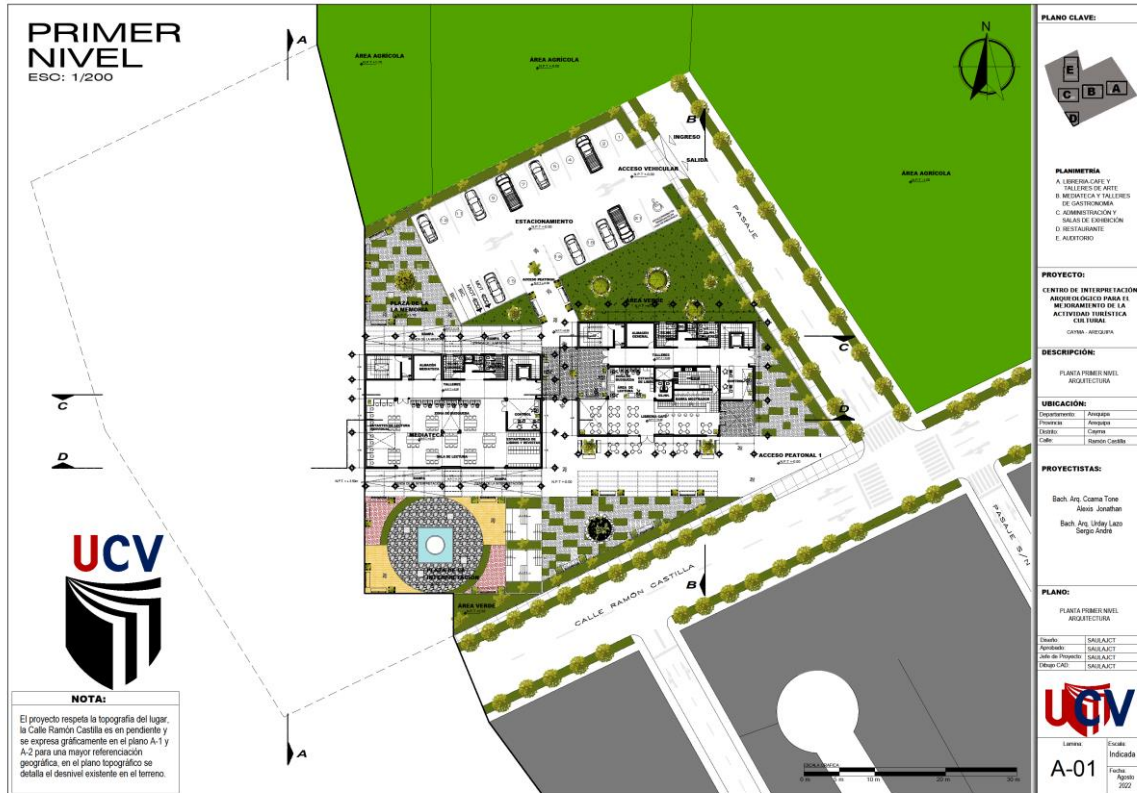




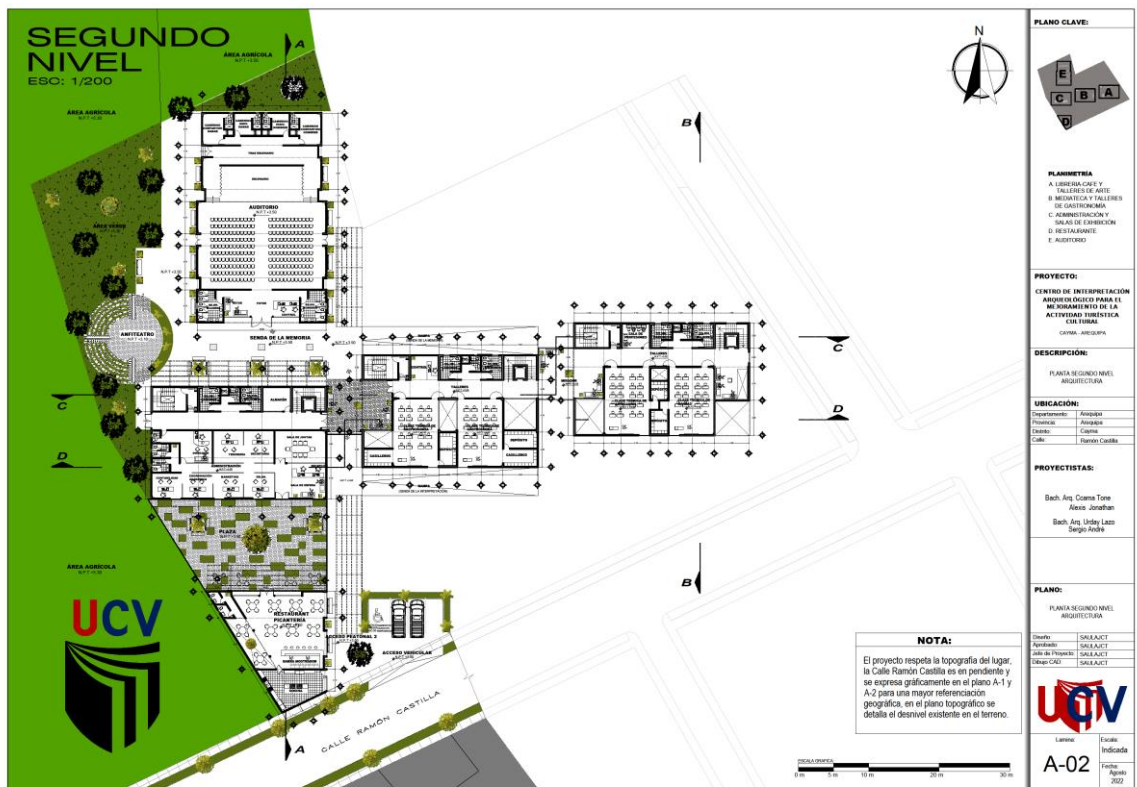
Vista interior- Librería café. Elaboración propia.



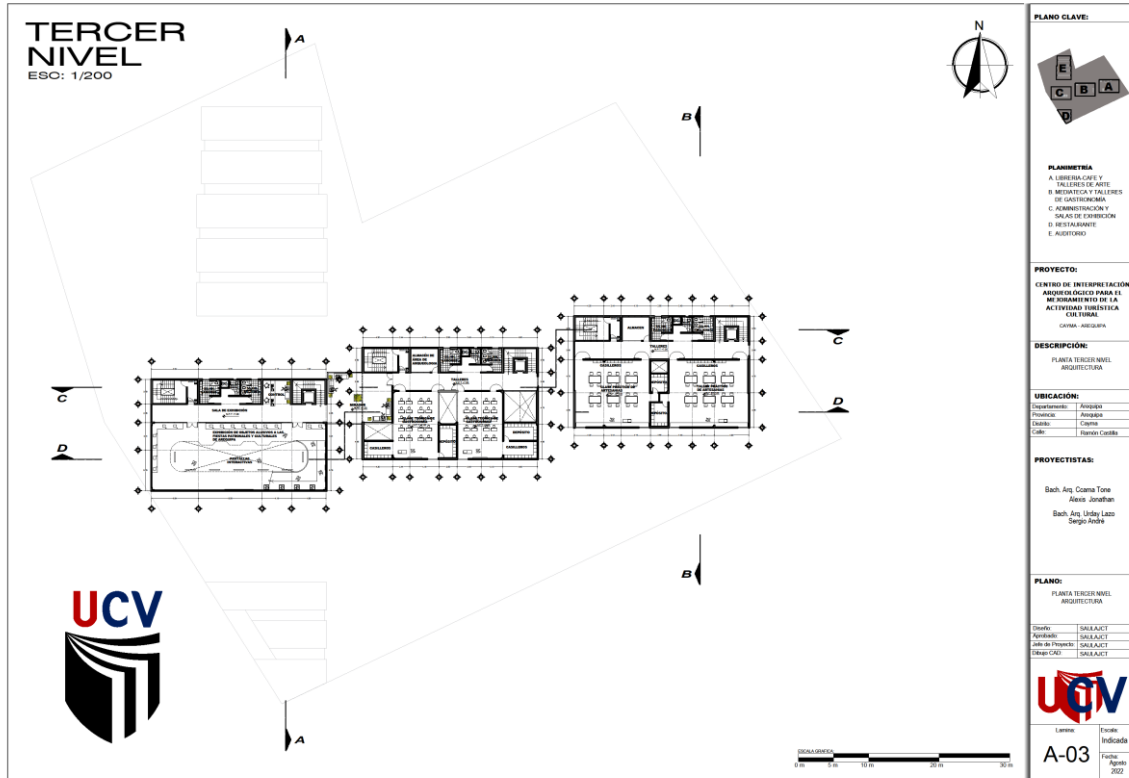
Vista interior- Auditorio. Elaboración propia.



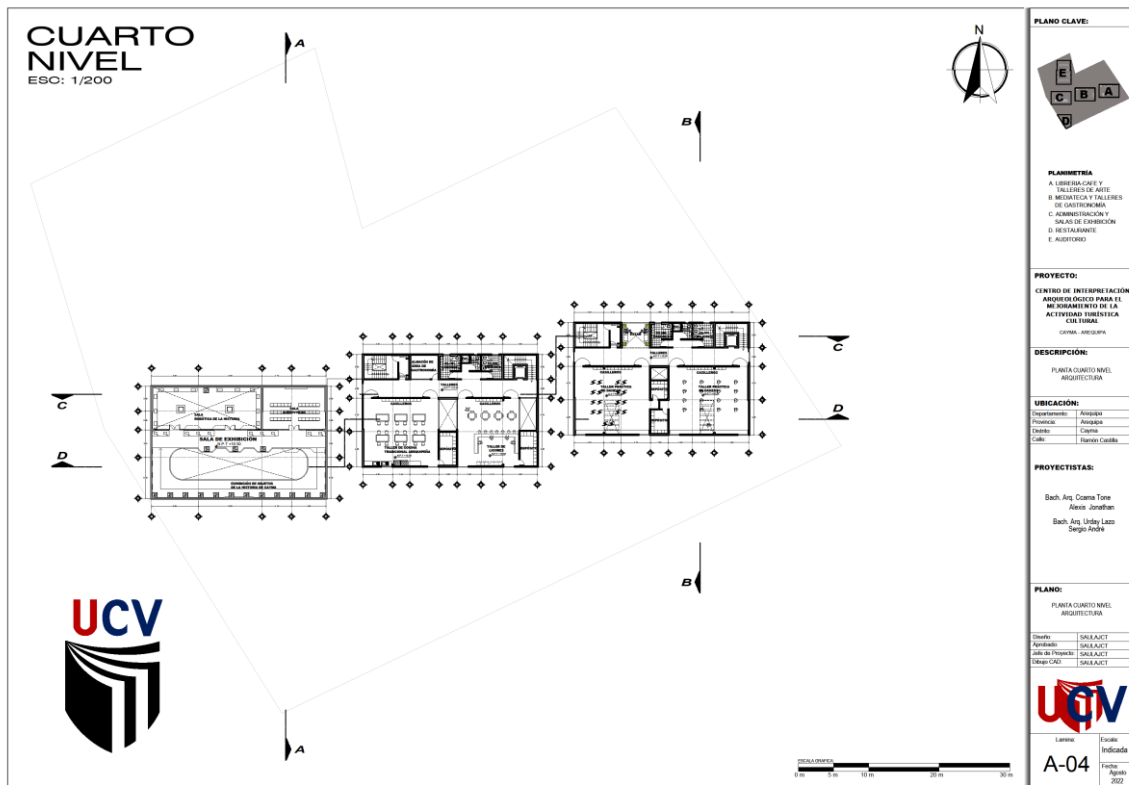
Plano general - 1 Nivel. Elaboración propia.



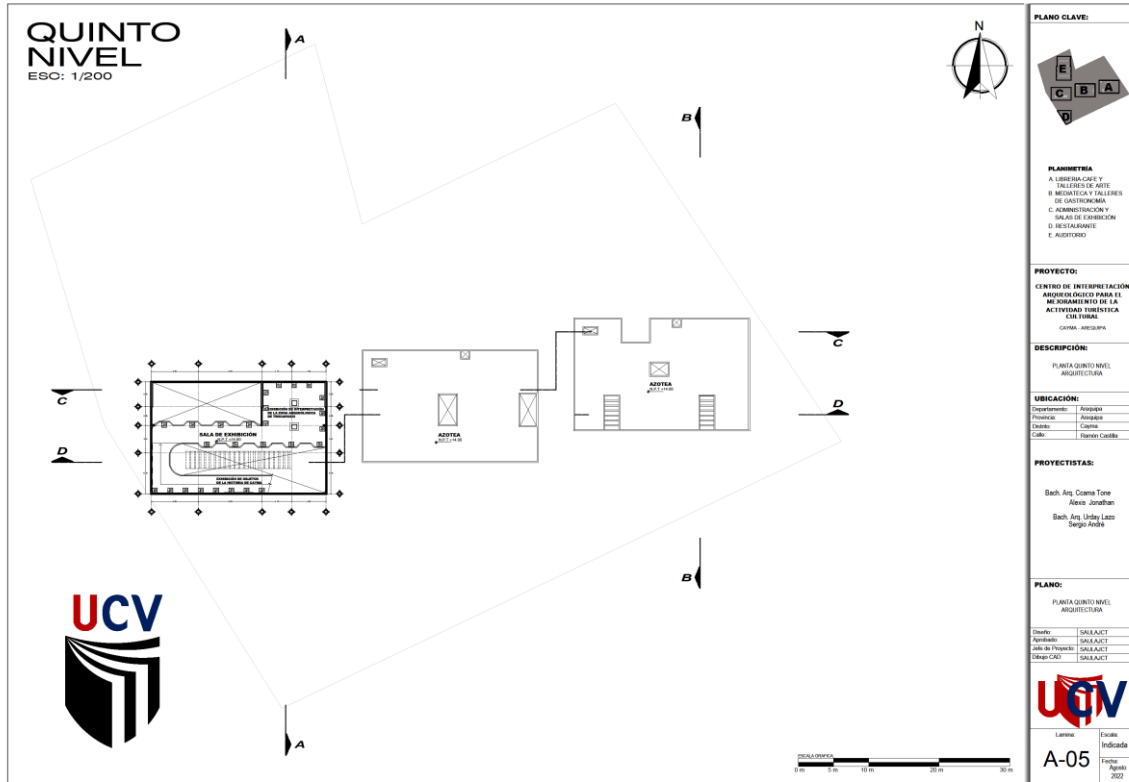
Plano general - 2 Nivel. Elaboración propia.



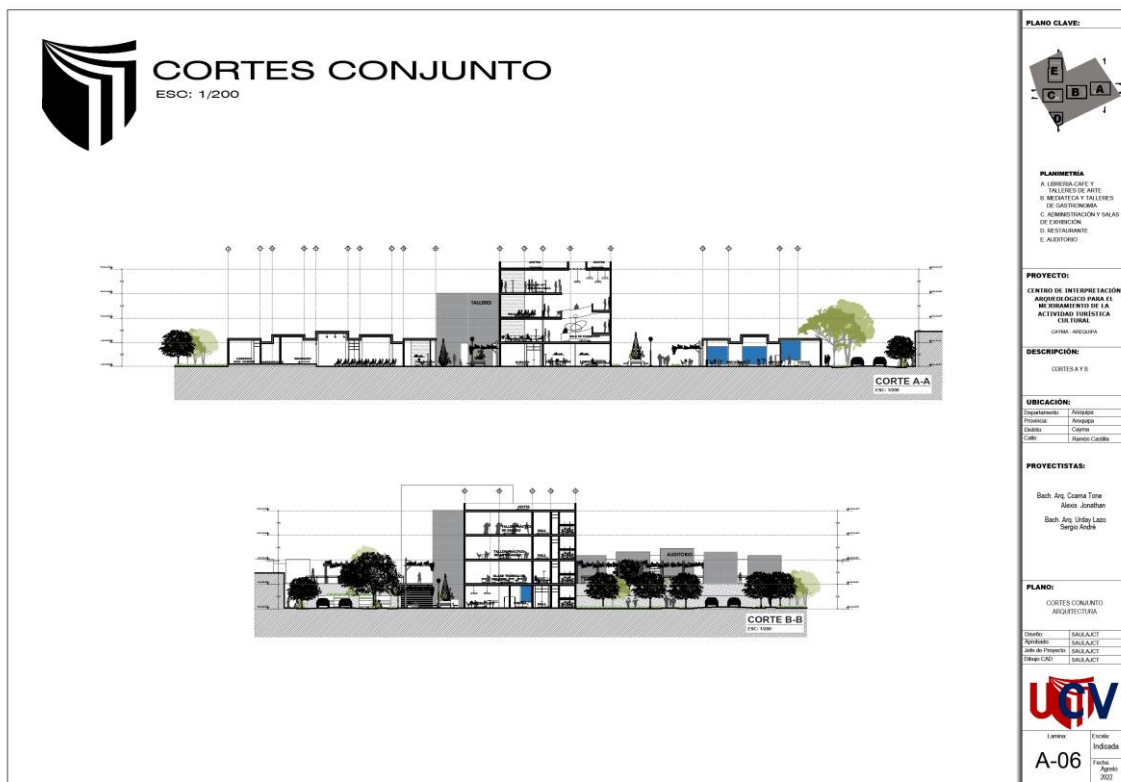
Plano general - 3 Nivel. Elaboración propia.



Plano general - 4 Nivel. Elaboración propia.



Plano general - 5 Nivel. Elaboración propia.



Plano – corte A y corte B. Elaboración propia.



Plano – corte C y corte D. Elaboración propia.

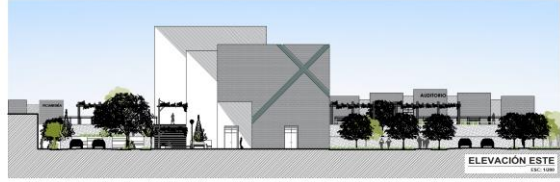


Plano – Elevación frontal y posterior. Elaboración propia.



# ELEVACIONES CONJUNTO

ESC: 1/200



## PLANO CLAVE:



## PLANIMETRÍA:

- A. LABORATORIO Y SALONES DE ARTES
- B. LABORATORIO Y SALONES DE GASTRONOMÍA
- C. ADMINISTRACIÓN Y SALAS DE EXHIBICIÓN
- D. RESTAURANTE
- E. AUDITORIO

## PROYECTO:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGATIVA CULTURAL

CANTÓN: HIGUAYÁ

## DESCRIPCIÓN:

ELEVACIÓN ESTE Y OESTE

## UBICACIÓN:

Departamento: Azuay  
Provincia: Azuay  
Cantón: Cacha  
Calle: Avenida Cacha

## PROYECTISTAS:

Bach. Arq. Coana Tona  
Alonso Jonathan  
Bach. Arq. Liday Lazo  
Sergio André

## PLANO:

ELEVACIONES ARQUITECTURA

Diseño: SRA/AACT  
Aprobado: SRA/AACT  
Jefe de Proyecto: SRA/AACT  
Ejecutado: SRA/AACT



Lamina: Escala: 1/200  
A-09 Fecha: Agosto 2022

Plano – Elevación este y oeste. Elaboración propia.

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Arequipa, 27 de Mayo del 2022

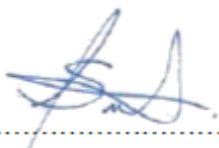
Sr.: Mg. Arq. Carlos Eliberto Teran Flores

Presente.-

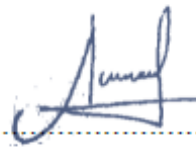
Reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.”; por lo que conoedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación de los Instrumento “Entrevista y ficha de Observación sobre las actividades turísticas culturales en el sector de Cayma, Arequipa.”

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Sergio André Urday Lazo  
Bachiller en Arquitectura



Alexis Jonathan Ccama Tone  
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N°1**  
**SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,**  
**AREQUIPA.**

Investigador: CCama Tone, Alexis Jonathan  
 Urday Lazo, Sergio André

**INSTRUCCIONES:** a continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?					X
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?					X
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.					X
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.					X
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?					X



**FICHA DE OBSERVACION N°1  
SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,  
AREQUIPA.**

Investigador: CCAMA TONE, ALEXIS JONATHAN  
URDAY LAZO, SERGIO ANDRÉ

INSTRUCCIONES: a continuación le presentamos 8 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis Grafico					X
2	Análisis Fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis Critico					X
6	Estadística					X
7	Objetivo de la ficha					X
8	Membrete					X

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Investigadores: CCama Tone, Alexis Jonathan  
Urday Lazo, Sergio André

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**


Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable		
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?					x
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?					x
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.					x
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.					x
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.					x
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?					x

Recomendaciones:

.....  
.....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		


Lugar y fecha: Chiclayo, Jueves 02 de Junio del 2022

**Valides de la Ficha de Observación N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:



1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					X
2	Análisis Fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis crítico					X
6	Estadística					X
7	Objetivo de la ficha					X
8	Membrete					X

Recomendaciones:

.....  
 .....

Nombres y apellidos	Carlos Eliberto Terán Flores	DNI N°	80686925
Dirección domiciliaria	Condominio San Gabriel T7 602	Teléfono/ celular	949811652
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		

Lugar y fecha: Chiclayo, Jueves 02 de Junio del 2022	  CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 11000
--	---

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco

2.- Poco

3.- Regular

4.- Aceptable

5.- Muy Aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento				x			

Total, Parcial				4	1		
TOTAL				19			


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Carlos Elierto Terán Flores	 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES ARQUITECTO C.A.P. N° 18880 <b>Firma</b>
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - FICHA DE OBSERVACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento				x			

Total, Parcial				4	1
TOTAL	19				

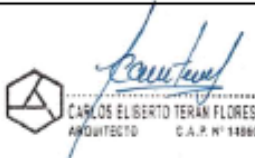
Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Carlos Eliberto Terán Flores	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

**Firma**

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Arequipa, 27 de Mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Carlos Armando Seclen Ramos

Presente.-

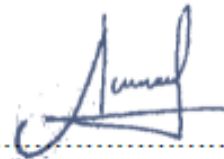
Reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.”; por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación de los Instrumento “Entrevista y ficha de Observación sobre las actividades turísticas culturales en el sector de Cayma, Arequipa.”

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



Sergio André Urday Lazo  
Bachiller en Arquitectura



Alexis Jonathan Ccama Tone  
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N°1**  
**SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,**  
**AREQUIPA.**

Investigador: CCama Tone, Alexis Jonathan  
 Urday Lazo, Sergio André

INSTRUCCIONES: a continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?					X
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?					X
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.					X
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.					X
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?					X

**FICHA DE OBSERVACION N°1  
SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,  
AREQUIPA.**

Investigador: CCAMA TONE, ALEXIS JONATHAN  
URDAY LAZO, SERGIO ANDRÉ

INSTRUCCIONES: a continuación le presentamos 8 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis Grafico					x
2	Análisis Fotográfico					x
3	Leyenda					x
4	Descripción					x
5	Análisis Critico					x
6	Estadística					x
7	Objetivo de la ficha					x
8	Membrete					x



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Investigadores: CCama Tone, Alexis Jonathan  
Urday Lazo, Sergio André

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable		
N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?					x
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?					x
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.					x
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.					x
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.					x
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?					x

Recomendaciones:

En las preguntas relacionadas con las teorías, debería decir: ¿Conoce Ud. la teoría de... y la aplica en la ciudad?

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Francisco Cabrera N° 328	Teléfono/celular	979115378
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		


  
 CARLOS ARMANDO SECLEN RAMOS  
 ARQUITECTO C.A.P. N° 12842

Lugar y fecha: Chiclayo, 01 de Junio del 2022

**Valides de la Ficha de Observación N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					x
2	Análisis Fotográfico					x
3	Leyenda					x
4	Descripción					x
5	Análisis crítico					x
6	Estadística					x
7	Objetivo de la ficha					x
8	Membrete					x

Recomendaciones:

**Mejore las proporciones de tamaño para cada uno de los ítems, según el uso al que está destinado**

Nombres y apellidos	Carlos Armando Seclen Ramos	DNI N°	41058060
Dirección domiciliaria	Ca. Francisco Cabrera N° 328	Teléfono/ celular	979115378
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en Arquitectura		



Handwritten signature of Carlos Armando Seclen Ramos in blue ink over a professional stamp.

Lugar y fecha: Chiclayo 01 de Junio del 2022

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				x			
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		

Total, Parcial				4	1
TOTAL	19				


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Seclen Ramos, Carlos Armando	 CARLOS ARMANDO SECLÉN RAMOS ARQUITECTO C.A.P. Nº 12842
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

Firma

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - FICHA DE OBSERVACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento				x			

Total, Parcial				4	1
TOTAL	19				


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Seclen Ramos, Carlos Armando	
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en Arquitectura	

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Arequipa, 27 de Mayo del 2022

Sr.: Mg. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente.-

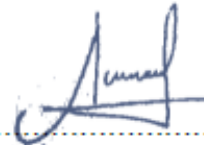
Reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Pre-grado de la Universidad Cesar Vallejo; luego para manifestarle, que estamos desarrollando la tesis titulada: “CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.”; por lo que conoedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación de los Instrumento “Entrevista y ficha de Observación sobre las actividades turísticas culturales en el sector de Cayma, Arequipa.”

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, nos suscribimos de usted.

Atentamente,



.....  
Sergio André Urday Lazo  
Bachiller en Arquitectura



.....  
Alexis Jonathan Ccama Tone  
Bachiller en Arquitectura

Adjunto:

1. Matriz Lógica
2. Operacionalización de variables
3. Instrumento de investigación
4. Hoja de respuestas
5. Ficha de juicio de experto

**ENTREVISTA N°1**  
**SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,**  
**AREQUIPA.**

Investigador: CCama Tone, Alexis Jonathan  
 Urday Lazo, Sergio André

**INSTRUCCIONES:** a continuación, le presentamos 6 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?					X
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?					X
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.					X
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.					X
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.					X
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?					X

**FICHA DE OBSERVACION N°1  
SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA,  
AREQUIPA.**

Investigador: CCAMA TONE, ALEXIS JONATHAN  
URDAY LAZO, SERGIO ANDRÉ

INSTRUCCIONES: a continuación le presentamos 8 ítems, le solicitamos que frente a ellas exprese su opinión personal, considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con un aspa (x) en la hoja de respuestas aquella que mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código:

1.- Nunca	2.- Casi nunca	3.- A veces	4.- Casi siempre	5.- Siempre
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis Grafico					X
2	Análisis Fotográfico					X
3	Leyenda					X
4	Descripción					X
5	Análisis Critico					X
6	Estadística					X
7	Objetivo de la ficha					X
8	Membrete					X

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Investigadores: CCama Tone, Alexis Jonathan  
Urday Lazo, Sergio André

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la entrevista de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento:

**Entrevista N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**


Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable							
N.	ÍTEMS	Puntuación									
		1	2	3	4	5					
1	Describa brevemente, ¿cuáles son las alteraciones de la actividad turística cultural en el sector de Cayma?										x
2	Describa brevemente, ¿cuáles son las acciones para mejorar la actividad turística cultural?										x
3	Explique brevemente la Teoría de arquitectura contextual y su aplicación en la ciudad.										x
4	Brevemente, describa la Teoría de acupuntura urbana y su aplicación en la ciudad.										x
5	Brevemente, describa la Teoría de estrategias de turismo gastronómico, y su aplicación en la ciudad.										x
6	¿Cuál es su opinión sobre la propuesta de un centro de interpretación arqueológico en el sector de Cayma?										x

Recomendaciones:

**Sin observaciones**

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		



Lugar y fecha: Trujillo, 01 de Junio del 2022 CAP 23132



**Valides de la Ficha de Observación N. 1 - sobre la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa.**

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

1.- muy poco	2.- poco	3.- regular	4.- aceptable	5.- muy aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

N.	ÍTEMS	Puntuación				
		1	2	3	4	5
1	Análisis gráfico					x
2	Análisis Fotográfico					x
3	Leyenda					x
4	Descripción					x
5	Análisis crítico					x
6	Estadística					x
7	Objetivo de la ficha					x
8	Membrete					x

Recomendaciones:

**Sin observaciones**

Nombres y apellidos	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	DNI N°	18901780
Dirección domiciliaria	Pacaes 436 San Eloy, distrito de Trujillo	Teléfono/celular	995 985 053
Grado académico	Magister		
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias		

Lugar y fecha: Trujillo 01 de Junio del 2022	 CAP 23132
--	--

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - ENTREVISTA**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		

Total, Parcial					20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>				


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 <b>CAP 23132</b> Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN - FICHA DE OBSERVACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.**

Responsables: CCama Tone, Alexis Jonathan y Urday Lazo, Sergio André

**Instrucción**

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x		
Validez de criterio Metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		

Total, Parcial					20
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>				


Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar

Apellidos y Nombres	Aguilar Zavaleta Jorge Pablo	 <b>CAP 23132</b> Firma
Grado Académico	Magister	
Mención	Maestro en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias	



Universidad  
César Vallejo

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

San Juan de Lurigancho, 17 de junio de 2022

Señor(a)  
**JAIME PEDRO CHÁVEZ FLORES**  
**ALCALDE DE CAYMA**  
**MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CAYMA**  
**AV. CAYMA 408, AREQUIPA**

Asunto: Autorizar para la ejecución del Proyecto de Investigación de Arquitectura

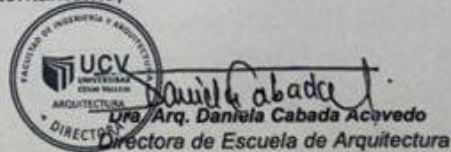
De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Universidad Cesar Vallejo Filial San Juan de Lurigancho y en el mío propio, deseándole la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el(la) Bach. Sergio André Urday Lazo, con DNI 74156082, del Programa de Titulación para universidades no licenciadas, Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura, pueda ejecutar su investigación titulada: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.", en la institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré se le brinden las facilidades correspondientes.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente,



cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe



**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**  
**AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN**

Cayma, 08 de Agosto 2022

Señor(a)  
**DRA. ARQ. DANIELA CABADA ACEVEDO**  
**DIRECTORA DE ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FILIAL SAN JUAN DE LURIGANCHO**

Asunto: Autorización para realizar Proyecto de Investigación de Arquitectura

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente a nombre del Alcalde de la Municipalidad Distrital de Cayma Dr. Jaime Pedro Chávez Flores y el mío propio, antes agradecer la iniciativa del Bach. SERGIO ANDRÉ URDAY LAZO, con DNI: 74156082 por elegir nuestro distrito de Cayma para la elaboración del Proyecto de Investigación de Arquitectura, el mismo que contribuirá a conocer, entender y difundir el valor patrimonial del distrito.

Asu vez, se **AUTORIZA** al Bach. SERGIO ANDRÉ URDAY LAZO para que pueda realizar la investigación titulada: **“CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL EN EL SECTOR DE CAYMA, AREQUIPA.”** para que pueda optar el grado de arquitecto, y comprometer a su representada a compartir información de la Investigación con nuestra municipalidad con fines educativos.

Hacemos extensivo nuestros sinceros agradecimientos deseándole muchos éxitos en su gestión.

Atentamente,

  
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CAYMA  
**Lic. Juan Angel Mamani Quea**  
Sub Gerente de Desarrollo Educativo Cultural



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Centro de interpretación arqueológico para el mejoramiento de la actividad turística cultural en el sector de Cayma, Arequipa, 2022.", cuyos autores son CCAMA TONE ALEXIS JONATHAN, URDAY LAZO SERGIO ANDRÉ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de Agosto del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VARGAS SALAZAR MARIO ULDARICO <b>DNI:</b> 17612481 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0669-6948	Firmado electrónicamente por: ARQMVS el 26-08- 2022 22:02:09

Código documento Trilce: TRI - 0424672