



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Centro de formación intercultural para la identidad musical de
adolescentes en el distrito de los Olivos – 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Melgar Hernandez, Raul Saturnino (orcid.org/0000-0002-3360-8077)

Valencia Medina, Jhonatan Víctor (orcid.org/0000-0001-6445-9871)

ASESOR:

Mag. Arq. Terán Flores, Carlos Eliberto (orcid.org/0000-0003-0345-916X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA:

A nuestros padres por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad, muchos de nuestros logros se los debemos a ellos, incluyendo este. Nos formaron con reglas y con algunas libertades que nos motivaron constantemente para alcanzar nuestros objetivos.

Valencia Medina, Jhonatan Víctor

DEDICATORIA:

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia. Principalmente, a mis padres que me apoyaron y contuvieron los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento. Me han enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

Melgar Hernández, Raúl Saturnino

AGRADECIMIENTOS:

A la universidad nos dio la bienvenida al mundo, las oportunidades que nos han brindado son incomparables, Agradecemos mucho a la ayuda de nuestros padres, nuestros compañeros, y nuestro tutor de tesis que nos ha brindado el conocimiento que me ha otorgado para lograr un trabajo de tesis con la finalidad de darle solución a una problemática existente buscando el bien social y común.

Valencia Medina, Jhonatan Víctor

AGRADECIMIENTOS:

“Ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro amado padres, como una meta más conquistada. Orgulloso de haberlos elegido como mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante. Gracias por ser quienes son y por creer en mí”

Melgar Hernández, Raúl Saturnino

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.4.1. Realidad Problemática	9
1.1.1. Formulación del Problema	12
1.2. Justificación	12
1.3 Hipótesis proyectual	14
1.4. Objetivos del Proyecto.....	16
1.4.1. Objetivo General.....	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. MARCO ANÁLOGO	17
2.1.1. Casos urbanos con arquitectura similar.....	17
2.1.2. Caso 01: centro cultural Gabriela Mistral	17
2.2. MARCO NORMATIVO	22
2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	22
2.2.1.1 Normas Nacionales.....	23
2.2.1.2. Normas Distritales.....	23
2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA	23
2.3.1. Teoría La música	23
2.3.2. Teoría intercultural	24
2.3.3. Teoría de la identidad	24
2.3.4. Teoría de la cultura	24
III. METODOLOGÍA	25
3.1. Tipo y diseño de investigación	25
3.2. Tipo de investigación	25
3.3. Diseño de investigación:.....	25
3.4. Condicionantes del diseño	26

3.4.1. CONTEXTO URBANO	26
3.4.1.1. Zonificación	28
3.4.1.2. Morfología Urbana	30
3.4.1.3. Sistema vial.....	35
3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL	35
3.2.2.1. Tipo de clima.....	35
3.2.2.2. Aspecto bioclimático	35
3.3. Descripción del sitio.....	40
3.3.1. Ubicación del terreno.....	40
3.2.2. Topografía del terreno	40
3.3.3. Morfología del terreno	42
3.3.4. Viabilidad y accesibilidad.....	42
3.3.5. Relación de entorno	44
3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios	47
3.6. Participantes	47
3.6.1. Tipos de participantes.....	47
3.6.2. Demanda	49
3.6.3. Necesidad urbano-arquitectónico	49
3.6.4. Programa Arquitectónico.....	50
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.8. Procedimiento	58
3.9. Rigor científico	58
3.10. Método de análisis de datos.....	59
3.11. Aspecto físico (Ético)	59
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	60
4.1. Recursos y presupuestos	60
4.2. Financiamiento.....	60
4.3. Cronograma de ejecución.....	62
V. RESULTADOS	63
5.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA	63
5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	63
5.2.1.1. Ideograma conceptual	63
5.2.1.2. Idea rectora	64
5.2.1.3. Partido arquitectónico	65
5.2.1.4. Criterio de diseño	66
5.2.2. ZONIFICACIÓN	68
5.2.2.1. Organigramas funcionales	68

5.2.2.2. Esquema de relaciones funcionales.....	69
5.2.2.3. Flujograma.....	70
5.2.2.5. Esquema de zonificación.....	73
5.3.1. Descripción de proyecto.....	74
5.3.1.1. Funcionamiento: físico espacial y volumétrico.....	75
5.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual.....	77
5.3.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO.....	79
5.3.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	79
5.3.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico.....	80
5.3.3.3. Planos Zonificación (Planta Primer Nivel).....	81
5.3.3.4. Plano Zonificación (Planta Segundo Nivel).....	82
5.3.3.5. Planos De Techos.....	83
5.3.3.6. Planos Generales (Planta Primer Nivel).....	84
5.3.3.7. Planos Generales (Planta Segundo Nivel).....	85
5.3.3.9. Plano de Cortes – Sección Zona Talleres.....	88
5.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA.....	89
5.3.4.4.1. Representación 3D de Espacios Exteriores.....	90
5.3.4.4.2. Representación 3D de espacios interiores.....	92
VI. DISCUSIÓN (TABLAS VARIABLES).....	94
VII. CONCLUSIONES.....	102
VIII.RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS.....	104
ANEXOS.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Región Lima, población infantil y adolescentes de 0 a 17 años por provincia.	4
Tabla 2. Región Lima, población infantil y adolescente de 0 a 17 años por provincia	5
Tabla 3. Porcentaje de espacios culturales	6
Tabla 4. Población estimada antes de junio	6
Tabla 5. Población estimada antes de 30 de junio	6
Tabla 6. Población estimada antes de 30 de junio	7
Tabla 7. Miembros del hogar que asisten a eventos culturales segun los grupos de edad.....	7
Tabla 8. Estadísticas del INI que muestra familias migrantes provinciales	7
Tabla 9. Equilibrio cultural	9
Tabla 10. Nivel de satisfacción con la cantidad y calidad de actividades culturales, deportivas o recreativas	10
Tabla 11. Demanda de centros culturales	10
Tabla 12. Comparativa de casos.....	21
Tabla 13. Cuadro normativo	22
Tabla 14. Variable independiente.....	25
Tabla 15. Variable dependiente	25
Tabla 16. Categoría de intervención	25
Tabla 17. Coordenadas UTM del proyecto.....	26
Tabla 18. Parámetros urbanísticos y edificaciones	47
Tabla 19. Usuario.....	48
Tabla 20. Usuario.....	48
Tabla 21. Edades	48
Tabla 22. Demanda de infraestructura y ganancia	49
Tabla 23. Programa arquitectónico	50
Tabla 24. Cuadro de áreas.....	53
Tabla 25. Técnicas e instrumentos.....	53
Tabla 26. Categoría independiente	58
Tabla 27. Categoría dependiente	58
Tabla 28. Presupuesto general	60

Tabla 29. Cronograma de actividades.....	62
Tabla 30. Cronograma	68
Tabla 31. Organigrama	69
Tabla 32. Organigrama	69
Tabla 33. Flujograma	70
Tabla 34. Variables	78

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Infraestructura cultural a nivel de Lima.....	5
Figura 2. Escuela de música en el Distrito de Los Olivos	8
Figura 3. Club de esparcimiento cultural	9
Figura 4. Problemas distritales	11
Figura 5. Concepto de integración de espacios.....	12
Figura 6. Conexión de usuario con el entorno de espacios	12
Figura 7. Dirección General	13
Figura 8. Dinamismo de espacios	13
Figura 9. Hipótesis	15
Figura 10. Hipótesis	15
Figura 11. Hipótesis	15
Figura 12. Centro cultural Gabriela Mistral, Fachada principal	17
Figura 13. Centro cultural Gabriela Mistral, fachada principal (planta)	18
Figura 14. Centro cultural espacio Guy Moquet	19
Figura 15. Centro cultural espacio Guy Moquet (Corte)	19
Figura 16. Centro cultural y escuela de música.....	20
Figura 17. Centro cultural y escuela de música (Corte).....	20
Figura 18. Centro cultural y escuela de música (Corte).....	21
Figura 19. Ubicación del terreno	27
Figura 20. Plano de ubicación del terreno de tesis	27
Figura 21. Ubicación del terreno	28
Figura 22. Plano de Zonificación de Los Olivos.....	29
Figura 23. Plano de usos de suelos	30
Figura 24. Plano de morfología	31
Figura 25. Plano de hitos y nodos	32
Figura 26. Plano de interés	33
Figura 27. Hitos de nodos principales	34
Figura 28. Plano.....	35
Figura 29. Clima de Los Olivos	36
Figura 30. Temperatura máxima y mínima en el verano	36
Figura 31. Temperatura máxima y mínima en el otoño	37
Figura 32. Temperatura máxima y mínima en el invierno	37
Figura 33. Dirección de vientos	38

Figura 34. Asoleamiento	38
Figura 35. Aspecto bioclimático	39
Figura 36. Ubicación de terreno	40
Figura 37. Topografía de terreno.....	41
Figura 38. Viabilidad y accesibilidad	42
Figura 39. Corte A-A	42
Figura 40. Corte B-B	43
Figura 41. Flujo vehicular en el terreno de la propuesta.....	43
Figura 42. Perfil urbano.....	44
Figura 43. Perfil urbano panamericano norte	45
Figura 44. Perfil urbano panamericano norte (alturas)	45
Figura 45. Perfil urbano panamericano norte	45
Figura 46. Perfil urbano panamericano norte (alturas)	45
Figura 47. Perfil urbano panamericano norte (alturas)	46
Figura 48. Perfil urbano panamericano norte (alturas)	46
Figura 49. Financiamiento.....	61
Figura 50. Concepto.....	63
Figura 51. Organización especial	64
Figura 52. Esquema.....	64
Figura 53. Partido arquitectónico.....	65
Figura 54. Criterio ambiental	67
Figura 55. Criterio bioclimático	68
Figura 56. Criterio de zonificación	71
Figura 57. Esquema volumétrico.....	73
Figura 58. Unidad	75
Figura 59. Armonía	76
Figura 60. Anomalía.....	76
Figura 61. Penetración.....	77
Figura 62. Carga	77

RESUMEN

El presente estudio tiene como propuesta de una proyección educativa basada en la música como metodología disciplinaria inclusiva, teniendo en cuenta la Ley General de Educación N° 28044 - artículo 54. Para que nuestros alumnos se formen de manera integral y activa, dentro del programa *Centro de formación intercultural para la identidad musical de adolescentes en el distrito de los olivos*

La juventud del siglo XXI es muy apegada a la tecnología. Por ello, nuestra propuesta es dedicada y fundamental, acomodándose a los cambios tecnológicos, obligando que las enseñanzas se apliquen a la pedagogía actual.

Por ello, los **casos análogos** hacen referencia para complementarse al entorno, para que la arquitectura es adaptable y amigable con la visual sin dañar su concepto y el aprovechamiento acústico.

Por todo lo expuesto se **justifica** el concepto con principios básicos para el diseño con espacios de cultura y arte. De esta forma dará un valor agregado al proyecto. teniendo como **objetivo** el mejoramiento de la sociedad y desarrollo en el distrito, teniendo como base la realidad de la problemática del distrito de los olivos, utilizando la **metodología** cualitativa, con el propósito de fomentar identidad sociocultural y la interpretación musical para la integración de adolescentes.

Palabras clave. Centro de formación intercultural, identidad musical, música.

ABSTRACT

The present study has as a proposal an educational projection based on music as an inclusive disciplinary methodology, taking into account the General Education Law No. 28044 - article 54. So that our students are formed in an integral and active way, within the Centro program of intercultural training for the musical identity of adolescents in the district of Los Olivos

The youth of the 21st century is very attached to technology. For this reason, our proposal is dedicated and fundamental, accommodating to technological changes, forcing the teachings to be applied to current pedagogy.

For this reason, the analogous cases refer to complement the environment, so that the architecture is adaptable and visually friendly without damaging its concept and acoustic use.

For all the above, the concept is justified with basic principles for the design with spaces of culture and art. In this way, it will add value to the project. having as objective the improvement of society and development in the district, based on the reality of the problem of the district of Los Olivos, using the qualitative methodology, with the purpose of promoting sociocultural identity and musical interpretation for the integration of adolescents.

Keywords. Intercultural training center, musical identity, music.

I. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de una proyección educativa basada en la música como metodología disciplinaria inclusiva, teniendo como principios la interculturalidad.

Nos encontramos en una constante evolución social, considerando la necesidad de educar a los alumnos con valores como la permisividad, sosiego, democracia y el decoro. Teniendo en cuenta los valores positivos que afectan a su desarrollo como lo menciona la Ley General de Educación N° 28044 - artículo 54. Para que nuestros alumnos se formen de manera integral y activa con todo ello utilizar la metodología activamente dentro del programa *Centro de formación intercultural para la identidad musical de adolescentes en el distrito de los olivos*, por este motivo se desea la renovación de la pedagogía en nuestro país, centrandó el interés en el alumno y las capacidades, siendo así en protagonista de su aprendizaje.

Y, así afirmo que cada vez la educación peruana tenga más en cuenta dichas directrices en las escuelas, facilitando la formación de la sociedad intercultural e interconectada. La música como principal disciplina aporta valores que elevan en los niños el arte de un punto de vista inclusivo y con una perspectiva intercultural.

Ahora tenemos que considerar que la juventud del siglo XXI es muy apegada a la tecnología. La forma de aprender como jugando y relacionarse, pasa mucho por una pantalla de una computadora, por ello el manejo en nuestra propuesta es dedicada y fundamental, acomodándose a los cambios tecnológicos, obligando que las enseñanzas se apliquen a la pedagogía de estas herramientas.

1.1. Planteamiento del problema

Avares (2014) en su tesis de maestría titulada “*La creación de la identidad cultural a través del sonido*” afirmó que, Las organizaciones culturales experimentan cambios a medida que el aprendizaje, expectación y producción de recursos culturales, que al día de hoy en pleno siglo XXI el termino cultura musical es solo empleado los espacios públicos como en la calle o espacios en estado de abandonado, adaptándose como espacios culturales improvisados, debido a los factores de organización municipal, organizacional, infraestructura y poblacional. Siendo así que el distrito de los olivos no se no cuenta con la infraestructura idónea para la exposición y enseñanza de las diferentes aplicaciones de la cultura musical.

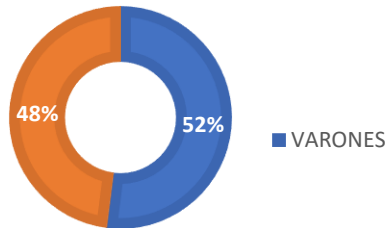
1.2. Nivel Macro (Perú)

Hormigos (2010) en su tesis de maestría titulada “*consumo cultural y representación de identidades juveniles*” afirmó que. Para muchos peruanos la identidad peruana es como respetar, sin que esto signifique que no haya forma de expresar la peruanidad. Existen múltiples formas de expresar la identidad como la entonación, la creatividad, solidaridad el optimismo. Las costumbres y la cultura ayudan a tomar conciencia de la belleza y el significado de ser peruano. Existe pocas referencias de investigación con respecto al consumo cultural es un proceso en que los actos sociales se apropian y hacen circular los objetivos con un valor simbólico que interactúan, resignifica y asignan identidades y diferencias.

El Perú tiene una trama sociocultural insondable con múltiples conexiones generadas e o impulsadas por ejes dominantes, capitalistas y con poder económico, simbolizando la burguesía internacional den el Perú. a comienzos de los años 50 se reconfiguro el rostro social y cultural en el Perú, profundizando y ampliando la realidad simbiótica y conceptos coloquiales como la” codificación”, multiculturalidad, pluriculturalidad, sincretismo y el más reciente la interculturalidad, lo que quiere decir que en el transcurso de los años se ha venido modificando y enriqueciendo los conflictos de aceptaciones culturales y étnicas.

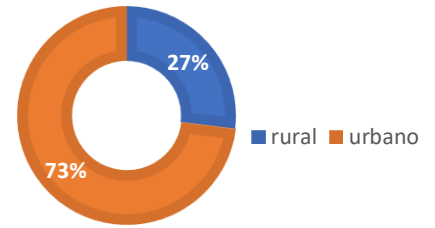
Desde los principios del siglo XX el estado peruano ha crecido en instituciones creadas que han hecho que la música sea un practica sea un proceso formal de la educación musical

ADOLESCENTES DE 10 A 19 AÑOS



Fuente: INEI, estadísticas 2011

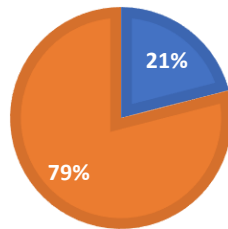
ADOLESCENTES DE 12 A 17 AÑOS



Fuente: INEI, estadísticas 2011

5679,770 HABITANTES

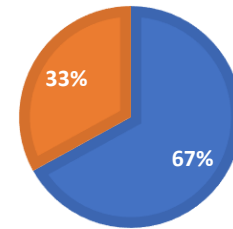
■ ADOLESCENTES ■ ADULTOS



Fuente: INEI, estadísticas 2011

VIVEN EN ZONA

■ ZONA URBANA ■ ZONA RURAL



Fuente: INEI, estadísticas 2011

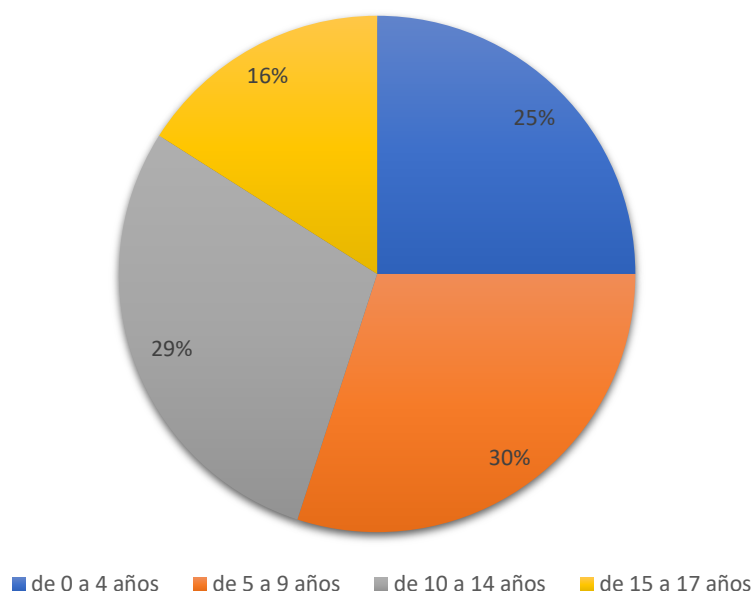


1.3. Nivel Micro (en Lima)

En los años 70 el desplazamiento de los pobladores de las regionales y populares nos ha convertido en una combinación de fusión de grupos étnicos. Lo cual lleva que cada persona de nuestra Lima tenga el mismo origen. De acuerdo a esto la música es muchas veces concebida solo como materia de estudio, pero realmente se debe considerar como un desarrollo creativo, con habilidades motrices e interacciones sociales que conlleva muchos beneficios.

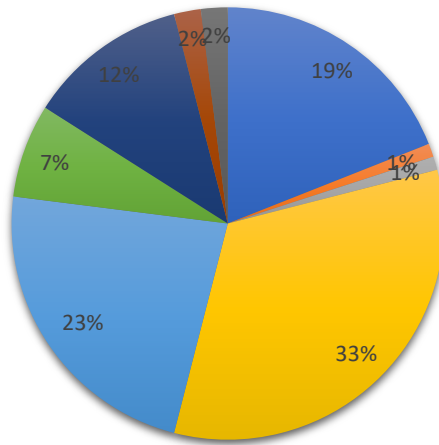
En Lima la educación musical tiene un déficit muy marcado lo cual mejorando ellos se puede lograr un desarrollo integral que permita superar dificultades que se presenten a lo largo de la vida. En el 2004 se realizó una investigación sobre el impacto positivo en la música como inclusión social mediante el Grupo de Análisis para el Desarrollo GRADE, que define que la autoestima y la creatividad como punto de partida para su desarrollo.

Tabla 1. Región Lima, población infantil y adolescentes de 0 a 17 años por provincia.



Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Región Lima, población infantil y adolescente de 0 a 17 años por provincia



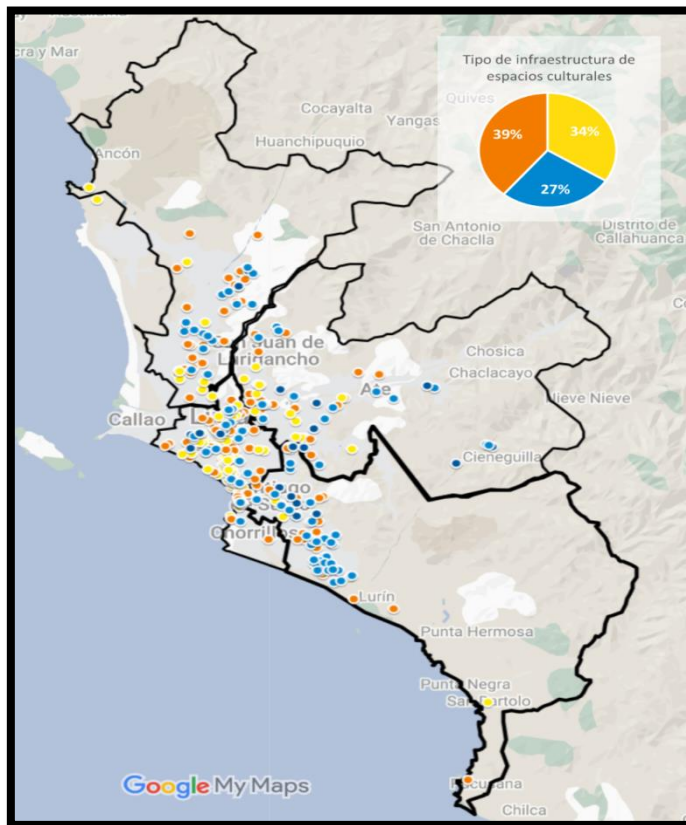
Fuente:

■ barranca ■ cajatambo ■ canta ■ cañete ■ huaral ■ harochiri ■ huaura ■ ayon ■ yauyos

elaboración propia

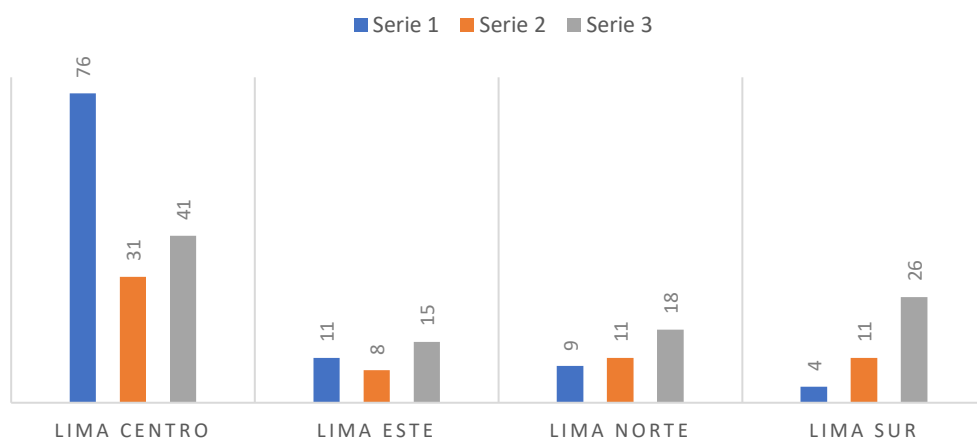
Centros culturales a nivel de Lima

Figura 1. Infraestructura cultural a nivel de Lima



Fuente: <https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

Tabla 3. Porcentaje de espacios culturales



Fuente: elaboración propia

1.4. Nivel Local (Los Olivos)

La cultura musical está muy desarraigada del ámbito social del distrito de los olivos, no cuenta con espacios para la vocación musical cultural, La mayoría de residentes del distrito no saben dónde se encuentran los centros de exposición musical u cultural porque actualmente lo que se realiza con eventos dispersos sin ninguna referencia relevante.

Tabla 4. Población estimada antes de junio

DISTRITO	POBLACION 2014	POBLACION 2015	POBLACION 2016	POBLACION 2017
LOS OLIVOS	365.921	371.229	377.915	384.711

Fuente: INEI, compendio estadístico provincia de Lima 2019

Tabla 5. Población estimada antes de 30 de junio

POBLACION ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, GENERO 2019		
GENERO	TOTAL	%
HOMBRE	177.614	47.8
MUJER	193.615	52.2
TOTAL	371.229	100

Fuente: INEI, compendio estadístico provincia de lima 2019

Tabla 6. Población estimada antes de 30 de junio

POBLACION 2017 POR GRUPOS QUINQUENALES		
RANGO	ABSOLUTO	%
DE 0 A 4 AÑOS	28.917	7.90%
DE 5 A 9 AÑOS	27.558	7.50%
DE 10 A 14 AÑOS	28.406	7.80%
DE 15 A 19 AÑOS	34.094	9.30%
DE 20 A 24 AÑOS	37.978	10.40%
DE 25 A 29 AÑOS	32.855	9.00%
DE 30 A 34 AÑOS	30.478	8.30%
DE 35 A 39 AÑOS	27.31	7.50%
DE 40 A 44 AÑOS	23.572	6.40%
DE 45 A 49 AÑOS	22.641	6.20%
DE 50 A 54 AÑOS	20.344	5.60%
DE 55 A 59 AÑOS	15.941	4.40%
DE 60 A 64 AÑOS	12.872	3.50%
DE 65 A 69 AÑOS	8.828	2.40%
DE 70 A 74 AÑOS	6.038	1.70%
DE 75 A 79 AÑOS	4.073	1.10%
80 AÑOS Y MAS	4.016	1.10%
TOTAL	365.921	100%

Fuente: INEI, compendio estadístico provincia de lima 2019

Tabla 7. Miembros del hogar que asisten a eventos culturales según los grupos de edad

TIPO DE EVENTO	TOTAL	De 12 a 19 años	De 20 a 29 años	De 30 a 39 años	De 40 a 49 años	De 50 a mas
TOTAL, URBANO						
EXPOSICIÓN Y/O GALERÍA DE ARTE	13.1	7.5	15.4	13.2	14.2	16.7
MUSEOS	17.7	25.0	16.8	12.4	15.3	16.2
DANZA BALLET	7.8	9.5	6.8	7.6	9.3	5.6
MÚSICA CLÁSICA	4.2	2.8	4.2	3.7	5.2	5.8
TEATRO	10.6	6.9	11.9	11.8	10.0	13.0
FIESTAS COSTUMBRISTAS	63.1	56.9	65.2	65.9	64.7	64.4
OTROS	5.6	4.6	6.2	6.2	6.1	5.5

Análisis de cuadros del INEI encuesta nacional 2019

Tabla 8. Estadísticas del INI que muestra familias migrantes provinciales

AMBITO GEOGRAFICO	INMIGRANTES 1	INMIGRANTES 2	INMIGRANTES 3	INMIGRANTES 4	INMIGRANTES 5	INMIGRANTES 6	INMIGRANTES 4	INMIGRANTES 5	INMIGRANTES 3-6
LOS OLIVOS	53199	49065	4134	30400	40041	-9641	22799	9024	13775

❖ Escuelas de Música existentes en el Distrito de los Olivos

- MUSA escuela de música: Av. Universitaria Mz c Lt 7 Cdra. 36, Los olivos
- CAMTA PERU escuela de música: Av. Carlos Izaguirre 528, Los olivos
- OSLO escuela de música: Av. Proceres de Huandoy con Psj. La Excelencia N° 160
- DELIOTH clases de canto: Mz L1 Lote 11, Calle 32, Urb. Trébol Tercera Etapa, Los Olivos
- MUNDO SONG escuela de música: Calle 7 Mz F5 Lt 5, Urb. Los Olivos
- BACKSTAGE escuela de música: Jr. Patriotismo 792, Los Olivos
- SCALLA academia de música: Ca. Los Castaños 1301, Los Olivos
- CENTER MUSIC ART escuela de música: Jr. Emilio de los Ríos 5760. Los Olivos
- VIOLIN escuela de música: Jr. Catac 603, Los Olivos.

Figura 2. Escuela de música en el Distrito de Los Olivos

Fuente: elaboración propia



FUENTE: Google earth

❖ Club de Esparcimiento Cultural

- CLUB HUAYLLABAMBA: Av. Globo Terráqueo 3301
- CLUB PISCOBAMBA: Jr. Carlos A. Salaverry 3501, Urb. Panamericana Norte

estoy servicios son prestados a través de equipamientos y no se distribuye de manera racional para brindar un adecuado servicio, por ende, existen bajos niveles de accesibilidad cultural en el distrito.

Tabla 10. Nivel de satisfacción con la cantidad y calidad de actividades culturales, deportivas o recreativas

LIMA	2017	MUJER	HOMBRE	18 a 19 AÑOS	30 a 44 AÑOS	45 AÑOS A MAS	LIMA NORTE
INSATISFECHO	27.30%	27.40%	27.20%	22.90%	29.30%	29.70%	32.40%
NI INSATISFECHO NI SATISFECHO	43.60%	43.90%	43.40%	45.40%	42.40%	45.00%	41.50%
SATISFECHO	25.00%	24.80%	24.80%	26.35	24.30%	22.50%	23.10%
NS/NR	4.10%	4.10%	4.10%	3.50%	4.00%	2.60%	1.60%

Fuente MINEDU, MINSA, Ministerio de Cultura

Las insatisfacciones por parte de los ciudadanos, existe una gran preocupación que prolifera des 2014 y la optimización y la proyección hacia el 2035 de cantidad de bibliotecas, moceas y teatros.

Tabla 11. Demanda de centros culturales

DEMANDA MUSEOS	2014 ACTUAL	2014		2022	
		OPTIMO	BRECHA	OPTIMO	BRECHA
LIMA NORTE	2	21	19	19	19

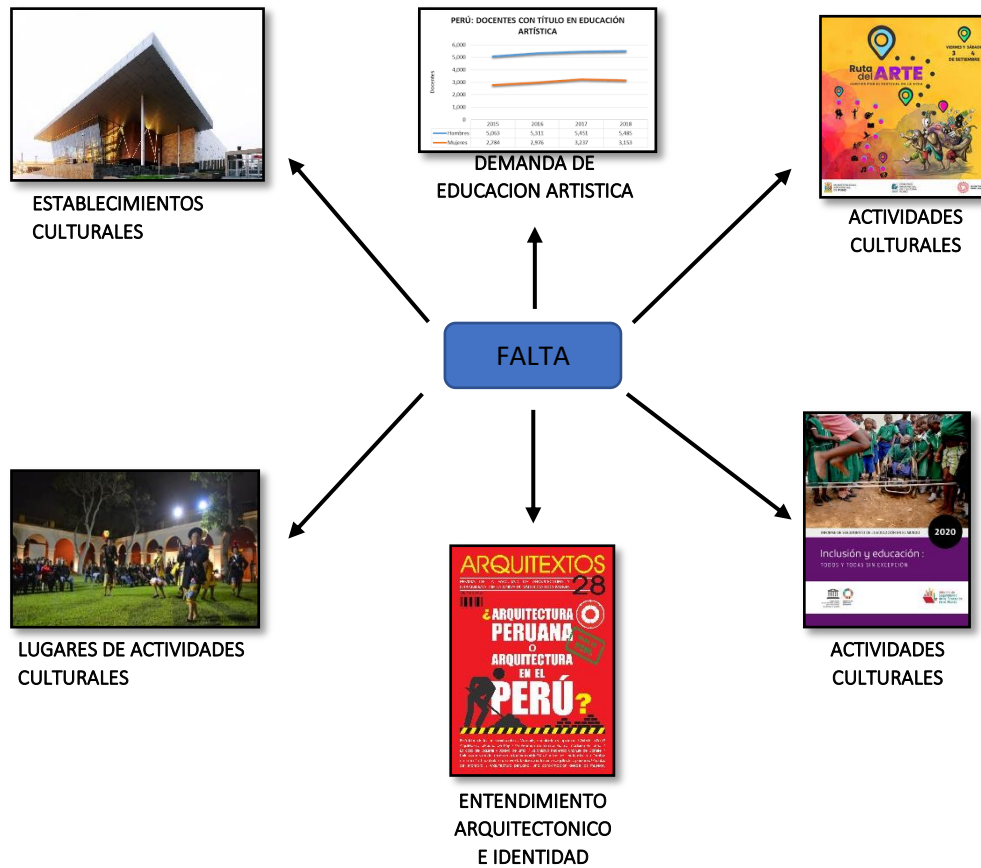
DEMANDA TEATROS	2014 ACTUAL	2014		2022	
		OPTIMO	BRECHA	OPTIMO	BRECHA
LIMA NORTE	44	12	-32	11	-33

Fuente MINEDU, MINSA, Ministerio de cultura

Problemas encontrados en el Distrito

- Falta de establecimientos culturales reconocidos que mejore los aspectos urbanos, para la mejora del desarrollo social.
- Falta de lugares donde se produzca actividades culturales y ocio público.
- Falta de actividades que inciten a la cultura y la identidad
- No existe a nivel distrital un establecimiento reconocido que complemente las actividades de entretenimiento a las funciones necesitadas
- No satisface funcional ni numéricamente la demanda de la educación artística y cultural
- Falta de entendimiento arquitectónico e identidad de los pobladores del distrito

Figura 4. Problemas distritales



Lo más resaltante es la improvisación de infraestructuras que no son adecuadas, por no ser acústico y no llegar a los decibeles adecuados, los ambientes usados de manera informal no son acogedores, de igual manera las plazas su falta de implementación e inadecuada para actividades culturales, ocio

o recreación, por todas esas carencias encontradas nuestro proyecto contemplara una solución adecuada.

1.1.1. Formulación del Problema

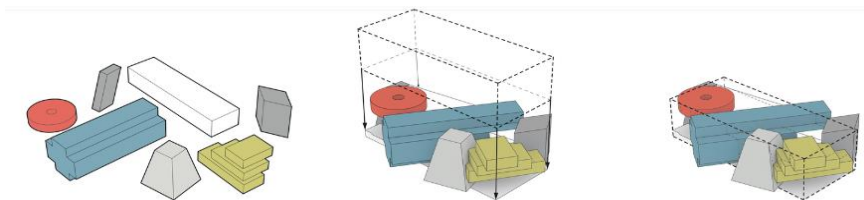
¿cómo una propuesta de formación de un centro intercultural mejora la identidad musical de adolescentes en el distrito de los olivos?

1.2. Justificación

Espacial

Se propone proyectar conceptos con principios básicos para el diseño con espacios de cultura y arte, así mismo con ambientes de desarrollo teatral, música y de danza, con talleres integrados con espacios de aprendizaje como biblioteca, museos y cine cultural.

Figura 5. Concepto de integración de espacios



Ecológica

Se busca lograr la conexión del usuario con el entorno, de esta forma integrarlos y hacerlos parte de la zona de los distintos espacios públicos como plaza anfiteatro, restaurante, galerías, etc. De esta forma dará un valor agregado al proyecto.

Figura 6. Conexión de usuario con el entorno de espacios



FUENTE: ECOLOGIAVE
rde.com



FUENTE: ECOLOGIAVE
rde.com

Urbanística

Se proyecta generar hito urbano cultural muy importante en el distrito de los olivos para generar valor y crecimiento zonal, por ende mejoraría la imagen urbana de toda la zona en ejecución.

Figura 7. Dirección General



Fuente: UNAM - dirección general de bibliotecas

Dinamismo

La volumetría y edificación se caracterizarán de acuerdo a su función y uso, formando un dinamismo y armonía con todo el entorno de la ciudad, de esta manera mejoramos la imagen urbana del distrito

Figura 8. Dinamismo de espacios



Social

Se propone mitigar por las condiciones y necesidades y cuál sería de fácil acceso a los servicios, mejorando la calidad de vida social y potenciar la formación del personal para un mejor funcionamiento.

Económico

Se buscar informar el porcentaje de personas desatendidas, y optimizar la medida para la enseñanza de la música intercultural, para la remodelación y creación para el bienestar del usuario.

Teórico

Se propone una tipología de espacios que se enfoque en el funcionamiento del usuario, de esta manera promover el bienestar mental, buscando soluciones a través del diseño arquitectónico, creando espacios que transmitan tranquilidad, seguridad y confort

Tecnológico

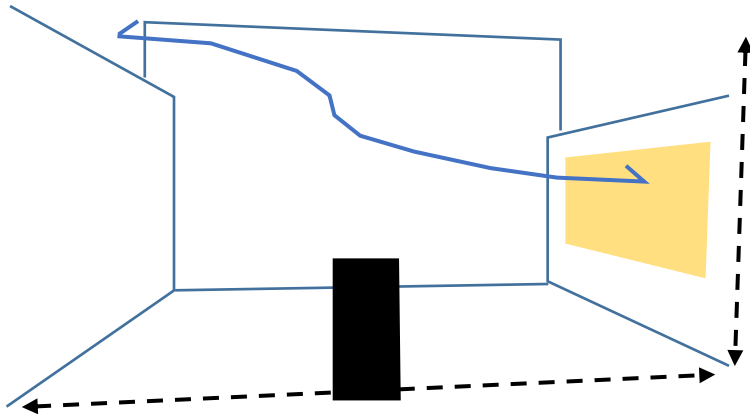
Se propone un aspecto funcional y en percepción del usuario para plasmar espacios que generen un bienestar mental y de esa manera buscar arquitectónicamente soluciones para el confort acústico, seguridad y todo el ambiente sonoro necesario para el usuario.

1.3 Hipótesis proyectual

Se ha diseñado el proyecto arquitectónico, considerando y teniendo en cuenta las teorías relacionadas al proyecto, con la finalidad de que se ejecute como una herramienta de enlace integral territorial, a través de nuestra interculturalidad, simbolismo y expresión ante la identidad musical.

Como la expresión gráfica:

Figura 9. Hipótesis



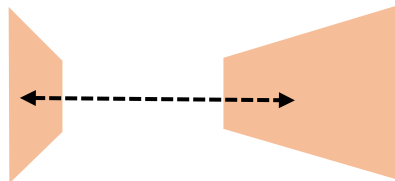
El vano será 20% de la superficie del recinto

Basado en el análisis de estudio de espacios y normas de construcción para la elaboración y diseño del centro cultural, realizándolas de

Las dimensiones entre a la pared y ventana será de 2.5 veces proporcional a la altura del espacio.

Fuente: elaboración propia

Figura 10. Hipótesis

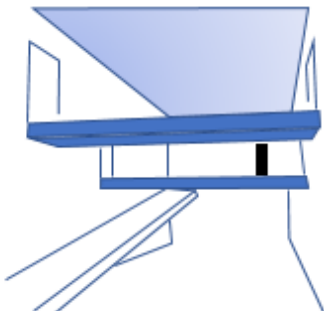


La construcción de cada espacio estará ligado a una norma especial de acústico arquitectónico para que el área a utilizar sea acorde sonoricamente.

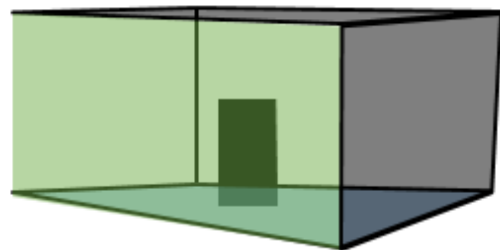
Separación de zonas de alto ruido y bajo ruido, así se tendrá un control de interferencia sonora del interno como externo

Fuente: elaboración propia

Figura 11. Hipótesis



La volumetría del proyecto es conceptual a las coberturas y espacios complementarios para el desarrollo correcto de las áreas conforme a su uso o finalidad acústica o recorrido



El volumen del aire requerido será de 4.5m³ por cada alumno del aula.

1.4. Objetivos del Proyecto

1.4.1. Objetivo General

Centro de formación intercultural para la identidad musical de adolescentes en el distrito de los olivos 2023”

1.4.2. Objetivos Específicos

Por toda la información expuesta y el claro concepto y la diversidad cultural es el esencial requisito para el mejoramiento de la sociedad y desarrollo en el distrito, teniendo como base la realidad de la problemática del distrito de los olivos, se enuncia lo siguiente:

- Objetivo N°1: Elaborar un marco teórico el cual nos permita explicar la función de un centro intercultural y su confort adecuado.
- Objetivo N°2: Analizar e identificar las deficiencias del sistema constructivo de un centro cultural
- Objetivo N°3: Identificar y utilizar materiales sintéticos para minimizar el mantenimiento y una mayor utilidad.
- Objetivo N°4: Proponer un modelo de análisis utilizando los recursos generando una mejor calidad de infraestructura de acuerdo a los parámetros establecidos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO ANÁLOGO

2.1.1. Casos urbanos con arquitectura similar

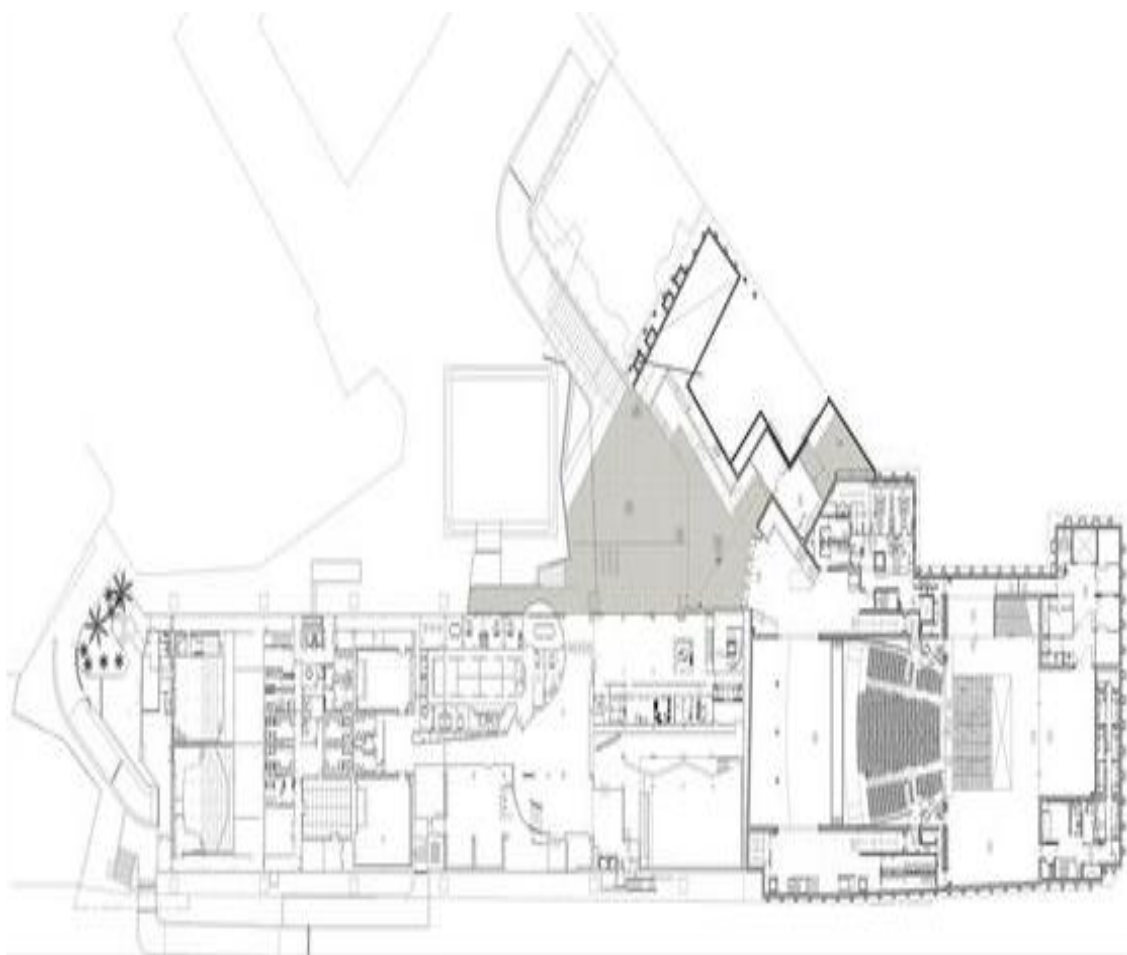
2.1.2. Caso 01: centro cultural Gabriel Mistral

Figura 12. Centro cultural Gabriela Mistral, Fachada principal



Vargas (2010) en su tesis de maestría titulada “Centro Cultural Gabriela Mistral Santiago de Chile” afirmó que, El proyecto propuesto está basado en cuatro ideas principales: la predisposición de la edificación a la comunidad, poniendo principal énfasis en todo su entorno, brindando un gran espacio público, teniendo un área de 44,000.00 m², compuesto por tres volúmenes: biblioteca, centro cultural, teatro, los materiales de su diseño de construcción destacan el acero cortina, el hormigón armado, cristal, acero y madera. Haciendo énfasis al pasado, presente y futuro en todo su entorno urbano.

Figura 13. Centro cultural Gabriela Mistral, fachada principal (planta)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistra>

2.1.3. Caso 02: Centro Cultural Espacio Guy Moquet

Figura 14. Centro cultural espacio Guy Moquet



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes>

Cruz (2012) en su tesis de maestría titulada “Centro Cultural Espacio Guy Moquet” afirmó que, el proyecto está pensado para ser amigable como centro de esparcimiento y principalmente para los jóvenes, proporcionando grandes espacios abiertos, con formas geométricas irregulares, con múltiples fachadas en hormigón, Toda la volumetría está diseñada en horizontal y vertical por el peatón, teniendo así espacios abiertos de uso libre con terrazas, escaleras, conectándose entre todos los volúmenes y niveles. Su fachada totalmente de hormigón moldeado con matices verticales generando profundidad y amplitud.

Figura 15. Centro cultural espacio Guy Moquet (Corte)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes/5a672621f197>

2.1.4. Caso 03: Centro cultural y escuela de música

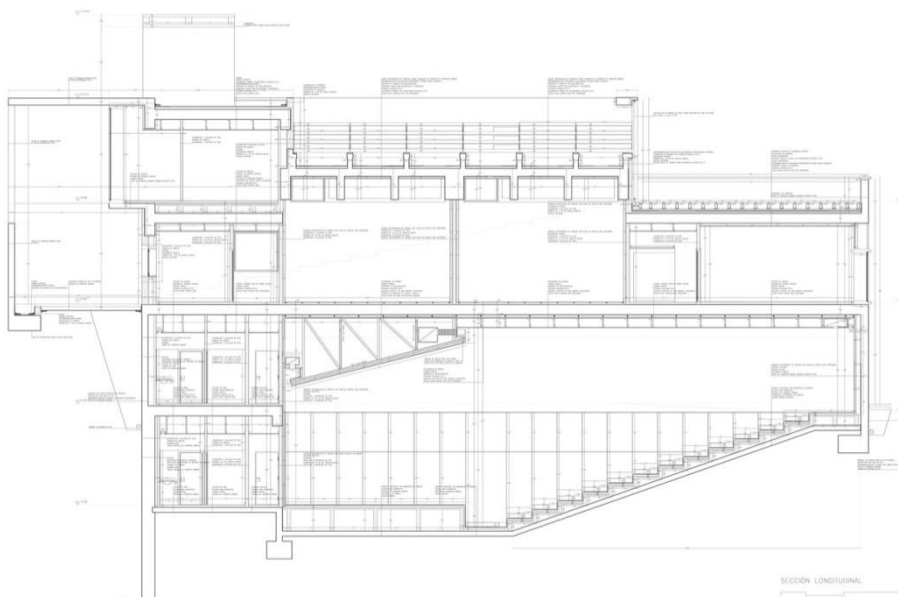
Figura 16. Centro cultural y escuela de música



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes/5a672621f197cc6901000307->

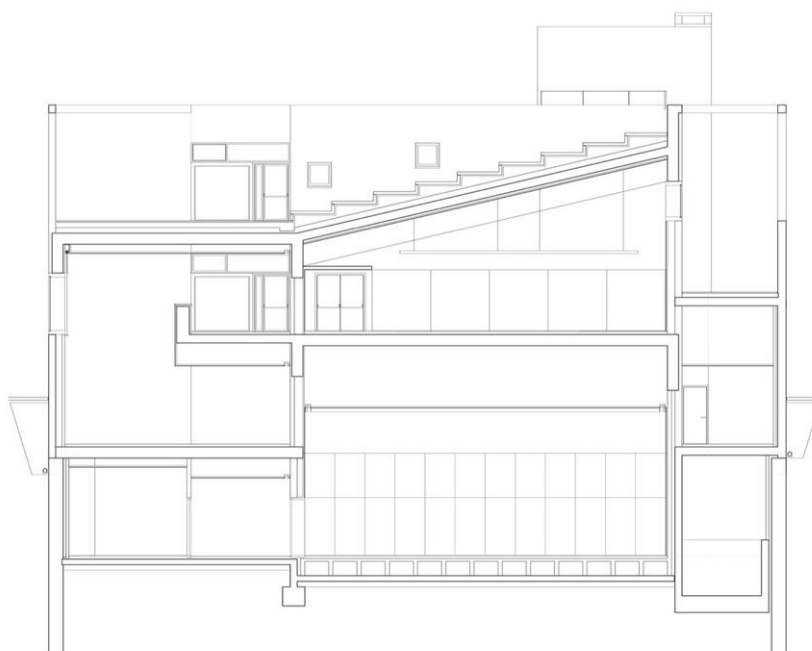
Lloja (2012), tesis de maestría titulada “centro cultural y escuela de música” afirmó que, La Arquitectura destinado a centro cultural y escuela de música, puede ser usada como usos múltiples, compartiendo espacios de desarrollo para las actividades, contando con un ingreso independiente. Responde a un volumen de contornos, afirmando su singularidad con su entorno de uso residencial. Sin embargo, se integra en el entorno debido a su forma

Figura 17. Centro cultural y escuela de música (Corte)



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes/5a672621f197cc6901000307-space>

Figura 18. Centro cultural y escuela de música (Corte)



Nota: corte transversal a-a Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/889232/espacio-guy-moquet-oeco-architectes/5a672621f197cc6901000307>

Tabla 12. Comparativa de casos

Análisis de contexto	
Caso 01	Espacio cultural con interpretación contemporánea, integrándose de manera directa con su entorno y sus espacios urbanos.
Caso 02	Toda su volumetría es de manera armónica y compacta, volviéndose un diseño llamativo en su entorno urbano sin ser agresivo.
Caso 03	Integración con el entorno paisajístico y la visual sin ser invasivo.
Análisis bioclimático	
Caso 01	No genera contaminación visual, aprovechando la luz natural en los espacios públicos y de gran altura
Caso 02	Para cada una de las fachadas del edificio presenta protección solar de manera vertical
Caso 03	Uso de materiales constructivos del lugar, pero no genera una arquitectura extraña alcatarino busca integrarse con el entorno.
Análisis formal	
Caso 01	Gran escala de volúmenes que juega con la relación de los edificios colindantes, de manera vertical, generando espacios amplios para su recorrido visual.
Caso 02	Su forma parte de un cubo, de esta forma no genera una agresión a nivel de terreno, generando un semisótano para su uso público con espacios amplios y abiertos
Caso 03	Espacios compactos que favorecen la zonificación interna.
Análisis funcional	
Caso 01	Los espacios internos al aire libre se integran a la ciudad con caminos peatonales. El proyecto se diferencia por su volumetría según sus actividades a realizar.
Caso 02	Los espacios se exteriorizan con áreas comunes para mayor aprovechamiento de los volúmenes principales.
Caso 03	Versatilidad de espacios necesarios para sus diversos tipos de usuarios

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

Teniendo en cuenta la versatilidad a complementarse al entorno podemos ver que la arquitectura es adaptable y amigable con la visual sin dañar su sentido conceptual y el aprovechamiento acústico, basándose en las necesidades y complementos de la población, también el uso de la tecnología y la priorización del usuario y su entorno para la mejora de las situaciones socioculturales y la plasmación de todas las ideas conceptuadas para el aprovechamiento de los espacios para generar un confort y calidez al usuario, de esta forma se genera una unificación arquitectónica.

2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Tabla 13. Cuadro normativo

CUADRO NORMATIVO				
SEGÚN CRITERIO	NUMERO DE ARTICULO O NORMA	DESCRIPCION	CALIFICACION	LEY RESOLUCION, REGLAMENTO O NORMA
accesibilidad	articulo 15	derecho a acceder a condiciones de igualdad que las demás, al entorno urbano y edificaciones	ley	ley N° 29973-ley general de personas con discapacidad y sus modificatorias
accesibilidad- infraestructura	articulo 36	derecho a acceder a la educación, por lo cual se debe de organizar una adecuada infraestructura física que se refleje en los mobiliarios y equipamientos de la institución	ley	
infraestructura		resolución para crea un modelo de servicio educativo atendiendo a estudiantes de alto desempeño donde se ofrezca la oportunidad de desarrollar la excelencia académica, artística y cultural	resolución	resolución ministerial N° 274-2014-MINEDU
infraestructura	articulo 79	debe de garantizar un estándar de calidad en los servicios de residencia para el alumnado	resolución	
critérios de diseño		se aprueba la Norma técnica con los criterios de diseño para centros de alto rendimiento	resolución	resolución ministerial N° 050-2014-MINEDU
critérios de diseño	articulo 08	el diseño de la infraestructura debe de seguir los siguientes criterios: diseño arquitectónico, diseño estructural, instalaciones eléctricas, electromecánicas, comunicaciones y especiales, instalaciones sanitarias, sistema constructivo, acabados y materiales	resolución	
critérios de diseño	articulo 09	La infraestructura debe de considerar las características del entorno (clima, paisaje, suelo, ejes, urbano, paraderos, transporte público, etc.)	resolución	
critérios de diseño	articulo 09	se debe de establecer los niveles de privacidad desde los más públicos hasta lo privado	resolución	
condiciones generales	articulo 10	identificación del usuario (ergonomía, grupo etario, cantidad de personas, cantidad de estudiantes por sección)	resolución	

2.2.1.1 Normas Nacionales

- Reglamento nacional de edificaciones aprobado por resolución ministerial N° 005-2019-Vivienda.
- Norma G.040 definiciones, conceptos aplicables de diseño arquitectónico para el proyecto.
- Norma GH.020, Artículo 8, Artículo 19, Artículo 43
- Ley de desarrollo urbano sostenible N°31313-Artículo4, Principios y Enfoques Orientados a la Planificación Urbana y el Desarrollo Urbano Sostenible. Artículo 46, integración inmobiliaria, Artículo 66 Espacios Privados y Accesos Públicos (EPAP).

2.2.1.2. Normas Distritales

- a. Reglamento General del Conservatorio Nacional de Música (RCD No. 012-11-CNM).
- b. Decreto Supremo N° 054-2002-ED, Reglamento General de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".
- c. Ministerio de cultura, decreto supremo N° 001 -2010 -MC que aprueba funciones de identidades y órganos en el ministerio de cultura Mediante la Ley N°2765.

2.3. TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

2.3.1. Teoría La música

Sánchez (2021) en su teoría titulado "*La teoría de la música*", afirmó que, es un conjunto sonidos silenciosos dispuestos en armonía y ritmo como un tiempo y espacio, Según las fuentes estudiadas lo resumen como la "lengua artística como expresión es el sonido". Su composición es a partir de los siguientes elementos:

- Sonido: percepción auditiva y producida por el movimiento vibratorio
- Silencio: ausencia del sonido audible
- Intensidad: fuerza sonora o cantidad de energía de ondas sonoras.
- Altura: permite diferenciar entre tonos altos y medios relacionadas con las ondas sonoras.
- Timbre: caracteriza de la voz o instrumento que permite diferenciar entre varias fuentes de sonido
- Ritmo: relacionada entre la intensidad, altura y duración de tiempo.

- Melodía: movimiento lineal entre los diferentes sonidos escogidos.
- Armonía: disposición el sonido de manera paralela.

2.3.2. Teoría intercultural

Nomberto (2010) en su teoría titulada “*Teoría de la interculturalidad*”, afirmó que, Se puede trabajar con la música a través de varios elementos, como la danza, el ritmo, instrumentos, etc. Esto significa que la enseñanza a los adolescentes con puntos de vista no racista, favoreciendo su clima y paz, potenciando conductas tolerantes y respetuosas.

2.3.3. Teoría de la identidad

López (2018) en su teoría titulada “*Teoría de identidad*”, afirmó que, la música es una identidad que ocupa una jerarquía que, acompañada la matemática y filosofía, atribuyendo virtudes como su poder de influenciar profundamente al usuario, introduciendo sus estados de ánimos en el sentido de la armonía y del ritmo.

Antiguamente la música desarrollo una función educativa y social alcanzando su jerarquía esplendor en los griegos, existiendo una clara necesidad de difundirla la práctica musical en toda la sociedad.

En el siglo XX aparecieron metodologías diferentes metodologías como el método de Suzuki, el método Kodaly, método Orff Schulwerk y el método Dalcroze, todos esto métodos introducen la música de manera más didáctica y ayuda a una relación musical con estímulos visual, físico y memorístico. Estos métodos son los para iniciación musical.

2.3.4. Teoría de la cultura

Gamarra (2021) en su teoría titulada “*Teoría de la cultura*”, afirmó que, La cultura musical ha trascendido de manera significativa y evolucionado, adaptándose a las nuevas tendencias, sin olvidar y dejar de lado la esencia que la caracteriza. En la actualidad la cultura musical tiene bastante importancia, siendo una parte fundamental, por lo cual han surgido innumerables artistas que han dejado un alto legado.

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.2. Tipo de investigación

CUALITATIVA	En el proyecto a realizarse utilizará la metodología cualitativa, con el propósito de fomentar nuestra identidad sociocultural con la interpretación de la música para la integración de adolescente en el Distrito de los olivos.
--------------------	--

3.3. Diseño de investigación:

DESCRIPTIVO	Diagnosticaremos y analizaremos ¿Cómo es? Y ¿Cómo se manifiesta? La situación del usuario hacia la música intercultural, para obtener de la realidad y situación resaltante del distrito de Los Olivos
--------------------	--

Tabla 14. Variable independiente

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
	Género musical	Ambientación apropiada para cada espacio y modalidad
Identidad musical	Moda	Tener todos los instrumentos necesarios para las nuevas tendencias
	Entorno Familiar	Espacios para la adecuada interpretación y escuche de los padres

Tabla 15. Variable dependiente

CATEGORIA	DIMENCION	INDICADORES
	Espacial, funcional	Aire interno de calidad, reducción de ruido, luz natural
Centro formación intercultural	Urbano, ambiental	Calidad visual, confort acústico, confort térmico
	Programa, escalar	Inclusión, protección social, confort vivencial

Tabla 16. Categoría de intervención

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
	Humano	Aprendizaje, identidad, ética, valores
El desarrollo social	Económico	Mejora socioeconomía, recreación, teatro, música, información social con accesos adecuados dependiendo del usuario
	Cultural	Como entorno, nodo, punto de referencia, visual, aporte

3.4. Condicionantes del diseño

Se examinarán las siguientes categorías:

- Contexto urbano: en esta categoría se desarrollará el análisis local en donde se ubicó el proyecto a realizar, identificando características de lugar, morfología urbana, sistema de vías, etc.
- Escenario de propuesta de estudio: en esta subcategoría analizaremos las condiciones de terreno, características que identifican al campo.

3.4.1. CONTEXTO URBANO

Aspectos físicos de terreno

Para el análisis físico y territorial del terreno de proyecto se toman los siguientes criterios principales:

- Ubicación

Se ubica en el Perú, departamento de lima, ciudad de lima, zona norte del distrito de los olivos.

El terreno se encuentra ubicada en el área urbana de Lima Norte, del distrito de los olivos, la urbanización Villa Infantas -Sector 1, Av. Alfredo Mendiola n° 15311, Panamericana Norte.

Tabla 17. Coordenadas UTM del proyecto

LETRA		X	Y	MEDIDAS	ANGULO
A	A-B	2581.1404	888.5281	54.26	90°
B	B-C	2572.5686	834.9523	93.35	90°
C	C-D	2664.9401	820.1642	54.92	90°
D	D-A	2673.7856	873.0252	93.93	90°

Fuente: Elaboración propia

Figura 19. Ubicación del terreno

Elaboración propia

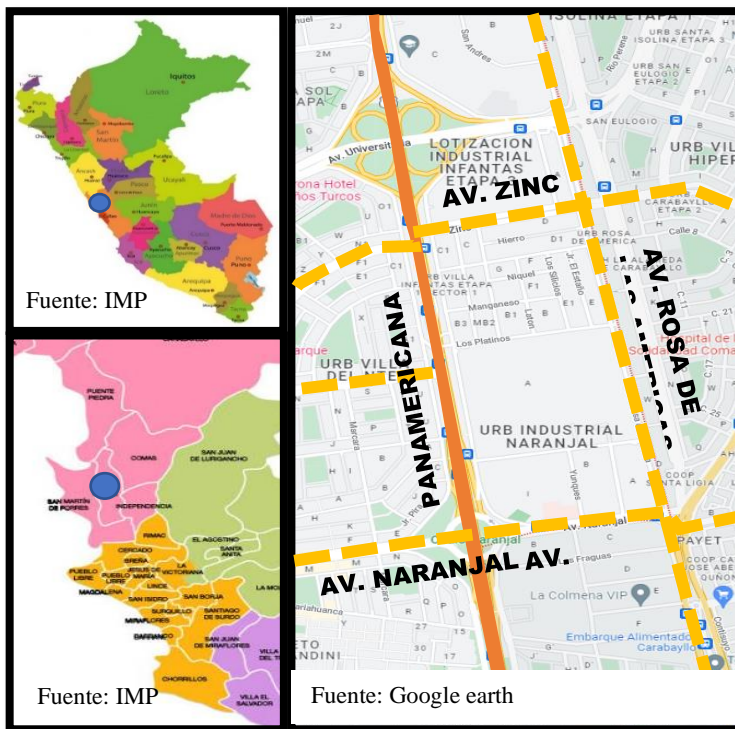
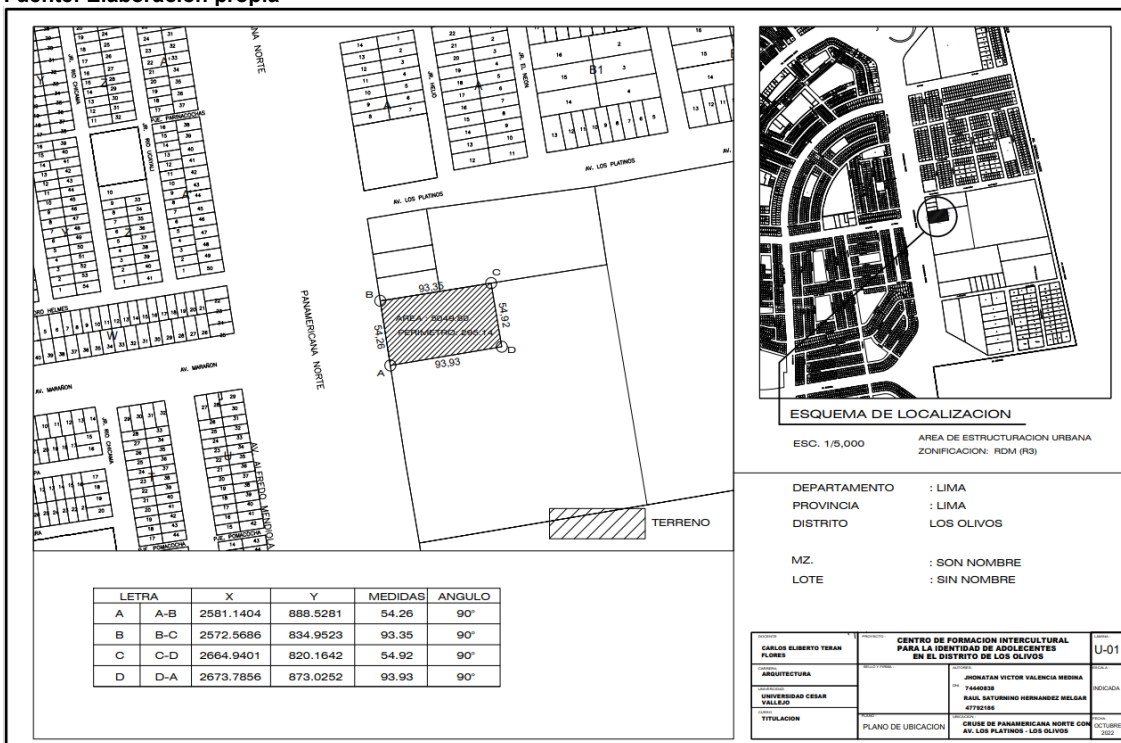


Figura 20. Plano de ubicación del terreno de tesis

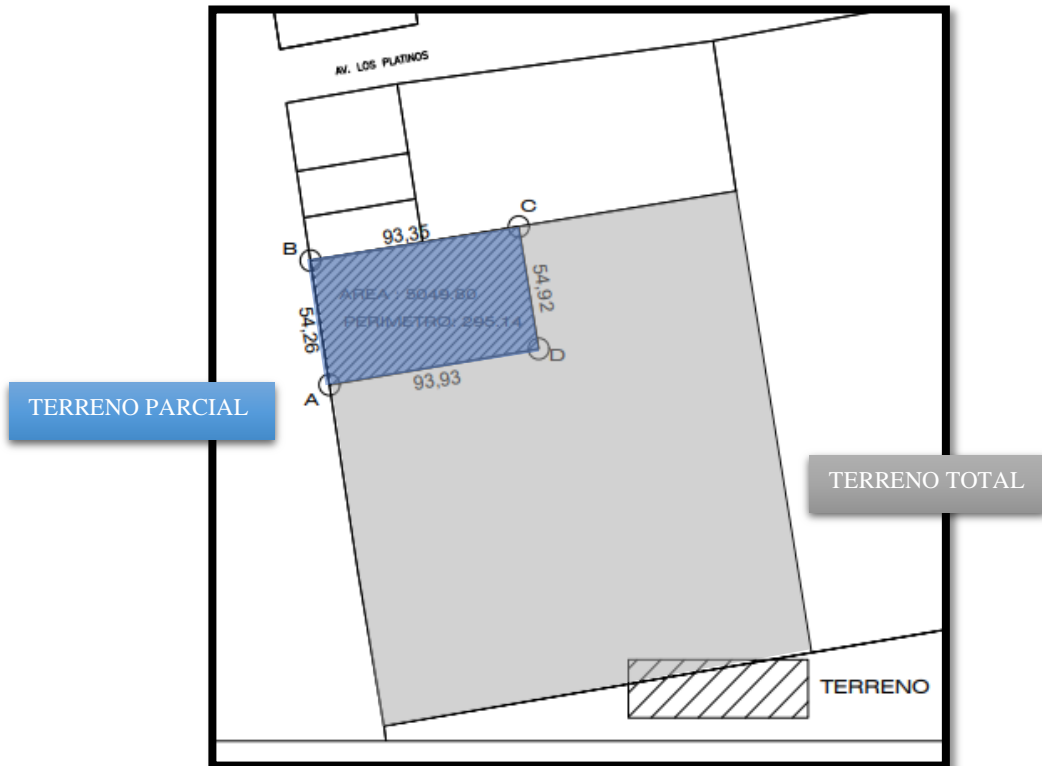
Fuente: Elaboración propia



El terreno

El terreno tiene un área total de 35mil metro cuadrados (3.5 hectáreas), para el proyecto a realizar se acogerá solo 5574 metros cuadrados de acuerdo a los parámetros establecidos.

Figura 21. Ubicación del terreno



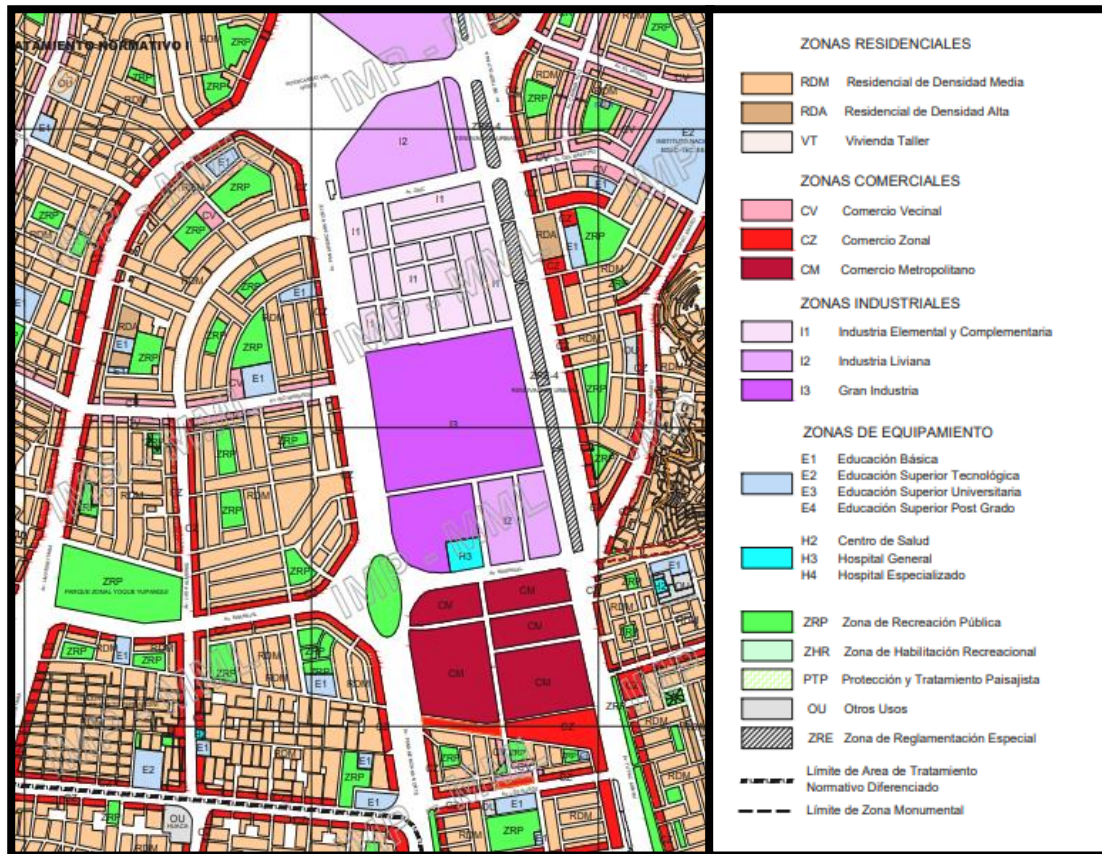
Fuente: elaboración propia

3.4.1.1. Zonificación

El distrito de los olivos según el plano de zonificación (2021) se encuentra dentro de la era de tratamiento normativo N°I, por consiguiente, el terreno situado en la urbanización Villa Infantas -Sector 1, Av. Alfredo Mendiola n° 15311, Panamericana Norte, presenta una zonificación industrial elevada (I3), siendo un área conforme para la compatibilidad, por estar actualmente desocupada y rodeada de instalaciones industriales, comerciales y urbano residenciales.

En estos casos se puede aceptar localizaciones con actividades comerciales y de servicios sin cambios a tramites de zonificación, garantizando el proyecto de habilitación urbana, con las condiciones adecuadas de calidad ambiental, seguridad y aislamiento, siendo factor esencial para el presente estudio de impacto vial y ambiental.

Figura 22. Plano de Zonificación de Los Olivos



Fuente: instituto metropolitano de planificación – 2021, ordenanza N.620-MML – reajuste integral de la zonificación de los usos de suelo de lima metropolitana

Uso de suelo

El distrito de los olivos se encuentra situado en tipo de suelo II, según la zonificación sísmica a nivel de lima metropolitana.

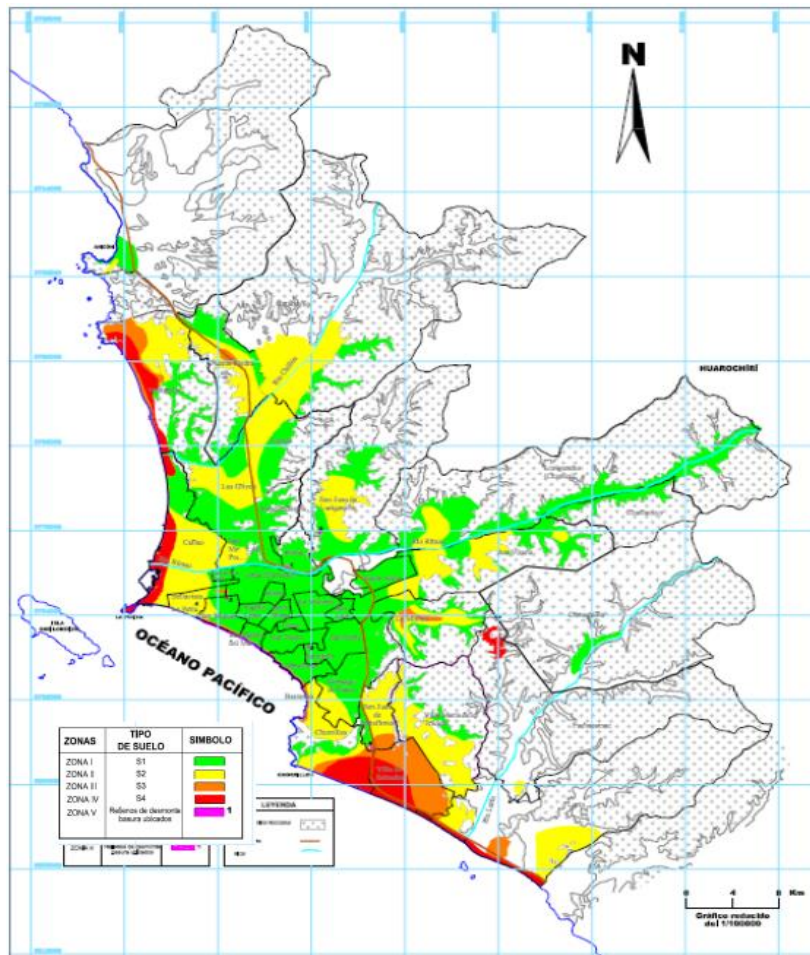
Zona II

Está formado por suelos granulados finos y suelos arcillosos con una densidad de 3.0 y 10.0 m, encontrando en el terreno grava aluvial. Determinado los niveles micro trepidaciones varían entre 0.3 y 0.5 s y considerando que el factor sísmico en la zona es $S=1.2$, nivel natural del suelo es $T_s=0.6$ s, esto significa que corresponde a un suelo S2 de norma sismorresistente peruana.

Por su zonificación sísmica de Zona II, se considera un índice de peligro de intensidad media con un impacto sísmico hacia las viviendas de densidad baja, no se tendrían daños estructurales considerados solo posibles de componentes mecánicos y eléctricos, con daños de densidad media en estructuras ligeras

Figura 23. Plano de usos de suelos

Fuente: mapa de zonificación uso de suelos para lima metropolitana elaborado por el CISMID para APESEG



3.4.1.2. Morfología Urbana

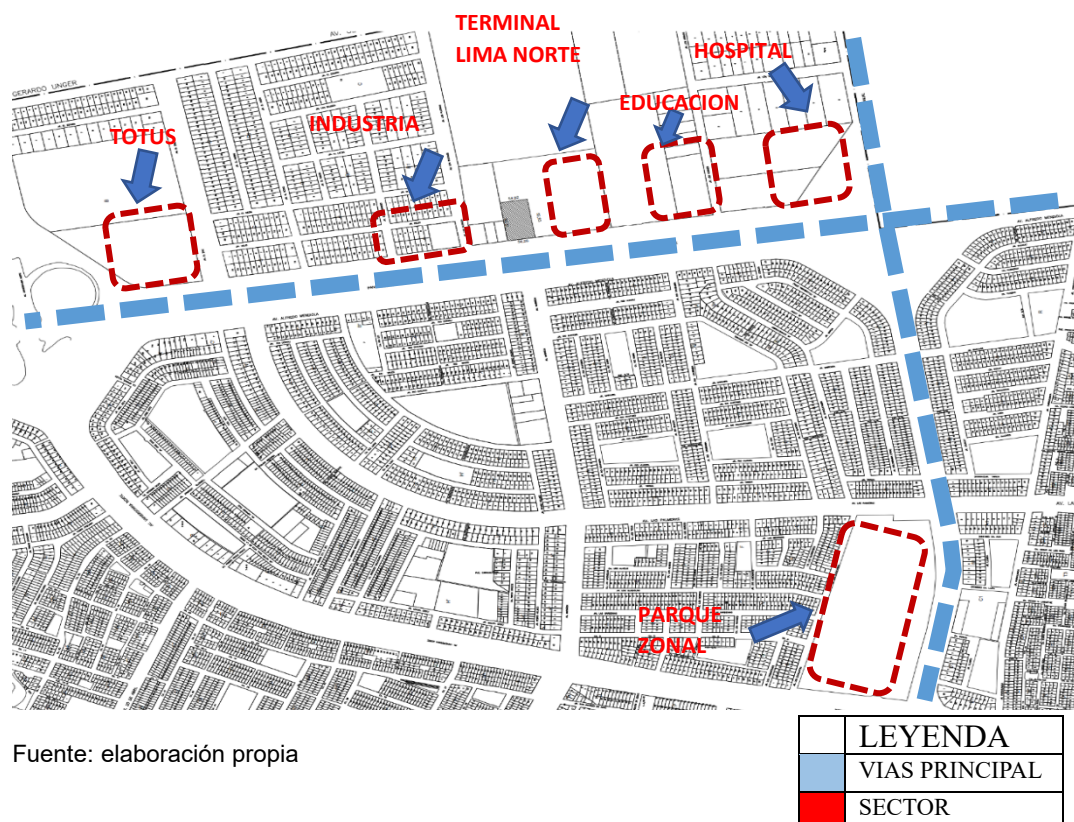
El ámbito

El área de estudio se encuentra en una línea de influencia comercial por estar situada en el panamericano norte sin embargo existen otros tipos de usos que sobresalen en el ámbito.

- **Comercio:** Por la existencia de muchas plazas comerciales denota el crecimiento económico
- **Industria:** Fábricas instaladas desde los años 70, algunas siguen activas, pero la mayoría no tiene actividad productiva, pero siendo parte de la memoria lugareña
- **Salud:** La proliferación de las masas hace que las propias condiciones hagan necesidad de un centro de salud

- **Educación:** Infraestructura relativamente nueva implementando y cambiando la visual del área y generando un adherido a la variedad económica
- **Servicios privados:** Para la atención directa a los pobladores, generando un conjunto de facilidades.
- **Iglesias:** Espacios de congregaciones religiosas como, católicas, cristianas evangélicas, mormones y otras

Figura 24. Plano de morfología



Fuente: elaboración propia

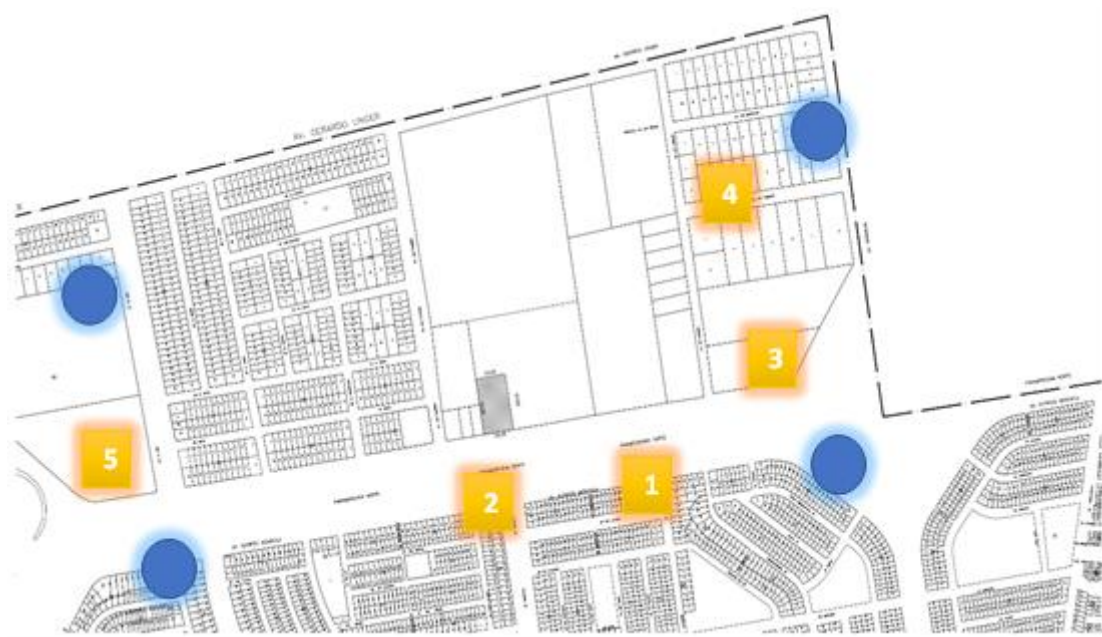
Hitos y Nodos

Todo el terreno se encuentra en una zona muy comercial, siendo así la existencia de hitos visuales reconocidos en su mayoría por los mismos pobladores los cuales son:

- Hito 1: El máximo referente es la universidad continental de los olivos
- Hito 2: Terminal lima norte de los olivos, dedicado al transporte interprovincial
- Hito 3: Hospital municipal de los olivos

- Hito 4: La Sirenita, el cual brinda servicios para adultos
- Hito 5: KFC, teniendo una fluencia muy grande para ese sector debido a las conectividad y presencia de vías importantes en la zona, existen predominantes nodos viales, siendo una problemática de tránsito vial
 - Nodo A: El ovalo naranjal, que se encuentra en el cruce de av. Naranjal y el panamericano norte
 - Nodo B: Av. Naranjal con Av. Tupac Amaru (metropolitano)
 - Nodo C: Av. Metropolitana con Av. Maestro peruano y Zinc
 - Nodo D: zinc con panamericana Norte con Av. Las Palmeras

Figura 25. Plano de hitos y nodos



Fuente: elaboración propia

LEYENDA	
	NODO
	HITO

Concentración de público y puntos de interés

Todos los puntos de interés estas determinadas por los lugares que son más usados por los habitantes, generalmente se sitúa en la Av. Panamericana y Av. Metropolitana, estos puntos son:

- Punto 1: centro de convenciones el Huaralino, situado en Av. Naranjal con Panamericana Norte.

- Punto 2: Parque de los Héroes de la Policía, situado por la Av. Metropolitana con calle 8 y calle 3, teniendo una gran concentración y gran impacto
- Punto 3: Parque Villa del Norte, situado entre Rio Chillón con rio Paucartambo, punto de referencia muy marcado entre los pobladores
- Punto 4: Parque Villa Sol, situada en Av. Armando Blondet con José Sato, gran afluencia de personas para hacer deporte.
- Punto 5: Parque Virgen de Lourdes, genera una aglomeración para acampar o eventos

Los puntos de interés concentran una gran demanda de usuarios, por ellos los parques son espacios con mayor cantidad de personas al día, al igual que los espacios d eventos masivos.

Figura 26. Plano de interés

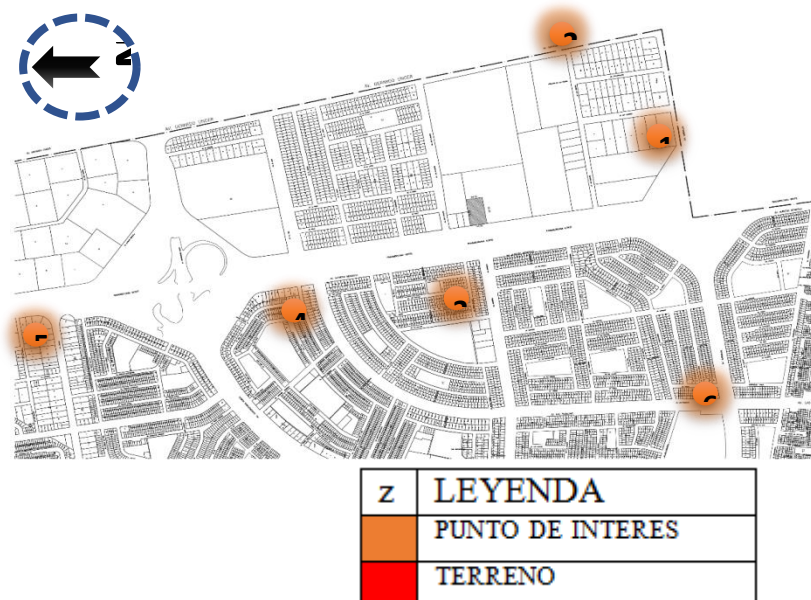


Figura 27. Hitos de nodos principales

Hitos y nodos principales



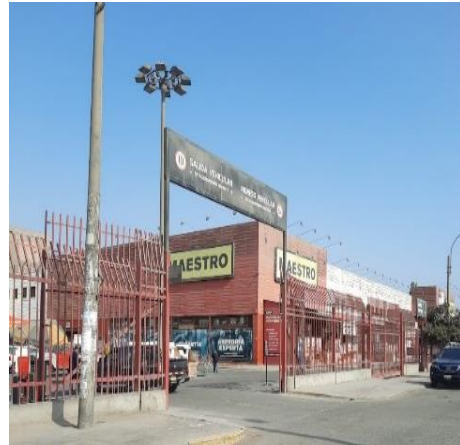
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
EL HUARALINO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
TERMINAL TERRESTRE



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
UNIVERSIDAD CONTINENTAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
CENTRO COMERCIAL MAESTRO

Fuente: elaboración propia

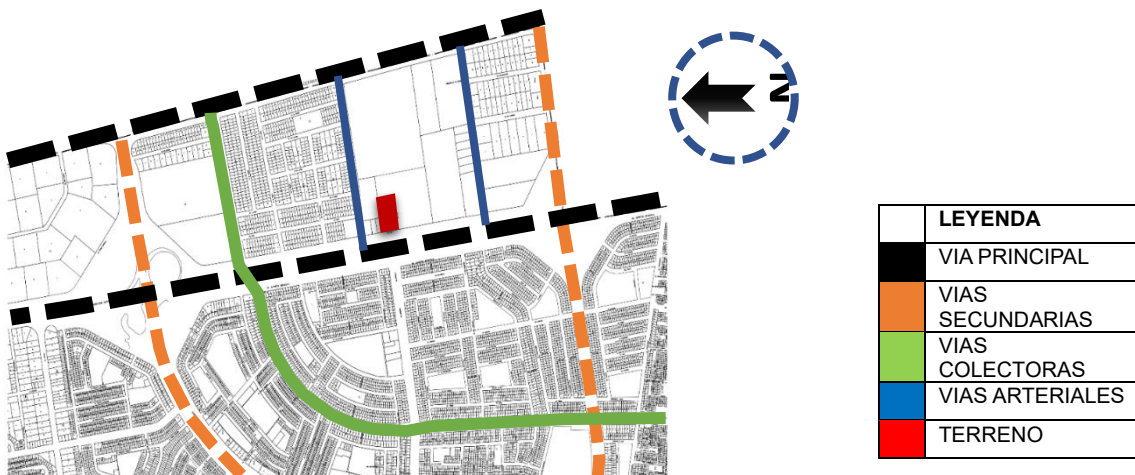
Servicios Generales

El área de estudio cuenta con todos sus servicios generales al ser una zona ya consolidada y con una antigüedad mayor a 70 años, así mismo el área de intervención cuenta por los servicios básicos de iluminación y tomas eléctricas, contando con cada lote con su caja y acomoda de luz, y su respectivo saneamiento subterráneo subsidiado por SEDAPAL.

3.4.1.3. Sistema vial

El área del terreno cuenta con una gran conectividad, contando con dos avenidas principales, la primera es la Panamericana Norte donde existen muchas leneas de transporte público que conecta hacia la Panamericana Sur. La segunda es Av. Metropolitana, que posee una afluencia menor a la primera. las vías secundarias más cercanas al área de estudio son La Av. Universitaria y La Av. Naranjal que están conectadas directamente a las vías principales Las vías arteriales más cercanas son Calle los Platinos y Calle Los Hornos, que conectan a ambas vías

Figura 28. Plano



Fuente: elaboración propia

3.2.2. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

3.2.2.1. Tipo de clima

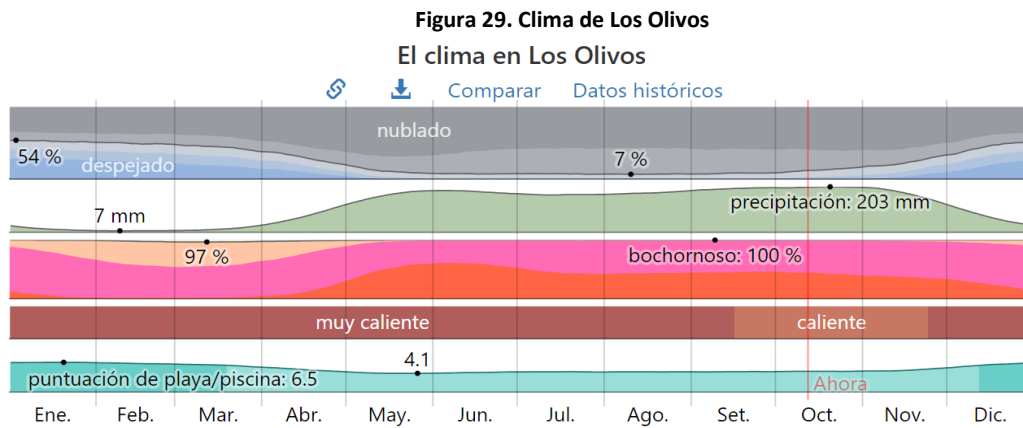
Según la data del servicio meteorológico e Hidrológico del Perú (2010), posee un clima tropical, su temperatura promedio anual es de 18.5 a 19 °C, su clima de verano tiene un Arango de 21 a 28 °C y en invierno de 12 a 14 °C. Su humedad relativa es del 100%, con precipitación promedio anual de 7mm.

3.2.2.2. Aspecto bioclimático

Medio ambiente

Según las cifras obtenidas sobre la “evaluación de la calidad del aire en lima metropolitana” por la organización de servicio nacional de meteorología e hidrología del Perú (2020), la calidad de aire y de polvo atmosférico presenta un

nivel moderado, ocasionados por las actividades industriales y el tránsito vehicular pesado.



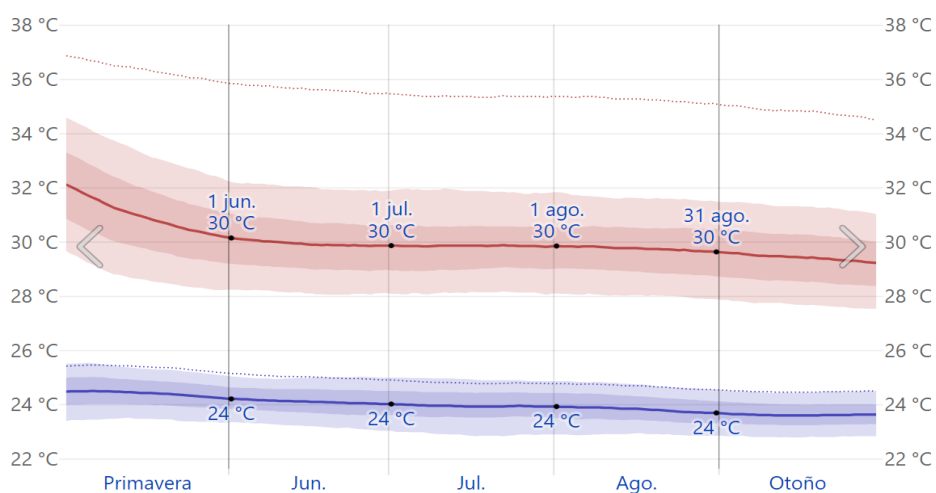
Primavera

La temperatura máxima diarias disminuye en 3°C, de 33°C, rara vez bajan a menos de 28°C o exceden 36°C. la temperatura máxima promedio diaria es 34°C en 4 de abril. La temperatura mínima diarias son alrededor de 24°C, rara vez bajan a menos de 22°C o exceden 26°C. a temperatura baja promedio diario más alta es 25°C el 6 de mayo

Verano

La temperatura máxima diarias son alrededor de 30°C, rara vez baja a menos de 28°C o exceden 32°C. las temperaturas mínimas diarias son alrededor de 24°C, rara vez bajan a menos de 23°C o exceden 25°C.

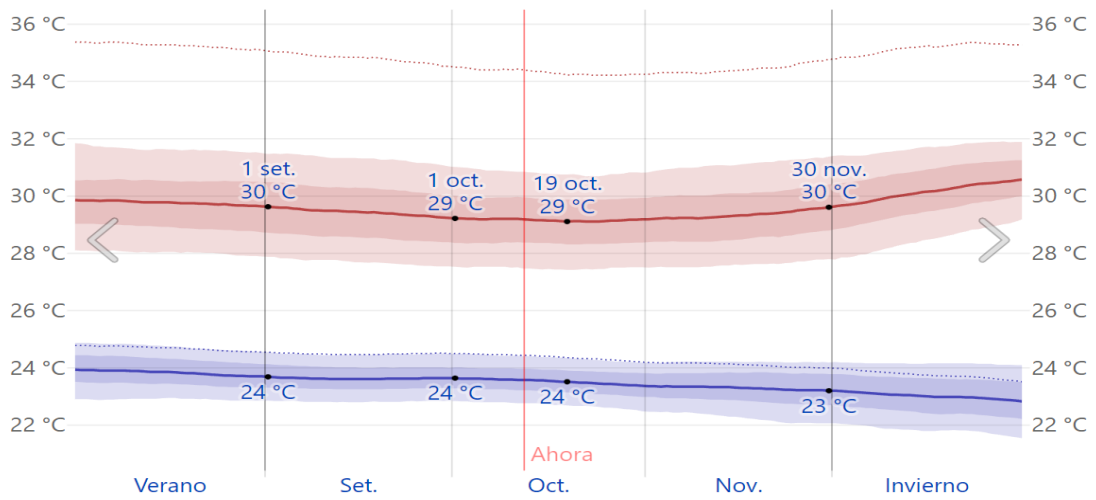
Figura 30. Temperatura máxima y mínima en el verano



Otoño

Las temperaturas máximas diarias son de 29°C, pocas veces bajan a menos de 27°C o exceden 31°C. las temperaturas mínimas promedio diaria es 29°C de 23 de octubre.

Figura 31. Temperatura máxima y mínima en el otoño

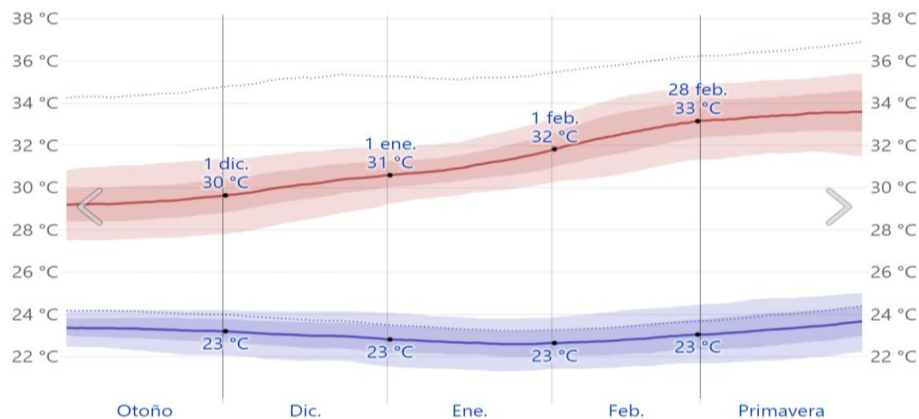


Fuente: weatherspark

Invierno

Las temperaturas máximas aumentan 4°C, de 30°C en ocasiones bajan a menos de 28°C o exceden 35°C. Las temperaturas mínimas son alrededor son de 23°C, pocas veces bajan a menos de 21°C o exceden 24°C. las temperaturas mínimas promedio diario es 23°C el 25 de enero.

Figura 32. Temperatura máxima y mínima en el invierno

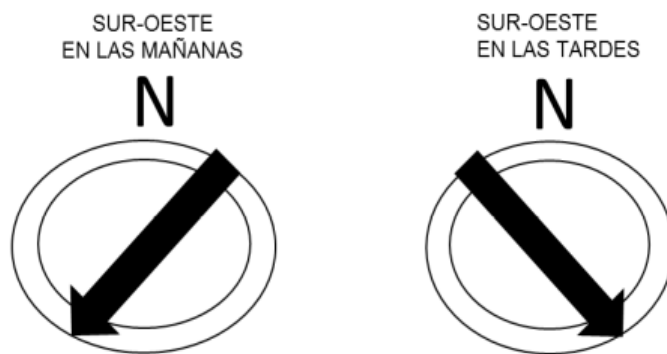


Fuente: weatherspark

Vientos

Se tiene una dirección y velocidad media, en verano los vientos soplan del Oeste hasta 13 Km/s, presentando solo pequeñas anomalías positivas, al final de otoño los vientos soplan en la misma dirección todo el año. La velocidad máxima media según SENAMHI (2020), al Sur-Oeste los vientos son débiles, por lo consiguiente los vientos moderados del mes de diciembre y febrero son considerables. En las tardes la dirección predominante es hacia el Sur-este.

Figura 33. Dirección de vientos

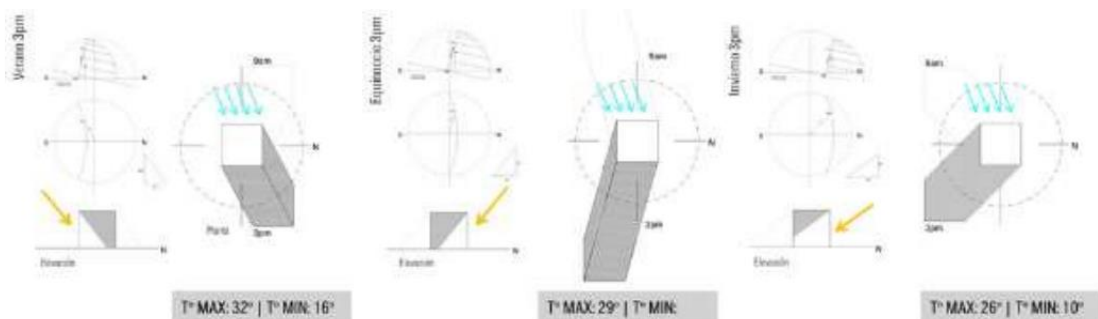


Fuente: SENHAMI – informe de dirección de vientos

Asoleamiento

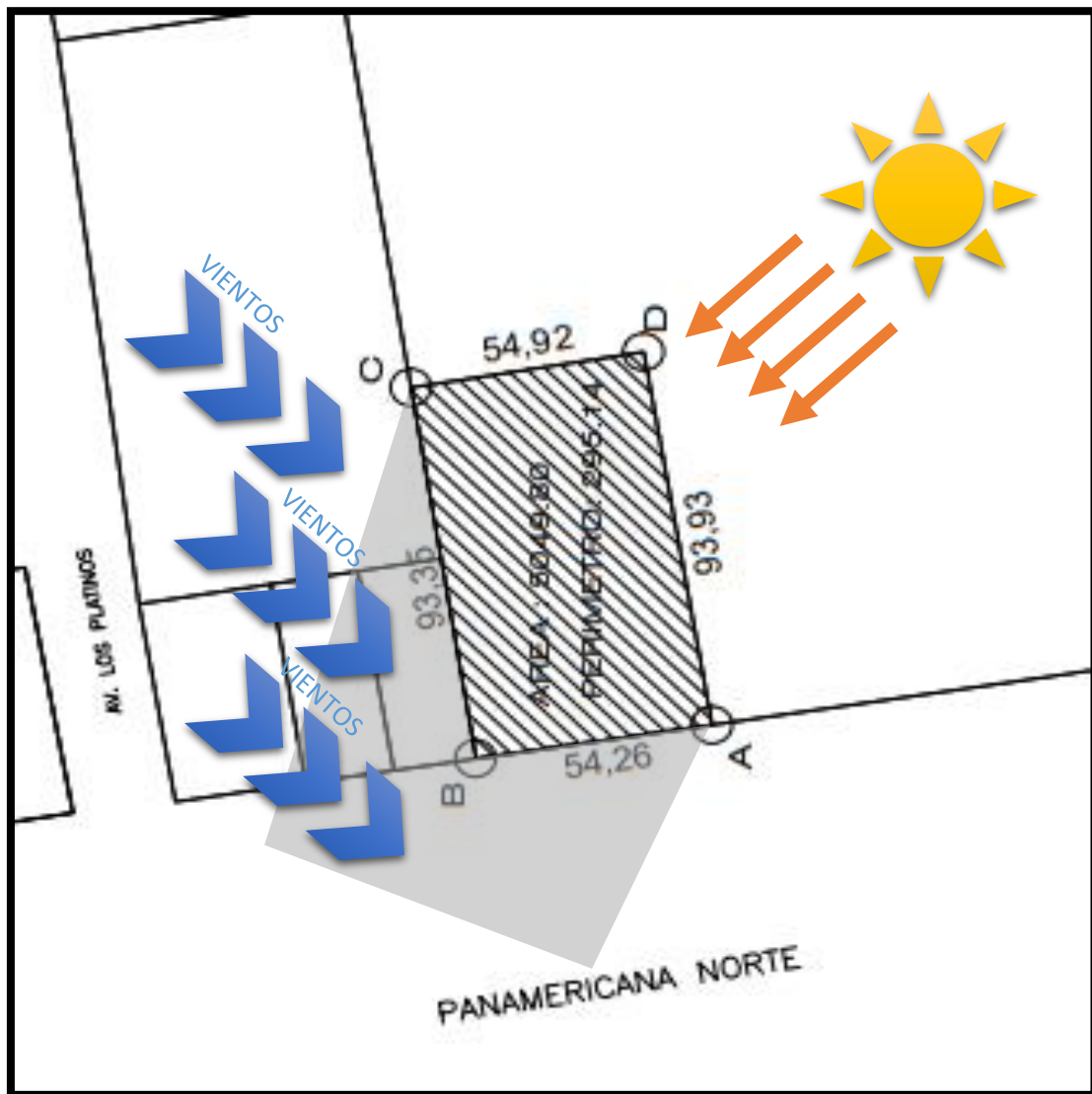
El área de diseño cuenta con el frente norte con el mayor asoleamiento, teniendo en cuenta que en verano proporciona sombra a la mayoría de las fachadas. El otoño y primavera hay poca incidencia solar, a comparación de invierno.

Figura 34. Asoleamiento



Fuente: expediente lima norte

Figura 35. Aspecto bioclimático



Fuente: elaboración propia

Conclusión

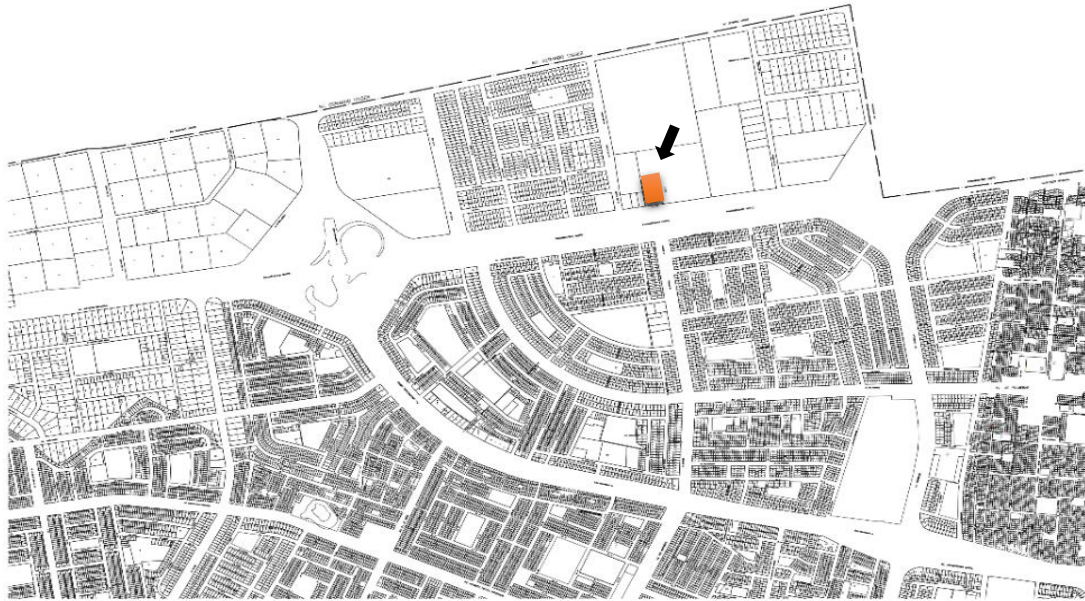
Acorde a lo analizado tenemos en cuenta que el frente norte con el mayor asoleamiento, en verano proporciona sombra a la mayoría de las fachadas. El otoño y primavera la incidencia solar es reducida, a comparación de invierno. También la dirección y velocidad de los vientos es media, en verano, presentando solo pequeñas anomalías positivas, al final de otoño los vientos soplan en la misma dirección todo el año. La velocidad máxima media del Sur-Oeste son débiles, por lo consiguiente los vientos moderados son entre diciembre y febrero son considerables. En las tardes la dirección predominante es hacia el Sur-este. Tiendo estas consideraciones podemos aprovechar la cantidad de sombra producida para ni infligir en la saturación de la visual por el brillo solar y su

velocidad constante de vientos para una mejor ventilación de los espacios con ventilación cruzada o direccional.

3.3. Descripción del sitio

3.3.1. Ubicación del terreno

Figura 36. Ubicación de terreno



El terreno se sitúa en una zona consolidada del distrito de los olivos, dentro del equipamiento metropolitano de Lima Norte con la presencia vial del Panamericano Norte, siendo así un terreno ya consolidado urbanísticamente.

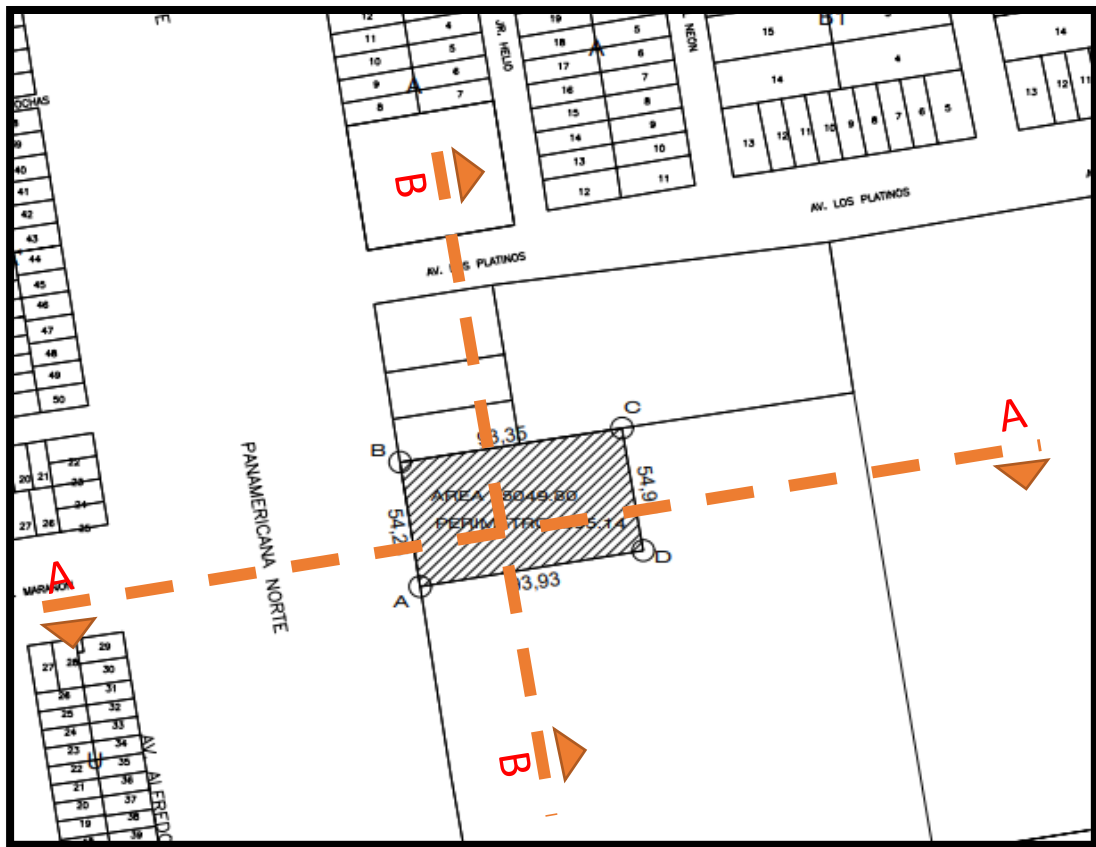
El área donde se plantea el diseño del centro intercultural está formada por un rectángulo ligeramente irregular en sus cuatro lados con un área de 5.000 m² frente a la vía principal del Panamericano Norte.

El terreno elegido tiene las siguientes características: superficie plana, servicios básicos. Accesibilidad inmediata, condiciones ambientales, conexiones directas a tanto sur como norte.

3.2.2. Topografía del terreno

De acuerdo al plano topográfico el área del terreno presenta una pendiente ligera y consistencia semi arenosa, por ende, se plasman dos cortes topográficos en el terreno, siendo la sección longitudinal A-A con una pendiente de 0.78 % de Nor-este a Sur-Oeste y en la sección transversal B-B con una pendiente de 0.62 % de Nor-Oeste a Sur Este.

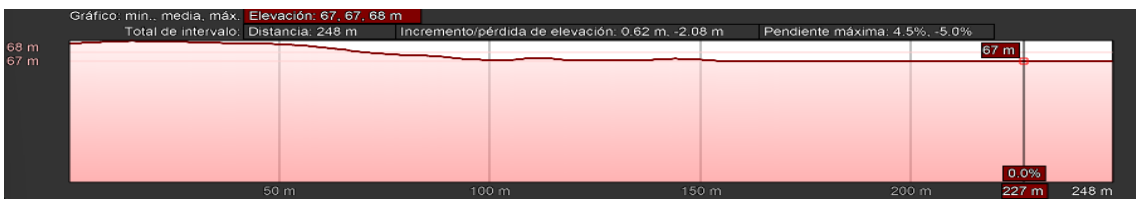
Figura 37. Topografía de terreno



Fuente: elaboración propia



CORTE DE TERRENO A-A



CORTE DE TERRENO B-B

3.3.3. Morfología del terreno

Las características dinámicas del suelo se utilizarán 3 tipos de propiedades como: El tiempo de vibración del suelo, diferentes estratos de suelo y la velocidad de onda.

Periodo de vibración del suelo

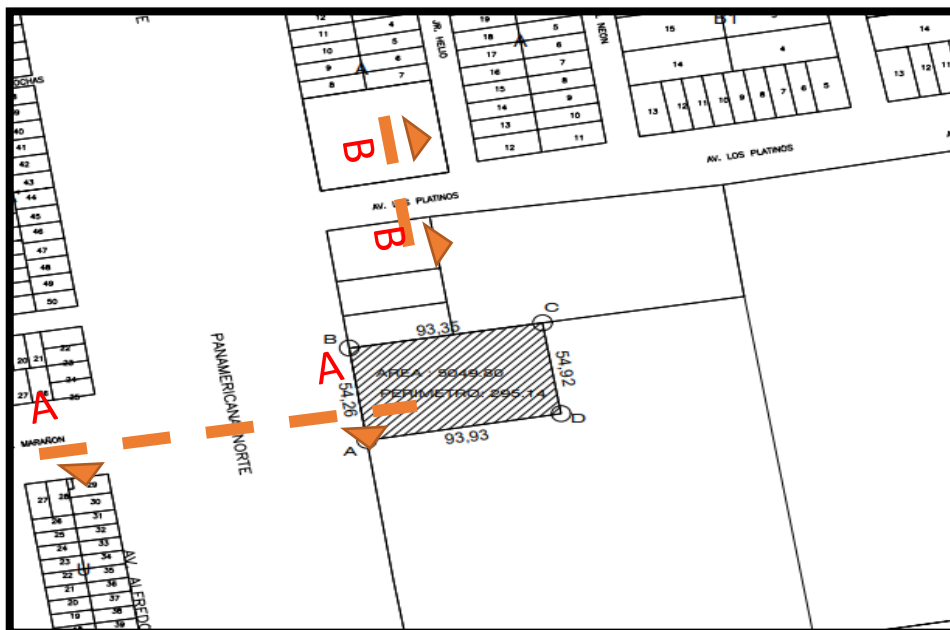
Para el cálculo se utilizó el método del espectro H/V propuesto por Nakamura (1989), que realiza el espectro de Fourier de los componentes horizontales del registro de micro tremores entre el aspecto de Fourier de la componente vertical.

3.3.4. Viabilidad y accesibilidad

$$H/V = \frac{\sqrt{S_{NS}^2 + S_{EW}^2}}{S_V}$$

El análisis de las vías con relación a la propuesta de proyecto tenemos presente las siguientes vías: expresas, arteriales y colectoras, de esta manera podemos mencionar que el terreno cuenta con los tres tipos de vías: el panamericano norte como vía principal que jerarquiza el proyecto, la calle platinos y calle hornos como vía arterial que conecta ambas vías principales que son la panamericana y vía metropolitana

Figura 38. Viabilidad y accesibilidad



Fuente: elevación propia

Figura 39. Corte A-A

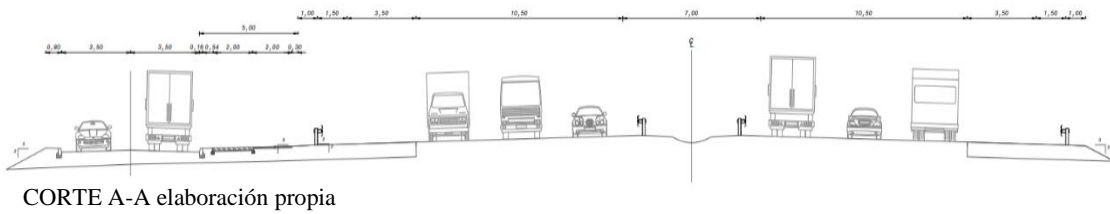
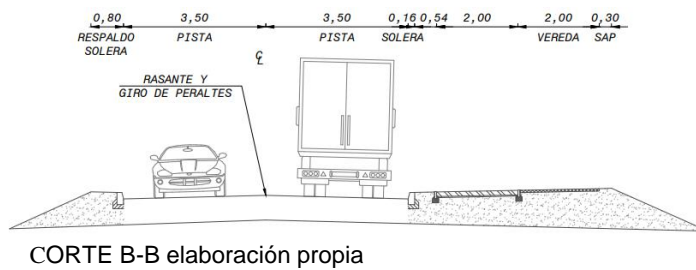


Figura 40. Corte B-B



Las características de las vías a destacar se encuentran en la vía panamericana norte correspondiente a la sección A-A con una longitud de 52.8 ml y la calle platinos correspondiente a las secciones B-B con una longitud de 12.8 ml, en la que se considera áreas vereda, jardín, estacionamiento, pistas secundarias, bermas, pista principal de tres carriles. El terreno presenta una ubicación estratégica que permitirá la rápida accesibilidad, por encontrarse en una vía principal, el cual permite a los habitantes del distrito llegar al terreno y a otras partes de la ciudad en un tiempo corto.

Figura 41. Flujo vehicular en el terreno de la propuesta

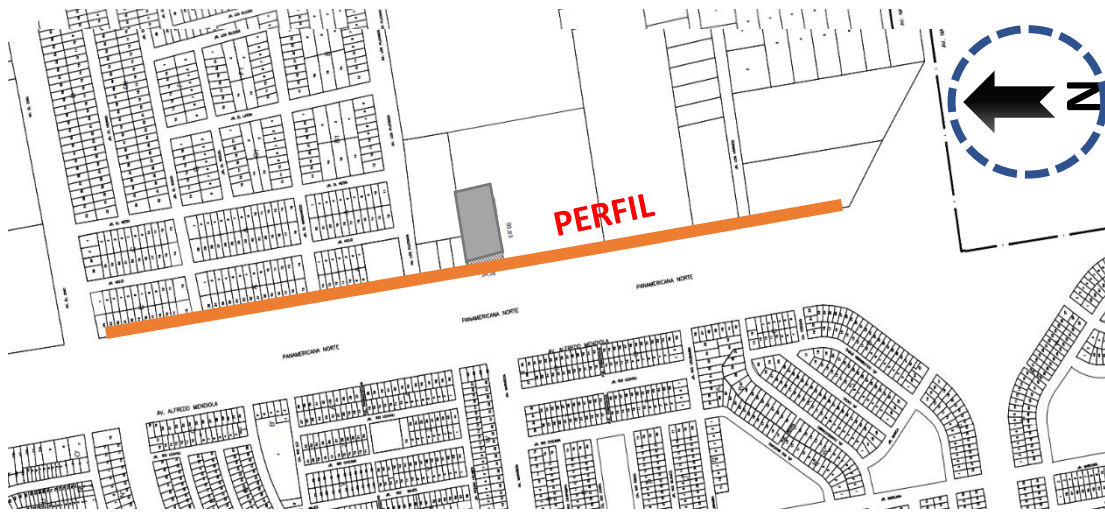


El flujo vehicular del entorno del terreno, contempla que el panamericano norte por la mañana concentra transporte particular y servicio público (combis, taxis, interprovincial, etc.), mientras que la calle platinos contempla un flujo de mototaxis y vehículos livianos.

3.3.5. Relación de entorno

El perfil urbano que se sitúa en el terreno de proyecto se consideran tres puntos de partida para el análisis como: densidad, altura d edificaciones y lenguaje arquitectónico de las fachadas, teniendo la finalidad que la propuesta de Centro Intercultural tome referencia directa de todos los daos obtenidos sin alterar la visual urbana existente.

Figura 42. Perfil urbano



Fuente: elaboración propia

El perfil urbano del predio del proyecto del centro intercultural, podemos ver que existen equipamiento de 2 y 3 pisos de altura en un área de retiro aproximado de 2.5 ml, en toda esa recta visual la universidad tiene 5 pisos de altura frente al panamericano norte.

Figura 43. Perfil urbano panamericano norte



Fuente: elaboración propia

Figura 44. Perfil urbano panamericano norte (alturas)

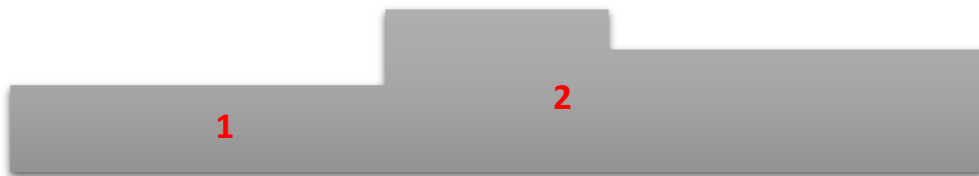


Fuente: elaboración propia

Figura 45: Urbanización Panamericana. Perfil urbano panamericano norte



Figura 45. Perfil urbano panamericano norte (alturas)



Fuente: elaboración propia

Figura 46. Perfil urbano panamericano norte (alturas)



Figura 47. Perfil urbano panamericano norte (alturas)



Fuente: Elaboración propia

Conclusión

El perfil urbano de la vía principal panamericana norte, podemos visualizar que el 50% las paredes de los edificios son muros ciegos sin revestimientos con un altura promedio de 3 metros y el otro 50% esta revestido con material ligero (Driwal o madera prensada) cerrando todo el perfil con la universidad continental que alberga 5 pisos de altura destacando como material predominante con mamparas de vidrio en forma rectangulares, con una ligera inclinación hacia adelante, así mismo vemos que la vegetación predomina de manera casual.

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Tabla 18. Parámetros urbanísticos y edificaciones

Referencia: E-26337-2022

ITEM	NORMAS TÉCNICAS	ORD.N° 1015-07-MML
1	área territorial	DISTRITO DE LOS OLIVOS
2	área de tratamiento normativo	I
3	zona	I-3 (GRAN INDUSTRIA)
4	usos compatibles	Lo establecido en el índice de usos para la ubicación de actividades urbanas aprobadas mediante la Ord. N.º 933 MML (05.08.2006)
5	usos permisibles	Industrial /comercial (ORD. -1015-07/MML)
6	densidad neta y bruta	(*)
7	área del lote normativo - min (m2)	5.000 m2
8	frente normativo – min (ml)	30.00
9	Coefficiente máximo de edificación	(*)
10	porcentaje mínimo de área libre	SEGÚN ACTIVIDADES ESPECIFICADAS Y CONSIDERADAS AMBIENTALES
11	altura máxima permisible	SEGÚN PROYECTO Y SEGÚN ENTORNO
12	retiro municipal	3.00 ML – CALLE /JIRÓN 5.00 ML – AVENIDA
13	alineamiento de fachada	(1)
14	espacio de estacionamiento (2)	UN ESPACIO POR CADA 6 PERSONAS EMPLEADAS
	% usos industriales	INDUSTRIA (HASTA 20% DE I-2/HASTA 10% DE I-1)

Conclusiones

Según los parámetros indicados debemos de tener en consideración un retiro de 5 metros hacia la avenida, con un 30% de área libre u 01 estacionamiento cada 06 personas según las actividades consideradas.

3.6. Participantes

El análisis referencial de toda la topología en el distrito de los olivos se puede definir la siguiente manera

3.6.1. Tipos de participantes

Usuario permanente

Son aquellos que tiene actividades constantes en el edificio, esto puede ser las personas que trabajan en el edificio y estas son:

Tabla 19. Usuario

TIPOS DE USUARIO	CARACTERISTICAS	OFICIOS
PERSONAL ADMINISTRATIVO	Personal que trabaja en el área administrativa, generalmente en espacios cerrados y privados	Director-subdirector-administrativo-contador- -secretaria-jefe-logística
PROFESORES	Aquellos que dictan clases y accesos a zonas de educación y de administración	Profesores y auxiliares
PERSONAL DE SERVICIOS GENERALES	Personal de mantenimiento	Seguridad-técnicos-personal de limpieza
ESTUDIANTES	Personas del distrito que estudian en el edificio	Estudiantes en todas las áreas dictadas

Fuente: elaboración propia

Usuarios temporales

Son aquellos que asistente de manera ocasional el edificio y se desarrolla de manera pasiva, las cuales son:

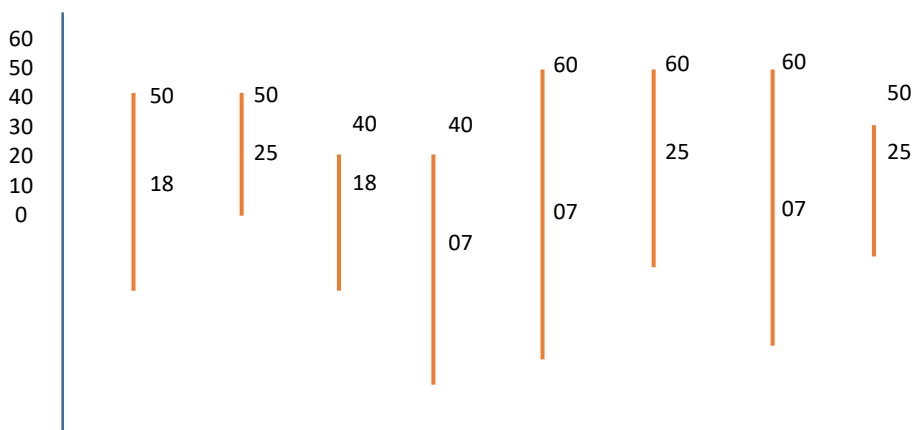
Tabla 20. Usuario

TIPOS DE USUARIO	CARACTERISTICAS	OFICIOS
LECTORES	personal que busca información que dicta el edificio	Adulto-joven-niño
ELENCO U EXPOSITORES	Personal que ejerce trabajos de actuación, musical, exposición, etc.	Músicos-cantantes-elenco-expositor
PUBLICO ESPECTADOR	Personal que consume cultura y utiliza los espacios públicos y definidos del recinto	Espectador de teatro-audio-visual
PROVEDOR	Personal con acceso a las áreas de mantenimiento, administrativas	proveedores

Rango de edades

Las edades varían según el usuario que son de 7 años hasta los 60. Observando también que el rango que más asistirían es de 13 a 20 años.

Tabla 21. Edades



3.6.2. Demanda

La demanda de usuarios está contemplada a identificar según la problemática existente en el distrito de los Olivos y proporcionar de espacios adecuados al centro cultural, de esta manera brindar las necesidades adecuadas y cumplir lo proyectado en el diseño.

Actualmente la demanda de infraestructura y ganancia y ejecución económica

Tabla 22. Demanda de infraestructura y ganancia

	Sector público	Sector privado (incluye empleadores)				Independiente			Trabajador familiar no remunerado	Trabajador del hogar practicante otro
		Total	Microempresa (2 a 9 trab.)	Pequeña empresa (10 a 49 trab.)	Mediana y grande (50 a más trab.)	Total	Profesional técnico o afín	No profesional no técnico		
HOMBRE	8.5	63.4	25.5	17.4	20.5	25.7	4.4	21.3	1.6	0.8
14 a 24	1.6	69.2	34.1	23.0	12.1	22.0	9.3	12.7	4.6	2.6
25 a 44	7.7	69.0	26.0	18.6	24.3	22.1	1.9	20.2	0.6	0.7
45 a 54	19.9	53.5	22.6	13.5	17.4	26.6	3.4	23.2	-	-
55 a más	8.0	44.6	14.0	8.9	21.7	44.7	8.0	36.8	2.7	-
MUJERES										
0 a 13	9.9	47.2	21.6	13.3	12.4	29.7	3.3	26.4	3.9	9.3
14 a 24	4.4	64.1	30.1	16.5	17.5	15.2	3.4	11.8	3.9	12.4
25 a 44	8.9	50.3	21.7	15.8	12.9	28.1	3.0	25.1	3.7	9.0
45 a 54	18.9	38.3	21.2	6.3	10.8	30.9	2.7	28.3	2.3	9.5
55 a más	7.4	4.0	-	4.0	-	75.7	7.5	68.2	9.5	3.3
NIVEL EDUCATIVO										
Primaria incompleta	-	26.9	26.9	-	-	60.9	-	60.9	7.9	4.3
Primaria completa	-	46.2	34.0	12.2	-	36.5	-	36.5	2.4	14.9
Secundaria incompleta	-	44.6	27.6	9.3	7.7	41.4	1.8	39.6	3.5	10.4
Secundaria completa	1.7	61.8	30.3	15.7	15.7	29.8	2.4	27.4	2.5	4.2
Superior no universitaria incompleta	8.0	69.9	30.5	18.2	21.2	17.1	6.6	10.5	1.8	3.2
Superior no universitaria completa	15.7	55.9	19.2	18.6	18.2	25.2	9.1	16.1	1.2	1.9
Superior universitaria incompleta	11.5	60.7	13.7	17.7	29.4	21.6	7.3	14.3	4.8	1.4
Superior universitaria completa	30.4	59.4	10.7	20.3	28.3	8.4	3.0	5.4	1.2	0.6

3.6.3. Necesidad urbano-arquitectónico

Los pobladores del distrito de los Olivos y con todo el estudio analizados, requieren de espacios donde se puedan relacionarse o adaptarse cómodamente, con el mobiliario adecuado, que cumpla la antropometría necesaria para todas las actividades desarrolladas.

- Necesidades de servicio y espacios dignos: contempla los servicios de todo el equipamiento necesario, y ambiente con todo el confort e implementación absoluta.
- Necesidades recreativas: contempla las áreas verdes y puntos de encuentros sociales dentro del centro cultural.
- Necesidad de salud: la debida atención media con toda la calidad necesaria.
- Necesidad de calidad educativa: espacios con todo el confort necesario e infraestructura adecuada y diseños de calidad, donde los usuarios del distrito se puedan desenvolver con normalidad

3.6.4. Programa Arquitectónico

De acuerdo a las necesidades de los pobladores del distrito de los olivos, se planteó el programa de proyecto adecuado para lograr espacios adecuados y apropiados:

Tabla 23. Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
ZONA ADMINISTRATIVA	SUB ZONAS	USUARIOS POR AMBIENTES	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	AREA
		INGRESO	40	HALL DE INGRESO
40			PREVIO	20 m2
10			PARADERO	50 m2
DIRECCION		1	GERENCIA	20 m2
		6	SALA DE JUNTAS	20 m2
ADMINISTRACION GENERAL		1	RECEPCIÓN	30 m2
		4	SALA DE ESTAR	20 m2
		2	LOGÍSTICA	20 m2
		1	ARCHIVOS	10 m2
		1	CONTROL DE PERSONAL	15 m2
		1	SSHH DAMAS	5 m2
		1	SSHH VARONES	10 m2
SUB TOTAL DE AREA ADMINISTRATIVA				250 m2
CENTRO CULTURAL	SUB ZONAS	AMBIENTES	USUARIOS POR AMBIENTES	AREA M2
	AREA GENERAL	RECEPCIÓN -ESPERA	3	214 m1
		CAJA	1	30 m2
		INFORMES Y MATRICULA	4	30 m2
		BAÑO DE MUJERES	20	12 m2
		BAÑO DE HOMBRES	20	13 m2
		BAÑO DE DISCAPACITADOS	10	4.5 m2

		CUARTO DE LIMPIEZA	20	1.5 m2
		PERSONAL	20	4 m2
		SALA DE PROFESORES	10	55 m2
		SECRETARIA ACADÉMICA	5	55 m2
		TÓPICO	6	63 m2
		ALMACÉN	2	60 m2
		HALL ASCENSOR	10	
		DEPOSITO	2	25 m2
SUB TOTAL DE AREA CULTURAL				567 m2
ENTRO CULTURAL	ZONA DE COMIDAS	MODULO CAFETERÍA	40	90 m2
		LIBERIA CAFETERÍA	45	180 m2
		TERRAZA CAFETERÍA	30	150 m2
		HALL PATIO DE COMIDAS	50	50 m2
		PATIO DE COMIDAS	20	125 m2
		RESTAURANTE	20	40 m2
		RESTAURANTE MIRADOR	10	30 m2
		MIRADOR TERRAZA	5	15 m2
		COCINA	10	50 m2
		PASADIZO	2	10 m2
SUB TOTAL DE AREA CULTURAL				740 m2
CENTRO CULTURALES	BIBLIOTECA	HALL RECEPCIÓN	10	50 m2
		SAL DE LECTURA	40	250 m2
		HEMEROTECA	30	200 m2
		MEDIATECA	30	140 m2
		CONSULTA MULTIMEDIA	10	240 m2
		SALAS GRUPALES	10	50 m2
		TERRAZA DE LECTURA Y HEMEROTECA	15	50 m2
SUB TOTAL DE AREA CULTURAL				980 m2
CENTRO CULTURALES	EDUCACION	S.U.M	30	150 m2
		CUARTO DE CONTROL Y ALMACÉN	10	40 m2
		AULA COMPUTO	20	70 m2
		ESTAR	10	30 m2
		TALLER DE MÚSICA	30	200 m2
		TALLER DE TEATRO	30	250 m2
		TALLER DE DANZA	20	200 m2
		TALLER DE CANTO	15	100 m2
		TALLER DE ORATORIA	15	100 m2
		SUB TOTAL DE AREA CULTURAL		
LENTRO CULTUR		DESCARGA	2	150 m2

	MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	CONTROL	2	50 m2
		MANTENIMIENTO Y HERRAMIENTAS	4	80 m2
		DEPOSITO GENERAL	2	110 m2
		CUARTO DE BASURA	1	20 m2
		HALL MANTENIMIENTO	3	50 m2
		CUARTO DE BOMBAS	2	25 m2
		CISTERNA	1	40 m2
		CUARTO DE TABLEROS	3	30 m2
		SUBESTACIÓN ELECTRÓNICA	2	40 m2
		GRUPO ELECTRÓGENO	3	40 m2
		CLIMATIZACIÓN	2	45 m2
		COMEDOR/ESTAR	10	40 m2
		BAÑO MUJERES	3	20 m2
BAÑO HOMBRES	3	20 m2		
				760 m2
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO		300 m2
		ESTACIONAMIENTO PERSONAL		150 m2
CENTRO CULTURALES	CIRCULACION VERTICAL	ESCALERA DE EMERGENCIA		30 m2
		MONTACARGA		6 m2
		ASCENSOR PUBLICO		95 m2
		RAMPA BIBLIOTECA		230 m2
		ESCALERA		13 m2
		RAMPA TALLERES		13 m2
		CUBIERTA Y CIRCULACIÓN		300 m2
				687 m2
AREA TOTAL				5574 m2
CIRCULACION Y MUROS (0.25)				139 m2
30% DE AREA LIBRE				1672 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA				7385 m2

Tabla 24. Cuadro de áreas

CUADRO DE AREAS	
ZONA ADMINISTRATIVA	250 m2
ÁREAS GENERALES	567 m2
ZONA DE COMIDAS	740 m2
BIBLIOTECA	980 m2
EDUCACIÓN	1140 m2
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	760 m2
ESTACIONAMIENTO	450 m2
CIRCULACIÓN VERTICAL	687 m2
TOTAL	5574

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Todo ellos permitirán el análisis para precisar todos los complementos del trabajo.

Tabla 25. Técnicas e instrumentos

TECNICAS	INSTRUMENTOS
ENCUESTA	su contenido será el conjunto de preguntas que serán aplicados a los usuarios del rededor del área de terreno y será validad por un experto
ENTREVISTAS	conversaciones con el especialista de conocimiento del tema, basado en preguntas concretas
ANALISIS Y DOCUMENTACION	documentos del trabajo en campo: fichas de trabajo, bibliografía, registro visual digital, antecedentes, datos nacionales, regionales y locales.
OBSERVACION EN CAMPO	elaborado para recolectar datos del entorno y su realidad, siendo los dispositivos disponibles: cámara, libreta, audio, apuntes

Técnicas

Gil (2011) indica los siguientes: “los datos fundados utilizan la técnica de la encuesta, es aquella que se ejecuta sobre una muestra de usuarios, para determinar características comunes que servirán para la presente documentación”.

Instrumentos

Eyssmier (2002) indica que: “se empleó un cuestionario con diversas preguntas según la variable, que sirvió para obtener información con preguntas a los pobladores”

**VALIDES DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION JUICIO EXPERTO
TESIS:**

**CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE
ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2023**

INVESTIGADORES: Valencia Medina, Jhonatan Víctor

Melgar Hernández, Raúl Saturnino

INDICACION: Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

INSTRUMENTOS N°1: ENCUESTA

		1. POCO	2. REGULAR	3. ACEPTABLE		
N°	ITEM	PUNTUACION				
		1	2	3		
1	¿Tiene conocimiento sobre que es un centro cultural?					
2	¿conoces alguna persona que esté inscrito en un centro cultural?					
3	¿cree usted que la interculturalidad repercute en las personas					
4	¿Has sufrido de racismo?					
5	¿crees que los establecimientos dedicados a la formación cultural existentes brindan atención de calidad					
6	¿consideras que las emociones y afecciones culturales influyen en las personas					
7	¿Crees que los colores en los ambientes de un centro cultural pueden afectar o mejorar el comportamiento de las personas en un centro intercultural?					
8	¿Considera que contar con los paisajes naturales en un centro intercultural ayuda a reducir el estrés y mejorar el ámbito social?					
9	los espacios de un centro intercultural con visuales hacia parques o jardines, ayudan en el proceso de musical					
10	la participación del entorno familiar en las audiciones o espectáculos son una ventaja para la mejora educativa					

FICHA DE EXPERTO N°1 (ENTREVISTA)

--

<p>DATOS DEL EXPERTO (ARQUITECTO)</p> <p>NOMBRE</p> <p>EDAD</p> <p>PROYECTO</p>

CONTEXTO	1	¿Cuáles son los criterios a tener en cuenta para determinar la ubicación y accesibilidad en equipamientos para un centro intercultural	
FORMA	2	¿cuál ha sido su criterio formal para desarrollar el proyecto?	
FUNCION	3	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
ESPACIO	4	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
	5	¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos que tomo en cuenta para desarrollar el centro intercultural	

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO

FECHA	HORA
NOMBRE	MOTIVO: ANALISIS CONTEXTUAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

FOTO	DESCRIPCION
------	-------------

FIGURA 1: DEPARTAMENTO DE LIMA

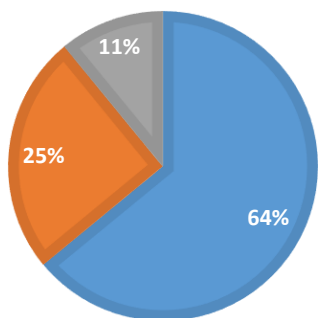
FIGURA 1: DISTRITO DE LOS OLIVOS

FOTO	DESCRIPCION
	LIMITES

FIGURA 1: LOCALIZACIÓN DE TERRENO

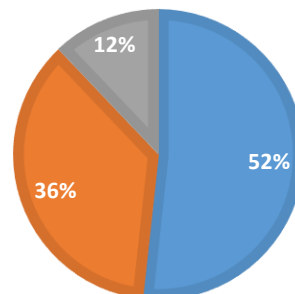
¿TIENE CONOCIMIENTO SOBRE QUE ES UN CENTRO CULTURAL?

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



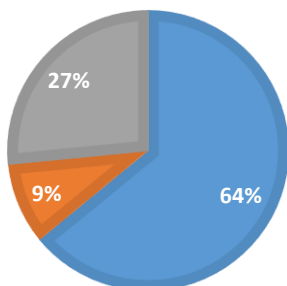
¿CONOCES ALGUNA PERSONA QUE ESTE INSCRITO EN UN CENTRO CULTURAL?

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



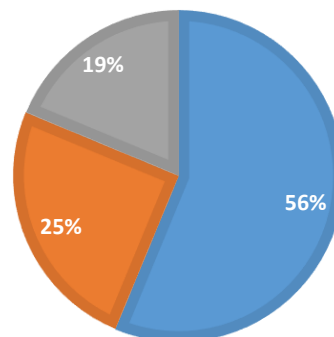
¿CREE USTED QUE LA INTERCULTURALIDAD REPERCUTE EN LAS PERSONAS

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



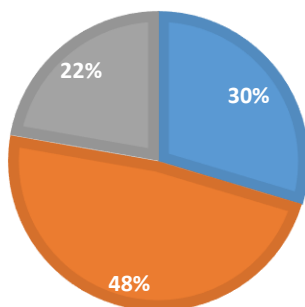
¿HAS SUFRIDO DE RACISMO?

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



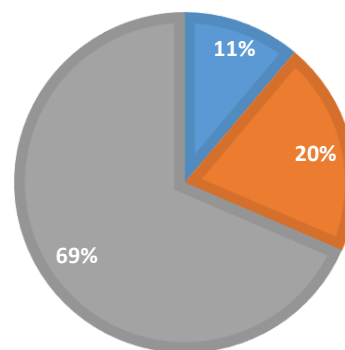
¿CREE QUE LOS ESTABLECIMIENTOS DEDICADOS A LA FORMACIÓN CULTURAL EXISTENTES BRINDAN ATENCIÓN DE CALIDAD

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



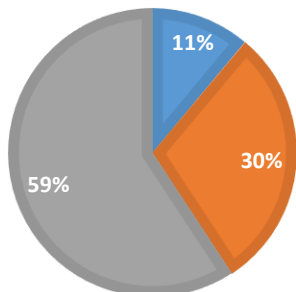
¿CONSIDERAS QUE LAS EMOCIONES Y AFECCIONES CULTURALES INFLUYEN EN LAS PERSONAS

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



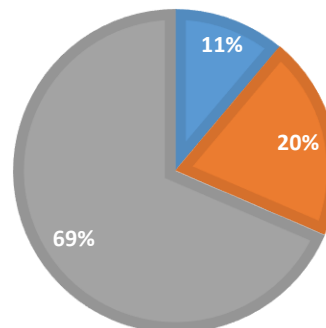
¿CREES QUE LOS COLORES EN LOS AMBIENTES DE UN CENTRO CULTURAL PUEDEN AFECTAR O MEJORAR EL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS EN UN CENTRO INTERCULTURAL?

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



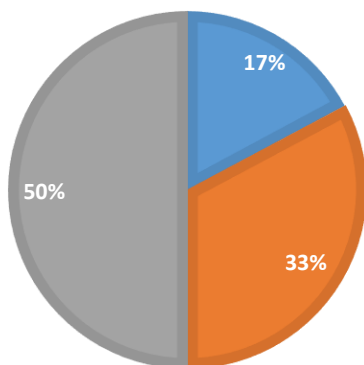
¿CONSIDERA QUE CONTAR CON LOS PAISAJES NATURALES EN UN CENTRO INTERCULTURAL AYUDA A REDUCIR EL ESTRÉS Y MEJORAR EL ÁMBITO SOCIAL?

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



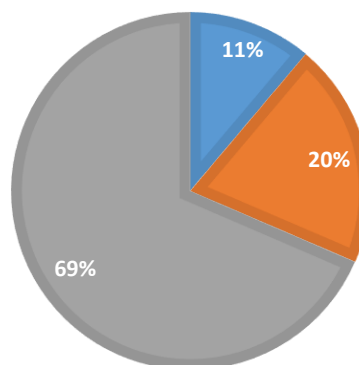
LOS ESPACIOS DE UN CENTRO INTERCULTURAL CON VISUALES HACIA PARQUES O JARDINES, AYUDAN EN EL PROCESO DE MUSICAL

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



LA PARTICIPACIÓN DEL ENTORNO FAMILIAR EN LAS AUDICIONES O ESPECTÁCULOS SON UNA VENTAJA PARA LA MEJORA EDUCATIVA

■ poco ■ regular ■ aceptable ■



Conclusión

De acuerdo que las encuestas realizadas tenemos un porcentaje, que los pobladores del distrito de los olivos tienen la necesidad de aprovechar los espacios residuales culturalmente, los pobladores tienen una referencia muy marcada en la falta de cultura distrital y tener un espacio dedicado completamente a la educación cultural con espacios adecuados y visualmente aceptable.

3.8. Procedimiento

Para esta investigación se usará un método práctico y explicativo, de acuerdo a toda la información recolectada, con técnicas y procedimientos ya expuestos anteriormente. Empleando el método de la entrevista con interrogantes y una considerada cantidad de personas, todos ellos del distrito de los olivos. También se usó el método de la observación de campo, para evidenciar los aspectos físicos y la realidad problemática.

Tabla 26. Categoría independiente

Categoría independiente	definición conceptual	indicadores	U.MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS				
				ficha de observación	análisis grafico	análisis documentario	análisis fotográfico	entrevista
CENTRO INTERCULTURAL	espacios para brindar una atención integral a los usuarios para el centro intercultural	condiciones de entorno urbano	NOMINAL	x	x	x	x	x
		características especiales	NOMINAL	x	x	x	x	x
		perfil de usuario	NOMINAL	x		x	x	x
		características ambientales	NOMINAL	x		x		

Tabla 27. Categoría dependiente

variable dependiente	definición conceptual	indicadores	U.MED. N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS				
				ficha de observación	análisis grafico	análisis documentario	análisis fotográfico	entrevista
CONFORT	espacio de comodidades determinados espacios y ambientes de todo el centro intercultural	iluminación natural	NOMINAL			x		
		confort lumínico	NOMINAL			x		
		confort auditivo	NOMINAL			x		
		confort ambiental	NOMINAL	x	x	x	x	x

3.9. Rigor científico

La presente investigación debe ser veraz y concisa, por ellos tenemos los siguientes factores:

- El valor de la verdad: todo referente con la realidad encontrada en campo, a través de las encuestas y toda la información recolectada de la investigación.
- La apli calidad: orientada a todo el público para un entendimiento simple.
- La neutralidad: todo el enfoque de esta investigación sea a favor de la población

3.10. Método de análisis de datos

Se optó por un análisis descriptivo, para la agrupación y ordenamiento de toda la información gráfica y visual. Gracias a esto podemos analizar todos los problemas y hechos de forma visual y tener una mejor perspectiva y tener un punto de partida y reflexionar del: ¿Por qué? ¿para qué?, de esta forma podemos empezar la investigación. También con la documentación correspondiente al PDU, INEI, MINAM, centro meteorológico, normas técnicas, manual de construcción, entidades pertinentes para la validación del proyecto.

3.11. Aspecto físico (Ético)

Para el desarrollo de esta investigación se consideró aspectos y principios éticos entre ellos son: el respeto, honestidad, responsabilidad e identidad.

- El respeto, el usuario a consumir toda actividad en el edificio fueron considerados como principal fundamento para esta investigación y como participante informativo.
- La responsabilidad, mediante la mejoría y la buena implementación de ambiente propuestos para el centro intercultural, logrando la mejor estadía.
- Honestidad, mediante la correcta implementación de materiales, costos y presupuestos
- Identidad, para la valorización de la integridad educativa

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1. Recursos y presupuestos

Se emplearon ciertos recursos como materiales: lapiceros, lápices y plumones, tableros, winchas ropa de campo plano, etc. Recursos humanos podemos encontrar el personal de aporte de ideas y presupuestos, así como los arquitectos, ingenieros civiles y la población del sector del distrito de los olivos. Toda la información del presupuesto obtenido se dividió en bienes materiales propios y algunos adquiridos conforman la necesidad. Los servicios tales como internet, servicios de transporte, consumos alimenticios.

Tabla 28. Presupuesto general

PRESUPUESTO GENERAL		
BIENES		
tablero de dibujo	100	300
planos	50	1000
wincha	50	100
laptop	2500	5000
bitácora	50	200
celular	600	1200
impresora	800	1600
lapiceros	5	15
ploter	5000	5000
TOTAL, DE BIENES		14,415
SERVICIOS		
internet	70	140
pasajes	20	200
comida	25	100
copias /planos	10	300
agua	5	50
Costos de documentos	400	400
TOTAL, DE SERVICIOS		1190
TOTAL, DE GASTOS		15,605

4.2. Financiamiento

Para esta investigación, favorecerá a los pobladores del distrito de los olivos, cuya inversión será apoyada por municipalidad del distrito de los olivos, así como el apoyo de otras entidades encargadas de promover la cultura como Ministerio de cultura del Perú, Palacio de la Juventud, Conservatorio nacional de Música, Escuela Nacional de bellas Artes, Escuela Nacional de folklor etc.

Figura 48. Financiamiento



MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU



PALACIO DE LA JUVENTUD DE LOS OLIVOS



CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES



ESCUELA NACIONAL DE FOLKLOR



POBLACION DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS

4.3. Cronograma de ejecución

Tabla 29. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Set-22	Oct-22	Nov-22	Dic-22	Ene-23	Feb-23
TEMA DE INVESTIGACIÓN	■					
INVESTIGACIÓN LITERARIA		■				
OFICIAR LA INVESTIGACIÓN		■	■			
ORGANIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN			■	■		
ELABORACIÓN DE MARCO TEÓRICO			■	■		
DEFINICIÓN DE METODOLOGÍA				■		
ELABORACIÓN DE ENCUESTA				■	■	
APLICACIÓN DE ENCUESTA					■	
RESULTADOS DE ENCUESTA					■	
ANÁLISIS Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS					■	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES					■	
ENTREGA DEL PRIMER BORRADOR DE TESIS					■	
REVISIÓN DE INFORME					■	
SUSTENTACIÓN	■	■	■	■	■	■
GRADUACIÓN						■

V. RESULTADOS

5.1. RESULTADOS DE SÍNTESIS DE DIAGNOSTICO

El proyecto del centro cultural de los olivos, surge de la necesidad de obtener los espacios adecuados para la realización de actividades culturales, socio culturales, eventos generacionales y educativos, que pretenden realizar en como objetivo primordial, para la iniciativa cultural a los jóvenes generacionales y entretenimiento para las generaciones adultas. Con todo esto se pretende crear espacios en el que se pueda tener exposiciones permanentes de arte y otras artes que cedan el paso a la inspiración de los jóvenes músicos y artistas.

5.2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

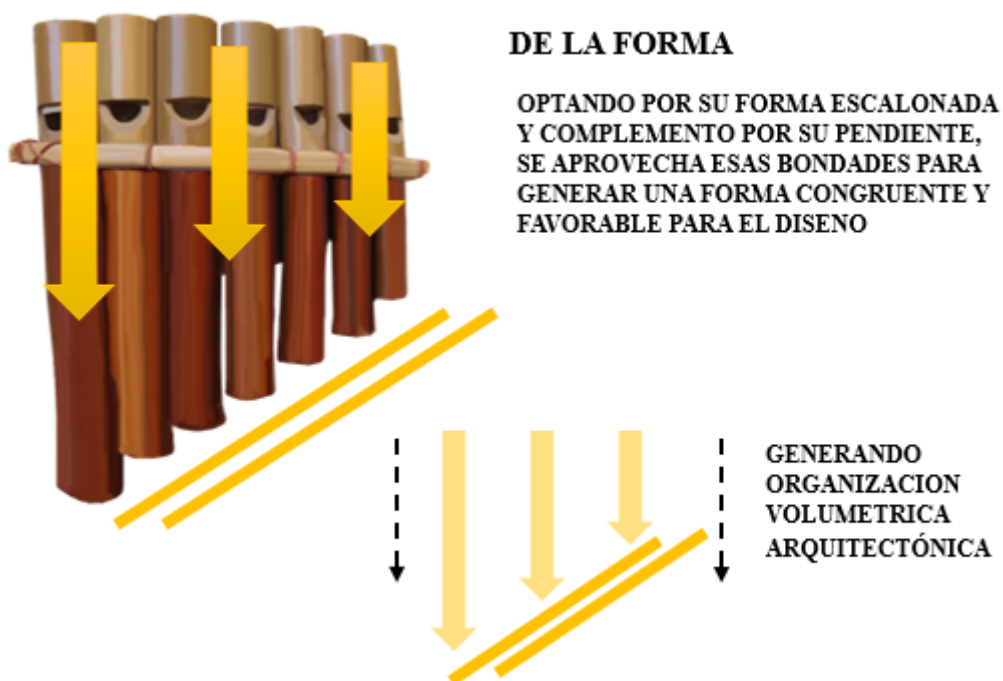
5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

Para el desarrollo del presente proyecto relacionaremos elementos arquitectónicos por su forma.

5.2.1.1. Ideograma conceptual

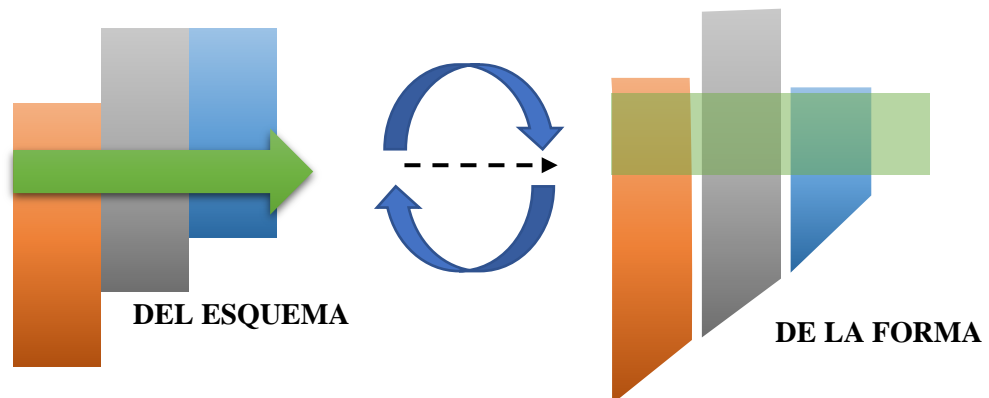
Se apoyan en el dinamismo y el movimiento, lo más importante a resaltar es la unión donde debemos ser inclusivos, así poder unir los conceptos en el título en nuestro próximo proyecto. El proyecto estaría relacionado con al movimiento rítmico de un Alcón conjugando palabras claves como la forma, función y espacio.

Figura 49. Concepto



GENERANDO ORGANIZACIÓN ESQUEMÁTICA ESPACIAL

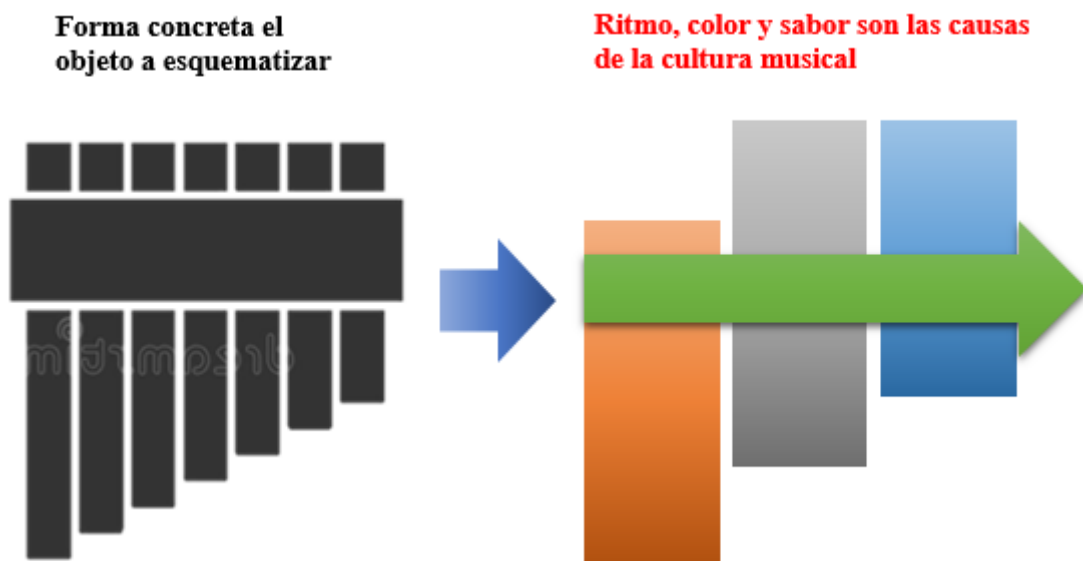
Figura 50. Organización especial



5.2.1.2. Idea rectora

El proyecto se genera a partir de la interrelación de formas básicas, de esta forma en algún momento se perderá el ángulo en percepción de espacios rectos hacia el usuario. Teniendo en cuenta que el centro cultural tenga un énfasis en el entorno ambiental, de esa manera se generan conexiones entre espacios interiores y exteriores, así mismo se generan ambientes con dobles y triples alturas, aprovechando la ventilación e iluminación natural, dando lugar a los músicos y artistas una inspiración mediante los espacios con formas naturales del lugar.

Figura 51. Esquema

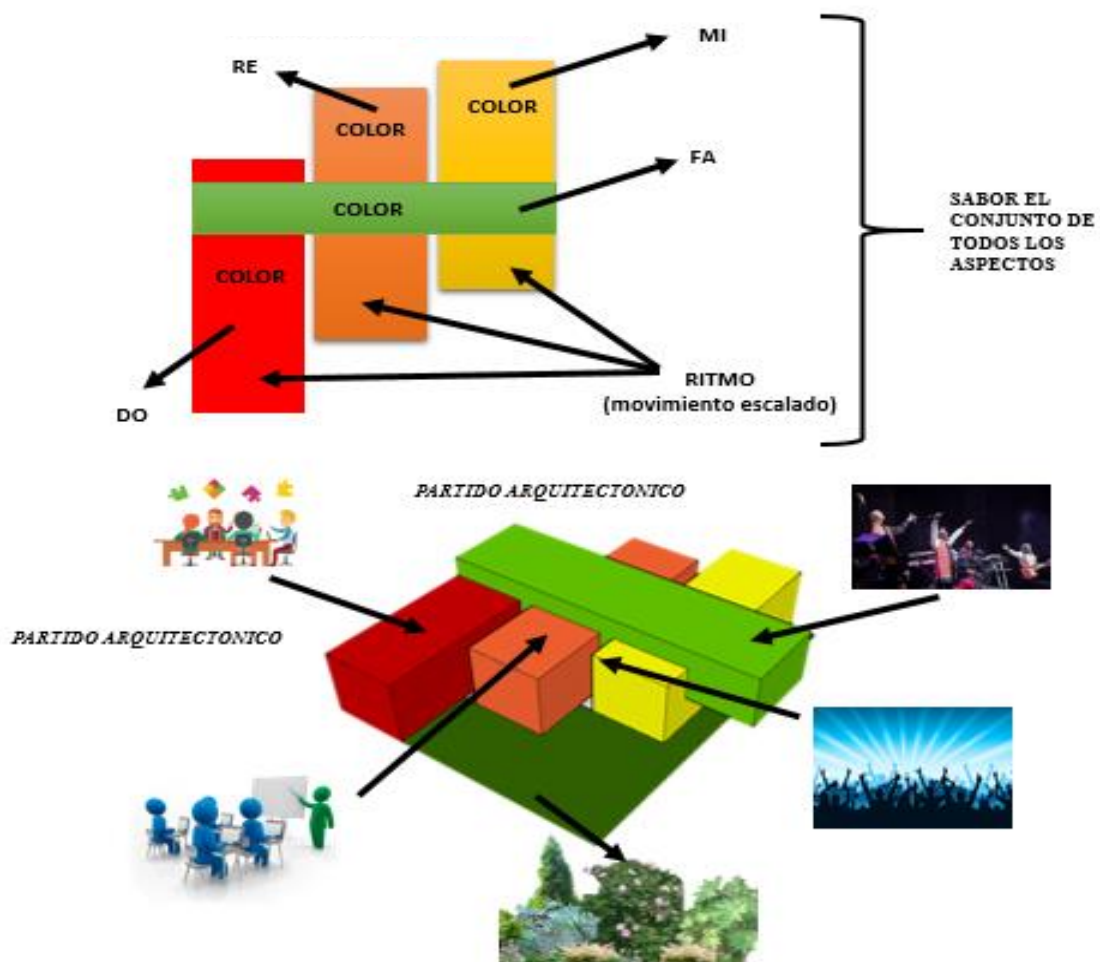


5.2.1.3. Partido arquitectónico

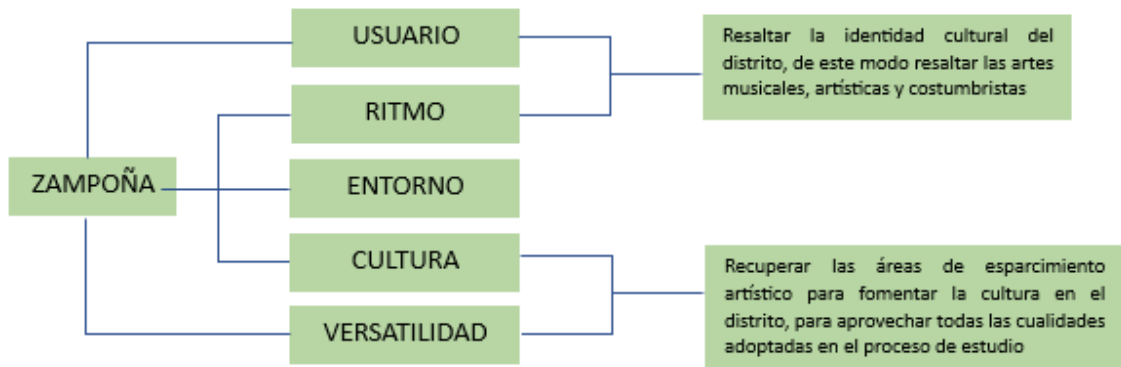
Mediante una representación esquemática nos enfocamos que el proyecto cuente con infraestructura para cualquier tipo de usuario con espacios integrados que generen que las personas se sientan atraídas y genere una visita espontanea mediante RITMO

El proyecto contaría con tres volúmenes integrados de manera dinámica integrando su fachada frontal con el todo del volumen, principalmente para el reflejo monumental con un gran Acceso principal que accede a todas las áreas sin obstáculos basados en el SONIDO, para conformar una VERSATILIDAD hacia un VOLUMEN natural y ventilado

Figura 52. Partido arquitectónico



BUSCAR CREAR ESTRUCTURAS CONJUGADAS
E INTERCONECTADAS CON SU ENTORNO



5.2.1.4. Criterio de diseño

Criterios formales: el proyecto tendría una volumetría compacta e irregular, que tendría como ejes orgánicos, reflejando una volumetría versátil y rítmica siguiendo como punto la zampona como punto céntrico, con función a la jerarquización y relación dentro de su perfil urbano

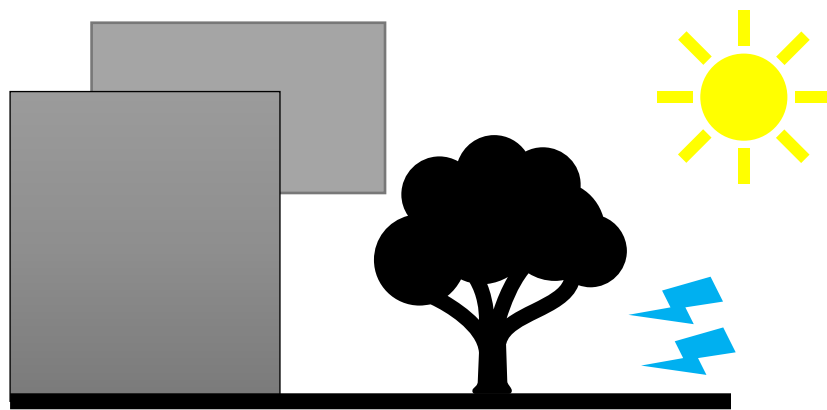


Criterios funcionales: Se busca favorecer la necesidad del distrito, proyectando características claras y necesarias, componiéndose por 4 zonas, siendo la primera de ellas la de mayor volumetría ocupando el área de educación y edición, posicionándose a los lados en del auditorio y áreas verdes, para el interés social y comunicativo. La segunda estaría complementada por área de exposición y un

auditorio conformado por espacios grandes y de doble altura. Tercer espacio conformaría el área administrativa con espacios verdes, destinadas al control total de todo el proyecto y por último la cuarta zona que contiene el área verde y esparcimiento, conformada por aras de exposición al aire libre, anfiteatros, para expresar la cultura y la identidad.

Criterios ambientales: el proyecto se encuentra orientado para aprovechar el acondicionamiento acústico y ambientación natural, de manera de obtener una buena ventilación natural por los vientos con velocidad considerable para la mejor captación, circulación del aire. Tomando la volumetría como un todo para lograr una óptima captación lumínica en espacios idóneos y agradables.

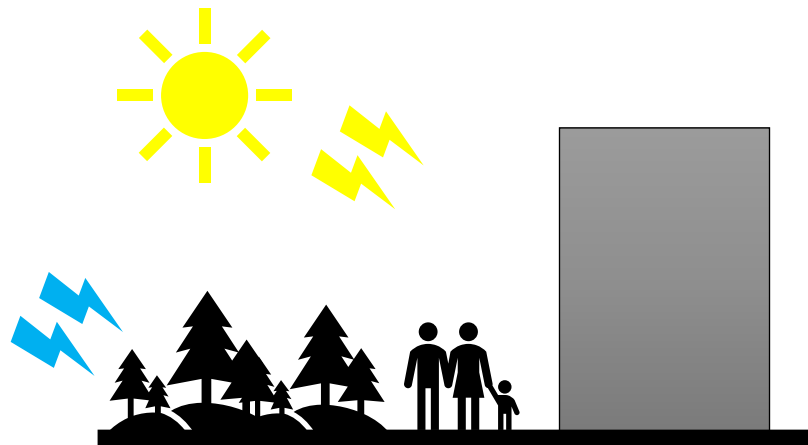
Figura 53. Criterio ambiental



Criterio bioclimático: se emplea lo siguiente

- Adaptando las áreas verdes aun entorno paisajista, para así enriquecer y oxigenar los espacios residuales y contemplados de una o varias áreas
- Espacios abiertos y ventilados para un aprovechamiento acústico y de protección.

Figura 54. Criterio bioclimático



Criterio sostenible: aprovecharemos del recurso natural que nos brinda el área, de esta manera orientar el proyecto y la mejora de los flujos de aire obteniendo el confort deseado.

5.2.2. ZONIFICACIÓN

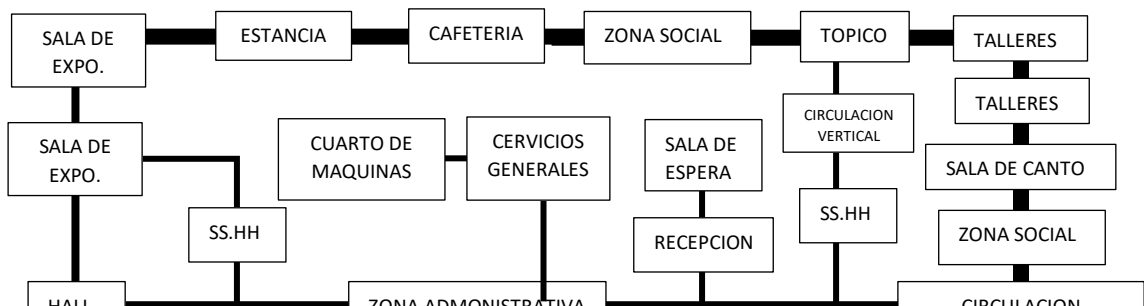
Establecemos un acercamiento de relaciones entre zonas para la solución de los problemas, se proponiendo una zonificación vertical y horizontal, diferenciando las actividades por sector teniendo relaciones directas e indirectas. Las zonas de difusión cultural: sala de conciertos, sala de cultura. Requiere accesos de evacuación y seguridad, localizándose a poca distancia del área de salida.

La relación con las actividades sociales y las zonas de servicios complementarios, comprendido en la programación y la conceptualización del proyecto, teniendo en cuenta que la zona de difusión cultural posee la mayor parte del área de diseño, y las áreas consecuente representa la menor parte y las zonas de servicios complementarios estarán ubicados entre los espacios grandes, espacios menores y acceso directo a las zonas exteriores, facilitando la articulación funcional y espacial de su propia arquitectura.

5.2.2.1. Organigramas funcionales

El objetivo de esta función es el mantenimiento del órgano ejecutivo, administrativo, cultural y comercial, dividiéndose en dos generales como difusión y formación cultural.

Tabla 30. Cronograma





5.2.2.2. Esquema de relaciones funcionales

Tabla 31. Organigrama

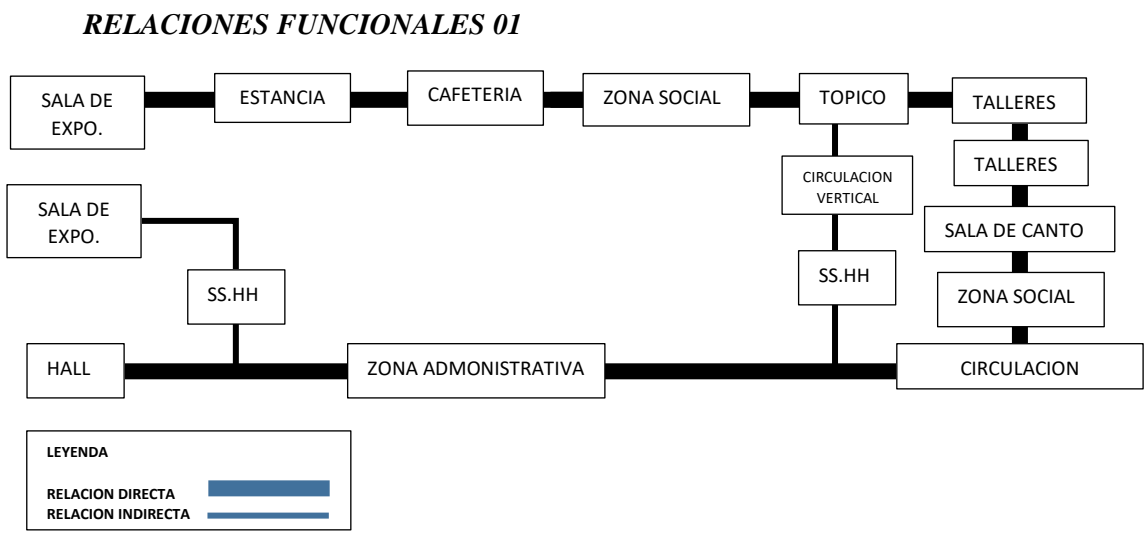
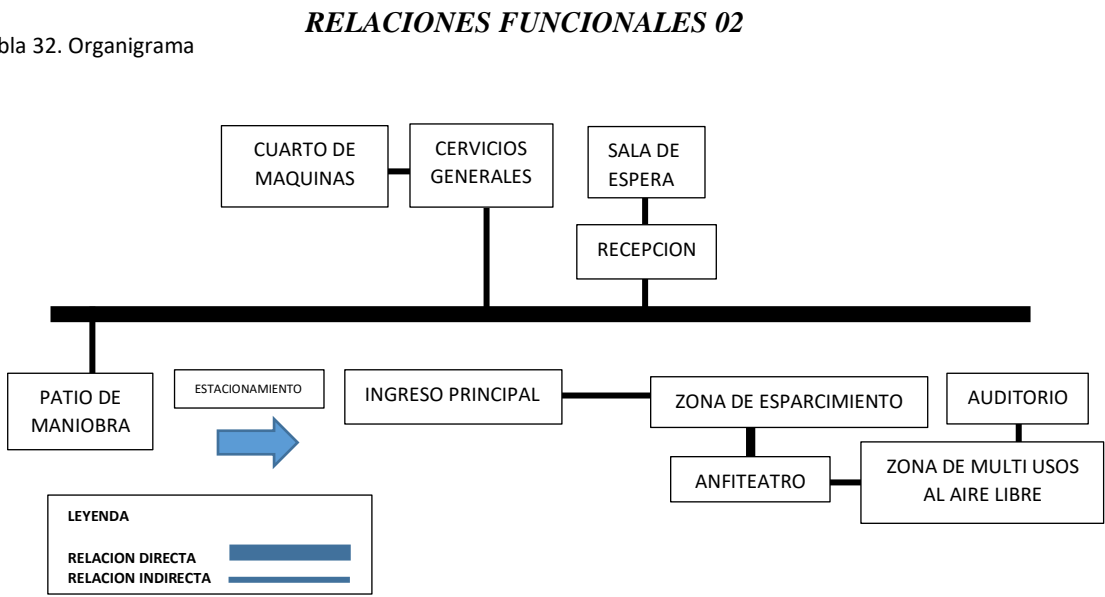


Tabla 32. Organigrama



5.2.2.3. Flujograma

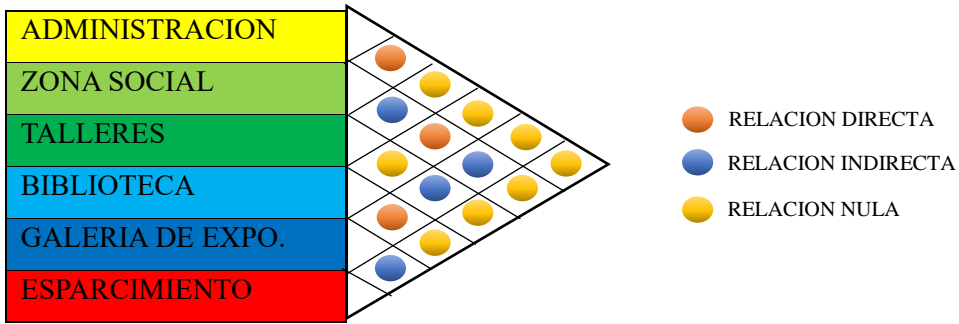
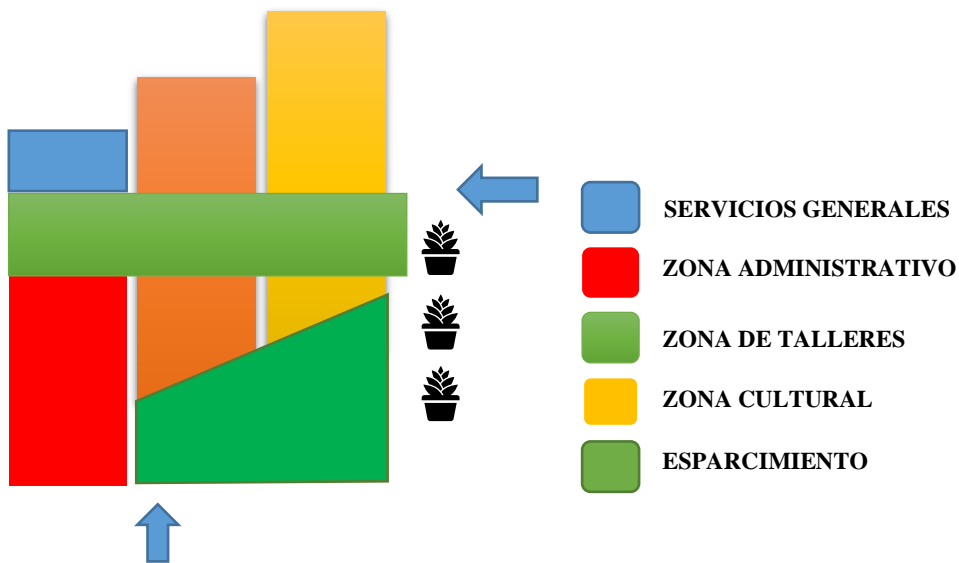
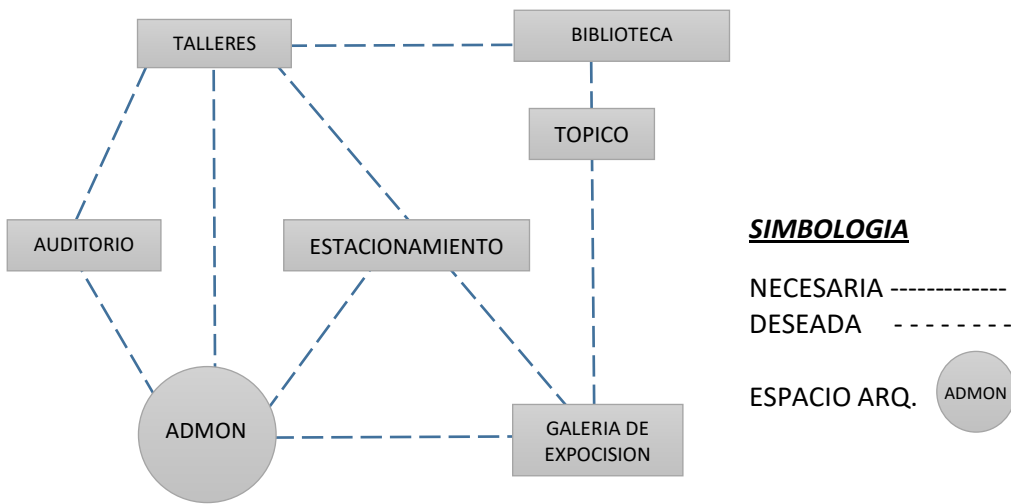


Tabla 33. Flujograma



5.2.2.4. Criterios de zonificación modificar

Para determinar las áreas y ambientes, tomaremos como base inicial, los requerimientos (RNE y normas de la municipalidad de los olivos), conformándose por zonas, las que agrupan actividades especiales y las necesidades cualitativas y cuantitativas de todo el programa.

Figura 55. Criterio de zonificación



A. Zona administrativa

Encargada de brindar soporte y dirección cultural, mediante la planificación y evaluación de diseño, encargándose de los procesos de control interno, registro, dirección cultural y comercial brindando el apoyo necesario a las áreas técnicas.

Sectores de esta zona es:

- Lobby
- Ofician administrativa
- Oficina dirección general

B. Zona de difusión cultural

Zona con carácter imprescindible, siendo el nexo entre el usuario educativo y el usuario público, siendo los receptores principales del área de difusión de cultura y arte.

Sectores de esta zona es:

- Sala de concierto
- Galería de arte
- Sala de cultura
- Sala de exposición

C. Zona de servicios complementarios

Propuesta para satisfacer las necesidades comerciales y culturales con mayor afluencia al sector público, con el fin que se convierta en lugar de interacción e interconexión con las demás zonas.

Sectores de esta zona es:

- Restaurant
- Cafetería

D. Z-Zona comercial

complemento perfecto para la mayor demanda de los usuarios, complementando un sector destinado a souvenir y arte comercial, donde se concientice y pragmátice el legado artístico como fuente propia.

Sectores de esta zona es:

- Zona comercial
- exposición comercial

E. zona exterior – recreacional

zona desarrollada para actividades dirigidas al arte urbano, trabajos al aire libre para exponer la cultura y la riqueza del arte, convertirlo en un punto de reunión, beneficiando a la población y la interrelación entre ellas, disfrutando las diferentes actividades expositoras o virtuales.

Sectores de esta zona es:

- Souvenirs
- Anfiteatro
- Recorrido peatonal

- Plaza

F. Zona de servicios generales

Zonas designadas a las actividades de mantenimiento, servicios básicos, complementarios y todas las especialidades establecidas (eléctricas, sanitarias y mecánicas) a función de accesibilidad

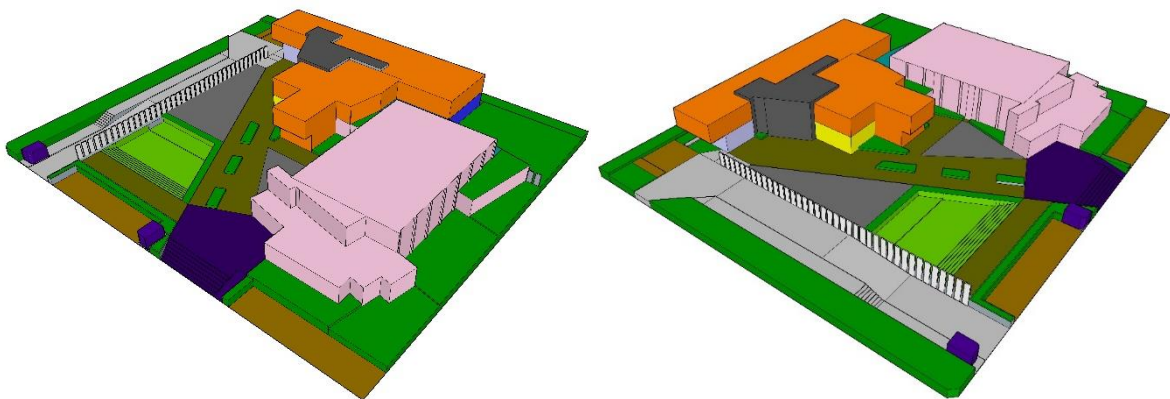
Sectores de esta zona es:

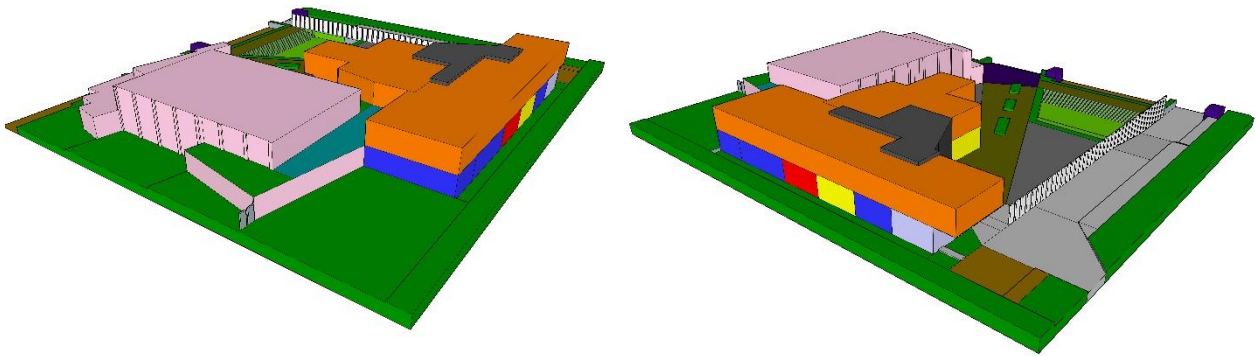
- Oficina de control peatonal
- Departamento de mantenimiento
- Deposito general
- Servicios higiénicos generales

5.2.2.5. Esquema de zonificación

De acuerdo al análisis realizado podemos tener características de espacios público flexibles y que se adecue al concepto de la arquitectura contemporáneo, con todos los requerimientos y necesidades de la población. Planteando espacios que se puedan modificar, para el uso de toda la población y cubrir requerimientos socio culturales.

Figura 56. Esquema volumétrico





5.3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

5.3.1. Descripción de proyecto

El centro cultural es un espacio con la intención de brindar medios para las distintas expresiones artísticas, educativa, filosofía, etc. Siendo así financiado por medios públicos y privados, para entregar servicios culturales, especiales, talleres, salas de exposición, sala de reuniones, etc. Teniendo en cuenta los participantes compartan sus inquietudes e intercambios de información, así alcanzando un nivel superior.

En general el proyecto cuenta con 2 ingresos públicos, de las cuales 1 es primario y otro es secundaria, la cual está ubicada en todo el panamericano norte, la cual esta aledaña a calles arteriales. De esta forma el proyecto tenga un espacio de integración con las áreas verdes, creando su propia topografía rompiendo el esquema del mismo terreno. Donde el proyecto muestra los requerimientos por el RNE y las normas proyectadas en todo nuestro análisis de las siguientes áreas:

- Zona administrativa
- Zona de formación cultural
- Zona de educación cultural

- Zona complementaria
- Zona recreativa
- Zona de servicios generales
- Zona de comercial
- Zona de estacionamientos

a. Primer nivel

Cuenta con dos accesos, uno de ellos acceso principal ubicado en toda la avenida principal y la secundaria por el lado posterior, encontrándose con la sala de exposiciones y auditorio, con ingresos independientes para un uso mayor en cualquier tipo de evento generando un ingreso más, sin necesidad de recorrer el edificio completo, mientras que el segundo ingreso tiene conexión con el área administrativa con su propio ingreso privado.

Al inicio del proyecto encontramos un enorme hall principal con una doble altura, conectando dichos ambientes. Por otro lado, el ingreso secundario se conecta a la parte interna de la zona de servicio conectada al hall principal

b. Segundo nivel

Accederemos a través de una circulación vertical que llega hacia los servicios higiénicos de varones, mujeres y discapacitados, al igual que pasadizos, áreas de descanso, ligada con las áreas de servicios y de manera indirecta a salas de estudio, bibliotecas.

5.3.1.1. Funcionamiento: físico espacial y volumétrico

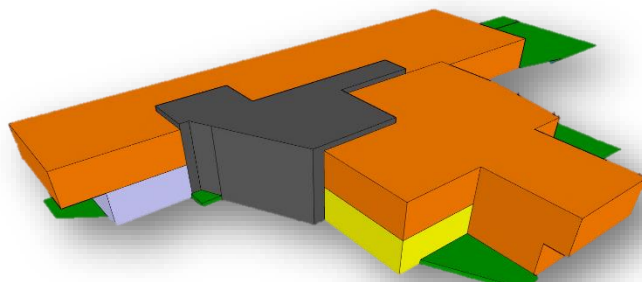
Para el desarrollo del proyecto en función espacial de elementos arquitectónicos por su forma, utilizando los siguientes fundamentos volumétricos de diseño:

- **Por volumetría**

a. Unidad

Elementos que forman parte de un conjunto para ser un todo

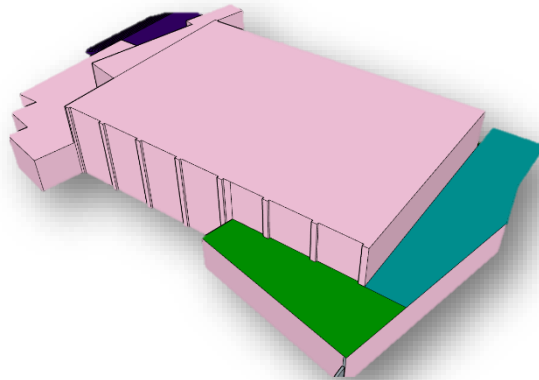
Figura 57. Unidad



b. Armonía

Equilibrio de los componentes adecuados para un perfecto conjunto arquitectónico

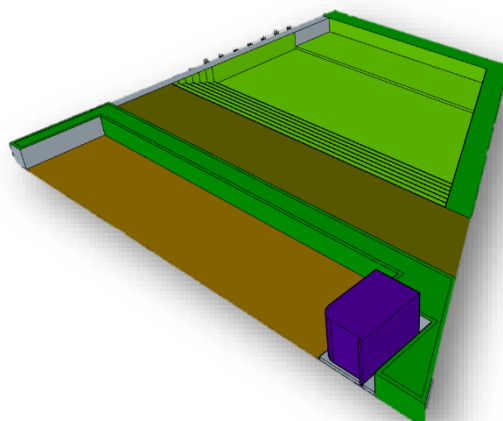
Figura 58. Armonía



c. Anomalía

Elemento contrastante para dar mayor interés, sea con color, forma o textura, manteniendo los volúmenes como conjunto.

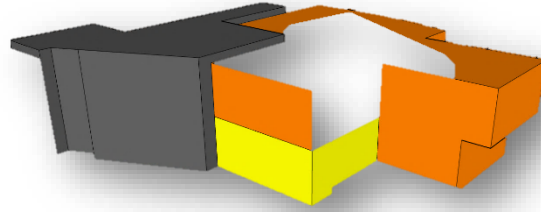
Figura 59. Anomalía



a. Penetración

Sobreponiendo volúmenes uno sobre otro interrelacionándose hasta parecer una forma compuesta.

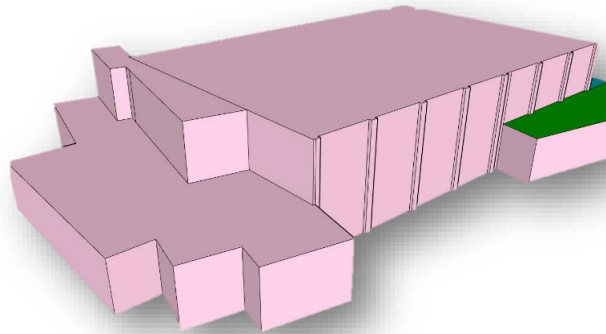
Figura 60. Penetración



Carga

Bloque de apoyo con relación a otro

Figura 61. Carga



5.3.2. Comprobación de la hipótesis proyectual

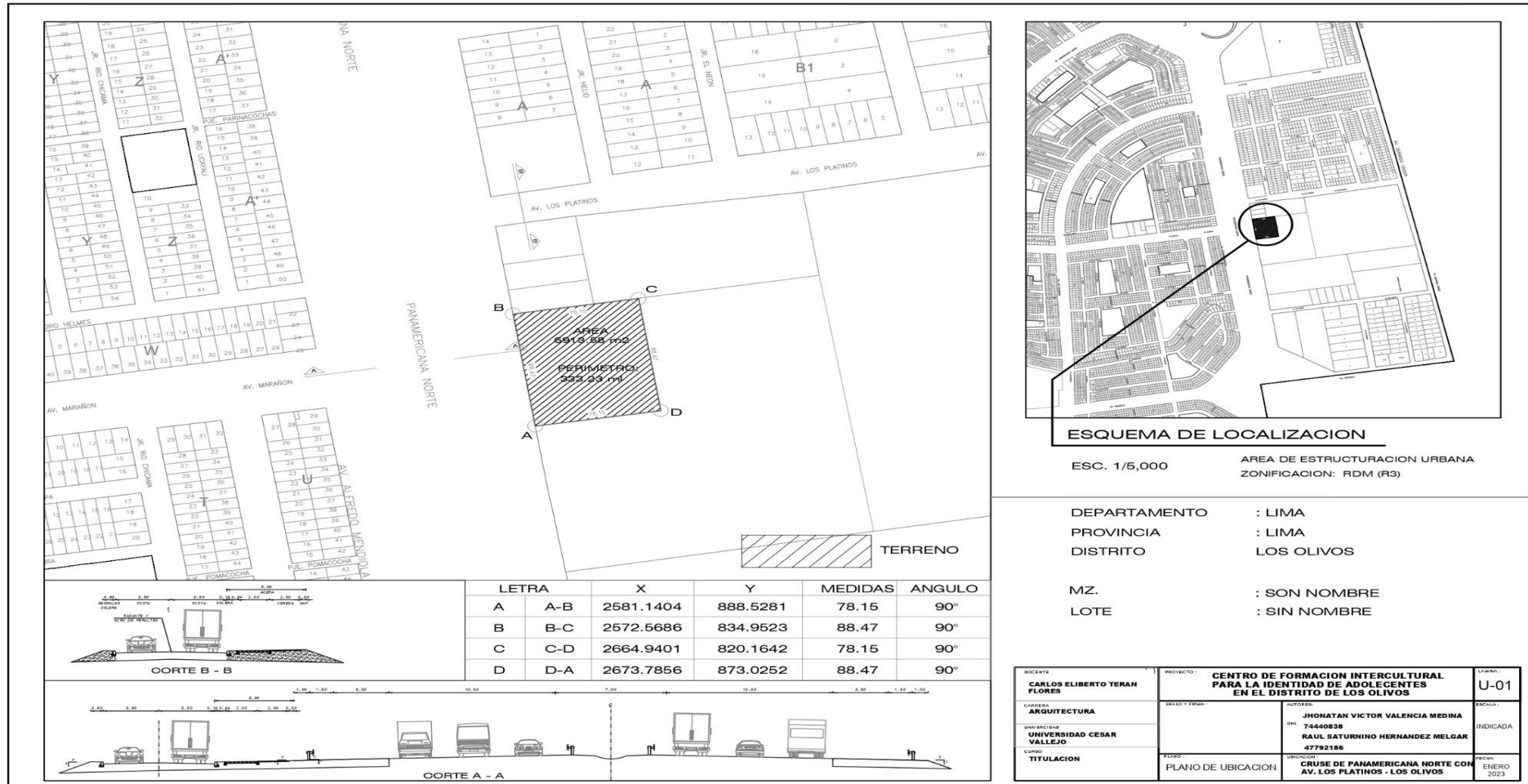
Tenemos la posibilidad que el diseño del centro cultural del distrito de los olivos se base en criterios de continuidad al diseño urbano, teniendo la adaptabilidad permanente para su uso y pueda contribuir y la facilidad hacia las actividades de difusión cultural mediante los principios de espacios públicos flexibles

Tabla 34. Variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENCIONES	INDICADORES
ESPACIOS PUBLICOS FLEXIBLE	idea rectora que propone espacios públicos con diferentes mecanismos y combinando diferentes actividades dentro de un mismo lugar, sea simultáneamente o de manera diferida	continuidad de diseño		suelo visible
				espacios dinámicos
		adaptabilidad permanente de uso		peatonal
				accesibilidad
DISEÑO DE CENTRO CULTURAL PARA DIFUNDIR CULTURA	se tiene que proyectar teniendo en cuenta la forma y la función, espacios públicos abiertos y sean óptimos para la cultura	forma	proporción	unidad arquitectónica
			escala	genérica
			organigrama	espacios agrupados alrededor de un espacio central de gran tamaño con límites difusos
		función	exposición	galería sala audiovisuales
			formación	aulas
			producción	talleres
			reunión	restaurante, cafetería
		espacio público abierto	elementos tradicionales	vegetación
			elementos contemporáneos	pavimentos
				mobiliario urbano
		espacios públicos de integración social	anfiteatro	
		usuario	necesidades espaciales	diagnostico

5.3.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO

5.3.3.1. Plano de Ubicación y Localización



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC. 1/5,000

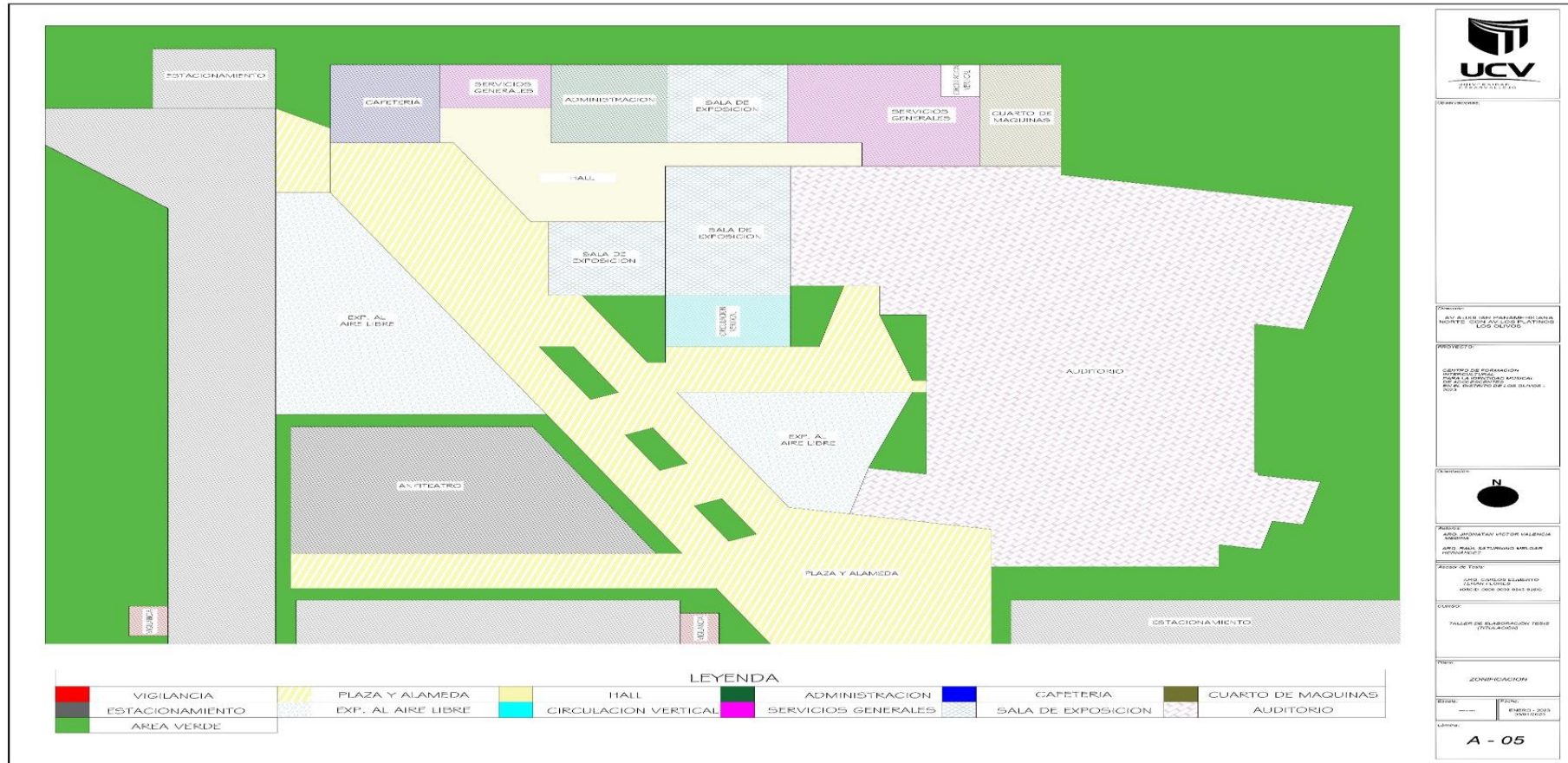
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA
ZONIFICACION: RDM (R3)

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : LOS OLIVOS

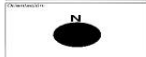
MZ. : SON NOMBRE
 LOTE : SIN NOMBRE

BOCADATE CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES	PROYECTO : CENTRO DE FORMACION INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS	UPRIMA: U-01
CARRERA ARQUITECTURA	SELO Y FORMA:	FECHA: INDICADA
PROFESIONALES UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	AUTORES: JHONATAN VICTOR VALENCIA MEDINA DNI: 74440838 RAUL SATURNINO HERNANDEZ MELGAR 47782186	FECHA: ENERO 2023
CATEGORIA TITULACION	PLANO: PLANO DE UBICACION	UBICACION: CRUCE DE PANAMERICANA NORTE CON AV. LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

5.3.3.3. Planos Zonificación (Planta Primer Nivel)



PROYECTO:
 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA LA ZONA DE SERVICIOS Y SALAS DE EXPOSICION DEL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO DE LA UCV.



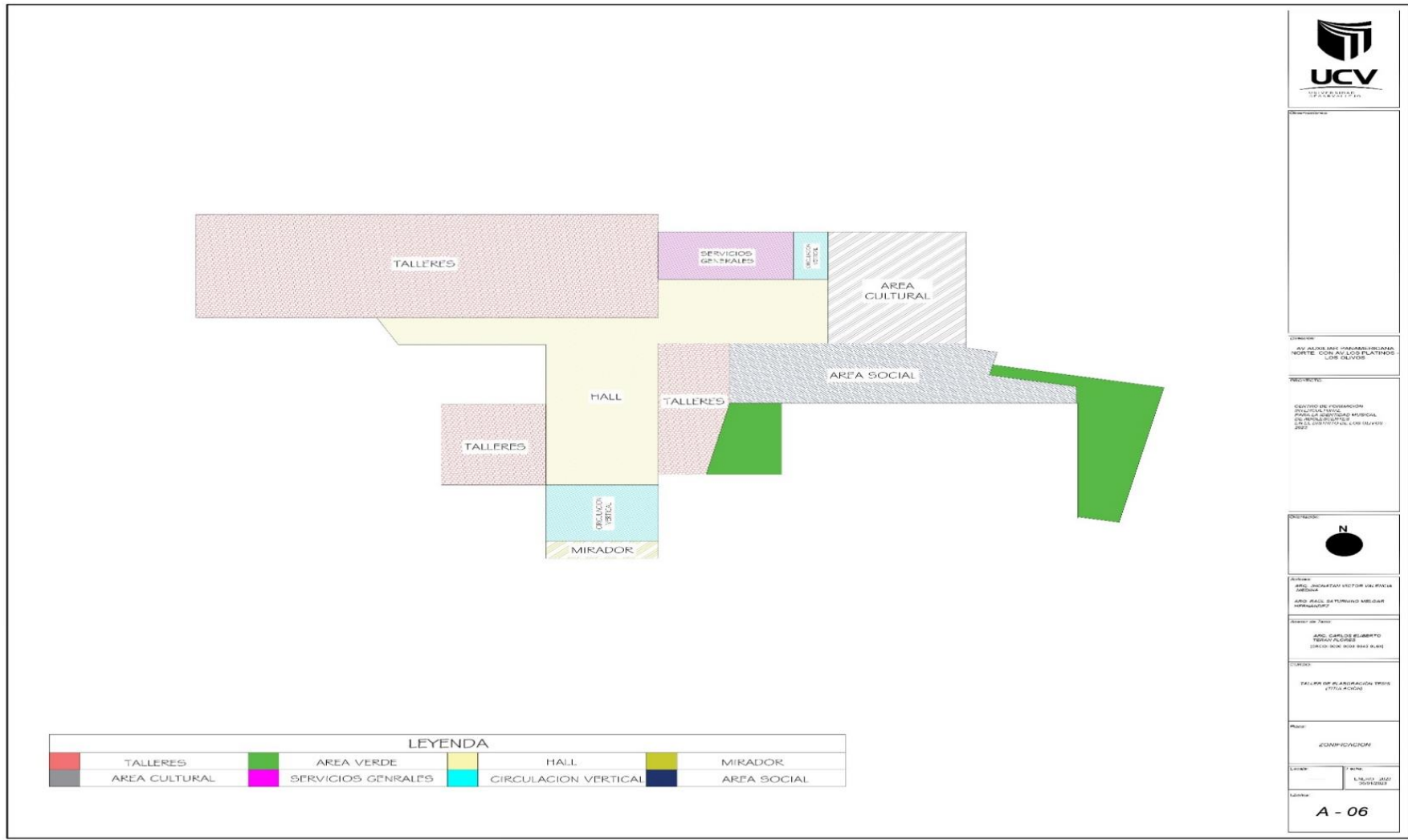
PROYECTISTA:
 ARQUITECTO VICTOR SALAZAR GARCIA
 ARQUITECTO VICTOR SALAZAR GARCIA

CLIENTE:
 INSTITUCION VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS (IVIC)

FECHA:
 2013

ESCALA:
 A - 05

5.3.3.4. Plano Zonificación (Planta Segundo Nivel)



5.3.3.6. Planos Generales (Planta Primer Nivel)



Universidad Central de Venezuela

PROYECTO:
AV. BOLÍVAR PANAMERICANA NOROCCIDENTAL CON SUS PLANTAS - LOS OLIVOS

PROYECTISTA:
CENTRO DE INVESTACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
CIVIL Y AMBIENTAL (CIVIA)
CALLE BOLÍVAR # 1000, LOS OLIVOS, 5503



PROYECTO:
AV. BOLÍVAR PANAMERICANA NOROCCIDENTAL CON SUS PLANTAS - LOS OLIVOS

PROYECTISTA:
CENTRO DE INVESTACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
CIVIL Y AMBIENTAL (CIVIA)
CALLE BOLÍVAR # 1000, LOS OLIVOS, 5503

PROYECTO:
AV. BOLÍVAR PANAMERICANA NOROCCIDENTAL CON SUS PLANTAS - LOS OLIVOS

PROYECTISTA:
CENTRO DE INVESTACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
CIVIL Y AMBIENTAL (CIVIA)
CALLE BOLÍVAR # 1000, LOS OLIVOS, 5503

PROYECTO:
AV. BOLÍVAR PANAMERICANA NOROCCIDENTAL CON SUS PLANTAS - LOS OLIVOS

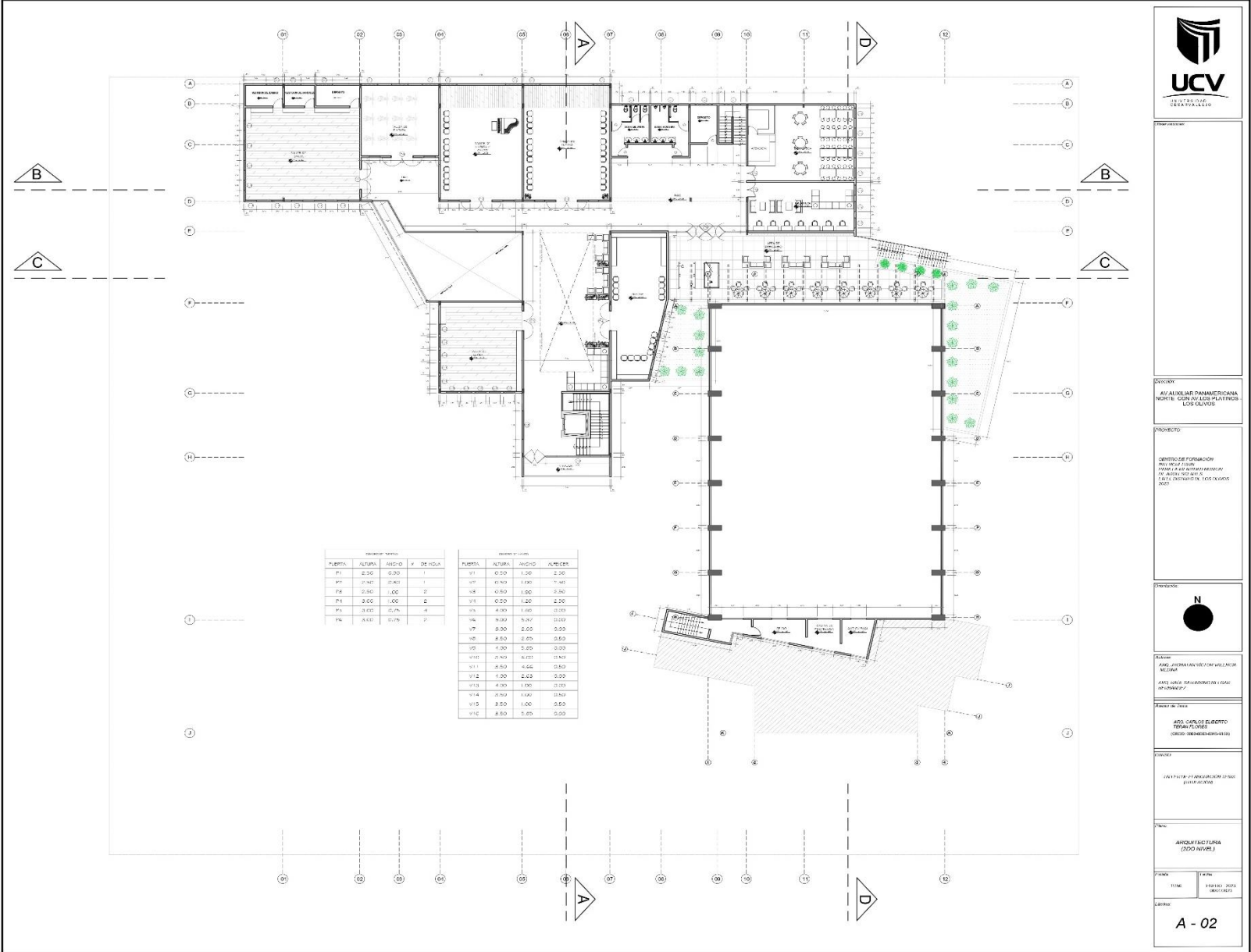
PROYECTISTA:
CENTRO DE INVESTACIONES EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
CIVIL Y AMBIENTAL (CIVIA)
CALLE BOLÍVAR # 1000, LOS OLIVOS, 5503

A - 01

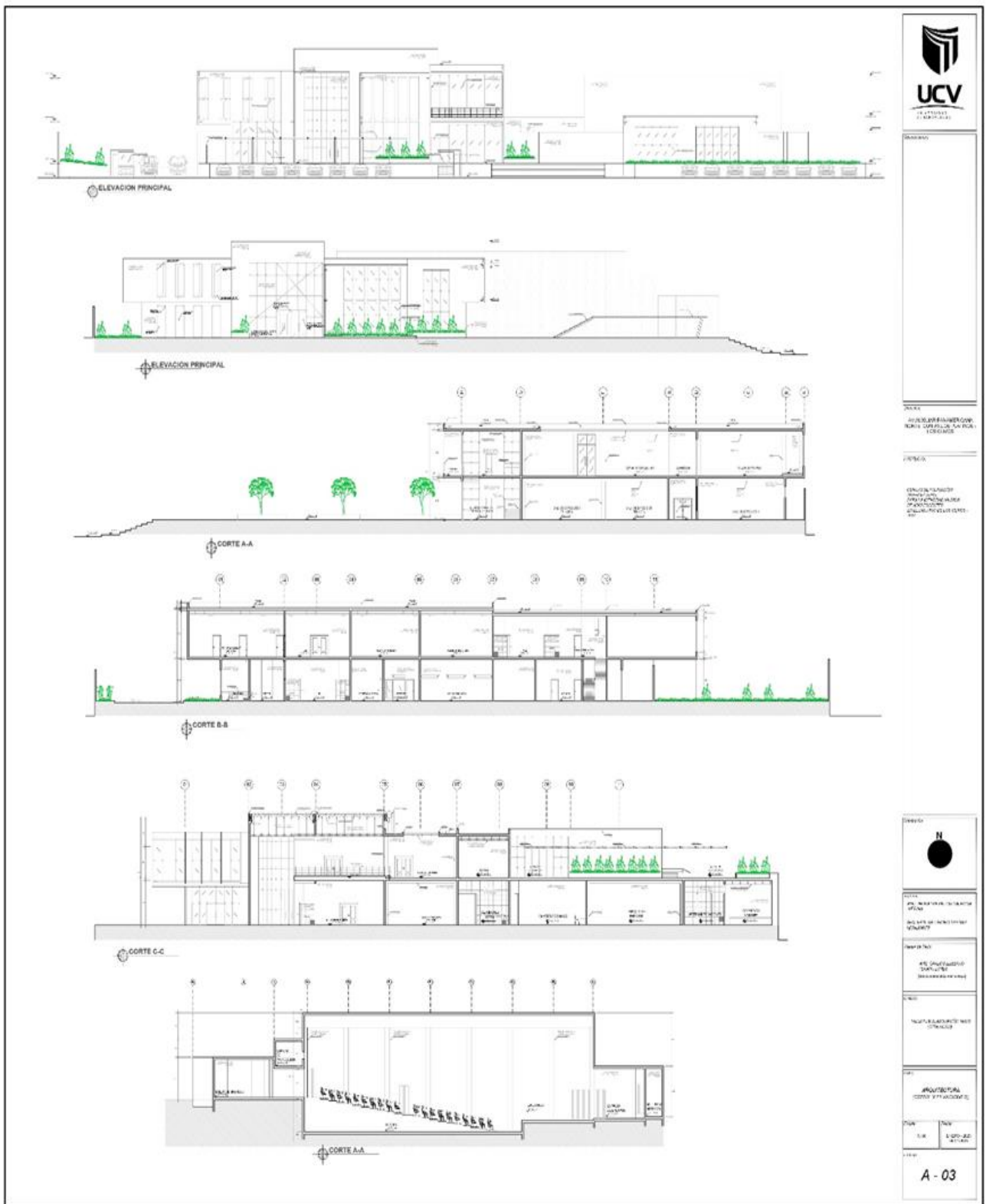
SALA DE CLASES			
NUMERO	AREA (M ²)	VOLUMEN (M ³)	# DE USUARIOS
V1	2.000	0.000	1
V2	2.000	0.000	1
V3	2.000	0.000	1
V4	2.000	0.000	1
V5	2.000	0.000	1
V6	2.000	0.000	1
V7	2.000	0.000	1
V8	2.000	0.000	1
V9	2.000	0.000	1
V10	2.000	0.000	1
V11	2.000	0.000	1
V12	2.000	0.000	1
V13	2.000	0.000	1
V14	2.000	0.000	1
V15	2.000	0.000	1

SALA DE CLASES			
NUMERO	AREA (M ²)	VOLUMEN (M ³)	# DE USUARIOS
V1	4.000	0.000	2.000
V2	4.000	0.000	2.000
V3	4.000	0.000	2.000
V4	4.000	0.000	2.000
V5	4.000	0.000	2.000
V6	4.000	0.000	2.000
V7	4.000	0.000	2.000
V8	4.000	0.000	2.000
V9	4.000	0.000	2.000
V10	4.000	0.000	2.000
V11	4.000	0.000	2.000
V12	4.000	0.000	2.000
V13	4.000	0.000	2.000
V14	4.000	0.000	2.000
V15	4.000	0.000	2.000

5.3.3.7. Planos Generales (Planta Segundo Nivel)

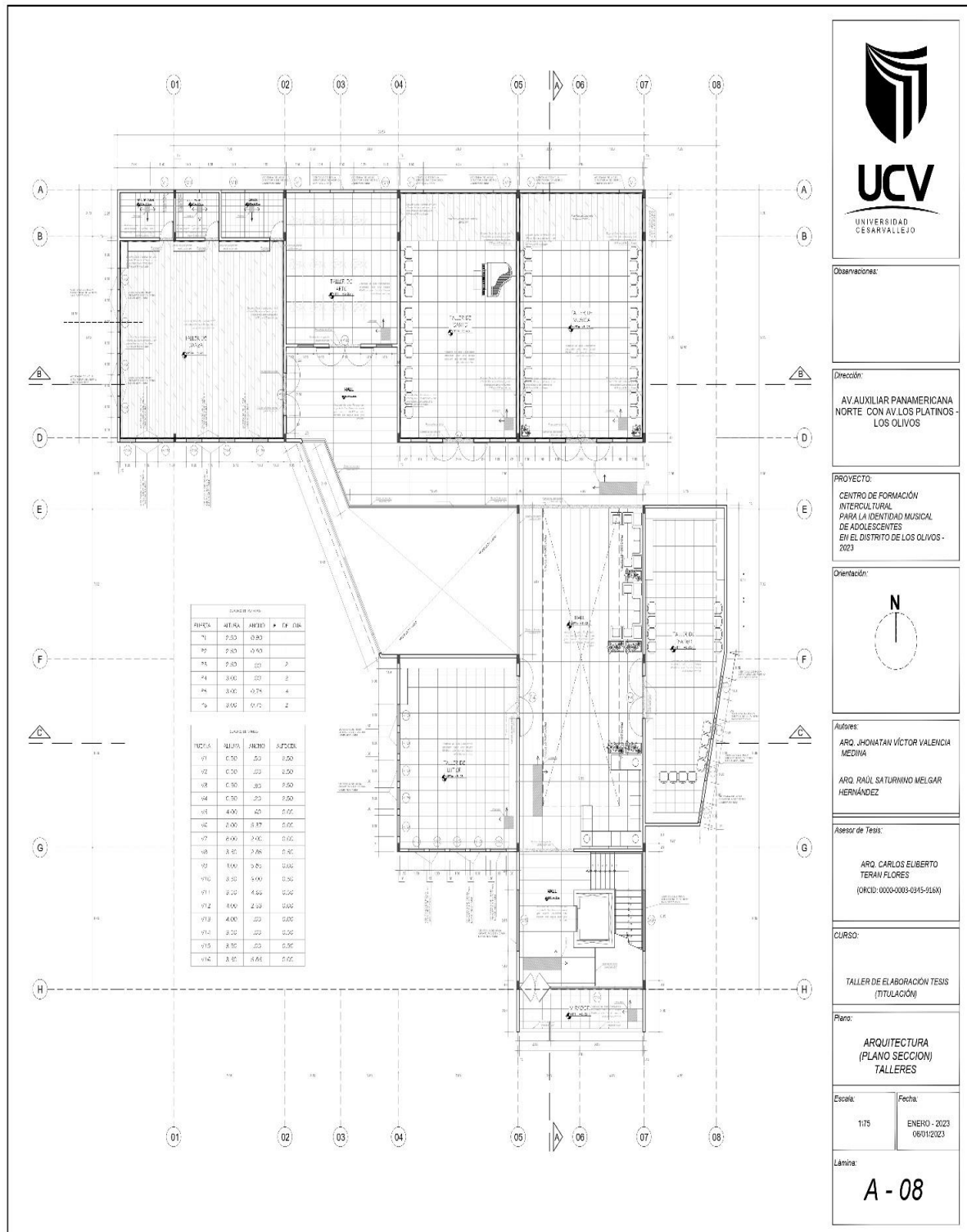


Planos de Cortes y Elevaciones Centro Intercultural

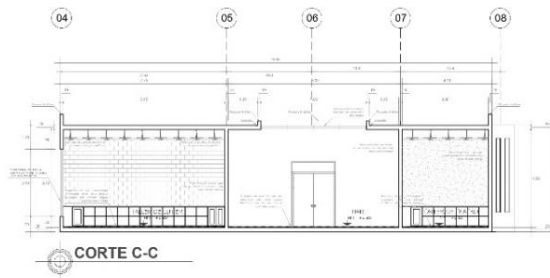
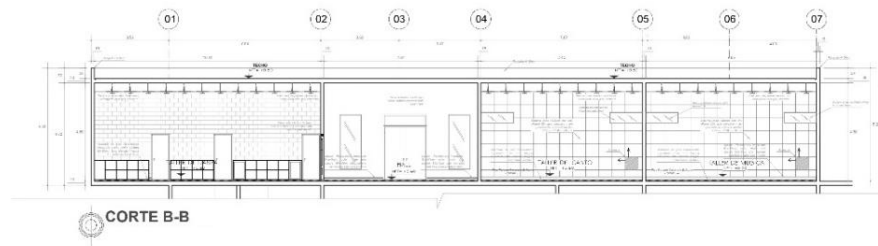
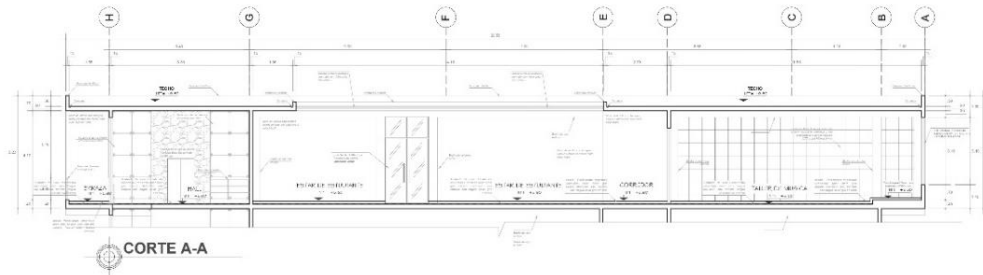


5.3.3.8. Planos de Distribución por Sectores y Niveles (Sección Zona Talleres)

Planta Zona de Talleres



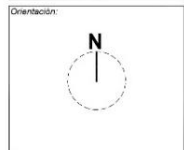
5.3.3.9. Plano de Cortes – Sección Zona Talleres



Observaciones:

Dirección:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA
NORTE CON AV. LOS PLATINOS -
LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN
INTERCULTURAL
PARA LA IDENTIDAD MUSICAL
DE ADOLESCENTES
EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
2023



Autores:
ARQ. JHONATAN VÍCTOR VALENCIA
MEDINA
ARQ. RAÚL SATURNINO MELGAR
HERNÁNDEZ

Asesor de Tesis:
ARQ. CARLOS ELIBERTO
TERAH FLORES
(ORCID: 0000-0003-0345-916X)

CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
(TITULACIÓN)

Plano:
ARQUITECTURA
(PLANO SECCIÓN)
TALLERES

Escala: 1:75	Fecha: ENERO - 2023 06/01/2023
-----------------	--------------------------------------

Lámina:
A - 09

5.3.4.4. EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA



Vista Volumétrica con Entorno Urbano



Vista Volumétrica en Planta



Vista Volumétrica Proyecto Intercultural

5.3.4.4.1. Representación 3D de Espacios Exteriores.



Vista Ingreso Área de Descarga



Vista Zona de Descanso Talleres Privado -Área Libre



Vista Zona Auditorio



Vista Anfiteatro

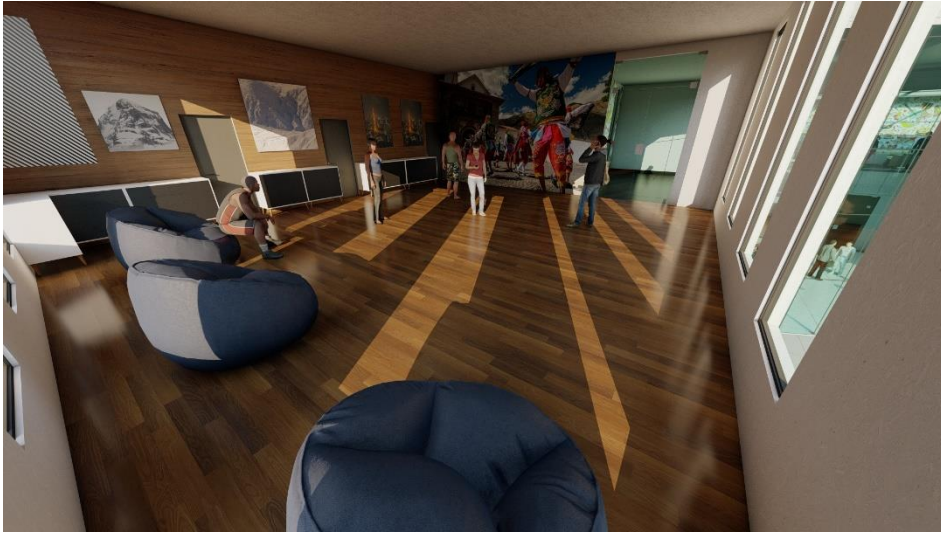


Vista Exposición Aire libre

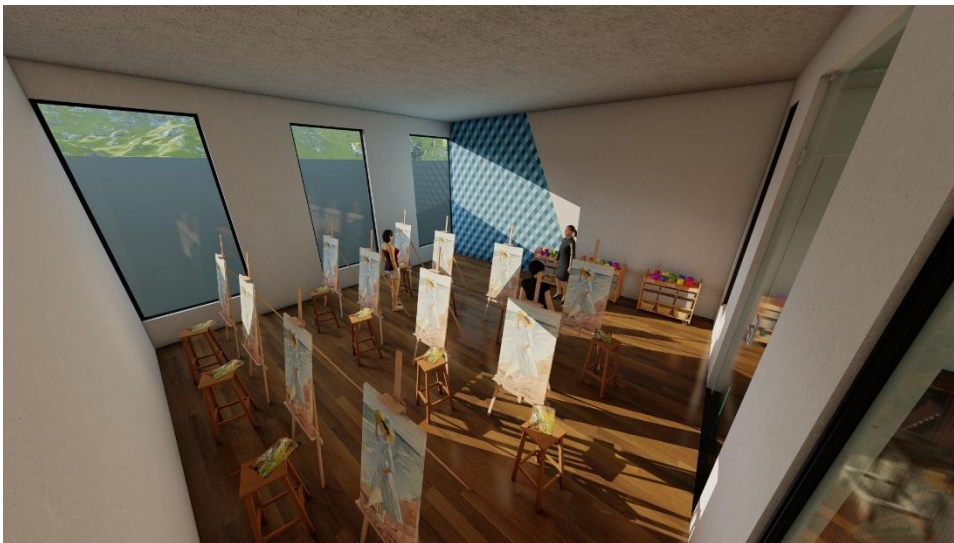


Vista Aérea centro Intercultural

5.3.4.4.2. Representación 3D de espacios interiores.



Vista Taller de Danza



Vista Taller de Pintura



Vista Taller de Música



Vista Área de Hall



Vista Taller de Teatro



Vista Área Descanso al Aire Libre

VI. DISCUSIÓN (TABLAS VARIABLES)

TABLA 1. MATRIZ VARIABLE DE ESTUDIO

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2023	La Propuesta urbano arquitectónico del centro intercultural es un servicio de carácter público para dar satisfacción de manera continua y regular a las necesidades del distrito brindar un adecuado servicio.	En el proyecto a realizarse utilizará la metodología cualitativa, con el propósito de fomentar la identidad cultural con la interpretación de la música para la integración de adolescente en el Distrito de los olivos. Diagnosticaremos y analizaremos ¿Cómo es? Y ¿Cómo se manifiesta? La situación del usuario hacia la música intercultural, para obtener de la realidad y situación resaltante del distrito de Los Olivos	Conocimiento teórico	proyectar conceptos con principios básicos para el diseño con espacios de cultura y arte	Nominal	Ficha de observación. Análisis fotográfico, gráfico, cartográfico, documental. Entrevista
				Se busca lograr la conexión del usuario con el entorno, de esta forma integrarlos y hacerlos parte de la zona de los distintos espacios públicos		
				generar hito urbano cultural muy importante en el distrito de los olivos para generar valor y crecimiento zonal		
			Reflexión del análisis y sistematizaciones	desarrollará el análisis local en donde se ubicó el proyecto a realizar, identificando características de lugar, morfología urbana, sistema de vías.		
				analizaremos las condiciones de terreno, características que identificamos al campo		
				análisis de la sobredemanda en el espacio público y privado		
				sistematización de costos de proyectos para la elaboración de centros culturales		
Acción para la evaluación	sistematización de infraestructura y ambientación					
	sistematización del servicio de aforo para las áreas de más uso					
			evaluación del sistema logísticos en recursos			

TABLA 2. ESTRUCTURA DE VARIABLE

ESTRUCTURAR DEL CENTRO INTERCULTURAL					
RESULTADOS	TEORIAS			DISCUSION	CONCLUSION
	TEORIA CULTURAL	TEORIA INTERCULTURAL	TEORIA DE LA MUSICA		
las estructuras colindantes solo el 70% presenta una mayor deficiencia y alteración en sus sistemas constructivos	La cultura musical trasciende de manera significativa y evoluciona y se adaptan a las nuevas tendencias, sin dejar de lado la esencia por el formato como: trascendencia fundamental legado trascendental identidad	través de varios elementos, como la danza, el ritmo, instrumentos, etc., la enseñanza con puntos de vista no inclusivas e infracciones multi tradicionales como: enseñanza paz y confort armonía jerarquía estimulo visual	el conjunto sonidos silenciosos dispuestos en armonía y ritmo como un tiempo y espacio, Según las fuentes estudiadas lo resumen como la lengua artística como centro para la iniciación de proyecto como: identidad ritmo melodía lenguaje artístico tiempo y espacio	El 80% de las estructuras colindantes presentan materiales y elementos relacionados, un conjunto con falta de resistencia estructural y durabilidad lo cual tenemos que permitir que los elementos de sostén respondan al diseño propuesto	EL 80% de la infraestructura colindante no tiene un sistema constructivo adecuado
el 30% de las estructuras colindantes presenta una mejor eficiencia en su sistema constructivo				el 20% de las infraestructuras colindantes son de materia sismo resistente, contrastando entre los demás elementos, presentando una mayor durabilidad que permite elementos de confort y un diseño optimo	el 20% de la infraestructura colindante presenta un mejor sistema estructural
el 90% de las infraestructuras colindantes presentan una falta de confort en relación a los parámetros relacionados, debido al incorrecto uso del sistema constructivo				el 20% de la infraestructura colindante presenta ambientales y lumínicos peor de manera regular a comparación del 80% que no presenta valor ambiental alguno	20% de las infraestructuras colindantes presenta parámetros ambientales regulares

ESTRUCTURAR LA CALIDAD HABITACIONAL DEL CENTRO INTERCULTURAL					
RESULTADOS	TEORIAS			DISCUSION	CONCLUSION
	TEORIA CULTURAL	TEORIA INTERCULTURAL	TEORIA DE LA MUSICA		
el 70% de la infraestructura colindante presenta una mala calidad habitacional	función educativa y social alcanzando su jerarquía con una clara conciencia de la necesidad de difundirla como una práctica musical en toda la sociedad. iluminación natural Teoría de la cultura Teoría de la identidad Teoría intercultural Teoría La música	todos estos métodos introducen la música de una manera más didáctica y ayuda a relacionar la música enseñanza paz y confort armonía jerarquía estimulo visual	aprovechamiento acústico, basándose en las necesidades y complementos de la población, también el uso de la tecnología y la priorización del usuario mejorar la calidad habitacional ventilación natural materiales sintéticos y sostenibles espacios funcionales	El 80% de las estructuras colindantes presentan una mala calidad habitacional con relación a los espacios y consumos energéticos	EL 80% de la infraestructura colindante tiene un exceso de consumo energético
el 30% de las estructuras colindantes presentan regular calidad habitacional debido a la falta de ventilación natural perjudicando el consumo eléctrico				el 20% de las infraestructuras colindantes presenta una regular calidad habitacional por la falta de ventilación generando un sobre consumo energético	el 20% de la infraestructura colindante presentan regular consumo energético
el 90% del total de las infraestructuras colindantes presentan un mal confort bioclimático malo por falta de diseño e infraestructura				el 90% de la infraestructura colindante presenta un confort bioclimático malo por falta de diseño y estrategias alternativas	90% de las infraestructuras colindantes presenta un pésimo confort térmico por falta de estrategias

TABLA 3. CONTRASTACION DE VALIDACIÓN DIANOSTICO MODELO

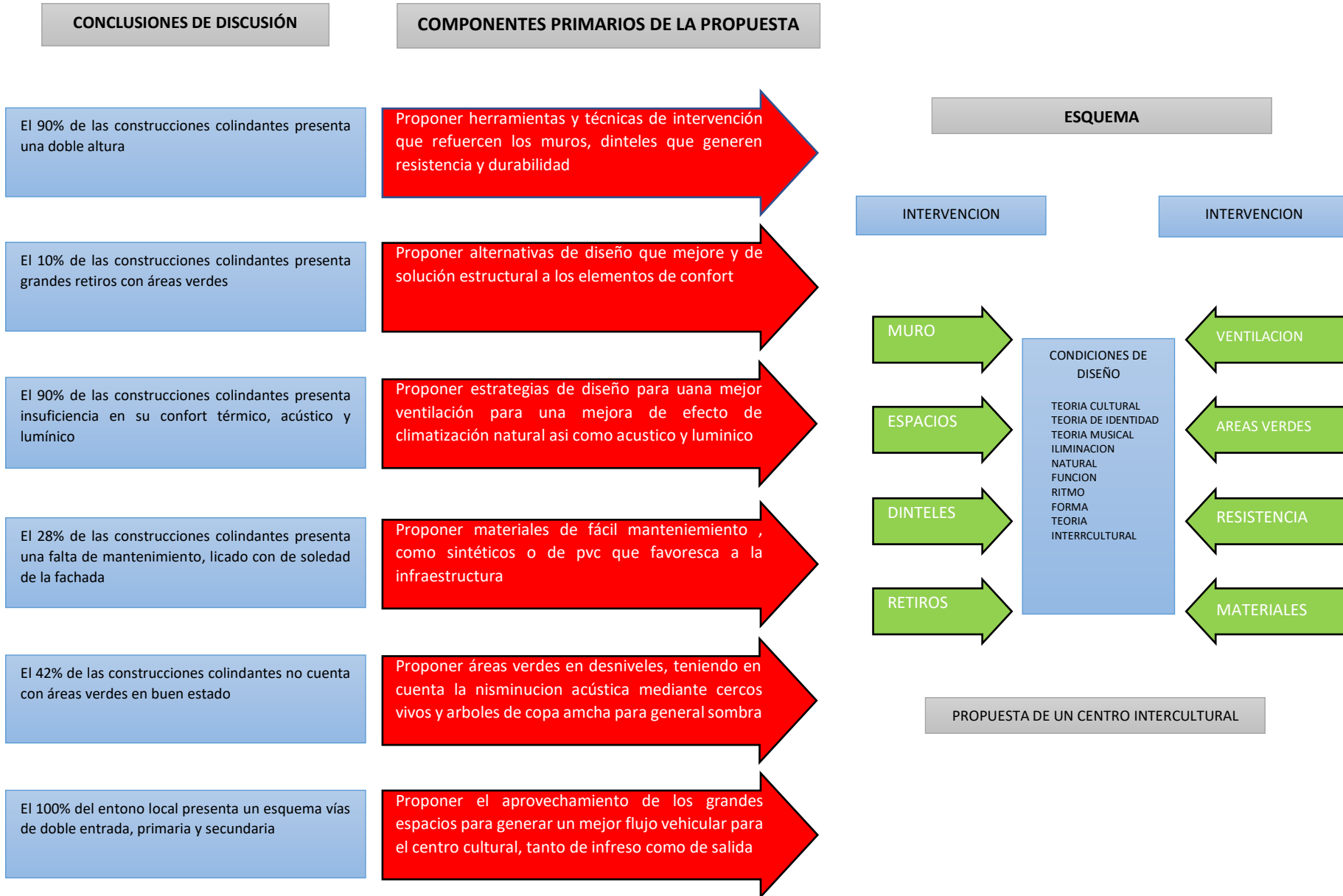
VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	APLICACIONES DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS EN CAMPO						
		U.MED	ANALISIS GRAFICO	FICHA DE OBSERVACION	ANALISIS CARTOGRAFICO	ANALISIS FOTOGRAFICO	ENTREVISTA	NIVEL DE PRESENCIA
CENTRO INTERCULTURAL	alteración de entorno	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	la comprobación de los porcentajes se aprecia en los resultados de las entrevistas, lo que se observa y se valida físicamente la problemática
	deterioro estructural	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	carencia de confort térmico	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	deficiencias funcionales	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	deficiencia en calidad habitacional	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	deficiencia en sistema constructivo	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	APLICACIONES DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS EN CAMPO						
		U.MED	ANALISIS GRAFICO	FICHA DE OBSERVACION	ANALISIS CARTOGRAFICO	ANALISIS FOTOGRAFICO	ENTREVISTA	NIVEL DE PRESENCIA
CALIDAD HABITACIONAL DE UN CENTRO INTERCULTURAL	teoría de la infraestructura	nominal	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	desconocimiento y alternativas para una solución estructural sistémica para un mejor funcionamiento de confort habitacional
	Teoría de la cultura	nominal	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	
	teoría de confort	nominal	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	no ejecutado	
	Teoría de la identidad	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	Teoría musical	nominal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	
	Teoría intercultural	ordinal	ejecutado	ejecutado	ejecutado	ejecutado	no ejecutado	

TABLA 4. PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL (CONCLUSION, COMPONENTES Y ESQUEMA)



PROPUESTA DE UN CENTRO INTERCULTURAL

TABLA 5. MATRIZ LOGICA DE LA INVESTIGACION

CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -2023

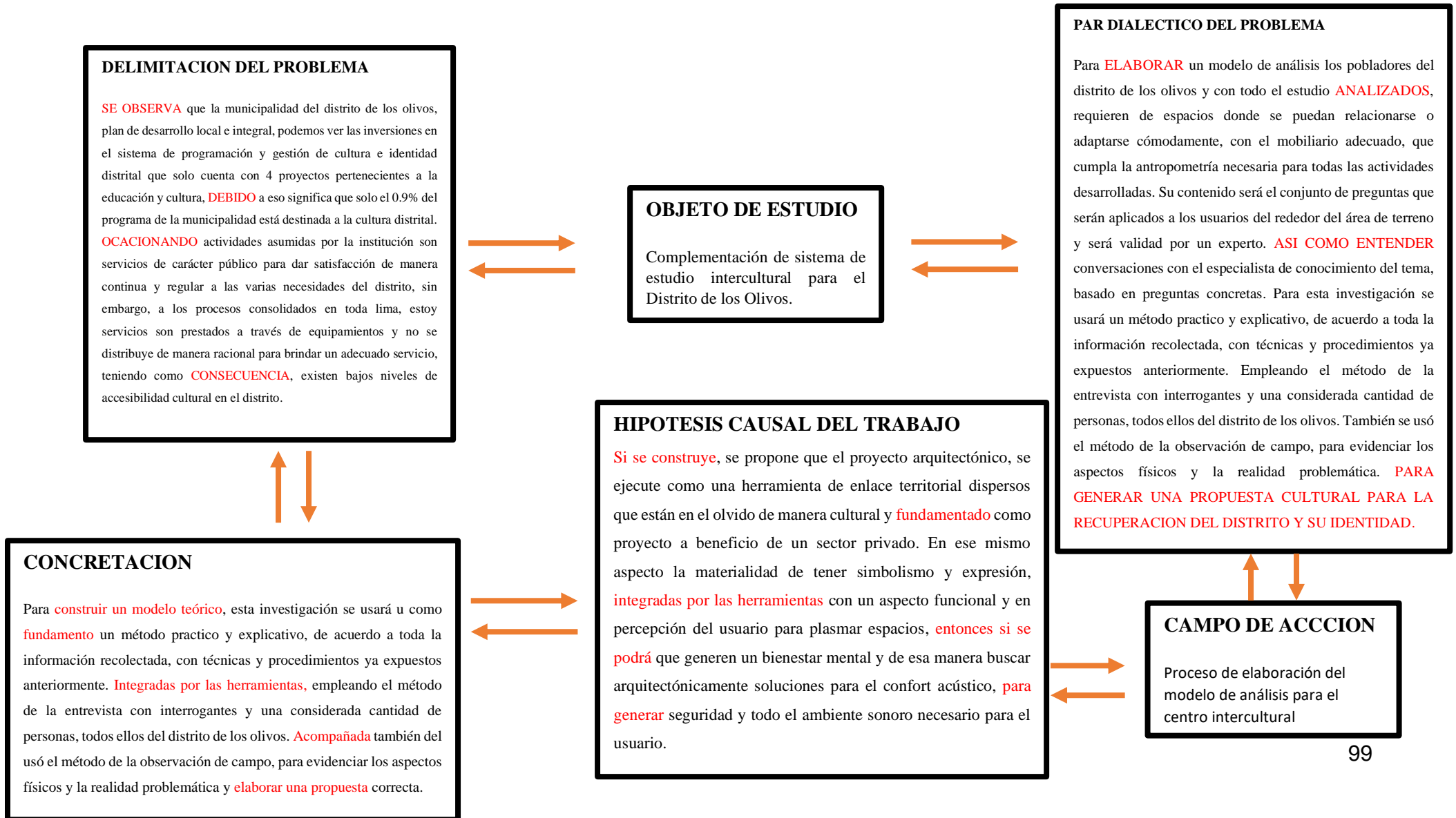


TABLA 6. OPERACIONES DE LA VARIABLE

OPERACIONES DE LA VARIABLE							
OPERACIONES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE							
CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -2023							
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES							
VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DEFINICIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
las alteraciones de las actividades musicales	variaciones negativas que afectan a las actividades musicales	nos permite identificar, entender y analizar las alteraciones negativas que afectan al desarrollo sociocultural, económica y cultural de las actividades musicales	socioculturales	actividades en espacios públicos	ocupaciones	nominal	ficha de observaciones, análisis fotográficos, cartografía, documental, entrevista
					aforo		
				acústica en equipamientos	inadecuaciones		
					deficiencias		
				grupos de arte itinerantes	gestión		
					géneros		
			económica	festival de artes musicales	improvisaciones de ambientes		
					deficiencias de área		
				festivales en áreas libres	deficiencias		
					cantidad de área		
			cultural	grupos artísticos	aprendizajes		
					participaciones		
				fundamentación de actividades	limitaciones		
	condiciones tecnológicas	restricciones					
	condiciones formativas	limitaciones					
	actividades musicales	alteraciones					

CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS- 2023

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DEFINICIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Centro cultural	Esta propuesta arquitectónica para el mejoramiento y desarrollo de actividades realizadas sin perturbación	Esta propuesta hace que las actividades musicales se modernicen e innoven y se mejoren los eventos artísticos - culturales,	conocimiento teórico	teoría espacial	nominal	ficha de observaciones, análisis fotográficos, cartografía, documental, entrevista
				teoría de criterios acústicos		
				teoría de modelos innovadores asociados		
			reflexión del análisis sistemático	actividades musicales en ambientes improvisados		
				análisis de desarrollo deficientes de actividades al aire libre		
				análisis de grupos artísticos		
				sistematización del funcionamiento de las actividades musicales limitadas		
				sistematización de las condiciones tecnológicas limitadas		
			cultural	sistematización de las condiciones formativas limitadas		
				evaluación de las actividades musicales		

VII. CONCLUSIONES

Primera. Se lograron aplicar las teorías para la ejecución de la investigación Y así poder reconocer y comprender las problemáticas de un centro cultural, afín de dar solución y mejorar las necesidades básicas.

Segunda. Mediante los análisis se pudo identificar las deficiencias de las funciones internas, así como carencias de y las faltas de recursos e integración con los aspectos necesarios.

Tercera. identificamos tipologías y características de materiales utilizados, con las adecuadas las funciones para su mejor aprovechamiento e integración.

Cuarta. La propuesta de un centro cultural será una ayuda basada en componentes primarios, de esta forma mejorar la calidad del entorno con un mínimo consumo energético.

VIII.RECOMENDACIONES

Primera. Esta propuesta de centro cultural estará dirigida al distrito de los olivos, lo cual se sugiere un espacio como prueba, aplicando las condiciones necesarias de infraestructura y aplicaciones educativas.

Segunda. Esta investigación ha logrado analizar las características de un centro cultural, para poder aplicar las herramientas y técnicas estudiadas que permitan durabilidad e impacto ambiental.

Tercera. Desarrollar y aplicar los estudios de la investigación con referencia al centro cultural, adecuado a su función musical que me permitan un confort acústico.

Cuarta. Se recomienda la participación a la población del distrito de los olivos, con el finde orientar las técnicas profesionales y dar una mayor importancia y valoración de un centro cultural.

REFERENCIAS

- Bazant, S. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Mexico D.F: Trillas México.
- Saura, C. (2003). Arquitectura y medio ambiente. España: Iniciativa Digital Politécnica.
- CityofChicago. (2017). City of Chicago- The city of Chicago's Official Site. Obtenido de https://www.cityofchicago.org/city/en/depts/dca/supp_info/chicago_culturalcenter.html/
- Daly, G. (2015). El Comercio. Obtenido de San Martín de Porres: el tenaz distrito que mueve Lima: <http://elcomercio.pe/lima/san-martin-porres-tenaz-distrito-mueve-lima-366035>
- De Peru. (2017). Gran Parque de la Exposición de Lima. Obtenido de <http://www.deperu.com/esparcimiento/centros-recreacionales/gran-parque-de-la-exposicion-lima-2558>
- Díaz, E. (2014). Guía para el diseño de auditorios.
- Ducatez, V. (2005). El jardín del placer de OMA. Bitácora Urbano Territorial. Obtenido de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18731/19628>
- Duque, K. (04 de 10 de 2010). ArchDaily. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Centre Georges Pompidou/Renzo Piano+Richard Rogers: <http://www.archdaily.pe/pe/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers>
- Durand, C. (2011). El comercio. Obtenido de Lima Norte genera el 39% de la actividad económica el Perú: <http://archivo.elcomercio.pe/economia/peru/lima-norte-genera-39-actividad-economica-capital-noticia-1136523>
- EVOLO. (2010). Cultural Center in Denmark/BIG Architects. Obtenido de <http://www.evolo.us/architecture/cultural-center-in-denmark-big-architects/>
- Forero La Rotta, A. (2005). La Arquitectura: Observaciones desde el análisis cultural. Revista de Arquitectura.
- Geertz, C. (1973). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2016). Una mirada a Lima Metropolitana.

Inventario de áreas verdes a nivel metropolitano. (2015). Obtenido de <http://www.urbanistasperu.org/imp/inventariodeareasverdes/> Norte.

La República. (2014). La República. Obtenido de <http://larepublica.pe/02-11-2014/parque-cahuide-tendra-biblioteca-y-anfiteatro>

Lagos Cabrera, W. S. (2012). Estrategias para la participación social y productiva en renovación urbana de centros históricos. Lima.

Lima Como Vamos. (2014). ¿Cómo Vamos en Cultura?

Lima Como Vamos. (2014). ¿Cómo Vamos en Cultura?

Lima Como Vamos. (2016). Encuesta Lima Como Vamos - VII Informe de Percepción Sobre la Calidad de Vida. Lima: Asociación Uñasen.

Ludeña, W. (2009). En pro del urbanismo y el paisajismo en el Perú por una refundación institucional.

Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín, A. (2016). SCRIBID. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/310663615/Estudios-de-Riesgo-e-Impacto-Ambiental>

Municipalidad de Independencia. (2011). Plan de Desarrollo Local Concertado al 2021.

Municipalidad Distrital de Los Olivos. (2014). Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.

Municipalidad Distrital de Los Olivos. (2015). Diagnóstico de la situación integral del distrito de Los Olivos. Lima.

Municipalidad metropolitana de Lima. (2007). Aprueba el reajuste integral de la zonificación de los usos del suelo de los distritos de San Martín de Porres, Independencia, Comas y Los Olivos. Lima.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2013). Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima al 2025.

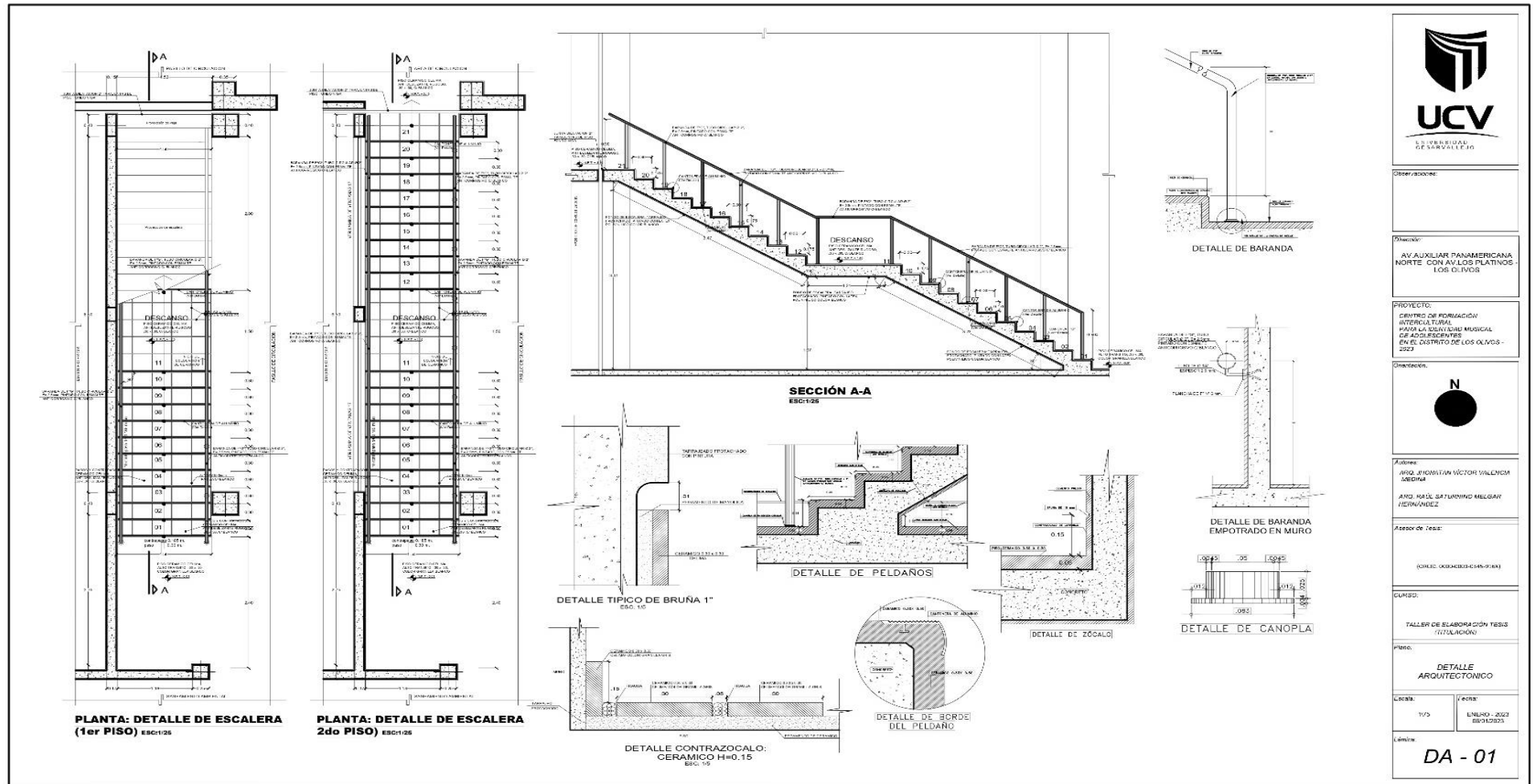
Muñiz, N. (2007). Marketing de ciudades: de la gestión estratégica y de infraestructuras a las creativas y los valores. Sevilla.

Museo de España. (2008). Nuevas infraestructuras culturales como factor de Renovación Urbanística, Revitalización Social y Regeneración Económica-El museo Guggenheim Bilbao.

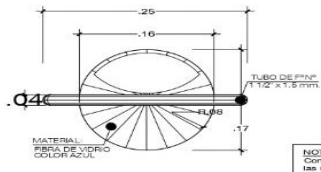
- Neufert, E. (2010). Arte de Proyectar en Arquitectura.
- Observatorio Socio Económico laboral - OSEL. (2014). Obtenido de <http://osel.ucss.edu.pe/>
- Organización Panamericana de la Salud. (2013). Tratamiento de Aguas Residuales.
- Senamhi. (2015). Evaluación de la calidad del aire en Lima metropolitana. Lima.
- SERPAR. (2014). Parques metropolitanos. Obtenido de <http://serpar.gob.pe/>
- Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú-SENAMHI. (2010). Mapa de Humedad Relativa de Lima Metropolitana. Obtenido de <http://www.senamhi.gob.pe/>
- Tehuarq. (2009). Arquitectura entre el bien y el mal. Obtenido de <http://tehuarq.blogspot.pe/2009/05/hitos-urbanos.html>
- UCH. (2015). Autoridades firman acta creando la Red Cultural de Lima Norte. Obtenido de <http://www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/autoridades-firman-acta-creando-la-red-cultural-de-lima-norte>
- UNESCO. (1982). Organización de Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura.
- UNESCO. (1987). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/sustainable-development/>

ANEXOS

Planos de Detalles Arquitectónicos

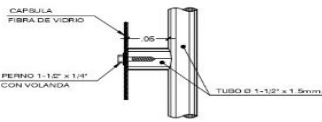


 <p>UCV UNIVERSIDAD CATELÁN DE URUGUAY</p>	
Observaciones:	
Titular: AV AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AVILOS PLATINOS LOS OLIVOS	
Proyecto: DIVINO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA SUELO EN MUSICAL DE ADOS ESCUELAS EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2023	
Orientación: 	
Autores: ARQ. ANDREW VICTOR WILSON MORA ARQ. RAUL SETHUNN MELLER VERONIQUEZ	
Asesor de Tesis: (CORTEL: 00040034145-91-84)	
CURSO:	
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS (TUTU) 2023	
FASE: DETALLE ARQUITECTÓNICO	
Fecha: 11/5	Fecha: ENLINO - 2023 00/03/2023
Lámina: DA - 01	



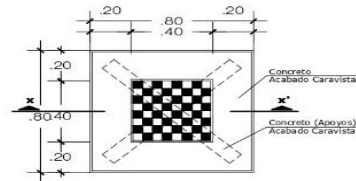
PLANTA
ESC.: 1/5

NOTA:
Considerar que para su ubicación dentro de las instalaciones del parque deberá de tomarse una medida como referencia a eje de 0.50 cm, con respecto a cualquier elemento que se exista dentro del radio de pivoteo del elemento capsular.

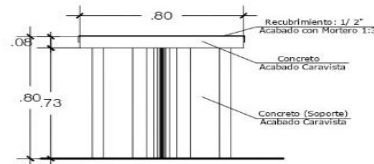


DETALLE 1
ESC.: 1/5

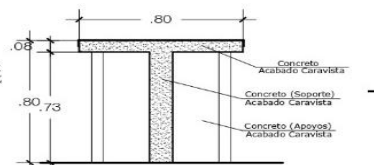
DETALLE DE MESA DE CONCRETO



PLANTA
ESC. 1/20

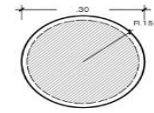


ELEVACION
ESC. 1/20

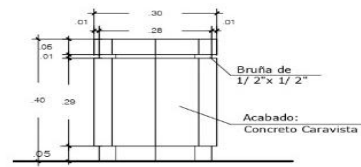


CORTE X - X
ESC. 1/20

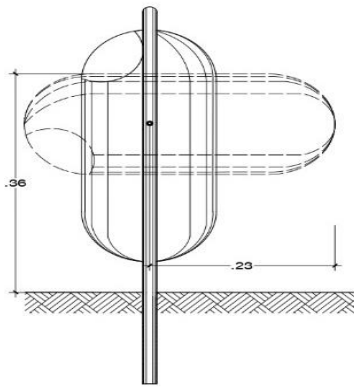
DETALLE DE ASIENTO DE CONCRETO TIPO 2



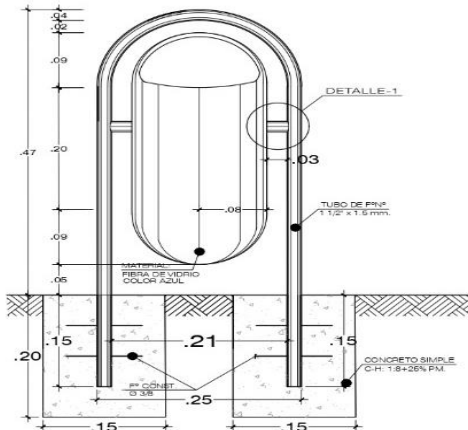
PLANTA
ESC. 1/10



ELEVACION
ESC. 1/10



ELEVACION
ESC.: 1/5



COLOCACION EN PISO
ESC.: 1/5

Observaciones:

Ubicación:
AV AUXILIAR PANAMERICANA NORTE, CON AV LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS ESCOLARES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2023

Orientación:
N

Autoría:
ING. JACINTAN VÍCTOR VALENCIA MEDINA
ING. RAÚL SATURNINO MELGAR HERNÁNDEZ

Área de Tránsito:
(DISEÑO: 0000-0003-0345-9113)

CLASIFICACIÓN:
TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS (DISEÑO)

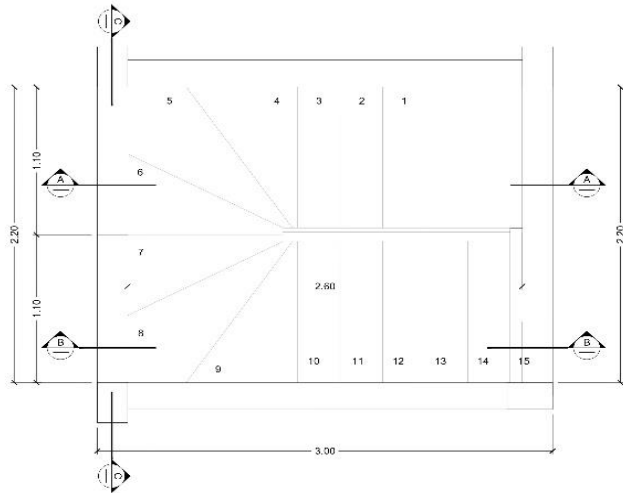
Nombre:
DETALLE ARQUITECTÓNICO

Escala:
INDICADA

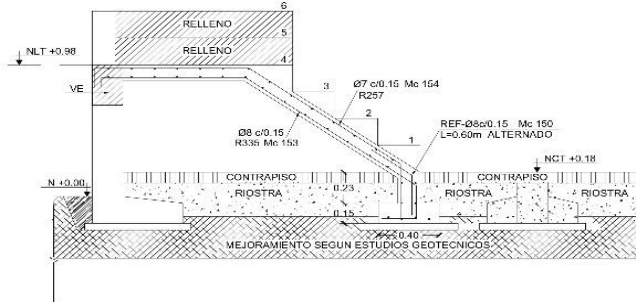
Fecha:
ENERO - 2023
09/01/2023

Lámina:
DA - 02

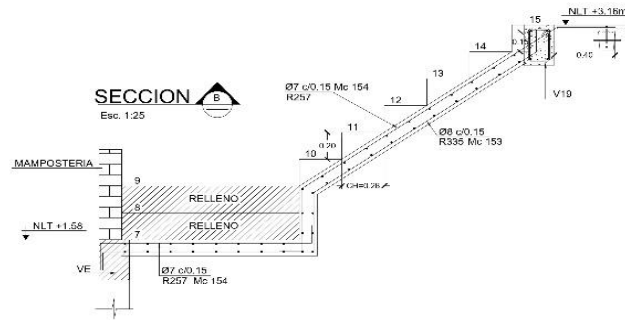
ESCALERA
Esc. 1:25



SECCION A-A
Esc. 1:25

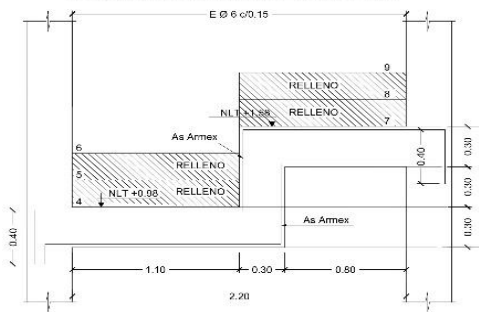


SECCION B-B
Esc. 1:25



SECCION C-C
Esc. 1:25

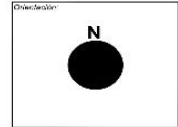
ALZADO DE VIGA DE ESCALERA



Observaciones:

Dirección:
AV AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AV LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN INTERCIudad PARA LA DEFENSA JURIDICA DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2023



Autores:
ARQ. JHONATAN VICTOR VALENCIA MEDINA
ARQ. RAUL SATURNINO MELGAR HERNANDEZ

Asesor de Tesis:
INGENIERO JOSE LUIS GARCIA

CURSO:
TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO (ITD)

Plano:
DETALLE ARQUITECTONICO

Fecha:
11/23

Fecha:
#18/01/2023

Lámina:
DA - 03

Plano de Detalles Constructivos

TRABAJO Y SUMINISTROS POR CUENTA DEL CLIENTE

HUECO

- Un hueco lo constituirá solamente en su parte superior, superficie mínima 2,5 por 1,20 de la sección transversal del hueco.
- Un fiso estanco y capaz de soportar las cargas indicadas en cada caso.
- Los cerramientos necesarios en el hueco para el montaje de los grupos de los guías de cables, contornos y bar puestas.

CUARTO DE MAQUINAS

- Un cuarto de máquinas, para uso exclusivo del ascensor de fabricación, bien laminado, 250 kg x 110mm, 2000 kg/m² el equipo y el cable procedente del ascensor. Corro B, no se carga con temperatura a menos que sea posible entre 5°C y 40°C. El hueco no se puede instalar y se debe de instalar a 100 mm de la pared.
- El hormigón de los pisos para la máquina, conforme a los módulos de este plano, y capaz de resistir las cargas indicadas. En la instalación de la máquina que a más de 2,5 m, sobre el suelo de los edificios de concreto, el hueco se debe de instalar en un piso de concreto con un radio de 0,5 m. Se debe de instalar en un piso de concreto.
- Un espacio en el fondo del cuarto de máquinas a la distancia del mecanismo factor y otro encima de la trampa, el espacio, para una carga de 1200 kg cada uno, elevamiento soportados.
- Un espacio en el fondo del cuarto de máquinas a la distancia del mecanismo factor y otro encima de la trampa, el espacio, para una carga de 1200 kg cada uno, elevamiento soportados.
- Los procedimientos previstos en los anexos al hueco durante el proceso de montaje.

DIVERSOS

- Un local cerrado y seco para el depósito de los elementos del ascensor a partir de su llegada a obra.
- Indicación de línea telefónica hasta el costado de las guías.
- Alimentación de cable con un área 50 km.

AV AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AV LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN AVIACION MILITAR PARA LA FUERZA ARMADA NACIONAL DE COLOMBIA EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2022

Autores: ARQ. JORGE FAY VICTOR VALENZUELA MEDINA
 ARQ. RAUL SATURNINO MELGAR FIGUEROA

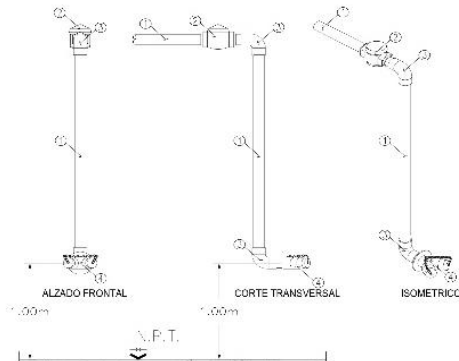
Área de Trazo: (BOC) 0000-0000-0000-0000

CURSO: TALLER DE INICIACIÓN PROFESIONAL (INTRODUCCIÓN)

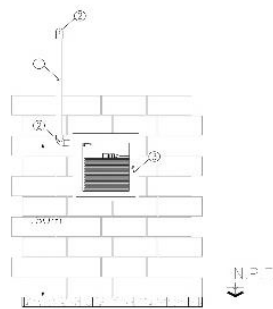
Plan: DETALLE CONSTRUCTIVO ASCENSOR

Fecha: INDICADA EN EL LIBRO J 2023 10/01/2023

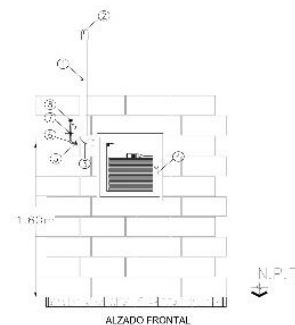
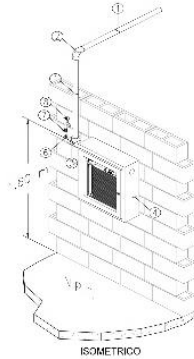
LÍNEA: DC - 01



- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 2) Vaso de vidrio regular de brasa con 30 mm de diámetro
 - 3) Vaso de hierro negro rosado Cod-40
 - 4) Mante y almata



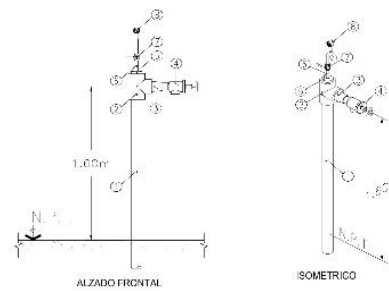
- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 2) Vaso de vidrio regular Cod-40
 - 3) Góndola con la licencia Marca ANZU, tipo sobrepel, Mod. 30-ML de 19x20x14 cm, con jalarón y sellador, perfilado tipo Bernabini a horno, con cura para mangoneo de 20m.



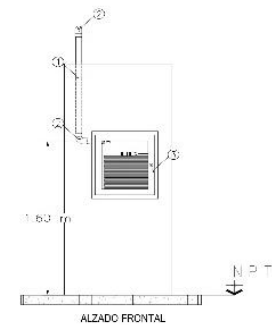
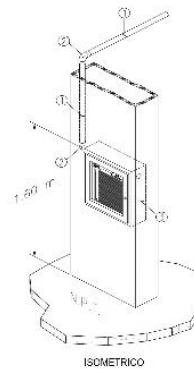
- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 2) Vaso de hierro negro rosado Cod-40
 - 3) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 4) Góndola con la licencia Marca ANZU, tipo sobrepel, Mod. 30-ML de 19x20x14 cm, con jalarón y sellador, perfilado tipo Bernabini a horno, con cura para mangoneo de 20m.
 - 5) Mante y almata regular de 20mm
 - 6) Vaso de vidrio regular de 30mm
 - 7) Vaso de vidrio regular de 30mm
 - 8) Mante y almata regular de 20mm
 - 9) Mortarato de gliceria de 11 Kg/cm²



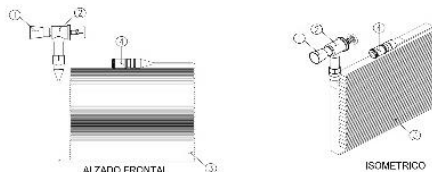
- RELACION MATERIALES**
- 1) Vaso de vidrio regular de 30
 - 2) Vaso de vidrio regular de 30
 - 3) Tubo de hierro negro rosado Cod-40




- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 2) Vaso de hierro negro rosado Cod-40
 - 3) Escalera de hierro negro rosado Cod-40 de 50x50 mm de diámetro
 - 4) Vaso de vidrio regular de brasa con 30 mm de diámetro
 - 5) Vaso de vidrio regular de 30x10 mm
 - 6) Vaso de vidrio regular de 10 x 30 mm
 - 7) Vaso de vidrio regular de 10 x 30 mm
 - 8) Mortarato de gliceria de 11 Kg/cm²



- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40
 - 2) Vaso de hierro negro rosado Cod-40
 - 3) Góndola con la licencia Marca ANZU, tipo sobrepel, Mod. 30-ML de 19x20x14 cm, con jalarón y sellador, perfilado tipo Bernabini a horno, con cura para mangoneo de 20m.



- RELACION MATERIALES**
- 1) Tubo de hierro negro rosado Cod-40 con 50x30 mm de diámetro
 - 2) Vaso de vidrio regular de brasa con 30 mm de diámetro
 - 3) Mangoneo 20 x 20 de diámetro de 30mm y 30m de largo, 200 lbs de presión
 - 4) Sellador de tipo a 2 bases, 1 / 1" / 130 GPM (Ratezaco)




UCV
UNIVERSIDAD
CARABALLEBO

Observaciones:

Diseñador:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AV. LOS PLATANOS - LOS OLIVOS

PROYECTO:
CLIMATOLOGIA Y COMERCIALIZACION INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES DEL VALLE DEL GUAYABO DE LOS GUAYABOS - 2023

Ortografía:



N

Alumno:
ARG. JONATAN VICTOR VALENCIA MARTINEZ
ARG. RAUL SATURNINO MELGAR HERNANDEZ

Asesor de Tesis:
(JORNADA 0000-000000-000000)

CURSO:
TALLER DE ELABORACION TESIS (TITULACION)

Plan:
DETALLE CONSTRUCTIVO CONTRA INCENDIOS

Escala: Formato:
INDICADA LIMITE 2023
05/01/2023

Alumno:
DC - 02

Planos de Seguridad

Plano de Señalética

LEYENDA		
IC	DESCRIPCION	SIMBOLO
IC1	SEÑAL DE SALIDA DE DINTEL DE PUERTA	SAIDA
IC2	SEÑAL DE EVACUACION DERECHA Y ZIGZAG	→ ←
IC3	SEÑAL DE EVACUACION IZQUIERDA Y ZIGZAG	← →
IC4	SEÑAL ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	SAFE
IC5	RODADORE AUTOMATICO	R
IC6	EXTINTOR PORTATIL	EXT
IC7	SEÑAL DE ALTO PREGUNTA	?
IC8	SEÑAL DE PROHIBIDO FUMAR	NO FUMAR
IC9	SEÑAL DE EMERGENCIA	+
IC10	PUBICADOR DE ALARMA	ALARMA
IC11	DETECTOR DE HUMO	SMOKE
IC12	LUGAR DE EMERGENCIA	EMERGENCY
IC13	SEÑAL DE CAPACIDAD DE ACCESO	ACCESIBLE
IC14	SEÑAL DE BEBIDAS ENFRIADAS BAYAS Y VASOS	REFRESHMENTS
IC15	GABINETE CONTRA INCENDIO	CO2
IC16	SEÑAL CON LUZ ESTEREOVISIVA	BLIND
IC17	SEÑAL DE PROHIBICION DE INGRESO	NO INGRESAR

UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

Dirección:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA
NORTE CON AV. LOS PLATINOS -
LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN
INTERCULTURAL
PARA LA IDENTIDAD MUSICAL
DE ADOLESCENTES
EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
2023

Orientación:
N

Autores:
ARD. JHONATAN VICTOR VALENCIA
MEDINA
ARD. RAÚL SATURNINO MELGAR
HERNÁNDEZ

Asesor de Tesis:
ARD. CARLOS ELIBERTO
TERAN FLORES
(ORCID: 0000-0003-0345-916X)

CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
(TITULACIÓN)

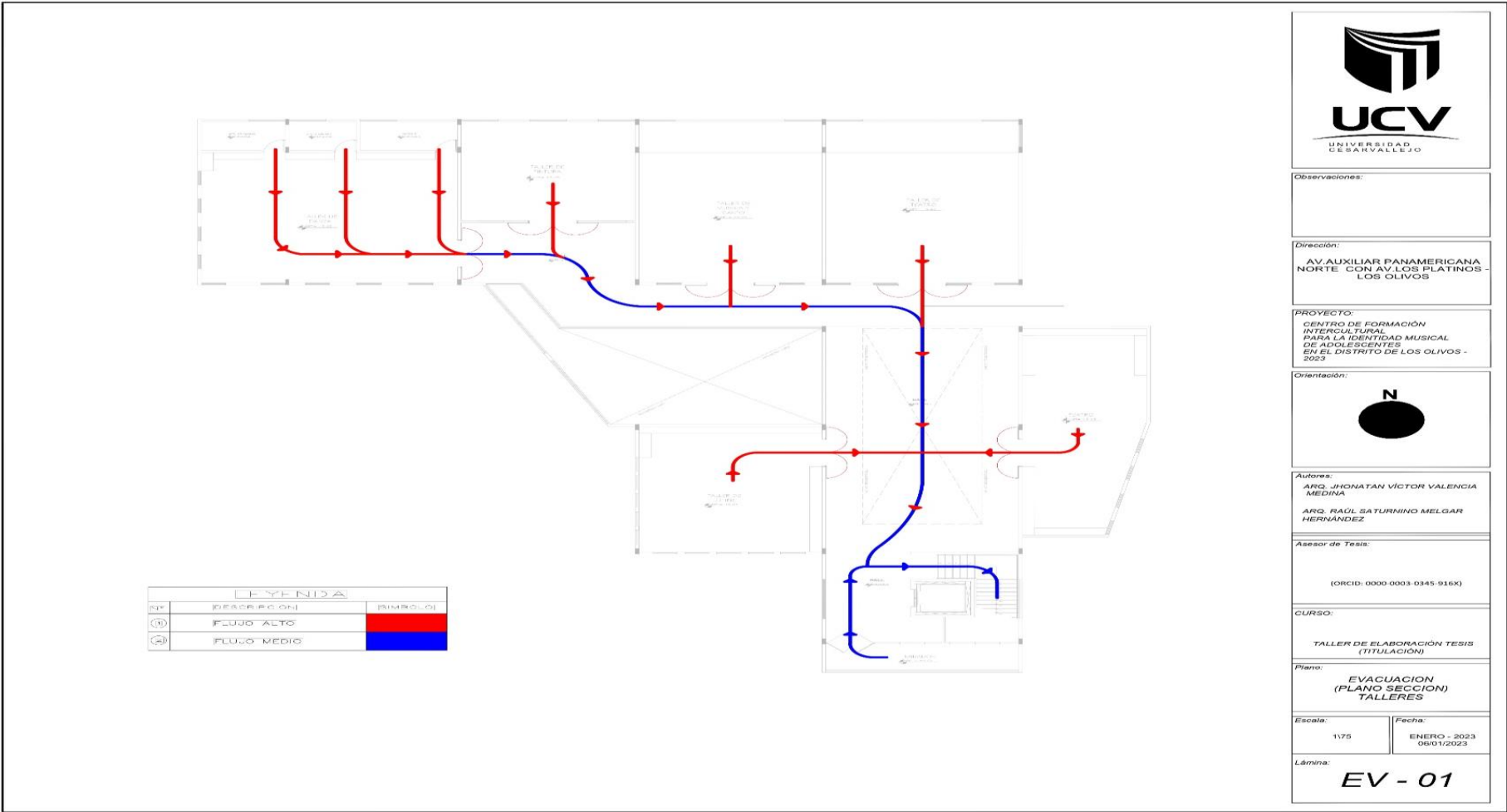
Plano:
SERIALIZACION
(PLANO SECCION)
TALLERES

Escala:
1:75

Fecha:
ENERO - 2023
06/01/2023

Lámina:
S - 01

Plano de evacuación



LEYENDA		Símbolo
NY	DESCRIPCIÓN	
(H)	FLUJO ALTO	
(M)	FLUJO MEDIO	



UCV
UNIVERSIDAD CESARVALLEJO

Observaciones:

Dirección:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AV. LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2023

Orientación:


Autores:
ARQ. JHONATAN VÍCTOR VALENCIA MEDINA
ARQ. RAÚL SATURNINO MELGAR HERNÁNDEZ

Asesor de Tesis:

(ORCID: 0000 0003 0345 916X)

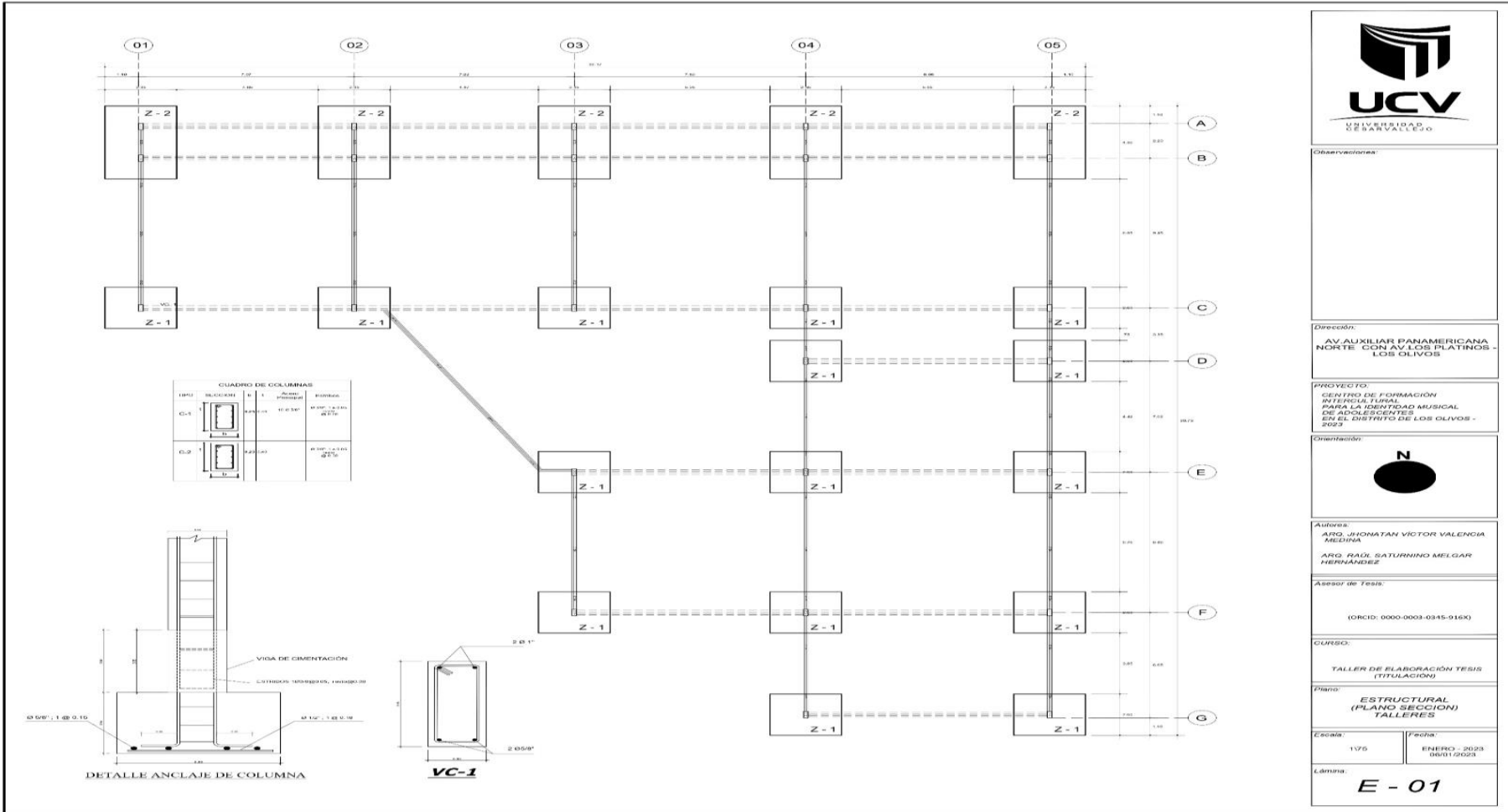
CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS (TITULACIÓN)

Plano:
EVACUACION (PLANO SECCION) TALLERES

Escala: 1:75 Fecha: ENERO - 2023 06/01/2023

Lámina:
EV - 01

PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO (SECTOR ELEGIDO)
PLANOS ESTRUCTURAL
Plano de Cimentación.



UCV
 UNIVERSIDAD
 DE SANTIAGO DE
 CHILE

Observaciones:

Dirección:
 AV. AUXILIAR PANAMERICANA
 NORTE - CON AV. LOS PLATINOS -
 LOS OLIVOS

PROYECTO:
 CENTRO DE FORMACIÓN
 INSTRUMENTAL PARA
 LA IDENTIDAD MUSICAL
 DE ADOLESCENTES
 EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
 2023

Orientación:
 N

Autores:
 ARO. JHOMATAN VICTOR VALENCIA
 MEDINA
 ARO. RAUL SATURNINO MELGAR
 HERNANDEZ

Asesor de Tesis:
 (ORCID: 0000-0003-0345-910X)

CURSO:
 TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
 (TITULACIÓN)

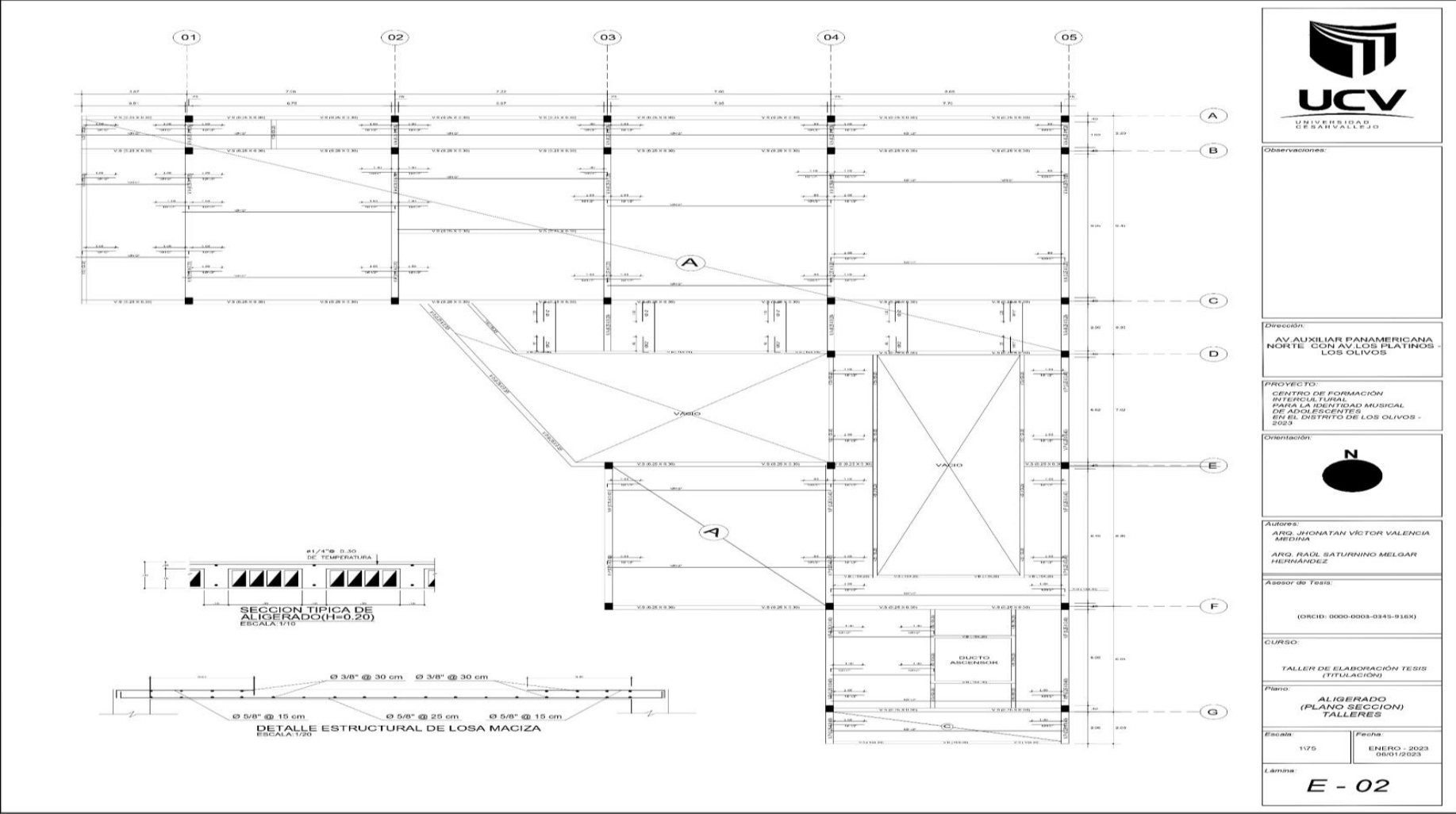
Plano:
 ESTRUCTURAL
 (PLANO SECCION)
 TALLERES

Escala:
 1/75

Fecha:
 ENERO - 2023
 06/01/2023

Línea:
E - 01

Planos de estructura de losas y techos





UCV
UNIVERSIDAD
CESARVALLEJO

Observaciones:

Dirección:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA NORTE
CON AV. LOS PLATINOS -
LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACION
INTERCULTURAL
PARA LA IDENTIDAD MUSICAL
DE ADOLESCENTES
EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
SUC3

Orientación:
N

Autores:
ARG. JHONATAN VÍCTOR VALENCIA
MEDINA
ARG. RAÚL SATURNINO MELGAR
HERNÁNDEZ

Asesor de Tesis:

(ORCID: 0000-0003-0345-916X)

CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
(TITULACIÓN)

Plano:
ALIGERADO
(PLANO SECCIÓN)
TALLERES

Escala: 1175 Fecha: ENERO - 2023
06/01/2023

Lámina:
E - 02

PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES SANITARIAS -SECCIÓN ZONA DE TALLERES - REDES DE AGUA Y DESAGÜE



Observaciones:

Dirección:

AV AUXILIAR PANAMERICANA NORTE CON AV LOS PLATINOS - LOS OLIVOS

PROYECTO:

CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2002

Diseñador:



Autor:

ARO JONATAN VÍCTOR VALENCIA MELIMBA

ARO RAÚL SATURNINO MEGAR HUAYANDEZ

Aseor de Tesis:

ARO CARLOS ELBERTO TERNANFLORES (TEL: 00000000000000000000)

CURSO:

TALLER DE ELABORACIÓN TESIS (TITULACIÓN)

PLANO:

INSTALACION SANITARIA (PLANO SECCION) AGUA Y DESAGÜE

Escala:

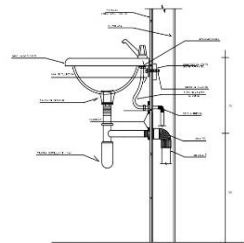
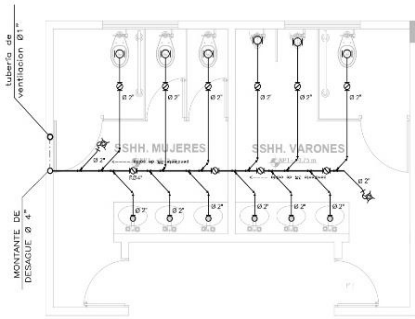
1:25

Fecha:

18 MARZO 2003 06/01/2003

Línea:

IS - 01



DETALLE 1

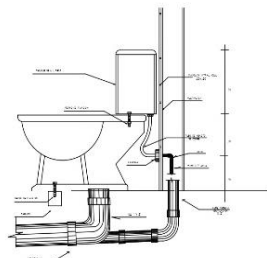
ESPECIFICACIONES TECNICAS : DESAGUE

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24HS) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

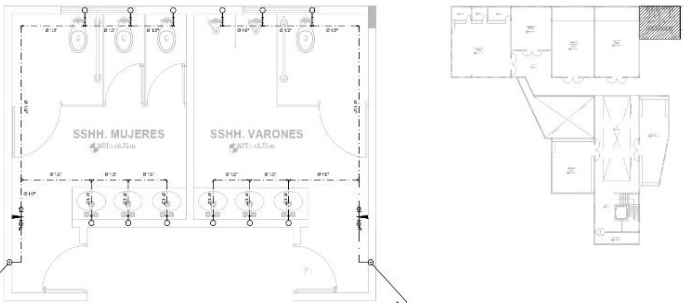
- LAS MONTAJES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTTA, DEBERÁN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINANDO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 1.80M. PARA TRATARSE DE UNA AZOTTA ACESORADA.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGÜE DE CONEXION A RED PUBLICA
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC Ø 2"
	TUBERIA DE DESAGÜE PVC Ø 4"
	CODO A 45°
	YEE SANITARIA SIMPLE
	REDUCCION
	TRAMPA EN "T"
	SALIDA DE DESAGUE
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN EL PISO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO
	SENTIDO DE FLUJO



DETALLE 2



NOTAS GENERALES:

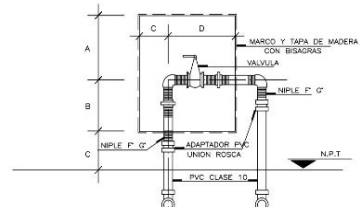
- EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERA SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS, TABLERO ELECTRICIO Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE DE 0.5% COMO MINIMO HACIA LOS SUMIDORES.
- EL CONTRATISTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEBERA EJECUTAR LA OBRA TOMANDO EN CUENTA LO INDICADO EN PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA, ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL PROYECTISTA Y DEL FABRICANTE AUN CUANDO DICHAS INDICACIONES SOLO FIGUREN EN ALGUNOS DE LOS DOCUMENTOS CITADOS. PARA GARANTIZAR EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

LA RED INTERIOR DE AGUA SERA DE PVC-C-10 PARA AGUA FRIA.
LAS VALVULAS DE CIERRE SERAN DE BRONCE TIPO CRANE PRESION 125 lb/dwg2.
LAS PRUEBAS SE PROCEDERAN CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE MANO HASTA LOGRAR UNA PRESION DE 100 lb/dwg2 DURANTE 30 MINUTOS.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs) SIN PERMITIR ESCAPES.
SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE AGUA SERAN DE CLASE 10 ROSCADO Y SELLADO CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC - SAL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
LAS MONTAJES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN AL TECHO, DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO HASTA UNA ALTURA NO MENOR DE 0.30 m.

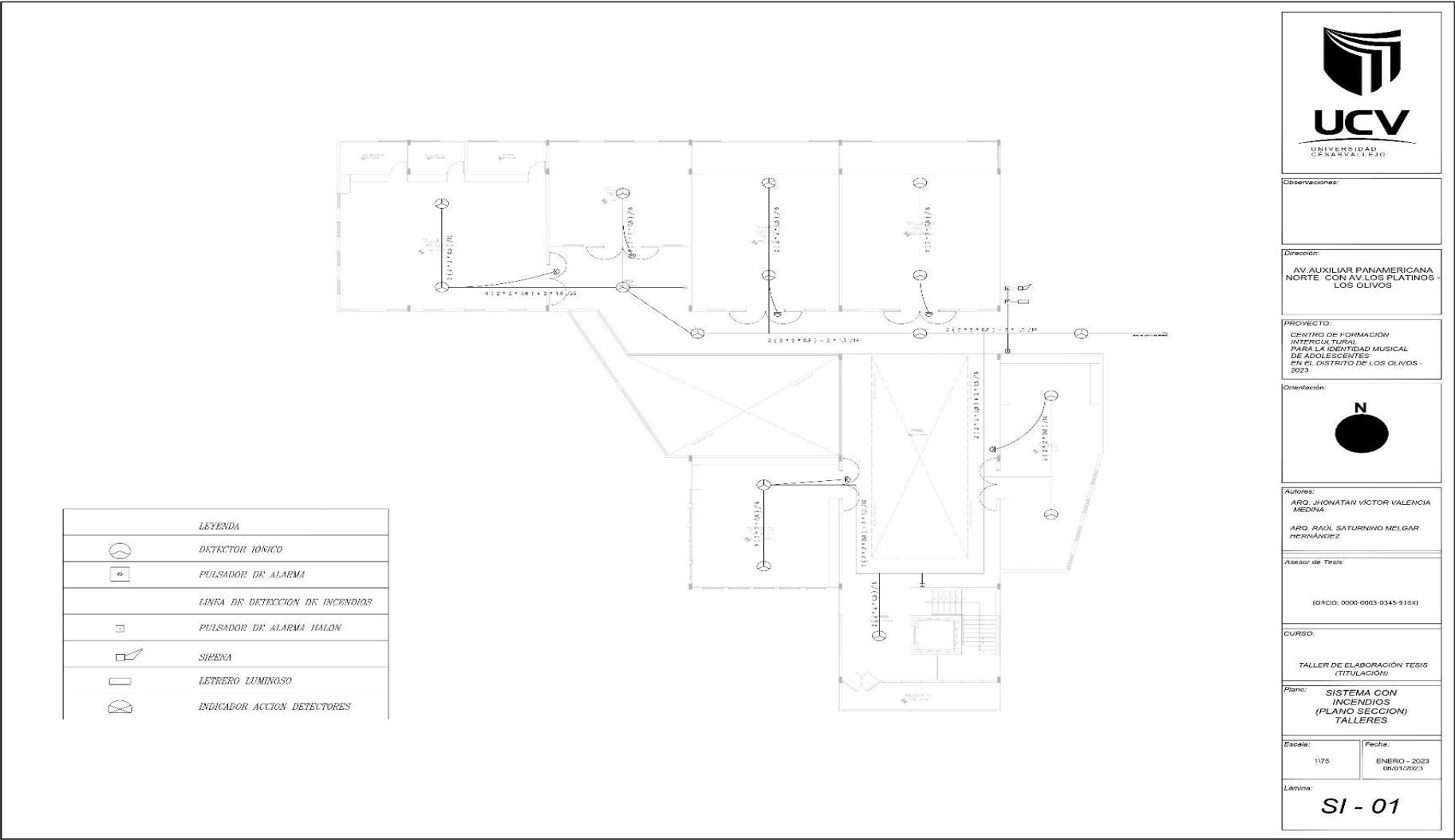
LEYENDA AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION (AGUA)
	MEDIDOR DE AGUA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)
	VALVULA DE COMPUERTA
	UNION METALICA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	UNION EN TEE
	CODO A 45°
	CODO DE 90°
	CODO DE 45° UNION
	CODO DE 90° UNION
	UNION EN LINEA



DETALLE TIPICO DE INSTALACION DE VALVULAS

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN CONTRA INCENDIO -SECCIÓN ZONA TALLERES



PLANOS BÁSICOS DE INSTALACIONES ELECTRO MECÁNICAS

Plano de Ascensor

PLANTA ASCENSOR

ASCENSOR 80 KG GX MODELO "TRIVIERA"

PLANTA CABINA MODELO "TRIVIERA"

CUARTO DE MAQUINAS

CORTE L-L

CORTE A-A'

CORTE B-B'

CORTE C-C'

CORTE AA

VISTA X-X'

DETALLE DE GANCHO DE FIERRO

ACABADO DE CABINA "TRIVIERA"

TRABAJOS Y SUMINISTROS POR CUENTA DEL CLIENTE

HUECO

1. El hueco debe ser una habitación permanente en el parte superior, con profundidad mínima 2.5 por 100 cm de la sección transversal del hueco.
2. La losa superior y capaz de soportar las cargas indicadas en este plano.
3. Los trabajos necesarios en el hueco para el montaje de las fijaciones de las guías de cabina, contrapeso y las puertas.

CUARTO DE MAQUINAS

4. El cuarto de máquinas, para alojar el motor de ascensor, de 500 acciones, con fundido, 200 kg mínimo, 2500 Watts del equipo y el cable de accionamiento central, con el fin de conseguir una temperatura interior comprendida entre 5 y 40°C. Distanza de una puerta metálica con abanico de apertura hacia dentro al exterior.
5. El aislamiento de la instalación para la máquina, conforme a las indicaciones de este plano, y pasar de pasar las cargas indicadas, si la losa sobre la que se instala tiene o no de 1.5 m. de espesor en la superficie del cuarto de máquinas, se deberá poner una protección metálica desmontable de 1.5 m. de altura, así como escalera de acceso.
6. El garcho en el fondo de cuarto de máquinas situados en la del mecanismo trapezoidal y otro encima de la tramo, si existe, para una carga de 1000 kg cada uno, desmontables sobretodo.
7. A partir del comienzo del hueco la zona necesaria para las herramientas de trabajo y otro espacio de puerta al parte del ascensor.
8. Las protecciones provisionales en las acciones del hueco durante el periodo de montaje.

DIVERSOS

9. Un local cerrado y abito para el depósito de los elementos del ascensor a partir de su llegada a sitio.
10. Instalación de línea telefónica hasta el cuarto de máquinas.
11. Auntrabaja de sillones en 10mm 50 Lit.

UCV
UNIVERSIDAD
CIENTÍFICA
VENEZOLANA

Observaciones:

Observa:

PROYECTO:
CANTON DE AGRICULTURA
INTERCOMUNAL
PARA LA CATEGORIA ESCOLAR
DE ADOLESCENTES
EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
2002

Orientación:

N

Autores:
ARQ. UNIVIANA VICTOR VALENCIA
MADRIN
ARQ. HAZEL SA TURIBIO EMLGAR
HERNANDEZ

Asesor de Tesis:

(CROD: 0003 0033 0045 9169)

CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
(TITULACIÓN)

Plano:
DETALLE
CONSTRUCTIVO
ASCENSOR

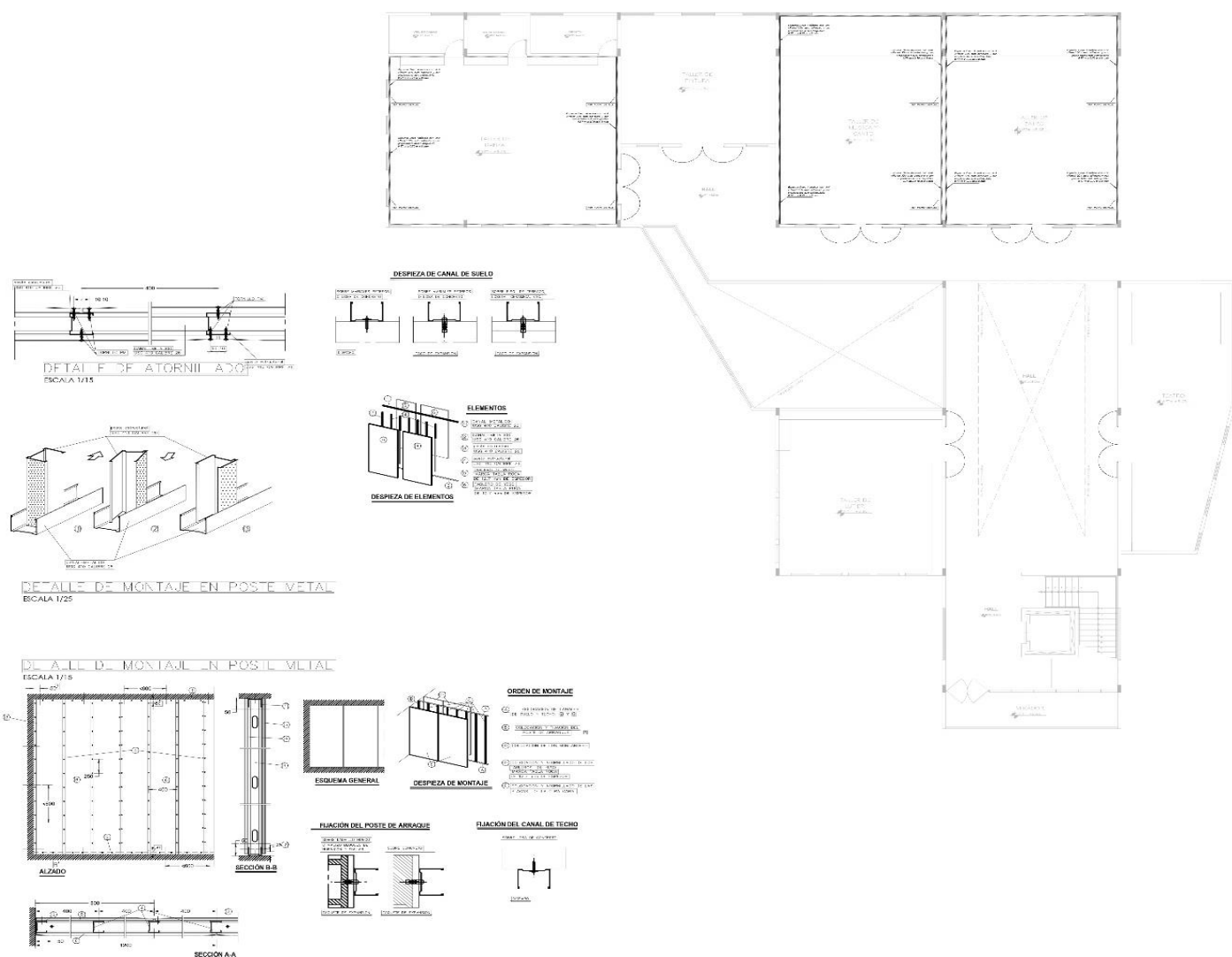
Escala:
INDICADA

Fecha:
ENERO - 2003
06/01/2003

Lámina:
DC - 01

PLANO ACÚSTICO -ZONA DE TALLERES

AREA: DANZA- MUSICA -CANTO -TEATRO



DETALLE F DE ATORNILLO A 20
ESCALA 1/15

DETALLE DE MONTAJE EN POSTE METAL
ESCALA 1/25

DETALLE DE MONTAJE EN POSTE METAL
ESCALA 1/15

ESQUEMA GENERAL


SECCION A-A

SECCION B-B

ORDEN DE MONTAJE

UNION DEL POSTE DE ARRABQUE

UNION DEL CANAL DE TECHO



UCV
UNIVERSIDAD
CESARVALLEJO

Observaciones:

Dirección:
AV. AUXILIAR PANAMERICANA
NORTE - CON AV. LOS PLATINOS
LOS OLIVOS

PROYECTO:
CENTRO DE FORMACIÓN
INTERCULTURAL
PARA LA IDENTIDAD MUSICAL
DE ADOLESCENTES
EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS -
2023

Orientación:
N

Autores:
ARQ. JHONATAN VÍCTOR VALENCIA
MEDINA
ARQ. RAÚL SATURNINO MELGAR
HERNÁNDEZ

Asesor de Tesis:

(ORCID: 0000-0003-0345-916X)

CURSO:
TALLER DE ELABORACIÓN TESIS
(TITULACIÓN)

Plano:
ACÚSTICO
(PLANO SECCIÓN)
TALLERES

Escala: 1/75 Fecha: ENERO - 2023
06/01/2023

Lámina:
AC - 01

CARTA DE SOLICITUD



MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE
LOS OLIVOS

**SOLICITO: CARTA DE AUTORIZACIÓN DE
DESARROLLO DE PROYECTO DE TESIS**

SEÑOR:

**DR. FELIPE CASTILLO ALFARO
ALCALDE DE LOS OLIVOS**

Nosotros, **JHONATAN VICTOR VALENCIA
MEDINA**, identificado con **DNI 7440838** y **RAÚL
SATURNINO MELGAR HERNÁNDEZ**, identificad
o con **DNI 47792186** bachilleres en arquitectura.

Por la presente, reciba usted el saludo cordial y fraterno a nombre e la escuela de Post
Grado de la Universidad Cesar Vallejo, luego manifestarle que estamos desarrollando la
tesis titulada: **"Centro de Formación Intercultural para la Identidad Musical de
adolescentes en el distrito de los olivos 2023"**, le solicitamos una carta de **Autorización
de desarrollo de Proyecto de Tesis**, para seguir con el proyecto de investigación que
estamos realizando.

Sin otro particular, agradecemos y nos despedimos de usted, esperando
acceda a nuestra petición y poder culminar nuestra investigación que será de gran aporte para
nuestro distrito y ciudad.

**JHONATAN VICTOR VALENCIA MEDINA
DNI:74440838**

**RAÚL SATURNINO MELGAR HERNÁNDEZ
DNI:47792186**



PAGOS DE TRÁMITES

MUNICIPALIDAD DE LOS OLIVOS
Urb. Mercurio
Av. Carlos E. Izaguirre Nro 813
R.U.C. 20131368667

**** CANCELADO ****

NOMBRE:
VALENCIA MEDINA JHONATAN
COD: 0535052 DNI 74440838

NUMERO: DPTO.:
MANZANA: LOTE:
FECHA: 05/10/2022 13:50:55 PM

Cant.**	Concepto**
1.00	CERTIFICADO PARAMETROS*41.30
	Sub-Total OT-22** 41.30

CAJA: 17 CAJERO: GQUISPE
ESTACION: 192.168.24.19
RECIBO: *170002113-2022*

PAGO TOTAL:** ** ** 41.30

MUNICIPALIDAD DE LOS OLIVOS
TRÁMITE DOCUMENTARIO

Expediente: **E-26337-2022**

Fecha: **05/10/2022** Hora: **13:50** Folio: **5**

Documento: **EXTERNO**

Nº Documento.:
74440838

Solicitante:
JHONATAN VICTOR VALENCIA MEDINA

Domicilio:
NO PRESENTO

Teléfono:
940400061

E-mail:
NO PRESENTO

Detalles:
PARAMETROS-TUPA-ESTUDIANTE

Recepcionista

Solicitante

Su trámite será gestionado en
**SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS,
CATASTRO Y PLANEAMIENTO URBANO**
Consultas al Teléfono:

Que tenga un buen día, Ud fue atendido por:
QUISPE VIDARTE, GIANELLA PAMELA

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS ARQ.MG.ROBERTO FUFFO FARIAS
CAP:3653**

**VALIDES DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION JUICIO EXPERTO
TESIS:**

**CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE
ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2023**

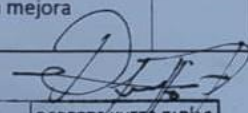
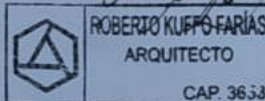
INVESTIGADORES:

INDICACION: marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

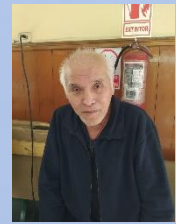
INSTRUMENTOS N°1: ENCUESTA

1. POCO	2. REGULAR	3. ACEPTABLE
---------	------------	--------------

N°	ITEM	PUNTUACION		
		1	2	3
1	¿tiene conocimiento sobre que es un centro cultural?		X	
2	¿conoces alguna persona que este inscrito en un centro cultural?		X	
3	¿cree usted que la interculturalidad repercute en las personas			X
4	¿has sufrido de racismo?	X		
5	¿crees que los establecimientos dedicados a la formación cultural existentes brindan atención de calidad		X	
6	¿consideras que las emociones y afecciones culturales influyen en las personas			X
7	¿crees que los colores en los ambientes de un centro cultural pueden afectar o mejorar el comportamiento de las personas en un centro intercultural?			X
8	¿considera que contar con los paisajes naturales en un centro intercultural ayuda a reducir el estrés y mejorar el ámbito social?			X
9	los espacios de un centro intercultural con visuales hacia parques o jardines, ayudan en el proceso de musical			X
10	la participación del entorno familiar en las audiciones o espectáculos son una ventaja para la mejora educativa		X	

FICHA DE EXPERTO N°1 (ENTREVISTA)



Roberto Kuffo Fariá

ROBERTO KUFFO FARIÁ
ARQUITECTO
CAP. 3653

DATOS DEL EXPERTO (ARQUITECTO)

NOMBRE *ROBERTO KUFFO FARIÁ*
 EDAD *65*
 PROYECTO

CONTEXTO	1	¿Cuáles son los criterios a tener en cuenta para determinar la ubicación y accesibilidad en equipamientos para un centro intercultural	
FORMA	2	¿cuál ha sido su criterio formal para desarrollar el proyecto?	
FUNCION	3	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
ESPACIO	4	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
	5	¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos que tomo en cuenta para desarrollar el centro intercultural	

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO

FECHA	HORA
NOMBRE	MOTIVO: ANALISIS CONTEXTUAL

UBICACIÓN GEOGRAFICA

FOTO	DESCRIPCION
------	-------------

FIGURA 1: DEPARTAMENTO DE LIMA

FIGURA 1: DISTRITO DE LOS OLIVOS

FOTO	DESCRIPCION
	LIMITES

FIGURA 1: LOCALIZACIÓN DE TERRENO

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS ARQ.MG.GERANDO DANTE
REGALADO REGALADO CAP:5162**

**VALIDES DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION JUICIO EXPERTO
TESIS:**

**CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE
ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2023**

INVESTIGADORES: Valencia Medina, Jhonatan Víctor
Melgar Hernández, Raúl Saturnino

INDICACION: Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

INSTRUMENTOS N°1: ENCUESTA

		1. POCO	2. REGULAR	3. ACEPTABLE
<i>Gerardo Dante Regalado Regalado</i>				
N°	ITEM	PUNTUACION		
		1	2	3
1	¿tiene conocimiento sobre que es un centro cultural?			X
2	¿conoces alguna persona que este inscrito en un centro cultural?		X	
3	¿cree usted que la interculturalidad repercute en las personas			X
4	¿has sufrido de racismo?	X		
5	¿crees que los establecimientos dedicados a la formación cultural existentes brindan atención de calidad	X		
6	¿consideras que las emociones y afecciones culturales influyen en las personas			X
7	¿crees que los colores en los ambientes de un centro cultural pueden afectar o mejorar el comportamiento de las personas en un centro intercultural?			X
8	¿considera que contar con los paisajes naturales en un centro intercultural ayuda a reducir el estrés y mejorar el ámbito social?			X
9	los espacios de un centro intercultural con visuales hacia parques o jardines, ayudan en el proceso de musical			X
10	la participación del entorno familiar en las audiciones o espectáculos son una ventaja para la mejora educativa			X



 GERARDO D. REGALADO R.
 ARQUITECTO
 MSc. Arq. Gerardo Regalado C.A.P. 5162
 CAP 5162

FICHA DE EXPERTO N°1 (ENTREVISTA)



DATOS DEL EXPERTO (ARQUITECTO)	
NOMBRE	Gerardo Dante Regalado R.
EDAD	56
PROYECTO	

CONTEXTO	1	¿Cuáles son los criterios a tener en cuenta para determinar la ubicación y accesibilidad en equipamientos para un centro intercultural	
FORMA	2	¿cuál ha sido su criterio formal para desarrollar el proyecto?	
FUNCION	3	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
ESPACIO	4	¿cuál ha sido su criterio funcional para desarrollar el proyecto?	
	5	¿Cuáles fueron los fundamentos teóricos que tomo en cuenta para desarrollar el centro intercultural	

FICHA DE OBSERVACION DE CAMPO

FECHA: 03/11/22	HORA: 6:40 PM
NOMBRE Gerardo Regalado	MOTIVO: Validación

UBICACIÓN GEOGRAFICA

FOTO	DESCRIPCION
------	-------------

FIGURA 1: DEPARTAMENTO DE LIMA

FIGURA 1: DISTRITO DE LOS OLIVOS

FOTO	DESCRIPCION
	LIMITES

FIGURA 1: LOCALIZACIÓN DE TERRENO





MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE
LOS OLIVOS

Gerencia de Gestión del Desarrollo Urbano
Sub Gerencia de Obras Privadas
Catastro Y Planeamiento Urbano

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Carta N° 0295-2022-MDLO/GGDU/SGOPCPU

Los Olivos, 11 de octubre de 2022

Señor:

JHONATAN VICTOR VALENCIA MEDINA

Av. Alfredo Mendiola, Lotización Industrial Infantas Primera Etapa Segundo Sector- Distrito de Los Olivos

Presente:

Asunto: Certificado de Parámetros
Urbanísticos y Edificatorios
Referencia: E-26337-2022

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. En atención al documento simple de la referencia, mediante el cual solicita Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, para el predio "CEPER" ubicado en la Av. Alfredo Mendiola, Lotización Industrial Infantas Primera Etapa Segundo Sector- Distrito de Los Olivos. Al respecto se le informa los siguientes parámetros para fines educativos:

ITEM	NORMAS TÉCNICAS	ORD. N° 1015-07-MML
1	ÁREA TERRITORIAL	DISTRITO DE LOS OLIVOS
2	ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	I
3	ZONA	I-3 (GRAN INDUSTRIA)
4	USOS COMPATIBLE	Lo establecido en el índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas aprobadas mediante la Ord N° 933 MML (05.08.2006)
5	USOS PERMISIBLES	INDUSTRIA/COMERCIAL (Ord. 1015-07/MML)
6	DENSIDAD NETA Y BRUTA	(*)
7	AREA DEL LOTE NORMATIVO- MIN. (M2)	5,000m2
8	FRENTE NORMATIVO- MIN. (ML)	30.00
9	COEF. MAXIMO DE EDIFICACIÓN	(*)
10	PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE	SEGÚN ACTIVIDADES ESPECIFICADAS Y CONSIDERACIONES AMBIENTALES
11	ALTURA MÁXIMA PERMISIBLE	SEGÚN PROYECTO Y SEGÚN ENTORNO
12	RETIRO MUNICIPAL	3.00 ML- CALLE/JIRON 5.00ML - AVENIDA
13	ALINEAMIENTO DE FACHADA	(1)
14	ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO (2)	UN ESPACIO POR CADA 6 PERSONAS EMPLEADAS
	% USOS INDUSTRIALES	INDUSTRIA (HASTA 20% DE I-2 / HASTA 10% DE I-1)

Base Normativa:

Reglamento de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios del Área de Tratamiento Normativo I y II, Compatibilidad de usos para área de tratamiento II, Ordenanza 1015-2007-MML (14.05.2007); Compatibilidad de usos para área de tratamiento I, Ordenanza 933-2006-MML (05.08.2006); Plano de Zonificación Distrital, plano modificado por Ordenanza N°1182-MML (20.10.2008), Ordenanza N°1196-MML (05.12.2008), Ordenanza N°1292-MML (11.09.2009), Ordenanza N°1368-MML (13.04.2010), Ordenanza N°1546-MML (04.08.2011); TUO de la Ley N°29090, Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones aprobado Decreto Supremo N°006-2017 (28.02.2017); Ley N° 29090(25.09.2007); modificadas por las Leyes N°29300 (17.02.2008), N°29476 (18.12.2009), N°29566 (27.07.2010) y N°29898(11.07.2012) y sus Reglamentos, Ordenanza N°411-2015-CDLO(20.03.2015), Reglamento Nacional de Edificaciones y Decreto supremo N°029-2019 – Vivienda (06.11.19); Artículo 55.1 del Reglamento (D.S. N°011-2017-Vivienda)

(*) En los parámetros no se indica la densidad y coeficiente de edificación, por cuanto no han sido considerados en la Ord. 1015-2007/MML.

(1) Alineamiento de fachada será establecido por el Plan Vial de Lima Metropolitana.

(2) El requerimiento de estacionamiento para establecimientos especiales se registrará por lo señalado en las ESPECIFICACIONES NORMATIVAS.

Notas:

a.- Los Parámetros contenidos en el presente Certificado serán de aplicación para todas las unidades inmobiliarias edificadas sobre un lote único (lote matriz), Conforme consta inscrito en el Registro de Predios.

b.- El presente Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios no constituye autorización alguna; no acredita acumulación ni subdivisión de lotes. Asimismo, no reconoce derecho de propiedad del administrado solicitante sobre el predio en mención y la expedición del mismo se ciñe únicamente a los parámetros de diseño que regula el proceso de edificación.

Por lo tanto, se extiende el presente certificado en conformidad con lo establecido en la Ley N.º 29090, así como lo establecido por la Ordenanza N° 1015-07-MML, publicada el 14-05-2007, para los fines pertinentes.

Sin otro particular quedo de usted,

Atentamente,

Municipalidad Distrital de Los Olivos

ARQ. VICKY MARQUEZ HUANCARE
SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS, CATASTRO
Y PLANEAMIENTO URBANO (e)

**ALCALDE DISTRITO DE LOS OLIVOS
DR. FELIPE CASTILLO ALFARO**



Palabras del alcalde: El proyecto de tesis es muy interesante ya que en nuestro distrito de los olivos carece de actividades culturales y musicales por ello queremos que el proyecto presentado sea parte de nuestra comunidad y podamos desarrollarlo a través de la municipalidad y órganos complementarios.

TITULO

CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS

PANEL FOTOGRÁFICO



DESCRIPCION

La comprensión del problema de la difusión cultural y la importancia de la identidad de la población en actividades socioculturales y artísticas en el distrito

ANÁLISIS

Se identificó un déficit de conocimiento educativa cultural especializada en temas artístico, así también de espacios dedicados a actividades culturales con un enfoque más actualizado.

OBJETIVO

El objetivo del presente cuestionario es lograr identificar que tan involucrados se encuentra la población con respecto a la identidad cultural, de la misma forma la importancia con respecto a temas artísticos culturales y educativos.

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO

Losa. Es la resultante de todos los procesos adquiridos que se posan en un sistema ya analizado y cuantificado para poder soportar todas nuestras decisiones y conclusiones sobre el proceso de diseño.

Viga. Representaría la **justificación** de todo nuestro estudio realizado, como soporte para la dirección de un diseño cualitativo y enfocado.

Columna. Estará enfocada en la **teoría** que gracias a todo el análisis recolectado y estudiado podemos tener una base profunda y concreta para la elaboración de nuestro proyecto, significando el soporte vital

Muros. Optaríamos por representarlo como la resultante de todo nuestro proceso analítico (**Marco análogo**), teniendo en cuenta que sería la base y el soporte de un estudio profundo para poder soportar toda la carga necesaria para un buen resultado y una construcción estable, preponderante todas las necesidades expuestas

Cimentación. Representaría la **identidad**, todo lo logrado gracias al enfoque de las necesidades y estudios sobre la población y sus necesidades, para así generar un enfoque cultural para el distrito y tener las cualidades necesarias y representarlas interna y externamente.

SINGLE CANCIÓN CENTRO INTERCULTURAL
(Composición Propia)

En el centro intercultural, todos podemos hoy aprender, música danza canto también para nuestra identidad.

Aquí ofrecemos comodidad y una enseñanza de calidad para lutería y teatro también todos podemos hoy aprender.

Tu adolescente.....

Ven al distrito de los olivos, aquí te esperamos con mucho placer,
Aquí aprenderás y crecerás desarrollando el talento en ti.

No encontraras otro lugar con una mejor infraestructura, pues el ambiente es de calidad

Aquí en nuestro centro intercultural.

LOGO PROYECTO CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL



Sustento:

Está basado en la etnia peruana conformado por el tiempo y la formación musical de nuestra cultura, así como en el paso del tiempo y la combinación de géneros entre las tres regiones, pero sin dejar el concepto básico que es la zampoña, que es de donde se partió para la iniciación de todo el proyecto, y todo enmarcado en un círculo dando entender la unificación de las entidades musicales y ancestrales.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "CENTRO DE FORMACIÓN INTERCULTURAL PARA LA IDENTIDAD MUSICAL DE ADOLESCENTES EN EL DISTRITO DE LOS OLIVOS 2023", cuyos autores son MELGAR HERNANDEZ RAUL SATURNINO, VALENCIA MEDINA JHONATAN VICTOR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 15 de Febrero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TERAN FLORES CARLOS ELIBERTO DNI: 80686925 ORCID: 0000-0003-0345-916X	Firmado electrónicamente por: CTERANF el 15-02- 2023 09:54:03

Código documento Trilce: TRI - 0533287