



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Estrategias para la conservación cultural del recurso patrimonial
en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Maldonado Villafane, Yusef Stuar (orcid.org/0000-0002-0245-663X)

ASESOR:

Dr. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (orcid.org/0000-0002-8552-860X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA:

Dedicado en primera instancia a Dios, por permíteme seguir con mis sueños, con la ayuda de mis padres, como el de mi hermano que juntos logramos alcanzar nuestras metas en ser profesionales, de igual manera, para mi abuela que está en el cielo, Esperanza Olivera Maguiña ya que este trabajo va dedicado con todo cariño para ella, por acompañarme cada noche en mis desvelos. A si mismo, a mis familiares cercanos madrina y padrino por el apoyo que me brindaron, desde un inicio voluntariamente para seguir adelante y culminar este proyecto de investigación.

AGRADECIMIENTO:

Primero agradecer a Dios, por ser mi luz y protección, a la casa de estudios la Universidad Cesar Vallejo, como también a mi escuela profesional de Arquitectura y a mi docente asesor quien supo encaminarme para alcanzar el objetivo de este trabajo de investigación, de esta manera ayudara a que otras investigaciones similares apunten a mejorar las condiciones de nuestros recursos patrimoniales, para que la historia del país perdure en el tiempo y nuestra identidad cultural no pierda esa esencia rica en historia, ya que es un legado que nos dejaron nuestros antepasados y en la actualidad tenemos que presérvalo todos de la mano.

Índice de Contenidos

	Pg.
Dedicatoria:	ii
Agradecimiento:.....	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de tablas:.....	v
Índice de figuras:	vii
Resumen:	viii
Abstract:	ix
I. INTRODUCCIÓN:.....	1
II. MARCO TEÓRICO:	7
III. METODOLOGÍA:	14
3.1 Tipo, diseño, metodología, enfoque y nivel	14
3.2 Enfoque de la investigación	14
3.3 Nivel de investigación	14
3.4 Categorías , subcategorías y matriz de categorización	15
3.5 Escenario de estudio	20
3.6 Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	24
3.7 Procedimiento	25
3.8 Rigor científico	25
3.9 Método de análisis de datos	26
3.10 Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN.....	50
VI. CONCLUSIONES	54
VII. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS	58
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Selección de la muestra por objetos y sujetos	22
Tabla 2	Validez del instrumento por juicio de expertos	24
Tabla 3	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 1	29
Tabla 4	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N°1	30
Tabla 5	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 2	31
Tabla 6	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N°2	32
Tabla 7	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 3	33
Tabla 8	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N°3	34
Tabla 9	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 4	35
Tabla 10	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recurso patrimonial N°4	36
Tabla 11	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 5	37
Tabla 12	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recurso patrimonial N°5	38
Tabla 13	Cuadro de los resultados obtenidos por el instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga N° 5	39
Tabla 14	Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recuso patrimonial N°6	40
Tabla 15	Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultural 1	41

Tabla 16 Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultural 2	42
Tabla 17 Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultural 3	43
Tabla 18 Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría recurso patrimonial 4	44
Tabla 19 Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría recurso patrimonial 5	45
Tabla 20 Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría recurso patrimonial 6	46
Tabla 21 Tabla de origen de la triangulación e interpretación codificada	47
Tabla 22 Respuestas emergentes encontradas en la investigación	49

Índice de figuras

Figura 1 Panel informativo de los recursos patrimoniales.....	10
Figura 2 Gráfico conceptual de la teoría constructiva de las estepas para conducir a un recurso al desarrollo.....	13
Figura 3 Marco conceptual de acciones estratégicos para el desarrollo de la puesta en valor de un recurso patrimonial.....	13
Figura 4 Categorización de las variables.....	15
Figura 5 Perfil urbano y vistas de las viviendas unifamiliares en el sector Tambo Inga Este.....	21
Figura 6 Perfil urbano y vistas en planta de las viviendas unifamiliares en el sector Tambo Inga Oeste	21
Figura 7 Codificación de las respuestas 1 con el programa Atlas ti.9.	41
Figura 8 Codificación de las respuestas 2 con el programa Atlas ti.9.	42
Figura 9 Codificación de las respuestas 3 con el programa Atlas ti.9.	43
Figura 10 Codificación de las respuestas 4 con el programa Atlas ti.9.	44
Figura 11 Codificación de las respuestas 5 con el programa Atlas ti.9.	45
Figura 12 Codificación de las respuestas 6 con el programa Atlas ti.9.	46
Figura 13 Triangulación de los resultados.....	47

Resumen

En la presente investigación, tuvo como objetivo general Identificar la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022. La metodología tuvo enfoque cualitativo, tipo básico con un diseño fenomenológico de nivel descriptivo, como participantes finales según el mapeo de las manzanas colindantes a la huaca Tambo Inga del sector, de igual manera, con los criterios inclusión y exclusión. Se llegó a elegir intencionalmente a los participantes siendo así entrevistados a 6 habitantes del sector Tambo Inga y a su vez a 3 arquitectos especialistas relacionados al tema patrimonial por lo cual ayudaron a entender e interpretar mejor, de manera que el memoricidio como la destrucción del acervo cultural puede ser recuperado por las estrategias de conservación cultural. El programa que se utilizó fue el software de análisis cualitativo ATLAS.ti9, destacando como resultado cuatro categorías emergentes que dieron respuestas a cada objetivo. En conclusión, estas herramientas sirven de ayuda para que la identidad cultural, como los bienes patrimoniales no se pierdan en un futuro, mejorando la buena concientización municipal de mano con los habitantes siendo ellos los primeros en proteger y preservar nuestra historia patrimonial colectiva.

Palabras clave: Identidad cultural, memoricidio, recurso patrimonial, estrategias de conservación.

Abstract

In the present investigation, the general objective was to identify the cultural conservation strategy, using as a tool to help the heritage resource in the Tambo Inga sector, Puente Piedra district, 2022. The methodology had a qualitative approach, basic type with a phenomenological design of descriptive level, as final participants according to the mapping of the blocks adjacent to the huaca Tambo Inga of the sector, in the same way, with the inclusion and exclusion criteria. The participants were intentionally chosen, thus being interviewed 6 inhabitants of the Tambo Inga sector and in turn 3 specialist architects related to the heritage issue, for which they helped to better understand and interpret, so that memocide as the destruction of the cultural heritage can be recovered by cultural conservation strategies. The program used was the qualitative analysis software ATLAS.ti9, highlighting as a result four emerging categories that gave answers to each objective. In conclusion, these tools help to ensure that cultural identity, such as heritage assets, are not lost in the future, improving good municipal awareness hand in hand with the inhabitants, as they are the first to protect and preserve our collective heritage history.

Keywords: Cultural identity, memocide, heritage resource, conservation strategies.

I. INTRODUCCIÓN

En nuestro contexto, una de las problemáticas que se evidencia actualmente es referente a la falta de estrategias para la conservación de nuestros recursos patrimoniales, que forman parte de nuestro legado como valor cultural, natural y arqueológico, debido a la escasa educación patrimonial, en no tener esa concientización para mejorar y conservar dicho patrimonio. De igual manera, por la mala gestión de parte de las autoridades como también de la población en general, en cuanto a estos recursos patrimoniales arqueológicos, culturales y naturales, nos referimos a las huacas, puquios, acueductos, monumentos históricos y a las expresiones culturales los cuales están empezando a perder su valor patrimonial, por pésimas estrategias de conservación cultural, en mejorar la calidad del recurso patrimonial, reflejado en la zona de estudio debido al arrojado de residuos sólidos, infraestructura arqueológica degradada, por factores antrópicos y climáticos.

Bajo este contexto las actividades socioculturales, se vean afectadas debido a la limitación de los pobladores, para realizar actividades como son las expresiones culturales, artísticas, deportivas y comerciales, de igual manera, que el recurso patrimonial sea clave estratégico en el sector para fomentar la educación patrimonial, haciendo que en un futuro los niños y jóvenes valoren estos sitios monumentales protegiendo progresivamente estos espacios, para que no se vean vulnerables negativamente ante este problema ya que va dirigido a la educación cultural del sector Tambo Inga.

A nivel mundial La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2021) nos mencionan que existen varias problemáticas patrimoniales, las cuales están siendo afectadas por varios lugares en todo el mundo, en este caso por el fenómeno natural y por la mala iniciativa de parte del ser humano, generando en gran parte cambios a los bienes materiales tangibles como también a los bienes inmateriales intangibles. Sin embargo, menciona que todo patrimonio de la humanidad debe ser conservado y puesta en valor. Además, Rodríguez (2021) refiere que los recursos patrimoniales tanto culturales como los naturales son parte de la identidad colectiva de la población, de esta manera deben ser preservadas con un buen estado de conservación, para que

las actividades en las zonas engloben y generen un crecimiento en la parte social, urbano, económico y cultural. Asimismo, los recursos patrimoniales sean puestos en valor y perduren a través del tiempo como parte de la identidad de la zona.

En el año 1972 la UNESCO realizó una propuesta de convención para la protección y preservación de los patrimonios históricos, colocando a cada monumento un valor universal, con la ayuda que otorga los estados para promover el cuidado de estos bienes, con identidades culturales el cual tuvo como propósito que las nuevas generaciones conozcan su historia y su valor patrimonial. De esta manera que los habitantes de las zonas aledañas al patrimonio tengan esa conciencia del cuidado mediante esta ley vigente la cual considera estas medidas, que toman acciones para que los recursos patrimoniales como las actividades sociales y culturales sean estrategias como parte del bien histórico en protección.

En América Latina según Pinochet y Tobar (2019) en la comuna de los Condes Santiago de Chile, mencionan sobre un problema que está afectando a unos de sus recursos patrimoniales como son las ruinas de Villa en San Luis, patrimonio cultural de la nación. De tal manera, que su infraestructura está siendo vulnerable por su antigüedad y la creciente de la urbanización, es por ello que los investigadores analizaron este recurso patrimonial, por el cual no se vea afectado ya que son memorias culturales que representaron en su época la historia de la ciudad. Por lo tanto, el Consejo de Monumentos Nacional de Chile – CMN (2021) menciona que los sitios arqueológicos son fuente de información recopilada, gracias a la ayuda documental del pasado y por la buena conservación de estos monumentos. Asimismo, la parte socio cultural también tenga esa relación con el bien histórico, contribuyendo a su principal propósito de revitalizar espacios y concientizar la buena cultura, realizando un tratamiento de mejora y buena calidad habitacional quedando como legado a la historia del país.

En relación según Fuentes, *et al.* (2021) en la región Amazonas en el país Colombia se encuentra la reserva natural de las Amazonas y este patrimonio presentó una problemática con respecto a su recurso patrimonial natural, la cual fue por la creciente del turismo en el 2019 en plena pandemia Covid 19, logrando alcanzar un alto índice de visitantes. De esta manera, el recurso patrimonial estaba siendo descuidado irreversiblemente por esta falta de cultura de parte de los

visitantes, es por ello que algunas casonas de estilo colonial también pasaban por este mismo acontecimiento, encontrase en descuido sus mismas infraestructuras. De esta manera, el ministerio de comercio, industria y turismo (MINCIT) de Colombia brindo la ley N° 1185 del 2008 de protección y sostenibilidad del patrimonio. como estrategia para la conservación cultural, en que los mismos locales pongan de su parte para cuidar y preservar estos recursos patrimoniales, ya que son reservas protegidas para el visitante local como extranjero, haciendo que esta estrategia de conservación promueva el interés de salvaguardar estos sitios y que los responsables de estas zonas concienticen con un sentido de pertenecía estas identidades culturales respetando y promoviendo estas normas del estado, para que posteriormente el turista como el local no dañen estos sitios y brindes este significado en recuperar la tradición, los rituales, las infraestructuras físicas de las comunidades y las costumbres oriundas de los habitantes de esta región.

En siguiente estancia también, Velázquez y Balslev (2021) nos menciona que, en el estado de Tepoztlán en el país de México, se evidencio una problemática con respecto a la desvalorización de sus recursos patrimoniales antiguas, haciendo que estas infraestructuras artísticas, no se encontraban en buen estado de conservación para el fomento y llegada del turista. Sin embargo, como punto principal fue brindar estrategias para la conservación, revalorizando el mecanismo de emprendimiento social que tuvo para reposicionar estos bienes patrimoniales y convertirlos en fines comerciales como turísticos. De esta manera, los investigadores impulsaron este recurso patrimonial sostenible, haciendo también la misma intervención en otros lugares como Marruecos en África, ayudando estratégicamente a que estos espacios sean revalorizados como lugares turísticos sostenibles, ayudados con innovaciones tecnológicas y que estas sigan perdurando en el tiempo para el fomento de la diversidad cultural como la importancia que representa esto en la historia.

En relación la secretaria de cultura de México (S.C), brindo esa innovación tecnológica en mejorar estos espacios y se integren aún más con la cultura y sea parte de esa imagen urbana, atrayendo al turista como también al consumidor esta estrategia ayudo a potenciar tecnológicamente estos lugares de manera que los

habitantes no se vallan a otros lugares y se establezcan en estos espacios ya que son parte de la identidad patrimonial de México.

A nivel nacional, Hinojosa (2015) menciona que los recursos patrimoniales culturales y naturales en el distrito de Apata, departamento de Junín. Existió una problemática, por el mal estado de conservación de los bienes materiales e inmateriales debido a la inclemencia del tiempo, por el abandono de sus autoridades. Asimismo, el distrito de Apata no era conocido por la mayoría de la población, teniendo como principal objetivo, ser un Patrimonio Cultural en la región, siendo parte de la identidad social y cultural para todos sus habitantes. En relación de igual manera, el Ministerio de Cultura - MINCUL (2020) menciona en nuestro contexto, los recursos patrimoniales son valores que deben ser conservados y protegidos, promoviendo nuevas gestiones institucionales, las cuales mejoraron las buenas prácticas, obteniendo una diversidad sociocultural con un enfoque de fortalecimiento que beneficie a los derechos de los ciudadanos eficientemente con esta puesta de valor patrimonial.

A nivel zonal, en el distrito de Puente Piedra, en el sector Tambo Inga están ubicados dos sitios arqueológicos entre ellas, la huaca Tambo Inga y San Pedro de Choqué, como problemática es por la falta de estrategias de conservación cultural, ya que esta última huaca ya no es considerada patrimonio de la nación, porque empezó a desaparecer el total de su infraestructura física, ante ello la primera huaca Tambo Inga en la actualidad si es considerada patrimonio de la humanidad con el N° 233 por el entonces, instituto de cultura (INC), en el 2002. Encontrándose vulnerable ya que también está pasando por situaciones similares a la desvalorización de la zona arqueológica en los tapiales de barro, de igual manera, una encarecida pérdida del recurso cultural al desvalorizarse la huaca no tendrán espacios acordes para fomentar sus expresiones culturales y posteriormente la pérdida del recurso natural, por factores de contaminación y degradación física de los acueductos como puquios que a la fecha ya están desapareciendo, siendo afectado dicho (Centro admirativo) es su palabra en español y en quechua llamada (Tambo Inga), los cuales fueron habitados por antiguos peruanos, entre los años 1471 durante el periodo de gobierno de inca Túpac Yupanqui.

Asimismo, la estrategia de conservación cultural se basó fundamentalmente en el paradigma, del postestructuralismo y/o el postmodernismo de manera subjetiva lo cual la epistemología fundamentalmente propone que uno pueda entender el relativismo a profundidad de la cultura humana ya que se viene realizando en la actualidad, con algunos vecinos en apoyar el cuidado de estos bienes patrimoniales, los cuales como propósito es que toda la población se vea involucrado, para que sea herramienta necesaria en la educación cultural del sector Tambo Inga. Una de las leyes según el ministerio de cultura menciona que la ley vigente, N° 28296 nos dice que tanto el municipio como el estado debe brindar estrategias para concientizar el cuidado de todos los monumentos patrimoniales y no deben dejarlos en el olvido. Seguidamente la mayor importancia es cultivar aún más esa educación cultural, haciendo que el sector Tambo Inga, tenga un cambio favorable y que las actividades socioculturales opten por un crecimiento, impulsando a que estas enseñanzas se sigan cultivando para que en un futuro el turista local como extranjera también sepa conservar sitios patrimoniales que son parte de la humanidad.

En relación al tema una de las técnicas aplicadas sobre la importancia de este trabajo fue el método pestel lo cual, se trabajó con tres aspectos los cuales fueron el aspecto: social, cultural y urbano. De tal manera que la estrategia de conservación ayude a que otros sitios patrimoniales en un futuro no desaparezcan, por factores antrópicos al no valorar el cuidado de las infraestructuras patrimoniales, por lo cual, es el recurso arqueológico como las estrategias fueron como puntos importantes la concientización y la sensibilización social, ya que ayudara a que los niños y jóvenes integren el bien cultural en sus vidas inculcando la historia y la riqueza patrimonial, ya que son legados que nos dejaron nuestras generaciones pasadas. Según Camacho (2020) menciona que los recursos patrimoniales son parte de la memoria colectiva social y cultural de identidad que diferencia a un lugar, haciéndolo parte y que ésta siga existiendo revalorizando el valor como bien con sentido de pertinencia clasificada por valores culturales.

Con respecto al problema general se plantea: ¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022? En relación a los

problemas específicos: (a) ¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos culturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?, (b) ¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos naturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?, (c) ¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos arqueológicos en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?

La justificación de la investigación tiene 3 tipos de enfoques, en primera instancia tenemos a la justificación teórica, el presente trabajo de investigación tiene como propósito poder brindar estrategias, de concientización para que los recursos patrimoniales sean ejes principales revalorizados y puestos en valor patrimonial, haciendo que las actividades socioculturales no se vean afectadas y aporten al crecimiento y buenas prácticas en la zona. En segundo lugar, tenemos a la justificación práctica, la presente investigación busca contrastar mediante el enfoque sociocultural una realidad vinculada a las buenas culturas en el cuidado de nuestros patrimonios, aportando a mejoras en la imagen del sector beneficiando al comercio, a los talleres y al visitante. Asimismo, en tercer lugar, tenemos a la justificación metodológica, con respecto a este tema de investigación una vez validado por expertos, servirá como una herramienta de estudio cultural promoviendo y ayudando a futuros trabajos científicos como referencia.

Asimismo, el objetivo general se plantea: Identificar la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022, En relación a los objetivos específicos se han planteado los siguientes: (a) Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos culturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022, (b) Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos naturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022, (c) Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos arqueológicos en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, como antecedentes Internacionales según Cevallos, R (2022) presentó en su trabajo de investigación titulada *“Puesta en valor turístico patrimonial las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urucuquí, provincia de Imbabura”*. El estudio se realizó en el país de Ecuador, el objetivo principal, fue analizar de qué manera el valor turístico ayuda al crecimiento cultural religioso de un recurso patrimonial y como esta influye con este acontecimiento, la metodología tuvo un enfoque cualitativo, para finalmente comprender y analizar la conservación del patrimonio tangible e intangible. Como resultado concluyo en que, al revalorar la imagen urbana, de aquella iglesia ayudando a mejorar la calidad de vida del lugar, haciendo que la integración social aporte en revalorar principalmente al patrimonio religioso, volviéndola la más atractiva y mostrando el buen confort al visitante.

Vilá, T *et al.* (2021), menciona en su trabajo de investigación titulado *“Inventario de recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Cienfuegos con fines turísticos”*. El estudio se llevó a cabo en el país de Cuba, dicha investigación tuvo como objetivo, realizar un inventario de aquellos recursos patrimoniales que sufren ese deterioro físico en sus fachadas y como son recuperadas en el centro histórico de la ciudad, para posteriormente sean valoradas estratégicamente haciéndola más atractiva y sean mostradas al turismo visitante, con respecto a su metodología se utilizó diferentes métodos de trabajo, lo cuales fueron el cartógrafo y el documental de campo. Como resultado final concluyo en brindar una estrategia de integración socio cultural, aportando a que las ciudades deban ser protegidas y conservadas en unificación para los monumentos sean utilizados para diversificar potencialmente la oferta del turismo.

Fernández, V (2021), en su investigación titulada *“Educación patrimonial. Caja educomunicacional Baeza Antigua como Patrimonio Cultural de la Nación, dirigida a niños/as de 5-12 años de la zona, en el año 2020”*. Este estudio se realizó en Ecuador, el objetivo de esta investigación fue elaborar una propuesta educativa, para enseñar a los niños la cultura patrimonial en recuperar monumentos históricos deteriorados y el proceso de recuperación con juegos lúdicos. La metodología utilizada fue cualitativa, basada en métodos como la observación la entrevistas y encuestas, como conclusión fue aportar a que los niños

5 y 12 años puedan desarrollar las buenas prácticas educativas, beneficiando al recurso patrimonial.

Hernández y Ramos (2020) en su investigación titulada “*Actividades socioculturales para gestión del conocimiento del centro histórico cultural del Chalet de Tana en los jóvenes*”. Este estudio se elaboró en Colombia, el objetivo fue analizar a través de testimonios materiales e inmateriales, sobre lo importante que es el patrimonio en la población y ver cuando esta esté afecta como sería la etapa para recuperar su valor histórico por ese deterioro causado, la metodología tuvo un enfoque mixto de nivel explicativo, ya que analizaron el contexto de los recursos patrimoniales y de igual manera a las actividades socioculturales. En resultado fue la concientización educativa concluyendo en contribuir, aportes de concientización hacia los jóvenes ya que de esta manera ellos tengan más claro la importancia del legado cultural que es Chalet, en Colombia favoreciendo a su identidad cultural.

Según, Acosta, Fernández y Flores (2017) en su trabajo de investigación para obtener el grado de maestría llevo como título “El patrimonio cultural en la Estrategia de Paisaje de Andalucía”. Este trabajo tuvo un enfoque cualitativo el objetivo principal fue identificar, de qué manera este sitio patrimonial arqueológico es considerado como imagen estratégica del estado y la política del paisaje de Andalucía. En cuanto resultado final concluyeron a que en algunos años no llegaron a alcanzar algunos objetivos de estrategias que le brindaron para recuperar estas zonas atreves de programas identificando en que no se brindaron promover que las políticas del estado programas de ejecución y redacción ya sea por la elaboración de directrices que ayudan a ver las necesidades y recomendaciones rescatando así esa integración en lograr que los habitantes participen en la protección de estos bienes mejorando la calidad cultural de estos valores patrimoniales arqueológicos.

Por otro lado, como antecedentes nacionales según Rodríguez y Rodríguez (2021) en su tesis de investigación titulada “*Recursos patrimoniales naturales y culturales con condiciones turísticas del distrito de San Juan de Jarpa, provincia de Chupaca, región Junín 2021*”. El siguiente trabajo tuvo como objetivo, identificar las cualidades resaltantes de los recursos patrimoniales con su importancia de recuperar patrimonios olvidados por el deterioro y precarias intervenciones para el bien cultural y conocimiento de la población. La metodología utilizada fue

cualitativa, porque analizaron y describieron etnográficamente la importancia que nos traen los recursos patrimoniales al beneficio de una ciudad, como resultado concluyeron en brindar aportes estratégicos para que el cuidado sea concientizado sobre la importancia que son los recursos patrimoniales en dicho lugar, de tal manera que el turismo ayude y promueva esa identidad cultural que tiene Jarpa y su crecimiento integral.

MINCUL (2021) en el trabajo de investigación titulado "*Plan Maestro Para La Conservación Y Manejo Del Complejo Arqueológico De Chan Chan 2021 – 2031*". El objetivo de esta investigación fue analizar y contribuir al desarrollo de capacidades con el fin de generar buenas prácticas de aprendizaje proyectados al buen desarrollo social y cultural. La metodología utilizada fue cualitativa, por que analizaron un fenómeno que se estaba presentando en el sitio arqueológico de Chan Chan, en el departamento de Trujillo en Perú. Como resultado final concluyo en difundir información cultural a la población, para que ellos puedan aportar desarrollando la interacción del bienestar, protegiendo la preservación de los recursos patrimoniales para el beneficio de todo su contexto.

Cabrejos, C (2020) en su tesis de investigación titulada "*Programa de concientización para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico inmueble en el distrito de Lambayeque*". El objetivo general fue determinar si los recursos patrimoniales son ejes de atracción y de qué manera la concientización es un factor importante para que la población mejore su buena cultura. La metodología tuvo un enfoque cualitativo ya que analizó mediante formulario y encuestas la percepción de la población, como resultado final concluyo en concientizar las buenas prácticas culturales, para que los recursos primordiales sean ejes que no deban descuidarse.

Gamboa, J (2019) en su trabajo de investigación titulado "*Patrimonio Arqueológico en riesgo: conservación, destrucción y perspectivas de conservación de sitios precolombinos en Trujillo, Perú*". El objetivo principal fue analizar a los patrimonios arqueológicos en riesgo y de qué manera deben ser recuperados, por parte de instituciones y el desarrollo turístico, identificando cada recurso en deterioro para que sean puestas en valor. La metodología empleada fue con el enfoque cualitativo con una escala nominal, como resultado final concluyo en

brindar información relevante para que los sitios patrimoniales alejados de un lugar histórico, también sean cuidados de igual manera por parte de la población, concientizando la preservación cultural, en beneficio para los habitantes de la ciudad.

Reynosa, E (2017) en su trabajo de investigación titulado “Estrategia para la conservación del patrimonio cultural en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa Del Mar, Perú”. El objetivo principal fue elaborar una estrategia sociocultural para la conservación del patrimonio en el complejo arqueológico. La metodología utilizada fue hacer una revisión contextual con un enfoque cualitativo analizando el comportamiento de la población, hacia los bienes socioculturales. Como resultado final concluyo en que los habitantes tengan esa interacción de bienestar para proteger la preservar a los recursos con esa educación cultural, de manera que las autoridades pongan de su parte y que concientices las buenas culturas porque es parte de la identidad cultural de la ciudad.

Por otra parte, los enfoques, teorías y marco conceptual relacionados al presente trabajo de investigación, se clasifican en estas tipologías conceptuales claves, con respecto a los recursos culturales, recursos naturales, recursos arqueológicos, bienes tangibles e intangibles, materiales e inmateriales, identidad cultural y el estado de conservación patrimonial.

Figura 1

Panel informativo de los recursos patrimoniales.



Fuente: Elaboración propia con referencia obtenido por el MINCUL, 2022.

En relación, el MINCUL (2020) nos habla sobre el control de los bienes arqueológicas patrimoniales en una localidad, de cómo estas deben ser preservadas estratégicamente porque son parte y memoria colectiva del distrito, de igual forma el recurso patrimonial arqueológico deben tener el cuidado adecuado por parte de la población para poder contrarrestar todo tipo de daños, tanto por la manipulación o deterioro del tiempo, pero su aporte ante ello es que el municipio debe hacer una intervención en estos espacios para que sean acondicionados con espacios y bienes culturales, mejorando ante ello la calidad cultural histórica, para que las nuevas generaciones crezcan con un pensamiento de cultura, ya que estas zonas potencian las buenas prácticas y brindan estrategias en revitalizar y revalorizar estos espacios para que posteriormente sean puestas en valor ayudando a los niños y jóvenes inculcando la importancia que son los recursos patrimoniales para una nación.

En relación al tema como dimensiones tenemos a los recursos culturales, como concepto nos referimos a que son un conjunto de expresiones producidos y creados por parte del ser humano, clasificados por dos tipologías de bienes tangibles e intangibles, tanto materiales como inmateriales, de un lugar o de una comunidad. Según, Vecellios (2021) nos menciona, que los recursos culturales, forman parte de las identidades culturales que posee un país o ciudad. En lugares estratégicos, como por ejemplo una comunidad creada por antiguos pobladores, considerados como pilares de fortalecimiento a la educación a la ciencia y a la historia, precisando a que la población mejore de esta manera el desarrollo, respetando a la puesta en valor y al cuidado de estos bienes.

Asimismo, los recursos naturales son todos los elementos y componentes creados por la naturaleza, siendo estas las más importantes y vulnerables a la mala acción por parte de la población, es por ello que los recursos naturales también se clasifican en bióticos y abióticos conceptualizados sintéticamente de igual manera a los recursos renovables y no renovables. Según Connolly (2022) nos menciona que los recursos naturales patrimoniales son parte de integración, haciendo que toda la humanidad obtenga satisfactoriamente sus necesidades físicas y básicas. Como son los frutos de sus apetencias o deseos, también teniendo en cuenta la diferencia entre recursos y reserva, considerando a los recursos a la cantidad total

en la tierra de un determinado espacio y reservas a la cantidad total de recursos cuya explotación se considera económicamente rentable.

De igual manera, los recursos arqueológicos, son parte de la historia del pasado denominada Arqueos palabra que, destinada a lo antiguo de un suceso histórico, también podemos definir a la arqueología como una ciencia social que investiga a la cultura del pasado mediante el análisis de interpretación, de hechos que pasaron y vivieron mostrando diversas tipologías de vestigios tanto materiales o inmateriales, logrando que los antiguos pobladores tengan como objetivo poder persistir en los tiempos. Según Lerario (2020) nos menciona que los recursos culturales con antigüedad son parte del valor histórico social con carácter de pertinencia, hacia una zona con una identidad cultural valorable, de esta manera el bien material desarrolla equilibradamente una composición de cultura antigua y que siga perdurando en el tiempo para las nuevas investigaciones en educación sosteniblemente etnográficos.

La arquitectura como la arqueología en las zonas patrimoniales, explican los sucesos y hechos históricos que ocurrieron en el pasado, por otro lado, podemos considerar que los patrimonios arqueológicos se clasifican en dos tipos mueble e inmuebles dependiendo de su naturaleza, ya sea descubierto en un yacimiento arqueológico como: piezas cerámicas, cuadros, pinturas, textiles, libros, huacas, monedas etc. Según Dallen (2020) menciona que estas se definen como hechos del pasado ya que no conocían la escritura, dejando que en la actualidad la arqueología pueda ser observada con mayor precisión tomando como referencia el comportamiento que plasmaron las culturas haciendo que los monumentos, las viviendas, las religiones, la gastronomía y el arte.

A sí mismo, sea parte de este recurso patrimonial arqueológico viviente, con una identidad cultural en la prehistoria materializado y reflejado en el pensamiento que tuvieron las antiguas poblaciones. Como parte de sus conceptos las Lenguas y tradiciones, según Masciotta_ *et al* (2019) nos dice que es un elemento importante en la cultura de identidad de un lugar originario que desarrolla su una imagen lingüística de la palabra con una tradición única e importante. Cada idioma a lo largo de su historia es un reflejo de las tradiciones, el carácter y los tesoros culturales de una nación que lo habla y que transmite de generación en generación.

Figura 2

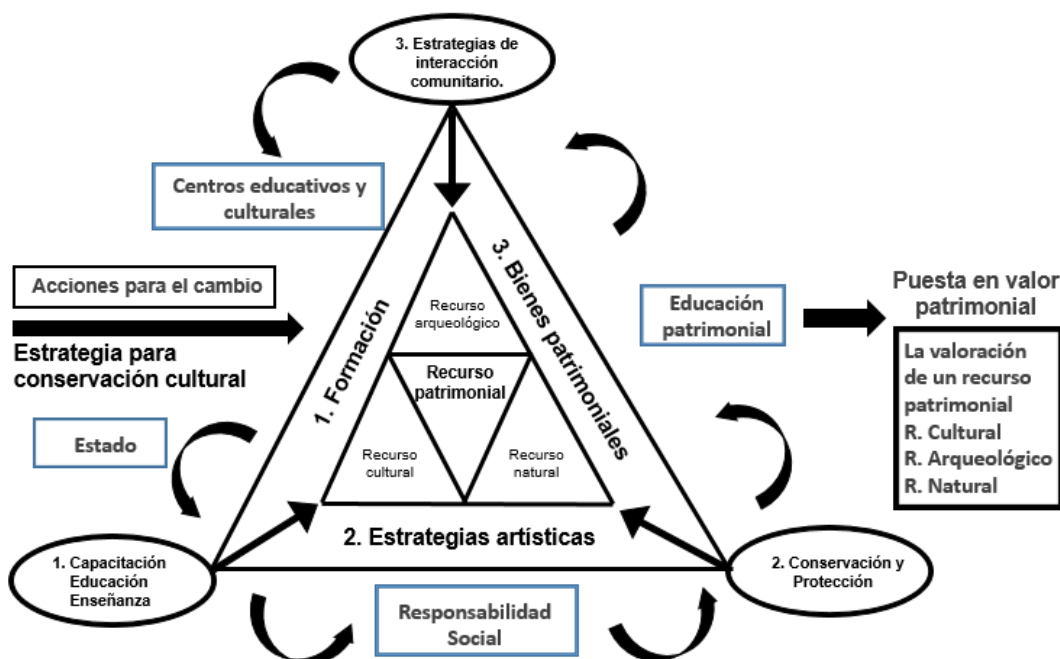
Gráfico conceptual de la teoría constructiva de las etapas para conducir a un recurso al desarrollo.



Fuente: Elaboración propia con la teoría de las etapas para conducir a un recurso al desarrollo, según Rodríguez y Rodríguez (2021).

Figura 3

Marco conceptual de acciones estratégicas para el desarrollo de la puesta de valor de un recurso patrimonial.



Fuente: Elaboración propia, 2022.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo, diseño, metodología, enfoque y nivel

Para este proyecto de investigación, se consideraron las siguientes tipologías de presentación, como son los tipos de diseño con su enfoque y el nivel de metodología aplicados. El tipo de investigación, que se aplicó en este proyecto de investigación es básico, ya que el principal objetivo fue aplicar conocimientos si bien es teórico o general, Camacho, C (2020), La investigación básica profundiza en la búsqueda para saber la realidad de los distintos casos, con el fin de aportar a la sociedad positivamente y que está a su vez pueda tener una mejor respuesta frente a esta problemática. De igual forma este tipo de investigación no tiene como fin aplicar lo que se ha descubierto, más bien tiene el criterio de ampliar los conocimientos para contestar preguntas del mismo contexto o para que posteriormente puedan ser tomados como referencia en otros trabajos de investigación (Rodríguez y Rodríguez, 2021).

Se trabajó con el diseño fenomenológico, de tal manera se precisó fundamentalmente en la observación de aquellos fenómenos es decir analizar y ver su comportamiento basado en la percepción como las experiencias cotidianas y excepcionales. Según Calderón, P (2021) menciona que el diseño fenomenológico se puede analizar mediante la observación y recolección de datos, los cuales posteriormente serán evaluados e interpretados de acuerdo a la recolección de datos obtenida, analizando la parte contextual y conceptual del tema de investigación.

Este proyecto de investigación obtuvo un enfoque cualitativo, de tal manera, al desarrollar el análisis de las categorías y la realidad problemática, enfocándose mayormente a la parte descriptiva, más no numérica. De tal manera, esta investigación fue analizada mediante la observación de los fenómenos y sus paradigmas ontológicas y subjetivas que fueron herramientas de análisis necesarios para entender la contextualización de este fenómeno de estudio. Según Vázquez, F (2019) menciona que un trabajo cualitativo, se basa en el mundo de razones, aspiraciones, significados, etc. De la forma en que responde a situaciones específicas basadas en situación natural.

Nivel de investigación: La presente investigación cuenta Con un nivel descriptivo, ya que la función principal es brindar con fundamento la percepción de un fenómeno, por lo cual busca el ¿Qué? del trabajo de investigación, como este punto que entrelaza el conjunto de las categorías y subcategorías para ver los factores que lo componen.

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

FIGURA 4.

Categorización de las variables.



Fuente: Elaboración propia de la categorización de las variables,2022.

En relación a marco conceptual el Recurso patrimonial categoría independiente, Según Rodríguez y Rodríguez (2021) menciona que los recursos patrimoniales naturales y culturales son parte de la identidad, donde la población y las autoridades, deben ponerlas en valor, proponiendo estrategias de cambio, para que los recursos patrimoniales no sean vulnerables y sean recuperados generando crecimiento a la parte social, cultural, económico y urbano, revalorizando a través del tiempo la historia colectiva de la zona.

De igual manera, según Baglioni, *et al*, (2021) también nos mencionan que los recursos culturales y naturales son bienes que no deben ser descuidados por factores antrópicos e inclemencia del tiempo es por ello, que deberían estar en estado de conservación y puestas en valor, reconocido para el bien o uso de la zona

Como parte de las sub categorías e indicadores sobre el recurso cultural son:
Lenguas y tradiciones: De acuerdo con los conceptos según Quesada, *et al*, (2021) mencionan el lenguaje tradicional es parte fundamental de una cultura que, al paso del tiempo, se ha venido cambiando por con ese sentido de pertenencia, con una identidad en tradiciones que la caracteriza a un lugar y es ello que la distingue de otras ciudades haciéndolas únicas y contextualmente a la zona para fomentar las costumbres con el bien cultural.

Música y danza: Es un conjunto de expresiones artísticas que a la trascendencia del tiempo sigue prevaleciendo ya que es parte del bien cultural inmaterial intangible, considerada por la sociedad un patrimonio con importancia haciendo resaltar su identidad de épocas antiguas a las actuales.

Rituales: según Saha, *et al*, (2021) nos quiere decir que es una expresión religiosa o veneración considerada parte de un bien intangible patrimonial, de igual manera, considerada simplemente como recordatorio y momentos agradables, como parte de una festividad o días importantes para que esa identidad de un lugar no se pierda y siga existiendo en posteriores años sin perder esa naturalidad de cultura.

Monumentos: como parte de este recurso cultural es considerada un bien material tangible, es un elemento construido que representa un gran valor histórico, patrimonial arquitectónico cuya función es valorar y conservar la memoria de los hechos históricos que vivió una persona o un lugar.

Así mismo también según Mínguez, G (2019) los recursos naturales: los Puquios: así lo llamaron en palabra quechua los antiguos peruanos, pero significa manantial de agua, es un recurso hídrico considerado patrimonio en la actualidad, también conocidas como acueductos o galería filtrante.

Ríos: es un sistema hídrico que forma parte de la historia en este caso, el río Chillón es uno de los recursos naturales que hasta la actualidad existe en Lima Norte, desde épocas antiguas, es por ello, se considera parte de un bien natural con gran importancia en la ciudad.

Aguas subterráneas: Son recursos naturales de agua dulce, se evidencia en el sector situándose a nivel superficial de la corteza terrestre. Son canales de aguas que se conectan y tienen un papel fundamental en las actividades humanas y el mantenimiento del ecosistema.

De igual manera, los recursos arqueológicos como son: La Huaca Tambo Inga: según Casaverde G *et al*, (2022) menciona que la huaca es un recurso arqueológico que significa en español centro administrativo, los estudios arqueológicos actuales, confirmaron dicho nombre. Su función de sus espacios fue albergar alimentos y en algunas zonas textiles, como recinto de llegada para los visitantes por el camino Inca más conocido como el Qhapaq Ñan, su construcción inició en la época del Tahuantinsuyo en los años 1475 y 1480 considerado en la actualidad como patrimonio cultural de la nación del Perú.

Huaca San pedro de choque: como parte de la historia de igual manera todas las huacas en lima norte estuvieron en conexión, de igual manera, la huaca san pedro choque hipotéticamente dicen que también fue un punto estratégico por la cercanía de la Huaca de la cultura Collí y la Huaca Tambo inga colindante con los recursos naturales que alberga en su recinto arquitectónico.

Huacos: son elementos considerados patrimonios materiales de la humanidad, porque son parte de la identidad y representación de las culturas en épocas antiguas, MINCUL (2022).

Momias: también considerada bien prehispánico patrimonial, ya que es la representación cultural de los antiguos hombres, los que se llegaron a encontrar en diferentes culturas, como estilo funerarios envueltos en tejidos para trascender a otra vida, según teorías que afirman estos relatos, MINCUL (2022).

Con respecto a la segunda categoría independiente Estrategia para la conservación cultural dependiente nos menciona: Según Oyola, P (2019) Como parte de la

educación cultural es brindar conciencia a que los niños y jóvenes tengan conocimiento del cuidado de estos bienes ya que son los principales autores en una sociedad, por eso se debe cultivar en cada uno de ellos valores sólidos y buenas costumbres, integrando el arte como medio principal, donde los adolescentes van a poder socializar e interactuar encontrándose en sí mismo sensibilizado con los demás. Asimismo, menciona también que las actividades socioculturales es el bien diario y cotidiano que realiza una comunidad, en formar grupos específicos, desarrollando actividades en el comercio urbano, integrando los talleres y producción, de manera que ayude a la formación cultural y social en la población.

Como categorías de la segunda sub categorías son: Formación: Según Giovanis, E (2021) nos menciona que es un proceso de bienes educacionales que forman buena participación subjetiva identificando también al conjunto de conocimientos que se brinda a la población para crecer las buenas prácticas culturales con educación y enseñanza para el buen confort en la población.

Educación: Es un derecho primordial para niños y adolescentes, que les ayuda a crecer sus habilidades o conocimientos con herramientas necesarias para mejorar proporcionalmente, desarrollándose como adulto profesional.

Capacitación: Es una herramienta necesaria para mejorar habilidades enseñando eficientemente a estudiantes, trabajadores y pobladores, en aportar formalmente objetivos de aprendizaje, dando como resultado productividad a diversos niveles.

Enseñanza: según Foster y Saleh (2021) mencionan que es un sistema y método de dar instrucción formado por principios básicos de conocimientos y aprendizaje, también se basa en la percepción de tradiciones o enciclopedias. Como, por ejemplo, el docente facilitador de conocimientos y el estudiante receptor de información, brindando como conclusión el aprendizaje buscando el saber de las cosas a través de diferentes medios y técnicas.

Estrategia artística: También según Nugroho y Hardilla (2020) nos mencionan que es un importante enfoque para el desarrollo social en proyectar habilidades funcionales, haciendo que los pobladores busquen la manera de crecer teniendo herramientas necesarias para mejorar la parte cultural de la zona.

Artesanos: Son personajes que realizan actividades artísticas, plasmados en objetos con materiales representativos del lugar de origen, utilizando materiales autóctonos con referencia a sus costumbres y habitabilidad en la zona.

Taller de música: Es la actividad que responde al planteamiento musical, proponiendo ejes claves de la materia con la finalidad de estudiar progresivamente utilizando experiencias divididas, enriqueciendo la interacción colectiva de la articulación de los tres conceptos básicos, como es la interpretación, la creación y la práctica.

Taller de danza: Es una actividad corporal que enseña la ejecución de diferentes ritmos que permiten manifestar sentimientos y emociones, de igual manera, se dice también que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia en la humanidad.

Taller deportivo: Es una actividad que genera un lugar de conocimientos interactuando con la recreación y la convivencia del estudiante, a través de enseñanzas físicas con la finalidad de practicar metódicamente el ejercicio, para superar o vencer a un adversario en competencia aplicando técnicas y reglas.

Valor patrimonial: como definición conceptual nos menciona que es un espacio habilitado para fomentar el crecimiento y revalorizar una zona urbana olvidada, es por ello, que el comercio local también ayuda a la buena habitabilidad en mejorar el perfil de las actividades comerciales formales y haciendo que el comercio informal tenga espacios de igual manera adecuados sin dañar la imagen de la zona.

Conservación: Son todas aquellas actividades que concentran una estructuración formal en la economía de un lugar, agrupando varias unidades económicas produciendo bienes y servicios en la agricultura, las artesanías, la construcción y el comercio, cumpliendo las reglas que establece el estado.

Protección: Son aquellas actividades económicas, que no cumplen con los requisitos establecidos por las leyes y procedimientos que realiza el estado, prohibiendo de esta manera la masificación de negocios callejeros y trabajadores independientes informales, ya que son factores negativos para el crecimiento y al desarrollo de una ciudad.

3.3 Escenario de estudio:

En el sector Tambo Inga distrito de Puente Piedra, ver figura 5, encontramos un diagrama con el concepto de planimetría central cerca a la Huaca Tambo Inga, en marcadas con color marrón el número de personas, en este caso mayor de 0-100 personas por vivienda y en el color amarillo menor de 0-50 habitantes por manzana, según el INEI (SIGE) actualizado en el año 2022. La tipología de viviendas también se puede apreciar con imágenes posteriores como unifamiliares y multifamiliares, seccionadas en cortes, haciendo así una idea del número de población que se encuentra en el sector, haciendo más fácil al conteo del plano graficado con una radio frecuencia en la zona de estudio escogiendo con una población infinita.

Criterios de Inclusión:

- a) Personas mayores de 25 a 50 años.
- b) Hombres y mujeres.
- c) Personas con grado académico y secundaria completa.
- d) Habitantes residentes en la zona Tambo Inga.
- e) Habitantes que se encuentren cerca de la huaca.

Criterios de exclusión:

- a) Personas menores de 25 años.
- b) Personas que no terminaron el grado escolar completo.
- c) Habitantes que no son residentes en la zona Tambo Inga.
- d) Personas que no vivan cerca de la huaca.

Muestra:

Para la presente muestra del estudio de la tesis se escogió intencionalmente a los pobladores que conforma en el sector Tambo Inga, de esta manera con los criterios de inclusión y exclusión, y por las 14 manzanas de acuerdo al plano actualizado según el área de catastro del distrito de Puente Piedra 2022, que se ubican cerca a la huaca Tambo Inga, se logró escoger a 6 personas las cuales fueron entrevistadas y posteriormente a 3 arquitectos especialistas en temas de conservación del patrimonio, urbanistas y también la sociología para analizar la interpretación del individuo y el patrimonio en relación, en el mapa, ver figura 5.

FIGURA 5

Perfil urbano y vistas de las viviendas unifamiliares en el sector Tambo Inga Este



Fuente: Elaboración propia, plano de la zona Tambo Inga Este y su tipología de vivienda, donde se realizaron las 6 entrevistas a los habitantes según la división escogida.

FIGURA 6

Perfil urbano y vistas en planta de las viviendas unifamiliares en el sector Tambo Inga Oeste.



Fuente: Elaboración propia, de la zona Tambo Inga Oeste, donde se encuentra otra huaca llamada San Pedro de Choqué, pero no es considerada patrimonio cultural por la depredación de este complejo arquitectónico ubicado en el distrito de Puente Piedra, en

las leyendas se presentan las tipologías de viviendas unifamiliares en color amarillo y marrón según los habitantes de viviendas unifamiliares en la zona.

Muestreo:

Se presentó el muestreo seleccionando, a los sujetos como también a los objetos, se realizó un mapeo de las manzanas de color amarillo y marrón (ver figura 5), que ocupa en las periferias de la huaca haciendo una recolección de datos a través de la técnica como es la entrevista estructurada, analizando los datos mostradas seguidamente con la ficha de observación brindando información para que posteriormente se interpreten los resultados investigados. La ubicación de la zona de estudio se encuentra en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, es por ello que se elaboró el trabajo de manera presencial y online.

Tabla 1.

Selección de la muestra por objetos y sujetos.

Objetos	Cantidad	Criterio de selección
Carta de Venecia	1	Brinda los principios normativos en cuanto a las teorías de restauración y en la arquitectura desarrolla ese valor que da a los sitios monumentales con esa significancia de cultura universal.
ONU	1	Brinda las naciones unidas, como objetivo fomentar las relaciones entre naciones del mundo, promoviendo el progreso de la sociedad, preservando los derechos humanos como también la historia y cultura.

UNESCO	1	Brinda la protección de todo recurso patrimonial salvaguardando los sitios culturales, naturales de la desvalorización promoviendo estrategias en recuperar espacios para fines educativos en tema de historia cultural.
Norma A140	1	Brinda esa protección para regular las condiciones de los bienes patrimoniales, cuando se ejecuten nuevas edificaciones y que tengan garantía para su conservación y uso responsable como un bien inmueble cultural.
Ley N° 28296	1	Esta ley brinda ese soporte de protección para cada sitio patrimonial, sea afectado con incidencia del hombre o climático debe ser intervenido para que dichos espacios dañados puedan ser recuperados inmediatamente por el estado como el municipio responsable.

Fuente: Elaboración propia (2022)

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

El presente trabajo de investigación se realizó con la técnica de recolección de datos, proponiendo de esta manera la entrevista y la ficha de observación estructurada como instrumento de medición. Asimismo, la entrevista se logró formular gracias a las categorías según las variables presentadas con breves conceptos utilizados esa técnica para que la investigación profundice y sea de información relevante para su análisis contextual. De esta manera, esta recolección mostrará de forma oral de las experiencias, las opiniones o acontecimientos de la persona a la que se está haciendo la entrevista para ver su punto de vista con respecto a este problema ya que ayudará a que esta información sea analizada por sus propios pensamientos y perspectiva real.

Adicionalmente, se utilizó informaciones que hablan sobre teorías que acompañen a estas informaciones, para ver si los pobladores tienen perspectivas diferentes con respecto al tema de los recursos patrimoniales y las estrategias de conservación cultural en el sector Tambo Inga, ya que se brindó ese análisis para que posteriormente las respuestas ayuden a entender aún más este tema.

En relación a la siguiente tabla se presenta la validación por medio de juicios de expertos mostrando la conformidad de cada experto especialista que se le presento con brevedad las entrevistas y las fichas de observación para su posterior revisión y valides del instrumento.

Tabla 2

Validez del instrumento por juicio de expertos

G. Académico	Apellidos y Nombres	Juicio
Mgtr.	Arq. Alejandro Talavera Chauca	Aplicable
Mgtr.	Arq. Gloria Uriarte Figueroa	Aplicable
Mgtr.	Arq. Liliana Lizbeth Aguero Muñoz	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

3.7 Procedimiento:

Como procedimiento inicial del trabajo de investigación, se usa una serie de datos obtenidos por el INEI y el SIGE actualizados del censo 2017 a 2022, lo cual nos permite, concretar la elaboración DE la ficha de observación, la ficha de documentos y la entrevista, de esta manera se ejecutará en 3 tiempos el trabajo de investigación con un enfoque cualitativo con la escala nominal, como primera partida tenemos: la aplicación del instrumento, como es la entrevista con preguntas elaborados con respecto a la problemática utilizando también a especialistas para tener información más precisa y como segundo punto es la ficha de observación, como tercera etapa se trabajara en la interpretar de este fenómeno, analizando en una triangulación para entender y describir el fenómeno contextualizado viendo el punto de vista de cada participante.

Asimismo, la elaboración de la entrevista será en 2 tiempos: El diseño y la aplicación del instrumento servirá para evaluar la percepción, el pensamiento crítico del entrevistado, previamente elaborado contará con 5 preguntas relacionados a los recursos patrimoniales y las actividades socioculturales que se encuentran en el sector Tambo Inga de manera que pueda ser lo más puntual y posible en los tiempos establecidos.

3.8 Rigor científico:

Según Guillén y Sanz (2021) nos mencionan que el rigor científico es uno de los puntos que determinar y completan a una investigación con una noción de claridad con criterios científicos para evaluar entorno a los paradigmas cualitativos y cuantitativos, revelan una prioritaria pormenorización de los relativos al paradigma cualitativo y una noción recurrente. Se propone el rigor científico como macro-criterio, con indicadores comparables entre paradigmas y ámbitos de conocimiento. Por su consenso para trabajos conjuntos de evaluación, pasaría consecuentemente a formar parte de la cultura científica con este artículo se pretende contribuir a confirmar la científicidad del conocimiento generado en torno al objeto de estudio propio del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) y de la formación profesionalizada –inicial y continua– a la investigación.

Asimismo, este trabajo de investigación se desarrolló analizando las subjetividades ontológicas del relativismo y el realismo, orientado al marco teórico filosófico presentado en la introducción de la tesis, de esta manera, ayudo a entender mejor esta problemática de manera precisa con ese alcance en analizar estos procesos identificando con respecto a la viabilidad del recurso patrimonial a la puesta en valor patrimonial ubicada en el sector Tambo Inga, de tal manera, las opiniones como también las percepciones que tienen con respecto a estos hechos deben de mejorar para tener una imagen urbana histórica revitalizada y no se vea afectados estos sitios patrimoniales. ya que forman parte de estrategias para mejorar todos esos aspectos, optando en reconstruir la concientización y la buena cultura, ayudando con los instrumentos, la encuesta y la entrevista con una postura metodológica sobre el tema de estudio.

3.9 Método de análisis de datos:

Como parte de los métodos se buscó analizar y describir coherentemente la relación que nos brindan los resultados utilizando estas herramientas:

- a) La triangulación de información para interpretar las respuestas usando como enfoque cualitativo para analizar críticamente la subjetividad del problema.
- b) Con el diseño se trabajó con el fenomenológico, para analizar las experiencias de grupo de personas interpretando las subjetividades y luego haciendo la descripción de estos sucesos enmarcando en un marco conceptual la buscando de su posible significado.
- c) El mapeo de la radio frecuencia ya que este método ayudo a ubicar los puntos de trabajo según la técnica del instrumento utilizada con la recolección de información de mano con el plano del sector.
- d) Para la interpretación se utilizó el programa Atlas ti 9. 22, ya que se analizó la parte textual y conceptual ayudando a la codificación de manera puntual y específica.

3.10 Aspectos éticos:

- a) Para la presente investigación se trabajó con la norma APA 7ma edición, tal cual especifica en su contenido.
- b) Para la recolección de datos se obtuvo de la plataforma del (INEI) para ver la estadística de la población y el (SIGE) para ver la población según el estrato que conforman las viviendas en el sector con ayuda de los planos de SGAM del área de catastro del Municipio de Puente Piedra.
- c) Como punto número tres se realizó una revisión de fuentes y plataformas académicas como Scopus, google académico, repositorio de la universidad Cesar vallejo, Alicia Concytec y Scielo, lo cual la mayoría cuenta con una antigüedad no mayor a los 5 años como menciona.

IV. RESULTADOS

En este capítulo antes de trabajar con la entrevista se elaboró una prueba piloto, lo cual se logró entrevistar, de igual manera, a 6 personas para analizar si fueron preguntas bien estructuradas, para que de este modo el entrevistado entienda el porqué de este trabajo de investigación y así entender coherentemente sobre este tema, de igual manera, se obtuvieron los resultados finales con la formulación de las preguntas llegando hacer respondidas y aplicadas también por los expertos, ver Anexo 4.

Seguidamente los resultados que se presentaron en este trabajo de investigación, fueron realizados gracias a la ayuda de los pobladores del sector Tambo Inga, muy amables brindaron sus respuestas por sus experiencias vividas, de manera honesta con el fin de poder ayudar a que otros hitos patrimoniales sean puntos de estrategia para que posteriormente sean puestos en valor con estos temas de estrategias sociocultural, las cuales puedan tener esa idea de cómo son las situaciones reales en lo cotidiano que se evidencia en esta zona de Puente Piedra.

El tratamiento de esta información ha sido planteado por el método interpretativo, comparando datos relevantes que nos brindaron obteniendo de esta manera, analizando la parte contextual de estos casos, recopilando a partir de ello las respuestas haciendo una abreviatura de síntesis en la parte más importantes logrando de esta manera la observación y puntos de vista de los participantes. En las siguientes tablas se observan las respuestas obtenidas por los habitantes del sector Tambo Inga, como también la entrevista dando sus puntos de vistas de los especialistas con su interpretación y codificación con respecto a estos temas.

Tabla 3

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°1.

1. ¿Qué planes estratégicos tiene el municipio de Puente Piedra para recuperar estos sitios arqueológicos abandonados? ¿Por qué?

RESPUESTAS

Persona 1

Ante esta pregunta yo como vecina viviendo más 45 años en este sector eh visto algunas intervenciones por parte del municipio, pero lo malo es que no hay un personal las 24 horas en estos lugares que te orientes sobre la importancia de nuestra huaca.

Persona 2

La verdad no tengo claro si el municipio brinda una estrategia solo veo carteles de la huaca, pero no dice nada si habrá alguna mejora con estos temas que me mencionas.

Persona 3

No tengo una afirmación con respecto a esta pregunta, pero por lo que se puede ver es que en cierta parte no se evidencia una estrategia que marque en recuperar espero que los próximos años cambie.

Persona 4

Desconozco de los planes que brinda, pero por lo que veo la huaca debería ser cuidada por un vigilante ahí ya estarían empezando con este tema de los cuidados, por que como ves yo camino por encima de la huaca ya nadie me dirá nada eso debe ser lo primordial.

Persona 5

Como bien te había mencionado, por lo que había escuchado en mi parecer solo noto mejoran en las pistas y veredas, pero no sé si van hacer algo para proteger los muros de la huaca, que se encuentran vulnerables y sería lo primero que debe de ser su estrategia para que nuestro sitio arqueológico se encuentre en buen estado de conservación.

Persona 6

Con respecto a esa pregunta ahora no veo esa iniciativa, yo soy una vecina como te mencione vivo más de 40 años y años anteriores la huaca estaba muy bien conservada hasta mis hijos se bañaron en el puquio que había, ahora ya no tenemos nada de eso y el misterio de cultura debe intervenir con ello no solo aquí en varias huacas que hay en nuestro distrito.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N° 1.

1. ¿Qué planes estratégicos tiene el estado para recuperar bienes culturales materiales como también los inmateriales? ¿Por qué?

RESPUESTAS

Arq. Alejandro Talavera

Si bien es cierto, Lima norte cuenta con huacas de épocas prehispánicas, lo cual muchas de ellas no están netamente protegidas, en cuanto estrategias el municipio distrital cuenta con una gerencia o subgerencia que elaboran planes en recuperar aquellos patrimonios olvidados concientizando su importancia a la población, de mano con el ministerio de cultura MINCUL, anteriormente llamado INC. Lo cual, sus funciones es proteger y preservar los dos tipos de vertientes la prehispánica a la que le llaman arqueológica y la segunda monumental a la que le denominan colonial, virreinal o republicana.

Arq. Liliana Aguero

Bueno, hay un plan estratégico en realidad ya que vela por la recuperación de bienes culturales materiales como también inmateriales, que están empadronados con una lógica de identificación con un exacto registro, buen estado de conservación y restauración. Es por ello, que están empadronados para la preservación las cuales se da la puesta en valor patrimonial, con una promoción y difusión del caso, hay otras situaciones de bienes patrimoniales que hemos perdido, ya que, al encontrarse fuera del país esta ley se encarga de repatriar y restituir a sus inicios finales de aquellos recursos patrimoniales que fueron olvidados por el hombre.

Arq. Édison flores

Lo primero es que el bien material o inmaterial sea reconocido por el estado como un patrimonio cultural declarado bajo una resolución ministerial, luego se interviene para plantear las estrategias de restauración, conservación, investigación y difusión del inmueble, tanto como conocimientos científicos, arqueológicos, antropológicos y arquitectónicos, etc. Haciendo que se identifiquen a los sujetos patrimoniales para trabajar en conjunto, entre ellos pueden ser estudiantes, investigadores, vecinos, niños y visitantes.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°2.

2. ¿Existe algún proyecto del municipio o de otra institución que trabaje para preservar y recuperar las condiciones de estos recursos patrimoniales?

RESPUESTAS

Persona 1

Con este tema tan importante la municipalidad solo se hace presente los sábados con un grupo de jóvenes que guían ahora, ya no eh visto que se concientice la preservación de nuestra huaca.

Persona 2

Si podemos ver ahora los vecinos que viven a la espalda de la huaca botan sus basuras en los canales de agua que se encuentra en el terreno de la huaca, lo cual no veo el interés municipal para mejorar este problema.

Persona 3

Yo creo que el actual mandato está mejorando algunos parques y avenidas, pero como proyectos de cultura no eh podido apreciar aquí en la huaca.

Persona 4

Claro nosotros como vecinos pedimos que el municipio nos ayude con estos temas, pero sinceramente ello lo quieren hacer solos y no siento que nos involucren para dar solución en trabajar por nuestra historia.

Persona 5

Como residente en mi zona de estudio veo poco interés, espero que la nueva gestión cambie eso y se ponga a trabajar más ya que a veces los vecinos de la parte posterior de la huaca botan sus desechos y no tienen esa buena cultura tanto me voy a eso.

Persona 6

Bueno, ahora solo puedo observar que hay más serenos, pero siento que no es suficiente para ayudar a nuestra huaca ya que más arriba de la huaca las municipalidades colocaron una caseta de seguridad, pero no veo un ordenamiento constantemente, pero dices que ven las cámaras de seguridad, pero de noches creo se olvidad de cuidarlo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N° 2.

2. ¿Existe en nuestro país una ley de conservación patrimonial para que los pobladores puedan entender la importancia de un patrimonio en su sector?
RESPUESTAS
Arq. Alejandro Talavera
Claro con respecto a esta pregunta si hay leyes de conservación como la norma de protección que brinda el MINCUL a todos los patrimonios del país, logrando que nuestro país sea parte de esa iniciativa, de igual manera hay otras entidades como es la agencia española de cooperación internacional para el desarrollo (AECID), ayudando a que nuestros patrimonios en el damero de Pizarro sean conservados, haciéndola de esta manera atractiva para el visitante, de manera que los balcones coloniales revivan esa historia con esta ley que nos brinda el estado para nuestros patrimonios.
Arq. Liliana Agüero
Sí, hay una ley vigente que es la 28296 que habla sobre las políticas de defensa de la protección y promoción culturales, estas debes estar amparadas por un tema legal, que basa en los valores patrimoniales culturales que tenemos en el país, las que se encuentran claramente en las huacas y todo cerámica o la puesta en valor que tiene con identidad de bien patrimonial.
Arq. Édison flores
En nuestro país existen leyes muy buenas sobre conservación que deberían proteger los bienes inmuebles, pero muchas veces no se hacen los tramites y fiscalizaciones correspondientes para sancionar a los destructores, por otro lado, existen muchos inmuebles culturales que tienen mucho valor para una comunidad, pero no están registradas como un patrimonio del estado y son vulnerables sin la protección de las leyes. Por último, el estado no cuenta con el personal suficiente para gestionar todos los bienes culturales del país, se necesita más descentralización.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°3.

3. ¿Alguna vez se llevó a cabo alguna charla o capacitación por parte del municipio sobre lo importante de las huacas?

RESPUESTAS

Persona 1

Como dije solo algunos sábados vi jóvenes con chaleco rojo, pero ahora ya no veo que fomenten eso con respecto a la huaca Tambo Inga.

Persona 2

No, en estos dos últimos meses no he visto esa iniciativa de parte del municipio como el del estado hubo una conferencia años atrás pero ahora no veo eso.

Persona 3

Por lo que se, nosotros trabajamos como vecinos en limpiar de vez en cuando la huaca, pero no todos se involucran ante ello, pero sería bueno que apoyen en difundir lo importante de nuestra huaca, pero a veces al no tener la ayuda del ministerio no podemos hacer nada.

Persona 4

La municipalidad por lo que se, solo se hace presente cuando hay candidatura, pero ahora en día muy poco se puede ver es muy lamentable ya que no brindan esas capacitaciones en la actualidad a nuestro vecino.

Persona 5

Que yo tenga entendido es que raras veces, pero nosotros como vecinos nos preocupamos por el bienestar de nuestra huaca que está prácticamente a metros de nuestras casas y somos nosotros que cuidamos nuestro sitio arqueológico es por esto que nosotros nomás velamos por nuestro patrimonio.

Persona 6

No tengo conocimiento si se llevaron charlas de información no suelo salir porque no hay nada que me llame la atención, más bien mis hijos van y visitan el centro de lima ya que ahora se encuentra más bonito a lo que estaba sería bueno que aquí también se haga eso.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de estrategias para la conservación cultural N° 3.

3. ¿Qué solución estratégica brindaría para que la educación cultural del ciudadano tenga esa iniciativa en cuidar su valor patrimonial?

RESPUESTAS

Arq. Alejandro Talavera

Como parte de la estrategia de conservación cultural para que un bien arqueológico este puesto en valor debería ser parte de un Hito urbano para la integración como un equipamiento para mejorar la calidad zonal como la patrimonial, claros referentes podemos ver en el distrito de Miraflores la huaca Pucllana con su museo de sitio con cafeterita para los turistas, en el distrito de San Miguel la Huaca Maranga tienes al parque de las leyendas en conjunto y también la huaca Huallamarca en San Isidro que tiene un museo como equipamiento, de esa manera esto sería una estrategia para ayudar a esta huaca.

Arq. Liliana Agüero

Eso tendría que venir de las políticas legales públicas, instruidas yo pienso que los motores más importantes deben nacer de una municipalidad tenga el derecho de salvaguardar estos patrimonios culturales porque cada distrito tiene bien clave patrimonial entonces definitivamente políticas las cuales que vengan con la preservación y no al deterioro de esta huaca que es tema de esta investigación, de repente también como estrategia se puede desprender un hecho arquitectónico como un centro de interpretación porque urbanamente se verán beneficiados con una mejor de vida en el entorno.

Arq. Édison flores

Como solución estratégica para la educación cultural es fomentar las actividades de interacción social en espacios culturales, de esta forma el ciudadano crea una conexión con el espacio o inmueble, generándole una importancia o significado, así de manera inconsciente cuidara del lugar contra las personas que amenazan su conservación. Como ejemplos de actividades se tiene Cine en tu huaca, Huaca bici tour, pinta tu Huaca, Huaca fest, etc.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°4.

4. ¿Actualmente tiene conocimiento si el municipio de Puente Piedra viene desarrollando algún tipo de proyecto sobre proponer una infraestructura cultural además del fomento del comercio urbano formal para el goce del turismo?

RESPUESTAS

Persona 1

La verdad no porque tengo vecinos en otras zonas del sector tienen fábricas de cerámicas artesanales que piden espacios autorizados para que ellos vendan sus artes.

Persona 2

Como desarrollo eh visto que solo puso serenazgo para que cuide las huacas, pero en mi percepción no es suficiente, pero deberían implementar más zonas para la recreación del vecino.

Persona 3

Sí que más adelante pondrán muros de separación para separar las casas de la huaca, pero tengo miedo que desaparezcan el acueducto que se encuentra en la zona, así como desapareció el puquio natural que teníamos años atrás.

Persona 4

Me parece que, si no hay concientización cultural en nuestra zona de parte del estado el desarrollo patrimonial se viene abajo y perderemos otra huaca más.

Persona 5

Sí, en estos momentos hay gigantografías con información de la historia de la huaca, que me parece excelente, pero siendo sincero le falta más cosas para que puedan venir más personas a visitarlas y que el comercio artesanal crezca, así como otras huacas en nuestro país.

Persona 6

Con eso también no tendría como responderte por mi parte, no veo interés del municipio. si logras ver esta loma la misma gente quema y botan sus residuos sólidos al piso a veces nosotros como personas somos los responsables al hacer daño a nuestro recurso patrimonial.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recurso patrimonial N° 4.

4. ¿Qué significa para usted memoricidio?

RESPUESTAS

Arq. Alejandro Talavera

Claro que si este tema que básicamente afecta a la historia cultural de nuestro país haciendo que las personas pierdan ese sentido de pertenecía de su propio patrimonio al asía uno como tal, también por falta de oportunidades educacionales en cuanto temas sociales, históricos universales y a su vez a ya esa pérdida intelectual de las personas.

Arq. Liliana Agüero

El memoricidio viene hacer, la destrucción intencional de la memoria cultural o el arraigo que vendría ser la parte cultural de un pueblo y eso se ejecuta cuando prácticamente se retira o se auto elimina todo esparcimiento cultural ya sea un patrimonio físico, manifestaciones cultuales que están siendo erradicados por estos factores como son las danzas o bailes teniendo esa pérdida también del idioma para mí eso es memoricidio.

Arq. Édison flores

Memoricidio Cultural para mí es la amenaza o destrucción de un bien cultural que contiene una memoria colectiva, son como el rastro en la tierra de las civilizaciones anteriores que dejaron un legado con muchos conocimientos para el presente y futuro, en la actualidad muchos de estos legados desaparecen por completo antes de ser estudiados o descubiertos, todo a causa de las amenazas antrópicas, naturales y la mala gestión del estado y las comunidades por conservar los patrimonios. De esta manera una parte de la humanidad destruye su propio legado que para otra parte tiene mucho significado o identificación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°5.

5. ¿Actualmente existe algún lugar en el distrito donde se difundan la importancia de estos recursos patrimoniales y las actividades socio culturales para el conocimiento turístico local, nacional o internacional?

RESPUESTAS

Persona 1

En realidad, yo solo he visto en la cancha que está más arriba de la huaca, algunos jóvenes que danzan, pero más eh visto por la plaza de armas, sería bueno que el municipio mejore aún más esta cancha con un pequeño parque.

Persona 2

Eso logre ver, si hay en la alameda que esta por Av. César Vallejo cerca del municipio donde ahí se puede observar, esa difusión cultural, pero en mi sector si hay, pero no es mucho porque no hay mucha iluminación en la noche.

Persona 3

Si por lo que trabajo cerca al ovalo de puente piedra en el palacio de cultura se evidencia un pequeño museo que si bien muchos vecinos no saben que existe eso en mi opinión para mí no debe ser ese lugar si no aquí.

Persona 4

En realidad, no, nosotros como jóvenes artistas que estamos viviendo aquí nuestro alcalde debe apoyarnos a tener plazas culturales para fomentar nuestras danzas y solo tenemos la loza como espacio para bailar turnándonos con otros grupos más.

Persona 5

La verdad desconozco peros en el palacio de la juventud hay exposición histórica pero no voy porque no me da tiempo recorrerlo, pero sería bueno si en nuestro sector expliquen de estos temas, sobre la difusión y preservación de nuestra huaca Tambo Inga.

Persona 6

Claro en nuestro sector si hay esa difusión como mencionas de expresiones culturales ya que es parte de la tradición ya que poseemos, pero a veces este tema, afecta a que desaparezca nuestra identidad cultural, al no encontrar mejores sitios y estas a su vez no encuentran acondicionados como tal.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recurso patrimonial N° 5

5. ¿Cuáles son los factores sociales que más afectan al patrimonio arqueológico ubicado en el área urbana?

RESPUESTAS

Arq. Alejandro Talavera

Eso es porque a veces la gerencia municipalidad no da a conocer el plano catastral a las personas y de esta manera la población al no tener esos procesos invades un claro ejemplo se puede ver la huaca Garagay en San Martín que está siendo depredando estos espacios de manera que son factores de invasiones en zonas protegidas y también por la falta de zonificación con el uso de suelo que le corresponde.

Arq. Liliana Aguero

Yo pondría dos responsabilidades uno viene hacer de parte de la sociedad, el ciudadano la informalidad como es el comercio ambulatorio la informalidad en viviendas y entre otras cosas de igual manera, también por temas de la inseguridad ciudadana como es la delincuencia como también por las posiciones de terrenos en sitios no habitables, el tema de la vulnerabilidad como tal es el principal como actor, el otro es el municipio. Son los alcaldes que deben plantear y crear temas de seguridad con cercos visuales en proteger este patrimonio.

Arq. Édison flores

Uno de los factores sociales que más afecta al patrimonio arqueológico urbano es el proceso constructivo-destructivo de la ciudad, que en la actualidad crecen de manera acelerada donde el patrimonio arqueológico abandonado es vulnerable ante invasiones, contaminación, inseguridad, degradación constante y el poco mantenimiento de conservación por parte del estado.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13

Cuadro de los resultados obtenidos por instrumento de medición, lo cual fueron entrevistados a los habitantes del sector Tambo Inga, pregunta N°6

6. ¿Por qué crees que las actividades y expresiones culturales se ven afectadas debido a que las huacas al encontrarse abandonadas traiga como consecuencia que el turista opte por no visitar dichos sitios arqueológicos?

RESPUESTAS

Persona 1

A veces es muy incómodo que otras personas de mal vivir por las noches dañen y esto sea consecuencia de que no haya turismo en nuestra zona

Persona 2

Esto si verdaderamente afecta porque nuestras actividades culturales se ven en descenso al no tener turistas locales consumiendo y visitando.

Persona 3

A eso me refería por la falta de ese uso educacional patrimonial en mi sector, a veces hay esa pérdida afectando al arte comercial como también la infraestructura de la huaca y su contexto

Persona 4

Es por eso que nosotros otros si somos ayudados, también nuestra huaca será más atractiva y conocida en todo Lima el problema es que no hay una inversión tanto para nosotros es por eso a veces otros se van hacer arte a otros distritos

Persona 5

Por qué a veces el estado no invierte dinero en lugares donde nosotros como habitantes nos vamos a sentir cómodos y hablo de mi vida diaria en que no hay una ayuda humanitaria de parte del estado, yo lo veo así.

Persona 6

Eso mismo es una consecuencia si nuestra huaca no es puesta es protegida la cultura artística de nuestros vecinos se trasladará a otras zonas y hay varias que en la actualidad hacen eso mas no se quedan aquí en nuestro sector por esa falta de ayuda que necesitan los pobladores.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14

Cuadro de respuestas hechas a los especialistas según la categoría de Recurso patrimonial N° 6.

6. ¿Por qué crees hoy en día los recursos culturales, naturales como arqueológicos son bienes patrimoniales más olvidados por los ciudadanos contemporáneos?
RESPUESTAS
Arq. Alejandro Talavera
De acuerdo a la información que pude observar, hoy en día la sociedad ha sufrido cambios en sentido que la concientización cultural se ha perdido trascendentalmente en el tiempo, haciendo que nuestros recursos patrimoniales también sufran estas mismas problemáticas físicas, también por otro lado se olvidan por situaciones que se presentan en su rutina diaria obviando la importancia de la historia que representa si un rio, un puquio o las lomas que rodean lima son espacios donde el ser vivo debe integrarse de una manera a que ayude mas no a que la deprede la tecnología para mi es la respuesta
Arq. Liliana Aguero
Esta es una herencia que la huaca estaba presente desde el tiempo temporal tardío seguidamente con el horizonte temprano, al encontrarse expuesto desde que llego Pizarro, el mando a saquear restos patrimoniales como también los huaqueos es por ello hasta el día hoy en nuestra actualidad se siguen dando esas pérdidas, no solo por la recolección prohibida de huacos también por el cese de los recursos naturales por la contaminación, se ven afectados los ríos, puquios, las zonas verdes y también los bienes intangibles por esta falta de atención hacia nuestros patrimonios.
Arq. Édison flores
En la actualidad los recursos naturales y culturales, son olvidados porque los ciudadanos están desconectados del patrimonio, se necesita una difusión constante de la importancia de estos legados, muchos ven a las huacas como morros de tierra sin saber que por debajo hay un sin fin de conocimientos que las civilizaciones desarrollaron a lo largo de su existencia y que pueden servir para la actualidad, en la arquitectura se puede rescatar los métodos constructivos, el porqué de sus formas y el espacio, la materialidad, etc., como también otros campos científicos.
<i>Fuente: Elaboración propia</i>

Interpretación del análisis textual: Como parte de la descripción de las entrevistas a continuación se muestra los resultados interpretados según las tablas presentadas anteriormente, contando las experiencias y perspectivas de los habitantes, como también de los especialistas conocedores del tema.

Tabla 15

Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultural 1.

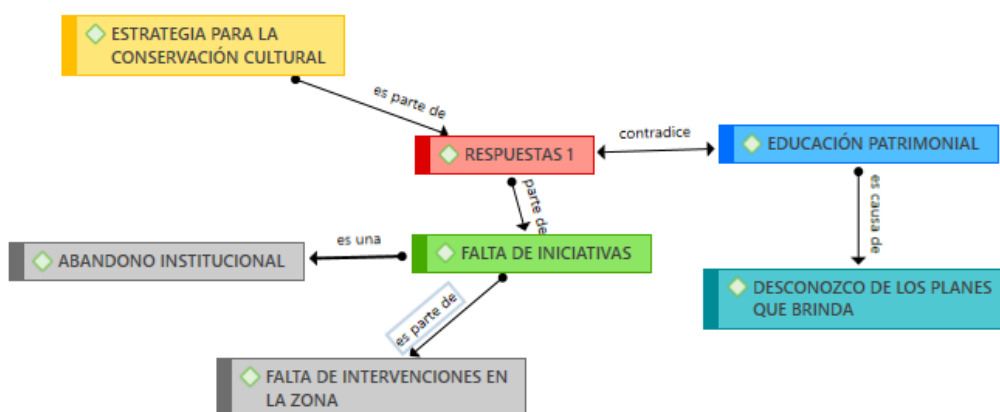
Interpretación de respuestas de la pregunta 1 por parte de los habitantes: tabla 3
 Según las respuestas obtenidas ante esta primera entrevista a los 6 vecinos del sector solo 4 personas no saben si el municipio está brindando una estrategia en recuperar este bien patrimonial lo cual los otros 2 solo mencionaron que sí, pero no mencionan que en algunas veces se les vio en el sector, pero después ya no y más se dedicaban a mejorar otras cosas mas no la parte cultural.

Interpretación de las respuestas a los especialistas, pregunta 1: tabla 4
 Con respecto a esta pregunta los especialistas mencionaron que los responsables ante este problema, es el factor político y social, como ejemplo los municipios de mano con la ayuda de los pobladores, ya que son ellos ayudan a que un bien patrimonial sea puesto en valor, lo cual en MINCL es la primera entidad que brinda esa facilidad a que los patrimonios no sean factores de amenazas o destrucción de un bien patrimonial y no sean olvidados para la historia colectiva del país.

Fuente: Elaboración propia

Figura 7

Codificación de las respuestas 1 con el programa Atlas ti.9



Nota: Elaboración propia

Tabla 16

Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultura 2I.

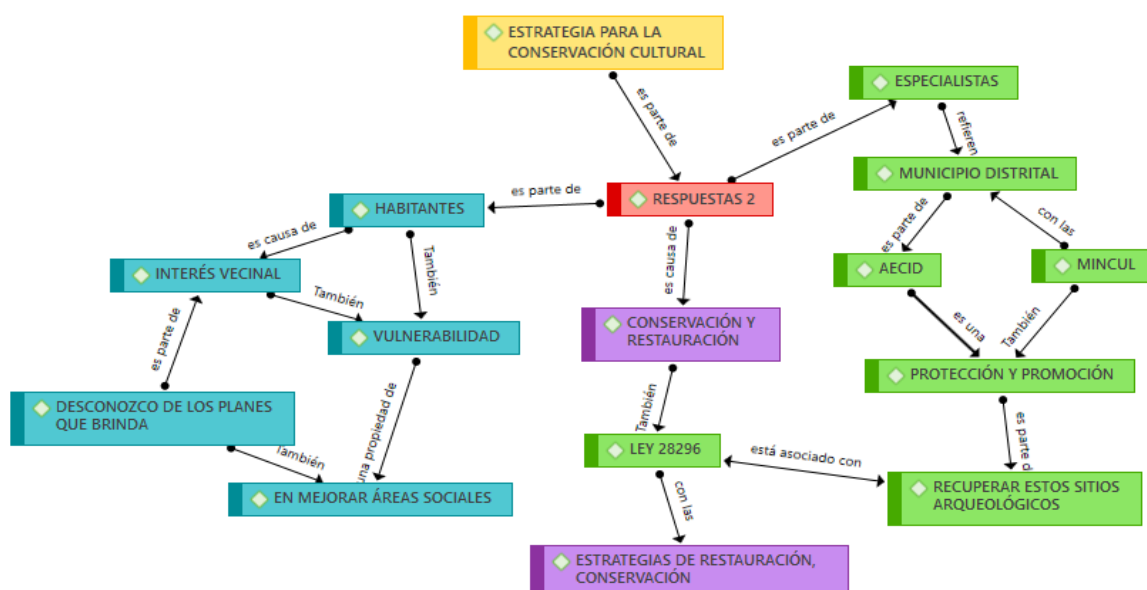
Interpretación de respuestas de la pregunta 2 por parte de los habitantes: tabla 5
 Según la segunda pregunta a los habitantes del sector, mencionaron que el municipio ayuda a que la imagen urbana del distrito este en buenas condiciones mejorando la inseguridad ciudadana, pero como proyecto si crearon un espacio cultural lejos de la huaca, lo cual en su opinión es que la huaca también tenga ese espacio dentro de su recinto.

Interpretación de las respuestas a los especialistas, pregunta 2: tabla 6
 Con respecto a esta primera pregunta a los especialistas, mencionaron que si existe leyes como es la 28296 sobre protección del patrimonio por el MINCUL y también que hay otros estados que ayudan a que nuestro país en este caso el centro histórico de Lima la AECID ayuda a que los patrimonios sean conservados y otras puestas en protección cultural.

Fuente: Elaboración propia

Figura 8

Codificación de las respuestas 2 con el programa Atlas ti.9



Nota: Elaboración propia

Tabla 17

Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría estrategias para la conservación cultura 3l.

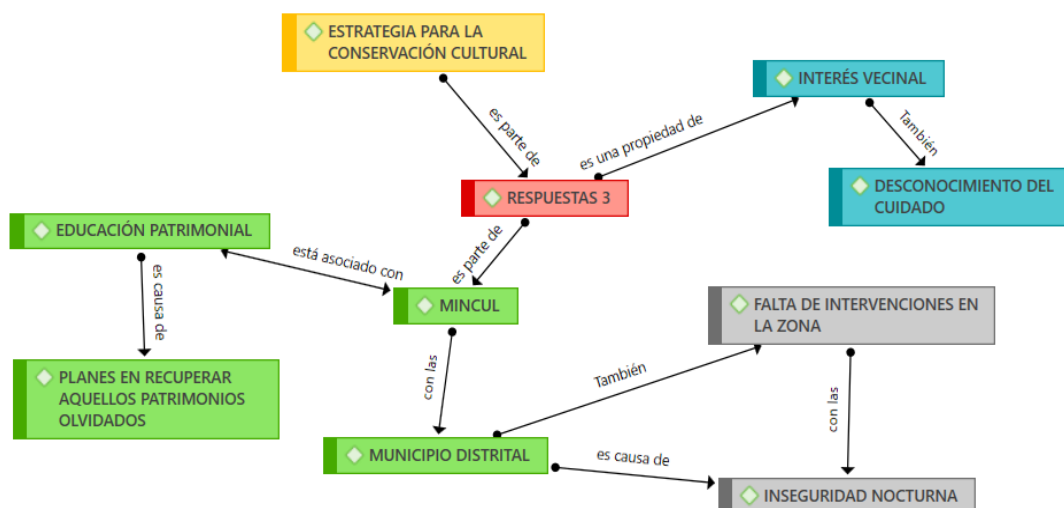
Interpretación de respuestas de la pregunta 3 por parte de los habitantes: tabla 7 con respecto a la interpretación de estas respuestas a los 6 habitantes en general desconocieron las iniciativas municipales en cuanto a concientizar a los pobladores, pero años anteriores eran escasas, pero en la actualidad solo hay días que jóvenes hacen esa iniciativa, pero una desventaja es que no es todos los días solo fines de semana hacen esa pequeño guiado de información con respecto a la huaca para que los jóvenes tengan esa iniciativa en cuidar y valorar este recurso arqueológico, recurso natural y recurso cultural que se encuentra en este sector.

Interpretación de las respuestas a los especialistas, pregunta 3: tabla 8 mencionaron que para poner en valor y sea un hito urbano un recurso arqueológico, el municipio zonal debe crear un equipamiento como estrategia para que la huaca sea segregada del área urbana y así esta pueda difundir la historia como también un centro de interpretación para que el habitante local como el que venga de otros sitios pueda respetar estos bienes y que en un futuro sirva como legado para la cultura de Lima norte.

Fuente: Elaboración propia

Figura 9

Codificación de las respuestas 3 con el programa Atlas ti. 9.



Nota: Elaboración propia

Tabla 18

Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría recurso patrimonial 4.

Interpretación de respuestas de la pregunta 4 por parte de los habitantes: tabla 9 con respecto a la interpretación de estas respuestas a los 6 habitantes en general. Con respecto a las respuestas mencionaron que no hay propuestas en el sector, solo en la actualidad muestran paneles de información con respecto a la huaca y sus espacios, lo malo es que no están acondicionados para este fin, pero como actores para recuperar un bien patrimonial se debe priorizar en mejorar los espacios y habilitar temas de preservación para que sea eje de mano con el comercio ya que los artesanos como los pobladores brinden iniciativas culturales en el distrito.

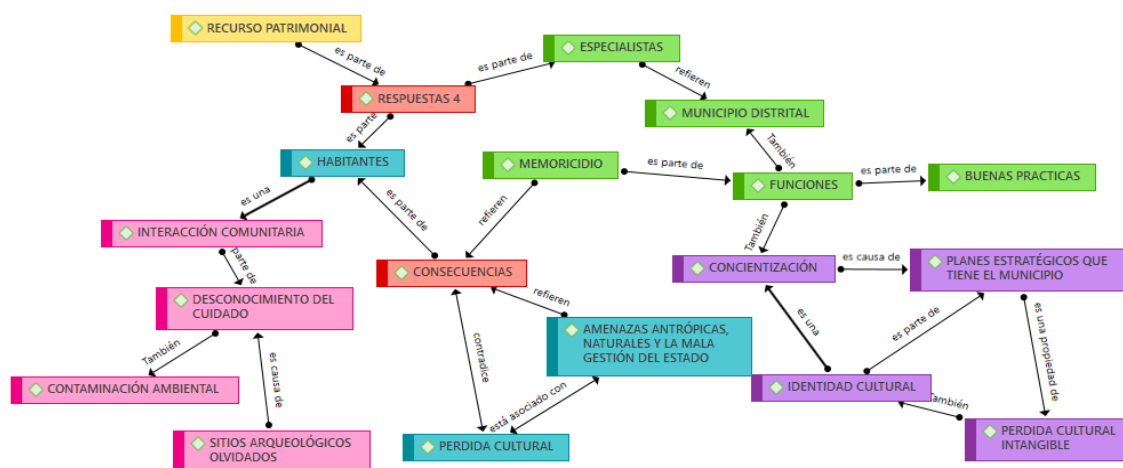
Interpretación de las respuestas a los especialistas, pregunta 4: tabla 10

Como parte de la interpretación memoricidio es la pérdida cultural sobre la historia de un lugar en específico, también por el desinterés político ante un hecho patrimonial al no brindar una educación acorde y necesaria, de tal manera que el principal factor es la parte social ya que este usuario oriundamente hace ese cambio en perder su identidad con ese sentido de pertenencia que al transcurso va cambiando su cultura por otra.

Fuente: Elaboración propia

Figura 10

Codificación de las respuestas 4 con el programa Atlas ti. 9.



Nota: Elaboración propia

Tabla 20

Cuadro interpretativo de las respuestas hechas a los habitantes y especialistas con la categoría recurso patrimonial 6.

Interpretación de respuestas de la pregunta 6 por parte de los habitantes: tabla 13

Como parte de las respuestas en esta última pregunta los habitantes mencionaron que, si por esta pérdida de la huaca el comercio los talleres y las actividades que se realizan serán los más perjudicados, porque el turismo ya no tendrá ese interés por visitarlo, lo cual mencionan que si las nuevas gestiones que entren al distrito ayuden a proteger aún mas no solo esta huaca también las otras que están vulnerables, lo cual en sentido es que no solo ayude a uno sino a revalorar las otras huacas que están en abandono total y así no se vieran afectados la interacción del ciudadano con el patrimonio.

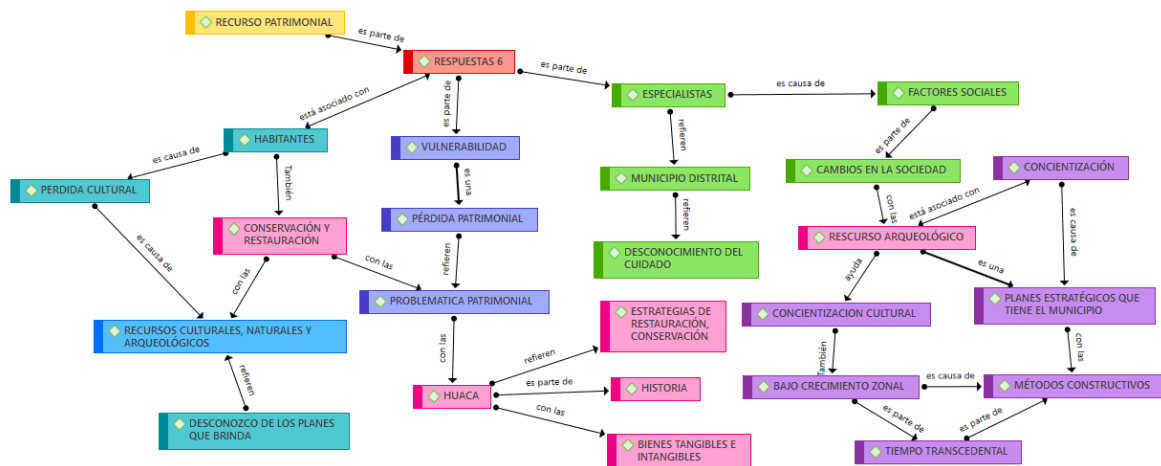
Interpretación de las respuestas a los especialistas, pregunta 6: tabla 14

Como parte del resultado final de los especialistas mencionan que hoy en día la sociedad ha sufrido cambios en la cultura transcendentalmente, por factores diarios que venimos atravesando, si nos remontamos a la época cuando llego a Lima Francisco Pizarro y empezó a devastar nuestra identidad cultural, empezando desde ese entonces con estos problemas en desvalorizar los recursos patrimoniales como es el arqueológico el natural y los bienes culturales.

Fuente: Elaboración propia

Figura 12

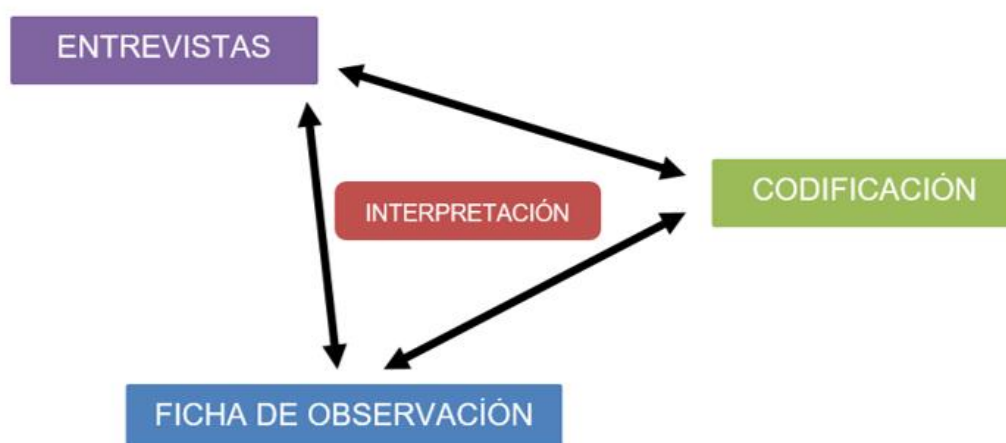
Codificación de las respuestas 6 con el programa Atlas ti.9



Nota: Elaboración propia

Figura 13

Triangulación de los resultados



Nota: Elaboración propia

Tabla 21

Tabla de origen de la triangulación e interpretación codificada.

Respuestas	Entrevista	Codificación	Ficha de observación
Estrategia para la conservación cultural			
1 Habitantes	Zonificación	Uso de suelos	Territorial
1 Especialistas	Integración	Socio cultural	Desvalorización
2 Habitantes	Déficit patrimonial	Educación	Aprendizaje
2 Especialistas	Concientización	Formación	Confort
3 Habitantes	Actividades	Perdida cultural	Conocimientos
3 Especialistas	Imagen urbana	Unificación	Puesta en valor
Recurso patrimonial			
4 Habitantes	Municipalidad	Identidad cultural	Internación social
4 Especialistas	Difusión	Bien patrimonial	Residentes
5 Habitantes	Preservación	Degradación	Recursos
5 Especialistas	Memoricidio	Valor patrimonial	Historia
6 Habitantes	Rehabilitación	Sensibilización	Legado
6 Especialistas	Desarrollo	Interés colectivo	Transcendental

Fuente: Elaboración propia tabla de la Co-Ocurrencia ver anexo 4.

Seguidamente con la triangulación de los resultados, como es la entrevista hecha a los habitantes y a los especialistas (ver Tabla 3), en adelante se evidencia con su respectiva interpretación y análisis conceptual. Posteriormente también se desarrolló las codificaciones con el programa Atlas ti. 9, para rescatar el análisis textual de las palabras más relevantes (ver anexo 3 y 4), que se obtuvo para analizar descriptivamente esta vivencia fenomenológica, realizada presencialmente como también de manera virtual, de igual manera la ficha de observación que se evidencia (ver Anexo 7), ayuda a comprender mejor la importancia de este trabajo de investigación.

Estrategias para la conservación cultural: Para entender sobre la importancia de este tema es básicamente por estos dos factores como es el social y el político ya que son ellos los principales que deben de tomar esa importancia en poner en valor con esa estrategia de incentivar las buenas practicas patrimoniales para un bien material tangible como el intangible, posteriormente son ellos que deben intervenir para comprender y evaluar la desvalorización de un bien patrimonial, brindando esas oportunidades a que la interrelación vecinal sea secuencial para que los trabajos realizados se presenten polivalentemente, en sentido en que un monumento arqueológico en una ciudad sea puesto en uso como integración para la sociedad y vista como arquitectura viva mostrando su historia a todos por igual.

Recurso patrimonial: la desvalorización de los recursos arqueológicos, culturales y naturales son factores que son causadas por factores antrópicos generando pérdidas físicas a los bienes tangibles como los intangibles, de esta manera, la UNESCO con la ayuda de instituciones culturales como el MINCUL, son entidades responsables en brindar protección a la identidad cultural recuperando la historia y haciéndola parte de la memoria patrimonial colectiva. De esta manera, la trascendencia del tiempo tiene sus pros y sus contras con respecto a la valoración de un patrimonio como son por las teorías de las etapas para la puesta en valor patrimonial un recurso patrimonial, siendo esto una estrategia que ayuda a que el municipio desarrolle etapas en concientizar la formación cultural del ciudadano como principal eje en conservar y proteger recursos culturales haciendo que la interacción comunitaria forje cambios positivos en revitalizar y rehabilitar la imagen zonal .

De esta manera en este párrafo se presenta las partes más importantes de la revisión interpretativa, según la triangulación hecha y mostrada por lo cual existen cuatro maneras de poder revalorar un patrimonio, según la tendencia que nos brinda los especialistas y las necesidades de la población para poder desarrollar las estepas de la puesta en valor patrimonial, los cuales son estos aspectos:

Tabla 22

Respuestas emergentes encontradas en la investigación

Se encontraron los siguientes códigos emergentes
1. Estrategias de integración de los recursos patrimoniales.
2. Concientización municipal y ciudadano, sobre la importancia de los recursos arqueológicos, para construir una imagen de ciudad patrimonial.
3. Integración urbana con interés colectivo de protección ambiental para el desarrollo de los recursos patrimoniales.
4. La puesta en práctica de actividades culturales para valorar a los recursos patrimoniales y construir una imagen urbana unificada.

Fuente: Elaboración propia

Si bien es cierto en el capítulo de la introducción se presentaron unos objetivos específicos, producto de la investigación se han establecido unas categorías emergentes y que están dando pie a la estructuración del siguiente capítulo llamado discusión.

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se muestra, según el estudio social realizado en el sector Tambo Inga los datos correspondientes a los objetivos del estudio, lo cual se llegó a entrevistar a 6 pobladores residentes del sector y a 3 especialistas expertos en el tema entrevistados virtualmente, (Tabla 3). Así mismo, se realizó de igual manera, una recolección de información a través de la ficha de observación ayudando a entender con una perspectiva diferente, ante estos temas sobre la pérdida que se evidencia ante este recurso patrimonial ver (Anexo 9).

En siguiente estancia se presentó la interpretación de análisis conceptual y la codificación del análisis textual de las respuestas, concluyentes sobre el tema con el programa ATLAS. Ti 9 (ver anexo 3), por lo tanto, los resultados encontrados tienen gran importancia sobre el tema de manera que brindo de gran ayuda como una herramienta necesaria para hacer la triangulación, dando respuesta a los objetivos como referencia ante estas problemáticas con respecto a la desvaloración de nuestros recursos patrimoniales y que a su vez las estrategias culturales indicados aporten en recuperar un bien material tangible o intangible olvidado.

En tal sentido, dando respuesta al objetivo general de la investigación que fue identificar la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022. Se determinó según la percepción de los habitantes y los especialistas que producto al análisis de este trabajo de investigación, se han encontrado los siguientes códigos que dan respuesta a los objetivos específicos en describir las herramientas de ayuda para que el recurso patrimonial producto de análisis social evidentemente en el sector Tambo Inga tenga ese sentido de pertenencia brindando resultado como son los siguientes puntos encontrados.

1. ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES:

Como parte del primer código emergente la estrategia de integración ayuda a que la desvaloración de un recurso patrimonial sea respuesta de mejora para que la interacción vecinal contemple esa unificación social de integración, enmarca la conexión que tiene un recurso patrimonial hacia el aspecto social, siendo este el individuo portador de conocimientos específicos para la educación cultural, para

que en un futuro la formación ciudadana tenga ese sentido de pertenencia, constituyendo a que el habitante brinde ese crecimiento favorable a la cohesión social, relacionando la difusión comunitaria en el sentir del pueblo, haciéndola parte de la historia de Tambo Inga colectivamente convirtiéndose en un activo económico vital impulsando al desarrollo socio cultural.

En resultados similares a la investigación de Reynosa (2017) el cual como resultado final fue que las estrategias de integración brindadas en recuperar el complejo arqueológico de Chan Chan, ayudo a revalorizar todo el sector del valle aledaño, en manifestar la educación patrimonial en conjunto con los vecinos para que no ocupen espacios arqueológicos y a su vez no degraden estos sitios patrimoniales rico en historia, de tal manera, que la sociedad se pueda identificar con este patrimonio ya que fue parte de la civilización Chimú e inscrito en la UNESCO en el año 1988.

2. CONCIENTIZACIÓN MUNICIPAL Y CIUDADANO:

En sentido segundo código emergente la concientización de parte del municipio y ciudadano es de vital importancia para que la educación patrimonial, opte por esa conexión comunitaria, de tal manera, que las autoridades brinden ese apoyo social en proteger y preservación la identidad cultural que hay en la comunidades zonales, como es el bien arqueológico, natural y cultural patrimonial, sensibilizando la acción mental a través de que los mismos habitantes sean capaces de observar aún más la importancia que trae esta formación dentro de una sociedad, permitiendo que también las autoridades aporten en brindar buenas practicas relacionadas a temas culturales para que la confianza vecinal mejore consecutivamente en la formación educativa de las personas.

En resultados similares a la investigación de Cabrejos, C (2020) lo cual concluyo como respuesta, que los recursos patrimoniales sean ejes principales, haciendo que los habitantes y el estado del sitio deban ayudar en la concientización patrimonial para que un bien sea revalorado y conducido a un estado de conservación no solo para un presente sino a también sea legado a futuro con ese mismo respeto de identidad cultural.

3. INTEGRACIÓN URBANA CON INTERÉS COLECTIVO DE PROTECCIÓN AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO DE LOS RECURSOS NATURALES:

En relación al tercer código emergente, el perfil urbano es el desarrollo sustentable, con un interés colectivo, facilitando de esta manera las reformas para mejorar de los bienes patrimoniales siendo a su vez acondicionando para que estos espacios sean hitos emergentes ya que el sitio cultural de este lugar realce la parte antigua con la moderna haciéndola parte de ello. De tal manera, que los vecinos creen ese lazo de vínculo para que posteriormente, esa identidad no se vea desvalorizado con una pérdida de memoria cultural y de esta manera, el crecimiento urbano aporte como factor importante a la sociedad, para que esa unificación del bien patrimonial intangible se integre enmarcando la historia comunitaria como legado de recuperación transcendental.

En similar estudio realizado por el MINCUL (2021). Como resultado final fue en un plazo a futuro enmarcar la integración del recurso patrimonial arqueológico siendo parte de la imagen urbana con un buen estado de conservación y rehabilitación, logrando así un icono de cultura en la zona costera del valle Chimú, por lo tanto, esta a su vez sea considerada parte de esa unificación social como la cultural alcanzando esa conexión entre la huaca y las casas del sitio, haciéndolas parte de un mismo conjunto en todo su entorno general.

4. LA PUESTA EN PRÁCTICA LAS ACTIVIDADES CULTURALES:

Como parte del cuarto código emergente, las actividades sociales como las expresiones culturales son interacciones en conjunto, para que la imagen de un sector ayude a revitalizar espacios deteriorados, si bien es cierto, como perfil patrimonial según sociólogos, arquitectos y arqueólogos mencionan que, si hay representación cultural en aquellos espacios olvidados, esto ayudara a que los bienes patrimoniales monumentales, arqueológicos, naturales, culturales, tangibles o intangibles, sean parte de esa identidad cultural artística. A sí mismo, para que posteriormente, se fomente y difunda estas actividades culturales en zonas patrimoniales olvidadas, como son las siguientes expresiones corporales, temáticas, infantiles o teatrales que revivan el pasado, de tal manera, que los jóvenes como los niños conozcan la existencia de civilizaciones culturales antiguas

y está a la vez sea puesta en valor ayudando a revalorar dicho recurso patrimonial desvalorizado.

De manera que existe similitud con los resultados que tuvo Vilá, T *et al.* (2021), como resultado final fue ayudar a que todos los patrimonios que formaron parte de los inventarios para recuperar varias zonas patrimonial, haciendo que el estado ayude a poner en valor cada monumento por el municipio del área de cultura, utilizando estrategias de rehabilitación de los espacios y concientizando la importancia de estos bienes materiales, para la creciente de la imagen urbana como turista de forma que ellos generen crecimiento comercial en estas zonas y que posteriormente sea rehabilitado estos espacios para el goce cultural en dicha ciudad.

El arquitecto sociólogo y urbanista Alejandro Talavera Chauca, menciona sobre una de las principales estrategias, es que el estado brinde facilidades y usos tecnológicos para el ciudadano de a pie teniendo a la mano una herramienta que ayude en mejorar las enseñanzas, concientizando sobre la importancia que trae una cultura patrimonial hacia la ciudad. Así mismo, en un futuro se generen nuevas estrategias con propuestas para proteger y salvaguardar dichos recursos o sitios monumentales que fueron descuidados en tiempos anteriores.

De igual manera, la arquitecta especialista en temas patrimoniales Liliana Agüero, nos dice también para que un recurso sea puesto como valor patrimonial en protección, menciona que el municipio local es el responsable en plantear estrategias de conservación, para que los mismos habitantes pongan de su parte para el cuidado, concientizando a la vez sobre las necesidades que pasan ellos como sus bienes materiales, lo cual, las autoridades competentes deben ayudar para que se cumpla la ley de protección dada por el MINCUL con responsabilidad de proteger la educación, la salud y la cultura de su distrito como tal.

Seguidamente el arquitecto investigador con el tema patrimonial Edison Flores, refiere también a que una de las herramientas a utilizar es la difusión de expresiones culturales como estrategia para poner en valor sitios históricos en descuido y que la densificación no sea un problema sino más bien un punto favorable para la creciente de un monumento sensibilizando la parte educativa en la concientización de los habitantes del sector mencionado.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a la revisión se encontraron hallazgos que enmarcan a la investigación, sobre la importancia que es la puesta en valor de un recurso patrimonial desvalorizado las cuales fueron 4 categorías y codificaciones emergentes que dan respuesta a las siguientes conclusiones.

Primero: Con respecto al objetivo general se concluyó que esta categoría emergente llamada estrategia de integración de los recursos patrimoniales aporta como una herramienta de ayuda, a que un monumento patrimonial olvidado sea la principal prioridad, para que el municipio zonal como los habitantes tengan ese sentido de pertenencia en el cuidado de proteger y preservar aquellos monumentos históricos vulnerables, como es el caso de la huaca Tambo Inga. Así mismo, la parte social hace que, si hay una formación cultural con interacción vecinal consecutivamente, sería muy beneficioso para recuperar esa pérdida de un bien patrimonial brindando esa enseñanza de cultural por parte del estado y esta a su vez siga siendo parte del valor patrimonial prevaleciendo autóctonamente como identidad cultural en el tiempo.

Segundo: Con respecto al primer objetivo específico, describir la estrategia de conservación cultural como herramienta de ayuda al recurso natural. Lo cual como respuesta final concluyó con el hallazgo de la segunda categoría emergente llamada Integración urbana con interés colectivo de protección ambiental para el desarrollo de los recursos naturales. Esto nos quiere decir si una comunidad se prepara en temas ambientales la pérdida de los recursos naturales, serian mínimos, por lo cual, la integración urbana ambiental aporte a que los ríos, los puquios y partes naturales en zonas patrimoniales sean cuidadas y protegidas, de igual manera, con esa educación ambiental ya que la contaminación cese y los vecinos apoyen en conjunto para recuperar esa cultura de manera que los habitantes y visitantes creen hábitos en mejorar para que nuestros recursos naturales no se vean afectados y puedan perdurar en el tiempo .

Tercero: Con respecto al segundo objetivo específico, describir la estrategia de conservación cultural como herramienta de ayuda al recurso cultural. Lo cual como respuesta final se concluyó, con el hallazgo de la tercera categoría emergente llamado la puesta en práctica de actividades culturales para valorar a los recursos patrimoniales y construir una imagen urbana unificada. A sí mismo, esta categoría ayuda a que las expresiones culturales intangibles como las manifestaciones artesanales también cumplan un rol importante en ser cuidadas y protegidas por parte de las comunidades locales como extranjeras, también por una cultura autóctona que llevo más 542 años de antigüedad, haciendo que este bien patrimonial siga siendo parte de esa responsabilidad estratégica con el fin de salvaguardar esta fomentación cultural integrando el perfil de la huaca Tambo Inga en la imagen urbana unificada.

Cuarto: Con respecto al tercer objetivo específico, describir la estrategia de conservación cultural como herramienta de ayuda al recurso arqueológico. Lo cual como respuesta final se concluyó, con el hallazgo de la cuarta categoría emergente llamado concientización municipal y ciudadano, sobre la importancia de los recursos arqueológicos, para construir una imagen de ciudad patrimonial. Lo cual, la valoración de un patrimonio arqueológico es de suma importancia ya que trae consigo que el estado ayude hacer intervenciones y genere espacios culturales educativos, haciendo que la huaca Tambo Inga sea parte en conjunto de espacios acondicionados para la interacción socio cultural y de esta manera que la concientización patrimonial en el sector también sea de vital importancia para que cese la desvalorización del patrimonio y se recupere con un equipamiento histórico y se integre a la ciudad como centro arqueológico admirativo.

VII. RECOMENDACIONES

Después de analizar los resultados de la investigación seguidamente podemos brindar las siguientes recomendaciones, con respecto a los temas presentados las cuales son estrategias de conservación cultural hacia el recurso patrimonial en el sector Tambo Inga distrito de Puente Piedra.

Primero: Recomendaciones académicas, este trabajo de investigación ayudara a que otros recursos patrimoniales que están sufriendo esta desvalorización sean ayudados y posteriormente puestos en valor ya que pertenecen a nuestra historia como identidad cultural ayudando a que los niños y jóvenes sepan el legado histórico que tenemos aportando a su conocimiento, de igual manera este estudio realizado en el distrito de Puente Piedra sea escuchado y leído por las entidades públicas como es el ministerio de cultura MINCUL, la UNESCO y la municipalidad del distrito, para salvaguardar esta problemática con respecto a la pérdida de la identidad cultural, no solo de la huaca Tambo Inga sino también huacas aledañas, justamente en crear una planificación de integración de protección y preservación a largo plazo, ayudando a entender las necesidades que piden los habitantes en la encuesta presentada. Como recomendación practico cabe mencionar que los habitantes del sector impulsen la concientización patrimonial y que las autoridades pongan leyes más severas y fiscalicen el daño que se cometen a los recursos patrimoniales en general.

Segundo: Recomendaciones académicas, se sugiere que el municipio de Puente Piedra apoye a las actividades culturales para que la huaca sea más visitada haciendo que el turismo genere un crecimiento en el comercio de la zona y a su vez ayude a que la huaca Tambo Inga, tenga una buena planificación y un diseño arquitectónico acorde a la cultura que la habito y que en un futuro se realice un museo de sitio lo cual, esta intervención servirá como equipamiento vital para que la educación cultural en Lima norte cumpliendo ese propósito en poder recuperar y rehabilitar este centro administrativo como perfil e imagen urbana planificado en el plano catastral del distrito. Como recomendación practico es que esta

investigación ayudara a que otros trabajos científicos similares sepan sobre la importancia que trae consigo un recurso patrimonial y que los mismos vecinos se sientan identificados y en obligación de cuidar monumentos que están siendo vulnerables.

Tercero: Recomendaciones académicas, que las entidades privadas como las Instituciones culturales, de igual manera ayuden a desarrollar espacios culturales generando así impactos positivos fomentando la expresión cultural y las actividades comunitarias de tal manera, el comercio vecinal tenga un crecimiento y sean parte de una atracción cultural que enmarqué ponga en valor no solo al patrimonio sino al mismo sector. Ya que si hay estas intervenciones los bienes patrimoniales intangibles también se diversificara en todo el sector y también en el distrito en general. Como recomendación practica es que la ley de conservación 28296 otorgada por el MINCUL a la protección que les corresponde a los recursos patrimoniales, haciéndoles entender a los habitantes que hay leyes que velan y salvaguardan estos sitios patrimoniales con la finalidad de respetar la integridad del bien material.

Cuarto: Recomendaciones académicas, para concluir se sugiere que las universidades, en sus mallas curriculares aporten con nuevos cursos de patrimonio y conservación cultural, para que los estudiantes en general tengan ese educación cultural y estudien más temas relacionados a la conservación de nuestros patrimonios y ver sobre la importancia que es la historia patrimonial, de tal manera, que los docentes especialistas realicen en horas de clases, salidas de campo para entender mejor los estilos arquitectónicos que poseen las ciudades y también otras partes del mundo. Como recomendación practica va dirigida a la población y los lectores de la presente investigación, en nuestros días estamos pasando por situaciones que vulneran los derechos físicos de nuestros recursos patrimoniales, pero con esa concientización patrimonial estamos a tiempo de cambiar esa educación cultural a largo plazo aportaría como herramienta de ayuda para recuperar otros bienes históricos que están siendo afectados.

REFERENCIAS

Acosta, V (2021) *“Análisis De La Demanda Turística De La Parroquia “La Esperanza” Para El Diseño De Un Plan De Actividades Culturales Y Recreativas En El Cantón Quevedo 2021”*

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/11097/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000347.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Acosta, Fernández y Flores (2017) *El patrimonio cultural en la Estrategia de Paisaje de Andalucía*

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/61197/6294-15178-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ahmad, A (2020) *Safeguarding Cultural Resources Of Built Heritage; Identifying Gaps In Policies And Practices: A Case Study Of Of Abbottabad, Pakistan.*

<https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/view/2397>

Baglioni, *et al*, (2021) *Advanced materials in cultural heritage conservationProject*

<https://www.mdpi.com/1420-3049/26/13/3967>

Bachard, *et al*, (2022) *Cultural Heritage and Climate Change: New challenges and perspectives for research.*

<https://digital.csic.es/handle/10261/279867>

Cevallos, R (2022) *Puesta en valor turístico patrimonial las iglesias católicas del cantón San Miguel de Urcuquí, provincia de Imbabura* [Tesis de maestría de la universidad técnica del Norte en Ecuador].

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11968>

Camacho, C (2020) *“Gestión De Bienes Muebles Patrimoniales Para Mejorar La Gestión Institucional En La Unidad De Gestión Educativa Local De Sánchez Carrión, Año 2020”*

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USUR_f6baa18ec13042c7bc54868db56fd029

Cabrejos, C (2020) “Programa de concientización para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico inmueble en el distrito de Lambayeque”.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_a80675287fe660b8497639de654a8472

Camacho, C (2020) “Patrimonio cultural como recurso turístico potencial en el distrito de Ancón: percepción de los jóvenes”.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USUR_f6baa18ec13042c7bc54868db56fd029

Calderón, P (2021) “Recursos patrimoniales y organización territorial: el caso de Andalucía”

<https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75857>

Connolly (2022) 6: *Integrating Cultural and Natural Heritage on Penang Hill*

[https://bristoluniversitypressdigital.com/configurable/content/book\\$002f9781529214161\\$002fch006.xml?t:ac=book%24002f9781529214161%24002fch006.xml](https://bristoluniversitypressdigital.com/configurable/content/book$002f9781529214161$002fch006.xml?t:ac=book%24002f9781529214161%24002fch006.xml)

Calderón, R (2021) “Valoración Turística Del Patrimonio Cultural Inmaterial En La Zona Del Cementerio De La Ciudad De La Paz”

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24391/T-561.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CMN (2021) Consejo de Monumentos nacional de Chile

<https://www.monumentos.gob.cl/servicios/preguntasfrecuentes/importante-proteger-sitios-arqueologicos>

Casaverde, G, *et al*, (2022) Tambo Inga Patrimonio Cultural de la Nación.

[Libro elaborado por investigadores arqueológicos y arquitectos en Puente Piedra- Lima Perú. Pág. 49, 73]

<http://isbn.bnp.gob.pe/catalogo.php?mode=detalle&nt=128283>

Dallen, T (2016) Cultural heritage and tourism and introduction.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oADPBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=articles+of+cultural+resources+heritage&ots=uT3e533UdT&sig=XXLDpaVdNNUjkhUXR4opPy79mc#v=onepage&q=articles%20of%20cultural%20resources%20heritage&f=false>

Fernández, V, *et al.*, (2021) *Educación patrimonial. Caja educacional Baeza Antigua como Patrimonio Cultural de la Nación, dirigida a niños/as de 5-12 años de la zona, en el año 2020.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24293>

Foster y Saleh (2021) The Adaptive Reuse of Cultural Heritage in European Circular City Plans: A Systematic Review

<https://www.mdpi.com/2071-1050/13/5/2889>

Gamboa, J (2016) Patrimonio Arqueológico en riesgo: conservación, destrucción y perspectivas de conservación de sitios precolombinos en Trujillo, Perú

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/54748/49949>

Giovanis, E (2021) Participation in sociocultural activities and subjective well-being of natives and migrants: evidence from Germany and the United Kingdom

<https://link.springer.com/article/10.1007/s12232-021-00377-x>

Guido, B (2015) Patrimonio Cultural, Cambio Climáticos, Desastres Naturales Y Antrópicos

<http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/pdf/esp/doc708/doc708-contenido.pdf>

Guardia, S (2018) Perú. Patrimonio Cultural Y Natural De La Humanidad

<http://catedraunesco.usmp.edu.pe/el-patrimonio-cultural-del-peru/>

Guillén y Sanz (2021) The scientific rigour in research. Some issues from the area of Language and Literature Teaching

[https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Sanz-](https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Sanz-Trigueros/publication/352934338)

[Trigueros/publication/352934338](https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Sanz-Trigueros/publication/352934338) [El rigor científico en investigación Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura/links/60e035a8299bf1ea9edb3e25/El-rigor-cientifico-en-investigacion-](https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Sanz-Trigueros/publication/352934338)

Consideraciones-desde-el-area-de-Didactica-de-la-Lengua-y-la-Literatura.pdf

Hinojosa, A (2015) *Recursos patrimoniales culturales y naturales del distrito de Apata - Provincia de Jauja - Región Junín*

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNCP_08b489b40bc9a05f4e2603dbf1b2e21e

Hernández y Ramos (2020) "Actividades Socioculturales Para La Gestión Del Conocimiento Histórico Cultural Del Chalet De Tana En Los Jóvenes"

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/65cf2e6b5ea80f753a5fa3d817e57b74.pdf>

Ibarra y Gonzales (2021) *Comunidades y barrio en los nuevos procesos de patrimonialización de la ciudad de Santiago, Chile (1980-2019)*

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012479132021000100015

INEI, SIGE (2022) El Instituto Nacional de Estadística e Informática

<http://sige.inei.gob.pe/sige/>

Kuznetsova, L (2019) *Cultural Traditions as Part of Spanish National Identity*

https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3512823

Lykesas, G (2018) *The Transformation of Traditional Dance from Its First to Its Second Existence: The Effectiveness of Music-Movement Education and Creative Dance in The Preservation of Our Cultural Heritage*

<https://eric.ed.gov/?id=EJ1166100>

Lerario, A (2020) *The IoT as a Key in the Sensitive Balance between Development Needs and Sustainable Conservation of Cultural Resources in Italian Heritage Cities*

<https://www.mdpi.com/2071-1050/12/17/6952>

Mínguez, M (2007) *Patrimonio Cultural Y Turismo En Los Reales Sitios De La Comunidad De Madrid Y Sus Incidencias En El Territorio*

<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/ghi/ucm-t29856.pdf>

Mazzoli, et al. (2018) Back to the past—forever young: cutting-edge biochemical and microbiological tools for cultural heritage conservation

<https://link.springer.com/article/10.1007/s00253-018-9121-3>

MINCUL (2021) Plan Maestro Para La Conservación Y Manejo Del Complejo Arqueológico De Chan Chan 2021 – 2031

https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/pb/pdf/RM%20130-2021-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf_compressed.pdf

Mínguez, G (2019) Resilient cultural heritage for a future of climate change

<https://www.jstor.org/stable/26872781>

Masciotta_ et al (2019) *A Digital-based Integrated Methodology for the Preventive Conservation of Cultural Heritage: The Experience of HeritageCare,*

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15583058.2019.1668985>

Nugroho y Hardilla (2020) The Importance of Cultural Heritage Conservation in Society: A Review and Prospect for Future Cities, with Bandar Lampung as Cased Study

<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/409/1/012013/meta>

Oyola, P (2019) “Análisis de diseño arquitectónico de un centro comunitario para promover el desarrollo de actividades socioculturales en el sector 10 de agosto-Tarapoto”.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_45f843140d7e0bad702186f1847382dc

Pérez, et al, (2019) “*El control interno en la gestión de los bienes patrimoniales de la Universidad Nacional de Ucayali*”

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_a099f126e97dc37621f6e6903157d22a

Pinochet y Tobar (2019) “Formas provisionarias de conjurar el pasado. Ruinas e intervenciones artísticas en la Villa San Luis de Las Condes”.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-56052019000100057&lang=es

Prats (2001) “Valorar El Patrimonio Histórico Desde La Educación: Factores Para Una Mejor Utilización De Los Bienes Patrimoniales”.

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-

Quesada, *et al*, (2021) Do we know how urban heritage is being endangered by climate change? A systematic and critical review

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212420921005124>

Reynosa, E (2017) Estrategia para la conservación del patrimonio cultural en el complejo arqueológico Chan Chan, Villa Del Mar, Perú

<https://www.grin.com/document/288245>

Rodríguez y Rodríguez (2021) “*Recursos Patrimoniales Naturales Y Culturales Con Condiciones Turísticas Del Distrito De San Juan De Jarpa, Provincia De Chupaca, Región Junín 2021*”

<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7300>

Ricca y La Russa (2020) Challenges for the Protection of Underwater Cultural Heritage (UCH), from Waterlogged and Weathered Stone Materials to Conservation Strategies: An Overview

<https://www.mdpi.com/2571-9408/3/2/24>

Saha, *et al*, (2021) Modelling multi-hazard threats to cultural heritage sites and environmental sustainability: The present and future scenarios

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959652621029127>

UNESCO (2021) Significance in the South American Religious Heritage Graciela María Viñuales Governance, management and use of Heritage of Religious Interest in MERCOSUR International Assistance Project of the UNESCO World Heritage Center REPORT 1

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381403>

Vázquez, F (2019) *“Espacios Polivalentes que alberguen Actividades Socioculturales, para el Desarrollo de un Centro Cultural Recreativo, en el distrito de Casa Grande – Ascope”*

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32573>

Vera, S (2017) “Estado actual del patrimonio paleontológico del Perú” [tesis para obtener el grado profesional

<https://docplayer.es/81776485-Estado-actual-del-patrimonio-paleontologico-del-peru.html>

Vilá, T (2020) *Inventario De Recursos Patrimoniales Del Centro Histórico De La Ciudad De Cienfuegos Con Fines Turísticos*

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/6253a8b117f8d4c5e57483f0b6bf1db1.pdf>

Versaci, A. et, al (2022) *Cultural Heritage Management as an Approach to Improve Tourism Industry: Case Study in Port-Said Cit*

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-95564-9_18

Vecellios, R (2021) *Protecting cultural heritage by recourse to International Environmental Law: Chinese stances on faultless state liability*

<https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/haswnw27&div=9&id=&page=>

Zapata, K (2020) *“Factores socioculturales que afectan el desarrollo del Turismo Comunitario en Canchaque – Huancabamba 2020”.*

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_2f783491b3789124bc370a67d58876b8

ANEXO 1

Matriz de operacionalización de variable

Categoría 1	Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Escala
<p>Independiente:</p> <p>Estrategia para la conservación cultural</p>	<p>Según Oyola, P (2019) Como parte de la educación cultural es brindar conciencia a que los niños y jóvenes tengan conocimiento del cuidado de estos bienes ya que son los principales autores en una sociedad, por eso se debe cultivar en cada uno de ellos valores sólidos y buenas costumbres, integrando el arte como medio principal, donde los adolescentes van a poder socializar e interactuar encontrándose en sí mismo sensibilizado con los demás. Asimismo, menciona también que las actividades socioculturales es el bien diario y cotidiano que realiza una comunidad, en formar grupos específicos, desarrollando actividades en el comercio urbano, integrando los talleres y producción, de manera que ayude a la formación cultural y social en la población.</p>	<p>Según Oyola, P (2019) menciona también que las estrategias artísticas socioculturales es el bien diario y cotidiano que realiza una comunidad, en formar grupos específicos, desarrollando una formación en enseñanzas integrando el valor patrimonial en prácticas como son los talleres comunitarios produciendo de manera que ayude a la concientización de la población en conservar sitios históricos, ya que representan el bien cultural en una zona en protegida, para la Técnica de recolección de datos se realizó la entrevista y observación del fenómeno.</p>	<p>-Formación</p>	<p>- Lenguas y tradiciones</p> <p>-Música y danza</p> <p>-Rituales</p> <p>-Monumentos</p>	<p>-Nominal</p>
			<p>- Estrategias artística</p>	<p>-Artesanos</p> <p>-Taller de música</p> <p>-Taller de danzas</p> <p>-Talleres deportivos.</p>	<p>-Nominal</p>
			<p>-Bienes patrimoniales</p>	<p>-Conservación</p> <p>-Protección.</p>	<p>-Nominal</p>

Categoría 2	Definición conceptual	Definición operacional	Sub categorías	Indicadores	Escala
<p>Dependiente:</p> <p>Recurso patrimonial</p>	<p>Según Rodríguez y Rodríguez (2021) menciona que los recursos patrimoniales naturales y culturales son parte de la identidad, donde la población y las autoridades, deben ponerlas en valor, proponiendo estrategias de cambio, para que los recursos patrimoniales no sean vulnerables y sean recuperados generando crecimiento a la parte social, cultural, económico y urbano, revalorizando a través del tiempo la historia colectiva de la zona.</p>	<p>Según Rodríguez y Rodríguez (2021) menciona que los recursos culturales y naturales son bienes que no deben ser descuidados por factores del ser humano e inclemencia del tiempo es por ello, que deberían estar en estado de conservación y puestas en valor, reconocido para el buen uso de la zona, se trabajó con la técnica etnográfica, la entrevista y el cuestionario.</p>	<p>-Recursos culturales</p>	<p>-Educación -Capacitación -Enseñanza</p>	<p>-Nominal</p>
			<p>- Recursos naturales</p>	<p>-Puquios -Río -Aguas subterráneas</p>	<p>-Nominal</p>
			<p>-Recursos arqueológicos</p>	<p>-Huaca Tambo Inga -Huacos -Momias</p>	<p>-Nominal</p>

ANEXO 2

Matriz de consistencia

Título: Estrategias para la conservación cultural del recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022

Autor: Maldonado Villafane, Yusef Stuar

Problema	Objetivos	Categoría y sub categorías				
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos culturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Identificar la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda al recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos culturales en el</p>	Categoría 1: Estrategia para la conservación cultural				
		Sub categorías	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valor	Nivel
		<p>-FORMACION</p> <p>- ESTRATEGIA ARTÍSTICA</p> <p>-BIENES PATRIMONIALES</p>	<p>-EDUCACIÓN</p> <p>-CAPACITACIÓN</p> <p>-ENSEÑANZA</p> <p>-ARTESANOS</p> <p>-TALLER DE MÚSICA</p> <p>-TALLER DE DANZA</p> <p>-TALLERES DEPORTIVOS</p> <p>-CONSERVACIÓN</p> <p>-PROTECCIÓN.</p>	<p>¿</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>NOMINAL</p> <p>NOMINAL</p> <p>NOMINAL</p>	<p>Atlas TI</p> <p>.9 22</p> <p>DESCRIPTIVO</p>

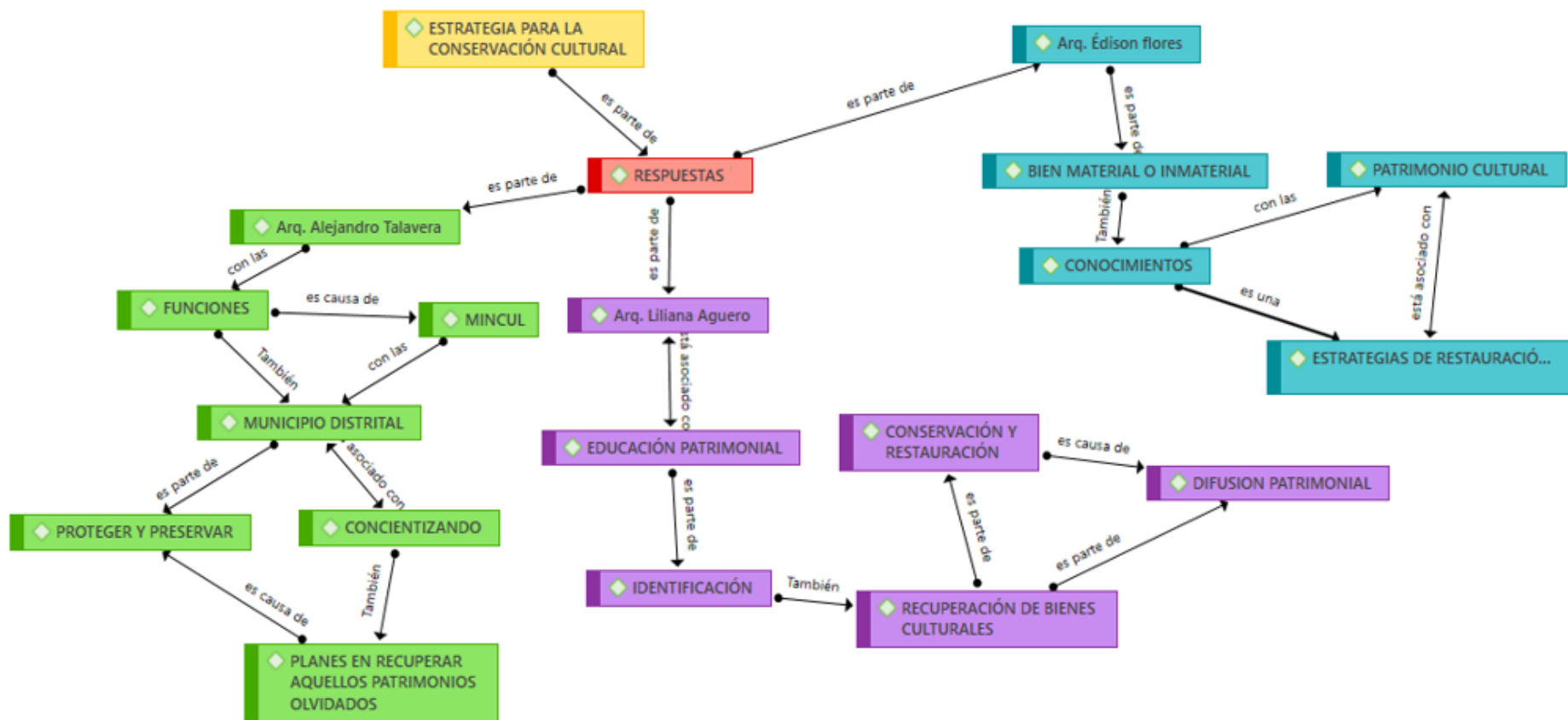
<p>¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos naturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?</p> <p>¿De qué manera la estrategia de conservación cultural, emplea como herramienta de ayuda a los recursos arqueológicos en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022?</p>	<p>sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022.</p>	Categoría 2: RECURSO PATRIMONIAL				
		<p>Sub categorías</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Ítems</p>	<p>Escala de medición y valor</p>	<p>Nivel</p>
	<p>Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos naturales en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022</p> <p>Describir la estrategia de conservación cultural, empleando como herramienta de ayuda a los recursos arqueológicos en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022.</p>	<p>-RECURSOS CULTURALES</p> <p>- RECURSOS NATURALES</p> <p>-RECURSOS ARQUEOLÓGICOS</p>	<p>-LENGUAS Y TRADICIONES</p> <p>-MÚSICA Y DANZA</p> <p>-RITUALES</p> <p>-MONUMENTOS</p> <p>-PUQUIOS</p> <p>-RÍO</p> <p>-AGUAS SUBTERRÁNEAS</p> <p>-HUACA TAMBO INGA</p> <p>-HUACOS</p> <p>-MOMIAS</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>NOMINAL</p> <p>NOMINAL</p> <p>NOMINAL</p>	<p>Atlas TI .9 22 DESCRIPTIVO</p>

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>TIPO:</p> <p>DE LA INVESTIGACIÓN BÁSICO</p> <p>DISEÑO:</p> <p>FENOMENOLÓGICO</p> <p>ENFOQUE:</p> <p>CUALITATIVO</p> <p>NIVEL:</p> <p>DESCRIPTIVO</p>	<p>ESCENARIO DE ESTUDIO:</p> <p>La elección de la población se utilizó intencionalmente para analizar críticamente a la población con el término objetivo de inclusión y exclusión.</p> <p>MUESTREO:</p> <p>Se utilizó con criterio a 6 habitantes del sector tambo Inga las cuales por la radio frecuencia según el grafico del plano de catastran presentado. Eligiendo de esta manera a los entrevistados.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>6 habitantes que residan cerca del complejo arqueológico Tambo Inga en el distrito de Puente Piedra y 3 especialistas como muestra.</p>	<p>CATEGORIA 1. ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN CULTURAL</p> <p>TÉCNICAS: ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>Autor: Yusef Stuar Maldonado Villafane</p> <p>Año: 2022</p> <p>Instrumento: La entrevista 1 y 2</p> <p>Se aplicó a personas 6 habitantes del sector Tambo Inga del distrito de Puente Piedra y a tres expertos relacional al tema social y patrimonial.</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <hr/> <p>CATEGORIA 2. RECURSO PATRIMONIAL</p> <p>TÉCNICAS: ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>Autor: Yusef Stuar Maldonado Villafane</p> <p>Año: 2022</p> <p>Instrumento: La entrevista 1 y 2</p> <p>Se aplicó a personas 6 habitantes del sector Tambo Inga del distrito de Puente Piedra y a tres expertos relacional al tema social y patrimonial.</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>Atlas TI .9 22 y la triangulación de información recolectada e interpretada según el marco conceptual y la codificación ontológica.</p>

Fuente: elaboración propia

ANEXO 3

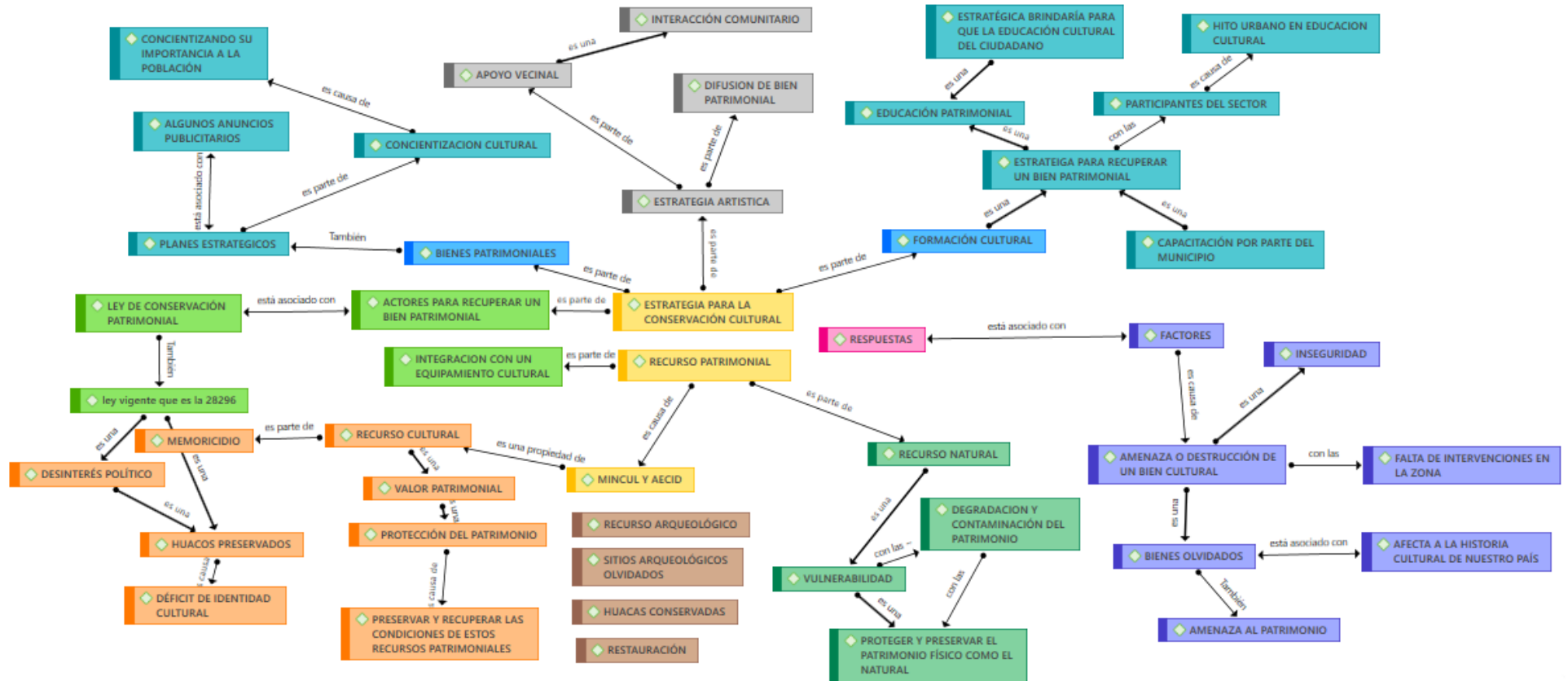
Codificación del análisis textual del punto de vista de los especialistas, con el programa Atlas ti. 9. 2022.



Fuente: elaboración propia

ANEXO 4

Codificación del análisis textual con el programa Atlas ti. 9. 2022 y la tabla de Co-ocurrencias codificada.



Fuente: elaboración propia

TABLA DE CO-OCURRENCIAS

Estrategias de conservación cultural para el recurso patrimonial	EN MEJORAR AREAS PUBLICAS Y PISTAS GR=1	FACTORES SOCIALES ANTE EL RECURSO NATURAL Gr=1	FALTA DE INTERVENCIONES Y FORMACIÓN EN LA ZONA Gr=1	IDENTIDAD DEL BIEN PATRIMONIAL Gr=1	LEY DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Gr=1	LEY VIGENTE 28296 RECURSO AQUEOLOGICO Gr=1	PLAN ESTRATEGICO ARTÍSTICO CULTURAL Gr=1	PRESERVAR Y RECUPERAR LAS CONDICIONES DE ESTOS RECURSOS PATRIMONIALES Gr=1	VULNERABLE ANTE INVASIONES A LOS BIENES PATRIMONIALES Gr=1	TOTAL
Arq. Alejandro Talavera Gr=1	2	2	1	1	5	5	4	5	3	28
○ Arq. Édison flores Gr=1	4	3	2	2	4	5	5	5	5	35
○ Arq. Liliana Agüero Gr=1	3	1	3	2	5	5	5	5	3	32
○ Habitantes Gr =1	5	4	5	3	2	4	3	3	4	33
○ Conservación por parte del estado Gr=2	3	4	2	3	3	2	2	3	2	24
○ Concientización Gr =1	2	2	1	2	3	2	2	3	3	28
○ Degradación Gr=1	3	3	4	3	5	1	1	5	4	29
○ Identidad del bien patrimonial Gr=1	1	3	2	5	5	3	3	4	3	29
○ Inseguridad Gr=1	2	1	2	4	5	4	4	2	4	28
○ Leyes muy buenas sobre Conservación Gr =1	1	2	1	3	2	4	4	5	2	24
○ Vulnerable ante invasiones Gr=1	2	5	1	5	2	4	2	1	4	26

Fuente: elaboración propia

ANEXO 5

Resolución del ministerio de cultura que aprueba a la Huaca Tambo Inga como patrimonio cultural de la Nación



Tras ello, visitó la Huaca Tambo Inga, ubicada también en Puente Piedra, la cual fue un centro administrativo inca y fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación el año 2007.

El sitio arqueológico **Tambo Inga**, fue uno de los principales centros administrativos incaicos en el valle de Chillón. En el 2002 esta huaca fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación mediante RDN N° 233/INC-2002 Se trata de una estructura sobre una terraza natural que sirvió de tambo en el camino incaico de la costa. Construido con murallas de tapias, muros de adobes y piedras con barro. En algunos muros hay restos de enlucido amarillo y rojo.

Tambo Inga está construido encima de un promontorio natural de forma alargada y curvilínea y orientado SE-NO. El conjunto arquitectónico localizado sobre el montículo mayor (lado oriental) está conformado por seis sectores definidos con traza ortogonal, rodeados por un cerco y divididos por pasajes transversales. En la parte del montículo menor aparentemente existen pocas construcciones de forma rectangular.

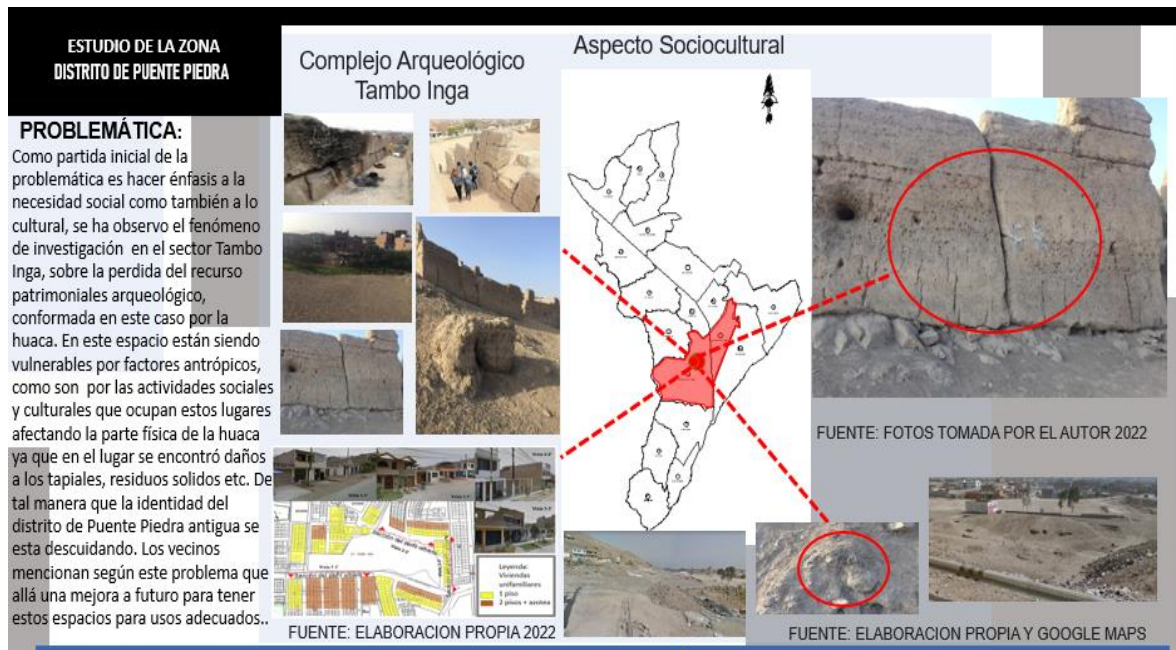
En Tambo Inga deben haber convergido el camino que desde el valle del Rímac se dirigía hacia Suculacumbí, el actual Chancay, pasando por Ancón y la vía que siguiendo el cauce del Chillón trepaba hacia las serranías costeñas.

RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 065-2017-MC

Fuente: Información obtenida por el Ministerio de Cultura del Perú, MINCUL 2022.

ANEXO 6

Mapa y ubicación de la problemática general en el sector Tambo Inga.



Fuente: Elaboración propia, panel de ubicación y problemática general, 2022.

ANEXO 7

Mapa y ubicación de la huaca, Tambo Inga y actividades socioculturales que se realizan.



Fuente: Imágenes fotográficas personal, panel de la problemática general, 2022.

ANEXO 8

Instrumento de prueba piloto entrevistadas a 6 personas en sector Tambo Inga.

1. ¿Qué planes estratégicos tiene el municipio de Puente Piedra para recuperar estos sitios arqueológicos abandonados? ¿Por qué?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	Ninguna institución se ha pronunciado hasta el momento para que brinde a todo el pueblo esa mejoría que traería un cambio para estos sitios arqueológicos que con el pasar de los años se han ido	Actualmente no sabemos qué planes tiene el municipio para salvaguardar a este sitio arqueológico que poco a poco está siendo tomado por los delincuentes	No sabemos nada de los planes estratégicos que tiene la municipalidad, ya que se ha visto en total abandono estos sitios arqueológicos	Hasta el momento no se ha visto o escuchado de dicho plan estratégico, pero si lo hubiera a futuro nos beneficiaría a toda la población ya que el turismo sería un opción clara para fuentes de ingreso	Bueno, por lo que escuche me parecen que solo mejoran las pistas y veredas, pero no sé si van hacer algo para proteger los techos de la huaca, que sería lo primero que deben hacer, así como hicieron en Trujillo en el complejo arqueológico de Chan Chan..	Yo llevo viviendo en esta zona más de cuarenta años y hasta la fecha eh visto algunos cambios del municipio, pero como vecina del sector me gustaría que realicen más obras con respecto a la cultura que hay en nuestra zona tambo Inga.

Fuente: elaboración propia tabla N° 1

Interpretación de las respuestas de la pregunta 1 por parte de los habitantes.

En la presente entrevista a 6 pobladores elegidos con criterio el sector Tambo Inga, mencionan que 4 vecinos no saben los planes que brinda el municipio con respecto a la conservación de la huaca y los otros 2 si tienen un conocimiento, pero solo para la parte educativa y recreativa, pero si falta aún más la intervención para mejorar estos espacios brindando estrategia en recuperar estos sitios arqueológico.

2. ¿Existe algún proyecto del municipio o de otra institución que trabaje para preservar y recuperar las condiciones de estos recursos patrimoniales?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	Como residente de este lugar por lo que eh visto hasta la fecha, solo eh visto mejoras en las áreas verdes de la alameda central, pero por parte de la huaca solo vi que algunos jóvenes brindan enseñanza de la historia pero no se quedan todo el día y solo los vi por tiempos cortos y no todos los días.	Por lo que vi los afiches que coloca la municipalidad solo se ve que mejorar los parques pero no eh visto un proyecto de capacitación para mejorar estos lugares.	Como vecina que vivo cerca a este complejo arqueológico no eh visto interés de parte del concejo en mejorar estos espacios pero hasta el día de hoy no se aparecen estos señores para ayudar a fomentar el turismo.	La verdad no estoy muy al tanto de eso, no eh visto trabajos realizados en estos lugares, en la actualidad solo se ve que hay serenazgo, pero no lo otro.	Me gustaría que esa pregunta llegara a los oídos del alcalde para que creen algo atractivo, no sé un lugar más cómodo para que los vecinos como el visitante se sienta mejor pero no escuche nada de eso.	La verdad no tengo idea si hay un proyecto que está realizando la municipalidad.

Fuente: elaboración propia tabla N° 2

Interpretación de las respuestas de la pregunta 2 por parte de los habitantes.

En la presente entrevista a 6 personas, las cuales como información mencionaron que no tenían conocimiento, en que la municipalidad de Puente Piedra no tiene un plan estratégico las cuales a futuro pueda tener un cambio en el desarrollo patrimonial ya que los vecinos piden que esta entidad ayude a fomentar estrategias de responsabilidad social ya que estos vecinos viven el día a día y hablan sobre la importancia que es estos temas para potenciar y mejorar la educación patrimonial pero en el mismo sector y no fuera de ello.

3. ¿Alguna vez se llevó a cabo alguna charla o capacitación por parte del municipio sobre lo importante de las huacas?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	Con respecto a esta pregunta no eh visto esa iniciativa pero si nosotros como vecinos hacemos algunas reuniones para mejorar un poco eso.	Según lo que sé, es que el área de cultura de la municipalidad creo fomenta la historia cerca del centro del distrito, pero aquí no se da todos los días.	Por lo que sé es que aquí en nuestra zona estamos bajos en esa iniciativa pero somos pocas las que ayudamos a cuidarlo.	Nuestra huaca le pertenece a todas las personas pero como iniciativa de mejóralo se ve muy poco pero los vecinos que vivimos por la zona entendemos eso.	No, pero a mí en particular me gustaría que todas estas falencias de parte de las autoridades cambie y mejore para este nuevo alcalde que entre al poder.	Muy interesante pregunta, pero lamentablemente no eh visto eso por parte de las autoridades.

Fuente: elaboración propia tabla N° 3

Interpretación de las respuestas de la pregunta 3 por parte de los habitantes.

En la presente entrevista a 6 pobladores del sector Tambo Inga 5 de ellos no presenciaron capacitaciones con respecto a la conservación del patrimonio, lo cual 1 poblador si tuvo una charla minuciosa, pero menciona en que los vecinos como el municipio ayude a que también esta información que se da en el palacio de la juventud también se evidencie en el mismo lugar de origen, haciendo que la gente y turista sepa de donde vienen y hacia dónde van, Con estos temas que son importantes para la historia como también para los estudiantes del colegio que vivencian estos fenómenos.

4 ¿Actualmente tiene conocimiento si el municipio de Puente Piedra viene desarrollando algún tipo de proyecto sobre proponer una infraestructura cultural además del fomento del comercio artesanal para el goce del turismo?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	No, pero eso vendría bien para mejorar estos lugares y que no solo llegue visitantes locales sino también de otros sitios del mundo.	Con respecto a esta pregunta no puedo precisar de igual manera, pero sería bueno que se pongan las pilas y trabajen en esto.	Yo en particular estoy al tanto de lo que pasa pero sería bueno reunirnos con el municipio hacer una audiencia y pedir eso.	Como resident e hasta la fecha no eh visto ese interés de la municipalidad de Puente Piedra.	Si pero más infraestructura educativa pero no para la parte cultural histórica	Hasta el día de hoy no eh observado pero si eh visto propuestas que pueden complementar, este tema para crecer históricamente como distrito ya que aquí no se ve mucho eso o propuestas de concientización .

Fuente: elaboración propia tabla N° 4

Interpretación de las respuestas de la pregunta 4 por parte de los habitantes.

En la presente investigación se entrevistó a 6 personas, las cuales como dice la pregunta 4 el municipio tiene un bajo desarrollo de en proponer un proyecto que haga el cambio con todos los vecinos y también dar a conocer estos lugares para que el comercio y la zona arqueológica sea una conexión de importancias en lima norte más aún si proyectan espacios para la difusión de todos estos ambientes, es eso que piden los pobladores y para que mejoren ellos también en conjunto con su distrito en sí.

5. ¿Actualmente tu como habitante del distrito que aportes culturales brindarías estratégicamente para mejorar esta problemática con respecto a los recursos patrimoniales afectando al turismo como a los vecinos que lo habitan? ¿Por qué?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	Ahora como primer inicio reuniría a vecinos y ellos que me apoyen en hacer afiches para mejorar y concientizar la buena cultura del cuidado y conservación de nuestro monumento.	La verdad yo quiera pedir al municipio que intervenga estratégicamente y realice una buena infraestructura para mejorar la calidad de vida de los vecinos, así como mi persona.	Como estrategia primero brindaría capacitación a los vecinos con respeto a nuestra huaca y como ayudaríamos a ordenar el comercio para crecer económicamente en nuestra zona	En este momento la única estrategia que puedo hacer es trabajar en una faena para hacer limpieza ya que a veces los residuos de otros sitios se quedan en el sitio y vendría bien cambiar eso	Como estrategia lo primero sería techar las murallas de adobe, por las lluvias tienen a dañarse más y no dejar que pinten los muros personas del mal vivir.	Yo como persona responsable de mi lugar de origen me gustaría incentivar la educación docente a niños ya que son ellos el futuro de nuestro sector.

Fuente: elaboración propia tabla N° 5

Interpretación de las respuestas de la pregunta 5 por parte de los habitantes.

En la presente investigación se entrevistó a 6 personas, las cuales como dice la pregunta 5, se interpretó la respuesta de los 6 entrevistados sacando como resultado tres estrategias muy importantes para ayudar a preservar y dar esa puesta de valor a este recurso patrimonial para que tanto el turismo como el comercio no se vea afectado, siendo las siguientes estrategias como puntos principales: Brindar capacitación a los pobladores en general, estrategias para mejorar la calidad de vida y revalorar la imagen urbana proponiendo integración e interacción.

6. ¿Por qué crees que estas estrategias lograran esos cambios para mejorar el estado de este recurso patrimonial de dicho sitio arqueológico?						
	Persona 1	Persona 2	Persona 3	Persona 4	Persona 5	Persona 6
R E S P U E S T A	Esta estrategia servirá para que los padres de familia también enseñen la importancia del cuidado de nuestros sitio arqueólogo .	Como parte de lo que mencione es que el municipio invierta y sé que es esto que ayudara más al comercio a la educación cultural en los jóvenes.	De esta manera el sector tendría una perspectiva a diferente si se llegara a trabajar con estas pequeñas ideas para mejorar nuestro patrimonio en el sector.	Claro como dije sería beneficioso que el municipio haga limpieza mediante una carta y que los serenos estén al tanto dicen tener cámara pero en las noches es lo que pasa eso desastres.	Eso sí serviría mucho ya que al igual que otros sitios arqueológicos serviría en preservar esos ayudados con los vecinos.	Si por que esta iniciativa funciona y he leído estos temas similares haciendo un cambio a la imagen de la zona.

Fuente: elaboración propia tabla N° 6

Interpretación de las respuestas de la pregunta 6 por parte de los habitantes.

En la presente investigación se entrevistó a 6 personas, las cuales como dice la pregunta 6, la mayor parte de los pobladores respondieron críticamente ante este problema que hay en la zona donde residen, la cual mencionan que este en un paso para mejorar y ver de qué manera el municipio pueda mejorar aún más estos problemas, se analizó e interpreto el mensaje para que las generaciones futuras y los padres incentiven las buenas prácticas de cultura con temas de patrimonio en sus vidas para que en un futuro sea un círculo cultural donde no pierdan esa educación que los padres con el apoyo de las autoridades quedando como legado para la conservación y puesto en valor estos sitios arqueológicos y perdure por más tiempo.

ANEXO 9

Instrumento ficha de observación de la huaca Tambo Inga.

ANALISIS DEL RECUSO PATRIMONIAL	IMAGEN DE LUGAR
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>Se puede apreciar que esta huaca está sufriendo rajaduras y daños estructurales por parte de algunos habitantes de la zona tambo Inga.</p> <p>Fecha: 05/09/22</p>	
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>Como parte del recurso natural se evidencia que las casas colindantes arrojan desechos sólidos al canal de agua que llega del río, contaminando si bien es cierto la imagen patrimonial degradando la zona verde de este recinto.</p> <p>Fecha:05/09/22</p>	
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>En el sector Tambo Inga se puede ver que las personas de mal vivir queman y pintan algunos tapias como son estos muros de adobe dañando al recurso en un la perdida de este bien patrimonial esto mayormente sucede en la noche ya que se evidencia insegura.</p>	

ANALISIS DE ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN CULTURAL	IMAGEN DE LUGAR
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>Como estrategia ayudar a que los pobladores tengan esa formación de concientización para que otras personas que lleguen a estos lugares entiendan la importancia de esta huaca y lo que representa en el país</p> <p>Fecha: 05/09/22</p>	
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>En el lugar se ve ocupado por espacios como botadero de residuos sólidos, por parte de la gente que vive a la espalda del complejo arqueológico y que el municipio ayude a que estos espacios sean acondicionados para usos culturales.</p> <p>Fecha:05/09/22</p>	
<p>Descripción de la Observación:</p> <p>Se puede ver que en algunas zonas aledaños a la huaca hay focos infecciosos de canales de agua estancados, en la mayoría esto también debe de ser prevenido para que la puesta en valor sea aún más adecuada unificando los parques y espacios públicos para la interacción con conexión urbana.</p> <p>Fecha:05/09/22</p>	

Nota: Elaboración propia

ANEXO 10

Carta de presentación para la validación de juicios de expertos.



Validación de instrumentos

Anexo 1

CARTA DE PRESENTACIÓN

ARQ. NOMBRE DEL ESPECIALISTA

Presente Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de Arquitectura con mención pre grado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2022-II, aula 0B1, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré tener el título profesional de Arquitecto.

El título de mi proyecto de investigación es: Estrategias para la conservación cultural del recurso patrimonial en el sector Tambo Inga, distrito de Puente Piedra, 2022 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes o especialistas en el tema, para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas culturales, sociales, educativos, y/o investigación referente a las buenas prácticas socioculturales.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación.
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables.
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable.
4. Anexo N° 4: Certificado de validez sobre la entrevista.
5. Anexo N° 5: Certificado de validez de la ficha de observación

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despidido de usted, no sin antes agradecerle por la atención.

Atentamente.

Yusef Stuar Maldonado Villafane

DNI: 75351950

Nota: Elaboración propia

Anexo 2
DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:
CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA

Variable 1:

CATEGORÍA: RECURSO PATRIMONIAL

Según Rodríguez y Rodríguez (2021) menciona que los recursos patrimoniales naturales y culturales son parte de la identidad, donde la población y las autoridades, deben ponerlas en valor, proponiendo estrategias de cambio, para que los recursos patrimoniales no sean vulnerables y sean recuperados generando crecimiento a la parte social, cultural, económico y urbano, revalorizando a través del tiempo la historia colectiva de la zona.

En relación también según el trabajo de investigación hay una problemática con respecto a la Huaca Tambo Inga, ubicada en el distrito de Puente Piedra ya que está pasando por este mismo suceso de desvalorización por factores antrópicos, de tal manera, las actividades realizadas si bien es cierto afectan a estos tapiales, haciendo que la estructura arqueológica sea vulnerable al contacto.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- 1) RECURSOS CULTURALES
- 2) RECURSO NATURALES
- 3) RECURSO ARQUEOLOGICOS



Panel de los Recursos patrimoniales encontrados en el sector Tambo Inga.

Nota: Elaboración propia

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

COMPETENCIAS LABORALES

Variable 2:

CATEGORÍA: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACION CULTURAL

Según Oyola, P (2019) menciona también que las estrategias artísticas socio culturales es el bien diario y cotidiano que realiza una comunidad, en formar grupos específicos, desarrollando una formación en enseñanzas integrando el valor patrimonial en prácticas como son los talleres comunitarios produciendo de manera que ayude a la concientización de la población en conservar sitios históricos, ya que representan el bien cultural en una zona en prolegida, para la Técnica de recolección de datos se realizó la entrevista y observación del fenómeno.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- 1) FORMACIÓN
- 2) ESTRATEGIAS ARTISTICAS
- 3) BIENES PATRIMONIALES



Panel de las actividades socio culturales en el sector Tambo Inga.

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA ENTREVISTA

Nº	ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACION CULTURAL							
1	¿Qué planes estratégicos tiene el municipio de Puente Piedra para recuperar estos sitios arqueológicos abandonados? ¿Por qué?	X						
2	¿Existe algún proyecto del municipio o de otra institución que trabaje para preservar y recuperar las condiciones de estos recursos patrimoniales?	X						
3	¿Alguna vez se llevó a cabo alguna charla o capacitación por parte del municipio sobre lo importante de las huacas?	X						
	RECURSO PATRIMONIAL	Si	No	Si	No	Si	No	
4	¿Actualmente tiene conocimiento si el municipio de Puente Piedra viene desarrollando algún tipo de proyecto sobre proponer una infraestructura cultural además del fomento del comercio urbano formal para el goce del turismo?	X						
5	¿Actualmente existe algún lugar en el distrito donde se difundan la importancia de estos recursos patrimoniales y las actividades socio culturales para el conocimiento turístico local, nacional o internacional?	X						
6	¿Por qué crees que las actividades y expresiones culturales se ven afectadas debido a que la huaca al encontrarse abandonadas traiga como consecuencia que el turista opte por no visitar dichos sitios arqueológicos?	X						

Anexo 4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE LA ENTREVISTA ESPECIALISTA

N°	ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACION CULTURAL							
1	¿Qué planes estratégicos tiene el estado para recuperar bienes culturales materiales como también los inmateriales? ¿Por qué?	X						
2	¿Existe en nuestro país una ley de conservación patrimonial para que los pobladores puedan entender la importancia de un patrimonio en su sector?	X						
3	¿Qué solución estratégica brindaría para que la educación cultural del ciudadano tenga esa iniciativa en cuidar su valor patrimonial?	X						
	RECURSO PATRIMONIAL							
4	¿Qué significa para usted memoria?	X						
5	¿Cuáles son los factores sociales que más afectan al patrimonio arqueológico ubicado en el área urbana?	X						
6	¿Por qué crees hoy en día los recursos culturales, naturales como arqueológicos son bienes patrimoniales más olvidados por los ciudadanos contemporáneos?	X						

ANEXO 11


Validez por expertos

Arquitectos	Especialidad
1.Mgt. Arq. Liliana Lizbeth Aguero Muñoz	Gestión del patrimonio cultural
2. Mgt Arq. Gloria Uriarte Figueroa	Gestión del patrimonio cultural
3.Mgt Arq. Talvera Alejandro Chauca	Gestión y planificación urbana

Nota: Validez por expertos

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez evaluador: GLORIA ROSAURA URIARTE FIGUEROA DNI: 06170678
Especialidad del evaluador: Revisor Urbano - Edificaciones – Docencia

- ¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


Mg. Arq. Gloria Rosaura Uriarte Figueroa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia):
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez evaluador: Alejandro Talavera DNI: Especialidad del evaluador:
Gestión y planificación urbana

- ¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CAP 6679...

Observaciones (precisar si hay suficiencia):
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
Apellidos y nombres del juez evaluador: LILIANA LIZBETH AGUERO MUÑOZ DN):..... 09155536..... Especialidad del
evaluador: Docente en temas
patrimoniales.....

- ¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la



Nota: Validez por expertos

ANEXO 12

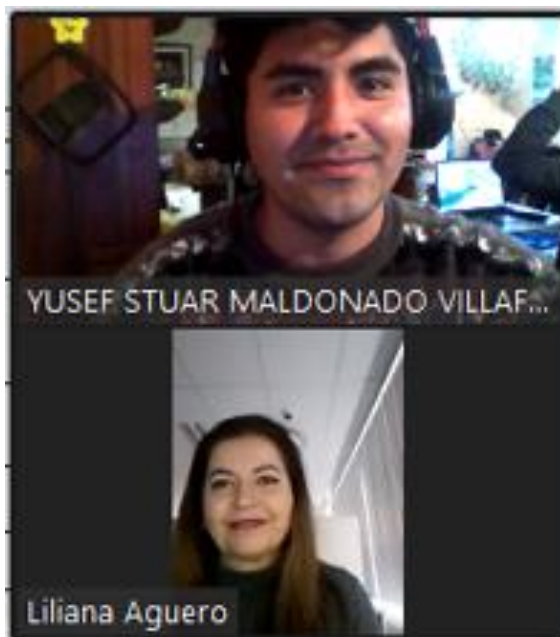
Evidencia de la validez y la entrevista aplicada al especialista 1.



Nota: Entrevista y validación con el Arquitecto y urbanista Alejandro Talavera.

ANEXO 13

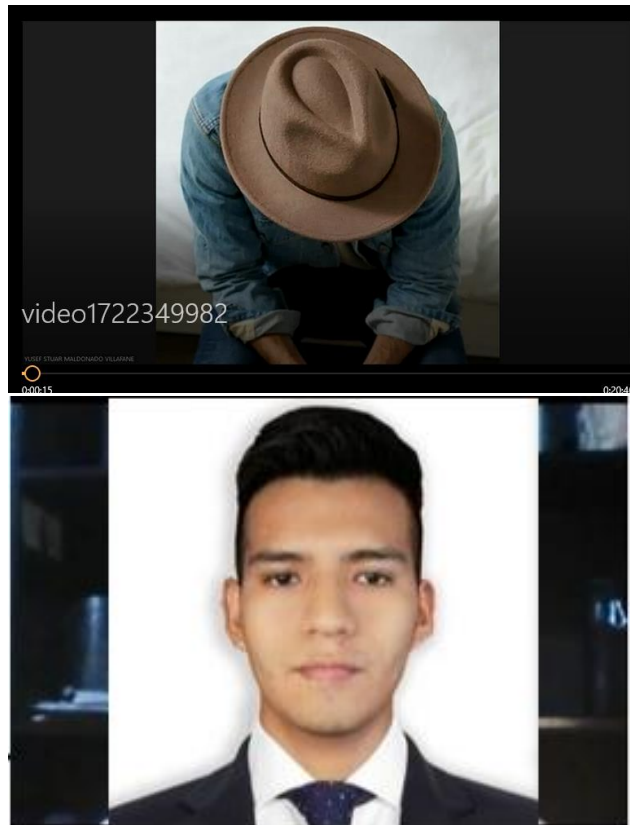
Evidencia de la validez y la entrevista al especialista 2.



Nota: entrevista y validación con el Arquitecta Liliana Lizbeth Agüero Muñoz docente y conectora de trabajos, en temas patrimoniales.

ANEXO 14

Evidencia de la entrevista al especialista 3.



Nota: Entrevista con el Arq. Flores Paucar, Alessandro Edison, conocedor del tema de conservación del patrimonio e investigador relacionado al tema patrimonial y el estado de conservación en Lima.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN CULTURAL DEL RECURSO PATRIMONIAL EN EL SECTOR TAMBO INGA, DISTRITO DE PUENTE PIEDRA, 2022", cuyo autor es MALDONADO VILLAFANE YUSEF STUAR, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 18 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
REYNA LEDESMA VICTOR MANUEL DNI: 06734425 ORCID: 0000-0002-8552-860x	Firmado electrónicamente por: VMREYNAL el 18-11- 2022 20:08:59

Código documento Trilce: TRI - 0445474