



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Actividades Lúdicas de canto y Habilidades Comunicativas en
Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de
Carapongo-2022**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Ramos Minalaya, Ana Cecilia (orcid.org/0000-0001-8253-277X)

ASESORA:

Dra. Mendoza Retamozo, Noemí (orcid.org/0000-0003-1865-0338)

CO-ASESOR:

Dr. Cárdenas Valverde Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-1744-5746)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

A Dios por guiar mis pasos y permitirme ir por el buen camino, por cuidarme y no dejarme ante las adversidades. A mis familiares que día a día me apoyan en lo personal y en lo profesional. De manera especial a mi padre Honorato Ramos Verastegui 🙏 quien fue mi principal motivación para seguir adelante y cumplir mis anhelos, ahora por brillar de lo alto y conducirme para que todo salga bien y a mi esposo Ángel Joel Osorio Quispe que me brindó su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera.

Agradecimiento

Al Dios omnipotente por darnos el don de la vida y sus infinitas bendiciones.

A la Universidad César Vallejo por brindarnos la oportunidad de iniciar y culminar una etapa más en nuestra vida profesional.

A la asesora Dra. Noemí Mendoza Retamozo por el constante apoyo y asesoramiento brindado en el desarrollo de este trabajo.

Índice de contenido

Carátula	ii
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
índice de contenido	iv
Índice de tabla	v
Índice de figura	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Variables y operacionalización	16
3.3 Población, muestra y muestreo	16
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	19
3.6 Método de análisis de datos	19
3.7 Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	21
V. DISCUSIÓN	27
VI. CONCLUSIONES	33
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	39
ANEXO 1. Matriz de consistencia	40
ANEXO 2. Operacionalización de la variable 1. Actividades lúdicas de canto	41
ANEXO 3. Operacionalización de la variable 2. Habilidades comunicativas	42
ANEXO 4. Instrumentos de las dos variables.	43
ANEXO 5. Validación de instrumentos.	45
ANEXO 6. Base de datos	51

Índice de tabla

Tabla 1 Validación de instrumentos.	18
Tabla 2 Resumen de la fiabilidad de actividades lúdicas de canto	19
Tabla 3 Resumen de la fiabilidad de las habilidades comunicativas.	19
Tabla 4 Distribución de la variable actividades lúdicas de canto	21
Tabla 5 Distribución de las dimensiones de la variable activ lúdic de canto	20
Tabla 6 Distribución de la variable habilidades comunicativas	21
Tabla 7 Distribución de las dimensiones de la variable habilid comunicat	22
Tabla 8 Pruebas de normalidad	23
Tabla 9 Correlación entre las variables activ lúdicas de canto y las hab. com.	23
Tabla 10 Correlación entre las variables activ.lúdic de canto y la dimensión1	24
Tabla 11 Correlación entre las variables activ.lúdic de canto y la dimensión2	25
Tabla 12 Correlación entre las variables activ.lúdic de canto y la dimensión3	25
Tabla 13 Correlación entre las variables activ.lúdic de canto y la dimensión4	26

Índice de figura

Figura 1. Esquema del diseño de investigación	15
Figura 2. Descripción porcentual de la variable 1.	21
Figura 3. Descripción porcentual de las dimensiones.	20
Figura 4. Descripción porcentual de la variable 2	21
Figura 5. Descripción porcentual de las dimensiones	22

Resumen

La tesis cuyo título fue “Actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022”, presentó como objetivo general determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, tipo básica y diseño correlacional, la muestra presentada en la investigación estuvo conformada por 75 estudiantes, a quienes se les aplicó como instrumentos las fichas de observación debidamente validados. Al término de la investigación, los resultados señalados determinaron una relación entre las variables con un $Rho = 0.884$ afirmando la existencia de una correlación significativa (buena y positiva) entre ambas variables, según las respuestas brindadas por los docentes.

Palabras clave: actividades, lúdicas, canto, habilidades, comunicativas.

Abstract

The thesis whose title was "Playful singing activities and communication skills in 5-year-old children of the IE N ° 200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022", presented as a general objective to determine the relationship between playful singing activities and communication skills in 5-year-old children of the IE N ° 200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. The methodology used was a quantitative approach, basic type and correlational design, the sample presented in the research was made up of 75 students, who duly validated observation sheets were applied as instruments. At the end of the investigation, the indicated results determined a relationship between the variables with a $Rho = 0.884$, affirming the existence of a significant correlation (good and positive) between both variables, according to the answers provided by the teachers.

Keywords: activities, playful, singing, skills, communicative.

I. INTRODUCCIÓN

Internacionalmente, un proceso educativo a nivel global se enfocaba esencialmente en la transmisión de instrucción directa y práctica. conseguir los mejores resultados. En muchos países, se ha observado que el sistema educativo está evolucionando de manera efectiva y el rendimiento de los estudiantes está mejorando. Por esta razón, los docentes que hayan podido adquirir esta experiencia podrán entregar contenidos a sus niños de manera más clara y con mejores resultados, dada la importancia de la responsabilidad que tienen los docentes para lograr los objetivos requeridos.

Bautista (2020) señala que las habilidades de comunicación oral, constituyen la base básica para el desarrollo exitoso de todas las demás disciplinas académicas. Las personas aprenden las habilidades necesarias para un desarrollo social y profesional exitoso. Varios estudios han destacado la importancia de utilizar actividades divertidas para mejorar y promover las habilidades de comunicación. Para Segura (2016), las habilidades comunicativas abarcan una gama de procesos sociolingüísticos que potencian el desarrollo individual para construir y comprender diferentes mensajes en diferentes situaciones y contextos. El desarrollo completo de un estudiante es un proceso gradual y complejo que comienza con el nacimiento en el hogar y luego se enriquece en el salón de clases a través de interacciones con compañeros y maestros.

A nivel nacional, Palacios (2015) citado en Arones (2022), los niños tendrán dificultad para expresarse, recuerda que las expresiones verbales pueden activar el desarrollo de los niños integralmente y así posibilitar el aprendizaje, por eso se debe resaltar a los docentes cuando asignan acciones verbales frecuentes y oportunas al rol de los menores, pues debemos entender que ya estamos en vivo. En el mundo oral cualquier proceso de comunicación entre personas es un factor clave, la oralidad es importante en el proceso de aprendizaje de los niños. El significado básico de preparación, la palabra es un medio de comprensión e interpretación del aprendizaje.

Minedu (2021), las canciones se convierten en un gran recurso que involucra a los niños en su desarrollo y aprendizaje. Por ello, se fomenta el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje hablado, lo que beneficiará la creatividad, la expresión verbal/física y la imaginación, además de fortalecer la

memoria como capacidad de pensamiento. Por lo tanto, estas canciones brindarán una experiencia educativa para la expresión oral como parte del desarrollo del niño.

En nuestro contexto local, Saras (2020) la institución del nivel inicial, los niños en grupos de estudiantes no son ajenos a las dificultades para expresarse verbalmente, lo que puede causar retraso e inseguridad en los niños para expresar sus pensamientos, deseos e ideas, lo que puede depender de las instrucciones del maestro y la falta de uso de estrategias, por ejemplo. como canciones que benefician y mejoran las habilidades orales de los niños. Por ello, diversos estudios han demostrado que las canciones infantiles benefician el desarrollo y la mejora en la oralidad de los bebés. Diversas organizaciones consideran el canto como una de las estrategias y recursos educativos más importantes para influir positivamente en el lenguaje hablado y su desarrollo.

Cabe tener en cuenta que los niños de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, pueden presentar diversos problemas para comunicarse. Un diagnóstico previo aplicado a los niños en el aula observó que el 88% tenía dificultad para desarrollar habilidades comunicativas. Incapacidad para expresarse espontáneamente, poca habilidad verbal, poca comprensión, así como poca participación paternal y maternal en el desarrollo de las habilidades verbales, esta condición facilita el desarrollo de dichas habilidades en los menores; así mismo, se justifica el uso de actividades lúdicas dirigidas a un aprendizaje más significativo.

A raíz de la problemática se desprende el presente problema general ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022? Y los problemas específicos como: ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022?, ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y dimensión hablar en niños de 5 años?, ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y dimensión leer en niños de 5 años?, ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión escribir en niños de 5 años?

El estudio se justifica en el nivel social las actividades lúdicas de canto favorecen las habilidades comunicativas, al mismo tiempo, fomenta su

creatividad e imaginación, ya que es un incentivo para que los niños y niñas activen más partes del cerebro; asimismo se justifica teóricamente; esto permitirá aprender tratando de instruir y desarrollar las habilidades de comunicación por parte de los niños; a través de ella se reforzará y adquirirá conceptos de cualquier otra materia; también se justifica en lo práctico, pues Los resultados obtenidos ayudarán a promover el desarrollo de la expresión oral, que es un importante principio de socialización de los niños y apoyo a su proceso educativo.

Por otra parte, se desprende el objetivo general: Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022; y los objetivos específicos tenemos: a) Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022, b) Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión hablar en niños de 5 años, c) Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión leer en niños de 5 años, d) Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión escribir en niños de 5 años.

Finalmente, se desprende la hipótesis general: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022; y las hipótesis específicas tenemos: a) Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escuchar en niños de 5 años, b) Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión hablar en niños de 5 años, c) Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión leer en niños de 5 años, y d) Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escribir en niños de 5 años.

II. MARCO TEÓRICO

La investigación cuenta con estudios a nivel internacional y nacional.

En Ecuador, Meneses (2020) investigó las rondas infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños; el objetivo fue describir con un enfoque cualitativo descriptivo por qué el uso de los círculos infantiles favorece la expresión oral y las encuestas en forma de cuestionarios aplicados a padres y docentes, y cómo un control producto de las observaciones de los niños concluye que los círculos infantiles son una excelente oportunidad. Para aumentar el vocabulario, la fluidez verbal y la expresión del habla de niños de 3 a 5 años.

En Ecuador, Narvárez (2018) planteó investigar la influencia de las canciones infantiles como parte del desarrollo de la inteligencia verbal. Como parte de su enfoque, utilizaron gráficos para analizar e interpretar datos de su muestra de 60 niños y 3 maestros, lo que les ayudó a desarrollar herramientas como listas de verificación y guiones de entrevistas para sacar conclusiones y hacer las recomendaciones adecuadas que, al practicar y usar canciones infantiles, las canciones infantiles se pueden usar para desarrollar y mejorar la cognición, las habilidades de comunicación, el aprendizaje y la comprensión. Su investigación sobre el desarrollo de la inteligencia verbal informará mi investigación y sentará las bases para encontrar un vínculo entre la percepción de las rimas y la expresión oral.

En Ecuador, Barzola (2018) en la tesis, definió la inteligencia musical como un proceso de aprendizaje de nivel elemental a intermedio, e identificó a 40 estudiantes que creían que la música desempeñaba un papel en la promoción del desarrollo cognitivo, afectivo y emocional, mientras que el 10% de los estudiantes no reconocía esta comunicación en el aula. El 30% a veces expresó el deseo de aprender a través de la música y el 20% rara vez expresó el deseo de aprender, lo que indica un aspecto importante del desarrollo de la inteligencia musical en el aula. nueva actividad, por lo que es claro que estimular la inteligencia musical fortalece la enseñanza y promueve la comprensión de que el uso de una inteligencia fortalece otra, por lo que su aporte es explicar el valor de la inteligencia. Varios están en proceso de formación.

En Ecuador, Fundora y Llerena (2018) el propósito del estudio fue conocer las características de las habilidades comunicativas, el enfoque de este estudio fue de correlación cuantitativa y descriptiva; la muestra fue 18 estudiantes, se

empleó un cuestionario de escala tipo Likert. Se concluyó que los estudiantes del idioma inglés en cursos introductorios desarrollaron niveles más bajos de habilidades comunicativas, con deficiencias significativas en todo tipo de comprensión.

En Ecuador, Montalván (2018), en su tesis se trató de mostrar cómo las habilidades comunicativas pueden mejorar el lenguaje de los estudiantes de primer año. En su trabajo, argumenta que estas habilidades contribuyen a la capacidad de expresar los pensamientos, conceptos, sentimientos, necesidades y creencias de uno a través del lenguaje. Hablar, leer, escribir y escuchar contribuyen al desarrollo del lenguaje y aseguran una expresión coherente. Concluye que al participar en actividades que estimulan sus habilidades de comunicación, mejoran positivamente el desarrollo del lenguaje. En este sentido, sugiere que estas actividades deben ser utilizadas para desarrollar habilidades comunicativas.

En Ecuador, Morocho (2017) su investigación tuvo como objetivo diseñar y utilizar guías de canciones que permitan a los niños desarrollar el lenguaje hablado a través de rimas y enlaces, permitiendo a los estudiantes mejorar la concentración mientras desarrollan ritmos físicos y los vinculan a las expresiones habladas. Como medio de interpretación, un estudio transversal de 59 niños con observación instrumental mostró que estos niños no estaban familiarizados con las canciones y concluyó que pautas detalladas serían muy útiles para los niños y su habilidad comunicativa. Por otro lado, se menciona a los antecedentes nacionales, tales como:

En Tambo, Arones (2022) buscó como la percepción de las canciones y la expresión oral de los niños en las primeras etapas se relacionan. La investigación de servicios abarca desde tipos básicos y diseños no experimentales hasta métodos cuantitativos y diseños relacionados influenciados por la teoría. Tomó una muestra de 20 estudiantes en una clase de nivel de entrada naranja. Se recopiló información de los ensayos utilizando pautas de observación y se examinó cada variable. Así, hubo una correlación óptima entre la percepción de los niños hacia las canciones y las expresiones verbales ($p = 0,706$; $p < 0,005$). En cuanto al análisis descriptivo, se observó que la variable 1 a veces fue dominante en los niños (90%), mientras que la variable

2 fue dominante al inicio (80%) de la misma manera. En resumen, la expresión verbal de la percepción infantil de las rimas es muy significativa.

En Piura, Rosales (2021) el propósito de este trabajo fue brindar un interesante plan estratégico para la habilidad de comunicativa en niños de 5 años, el estudio es cuantitativo, con un diseño descriptivo, la muestra fue 23 estudiantes a quienes se les evaluó mediante una herramienta de calificación de confiabilidad basada en el α de Cronbach = 0.97. El diagnóstico indicó dificultades en el desarrollo oral y juegos divertidos, el 34% se ubicó en el nivel principiante, el 54% en proceso y solo el 11% en logro. En cuanto al desarrollo utilizando estrategias interesantes, el 42% de los estudiantes se ubicaron en el nivel principiante y el 56% en proceso. Una prueba de correlación no paramétrica Rho de Spearman=0,717 indicó una correlación positiva entre las variables. Se concluyó que, a partir de un diagnóstico suficientemente descriptivo.

Tarapoto, Miranda (2021) el propósito general del estudio fue determinar la relación entre las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°244, Curiyacu, Chazuta - 2020. El tipo de investigación es básica, no experimental descriptiva de cortes relacionados. por tipo de diseño la muestra es de 20 estudiantes y la herramienta utilizada para la recolección de datos son las fichas de observación. Los resultados muestran que, en las instituciones educativas evaluadas, las habilidades comunicativas de los niños de 5 años se encuentran en un nivel medio, que es del 75%, y el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años en su mayoría se encuentra en un nivel medio de la calificación (55%). Además, la dimensión con mayor correlación entre la mejora de la psicomotricidad y la comunicación en niños de cinco años se identificó como la psicomotricidad gruesa ($r=0,865;75\%$), que mostró una correlación positiva significativa. En este sentido, se concluye que desde entonces existe una correlación significativa entre las variables investigadas. La correlación bilateral ($0,000<0,05$) y de Pearson ($r=0,854$) tienen una correlación positiva y comparable.

Pucallpa, Senepo (2020) el objetivo es determinar el nivel de habilidades de habla y comunicación de los niños de 4 años. Un estudio descriptivo, no experimental; muestra niños de 34 años, muestra de conveniencia, cuestionario instrumental (PLONR) sobre habilidades comunicativas. Como conclusión, cabe

decir que el nivel de aprendizaje se encuentra entre personas con discapacidades del desarrollo - oral - y medianamente comunicativo.

Tarapoto, Flores (2019) en la tesis, los resultados de utilizar el aprendizaje de canciones para optimizar el lenguaje hablado de los niños y para determinar el nivel del habla después de la aplicación se presentan como objetivos. Para ello se realizó un análisis cuantitativo a un total de 26 niños de 4 años utilizando un manual de observación; por el cual, se concluyó la expresión del lenguaje en los niños después de utilizar el taller era alto, considerando además que el taller de canto es motivador y estimulante. Una estrategia didáctica ideal para que aprendan. Flores está decidida a implementar su taller de canto para brindarles a los estudiantes un espacio que no solo sea de aprendizaje cognitivo, sino también emocional, relajante y divertido donde los niños puedan mejorar de manera positiva sus habilidades para hablar y mejorar su capacidad para comunicarse entre ellos. Mejor percepción de la interacción con el entorno.

En Tumbes, Valverde (2019) este trabajo se presentó en el área de educación y arte, especialmente en el tema de las canciones infantiles en la educación preescolar. La investigación comenzó con la pregunta de si había habido un uso inadecuado de la música infantil para desarrollar la expresión física de los niños. Lo nuevo en el estudio es planificar estrategias de educación musical infantil para niños, incluidas canciones, juegos, para mejorar de forma positiva el desarrollo cognitivo y físico en el niño.

En Chiclayo, Mejía (2019) propuso averiguar la posible relación entre el juego simbólico y las habilidades comunicativas. El estudio fue descriptivo y tuvo una muestra de 28 niños de 5 años seleccionados según el criterio de los investigadores, todos utilizando los lineamientos de las variables, teniendo como resultado, el 17,86% del juego simbólico se ubicó en el nivel básico, el 46,43% en proceso, el 35,71% en ejecutivo y el 17,86% en la variable nivel bajo de habilidades comunicativas el nivel, el 32,14% estaban en nivel bajo o medio y el último 50% de los niños estaban en nivel alto. A partir de los resultados de las exposiciones, se encontró la relación positiva entre las variables con un $Rho=0,92$, indicando que el juego de roles beneficia el desarrollo comunicativo.

En Tumbes, Talledo (2018) el diseño del presente estudio tuvo como finalidad determinar la relación entre el juego libre y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de edad, Institución Educativa Sagrado

Corazón de Jesús, Tumbes 2018. En el diseño del estudio se ha adoptado el correspondiente diseño descriptivo 28 estudiantes. para el estudio, y el instrumento de recolección de información fue un cuestionario. En cuanto a los resultados, revelaron una correlación positiva significativa al nivel 0,01 ($p < 0,05$) entre el juego libre departamental y la habilidad, con un coeficiente de correlación de 0,676. De nuevo, se encontró una correlación positiva y significativa al nivel de 0,01 ($p < 0,05$). El coeficiente de correlación entre la dimensión escucha y la variable capacidad comunicativa en este caso es de 0,656. En cuanto a la correlación entre la dimensión hablar y las variables habilidad comunicativa, fue positiva y significativa al nivel 0,01 ($p < 0,05$). El valor del coeficiente de correlación es 0,570.

Junín, Córdor (2018) propuso relacionar el desarrollo de habilidades sociales con las comunicativas en niños, por otro lado, el tipo de la investigación es básica y tiene una base científica, el método empleado fue descriptivo, correlacional, contó con una población de 95 niños y la muestra fue de 40 niños; el tipo de muestra no es probabilística porque la muestra es intencional; nuevamente, las técnicas utilizadas son la observación directa y las tablas de observación como herramientas. Además, se extrajeron las siguientes conclusiones: Se encontró una correlación positiva entre el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y las habilidades de comunicación. En 2018 también se calcularon Rho de Spearman = 0,577 y mayor que la teórica ($4,84 > 2,02$).

Entre las investigaciones locales, destaca Niño, Vela, Ramírez (2022) el propósito del estudio fue analizar el aprendizaje de habilidades comunicativas en beneficio del desarrollo de sociedades democráticas. Se realizó un estudio aplicado con diseño experimental en el Distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, Perú, con estudiantes de primaria. Las tendencias egoístas enfrentaron la supresión y la retención forzada de patrones de comunicación disfuncionales. Así, la tolerancia, el respeto y la validación de los valores culturales del otro se legitiman como impulso a las relaciones humanas pluralistas y justas. Se trata de las habilidades que se pueden enseñar a través de una pedagogía preparada para humanizar la convivencia; porque la justicia es el resultado del cuidado solidario de los demás.

Ochoa, Mendoza, Tejada y Panduro (2022), el propósito de este artículo es examinar la relación entre el reconocimiento institucional y la calidad docente en una universidad privada del Perú. Este estudio se realizó como un estudio preliminar y relacionado con un diseño no experimental, y se reclutó una muestra de 239 estudiantes de maestría en una universidad privada en Perú mediante un método de encuesta e instrumento de investigación. El producto está certificado por pruebas de expertos, en las que se logra una alta confiabilidad. Los resultados mostraron que la identificación institucional y la calidad docente están directamente relacionadas ($Rho=0.642$) y altamente significativas ($p<0.001$), por lo que se acepta la hipótesis alternativa y la relación es alta. Se concluye que la presencia de información organizacional está directamente relacionada con la calidad de la educación, lo que contribuye a la eficacia y eficiencia del programa. Por lo tanto, se recomienda promover, difundir e implementar la información de las escuelas para que exista un control de la mejora de la educación.

Bernabel (2019) el objetivo del estudio fue mejorar el inglés hablado utilizando canciones infantiles entre estudiantes de 5 años. Encuesta tipo descriptiva, herramienta de recolección de datos ELO, prueba oral, a partir de una muestra de 95 niños de 5 años. Encontré que la mayoría de los niños de 5 años tenían una alta discriminación auditiva, el 38% eran bajos y el 43% de los niños de 5 años eran muy discriminativos. La audición y el 38% encontraron un nivel bajo y el 43% se encontraban en un nivel muy alto de sintaxis y el 18% en un nivel medio o alto; se recomienda un taller sobre los beneficios del uso de canciones infantiles para maestros de primera infancia.

Borja (2019) buscó la relación entre las habilidades de comunicación y el aprendizaje del idioma inglés, donde presenta la relación de estas dos variables con el aprendizaje de los estudiantes. Los métodos utilizados son métodos cuantitativos, tipos básicos, modelos correlacionales y métodos transversales. Se aplicó la herramienta de selección y validación a una muestra de 115 estudiantes y se concluyó que las habilidades comunicativas se relacionan con el aprendizaje del idioma inglés con $rho=0.827$.

Ríos y Rojas (2018) el propósito de su trabajo es mostrar que el uso del canto como método didáctico en el campo de la comunicación permite desarrollar la comunicación oral en estudiantes de segundo grado. La metodología es cuantitativa, el método de investigación es hipótesis-deducción, y el comité de

investigación está conformado por 19 estudiantes del segundo grado de primaria. Se utilizaron cuestionarios como herramienta para diagnosticar y evaluar las habilidades verbales. Los resultados muestran que el canto asegura positivamente el desarrollo de la expresión oral.

Senepo (2018) investigó para determinar las habilidades comunicativas se asocia al uso post métodos con un enfoque cuantitativo, de diseño correlacional causal, concluyendo que el uso de los postmétodos puede mejorar positivamente las habilidades comunicativas en escolares.

Gómez (2017) el propósito de este trabajo es utilizar canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario de los niños. Para comprender las habilidades lingüísticas de los niños, se realizó una investigación cuantitativa utilizando pruebas de conocimiento, formularios de observación de cursos de estudio y encuestas para padres. Se formuló una hipótesis general y dos hipótesis específicas y se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para confirmar que las rimas utilizadas mejoran positivamente el nivel de aprendizaje del vocabulario.

Miranda y Zavala (2017), en su estudio, los autores concluyen que existen muchas falencias para determinar la realidad de la educación en el Perú, pero principalmente en el área de la comunicación. Esto ha llevado a planes para mejorar el campo. El campo de la comunicación también se identifica como fundamental para el desarrollo de personas competentes. El desarrollo de sus habilidades permitirá que los niños se expresen libre y espontáneamente con gestos, sentimientos y acciones. Asimismo, se ha establecido que la expresión oral o escrita es la primera función innata de un individuo, por lo que es importante generar un modelo de aprendizaje que ayude al sistema educativo. Finalmente, se estableció que el modelo de aprendizaje basado en el paradigma de la cognición humanista y social implementa de manera óptima el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de 5 años de primaria.

Desde el punto de vista epistemológico de la problemática entre actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas; según el punto de vista Gallardo y Gallardo (2018) señaló que Freud consideraba a los juegos como manifestaciones de los instintos porque obedecen al principio del placer y reflejan un deseo compulsivo de placer. El juego es simbólico y tiene la misma función que un sueño adulto en el sentido de que satisface el deseo y expresa la sexualidad. Posteriormente, en su trabajo sobre las fobias infantiles, Freud se

vio obligado a admitir que hay más que proyecciones inconscientes y simbólicas de resolución de conflictos. También está relacionado con experiencias reales, especialmente si estas experiencias fueron traumáticas para el niño. Al revivirlas en sus fantasías, comienza a lidiar con el dolor que le causaron en primer lugar. Mientras que, en relación a las habilidades comunicativas, Cangalaya (2019) señala que la necesidad de comunicar adecuadamente siempre ha sido un enfoque humano. A lo largo del tiempo, varios autores han abordado esta cuestión desde diferentes ángulos, y a esto le han seguido una serie de propuestas encaminadas a clarificar el panorama comunicativo. Después de todo, se ha convertido en un tema de gran interés para quienes se preocupan por identificar las necesidades de estas diferentes generaciones.

La variable 1: actividades lúdicas de canto, para Narváez (2018) las canciones infantiles están vinculadas a actividades dinámicas para dar expresión y creatividad a los niños, desarrollar el lenguaje, la expresión física y mejorar la audición y el ritmo. Cedillo (2019) se refiere a ellos como géneros afines utilizados en la etapa escolar de los niños pequeños, el juego como expresión vocal y física a través del movimiento, la conciencia visual y auditiva; del mismo modo, Lozano, Ladino y Saavedra (2018) utiliza canciones en su enseñanza porque cree que es una forma natural de comunicarse con los niños. Lo ve como una gran herramienta entre los dos protagonistas del aprendizaje: el docente y el aprendiz. Además, parece aportar elementos para el desarrollo de temas específicos. El uso de canciones infantiles puede estimular el potencial de expresión, audición y entonación, lo que puede ayudar a despertar y mejorar la capacidad de lectura y comprensión del texto. Manosalva y Cruzado (2018) las actividades lúdicas ayudan a afrontar con éxito lo que hacemos cada día y nos permitan vivir con pasión el día a día son necesarias para la creación de emocional proporcionando una sensación de bienestar. Venegas y García (2018) las actividades lúdicas son una serie de actividades que han existido siempre en el ser humano y que son muy importantes para el desarrollo de los infantes. Es una forma de acercarse y explicar su existencia expandida, se puede ver fácilmente cuando el niño está jugando o haciendo otras actividades. Desde mi punto de vista, el canto como estrategia lúdica brinda el soporte necesario para el desarrollo del aprendizaje; pues es un tema que está cobrando cada vez más relevancia en nuestro país, recientemente gracias al trabajo y a diversos

resultados de investigación que muestran la importancia de la música como factor importante en el aprendizaje; es decir, estas actividades no solo promueven el desarrollo intelectual de los niños, sino que también exploran su creatividad, habilidades motrices y perceptivas, al mismo tiempo que les permiten expresar sus sentimientos y pensamientos, lo que contribuye directamente a su desarrollo.

Las dimensiones que se han considerado para las actividades lúdicas de canto son melodía y tema.

Dimensión 1: Mamani (2022) Son diferentes sonidos que por su altura, tono y tamaño se ordenan adecuadamente, dando una sensación agradable al oído. Cedillo (2017) Señala que la melodía actúa como un organizador y forma parte de la dirección musical del diseño de la melodía, jugando así con elementos como el contrapunto, la continuidad tonal, la inversión, la reducción del tema, etc.

Dimensión 2: Tema; según Choin y Moya (2017) considerado el tema de una obra o discurso. Para Tobar y Álvarez (2018) es la información que el autor quiere que el lector entienda después de leer. Los temas suelen ser lecciones de vida importantes con las que los lectores pueden relacionarse de manera tangible.

Así mismo, la variable 2: habilidades comunicativas, se toma en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky, Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) son las habilidades que nos permiten comunicarnos bien con otras personas, las cuales deben ser eficientes y precisas. La comunicación es más que construir o difundir un mensaje porque saber y no saber son los factores que intervienen en el proceso que afecta directamente la comprensión de nuestro mensaje y el comportamiento de quienes lo reciben. Guerra (2020) afirma que este desarrollo se da en funciones psíquicas superiores de cada individuo está regulado por el habla, y por lo mismo desempeña un papel mediador en todas las interacciones sociales; por lo tanto, una persona construye su conocimiento de acuerdo a la influencia de los aspectos sociales en su percepción. Estas percepciones son codificadas y decodificadas por el lenguaje. Rosales (2021) es una conexión entre sí, lo que a su vez define una relación entre al menos dos personas; uno revela el trasfondo psicológico; el otro adopta una actitud de aceptación. Así, la comunicación se basa en el uso y comprensión del lenguaje, así como los autores sostienen que la comunicación también tiene la cooperación social como

parte de la configuración del lenguaje. Según Córdor (2018) considera que es una habilidad que le permite aprender, si está dispuesto a trabajar en ello, pudiendo mejorar la calidad de todas las partes de su vida. A ello se suma, Sarmiento (2019) argumenta que las habilidades básicas de comunicación son las habilidades que las personas usan para intercambiar e interpretar significados de manera adecuada en diferentes entornos.

En mi postura, las habilidades comunicativas son herramientas que ayudan a expresar las intenciones a los demás respetando su opinión; así mismo, conocer las habilidades de escucha nos permite utilizarlas adecuadamente, aumenta nuestra autoestima, reduce la tensión potencial y evita malentendidos. Las habilidades de comunicación son importantes para promover la interacción social y la comprensión, especialmente en las relaciones laborales, ya que la capacidad de comunicarse con claridad y eficacia es la base de una buena interacción social y una comunicación eficaz.

Dimensión 1: Hablar, según Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) esta competencia comunicativa es exclusiva del ser humano y es un acto de carácter, voluntad e inteligencia personal que se manifiesta a través del lenguaje en la expresión de necesidades, pensamientos, sentimientos, deseos y emociones. Pasut y Menna (2016) es la capacidad de expresar lo que una persona siente, sabe y necesita; es decir, es un círculo de construcción de texto, situación de comunicación, gestos y control de volumen.

Dimensión 2: Escuchar, para Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) cuando necesitamos no solo escuchar lo que nos dicen los demás, sino también lo que nos decimos a nosotros mismos. No sólo somos obedientes, sino también callados, incluso los tácitos. Pasut y Menna (2016) es una habilidad lingüística desagradable y, por supuesto, los "buenos oyentes" son raros. La atención se refiere a la capacidad a corto plazo para recordar y trabajar; y resume esto usando sonido.

Dimensión 3: Leer, Pinzás citado en Del Águila (2020) menciona que la lectura es un proceso de creación de significado a través de un proceso transaccional flexible en el que el lector asigna significado al texto. Pasut y Menna (2016) mencionan que enseñar a leer no es más que una forma o modo en que el mismo estudiante se acerca a la lectura.

Dimensión 4: Escribir, según Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) es la expresión de pensamientos, sentimientos y deseos utilizando la forma escrita del lenguaje. La escritura requiere desarrollo físico y técnico, así como habilidades de aprendizaje como la ortografía y la puntuación, pero el objetivo del desarrollo de la escritura es aprender a escribir y crear significado a través de lo impreso. Pasut y Menna (2016) saber escribir significa saber decir por escrito lo que se quiere decir por escrito, escribir texto, prestar atención a la forma y al contenido. Las ideas deben organizarse cuidadosamente y expresarse con claridad y precisión.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

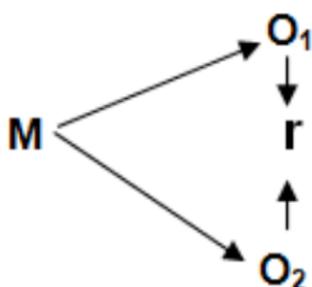
Tipo básico; como señaló Carrasco (2019); es decir, pretendía profundizar en las teorías existentes o brindar soluciones prácticas o respuestas a problemas sin crear nuevos enfoques teóricos o conceptuales. Por su propia naturaleza, fue cuantitativo, que, según Hernández y Mendoza (2018), se enfoca en un análisis de la realidad a estudiar y realiza procedimientos que conducen a resultados estadísticos que serán reflejados en estudios posteriores.

La investigación fue de diseño no experimental tal como lo señalan, Hernández, et al., (2018) porque el autor no manipuló las variables, porque se usó una sola vez, se usa en la colección; de igual manera, se utilizaron estadísticas para evaluar la relación entre las variables.

Por otro lado, el nivel de investigación fue correlacional, tal como señaló Carrasco (2019) centrado en explicar por qué la medición ayuda a determinar el grado de correlación entre dos variables; es decir, el propósito de este estudio fue medir la correlación entre la variable desempeño vocal y la variable nivel de habilidad comunicativa para analizar si la correlación era positiva o negativa. El siguiente diseño:

Figura 1.

Esquema del diseño de investigación



Donde: M = Muestra

V1 = Actividades lúdicas de canto

V2 = Habilidades comunicativas

R = Relación entre V1 y V2

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Actividades lúdicas de canto

Definición conceptual: Narváez (2018) las canciones infantiles están vinculadas a actividades dinámicas para dar expresión y creatividad a los niños, desarrollar el lenguaje, la expresión física y mejorar la audición y el ritmo

Definición operacional: La variable presentó 2 dimensiones: melodía y tema; para lo cual, se empleó como instrumento una ficha de observación. (Véase anexo 2) Autora: Ramos Minalaya, Ana Cecilia.

Variable 2: Habilidades comunicativas

Definición conceptual: Rosales (2021) es una conexión entre sí, lo que a su vez define una relación entre al menos dos personas; uno revela el trasfondo psicológico; el otro adopta una actitud de aceptación.

Definición operacional: La variable presentó 4 dimensiones: hablar, escuchar, leer y escribir; para lo cual, se empleó como instrumento una ficha de observación. (Véase anexo 2) Autora: Ramos Minalaya, Ana Cecilia

3.3 Población, muestra y muestreo

Población. Según Hernández y Mendoza (2018) fue todo lo sujetos pertenecientes al contexto del estudio; por ende, para el estudio se contó con 75 estudiantes.

Muestra. Para Hernández y Mendoza (2018) en este estudio se contabilizaron 60 estudiantes de 5 años.

Criterio de inclusión: fueron aquellos estudiantes de 5 años de una IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo.

Criterio de exclusión: los estudiantes de 3 y 4 años.

Muestreo. Hernández y Mendoza (2018) era el proceso por el cual ciertas personas eran admitidas a investigación. En el estudio se utilizó un muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que se consideraron 60 estudiantes.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Carrasco (2019) es un método en el que las personas fueron seleccionadas en función a su conveniencia y disponibilidad para representar a los investigadores; para ello, se utilizó como técnica la observación.

Técnica: La observación

Para Ñaupas, et al. (2018) fue una herramienta diseñada para evaluar fenómenos, individuos o grupos de personas acercándolos a la realidad para comprenderlo.

Instrumento de investigación

Hernández y Mendoza. (2018) fue un recurso utilizado para recopilar datos necesarios; en esta investigación se utilizó el instrumento denominado ficha de observación.

Instrumento: Ficha de observación

Para Ñaupas, et al. (2018) su finalidad fue confirmar por escrito lo ocurrido en el aula mediante un documento; así mismo, el permiso para llevar a cabo la investigación fue solicitado con tiempo a la institución educativa; para ello, se elaboró las fichas técnicas siguientes:

Ficha técnica del instrumento 1.

Datos generales:

Título	: Test de actividades lúdicas de canto.
Autor	: Br. Arones Sulca, Massiel Victoria.
Procedencia	: Perú (2022)
Adaptación	: Br. Ramos Minalaya, Ana Cecilia
Objetivo	: Definir indicadores sobre el canto para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños.
Administración	: Individual.
Duración	: 20min.
Estructura	: El test está diseñado de la siguiente manera: 30 ítems que respondan a las dimensiones de la variable; el instrumento trabajado es la ficha de observación con las opciones: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca.

Ficha técnica del instrumento 2

Datos generales:

Título	: Test de habilidades comunicativas.
Autor	: Br. Mejía Clavo, Fani Esperanza.
Procedencia	: Perú (2019)
Adaptación	: Br. Ramos Minalaya, Ana Cecilia
Objetivo	: Definir indicadores sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en niños.
Administración	: Individual.
Duración	: 20min.
Estructura	: El test está diseñado de la siguiente manera: 30 ítems que respondan a las dimensiones de la variable; el instrumento trabajado es la ficha de observación con las opciones: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca.

Validez

Hernández y Mendoza (2018) mencionan que los instrumentos fueron evaluados por expertos quienes se encargaron de la observarlos cuidadosamente; para ello, cada ítem fue analizado y testeado determinando si responde o no a los indicadores presentados.

Tabla 1

Validación de instrumentos.

Validador	Resultado
Ochoa Tataje, Freddy Antonio	Aplicable
Mendoza Retamozo, Noemí	Aplicable
Aranda Ashcalla, Nelida	Aplicable

Confiabilidad

Para Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad del instrumento que se empleó en este estudio fue el alfa de Cronbach demostrando una confiabilidad alta.

Confiabilidad de la variable 1.

Tabla 2

Resumen de la fiabilidad de actividades lúdicas de canto

Estadísticas de fiabilidad – variable 1	
Alfa de Cronbach	Nº elementos
0.904	30

Confiabilidad de la variable 2.

Tabla 3

Resumen de la fiabilidad de las habilidades comunicativas

Estadísticas de fiabilidad – variable 2	
Alfa de Cronbach	Nº elementos
0.893	30

3.5 Procedimientos

El estudio comenzó con una descripción del problema, una revisión de textos, artículos o trabajos de investigación para confirmar puntos relevantes, seguida de una descripción general del tipo y diseño de la investigación utilizada; así mismo, este estudio obtuvo el permiso de la entidad nombrada en el estudio y luego obtuvo el consentimiento informado de los participantes. Se seleccionaron evaluadores según criterios de inclusión y exclusión, dando pasé el empleo de la ficha de observación a un total de 75 participantes, a quienes posteriormente se les permitió realizar los resultados, los cuales fueron trasladados a una matriz elaborada en Excel. Finalmente, los resultados se tabulan contra los objetivos y se discuten en relación con los supuestos iniciales.

3.6 Método de análisis de datos

La metodología utilizada aquí se caracterizó por dos partes: primero, la tabulación de los datos mediante un programa de aplicación Excel, que se utilizó para crear una base de datos de análisis estadístico descriptivo. Como segundo paso, la base de datos se exportó de Excel al programa estadístico SPSS26 para el análisis inferencial. Aquí se realizó una prueba de distribución normal para ver si las distribuciones de los datos eran normales, de lo cual aplicando la prueba de Kolmogorov a ambas variables se evidenció que los datos no seguían una distribución normal, por lo que se tuvo que realizar una prueba no paramétrica.

Se utilizó la rho de Spearman para probar las respectivas hipótesis en el análisis de los resultados.

3.7 Aspectos éticos

Finalmente, en relación con estos aspectos, los principios éticos de la investigación son el respeto a las personas, la participación espontánea en el desarrollo de las actividades. Se cumplió con el criterio de ausencia porque los resultados siguieron de cerca el propósito del estudio, las respuestas se proporcionaron de forma anónima y se mantuvo la confidencialidad en todo momento. En cuanto a la metodología utilizada para desarrollar este trabajo, se hizo de acuerdo a los lineamientos y normativas vigentes de la universidad, especialmente en la formalidad de citas y referencias, siguiendo estrictamente las normas APA; es decir, la preocupación por las pautas éticas seguidas en todos los estudios se expresa en el hecho de que siempre se exige la exactitud y confiabilidad del material, así como la protección de los datos proporcionados por las muestras de estudio.

IV.RESULTADOS

Estadística descriptiva

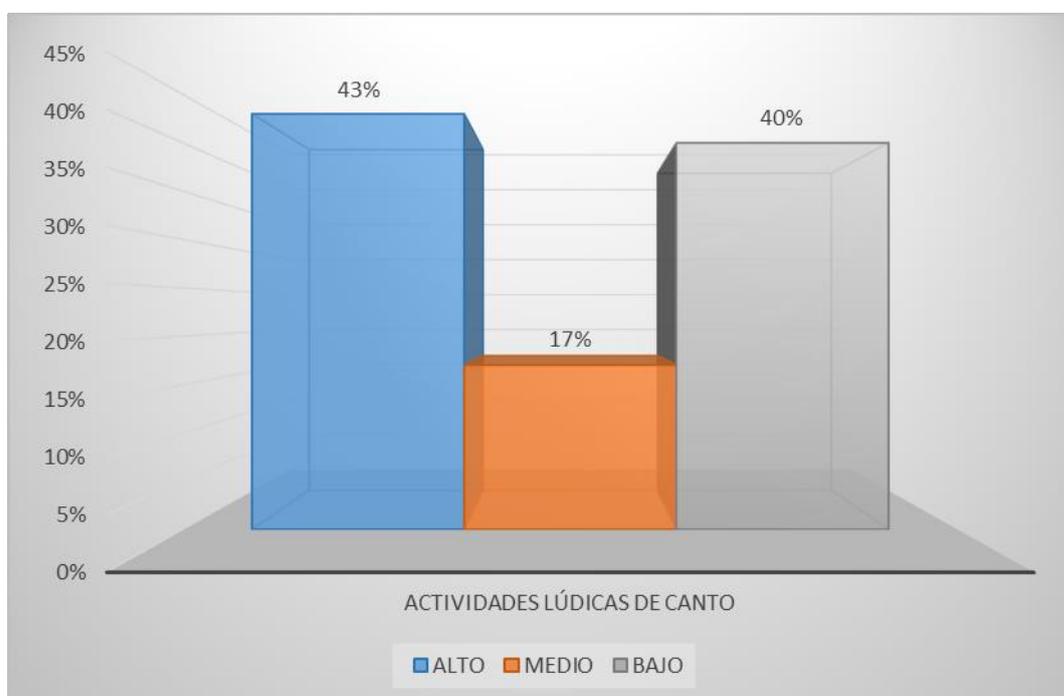
Tabla 4

Distribución de la variable actividades lúdicas de canto

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	32	43%
Medio	13	17%
Bajo	30	40%
Total	75	100%

Figura 2

Descripción porcentual de la variable



En la tabla 4 y figura 2, se observa que un 43% lo ubica en el rango de alto; un 17% en el rango medio y un 40%, en el rango bajo. Esto quiere decir que las actividades lúdicas de canto que se emplearon lograron motivar la continua participación de los niños dentro las actividades brindándoles las oportunidades de desarrollar con mayor capacidad su expresión oral.

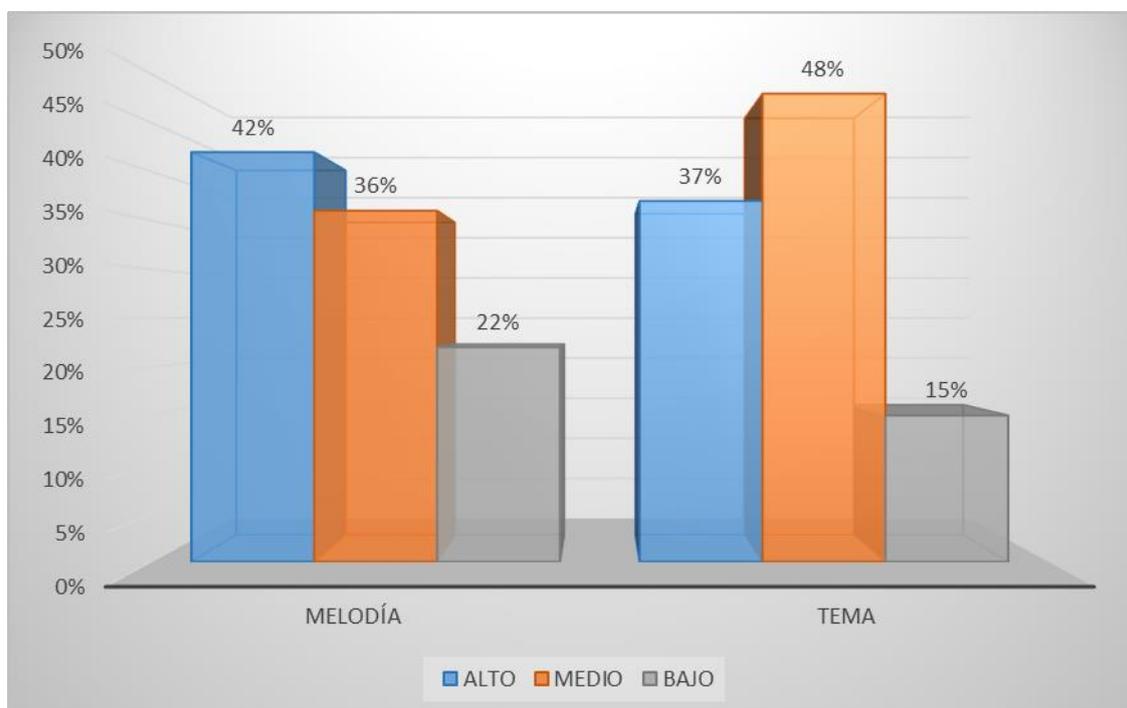
Tabla 5

Distribución de las dimensiones de la variable actividades lúdicas de canto

Dimensiones de la variable	Alto		Medio		Bajo		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Melodía	32	42%	27	36%	16	22%	75	100%
Tema	28	37%	36	48%	11	15%	75	100%

Figura 3

Descripción porcentual de las dimensiones



En la tabla 5 y figura 3, se observa que en relación a las dimensiones de la variable:

Dimensión melodía un 42% alto, un 36% medio y un 22% bajo; esto quiere decir que, los niños que pusieron en práctica las diversas melodías ayudan al cerebro a formar patrones que mejoran la habilidad comunicativa.

Dimensión tema un 37% alto, un 48% medio y un 15% bajo; esto quiere decir que, los niños pueden desencadenar un recuerdo específico, evocando felicidad, nostalgia, paz, tranquilidad u otros sentimientos.

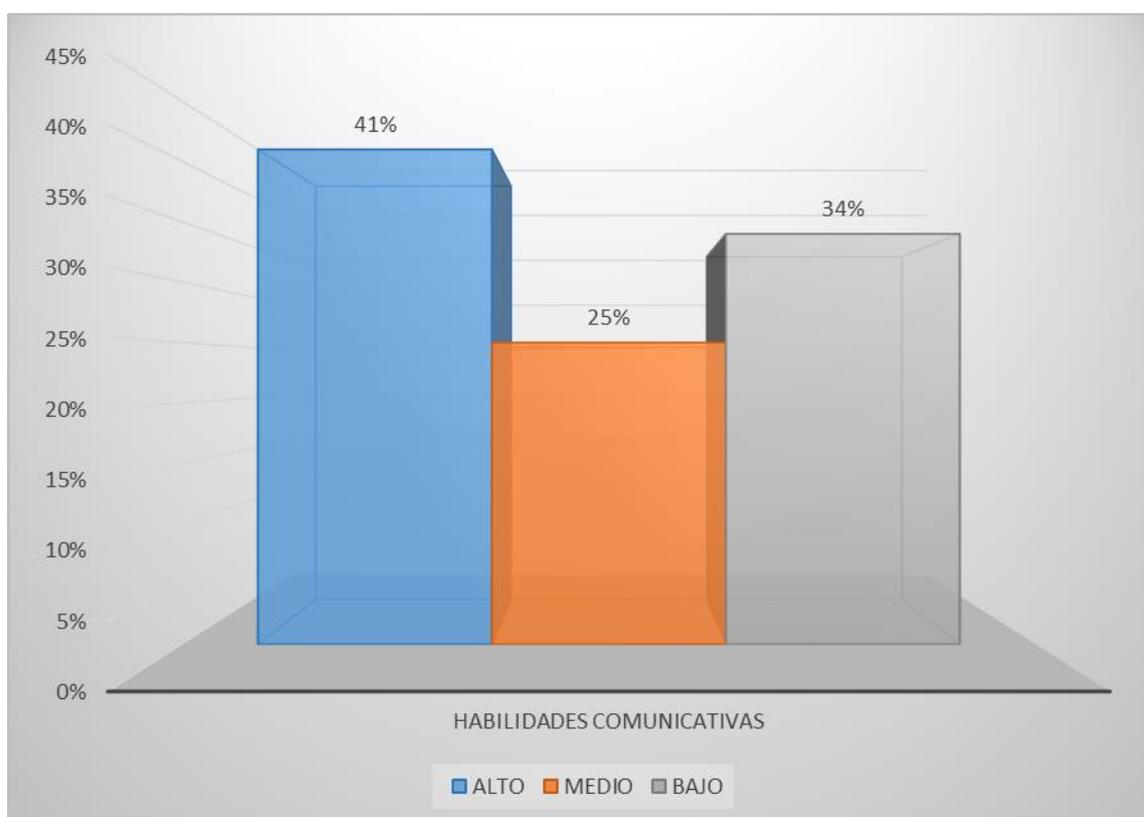
Tabla 6

Distribución de la variable habilidades comunicativas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Alto	31	41%
Medio	19	25%
Bajo	25	34%
Total	75	100%

Figura 4

Descripción porcentual de la variable



En la tabla 6 y figura 4 se observa que un 41% lo ubica en el rango de alto; un 25% en el rango medio y un 34%, en el rango bajo. Es decir, facilitan la convivencia y el entendimiento entre personas, porque es la capacidad de transmitir las ideas con claridad y precisión, la base de una sana convivencia y una comunicación eficaz.

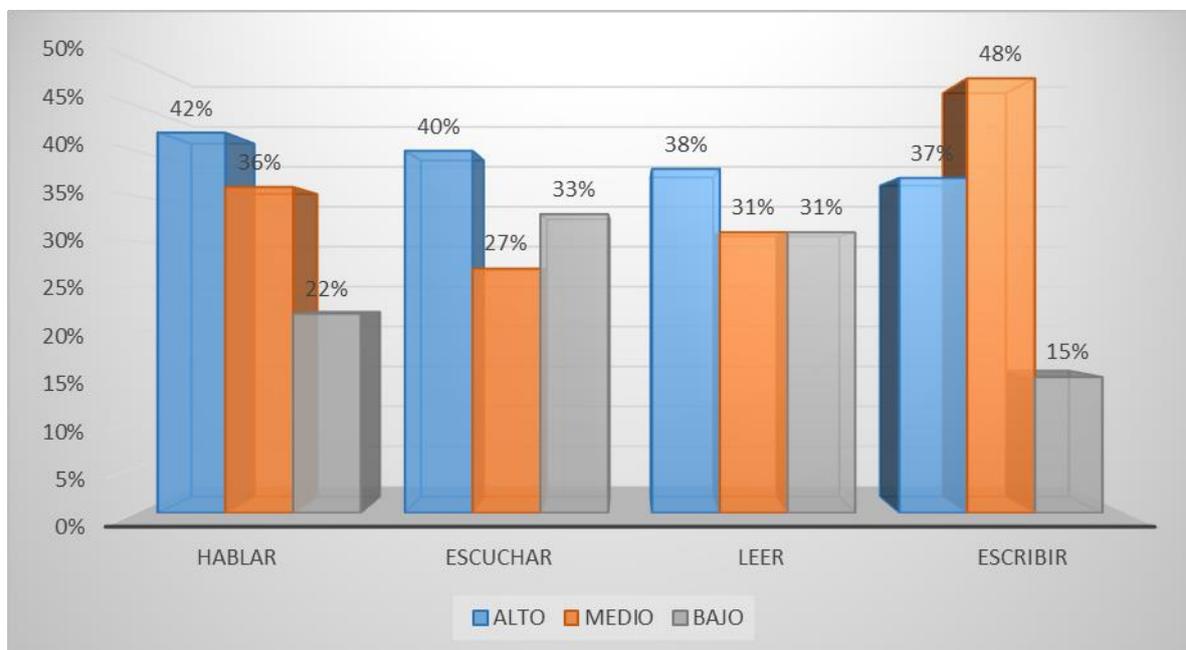
Tabla 7

Distribución de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas

Dimensiones de la variable	Alto		Medio		Bajo		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Hablar	32	42%	27	36%	16	22%	75	100%
Escuchar	30	40%	20	27%	25	33%	75	100%
Leer	29	38%	23	31%	23	31%	75	100%
Escribir	28	37%	36	48%	11	15%	75	100%

Figura 5

Descripción porcentual de las dimensiones



En la tabla 7 y figura 5 se observa a las dimensiones de la variable 2:

Dimensión hablar un 42% alto, un 36% medio y un 22% bajo; es decir, esta habilidad es esencial para que las personas expresen ideas de manera directa, clara y segura en la institución educativa.

Dimensión escuchar un 40% alto, un 27% medio y un 33% bajo; es decir, fomentan la confianza entre el estudiante y el maestro; por ello, responderán mejor y sentirán que los han comprendido.

Dimensión leer un 38% alto, un 31% medio y un 31% bajo; es decir, mejorará el vocabulario de un niño y le ayudará con la futura ortografía y redacción; así mismo, incrementará su comprensión lectora.

Dimensión escribir un 37% alto, un 48% medio y un 15% bajo; es decir, esta es una forma importante para que los niños aprendan a organizar sus pensamientos y los ayudarán a convertirse en mejores lectores.

Estadística inferencial

Prueba de normalidad de la Variable 1 y la Variable 2

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov – Smirnov		
	Estadístico	gl	sig
Actividades lúdicas de canto	,934	75	,000
Habilidades comunicativas	,883	75	,001

Regla de Decisión: La prueba arrojó que un 0.000 para la variable 1 y un 0.001 para la variable 2.

Prueba de hipótesis general

HG: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

H0: Las actividades lúdicas de canto no se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

Tabla 9

Correlación entre las variables actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas

			Actividades lúdicas de canto	Habilidades comunicativas
Rho de Spearman	Actividades lúdicas de canto	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	75	75
	Habilidades comunicativas	Coeficiente de correlación	,884**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	75	75

Los resultados muestran que el valor es 0,000, que es inferior a 0,05; en este caso se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, de manera similar, el coeficiente de correlación es 0.884.

Prueba de hipótesis específicas

HE1: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

HE0: Las actividades lúdicas de canto no se relacionan positivamente con la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

Tabla 10

Correlación entre las variables actividades lúdicas de canto y la dimensión 1

			Actividades lúdicas de canto	Escuchar
Rho de Spearman	Actividades lúdicas de canto	Coefficiente de correlación	1,000	,823**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	75	75
	Escuchar	Coefficiente de correlación	,823**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	75	75

Nota: Data de resultados SPSS 26.

Los resultados muestran que el valor es 0,000, que es inferior a 0,05; en el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis, el coeficiente de correlación es 0.823

HE2: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión hablar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

H0: Las actividades lúdicas de canto no se relacionan positivamente con la dimensión hablar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

Tabla 11*Correlación entre las variables actividades lúdicas de canto y la dimensión 2*

			Actividades lúdicas de canto	Hablar
Rho de Spearman	Actividades lúdicas de canto	Coefficiente de correlación	1,000	,843**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	75	75
	Hablar	Coefficiente de correlación	,843**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	75	75

Los resultados muestran que el valor es 0,000, que es inferior a 0,05; en el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis, el coeficiente de correlación es 0.843

HE3: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión leer en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

H0: Las actividades lúdicas de canto no se relacionan positivamente con la dimensión leer en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

Tabla 12*Correlación entre las variables actividades lúdicas de canto y la dimensión 3*

			Actividades lúdicas de canto	Leer
Rho de Spearman	Actividades lúdicas de canto	Coefficiente de correlación	1,000	,840**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	75	75
	Leer	Coefficiente de correlación	,840**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	75	75

Los resultados muestran que el valor es 0,000, que es inferior a 0,05; en la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis, el coeficiente de correlación es de 0.840.

HE4: Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escribir en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

H0: Las actividades lúdicas de canto no se relacionan positivamente con la dimensión escribir en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.

Tabla 13

Correlación entre las variables actividades lúdicas de canto y la dimensión 4

			Actividades lúdicas de canto	Escribir
Rho de Spearman	Actividades lúdicas de canto	Coefficiente de correlación	1,000	,773**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	75	75
	Escribir	Coefficiente de correlación	,773**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	75	75

Los resultados muestran que el valor es 0,000, que es inferior a 0,05; en el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis, el coeficiente de correlación es de 0.773.

V. DISCUSIÓN

El objetivo general de la tesis es determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022; para ello, los datos serán tratados de manera descriptiva y deductiva, siendo los resultados principalmente descriptivos presentados a través de tablas y figuras sustentadas en una perspectiva teórica y conceptual. Entre los resultados descriptivos de la variable actividades lúdicas de canto señalan que un 43% lo ubica en alto; un 17% en medio y un 40%, en bajo; así mismo, el autor Narváez (2018) señalan que las canciones infantiles están vinculadas a actividades dinámicas para dar expresión y creatividad a los niños, desarrollar el lenguaje, la expresión física y mejorar la audición y el ritmo.

Por otro lado, se ubicaron los resultados para las dimensiones de la variable señalaron que la dimensión melodía un 42% se ubica en alto, un 36% en medio y un 22% en bajo; y en la dimensión tema un 37% se ubica en alto, un 48% en medio y un 15% en bajo; del mismo modo, Martínez y Pereira (2013) citado en Mamani (2022) mencionan que la melodía son diferentes sonidos que por su altura, tono y tamaño se ordenan adecuadamente, dando una sensación agradable al oído; mientras que Choin y Moya (2017) describen al tema como el asunto de una obra o de un discurso. Para Gustavo (2014) es la información que el autor quiere que el lector entienda después de leer. Los temas suelen ser lecciones de vidas importantes con las que los lectores pueden relacionarse de manera tangible.

Los resultados descriptivos de la variable habilidades comunicativas señalan que el 41% lo ubica en alto; un 25% en medio y un 34%, en bajo; por ello, el autor Rosales (2021) lo expresa como una conexión entre sí, lo que a su vez define una relación entre al menos dos personas; uno revela el trasfondo psicológico; el otro adopta una actitud de aceptación.

Así mismo, los resultados de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas expresan que la dimensión hablar un 42% se ubica en alto, un 36% en medio y un 22% en bajo; en la dimensión escuchar un 40% se ubica en alto, un 27% en medio y un 33% en bajo; en la dimensión leer un 38% se ubica en alto, un 31% en medio y un 31% en bajo y en la dimensión escribir un 37% se ubica en alto, un 48% en medio y un 15% en bajo; autores como Pinzás (2003)

citado en Del Águila (2020) describe a la dimensión hablar como la competencia comunicativa exclusiva del ser humano y es un acto de carácter, voluntad e inteligencia personal que se manifiesta a través del lenguaje en la expresión de necesidades, pensamientos, sentimientos, deseos y emociones. Para la dimensión escuchar, Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) expresa que cuando necesitamos no solo escuchar lo que nos dicen los demás, sino también lo que nos decimos a nosotros mismos.

En el caso de la dimensión leer, Pinzás citado en Del Águila (2020) menciona que la lectura es un proceso de creación de significado a través de un proceso transaccional flexible en el que el lector asigna significado al texto. Y para la variable escribir, según Pinzás (2003) citado en Del Águila (2020) sustenta que es la expresión de pensamientos, sentimientos y deseos utilizando la forma escrita del lenguaje. La escritura requiere desarrollo físico y dominio y hábitos de aprendizaje como la ortografía y la puntuación, pero el núcleo del desarrollo de la escritura es aprender a escribir creando significado a través de la impresión.

En relación a las hipótesis de la investigación, señalamos que la hipótesis general las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas en niños de 5 años; cuyo resultado hallado fue $Rho=0,884^{**}$; similares a Córdor (2018) quien presentó el propósito de establecer la relación entre el desarrollo de habilidades sociales y habilidades comunicativas en niños, por otro lado, el tipo de la investigación es básica y tiene una base científica, el método empleado fue descriptivo, correlacional, contó con una población de 95 niños y la muestra fue de 40 niños; el tipo de muestra no es probabilística porque la muestra es intencional; nuevamente, las técnicas utilizadas son la observación directa y las tablas de observación como herramientas. Además, se extrajeron las siguientes conclusiones: Se encontró una correlación moderada entre el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y las habilidades de comunicación. En 2018 también se calcularon Rho de Spearman = 0,577 y mayor que la teórica ($4,84 > 2,02$). Y a los ubicados por Miranda (2021) el propósito general del estudio fue determinar la relación entre las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N°244, Curiyacu, Chazuta - 2020. El tipo de investigación es básica, no experimental descriptiva de cortes relacionados.

por tipo de diseño la muestra es de 20 estudiantes y la herramienta utilizada para la recolección de datos son las fichas de observación. Los resultados muestran que, en las instituciones educativas evaluadas, las habilidades comunicativas de los niños de 5 años se encuentran en un nivel medio, que es del 75%, y el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años en su mayoría se encuentra en un nivel medio de la calificación (55%). Además, la dimensión con mayor correlación entre la mejora de la psicomotricidad y la comunicación en niños de cinco años se identificó como la psicomotricidad gruesa ($r=0,865;75\%$), que mostró una correlación positiva significativa. En este sentido, se concluye que desde entonces existe una correlación significativa entre las variables investigadas. La correlación bilateral ($0,000<0,05$) y de Pearson ($r=0,854$) tienen una correlación positiva y comparable.

En relación a la hipótesis específica 1 las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escuchar en niños de 5 años; cuyo resultado fue $Rho= ,823^{**}$, similares a los ubicados por Narváez (2018) cuyo objetivo fue investigar la influencia de las canciones infantiles como parte del desarrollo de la inteligencia verbal. Como parte de su enfoque, utilizaron gráficos para analizar e interpretar datos de su muestra de 60 niños y 3 maestros, lo que les ayudó a desarrollar herramientas como listas de verificación y guiones de entrevistas para sacar conclusiones y hacer las recomendaciones adecuadas que, al practicar y usar canciones infantiles, las canciones infantiles se pueden usar para desarrollar y mejorar la cognición, las habilidades de comunicación, el aprendizaje y la comprensión. Su investigación sobre el desarrollo de la inteligencia verbal informará mi investigación y sentará las bases para encontrar un vínculo entre la percepción de las rimas y la expresión oral de los niños. Y al estudio realizado por Meneses (2020) investigó las rondas infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños; el objetivo fue describir con un enfoque cualitativo descriptivo por qué el uso de los círculos infantiles favorece la expresión oral y las encuestas en forma de cuestionarios aplicados a padres y docentes, y cómo un control producto de las observaciones de los niños concluye que los círculos infantiles son una excelente oportunidad. Para aumentar el vocabulario, la fluidez verbal y la expresión del habla de niños de 3 a 5 años.

En relación a la hipótesis específica 2 las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión hablar en niños de 5 años; cuyo

resultado fue $Rho = ,843^{**}$, similares a los descritos por Rosales (2021) cuyo propósito fue brindar un interesante plan estratégico para la habilidad de comunicativa en niños de 5 años, el estudio es cuantitativo, con un diseño descriptivo, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes que fueron evaluados mediante una herramienta de calificación de confiabilidad basada en el α de Cronbach = 0.970. El diagnóstico indicó dificultades en el desarrollo de habilidades de comunicación oral y juegos divertidos, el 34% de los estudiantes en el nivel principiante, el 54% en proceso y solo el 11% en logro. En cuanto al desarrollo utilizando estrategias interesantes, el 42% de los estudiantes se ubican en el nivel principiante y el 56% en proceso. Una prueba de correlación no paramétrica Rho de Spearman=0,717 indica una correlación significativa entre las variables. Se concluyó que, a partir de un diagnóstico suficientemente descriptivo, determinar el programa de estrategia de juego tendría un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años. Y a la investigación realizada por Barzola (2018) en la tesis, definió la inteligencia musical como un proceso de aprendizaje de nivel elemental a intermedio, e identificó a 40 estudiantes que creían que la música desempeñaba un papel en la promoción del desarrollo cognitivo, afectivo y emocional, mientras que el 10% de los estudiantes no reconocía esta comunicación en el aula. El 30% a veces expresó el deseo de aprender a través de la música y el 20% rara vez expresó el deseo de aprender, lo que indica un aspecto importante del desarrollo de la inteligencia musical en el aula. nueva actividad, por lo que es claro que estimular la inteligencia musical fortalece la enseñanza y promueve la comprensión de que el uso de una inteligencia fortalece otra, por lo que su aporte es explicar el valor de la inteligencia. Varios están en proceso de formación.

En relación a la hipótesis específica 3 las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión leer en niños de 5 años; cuyo resultado fue $Rho = ,840^{**}$, similares a Talledo (2018) el diseño del presente estudio tuvo como finalidad determinar la relación entre el juego libre y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de edad, Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, Tumbes 2018. En el diseño del estudio se ha adoptado el correspondiente diseño descriptivo 28 estudiantes. para el estudio, y el instrumento de recolección de información fue un cuestionario. En cuanto a los resultados, revelaron una correlación positiva significativa al nivel 0,01

($p < 0,05$) entre el juego libre departamental y la habilidad, con un coeficiente de correlación de 0,676. De nuevo, se encontró una correlación positiva y significativa al nivel de 0,01 ($p < 0,05$). El coeficiente de correlación entre la dimensión escucha y la variable capacidad comunicativa en este caso es de 0,656. En cuanto a la correlación entre la dimensión hablar y las variables habilidad comunicativa, fue positiva y significativa al nivel 0,01 ($p < 0,05$). El valor del coeficiente de correlación es 0,570. Y a la tesis de Bernabel (2019) cuyo objetivo de estudio fue mejorar el inglés hablado utilizando canciones infantiles entre estudiantes de 5 años. Encuesta tipo descriptiva, herramienta de recolección de datos ELO, prueba oral, a partir de una muestra de 95 niños de 5 años. Encontré que la mayoría de los niños de 5 años tenían una alta discriminación auditiva, el 38% eran bajos y el 43% de los niños de 5 años eran muy discriminativos. La audición y el 38% encontraron un nivel bajo y el 43% se encontraban en un nivel muy alto de sintaxis y el 18% en un nivel medio o alto; Se recomienda un taller sobre los beneficios del uso de canciones infantiles para maestros de primera infancia.

En relación a la hipótesis específica 4 las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escribir en niños de 5 años; cuyo resultado fue $Rho = ,773^{**}$, similares a Flores (2019), en la tesis, los resultados de utilizar el aprendizaje de canciones para optimizar el lenguaje hablado de los niños y para determinar el nivel del habla después de la aplicación se presentan como objetivos. Para ello se realizó un análisis cuantitativo a un total de 26 niños de 4 años utilizando un manual de observación; por el cual, se concluyó que el nivel de expresión del lenguaje de los niños después de utilizar el taller era alto, considerando además que el taller de canto es motivador y estimulante. Una estrategia didáctica ideal para que aprendan. Flores está decidida a implementar su taller de canto para brindarles a los estudiantes un espacio que no solo sea de aprendizaje cognitivo, sino también emocional, relajante y divertido donde los niños puedan mejorar sus habilidades para hablar y mejorar su capacidad para comunicarse entre ellos. Mejor percepción de la interacción con el entorno. Y a la pesquisa de Borja (2019) quien quiso determinar la relación entre las habilidades de comunicación y el aprendizaje del idioma inglés, donde presenta la relación de estas dos variables con el aprendizaje de los estudiantes. Los métodos utilizados son métodos cuantitativos, tipos básicos, modelos

correlacionales y métodos transversales. Se aplicó la herramienta de selección y validación a una muestra de 115 estudiantes y se concluyó que las habilidades comunicativas y el aprendizaje del idioma inglés se relacionaron directa, fuerte y significativamente con $\rho=0.827$.

Finalmente, como docentes es necesario entender que el canto es parte del día a día de un niño y como tal debemos darle el valor que se merece. El canto es la herramienta perfecta para el crecimiento de un niño; e igualmente, las habilidades comunicativas son necesarias para facilitar la convivencia y el entendimiento entre las personas, especialmente en las relaciones laborales, pues logra transmitir los pensamientos de manera clara y precisa, es la base de la sana convivencia y la comunicación efectiva.

VI.CONCLUSIONES

Primero: Entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños existe una relación de 0.884.

Segundo: Entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en la dimensión escuchar en niños existe una relación de 0.823.

Tercero: Entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en la dimensión hablar en niños existe una relación de 0.843.

Cuarto: Entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en la dimensión leer en niños existe una relación de 0.840.

Quinto: Entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en la dimensión escribir en niños existe una relación de 0.773.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: A los líderes del colegio que consideren los resultados de este estudio.

Asimismo, ofrecer jornadas formativas dirigidas a la comunidad educativa sobre temas relacionados con la afición.

Segundo: A los líderes escolares a hacer presentaciones sobre diferentes habilidades de comunicación, ya sea escuchar, hablar, leer y escribir, lo que permite a los maestros crear escenarios que faciliten el aprendizaje significativo de los niños en una etapa temprana.

Tercero: A los docentes participen activamente en actividades recreativas que mejoren las habilidades de comunicación en la comunidad de aprendizaje, manteniendo a los estudiantes totalmente motivados.

Cuarto: A los padres de familia que apoyen a los estudiantes animándolos a continuar sus estudios para lograr los aprendizajes esperados en los diversos planes de estudio.

Quinto: Se recomienda que este trabajo de investigación sea considerado y profundizado como material de consulta para otros similares, debido a que los resultados fueron satisfactorios, lo que permite garantizar una educación de alta calidad.

REFERENCIAS

- Arones, M. (2022). *Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Bautista, M. (2020). *Actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer habilidades comunicativas y de trabajo colaborativo en estudiantes de sexto grado en el Colegio Isidro Caballero Delgado sede D*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Barzola, B. P. (2018). *Inteligencia musical en el proceso de enseñanza*. Tesis, Universidad de Guayaquil, Guayaquil. <https://acortar.link/RTiyR>
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 Callao 2017*.
- Borja, R. (2019). *Habilidades comunicativas y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico de la Universidad Privada TELESUP*. Universidad Norbert Wiener, Lima, Perú.
- Cangalaya, L. (2019). *Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017*. Lima, Perú. Obtenido de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11361/Cangalaya_sl.pdf?sequence=3
- Carrasco, S. (2019). *Diseños de investigación*. Perú: Api.
- Cedillo, V. (2017). *Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical*. Universidad de Azuay.
- Cedillo, J. (2019). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años, del Centro educativo ABC, de la ciudad de Cuenca*. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador.
- Choin y Moya (2017). *La formación cultural y artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues*. Revista de investigación y pedagogía del arte. Ecuador. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>.

- Cóndor, B. (2018). *Habilidades sociales y habilidades comunicativas en los niños de 04 y 05 años en la Institución Educativa N°160 "Mi Pequeño Mundo" de la provincia de Junín, 2018*. Universidad César Vallejo.
- Del Águila (2020). *Habilidades comunicativas*. Universidad Científica del Perú.
- Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa 301 del distrito de Tarapoto*. Universidad César Vallejo.
- Fundora, D. y Llerena, O. (2018). Características de las habilidades comunicativas en idioma inglés en estudiantes del curso introductorio de lengua inglesa. *Revista Tzhoecoen*, 10 (2).
- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. En E. López, D. Cobos, A. Martín, L. Molina y A. Jaén (Eds.). *Innovagogía*. IV Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Sevilla (España).
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*.
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 1 - 21.
- Hernández, A.; Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A. y Moreno, L. (2018). Metodología de la investigación científica. *Área de innovación y desarrollo S.L.*
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill.
- Lozano, L., Ladino, L. y Saavedra, M. (2018). *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años*. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf
- Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Tiquitiqui - Puno*.

- Mejía, F. (2019). *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 11084-Cayalti*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Meneses, E. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3– 5 años en la Unidad Educativa América Latina*. Universidad de las Américas. Ecuador.
- Minedu. (2021). *Cancionero de Aprendo en Casa. Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Lima, Perú : MINEDU.
- Miranda, M. (2021) *Habilidades comunicativas e incremento de la psicomotricidad en niños de la institución educativa inicial N° 244 Curiyacu, Chazuta- 2020*. Universidad César Vallejo.
- Miranda, V. y Zavala, J. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial del área de comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima*.
- Montalván, I. (2018). *Habilidades comunicativas para el desarrollo del lenguaje en los niños de primer año paralelo f, de la Unidad Educativa Juan de Velasco, periodo académico 2017 - 2018*. Universidad Nacional de Chimborazo., Ecuador.
- Morocho, M. (2017). *Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la unidad educativa Fernando Daquilema, periodo 2016 – 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez*. Universidad Técnica de Ambato.
- Niño, A., Vela, O. y Ramírez, J. (2022). Aprendizaje de habilidades comunicativas para conformar sociedades democráticas. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8603578>.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (5ta ed.)*. Ediciones de la U.
- Ochoa, F., Mendoza, N., Tejada, A. y Panduro, J. (2022). Identificación institucional y calidad docente en una universidad privada del Perú. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*. Obtenido de

- https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/5878/J.Pan_duro_Articulo_RCS_spa_2022.pdf?sequence=1&i
- Pasut, M. y Menna, C. (2016). *Leer y escribir, escuchar y hablar en los institutos de formación*. Ed. Novedades Educativas.
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte 2017, UGEL 06*. Lima.
- Rosales, H. (2021). *Estrategias lúdicas y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años de la IE N°942, Sullana*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Saras, E. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación. Ayacucho, Perú*.
- Sarmiento, F. (2019). *Las habilidades comunicativas y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Nro. 2023 – SMP*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Segura, M. (2016). *Las habilidades comunicativas ¿qué son?*
- Senepo, M. (2020) *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de julio de Pucallpa, 2020*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18627>
- Senepo, A. (2018). *Capacidades comunicativas asociadas al uso de postmétodos en los estudiantes de educación primaria UPLA*. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Talledo, M. (2019) *Juegos libres en sectores y las habilidades comunicativas en niños de 5 años Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Tumbes 2018*. Universidad César Vallejo.
- Tobar y Álvarez (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora*. Universidad De La Costa. Colombia.
- Valverde, T. (2019). *Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
- Venegas, M. y García, M. (2018). *El juego infantil y su metodología. (2da ed.)*. Editorial IC.

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título: Actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.							
Autora: Br. Ramos Minalaya, Ana Cecilia							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022? • ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión hablar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022? • ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión leer en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022? • ¿Qué relación existe entre actividades lúdicas de canto y la dimensión escribir en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022? 	<p>Objetivo general Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión hablar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión leer en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Determinar la relación entre las actividades lúdicas de canto y la dimensión escribir en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. 	<p>Hipótesis general Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escuchar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión hablar en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión leer en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. • Las actividades lúdicas de canto se relacionan positivamente con la dimensión escribir en niños de 5 años de la IE N°200 Los Angelitos del Saber de Carapongo, 2022. 	Variable 1: Actividades lúdicas de canto (Narváez)				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Melodía	Motivación Memoria Entonación	1 – 5 6 – 10 11 - 15	Ficha de Observación Siempre (S)= 5 Casi siempre (CS)= 4 A veces (AV)= 3 Casi nunca (CN)= 2 Nunca (N)= 1	Alto=120 – 150 Medio=89 - 119 Bajo= 57 - 88
			Tema	Repetición Letra	16 – 22 23 - 30		
			Variable 2: Habilidades comunicativas				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Escuchar	Preguntar Deseo por saber	1 – 4 5 - 8	Ficha de Observación Siempre (S)= 5 Casi siempre (CS)= 4 A veces (AV)= 3 Casi nunca (CN)= 2 Nunca (N)= 1	Alto= 124 - 148 Medio= 99 - 123 Bajo= 73 - 98
			Hablar	Evocar Gesticular	9 – 12 13 - 16		
			Leer	Lectura de imágenes. Interpretación de imágenes	17 -20 21 - 23		
			Escribir	Textualizar Dictar	24 – 26 27 - 30		
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO: Básica</p> <p>DISEÑO: Descriptivo correlacional</p> <p>MÉTODO: Hipotético deductivo</p>	<p>POBLACIÓN: Está constituida por estudiantes de la Institución Educativa</p> <p>TIPO DE MUESTRA: no probabilístico</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: Está constituida por estudiantes de la Institución Educativa.</p>	<p>Variable 1: Actividades lúdicas de canto</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Ámbito de Aplicación: estudiantes de la Institución Educativa, 2022.</p>	<p>Variable 2: Habilidades comunicativas</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Ámbito de Aplicación: estudiantes de la Institución Educativa, 2022.</p>	<p>DESCRIPTIVA: Distribución de frecuencias y figuras a través del SPSS versión 26</p> <p>INFERENCIAL: Prueba de normalidad. Procesamiento de datos estadístico Spearman o Pearson según sea el caso.</p>			

ANEXO 3. Operacionalización de la variable 2. Habilidades comunicativas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Habilidades comunicativas	Castilla (2014) citado en Rosales (2021) es una conexión entre sí, lo que a su vez define una relación entre al menos dos personas; uno revela el trasfondo psicológico; el otro adopta una actitud de aceptación	En esta investigación la variable habilidades comunicativas, se medirá a través de una ficha de observación.	Escuchar	Preguntar Deseo por saber	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas constantes. • Responde lo que ha comprendido del texto escuchado. • Comenta hechos ocurridos en la historia. • Evoca con sus propias palabras la canción escuchada. • Menciona las características de los animales domésticos. • Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos. • Se motiva al escuchar la melodía de la canción. • Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción. 	Escala ordinal
		Hablar	Evocar Gesticular	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca sus ideas entorno a la ocasión. • Emplea palabras propias de su contexto. • Habla con gestos o movimiento para explicar el cuento. • Levanta la mano antes de hablar. • Participa con una pronunciación entendible. • Repite canciones fluidamente. • Entona y canta a una voz. • Pronuncia con fluidez 		
		Leer	Lectura de imágenes. Interpretación de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Lee las imágenes que ha seleccionado. • Menciona a los personajes del cuento y sus diferencias. • Escoge el texto que quiere leer. • Diferencia las imágenes de las palabras. • Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes. • Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario. • Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron. 		
		Escribir	Textualizar Dictar	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad. • Dice cuál es el propósito de su escritura. • Menciona para qué y para quien va a escribir. • Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir. • Elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de la misma. • Completa frases o canciones. • Relaciona imágenes con sus respectivos textos. 		

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4. Instrumentos de las dos variables.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
N	CN	AV	CS	S
1	2	3	4	5

	ITEMS	N	CN	AV	CS	S
	DIMENSIÓN 1: Melodía	1	2	3	4	5
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.					
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.					
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.					
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.					
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.					
6	Continúa con la melodía de la canción.					
7	Se acomoda a los ritmos musicales.					
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.					
9	Demuestra mayor concentración.					
10	Interactúa e interpreta canciones sencillas.					
11	Entona la melodía a una voz.					
12	Sigue la melodía de la canción.					
13	Se adapta a los ritmos musicales.					
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.					
15	Los niños entonan canciones con voz melodiosa.					
	DIMENSIÓN 2: Tema	1	2	3	4	5
16	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.					
17	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.					
18	Su contenido de la canción es comprensible.					
19	Identifica el tema de la canción.					
20	Los temas se muestran el interés en los niños.					
21	El contenido es corto y facilita su memorización.					
22	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.					
23	Entiende la letra de las canciones.					
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.					
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema de la canción.					
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.					
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.					
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.					
29	Pronuncia según la letra de la canción.					
30	Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños.					

Tomado y adaptado de Br. Arones Sulca, Massiel Victoria (2022)

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
N	CN	AV	CS	S
1	2	3	4	5

ITEMS		N	CN	AV	CS	S
DIMENSIÓN 1: Escuchar		1	2	3	4	5
1	Realiza preguntas constantes.					
2	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.					
3	Comenta hechos ocurridos en la historia.					
4	Evoca con sus propias palabras la canción escuchada.					
5	Menciona las características de los animales domésticos.					
6	Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.					
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción					
8	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.					
DIMENSIÓN 2: Hablar		1	2	3	4	5
9	Evoca sus ideas entorno a la ocasión.					
10	Emplea palabras propias de su contexto.					
11	Habla con gestos o movimiento para explicar el cuento.					
12	Levanta la mano antes de hablar.					
13	Participa con una pronunciación entendible.					
14	Repite canciones fluidamente.					
15	Entona y canta a una voz.					
16	Pronuncia con fluidez					
DIMENSIÓN 3: Leer		1	2	3	4	5
17	Lee las imágenes que ha seleccionado.					
18	Menciona a los personajes del cuento y sus diferencias.					
19	Escoge el texto que quiere leer.					
20	Diferencia las imágenes de las palabras.					
21	Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.					
22	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.					
23	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.					
DIMENSIÓN 4: Escribir		1	2	3	4	5
24	Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.					
25	Dice cuál es el propósito de su escritura.					
26	Menciona para qué y para quien va a escribir.					
27	Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir.					
28	Elabora un pequeño texto con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de la misma.					
29	Completa frases o canciones.					
30	Relaciona imágenes con sus respectivos textos.					

Tomado y adaptado de Br. Mejía Clavo, Fani Esperanza (2019)

ANEXO 5. Validación de instrumentos.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Melodía							
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración.	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales.	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X		X		X		
15	Los niños entonan canciones con voz melodiosa.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Tema	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
17	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
18	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
19	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
20	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
21	El contenido es corto y facilita su memorización.	X		X		X		
22	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema de la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		
29	Pronuncia según la letra de la canción.	X		X		X		
30	Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños.	X		X		X		

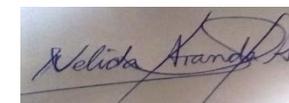
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Nélida Aranda Ashcalla DNI: 42270541

Especialidad del validador: Doctora en educación

30 de octubre del 2022.



¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Escuchar							
1	Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
2	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	X		X		X		
3	Comenta hechos ocurridos en la historia.	X		X		X		
4	Evoca con sus propias palabras la canción escuchada.	X		X		X		
5	Menciona las características de los animales domésticos.	X		X		X		
6	Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
8	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Hablar	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
9	Evoca sus ideas entorno a la ocasión.	X		X		X		
10	Emplea palabras propias de su contexto.	X		X		X		
11	Habla con gestos o movimiento para explicar el cuento.	X		X		X		
12	Levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
13	Participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
14	Repite canciones fluidamente.	X		X		X		
15	Entona y canta a una voz.	X		X		X		
16	Pronuncia con fluidez	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Leer	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
17	Lee las imágenes que ha seleccionado.	X		X		X		
18	Menciona a los personajes del cuento y sus diferencias.	X		X		X		
19	Escoge el texto que quiere leer.	X		X		X		
20	Diferencia las imágenes de las palabras.	X		X		X		
21	Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	X		X		X		
22	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.	X		X		X		
23	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Escribir	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
24	Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	X		X		X		
25	Dice cuál es el propósito de su escritura.	X		X		X		
26	Menciona para qué y para quien va a escribir.	X		X		X		
27	Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir.	X		X		X		
28	Elabora un pequeño texto con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de la misma.	X		X		X		
29	Completa frases o canciones.	X		X		X		
30	Relaciona imágenes con sus respectivos textos.	X		X		X		

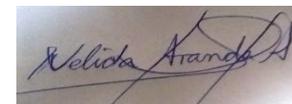
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Nélica Aranda Ashcalla DNI: 42270541

Especialidad del validador: Doctora en educación

30 de octubre del 2022.



¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Melodía							
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración.	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales.	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X		X		X		
15	Los niños entonan canciones con voz melodiosa.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Tema	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
17	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
18	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
19	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
20	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
21	El contenido es corto y facilita su memorización.	X		X		X		
22	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema d la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		
29	Pronuncia según la letra de la canción.	X		X		X		
30	Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños.	X		X		X		

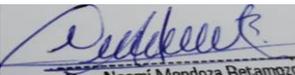
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Mendoza Retamozo Noemí DNI: 23271871

Especialidad del validador: Metodología de la Investigación Científica.

30 de octubre del 2022.



Dra. Noemí Mendoza Retamozo
DOCENTE EPGUCV

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Escuchar							
1	Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
2	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	X		X		X		
3	Comenta hechos ocurridos en la historia.	X		X		X		
4	Evoca con sus propias palabras la canción escuchada.	X		X		X		
5	Menciona las características de los animales domésticos.	X		X		X		
6	Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
8	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Hablar	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
9	Evoca sus ideas entorno a la ocasión.	X		X		X		
10	Emplea palabras propias de su contexto.	X		X		X		
11	Habla con gestos o movimiento para explicar el cuento.	X		X		X		
12	Levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
13	Participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
14	Repite canciones fluidamente.	X		X		X		
15	Entona y canta a una voz.	X		X		X		
16	Pronuncia con fluidez	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Leer	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
17	Lee las imágenes que ha seleccionado.	X		X		X		
18	Menciona a los personajes del cuento y sus diferencias.	X		X		X		
19	Escoge el texto que quiere leer.	X		X		X		
20	Diferencia las imágenes de las palabras.	X		X		X		
21	Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	X		X		X		
22	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.	X		X		X		
23	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Escribir	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
24	Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	X		X		X		
25	Dice cuál es el propósito de su escritura.	X		X		X		
26	Menciona para qué y para quien va a escribir.	X		X		X		
27	Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir.	X		X		X		
28	Elabora un pequeño texto con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de la misma.	X		X		X		
29	Completa frases o canciones.	X		X		X		
30	Relaciona imágenes con sus respectivos textos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Mendoza Retamozo Noemí DNI: 23271871

Especialidad del validador: Metodología de la Investigación Científica.

30 de octubre del 2022.



Dra. Noemí Mendoza Retamozo
DOCENTE EPGUCV

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Melodía							
1	Se motiva al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Memoriza rápido la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
4	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
5	Siente atracción por las melodías escuchadas.	X		X		X		
6	Continúa con la melodía de la canción.	X		X		X		
7	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
8	Manifiesta expresión corporal al escuchar las canciones.	X		X		X		
9	Demuestra mayor concentración.	X		X		X		
10	Presenta atracción por todo tipo de melodía.	X		X		X		
11	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
12	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
13	Se adapta a los ritmos musicales.	X		X		X		
14	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha.	X		X		X		
15	Los niños entonan canciones con voz melodiosa.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Tema	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Es clara y bien definida con repeticiones de las canciones.	X		X		X		
17	Se adapta los temas de las canciones a la edad de ellos.	X		X		X		
18	Su contenido de la canción es comprensible.	X		X		X		
19	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
20	Los temas se muestran el interés en los niños.	X		X		X		
21	El contenido es corto y facilita su memorización.	X		X		X		
22	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del vocabulario.	X		X		X		
23	Entiende la letra de las canciones.	X		X		X		
24	Transmite oralmente lo que piensa del tema de la canción.	X		X		X		
25	Realiza gestos corporales de acuerdo al tema de la canción.	X		X		X		
26	Se desenvuelve naturalmente al escuchar una canción.	X		X		X		
27	Reconoce sonidos familiares en las canciones.	X		X		X		
28	Reconoce sonidos onomatopéyicos en las canciones.	X		X		X		
29	Pronuncia según la letra de la canción.	X		X		X		
30	Considera la música infantil para mejorar la vocalización de los niños.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr. Ochoa Tataje, Freddy Antonio** **DNI: 07015123**

Especialidad del validador: **Temático- Metodología de la Investigación Científica.**

26 de octubre del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Escuchar							
1	Realiza preguntas constantes.	X		X		X		
2	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	X		X		X		
3	Comenta hechos ocurridos en la historia.	X		X		X		
4	Evoca con sus propias palabras la canción escuchada.	X		X		X		
5	Menciona las características de los animales domésticos.	X		X		X		
6	Reconoce los diferentes sonidos onomatopéyicos.	X		X		X		
7	Se motiva al escuchar la melodía de la canción	X		X		X		
8	Reconoce palabras de su entorno familiar escuchada en la canción.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Hablar	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
9	Evoca sus ideas entorno a la ocasión.	X		X		X		
10	Emplea palabras propias de su contexto.	X		X		X		
11	Habla con gestos o movimiento para explicar el cuento.	X		X		X		
12	Levanta la mano antes de hablar.	X		X		X		
13	Participa con una pronunciación entendible.	X		X		X		
14	Repite canciones fluidamente.	X		X		X		
15	Entona y canta a una voz.	X		X		X		
16	Pronuncia con fluidez	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Leer	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
17	Lee las imágenes que ha seleccionado.	X		X		X		
18	Menciona a los personajes del cuento y sus diferencias.	X		X		X		
19	Escoge el texto que quiere leer.	X		X		X		
20	Diferencia las imágenes de las palabras.	X		X		X		
21	Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	X		X		X		
22	Describe personas y objetos, incrementa su vocabulario.	X		X		X		
23	Cuenta con sus palabras sucesos que le gustaron.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Escribir	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
24	Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	X		X		X		
25	Dice cuál es el propósito de su escritura.	X		X		X		
26	Menciona para qué y para quien va a escribir.	X		X		X		
27	Dicta textos a su manera indicando lo que desea transmitir.	X		X		X		
28	Elabora un pequeño texto con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de la misma.	X		X		X		
29	Completa frases o canciones.	X		X		X		
30	Relaciona imágenes con sus respectivos textos.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Dr. Ochoa Tataje, Freddy Antonio** **DNI: 07015123**

Especialidad del validador: **Temático- Metodología de la Investigación Científica.**

26 de octubre del 2022.



Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO 6. Base de datos

SUJETO	MELODIA															TEMA															TOTAL			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	TOTAL	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29		I30	TOTAL	
SUJETO 1	5	5	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	69	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	5	69	138	
SUJETO 2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	70	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	68	138	
SUJETO 3	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	66	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	66	132	
SUJETO 4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	68	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	69	137	
SUJETO 5	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	53	4	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	4	5	3	4	60	113	
SUJETO 6	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	70	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	70	140	
SUJETO 7	4	3	4	4	5	3	4	5	5	5	5	5	4	4	3	63	4	4	5	5	5	4	5	4	4	3	4	5	3	4	5	65	128	
SUJETO 8	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	69	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	71	140
SUJETO 9	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	59	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	5	4	4	62	121	
SUJETO 10	5	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	2	1	3	4	58	4	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	64	122	
SUJETO 11	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	68	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	71	139	
SUJETO 12	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	69	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	69	138	
SUJETO 13	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	74	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	73	147	
SUJETO 14	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75	149	
SUJETO 15	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	69	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	71	140	
SUJETO 16	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	55	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	56	111	
SUJETO 17	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	68	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	71	139	
SUJETO 18	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	71	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	69	140	
SUJETO 19	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	70	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	72	142	
SUJETO 20	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	71	4	3	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	67	138	
SUJETO 21	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	56	4	3	2	2	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	50	106	
SUJETO 22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75	150	
SUJETO 23	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	72	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	73	145	
SUJETO 24	4	5	4	4	4	3	4	4	3	5	4	3	4	3	4	58	4	5	4	3	4	5	4	5	3	4	5	4	4	5	4	63	121	
SUJETO 25	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	50	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	2	3	3	2	3	43	93	
SUJETO 26	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	64	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	64	128	
SUJETO 27	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	72	146	
SUJETO 28	5	4	4	3	5	3	5	4	5	5	5	4	4	3	4	63	5	4	5	4	5	3	4	3	5	2	5	3	4	4	5	61	124	
SUJETO 29	3	4	3	3	4	4	4	5	5	4	5	5	3	4	4	60	4	3	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	67	127	
SUJETO 30	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	74	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75	149	
SUJETO 31	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	63	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	73	136	
SUJETO 32	3	5	5	2	1	5	4	5	2	1	2	2	3	4	2	46	4	2	3	2	4	3	5	3	4	3	4	3	5	4	3	52	98	
SUJETO 33	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	73	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	72	145	
SUJETO 34	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	72	147	
SUJETO 35	4	3	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	53	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	5	3	4	5	4	56	109	
SUJETO 36	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	3	5	4	5	5	67	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	72	139	
SUJETO 37	4	3	2	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	50	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	3	3	3	4	3	57	107	
SUJETO 38	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	3	4	4	3	3	46	4	4	5	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	52	98	
SUJETO 39	3	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	66	5	4	5	4	5	5	4	3	5	4	5	4	5	4	4	66	132	
SUJETO 40	4	4	4	5	3	3	4	3	5	3	5	4	3	5	4	59	4	4	3	4	3	4	5	4	5	4	4	3	4	4	59	118		
SUJETO 41	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	48	2	3	4	1	5	3	4	2	3	3	2	3	4	1	3	43	91	
SUJETO 42	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	3	68	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	66	134	
SUJETO 43	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	69	143	
SUJETO 44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	47	92	
SUJETO 45	4	4	4	4	3	4	4	4	3	5	4	4	5	4	4	60	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	64	124	
SUJETO 46	5	5	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	5	5	5	68	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	4	5	4	4	5	70	138	
SUJETO 47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	120	
SUJETO 48	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	73	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	73	145	
SUJETO 49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	73	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	73	146	
SUJETO 50	4	4	4	3	4	4	3	4	3	2	4	3	2	4	4	52	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	58	110	
SUJETO 51	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	3	2	28	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	29	57	
SUJETO 52	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	3	67	5	4	5	5	5	4	4	4	4	3	5	5	4	5	5	67	134	
SUJETO 53	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	74	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	74	148	
SUJETO 54	3	3	4	4	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	52	4	3	4	3	4	2	1	3	4	3	4	2	1	3	4	45	97	
SUJETO 55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	3	4	4	62	122	
SUJETO 56	5	5	5	5</																														

Variable 2: Habilidades comunicativas

SUJETO	ESCUCHAR								HABLAR								LEER								ESCRIBIR								TOTAL	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30				
SUJETO 1	4	5	5	5	5	4	5	38	4	5	4	5	5	5	4	37	4	4	4	3	4	5	4	28	5	5	4	5	4	4	5	32	135	
SUJETO 2	5	5	5	4	5	5	4	5	38	5	5	5	4	5	4	5	38	5	5	5	5	5	4	33	5	5	4	3	4	4	4	3	28	137
SUJETO 3	5	4	4	4	4	4	5	4	34	5	4	4	4	5	4	4	34	5	4	5	5	5	4	33	5	5	4	5	5	4	5	33	134	
SUJETO 4	4	4	4	4	5	5	4	4	34	4	5	5	5	4	3	4	35	5	4	5	4	3	4	29	4	3	4	4	3	4	4	4	26	124
SUJETO 5	4	5	4	4	3	4	4	4	32	5	4	5	5	5	4	4	37	4	4	4	4	4	5	29	3	4	4	5	4	4	5	29	127	
SUJETO 6	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	4	4	4	5	5	36	5	5	5	5	5	4	33	5	5	4	5	4	5	4	5	4	141
SUJETO 7	5	4	5	4	4	4	4	3	33	4	5	5	5	4	3	4	34	5	4	5	4	4	4	30	4	3	3	5	4	3	4	26	123	
SUJETO 8	4	5	5	4	5	5	5	5	38	4	5	5	3	5	4	5	36	5	5	5	4	4	5	33	4	3	4	4	3	3	4	25	132	
SUJETO 9	4	5	3	5	4	4	4	5	34	5	4	4	5	4	4	3	33	5	4	4	4	3	28	4	2	3	4	3	3	4	23	118		
SUJETO 10	5	2	3	5	5	5	4	4	33	5	2	3	4	3	4	5	31	4	3	4	4	4	5	27	4	2	3	4	3	5	5	26	117	
SUJETO 11	4	5	3	4	5	4	5	5	35	3	4	4	3	5	4	3	30	5	4	4	4	5	3	29	5	2	3	5	1	4	4	24	118	
SUJETO 12	4	4	4	5	4	5	4	5	35	5	5	5	5	4	4	4	36	4	3	4	5	3	28	5	3	2	4	4	5	4	27	126		
SUJETO 13	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	4	5	39	5	5	5	5	5	5	35	5	4	4	5	5	5	5	33	147	
SUJETO 14	5	5	5	5	5	5	4	5	39	5	5	4	5	5	5	5	39	5	5	5	5	5	5	35	5	5	5	5	5	5	5	35	148	
SUJETO 15	4	4	5	4	4	4	4	5	34	4	5	5	4	4	5	4	36	4	4	4	5	5	4	31	5	4	4	5	5	5	5	33	134	
SUJETO 16	4	3	4	3	3	4	4	2	27	3	4	2	4	3	4	4	28	3	2	2	1	1	3	15	4	1	1	2	3	4	4	19	89	
SUJETO 17	4	5	3	4	4	4	3	3	30	4	5	5	5	5	5	4	38	5	4	4	4	4	5	31	3	2	1	3	4	4	5	5	104	
SUJETO 18	5	5	5	5	5	5	5	4	39	5	5	4	5	5	4	5	37	5	4	5	4	5	4	32	5	4	4	5	5	5	5	33	141	
SUJETO 19	4	3	4	3	3	3	4	4	28	5	5	4	5	5	4	5	38	5	5	5	4	5	5	34	4	3	2	4	4	4	4	25	125	
SUJETO 20	4	3	4	3	4	4	4	5	31	5	5	5	4	5	4	5	38	4	4	5	4	5	5	32	4	3	2	4	4	4	4	25	126	
SUJETO 21	3	3	2	4	2	3	2	4	23	4	3	4	1	3	3	3	25	4	3	3	3	3	3	22	3	1	1	3	3	2	2	15	85	
SUJETO 22	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	35	5	4	3	5	5	5	5	32	147	
SUJETO 23	5	4	5	4	4	5	5	5	37	4	5	5	4	5	5	5	38	4	5	4	5	5	5	33	4	4	3	5	5	5	5	31	139	
SUJETO 24	3	4	3	3	4	2	4	3	26	4	3	3	2	1	2	3	22	3	5	4	3	2	2	23	3	1	1	3	2	3	4	17	88	
SUJETO 25	3	3	3	2	3	4	3	4	25	4	4	3	4	2	4	3	28	3	3	4	4	4	4	25	3	1	1	3	2	3	3	16	94	
SUJETO 26	3	2	3	1	2	3	4	4	22	4	3	3	2	3	1	3	21	3	4	4	4	3	4	26	4	2	2	4	3	4	4	23	92	
SUJETO 27	4	4	5	4	5	4	5	3	34	4	5	5	5	5	4	5	37	5	5	5	4	5	5	34	5	3	3	4	5	4	5	29	134	
SUJETO 28	3	4	3	4	3	4	4	4	29	5	4	5	3	4	4	4	33	5	5	5	5	4	5	32	4	3	2	4	5	4	4	26	120	
SUJETO 29	4	4	5	4	5	4	5	4	35	4	4	5	4	5	4	5	35	4	4	5	4	4	5	31	5	4	3	5	5	5	4	31	132	
SUJETO 30	4	5	4	5	5	5	5	5	38	4	5	4	5	5	5	5	38	5	5	5	5	5	5	35	5	3	3	5	5	5	5	31	142	
SUJETO 31	5	5	5	5	4	5	5	5	39	4	4	5	4	5	5	4	36	5	4	5	5	4	5	33	4	3	2	4	4	5	5	27	135	
SUJETO 32	4	1	3	2	3	4	4	4	25	3	5	4	2	4	3	3	27	4	5	4	4	4	4	28	4	2	1	3	4	3	3	20	100	
SUJETO 33	5	5	5	5	5	5	4	5	39	5	4	5	5	5	5	4	5	38	5	5	5	4	5	34	4	3	3	5	5	5	5	30	141	
SUJETO 34	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	40	5	4	5	5	4	5	33	5	4	3	5	5	5	5	32	145	
SUJETO 35	4	3	4	3	3	2	4	1	24	2	1	3	3	4	2	4	23	3	4	5	4	3	4	27	4	2	1	4	5	5	5	26	100	
SUJETO 36	5	5	5	5	5	5	5	5	40	4	5	4	5	5	5	5	38	4	5	5	5	5	5	34	5	3	3	4	5	5	4	29	141	
SUJETO 37	4	4	5	4	4	4	3	4	32	4	3	3	3	4	3	3	27	4	4	4	2	3	4	25	4	2	2	4	3	3	4	22	106	
SUJETO 38	5	5	4	4	3	5	3	4	33	2	3	1	4	3	2	2	3	20	3	3	1	3	4	21	3	1	1	4	5	4	4	22	96	
SUJETO 39	4	4	5	4	4	5	4	3	33	5	5	4	5	5	5	4	38	4	5	5	4	3	4	29	3	2	1	3	4	5	4	22	122	
SUJETO 40	4	4	4	3	4	5	4	3	31	4	4	5	4	4	3	4	33	5	4	4	5	4	4	29	3	2	1	3	4	4	4	21	114	
SUJETO 41	3	3	3	4	3	3	4	2	25	3	3	4	3	2	1	2	1	19	3	1	1	3	2	15	3	1	1	3	1	2	3	14	73	
SUJETO 42	5	5	5	5	4	5	5	5	39	4	4	4	4	5	4	4	33	5	5	4	4	4	5	31	4	3	3	5	4	5	4	28	131	
SUJETO 43	5	5	5	5	5	4	5	5	39	4	5	4	5	4	5	5	37	5	5	4	5	4	5	32	4	3	3	5	5	4	5	29	137	
SUJETO 44	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	4	3	3	2	3	23	3	2	3	2	3	2	18	3	1	1	2	3	3	3	16	81	
SUJETO 45	4	4	4	4	3	4	5	4	32	3	4	3	4	4	5	4	31	4	4	4	3	4	4	27	3	1	1	3	4	4	4	20	110	
SUJETO 46	5	5	5	5	5	4	5	5	39	5	4	5	5	5	5	5	39	5	5	5	5	4	5	34	5	3	3	4	5	4	4	28	140	
SUJETO 47	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	4	4	4	4	28	4	3	2	4	4	4	4	25	117	
SUJETO 48	5	5	5	5	4	5	5	5	39	4	5	5	5	5	5	4	38	5	4	5	4	5	4	31	4	3	2	4	4	5	4	26	134	
SUJETO 49	4	4	4	5	5	4	5	5	36	5	5	4	5	4	4	5	36	5	4	4	4	5	4	31	4	3	3	4	4	4	5	27	130	
SUJETO 50	4	4	3	4	3	4	3	3	29	4	4	4	3	4	2	4	29	3	1	3	2	4	3	18	3	1	1	3	3	3	3	17	93	
SUJETO 51	3	3	3	2	3	3	3	3	23	3	2	3	3	2	3	3	22	3	2	2	3	2	3	18	2	1	1	3	3	3	3	16	79	
SUJETO 52	5	4	4	4	4	5	5	5	36	5	4	4	5	5	4	5	37	5	5	5	4	5	4	33	4	3	3	5	5	5	5	30	136	
SUJETO 53	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	5	40	5	4	5	5	4	4	32	4	3	2	5	4	5	4	27	139	
SUJETO 54	4	4	3	3	3	3	3	2	25	3	4	3	4	3	2	1	23	3	2	3	2	4	3	19	3	1	1	3	2	3	3	16	83	
SUJETO 55	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	3	5	4	4	3	32	4	4	4	4	3	5											

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

36 : DIM1 40 Visible: 68 de 68 variables

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15
1	5	5	5	4	4	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5
2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5
3	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4
4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4
5	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3
6	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5
7	4	3	4	4	4	3	4	5	5	5	5	5	4	4	3
8	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4
9	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4
10	5	5	5	5	4	4	4	5	4	3	4	2	1	3	4
11	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4
12	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4
13	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
14	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5
16	4	4	4	4	2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4
17	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5
18	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5
19	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
20	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5
21	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Vista de datos Vista de variables

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

36 : DIM1 40 Visible: 68 de 68 variables

	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30	D
1	4	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	5	5
2	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4
3	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4
4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
5	4	4	4	5	4	3	4	5	4	3	4	4	5	3	4	4
6	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
7	4	4	5	5	5	4	5	4	3	4	5	3	4	5	5	5
8	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5
9	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	5	4	4	4
10	4	3	4	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4
11	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
12	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4
13	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5
16	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
17	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5
19	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
20	4	3	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
21	4	3	2	2	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

36 : DIM1 40 Visible: 68 de 68 variables

	ITEM30	D2	VARIABLE1	ITEM001	ITEM002	ITEM003	ITEM004	ITEM005	ITEM006	ITEM007	ITEM008	DIM1	ITEM009	ITEM010	ITEM011	ITEM012
1	5	69	138	4	5	5	5	5	5	4	5	38	4	5	4	4
2	4	68	138	5	5	5	4	5	5	4	5	38	5	5	5	5
3	4	66	132	5	4	4	4	4	4	5	4	34	5	4	4	4
4	5	69	137	4	4	4	4	5	5	4	4	34	4	5	5	5
5	4	60	113	4	5	4	4	3	4	4	4	32	5	4	4	5
6	5	70	140	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	4	4
7	5	65	128	5	4	5	4	4	4	4	3	33	4	5	5	5
8	5	71	140	4	5	5	4	5	5	5	5	38	4	5	5	5
9	4	62	121	4	5	3	5	4	4	4	5	34	5	4	4	4
10	4	64	122	5	2	3	5	5	5	4	4	33	5	2	3	3
11	5	71	139	4	5	3	4	5	4	5	5	35	3	4	4	4
12	4	69	138	4	4	4	5	4	5	4	5	35	5	5	5	5
13	4	73	147	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5
14	5	75	149	5	5	5	5	5	5	4	5	39	5	5	4	4
15	5	71	140	4	4	5	4	4	4	4	5	34	4	5	5	5
16	4	56	111	4	3	4	3	3	4	4	2	27	3	4	2	2
17	5	71	139	4	5	3	4	4	4	3	3	30	4	5	5	5
18	5	69	140	5	5	5	5	5	5	5	4	39	5	5	4	4
19	5	72	142	4	3	4	3	3	3	4	4	28	5	5	4	4
20	5	67	138	4	3	4	3	4	4	4	5	31	5	5	5	5
21	3	50	106	3	3	2	4	2	3	2	4	23	4	3	4	4
22	5	75	150	5	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5
23	5	73	145	5	4	5	4	4	5	5	5	37	4	5	5	5

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 68 de 68 variables

	ITEM012	ITEM013	ITEM014	ITEM015	ITEM016	DIM2	ITEM017	ITEM018	ITEM019	ITEM020	ITEM021	ITEM022	ITEM023	DIM3	ITEM024	ITEM
1	5	5	5	5	5	4	37	4	4	3	4	5	4	28	5	
2	4	5	4	5	5	5	38	5	5	5	5	4	4	33	5	
3	4	5	4	4	4	4	34	5	4	5	5	4	5	33	5	
4	5	4	3	4	5	5	35	5	4	5	4	3	4	29	4	
5	5	5	5	4	4	4	37	4	4	4	4	5	4	29	3	
6	4	4	4	5	5	5	36	5	5	5	5	4	4	33	5	
7	5	4	3	4	4	4	34	5	4	5	4	4	4	30	4	
8	3	5	4	5	5	5	36	5	5	5	4	4	5	33	4	
9	5	4	4	4	3	3	33	5	4	4	4	3	4	28	4	
10	4	3	4	5	5	5	31	4	3	4	4	4	5	27	4	
11	3	5	4	3	4	4	30	5	4	4	4	5	3	29	5	
12	5	4	4	4	4	4	36	4	3	4	5	3	4	28	5	
13	5	5	4	5	5	5	39	5	5	5	5	5	5	35	5	
14	5	5	5	5	5	5	39	5	5	5	5	5	5	35	5	
15	4	4	5	4	5	5	36	4	4	4	5	5	4	31	5	
16	4	3	4	4	4	4	28	3	2	2	1	1	3	15	4	
17	5	5	5	5	5	4	38	5	4	4	4	4	5	31	3	
18	5	5	4	5	4	4	37	5	4	5	4	5	4	32	5	
19	5	5	5	4	5	5	38	5	5	5	4	5	5	34	4	
20	4	5	4	5	5	5	38	4	4	5	4	5	5	32	4	
21	1	3	3	3	4	4	25	4	3	3	3	3	3	22	3	
22	5	5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	35	5	
23	4	5	5	5	5	5	38	4	5	4	5	5	5	33	4	

Vista de datos Vista de variables

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 68 de 68 variables

	ITEM025	ITEM026	ITEM027	ITEM028	ITEM029	ITEM030	DIM4	VARIABLE2	var							
1	5	4	5	4	4	5	32	135								
2	5	4	3	4	4	3	28	137								
3	5	4	5	5	4	5	33	134								
4	3	4	4	3	4	4	26	124								
5	4	4	5	4	4	5	29	127								
6	5	4	5	4	5	4	32	141								
7	3	3	5	4	3	4	26	123								
8	3	4	4	3	3	4	25	132								
9	2	3	4	3	3	4	23	118								
10	2	3	4	3	5	5	26	117								
11	2	3	5	1	4	4	24	118								
12	3	2	4	4	5	4	27	126								
13	4	4	5	5	5	5	33	147								
14	5	5	5	5	5	5	35	148								
15	4	4	5	5	5	5	33	134								
16	1	1	2	3	4	4	19	89								
17	2	1	3	4	4	5	5	104								
18	4	4	5	5	5	5	33	141								
19	3	2	4	4	4	4	25	125								
20	3	2	4	4	4	4	25	126								
21	1	1	3	3	2	2	15	85								
22	4	3	5	5	5	5	32	147								
23	4	3	5	5	5	5	31	139								

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Lima, 15 de Octubre del 2022

Señor (a):

Mg. Myriam Rodríguez Flores.

Director(a):

Institución Educativa Inicial N° 200 "Los Angelitos del Saber"

N° de carta : 484 – 2022 – UCV – VA – EPG – F06L03/J

Asunto : Solicita autorización para realizar investigación

Referencia : Solicitud del interesado de fecha:15 de Octubre del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: **RAMOS MINALAYA, ANA CECILIA**
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : **"ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CARAPONGO, 2022."**

Debo señalar que los resultados de la Investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,



Dra. Helga Ruth Majo Mamuto
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate

Lima, 15 de Octubre del 2022

Señor (a):

Mg. Myriam Rodríguez Flores.

Director(a):**Institución Educativa Inicial N° 200 "Los Angelitos del Saber"****N° de carta** : 484 – 2022 – UCV – VA – EPG – F06L03/J**Asunto** : Solicita autorización para realizar investigación**Referencia** : Solicitud del interesado de fecha:15 de Octubre del 2022

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Ate, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

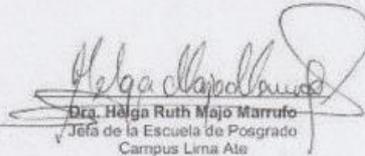
Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: **RAMOS MINALAYA, ANA CECILIA**
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa
- 4) Título de la investigación : **"ACTIVIDADES LÚDICAS DE CANTO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CARAPONGO, 2022."**

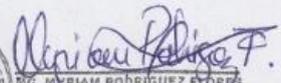
Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,


Dra. Helga Ruth Majo Marrufo
Jefa de la Escuela de Posgrado
Campus Lima Ate




MG. MYRIAM RODRIGUEZ FLORES
DIRECTORA

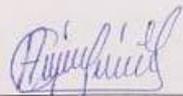
CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación tiene como finalidad evaluar **Las actividades Lúdicas de canto y Habilidades Comunicativas en Niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial de carapongo-2022**, la cual es dirigida por la tesista Ramos Minalaya, Ana Cecilia con código N° 7002753932, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo. Esta investigación se realizará para obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa.

Al realizar la actividad, se completarán dos fichas que serán llenados únicamente por la tesista de acuerdo a lo observado en dicha actividad.

- La aplicación de los instrumentos de evaluación no resultará perjudicial a la integridad del estudiante.
- El investigador se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de este.
- La participación es voluntaria y el estudiante se puede retirar si lo ve necesario.
- El investigador se compromete a brindar los resultados de la investigación a la directiva de la Institución.

Lima, 10 noviembre del 2022

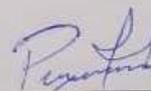


Firma del investigador

Berracal Gonzales, Pamela Shama.....

He sido informado (a) de las condiciones en las cuales **acepto/no acepto** que mi menor hijo (a) participe en la investigación realizada por la tesista Ramos Minalaya, Ana Cecilia con código N° 7002753932, estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo.

Lima, 10 noviembre del 2022



Firma del padre (madre) o apoderado







UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Actividades lúdicas de canto y habilidades comunicativas en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°200 de Carapongo-2022", cuyo autor es RAMOS MINALAYA ANA CECILIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA RETAMOZO NOEMI DNI: 23271871 ORCID: 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 19- 01-2023 09:24:36

Código documento Trilce: TRI - 0501353