



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

"Centro ecoturístico cultural - vivencial con identidad cultural para
promover el desarrollo local en la Laguna Pomacochas,
Amazonas-2022"

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

AUTORA:

Poclin Tomanguilla, Mariela (orcid.org/0000-0002-2006-6993)

ASESORA:

Dra. Arq. Bejarano Urquiza, Blanca Alexandra (orcid.org/0000-0001-8418-2208)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE ACCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA

Desarrollo Económico, Empleo y Emprendimiento.

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

La presente tesis va dedicado a mis padres y familiares que contribuyeron en mi crecimiento y formación personal y profesional, también va dedicado a mis amigos que siempre me motivan día a día a conquistar mis metas y sueños, a mi asesora que nos apoyó con su paciencia durante el proceso de elaboración de esta tesis.

Agradecimiento

Agradezco a mi Madre Jhovana Tomanguilla a mi hermano Lord Poclín quienes me sostienen a cada paso de mi vida. A mi asesora Dra. Arq. Blanca Berajano por su paciencia y contribución durante todo el proceso de desarrollo de esta tesis.

Índice de Contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Figuras.....	vii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática	1
1.2. Objetivos del Proyecto	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos	4
II. MARCO ANÁLOGO.....	5
2.1. Estudios de Casos Urbano Arquitectónicos.....	5
2.1.1. Cuadro Síntesis de Casos Estudiados	5
2.1.2. Matriz Comparativa de Aporte de Casos	33
III. MARCO NORMATIVO.....	36
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico	36
IV. FACTORES DE DISEÑO	39
4.1. Contexto	39
4.1.1. Lugar	39
4.1.2. Población.....	43
4.1.3. Costumbres y Tradiciones	52
4.1.4. Condiciones Bioclimáticas	53
4.1.5. Hidrografía.....	56
4.1.6. Topografía	56
4.2. Programa Arquitectónico	58
4.2.1. Aspectos Cualitativos	58
4.2.2. Aspectos Cuantitativos	64
4.3. ANALISIS DE TERRENO	75

4.3.1.	Ubicación el Terreno.....	75
4.3.2.	Topografía del Terreno.....	76
4.3.3.	Morfología Del Terreno.....	77
4.3.4.	Estructura Urbana.....	79
4.3.5.	Vialidad y Accesibilidad.....	80
4.3.6.	Relación con el Entorno.....	81
4.3.7.	Parametros Urbanisticos y Edificatorios.....	82
V.	PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	84
5.1.	Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico.....	84
5.1.1.	Ideograma Conceptual.....	84
5.1.2.	Criterios de diseño.....	91
5.1.3.	Partido Arquitectónico.....	100
5.2.	Esquema de Zonificación Arquitectónica:.....	100
5.3.	Planos Arquitectónicos del Proyecto.....	104
5.3.1.	Plano de ubicación y Localización.....	104
5.3.2.	Plano de Perímetro y Topográfico.....	105
5.3.4.	Planos de Distribución por Sectores y Niveles.....	128
5.3.5.	Planos de Cortes y Elevaciones por Sectores.....	144
5.3.6.	Planos de Detalles.....	161
5.3.7.	Planos de Seguridad.....	169
5.4.	Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	178
5.5.	Planos de Especialidades de Zona Central.....	197
5.5.1.	Planos de Estructuras.....	197
5.5.2.	Planos De Instalaciones Sanitarias.....	207
5.5.3.	Planos de Instalaciones Electromecánicas.....	214
5.6.	Información Complementaria.....	218
5.6.1.	Vistas 3d.....	218
V.	CONCLUSIONES.....	228
VI.	RECOMENDACIONES.....	229
	REFERENCIAS.....	230
	ANEXOS.....	233

Índice de Tablas

Tabla 1. Síntesis del Caso Estudiado N° 1	6
Tabla 2. Síntesis del Caso Estudiado N°2	16
Tabla 3. Síntesis del Caso Estudiado N° 3	24
Tabla 4. Matriz comparativa de aporte de Casos.....	33
Tabla 5. Referencia de Normas Internacionales	36
Tabla 6. Normas de Reglamento Nacional de Edificaciones para Habilitaciones	37
Tabla 7. Normas de Reglamento Nacional de Edificaciones	37
Tabla 8. División Política del Distrito de Florida.	41
Tabla 9. Tasa de Crecimiento Poblacional de la Provincia de Bongará.....	43
Tabla 10. Recurso Turísticos del Centro Poblado Pomacochas	44
Tabla 11. Servicios Turísticos que brinda el Distrito de Florida.	46
Tabla 12. Resumen del tipo de usuario temporal.....	59
Tabla 13. Resumen del tipo de usuario permanente.	61
Tabla 14. Caracterización y Necesidades de Usuario	61
Tabla 15. Programa Arquitectónico.....	64
Tabla 16. Síntesis de Programa Arquitectónico	74
Tabla 17. Parámetros del Terreno y Características del Terreno	82
Tabla 18. Identificación de la Variable	84
Tabla 19. Ideograma Conceptual.....	86
Tabla 20. Idea Rectora	88
Tabla 21. Plazas y espacios abiertos que se considera en la Propuesta Arquitectónica.....	95

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación Del Distrito De Florida.....	39
Figura 2. Mapa Del Centro Poblado Pomacochas.....	40
Figura 3. Vestigios Arqueológicos el Cerro Campa Ürco.	42
Figura 4. Mapa de Rutas Turísticos del Centro Poblado Pomacochas.	45
Figura 5. Recursos Turísticos Centro Poblado Pomacochas.	46
Figura 6. Diagrama de Flujo de visitas al Lago Pomacochas.....	48
Figura 7. Tipos de visitantes por estado Civil.	48
Figura 8. Tipos de visitantes por Género.....	49
Figura 9. Procedencia del Turista.....	49
Figura 10. Lugar de Procedencia por Regiones.	50
Figura 11. Ocupación del turista.....	50
Figura 12. Motivo de viaje.....	51
Figura 13. Actividades económicas en el Distrito de Florida	52
Figura 14. Fiestas patronales San Lucas Pomacochas.....	53
Figura 15. Temperaturas Medias.....	53
Figura 16. Temperaturas máximas.....	54
Figura 17. Orientación de vientos en Florida Pomacochas.	54
Figura 18. Velocidad del viento en Pomacochas.....	55
Figura 19. Precipitaciones en Pomacochas.....	55
Figura 20. Tiempo y condiciones de días nublados y Precipitaciones.....	56
Figura 21. Velocidad del viento en Pomacochas.....	57
Figura 22. Vista de actividad turística de paseo en Bote	58
Figura 23. Vista de Turistas en módulos de venta de Souvenir.....	59
Figura 24. Baile costumbrista “El robo de la Gallina”	59
Figura 25. Zonificación Ecológica Económica de Amazonas	75
Figura 26. Esquema Ubicación del Terreno	76
Figura 27. Esquema de Topografía y Vista del Terreno	77
Figura 28. Morfología del Terreno a Usar para el Proyecto.....	78
Figura 29. Zonificación del Centro Poblado Pomacochas.	79
Figura 30. Mapa de Accesibilidad Vial al terreno.....	80

Figura 31. Vistas del Terreno y el Paisaje del área de estudio.....	81
Figura 32. Mapa de uso de suelo para el terreno según establecido en ZEE.	82
Figura 33. Colibrí Cola espátula.	86
Figura 34. Petroglifo de Quila.	86
Figura 35. Tipología de Arquitectura del Distrito de Florida.....	87
Figura 36. Código N°1.....	88
Figura 37. Código N°2.	88
Figura 38. Unión de Códigos – Idea Generatriz	88
Figura 39. Ideograma Conceptual	89
Figura 40. Vista de Embarcadero existente en el Distrito de Florida.....	90
Figura 41. Visitante realizando actividades recreativas dentro del Lago Pomacochas.....	90
Figura 42. Criterios considerados del Análisis de Caso N° 1	91
Figura 43. Esquema de la idea Rectora y emplazamiento sobre el terreno.	92
Figura 44. Esquema de Organización general.	93
Figura 45. Hall receptivo.....	94
Figura 46. Tipología constructiva de Vivienda - Arquitectura Vernácula del Distrito de Florida y en zonas rurales de la región Amazonas.....	97
Figura 47. Vegetación a Considerar Dentro del Diseño Paisajista del Proyecto. 99	
Figura 48. Esquema De Implantación.	100
Figura 49. Ambientes Correspondientes a Cada Zona.....	101
Figura 50. Esquema de Zonificación Arquitectónica.....	102
Figura 51. Zonificación por ambientes.....	103
Figura 52. Plano de Ubicación del Proyecto.....	104
Figura 53. Plano Perimétrico del Proyecto.	105
Figura 54. Plano Perimétrico del Proyecto	106
Figura 55. Máster Plan del Proyecto	107
Figura 56. Plano de Zonificación	108
Figura 57. Plano de Planteamiento General Arquitectónico	109
Figura 58. Plano de Planteamiento General- Techos.....	110
Figura 59. Plano de Planteamiento General- Sector 1.	111
Figura 60. Plano de Planteamiento General- Sector 2.	112
Figura 61. Plano de Planteamiento General- Sector 3.	113

Figura 62. Plano de Planteamiento General- Sector 4.	114
Figura 63. Plano de Planteamiento General- Sector 5.	115
Figura 64. Plano de Planteamiento General- Sector 6.	116
Figura 65. Plano de Planteamiento General- Corte General A-A	117
Figura 66. Plano de Planteamiento General- Corte General B-B	118
Figura 67. Plano de Planteamiento General- Corte General 1-1	119
Figura 68. Plano Arborización y Acabado en Exteriores	120
Figura 69. Plano Arborización y Acabado en Exteriores	121
Figura 70. Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Detalles Constructivos	122
Figura 71. Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Detalles Constructivos	123
Figura 72. Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Mobiliario Urbano	124
Figura 73. Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano	125
Figura 74. Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano	126
Figura 75. Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano	127
Figura 76. Plano Plantas y Techo de Zona 2- Zona Administrativa.....	128
Figura 77. Plano Plantas Zona 3- Zona de Servicios Generales	129
Figura 78. Plano Techos Zona 3- Zona de Servicios Generales	130
Figura 79. Plano Plantas Zona de Servicios Complementarios- Prototipo de Restaurante.....	131
Figura 80. Plano de Techos de Zona de Servicios Complementarios- Prototipo de Restaurante.....	132
Figura 81. Plano de Plantas de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas	133
Figura 82. Plano de Techos de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas	134
Figura 83. Plano de Planta y Techo de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).	135
Figura 84. Plano de Plantas de la Zona Central – Talleres y Sum	136

Figura 85. Plano de Techos de la Zona Central – Talleres y Sum	137
Figura 86. Plano de Planta de la Zona Central – Cafetería	138
Figura 87. Plano de Techos de la Zona Central – Cafetería	139
Figura 88. Plano de Plantas de la Zona Central- Mini Museo y Salón de Exposiciones	140
Figura 89. Plano de Techos de la Zona Central- Mini Museo y Salón de Exposiciones	141
Figura 90. Plano de Plantas de la Zona Central- Módulos de Souvenir	142
Figura 91. Plano de Techos de la Zona Central- Módulos de Souvenir	143
Figura 92. Plano de Cortes Zona 2 – Zona Administrativa	144
Figura 93. Plano de Elevaciones Zona 2 – Zona Administrativa	145
Figura 94. Plano de Cortes Zona 3 – Zona de Servicios Complementarios.	146
Figura 95. Plano de Elevaciones de Zona 3- Servicios Generales.....	147
Figura 96. Plano de Cortes Zona de Servicios Complementarios- Restaurante	148
Figura 97. Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Restaurante.....	149
Figura 98. Plano de Cortes de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas	150
Figura 99. Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas	151
Figura 100. Plano de Cortes de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).	152
Figura 101. Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).	153
Figura 102. Plano de Cortes de la Zona Central – Sum.	154
Figura 103. Plano de Cortes de la Zona Central – Talleres.....	155
Figura 104. Plano de Elevaciones de la Zona Central – Talleres y Sum.....	156
Figura 105. Plano de Cortes de la Zona Central – Cafetería.....	157
Figura 106. Plano de Elevaciones de la Zona Central – Cafetería	158
Figura 107. Plano de Cortes de la Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	159
Figura 108. Plano de Cortes de la Zona Central – Módulos de Souvenirs	160
Figura 109. Plano de Planta de Desarrollo de SS.HH.- Sum	161

Figura 110. Plano de Cortes de Desarrollo de SS.HH.- Sum	162
Figura 111. Plano de Desarrollo de SS. HH de Talleres de Artesanía y Difusión Cultural.....	163
Figura 112. Plano de Desarrollo de SS. HH de Cafetería	164
Figura 113. Plano de Desarrollo de SS. HH de Mini Museo	165
Figura 114. Plano de Desarrollo de SS. HH de Salón de Exposiciones	166
Figura 115. Plano de Desarrollo de SS. HH de Módulos de Souvenirs.....	167
Figura 116. Plano de Detalles de SS.HH.	168
Figura 117. Plano Evacuación Zona Central – Talleres y Sum	169
Figura 118. Plano Evacuación Zona Central – Cafetería	170
Figura 119. Plano Evacuación Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	171
Figura 120. Plano Evacuación Zona Central – Módulos Souvenirs.....	172
Figura 121. Plano Señalización- Planta General	173
Figura 122. Plano Señalización- Talleres y Sum.....	174
Figura 123. Plano Señalización- Cafetería	175
Figura 124. Plano Señalización- Mini Museo y Salón de Exposiciones.....	176
Figura 125. Plano Señalización- Módulos Souvenirs	177
Figura 126. Plano Cimentación de Zona Central – Talleres y Sum	197
Figura 127. Plano Cimentación de Zona Central – Módulos Souvenirs	198
Figura 128. Plano Cimentación de Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	199
Figura 129. Plano Cimentación de Zona Central – Módulos de Souvenirs	200
Figura 130. Plano Estructura de Techos de Zona Central - Talleres y Sum.....	201
Figura 131. Plano Estructura de Techos de Zona Central – Detalles de Coberturas Talleres y Sum.....	202
Figura 132. Plano Estructura de Techos de Zona Central - Cafetería.....	203
Figura 133. Plano Estructura de Techos de Zona Central – Módulos Souvenirs	204
Figura 134. Plano Estructura de Techos de Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	205
Figura 135. Plano Estructura de Techos de Zona Central – Detalles de Módulos Souvenirs	206

Figura 136. Plano de Agua Zona Central – Talleres y Sum	207
Figura 137. Plano de Agua Zona Central – Cafetería.....	208
Figura 138. Plano de Agua Zona Central – Mini museo y Salón de Exposiciones	209
Figura 139. Plano de Agua Zona Central – Módulos Souvenirs.....	210
Figura 140. Plano de Desagüe Zona Central – Talleres, Sum y Cafetería.....	211
Figura 141. Plano de Desagüe Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	212
Figura 142. Plano de Desagüe Zona Central – Módulos Souvenirs	213
Figura 143. Plano de Instalaciones Eléctricas Zona Central – Talleres y Sum..	214
Figura 144. Plano de Instalaciones Eléctricas Zona Central – Cafetería.....	215
Figura 145. Plano de Instalaciones Eléctricas Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones	216
Figura 146. Plano de Instalaciones Eléctricas Zona Central – Módulos Souvenirs	217
Figura 147. Planteamiento General.....	218
Figura 148. Vista Isométrica.....	218
Figura 149. Vista de Acceso Principal.....	219
Figura 150. Vista Zona Administrativa.....	219
Figura 151. Vista Aérea 1- Zona Central	220
Figura 152. Vista Aérea 2- Zona Central-	220
Figura 153. Vista Exterior de Módulos de Souvenirs	221
Figura 154. Vista Sub Zona de Restaurantes.....	221
Figura 155. Vista Interior de Taller de Artesanía.	222
Figura 156. Vista interior del SUM.....	223
Figura 157. Vista Interior de Cafetería.....	224
Figura 158. Vista pasadizo de módulos.....	225
Figura 159. Vista interior módulo licores	225
Figura 160. Vista interior módulo artesanía.....	226
Figura 161. Vista interior módulo lácteos	226
Figura 162. Vista interior Salón de exposiciones.....	227
Figura 163. Vista interior Mini museo- Sala Arqueológica.....	227

Resumen

La presente investigación: “Centro Ecoturístico Cultural - Vivencial con Identidad Cultural” en la Laguna de Pomacochas, Amazonas - 2022, tiene por finalidad elaborar una propuesta arquitectónica que contribuya a la difusión y promoción de los recursos turísticos naturales y culturales del Centro Poblado Pomacochas en el distrito de Florida.

Para la propuesta del objeto arquitectónico; se identifica como punto de partida la carencia de espacios arquitectónicos que permitan desarrollar actividades turísticas, vivenciales y culturales. Así mismo considera el análisis de la demanda turística y evaluación de usuarios con la finalidad de realizar un programa arquitectónico que responda a las necesidades para el desarrollo de un proyecto ecoturístico y cultural.

Con este proyecto se pretende fomentar el Turismo Cultural; la identidad cultural, la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas; y el cuidado del medio ambiente. Del mismo modo con la existencia de un proyecto Ecoturístico, se contribuirá a dinamizar la economía del distrito y así mismo promover el Desarrollo Local.

Palabras clave: Cultura, desarrollo, ecoturismo, identidad.

Abstract

This research: "Cultural Ecotourism Center - Experiential with Cultural Identity" in the Pomacochas Lagoon, Amazonas -2022, aims to develop an architectural proposal that contributes to the dissemination and promotion of the natural and cultural tourism resources of the Pomacochas Populated Center in the district of Florida.

For the proposal of the architectural object; The lack of architectural spaces that allow the development of tourist, experiential and cultural activities is identified as a starting point. Likewise, it considers the analysis of tourist demand and user evaluation in order to carry out an architectural program that responds to the needs for the development of an ecotourism and cultural project.

This project aims to promote Cultural Tourism; the cultural identity, the preservation and enhancement of the Laguna de Pomacochas; and care for the environment. In the same way with the existence of an Ecotourism project, it will contribute to boosting the economy of the district and also promote Local Development.

Keywords: Culture, development, ecotourism, identity

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

El desarrollo del Turismo Cultural tiene como principal enfoque rescatar y promover la identidad cultural y patrimonio de una comunidad; para la cual el Ecoturismo como herramienta alternativa para el desarrollo sostenible, tiene como insumos a la cultura y la naturaleza. La arquitectura como herramienta de planificación y diseño permite proponer proyectos ecoturísticos con espacios que respondan a las necesidades y actividades turísticas de un determinado lugar con la finalidad de promover la difusión y conservación del patrimonio y legado de un lugar causando impactos significativos en la economía local.

“Un Centro Turístico Cultural”, busca potenciar los atractivos turísticos y la identidad cultural de una de la comunidad como también atraer la inversión en establecimientos de concepto turístico. En el caso de la comunidad de Carnia- Yauyos hay una inexistencia de espacios e infraestructuras que cumplan con los requerimientos necesarios para albergar actividades turísticas y de preservación de la cultura y patrimonio. Por lo que a través de un centro turístico cultural que integra volumen y entorno se pretendió que Carnia se convierta en una zona estratégica para el turismo. Causando impacto en su economía, sociedad y medio ambiente factores para el desarrollo sostenible.

Aliaga Domínguez, Vilela Robles (2018)

“Las infraestructuras turísticas en zonas rurales y fuera de la ciudad”, se consideran una estrategia para atraer turistas y propiciar el desarrollo de una comunidad. En el distrito de Chazuta- San Martín se caracteriza por tener atractivos naturales y culturales que no son aprovechados para promover actividades de turismo vivencial; las infraestructuras para albergar turísticas no cumplen con los requerimientos y parámetros normativos. Un Complejo turístico vivencial fomenta el turismo a través de espacios que permitan el desarrollo de actividades del turista guardando armonía con su entorno natural.

Quispe Saldaña (2017).

Un “Complejo Cultural como potenciador turístico” como proyecto para el Centro Poblado de Uros Chulluni-Puno, consideró como objetivo promover y difundir los atractivos turísticos, identidad e interculturalidad mediante una

propuesta arquitectónica con enfoque ecológico y ambiental que muestre y promueva rasgos culturales de una sociedad a través del turismo mediante actividades socio culturales; permite atraer una demanda turística que promueva actividades terciarias; causando impactos positivos en su desarrollo local. **Torres Paredes, Maquera Apaza (2018)**

A nivel internacional se busca exponer rasgos históricos y naturales, sin embargo, muchos países no disponen de proyectos e infraestructuras arquitectónicas que difundan y promuevan la cultura que los representa (Organización Mundial del Turismo, 2019). Según la OMT y la UNESCO, el Turismo Cultural permite establecer lazos entre distintas culturas y ha surgido como promotor de desarrollo de Comunidades ya que en el mundo representa el 37% del sector total.

El turismo en nuestro país según PENTUR 2025, constituye uno de los principales cimientos para el desarrollo sostenible de la economía nacional por lo cual se ejecutaron obras de inversión pública en regiones como Amazonas y Loreto con la finalidad de dinamizar el turístico en el interior del país. En el año 2019 según PROMPERÚ el arribo de turistas extranjeros alcanzó los 4.37 millones; el interés de los turistas es de realizar diferentes actividades entre ellas tenemos que el 90% realizan actividades culturales, el 41% de Naturaleza, el 40% de diversión. Del mismo modo en nuestro país dentro de la cartera de proyectos no hay prioridad a infraestructuras para que promuevan el Turismo Cultural.

En el interior de nuestro país hay una carencia de equipamientos e infraestructuras que cuenten con condiciones óptimas para el albergue de los turistas y el desarrollo de actividades culturales. En la actualidad las actividades culturales se realizan en colegios, calles, parques o en espacios abiertos; que no son espacios propicios para dar a conocer la cultura, concluyendo que en diversos puntos del país la problemática de la ausencia de infraestructuras no permite que el turismo y la identidad cultural sean una alternativa para el desarrollo económico de los pueblos.

La región Amazonas presenta un patrimonio cultural y natural con más de los 900 recursos turísticos existentes e inventariados por medio de la gestión de DIRCETUR y el Gobierno Regional de Amazonas de las que

presenta 5 categorías (manifestaciones culturales, sitios naturales, acontecimientos programados, realizaciones técnicas y científicas, artistas contemporáneos, folklore y emprendimiento de turismo rural comunitario) con referencia a las infraestructuras que promuevan el turismo; encontramos la Implementación de las telecabinas en Kuelap, que han causado un crecimiento en la dinámica local, regional y nacional. La provincia de Bogará ocupa el tercer lugar de demanda turística con un total de 109 recursos turísticos; en la que encontramos a La Laguna de Pomacochas, ubicado en el Distrito de Florida y se caracteriza por tener una biodiversidad de flora y fauna con unos 12 km de extensión y unos 100 metros de profundidad aproximadamente.

En actualidad dentro de la ruta turística del centro poblado Pomacochas encontramos infraestructuras turísticas existentes adyacentes al Lago; el Lago de Pomacochas es el potente atractivo turístico y agropecuario de esta comunidad, a su vez se menciona que no existen políticas para el cuidado de este cuerpo de agua. Según el estudio del estado trófico realizado el 2015 por la UNTRM el lago se encuentra en estado de contaminación que podría poner en riesgo a las actividades recreativas; esto también se debe a carencia de espacios arquitectónicos que difundan la identidad cultural y cuidado del patrimonio natural. En el aspecto medio ambiental la ganadería como una de las actividades agropecuarias resaltantes; según estudios realizados por la UNTRM desde las décadas de los 90 ha causado un deterioro y deforestación ambiental.

Esta comunidad se caracteriza por mantener su legado cultural con el pasar del tiempo, sus manifestaciones culturales; costumbres y tradiciones salen a resaltar en sus fiestas patronales en el mes de octubre, donde se tiene una acogida de turistas de diversos puntos del país, que vienen con el fin de intercambiar estas experiencias culturales, para la que no se encuentra espacios e infraestructuras con motivos culturales, para difundir la identidad y cultura que caracteriza a este pueblo. También se sostiene que no encontramos infraestructuras que promuevan, la identidad cultural y la preservación del medio ambiente como recurso de vida para el futuro de nuestras generaciones. Las actividades de tipo cultural y educativa se realizan dentro de mercados, losas multiusos, colegios.

Si existiera una infraestructura arquitectónica que promueva el turismo cultural, a través del ecoturismo y turismo vivencial; mediante la propuesta de espacios arquitectónicos que permitan realizar actividades culturales donde se promuevan la difusión y conservación del legado cultural de esta comunidad; así mismo una propuesta que contribuya a la conciencia ambiental y preservación del patrimonio. Una propuesta arquitectónica integrada al paisaje del Lago Pomacochas que rescate su identidad mediante sus componentes formales y funcionales; promovería el desarrollo turístico y dinámica local.

1.2. Objetivos del Proyecto

¿De qué manera la propuesta arquitectónica de un Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con identidad, contribuirá a fomentar la identidad cultural y el desarrollo local en la Laguna de Pomacochas - Amazonas 2022?

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica de un Centro Ecoturístico Cultural-vivencial, que permita fomentar la identidad cultural del Distrito de Florida mediante una propuesta que contribuya con la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas, promoviendo así la dinámica turística y el desarrollo Local.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Analizar y definir las condiciones de diseño y normatividad de un centro ecoturístico vivencial y cultural.
- Identificar las actividades turísticas: vivencial y cultural; para definir los tipos de espacios que se requieren para el desarrollo de estas actividades.
- Definir la demanda turística y los tipos de usuarios, para definir un programa arquitectónico que cumpla con los requerimientos del turista.
- Considerar los componentes del contexto físico espacial del lugar así mismo se considera utilizar las tipologías constructivas del lugar y sistemas constructivos ecológicos.

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudios de Casos Urbano Arquitectónicos.

2.1.1. Cuadro Síntesis de Casos Estudiados

- Tabla 1. Análisis de Caso N° 1: Circuito Turístico Vivencial Del Mundo Guaraní
- Tabla 2. Análisis de Caso N° 2: Centro Turístico de Chetian
- Tabla 3. Análisis de Caso N° 3: El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Tabla 1.

Síntesis del Caso Estudiado N° 1

Circuito Turístico Vivencial Del Mundo Guaraní



Datos Generales

Ubicación:

Ubicación: está ubicado en el distrito de Iguazú (Alto Paraná).

Proyectista:

Ettore Piras

Año de Construcción:

2016

Resumen: Situado en el km 37 a 12.000 metros de la ruta VII, El Circuito Vivencial del Mundo Guaraní es una propuesta que invita a conocer los orígenes y la historia de las comunidades ancestrales de la zona, de la mano de sus protagonistas (miembros de comunidad indígena quienes generan ingresos brindando el servicio de turismo), en medio de una importante diversidad de fauna y flora.

Nota: Se describe los datos generales del Caso N°1, Circuito Vivencial del Mundo Guaraní

Fuente: Circuito Vivencial del Mundo Guaraní (www.visitaparaguay.com.py)

Análisis Contextual

Conclusiones:

Emplazamiento:

Superficie: 18ha, ubicado en el Bosque Atlántico del Alto Paraná. Tiene una ubicación Sur- Este, las rutas de recorrido van de Sureste a Nor- Este.



La edificación principal se ubica cercana al Lago, y utiliza los bosques como barreras de vientos para crear microclimas.

Considera senderos para integrar diferentes tipos de actividades. Emplaza plataformas en las partes mas elevadas del terreno.

Morfología del Terreno:

- El terreno es de forma irregular ya que dentro de ella encontramos sistemas de ríos y quebradas que desembocan en el Lago.
- La topografía es accidentada, lo cual permite crear plataformas para miradores y áreas de descanso.
- Las edificaciones las desplaza en las partes elevadas, para evitar inundaciones y aprovechar el paisaje del lago.



Área Construida: 1200m²

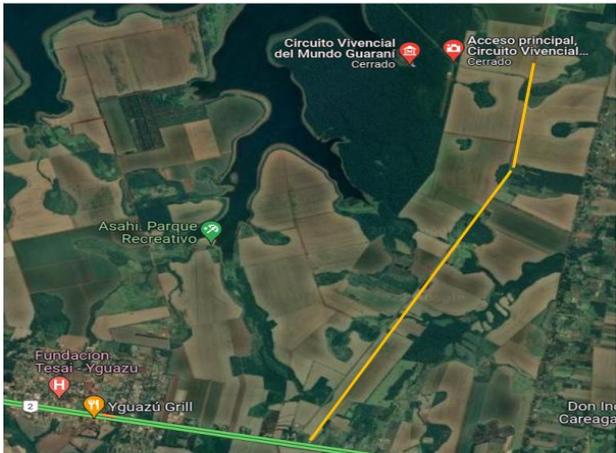
-El emplazamiento del edificio es de Nor Este a Sur Este, los vanos están dispuestos en esta orientación permitiendo un óptimo control de los factores climatológicos
-Se integra al entorno natural, aprovecha la topografía de las zonas altas para evitar inundaciones.
-El entorno natural integrado a las pendientes elevadas del terreno se utilizan para crear visuales atractivas del paisaje.

Nota: En esta sección se realiza el Análisis Contextual (Emplazamiento y Morfología del Terreno) del Caso N° 1.

Fuente: Circuito Vivencial del Mundo Guaraní (www.rutajesuita.com.py, www.elurbano.com.py)

Análisis vial:

Se accede por la Ruta PY02 con destino al municipio de Iguazú, que es de alto tránsito ya que esta vía conecta diversos puntos estratégicos del distrito.

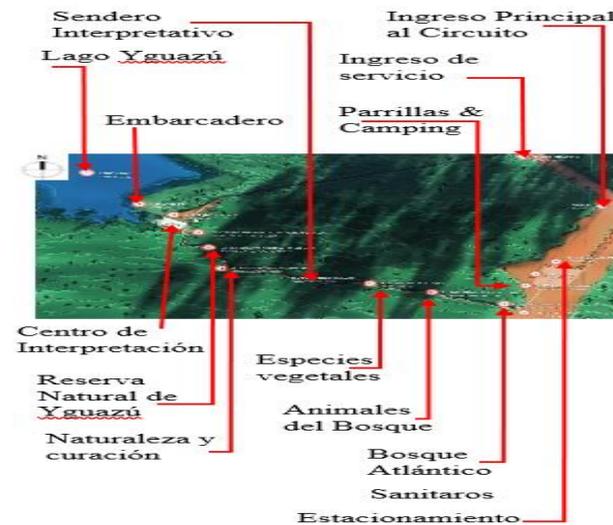


Para acceder al circuito se tiene una Vía sin asfaltar que conecta el Circuito con otros Puntos de Servicios Turístico.

Relación con el entorno:

El Proyecto tiene como atractivo principal al Lago, y emplaza la zona principal del circuito para crear una conexión entre las actividades culturales y vivenciales.

La Ubicación del terreno se encuentra dentro de la Ruta turística y agropecuaria del municipio Iguazú.



Aportes:

-La disposición de Norte a Sur, permite que el edificio tenga menor incidencia solar.

-La morfología accidentada de un terreno favorece para crear plataformas para miradores y áreas de descanso.

-Los recursos naturales; lago y la vegetación como riqueza de un terreno para el turismo vivencial.

Nota: En esta sección se realiza el Análisis Vial y Relación con el Entorno del Circuito Vivencial del Mundo Guaraní.

Fuente: Circuito Vivencial del Mundo Guaraní (www.rutajesuita.com.py, www.elurbano.com.py)

Análisis Bioclimático

Vientos:

- La Orientación del Proyecto es de Sureste- a Nor- Oeste: Controla la incidencia solar en el interior
- Los Vientos con velocidades de 15 a 20 km/h, aprovecha la vegetación para crear barreras de vientos.



Orientación:



Conclusiones:

- Utiliza la vegetación como barreras de viento y crear microclimas.
 - Considera elementos para el control de la incidencia solar.
 - Utiliza cristales para una mayor incidencia de iluminación en el interior de los ambientes.
 - La ubicación de Sureste- a Nor- Oeste, y el empleo de mayor porcentaje de vanos vacíos permite la ventilación cruzada
- Cuenta con iluminación y ventilación natural. Presenta unos parasoles de bambú para el control solar en algunos ambientes y crear sensación de sol y sombra.
 - En cuanto a la iluminación y ventilación interior se han optado por diseñar patios y jardines los cuales presentan un tipo de cerramiento vidriado para el mayor aprovechamiento de la iluminación. natural.

Nota: En esta sección se realiza el Análisis Bioclimático (Vientos y Orientación) del Circuito Vivencial del Mundo Guaraní.

Fuente: El Circuito Vivencial del Mundo Guaraní (www.ip.gov.py, www.elurbano.com.py)

Análisis Formal

Conclusiones:

Ideograma conceptual:

-El circuito contempla un Edificio de un Centro de Interpretación que dispone de espacios diseñados con el fin de transmitir información sobre las comunidades ancestrales y la biodiversidad del lugar.



- La edificación se integra al entorno natural y cultural a través de su aspecto formal y de materialidad.

Principios formales:

-Consta de un volumen rectangular, dispone Pilares de Bambú que cubren como una piel al edificio y le dan una apariencia rustica.



- En el interior utiliza patios y jardines que combinados con elementos de transparencia dan la sensación de proyección de la vegetación en el interior.

-La implantación sigue la morfología del terreno, permitiendo crear una forma orgánica a nivel de zonificación
-Propone elementos lineales con materiales que se integre al entorno natural
-Utiliza formas sencillas y elementos transparentes para crear contraste con la naturaleza



- La idea rectora sigue una forma orgánica que deriva de las condiciones su contexto.



Nota: En esta sección se realiza el Análisis del Ideograma Conceptual y los Principios formales de diseño del proyecto

Fuente: (www.ip.gov.py, www.elurbano.com.py/el-circuito-vivencial-del-mundo-guaraní-muy-proximo-a-inagurarse-en-el-alto-paraná, www.senatur.gov.py/noticias/circuito-vivencial-del-mundoguaraní-trasporta-sus-visitantes-al-ambito-nativo-antcestral)

Características de la forma:

- Sencillez y transparencia.



-Contraste: Color blanco y Bambú



- Espacios elevados:

Materialidad:

- Bambú como elemento estructural y soporte para sistema para drenaje pluvial.



-Vidrio para una óptima iluminación y ventilación.



Aportes:

-La morfología del terreno permite obtener formas orgánicas para la disposición de los volúmenes.

-Las formas sencillas, transparentes y lineales, crean contraste e integración con el paisaje natural.

-Los elementos estructurales también cumplen una función estética.

-Color blanco y materiales ecológicos.



- Elementos Lineales en la Fachada.



-Puertas de madera en interiores.



-Pisos de concreto semipulido y bruñado (2x2m) con color semejante al bambú.



Nota: En esta sección se muestra el Análisis de las Características Formales y el análisis de la Materialidad del Caso Estudiado.

Fuente: (www.ip.gov.py, www.elurbano.com.py/el-circuito-vivencial-del-mundo-guaraní-muy-proximo-a-inagurarse-en-el-alto-paraná, www.senatur.gov.py/noticias/circuito-vivencial-del-mundoguaraní-trasporta-sus-visitantes-al-ambito-nativo-antcestral)

Análisis Funcional

Conclusiones:

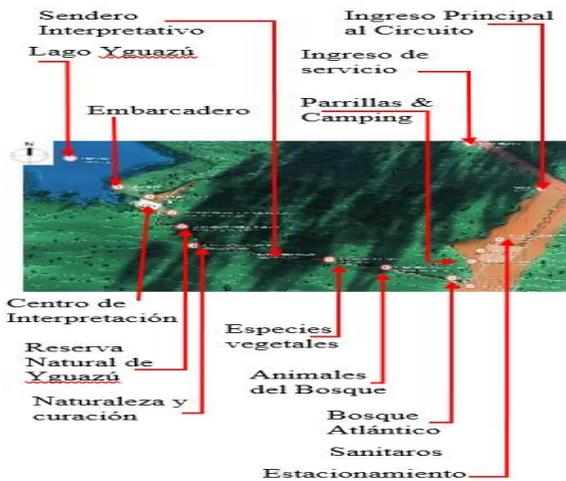
Zonificación

Cuenta con tres fases:

Fase 1: Información sobre el universo guaraní.

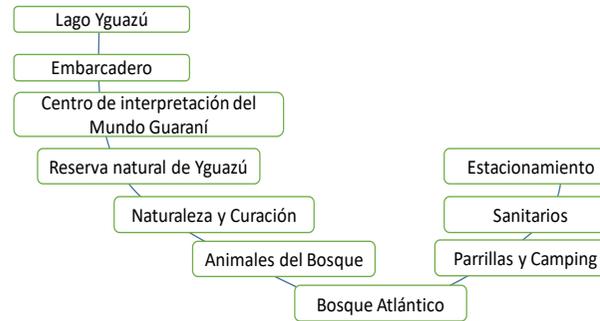
Fase 2: Patrimonio material e inmaterial guaraní

Fase 3: Las voces de los guaraníes.



Organigramas:

La infraestructura de mayor área se encuentra frente al Lago Iguazú y como remate del circuito.



-Los edificios se conectan entre sí a través de senderos que permiten que el usuario realice actividades de senderismo, recorriendo el circuito en su totalidad.

-La relación funcional entre actividades culturales y actividades vivenciales que se realizan dentro del Lago es alta.

Flujograma:

La relación Funcional entre las actividades Culturales que se realizan en interior del

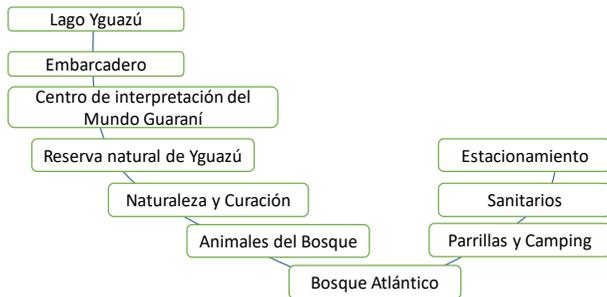
Programa arquitectónico:

Centro de interpretación: 1400 .00 m2
Sendero interpretativo

Aportes:

-Las actividades de turismo vivencial son realizados en

Centro de Interpretación es directa o alta con la relación al Lago en la cual se realizan actividades vivenciales.



Espacio de interpretación de la diversidad cultural

Un embarcadero

Estacionamiento

Área de camping

Exposición de artesanía

Restaurante

Servicios

Senderos: 800m con 6 Estares.

espacios abiertos y dentro del entorno natural.

- La relación entre la zona de actividad cultural guarda relación directa con zona recreativa que se desarrolla considerando como atractivo principal del proyecto su recurso natural (Lago).

Nota: Análisis Funcional del Caso del Circuito Turístico Vivencial del Mundo Guaraní,

Fuente: Circuito Vivencial del Mundo Guaraní. ((www.ip.gov.py, www.elurbano.com.py/el-circuito-vivencial-del-mundo-guarani-muy-proximo-a-inagurarse-en-el-alto-parana, www.senatur.gov.py/noticias/circuito-vivencial-del-mundoguarani-transporta-sus-visitantes-al-ambito-nativo-antcestral)

Tabla 2.

Síntesis del Caso Estudiado N°2

Centro Turístico de Chetian

Datos Generales



Ubicación: GUIYANG SHI, CHINA

Proyectista: West-Line Studio

Año de Construcción: 2015

Resumen: Este Centro Turísticos se encuentra a las afueras de Chetian Village, se accede por la carretera principal que conecta desde Guiyang, capital de la provincia de Guizhou. El proyecto se desenvuelve en un contexto donde las viviendas se caracterizan por sus construcciones con piedras azules.

Nota: Se describe los datos generales del Caso N°2. Centro Turístico de Chetian

Fuente: Centro Turístico de Chetian/West-line Studio (www.archdaily.pe, www.arquitecturaviva.com/obras)

Análisis contextual**Conclusiones:**

Emplazamiento:**Morfología del Terreno:**

Se encuentra emplazado en un terreno de 6620.00m² de área. Ubicado al Sur oeste de China.

El terreno presenta una topografía plana.



- Los edificios se ubican de Norte a Sur.
- La edificación se adapta a la morfología y factibilidad del terreno.

Análisis vial:**Relación con el Terreno:****Aportes:**

Tiene su acceso por una de las vías de principales que conecta con la Provincia de Guiyang.
Al ingresar al Centro se ingresa por una plaza receptiva.

- El lugar presenta un rio que recorre paralelo a la aldea.
- Las viviendas son de mampostería de Piedra y patios al aire libre.

- La forma de un terreno con superficies llanas, permite un mayor aprovechamiento para la organización compositiva y espacialidad de los volúmenes.
- La ubicación de un edificio por vías principales, permite la mayor concurrencia de turistas.

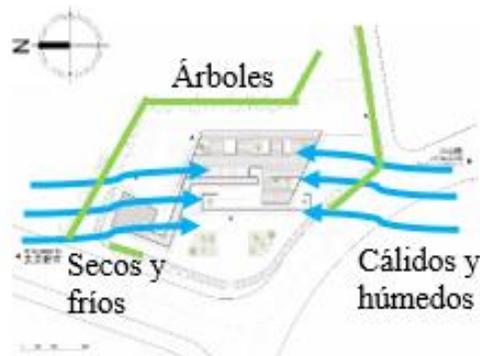


Nota: En esta sección se realiza el Análisis del Emplazamiento, Morfología del Terreno, Análisis Vial y Relación con el Terreno del Caso N° 2.

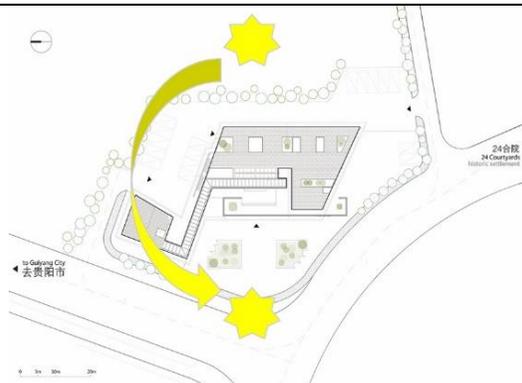
Fuente: Centro Turístico de Chetian/West-line Studio (www.archdaily.pe, www.arquitecturaviva.com/obras)

Análisis Bioclimático

Vientos:



Orientación:



Conclusiones:

-La orientación de los edificios tienen una incidencia solar media para lo cual se opta por usar parasoles en las ventanas, así mismos éstas cuentan con una sección necesaria que permite la ventilación y control térmico en el interior de los ambientes

- Presenta vientos que provienen del norte que son secos y fríos y los provenientes del sur son cálidos y húmedos.
- Se creó edificios con ventanales que permitan el flujo de ventilación en el interior de los ambientes.



Debido a su orientación que dispone el bloque mayor se optó por el uso de parasoles en las ventanas.



Aportes

- La disposición de la edificación en medio de la vegetación permite crear paisajes agradables y microclimas
- Uso de parasoles controlan y la incidencia solar en un ambiente.
- Colocar servicios generales en zonas alejadas y contrarias a la orientación del viento.

Nota: En esta sección se realiza el Análisis Bioclimático (Vientos y Orientación)

Fuente: Centro Turístico de Chetian/West-line Studio (www.archdaily.pe, www.arquitecturaviva.com/obras)

Análisis Formal

Conclusiones:

Ideograma conceptual:

Principios formales:

Cuenta con tres unidades de volúmenes paralelas en forma de L con el objetivo

Hace uso de elementos planos en el diseño.

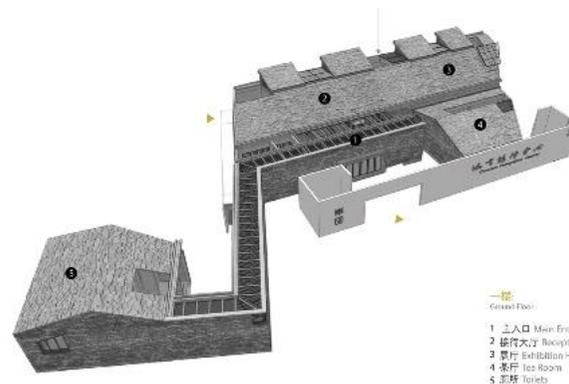
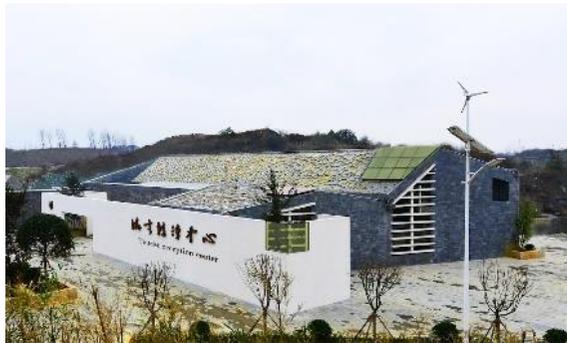
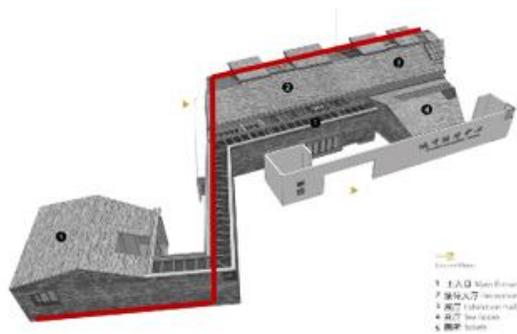
La configuración y especialidad de los volúmenes es en forma de L para la uniformidad y la integridad

de conservar la independencia relativa entre las bandas paralelas de los volúmenes.

Empleo del color blanco para generar contraste entre los bloques.

Presenta armonía en sus bloques ya que cada elemento es indispensable para el otro.

(armonía), hace el uso de los elementos planos en el diseño y genera contraste con el color y materiales.

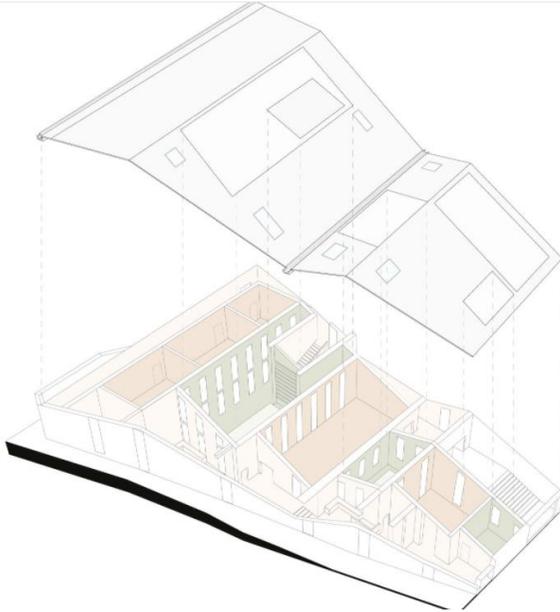


Características de la Forma:

Materialidad:

Aportes:

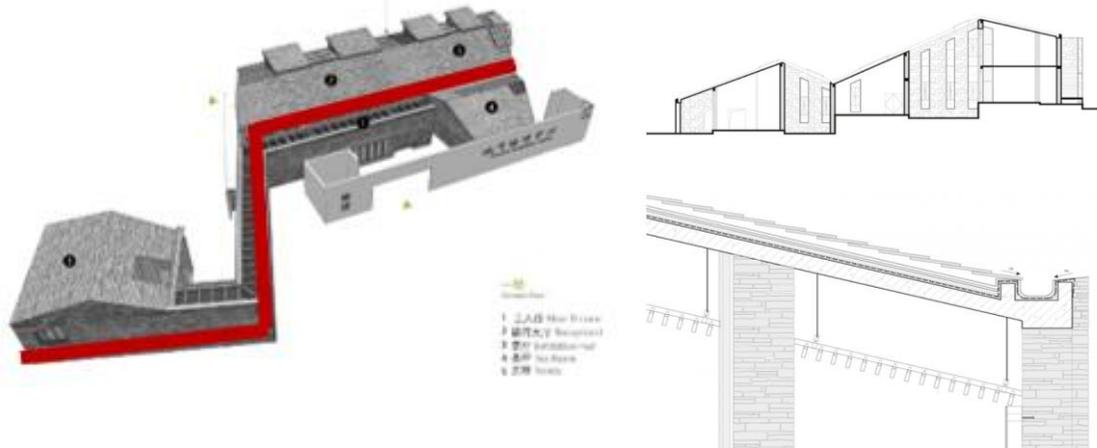
-
- Se unen dos "L" formando solo bloque y se emplean los techos a dos aguas.
 - Utiliza Patios exteriores para integrar los volúmenes del proyecto.



- Se empleo mampostería de Piedra para tener contexto del lugar se usa la piedra "azul".
- Se usa la piedra local tanto en el exterior como en el interior.



- La armonía en la composición volumétrica: contraste de Forma y color
- Patios para integrar volúmenes.
 - El empleo de materiales del lugar dan identidad y carácter al edificio.
 - La piedra y el color blanco crean contraste y carácter al edificio.



Nota: En esta sección se muestra el Análisis Formal que comprende el Ideograma Conceptual, Características de la Forma, Materialidad del caso estudiado.

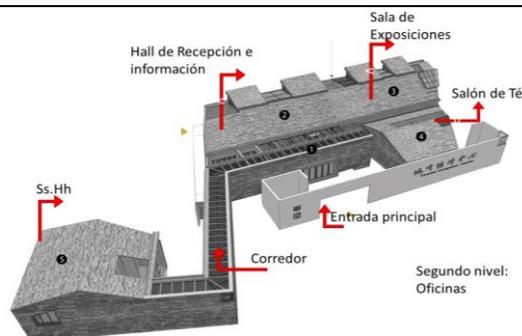
Fuente: Centro Turístico de Chetian/West-line Studio (www.archdaily.pe, www.arquitecturaviva.com/obras)

Análisis Funcional

Conclusiones:

Zonificación

Organigramas:



Hace uso de los patios y corredor al aire típico de las casas de Chetian Village.

Emplaza a los servicios generales en una zona alejada para controlar la ventilación.

Flujograma:	Programa arquitectónico:	Aportes:
 <pre> graph TD EP[ENTRADA PRINCIPAL] --- C[CORREDOR] C --- SS[SS.HH.] C --- HI[HALL DE RECEPCION E INFORMACION] C --- SE[SALA DE EXPOSICIONES] SE --- ST[SALON DE TE] </pre>	<p>Presenta los siguientes ambientes:</p> <p>Entrada principal</p> <p>Salón de Té</p> <p>Corredor</p> <p>Servicios generales</p> <p>Sala de Exposiciones</p> <p>Recepción e información</p> <p>Oficinas</p>	<p>- La función de las zonas es secuencial lo cual permite que el usuario recorra cada una de las infraestructuras.</p> <p>- Los espacios al aire libre se utilizan para conectar las funciones entre zonas.</p>
<p><i>Nota:</i> En esta sección se muestra el Análisis Funcional del Caso Estudiado N°2.</p>		
<p>Fuente: Centro Turístico de Chetian/West-line Studio (www.archdaily.pe, www.arquitecturaviva.com/obras)</p>		

Tabla 3.

Síntesis del Caso Estudiado N° 3

El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Datos Generales



Ubicación

Miraflores, Lima, Perú

Proyectista:

Sandra Barclay & Jean Pierre Crousse

Año de Construcción:

2013

Resumen: EL principal objetivo del proyecto es dignificar al hombre mediante la creación de un espacio de reconciliación y encuentro. El edificio se inserta armoniosamente en su contexto físico espacial, integrándose al paisaje y recuperando la memoria de la Costa Verde, con su conformación de farallones y quebradas. Comprende un área de 4900m².

Nota: En esta sección se describe Los datos Generales del Caso N°3, El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social

Fuente: El Lugar de la Memoria BARCLAY & CROUSSE Architecture (www.archdaily.pe), Lugar de la Memoria

Análisis contextual

Conclusiones:

Emplazamiento:

Morfología del Terreno:

Es emplazado sobre un terreno de 7573 m2.
Se ubica al borde del acantilado que define la bahía de Lima.

Se encuentra sobre un sistema de Farallones y quebradas que conforma el contexto del terreno.



El proyecto forma parte de la topografía del lugar, además se planteó crear un farallón artificial con un edificio compacto implantado que toma las mismas características de los elementos naturales formados por la erosión.

Análisis vial:

Relación con el terreno:

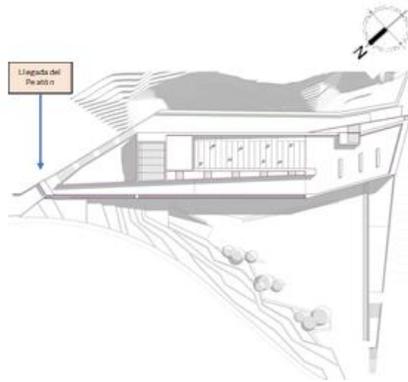
Aportes:

El acceso peatonal a la edificación es a

Frente a la edificación se ubica la bahía

La morfología del terreno permite

través de un recorrido por una falla o quebrada creada entre éste y el farellón natural



de Lima y a sus alrededores se encontramos vías de alto tránsito y por ende de contaminación sonora, un poco alejados de este se encuentran áreas verdes, Estadio y edificios.



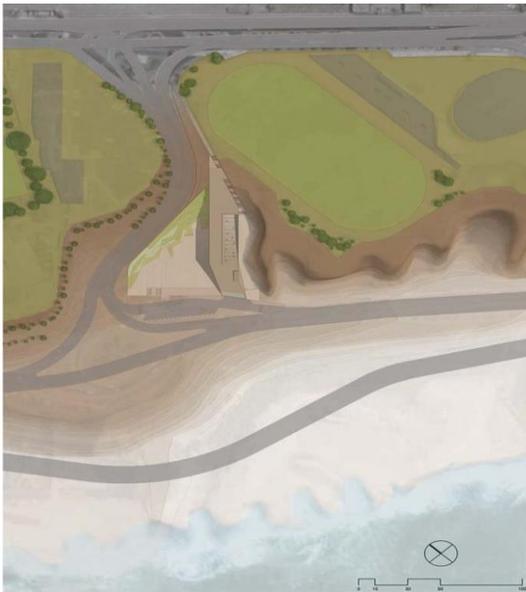
se crear espacios y plataformas para el aprovechamiento de visuales y espacialidad también para integrar volúmenes rectangulares y elementos planos, guardando relación con el entorno del terreno

Nota: En esta sección se muestra el Análisis Contextual del Caso N°3.

Fuente: El Lugar de la Memoria BARCLAY & CROUSSE Architecture (www.archdaily.pe), Lugar de la Memoria (www.habitar-arq.blogspot.com/215/08/el-lugar-de-la-memoria.html)

Análisis Bioclimático

Vientos:	Orientación:	Conclusiones
Los vientos van de Sur Este a Nor Este.	La solución a la orientación del edificio para el control de los factores bioclimáticos considera hacia el sur las superficies vidriadas para aprovechar la orientación para crear visuales así	La orientación y emplazamiento del edificio, las aperturas y la materialidad permiten obtener un confort acústico y visual, evitando el ingreso de radiación solar directa.



mismo se controla la radiación directa sobre el edificio evitando así el uso de sistema de climatización artificial, así mismo esta orientación permite que se controle los ruidos del exterior.

Hacia el norte considera superficies compactas.



Aportes

- La orientación en los edificios permite que las funciones en el interior del ambiente sean confortables.
- Los materiales y tecnologías bioclimáticas permiten innovar y dar confort a los ambientes.
- Materiales y formas para dar confort térmico a los ambientes.

Nota: En esta sección se muestra el Análisis Bioclimático del Caso N°3.

Fuente: El Lugar de la Memoria BARCLAY & CROUSSE Architecture (www.archdaily.pe), Lugar de la Memoria (www.habitar-arq.blogspot.com/215/08/el-lugar-de-la-memoria.html)

Análisis Formal

Conclusiones

Ideograma conceptual:

La idea rectora del edificio trata de integrar un contexto metropolitano y natural por lo que plantea un recorrido por lo que recrea que integra estos dos ámbitos y también trata de reflejar como concepto las bajadas históricas de la bahía que compone el contexto del terreno.



Principios formales:

Consta de un solo volumen con formas rectangulares combinado con elementos de cerramientos traslucidos por la parte Sur de su ubicación.



Crea intersección de planos y ritmo generados con la disposición de columnas.

La concepción del edificio se basa en el recorrido de las bajadas históricas de la bahía rescatando así la Costa Verde y ha empleado las formas planas y rectangulares para respetar la tipología del lugar.



Empleo de Ritmo

Características de la forma:

Está conformado por un volumen compacto que va integrándose a la topografía del terreno esto permite la creación de desniveles que permiten dar espacialidad formal al edificio creado recorridos a través de los espacios que se conectan mediante rampas.



Materialidad:

El material de cerramientos de los muros ubicados al Norte utiliza paneles pre fabricados en hormigón, concreto armado con cantos rodados y piedra aluvial al igual que los pavimentos.



Aportes:

- La idea Rectora y metáfora espacial.
- Solidez, ritmo y transparencia.
- Los materiales de la zona típicos de un lugar dan identidad e integración al paisaje.
- Los materiales permiten percibir formas orgánicas.



Los cerramientos ubicados al Sur son traslucidos con Cristales.



Nota: En esta sección se muestra el Análisis Formal del Caso N°3.

Fuente: El Lugar de la Memoria BARCLAY & CROUSSE Architecture (www.archdaily.pe), Lugar de la Memoria (www.habitar-arq.blogspot.com/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html)

Análisis Funcional

Conclusiones

Zonificación

Organigramas:

La edificación fue zonificada por



pisos es decir cada piso es una zona, esto debido a que se quiso imitar la bajada hacia la bahía.

Presenta un solo recorrido como es típico de los museos para que el usuario tenga continuidad en su recorrido por todos ambientes.



Flujograma:



Programa arquitectónico:

Ambientes: Estacionamiento
 Salas de exposición 1 y 2
 Auditorio
 Mirador
 Servicios generales

Aportes:

La relación funcional entre interior y exterior en un edificio.
 - Los ambientes y la concepción espacial del edificio deben responder a las necesidades del contexto

Nota: En esta sección se muestra el Análisis Funcional del Caso N°3.

Fuente: El Lugar de la Memoria BARCLAY & CROUSSE Architecture (www.archdaily.pe), Lugar de la Memoria (www.habitar-arq.blogspot.com/215/08/el-lugar-de-la-memoria.html)

2.1.2. Matriz Comparativa de Aporte de Casos

Tabla 4.

Matriz comparativa de aporte de Casos

	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Análisis Contextual	<p>-La disposición de Norte a Sur, permite que el edificio tenga menor incidencia solar.</p> <p>-La morfología accidentada de un terreno favorece para crear plataformas para miradores y áreas de descanso.</p> <p>-Los recursos naturales como riqueza para el turismo vivencial.</p>	<p>- La morfología de un terreno con superficies llanas, permite un mayor aprovechamiento para la organización y espacialidad de los volúmenes.</p> <p>-La ubicación del edificio por vías principales, permite la mayor concurrencia de turistas.</p>	<p>-La morfología del terreno permite crear espacios y plataformas para el aprovechamiento de visuales y espacialidad también para integrar volúmenes rectangulares y elementos planos, guardando relación con el entorno del terreno</p>
Análisis Bioclimático	<p>-La vegetación permite crear barreras de viento y crear microclimas.</p> <p>-Elementos formales permiten control de la incidencia solar.</p> <p>-Los materiales transparentes permiten tener mayor incidencia de iluminación en el interior de los ambientes.</p> <p>- La ubicación de</p>	<p>-La disposición de la edificación en medio de la vegetación permite crear paisajes agradables y microclimas.</p> <p>- Uso de parasoles controlan la incidencia solaren un</p>	<p>- La orientación en los edificios permite que las funciones en el interior del ambiente sean confortables.</p> <p>- Los materiales y tecnologías bioclimáticas permiten innovar y dar confort a los</p>

	<p>Sureste- a Nor - ambiente. Oeste, y el empleo de mayores vanos vacíos permite ventilación cruzada</p>	<p>- Colocar servicios generales en zonas alejadas y contrarias a la orientación del viento.</p>	<p>ambientes. - Materiales y formas para dar confort térmico a los ambientes.</p>
<p>Análisis Formal</p>	<p>-La forma sigue la topografía del terreno. -Integra materiales de la zona para dar identidad al Edificio. -Uso del Bambú para crear formas rústicas. -Los ambientes optan por formas regulares (cuadradas y rectangulares) -El uso del color blanco en edificaciones cusan contraste con la luz natural.</p>	<p>- La armonía en la composición volumétrica: y color -Pacios para integrar volúmenes. - Disposición en L para integrar volúmenes y crear una composición con unidad. - Altura en los accesos a los volúmenes crea carácter y jerarquía - La piedra y el color blanco crean contraste y carácter al edificio</p>	<p>- La idea Rectora y metáfora espacial. -Solidez, ritmo y transparencia. -Los materiales de la zona típicos de un lugar dan identidad e integración al paisaje. -Los materiales permiten percibir formas orgánicas.</p>
<p>Análisis Funcional</p>	<p>- Las actividades de turismo vivencial son realizadas en espacios abiertos y dentro del entorno</p>	<p>- La función de las zonas es secuencial el cual permite que el usuario recorra</p>	<p>-La relación funcional entre interior y exterior en un edificio. - Los ambientes y</p>

natural.	todas	las	la	concepción
- La relación entre el edificio de actividad cultural guarda relación directa con el atractivo principal natural.	infraestructuras.	- Los espacios al aire libre se utilizan para conectar las funciones entre zonas	espacial del edificio deben responder a las necesidades del contexto	
		- Espacios que cuenten la cultura del lugar.		

Fuente: Elaborado considerando los Análisis de Casos Estudiados.

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos Aplicados en el Proyecto Urbano – Arquitectónico

a) Referencias Internacionales:

Tabla 5.

Referencia de Normas Internacionales

SEDESOL	
Cultural	
Elemento	Descripción/ Aporte de ambientes
Museo local	Oficinas administrativas, servicios complementarios, áreas de exhibición.
Recreación y Deporte	
Elemento	Descripción/ Aporte de ambientes
Juegos infantiles	-Superficies planas o con desniveles -Integración de plazas y juegos infantiles, áreas de descanso, áreas verdes.
Área de Feria y exposiciones	-Espacios abiertos o cerrados. -Exhibición y exposiciones ganaderas, artesanales. - Ambientes: áreas de exposición, servicios complementarios, sanitarios, plazas, jardines, estacionamientos.

Nota. Normas a considerar del Sistema de Equipamiento Normativo Urbano (SEDESOL)

Fuente: SEDESOL

b) Referencias Nacionales:

- **Ministerio de Economía y Finanzas:**
 - Sitios Naturales: Flora y Fauna
 - Manifestaciones Culturales.
- **Norma Técnica: Diseño y Construcción de Bambú**
- **Sistema de Estándares Urbanísticos**

- Características del equipamiento recreativos y deportivos: Espacios techados, semi techados, abiertos.
- **Zonificación Ecología Económica (ZEE):** Según este reglamento el área de estudio se encuentra dentro de las Zonas de tratamiento Especial; compatibles con actividades turísticas, investigación y conservación.
- **Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE):** Se describe en las siguientes tablas.

Tabla 6.

Normas de Reglamento Nacional de Edificaciones para Habilitaciones

Reglamento Nacional de Edificaciones		
Arquitectura		
Norma	Descripción	Aportes
TH.040	Habilitaciones para uso especial.	- Condiciones Generales de diseño
TH.050	Habilitaciones en riveras y laderas.	- Condiciones Generales de diseño en Riveras.

Nota. Normas de consideraciones de Habilitaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones del Título II.

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

Tabla 7.

Normas de Reglamento Nacional de Edificaciones

Reglamento Nacional de Diseño		
Arquitectura		
Norma	Descripción	Aportes
A.010	Condiciones Generales de Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones Generales de diseño - Relación Edificación con la vía pública. - Separación entre ambientes. - Dimensiones mínimas de ambientes. - Servicios sanitarios - Ductos - Requisitos de iluminación - Ventilación y acondicionamiento ambiental.

			- Cálculo de ocupación en una edificación - Estacionamientos
A.070	Comercio (2021)		-Ubicación, confort térmico, número de ocupantes. -Accesibilidad, vanos, materiales y acabados. -Organización y áreas mínimas
A.080	Oficinas		-Dotación de servicios higiénicos. -Cálculo de estacionamientos -Factor para determinar el área mínima de ambientes de acopio y evacuación de residuos sólidos
A.090	Servicios Comunes		- Condiciones de habitabilidad -Dotación de servicios: servicios higiénicos, estacionamientos
A.100	Recreación y Deportes		- Condiciones de habitabilidad -Dotación de servicios: servicios higiénicos, estacionamientos
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad	para con	- Circulaciones en edificaciones - Características de diseño de Rampas y escaleras. - Condiciones para servicios higiénicos.
A.130	Requisitos de Seguridad	de	-Sistemas de evacuación, puertas de evacuación, - Medios de evacuación, cálculo de capacidad de evacuación
Estructuras			
E.010	Madera		Diseño construcción con madera.
E.020	Cargas		
E.030	Diseño Sismorresistente		
Instalaciones Sanitarias			
IS. 010	Instalaciones Sanitarias para Edificaciones		
Instalaciones Eléctricas y Mecánicas			
EM 010	Instalaciones eléctricas Interiores		

Nota. Normatividad de consideraciones para edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones del Título II

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

Ubicación:

El centro Poblado Pomacochas se ubica en el distrito de Florida, provincia de Bongará, Región Amazonas. Por sus características geográficas es considerada como Selva alta, conocida también como ceja de selva. Por sus factores ecológicos se ubica dentro de la Cuenca Ganadera Pomacochas.

Región : Amazonas

Provincia: Bongará

Distrito: Florida

Localidad: Pomacochas

Altitud: 2330 m.s.n.m.

Figura 1.

Ubicación Del Distrito De Florida.



Nota. El área de intervención se ubica en el Distrito de Florida, provincia de Bongará.

Fuente: Municipalidad Florida

Extensión:

EL distrito de Florida cuenta con una extensión territorial de 222,40 km², su capital es el Centro Poblado Pomacochas, cuenta con 06 Anexos y 02 sectores. El distrito de Florida es considerado como la Microcuenca Ganadera Pomacochas según ZEE.

El área de intervención para la propuesta arquitectónica se ubica en el centro poblado Pomacochas que se clasifica como zona Urbano-ciudad con una extensión de 72.18 hectáreas

Figura 2.

Mapa Del Centro Poblado Pomacochas.



Nota. Vista aérea del área de intervención del Centro Poblado Pomacochas.

Fuente: Google Earth.

División Política del Distrito

El distrito de Florida cuenta con 01 área Urbana en la que encontramos al Centro Poblado Pomacochas y 08 anexos clasificados como áreas rurales. Se describe la siguiente figura.

Tabla 8.

División Política del Distrito de Florida.

N°	División Política	Clasificación
01	Pomacochas	Urbano - Ciudad
02	San José	Rural - Anexo
03	El Porvenir	Rural - Anexo
04	San Lorenzo	Rural - Anexo
05	Nuevo Gualulo	Rural - Anexo
06	Carrera	Rural - Anexo
07	Vista Florida	Rural - Anexo
08	Vista Alegre	Rural - Anexo
09	Vista	Rural - Anexo

Nota. Según la División Política Pomacochas está dentro de una zona Urbano-Ciudad.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida.

Historia

El distrito de Florida es creado el 03 de noviembre de 1993, con la Ley N° 7877, durante el gobierno de Oscar R. Benavides, en inicios según fuentes ancestrales los asentamientos poblacionales fueron en las zonas altas denominada: Campana Urco y Tía Pollo; de esos indicios sólo quedan vestigios en el cerro denominado Campana Urco, del lugar denominado Tía Pollo solo se escuchan leyendas e historias que se transmiten en el tiempo.

Figura 3.

Vestigios Arqueológicos el Cerro Campa Ürco.



Nota. El Cerro Campana Urco es un indicio ancestral de los primeros asentamientos humanos dentro del Centro Poblado Pomacochas.

Con la construcción de la Vía Panamericana Belaunde Terry, en los años 90, dio inicio a la dinámica local por su conectividad a escala nacional, dando inicio a primeros aportes y equipamiento como el “Colegio José Carlos Mariátegui.”, y la Institución Educativa 18092.

La Laguna de Pomacochas en sus inicios no era utilizada como potencial turístico, se cuenta la historia de que nadie usaba estas aguas ni para la pesca, porque según los mitos las aguas poseían poderes místicos que causan pánico en la población. Se cuenta que el primer poblador en cruzar los puertos de la Laguna en Bote es recordado hasta estos tiempos. Con la creación del embarcadero gracias a los proyectos promovidos por FONCODES, despertó la atracción turística en la localidad de Pomacochas.

En los años 90 la migración mantuvo su mayor auge hasta la fecha, Pomacochas fue de los lugares que recibió a los inmigrantes en busca de oportunidades y debido a que las tierras son productivas para las actividades

agropecuarias a traído como consecuencia el crecimiento poblacional y crecimiento de la traza urbana del lugar.

4.1.2. Población

a) Aspectos Demográficos

El distrito de Florida según información del censo del año 2017, obtenida del Instituto Nacional de Estadística e informática (INEI), cuenta con una población de 5 999 habitantes, con una densidad población de 26.97 hab./km aproximadamente y una tasa de crecimiento anual promedio de 3.81%.

Según datos del INEI año 2017, la provincia de Bogará representa el 6.8 % de la población total del departamento de Amazonas, con una población de 25 mil 637 habitantes siendo la provincia menos poblada y presenta una tasa decreciente de con (0.7%).

Tabla 9.

Tasa de Crecimiento Poblacional de la Provincia de Bongará

AMAZONAS: POBLACIÓN CENSADA Y TASA DE PROMEDIO ANUAL, SEGÚN PROVINCIA 2007 Y 2017 (Absoluto y porcentaje)							
Provincia	2007		2017		Variación intercensal		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
Total	375 993	100,0	379 384	100,0	3 391	0,9	0,1
Chachapoyas	49 700	13,2	55 506	14,6	5 806	11,7	1,1
Bongará	71 757	19,1	74 100	19,5	2 343	3,3	0,3
Condorcanqui	27 465	7,3	25 637	6,8	-1 828	-6,7	-0,7
Condorcanqui	43 311	11,5	42 470	11,2	-841	-1,9	-0,2
Luya	48 328	12,9	44 436	11,7	-3 892	-8,1	-0,8
Rodríguez de Mendoza	26 389	7,0	29 998	7,9	3 609	13,7	1,3
Utcubamba	109 043	29,0	107 237	28,3	-1 806	-1,7	-0,2

Nota. Se aprecia que el mayor porcentaje población en la provincia de Bongará ocupa el ámbito rural con 13 mil 293 (51.9%) mientras que el ámbito urbano tiene una población de 12 mil 344 (48.1%).

Fuente: INEI 2017- Provincia de Bongará

- **Aspecto Socio- Económico**

El distrito de Florida Pomacochas tiene como principal soporte de su economía las actividades agropecuarias, de las cuales la agricultura representa

el 39%, la ganadería 33%, así mismo actividades terciarias como el comercio que representa 22%.

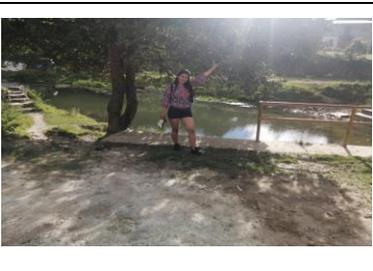
b) Oferta Turística

- **Recursos Turístico**

El distrito de Florida presenta diversidad de Recursos turísticos naturales y culturales, en este estudio sólo se mencionarán a continuación los atractivos correspondientes al Centro Poblado Pomacochas que es área donde se desarrollará el proyecto.

Tabla 10.

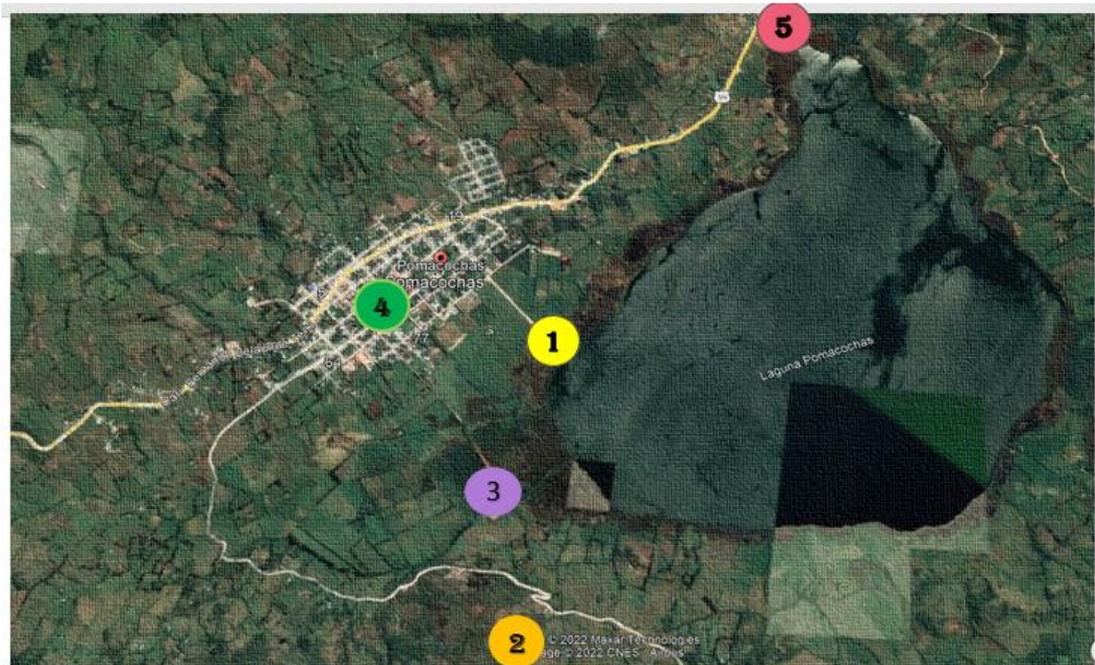
Recurso Turísticos del Centro Poblado Pomacochas

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	VISTA
Mirador de Campana Urco	Vestigios arqueológicos	
Laguna Pomacochas	Cuerpo de Agua	
Caminos El Pantano	Antiguos caminos que conecta con el mirador Campana Urco.	
Balneario Desaguadero	El Desemboca cuerpos de agua proveniente de la Laguna Pomacochas.	

Nota. En la tabla se describe sólo los recursos turísticos de mayor incidencia dentro del radio de intervención del proyecto, ya que dentro de todo el perímetro del Distrito encontramos vestigios culturales.

Figura 4.

Mapa de Rutas Turísticas del Centro Poblado Pomacochas.



LEYENDA

1	Lago Pomacochas	4	Plaza de Armas
2	Cerro mirador Campa Urco	5	Balneario el desagadero
3	Caminos antiguos (Capac Ñan)		

Nota. El siguiente Mapa de Rutas Turísticas fue elaborado considerando los recursos considerados dentro de la Tabla 8.

Fuente: Elaboración propia, tomando como base el mapa Google Eart. de la localidad de Pomacochas y los datos Tomados en Campo sobre las Rutas Turísticas.

• **Tipos de Recursos Turísticos**

El lugar se caracteriza por mantener su tradición y costumbres, por lo que las manifestaciones culturales son una de sus fuentes atractivas para el turismo cultural; también se caracteriza por presentar riqueza natural que es la principal fuente de atracción para el turista al momento de visitar el lugar.

Según estudios realizados por la Municipalidad del distrito de Florida sobre el inventariado y evaluación de la distribución de los recursos turísticos los caracteriza en: Sitios Culturales, Manifestaciones Culturales, Folklore, realizaciones técnicas científicas y artesanales, acontecimientos programas; de la cual se obtuvieron los siguientes datos estadísticas.

Figura 5.

Recursos Turísticos Centro Poblado Pomacochas.

Distribución de Recursos Turísticos por categoría



Nota. De figura se puede entender que el mayor porcentaje destaca las categorías Folclore con 43% y sitios naturales con 29%, concluyendo que el lugar presenta las condiciones propicias para el desarrollo de Turismo cultural (ecoturismo y turismo vivencial).

Fuente: Municipalidad distrital de Florida.

- **Análisis De Los Servicios Turísticos**

En el lugar encontramos servicios turísticos tales como: Restaurantes e infraestructuras de servicios para la alimentación, hospedajes, empresas de Transportes interdistrital.

Tabla 11.

Servicios Turísticos que brinda el Distrito de Florida.

Servicio	Razón Social	Dirección	Aforo
Alimentación	El Sabor Pomacochano	Malecón Pomacochas	de 12 pers.
Alimentación	Restaurante Las Tablitas	Av. Marginal N° 1080	24 pers.
Alimentación	Restaurante Los Cipreses	Av. Marginal N° 995	18 pers.
Alimentación	Restaurante Carmelita	Av. Marginal	30 pers.
Alimentación	Restaurante El Puquio	Av. Marginal N° 198	28 pers.
Alojamiento	Hotel Puerto Pumas	Jr. Pomacochas S/N	24 pers.
Alojamiento	Hotel Puma Pocha	Jr. Independencia S/N	16 pers.

Alojamiento	Hospedaje Lago Azul	Jr. Independencia N° 796	22 pers.
Alojamiento	Hospedaje Vallejos	Av. Marginal N° 789	18 pers.
Alojamiento	Hospedaje Las Brisas	Jr. Independencia N° 789	20 pers.
Trasporte	Empresa de Transportes Turismo Selva	Av. Marginal N° 501.	14 pax.
Trasporte	Empresa de Transporte Evangelio Poder de Dios	Av. Marginal N° 501.	14 pax.

Nota. De la figura se aprecia que dentro del área de estudio encontramos 01 servicio de alimentación cercano al Lago con un aforo para 12 personas, los demás servicios se ubican en su mayoría en la av. Marginal.

Fuente: Municipalidad Distrital de Florida.

- **Análisis de la Actividad Turística**

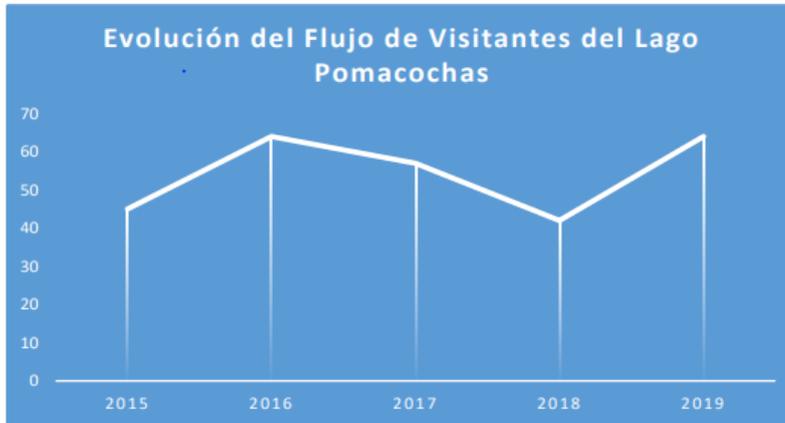
Según estudios realizados por la municipalidad distrital de Florida sobre la actividad turística tenemos lo siguiente:

- **Flujo de visitas al Lago Pomacochas:** Se evaluó el comportamiento del turista dentro de los años 2015 al 2019; donde se muestra que entre el año 2016 y 2019 hay una tendencia de incremento considerable en las visitas al Lago equivalente a 6 mil turistas al año; en cuanto a los años 2015 y 2017 se obtuvo menores visitas la cual equivale a la cantidad de 4 mil visitantes anuales.

Figura 6.

Diagrama de Flujo de visitas al Lago Pomacochas.

Evolución o Tendencia del Flujo de Visitantes al Lago de Pomacochas



Nota. De la figura anterior se observa que los años 2017 y 2018 el flujo turístico fue decreciente, con una recuperación en el año 2019.

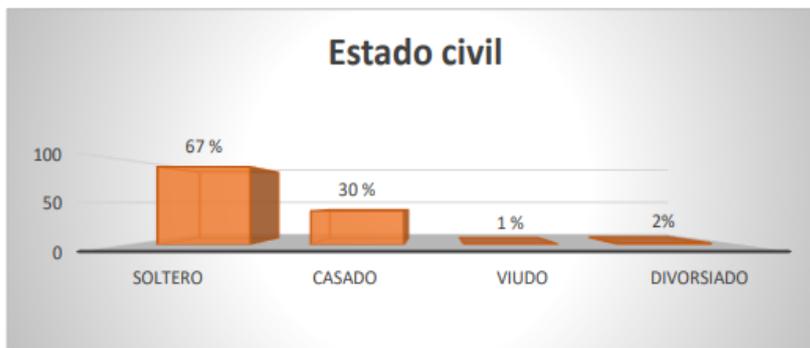
Fuente: Municipalidad distrital de Florida.

- **Perfil Sociodemográfico del Turista:** El mayor porcentaje de turistas son nacionales, por lo que se tiene datos mayores sobre estos.

Con respecto al Estado Civil se tiene:

Figura 7.

Tipos de visitantes por estado Civil.



Nota. En este aspecto tal como se muestra en la figura se tiene que el mayor porcentaje de visitantes son solteros y corresponde a un 67% de los turistas, mientras que el 30% son casados, el 2% son divorciados y el 1% viudos.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida.

Con respecto al Género se tiene:

Figura 8.

Tipos de visitantes por Género.



Nota. De la figura anterior se describe que el mayor porcentaje de visitantes al Lago Pomacochas corresponde al género masculino con un 63%, mientras que el género femenino representa el 37%, concluyendo que el género que mayor visita tiene el lago es el masculino.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida

Procedencia del Turista

De este estudio se tiene que el 51% de la demanda de visitantes es de procedencia de otras regiones, 41% representan visitas de la misma región Amazonas y el 8% representa visitas de procedencia extranjera.

Figura 9.

Procedencia del Turista.

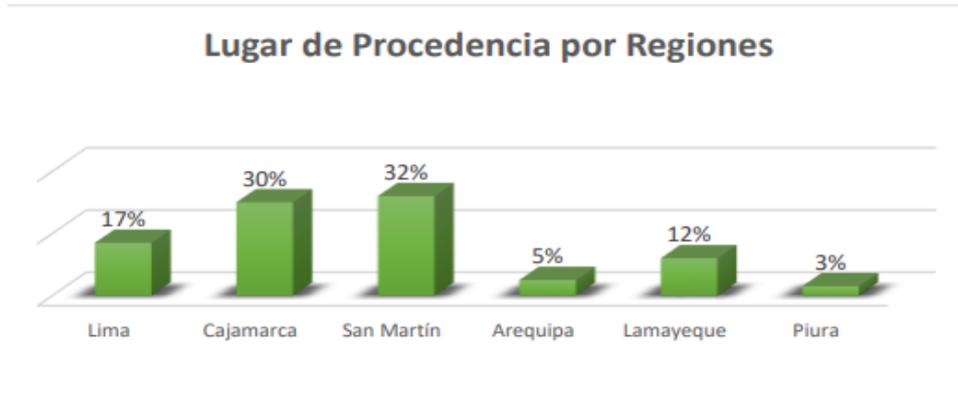


Nota. De la figura se obtiene que las visitas que tienen mayor demanda son de procedencia de diversas regiones de nuestro país

Fuente: Municipalidad distrital Florida.

Figura 10.

Lugar de Procedencia por Regiones.



Nota. De la figura se tiene que la mayor procedencia de turistas proviene de la región San Martín con un 32%, siendo la región Cajamarca el segundo en aportar turistas con un 30%, de la región Lima proceden 17%, de la región Lambayeque proceden un 12% de la región Arequipa 5% y por último la región Piura un 3%.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida

Con respecto la ocupación del Turista

Figura 11.

Ocupación del turista.



Nota. Como se puede ver en la figura, el 23% de visitantes son estudiante, el 20% son turistas de ocupación de docentes, 13% son amas de casa, mientras, el 10% lo ocupan entre conductores, abogados y técnicos, otro 10% ocupan los de ocupación de contadores, 7% son policías y el 7% restante son ingenieros.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida

Figura 12.

Motivo de viaje.



Nota 1. De la figura tenemos que el 96% de visitantes viajaron con motivos de realizar actividades turísticas en el Lago Pomacochas.

Nota 2. El 3% viaja con la finalidad de visitas familiares y visito el lago, mientras que el 1% viaja al distrito con motivos de negocios.

Nota 3. De esto se concluye que los motivos de viaje al distrito son por motivos turísticos para conocer el Lago.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida

c) Actividades Económicas

- **Agricultura (39%):** El distrito de Florida se caracteriza porque una de sus actividades principales es la agricultura esto se debe a que el Lago Pomacochas favorece para el desarrollo de ecosistemas propicios para esta actividad.
- **Ganadería (33%)** En Florida encontramos la Microcuenca Ganadera Pomacochas que es una de las microcuencas más importantes a nivel regional, la ganadería vacuna procedente de esta localidad es una de las mejores a nivel regional por lo que la Universidad Nacional Toribio Rodrigue de Mendoza desarrolla proyectos de investigación en ganados Vacunos dentro de esta comunidad.
- **Comercio (22%):** Esta actividad ocupa un porcentaje considerable debido a la ubicación estratégica del Distrito al borde de la av. Panamericana, permitiendo el intercambio comercial con los anexos del distrito y el comercio a nivel interdistrital y regional. Encontramos infraestructuras de comercio en: productos de primera necesidad, restaurantes, hospedajes, venta de productos lácteos.

- **Otros (6%):** Encontramos servicios talleres de calzado, reparación mecánica, costureras, etc.

Figura 13.

Actividades económicas en el Distrito de Florida



Nota. Dentro de las actividades económicas tenemos que el 72% son determinadas por las actividades agropecuarias.

Fuente: Municipalidad Distrital Florida.

4.1.3. Costumbres y Tradiciones

El distrito de Florida, se caracteriza porque mantiene sus costumbres y tradiciones que se transmiten de generación tras generación, entre las principales manifestaciones culturales tenemos:

- Baile costumbrista del Robo de la Gallina en las Fiestas patronales San Lucas Pomacochas.
- Baile de la Carachupa, este baile se realiza en las fiestas patronales y es en honor a las deidades religiosas, se escenifica en diferentes eventos culturales y religiosos.
- Fiestas Patronales, que trae consigo una serie de actividades culturales que dan inicio en el mes de mayo, siendo los días centrales en el mes de octubre, estas festividades en este mes tienen un tiempo de duración de dos semanas.
- Otras festividades religiosas: En el mes de mayo y diciembre.
- La Minga, los trabajos comunitarios para beneficios de la comunidad.
- Asambleas comunales, con motivos de coordinar o debatir asuntos en beneficios de la comunidad, participan todos los comuneros campesinos que poseen tierras dentro del Centro Poblado.

- Preparación de Guarapo, es una actividad comunitaria que se hace con fin de preparar esta bebida alcohólica que se reparte en las fiestas patronales y religiosas.

Figura 14.

Fiestas patronales San Lucas Pomacochas.



Nota. En la figura se recrea las actividades culturales correspondientes a las fiestas patronales que se llevan a cabo en el mes de octubre, en este mes es la mayor afluencia de visitantes a la comunidad.

Fuente: Fotografía tomada en visitas al área de estudio.

4.1.4. Condiciones Bioclimáticas

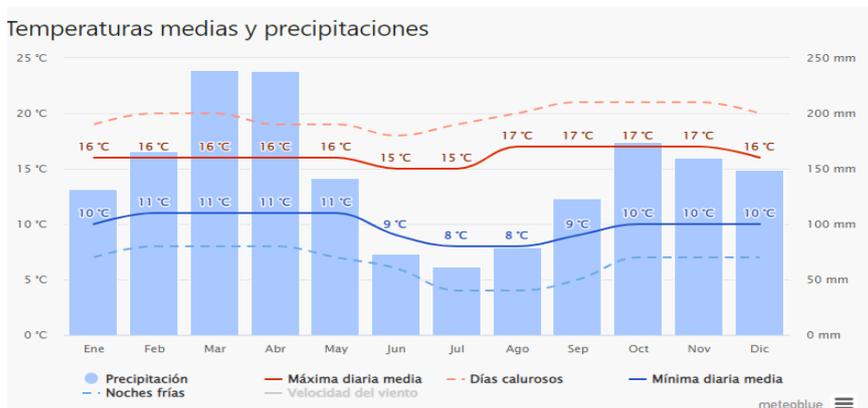
Clima

a) Temperatura

El distrito de Florida se caracteriza por presentar un clima cálido frío con prolongadas temporadas, su temperatura mínima oscila entre los 9°C a 13°C y la máxima entre 12°C y 22°C.

Figura 15.

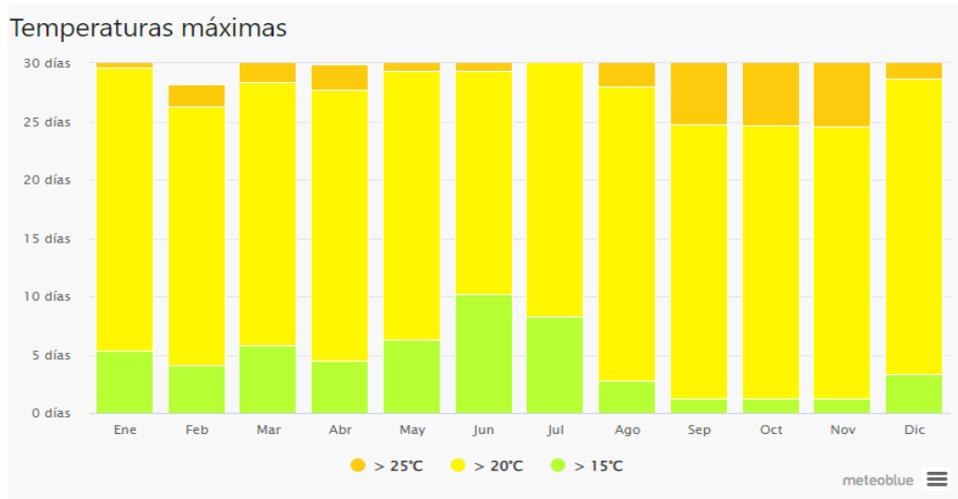
Temperaturas Medias.



Nota. Se describe en esta figura las temperaturas medias y las precipitaciones del área de estudio.

Figura 16.

Temperaturas máximas.



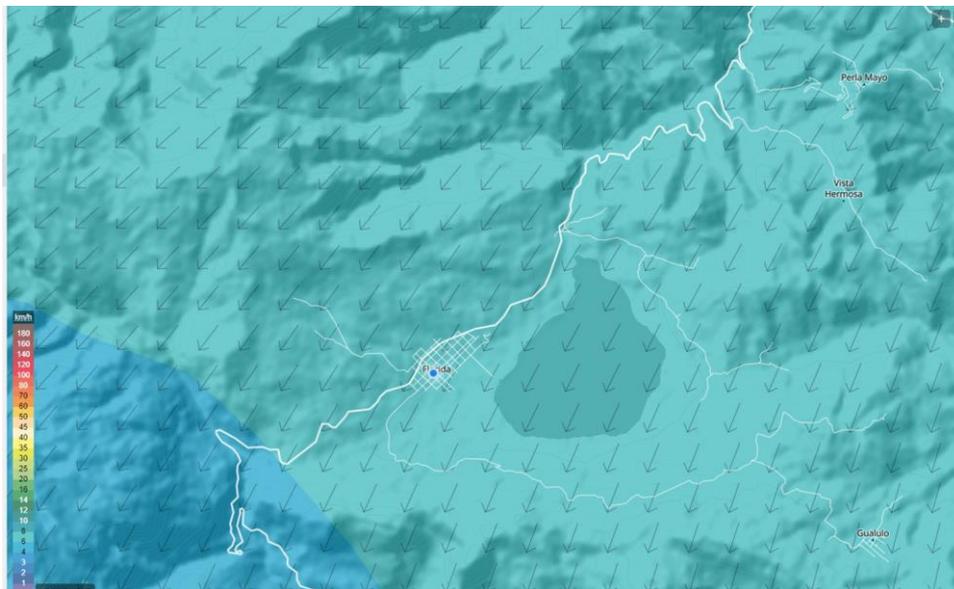
Nota. En la figura se aprecia que las temperaturas máximas van entre 15°C y 25°C

Fuente MeteoBlue

b) Vientos: Los vientos van en dirección Noreste- Sur oeste van de una velocidad promedio de 5km/h a 25 km/h.

Figura 17.

Orientación de vientos en Florida Pomacochas.

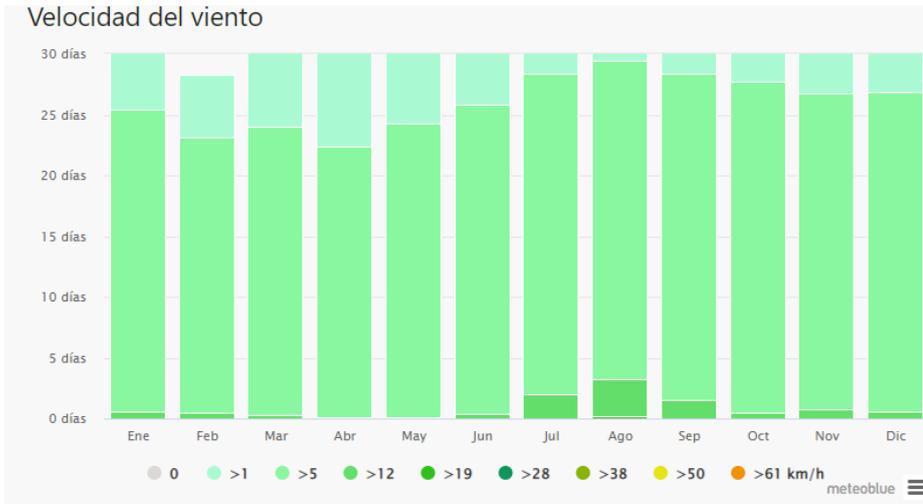


Nota. Se observa que la dirección de los vientos es de Noreste- Sur Oeste.

Fuente MeteoBlue

Figura 18.

Velocidad del viento en Pomacochas.



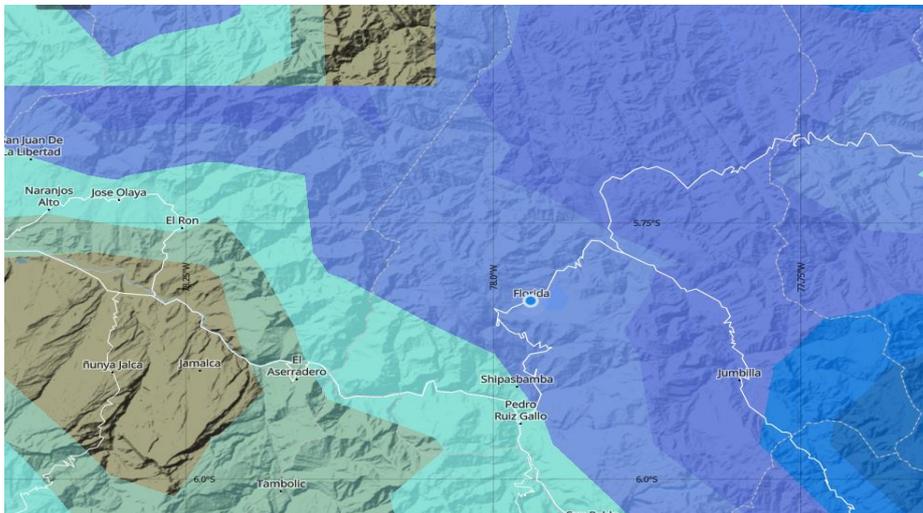
Nota. En la figura se muestra que los vientos tienen una velocidad promedio de 5km/h a 25 km/h.

Fuente MeteoBlue

- c) Precipitaciones:** Las precipitaciones son recurrentes en casi todo el periodo del año; siendo los de mayor intensidad y caudal en los periodos de meses: marzo- abril y noviembre- diciembre.

Figura 19.

Precipitaciones en Pomacochas.

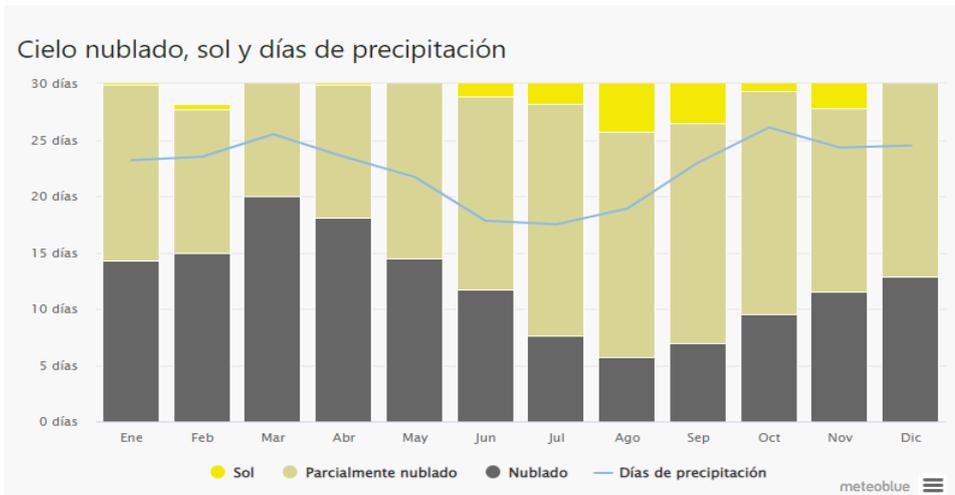


Nota. Las precipitaciones son recurrentes en todo el año.

Fuente MeteoBlue

Figura 20.

Tiempo y condiciones de días nublados y Precipitaciones



Nota. Se aprecia que durante todo el año hay días de precipitaciones, mientras que los días de mayor incidencia solar son desde el mes junio al mes de noviembre.

Fuente Meteoblue.

4.1.5. Hidrografía

Dentro de sus componentes hidrográficos del Centro Poblado Pomacochas presenta: lagos, riachuelos, quebradas y cerros que brindan las condiciones geográficas y climáticas al lugar.

El lago Pomacochas es el recurso hídrico de mayor volumen, ya que en ella desembocan diversas quebradas que se encuentran ramificadas dentro del área urbano. La existencia de este cuerpo de agua permite crear un hábitat apto para las actividades agropecuarias.

4.1.6. Topografía

El distrito se caracteriza por presentar una topografía accidentada. Se encuentra a una altitud de 2225 msnm. Cuenta con superficies llanas adyacentes al lago y con superficies accidentadas por la zona de la av. Panamericana por lo que el crecimiento urbano se da de forma lineal a lo largo de la panamericana.

Figura 21.

Velocidad del viento en Pomacochas.



Nota. Se aprecia que las áreas adyacentes al lago presentan una superficie llana.

Fuente MeteoBlue.

4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos Cualitativos

4.2.1.1. Tipos De Usuarios Y Necesidades

Es necesario definir los espacios arquitectónicos para lo cual se debe conocer las necesidades demandantes de los usuarios consumidores y productores; para la que se identifican dos tipos de usuarios.

- a. Usuario Temporal (UT).
- b. Usuario Permanente (UP).

a. **Usuario Temporal (UT):** Es el usuario que usa temporalmente los espacios infraestructuras, su visita puede ser por motivos: turismo, investigación, educativos. Aquí encontramos:

- **Turista local y nacional:** Es el usuario que visita el lugar con fines de conocer, recrearse, vivir experiencias en contacto con la naturaleza e intercambio cultural: paseo en bote, cabalgata, pesca, paseo en kayak, caminatas, observación de las actividades agropecuarias, comprar artesanía, degustar platos típicos de la zona.

Figura 22.

Vista de actividad turística de paseo en Bote



Nota. Los visitantes al Lago buscan disfrutar del paisaje que compone este lago, por lo que se brinda servicios de paseo en bote.

Fuente: Turismo, Cultura y Deporte- Pomacochas Amazonas

- **Estudiantes e investigadores:** Es el usuario que visita en lugar con motivos de investigación, educativos, recopilación de información.

Figura 23.

Vista de Turistas en módulos de venta de Souvenir



Nota. Dentro del área de intervención encontramos módulos de souvenirs que permite que la población difunda productos artesanales.

Fuente: Turismo, Cultura y Deporte- Pomacochas Amazonas

- **Poblador Local:** Es el usuario propio del lugar que tiene la necesidad de usar espacios para el desarrollo de actividades: culturales, recreativas, informativas y educativas.

Figura 24.

Baile costumbrista “El robo de la Gallina”



Nota. Se muestra en la figura uno de los actos costumbristas que se realizan durante las fiestas patronales.

Fuente: Fotografía tomada en visitas al área de estudio.

Tabla 12.

Resumen del tipo de usuario temporal.

Usuario Temporal	Necesidades/ actividades
Turista	Recreación, aventura, deportes, fotografías, contacto con la naturaleza, actividades culturales; observación, degustar gastronomía, etc.
Estudiante- Investigador	Investigación, conocimiento, culturales, actividades agropecuarias
Poblador local	Ocio, salir de la rutina, investigación, educación, cultura.

Nota. En esta tabla se muestra el resumen de necesidades y actividades según los tipos de Usuario Temporal identificados.

Fuente: Elaborado considerando el Análisis del Perfil del Turista y del Análisis de Casos Estudiados.

b. **Usuario Permanente:** Es el usuario que produce o presta servicios al usuario temporal ya sea de alimentación, administración, limpieza, etc.

- **Prestador de servicios para turismo vivencial:** Tenemos a los usuarios que prestan servicios para las actividades vivenciales tenemos: conductores de botes, guía turístico, alquileres de caballos, alquileres de kayak.
- **Poblador productor:** Tenemos como usuario al poblador vendedor de artesanía, productos pecuarios; al poblador exhibidor de la cultura e identidad.
- **Prestador de servicios para actividades complementarias:** Es el usuario que presta servicios complementarios a la actividad turista tenemos a los trabajadores: cocineros, recepcionistas, personal de atención al público.
- **Personal administrativo:** Es el usuario encargado administrar, controlar el funcionamiento de las actividades turísticas y complementarias con el fin de que el usuario temporal desempeñe su actividad dentro de las infraestructuras, aquí encontramos: administrador, contador, vigilante, personal para primeros auxilios.
- **Personal de limpieza y mantenimiento:** Es el usuario encargado de dar limpieza y mantenimiento a las infraestructuras aquí encontramos.

Tabla 13.*Resumen del tipo de usuario permanente.*

Usuario Permanente (UP)	Necesidades/ actividades
Personal prestador de servicios de turismo vivencial.	Aparcamiento, almacenamiento, difusión de información.
Poblador artesanal, pecuarios, etc. productor: productos	Atención, exhibición, venta, servicios sanitarios.
Personal de cocina y atención.	Almacenar, cocinar, servir, limpiar, etc.
Personal administrativo	Administración, recepción, contabilidad, control, vigilancia, primeros auxilios.
Personal de limpieza y mantenimiento	Limpieza, almacén y mantenimiento.

Nota. En esta tabla se muestra el resumen de necesidades y actividades según los tipos de Usuario Permanente identificados.

Fuente: Elaborado considerando el Análisis del Perfil del Turista y del Análisis de Casos Estudiados.

Tabla 14.*Caracterización y Necesidades de Usuario*

Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios arquitectónicos
Recreación Pasiva	Observación, Relajación Descanso	Temporal (UT)	Estares, terrazas de descanso, miradores, áreas de bosques, Plazas
	Observación del paisaje Socialización al aire libre	Temporal (UT)	Muelle, malecón Área de Parrillas
Recreación	Caminatas		Senderos

activa	Cabalgata		Rutas de paseo
	Ciclismo	Temporal	Ciclovía
	Jugar	(UT)	Juegos infantiles
	Aventuras en el agua		Embarcadero (zona de pesca, área de botes y kayak)
	Paseo en Bote		
Difusión cultural	Conocer la Historia del lugar	Temporal	Mini museo
	Difusión cultural	(UT)	Sala de exposiciones
	Capacitación	Permanente	Talleres
	Ceremonias culturales	(UT)	Plaza, atrio
Difusión agropecuaria y artesanal.	Exhibición	Temporal	Establo para la exhibición de ganado.
	Vender	Permanente	Módulos de Souvenirs
	Investigación	(UT)	Bio Huerto / Invernadero
Servicios y atención complementaria	Socialización, eventos culturales	Temporal	Salón de usos múltiples
	intercambio	(UT)	Estares/ Plazas
	Alimentación y Bebida	Temporal	Restaurantes, Cafetería
		Permanente	
	Pernoctación	Temporal	Área de campamentos
	(UT)		
	Descanso y conexión con la naturaleza	Temporal	Bungalow
		(UT)	

Control y administración	Controlar	Permanente (UT)	Caseta de control y Boletería
	Administrar las finanzas	Permanente (UT)	Administración y contabilidad
	Seguridad	Permanente (UT)	Caseta de vigilancia
	Primeros auxilios	Temporal (UT)	Tópico
Servicios generales	Estacionar	Permanente (UT)	Estacionamiento
	Abastecer	Permanente (UT)	Patio de maniobras
	Limpieza y mantenimiento	Permanente (UT)	Cuarto de limpieza y herramientas
	Almacenamiento	Permanente (UT)	Almacenes y depósitos
	Aseo Personal	Permanente (UT)	SS-HH
	Abastecer servicios básicos	Permanente (UT)	Grupo electrógeno Tanque de agua

Nota. Esta tabla se elaboró considerando las actividades turísticas que se pueden difundir, del mismo modo se considera espacios complementarios a las actividades turísticas como las de alimentación, socialización, alojamiento.

Fuente: Elaborado considerando el Análisis del Perfil del Turista y del Análisis de Casos Estudiados.

4.2.2. Aspectos Cuantitativos

4.2.2.1. Cuadro de Áreas

Tabla 15.

Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona (m2)	Área Zona (m2)
Receptiva	Zona de Ingreso	Recibir y controlar ingreso	Recepción y pago de entradas.	Temporal	Mobiliario urbano	Plataforma receptiva	1	15% del total	60.00	74.50	74.50
				Temporal	Escritorio, silla	Caseta de Boletería y control de ingreso	1	1	6.00		
				Temporal	Escritorio, silla	Caseta de control vehicular	1	1	6.00		
				Permanente	1i, 1u, 1l	Ss.hh.	1	1	2.50		
Zona Administrativa	Administración	Control y administración	Esperar	Temporal	Mueble	Área de espera	1	4	24.00	98.90	128.90
			Informar	Permanente	Silla, escritorio	Secretaría	1	1	6.00		
			Administrar	Permanente	Silla, escritorio	Administración + Ss.hh.	1	3	18.00		
			Contabilizar	Permanente	Silla, escritorio	Contabilidad	1	3	15.00		

			Primeros auxilios	Permanente / temporal	Camilla y escritorio	Tópico	1	2	18.00		
			Aseo y limpieza		1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	1	3.50		
					1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	1	2.40		
			Vigilar	Permanente	Silla, escritorio	Caseta de vigilancia +Ss.hh	1	1	12.00		
	Área de orientación al Turista	Orientar al Turista sobre los servicios turísticos	Intercambio comunicativo	Permanente / temporal	Bancas	Estar de orientación al Turista.	1	20	30.00	30.00	

Zona Recreativa	Recreación Pasiva	Recreación pasiva en contacto con la naturaleza	Descanso		Temporal	-	Estares	1	20% del total de usuarios	100.00	5026.08	7064.98	
			Relajación		Temporal	-	Terrazas	1					
			Observación		Temporal	-	Miradores	2	40/mirador	96.00			
					Temporal	-	Áreas de Bosques	8% terreno	-	4293.41			
			Intercambio		Temporal	Parrillas	Área de Parrillas	1% terreno	-	536.68			
	Senderismo	Recreación activa dentro del entorno natural.	Caminatas/ciclismo		Temporal	-	Senderos/ciclovía	300ml	-	1200			1419.00
			Cabalgata		Temporal	-	Área de Caballer	1	5 caballo/1	75.00			

						izas		5m2 por box			
				Permanente	-	Bebedero y comida	1	5 caballos	120.00		
				Permanente	-	Almacén	1	1	24.00		
Recreación acuática	Recreación infantil	Jugar		Temporal	Sube y baja, etc.	Juegos infantiles	1	20	200	619.90	
	Recreación activa dentro del entorno natural.	Aventuras en el agua		Temporal	-	Malecón	1	50ml	300		
				Temporal	-	Embarcadero	1	20	20		
				Temporal	botes	Área de estación Botes	3 botes	3	43.2		
		Paseo en Kayak		Temporal / Permanente	kayak	Embarque de Kayak	1	13	7.8		
			Área de Kayak			6	6	14.4			
	Servicios de aseo y limpieza	Almacén		Permanente	Estand	Almacén	1	1	25		
		Aseo y limpieza		Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	1/100	3.50		
				Temporal	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	1/100	2.40		
				Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	1/ cada Ss.hh.	3.60		

Zona de Difusión Cultural	Mini museo	Exhibición. Difusión Cultural	Ingresar	Temporal		Ingreso y recepción	1	6	9.00	62.90	290.30
			observar	Temporal	Mostradores, Vitrinas	Sala 1: Fotográfica	1	12	12.00		
			observar	Temporal		Sala 2: Arqueológica	1	12	12.00		
			observar	Temporal		Sala3: Arqueológica	1	12	12.00		
			Almacenar	Temporal	Estantes	Almacén	1	1	9.00		
			Aseo y limpieza	Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	1	3.50		
				Temporal	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	1	2.40		
				Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	1	3.00		
			Sala de Exposiciones	Capacitación cultural y ambiental	Ingresar	Temporal	-	Atrio-exterior	1		
	Capacitarse	Temporal			Mostrador y silla	Salón de exposiciones	1	80	80.00		
	Exponer	Temporal			Proyector, sillas	Escenario	1	10	14.40		
	Aseo y limpieza	Temporal			1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	-	3.50		
		Temporal			1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	-	2.40		
		Temporal			1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	-	3.60		
	Almacenar	Permanente	Estantes	Almacén	1	1	10.00				
	Talleres		Enseñar-aprender	Temporal / Permanente	Mostradores	Taller de Artesanía	1	15	45.00	103.50	

						Taller de Difusión Ambiental	1	15	45.00		
		Servicios de aseo personal y almacenamiento	Aseo y limpieza	Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	-	3.50		
				Temporal	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	-	2.40		
				Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	-	3.60		
			Almacenar	Permanente	Estantes	Depósito	1	1	4.00		

Zona de Difusión Agropecuaria y Artesanal	Artesanía y Productos Pecuarios	Exhibición y venta	Vender-comprar	Temporal / Permanente	Mostradores	Módulo de Artesanía + almacén	3	3	54.00	154.60	921.60	
			Vender-comprar	Temporal / Permanente		Módulo de Lácteos	3	3	45.00			
			Vender-comprar	Temporal / Permanente	Mostradores, muebles	Módulo de licores/área de mesa	2	3	36.00			
			Almacenar	Permanente		Almacén	3	3	9.00			
			Aseo y limpieza	Temporal / Permanente	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	-	4.00			
					1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	-	3.00			
					1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	-	3.60			
			Zona de inversión	Investigación y exhibición.		Temporal / Permanente	Andamios, tableros de concreto	Invernaderos	1			-

			Cultivar, cuidar, exhibir	Temporal	-	Bio huerto	1	-	400.00	212.00
				Permanente	Estantes	Cuarto de herramientas	1	1	15.00	
						Almacén	1	1	15.00	
	Difusión pecuaria	Exhibición de vacunos	Exhibir	Temporal	-	Establo de exhibición	1	8 vacunos	40.00	
			Alimentar vacuno	Permanente	Bebedero de concreto	Bebedero y comedero	1	8 vacunos	140.00	
					-	Almacén de Alimentos	1	1	12.00	
			Limpiar	Permanente	Contenedores	Almacén de residuos	1	1	20.00	

Zona de Servicios Complementarios	Sum	Reunión y eventos culturales	Reunirse, realizar eventos socio culturales	Temporal / Permanente	Anaqueles, muebles	Recepción	1	27	27.00	263.20	363.30
				Temporal / Permanente	Proyector, sillas	Escenario	1	10	25.00		
				Temporal / Permanente	Asientos móviles	Salón	1	180	180.00		
				Temporal / Permanente	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	2	10	8.00		
				Temporal / Permanente	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	2	10	6.00		

Cafetería				Temporal / Permanente	1i, 1u	Ss.hh. Discapac.	2	3	7.20	100.10
				Temporal / Permanente	Estantes	Vestidor varones	2	4	5.00	
				Temporal / Permanente	Estantes	Vestidor mujeres	2	4	5.00	
	Atender	Permanente	Estantes, mostrador	Barra de atención	1	2	4.00			
	Alimentarse	Temporal	Mesas y sillas	Área de Mesas	1	48	72.00			
	Preparación	Permanente	Mobiliario fijo	Zona de trabajo	1	2	9.00			
	Guardar	Temporal	Estantes	Almacén	1	1	6.00			
		Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	-	3.00			
				Ss.hh. Mujeres	1	-	2.50			
	Aseo y limpieza	Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	-	3.60			

Zona de Servicios Complementarios	Restaurantes	Alimentación y bebida	Cocción	Permanente	Mobiliario fijo	Cocina	3	20m2/3	60.00	700.60	2117.95
			Guardar	Permanente	Mobiliario fijo	Despensa	3	3	18.00		
			Servir	Permanente	Mostrador, barra	Barra de servido	3	3	7.20		
			Alimentarse	Temporal	Sillas, mesas	Área de Mesas	3	64/ restaurante	345.60		
					Sillas, mesas	Terraza General	4	36/terrazza	259.20		
			Aseo y limpieza	Temporal	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	3	-	4.00		
				Temporal	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	3	-	3.00		
	Temporal	1i, 1u, 1l		Ss.hh. Discapac.	3	-	3.60				
	Plazas y Estares	Socialización	Sentarse	Temporal	Bancas, mobiliario urbano	Plataforma central	2	1% del terreno	536.68	536.68	
			Conversar	Temporal		Área de jardines					
	Zona de Acampar	Pernoctación	Acampar	Temporal	-	Área de Acampamento	2	1% terreno	536.68	536.68	
	Bungalow	Descanso y alojamiento	Alimentación	Temporal	Reposteros, cocina, refrigerador	Cocina	8	1/6m2	48.00	344.00	
			Socialización	Temporal	Sofás	Sala Estar 7 Terraza	8	2/15m2	120.00		
			Dormir	Temporal	Cama, veladores, closet	Dormitorio / Terraza	8	2/18m2	144.00		

			Aseo y limpieza	Temporal	1i, 1l, tina	Ss.hh.	8	1/4m2	32.00		
--	--	--	-----------------	----------	--------------	--------	---	-------	-------	--	--

Zona de Servicios Generales	Estacionamiento	Estacionarse	Maniobrar	Temporal	Vehículos	Estacionamiento	10	20 vehículos	250.00	380.00	517.60
				Temporal			1		120.00		
	Almacén y Limpieza	Aseo y limpieza de infraestructuras	Guardar		Lavadero, estante	Cuarto de limpieza	1	1	10.00	60.00	
			Reparar		Colgadores, estantes	Cuarto de herramientas	1	1	12.00		
Depositar				Contenedores	Depósito de residuos Sólidos	1	1	18.00			
			Guardar		Estantes	Almacén General	1	1	20.00		
Zona de Servicios Generales	Servicios Higiénicos	Higiene personal	Asearse y vestirse	Permanente	Anaqueles, muebles	Vestidores	1	4	9.00	19.60	
				Permanente	1i, 1u, 1l	Ss.hh. varones	1	1	4.00		
				Permanente	1u, 1l	Ss.hh. Mujeres	1	1	3.00		
				Permanente	1i, 1u, 1l	Ss.hh. Discapac.	1	1	3.60		
	Servicios básicos	Abastecimiento de energía y agua.	Control y mantenimiento	Permanente	Motor, tableros	Cuarto de máquinas	1	1	16.00	58.00	
				Permanente	Equipos	Casa fuerza	1	1	30.00		
				Permanente	Motor cisterna	Tanque de Agua	1	1	12.00		

Total, de Áreas			11479.14
Área Construida			5452.38
% Circulación	20%		6542.85
Área Techada			3866.18
% Muros	15%		4446.10
Áreas sin Techar			2096.75
Área del Terreno			53667.61
Áreas Verdes	87%		47124.76

Fuente: Elaborado considerando la Tabla N° 14. (Características y necesidades de los usuarios)

Tabla 16.*Síntesis de Programa Arquitectónico*

Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m2
2. Zona Administrativa	128.90m2
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m2
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m2
5. Zona de Difusión cultural	290.30m2
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m2
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m2
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m2
20 % Circulación	1090.476 m2
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m2
Total, de Área sin techar	2096.75m2
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m2

Fuente: Elaborado considerando el Cuadro de Programación Arquitectónica. (Tabla 15.)

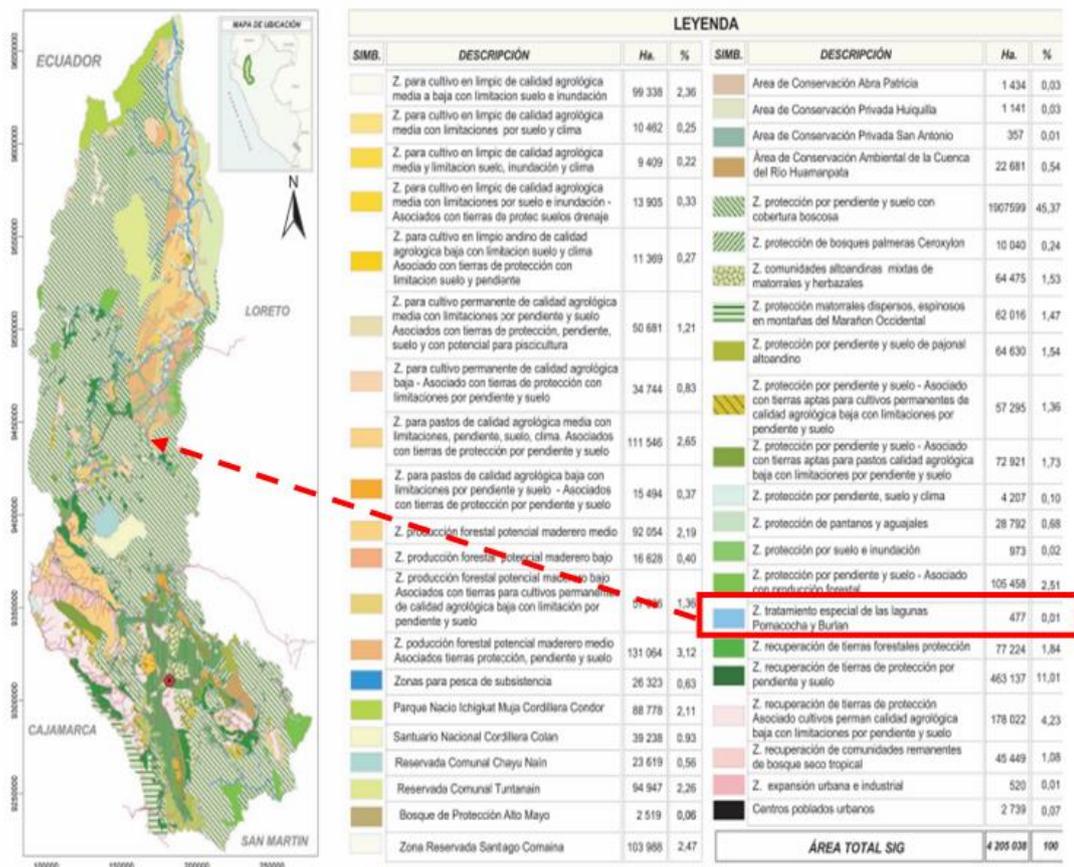
4.3. ANALISIS DE TERRENO

4.3.1. Ubicación el Terreno

EL terreno para el proyecto se considera ubicarlo en el área destinada por la Comunidad para zona turística, según ZEE el Lago Pomacochas tiene una Zona de tratamiento Especial que es compatible con los usos: Turismo, investigación y conservación.

Figura 25.

Zonificación Ecológica Económica de Amazonas



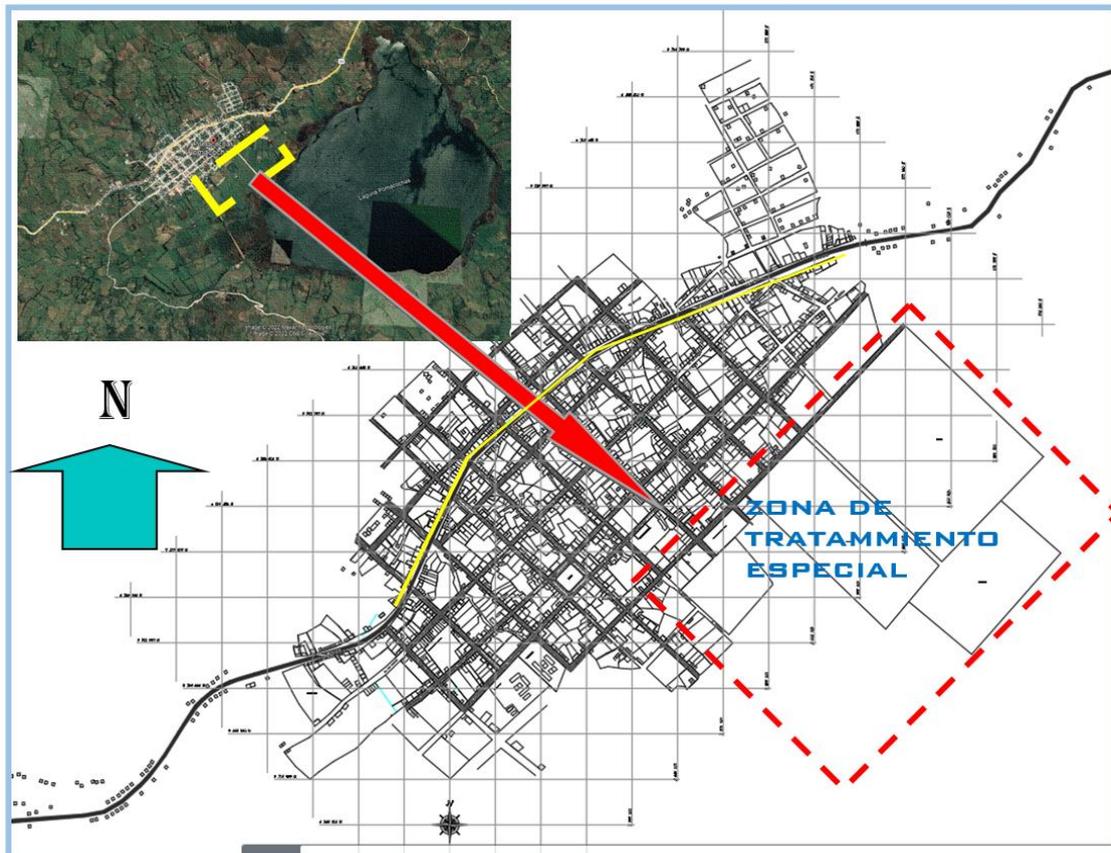
Nota. El terreno se ubica en una Zona de Tratamiento especial compatible con usos para Ecoturismo, conservación e investigación.

Fuente: ZEE Amazonas - 2014

Perímetro y Superficie: Tiene un perímetro de 931.51 ml, y encierra una superficie de 53 667.61m². El proyecto se ubica en zona urbana de la ciudad ya que el lago está integrado a la zona Urbana, a 05 minutos de la Av. Panamericana.

Figura 26.

Esquema Ubicación del Terreno



Nota 1. Este esquema se realizó considerando como base el Plano Catastral del Distrito de Florida

Nota 2. En el mapa de la vista superior muestra la delimitación del terreno que es en la zona adyacente al Lago Pomacochas.

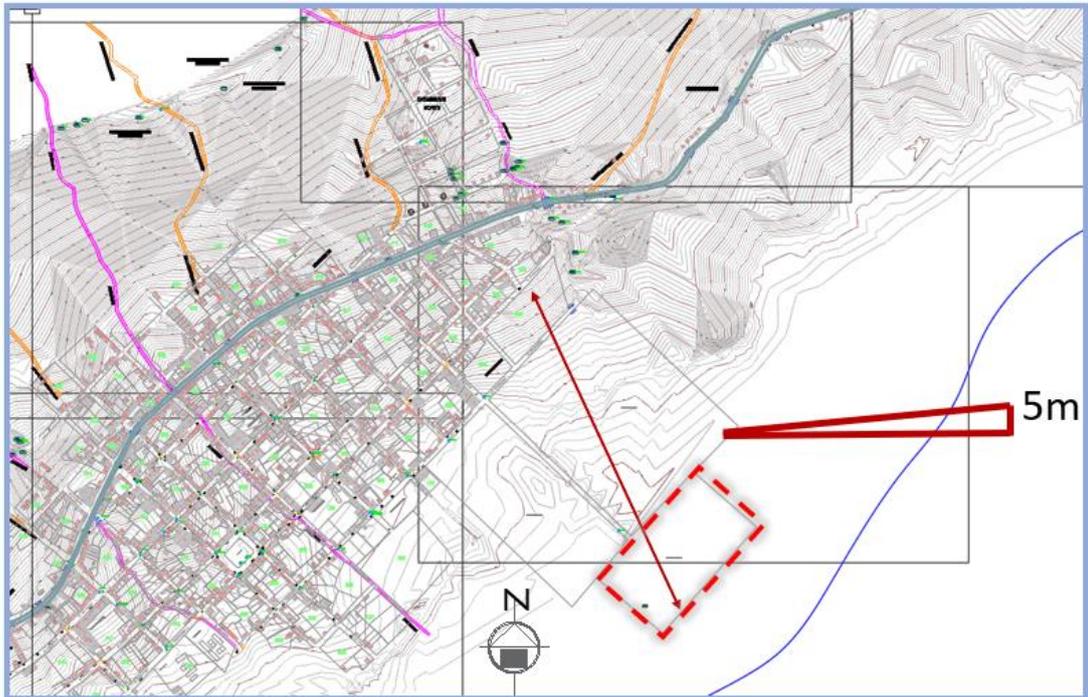
Fuente: Plano Catastral del Distrito de Florida y el Mapa de Google Eart.

4.3.2. Topografía del Terreno

La topografía del terreno se caracteriza por ser llana, ya que se ubica en la zona periférica del lago y se considera una micro cuenca ganadera.

Figura 27.

Esquema de Topografía y Vista del Terreno



Nota. Este esquema muestra la topografía que compone los terrenos adyacentes al Lago pertenecientes a la comunidad ya que dentro de estos se encuentra el terreno a considerar par el proyecto, por lo que se concluye que en terreno tiene una topografía llana.

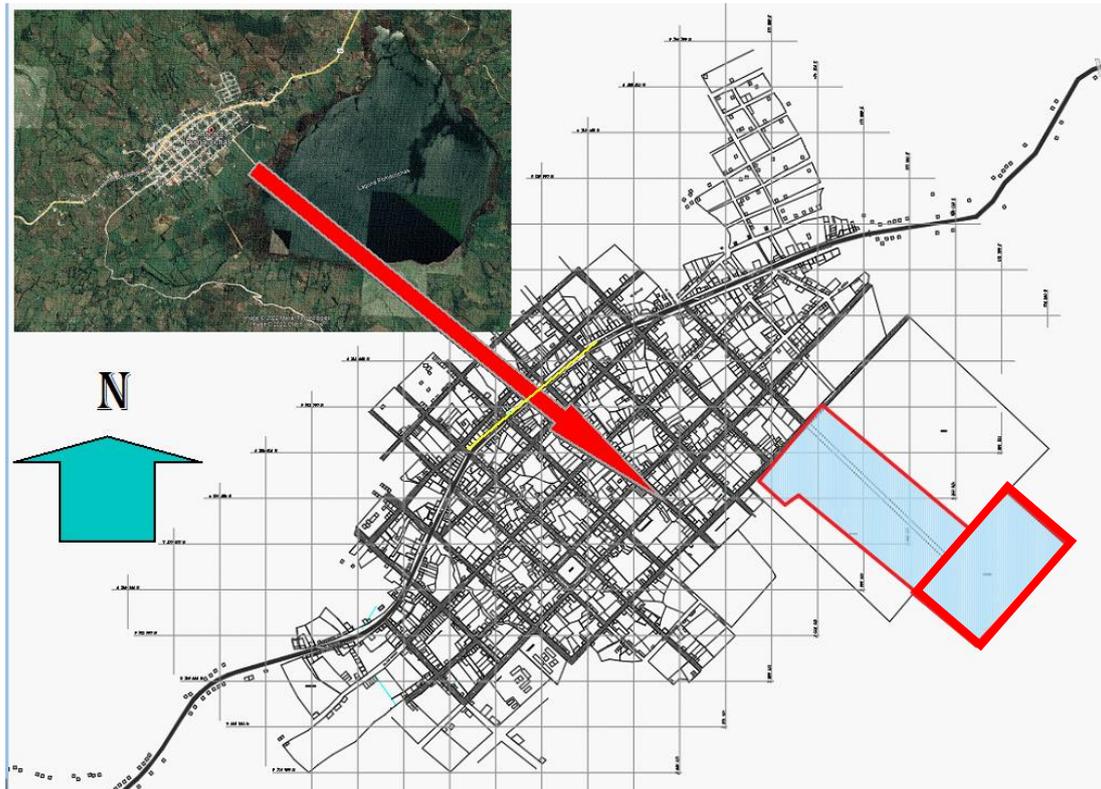
Fuente: Plano Catastral de Florida

4.3.3. Morfología Del Terreno

Las condicionantes de la morfología presenta una forma regular el terreno limita con zonas de pastizales de ganados pertenecientes a la comunidad, el área a considerar es de una hectárea (53,667.61 m²), las tierras que son de propiedad de la comunidad tienen una extensión aproximada de 5.36ha, que se extienden las periferias del Lago.

Figura 28.

Morfología del Terreno a Usar para el Proyecto



Nota 1. Este esquema se realizó tomando como base el Plano Catastral de Florida.

Nota 2. Se aprecia en el esquema que el terreno es tiene una forma regular.

Fuente: Plano Catastral del Distrito de Florida , Mapa de Google Earth

Límites del Terreno

- Por la Frente: Limita con el Jr. Pescadores y terrenos comunales, mediante una línea de tres tramos: una línea recta de 103.32 ml, una línea quebrada de 10.81ml y una línea recta 186.78ml.
- Por la Derecha: Limita con terrenos comunales usados para cría de ganado, mediante una recta de 174.61ml.
- Por la Izquierda: Limita con terrenos comunales usados para cría de ganado, mediante una línea recta de: 180.06ml.
- Por el Fondo: Limita con la orilla de la Laguna de Pomacochas, con una longitud aproximada de 296.10ml.

4.3.4. Estructura Urbana

La estructura urbana del centro poblado Pomacochas se caracteriza por tipo reticular, se estructura en 04 barrios, tiene dos zonas de asentamientos humanos.

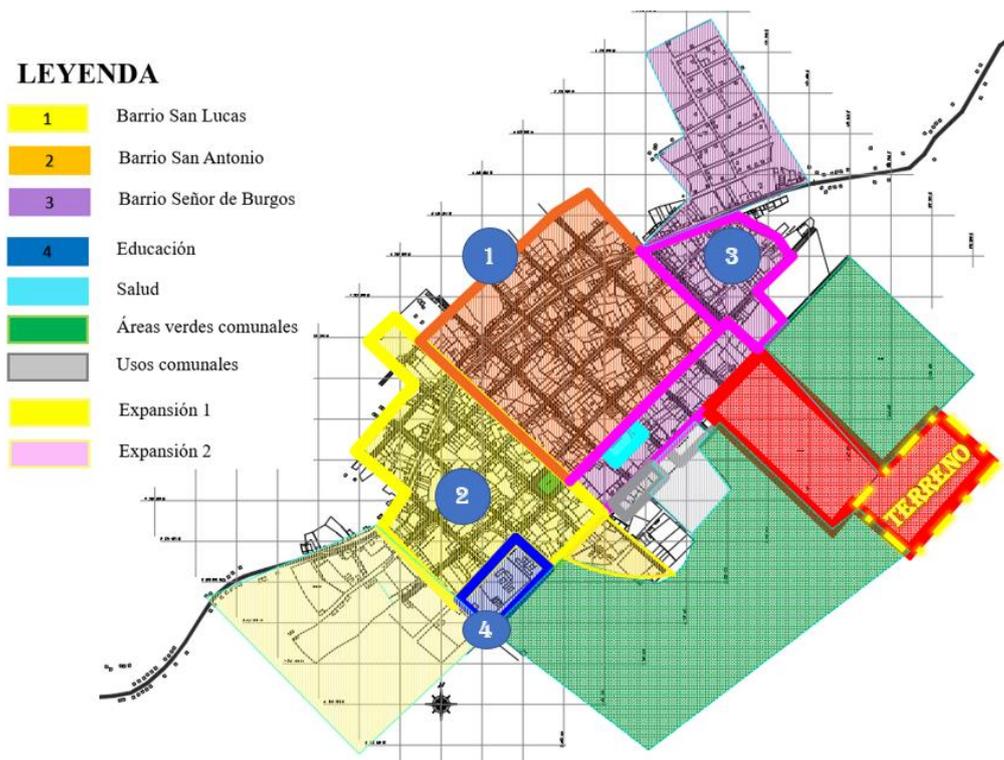
La tendencia de crecimiento y expansión urbana es de forma lineal a lo largo de la Av. Panamericana.

En equipamientos tenemos:

- Educación: Inicial, primaria y secundaria
- Salud: Puesto de Salud tipo II
- Otros usos: Mercado de Abastos
- Usos comunales: Iglesia, 02 losas deportivas, 01 cancha de futbol.

Figura 29.

Zonificación del Centro Poblado Pomacochas.



Nota 1. El centro poblado cuenta con equipamientos de Salud, educación, usos comunales.

Nota 2. El área urbana está conformada con un alto porcentaje de áreas verdes, encontrándose el terreno dentro de estas áreas.

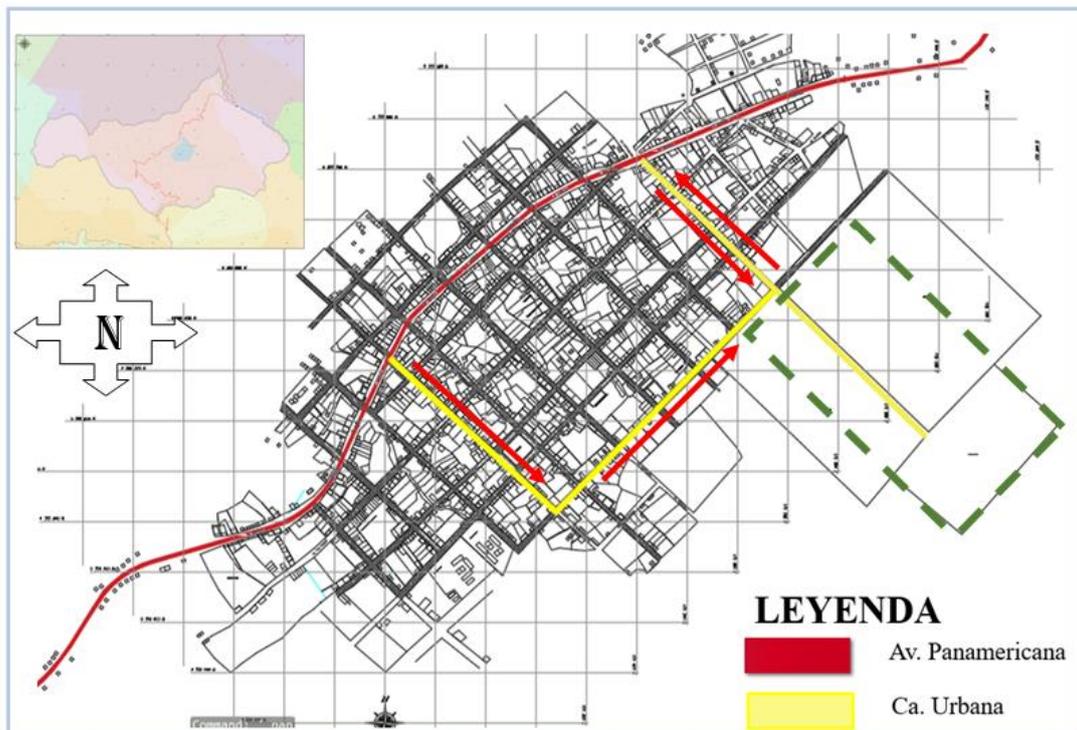
Fuente: Este plano se elaboró tomando como base el Plano Catastral del Distrito de Florida y los Datos tomados en Campo del área de estudio.

4.3.5. Vialidad y Accesibilidad

Se accede al Centro Poblado Pomacochas, distrito de Florida por la vía de Carácter Nacional; carretera Fernando Belaunde Terry conocida también como Marginal de la Selva, esta vía conecta por el oriente al distrito con las provincias de la Región San Martín y por el este con la Región Lambayeque uniéndose a la Panamericana Norte. Esta vía hace un total de 1525km de carretera asfaltada.

Figura 30.

Mapa de Accesibilidad Vial al terreno.



Nota 1. En esta figura se muestra que las vías de acceso al Terreno de las cuales se accede desde la ruta nacional por la Av. Panamericana, conectando con las calles que componen la ciudad.

Nota 2. Se accede de manera directa desde la Av. Panamericana por la Ca. Pescadores que es una sección de dos sentidos de flujo y por la Ca. Tripulantes que conecta desde la plaza del Centro Poblado esta calle tiene una sección para un solo sentido de flujo

Fuente: Elaboración propia tomando como Base el Plano Catastral del Distrito de Florida y el Mapa de Vial de Florida del MTC.

Tipos de Vía:

Vía de Nacional

- Av. Panamericana

Vía Urbano

- Ca. Tripulantes: Un sentido de flujo
- Ca. Pescadores: Doble sentido de flujo

4.3.6. Relación con el Entorno

El terreno se encuentra ubicado a las periferias del lago considerado por ZEE uso de suelo para actividades turísticas, investigación y conservación.

- **Estado actual del terreno:** En el terreno encontramos infraestructuras en regular estado de conservación para el servicio del turismo. También encontramos un embarcadero que se encuentra en deterioro y que se usa en la actualidad para el transporte en bote.
- **Relación con el espacio urbano:** El terreno en relación con el entorno urbano presenta un contraste paisajista, ya que por su condición topográfica y de relieve el asentamiento urbano ha sido continuo y en la periferia al lado.

Figura 31.

Vistas del Terreno y el Paisaje del área de estudio.



Nota. Izquierda vista del Estado actual del Terreno, derecha vista del paisaje del Centro Poblado Pomacochas

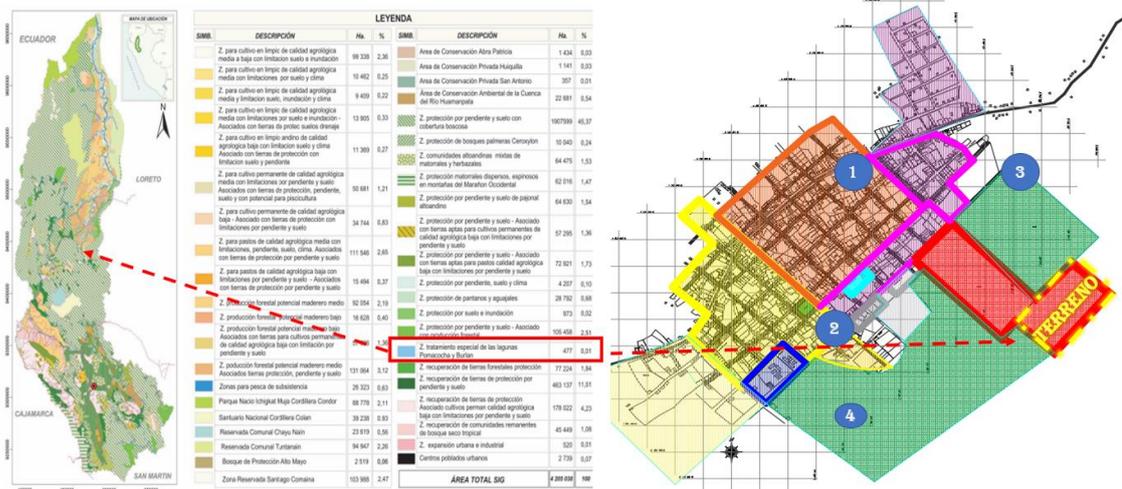
Fuente: Fotografías Tomada en Visitas al área de estudio.

4.3.7. Parametros Urbanisticos y Edificatorios

El terreno por encontrarse en un ámbito que no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano, no se tiene parámetros urbanísticos y edificatorios. Pero se considera el ZEE, como parámetro para dar compatibilidad al uso del suelo del terreno.

Figura 32.

Mapa de uso de suelo para el terreno según establecido en ZEE.



Nota 1. Según ZEE, el terreno es compatible con usos para Ecoturismo, investigación y conservación.

Fuente: ZEE-2014

Tabla 17.

Parámetros del Terreno y Características del Terreno

Uso de suelo	ZEE: Zona de tratamiento especial (Ecoturismo, investigación y conservación)
Uso actual	Servicios Turísticos.
Condiciones bioclimáticas	Ubicación Nor Este a Sur Oeste del Lago, se presentan microclimas por presentarse adyacente al Lago.
Forma	Regular
Topografía	Llana 0%-5%
Relación con el entorno	Adyacente al Lago Pomacochas
Accesibilidad	Accesibilidad por dos Vías de orden urbano, a 3 minutos de la AV.

Panamericana

Dependencia Terreno comunal destinado para actividades turísticas.

Nota. Para la elaboración de esta tabla se consideró los trabajos realizados en campo y el Reglamento de ZEE.

Fuente: Elaborado, considerando ZEE.

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

El objeto arquitectónico tiene como concepto principal la identidad cultural y su relación con su entorno natural; la cual permita emplazar y proyectar espacios funcionales para las actividades de turismo vivencial; considerando los componentes y factores del contexto. Logrando así una arquitectura que identifique a la comunidad de estudio.

Tabla 18.

Identificación de la Variable

Variable	Significado	Palabras Clave
Identidad Cultural y Desarrollo Local	Conjunto de manifestaciones de una determinada comunidad, que contribuyen a la preservación de su patrimonio natural y cultural y mediante su difusión promueve la dinámica económica local.	Naturaleza y Cultura
Centro Ecoturístico Cultural Vivencial	Envolvente arquitectónica que compone naturaleza y cultura con espacios que permite que el turista desarrolle actividades de tipo Vivenciales y de convivencia con la cultura del lugar.	Arquitectura contextual

Nota. De la identificación de Variables, se considera como palabras claves para el ideograma conceptual: Naturaleza, cultura y arquitectura contextual

Fuente: Elaboración propia en base a la Operación de las Variables. .

El ideograma conceptual considera como fundamentos de diseño la metáfora de naturaleza y cultura del Distrito de Florida. En la que se considera:

- **Naturaleza** (Potencial natural del distrito): Aquí encontramos la riqueza en flora, fauna y cuerpos de agua. Se considera como código natural al Ave Colibrí cola de Espátula, es una especie en Peligro de Extensión y es perteneciente a este territorio, a nivel nacional está especie solo lo

encontramos en el Distrito de Florida, por lo que es emblema de su escudo Distrital.

- **Cultura:** Se considera la riqueza cultural del distrito en la que encontramos vestigios arqueológicos, petroglifos y cerámicos. En lo cultural se toma como código cultural la Pintura Rupestre encontrada en los Petroglifos de Quila; Quila es un sector montañoso perteneciente a las tierras comunales de Pomacochas.
- **Arquitectura Contextual:** Se rescata la arquitectura vernácula del lugar que se caracteriza por su tipología constructiva hecha con materiales propios de la zona. El sistema estructural es denominado muesca, que comprende una superposición de troncos de madera amarrados con vejucos extraídos de la naturaleza, luego esta estructura es pañetada con una mezcla hecha a base de barro y nudillo. La cubierta es hecha a base de paja con estructuras de troncos de madera considerando una pendiente aproximada de 80% de inclinación. La arquitectura también presenta pilares exteriores que sirven de soporte para el techo y cubrir la circulación de acceso a la vivienda.

Tabla 19.

Ideograma Conceptual

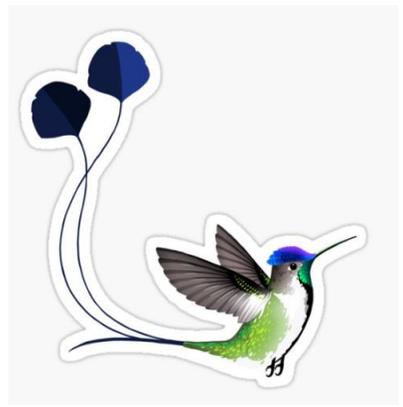
Variable	Palabra Clave	Códigos
Identidad Cultural y Desarrollo Local	Naturaleza y Cultura	<p data-bbox="929 478 1332 574">Figura 33. <i>Colibrí Cola espátula.</i></p>  <p data-bbox="1444 478 1946 574">Figura 34. <i>Petroglifo de Quila.</i></p> 
		<p data-bbox="929 1013 1444 1165">Código N°1: Colibrí Cola Espátula Ave representativa del Distrito de Florida.</p> <p data-bbox="1444 1013 1946 1165">Código N° 2: Pintura Rupestre Encontrada en Los Petroglifos de Quila.</p>

Figura 35. *Tipología de Arquitectura del Distrito de Florida.*

Centro Ecoturístico Arquitectura
Cultural Vivencial contextual



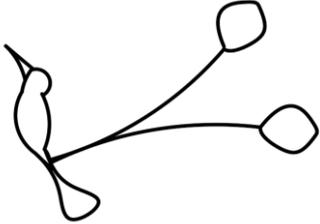
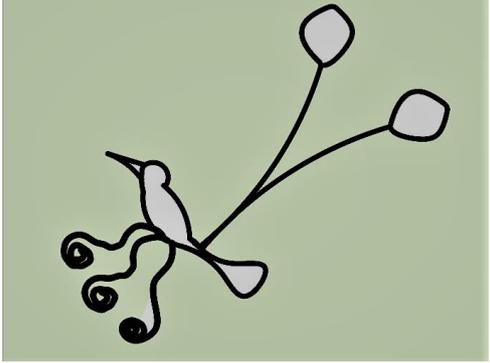
Tipología de Arquitectura Vernácula del Distrito de Florida y en zonas rurales de la región Amazonas.

Nota. Los códigos que se consideran para las palabras claves representan la identidad del Distrito de Florida tanto en su riqueza de fauna como en legado cultural.

Fuente: Elaborado considerando la síntesis de los descrito en la Tabla 18.

Tabla 20.

Idea Rectora

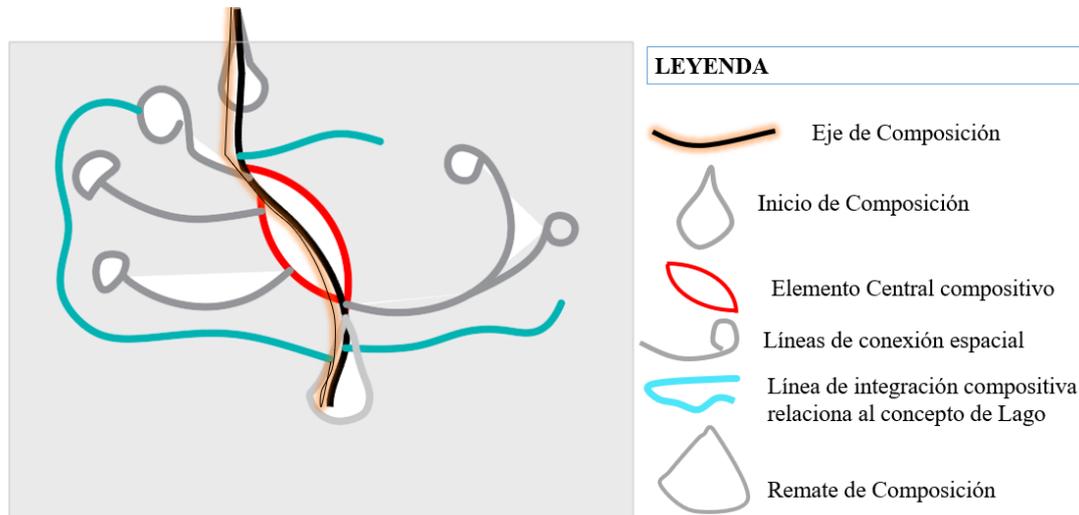
Variable	Palabra Clave	Simbología de Códigos	
		Código N°1	Código N°2
		Figura 36.	Figura 37.
		<i>Código N°1.</i>	<i>Código N°2.</i>
			
		Unión de Códigos	
<p>Identidad Cultural y Desarrollo Local</p>	<p>Naturaleza y Cultura</p>	<p>Figura 38.</p>	
		<p><i>Unión de Códigos – Idea Generatriz</i></p>	
			
		<p>Elemento Generatriz para la composición espacial del Proyecto.</p>	

Nota. Esta idea generatriz es el patrón ordenador que integra naturaleza y cultura que servirá para la composición del diseño del Proyecto.

Fuente: Elaborado considerando los fundamentos de la Tabla 19.

Figura 39.

Ideograma Conceptual



Nota 1. La composición parte de la idea generatriz obteniendo, teniendo como resultado la composición que se muestra en esta figura.

Nota 2. En la composición se aprecia que se tiene un eje ordenador, así mismo un elemento central de la cual se ramifica los demás componentes.

Nota 3. Como elemento integrador a la composición se considera una metáfora formal al Lago, la que se representa en la figura con la línea celeste.

Fuente Elaboración, realizando la combinación de Códigos descritos en la Tabla 19. y Tabla 20.

Conceptualización del Objeto Arquitectónico

El concepto principal es lograr un diseño que componga naturaleza y cultura:

- **Identidad Cultural:** Una arquitectura contextual, que mediante su recorrido funcional y aspecto formal muestre la cultural del lugar. Que permita que el visitante se sienta y conviva con la cultura viva del lugar.

Figura 40.

Vista de Embarcadero existente en el Distrito de Florida



Nota. Se aprecia en esta vista que los techos del embarcadero son de Paja artesanal, que es una técnica de la arquitectura vernácula del lugar

Fuente: Diario la Republica 2018

- **Paisajismo:** Una propuesta que se integre de manera armoniosa al entorno natural y de preferencia con el Lago que es el atractivo principal del terreno; permitiendo crear visuales agradables y sensaciones de conexión con la naturaleza al visitante.

Figura 41.

Visitante realizando actividades recreativas dentro del Lago Pomacochas.



Nota. En la figura se aprecia el paisaje que crea el Lago en contraste con la vegetación.

Fuente: Turismo, Cultura y Deporte- Pomacochas Amazonas

- **Carácter de la Zona de Estudio:** Una arquitectura que componga con su materialidad la arquitectura vernácula del lugar y relación con el contexto. Para la cual se plantea que el acabado final del proyecto sea en apariencia de muros de barro y techos de paja.

- **Desarrollo local:** Mediante la propuesta de infraestructuras donde el poblador pueda exhibir y promover su producción así mismo una arquitectura que promueva el turismo para atraer una mayor demanda de turistas.
- **Arquitectura Sostenible:** Una propuesta que integre los criterios de sostenibilidad y ecología mediante el aprovechamiento de los recursos del lugar, condiciones del contexto local para crear una conciencia colectiva del cuidado y valoración del patrimonio natural.

5.1.2. Criterios de diseño

Aplicación de los Aportes de los Casos estudiados

a.) Criterios Medio Ambientales

- **Aspecto Climatológico:**
 - Iluminación y ventilación natural.
 - Control de la Incidencia solar, mediante la orientación o empleo de elementos como materiales y parasoles.
 - Uso de árboles como barreras de viento.
 - Empleo de materiales que brinden confort térmico en el interior de los ambientes.
 - Empleo de techos inclinados para controlar la evacuación de lluvias.

Figura 42.

Criterios considerados del Análisis de Caso N° 1



Nota 1. Figura izquierda muestra el empleo de Iluminación y ventilación natural.

Nota 2. Figura derecha se aprecia el control de incidencia solar mediante elementos lineales de Bambú.

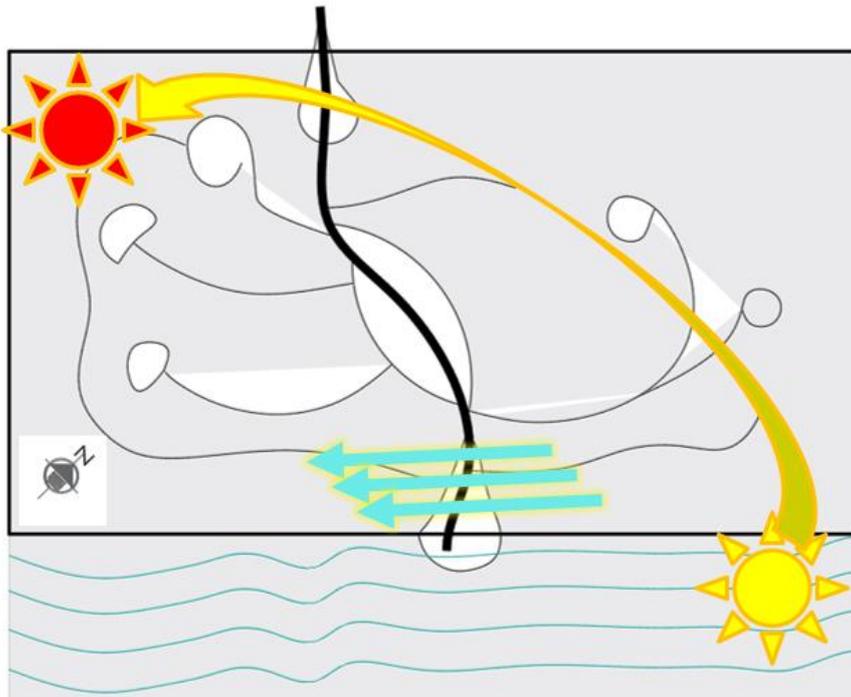
Fuente: Circuito Turístico Mundo Guaraní.

- **Integración a la Morfología del Terreno:** El emplazamiento del proyecto se realiza sobre una topografía llana, por lo que se propone elevar los niveles de piso en las plataformas donde se emplazaran los ambientes con la finalidad de evitar inundaciones.

La morfología del terreno es regular la que permite que la idea rectora se adecue al terreno, teniendo en cuenta los criterios de emplazamiento para una arquitectura confortable en el interior de los ambientes.

Figura 43.

Esquema de la idea Rectora y emplazamiento sobre el terreno.



Nota. Esquema de la idea Rectora emplazada sobre el terreno, considerando los aspectos climatológicos

- b) Criterios de Accesibilidad:** Se tiene una vía de acceso la Ca. Pescadores, la cual conecta con forma perpendicular al terreno, por lo que se propone un retiro que permita crear un espacio receptivo y proponer dos ingresos uno para accesibilidad peatonal y otro vehicular.

c) Criterios de Composición:

Integración de espacios a través de senderos y circulaciones: La idea rectora planteada permite tener un patrón de orden e integración de zonas del proyecto, que se compone por:

- Un elemento inicial o espacio receptivo.

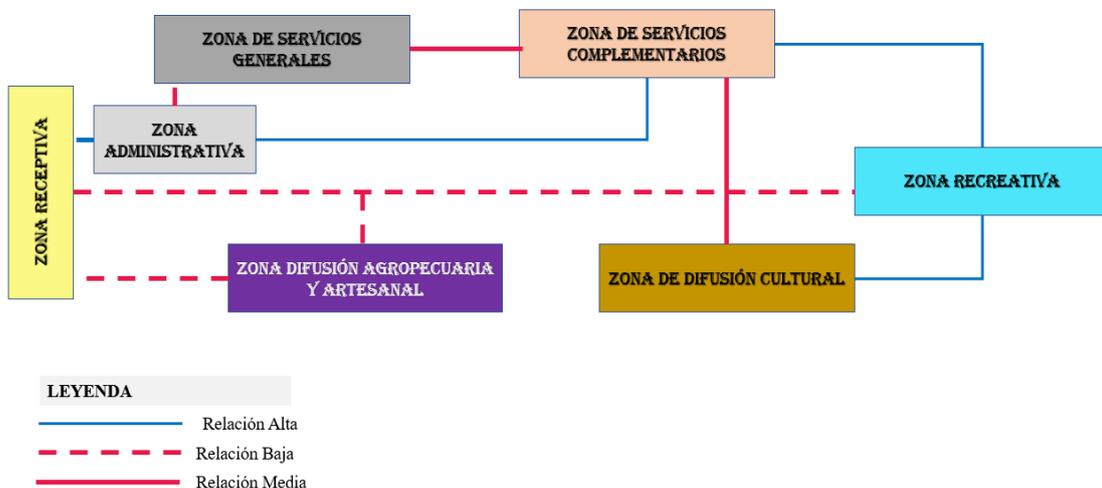
- Un eje de composición espacial en la que se dispondrá los volúmenes de la zona central del proyecto, este eje parte desde el espacio receptivo hasta el lago.
- Conexiones o circulaciones que parten del eje de composición y conducen a los demás espacios dl ambientes.
- La composición considera un espacio final como remate de circulación, la cual termina con un espacio previo de ingreso al Muelle.

d) Criterios Funcionales y de Espacialidad:

- **Relaciones Funcionales:** Del análisis cuantitativo se obtuvieron 08 zonas de ambientes de las cuales se considera como principales las Zona Turística y Zona de Difusión Cultural que guardan relación alta a nivel funcional así mismo para complementar el desarrollo de las actividades turísticas la Zona de Servicios Complementarios debe ir en relación alta con estas dos zonas mencionadas.

Figura 44.

Esquema de Organización general.



Nota. El esquema muestra que la Zona Turística y Zona de Difusión Cultural guardan una relación función alta, así mismo la Zona de Servicios tiene relación alta con estas dos zonas.

Fuente: Elaborado considerando los criterios de funcionalidad y del análisis de Casos Estudiados.

- **Criterios espaciales:** Dentro de las consideraciones espaciales para la propuesta del proyecto se tiene:
 - **Hall Receptivo:** Este espacio se plantea previo al ingreso del Proyecto, sirve como recibo a los diferentes usuarios. Para el proyecto se considera como espacio previo que me permite definir el acceso vehicular y peatonal.

Figura 45.

Hall receptivo.



Nota: Esta vista 3d muestra la vista del Hall receptivo del Proyecto.

Fuente: Figura extraída de las Vistas 3D del Proyecto.

- **Plazas y espacios de encuentro:** Dentro del proyecto se considera: plazas, áreas de estar, senderos y áreas de encuentro para integrar los volúmenes. Las plazas y espacios abiertos también cumplen la función de evacuación en caso de emergencias.

Tabla 21.

Plazas y espacios abiertos que se considera en la Propuesta Arquitectónica

Espacio de Encuentro:



Este espacio se propone después de ingresar al proyecto, sirve de encuentro al turista y permite que pueda orientarse. Se ubicará como espacio central entre los ambientes de la zona administrativa.

Plaza Cultural



Este espacio abierto se propone en el centro del Proyecto la cual considera las Zonas de Difusión Cultural, Difusión Ambiental y ambientes complementarios a estas funciones como el Sum y Cafetería.

Dentro de este espacio se considera un Atrio cultural, en donde se realizará actividades culturales al aire libre.

Plaza en Zonas Complementarias



Se propone una plaza para integrar los restaurantes y terrazas que corresponden a la zona de servicios complementarios, con la finalidad de ordenar alrededor de esta plaza los volúmenes creando un espacio público con vistas agradables.

Plaza de Recorrido final del Proyecto



Este espacio abierto se proyectó como remate del recorrido del proyecto, conectando al turista con el Embarcadero y las estaciones de Kayak y Paseo en Bote.

Espacios de Estar y Permanencia

Se considerará espacios de permanencia son como áreas de descanso y conexión con el entorno natural.

También se tiene en cuenta plantear áreas de estar en diferentes puntos del proyecto, como por ejemplo en los recorridos de rutas de Senderismo, muelle, áreas centrales.

Nota: Las vistas mostradas, tratan de dar a entender los espacios abiertos y plazas que se están considerando para el proyecto.

Fuente: Elaborado considerando el Análisis de Casos Estudiados y las diferentes normativas y criterios de Diseño para Criterios de Espacialidad.

e) Criterios Formales:

Arquitectura Contextual: La materialidad a proponer para el proyecto se considera un acabado que permitan dar una apariencia de la arquitectura Vernácula del distrito de Florida, por lo que se considera:

- Los muros se asemejen a un acabado en barro, la que lograra con los enlucidos y revoques.
- Los techos se propone poner una alfombra de paja con un sistema constructivo que se asemeje a las antiguas cubiertas de las viviendas, por lo que se plantea un sistema constructivo mejorado que compone materiales del lugar.
- Se considera emplear Madera y Bambú como elemento de aporte para dar apariencia rustica a los acabados y también se usará como cerramientos de algunos ambientes.

Figura 46.

Tipología constructiva de Vivienda - Arquitectura Vernácula del Distrito de Florida y en zonas rurales de la región Amazonas.



Nota: Esta tipología constructiva es ancestral, para el proyecto se considera usar cubiertas de paja con un sistema constructivo mejorado a base de materiales del lugar y estructuras metálicas de madera.

Fuente: PERU.AMAZ. Guía de turismo.

Principios de Diseño: Los principios considerados en la composición espacial son:

- Eje de composición
- Armonía, ya que todos los elementos se relacionan entre sí en su composición espacial.
- Carácter: ya que el aspecto formal de los volúmenes guardará relación con su función.
- Ritmo: ya que se sigue un patrón de orden espacial y modulación en vanos de diferentes ambientes.
- Contraste entre volúmenes y entorno natural,
- Textura en la materialidad para dar la apariencia rústica e identidad a su arquitectura contextual.

Composición Volumétrica: Se propone que la implantación de volúmenes siga la trama de la Idea rectora por lo que los volúmenes sigan el patrón de orden curvo, dispuestos sobre los ejes de circulación.

e.) Criterios de Paisajismo:

- **Áreas verdes:** Aquí se considera un porcentaje aproximado de 70% de área libre, la cual permite que el turista tenga mayor interacción con el espacio natural.

Para el tratamiento de arborización se considera especies que encontramos que son compatibles a las condiciones climatológicas del lugar como:

- **Sauco:** Este árbol que encontramos en casi todas las áreas libres de las viviendas del centro Poblado. Se caracteriza por presentar flores blancas aromáticas y frutos que son utilizados para producir derivados lácteos, licores, dulces. Su característica frondosa y cubierta de frutas permite que las aves rondan su habitad
Por lo que al usarlo en el proyecto permitirá que el turista pueda conectar y visualizar las especies que se avistaran en estos árboles, se ubicaran en todo el recorrido de las rutas de senderismo y estarán integrando el paisaje de la Zonda de Difusión ambiental. Sus características técnicas se describen en la **Figura 47**.
- **Lanche:** Es un árbol nativo de la comunidad de Pomacochas, lo encontramos en abundancia en las montañas de este territorio, se caracteriza por tener forma esbelta y copa semi frondosa. Su fruto es considerado como fruto silvestre y atrae aves a su habitad. En el proyecto se propone usarlo en todo el perímetro del terreno. Sus características técnicas se describen en la **Figura 47**.
- **Especies Arbustivas:** Para el proyecto se considera las especies de Huaranhuay y Arbustos de copa, que se emplearan para dar sombra en los espacios libres que sean necesarios. Sus características técnicas se describen en la **Figura 47**.
- **Pasto Natural:** En las áreas libres del proyecto se considera el pasto natural que crece en esta zona, que por las características climáticas siempre dará una apariencia verdosa al paisaje del proyecto.

Figura 47.

Vegetación a Considerar Dentro del Diseño Paisajista del Proyecto.

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCION	PLANTA	ELEVACION
03		NOMBRE COMUN : Pasto natural. NOMBRE CENIFICO: Cynodon dactylon CARACTERISTICAS : Resistente al fuego		 ALTURA: 1 cm - 30cm
04		NOMBRE COMUN : Arbusto NOMBRE CENIFICO: Cynodon dactylon CARACTERISTICAS : Resistente al fuego		 ALTURA: 50cm - 60cm
05		NOMBRE COMUN : Huaranhuay NOMBRE CENIFICO: Teocoma stans CARACTERISTICAS : Sus hojas verdes permanecen casi todo el año.	 DIAMETRO: 4.00 m	 ALTURA: 5.00 m
06		NOMBRE COMUN : Sauco NOMBRE CENIFICO: Sambucus peruviana CARACTERISTICAS : Sus hojas verdes permanecen casi todo el año.	 DIAMETRO: 4.00 m	 ALTURA: 8.00 m
07		NOMBRE COMUN : Lanche NOMBRE CENIFICO: Myrtaceae CARACTERISTICAS : Sus hojas verdes permanecen casi todo el año.	 DIAMETRO: 4.00 m	 ALTURA: 4.00 m

Nota: Se menciona en esta Figura las características técnicas de las especies arbóreas a utilizar para la propuesta paisajista del proyecto.

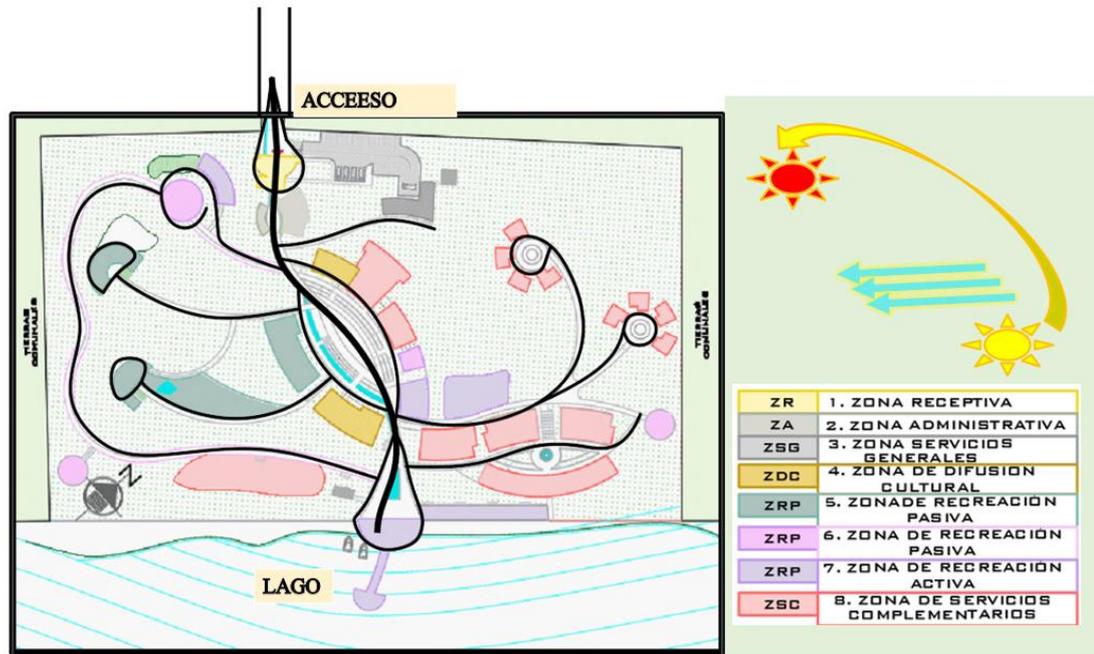
Fuente: Elaborado considerando las Especies Arbóreas de la zona de estudio.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Ideograma Conceptual e Implantación

Figura 48.

Esquema De Implantación.



Nota 1. Este esquema muestra el emplazamiento de las 08 zonas consideradas para la propuesta del proyecto.

Nota 2. En la zona central de la composición se considera emplazar las zonas de difusión cultural, zona de difusión ambiental, y como complemento a estas actividades se emplaza el Sum y la cafetería también en la zona central.

Nota 3. Las sub zonas de restaurantes se emplaza cercana al Lago para apreciar las visuales atractivas al momento de utilizar estos ambientes.

Fuente: Esquema elaborado considerando Criterios de Emplazamiento y Contexto del área de Estudio

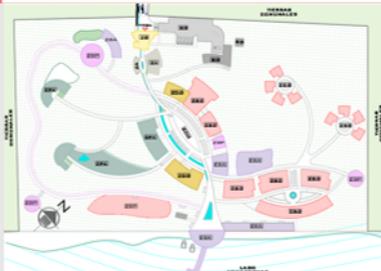
5.2. Esquema de Zonificación Arquitectónica:

Del análisis Cuantitativo se obtuvieron ocho zonas arquitectónicas: zona receptiva, zona administrativa, zona de servicios generales, zona de difusión cultural, zona de difusión ambiental, zona de recreación activa, zona de recreación pasiva. zona de servicios complementarios.

Figura 49.

Ambientes Correspondientes a Cada Zona.

ZR	1. ZONA RECEPTIVA	ZRP	5. ZONA DE RECREACIÓN PASIVA	ZSC	8. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	1.1. CASETA DE BOLETERIA Y CONTROL 1.2. CASETA DE CONTROL DE VEHICULOS 1.3. ATRIO RECEPTIVO 1.4. SS.HH		ARTESANIA Y PRODUCTOS PRECUARIOS 5.1. MÓDULOS DE VENTA DE ARTESANIA + ALMACEN (5) 5.2. MÓDULOS DE VENTA DE LICORES (2) 5.3. MÓDULOS DE VENTA DE LACTEOS (3) 5.4. SS.HH (VARONES, MUJERES, DISCAP.) ZONA DE INVESTIGACIÓN AMBIENTAL 5.5. INVERNADERO 5.6. CUARTO DE HERRAMIENTAS 5.7. ALMACEN BIOHUERTO ZONA PECUARIA 5.8. ESTABLO 5.9. CUARTO DE HERRAMIENTAS 5.10. CUARTO DE ALIMENTOS AREA DE PASTISAL		SUM 8.1. RECEPCIÓN 8.2. SALÓN + ESCENARIO 8.3. SS.HH (VARONES, MUJERES, DISCAP.) 8.4. ALMACEN 8.5. VESTIDORES (VARONES, MUJERES) CAFETERÍA 8.6. HALL 8.7. AREA DE MESAS 8.8. AREA DE TRABAJO 8.9. ALMACEN 8.10. SS.HH (VARONES, MUJERES, DISCAP.) RESTAURANTES 8.11. RECEPCIÓN 8.12. BARRA DE ATENCIÓN 8.13. AREA DE MESAS 8.14. COCINA 8.15. DESPENSA 8.16. SS.HH (VARONES, MUJERES, DISCAP.) BUNGALOWS ESTAR KITCHINET TERRAZA DORMITORIO SS.HH AREA DE ACAMPAR
ZA	2. ZONA ADMINISTRATIVA	ZRP	6. ZONA DE RECREACIÓN PASIVA		
	2.1. AREA DE ESPERA+ SECRETARIA 2.2. ADMINISTRACIÓN + SS.HH 2.3. CONTABILIDAD 2.4. TÓPICO 2.5. CUARTO DE VIGILANCIA 2.6. SS.HH (VARONES, MUJERES Y DISC. 2.7. AREA DE ORIENTACIÓN AL TURISTA		ESTAR DE LA CULTURA ESTAR DE DESCANDO MIRADOR 1 MIRADOR 2 AREA DE PARRILLAS		
ZSG	3. ZONA SERVICIOS GENERALES	ZRP	7. ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA		
	3.1. ESTACIONAMIENTO 3.2. PATIO DE MANIOBRA Y DESCARGA 3.3. DEPÓSITO DE BASURA 3.4. ALMACEN GENERAL 3.5. VESTIDORES (VARONES Y MUJERES) 3.6. SS.HH (VARONES Y MUJERES) 3.7. CUARTO DE LIMPIEZA 3.8. CUARTO DE HERRAMIENTAS 3.9. CUARTO DE MAQUINAS 3.10. CASA FUERZA 3.11. TANQUE Y CISTERNA		SENDERISMO 7.1. AREA DE CABALLERIZAS 7.2. CUARTO DE HERRAMIENTAS 7.3. ALMACEN AREA DE PASTISAL PARA COMIDAS SENDEROS Y CICLOVIA JUEGOS INFANTILES RECREACIÓN ACUATICA 7.4. MUELLE 7.5. EMBARCADERO 7.6. ESTACIÓN DE BOTES 7.7. ESTACIÓN DE KAJAK 7.8. SS.HH (MUJERES, VARONES, DISCAP.) 7.9. ALMACEN		
ZDC	4. ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL				
	PLAZA CULTURAL MINIMUSEO 4.1. RECEPCIÓN 4.2. SALA DE EXHIBICION (3) 4.3. SS.HH (MUJERES, VARONES Y DISCAP.) 4.4. ALMACEN SALA DE EXPOSICIONES 4.5. ATRIO EXTERIOR 4.6. SALÓN + ESCENARIO 4.7. SS.HH (MUJERES, VARONES, DISCAP.) 4.8. ALMACEN TALLERES 4.5. TALLER DE ARTESANÍA 4.6. TALLER DE DIFUSIÓN AMBIENTAL 4.7. SS.HH (MUJERES, VARONES, DISCAP.) 4.8. ALMACEN				



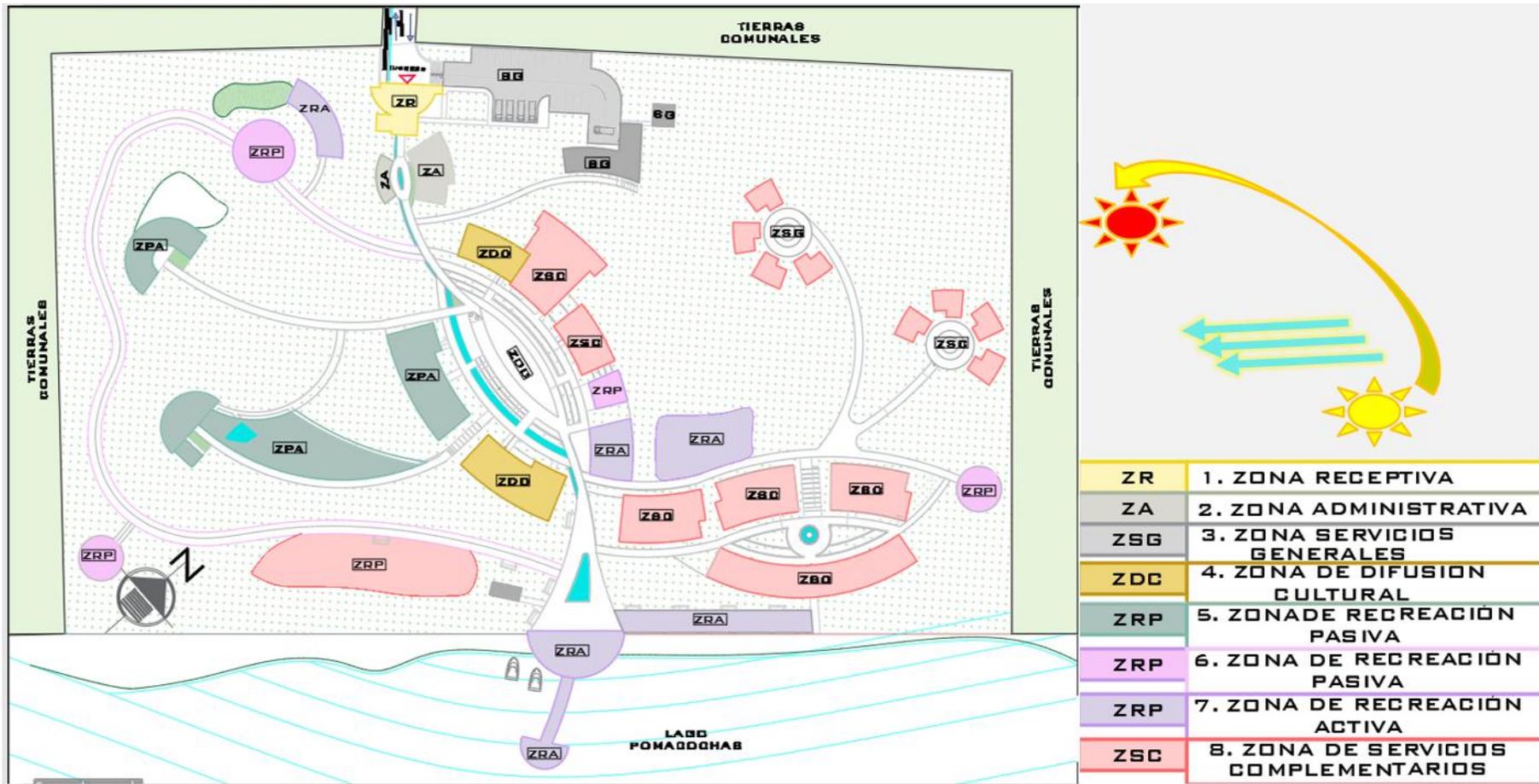
CUADRO DE ZONAS POR AMBIENTES

Nota. Se usa una numeración para designar las zonas, la que permitirá entender el Plano de Planteamiento General.

Fuente: Figura elaborada considerando el listado de ambientes correspondientes a cada zona.

Figura 50.

Esquema de Zonificación Arquitectónica.



Nota. El esquema de Zonificación el cual se elaboró considerando las áreas correspondientes a cada zona.

Fuente: Elaborado en Base a Plano de Zonificación correspondiente a planos del Proyecto.

Figura 51.

Zonificación por ambientes



Nota: En esta Vista 3d se muestra y describe las sub zonas que considera el Proyecto.

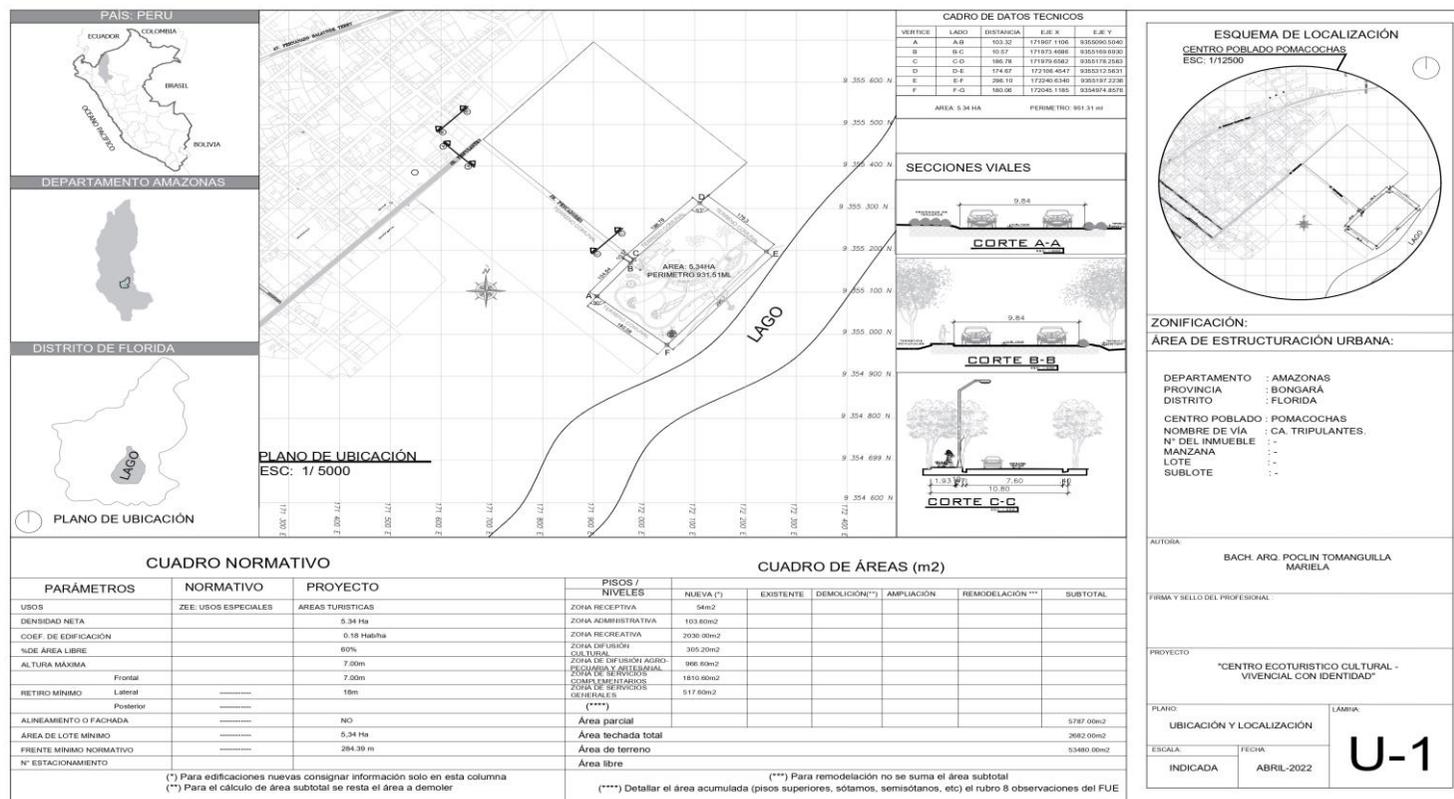
Fuente: Máster Plan como resultado de la Propuesta Arquitectónica.

5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.3.1. Plano de ubicación y Localización

Figura 52.

Plano de Ubicación del Proyecto.

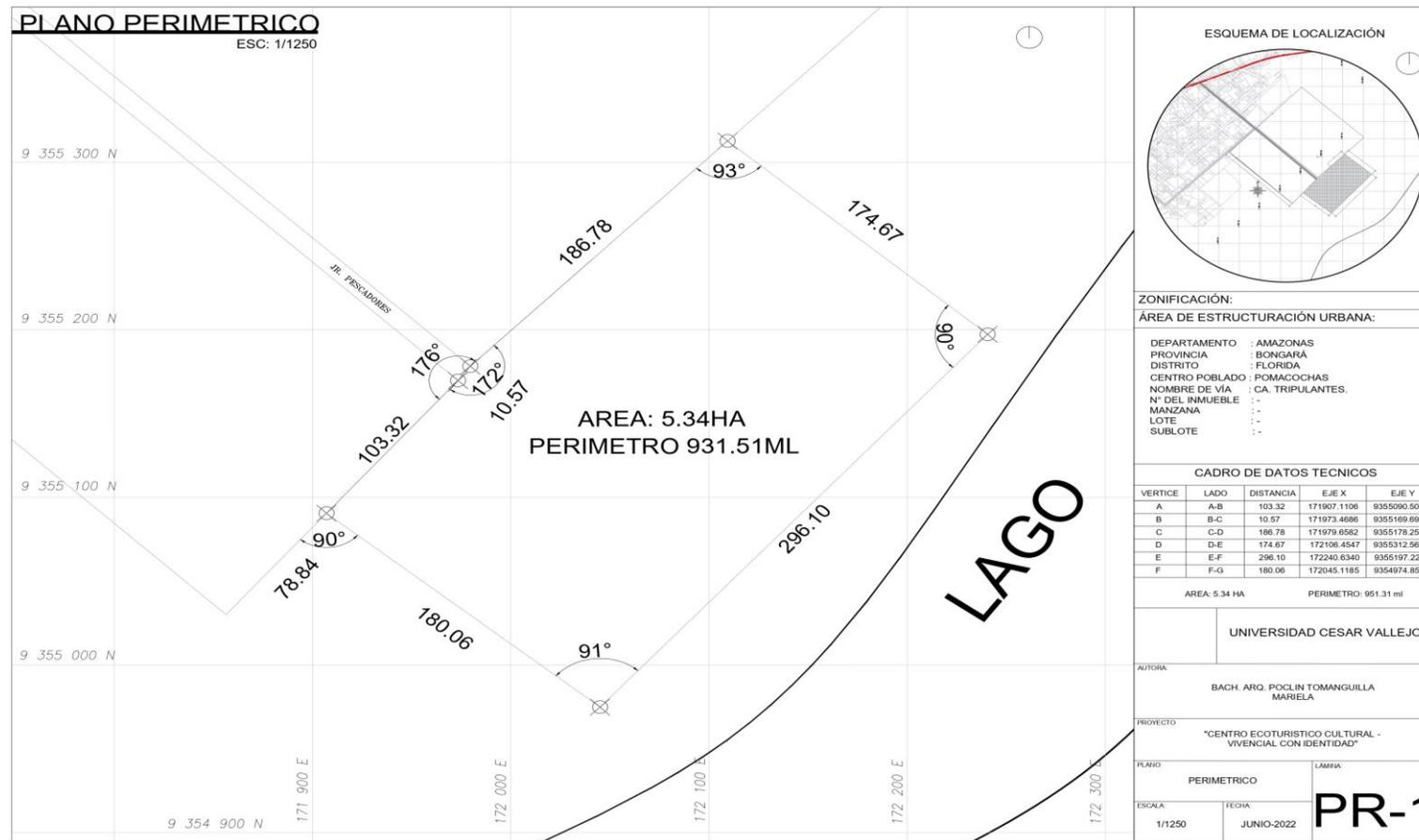


Fuente: Planos del Proyecto como resultado de la investigación de tesis. (Programa AutoCAD 2020)

5.3.2. Plano de Perímetro y Topográfico

Figura 53.

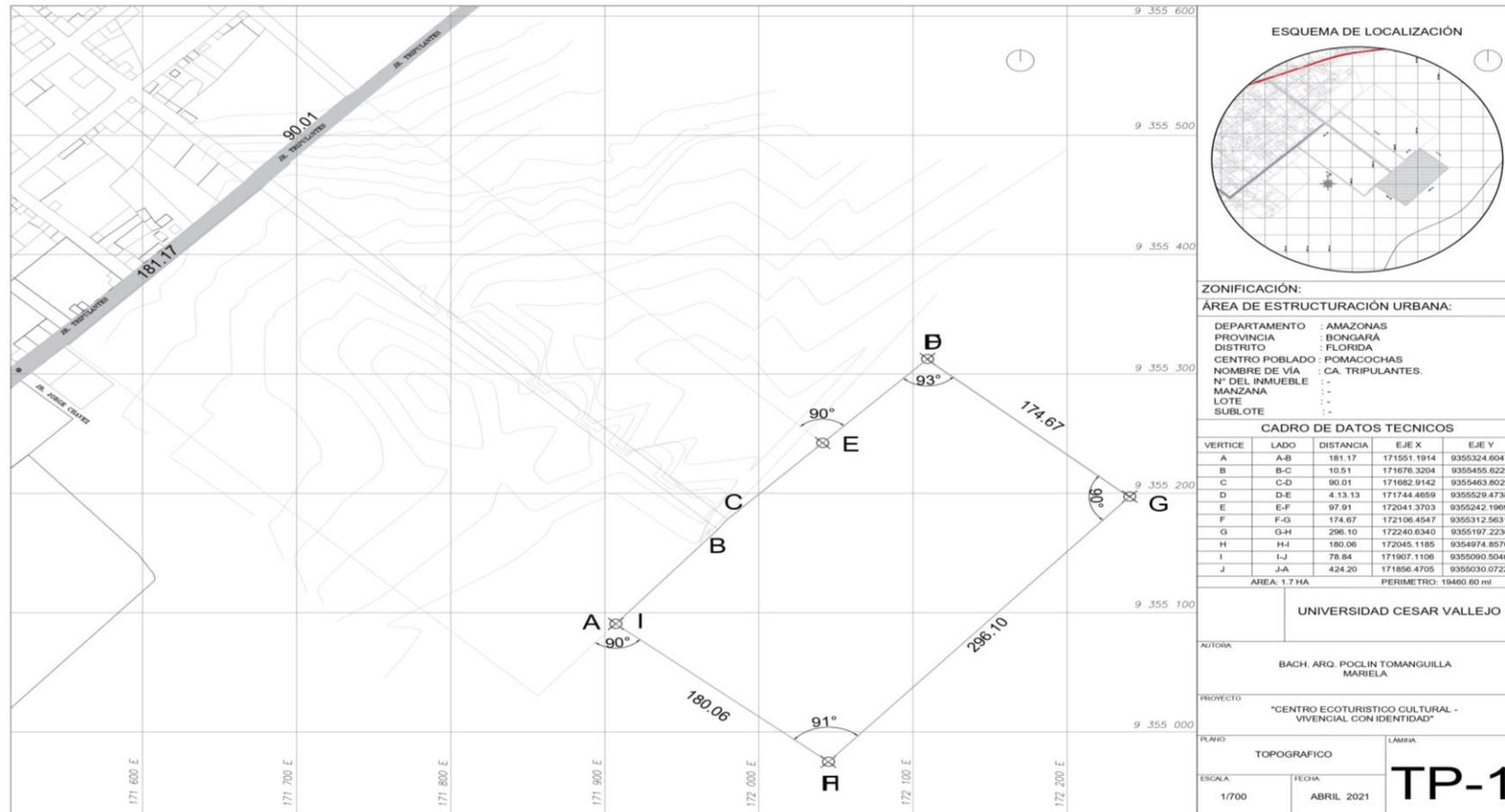
Plano Perimétrico del Proyecto.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis. (Programa AutoCAD 2020)

Figura 54.

Plano Perimétrico del Proyecto



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.3.3. Plano de Planteamiento General

Figura 55.

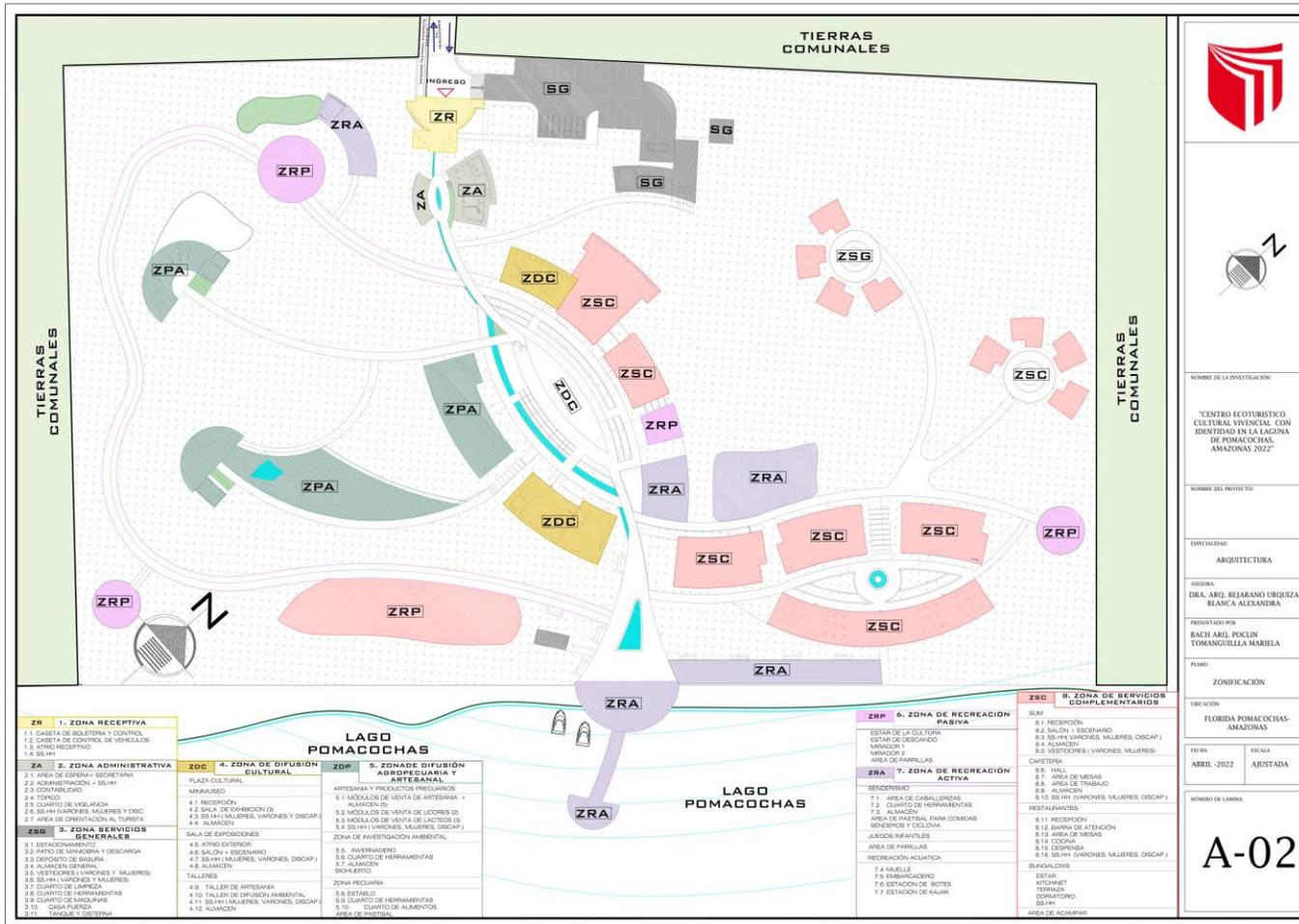
Máster Plan del Proyecto



Fuente: Planos del Proyecto como resultado de la investigación de tesis. (Programas: Sketchup Pro 2020, Lumion 10.)

Figura 56.

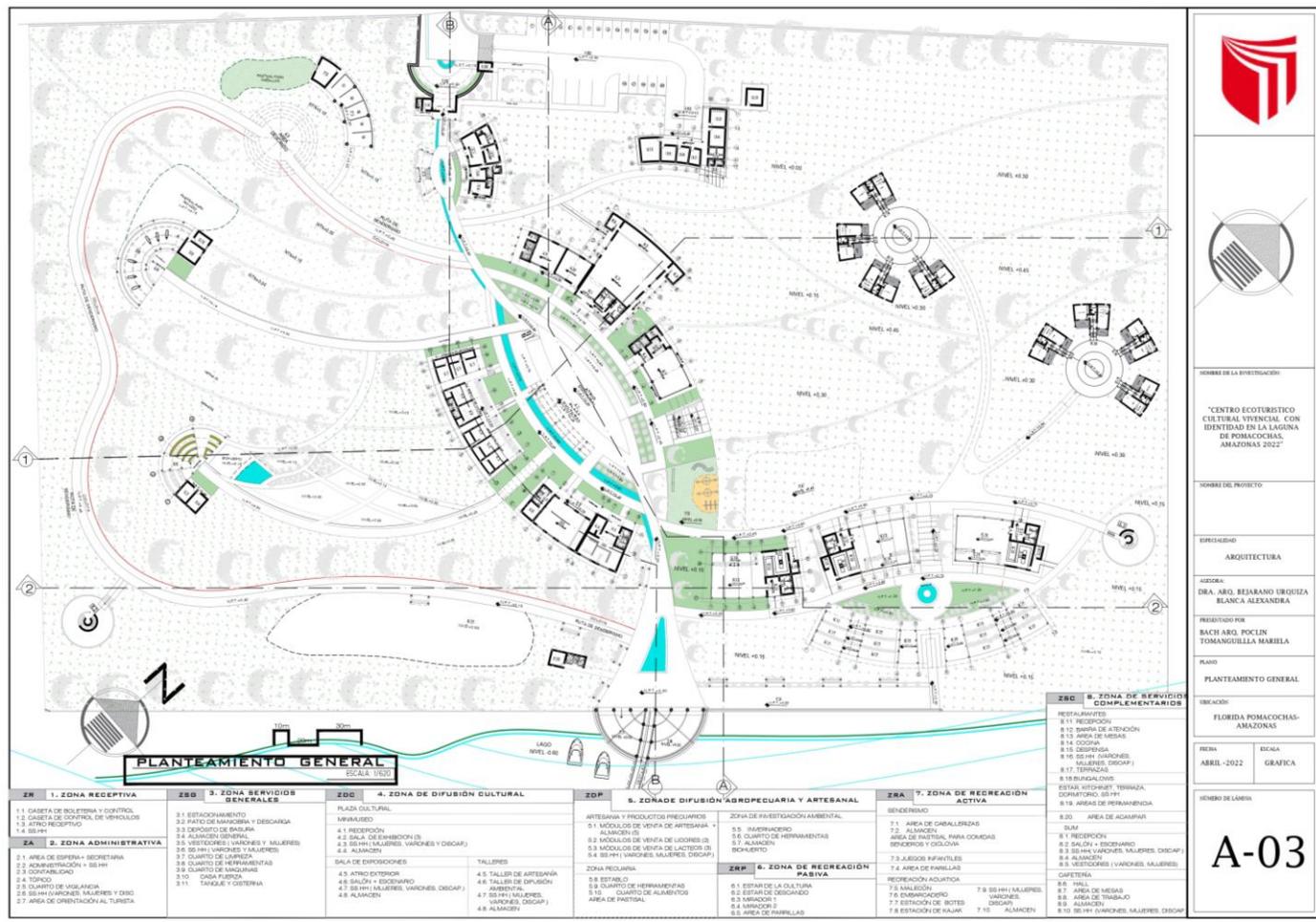
Plano de Zonificación



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 57.

Plano de Planteamiento General Arquitectónico



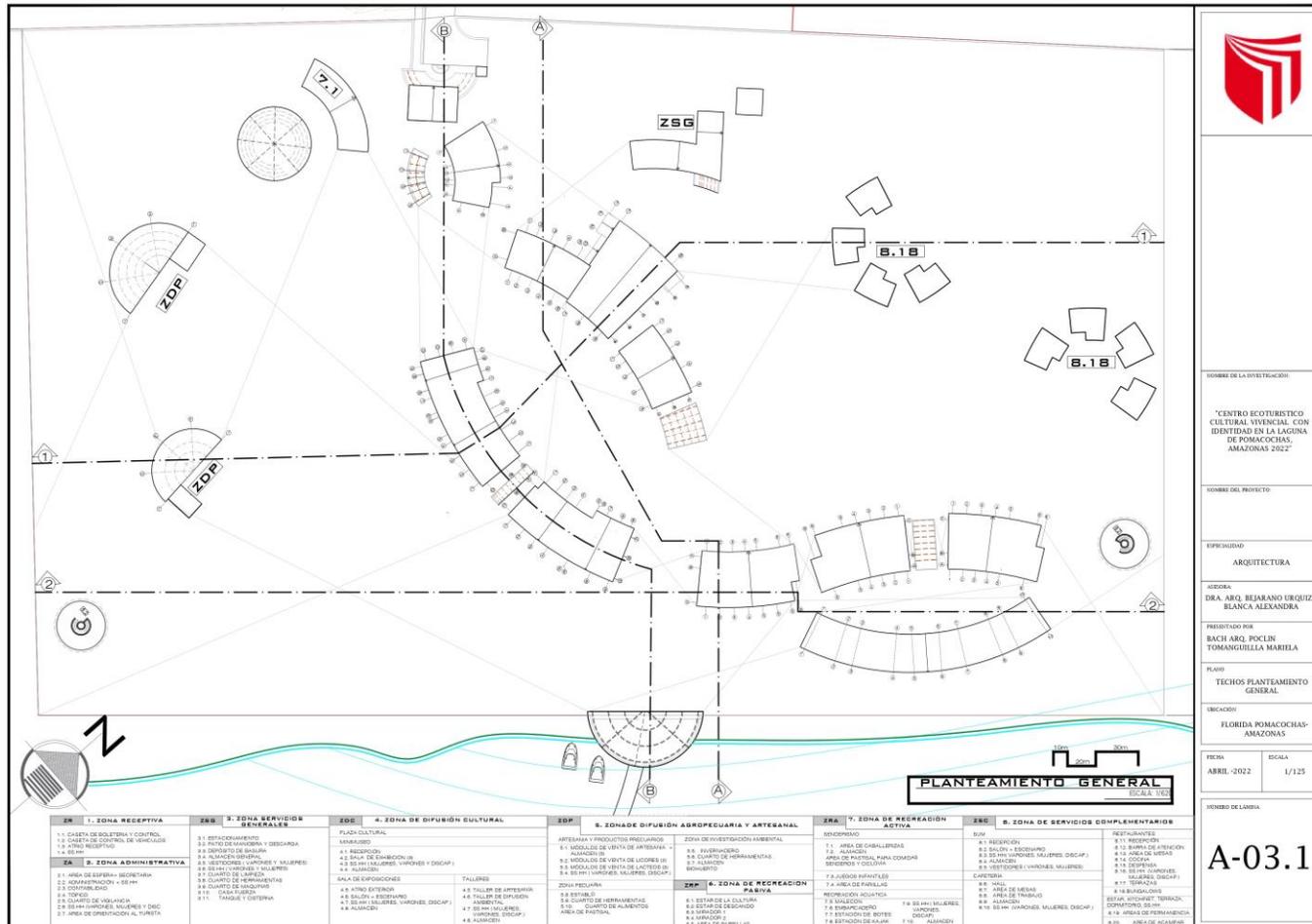


NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:
 "CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VINCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCCHAS AMAZONAS 2022"
 NOMBRE DEL PROYECTO:
 ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA
 ALUMNA:
 DRA. ABO. BEJARANO SROGIZA BLANCA ALEXANDRA
 PRESENTADO POR:
 BACH ABO. POCLIN TOMANGUILLA MABIELLA
 PLANO:
 PLANTEAMIENTO GENERAL
 UBICACIÓN:
 FLORIDA POMACOCCHAS-AMAZONAS
 FECHA:
 ABRIL -2022
 ESCALA:
 GRAFICA
 NOMBRE DE LA OBRA:
A-03

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 58.

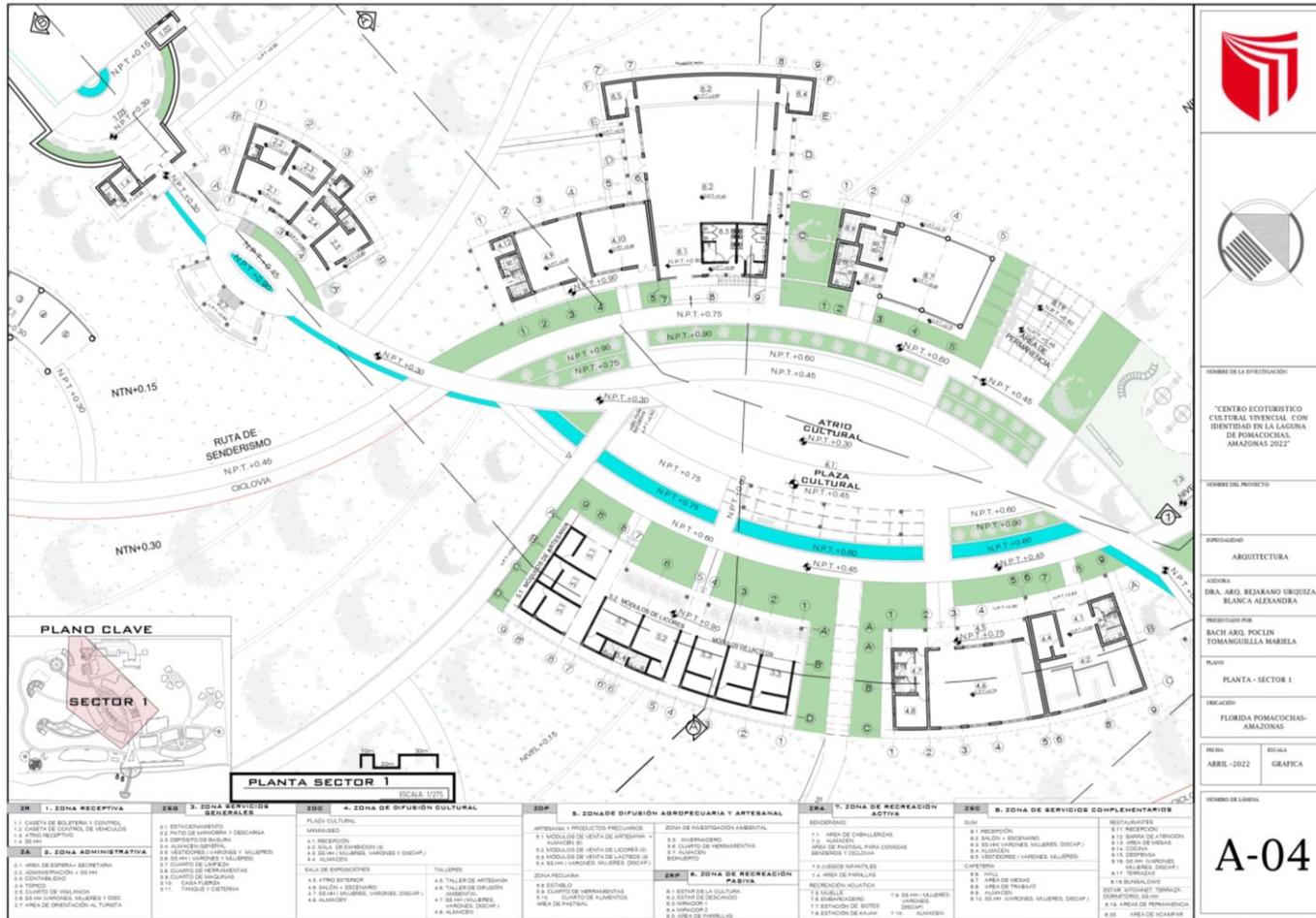
Plano de Planteamiento General- Techos



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 59.

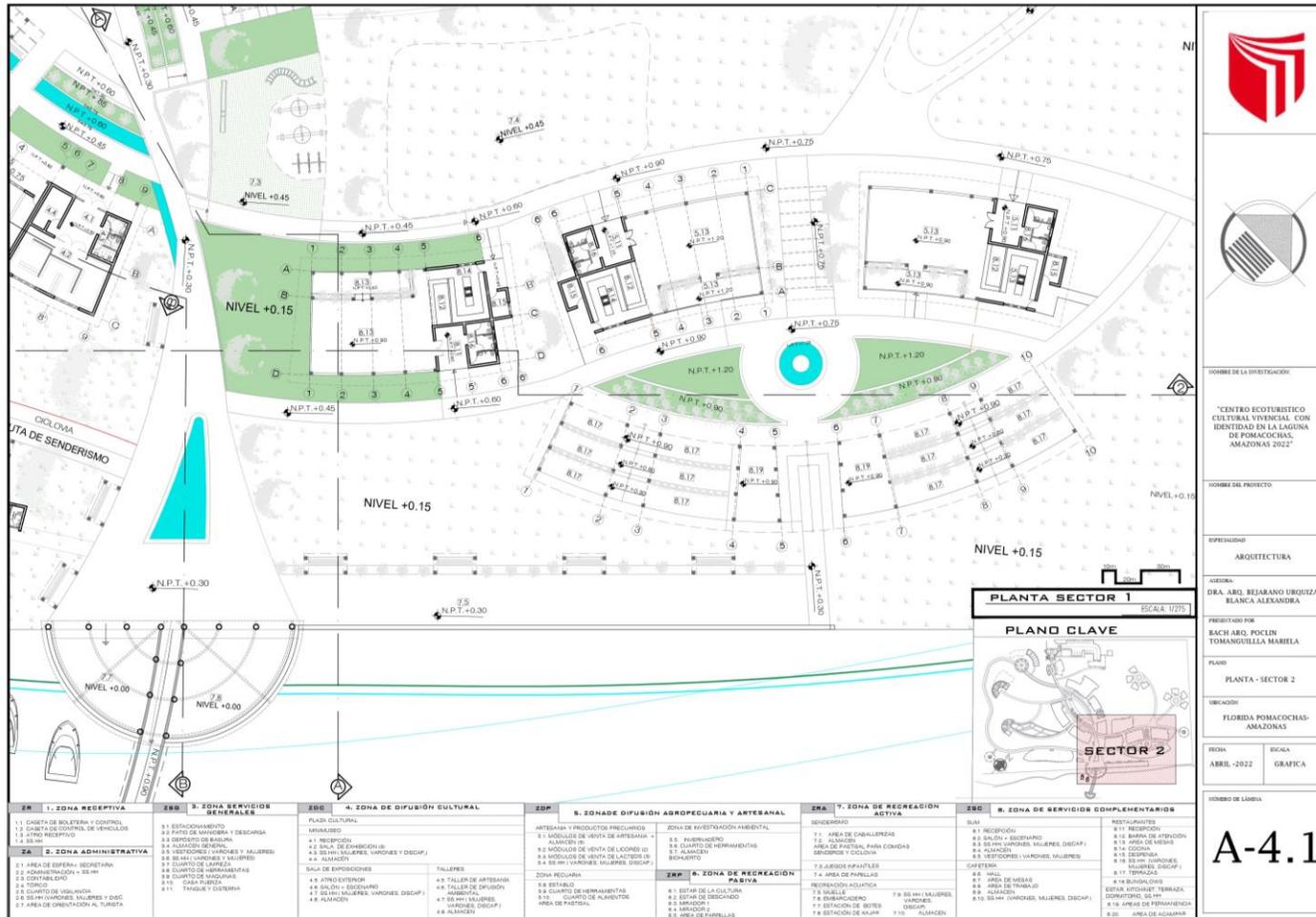
Plano de Planteamiento General- Sector 1.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 60.

Plano de Planteamiento General- Sector 2.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 61.

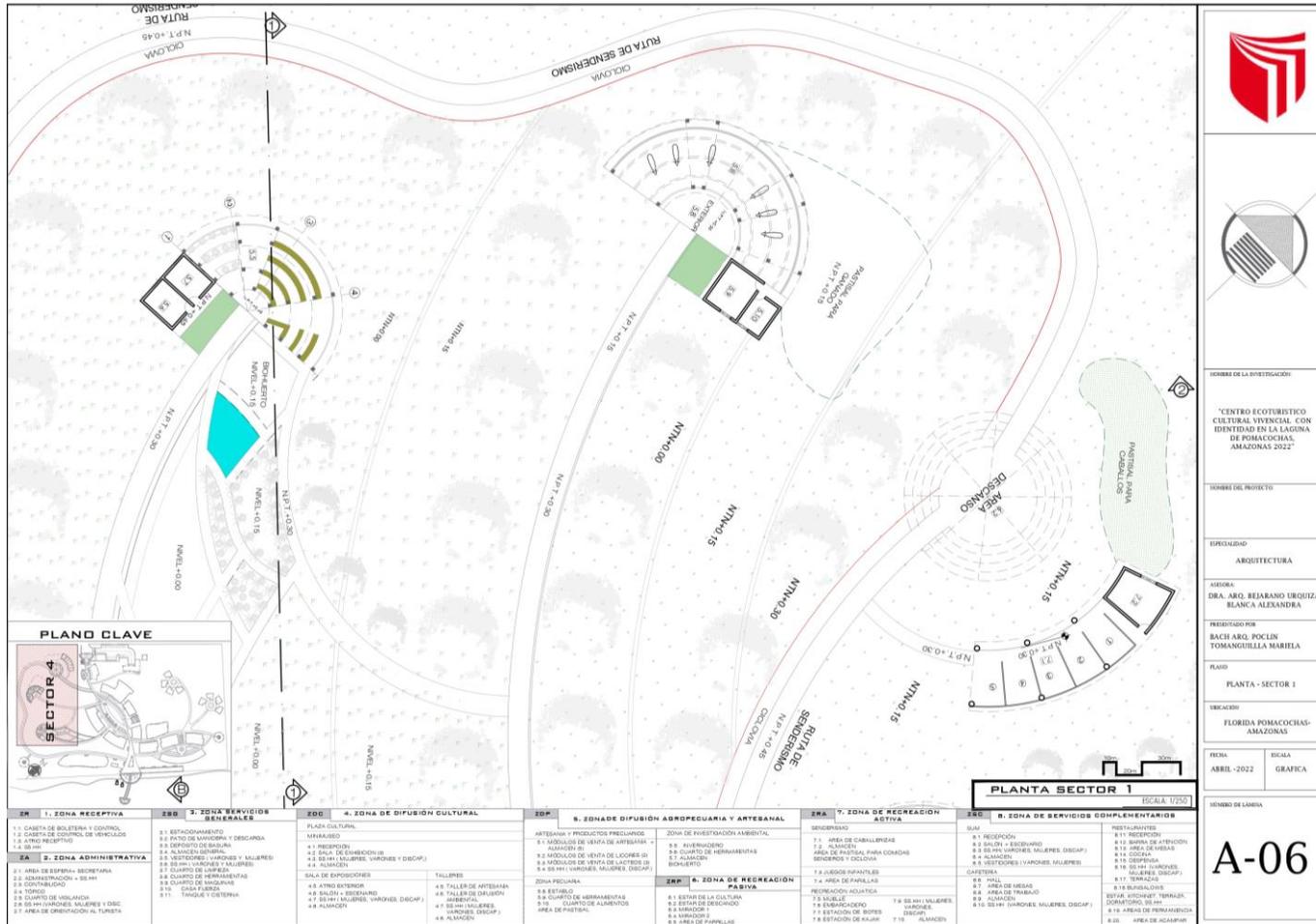
Plano de Planteamiento General- Sector 3.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 62.

Plano de Planteamiento General- Sector 4.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 63.

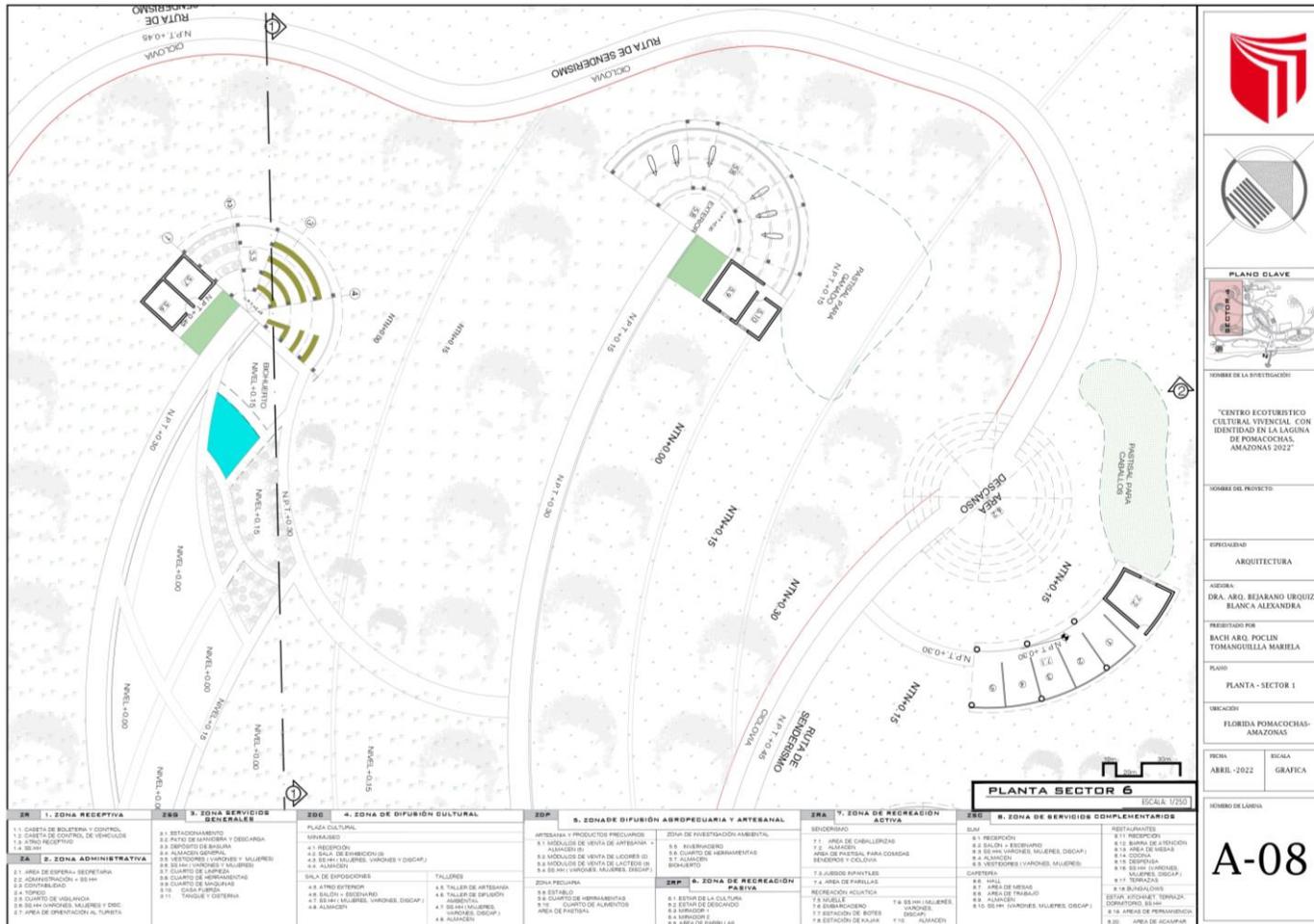
Plano de Planteamiento General- Sector 5.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 64.

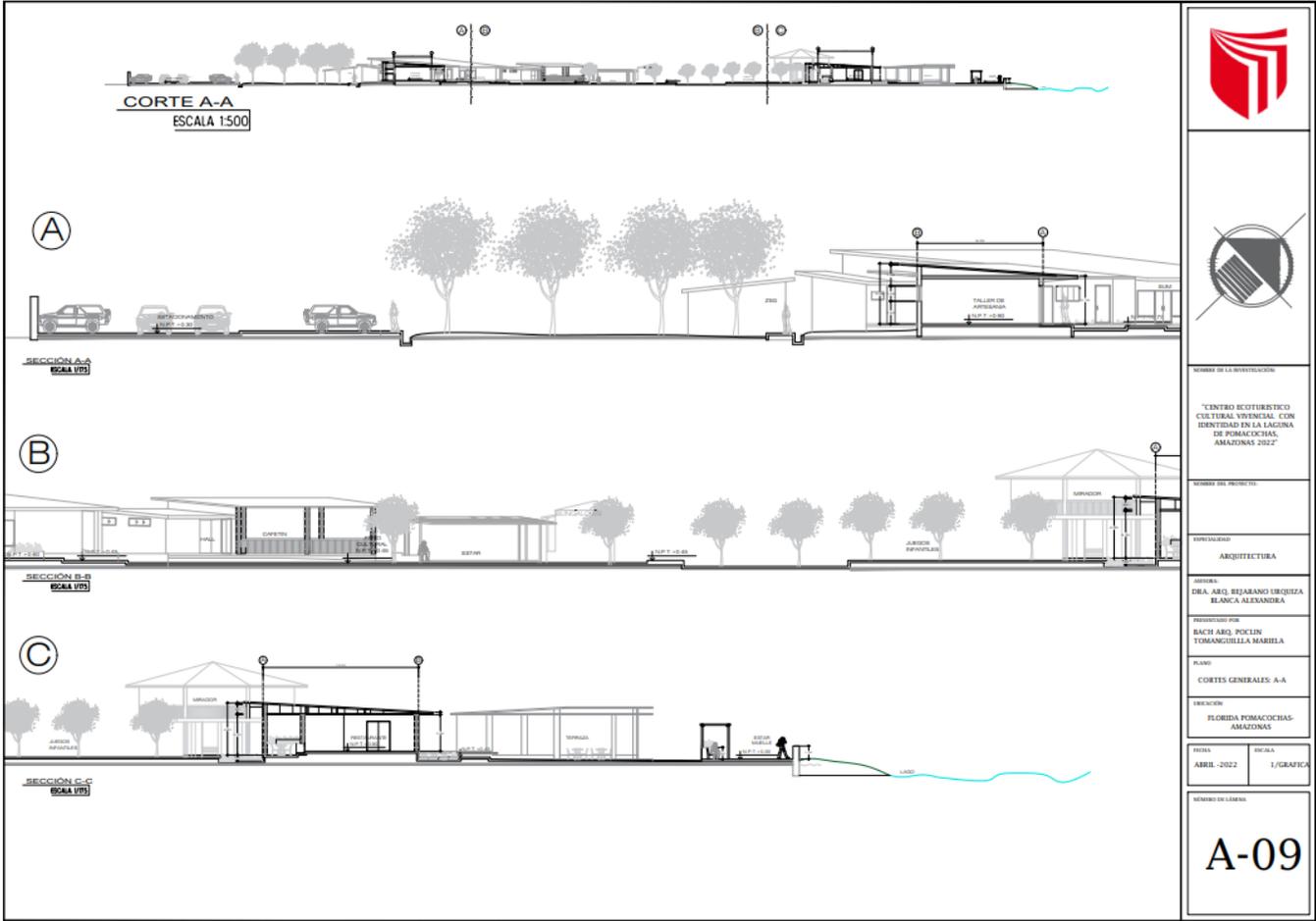
Plano de Planteamiento General- Sector 6.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 65.

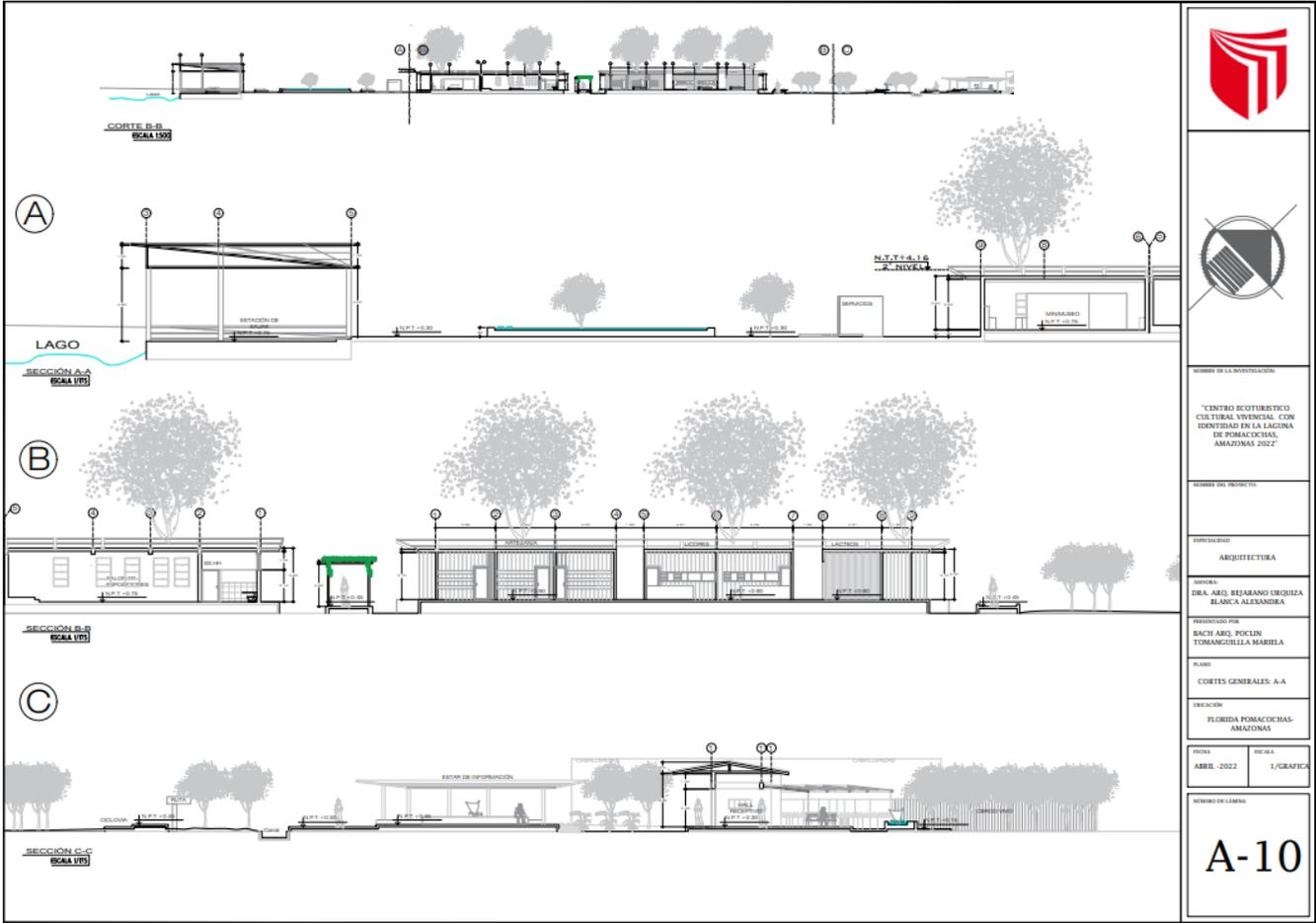
Plano de Planteamiento General- Corte General A-A



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 66.

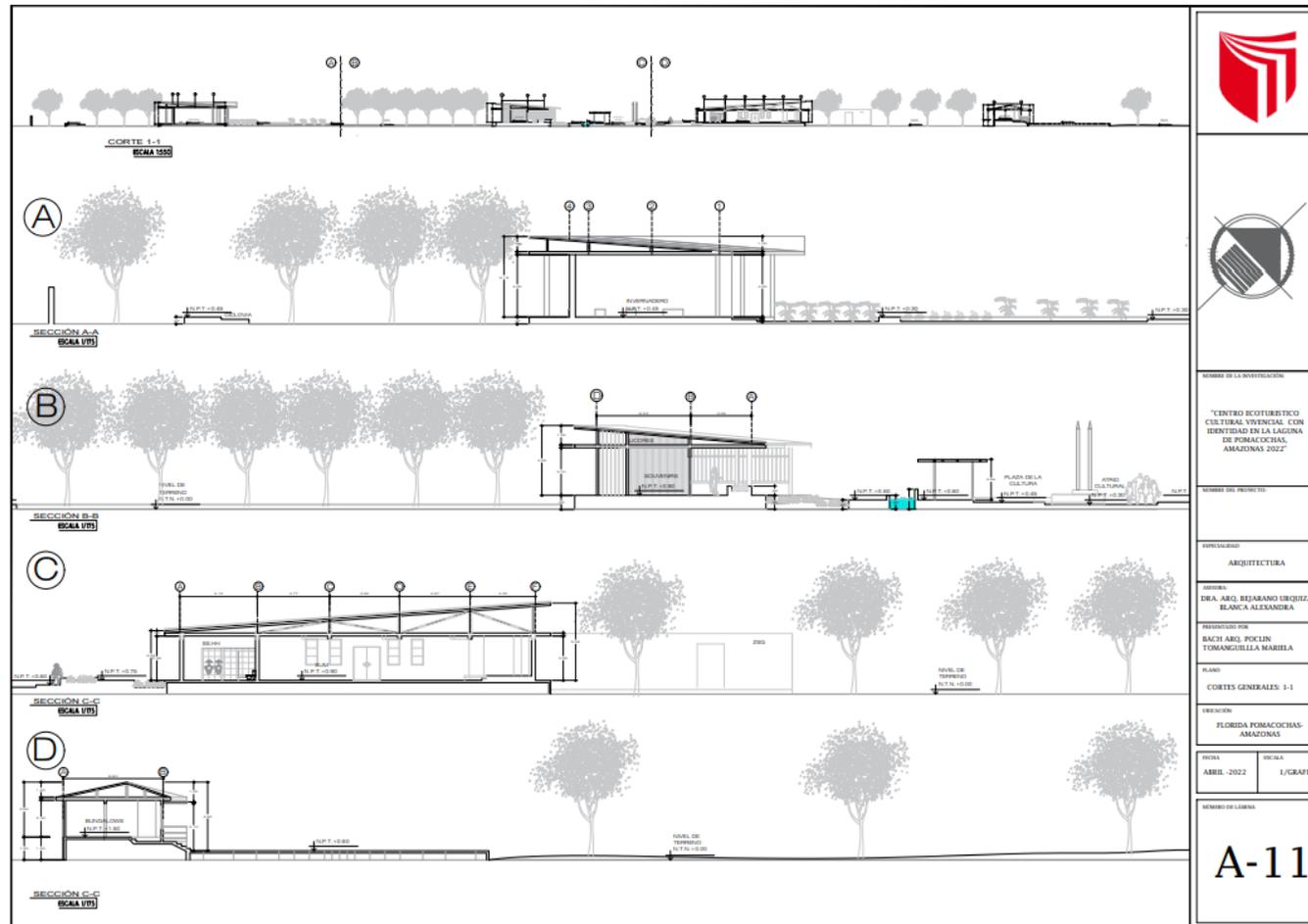
Plano de Planteamiento General- Corte General B-B



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 67.

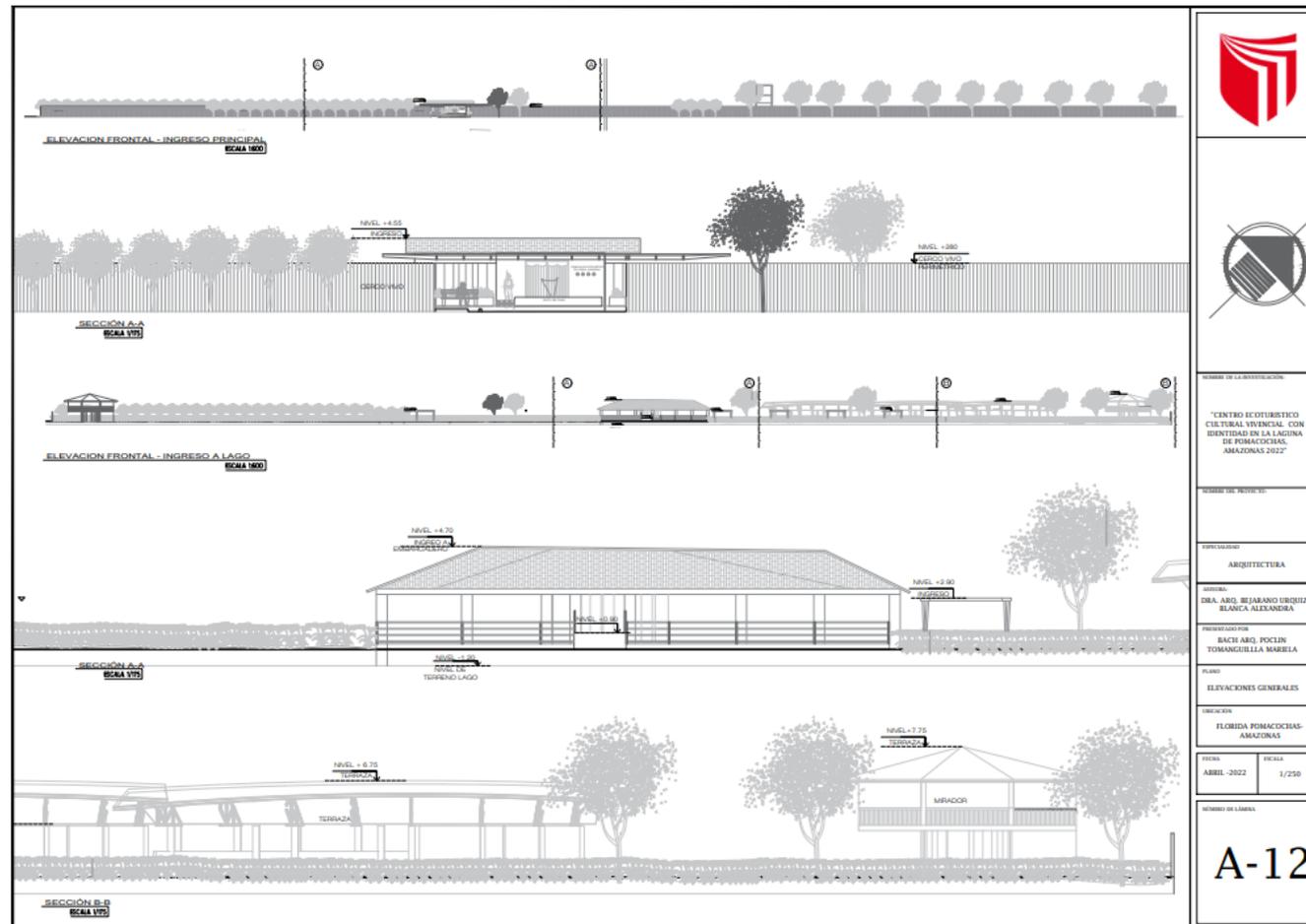
Plano de Planteamiento General- Corte General 1-1



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 68.

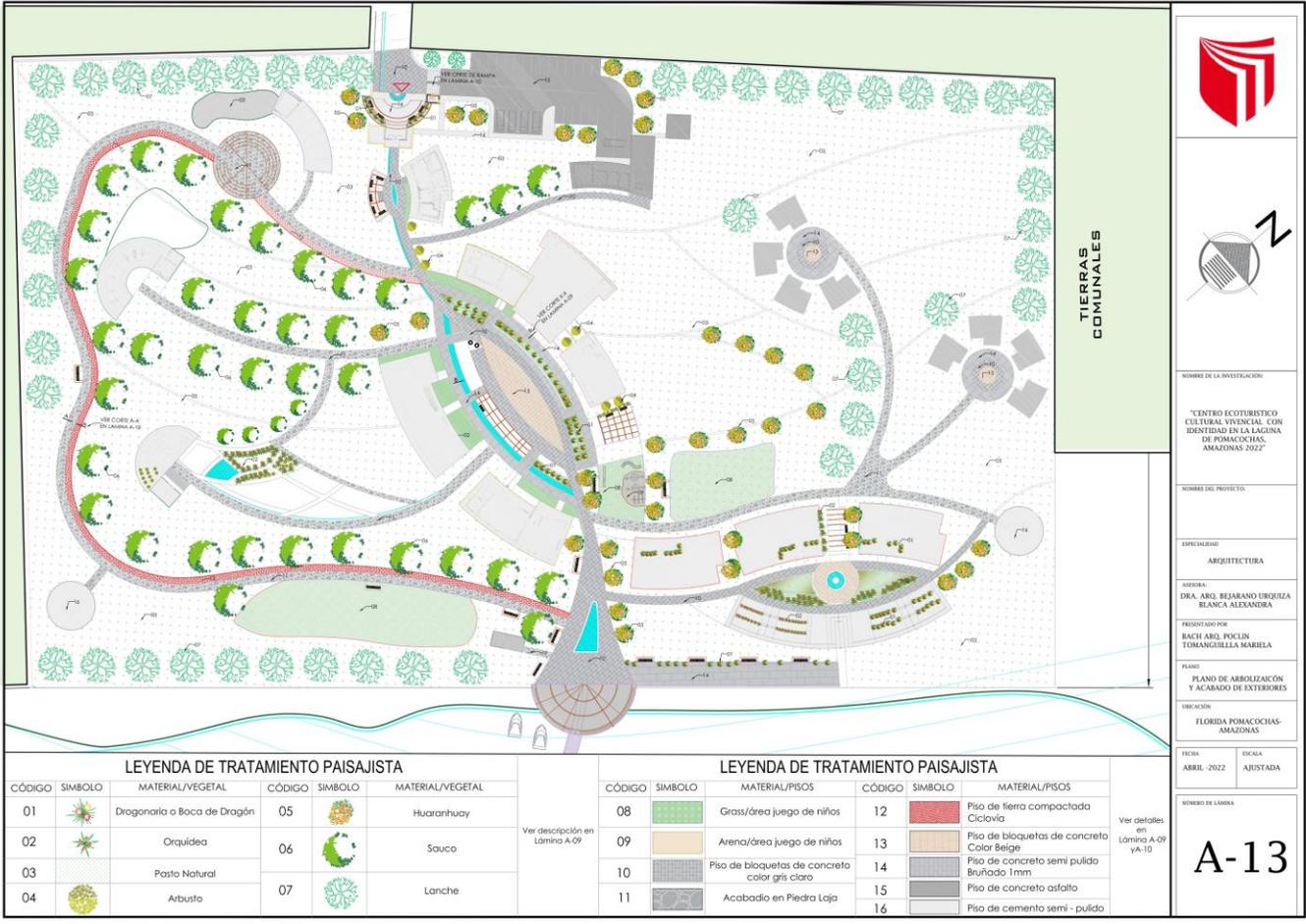
Plano Arborización y Acabado en Exteriores



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 69.

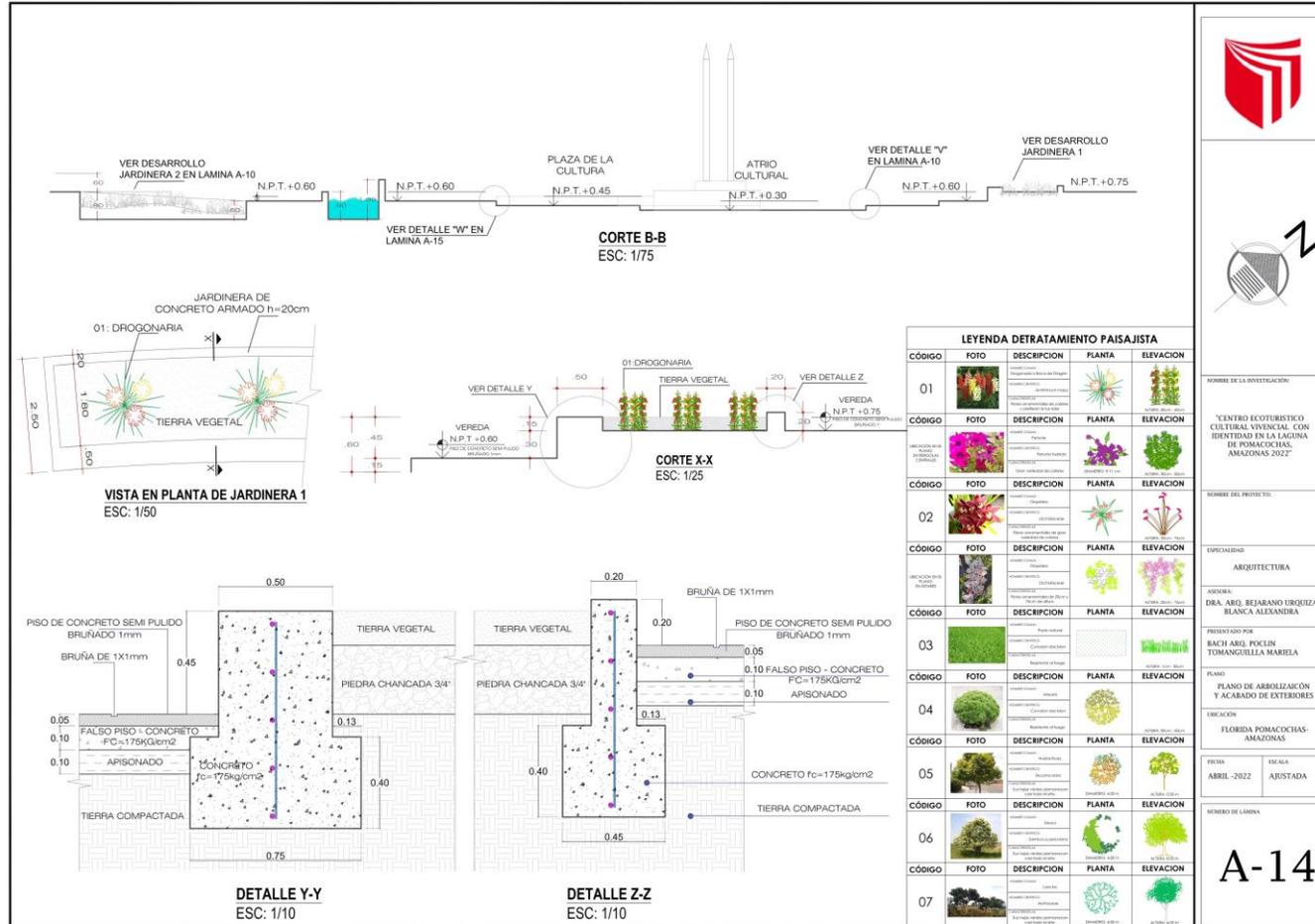
Plano Arborización y Acabado en Exteriores



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 70.

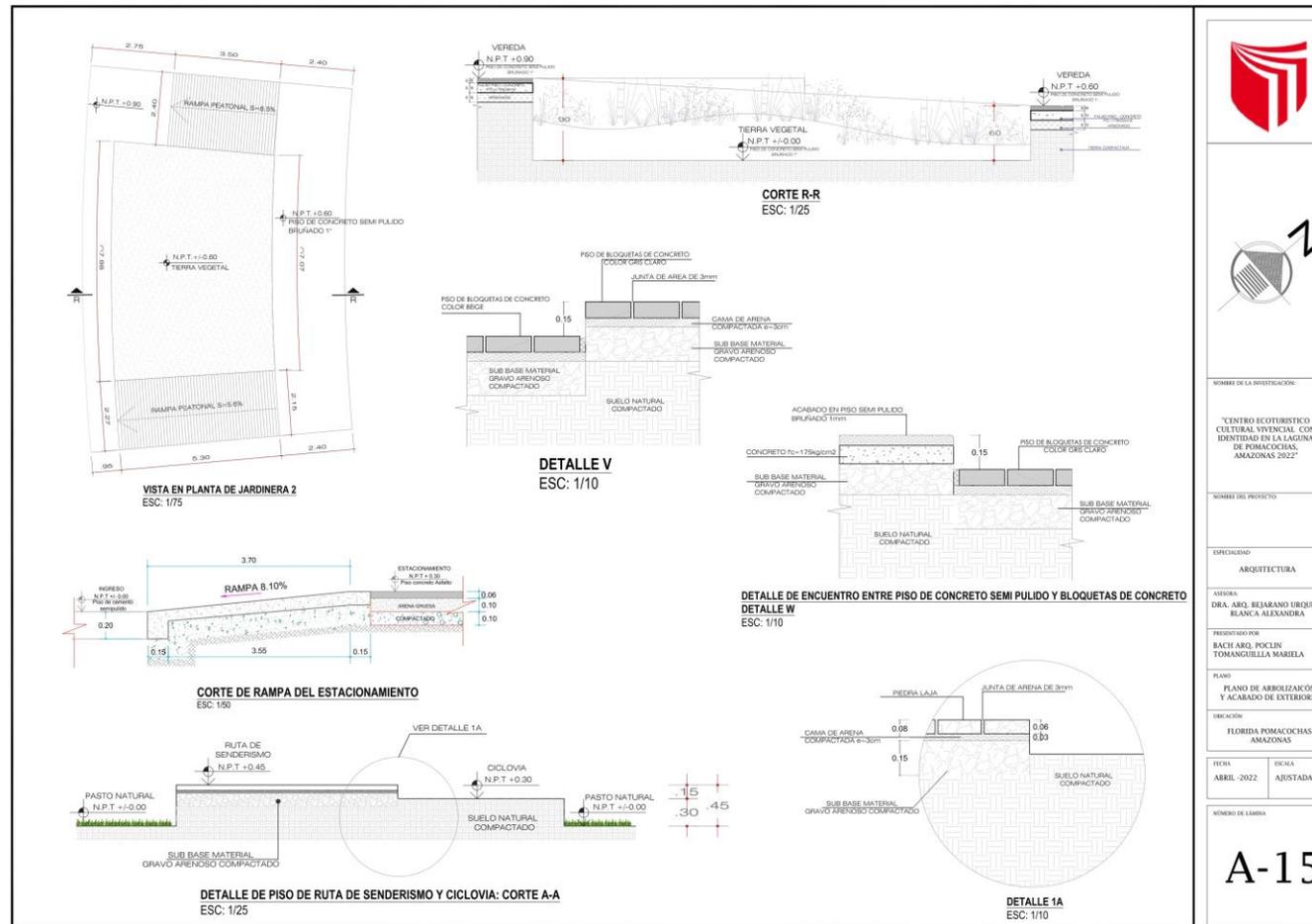
Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Detalles Constructivos



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 71.

Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Detalles Constructivos

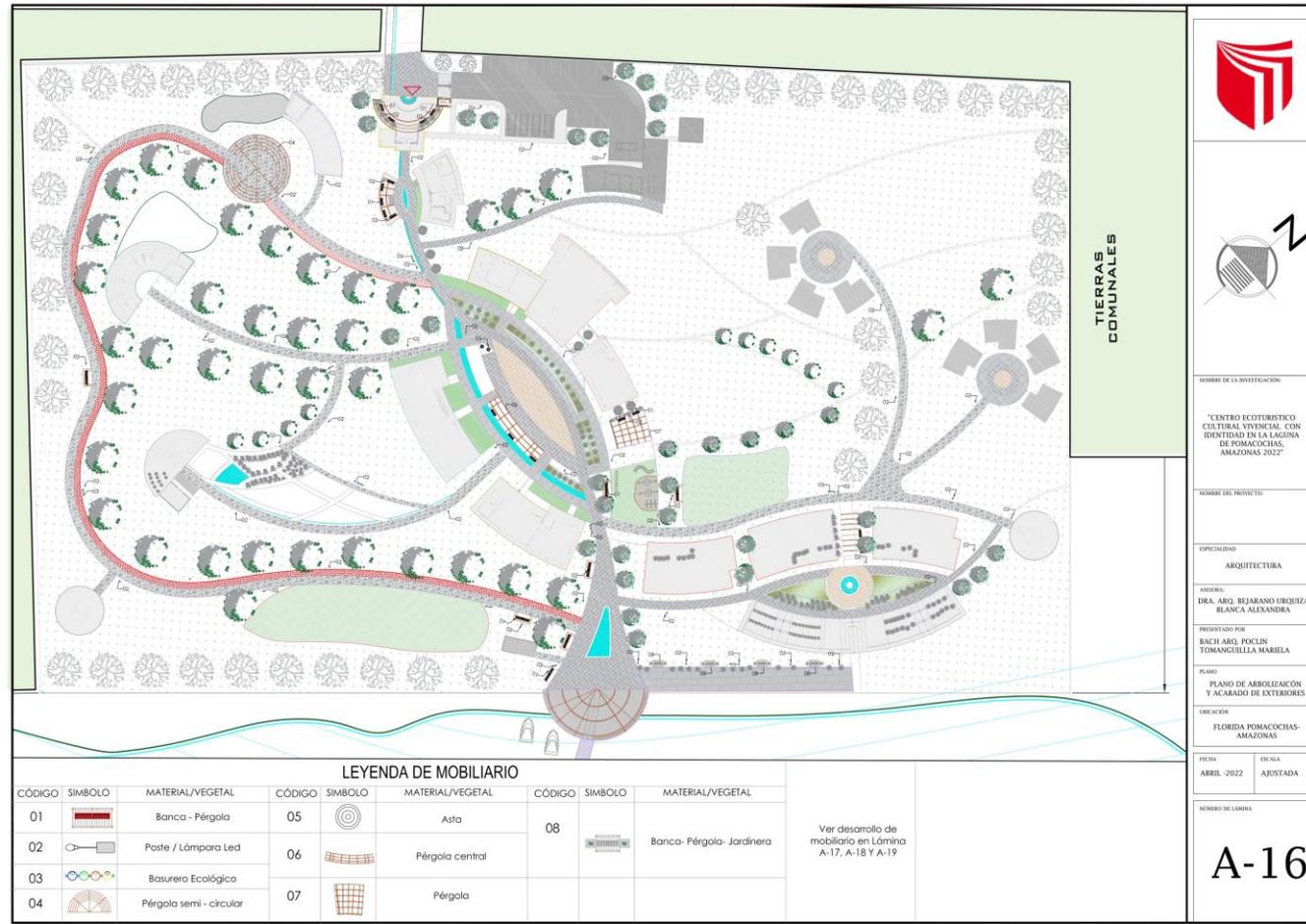


NOMBRE DE LA INVESTIGACION:	
"CENTRO ACOTIBUSTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCHAS, AMAZONAS 2022"	
NOMBRE DEL PROYECTO:	
ESPECIALIDAD:	
ARQUITECTURA	
AUTORA:	
DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA	
PRESENTADO POR:	
BACH. ARQ. POULIN TOMANGUILLA MARIELA	
PLANO:	
PLANO DE ARBORIZACION Y ACABADO DE EXTERIORES	
UBICACION:	
FLORIDA POMACOCHAS-AMAZONAS	
FECHA:	FECHA:
ABRIL 2022	AJUSTADA
NOMBRE DE LA LAMINA:	
A-15	

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 72.

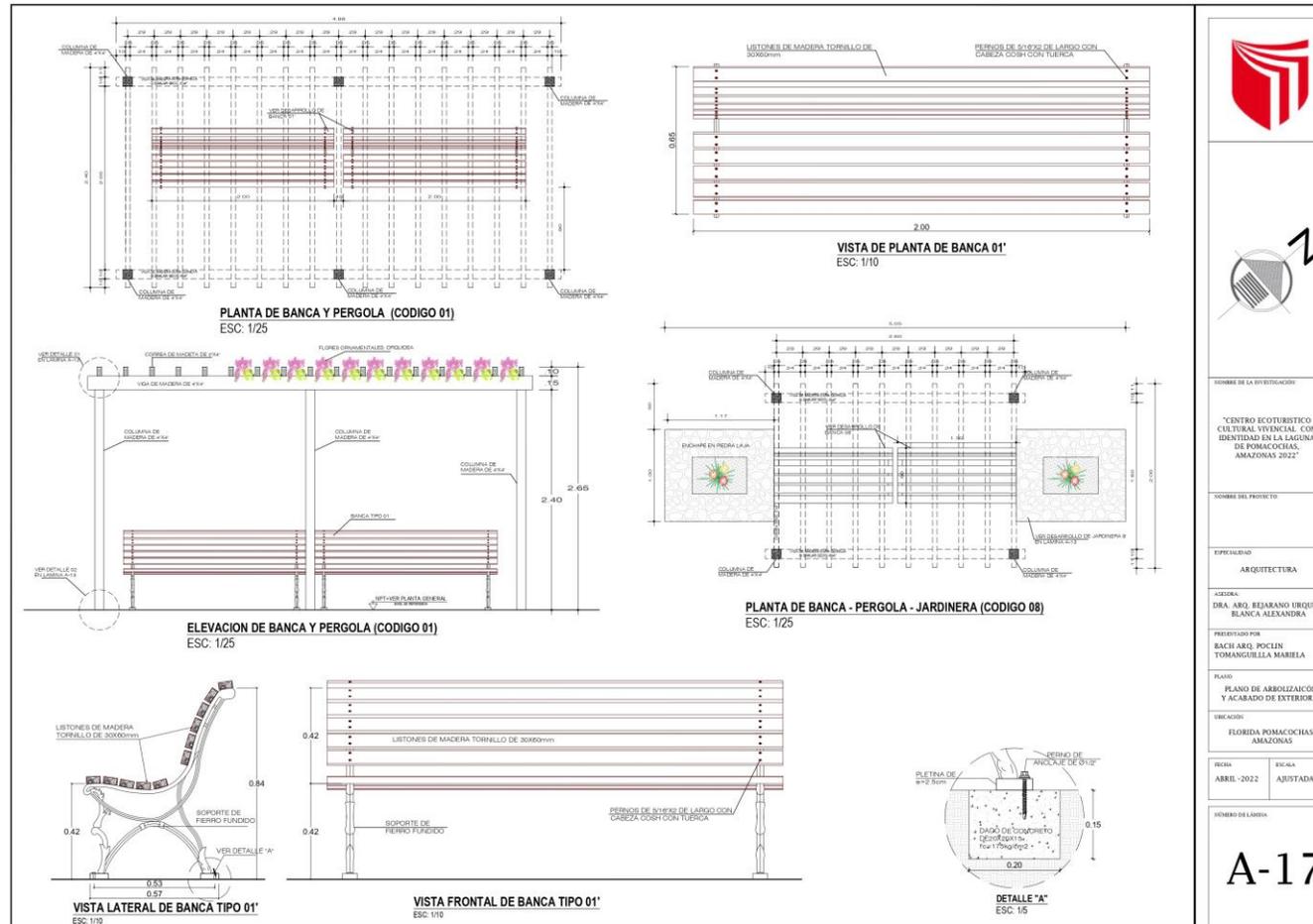
Plano Arborización y Acabado en Exteriores- Mobiliario Urbano



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 73.

Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano



Logo of the institution (red stylized 'S' shape).

North arrow pointing towards the top right.

Nombre de la Investigación:
"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VINCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCHAS, AMAZONAS 2022"

Nombre del Proyecto:
"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VINCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCHAS, AMAZONAS 2022"

Especialidad:
ARQUITECTURA

Alumno:
DRA. ARO, BEJARANO URRUTIA, BLANCA ALEXANDRA

Profesorado por:
BACH. ARO, POCLIN, TOMANGUILLELA MABELA

Plano:
PLANO DE ARBORIZACION Y ACABADO DE EXTERIORES

Escala:
FLORIDA POMACOCHAS-AMAZONAS

Fecha:
ABRIL 2022

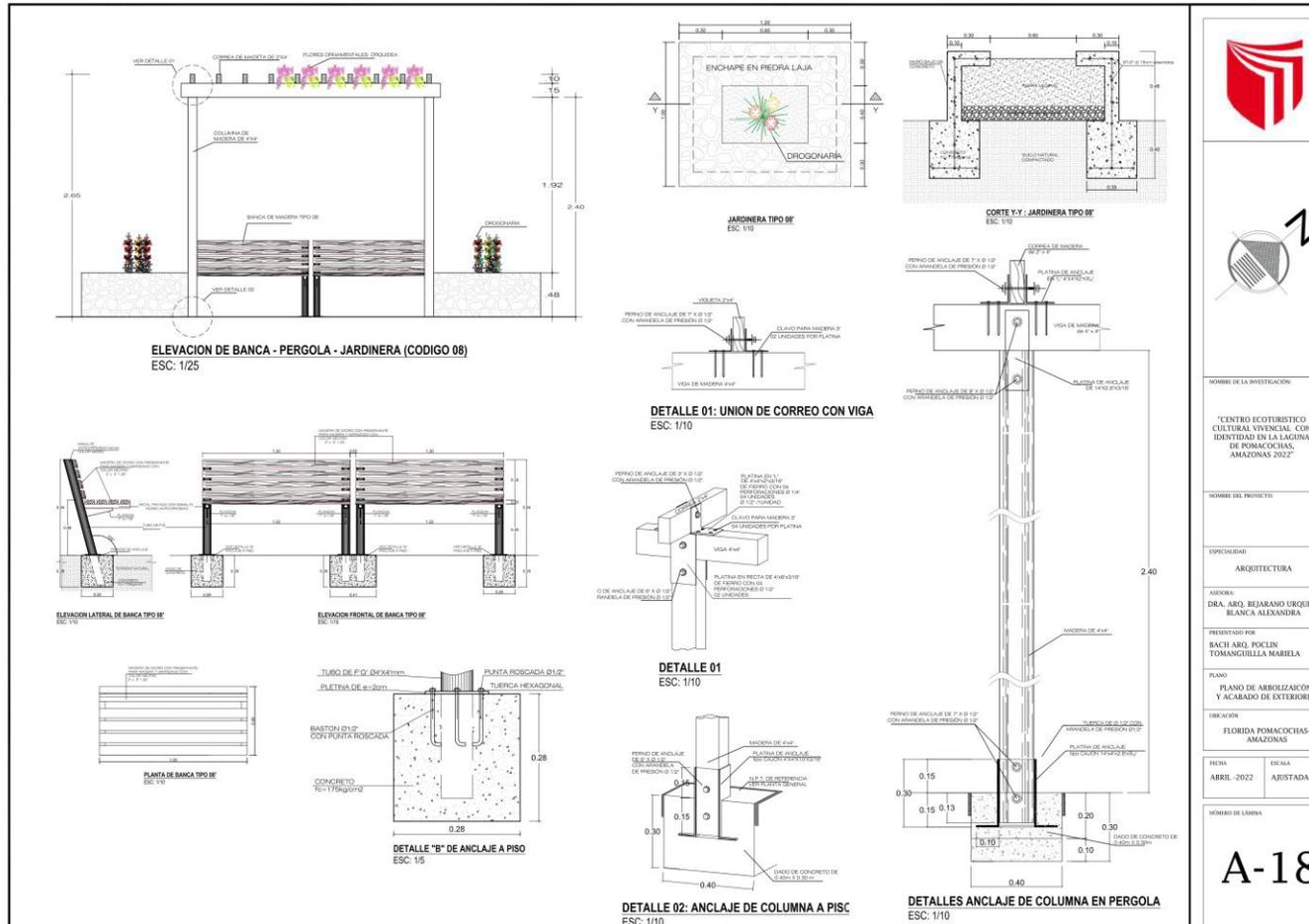
Escala:
ARISTADA

Numero de Lámina:
A-17

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 74.

Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano

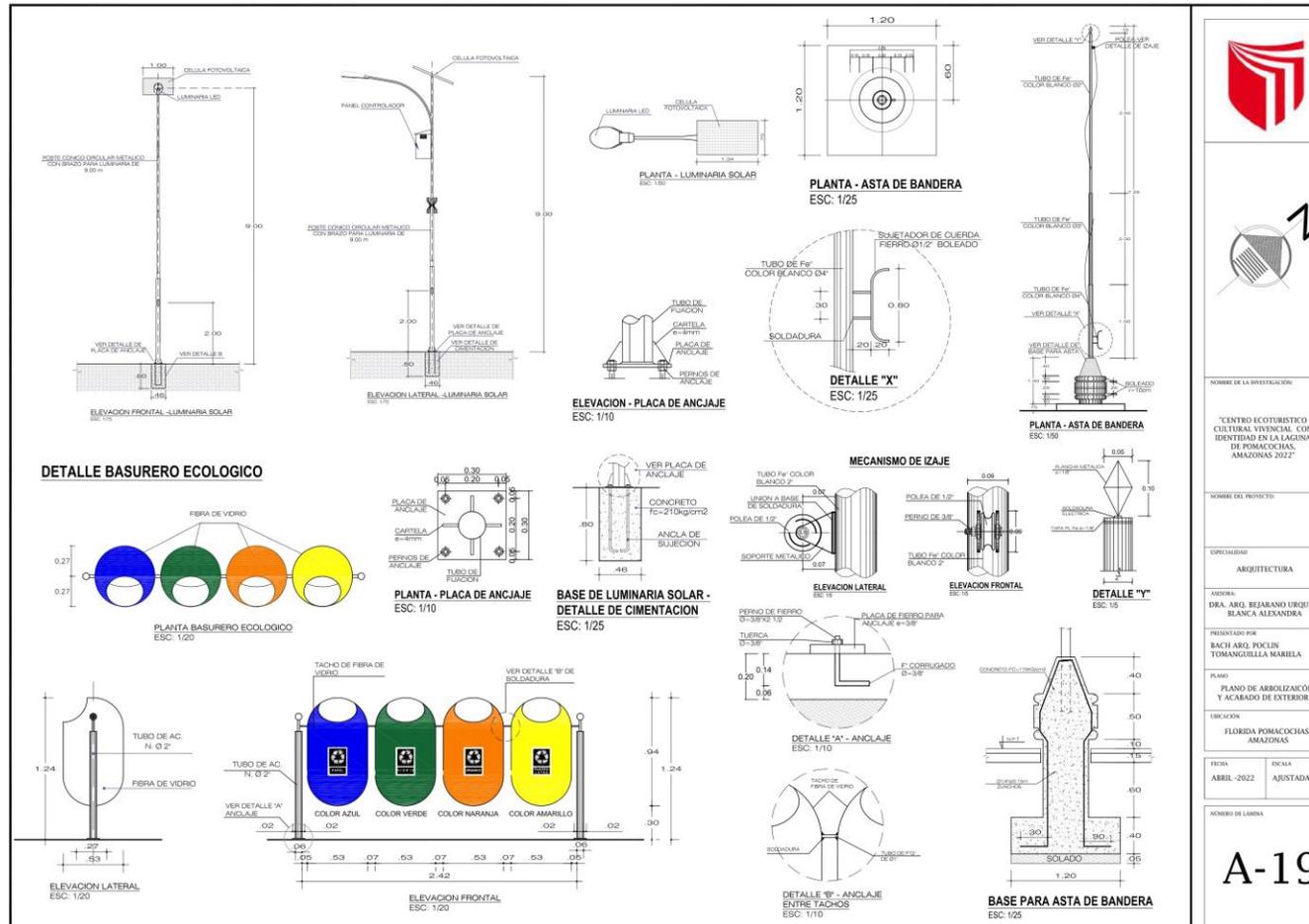


	
	
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	
"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCCHAS AMAZONAS 2022"	
NOMBRE DEL PROYECTO	
ARQUITECTURA	
ESPECIALIDAD	
DRA. ARO. BEARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA	
PRESENTADO POR	
BACHI ARO, POCLIN TOMANGUILLEA NARELLA	
PLANO	
PLANO DE ARBORIZACION Y ACABADO DE EXTERIORES	
UBICACION	
FLORIDA POMACOCCHAS-AMAZONAS	
FECHA	ESTADO
ABRIL-2022	AJUSTADA
NÚMERO DE LÁMINA	
A-18	

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 75.

Plano Arborización y Acabado en Exteriores-Detalles de Mobiliario Urbano

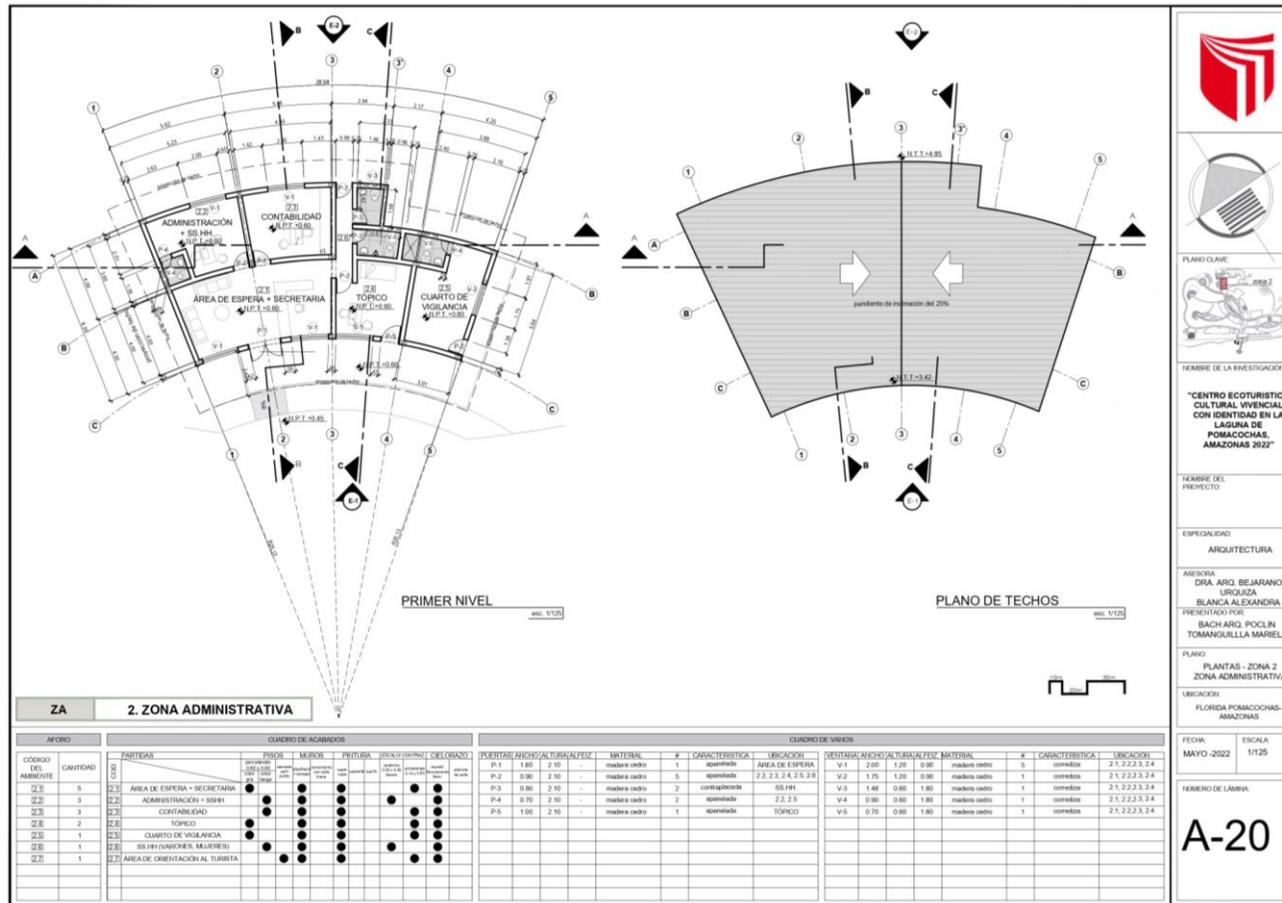


Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles

Figura 76.

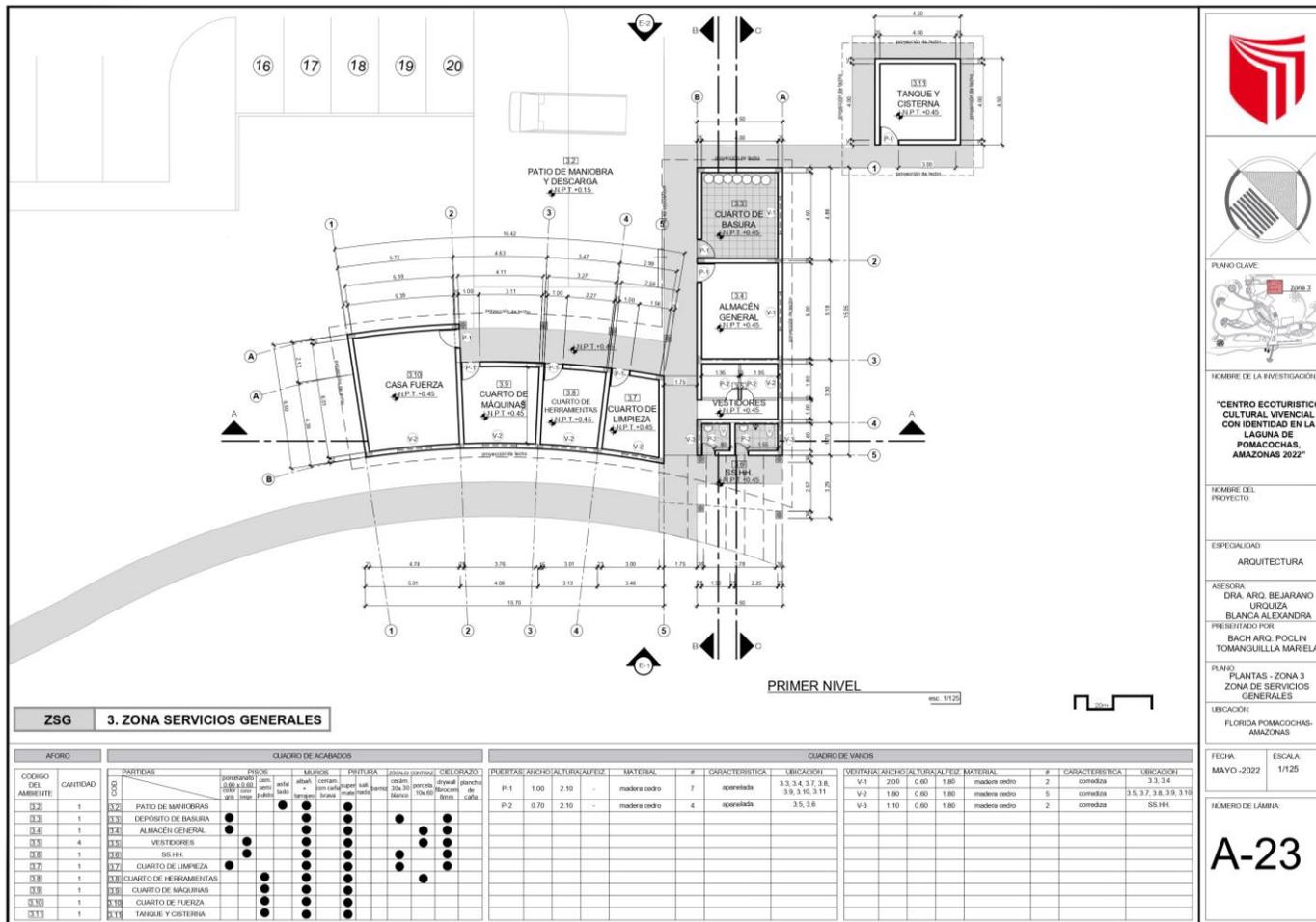
Plano Plantas y Techo de Zona 2- Zona Administrativa



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 77.

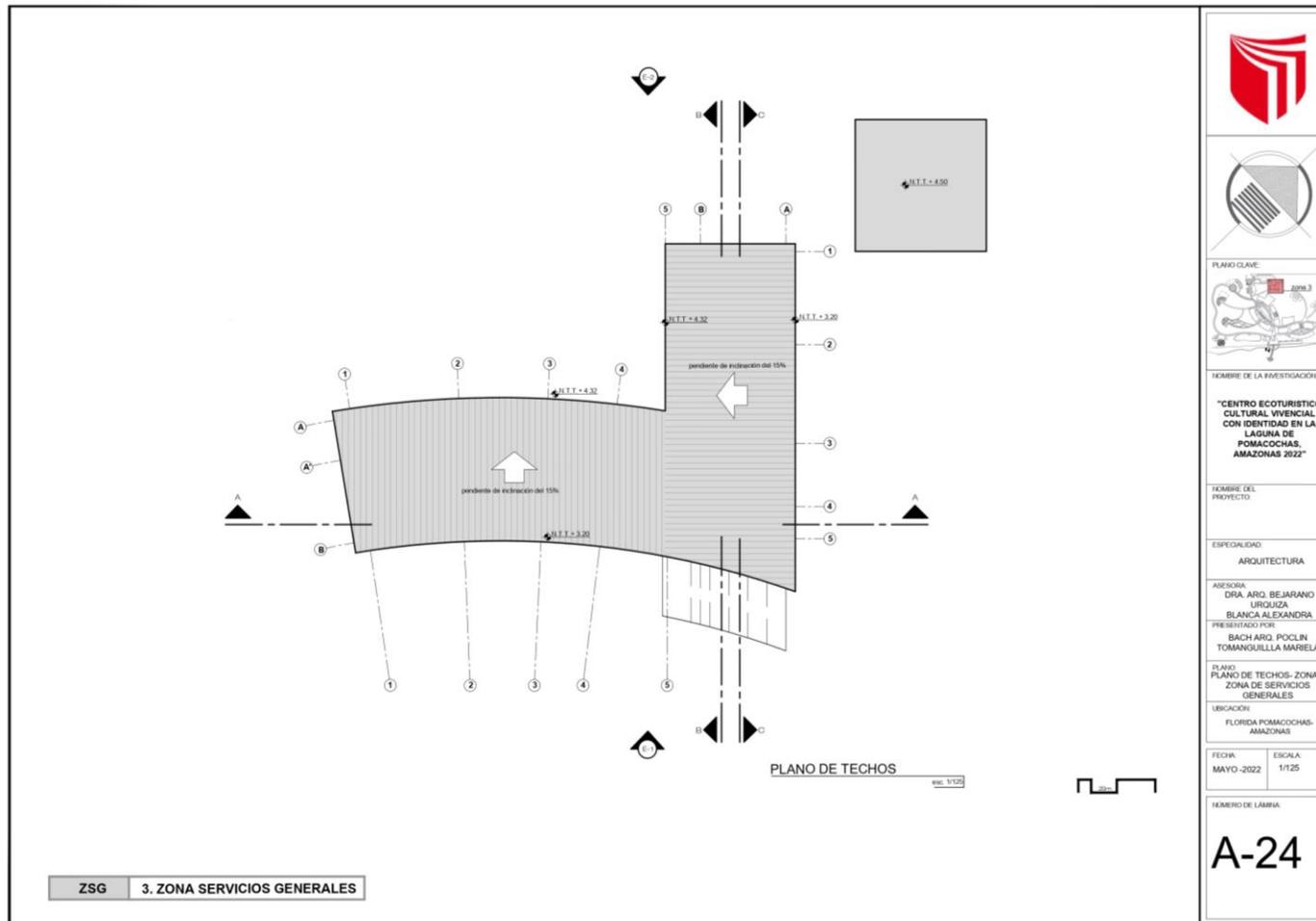
Plano Plantas Zona 3- Zona de Servicios Generales



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 78.

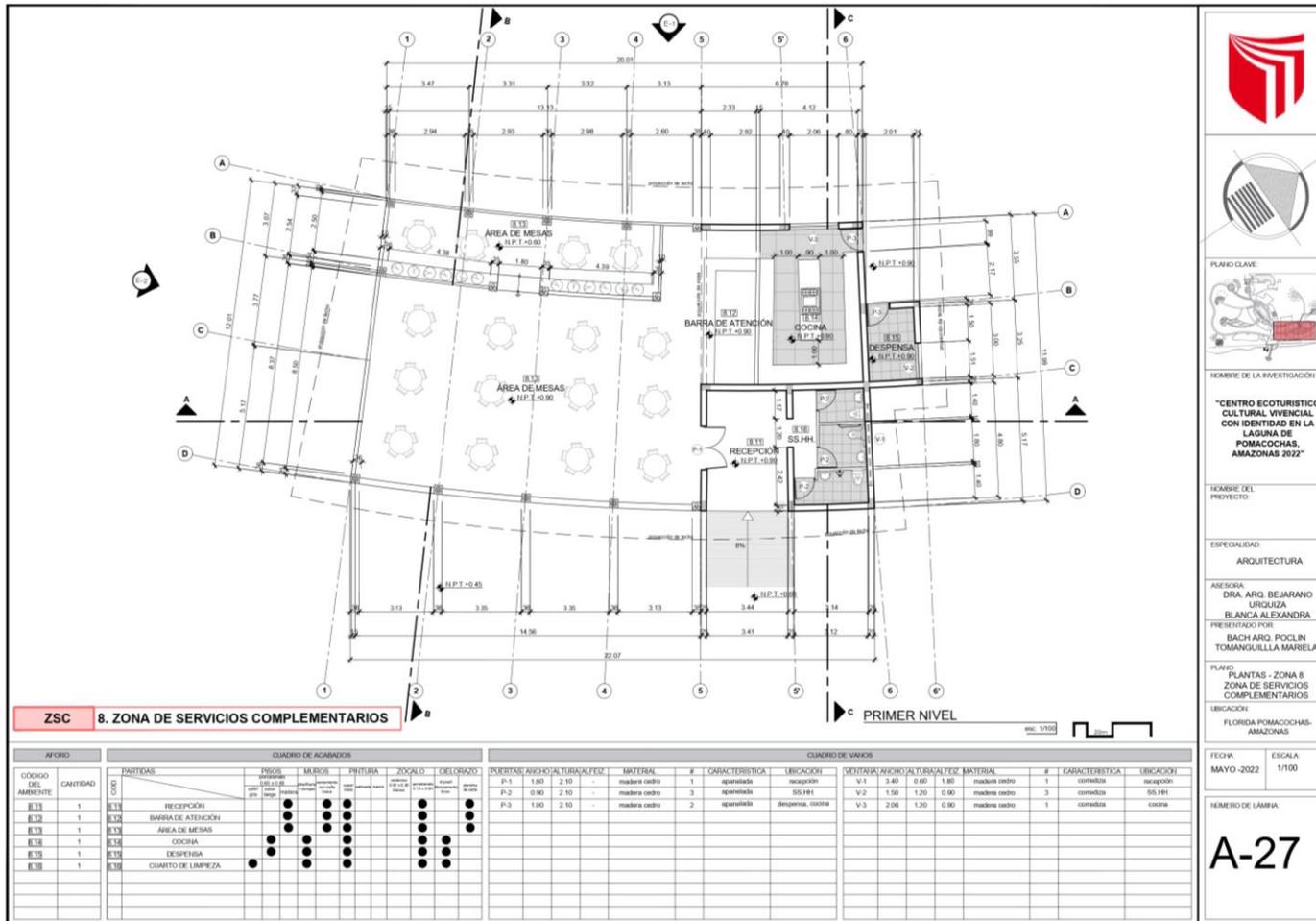
Plano Techos Zona 3- Zona de Servicios Generales



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 79.

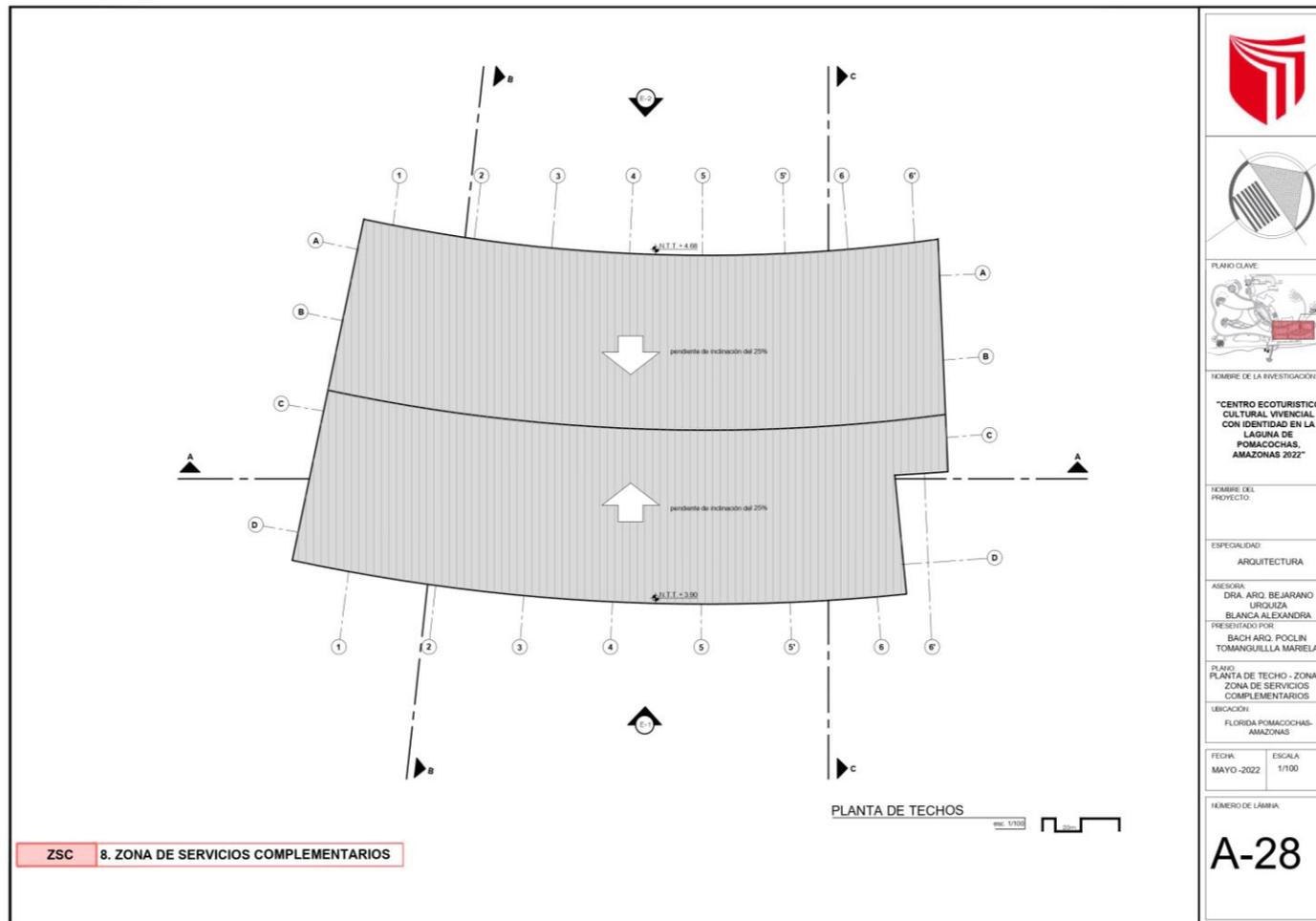
Plano Plantas Zona de Servicios Complementarios- Prototipo de Restaurante



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 80.

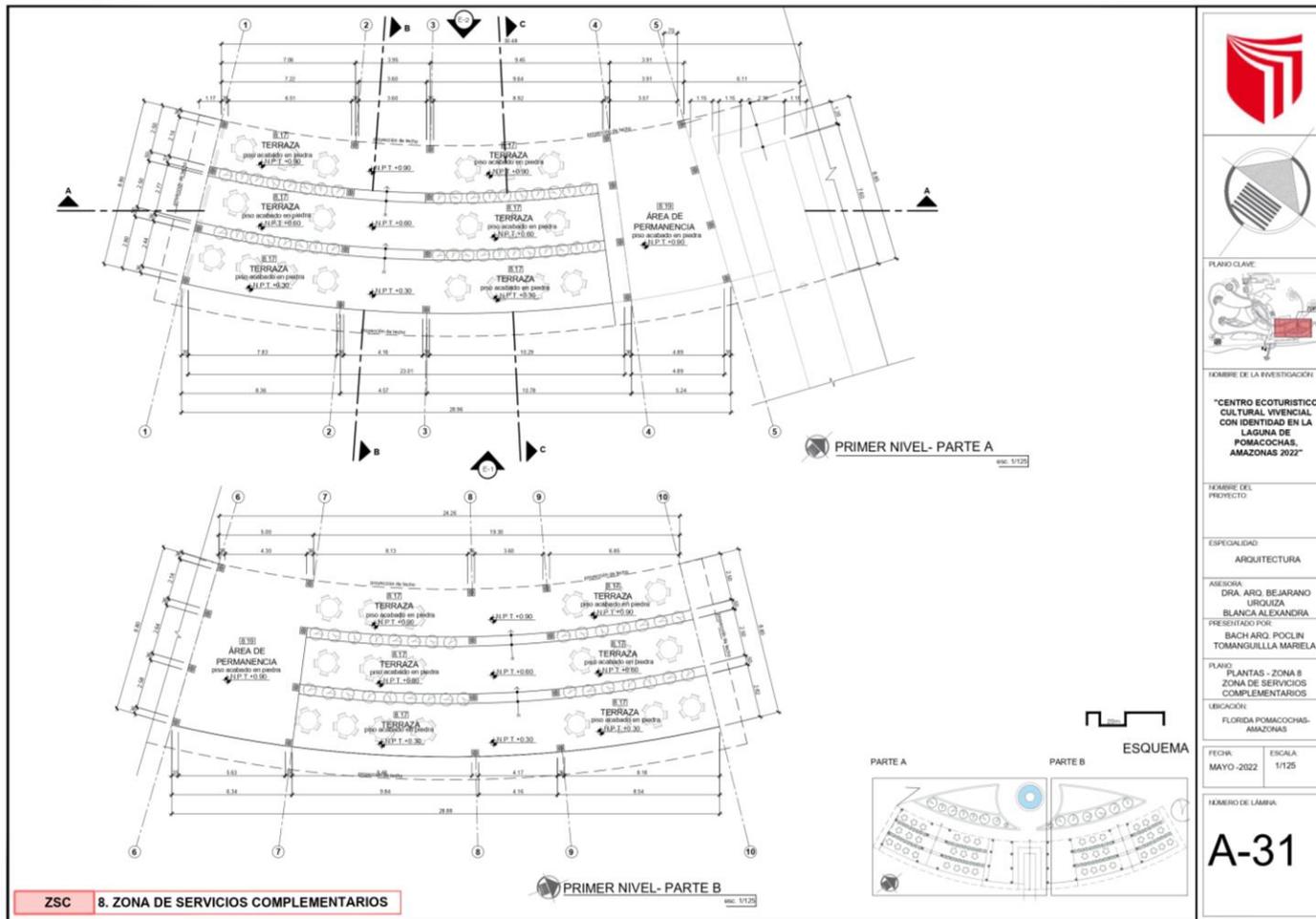
Plano de Techos de Zona de Servicios Complementarios- Prototipo de Restaurante



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 81.

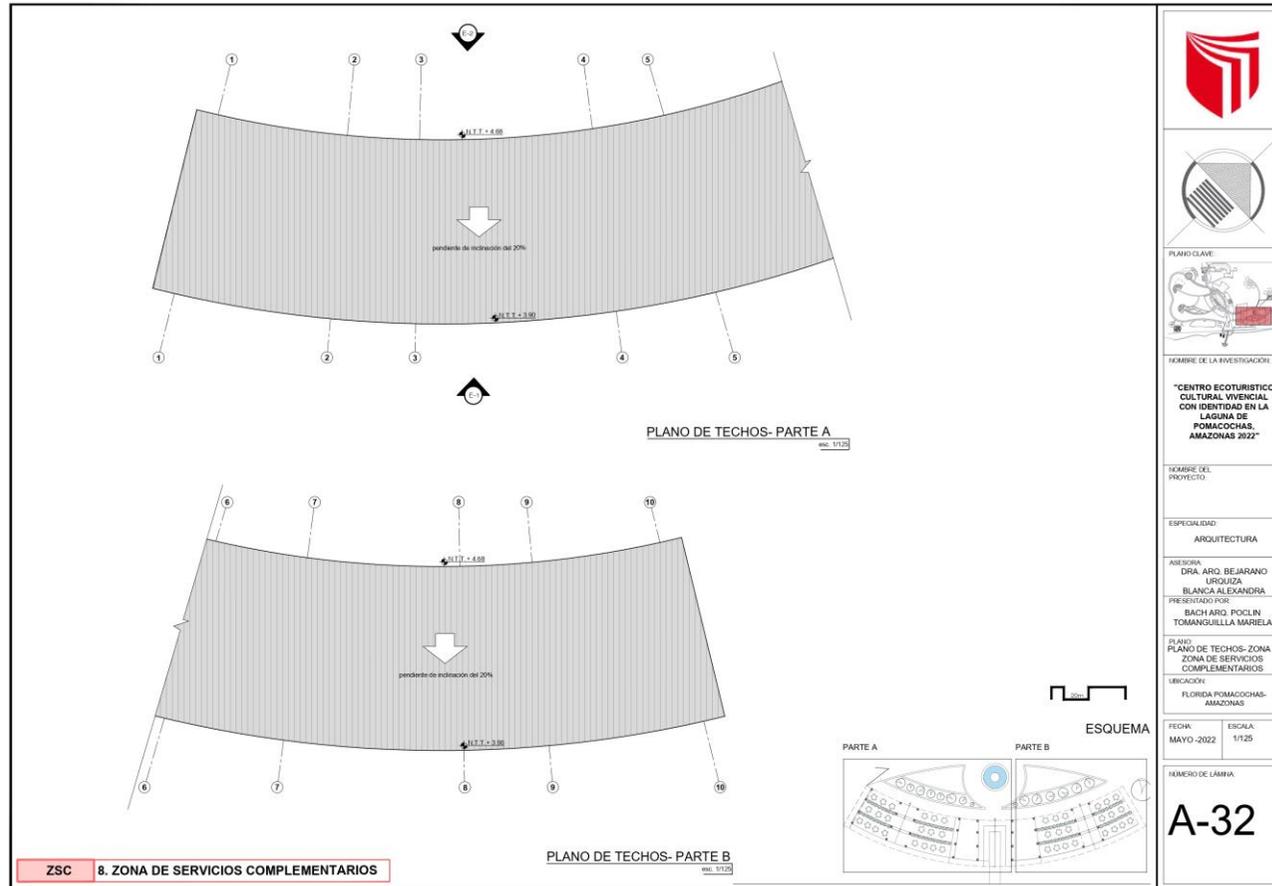
Plano de Plantas de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 82.

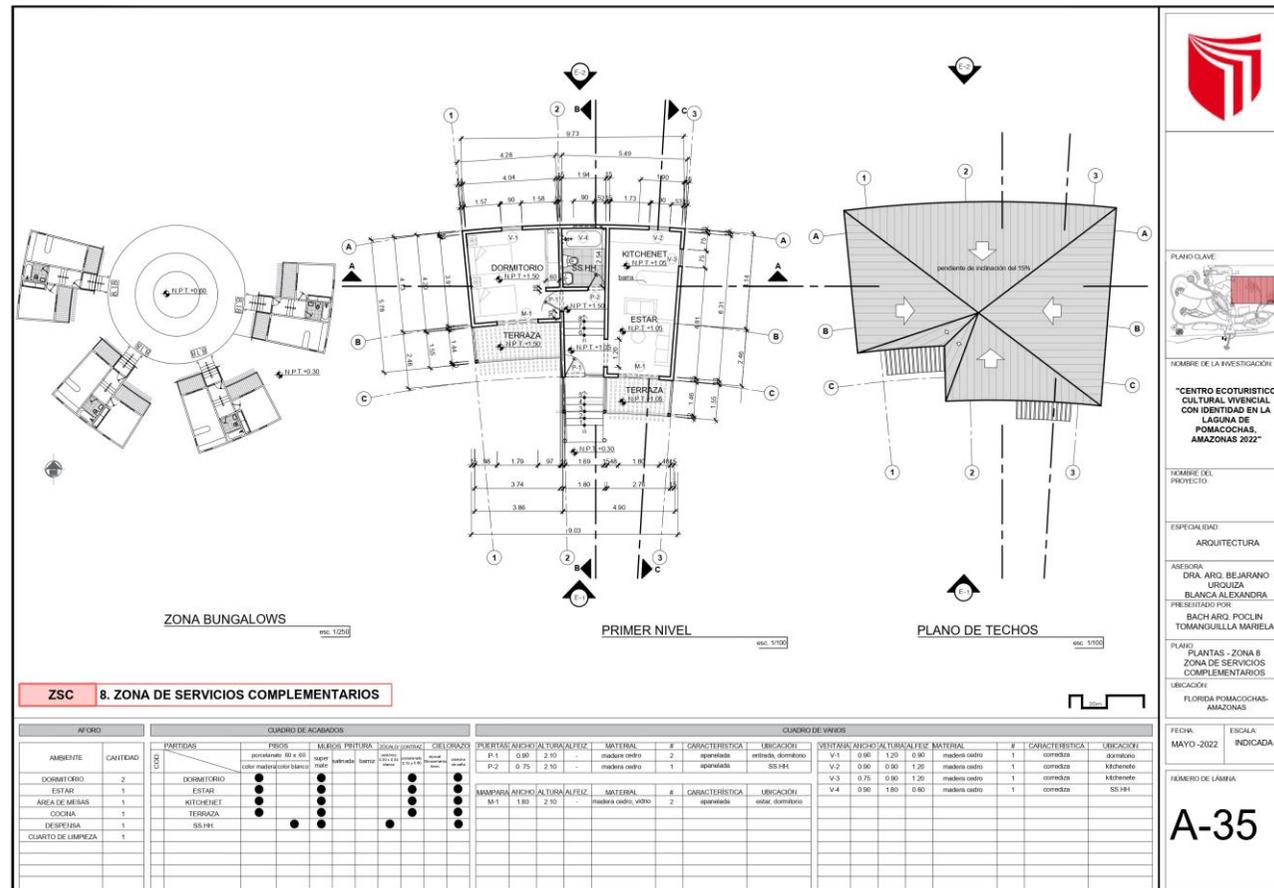
Plano de Techos de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 83.

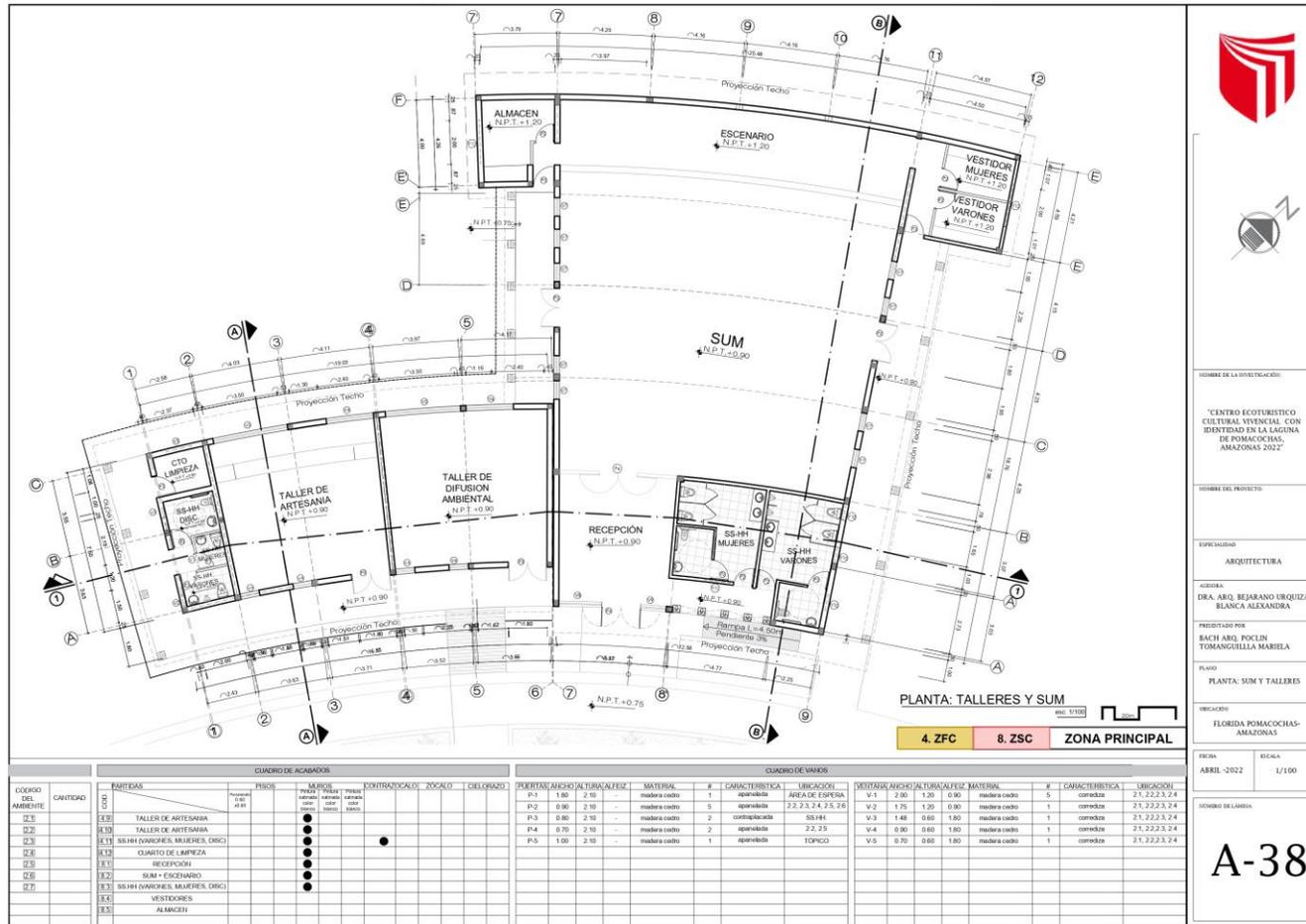
Plano de Planta y Techo de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 84.

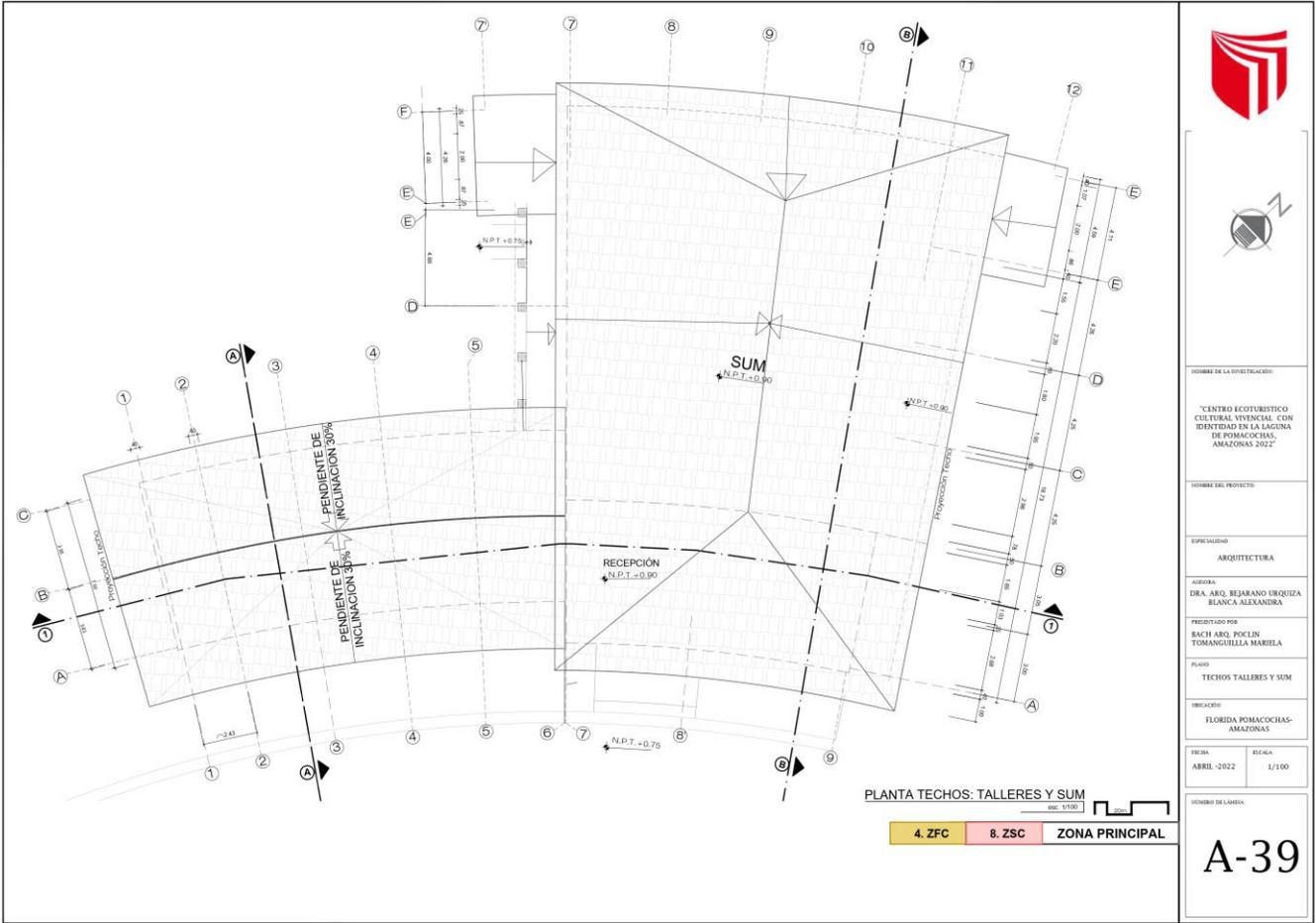
Plano de Plantas de la Zona Central – Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 85.

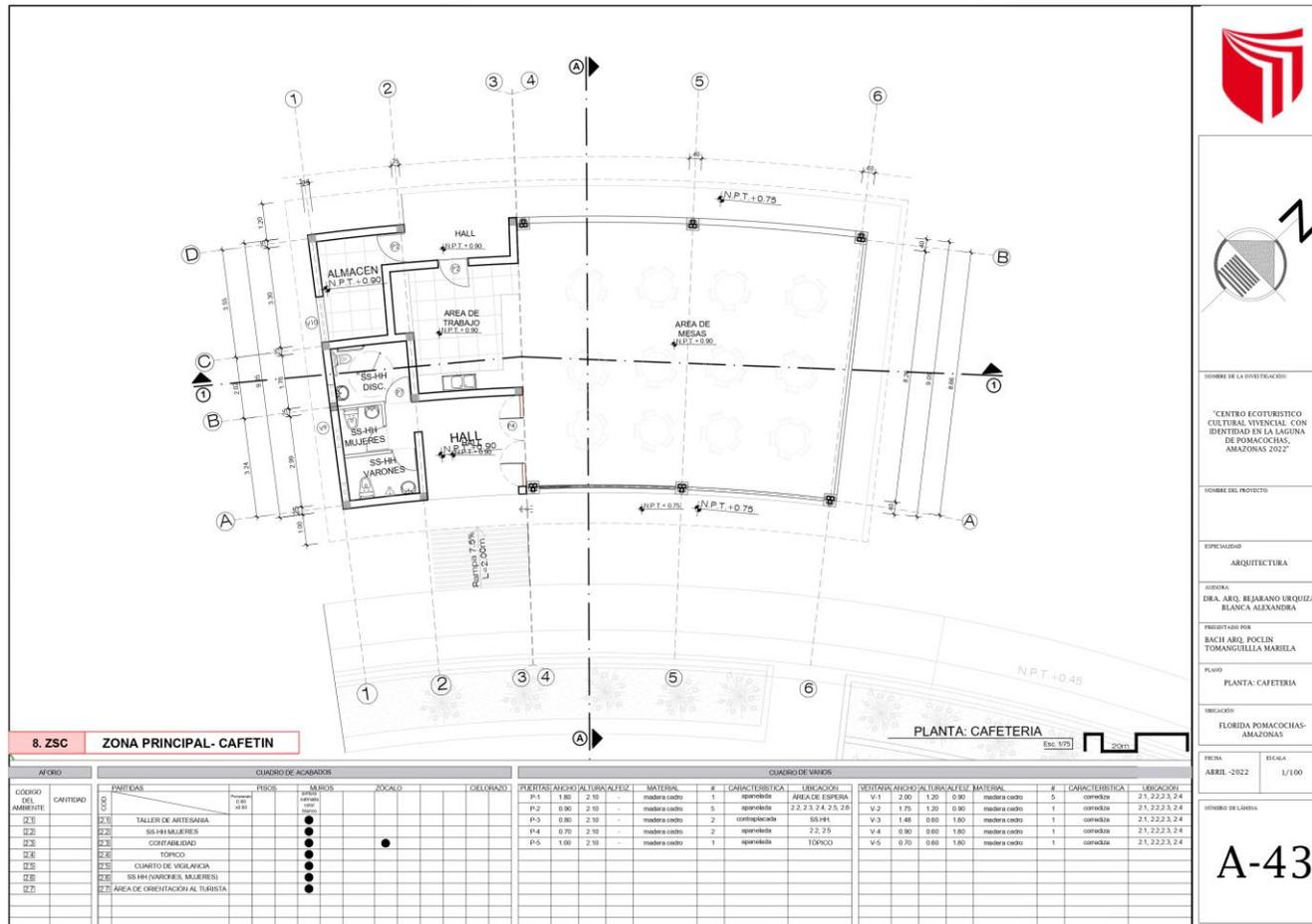
Plano de Techos de la Zona Central – Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 86.

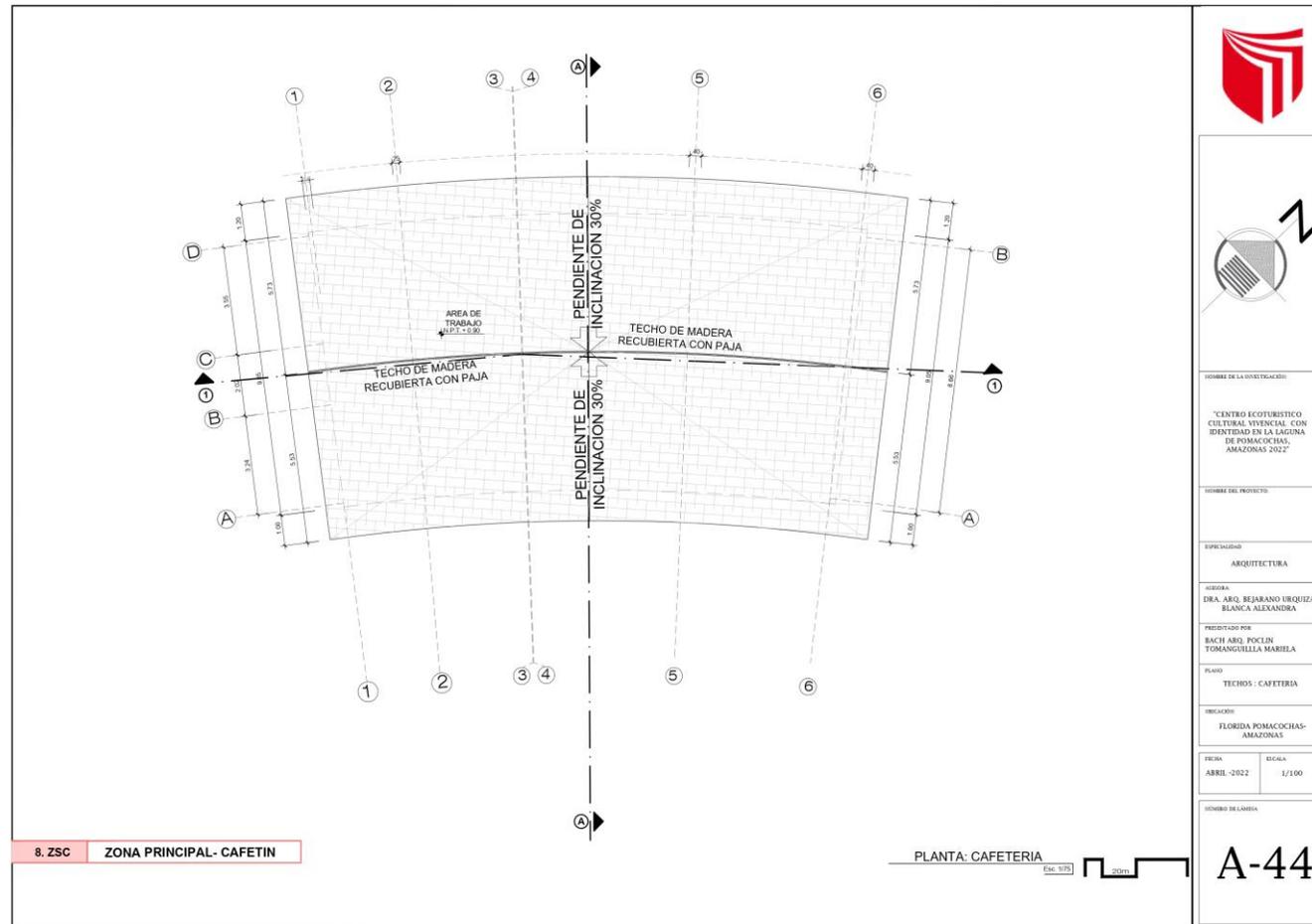
Plano de Planta de la Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 87.

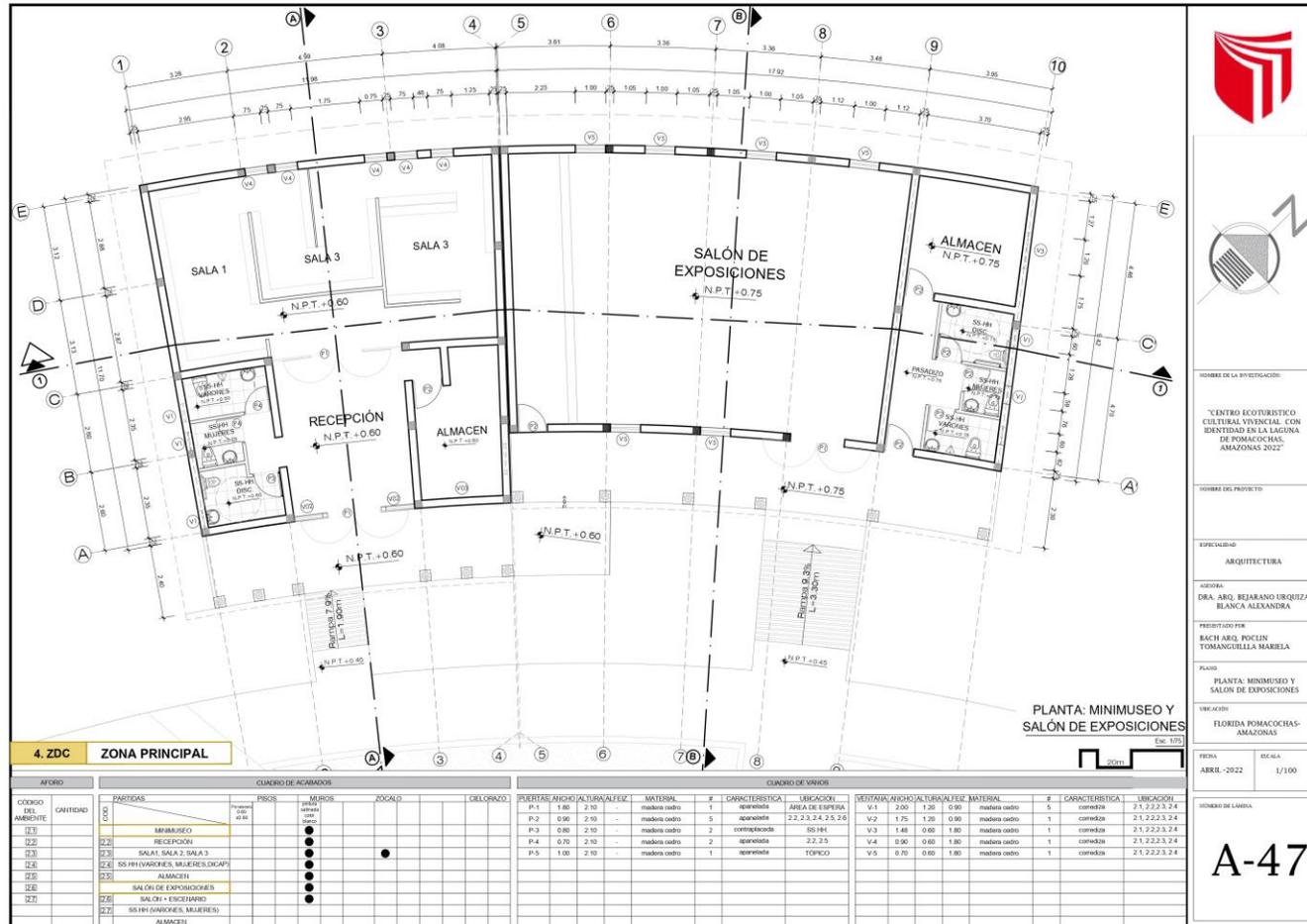
Plano de Techos de la Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 88.

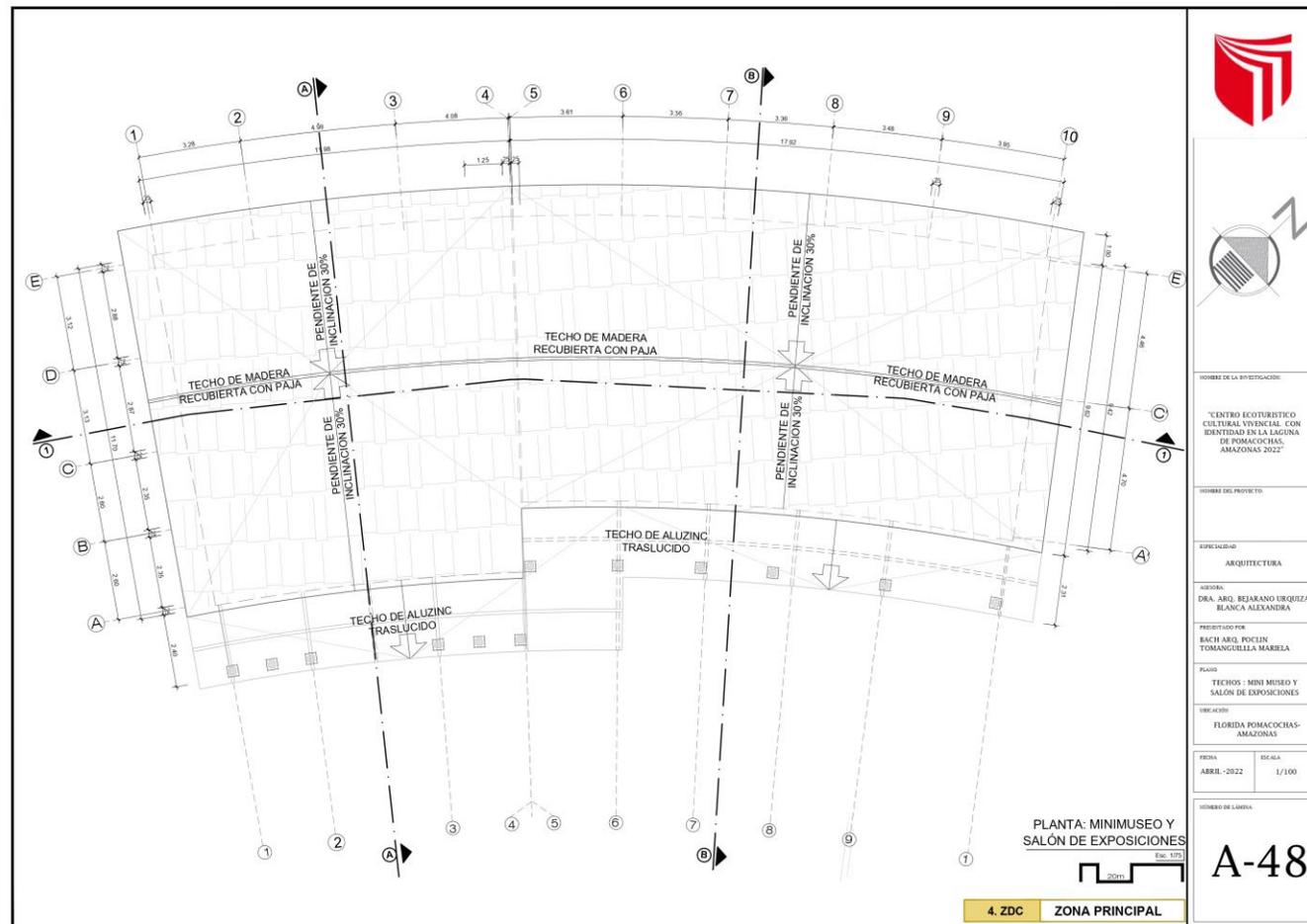
Plano de Plantas de la Zona Central- Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 89.

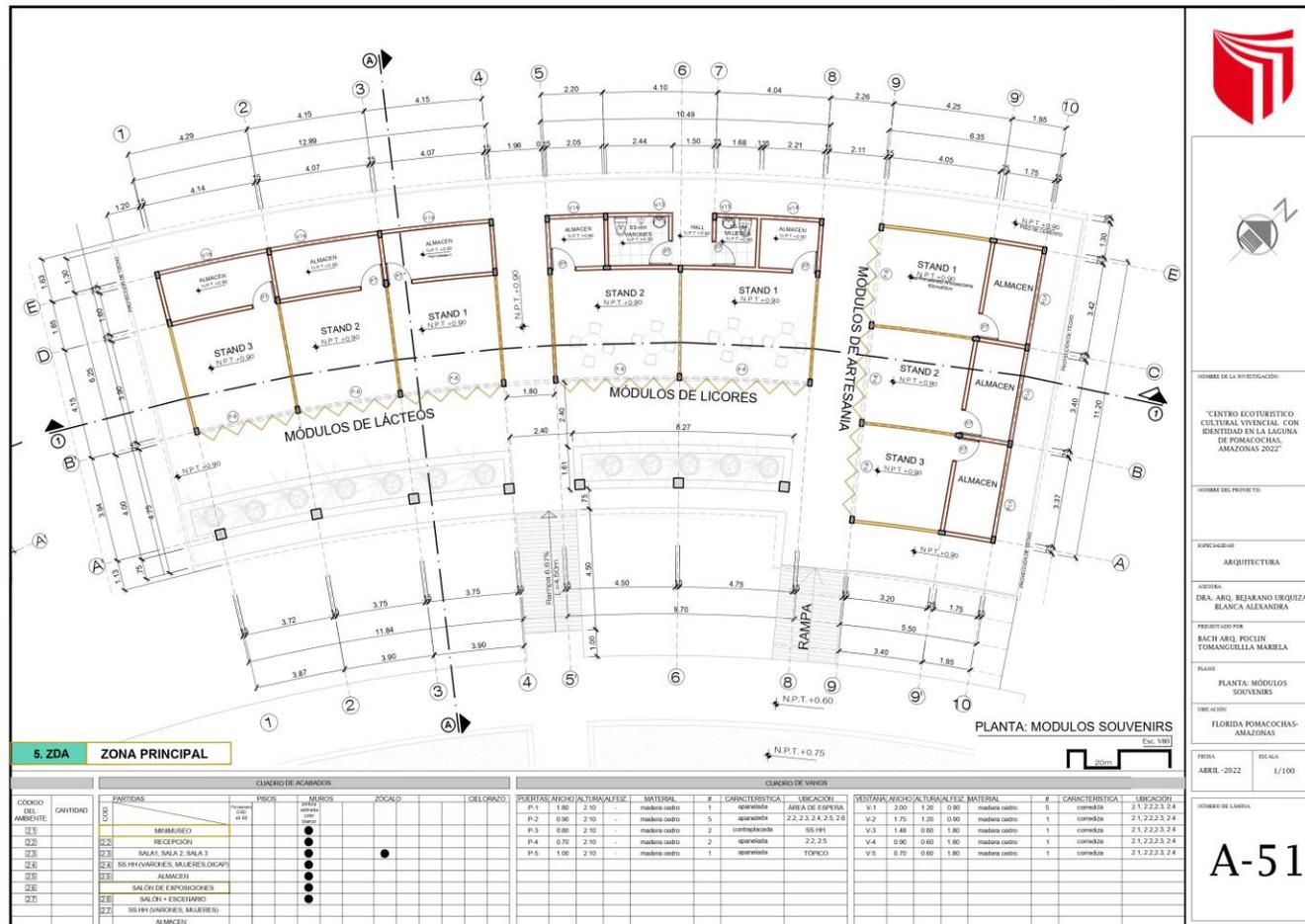
Plano de Techos de la Zona Central- Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 90.

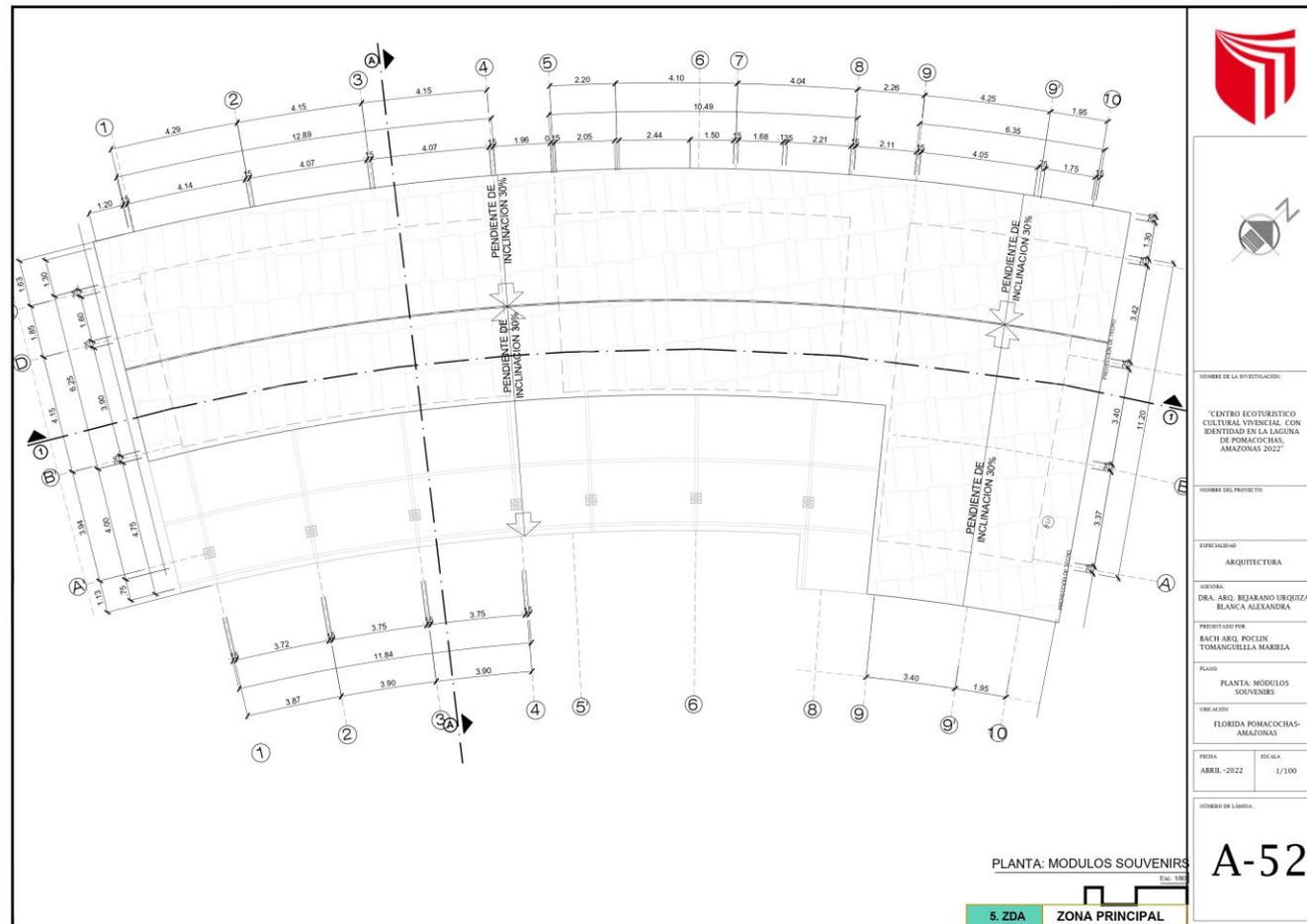
Plano de Plantas de la Zona Central- Módulos de Souvenir



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 91.

Plano de Techos de la Zona Central- Módulos de Souvenir

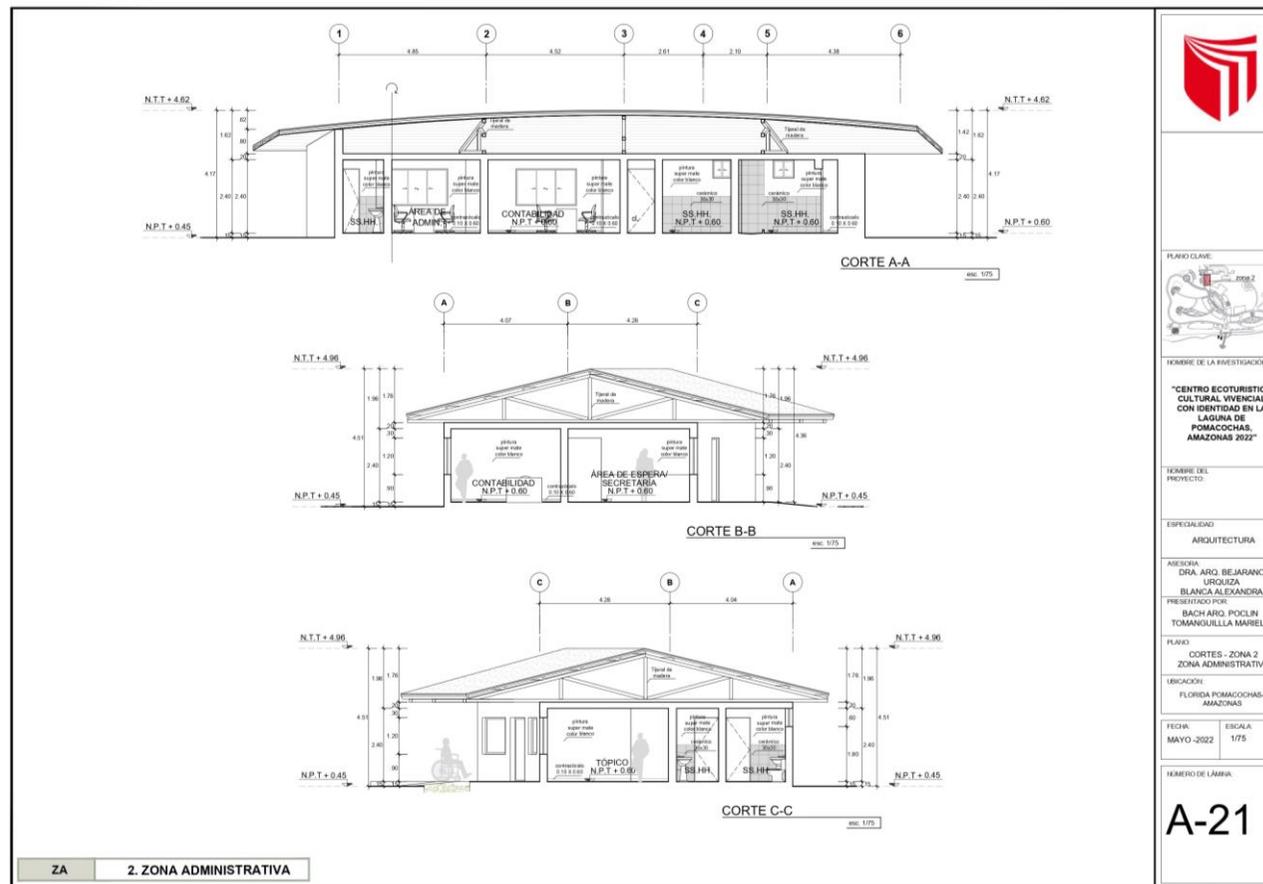


Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.3.5. Planos de Cortes y Elevaciones por Sectores

Figura 92.

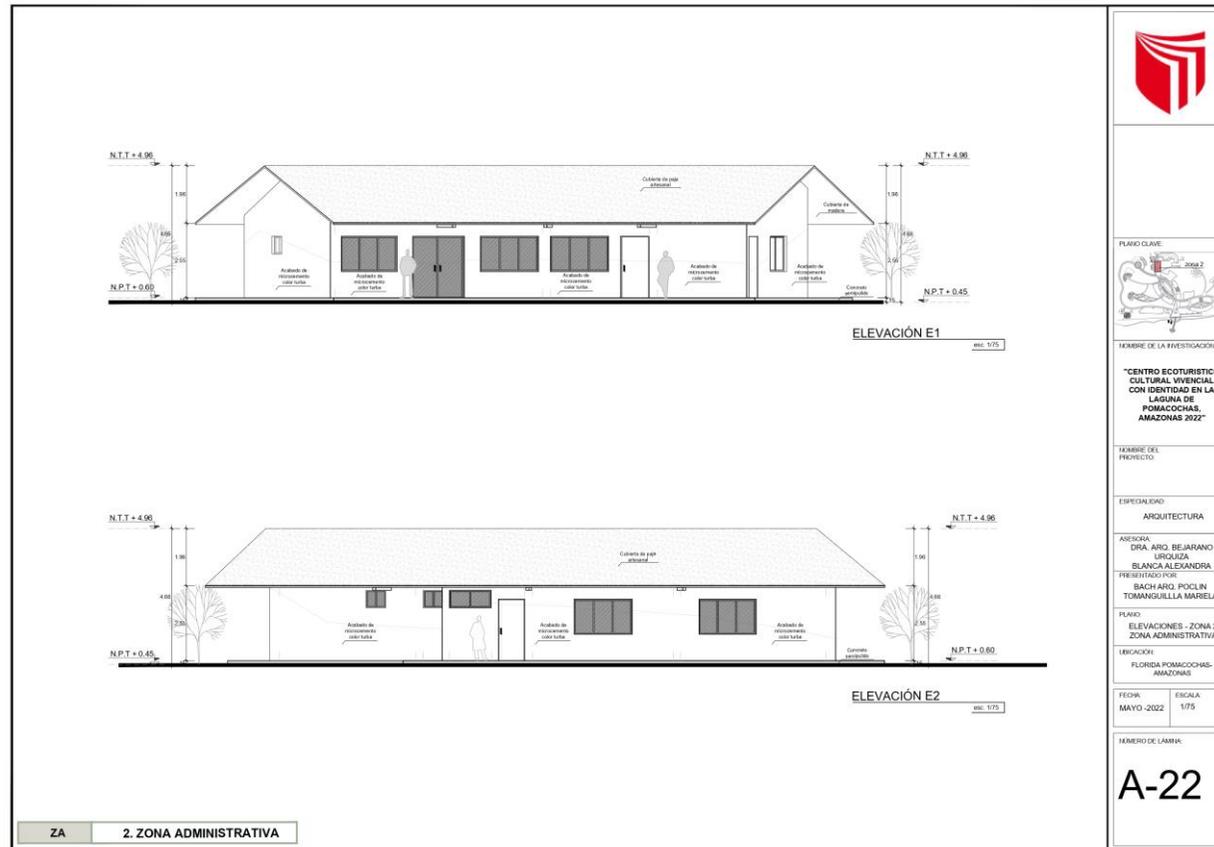
Plano de Cortes Zona 2 – Zona Administrativa



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 93.

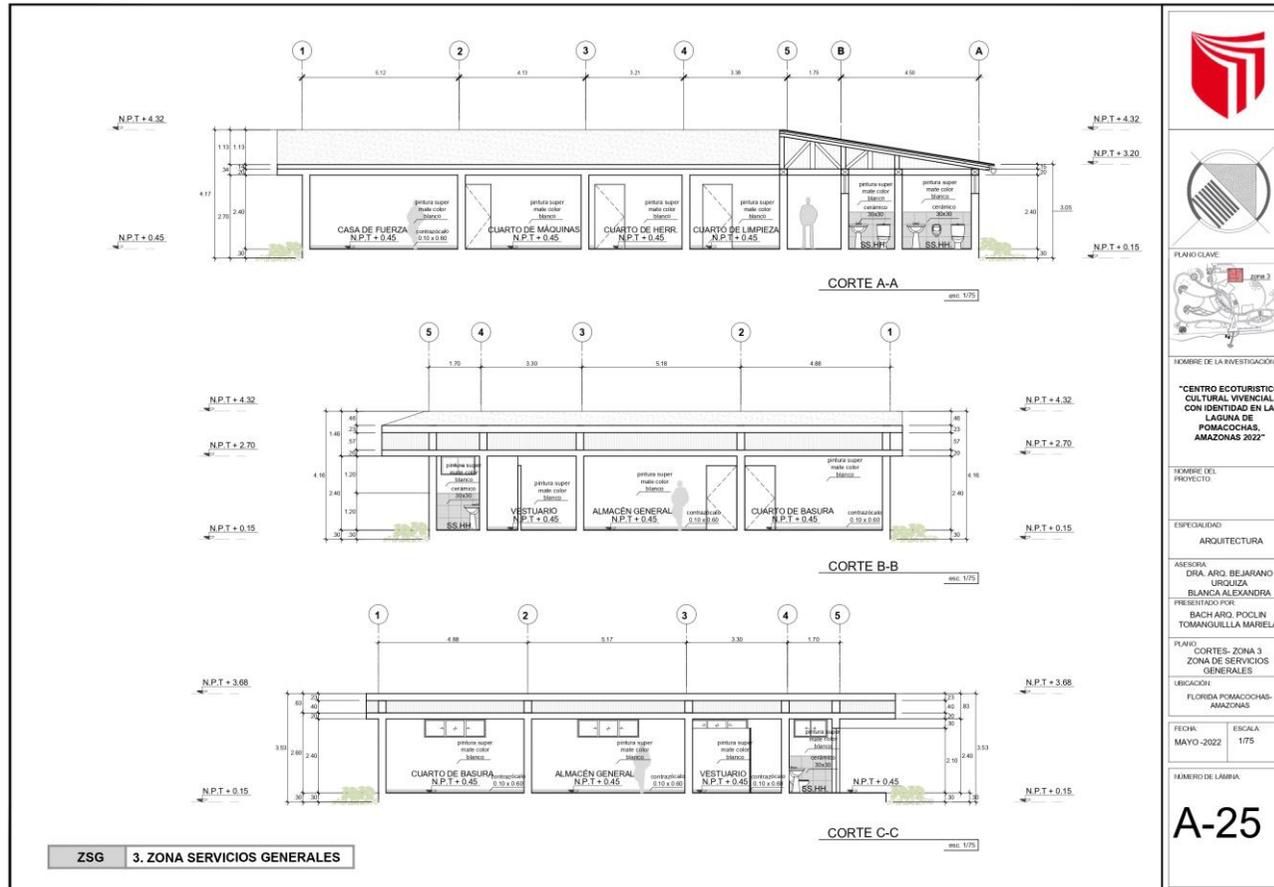
Plano de Elevaciones Zona 2 – Zona Administrativa



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 94.

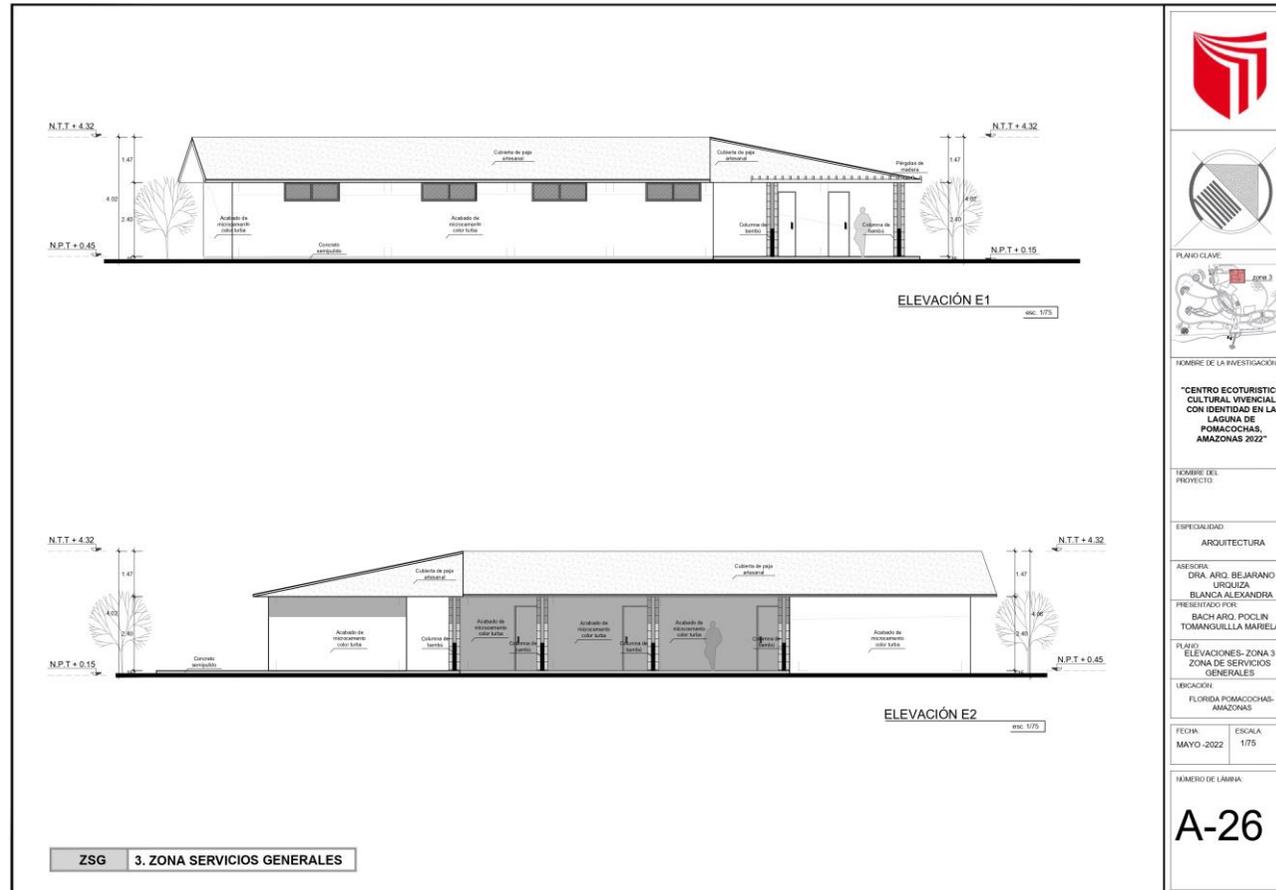
Plano de Cortes Zona 3 – Zona de Servicios Complementarios.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 95.

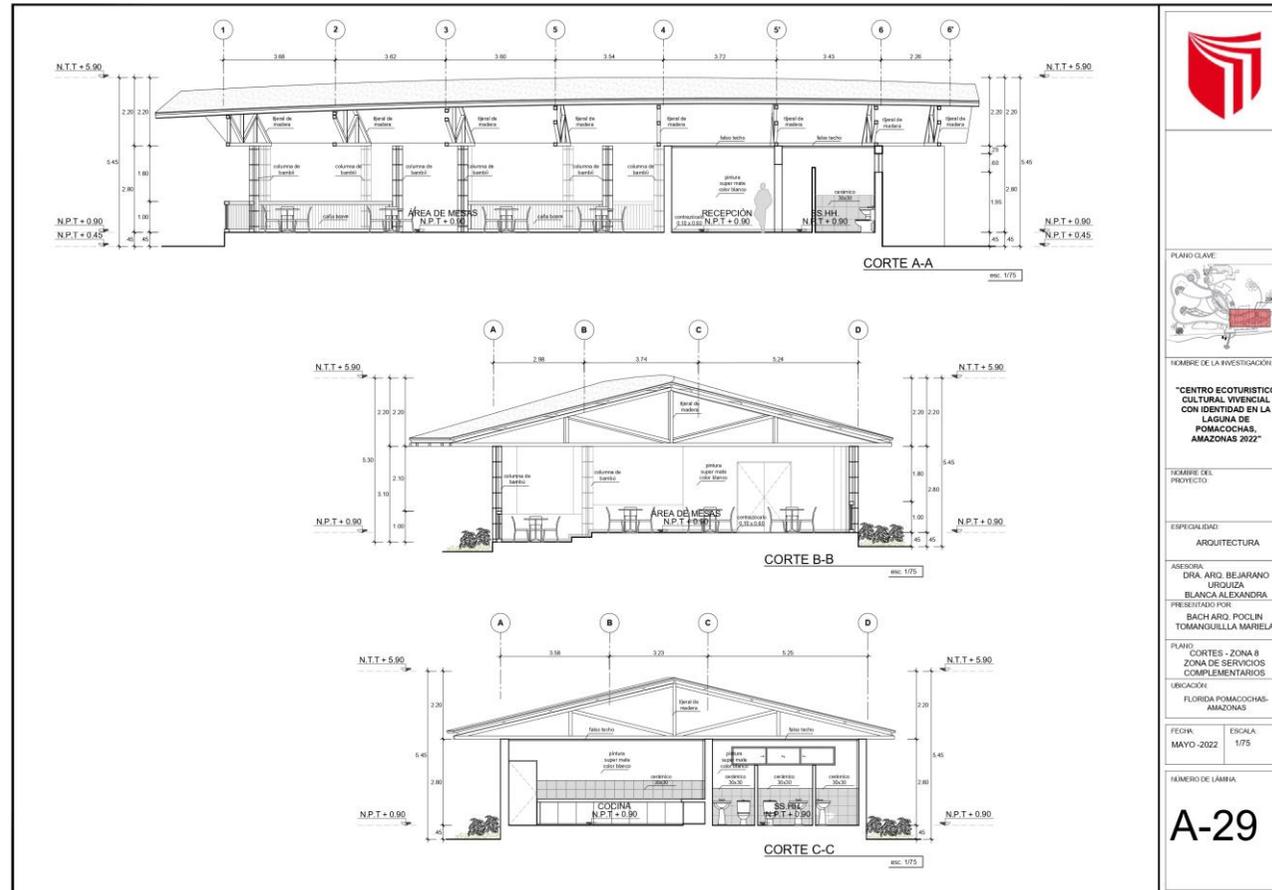
Plano de Elevaciones de Zona 3- Servicios Generales.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 96.

Plano de Cortes Zona de Servicios Complementarios- Restaurante



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 97.

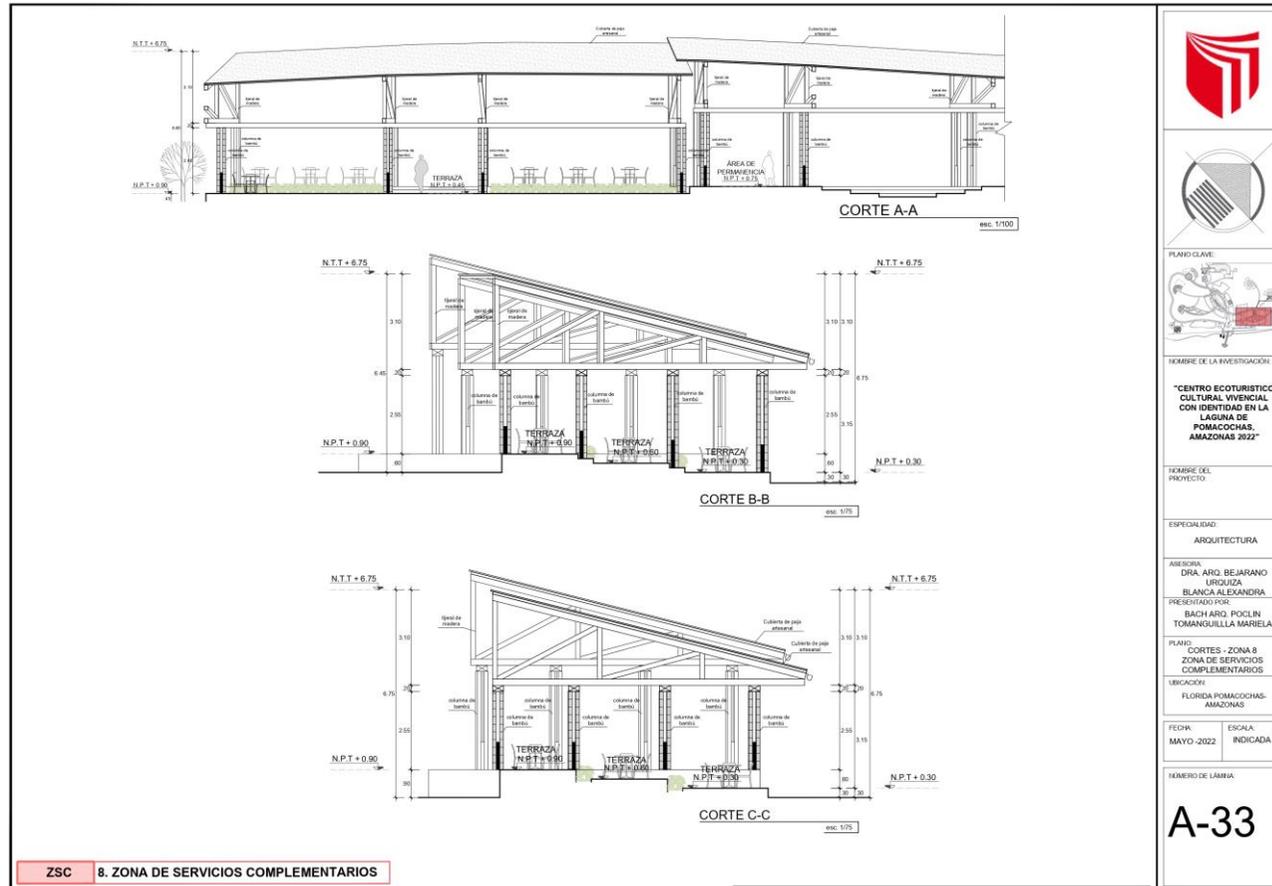
Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Restaurante



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 98.

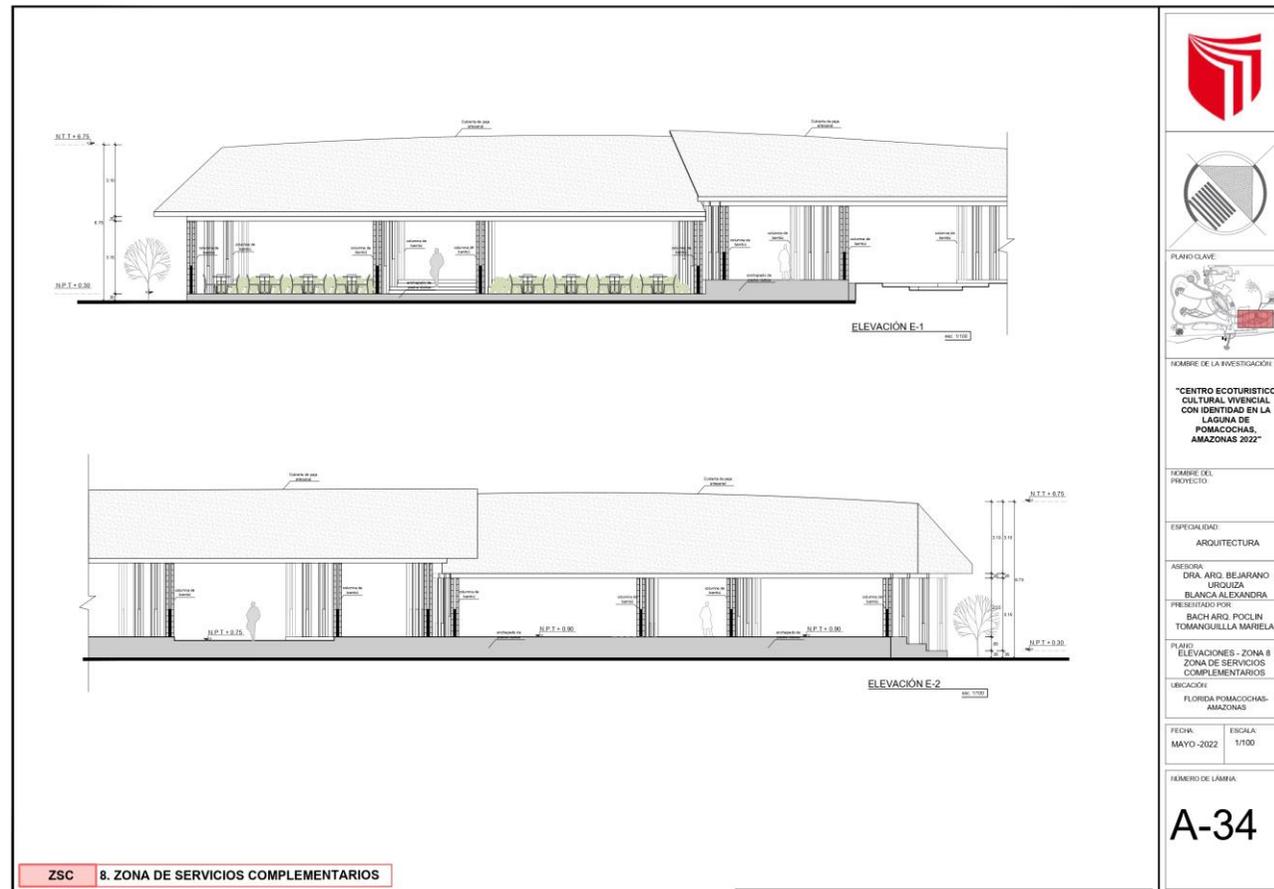
Plano de Cortes de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 99.

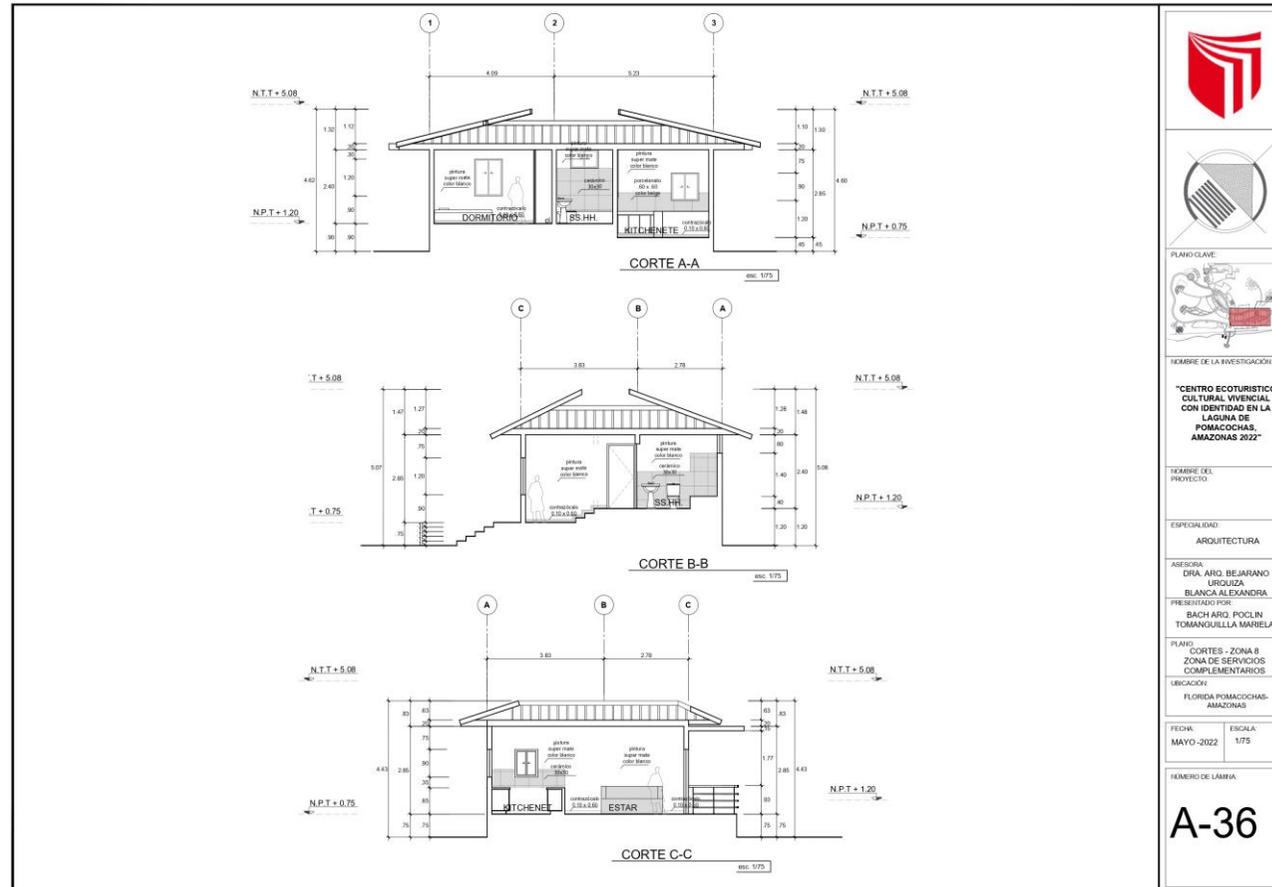
Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Terrazas



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 100.

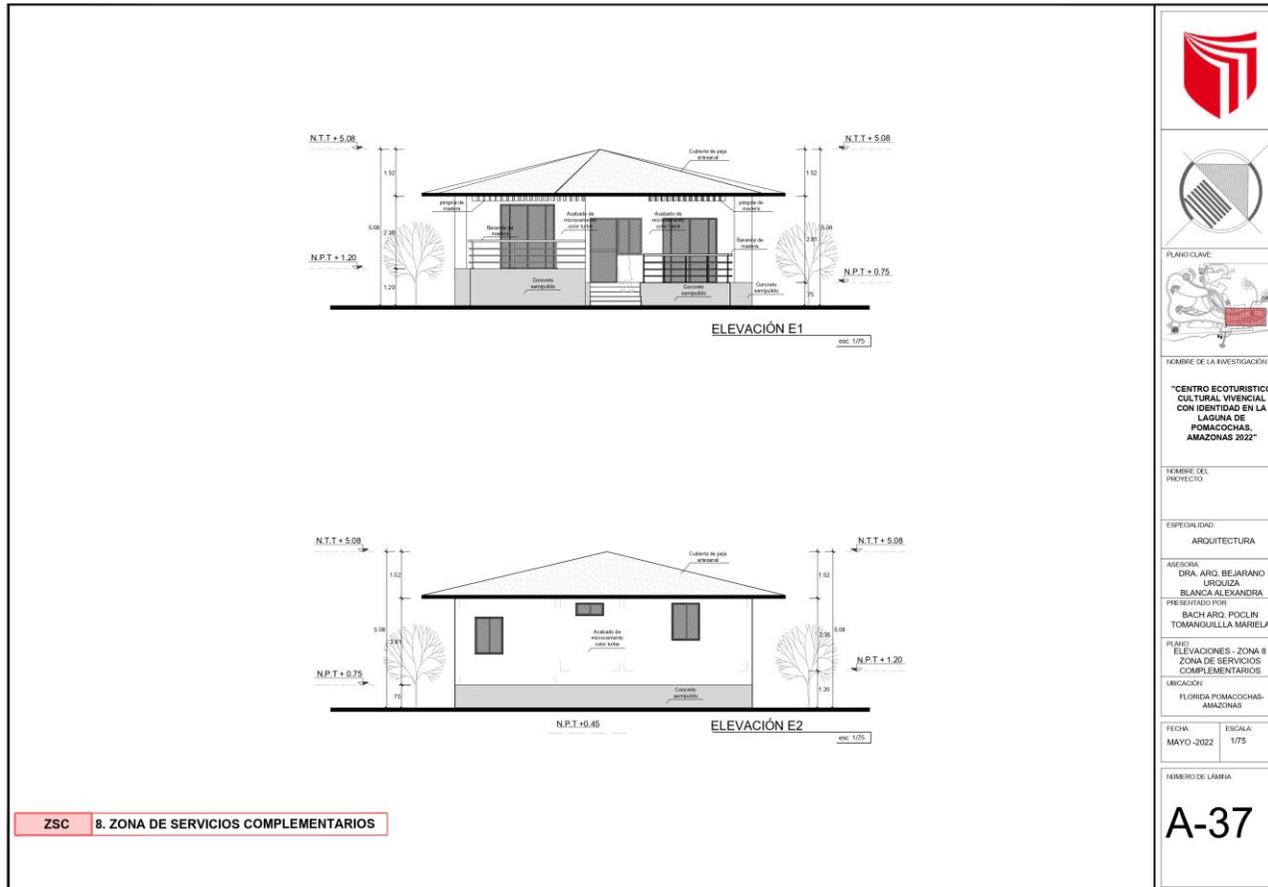
Plano de Cortes de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 101.

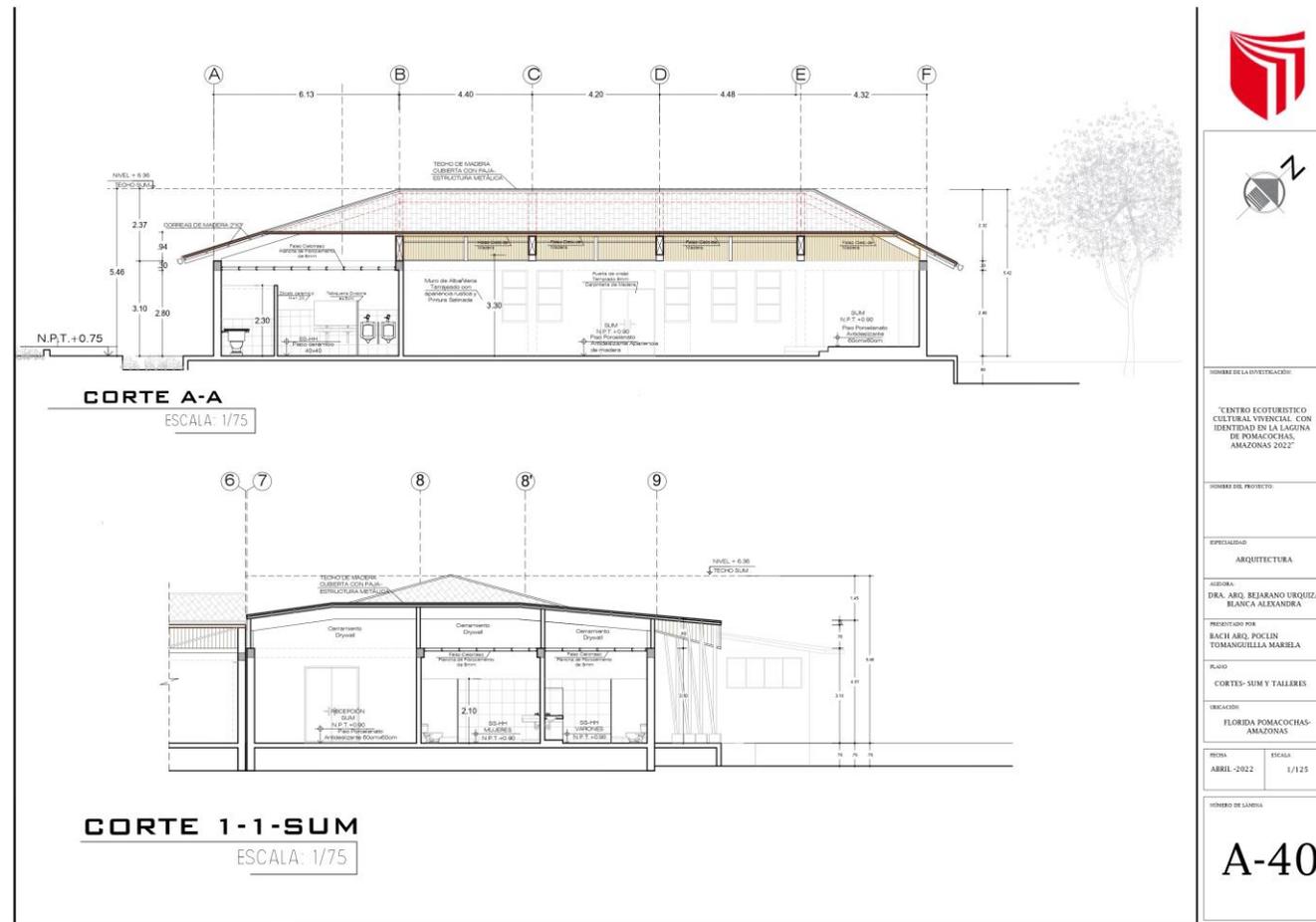
Plano de Elevaciones de Zona de Servicios Complementarios- Zona de Bungalows (Prototipo de Bungalow).



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 102.

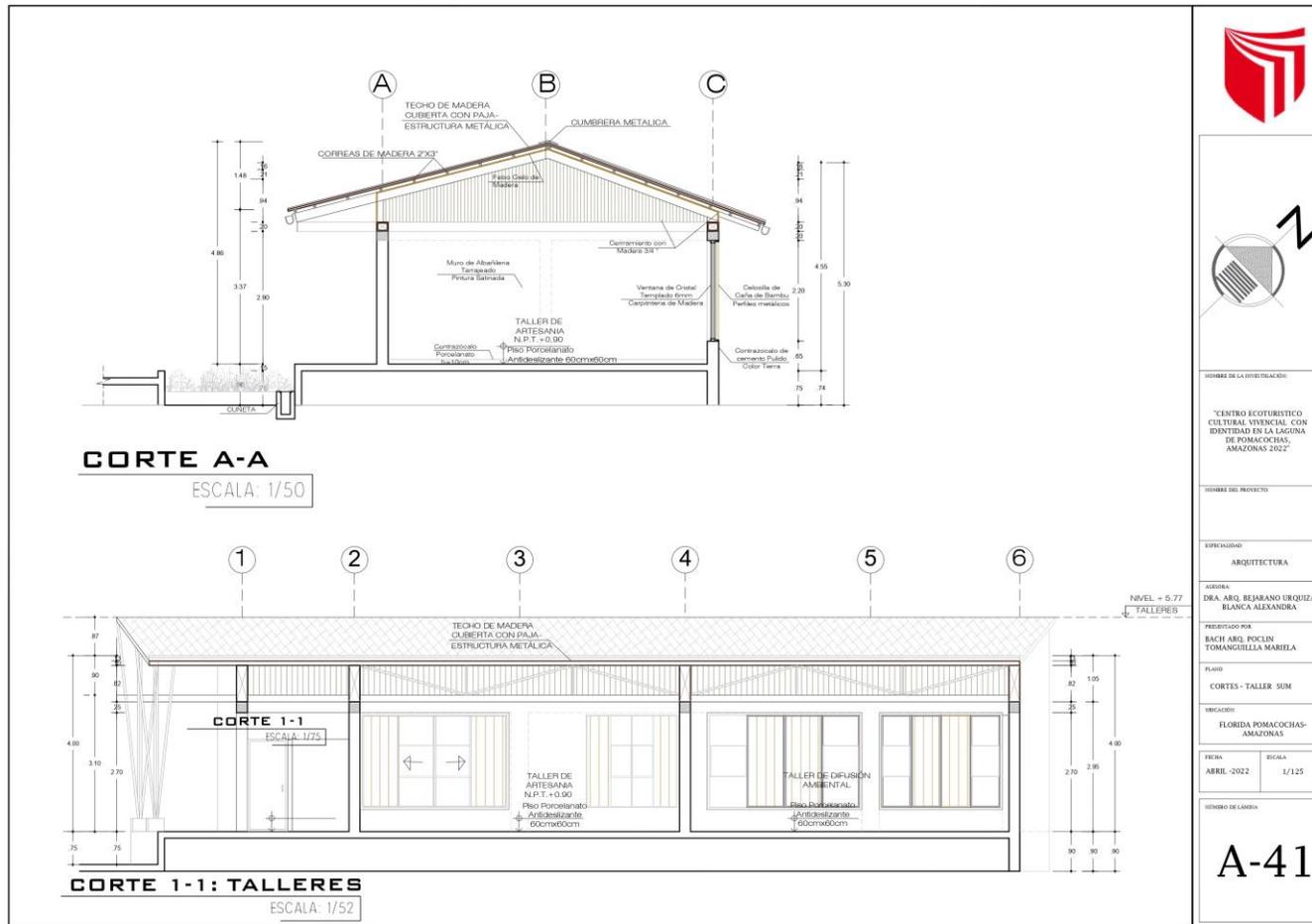
Plano de Cortes de la Zona Central – Sum.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 103.

Plano de Cortes de la Zona Central – Talleres



HOMBRE DE LA INVESTIGACION:

"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCHAS, AMAZONAS 2022"

HOMBRE DEL PROYECTO:

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

ALUMNA:

DRA. ARQ. BEJAMANO CRUZITA BLANCA ALEXANDRA

PROFESORES POR:

BACH. ARQ. POULIN TOMANGUILILLA MARIELA

PLANO:

CORTES - TALLER SUM

UBICACION:

FLORIDA POMACOCHAS-AMAZONAS

FECHA:

ABRIL 2022

SEGUNDA:

1/125

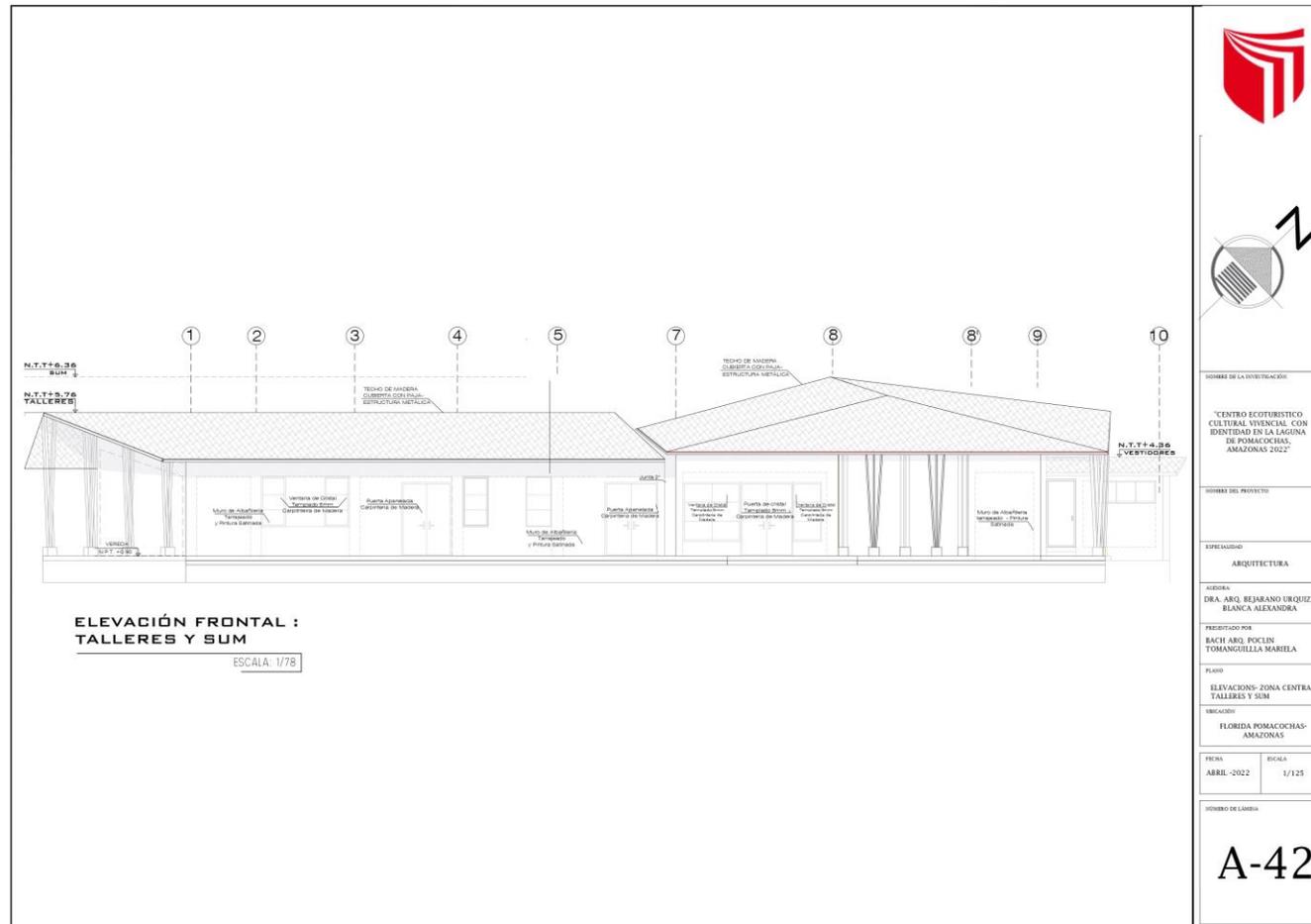
HOMBRE DE LA TABLA:

A-41

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 104.

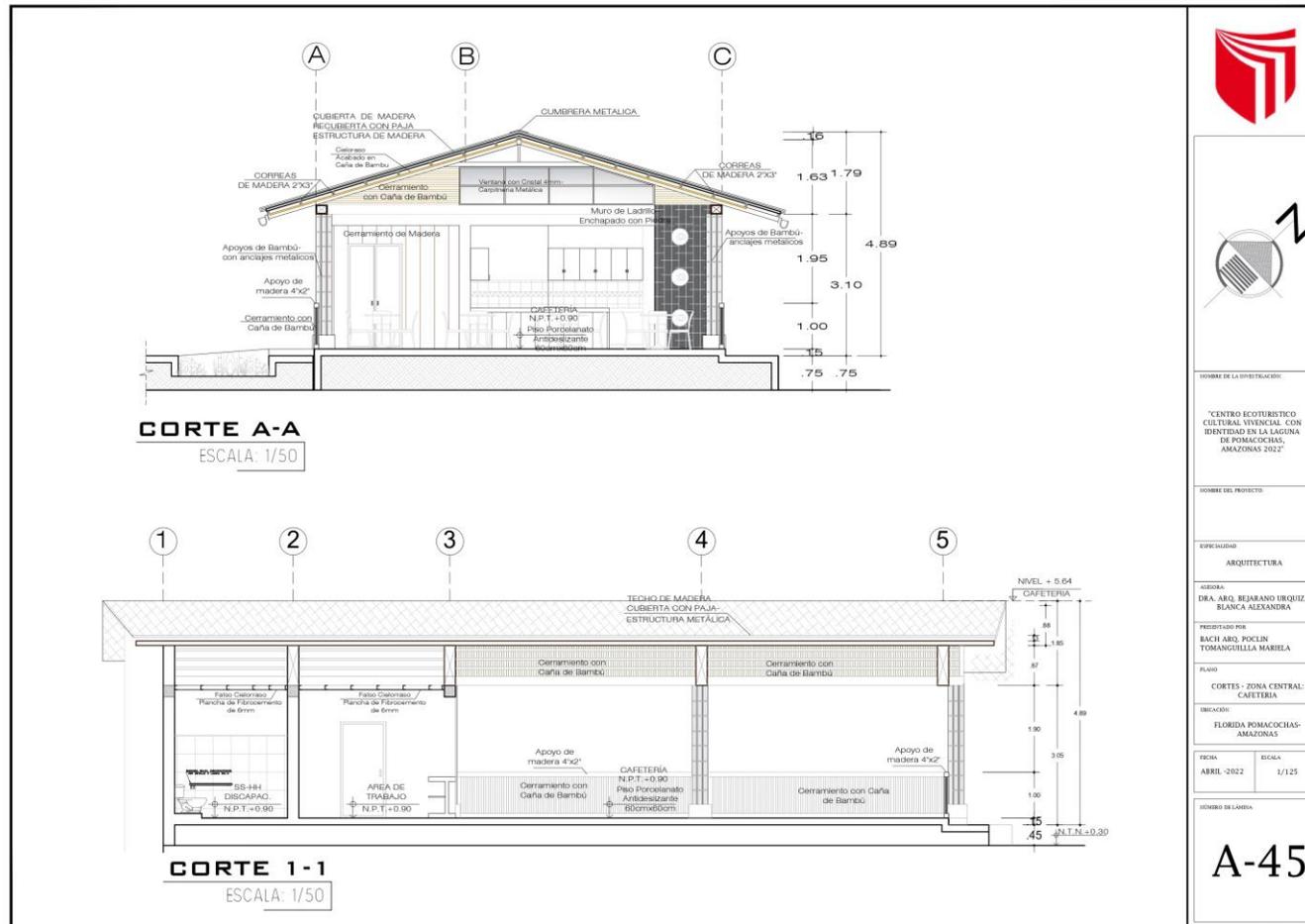
Plano de Elevaciones de la Zona Central – Talleres y Sum.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 105.

Plano de Cortes de la Zona Central – Cafetería



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
"CENTRO ECOTURÍSTICO CULTURAL VIVIENTAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE ROMACCHIAS, AMAZONAS 2022"

TÍTULO DEL PROYECTO:
ARQUITECTURA

OPERAÇÃO:
ARQUITECTURA

ARQUITETA:
DRA. ARQ. BEJABANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROYECTADO POR:
BACH. ARQ. POCLIN TOMANGUILLA MARIELA

PLANO:
CORTE - ZONA CENTRAL: CAFETERIA

SITIO:
FLORIDA ROMACCHIAS-AMAZONAS

FECHA:
ABRIL -2022

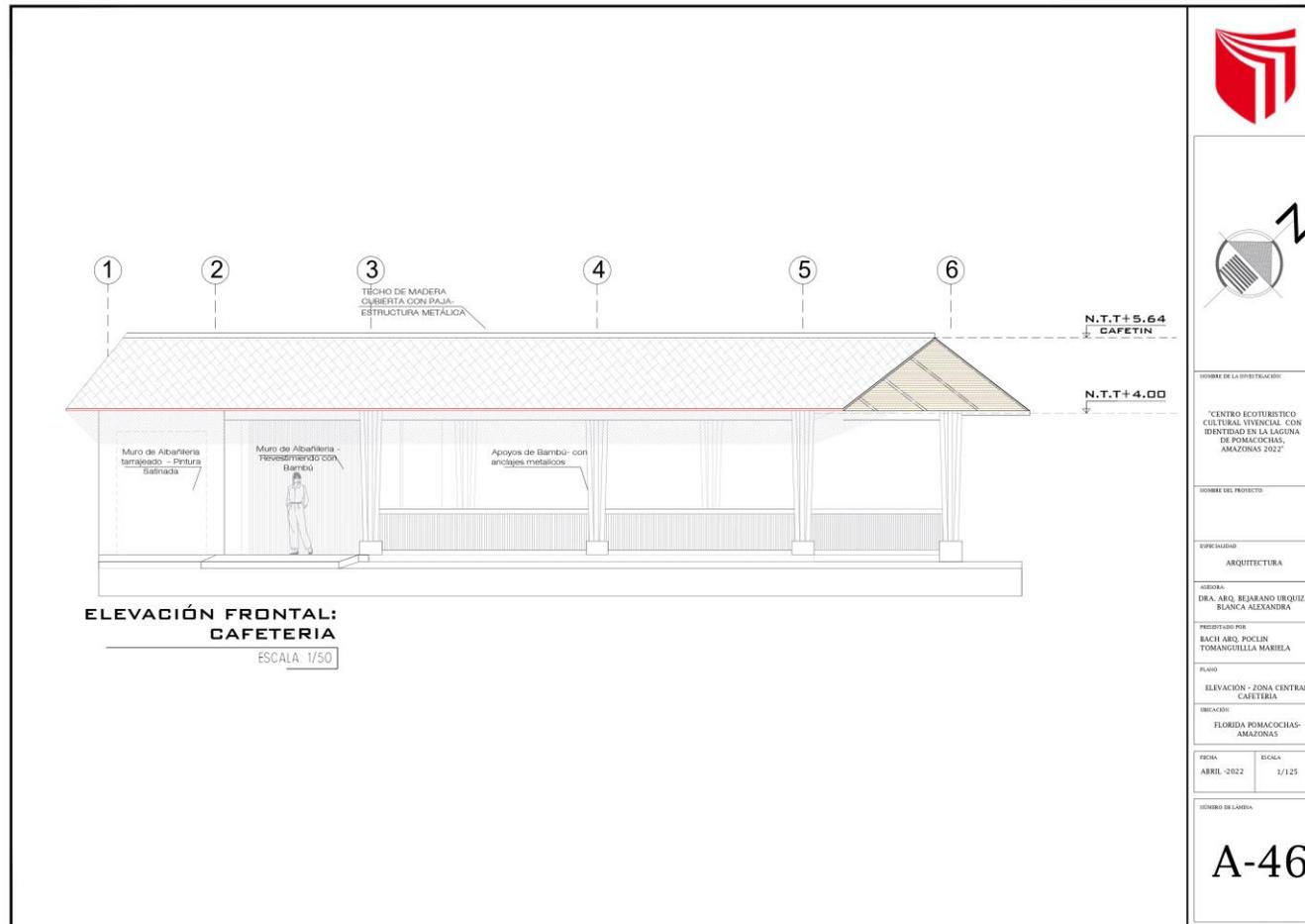
ESCALA:
1/125

HEMISFERIO DE LA LAGUNA:

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 106.

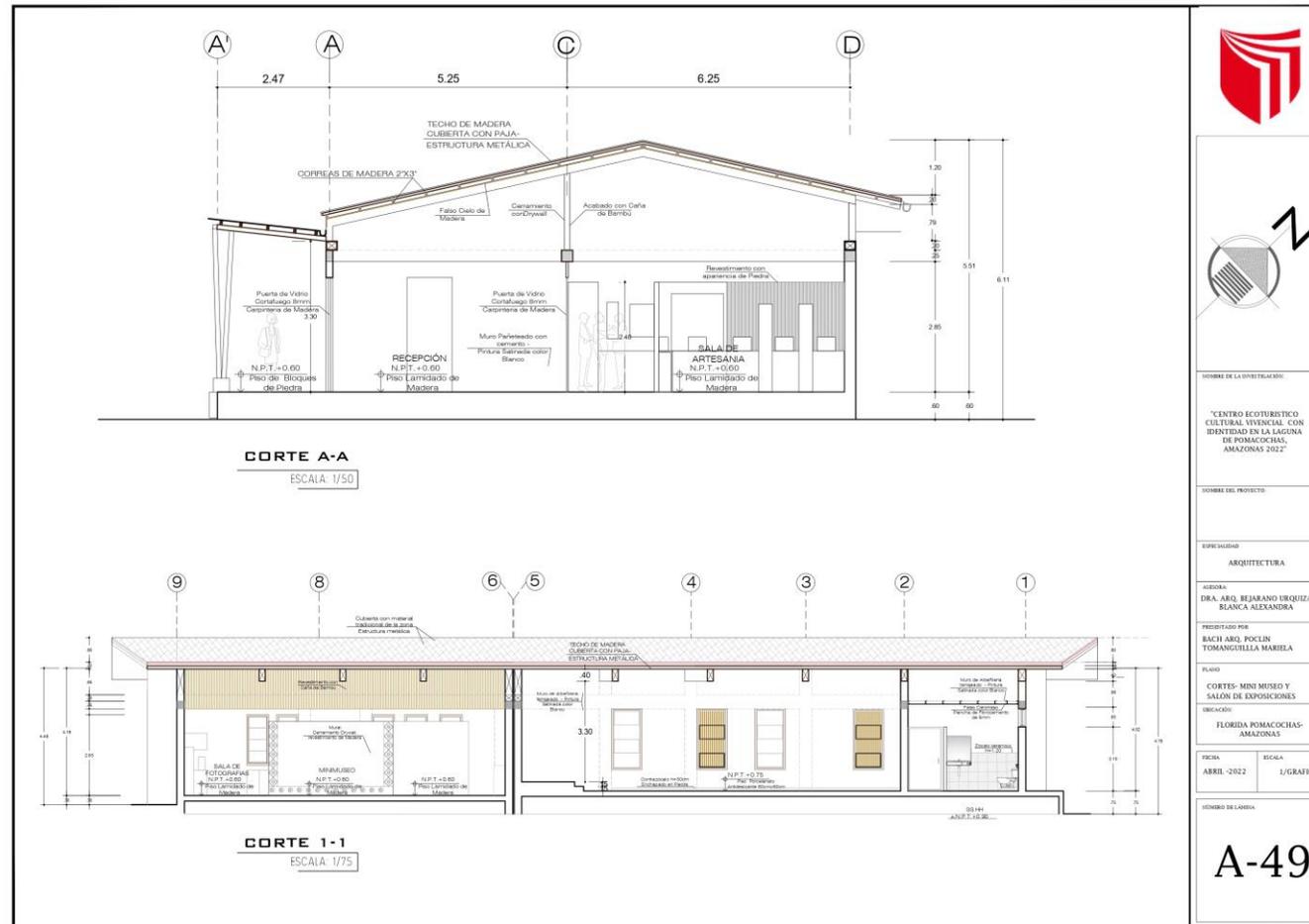
Plano de Elevaciones de la Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 107.

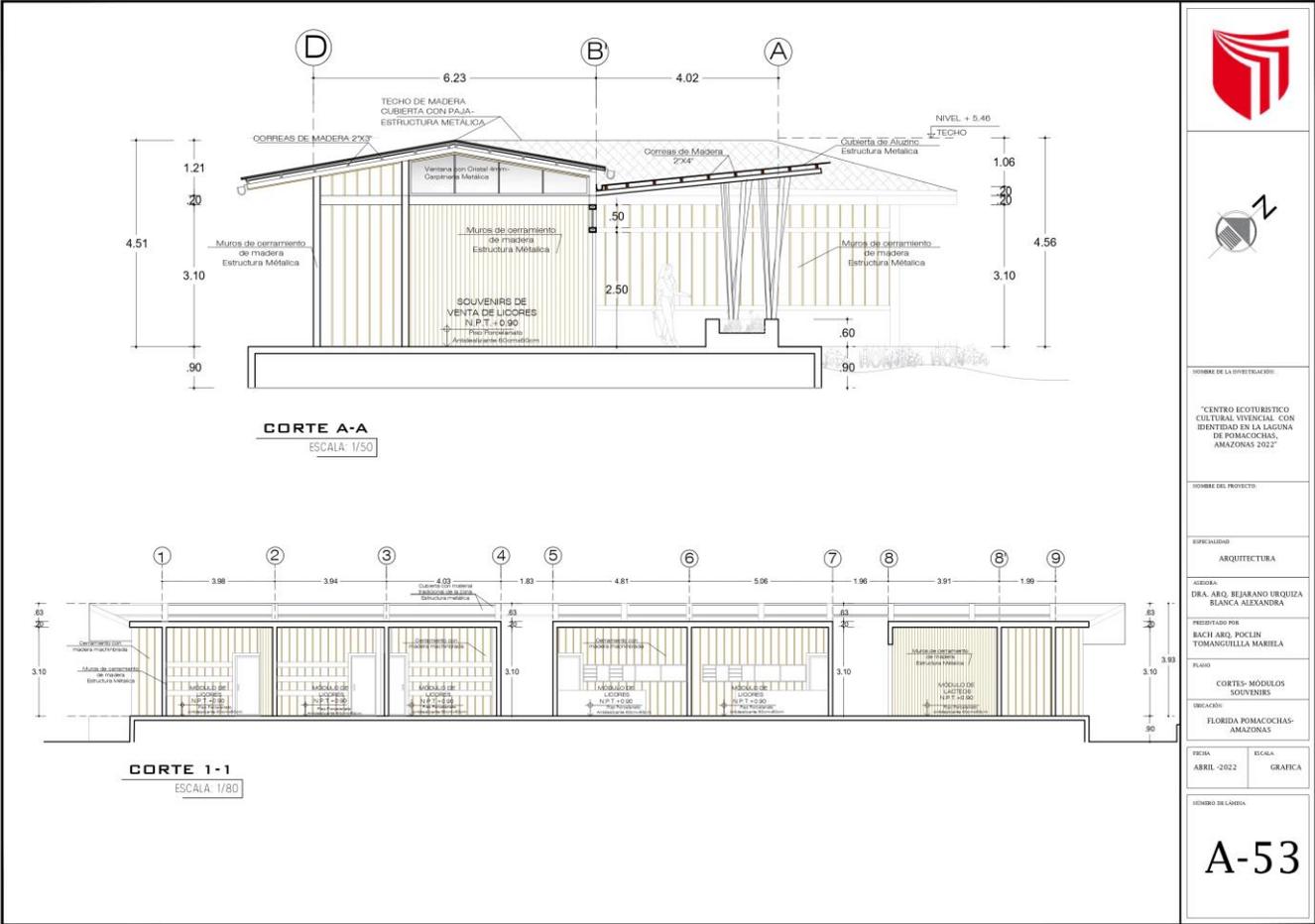
Plano de Cortes de la Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 108.

Plano de Cortes de la Zona Central – Módulos de Souvenirs

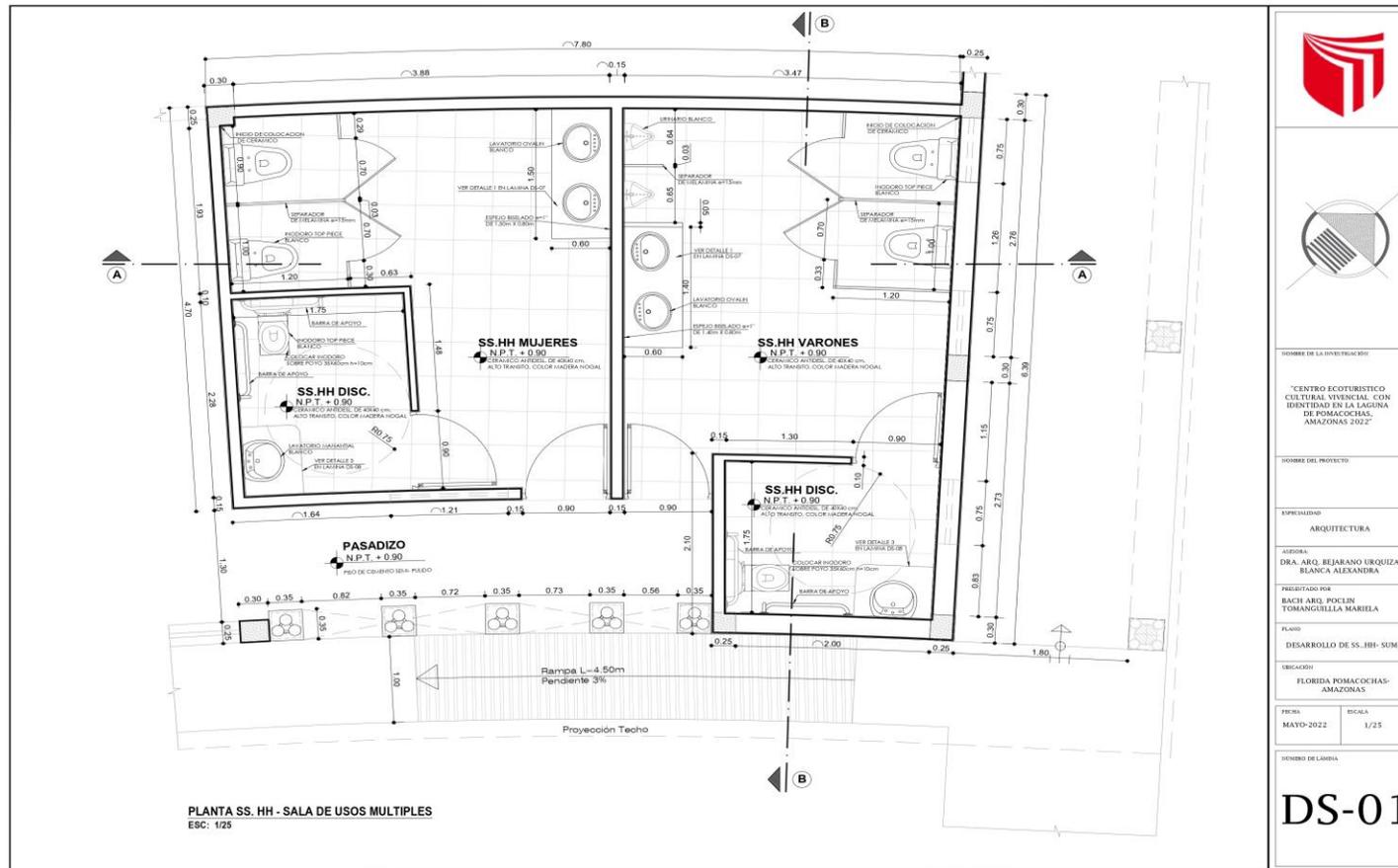


Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.3.6. Planos de Detalles

Figura 109.

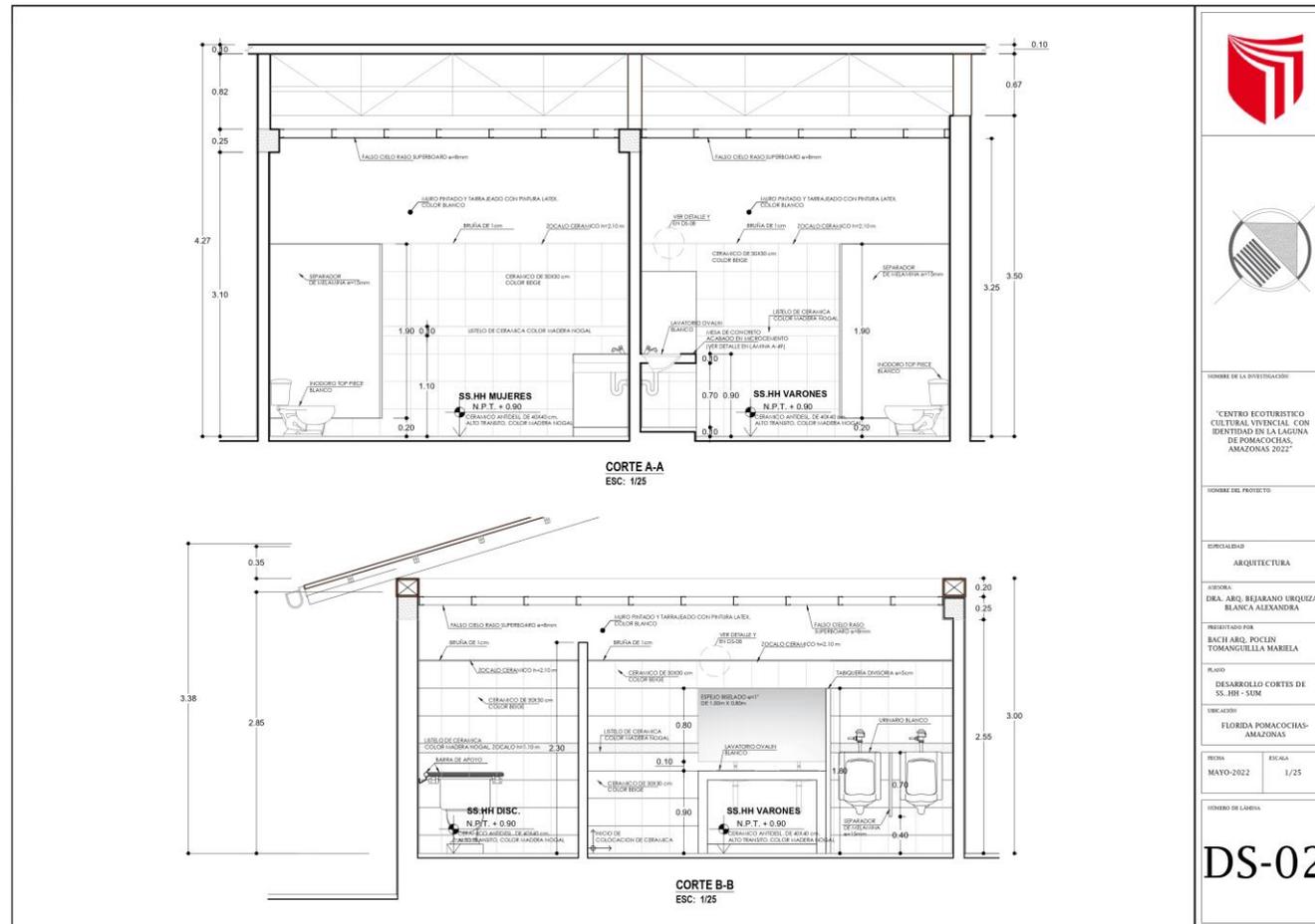
Plano de Planta de Desarrollo de SS.HH.- Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 110.

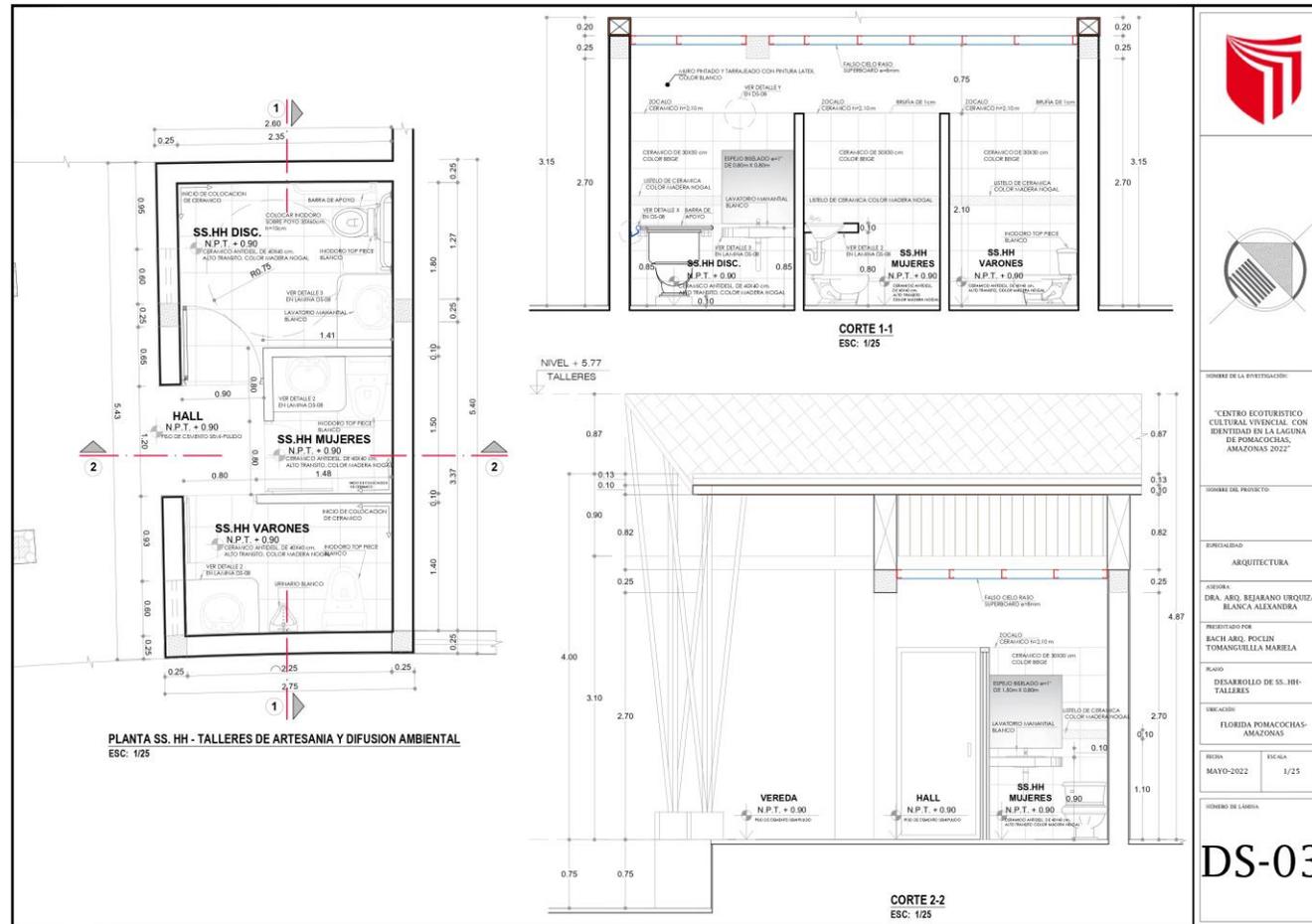
Plano de Cortes de Desarrollo de SS.HH.- Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 111.

Plano de Desarrollo de SS. HH de Talleres de Artesanía y Difusión Cultural



INFORME DE LA INVESTIGACIÓN:

"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VINCENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"

INFORME DEL PROYECTO:

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

ASESORA: DRA. ARI. BEJAMANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROYECTADORA POR: BACH ARI. POCJIN TOMANGULLIA MARIELA

PLANO: DESARROLLO DE SS. HH - TALLERES

UBICACIÓN: FLORIDA POMACUCHAS-AMAZONAS

FECHA: MAYO-2022

ESCALA: 1/25

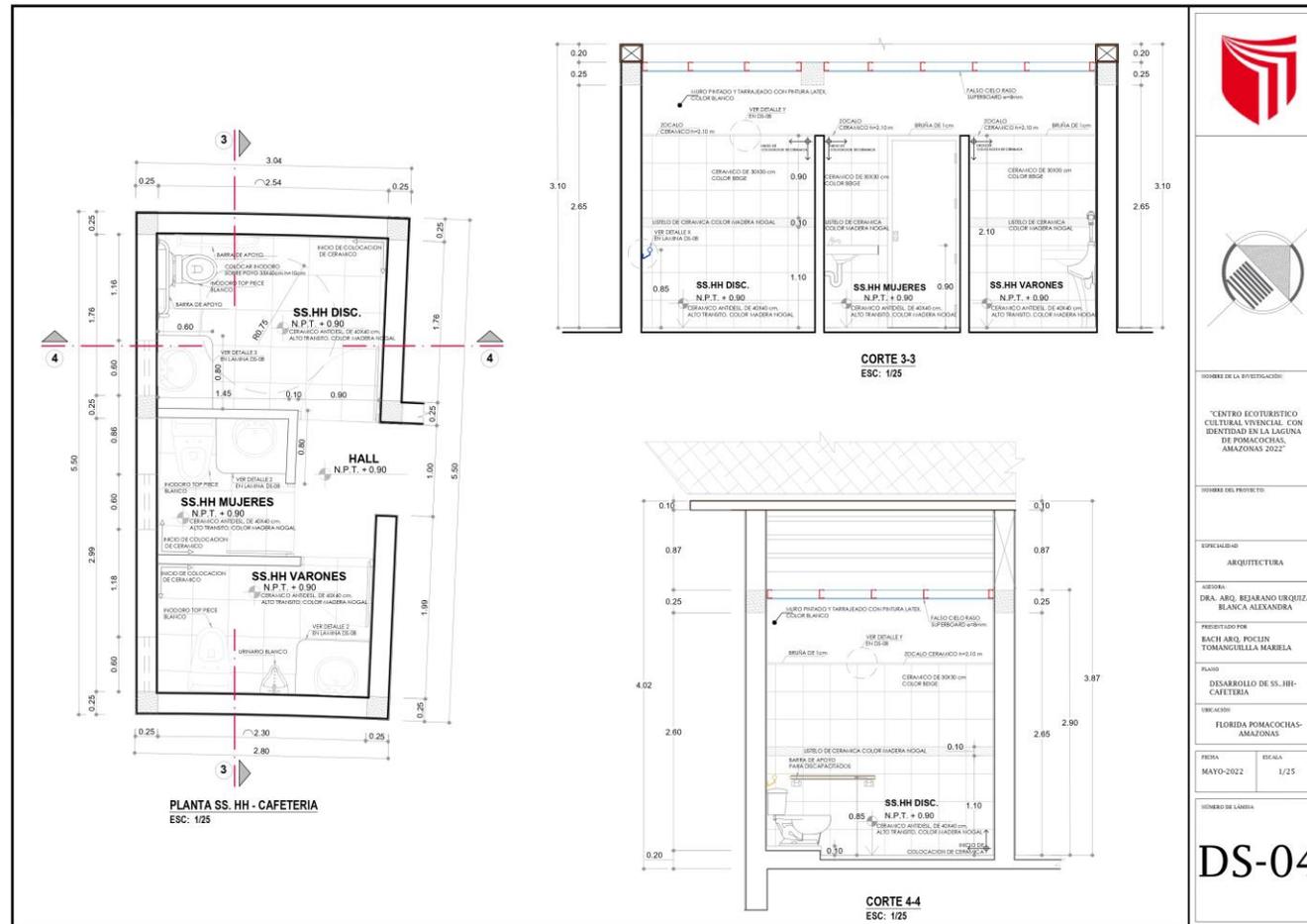
INFORME DE LA AREA:

DS-03

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 112.

Plano de Desarrollo de SS. HH de Cafetería



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
 "CENTRO ECOTURÍSTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"

TÍTULO DEL PROYECTO:
 ARQUITECTURA

AUTORA:
 DRA. ARIQ. BEJARANO URQUIZA
 BLANCA ALEXANDRA

PROYECTO POR:
 BACH. ARIQ. POCILIN
 TOMANGUELLA MARIELA

PLANO:
 DESARROLLO DE SS. HH - CAFETERIA

UBICACIÓN:
 FLORIDA POMACUCHAS - AMAZONAS

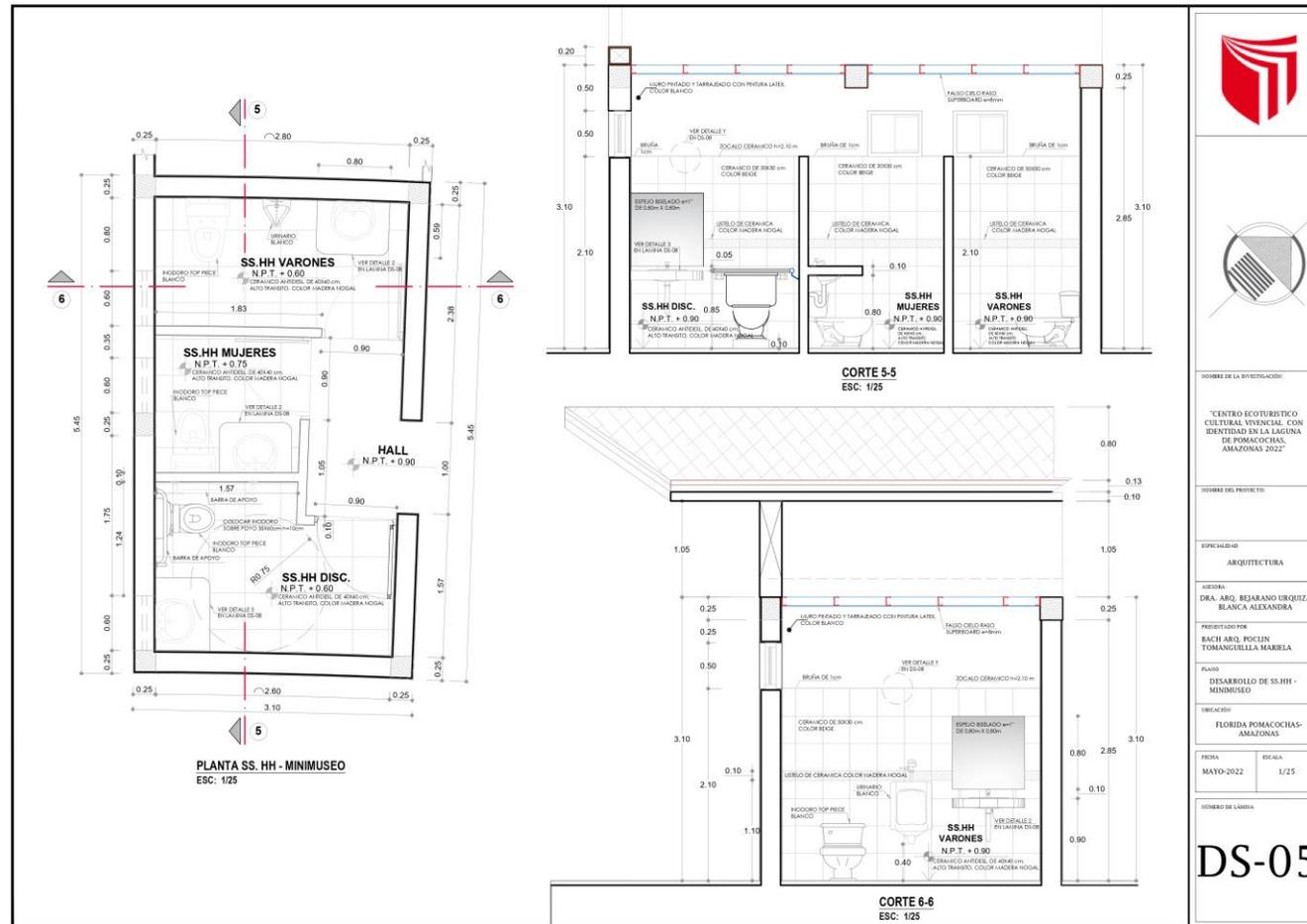
FECHA	ESCALA
MAYO-2022	1/25

NOMBRE DE LA LAMINA
DS-04

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 113.

Plano de Desarrollo de SS. HH de Mini Museo

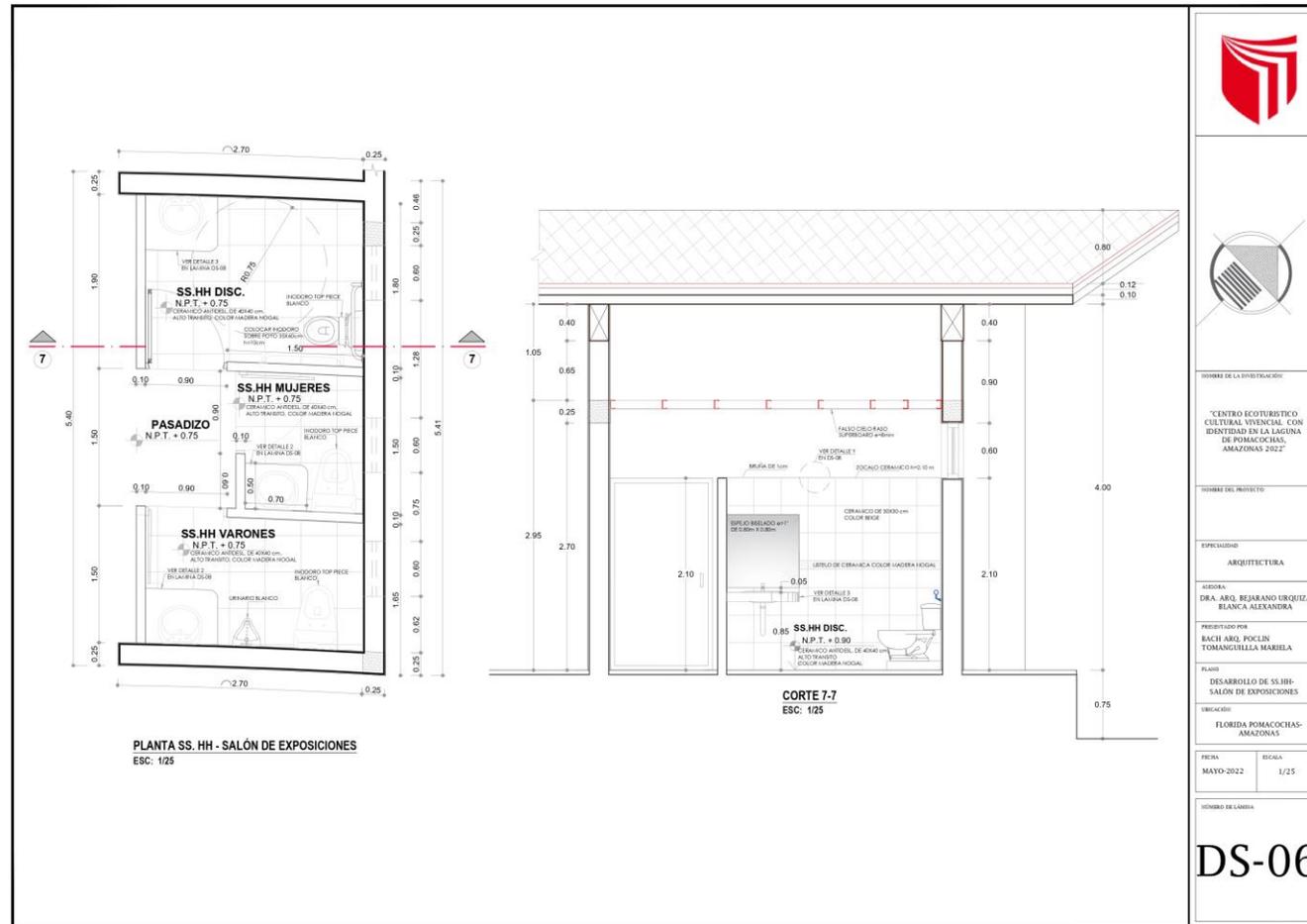


NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:	
"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"	
NOMBRE DEL PROYECTO:	
DESARROLLO DE SS.HH - MINIMUSEO	
ESPECIALIDAD:	
ARQUITECTURA	
AUTORA:	
DRA. ARIU, BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA	
PROFESORADO PDR:	
BACH ARIU, POCLIN TOMANGUELLA MARIELA	
PLANO:	
DESARROLLO DE SS.HH - MINIMUSEO	
UBICACIÓN:	
FLORIDA POMACUCHAS-AMAZONAS	
FECHA:	ESCALA:
MAYO-2022	1/25
NOMBRE DE LA LAMINA:	
DS-05	

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 114.

Plano de Desarrollo de SS. HH de Salón de Exposiciones



INFORMACIÓN DEL PROYECTO:

TÍTULO DEL PROYECTO:
"CENTRO ECOTURÍSTICO CULTURAL VINCENAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"

DISCIPLINA:
ARQUITECTURA

ASESORA:
DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PROFESORADO POR:
BACH. ARQ. POCLIN TOMANGUILLE MARIELA

PLANO:
DESARROLLO DE SS-HH-SALON DE EXPOSICIONES

UBICACIÓN:
FLORIDA POMACUCHAS-AMAZONAS

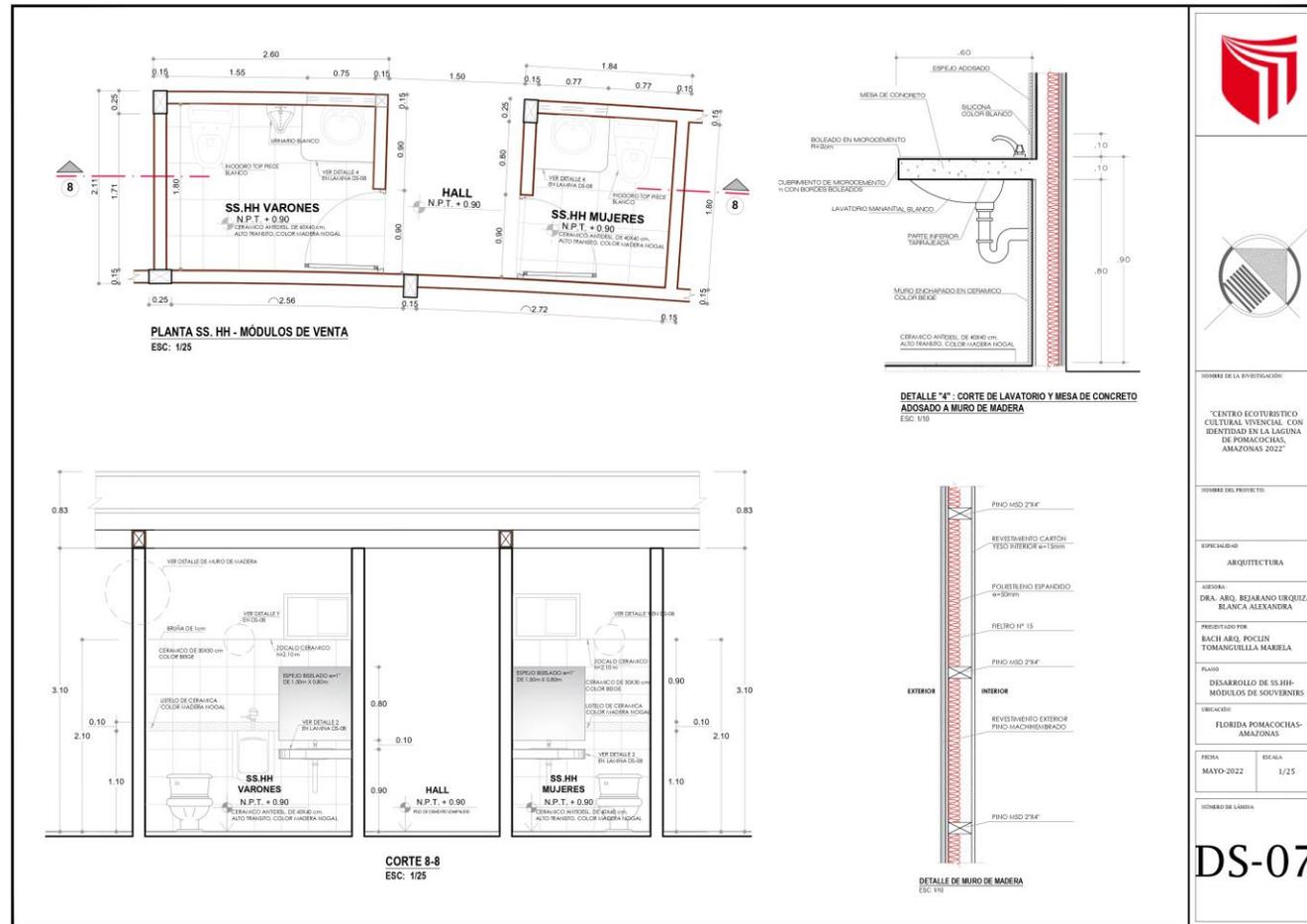
FECHA: MAYO-2022	ESCALA: 1/25
----------------------------	------------------------

CÓDIGO DE LA LÁMINA:
DS-06

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 115.

Plano de Desarrollo de SS. HH de Módulos de Souvenirs.

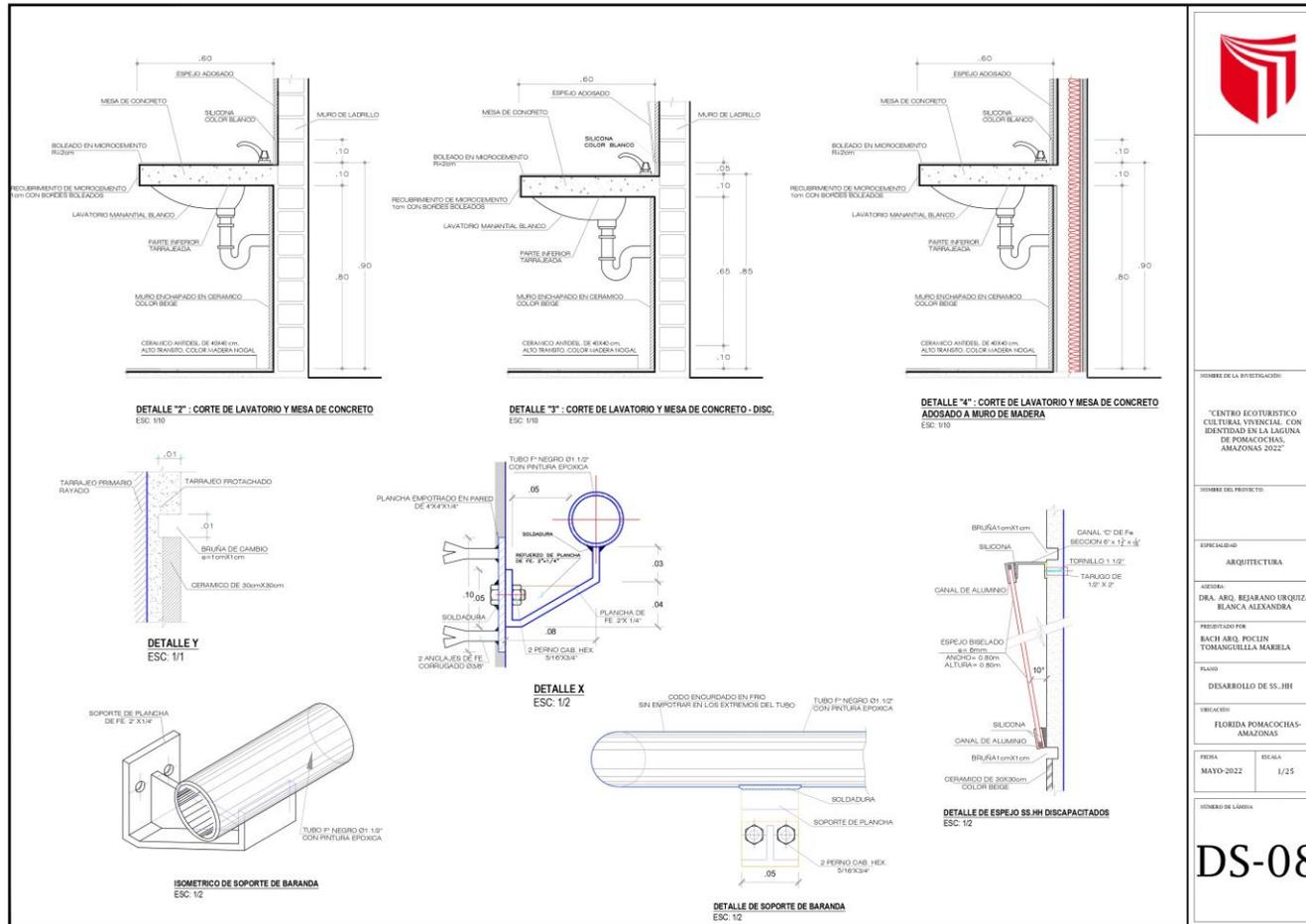


TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	
"CENTRO ECOTURÍSTICO CULTURAL VINCULADO CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"	
NOMBRE DEL PROYECTO:	
SPECIALIDAD:	
ARQUITECTURA	
AUTORA:	
DRA. ARIQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA	
PROFESOR GUÍA:	
BACH. ARIQ. POCLIN TOMANGULLILLA MARIELA	
PLANO:	
DESARROLLO DE SS.HH- MÓDULOS DE SOUVENIRS	
UBICACIÓN:	
FLORIDA POMACUCHAS- AMAZONAS	
FECHA:	ESCALA:
MAYO-2022	1/25
NOMBRE DE LÁMINA:	
DS-07	

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 116.

Plano de Detalles de SS.HH.



NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN:
 "CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"
 NOMBRE DEL PROYECTO:
 NOMBRE DEL AUTOR:
 ARQUITECTURA
 AUTORA:
 DRA. ARIU, BEJARAMO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA
 PROYECTO DEL PLAN:
 DESARROLLO DE SS. HH
 UBICACIÓN:
 FLORIDA POMACUCHAS-AMAZONAS
 FECHA: MAYO-2022 ESCALA: 1/25
 NOMBRE DE LA LAMINA:
DS-08

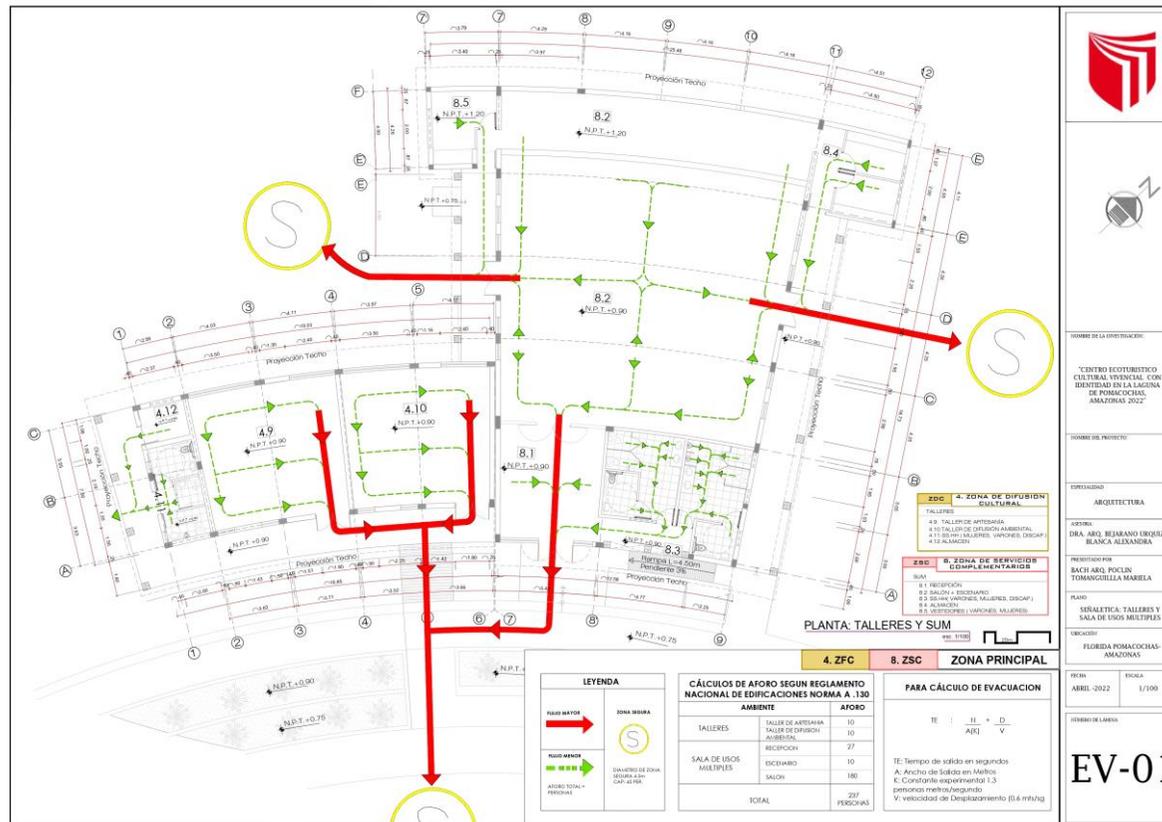
Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.3.7. Planos de Seguridad

5.3.7.1. Planos de Evacuación

Figura 117.

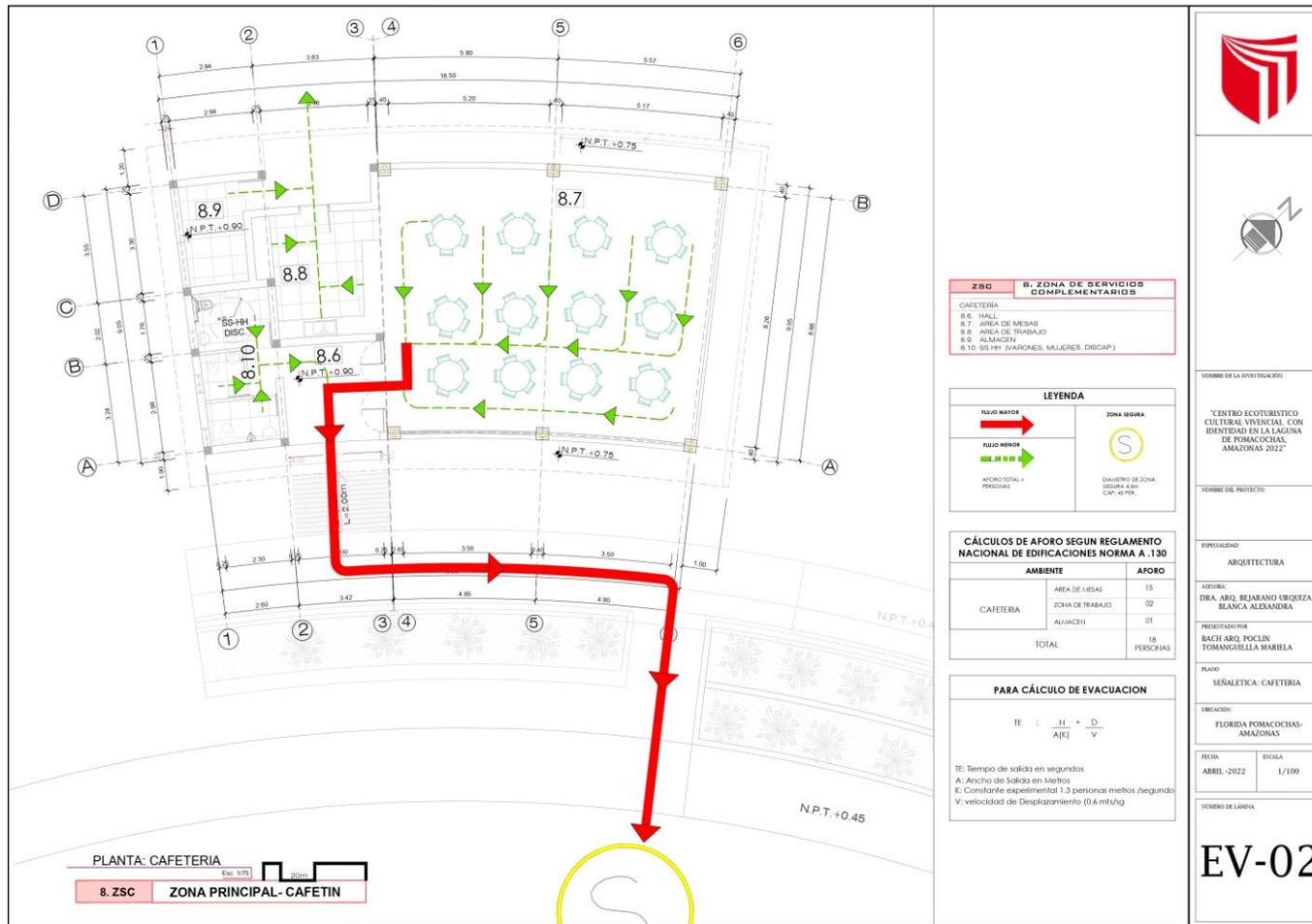
Plano Evacuación Zona Central – Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 118.

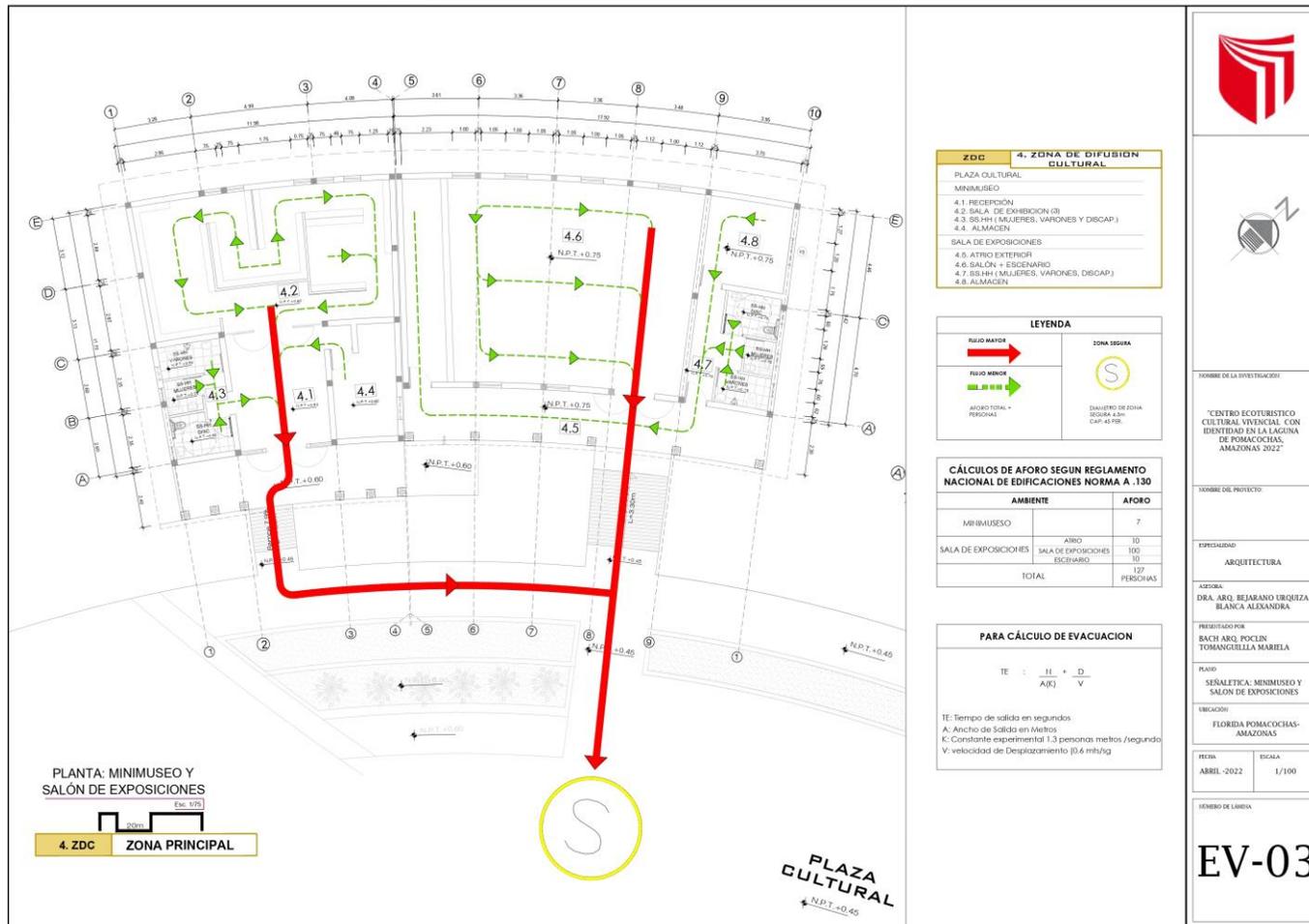
Plano Evacuación Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 119.

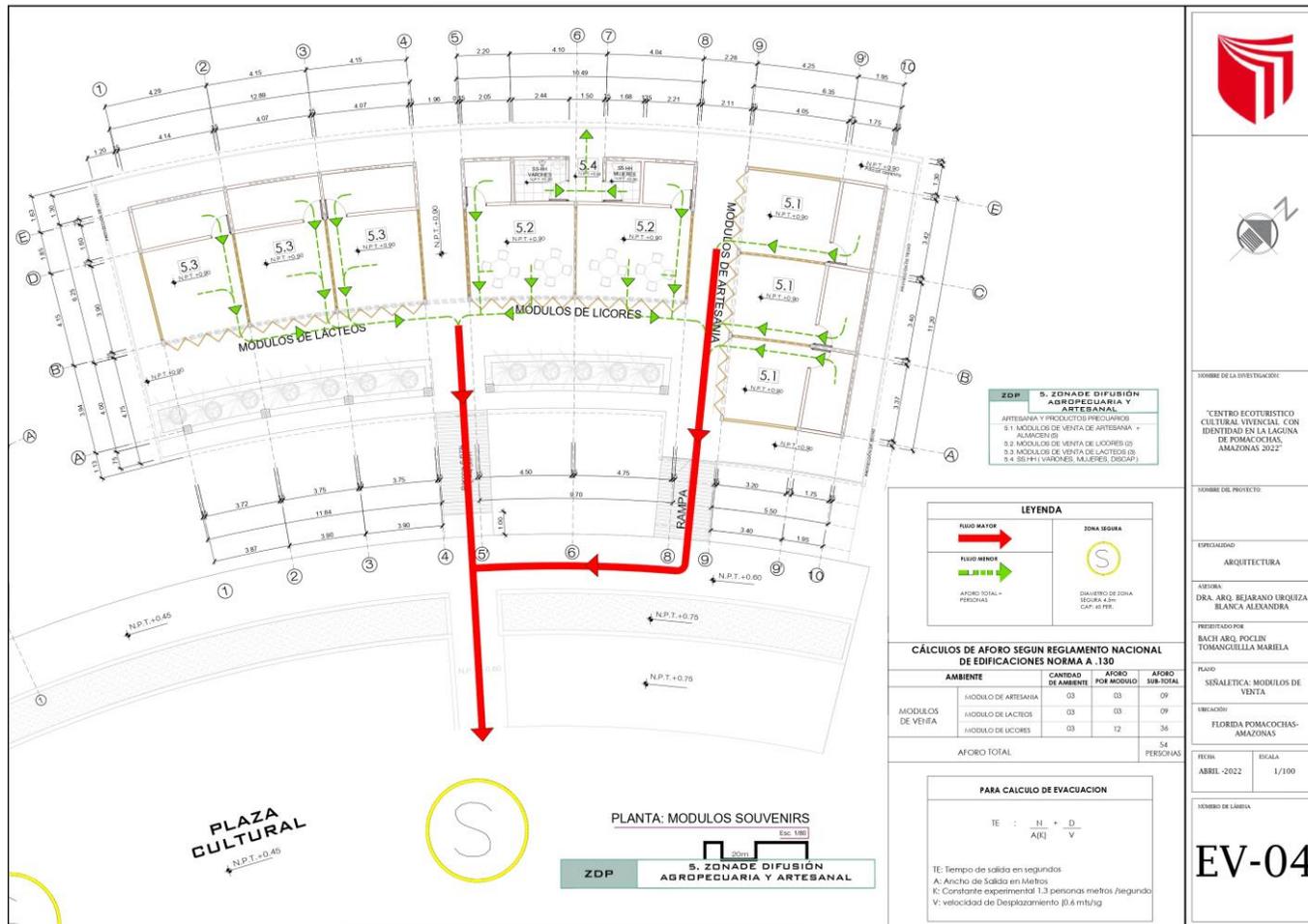
Plano Evacuación Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 120.

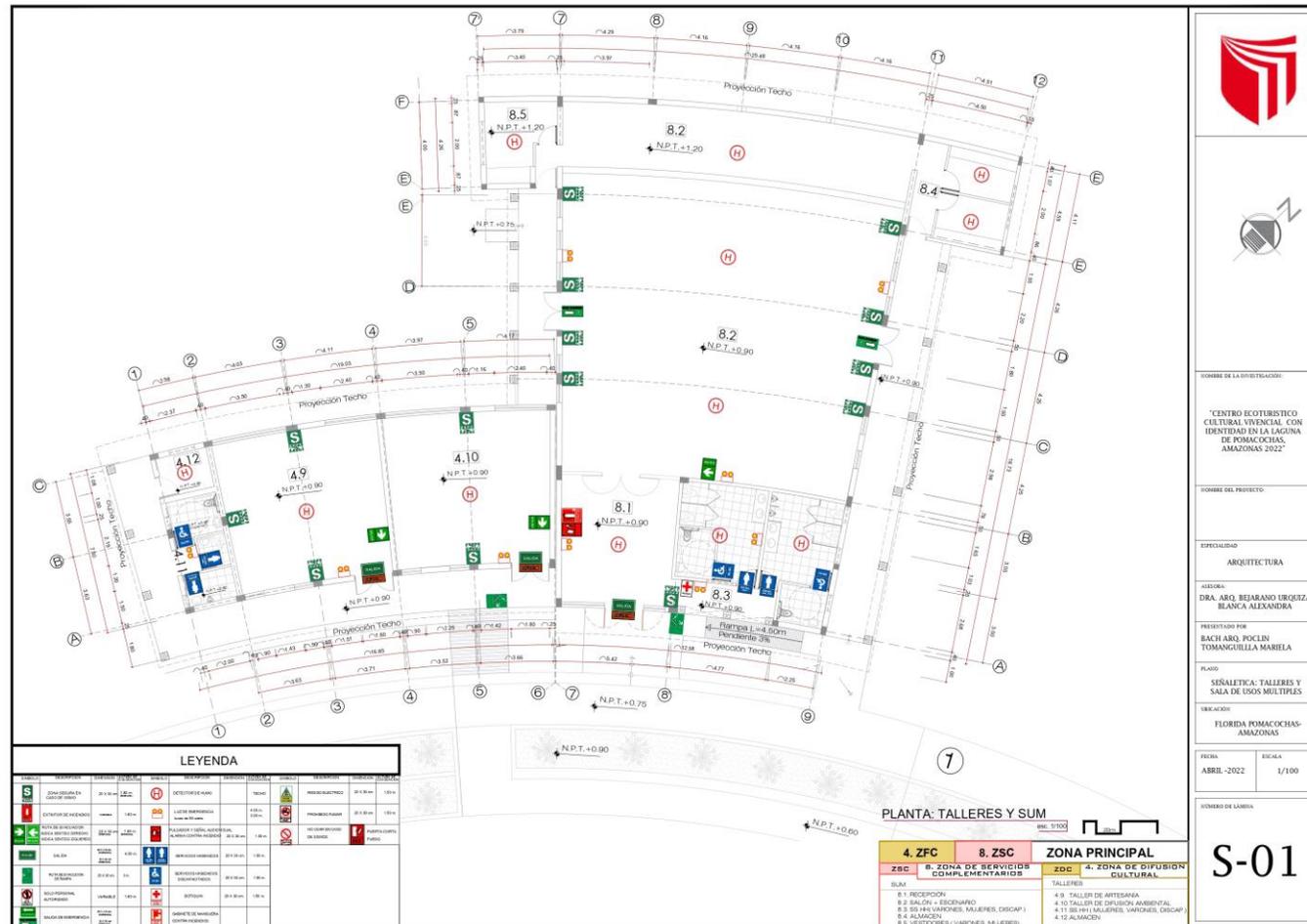
Plano Evacuación Zona Central – Módulos Souvenirs



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 122.

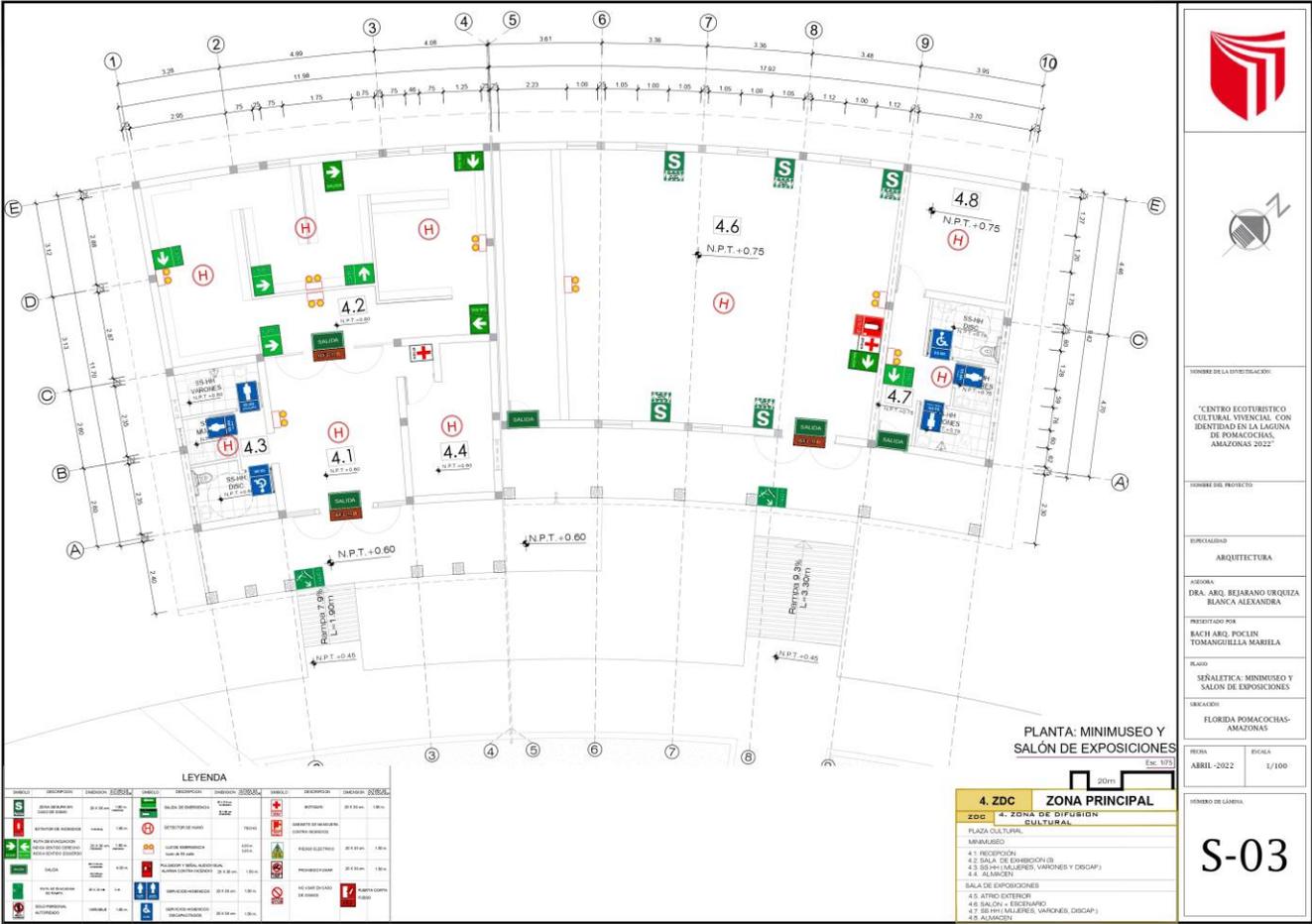
Plano Señalización- Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 124.

Plano Señalización- Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El centro Poblado Pomacochas se caracteriza por su riqueza de patrimonio natural y cultural, cuenta con recursos turísticos que deben ser aprovechados con proyecto para difundir el Turismo Cultural de esta Localidad y debido a la deficiente existencia de servicios turísticos se propone un **“Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con Identidad”**, con la intención de promover la preservación del Lago Pomacochas y la identidad cultural de esta comunidad.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Este diseño arquitectónico tiene objetivo fomentar la identidad cultural del Distrito de Florida mediante una propuesta que contribuya con la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas, promoviendo así la dinámica turística y el desarrollo Local.

Objetivo Específicas

La propuesta arquitectónica tiene como objetivo promover la identidad cultural y el desarrollo local de la comunidad de Pomacochas por lo que considera:

- Los espacios propuestos cumplen los estándares de normatividad vigente nacional e internacional.
- Las zonas planteadas están enfocadas en difundir las actividades del turismo vivencial que se aprovechan de la cultura vida del lugar y de los recursos turísticos.
- La propuesta de programación arquitectónica permite cubrir una demanda turística que pondrá a la Comunidad como destino turístico dentro de la ruta regional
- Las condiciones de diseño propuestas respetan los factores del contexto y trata de rescatar la arquitectura vernácula mediante el

empleo de materiales que le den carácter contextual, con el fin de que promover y difundir la cultural del lugar.

3. UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en la Región Amazonas en el distrito de Florida, localidad Pomacochas, se accede a ella mediante la vía de carácter nacional Fernando Belaunde Terry, el crecimiento urbano se desenvuelve a lo largo de esta vía que permite que el distrito se encuentre interconectado con regiones importantes lo que permite la extensión urbana y crecimiento poblacional.

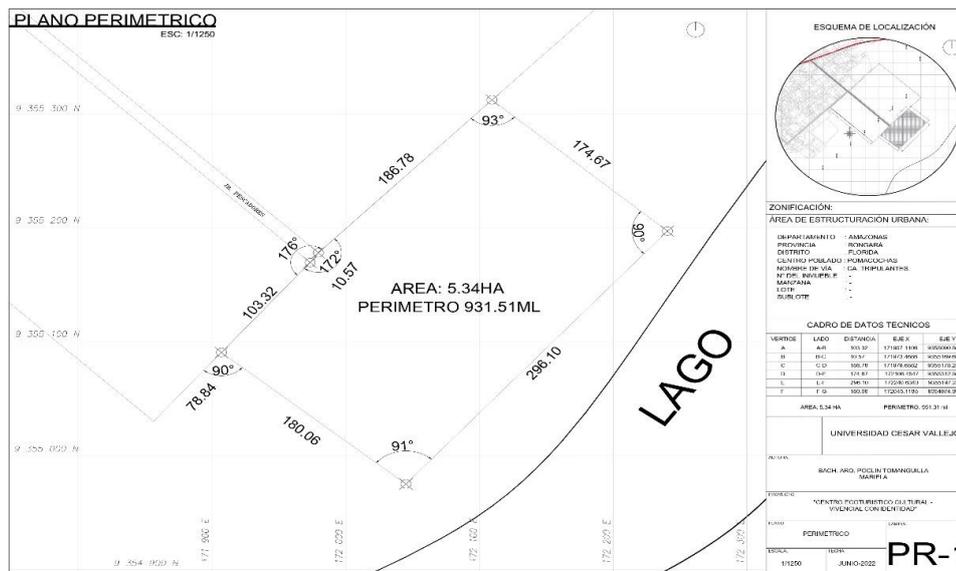
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

4.1. Terreno:

El terreno presenta una forma regular el terreno limita con zonas de pastizales de ganados pertenecientes a la comunidad, el área a considerar es de una hectárea (53,667.61 m²), las tierras que son de propiedad de la comunidad tienen una extensión aproximada de 3Ha, que se extienden las periferias del Lago.

Tiene un perímetro de 931.51 ml, y encierra una superficie de 53 667.61m².

El proyecto se ubica en zona urbana de la ciudad ya que el lago está integrado a la zona Urbana, a 05 minutos de la Av. Panamericana



4.2. Propuesta Arquitectónica

El proyecto tiene como resultado 08 zonas que permitirán que el turista pueda desenvolver actividades de tipo cultural y vivencial así mismo cuenta con espacios destinados a servicios turísticos con fines de contribuir al desarrollo local. El proyecto considera las siguientes zonas:

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m ²
2. Zona Administrativa	128.90m ²
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m ²
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m ²
5. Zona de Difusión cultural	290.30m ²
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m ²
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m ²
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m ²
20 % Circulación	1090.476 m ²
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m ²
Total, de Área sin techar	2096.75m ²
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m²

Vista de Propuesta arquitectónica.



- **Zona Receptiva:** Esta zona se propone con el fin de tener espacios de recibo a los diferentes usuarios del proyecto así mismo considera ambientes para el control y boletería.



Considera una pequeña Pileta para darle atractivo al ingreso allí se pretende poner una estatua de un Puma para darle alegoría a su identidad Cultural.

- **Zona Administrativa:** Aquí cuenta con ambientes para la administración y contabilidad, así mismo considera un tópic y un cuarto de vigilancia. Como espacio público considera una pileta y un estar para informar a los turísticas de los diferentes servicios con los que cuenta el proyecto.



- **Zona de Recreación Pasiva:** Considera los siguientes ambientes:

Estar Cultural

Estares de descanso

02Miradores

Área de Parrillas

Malecón

Áreas de Bosques.



Los espacios de recreación pasiva se proponen con el fin de que el turista pueda conectar con el entorno natural y apreciar los paisajes que genera el Lago como principal atractivo de la comunidad.

- **Zona de recreación activa:** Dentro de esta zona tenemos
 - Rutas de senderismo, ciclovía y paseo en caballo.
 - Recreación acuática: Estación de Botes y estación de Kayak

- Juegos infantiles



Vista de Rutas de senderismo y cabalgata

- **Zona de Difusión Cultural:**

Esta zona se considera con la intención de promover y conservar la cultura viva del lugar, por lo se propone los siguientes ambientes:

- Talleres: un Artesanal y uno para la Difusión ambiental.
- Mini museo: 01 sala de recopilación fotográfica, 02 sala culturales.
- Salón de Exposiciones
- Atrio cultural: donde se realizarán actividades culturales al aire libre.



Vista de los Volúmenes de Sum y talleres.



Vista de los Mini Museo y Sala de Exposiciones.

- **Zona de Difusión Agropecuaria y Artesanal**

Esta zona se considera con la intención de promover el turismo vivencial permitiendo que el turista conozca los estilos de vida con respecto a las actividades agropecuarias ya que la localidad es una de las Microcuencas ganaderas más importantes de la región. Por lo que se propone

- Establo: para la exhibición de ganado vacuno
- Biohuerto e invernadero.
- Módulos de Venta de Souvenirs: 03 módulos de venta de artesanía, 03 módulos de venta de derivados lácteos, 02 módulos de venta de licores artesanales.





- **Zona de Servicios Complementarios**

Esta zona se considera con la finalidad de complementar los servicios turísticos y así mismo promover la dinámica económica en la comunidad, por lo que se propone servicios de hostelería: alimentación y alojamiento. Así mismo considera espacios para actividades sociales. Considera los siguientes sub zonas:

- 03 restaurantes: Hall receptivo, Barra de atención, área de mesas, cocina, despensa,
- Área de Terrazas: Se considera área de Mesas y Estares de permanencia.
- Plaza.
- Sum
- Áreas de acampar.
- 08 bungalow,
- 01 cafetín.





- **Zona de Servicios Generales**

Esta zona se considera para el abastecimiento de lo diferentes servicios como: cuarto de limpieza, almacén, depósito de Basura, y ambientes para dotar de servicios básicos al proyecto como: tanque elevado más cisterna, grupo electrógeno y casa fuerza.

5. CARACTERISTICAS TECNICAS DEL PROYECTO

Se considera la Zona Central como desarrollo de proyecto arquitectónico, está compuesta por 06 volúmenes: Talleres, Sum, Cafetería, Mini museo, Sala de Exposiciones, Módulos de Souvenirs.



- **Acabados en ambientes de Talleres:**



- Muros: Considera muros de albañilería confinada en aparejo de soga, con ladrillo King Kong 18, estos muros son confinados con columnas de concreto. Luego serán tarrajeados con una técnica que perita obtener una superficie rugosa para dar la apariencia de barro.
- Cerramientos de Bambú: en interiores de Sala
- Zócalos y contra zócalos: Se considera contra zócalos de 10 cm en el interior de los talleres, en Servicios higiénicos considera zócalos de 40x40 color Beige y lústelo color nogal a 2.10m de altura.
- Pisos:
 - En los interiores de los talleres considera porcelanato antideslizante con apariencia de madera.
 - En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
 - En Almacén considera piso de cemento pulido.
 - En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:
 - Talleres: Cielorraso de Bambú.
 - SS. HH: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería

- Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
- Pintura:
 - Látex: Color blanco en interiores.
 - Satinada: Color Tierra en exteriores,
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera
 - Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm
- **Acabados en ambientes de Sum:**



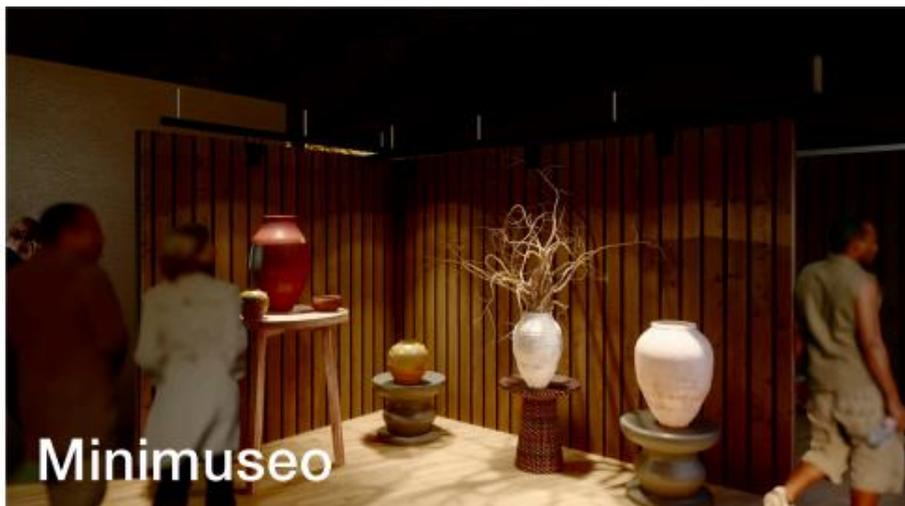
- Muros: Considera muros de albañilería confinada en aparejo de soga, con ladrillo King Kong 18, estos muros son confinados con columnas de concreto. Luego serán tarrajeados con una técnica que perita obtener una superficie rugosa para dar la apariencia de barro.
- Cerramientos de Bambú en Salón y escenario.
- Zócalos y contra zócalos:
 - Interior de la Salón, escenario, y vestidores: zócalos de 10 cm apariencia de madera.

- En Servicios higiénicos considera zócalos de 40x40 color Beige y lístelo color nogal a 2.10m de altura.
 - Almacén: considera contra zócalo de cemento pulido de 15cm y bruñado de 1mm
- Pisos:
 - En los interiores considera porcelanato antideslizante de alto tránsito con apariencia de madera.
 - En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
 - En Almacén considera piso de cemento pulido.
 - En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:
 - Sum y escenario: Cielorraso de Madera
 - SS. HH: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería
 - Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Puertas de Vidrio cortafuego.
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
- Pintura:
 - Látex: Color blanco en interiores.
 - Satinada: Color Tierra en exteriores.
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera
 - Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm.
- **Acabados en ambientes de Cafetería:**



- Muros:
 - Cocina, Despensa: Considera muros de albañilería confinada en aparejo de soga, con ladrillo Kin Kong 18, estos muros son confinados con columnas de concreto. Luego serán tarrajeados con una técnica que perita obtener una superficie rugosa para dar la apariencia de barro.
 - Área de mesas: Cerramientos de Bambú a una altura de 1m con soporte de Bambú, con columnas de Bambú
 - Ss. hh: Muros de cerramiento de ladrillo King Kong aparejo de soga, tarrajeados finos.
 - Divisiones en Ss. hh: Paneles de 3cm.
- Zócalos y contra zócalos:
 - Cocina y despensa: Zócalos de 1.50m apariencia color Beige.
 - En Servicios higiénicos considera zócalos de 40x40 color Beige y listelo color nogal a 2.10m de altura.
- Pisos:
 - En los interiores considera porcelanato antideslizante de alto tránsito con apariencia de madera.
 - En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
 - En despensa considera Pisos Porcelanato color Beige de 60cmx60cm.

- En Almacén considera piso de cemento pulido.
- En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:
 - Área de mesas y cocina: Cielorraso de Madera
 - SS. HH y DESPENSA: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería
 - Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
- Pintura:
 - Látex: Color blanco en interiores.
 - Satinada: Color Tierra en exteriores.
 - Pintura Barniz para cerramientos de Bambú
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera
 - Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm.
- **Acabados en ambientes de Mini museo:**



- Muros Exteriores e interiores: Considera muros de albañilería confinada en aparejo de soga, con ladrillo King Kong 18, estos muros son confinados con columnas de concreto. Luego serán

tarrajeados con una técnica que permita obtener una superficie rugosa para dar la apariencia de barro.

- Cerramientos de Drywall en divisiones de salas.
- Cerramientos de Bambú: en interiores de Sala
- Zócalos y contra zócalos:
 - Interior de la Sala 1 y sala 3: cotrazócalos de 10 cm apariencia de madera.
 - Sala 2: considera un enchape de apariencia de Piedra
 - En Servicios higiénicos considera zócalos de 40x40 color Beige y lístelo color nogal a 2.10m de altura.
 - Almacén: considera contra zócalo de cemento pulido de 15cm y bruñado de 1mm
- Pisos:
 - Hall y Salas: porcelanato antideslizante de alto tránsito con apariencia de madera laminada.
 - En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
 - En Almacén considera piso de cemento pulido.
 - En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:
 - Salas y Hall: Cielorraso de Madera
 - SS. HH: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería
 - Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
- Pintura:
 - Látex: Color blanco en interiores.
 - Satinada: Color Tierra en exteriores.
 - Pintura Barniz para cerramientos de Bambú
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera

- Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm.

- **Acabados en ambientes de Sala de Exposiciones:**



- Muros Exteriores e interiores: Considera muros de albañilería confinada en aparejo de sogá, con ladrillo King Kong 18, estos muros son confinados con columnas de concreto. Luego serán tarrajeados con una técnica que permita obtener una superficie rugosa para dar la apariencia de barro.
- Cerramientos de Drywall
- Zócalos y contra zócalos:
 - Interior de la Salón y Hall: cotrazócalos de 10 cm apariencia de madera.
 - En Servicios higiénicos considera zócalos de 40x40 color Beige y lístelo color nogal a 2.10m de altura.
- Pisos:
 - Hall y Salón: porcelanato antideslizante de alto tránsito con apariencia de madera laminada.
 - En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
 - En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:

- Salón y Hall: Cielorraso de Madera
- SS. HH: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería
 - Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
 - Puertas de Vidrio cortafuego.
- Pintura:
 - Látex: Color blanco en interiores.
 - Satinada: Color Tierra en exteriores.
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera
 - Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm.
- **Acabados en ambientes de Souvenirs:**



- Muros de cerramiento de Madera
- Muros de cerramiento de Bambú
- Cerramientos de Bambú: en interiores de Sala
- Zócalos y contra zócalos:
 - Cotrazócalos de 10 cm color metal negro.
- Pisos:
 - Porcelanato antideslizante con apariencia de madera.

- En servicios higiénicos considera pisos cerámicos color Nogal de 40cmx40cm
- En Almacén considera piso de cemento pulido.
- En la zona exteriores considera cemento semi pulido y bruñado de 1mm
- Cielo raso y Falso cielo raso:
 - Cielo raso de Bambú
 - SS. HH: Fibrocemento de 8mm
- Carpintería
 - Puertas: Apaneladas con Marco de madera Cedro
 - Ventanas: Carpintería de madera con vidrio templado de 6mm
- Pintura:
 - Esmalte: Color negro en contra zócalos en exteriores e interiores
 - Pintura Barniz para cerramientos de Bambú
- Techos:
 - Estructura: Vigas metálicas y correas de madera
 - Techo: Paneles de madera Tihuja (extraídos de los bosques de la comunidad), cubiertas con paja artesanal con capas de espesor aproximado de 3cm.



Vista interior de los Módulos de venta Artesanía.



Vista interior de los Módulos de venta Productos Lácteos.



Vista interior de los Módulos de venta Licores.

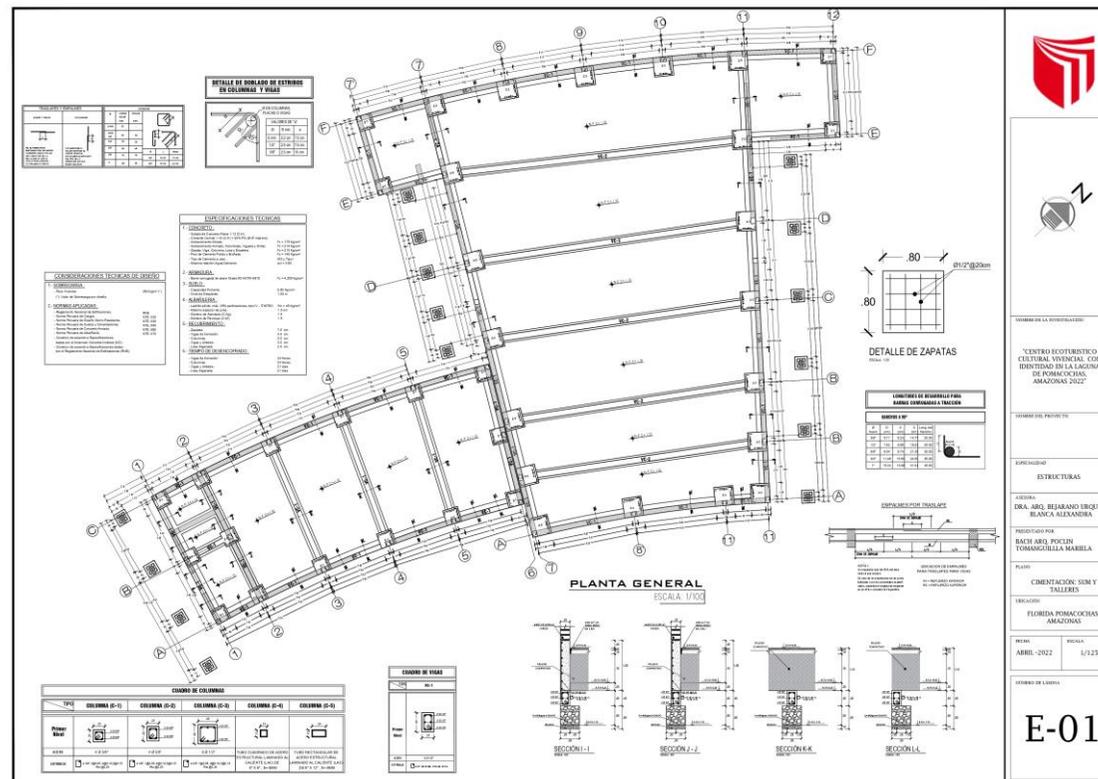
5.5. Planos de Especialidades de Zona Central

5.5.1. Planos de Estructuras

5.5.1.1. Planos de Cimentación

Figura 126.

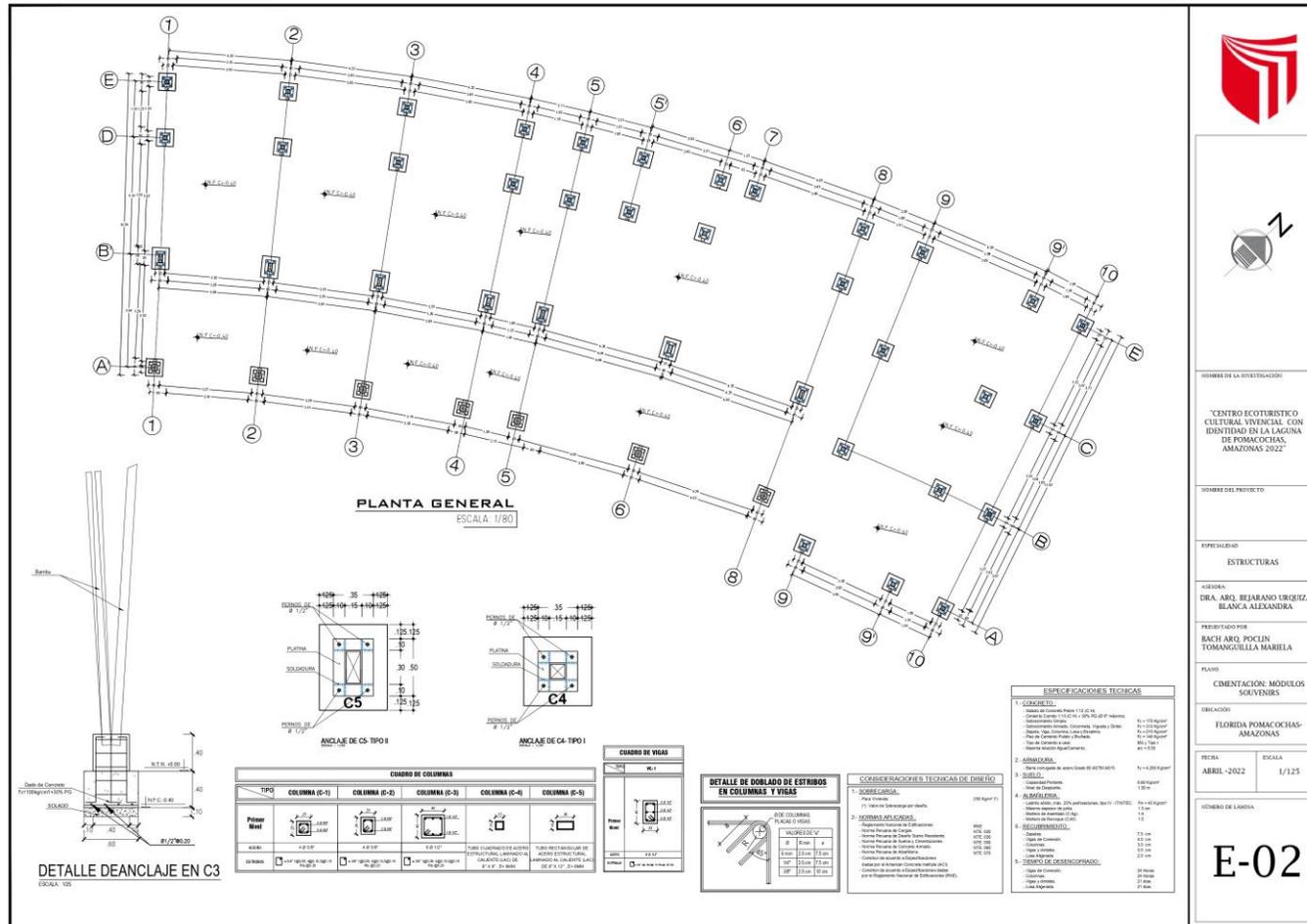
Plano Cimentación de Zona Central – Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 127.

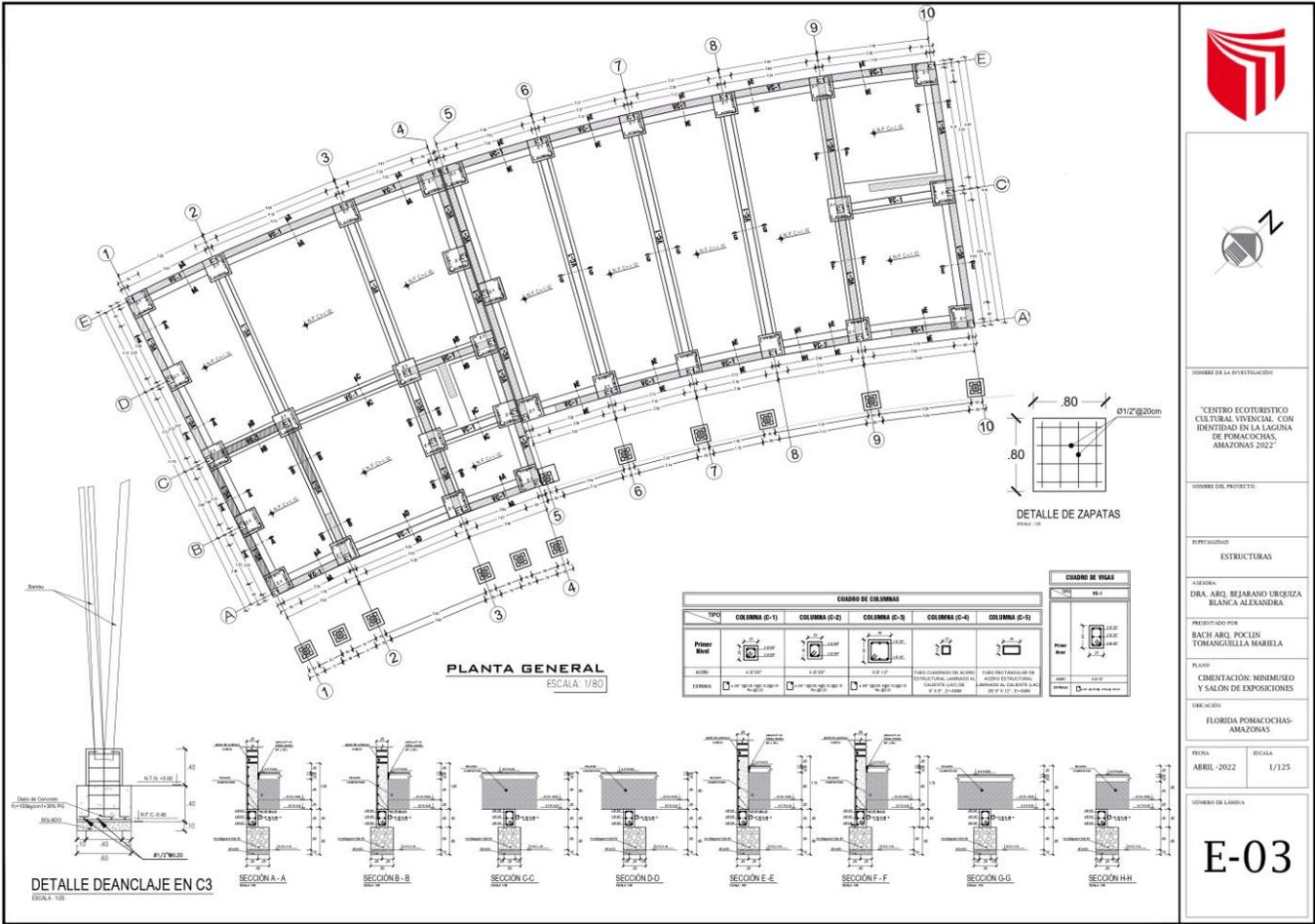
Plano Cimentación de Zona Central – Módulos Souvenirs



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 128.

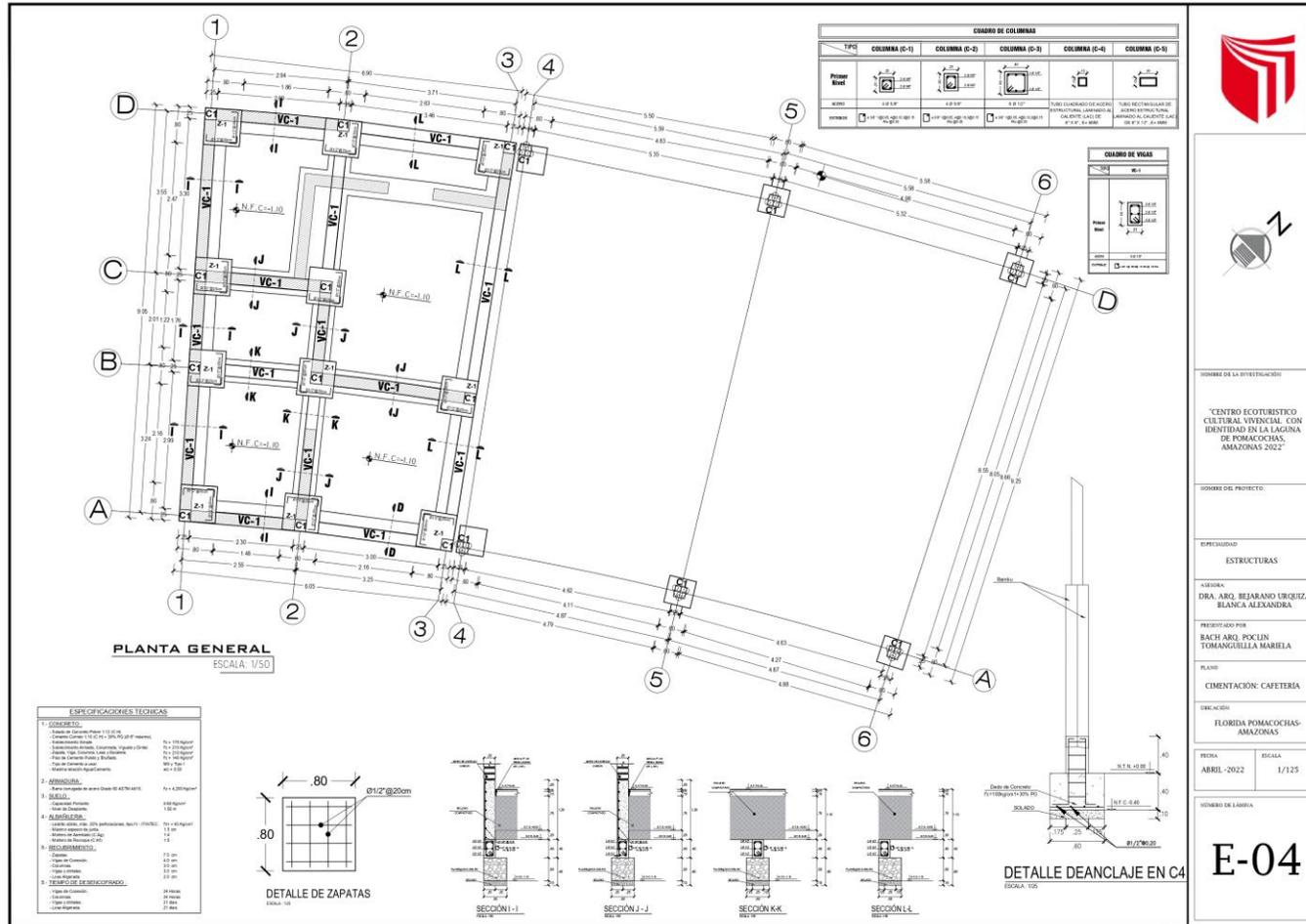
Plano Cimentación de Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 129.

Plano Cimentación de Zona Central – Módulos de Souvenirs

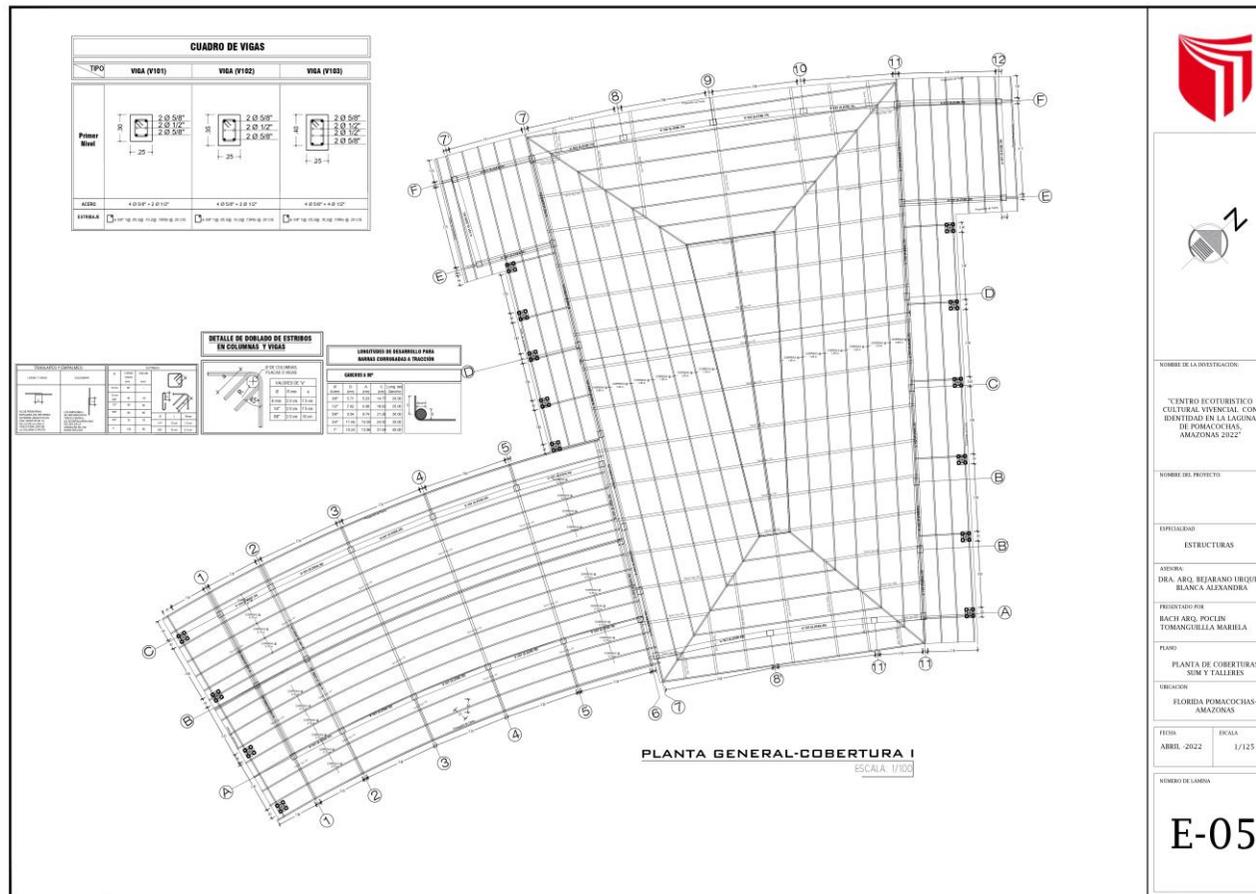


Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.5.1.2. Planos de Estructura de Techos

Figura 130.

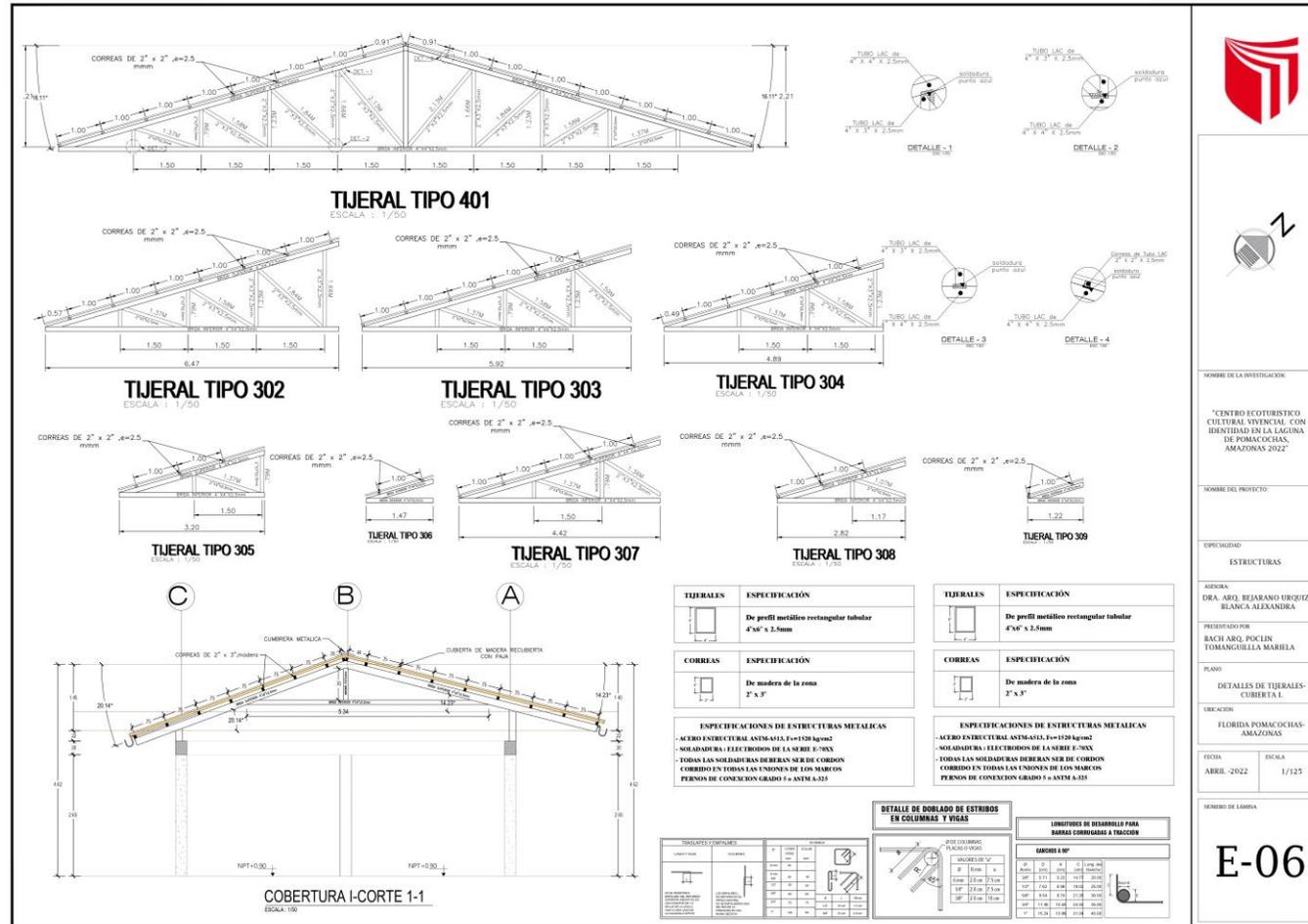
Plano Estructura de Techos de Zona Central - Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 131.

Plano Estructura de Techos de Zona Central – Detalles de Coberturas Talleres y Sum



NOMBRE DE LA INVESTIGACION
 "CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL VIVENCIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACOCHAS, AMAZONAS 2022"

NOMBRE DEL PROYECTO

ESPECIALIDAD
 ESTRUCTURAS

ASIGNA
 DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA

PRESENTADO POR
 BACH ARQ. POCLIN TOMANGUILLA MARIELA

PLANO
 DETALLES DE TIJERALES-CUBIERTA I.

UBICACION
 FLORIDA POMACOCHAS-AMAZONAS

FECHA
 ABRIL-2022

ESCALA
 1/125

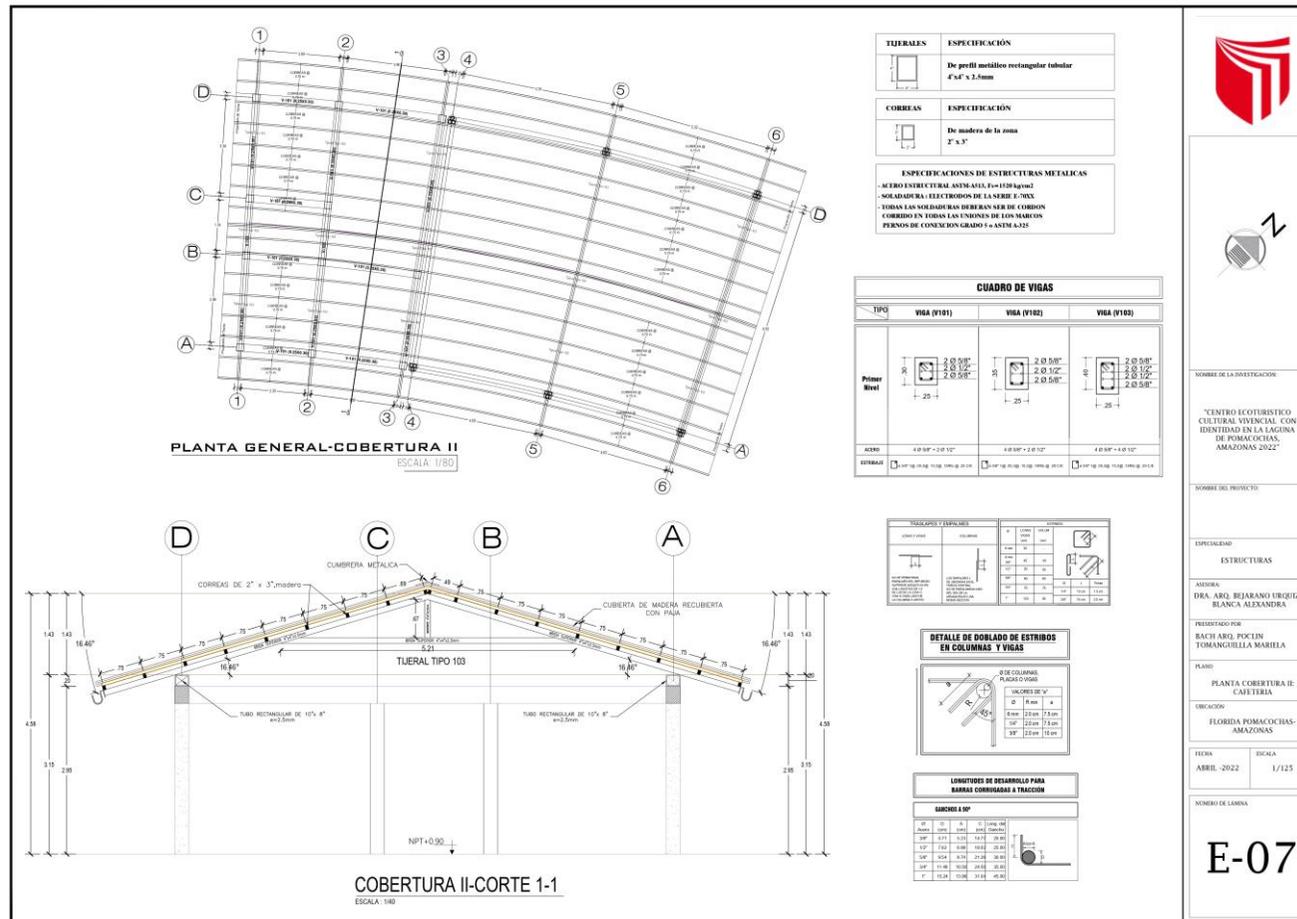
NUMERO DE LAMINA

E-06

Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 132.

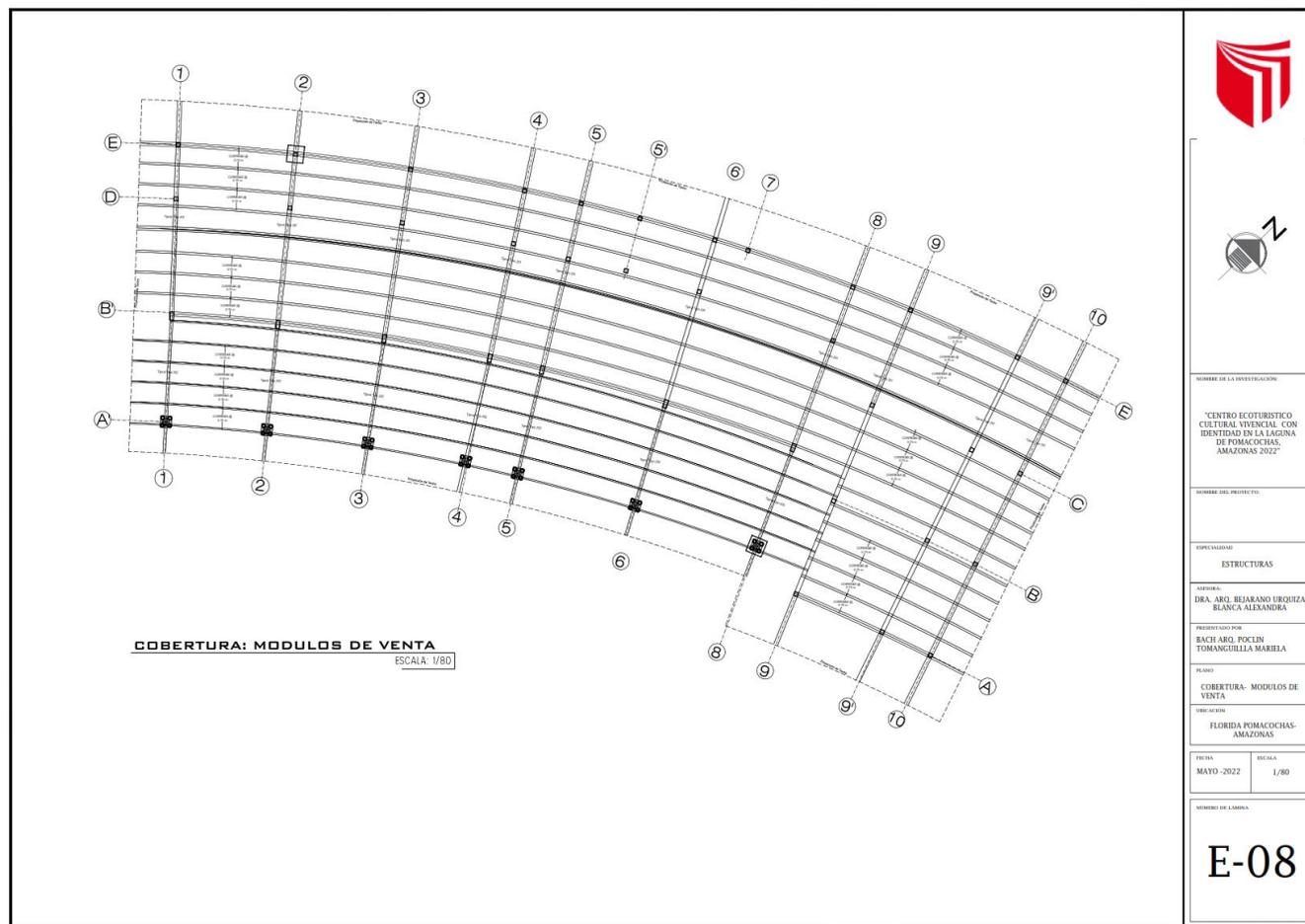
Plano Estructura de Techos de Zona Central - Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 133.

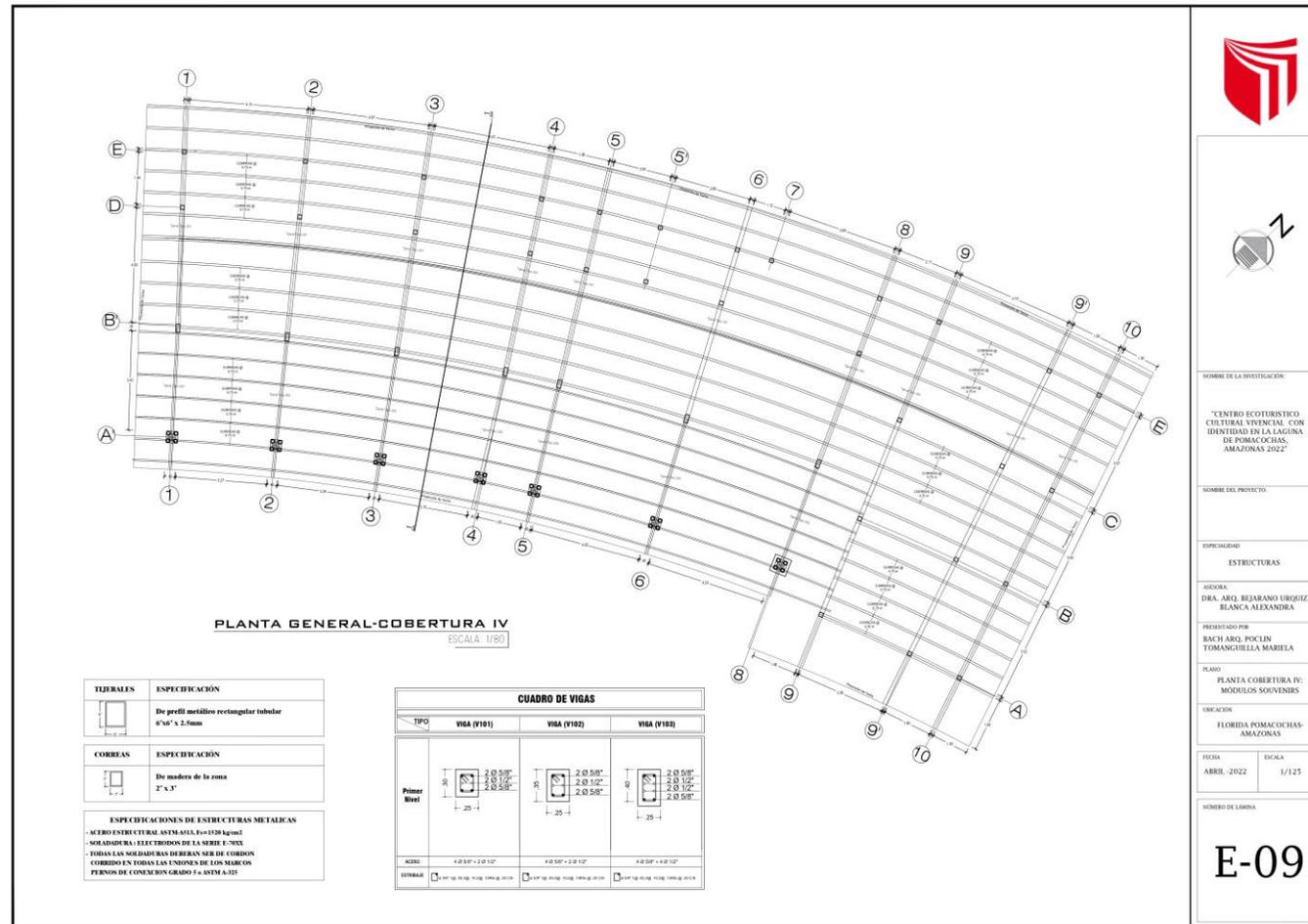
Plano Estructura de Techos de Zona Central – Módulos Souvenirs



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 134.

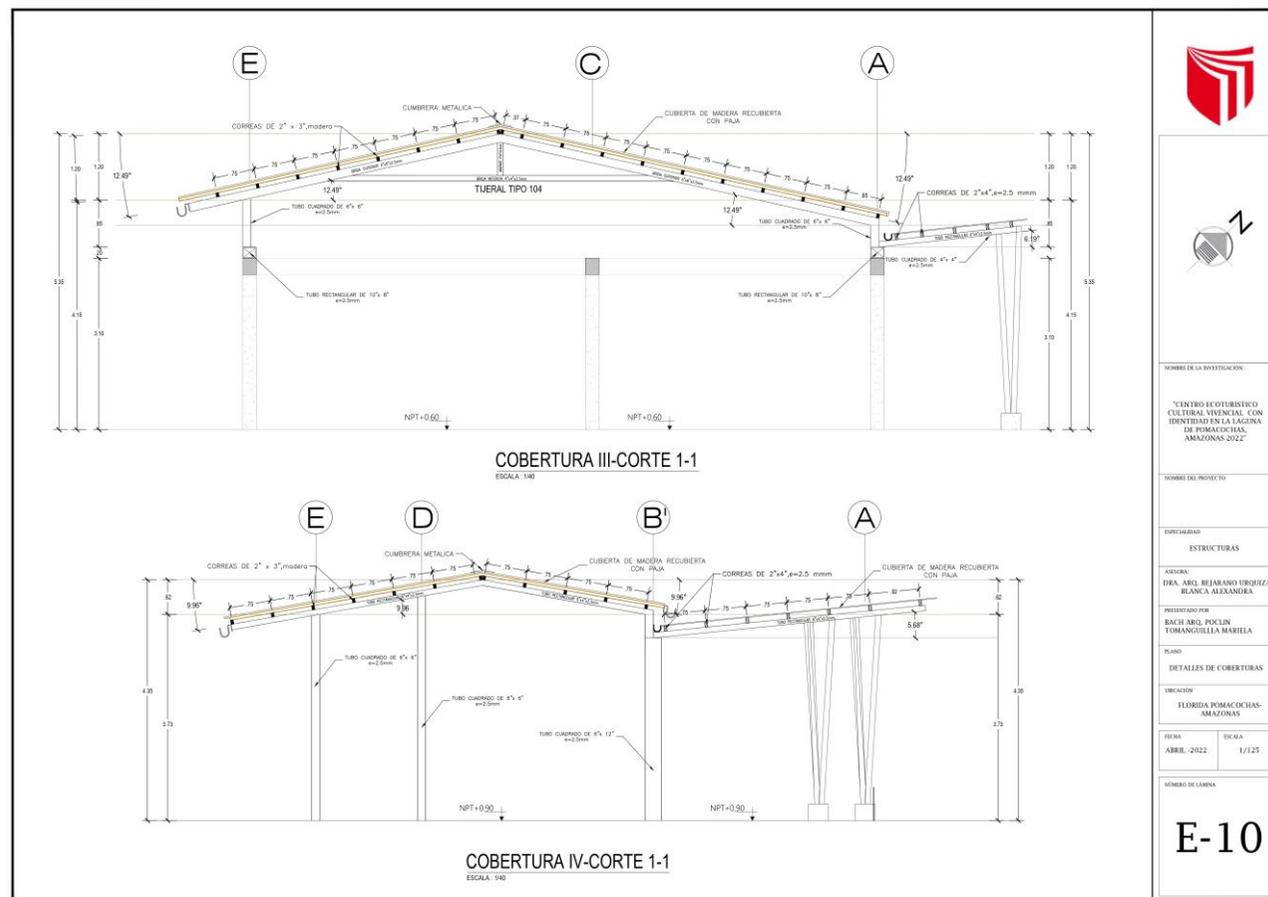
Plano Estructura de Techos de Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 135.

Plano Estructura de Techos de Zona Central – Detalles de Módulos Souvenirs



	
	
NOMBRE DE LA INVESTIGACION:	
"CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL MUNDIAL CON IDENTIDAD EN LA LAGUNA DE POMACUCHAS, AMAZONAS 2022"	
NOMBRE DEL PROYECTO:	
ESTRUCTURAS	
ESPECIALIDAD:	
ESTRUCTURAS	
AUTORA:	
DRA. ARQ. BEJARANO URQUIZA BLANCA ALEXANDRA	
PRESENTADO POR:	
BACH. ARQ. POULIN TOMANGUILLA MARIELA	
PLANO:	
DETALLES DE COBERTURAS	
UBICACION:	
FLOREDA POMACUCHAS-AMAZONAS	
FECHA:	ESCALA:
ABRIL -2022	1/125
NUMERO DE LAMINA:	
E-10	

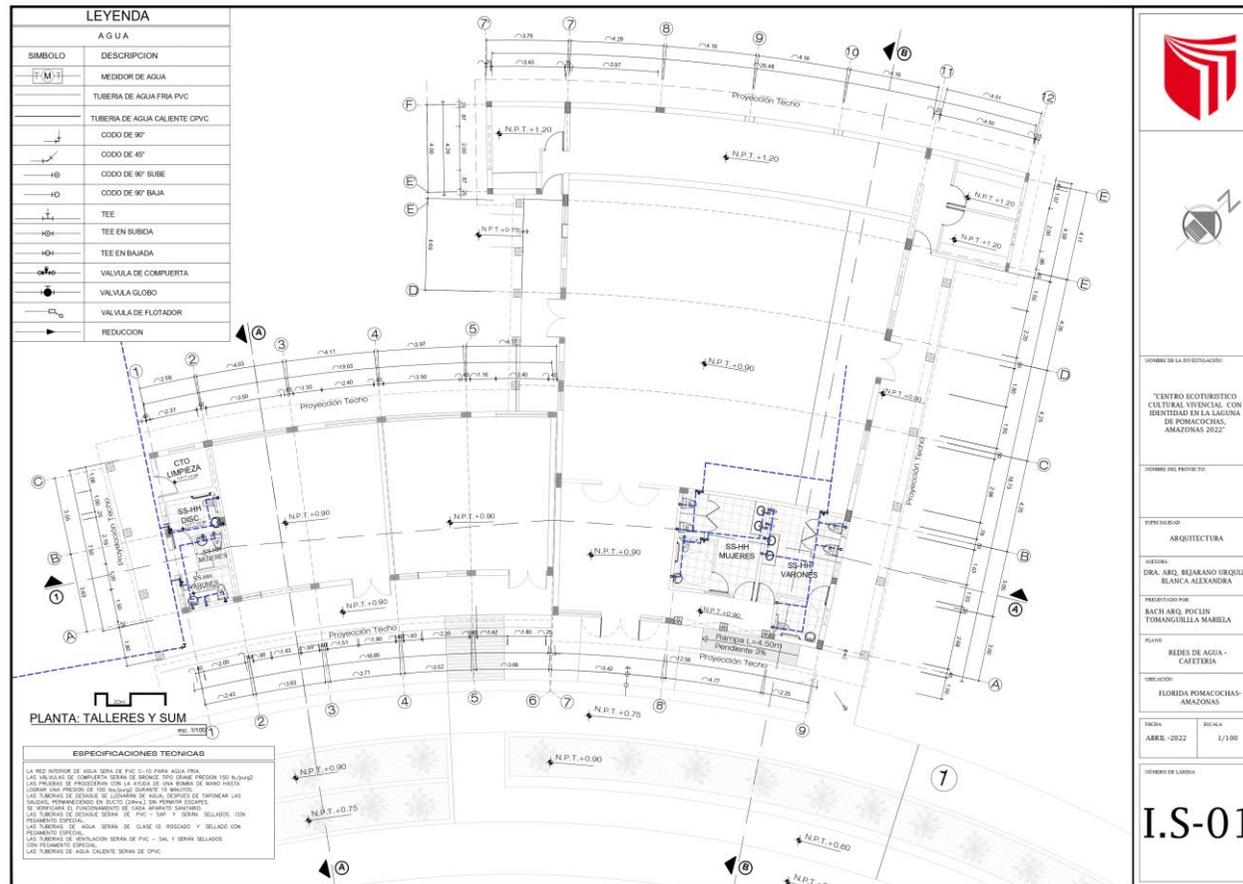
Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.5.2. Planos De Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1. Planos de Redes de Agua

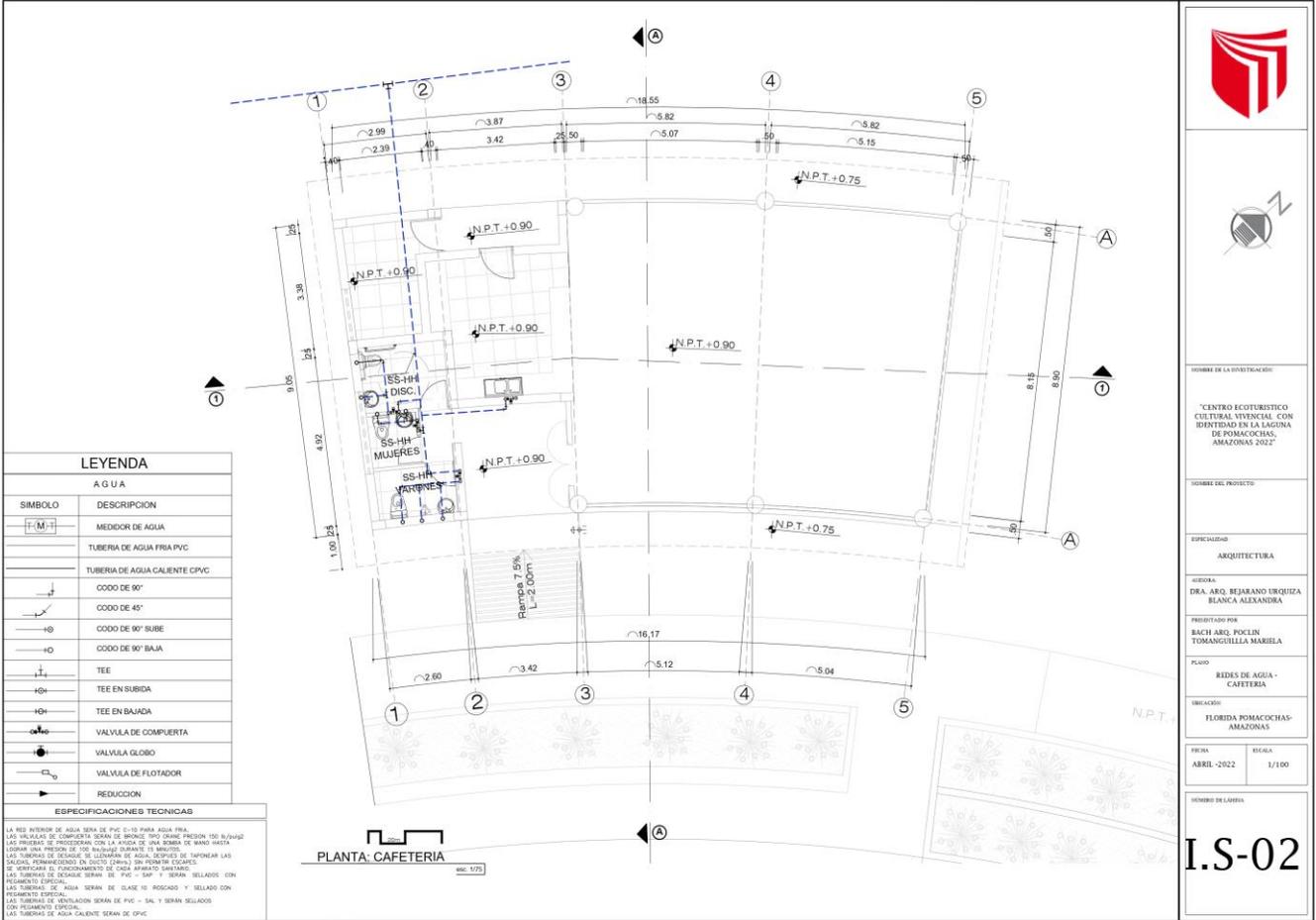
Figura 136.

Plano de Agua Zona Central – Talleres y Sum



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

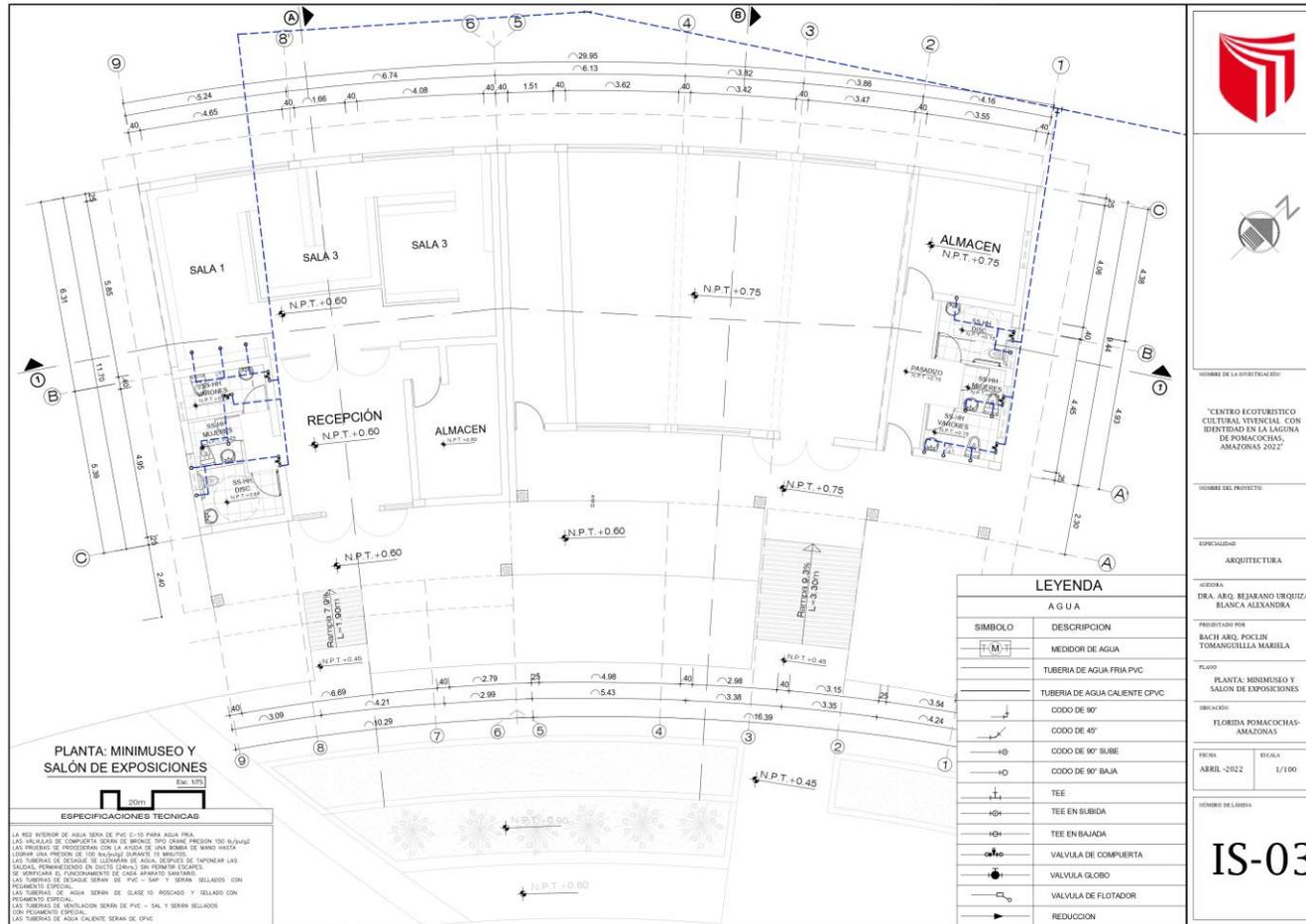
Figura 137.
Plano de Agua Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 138.

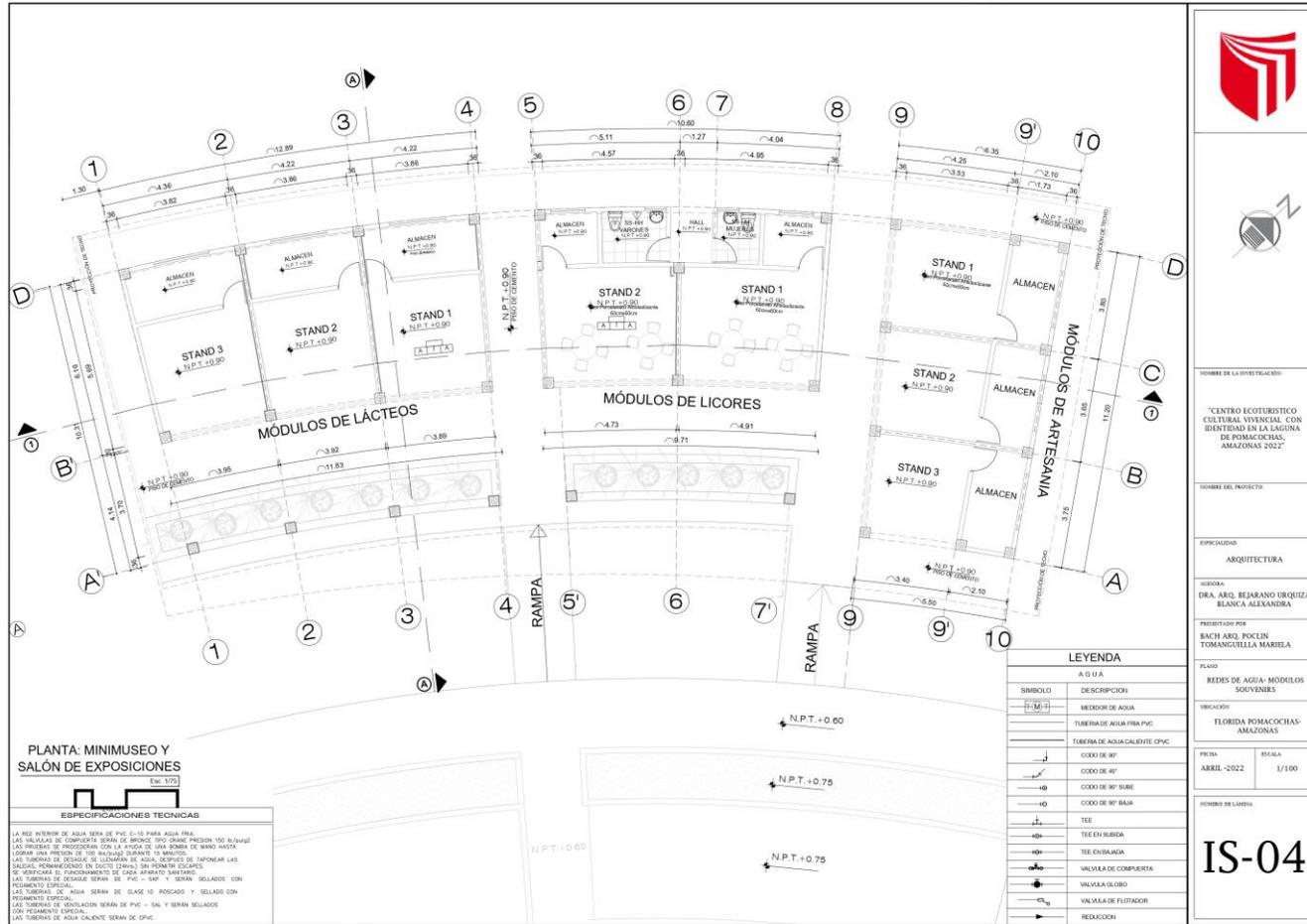
Plano de Agua Zona Central – Mini museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 139.

Plano de Agua Zona Central – Módulos Souvenirs

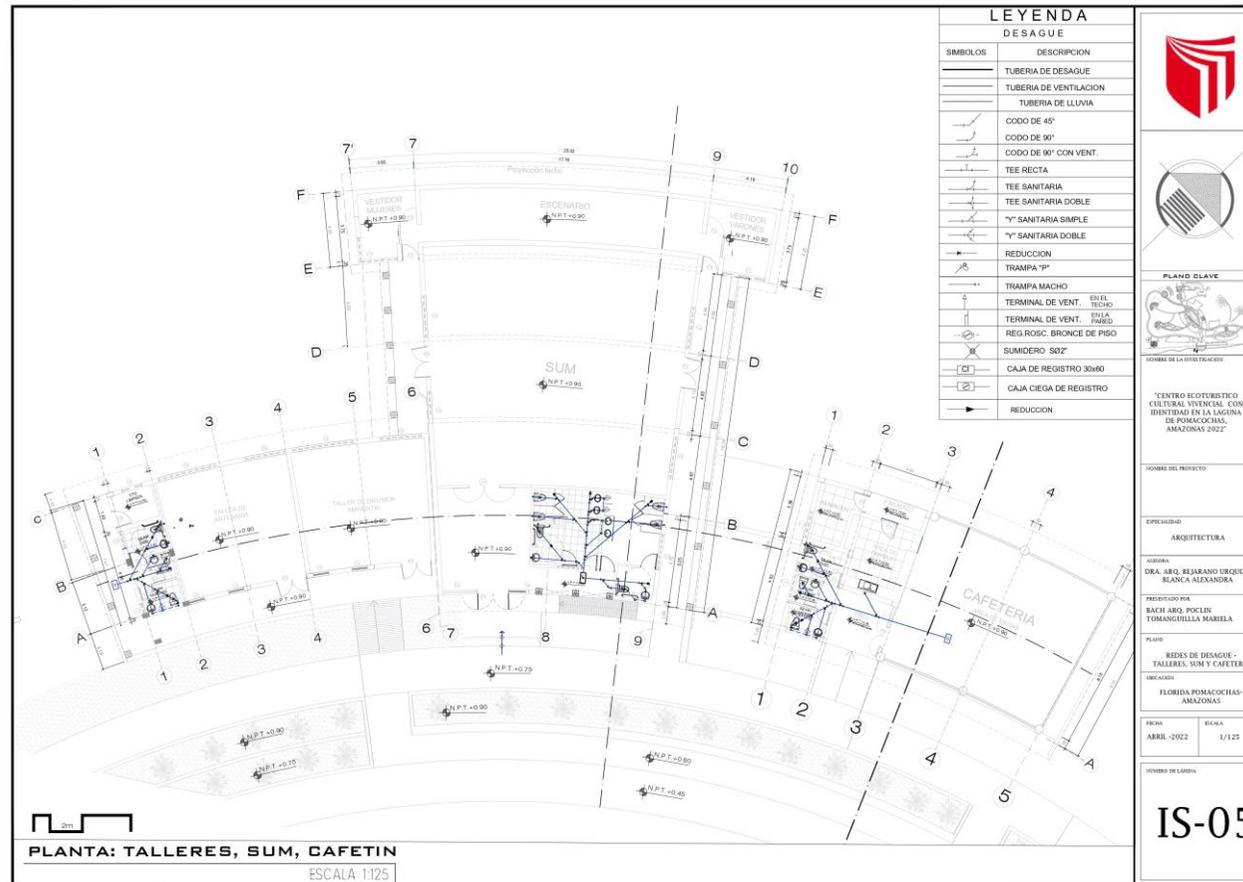


Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.5.2.2. Plano de Redes de Desagüe y Redes Pluviales

Figura 140.

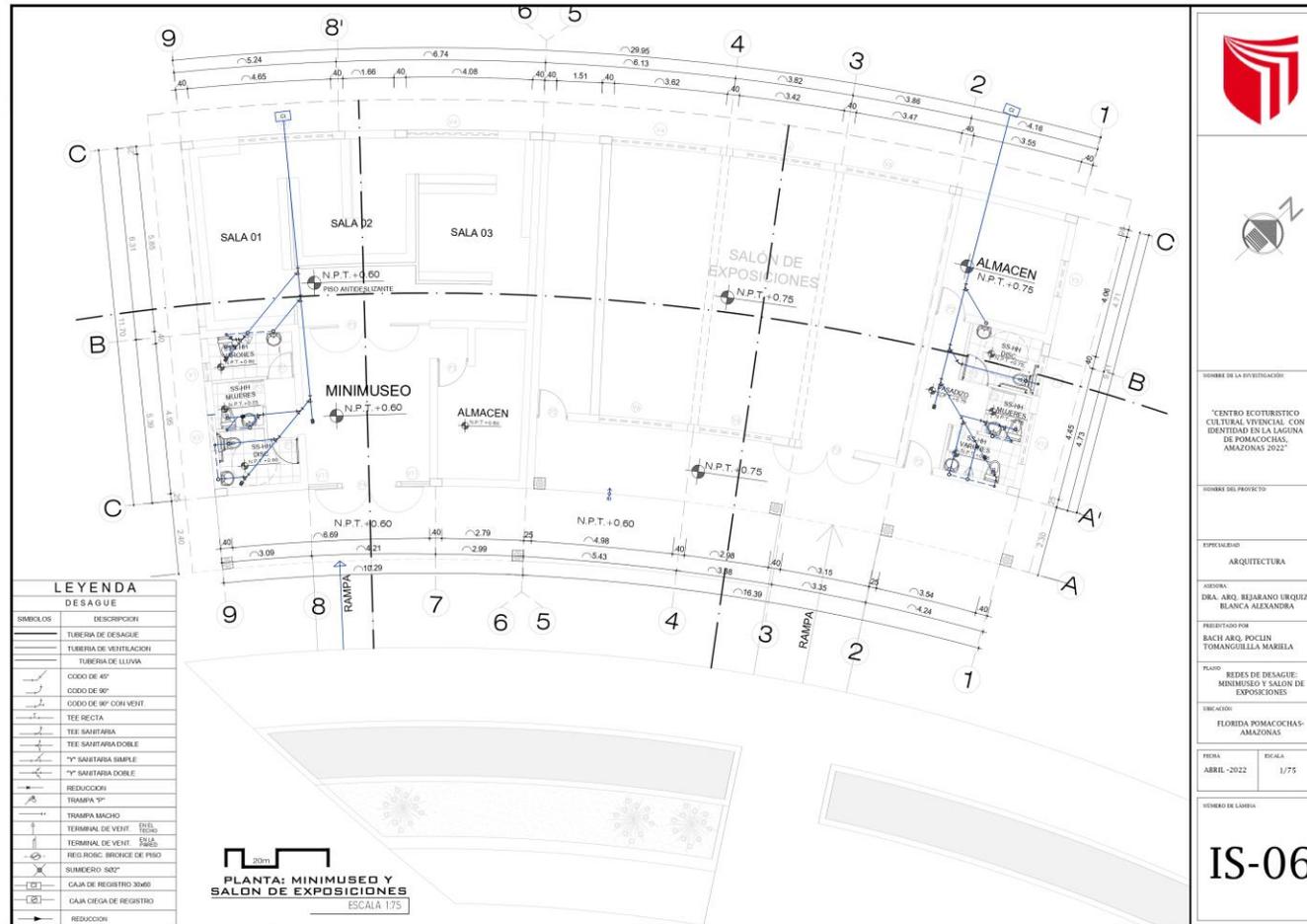
Plano de Desagüe Zona Central – Talleres, Sum y Cafetería.



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 141.

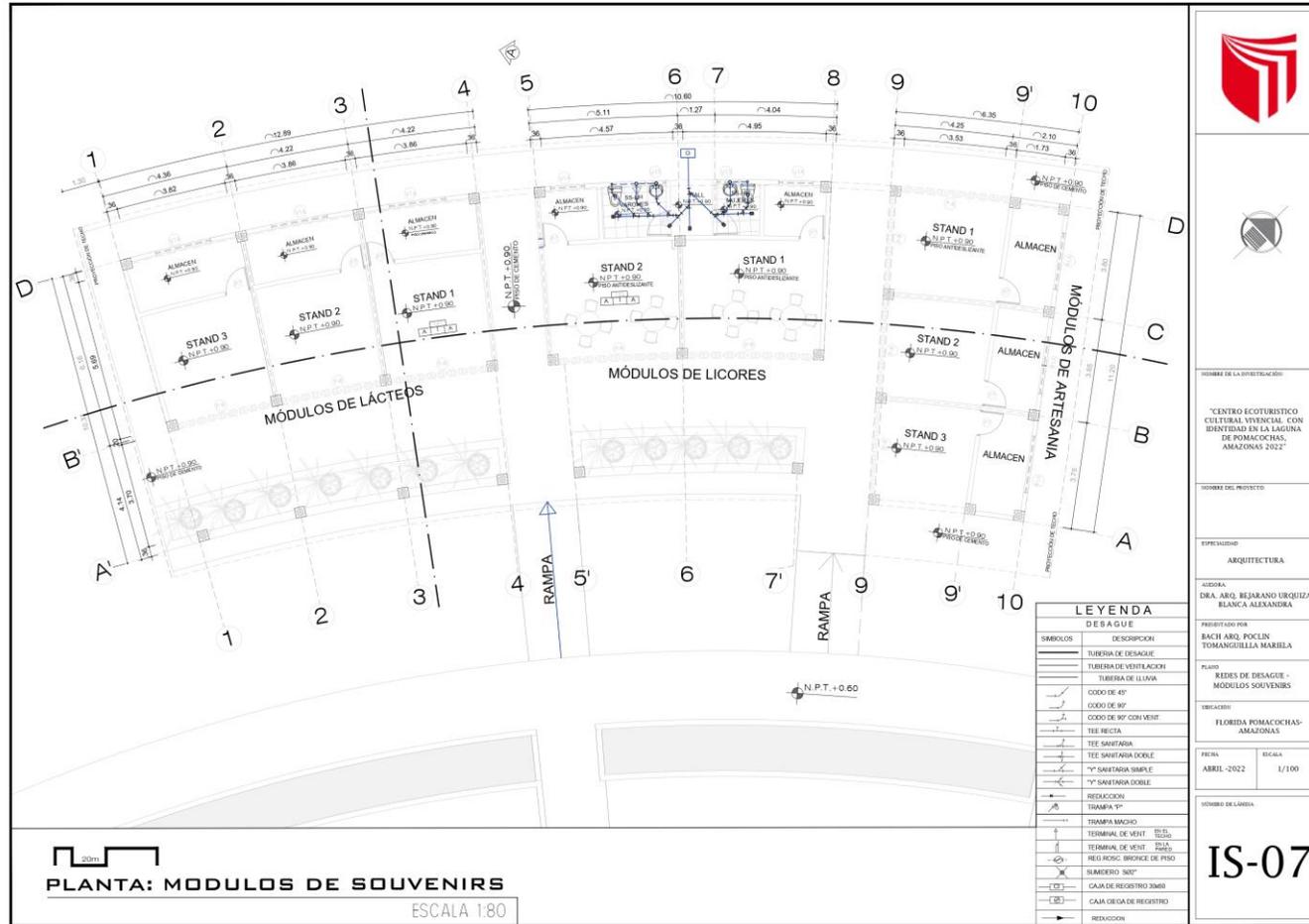
Plano de Desagüe Zona Central – Mini Museo y Salón de Exposiciones



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 142.

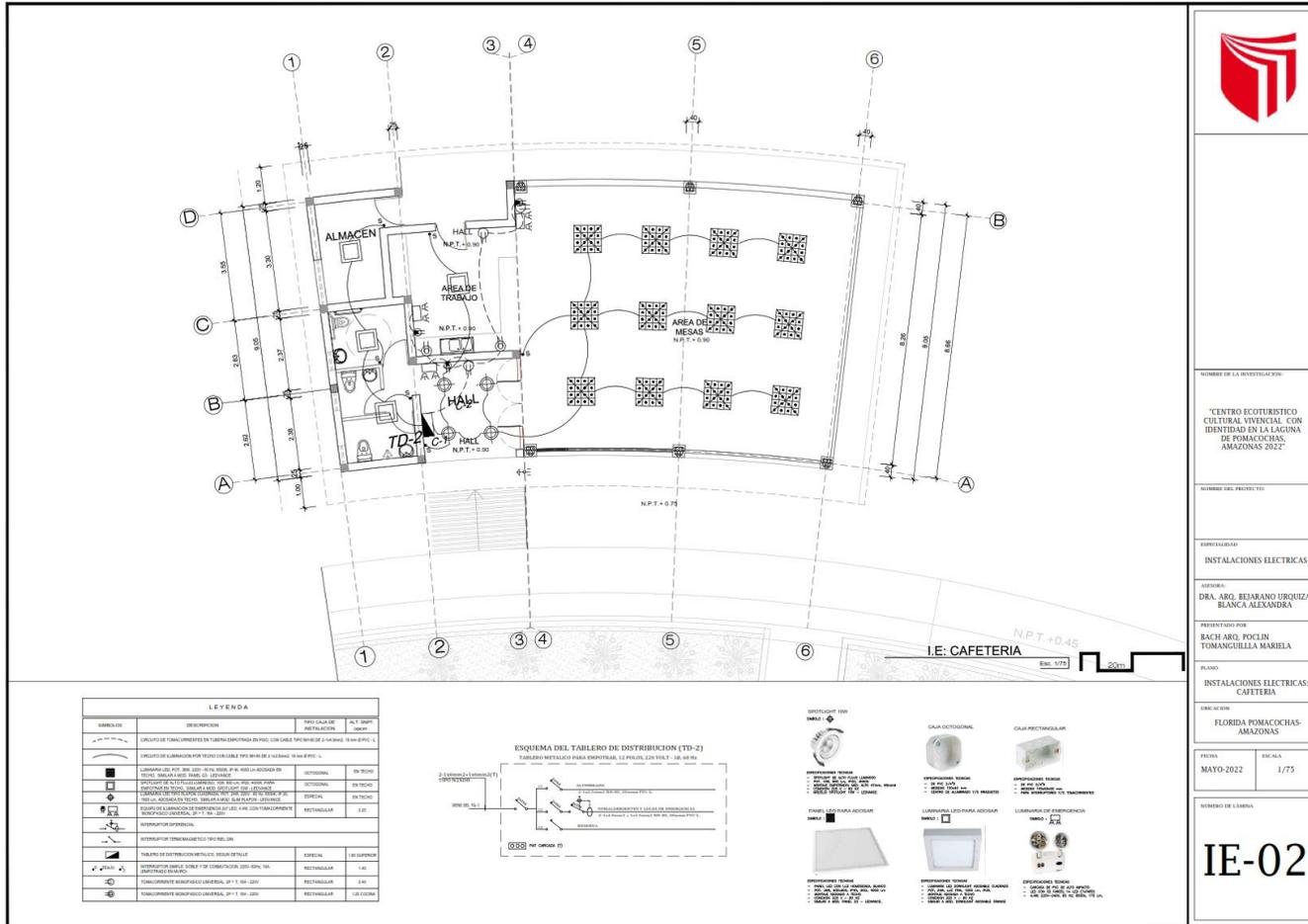
Plano de Desagüe Zona Central – Módulos Souvenirs



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

Figura 144.

Plano de Instalaciones Eléctricas Zona Central – Cafetería



Fuente: Planos del Proyecto como resultado la investigación de tesis (Programa AutoCAD 2020)

5.6. Información Complementaria

5.6.1. Vistas 3d

Figura 147.

Planteamiento General



Nota. Esta vista área muestra la propuesta arquitectónica.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10

Figura 148.

Vista Isométrica



Nota. En la figura se muestra una vista isométrica de la propuesta y su relación con la accesibilidad

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 149.

Vista de Acceso Principal



Nota. En la Figura se muestra el acceso al proyecto que es por la Ca. Pescadores.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 150.

Vista Zona Administrativa



Nota. Esta vista muestra la zona administrativa que está compuesta por un volumen destinado para oficinas y un estar para orientación al turista.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 151.

Vista Aérea 1- Zona Central



Nota1. Se muestra la zona central del proyecto que está compuesta por 04 volúmenes y un espacio central (Atrio Cultural) destinado para actividades culturales al aire libre

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 152.

Vista Aérea 2- Zona Central-



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 153.

Vista Exterior de Módulos de Souvenirs



Nota 1. En esta vista se muestra el aspecto formal y la materialidad de los Módulos de Souvenirs. Utiliza bambú y madera como elementos estructurales.

Nota 2. Los cerramientos de muros son a base de 02 capas de Cañas de Bambú compuestas con una felpa de vidrio en las superficies de los muros interiores de los servicios higiénicos se usa un panel de yeso o drywall que luego serán revestidas con cerámicos.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 154.

Vista Sub Zona de Restaurantes.



Nota. Esta vista muestra las características formales y los materiales para la Sub Zona de Restaurantes.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Vistas Interiores Zona Central

Figura 155.

Vista Interior de Taller de Artesanía.



Nota 1. Esta vista muestra el interior del taller de artesanía, se propone para el acabado de los muros lograr una textura rugosa para darle una apariencia rústica a los interiores.

Nota 2. En los pisos usar un porcelanato de alto tránsito antideslizante con apariencia de madera.

Nota 3. Para lograr una óptima iluminación se propone utilizar ventanales con carpintería de madera y vidrio templado de 6mm, también se considera que dos hojas sean fijas y tengan celosillas a base de cañas de bambú, para crear contraste de luz en el interior.

Nota 4. Para los cielos rasos se propone usar madera para cubrir la superficie del techo y crear un contraste con las vigas metálicas.

Nota 5. Para los cerramientos de los espacios vacíos entre los muros y la luz de los techos se propone usar cerramientos de Cañas de Bambú.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 156.

Vista interior del SUM



Nota 1. Esta vista muestra la propuesta interior del SUM, se propone que los muros sean de color blanco para proyectar un ambiente amplio e iluminado y así mismo crear un contraste con los materiales propuestos en cielos y pisos.

Nota 2. Para los pisos se propone usar un porcelanato de alto tránsito con apariencia de madera.

Nota 3. En las ventanas se plantea una modulación en las dimensiones de los vanos con una proporción de 2 a 1.

Nota 4. Los cielorrasos serán con Madera, los cerramientos de los espacios vacíos entre los muros y la luz de los techos se propone usar cerramientos de Cañas de Bambú.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 157.

Vista Interior de Cafetería



Nota 1. En esta figura se muestra la propuesta del interior de la Cafetería, las estructuras están compuesta por elementos de apoyos vertical con Bambú, y vigas metálicas como soporte estructural para el techo. En los ambientes del área de trabajo, almacén y SS. HH los cerramientos son de albañilería tarrajeados y pintados en color blanco.

Nota 2. Para los cerramientos del área de mesas se propone muros bajos con una altura de 1m a base de cañas de bambú, la puerta de acceso al área de mesas se propone que tenga una puerta de cristal con vidrio cortafuego y el cerramiento que contiene este paño de muro será de madera.

Nota 3. Los cielorrasos serán con Madera, los cerramientos de los espacios vacíos entre los muros y la luz de los techos se propone usar cerramientos de Cañas de Bambú.

Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 158.

Vista pasadizo de módulos



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 159.

Vista interior módulo licores



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 160.

Vista interior módulo artesanía



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 161.

Vista interior módulo lácteos



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumi3n 10.

Figura 162.

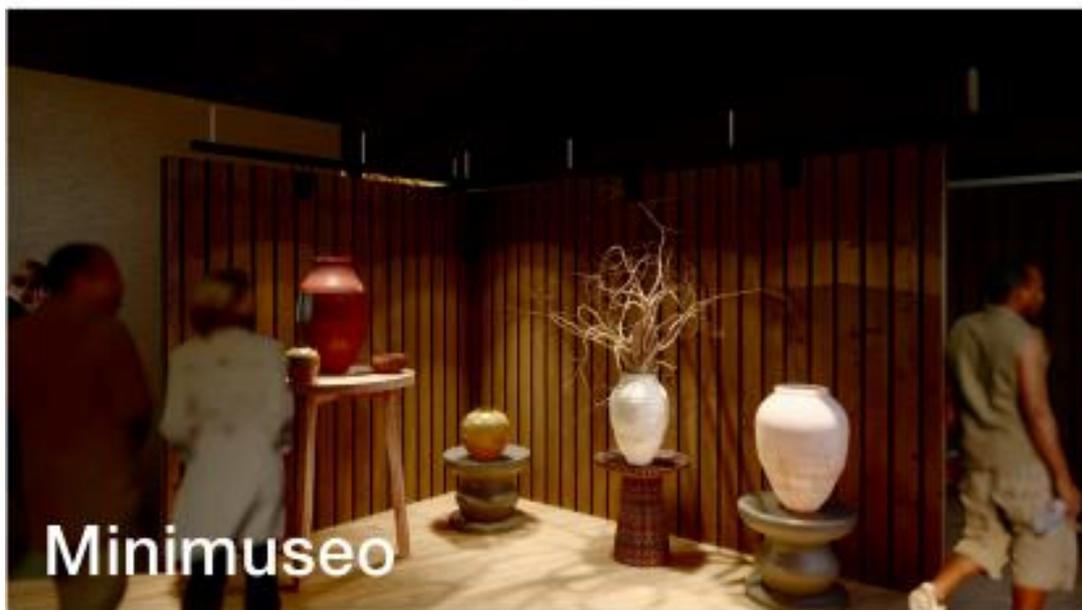
Vista interior Salón de exposiciones



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10.

Figura 163.

Vista interior Mini museo- Sala Arqueológica



Fuente: Elaborado con las herramientas de Sketchup Pro 2020 y Lumión 10

V. CONCLUSIONES

Se determina que la propuesta de un Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con Identidad en el Lago Pomacochas contará con ambientes y áreas para: actividades de recreación activa y pasiva aprovechando el recurso del Lago y su paisaje; actividades culturales que rescaten y promuevan la identidad por lo que se propone una zona de Difusión Cultural y una zona de Difusión Agropecuaria para promover el desarrollo local. Así mismo se plantea una zona espacios complementarios con infraestructuras que promuevan actividades terciarias, promoviendo así el desarrollo local.

Por lo que se concluye que:

C1: El diseño del proyecto aplica los estándares y condiciones de diseño de las normativas vigentes.

C2: Conocer los requerimientos espaciales de las actividades turísticas vivenciales que se puede aprovechar dentro del área de estudio ha permitido que se proponga espacios que permitan contribuir a la promoción turística de esta comunidad.

C3: El área intervenida para la propuesta del proyecto, cuenta con una demanda turística de carácter regional, nacional e internacional; por lo que la programación arquitectónica resuelve cubrir el mayor porcentaje de la demanda potencial.

C4: El diseño se adecua a las condicionantes físicas espacial del terreno logrando plantear ambientes que cumplen con las condiciones de confort en el interior. La propuesta considera como uno de los puntos de partida la arquitectura contextual, por lo que la materialidad propuesta en los acabados asemeja una arquitectura vernácula característica de la zona. Así misma toma como aportes de los casos estudiados criterios en el empleo de materiales y sistemas constructivos.

VI. RECOMENDACIONES

RE1: Se recomienda que los proyectos arquitectónicos apliquen los estándares y condiciones de diseño de las normativas vigentes.

RE1: Se recomienda que los proyectos de Turismo cultural consideren los requerimientos espaciales de las actividades turísticas vivenciales que se puede aprovechar en una determinada comunidad ya que así se logrará proponer espacios que permitan contribuir a la promoción turística.

RE3: Se recomienda que al analizar y conocer la demanda turística de un determinado territorio se proponga una programación arquitectónica que resuelva cubrir el mayor porcentaje de la demanda potencial a nivel local y regional.

RE4: Se recomienda que toda propuesta de diseño arquitectónico enfocado en Turismo vivencial e identidad cultural, considere la arquitectura contextual como una condición de diseño.

REFERENCIAS

- Aliaga Domínguez, Vilela Robles (2018) *Complejo Turístico Cultural en el Distrito de Carania –Provincia De Yauyos*. Repositorio Institucional de la Universidad Ricardo Palma
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2272>
- Barclay & Crousse Architecture (2014, 29 de diciembre) Lugar de la Memoria. *Archdaily*. <https://www.archdaily.pe>
- Chávez O., Leiva T. (2015) Estado trófico del lago Pomacochas a través de parámetros fisicoquímicos y bacteriológicos. *Revista Indes*.
<http://dx.doi.org/10.25127/indes.20142.77>
- Cigariani. Saavedra (2015, 17 de agosto) Lugar de la Memoria. HABITAR.
<https://habitar-arq.blogspot.com/search?q=lugar+de+la+memoria>.
- Edificaciones, Norma Técnica Diseño y Construcción de Bambú.
- El Urbano (2021, 16 de enero). Circuito Vivencial del Mundo Guaraní: Una propuesta turística para revalorizar la cultura Indígena. *El urbano*. Consultado en febrero del 2022. <https://www.elurbano.com.py>
- Gobierno Regional Amazonas (2010) *Zonificación Ecológica Económica del Departamento de Amazonas*.
<http://siar.regionamazonas.gob.pe/documentos/zonificacion-ecologica-economica-zee>
- Hiriart P. (2011) *Panorama Mundial del Turismo Cultural*.
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf18/articulo1.pdf>
- Iberdrola (s/f). *El turismo cultural, la mejor manera de viajar y conocer el mundo*. Turismo Cultural. <https://www.iberdrola.com/cultura/que-es-turismo-cultural-y-su-importancia>
- INEI (2017). *Tasa de Crecimiento Poblacional de la Provincia de Bongará*.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1567/01TOMO_01.pdf
- IP (2020, 01 de diciembre). El circuito Vivencial del Mundo Guaraní. Agencia de Información Paraguaya IP. Consultado en febrero del 2022.
<https://www.ip.gov.py>
- Isla B. (2015) *Centro turístico vivencial en Yurimaguas-Loreto*. Repositorio Institucional UNIFE.

- López, UNESCO México (22, 15 de marzo) Turismo cultural, una oportunidad de desarrollo sostenible para las comunidades locales UNESCO. <https://es.unesco.org/news/turismo-cultural-oportunidad-desarrollo-sostenible-comunidades-locales>
- Maldonado, O. (2019) Naturaleza y cultura para el desarrollo del ecoturismo en la provincia de Concepción, Junín, Perú, *Socialium revista Científica de Ciencias Sociales* 4 (1). <https://doi.org/10.31876/sl.v4i1.50>
- Mincetur (2016), PERTUR *Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025*. Viceministerio de Turismo. <https://www.mincetur.gob.pe>
- Mincetur (2019), PERTUR 2025 Plan Estratégico Regional de Turismo Amazonas 2020-2029. Josué.
- Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio Chile (2015, 05 de enero). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable*. <https://www.cultura.gob.cl/>
- Ministerio de Economía y Finanzas, Reglamento para sitios Naturales y Manifestaciones Culturales.
- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Olazabal A. (2021) *La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v15n1/2306-9155-rdir-15-01-27.pdf>
- Prom Perú (2019) Turismo en Cifras. <https://www.promperu.gob.pe>
- Quispe Saldaña (2017). *Características Arquitectónicas de un Complejo Turístico Vivencial para Fomentar El Sector Turismo En La Localidad De Chazuta, Provincia De San Martin*. Repositorio Digital Institucional de la Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16450>
- SEDESOL. Sistema de Equipamiento Normativo Urbano.
- (s/f) Circuito Vivencial del Mundo Guaraní. *Ruta Jesuicita*. Consultado en mayo del 2022. <https://www.rutajesuita.com.py>
- (s/f) Circuito Vivencial del Mundo Guaraní. *Visita Paraguay*. Consultado en mayo del 2022. <https://www.visitaparaguay.com.py>
- Torres Paredes, Maquera Apaza (2018). *Complejo Cultural como Potenciador Turístico en el Centro Poblado De Uros Chulluni-Puno*. Repositorio

Institucional de la Universidad Nacional del Altiplano.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9974>

Tumay D. (2019) *Valoración de los recursos de flora y fauna para el desarrollo del ecoturismo en el lago de Pomacochas, distrito de Florida, provincia de Bongará, región Amazonas, 2019*. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://hdl.handle.net/20.500.14077/2419>

West- line Studio (2017,26 de enero). Centro Turístico de Chetian. *Archdaily*.
<https://www.archdaily>.

(2018, 31 de diciembre). Centro Cultural en Chetian. *Arquitectura Viva*. Consultado en febrero del 2022. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-en-chetian>

ANEXOS

- Anexo 1: Matriz de Consistencia

VARIABLE DE ESTUDIO	DIMENSIÓN	INDICADORES
IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO LOCAL	POTENCIAL TURISTICO	Recursos Naturales
		Vestigios arqueológicos
		Costumbres y tradiciones
		Oferta y Demanda
	ACTIVIDADES ECONOMICAS	Actividades Agropecuarias
		Servicios Turísticos
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL-VIVENCIAL CON IDENTIDAD	USUARIO	Tipos de Usuario
		Necesidades y actividades
	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	Contexto Físico espacial
		Aspecto Funcional
		Espacialidad Arquitectónica
		Arquitectura contextual
		Paisajismo

- Anexo 2: Memorias Descriptivas

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El centro Poblado Pomacochas se caracteriza por su riqueza de patrimonio natural y cultural, cuenta con recursos turísticos que deben ser aprovechados con proyecto para difundir el Turismo Cultural de esta Localidad y debido a la deficiente existencia de servicios turísticos se propone un “**Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con Identidad**”, con la intención de promover la preservación del Lago Pomacochas y la identidad cultural de esta comunidad.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Este diseño de este proyecto tiene por objetivo fomentar la identidad cultural del Distrito de Florida mediante una propuesta que contribuya con la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas, promoviendo así la dinámica turística y el desarrollo Local.

Objetivo Específicas

La propuesta arquitectónica tiene como objetivo promover la identidad cultural y el desarrollo local de la comunidad de Pomacochas por lo que considera:

- Los espacios propuestos cumplen los estándares de normatividad vigente nacional e internacional.
- Las zonas planteadas están enfocadas en difundir las actividades del turismo vivencial que se aprovechan de la cultura vida del lugar y de los recursos turísticos.
- La propuesta de programación arquitectónica permite cubrir una demanda turística que pondrá a la Comunidad como destino turístico dentro de la ruta regional
- Las condiciones de diseño propuestas respetan los factores del contexto y trata de rescatar la arquitectura vernácula mediante el empleo de materiales que le den carácter contextual, con el fin de que promover y difundir la cultural del lugar.

3. UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en la Región Amazonas en el distrito de Florida, localidad Pomacochas, se accede a ella mediante la vía de carácter nacional Fernando Belaunde Terry, el crecimiento urbano se desenvuelve a lo largo de esta vía que permite que el distrito se encuentre interconectado con regiones importantes lo que permite la extensión urbana y crecimiento poblacional.

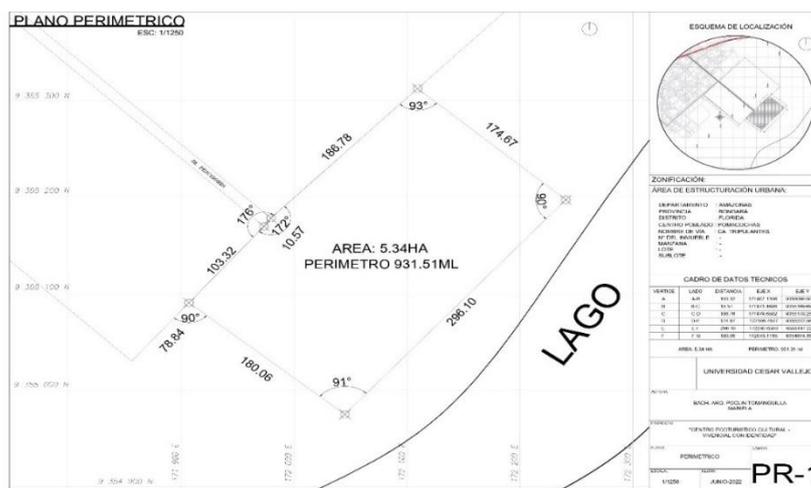
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

4.1. Terreno:

El terreno presenta una forma regular el terreno limita con zonas de pastizales de ganados pertenecientes a la comunidad, el área a considerar es de una hectárea (53,667.61 m²), las tierras que son de propiedad de la comunidad tienen una extensión aproximada de 3Ha, que se extienden las periferias del Lago.

Tiene un perímetro de 931.51 ml, y encierra una superficie de 53 667.61m². El proyecto se ubica en zona urbana de la ciudad ya que el lago está integrado a la zona Urbana, a 05 minutos de la Av. Panamericana

Figura 164



Nota 1. En esta figura se muestra el plano de Perímetro del terreno en lo que se menciona que cuenta con un área de 5.34ha.

4.2. Áreas del Proyecto.

El proyecto tiene como resultado 08 zonas que permitirán que el turista pueda desenvolver actividades de tipo cultural y vivencial así mismo

cuenta con espacios destinados a servicios turísticos con fines de contribuir al desarrollo local. El proyecto considera las siguientes zonas:

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m ²
2. Zona Administrativa	128.90m ²
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m ²
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m ²
5. Zona de Difusión cultural	290.30m ²
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m ²
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m ²
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m ²
20 % Circulación	1090.476 m ²
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m ²
Total, de Área sin techar	2096.75m ²
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m ²
Fuente: Elaboración propia	

Nota. Para el desarrollo de esta especialidad se desarrolló los planos de estructuras de la zona central, que comprende las zonas

Zona de Difusión Cultural: Aquí se tiene los siguientes bloques estructurales

- Talleres: un Artesanal y uno para la Difusión ambiental.
- Mini museo: 01 sala de recopilación fotográfica, 02 sala culturales.
- Salón de Exposiciones

Figura 165



Nota. En esta figura se el aspecto formal a considerar el diseño estructural de los Bloques de Talleres y Sum.

Figura 166



Nota. En esta figura se el aspecto formal a considerar el diseño estructural de los Bloques de Mini Museo y Salón de exposiciones

Zona de Difusión Agropecuaria y Artesanal

Esta zona se tiene los bloques estructurales

- Módulos de Venta de Souvenirs: 03 módulos de venta de artesanía, 03 módulos de venta de derivados lácteos, 02 módulos de venta de licores artesanales.

Figura 167



Nota. En esta figura se el aspecto formal a considerar el diseño estructural del bloque de Módulos de Souvenirs.

Zona de Servicios Complementario

En esta zona se considera los siguientes bloques estructurales

- Sum
- 01 cafetería.
-

5. CARACTERISTICAS TECNICAS DEL PROYECTO

Se considera la Zona Central como desarrollo propuesta estructural se tiene compuesta 06 volúmenes: Talleres, Sum, Cafetería, Mini museo, Sala de Exposiciones, Módulos de Souvenirs. Para el diseño estructural se considera los siguientes parámetros normativos.

Figura 168

CONSIDERACIONES TECNICAS DE DISEÑO	
1.- SOBRECARGA :	
- Para Vivienda	250 Kg/m ² (*)
(*) : Valor de Sobrecarga por diseño.	
2.- NORMAS APLICADAS :	
- Reglamento Nacional de Edificaciones.	RNE
- Norma Peruana de Cargas.	NTE. 020
- Norma Peruana de Diseño Sismo Resistente.	NTE. 030
- Norma Peruana de Suelos y Cimentaciones.	NTE. 050
- Norma Peruana de Concreto Armado.	NTE. 060
- Norma Peruana de Albañilería.	NTE. 070
- Construir de acuerdo a Especificaciones dadas por el American Concrete Institute (ACI).	
- Construir de acuerdo a Especificaciones dadas por el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).	

Nota. En esta figura se describe las consideraciones técnicas para el diseño de las estructuras del proyecto.

a) Propuesta Estructural de Talleres y Sum:

Figura 169

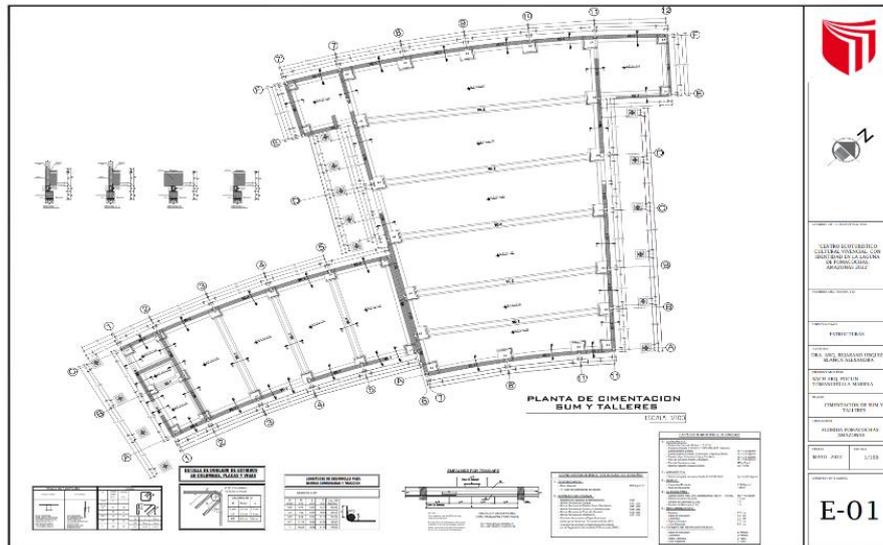


Nota 1. En esta figura se muestra la volumetría de los Talleres y Sum, se aprecia que el diseño está compuesto por techos inclinados y en elementos de apoyos con Bambú adosados en dados de concreto.

Nota 2. También se aprecia en la Figura que los volúmenes están elevados sobre una plataforma con relación al nivel de terreno natural.

- **Sistema Estructural de la Cimentación:** Albañilería confinada con columnas de concreto. En los corredores exteriores encontramos elementos de apoyo con Bambú.

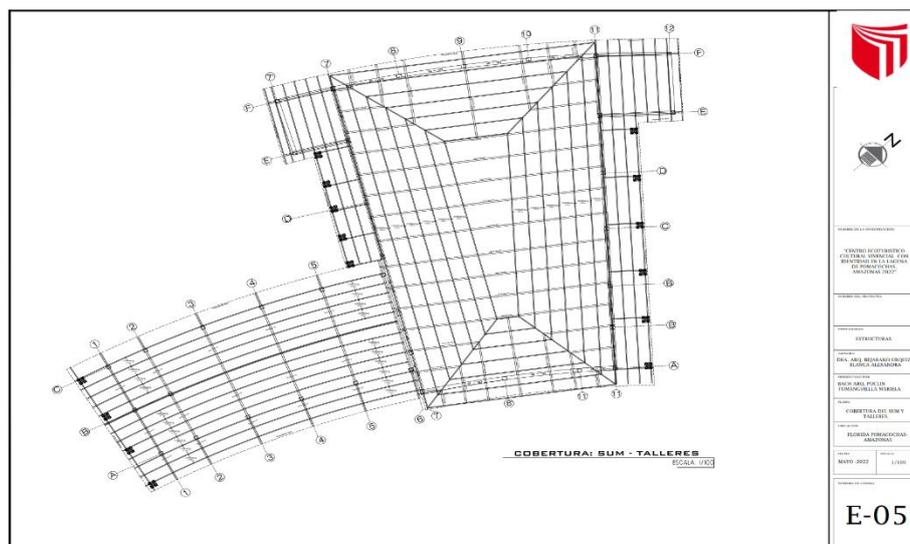
Figura 170



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de cimentación de los Volúmenes de los Talleres y Sum.

- **Sistema Estructural de Techos:** El diseño estructural será con techos inclinados a dos aguas en Talleres y 04 aguas en Sum. Las estructuras serán con diseños metálicos. Todas las cubiertas consideran una pendiente de inclinación de 30%.

Figura 171



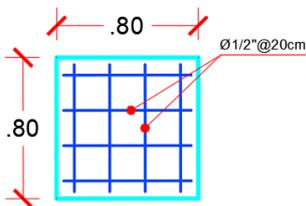
Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de estructura para el diseño de los techos que considera Vigas con tubos metálicos y correas de madera.

- **Características técnicas y especificaciones para los elementos estructurales.**

Capacidad Portante del Suelo: El terreno cuenta con una capacidad Portante de 0.60kg/cm², este dato se toma de los estudios realizados para las infraestructuras existentes.

Zapatas: Las zapatas según las condiciones del suelo y el predimensionamiento serán de 80cm x 80cm x 40cm.

Figura 172

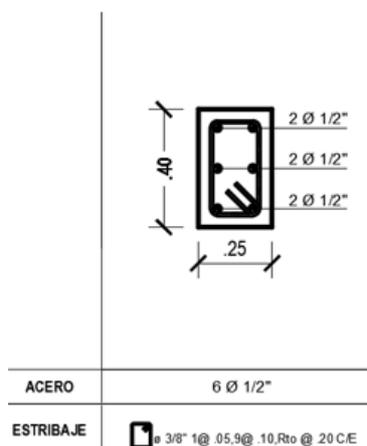


DETALLE DE ZAPATAS
ESCALA: 1/25

Nota. En esta figura se muestra el diseño de acero para las zapatas. Tendrá una parrilla de acero Ø1/2" @ 20cm.

Vigas de Cimentación: Las vigas de cimentación serán con sistemas de zapatas conectadas.

Figura 173



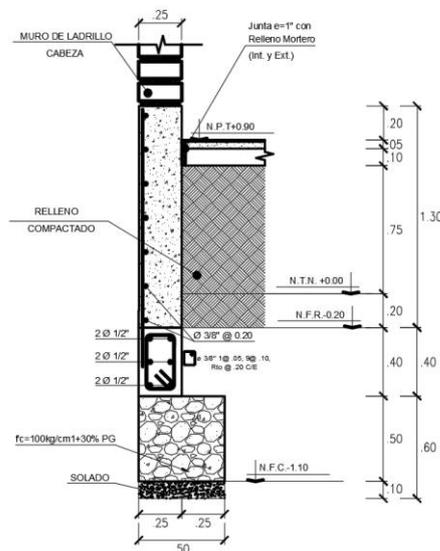
Nota. En esta figura se muestra que las Vigas serán de 40cm x 25cm. También se describe el dimensionamiento de los aceros a considerar.

Cimientos Corridos: Serán de concreto ciclópeo de f'c=100kg/cm²+30% PG.

Sobrecimientos Armados: Serán de este tipo debido a que se están elevando las edificaciones con referencia al nivel de terreno natural.

Rellenos: Los rellenos serán con material de préstamo luego serán compactados.

Figura 174



Nota. En esta figura se muestra el esquema de sección de cimientos corridos y sobrecimientos armados y los rellenos.

Columnas: Las características de las columnas de concreto se describen en la siguiente imagen.

Figura 175

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	COLUMNA (C-1)	COLUMNA (C-2)	COLUMNA (C-3)	COLUMNA (C-4)	COLUMNA (C-5)
Primer Nivel					
ACERO	4 Ø 5/8"	4 Ø 5/8"	6 Ø 1 1/2"	TUBO CUADRADO DE ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO AL CALIENTE (LAC) DE 6" X 6", E= 6MM	TUBO RECTANGULAR DE ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO AL CALIENTE (LAC) DE 6" X 12", E= 6MM
ESTRIBOS	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20		

Nota. En esta figura muestra las dimensiones de las columnas, también las características de los aceros para cada elemento estructural.

Diseño de Mezclas de Concreto: El diseño de mezcla será para de acuerdo al elemento estructural se describe las características de estas en la siguiente figura.

Figura 176

CONCRETO :

- Solado de Concreto Pobre 1:12 (C:H).
- Cimiento Corrido 1:10 (C:H) + 30% PG (\varnothing 8" máximo).
- Sobrecimiento Simple. $f_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$
- Sobrecimiento Armado, Columneta, Vigüeta y Dintel. $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- Zapata, Viga, Columna, Losa y Escalera. $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- Piso de Cemento Pulido y Bruñado. $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$
- Tipo de Cemento a usar. MS y Tipo I
- Maxima relación Agua/Cemento. $a/c = 0.50$

Nota. Se Describe el diseño de mezcla de acuerdo al elemento utilizar.

Albañilería: Se propone que el ladrillo sea: Ladrillo sólido, máx. 25% perforaciones, tipo IV - ITINTEC. ($f'm = 45 \text{ Kg/cm}$), el espesor máximo de junta será 1.5cm.

Recubierto: Para los recubrimientos se considera:

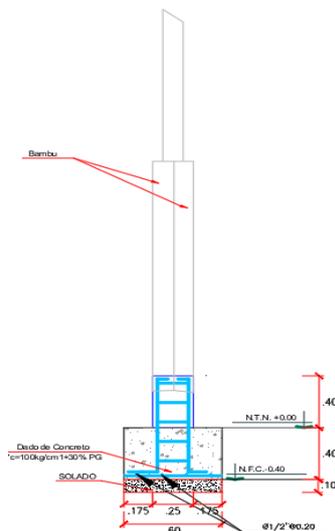
Figura 177

RECUBRIMIENTO :

- Zapatas. 7.5 cm
- Vigas de Conexión. 4.0 cm
- Columnas. 3.0 cm
- Vigas y dinteles. 3.0 cm
- Losa Aligerada. 2.0 cm

Columnas De Bambú: Se considera estos elementos en los corredores exteriores de los volúmenes, serán apoyados sobre dados de concreto armado.

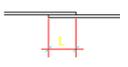
Figura 178



Nota. En esta figura se muestra el diseño de los apoyos de Bambú, sobre un dado de concreto.

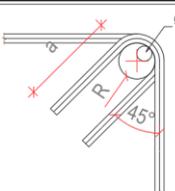
Especificaciones de los Aceros:

Figura 179

TRASLAPES Y EMPALMES		ESTRIBOS					
LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS	Ø	LOSAS VIGAS (cm)	COLUM (cm)			
		6 mm	30	-			
<p>NO SE PERMITIRAN EMPALMES DEL REFUERZO SUPERIOR (NEGATIVO) EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LUZ DE LA LOSA O VIGA A CADA LADO DE LA COLUMNA O APOYO</p>	<p>LOS EMPALMES L SE UBICARAN EN EL TERCIO CENTRAL. NO SE EMPALMARAN MAS DEL 50% DE LA ARMADURA EN UNA MISMA SECCION</p>	8 mm 3/8"	40	40			
		1/2"	50	50			
		5/8"	60	60			
		3/4"	70	75	Ø	L	Rmax
		1"	120	90	1/4"	10 cm	1.5 cm
					3/8"	15 cm	2.0 cm

Nota. Es esta Figura se muestra los detalles de traslapes y empalmes de los aceros así mismo el espaciamiento de los estribos.

Figura 180

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS																	
																	
<p>Ø DE COLUMNAS, PLACAS O VIGAS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">VALORES DE "a"</th> </tr> <tr> <th>Ø</th> <th>R min</th> <th>a</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6 mm</td> <td>2.0 cm</td> <td>7.5 cm</td> </tr> <tr> <td>1/4"</td> <td>2.0 cm</td> <td>7.5 cm</td> </tr> <tr> <td>3/8"</td> <td>2.0 cm</td> <td>10 cm</td> </tr> </tbody> </table>			VALORES DE "a"			Ø	R min	a	6 mm	2.0 cm	7.5 cm	1/4"	2.0 cm	7.5 cm	3/8"	2.0 cm	10 cm
VALORES DE "a"																	
Ø	R min	a															
6 mm	2.0 cm	7.5 cm															
1/4"	2.0 cm	7.5 cm															
3/8"	2.0 cm	10 cm															

Nota. En esta figura se el detalle de los doblados de los estribos de acuerdo al espesor del acero.

b) Propuesta Estructural de Cafetería:

Figura 181

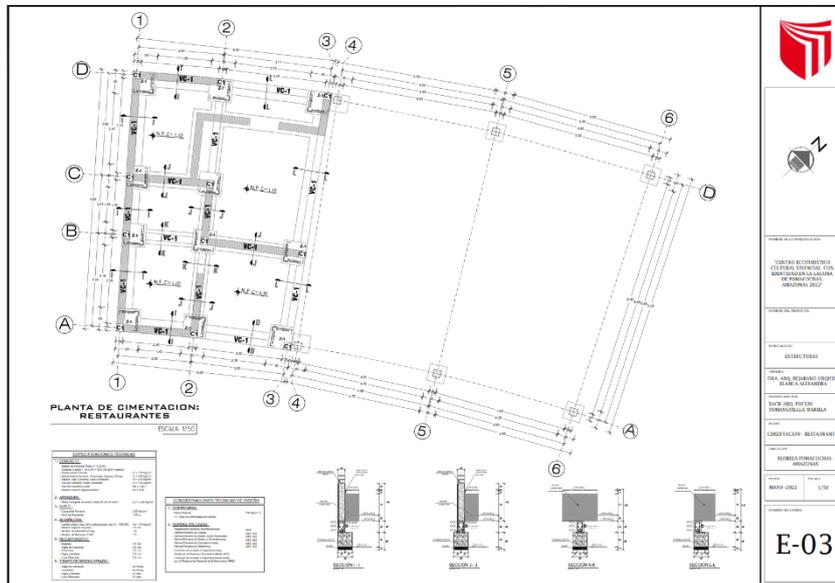


Nota. En esta figura se muestra la Volumetría de la Cafetería, contiene columnas de Bambú apoyadas sobre dados de concreto. Los techos son a base de estructura Metálica con vigas metálicas y correas de madera.

- **Sistema Estructural de la Cimentación:** Albañilería confinada con columnas de concreto para reas de la cocina y servicios. En el área de

mesas se considera Columnas de Bambú apoyados en dados de concreto armado.

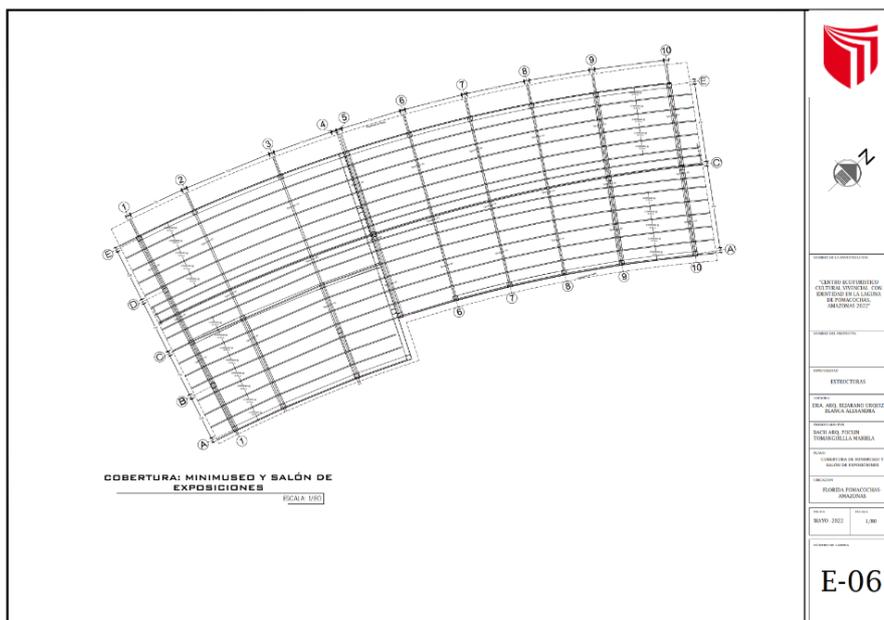
Figura 182



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de cimentación de la Cafetería

- **Sistema Estructural de Techos:** El diseño estructural será con techos inclinados a dos aguas.

Figura 183



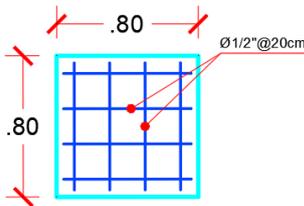
Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de estructura para el diseño de los techos que considera Vigas con tubos metálicos y correas de madera.

- **Características técnicas y especificaciones para los elementos estructurales.**

Capacidad Portante del Suelo: El terreno cuenta con una capacidad Portante de 0.60kg/cm², este dato se toma de los estudios realizados para las infraestructuras existentes.

Zapatas: Las zapatas según las condiciones del suelo y el predimensionamiento serán de 80cm x 80cm x 40cm.

Figura 184

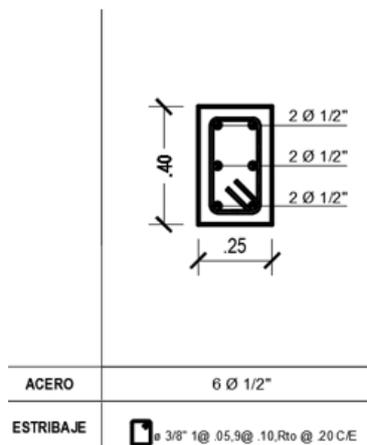


DETALLE DE ZAPATAS
ESCALA: 1:25

Nota. En esta figura se muestra el diseño de acero para las zapatas. Tendrá una parrilla de acero Ø1/2" @ 20cm.

Vigas de Cimentación: Las vigas de cimentación serán con sistemas de zapatas conectadas.

Figura 185



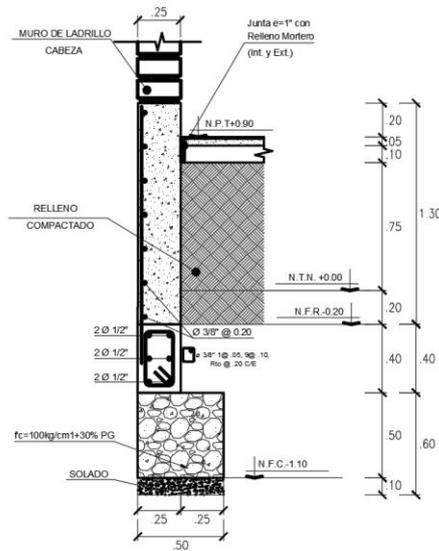
Nota. En esta figura se muestra que las Vigas serán de 40cm x 25cm. También se describe el dimensionamiento de los aceros a considerar.

Cimientos Corridos: Serán de concreto ciclópeo de f'c=100kg/cm²+30% PG.

Sobrecimientos Armados: Serán de este tipo debido a que se están elevando las edificaciones con referencia al nivel de terreno natural.

Rellenos: Los rellenos serán con material de préstamo luego serán compactados.

Figura 186



Nota. En esta figura se muestra el esquema de sección de cimientos corridos y sobrecimientos armados y los rellenos.

Columnas: Las características de las columnas de concreto se describen en la siguiente imagen.

Figura 187

CUADRO DE COLUMNAS					
TIPO	COLUMNA (C-1)	COLUMNA (C-2)	COLUMNA (C-3)	COLUMNA (C-4)	COLUMNA (C-5)
Primer Nivel					
ACERO	4 Ø 5/8"	4 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"	TUBO CUADRADO DE ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO AL CALIENTE (LAC) DE 6" X 6", E= 6MM	TUBO RECTANGULAR DE ACERO ESTRUCTURAL LAMINADO AL CALIENTE (LAC) DE 6" X 12", E= 6MM
ESTRIBOS	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20	Ø 3/8" 1@0.05, 4@0.10, 3@0.15 Rto @0.20		

Nota. En esta figura muestra las dimensiones de las columnas, también las características de los aceros para cada elemento estructural.

Diseño de Mezclas de Concreto: El diseño de mezcla será para de acuerdo al elemento estructural se describe las características de estas en la siguiente figura.

Figura 188

CONCRETO :

- Solado de Concreto Pobre 1:12 (C:H).
- Cimiento Corrido 1:10 (C:H) + 30% PG (Ø 8" máximo).
- Sobrecimiento Simple. $f_c = 175 \text{ Kg/cm}^2$
- Sobrecimiento Armado, Columneta, Vigueta y Dintel. $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- Zapata, Viga, Columna, Losa y Escalera. $f_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- Piso de Cemento Pulido y Bruñado. $f_c = 140 \text{ Kg/cm}^2$
- Tipo de Cemento a usar. MS y Tipo I
- Maxima relación Agua/Cemento. $a/c = 0.50$

Nota. Se Describe el diseño de mezcla de acuerdo al elemento utilizar.

Albañilería: Se propone que el ladrillo sea: Ladrillo sólido, máx. 25% perforaciones, tipo IV - ITINTEC. ($f'm = 45 \text{ Kg/cm}$), el espesor máximo de junta será 1.5cm.

Recubierto: Para los recubrimientos se considera:

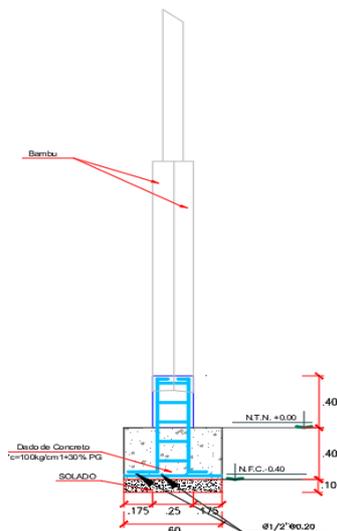
Figura 189

RECUBRIMIENTO :

- Zapatas. 7.5 cm
- Vigas de Conexión. 4.0 cm
- Columnas. 3.0 cm
- Vigas y dinteles. 3.0 cm
- Losa Aligerada. 2.0 cm

Columnas De Bambú: Se considera estos elementos en los corredores exteriores de los volúmenes, serán apoyados sobre dados de concreto armado.

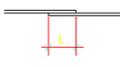
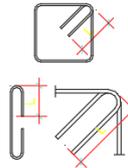
Figura 190



Nota. En esta figura se muestra el diseño de los apoyos de Bambú, sobre un dado de concreto.

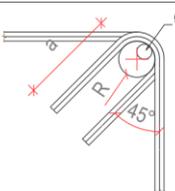
Especificaciones de los Aceros:

Figura 191

TRASLAPES Y EMPALMES		ESTRIBOS					
LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS	Ø	LOSAS VIGAS (cm)	COLUM (cm)			
 <p>NO SE PERMITIRAN EMPALMES DEL REFUERZO SUPERIOR (NEGATIVO) EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LUZ DE LA LOSA O VIGA A CADA LADO DE LA COLUMNA O APOYO</p>	 <p>LOS EMPALMES L SE UBICARÁN EN EL TERCIO CENTRAL. NO SE EMPALMARÁN MÁS DEL 50% DE LA ARMADURA EN UNA MISMA SECCIÓN</p>	6 mm	30	-			
		8 mm 3/8"	40	40			
		1/2"	50	50	Ø	L	Rmax
		5/8"	60	60	1/4"	10 cm	1.5 cm
		3/4"	70	75	3/8"	15 cm	2.0 cm
		1"	120	90			

Nota. Es esta Figura se muestra los detalles de traslapes y empalmes de los aceros así mismo el espaciamiento de los estribos.

Figura 192

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS			
			
Ø DE COLUMNAS, PLACAS O VIGAS			
VALORES DE "a"			
Ø	R min	a	
6 mm	2.0 cm	7.5 cm	
1/4"	2.0 cm	7.5 cm	
3/8"	2.0 cm	10 cm	

Nota. En esta figura se el detalle de los doblados de los estribos de acuerdo al espesor del acero.

c) Propuesta Estructural de Mini Museo y Salón de Exposiciones:

Figura 193

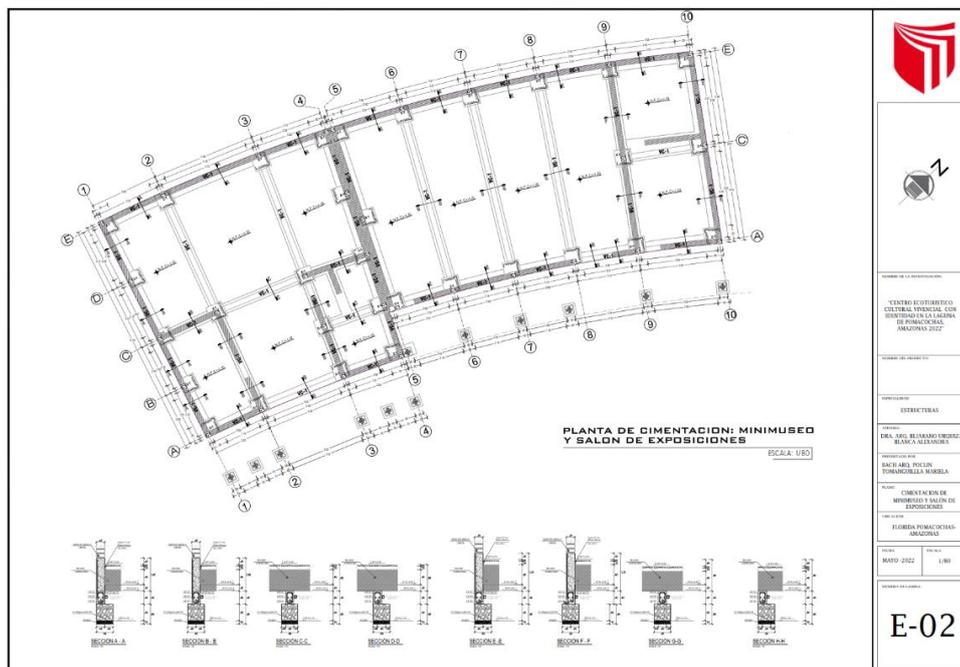


Nota 1. En esta figura se muestra el modelado que corresponde a los ambientes de Mini Museo y Salón de Exposiciones, se aprecia que contiene columnas de Bambú en exteriores.

Nota 2. Los techos están compuestos por dos estructuras una a dos aguas con vigas metálicas y correas de madera que cubre el espacio interior de estos ambientes. Y un techo inclinado que cubre los exteriores de estos volúmenes, esta estructura es base de madera y son apoyadas por las columnas de Bambú.

- **Sistema Estructural de la Cimentación:** Albañilería confinada con columnas de concreto para los ambientes interiores. En los exteriores se considera Columnas de Bambú apoyados en dados de concreto armado.

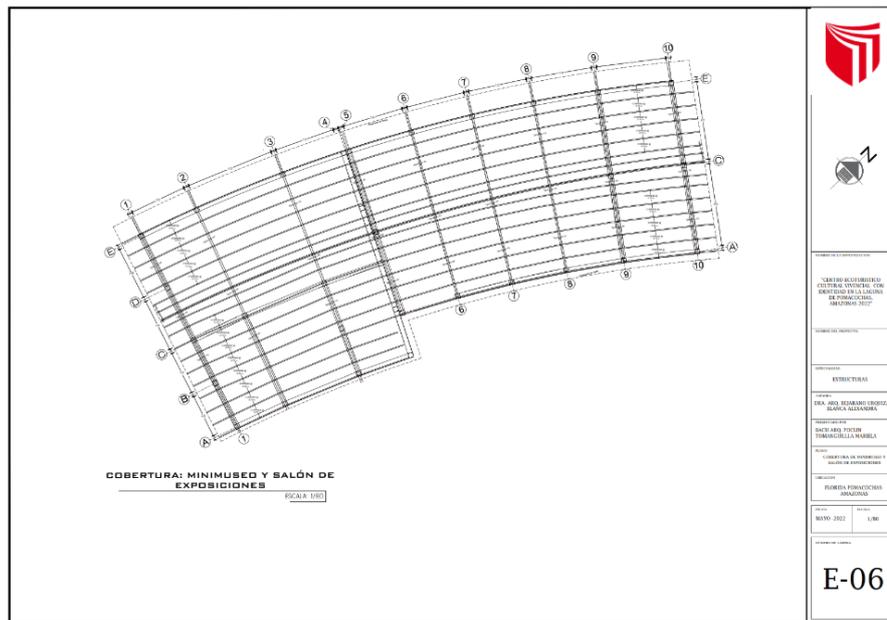
Figura 194



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de cimentación para el Mini Museo y Salón de Exposiciones

- **Sistema Estructural de Techos:** El diseño estructural considera dos estructuras de techos. En interiores considera cubierta dos aguas, en exteriores considera una cubierta a un agua. Todas las cubiertas consideran una pendiente de inclinación de 30%.

Figura 195



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de estructura para el diseño de los techos que considera Vigas con tubos metálicos y correas de madera.

- **Características técnicas y especificaciones para los elementos estructurales:** Considera los mismos criterios descritos en los volúmenes anteriores, el dimensionamiento de Elementos estructurales se muestra en los planos de especialidad de estructuras lamina E-.02 y E.06.

d) Propuesta Estructural de Mini Museo y Salón de Exposiciones:

Figura 196



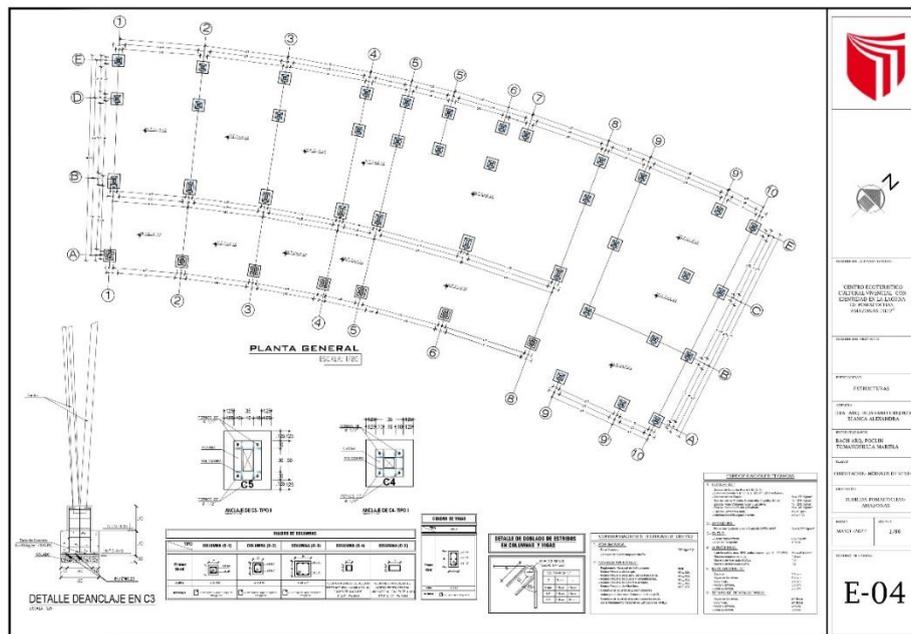
Nota 1. En esta figura se muestra el modelado que corresponde a Módulos de Souvenirs, se aprecia que contiene está hecha con estructuras livianas base de Perfiles metálicos, y también se propone columnas de Bambú en exteriores.

Nota 2. Los techos están compuestos por dos estructuras una a dos aguas con vigas metálicas y correas de madera que cubre el espacio interior de estos

ambientes. Y un techo inclinado que cubre el corredor de los módulos, esta estructura es base de madera y son apoyadas por las columnas de Bambú.

- **Sistema Estructural de la Cimentación:** Para el diseño de cimentación se considera como una estructura liviana porque esta compuesta a base de perfiles metálicos apoyados en dados de concreto armado. La plataforma elevada del volumen estará sostenida sobre cimientos corridos y sobrecimientos armados que cumplirán la función de contener el relleno para llegar al nivel de piso terminado propuesto.

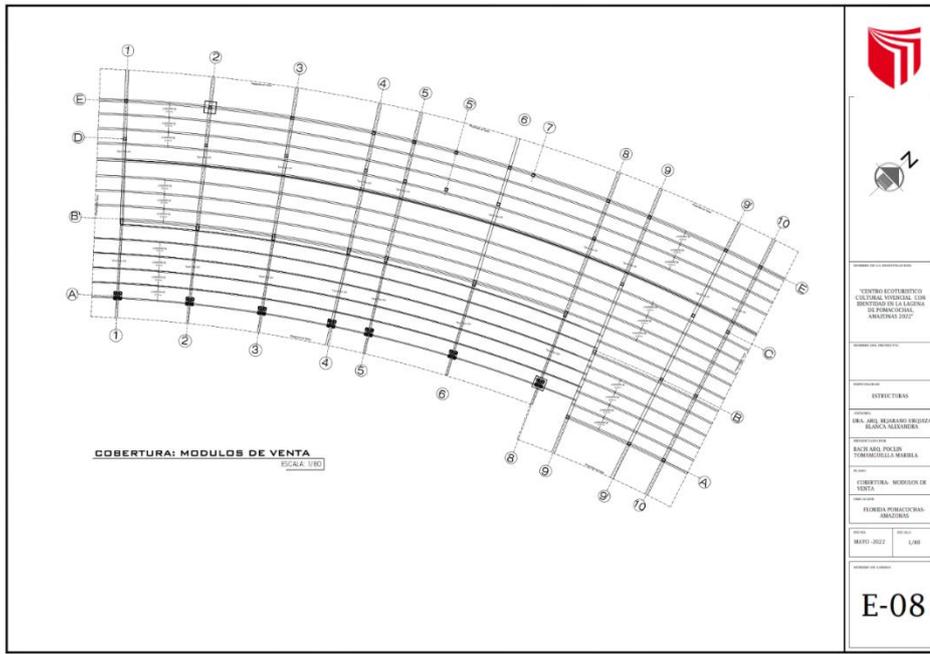
Figura 197



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de cimentación para los Módulos de Souvenirs.

- **Sistema Estructural de Techos:** El diseño estructural considera dos estructuras de techos. En interiores considera cubierta dos aguas, en exteriores considera una cubierta a un agua. Todas las cubiertas consideran una pendiente de inclinación de 30%.

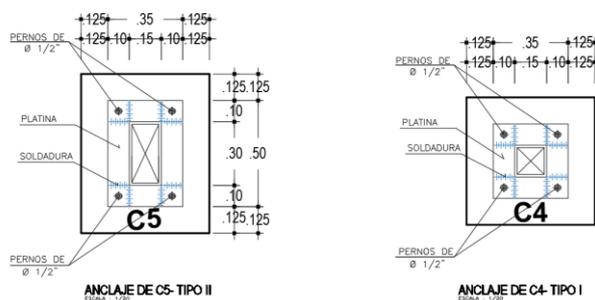
Figura 198



Nota1. En esta figura se muestra la propuesta de estructura para el diseño de los techos que considera Vigas con tubos metálicos y correas de madera.

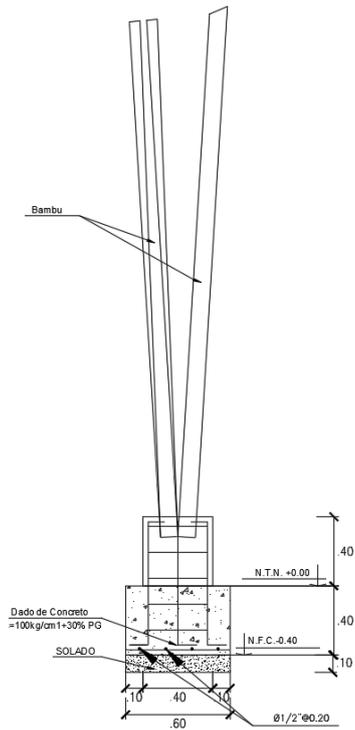
- **Características técnicas y especificaciones para los elementos estructurales:** Considera los mismos criterios descritos en los volúmenes anteriores, el dimensionamiento de Elementos estructurales se muestra en los planos de especialidad de estructuras lamina E-04 y E.08.

Figura 199



Nota1. En muestra el diseño de los soportes metálicos para los anclajes de los perfiles metálicos.

Figura 200



DETALLE DEANCLAJE EN C3

ESCALA: 1/25

Nota. En esta figura se muestra el diseño de los apoyos de Bambú, sobre un dado de concreto armado.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El centro Poblado Pomacochas se caracteriza por su riqueza de patrimonio natural y cultural, cuenta con recursos turísticos que deben ser aprovechados con proyecto para difundir el Turismo Cultural de esta Localidad y debido a la deficiente existencia de servicios turísticos se propone un **“Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con Identidad”**, con la intención de promover la preservación del Lago Pomacochas y la identidad cultural de esta comunidad.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Este diseño de este proyecto tiene por objetivo fomentar la identidad cultural del Distrito de Florida mediante una propuesta que contribuya con la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas, promoviendo así la dinámica turística y el desarrollo Local.

Objetivo Específicas

La propuesta arquitectónica tiene como objetivo promover la identidad cultural y el desarrollo local de la comunidad de Pomacochas por lo que considera:

- Los espacios propuestos cumplen los estándares de normatividad vigente nacional e internacional.
- Las zonas planteadas están enfocadas en difundir las actividades del turismo vivencial que se aprovechan de la cultura vida del lugar y de los recursos turísticos.
- La propuesta de programación arquitectónica permite cubrir una demanda turística que pondrá a la Comunidad como destino turístico dentro de la ruta regional
- Las condiciones de diseño propuestas respetan los factores del contexto y trata de rescatar la arquitectura vernácula mediante el empleo de materiales que le den carácter contextual, con el fin de que promover y difundir la cultural del lugar.

3. UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en la Región Amazonas en el distrito de Florida, localidad Pomacochas, se accede a ella mediante la vía de carácter nacional Fernando Belaunde Terry, el crecimiento urbano se desenvuelve a lo largo de esta vía que permite que el distrito se encuentre interconectado con regiones importantes lo que permite la extensión urbana y crecimiento poblacional.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

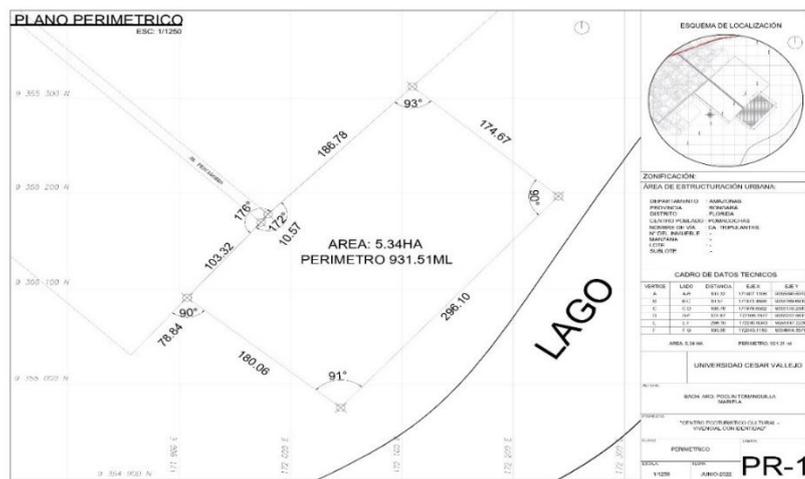
a. Terreno:

El terreno presenta una forma regular el terreno limita con zonas de pastizales de ganados pertenecientes a la comunidad, el área a considerar es de una hectárea (53,667.61 m²), las tierras que son de propiedad de la comunidad tienen una extensión aproximada de 3Ha, que se extienden las periferias del Lago.

Tiene un perímetro de 931.51 ml, y encierra una superficie de 53 667.61m².

El proyecto se ubica en zona urbana de la ciudad ya que el lago está integrado a la zona Urbana, a 05 minutos de la Av. Panamericana

Figura 201



Nota 1. En esta figura se muestra el plano de Perímetro del terreno en lo que se menciona que cuenta con un área de 5.34ha.

b. Áreas del Proyecto.

El proyecto tiene como resultado 08 zonas que permitirán que el turista pueda desenvolver actividades de tipo cultural y vivencial así mismo

cuenta con espacios destinados a servicios turísticos con fines de contribuir al desarrollo local. El proyecto considera las siguientes zonas:

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m2
2. Zona Administrativa	128.90m2
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m2
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m2
5. Zona de Difusión cultural	290.30m2
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m2
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m2
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m2
20 % Circulación	1090.476 m2
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m2
Total, de Área sin techar	2096.75m2
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m2
Fuente: Elaboración propia	

Nota. Para el desarrollo de esta especialidad se considera solo los volúmenes y elementos de la zona central, que comprende las zonas

Zona de Difusión Cultural: Aquí se tiene los siguientes bloques estructurales

- Talleres: un Artesanal y uno para la Difusión ambiental.
- Mini museo: 01 sala de recopilación fotográfica, 02 sala culturales.
- Salón de Exposiciones
- Atrio Cultural.

Zona de Difusión Agropecuaria y Artesanal

Esta zona se tiene los bloques estructurales

- Módulos de Venta de Souvenirs: 03 módulos de venta de artesanía, 03 módulos de venta de derivados lácteos, 02 módulos de venta de licores artesanales.

Zona de Servicios Complementario

En esta zona se considera los siguientes bloques estructurales

- Sum
- 01 cafetería.

Figura 202



Nota. Se muestra el sistema drenaje pluvial propuesto a través de canaletas metálicas y cunetas perimetrales al borde del volumen.

5. CARACTERISTICAS TECNICAS DEL PROYECTO

Se considera la Zona Central como el diseño de redes sanitarias el que está compuesta 06 volúmenes: Talleres, Sum, Cafetería, Mini museo, Sala de Exposiciones, Módulos de Souvenirs. Para el diseño estructural se considera los siguientes parámetros normativos.

Figura 203



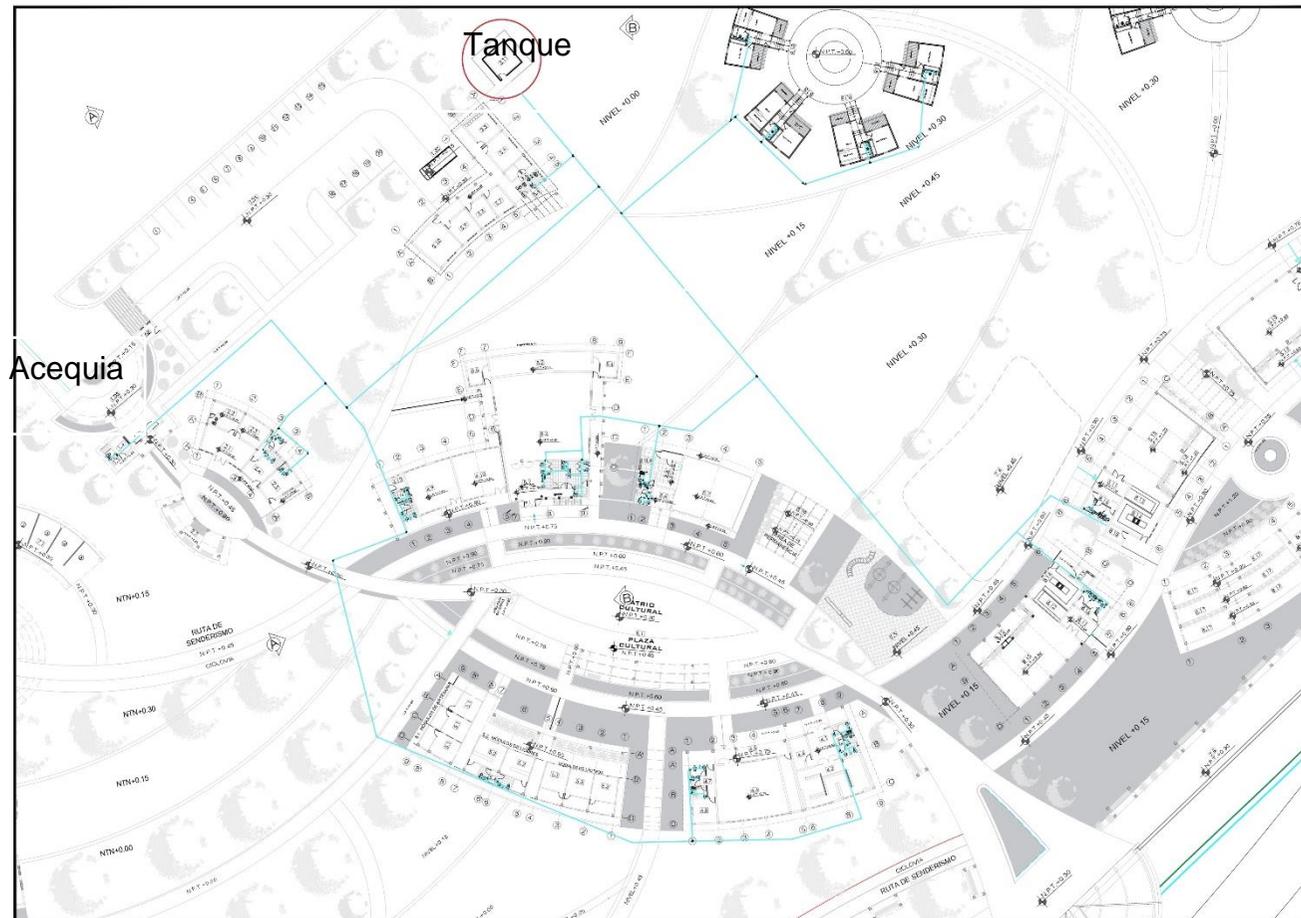
Nota. En esta figura se describe las consideraciones técnicas para el diseño de las redes de instalaciones de agua y desagüe para el del proyecto. Así mismo se considera para el pluvial un sistema de canaletas y cunetas. Las Canaletas serán adosadas en las columnas de Bambú para evitar que las tuberías estén expuestas y afecten la visual de los volúmenes.

a) Diseño de Redes de Agua: El abastecimiento se inicia desde la acometida exterior luego se conecta con la Cisterna del proyecto.

- Las tuberías de $\frac{3}{4}$ " de PVC SAP para las redes que alimentan cada ambiente, las redes interiores son de $\frac{1}{2}$ " de PVC SAP.

- Las válvulas y accesorios son requeridos de acuerdo a las conexiones requeridas de proyecto.
- Cada ambiente según se requiera el abastecimiento de agua tendrá su llave de control independiente.
- Las perrillas de los aparatos sanitarios y lavaderos serán de acero inoxidable.

Figura 204



Nota. Se muestra las el diseño de redes de agua en el Planteamiento General. El Tanque y Cisterna se encuentra ubicado cerca al acceso de acometida de alimentación del servicio de agua.

También encontramos una acequia que permite drenar toda el agua proveniente de los terrenos comunales, esta conecta con el proyecto abasteciendo las piletas que componen el paisaje del Proyecto. y remata en Lago.

Figura 205



Nota. Se visualiza que hay un sistema de recorrido de agua que empieza desde el acceso y va abasteciendo a los canales y piletas del proyecto.

Figura 206



Nota. Se visualiza como al conectar la acequia que viene desde el exterior del terreno se utiliza para crear un sistema de canales en el paisaje del proyecto.

b) Diseño de Redes de Desagüe y Sistema Pluvial:

- Las tuberías y conexiones para desagües se consideran de 04" PVC SAP.
- Los sumideros serán de 2" de espesor y serán de Cobre cromado.
- Los aparatos sanitarios serán: Lavamanos de ovalin que serán empedrados en tableros de concreto o drywall, según especificaciones del diseño. Se plantea que sean de color blanco.
- El sistema de drenaje pluvial recogerá las aguas provenientes de los techos con una canaleta Metálica de 6" de espesor, estas serán conectadas a tuberías de 3/4", estas tuberías serán embebidas en las columnas de Bambú para evitar que den una apariencia anti estética.
- Las cunetas serán perimetrales a los volúmenes y serán de una sección de 40cm de ancho con una pendiente de 1%.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

1. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El centro Poblado Pomacochas se caracteriza por su riqueza de patrimonio natural y cultural, cuenta con recursos turísticos que deben ser aprovechados con proyecto para difundir el Turismo Cultural de esta Localidad y debido a la deficiente existencia de servicios turísticos se propone un **“Centro Ecoturístico Cultural Vivencial con Identidad”**, con la intención de promover la preservación del Lago Pomacochas y la identidad cultural de esta comunidad.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Este diseño de este proyecto tiene por objetivo fomentar la identidad cultural del Distrito de Florida mediante una propuesta que contribuya con la preservación y puesta en valor de la Laguna de Pomacochas, promoviendo así la dinámica turística y el desarrollo Local.

Objetivo Específicas

La propuesta arquitectónica tiene como objetivo promover la identidad cultural y el desarrollo local de la comunidad de Pomacochas por lo que considera:

- Los espacios propuestos cumplen los estándares de normatividad vigente nacional e internacional.
- Las zonas planteadas están enfocadas en difundir las actividades del turismo vivencial que se aprovechan de la cultura vida del lugar y de los recursos turísticos.
- La propuesta de programación arquitectónica permite cubrir una demanda turística que pondrá a la Comunidad como destino turístico dentro de la ruta regional
- Las condiciones de diseño propuestas respetan los factores del contexto y trata de rescatar la arquitectura vernácula mediante el empleo de materiales que le den carácter contextual, con el fin de que promover y difundir la cultura del lugar.

3. UBICACIÓN:

El proyecto se ubica en la Región Amazonas en el distrito de Florida, localidad Pomacochas, se accede a ella mediante la vía de carácter nacional Fernando Belaunde Terry, el crecimiento urbano se desenvuelve a lo largo de esta vía que permite que el distrito se encuentre interconectado con regiones importantes lo que permite la extensión urbana y crecimiento poblacional.

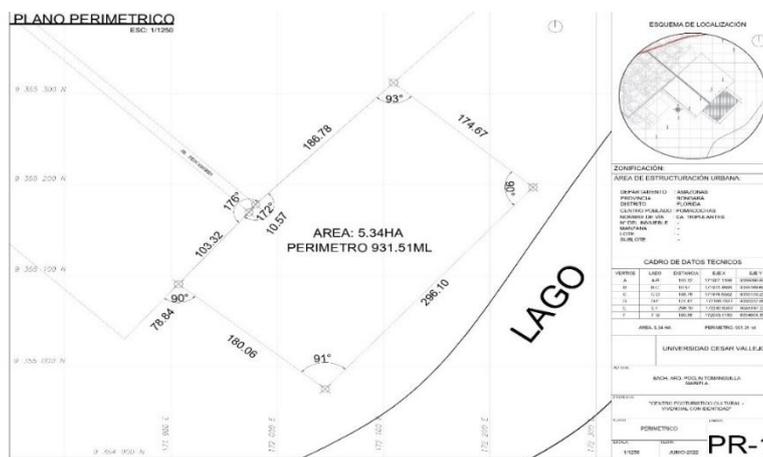
4. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

a. Terreno:

El terreno presenta una forma regular el terreno limita con zonas de pastizales de ganados pertenecientes a la comunidad, el área a considerar es de una hectárea (53,667.61 m²), las tierras que son de propiedad de la comunidad tienen una extensión aproximada de 3Ha, que se extienden las periferias del Lago.

Tiene un perímetro de 931.51 ml, y encierra una superficie de 53 667.61m². El proyecto se ubica en zona urbana de la ciudad ya que el lago está integrado a la zona Urbana, a 05 minutos de la Av. Panamericana

Figura 207



Nota 1. En esta figura se muestra el plano de Perímetro del terreno en lo que se menciona que cuenta con un área de 5.34ha.

b. Áreas del Proyecto.

El proyecto tiene como resultado 08 zonas que permitirán que el turista pueda desenvolver actividades de tipo cultural y vivencial así mismo

cuenta con espacios destinados a servicios turísticos con fines de contribuir al desarrollo local. El proyecto considera las siguientes zonas:

Programa Arquitectónico	
Zonas	Total
1. Zona Receptiva	74.50m ²
2. Zona Administrativa	128.90m ²
3. Zona de Recreación Pasiva	5026.08m ²
4. Zona de Recreación Activa	2038.90m ²
5. Zona de Difusión cultural	290.30m ²
6. Zona de Difusión agropecuaria y Artesanal	921.60m ²
7. Zona de Servicios Complementarios	2481.25m ²
8. Zona de Servicios Generales	517.60
Cuadro Resumen	
Total, del Proyecto	11479.14
Total, de Área Construida	5452.38m ²
20 % Circulación	1090.476 m ²
Total, de Área Techada	3866.18
15 % Muros	666.915 m ²
Total, de Área sin techar	2096.75m ²
Total, de Área Libre	87%
Total	53,667.61m ²
Fuente: Elaboración propia	

Nota. Para el desarrollo de esta especialidad se considera solo los volúmenes y elementos de la zona central, que comprende las zonas.

Zona de Difusión Cultural: Aquí se tiene los siguientes bloques estructurales

- Talleres: un Artesanal y uno para la Difusión ambiental.
- Mini museo: 01 sala de recopilación fotográfica, 02 sala culturales.
- Salón de Exposiciones
- Atrio Cultural.

Zona de Difusión Agropecuaria y Artesanal

Esta zona se tiene los bloques estructurales

- Módulos de Venta de Souvenirs: 03 módulos de venta de artesanía, 03 módulos de venta de derivados lácteos, 02 módulos de venta de licores artesanales.

Zona de Servicios Complementario

En esta zona se considera los siguientes bloques estructurales

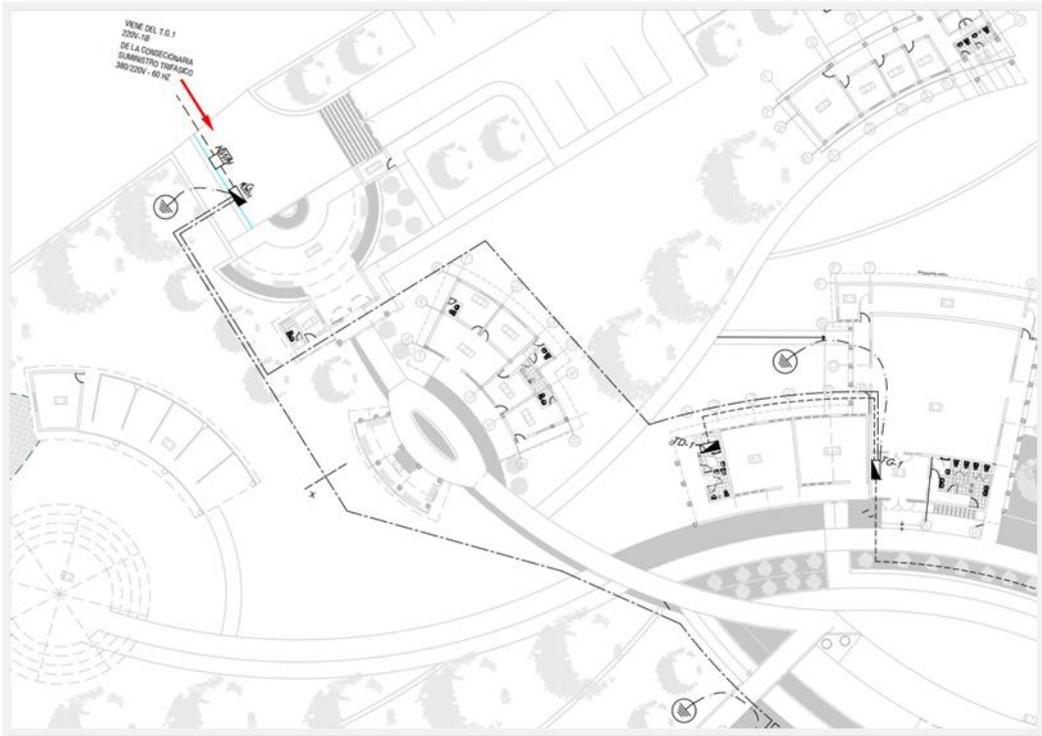
- Sum
- 01 cafetería.

5. CARACTERISTICAS TECNICAS DEL PROYECTO

Se considera la Zona Central como el diseño de redes sanitarias el que está compuesta 06 volúmenes: Talleres, Sum, Cafetería, Mini museo, Sala de Exposiciones, Módulos de Souvenirs. Para el diseño estructural se considera los siguientes parámetros normativos.

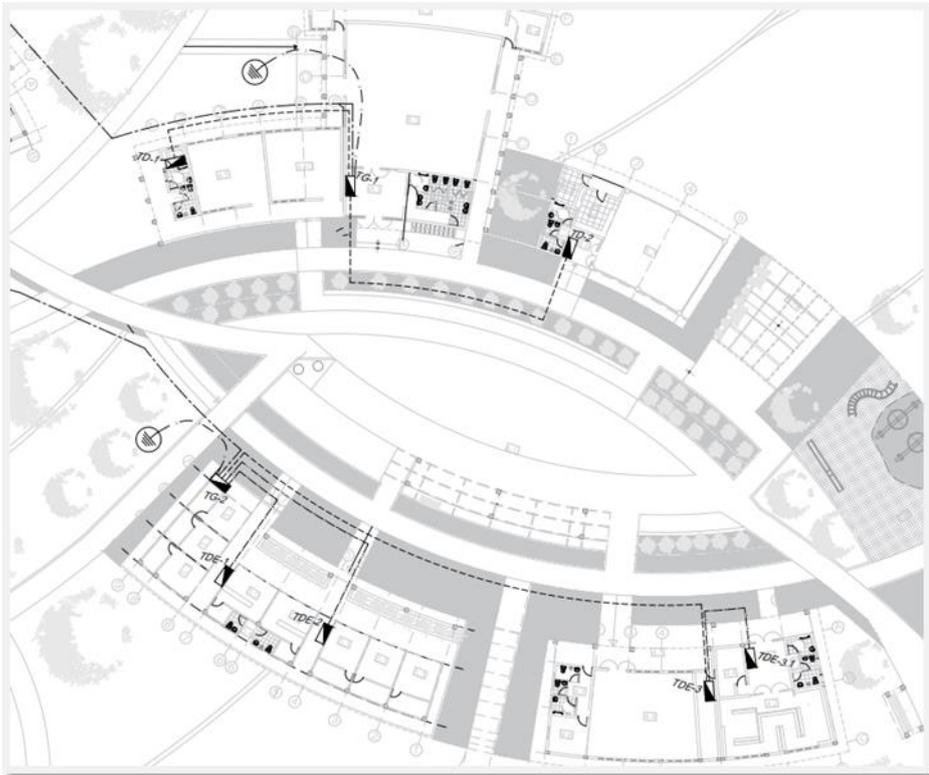
- a) **Sistema de Suministro de las Redes Eléctricas:** El suministro de abastecimiento de energía para la zona central se propone distribuir en dos Ramales uno para los bloques del Sum, Taller y Cafetería y otro para Módulos de Souvenir, Salón de Exposiciones y Mini Museo.

Figura 208. Suministro de Energía al Proyecto.



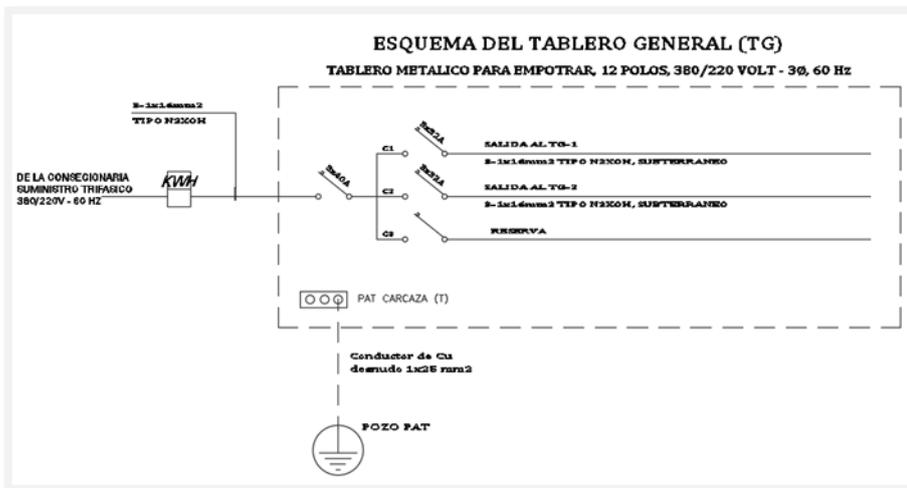
Nota. El sistema de Suministro que viene desde la concesionaria debido a las demandas de cargas que se requiere para el proyecto es Trifásico. La red que viene desde el exterior conectará de manera subterránea con la Casa fuerza que se encuentra en la zona servicios generales.

Figura 209. Suministro de Energía a la Zona Central del Proyecto.



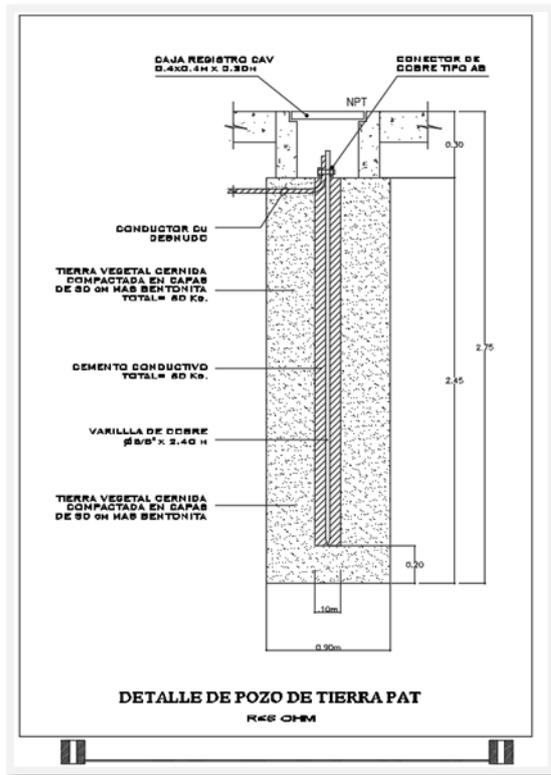
Nota. EL abastecimiento para la zona central a través de dos redes, funcionará de manera independiente, en la figura se aprecia también los pozos puesto a tierra que debe contener cada volumen del proyecto, Así mismo los tableros funcionan independientes para cada ambiente.

Figura 210. Esquema del Tablero General del Suministro General.



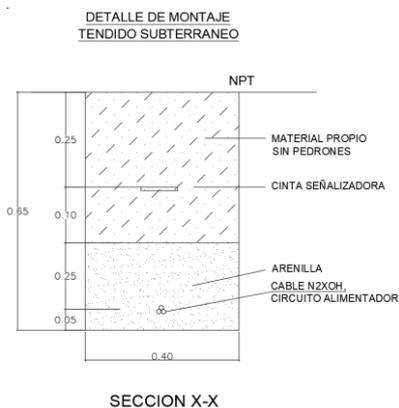
Nota. En la figura se muestra que se tiene dos tableros para abastecer a las dos zonas que componen el área central del Proyecto. También se muestra que las redes deben ser subterráneas.

Figura 211. Detalle de pozo Puesta a Tierra



Nota. En la figura se muestra las características y especificaciones técnicas para los pozos puesto a tierra. Las cajas de registro de los pozos serán de 40cmx40cmx30cm.

Figura 212. El sistema de tendido Subterráneo



Nota. El sistema de redes será de tendido Subterráneo, las zanjas serán de 40cmx40cm la altura puede variar según el nivel de piso terminado y su diferencia con su nivel de terreno natural. En el nivel de fondo de zanja se colocará una camilla de arena a una altura de 30cm, por donde pasará el alimentador de los circuitos.

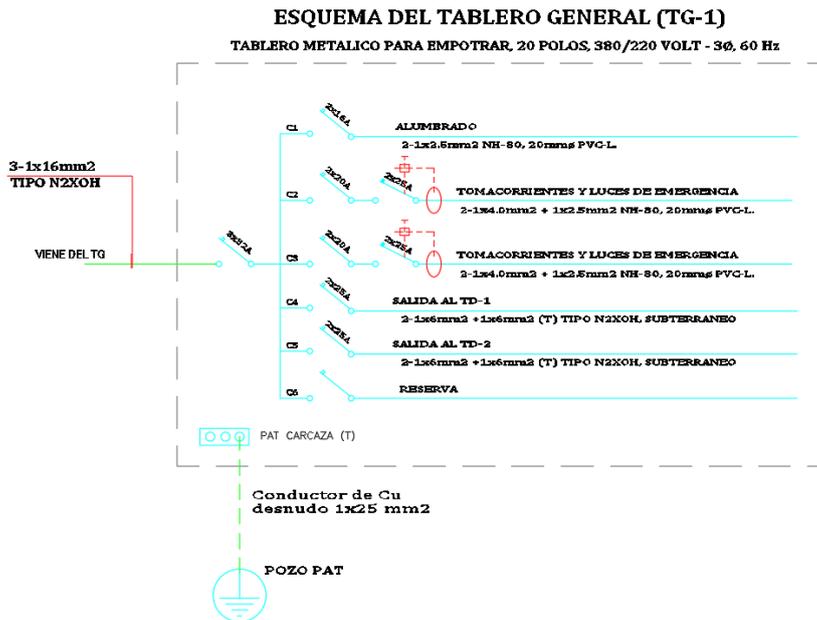
Figura 213. Descripción y especificaciones de los elementos que se requiere para la instalación de los Tableros.

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	TIPO CAJA DE INSTALACION	ALT. SNPT. (eje)m
	CABLE DE PUESTA A TIERRA, COBRE DESNUDO, T.B., DE 1x25mm ² , 20 mm Ø PVC - L		
	CIRCUITO ALIMENTADOR DERIVADO A SUBTABLERO TUBERIA PVC-L DE 1.5'0" CON CABLE TIPO N2XOH DE 2-1x6mm ² + 1x8mm ² (T).		
	CIRCUITO ALIMENTADOR A TABLERO GENERAL CON CABLE TIPO N2XOH DE 3-1x16mm ² + 1x16mm ² (T).		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO TIPO RIEL		
	TABLERO DE DISTRIBUCION METALICO, SEGUN DETALLE	ESPECIAL	1.80 SUPERIOR
	POZO PARA PUESTA A TIERRA CON VARILLA DE COBRE DE 5/8"Ø x 2.40 m, MAS CONECTOR TIPO AB, TRATADO CON CEMENTO CONDUCTIVO (60 KG)	CAJA REGISTRO PAT	-
	MEDIDOR TRIFASICO 380/220 V - 60HZ EN CAJA PORTAMEDIDOR TIPO C2B	EMPOTRADA EN MURO	1.10 NPT

Nota. En esta imagen se muestra las características que deben tener cada uno de elementos que se requiere para el suministro de energía para el proyecto.

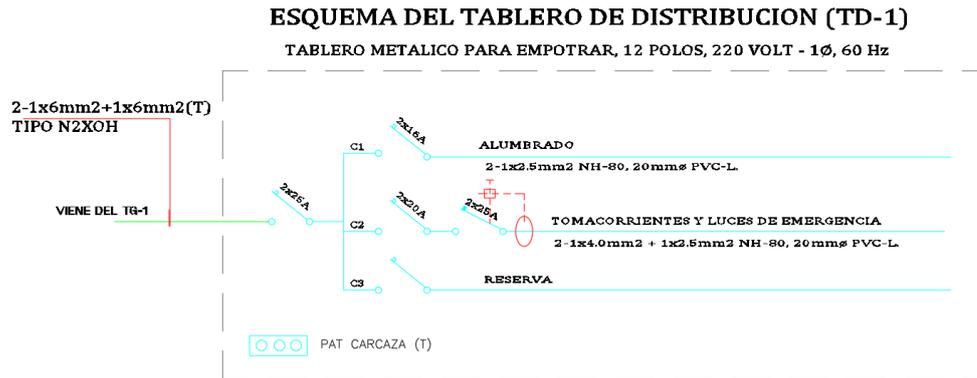
b) Instalaciones Eléctricas en la Zona central:

Figura 214. Diagrama unifilar TG-1



Nota. Este tablero tiene 06 circuitos, que permiten abastecer a los ambientes de Sum y talleres y como se debe considerar también el circuito para reserva. Se describe también las características y especificaciones de cada circuito.

Figura 215. Diagrama unifilar TD-1 para Talleres.



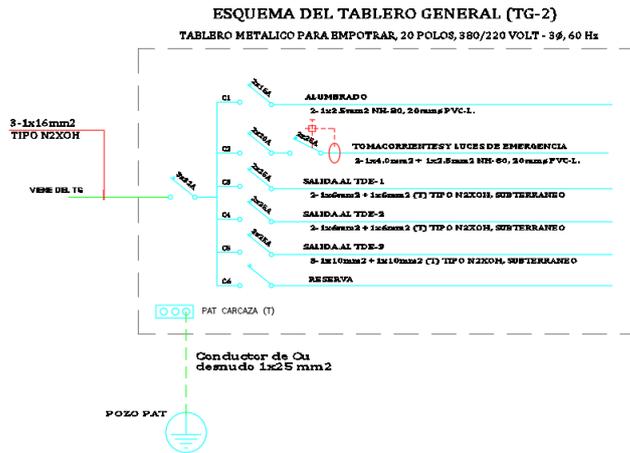
Nota. Se describe también las características y especificaciones que deben contener circuito.

Figura 216. Descripción y especificaciones de los elementos para las instalaciones eléctricas en la zona central del proyecto.

LEYENDA			
SIMBOLOS	DESCRIPCION	TIPO CAJA DE INSTALACION	ALT. SNPT. (eje)m
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES EN TUBERIA EMPOTRADA EN PISO, CON CABLE TIPO NH-80 DE 2-1x4.0mm2, 19 mm Ø PVC - L		
	CIRCUITO DE ILUMINACIÓN POR TECHO CON CABLE TIPO NH-80 DE 2-1x2.5mm2, 19 mm Ø PVC - L		
	LUMINARIA LED, POT. 30W, 220V - 60 Hz, 6500K, IP 40, 4000 Lm ADOSADA EN TECHO, SIMILAR A MOD. PANEL G3 - LEDVANCE.	OCTOGONAL	EN TECHO
	SPOTLIGHT DE ALTO FLUJO LUMINOSO, 10W, 800 Lm, IP20, 4000K, PARA EMPOTRAR EN TECHO, SIMILAR A MOD. SPOTLIGHT 10W - LEDVANCE	OCTOGONAL	EN TECHO
	LUMINARIA LED TIPO PLAFON CUADRADA, POT. 24W, 220V - 60 Hz, 6500K, IP 20, 1800 Lm, ADOSADA EN TECHO, SIMILAR A MOD. SLIM PLAFON - LEDVANCE.	ESPECIAL	EN TECHO
	EQUIPO DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA 2x7 LED, 4.4W, CON TOMACORRIENTE MONOFASICO UNIVERSAL, 2P + T, 16A - 220V	RECTANGULAR	2.20
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO TIPO RIEL DIN		
	TABLERO DE DISTRIBUCION METALICO, SEGUN DETALLE	ESPECIAL	1.80 SUPERIOR
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y DE CONMUTACION, 220V- 60Hz, 10A. (EMPOTRADO EN MURO)	RECTANGULAR	1.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO UNIVERSAL, 2P + T, 16A - 220V	RECTANGULAR	0.40
	TOMACORRIENTE MONOFASICO UNIVERSAL, 2P + T, 16A - 220V	RECTANGULAR	1.20 COCINA

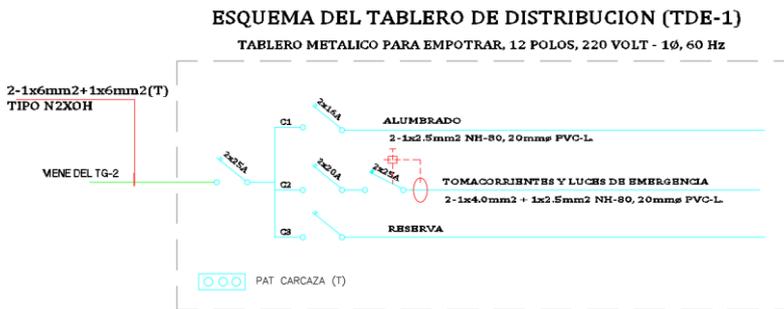
Nota. En la leyenda se describe cada una de las características que deben tener los materiales y elementos para las redes eléctricas.

Figura 217. Diagrama unifilar TG-2



Nota. Este tablero tiene 06 circuitos, que permiten abastecer a los ambientes de Módulos de Souvenir. Así mismo se debe considera también el circuito para reserva. Se describe también las características y especificaciones de cada circuito.

Figura 218. Diagrama unifilar TDE-2



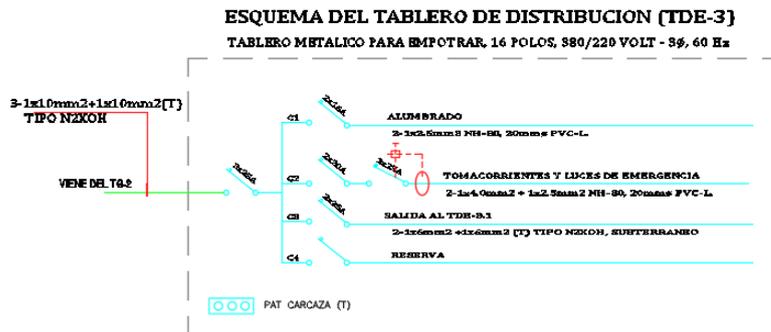
Nota. Este tablero comprende el abastecimiento para los módulos de venta de licores.

Figura 219. Diagrama unifilar TDE-2



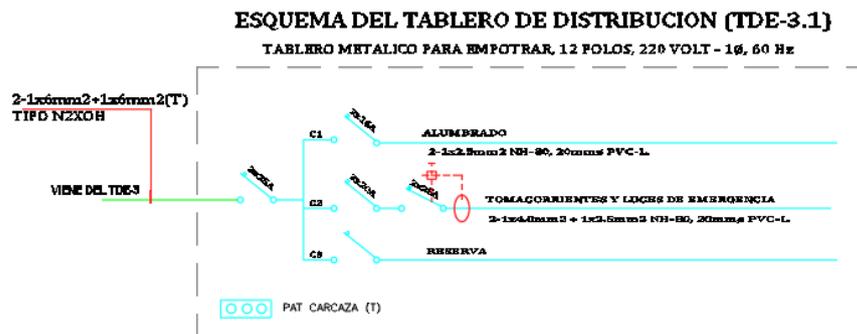
Nota. Este tablero comprende el abastecimiento para los módulos de venta de productos lácteos.

Figura 220. Diagrama unifilar TDE-3



Nota. Este tablero tiene 04 circuitos, que permiten abastecer a los ambientes del Salón de Exposiciones y el abastecimiento al tablero TDE-3.1 que abastece al Mini Museo. Así mismo se debe considera también el circuito para reserva. Se describe también las características y especificaciones de cada circuito

Figura 221. Diagrama unifilar TDE-3.1



Nota. Este tablero comprende el abastecimiento para los ambientes del Mini Museo



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA, docente de la FACULTAD DE ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Centro ecoturístico cultural - vivencial con identidad cultural para promover el desarrollo local en la Laguna Pomacochas, Amazonas-2022", cuyo autor es POCLIN TOMANGUILLA MARIELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 15 de Octubre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BLANCA ALEXANDRA BEJARANO URQUIZA DNI: 18162905 ORCID: 0000-0001-8418-2208	Firmado electrónicamente por: BBEJARANOUR21 el 10-12-2022 08:34:46

Código documento Trilce: TRI - 0434773