



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Percepción del paisaje cultural en el Distrito de
Oxapampa, Lima 2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

AUTOR:

Abatua Valencia, Guillermo Vicente (orcid.org/0000-0002-7471-6971)

ASESOR:

Mg. Martel Acosta, Rafael (orcid.org/0000-0001-7067-8632)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios; mi amado padre celestial, quien con él he peleado todas y cada una de mis batallas, y siempre me ha guiado por un buen camino.

A Isabel; mi maravillosa madre, quien me ha apoyado incondicionalmente, y me ha educado para ser una excelente varón y buena persona.

A Zara; “mi mama zarita”, quien me dio el amor, consejos y cuidado de una verdadera abuela.

Agradecimiento

A Dios, por haberme iluminado y brindado toda la sabiduría y la fortaleza para culminar con éxito esta importante etapa de mi vida.

A mi madre, por ser mi motor y motivo para salir adelante, y por su esfuerzo y cooperación para verme realizado profesionalmente.

A mis profesores, por compartir sus valiosos conocimientos conmigo, brindarme su tiempo, sus sabios consejos, y aclarar todas mis dudas, principalmente al Mg. Miguel Ruiz, al Mg. Rafael Martel y al Mg. Frank Huamaní.

A las personas que accedieron amablemente a las entrevistas, y decidieron apoyarme aún sin conocerme.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	ii
Índice de contenidos.....	iii
Índice de tablas.....	iv
Índice de gráficos y figuras	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Diseño y tipo de investigación	13
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	13
3.3. Escenario de Estudio.....	13
3.4. Participantes	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimiento	15
3.7. Rigor Científico.....	15
3.8. Método de análisis de la Información	16
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES.....	27
VI. RECOMENDACIONES.....	28
VII. REFERENCIAS	29
ANEXOS	37

Índice de tablas

Tabla 1.	Matriz de categorización apriorística.....	38
Tabla 2.	Matriz de consistencia.....	40

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Mapa de ubicación del distrito de Oxapampa	14
Figura 2. Paisaje natural	19
Figura 3. Patrimonio cultural y territorio	22
Figura 4. Paisaje cultural	23

Resumen

En la presente investigación, se planteó como objetivo general entender como los pobladores perciben el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa, para ello, se desarrolló una investigación de tipo básica y de enfoque cualitativo, bajo el diseño de teoría fundamentada. La muestra estuvo caracterizada por catorce residentes con los que se llegó a la saturación de la información, que viven en la zona y que llevan viviendo diez o más años en el distrito, predominando los jóvenes y adultos; para llegar a ellos, se aplicó el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación y la guía de entrevista, obteniendo información que fue analizada, mediante el método de la codificación, el cual permitió concluir de manera general que los lugareños del distrito de Oxapampa perciben su paisaje cultural como la interacción del paisaje natural y su cultura con los que ellos interactúan en su vida cotidiana, por ende, esto crea una identidad establecida, pero a su vez funciona como un mecanismo que utilizan para distinguirse de otros distritos.

Palabras claves: Identidad, Cultura, Paisaje Natural, Paisaje Cultural.

Abstract

In the present research, it was proposed as a general objective to understand how the inhabitants perceive the cultural landscape in the district of Oxapampa, for this purpose, research of basic type and of qualitative approach was developed, under the design of informed theory. The sample was characterized by fourteen residents with whom information saturation was reached, who live in the area and who have been living in the district for ten or more years, with the predominance of young people and adults; to reach them, the non-probabilistic sampling type was applied for convenience. The instruments used were the observation sheet and the interview guide, obtaining information that was analyzed, using the coding method, It concluded in a general way that the villagers of the Oxapampa district perceive their cultural landscape as the interaction of the natural landscape and their culture with which they interact in their daily lives, therefore, this creates an established identity, but in turn functions as a mechanism they use to distinguish themselves from other districts.

Keywords: Identity, Culture, Natural Landscape, Cultural Landsc

I. INTRODUCCIÓN

Desde hace un tiempo, Francia posee uno de los más bastos conjuntos históricos y naturales declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, de este modo lo convierte en uno de los países con más monumentos protegidos y en la actualidad posee 41 patrimonios de la humanidad que engloba el 14 % a nivel mundial solo superado por China, España e Italia. Entonces cabe resaltar que en Francia se puede encontrar un paisaje cultural agropastoral mediterráneo de Causses y Cévennes el cual fue declarado Patrimonio de la Humanidad (UNESCO,2019) y este lo define como un lugar que cuenta con un asombroso patrimonio, paisaje, natural y cultural. El patrimonio arquitectónico monumental y el más relevante que es el agro-pastoralismo y esta pieza es de fundamental atención por parte de los actores locales que trabajan a su protección y mejora.

En Latinoamérica, Colombia es un país que cuenta con diferentes tipos de cultura y además tiene extensos espacios naturales de tal modo que en este país se desarrolla un paisaje cultural Cafetalero que reúne cuarenta y siete municipios y cuatrocientas once calles, y en su área de amortiguamiento, cuatro municipalidades y cuatrocientas cuarenta y siete calles de la región de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, que se encuentran ubicadas en las ramificaciones Central y Occidental de la cordillera de los Andes. De esta manera el ministerio de cultura de dicho país se muestra muy interesado y viene mostrando apoyo año tras año ya que consiguió la aceptación del hombre a circunstancias geográficas extremas en donde las que prosperó una caficultura de declive y cordillera. Se basa en un paisaje cultural donde armonizan componentes naturales, económicos y culturales con una gran similitud en la zona, y que se convierte un acontecimiento único en el mundo. En dicho paisaje se mezclan el sacrificio de los pobladores y de generaciones de los caficultores (Mincultura,2018).

A nivel nacional, en la Región de Cuzco más de 350 ciudadanos de la localidad del distrito de Lares están dando a conocer la ruta del Qhapac Ñan declarado Patrimonio Cultural por la UNESCO de tal forma los pueblos prehispánicos y contemporáneos presentaron una muestra textil, para mostrar sus telares y distintos

productos, mostrando su cultura y paisaje que poseen estos pueblos andinos, además de preservar vigentes costumbres y tradiciones ancestrales como el arte textil, agricultura, actividades económicas y religiosas de las comuneras de Huacahuasi, Cachin y Choquecancha. De esta forma el recorrido y visita a cargo de un guía al tramo del camino inca Choquecancha-Killakawarina es relevante porque pretende mostrar cuán importante es el tipo de paisaje natural, de esta infraestructura vial como medio de comunicación e integración entre las numerosas poblaciones prehispánicas y actuales, reforzando la identidad cultural de los pobladores (MINCUL,2019).

.

A nivel local, en el distrito de Oxapampa se puede observar un entorno natural amplio dado que la provincia de Oxapampa fue declarada Reserva de Biosfera del Perú en el año 2010 y cuenta con cuatro áreas naturales protegidas por el Estado (ANP). Además se puede encontrar valores culturales materiales e inmateriales que a transcurrir el tiempo sufre el enfrentarse a la globalización y su forma de interpretarlo, ya sea por llegada de nuevos habitantes o turistas, este paisaje se moldea y este a su vez afecta la forma de interpretarlo, por otro lado podemos encontrar dos tipos de cultura en la sociedad bien marcadas muy fuertemente las cuales son los Austro alemanes y los Ashaninka-Yaneshas las cuales conviven en este distrito hace mucho y a lo largo aprenden unas de otras y buscan acrecentar su calidad de vida y la sostenibilidad de este lugar. Entonces ¿Cómo podríamos interpretar el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa?

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de los antecedentes podemos encontrar:

Vásquez, Valdebenito y Ogalde, (2018) buscó explorar en una dimensión cualitativa, la forma de un paisaje cultural local y las alteraciones que han ocurrido en la región como matriz física, y en la retentiva de la comunidad de la ciudad de La Unión. De tal manera el trabajo consta visualizar las fases de interacción de la variada forma de los sistemas de patrimonio en sus manifestaciones tangibles y no tangibles. Esto se plantea metodológicamente desde el conocimiento multi escalas de la dimensión del paisaje y de la retentiva social, en una etnografía situada desarrollada en una dimensión socio cultural. En suma, la organización tangible del territorio funciona como una matriz dinámica de recursos que se estructura en sistemas relacionados que interactúan a diversas escalas, cuya percepción se cristaliza por medio de un imaginario cultural que pone a la imagen y el relato como elementos centrales de evocación de un lugar de memoria.

Por otro lado, Marchionni y Ruiz (2019), buscaron determinar algunos indicios tangibles y emblemas vigentes en el crecimiento de este festejo desarrollando una lectura añadida entre los vínculos sociales, espacios/urbano y rural/vitivinícola. De ese modo, el paisaje cultural en esta zona está constituida de manera pragmática, la ciudad se ve convertida en un ambiente de fiesta, señal de identidad y partes del recuerdo del trabajo proyectado en la región. La metodológica es cualitativa y de tipo exploratoria, ya que es un diseño de naturaleza flexible y se enlaza con el examen de algunos de los nexos entre el patrimonio arquitectónico/material contemporáneo en la matriz de la ciudad y sus distritos adyacentes. En consecuencia, la toma de decisiones al respecto de la dirección y su crecimiento venidero del distrito no puede ser tan solo esencialmente con criterios territoriales/espaciales de carácter funcional y economicista. Se debe saber también la dimensión figurativa expresada en la Fiesta Nacional de la Vendimia, indisoluble,

como paisaje complicado antes explicados en el acontecimiento de la edificación territorial.

De otra manera, León (2018) buscó descubrir un instrumento que autorice comprender el área estudiada; y paralelamente conceptualizar los puntos de vista claves de su formación y desarrollo; y determinar las reglas en las cuales vamos a poder garantizar su sostenibilidad para la prosperidad de los centros poblados. De igual manera intentar impulsar el interés turístico patrimonial y territorial, promoviendo la compra del territorio, y desencadenar sucesos organizacionales y didácticos que se transformen en procedimientos clave para la dirección óptima de dichas zonas, impulsando un incremento económico, social y cultural por medio del tiempo en beneficio de las comunidades y sus habitantes. La Guía Metodológica para el Paisaje Cultural Ecuatoriano procura establecer un número de instantes fundamentales, dado que no los característicos, por medio de los cuales pasa la constitución de un paisaje cultural: identificación, caracterización, delimitación y valoración, un factor transversal de la administración que sucede a cada paso y que se afirma en 2 indicadores simultáneas. Por lo cual, el direccionamiento de los paisajes culturales debería convertirse en una herramienta de desarrollo social, política y económica, para De esta forma aumentar intervenciones incluyentes, eficientes e interculturales por medio del tiempo, que resalten en la conservación y reforzando la identidad patrimoniales naturales y culturales, en el aumento local de una cierta sociedad (mejora de la calidad de vida) y propicie la óptima administración de la región y su medio ambiente; por medio de un preciso direccionamiento del paisaje, en un ente dinamizador de la economía y optimización de calidad de vida de los pueblos y del incremento de un determinada zona.

De otro modo, Félix, Castro y Labrada (2017), buscaron otorgar los argumentos exactos a partir de la academia para la pesquisa de una declaratoria de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. En tal forma lo inmaterial de una cultura no se afecta si se le presenta a darle un costo y espacio en la época. Los paisajes culturales brindan la situación de colocar en costo

los bienes culturales vivos de una zona o destino. Se ofrece una metodología que quiere lograr la argumentación oportuna, respaldada en escritos históricos y oficiales para tener una declaratoria. Un caso muestra de dirección de destino con base al paisaje cultural del cacao, es una situación para avivar el turismo de la costa interna del área de Manabí. En suma, la congruencia de entablar el incremento socio-económico de este sector agropecuario en servicio de la trilogía producto agrícola – cultura – turismo, se tendrá que amparar con precedentes históricos y de producción del territorio, lo cual va a poder generar una proposición con base a las magnitudes que sugiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura en la categoría Paisajes Culturales.

De otra manera, Martín (2016) investigaron como cuidar la herencia natural y cultural, indicios de identificación de Castilla y León, como causas de inclinación espacial y cimientos de la calidad de vida, estimulando su puesta en valor por medio de un aspecto territorial organizador. Por ende, este artículo recolecta ciertas reflexiones sobre las definiciones de patrimonio y de paisaje y su transformación; también analiza los aspectos culturales, el paisaje y el patrimonio que ayuda a la clasificación de los diferentes bienes a una escala internacional y en el transcurso de esta los comparamos y hacemos la legislación y los recursos clasificados de España y de Portugal. La investigación es de carácter deductiva, puesto parte de los conceptos generales tanto de la normativa nacional expedida en el cuadro del resguardo del patrimonio cultural. En conclusión, se ha revelado ese paso del patrimonio al paisaje, de lo singular a la interacción de los entes naturales y humanos y su integración en las políticas territoriales que consideran al patrimonio como un respaldo para el crecimiento de un territorio.

De otra forma, Cerreta, Inglese y Luigia (2015), buscaron reconocer valores claves, indagando sobre oportunidades de decisión y posibles opciones de solución, aclarar impactos y efectos además de ejecutar acciones relacionadas con los valores paisajísticos. El estudio trata de un proceso que cuenta con diversas opciones para implementar el proyecto de Luciana Verde para poner en puesta de valor lo paisajístico además de una evaluación del paisaje cultural ya que este es un nexo

primordial entre el conocimiento y los valores. El enfoque metodológico realizado para la evaluación del paisaje cultural de Pisticci se crea partir de la definición de un proceso de Geo-Design para accionar un procedimiento de toma de decisiones espaciales de colaboración. En suma, la realización del flujo de trabajo definido para Pisticci se perfeccionará en un futuro no muy lejano con el término del proyecto de investigación Green Lucania; la validez del proceso se puede comprobar, resaltando las modificaciones necesarias y las posibles mejoras, no solo para que el desarrollo de evaluación sea adaptable y flexible a las necesidades del entorno, sino también para realizar nuevas sinergias entre valores, recursos con estrategias innovadoras para el desarrollo local.

Por otro lado, Fatimah (2014), buscaron estimar las actividades del turismo rural, principalmente los impactos en los componentes del paisaje en correlación con la sostenibilidad del paisaje cultural. Esta investigación trata sobre como el turismo rural ha ido afectando el entorno de las 7 de las 20 aldeas que fueron seleccionadas como estudio en el sub distrito de Borobudur así mismo también aclarar si estos cambios aumentan o disminuyen el valor del paisaje a causa del turismo desordenado. El método que utiliza la investigación es cualitativo de campo, por ende, requiere que el autor vaya 'al campo' para percibir el fenómeno y la condición en estado natural, tomar apuntes y recaudar datos cualitativos para su análisis. En suma, las actividades de turismo rural en Borobudur han prosperado y llevado a cabo por las comunidades del recinto de los pueblos aledaños. Utilizan los potenciales de las comunidades para captar turistas mientras crecentan los potenciales de las villas. Los cambios mientras se desarrollan esas actividades han traído cierta transformación en los componentes del paisaje cultural en el sector, que interviene en la sostenibilidad del paisaje cultural en su conjunto. Se describieron cinco tipos de cambios: adición, continuar, personalizar, transformar y reparar. Mientras esos cambios se desarrollen el valor de los elementos del paisaje, puede enriquecer la sostenibilidad del paisaje cultural.

De otra manera Pungueti (2012), describió la relación entre la cultura marina e insulares. Trata del paisaje de las islas y como se ha ido configurando a lo largo del tiempo por diferentes factores naturales y ambientales, así como por el impacto de los seres humanos. Esta interacción ha producido características diferentes de los paisajes, sobre las cuales las presiones actuales requieren futuros enfoques sostenibles en su desarrollo y su preservación. En suma, este patrimonio cultural ejerce un papel relevante en la explicación de la identidad de la isla, y con eso la identidad de la región y el continente al que pertenece. Sin embargo, el vínculo entre el hombre y el mar está cambiando con rapidez. Años atrás explotados en los recursos naturales, las costas y especialmente las islas, hoy en día se utilizan cada vez más como recursos de descanso, con fuertes preocupaciones sobre la contaminación de sus entornos.

De otra forma Huizeima, Hussain y Byrd (2016), buscaron analizar visualmente y observar los cambios del paisaje cultural tanto en áreas rurales y urbanas. Esta investigación nos dice que las áreas rurales y urbanas cuentan con revisión conceptual de los problemas e imperativos involucrados en la identificación del valor de las tipologías de paisajes rurales típicos que podrían mejorar las áreas urbanas y tener una relación cultural con la tradición. El método ofrece las pautas para crear un inventario y una evaluación de la práctica actual del paisaje en Malasia; específicamente en áreas rurales y urbanas. En suma, casi siempre los pobladores rurales eran casi autosuficientes por el uso de la tierra inmediatamente alrededor de ellos. La producción casera, las hierbas tradicionales, los medicamentos, los materiales de construcción y otros elementos fueron particularmente rentables y útiles para la vida diaria.

Por otro lado, Canbay (2016) describió valores vinculados de los paisajes culturales para conservar y recalificar los paisajes culturales. Este conjunto de valores explora el sentido del lugar, la identidad cultural y el patrimonio para que pueden convertirse en piezas claves para el desarrollo del estudio sobre la alteración de los paisajes

culturales. Esta investigación trata sobre el análisis y la evaluación de los paisajes culturales que requieren un enfoque integral y multidisciplinario. Si bien la transformación de los paisajes culturales se ha estudiado extensivamente, existen enfoques limitados que tienen en cuenta cómo un paisaje en particular debe transformarse para seguir con sus tradiciones culturales, valores sociales e inspiraciones. En suma, el paisaje cultural plasma la historia de los seres humanos que lo moldearon no solo en el pasado sino también en la actualidad. Cada cultura tiene características diferentes que conectan a la humanidad con el medio ambiente, la pérdida del paisaje cultural implicaría la ausencia de la humanidad en un lugar determinado.

De otra manera, Mutlu (2015), buscó destacar la estética y el sondeo del valor estético en el paisaje cultural, la educación ambiental y la descripción de la estética en la educación arquitectónica. De esta forma trata de la estética simbólica, el paisaje cultural está cubierto de significados simbólico-relevantes a causa de las personas; las expresiones de estos significados atribuyen consciente o inconscientemente a las percepciones de la gente. Dado que los significados simbólicos del entorno construido, con la identidad siendo uno de los diversos factores, son de suma importancia porque facilitan el sentido de pertenencia a un lugar o grupo. En definitiva, con respecto a la estructura y su fachada, cuentan con aquellas reglas que están vinculadas con la aceptación de la estructura con el paisaje donde se ubica como se ve en el estudio y aquellos hechos que son ampliamente aceptados por las personas y elegidos por la mayoría además se debe garantizar que los estudiantes diseñen proyectos, especialmente en las estancias del paisaje cultural real y los proyectos que diseñen deben tener en cuenta los problemas ambientales reales.

Por otra parte, Campolo, Bambino y Meduri (2016), buscaron que su proyecto pretenda intervenir activando sinergias para construir una red única de destinos turísticos, con rasgos individuales y atracciones. Expresamente el proyecto

comienza con cuestiones y productos: naturaleza, ambiente, patrimonio cultural, productos locales y paisajes, facilitando acceso, uso y comunicación, a través de una movilidad diferente y accesibilidad. En la conclusión que comienza de estos datos, el estudio del caso explicado destaca cómo la transformación del proyecto de ferrocarril es capaz a interacciones competitivas e innovadoras creó y relaciones de sinergia en los recursos del área.

Por otra parte, Barriga (2016), en su investigación buscó diagnosticar la valoración turística del paisaje e identificar los elementos turísticos del Parque Nacional Tingo María en el distrito Mariano Dámaso Beraún, Región Huánuco. Este trabajo trata de determinar el valor turístico del paisaje de dicho distrito a través de conocer los elementos que constituyen el paisaje y que esto sirvió para la valoración turística. El diseño de la investigación que se empleó es descriptiva, transversal y no experimental. En definitiva, se alcanzó como consecuencia que los recursos turísticos del paisaje conforme el marco de categorización correspondiente al grado 'Bueno' en otros términos está perfecto para el turismo y afines además se hallaron 7 recursos turísticos los cuales han sido categorizados y jerarquizados de acuerdo con el criterio del creador.

De otra manera, Bolívar (2015), buscó estudiar y saber cuán importante son las montañas que ellos poseen; con un carácter sagrado y comprender sobre la geografía sagrada inducida en la Zona de Amortiguamiento del Santuario Histórico de Machu Picchu, que fue planteada por el INC Cusco, hoy Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco. Dicho trabajo tiene como idea de cómo discrepan los pobladores el cambio del paisaje por medio de la manifestación de la infraestructura turística y como es su percepción del paisaje cultural intangible que ellos cuentan, asimismo cómo ven los pobladores de dicha área la apariencia de la montaña del Salkantay frente al comienzo de infraestructura turística, además de cómo se demole el paisaje cultural con el uso inapropiado de su espacio adyacente. Esta investigación cualitativa se apoya en un desarrollo inductivo (explorar y

describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo mínimo a lo máximo por ende dicho enfoque se apoya en procesos de recaudación de datos no estandarizados. No se realiza una medición numérica que busca generalizar, por lo cual el análisis resulta no es estadístico. La recolección de los datos radica en adquirir las perspectivas y opiniones de los entrevistados. También resultan de gran interés las interacciones entre personas, masas y comunidades. En suma, se ratifica que la montaña del Salkantay es una entidad tutelar muy poderosa en las provincias del Cusco y Apurímac, admirada entre los entes tradicionales más poderosos y activos. Este rol y su valor cultural se ven amenazado por el crecimiento desorganizado y de enclave de la actividad turística en el paisaje percibido en la montaña.

Por otro lado, Fatule (2014) en su investigación analizó y cuantificó las alteraciones del paisaje cultural tangible de la ciudad de Pisac originada por la actividad turística, señalando la estructura del asentamiento, sus fachadas y sus monolitos históricos y asientir cómo las personas de Pisac observan y establecen a través de discursos su paisaje cultural urbano y cómo éste forja su identidad cultural. El paisaje cultural es un espacio forjado por agrupaciones culturales a lo largo del tiempo, pasando de un paisaje natural a uno cultural. Los grupos culturales mantienen una relación con el entorno dado que su cultura continuamente se modifica. Así, el concepto de paisaje cultural enrolla dos posturas. Por un lado, un componente tangible y por otro, un componente ideológico, ya que cada persona percibe el paisaje de diferente manera. El diseño metodológico realizado busca evidenciar la hipótesis de dicha investigación, si la actividad turística ha perjudicado el paisaje cultural de la ciudad de Pisac tanto en su dimensión tangible como ideológica. En suma, se puede decir que las modificaciones del paisaje de la ciudad de Pisac y sus inmediaciones pueden servir como ejemplo de las sucesiones que han ocurrido y continúan ocurriendo en diversas ciudades de la sierra peruana. Un estudio como este puede animar en la ejecución de nuevos escritos de tipo histórico, geográfico o antropológico o para cualquier interesado en los sucesos de variación por los que

pasó los andes peruanos. Asimismo, es un modelo de los distintitos tipos de ideologías y apreciaciones que los pobladores mantienen en la actualidad, confirmando la idea de que existen distintas lecturas de un mismo territorio.

De otra manera, Alberca (2014), en su investigación evaluó el potencial turístico del distrito de Ayabaca como destino cultural turístico. El turismo es una actividad que ayuda a exterminar la pobreza y además de que ayuda sobre todo a mejorar la calidad de vida, factor que afecta y carece el distrito de Ayabaca por este motivo se realizó esta investigación ya que busca potenciar el turismo para así generar un desarrollo en la zona y esta a su vez beneficie a los pobladores gracias a una gestión cultural. El tipo de investigación ha sido aplicada, puesto que lo cual se buscaba ha sido justamente la utilización de los conocimientos teóricos a una realidad especial, concreta. En suma, se concluyó la realidad real de potencial turístico. De dicha manera, Ayabaca tiene una capacidad, en líneas en general, tras la ponderación además de la excepción de los elementos insertados en la metodología, de acrecentarse como un destino turístico cultural (en especial religioso). Para eso, sin embargo, habrá de acrecentar sus accesos, la estabilidad en la periferia de la localidad, la expansión de servicios de luz y agua, así como la optimización de la calidad de los servicios ofertados.

Finalmente, Macchiavello (2017), en su investigación buscó reconocer que tan positiva es el vínculo del conocimiento histórico y de las costumbres de antaño en los habitantes de la zona monumental del distrito del Rímac en el crecimiento de su cultura turística. La presente investigación se realiza sobre el conocimiento histórico y su correspondencia positiva en el desarrollo de una cultura turística en los ciudadanos de la zona monumental del distrito del Rímac, en donde se estudia cuánto entienden o conocen ellos, sobre la historia de su localidad tanto sus hábitos como sus costumbres, además así poder saber en qué nivel se encuentra su cultura turística o qué probabilidades presentan de desarrollarla. El tipo de Investigación es básica, denominada también pura o fundamental, tiene por finalidad conocer el mejor conocimiento y comprensión de los fenómenos que se investigan. En suma,

los ciudadanos de la zona monumental del distrito poseen un regular nivel de conocimiento histórico y de las tradiciones, a pesar de ello se ha perdido mucho del Patrimonio Monumental y Patrimonio Cultural Inmaterial, corriéndose el riesgo que su pérdida física ocasione que terminen borrándose de la memoria colectiva de las presentes y futuras generaciones.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño y tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo básica porque es un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno (Sampieri,2010); se empleó el diseño de Teoría Fundamentada porque sigue un proceso de abstracción y síntesis de la información mediante la observación y las entrevistas además que va búsqueda de nuevas formas de entender los procesos sociales que tienen lugar en ambientes naturales (Creswell,2005). 3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.

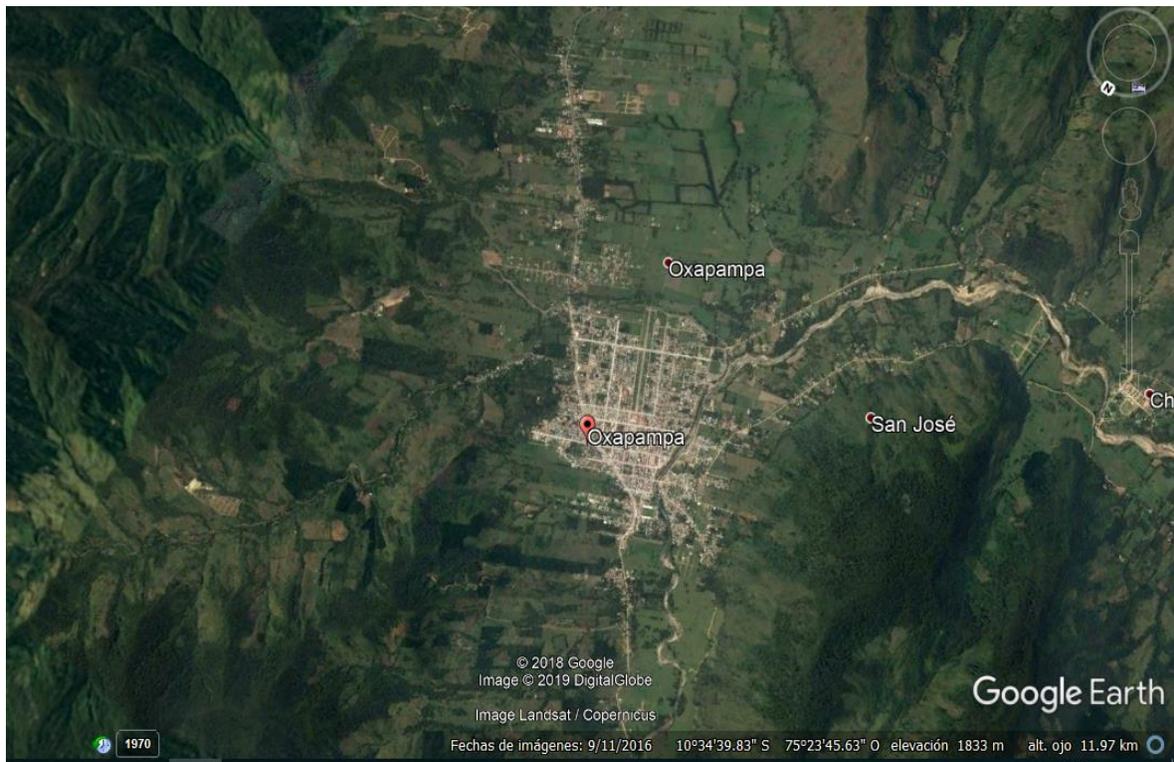
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

El paisaje cultural es la unidad de análisis, cuenta con la categoría paisaje natural, cuyas subcategorías son: paisaje percibido y tipos de paisaje; la categoría patrimonio cultural, cuyas subcategorías son: expresiones y prácticas culturales; y la categoría territorio, cuya subcategoría es: espacio geográfico y geografía del turismo.

3.3. Escenario de Estudio

El Distrito de Oxapampa en la Provincia de Oxapampa que se encuentra ubicado en la Región de Pasco en el centro del Perú a 1800 m.s.n.m con una Longitud: 077°54'11.99" Latitud: S9°13'12" (Ver Figura 1). Donde los pobladores son amables y se dedican a la ganadería, madera y agricultura marcado además cuenta con una población de 14 190 habitantes y una superficie 982.04 Km² y una densidad poblacional de 14.4 habitantes/km² según (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2007).

Figura 1. Mapa de ubicación del distrito de Oxapampa



Fuente: Google Earth (2019).

3.4 Participantes

Dado que la investigación tiene un enfoque cualitativo, no fue necesaria una fórmula estadística para adquirir la muestra, ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2006), dice “en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia” (p. 562). Por ello, la muestra en la investigación estuvo caracterizada por catorce pobladores mayores de 18 años con quienes obtuvimos toda la información, procedentes de zonas rurales como urbanas, llevan residiendo varios años en el distrito, por lo que en todo este tiempo han podido observar el proceso de transformación en el paisaje cultural de Oxapampa.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación, se utilizó una técnica de recolección de datos; la cual fue la entrevista, con su instrumento, la guía de entrevista.

Según Taylor y Bodgan (2006), “la guía de entrevista no es un protocolo estructurado. Se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada entrevistado. Durante la entrevista el investigador decide cómo enunciar las preguntas y cuando formularlas” (p. 119) De este modo, la guía de entrevista facilitó la exploración de los puntos claves a tratar en la investigación con cada entrevistado, logrando un mecanismo perfecto para la formulación de preguntas precisas durante todo el proceso de desarrollo de cada entrevista.

3.6 Procedimiento

El proceso de la recogida de datos se dio el día jueves 8 de octubre hasta el 16 de octubre, en donde se buscó a los participantes en las zonas urbanas y rurales para poder realizar mis entrevistas; mi primer entrevistada fue un estudiante de la carrera de zootecnia para lo cual se le procedió a explicar el motivo de mi entrevista sobre mi trabajo de investigación, luego de eso se siguió buscando el resto de entrevistados por todo el distrito, hubo algunos inconvenientes por motivos del clima de invierno y la pandemia. Para concluir a cada persona que pudo apoyarme se le agradeció por su tiempo brindado.

3.7. Rigor Científico

Para lograr una mayor calidad en el presente estudio se utilizaron cuatro criterios.

a. Consistencia o dependencia lógica: En el presente estudio se hizo una más grande dependencia lógica debido al uso de procedimientos solapados donde se usaron diversas técnicas de recolección de datos, fuentes y competidores clave.

b. Credibilidad: Se cumplió con el criterio de credibilidad pues se logró trabajos duraderos de campo y se apoyó en la triangulación de recolección de información.

c. Transferibilidad o aplicabilidad: El presente trabajo de investigación se cumplió con el criterio de transferibilidad ya que se describió con amplitud el ambiente en

donde se llevó a cabo la indagación, su ámbito, los miembros y además tiene una muestra diversa de credibilidad puesto que se hizo trabajos duraderos de campo y se apoyó en la triangulación de recolección de datos.

d. Confortabilidad: Se cumplió con el criterio de confortabilidad debido a que se describió extensamente el sitio de análisis y su entorno, las propiedades de los informantes y su criterio de selección, la transcripción fiel de la entrevista de los informantes y se utilizaron mecanismos de grabación de audio y fotografías.

3.8. Método de análisis de la Información

Para el análisis de los datos recolectados, se usó el procedimiento de la codificación, por medio del cual se desarrolló un estudio diferenciado que permitió entablar de forma objetiva las primordiales interpretaciones de la información obtenida desde las entrevistas y visualizaciones. Se comenzó con base a los elementos temáticos, puesto que de ellos emergieron las cuestiones concretas de la averiguación, y se establecieron distintas categorías, de allí, se colocó el testimonio editado según las categorías de las respuestas, esto, permitió decidir la tendencia de las respuestas por el total de entrevistados. Después de eso, con base a los inconvenientes específicos, se analizó la síntesis del estudio por pregunta y se articuló en funcionalidad de las cuestiones concretas, lo que permitió desarrollar el estudio de resultados por magnitudes, todo lo que ha sido insumo para el estudio de resultados general y al final se hizo un mapa conceptual por cada magnitud sintetizando la información. Para lograr este cometido, se tuvo como punto de apoyo a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 688).

3.9. Aspectos éticos

Se hizo el presente estudio con honestidad, rectitud, totalidad de tal modo la información que tiene el estudio no es plagiada ni falsificada de ningún modo, respetando las reglas APA y los derechos del creador y en las citas respetando sus ideas y el anonimato de los entrevistados si es que lo quieren además los resultados son fruto de la tesis que se expresaran de forma seria sin ningún tipo de alteración.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis por componente temático

Paisaje natural

Se siente que los residentes del distrito de Oxapampa conocen extensamente el valor y el sentido que tiene su paisaje natural, en muchas de sus respuestas se deja notar su inquietud hacia el desarrollo de la modernidad y la llegada de la globalización por otro lado la deforestación y la introducción de nuevas especies forestales también se hacen presentes dado que todo esto es parte de su interacción en su vida cotidiana, ya que esta tiene importancia para ellos por ende la valoración del paisaje natural es muy relevante en el distrito de Oxapampa. En el siguiente análisis específico se ofrecerán más detalles de los sustentos presentados por las personas entrevistados.

Se puede notar que los entrevistados de forma estandarizada consideran y afirman que el paisaje natural, cultural, biodiversidad y afines al turismo tienen mucho significado para su vida social. Las respuestas de los entrevistados se pueden dividir en tres segmentos, los pobladores que argumentan respuestas extensas analizan de manera amplia sobre los cambios del paisaje cultural en relación al turismo en la ciudad de Oxapampa, los entrevistados que tienen respuestas medianamente argumentadas se enfocan en el paisaje natural y el turismo del distrito de Oxapampa, y los entrevistados que brindan respuestas breves se enfocan en aspectos específicos del paisaje natural.

Reconocen al distrito de Oxapampa como reserva de biosfera asimismo un distrito en progreso con capacidad de turismo además es visto como una ciudad emergente a las tendencias actuales y como una zona de mestizaje cultural.

Por otro lado, Oxapampa tuvo un cambio negativo debido a las nuevas construcciones a causa de la migración y el crecimiento demográfico y que no han respetado el estilo autóctono ya que no tenían un plan urbanístico de la zona, trayendo consigo especies forestales foráneas debido a la llegada de nuevas culturas; de otra manera se rescata que debido a la afluencia de turistas se ha

poseionado en el mercado nacional y de esta manera está teniendo acogida por sus lugares turísticos y su fácil acceso.

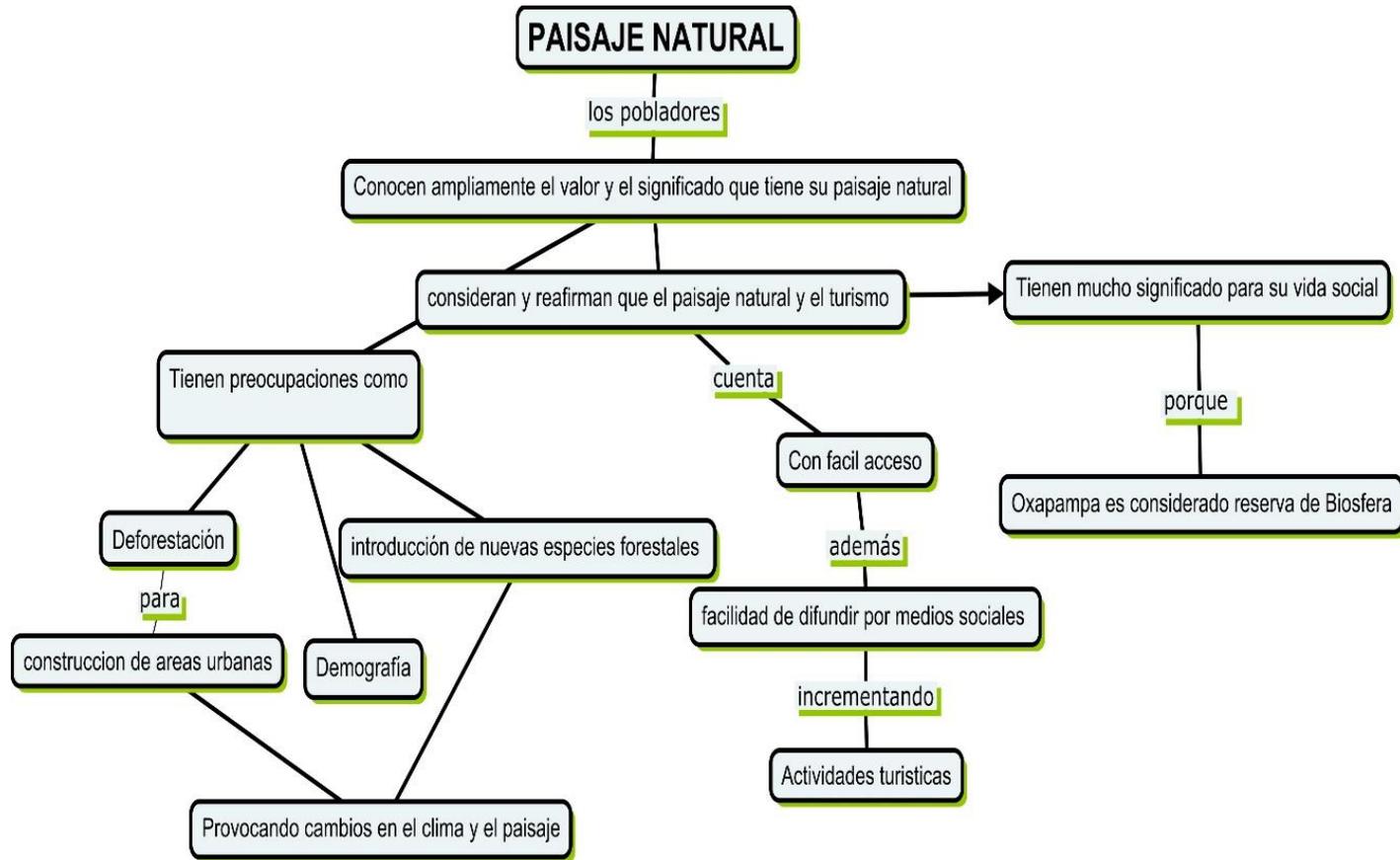
Por otro lado, el paisaje no ha evolucionado porque se ha depredado los bosques con una mala planificación urbana además de todas las actividades humanas asimismo migraron habitantes que no son de la zona atraídos por el estilo europeo que se asentaron en este distrito y eso trajo un intercambio cultural entre regiones, por otro lado, los incendios forestales acaban con el paisaje.

De otra manera Oxapampa ha cambiado por las facilidades de acceso y la facilidad de difundir por medios sociales teniendo una zona con potencial turístico por ende se tiene más movimiento turístico por otra parte también se incrementó la población y las actividades turísticas de tal modo se puede observar que las zonas rurales ahora son zonas urbanas; también hay un lado negativo que es debido a la migración de personas taren sus culturas y no respetan ni se adaptan a las costumbres ni tradiciones de la zona.

Por otro lado, el cambio en el paisaje es de manera negativa por que los agricultores queman áreas donde harán sus cultivos y estos no pueden controlar los incendios que provocan influyendo así el clima y el paisaje con temperaturas no acostumbradas a años anteriores, de otra manera se está introduciendo especies foráneas al lugar alterando la biodiversidad de la zona.

De otra manera, las urbanizaciones se diferencian mediante niveles socioeconómicos, distintos nombres, estructuras de las casas y por la accesibilidad que están puedan llegar a tener.

Figura 2. Paisaje natural



Como se puede apreciar en el mapa muestra que para los pobladores del distrito de Oxapampa el tema paisajístico es muy relevantes en su vida, pero este a su vez se ve perjudicada por el crecimiento de la población, la deforestación y la introducción de nuevas especies a la zona.

Patrimonio cultural y Territorio

Se concibe que los pobladores del distrito de Oxapampa conocen extensamente el valor que tiene su patrimonio cultural tanto tangible como intangible y a su vez su significado, en varias de sus respuestas se sienten muy identificados con sus expresiones y prácticas culturales que ellos realizan en el trascurso de sus vidas, asimismo identifican y plasman sus atractivos turísticos sabiendo que la actividad turística es muy importante para la economía del distrito. En el siguiente análisis específico se ofrecerán más detalles de los sustentos presentados por las personas entrevistados.

Se puede notar que los entrevistados de forma estandarizada consideran y afirman que las costumbres y tradiciones como la actividad turística son muy relevantes para su vida social. Las respuestas de las personas entrevistadas se pueden dividir en dos segmentos, los pobladores que argumentan respuestas extensas analizan de manera amplia sobre la percepción y construcción del paisaje cultural en relación al turismo en la ciudad de Oxapampa, los entrevistados que tienen respuestas medianamente argumentadas se enfocan en la cultura y el turismo del distrito de Oxapampa.

Por consiguiente, ven a Oxapampa de manera enriquecida y pluricultural por el mestizaje de sus tres culturas.

Por otro lado, la celebración local que más participan las personas es el aniversario de Oxapampa asimismo también participan en otras la cuales son el Selvamonos y el Contry Fest.

De otra manera, imaginan a Oxapampa de manera positiva, una ciudad con crecimiento económico y desarrollo también con un encuentro de varias culturas y tratando de conservar la suya, asimismo desarrollada demográficamente.

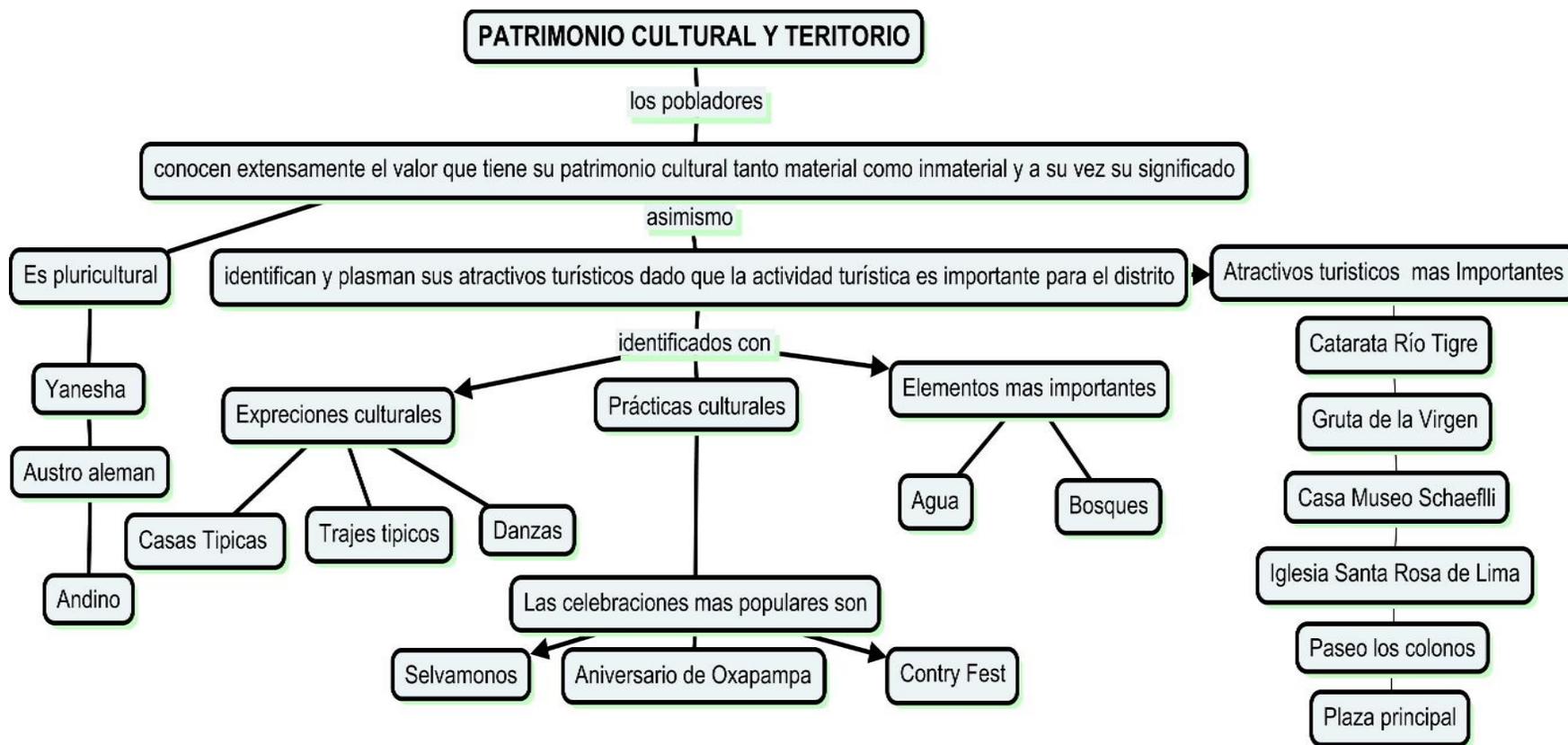
Por otro lado, los lugares turísticos más importantes para los pobladores del distrito de Oxapampa son: Catarata Rio Tigre, Gruta de la Virgen, Casa Museo Schaeffli, Iglesia Santa Rosa de Lima, Paseo los colonos, y Plaza principal.

Además, el turismo en Oxapampa es la segunda actividad económica más importante ya que el primero es la ganadería y agricultura de esta forma cuenta con potencial para el turismo ya que tiene distintos tipos de turismo que se puede practicar en la zona además esta actividad trae trae por consiguientes cambios económicos que son de ayuda para todos en el distrito.

Asimismo, Los elementos más importantes dentro del distrito de Oxapampa son el agua y los bosques ya estos son cruciales para la actividad turística. Asimismo, algunos pobladores respondieron que los otros elementos importantes son los atractivos turísticos mencionados anteriormente.

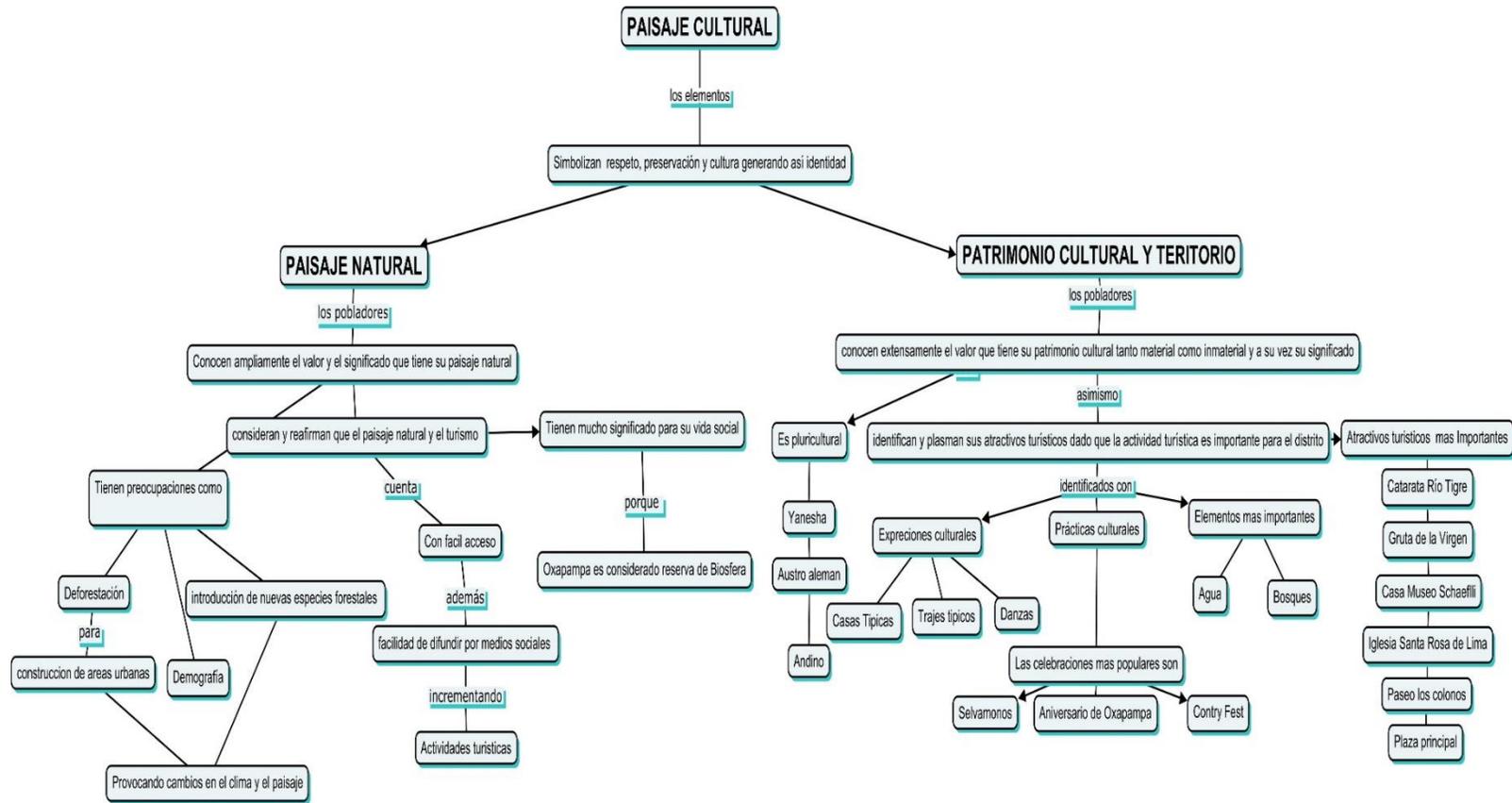
También, estos elementos simbolizan respeto, preservación y cultura generando así identidad.

Figura 3. Patrimonio cultural y territorio



Como se puede apreciar en el mapa muestra que para los pobladores del distrito de Oxapampa conocen el valor de su patrimonio cultural y su significado, además plasman e identifican sus atractivos turísticos por lo que la actividad turística y el cuidado de su cultura es muy relevante.

Figura 4. Paisaje cultural



Como se puede apreciar en el mapa muestra que para los pobladores del distrito de Oxapampa conocen el valor de su patrimonio cultural y su significado, además plasman e identifican sus atractivos turísticos por lo que la actividad turística y el cuidado de su cultura es muy relevante.

Discusión

Con base al trabajo de campo realizado y a los resultados conseguidos por cada elemento de unidad temática con el objetivo de conocer los cambios del paisaje cultural de la ciudad de Oxapampa los hallazgos obtenidos reflejan que los pobladores conocen y tienen presente el cambio en el paisaje natural, además reconocen que el tema paisajístico es muy importante para su localidad ya que estos cambios se ven afectados por el crecimiento poblacional, la introducción de nuevas especies y la deforestación que cada año se propaga más porque para los Oxapampinos el paisaje forma parte de su vida diaria y le dan un extenso costo y sentido. Esto, se sustenta en la conceptualización del autor Fatule (2014) señalando que se puede decir que las modificaciones del paisaje de la ciudad de Pisac y sus inmediaciones pueden servir como ejemplo de las sucesiones que han ocurrido y continúan ocurriendo en diversas ciudades de la sierra peruana Asimismo, es un modelo de los distintitos tipos de ideologías y apreciaciones que las personas mantienen en la actualidad, confirmando la idea de que existen distintas lecturas de un mismo territorio.

Por otro lado, los resultados conseguidos en este factor temático, se ajustan a los hallazgos de Martín (2016). Quien en su investigación mencionó que se ha comprobado ese paso del monumento al paisaje, de lo singular a la interacción de los agentes naturales y humanos y su integración en las políticas territoriales que consideran al patrimonio como un aval para el desarrollo regional y local.

Por otra parte, prosiguiendo con la discusión por cada componente de unidad temática con el objetivo de Interpretar cómo los pobladores de Oxapampa perciben y construyen su paisaje cultural los hallazgos obtenidos reflejan que los Oxapampinos consideran y reafirman que las costumbres y tradiciones como la actividad turística son muy relevantes para su vida social, por ende conocen el valor de su patrimonio cultural y su significado, además plasman e identifican sus atractivos turísticos por lo que la actividad turística y el cuidado de su cultura es algo primordial es su día a día. . Esto, se sustenta en la conceptualización del autor

Punguetti (2012) nos dice que el patrimonio cultural ejerce un papel relevante en la explicación de la identidad de la isla, y con eso la identidad de la región y el continente al que pertenece. Sin embargo, el vínculo entre el hombre y el mar está cambiando con rapidez. Años atrás explotados en los recursos naturales, las costas y especialmente las islas, hoy en día se utilizan cada vez más como recursos de descanso, con fuertes preocupaciones sobre la contaminación de sus entornos.

Por otro lado, los resultados conseguidos en este factor temático se ajustan a los hallazgos de Fatimah (2014) quien en su investigación concluyó que las actividades de turismo rural en Borobudur han prosperado y llevado a cabo por las comunidades del recinto de los pueblos aledaños. Utilizan los potenciales de las comunidades para captar turistas mientras crecientan los potenciales de las villas. Los cambios mientras se desarrollan esas actividades han traído cierta transformación en los componentes del paisaje cultural en el sector, que interviene en la sostenibilidad del paisaje cultural en su conjunto. Se describieron cinco tipos de cambios: adición, continuar, personalizar, transformar y reparar. Mientras esos cambios se desarrollen el valor de los elementos del paisaje, puede enriquecer la sostenibilidad del paisaje cultural.

En lo concerniente al objetivo general sobre Entender como los pobladores perciben su paisaje cultural en el distrito de Oxapampa los Oxapmpinos conocen el valor de su patrimonio cultural y su significado, además plasman e identifican sus atractivos turísticos estos a su vez generan identidad, por lo que la actividad turística y el cuidado de su cultura es muy relevante, por ende para los Oxapampinos el tema paisajístico también es importante en su vida, pero este a su vez se ve afectado por el crecimiento poblacional, la deforestación y la introducción de nuevas especies a la zona. Esto, se sustenta en el planteamiento del autor Canbay (2016) donde nos señala que el paisaje cultural plasma la historia de los seres humanos que lo moldearon no solo en el pasado sino también en la actualidad. Cada cultura tiene características diferentes que conectan a la humanidad con el medio ambiente, la pérdida del paisaje cultural implicaría la ausencia de la humanidad en un lugar

determinado. De otro lado, los resultados obtenidos en este componente temático, guardan relación con los hallazgos de León (2018) donde menciona que el desempeño de los paisajes culturales debería transformarse en una herramienta de administración social, política y económica, para de esta forma desarrollar intervenciones incluyentes, eficientes e interculturales sostenibles, que redunden en la conservación y reforzando la identidad patrimoniales naturales y culturales, en el desarrollo local de una cierta sociedad (mejora de la calidad de vida) y propicie la idónea administración de la región y su medio ambiente; por medio de un conveniente funcionamiento del paisaje, en un motor dinamizador de la economía de los pueblos y del desarrollo de un determinado territorio.

V. CONCLUSIONES

Según los resultados encontrados se concluye que los pobladores del distrito de Oxapampa conocen las variaciones en el paisaje cultural que está ocurriendo en su localidad ya que está alterando el paisaje natural y se está perdiendo la cultura de la zona estudiada además el asunto paisajístico es muy relacionado en su existencia dado que ese tema forma parte de su vida y su día a día , pero este a su vez se ve afectado por el crecimiento de la población, la deforestación y la introducción de nuevas especies a la zona.

Los Pobladores del distrito de Oxapampa perciben la zona como un lugar con extensos parajes y un sin número de áreas verdes además como una zona de mestizaje cultural, asimismo, conocen el valor de su patrimonio cultural y su significado y ven sus tradiciones y costumbres como algo innato, también plasman e identifican sus atractivos turísticos por lo que la actividad turística y el cuidado de su cultura material como inmaterial es muy relevante.

Los pobladores del distrito de Oxapampa perciben su paisaje cultural como la interacción del paisaje natural y su cultura con los que ellos interactúan en su vida diaria, por ende, esto crea una identidad implantada, sin embargo, paralelamente funciona como un mecanismo que usan para distinguirse de otros distritos.

VI. RECOMENDACIONES

Proponer un programa de rescate, revalorización y ampliación de ocupaciones culturales y naturaleza en Oxapampa, promoviendo la colaboración conjunta entre los vecinos y el personal del área de cultura, turismo y la gerencia de Reserva de Biosfera de la municipalidad, con el fin de reforzar y robustecer las colaboraciones sociales entre los Oxapampinos, y dichos paralelamente, con los vecinos de los distritos aledaños al suyo, haciéndoles extensiva la invitación a su colaboración.

Crear un centro de interpretación sobre la provincia de Oxapampa e incentivar visitas al centro de interpretación segmentados por edades y dirigidos a los individuos que se interesen por aprender de la historia y cultura de Oxapampa, sin embargo, de una manera distinta, todo ello, destinados a reforzar los conocimientos y desarrollar la creatividad de los competidores.

Diseñar un plan de Buen Uso de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, a grado distrital, destinados a robustecer la identidad cultural de los oxapampinos, mediante la difusión por televisión local, radio, Internet y redes sociales, noticias, reportajes en los cuales se dé a conocer puntos involucrados al patrimonio cultural y la naturaleza de Oxapampa, y se propicie su valoración, conservación.

VII. REFERENCIAS

Alberca, F. (2014). *Potencial turístico de Ayabaca como destino cultural. Una nueva metodología. 2013.* (tesis pregrado). Universidad de san Martín de Porres. Lima. Perú.

Bolívar, W. (2015). *Cambio en el paisaje cultural de la montaña del Salkantay y su impacto en las ideologías locales. el caso de Soraypampa (prov. de Anta, región Cusco)* (tesis de postgrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

Barriga, T. (2016). *Valoración Turística del paisaje del Parque Nacional Tingo María, en el distrito Mariano Dámaso Beraún, Región Huánuco, año 2016* (tesis pregrado). Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú.

Bouillon, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico.* (4ta edición) México: Trillas.

Busquets, J. & Cortina, A. (2009). *Gestión del Paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje.* (2da edición) Barcelona: Ariel.

Canbay, C. (abril del 2015). Interrelated Values of Cultural Landscapes of Human Settlements: Case of Istanbul. *Social and Behavioral Sciences*, 502 – 509.

Campolo, D., Bombino, G. and Meduri, T. (2016, Mayo 18-20). Cultural Landscape and Cultural routes: infrastructure role and indigenous knowledge for a

sustainable development of inland áreas. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/82699857.pdf>

Cerreta, M., Inglese, P., Luigia, M. (octubre, 2015). A Multi-Methodological Decision-Making Process for Cultural Landscapes Evaluation: The Green Lucania Projec. Procedia - Social and Behavioral Sciences. 216, (6), 578-590. Recuperado de:
www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815062060

Charles Birnbaum: "Protecting Cultural Landscapes. Planning, Treatment and Management of Historic Landscapes". Washington DC: National Parks Service: Preservation Brief 36. Washington, D.C. September, 1994. Recuperado de: <https://www.nps.gov/tps/how-to-preserve/briefs/36-cultural-landscapes.htm>

Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/324451568_Educational_Research_Planning_Conducting_and_Evaluating_Quantitative_and_Qualitative_Research_6th_Edition

Dalles, P. (04 de setiembre de 2012). Modificaciones del paisaje natural. abc color. Recuperado de: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/modificaciones-del-paisaje-natural-446382.html>

Fatimah,T. (2014). The impacts of rural tourism initiatives on cultural landscape sustainability in Borobudur área. *Procedia Ciencias Ambientales*, (28), 567-577. Recuperado de : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1878029615002790>

Fatule,J. (2014). *Paisaje cultural, Identidades locales y Turismo en el valle sagrado de los incas: el caso de la ciudad de Pisac* (tesis de pregrado). Pontifica Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Felix, G., Castro, M. y Labrada, M. (2017). Investigación para el diseño de propuestas de paisajes culturales al servicio del desarrollo local. Un estudio de caso. *Cuadernos de RSO*,5.63-73.

Garcés, E. (junio, 2009). Tierra del Fuego (Chile) y los paisajes culturales extremos, *Apuntes*,22.

Garza, E y Llanes, H. (setiembre, 2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural, *Rev Hum Med*,(15),3.

Guía Blog Francia (2019). blog-Francia. Recuperado de: <https://blog-francia.com/>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5.ª ed.). México DF, México: McGraw-Hill.

Huzeima, Hussian y Byrd. (diciembre, 2011). Towards a Compatible Landscape in Malaysia: An Idea, Challenge and Imperatives. *Social and Behavioral Sciences* ,35, 275 – 283. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812004016>

León, M. (2018). Paisaje cultural y una nueva forma de entender el Patrimonio en Ecuador. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, (14), 2,161-169.

Llanos, L. (Diciembre del 2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Universidad Autónoma Chapingo*, (7),3.

Machivello, C. *Análisis del conocimiento histórico y su relación positiva en la cultura turística de los pobladores de la zona monumental del distrito del Rímac al 2017*. (tesis pregrado). Universidad de San Martín de Porres. Lima. Perú.

Marchena Gómez, Manuel. 1996." Políticas de desarrollo de productos turísticos y estrategias de planificación del territorio ". Ponencia presentada en *Las V Jornadas de Geografía del Turismo: Turismo y planificación del territorio en la España de fin de siglo*, Asociación de Geógrafos Españoles (AGE), España.

Marchioni, F y Ruiz, J. (2019). *El paisaje cultural de la Fiesta Nacional de la Vendimia en Mendoza, Argentina. La dialéctica entre espacios materiales y simbólicos*.

Martín, M. (2016). Patrimonio y Paisaje en España y Portugal. del valor singular a la integración territorial. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N.º 71* - 2016, págs. 347-374.

Martínez, B. (26 de agosto de 2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, (15),48.

Ministerio de Cultura. (2018). Paisaje Cultural Cafetero. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/inCultura-se-re%C3%BAne-con-autoridades-departamentales-y-locales-del-Paisaje-Cultural-Cafetero.aspx>

Ministerio de Cultura (2012). *Manual sobre Definiciones y Lineamientos para la Declaratoria de los Paisajes Culturales como Patrimonio Cultural de la Nación*. Recuperado de: <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/598>

Ministerio de Cultura. (2019). Pobladores y Autoridades recorrieron tramo del Qhapaq Ñan en el distrito de Lares. Recuperado de: <https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/proyecto-qhapaqnan/pobladores-y-autoridades-recorrieron-tramo-del-qhapaq-nan-en-el-distrito-de-lares/#:~:text=M%C3%A1s%20de%20350%20pobladores%20y,de%20la%20Humanidad%20por%20UNESCO.>

Municipalidad Provincial de Oxapampa. (2020). *Portal Municipal del Perú- Municipalidad provincial de Oxapampa*. Recuperado de: https://www.peru.gob.pe/Nuevo_Portal_Municipal/portales/Municipalidades/1911/entidad/PM_MUNICIPALIDAD_DETALLE.asp?pk_id_tema=93586&pk_id_sub_tema=10962

Mutlu, D. (junio, 2015). Aesthetics in Cultural Landscape and Architectural Education. *Social and Behavioral Sciences*, (191),190 – 195.Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815025021>

Natioanal Geographic Society. (2011). Landscape. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/landscape/>

Peñaloza, A. y Osorio, M. (2005). *Elaboración de instrumentos de investigación*. Recuperado de <https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf>

Rockwell, E. (junio, 2011). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. *Educação e Pesquisa*, (27),1.

Romero, A. (2001). *Espacio Geográfico*. México DF, México: Universidad Autónoma del estado de México. Recuperado de: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/geografia_i_ii.pdf

Romero, M. (2018). Formas de paisajes y sus definiciones. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68704/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

OJEDA, J., & CANO, N. *El Paisaje, memoria de los territorios*. XVII Congreso de Estudios Vascos. *Cataluña: Estudios Vascos*, 2009, p. 2-3.

Pungetti, Gloria. (2012). Islands, culture, landscape and seascape. *Journal of Marine and Island Cultures*, 1, 51–54. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212682112000315>

Santos, Milton. (1997). *Técnica, Espaço, Tempo. Globalização e meio técnico-científico informacional*. São Paulo, Editora Hucitec.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mcgraw-Hill.

Sosa, M. (2012) ¿Cómo entender el territorio?. Documentos para el debate y la formación. (1). Recuperado de: <https://rebellion.org/docs/166508.pdf>

Taylor, S. y Bogdan, R. (2006). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

UNESCO. (2014). Patrimonio. Recuperado de: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Val, A. (abril, 2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y Sociedad*, 28. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0188-252X2017000100111&lng=es&nrm=iso

Vásquez, V., Valdebenito, G. y Ogalde, M. (2018). Paisajes culturales: la instalación de la central hidroeléctrica Llollehue, La Turbina, en la ciudad de La Unión
Paisajes culturales: la instalación de la central hidroeléctrica Llollehue, La

Turbina en la ciudad de La Unión. *Revista de Urbanismo*, 38, 1-16.
<http://dx.doi.org/10.5354/0717-5051.2018>.

Vera Rebollo, Fernando, Francesc López i Palomeque, Manuel Marchena Gómez y Salvador Antón. 1997. *Análisis territorial del turismo: una nueva geografía del turismo*. Barcelona: Ariel.

Winikor, M.(julio,2016). Vivir la frontera. Prácticas sociales y culturales desde los márgenes. *Estudios Fronterizos*, (17),34.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de categorización apriorística

Tabla 1. Matriz de categorización apriorística

Título de la investigación	Unidad Temática	Definición conceptual	Problema de la investigación	Objetivos de la investigación	Dimensiones	Indicadores
Paisaje Cultural en el distrito de Oxapampa, Lima 2019	Paisaje Cultural	“La noción de paisajes culturales como aquellos que surgen a partir de formas antrópicas superpuestas al paisaje natural, destacando el rol que juega el hombre en la modificación de	Problema General	Objetivo General	Paisaje Natural	Paisaje Percibido
			¿De qué manera los pobladores perciben el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa?	Entender como los pobladores perciben el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa		Tipos de paisaje
					Patrimonio Cultural	Expresiones culturales
						Prácticas culturales

		<p>la superficie terrestre, haciendo más compleja la comprensión del paisaje en la forma de fenómenos interdependientes y conectados” Garcés, E (2009).</p>	Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Territorio	Espacio geográfico
	¿Cuáles son los cambios de paisaje cultural en la ciudad de Oxapampa		Conocer los cambios del paisaje cultural de la ciudad de Oxapampa			
	¿De qué manera los pobladores de Oxapampa perciben y construyen su paisaje cultural?		Interpretar cómo los pobladores de Oxapampa perciben y construyen su paisaje cultural.	Geografía del turismo		

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Matriz de consistencia

Tabla 2. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Unidad Temática	Definición Conceptual	Problema de la Investigación	Objetivos de la investigación	Dimensiones	Indicadores
Paisaje Cultural en el distrito de Oxapampa, Lima 2019.	Paisaje Cultural	“la noción de paisajes culturales como aquellos que surgen a partir de formas antrópicas superpuestas al paisaje natural, destacando el rol que juega el hombre en la	Problema General	Objetivo General	Paisaje Natural	Paisaje Percibido
			¿De qué manera los pobladores perciben el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa?	Entender como los pobladores perciben el paisaje cultural en el distrito de Oxapampa.		Tipos de Paisaje
					Patrimonio Cultural	Expresiones Culturales

		<p>modificación de la superficie terrestre, haciendo más compleja la comprensión del paisaje en la forma de fenómenos interdependientes y conectados” Garcés, E (2009).</p>				
			Problemas Específicos	Objetivos Específicos		Prácticas Culturales
			¿Cuáles son los cambios del paisaje cultural en la ciudad de Oxapampa?	Conocer los cambios del paisaje cultural de la ciudad de Oxapampa.		Espacio Geográfico
			¿De qué manera los pobladores de Oxapampa perciben y construyen su paisaje cultural?	Interpretar cómo los pobladores de Oxapampa perciben y construyen su paisaje cultural.	Territorio	Geografía del turismo

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Instrumento

Cuestionario para entrevista a profundidad

Nombre: _____ **Edad:** _____

Residencia: _____

Profesión y/o Cargo: _____

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?
2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?
3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?
4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?
5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?
6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?
7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?
8. ¿En qué celebraciones locales participas?
9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

FIRMA: _____

DNI: _____

Anexo 4. Validez de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 2 de Junio del 2019

Apellido y nombres del experto: Jara Miranda Robert Alexander
 DNI: 42312593 Teléfono: _____
 Título/grados: Doctor en Administración
 Cargo e institución en que labora: JTC - ODA

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

Promedio de valoración: 90%

FIRMA DEL EXPERTO

Lic. Jara Miranda Robert Alexander



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 2 de Junio del 2019

Apellido y nombres del experto: MARTIN ANCELMO BOLTON SANCHEZ

DNI: 07758162 Teléfono: 994944542

Título/grados: MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Cargo e institución en que labora: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									/			
2									/			
3									/			
4								/				
5									/			
6									/			
7									/			
8									/			

Promedio de valoración: _____


 FIRMA DEL EXPERTO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 2 de Junio del 2019

Apellido y nombres del experto: Devallos Gallardo, E. Verónica
 DNI: 41726975 Teléfono: 932371609
 Título/grados: Algte
 Cargo e institución en que labora: UCV - Académica

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

Promedio de valoración: _____

Verónica

FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 6. Vaciado y descripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 1	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 10/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Alexandra Ramirez Maldonado.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

En particular a mí la ciudad de Oxapampa me gusta mucho por su tranquilidad, Oxapampa todavía no es pueblo tan grande no hay tráfico, por los paisajes, la gente, las casas y por eso.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Se ha poblado ahora más, hay más vehículos motorizados, más gente y eso

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Si me parece porque antes de todas maneras no había tanta población como le vuelvo a repetir, de todas maneras, tienes que buscar ciertos lugares para poder ver mejores paisajes.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Por la gente, cada vez se está poblando un poco más, hay caseríos de acá unos diez minutos o veinte minutos de todas maneras se ha poblado un poco más.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Por ejemplo, por lo que he visto en los ríos antes eran más grandes ahora siento como que se están secando un poco por que están sacando material y ya no es lo mismo de antes pues. Claro la quema de bosques y el cerro.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Hay urbanizaciones que son jóvenes todavía que todavía falta carreteras y como que son casas pequeñas y hay algunas que son más antiguas y son más grandes y incluso hay pistas y están sectorizadas por distintos lugares de la ciudad.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Lo ven de una manera llamativa por los bailes, los paisajes, por la gente de todas maneras vienen por tranquilidad, paz porque en una ciudad grande no hay eso y es más estresante, los vehículos y todo eso.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Antiguamente cuando estaba en el colegio participaba en desfiles y cosas así y ahora por el momento ya no.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

De aquí a unos quince años imagino una ciudad más grande más poblada con más tráfico, delincuencia si como van a venir cosas buenas para la economía porque también va crecer en eso también va venir la delincuencia y todas esas cosas.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

La iglesia de Oxapampa, el mirador, el parque y el río Chorobamba.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

El turismo en Oxapampa es muy bueno y es muy bonito, hay bastante turismo y obviamente trae bastantes beneficios económicamente.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

La iglesia, el mirador de Oxapampa.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Estos elementos son tipo caracterizado por Oxapampa más que nada la Iglesia que es de madera y estos años de años porque es de diablo fuerte y el mirador que puedes ver todo el paisaje, todo lo bonito que es la ciudad.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 2	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población: Oxapampa	Fecha de la entrevista: 10/10/2020
	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Cristian Munguia Alania.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Al distrito de Oxapampa lo describo como un distrito como destino turístico muy hermoso con sus hermosos paisajes y la linda gente que hay acá.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Anteriormente la ciudad de Oxapampa, las calles eran más rural y ahora casi todas las calles se han vuelto urbana, se han urbanizado.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

El paisaje si con el tiempo como todo cambia con el tiempo y Oxapampa siempre ha estado mejorando los paisajes, han mejorado los lugares turísticos y todo.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Como ya lo había comentado, antes era casi todo era rural y ahora se vuelto urbano y los alrededores de Oxapampa.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Creo que con la ayuda humana los paisajes, los lugares turísticos se han mejorado y se han vuelto mucho mejor para los turistas que llegan a la ciudad de Oxapampa.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Se divide por barrios y las personas que viven en cada barrio.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Yo creo que todos lo ven como un destino turístico muy agradable y con la gente también cálida que te recibe con los brazos abiertos siempre

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Las fiestas patronales de Oxapampa también para fiestas patrias, semana santa y el festival selvamonos que lo hacen cada año, pero este año no se pudo hacer por eso de la pandemia.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Yo creo que Oxapampa con el tiempo como ha venido mejorando estos últimos años dentro de quince años va ser una ciudad más grande con más destinos turísticos, más casas típicas y mejores lugares.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

La iglesia de Oxapampa, parque los Colonos, el Museo Schlaefli.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

El turismo aquí en Oxapampa es muy productivo y hay mucha gente que se dedica al turismo por lo mismo que ya hay muchos destinos turísticos, bonitos paisajes y todo eso. Yo creo que si trae muchos cambios a la población y a la gente trae más ingresos y ayuda a Oxapampa a mejorar económicamente.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Bueno los elementos más importantes en la ciudad de Oxapampa serian la iglesia, el parque nacional Yanachaga Chemillen también las casas típicas y algunos lugares más turísticos.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Yo creo que todos esos elementos generan a cada oxapampino genera mucha identidad, yo creo que todo oxapampino se siente muy identificado con esos lugares.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 3	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población: Oxapampa	Fecha de la entrevista: 10/10/2020
	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Mayli Fernanda Lopez Chamorro.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Que es una zona cultural y se mantienen por las reservas y las personas que llegan de distintos países y la población sigue creciendo.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Bastante ya que anteriormente era muy pequeña, población pequeña la cual todo el mundo se conocía lo contrario de ahora tienen muchos lugares abiertos como zonas urbanas ya que las chacras han sido expandidas.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Si ya que las reservas de biosfera son muy mantenidas aquí también las casas que se han venido haciendo tiene a mantener el estilo europeo entonces ese paisaje es único por decirlo.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Ha cambiado para bien ya que tenemos una población variada y sobre todo centros educativos en los cuales podemos seguir manteniendo nuestra zona con el turismo.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

A veces no tan bueno ya que en el verano hay demasiadas quemaduras de pequeños bosques y esto tiende a humear demasiado, pero en el invierno se mantiene todo calmado y las reservas de plantas y animales todo está bien.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Se diferencian por ser zonas cerradas y se mantienen muchos mejor ya que tienen espacios más grandes y alejados de los centros.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Lo ven de la mejor forma porque Oxapampa resalta en el Perú, por tener la calidad de personas y la reserva de biosfera y la cultura también.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Selvámonos, treinta de agosto que es fiestas de Oxapampa.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Me imagino aún más variado ya que sigue llegando gente de muchos lugares sobre todo los mismo oxapmpinos suelen volver aquí y eso es algo bueno.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Iglesia de Miraflores, Parque Oxapampa, y mirador de Oxapampa.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Claro que, si es muy bueno porque cada vez que ay turismo los restaurantes, las discotecas, la textilería y esas cosas tienden a salir más, los hoteles, monetariamente nos viene bien el turismo a cualquier lugar de hecho

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

El agua, Las danzas típicas y la comida típica.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Son un símbolo para todos ya que aprendemos desde niños todo el mundo sabe bailar las danzas típicas y las casas típicas siempre tienden a guardar el estilo.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 4	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 10/10/2020

Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Carmen Lucero Acosta Bisalaya.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Bueno, el distrito de Oxapampa es un lugar muy acogedor, también tiene lugares turísticos, es una zona con personas muy calidas que aceptan a los turistas.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Bueno, hace unos años atrás no era con pistas y no era muy fácil de ingresar o de poder transportarse había un poco de dificultad en las calles, y hablando turísticamente ha crecido muchísimo y Oxapampa se ha vuelto una provincia turística.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Claro que si tanto como ha habido más reforestación también habido deforestación también hemos visto que habido problemas de incendios forestales que han dañado la biodiversidad de Oxapampa.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Bueno, ha cambiado su gente ay personas nuevas fuera de casa hay algunos turistas que han venido de fuera a querer residir en Oxapampa porque es un lugar tranquilo porque es alejado y muy bonito.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Bueno, tanto como hay positivos también hay negativos, como digo ay incendios forestales que algunas veces se han podido controlar un poco tarde, días después y han afectado nuestra flora y nuestra fauna.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Bueno hay algunos lugares que, si son de percibirlos bonitos y otros que no como también que es una zona céntrica nada mas y algunas calles de nuestros alrededores no, ay polvo y tierra.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Interesante porque somos multicultural ya que tenemos la cultura Yanasha y la Austro alemana.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En su aniversario de treinta de agosto donde hay muchas actividades ya que en estas actividades participamos la mayoría de personas creo yo y fiesta patria.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Más desarrollada esperemos que no se pierda nuestra cultura al pasar de los años y se siga fortaleciendo y acogiendo más turistas para que puedan conocer más de nuestra provincia.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Iglesia Santa Rosa, Plaza principal, Paseo Los Colonos y mirador de Oxapampa.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Es muy bueno, trae muchas oportunidades para toda la provincia desde la persona que maneja un motocar, vende comida que tienen un negocio que tiene artesanía o venden lácteos o producto de la zona, para todo económicamente es muy bueno nos ayuda a levantarnos.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

La Iglesia, nuestro parque y el paseo los colonos creo estos serían los más resaltantes

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Simbolizan nuestra cultura y nuestra tradición.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 5	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 11/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema:	

Paisaje Cultural
Informante: Isaac Abel Machacca Ñahuirima.
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Bueno el distrito de Oxapampa es un distrito en progreso con gran capacidad en turismo con la población que también está creciendo y hay un gran mestizaje cultural y muy acogedor también a su vez.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Un gran cambio en muchos aspectos, las principales podrían ser que ahora se puede percibir la migración de persona de Pasco, Lima y la población está creciendo hay grandes oportunidades de terrenos en venta y más que nada es eso el crecimiento que está habiendo espontáneamente y de manera rápida.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Claro si desde luego que si, por los lados, antes era pequeño y ahora está creciendo más y como mencione anteriormente gracias a la venida de las nuevas personas de otros lugares y no solo de fuera de Oxapampa sino del extranjero.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Bueno, mira hay 2 aspectos un lado positivo y un lado negativo, en el lado positivo es que trae desarrollo , progreso y economía para los negocios que están aquí , el lado negativo es que también con la llegada de las nuevas personas están trayendo sus culturas y en lugar de acogerse a la cultura que hay aquí, que es cuidado del medio ambiente ,respeto por la naturaleza , la estética en las casas , vienen con sus costumbres del lugar en donde vienen, no cuidan eso más que nada de las viviendas simplemente construyen la casa en el terreno que han podido comprar de acuerdo al lugar donde ellos venían entonces eso rompe la estética de Oxapampa.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Lo veo por el lado negativo ese punto, está habiendo na gran variación por la mezcla de culturas y no hay ese punto de respeto por lo que ya se ha venido trabajando incluso ahora se ve muchas asociaciones de vivienda y quieren imponer las medidas en las carreteras que ya son establecidas por los municipios, arbitrariamente o en tributos también aquí en Oxapampa se maneja el tema de

pagar menos tributos cuando tu casa es con techo de dos caídas y no de cemento entonces la gente desconozca ese punto y simplemente construye por construir pero debe ser bueno por parte de la municipalidad también brindar esa información , quías sea ese un aspecto o simplemente sea el hecho que estén construyendo por que así lo desean.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Hasta el momento es característico la buena distribución, las amplias calles también puedes encontrar un tacho e cada esquina y es algo que no se ve en otros lugares y también una gran cantidad de áreas verdes, el césped, las palmeras, el gras entonces esa es la principal característica de Oxapampa y también la ganadería que no esta tan lejos de la misma ciudad.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

He podido percibir de que si sienten gran admiración por Oxapampa en el punto de la belleza de la ciudad, las calles, las áreas verdes, el mismo clima casi tropical , en sus épocas de lluvia hay y en sus épocas de calor también es fuerte entonces es es acogedor para las personas .

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Bueno creo que la mayoría participa es 30 de agosto, también está la de selvamonos que ya va 10 años realizándose y está siendo bien promocionado y recibimos también gran parte de turistas que ayudan la economía.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Una mezcla total sobre todo ahí viene el temor de que las nuevas culturas venga he impongan sus costumbres y ese es algo que no se deba permitir sino se debe buscar cómo conciliar eso y no perjudicar a la armonía que se puede percibir en Oxapampa.

10.Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Catara Rio Tigre, Mirador Heidinger, Parque Oxapampa, Camal, Virgen de Santa Rosa, parque los Colonos.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Tiene potencial turístico creo que su principal competidor es Chanchamayo que es un gran potencial turístico que es de hecho es la puerta de ingreso a la selva y de ahí se distribuye para Villa Rica, Pozuzo, para Oxapampa mismo también, pero si tiene buen potencial hay gran turismo vivencial y de aventura entonces si hay potencial en este punto. Claro que si , por que si tocamos en un punto de vista

económico esto ayuda al bolsillo o a la canasta familiar de cada hogar y es más se ha podido percibir que en estos últimos años hasta más oficinas de turismo que promocionan cada vez más a Oxapampa y no solo sino también los medios de comunicación cada mes están entrando aquí a dar a conocer Oxapampa si es o no es suficiente también tenemos el ingreso de personas del extranjero , hemos visto la presencia de actores no solo del Perú sino también de exterior que vienen por que han oído en algún punto de Oxapampa y quieren percibir si todo lo que han oído es realidad y por lo que yo también he visto han venido y se han ido satisfecho.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Bueno, en el tema Oxapampa podría ponerte la geografía, el ambiente la gran o la densa cantidad de áreas verdes o el área natural de protección que tenemos que es el parque Yanachaga Chemillen y la gran cantidad de Agua que hay aquí y también que hayamos aprendido a convivir con la naturaleza a diferencia de otras ciudades aprendimos a convivir con la flora y la fauna y el respeto que tenemos por el lugar donde vivimos y por el ambiente que nos acoge.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Para mi es algo que ha marcado en toda mi vida porque siempre hemos crecido con eso y desde niños se nos ha inculcado el respeto por el ambiente, por los animales porque todo tiene un propósito, todo tiene un ciclo y podemos aprovechar ese punto no nos vamos al tema citadino sino saber vivir bien, pero en armonía con quienes nos rodean.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 6	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población: Oxapampa	Fecha de la entrevista: 11/10/2020 Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Nino Arteaga Koo.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Oxapampa es una ciudad emergente de acuerdo a las tendencias actuales, hay mucha migración a nivel cultural variada y aún se mantienen las tradiciones y la cultura del lugar.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Radicales son cambios comunes de crecimiento poblacional y por ende la infraestructura y las nuevas tendencias actuales también son distintas.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

El paisaje en su entorno si la degradación de acuerdo a las actividades económicas de la región impera el cambio y uso gradual de los mosaicos de la cobertura vegetal de los paisajes y la diversidad también sufre presión por expansión poblacional de nuestra especie.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

A veces para bien porque hay la existencia de mayores tecnologías que ya no los limita en ese sentido con ninguna potencia a nivel mundial ya que la información es fluida gracias al uso de las nuevas tendencias tecnológicas y del internet.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Para mal ya que tenemos datos del veinte treinta que a ver mucho cambio climático, muchos desastres, nuestros bosques no van a resistir mucho las grandes corrientes que puedan ocasionarse y las vegetaciones en general no vamos a poder tener esta resiliencia adecuada para afrontar estos riesgos

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Por partes la normatividad de la municipalidad está imperando, pero las asociaciones que construyen lo hacen de manera informal se podría decir aún se mantiene la arquitectura en algunos casos, pero está siendo asociado al material noble dejando a un lado la infraestructura típica de la región.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Oxapampa ya es una fusión de muchas culturas y básicamente es un pueblo donde todos tienen un derecho a ejercer nuevos ejes económicos.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Ahora ninguna, pero antes en todas como los festivales y fiestas tradicionales de la región.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Una mezcla de todas las culturas, sin tapujos y ojalá que con algunas reglas sociales en bien de la comunidad.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Cualquier lugar es bueno.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

De acuerdo a la tendencia es el cliente dos puntos cero con los sucesos mundiales que ha ocasionado son para tener grupos reducidos en espacios abiertos entonces más lo enfoco en un turismo de naturaleza y de aventura con diversos estándares de calidad y seguridad por parte de las empresas prestadoras de servicios turísticos.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Yo me enfoco a la reserva de biosfera y lo que tiene a nivel de las montañas y los productos en sí que se puedan presentar según mercado o na marca de reserva de biosfera a nivel turismo lo enfoco actividades de aventura y riesgo en cualquier ecosistema desde la puna, selva alta o las yungas que se pueda desarrollar o n sin fin de actividades lúdicas en estos parajes

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

El futuro de Oxapampa si es que lo saben manejar, ahí está la nueva tendencia de la juventud actual en que quiere enfocarse y en qué tipo de cliente quiere obtener para generar sus ingresos y divisas y manejarlo de na manera sostenida el turismo en esta región.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 7	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 11/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	

Informante:

Tessy Loren Huamán De La Mata.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

El distrito de Oxapampa es una ciudad ordenada, llena de cultura de tradiciones y respeto y conservación con el medio ambiente ya que nos encontramos en la reserva de biosfera.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Entre Oxapampa antigua tenemos varias diferencias tanto en ámbito social no teníamos como ahora tenemos residentes provenientes de otras regiones hay intercambios culturales y u otro turísticamente también hemos evolucionado esta posicionados en el mercado nacional y está sonado y marqueteado por los lugares turísticos y la potencia que nosotros tengamos y las denominaciones en o que sea de ambiente también vemos que la población cada vez se está llenando más hay más urbanizaciones , más arquitectura y también revalorización de las culturas y tradiciones .

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Si, por lo mismo que estamos teniendo el intercambio de cultura entre regiones, Oxapampa está siendo más poblada, los propietarios y los privados están invirtiendo más las infraestructuras, se está talando más los árboles, ya estamos abarcando mas áreas verdes que teníamos.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

El entorno en Oxapampa ha evolucionado por varios aspectos tenemos más movimiento más lujos tanto como turísticos comerciantes de varios rubros.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Tenemos una desventaja porque en esta temporada se está viendo los rosos que son maneras que los agricultores no pueden manejar y pueden controlar y esto no está afectando en realidad a nivel nacional creo que a todas las regiones le está pasando esto con lo que es el calentamiento global y todo y los cambios climáticos que están sufriendo.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Bueno aquí mantienen un orden en lo que es sus infraestructuras tanto la municipalidad se encarga de hacer esas gestiones y esos lineamientos que ellos tienen, pero también lo que estamos perdiendo es la tradición y la cultura que hacían antes las casas antiguas de madera colores típicos que eran oxapampinos ahora tenemos más ambientes de concreto.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

A nosotros nos ven como una ciudad enriquecida con potencial porque les asombran las culturas que tengamos, los yaneshas, los austros alemanes, los ashánincas, los andinos, entonces somos una combinación que estamos presentes en toda la región y aparte que la región Pasco también tienen selva y sierra.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En festividades culturales tenemos lo que es selvamonos, torneos de cintas, los festivales gastronómicos.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Imagino más posicionada, socioculturalmente estamos uniéndonos creo todos, la población está empezando a tener respeto con la reserva de biosfera somos un paraguas que tenemos ese reconocimiento y los estamos revalorizando y protegiendo para poderlo preservar.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Catarata Rio Tigre, Gruta de la Virgen, Casa Museo Schaeffli, Iglesia Santa Rosa de Lima, Paseo los colonos, Cae el tirolés y Plaza principal.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

El turismo en Oxapampa es una primera actividad por la que se mueve todo el flujo económico porque es desde el turista que toma el transporte, beneficia a todos, desde el motocar, el comerciante, las tiendas las jugarías, los restaurantes, los hospedajes y las agencias de viaje entonces para mí es una actividad que sí influye bastante y beneficia a todos.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Nuestra cultura, lo que son las comunidades nativas que tenemos aquí como Tschopen, y parte de lo andino y los recursos turísticos que también tengamos que son representativos y no dejando atrás nuestras aras naturales protegidas que contamos con varios de ellos áreas de conservaciones privadas y nacionales.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Nos simbolizan respeto, preservación, la cultura, la tradición y la revalorización que tiene Oxapampa.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 8	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 11/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Marionilo Valencia León.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Yo describiría al distrito de Oxapampa como una zona ganadera, también una zona turística y también bastante tranquila acá la zona.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

La diferencia que los años pasado no había tanta población acá en la zona, ahora se ha poblado bastante la zona ay han deforestado los bosques.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Al contrario, se ha deforestado los paisajes y se está acabando con os árboles.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

A cambiado porque hay mucha población, se ve lo que antes era zonas rurales ahora es zonas urbanas.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Los cambios sería que, ha cambiado el clima ahora hace más calor por causa de la deforestación de la zona.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Se diferencia por los nombres que hay, cada urbanización tiene sus nombres.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Ven la diversidad de culturas que hay acá en nuestras zonas, como los Ashánincas, Austro alemanes.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En fiestas costumbristas como 30 de agosto su aniversario de Oxapampa.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Yo me imagino que no va cambiar casi nada porque nuestras costumbres y tradiciones va ser igual no va cambiar.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Casa Museo Schaeffli, Iglesia Miraflores, Catarata Rio Tigre, y Plaza principal y el Abra.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Si trae cambios bastante porque vienen turistas hasta del extranjero a partir de abril a diciembre y trae bastante trabajo acá a la zona.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Para mí la Iglesia y el Municipio

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Atractivos turísticos porque es un palacio municipal y una Iglesia de madera.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 9	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 12/10/2020

Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Rolan Valencia León.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Bueno desde el punto de vista turístico Oxapampa tiene lugares muy acogedores como cataratas, paisajes, ríos, bosques y entre otros donde se puede hacer mucho turismo.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

El Oxapampa de antaño es casi mono cultural porque solamente había dos culturas marcadas y ahora con la llegada de personas de otra región ya es pluricultural.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

De una y otra forma si ha evolucionado porque hoy ya no encuentras bosques nativos sino ya estas observando más bosques con plantas exóticas como pino, eucalipto entre otras especies que están ingresando acá y la gran deforestación que ha habido debido a la agricultura y todo eso ha llevado a que se cambie todo el paisaje.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Por el desarrollo mismo que hay y las urbanizaciones se ve Oxapampa ha crecido muchísimo en forma Horizontal y no vertical y eso hace tener problemas en lo que es servicios básicos no se está prestando la atención adecuada a todas las urbanizaciones que ya están desarrollándose en estos momentos.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Es negativo ya que los nuevos bosques o del paisaje ya no puedes encontrar la fauna y la flora que existían hace algunas décadas atrás.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

En estos momentos casi no ay tanta diferencia por tanto como las urbanizaciones nuevas como las de mediana edad están con todos los servicios y yo creo que no hay mucha diferencia entre una y otra.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Oxapampa tiene su mismo Tractico por la misma pluralidad que hay entre las diferentes culturas que han llegado los austros alemanes, los andinos, los nativos y la misma gente que está ingresando últimamente.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En fiestas patrias y fiestas patronales.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Social yo creo que va ser una de las provincias más grande de todo Pasco y va crecer muchísimo mas y va crecer por el tema de sus características que tiene de clima, va haber muchísima gente que va venir entonces eso va a ver n Oxapampa con mayor diversidad cultural.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Casa Museo Schaeffli, Iglesia Miraflores, Catarata Rio Tigre, y Plaza principal.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Oxapampa tiene muchísimo potencial para hacer turismo ya que no solo es ver cataratas sino también la reforestación, la agricultura, el trismo vivencial, ay muchísimas cosas que todavía no se está trabajando. De una u otra forma si trae cambios y lo más importantes son los cambios económicos que va traer.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Los elementos más importantes son el agua que se necesita para hacer turismo creo que tenemos muchas fuentes y explorara esas áreas y lo otro son los bosques nativos y exóticos como ya se puede presenciar en estos momentos.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

El agua simboliza la pureza y el estar libre de agentes contaminantes, y los bosques son Oxigeno.

**TRANSCRIPCIÓN DE
ENTREVISTAS**

N° de registro: 10	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población: Oxapampa	Fecha de la entrevista: 12/10/2020
	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Zara León Mazgo.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Oxapampa muy bonito, acogedor, tranquilo, aunque ya han venido mucha clase de personas de distintas costumbres, de distintos lugares, ha cambiado mucho, pero a pesar de eso se mantiene muy tranquilo con turismo y hay trabajo.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Muchísima diferencia, la diferencia es que antes era un lugar muy tranquilo con poca gente y conocidas no como ahora hay movilidad, mucho movimiento, pero siempre mantiene su tranquilidad a pesar de todo.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Si ha evolucionado porque acabo de comentar hay ya mucha gente, mucho negocio hay turismo hay de todo ya.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

La pista primeramente ha cambiado es diferente pero todavía conserva su atractivo y su lugar hospitalario.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

A cambiado totalmente Oxapampa por la deforestación de bosques antes era totalmente, atractivo, cerca de la ciudad habían arboles hermosos ahora ya no ay nada ahora solo están reforestando en ese punto ha cambiado al cien por ciento Oxapampa.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Se diferencia por la clase de personas como en Miraflores todavía están los originales, alemanes por los otros lugares son personas que vinieron de fueron como andinos.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Bueno Oxapampa está perdiendo las costumbres, pero todavía mantienen en poca cantidad porque son personas de distintos lugares por eso la perdida de costumbres.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En su aniversario de treinta de agosto y fiesta patrias.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Sinceramente no tendría idea porque no sabemos cuánto cambiara, porque ahora el cambio es grande de lo que yo he conocido Oxapampa.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Iglesia Santa Rosa, y Plaza principal.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

El turismo es muy encantador, hay muchos hospedaje y lugares turístico y hay trabajo para muchos, en el turismo. Primeramente, el cambio de la pista y así sucesivamente ira cambiando más cosas.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Para mí el parque, la iglesia y el coliseo.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Tradición como la iglesia porque es de pura madera y lo mantienen y lo conservan y es bonito para el turismo y la ciudad.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Nº de registro: 11
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia

Nombre de la población: Oxapampa	Fecha de la entrevista: 12/10/2020
	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Edgar Ciro Cardenas Cuyubamba.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Oxapampa, es un lugar prometedor aún no tenemos los servicios completos, pero imagino que tenemos una proyección buena a futuro.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Bastante diferencia en cuanto paisaje, urbanismo que te digo casi en todo hay bastante diferencia.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

No lo vería en ese punto más bien ha involucionado porque el pasaje se visto afectado por todas las actividades humanas, todo lo que es ecología.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Bastante, mismo hecho que se está cambiando las actividades, era ganadera, agrícola ya hora es comercio y nuevas industrias que están entrando de hecho que ha cambiado bastante.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Son bastante penosos y mucha gente está optando en hacer planes no muy definidos en reforestar con especies tropicales, en hacer actividades que no están acorde con lo que debería ser, se debería ser un estudio ecológico antes de tomar cualquier decisión.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

En el nuevo Oxapampa, Oxapampa urbanísticamente ha tenido un área, con el paso de los años el crecimiento demográfico ha crecido y por ende han aparecido otros barrios en los alrededores.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Bueno, estaos en una reserva de biosfera y tenemos una triple cultura pienso que estamos muy bien vistos estamos entre andinos, Yaneshas y austros alemanes pues somos cultura viva.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

En la mayoría puesto que somos deportes de aventura, ecoturismo entonces en la mayoría de deportes estamos presentes.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Bueno, con las nuevas proyecciones que se está teniendo y la gente está tomando un poquito más de interés en cuanto conservar el estilo de las casas, todo lo que es fauna, flora, cultura viva yo pienso que va crecer.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Iglesia Santa Rosa, y Plaza principal, Foam pit Heliconia park, Casa típica.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Muy bueno, pero hay que darle unos afinamientos, si trae muchos cambios puesto que genera dinero es una actividad económica.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Para mi primero es el paisaje como flora y fauna, luego viene la cultura viva, casas típicas y todas nuestras actividades socioculturales.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Para mi simbolizan fortalezas porque cada factor nos va a dar dinero por ende debemos muy meticulosos en lo que vamos hacer

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 12	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 12/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018

Tema: Paisaje Cultural
Informante: Raúl Estevan Castro Valentín.
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

El distrito de Oxapampa tiene una particularidad y una belleza distinguida de varios lugares del Perú y es un lugar maravilloso que tiene una amplia variedad en vegetación y fauna, lo que es el turismo y varios atractivos turísticos.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Bueno Oxapampa actualmente ha cambiado bastante entorno a que se a echo una ciudad conocida a nivel de Perú a nivel mundial tiene na gran acogida por los visitantes a vivir la ciudad de Oxapampa.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

El paisaje de Oxapampa ha evolucionado, pero en aspectos relativamente al diseño y a la forma que le han dado los arquitectos referentes y lo que es el marketing, pero en si el paisaje se mantiene durante años.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

El entorno de Oxapampa ha cambiado referente al incremento de la población, incremento de las actividades económicas referente al turismo, referente a lo que es hoteles a nuevos recreos turísticos que han surgido en estos tiempos.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

El cambio es debido a la contaminación a la mala cultura de los visitantes, a no mantener nuestros orígenes como fundación eso seria.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Las urbanizaciones están más enfocadas a lo que es el centro todavía están en proceso de crecimiento.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Culturalmente Oxapampa es una potencia ya que da entender que la recolección de residuos sólidos y manteniendo los ambientes limpios y los parques.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Las celebraciones locales de años anteriores son selvamonos, campaña de recolección de residuos sólidos, fomentar el turismo, competencias de atletismo, bicicleteadas.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Imaginar a Oxapampa en una población grande es que Oxapampa va crecer bastante culturalmente, socialmente debido a la pluriculturalidad que hay de las personas que vienen aquí a la Zona de Oxapampa.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Casa Museo Schaeffli, Iglesia Santa Rosa de Lima, Paseo los colonos, y Plaza principal.

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Claro es una buena alternativa a la economía de Oxapampa porque hace que la población crezca hace que varios negocios de la localidad de Oxapampa también sigan creciendo y los atractivos turísticos en Oxapampa son muy buenos por que hace que los turistas que llegan acá a la zona vuelvan no solo vengán una vez, sino que también vuelven constantemente.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

El turismo, la gastronomía, sus paisajes y su población.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Simbolizan que Oxapampa es una ciudad muy diferente a otras poblaciones ya que tiene una imagen muy marcada a los visitantes que han venido se llevan na imagen de nuestra localidad.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 13	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 13/10/2020

Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	
Informante: Magaly Farfan Piavizan.	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.	

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Bueno, el distrito de Oxapampa es parte de los que conocemos nosotros como reserva de biosfera Oxapampa Asháninka Yanasha reconocido por la UNESCO, lo describiría como un lugar turístico donde puedes realizar actividades vivenciales y culturales y de naturaleza.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Si hablamos en el tema de paisaje ha cambiado bastante yo me acuerdo que el Oxapampa de antes era con muchos más árboles y menos casas, el Oxapampa de ahora ya es mucho más población, es mucho más cemento por todos lados antes veías casas típicas con caída de calamina 2 aguas de madera, todos tenían un espacio amplio para que jueguen los niños, jardines, ahora ya está más urbanizado, hay muchas más construcciones que son más de cemento que típicas, entonces si ha habido un cambio. Y en el tema lo que es más construcción de casas también ya va disminuyendo las plantas.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Si, ha evolucionado particularmente no de una manera positiva, como te digo antes era mucha más naturaleza había mucho espacio, ahora hay muchas más construcciones y si habido una evolución pese a que existan de repente ordenanzas municipales donde se pedía las construcciones sean del mismo tipo no se están cumpliendo, esperemos que si se mejore esto porque uno de los atractivos que tiene Oxapampa justamente es su paisaje tanto de construcciones y su paisaje natural.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Si se ha vuelto más poblado que antes hay muchas más instituciones acá y hay muchos más lugares que están siendo urbanizados, antes se vendía terrenos más espaciosos ahora son urbanizaciones y están haciendo ya mucho más común en la ciudad entonces si esta cambiando.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Todo cambio tiene sus cosas positivas y negativas en el caso de Oxapampa si hablamos en el tema turístico tengo mi opinión que tendríamos que centrarnos mas en hacer esos cambios, pero guardando esa cultura, sabes que Oxapampa no solo ha sido habitada por austro alemanes sino también habido comunidades nativas Yaneshas también están los alto andinos, entonces conservar nuestra cultura eso es lo que deberíamos hacer.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Si hablamos de Oxapampa urbano siempre mencionamos esta donde lo limita COFOPRI, esta es la parte urbana y este es la parte rural, pero desde hace unos años atrás se están vendiendo cuerdas de terreno y los están lotizando entonces también lo están poniendo como zona urbana, si los ha reconocido COFOPRI como zona urbana no sabría decirte.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Según el perfil de las personas que visitan Oxapampa vienen por el tema que se vende Oxapampa como cultura austro alemana y muchos de ellos responden que vienen por el tema de naturaleza entonces como es que ven los de afuera es un pueblo que aún conserva su cultura porque tenemos cerca las comunidades nativas con el tema gastronómico, danzas típicas entonces si nos ven como un lugar que si conserva su cultura.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Como la DIRCETUR en todo el año participamos en semana santa, veinte y cuatro de junio porque si hablamos como institución DIRCETUR es a nivel provincial, pero como distrito se participa en julio, en agosto su fiesta patronal, el día mundial del Turismo y la creación política de Pasco y también en un evento con la comunidad nativa Tschopen de las telas teñidas.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Me imagino pensando positivamente que va ser un lugar que se está organizando, Oxapampa en esto últimos años si hablamos en el tema social está siendo poblado por bastantes personas que estén viniendo de fuera ya sea de Lima o de otras regiones del Perú o de otros países justamente por el tema de naturaleza y cultura y por la tranquilidad que aún conserva Oxapampa yo imagino que este encuentro de varias Culturas de varias costumbres va ser para mejorar las cosas que de repente hemos dejado pasar un poco porque no hemos previsto como tu mencionabas la arquitectura, pero los que están viniendo de fuera si están tratando de conservar eso , en el tema social vamos a estar un poquito más organizados porque están ingresando más culturas con más ideas y en el tema cultural se está valorando mucho cada vez más el tema de proteger la cultura y el medio ambiente.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Casa Museo Schaeffli, Iglesia Quillazú, y Plaza principal, Catarata Rio Tigre, Gruta la virgen

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

La actividad turística en el distrito de Oxapampa particularmente pienso que es una segunda actividad de ingresos económicos ya que primero es la agricultura y que si se benefician todos con el turismo ya debes saber tu que no solo se benefician los hoteles o los prestadores turísticos ni los restaurantes, se beneficia el que vende en la esquina, el que vende chompa, el que vende zapatos, por que el turista viene y consume de todo, entonces si trae cambios con los turistas que llegan a Oxapampa son nacionales y no todos tienen el concepto de conservación de medio ambiente que lo tiene Oxapampa entonces hace que se trabaje más en eso en tema de conciencia y también trae cambios positivos por que puede venir personas que es un lugar muy bonito y tu haces que te enorgullece y quieres seguir conservando lo que tienes.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Dentro de Oxapampa creo que todo es muy bonito tiene gente muy amable, tiene bonito paisajes tiene también algunas construcciones arquitectónicas, pienso que su cultura, su paisaje, la amabilidad de las personas hace que sea interesante Oxapampa.

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

En sí, si hablamos de naturaleza, cultura y gente amable para mi es Oxapampa.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 14	
Nombre del investigador/entrevistador: Guillermo Abatua Valencia	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 13/10/2020
Oxapampa	Fecha de llenado de ficha: 18/10/2018
Tema: Paisaje Cultural	

Informante:

Dominga Iliana Jimenez Perez.

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las 13 preguntas asignadas.

1. ¿Cómo describirías al distrito de Oxapampa?

Bueno, el distrito de Oxapampa es muy bonito es bastante conocido también por la diversidad del clima y el ambiente en que vivimos, la diversidad de plantaciones que tenemos en nuestro distrito.

2. ¿Qué diferencias existen entre el Oxapampa de hace algunos años atrás y el de ahora?

Bueno, el cambio es bastante vemos que en cuento a lo que es primero lo que es reforestación porque antes nosotros veíamos las plantaciones del pacay, guayaba, árboles que son nativo de acá de la zona, pero hora estamos viendo lo que es el pino, eucaliptos cosa que yo creo que no veía tanto en todo el entorno estamos viendo este cambio.

3. ¿Crees que el paisaje de Oxapampa ha evolucionado a través del tiempo?

Bueno, bastante en todos los aspectos en el sentido económico, en lo que es turismo, personas mismas, tenemos bastante habitantes que no son de la zona han venido bastante de otros lugares y residen acá en la zona.

4. ¿Cómo ha cambiado el entorno en Oxapampa?

Bueno, se ve bastante el cambio en lo que es turismo estamos viendo bastante gente que nos visita que son de otros lugares que nos pregunta por los antecedentes, costumbres, la reforestación, las plantas atrae bastante a los turistas.

5. ¿Qué opina usted de los cambios en el paisaje que está sufriendo Oxapampa?

Bueno, se ve bastante la deforestación, tala de árboles de forma indiscriminadamente, también vemos animales que están en estado de extinción, y se ve eso los incendios que están malogrando bastante el ambiente que están malogrando el aire de la zona.

6. ¿Cómo se diferencian las urbanizaciones en la ciudad de Oxapampa?

Vemos bastante limpieza, se diferencia de muchos otros lugares por poseer bastante aseo, tenemos bien ordenado incluso en cuanto a la basura estamos haciendo la clasificación de los residuos para poder ser reutilizada además tenemos días de recojo de basura.

7. ¿Cómo crees que otros habitantes ven a Oxapampa culturalmente?

Siempre han felicitado y yo me dedico a lo que es turismo hotelería y se van felices y contentos de ver Oxapampa en lo que es cultura, en lo que es el ambiente, los paisajes son bastante bonitos y se ve bastante animales en la zona, vemos aves cerca de la zona tenemos el cerro san Jorge los osos que están cerca la ciudad.

8. ¿En qué celebraciones locales participas?

Bueno, aniversario de la zona que es el 30 de agosto que es aniversario de la provincia.

9. ¿Cómo imaginas a Oxapampa dentro de 15 años socioculturalmente?

Bueno, se ve que ya hay estudios que va llegar a ser como Macchu Picchu y toda la gente estamos en eso preparándonos para lo que es las plantaciones de nuestras calles lo tenemos bien arregladas, todas las calles están con bastantes árboles y las avenidas están con flores y pastos.

10. Me gustaría que haga un mapa de la ciudad de Oxapampa con los lugares turísticos más importantes para usted

Casa Museo Schaeffli, Iglesia Santa Rosa, Plaza principal, Catarata Rio Tigre, Gruta la virgen

11. ¿Qué opinas del turismo en Oxapampa? ¿En tu opinión esta actividad trae cambios?

Me parece muy bien están llegando bastantes turistas, bueno por la pandemia está un poco más baja, pero siempre hemos visto bastante visita de turistas en nuestra zona. Claro que si trae cambio económico si trae cambios nos levanta la economía.

12. ¿Cuáles son los elementos más importantes para usted dentro de la ciudad de Oxapampa?

Tenemos bastantes lugares turísticos, tenemos varias cataratas, tenemos la iglesia que está construida con cedro y diablo fuerte que son maderas de acá de la zona, tenemos el parque nacional Yanachaga Chemillén

13. ¿En tu opinión que simbolizan estos elementos?

Son medios que atraen a los turistas que son de nuestra provincia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MARTEL ACOSTA RAFAEL, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "PERCEPCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN EL DISTRITO DE OXAPAMPA, LIMA 2020", cuyo autor es ABATUA VALENCIA GUILLERMO VICENTE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 29 de Diciembre del 2020

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MARTEL ACOSTA RAFAEL DNI: 40701866 ORCID: 0000-0001-7067-8632	Firmado electrónicamente por: MACOSTARA el 29- 12-2020 16:22:59

Código documento Trilce: TRI - 0104363