



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam
Hina” de Renata Flores, Lima 2019**

AUTORA:

Escobar Llanos, Yadira Alexandra (orcid.org/0000-0002-3026-4731)

ASESOR:

Mg. Cautín Martínez, Alfredo (orcid.org/0000-0001-6502-8870)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

LIMA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis dos madres, quienes me apoyaron indudablemente, cada una a su manera, distinta, pero con el mismo fin, el de motivarme a seguir y conseguirlo. Se lo dedico también a mis hermanas que son mi vida entera y mi amor incondicional. Ya para terminar, se lo dedico también a todos aquellos que sienten que ya no pueden, la recompensa será lo que anhelas. Creo en ti.

Yadira Alexandra Escobar Llanos

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mis magníficas madres, a todos aquellos que estuvieron y aquellos que no también. A mi maestro Cautín por la sinceridad, por su apoyo moral, y sobre todo gracias a la vida por permitirme seguir, logrando traerme hasta aquí, aunque parezca el fin, será el inicio de algo muy grande. Gracias a todos.

Yadira Alexandra Escobar Llanos

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	3
III. METODOLOGÍA	9
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	9
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	9
3.3. Escenario de estudio	10
3.4. Participantes.....	10
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	10
3.6. Procedimiento	12
3.7. Rigor científico.....	13
3.8. Método de análisis de datos	16
3.9. Aspectos éticos	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	17
V. CONCLUSIONES	37
VI. RECOMENDACIONES.....	39
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1. Tabla de validadores	11
Tabla 2. Coeficiente V de Aiken	12
Tabla 3. Criterios de rigor en la investigación cualitativa	13

Índice gráficos y figuras

Figura 1. Esquema semántico.....	18
----------------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación tiene como título Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019, tiene como objetivo general, analizar la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Este estudio fue de enfoque cualitativo tipo básica de nivel hermenéutico, mientras el diseño fue un estudio de caso y el instrumento utilizado fue una guía de observación, el cual fue validado por tres especialistas en el tema, y los resultados obtenidos fueron que la construcción de la significación explica el proceso del video a través del uso de un contenido narrativo explícito y cargado de cultura junto a las funciones lingüísticas llenas de énfasis y emociones, lo que logró que el videoclip tuviera la atención del público y transmitir esas sensaciones, además, el empleo de sus personajes fue más que justo, logrando enfocar la trama y problemáticas que se quiso dar a conocer a través del videoclip, como lo es la educación en el Perú, también se vincula el uso del sonido y el espacio para sumar al videoclip, por ello, se concluyó que, el empleo de una consecuente construcción de la significación, permitió que el mensaje fuera transmitido y llegue al espectador a través de emociones, impresiones y contextos invitándolo a incluirse en el videoclip.

Palabras clave: construcción, significado, cultura, videoclip.

ABSTRACT

This research is entitled Analysis of the construction of the meaning of the video clip "Qam Hina" by Renata Flores, Lima 2019, its general objective is to analyze the construction of the meaning of the video clip "Qam Hina" by Renata Flores, Lima, 2019 This study had a basic qualitative approach of a hermeneutical level, while the design was a case study and the instrument used was an observation guide, which was validated by three specialists in the subject, and the results obtained were that the construction of meaning explains the process of the video through the use of an explicit narrative content and full of culture together with linguistic functions full of emphasis and emotions, which made the video clip have the attention of the public and transmit those sensations, in addition, the use of its characters was more than fair, managing to focus the plot and problems that were wanted to be made known through the video clip, as is the Education in Peru also links the use of sound and space to add to the video clip, therefore, it was concluded that the use of a consistent construction of meaning allowed the message to be transmitted and reach the viewer through of emotions, impressions and contexts inviting him to include himself in the video clip.

Keywords: construction, meaning, culture, video clip.

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, muchas producciones audiovisuales en los medios digitales están presentando novedosas temáticas. En muchos países, se pudo apreciar cómo algunas personas suben a dichos medios, proyectos audiovisuales, en el cual se puede notar en dichos contenidos la presencia de riqueza a nivel cultural, histórico, lingüístico y sociológico del país al cual pertenecen. En Latinoamérica, países como Ecuador y Bolivia presentan figuras populares como La Mafiandina y Elias Ayaviri, las cuales se caracterizan por reflejar en sus contenidos gran parte de su biodiversidad, y a su población en la cual se puede notar significados que pueden entenderse desde el contexto que se desarrolla en dicha realidad.

Ruiz (2017) asegura, que la sociedad está guiada en gran parte por la cultura en la que pertenece ya que esta impone la forma como se entienden las cosas, así como los usos y las costumbres.

De acuerdo con Rincón (2011) la significación en toda producción audiovisual es el resultado que brota de acuerdo a la realidad social en la que se basó el autor de dicho producto. Entendemos, que la significación es aquel lenguaje que se encuentra ligado a una realidad que está influida por una cultura o a una civilización. A nivel nacional, algunas figuras se han dado a conocer a través de los medios digitales por transmitir videoclips cargados de contenido que reflejan nuestra cultura, idiomas nativos como el quechua, vestimentas originarias que representan al mundo andino, sin dejar de lado los paisajes y la musicalización que adornan dichos escenarios.

Uno de los personajes más destacados por realizar dichos contenidos es la figura de Renata Flores, la cual desde el 2018 incursionó en el mundo audiovisual promoviendo el idioma quechua, la historia, la riqueza cultural y tradicional del país en sus videoclips, siendo el más destacado “Qam Hina”, la cual trata sobre las diferencias que aún están presentes en una parte del país, y las dificultades que afrontan día a día las personas quechua hablantes.

Se percibe cómo es que hay presencia de significados desde su contenido narrativo, su personaje, sus escenarios y sonidos. Por ende, se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo se presentó la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?. Así mismo, se planteó como problemas específicos: ¿Cómo se presentó el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?, ¿Cómo se presentó al personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?, ¿Cómo se presentó el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019? y ¿Cómo se presentó el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?.

A nivel teórico, este estudio se justificó en la teoría del Estructuralismo y en la semiótica de Greimas, la cual habla acerca del significado y su construcción de acuerdo a ciertos signos que están presentes en los elementos de toda producción audiovisual. A nivel metodológico, este trabajo se fundamentará, ya que empleará un enfoque cualitativo, de nivel hermenéutico, ya que se realizará un análisis desde la arista de la investigadora según el caso del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores emitido en el año 2019. A nivel temático, esta investigación aportó una explicación desde la perspectiva de la investigadora acerca de cómo se construyó la significación del videoclip de una figura como Renata Flores, la cual promueve la riqueza cultural.

El aporte que brinda este estudio a la carrera, además de ser utilizado como antecedente para futuras investigaciones, es interpretar y entender las razones por lo cual esta pieza audiovisual llegó a conectar de inmediato con los receptores, y explicar el uso de la construcción de la significación en este estudio de caso.

Por esa razón, el objetivo general que se planteó fué: Analizar la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Así mismo, como objetivos específicos se plantean: Analizar el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019, Analizar al personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019, Analizar el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019 y Analizar el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.

II. MARCO TEÓRICO

Para la elaboración de este proyecto, se recurrió a los repositorios nacionales y extranjeros, con el propósito de recolectar estudios de los últimos años que tuvieran datos trascendentales que pudieran servir como bases teóricas en esta investigación:

Estrada (2015) en su investigación determinó como objetivo analizar y explicar la construcción de los personajes a partir de tres indicadores: física, psicológica y social. Esta investigación utilizó el enfoque cualitativo, y su instrumento fue una guía de observación y el análisis de tres películas. Así mismo, tuvo como resultados que el diseño del personaje se construye en base de lo verosímil, sin llegar a exagerar, además que se necesitan conceptos, herramientas y estructuras que cumplir. Terminando por concluir que para que cualquier tipo de historia funcione es imprescindible que el personaje cambie, y tenga todas las dimensiones ya mencionadas, construidas de una manera natural.

Rodríguez (2019) en su investigación determinó su objetivo principal: explicar y describir la construcción de la significación en el spot publicitario de Mibanco “Escolares útiles”, Lima, 2019. El estudio utilizó el enfoque cualitativo, ya que su instrumento fue la observación, la recolección de datos, además de teorías que explican y logran el entendimiento de estas. A su vez, empleó el cuadro semiótico y los componentes narrativos como parte del método semiótico, lo cual permitió desarrollar los resultados de la investigación en la totalidad. Por otra parte, concluyó que la construcción de la significación del sonido, había sido creado en base a los personajes y narrativa, pero lo que destacaba era que el recurso del Foley había sido usado para lograr mayor acción dramática en distintas escenas del spot analizado.

Castillo (2011) en su investigación “Ojotas Nike”, tuvo como objetivos describir y explicar los sentidos del spot. El enfoque fue cualitativo, para ello, utilizó como teorías; la semiótica greimasiana y de la semiótica tensiva. Así mismo, utilizaron un patrón esquematizado por Greimas, para la organización actancial del

spot de “ojotas”. De esta manera, se concluyó en que el mencionado spot, actualiza el “síndrome colonial” y presenta una visión mucho más moderna de lo andino actualmente.

Así mismo, Urrutia (2020), en su tesis analizó el contenido audiovisual del spot publicitario ‘Renueva con Dimitree’ de Entel diciembre - 2019, donde tuvo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con un diseño tipo hermenéutico. Su instrumento fue una guía de observación validada por expertos calificados. Los resultados que se obtuvieron fue que el contenido audiovisual estuvo presente durante todo el desarrollo del video, los cuales fueron reflejados en las acciones de los personajes principales del spot. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que, el uso correcto del contenido audiovisual brinda un soporte al relato del spot analizado, lo que llegó a consolidar el mensaje que se quiso transmitir, y a su vez crear emociones en el observador.

Noroña (2017) en la realización de su estudio desarrolló como objetivo general analizar la construcción audiovisual del spot “Love is in the air” de la campaña de promoción turística All you need is Ecuador 2016, efectuada por el Ministerio de Turismo, con el fin de entender la elaboración y el mensaje que transmite el presente spot. Esta tesis utilizó como método un análisis fílmico, además del estructuralismo como parte de su sustento teórico para lograr analizar los diversos elementos del spot, que incorporados dan un gran sentido a la cinta. Por otra parte, se llegó a la conclusión de que permitió distinguir distintos elementos sonoros y visuales que cuando se relacionan entre sí, logran dar un mensaje, además del color y claridad de las imágenes que permitieron una gran percepción de los componentes visuales.

Gonzales (2018) en su investigación tuvo como objetivo general realizar un análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers colombianos y comprender el efecto que los mismos crean en los jóvenes que consumen y apropian costumbres de su contenido audiovisual. La investigación fue de enfoque holístico, recurriendo a integrar lo cualitativo y cuantitativo, de tipo descriptiva, utilizaron el método de la observación y su instrumento fue la recolección de análisis del film, y de manera

complementaria se aplicó la encuesta. Así mismo, se llegó a la conclusión que la producción y consumo se ha alterado con el pasar del tiempo, los contenidos son mensajes que llegan solo a entretener e informar sobre uno o diversas temáticas al consumidor, por lo mismo los hábitos cambian ante los medios de comunicación, tienen una narrativa diferente, moderna y creativa para atraer a la juventud directamente.

Hidalgo (2018) en su estudio “El análisis del videoclip o vídeo musical como texto audiovisual”, englobó como objetivo desarrollar un estudio sobre qué es el videoclip además de observar los diferentes tipos de relaciones existentes entre todos los elementos que contiene este, y a su vez intentar bosquejar un esquema de análisis de este como texto audiovisual, que fue ejemplificado. La investigación desarrolló la arista del estudio de la semiología como metodología, a través de autores como Chatman o Metz. Por lo mismo, la tesis se examinó desde la percepción de las tres “puestas” en el desarrollo de su 6 producción: la puesta en escena, la puesta en cuadro y la puesta en serie, así como desde la narrativa.

Alvarado (2017) en su investigación incluyó como objetivo identificar los mensajes que difunden las canciones del género trap mediante un análisis semiótico, a través de la interpretación de sus letras para así realizar un plan comunicacional que logre rescatar los valores de la construcción de la masculinidad de los estudiantes de la Universidad de Guayaquil. Esta investigación es de enfoque cualitativo, tipo descriptiva no experimental, utilizó la metodología estructuralista y finalmente concluyó en que es necesario reactivar un plan comunicacional para prosperar en el entendimiento de la construcción de este significado.

Como teoría relacionada al caso que estamos abordando en esta investigación, nos fundamentamos en la Teoría del Estructuralismo. De acuerdo con Pardo (2017) esta teoría explica cómo es que una producción visual como auditiva puede ser construida de acuerdo con una sociedad que presenta ciertas características, como las cuales no son más que el resultado del peso de una cultura y/o civilización, el cual tiene por finalidad transmitir un mensaje que sea

comprendido por todos los elementos que se encuentran en un tiempo y espacio establecido.

Entendemos pues, que para que una producción audiovisual pueda alcanzar el éxito hacia un público al cual va dirigido su significado, va a depender de la carga cultural que presente su contenido narrativo, así como también que los personajes tengan la capacidad de encarnar una personalidad influyente en una sociedad y que estos se desarrollen en un espacio que no sea desconocido para los receptores, así como también la importancia de emplear sonidos típicos de la civilización a la que pertenece dicho contexto.

En este estudio analizaremos el videoclip Qam Hina, cuyo significado es como tú, el cual tomó como base para la construcción de su significación la igualdad entre regiones, que debe existir a nivel educativo, económico y social, siendo Renata el personaje que alza su voz de protesta ante la realidad educativa de los pueblos 7 peruanos en las zonas rurales, denotando el modernismo con su vestimenta y maquillaje, además de la efusión agregada por querer lograr un cambio social con la realización audiovisual de este proyecto.

Del mismo modo, Cornejo (2017) sustenta que el estructuralismo estudia aquellos elementos que dan como resultado un mensaje que puede ser decodificado sólo por aquellos miembros que son parte de una misma cultura. En este estudio se analizará la construcción de la significación del videoclip ya mencionado, de acuerdo con los cuatro elementos que dan como resultado dicho mensaje.

A continuación, se define el concepto del ámbito temático y de las categorías en la cual se realizará el análisis de esta investigación:

De acuerdo con Lederach (2017) nos dice que la construcción de la significación es toda producción audiovisual que estudia el procedimiento por el cual fue realizado el contenido narrativo, así como también al personaje o

personajes de dicha historia, sin dejar de lado a los espacios y sonidos que complementan la construcción que todo mensaje quiere dar a entender al receptor.

Del mismo modo Rincón (2011) sustenta que para que exista una construcción de la significación, esta debe estar vinculada por percepciones sensoriales que hacen que una imagen existente en la realidad tenga un significado en la mente de los receptores, por otro lado dicho contenido debe estar cargado por el peso de una cultura y/o civilización, el cual está conformado por un grupo de personajes que se desarrollan en un espacio, donde también existan sonidos que le brinden forma al significado que se quiera transmitir a un determinado grupo de personas.

Según Garrido (2016) el contenido narrativo tiene la función de transmitir mensaje, haciendo uso de ciertas funciones expresivas que hagan referencia a una cultura y que tengan un ritmo llamativo a los ojos y oídos de los receptores.

Ucha (2016) explica que el contenido narrativo se emplea de acuerdo con las costumbres, lenguaje e ideologías que una civilización tiene, producto de una enseñanza que puede estar arraigada por generaciones en un contexto y todo el mensaje debe girar en torno a ello.

Según Moreno (2016) los personajes son aquellos elementos que actúan en una producción, de acuerdo con su ideología y que presenta características fisiológicas, sociológicas y psicológicas de acuerdo con el ambiente en el cual fue instruido desde siempre.

Ramírez (2016) nos dice que un espacio es aquella porción o territorio en el cual encontramos elementos naturales como artificiales que dan vida a la construcción del significado que transmite una sociedad y/o civilización.

De acuerdo con Hoyos (2017) el sonido es todo aquel efecto que puede ser percibido por los oídos de los receptores, estos pueden ser de carácter diegético como extradiegético, con diegético se refiere a los sonidos propios del videoclip,

que dan vida al mismo, mientras que el extradiegético es aquel sonido exterior del contenido audiovisual, quiere decir que no pertenece a la historia como tal, es aquella música o efecto sonoro externo, pero se implementa a esta para potenciarla en su totalidad o complementarla como un todo al videoclip musical o historia a narrar a través de un proyecto audiovisual.

Hoyos (2017) explica que el sonido diegético es aquel que es propio de la historia que se transmite en una producción audiovisual, como lo puede ser una voz humana que emite códigos cuya finalidad es transmitir un mensaje, como se puede presenciar en el videoclip a analizar, contiene diversos sonidos propios de las diferentes escenas e instrumentos natales de nuestro país fusionados a los beats o bases extranjeras creando así una simbiosis en la cultura.

Hoyos (2017) y explica también que el sonido extradiegético es aquello que los oídos perciben pero que no son propios de la producción audiovisual, estos pueden ser emitidos mediante la elaboración de una música instrumental o algún ruido ajeno a la naturaleza del escenario en donde se narra una historia, como se mencionaba es aquello para complementar, el cual usa en demasía a su vez el video a estudiar, ya que trata de buscar una unión entre el modernismo y un llamado a que los jóvenes aprendan más de nuestra cultura de una manera dinámica, llevándolos así a conocer más de nuestra lengua materna y cultura en general.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El estudio que se estableció en este trabajo es tipo básica y diseño no experimental, donde Baena (2014), nos dice que la investigación de tipo básica está orientada a describir, explicar y predecir, siendo un estudio basado en la curiosidad y que resulta útil para el crecimiento de la ciencia. Por otro lado, Hernández et al. (2010), nos explica que, en el diseño no experimental se busca observar cada uno de los contextos o fenómenos ya existentes y posteriormente son analizados, además no se manipulan las variables.

Asimismo, es transversal, teniendo como finalidad conseguir todo tipo información con un enfoque de investigación cualitativo, Jiménez (2000) nos dice que la investigación cualitativa mayormente es visualizada como un intento de lograr conseguir un amplio entendimiento de los significados y definiciones del contexto que es tal cual presentado por las personas.

Por otra parte, el nivel de profundidad fue hermenéutico donde Martínez (2014) lo menciona como la transformación que concede develar los significados de aquello que se halla en la conciencia de cada persona, dando la facultad de interpretarlas a través de la palabra, destaca también que todo tipo de expresión del ser humano lleva a manifestar los significados.

El diseño aplicado fue el estudio de caso. Creswell (2007) nos manifiesta que se basa en una investigación profunda de un determinado caso, empleando distintos métodos y aristas para averiguar los fenómenos sociales dentro del contexto de la vida real.

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

Las categorías de estudio se clasifican según el análisis del contenido audiovisual en cuatro, primero "Contenido Narrativo", en segundo "Personaje(s)", la tercera "Espacio" y la cuarta "Sonido". Rico (2016) nos comenta que estas categorías se logran establecer como una conceptualización de diversas cualidades y

singularidades de las manifestaciones, que contribuye en estructurar una visión mejorada de la existencia. En cuanto a las subcategorías empleadas se hallan subdivididas en relación con las categorías planteadas, por la primera categoría encontramos “Narrativa” y “Funciones Lingüísticas”, la segunda categoría “Fisiología”, “Sociología” y “Psicología”, para la tercera categoría son “Natural” y “Artificial”, y en la última categoría es “Diegético” y “Extradiegético”. Las categorías y subcategorías mencionadas se encuentran defendidas por autores y especificadas en la matriz de categorización apriorística de este estudio (Anexo 1).

3.3. Escenario de estudio

Como escenario de estudio tuvimos el videoclip de Renata Flores “Qam Hina”, emitido un 28 de septiembre del año 2019, este videoclip fue protagonizado por Renata Flores y diversos niños de la Sierra del Perú; entre ellos 11, y que fue transmitido por la plataforma de Youtube y Facebook en su canal oficial. Este videoclip tuvo cuatro minutos y 34 segundos de duración. Teniendo un total de 108 escenas, de las cuales se analizarán 10 de ellas para un mejor desarrollo.

3.4. Participantes

Los participantes de este estudio fueron 10 de 108 escenas, las cuales dieron como resultado a la construcción de significado del videoclip de Renata Flores, bajo la producción de la Asociación Cultural Surca, el videoclip musical tuvo un gran impacto en la población, puesto que lo protagoniza una joven que causó revuelo con la fusión del trap con el quechua y música andina. El videoclip musical tiene una duración de cuatro minutos y 34 segundos, siendo el contenido del video analizado a base de su construcción del significado y de un cuadro de criterio de exclusión realizado por el investigador, manifestando los elementos a analizar y que se presentan para un mejor desarrollo.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Este estudio empleó como instrumento, una guía de observación. Vargas (2017) nos explica que es un instrumento, mediante el cual diversos indagadores llegarán a lograr obtener datos a través de su propia perspectiva, de lo que ven y oyen, es donde se entrará a analizar el presente video tanto en su contenido narrativo, como

los personajes, el sonido y los distintos escenarios a mostrar. Esta investigación empleó como técnica a la observación.

Tabla 1.

Datos de los validadores

Apellidos y nombres de los expertos	Grado académico	Experiencia profesional
Iturrizaga Urbina, Martín	Magíster en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación.	Docente en temas audiovisuales de la Universidad UJCM y UCV.
Vargas Arias, Mariano	Magíster en docencia universitaria.	Director creativo de Eje Films, ocupación en producción audiovisual y educador audiovisual.
Javier Napa, Anthony	Magíster en docencia universitaria.	Director audiovisual de Eje Films, empleo en rubro de audiovisuales.

Fuente: SUNEDU.

Tabla 2.

Coefficiente V de Aiken

COEFICIENTE DE VALIDACIÓN						
Cualitativo						
Preguntas	Iturrizaga Urbina, Martín César	Vargas Arias, Mariano Octavio	Javier Napa, Anthony Johnson	Suma	V	
ITEM 1	1	1	1	3	100%	
ITEM 2	1	1	1	3	100%	
ITEM 3	1	1	1	3	100%	
ITEM 4	1	1	1	3	100%	
ITEM 5	1	1	1	3	100%	
ITEM 6	1	1	1	3	100%	
ITEM 7	1	1	1	3	100%	
ITEM 8	1	1	1	3	100%	
ITEM 9	0	0	0	0	0%	
ITEM 10	1	1	1	3	100%	
ITEM 11	1	1	1	3	100%	
Validación a nivel de 3 expertos					91%	

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla de validez realizada en base a la calificación de los expertos mencionados en la misma, se alcanzó un grado de validez de 91% en la escala. Por lo tanto, el instrumento fue altamente valorado para ser ejecutado en el presente estudio de caso.

3.6. Procedimientos

Para el proceso de esta investigación se recopiló información a través de libros, tesis y artículos científicos afines al tema a desarrollar de fuentes como Scopus, Google académico, ProQuest, Scielo. Del mismo modo a través de la teoría y la conceptualización de la variable, proporcionó las categorías y objetivos de la presente investigación. Por otro lado, la investigación es de enfoque cualitativo y se empleó una guía de observación el cual contiene ámbito temático, categorías, subcategorías, subcategorías específicas e ítems respectivos. Es por eso por lo que se emplea la guía de observación ya que esta permitió analizar escena por escena el video a estudiar.

3.7. Rigor científico

Según la categoría y las dimensiones que se tomaron de acuerdo con la presente matriz de categorización, este trabajo de investigación de nivel cualitativo cumplió con los criterios de rigor referidos a la credibilidad y confiabilidad. Para ello, se realizó una guía de observación teniendo en cuenta las categorías y las subcategorías de dicha problemática. Además de contar con la verificación de 3 expertos de la Carrera de Comunicaciones, a los cuales se les brindó la matriz de consistencia y de categorización adjunta del instrumento de datos. Para luego desarrollar el coeficiente de V de Aiken.

Tabla 3

Criterios de rigor en la investigación cualitativa

Criterio	Características	Procedimiento
Dependencia	Engster (2018), sustenta que este criterio presenta a las matrices, las cuales fueron realizadas de acuerdo a un grupo de expertos que trataron cierta información valiosa para ser trabajada por un equipo de investigadores.	Se alcanzaron los objetivos del estudio, mediante la elaboración de una guía de observación, con el cual se recolectaron los datos que iban a ser necesarios para alcanzar los propósitos de la investigación.

Credibilidad	Sitaula (2020), sostiene que este principio demanda al investigador conceptualizar los términos elementales de su estudio en base a autores que le ayudarán a interpretar un caso en particular.	Los autores presentados en el marco conceptual del presente estudio están citados, puesto que ellos definieron al ámbito temático, como a las categorías analizadas en el presente estudio.
Transferibilidad	Schloemer (2019), sostiene que este criterio trata de justificar los conceptos trazados en una investigación científica de acuerdo al contexto en que se estudia.	Para cumplir con este criterio, se trabajó una guía de observación para describir e interpretar las cualidades que presentó el ámbito temático y las cuatro categorías que las conformaron.
Auditabilidad	Weigand (2019), sostiene que la auditabilidad es describir lo que un tesista observa de acuerdo al caso tratado en su investigación y además de ver la manera en cómo lo interpreta.	El investigador recolectó los datos del caso analizado en un total de 10 guías de observación, puesto que en cada una se describió e interpretó las escenas presentadas en el videoclip analizado.
Relevancia	Tong (2016), sostiene que este criterio surge debido a la importancia que se tiene de validar	Para cumplir con este criterio, se recurrió a la calificación de tres entendidos en la rama

los instrumentos que se emplearon para recolectar los datos en una investigación, de acuerdo a la calificación que el instrumento de un grupo de entendidos en la rama que se investiga.

audiovisual, los cuales dieron fe de la factibilidad, como de la claridad y pertinencia del instrumento para ser ejecutado en el presente caso.

Adecuación teórica
epistemológica

Tong (2016), sostiene que este principio es un modelo naturalista cuyo propósito es demandar al investigador a que fundamente su estudio mediante una o más teorías alusivas a la rama que estudia.

El presente estudio justificó su realidad problemática, así como la presencia del ámbito temático y de las categorías que la conforman en base a la teoría del Estructuralismo, la cual indica que un videoclip puede ser construido de acuerdo con una sociedad que presenta ciertas características y transmite un mensaje.

Fuente: Tong, et al. (2016). Qualitative Research in Transplation Ensuring Relevance and Rigor.

3.8. Método de análisis de datos

Este procedimiento se realizó de manera constante, la información fue recaudada después de realizar el análisis de cada escena según los ítems mencionados en la guía de observación, lo que se observa, no se observa, descripción e interpretación, para así obtener los resultados que respaldan el proyecto, teniendo en cuenta los objetivos planteados para llegar a una conclusión para el presente trabajo de investigación

3.9. Aspectos éticos

En cuanto a la construcción teórica fue realizada respetando la normativa APA, fundamentalmente lo que predomina en el proyecto de investigación, son citas nacionales e internacionales, en las cuales los autores mencionados se colocarán en las referencias. Por lo cual, en lo general concierne se cumplió con el código de Ética para la investigación de UCV 2021, respetando el reglamento establecido y la normativa APA. El trabajo en su totalidad es autoría del investigador, no se realizó una copia de otros trabajos ya realizados. Por lo tanto, queda a responsabilidad del investigador las observaciones que hubiera por parte de la institución.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Analizar la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a las cuatro categorías que la conformaron fueron: pobreza, dificultad, reclamo, sucesos e historia en su contenido narrativo; inocencia, fisionomía, identidad, estatus y molestia en su personaje; además de costumbres, recursos y misterio en su espacio; así también, emociones y énfasis en su sonido.

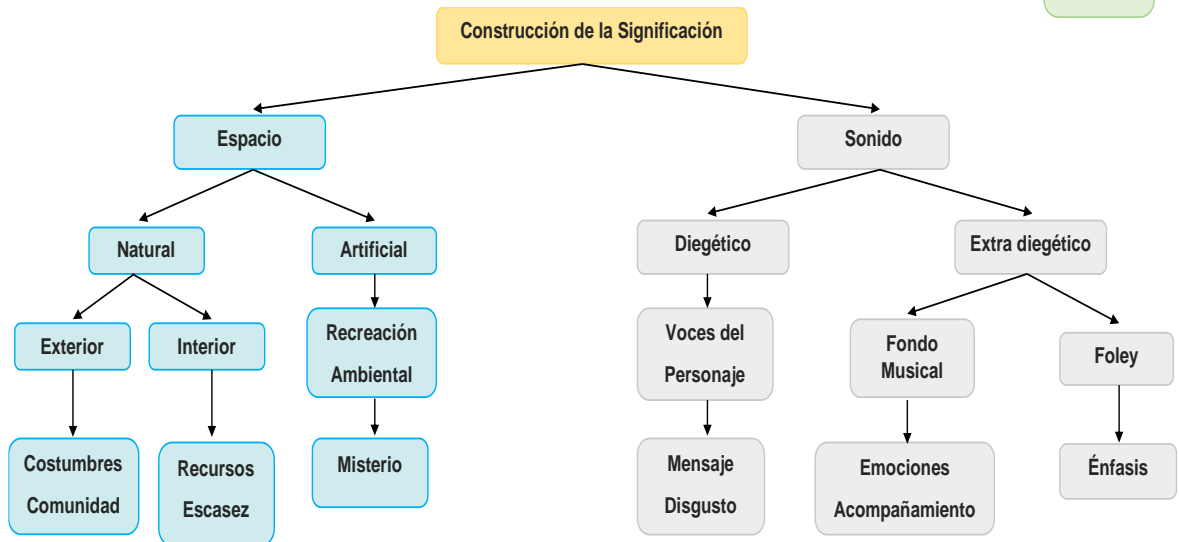
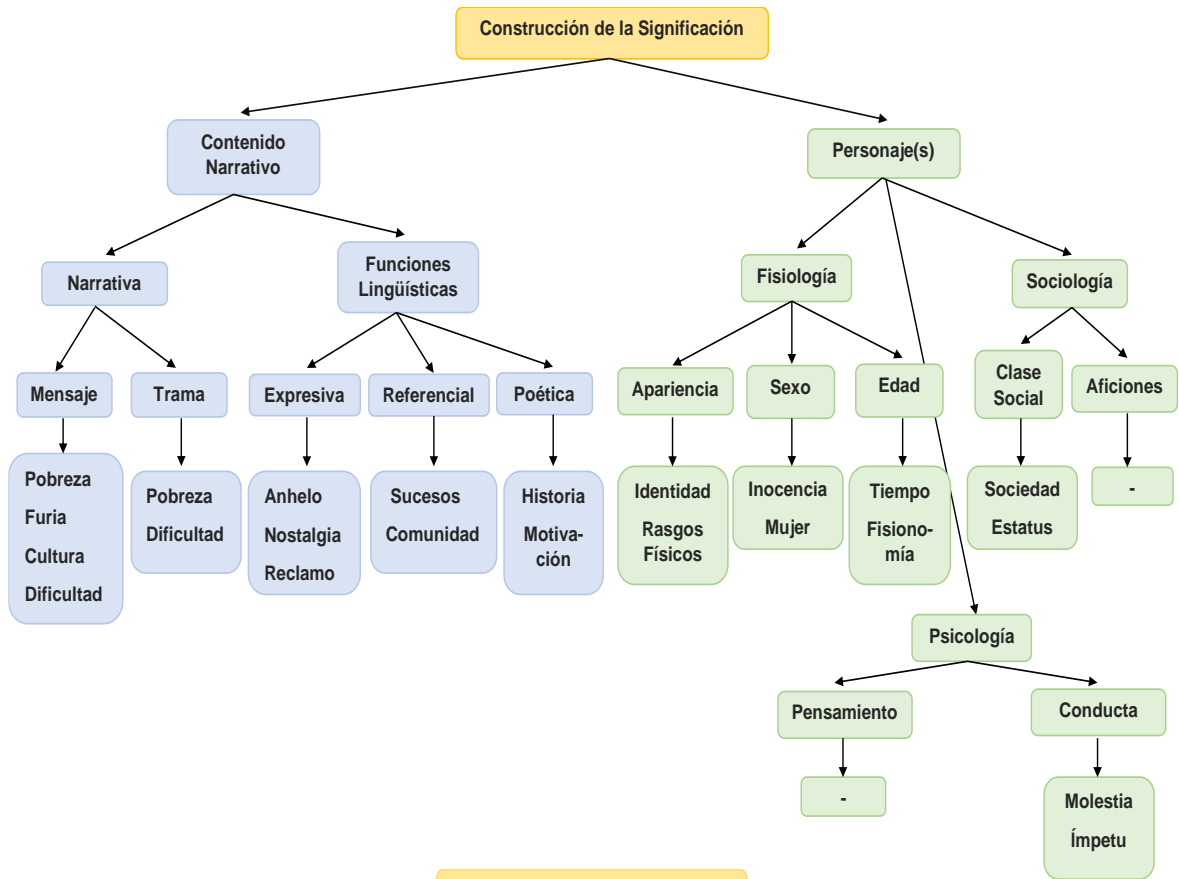
En cuanto al primer objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría mencionada fueron: pobreza y dificultad en su narrativa, asimismo reclamo, sucesos e historia en su función lingüística.

Referente al segundo objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar al personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría mencionada fueron: inocencia y fisionomía en su fisiología, así también identidad y estatus en su sociología, y finalmente molestia en su psicología.

En relación al tercer objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría mencionada fueron: costumbres y recursos en su ambiente natural, además de misterio en su ambiente artificial.

De acuerdo al cuarto objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de

acuerdo a la categoría mencionada fueron: mensaje en su sonido diegético, asimismo emociones y énfasis en su sonido extra diegético.



Fuente: Esquema realizado bajo la propuesta brindada por Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México; Etxeta.

Después de haber obtenido los resultados de acuerdo al objetivo general y objetivos específicos en esta investigación, se inició comparando los resultados con los de los antecedentes nacionales e internacionales que funcionaron de bases teóricas en este estudio.

La presente investigación tuvo como objetivo general: ¿Cómo se presentó la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?. Para ello, se realizó el análisis de 108 escenas del videoclip aplicando las fichas de observación validadas por tres expertos en la rama de audiovisuales de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Respecto a la escena 1

En cuanto a la primera categoría, contenido narrativo, tuvo dos subcategorías, entre ellas, narrativa, que tuvo dos subcategorías específicas, mensaje y trama, las cuales fueron indispensable ya que nos ayuda a explicar el mensaje a través de las diversas imágenes figurativas, elementos sonoros o incluso el mismo silencio, que explicaron la nostalgia, la frustración, su historia y a su vez dificultades de la comunidad como en esta escena que solo se observa un paisaje, dando la entrada al videoclip. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018) menciona que, según Urrea (2014), cada uno de los medios transmite el mensaje de diferentes maneras y construyen nuevas formas de narrar en el paso de lo convencional, por lo cual, discrepa con los resultados del presente estudio ya que el mensaje fue el que dio una dirección al videoclip al momento de ser narrado, y a su vez persuadieron al receptor dejando un mensaje claro, en consecuencia se hubiese podido enviar un mensaje erróneo al espectador, y mucho menos hubiera percibido ese sentido de pertenencia a lo suyo.

Referente a la segunda categoría, personaje se presentaron tres subcategorías, la fisiología que identificó el sexo, edad y apariencia, la sociología que identificó la clase social y las aficiones, y por último la psicología que dio a conocer el pensamiento y la conducta de los personajes, asimismo estas no se presentaron en estas escenas al ser una toma del paisaje. Con respecto a los resultados

obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015) quién se fundamentó en Linda Seger (1990) quién sustentó que, la definición que apoya a una buena construcción sobre todo sociológica del personaje es investigando al personaje, ya que en la creación del mismo amerita un gran proceso, incluyendo este paso, en el cual el espectador visualizara solamente un mínimo porcentaje de lo que claramente el escritor sabe de su propia creación, por ello se muestra en determinadas ocasiones la presencia del mismo ya que se escoge solo un pequeño pedazo de su historia o acontecimiento para contar, por lo cual, coincide con nuestra investigación ya que no se presenta al personaje principal en todas las escenas, sino en ciertos fragmentos, dando ese misterio y espacio para dar pie a la deducción de una próxima escena creando la expectación en el espectador, en consecuencia se podría concluir que si presentamos un personaje proyectado e investigado a profundidad, se desarrollara de manera natural frente al contexto expuesto.

En relación a la tercera categoría espacio se presentaron dos subcategorías, entre ellas, los espacios naturales y los artificiales. En el videoclip se presentaron espacios naturales en el exterior como se aprecia, con la finalidad de ponernos en contexto de la ubicación en la cual se darán a conocer los acontecimientos. Con respecto al espacio artificial, no se presentó en esta escena. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) menciona que, según Moreno (2003), el espacio natural es todo aquel que ya se encuentra construido, ya sea una habitación, una calle, el pasillo de una escuela o un paisaje, por lo tanto, coincide con nuestra investigación ya que en el videoclip se puede observar la riqueza cultural de nuestra sierra andina e incluso el paisaje muestra una realidad, además de dar el mensaje de manera concisa al receptor, con imágenes que son identificadas rápidamente por el mismo sintiéndose cercano.

De acuerdo a la cuarta categoría sonido, se presentó dos tipos de subcategorías el diegético y como subcategoría específica se tiene a las voces del personaje, en este caso Renta Flores, que interpretaba su canción en quechua aún no se hacía oír en esta escena del videoclip, por lo tanto, no se presentó esta subcategoría. Por otro lado, el otro tipo de subcategoría es el sonido extradiegético en el cual se contemplan el fondo musical y el Foley. El fondo musical que se presentó con mayor

énfasis fue la pista musical de la canción de Renata Flores, y con respecto el Foley, solo se presentó al inicio del video donde se quería dar a entender que soplaban un viento con fuerza, dando referencia al frío extremo que pasan los niños en la Sierra Andina. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Noroña (2017) nos dice que, según Aparici et al., (2009) da a conocer que la organización es un punto importante dentro del videoclip ya que, la melodía será constante en el video, por ende, coincide con los resultados de nuestro estudio ya que el sonido va de la mano con el contenido narrativo, y las funciones lingüísticas, se hace un todo en complemento, entre las letras de las canciones y las pistas musicales logrando así aportar a la cultura, el sonido del viento por ejemplo, dando a entender el frío que se vive en la Sierra Andina, lo cual genera que se transmita al espectador el sentimiento o ponerlo en contexto dentro de lo que ve y a su vez de lo que oye.

Respecto a la escena 2

Acorde a la primera categoría, contenido narrativo, su notoriedad en la escena fue en mensaje y trama dando a entender a través de las imágenes y/o sonidos una aparición, o un renacimiento en la Sierra de Ayacucho, mientras que en las subcategorías específicas de funciones lingüísticas no se apreció ninguna en la escena ya que se mantenía aun en silencio, el cual quiere dar a entender el inicio de algo grande o las pausas necesarias para captar la atención del público. Por ende, de acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) menciona que, según Muñoz (2018), la trama narrativa es aquella que se emplea en los textos narrativos, pero más allá de eso, en el videoclip es la misma historia, y el desarrollo de esta, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación ya que la trama presentada en esta escena sigue una secuencia y orden para lograr el desarrollo de la historia, además de ser intrigante, en consecuencia mantiene la atención del espectador.

En cuanto a la segunda categoría, personajes, podemos observar al protagonista principal, la cantante Renata Flores alrededor de un apacible humo gris, dando su gran aparición, además de resaltar el lado de apariencia por los accesorios y el maquillaje que lleva puesto dando una vibra de modernidad a la escena, una nueva

forma de manifestar la cultura y llevarla consigo, referente a las subcategorías específicas como aficiones o pensamiento no se encontraron en esta escena. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015) quién se fundamentó en McKee (2006) quién sustentó que, los personajes son una creación proyectada, la cual se llega a conocer a profundidad, e incluso podemos deducir y prever cualquier acción en comparación al ser humano, que es impredecible e irreconocible por momentos, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación ya que en la escena analizada, el personaje principal, Renata se muestran tal cual desarrollando su historia sin ser del todo predecible, dando un enfoque realista de la sociedad actual de nuestro país, mostrando sus costumbres e ideologías con un toque de modernidad, en consecuencia se podría concluir que si presentamos un personaje proyectado a un cien por ciento podría caer en lo inverosímil e irreal, e incluso podría no ser emocionante.

Referente a la tercera categoría, espacio se utilizó un espacio artificial en esta escena, donde se empleó una simulación de nubes para mostrar que algo está apareciendo o saliendo de la simulación, además de un efecto de luces que le dan el toque de modernidad al momento captado, con la finalidad de dar un efecto de resalte o recreación a la escena y llamar la atención del público expectante, sobre todo a los adolescentes, encontrándolo moderno y llamativo. De acuerdo a los resultados obtenidos, Hidalgo (2018) nos dice que, según Hahn (2014) un espacio artificial o de ficción es la creación de escenarios que pueden pertenecer a mundos ficticios o escenarios no realistas, pero que busca dar intriga o realzar las escenas del proyecto en el cual es utilizado, por lo cual, coincide con el resultado de nuestro estudio, ya que la escena analizada presenta aquella simulación para realzar o dar importancia a ese momento, claramente el cual era la entrada de la protagonista, Renata Flores, en consecuencia se asume que el uso excesivo de este espacio se vería en un videoclip muy saturado e irreal ante los ojos del espectador.

En relación a la cuarta categoría, el sonido se presentó la subcategoría extra diegético, la cual es el sonido añadido a un videoclip con la finalidad de impulsar o acompañar al videoclip para resaltar momentos importantes. De acuerdo a los resultados obtenidos, Alvarado (2017) nos dice que, según López (2013) las

manifestaciones musicales y literarias se entrecruzan con múltiples códigos, hasta llegar al punto de que las creaciones por la evolución de la propia cultura, influye una en la otra, por ende, coincide con los resultados de nuestro estudio ya que el sonido va de la mano con la significación, que es lo que una sociedad quiere transmitir a través de su cultura mediante estos sonidos, se hace un todo en complemento, aportando así, a dar a conocer una cultura con una simbiosis uniéndolo a la modernidad, lo cual se observa en la escena que se encuentra Renata Flores.

Respecto a la escena 3

En relación a la primera categoría, contenido narrativo, se presentó la trama a través de la escena en la cual se quiso mostrar a la protagonista, Renata Flores con un traje de la Sierra Andina modificado a lo moderno, además trata de indicar su llegada a aquel lugar creando expectación. De acuerdo a los resultados obtenidos, Gonzales (2018), nos comenta que, según Rivera y Correa (2006) el espectador es quién construye la imagen y le da sentido, a pesar de esto, ese sentido ya se encontraba propuesto por un emisor con la intención de comunicar, es decir del creador audiovisual, por lo tanto, coincide con los resultados de nuestra investigación y con esta escena en particular, ya que el espectador se ve reflejado en el creador a través de la escena por lo cual le produce diversas emociones o un sentido de pertenencia al sentirse identificado.

En cuanto a la segunda categoría, personaje, su presencia en la escena fue en fisiología en mayores rasgos, ya que denotamos al personaje principal, Renata Flores, una fémina, con un porte decisivo y de seguridad con gran ímpetu además de resaltar el vestuario que lleva puesto, el traje con un manto blanco cubriéndola de hombros hasta los pies, por lo que quiere dar esa sensación de misterio y emoción en el transcurso del videoclip. De acuerdo a los resultados obtenidos, Alvarado (2017) nos comenta que, según García (2015) muchos de los estereotipos de género más simples son creados a través de los contenidos audiovisuales, que los personajes e historias son repetitivas, tanto en la realidad como en la ficción, además de que la sociedad es expuesta desde la infancia a estos diversos

contenidos que crean una idea errónea de la mujer actual, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestro estudio ya que Renata se muestra en esta escena empoderada y segura, dando a conocer nuestra cultura a través de los detalles y la modernidad, denotando una historia real y no superflua, por lo que no se presta a esas ideas erróneas con este tipo de contenido, sino todo lo contrario refuerza nuestra identidad y género en particular.

Referente a la tercera categoría, espacio podemos apreciar en esta escena que se resalta la locación de Ayacucho, en Huaraca como un espacio natural en donde nos da a conocer que llegó al fin a la ciudad aquella en la que vivió tantos recuerdos y que aún mantiene conexión con el lugar, por lo que hará lo posible por encontrar la manera de alzar la voz por su pueblo. De acuerdo a los resultados obtenidos, Hidalgo (2018), manifiesta que, según Brett (2013) es una representación verosímil de la realidad que se acontece, y que además no basta con ser una locación que exista en la realidad, sino que también debe ser especialmente conocida o reconocida por el espectador, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación puesto que, el espacio que se presenta en la escena no es particularmente conocido, pero si cumple con lo que es una locación que exista en la realidad, en consecuencia el espectador podría sentirse perdido o incluso no entender el contexto en el que se desarrolla el videoclip.

De acuerdo a la cuarta categoría, sonido se puede apreciar el extra diegético aun, el sonido que es añadido, el cual esta vez fue el fondo musical el cual es una quena con la finalidad de dar a entender que está por iniciar y transportarnos a ese lugar en el que ella se encuentra que es nuestra Sierra Andina, resaltando que la quena es un instrumento muy empleado en aquella locación. De acuerdo a los resultados obtenidos, Noroña (2017) nos manifiesta que, según Fernández y Martínez (1998) el sonido puede determinar cierta situación, da una ambientación y esclarece hechos, puede generar muchas posibilidades como las ya mencionadas todo con el fin de estimular al público o generar sensaciones para emitir significados, por lo cual, coincide con el resultado de nuestra investigación, al sentirse el espectador envuelto en distintas sensaciones provocados por el videoclip.

Respecto a la escena 4

Acorde a la primera categoría, contenido narrativo, su notoriedad fue en mensaje y trama, donde al personaje principal, Renata Flores, se le denota alzar la voz de protesta para poder representar la falta de oportunidad que tienen los niños en la Sierra de Ayacucho, mientras que en las subcategorías específicas de funciones lingüísticas se aprecia que cuenta con una función referencial con la frase “mejillas rojas con heridas por el frío” que da a entender el extremo frío que pasan los niños en la Sierra del país. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018), nos dice que, según Sánchez (2006) el actuar del ser humano no es un producto natural, además de que los signos, en este caso las imágenes o escenas no son signos sino enunciados, y que claramente los significados varían de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve el personaje, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación ya que el personaje se desarrolla según su entorno, según la significación, la cultura que lleva una sociedad y es claramente representada en esta escena por Renata Flores.

En cuanto a la segunda categoría que es personajes, podemos observar al personaje principal, Renata Flores, en un fondo totalmente oscuro en donde no muestra su rostro en la totalidad, resaltando en la apariencia con un manto característico de la Sierra Andina, además presenta una actitud de reproche por lo que sucede en su pueblo, lo que se muestra con ímpetu en sus movimientos, cabe resaltar que la categoría sub específica de pensamiento y aficiones no se encontró en esta escena. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015), quién se fundamentó en, Chion (2002) nos dice que, los guionistas tienden a comentar que los personajes femeninos son inoportunos, y en la mayoría de casos es cierto porque precisamente están ahí, para desarrollar “un amorío y el sexo”, por ello no pertenecen a la parte principal del film, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación ya que en la escena se puede visualizar a Renata como la que imparte el liderazgo, y alza la voz para poder reclamar los derechos de los suyos, y no se muestra como un objeto sexualizado por el guionista o el espectador, caso que no debe recaer en ningún contenido audiovisual.

Referente a la tercera categoría que es espacio, se percibe que es un espacio natural en el interior porque se ha tenido la posibilidad de realizar todo el fondo de negro, esto claramente para que no existan elementos distractores en la escena para que las personas puedan concentrarse en ella y en el mensaje que quiere dar a conocer. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) menciona que, según Abbagnano (2004), el espacio es significación de una idea, y que sería algo más allá de un espacio como tal sino sería algo simbólico para la sociedad, que se debe identificar el significado que tiene cada cosa que se haya en un determinado espacio, por lo tanto, coincide con nuestra investigación ya que en el videoclip se puede observar cada acción y en este caso el fondo negro que describe el contexto actual, además de dar el mensaje de manera concisa al receptor, con imágenes que son identificadas rápidamente por el mismo, transmitiendo las emociones hasta con el color que se ha utilizado, como el negro, que es símbolo que tristeza y nostalgia.

En relación a la cuarta categoría, que es el sonido, se presentan sonidos diegético y extradiegético en donde el personaje principal está cantando acompañada del fondo musical, lo cual permitió reforzar el sentimiento de la cantante acerca de la trama principal y transmitir emociones hacia el espectador. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Alvarado (2017) nos dice que, según Cuesta (2015) la música nace de la voz del pueblo, que canta una realidad, su realidad, los hechos que ocurren en su época generando que llegue a una generación completa y no solo a un individuo, marcando la diferencia, por lo cual, coincide con nuestros resultados ya que esto es lo que remarca Renata Flores y lo que busca con la composición además de la musicalidad, mantener vivas las manifestaciones, valores, creencias que son parte de una cultura y sobre todo las necesidades que requiere su pueblo, creando un espejo con el espectador logrando hacer que se sienta parte de e identificado.

Respecto a la escena 5

Acorde a la primera categoría, en el contenido narrativo, se destacó por el mensaje y la trama, que tiene como finalidad dar a entender el recorrido que obligatoriamente tienen que hacer las personas que radican en la Sierra de Ayacucho, así mismo, la

trama se presenta en la dificultad que existe en las zonas andinas del país, además encontramos una función referencial con la frase “su falda larga colorida”, lo que quiere dar a entender cómo es su vestimenta habitual y a pesar de las adversidades o de cómo se presenten las situaciones ellos continúan persiguiendo sus sueños. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018) quien se fundamenta en, Rivera y Correa (2006) quienes comentan que con la influencia de la novela y el teatro dentro de lo que se llama estructuras narrativas del cine o de los videoclips, no es necesario mirar la estructura básica de los tres actos para notar que es lo mismo, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación ya que no se tiene en si un desenlace relacionado a esta escena, pero si sigue una secuencia al momento de narrar la historia.

En cuanto a la segunda categoría, personaje podemos denotar que resalta la sub categoría específica de apariencia, al observar a la niña con un vestuario autóctono de nuestro país, además se acomoda el sombrero y se seca la frente por el largo recorrido que realiza hasta su escuela, resaltando su comportamiento, se infiere que, a pesar de su corta edad, tuvo que realizar mucho sacrificio para recibir las necesidades básicas de todo ciudadano. De acuerdo a los resultados en los antecedentes, Estrada (2015) nos comenta que, según Fernández (2003) lo que sucede o se desarrolla en la mente de los personajes necesita ser materializado a través de un gesto, una actitud física o dramática, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación en particular con la escena presentada, ya que el personaje de la niña es quien articula y materializa todos los movimientos según el contexto que se presenta.

Referente a la tercera categoría, espacio, resalta en la escena un campo natural para ejemplificar todo lo que tiene que caminar el personaje y también para poder dar a conocer el paisaje y hacer entrar en contexto a las personas creándoles un sentido de pertenencia. De acuerdo a los resultados en los antecedentes, Rodríguez (2019) menciona que, Karbaum (2017) nos dice que el espacio exterior son aquellas áreas que no se encuentran dentro de un inmueble, como, parques, estacionamientos, callejones, etc., por lo tanto, coincide con el resultado de nuestro estudio, ya que el personaje se encuentra en un caminata larga a las afueras, bajo el sol, lo que

permite que el espectador deduzca sus movimientos y sepa inmediatamente la situación que está aconteciendo con su accionar.

En relación a la cuarta categoría, el sonido, se presenta el diegético que es todo lo natural que se encuentra en el videoclip y se pueda resaltar como la voz de Renata Flores y el coro de las niñas que la acompañan, al tener un gran deseo de querer hacer llegar el mensaje de manera clara y con un trasfondo, además, el sonido extradiegético se presenta como fondo musical acompañando el desarrollo de la escena. De acuerdo a los resultados en los antecedentes, Noroña (2017) se fundamenta en, Fernández y Martínez (1998) que comentan que lo esencial es el equilibrio entre el sonido y la imagen para lograr construir mensajes que sean comprendidos, el realismo que aporta el sonido de ambiente son recursos que deben ser usados, por lo cual coincide con nuestra investigación puesto que, la voz de Renata sumado al fondo musical potencian la imagen, dándole sentido al videoclip además de crear sensaciones en el espectador.

Respecto a la escena 6

Referente a la primera categoría, el contenido narrativo resalta en esta escena por el mensaje que se brinda y que quiere dar a conocer que las niñas tenían que trabajar arduamente y no podían tener además de una infancia, tampoco una educación básica, mientras la trama presenta la falta de oportunidad en los niños que no pueden hacer valer sus derechos, ni encuentran apoyo o refugio en alguien. De acuerdo a los resultados en los antecedentes, Hidalgo (2018) nos menciona que, según Chatman (2013) la narración es lo que es narrado en sí, lo que nos quiere decir es que la historia sola no aporta el significado, sino también el modo en que se construye esta historia, por lo cual, coincide con los resultados de nuestro estudio ya que la historia es realista y creada a base de la significación, de una cultura viviente, que se encuentra en una sociedad, como podemos denotar en la escena, lo cual logra acercar al espectador a una realidad acertada de los hechos.

Acorde a la segunda categoría, personaje, se pudo observar sobre todo la subcategoría específica de apariencia, donde muestra al personaje de la niña que

lleva la vestimenta de nuestra Sierra peruana, que, además, se encuentra sosteniendo la paja en sus manos, representando que tiene que trabajar pero que está cansada de hacerlo ya que claramente le gustaría jugar y disfrutar de su infancia. De acuerdo a los resultados obtenidos, Estrada (2015) manifiesta que según, McKee (2006) a partir del mundo social y físico en el que se desarrolla un personaje, ya sea la profesión que tenga o el vecindario en el que viva, o su aspecto se puede crear un personaje misterioso y diferente al espacio en el que se encuentra viviendo, además que tenga los pies en la tierra, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación ya que el personaje que se muestra en esta escena es real y va acorde a su contexto, al espacio en el que se encuentra, no denota ningún misterio, pero si le aqueja las desigualdades y se puede observar en sus expresiones, por lo que esto provoca un interés de inmediato por parte del espectador.

En relación a la tercera categoría, espacio el que se presenta en la escena es un espacio exterior y natural con la finalidad de poder dar a conocer la ubicación de la niña y dar el contexto de lo que está realizando. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) manifiesta que según la Real Academia Española un espacio es la capacidad que posee una locación o terreno, por lo tanto, coincide con nuestro estudio, puesto que la escena nos muestra el desarrollo del contenido en una pequeña parte de un terreno.

En la cuarta categoría, el sonido se presenta el diegético que son las voces de los niños aclamando qué es lo que desean y anhelan, reclamando sus derechos, así mismo por el sonido extradiegético, se encuentra el fondo musical, que se presenta para reforzar las exclamaciones de los niños. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Alvarado (2017) nos comenta que según López (2016) el problema que conlleva la música como un lenguaje que ya es convencional, siendo capaz de imitar a la naturaleza, hacer referencia a los sucesos o experiencias, es que no es posible ya que está limitada a un sistema fonológico y etimológico, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación ya que la voz de Renata y el coro de niñas, además del fondo musical que le acompaña hace referencia a aquellas palabras que se expresan a través de las funciones lingüísticas.

Respecto a la escena 7

Acorde a la primera categoría, contenido narrativo, destacó por su mensaje y trama, donde Renata Flores, aparece cantando, pero en la pizarra hay una frase llamativa que es “rompe tus miedos, queriendo dar a entender que, a pesar de las adversidades, deben seguir y luchar contra todo para conseguir sus metas y los sueños que tanto anhelan. Por otro lado, aparece también la función referencial con la frase “y eso fue a los diez”, donde se infiere que los niños de la Sierra, desde los diez años tienen que trabajar por ende se les complica estudiar. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018) manifiesta que según, Vilchez (2014) la trama se basa en la forma en la que se cuenta la historia además de la evolución de los estilos, estéticas, de acuerdo a los tiempos, países y formatos de los contenidos audiovisuales a lo largo del mundo, por ende, coincide con nuestra investigación puesto que la trama está estructurada de acuerdo al tiempo que nos encontramos y es notorio que se debe estar actualizado más ahora en estos tiempos que la globalización crece cada vez más, sino en consecuencia podría tenerse como resultado un videoclip desfasado al momento o a la generación.

En cuanto a la segunda categoría que es personajes, podemos observar que destaca la sub categoría específica de apariencia, al visualizar al personaje principal, Renata Flores, utilizando una ropa moderna, pero con el manto característico de su ciudad, realizando una fusión, además de presentar una actitud de manifiesto por lo que sucede en su pueblo. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015) quién se fundamenta en, McKee (2006) que nos dice que se debe crear una autenticidad emocional además de los detalles claramente fisiológicos y sociológicos, es importante tener un comportamiento verosímil de los personajes, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación ya que Renata se muestra auténtica en esta escena, sus gestos resaltan la molestia que presenta por las injusticias que aún persisten en su pueblo natal, en consecuencia si se mostrara dócil o insegura se mostraría una escena con poca credibilidad y perdería el interés del espectador.

Referente a la tercera categoría que es espacio, se observa que es un espacio natural e interior, Renata Flores se encuentra dentro de un salón de clases que es donde supuestamente los niños tienen que estar estudiando. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Urrutia (2020) menciona que según Vizúete (2016) un espacio debe mantenerse en la pantalla por un tiempo necesario y que sea suficiente para lograr que el espectador relacione los elementos significativos, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación puesto que la escena analizada se presenta por pocos segundos frente a la pantalla, en consecuencia el espectador no logra relacionar ni poner en contexto los objetos o elementos que se encuentran en el escenario creando una distorsión.

En relación a la cuarta categoría, que es el sonido, se presentan sonidos diegético y extradiegético en donde el personaje principal está cantando acompañándose con la pista musical, lo cual permitirá reforzar el sentimiento de la cantante y la posición que tiene frente a la problemática. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Alvarado (2017), nos manifiesta que según, Bohórquez (2015) la música es lo que nos permite entender un hecho, o un suceso desde su composición hasta la reproducción de la misma, además de ser en cierta parte una influencia en la conformación de las relaciones sociales, por lo tanto, coincide con los resultados de nuestro estudio, ya que la música une, cuenta historias y narra sucesos como lo hace Renata a través de la musicalidad, mantiene un significado, el donde le da el pase a la voz del pueblo, para ser escuchados.

Respecto a la escena 8

Acorde a la primera categoría, contenido narrativo, en esta escena destacó por su mensaje y trama, donde Renata Flores, aparece cantando, por un campo por el cual tienen que pasar los niños para ir al colegio. Por otro lado, aparece también la función poética con la frase “caminaba horas para aprender y entender el mundo de otra manera”, infiere que los niños de la Sierra, desde su niñez tienen que pasar por diferentes adversidades para poder sobresalir. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018), quien se fundamenta en Sánchez (2006), nos comenta que es importante tener en consideración la relación entre

narrador e historia, con las diferentes partes de la historia, además de necesitar el apoyo de una suma de visiones de equipo para llevarlo a cabo, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestro estudio ya que no existió la voz de un narrador en este punto, simplemente el canto de Renata enfocado en las frases metafóricas que conectan con el público dándoles entender lo que enfrentan los niños día a día creando una sensación de empatía.

En cuanto a la segunda categoría que es personajes, podemos observar que destacó la subcategoría específica de comportamiento y apariencia, donde el personaje principal, Renata Flores, se muestra utilizando un vestuario moderno y de colores claros, pero con el manto que siempre la caracteriza de su ciudad, además presenta una actitud de reclamo por lo que sucede en su pueblo. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015) menciona que según Seger (1990), comenta que un escritor tiene que entender y comprender lo que mueve a la gente, saber por qué la gente hace lo que hace, y además porque quiere lo que quiere, por lo cual, coincide con los resultados de la investigación ya que, en la escena se supo dar a conocer las intenciones del narrador a través del personaje de Renata, con el ímpetu que la caracteriza al cantar, además de la postura que mantiene contra la sociedad y la falta de apoyo en su pueblo natal.

Referente a la tercera categoría que es espacio, se observa que es una locación natural al exterior, Renata el personaje principal, se encuentra en un campo queriendo dar a conocer y poner en contexto, que es uno de los lugares por donde tienen que caminar los más pequeños de la Sierra Andina para llegar al colegio. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) manifiesta que según Ramírez y López (2015) parten de la idea que el espacio es el equivalente a una pequeña porción o área de la superficie de la Tierra, y que se debe considerar el espacio como una plataforma en donde se encuentran objetos, sujetos y fenómenos, por lo tanto, coincide con los resultados de nuestro estudio ya que se especifica cada detalle del espacio natural en el cual se muestran los personajes, en este caso Renata Flores, la cual quiere dar a conocer la problemática aun existente de la falta de recursos y educación básica para los niños del ande de nuestro país.

En relación a la cuarta categoría, que es el sonido, se presentan sonidos diegético y extradiegético en donde el personaje principal está cantando acompañándose con la pista musical, lo cual permitirá reforzar el sentimiento de la cantante. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) menciona que según Pérez y Merino (2005) el sonido es un tercer elemento que no ha tenido la misma acogida que la puesta de la imagen o el texto que han sido estudiadas de manera constante, por lo cual, discrepa con los resultados de nuestra investigación puesto que el sonido va de la mano con la imagen que podemos apreciar, ya que así como la imagen tiene que expresar o dar a conocer emociones el sonido acompaña a este elemento para realzar su importancia en el desarrollo de algún hecho o suceso.

Respecto a la escena 9

En relación a la primera categoría, contenido narrativo, la escena destaca por su mensaje y su trama, el cual es un reclamo que se hace referente a todas las adversidades que tienen que atravesar un niño de la Sierra peruana que además representa la falta de derechos de los niños. Así mismo, se presenta la función expresiva con la frase “no conocí la democracia”, la cual nos da a entender la frustración que sienten estas personas al no recibir la atención necesaria tras sus reclamos. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Gonzales (2018) manifiesta que, según Sánchez (2006) el proceso de la narrativa debe surgir de un relato entre el espacio, tiempo además de los personajes ya que de esta manera no solo se tiene una estructura sino se encuentra narrando una historia, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación puesto que se cuenta una historia, no solo con la estructura de una secuencia y tiempo sino se relata un suceso real, que viven los niños de la Sierra Andina.

Referente a la segunda categoría, personajes, se presentan las subcategorías específicas como el sexo, edad, apariencia, clase social, porque se muestra algunos niños y niñas que están realizando una extensa caminata para ir a estudiar sin alguna movilidad o algún uniforme como normalmente debería ser, como ocurre

en la capital. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) quién se fundamentó en Egri (1960), nos comenta que tenía una visión del personaje de manera tridimensional, que basaba la construcción de estos personajes en tres dimensiones: fisiológico, sociológico y psicológico, por ende, coincide con los resultados de nuestro estudio dado que la categoría de personajes se basó en esas sub categorías para poder definir a un personaje más detallado, aunque carecía en la parte de psicología, en pensamiento y aficiones, en consecuencia la creación errónea de un personaje, sobre todo a la ligera, te dará como resultado un personaje fofo e inverosímil ante los ojos del espectador.

Acorde a la tercera categoría, el espacio que se presenta en la escena es un espacio exterior y natural, en donde la luz del día da a conocer que es muy temprano con las nubes nítidas en el cielo, además nos muestra por donde tienen que caminar los niños para poder llegar a su centro de estudios día a día, tardándose más de lo común que un niño en la capital por la falta de recursos. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Hidalgo (2018) comenta que, según Casetti y Di Chio (1990) la existencia de los espacios orgánicos e inorgánicos están basadas en tres variables, espacio plano, unitario versus fragmentado y centrado versus excéntrico, por lo tanto, discrepa con los resultados de nuestro estudio ya que no se presentan esas dimensiones en la escena presentada, no ha sido desarrollado, en consecuencia le da poco dinamismo al videoclip, pudiendo perder la atención del público.

En relación a la cuarta categoría, que es el sonido, se presentan sonidos diegético y extradiegético aún en todo el desarrollo del videoclip, en donde el personaje principal está cantando acompañada del fondo musical, lo cual permitirá reforzar el sentimiento de la cantante y manifestar sus emociones. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) manifiesta que, según Montserrat et al., (2014) la voz de un personaje puede ser percibido como un sonido que transmite naturalidad en cada escena, por lo cual es un medio para dar a conocer conocimientos, pensamientos, sentimientos, etc., por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación puesto que Renata Flores, es quién en cada

verso y musicalidad da a conocer estos sentimientos, resaltando el de la incomodidad que le invade por los hechos que acontecen hasta el momento.

Respecto a la escena 10

En relación a la primera categoría, contenido narrativo, la escena destaca por su mensaje y su trama, donde se denota un reclamo que hacen los niños por sus derechos educativos. Así mismo, se presenta la función expresiva con la frase “quiero estudiar”, lo cual nos da a entender la frustración que sienten al tener que trabajar en lugar de estar en un salón de clases con todos los recursos necesarios, estudiando. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019), quién se fundamentó en Iglesias (2013), nos dice que el mensaje es lo primordial al realizar una historia, ya que sin él no tendría sentido alguno, por lo cual, coincide con los resultados de nuestra investigación dado que las funciones referenciales no tendrían ningún sentido sino se realizaba una historia, una base para desarrollar toda la problemática, a la cual da contexto la escena.

Referente a la segunda categoría, personajes se presentan las subcategorías específicas como el sexo, edad, apariencia, clase social, porque se muestra algunos niños y niñas que están sentados en un salón de clases, protestando sobre lo que quieren y necesitan, que es estudiar. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Estrada (2015) nos comenta que, según Chion (2002) hay que tener en claro las metas principales del personaje, los objetivos en la puesta de la escena para poder crear una problemática o conflicto a desarrollar, por lo cual, coincide con los resultados de nuestro estudio, dado que, la escena analizada muestra en escena a los niños que tienen como objetivo primordial llegar a la escuela para poder estudiar, creándose la problemática de la falta de recursos y apoyo hacia la comunidad andina.

Acorde a la tercera categoría, el espacio que se presenta en la escena es un espacio interior y natural, los personajes se encuentran en el salón de clases al cual se dirigen caminando todos los días. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) manifiesta que, según Karbaum (2017) nos

comenta que el espacio exterior son aquellas áreas que se encuentran fuera de un inmueble, como los parques, playas, campos, etc., por ende, discrepa con los resultados de nuestra investigación al denotar que la escena analizada se desarrolla en un espacio natural pero interior, donde los elementos son analizados por su significación dentro de la escena y el espectador pueda relacionar aquellos elementos con el contexto de la historia.

En relación a la cuarta categoría, que es el sonido, se presentan sonidos diegético y extradiegético en donde el personaje principal está cantando acompañándose con la pista musical, lo cual permitirá reforzar el sentimiento de la cantante. De acuerdo a los resultados obtenidos en los antecedentes, Rodríguez (2019) quien se fundamentó en Hoyos (2017), nos dice que, la voz en off es la referencia a cuando la imagen y la voz no se encuentran desarrollándose en un mismo momento, por lo que se entiende entonces que esta voz, es la que no aparece en una toma de la escena o encuadre, por lo tanto, discrepa con los resultados de nuestro estudio ya que no presenta voz en off en ninguna de las escenas analizadas, en consecuencia podría sonar mal en conjunto y confundir al espectador referente a lo que está escuchando, perdiendo su atención.

V. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general, se ha podido demostrar que, el empleo de una consecuente construcción de la significación, ayuda a analizar el proceso, además de buscar el porqué de la creación de un videoclip, destacando el sonido y contenido narrativo, lo cual permitió determinar que el mensaje fue transmitido a través de emociones, impresiones y contextos que invitan al espectador a incluirse en el videoclip.
2. En cuanto al primer objetivo específico, analizar el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019, se ha podido manifestar que, a pesar de presentar diversas imágenes figurativas, elementos sonoros o incluso el mismo silencio, se obtuvo el mismo mensaje en el transcurso de todo el videoclip, ocurriendo lo mismo con la trama. Por otro lado, las funciones lingüísticas ayudaron a resaltar toda la producción con el coro del videoclip, logrando transmitir así las emociones al espectador.
3. Respecto al segundo objetivo específico, analizar el personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019, se ha podido corroborar que, se detectó que este elemento permitió identificar las costumbres y problemáticas que se presentaban mediante los personajes, según su sexo, edad y clase social, además de su comportamiento dentro de una sociedad, logrando que el espectador se sienta identificado con uno de los personajes, incluso en un contexto o problemática similar, sintiéndose involucrado con el hecho.
4. De acuerdo al tercer objetivo específico, analizar el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019, se ha podido demostrar que, en el videoclip mayormente se presentaron espacios de tipo naturales exteriores con la finalidad de mostrar los paisajes que normalmente tiene que transitar una persona de la sierra andina para poder llegar a su destino, poniéndonos en contexto con la realidad que se vive día a día, llegando a transmitir el sentimiento de empatía con el espectador, además de que

identifique que o quiénes son los elementos predominantes de la escena. Por otro lado, respecto al espacio artificial, solo se presentó en mínimas oportunidades con la finalidad de dar un efecto de relajación o de realce a la aparición de un personaje, creando un sentimiento de importancia y pertenencia.

5. Finalmente, en cuanto al cuarto y último objetivo específico, analizar el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019, se ha logrado evidenciar que, en gran alcance de todo el video se tiene a la voz del personaje, en este caso Renta Flores, que interpretaba su canción en quechua, transmitiendo emociones sobre todo un frenesí e ímpetu al alzar su voz de reclamo. Por otro lado, el fondo musical y el Foley, son el acompañamiento idóneo para todo el desarrollo del videoclip, resaltando las escenas importantes con una pista musical con mayor énfasis, consiguiendo captar la atención del espectador contagiando esas emociones y sensaciones.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los productores y creadores de videoclips musicales, tener en cuenta un proceso al realizar el desarrollo de un vídeo o contenido, como la construcción de un significado, y que se encuentre segmentado por contenido narrativo, personajes, espacio además de sonido para lograr un mayor alcance al público, ya que se denota que esto alcanza a captar al espectador con lo visual hasta lo sonoro, despertando su interés por lo que ven y por querer comprender lo que escuchan, incentivando así a resaltar las diferentes culturas de nuestro país y dialectos que posee. Sin embargo, hay que mantenernos siempre actualizados con las nuevas evoluciones del contenido audiovisual, ya que van avanzando y mejorando cada vez.
2. Se recomienda que en el contenido narrativo se trabaje con minuciosidad, ya que debe ser claro y conciso con lo que se quiere dar a conocer, para no crear confusiones o alteraciones en la visión del espectador, además de poder realizar una trama con significado, que resalte la importancia de una realidad problemática o de un simple hecho cotidiano pero verosímil, y que no solo se base en lo banal, ya que en consecuencia esto podría dar un mensaje erróneo a la sociedad en base a una cultura o subcultura.
3. Se sugiere que los personajes sean lo más cercano a la realidad posible, sin alterar su imagen o alejarlo de lo real, ya que caer en características inverosímiles o exageradas puede crear confusión y falta de interés en el espectador además de no tener un desarrollo adecuado al contexto. Asimismo, debe presentar características que lo describan, y aspectos psicológicos, tanto como sociológicos y fisiológicos.
4. Se propone que, el espacio a desarrollar del videoclip sea de característica exterior natural para poder dar esa percepción de identidad y pertenencia al visualizar un lugar ya conocido por el espectador, captando su atención y

creando una conexión de cercanía con él, identificando con facilidad el qué o quiénes se tiene como elementos.

5. Se recomienda que, el sonido a emplear en el videoclip musical, sea lo más natural posible para crear una ambientación agradable al oyente, además de comprensible y sencillo al momento de captar su atención, logrando transmitir las emociones, sensaciones y los momentos álgidos que quiere dar a conocer el cantautor a través de su voz y composición.

REFERENCIAS

Alvarado, E. (2017). *ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL GÉNERO MUSICAL TRAP Y SU INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE MASCULINIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL* [Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20982/1/Edison%20Alvarado%20pdf.pdf>

Araujo, A. (2018). *El videoclip y los nuevos formatos audiovisuales de promoción musical*. [Trabajo de grado, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, FACULTAD DE COMUNICACIÓN.] Obtenido de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/78512/EI%20videoclip%20y%20los%20nuevos%20formatos%20audiovisuales%20de%20promoci%C3%B3n%20musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arias, J. (2020). Proyecto de tesis guía para la elaboración

[Archivo PDF].

<https://www.studocu.com/co/document/universidad-del-vallecolombia/comprencion-y-produccion-de-textos-examen/arias-gonzales-proyecto-de-tesis-libro/13566353>

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: Grupo Editorial Patria. [Archivo PDF].

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Castillo, M. (2011). *Construcción de la significación en el spot ojotas Nike*.

<https://www.buenas.com/ensayos/Construcci%C3%B3n-De-La-Significaci%C3%B3n-En-EI/2079751.html>

Chirito, J. (2018). *Análisis del lenguaje audiovisual del spot publicitario: Perú, imperio de tesoros escondidos, promovido por PROMPERÚ, Lima. Emitido en el 2012* [Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/34222>

Cuba, A. (2020). *Análisis del lenguaje audiovisual y los mensajes sociales en los videoclips “Triciclo Perú” de Los Mojarras y “Más poder” de La Sarita* [Universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo].

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/2662>

Engster, D. (2018). Care Ethics, Dependency, and Vulnerability (Artículo)

Recuperado por:

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17496535.2018.1533029>

Fernández, D. (2018). *El análisis del videoclip o vídeo musical como texto audiovisual*. [Tesis Fin de Grado Inédito, Universidad de Sevilla].

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79825/TFG_HIDALGO%20FERNANDEZ%20DIEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández, T. (n.d.). *El análisis del videoclip o vídeo musical como texto audiovisual*. Idus.Us.Es. Retrieved November 26, 2021, from

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79825/TFG_HIDALGO%20FERNANDEZ%20DIEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, A. (2015). El discurso periodístico en el reportaje de prensa. ©UNED Revista Signa, 24. Obtenido de

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-245110/Discursoperiodistico.pdf>

Garrido, A. (2016). El texto narrativo. Madrid: Editorial Síntesis, S. A. Recuperado el 3 de noviembre de 2019 de http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1280929324856_673167432_1792

Gértrudix, M., & Rajas, M. (2016). Narrativa audiovisual: producción de vídeos colaborativos para MOOC. Opción (12). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5852310>

Góngora, B. (2021). *LENGUAJE AUDIOVISUAL DE LOS VIDEOCLIPS EN MÚSICA PARA LAGARTOS DE FANSO Y BE THE MEISTER DE RELS B Y DEVA* [Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/28312/Gongora%20Castillo%2C%20Bettina%20Mariel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, O. (2018). *Análisis de la narrativa audiovisual de los youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos* [Universidad de Málaga]. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/16794/TD_GONZALEZ_GOMEZ_Orlando.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Hoyos, M. (2017). *Funciones de la voz en off*. Formación audiovisual. Recuperado el 15 de septiembre de 2019 de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/funciones-voz-en-off/>

Huaraca, A. (2022). *Cambios adoptados por las productoras peruanas al realizar contenido audiovisual durante la pandemia del año 2020*. [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <http://hdl.handle.net/10757/657447>

Lederach, J. (1996). *Preparing For Peace: Conflict Transformation Across Cultures (Syracuse Studies on Peace and Conflict Resolution)* (ilustrada). Syracuse University Press.

[https://www.gernikagogoratz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-
Construyendo-la-paz.pdf](https://www.gernikagogoratz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-
Construyendo-la-paz.pdf)

Moreno, I. (2016). *Narrativa Audiovisual Publicitaria*, Barcelona, Paidós. *Obra digital: revista de comunicación.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6122240>

Noroña, M. (2017). *Análisis de la construcción audiovisual del spot “Love is in the air” de la campaña All you need is Ecuador 2016* [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13649/1/T-UCE-0009-063-2017.pdf>

Padilla, G. K. (2016). Campaña “Atletas Olímpicos del Perú”. *Narrativa audiovisual en la publicidad social. Correspondencias & Análisis*, N. 6, págs. 101-120.

<file:///C:/Users/milag/Downloads/DialnetCampanaAtletasOlimpicosDelPeruNarrativaAudiovisual-6068699.pdf>

Ramírez, B. and López, L. *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. (2015). Instituto de Geografía. 1st ed. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado

9 noviembre, 2019, de file:///C:/Users/milag/Downloads/Espacio_paisaje_region_territorio_y_luga.pdf

Rodríguez, L. (2019). “Análisis de la construcción de la significación en el spot ‘Escolares útiles’ - Mibanco, Lima, 2019” [Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47990/Rodríguez%20ALK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, A. (2017). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. Sineris. Obtenido de

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17599/1/2020videoclipstrap>.

Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. UOC.

https://www.editorialuoc.com/narrativa-audiovisual_1

Schloemer, T. (2019) Criteria for evaluating transferability of health interventions: a systematic review and thematic synthesis.

Recuperado por:

https://implementationscience.biomedcentral.com/articles/10.1186/s13012-018-0751-8?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

Sitaula, N. (2020). *Credibility-Based Faked News Dtection*.

Recuperado por:

<https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-42699-69>

Tong, A. (2016). Qualitative Research in Transplantation Ensuring Relevance and Rigor. Recuperado por:

<https://journals.lww.com/transplantjournal/Fulltext/2016/04000/QualitativeResearchinTransplantationEnsuring.9.aspx>

Ucha, F. (s/f). *Definición de Contenido*. Definición ABC. Recuperado el 10 de noviembre de 2019, de <https://www.definicionabc.com/general/contenido.php>

Weigand, H. (2019). *Auditability as a Design Problem*.

Recuperado por:

<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/8808092>

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA DEL ÁMBITO TEMÁTICO

Ámbito temático	Definición conceptual	Definición operacional	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas
Construcción de la significación	Lederach (2017) nos dice que la construcción de la significación es toda producción audiovisual que estudia el procedimiento por el cual fue realizado el contenido narrativo, así como también al personaje o personajes de dicha historia, sin dejar de lado a los espacios y sonidos que complementan la construcción que todo mensaje quiere dar a entender al receptor.	El presente ámbito temático se analizará de acuerdo con las cuatro categorías propuestas por el citado autor, en razón del videoclip “ Qam Hina ” de Renata Flores. Para ello se empleará la técnica de la observación y se recogerá cada dato por escenas haciendo uso de una guía de observación.	Contenido Narrativo	Narrativa	Mensaje
					Trama
				Funciones Lingüísticas	Función expresiva
					Función referencial
			Función poética		
			Personaje(s)	Fisiología	Sexo
					Edad
					Apariencia
				Sociología	Clase Social
					Aficiones
				Psicología	Pensamiento
			Espacio	Natural	Conducta
					Exterior
Artificial	Interior				
	Recreación ambiental				
Sonido	Diegético	Voces del personaje			
	Extradiegético	Fondo musical			
Foley					

Anexo 2. MATRIZ DE CONSISTENCIA TEÓRICA

Planteamiento del problema	Objetivos	Unidad temática	Unidades Subtemáticas	Metodología	Instrumento
Problema general	Objetivo general	Construcción de la significación	Contenido narrativo Personaje Espacio Sonido	Enfoque: Cualitativo	Guía de observación
¿Cómo se presentó la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?	Analizar la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.			Tipo: Básica	
Problemas específicos	Objetivos específicos			Nivel: Hermenéutico	
¿Cómo se presentó el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?	Analizar el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.			Diseño: Estudio de caso	

<p>¿Cómo se presentó al personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?</p>	<p>Analizar al personaje del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.</p>				<p>tTécnica: Observación</p>
<p>¿Cómo se presentó el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?</p>	<p>Analizar el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.</p>				
<p>Cómo se presentó el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019?</p>	<p>Analizar el sonido del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019.</p>				

Anexo 3: Tabla de validación de expertos

Ph. D.....()	Doctor.....()	Magíster....(x)	Licenciado....()
---------------	----------------	-------------------	-------------------

Apellidos y nombres del experto: Martin Cesar Iturrizaga Urbina

Título y/o Grado: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019”

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías del estudio?	X		
5	¿La redacción de los ítems tiene sentido coherente?	X		
6	¿Cada ítem del instrumento, se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección de datos, los datos son objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección de datos, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de recolección de datos es accesible para el sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que de esta manera se obtengan los datos requeridos?	X		
	TOTAL			

SUGERENCIAS: -----

-

Firma del experto:



D.N.I: 07634762

Ph. D.....()	Doctor.....() Magíster....(x) Licenciado....() Otros.
---------------	---

Apellidos y nombres del experto: Mariano Octavio Vargas Arias

Título y/o Grado: LIC. CC.CC. / MGTR DOCENCIA UNIVERSITARIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías del estudio?	X		
5	¿La redacción de los ítems tiene sentido coherente?	X		
6	¿Cada ítem del instrumento, se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección de datos, los datos son objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección de datos, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de recolección de datos es accesible para el sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que de esta manera se obtengan los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS: -----

Firma del experto:



D.N.I: 45088071

Ph. D.....()	Doctor.....() Magíster....(x) Licenciado....() Otros.
---------------	---

Apellidos y nombres del experto: Javier Napa Anthony Johnson

Título y/o Grado: LIC. CC.CC. / MGTR DOCENCIA UNIVERSITARIA

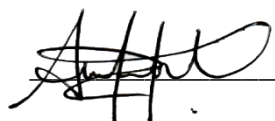
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se menciona al ámbito temático?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las categorías del estudio?	X		
5	¿La redacción de los ítems tiene sentido coherente?	X		
6	¿Cada ítem del instrumento, se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de recolección de datos, los datos son objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de recolección de datos, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de recolección de datos es accesible para el sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento es claro, preciso, y sencillo para que de esta manera se obtengan los datos requeridos?	X		
	TOTAL			

SUGERENCIAS: Puedes revisar los temas respecto a la psicología.

Firma del experto:



Grado: Maestro
D.N.I: 46139794

Anexo 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena					Tiempo de duración			
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.				
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.				
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.				

			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.				
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.				
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.				
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.				
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.				
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta				

				sociología en su clase social.				
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.				
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.				
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.				
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.				
			Interior	El videoclip presenta espacio				

				natural en su interior.				
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.				
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.				
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.				
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.				

Anexo 5: GUÍA DE RESUMEN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019						
Números de escena		108						
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Interpretación	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	108	0	En cuanto al primer objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar el contenido narrativo del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría	Pobreza (60) Furia (20) Cultura (14) Dificultad (14)
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	107	1		Dificultad (70) Pobreza (37)
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.	43	65		Anhelos (14) Nostalgia (9) Reclamo (20)
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.	26	83		Sucesos (16) Comunidad (10)

			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.	21	87	mencionada fueron: Pobreza y dificultad en su narrativa, asimismo reclamo , sucesos e historia en su función lingüística.	Historia (15) Motivación (6)
Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	97	11	Referente al segundo objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente: Analizar al personaje del videoclip "Qam Hina" de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en	Inocencia (55) Mujer (42)	
		Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	97	11		Tiempo (37) Fisionomía (60)	
		Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	98	10		Identidad (70) Rasgos físicos (28)	
	Sociología	Clase Social	El videoclip presenta	95	13	Sociedad (45) Estatus (50)		

				sociología en su clase social.			este objetivo de acuerdo la categoría mencionada fueron: Inocencia y fisionomía en su fisiología, así también identidad y estatus en su sociología, y finalmente molestia en su psicología			
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.	0	.0		-		
			Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.	0	0		-		
		Psicología	Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	95	13		Molestia (55) Ímpetu (40)		
			Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.		69	39	En relación al tercer objetivo específico planteado en esta investigación se propuso lo siguiente:
		Interior			El videoclip presenta espacio	31		77	Recursos (20) Escasez (11)	


				natural en su interior.			Analizar el espacio del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima, 2019. Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría mencionada fueron:	
	Artificial	Recreación ambiental		El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.	7	101	Costumbres y recursos en su ambiente natural, además de misterio en su ambiente artificial.	Misterio (7)
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las	92	16	De acuerdo al cuarto objetivo específico planteado en esta	Mensaje (50) Disgusto (42)

				voces del personaje.			investigación se propuso lo siguiente:	
		Extradi egético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	106	2	Analizar el sonido del videoclip "Qam Hina" de Renata Flores, Lima, 2019.	Emociones (55) Acompañamiento (51)
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.	10	98	Donde inferimos que las cualidades que más resaltaron en este objetivo de acuerdo a la categoría mencionada fueron: Mensaje en su sonido diegético, asimismo emociones y énfasis en su sonido extradiegético.	Énfasis (10)

Anexo 6: CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

Criterios de exclusión
Escenas que no presentan un mensaje
Escenas que se presentan en un mismo escenario

Anexo 7: GUIAS DE OBSERVACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		1		Tiempo de duración		10”		
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		Se observan montañas con un brillo de sol	Se muestra la imagen con la finalidad de dar a entender que recién


								está amaneciendo
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		En la escena podemos denotar la trama al inicio del videoclip acerca de la valoración de nuestros paisajes andinos	La finalidad que tiene la trama con esa escena es mostrar y dar a conocer a los espectadores nuestro paisaje
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x		
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x		

			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x		
Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.		x			
		Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.		x			
		Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.		x			
	Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.		x			
		Aficiones	El videoclip presenta		x			

				sociología en sus aficiones.				
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x		
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.		x		
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta un espacio natural al exterior, como podemos observar, las montañas en pleno amanecer.	Se quiere dar a entender que están en una provincia con muchas montañas y sobre todo en un lugar totalmente despejado

			Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x		
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x		
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.		x		
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		En la escena se presenta un fondo musical, en el cual se puede oír una quena	Se coloca una quena de inicio como normalmente se anuncia que comienza

							modernizada de entrada.	algo en algunas provincias.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.	x		En la escena presenta foley, en el cual se puede oír el sonido del viento al iniciar	Se coloca el sonido del viento con la finalidad de dar a entender que están a una gran altura y que corre mucho aire

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		2		Tiempo de duración			1”	
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta mensaje, al observar a una fémina recostada con un maquillaje moderno.	Muestra a una persona saliendo de humo tratando de indicar una aparición

			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta trama acerca de la identidad cultural.	Coloca maquillaje y detalles que quieren mostrar a los espectadores para que los puedan reconocer
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x		
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x		
			Función poética	El videoclip presenta funciones		x		


				lingüísticas en su función poética.				
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		El videoclip presenta fisiología en su sexo, el enfoque nos muestra una fémina en la escena.	Muestra una mujer en la puesta de escena porque quiere dar un mensaje sobre ellas.
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta fisiología en su edad, aparenta ser una joven de 20 años aproximadamente.	Coloca a una persona joven para que el público objetivo se pueda sentir identificado ya que es un promedio de esa edad.

			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena presenta la apariencia de la joven con el maquillaje moderno, el piercing en la nariz, la trenza de peinado y los accesorios.	Muestran cómo se ha ido modernizando las costumbres, así como el uso de accesorios.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta la clase social media alta en el enfoque.	Da a conocer sobre todo de donde provienen la persona
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x		

		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x		
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta psicología en su conducta, al enfocar a la fémina con los ojos cerrados y en un estado de calma	Quiere transmitir paz y tranquilidad al espectador, tratar de brindarle concentración en el videoclip
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.		x		
			Interior	El videoclip presenta espacio		x		

				natural en su interior.				
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.	x		La escena presenta una recreación ambiental de nubes de gas que rodean a la fémina	Se usan esta simulación de nubes para poder mostrar que algo está apareciendo o saliendo.
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.		x		
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena se presenta un fondo musical, de una quena modernizada de entrada.	Se coloca una quena de inicio como normalmente se anuncia que comienza algo en algunas

								provincias.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.	x		La escena presenta foley, en el cual se puede oír el sonido del viento al iniciar	Se coloca el sonido del viento con la finalidad de dar a entender que están a una gran altura y que corre mucho aire.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		3		Tiempo de duración		3”		
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta mensaje, se observa a una persona en un pasaje de piedras	En la escena se quiere mostrar a una persona con trajes típicos e indica que la persona está


								yendo por un camino.
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.		x	-	-
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x	-	-
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x	-	-
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	-
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		En la escena se presenta sexo, aparece una	Se muestra a una mujer que está parada

							mujer mirando de reojo	sobre una piedra, da a entender que se hablará de ella
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		En la escena se presenta edad ya que existe un personaje	Aparece un personaje de aproximadamente 20 años que da a entender sobre la historia de una joven
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		En la escena se presenta apariencia ya que el personaje está maquillado se	El personaje usa un traje especial como un manto blanco mostrando

							encuentra con un traje típico	una apariencia cultural del lugar.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.		x	-	-
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		En la escena se presenta función expresiva, el personaje voltea de reojo	El personaje voltea de reojo para indicar al espectador que lo está

								viendo y llamar su atención
Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta tomas en el exterior, con una toma en el pasaje de rocas	Da a conocer cada vez más cómo es este camino y que está llevando a algún lugar al espectador	
		Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x	-	-	
	Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x	-	-	

		Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.		x	-	-
	Sonido	Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena se presenta un fondo musical, de una quena modernizada de entrada.	Se coloca una quena de inicio como normalmente se anuncia que comienza algo en algunas provincias.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.	x		La escena presenta foley, en el cual se puede oír el sonido del viento al iniciar	Se coloca el sonido del viento con la finalidad de dar a entender que están en un lugar que hace mucho viento.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		4		Tiempo de duración				
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de reclamo	Se infiere que la cantante reclama lo que sucede con los niños en provincia

			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama que representa problemática social en el país	Representa la falta de oportunidad en los niños ya que no disfrutan sus derechos sobre todo en las zonas rurales
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x	-	-
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.	x		La escena presenta función referencial a través de la frase: "mejillas rojas	Esto nos da a entender que los niños pasan un frío extremo, que


							con heridas por el frío”	llega a herir su estado físico.
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	-
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta fisiología en su sexo, se observa a una mujer	Se observa a la cantante en la escena con un plano busto
Edad			El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta una edad, la cantante tiene aproximadamente 20 años	Se observa que es una mujer de esa edad por su apariencia y rasgos físicos	
Apariencia			El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena muestra una apariencia de la	Se infiere usa esta prenda porque se	

							cantante aún con su manto	siente muy identificada con ella.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta una clase social, en este caso clase media	Se observa la cantante que es de una clase social media-alta.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta una conducta ya que la cantante se	Se entiende que mira de esta forma porque está

							encuentra parada mostrando solo su rostro con seriedad	molesta de lo que sucede en su pueblo, Ayacucho.
Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.		x	-	-	
		Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x	La escena presenta un espacio interior, ya que se muestra un lugar oscuro	Esto nos da a entender y representa como si no hubiese nada a su alrededor y quiere resaltar a dar los mensajes	
	Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su		x	-	-	

				recreación ambiental.				
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.	x		La escena presenta voces de la cantante	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la problemática existente.
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena presenta fondo musical, donde el beat golpea constantemente en cada palabra.	Esto nos da a entender que el sonido es el acompañamiento para reforzar el

								sentimiento de la cantante.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x	-	-

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019						
Número de escena	5		Tiempo de duración			3”		
Enlace de videoclip		https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE						
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje que nos da a conocer cómo y por dónde tienen que caminar	Se deduce que la cantante tiene como finalidad en nuestra Sierra andina.

			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama de la problemática educativa en nuestro país.	Infiere en la dificultad continua que encontramos en la Sierra Andina de nuestro país, al no ser validos sus derechos, como a la educación y una calidad de vida.
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x		
			Función referencial	El videoclip presenta funciones	x		La escena presenta una	Se infiere que la cantante

				lingüísticas en su función referencial.			función referencial en la frase: "su falda larga colorida	quiere dar a conocer como es la vestimenta y como es el uso de estas prendas en la comunidad andina
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x		
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta un sexo femenino, en el cual podemos observar a una niña	Esto infiere en que las mujeres en la sierra andina son poco apoyadas en


								el ámbito educativo
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta una edad de 9 años aproximadamente de la niña.	Nos da a entender que a pesar de su edad tuvo que realizar cosas de manera independiente por las situaciones ameritadas.
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena presenta a una niña con vestimenta típica andina como polleras y chopa tejida, además con un sombrero	Esto, por la apariencia de la menor, nos da a entender que pertenece a nuestra Sierra Andina

		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta una clase social baja, al mostrarnos a la menor caminando sola por la pampa.	Esto nos da a entender, la clase social por las condiciones que se encuentra, por la falta de apoyo económico en las zonas rurales y más necesitadas por parte el Estado Peruano
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x		

		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x		
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena muestra una conducta de la niña caminando por una pampa	Esto infiere que hace un largo recorrido desde que sale de su hogar
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta un espacio natural, mostrando a la niña caminando por un paisaje	Da a conocer el lugar donde de donde ella sale para poder cumplir sus actividades diarias.
			Interior	El videoclip presenta espacio		x		

				natural en su interior.				
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x		
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.	x		La escena presenta voces del personaje, con la cantante usando un tono de voz neutral, con un ritmo acelerado y un volumen más alto.	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la problemática existente haciendo un

								recalque continuo.
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena presenta un fondo musical, en donde el beat golpea en cada letra de la cantante.	Esto nos da a entender que el sonido es un acompañamiento para reforzar el sentimiento de la cantante al expresar su opinión.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x		

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		6		Tiempo de duración		2”		
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de deseo	Presenta el deseo de una niña que no puede tener una buena infancia y quiere jugar

			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama que representa problemática social en el país	Representa la falta de oportunidad en los niños ya que no disfrutan sus derechos sobre todo en las zonas rurales
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.	x		La escena presenta función expresiva a través de la frase: "Quiero reír"	Ponen esta frase cuando aparece la niña por motivo que es el deseo que ella tiene
			Función referencial	El videoclip presenta funciones		x	-	-

				lingüísticas en su función referencial.				
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	-
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta fisiología en su sexo, se observa a una niña	Se observa a una niña en la escena con un plano medio
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta fisiología en su edad, la niña tiene aproximadamente 9 años	Se observa que es una niña de esa edad por su apariencia y rasgos físicos

			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena presenta fisiología de apariencia en la vestimenta de la niña	Por la apariencia de la niña podemos deducir que vive en nuestra sierra andina.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta sociología de clase social, en este caso clase baja	Se observa la niña es de una clase social baja por todos los problemas que tiene que pasar para ir al colegio.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-

		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta conducta porque la niña se encuentra seria y deja caer la paja	Se infiere que deja caer la paja porque está cansada de todo lo que sucede, y genera una molestia
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta espacio exterior porque se observa una laguna con montañas	Se continúan presentando los exteriores, campos de la ciudad para continuar con la representación

								del pueblo donde están ubicados.
			Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x	-	-
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x	-	-
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.		x	La escena presenta voces del personaje, suena el coro de niños	Suena este coro de niños con un tono de deseo
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido		x	La escena presenta fondo musical, con el	Esto nos da a entender que le quieren dar

				extradieético en su fondo musical.			sonido de una quena	más énfasis a estas frases
			Foley	El videoclip presenta sonido extradieético en el Foley.		x	-	-

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019						
Número de escena	7		Tiempo de duración			1”		
Enlace de videoclip		https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE						
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de fuerza y poder, como podemos ver escrito en la pizarra la frase “Rompe tus miedos”	Esto nos da a entender que a pesar del tiempo la problemática que pueda estar

								transcurriendo , se debe romper con cualquier estereotipo y salir airoso.
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama que representa la problemática social en el país	Representa la falta de oportunidad en los niños ya que no disfrutan sus derechos sobre todo en las zonas rurales
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x	-	-

			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.	x		La escena presenta función referencial en la frase: "Y eso fue a los diez"	Esto nos da a entender que desde muy pequeña paso por esta problemática educativa, y que ya lleva mucho tiempo sin resolverse
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	-
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta sexo femenino, al observar a una mujer	Se observa a la cantante en la escena con un plano general


			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta una edad, de aproximadamente 20 años que tiene la cantante.	Se observa que es una mujer de esa edad por su apariencia y rasgos físicos
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena presenta una apariencia al notar la vestimenta de la cantante, una fusión andina con lo moderno, con el cabello sujetado y el maquillaje.	Por la apariencia de la cantante, es que, a pesar del tiempo, mantiene algunas cosas que representan el lugar con el que se identifica.

		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta una clase social media alta en la cantante que se muestra.	Esto nos da a entender su clase social por su apariencia y vestimenta.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta una conducta impetuosa ya que con vigorosidad sus manos	Esto nos infiere, a que nos indica desde que edad ella continúa

							muestras exactamente el número diez, con la ayuda de sus palmas de las manos.	viendo la situación y la rabia que siente por lo que sucede en su pueblo natal.
Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.		x	-	-	
		Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.	x		La escena presenta un espacio interior, ya que la grabación fue dentro de un salón de clases con un escritorio,	Esto nos da a entender lo dificultoso que es llegar a un salón de clases y tener los recursos necesarios	

							una pizarra y adornos.	
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x	-	-
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.	x		La escena presenta voces del personaje, con la cantante usando un tono de voz neutral, con un ritmo acelerado y un volumen más alto.	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la problemática existente hace mucho tiempo.

		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena presenta un fondo musical, en donde el beat golpea en cada letra de la cantante.	Esto nos da a entender que el sonido es un acompañamiento para reforzar el sentimiento de la cantante al expresar su opinión.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x	-	-

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN			Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019					
Número de escena		8		Tiempo de duración			1”	
Enlace de videoclip			https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE					
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de reclamo al notar la queja de la cantante sobre las situaciones	Esto nos da a entender la importancia que le da la cantante a estos temas y que lucha por

							que pasaban los niños en nuestra Sierra Andina.	combatir con ellos para conseguir algo mejor para los suyos.
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama acerca de la problemática social, en el sistema educativo en nuestro país.	Infiere en la dificultad continua que encontramos en la Sierra Andina de nuestro país, al no ser validos sus derechos, como a la educación y una calidad de vida.

		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.		x	-	-
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x	-	-
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.	x		La escena presenta una función expresiva en la frase: "Caminaba horas para aprender y entender el mundo en otro idioma"	Esto nos quiere dar a entender que tuvo que aprender el castellano para poder sobrevivir ya que nadie habla nuestra lengua

								originaria, El Quechua.
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta un sexo femenino en el cual podemos observar a una joven.	Esto nos da a entender que a pesar de su género busca empoderar y dar a conocer la problemática educativa de la sierra andina, como una más.
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta una edad de 20 años aproximadamente de la joven.	Podemos inferir que tiene esa edad por su apariencia y rasgos físicos,


								y a pesar de su edad lucha por los derechos de los demás.
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena presenta la apariencia de una joven trigueña, de talla promedio, con el cabello suelto, con maquillaje remarcado y una vestimenta moderna.	Esto nos da entender, que ella salió adelante con el paso del tiempo y regreso para poder alzar la voz por aquellos que no pudieron.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta una clase social media alta en la	Esto nos da a entender su clase social por su

							cantante que se muestra.	apariciencia y vestimenta.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta una conducta de la cantante haciendo movimientos con sus manos, señalando a la cámara.	Esto infiere que desea hacer énfasis en esta frase al acompañarlo de movimientos un poco bruscos y un

								gesto al tener sus labios en o.
Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta un espacio exterior al mostrarnos el fondo de un descampado con vegetación.	Nos da a entender que la cantante vivió y paso por la misma problemática de niña y se encuentra en el mismo lugar en donde inicio.	
		Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x	-	-	
	Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio		x	-	-	

				artificial en su recreación ambiental.				
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.	x		La escena presenta voces del personaje, con la cantante usando un tono de voz neutral, con un ritmo acelerado y un volumen más alto.	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la problemática existente haciendo un recalque continuo.
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido	x		La escena presenta un	Esto nos da a entender que

				extradiegético en su fondo musical.			fondo musical, en donde el beat golpea en cada letra de la cantante.	el sonido es un acompañamiento para reforzar el sentimiento de la cantante al expresar su opinión.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x	-	-

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019						
Número de escena	9		Tiempo de duración			3”		
Enlace de videoclip		https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE						
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de reclamo al aparecer todos los niños camino a la escuela.	Se infiere que se inicia un reclamo por lo que sucede con los niños en provincia en el sistema

								educativo y las dificultades que presentan.
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama que representa problemática social en el país	Representa la falta de oportunidad en los niños ya que no disfrutaban sus derechos sobre todo en las zonas rurales
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.	x		La escena presenta función expresiva en la frase: "No conocí la democracia"	Esto nos da a entender, la frustración y tristeza que sienten los nuestros al no

								conocer de sus derechos para poder reclamar por sus necesidades básicas.
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x	-	
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta fisiología en su sexo, a un grupo	Se observa a los niños en la escena con un plano general


							de niñas y otro de niños	
			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta fisiología en su edad, los niños tienen entre nueve y diez años aproximadamente.	Se observa que es un grupo de niños de esa edad por su apariencia y rasgos físicos
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena muestra una apariencia de los niños con la vestimenta típica de nuestra tierra andina, y el cabello sujetado	Se infiere que se da énfasis a estas escenas para poder mostrar al espectador algo que pueda reconocer, ya

							además de los sombreros.	que es parte de nuestra cultura.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta la clase social baja por lo que podemos observar.	Se observa a los niños con dificultades para llegar a la escuela, además de la falta de aporte en sus necesidades básicas.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta		x	-	-

				psicología en sus pensamientos.				
			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta una conducta en que los niños están caminando hacia la escuela.	Esto nos da a entender que día a día, caminan por esos largos tramos para llegar a estudiar.
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.	x		La escena presenta espacio natural exterior, podemos observar la escuela prefabricada de fondo en medio de una pampa de arena.	Esto nos ayuda a inferir que este espacio es donde se desarrollan las clases de los niños día a día

			Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.		x	-	-
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x	-	-
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.		x	La escena presenta voces del personaje, con la cantante usando un tono de voz neutral, con un ritmo acelerado y un volumen más alto.	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la

								problemática existente.
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena presenta fondo musical, donde el beat golpea constantemente en cada palabra.	Esto nos da a entender que el sonido es el acompañamiento para reforzar el sentimiento de la cantante.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x	-	-

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN		Análisis de la construcción de la significación del videoclip “Qam Hina” de Renata Flores, Lima 2019						
Número de escena	10		Tiempo de duración			2”		
Enlace de videoclip		https://www.youtube.com/watch?v=UGkyV2G7hGE						
Imagen de la escena								
Ámbito temático	Categorías	Subcategorías	Subcategorías específicas	Ítems	Se observa	No se observa	Descripción	Interpretación
Construcción de la significación	Contenido narrativo	Narrativa	Mensaje	El videoclip presenta narrativa en su mensaje.	x		La escena presenta un mensaje de reclamo al aparecer la menor sentada en su carpeta con	Se infiere que se inicia un reclamo por lo que sucede con los niños en provincia en el sistema

							sus demás compañeros.	educativo y las dificultades que presentan.
			Trama	El videoclip presenta narrativa en su trama.	x		La escena presenta una trama que representa problemática social en el país	Representa la falta de oportunidad en los niños ya que no disfrutan sus derechos sobre todo en las zonas rurales
		Funciones lingüísticas	Función expresiva	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función expresiva.	x		La escena presenta función expresiva en la frase: "Quiero estudiar"	Esto hace referencia a que los niños de nuestra sierra andina quieren tener

								las mismas oportunidades y derechos que todos, anhelando a ser algo más.
			Función referencial	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función referencial.		x	-	-
			Función poética	El videoclip presenta funciones lingüísticas en su función poética.		x	-	-
	Personajes	Fisiología	Sexo	El videoclip presenta fisiología en su sexo.	x		La escena presenta fisiología en su sexo, a un grupo de niñas y otro de niños	Se observa a los niños en la escena con un plano general

			Edad	El videoclip presenta fisiología en su edad.	x		La escena presenta fisiología en su edad, los niños tienen entre nueve y diez años aproximadamente.	Se observa que es un grupo de niños de esa edad por su apariencia y rasgos físicos.
			Apariencia	El videoclip presenta fisiología en su apariencia.	x		La escena muestra una apariencia de los niños con la vestimenta típica de nuestra tierra andina, y el cabello sujetado además de los sombreros.	Se infiere que se da énfasis a estas escenas para poder mostrar al espectador algo que pueda reconocer, ya que es parte

								de nuestra cultura.
		Sociología	Clase Social	El videoclip presenta sociología en su clase social.	x		La escena presenta la clase social baja por lo que podemos observar.	Se observa a los niños con dificultades para llegar a la escuela, además de la falta de aporte en sus necesidades básicas.
			Aficiones	El videoclip presenta sociología en sus aficiones.		x	-	-
		Psicología	Pensamiento	El videoclip presenta psicología en sus pensamientos.		x	-	-

			Conducta	El videoclip presenta psicología en su conducta.	x		La escena presenta una conducta en que los niños se mantienen viendo fijamente al frente, sentados en sus carpetas, otros de pie con las manos juntas.	Se entiende que mantiene esa postura porque quiere transmitir la fortaleza y la seriedad de lo que sucede en su pueblo, Ayacucho, para dar entender la problemática que pasan día a día.
	Espacio	Natural	Exterior	El videoclip presenta espacio natural en su exterior.		x	-	-

			Interior	El videoclip presenta espacio natural en su interior.	x		La escena presenta un espacio interior, ya que se muestra el salón de clases en sí.	Esto nos da a entender y representa que se encuentra en el lugar donde se desarrolló el contexto antes mencionado.
		Artificial	Recreación ambiental	El videoclip presenta espacio artificial en su recreación ambiental.		x	-	-
	Sonido	Diegético	Voces del personaje	El videoclip presenta sonido diegético en las voces del personaje.	x		La escena presenta voces del personaje, con la cantante usando un tono	Se infiere que la cantante Renata Flores quiso hacer llegar su

							de voz neutral, con un ritmo acelerado y un volumen más alto.	mensaje de manera clara y concisa, haciendo notar la problemática existente.
		Extradiegético	Fondo Musical	El videoclip presenta sonido extradiegético en su fondo musical.	x		La escena presenta fondo musical, donde el beat golpea constantemente en cada palabra.	Esto nos da a entender que el sonido es el acompañamiento para reforzar el sentimiento de la cantante.
			Foley	El videoclip presenta sonido extradiegético en el Foley.		x	-	-

Anexo 8: TURNITIN

Análisis de la construcción de la significación.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	4%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.labdeurgencias.com.ar Fuente de Internet	1%
4	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	idus.us.es Fuente de Internet	<1%
8	rai.uapa.edu.do Fuente de Internet	<1%
9	www.revistacomunicar.com Fuente de Internet	<1%



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CAUTIN MARTINEZ ALFREDO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la construcción de la significación del videoclip "Qam Hina" de Renata Flores, Lima 2019", cuyo autor es ESCOBAR LLANOS YADIRA ALEXANDRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Julio del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CAUTIN MARTINEZ ALFREDO DNI: 40134925 ORCID: 0000-0001-6502-8870	Firmado electrónicamente por: ACAUTINM el 19-07- 2022 23:47:05

Código documento Trilce: TRI - 0351951