



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Estudio de la arquitectura Paisajista para la recuperación del  
borde urbano del sector Valle del Rio en Barrios Altos**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTORES:**

Juarez Valdez, Johannz Jeremy ([orcid.org/0000-0002-5778-4323](https://orcid.org/0000-0002-5778-4323))

Palacin Delgado, Arnold Antony ([orcid.org/0000-0002-3641-5369](https://orcid.org/0000-0002-3641-5369))

**ASESORES:**

Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn ([orcid.org/0000-0003-4130-6906](https://orcid.org/0000-0003-4130-6906))

MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás ([orcid.org/0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LINEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo, primero a nuestro creador dios y a nuestros familiares por el apoyo constante incondicional que siempre nos brindaron, acompañándonos en los días de trabajo y amanecidas. Finalmente, a nuestros amigos quienes estuvieron presente en nuestras constantes preguntas, apoyándonos a seguir rumbo a conseguir nuestras metas y logros.

### **Agradecimiento**

Agradecemos a nuestros docentes por el tiempo brindado su orientación durante este proceso, así mismo a esas personas especiales quienes nos dieron ánimos y palabras de aliento para seguir adelante. A nuestras familias y padres por el constante apoyo para seguir y lograr culminar esta gran etapa de muchas que vendrán.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Índice de figuras .....	viii
Resumen .....	xii
Abstract .....	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>116</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	116
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz categorización .....	117
3.3. Escenario de estudio.....	118
3.4. Participantes.....	126
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	127
3.6. Procedimiento .....	129
3.7. Rigor científico.....	131
3.8. Método de análisis de datos.....	132
3.9. Aspectos éticos .....	133
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES.....</b>	<b>135</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>190</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>193</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>206</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>233</b>
ANEXO A: Matriz de categorización – Arquitectura Paisajista	
ANEXO B: Guía de Entrevista Semiestructurada	



ANEXO C: validación de entrevistas

ANEXO D: Consentimiento informado

ANEXO E: Propuesta arquitectónica de la investigación

ANEXO F: Matriz de consistencia – Arquitectura paisajista

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Categorías de investigación</i> .....	117
<b>Tabla 2</b> <i>Participantes</i> .....	127
<b>Tabla 3</b> <i>Cuadro de recolección de datos</i> .....	127
<b>Tabla 4</b> <i>Procedimientos categoría arquitectura paisajista</i> .....	130
<b>Tabla 5</b> <i>Procedimiento de la categoría borde urbano</i> .....	130
<b>Tabla 6</b> <i>Método de análisis de datos de la arquitectura paisajista</i> .....	132
<b>Tabla 7</b> <i>Método de análisis de datos del borde urbano</i> .....	133
<b>Tabla 8</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Análisis de la arquitectura paisajista</i> .....	135
<b>Tabla 9</b> <i>Pregunta N° 1 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	136
<b>Tabla 10</b> <i>Pregunta N° 2 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	137
<b>Tabla 11</b> <i>Pregunta N° 3 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	140
<b>Tabla 12</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</i> .....	143
<b>Tabla 13</b> <i>Pregunta N° 4 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	144
<b>Tabla 14</b> <i>Pregunta N° 5 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	146
<b>Tabla 15</b> <i>Pregunta N° 6 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	148
<b>Tabla 16</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Tratamientos paisajistas</i> . ...	151
<b>Tabla 17</b> <i>Pregunta N° 7 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	151
<b>Tabla 18</b> <i>Pregunta N° 8 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	153
<b>Tabla 19</b> <i>Pregunta N° 9 – Categoría arquitectura paisajista</i> .....	155
<b>Tabla 20</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Análisis del borde urbano</i> . .	163
<b>Tabla 21</b> <i>Pregunta N° 1 – Categoría Borde Urbano</i> .....	164
<b>Tabla 22</b> <i>Pregunta N° 2 – Categoría Borde Urbano</i> .....	166
<b>Tabla 23</b> <i>Pregunta N° 3 – Categoría Borde Urbano</i> .....	168
<b>Tabla 24</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Regeneración de la ciudad y la periferia</i> . .....	171
<b>Tabla 25</b> <i>Pregunta N° 4 – Categoría Borde Urbano</i> .....	171
<b>Tabla 26</b> <i>Pregunta N° 5 – Categoría Borde Urbano</i> .....	173
<b>Tabla 27</b> <i>Pregunta N° 6 – Categoría Borde Urbano</i> .....	175
<b>Tabla 28</b> <i>Esquema resumen de la subcategoría Métodos de recuperación del borde urbano</i> . .....	178
<b>Tabla 29</b> <i>Pregunta N° 7 – Categoría Borde Urbano</i> .....	178

<b>Tabla 30</b> <i>Pregunta N° 8 – Categoría Borde Urbano</i> .....	180
<b>Tabla 31</b> <i>Pregunta N° 9 – Categoría Borde Urbano</i> .....	181

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Paisajismo en la ciudad.....	13
<b>Figura 2</b> Importancia de la arquitectura paisajista .....	14
<b>Figura 3</b> Beneficios de la arquitectura paisajista .....	15
<b>Figura 4</b> Análisis de la arquitectura paisajista.....	17
<b>Figura 5</b> El paisajismo y el medio ambiente .....	18
<b>Figura 6</b> Elementos naturales dentro de la ciudad .....	19
<b>Figura 7</b> Impacto Ambiental.....	20
<b>Figura 8</b> Buena gestión ambiental .....	22
<b>Figura 9</b> Variación del microclima.....	23
<b>Figura 10</b> Complementación paisajista.....	24
<b>Figura 11</b> Asoleamiento.....	25
<b>Figura 12</b> Confort Térmico.....	26
<b>Figura 13</b> Estándares dentro de la ciudad.....	27
<b>Figura 14</b> Estándares ambientales .....	28
<b>Figura 15</b> Estándares sociales .....	29
<b>Figura 16</b> Estándares económicos .....	30
<b>Figura 17</b> Materialidad.....	31
<b>Figura 18</b> Madera .....	32
<b>Figura 19</b> Concreto.....	33
<b>Figura 20</b> Acero.....	34
<b>Figura 21</b> Función del paisajismo.....	35
<b>Figura 22</b> Coordinación paisajista .....	36
<b>Figura 23</b> Integración en el entorno.....	37
<b>Figura 24</b> Conservación del paisajismo.....	38
<b>Figura 25</b> Elementos paisajísticos .....	39
<b>Figura 26</b> Forma dentro del paisajismo .....	40
<b>Figura 27</b> Textura dentro del paisajismo.....	41
<b>Figura 28</b> Patrón de colores dentro del paisajismo.....	42
<b>Figura 29</b> Jardín rural .....	43
<b>Figura 30</b> Paisajes rurales.....	44
<b>Figura 31</b> Pavimentos rurales.....	45
<b>Figura 32</b> Elementos de los jardines rurales.....	47
<b>Figura 33</b> Jardines Formales.....	48

<b>Figura 34</b> <i>Jardines Lineales</i> .....	49
<b>Figura 35</b> <i>Patrones geométricos</i> .....	51
<b>Figura 36</b> <i>Patrones radiales</i> .....	52
<b>Figura 37</b> <i>Jardines tropicales</i> .....	54
<b>Figura 38</b> <i>Elementos de los jardines tropicales</i> .....	56
<b>Figura 39</b> <i>Confort dentro del paisajismo tropical</i> .....	57
<b>Figura 40</b> <i>Borde Urbano</i> .....	58
<b>Figura 41</b> <i>Deficiencia en el borde urbano</i> .....	59
<b>Figura 42</b> <i>Importancia del borde urbano</i> .....	60
<b>Figura 43</b> <i>Estructura Urbana</i> .....	61
<b>Figura 44</b> <i>Infraestructura</i> .....	62
<b>Figura 45</b> <i>Transformación</i> .....	63
<b>Figura 46</b> <i>Componentes urbanos</i> .....	64
<b>Figura 47</b> <i>Uso de suelos</i> .....	66
<b>Figura 48</b> <i>Zonificación</i> .....	67
<b>Figura 49</b> <i>Distribución</i> .....	68
<b>Figura 50</b> <i>Violencia urbana</i> .....	70
<b>Figura 51</b> <i>Fragmentación</i> .....	71
<b>Figura 52</b> <i>Invasión</i> .....	73
<b>Figura 53</b> <i>Urbano</i> .....	75
<b>Figura 54</b> <i>Urbanizable</i> .....	76
<b>Figura 55</b> <i>No urbanizable</i> .....	77
<b>Figura 56</b> <i>Trama urbana</i> .....	79
<b>Figura 57</b> <i>Planificación</i> .....	80
<b>Figura 58</b> <i>Emplazamiento</i> .....	81
<b>Figura 59</b> <i>Morfología</i> .....	82
<b>Figura 60</b> <i>Perfil Urbano</i> .....	83
<b>Figura 61</b> <i>Configuración</i> .....	84
<b>Figura 62</b> <i>Imagen urbana</i> .....	85
<b>Figura 63</b> <i>Densidad</i> .....	86
<b>Figura 64</b> <i>Diseño urbano</i> .....	87
<b>Figura 65</b> <i>Uso</i> .....	89
<b>Figura 66</b> <i>Eficiencia</i> .....	90
<b>Figura 67</b> <i>Accesibilidad</i> .....	91

<b>Figura 68</b> <i>Calidad urbana</i> .....	92
<b>Figura 69</b> <i>Identidad</i> .....	93
<b>Figura 70</b> <i>Percepción</i> .....	94
<b>Figura 71</b> <i>Bienestar</i> .....	95
<b>Figura 72</b> <i>Funcionalidad urbana</i> .....	96
<b>Figura 73</b> <i>Integración</i> .....	97
<b>Figura 74</b> <i>Desarrollo</i> .....	98
<b>Figura 75</b> <i>Organización</i> .....	99
<b>Figura 76</b> <i>Caso Río Manzanares Madrid – España</i> .....	100
<b>Figura 77</b> <i>Caso Río Verde – Rímac</i> .....	106
<b>Figura 78</b> <i>Caso Parque de la Muralla</i> .....	111
<b>Figura 79</b> <i>Mapa de ubicación del distrito de Cercado de Lima</i> .....	118
<b>Figura 80</b> <i>Cuadro de clima de Cercado de Lima</i> .....	119
<b>Figura 81</b> <i>Gráfico de precipitaciones</i> .....	119
<b>Figura 82</b> <i>Zonificación del distrito</i> .....	120
<b>Figura 83</b> <i>Viviendas precarias</i> .....	120
<b>Figura 84</b> <i>Cuadro de condiciones de infraestructura</i> .....	121
<b>Figura 85</b> <i>Sectorización del distrito</i> .....	122
<b>Figura 86</b> <i>Ordenanza municipal</i> .....	123
<b>Figura 87</b> <i>Función del Borde Urbano</i> .....	123
<b>Figura 88</b> <i>Zona de estudio</i> .....	124
<b>Figura 89</b> <i>Vistas fotográficas del sector</i> .....	124
<b>Figura 90</b> <i>Borde urbano sector Valle del Río</i> .....	125
<b>Figura 91</b> <i>Eje de diseño propuesto en zona de estudio</i> .....	193
<b>Figura 92</b> <i>Eje de borde urbano integración a espacios públicos existentes en zona de estudio</i> .....	194
<b>Figura 93</b> <i>Mobiliario propuesto en zona de estudio</i> .....	194
<b>Figura 94</b> <i>Integración de elementos tradicionales en zona de estudio plano propuesta</i> .....	195
<b>Figura 95</b> <i>Integración de elementos naturales en zona de estudio plano propuesta</i> .....	196
<b>Figura 96</b> <i>Integración de elementos naturales en zona de estudio plano propuesta</i> .....	196
<b>Figura 97</b> <i>Imagen referencial de la Arborización</i> .....	197

<b>Figura 98</b> <i>La madera como material y elemento para el diseño.</i> .....	198
<b>Figura 99</b> <i>Imagen referencial de espejos de agua.</i> .....	199
<b>Figura 100</b> <i>Imagen referencial estructuras de caña partida de azúcar como material de la zona.</i> .....	199
<b>Figura 101</b> <i>Estructuras pérgolas sol y sombra de caña partida de azúcar. ...</i>	200
<b>Figura 102</b> <i>Integración del sector a proyectar dentro de la estructura urbana.</i> .....	201
<b>Figura 103</b> <i>Imagen referencial.</i> .....	202
<b>Figura 104</b> <i>Imagen referencial borde urbano como eje estructurador. ....</i>	203
<b>Figura 105</b> <i>Continuidad de espacios de esparcimiento dentro del área urbana, como elemento integrador.</i> .....	203
<b>Figura 106</b> <i>Imagen referencial gimnasio al aire libre.</i> .....	204
<b>Figura 107</b> <i>integración de equipamiento deportivo para fortalecer la comunidad social deportiva.</i> .....	204
<b>Figura 108</b> <i>Uso de materiales blando y de bajo impacto en área de juegos dentro de la propuesta.</i> .....	205

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Rio en Barrios Altos, así mismo tuvo como metodología el enfoque cualitativo, tipo básica y diseño fenomenológico. El cual se planteó mediante la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, como Hernández et al. (2014), se realiza el estudio teniendo en cuenta el punto de vista de los participantes. Por otro lado, García (2014), tiene como prioridad reforzar los estudios científicos de los aspectos prácticos. Se tuvo como participantes a 10 equipamientos y a 4 especialistas, la muestra fue por muestreo no probabilístico y criterio del investigador, la validez del instrumento se obtuvo por aprobación de 3 especialistas, la recolección de datos se obtuvo por la guía de entrevista y ficha de observación 10 y 18 ítems correspondiente a cada categoría, los resultados comprobaron que los beneficios del empleo de la arquitectura paisajista, disminuyen las áreas en abandono (borde urbano), coincidiendo en las opiniones críticas de los especialistas, Se se concluyó que la aplicación de la arquitectura paisajista favorece a la integración del borde urbano, revitalizando áreas de la ciudad.

**Palabras claves:** Arquitectura, Ciudad, Paisajismo, Planificación, Urbanismo.



## **Abstract**

The main objective of this research was to analyze the recovery of the urban edge through the study of landscape architecture to improve the urban environment of the Valle del Rio sector in Barrios Altos, also had as a methodology the qualitative approach, basic type and phenomenological design. Which was raised by collecting non-standardized or predetermined data, such as Hernández et al. (2014), the study is carried out taking into account the point of view of the participants. On the other hand, García (2014), has as a priority to strengthen scientific studies of practical aspects. We had as participants 10 teams and 4 specialists, the sample was by non-probabilistic sampling and criterion of the researcher, the validity of the instrument was obtained by approval of 3 specialists, the data collection was obtained by the interview guide and observation sheet 10 and 18 items corresponding to each category, the results proved that the benefits of the use of landscape architecture, reduce the areas in abandonment (urban edge), coinciding in the critical opinions of specialists, It was concluded that the application of landscape architecture favors the integration of the urban edge, revitalizing sections of the city.

**Keywords:** Architecture, City, Landscaping, Planning, Urbanisms.

## I. INTRODUCCIÓN

Como primer punto en esta investigación tiene como ***aproximación temática***. Según García et al. (2014), es la descripción, planteamiento en el cual nos hará enfocarnos más en el tema y el problema dentro de la zona. Es decir, busca especificar la problemática de forma adecuada, basándonos en el estudio de forma internacional hasta llegar al nivel local.

Con el trascurso del tiempo el crecimiento informal de la ciudad ha afectado no solo la trama urbana, sino también el borde urbano. El gran abandono que se evidencio al paso del tiempo ha hecho que pierda su jerarquía, valor, configuración, etc. Esto genero el fraccionamiento de las zonas apartándolo de áreas colindantes y alrededores de ella.

Si bien es cierto el borde urbano es parte importante dentro de la ciudad, brindando mayor unificación, estructurando y consolidando la integración del sector; precisando su valor paisajístico, ambiental con el fin de reconocerlo y poder diversificar sus funciones.

A nivel internacional, En el país de España, Valencia. Blasco et al., (2021) describió estos espacios lineales los cual buscan relación con el entorno, así mismo son lugares simbólicos ya que se relaciona con la recuperación de la zona, generando interés y socialización de parte de los usuarios. Nos da hincapié a no perder un espacio o delimitarlo sin tratamiento alguno, ya que a partir de la estructura urbana se puede generar un lugar articulador, dando valor, revitalizando la zona y contribuyendo a una vida más sostenible. Por otro lado, Tomás 2021; sostiene que son espacios los cuales complementan el crecimiento urbano de la ciudad, así mismo se debe tener un buen estudio de la zona ya que estos lugares pueden generar un enfoque de continuidad o discontinuidad. Es aquí donde también interviene diferentes medidas, estudios, etc. Se han Generado propuestas con un enfoque innovador el cual resalte, represente e integre las diferentes características, estructuras del borde urbano. Así mismo en México, Garza (2020) comento que la falta de intervención en estos lugares genero fragmentación e informalidad dentro de la ciudad; lo que conlleva a que se origine los estatus sociales. Resalta la falta de participación en estos lugares puede originar división en la ciudad, a su vez nos indica que al intervenir el área se genera que cumpla con diferentes funciones. Por otro lado, pueden ser

lugares abandonos, los cuales generen inseguridad, empeorar su entorno urbano, etc.

A nivel latinoamericano en Colombia, Ruiz, (2020). comentó que la informalidad de los barrios en el sector San Rafael, Soacha ha cambiado la perspectiva de los usuarios, la fragmentación que se ve de esta localidad gracias al descuido del borde urbano ha generado problemas internos dentro del sector, lo cual sería distinto si fuera una zona con mejor tratamiento. Es decir, se debe aprovechar estos espacios con el fin de complementar y articular más la ciudad. Proponiendo un diseño funcional para las diferentes actividades, que sea una respuesta positiva para los usuarios; complementando con el diseño paisajístico. Por consiguiente, a ello en Argentina, Cardoso y Acosta, (2020). Mencionan que los usuarios no toman importancia de estos lugares ya que solo lo consideran como una delimitación, la falta de intervención y planificación de estos lugares origina la fragmentación de la ciudad y desinterés del usuario hacia estos espacios. Lo mismo pasa en Brasil, Coquillat (2020), da énfasis a la falta de planificación y procesos que se les da a estos lugares. Se evidencia el mal funcionamiento, ineficiencia que generan principalmente en los muy conocidos "límites de la ciudad". Muchas veces estos lugares son considerados vacíos o espacios rurales por no contar con una buena intervención; al estar alejados de la centralidad de la ciudad lo toman de manera irrelevante ocasionando informalidad. Lo que se debería buscar con estos lugares es priorizar la regularización urbana, dando más funcionalidad y estructura al lugar, ya que son importantes por la continuidad, visibilidad, integración y poder tener un enfoque más paisajista.

A nivel nacional en Lambayeque, Guerrero, (2021). Comentó que la falta de identidad de los pobladores genera una fragmentación social y cultural que desvaloriza el borde costero de Lambayeque, no se aprovecha la calidad visual, mucho menos el valor paisajista que presenta. Se debe dar mayor jerarquía al borde urbano, no solo como parte de la identidad de los pobladores si no también generando puntos turísticos, culturales y apoyando el desarrollo en la economía del lugar. Es correcto y funcional generar zonas que se adapten a las diferentes funciones y a la diversidad paisajista que se encuentra en el lugar. Espinoza y Fort ,(2020). El crecimiento masivo de la población género que muchos de los bordes urbanos sean invadidos de forma informal, rompiendo la continuidad de

la trama urbana, que en su mayoría se optan diseños de alamedas, miradores, bulevares, con el fin de destacar la zona y su integración dentro de su trama urbana. Es así que resalta la arquitectura paisajista y su complemento con la zona y la composición de la estructura. Por otro lado, Alburqueque, (2022). comento que este tipo de espacios son parte de la trama urbana de la ciudad el cual brinda, integración, conexión y recuperación mejorando el entorno urbano y paisajístico del sector, lo cual se complementa con actividades dentro de ellos. Ante lo mencionado se dedujo que la informalidad y el crecimiento masivo de las ciudades han generado que estos lugares sean puntos de desinterés social, en su gran mayoría las propuestas que se tienen es dar mayor jerarquía a la imagen urbana, garantizar el desarrollo turístico, económico, paisajista, social. Promover la identidad, socialización y recreación de los usuarios.

A nivel distrital, Cercado de Lima está constituido por una gran trama urbana, con la composición de su arquitectura, paisajismo, cultura, tradición etc. Pero de forma centralizada es por ello que Rincón, (2018). Menciono que el crecimiento poblacional de forma descontrolada ha originado la fragmentación y transformación en mucho de los puntos del distrito, uno de los lugares que más impacto tiene es el borde urbano, la falta de un tratamiento estructural urbano, como paisajista ha generado la fragmentación y delimitación del lugar. La centralización dentro del distrito por ser un lugar patrimonial de alguna manera u otra capta más la atención en los lugares turísticos, culturales, estructuras, etc. Pero también se debe resaltar la fragmentación que se presenta por el borde urbano; el completo abandono que se pudo apreciar en la actualidad, las condiciones en las que viven las personas aledañas del lugar, el entorno urbano deteriorado, contribuyeron a los déficits sociales y urbanos como la inseguridad ciudadana, estado de abandono, desintegración, etc. Por otro lado, la Municipalidad de Lima ha gestionado muchos proyectos los cuales nunca se concretaron por la falta de coordinación del estado y de la mala gestión dentro de la institución ya que la mayoría de su presupuesto está destinado a la recuperación de esta zona en riesgo como también a la revitalización del centro histórico. La recuperación en conjunto daría más valor a estas zonas, calidad de vida, atracción hacia los diferentes usuarios tanto del lugar como ajenos de ellos, mayor paisajismo, la recuperación e integración de las áreas verdes y como último punto mayor trabajo para los usuarios, habitantes del sector.

Enfocándose más en el sector de estudio, el Valle del Río localizado topográficamente en la parte más alta del distrito de barrios altos, hoy en día presenta un abandono notorio no solo en alguna de sus calles, sino también en el borde urbano del sector. Según Tello y Ramírez (2018), el crecimiento poblacional y el cambio urbanístico que ha presentado el distrito ha generado que la trama urbana pierda su unidad y se rompa, llevando al borde urbano a perder su jerarquía, no sólo por la falta de tratamiento estructural y paisajístico sino también por la contaminación que tiene el río Rímac. Con el paso del tiempo la trama urbana siempre se verá afectada por el crecimiento que presenta la ciudad, la tugurización del sector, edificaciones que no cuentan con buena ejecución edificatoria, y el estado propenso a desastres naturales cuando el río presenta un crecimiento estacional. Pero esto se debe a la necesidad y la improvisación que tienen las personas al querer buscar o recurrir a tener un hogar improvisando y ocupando áreas destinados a otros usos.

Otro de los puntos referenciales es el proyecto Río Verde que tiene como finalidad la recuperación ambiental y urbana de una parte del borde del Río Rímac; reactivando, revitalizando, conectando los distritos colindantes y dando mejor vialidad y movilidad en diversos aspectos dentro del sector; pero esto se vio afectado por la mala gestión y desidia de las autoridades competentes de su entonces, llevando a cancelar el proyecto y construyendo el by-pass que se puede ver en la actualidad.

En cuanto a la propuesta, se plantea implementar un diseño arquitectónico paisajista dentro del sector balle del rio con la finalidad de recuperar el borde urbano existente y brindarle una nueva imagen como sector y distrito, a su vez integrar una arquitectura de uso público, recreativo y natural, teniendo como principal elemento a la naturaleza y la topografía en relación al río Rímac, para que de esta manera se aproveche el borde urbano y se integre en la unidad urbana, generando así nuevos usos de estas áreas, creando espacios públicos y aportando al crecimiento urbano sostenible, beneficiando directamente a la población existente del sector y distrito, reactivando el turismo e impulso económico.

A continuación, se plantea la **formulación del problema**, según García et al., (2014), es plantear el problema, formulando en términos claros y precisos. Se caracteriza por explicar el problema en palabras concretas. Es por ello que

se formula la siguiente pregunta: **¿Cómo puede recuperarse el borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista sector valle del río en barrios altos?**

En cuanto a la **justificación** de la investigación, se elaboró con la finalidad de explicar cómo el estudio de la arquitectura paisajista ayudara en el proceso de recuperación de los bordes urbanos, la aplicación de esta arquitectura paisajista es de suma importancia porque genera un cambio en su entorno inmediato resaltando la naturaleza y el medio ambiente contribuyendo al desarrollo urbano sostenible. Teniendo como enfoque recuperar áreas en estado de abandono y con potencial a mejora integrándolos nuevamente a su entorno urbano, de acuerdo a lo especificado se encontró factible emplear la arquitectura paisajista como medio para la recuperación de bordes urbanos, así mismo nuestro enfoque es brindar una sensibilización a los habitantes cercanos a estas áreas y a los nuevos profesionales con visión de aprovechamiento a estas áreas promoviendo el empleo de la arquitectura paisajista, ecológica y sostenible para la recuperación de bordes urbanos, respetando el cuidado del medio ambiente y brindando una perspectiva urbana sostenible. Así mismo en cuanto a la **justificación arquitectónica** nos muestra que el crecimiento incontrolado de la ciudad ha generado un cambio radical en el entorno inmediato, ocasionando problemas internos en cada sector de ellas. Lo que se buscó con la propuesta es poder completar los bordes urbanos con la trama urbana existente generando mayor funcionalidad como también mejorar la percepción de los usuarios del sector y habitantes colindantes, revalorando el área y generando un alza en el estatus social y económico, a lo largo de todo el sector que se va a tratar integrando espacios, recorridos, equipamientos y elementos naturales. De la misma manera la **justificación social**. Al tener un lugar sin tratamiento dentro de la ciudad ocasiona el rechazo de los usuarios que viven en el sector y habitantes de fuera. Se debe tener en cuenta que en buen diseño ayuda a generar mayor interacción; cómo también fortalecer los lazos sociales, culturales y económicos ayudando a generar mayor identidad para la comunidad, asociación o sector. Por consiguiente, **la justificación ambiental**. La arquitectura paisajista es de suma importancia ya que, genera un cambio en su entorno inmediato teniendo como protagonista a la naturaleza y el medio ambiente, que contribuye al desarrollo urbano sostenible, orientándose en

optimizar energías, contaminantes y al factor climático, es decir que permitirá al desarrollo como un lugar habitable para los usuarios en relación a su entorno. Por ello, se obtuvo como enfoque recuperar áreas en estado de abandono con posibilidad a mejorar la integración con el entorno urbano. de dicho modo, se encuentra factible emplear la arquitectura paisajista como medio para la recuperación de los bordes urbanos ya que, nos ayudara a generar nuevos espacios funcionales que brinden confort a los habitantes cercanos a estas áreas y a los nuevos profesionales con visión de aprovechamiento a estas áreas cual ayudara a promover el empleo social. Asimismo, este estudio es reflejado a las necesidades del ser humano en el desarrollo como sociedad y ciudad.

En cuanto a los **objetivos** se presenta el **objetivo general**: Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.

De igual manera, los **objetivos específicos** (a) identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño, (b) identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente, (c) describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono, (d) estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector, (e) analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana, (f) estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador.

En cuanto a la **hipótesis**, teniendo en cuenta a García et al., (2014). Menciono que es la suposición de algo posible. Es una idea a partir de la cual nos podremos preguntar el porqué de las cosas, fenómenos, hechos o proceso. A continuación, presentamos la siguiente hipótesis: El estudio de la arquitectura paisajista ayudaría a la recuperación del borde urbano, ya que tiene como finalidad planificar los espacios complementando un sistema natural, ayudando a mejorar el panorama y estética del lugar. Así mismo de elevar el valor ambiental, social y cultural del sector.

Por otro lado, se quiere resaltar la funcionalidad y conectividad que genera este tipo de intervención ya que ayuda a dar mayor jerarquía y predominancia a los sectores, mejorando no solo la calidad urbana, si no también elevando los estándares ambientales, sociales y económicos, etc. Mejorando la percepción e

imagen urbana que tienen los usuarios que residen en ella como aquellos que son ajenos a ella. Ya que no solo se debe considerar como un límite el cual fragmente la ciudad si no unifique y de mayor valor e identidad a la ciudad como para los usuarios.



## II. MARCO TEÓRICO

Los **antecedentes**. Según García et al., (2014) comento que son trabajos, artículos e investigaciones previas, de otros autores con el fin de poder complementar nuestro trabajo de investigación. En los antecedentes se tomó en cuenta las fuentes de distintos medios, buscando abarcar diferentes puntos, opiniones, perspectivas, etc.

Como **antecedentes internacionales** podemos destacar a los siguientes autores.

Colombia, Díaz et al., (2022), en su artículo titulado “ *Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos*”. El cual tiene como objetivo dar a conocer la importancia e identificación del borde urbano, como es se complementa con el patrimonio cultural que tienen, jerarquizando y dando más valor al lugar. Su metodología empleada fue experimental, refiriéndose a tres fases. En la primera habla sobre el patrimonio y la importancia del borde urbano, en la segunda entender las condiciones del lugar y en tercer lugar recopilación de información. De esta manera da como conclusión que la integración del borde con el patrimonio cultural no solo mejora el entorno urbano si no también se puede aprovechar para jerarquizar y articular la zona, a su vez aprovechar la estructura promoviendo el turismo. Al analizar estos escenarios se puede dar a conocer la importancia de los bordes ya que complementan, dan mayor vitalidad a un sector.

En Palestina, Ibrahim y Nasr., (2019), en su artículo titulado “ *Identification of user needs priorities for Landscape Design*”. Cuyo objetivo tiene la finalidad de dar a conocer como la arquitectura paisajista se complementa con los paisajes, contribuyendo a la reducción de la contaminación, elevar los estándares, de la misma forma generar beneficios estéticos. Esta investigación tiene una orientación mixta es decir cuantitativo y cualitativo, la recolección de datos fue mediante los usuarios del sector y por último se optó por las entrevistas a especialistas. En conclusión, los resultados fueron que la implementación y desarrollo de la arquitectura paisajista origina mayor interés en los usuarios al poder interactuar, socializar lo que contribuye a los lugares públicos del lugar. La investigación nos da conocimiento de cómo una buena planificación, diseño y

distribución da mayor perspectiva y calidad de vida dentro del sector, así mismo se debe considerar las diferentes necesidades de los usuarios.

En Colombia, Herrera y Prieto., (2019), en su artículo titulado *“El desarrollo sustentable como “debe ser” de la intervención en el borde urbano”*. El cual tiene como objetivo al borde urbano, como surge, como es que se complementa con las necesidades de los usuarios, así como también la perspectiva sostenible que pueda tener. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, mediante recolección de datos basados en notas de campo y análisis documental. Se llegó a la conclusión que el borde urbano busca complementar las ciudades, regenerar lugares con el fin de dar un toque más sustentable, cambiando la perspectiva del lugar. En síntesis, se debe considerar el borde urbano como una oportunidad de generar integración como también aprovecharlo con el fin de mejorar el entorno urbano.

Madrid, teniendo en cuenta a Luengo., (2018), en su artículo titulado *“El arquitecto paisajista, y su especialización en el ámbito del patrimonio”*. Se planteo como objetivo la importancia del paisajismo como complemento del patrimonio y como es que se va mejorando para dar más jerarquía a los monumentos. Su desarrollo fue mediante un enfoque cualitativo, material bibliográfico, fichas de observación y por ultimo las notas de campo. Llegando a la conclusión que los arquitectos paisajistas tienen como función primordial complementar y dar mayor énfasis en cuanto a la recuperación o revitalización del entorno del patrimonio ya que es fundamental para la conservación del monumento. De acuerdo con el autor los arquitectos paisajistas cumplen y contribuyen de manera significativa a poder mejorar, recuperar y dar mayor vitalidad sustentable a un sector determinado en este caso a mejorar las condiciones del patrimonio, complementándolo e incrementando su valor.

En España - Sevilla , Prieto, (2017). , esta tesis doctoral tiene título *“Articulación de los espacios vacantes mediante proyectos de paisaje”*. Tuvo como objetivo abarcar la importancia sobre la intervención que presenta la arquitectura paisajista hacia el crecimiento poblacional y como es que abarcan grandes terrenos si considerar un tratamiento a futuro. El enfoque de esta tesis fue cualitativo, así mismo se optó por el análisis documental. Llegando a las

siguientes conclusiones, la planificación garantiza una apropiada intervención con el fin de complementar la expansión de habilitaciones y el ámbito paisajista con el fin de generar armonía y elevar los estándares sustentables. Dando hincapié a lo que dice el autor, una buena gestión puede garantizar la integración de una habitación o expansión complementándolo con el lado paisajista con el fin de respetar la composición ambiental.

Como **antecedentes nacionales** tenemos a los siguientes autores:

En Iquitos, Flores, ( 2021), en su tesis “ *Intervención urbana arquitectónica para la recuperación paisajística y revaloración cultural de Bellavista Nanay Iquitos – 2021*”. Tuvo como objetivo considerar los diferentes criterios y estudios para una buena intervención paisajística. La metodología fue investigación no experimental tipo descriptivo transversal, mediante la encuesta y observación directa y fichas de intervención. Así mismo tuvo como conclusión que el valor paisajístico que presenta el rio Nanay debe ser aprovechado con una buena intervención, diseño, complementando el paisaje urbano con el espacio público. De por si la zona de estudio cuenta con un gran valor paisajístico, lo esencial es complementar el entorno con una buena estructura urbana, revitalizando la zona.

Lima, Rosa et al., (2020), en el artículo titulado “*Correlación entre límites políticos y bordes urbanos entre distritos: caso de estudio Villa el Salvador y Lurín*”. El cual tuvo como objetivo el desarrollo, análisis y características del borde urbano. El enfoque fue mixto, tipo descriptivo y explicativo con diseño no experimental. Como conclusión se sostuvo que es necesario tener en cuenta las recomendaciones y normativas actualizadas con el fin de poder brindar soluciones y no fragmentar la ciudad. Se pudo inferir que un buen estudio y consideración de los diferentes factores que se encuentre, ayuda a minimizar los problemas internos.

Chimbote, Acevedo, (2019) en la tesis titulada “*La estructura y el borde de los humedales del Pueblo Joven “ Villa María” , Nuevo Chimbote*”. Su objetivo fue describir sobre la estructura y particularidades del borde urbano. Su enfoque fue cuantitativo descriptivo correlacional, su información adquirida fue mediante cuestionarios. Se pudo llegar a la conclusión de que el borde urbano se cuenta afectado por el crecimiento poblacional del sector lo que afecta la conservación

estructural y ambiental. Con ello nos recalca se debe considerar un estudio preliminar con el fin de poder revitalizar y aprovechar al máximo el sector.

Lima, Quispe, (2018), en la tesis titulada *“Fragmentación del espacio público en los bordes urbanos, Ñana- Lurigancho Chosica (2018) . Articulador local de usos mixtos”*. Esta investigación tuvo como objetivo proponer diferentes estrategias, elementos para evitar que el mal estado de los espacios públicos del borde urbano fragmente la zona. Esta investigación fue teórica aplicada con enfoque mixto. Se pudo llegar a la conclusión que los elementos estructurales que se adaptan en el sector deben complementar en borde urbano, no generar algún inconveniente para poder llegar a su fragmentación. De esta manera el autor nos da énfasis que la importancia del borde urbano es poder articular los diferentes sectores de la ciudad, sin quitar valor o generar una división dentro de ella.

En Chimbote, Cribillero y Ancajima, (2018), en la tesis titulada *“Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en el cerro PPAO- Provincia del Santa, Chimbote”*. Tuvo como objetivo analizar y proponer un parque zonal turístico con la finalidad de tener una estructura urbana, complementando la idea con un buen tratamiento paisajístico elevando los estándares medio ambientales. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y no experimental, a través de encuestas, entrevistas a especialistas. Llegando a la conclusión que este tipo de infraestructura genera interacción en los usuarios, a su vez da mayor calidad de vida mediante la intervención paisajística elevando la sustentabilidad en el lugar. La investigación nos da a conocer como una buena intervención genera interacción dentro de la zona, pero a su vez nos resalta que la arquitectura paisajista complementa dicho diseño dándole mayor jerarquía con el fin de invitar al usuario a poder sociabilizar dentro de ella.

A continuación, vamos a describir nuestro **marco teórico**. Según García et al., (2014), da a conocer el contenido del proyecto en el cual se resuelven las categorías, temas, subtemas de la investigación. Nos da un conocimiento más cronológico el cual abarque más puntos a investigar con el fin de poder brindarnos mayor información y mejores conceptos.

En cuanto a la investigación tenemos la **categoría 1: Arquitectura Paisajista** el cual presenta tres subtemas. El primero nos hace referencia a la ***Definición de Arquitectura Paisajista***. La arquitectura paisajista juega un rol muy importante ya que refleja la parte estética, artística, ambiental, social y cultural dentro de la trama urbana de la ciudad. Es por ello que Según Souza y Franco, (2020), surgió a partir de los conflictos sociales y ecológicos del siglo XIX. Al considerar esta nueva rama de la arquitectura se generó que se integre la planificación urbana con el paisajismo a fin de originar espacios, diseños, que se adaptan a la necesidad de los usuarios, como también que se complementen con la expansión de la ciudad. Por lo que refiere, la arquitectura paisajista ha pasado de ser un tema relevante a complementarse con la planificación y expansión de las ciudades, con el fin de promover espacios sustentables, mejorando la calidad tanto ambiental como social de los usuarios. Así mismo Kosimova, (2022), cuando se refiere al paisajismo dentro de la trama urbana, siempre es relacionado con los espacios públicos, los patrones, secuencias de diseños repetitivos que se tienen en su gran mayoría, ya que no se tiene una mayor perspectiva de ellos solo buscan que se ocupe por completo el espacio propuesto. Bajo este enfoque muchas veces las expansiones o habilitaciones de las ciudades son configuradas por espacios que no aprovechan su funcionalidad, así mismo la calidad, valoración es casi nula, dejando de lado muchas veces el tratamiento del paisajismo fuera del alcance así estos espacios.

Por consiguiente, a ello Presmanes y Álvarez, (2018), la organización y planificación que se emplea en estas intervenciones son para generar mayor estética a su vez restaurar espacios, mejorando el entorno urbano y calidad de vida de los usuarios. Este tipo de intervenciones contribuyen a mejorar el entorno urbano de las personas, no solo de manera sustentable si no también social y cultural, ya que dan mayor estética, armonía e integración al lugar. Con el fin de poder preservar el valor y dar mayor responsabilidad a la sociedad del cuidado de ellos.

## Figura 1

### *Paisajismo en la ciudad*



*Nota.* Desarrollo de la arquitectura paisajista dentro de la trama urbana de la ciudad. Fuente: blog paisajismo, arquitectura del paisaje

Así mismo para poder entender la importancia **de la arquitectura paisajista**, uno de los grandes retos que tiene esta rama de la arquitectura es poder complementar y proporcionar áreas planificadas con un diseño acorde a cada necesidad o lugar. Kauben, (2018), las personas siempre son atraídas por la percepción de las cosas o lugares que observan, ya que genera un gran interés por parte de ellos, la integración, diseño y distribución de los elementos que complementan la arquitectura paisajista siempre se eligen con determinación del lugar con el fin de buscar armonía. Esto nos quiere decir que la importancia de generar espacios que se complementen no solo la trama urbana de la ciudad si no también mejoren la percepción de los usuarios mediante paisajes que muestren, resalten y valoren el espacio a intervenir.

Así mismo la relación que guarda el paisajismo natural con las construcciones es de poder complementar y no perjudicar a ambos. Es por ello que Espinoza, (2020), cuando se interviene dentro de los paisajes naturales lo que se busca es poder complementar y generar espacios, lugares que se ambienten a la temática, logrando una mayor representación y jerarquía en el entorno. Si bien se debe tener en cuenta el respeto por la naturaleza y el espacio donde se va intervenir, debe ser con el fin de poder generar un núcleo, con soluciones innovadoras a las diferentes necesidades que se presenten, generando el menor impacto en el desarrollo de esta intervención. Por otro lado

Fekete y Van den Toorn, (2021), lo que se busca es resaltar, complementar los espacios, lugares con un diseño dinámico, sustentable en el que se pueda desarrollar diferentes actividades, en el cual los usuarios puedan elevar sus estándares tanto ambientales, social, cultural. etc. es decir que la arquitectura paisajista ayuda con a mejorar la configuración de la trama urbana no solo señalándolos como un espacio vacío o un lugar sin una buena distribución. Lo que busca es poder mejorar la calidad urbana del sector como también de los usuarios ya que esto genera mayor interacción social y cultural en ellos.

## Figura 2

### *Importancia de la arquitectura paisajista*



*Nota.* Integración del paisajismo con las edificaciones. Fuente: homepage, crea paisaje - proyectos de paisajismo

Por otro lado, tenemos el tercer subtema el cual nos habla de los **Beneficios de la arquitectura paisajista**, si bien es cierto se dice que la arquitectura paisajista debe cumplir con la función de diseñar lugares que permitan la existencia y armonía entro los edificios de la ciudad. Cattaneo et al.,(2019), se debe analizar el lugar a intervenir con el fin de generar mayor atracción de la que tiene, jerarquizando, planificando y modificando el área con las diferentes actividades que puede haber, así mismo mejorar la percepción y la aceptación de los usuarios del sector. Dando énfasis al autor el paisaje que se llegue a planificar mediante la intervención es resultado de la evolución y jerarquía que se tienen a los diferentes cambios necesarios que deba tener para poder conservar su autenticidad, sin olvidar la integración y conservación del



lugar. Por consiguiente a ello, Chen et al., (2017), se debe aprovechar los grandes paisajes naturales que nos brindan las ciudades, aumentando la sostenibilidad y no generar solo construcciones o bloques que desintegren la armonía que se tiene del hombre con la naturaleza, es por ello que la arquitectura paisajista tiene una gran tarea de cumplir con la integración a través de un trabajo uniforme. Dando énfasis al autor esta rama de la arquitectura lo que busca es poder ayudar a minimizar el impacto ambiental dentro de las ciudades con un enfoque amigable, pero a su vez cumpla con el diseño, necesidad de los usuarios. Además de respetar los diferentes ambientes naturales sin romper esa barrera de la protección ambiental.

Por otro lado, también se quiere resaltar como es que ayuda el paisajismo sonoro dentro de las intervenciones. Ferrari et al.,(2017), al momento de intervenir un lugar se analiza el entorno urbano y como es que el diseño ayudará a disminuir el efecto sonoro de la ciudad. Debemos reconocer que una buena gestión ayuda a generar diseños los cuales ayuden con la jerarquización del lugar, pero si bien es cierto enfocándonos en el aspecto sonoro el paisajismo lo que debe ayudar a generar es un lugar de tranquilidad, un lugar donde los usuarios se desconecten de los ruidos constantes y en algunos casos incómodos. Es ahí donde entra el estudio y las propuestas de las diferentes vegetaciones que se pueden adquirir para poder generar estos espacios.

### **Figura 3**

*Beneficios de la arquitectura paisajista*



*Nota.* Calidad ambiental y urbana dentro del sector. Fuente: blog arquitectura del paisaje



En cuanto a las sub categorías, se están desarrollando tres referentes a la arquitectura paisajista. La primera es **Sub Categoría 1: Análisis de la arquitectura paisajista**, dentro de las tramas urbanas existentes donde predominan más las edificaciones habitacionales los cuales no toman en cuenta la importancia de integrar ambientes, áreas ecológicas asociadas a la arquitectura paisajista, la integración de esta arquitectura nos permitirá contrarrestar el crecimiento de extensas áreas edificadas, (áreas urbanas sin tratamiento), reconfigurando el entorno inmediato y conservando el medio ambiente. Ma et al., (2021), la calidad de las intervenciones paisajísticas complementadas con la tecnología ha cambiado y promovido un buen plan de diseño, ya que cuenta con una buena planificación, el uso de luces led, conceptos de domótica, techos verdes, jardines verticales, etc. Por otro lado, Ludeña, (2019), los usuarios son los beneficiados antes este tipo de propuesta, ya que se benefician y maximizan las brechas sociales, culturales. Lo que busca es dar un enfoque que genere vitalidad con los diferentes diseños, elementos y función de ellos. Es un gran valor no solo de identidad sino también de cultura, es ahí donde la arquitectura paisajista juega un gran rol no solo de la forma de revitalizar y dar mayor estética a lugar si no que se complemente mediante el diseño, elementos y colores que no opaque o mucho menos resalte más que la infraestructura. Pero es ahí también donde los usuarios ayudan a prevalecer el valor de estos lugares.

Es por ello que Zubelzu y Álvarez, (2014), considerada como la encargada del aprovechamiento de los espacios libres, producto de las obras de arquitectura, urbanismo e ingeniería. La asignatura responde a los desafíos de la imagen de las ciudades, que involucra lograr la adecuada convivencia entre el desarrollo urbano y la naturaleza. Nos da a entender el desarrollo, crecimiento de la ciudad, así como también la diversidad de vegetación y como es que se va integrar dentro del sector con la finalidad de su correcto desarrollo. Por lo descrito obtenemos una visión que la arquitectura y el paisaje cumplen la función de integrarse al entorno donde se sitúan respetando el medio ambiente, logrando un cambio perceptible social, ambiental y arquitectónico.

## Figura 4

### Análisis de la arquitectura paisajista



Nota. Análisis de una plaza mediante sus características del paisajismo Fuente: blog paisajismo digital.com

El **Indicador 1: Medio Ambiente**, el medio ambiente juega un rol muy importante complementando el paisajismo, basándose en sus características del entorno para emplear las diferentes técnicas apropiadas. Es por ello que Fraíz, (2020), el paisajismo se complementa generando espacios estéticos y amigables con el medio ambiente, ya que de esta manera permite conservar, ayudar y solucionar los problemas del lugar. Si bien cierto el medio ambiente tiene relación con los espacios públicos como también con el paisajismo, ya que permite organizar, dar mayor valor y a su vez elevar los estándares ambientales del lugar. Por otro lado, relacionándolo con el turismo, el impacto visual que se genera con los usuarios es un punto importante no solo de conservación del lugar sino también como se tiene el diseño y cuidado del lugar Barreto y Rodrigues, (2015), esta actividad ayuda a cooperar con el daño ambiental, con el fin de poder preservar los espacios verdes para los usuarios elevando estándares saludables en el sector. Generar un buen uso y cuidado de las áreas verdes ayuda a

preservar la integración como también mejorar los valores de la calidad ambiental.

El bajo porcentaje que se tiene de la intervención paisajista en la ciudad afecta la calidad de vida de los usuarios. Como nos dice Elorza, (2015), hoy en día las ciudades implementan mayor “concreto” dentro de ellas, dejando de lado las áreas verdes así mismo minimizan los estándares ambientales. El diseño y planificación de las ciudades en su mayoría prioriza las grandes construcciones como también los accesos viales, dejando de lado el desarrollo, estética y funcionalidad; en este caso de los espacios públicos ya que en su mayoría ayuda a elevar los estándares ambientales y la calidad urbana de la ciudad.

### **Figura 5**

*El paisajismo y el medio ambiente*



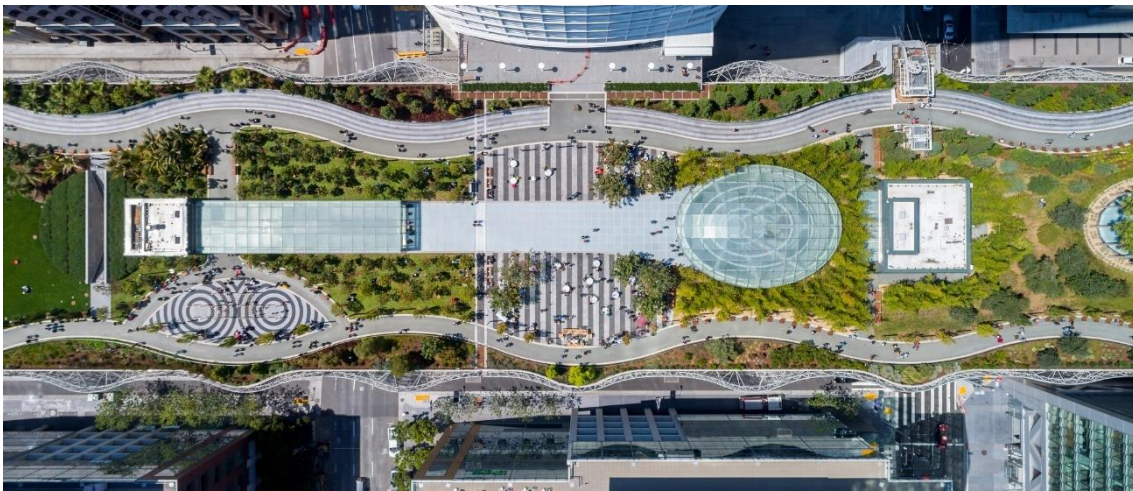
*Nota.* Integración del paisajismo. Fuente: [homepage dossierdearquitectura.com](http://homepage.dossierdearquitectura.com)

Así mismo este indicador cuenta con tres sub indicadores, el **Sub Indicador 1: Elementos naturales**, al momento de las intervenciones se aprecia elementos naturales en la zona con el fin de aprovechar y poder complementarlos a la propuesta generando unificación y estética. Lozano, (2020), este trabajo busca acoplarse con la configuración de la trama urbano, pero a su vez aprovechar las energías renovables que presenta el sector. De la misma forma Martínez, (2020), es posible complementar las energías renovables con el paisajismo ya que genera mayor impacto visual dentro del lugar pero también se debe tener en cuenta que este tipo de intervención no perjudique el entorno. Dando énfasis a los autores la arquitectura paisajista busca complementar las ciudades, espacios, etc. Aprovechando los elementos que se encuentra en el entorno y a su vez desarrollar un diseño el cual se acople con las diferentes necesidades de los usuarios; si bien es cierto el impacto visual que genera es importante ya que ellos determinan su significado dentro del lugar. Por

otro lado Chanes, (2015), se caracterizan por vincular y analizar los factores que se encuentra en el medio ambiente como por ejemplo el asoleamiento, viento, clima, etc. Si bien es cierto el paisajismo tiene la función de integrar las ciudades, pero también se caracteriza por estudiar y analizar los diferentes factores dentro del sector para poder diseñar una propuesta la cual sea amigable con el lugar como también mejore la percepción que se tiene de ella.

## Figura 6

### *Elementos naturales dentro de la ciudad*



*Nota.* Integración de los elementos naturales con el entorno. Fuente: homepage Archdaily – los mejores proyectos de paisajismo.

Por otro lado, **Sub indicador 2: Impacto Ambiental**, hace referencia a la transformación por la cual pasa la ciudad, mediante las intervenciones las cuales aumentan las estructuras de la ciudad y minimizar el paisajismo dentro de ellas. Es por ello que Rivera y Senna, (2017), generar un buen plan ambiental ayuda a poder reconocer los pro y contras que se tiene en el lugar, ya que esto permite generar buenas propuestas y costumbres las cuales puedan minimizar estos efectos. Si bien es cierto el proceso continuo de una buena gestión ayuda a minimizar varios factores los cuales afectan cierto lugar. Así mismo se debe considerar los criterios de diseño con el fin de evitar el agotamiento de los recursos naturales. Por consiguiente a ello Morales et al., (2016), hoy en día se realizar intervenciones sin tener consideración alguna por el impacto ambiental que tengan no solo para los usuarios, sino también para el sector. Ya que no se lleva un control o un estudio el cual ayuda a identificar la realidad del lugar. Muchas veces las grandes obras traen diversas oportunidades laborales,

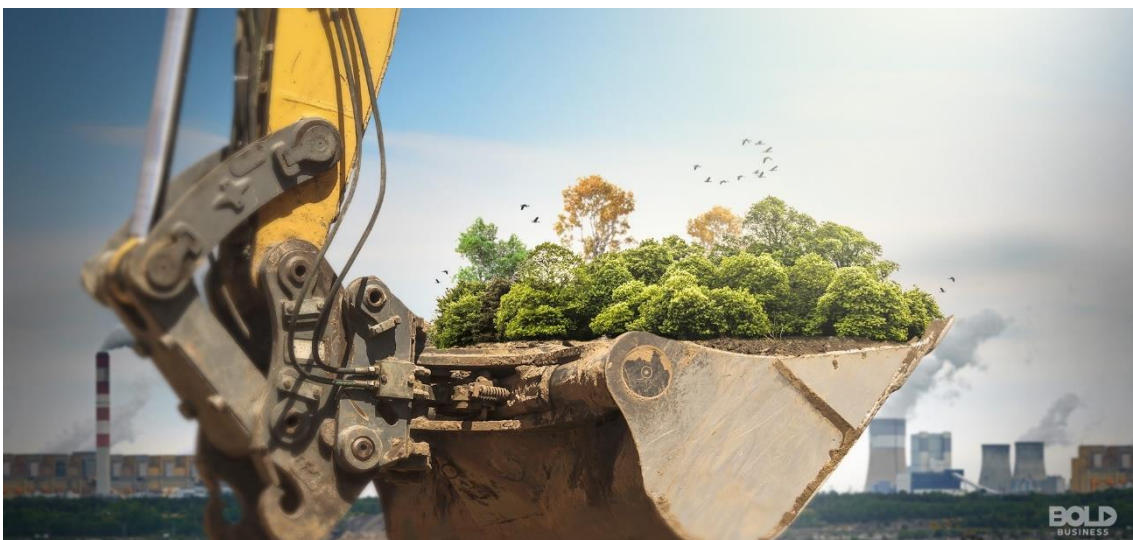


sociales, pero siempre se deja de lado los estándares ambientales ya que no se considera el impacto ambiental que puedan traer. Es preferible poder considerar y generar una gestión el cual ayuda tanto al desarrollo de la ciudad como también minimizar el impacto ambiental y finalmente poder elevar los estándares ambientales.

Así mismo Guijarro y Matarredona, (2016), el impacto ambiental dentro de la ciudad se puede apreciar de dos formas tanto el entorno total como el entorno visual ya que la ciudad se constituye a partir de la relación que se da con el usuario y la naturaleza. Muchas veces el desarrollo de la ciudad perjudica el entorno urbano, afectando a las edificaciones dentro de ella como a los usuarios. Generando una mala percepción ya que la contaminación, el mal diseño y ambientación de los lugares hacen que se pierda el interés por estar en ciertas zonas. Lo que se busca es poder mejorar la integración y desarrollo ambiental unificando la ciudad con el fin de poder dar una buena percepción a las visitantes como los que residen dentro de ella, minimizando el impacto ambiental que se genera por malos hábitos y diseños los cuales perjudican a la ciudad parcialmente.

## **Figura 7**

### *Impacto Ambiental*

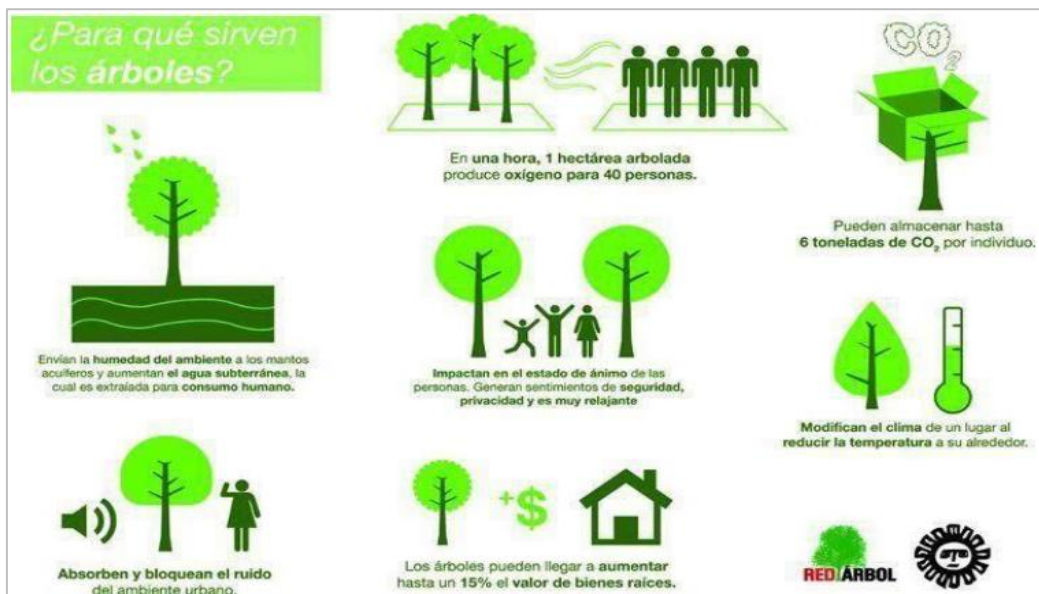


Nota. Se debe evaluar las características del sector con el fin de evitar el impacto ambiental como a los usuarios. Fuente: blog Ecohabitar.

El ultimo tenemos a el **Sub Indicador 3: Cambio climático**, el cambio climático es algo que actualmente perjudica a todo el mundo, los efectos negativos que traen para la sociedad son puntos de gran debate entre muchos especialistas. Pero enfocándonos en el lado urbano arquitectónico si bien es cierto en su mayoría las áreas verdes, azules o el paisajismo son las más afectadas. Es por ello que Carvalho, (2020), es un factor el cual perjudica de manera constante a la ciudad, si bien cierto lo que se busca con el paisajismo es poder jerarquizar y dar mayor tratamiento a estas áreas para minimizar el factores de cambio climático. De la misma forma Sánchez (2019), la calidad y los estándares ambientales se han minimizado a raíz del gran impacto que se genera por la mala gestión de las personas. Si bien es cierto las ciudades no tienen la idea de poder conservar y mejorar el lugar donde viven. La mala gestión que se tiene del cuidado de la ciudad ha generado el abandono de estos lugares lo que a su vez se suma como el cambio climático. Lo que se busca con es poder contribuir al crecimiento paisajístico del lugar, elevar los estándares ambientales, tener una buena gestión continua lo que ayude a mantener la conservación del lugar. Así mismo el cambio climático puede ser minimizado si seguimos con una buena gestión como también sus estrategias, Villarreal (2019), las estrategias varían dependiendo el lugar ya que el impacto ambiental es distinto. Se debe estudiar y comprender el funcionamiento ecológico con el fin de buscar nuevos diseños y propuestas que ayuden a contrarrestar dicho cambio. Dando énfasis al autor se debe proponer nuevas ideas las cuales puedan concretar un buen funcionamiento.

**Figura 8**

*Buena gestión ambiental*



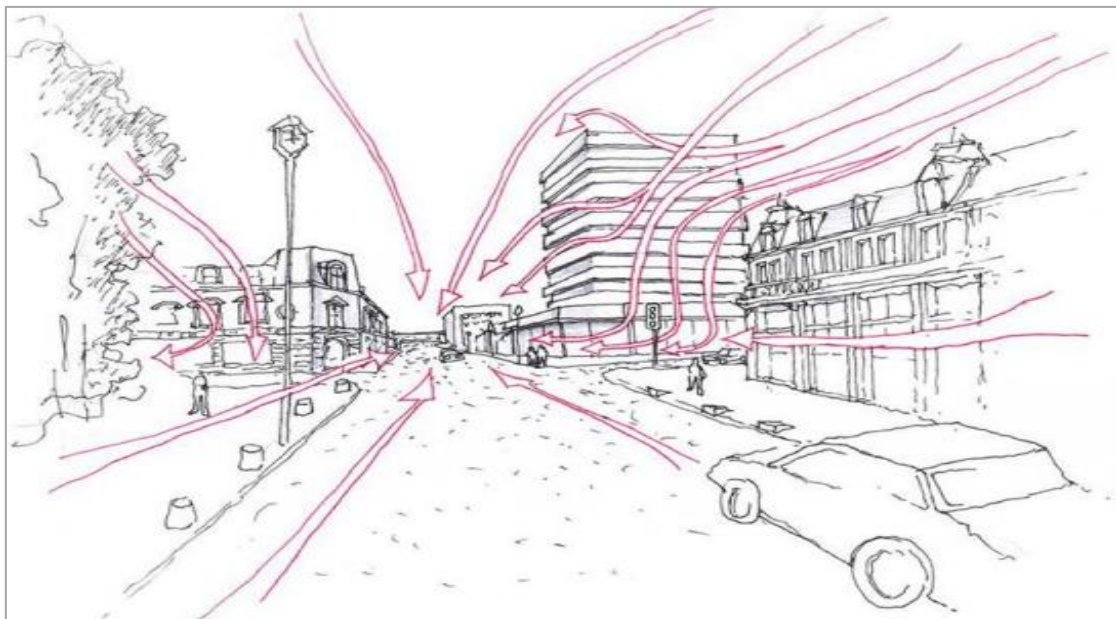
*Nota.* Importancia de una buena gestión y como poder elevar los estándares ambientales. Fuente: universidad nacional de la plata – mantenimiento de espacios verdes

Continuamos con el **indicador 2: Microclima**, el cual se desarrolla a través de las condiciones de un espacio determinado, dando a conocer los factores los cuales ayudan o perjudican con al diseño del espacio exterior. Como nos dice Taracena (2018), el entorno urbano es el que de una manera u otra define el microclima del ambiente ya que las edificaciones, paisajes y elementos que se integran dentro de la ciudad son los cuales pueden captar la densidad de las diferentes temperaturas. Si bien cierto la ciudad está comprendida por muchos elementos los cuales captan radiación, espacios que generan ventarrones, etc. Es por ello que se debe integrar el diseño con componentes, ya sea en diseño, color, texturas, los cuales ayuden a minimizar las temperaturas del exterior. Por otro lado Luis y Moncayo, (2017), las áreas verdes son un factor de suma importancia dentro de la ciudad ya que son los que crean las diferentes variaciones de climas en el lugar. Los espacios verdes son los que ayudan a minimizar la influencia del microclima dentro de la ciudad ya que varían las condiciones climáticas las cuales se aprovechan para mejorar los estándares ambientales. Por consiguiente a ello Torre, (2015), los tipos de vegetación

generan una variación del clima lo que influye al viento, el asoleamiento, confort térmico, etc. Lo cual ayuda a aumentar la sensación térmica del lugar. Los ambientes urbanos siempre son los que cuentan con una mayor sensación térmica por los diferentes elementos dentro de ella. Es por ello que el autor nos enfatiza en la importancia de la distribución, ayudando a generar nuevos patrones y una atmosfera que mayor confort térmico.

### Figura 9

*Variación del microclima*



*Nota.* Dibujo esquemático el cual proyecta el comportamiento del microclima.  
Fuente: revistas uach.cl – el comportamiento del viento

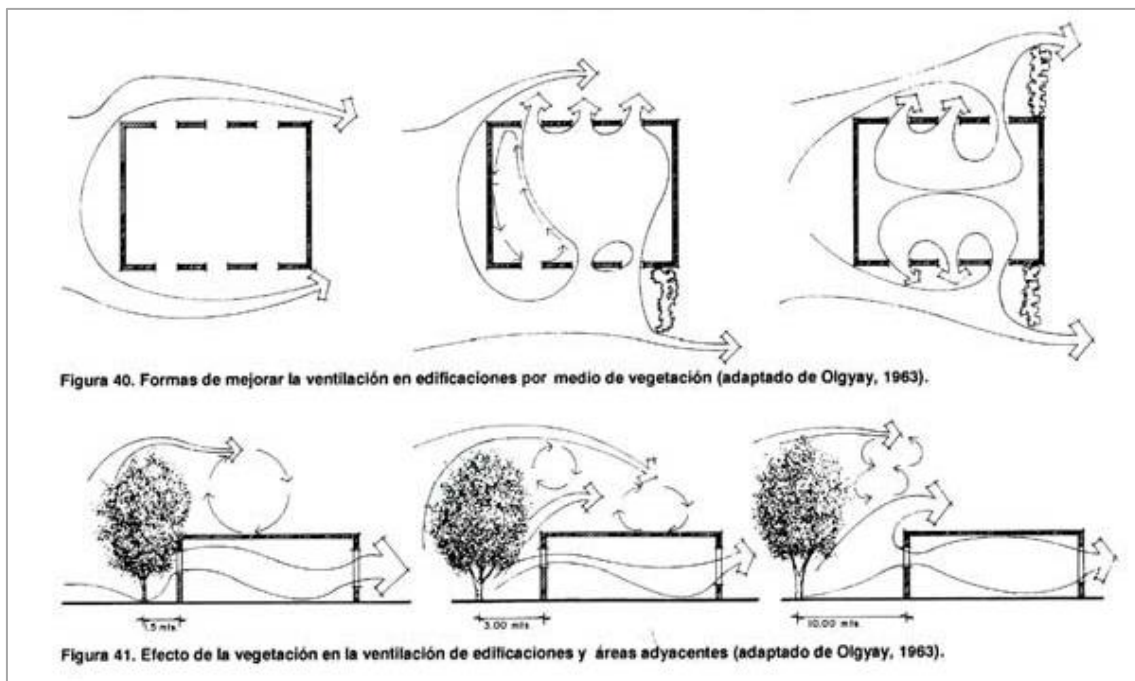
Seguimos con el **sub Indicador 4: Vegetación**, la vegetación del del paisajismo ayuda a crear nuevos ambientes los cuales deben ser funcionales, crear beneficios para la ciudad como también para los usuarios del sector. Según Sotelo, (2018), comprender una buena composición además de generar una buena estética, eleva los estándares ambientales del sector. Siempre una buena distribución y diseño se complementa con el sector, ahora hablando de la vegetación el estudio previo que esto genera es con el fin de dar confort térmico, lugares más frescos, etc. De la misma forma como nos comenta Peña, (2017), las propuestas de vegetación dan jerarquía, valor y orden a la ciudad ya que se complementa con las diferentes estructuras dentro de ella. Muchas veces las



propuestas y diseños dentro del sector ayudan a mejorar el entorno urbano dando una mejor perspectiva del lugar como también para los usuarios, aumentando los estándares de calidad urbana y ambientales. Por otro lado Otero, (2016), es un gran complemento con la ciudad ya que ayuda a dar sensación de tranquilidad y pureza en el ambiente, aumentando la biodiversidad en el ambiente, etc.

## Figura 10

### Complementación paisajista



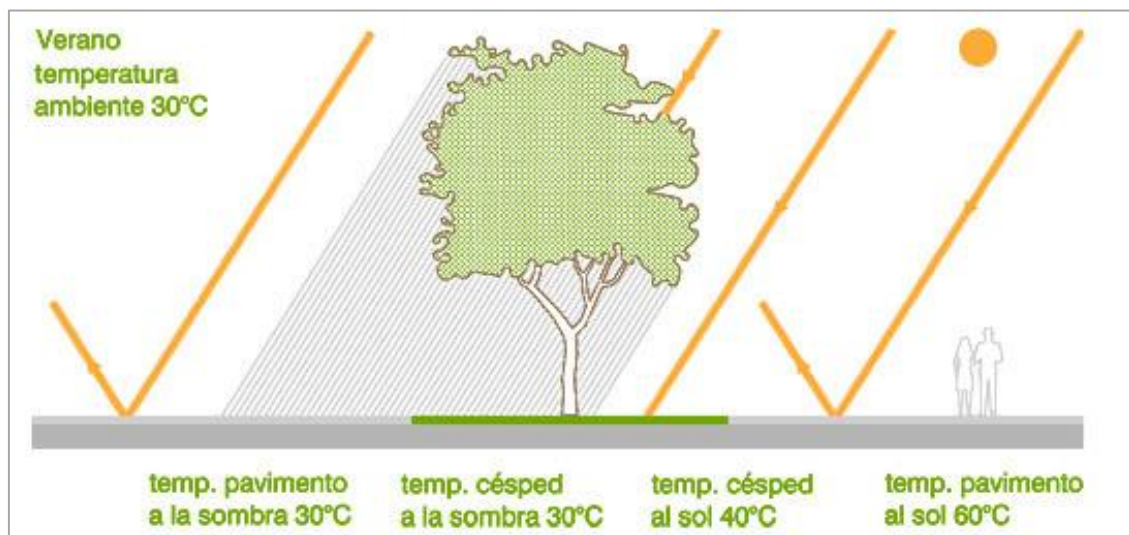
*Nota.* Uso y función que cumple la vegetación en el diseño paisajístico. Fuente: blog Arquinube – usos y función de las plantas en el diseño del paisaje

Otro de ellos es el **sub indicador 5: Asoleamiento**, cuando nos referimos al asoleamiento dentro de la ciudad y como es que el paisajismo ayuda a complementarse como también generar espacios con confort térmico. Como nos dice Sharma et al., (2021), el asoleamiento o mayormente conocido como la sombra por los usuarios ayuda a generar espacios frescos en el lugar. Ya que depende mucho de la carga térmica que genera cada estación en las fachadas de los equipamientos o en los mismos espacios públicos. Así mismo Ugarte (2017), nos describe una postura parecida al anterior autor, lo cual nos comenta que la ubicación del conjunto de vegetación debe ser estratégicamente con el fin

de poder aprovechar los elementos naturales como también los urbanos. Al incluir estos elementos dentro del entorno ayuda a considerar la distribución de ellos, mejorando la radiación que pueda percibir la zona. Fernandes, (2015), cuando se genera una propuesta lo que se quiere lograr es dar confort, un lugar en el cual las personas se adapten y puedan realizar sus actividades generando equilibrio tanto ambiental como social. Si bien es cierto el asoleamiento engloba muchas características para el lugar como también en el usuario, por otro lado, la calidad de la vegetación debe generar confort, proyectando espacios funcionales y organizados.

### Figura 11

#### Asoleamiento



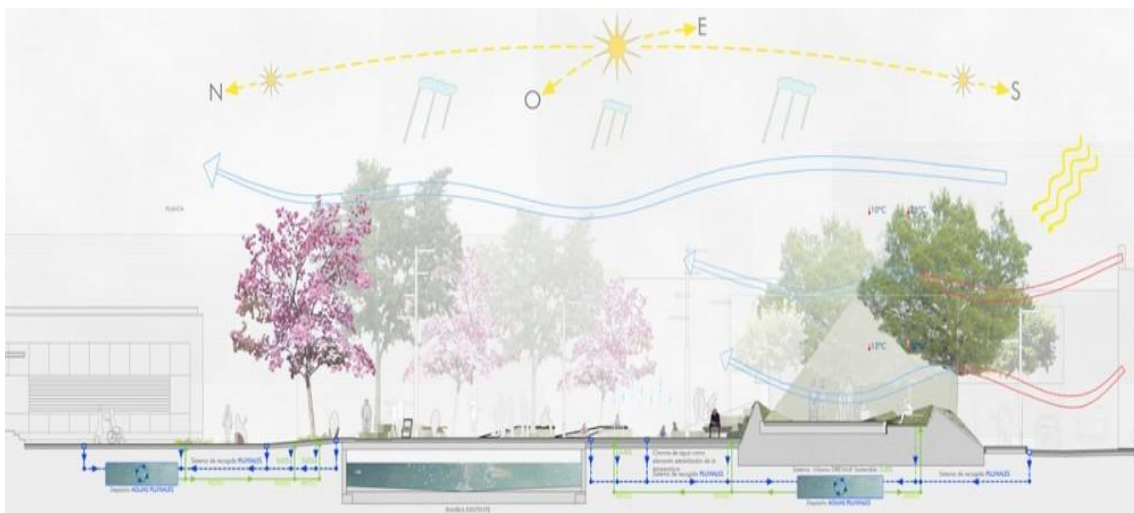
Nota. Características del asoleamiento en una la propuesta arquitectónica.  
Fuente: blog la importancia de las zonas verdes en los núcleos urbanos

Y por último el **sub indicador 6: Confort térmico**, que nos hace referencia a la sensación dentro de un espacio terminado lo que ayuda a generar bienestar en los usuarios mejorando su percepción del lugar. Según Baquero, (2021), el entorno urbano debe cumplir y seguir ciertos diseños e integración para generar ambientes los cuales ayuden y reconforten a los usuarios dentro de ellos. Se ha comprobado que los ambientes con mayor diseño y criterios tanto urbanos como ambientales ayudan a la sociedad a satisfacer su salud ya que se elevan los estándares. Por otro lado, Saldaña (2018), las ciudades han evolucionado en cuanto a diseño y cambio con el fin de ofrecer y elevar los

estándares ambientales de la zona , dando confort y relación con el cambio de los factores ambientales. Por consiguiente a ello de la misma forma como no mencionan los especialistas de Washington Suburban Sanitary Commission, (2016), el confort engloba muchas características del paisajismo vegetación, condiciones climáticas, diseño, etc. La cuestión es poder generar espacios funcionales el cual los usuarios puedan disfrutar. La influencia climatológica de la ciudad predomina en cuanto a su intensidad y se ve afectada por las diferentes actividades que se generan en ella. Es por eso que los ambientes exteriores deben ser de calidad generando comodidad y neutralidad térmica lo que ayude a los usuarios.

## Figura 12

### Confort Térmico



*Nota.* Sección bioclimática de la Plaza Santa Lucía en Cartagena – Colombia. Fuente: artículo Enrique Mínguez arquitectos – claves para proyectar espacios públicos confortables.

Como último indicador dentro de esta subcategoría es **indicadores 3: Estándares**, dentro de este punto daremos a conocer las diversas formas de como la arquitectura paisajista influye dentro de la ciudad. Según Ortiz, (2021), para poder adaptar e integrar el paisajismo a la ciudad se deben cumplir ciertos estándares y criterios de diseño, los cuales ayuden a construir y exponer nuevas etapas dentro de la ciudad. La noción paisajística que se tiene de la ciudad en su mayoría es nula lo que ocasiona que varios estándares se bajen lo cual genera fragmentación dentro ella, lo que se busca es poder integrar estos

espacios y a su vez ayudar con la consolidación de ellos. Por otro lado González y Milà, (2021), se busca ayudar a la población en su bienestar tanto ambiental como social, con el fin de que se desarrolle y pueda contemplarse con la ciudad. De la misma forma Llerena (2019), en si busca ayudar a varios puntos no solo en enfocarnos en uno solo el cual es el ambiental ya que a partir de ello se genera mucha recuperación y revitalización de la zona, generando estabilidad tanto para los usuarios como para el entorno urbano que en su mayoría es el más afectado. Dando énfasis a los autores lo que se busca con el paisajismo es poder complementar la ciudad en busca de mejoras para ella, ya sea social, ambiental y económicamente ya que esto de alguna manera u otra repercute dentro de la ciudad, promoviendo nuevas y buenas maneras de poder contribuir a este cambio.

### **Figura 13**

*Estándares dentro de la ciudad*



*Nota.* Imagen que refleja los cambios a partir de los estándares dentro de la ciudad. Fuente: blog portafolio arquitectura de altos estándares para vivienda social.

El **sub Indicador 7: Estándar Ambiental**, busca concientizar y dar a conocer nuevas formas de como minimizar el impacto ambiental y el cambio climático que afecta a la ciudad. Como nos dice Evans et al., (2016), las ciudades hoy en día poco a poco se empieza a incorporar diseños los cuales ayudan a complementar y responder a desafíos los cuales minimizan el impacto ambiental dentro de ellas. El análisis comienza mediante la evolución y el impacto que se



genera en la ciudad ya que a partir de ello se formula nuevas técnicas y propuestas las cuales ayuden a maximizar y mejorar la calidad urbana como también los estándares ambientales. Por otro lado Flores, (2017), un espacio ordenado y limpio dentro de la ciudad ayuda a complementar mayor interacción construyendo un hábitat más sustentable y mejorando los estándares ambientales. Si bien es cierto este tipo de espacios minimiza el impacto que se genera dentro del entorno urbano, ya que permite desarrollar mayor confort; aportando beneficios para la sociedad. Por consiguiente Niño Soto et al.(2019), prioriza y da valor a los estándares ambientales los cuales complementa el entorno no solo por su diseño, sino también por la calidad ambiental que presenta para el entorno. La intervención ayuda a complementar arlos recursos los cuales pueden influenciar para un mejor desarrollo.

#### **Figura 14**

##### *Estándares ambientales*



*Nota.* Complementación de la ciudad con la calidad urbana. Fuente: homepage Plastics Technology – diagnostico ambiental

Como segundo **sub Indicador 8: Estándares Sociales**, el cual nos habla de los diseños generan mayor interacción y socialización dentro de los espacios público o parte de ciudad ya que el paisajismo complementa de una buena manera estos aspectos. Es por ello que Tur et al., (2019), el diseño y trabajo que se realiza en esto espacios es con el fin de poder mejorar e integrar la ciudad;

generando mayor interacción y socialización por parte de los usuarios. Estos diseños actúan y ayudan a mejorar los lugares ya que dan un nuevo enfoque el cual actué con el fin de poder intercambiar ideas, culturas, etc. Así mismo Tarditti et al., (2017), el diseño fresco y armonioso del paisajismo ayuda a los usuarios a complementar la relación y conexión que les genera estos ambientes con el fin de aportar a la socialización en ellos. Del mismo modo como nos comentan los especialistas de CGLU Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, (2016), estos ambientes deben ser agradables a la vista del usuario como también funcionales en cuanto a su distribución con el fin de interrelacionar tanto los usuarios como a la ciudad. En su mayoría los espacios públicos con ayuda del paisajismo generar lugares los cuales busca generar integración y funcionalidad dentro de la ciudad, ya que esto integra y da mayor integración como satisfacción para los usuarios.

### Figura 15

#### *Estándares sociales*



*Nota.* Interacción de los usuarios con el paisajismo y el entorno urbano. Fuente: blog paisaje transversal – diseño colaborativo del espacio público, la triple dimensión

Y como tercer **sub Indicador 9: Estándares Económicos**, además de complementar la ciudad, se quiere resaltar la importancia del lado económico ya que las intervenciones ayudan no solo a los usuarios, sino también al entorno urbano. Araque et al., (2017), muchas veces las intervenciones abarcan el lado ambiental y social pero no se enfocan en cuanto valor económico le dan al lugar

ya que genera un plus en sector. De la misma forma Solano et al., (2017), una recuperación de ciertos puntos de la ciudad ayuda a complementar y elevar el nivel económico de ellos , generando mayor oportunidad de trabajo, mayor ingreso al sector, etc. Si bien es cierto las intervenciones generan un plus a la ciudad en muchos aspectos, pero se quiere resaltar en este caso los estándares económicos ya que muchas veces se deja de lado. Esto genera mayores ingresos, oportunidades de trabajo como también mayor revalorización dentro de los predios del sector, ya que contribuye al desarrollo de la ciudad. También se quiere resaltar los gastos que se generan para poder cumplir y desarrollar el proyecto. Romero, (2016), el gobierno o municipalidad invierte en el sector por dos puntos importantes mejorar y generar mayor ingreso económico. El estudio previo de estas intervenciones ayuda a saber cómo se podrá influenciar y como ayudará a los usuarios a poder generar mayores ingresos no solo para el sector en específico sino también para la ciudad.

## Figura 16

### *Estándares económicos*



*Nota.* Intervención dentro del entorno urbano generando mayor ingreso a los sectores. Fuente: homepage plataforma urbana diseñar pensando en los peatones

Si siguiendo tenemos los indicadores dentro de la segunda categoría los cuales son **indicador 3: Materialidad**, muchas intervenciones se utilizan diferentes materiales los cuales se acoplan a las necesidades y funciones de los diferentes usuarios. Es por ello que Sibertin (2021), es el proceso por el cual se selecciona los materiales que ayudaran a complementar la propuesta con el fin

de generar un ambiente ameno. Se busca tener e implementar materiales lo cuales se acoplen con la propuesta y diseño del sector generando un buen ambiente que disfruten los usuarios. Por otro lado Duque, (2019), el valor y jerarquía que generan los materiales dentro de una intervención ayuda a complementar el funcionamiento , así como también generar mayor estructura urbana. Si bien es cierto los materiales que se empleen dentro del proyecto ayudará a complementar y dar un mejor funcionamiento que desarrolle estética y armonía dentro del lugar. Como nos comentó Roldán et al., (2016), el concepto e ideas que se generan para el proyecto se ve reflejado en un estudio previo del sector ya que se busca implementar materiales, texturas o colores lo cuales no rompan con la trama urbana del sector. El proceso de diseño ayuda a entender sobre el lugar con el fin de comprender el comportamiento del usuario así mismo busca crear e integrar espacios sin perder la función y tener en cuenta la presión de detalles que se lleve a cabo.

### **Figura 17**

#### *Materialidad*



*Nota.* Intervención dentro del entorno urbano. Fuente: homepage Mxcity – diseño y desarrollo de espacios públicos.

Como primer **sub Indicador 10: Madera**, dentro del diseño de muchos espacios paisajístico se puede apreciar el uso de la madera como complemento, generando un mejor resultado. Es por ello que Folch y Bru, (2017), las tonalidades y textura que tiene la madera ayuda a complementar y generar diferentes características las cuales se aprovechan para dar funcionalidad y



mayor estética al lugar. Así mismo Mulé, (2015), este material genera muy buena percepción y aceptación de los usuarios los cuales los relacionan con mayor estética, funcionalidad, atrayendo la atención de ellos. Como nos hacen referencia estos dos autores las características de la madera ayudan a complementar, integrar y dar espacios mucho más didácticos con un funcionamiento el cual genere y refuerce las relaciones sociales y la calidad urbana de los usuarios como del sector. Por consiguiente, también es relacionado con las sensaciones de los usuarios. Fabra, (2015), su integración es mayormente en el parte de los mobiliarios, mejorando el diseño con el fin de generar esparcimiento, confort, etc. La percepción que genera este material el cual se complementa con la distribución en su mayoría capta la atención del usuario por ser novedoso, generando la curiosidad de ellos; pero también tenemos que tener en cuenta la versatilidad e imaginación de este material lo cual ayuda a mejorar la percepción, calidad urbana y confort del espacio con el fin de poder ayudar a los usuarios como la ciudad.

### Figura 18

*Madera*



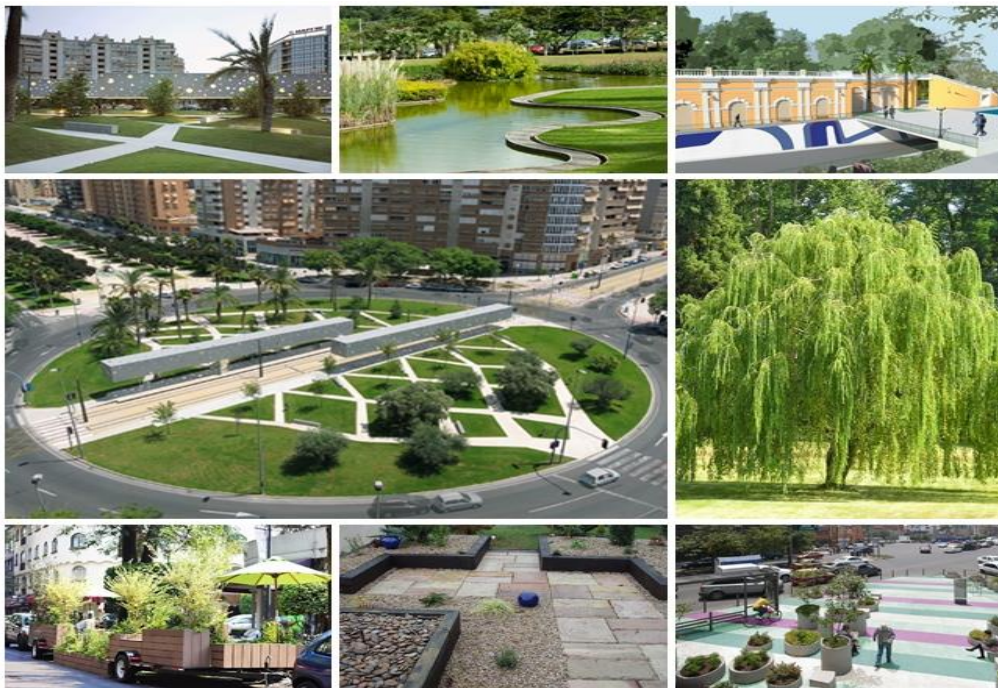
*Nota.* Integración de la madera en las intervenciones paisajistas. Fuente: blog parques alegres – importancia del mobiliario

Como segundo **sub Indicador 12: Concreto**, en su mayoría de diseños se puede apreciar como este material es el que predomina. Según Sánchez, (2019), se puede apreciar en la mayor parte de la ciudad el material, se podría decir que ya forma parte de la cultura, identidad el cual busca integración sin

generar rigidez dentro de los sectores. Este elemento debe dar valor como también complementarse al diseño, contribuyendo a la proporción del lugar con el fin de no sobrecargar el lugar. Así mismo como nos comenta López, (2018), este elemento es utilizado en parte del mobiliario del lugar como también dando mayor jerarquía ya que es un material “pesado” el cual predomina de alguna manera u otra. Por otro lado como nos menciona Agud y Novella, (2016), la percepción que causa el concreto al integrarlo con los diseños paisajistas es con el fin de resaltar, dar mayor consistencia complementando el lugar. En su mayoría este elemento el cual es utilizado para generar mayor jerarquía dentro del lugar con el fin de dar más soluciones al lugar ya que otro tipo de materiales son usados de manera inadecuada.

## Figura 19

### Concreto



*Nota.* Integración del concreto en las intervenciones paisajistas.

Fuente: revista digital arquitectura, apuntes – principio de diseño y composición espacios públicos

Y como tercer **sub Indicador 13: Acero**, este elemento es utilizado con el fin de generar estructuras las cuales se acoplen al diseño, dándole mayor jerarquía como también ayudando a las estructuras del concreto. Como nos menciona Pincay, (2018), el acero predominada como complemento para la

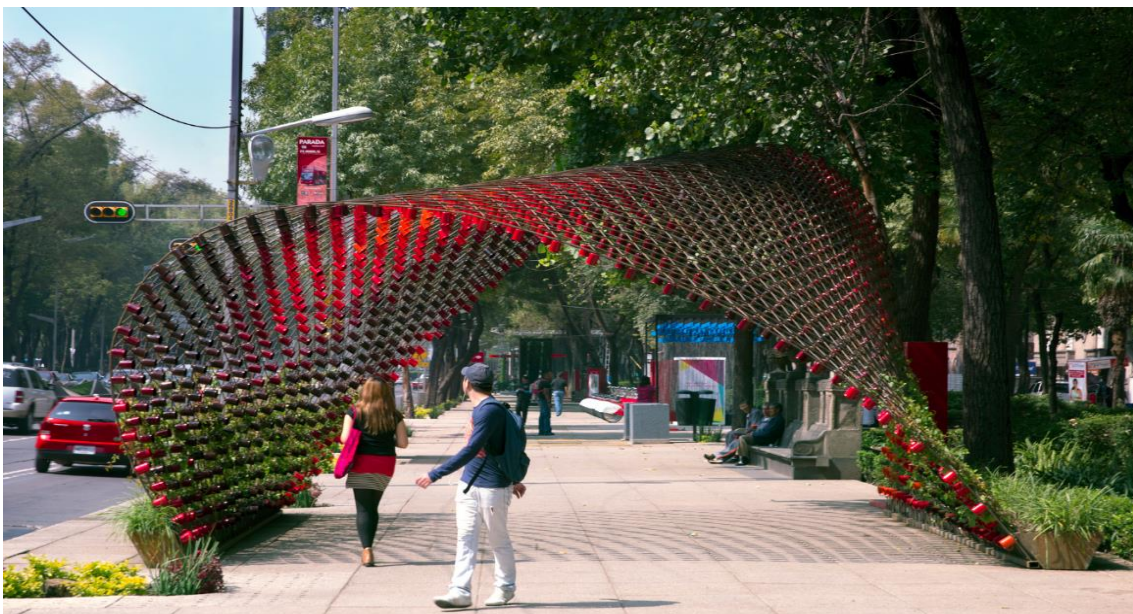


construcción de elementos, así como también estructuras las cuales buscan generar espacios adecuados para los usuarios. Si bien es cierto ayuda a complementar la construcción del mobiliario del sector como también la estructura, se debe resaltar su importancia de la variedad que presenta para sus diferentes usos.

Por otro lado Herrmann, (2016), el uso de ellos debe ser con un estudio previo para tener en cuenta a que se exponen y si el material va ser duradero al mismo tiempo genere un buen aspecto, no que contrarreste al lugar. Así mismo Guadalupe, (2016), la resistencia y flexibilidad que presenta este material ayuda a poder integrarlo al diseño, resaltar ciertas partes con el fin de jerarquizarlo. El uso de este material en su gran mayoría ayuda a complementar el lugar con estructuras las cuales puedan ser apreciadas por el usuario, generando mayor interés en interactuar como también jerarquizar el lugar.

## Figura 20

Acero



*Nota.* Portal de la percepción, escultura fabricada con acero, ubicada en la CDMX. Fuente: Archdaily – portal de la percepción

Como segundo **indicador 5: Función**, se debe planificar un diseño el cual cubra con las funciones y necesidades del lugar complementase con los usuarios y el entorno urbano. Como nos menciona Espinoza, (2020), se debe estudiar y reconocer las virtudes del lugar con el fin de resaltarlos dando mayor jerarquía y

a su vez complementarlo con la propuesta correcta. Cuando se interviene un lugar se piensa y analiza cómo va contribuir a la función, jerarquía, influencia; el cual debe favorecerse con el cambio a fin de mejorar y poder complementar este proyecto. Según Espinosa y Anguita (2020), se busca dar prioridad al sector a intervenir con el fin de diseñar y planificar un espacio el cual se complemente con el sector, dándole mayor funcionalidad al sector. Este tipo de diseños buscan generar cambios con el fin de dar mayor concepto al lugar, así mismo se requiere tener elementos los cuales se relacionen tanto con el entorno, vegetación y el estudio climatológico del lugar.

Por otro lado tenemos el concepto de Pablos y Conde (2016), la función que debe cumplirse al tener una intervención paisajista es de poder consolidar los diversos elementos que constituyen la ciudad. Una buena gestión y diseño el cual generé un mayor impacto dentro del sector, ayuda a generar un buen concepto el cual evalué las necesidades ambientales, urbanas, ampliando panoramas. Con la finalidad de originar, elevar y conservar estos espacios.

## Figura 21

### *Función del paisajismo*



*Nota.* Propuesta paisajística en China. Fuente: blog Arkiplus – arquitectura del paisaje de china.

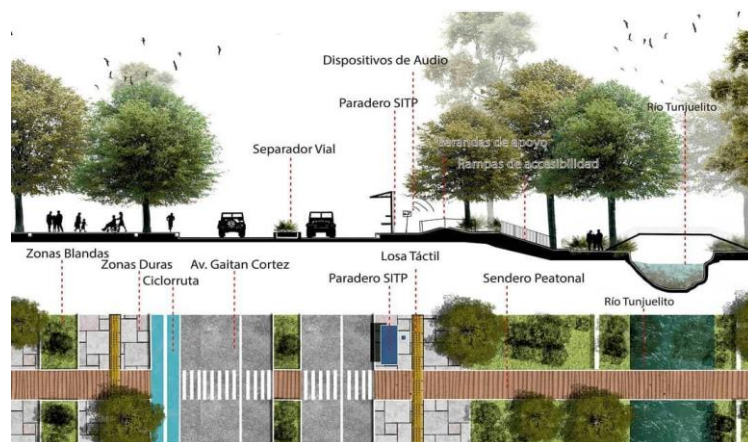
Dentro de este indicador se van a desarrollar **sub Indicador 13: Coordinación**, se debe seguir con el contexto del entorno urbano, el paisajismo debe unificar el sector no fragmentarlo con su diseño. Es por ello que Dunin i et al., (2019), la percepción y la calidad urbana del sector juega un rol muy

importante dentro del paisajismo ya que se debe asegurar de proponer un diseño el cual coordine, jerarquice y a su vez mejore el lugar. Muchas veces los diseños son consolidados de forma deficiente rompiendo con la trama urbana del sector, lo que el paisajismo origina es organización, coordinación y funcionalidad asegurándose que ayude tanto al lugar como al usuario. Soto et al., (2017), al momento de mejorar un sector determinado se debe analizar la infraestructura existente con el fin de generar una mayor coordinación sin romper el perfil urbano del lugar. Lo que se busca ofrecer con la intervención es poder generar coordinación con los elementos mediante su color, textura, escala proporcionando un compromiso con la sociedad.

Así mismo Alva, (2016), se tiene en cuenta el perfil urbano del sector ya que a partir de ello se configura y se da coordinación con la trama urbana existente con el fin de contribuir al sector determinado. La expresión y percepción que causa estos diseños, es con la finalidad de mostrar mayor coordinación y jerarquía, resaltando los puntos más importantes y conectarlos de una forma ordena y segura con la trama urbana existente.

## Figura 22

### Coordinación paisajista



*Nota.* Coordinación paisajista con el perfil urbano.  
Fuente: SPACE72 Arquitectos – perfil urbano y visualización

Como segundo **sub Indicador 14: Integración**, lo que se busca con la arquitectura paisajista es poder integrar, complementar y poder generar espacios los cuales ayuden al entorno. Es por ello que Rodríguez, (2021), tiene como objetivo generar espacios los cuales se acondicionen a los diferentes usos y



funciones del lugar. Muchas veces estas intervenciones no logran captar o llegar a integrar un sector determinado, ya que la falta de análisis y estudio previo origina muchas veces el rechazo de los usuarios como también la fragmentación del lugar.

Por otro lado Veneros, (2021), cuando nos referimos a la intervenciones paisajistas para el diseño de infraestructura debe cumplir y cubrir las necesidades las cuales se realizan o se van a realizar dentro del sector. La integración paisajista dentro de zonas residenciales, salud, comerciales o industriales busca generar una buena percepción e integración el cual resalte y a su vez pueda integrarse de forma correcta con el sector, ya que el funcionamiento y el diseño es distinto para cada lugar. Como nos comenta Martínez (2020), cuando nos referimos a patrimonio lo que busca el paisajismo es integrar y complementar el lugar con el fin de jerarquizar el lugar proporcionando mayor integración y funcionalidad. El patrimonio es un punto muy importante dentro de la ciudad ya que representa la identidad y cultura de un sector, es por ello que el paisajismo ayuda a la integración y funcionalidad.

### **Figura 23**

*Integración en el entorno*



*Nota.* Coordinación paisajista con el perfil urbano. Fuente: Archdaily – 12 proyectos que explican las potencialidades del paisaje.

Como último tenemos el **sub Indicador 15: Conservación**, la conservación y respeto que se debe tener por estos espacios paisajísticos es de suma importancia ya que ayuda con la identidad del sector. Como nos comenta

Aguirre (2021), el uso inadecuado de estas áreas origina la mala conservación de ellos, generando problemas internos del lugar lo cual perjudica al entorno como a los usuarios. Hoy en día la conservación del paisajismo ayuda a mejorar el entorno urbano ya que da valor y presencia al lugar, pero es la tarea de los usuarios poder aportar a mantenimiento del lugar. De la misma forma nos comenta Martínez et al. (2018), se debe promover el valor que genera el paisajismo en los sectores que se interviene, así mismo se debe concientizar a las personas a poder conservar estos espacios que elevan los estándares tanto ambientales, sociales y culturales del lugar.

Por consiguiente a ello Guevara (2017), este tipo de trabajos busca complementar la participación, así como también la conservación de los diseños paisajistas ya que son parte de su entorno el cual genera influencia dentro del sector. Si bien es cierto una buena gestión ayuda a conservar el paisajismo como también integrar los espacios los cual influye dentro y fuera del sector generando mayor integración y resaltando la composición la cual genera armonía y jerarquización en cierta zona.

## **Figura 24**

### *Conservación del paisajismo*



*Nota.* Falta de gestión y conservación del paisajismo. Fuente: blog el quinto poder – recuperación de espacios públicos como puesta medio ambiental.

Por último, indicador dentro de esta sub categoría tenemos al **indicador 6: Elementos**, los elementos que constituyen el paisajismo son de mucha

variedad, así mismo son los que ayudan a transformar un espacio dándole más presencia. Según Herrman et al., (2021), el diseño paisajístico se constituye por diferentes elementos los cuales complementan el diseño, dando funcionalidad, esteticismo y orden al lugar. Así mismo como nos comenta Membrado y Iranzo (2017), la variedad de elementos que se encuentran dentro del entorno ayudan a complementar el paisajismo, estudiando e integrando las piezas las cuales contribuyen con el entorno. Hoy en día dentro de la ciudad o sectores se puede apreciar varios elementos los cuales complementan dicho lugar. Sin embargo, la ubicación y función de ellos ayuda a relacionar con el perfil urbano y la configuración existente del lugar.

Por otro lado como nos comentó Guzmán, (2016), las texturas, paletas de colores, esculturas y formas son complemento para poder generar un buen diseño el cual integre todos los elementos mostrando un orden, función y armonía en el sector. La influencia que presenta este tipo de elementos ayuda a poder intégrolos, con la finalidad de complementar y resaltan los elementos existentes dentro de la zona.

## Figura 25

### Elementos paisajísticos



*Nota.* Elementos que complementan el paisajismo. Fuente: biblioteca con Scribd elementos de los espacios públicos.

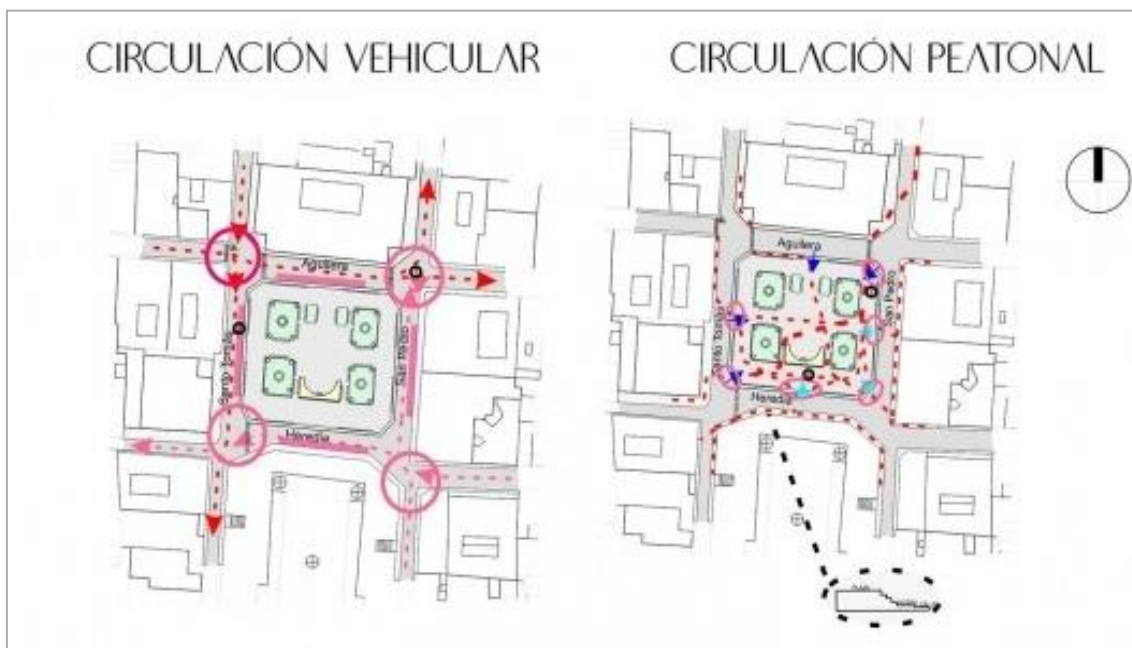
Tenemos al **sub Indicador 16: Forma**, la forma de las propuestas varía dependiendo las características que presente el sector. Como nos menciona



Torre y Semán, (2021), la configuración que se presenta dentro de estos diseños ayudan a complementar la estructura, con la finalidad de acoplarse al tejido urbano. De la misma forma nos comenta Canedo, (2019), el estudio previo del lugar ayuda a saber las características del sector con el motivo de condicionar la funcionalidad y forma de la propuesta. Se puede definir que es de suma importancia conocer las características del lugar como también condiciones en las cuales se va desarrollar el proyecto ya que eso ayuda a definir la forma sin romper la trama urbana, así como también la función que va cumplir. Por otro lado, Vega, (2017), debe cumplir con ciertos requisitos los cuales permitan a los usuarios poder acceder a ellos; también no imponer o romper con el perfil urbano existente del sector. Si analizamos y estudiamos el sector nos podemos dar cuenta que las características que se necesitan para poder complementar y diseñar una buena área, ya que varía en cuanto su forma y distribución que tenga dicha área ya que esto ayudará a que se complementen del todo.

### Figura 26

*Forma dentro del paisajismo*



*Nota.* Estudio previo del área para saber la forma y función que debe tener.  
Fuente: revista INVI. – parque céspedes.

Como segundo **sub Indicador 17: Textura**, dentro de la ciudad hay muchas texturas, así mismo también tenemos a la vegetación la cual juega un rol muy importante. Es por ello que Narvarte, (2021), las texturas se pueden apreciar para varios tipo de tratamientos dentro del paisajismo los cuales toman predominancia muchas veces dentro de los diseños propuestos. Si bien es cierto las texturas ayudan a dar jerarquía como también complementan y contrastan los diseños que se deben acoplar a las diferentes usos y función que deban cumplir en un lugar determinado. Por consiguiente a ello Iglesias, (2016), el mantenimiento que se les da a este tipo de elementos es un poco tedioso ya que se exponen a diferentes cambios por el uso, el clima, etc. Lo que puede originar un desgaste y así pierda su valor dentro de la composición arquitectónica. Se debe tener conocimiento de los elementos los cuales se van a emplear, ya que con el paso del tiempo el uso y la exposición tiende a perder su valor dentro del diseño o composición. Según Arilla, (2016), las formas irregulares, texturas ayudan a complementar el diseño el cual debe jerarquizar el sector o espacio dándole funcionalidad y mayor estética ya armonía al lugar.

### **Figura 27**

*Textura dentro del paisajismo*



*Nota.* Uso de las texturas dentro del espacio público. Fuente: homepage – la Network espacios públicos como generadores de urbanidad tras la pandemia.

Y por último tenemos al **sub Indicador 18: Patrón de colores**, la gama de colores que se utilice debe respetar el entorno con la finalidad de no romper con el patrón y perfil urbano existente. Según Bustamante, (2021), al momento de planificar el diseño de un sector determinado se debe tener en cuenta el patrón de colores que tiene con la finalidad de no romper con el perfil urbano existente. Como expresa la planificación previa ayuda a identificar los patrones existentes, ya que esto complementa el diseño y a su vez busca resaltar la infraestructura existente.

Como argumenta Serna, (2021), cuando nos referimos a los paisajes, infraestructura existente se debe identificar la configuración, patrones, colores que presenta el sector, ya que el diseño que se va planear debe ayudar con la integración y no fragmentarla. Una buena intervención ayuda a complementar los elementos existentes ya que se debe jugar con la paleta de colores, elementos, texturas, etc. Con la finalidad de crear un espacio funcional como también que integre a la sociedad. Como refiere Peries et al., (2019), cuando nos referimos a una zona patrimonial se requiere un estudio y análisis del sector ya que no se puede romper con la normal de alturas, elementos, gama de colores, etc. Complementando el sector y jerarquizando más la infraestructura existente.

### **Figura 28**

*Patrón de colores dentro del paisajismo*



*Nota.* Intervención paisajista dentro del zona patrimonial en Panamá.  
Fuente: latinol.com – Panamá camina comparte la central.



Dentro de la última subcategoría tenemos los último tres indicadores, los cuales son **indicador 7: Jardín rural**, cuando nos referimos a lo rural se resaltan las características naturales y como se complementa con un buen diseño. Como plantea Muñoz, (2019), si bien su nombre lo dice este tipo de intervenciones se utilizan en haciendas, campos, villas las cuales son elementos más rústicos que se complemente con el entorno. Si bien cierto este tipo de intervenciones se complementan con el paisaje existente, lo que se busca es poder originar espacios que ayuden a constituir la zona unificando y dando mayor vitalidad. Por otro lado, como nos menciona Vite, (2017), uno de las opciones que se deben tener en cuenta es poder optar por integrar plantas propias del lugar para que crezcan de forma natural, así mismo son mucho más fáciles de cuidar. El diseño rural o rustico en su mayoría es muy fácil de cuidar ya que se integra muy bien con el entorno, condiciones climáticas, etc. Así mismo jerarquizar el lugar, los ingresos, estructuras complementando un solo ambiente acogedor. Como señala Calvo, (2016) , es un lugar en el cual se puede apreciar tanto la integración del paisaje natural como también las intervenciones paisajísticas es decir generar un lugar con mayor estilo, calidez y estándares ambientales.

### **Figura 29**

#### *Jardín rural*



*Nota.* Complementación de los rural con el paisajismo.

Fuente: blog concepto – paisaje rural.

Dentro del indicador contamos con 3 subindicadores los cuales son, **sub indicador 19: Paisajes**, los paisajes rurales varían sus características, elementos, orden y función dentro de estas áreas. Es por ello que Chavez, (2021), los paisajes de la zonas alejadas en su mayoría se complementan de mucha vegetación la cual son factores tangibles para los usuarios del lugar. De la misma forma Ludeña, (2019), estos espacios son usados por el hombre con finalidad productiva, es muy poca la demanda de infraestructura es por ello que los pocos diseños se deben complementar con su función. La zona paisajístico rural se representa de pocas áreas residenciales es por ello que se busca complementar lo natural con elementos autóctonos del lugar.

Por otro lado Becerra, (2020), condicionar paisajes rurales dentro de edificaciones ayuda conectar la naturaleza con el sector además de proporcionar un área natural donde los usuarios se puedan relajar y romper con la monotonía de la ciudad. Los paisajes ayudan a generar mayor relación dentro del entorno, como resalta el autor también ayuda a complementar, dar armonía y funcionalidad al lugar con áreas donde los usuarios puedan desconectarse.

### **Figura 30**

#### *Paisajes rurales*



*Nota.* Paisajes rurales en complemento con el paisajismo. Fuente: homepage – ticpymes – como puede ayudar el paisajismo en la prevención de desastres naturales.

Como segundo **sub Indicador 20: Pavimentos rurales**, son utilizados para complementar el diseño, así mismo se debe saber para qué área y las características necesarias. Según los especialistas del Grupo Puma, (2020), las características de estos elementos ayudan la decoración del lugar así como también a complementar espacios, por otro se resalta su mantenimiento y la calidad el cual se debe tener en cuenta con la finalidad de evitar gastos mayores. Como nos comenta este aspecto rural que se quiere dar en esto espacios contemporáneos ayuda a mejorar como también aporta la calidad de vida urbana del sector proporcionando ambientes armoniosos.

Por otro lado, Lázaro y Telles, (2018), estos tratamientos son con finalidad de generar espacios armoniosos para que los usuarios puedan desconectarse de las actividades, contaminación y ruidos de la ciudad. De la misma forma nos comentó Becerra, (2020), los paisajes rurales son atractivos por la relación a los paisajes y la tranquilidad, así mismo su uso es con la finalidad de recreación, integración beneficiando a los usuarios del sector. La proyección de estas áreas ayuda a maximizar los diseños paisajísticos, como es que se puede integrar los nuevos elementos que lo complementan con la finalidad de crear espacios que ayuden a desconectarse de la ciudad.

### **Figura 31**

*Pavimentos rurales*



*Nota.* Pavimentos rurales en complemento con el paisajismo. Fuente: blog Betonia – pavimento de hormigón en entornos rurales.

Y como último **sub Indicadores 21: Elementos**, en cuanto a los elementos que ocupan los jardines rurales, son en su mayoría rústicos con la finalidad de crear ambientes naturales. Según Garay, (2019), el paisajismo se complementa a la función de la ciudad con la finalidad de resaltar su valor, cuando nos enfocamos en los jardines o ambientes rurales cumplen la función de generar armonía, estabilidad y desconexión de la ciudad con elementos rústicos o propios del entorno. Cuando nos referimos a los elementos dentro del paisajismo rural debemos tener en cuenta que debe cumplir una función, complementando el valor del lugar, elevar los estándares de calidad ambiental, generando una buena percepción del lugar. Por otro lado como nos mencionan los especialistas UNICEF, (2018), estos lugares están constituido por elementos rústicos los cuales pueden ser gravilla, piedras, madera con la finalidad de generar espacios integrados y de la misma forma influya en cuanto a la percepción que tenga el usuario. La organización y complemento que presentan estos espacios es de suma importancia dentro de la sociedad por sus altos niveles de calidad ambiental, así como también mejorar la percepción del usuario, generar espacios donde las personas puedan desconectarse de monotonía de la ciudad.

Refiriéndonos a las diferentes características y elementos que constituyen los paisajes rurales debemos tener en cuenta el propósito por el cual se utilizan en este caso nos referimos a como se integra e influye en la educación. Es por ello que los especialistas del Ministerio de Educación Rural, (2016), muchas veces se quiere implementar elementos los cuales son relevantes en el diseño, lo que se busca es poder generar espacios los cuales los usuarios, en este caso los niños deben apreciar el paisaje natural. Debemos identificar los elementos necesarios para poder generar un buen diseño y potenciar los espacios, así como también dar mayor variedad a la zona. Refiriéndonos a los ambientes educativos se debe dar espacios donde los estudiantes se sientan en armonía y puedan tener una buena recreación e integración. Por otro lado, también se debe ofrecer elementos los cuales nos rompan con el perfil rustico que presenta la zona.



## Figura 32

### *Elementos de los jardines rurales*



*Nota.* Elementos de los jardines rurales y como se complementan con el sector.  
Fuente: Ambientum.com – el desarrollo tecnológico en gran reto de las zonas rurales.

Como segundo **indicador 8: Jardín Formal**, este tipo de jardines se caracteriza por generar estética, elegancia con formas líneas, ortogonales, un diseño simple que genere funcionalidad en el lugar. Como nos dice Rozengardt, (2020), llamados también jardines contemporáneos se destacan por las formas geométricas y la elegancia que presentan, así mismo busca la funcionalidad y armonía que debe complementar a la edificación o sector de la ciudad. Cuando nos referimos a la simplicidad que tienen estos diseños, da énfasis a la armonía y equilibrio que deben presentar con el sector, complementando la integración y calidad urbana. Por otro lado como nos mencionó Peralta, (2018), los diseños con líneas rectas y patrones geométricos son los que caracterizan a este tipo de jardines lo cual también se complementa con la gama de colores que representan al entorno urbano del sector. Si bien es cierto este tipo de diseño paisajístico lo vemos en muchas partes de la ciudad, generando las formas lineales o diseños simples muchas veces los cuales no complementan con el



perfil urbano de la ciudad, lo que se busca es dar funcionalidad como también un diseño el cual integre y proporcione una buena estructura para la ciudad como también para los usuarios. Así mismo como nos comentó Hernández, (2017), el uso de diseños geométricos, lineales, ortogonales los cuales deben complementarse con el entorno, así mismo integrar elementos que unifiquen y jerarquicen el diseño. Muchas veces los diseños simples con formas geométricas las cuales se complementan con el entorno son de mayor armonía y elegancia a su vez proporcionan funcionalidad y resaltan los diseños de la ciudad o un sector determinado.

### Figura 33

#### *Jardines Formales*



*Nota.* Jardines formales empleando diseños ortogonales, dando funcionalidad y esteticismo al sector. Jardín formal – clásico. Fuente: blog jardines sin fronteras – jardines domésticos – jardines contemporáneos – jardín formal

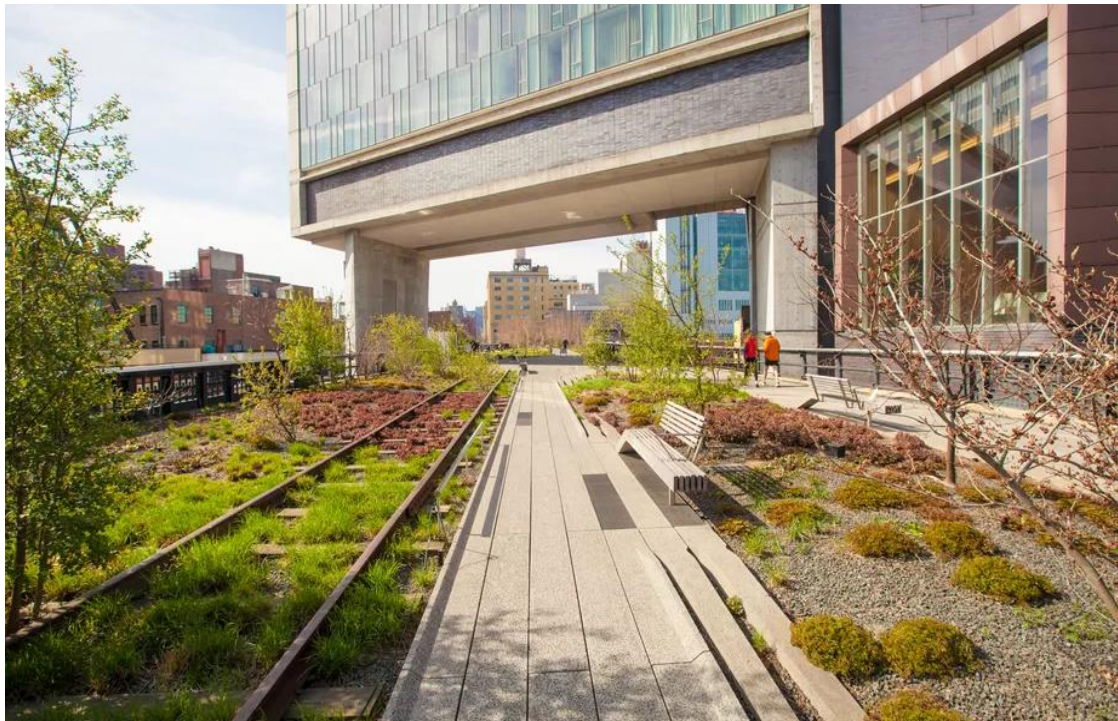
Como **sub Indicador 22: Lineal**, este tipo de diseños complementan los jardines formales ya que proporcionan conexiones sutiles, ya sea en la ciudad, residencias, lugares educativos, hospitales, etc. Es por ello que los especialistas de Ecoflujo, (2018), los diseños se adaptan a la necesidad que se requiera ya que genera y plasma una percepción más armoniosa, limpia y estética lo que

origina jerarquía en el sector. Por otro lado como nos comentó Pérez (2017), se incorpora y complementan elementos verticales los cuales dan orden, jerarquía y configuración al diseño determinado del lugar. Dando énfasis a estos dos autores lo que se busca complementar e integrar el sector o lugar con diseños simples pero que cumpla con todas las funciones necesarias, así mismo incrementar la calidad urbana del sector.

Por otro lado, también se considera un recurso simple, de bajo costo, pero también puede generar y aportar un gran impacto visual para la integración dentro de la ciudad como también de los usuarios. Desde el punto de vista de Piquera, (2019), al momento de realizar la intervención se debe tener en cuenta las características del lugar y como va influenciar el diseño mediante elementos lineales con la finalidad de realizar un buen ambiente. Siempre antes de una intervención es bueno tener en cuenta las características del lugar y saber si el diseño por el que se optó ayudara a complementar e integrar el sector.

#### **Figura 34**

##### *Jardines Lineales*



*Nota.* Jardines lineales integrándose con las edificaciones dentro de la ciudad. Fuente: homepage AuE Paisajismo – high line, lugares lineales que han cambiado las ciudades.

Como **sub Indicador 23: Geométrico**, se caracteriza por presentar patrones simétricos, ortogonales con la finalidad de poder generar una mejor representación. Teniendo en cuenta a Correa y Solano, (2020), ayuda a complementar el diseño con formas geométricos, ortogonales las cuales dan mayor visibilidad y jerarquía a ciertas partes del paisajismo. Este tipo de formas complementan el diseño con la finalidad de brindar una buena percepción visual del usuario a su vez la forma de integrarse con el exterior.

Por otro lado, también damos conocimiento de cómo estos patrones fueron surgiendo dentro del paisajismo. Es por ello que Castilla, (2018), los patrones, diseño y elementos que complementaban este tipo de paisajismo fue originado con la finalidad de integrar y dar otra perspectiva de los jardines, dando mayor calidad, armonía y elegancia a ciertos lugares. Si bien es cierto estos nuevos patrones o tendencias las cuales se enfocaron dentro del paisajismo ayudo a complementar y darle un orden y uso. A su vez aprovechar los elementos naturales con la finalidad de dar una mayor composición al lugar, también cabe recalcar que este tipo de características y nuevos diseños captaron la atención de los usuarios como también mejoro la percepción urbana como también la calidad de sus espacios. Así mismo el impacto que genera estos nuevos diseños ayuda a mejorar la percepción de los usuarios como también la del entorno, integrando a la arquitectura existente, Ortega, (2015), considerados diseños minimalistas, armoniosos o estéticos, cumplen la función de resaltar e integrar la infraestructura con el paisajismo ordenando los elementos y patrones los cuales van a estar dentro de la composición. El paisajismo debe de ser proporcionado con una buena relación al entorno como al sector determinado, su diseño minimalista debe generar armonía, unidad, basado en la sencillez que los caracteriza integrando el patrón de colores, texturas, elementos con la finalidad de concretar el equilibrio para el sector como también para los usuarios; no olvidar la funcionalidad que disponga este tipo de intervenciones. Lo que se busca es poder conseguir los mismos resultados integración, distribución, percepción, proporción en una buena propuesta establecida.



## Figura 35

### *Patrones geométricos*



*Nota.* Patrones geométricos integrándose al diseño dando mayor funcionalidad.  
Fuente: blog arte y jardinería – la geometría en el diseño de jardines.

El **sub Indicador 24: Radial**, este tipo de diseños se configura por tener y representar sus patrones mediante formas radiales. Como nos dice los especialistas de Foro de Radios Escolares, (2017), cuando nos referimos a las intervenciones dentro de las infraestructura educativas tiene que tener en cuenta la integración y el tipo de impacto que origina estos espacios para los usuarios. Si bien es cierto los espacios educativos son áreas donde los usuarios interactúan y socializan e intercambian ideas, lo que se busca con este tipo de patrones en el paisajismo es romper con la formas ortogonales y lineales que tiene la ciudad dar un poco más de dinamismo y movimiento dentro de la trama urbana sin perder la integración y funcionalidad siendo estos puntos importantes dentro de esta rama de la arquitectura. Así mismo se quiere resaltar la importancia dentro de la infraestructura de salud. Es por ello que Clara, (2017), la gama de colores y textura debe ayudar a complementarse con la

infraestructura a su vez generar espacios lo cuales sean estéticos y armoniosos. Muchos de estos espacios se dan con la finalidad de complementar, pero a su vez poder darles a los usuarios áreas donde puedan relajarse, afecta muchas veces los patrones, gama de colores los cuales deben complementarse con la estructura y a su vez organiza el lugar. Por otro lado, las formas radiales u onduladas son complemente dentro de la arquitectura rompiendo con el paradigma ortogonal de la ciudad. Grence, (2016), los diseños convencionales de la ciudad hacen que se piense solo en diseños ortogonales, sin poder el paradigma de poder optar por diseños radiales. Cuando se da este tipo de intervenciones son usadas en su mayoría por patrones de ondas, circulares los cuales crean una composición diferente ya que rompen con la propuesta ortogonal o lineal que muchas veces se tienen en la ciudad o infraestructura del sector.

### **Figura 36**

*Patrones radiales*



*Nota.* Patrones radiales integrándose con el entorno, así mismo se complementa con texturas, color con la finalidad de dar uniformidad. Fuente: CGLA landscape architecture plannig urban design circular paving design.

Como último indicador dentro de la sub categoría tenemos a **indicador 9: Jardines Tropicales**, está diseñado con la finalidad de dar ambientes más confortables, ya que la presencia de esta nueva vegetación, elementos ayudan a complementar y dar una propuesta que se acople con el ambiente climático. Como nos dice Cancelado, (2020), este tipo de jardines es uno de los más difíciles en poder complementar a las zonas urbanas ya que cuentan con hábitat diferentes como también con muchas características. Si bien es cierto los jardines tropicales no se ven complementándose dentro de la ciudad ya que cuenta con otro tipo de clima, hábitat, etc. En su mayoría sus diseños son más usados dentro de áreas de campo o paisajes y algunas veces el área como resort o complemento turístico. Por otro lado Tapasco et al., (2020), cuentan con abundante vegetación de diferentes dimensiones, así mismo es difícil de recrear como también su mantenimiento ya que la condiciones climáticas son distintas. Este tipo de diseños es muy extravagante ya que complementar y mantener estos jardines dentro de la ciudad o un área en específico se dificulta, ya que las condiciones climáticas son distintas; así como también el mantenimiento. Por otro lado, el desarrollo o crecimiento de estas áreas es de forma lenta o que no se pueda conseguir el impacto que se necesita.

Dentro del paisajismo tropical no solo se desarrolla un buen diseño con vegetación, si no también elementos los cuales constituyen y ayudan a resaltar, compactar y jerarquizar la propuesta. Es por ello que Torres et al., (2016), estos espacios característicos por sus dimensiones en cuanto a la vegetación y como la diversidad de ellos genera aun impacto, además de generar sensaciones para los usuarios como también el complemento de sus elementos mediante materiales rústicos que den el efecto tropical que se busca. Muchas veces es bueno saber las características del sector a intervenir para poder generar un espacio el cual se pueda ambientar de forma correcta al sector, así mismo resaltar la importancia de los elementos que ayudan a jerarquizar el diseño mediante materiales rústicos que se integren. Por último, jugar con la dimensiones y disposición de los elementos creando espacios los cuales brinde confort térmico para los usuarios.



## Figura 37

### *Jardines tropicales*



*Nota.* Jardines tropicales en complemento con elementos rústicos. Fuente: blog plantas de los bosques tropicales – jardín exótico y tropical.

El **sub indicador 25: Características**, se caracteriza por la diversidad de vegetación tanto de escala como de tipos, así como también el complemento de los elementos rustico al sector, por último, su mantenimiento y cuidado de ellos. Teniendo en cuenta Medina y Soto, (2021), se caracteriza por presentar diversas especies de vegetación, escala y tratamiento, ya que su hábitat es diferente a la ciudad donde se busca incorporarlo. Teniendo en cuenta estas características que presentan los jardines tropicales muchas veces se ha tenido en cuenta para poder complementar o incorporar su diseño a la ciudad o parques temáticos, etc. Lo cual es un trabajo muy minucioso ya que presenta ciertos cuidados en específico. Por otro lado, hablando sobre las dimensiones y escala de las plantas o vegetación que se plantea el diseño se debe tener en cuenta el crecimiento de ellos. Samano, (2019), los diseños o composiciones que se buscan generar por medio de estos jardines en poder complementar e integrar los sectores a

intervenir sin la necesidad de que las dimensiones de la vegetación afecten la infraestructura. Muchas veces las infraestructuras se vienen afectado por la dimensión que presenta la vegetación, ya que muchas veces perjudican a las edificaciones o sectores en los cuales se quiere plasmar este tipo de jardines. Así mismo dentro del tratamiento y cuidado de este tipo de jardines es muy minucioso por la variedad de vegetación y elementos integrados. Es por ello que Rodríguez et al., (2013), el crecimiento de este tipo de especies es inevitable, si bien es cierto queremos integrarlo dentro de la ciudad pero tenemos que tener en cuenta las diversos casos que puede presentar. Para poder aportar dentro del sector elegido para la intervención, debemos tener en cuenta las características y dimensionamiento de la vegetación con la intensidad que no afecte a la infraestructura, mucho menos genere desorden como también una mala percepción de los usuarios.

**Sub indicador 26: Elementos**, si bien es cierto este tipo de jardines exóticos incluye elementos, texturas, gama de colores para poder generar armonía y jerarquización en las zonas a intervenir. Es por ello que Galve, (2019), una intervención concisa debe tener en cuenta ciertas características tanto del lugar como los elementos que van a estar en el diseño con la finalidad de evitar la fragmentación de estos dos. Por otro lado Meneses y Rizo, (2019), la idea es que estos espacio reconforten al lugar dando mayor calidad ambiental, muchas veces la intervenciones son en su mayoría por esos puntos dar un nuevo enfoque y jerarquía al sector sin olvidar el confort y la integración de ellos. Los criterios y elementos dentro de los jardines tropicales son muy variados, ya que se busca poder integrar y complementar el sector dando mayor calidad ambiental como también, espacios los cuales sean vistosos y reconfortantes para ellos.

Por otro lado, también se quiere resaltar sobre el clima y como es que afecta a este tipo de intervenciones ya sea en la ciudad o en otro tipo de edificación. Como expresa Navarro, (2017), si bien es cierto este tipo de jardines son mucho más vistosos en la temporada de verano ya que la mayoría de vegetación propuesta se desarrolla mejor en esa temporada, por otro lado en los cambios de estaciones mantienen su florecimiento más no tienen una buena presencia dentro del sector. Como nos comenta en este tipo de jardines lo que se busca es poder resaltar y jerarquizar ciertas partes del diseño con la

diversidad de elementos tropicales, generando áreas llamativas, reconfortantes y estéticas desde la visibilidad del usuario. Ahora si bien es cierto el clima influye mucho en cuanto a su florecimiento y como es que se va ir desarrollando y es ahí donde entra la duda en cuanto a su mantenimiento y su impacto que genera por la variedad de colores que presenta.

### **Figura 38**

*Elementos de los jardines tropicales*



*Nota.* Jardines tropicales en complemento con elementos rústicos y diferentes dimensiones de vegetación lo cual complementa su diseño e integración. Fuente: homepage estilodeco.com – jardín moderno tropical.

Y por último al **sub indicador 27: Temperatura**, en su mayoría este tipo de jardines se hacen con la finalidad de dar un toque exótico al sector, así como también generar ambientes mucho más frescos por la variedad de especies. Como expresa Giraldo, (2020), se requiere tener un buen cuidado de para este tipo de jardines con la finalidad de generar estética como también un ambiente más fresco y cómodo. Lo que se busca es poder disfrutar este espacio ya que representa los lugares paradisiacos dando un respiro al usuario mediante ambientes térmicos neutros con la finalidad de poder alcanzar el confort que desean de estos lugares. Por consiguiente, a ello también se quiere dar énfasis en cuanto al uso de la adecuada vegetación ayuda a generar espacios con un



mayor térmico, según Arevalo y Luna (2019), un estudio previo dentro del sector a tratar, ayuda no solo a dar confort si no también conocer las condiciones, características y climatología del lugar con la finalidad de aprovecharlas. Así mismo Quintana, (2019), las características del lugar siempre varían dependiendo la localidad; pero se debe tener en cuenta la funcionalidad y necesidad de los usuarios para poder generar el confort térmico en el ambiente. Como nos comentan los autores se deben de tener en cuenta las características, climatología y diversos aspectos del sector con la finalidad de generar espacios con confort térmico, así como también funcionalidad, elevando los estándares ambientales.

### **Figura 39**

*Confort dentro del paisajismo tropical*



*Nota.* Distribución y organización de la vegetación de los jardines con la finalidad de aprovechar sus beneficios y generar confort térmico. Fuente: huertajardin.com – diseño de jardines.

Ahora hablaremos de la **categoría 2: Bode urbano**, el cual presenta 3 subtemas los cuales son, **Definición del borde urbano**. Las ciudades consolidan crear espacios funcionales construyendo proyectos arquitectónicos o urbanos relacionados al ser humano, la arquitectura y espacio geográficos para que así se puedan desenvolver en su vida cotidiana. Como nos dice Sibertin, (2021), una buena planificación dentro de los sectores y equipamientos que se encuentran en el lugar ayuda a complementar de alguna forma u otra la ciudad lo que constituye en sí el entorno lo que conecta al borde urbano existente . De la misma forma Iraegui, (2015), complementa la ciudad y como es que se desarrolla a partir de ello, influye siempre el diseño, función y evolución que se tenga de ello. Como nos dicen los autores el borde urbano es todo lo que complementa a la ciudad ya sean equipamientos, áreas verdes, vías, etc. Lo que ayuda a dar funcionalidad y jerarquía a los sectores. Por otro lado, tenemos a Carmona, (2015), se asume que es el contexto de la ciudad , la influencia, valores y cultura lo cual representa al entorno urbano, así mismo se debe tener en cuenta la conservación de los elementos que la constituyen ya que de alguna manera u otra es la percepción y aspecto que los usuarios ajenos a ellos se llevan del lugar.

#### **Figura 40**

##### *Borde Urbano*



*Nota.* Relación de los espacios públicos con el entorno urbano.  
Fuente: universidad privada del norte – proyecto urbano integral.



Para conocer más sobre la **deficiencia en el borde urbano**, cuando pensamos en la deficiencia que se encuentra en el borde urbano principalmente es gracias a la tugurización de la ciudad, desordenando y a su vez generando riesgos para la población. Como nos menciona Alvarez, ( 2022), la falta de nueva infraestructura dentro de la ciudad influye de manera negativa dentro de ella ya que a partir de ello se genera proyectos sin una buena planificación adecuada. Así mismo Cruz y Isunza, (2017), el acceso vial dentro de la ciudad ha sido un punto de gran importancia, dejando de lado la accesibilidad de las personas creando deficiencia en el entorno. La falta de diseño y espacios integradores dentro de la ciudad a influenciado en la planificación como también en las actividades que realizan los usuarios ya que ellos son los que perciben y dan mayor uso de estos lugares.

Por otro lado, como nos comenta Lafuente, (2015), si bien es cierto la ciudad es afectada mediante su desarrollo pero los usuarios también se ven perjudicados por ello, ya que la contaminación, los lugares con mal ambiente, etc. Repercuten en el entorno urbano afectando a la ciudad en su totalidad. muchas veces solo se piensa en el daño a la ciudad o como se debería mejorar, pero no se toma en cuenta el daño que genera a los usuarios y como esto bajo los estándares y la calidad urbana dentro del sector.

### **Figura 41**

*Deficiencia en el borde urbano*

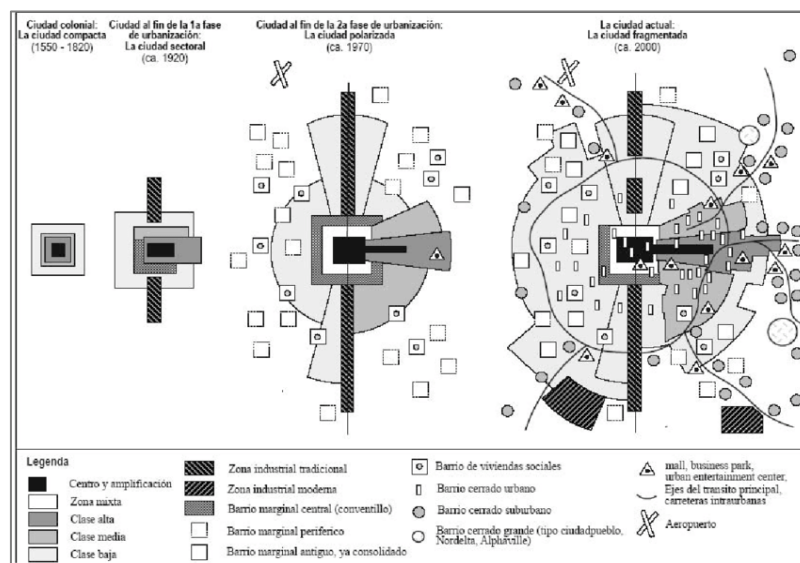


*Nota.* Falta de planificación de los diferentes sectores de la ciudad. Fuente: blog fotografías lmy – temperaturas extremas.



En cuanto a las sub categorías se están desarrollando 3, las cuales se dividen en 3 indicadores cada uno. En primer lugar, tenemos al **indicador 10: Estructura Urbana**, es la relación existente la que se complementa con diferentes espacios de la ciudad mediante los equipamientos, estructura, espacios públicos, etc. Según Marmolejo y Cerda (2017), es el estudio y análisis que se da al sector que tiene como finalidad estudiar la relación, desarrollo y eficiencia en el entorno urbano. Así mismo como nos comenta Vega (2017), la estructura está integrada por diferentes elementos arquitectónicos, espaciales, que no solo buscan su integración. Dando énfasis a los autores la estructura urbana va evolucionando dependiendo el desarrollo que presente la ciudad, así mismo se debe analizar la integración, necesidades y funcionalidad del sector para complementarlo con el fin de que cubra las necesidades del sector. Por consiguiente, Álvarez (2016), las diferentes características que presenta la ciudad en cuanto a distribución , funcionalidad, espacios, ayudan a tener en cuenta la integración y mejoría que genera con la ciudad y usuarios. Si bien es cierto la estructura urbana se caracteriza por complementar e integrar los diferentes elementos los cuales ayudan a mejorarla y equiparla para cubrir las necesidades del sector.

**Figura 43**  
*Estructura Urbana*



*Nota.* Diagrama de la estructura urbana y como crece con la ciudad. Fuente: blog researchgate – evolución del modelo de estructura urbana.



Ahora dentro de cada indicador se encuentra 3 sub indicadores, tenemos a **sub Indicador 28: Infraestructura**, son los diferentes elementos los cuales hacen colectivo dentro de la ciudad, los cuales garantizan la existencia y eficacia de la ciudad. Niembro y Guevara, (2019), son las edificaciones las cuales mantienen el funcionamiento y expansión de la ciudad. Ayuda a complementar resaltando la importancia de cada elemento, a su vez integrándolo los diferentes beneficios que producen para los usuarios. Por otro lado, Lozano, (2018), la infraestructura de la ciudad está en constante cambio ya que va tener variación con el crecimiento que presente. Si bien es cierto cuando hablamos de infraestructuras no nos referimos específicamente a la edificación sino también a aquellos espacios que ayudan a complementarlo, integrando y a su vez generando una buena imagen dentro del sector. Como nos mencionó Apariencia et al., (2016), dentro de la infraestructura también se aprecia el espacio público le paisajismo muchas veces no los consideramos, la integración de ciudad con los medios de transporte como también del paisajismo es un reto el cual se necesita complementar para poder generar una integración. Se debe complementar con el fin de generar una buena integración con la ciudad, así mismo poder generar buenos espacios con acceso y funcionalidad.

#### **Figura 44**

##### *Infraestructura*

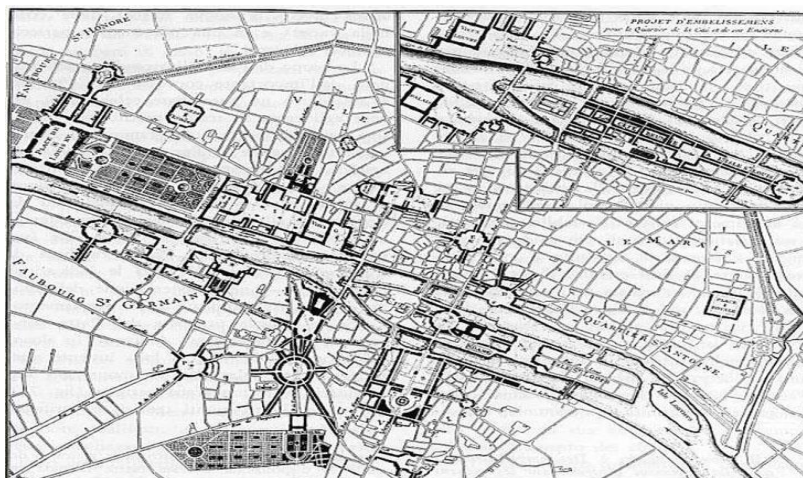


*Nota.* Infraestructura urbana mediante la integración del espacio público.

Fuente: blog ARQA – infraestructura urbana.

El **sub indicador 29: Transformación**, con el paso del tiempo los elementos que constituyen la ciudad sufren cambios, alteraciones ya sean positivas o negativas; en su mayoría son afectadas por nuevas intervenciones las cuales influyen en muchos sentidos. Como nos comenta Salvador, (2020), la pandemia ha influenciado en el diseño de los espacios, nuevas medidas, nuevas adaptaciones los cuales han originado que se genere un estudio previo el cual guarde relación con el entorno. Las nuevas medidas han generado cambios tanto en las edificaciones como también dentro de los espacios públicos, la nueva exigencia generada para evitar espacios más funcionales los cuales integren. Por otro lado, Masdéu, (2017), determina los diferentes puntos que se puedan considerar dentro del urbanismo, ya que a partir de ello se aprecia el cambio que realizan mediante el crecimiento de la población. se resalta la importancia y función de los espacios públicos como integradores ya que son que ellos ayudan a generar mejores lugares donde las personas puedan socializar, interactuar, etc. Campos et al., (2014), se hace referencia a el crecimiento y los diferentes cambios urbanos que presenta la ciudad ya que de ello se determina el desarrollo. Al pasar del tiempo las ciudades han presentado diferentes transformaciones las cuales se han visto que afectan de alguna manera u otra a la ciudad, es por ello que se busca definirlos mediante una buena integración de los espacios y equipamientos que presenta.

**Figura 45**  
*Transformación*



*Nota.* Transformación de la ciudad. Fuente: blog ARQA – infraestructura urbana.



Y por último el **sub indicador 30: Componentes**, son los elementos que se encuentran dentro de un lugar determinado, así como también son los que constituyen una ciudad. Según Calderón y Cuesta, (2018), muchas veces la ciudad se dispone mediante la estructura y componentes que presenta ya que a partir de ello se genera una buena distribución. Si bien es cierto la ubicación y disposición de los componentes ayuda a dar mayor orden a la estructura urbana existente integrando y generando una influencia de ellos. Posada y Páez (2016), es la infraestructura, espacios públicos, elementos constituyen a la ciudad lo que genera un gran grupo de componentes los cuales se integran con la trama urbana. De la misma forma nos comenta Cisterna et al., (2016), son los diferentes elementos los cuales representan la organización, integración y funcionalidad de la ciudad con el fin adaptarse a la estructura como también la trama urbana del lugar. Si bien cierto estos componentes ayudan a organizar y estructurar de manera ordena la ciudad, así mismo generar una mayor relación e integración social mediante los espacios de cohesión con la finalidad de tener unificar el sector, evitando las fragmentaciones a futuro.

#### **Figura 46**

##### *Componentes urbanos*



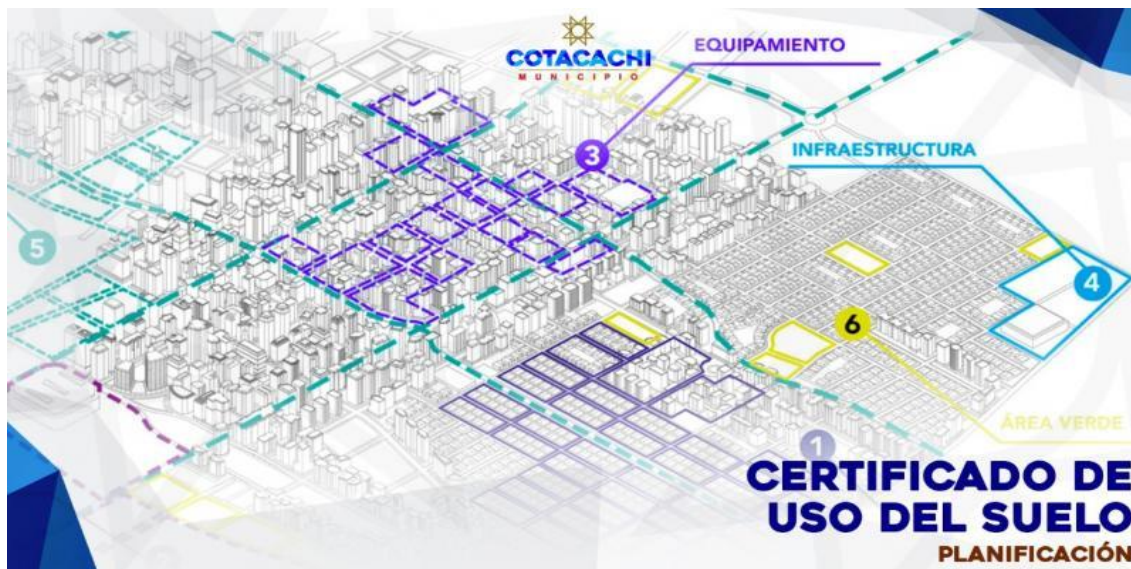
*Nota.* Componentes que constituyen la estructura urbana. Fuente: blog geoenciclopedia – estructura urbana.

Como segundo indicador dentro de la sub categoría tenemos a **indicador 11: Uso de suelos**, ayuda con la gestión e identificación de los terrenos los cuales dan conocimiento de los diferentes usos y tipos que presentan dentro de la ciudad. De acuerdo con Rodríguez et al., (2018), ayuda a identificar y dar conocimiento sobre el área que se quiere intervenir, con la finalidad de generar una buena planificación y estrategias dentro de la construcción. La ciudad tiene diferentes tipos de suelos los cuales están ubicados estratégicamente para poder generar una buena estructura urbana, ordenando y dando mayor calidad para la ciudad. Por otro lado, si bien es cierto existen varios tipos los cuales cumplen diferentes funciones dentro de la ciudad, dándole mayor valor y jerarquía a ciertas zonas. Como señala Hernández y Delgado, (2018), los tipos de suelo se pueden ir verificando mediante la zonificación establecida por cada distrito, departamento, ciudad lo cual ayuda a conocer el orden de ellas, otro punto en el cual recalcar es la buena gestión y distribución en ciertas zonas. Como se manifiesta, este tipo de información nos ayuda a conocer con certeza la relación que existe dentro de la ciudad, otro de los puntos que se quiere complementar es que una buena gestión y distribución dentro de ciertos sectores ayuda a dar mayor orden, calidad urbana, influencia de los equipamientos para los usuarios, etc.

Por otro lado, cual es el criterio y como es que se determina el uso y disposición de los suelos, si bien es cierto se define por sus actividades dentro de ella. Como expresa Pinos, (2016), se define mediante el área y ubicación como también de qué forma se va poder aprovechar , ahora dentro de la ciudades urbanas se puede ver que con el paso del tiempo las modificaciones que sufre. Las ciudades dentro de su desarrollo necesitan una buena planificación y como es que las áreas puedan tener un mayor aprovechamiento dentro de ellas, cabe recalcar que esta distribución se hace con un estudio previo de cuanto pueda influenciar en cierto sector, cuanta es la población que va ver beneficiado por ello. También se puede ver cómo es que mediante el pasar del tiempo, el crecimiento de la ciudad de manera informal afecta dichos espacios los cuales ya están designados mediante el uso que van a tener dentro del sector con la intención que genere funcionalidad y sobre todo orden dentro de ella.

**Figura 47**

*Uso de suelos*



*Nota.* Se puede apreciar el uso de suelos dentro de un sector determinado. Fuente: homepage portal único de tramites ciudadanos – certificado de uso de suelo

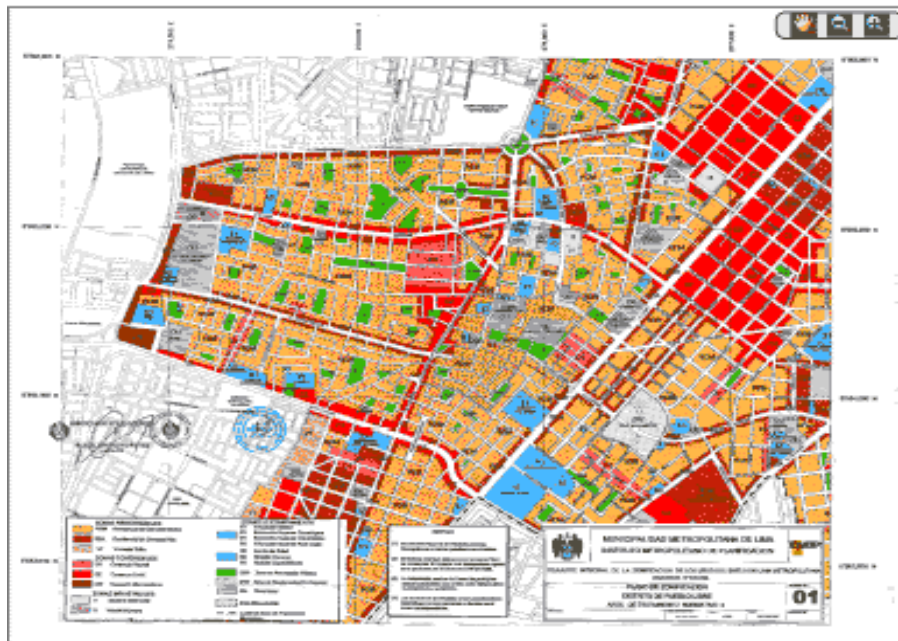
Dentro del indicador encontramos 3 sub indicadores los cuales son **sub indicador 31: Zonificación**, se basa en la distribución de equipamiento, lugares los cuales ayudan a complementar la ciudad. Como nos menciona González, (2022), es un instrumento el cual sirve para poder identificar los equipamientos existentes dentro del lugar. Es la herramienta por el cual se puede identificar la variedad de infraestructura y equipamientos dentro del sector con la finalidad de poder cubrir las necesidades que se presenta dentro de la ciudad. Así mismo Alarcon et al., (2017), también podemos ver la zonificación dentro de los proyectos los cuales nos dan una idea de cómo se encuentra la distribución e integración de espacios. Dentro de la infraestructura existente, se puede apreciar la importancia que tiene cada espacio dentro de ellos, también es conveniente tener una zonificación para poder identificar como es la influencia y desplazamiento de los usuarios, ayudándonos a identificar las características las cuales apliquemos a proyectos futuros.

Como ya se ha mencionado es un instrumento el cual nos ayuda a identificar las diferentes áreas, espacios o zonas dentro de la ciudad. Pero también se resalta de qué forma complementa una buena gestión. Empleando

las palabras de Guerreo y Vidaurre (2018), dentro de la zonificación se puede apreciar el diseño, distribución así como también el nivel y densidad de la ciudad. Realizar este tipo de estudios complementa y ayuda a la información dentro de la ciudad, da a conocer las características y facetas, así como también los cambios o alteraciones que pueden sufrir con el tiempo.

### Figura 48

#### Zonificación



*Nota.* Zonificación del distrito de Pueblo Libre. Fuente: blog planos.com – zonificación del distrito pueblo libre.

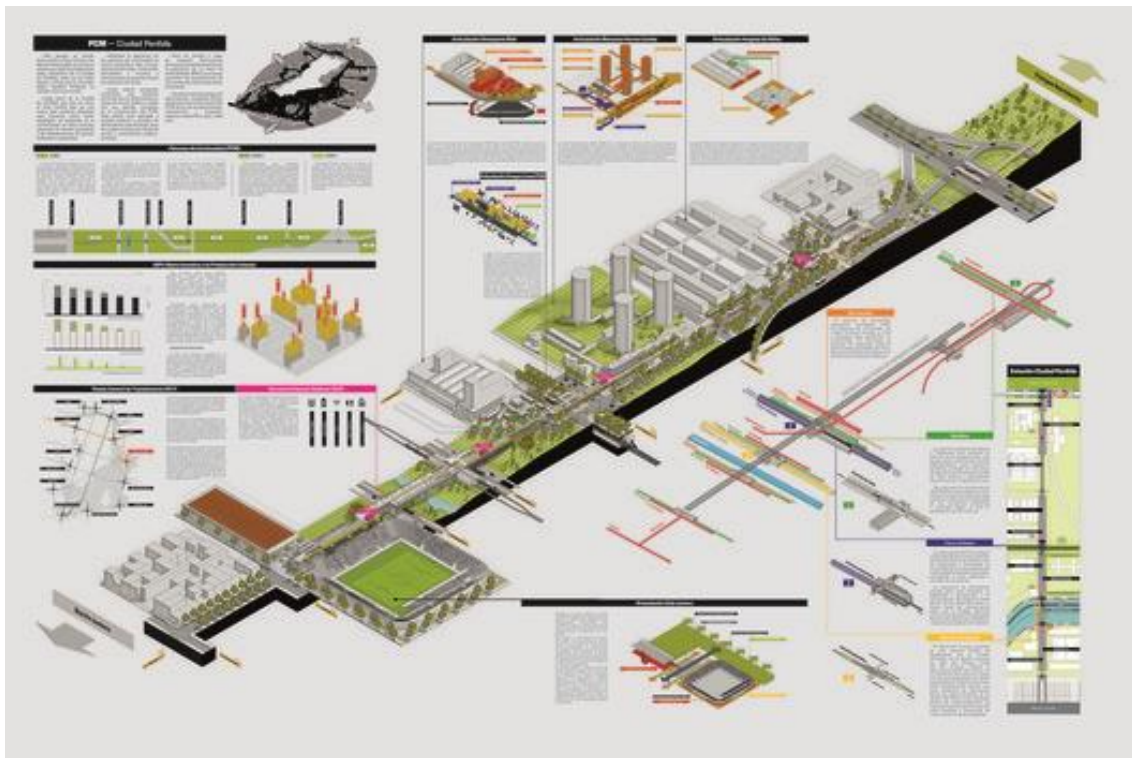
Como segundo **sub indicador 32: Distribución**, ayuda a ordenar y complementar la trama urbana existente; con la finalidad de tener un registro el cual ayude con la información del lugar. Como nos menciona Fuentes et al. (2016), la distribución de la ciudad siempre influye en el desarrollo y gestión que tenga, ya que a partir de ellos se puede ir determinando su asignación. De la misma forma nos comenta Ferrelli et al., (2016), es una medida por la cual se puede ordenar, asignar los diferentes equipamientos, áreas, lotes que dispongan con el desarrollo y bienestar de la ciudad. Si bien es cierto este tipo de característica nos ayuda a poder distribuir de forma correcta, ordena y organizada la ciudad con la finalidad de establecer lazos sociales, culturales y económicos lo cual ayude con el crecimiento y desarrollo de la ciudad.



Por otro lado, tenemos el crecimiento poblacional de forma acelerada lo que contrarresta a una buena distribución de la ciudad. Es por ello que Quispe et al., (2016), una buena gestión , planificación ayuda a saber cómo distribuir a los equipamientos ya que ayudan a tener una buena funcionalidad e integración dentro del sector determinado. Una buena distribución ayuda a no generar una ciudad o un área centralizada o las tugurizaciones que hoy en día se conocen, ya que el crecimiento poblacional de forma acelerada rompe los vínculos de los usuarios como también origina la fragmentación de la ciudad.

### Figura 49

#### *Distribución*



*Nota.* Distribución y organización de un sector determinado de la ciudad. Fuente: Archdaily.pe – proyectos fin de carrera.

Y como último **sub indicador 33: Dimensión**, hace referencia a la organización y el uso que se le va dar a cada espacio dentro del sector o la ciudad, es decir cómo es que se emplaza e integra un lugar. Desde la posición de Blanco et al., (2018), dentro de ellas podemos encontrar las características las cuales nos hablan de la infraestructura, como es que va emplazarse dentro de la ciudad. Si bien es cierto se busca complementar un espacio dando



funcionalidad mediante las dimensiones de un lugar o espacio determinado, que integre el sector y siga con el contexto urbano. Por otro lado, también se hace referencia al uso y actividades que va tener dicho proyecto dentro de la ciudad con solución a las necesidades del sector. Como nos dice Vicuña et al., (2019), referencia a las necesidades y actividades que necesita el sector, y como es que se integra la edificación con los elementos colindantes. De la misma forma como nos comenta Vega, (2017), la superficie o lugar en el cual se va a ubicar dicho equipamiento debe complementar, integrar y dar funcionalidad al sector ya que se busca aportar y dar mayor jerarquía. Lo que se busca es poder generar funcionalidad mediante el emplazamiento correcto de los equipamientos, a su vez poder identificar las características del sector con la finalidad de mejorar el lugar; dando un mayor vínculo tanto de parte de los usuarios como también dentro de la ciudad.

Dentro de la segunda sub categoría tenemos tres indicadores los cuales son **Indicador 12: Violencia urbana**, son los conflictos territoriales dentro de un sector, que conlleva al estrago ciertas partes importantes de la ciudad, perjudicando la calidad urbana, social y cultural. Como expresa Rincón, (2018), nos hace referencia a los espacios o lugares de la ciudad los cuales están siendo perjudicados lo cual hace que se pierda el valor, función y valor. La falta de cultura e identidad de los usuarios en su gran mayoría ocasiona la violencia o fragmentación de la ciudad, ya que este tipo de sucesos genera conflictos internos dentro del sector. Así mismo como nos comenta Dávila et al., (2016), este tipo de sucesos ocasiona que la ciudad se desarrolle de manera fragmentada y no genere la integración, mucho menos la funcionalidad que se necesita. Si bien es cierto este tipo de problemas dentro de la ciudad origina muchos problemas como la falta de integración, deterioro o vandalismo en ciertas infraestructuras lo cual perjudica y da un mal aspecto, percepción del lugar.

Por otro lado, es de suma importancia dar valor que tiene cada lugar, espacio dentro de la ciudad ya que ello ayuda a generar y dar función dentro de ella. Hernández. et al., (2016), los bordes urbanos son afectados por la falta de intervención o propuestas que ayuden a complementar el sector y no solo sea visto como un lugar límite dentro de la ciudad. Dentro del desarrollo de la ciudad

se pueden apreciar diferentes características y factores los cuales ayudan a mejorar la perspectiva del lugar, pero cuando no se considera, mucho menos se aprovecha se pierde la integración y funcionalidad del lugar originando que sean puntos de inseguridad ciudadana, vandalismo, etc.

### **Figura 50**

*Violencia urbana*



*Nota.* Deterioro del borde urbano, ubicación cuenca del río Rímac. Fuente: homepage andina.pe – plantean declarar de interés nacional recuperación de cuenca de río Rímac.

**Sub indicador 34: Fragmentación**, hoy en día es un tema de mucho interés ya que el crecimiento poblacional de manera acelerada a ocasionado que los usuarios busquen espacios donde puedan habitar, pero eso a originado que ocupen espacios los cuales no son aptos, mucho menos cuentan con las características necesarias para poder llevar una buena calidad de vida. Como señala Cuenya, (2018), la falta de identidad de los usuarios origina el abandono, desinterés de no respetar los espacios o mucho menos los bordes urbanos ya que no cuenta con un buen diseño o intervención lo que ocasiona que sean puntos de abandono lo que genera problema en el sector. De la misma forma nos comenta Burgess, (2018), el borde urbano se ve afectado muchas veces por

considerarse el límite de la ciudad, es ahí donde se ve que no ayudan o mucho menos consideran complementar la zona, ya que se sectoriza y fragmenta la ciudad. Dando énfasis a las ideas de los autores se debe tener en cuenta al borde urbano y la función que cumple dentro de la ciudad, como es que da integración, pero también se resalta el desinterés, abandono y como es que poco a poco se originando la fragmentación.

Por consiguiente, a ello se quiere resaltar la falta de cultura e identidad de parte de los usuarios al no mantener o mucho menos exigir un buen espacio el cual ayude a la integración de su sector. Kozak, (2018), muchas veces los municipios no planifican o proponen un diseño para estos lugares ya que son considerados límites de la ciudad, también resaltan la falta de identidad de los usuarios por el desinterés con el que cuentan ya que no se preocupan por su mantenimiento. Si bien es cierto la mala gestión o fondos originan no poder tener una buena intervención la cual maximice y jerarquice el lugar. Por otro lado, la falta de interés y educación de los usuarios los cuales no ayudan a preservar el cuidado del lugar.

### **Figura 51**

#### *Fragmentación*



*Nota.* Se puede apreciar la fragmentación por la falta de intervención en el borde urbano, vías de Chamartín – Madrid. Fuente: distrito castellanorte.com – los bordes urbanos.

**Sub indicador 35: Usuario**, los usuarios juegan un rol muy importante dentro de varios sectores de la ciudad, es por ello que se debe tener en cuenta la concientización e identidad de ellos hacia la infraestructura de ella. Pérez (2020), los usuarios deben fomentar el uso de estos espacios, pero a su vez considerar y darle valor, el cual da mayor jerarquía y percepción al lugar. se busca poder dar a conocer la importancia que tiene poder mantener y generar una mejor percepción, funcionalidad y jerarquía para los bordes urbanos. Como nos menciona Urbano et al.(2019), el uso de este tipo de espacios como el borde urbano ayuda a integrar a la ciudad pero se debe tener en cuenta el mantenimiento, cuidado que debe tener no solo los que proyectan esta intervención si no también los usuarios. Por consiguiente a ello, también nos comenta Sandoval (2019), se deben proponer campañas que generen el interés de los usuarios al mantener los bordes urbanos en buen estado, ya que son considerados límites o lugares que no complementan la ciudad. Dentro de las ideas de los autores nos representan que los usuarios influyen mucho dentro del desarrollo de la ciudad, así como también de su mantenimiento, y como es que partir de ellos se pueden realizar diferentes actividades las cuales integren al lugar de manera social y cultural, poder dar otro concepto de ellos, no como lugares límite si no también verlos de forma integradora y funcional dentro del sector.

Y por último el **sub indicador 36: Invasión**, el crecimiento población de forma acelerada, así como también la informalidad que se tiene en la ciudad hace que se invadan espacios los cuales no son aptos para las personas. Es por ello que Urbano et al.(2020), hoy en día las invasiones han tomado espacios los cuales no están habilitados para poder tener una buena calidad de vida pero la gran demanda por tener un lugar donde poder habitar es más grande que cualquier cosa. La gran demanda por tener un hogar hoy en día a generado la mala distribución de estos nuevos espacios habitables, ya que los afectados no solo son los usuarios si no también genera preocupación dentro de los municipios por ser una carga más, así como también la gran informalidad que se genera dentro del lugar. Por otro lado, en su gran mayoría los lugares de mayor invasión son las lomas lo que produce la tugurización, pero también espacios cerca al borde urbano poniendo en peligro su integridad por un lugar donde vivir.



Según Prajapati et al.(2019), la informalidad cerca al borde urbano no es recomendable ya que hay muchos factores por los cuales las personas de esos lugares puedan salir afectadas es por ello que se da hincapié a la planificación urbana pero también es difícil controlar la sobrepoblación en la ciudad. De la misma forma nos comenta Blanco et al.(2018), los bordes urbanos deben ser considerados como espacios para interactuar y poder generar integración no son espacios donde se puedan habitar ya que no cuenta con lo necesario para ello, así mismo no se puede controlar el crecimiento poblacional lo que genera la informalidad. Si bien es cierto es un riesgo habilitar un espacio para poder vivir cerca al borde urbano ya que hay consecuencias las cuales ponen en riesgo la integridad de los usuarios, así como también la calidad urbana es precaria. Pero tampoco se puede controlar el crecimiento poblacional que tienen las ciudades lo cual origina una demanda por un lugar donde vivir.

## **Figura 52**

### *Invasión*



*Nota.* Se puede apreciar la invasión en el borde urbano lo cual pone en riesgo la integridad de los usuarios, Lima. Fuente: homepage journals.Openedition.org – construcción y refuerzo de la vulnerabilidad en dos espacios marginales de Lima



Enfocándonos en la segunda sub categoría se divide en tres indicadores los cuales especificaremos a continuación, como primer **indicador 13: Clasificación urbana**, esto depende de la administración o gestión el cual divide y organiza los tipos de suelos, considerando sus aspectos y características las cuales ayudan a generar un buen núcleo dentro de la ciudad. Desde el punto de vista de Pascual et al.(2019), es la clasificación, organización de las áreas dentro de la ciudad; se toma en cuenta las características y como es que va funcionar con el planeamiento y gestión de ella. La planificación y buena gestión va de la mano con la clasificación como también del régimen urbanístico lo cual nos ayuda a poder identificar sus características, propiedades del sector con la finalidad de generar espacios integradores los cuales se conecten de forma correcta a la trama urbana existe dentro de la ciudad. De la misma forma nos comenta Fernández y Santos, (2018), esto se lleva a cabo mediante las características e influencia que pueda tener el sector ya que a partir de ello se organiza con la finalidad de crear un vínculo el cual ayude con el desarrollo de la ciudad. Ayuda a dar una mejor organización e integración a la ciudad, rescatando las características de cada sector con la finalidad de poder organizar y clasificar de forma correcta darle funcionalidad e integración urbanística el cual favorezca no solo a la ciudad sino también a la disposición y uso que tenga el usuario dentro de ella.

Por otro lado, también se resalta la clasificación en cuanto a los estatus sociales y como es que se genera este tipo de diferencia que a la larga ocasiona la fragmentación de dichas partes de la ciudad. Desde la posición de Prieto et al.(2017), si bien es cierto se clasifica la ciudad mediante sus características, funcionalidad lo cual ayuda a complementarla. Pero también se debe resaltar como es que la influencia de los estatus sociales marca este tipo de clasificación urbana. Como nos menciona lo que se busca es la forma de integrar, dar valor y funcionalidad al sector, pero también nos resalta como es que los estatus sociales delimitan ciertas zonas, es decir la organización y funcionalidad es mejor a diferencia de otros sectores los cuales en su gran mayoría presentan más tugurizaciones por el crecimiento poblacional de manera acelerada lo que demanda un lugar o espacios los cuales ellos puedan habitar, generando este tipo de fragmentaciones dentro de la ciudad.

**Sub indicador 37: Urbano**, son aquellos lugares los cuales se encuentran dentro de la ciudad, ya que presentan conexiones, así como también las necesidades básicas para poder generar un desarrollo pleno. Según Esquina, (2020), lo que se busca es organizar de manera adecuada las funciones del sector, ya que estos espacios se encuentra integrado dentro de la ciudad. Si bien cierto el suelo urbano existente permite poder organizar de forma adecuada la infraestructura de la ciudad, ya que se debe disponer de las características bases. Así mismo nos comparte Aguilar (2016), se relaciona con el tejido urbano de la ciudad ya que cumplen con una función de integrarse de manera adecuada, desarrollándose con la finalidad de generar equilibrio entre ellos. Las zonas o áreas urbanas se deben mantener en buena sincronización con la trama existente, buscando funcionalidad y un desarrollo de forma adecuada para el sector. Siguiendo con los conceptos los cuales representan lo urbano dentro de la ciudad podemos dar énfasis a Castro y Martí, (2016), busca dar estructuración a la ciudad, con los diferentes elementos arquitectónicos los cuales complementen y de una mejor percepción y organización dentro de ella. Hace referencia a los componentes y estructuración de la ciudad y como es que se integra, complementando, ordenando. Sumando mayor importancia a los elementos que se encuentran dentro de ella.

### **Figura 53**

#### *Urbano*



*Nota.* Organización y funcionalidad dentro de las zonas urbanas de la ciudad. Fuente: arkiplus.com – historia del nuevo urbanismo.

**Sub indicador 38: Urbanizable**, nos hace referencia a los espacios que cuentan con la condición de poder ser urbanos ya que con una buena intervención y planeamiento se puede beneficiar a la ciudad. Jiménez, (2018), se considera a lugares los cuales puedan ser aptos para convertirse en un lugar urbano con ayuda de una buena intervención, transformación y planificación urbanística. También nos comenta Uribe, (2016), con una buena intervención y planificación se puede considerar estos espacios habitables ya que van a disponer de los requerimientos básicos los cuales se considera una zona urbana. Si bien es cierto estos lugares son espacios que se exponen a un cambio, transformación el cual ayude a minimizar con la necesidad de un hogar por el crecimiento poblacional acelerado. Como nos dice este tipo de habilitaciones deben beneficiar y generar funcionamiento dentro de la ciudad. Por otro lado, también se debe tener en cuenta las propiedades del lugar, así como también la normativa del lugar y aspectos administrativos los cuales ayuden a complementar dicha gestión. Según Montero, (2016), se debe tener en cuenta los factores administrativos y resoluciones los cuales ayuden a facilitar este tipo de intervenciones, así mismo poder proceder de forma correcta con su ejecución. Estas nuevas intervenciones son con la finalidad de poder complementar, ordenar y ejecutar un buen diseño el cual integre al sector de la misma forma pueda garantizar una buena distribución, funcionalidad y traer beneficios al sector.

#### **Figura 54**

*Urbanizable*



*Nota.* Área urbanizable cumpliendo con la integración y funcionalidad del sector. Fuente: homepage administraciónpublica.com – el reparto de los costes de extensión de red en suelo urbano

**Sub indicador 39: No urbanizable**, consideradas áreas las cuales no se pueden proyectar, diseñar o intervenir ya sea por el terreno en si o porque mantengan un valor cultural, paisajístico, patrimonial, etc. Por ello Barrado et al. (2019), son lugares los cuales no cuentan con una extensión o clasifican para poder transformarlos en espacios habitables, ya que sus características no lo permiten. De la misma forma nos comenta López, (2019), no se permite la intervención dentro de estos lugares por sus características, regístritos administrativos o por ser lugares culturales o representativos dentro del sector. Como nos comentan este tipo de terrenos no son considerados para ser urbanizados ya que no cuentan con los requerimientos necesarios o son áreas las cuales presentan valor patrimonial o cultural, paisajístico, etc. En otras palabras, también es considerado como un suelo rustico. Cuando nos referimos a las áreas patrimoniales o de valor paisajístico se debe tener en cuenta las características y función que cumple. Piñero, (2019), estas zonas no pueden ser habilitadas ya que contienen un gran valor de identidad para las personas del sector. Si bien es cierto estas zonas o áreas protegidas las cuales se rigen a una resolución o normativa lo cual las resguarda de cualquier intervención o invasión que se genere dentro del lugar, pero cabe resaltar que el crecimiento poblacional, la falta de respeto por parte de los usuarios a estas zonas genera las invasiones, aglomeraciones lo cual es su mayoría tomen por completo dichas áreas acabando con el patrimonio o áreas protegidas que se encontraban en el lugar.

### **Figura 55**

*No urbanizable*



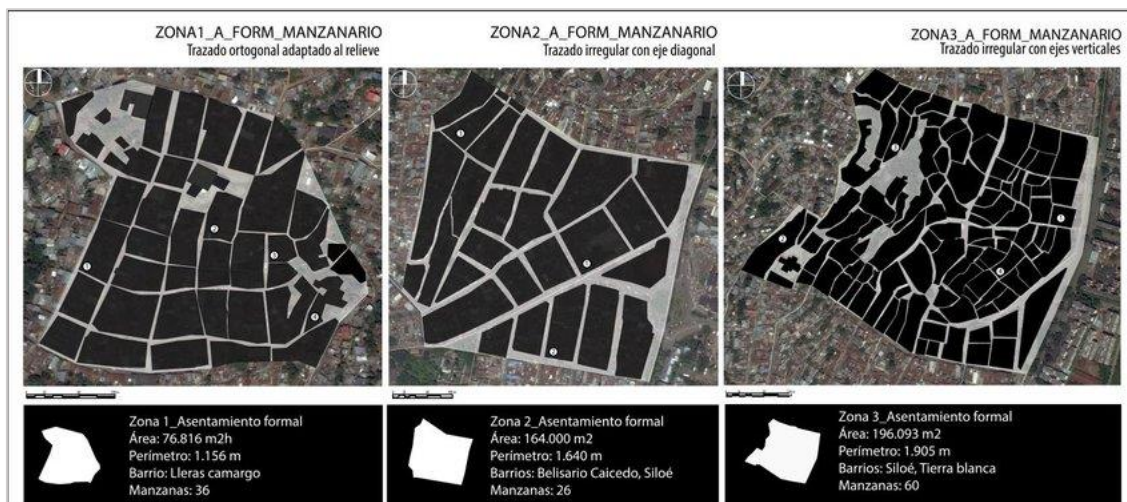
*Nota.* Zonas no urbanizables, se puede ver la invasión y falta de identidad dentro de áreas culturales. Fuente: sanjuandelurigancho.com – huaca Mangomarca en estado de abandono y con pintas obscenas.



Enfocándonos en la segunda sub categoría tenemos al **indicador 14: Trama urbana**, es la relación por la cual se organizan la diferente infraestructura de la ciudad, ya que dispone de la funcionalidad y necesidad la cual presenten los usuarios. Según Amado y D'Liberis, (2018), cumple la función de poder organizar, ordenar y dar funcionalidad a los elementos que se complementan dentro de la ciudad. Si bien cierto la ciudad presente diversos elementos los cuales se deben complementar, siguiendo la trama urbana existente con la finalidad de no desorganizar mucho menos fragmentar el sector. Se debe considerar a su vez los perfiles urbanos para una mejor integración. Como señala Camacho, (2018), cuando se menciona a la trama urbana nos hace referencia a la continuación de perfiles, gama de texturas, colores, con la finalidad de poder complementar e integrar la nuevas propuestas dentro de la trama urbana. El crecimiento en su gran mayoría cambia a la trama urbana algunas veces por la informalidad o el crecimiento población de manera acelera, elevando la desconexión dentro de la ciudad, lo que se busca es poder unificar, integrar y complementar la nueva trama urbana existente con la finalidad de dar mayor calidad urbana tanto a las personas como a la ciudad. Hoy en día las ciudades presentan diferentes características, orden, jerarquía, distribución, etc. La cual se va integrando con la trama urbana existe para así poder mejorar en el desarrollo de la ciudad. Como nos afirma Pensabene y Magaña, (2016), es el eje por el cual la ciudad se va ir desarrollando de forma ordena, integradora y sobre todo resaltar la conectividad para poder obtener una ciudad funcional. La ciudad está constituida por varios elementos, características los cuales los representa, le da mayor valor, identidad lo cual permite que se complemente como sociedad. Sin embargo, cuando nos referimos a la trama urbana se debe seguir con la integración y conectividad que presenta para poder crear lazos los cuales se complementen al sector con la finalidad de poder dar mayor jerarquía y funcionalidad que se puede aprovechar de forma correcta estos nuevos lugares o espacios que se agregaron dentro de la ciudad.

**Figura 56**

*Trama urbana*



*Nota.* Análisis de la trama urbana existe y como se ha da desarrollado con el paso del tiempo. Fuente: homepage researchgate.net – zonas de estudios de los asentamientos formales.

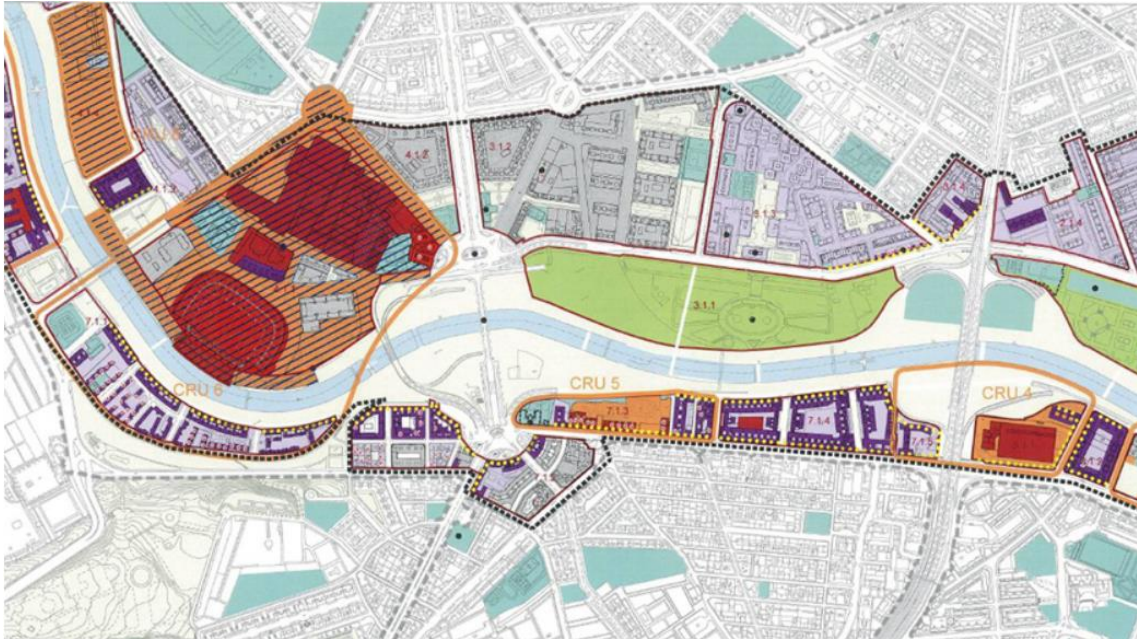
**Sub indicador 40: Planificación**, considerado como el instrumento por el cual se determina y se analiza el estado actual de una ciudad o sector; con la finalidad de poder desarrollar sus factores productivos. Es por ello Orellana et al. (2017), nos ayuda a poder identificar los problemas que se encuentra en la ciudad, con la finalidad de dar solución e integrar las nuevas propuestas. De la misma forma como nos comenta Rullan (2016), lo que busca la planificación es identificar, tratar y solucionar los problemas internos que presenta un sector o ciudad determinada, ya que con el nuevo plan o gestión ayudará a contrarrestar y minimizar dicha problemática, buscando funcionalidad e integración. Muchas veces una buena planificación ayuda a identificar la problemática, uso de suelos, densidad de un sector con la finalidad de poder complementar y gestionar una buena propuesta la cual genere funcionalidad, una buena integración lo que ayudara a ejecutar de forma correcta las tareas y pautas dentro del lugar.

Por otro lado, tenemos la integración paisajística, los espacios públicos que dentro de este tipo de gestiones ayuda a complementar, organizar los elementos de la ciudad. Es por ello que Ernesto y Correa, (2016), este tipo de diseños complementa, integra y unifica la ciudad , así mismo eleva los estándares ambientales , generando un mejor ordenamiento territorial urbano.

Estos espacios nos ayudan a dar mayor organización a los sectores, elevando los estándares ambientales, dando una mejor percepción y calidad urbana. Así como también crear lugares de identidad y socialización lo cual unifique a la ciudad con los elementos que la constituyen.

### Figura 57

#### Planificación



*Nota.* Planificación urbana del río Manzanares en Madrid- España. Fuente: urban-e.aq.upm.es – plan de renovación urbana del entorno del río Manzanares en Madrid.

**Sub indicador 41: Emplazamiento**, nos permite poder ordenar y establecer la diferente infraestructura con la finalidad de que cumpla un objetivo, generando funcionalidad, complementando y jerarquizando más un sector. Es por ello que Moreno y Rubiano (2020), se hace referencia a localizar los elementos arquitectónicos los cuales con la finalidad de generar funcionalidad e integración dentro de la ciudad o sector determinado. De la misma forma como opina Ferretti et al.,(2018), es el lugar el cual ocupa un elemento o infraestructura determinada para poder integrarse con el sector. En su mayoría el emplazamiento se genera con la finalidad de dar integración con la trama urbana existente, dándole mayor funcionalidad conociendo las condiciones del lugar o sector.

Por consiguiente, también se debe de hablar del previo análisis, condiciones en las cuales se realiza dicha acción. Camacho, (2017), es el estudio el cual nos ayuda a identificar las características y problemática para poder simplificar los problemas internos dentro del sector. Nos ayuda a generar un nuevo contexto el cual se integre con la trama urbana existente, así mismo ayudar con la configuración urbana lo cual determine y genere una mejor organización.

### Figura 58

#### Emplazamiento



*Nota.* Imágenes del concurso OPPTA en Brasil, propuestas de emplazamiento urbano cerca de un borde urbano. Fuente: home page archdaily.pe – Ganador Concurso OPPTA: Emplazamiento Brasil/López/Castellanos arquitectura.

**Sub indicador 42: Morfología**, la morfología dentro de la ciudad va cambiando con el paso del tiempo por el desarrollo o la necesidad de los usuarios. Es por ello que Mejía, (2020), es la evolución que presenta la ciudad y como es se va complementando con la trama urbana. La evolución la cual presenta la morfología de la ciudad no tiene un orden en específico ya que hay partes dentro de ella que son ortogonales, radiales o irregulares; la configuración de ella depende del urbanismo y crecimiento que presente la ciudad. Por otro lado, también podemos opinar que el crecimiento población juega un rol importante dentro de la morfología y evolución de ellos. Según Oliveira, (2016), muchas veces el crecimiento población afecta la morfología existente dentro de la ciudad ya que ocupan espacios los cuales no están destinado a ser ocupados,



fragmentando la trama urbana existente. La gran demanda por un lugar donde vivir ha generado que la morfología de la ciudad cambie ya que el crecimiento poblacional de forma acelerada a seccionado y fragmentado muchas partes de la ciudad lo que origina que no tenga funcionalidad en muchos casos. De la misma como nos comenta Sgroi, (2016), el emplazamiento se genera con la finalidad de poder dar mayor funcionalidad para traer nuevas oportunidades al sector de forma social, económica, educativa, cultural, etc. Nos ayuda a determinar las características como la relación que presenta con el entorno para poder desarrollar y determinar una buena forma y posible cambio a futuro.

### Figura 59

#### Morfología



*Nota.* Morfología urbana mediante el diseño paisajístico en Madrid. Fuente: paisajetransversal.org – orientación y morfología urbana: el reto de leer Madrid.

Como último indicador dentro de la sub categoría, tenemos al **indicador 15: Perfil urbano**, es la imagen o silueta que presenta la ciudad, es la representación arquitectónica, cultural y de identidad la cual ayuda a estructurarla. Si bien es cierto como nos menciona Díaz et al.(2021), es el estudio por el cual se identifica los trazos que representan un sector o ciudad. Por consiguiente a ello como nos menciona Vergara, (2017), es la imagen y representación que se le da a la ciudad mediante la fachada de la infraestructura existe dentro de ella. Como nos comentan los autores el perfil urbano es la presentación e imagen que tiene la ciudad mediante el cambio de la gama de

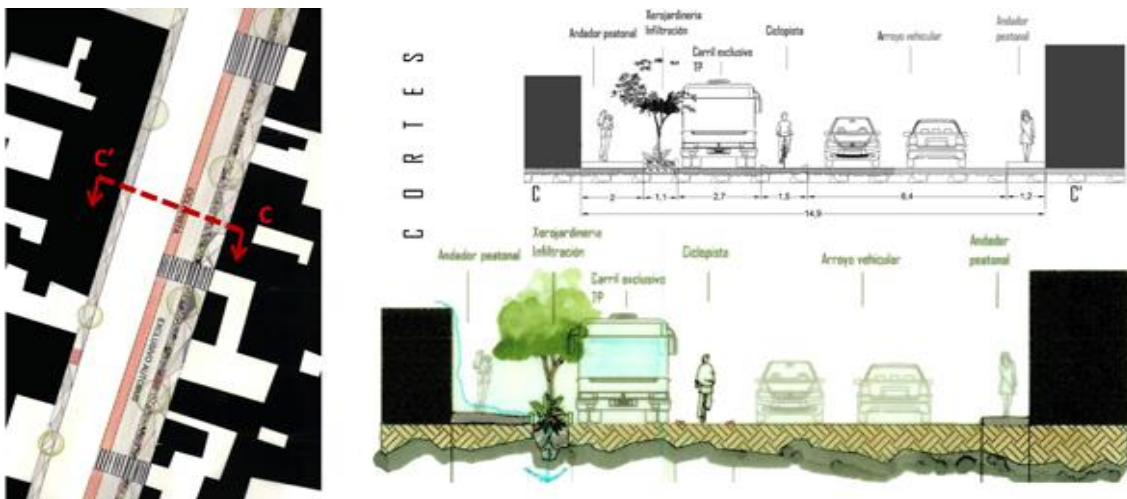


colores, texturas, etc. Lo que atrae una mejor identidad, así mismo se adapta a una nueva configuración, características las cuales son parte de un nuevo desarrollo y perspectiva de los usuarios.

Otro de los temas que se resalta dentro de perfil urbano es la escala de la infraestructura cerca al borde urbano. Según Di Nucci y Linares, (2016), el perfil urbano dentro de estos sectores juegan un papel importante tanto visual como de reglamentos ya que la infraestructura existente debe considerar los límites y riesgos que tienen estos lugares. Es importante considerar las características del lugar. Por otro lado, se debe saber la normativa y como es que se complementa esta nueva infraestructura dentro del borde urbano.

**Figura 60**

*Perfil Urbano*



*Nota.* Perfil urbano con las secciones viales para intervención arquitectónica. Fuente: paisajetransversal.org – orientación y morfología urbana: el reto de leer Madrid.

**Sub indicador 43: Configuración**, nos hace referencia a los diferentes procesos por lo que pasa la ciudad y como es que mejora la calidad urbana mediante los procesos funcionales, sociales y económicos. Según Cuesta y Mélenz, (2017), hace referencia a los elementos los cuales constituyen la ciudad para lograr dar funcionalidad, orden y jerarquía tanto como el sector y los usuarios. De la misma forma, como nos comenta Ríos (2017), se debe saber las características y zonificación del lugar, ya que ella se constituye de elementos los cuales integran ya que a partir de ello se determina la funcionalidad y se

puede apreciar la percepción del lugar. En este caso el sector debe ser analizado con la finalidad de poder conocer todos los aspectos, datos, etc. Ya que esta información ayudará a generar una mejor integración de los elementos, evitando la fragmentación, dando mayor identidad y calidad urbana al sector.

Si bien es cierto el paisaje urbano que presenta la ciudad con sus diversas edificaciones, nos da a conocer cómo es que va ir evolucionando y como es que nos genera un orden como también funcionalidad. Según Agesta, (2016), las ciudades en su mayoría están constituidas por diferentes elementos los cuales aportan funcionalidad a ella, pero también se evidencia el cambio o evolución que influyen los usuarios dentro de ella. Muchas veces dentro de las ciudades el desarrollo es de forma progresiva, complementando, unificando y dándole mayor jerarquía al lugar, pero lo que se evidencia es que la sobrepoblación genera problemas internos dentro de ella, fragmentándola y tomando espacios los cuales no son aptos para poder vivir.

### Figura 61

#### Configuración



*Nota.* Configuración urbana, se puede apreciar la diferente infraestructura la cual ayuda a generar funcional dentro del sector. Fuente: es.eslideshare.net – configuración urbana.

**Sub indicador 44: Imagen,** se considera como un punto importante dentro de la ciudad ya que es la perspectiva de ella, se puede apreciar los diferentes elementos que la constituyen dando mayor funcionalidad y percepción

urbana. Es por ello que Alvarado, (2022), es rostro el cual representa una ciudad o sector y como es que se va desarrollando, como es que se integra y constituye dándole mayor funcionalidad y jerarquía. Si bien es cierto la imagen o percepción que tengan los usuarios de la ciudad genera un impacto el cual ayuda a identificar los pro y contras que tiene la ciudad, ya que genera una mayor representación y predominancia dentro de ellos. Por otro lado como nos comenta Requena, (2020), es importante el diseño y cuidado que se le da al sector ya que eso ayuda a complementar y dar mayor presencia a las zonas, dando funcionalidad, integración. Un buen diseño y distribución de elementos ayudan a complementar y dar una buena imagen a la ciudad ya que se encuentra una buena relación, calidad la cual eleva los estándares sociales, ambientales y económicos.

Por otro lado, cuando nos referimos a la imagen que presenta el borde urbano debe de complementar e integrar el sector, equilibrando el desarrollo de ella. Según Garfias y Guzman, (2018), la imagen va sufriendo cambios por diferentes aspectos de desarrollo en la ciudad, si bien es cierto los bordes urbanos son los que más sufren estas consecuencias que genera fragmentación y desintegración dentro de la ciudad. si bien es cierto el borde urbano ayuda a elevar la imagen urbana de la ciudad ya que no solo su amplio diseño si no también complementando la interacción y socialización. Por otro lado, elevan los estándares ambientales, sociales y económicos.

## **Figura 62**

### *Imagen urbana*



*Nota.* Imagen urbana de la ciudad generando funcionalidad e integración dentro de ella. Fuente: Facebook.com – Semillero Sociología Urbana Unal.

**Sub indicador 45: Densidad**, hace referencia al número de personas que se encuentran dentro de un área determinada. Como nos comenta Pessoa et al.(2018), nos ayuda a identificar las características poblacionales de un sector determinado con la finalidad de poder desempeñar una mejor calidad urbana. De la misma forma nos comenta Taboada, (2018), se debe tener un equilibrio dentro de la densidad y funcionalidad que tiene la ciudad ya que la sobrepoblación fragmenta la ciudad y la propia infraestructura o elementos que la complementan. Si bien es cierto se debe tener un buen estudio con la finalidad de gestionar un buen funcionamiento dentro de la ciudad ya que la sobrepoblación que se puede apreciar en la actualidad, hace que la infraestructura de la ciudad no cubra las necesidades necesarias para darles una buena calidad de vida, mucho menos darles confort urbanístico. Por consiguiente a ello como nos menciona Mora et al. (2017), los bordes urbanos en su mayoría no deberían contar con edificaciones cerca de ellos no solo por algo administrativo sino también por los factores ambientales que puedan haber , en este caso los desastres naturales. Las grandes precipitaciones con los que cuenta el borde urbano en su mayoría afectan a la ciudad ya que se fijan en el riesgo que pueden correr estableciéndose en ese sector, solo se preocupan en un lugar donde poder vivir poniendo en riesgo su integridad.

**Figura 63**

*Densidad*



*Nota.* Densidad población a partir del COVID- 19, proponiendo una mejor estructuración. Fuente: onuhabitat.org.mx – Densidad urbana y pandemia.



Dentro de la última sub categoría, tenemos 3 indicadores los cuales especificaremos a continuación. **Indicador 16: Diseño urbano**, se define como los criterios y características los cuales complementan la ciudad. Según Rodríguez, (2017), se debe dar integración y continuidad a la ciudad dando funcionalidad mediante la infraestructura adecuada cubriendo las necesidades de los usuarios. Por otro lado, de la misma forma nos comenta Molina, (2016), hace referencia a la integración y localización de los diferentes elementos que constituyen una ciudad con la finalidad de dar funcionalidad. La ciudad está constituida por diversos elementos los cuales dan integridad, funcionalidad, jerarquía complementando un buen diseño urbano, cubriendo las necesidades que se presentan en la ciudad como también de los usuarios.

También se quiere resaltar la importancia de una buena integración mediante la ciudad y el diseño del borde urbano. Es por ello que Vieira et al. (2014), a la hora de diseñar e integrar estos espacios se debe de tener en cuenta la funcionalidad así como también la distribución de los elementos los cuales van a complementarlo. El diseño urbano es parte fundamental del desarrollo de una ciudad ya que ayuda a dar integración, funcionalidad.

#### **Figura 64**

##### *Diseño urbano*



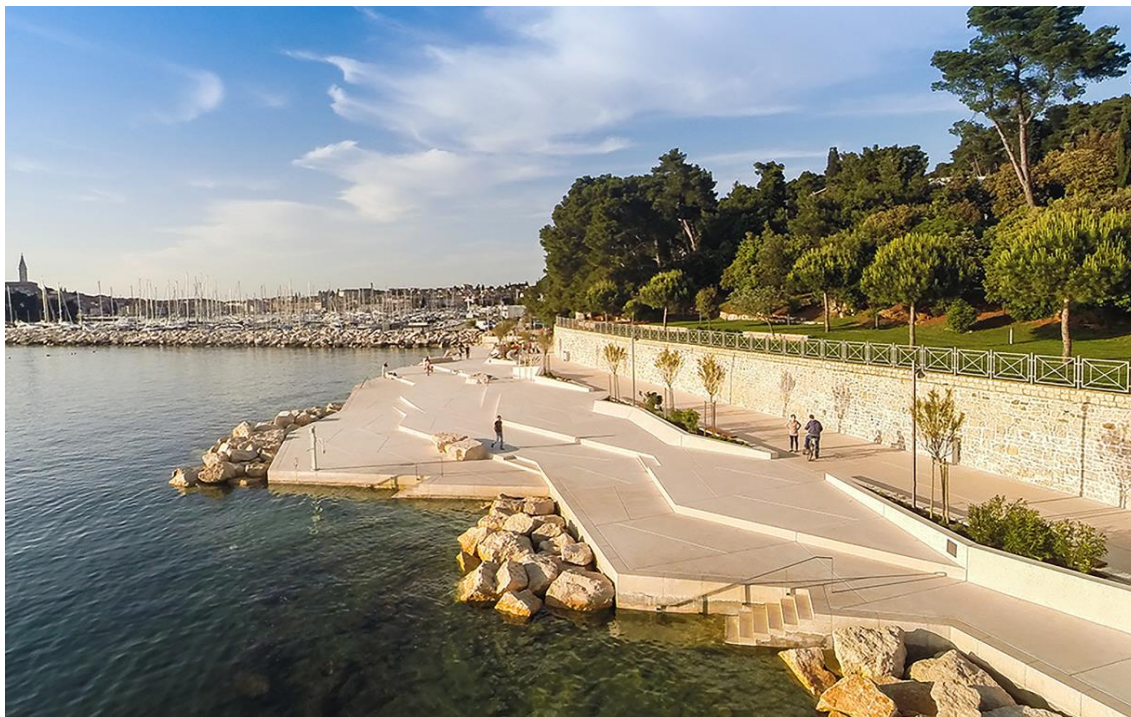
*Nota.* Diseño urbano de la ciudad con los diferentes elementos que la constituyen. Fuente: pinteres.com – master plan.

Este indicador se sub divide en tres los cuales especificaremos a continuación. **Sub indicador 46: Uso**, cuando nos referimos a los cambios por los que pasa la infraestructura de ciudad, como también las necesidades y funciones que deben cumplir. Como nos comentó Arévalo, (2021), el uso de los diferentes elementos que constituyen una ciudad ayudan a dar funcionalidad e integración así como también reflejan el cambio que presentan con el paso del tiempo. Con el pasar del tiempo los elementos que constituyen la ciudad se van deteriorando por el uso o antigüedad de ellos, si bien cierto ellos cumplen una función y necesidad dentro de ella. Por consiguiente a ello Pirez, (2020), el uso del borde urbano ha ido perdiendo valor e importancia dentro de la ciudad, hoy en día es considerado como un área límite o un área el cual genera fragmentación en la ciudad. En la actualidad se puede apreciar cómo es que los bordes urbanos de jugar un papel importante como elemento integrador y que muestre jerarquía a ser considerado un elemento el cual fragmente la ciudad, el mal uso que se le da a estos espacios ha ocasionado problemas internos dentro de ella, ya sea la delincuencia, drogadicción, inseguridad, área de desechos, etc. lo que conlleva a perjudicar la mala imagen y la percepción del sector.

Por otro lado, también se quiere resaltar la falta de participación de los usuarios, en este caso la falta de interés de los usuarios en mantener estos lugares en buen estado. Guerrero, (2016), los usuarios también juegan un papel importante dentro del uso de estos espacios ya que a partir de ellos se puede apreciar cómo es que mantienen el lugar y como ayudan a unir los lazos de la comunidad. El borde urbano al contar con un buen diseño y distribución ayuda a integrar a la ciudad o sector, a generar lazos sociales, culturales los cuales ayuden a relacionarse creando vínculos. Pero es aquí donde entra la participación del usuario al saber cómo mantener y dar un buen uso a los elementos sin perjudicar la infraestructura existente, eso también se basa en la educación e identificación de ellos. Una buena gestión y participación de ellos evitaría que estos lugares sean afectados; ya que la imagen urbana, percepción y entorno donde residen contarían con buenos ambientes para un buen desarrollo urbano.

## Figura 65

Uso



*Nota.* Uso del borde urbano, presentando un buen diseño y distribución. Fuente: homepage archdaily.pe – Archivo: Arquitectura de Borde Costero.

El segundo es **sub categoría 47: Eficiencia**, si bien es cierto esto va relacionado con el buen diseño el cual se plantea dentro del sector para poder cubrir todas las necesidades del sector. Dando énfasis al autor Otero, (2018), las intervenciones buscan generar funcionalidad, eficiencia, desarrollo, ofreciendo espacios los cuales ayuden a mejorar la calidad, percepción e imagen urbana. De la misma forma como nos comenta Pérez, (2014), el desarrollo que se origina dentro de los sectores, bordes o de la ciudad de generar integración, compactar los elementos. Si bien es cierto la intervención debe seguir con las características dentro de ella. Dando hincapié a lo que nos dicen los autores, los diseños o intervenciones dentro de la ciudad o sectores determinados ayudan a complementar el desarrollo de ellas, es decir dan mayor eficiencia al lugar dando un enfoque más predominante lo cual contribuye a la imagen urbana.

También se quiere resaltar la mala gestión y funcionamiento que ocasiona ello. Como nos comenta Jans, (2009), la limitación que nos da una mala gestión en cuanto al desarrollo de la infraestructura, al no ofrecer la calidad y función la



cual cubra con las necesidades del sector. Si bien es cierto el mal diseño el cual ofrece una propuesta o diseño limita muchas veces el desarrollo, funcionalidad e interacción tanto de la ciudad como también para los usuarios.

## Figura 66

### *Eficiencia*



*Nota.* Eficiencia del diseño urbano – ampliación del muelle en Bruges, Bélgica. Fuente: Homepage archdaily.mx – club de nado canal / Atelier Bow Wow + Architectuuratelier Dertien 12.

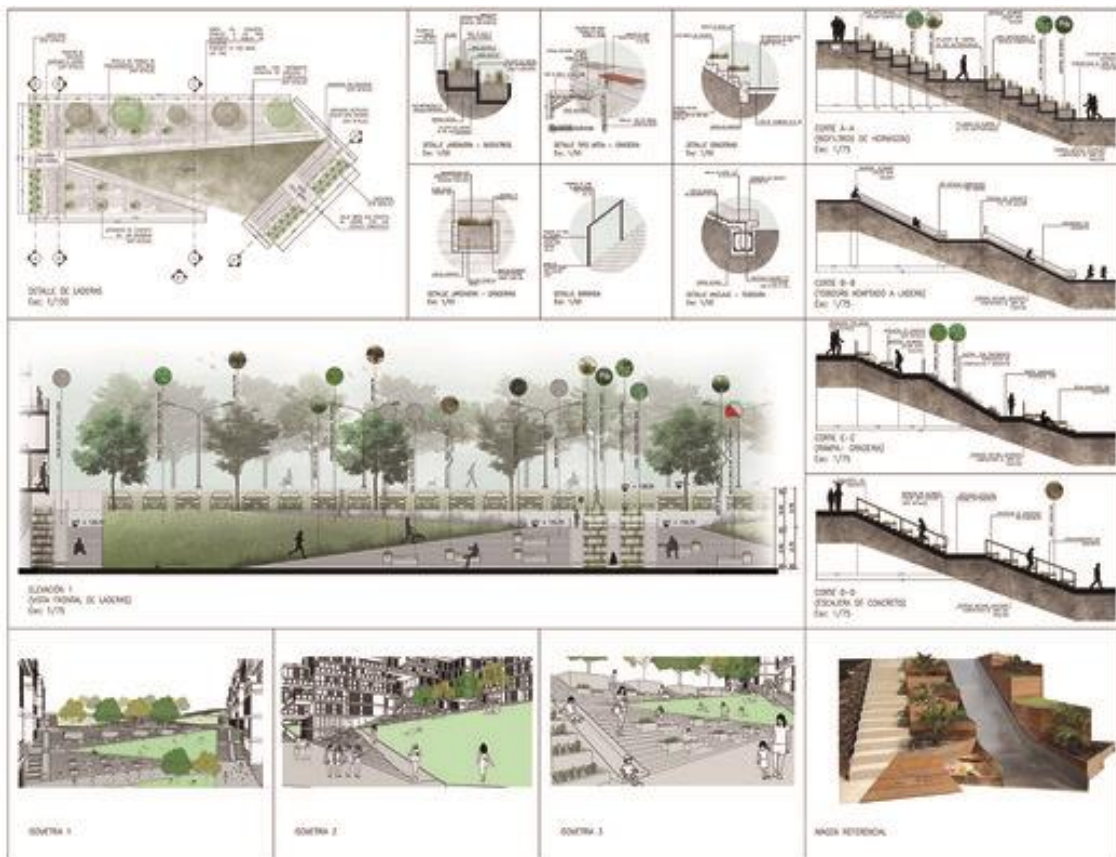
En cuanto al último **sub indicador 48: Accesibilidad**, tenemos que tener en cuenta la fácil ingreso para los diferentes usuarios del sector, así como también la conexión que debe de tener con la trama urbana. Como nos comentó Alcivar et al.(2018), las ciudades deben contar con una buena accesibilidad la cual pueda ofrecer diseños eficientes. De la misma forma nos dice Zaharía(2017), nos referimos a la facilidad de poder acceder a diferentes lugares dentro de la ciudad, conectando con la funcionalidad del entorno lo cual garantiza con la interacción de los usuarios. Como ya sabemos se debe contar con una buena funcionalidad dentro de la ciudad, pero también el acceso que tienen debe tener conectividad generando un entorno urbano factible, además se tiene que tener en cuenta a los diferentes usuarios que existen y las necesidades mínimas que requieren para poder ingresar o acceder a un lugar.



Por consiguiente, a ello se debe considerar para los diseños a futuro una mejor conectividad y accesibilidad para así complementar mejor la ciudad. Según Hernández, (2019), los nuevos diseños propuestos deben cubrir primero las necesidades funcionales dentro de la ciudad , segundo conectividad y respeto por la trama urbana existente y tercero la accesibilidad para los diferentes usuarios el cual proporcionara un mejor desarrollo e integración para ellos.

**Figura 67**

*Accesibilidad*



*Nota.* Propuesta de estrategias accesibles para los diferentes usuarios en la ciudad, sin romper con la funcionalidad y conectividad dentro de ella. Fuente: homepage archdaily.mx – estrategias de ocupación urbana para rehabilitar las laderas de Lima.

Siguiendo con el desarrollo de la subcategoría, tenemos a el segundo **indicador 17: Calidad urbana**, se refiere a los elementos que constituyen la ciudad con la finalidad de compatibilizar e integrarla. Como señala Moreno, (2018), al complementar diversos elementos los cuales ayudan a desarrollar la

ciudad se crea un ámbito favorable el cual también ayude a los usuarios. De la misma forma como nos comenta Roa, (2016), el gran desarrollo de la ciudad ha hecho que se tenga en cuenta la calidad urbana para la integración de elementos así como también generar espacios funcionales y confort. Con el pasar del tiempo la ciudad ha ido presentando nuevos patrones los cuales ayudan en su desarrollo y funcionalidad de ella, pero también se debe condicionar la calidad urbana lo que logra generar áreas las cuales puedan ser espacios de interacción, equipamientos cumpliendo una tarea en específico, etc.

Siguiendo con ello, también se quiere resaltar la importancia de la buena gestión y como es que influye en la calidad urbana de la ciudad. Hernandez et al.(2016), se debe plantear y gestionar un buen funcionamiento de la ciudad, pero también complementarlo, darle confort y calidad lo cual mejore y eleve muchos aspectos dentro de ella. Una buena planificación dentro de la ciudad ayudaría e influenciaría de forma correcta dentro de ella, elevando el desarrollo, confort y calidad que se puede emplear.

### **Figura 68**

#### *Calidad urbana*



*Nota.* Elementos los cuales constituyen una buena calidad urbana. Fuente: [minambiente.gov.co](http://minambiente.gov.co) – Asuntos Ambientales, Sectorial y Urbana.

Como **sub indicador 49: Identidad**, es el desarrollo o vinculo el cual se genera entre la ciudad y el entorno. Yeras, (2018), la identidad se genere dentro de la ciudad mediante los espacios los cuales invitan al usuario a socializar, interactuar unificando los lazos entre ellos. Si bien es cierto son los usuarios los que le dan el valor, identidad y costumbres a un sector el cual se va desarrollando por las diversas actividades las cuales los caracterizan. Por consiguiente a ello Zañartu et al.(2017), nos ayuda a dar valor, fortaleciendo los lazos de donde procedemos y como es que lo desarrollamos dentro de la ciudad, complementándolo y organizándolo. De la misma forma opina Rodríguez y Carrasco, (2016), se hace referencia a las costumbres, actividades u otra actividad la cual ayude a generar la integración e interacción de los usuarios dentro de la ciudad. Como ya se mencionó la identidad es lo que le da valor, significado a la ciudad lo cual ayuda a poder complementar el funcionamiento y elevar los lazos sociales, culturales, etc.

## Figura 69

*Identidad*



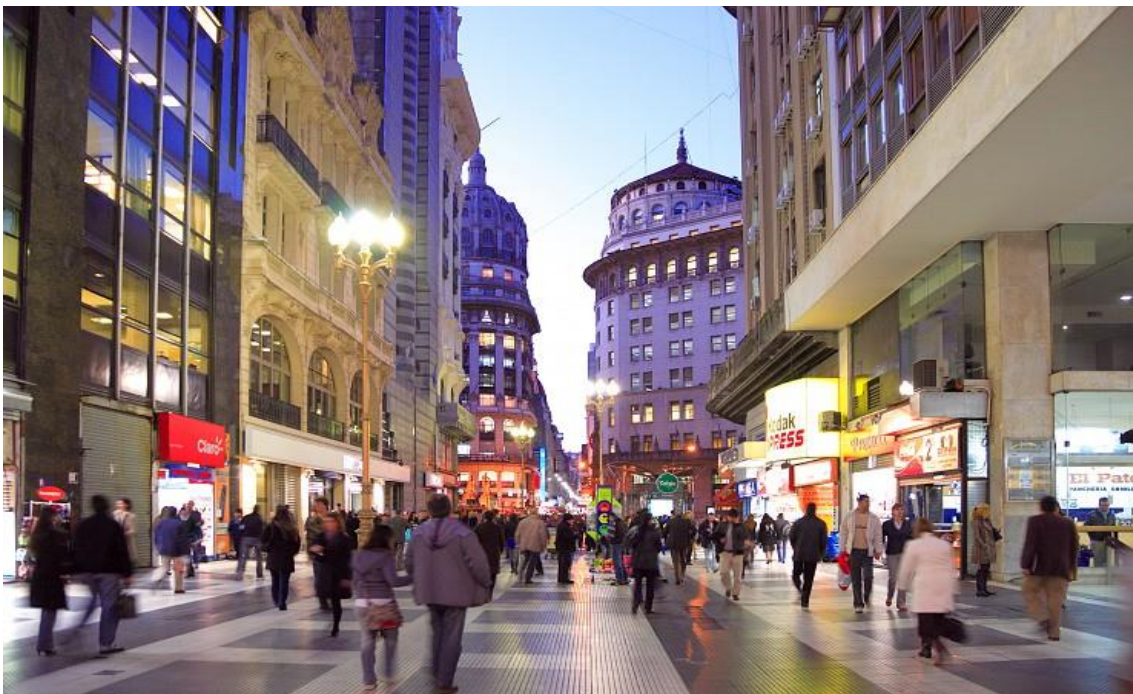
*Nota.* Exposición de Runa Urban Project, resaltando la identidad del sector.  
Fuente: homepage [construccionyvivienda.com](http://construccionyvivienda.com) – Runa Urban: Generando identidad urbana.



**Sub indicador 50: Percepción**, es la primera imagen que se llevan los usuarios de un sector dentro de la ciudad. Según Ruiz, (2019), son las sensaciones o impacto que genera un lugar al usuario mediante el diseño o distribución que presente. Así mismo también nos comenta Álvarez, (2016), busca que el lugar predomine, la percepción visual que se lleve tanto los usuarios como ajenos a ella. Se busca complementar de manera armoniosa los espacios, impactar de forma visual y urbana en los usuarios para poder ayudarlos, concientizar sobre el cuidado de estas áreas que ayudan con el desarrollo de ella. Por otro lado, la mala imagen que tenga un sector siempre atrae una percepción negativa, calificando el lugar de forma incorrecta. Es por ello que López et al.(2016), en parte la mala concientización y educación de parte de los usuarios perjudica el desarrollo de la ciudad, así como también la percepción, imagen y entorno urbano, generando molestia entre los usuarios. Se sabe que la concientización, educación ayudan a mantener en orden la ciudad, ya que estos espacios generan interacción, socialización y funcionalidad dentro de ella.

### **Figura 70**

#### *Percepción*



*Nota.* Ciudad de New York, buena percepción urbana la cual ayuda con la imagen del entorno urbano. Fuente: la. network – Habitar y Desarrollo Urbano.



**Sub indicador 51: Bienestar**, se identifica como al confort que tienen los espacios, así como también complementar el desarrollo mediante la interacción, socialización, etc. Si bien es cierto Vargas y Roldán, (2018), es el punto de partida de los proyectos que tiene como finalidad desarrollar diseños los cuales cubran la necesidad de la ciudad como también de los usuarios. Así mismo Muñoz et al. (2019), no solo es considerado como punto de partida si no también como un elemento el cual ayude a los ciudadanos a generar vínculos dentro de los espacios establecidos. Si bien es cierto la ciudad debe cumplir ciertas características las cuales ayuden a complementar su desarrollo e interacción de parte de los usuarios, pero también se busca el bienestar de ellos dentro de la ciudad y como es que influye la calidad y percepción urbana en estos casos. También se debe tener en cuenta los vínculos que se genera a partir de esta característica de la calidad urbana. Falcón y Fuentes, (2017), la interacción, socialización, desarrollo y funcionalidad influyen dentro del bienestar de la ciudad, ya que se da mayor jerarquía como también esencia la cual genera vínculos consolidando estos lazos. Este aspecto es considerado dentro de la calidad urbana ya que ayuda a generar y complementar el buen funcionamiento el cual beneficia a la ciudad como también a los usuarios.

## Figura 71

### *Bienestar*



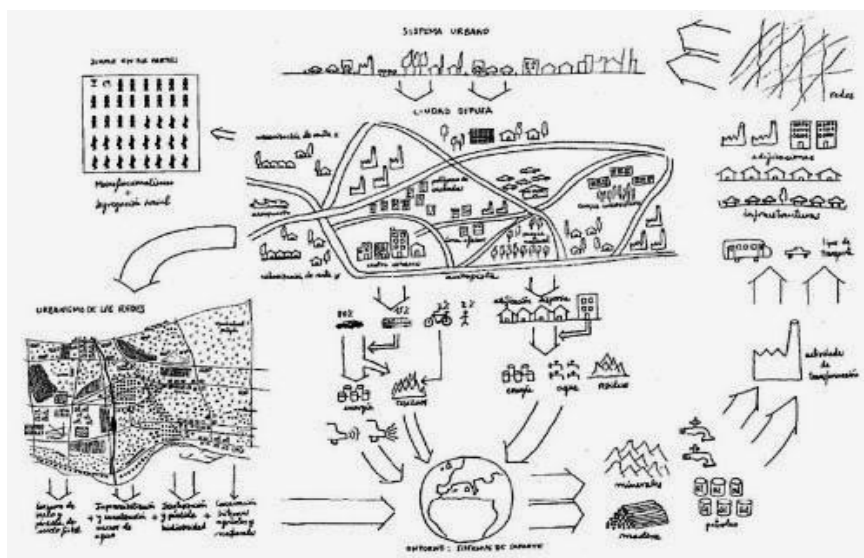
*Nota.* Bienestar urbano dentro de la ciudad lo cual complementa la funcionalidad y confort de los usuarios. Fuente: blog isglobal.org – Nuestra salud y la del planeta dependen del diseño de las ciudades.

Por último, tenemos al **indicador 18: Funcionalidad Urbana**, ayuda a identificar las funciones que tiene cada elemento que constituye la ciudad. con mayor orden, integración y relación entre los espacios. Como nos dijo Vargas (2021), busca orientar una buena distribución para poder organizar y generar espacios equilibrados. De la misma forma Barrezueta et al.(2019), mejorar la distribución con la finalidad de cubrir las necesidades de los usuarios, sin romper con la trama urbana existente. Se debe tener en cuenta el desarrollo de la ciudad y como es que van necesitando los diferentes elementos lo cual ayuda con la orientación, orden y funcionalidad, conectando con la trama urbana existente sin fragmentar o desarticular los sectores de la ciudad.

Por otro lado como nos menciona Castillo, (2018), se debe resaltar que con el pasar del tiempo, la ciudad ha ido perdiendo la funcionalidad por el sobre poblamiento ya que el crecimiento acelerado rompe con la trama y organización de ella. Si bien es cierto en la actualidad la funcionalidad urbana ha perdido importancia por el crecimiento acelera que presenta, fragmentando, excluyendo elementos importantes los cuales dan jerarquía. Se debe plantear y estudiar estos espacios con la finalidad de crear armonía, funcionalidad y calidad urbana.

**Figura 72**

*Funcionalidad urbana*



*Nota.* Funcionalidad urbana sostenible en Barcelona.  
Fuente: blog arqstemadrid.blogspot.com – Cursos Etsam.  
Unidad 25 – Valdeluz.

Tenemos los tres ultimo sub indicadores los cuales especificaremos a continuación. **Sub indicador 72: Integración**, son los elementos de la ciudad los cuales constituyen a una buena función e integración dentro de un sector determinado. Como ya nos mencionó Ruiz y Romano, (2019), nos referimos a la relación que guardan los elementos de la ciudad, como es que se organizan, aportando funcionalidad mediante la infraestructura. Si bien es cierto la ciudad está constituida por diversos elementos los cuales ayudan a dar función, orden y jerarquía, pero también se debe de tener en cuenta la integración para no generar la discontinuidad en ella.

Por otro lado, también se quiere resaltar la importancia de los espacios públicos como también del borde urbano. Es por eso ello que Malisani, (2017), la buena distribución e integración que presentan esos espacios ayudan a complementar la ciudad con la finalidad de dar calidad y funcionalidad. Así mismo Ruiz, (2016), este tipo de espacios dan armonía, ayudan a elevar la interacción en el lugar fortaleciendo los lazos sociales como urbanísticos ya que ayudan a la integración de ella. Como se menciona la ciudad y los diferentes elementos que la constituyen deben complementar, organizar y sobre todo generar interacción, dando funcionalidad y jerarquía dentro de ellos a la vez maximizar importancia de ellos.

### **Figura 73**

#### *Integración*



*Nota.* Integración del borde urbano mediante el paisajismo y espacios públicos en Colombia – Medellín. Fuente: la.network – Espacios públicos como generadores de urbanidad tras la pandemia.

**Sub indicador 53: Desarrollo**, la ciudad pasa por diferentes fases las cuales ayudan a poder plantear una mejor gestión la cual complementa con las diferentes funciones. Según Montero y García, (2017), el desarrollo que presenta la ciudad debe de ser forma progresiva la cual ayude con funcionalidad urbana y como es que va generar equilibrio en ella. De la misma forma nos también nos comentó Navarrete, (2017), el desarrollo de la ciudad se ve influenciado con la nueva tecnología y la nuevas infraestructura la cual ayuda a complementar, orientar y ordenarla. Se puede apreciar que el desarrollo de la ciudad es muy importante, no solo por parte de la infraestructura sino también del funcionamiento y crecimiento que presenta la ciudad. Ya que a partir de ella se podrá clasificar y gestión de forma correcta.

También se debe tener en cuenta el desarrollo de los usuarios y como es que en corto tiempo los equipamientos dentro de los sectores no abastecen, dificultando el trabajo. Delgadillo, (2016), los problemas de sobrepoblación en las ciudades, si bien es cierto contrarresta con el desarrollo, funcionamiento e integración de la ciudad ya que no se puede abastecer a todos los usuarios de forma pareja. Si bien es cierto la sobrepoblación es un tema muy crítico ya que no se puede controlar, pero si podemos ayudar a gestionar y poder desarrollar espacios los cuales no pierdan esta interacción y funcionalidad, mucho menos la continuidad con la trama urbano ya que no se desea presentar lugares fragmentados o disfuncionales.

## **Figura 74**

### *Desarrollo*

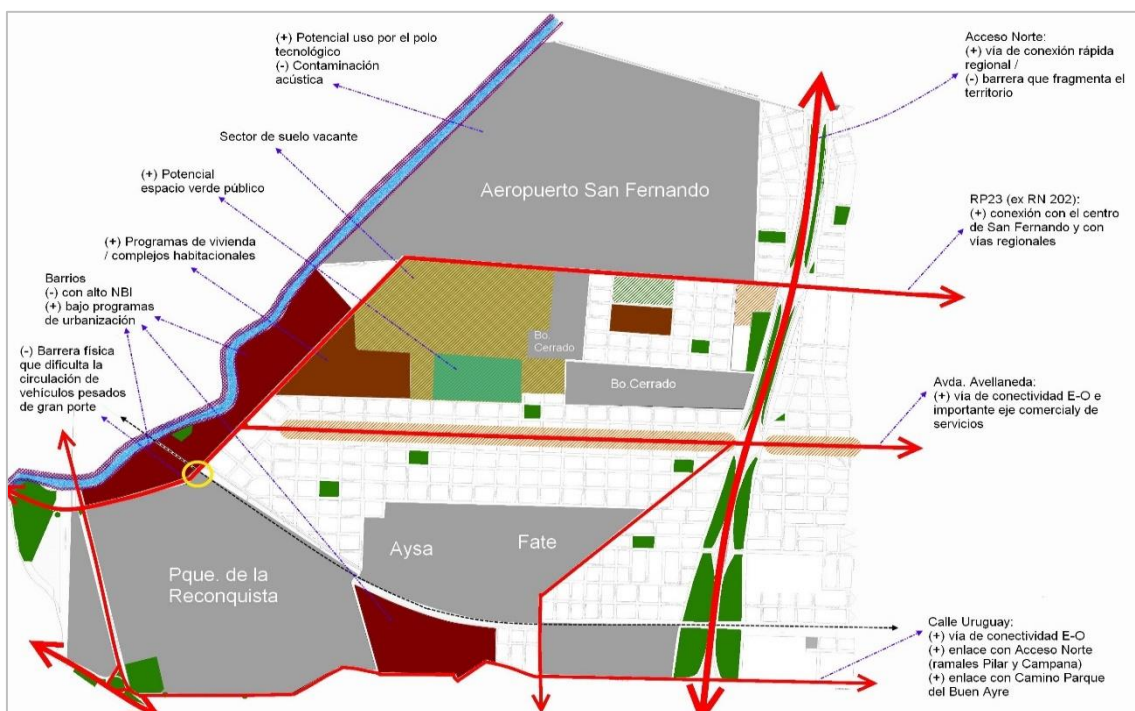


*Nota.* Desarrollo urbano complementando la tecnología, infraestructura y paisajismo dentro de ella. Woven City de Japón. Fuente: sostenibilidad.com – desarrollo urbano sostenible.



Y por último tenemos **sub indicador 54: Organización**, nos permite conocer los diferentes elementos, lugares dentro de la ciudad o sector. Es por ello que Napadensky y Orellana, (2019), son los diferentes factores o características que se encuentran en la ciudad con la finalidad de poder dar un orden dentro de ella. De la misma forma nos comenta Capel, (2016), es de suma importancia poder tener una buena organización ya que se clasifica dependiendo el uso o jerarquía. Como nos comentaron la organización de los elementos de la ciudad ayudan a organizarla, compactarla con la finalidad de que el crecimiento sea de forma progresiva. Así mismo Núñez, (2015), en caso de integrar nuevos espacios se debe tener en cuenta la importancia de la organización y como es que se complementa con la trama urbana existente sin fragmentar o delimitar ciertas áreas. Si bien es cierto el crecimiento y desarrollo de la ciudad va de la mano a la organización de ella, ya que se crean vías, equipamientos los cuales complementen y creen puntos estratégicos dando mayor funcionalidad al lugar, sector o ciudad en general.

**Figura 75**  
*Organización*



*Nota.* Esquema de la organización urbana la cual los representa las características del sector. Fuente: ar.pinteres.com – esquema de estructura urbana de San Fernando Oeste 2010.

Figura 76

Caso Rio Manzanares Madrid – España

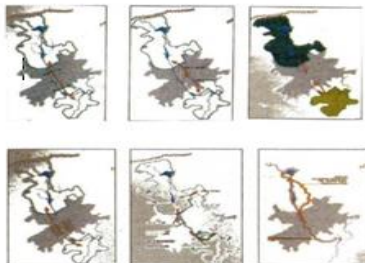
<p align="center"><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p>Tema: Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos</p>
<p>A lo largo del tiempo el principal del rio Madrid el manzanares estuvo apartado por todo el tráfico, en todo el tramo que pasa por la ciudad en los años 2003 – 2007 se ejecutaron la construcción del plan Madrid calle 30 el cual tenía como idea el soterramiento por medio de túneles liberando el tráfico.</p>	<p>Ubicación: España – Madrid Arquitecto: Mrío arquitectos asociados S.L Área: 1.200.000 m2</p> <p>Es una gran área paralelos al rio manzanares que, gracias a su renaturalización, ha vuelto a tener una gran fauna</p>	<p>CONTENIDO: ESTUDIO DE CASO</p>
		<p>ELABORADO POR: - JUAREZ VALDES JOHANNZ JEREMY - PALACIN DELGADO ARNOLD ANTONY</p>
	<p>El río está ubicado encima de una cuenca de 69 km que arranca con 2.258 metros de altitud en la Sierra de Guadarrama, y culmina en el río Jarama a 527 msnm</p>	<p>TUTORES: MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P. DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA</p>
		<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>
		<p align="center"><b>01</b> <b>07</b></p>

Nota. Elaboración propia.

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA**

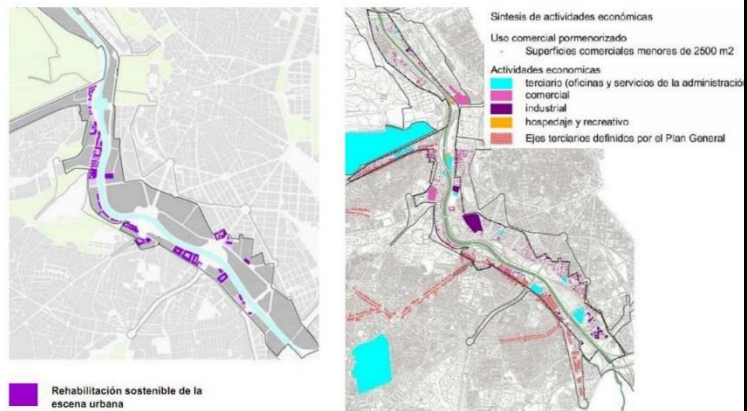
**CONTEXTO URBANO**

**ANÁLISIS DE TIPOLOGIA**



La trama del Madrid es curva, copiado por la misma ruta del río, la cual fragmenta la ciudad en dos partes estos cuentan con puentes y caminos que conectan las dos partes de la ciudad.

**SINTESIS DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS**



**ASPECTOS GENERALES**

**PROPUESTA**

Todo se trató de la recuperación de una manera sostenible de toda el área urbana, generando un tratamiento de las fachadas de los edificios contribuyendo a la imagen de la ciudad



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Río  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

**02**  
**07**

Nota. Elaboración propia.



**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA**

**ASPECTOS GENERALES**

**ASPECTOS GENERALES**

**ACCESOS**



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Rio  
en Barrios Altos

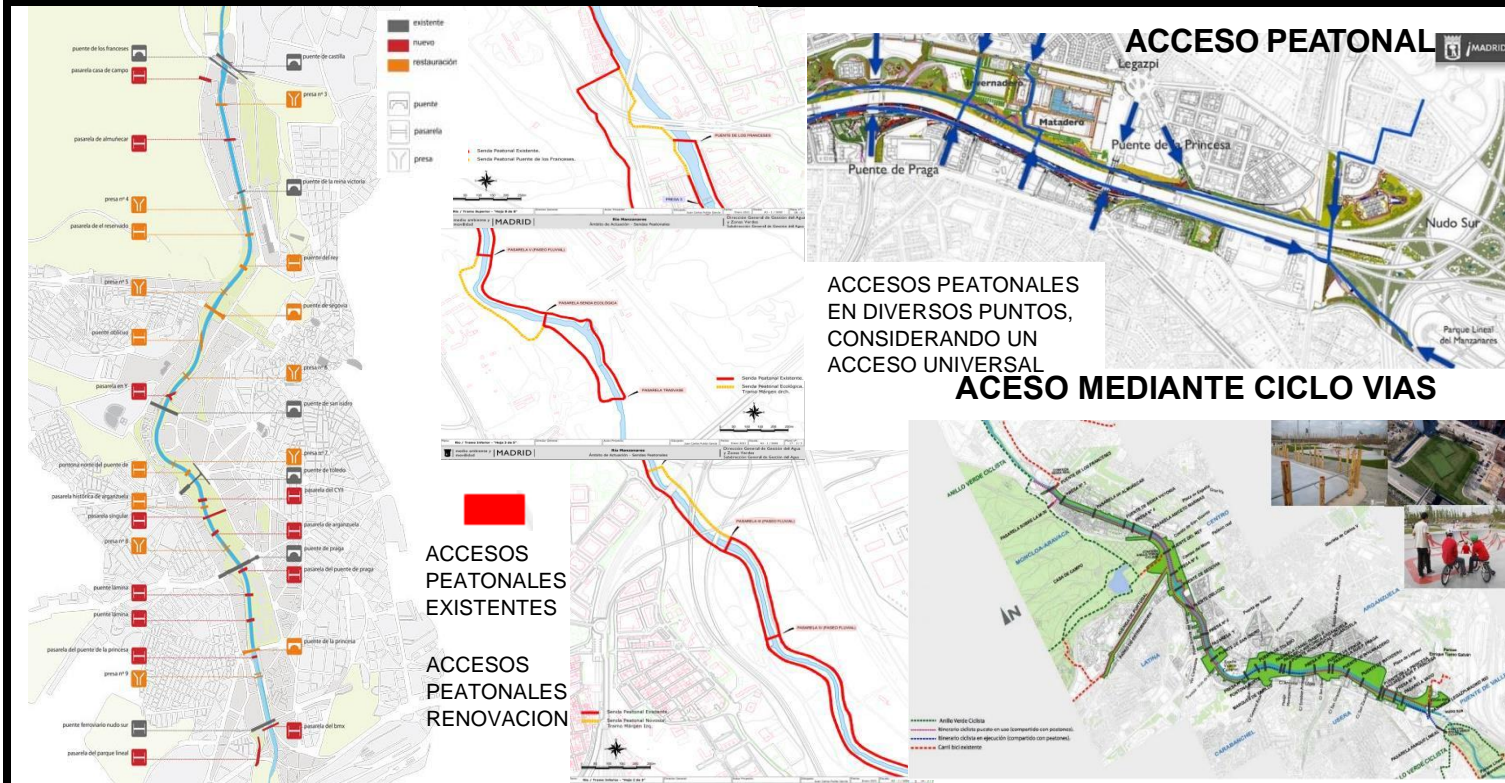
CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

**03**  
**07**



Nota. Elaboración propia.



**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA**

**ASPECTOS GENERALES**



**TOPOGRAFIA**

**ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD**

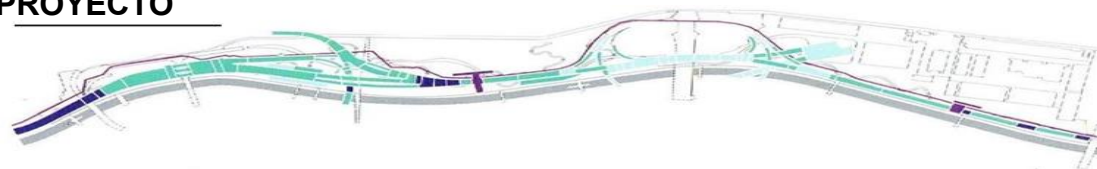
Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Rio  
en Barrios Altos

**TOPOGRAFIA**



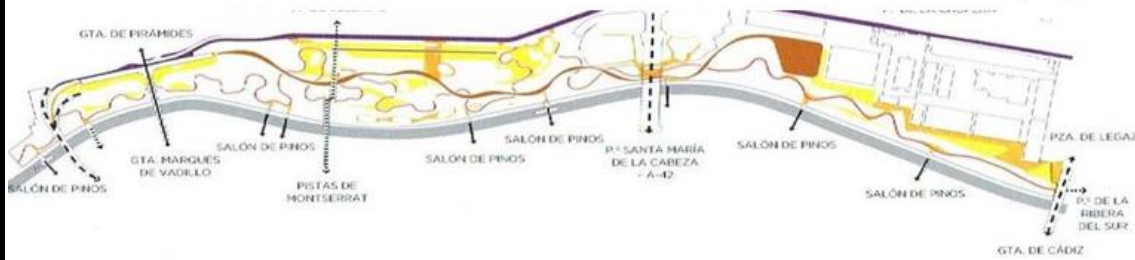
- 580 – 583 MSNM
- 577 – 580 MSNM

**ESTRUCTURA APLICADA EN EL PROYECTO**



- LOSA CON SOBRECARGA  
2T/M2 + 400KG/M2
- LOSA CON SOBRECARGA  
3T/M2 + 00 KG/M2
- VIGAS CON SOBRECARGA  
3T/M2 + 400 KG/M2

**MATERIALIDAD**



- ACERA – ADOQUÍN DE GRANITO
- CAMINOS – MICROAGLOMERADO ALBERO
- CAMINO LENTO- MICROAGLOMERADO ALBERO
- CAMINO RÁPIDO - MICROAGLOMERADO ALBERO

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

**04**

**07**

Nota. Elaboración propia.

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA**

**DISTRIBUCION DE LA PROPUESTA**

**ASPECTOS GENERALES**



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Río  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:

- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

05

07

**SALÓN DE PINO**

La gran trama lineal del salón de pinos es lo que da una continuidad y organización por toda la ribera del río



Fue ejecutado encima de los túneles en casi todo lo largo y tiene un ancho de casi 30 m sobre una losa de hormigón que cubre toda la carretera y se llegaron a sembrar nueve mil especies de pinos

**AVENIDA DE PORTUGAL**

Fueron las primeras calles planteadas con edificaciones de un gran estatus debido a que estaba frente al Palacio Real.



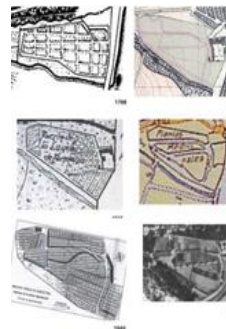
**PARQUE ARGANZUELA**

Es un gran pulmón verde ubicado al sur de Madrid cuenta con un acceso desde el centro de la ciudad



**LA HUERTA DE LA PARTIDA**

Es un área natural de 38 hectáreas cercano a la Casa de Campo en Madrid.



**JARDINES DE PUENTE DE SEGOVIA**



Puente que fue declarado un bien del interés cultural, y se llevó a cabo a finales del siglo xv11.

Se ubican dos puentes monumentales y dos jardines muy importantes



**PASARELA DE ARGANZUELA**

Estructura espiral con perfiles de acero permite observar el parque y río.



Nota. Elaboración propia.

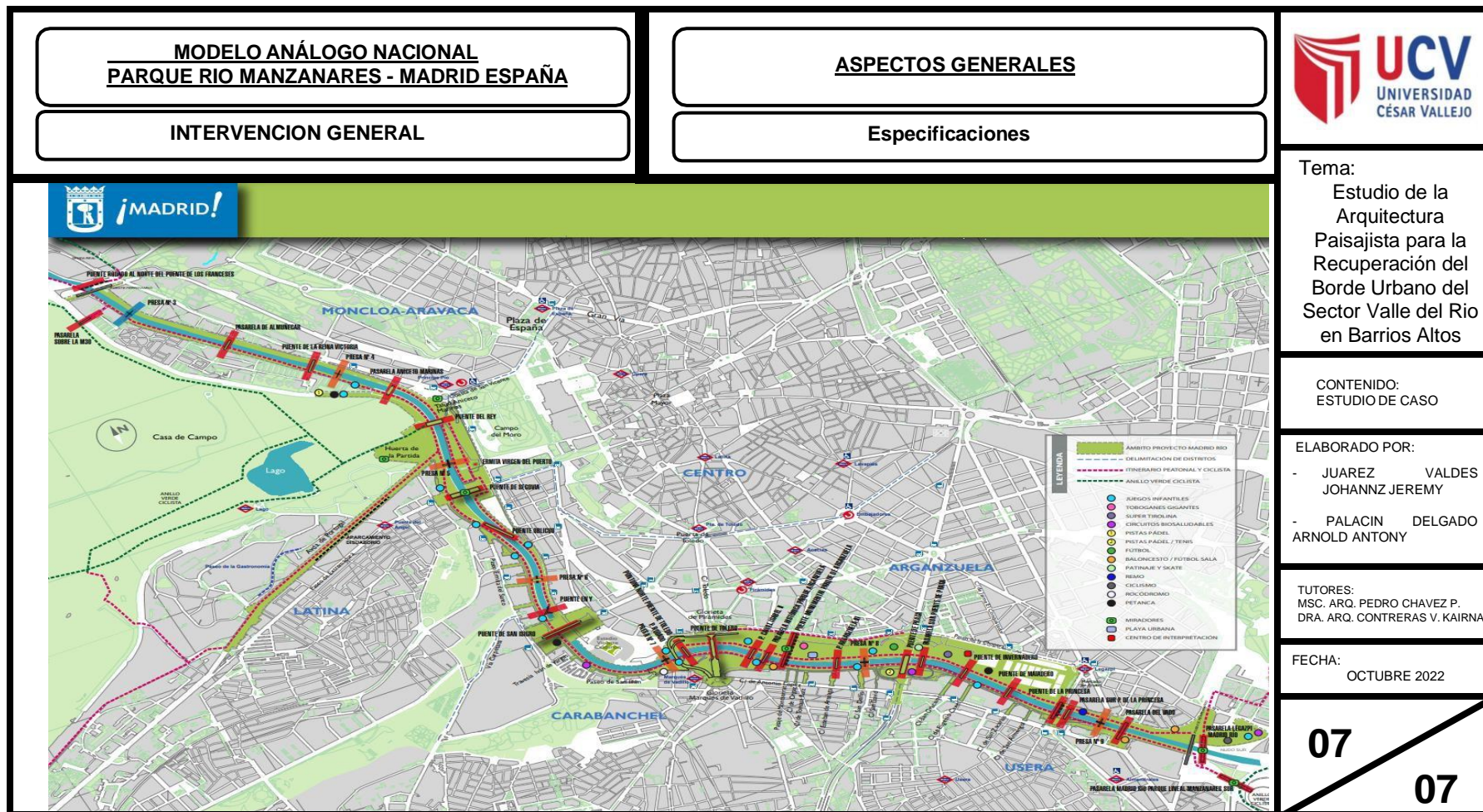
<p><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL</b> <b>PARQUE RIO MANZANARES - MADRID ESPAÑA</b></p>		<p><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>		
<p><b>DISTRIBUCION DE LA PROPUESTA</b></p>				
<p><b>PUENTE DE SEGOVIA</b></p> 	<p><b>SALÓN DEL PINO</b></p> 	<p><b>ÁREAS DEPORTIVAS</b></p> 	<p><b>PUENTE FERROVIARIO</b> <b>NUDO SUR</b></p> 	<p>Tema: Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos</p>
				<p>CONTENIDO: ESTUDIO DE CASO</p>
				<p>ELABORADO POR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JUAREZ VALDES JOHANNZ JEREMY</li> <li>- PALACIN DELGADO ARNOLD ANTONY</li> </ul>
				<p>TUTORES: MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P. DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA</p>
				<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>
<p><b>MIRADOR</b></p> 	<p><b>PASARELA DE ARGANZUELA</b></p> 	<p><b>PARQUE ARGANZUELA</b></p> 	<p><b>SKATE PARK</b></p> 	<p><b>06</b> <b>07</b></p>

Nota. Elaboración propia.



Figura 77

Caso Río Verde – Rímac



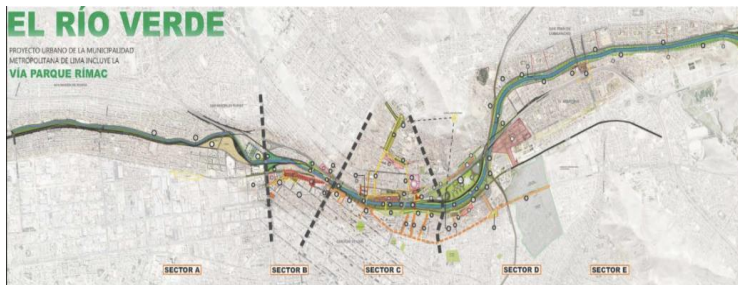
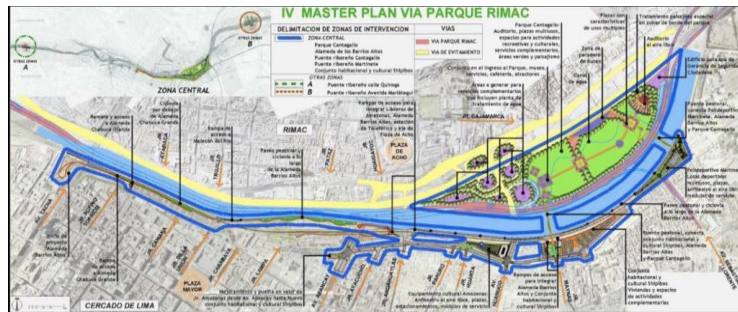
Nota. Elaboración propia.



**MODELO ANÁLOGO NACIONAL**  
RÍO VERDE, LIMA-PERU

**RESEÑA HISTORICA**

Realizado del programa municipal para poder recuperar el centro histórico de lima, es una propuesta que viene por la necesidad que se ha ido generado con los tiempos por el abandono del rio Rímac.



**ASPECTOS GENERALES**

**LOCALIZACIÓN**

Es una propuesta de un parque público que está localizado en el Rímac, en la ciudad de lima. Y el cual abarca 25 hectáreas.

Ubicación: RIMAC- LIMA.

Arquitecto:  
MUNICIPALIDAD.



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del Rio  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

01

04

Nota. Elaboración propia.

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL**  
RÍO VERDE, LIMA-PERU

**RESEÑA HISTORICA**

**ASPECTOS GENERALES**

**PROPUESTA**



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Río  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

02

04

**ANÁLISIS DE TIPOLOGIA**



Este proyecto tiene como propósito darle al río Rímac su protagonismo, como un eje estructurador para toda la ciudad, el cual sería un paisaje hídrico y subiría los estándares de vida a la población.



Para ello, y con el propósito de abordar este entorno hídrico-histórico de manera transversal, el PEPRR perseguirá cuatro objetivos generales:

I) mitigar los riesgos ocasionados por la erosión y las inundaciones.

II) promover la movilidad sostenible y activa.

III) devolver al río su papel como recurso hídrico, cultural, ambiental



Nota. Elaboración propia.



**MODELO ANÁLOGO NACIONAL**  
RÍO VERDE, LIMA-PERU

PROPUESTA

**ASPECTOS GENERALES**

PROPUESTA



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Río  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

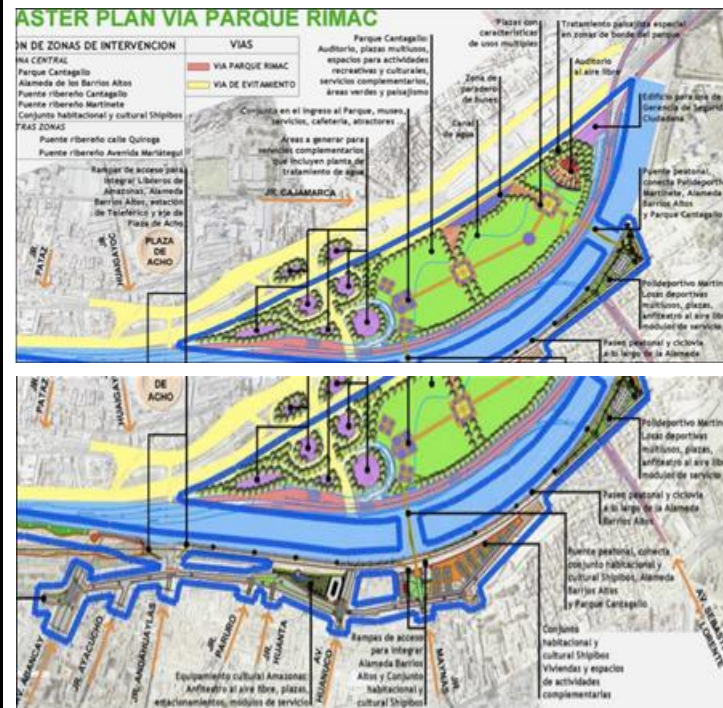
TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

03

04

**ÁNÁLISIS DE TIPOLOGIA**



El proyecto tiene como un propósito importante oxigenar todo lima por medio de los 250 000 metros que abarca en el cual están incluidos espacios recreativos y culturales.

El Integrara partes del Centro Histórico y los distritos aledaños como son los de San Martín de Porres, El Agustino y San Juan de

Cuatro puntos esenciales de Río Verde que debes saber:

- 1 Alameda del río.
- 2 Puentes ribereños.



Nota. Elaboración propia

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL**  
RÍO VERDE, LIMA-PERU

PROPUESTA

**ASPECTOS GENERALES**

PROPUESTA



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Río  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:

- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

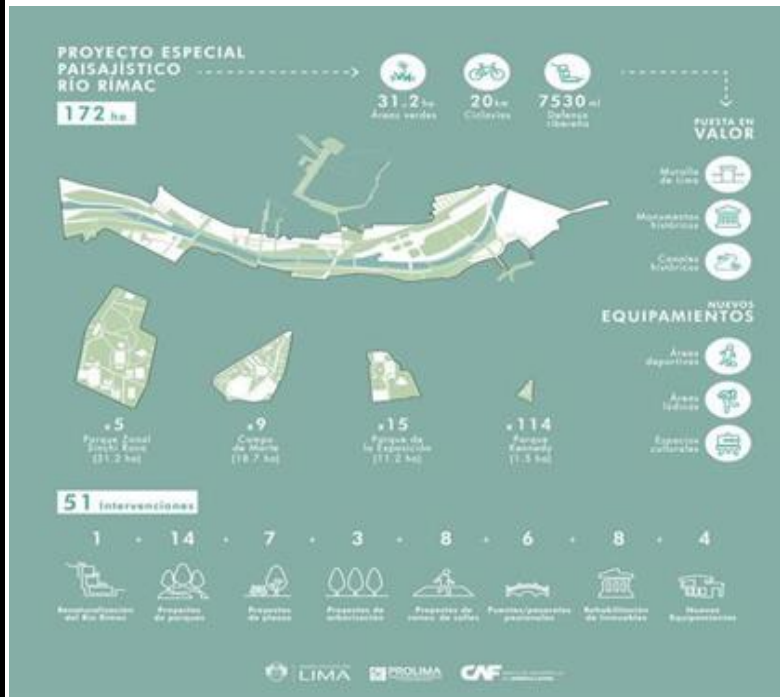
TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

04

04

**ÁNÁLISIS DE TIPOLOGIA**



El propósito y objetivo es recuperar el corredor ecológico que se le ha quitado y darle al centro histórico su identidad ribereña. Y poder obtener otra vez su paisaje hídrico.



Nota. Elaboración propia



Figura 78

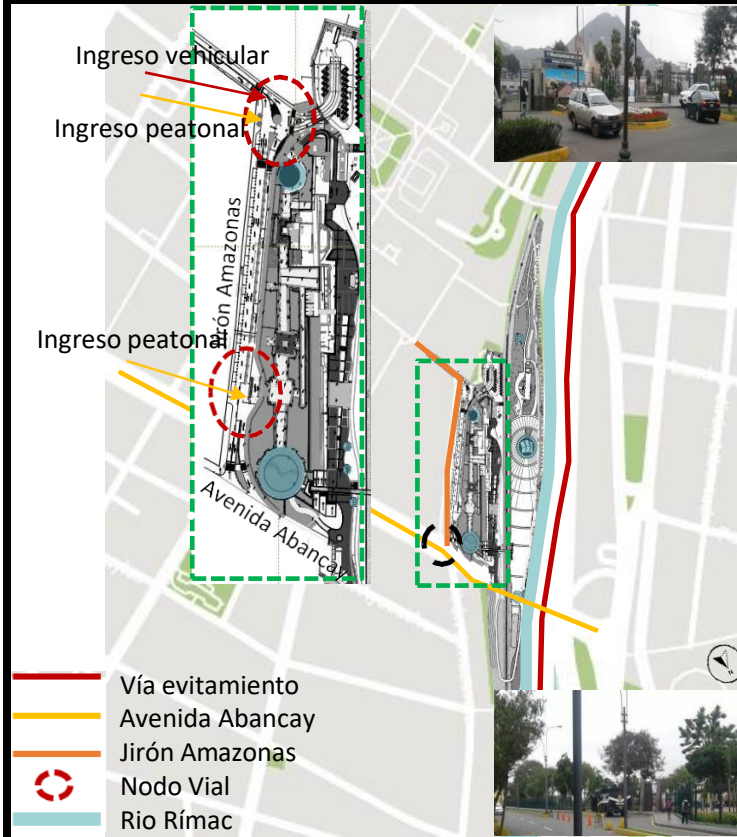
Caso Parque de la Muralla

<p align="center"><b>MODELO ANÁLOGO NACIONAL PARQUE DE "LA MURALLA"</b></p>	<p align="center"><b>ASPECTOS GENERALES</b></p>	
<p align="center"><b>RESEÑA HISTÓRICA</b></p>	<p align="center"><b>LOCALIZACIÓN</b></p>	<p>Tema: Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos</p>
<p><b>LÍNEA DEL TIEMPO – LA MURALLA DE LIMA PARQUE LA MURALLA</b></p> <p>Actualidad del parque de la Muralla 2022</p> <p>Remodelación del parque 2016</p> <p>Inauguración del parque de la Muralla 2004</p> <p>EL presidente balta encargo a Meiggs la demolición de la muralla 2000</p> <p>Crecimiento de lima 1700</p> <p>Se cerro el cerco de la muralla con 1.67m de altura 1687</p> <p>Debido a la presencia de piratas en el mar del sur se amplía la obra hasta parte del cerco de indios 1685</p> <p>Fue aprobado el proyecto para la construcción de la muralla de lima 1682</p> <p>Crecimiento de lima 1615</p> <p>Se conocieron nuevas naves enemigas acercándose a costas peruanas con motivos de ataque 1618</p> <p>El 20 de octubre un fuerte sismo destruyen gran parte de las edificaciones limeñas 1700</p> <p>El virrey envía una copia de planos de la muralla junto con una memoria a España. En ese plano no se incluían el cerco de indios ni el de san lázaro 1684</p> <p>Crecimiento de lima 2000</p>	<p>Ubicación: Lima</p> <p>Arquitecto: Fernando Romani</p> <p>Área: 25000 m2</p> <p>Año: 2017</p> <p>El parque la muralla, es un caso exitoso de renovación urbana en un frente ribereño</p> <p>Perú</p> <p>Lima</p> <p>Lima metropolitana</p> <p>Cercado de lima</p> <p>PLAZA MAYOR</p> <p>CONVENTO SAN FRANCISCO</p> <p>CALLEURBA</p> <p>CASA DE LAS LIBERTAS</p> <p>PALACIO DE GOBIERNO</p> <p>PLAZA CHABUCA</p>	<p>CONTENIDO: ESTUDIO DE CASO</p>
		<p>ELABORADO POR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JUAREZ VALDES JOHANNZ JEREMY</li> <li>- PALACIN DELGADO ARNOLD ANTONY</li> </ul>
		<p>TUTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.</li> <li>DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA</li> </ul>
		<p>FECHA: OCTUBRE 2022</p>
		<p align="center"><b>01</b></p> <p align="right"><b>05</b></p>

Nota. Elaboración propia

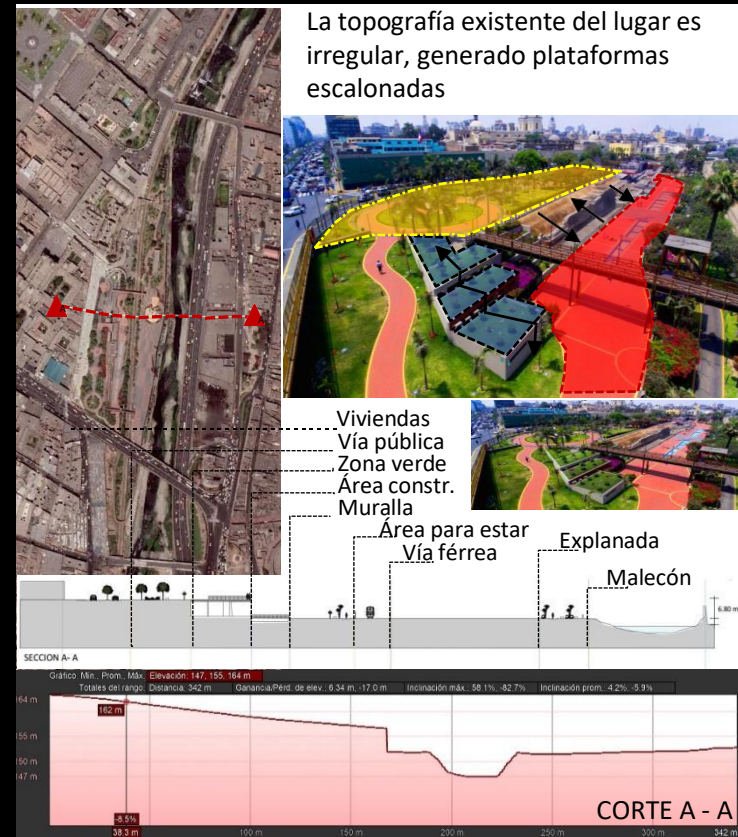
**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE DE “LA MURALLA”**

**Accesos al equipamiento**



**ASPECTOS GENERALES**

**Topografía**



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Rio  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

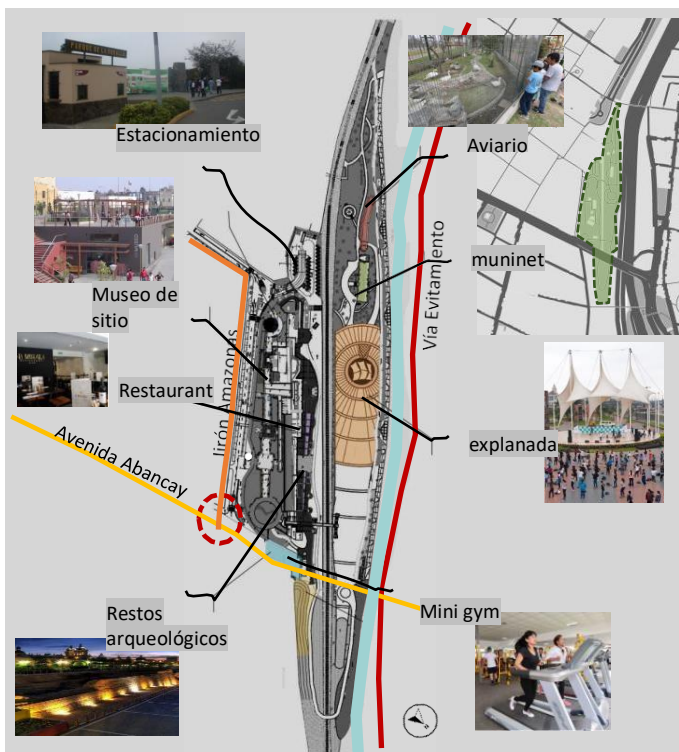
02

05

Nota. Elaboración propia

**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE DE "LA MURALLA"**

**Infraestructura**



**ASPECTOS GENERALES**

**Análisis de equipamiento**



Tema:

Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del Rio  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:

- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:

MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KAIRNA

FECHA:

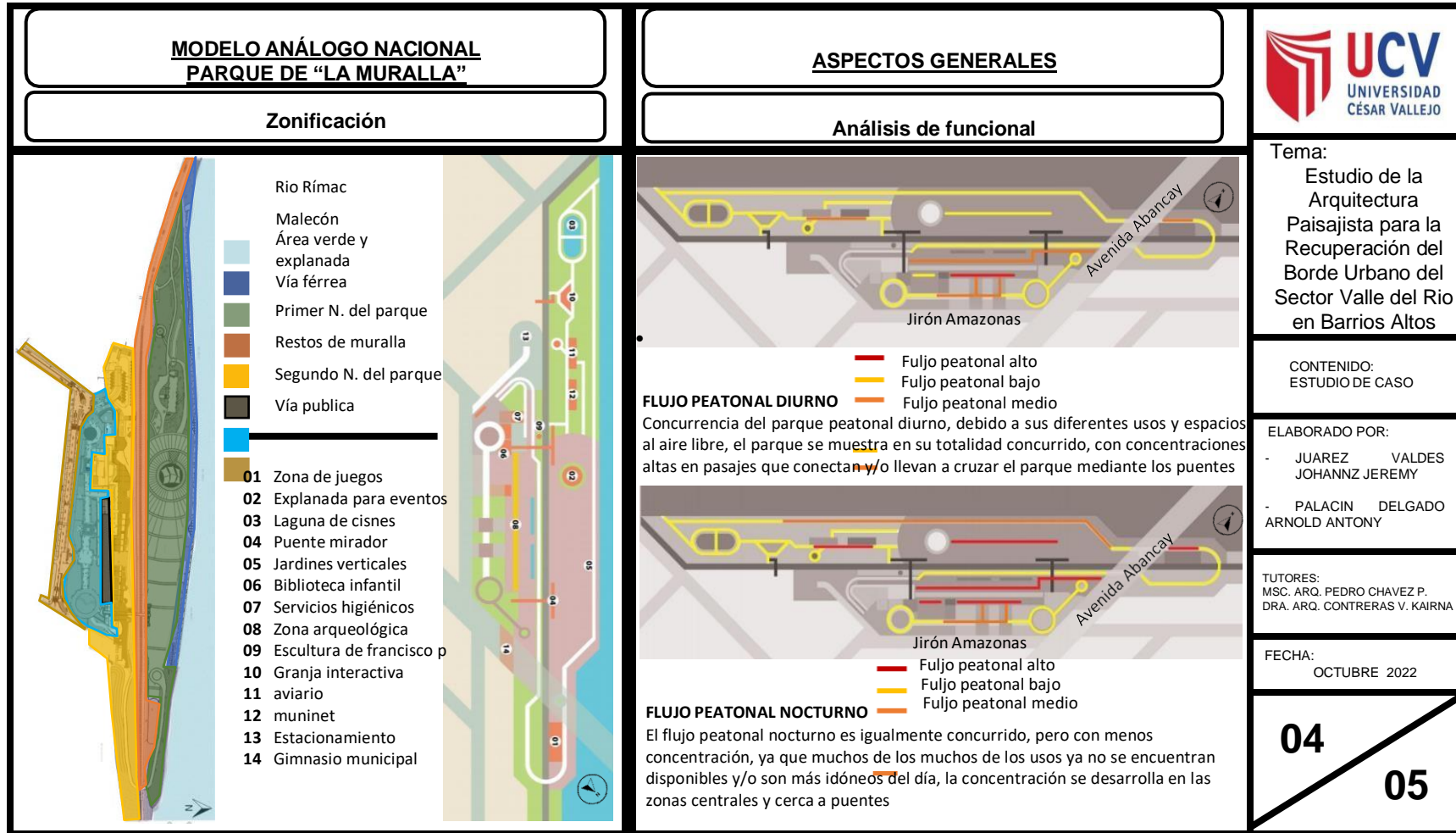
OCTUBRE 2022

03

05

Nota. Elaboración propia





Nota. Elaboración propia



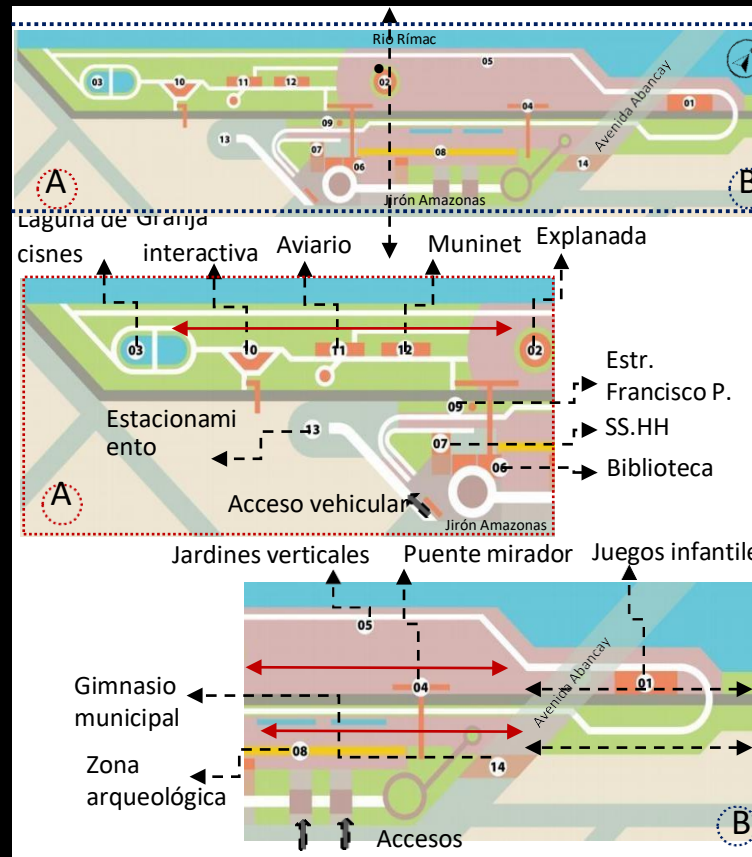
**MODELO ANÁLOGO NACIONAL  
PARQUE DE "LA MURALLA"**

**Análisis formal**



**ASPECTOS GENERALES**

**Análisis de funcional**



Tema:  
Estudio de la  
Arquitectura  
Paisajista para la  
Recuperación del  
Borde Urbano del  
Sector Valle del Rio  
en Barrios Altos

CONTENIDO:  
ESTUDIO DE CASO

ELABORADO POR:  
- JUAREZ VALDES  
JOHANNZ JEREMY  
- PALACIN DELGADO  
ARNOLD ANTONY

TUTORES:  
MSC. ARQ. PEDRO CHAVEZ P.  
DRA. ARQ. CONTRERAS V.  
KAIRNA

FECHA:  
OCTUBRE 2022

**05**  
**05**

Nota. Elaboración propia

### III. METODOLOGÍA

En este apartado de la investigación se habló sobre la **metodología** lo cual es una herramienta que nos permite analizar y simplificar los conocimientos sobre nuestro tema en específico. Es por ello que García et al. (2014), es el diseño de la investigación por el cual se va a garantizar y validar los datos, objetivos del proyecto. Se interpreta mediante la recolección de datos, así mismo saber el tipo y enfoque que realizamos.

La presente investigación busca saber más sobre la arquitectura paisajista y como es que ayudará al borde urbano. Es por ello que se tuvo en cuenta el **enfoque cualitativo** ya que se va describir la influencia mediante fuentes confiables. Es por ello que Hernández et al. (2014), se realiza mediante la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, un estudio a partir del punto de vista de los participantes. Se debe entender, describir y analizar las respuestas a detalle ya sean de los participantes; cabe resaltar que es descriptivo y analítico ya que se debe procesar la información.

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Tiene como finalidad interpretar e incrementar los conocimientos sobre un tema en específico. Este tipo de investigación es básica, según García (2014) ayuda a colaborar y se caracteriza por reforzar los conocimientos que se encuentra en el marco teórico. Lo que se busco es poder incrementar la información, datos de estudios sobre un tema en específico. Es por ello que también se le reconoce como una investigación pura, básica o esencial.

Por otro lado, el diseño de esta investigación será de **tipo fenomenológico** con el fin de poder interpretar los diferentes puntos de vista de los autores que se van a citar. Según Guillen (2018) se fundamenta a partir de la experiencia o punto de vista del participante. Se debe comprender y analizar el punto de vista de los participantes a partir de sus experiencias, opiniones y contexto.

### 3.2. Categorías, Subcategorías y matriz categorización

En este apartado se dio a conocer las categorías y sub categorías que se analizó en el proyecto de investigación, así mismo se detalló la matriz de categorización donde se podrá detallar a continuación. **Las categorías** son puntos dentro de la investigación los cuales almacenaron y dieron a conocer mayor información del tema. Es por ello que García et al. (2014), son consideradas como la relación de todos los datos previos con el fin de complementar el desarrollo de nuestra investigación. Según el autor, se desarrollan con el fin de complementar la información, a su vez poder describirla de manera estructurada.

**Tabla 1**

*Categorías de investigación*

Número	Categoría
<b>Categoría 1</b>	Arquitectura Paisajista
<b>Categoría 2</b>	Borde Urbano

*Nota.* Elaboración propia

Por consiguiente, a ello **las subcategorías** son las derivaciones de la categoría donde se busca especificar aún más la investigación con el fin de complementar y tener un mayor sustento de ella. Rivas (2015), son puntos que se extraen de las categorías relacionando sus diferentes categorías con el fin de especificar y dar a conocer más sobre el tema. Son conceptos los cuales ayudaran a complementar la investigación, dando mayor conocimiento y resaltando las diferentes características de cada punto.

Como último punto cuando se refiere a la **matriz de categorías**, es considerada de mucha importancia ya que ahí es donde podremos organizar y complementar la información. Según Rivas (2015), nos detalló información de los puntos que se están considerando dentro de la investigación como también los diferentes tipos de instrumentos que se emplearon. Permitted estructurar la información que se tiene en la investigación con la finalidad de que dé respuesta a los objetivos que se han planteado.

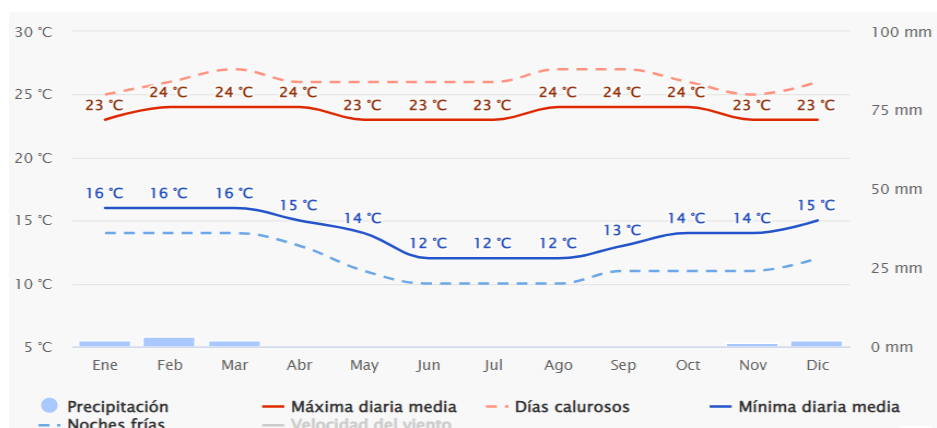




Por otro lado, dentro de las **condiciones bioclimáticas** del lugar podemos decir que la zona de estudio presenta un clima que puede llegar a 30° y el mínimo es de 12°, como se puede apreciar en la imagen. Se hace referencia a las expresiones graficas dentro del cuadro el cual detalla el valor de cada una.

**Figura 80**

*Cuadro de clima de Cercado de Lima*

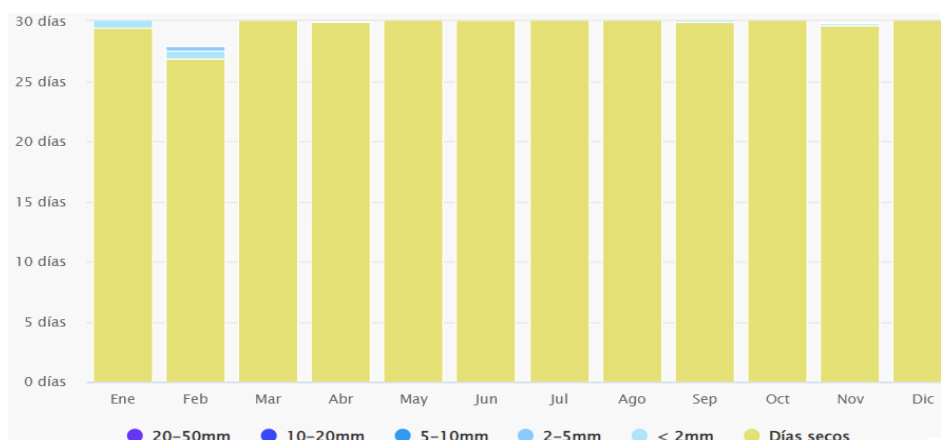


*Nota.* Cuadro de clima donde vemos la variación que tiene el distrito dentro del año. Fuente: homepage mateoblue.com – datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Lima.

Refiriéndose a las **precipitaciones** dentro del distrito como se puede apreciar en el cuadro, la variación que presentan en los días lluviosos es de 15 mm y en los calurosos es mayor a 30mm.

**Figura 81**

*Gráfico de precipitaciones*

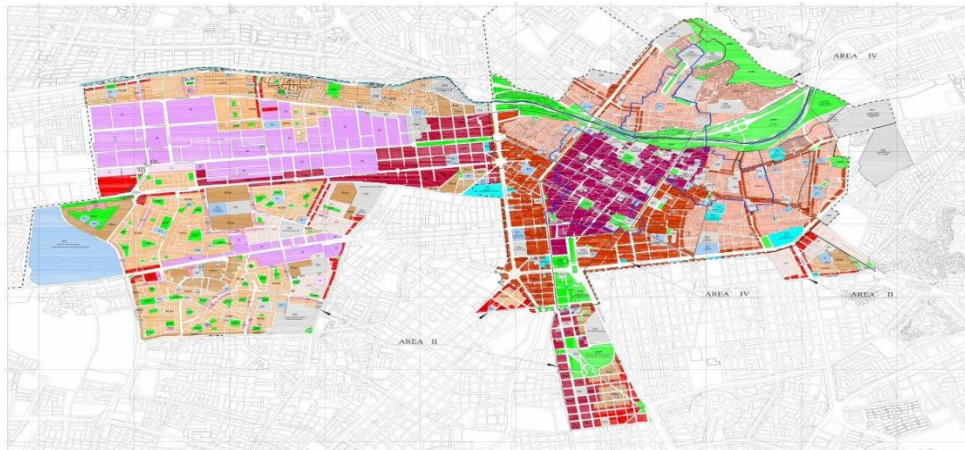


*Nota.* Cuadro de precipitación donde vemos la variación que tiene el distrito dentro del año. Fuente: homepage mateoblue.com – datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Lima.

Así mismo se apreció los diferentes usos de suelos dentro del distrito como también cerca a nuestra zona de estudio. A continuación, se presentó la siguiente imagen

### **Figura 82**

#### *Zonificación del distrito*

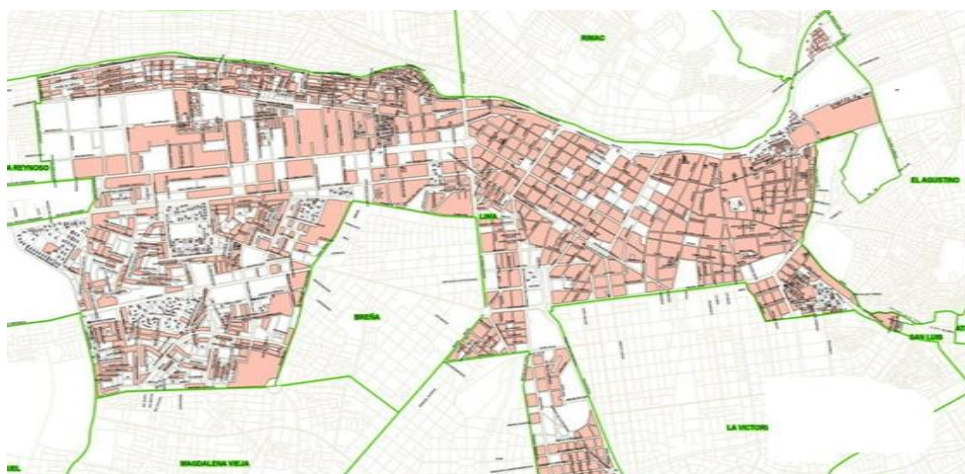


*Nota.* Plano de zonificación del distrito de Cercado de Lima. Fuente: blog urbanismosostenible-upn.com – morfología urbana de Lima.

Por otro lado, dentro del sector se puede apreciar que mucha de sus viviendas se encuentra en un estado de deterioro. A continuación, se presenta un mapa especificando las diferentes viviendas dentro del distrito.

### **Figura 83**

#### *Viviendas precarias*

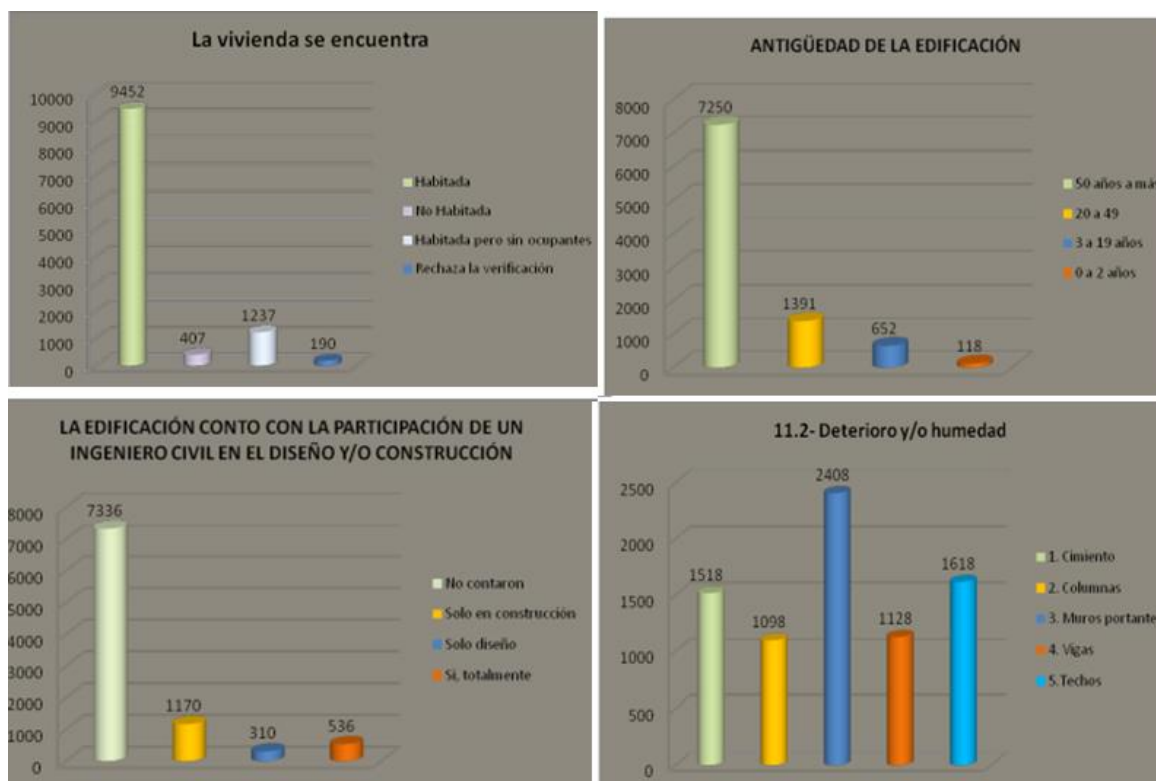


*Nota.* Manzanas precarias dentro del distrito de Cercado de Lima. Fuente: blog urbanismosostenible-upn.com – morfología urbana de Lima.

Teniendo en cuenta el punto de arriba se puede apreciar estos cuadros los cuales nos especifican ciertos criterios, deterioro, antigüedad de cada edificación dentro del distrito.

**Figura 84**

*Cuadro de condiciones de infraestructura*

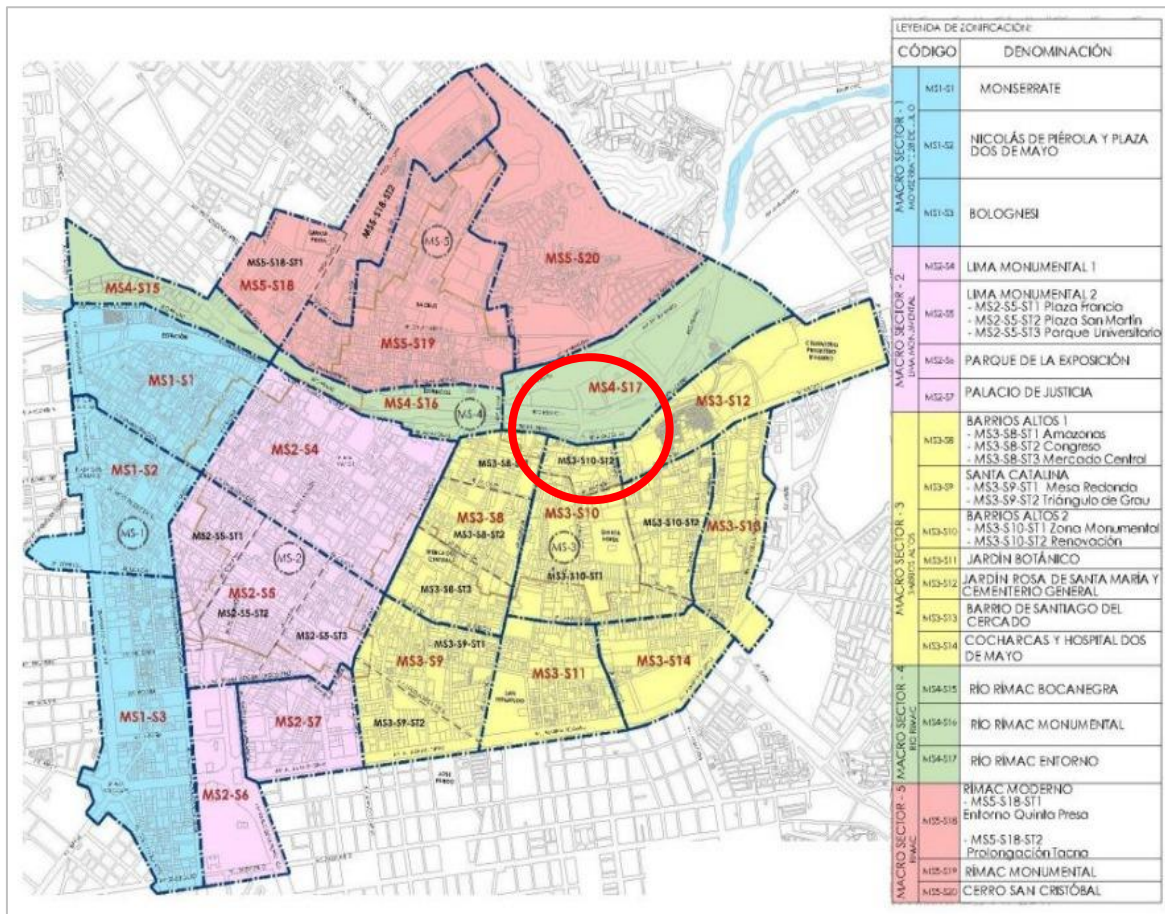


*Nota.* Gráficos especificando el porcentaje aproximado de la antigüedad de las viviendas. Fuente: blog urbanismosotenible-upn.com – morfología urbana de Lima.

Ahora nos situamos en Barrios Altos, sector Valle del río, ubicado en el borde del río Rímac se puede apreciar su deterioro en gran parte por la contaminación dentro del sector como también la que arrastra el río Rímac. Al cabo de esto se ha podido apreciar pérdida de áreas verdes como también un vertedero de residuos sólidos los cuales minimizan los estándares ambientales como también la percepción urbana del sector generando que el lugar sea tachado de inseguro. Como se sabe el distrito esta sub dividido en diferentes sectores, nuestra zona de estudio se ubica en el sector MS4-S17, esto de acuerdo con el plan del Centro Histórico de Lima. A continuación, se presentará la sectorización.

**Figura 85**

*Sectorización del distrito*



*Nota.* Sectorización del distrito. Fuente: repositorio.urp.edu.pe – sectorización del distrito de Rímac.

Por otro lado, se dio a conocer la zonificación de la zona de estudio la cual esta se registra como ZRP (Zona de Recreación Pública) donde se pueden realizar diseños paisajísticos, parques, alamedas, etc. Teniendo en cuenta la actualización de la Ordenanza N°893 la cual refiere al reajuste en cuanto a la zonificación de uso de suelos, mediante el artículo 4° Zona de Recreación Pública – Área del río Rímac del Centro Histórico de Lima lo cual comenta que las áreas las cuales se ubiquen cerca del borde urbano deben ser consideradas urbana – paisajista para poder complementar, unificar y generar mayores beneficios dentro del Centro Histórico de Lima, mediante una revitalización de ciertas áreas las cuales eleven el patrimonio, turismo, malecones, alamedas, espacios verdes, áreas deportivas las cuales ayuden a fortalecer los lazos sociales.



Figura 86

Ordenanza municipal

De conformidad con lo establecido por la Constitución Política del Perú y la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N° 27972;

Aprobó la siguiente:

**ORDENANZA  
QUE APRUEBA EL REAJUSTE INTEGRAL DE LA ZONIFICACION DE LOS  
USOS DEL SUELO DEL CERCADO DE LIMA**

**Artículo 1°.- Plano de Zonificación de los Usos del Suelo del Cercado de Lima:**  
Aprobar el Plano de Zonificación de los Usos del Suelo del Cercado de Lima (Plano N° 01), dentro del cual se inscribe el Centro Histórico de Lima y un sector del Distrito del Rimac, el mismo que forma parte de la presente Ordenanza, como Anexo N° 1.

**Artículo 2°.- Normas de Zonificación del Cercado de Lima:**  
Aprobar las Normas de Zonificación de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima (Cuadro N° 01) y del Cercado de Lima (Cuadros N° 02, N° 03 y N° 04), las mismas que forman parte de la presente Ordenanza como Anexo N° 2.

**Artículo 3°.- Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Cercado de Lima:**  
Aprobar los Índices de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y del Cercado de Lima, los mismos que forman parte de la presente Ordenanza como Anexo N° 3.

**Artículo 4°.- Zona de Recreación Pública – Área del Río Rimac del Centro Histórico de Lima:**  
Disponer que las áreas calificadas como Zonas de Recreación Pública (ZRP), ubicadas en ambas márgenes del río Rimac, dentro del Centro Histórico de Lima, conforman una unidad urbano-paisajista y constituyen patrimonio recreativo, cultural y ambiental a ordenarse y acondicionarse mediante proyectos específicos, que consideren la consolidación de malecones, campos deportivos e infraestructura turística y cultural.

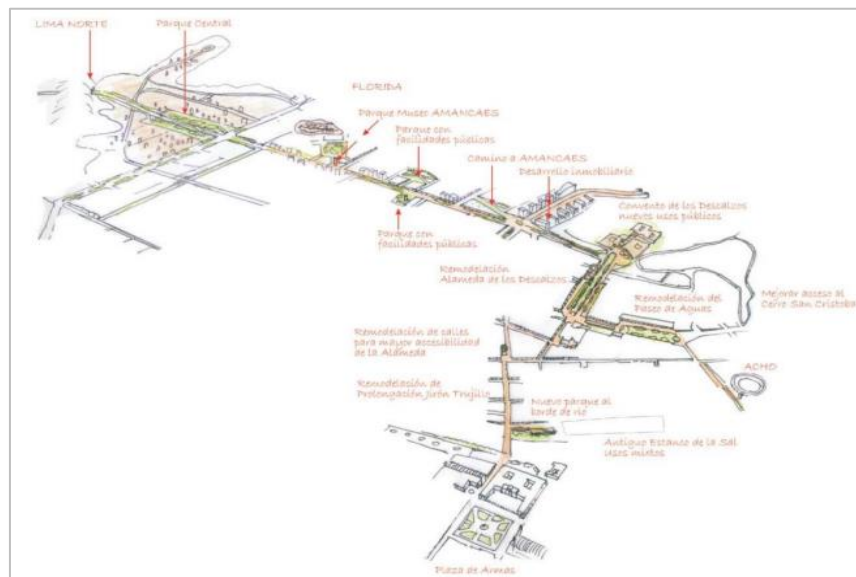
**Artículo 5°.- Área preferencial para la inversión en Vivienda**  
Declarar el Cercado de Lima y en especial, el Centro Histórico de Lima, como área preferencial para la inversión pública y privada en materia de vivienda, para lo cual, en un plazo de 60 días, la Gerencia Municipal formulará y presentará al Concejo Metropolitano, una propuesta de incentivos especiales y facilidades administrativas para lograr dicho objetivo.

**Artículo 6°.- Opinión del Instituto Nacional de Cultura**  
Establecer que toda gestión que se realice ante la Municipalidad Metropolitana de Lima, en materia de obra pública o privada de edificación o demolición, que recaiga sobre bienes inmuebles localizados en el territorio del Cercado de Lima, que hayan sido expresamente declarados Monumentos Históricos y/o tengan valor monumental y que constituyen Patrimonio Cultural de la Nación, se solicite previamente la opinión técnica del Instituto Nacional de Cultura.

Nota. Ordenanza N°893. Fuente: ordenanza y zonificación de usos de suelos del cercado de Lima.

Figura 87

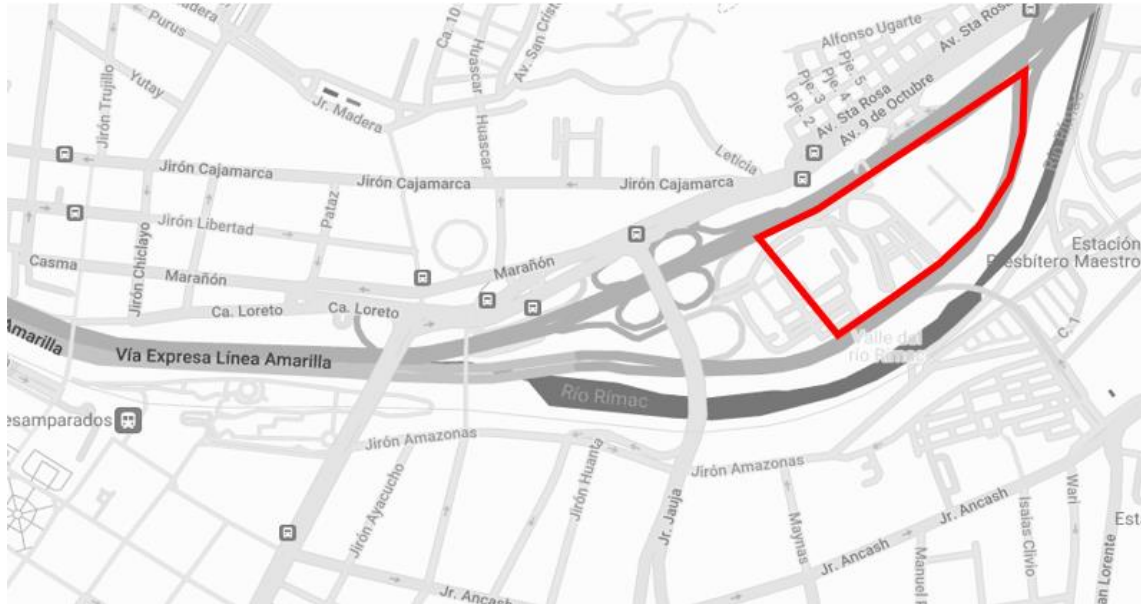
Función del Borde Urbano



Nota. Borde urbano el cual unifica diversos puntos de la ciudad Fuente: repositorio.urp.edu.pe – foto problemática actual.

## Figura 88

### Zona de estudio



Nota. Imagen de la zona de estudio. Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura se evidencio el estado actual del lugar de estudio tomando como referencia diversos puntos del lugar y su ocupación determinada.

## Figura 89

### Vistas fotográficas del sector



Nota. Sector Valle del Río. Fuente: Google maps.com y fotos propias.

Enfocándose en el borde urbano se pudo apreciar como la contaminación ha tomado gran parte del lugar, así mismo la falta de áreas verdes y de identidad de los usuarios al contaminar y perjudicar su calidad de vida minimizando los estándares ambientales, sociales y económicos.

**Figura 90**

*Borde urbano sector Valle del Río*



*Nota.* Borde urbano, sector Valle del Río. Fuente: repositorio.urp.edu.pe – foto estado de borde urbano distrito de zarate.

### 3.4. Participantes

A partir de este apartado se tendrá en cuenta la representación de los **participantes** lo cual nos van a brindar información de un tema en específico. Según Montgomery (2015), es la población que se encuentra dentro de la zona de estudio la cual nos da a conocer su punto de vista desde su perspectiva. Nuestros participantes dentro de la investigación serán arquitectos especialistas con experiencia en el tema que se está abordando, así mismo se tendrá en cuenta información bibliográfica de tesis, artículos los cuales nos ayuden a generar mayor conocimiento del tema.

Por otro lado, los participantes que están dentro de nuestra guía de entrevista fueron elegidos a base de un **muestreo no probabilístico** tipo criterial ya que solo se necesita analizar una pequeña muestra, así mismo poder encontrar la fuente requerida por su cuenta. Otzen y Manterola (2017) en este tipo de muestreo no se tiene en cuenta los criterios demográficos ya que los participantes tendrán la misma oportunidad de ser elegidos. Este tipo de técnica empleada ofrece que todos los participantes de dicho lugar tengan las mismas oportunidades de ser seleccionados.

Así mismo se está considerando el **muestreo por conveniencia**, como nos dice Otzen y Manterola (2017), se da cuando el investigador selecciona sin considerar la condición social o estructural con el fin de poder tener un resultado equitativo. Esta muestra fue elegida con la finalidad de poder exponer que la muestra seleccionada es pequeña y aleatoria.

Cuando nos referimos a los **criterios de inclusión**, nos da énfasis a las características que se tiene con los participantes. Es por ello que Mart et al. (2009), se debe tener en cuenta los criterios de inclusión ya que a partir de ello se puede dar fiabilidad de los resultados.

A continuación, presentaremos una tabla especificando a los participantes dentro de nuestra investigación.



**Tabla 2***Participantes*

<b>Técnicas</b>	<b>Informantes</b>	<b>Descripción de los informantes</b>	<b>Código</b>
Entrevista	Arquitectos Especialistas	Arquitectos especialistas en arquitectura paisajista o similares	Arq. 1
			Arq.2
			Arq. 3
	Arquitectos Especialistas	Arquitectos especialistas en borde urbano o similares	Arq. 1
			Arq.2
			Arq. 3
Análisis documental	Fuentes bibliográficas	Adquirir información de documentos con respecto a la categoría	--

*Nota.* Elaboración propia**3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Al referirnos a las **técnicas e instrumentos de recolección de datos**, se considera a los diferentes métodos por los cuales se van a recolectar datos, información la cual brinde información para complementar nuestra información. Como nos mencionó Hernandez y Duana, (2020), es la aplicación de diferentes procedimientos que tiene como finalidad recaudar información que se emplea mediante materiales o herramientas que facilitan la recolección y almacenamiento de datos. Si bien es cierto se da a conocer las formas, herramientas por donde se obtendrá información, testimonios, datos, referencias las cuales ayudaran a nuestra investigación. A continuación, se adjunta la tabla donde se especificará sobre ambas categorías como también las técnicas e instrumentos que se empleará.

**Tabla 3***Cuadro de recolección de datos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Fuente</b>
<b>Entrevista</b>	Guía de entrevista semi estructurada	Arq. -
		Arq. -
		Arq. -
<b>Análisis documental</b>	Ficha de análisis de contenido	Artículos, revistas, tesis y libros.

*Nota.* Elaboración propia

Para poder lograr los objetivos planteados dentro de la investigación, se plantea dos **técnicas** las cuales nos ayudaran a conseguir información de fuentes confiables y directas. Según Hernandez y Duana, (2020), son las diferentes métodos que se utilizaran para poder obtener información, generando datos válidos para la investigación. Como nos comenta es el proceso por el cual las diferentes herramientas nos ayudaran a proporcionar, analizar y recolectar la información la cual aplicaremos de forma correcta y ordenada en nuestra investigación.

Las técnicas que emplearemos en nuestra investigación son dos las cuales especificaremos a continuación. Cuando nos referimos a la **entrevista** es el dialogo, conversación interpersonal que se da entre dos personas en este caso el entrevistado y el entrevistador. Como nos mencionó Schettini y Cortazzo (2020), considerada una conversación establecida directamente entre el entrevistador y el especialista o usuario, etc. Donde el especialista expresa sus motivos, información que ayude con la investigación. Si bien es cierto la entrevista ayuda a adquirir, recolectar y analizar la información u opiniones del entrevistado con la finalidad de ayudar complementar los diferentes puntos de la investigación. Así mismo se utilizará el **análisis documental**, el cual tiene como labor buscar información de un tema o punto en específico mediante datos de fuentes confiables. Como nos mencionó Schettini y Cortazzo (2020), tiene como objetivo rescatar, representar en un documento la información necesario la cual complemente y nos ayude con la investigación. Como nos comenta el autor ayuda a separar la información precisa, determinando cuales son los puntos más importantes haciendo más fácil la obtención sobre la información necesaria.

Por otro lado, hablaremos de los **instrumentos** que se aplicaran dentro de esta investigación. Son aquellos medios por el cual el investigador va adquirir la información que complemente y ayude a dicho trabajo. Según Mart et al.(2009), es el medio por el cual el investigador permite evaluar las variables o puntos abordados en el estudio. Dentro de esta investigación se desarrollará guía de entrevista, fichas de análisis de contenido, con la finalidad de poder tener un amplio conocimiento al momento de avaluar y recolectar la información necesaria dentro de nuestra investigación. A continuación, se redactará los instrumentos que vamos a emplear. Cuando nos referimos a la **guía de entrevista semiestructurada**, son series de preguntas las cuales se analizan y preparan de forma anticipada. Montgomery

(2015), es un listado en el cual se debe apreciar los diferentes puntos o preguntas que se realizarán, ya que da mayor dinamismo para mayor enfoque y desarrollo de las respuestas. Como nos comenta el autor, es la secuencia por la cual las preguntas que se van a realizar al especialista de un tema en específico. (Ver anexo).

Por otro lado, tenemos la **ficha de análisis de contenido** la cual es una técnica en donde se va a adquirir información mediante textos, registro de datos, documentos, discursos, videos, etc. Como nos menciona Otzen y Manterola (2017), basado en la lectura y análisis de contenido por el cual se podrá obtener información la cual deberá ser clara, concisa, objetiva y sobre todo valida con su interpretación adecuada. Cuando nos referimos a los estudios documentales lo que se busca es poder analizar la información mediante el estudio de documentos, bibliografías y fuentes validas, las cuales ayuden con los datos precisos, validos los cuales complementen la investigación. (Ver anexos).

### **3.6. Procedimiento**

El **procedimiento** se realiza al momento de comenzar el proyecto de investigación, es la gestión de cómo se va ir dando el proceso de la investigación. Según Pezo (2017), es la forma en la cual se recolecto la información, con la finalidad de dar a conocer el proceso por el cual se ha seleccionada a la muestra y los instrumentos que se están aplicando dentro de esta investigación. Dando énfasis al autor esto busca relatar el desarrollo del contenido del tema. Es por ello que esta investigación se desarrollará de forma ordenada y contundente al momento de aplicar los instrumentos.

**Tabla 4***Procedimientos categoría Arquitectura Paisajista*

<b>Categoría</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Propósito</b>
<b>Arquitectura Paisajista</b>	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer cada uno de las subcategoría e indicadores para poder diseñar las preguntas</li> <li>▪ Buscar a los especialistas para la investigación</li> <li>▪ Aplicar la entrevista buscando un modo en específico.</li> </ul>
	Ficha de análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer cada uno de las subcategorías e indicadores.</li> <li>▪ Seleccionar los artículos científicos que se van a realizar con la finalidad de aportar al indicador.</li> <li>▪ Extraer la información pertinente y registrarla dentro del formato.</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia**Tabla 5***Procedimiento de la categoría borde urbano*

<b>Categoría</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Propósito</b>
<b>Borde Urbano</b>	Guía de Entrevista	<p>Conocer cada uno de las subcategoría e indicadores para poder diseñar las preguntas</p> <p>Buscar a los especialistas para la investigación</p> <p>Aplicar la entrevista buscando un modo en específico.</p>
	Ficha de análisis de contenido	<p>Conocer cada uno de las subcategorías e indicadores.</p> <p>Seleccionar los artículos científicos que se van a realizar con la finalidad de aportar al indicador.</p> <p>Extraer la información pertinente y registrarla dentro del formato.</p>

*Nota.* Elaboración propia



### 3.7. Rigor científico

Dentro de este aparatado se llevará a cabo el control y validación de la calidad de información científica, es por ello que se tomará en cuenta el ***rigor científico***. Teniendo en cuenta a Otzen y Manterola (2017), es el desarrollo de distintas estrategias o fuentes de información las cuales se deben contrarrestar de la forma correcta. Si bien es cierto nos da énfasis a la adaptación de métodos, fuentes, etc. Ya que así se podrá estudiar el análisis de la información adquirida para nuestro proyecto de investigación.

Así mismo se evaluará a través de cuatro criterios los cuales son dependencia, credibilidad, auditabilidad y transferibilidad. Es por ello que ***la dependencia*** se da a entender como la recolección de datos de distintas fuentes las cuales cuenta con categorías idénticas que de un trayecto a un resultado similar con la investigación. De acuerdo con Noreña et al.(2012), también renombrado como consistencia donde varios autores o investigadores seleccionan datos semejantes con la finalidad de dar los resultados correspondiente. Como nos mencionó se hace referencia al equilibrio y regularización de datos, ya que esto ayuda a dar un mayor resultado.

Cabe resaltar que hay dos tipos de dependencia. La ***dependencia interna*** .Como nos mencionó Fernandez y Baptista (2014), es cuando dos o más autores o investigadores emplean los mismos datos o características para poder generar temas similares. Por otro lado, tenemos la ***dependencia externa*** que tiene como finalidad que varios autores o investigadores expliquen sus estudios del entorno, con la finalidad de que cada persona reúna su información de manera independiente. Si bien es cierto ambos tipos se puede expresar por coeficientes al momento de la verificación, sistematización de recolección y participación de los datos cualitativos. En cuanto a la ***credibilidad*** nos hace referencia que las fuentes de donde se extrae la información deben tener un análisis riguroso para poder así comprobar su veracidad. Es por ello que Fernandez y Baptista (2014), es la calidad que brinda la información la cual se da a conocer el desarrollo o proceso de la investigación y si es que sus resultados son válidos. Se debe indicar el proceso de una investigación para poder dar un veredicto el cual estipule la credibilidad de la información que contiene la investigación. Por consiguiente, a ello tenemos la ***auditabilidad***, como nos comentó Fernandez y Baptista (2014), este criterio habla

sobre la capacidad que tiene el investigador pueda continuar con proyecto realizado por otro persona, es decir se necesita tener un registro donde se complemente las ideas del investigador dando como resultado el análisis final del proyecto. Cuando nos referimos a la **aplicabilidad**, según Noreña et al.(2012), se basa en transferir los resultados de nuestra investigación a los formatos empleados con la finalidad de saber si ellos ayudaron a cumplir o resolver los problemas u objetivos de nuestra investigación.

### 3.8. Método de análisis de datos

Se llevará a cabo la relación de los **métodos de análisis de datos** para tener en cuenta si la información recolectada es conveniente para nuestra investigación. Como nos menciona Pezo (2017), se debe analizar los datos con la finalidad de dar consistencia y estructuración a los datos recolectados. Se puede decir que estos métodos ayudan a poder sintetizar e interpretar los datos obtenidos.

**Tabla 6**

*Método de análisis de datos de la arquitectura paisajista*

<b>Categoría</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Método de análisis de datos</b>
<b>Arquitectura Paisajista</b>	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro de preguntas en la guía de entrevista.</li> <li>▪ Pasar las preguntas a la ficha de guía de resumen.</li> <li>▪ Interpretación de las respuestas de los arquitectos</li> </ul>
	Ficha de observacion	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducir la información y acomodar dentro del formato.</li> <li>▪ Registrar imagen del documento para el formato de análisis de contenido.</li> <li>▪ Interpretación y análisis del documento hacia mi indicador</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 7***Método de análisis de datos del borde urbano*

<b>Categoría</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Método de análisis de datos</b>
<b>Borde urbano</b>	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registro de preguntas en la guía de entrevista.</li> <li>▪ Pasar las preguntas a la ficha de guía de resumen.</li> <li>▪ Interpretación de las respuestas de los arquitectos</li> </ul>
	Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registrar la información y acomodar dentro del formato.</li> <li>▪ Bajar imagen del documento para el formato de análisis de contenido.</li> <li>▪ Interpretación y análisis del documento hacia mi indicador</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia**3.9. Aspectos éticos**

Dentro de los **aspectos éticos** se quiere dar a conocer el valor e importancia de la investigación, así como también la transparencia de la recopilación de información. Como nos mencionó Pezo, (2017), se tuvo que tener en cuenta la recolección de datos y dar el valor, referencia e identificar a los autores. Si bien es cierto dentro de este proyecto de investigación se están adquiriendo mucha información con respecto al tema, pero se tuvo que tener en cuenta el reconocimiento que se le da a cada uno de ellos. Por consiguiente, a ello también se resaltó la **calidad de información**. Según Fernandez y Baptista, (2014), es el proceso por el cual se debe asegurar las fuentes confiables de donde se adquiere la información. La cual pasa por una minuciosa selección, verificando la confiabilidad que tiene cada una de ellas. Cuando se refiere a la **veracidad**, hablamos de comprobar si la información es completamente verdadera y confiable. García et al. (2014), se debe

identificar y poder detectar el proceso por el cual se está desarrollando el trabajo, así mismo dar énfasis a la transparencia de ellos. Enfocándonos en el trabajo de investigación se debe notar de la transparencia y el proceso metodológico por el cual se basa en procesos con información la cual sea comprobable y confiable.

Por otro lado, refiriéndonos a la **redacción en estilo APA**, se basó en los lineamientos para poder obtener una investigación la cual contenga una información clara y precisa. Teniendo en cuenta a Noreña et al., (2012), este tipo de redacción permitió poder elaborar de forma más sencilla los productos, ya que tiene como finalidad desarrollar de manera sobresaliente la investigación. como ya se menciona se utiliza con la finalidad de poder facilitar el desarrollo de la investigación científica con un enfoque más claro y preciso.



#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Dentro de este capítulo vamos a poder apreciar los resultados que nos brindan la investigación, de la misma forma analizar los diferentes instrumentos aplicados en ella. Según Hernández (2014), los resultados generados a partir de los instrumentos, se consolidan con la finalidad de poder abarcar y aprovechar la información recolectada. Como nos comentan nos ayuda a interpretar y explicar cómo se plantean las diferentes ideas de los participantes del tema que se está abordando. Por otro lado, Rodríguez (2017) la discusión es uno de los puntos más importantes ya que dentro de ella se va responder a las preguntas planteadas por los investigadores hacia los participantes. Si bien es cierto se podrá interpretar y generar conclusiones las cuales se expliquen mediante ideas detalladas y breves. Así mismo poder contribuir, aportar con el trabajo presente a investigaciones futuras.

Como primer objetivo específico tenemos, identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente. Para el desarrollo de este objetivo se empleó la ficha de análisis de observación y guía de entrevista semi estructurada. Este objetivo específico pertenece a la categoría de *Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista*, compuesta por los indicadores mencionados a continuación.

Este objetivo específico pertenece a la subcategoría de Análisis de la arquitectura paisajista, compuesta por los indicadores mencionados a continuación: Medio Ambiente. Microclima, Estándares.

**Tabla 8**

*Esquema resumen de la subcategoría Análisis de la arquitectura paisajista*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño.	Análisis de la arquitectura paisajista	Medio Ambiente	Guía de entrevista Semiestructurada y ficha de análisis de observación
		Microclima	
		Estándares	

Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 9**

*Pregunta N° 1 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Análisis de la arquitectura paisajista</b>	
<b>INDICADOR: Medio Ambiente</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
1- ¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Sí se adapta al medio ambiente porque conserva espacios de áreas verdes para la relación e interacción del hombre con la naturaleza. También genera cambios, tales como por su integración y transformación, pero en lo posible se debe realizar la modificación del medio ambiente, ya que el medio ambiente se debe conservar para las futuras generaciones.	El medio ambiente en su mayoría se relaciona con la interacción del hombre y la naturaleza. Con el pasar del tiempo sufre cambios adaptaciones transformaciones etc. los cuales ayudaran con la preservación del entorno.
E2: Cualquier arquitectura debería dialogar con el entorno, entre ellos el paisaje, que a su vez se refiere al paisaje cultural o paisaje natural. En nuestro presente podemos afirmar que la arquitectura de buena factura siempre consideró al paisaje como uno	Los elementos arquitectónicos que se encuentran dentro de la ciudad ayudan a constituirlo, ya sea un paisaje cultural, paisaje natural, etc. Ya que busca generar funcionalidad urbana e integración mediante estos espacios, consolidando el entorno urbano.

---

de los componentes, no puede desligarse como otra especialidad, sino que debe ser integral.

---

E3: La arquitectura paisajista genera cambios en el medio ambiente como cualquier otra actividad, o proyección, pero esta arquitectura se integra armoniosamente con el espacio generando visuales atractivas dentro su entorno y espectador.

El tratamiento que se le da a la arquitectura paisajista ayuda a dar una nueva perspectiva creando vistas atractivas. Que a su vez generara espacios armoniosos los cuales invitaran al espectador a socializar e interactuar dentro de estos lugares.

---

E4: La arquitectura paisajista se adapta al medio, creando espacios que generan cambios positivos en el paisaje o el entorno arquitectónico en el que se encuentre.

La intervención de la arquitectura paisajista ayuda a generar versatilidad en el entorno urbano arquitectónico, complementando y generando función dentro del sector.

---

### **COMPARACION**

---

El primer entrevistado nos habla sobre la interacción que se genera entre el hombre y la naturaleza a través de la arquitectura paisajista.

El segundo arquitecto nos habla sobre los elementos y la unión entre la arquitectura cultural y la arquitectura natural con la finalidad de buscar una integración dentro del entorno urbano

El tercer especialista nos habla como la arquitectura paisajista se relaciona con el medio o ambiente creando nuevas vistas y espacios armoniosos los cuales generen un impacto tanto visual para los usuarios.

Nuestro cuarto especialista señala que la arquitectura paisajista nos ayuda a originar nuevos panoramas los cuales generen un aporte positivo dentro del entorno urbano.

---

Fuente: Elaboración propia

### **Tabla 10**

*Pregunta N° 2 – Categoría arquitectura paisajista*

---

#### **CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista**

---

---

**SUB CATEGORIA 1:** Análisis de la arquitectura paisajista

---

**INDICADOR:** Microclima

---

Arquitectos entrevistados:

**E1:** Ing. Walter Jara Díaz**E2:** Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana**E3:** Ing. Shirley E. Arias Vela**E4:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

---

2- ¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?

---

<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: si permitirá generar microclimas dentro de una ciudad ya que, generando una arquitectura paisajista, se tendrá en mente reservar lo natural con la interacción del hombre, y que éste viva en un ambiente de confort con una relación directa entre ciudad habitantes y elementos naturales.	Se generará microclimas dentro de las ciudades ya que reservara lo natural con la interacción del hombre generando un ambiente de confort donde estos podrán vivir.
E2: El solo hecho de realizar una arquitectura, ya te modifica el paisaje y por lo tanto también en el clima, generando islas ambientales en un sector de la ciudad, edificios muy elevados impiden que el asoleamiento llegue adecuadamente al interior de los locales.	La arquitectura paisajista genera microclimas a través del planteamiento arquitectónico que se le va a dar por medio los equipamientos generando espacios llenos de sombra que creara climas fríos dentro de estos lugares.
E3: La arquitectura paisajista esta orientade a diseñar con elementos naturales, generando espacios saludables y una regulación climática (micro clima), pues están construidos en el entorno exterior para la ocupación y el disfrute del ser humano y sea sostenible y funcional.	Las propuestas paisajísticas en su mayoría varían el microclima de un entorno establecido, ya que la disposición de elementos y componentes crean diferentes variaciones climáticas las cuales se deben aprovecharse y relacionarse con el entorno.

---



---

E4: Por supuesto que logra crear microclimas, una gran avenida desierta sin un solo árbol ni plantas menores, ni césped, genera un clima caluroso en verano y un frío intenso en invierno, la presencia de bosques de árboles, césped y planta menores, ayudan a controlar la temperatura ambiental y crea un microclima de confort y mejora el aire.

---

### **COMPARACION**

---

El primer entrevistado nos habla de los microclimas que se generaron por medio de la arquitectura paisajista generada gracias a la interacción entre hombre y naturaleza.

El segundo entrevistado nos habla de los micro climas que se crean a partir de los elementos arquitectónico y la planeación de este diseño

El tercer entrevistado también nos trata de decir que estos microclimas están elaborados a partir de estos elementos y tienen que relacionarse con el entorno

El cuarto entrevistado nos vuelve a hablar de la interacción entre el hombre y la naturaleza generando elementos arquitectónicos que ayudaran en la creación de los microclimas originando un confort urbano.

---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 11**

*Pregunta N° 3 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Análisis de la arquitectura paisajista</b>	
<b>INDICADOR: Estándares</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
3- ¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Los estándares ambientales no causan impacto a la arquitectura paisajista ya que estos estándares conservan el medio ambiente y la arquitectura paisajista debe respetar estos estándares en la modificación del medio ambiente y conservarlo para las futuras generaciones.	Se debe tener en cuenta que la arquitectura paisajista se complementa, acopla y respeta los estándares ambientales del sector a intervenir. Ya que este tipo de modificaciones se deben de conservar con la finalidad que generaciones futuras puedan gozar.
E2: El hombre desde que aparece en la prehistoria siempre ha modificado su hábitat natural, como entidad detractora influye negativamente en la conservación de los mismos. En la actualidad el impacto ambiental como resultado de la interacción de las personas en determinado espacio hace que la arquitectura se deteriore, Las sociedades latinoamericanas, dentro de su contexto, no ha podido mejorar los	Con el pasar del tiempo los usuarios han modificado el lugar o hábitat con la finalidad de generar mayor confort dentro de la zona. Pero también tenemos que resaltar el gran impacto que genera este tipo de modificaciones a partir de las necesidades de las personas, contrarrestando y generando deterioro de ciertas zonas de la ciudad.

---

hábitos del urbanismo, influyendo en el deterioro de las ciudades y territorios.

---

E3: Si ya que se tendrá que analizar Al momento de intervenir se debe aspectos ecológicos y socioculturales realizar un estudio de la zona con la que intervienen en el proyecto con el fin finalidad de conocer las de aplicarlos adecuadamente para su características del proyecto y del funcionalidad dentro del área a sector, ya que se busca poder intervenir. complementar, integrar y generar mayor funcional al lugar.

---

E4: Se complementan, la arquitectura La arquitectura paisajista ayuda a paisajista esta para mejorar el ambiente elevar los estándares ambientales exterior no para arruinarlo, los dentro de la ciudad o un sector estándares ambientales definen los determinado. Una adecuada niveles de contaminación en el aire, intervención y estudio, ayudará a agua, ruido y velan porque el aire no u poder complementar y diseñar otro elemento no esté contaminado, la ambientes los cuales eleven la calidad arquitectura paisajista contribuye a la urbana del sector. limpieza del medio ambiente.

---

### **COMPARACION**

---

El primer profesional entrevistado: nos habla un poco que tenemos que respetar la arquitectura paisajista ya que esta se acopla e implementa dentro de los estándares ambientales y a su vez es el legado que se dejara para las futuras generaciones

El segundo entrevistado: nos habla del deterioro de la arquitectura paisajista debido a la creación de algunos lugares que por necesidades de los usuarios se tienen que generar.

El tercer entrevistado: nos habla de la funcionalidad que le debemos dar al lugar por medio de un estudio de las características de la zona.

El cuarto entrevistado: indica que la arquitectura paisajista eleva los estándares ambientales y que a base de una buena intervención y de un buen estudio del lugar se podrá diseñar espacios el cual eleven los estándares del sector.

---

Fuente: Elaboración propia.

Continuando con la sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, correspondiente al primer objetivo, que los diferentes tipos de tratamientos paisajistas se ajustan a las necesidades del usuario, integrándose y adaptándose al lugar establecido, medio ambiente, resaltando el debido cuidado que deben tener estas áreas tales como mantenimientos, estudios de suelos y llevando como protagonista las diferentes características naturales con un buen diseño.

## **Discusión**

Seguidamente el **Objetivo específico 1: Identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente**, para poder desarrollar el primer objetivo específico se dio a conocer la perspectiva de los especialistas mediante la guía de entrevista, se alcanzó de acuerdo a la perspectiva de los especialistas, los cuales coincidieron que **los tipos de tratamiento paisajista**, el medio ambiente siempre sufre cambios con el pasar del tiempo, ya que se adapta a las transformaciones que tiene la ciudad. Por otro lado, se debe resaltar que los tratamientos paisajistas ayudan a generar y crear una mejor perspectiva para los usuarios, dar mayor versatilidad, dinamismo y armonía al lugar. Como también ayudar a elevar los estándares ambientales, contribuyendo a la mejor calidad de vida, beneficiando a los usuarios con áreas verdes mucho más amplias las cuales se adapten al entorno y la situación climatológica del lugar. Así mismo se realizó la **ficha de observación**, caso: Parque de la Amistad Santiago de Surco. Donde se afirmó que es un complemento con el ambiente urbano que la ornamentación y arborización de especies genera un cambio a la perspectiva humana siendo más llamativos y brindando carácter en su integración natural, estos elementos naturales generan visuales jerarquizando su tipo de especie y generando una dinámica entre lo natural con el medio ambiente que lo rodea. Como nos comentó Prieto (2017), coincidieron que el paisajismo se adapta a los diferentes cambios dentro de la ciudad, lo que se busca es poder complementar y poder garantizar la integración de diferentes ámbitos o estilos paisajistas los cuales se adapten e integren al entorno urbano existente, generando mayor armonía, elevando los estándares ambientales, respetando la composición ambiental existente los cuales beneficien a los usuarios. Por consiguiente, a ello Fraíz (2020), también concordó que los tratamientos paisajistas ayudan a complementar los espacios urbanos generando lugares estéticos, amigables los cuales ayuden a la



preservación y conservación de las áreas verdes. Con cuales permitan dar mayor valor, orden y elevar los estándares ambientales, sociales y económicos. Si bien es cierto los tratamientos paisajistas ayudan a complementar ciertos sectores de la ciudad, pero también se debe tener en cuenta un estudio previo al cual ayude y nos debe información relevante del lugar con la finalidad de proponer el diseño y un buen paisajismo apto para las condiciones climatologías del lugar, ya que lo que se busca es dar mayor valor e interacción a los pobladores con estas nuevas propuestas.

Siguiendo con el segundo objetivo específico, Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplean en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño. Para el desarrollo de este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada. La aplicación de dos instrumentos nos brindó una perspectiva amplia de los indicadores planteados

**Tabla 12**

*Esquema resumen de la subcategoría Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente.	Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.	Materialidad	Guía de entrevista Semiestructurada y ficha de análisis de contenido
		Función	
		Elementos	

Fuente: Elaboración propia.

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 13**

*Pregunta N° 4 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.</b>	
<b>INDICADOR: Materialidad</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
4- ¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
E1: Se adapta porque según el paisaje se tiene los materiales para el diseño y construcción muchas veces se busca que la materialidad se adapte al entorno propuesto mas no gane más protagonismo, y de tal manera se evita el cambio brusco del medio ambiente, lo que se busca es conservarlo.	En su mayoría se busca elementos propios del sector con la finalidad que no genere un gran impacto, así mismo poder complementarse con el diseño. Por otro lado, se tiene que tener en cuenta que los materiales no sean ajenos a la zona intervenida, evitando que rompa con el perfil y la trama urbana existente.
E2: Existen líneas arquitectónicas desde el nacimiento de la arquitectura moderna, Alvar Alto, Charles Moore, que adaptaron su arquitectura al paisaje, en nuestro contexto la arquitectura no es honesta, se copia de otros países y se reinterpreta, y pierde calidad arquitectónica. La materialidad es importante en la expresión plástica del volumen arquitectónico.	La arquitectura paisajista juega un rol muy importante no solo como un simple espacio de áreas verdes si no que ayuda a dar mayor versatilidad, integración y cómo se complementa con los equipamientos. Pero enfocándonos en nuestra realidad o contexto este tipo de paisajismo no se encuentra ya que la calidad arquitectónica es muy pobre y lo que se busca es que los materiales puedan

---

ayudar a generar expresión o resalten dentro de los patrones arquitectónicos.

---

E3: Puesto que la conformación del ambiente refleja las características de los grupos sociales, se procura aplicaciones del uso racional de los recursos existentes para espacios con mayor significado resaltando aspectos tradicionales, culturales y sociales.

A partir de los diseños que se llegan a proponer se puede ver reflejado los grupos sociales que hay en la zona al igual que su cultura sus tradiciones que viene de la mano con el uso de los recursos que ya están en el sector

---

E4: Con la materialidad se pueden construir paisajes de ensueño, se pueden realizar montañas donde no las hubo, igualmente, lagunas, bosques, que no solo contribuirán con su belleza, si no, con la calidad de vida de la zona intervenida.

Los materiales son muy versátiles al momento de las intervenciones ya que se complementan y ayudan a generar espacios artificiales los cuales de alguna manera u otra contribuyen con la calidad urbana del lugar.

---

### **COMPARACION**

El primer entrevistado: nos habla un poco del uso de los recursos materiales de la zona para poder ser utilizados en los diseños y también poder traerlos de otra zona siempre y cuando no rompa con el perfil urbano y la trama de la ciudad.

El segundo entrevistado: indica que la arquitectura paisajista juega un rol bien importante en la ciudad y busca que los materiales que se implementaran resalten con la imagen de estos espacios diseñados generando patrones arquitectónicos.

El tercer entrevistados: indica que los diseños propuestos reflejan la cultura las tradiciones de los pobladores por medio de los recursos empleados.

El cuarto entrevistado: nos habla de la versatilidad

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 14**

*Pregunta N° 5 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.</b>	
<b>INDICADOR: Función</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
5- ¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Se tiene que brindar información y concientizar a los habitantes, usuarios y población, que la arquitectura paisajista busca conservar el medio ambiente y elevar la calidad ambiental generando aspectos positivos dentro de la ciudad, a pesar de la modificación por el ser humano.	La concientización para los usuarios es muy importante ya que son ellos los que ayudan a conservar estos lugares mediante su uso continuo. También se debe resaltar cómo se eleva los estándares ambientales y cómo la perspectiva visual cambia a partir de dichas intervenciones.
E2: Existe alguna normativa al respecto, los indicadores de la OMS sobre la incorporación de 17 m2 de áreas verdes por habitante, sería un indicador que toda arquitectura debería responder. Parques urbanos, ejes y bordes paisajísticos como cinturón ecológico. Una normativa nacional en cada piso ecológico sería un inicio importante para resolver esta conservación.	Según normativa, los indicadores de la OMS nos hablan de los 17 m2 de áreas verdes por habitante, que tiene que ser aplicado en la mayoría de los diseños urbanos.



---

E3: Para que se conserve dentro de una sociedad la integración de esta deberá ser sustentable y armonioso con la zona adaptándose a su entorno inmediato y cumpliendo con sus características tales como factores climáticos, tipos de suelos, especies naturales y materiales. Su conservación se basa en el cuidado, mantenimiento que le den al lugar. Cómo es que este espacio está complementándose dentro de la ciudad, es decir si cumple con las características y los diferentes factores para poder ser un lugar armonioso y de mayor vitalidad para la zona.

---

E4: Tiene que adaptarse al contexto donde se está diseñando, la ciudad también tiene paisaje, no será tan verde, pero se puede adaptar la propuesta a lo que uno encuentre en la zona y en lugares donde existe un paisaje natural, se puede repotenciar y lograr que el paisajismo se integre al primero. la arquitectura se tiene que integrar y adaptarse al contexto, todo espacio tiene un paisaje que no será verde, pero se puede adaptar a la propuesta y en los lugares que son paisajes naturales se puede mejorar

---

### **COMPARACION**

---

El primer entrevistado: nos habla de la concientización que deben tener los pobladores ya que son ellos que hacen el uso continuo de estas zonas.

El segundo entrevistado: dice que según la normativa de la OMS son 17 m<sup>2</sup> de área verde por habitante y tendría que ser aplicado para todo diseño urbano.

El tercer entrevistado: nos habla del cuidado que se le tiene que dar y como este está conectado con la ciudad generando lugares armoniosamente

El cuarto entrevistado: indica que se tiene que enlazar con el contexto ya que todo paisaje tiene espacios verdes y los naturales se pueden mejorar

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 15**

*Pregunta N° 6 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.</b>	
<b>INDICADOR: Elementos</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
6- ¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Generaría un cambio de concientización al ser humano en conservar lo natural, integrando esa percepción arquitectónica en el desarrollo social y urbano, ya que a la fecha no se generado el correcto uso de elementos arquitectónicos según el área de modificación, por distintos factores como sociales, políticos y económicos.	Cambiaría la forma de pensar de las personas en querer cuidar el ambiente, integrando la perspectiva de la arquitectura, a su vez no se ha generado de una manera óptima o correcta la implementación de los elementos arquitectónicos.
E2: Los elementos arquitectónicos se encuentran organizados con las leyes de la arquitectura, respetando los cañones académicos, simetrías, ritmo, proporción, escala etc.	Los elementos arquitectónicos son una parte importante de la arquitectura, respetando varios puntos como lo es el ritmo la simetría la proporción y otros.
E3: Una armonía entre el paisaje y los elementos utilizados tales como la materialidad esta integración buscara no romper con la perspectiva deseada teniendo como protagonista y elemento jerárquico a la naturaleza, así mismo la	Estos elementos dan una jerarquía al espacio generando interacción entre la sociedad y el paisaje a su vez un equilibrio.

---

interacción sociedad y territorio genera desarrollos proporcionados con el equilibrio para la convivencia humana y entorno.

---

E4: Demasiados, un buen diseño paisajístico que se integre a un diseño arquitectónico, hará que este destaque El diseño paisajístico resalta e integra el diseño arquitectónico generando una sensación de jerarquía visual.

---

## COMPARACION

Primer entrevistado: nos habla del cambio de pensamiento que genera estos elementos arquitectónicos dentro de los habitantes

El segundo entrevistado: nos habla de la importancia de estos elementos y sus características.

El tercer entrevistado: dice que los elementos generan jerarquía al espacio generando interacción entre la sociedad el paisaje generando un equilibrio

El cuarto entrevistado: por otra parte, da a entender que el diseño paisajístico resalta y genera una sensación de jerarquía visual sobre las otras arquitecturas.

---

Fuente: Elaboración propia.

Continuando con la sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, que el segundo objetivo específico nos da a conocer los diferentes materiales, y su tipo de aplicación, estos elementos los cuales ayudan a complementar el diseño paisajista, dando mayor relación, jerarquía e impacto visual a los usuarios. Desarrollando un concepto el cual sea estético, funcional y cumpla con las condiciones para el entorno urbano existente.

## Discusión

Así mismo el **Objetivo específico 2: Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplean en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño**, para poder desarrollar el segundo objetivo se dio a conocer la perspectiva de los especialistas mediante la guía de entrevista, los cuales comentaron y estuvieron de acuerdo que los **materiales y elementos dentro del diseño paisajista**, en algunos casos se encuentran o son propios del sector con la finalidad de no romper con el perfil urbano existente, así mismo poder crear patrones los cuales ayuden a elevar la imagen urbana, generando interacción

dentro del sector establecido. Por otro lado, se debe considerar varios puntos dentro del diseño como la simetría, proporción, etc. Lo cual ayuda a dar mayor equilibrio y jerarquía, generando un gran impacto visual tanto para los usuarios como fuera de ella. Por último, se debe tener en cuenta la concientización de los usuarios para poder mantener este tipo de diseños se puedan mantener como también poder elevar los estándares ambientales dentro del sector. Así mismo se realizó la **ficha de observación**, caso: parque la reserva – circuito mágico del agua – cercado de lima. El cual afirmo que la relación del elemento natural y la materialidad (concreto) se complementan al establecer límites dentro del diseño conformando accesos, recorridos y mobiliarios. Cabe resaltar que este material en específico nos brinda características dentro de su uso los cuales se plasman dentro del diseño, así como este cada uno de los materiales pasa por el proceso de selección para su posterior uso dentro de la propuesta de diseño. Como nos comentaron Ibrahim y Nasr (2019), nos da conocimiento y concuerdan sobre la importancia de como la arquitectura paisajista se complementa al entorno dando mejores espacios funcionales, estéticos los cuales se deben gracias a la importancia del estudio previo y selección de materiales y elementos lo cuales contribuyen a una mejor perspectiva y calidad urbana. Por otro lado, según Sibertín (2021), también mencionó y coincidió que los **materiales**, ayudan a complementar la propuesta con la finalidad de generar armonía como también ambientes amenos los cuales den mayor valor y funcionamiento al lugar. De la misma forma Membrado e Iranzo (2017), los **elementos** ayudan a complementar el diseño paisajístico, integrando y dando mayor jerarquía, funcionalidad y relación con el perfil urbano existente. Con ello se puede decir que los materiales y elementos dentro del diseño paisajista ayudan a complementar la propuesta, generando mayor impacto tanto por elementos y conservación que se le dé a dicho lugar ya que eso influye en el desarrollo y diseño urbanístico.

De acuerdo con el tercer objetivo específico, que es, Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono. Para el desarrollo de este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada. Este objetivo específico pertenece a la Subcategoría Tratamientos paisajistas, compuesta por los indicadores mencionados a continuación.



**Tabla 16***Esquema resumen de la subcategoría Tratamientos paisajistas.*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono.	Tratamientos paisajistas.	Rural	Guía de entrevista
		Formal	Semiestructurada y
		Tropical	ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 17***Pregunta N° 7 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 3: Tratamientos paisajistas.</b>	
<b>INDICADOR: Rural</b>	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
7- ¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan beneficios dentro de su contexto situado?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Sí generan beneficios porque es cuidar la naturaleza para el bienestar del ser humano porque generan oxígeno y disminuyen el CO2 que el ser humano produce, así mismo se busca que la arquitectura no rompa esa brecha entre lo natural y lo hecho por el hombre.	El cuidar la naturaleza ayuda en conservar el ambiente, generando oxígeno en mayor cantidad y disminuyendo el CO2 producido por el mismo hombre.

---

E2: Si, es necesario la conservación de áreas verdes como factor importante en la organización de las ciudades, y el territorio, grandes reservas paisajísticas y sus estados de conservación. Los beneficios son múltiples, pero lo más importante es la conservación del ecosistema natural, amortiguando el asoleamiento, los vientos y las precipitaciones.

La importancia de cuidar las áreas verdes en las ciudades, como las reservas paisajísticas ya que son beneficios para la amortiguación del asoleamiento los vientos y las precipitaciones.

---

E3: Claro que si la arquitectura propuesta no debería romper con la percepción natural del paisaje en cambio debería Generar beneficios tales como sociales y económicos ya sea en comunidades o centros poblados, así mismo la intervención de entidades y organizaciones el cual catalogan a estas zonas como ambientes de protección natural con fines de conservación.

La arquitectura paisajista planteada se tiene que integrar a la naturaleza generando beneficios económicos y sociales.

---

E4: Claro los parques naturales contribuyen al desarrollo de la zona donde se ubican, se pueden hacer un desarrollo turístico sostenible, sin perjudicar el medio ambiente y lograr desarrollo de la zona.

Se puede aprovechar el desarrollo del turismo en estos lugares generando la mejora en la zona

---

## **COMPARACION**

---

---

Primer entrevistado: nos habla de la importancia que es cuidar estos espacios ambientales ya que mejoran el oxígeno y ayudara a la sociedad.

El segundo entrevistado: de la importancia que es cuidar el medio ambiente por medio de esta arquitectura ya que nos ayuda con el tema del asoleamiento

El tercer entrevistado: dice que la arquitectura paisajística debe elevar los estándares socio económicos de la zona

El cuarto entrevistado: por otra parte, habla del desarrollo del turismo que mejorara en la zona por medio del paisajismo.

---

Fuente: Elaboración propia

### Tabla 18

*Pregunta N° 8 – Categoría arquitectura paisajista*

---

<b>CATEGORIA 1:</b> Arquitectura paisajista	
<b>SUB CATEGORIA 3:</b> <i>Tratamientos paisajistas.</i>	
<b>INDICADOR:</b> Formal	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
8- ¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, porque es tener en mente las áreas a construir de acuerdo al medio en que se va a modificar y dar lugar a las áreas verdes, elementos naturales para conservarlos y generar ambientes de confort de acuerdo al tipo de desarrollo o actividad a proyectar.	Los elementos proyectados tienen que venir de una idea concisa dado que esto va a genera espacios y ambientes de confort de acuerdo a los tipos de actividades que se desarrollaran.
E2: En los elementos paisajísticos no solo es el natural, puede ser el paisaje cultural, y debe armonizar con el contexto. La configuración de los	El elemento paisajístico puede ser catalogado de manera cultural y/o natural esto debe estar armoniosamente unido con su contexto

---

---

elementos naturales puede ser situado. Los elementos paisajísticos intervenido por la disponibilidad de tierras disponibilidad del agua. pueden ser proyectado previos estudios específicos en determinadas zonas

---

E3: Si ya que cada forma y patrón Se podrá proyectar un diseño de generara la armonía entre lo natural y lo armonía conjugando el paisaje con lo proyectado conjugando con el paisaje y que se va a plantear generando la zona a proyectar, esta integración integración. Y se tendrá una también se clasificará entre elementos clasificación entre los elementos naturales y tipología arquitectónica. naturales y la tipología.

---

E4: Por supuesto un correcto uso de El bueno uso de las formas y los formas, patrones o configuraciones patrones generan una buena generan un buen diseño paisajístico proyección del diseño a plantear.

---

### **COMPARACION**

---

Primer entrevistado: nos habla de la importancia que es cuidar estos espacios ambientales ya que mejoran el oxígeno y ayudara a la sociedad.

El segundo entrevistado: de la importancia que es cuidar el medio ambiente por medio de esta arquitectura ya que nos ayuda con el tema del asoleamiento

El tercer entrevistado: dice que la arquitectura paisajística debe elevar los estándares socio económicos de la zona

El cuarto entrevistado: por otra parte, habla del desarrollo del turismo que mejorara en la zona por medio del paisajismo.

---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 19**

*Pregunta N° 9 – Categoría arquitectura paisajista*

<b>CATEGORIA 1: Arquitectura paisajista</b>	
<b>SUB CATEGORIA 3: Tratamientos paisajistas.</b>	
<b>INDICADOR:</b> Tropical	
Arquitectos entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
9- ¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, porque es mantener áreas verdes e integrarlas dentro de áreas o zonas específicas esto por sus características, condiciones naturales y climáticas, para el bienestar del mismo ser humano y la relación con la naturaleza.	El paisajismo impulsara la concientización generando el cuidado de las áreas verdes, y a su vez el relacionarse con la naturaleza.
E2: Todos los ambientes naturales ayudan a general y proteger los espacios naturales, el acondicionamiento ambiental de la vegetación perenne contribuya generar y proteger ambientes naturales y estas se difieren de acuerdo a las condiciones ambientales del lugar.	Todos los espacios verdes generan una idea de protección a los espacios naturales
E3: si ya que giraría entorno a la naturaleza propia de cada clima y el tipo de elemento natural a adaptarse, así mismo de contribuir a su propio mantenimiento y la conservación de	Las especies naturales se clasifican según su tipo de clima, tales como nativas o tratadas y contribuyen a la conservación de estas áreas naturales, según su tipo de clima estos elementos



---

las zonas naturales, teniendo en cuenta la clasificación vegetal según el tipo de clima y sus características físicas. naturales se adaptan a la integración espacial y entorno situado

---

E4: Por supuesto, el paisajismo que se va a utilizar siempre tiene que adaptarse en integrarse al entorno, al clima donde estará, así sea cerca al mar, en la sierra, en la costa, en la ciudad, de esta manera lograr la protección de dichos ambientes. La integración entre el paisajismo y el entorno y el clima donde estará ubicado y de esta forma generar protección de estos ambientes.

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla del cuidado de las áreas verdes y de lo beneficiado que sería la sociedad

El segundo entrevistado: nos habla de cómo los espacios verdes o arquitectura paisajista ayuda en el cuidado del medio ambiente

El tercer entrevistado: dice que la arquitectura paisajística debe elevar los estándares socio económicos de la zona

El cuarto entrevistado: nos indica que el paisajismo se tiene que adaptar con el entorno y también al clima donde va a estar y así ayudar en la protección de estos ambientes.

---

Fuente: Elaboración propia

Continuando con la sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, que el tercer objetivo, nos brinda conocimientos sobre cómo se debe estudiar, analizar y plantear el paisajismo como elemento arquitectónico, con la finalidad de proponer la aplicación de un correcto y buen diseño de esta arquitectura, aprovechando los espacios en abandono para complementar, integrar y dar mayor vitalidad al sector.

### **Discusión**

Es por ello que como **Objetivo específico 3: Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios de abandono**, para poder desarrollar el tercer objetivo específico se alcanzó de acuerdo a la perspectiva de los especialistas mediante la guía de entrevista, los cuales comentaron que **el**

**análisis de la arquitectura paisajista**, ayuda a mejorar la perspectiva de la ciudad o sector generando, funcionalidad urbana, integración, consolidando los espacios, etc. Por otro lado, se debe resaltar que este tipo de áreas ayudará a un sector determinado ya que genera mayor interacción, relación y socialización, contribuyendo a cambiar la perspectiva del lugar donde los usuarios puedan pasar un momento más ameno, disfrutando de la intervención como del nuevo panorama del sector. Así mismo se realizó la **ficha de observación**, caso: extensión lineal de espacios públicos - San Borja. Se encuentra parcialmente de acuerdo, identificando en sectores la existencia de elementos naturales sin un tipo de tratamiento y sin las características de diseño por la falta de integración de mobiliario urbano que afecta principalmente al césped en tramos identificados como áreas con afluencia peatonal, que, al no encontrar delimitación de lo natural con lo construido obtienen esta reacción. Siguiendo con el tema, como nos comentó Flores (2021), coincidieron que se debe considerar un estudio previo para poder generar una buena intervención paisajística la cual debe complementarse con el entorno como de la estructura urbana con la finalidad de generar funcionalidad, interacción y no fragmentar o romper con el perfil urbano existente. Por consiguiente, a ello Ma et al. (2021), también pudo coincidir que este tipo de intervenciones se debe complementar con una buena gestión, lo cual genere una buena propuesta localizada con la finalidad de corregir y eliminar los problemas internos que se encuentran en cada sector. Si bien es cierto dentro de la ciudad quedan espacios abandonados los cuales generan una mala imagen al entorno, como también para la perspectiva de los usuarios, es por ello que la arquitectura paisajista debe ayudar a complementar, integrar estos espacios con los diseños los cuales elevan varios estándares, además de ello fortalecer las brechas sociales, cultural y elevar la identidad de los usuarios.



## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 01**

Caso: Parque de la Amistad Santiago de Surco

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR																
Arquitectura paisajista	Análisis de la arquitectura paisajista	Medio Ambiente	Elementos naturales																
OBJETIVO	Ubicación	Perspectiva del equipamiento	Clasificación – variedad																
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.		<p style="text-align: center;">Cuenta con una extensión de 35,000 m<sup>2</sup></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #c8e6c9;">ARBOLES</th> </tr> <tr><td>EUCALIPTO ROJO</td></tr> <tr><td>MOLLE SERRANO</td></tr> <tr><td>MOLLE COSTEÑO</td></tr> <tr><td>PONCIANA REAL</td></tr> <tr><td>PINO BRASILEÑO</td></tr> <tr><td>PALMERAS</td></tr> <tr><td>FICUS BEJAMINA</td></tr> <tr><td>SAUCE</td></tr> <tr> <th style="background-color: #c8e6c9;">ARBUSTOS /CESPED</th> </tr> <tr><td>GRASS AMERICANO</td></tr> <tr><td>TULIPANES</td></tr> <tr><td>AGABES</td></tr> <tr><td>COLA DE ZORRO</td></tr> <tr><td>BUGANBILIA GRAVA</td></tr> <tr><td>SCHEFLERA</td></tr> </table>	ARBOLES	EUCALIPTO ROJO	MOLLE SERRANO	MOLLE COSTEÑO	PONCIANA REAL	PINO BRASILEÑO	PALMERAS	FICUS BEJAMINA	SAUCE	ARBUSTOS /CESPED	GRASS AMERICANO	TULIPANES	AGABES	COLA DE ZORRO	BUGANBILIA GRAVA	SCHEFLERA
ARBOLES																			
EUCALIPTO ROJO																			
MOLLE SERRANO																			
MOLLE COSTEÑO																			
PONCIANA REAL																			
PINO BRASILEÑO																			
PALMERAS																			
FICUS BEJAMINA																			
SAUCE																			
ARBUSTOS /CESPED																			
GRASS AMERICANO																			
TULIPANES																			
AGABES																			
COLA DE ZORRO																			
BUGANBILIA GRAVA																			
SCHEFLERA																			
DESCRIPCION	Se identifica una variedad mixta entre elementos naturales nativos y tratados, con una arborización, ornamentación y fauna																		
ZONIFICACIÓN	ZRP zona de recrea publica																		
ESTADO GENERAL	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">deteriorado</td> <td style="width: 80%; text-align: center;">/</td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Conservado</td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </table>	deteriorado	/	En proceso	●	Conservado	●												
deteriorado	/																		
En proceso	●																		
Conservado	●																		
CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES	COMENTARIO																	
Se identifico una mayor variedad de elementos naturales que no necesitan un mantenimiento constante y adaptación al tipo de suelo y clima.	La ornamentación de especies genera un cambio a la perspectiva humana siendo más llamativos y brindando carácter en su integración natural.	Dentro del equipamiento la integración de los elementos naturales genera visuales jerarquizando su tipo de especie y generando una dinámica entre lo natural con el medio ambiente que lo rodea.																	



## FICHA DE OBSERVACION

### Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos

N.º 02

Caso: Parque la Reserva – Circuito mágico del Agua – Cercado de Lima

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Arquitectura paisajista	Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.	Materialidad	Concreto
<b>OBJETIVO</b>	Ubicación	Esquema Fotográfico – Elementos Identificados	
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.		<p style="text-align: center;">Cuenta con una extensión de 8 ha - 13 fuentes</p>	
<b>DESCRIPCION</b>		<p>Proyecto realizado dentro del equipamiento existente Parque de la reserva, integrando elementos estructurales artísticos y arquitectónicos.</p>	
<b>ZONIFICACIÓN</b>		<p>ZRP zona de recrea publica</p>	
<b>Materialidad</b>	Mantenimiento C/D	<p style="text-align: right;">Fuente: el comercio isométrico</p>	
concreto	texturado ●		
Mixto	Recubrimiento ●		
Otros	Acero / madera ●		
<b>OBSERVACIONES</b>		<b>COMENTARIO</b>	
Dentro del recorrido del equipamiento se observa la versatilidad del concreto y su empleo, tales como en: sardineles, parapetos, veredas, adoquinados, elementos estructurales, cubiertas, pedestales de fuentes y anclajes. elemento sobrio sin quitar el protagonismo dentro de su contexto situado.		La relación del elemento natural y la materialidad (concreto) se complementan al establecer límites dentro del diseño conformando accesos, recorridos y mobiliarios.	





## FICHA DE OBSERVACION

### Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos

N.º 03

Caso: extensión lineal de espacios públicos - San Borja

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022





## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 04**

Caso: Parque ecológico Loma Amarilla – Santiago de Surco

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Arquitectura paisajista	Análisis de la arquitectura paisajista	Microclima	Confort térmico
OBJETIVO	Ubicación	Entorno urbano	Esquema visual de temperatura
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.			
DESCRIPCION			
Dentro del equipamiento se evidencio una variedad de elementos naturales los cuales brindan beneficios al contorno urbano que lo rodea mejorando su medio ambiente y clima			
ZONIFICACIÓN			
ZRP zona de recreación publica			
ESTADO GENERAL			
Deteriorado	▴		
En proceso	●		
Conservado	●		
CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES	APLICACIÓN	
La existente variedad de elementos naturales entre herbáceas, arbustos y arboles cumplen la característica de regular las temperaturas y elevar los estándares ambientales generado benéficos al medio ambiente y la salud de sus usuarios.	Tener ambientes naturales que rodeen los equipamientos o se encuentren cercanos producen un control en las sensaciones terminas, brindando áreas confortables para el desarrollo de las diferentes actividades interior o exterior.	arquitectónico	●
		Urbano	●



## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 05**

Caso: Parque de la Exposición – Cercado de Lima

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

Seguidamente con el cuarto objetivo específico se planteó estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector. Este objetivo específico se desarrolló mediante la guía de entrevista semiestructurada y las fichas de análisis de contenido. Así mismo este objetivo corresponde a la categoría Borde Urbano y ala subcategoría Análisis del borde urbano, compuesto por los siguientes indicadores: Estructura Urbana, Uso de suelos y Violencia Urbana Categoría 2

**Tabla 20**

*Esquema resumen de la subcategoría Análisis del borde urbano.*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector.	Análisis del borde urbano.	Estructura Urbana	Guía de entrevista semiestructurada y ficha de análisis de contenido
		Uso de suelos	
		Violencia Urbana	

Fuente: Elaboración propia.

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 21**

*Pregunta N° 1 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Análisis del borde urbano.</b>	
<b>INDICADOR: Estructura Urbana</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Se complementa ya que son espacios que mejoran la calidad de vida de la población, en particular los bordes urbanos se desarrollan como medios de integración dentro de áreas delimitadas, porque son estructuras para interrelacionar a la estructura urbana existente.	Son espacios que levantan los estándares de vida en el sector, y la mayoría de las veces estos bordes urbanos funcionan como conectores entre ciudades con una estructura urbano ya establecido.
E2: En el proceso de desarrollo de las ciudades se encuentran varias actividades que son de carácter local y con características muy particulares, y definiendo el concepto Bordes Urbanos. Entendemos estos a los espacios remanentes que fueron dejando huellas dentro de las ciudades o en la periferia. Se complementa con los ejes hídricos que atraviesan las ciudades, incluso la topografía va definiendo los bordes	Los bordes urbanos con el pasar de los tiempos dejan una huella por todo lo largo de las ciudades o en la periferia, estos pueden complementarse con los ríos y de esta manera poder relacionar dos ciudades por medio de su trama urbana y a su vez estos ríos generan juegos de niveles ocasionados por su topografía.

---

urbanos, en el caso nuestro de manera informal.

---

E3: Determina la relación del borde, Se sabe los bordes urbanos son los tales como límites urbanos, áreas límites de una ciudad o un área geográficas, ríos y lo que se quiere geográfico y lo que se busca es poder potenciar del territorio como, conectar la naturaleza con lo planeación territorial conectando el arquitectónico.  
medio urbano y el natural.

---

E4: Los bordes urbanos, casi siempre En su mayoría estos bordes urbanos están olvidados, pero una vez están en un estado de abandono, pero recuperados logran un gran cambio tienen un potencial que pueden generar convirtiéndose en un complemento un gran cambio a la ciudad aplicándole urbano con la propia ciudad. un buen diseño y planeamiento.

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla de cómo estos bordes pueden llegar a elevar los estándares de la ciudad teniendo un adecuado tratamiento y a su vez como estos dividen dos ciudades.

El segundo entrevistado: nos habla de cómo los bordes urbanos separan las ciudades y pueden llegar a ser una zona de interacción entre dos lados de la ciudad.

El tercer entrevistado: nos describe un poco de que son los bordes urbanos que son los límites de una ciudad y lo que busca es conectar la naturaleza con lo arquitectónico

El cuarto entrevistado: nos indica de la potencia que tienen estos bordes urbanos con una buena intervención y a su vez el estado de abandono que con frecuencia se encuentran.

---

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla 22**

*Pregunta N° 2 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Análisis del borde urbano.</b>	
<b>INDICADOR: Uso de Suelos</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Lo caracteriza las actividades en común que pueden realizar las personas para interrelacionarse, como caminar, conversar, etc. Al ser este un área delimitadora muchas veces destinados dentro de la zonificación a otros usos, zonas industriales, o en caso particulares de áreas de recreación, generando condiciones y limitando su propio desarrollo dentro de la estructura urbana y uso de uso.	Muchas veces al ser la parte limitante de una ciudad están destinadas a una zonificación industrial, OU, recreacional, que esto se vea de una manera limitada impidiendo el crecimiento y desarrollo estructural de la sociedad.
E2: Uno de los factores negativos de los bordes urbanos internos es que dividen a los barrios, al extremo de no existir una integración local, sin embargo, este aspecto negativo se puede revertir en forma positiva reparándolo como elemento estructurador de la ciudad. Caso Pekín, Berlín, Paris etc.	Estos bordes urbanos tienen algunos puntos negativos, debido a que estos dividen las ciudades barrios generando que no haya una relación social y de integración que se puede revertir tomándolo como un elemento estructurador de la ciudad visto en otros casos de países.

---

E3: El borde urbano sin algún tipo de intervención genera una delimitación de áreas urbanas y dentro del uso de suelo son zonificadas en otros usos o áreas industriales, se espera que estas áreas puedan integrarse en la dinámica de la ciudad consolidándose dentro de ella.

Los bordes urbanos que no tienen ninguna intervención generan la separación de las zonas, que en su mayoría estos límites están dirigidos para industrias otros usos incluso para zona recreacional.

---

E4: Lo caracteriza su forma, siempre es lineal y mucha distancia longitudinal

Es un elemento o espacio lineal de mayor longitud

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla de cómo estos bordes están en el estado de abandono y que la zonificación que manejan son de zonas industriales otros usos y en su mayoría de zona recreacional, pero sin la intervención adecuada.

El segundo entrevistado: nos habla de cómo los bordes urbanos separan las ciudades y no funcionan como un eje integrador entre ambos lados.

El tercer entrevistado: nos habla igual que el entrevistado 1 ya que estas zonas tienen zonificaciones que no da aprovechar su máximo potencial.

El cuarto entrevistado: nos habla en global de lo que es el borde urbano.

---

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 23**

*Pregunta N° 3 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 1: Análisis del borde urbano.</b>	
<b>INDICADOR: violencia urbana</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Genera una fragmentación de ella del núcleo urbano establecido, con un desorden y la falta de espacios para que la población pueda generar un desarrollo social o realizar actividades recreacionales, deportivas y culturales. Perdiendo estas áreas y separándolas privándolos de zonas libres de confort para vivir.	Lo que se genera es una división urbana que a su vez trae problemas, y a todo esto se le suma la ausencia de espacios recreacionales que pueden ser aprovechadas para la interacción entre los pobladores.
E2: Si entendemos violencia como la agresión al paisaje urbano, se puede referir a las conductas sociales, que aun cuesta socializar, el crecimiento desmedido de estas fracturas urbanas, genera la no integración de los espacios y la no integración de la ciudad.	La falta de concientización urbana genera esta violencia al paisaje urbano, que a la larga esto hace que no haya integración entre las ciudades.
E3: Genera una fragmentación de esta del núcleo urbano, separando estas áreas, sin algún tipo de intervención, mayormente por temas sociales y de	estos espacios están siendo afectados y generan que haya una gran diferencia o separación con el núcleo urbano que sería el centro de la ciudad, esta

---

crecimiento poblacional sumado a ello violencia viene más por un tema social la no planificación de estas zonas y el crecimiento de la población. reflejándose a una desigualdad socio – espacial.

---

E4: Al ser casi siempre zonas olvidadas en este caso son espacios públicos por el estado, son áreas de pobreza, olvidados donde se puede observar donde se encuentra violencia y falta de pobreza, violencia y falta de oportunidades. oportunidades

---

### **COMPARACION**

---

Primer entrevistado: nos habla de Lo que se genera una división urbana que a su vez trae problemas, y a todo esto se le suma la ausencia de espacios recreacionales que pueden ser aprovechadas para la interacción entre los pobladores.

El segundo entrevistado: nos habla de la falta de concientización que tiene la sociedad por estos bordes generando un estado de abandono.

El tercer entrevistado: nos menciona de la separación entre el borde urbano y el núcleo de la ciudad por una mala intervención o por el mismo estado de abandono por medio de la población.

El cuarto entrevistado: nos indica de los problemas que generan al estar en un estado de abandono los bordes urbanos.

---

Fuente: Elaboración propia.

Continuando con la sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, del cuarto objetivo, que el estudio del borde urbano se involucra desde la planificación, determinando el estado y funcionamiento dentro de un sector establecido, como es que se conecta con la estructura urbana su tipo de zonificación y uso de suelo, así mismo la necesidad social de emplear estos espacios para el desarrollo del sector como también el poco accionar por parte de la sociedad.

### **Discusión**

Continuando con el **objetivo específico 4: Estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector**, para poder desarrollar el cuarto objetivo se dio a conocer la perspectiva de los especialistas mediante la guía de entrevista, se alcanzó de acuerdo a la perspectiva

de los especialistas los cuales comentaron que este tipo de lugares con considerados como límites de la ciudad, en la mayoría de casos se puede apreciar su gran abandono, deterioro que presenta la zona, ocasionando una mala imagen, inseguridad ciudadana, acumulación de residuos sólidos, etc. Es por ello que se busca poder conectar los sectores; de la misma forma poder tener un estudio previo de los suelos ya que se debe conocer las características y como es que esta intervención va influenciar al sector. Por último, se debe recalcar la concientización que se les debe dar a los usuarios ya que de nada sirve poder proponer o generar áreas la cuales no tendrán una buena perspectiva. Así mismo se realizó la **FICHA DE OBSERVACIÓN**, caso: sector valle del rio barrios altos. Concordó e identificó que su tipología línea le brinda un potencial para su integración y recuperación, sumado a ello la zonificación adecuada para su proyección esta área identificada con potencial uso hacia la integración de equipamientos públicos y mobiliario urbano, evidencia su desaprovechamiento dirigiéndolo a una desigualdad dentro del desarrollo urbano y esto reflejado a los aspectos sociales y culturales. De la misma forma Herrera y Prieto (2019) coincidieron que las intervenciones para los bordes urbano requieren un estudio previo con la finalidad de poder cubrir las necesidades del lugar como de los usuarios complementando y jerarquizando, mejorado la perspectiva y elevando los estándares ambientales, sociales, culturales, etc. Afianzando los lazos de integración y socialización. De la misma forma Espinoza (2019), coincidió este tipo de intervenciones genera mayor integración, ayuda a consolidar la estructura urbana, dar mayor jerarquía elevando los diferentes estándares. Se sabe que la mala gestión hace que este tipo de áreas sean olvidadas generando fragmentación dentro de la ciudad, así mismo el rechazo de los usuarios generando problemas internos. Es por ello que se busca estudiar el lugar con la finalidad de reforzar las características que presenta para el beneficio de la sociedad.

Continuando con el quinto objetivo específico, que es. Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana. Para el desarrollo de este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada. Este objetivo específico pertenece a la categoría de Regeneración de la ciudad y la periferia, compuesta por los indicadores mencionados a continuación.



**Tabla 24**

*Esquema resumen de la subcategoría Regeneración de la ciudad y la periferia.*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana.	Regeneración de la ciudad y la periferia.	Clasificación urbana Trama Urbana Perfil urbano	Guía de entrevista Semiestructurada y ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 25**

*Pregunta N° 4 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 2: Regeneración de la ciudad y la periferia.</b>	
<b>INDICADOR: Clasificación urbana</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
4- ¿Según su experiencia, considera que dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, al ser esta un área muchas veces colindante nos permite generar esta integración dentro de las zonas urbanas, porque son áreas libres para que la población pueda interrelacionarse y son ambientes agradables para todos.	Ya que en su mayoría de veces son elemento que dividen barrios, distritos, y tienen un área considerable puede funcionar como puntos de interacción y cohesión social

<p>E2: En nuestro país no se trabaja el borde Urbano, hace unos años la recuperación del Rio Rímac parecía muy importante, sin embargo, este proyecto no prosperó, debe ser integrador, porque va a generar cambios de uso.</p>	<p>Tenemos un claro ejemplo que sería la recuperación del rio Rímac que no prospero. Estos bordes tienen que funcionar de una manera integradora con la ciudad porque generara cambios de uso a sus colindantes.</p>
<p>E3: Al ser este elemento un área delimitadora dentro de la ciudad debería de cumplir la función de integrar sectores, así mismo de fomentando la inserción de nuevos equipamientos y la recuperación en si de estos bordes.</p>	<p>Debido que es un área que delimita las ciudades estos deben buscar integrar los sectores generando equipamientos dentro de ellos que atraiga a la población y se vuelvan zonas recuperadas.</p>
<p>E4: Cuando es intervenido, si genera integración, podemos ver que varios bordes urbanos han sido recuperados y ahora son lugares de esparcimiento y ocio para la familia y jóvenes, cuando es olvidado por las autoridades, se convierte en un lugar intransitable, donde habita la inseguridad y la violencia.</p>	<p>Son espacios con un gran potencial de integración siempre y cuando sean intervenido de la manera adecuada, ya que se han visto casos exitosos de bordes que se convierte en lugares de esparcimiento para la sociedad, ya que cuando están abandonas son lugares donde hay inseguridad.</p>

---

## **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla de Lo que se genera una división urbana que a su vez trae problemas, y a todo esto se le suma la ausencia de espacios recreacionales que pueden ser aprovechadas para la interacción entre los pobladores.

El segundo entrevistado: nos habla de la falta de concientización que tiene la sociedad por estos bordes generando un estado de abandono.

El tercer entrevistado: nos menciona de la separación entre el borde urbano y el núcleo de la ciudad por una mala intervención o por el mismo estado de abandono por medio de la población.

El cuarto entrevistado: nos indica de los problemas que generan al estar en un estado de abandono los bordes urbanos.

---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 26**

*Pregunta N° 5 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 2: Regeneración de la ciudad y la periferia.</b>	
<b>INDICADOR: Trama Urbana</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
5- ¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, porque según la trama urbana se deben desarrollar los bordes urbanos para dar funcionabilidad ordenada al crecimiento y desarrollo de la ciudad.	La trama urbana debe contemplar el borde urbano para que sea la continuidad de la ciudad y a su vez el eje integrador con otra ciudad.
E2: Por lo general los bordes urbanos impiden el crecimiento de las ciudades por lo tanto la trama urbana al llegar al dicho borde cambia su configuración al extremo que puede modificarse de manera intensa cuando esta presenta grandes pendientes. Por eso es muy importante el estudio de los llenos y vacíos de las ciudades par general una geometría del lugar.	Los bordes urbanos al ser el límite de la ciudad estos impiden el crecimiento de estas, y tienen una configuración muy distinta a la trama de la ciudad.
E3: Si por que dentro de la trama urbana se consideran estas áreas y como tales son zonificadas, pero al ser este el límite urbano no lleva una adecuada función en	Al ser el límite de la ciudad tiene una zonificación que no es la adecuada en muchas veces que no ayuda al desarrollo ni la intervención.

---

su estructura, muchas veces sin un tipo de desarrollo o intervención.

---

E4: Los bordes urbanos deberían de estar configurados en la trama urbana y desarrollarlos como zonas de esparcimiento para todos, por su importancia dentro de la ciudad. Los bordes urbanos pueden ser aprovechados de una manera eficaz como zona de esparcimiento y deberían estar configurados en la trama urbana.

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla que estos bordes urbanos tienen que tener un tratamiento especial para que puedan llegar a hacer un eje integrador entre dos ciudades.

El segundo entrevistado: que los bordes urbanos son los límites de la ciudad y por ende tienen una configuración distinta a las demás.

El tercer entrevistado: nos menciona de la separación entre el borde urbano y el núcleo de la ciudad por una mala intervención o por el mismo estado de abandono por medio de la población.

El cuarto entrevistado: nos indica de los problemas que generan al estar en un estado de abandono los bordes urbanos.

---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 27**

*Pregunta N° 6 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 2: Regeneración de la ciudad y la periferia.</b>	
<b>INDICADOR: Perfil Urbano</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
6- ¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, porque teniendo el perfil urbano se integrará los bordes urbanos para el crecimiento ordenado y funcional de una ciudad compacta y con áreas que brinden calidad de vida y un desarrollo urbano adecuado a los pobladores y que éstos habiten en un área de confort social urbano.	Con un perfil urbano adecuado se podría integrar a los bordes y así de esa manera se podría ver el crecimiento ordenado de la ciudad y subiendo los estándares sociales y un buen confort a la zona
E2: Se debe estudiar cada caso, no puede haber una receta integradora, la accesibilidad, los usos predominantes, las áreas destinadas para los futuros ciudadanos y los equipamientos urbanos necesarios para el desarrollo normal de la ciudad o parte de ella.	Cada caso es distinto según la ubicación de estos bordes urbanos ya que se tiene que ver mucho la accesibilidad los usos predominantes y las áreas destinadas para los mismos ciudadanos y equipamientos que se realizaría en esas zonas.
E3: Al recuperar el perfil urbano dentro de estas áreas si se generara un cambio y dará paso a la integración del borde, recuperándolo para la inserción de áreas funcionales, equipamientos, áreas de	Cuando se recupera el perfil urbano esto generaría una mejor integración con el borde urbano donde se podría diseñar equipamientos funcionales y lugares de cohesión social



---

esparcimiento y recreación generando actividad continua dentro de la ciudad.

---

E4: Si claro la recuperación genera la integración urbana, ya hemos explicado en líneas anteriores que existen bordes recuperados que se han convertido en zonas de recreo y esparcimiento para toda la familia. La recuperación del perfil urbano generaría una integración y esto traería un buen diseño funcional en beneficio de la sociedad.

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla de que con un perfil urbano adecuado se podría integrar a los bordes y así de esa manera se podría ver el crecimiento ordenado de la ciudad y subiendo los estándares sociales y un buen confort a la zona

El segundo entrevistado: nos habla que cada caso es distinto según la ubicación de estos bordes urbanos ya que se tiene que ver mucho la accesibilidad los usos predominantes y las áreas destinadas para los mismos ciudadanos y equipamientos que se realizaría en esas zonas.

El tercer entrevistado: nos menciona que cuando se recupera el perfil urbano esto generaría una mejor integración con el borde urbano donde se podría diseñar equipamientos funcionales y lugares de cohesión social

El cuarto entrevistado: nos indica La recuperación del perfil urbano generaría una integración y esto traería un buen diseño funcional en beneficio de la sociedad.

---

Fuente: Elaboración propia

Continuando con la sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, del quinto objetivo, que las características del borde urbano se complementan para su posterior uso, tales como elementos integradores dentro de su trama urbana, inserción de equipamientos, áreas de esparcimiento, zonas paisajísticas entre otros, relacionándose directamente con los perfiles e imagen urbana dentro de la ciudad.

### **Discusión**

Seguidamente el **Objetivo específico 5: Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana.** Para poder desarrollar el quinto objetivo específico se dio a conocer la perspectiva de los especialistas mediante la

guía de entrevista, los cuales expresaron y coincidieron que si bien es cierto la recuperación de los bordes urbanos genera mayor integración, funcionalidad, puntos de cohesión social, etc. Ya que se vuelven zonas recuperadas las cuales generan y dan mayor potencial al lugar, se restablece la confianza de los usuarios por querer interactuar dentro de ellas, así mismo se relaciona con la configuración dentro de la trama urbana existente. Así mismo se realizó la **ficha de observación**, caso: El lugar de la memoria LUM. Miraflores. Encontrándose parcialmente en acuerdo, identificó que la conformación natural del borde costero (borde urbano) cumple funciones dentro de la estructura urbana ya que su tipo de zonificación permite integrar equipamientos u obtener función dentro de ellas tales como es el caso del museo LUM, Son áreas específicas de acuerdo al tipo de estudio de suelo aplicada para su posterior tratamiento. Por consiguiente, a ello según Presmanes y Álvarez (2018) coincidieron y recalcaron que una buena organización, gestión y planificación contribuye al desarrollo del borde urbano, ya que se da a conocer las diferentes características que presenta el sector. Buscando restaurar, recuperar la estética, funcionalidad y calidad urbana; preservando el valore identidad del lugar. De la misma forma Muñoz y Ducón (2017), coincidieron que se deja de lado estos lugares de la ciudad por lo mismo que se encuentran alejados de la centralidad de ella, pero se deberían tener en cuenta ya que funcionan para poder dar mayor jerarquía a cierto sector, dar mayor conectividad, funcionalidad y sobre todo se proyecta a beneficiar a los usuarios aledaños al lugar. Se pudo comprender que el análisis del borde urbano es un factor muy importante dentro de su intervención ya que se conocen varios puntos, factores los cuales influyen en el desarrollo, crecimiento del proyecto, como es que beneficiará a los usuarios y como es que ayudará con un nuevo panorama, percepción creando un desarrollo óptimo en el lugar.

Continuando con el sexto objetivo específico, que es. Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador. Para el desarrollo de este objetivo se empleó la ficha de análisis de contenido y guía de entrevista semi estructurada. Este objetivo específico pertenece a la categoría de Métodos de recuperación del borde urbano., compuesta por los indicadores mencionados a continuación.

**Tabla 28**

*Esquema resumen de la subcategoría Métodos de recuperación del borde urbano.*

Objetivo específico	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador.	Métodos de recuperación del borde urbano.	Diseño Urbano Calidad Urbana Funcionalidad Urbana	Guía de entrevista Semiestructurada y ficha de análisis de contenido

Fuente: Elaboración propia

Prosiguiendo con los resultados este apartado presentara los resultados de la guía de entrevista semiestructurada, el cual consta de 03 preguntas aplicadas a 04 especialistas arquitectos e ingenieros civiles, orientados a los tres indicadores expuestos previamente.

**Tabla 29**

*Pregunta N° 7 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 3: Métodos de recuperación del borde urbano.</b>	
<b>INDICADOR: Diseño Urbano</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
7- ¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Si, pero estos bordes urbanos son mejoras para la funcionabilidad adecuada de la ciudad y que la población obtenga más áreas de actividades sociales, recreacionales, zonas culturales y deportivas. Consolidando su núcleo urbano establecido.	Los bordes urbanos es una mejora para dar una buena funcionalidad a la ciudad generando espacios para el beneficio de la población.

---

E2: Casualmente estos aspectos de cruce de ejes tramas y geometrías, pueden ser el disparador de nuevas geometrías motivadoras para el diseño urbano. La topografía también influye a la deformación de la ortogonalidad generando nuevas tramas por superposición.

---

E3: Si ya que genera un ordenamiento territorial dentro de la ciudad reflejándose en la inserción de funcionalidad de estas áreas y generando equidad en la estructuración del diseño urbano.

---

E4: Claro que genera cambios, siempre y cuando los regeneren y los recuperen para que los habitantes de la ciudad lo aprovechen.

---

Que a partir del borde urbano se puede tomar como punto de inicio para generar nuevas geometrías en el diseño urbano.

Estas áreas se complementan con el resto de la estructura zonificación y tipo de uso, conformando una unidad compacta del diseño urbano para su óptimo desarrollo y aprovechamiento.

Los cambios se ven reflejados en los espacios que conectarán con estos bordes urbanos que serán en beneficio de los habitantes.

---

### **COMPARACION**

---

Primer entrevistado: nos habla de que Los bordes urbanos es una mejora para dar una buena funcionalidad a la ciudad generando espacios para el beneficio de la población.

El segundo entrevistado: nos habla que a partir del borde urbano se puede tomar como punto de inicio para generar nuevas geometrías en el diseño urbano. El tercer entrevistado: nos menciona que cuando se recupera el perfil urbano esto generaría una mejor integración con el borde urbano donde se podría diseñar equipamientos funcionales y lugares de cohesión social

El cuarto entrevistado: nos indica Los cambios se ven reflejados en los espacios que conectarán con estos bordes urbanos que serán en beneficio de los habitantes.

---

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 30**

*Pregunta N° 8 – Categoría Borde Urbano*

<b>CATEGORIA 2: Borde Urbano</b>	
<b>SUB CATEGORIA 3: Métodos de recuperación del borde urbano.</b>	
<b>INDICADOR: Calidad Urbana</b>	
Especialistas entrevistados: <b>E1:</b> Ing. Walter Jara Díaz <b>E2:</b> Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana <b>E3:</b> Ing. Shirley E. Arias Vela <b>E4:</b> MsC. Arq. Pedro Chávez Prado	
8- ¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?	
<b>RESPUESTAS</b>	<b>INTERPRETACION</b>
E1: Se tendría que realizar un estudio en 02 zonas, una con bordes urbanos y otra sin bordes urbanos y sacar una conclusión de la calidad de vida que lleva la población de éstas 02 zonas.	Viene de la mano con el estudio de las zonas una con borde urbano y otra sin borde urbano y comparar el estilo de vida que llevan las personas.
E2: La evaluación es netamente vivencial y cualitativa, el recorrido por parte de la comunidad y la frecuencia de uso sería un indicador, que los espacios son eficientes y logrados.	Se puede apreciar en la vivencia de las personas haciendo un recorrido por estas partes y observando los espacios el confort que se generan.
E3: Por su propia integración y convivencia de la sociedad frente a este elemento, su equidad productiva tipo de uso, medio ambiente y entorno urbano.	Por la misma unión de la sociedad frente a este espacio, el uso que se le da y la mejora ambiental del sector.
E4: El tamaño es un índice que puede recuperarse, porque estamos indicando que sería para el disfrute de la población, es por eso que necesitamos área para el diseño y la recuperación, la cercanía al trazado urbano, para que sea de fácil acceso a la zona de recuperación. Que	La afluencia de estos espacios nos brindaría enfoques de cantidad y se evaluaría por su calidad de estas áreas según su trazo urbano, áreas destinadas a usos públicos tales como sociales, culturales, deportivos y recreativos dentro de su contexto



---

cubra una necesidad urbana y que el situado y características identificadas área a recuperar cumpla con todos los físicas y espaciales.

requisitos

---

### **COMPARACION**

Primer entrevistado: nos habla de que Los bordes urbanos es una mejora para dar una buena funcionalidad a la ciudad generando espacios para el beneficio de la población.

El segundo entrevistado: nos habla que a partir del borde urbano se puede tomar como punto de inicio para generar nuevas geometrías en el diseño urbano.

El tercer entrevistado: nos menciona que cuando se recupera el perfil urbano esto generaría una mejor integración con el borde urbano donde se podría diseñar equipamientos funcionales y lugares de cohesión social

El cuarto entrevistado: nos indica Los cambios se ven reflejados en los espacios que conectarán con estos bordes urbanos que serán en beneficio de los habitantes.

---

Fuente: Elaboración propia

### **Tabla 31**

*Pregunta N° 9 – Categoría Borde Urbano*

---

#### **CATEGORIA 2: Borde Urbano**

---

**SUB CATEGORIA 3:** Métodos de recuperación del borde urbano.

---

**INDICADOR:** Funcionalidad Urbana

---

Especialistas entrevistados:

**E1:** Ing. Walter Jara Díaz

**E2:** Arq. Grober Esteban Ruiz Chipana

**E3:** Ing. Shirley E. Arias Vela

**E4:** MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

---

9- ¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?

---

**RESPUESTAS**

**INTERPRETACION**

---

---

E1: Se tendría que realizar un plan de cuidado y de mantenimiento preventivo para el borde urbano, tales como ordenanzas, normas y concientizar a la población de que estas zonas son de uso común y el buen estado de este borde, refleja la percepción propia de su zona urbana trayendo confort a todos.

Se necesita un plan de cuidado y mantenimiento para los bordes urbanos. Asu ves también es parte de la sociedad que puedan tener más cuidado estos espacios que al final sería aprovechados para todos generando espacios que brinden confort a la población.

---

E2: No está reglamentado ni existe como propuesta estatal proyectos integradores, sobre todo contemplando la funcionalidad estructuradora. De las vías, parque equipamientos comerciales etc. Para ello es necesario cualificar con equipamientos de vital importancia, y proponer mejoras estructurales, paisajísticas, culturales y recreativas, incluyendo viviendas donde predomine las áreas verdes.

No hay una norma ni propuesta por lo que se debería plantear equipamientos comerciales, parque, o de grandes impactos el cual demande un tratamiento paisajístico, estructural, cultural y recreativo.

---

E3: La propia normativa, su tipo de zonificación y uso de suelo, actualmente las entidades públicas (municipalidades, departamento de catastro y gestiones urbanas) generan tipos de normativas, ordenanzas que contemplan aspectos técnicos, parámetros y funciones. Por otra parte, vemos que la sociedad y las entidades no cumplen con estos elementos normativos.

Las mismas municipalidades gestionan las normativas, ordenanzas que ven los aspectos técnicos y parámetros funcionales, y por otro lado se observa que la sociedad hace caso omiso a estos cuidados que se deben dar.

---

E4: Las misma que cualquier zona de la ciudad.

---

---

## COMPARACION

Primer entrevistado: nos habla de que se necesita un plan de cuidado y mantenimiento para los bordes urbanos. Asu ves también es parte de la sociedad que puedan tener más cuidado estos espacios que al final sería aprovechados para todos generando espacios que brinden confort a la población.

El segundo entrevistado: No hay una norma ni propuesta por lo que se debería plantear equipamientos comerciales, parque, o de grandes impactos el cual demande un tratamiento paisajístico, estructural, cultural y recreativo.

El tercer entrevistado: nos menciona Las mismas municipalidades gestionan las normativas, ordenanzas que ven los aspectos técnicos y parámetros funcionales, y por otro lado se observa que la sociedad hace caso omiso a estos cuidados que se deben dar.

El cuarto entrevistado: nos indica Los cambios se ven reflejados en los espacios que conectarán con estos bordes urbanos que serán en beneficio de los habitantes.

---

Fuente: Elaboración propia

Como última sección de resultados se determinó en base a la aplicación de instrumentos empleados, del sexto objetivo habla sobre como estudiar la configuración del borde urbano para mejorar un concepto dinámico e integrador el cual se adapte al lugar a intervenir.

## Discusión

Continuando con el **Objetivo específico 6: Estudiar la configuración del borde urbano para mejorar un concepto dinámico e integrador**, para poder desarrollar el sexto objetivo específico se dio a conocer la perspectiva de los especialistas mediante la guía de entrevista, los cuales comentan y coinciden en que la configuración del borde urbano habla sobre las diferentes características entre ellas se puede encontrar el perfil urbano, trama urbana, estructura, etc. Y es por ello que su intervención debe ayudar a dar mayor orden, funcionalidad, accesibilidad a los diferentes usuarios que habiten dentro de la zona. Por otro lado, también se quiere resaltar la conexión de los espacios generando mayor interacción, dinamismo y confort para los usuarios, elevar los estándares ambientales, sociales y económicos, ya que el valor de dicho lugar se eleva gracias a la buena gestión, diseño e intervención. Así mismo se realizó la **ficha de**

**observación**, caso: Costa Verde Miraflores. Afirmando que la integración del borde urbano se complementa con el perfil, la imagen urbana y la geografía existente delimitando el límite de la zona urbana con el borde costero dando paso a la integración y el uso específico del borde urbano los cuales se ejecutan mediante planes específicos manteniendo o mejorando estas determinadas zonas para posteriores usos dentro del desarrollo urbano. De la misma forma Quispe (2018), coincide y nos comenta que proponer espacios o puntos estratégicos dentro del borde urbano ayuda a generar mayor jerarquía, aportando funcionalidad, armonía y estructuración al lugar. Por otro lado, se quiere resaltar el confort que deben tener los usuarios en dicha zona sin la necesidad de que esta intervención rompa con el perfil o trama urbana existente. Según Otero (2018), nos comenta que el diseño e integración van relacionados para poder cubrir con las necesidades del sector, es importante dar funcionalidad, eficiencia y orden, ofreciendo espacios los cuales contribuyan al desarrollo, calidad y percepción urbana. Cuando nos enfocamos en los bordes urbanos siempre se deben tener en cuenta las características ya que a partir de ello se tendrá en cuenta una buena intervención la cual ayude a compactar los diferentes elementos que se encuentran en la zona, de la misma forma como ya se ha mencionado se debe dar importancia a la funcionalidad, calidad y la percepción de los usuarios.



## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 01**

Caso: El lugar de la memoria LUM. Miraflores

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Borde urbano	Análisis del borde urbano	Estructura Urbana	zonificación
OBJETIVO	UBICACIÓN	Zonificación	Emplazamiento
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.			
DESCRIPCION	Las características del borde identificado cumplen con su tipo de zonificación, tales como espaciales y físicos dentro de su ubicación		
ZONIFICACIÓN	ZRE zona de reglamentación E.		
ESTADO (conservación)			
C. tratamiento			
S. tratamiento	●		
Perdida			
CARACTERÍSTICAS (físicas - espaciales)	OBSERVACIONES	COMENTARIO	
Desniveles de plataformas, (borde costero) Topografía natural (acantilado) Tipo de uso de suelo (especifico - ZRE)	La conformación natural del borde en mención cumple funciones dentro de la estructura urbana ya que su tipo de zonificación permite integrar equipamientos u obtener función dentro de ellas tales como es el caso del museo LUM.	Son áreas específicas de acuerdo al tipo de estudio de suelo aplicada para su posterior tratamiento.	





## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 02**

Caso: Costa Verde Miraflores

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Borde urbano	Regeneración de la ciudad y la periferia.	Perfil urbano	Imagen
<b>OBJETIVO</b>	Ubicación	Sección A – A	borde costero
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.			
<b>DESCRIPCION</b>			
El desarrollo urbano del sector se integró a la geografía y topografía existente generando elementos urbanos, vías espacios públicos y zonas de recreación			
<b>ZONIFICACIÓN</b>			
ZRE zona de reglamentación E			
<b>SECTORES (tratamiento) general</b>			
Mayoría			
En proceso	●		
Ninguna			
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Conservado		La integración y el uso específico del borde urbano se ejecutan mediante planes específicos los cuales mantienen o mejoran estas determinadas zonas para posteriores usos dentro del desarrollo urbano	
En proceso	●		



## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

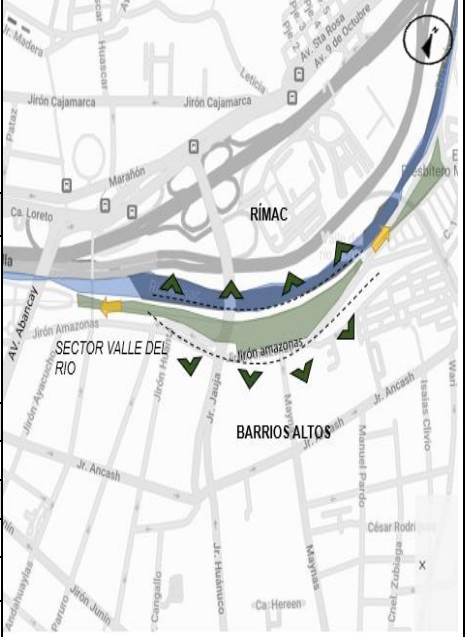
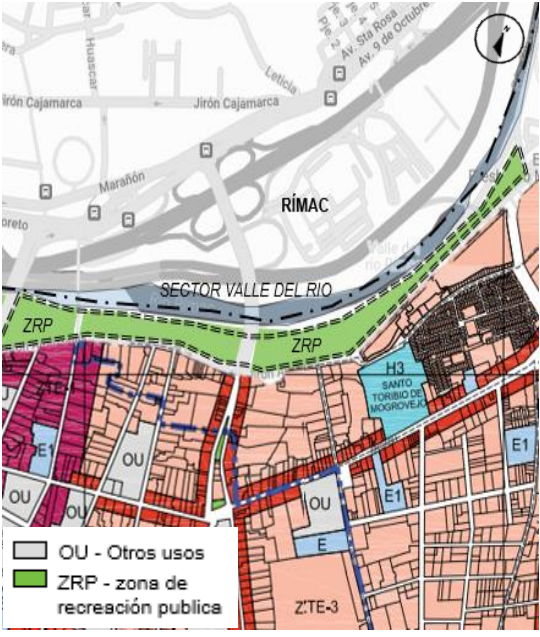

**N.º 03**

Caso: sector valle del río barrios altos

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR												
Borde urbano	Análisis del borde urbano	Violencia Urbana	Fragmentación												
OBJETIVO	Ubicación	Tipo de zonificación actual	Estado de conservación actual												
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.															
DESCRIPCION	Dentro del desarrollo del uso de suelo o zonificación se brindan características específicas para su tipo de uso muchas veces estas áreas cuentan con la zonificación, pero no con la aplicación.														
ZONIFICACIÓN	ZRP Zona de R. Publica														
ESTADO GENERAL	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">deteriorado</td> <td style="width: 15%; text-align: center;">●</td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td>En proceso</td> <td style="text-align: center;">/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conservado</td> <td style="text-align: center;">/</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			deteriorado	●			En proceso	/			Conservado	/		
deteriorado	●														
En proceso	/														
Conservado	/														
CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES	COMENTARIO													
Su tipología línea le brinda un potencial para su integración y recuperación, cuenta con la zonificación adecuada para su proyección.	Área identificada con potencial uso hacia la integración de equipamientos públicos espacios y mobiliario urbano.	El desaprovechamiento de estas áreas muchas veces genera una desigualdad dentro del desarrollo urbano y esto se refleja en los aspectos sociales y culturales.													





## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 04**

Caso: Malecón Bartolotto – San Miguel

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Aseores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Borde urbano	Métodos de recuperación del borde urbano	Funcionalidad Urbana	Organización
OBJETIVO	Ubicación	Corte urbano	zonificación
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.		<p style="text-align: center;">Planta esquemática</p>	<p style="text-align: center;"><b>SITUACION ACTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ZT1 ZONA TURISTICA 1</li> <li>ZT2 ZONA TURISTICA 2</li> <li>ZRP ZONA DE RECREACION PUBLICA PARQUE</li> <li>ZRP ZONA DE RECREACION PUBLICA PLAYA</li> <li>ZS ZONA DE SERVICIOS</li> <li>ZP ZONA PAISAJISTICA</li> </ul>
DESCRIPCION			
Dentro del uso de suelo identificado existe una relación entre los espacios públicos y las zonas turísticas			
ZONIFICACIÓN			
ZRP (zona de recreación publica) ZT2 (zona turística 2)			
ESTADO GENERAL			
deteriorado			
En proceso			
Conservado			
CORTE A-A			
CORTE URBANO			
COMENTARIO			
CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES	COMENTARIO	
La implementación de una zonificación al borde costero generar la implementación de tratamientos tales como en equipamiento y paisajismo.	Actualmente la apreciación de estas áreas dentro de los usos de suelo y zonificación generan más dinamismo en el desarrollo de la ciudad.	La zonificación de esta área dará paso a intervenciones de diseño arquitectónico y urbano relacionándose con actividades recreativo, deportivas, culturales y comerciales.	



## FICHA DE OBSERVACION

**Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Río en Barrios Altos**

**N.º 05**

Caso: Malecón Balta Miraflores

Tesistas: Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Asesores: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás

Año: 2022

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADOR	SUB INDICADOR
Borde urbano	Métodos de recuperación del borde urbano	Calidad Urbana	Integración
<b>OBJETIVO</b>	Ubicación	Limite urbano dentro del distrito	Espacios públicos – equipamiento
Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río en barrios altos.			
<b>DESCRIPCION</b>			
La topografía cumple un factor de delimitación dentro del sector identificado generando limites dentro de su trama urbana			
<b>ZONIFICACIÓN</b>			
OU otros usos			
<b>USO DE SUELO ACTUAL</b>			
1 Equipamiento recreativo			
2 Zona de esparcimiento			
3 Áreas verdes			
<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>COMENTARIO</b>	
Deteriorado	Se observa el aprovechamiento de la topografía que delimita la trama urbana existente integrando equipamientos y áreas de recreación pública dentro del borde identificado, espacios que jerarquizan y brinda una imagen dentro del perfil urbano.	Es necesario dentro del estudio de planificación urbana considerar estas áreas como zonas de recreación y de áreas verdes con el objetivo de integrar estas zonas dentro de la trama urbana para evitar su fragmentación de ella.	
Conservado			

## V. CONCLUSIONES

En cuanto a este apartado se plantearon las conclusiones de la investigación. Según García (2014) las conclusiones deben ser de forma general, sin la necesidad de generar réplica de los resultados, tiene como precedencia responder a los objetivos planteados de forma concreta; de la misma forma tener correlación con la discusión de los resultados planteados. Como se mencionó las conclusiones requieren de mayor análisis, introspección lo cual ayuda con el proceso de búsqueda de los objetivos.

De acuerdo con el objetivo general: **Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Rio en Barrios Altos**, se analizó el borde urbano y se apreció la arquitectura paisajista para mejorar el entorno. (a) elementos, (b) función, (c) materialidad, (d) impacto ambiental, (e) estándares, se concluyó que la aplicación de la arquitectura paisajista favorece a la integración del borde urbano, revitalizando estas áreas en beneficio del usuario. Así mismo estos elementos se complementan para evitar la fragmentación y pérdida de estas áreas; reconectando su funcionalidad y aprovechamiento dentro del área urbana.

De acuerdo con el objetivo específico N°1: **Identificar los tipos de tratamientos paisajistas para contribuir al cuidado del medio ambiente**, se identificó los diferentes tipos de tratamientos paisajistas, (a) parques urbanos, (b) plazas urbanas, (c) borde urbano, se caracterizó por generar mayor dinamismo, versatilidad y armonía a un lugar determinado, como también elevar los estándares ambientales y al cuidado del medio ambiente. Por otro lado, la integración y consideración que se debe tener de estas propuestas o intervenciones, debe ser con la finalidad de no romper el contexto urbano, integrándose a la composición ambiental del sector.

De acuerdo con el objetivo específico N°2: **Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño**, se identificó los principales tipos de materiales y elementos para que se apliquen dentro de la arquitectura paisajista. (a) concreto, (b) madera, (c) acero, (d) textura de piso, se caracterizó por complementar y delimitar los diferentes elementos de la propuesta, con la finalidad de crear patrones que ayuden con a



incrementar la imagen urbana del sector. Por consiguiente, a ello se debe tener en cuenta las características del lugar con el propósito de plasmar e integrar los materiales generando equilibrio, compatibilidad y jerarquía entre la materialidad y los elementos naturales.

De acuerdo con el objetivo específico N°3: **Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono**, se describió que el análisis de la arquitectura paisajista ayudó a mejorar la perspectiva urbana de un sector determinado, brindándole mayor funcionalidad e integración. Es por ello que se debe considerar estos espacios en abandono con la finalidad de recuperarlos y mejorarlos; para su consolidación dentro de la trama urbana. Lo que ayudaría a la interacción e integración social del sector, así como también elevar y fortalecer las brechas sociales, culturales, contribuyendo a la identidad de los usuarios.

De acuerdo con el objetivo específico N°4: **Estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector**, se estudió los métodos de recuperación del borde urbano con la finalidad de mejorar la calidad urbana, se identificó el tipo de uso de suelos con la finalidad de potenciar las características de uso para un mejor aprovechamiento; generando una mayor integración y recuperación del sector. Se debe priorizar la conexión de estas áreas con el contexto urbano existente, revalorando su adecuada proyección lo cual beneficie el desarrollo y la calidad urbana del sector.

De acuerdo con el objetivo específico N°5: **Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana**, se analizó las características del borde urbano, (a) zonificación, (b) uso de suelos, (c) ubicación, (d) condición del lugar, se caracterizó con finalidad de estudiar el sector, con la intención de mejorar la funcionalidad e integración a la estructura urbana. Configurando su tipo de uso de suelo y regulando su zonificación, lo que proyectaría a beneficiar el crecimiento urbano, obteniendo una nueva perspectiva a proyecciones futuras.

De acuerdo con el objetivo específico N°6: **Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador**, se estudió la configuración del borde urbano con proyección a complementar el perfil, imagen y geografía existente. Los cuales se ejecutan mediante planes específicos manteniendo o mejorando estas determinadas áreas. Por otro lado, también se

quiere resaltar la conexión y funcionalidad de los espacios, dándole un enfoque dinámico e integrador.

## VI. RECOMENDACIONES

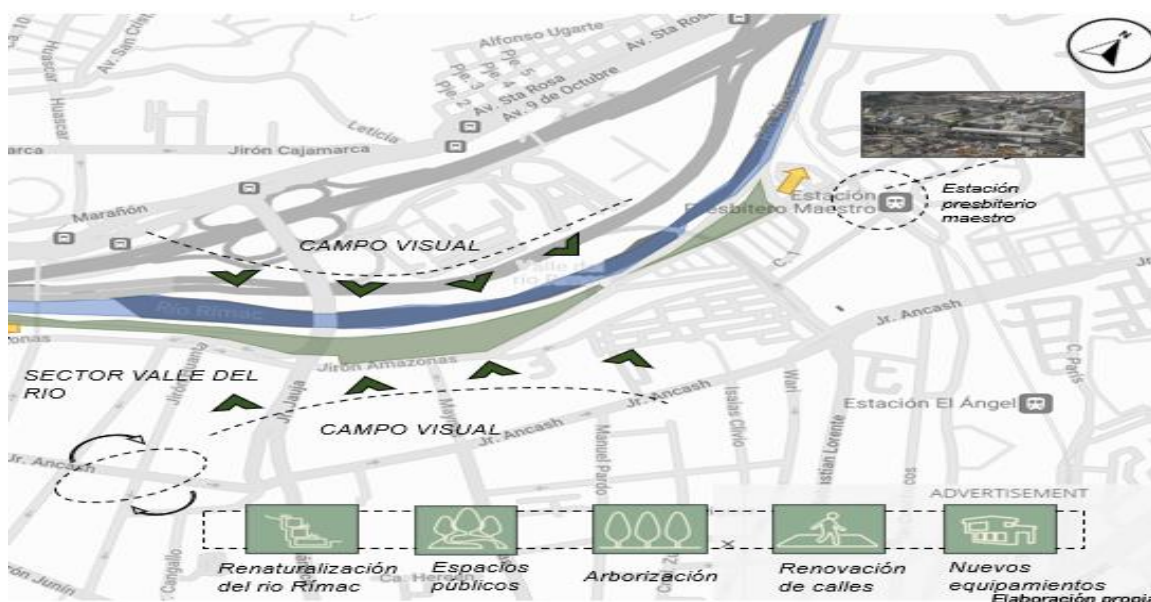
El presente trabajo dio a conocer el análisis del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista con el propósito de mejorar el entorno del sector valle del rio en barrios altos, de esta forma se buscó mejorar y contribuir al desarrollo del sector como del medio ambiente. Por ello se llegó a las siguientes recomendaciones:

**Objetivo General: Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Rio en Barrios Altos.** Se recomienda aplicar la arquitectura paisajista con el entorno urbano inmediato para poder complementar y jerarquizar el sector ofreciendo espacios con mayor confort, desarrollo, elevando los estándares y mejorando la calidad de vida de los usuarios.

- Se deberá proponer un diseño confortable, abarcando la conservación de los espacios abiertos, así mismo tener en cuenta el desarrollo del borde con la trama urbana existente.

**Figura 91**

*Eje de diseño propuesto en zona de estudio.*

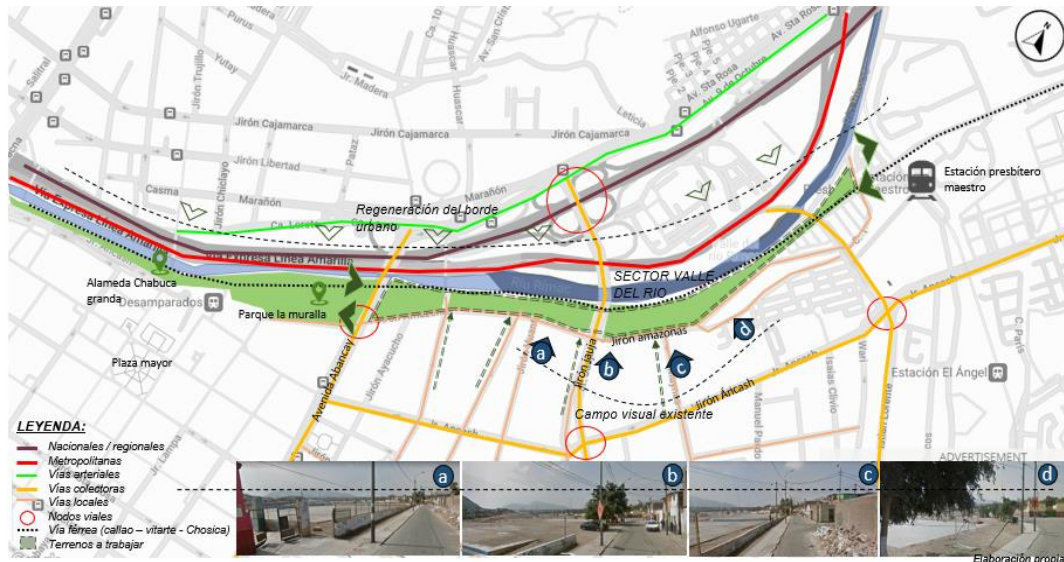


Nota. Diseño de espacio en abandono arquitectura paisajista, fuente: elaboración propia.

- Se debe jerarquizar el eje del borde urbano con la finalidad de integrarse, para poder mejorar la relación urbana del sector. Así mismo poder tener un panorama visual diferente.

**Figura 92**

*Eje de borde urbano integración a espacios públicos existentes en zona de estudio.*

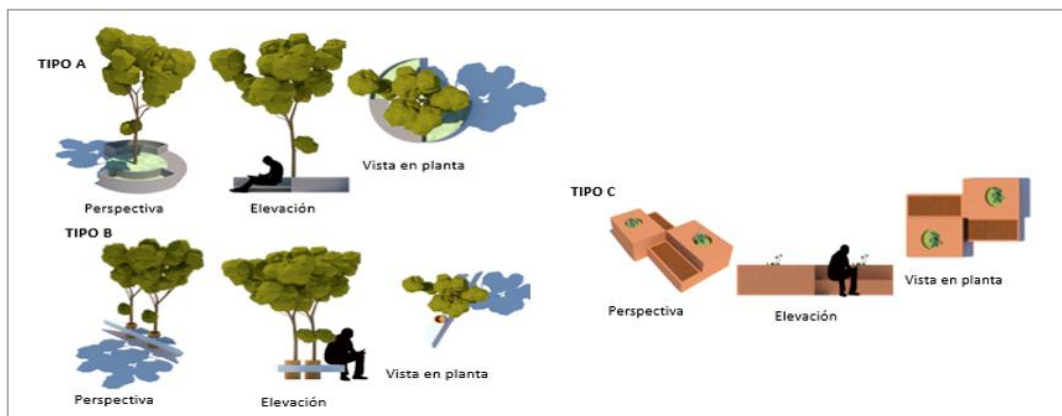


Nota. Integración de un eje de espacios públicos, arquitectura paisajista, fuente: elaboración propia.

- Tener en cuenta el mobiliario y tipo de vegetación que se va proponer los cuales ayuden a complementar el diseño propuesto.

**Figura 93**

*Mobiliario propuesto en zona de estudio.*



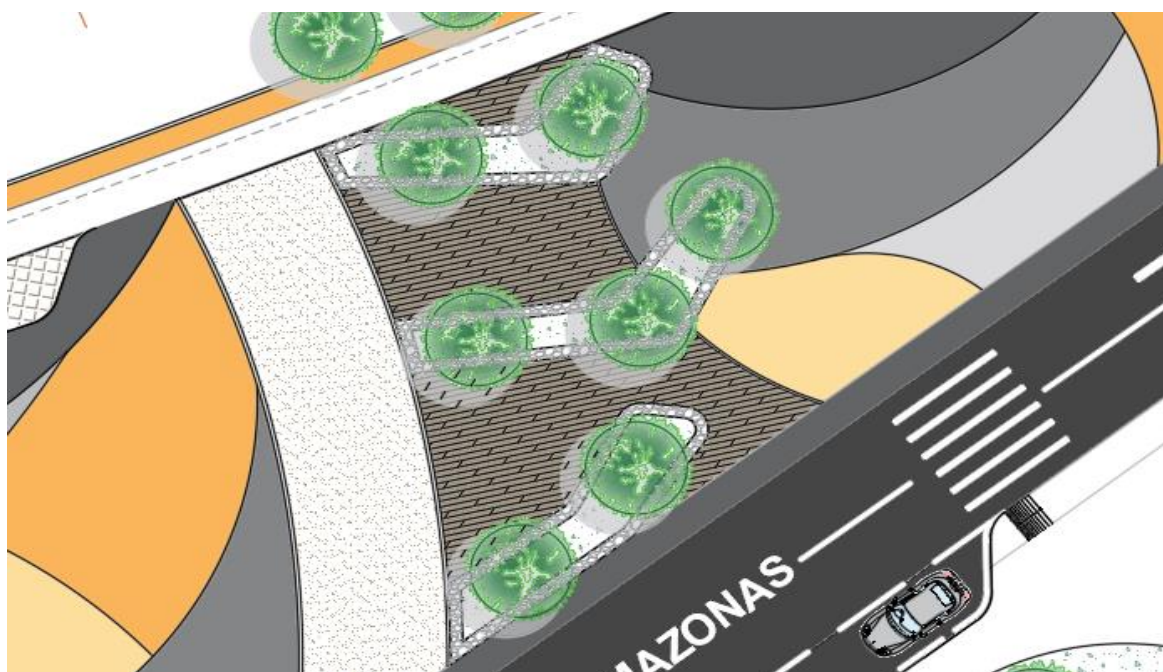
Nota. Integración de elementos naturales en mobiliario, arquitectura paisajista, fuente: elaboración propia.

**Objetivo específico N° 1: Identificar los tipos de tratamientos paisajistas para contribuir al cuidado del medio ambiente.** Se recomienda generar espacios los cuales ayuden a la conservación y recuperación de los espacios públicos, entorno, bordes, etc. Con el propósito de elevar los estándares ambientales, la calidad urbana y ayudar a conservar la biodiversidad del sector.

- Se utilizarán elementos tradicionales de la zona, tales como: (a) canto rodado, (b) tierra apisonada, (c) adobe, (d) lajas, (e) caña, lo cual contribuirá en el tratamiento aplicado, ayudando a disminuir el impacto ambiental.

**Figura 94**

*Integración de elementos tradicionales en zona de estudio plano propuesta.*



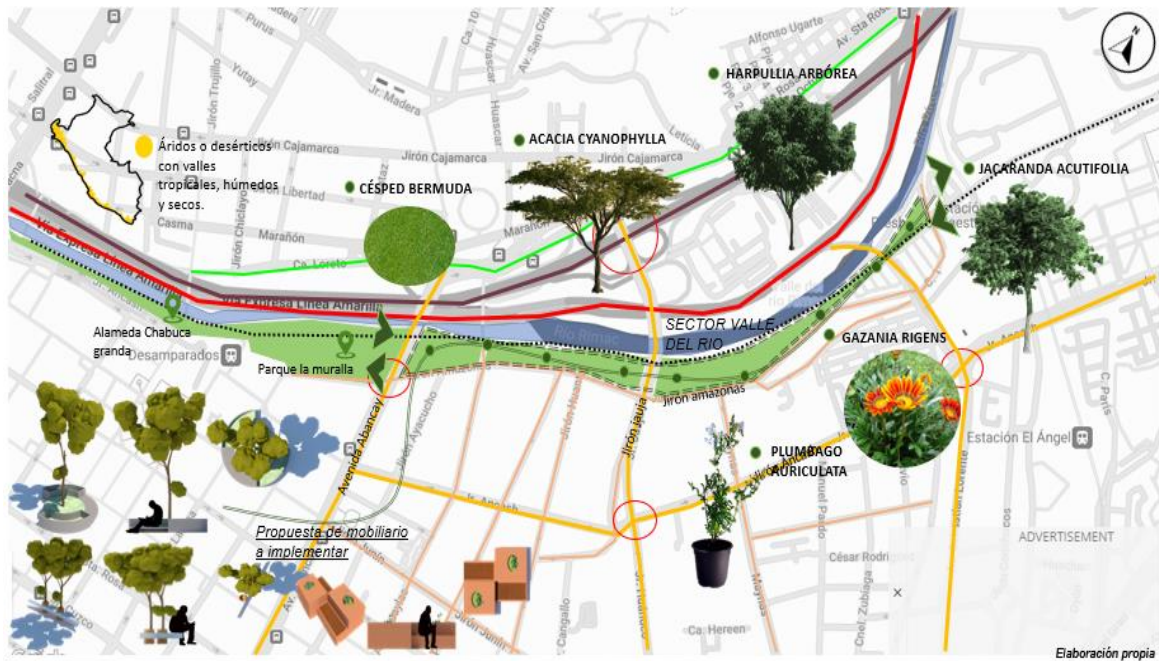
Nota. Integración de materiales zonales en texturas de pisos, arquitectura, fuente: elaboración propia.

- Elevar la sostenibilidad ambiental del sector incorporando vegetación, tales como: (a) Acacia Cyanophylla (b) Césped bermuda, (c) Harpullia Arbórea, (d) Jacaranda Acutifoli. El cual se adapta a las características del sector y responda al factor climático.



**Figura 95**

*Integración de elementos naturales en zona de estudio plano propuesta.*



Nota. Integración de elementos naturales con características resistentes al factor del suelo y clima, arquitectura paisajista, fuente: elaboración propia.

**Figura 96**

*Integración de elementos naturales en zona de estudio plano propuesta.*



Nota. propuesta de elementos naturales, arquitectura paisajista, fuente: elaboración propia.

**Figura 97**

*Imagen referencial de la Arborización*



Nota. Arborización como método de recuperación arquitectura paisajista fuente: Archidayli – arborización urbana

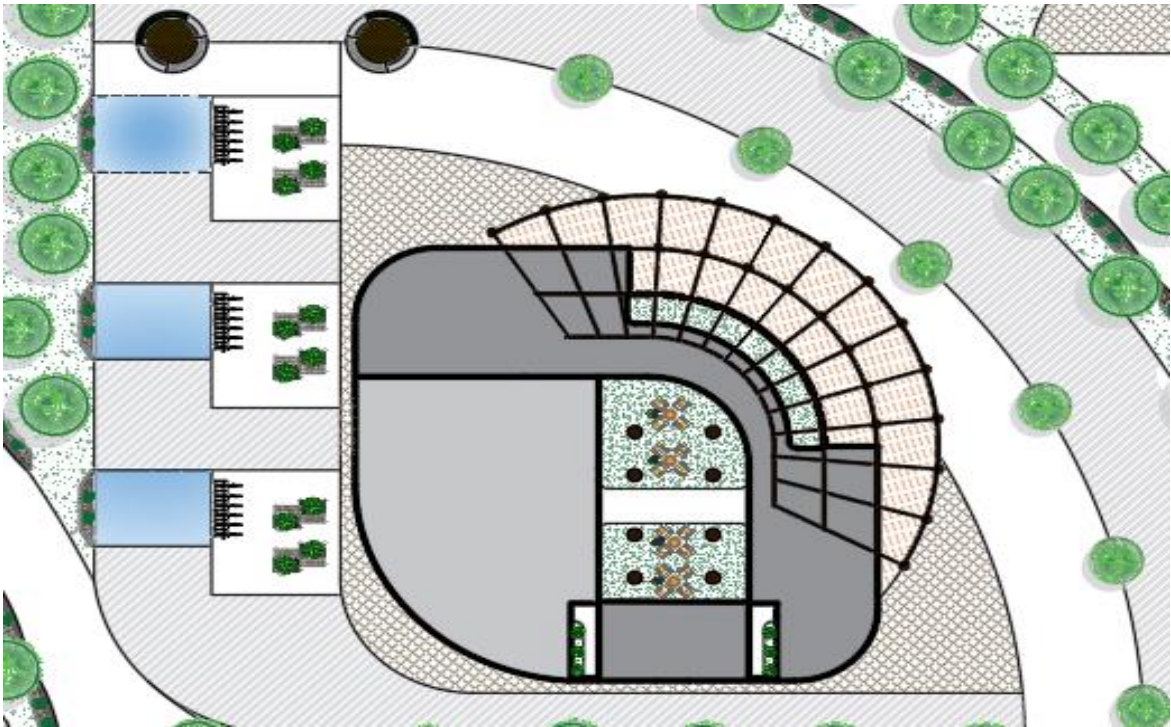
**Objetivo específico N°2: Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño.** Se recomienda utilizar los materiales básicos como el concreto, madera, acero, textura de piso, etc. Ya que ayudará a mejorar y complementar el diseño o propuesta generada, así mismo se debe tener en cuenta las características del sector para poder plasmar un diseño equilibrado y compatible tanto con la materialidad como con los elementos naturales.

- Se deberá considerar materiales esenciales tales como: (a)concreto (b)madera, (c) textura de piso, etc. Lo cual genere mayor versatilidad y jerarquía en el diseño paisajista empleado, lo cual ayudara a transformar el espacio agregando y proporcionando una mayor estructura urbana en el sector.



## Figura 98

*La madera como material y elemento para el diseño.*

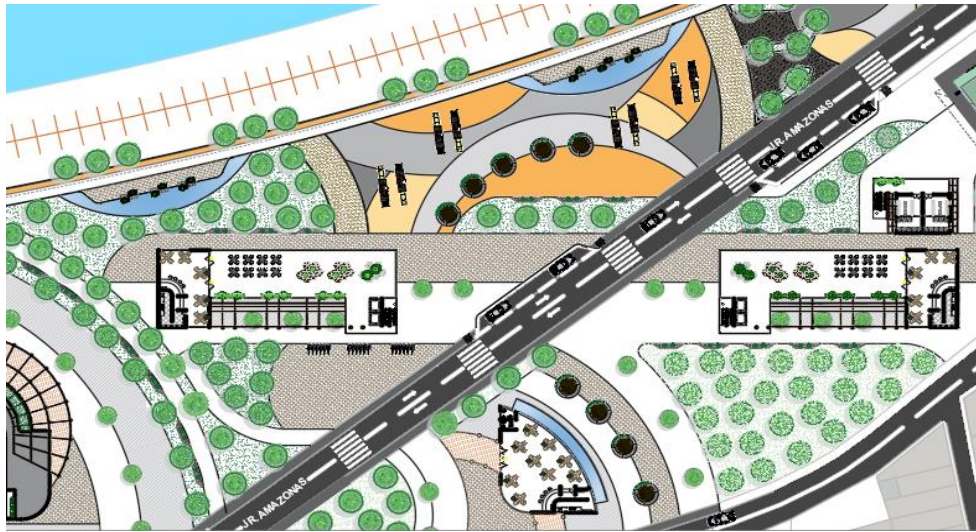


Nota. La madera como material para elaboración de módulos y textura del piso dando un aspecto natural. Fuente: Elaboración Propia

- Así mismos se considera la aplicación de elementos arquitectónicos tales como los espejos de agua el cual dará una buena imagen al sector establecido. Y a su vez ayudara a combatir las elevadas temperaturas bajando la sensación térmica, adaptando un nuevo clima el cual favorezca el sector y al usuario.

### Figura 99

*Imagen referencial de espejos de agua.*



Nota. Espejos de agua en ciertos tramos del sector para combatir las altas temperaturas. Fuente: blog arquitectura y urbanismo – plazas espacios públicos.

- Se considera tener en cuenta el uso de materiales tradicionales de la zona, tales como la caña de azúcar para poder emplearlos en la estructura de pérgolas; lo cual ayudará a resaltar y elevar los estándares ambientales de la arquitectura paisajística.

### Figura 100

*Imagen referencial estructuras de caña partida de azúcar como material de la zona.*



Nota. Caña de azúcar como elemento estructural para Pérgolas. Fuente: blog – elementos ecológicos constructivos.



**Figura 101**

*Estructuras pérgolas sol y sombra de caña partida de azúcar.*



Nota. Caña de azúcar como elemento estructural para Pérgolas. Fuente: elaboración propia.

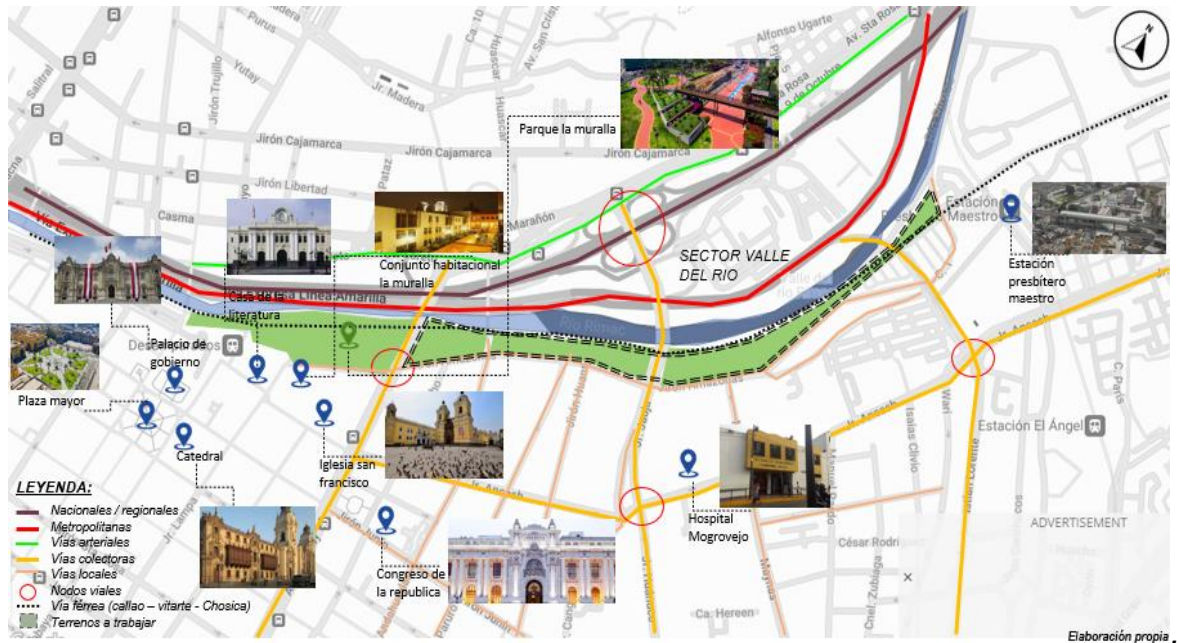
**Objetivo específico N°3: Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono.** Se recomienda aprovechar e impulsar el uso de estos espacios los cuales ayudan a complementar e integrar la trama urbana existente. Con la finalidad de generar ambientes de esparcimiento, áreas colectivas, sociales, ayudando a incentivar la cohesión social, calidad urbana, etc.

- Se deben dar intervenciones las cuales se adapten a las circunstancias y necesidades del lugar. Elevando su valor, integrándose y dando mayor funcionalidad.



**Figura 102**

*Integración del sector a proyectar dentro de la estructura urbana.*



Nota. Conformar una continuidad urbana integrando sectores vulnerables. Fuente: elaboración propia.

- Tener en cuenta los nuevos criterios de diseños dentro de estos lugares de abandono, tales como: (a) accesibilidad, (b) configuración, (c) articulación, (d) elementos, etc. Con la finalidad de tener una intervención compacta y que se oriente a las necesidades del sector.
- Se deberá tener en cuenta los factores que contrarrestan dentro del sector, tales como: (a) residuos sólidos, (b) espacios sin alumbrado, (c) urinarios públicos, (d) delincuencia, etc. Con la finalidad de minimizar estos problemas internos y poder reestructurar el lugar de forma ordenada y correcta.

## Figura 103

*Imagen referencial.*



Nota. Inserción de mobiliarios urbanos con energía renovable green energy . Fuente: blog - iluminet alumbrado sensores.

**Objetivo específico N°4: Estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector.** Se recomienda aplicar estrategias, tales como: (a) jerarquización del borde urbano, (b) reactivación de actividades dentro de la zona, (c) implementación de espacios públicos. Lo cual va contribuir en el desarrollo, uso correcto y consolidación del lugar; elevando la calidad de vida urbana.

- Se debe considerar la jerarquización del borde urbano, ya que este elemento sirve como un gran eje el cual puede ayudar con la conectividad de diferentes sectores dentro de la ciudad.

## Figura 104

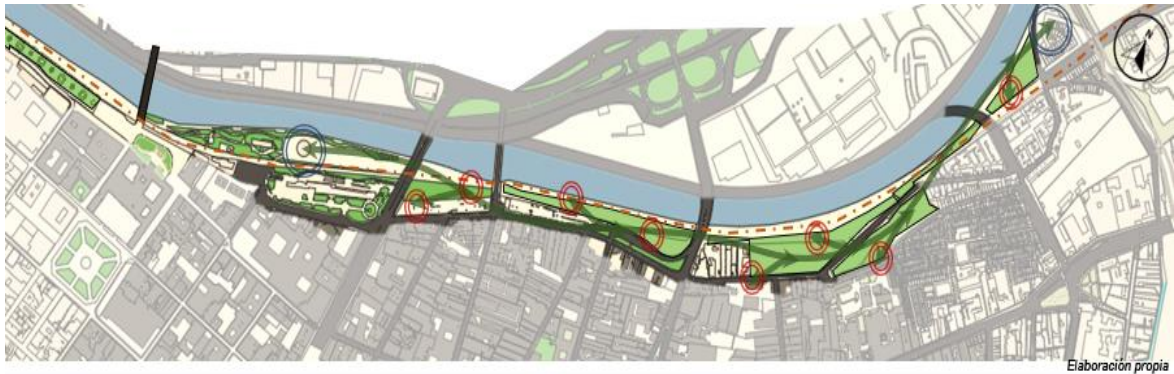
*Imagen referencial borde urbano como eje estructurador.*



Nota. El Río como eje estructurador para varios sectores. fuente: repositorio ucatolica upd. Integración urbana.

## Figura 105

*Continuidad de espacios de esparcimiento dentro del área urbana, como elemento integrador.*



Nota. Esta continuidad nos permitirá el fortalecimiento de la unidad urbana.

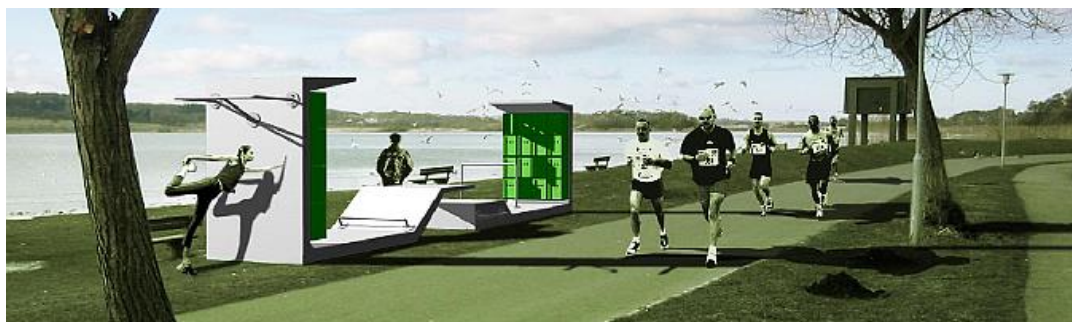
Fuente: Elaboración propia.

- Por otro lado, se debe considerar la reactivación del sector, tanto de actividades integradoras como también de los equipamientos aledaños a ellos. Con la finalidad de poder consolidar el sector.
- Se deberá implementar áreas destinadas a los espacios públicos los cuales se adapten a la configuración y desarrollo del sector. A su vez elevar los estándares ambientales como también la calidad urbana tanto para el sector como los usuarios dentro de ella.



**Figura 106**

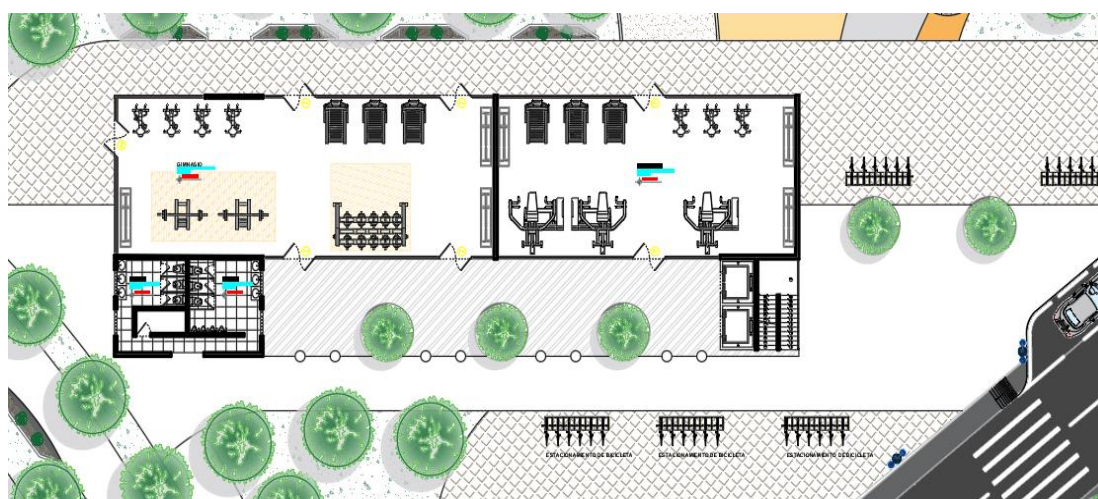
*Imagen referencial gimnasio al aire libre.*



Nota. Gimnasio al aire libre para promover las actividades sociales y elevar los estándares de vidas. Fuente: Arquitectura deportiva.

**Figura 107**

*integración de equipamiento deportivo para fortalecer la comunidad social deportiva.*



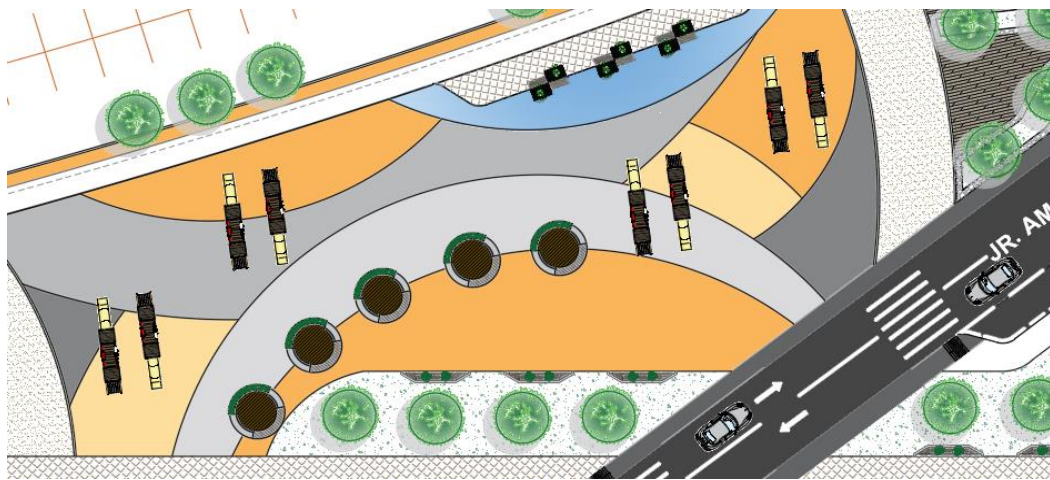
Nota. La integración de equipamientos deportivos se complementa con las propuestas de vegetación y microclima del sector. Fuente: elaboración propia.

**Objetivo específico N°5: Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana.** Se recomienda identificar los espacios cuyas características y dimensiones, tales como: a) zonificación, (b) uso de suelos, (c) ubicación, (d) condición del lugar, las cuales ayuden a complementar, integrar el diseño del borde urbano. A su vez poder adaptarlos con la finalidad de buscar continuidad, fortaleciendo estructura urbana del sector.

- Se deberá considerar la ubicación y condiciones del lugar con la finalidad de proponer áreas las cuales se complementen y proyecten diseños que beneficien el desarrollo continuo de la estructura urbana existente.
- También se deberá considerar el uso adecuado de texturas, elementos los cuales ayuden a mejorar y resaltar ciertas partes del borde urbano, complementando e incrementando el perfil y estructura urbana existente.

**Figura 108**

*Uso de materiales blando y de bajo impacto en área de juegos dentro de la propuesta.*



Nota. Piso de caucho para espacios de actividades sociales e infantiles.

Fuente: elaboración propia.

**Objetivo específico N°6: Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador.** Se recomienda recuperar, revitalizar el borde urbano, así mismo tener en cuenta la configuración que presenta, con la finalidad de generar espacios dinámicos lo que conlleva a la conexión e integración del lugar como también de la función.

- También se deben considerar la configuración del borde y como es que este influye en el sector para poder complementar el diseño con los espacios existentes, sin comprometer la estructura urbana.
- Se deberá considerar el diseño y composición a proponer, ya que el borde urbano se le debe conocer como un elemento integrador el cual estructure a la ciudad, así como también pueda generar espacios dinámicos, armoniosos, etc.



## REFERENCIAS

- Acevedo, S. (2019). La estructura urbana y el borde de los humedales del Pueblo Joven "Villa María", Nuevo Chimbote, 2018. In *Universidad César Vallejo*.
- Agesta, M. de las N. (2016). *A puertas abiertas. La Asociación Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca: reformismo, distinción social y configuración urbana (1882-1930)*. 6–30.
- Agud, I., & Novella, A. M. (2016). Los consejos infantiles y el diseño de espacios públicos. una propuesta metodológica. *Bordon*, 68(1), 83–98. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2016.68105>
- Aguilar, A. (2016). El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la Ciudad de México. *Alteridades*, 26(52), 23–33.
- Alarcon, T., Alberto, J., Alcalá, T., Ambrosetti, A., Julio, A., Teresa, A., Artieda, L., Susana, G., Blazich, W., Lopez, G., Klees, D., Lucca, A., Silvia, E., Sonia, M., Mariño, I., María, M., & Daniela, M. (2017). *Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales Docencia Investigación Extensión*.
- Alejandra, X., & Ávila, C. (2019). Estrategias comerciales implantadas en espacios públicos no destinados al comercio. *Revista Investigación y Negocios*, 12(20), 127–148. [http://www.scielo.org.bo/pdf/riyn/v12n20/v12n20\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/riyn/v12n20/v12n20_a11.pdf)
- Alfonso Roa, Ó. A. (2016). La calidad de la densidad urbana en bogotá. *Revista de Economía Institucional*, 18(34), 229–253. <https://doi.org/10.18601/01245996.v18n34.13>
- Alva Rivera, M. E. (2016). Gobernanza multinivel , redes de políticas públicas y movilización de recursos : Caso de estudio Corredor Biológico Mesoamericano México ( cbmm ), Chiapas Multilevel governance , policy networks and resource mobilization : The case of the Mexico Mesoameri. *Espacios Públicos*, 19(47), 51–76. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67650281003>
- Alvarado Sizzo, I. (2022). *Interacciones entre imagen urbana y turismo : reflexiones desde la Arquitectura*.
- Álvarez, A. (2016). PERCEPCIÓN VISUAL. Una discusión urbana y arquitectónica. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(19), 16.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477951060008>

- Alvarez Alburqueque, R. M. (2022). *Deficiencia normativa de las disposiciones emitidas por la Municipalidad Provincial de Piura en materia de transporte urbano durante los años 2018-2019*. 1–157.
- Álvarez de la Torre, G. B. (2016). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región Y Sociedad*, 29(68). <https://doi.org/10.22198/rys.2017.68.a872>
- Amado, J. O., & D'Liberto, M. (2018). Soberanía territorial y ejercicio del poder sobre la ciudad Huellas de la dictadura cívico militar argentina (1976-1983) en la trama urbana y social de la Región Metropolitana de Buenos Aires. *Unipluriversidad*, 18(2), 29–56. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.18.2.03>
- Andrea Estefanía Guevara Pérez. (2017). PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PAISAJISTA PARA LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SENDERO QUE CONDUCE A LA CASCADA “LA ACORRALADERA” DEL CANTÓN MOCHA. In *Gastronomía ecuatoriana y turismo local*. (Vol. 1, Issue 69).
- Añón, A. L. (2019). *El arquitecto paisajista , y su especialización en el ámbito del patrimonio*.
- Apariencia, L. A., Una, D. D. E., & Urbana, I. (2016). *La ciudad festiva \**.
- Araque Solano, A. S., Gutiérrez López, J. A., & Quenguan López, L. F. (2017). El espacio público en la ciudad: Una aproximación desde los precios hedónicos. *Sociedad y Economía*. <https://doi.org/10.25100/sye.v0i33.5625>
- Arévalo Pinchi, D. M. (2021). Arquitectura Bioclimática en el Diseño de la Infraestructura Educativa en el Distrito de Tarapoto, 2021. *Universidad César Vallejo*, 1–5. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Barrado, V. J., Malheiros, J., & Fernández, A. J. C. (2019). The residential function in the iberian peninsula regulation of the undeveloped land. *Finisterra*, 54(110), 37–54. <https://doi.org/10.18055/finis13708>
- Barreto, I., & Rodrigues, E. (2015). Paisaje y Medio Ambiente. Las transformaciones ocasionadas por el turismo de segundas residencias en las playas de Jacumã, Carapibus y Tabatinga (Conde/PB, Brasil). *Estudios y Perspectivas En*

*Turismo*, 21, 141–158.

Barrezueta, T., & Elizabeth, A. (2019). Desarrollo cognitivo y funcionalidad familiar de infantes en las comunidades urbano-marginales de Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, XXV. <https://doi.org/10.31876/rcs.v25i1.29626>

Barria, W. J. F. (2021). *Intervención urbana arquitectónica para la recuperación paisajista y revaloración cultural de Bellavista Nanay Iquitos- 2021*.

Becerra, L. (2020). *Arquitectura del paisaje rural para la vivienda social en Lebrija, Santander* 2020. 1, 105–112. [http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9888/Arquitectura del paisaje rural para la vivienda social en Lebrija%2CSantander 2020 Decimo Luisa Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9888/Arquitectura%20del%20paisaje%20rural%20para%20la%20vivienda%20social%20en%20Lebrija%20Santander%202020%20Luisa%20Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bertruy, R. I. P. (2017). *Arte , historia y cultura : Nuevas aproximaciones al conocimiento del paisaje*. 45–68.

Blanco, I., Gomà Carmona, R., & Subirats, J. (2018). El nuevo municipalismo: derecho a la ciudad y comunes urbanos. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas*, 14–28. <https://doi.org/10.24965/gapp.v0i20.10491>

Blasco Sánchez, C., Martínez-Pérez, F. J., & Gascón Hernández, A. M. (2021). Borde urbano y regeneración del suelo de actividades económicas en el Área Metropolitana de Valencia. *ACE: Architecture, City and Environment*, 16(48). <https://doi.org/10.5821/ace.16.48.10411>

Burgess, R. (2018). Segregación y fragmentación urbana: algunos comentarios. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, 14, 79–86. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/130405#.Xj2JBle9zaw.mendeley>

Calderón, B. C., & Cuesta, J. L. G. (2018). The structure of Spanish cities: A complex interweaving of continuity and change, uses and forms. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 2018(77), 283–314. <https://doi.org/10.21138/bage.2542>

Calvo, J. P. (2016). *DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL MÓDULO PLANIFICACIÓN DE CULTIVOS Y DE LA U.T. “SISTEMAS DE RIEGO LOCALIZADO”; PERTENECIENTES AL C.G.S. PAISAJISMO Y MEDIO*

## RURAL.

- Cruz, C. (2018). Evolución del parcelario doméstico y su interacción con la trama urbana: el caso de los arrabales califales de Córdoba. *Arqueología y Territorio Medieval*, 25, 29–65. <https://doi.org/10.17561/aytm.v25.2>
- Campos Calvo-Sotelo, P., Fabiola, Y., & Márquez, C. (2014). Memory and innovation in the spaces of higher education. The contribution of the architectural limit. *Historia y Memoria de La Educación*, 1(2014), 113–129. <file:///C:/Users/MAC/Downloads/15430-29621-1-PB.pdf>
- Campos Iglesias, Á. M. (2016). *Urban public space materials . Maintenance and design*. 48.
- Cancelado, G. D. C. (2020). *Tierra caliente : El “fin” del jardín tropical*.
- Capel, H. (2016). La forma urbana en la ciudad postcapitalista. *Biblio 3W*, 21(1), 742–98177.
- Cardona, Camacho, M. (2017). *Regeneración de la fragmentación de la forma urbana forma urbana*.
- Cardoso, M. M., & Nates, P. A. (2020). *Contribuciones al Estudio Latinoamericano del Rururbano*.
- Carmona, M. (2015). *Entorno urbano*. 127–163. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1)
- Castilla, M. V. (2018). Significación semiótica del diseño del jardín el Laberinto, paradigma del Yuanming Yuan. *Estudios de Asia y África*, 53(2), 351. <https://doi.org/10.24201/eaa.v53i2.2404>
- Castillo-García, R. F. (2018). Hacia Una Política Pública De Desarrollo Urbano Sostenible En El Perú. *Revista PAIDEIA XXI*, 8(1), 139–160. <https://doi.org/10.31381/paideia.v8i1.2041>
- Castro-Coma, M., & Martí-Costa, M. (2016). Comunes urbanos: De la gestión colectiva al derecho a la ciudad. *Eure*, 42(125), 131–153. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612016000100006>

- Cattaneo, T., Giorgi, E., & Ni, M. (2019). Landscape, architecture and environmental regeneration: A research by design approach for inclusive tourism in a rural village in China. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1). <https://doi.org/10.3390/su11010128>
- César M., Sánchez Salinas, Fuentes Flores, C. M., & Sánchez Salinas, O. A. (2016). La distribución espacial del robo a transeúntes y el contexto socioeconómico en tres delegaciones de la Ciudad de México Elementos para una política de seguridad pública. *Gestión y Política Pública*, 26(2), 417–451. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-10792017000200417](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792017000200417)
- CGLU Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2016). *Documento marco de políticas de espacio público. Por y para las Administraciones Locales*. 44.
- Chanes, R. (2015). El paisajismo concebido como arquitectura. *Cuadernos de Arquitectura*, 67.
- Chen, Z., Miller, P. A., Clements, T. L., & Kim, M. (2017). Mapping research in landscape architecture: Balancing supply of academic knowledge and demand of professional practice. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 13(7), 3653–3673. <https://doi.org/10.12973/eurasia.2017.00751a>
- Chiroque, J. D. C. (2021). *INFRAESTRUCTURA EN EL PAISAJE RURAL APLICANDO LOS ELEMENTOS DE ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISTRITO DE SALAS*. 6.
- Cisterna, C., Monayar, V., & Pedrazzani, C. (2016). Estructura urbana y estructura de precios del suelo. Análisis de las transformaciones del espacio urbano en la zona noroeste de la ciudad de Córdoba-Argentina. *Breves Contribuciones Del I.E.G*, 23, 31–53.
- Clara, M. (2017). Comunicar la diferencia: un proyecto radial realizado en México por personas con experiencias de internamiento psiquiátrico. Entrevista a Sara Makowski. *Dixit*, 26, 96. <https://doi.org/10.22235/d.v0i26.1387>
- Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. In *Interamericana editoriales* (Vol. 59).



- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2017). Panorama multidimensional del desarrollo urbano. *Montero García, VIII*, 345. <http://hdl.handle.net/11362/41974>
- Comisión, W. S. S. (2016). *Paisajismo con Uso Racional del Agua*.
- Correa Castañeda, J. U., & Solano Chavez, F. S. (2020). Diseño pavimento rígido, para mejorar transitabilidad, Asentamientos Humanos San Gerónimo, Virgen de Fátima, Los Jardines, Sagrado Corazón de Jesús, Pimentel. In *Universidad Cesar Vallejo*. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez\\_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cribillero Torres, R. M., & Cruz Ancajima, J. A. (2018). Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en el Cerro PPAO - Provincia del Santa, Chimbote. In *Propuesta arquitectónica de un parque zonal turístico aplicando la arquitectura paisajista en zona árida en el Cerro PPAO - Provincia del Santa, Chimbote*. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/8401/Tesis\\_57490.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/8401/Tesis_57490.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cruz-Muñoz, F., & Isunza, G. (2017). Construcción del hábitat en la periferia de la Ciudad de México. Estudio de caso en Zumpango. *Eure*, 43(129), 187–207. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612017000200009>
- Cubero, E. O. (2015). *La arquitectura del espacio libre: El jardín en la obra de Louis I. Kahn*.
- Cuenya, B. (2018). Consensos y puntos de debate en torno a los conceptos de segregación y fragmentación urbanas. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, 14, 1–4.
- Cuesta, Ó., & Méndez, S. (2017). Comunicación urbana: antecedentes y configuración de líneas de investigación en América Latina y España. *Territorios*, 37, 205. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.4889>
- Daniela Ruiz García. (2020). *Transformación urbana en barrios informales. Caso de estudio borde urbano San Rafael, Soacha*.

- Danny Emir Alcivar Velez, Marcelo Farfán Intriago, Helen Arteaga Coello, An. C. G. (2018). La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna. *Prácticas En Cooperación En La Formación Del Profesorado: Un Espacio Para El Desarrollo Personal y Profesional*, 1(21), 18–27.
- Dávila, L. F., Manuel, J., & Restrepo, C. (2016). Violencia urbana, conflicto y crimen en Medellín: una revisión de las publicaciones académicas al respecto \* Urban violence, conflict and crime in Medellin: a review of academic publications on this matter Violência urbana, conflito e crime em Medellín. *Rev. Crim*, 58(2015), 107–121.
- Débora Belén Malisani. (2017). “*La política de integración urbana en Bahía Blanca a la luz del presupuesto municipal .*”
- Delgadillo, V. (2016). Ciudad de México, quince años de desarrollo urbano intensivo: la gentrificación percibida. *Revista INVI*, 31(88), 101–129. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582016000300004>
- Descanes, A. P. (2019). *EL JARDÍN COMO OBRA DENTRO DE LA SALA DE EXPOSICIÓN : LA MUERTE DEL JARDÍN.*
- Di Nucci, J., & Linares, S. (2016). Urbanización Y Red Urbana Argentina: Un Análisis Del Período 1991 - 2010. *Journal de Ciencias Sociales*, 0(7), 4–17. <https://doi.org/10.18682/jcs.v0i7.542>
- Díaz-osorio, M. S., Páez-calvo, A., Díaz-osorio, M. S., & Páez-calvo, A. (2022). *Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos*. 32(1), 247–260.
- DUQUE, A. F. C. (2019). MATERIALIDAD COMO RESPUESTA TECNICA A LAS NECESIDADES SOCIOAMBIENTALES DE LAS ZONAS DE ESTANCIA Y CIRCULACIONES DEL PARQUE EL LAGO DE LA CIUDAD DE PEREIRA. *Gastronomía Ecuatoriana y Turismo Local.*, 1(69), 5–24.
- Ecoflujos. (2018). *ESTUDIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS VERDES Y JARDINES DE LA ASOCIACIÓN DE MUNICIPALIDADES DEL VALLE DEL MAIPO (COMUNAS DE ISLA DE MAIPO Y EL MONTE).*
- Ernesto, M., & Correa, D. (2016). Análisis crítico de la planificación urbana de la Ciudad de Cuenca. *Maskana*, 7(1), 107–122.

- Escolares, F. de radios. (2017). *Las escuelas hacen radio - IPEM*. 1–6.
- Espinosa, J. J. C., & Anguita, y P. M. de A. (2020). *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*.
- Espinoza, A., & Fort, R. (2020). Mapeo y tipología de la expansión urbana en el Perú | GRADE. *Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios-ADI Perú*, 42. <https://www.grade.org.pe/publicaciones/mapeo-y-tipologia-de-la-expansion-urbana-en-el-peru/>
- Espinoza, F. (2019). *Política Pública Urbana en la conformación , ocupación y uso del territorio del borde costero urbano . Caso de estudio del Puerto de Valparaíso*.
- Espinoza Semeria, A. E. (2020). *La colaboración interdisciplinaria entre el arquitecto y el paisajista*.
- Esquina. (2020). *curaduría urbana*.
- Evans, J. M., Kozak, D., Schwarz, A., & Pisano, J. (2016). Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo : Iniciativas del CPAU en la Ciudad de Buenos Aires Sustainability in Architecture & Urbanism : CPAU initiatives in the City of Buenos Aires. *Acta Del I Encuentro Nacional Sobre Ciudad, Arquitectura y Construcción Sustentable*, 581–590.
- Fabra, M. (2015). Sensorialidad, Emotividad, Reciclado Y Reutilización: Un Diálogo Sostenible Con Las Ciudades. *Universidad Jaume I*.
- Falcón-pérez, C. E., & Fuentes-perdomo, J. (2017). *Mejorando el bienestar de la sociedad a través del cooperativismo de plataforma*. 161–190. <https://doi.org/10.7203/CIRIEC-E.95.12655>
- Fekete, A., & van den Toorn, M. (2021). Teaching fieldwork in landscape architecture in european context; some backgrounds and organisation. *Land*, 10(3), 1–33. <https://doi.org/10.3390/land10030237>
- Fernandes, F. (2015). *La arquitectura en la construcción del paisaje. Herramientas y principios de los proyectos del Duero Internacional (1953-1964) en su relación con la Escuela de Oporto*. 343.
- Fernández Tabales, A., & Santos Pavón, E. (2018). La difícil convivencia entre

- paisaje urbano y turismo: clasificación de conflictos y propuestas de regulación a partir del análisis comparativo de normativas locales. *Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles*, 78, 180–211. <https://doi.org/10.21138/bage.2715>
- Ferrari, A., Leibowicz, I., Izaguirre, J., & Acuto, F. (2017). Arquitectura Y Paisaje Sonoro De Un Asentamiento Inka En El Noroeste Argentino. *Chungará (Arica), ahead*, 0–0. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562017005000025>
- Ferrelli, F, Bustos, M y Piccolo, M. (2016). Modificaciones en la distribución espacial de la temperatura y la humedad relativa como resultado del crecimiento urbano: el caso de la ciudad de Bahía Blanca , Argentina. *Revista de Climatología*, 16(April), 51–61.
- Ferretti, M. A., Navarrete-Escobedo, D., & Álvarez-Pedrosian, E. (2018). Las disputas por el sentido y sus lógicas de emplazamiento en la escena urbana neoliberal. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 14–23. <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.1.1535>
- Figueiredo, A. C. C. (2020). La docencia del paisajismo en los cursos de Arquitectura y Urbanismo: infraestructura verde y azul ante el cambio climático. *Revista Latino-Americana de Ambiente Construído & Sustentabilidade*, 1(4), 71–80. <https://doi.org/10.17271/rlass.v1i4.2710>
- Flores, R. (2017). Una reflexión teórica sobre estándares de áreas verdes empleados en la planeación urbana. *Economía, Sociedad y Territorio*, 17, 491–522. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212017000200491](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212017000200491)
- Folch, R., & Bru, J. (2017). Ambiente, territorio y paisaje. In *Editorial Barcino*.
- Fraíz, V. (2020). *John Stoddart , el paisaje que nos une A rquitectura paisajista como medio. XXXVIII*, 325–342.
- G. PRESMANES, R., & ÁLVAREZ VALLEJO, A. (2018). Paisaje De La Arquitectura. Mirada Monista Del Ambiente. *Contexto*, 12(16). <https://doi.org/10.29105/contexto12.16-9>
- Gallego, J. D. G. (2020). *Medidas de acondicionamiento térmico de viviendas de*

*alta densidad en clima tropical cálido húmedo.*

Garachana, D. M. (2019). *DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL MÓDULO GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE VIVEROS DE LA U.T. "VIVEROS FORESTALES"; PERTENECIENTES AL C.G.S. PAISAJISMO Y MEDIO RURAL.*

Garay, A. (2019). Configuración del hábitat rural y condiciones de vida. Modelo conceptual para un abordaje relacional. *Estudios Del Hábitat* |, 17(1), 1–17. <https://www.redalyc.org/journal/6364/636469302009/html/>

Garfias, A., & Guzman, A. (2018). Methodology for the Analysis of Urban Habitability Sección : Con Criterio. *Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, XXXIX(1)*, 75–78. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376858935007%0ACómo>

Garza Andonie, C. (2020). Revalorando el barrio informal de la Indepe en Monterrey, México. *QRU: Quaderns de Recerca En Urbanisme*, 10, 82–99. [https://upcommons.upc.edu/handle/2117/341374#.YicFpn\\_MlWA.mendeley](https://upcommons.upc.edu/handle/2117/341374#.YicFpn_MlWA.mendeley)

González, I. C. (2022). *Zonificación de riesgo por proceso de remoción en masa de la ciudad de LEBU.*

González, L. A. O., & Milà, B. B. i. (2021). *JIDA'21: IX Jornadas sobre innovación docente en Arquitectura.*

GONZÁLEZ, N. M. P. (2018). ESTUDIO Y DISEÑO DE LA REGENERACIÓN URBANA E INTEGRACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS EN LA PLAYA STA. MARIANITA DEL CANTÓN SALITRE. *Pakistan Research Journal of Management Sciences*, 7(5), 1–2. <http://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?EbscoContent=dGJyMNLe80Sep7Q4y9f3OLCmr1Gep7JSsKy4Sa6WxWXS&ContentCustomer=dGJyMPGptk%2B3rLJNuePfgeyx43zx1%2B6B&T=P&P=AN&S=R&D=buh&K=134748798%0Ahttp://amg.um.dk/~media/amg/Documents/Policies and Strategies/S>

Grado, T. F. De, & Santos, G. S. (2018). *ANÁLISIS COMPOSITIVO Y PAISAJISTA DEL ZOO DE MADRID.*

Granados, J. F. U. (2016). Esquema de Asociación Público Privada para la gestión



de suelo urbanizable en el desarrollo de proyectos de vivienda de interés social en Bogotá. *Repositorio Universidad de Los Andes*, 97. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/13867>

Grupo Puma. (2020). *Soluciones técnicas para paisajismo*.

Guijarro, J. J., & Matarredona, R. (2016). Análisis del impacto sobre el paisaje. *Proyecto de Autovía A-7 Del Mediterráneo. Tramo: Vianova d'Alcolea – Les Coves de Vinromàs salzadella - Traiguera. Provincia de Castellón*.

Guzmán-Ramírez, A. (2016). Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 20, 1–19. <http://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477950133011/html/index.html>

Hernandez-Huayta, J., Chavez-Meneses, S., & Carreazo, N. Y. (2016). Health related quality of life of the elderly population in a rural and urban area of Peru. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 33(4), 680–688. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2016.334.2551>

Hernández., E., Meneses, B., & Moreno, N. (2016). LA RESILIENCIA COMUNITARIA EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA URBANA. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents* (Vol. 7, Issue 2).

HERNÁNDEZ, G. M. (2016). *ARTE Y ESPACIO PÚBLICOS, UN DISCURSO DE LO URBANO. MONTERREY: EL CASO DE LA RUTA ESCULTÓRICA DEL ACERO Y EL CEMENTO*. August.

Hernández Galán, J. (2019). *Arquitectura efímera y accesibilidad*. <http://hdl.handle.net/11181/5751%0A>

Hernandez Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Hernández, S., & Delgado, D. (2018). Manejo sustentable del sitio en proyectos de arquitectura; criterios y estrategias de diseño. *Quivera*, 12(1), 38–51.

Herrera, M. C. de, & Prieto, J. J. C. (2019). El Desarrollo Sustentable: *Desarrollo*

- Sustentable y Cambio Global*, 93–102. <https://doi.org/10.2307/j.ctvhn09kv.7>
- Herrmann-Lunecke, M. G., Mora, R., & Véjares, P. (2021). Identification of elements of the urban landscape which encourage walking in Santiago. *Revista de Urbanismo*, 43, 4–25. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.55975>
- Higón, B. G. (2019). *LA ESTUFA TROPICAL DEL JARDÍN BOTÁNICO* :
- Ibrahim El-Sawalhi, N., & Nasr Al-yazgi, A. (2019). Identification of User Needs Priorities for Landscape Design. *Landscape Architecture and Regional Planning*, 4(4), 72. <https://doi.org/10.11648/j.larp.20190404.12>
- Iraegui, E. (2015). Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del PER del Casco Viejo de Bilbao. *Universidad Del País Vasco*, 1–31. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG\\_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1)
- Isai Quispe Castañeda. (2018). Fragmentacion Del Espacio Público En Los Bordes Urbanos, Ñaña – Lurigancho Chosica (2018). Articulador Local De Usos Mixto. In *Universidad Peruana Unión*. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/647>
- Jacqueline, Q. Z. J. (2019). “GERMINABILIDAD DE SEMILLAS DE SIETE ESPECIES FORESTALES DE BOSQUE SECO TROPICAL DE LA PROVINCIA DE MANABÍ, AÑO 2019.” In *Journal of Tropical Ecology*. <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/5311/1/T-UTEQ-0093.PDF>
- Jans, M. (2009). En Camino a Sistemas De Transporte Colectivo Integrados. *Universidad Austral de Chile*, 3–6. <https://doi.org/10.4206/aus.20>
- Jiménez Barrado, V. (2018). *Urbanizaciones ilegales en Extremadura. La proliferación de viviendas en el Suelo No Urbanizable durante el período democrático*. 726. <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=a1VWdZ8yFul%3D>
- Kaußen, L. (2018). Landscape perception and construction in social media: An analysis of user-generated content. *Journal of Digital Landscape Architecture*, 2018(3), 373–379. <https://doi.org/10.14627/537642040>

- Kosimova, S. (2022). *Formation And Principles of Landscape Architecture of the Ancient City of Samarkand*. 5(April), 17–21.
- Kozak, D. (2018). Revisitando el debate sobre la fragmentación urbana: una década y media después de “Splintering Urbanism.” *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, 14, 15–22.  
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/130389#.Xj2HNmr6L-l.mendeley>
- La, L. D. E., & Piura, R. (2011). *Universidad nacional de piura*.
- Lafuente, A. (2015). *Ways of Science : Public , Open , and Commons*. 1–32.
- Lázaro Linarez, M. E., & Telles Córdova, L. S. (2018). *Influencia del sistema diamond grid en el mejoramiento de la resistencia a la compresión en un pavimento en la ciudad de Trujillo 2018*.  
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22193>
- Letty Alejandra Ortiz González. (2021). *INTERVENCIÓN EN LA REMODELACIÓN Y APLICACIÓN DEL INTERIORISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN LA HOSTERÍA “CASA BLANCA” EN EL CANTÓN PINDAL*. 6.
- Llariva, M. T. B. (2021). *Salud Urbana, Confort Térmico Y Acústico En Espacios Públicos Exteriores, En El Marco De Las Ciudades Amigables Con Los Mayores*. <https://doi.org/10.20868/ciur.20>
- López-Baeza, J., Serrano-Estrada, L., & Nolasco-Cirugeda, A. (2016). Percepción y uso social de una transformación urbana a través del social media. Las setas gigantes de la calle San Francisco. *I2 Innovación e Investigación En Arquitectura y Territorio*, 4(2). <https://doi.org/10.14198/i2.2016.5.03>
- López Casado, D. (2019). *La ocupación residencial del suelo no urbanizable: análisis de las parcelaciones ilegales del municipio de Córdoba*. 624.
- López, L. C. J. (2018). *El rescate de espacios públicos en México: una aproximación a la política pública de prevención situacional del delito*. 51–67.
- Lozano, F. P. (2018). *POLÍTICA PÚBLICA E INFRAESTRUCTURA URBANA EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES*. 410–430.
- Ludeña Urquizo, W. (2019). Notas sobre paisaje, paisajista e identidad cultural en

- el Perú. In *Arquitextos* (Vol. 7, pp. 9–24).
- Luis, F., & Moncayo, G. (2017). *Diseño del paisaje para control climático*.
- LUNECKE, G. H. (2016). Instrumentos de planificación y diseño urbano para promover al peatón en las ciudades chilenas. Un estudio comparado entre Chile y Alemania. *Revista Urbano*, 19(34), 48–57. <https://doi.org/10.22320/07183607.2016.19.34.5>
- M., E. S. (2021). Desarrollo e Innovación en Ingeniería. *Upgc*, 1, 10.
- Ma, L., Liu, F., & Wu, L. (2021). Big Data Analysis Guides Landscape Architecture Method Research. *E3S Web of Conferences*, 248. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124803053>
- Magallanes, A., Colameri, D., & Rodriguez, M. (2013). *Un escenario de investigación para el desarrollo de una educación estadística crítica en el nivel medio*. 587–593. [https://www.google.com/search?q=Un+escenario+de+investigación+para+el+desarrollo+de+una+educación+estadística+crítica+en+el+nivel+medio&rlz=1C1MSIM\\_enPE897PE897&oq=Un+escenario+de+investigación+para+el+desarrollo+de+una+educación+estadística+crítica+en+el](https://www.google.com/search?q=Un+escenario+de+investigación+para+el+desarrollo+de+una+educación+estadística+crítica+en+el+nivel+medio&rlz=1C1MSIM_enPE897PE897&oq=Un+escenario+de+investigación+para+el+desarrollo+de+una+educación+estadística+crítica+en+el)
- Marcos, M. I. E. (2015). *Paisajismo sustentable*. <https://diariolaopinion.com.ar/noticia/172692/paisajismo-sustentable>
- María Victoria Peralta. (2018). *Programas no-formales en la educación parvularia*.
- Mariam, L. L. A. (2020). Estudio de los Potenciales Naturales y del Contexto Artificial del Balneario Tortugas para su Desarrollo Urbano Sostenible, 2019” – “Implementación de un Hotel sostenible 4 Estrellas en el Balneario Tortugas. In *Licenciatura en arquitectura*. <https://www.arquitectura.uady.mx/licarquitectura.php>
- Marmolejo, C., & Cerda Troncoso, J. (2017). Spatiotemporal behavior of the population as an approach to analyze urban structure: the case of Metropolitan Barcelona. *Cuadernos Geograficos*, 56(2), 111–133.
- Mart, E. L., Mar, A., Bustamante, L., Rosa, P., Salazar, E., Social, S., Olivas, M. C. R., & Mellitus, D. (2009). *Capítulo iii. metodología 3.1. 1998, 2–4*.

- MARTÍNEZ, D. S. (2019). *COMPOSICIÓN E IMPORTANCIA ECOLÓGICA DE LA COMUNIDAD ARBÓREA EN EL JARDÍN BOTÁNICO ESTATAL (JBE), UAEM.*
- Martínez, H. N. (2017). *SIMBIOSIS Y FRONTERAS ENTRE ARQUITECTURA Y ESPACIOS URBANOS CONTEMPORÁNEOS Análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados.*
- Masdéu, M. (2017). La transformación del Taller de Arquitectura en nuevos espacios de aprendizaje. Un estudio sobre el proceso de integración entre la enseñanza y la práctica profesional. In *TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*. <http://www.tesisenred.net/handle/10803/482043%0Ahttps://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/15411>
- Medina, J. L., & Soto, C. A. (2021). *Clave de identificación de árboles del jardín botánico de mérida (venezuela) por medio de caracteres vegetativos identification key for trees in the botanical garden of mérida (ven... March.*
- Medina, P. P., Romero, V., Serrano, D. Á., & De, A. M. E. (2017). Identificación , clasificación y análisis de las formas urbanas en ciudades medias : aplicación a las capitales provinciales de Castilla-La Mancha 1 [ en ] Identification , classification , and analysis of urban forms in medium-sized cities : application t. *Anales de Geografía de La Universidad Complutense*, 38(1), 87–112.
- Mejía, V. (2020). Morfología urbana y proceso de urbanización en Ecuador a través de la imagen satelital nocturna de la tierra, 1992-2012. *Eure*, 46(138), 191–214. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612020000200191>
- MELO, B. C. A. S. C. M. L., & Trabajo. (2019). PLAN DE RESTAURACIÓN ECOLÓGICA PARA EL BOSQUE SECO TROPICAL (Bs-T) EN EL ÁREA DEL PROYECTO JARDÍN BOTÁNICO JORGE ENRIQUE QUINTERO ARENAS DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER. SECCIONAL OCAÑA, COLOMBIA. *Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña*, 67. [https://www.academia.edu/31615930/BOMBAS\\_CENTRIFUGAS\\_CONECTADAS\\_EN\\_SERIE\\_Y\\_EN\\_PARALELO](https://www.academia.edu/31615930/BOMBAS_CENTRIFUGAS_CONECTADAS_EN_SERIE_Y_EN_PARALELO)
- Membrado-Tena, J. C., & Iranzo-García, E. (2017). Los nombres de lugar como elementos evocadores del paisaje histórico. Análisis de la toponimia de los núcleos de población de la cuenca del Vinalopó. *Investigaciones Geográficas*,



68, 191. <https://doi.org/10.14198/ingeo2017.68.11>

Ministerio de Educación Rural. (2016). *La educación en contextos rurales*.

Molina, H. de J. V. (2019). *Caso Cartagena de Indias Howard de Jesús Villarreal Molina*.

Molina, L. (2016). Resiliencia a inundaciones: nuevo paradigma para el diseño urbano. *Revista de Arquitectura*, 18, 82–94. <http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>

Montgomery. (2015). *Participantes Muestreo En Investigacion Cualitativa*. [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/participantes.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/participantes.pdf)

Mora, P. C. (2020). *Regeneración desde dentro : formación y transformación de vías comerciales especializadas en São Paulo ( Brasil ) Regeneration from within : formation and transformation of specialized retail streets in São Paulo ( Brazil )*.

Mora, R., Greene, M., Figueroa, C., & Rothmann, C. (2017). La Arquitectura De La Densidad. *Revista* 180, 0(39). <http://revista180.cl/index.php/revista180/article/view/353>

Morales, M., Flores, M., Solano, S., & Serrato, S. (2016). Guía de gestión ambiental para el manejo del paisaje en Costa Rica. *Uicn*, 122.

Moreno-barreto, E., & Rubiano, K. (2020). *Efecto del método de emplazamiento en la respuesta funcional de seis especies arbóreas de Bogotá of six arboreal species of Bogotá*. 23(2), 5–19.

Moreno, C. E. L. (2019). “EL PATRÓN FRACTAL PARA LA CONFORMACIÓN DE LOS PRINCIPIOS ESTÉTICOS DE LA ARQUITECTURA PAISAJISTA, APLICADOS A UN CENTRO RECREACIONAL TURÍSTICO EN LOS FRAILONES, CUMBEMAYO - CAJAMARCA, 2019.” *Universidad Privada Del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22119>

Moreno, D. R. G. (2018). Gestión Integral de los Residuos Sólidos Domiciliarios para mejorar la calidad ambiental urbana en el Distrito de Piura 2017. *Universidad César Vallejo*, 141. <http://hdl.handle.net/11181/5751%0A>

- Mulé, C. (2015). Jardines Terepéuticos. *Consensus*, 20(2), 139–155.
- Muñoz-duque, L. A., Posada, D. V. M., & Jaramillo, A. N. M. (2019). *Agricultura urbana, bienestar subjetivo y actitudes ambientales en el colectivo Agroarte. Estudio de caso en la columna 13, Medellín*. 89–108.
- Muñoz, J., & Ducón, J. (2017). Análisis econométrico espacial de las localidades de Bogotá y municipios del borde urbano. *Criterios*, 9(2), 129–157.
- Napadensky-Pastene, A. T., & Orellana-McBride, A. (2019). Metropolization and functional organization of intermediate urban systems. Great La Serena, Concepción and Puerto Montt. *Bitacora Urbano Territorial*, 29(1), 65–78. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.67325>
- Narvarte, R. (2021). *Conjunto habitacional en el Rimac, mejora del dinamismo social por medio de espacios publicos diversos y equilibrados*.
- Navarrete-Peñuela, M. (2017). Desarrollo urbano sustentable: El gran desafío para America Latina y los preparativos para habitat III. *Revista Luna Azul*, 45(45), 123–149. <https://doi.org/10.17151/luaz.2017.45.8>
- Niembro, A., & Guevara, T. (2019). *Segregación urbana e infraestructura en América Latina : una tipología de los barrios de Bariloche Segregación urbana e infraestructura en América Latina : una tipología de los barrios de Bariloche Andrés Niembro , Tomás Guevara y Eugenia Cavanagh Documen. January*.
- Nieves Blanco, E., Zambrano Avendaño, E., Sanchez, M., Rondón de Velasco, M., & Sandoval Ramirez, C. M. (2018). Invasión urbana de flebotomíneos transmisores de Leishmania en Mérida, Venezuela. *Duazary*, 15(2), 129. <https://doi.org/10.21676/2389783x.2105>
- Niño Soto, A. S., Badillo Jimenez, W. L., & Dávila Cordido, M. (2019). INDICADORES URBANOS COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS DE ESPACIO PÚBLICO. *Architecture, City and Environment*, 13(39), 75–104. <https://doi.org/10.5821/ace.13.39.5366>
- Noreña, A. L., Alcaraz-Moreno, N., Rojas, J. G., & Rebolledo-Malpica, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichán*, 12(3), 263–274.

<http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v12n3/v12n3a06.pdf>

- Núñez Espinoza, J. F. (2015). Patrones de organización social en la gestión de residuos sólidos urbanos en el continuo regional Distrito Federal-Estado de México. *Región Y Sociedad*, 28(65), 187–234. <https://doi.org/10.22198/rys.2016.65.a361>
- Oliveira, V. (2016). Morfología urbana: diferentes abordagens. *Revista de Morfologia Urbana*, 4(2), 65–84.
- Orellana, A., Vicuña, M., & Moris, R. (2017). Planificación urbana y calidad de vida: aproximación al estado de la planificación local en Chile. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 10(19), 86–113. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu10-19.pucv>
- Ortiz, A., & Nava, I. M. (2018). *Coordinadores José Martínez Reyes Ignacio Moreno Nava Andrea Gómez Contreras José Gustavo Casas Álvarez. October 2020.*
- Otero-ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación. August.*
- Otero Buelvas, J. E. (2016). Propuesta de introducción de arvenses en el paisajismo como estrategia de mejora del ecosistema urbano Bogotano. *Tesis En Especialización En Gestión Ambiental Urbana, UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA*, 1–132. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003680.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pablos, E. F., & Conde, E. Y. (2016). *ANTECEDENTES Y CARACTERIZACIÓN DE PROYECTOS DE PAISAJISMO EN GRANDES PARQUES PERIURBANOS DE MADRID*. 7, 1–21.
- Pascual Rosa, V., Aguilera-Benavente, F., & Salado García, M. J. (2019). Clasificación y análisis de los procesos de cambio en la forma urbana de las áreas metropolitanas españolas: aplicación de métricas espaciales. *Estudios Geográficos*, 80(286), 006. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201926.006>
- PATRICIA HERNÁNDEZ LAMAS. (2017). *El jardín moderno en españa (1926-1980)*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID ESCUELA TÉCNICA

SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

- Paul, G. S. Y. (2021). Palimpsestos operativos como estrategia para rescatar y recuperar la identidad patrimonial en el borde costero de cuatro unidades de paisaje de la región Lambayeque, Perú. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Pava-Gómez, A. J., Betancur-Villegas, M. A., & Páez-Calvo, Á. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 88–101. <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.1.1954>
- Peña, M. (2017). *ENSEÑANZA filiación EN en BRASIL : la género y universitaria producción científica en la revista “ Paisagem e Ambiente .”* 85–89.
- Pensabene, P., & Magaña, J. Á. D. (2016). El transporte de grandes fustes monolíticos por el interior de la trama urbana de Roma. *Arqueologia de La Arquitectura*, 13. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2016.161>
- Pérez Lancellotti, G. (2014). El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta. *Aus*, 15, 16–21. <https://doi.org/10.4206/aus.2014.n15-04>
- Pérez, R. B. (2020). *Intervención urbana a la Vora Nord de Guadassuar*.
- PEREZ, R. D. B. (2021). *CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA PARA LA CONSERVACIÓN DEL BOSQUE DE PIEDRAS DE CHOTA*. 6.
- Peries, L., Kesman, M. C., & Barraud, S. de L. (2019). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano. *Revista de Arquitectura*, 22(1), 58–66. <https://doi.org/10.14718/revarq.2020.2824>
- Pessoa, U. F., Assistente, M., Pessoa, U. F., Pessoa, U. F., Vanvitelli, L., Universit, S., Pessoa, U. F., Cat, U., Faup, A. U., Pessoa, U. F., Pessoa, U. F., Pessoa, U. F., Pessoa, U. F., Planning, U., Auxiliar, P., Pessoa, U. F., & Auxiliar, P. (2018). *A OBRA NASCE revista de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Fernando Pessoa*.
- Pezo, R. (2017). Guía de procedimientos para la elaboración de trabajos de

- investigación y tesis en la Universidad Privada de la Selva Peruana. *Universidad Privada de La Selva*, 1–90. [https://www.ups.edu.pe/transparencia/files/Guia\\_Procedimientos\\_Tesis.pdf](https://www.ups.edu.pe/transparencia/files/Guia_Procedimientos_Tesis.pdf)
- Piñero, A. (2019). Enclaves irregulares en el suelo no urbanizable y sostenibilidad: el caso andaluz. *Regeneración y Planeamiento Para Ciudades Sostenibles*.
- Pinos-Arévalo, N. (2016). Prospective land use and vegetation cover on land management - Case canton Cuenca. *Estoa*, 005(009), 7–19. <https://doi.org/10.18537/est.v005.n009.02>
- Pirez, P. (2020). *Infraestructura , vivienda y metrópoli. February*.
- Posada Arrubla, A., & Páez Chávez, J. V. (2016). Modelo de desarrollo local para una zona de Bogotá-Colombia, relacionando la estructura ecológica principal y el proceso de expansión urbana. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 19(2), 445–456. <https://doi.org/10.31910/rudca.v19.n2.2016.261>
- Prajapati, S. K., Borlon, C., Rovira-Vallbona, E., Gruszczuk, J., Menant, S., Tham, W. H., Kattenberg, J. H., Villasis, E., De Meulenaere, K., Gamboa, D., Vinetz, J., Fujita, R., Xuan, X. N., Urbano Ferreira, M., Niño, C. H., Patarroyo, M. A., Spanakos, G., Kestens, L., Abbeele, J. Van Den, & Rosanas-Urgell, A. (2019). Complement Receptor 1 availability on red blood cell surface modulates Plasmodium vivax invasion of human reticulocytes. *Scientific Reports*, 9(1), 1–13. <https://doi.org/10.1038/s41598-019-45228-6>
- Prieto, C. (2017). *Atlas de paisaje en el litoral*. 71–73. <https://idus.us.es/xmlui/handle//11441/70817>
- Quispe, B., Jorge, M., Valera, B., & Milton, T. (2016). *ELABORACIÓN DE UN PLAN DE ESTRATEGIAS PARA LA COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA AVERRHOA CARAMBOLA “CARAMBOLA” EN LA CIUDAD DE JAÉN*.
- RAFAEL, A. Y. S. (2019). *PROTOTIPO DE VIVIENDA PERIURBANA COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA EL CRECIMIENTO ESPONTÁNEO DEL BORDE URBANO DEL SECTOR RAMA CASTILLA EN MONSEFÚ*.
- Raquel Alcázar Montero. (2016). *Modificación Del Texto Refundido De La Ley Del Catastro Inmobiliario. Nuevo Criterio Para La Valoración Del Suelo*



[http://www.catastro.minhap.gob.es/documentos/publicaciones/ct/ct86/Catastro  
o 86-accesible.pdf#page=7](http://www.catastro.minhap.gob.es/documentos/publicaciones/ct/ct86/Catastro%2086-accesible.pdf#page=7)

RINCÓN, D. Y. M., & RIZO ORTIZ, G. D. (2019). DISEÑO DE UNA COLECCIÓN EX SITU DE LA FAMILIA CACTÁCEA NATIVA DE BOSQUE SECO TROPICAL COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN DENTRO DEL JARDÍN BOTÁNICO “JORGE ENRIQUE QUINTERO ARENAS” DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA. In *Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña*. [https://www.academia.edu/31615930/BOMBAS\\_CENTRIFUGAS\\_CONECTADAS\\_EN\\_SERIE\\_Y\\_EN\\_PARALELO](https://www.academia.edu/31615930/BOMBAS_CENTRIFUGAS_CONECTADAS_EN_SERIE_Y_EN_PARALELO)

Rincón Morera, A. (2018). Abordajes teóricos sobre la relación entre seguridad ciudadana y violencia urbana en Colombia: una lectura crítica. *URVIO - Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, 22(22), 86–100. <https://doi.org/10.17141/urvio.22.2018.3149>

Rincón Rodríguez, I. G. (2018). Impacto de los catalizadores urbanos en la transformación de los Barrios Altos entre periodo de 1535 al 2015. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5(9), 51–76. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i9.200>

Ríos, M. G. (2017). Configuración espacial de la formación urbana regional del Eje Cafetero colombiano. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(1), 155–170. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n1.56666>

Rios, R. K. G. L. y K. F. V. (2018). *Estudio de la capacidad portante y zonificación de los suelos del distrito de Cacatachi San Martin – San Martin*.

Rivas Tovar, L. A. (2015). Capítulo 6. La definición de variables o categorías de análisis. *Elaboración de Tesis: Estructura y Metodología*, October, 284. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3446.6644>

Rivera-Pabón, J. A., & Senna, D. C. (2017). Analisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. caso de aplicación: Municipio de Tona, Espana1. *Revista Luna Azul*, 45(45), 171–200. <https://doi.org/10.17151/luaz.2017.45.10>

- Rodriguez, C., Fossatti, I., Gonzalez, J., Guerrero, N., Morales, O., Flores, R., Samudio, Z., & Serracín, Z. (2013). *Introducción a la flora de jardín botánico de la UNACHI*.
- Rodriguez, E. M. G. (2021). "PRINCIPIOS DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL TÉRMICO PASIVO E INTEGRACIÓN AL ENTORNO PAISAJISTA APLICADO AL DISEÑO DE UN TERMINAL TERRESTRE EN OTUZCO - 2020." In *Universidad tecnica de Ambato*.
- Rodríguez, L. (2017). Principios De Diseño Urbano Y Construcción De Sentido En Los Barrios Comerciales. *Arquitecturas Del Sur*, 35(51), 32–41. <https://doi.org/10.22320/07196466.2017.35.51.03>
- Rodríguez N, L., & Carrasco C, B. (2016). Lugares con sentido, identidad y teoría urbana: el caso de las ciudades de Concepción y Talca. *Revista de Geografía Norte Grande*, 186(64), 167–186. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022016000200011>
- Rodríguez Potes, L., Villadiego Bernal, K., Padilla Llano, S. E., & Osorio Chávez, H. (2018). Green construction and urban planning in Colombia. A regard at the policy framework | *Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario. Bitacora Urbano Territorial*, 28(3), 19–26.
- Rolando, D., & Martínez, L. (2020). *Aplicación del sistema captación de agua pluvial y arquitectura paisajista para diseñar un terminal terrestre en la ciudad de Tarapoto*.
- Roldán, D., Pascual, C., & Vera, P. (2016). El espacio público urbano como concepto y materialidad. Propuestas, intervenciones y debates en Rosario. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos N° 13*, 19–35.
- Romero, C. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, Baja California. *Espacio Publico; Usuario; Actividades; Calidad de Vida*, 203.
- Rosa, R. M. A. La, Carrero, J. M. H., Clavo, E. L. D. los S., Tacusi, C. C., & Flores, L. M. (2020). "Correlación entre limites políticos y bordes urbanos entre distritos: Caso de estudio Villa el Salvador y Lurín."

- Rozengardt, A. (2020). *Lo no formal en la Atención y Educación de la Primera Infancia*.
- RUBIO BECERRA, D. A. (2020). "DISEÑO DE LA CARRETERA TURÍSTICA PAISAJISTA, MIRADOR Y AMBIENTES DE ESPARCIMIENTO, PARA PUESTA EN VALOR DEL BALNEARIO LOS CHUNGALÉS – DISTRITO DE COISHCO - PROVINCIA DEL SANTA - ANCASH." In *Ucv*. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/23982/DelgadoEspinoza%2CYaceliMaribel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz-Tagle, J. (2016). La segregación y la integración en la sociología urbana: Revisión de enfoques y aproximaciones críticas para las políticas públicas. *Revista INVI*, 31(87), 9–57. <https://doi.org/10.4067/invi.v0i0.1070>
- Ruiz-Tagle, J., & Romano, S. (2019). Mezcla social e integración urbana: aproximaciones teóricas y discusión del caso chileno. *Revista INVI*, 34(95), 45–69. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000100045>
- Ruiz, A. (2019). El potencial de la percepción social aplicada al análisis de la vulnerabilidad en planificación urbana. *Eure*, 45(136), 31–50. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612019000300031>
- Rullan, O. (2016). Libro jubilar en homenaje al profesor Antonio Gil Olcina. *Instituto Interuniversitario de Geografía - Universidad de Alicante*, 59.
- Sabogal Dunin Borkowski, A., Cuentas Romero, M. A., Tavera Medina, T., & Vargas Chunga, F. (2019). Espacios públicos: estudio del distrito de Santiago de Surco en Lima, Perú. *Revista Kawsaypacha: Sociedad y Medio Ambiente*, 3, 105–138. <https://doi.org/10.18800/kawsaypacha.201901.005>
- Saldaña León, C. (2018). Criterios de confort ambiental y su incidencia en la optimización del espacio público recreativo de la urbanización California, distrito Víctor Larco, Trujillo, 2017. *Universidad César Vallejo*, 148. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_d9d81a7c60754ff3ca50fbe2ce452f95/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_d9d81a7c60754ff3ca50fbe2ce452f95/Details)
- Salvador-Ferrín. (2020). Transformación De La Arquitectura Desde El Covid-19. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 3(9), 20.

- Sánchez, C. A. (2019). *El disenso en los procesos de participación ciudadana. El rEscatE dE Espacios públicos como contExto*. 29(3), 101–108.
- Sánchez, H. S. (2019). *VIII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: bellas artes y cultura digital (octubre 2019) PRESENCIA ARTE, PAISAJE Y DATOS ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO*. octubre, 1–10.
- Santos, G. S. (2018). *Evaluación de los efectos de los jardines verticales sobre el microclima en edificios de concreto*. 1–102.  
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/id/eprint/9738>
- SATUÉ, S. A. (2016). Cerámica artística en los espacios públicos de la ciudad de Zaragoza. *Arte y Ciudad*, 2016(9), 155–182.  
<https://doi.org/10.22530/ayc.2016.n9.358>
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2020). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. In *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*.  
<https://doi.org/10.35537/10915/53686>
- Sgroi, A. (2016). Morfología Urbana-Paisaje Urbano. *Universidad Nacional de La Plata, 1 Edición*, 20. <http://www.catedu.es/webcatedu/>
- Sharma, A., Singh, J., & Singh, B. (2021). *Evaluation of French Marigold ( Tagetes Patula L .)*. 2(3).
- Sibertin-blanc, M. (2021). *ESPACIOS PÚBLICOS: MATERIALIDAD Y SIMBOLISMO DE LOS DESAFÍOS URBANOS*.
- Soto Villagrán, P., Aguilar Esteva, A., Gutiérrez Fernández, E., & Castro Reséndiz, C. (2017). *Evaluación de impacto del programa “ Viajemos Seguras en el Transporte Público en la Ciudad de México .”*
- Souza, J. da C. G. de, & Franco, J. L. de A. (2020). Frederick Law Olmsted: a arquitetura de paisagens e os parques nacionais norte-americanos. *Topoi (Rio de Janeiro)*, 21(45), 754–774. <https://doi.org/10.1590/2237-101x02104510>
- Suárez, S. G. (2016). *El Presente Eterno del jardín mediterráneo al moderno*.
- Taboada, J. (2018). Alta Densidad. *Bitácora Arquitectura*, 38, 68.  
<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2018.38.67066>

- Tapasco García, J. J., Madriñán Restrepo, S., & Duque Montoya, A. J. (2020). *Inventario de carbono, estructura y diversidad de bosque seco tropical secundario en el Jardín Botánico “Guillermo Piñeres.”* <http://hdl.handle.net/1992/44552>
- Tarditti, A. D. M., Berroeta, H., & Moranta, T. V. (2017). El espacio público en conflicto: Coordinadas conceptuales y tensiones ideológicas. *Athenea Digital*, 17(3), 53–92. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1725>
- Torre, J. M. O. de la. (2015). Impacto de la vegetación en el microclima urbano. *La Vegetacion Como Intrumento Para El Control Microclimatico*, 1, 43. <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6124/03JMot03de12.pdf?sequence=3>
- Torre, R. de la, & Semán, P. (2021). *Religiones y espacios públicos en América Latina. June.*
- Torres-Torres, J. J., Mena-Mosquera, V. E., & Álvarez-Dávila, E. (2016). Composición y diversidad florística de tres bosques húmedos tropicales de edades diferentes, en El Jardín Botánico del Pacífico, municipio de Bahía Solano, Chocó, Colombia. *Revista Biodiversidad Neotropical*, 6(1), 12. <https://doi.org/10.18636/bioneotropical.v6i1.197>
- Tur, D., Integrante, P., Econ, I., & Econ, C. (2019). *EL ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO DE COHESIÓN TERRITORIAL*. xxv, 131–149.
- Ugarte, J. (2017). *PAISAJISMO VERTICAL Other forms of Landscaping Arq . Jimena Ugarte.*
- Umaña, Y. D., Rojas, J. A. D., & Ortega, M. V. (2021). *REPRESENTACIONES SOCIOESPACIALES, EN LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA CATEDRAL Y SU ENTORNO URBANO EN SAN JOSÉ DE CÚCUTA. 0.*
- UNICEF. (2018). *El nivel inicial en el ámbito rural.*
- Urbano, B., Comercial, E., Recreativo, C., & Isabel, C. S. (2019). *Conexión y Renovación Del Parque El Recreo ,. 1–51.*
- Urbano, N., Scimeca, M., Di Russo, C., Mauriello, A., Bonanno, E., & Schillaci, O. (2020). [99 mtc]sestamibi spect can predict proliferation index, angiogenesis,



- and vascular invasion in parathyroid patients: A retrospective study. *Journal of Clinical Medicine*, 9(7), 1–10. <https://doi.org/10.3390/jcm9072213>
- Vargas, A., & Roldán, P. (2018). *Ni muy cerca ni muy lejos : parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de Barranquilla , Colombia* Andrés Vargas y Paola Roldán. 88.
- Vargas, J. P. (2021). *Transformaciones urbanas en el pericentro sur del Gran Santiago . Análisis espacio temporal de los cambios recientes en la morfología y funcionalidad urbana en torno al eje Janet Pérez* Vargas Director de Tesis : Dr . Jorge Ortiz Veliz.
- Vega Centeno, P. (2017). La dimensión urbana de las centralidades de Lima Norte: Cambios y permanencias en la estructura metropolitana. *Eure*, 43(129), 5–25. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612017000200001>
- Vega Centeno Sara Lafosse, P. (2017). La desigualdad invisible: el uso cotidiano de los espacios públicos en la Lima del siglo XXI. *Territorios*, 36, 23–46. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5097>
- Veneros, E. M. V. (2021). “ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO PAISAJISTA PARA EL DISEÑO DE UNA CLÍNICA ESPECIALIZADA DE SALUD MENTAL EN LA PROVINCIA DE TRUJILLO, 2020” Tesis. In *Universidad Privada del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22119>
- Vergara Vidal, J. E. (2017). Verticalización. La edificación en altura en la Región Metropolitana de Santiago (1990-2014). *Revista INVI*, 32(90), 9–49. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582017000200009>
- Vicuña, M., Orellana, A., Truffello, R., & Moreno, D. (2019). Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. *Revista INVI*, 34(97), 17–47. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000300017>
- Vieira, E. J., Ito, G., Ashino, T., Yamamoto, L., & Deno, T. (2014). Analysis of contemporary urban design in Latin America. *Aus*, 2014(15), 9–15. <https://doi.org/10.4206/aus.2014.n15-03>
- Vigil Requena, S. V. (2020). Marca ciudad e imagen urbana en el centro de Piura,

- año 2019. *Universidad César Vallejo*, 1–78.
- Vite, R. A. (2017). *Diseño de la programación didáctica de la U.T. “El riego localizado: fundamentos, sistemas y componentes”, correspondencia al módulo profesional “Planificación de cultivos” y referentes al C.F.G.S. Paisajismo y medio rural*. <https://goo.gl/DMHQxz>
- William Guillermo Guerrero Silva. (2016). *ARQUITECTURA EMPRESARIAL – DOMINIOS Y BENEFICIOS \* Resumen : ENTERPRISE ARCHITECTURE - DOMAINS AND BENEFITS Abstract : ARQUITETURA EMPRESARIAL – DOMÍNIOS Y BENEFÍCIOS Resumo : 87–92*.
- Yeras, M. T. C. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *PatryTer*, 1(1), 22–33. <https://doi.org/10.26512/patryter.v1i1.7108>
- Yulida Aguirre. (2021). *ANÁLISIS DEL MARCO LEGAL AMBIENTALISTA SOBRE EL PAISAJISMO NATURAL EN VENEZUELA*. 1–13.
- Zaharía, A. M. (2017). Usabilidad, accesibilidad y arquitectura de la información en el diseño web. Fundamentos y nociones básicas para el profesional de la información. *Periodismo En Nuevos Formatos, May*, 113–124.
- Zañartu, N., Aravena, A., Grandón, P., Saéz, F., & Zañartú, C. (2017). Identidad étnica, discriminación percibida y procesos afectivos en jóvenes mapuches urbanos. *Cuhso • Cultura-Hombre-Sociedad*, 27, 229–250. <https://doi.org/10.7770/CUHSO-V27N2-AR>
- Zubelzu Mínguez, S., & Allende Álvarez, F. (2014). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 24(1), 29–42. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.41369>

## ANEXOS

### ANEXO A: Matriz de categorización – Arquitectura Paisajista

Categoría	Definición de la categoría	Objetivos			Subcategoría	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos			
		Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3										
ARQUITECTURA PAISAJISTA	Según Moreno (2011), considerados como complemento o estructural dentro de la ciudad, con el fin de generar espacios dinámicos generando interacción y sostenibilidad en el lugar.	Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista del sector valle del río en barrios altos.			Análisis de la arquitectura paisajista	Medio ambiente	Elementos naturales Impacto ambiental Cambio climático	1- ¿Como influye el medio ambiente en la arquitectura paisajista?	Arquitectos especialistas	Material bibliográfico	Entrevista	Análisis documental	Guía de entrevista	Ficha de observación
		Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono				Microclima	Vegetación Asoleamiento Confort térmico	2- ¿Cuánto influye la arquitectura paisajista para poder generar los microclimas en la ciudad?						
						Estándares	Ambiental Social Económico	3- Los estándares ambiental, social, económico ¿causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?						
						Materialidad	Madera Concreto Acero	4- ¿De qué forma los materiales se adaptan para un buen diseño paisajístico?						
		Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista				Función	Coordinación Integración Conservación Forma	5- ¿De qué manera la arquitectura paisajista da función e integración dentro de la ciudad?						

Identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente.	Elementos	Textura	6- La correcta integración de los elementos, ¿cómo la forma, textura y el color genera cambios en la arquitectura paisajista?
		Color	
	Rural	Paisajes	7- ¿cree usted que el posicionamiento del paisaje rural se beneficia dentro de su contexto y lugar?
		Pavimento rural	
		Elementos	
	Formal	Lineal	8- ¿cree usted que la utilización de las formas genera un buen diseño paisajístico?
		Geométrico	
		Radial	
	Tropical	Características	9- ¿La aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales?
		Implementos	
		Temperatura	

Nota. Elaboración propia

## Matriz de categorización – borde Urbano

Categoría	Definición de la categoría	Objetivos		Subcategoría	Indicadores	Sub indicadores	Preguntas	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
		Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista del sector valle del río en barrios altos.								
<b>BORDE URBANO</b>	Según Villamizar (2014) considerado como espacio articulador, consolidando la integración del sector; precisando su valor paisajístico, ambiental con el fin de reconocer el valor y poder diversificar sus funciones.	Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana	<b>Análisis del borde urbano</b>	Estructura urbana	Infraestructura Transformación Componentes	1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?	Arquitectos especialistas Material bibliográfico Entrevista	Análisis documental Guía de entrevista	Ficha de análisis de contenido	
				Uso de suelos	Zonificación Distribución Dimensión	2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?				
				Violencia urbana	Fragmentación Usuario Invasión	3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?				
				Clasificación urbana	Urbano Urbanizable No urbanizable	4- ¿Dentro de la clasificación urbana como se limita al desarrollo del borde urbano?				
				Trama urbana	Planificación Emplazamiento Morfología	5- ¿Cree usted que influye la organización de la trama urbana en el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?				
		Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador.	<b>Regeneración de la ciudad y la periferia.</b>							



Analizar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector	<b>Métodos de recuperación del borde urbano</b>	Perfil urbano	Configuración	6- ¿La recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano?
			Imagen	
			Densidad	
		Diseño urbano	Uso	7- ¿De qué manera la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño de la ciudad?
			Eficiencia	
			Accesibilidad	
		Calidad urbana	Identidad	8- ¿Cómo cree usted se podría evaluar la calidad y percepción de la ciudad, que generan los bordes urbanos?
			Percepción	
			Bienestar	
		Funcionalidad urbana	Integración	9- ¿La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?
			Desarrollo	
			Organización	

Nota. Elaboración propia

**ANEXO B:** Guía de Entrevista Semiestructurada.

**Título de la Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos

Entrevistador (E) : Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Entrevistado (P) : Jara Díaz, Walter  
Ocupación del entrevistado : Ing. Civil Ambiental  
Fecha : 20/09/2022  
Hora de inicio : 09:00 a.m.  
Hora de finalización : 10:00 a.m.  
Lugar de entrevista : Documento Word.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>	
Preguntas	Transcripción
E: Con el paso del tiempo el medio ambiente y el entorno en el cual habitamos pasó por distintas transformaciones e impactos reaccionando de distintas maneras y obteniendo diversificaciones en sus componentes como ambientales, sociales y culturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta. <b>1- ¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?</b>	Sí se adapta al medio ambiente porque conserva espacios de áreas verdes para la relación e interacción del hombre con la naturaleza. También genera cambios, tales como por su integración y transformación, pero en lo posible se debe realizar la modificación del medio ambiente, ya que el medio ambiente se debe conservar para las futuras generaciones.
E: Con el constante cambio climático hoy en día vemos la necesidad de integrar microclimas dentro de la ciudad con el objetivo de contrarrestar los impactos ambientales y generar una estabilidad climática ambiental dentro de la ciudad o sectores habitacionales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.	sí permitirá generar microclimas dentro de una ciudad ya que, generando una arquitectura paisajista, se tendrá en mente reservar lo natural con la interacción del hombre, y que éste viva en un ambiente de confort con una relación directa entre ciudad habitantes y elementos naturales.

<p><b>2- ¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: Partiendo del aspecto social los estándares ambientales están ligados a la conservación, prevención, recursos y habitantes. Complementando la calidad ambiental dentro de un sector establecido. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Los estándares ambientales no causan impacto a la arquitectura paisajista ya que estos estándares conservan el medio ambiente y la arquitectura paisajista debe respetar estos estándares en la modificación del medio ambiente y conservarlo para las futuras generaciones.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b></p>	
<p>E: La existencia de una gran variedad en el factor materialidad nos brinda opciones y características que remarcan elementos representativos en su aplicación, tales como, zonales, jerárquicos y funcionales, que se plasman según su necesidad o uso. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>4- ¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?</b></p>	<p>Se adapta porque según el paisaje se tiene los materiales para el diseño y construcción muchas veces se busca que la materialidad se adapte al entorno propuesto mas no gane más protagonismo, y de tal manera se evita el cambio brusco del medio ambiente, lo que se busca es conservarlo.</p>
<p>E: Al hablar del rol de funcionamiento específico de elementos o componentes dentro de la ciudad la integración y conservación cumplen un factor determinante para su adaptación a lo largo del tiempo. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p>	<p>Se tiene que brindar información y concientizar a los habitantes, usuarios y población, que la arquitectura paisajista busca conservar el medio ambiente y elevar la calidad ambiental generando aspectos positivos dentro de la ciudad, a pesar de la modificación por el ser humano.</p>

<p><b>5- ¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: Entre los elementos arquitectónicos que caracterizan la concepción de un planteamiento de diseño nos encontramos con, formas, textura y color elementos que al integrarse conforman una propuesta de diseño expresando jerarquías, características o pautas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Generaría un cambio de concientización al ser humano en conservar lo natural, integrando esa percepción arquitectónica en el desarrollo social y urbano, ya que a la fecha no se genero el correcto uso de elementos arquitectónicos según el área de modificación, por distintos factores como sociales, políticos y económicos.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Tratamiento paisajístico</b></p>	
<p>E: Hoy en día existen áreas de protección natural y de conservación ambiental, como también áreas agrícolas que mantienen una conexión fluida entre ambas, así mismo estas áreas no cuentan espacios residenciales, por lo contrario, mantienen una relación directa con los elementos naturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan veneficios dentro de su contexto situado?</b></p>	<p>Sí generan beneficios porque es cuidar la naturaleza para el bienestar del ser humano porque generan oxígeno y disminuyen el CO2 que el ser humano produce, así mismo se busca que la arquitectura no rompa esa brecha entre lo natural y lo hecho por el hombre.</p>
<p>E: Dentro de la percepción del diseño tomamos en cuenta distintos factores, los cuales resaltan por sus distintas características, como es el de la forma y el emplazamiento dentro del área a</p>	<p>Si, porque es tener en mente las áreas a construir de acuerdo al medio en que se va a modificar y dar lugar a las áreas verdes, elementos naturales para conservarlos y generar ambientes de</p>

<p>diseñar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?</b></p>	<p>confort de acuerdo al tipo de desarrollo o actividad a proyectar.</p>
<p>E: Los tipos de clima brindan características específicas y condicionantes tales como en el factor ambiental, natural, ecológico, habitacional y medio ambiente. Determinando tipos, variedades y elementos. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?</b></p>	<p>Si, porque es mantener áreas verdes e integrarlas dentro de áreas o zonas específicas esto por sus características, condiciones naturales y climáticas, para el bienestar del mismo ser humano y la relación con la naturaleza.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: Borde Urbano</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis del borde urbano</b></p>	
<p>E: Las ciudades consolidan crear espacios funcionales construyendo proyectos arquitectónicos o urbanos relacionados al ser humano, la arquitectura y espacio geográficos para que así se puedan desenvolver en su vida cotidiana. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?</b></p>	<p>Se complementa ya que son espacios que mejoran la calidad de vida de la población, en particular los bordes urbanos se desarrollan como medios de integración dentro de áreas delimitadas, porque son estructuras para interrelacionar a la estructura urbana existente.</p>
<p>E: la configuración de suelos dentro de la planificación, nos ayuda con la gestión e identificación de los terrenos los cuales dan conocimiento de los diferentes usos y tipos que representan dentro de la</p>	<p>Lo caracteriza las actividades en común que pueden realizar las personas para interrelacionarse, como caminar, conversar, etc. Al ser este un área delimitadora muchas veces</p>



<p>ciudad. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?</b></p>	<p>destinados dentro de la zonificación a otros usos, zonas industriales, o en caso particulares de áreas de recreación, generando condiciones y limitando su propio desarrollo dentro de la estructura urbana y uso de uso.</p>
<p>E: hoy en día es un tema de mucho interés ya que el crecimiento poblacional de manera acelerada ha ocasionado que los usuarios busquen espacios donde puedan habitar rompiendo un esquema urbano establecido, ocupando espacios, los cuales no son aptos, mucho menos cuentan con las características necesarias para poder llevar un buen desarrollo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?</b></p>	<p>Genera una fragmentación de ella del núcleo urbano establecido, con un desorden y la falta de espacios para que la población pueda generar un desarrollo social o realizar actividades recreacionales, deportivas y culturales. Perdiendo estas áreas y separándolas privándolos de zonas libres de confort para vivir.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: configuración del borde urbano</b></p>	
<p>E: Hablar de clasificación urbana, estatus sociales y estándares hoy en día se reflejan en una incompatibilidad dentro de la ciudad generando una fragmentación dentro del núcleo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>4- ¿Según su experiencia, considera que dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?</b></p>	<p>Si, al ser esta un área muchas veces colindante nos permite generar esta integración dentro de las zonas urbanas, porque son áreas libres para que la población pueda interrelacionarse y son ambientes agradables para todos.</p>

<p>E: Este elemento cumple la función de poder organizar, ordenar y dar funcionalidad a los elementos que se complementan dentro de la ciudad consolidando áreas urbanas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Si, porque según la trama urbana se deben desarrollar los bordes urbanos para dar funcionalidad ordenada al crecimiento y desarrollo de la ciudad.</p>
<p>E: El perfil urbano la imagen o silueta que presenta la ciudad, es la representación arquitectónica, cultural y de identidad la cual ayuda a estructurarla. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Si, porque teniendo el perfil urbano se integrará los bordes urbanos para el crecimiento ordenado y funcional de una ciudad compacta y con áreas que brinden calidad de vida y un desarrollo urbano adecuado a los pobladores y que éstos habiten en un área de confort social urbano.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b></p>	
<p>E: El diseño, integración y continuidad a la ciudad brinda funcionalidad, solides y desarrollo mediante la infraestructura adecuada y estructura empleada los cuales están direccionados a cubrir necesidades y actividades de los usuarios – habitantes. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?</b></p>	<p>Si, pero estos bordes urbanos son mejoras para la funcionalidad adecuada de la ciudad y que la población obtenga más áreas de actividades sociales, recreacionales, zonas culturales y deportivas. Consolidando su núcleo urbano establecido.</p>

<p>E: La zonificación y características del lugar o área a intervenir brindan información importante ya que ella se constituye de elementos que se integran pues a partir de ello se determina la funcionalidad, compatibilidad y se puede apreciar la percepción del lugar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?</b></p>	<p>Se tendría que realizar un estudio en 02 zonas, una con bordes urbanos y otra sin bordes urbanos y sacar una conclusión de la calidad de vida que lleva la población de éstas 02 zonas.</p>
<p>E: El gran desarrollo de la ciudad ha hecho que se tenga en cuenta la calidad urbana para la integración de elementos, así como también generar espacios funcionales y de confort. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?</b></p>	<p>Se tendría que realizar un plan de cuidado y de mantenimiento preventivo para el borde urbano, tales como ordenanzas, normas y concientizar a la población de que estas zonas son de uso común y el buen estado de este borde, refleja la percepción propia de su zona urbana trayendo confort a todos.</p>

## Guía de Entrevista Semiestructurada

**Título de la Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos

Entrevistador (E) : Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Entrevistado (P) : Arq. Grober E. Ruiz Ch.

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 21/09/2022

Hora de inicio : 18 hrs.

Hora de finalización : 22 hrs.

Lugar de entrevista : Mediante Meet

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>	
Preguntas	Transcripción
E: Con el paso del tiempo el medio ambiente y el entorno en el cual habitamos pasó por distintas transformaciones e impactos reaccionando de distintas maneras y obteniendo diversificaciones en sus componentes como ambientales, sociales y culturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta. <b>1- ¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?</b>	Cualquier arquitectura debería dialogar con el entorno, entre ellos el paisaje, que a su vez se refiere al paisaje cultural o paisaje natural. En nuestro presente podemos afirmar que la arquitectura de buena factura siempre consideró al paisaje como uno de los componentes, no puede desligarse como otra especialidad, sino que debe ser integral.
E: Con el constante cambio climático hoy en día vemos la necesidad de integrar microclimas dentro de la ciudad con el objetivo de contrarrestar los impactos ambientales y generar una estabilidad climática ambiental dentro de la ciudad o sectores habitacionales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.	El solo hecho de realizar una arquitectura, ya te modifica el paisaje y por lo tanto también en el clima, generando islas ambientales en un sector de la ciudad, edificios muy elevados impiden que el asoleamiento llegue adecuadamente al interior de los locales.

<p><b>2- ¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: Partiendo del aspecto social los estándares ambientales están ligados a la conservación, prevención, recursos y habitantes. Complementando la calidad ambiental dentro de un sector establecido. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>El hombre desde que aparece en la prehistoria siempre ha modificado su hábitat natural, como entidad detractora influye negativamente en la conservación de los mismos. En la actualidad el impacto ambiental como resultado de la interacción de las personas en determinado espacio hace que la arquitectura se deteriore, Las sociedades latinoamericanas, dentro de su contexto, no ha podido mejorar los hábitos del urbanismo, influyendo en el deterioro de las ciudades y territorios.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b></p>	
<p>E: La existencia de una gran variedad en el factor materialidad nos brinda opciones y características que remarcan elementos representativos en su aplicación, tales como, zonales, jerárquicos y funcionales, que se plasman según su necesidad o uso. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>4- ¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?</b></p>	<p>Existen líneas arquitectónicas desde el nacimiento de la arquitectura moderna, Alvar Alto, Charles Moore, que adaptaron su arquitectura al paisaje, en nuestro contexto la arquitectura no es honesta, se copia de otros países y se reinterpreta, y pierde calidad arquitectónica. La materialidad es importante en la expresión plástica del volumen arquitectónico.</p>
<p>E: Al hablar del rol de funcionamiento específico de elementos o componentes dentro de la ciudad la integración y</p>	<p>Existe alguna normativa al respecto, los indicadores de la OMS sobre la incorporación de 17 m<sup>2</sup> de áreas</p>



<p>conservación cumplen un factor determinante para su adaptación a lo largo del tiempo. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?</b></p>	<p>verdes por habitante, sería un indicador que toda arquitectura debería responder. Parques urbanos, ejes y bordes paisajísticos como cinturón ecológico. Una normativa nacional en cada piso ecológico sería un inicio importante para resolver esta conservación.</p>
<p>E: Entre los elementos arquitectónicos que caracterizan la concepción de un planteamiento de diseño nos encontramos con, formas, textura y color elementos que al integrarse conforman una propuesta de diseño expresando jerarquías, características o pautas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Los elementos arquitectónicos se encuentran organizados con las leyes de la arquitectura, respetando los canones académicos, simetrías, ritmo, proporción, escala etc.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Tratamiento paisajístico</b></p>	
<p>E: Hoy en día existen áreas de protección natural y de conservación ambiental, como también áreas agrícolas que mantienen una conexión fluida entre ambas, así mismo estas áreas no cuentan espacios residenciales, por lo contrario, mantienen una relación directa con los elementos naturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan beneficios dentro de su contexto situado?</b></p>	<p>Si, es necesario la conservación de áreas verdes como factor importante en la organización de las ciudades, y el territorio, grandes reservas paisajísticas y sus estados de conservación. Los beneficios son múltiples, pero lo más importante es la conservación del ecosistema natural, amortiguando el asoleamiento, los vientos y las precipitaciones.</p>

<p>E: Dentro de la percepción del diseño tomamos en cuenta distintos factores, los cuales resaltan por sus distintas características, como es el de la forma y el emplazamiento dentro del área a diseñar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?</b></p>	<p>En los elementos paisajísticos no solo es el natural, puede ser el paisaje cultural, y debe armonizar con el contexto. La configuración de los elementos naturales puede ser intervenido por la disponibilidad de tierras disponibilidad del agua.</p>
<p>E: Los tipos de clima brindan características específicas y condicionantes tales como en el factor ambiental, natural, ecológico, habitacional y medio ambiente. Determinando tipos, variedades y elementos. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?</b></p>	<p>Todos los ambientes naturales ayudan a general y proteger los espacios naturales, el acondicionamiento ambiental de la vegetación perenne contribuya generar y proteger ambientes naturales y estas se difieren de acuerdo a las condiciones ambientales del lugar.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: Borde Urbano</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis del borde urbano</b></p>	
<p>E: Las ciudades consolidan crear espacios funcionales construyendo proyectos arquitectónicos o urbanos relacionados al ser humano, la arquitectura y espacio geográficos para que así se puedan desenvolver en su vida cotidiana. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?</b></p>	<p>En el proceso de desarrollo de las ciudades se encuentran varias actividades que son de carácter local y con características muy particulares, y definiendo el concepto Bordes Urbanos. Entendemos estos a los espacios remanentes que fueron dejando huellas dentro de las ciudades o en la periferia. Se complementa con los ejes hídricos que atraviesan las ciudades, incluso la topografía va</p>

	definiendo los bordes urbanos, en el caso nuestro de manera informal.
<p>E: la configuración de suelos dentro de la planificación, nos ayuda con la gestión e identificación de los terrenos los cuales dan conocimiento de los diferentes usos y tipos que representan dentro de la ciudad. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?</b></p>	<p>Uno de los factores negativos de los bordes urbanos internos es que dividen a los barrios, al extremo de no existir una integración local, sin embargo, este aspecto negativo se puede revertir en forma positiva reparándolo como elemento estructurador de la ciudad. Caso Pekín, Berlín, Paris etc.</p>
<p>E: hoy en día es un tema de mucho interés ya que el crecimiento poblacional de manera acelerada ha ocasionado que los usuarios busquen espacios donde puedan habitar rompiendo un esquema urbano establecido, ocupando espacios, los cuales no son aptos, mucho menos cuentan con las características necesarias para poder llevar un buen desarrollo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?</b></p>	<p>Si entendemos violencia como la agresión al paisaje urbano, se puede referir a las conductas sociales, que aun cuesta socializar, el crecimiento desmedido de estas fracturas urbanas, genera la no integración de los espacios y la no integración de la ciudad.</p>
<b>SUBCATEGORÍA 2: configuración del borde urbano</b>	
<p>E: Hablar de clasificación urbana, estatus sociales y estándares hoy en día se reflejan en una incompatibilidad dentro de la ciudad generando una fragmentación dentro del núcleo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p>	<p>En nuestro país no se trabaja el borde Urbano, hace unos años la recuperación del Rio Rimas parecía muy importante, sin embargo, este proyecto no prosperó, debe ser integrador, porque va a general cambios de uso.</p>

<p><b>4- ¿Según su experiencia, considera que dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?</b></p>	
<p>E: Este elemento cumple la función de poder organizar, ordenar y dar funcionalidad a los elementos que se complementan dentro de la ciudad consolidando áreas urbanas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Por lo general los bordes urbanos impiden el crecimiento de las ciudades por lo tanto la trama urbana al llegar al dicho borde cambia su configuración al extremo que puede modificarse de manera intensa cuando esta presenta grandes pendientes. Por eso es muy importante el estudio de los llenos y vacíos de las ciudades por general una geometría del lugar.</p>
<p>E: El perfil urbano la imagen o silueta que presenta la ciudad, es la representación arquitectónica, cultural y de identidad la cual ayuda a estructurarla. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Se debe estudiar cada caso, no puede haber una receta integradora, la accesibilidad, los usos predominantes, las áreas destinadas para los futuros ciudadanos y los equipamientos urbanos necesarios para el desarrollo normal de la ciudad o parte de ella.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b></p>	
<p>E: El diseño, integración y continuidad a la ciudad brinda funcionalidad, solides y desarrollo mediante la infraestructura adecuada y estructura empleada los cuales están direccionados a cubrir necesidades y actividades de los</p>	<p>Casualmente estos aspectos de cruce de ejes tramas y geometrías, pueden ser el disparador de nuevas geometrías motivadoras para el diseño urbano. La topografía también influye a la deformación de la ortogonalidad</p>

<p>usuarios – habitantes. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?</b></p>	<p>generando nuevas tramas por superposición.</p>
<p>E: La zonificación y características del lugar o área a intervenir brindan información importante ya que ella se constituye de elementos que se integran pues a partir de ello se determina la funcionalidad, compatibilidad y se puede apreciar la percepción del lugar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?</b></p>	<p>La evaluación es netamente vivencial y cualitativa, el recorrido por parte de la comunidad y la frecuencia de uso sería un indicador, que los espacios son eficientes y logrados.</p>
<p>E: El gran desarrollo de la ciudad ha hecho que se tenga en cuenta la calidad urbana para la integración de elementos, así como también generar espacios funcionales y de confort. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?</b></p>	<p>No está reglamentado ni existe como propuesta estatal proyectos integradores, sobre todo contemplando la funcionalidad estructuradora. De las vías, parque equipamientos comerciales etc. Para ello es necesario cualificar con equipamientos de vital importancia, y proponer mejoras estructurales, paisajísticas, culturales y recreativas, incluyendo viviendas donde predomine las áreas verdes.</p>



## Guía de Entrevista Semiestructurada

Entrevistador (E) : Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony  
 Entrevistado (P) : Arias Vela Shirley Estephanie  
 Ocupación del entrevistado : Ingeniera Civil.  
 Fecha : 23/09/22  
 Hora de inicio : 08.00 pm  
 Hora de finalización : 09.30 pm  
 Lugar de entrevista : Mediante Documento escrito Word.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>	
Preguntas	Transcripción
<p>E: Con el paso del tiempo el medio ambiente y el entorno en el cual habitamos pasó por distintas transformaciones e impactos reaccionando de distintas maneras y obteniendo diversificaciones en sus componentes como ambientales, sociales y culturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>1- ¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?</b></p>	<p>La arquitectura paisajista genera cambios en el medio ambiente como cualquier otra actividad, o proyección, pero esta arquitectura se integra armoniosamente con el espacio generando visuales atractivas dentro su entorno y espectador.</p>
<p>E: Con el constante cambio climático hoy en día vemos la necesidad de integrar microclimas dentro de la ciudad con el objetivo de contrarrestar los impactos ambientales y generar una estabilidad climática ambiental dentro de la ciudad o sectores habitacionales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>2- ¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?</b></p>	<p>La arquitectura paisajista esta orientada a diseñar con elementos naturales, generando espacios saludables y una regulación climática (micro clima), pues están construidos en el entorno exterior para la ocupación y el disfrute del ser humano y sea sostenible y funcional.</p>

<p>E: Partiendo del aspecto social los estándares ambientales están ligados a la conservación, prevención, recursos y habitantes. Complementando la calidad ambiental dentro de un sector establecido. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Si ya que se tendrá que analizar aspectos ecológicos y socioculturales que intervienen en el proyecto con el fin de aplicarlos adecuadamente para su funcionalidad dentro del área a intervenir.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b></p>	
<p>E: La existencia de una gran variedad en el factor materialidad nos brinda opciones y características que remarcan elementos representativos en su aplicación, tales como, zonales, jerárquicos y funcionales, que se plasman según su necesidad o uso. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>4- ¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?</b></p>	<p>Puesto que la conformación del ambiente refleja las características de los grupos sociales, se procura aplicaciones del uso racional de los recursos existentes para espacios con mayor significado resaltando aspectos tradicionales, culturales y sociales.</p>
<p>E: Al hablar del rol de funcionamiento específico de elementos o componentes dentro de la ciudad la integración y conservación cumplen un factor determinante para su adaptación a lo largo del tiempo. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Para que se conserve dentro de una sociedad la integración de esta deberá ser sustentable y armonioso con la zona adaptándose a su entorno inmediato y cumpliendo con sus características tales como factores climáticos, tipos de suelos, especies naturales y materiales.</p>
<p>E: Entre los elementos arquitectónicos que caracterizan la concepción de un</p>	<p>Una armonía entre el paisaje y los elementos utilizados tales como la</p>

<p>planteamiento de diseño nos encontramos con, formas, textura y color elementos que al integrarse conforman una propuesta de diseño expresando jerarquías, características o pautas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>materialidad esta integración buscara no romper con la perspectiva deseada teniendo como protagonista y elemento jerárquico a la naturaleza, así mismo la interacción sociedad y territorio genera desarrollos proporcionados con el equilibrio para la convivencia humana y entorno.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Tratamiento paisajístico</b></p>	
<p>E: Hoy en día existen áreas de protección natural y de conservación ambiental, como también áreas agrícolas que mantienen una conexión fluida entre ambas, así mismo estas áreas no cuentan espacios residenciales, por lo contrario, mantienen una relación directa con los elementos naturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan veneficios dentro de su contexto situado?</b></p>	<p>Claro que si la arquitectura propuesta no debería romper con la percepción natural del paisaje en cambio debería Generar beneficios tales como sociales y económicos ya sea en comunidades o centros poblados, así mismo la intervención de entidades y organizaciones el cual catalogan a estas zonas como ambientes de protección natural con fines de conservación.</p>
<p>E: Dentro de la percepción del diseño tomamos en cuenta distintos factores, los cuales resaltan por sus distintas características, como es el de la forma y el emplazamiento dentro del área a diseñar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?</b></p>	<p>Si ya que cada forma y patrón generara la armonía entre lo natural y lo proyectado conjugando con el paisaje y la zona a proyectar, esta integración también se clasificará entre elementos naturales y tipología arquitectónica.</p>

<p>E: Los tipos de clima brindan características específicas y condicionantes tales como en el factor ambiental, natural, ecológico, habitacional y medio ambiente. Determinando tipos, variedades y elementos. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?</b></p>	<p>si ya que giraría entorno a la naturaleza propia de cada clima y el tipo de elemento natural a adaptarse, así mismo de contribuir a su propio mantenimiento y la conservación de las zonas naturales, teniendo en cuenta la clasificación vegetal según el tipo de clima y sus características físicas.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: Borde Urbano</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis del borde urbano</b></p>	
<p>E: Las ciudades consolidan crear espacios funcionales construyendo proyectos arquitectónicos o urbanos relacionados al ser humano, la arquitectura y espacio geográficos para que así se puedan desenvolver en su vida cotidiana. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?</b></p>	<p>Determina la relación del borde, tales como límites urbanos, áreas geográficas, ríos y lo que se quiere potenciar del territorio como, planeación territorial conectando el medio urbano y el natural.</p>
<p>E: la configuración de suelos dentro de la planificación, nos ayuda con la gestión e identificación de los terrenos los cuales dan conocimiento de los diferentes usos y tipos que representan dentro de la ciudad. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?</b></p>	<p>El borde urbano sin algún tipo de intervención genera una delimitación de áreas urbanas y dentro del uso de suelo son zonificadas en otros usos o áreas industriales, se espera que estas áreas puedan integrarse en la dinámica de la ciudad consolidándose dentro de ella.</p>

<p>E: hoy en día es un tema de mucho interés ya que el crecimiento poblacional de manera acelerada ha ocasionado que los usuarios busquen espacios donde puedan habitar rompiendo un esquema urbano establecido, ocupando espacios, los cuales no son aptos, mucho menos cuentan con las características necesarias para poder llevar un buen desarrollo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?</b></p>	<p>Genera una fragmentación de esta del núcleo urbano, separando estas áreas, sin algún tipo de intervención, mayormente por temas sociales y de crecimiento poblacional sumado a ello la no planificación de estas zonas reflejándose a una desigualdad socio – espacial.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: configuración del borde urbano</b></p>	
<p>E: Hablar de clasificación urbana, estatus sociales y estándares hoy en día se reflejan en una incompatibilidad dentro de la ciudad generando una fragmentación dentro del núcleo urbano.</p> <p><b>4- ¿Según su experiencia, considera que dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?</b></p>	<p>Al ser este elemento un área delimitadora dentro de la ciudad debería de cumplir la función de integrar sectores, así mismo de fomentando la inserción de nuevos equipamientos y la recuperación en si de estos bordes.</p>
<p>E: Este elemento cumple la función de poder organizar, ordenar y dar funcionalidad a los elementos que se complementan dentro de la ciudad consolidando áreas urbanas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado</b></p>	<p>Si por que dentro de la trama urbana se consideran estas áreas y como tales son zonificadas, pero al ser este el límite urbano no lleva una adecuada función en su estructura, muchas veces sin un tipo de desarrollo o intervención.</p>



<p><b>funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: El perfil urbano la imagen o silueta que presenta la ciudad, es la representación arquitectónica, cultural y de identidad la cual ayuda a estructurarla. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Al recuperar el perfil urbano dentro de estas áreas si se generara un cambio y dará paso a la integración del borde, recuperándolo para la inserción de áreas funcionales, equipamientos, áreas de esparcimiento y recreación generando actividad continua dentro de la ciudad.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b></p>	
<p>E: El diseño, integración y continuidad a la ciudad brinda funcionalidad, solides y desarrollo mediante la infraestructura adecuada y estructura empleada los cuales están direccionados a cubrir necesidades y actividades de los usuarios – habitantes. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?</b></p>	<p>Si ya que genera un ordenamiento territorial dentro de la ciudad reflejándose en la inserción de funcionalidad de estas áreas y generando equidad en la estructuración del diseño urbano.</p>
<p>E: La zonificación y características del lugar o área a intervenir brindan información importante ya que ella se constituye de elementos que se integran pues a partir de ello se determina la funcionalidad, compatibilidad y se puede</p>	<p>Por su propia integración y convivencia de la sociedad frente a este elemento, su equidad productiva tipo de uso, medio ambiente y entorno urbano.</p>

<p>apreciar la percepción del lugar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?</b></p>	
<p>E: El gran desarrollo de la ciudad ha hecho que se tenga en cuenta la calidad urbana para la integración de elementos, así como también generar espacios funcionales y de confort. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?</b></p>	<p>La propia normativa, su tipo de zonificación y uso de suelo, actualmente las entidades públicas (municipalidades, departamento de catastro y gestiones urbanas) generan tipos de normativas, ordenanzas que contemplan aspectos técnicos, parámetros y funciones. Por otra parte, vemos que la sociedad y las entidades no cumplen con estos elementos normativos.</p>

## Guía de Entrevista Semiestructurada

**Título de la Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos

Entrevistador (E) : Juárez Valdez, Johannz Jeremy / Palacin Delgado, Arnold Antony

Entrevistado (P) : MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha : 26 de septiembre de 2022

Hora de inicio : 20:00 pm

Hora de finalización : 21:00 pm

Lugar de entrevista : Mediante formato Word via whatsapp

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>	
Preguntas	Transcripción
E: Con el paso del tiempo el medio ambiente y el entorno en el cual habitamos pasó por distintas transformaciones e impactos reaccionando de distintas maneras y obteniendo diversificaciones en sus componentes como ambientales, sociales y culturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta. <b>1- ¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?</b>	La arquitectura paisajista se adapta al medio, creando paisajes que generan cambios positivos en el paisaje o el entorno arquitectónico en el que se encuentre.
E: Con el constante cambio climático hoy en día vemos la necesidad de integrar microclimas dentro de la ciudad con el objetivo de contrarrestar los impactos ambientales y generar una estabilidad climática ambiental dentro de la ciudad o sectores habitacionales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.	Por supuesto que logra crear microclimas, una gran avenida desierta sin un solo árbol ni plantas menores, ni césped, genera un clima caluroso en verano y un frio intenso en invierno, la presencia de bosques de árboles, césped y planta menores, ayudan a controlar la temperatura ambiental y

<p><b>2- ¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?</b></p>	<p>crea un microclima de confort y mejora el aire.</p>
<p>E: Partiendo del aspecto social los estándares ambientales están ligados a la conservación, prevención, recursos y habitantes. Complementando la calidad ambiental dentro de un sector establecido. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Se complementan, la arquitectura paisajista esta para mejorar el ambiente exterior no para arruinarlo, los estándares ambientales definen los niveles de contaminación en el aire, agua, ruido y velan porque el aire no u otro elemento no esté contaminado, la arquitectura paisajista contribuye a la limpieza del medio ambiente.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b></p>	
<p>E: La existencia de una gran variedad en el factor materialidad nos brinda opciones y características que remarcan elementos representativos en su aplicación, tales como, zonales, jerárquicos y funcionales, que se plasman según su necesidad o uso. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>4- ¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?</b></p>	<p>Con la materialidad se pueden construir paisajes de ensueño, se pueden realizar montañas donde no las hubo, igualmente, lagunas, bosques, que no solo contribuirán con su belleza, si no, con la calidad de vida de la zona intervenida.</p>
<p>E: Al hablar del rol de funcionamiento específico de elementos o componentes dentro de la ciudad la integración y conservación cumplen un factor determinante para su adaptación a lo largo del tiempo. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p>	<p>Tiene que adaptarse al contexto donde se está diseñando, la ciudad también tiene paisaje, no será tan verde, pero se puede adaptar la propuesta a lo que uno encuentre en la zona y en lugares donde existe un paisaje natural, se puede repotenciar y lograr que el paisajismo se integre al primero.</p>

<p><b>5- ¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: Entre los elementos arquitectónicos que caracterizan la concepción de un planteamiento de diseño nos encontramos con, formas, textura y color elementos que al integrarse conforman una propuesta de diseño expresando jerarquías, características o pautas. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?</b></p>	<p>Demasiados, un buen diseño paisajístico que se integre a un diseño arquitectónico, hará que este destaque</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Tratamiento paisajístico</b></p>	
<p>E: Hoy en día existen áreas de protección natural y de conservación ambiental, como también áreas agrícolas que mantienen una conexión fluida entre ambas, así mismo estas áreas no cuentan espacios residenciales, por lo contrario, mantienen una relación directa con los elementos naturales. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan beneficios dentro de su contexto situado?</b></p>	<p>Claro los parques naturales contribuyen al desarrollo de la zona donde se ubican, se pueden hacer un desarrollo turístico sostenible, sin perjudicar el medio ambiente y lograr desarrollo de la zona.</p>
<p>E: Dentro de la percepción del diseño tomamos en cuenta distintos factores, los cuales resaltan por sus distintas características, como es el de la forma y el emplazamiento dentro del área a</p>	<p>Por supuesto un correcto uso de formas, patrones o configuraciones generan un buen diseño paisajístico</p>

<p>diseñar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?</b></p>	
<p>E: Los tipos de clima brindan características específicas y condicionantes tales como en el factor ambiental, natural, ecológico, habitacional y medio ambiente. Determinando tipos, variedades y elementos. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?</b></p>	<p>Por supuesto, el paisajismo que se va a utilizar siempre tiene que adaptarse en integrarse al entorno, al clima donde estará, así sea cerca al mar, en la sierra, en la costa, en la ciudad, de esta manera lograr la protección de dichos ambientes.</p>
<p><b>CATEGORÍA 2: Borde Urbano</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 1: Análisis del borde urbano</b></p>	
<p>E: Las ciudades consolidan crear espacios funcionales construyendo proyectos arquitectónicos o urbanos relacionados al ser humano, la arquitectura y espacio geográficos para que así se puedan desenvolver en su vida cotidiana. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>1- ¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?</b></p>	<p>Los bordes urbanos, casi siempre están olvidados, pero una vez recuperados logran un gran cambio convirtiéndose en un complemento urbano con la propia ciudad.</p>
<p>E: la configuración de suelos dentro de la planificación, nos ayuda con la gestión e identificación de los terrenos los cuales dan conocimiento de los diferentes usos y tipos que representan dentro de la</p>	<p>Lo caracteriza su forma, siempre es lineal y mucha distancia longitudinal</p>



<p>ciudad. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>2- ¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?</b></p>	
<p>E: hoy en día es un tema de mucho interés ya que el crecimiento poblacional de manera acelerada ha ocasionado que los usuarios busquen espacios donde puedan habitar rompiendo un esquema urbano establecido, ocupando espacios, los cuales no son aptos, mucho menos cuentan con las características necesarias para poder llevar un buen desarrollo urbano. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>3- ¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?</b></p>	<p>Al ser casi siempre zonas olvidadas por el estado, son áreas de pobreza, donde se encuentra violencia y falta de oportunidades.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: configuración del borde urbano</b></p>	
<p>E: Hablar de clasificación urbana, estatus sociales y estándares hoy en día se reflejan en una incompatibilidad dentro de la ciudad generando una fragmentación dentro del núcleo urbano.</p> <p><b>4- ¿Según su experiencia, considera que dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?</b></p>	<p>Cuando es intervenido, si genera integración, podemos ver que varios bordes urbanos han sido recuperados y ahora son lugares de esparcimiento y ocio para la familia y jóvenes, cuando es olvidado por las autoridades, se convierte en un lugar intransitable, donde habita la inseguridad y la violencia.</p>
<p>E: Este elemento cumple la función de poder organizar, ordenar y dar funcionalidad a los elementos que se complementan dentro de la ciudad consolidando áreas urbanas. A</p>	<p>Los bordes urbanos deberían de estar configurados en la trama urbana y desarrollarlos como zonas de esparcimiento para todos, por su importancia dentro de la ciudad.</p>

<p>continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>5- ¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?</b></p>	
<p>E: El perfil urbano la imagen o silueta que presenta la ciudad, es la representación arquitectónica, cultural y de identidad la cual ayuda a estructurarla. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>6- ¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?</b></p>	<p>Si claro la recuperación genera la integración urbana, ya hemos explicado en líneas anteriores que existen bordes recuperados que se han convertido en zonas de recreo y esparcimiento para toda la familia.</p>
<p><b>SUBCATEGORÍA 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b></p>	
<p>E: El diseño, integración y continuidad a la ciudad brinda funcionalidad, solides y desarrollo mediante la infraestructura adecuada y estructura empleada los cuales están direccionados a cubrir necesidades y actividades de los usuarios – habitantes. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>7- ¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?</b></p>	<p>Claro que genera cambios, siempre y cuando los regeneren y los recuperen para que los habitantes de la ciudad lo aprovechen.</p>
<p>E: La zonificación y características del lugar o área a intervenir brindan información importante ya que ella se constituye de elementos que se integran pues a partir de ello se determina la</p>	<p>El tamaño es un índice que puede recuperarse, porque estamos indicando que sería para el disfrute de la población, es por eso que</p>

<p>funcionalidad, compatibilidad y se puede apreciar la percepción del lugar. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>8- ¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?</b></p>	<p>necesitamos área para el diseño y la recuperación, la cercanía al trazado urbano, para que sea de fácil acceso a la zona de recuperación. Que cubra una necesidad urbana y que el área a recuperar cumpla con todos los requisitos</p>
<p>E: El gran desarrollo de la ciudad ha hecho que se tenga en cuenta la calidad urbana para la integración de elementos, así como también generar espacios funcionales y de confort. A continuación, se formula la siguiente pregunta.</p> <p><b>9- ¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?</b></p>	<p>Las misma que cualquier zona de la ciudad.</p>

## ANEXO C: validación de entrevistas

### Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto

Nº	CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>													
1	¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?			X				X				X		
2	¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?			X				X				X		
3	¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b>													
3	¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?			X				X				X		
4	¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?			X				X				X		
5	¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 3: Tratamiento paisajístico</b>													
6	¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan beneficios dentro de su contexto situado?			X				X				X		
7	¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?			X				X				X		
8	¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?			X				X				X		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )  
 Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn    DNI: 10646573

14 de Setiembre del 2022.

Especialidad del validador: Dra. Gestión Pública y Gobernabilidad

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.


**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

**MD:** Muy deficiente.

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
 Especialidad: Gestión Pública y Gobernabilidad

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

Nº	CATEGORÍA 2: Borde Urbano	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis del borde urbano</b>													
1	¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?			X				X				X		
2	¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?			X				X				X		
3	¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 2: configuración del borde urbano</b>													
3	¿Según su experiencia, considera que Dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?			X				X				X		
4	¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?			X				X				X		
5	¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b>													
6	¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?			X				X				X		
7	¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?			X				X				X		
8	¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?			X				X				X		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

14 de Setiembre del 2022.

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn    DNI: 10646573

Especialidad del validador: Dra. Gestión Pública y Gobernabilidad

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**MD:** Muy deficiente.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

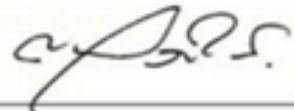
**D:** Deficiente

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**A:** Aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

**MA:** Muy aplicable

  
 \_\_\_\_\_  
 Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn  
 Especialidad: Gestión Pública y Gobernabilidad

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

N°	CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>													
1	¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?			X				X				X		
2	¿La integración de una arquitectura paisajista permitira generar microclimas dentro de la ciudad?			X				X				X		
3	¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b>													
3	¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?			X				X				X		
4	¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?			X				X				X		
5	¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 3: Tratamiento paisajístico</b>													
6	¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan veneficios dentro de su contexto situado?			X				X				X		
7	¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?			X				X				X		
8	¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?			X				X				X		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)  Aplicable después de corregir  No aplicable  14 de Setiembre del 2022.

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935

Especialidad del validador: Dr. Gestión Pública y Gobernabilidad

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

**MD:** Muy deficiente.

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



Arq. Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe  
Especialidad: Gestión Pública y Gobernabilidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

N°	CATEGORÍA 2: Borde Urbano	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis del borde urbano</b>													
1	¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?			X				X				X		
2	¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?			X				X				X		
3	¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 2: configuración del borde urbano</b>													
3	¿Segun su experiencia, considera que Dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?			X				X				X		
4	¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?			X				X				X		
5	¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?			X				X				X		
	<b>Sub Categoría 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b>													
6	¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?			X				X				X		
7	¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?			X				X				X		
8	¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?			X				X				X		

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable () 14 de Setiembre del 2022.

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe DNI: 10590935

Especialidad del validador: Dr. Gestión Pública y Gobernabilidad

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

**MD:** Muy deficiente.

**D:** Deficiente

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable



Arq. Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe  
Especialidad: Gestión Pública y Gobernabilidad

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

N°	CATEGORÍA 1: Arquitectura Paisajista	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis de la Arquitectura paisajista</b>													
1	¿cree usted que la arquitectura paisajista se adapta al medio ambiente o genera cambios dentro de ella?				X									
2	¿La integración de una arquitectura paisajista permitirá generar microclimas dentro de la ciudad?			X										
3	¿Los estándares ambientales causan algún impacto dentro de la arquitectura paisajista?							X						
	<b>Sub Categoría 2: Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista</b>													
3	¿De qué forma la materialidad se adapta para un buen diseño paisajístico?			X										
4	¿Como recomienda la integración de la arquitectura paisajista para su conservación dentro de la ciudad?				X									
5	¿Qué cambios genera la correcta relación de elementos arquitectónicos en la percepción visual de la arquitectura paisajista?				X									
	<b>Sub Categoría 3: Tratamiento paisajístico</b>													
6	¿Cree usted que la conservación de áreas naturales catalogadas como Paisajismo rural generan veneficios dentro de su contexto situado?					X								
7	¿Está de acuerdo que la integración de formas, patrones o configuraciones generara un buen diseño paisajístico dentro del área a proyectar?							X						
8	¿considera que la aplicación del paisajismo tropical ayuda a generar y proteger ambientes naturales, según su tipo de clima?			X										

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

14 de Setiembre del 2022.

Apellidos y nombres del juez validador: Arq Grober Esteban Ruiz Chipana    DNI: 06288913

Especialidad del validador: Arq. Bio Ambiental

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formalado.

**MD:** Muy deficiente.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**D:** Deficiente

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

GROBER E. RUIZ CH.  
ARQUITECTO  
C.A.P. 11549

Arq Grober Esteban Ruiz Chipana

Especialidad: Arq Bio ambiental

**Certificado de validez de contenido del instrumento: Guía de entrevista aplicada al Arquitecto**

N°	CATEGORÍA 2: Borde Urbano	Pertinencia				Relevancia				Claridad				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
	<b>Sub Categoría 1: Análisis del borde urbano</b>													
1	¿De qué manera el borde urbano se complementa con la estructura urbana de la ciudad?				X									
2	¿Qué caracteriza al borde urbano dentro del uso de suelos?							X						
3	¿Qué cambios genera la violencia urbana dentro de los bordes urbanos?			X										
	<b>Sub Categoría 2: configuración del borde urbano</b>													
3	¿Según su experiencia, considera que Dentro de la clasificación urbana se considera al borde urbano como un elemento integrador de la ciudad?							X						
4	¿Cree usted que la importancia de la configuración de la trama urbana se relaciona con el adecuado funcionamiento de los bordes urbanos dentro de la ciudad?			X										
5	¿Está de acuerdo que la recuperación del perfil urbano genera la integración del borde urbano dentro de la ciudad?			X										
	<b>Sub Categoría 3: Métodos de recuperación del borde urbano</b>													
6	¿cree usted que la integración del borde urbano genera cambios dentro del diseño urbano?			X										
7	¿Cómo cree usted que se podría evaluar la calidad y percepción urbana que genera los bordes urbanos?								X					
8	¿Qué medidas dentro de La funcionalidad urbana contempla el cuidado del borde urbano?			X										

Observaciones: \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable (X)    Aplicable después de corregir ( )    No aplicable ( )

14 de Setiembre del 2022.

**Apellidos y nombres del juez validador:** Arq Grober Esteban Ruiz Chipana    DNI: 06288913

**Especialidad del validador:** Arq. Bio Ambiental

**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formalado.

**MD:** Muy deficiente.

**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

**D:** Deficiente

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa.

**A:** Aplicable

**MA:** Muy aplicable

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir las subcategorías.

Arq Grober Esteban Ruiz Chipana

Especialidad: Arq Bio ambiental

## ANEXO D: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos.

**Investigadores:** Johannz Jeremy Juárez Valdez – Arnold Antony Palacin Delgado

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Walter Jara Díaz, desempeñado como Ingeniero Civil Ambiental. accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 20 de septiembre del 2022.



Firma del Entrevistadores  
Palacin Delgado, A. - Juárez Valdez, J.



ING. WALTER JARA DÍAZ  
INGENIERO SUPERVISOR  
CIP 223171

Firma del entrevistado  
Ing. Walter, Jara Díaz

*Consentimiento informado*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos.

**Investigadores:** Johannz Jeremy Juárez Valdez – Arnold Antony Palacin Delgado

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Grober E. Ruiz Chipana, desempeñado como Arquitecto. accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 21 de septiembre del 2022.

Firma de los Entrevistadores  
Palacin Delgado A. - Juárez Valdez J.

Firma del entrevistado  
Arq. Grober E. Ruiz Chipana

*Consentimiento informado*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos.

**Investigadores:** Johannz Jeremy Juárez Valdez – Arnold Antony Palacin Delgado

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

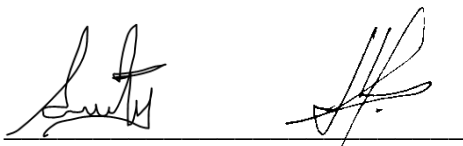
**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, Arias Vela Shirley Estephanie, desempeñado como Ingeniera Civil. accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 23 de septiembre del 2022.



Firma de los Entrevistadores  
Palacin Delgado, A. - Juárez Valdez, J.



Ing. Shirley Estephanie Arias Vela  
CIP: 260334

Firma del entrevistado  
Ing. Shirley E. Arias Vela



*Consentimiento informado*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos.

**Investigadores:** Johannz Jeremy Juárez Valdez – Arnold Antony Palacin Delgado

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

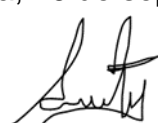
**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a), para participar de esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos especiales, profesionales y/u objetivos sobre el tema; y cuya disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellido en mayúsculas.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad César Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

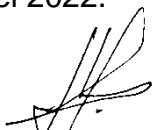
Yo, Pedro Chávez Prado, desempeñado como MsC. Arquitecto. accedo en participar voluntariamente de esta entrevista virtual, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.

Lima, 26 de septiembre del 2022.



Palacin Delgado A. - Juárez Valdez J.

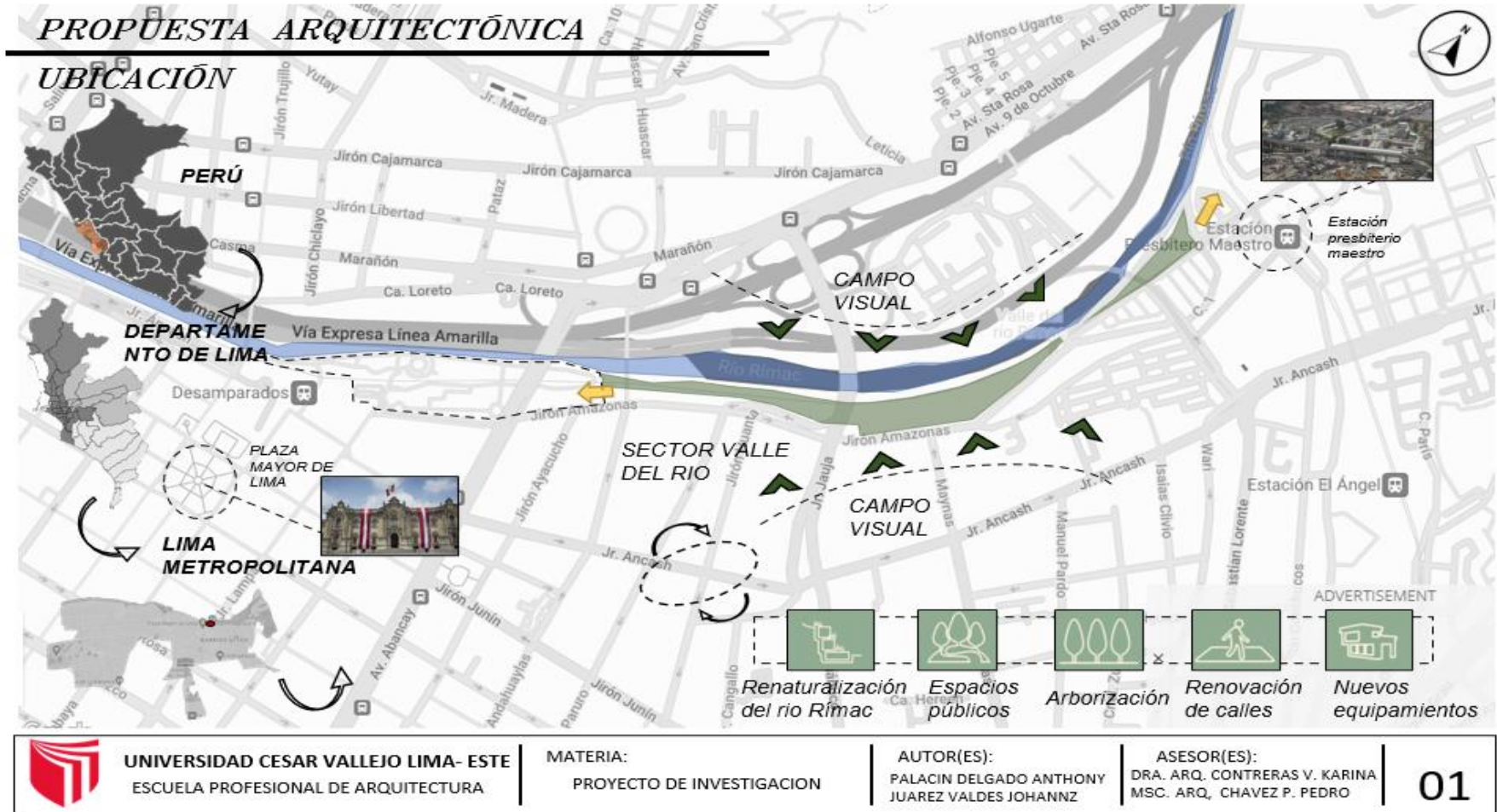
Firma de los Entrevistadores



MsC. Arq. Pedro Chávez Prado

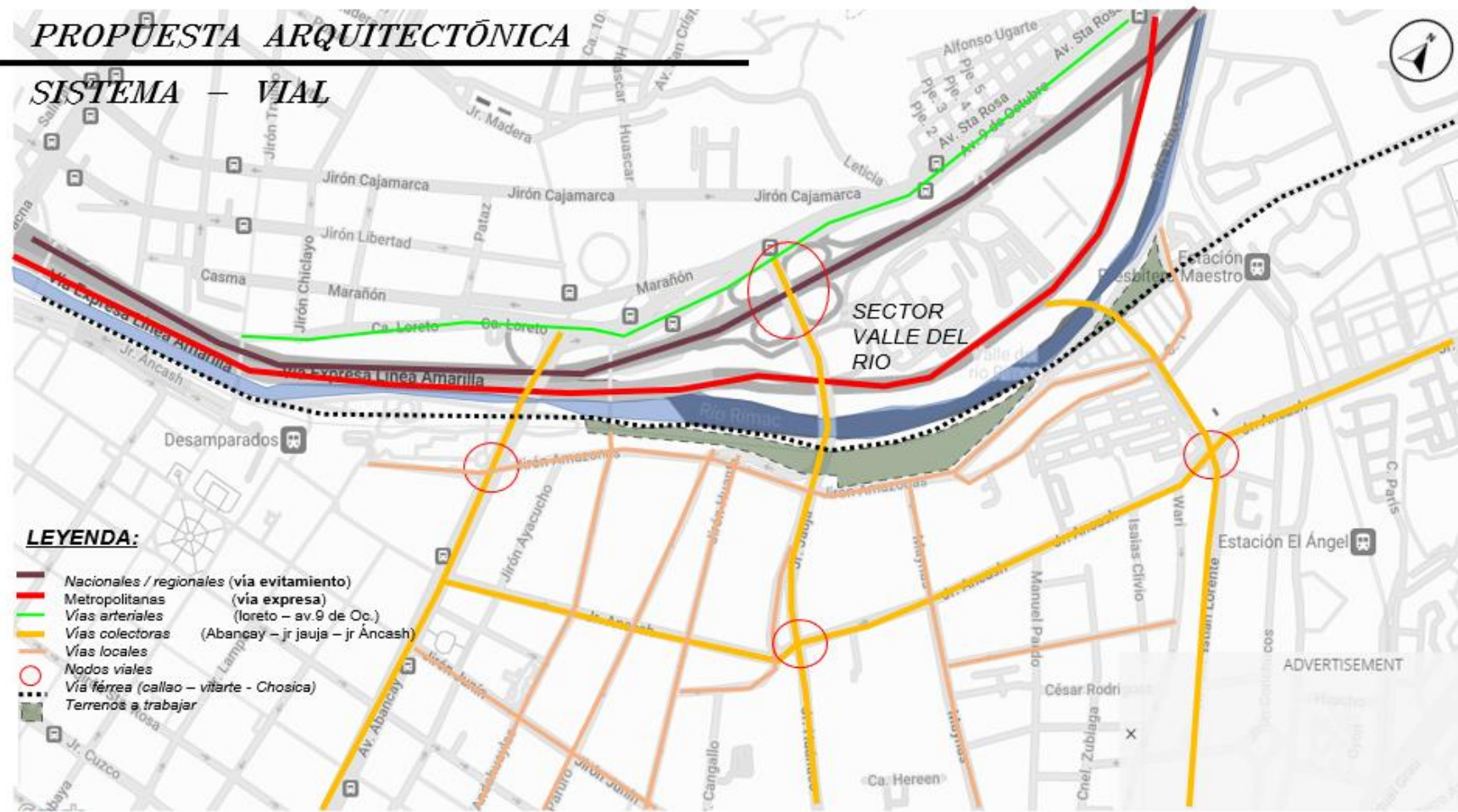
Firma del entrevistado

**ANEXO E: Propuesta arquitectónica de la investigación**



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## SISTEMA VIAL



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
PROYECTO DE INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

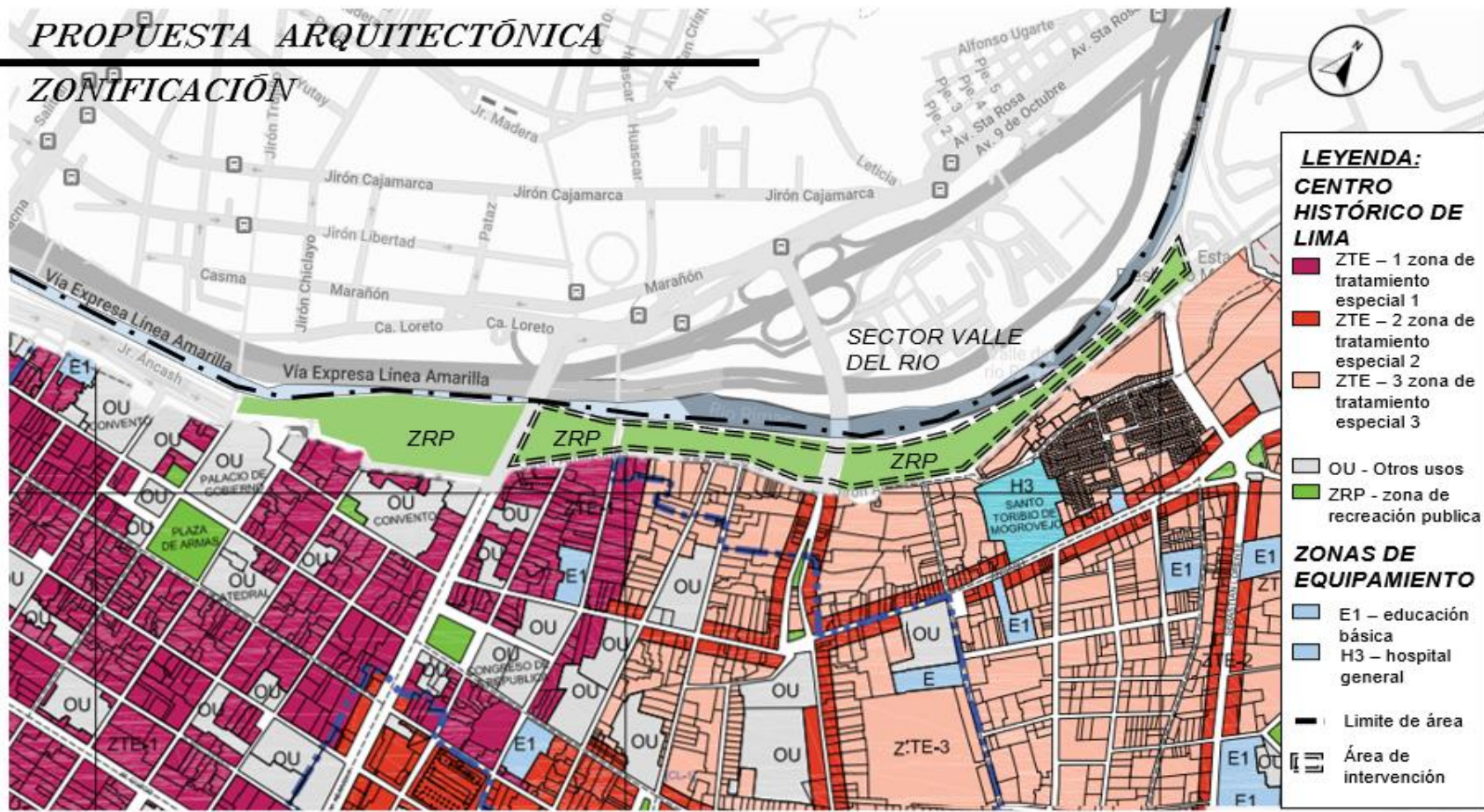
ASESOR(ES):  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KARINA  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

02



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## ZONIFICACIÓN



**LEYENDA:**

**CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

- ZTE - 1 zona de tratamiento especial 1
- ZTE - 2 zona de tratamiento especial 2
- ZTE - 3 zona de tratamiento especial 3

OU - Otros usos

ZRP - zona de recreación pública

**ZONAS DE EQUIPAMIENTO**

- E1 - educación básica
- H3 - hospital general

— Limite de área

▭ Área de intervención



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## EQUIPAMIENTO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
PROYECTO DE INVESTIGACION

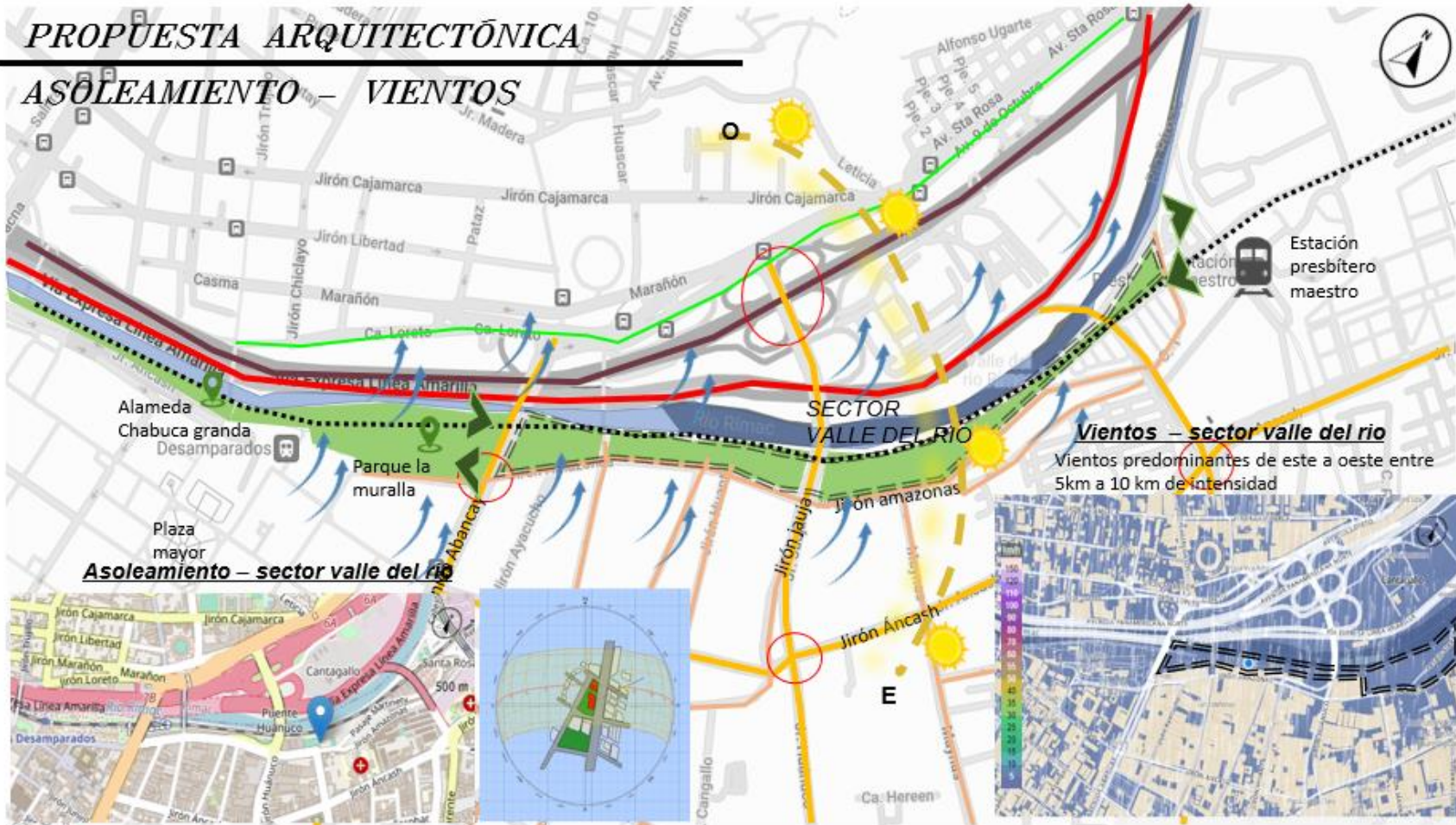
AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KARINA  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

04

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

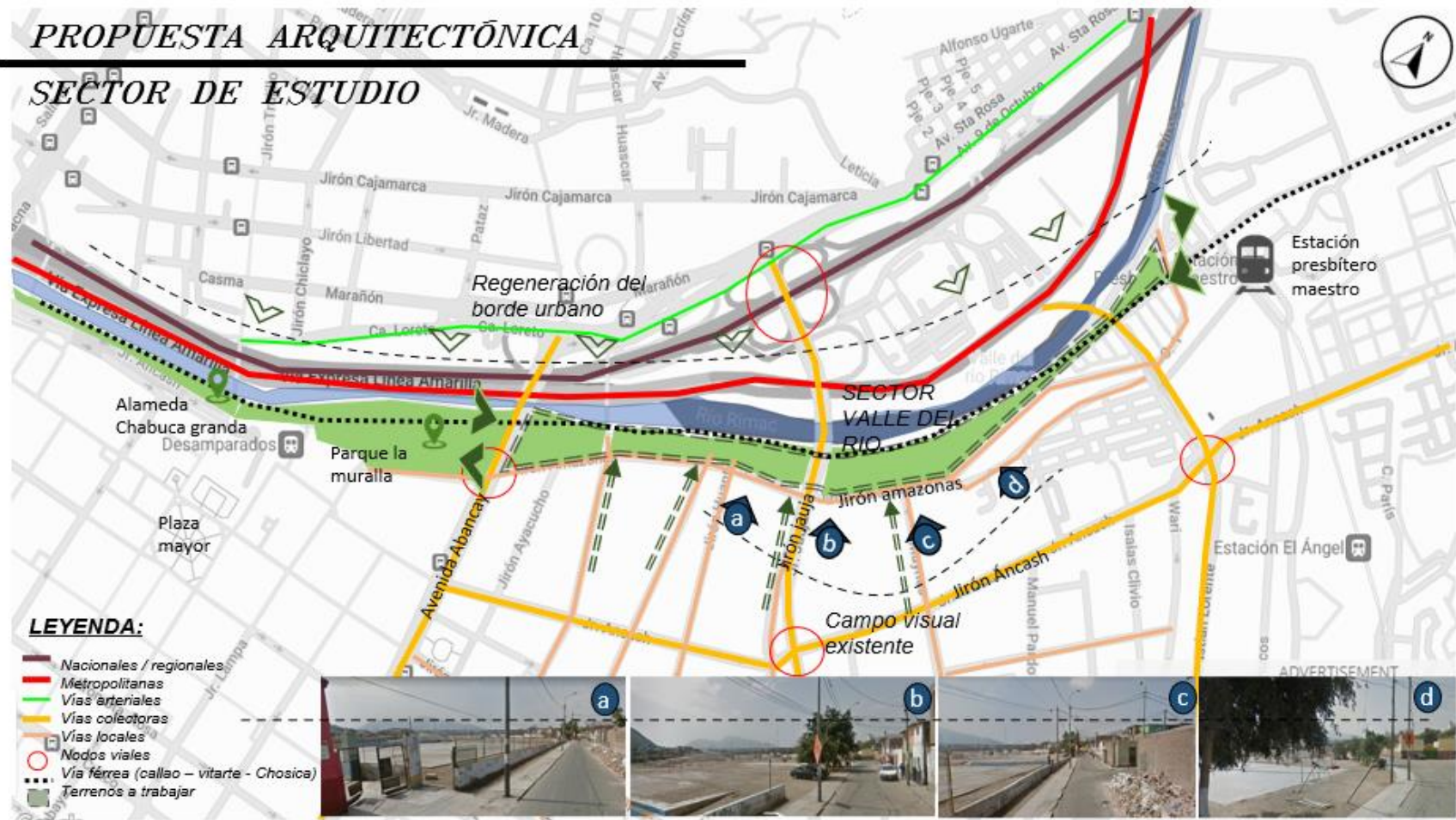
## ASOLEAMIENTO – VIENTOS





# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## SECTOR DE ESTUDIO







# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## ARBORIZACIÓN



### NOMBRE BOTÁNICO

Cynodon dactylon

### ADAPTACIÓN :

subregión húmedo y seco – 0-600 msnm

Subregión valle – 300-1200 msnm

Subregión llanura amazónica – 0-300 msnm

### CARACTERÍSTICAS AGRONÓMICAS:

**SEMILLA :** un gramo de semilla de este material tiene aproximadamente 4000 semillas.



**TIPO DE PASTO :** decorativa.

**HOJAS :** hojas verde grisáceas, cortas, de 4 cm de longitud con bordes fuertemente membranosos

**Resistencias y/o tolerancias :** tolerante al ataque de insectos y enfermedades producidas por hongos, pisoteo, calor, sequia, cortes frecuentes

**TALLO :** erguidos que pueden 10 a 40 cm de altura.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
PROYECTO DE INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KARINA  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

08

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### ARBORIZACIÓN



Nombre latino:  
Acacia azul



TIPO : Arbolito de porte elegante

HOJAS : Hojas simples grandes y lanceoladas, falciformes de color azulado

Resistencias y/o tolerancias : Muy poco exigente en clima y suelo, Se adapta a todo tipo de suelos, Resistente a caliza y a la sequía y al sol



### CARACTERÍSTICAS AGRONÓMICAS:

NOMBRE BOTÁNICO :

Acacia saligna



TALLO : Su madera es muy frágil, como en muchas otras especies del género, por lo que debe descargarse la copa mediante podas en las zonas muy ventosas para evitar que se quiebre



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
PROYECTO DE INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

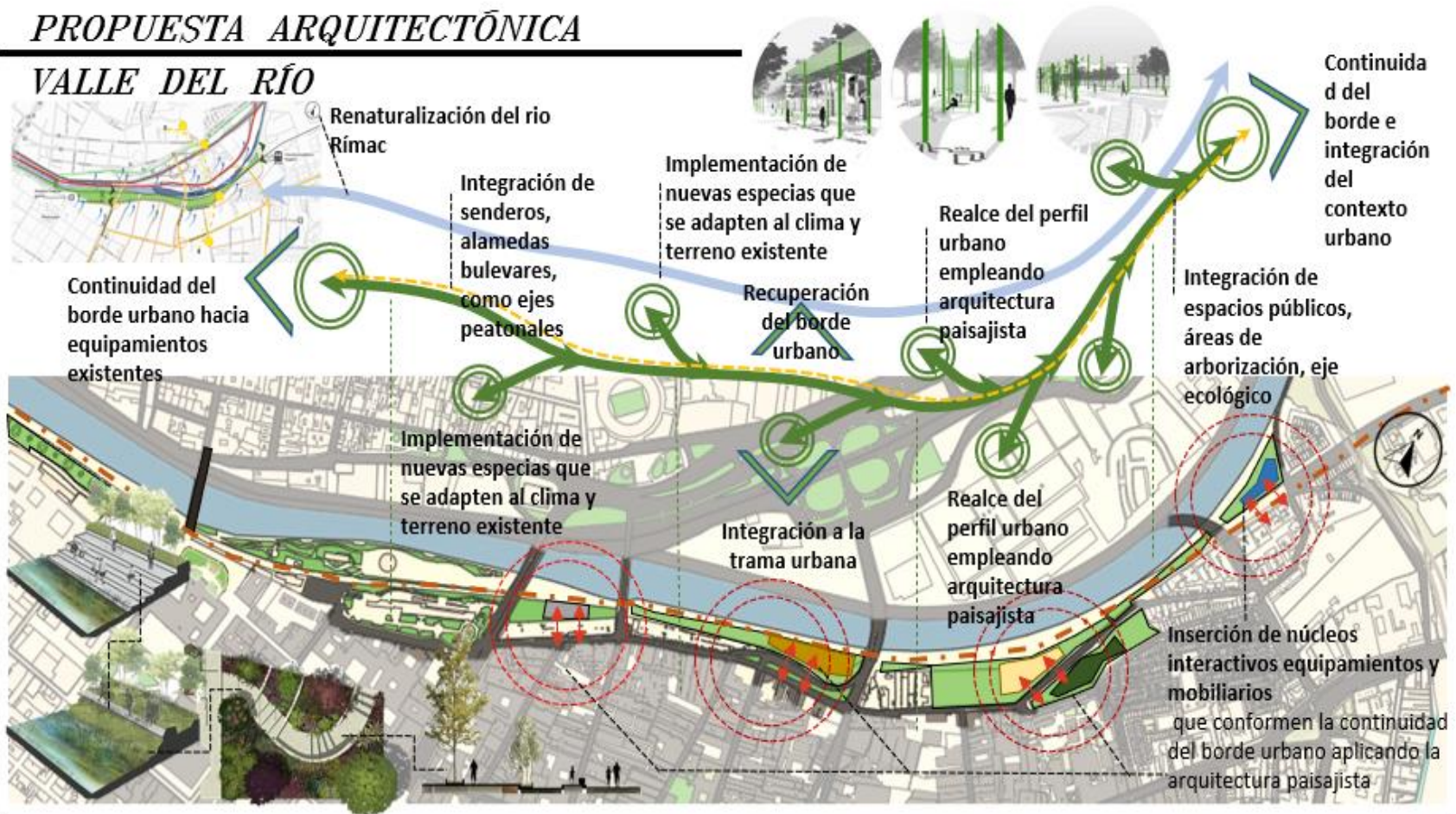
ASESOR(ES):  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KARINA  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

09



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## VALLE DEL RÍO



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
PROYECTO DE INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
DRA. ARQ. CONTRERAS V. KARINA  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

10



# PROPUESTA ARQUITECTONICA – VALLE DEL RIO

## OG

Se recomienda aprovechar e impulsar el uso de estos espacios los cuales ayudan a complementar e integrar la trama urbana existe. Con la finalidad de generar ambientes de esparcimiento, Se deben dar intervenciones las cuales Eleve su valor, integrándose y dando mayor funcionalidad. Tener en cuenta los nuevos criterios de diseños dentro de estos lugares de abandono Con la finalidad de tener una intervención compacta y que se oriente a las necesidades del sector. Conformar una continuidad urbana integrando sectores vulnerables.



*aprovechamiento de los espacios en abandono para generar ambientes de esparcimiento*

*Integración de la propuesta con la trama existente*



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
**DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO



# PROPUESTA ARQUITECTONICA - VALLE DEL RIO

## OE 1

Se recomienda aplicar estrategias, tal como: jerarquización del borde urbano, Lo cual va contribuir en el desarrollo, uso correcto y consolidación del lugar; elevando la calidad de vida urbana.



*Jerarquización del borde mediante elementos arquitectónicos elaborados a bases de materiales de la zona.*



*Elevar la sostenibilidad ambiental del sector incorporando vegetación, tales como: (a) Acacia Cyanophylla (b) Césped bermuda, (c) Harpullia Arbórea, (d) Jacaranda Acutifoli. El cual se adapta a las características del sector y responde al factor climático.*



*Elaboración propia*

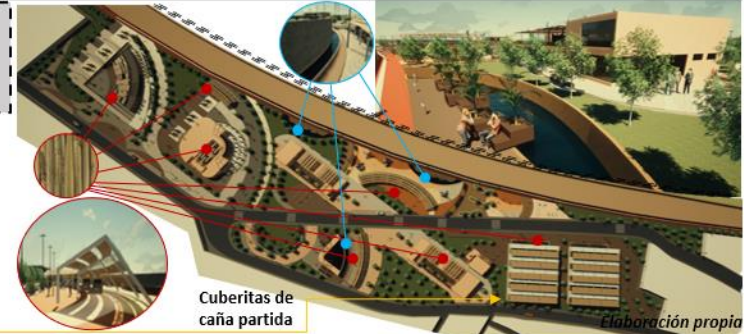
## OE 2

Se recomienda identificar los espacios cuyas características y dimensiones, tales como: zonificación, uso de suelos, condición del lugar, con la finalidad de buscar continuidad y fortaleciendo estructura urbana del sector.

*Se considera tener en cuenta el uso de materiales tradicionales de la zona, tales como la caña de azúcar para poder emplearlos en la estructura de pérgolas; lo cual ayudará a resaltar y elevar los estándares ambientales de la arquitectura paisajística.*



*Aplicación de elementos arquitectónicos tales como los espejos de agua el cual dará una buena imagen al sector establecido. Y a su vez ayudara a combatir las elevadas temperaturas bajando la sensación térmica, adaptando un nuevo clima el cual favorezca el sector y al usuario.*



*Cuberitas de caña partida*

*Elaboración propia*



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
**DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

**12**



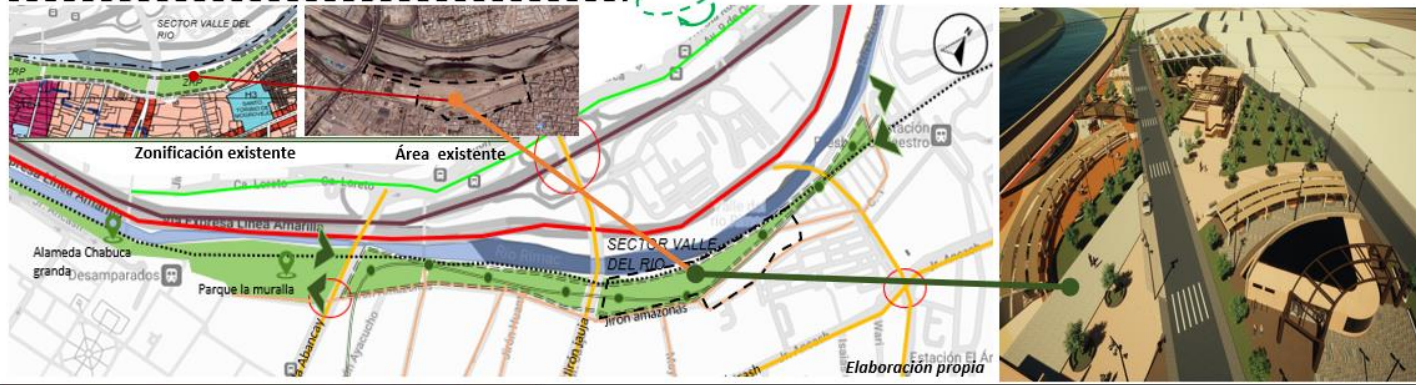
# PROPUESTA ARQUITECTONICA - VALLE DEL RIO

## OE 3

Se deberá tener en cuenta los factores que contrarrestan dentro del sector, tales como: (a) residuos sólidos, (b) espacios sin alumbrado, (c) urinarios públicos, (d) delincuencia, etc. Con la finalidad de minimizar estos problemas internos y poder reestructurar el lugar de forma ordenada y correcta.

Se recomienda aprovechar e impulsar el uso de estos espacios los cuales ayudan a complementar e integrar la trama urbana existente.

Con la finalidad de generar ambientes de esparcimiento, áreas colectivas, sociales, ayudando a incentivar la cohesión social, calidad urbana, etc.



## OE 4

Se debe considerar la jerarquización del borde urbano, ya que este elemento sirve como un gran eje el cual puede ayudar con la conectividad de diferentes sectores dentro de la ciudad.

Por otro lado, se debe considerar la reactivación del sector, tanto de actividades integradoras como también de los equipamientos aledaños a ellos. Con la finalidad de poder consolidar el sector.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
DESARROLLO DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

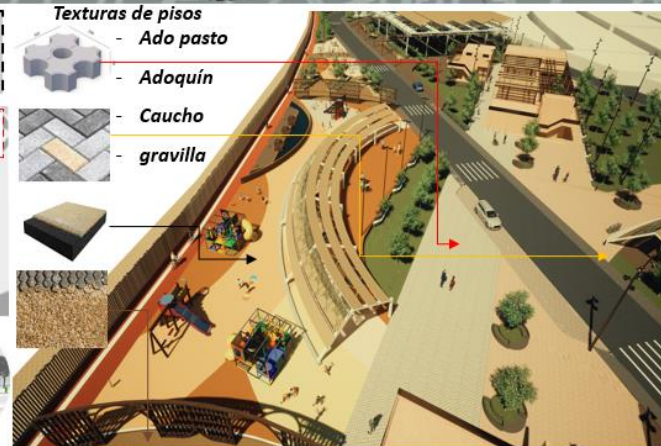
## PROPUESTA ARQUITECTONICA - VALLE DEL RIO

### OE 5

También se deberá considerar el uso adecuado de texturas, elementos los cuales ayuden a mejorar y resaltar ciertas partes del borde urbano, complementando e incrementando el perfil y estructura urbana existente.

Se recomienda identificar los espacios cuyas características y dimensiones, tales como: a) zonificación, (b) uso de suelos, (c) ubicación, (d) condición del lugar, las cuales ayuden a complementar, integrar el diseño del borde urbano.

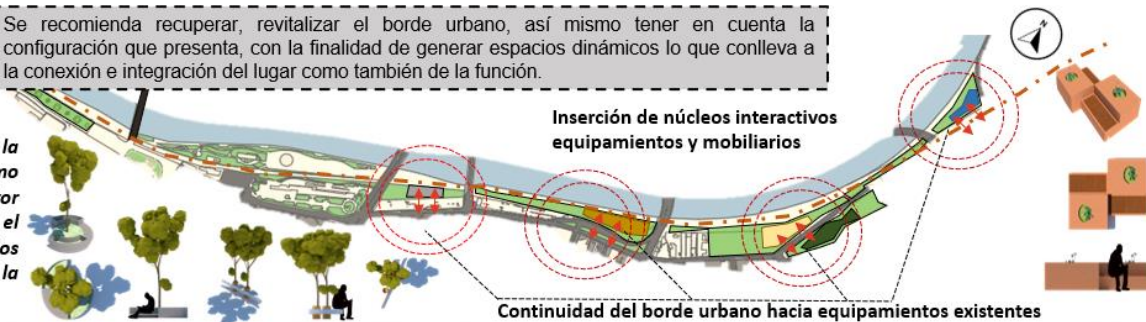
Con la finalidad de generar ambientes de esparcimiento, áreas colectivas, sociales, ayudando a incentivar la cohesión social, calidad urbana, etc.



### OE 6

También se deben considerar la configuración del borde y como es que este influye en el sector para poder complementar el diseño con los espacios existentes, sin comprometer la estructura urbana.

Se recomienda recuperar, revitalizar el borde urbano, así mismo tener en cuenta la configuración que presenta, con la finalidad de generar espacios dinámicos lo que conlleva a la conexión e integración del lugar como también de la función.



Se deberá considerar el diseño y composición a proponer, ya que el borde urbano se le debe conocer como un elemento integrador el cual estructure a la ciudad, así como también pueda generar espacios dinámicos, armoniosos, etc.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
DESARROLLO DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ. CHAVEZ P. PEDRO

14



*RENDERS.*



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
**DESARROLLO DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION**

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ, CHAVEZ P. PEDRO

**15**



*RENDERS.*



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE**  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
**DESARROLLO DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION**

AUTOR(ES):  
PALACIN DELGADO ANTHONY  
JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
MSC. ARQ, CHAVEZ P. PEDRO



# MASTER PLAN.



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA- ESTE**  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

MATERIA:  
**DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

AUTOR(ES):  
 PALACIN DELGADO ANTHONY  
 JUAREZ VALDES JOHANNZ

ASESOR(ES):  
 Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina M.  
 MSC. ARQ, CHAVEZ P. PEDRO

## ANEXO F: Matriz de consistencia – Arquitectura paisajista

Problema general	Objetivo General	Categorías	Sub categorías	Indicadores	Sub indicadores	Fuentes y validación	técnica e instrumento	Método			
¿Cómo puede recuperarse el borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno sector valle del río en barrios altos?	Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río.	<b>Arquitectura paisajista</b>	Análisis de la arquitectura paisajista	Medio Ambiente	Elementos naturales	Arquitectos especialistas	Material Bibliográfico	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista	Ficha de observación
					Impacto ambiental						
					Cambio climático						
				Microclima	Vegetación						
					Asoleamiento						
					Confort térmico						
					Ambiental						
			Estándares	Social							
				Económico							
				Madera							
			Materialidad y elementos dentro de la arquitectura paisajista.	Materialidad	Concreto						
					Acero						
					Coordinación						
				Función	Integración						
Conversación											
Elementos	Forma										
	Textura										
<b>Objetivos específicos</b> -Identificar los tipos de tratamientos paisajista para contribuir al cuidado del medio ambiente. - Identificar los tipos de materiales y elementos que se emplea en la arquitectura paisajista para su aplicación en el diseño. -Describir el análisis de la arquitectura paisajista para aprovechar los espacios en abandono.			Tratamientos paisajistas	Rural	Paisajes	Arquitectos especialistas	Material Bibliográfico	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista	Ficha de observación
					Pavimientos rurales						
					Elementos						
				Formal	Lineal						
					Geométrico						
			Tropical	Radial							
				Características							
				Implementos							
				Temperatura							

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia – Borde Urbano

Problema general	Objetivo General	Categorías	Sub categorías	Indicadores	Sub indicadores	Fuentes y validación	técnica e instrumento	Método			
¿Cómo puede recuperarse el borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista sector valle del río en barrios altos?	Analizar la recuperación del borde urbano a través del estudio de la arquitectura paisajista para mejorar el entorno urbano del sector Valle del Río.	<b>Borde urbano</b>	Análisis del borde urbano	Estructura Urbana	infraestructura transformación componentes	Arquitectos especialistas	Material Bibliográfico	Entrevista	Análisis Documental	Guía de entrevista	Ficha de observación
				Uso de suelos	zonificación distribución dimensión fragmentación						
				Violencia Urbana	Usuario Invasión						
			Regeneración de la ciudad y la periferia.	Clasificación urbana	Urbano Urbanizable No urbanizable						
				Trama Urbana	Planificación Emplazamiento Morfología						
				Perfil urbano	Configuración Imagen Densidad						
			Métodos de recuperación del borde urbano	Diseño Urbano	Uso Eficiencia Accesibilidad						
				Calidad Urbana	Identidad Percepción Bienestar						
				Funcionalidad Urbana	Integración Desarrollo Organización						

**Objetivos específicos**

- Estudiar los métodos de recuperación de un borde urbano para mejorar la calidad urbana del sector.
- Analizar las características del borde urbano para mejorar la estructura urbana.
- Estudiar la configuración del borde urbano para generar un concepto dinámico e integrador.

Nota. Elaboración propia



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesores de Tesis titulada: "Estudio de la Arquitectura Paisajista para la Recuperación del Borde Urbano del Sector Valle del Rio en Barrios Altos", cuyos autores son JUAREZ VALDEZ JOHANNZ JEREMY, PALACIN DELGADO ARNOLD ANTONY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Marzo del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS <b>DNI:</b> 09140833 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 02- 03-2023 09:54:16
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 10646573 <b>ORCID:</b> 0000-0003-4130-6906	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 02-03-2023 10:10:39

Código documento Trilce: TRI - 0535432