



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en  
estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe La Asunción, Trujillo

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Morales Vilca, Adriana Alfonsina (orcid.org/0000-0002-3353-6907)

**ASESORA:**

Dra. Novoa Seminario, Militza (orcid.org/0000-0002-5456-9003)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO — PERÚ

2022

## Dedicatoria

La presente tesis, va dedicada a mi bisabuelo Víctor Vilca, quien en vida oriento mi vocación hacia la enseñanza y a mi papá Teodoro Vidal Morales Moreno por confiar en mí.

## Agradecimiento

A Dios por brindarme la salud y la fortaleza para culminar la presente tesis, a mis docentes de carrera, asimismo a mi papá Teodoro Vidal Morales Moreno, por el apoyo económico y emocional, a mi hermana Cynthia Morales por confiar en mí y ser mi modelo a seguir, a mi mamá Maribel Vilca Guillén, a mis hermanos menores y pareja por todo el amor y motivación brindada durante la redacción del presente estudio investigativo.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA .....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2. Variables y operacionalización.....	12
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis .....	13
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimientos .....	16
3.6. Método de análisis de datos.....	17
3.7. Aspectos éticos .....	17
IV. RESULTADOS.....	18
V. DISCUSIÓN.....	22
VI. CONCLUSIONES .....	25
VII. RECOMENDACIONES.....	25
VIII. REFERENCIAS .....	26
IX. ANEXOS .....	34

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Población de estudiantes del nivel inicial del CPB “La Asunción”</i> . .....	14
Tabla 2. <i>Muestra de estudiantes del aula de 4 años “A” del CPB “La Asunción”</i> .....	15
Tabla 3. <i>Estadísticas de fiabilidad</i> .....	16
Tabla 4. <i>Resultado de la variable preescritura</i> . .....	18
Tabla 5. <i>Resultado de la dimensión 1: movimiento</i> . .....	19
Tabla 6. <i>Resultado de la dimensión 2: precisión óculo manual</i> .....	20
Tabla 7. <i>Resultado de la dimensión 3: trazos</i> .....	21

## Resumen

El presente estudio investigativo titulado “Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo”, tuvo como objetivo principal establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura, en estudiantes de cuatro años del CPB “la Asunción”, Trujillo 2022.

La investigación fue de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental, la muestra fue de 12 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario que obtuvo una confiabilidad de 0,984 y una validez por el juicio de tres expertos.

Se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje las que fueron evaluadas a través de la guía de observación, los resultados respecto a la variable preescritura evidenciaron en las dimensiones movimiento, precisión óculo manual y trazos que los estudiantes alcanzaron el nivel de logrado respecto al aprendizaje esperado. La investigación concluye demostrando que el 83% de estudiantes se encuentran en el nivel de logrado, lo cual indica que las estrategias grafomotoras tienen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura.

Palabras clave: grafomotricidad, preescritura, estrategias grafomotoras

## Abstract

The present research study entitled "Graphomotor skills strategies to strengthen pre-writing in 4-year-old students of the Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo", had as its main objective to establish the effect of graphomotor skills strategies to strengthen pre-writing in 4-year-old students of the CPB "la Asunción", Trujillo 2022.

The research was quantitative with a pre-experimental design, the sample consisted of 12 students, the technique was observation and the instrument was the questionnaire that was validated by Cronbach's alpha, Pearson's correlation coefficient and by the judgment of three experts.

Fifteen learning sessions were applied and evaluated through the observation guide. The results regarding the pre-writing variable showed that 83% of the students reached the level of achievement with respect to the expected learning. The research concludes by demonstrating that graphomotor strategies have positive effects in strengthening prewriting.

Keywords: graphomotor, prewriting, graphomotor strategies.

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación sufrió diversos cambios debido a la pandemia, lo que ha ocasionado que la atención de esta se brinde en modalidad virtual, al retomar las clases presenciales, se evidenció en las instituciones educativas, una falta de estimulación grafomotora en los niños de nivel inicial, lo que afecta el fortalecimiento de la preescritura en los mismos.

A nivel internacional, existen diversas investigaciones que en su contenido explican la importancia de poner en práctica estrategias grafomotoras, una de ellas fue la que realizó el Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, en su contenido se evidenció que en aproximadamente 15.5 millones de niños de tres a cuatro años, en países con ingresos medios o bajos, no cuentan con una persona que se encargue de jugar, garabatear y dibujar con ellos (UNICEF, 2017, p. 3). Por ello, es importante dar a conocer a padres de familia y docentes estrategias grafomotoras.

En Perú, se realizaron diversas investigaciones acerca de las estrategias grafomotoras y el efecto de las mismas en el fortalecimiento de preescritura, una de ellas fue la del autor Arias et al, (2018), quien indicó que la práctica de actividades de psicomotricidad gruesa y fina son positivas para fortalecer la preescritura, en los estudiantes menores de cinco años (p. 98). La grafomotricidad, va a permitir que los estudiantes adquieran habilidades motoras que son necesarias para su desarrollo óptimo.

Por otro lado, el autor Rea (2021), afirmó que las actividades grafomotoras complementan y favorecen el desarrollo psicomotor de los estudiantes, a través de diversas actividades motivadoras, que se relacionan con el movimiento de la mano en actividades como; rasgar, trozar, dibujar, pintar (p.12). A decir del autor se puede aseverar que, la grafomotricidad

potencia el desarrollo psicomotor, lo que genera que los niños en edades tempranas desarrollen una mejor interacción.

En el CPB “La Asunción”, se observó en los niños de 4 años que la mayoría no agarra el lápiz en posición de pinza, así mismo al realizar acciones como embolillar o rasgar manifiestan una falta de interés y práctica; frente a esta realidad educativa, surge la necesidad de aplicar estrategias grafomotoras que favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina, con el fin de contribuir a la preescritura en el nivel inicial.

Ante lo expuesto, se consideró el planteamiento del problema: ¿Qué efectos tienen las estrategias grafomotoras, en el fortalecimiento de la preescritura, en los estudiantes de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe “La Asunción”, Trujillo 2022?

El estudio investigativo, se justifica por la necesidad de que se empleen estrategias de grafomotricidad que fortalezcan la preescritura en los estudiantes menores de cinco años, debido a que, en la coyuntura actual se evidenció una falta de práctica de dichas estrategias; la grafomotricidad, está relacionada con el movimiento que se realiza al escribir y el desarrollo psicomotor, para Velásquez (2020), es una disciplina científica, en la que se evidencia el acto gráfico, mediante habilidades de coordinación las cuales se producen en el cerebro (p.12). La grafomotricidad abarca varios aspectos, uno de ellos, relacionado con las habilidades neuronales, las cuales serán adquiridas de manera más rápida durante los 5 primeros años de vida, ahí radica la importancia de aplicar estrategias grafomotoras, que contribuyan en el desarrollo integral de los niños. Por otro lado, Minerva (2009) citado por Cervantes (2019), referente a la preescritura mencionan que es una de las actividades realizadas y mecanizadas antes de ponerse con la escritura propiamente dicha, las estrategias grafomotoras brindan diversos beneficios, en específico la adquisición de habilidades que propicien el fortalecimiento de la preescritura. Esta investigación tiene un aporte al

conocimiento de los investigadores, debido a la necesidad de difundir estrategias grafomotoras que fortalezcan la preescritura en estudiantes menores de cinco años, así mismo, desde la educación en las instituciones educativas y hogares se promuevan situaciones en las que se empleen dichas estrategias y se contribuya al desarrollo motor fino de los estudiantes; la presente investigación permitió identificar el efecto de las estrategias grafomotoras en el fortalecimiento de la preescritura.

La investigación, tuvo por objetivo general, establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura, en estudiantes de cuatro años del CPB "La Asunción", Trujillo 2022. Como objetivos específicos se plantearon el identificar los efectos que tienen las estrategias de grafomotricidad en el fortalecimiento de la preescritura, en niños y niñas de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo 2022, así como aplicar estrategias de grafomotricidad que fortalezcan la preescritura, en niños y niñas de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo 2022 y el evaluar estadísticamente el efecto que tienen las estrategias de grafomotricidad en el fortalecimiento de la preescritura en niños y niñas de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo 2022

En el estudio investigativo, se planteó como hipótesis que las estrategias grafomotoras, tienen efectos significativos sobre la preescritura en los estudiantes de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe "La Asunción", Trujillo 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

En el desarrollo de la investigación, se consideró a Naranjo (2017), quien realizó un estudio investigativo en la comunidad de Mogato, que trató sobre la grafomotricidad y su influencia en las habilidades motoras finas en estudiantes menores de 3 años, tuvo como objetivo general dar a conocer la incidencia de la grafomotricidad en la adquisición de habilidades grafomotoras, en cuanto a la metodología, el estudio realizado fue descriptivo, participaron 25 niños, el instrumento de recolección de datos fue una entrevista con cuestionario estructurado, teniendo como resultado que el 8% de los niños evidenciaron un retraso en la coordinación motora fina, de este modo demostró que la mayoría de profesionales no conocen el significado de grafomotricidad y por ende desconocen su importancia.

Así mismo, el trabajo de Pérez (2018), el cual se trató sobre la grafomotricidad y su relación en el desarrollo de la preescritura, tuvo como objetivo el detallar la relación de la grafomotricidad con la preescritura, la metodología empleada en el estudio, tuvo un enfoque cualitativo – cuantitativo y se aplicó la técnica de observación sistemática, el instrumento fue la ficha de observación y la encuesta; la muestra fue de 53 estudiantes, se evidencio que el 70% de los niños en pocas oportunidades o nunca manifiestan habilidades grafomotoras como agarrar el lápiz, finalmente el autor concluyó mencionando que la grafomotricidad cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de la preescritura.

Por otro lado, se consideró el estudio investigativo desarrollado por Pérez (2019), sobre la implicancia de la grafomotricidad en un enfoque pedagógico en estudiantes menores de 5 años en Colombia; tuvo como objetivo general dar a conocer el efecto de la grafomotricidad, en el desarrollo de la preescritura en estudiantes preescolar. La metodología empleada fue desde un enfoque cualitativo, desde un alcance de la investigación acción, participaron 13 niños de educación inicial, los

instrumentos utilizados fueron, la entrevista y la guía de observación sistemática, obtuvo como resultado que el 64.5% de estudiantes desarrollaron habilidades grafomotoras, como conclusión el autor mencionó que, para desarrollar la preescritura, los niños deben ser acompañados durante el proceso de transición, debido a que es muy importante potenciar las habilidades grafomotoras.

Como antecedentes nacionales, se consideró al autor Grados (2017), con su investigación que trató sobre el fortalecimiento de la escritura y la relación con el dibujo libre y la grafomotricidad en Lima; tuvo por objetivo general, detallar la influencia del dibujo libre y la grafomotricidad en el nivel inicial de una institución educativa, la metodología empleada fue de diseño correlacional de tipo aplicada, la muestra fue de 66 alumnos, el instrumento fue el cuestionario, los resultados del trabajo demostraron que el 95% de niños de 4 años alcanzaron el nivel de logro A, evidenciando que existe una relación muy estrecha entre el dibujo libre y la grafomotricidad.

Por otro lado, se consideró el trabajo del autor Sánchez (2017), sobre el desarrollo de la grafomotricidad en dos colegios ubicados en Lima; tuvo como objetivo general, comparar el desarrollo grafomotor entre estudiantes de cinco años. La investigación fue básica comparativa no experimental, para la muestra se consideró a 90 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico, el instrumento elegido fue la ficha de observación. Los resultados indican que si existe una diferencia significativa entre los niños que realizan actividades grafomotoras de manera continua y los estudiantes que no ejecutan estas actividades.

Así mismo, Navarro e Infanzon (2021), en el estudio de investigación realizado, sobre la grafomotricidad y preescritura en niños de 4 años de un colegio público, en la ciudad de Lima. Tuvo como objetivo general dar a conocer la relación entre grafomotricidad y preescritura, a nivel metodológico la investigación fue tipo correlacional bajo un enfoque cuantitativo, el diseño

fue no experimental – transversal; la muestra estuvo constituida por 10 niñas y niños, la técnica de recolección de datos fue la observación sistemática y el instrumento una guía de observación. Los resultados evidencian que el 70% de niños poseen habilidades grafomotoras que favorecen el desarrollo de la preescritura. Concluye indicando que existe una relación de manera directa entre la grafomotricidad y la preescritura.

Las estrategias son procesos que van a ser planificados de acuerdo a las características y necesidades que manifiestan los estudiantes, para lograr aprendizajes significativos (Aguinaga et.al, 2018, p. 418).

Las estrategias grafomotoras, van a permitir que los estudiantes mejoren su preescritura, varios autores definen a la estrategia, como diversas acciones programadas que nos permiten utilizar diversos recursos para alcanzar objetivos a largo plazo. Por ello, las mismas deben ser incluidas, en la planificación de las sesiones de aprendizaje (Maldonado, et. al, 2017 p. 29). Las estrategias grafomotoras según Mulul (2017), son actividades que propician el desarrollo motor de los dedos, que generar un desarrollo óptimo en la motricidad fina del estudiante (p. 23) lo que contribuye con el desarrollo integral del mismo.

Para Esteves et al. (2018), en su artículo “The Importance of Motor Education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level”, aseguró que “performing graphomotor activities contribute to the comprehensive development of infants” (p.158) de acuerdo con el autor, las actividades grafomotoras contribuyen con el desarrollo integral de los infantes.

La aplicación de estrategias grafomotoras, según Cabrera y Dupeyrón (2019), debe ser activa y significativa, así mismo debe relacionar los aprendizajes que los niños poseen y los que va adquirir para que logre su máximo potencial (p.223) lo que reafirma, la importancia de aplicar

estrategias grafomotoras en el diseño y ejecución de diferentes actividades. Developing graphomotor strategies with students is important for their training, because it integrates multiple areas. De acuerdo con los autores, para la formación de los estudiantes, es importante aplicar estrategias grafomotoras debido a que integra múltiples áreas (Alonso y Pazos, 2020, p.13).

La grafomotricidad según Quispe (2017), son destrezas que el estudiante adquiere en relación al control de su brazo en especial de los dedos (p. 27). Esto pone en manifiesto que, es importante la maduración física de los estudiantes, para poder desarrollar actividades grafomotoras.

Velásquez (2020), indica que es una disciplina científica, en la que se evidencia el acto gráfico mediante habilidades de coordinación, las cuales se producen en el cerebro (p.12). Respecto a lo antes mencionado Trujillo 2022, Álvarez, et.al. (2019), indican que, las habilidades grafomotoras están relacionadas con la coordinación motora fina (p. 17). La adquisición de las mismas depende de la edad y la estimulación grafomotora recibida.

Para desarrollar en los estudiantes habilidades grafomotoras, se debe estimular la coordinación motora gruesa y fina, en específico la de los brazos y dedos, lo que reafirma la importancia de trabajar actividades motivadoras que favorezcan la preescritura (Yauce, 2017, p. 22)

La preescritura, según Minerva (2009) citado por Cervantes (2019), es una actividad de “trazos” que el estudiante debe ejecutar antes de escribir “palabras” (p. 19). Acquiring graphomotor skills requires physical maturity and innovative strategies. de acuerdo a los autores, es necesario respetar el desarrollo madurativo de los estudiantes al momento de aplicar estrategias grafomotoras (Menacho, et.al. 2020, p. 567)

Las habilidades grafomotoras, deben de estimular la coordinación motora fina de manos y dedos. Es por ello, que los docentes deben aplicar estrategias grafomotoras con sus estudiantes (Pérez, 2018, p. 45). Una adecuada destreza grafomotora, confirma que el estudiante desarrolló una

motricidad fina idónea, esto es muy importante debido a que, dichas destrezas permitirán ejecutar actividades y acciones que contribuyan con el fortalecimiento de la preescritura (Gómez, et.al. 2019, p. 49)

La grafomotricidad cuenta con ciertos elementos, el principal es el niño, debido a que, desarrolla la escritura, por ello, es importante conocer y respetar las etapas de desarrollo que atraviesan.

Se debe tener en cuenta la ley céfalo caudal en la cual, los niños inician controlando la cabeza, los ojos, el tronco y finalmente las piernas.

Así como la ley próximo-distal, según esta ley, los niños controlan los movimientos de su cuerpo de adentro hacia afuera; de esta manera, se adquiere el control de los hombros y brazos antes que el de las manos, teniendo en cuenta las leyes de corporeidad, es necesario que los estudiantes tengan una maduración adecuada del brazo para que puedan controlar las manos y por ende los dedos (Espinoza, 2018, p. 55)

Por otro lado, el soporte y la posición que son imprescindibles debido a la estrecha vinculación con el niño; el soporte vertical, se refiere a la independencia segmentaria del hombro y el soporte horizontal, encargada de la independencia de la actividad motora y la del hombro necesaria para que el estudiante se siente y escriba (Sanchez, 2017, p. 16)

Para Venegas existen 2 tipos de instrumentos:

Instrumentos naturales: Instrumentos que pertenecen al cuerpo del niño, se desarrolla en el siguiente orden, primero el trabajo con las manos, segundo el trabajo con los dedos, tercero el trabajo con los pies (p. 47)

Instrumentos artificiales, son materiales motivadores que se emplean para que el niño se estimule, estos materiales, se pueden clasificar según, la presión palmar; se ejercita al utilizar esponjas o algodones; a presión radio palmar, se estimula al utilizar rodillos, brochas o pinceles; la presión tridigital índice-pulgar-medio, se ejercita al utilizar al utilizar, punzones o tijeras; la presión digital, se estimula al usar el dedo medio como soporte para el índice y pulgar, los materiales que se pueden emplear son ceras duras y blandas, tizas y lápiz n° 2 (Jove y Mamani, 2018, p.18)

Los trazos, primera fase trazos sincréticos, no tienen continuidad y se clasifican en, tensos y distendidos (Gutierrez, 2018, p. 64). Para Heras (2021), los niños de preescolar atraviesan las fases de los trazos de manera óptima gracias a la actividad grafomotora realizada como estimulación por los padres y docentes (p 14). Los trazos pasan por la siguiente evolución, la forma: corresponde a la edad madurativa de dos a 3 años, los niños realizan garabatos sin tener en cuenta la posición dirección o giro, la posicionalidad, la adquieren los niños de 54 a 72 meses, en esta edad los niños progresivamente distinguen las figuras que están, verticales, horizontales e inclinadas. La direccionalidad, corresponde a la edad madurativa de 72 a 90 meses, el giro, se desarrolla en niños entre 90 a 108 meses, estos movimientos permiten que los niños representen palabras, favorece que los estudiantes no segmenten la palabra encontramos dos tipos de giros; Dextrógiros, todos los que se realizan hacia la derecha; sinistrogiros, todos los que se realizan hacia la izquierda (Challa, 2018, p. 53). Para que los estudiantes menores de 5 años consigan realizar estos trazos es importante respetar su maduración física y neurológica y brindarles los estímulos adecuados a sus necesidades e intereses para que logren de manera exitosa atravesar estas fases.

La grafomotricidad permite el desarrollo cerebral, activa el lóbulo frontal y la creatividad, en lo psicomotriz logra realizar trazos y en consecuencia la escritura, esto propicia que plasmen expectativas y emociones en una hoja (Gamboa, 2021, p. 18). Developing graphomotor strategies is important because it favors writing, de acuerdo a los autores, la aplicación de estrategias grafomotrices favorece la preescritura (Cárdena y Castro, 2021, p. 160)

El desarrollo de las habilidades grafomotrices inicia con el trazo libre, el cual beneficia la imaginación y el desarrollo motor grueso y fino (Sánchez, 2017, p. 12). Desde que el niño nace hasta los cinco años, es indispensables

para su desarrollo integral, estimular el pensamiento con la aplicación de las estrategias grafomotoras las cuales deben ser continuas para lograr un aprendizaje significativo (Guzmán, 2017, p. 21)

Para Rivilla et. al. (2022), It is essential when perfecting skills and abilities, therefore, it is vitally important to develop them, since they are active and present in their education, in addition to their daily life (p. 557). De acuerdo con los autores es importante perfeccionar las habilidades y estrategias de los niños en los primeros años de vida

Las estrategias grafomotoras favorecen significativamente el desarrollo integral del niño, así mismo, estimula la coordinación óculo manual y la fuerza en las manos. (Basto et al. ,2021, p. 4). Las habilidades grafomotoras están relacionadas con el movimiento motor grueso y fino, por ello es importante que el estudiante transite por las siguientes fases grafomotoras, manipulación de dedos y manos, estimulación de habilidades con juegos sensorio motores, experiencia perceptivo motriz, experiencia óculo manual y óculo motriz. (Pérez, 2019, p. 41). Las siguientes actividades realizadas de forma progresiva en las aulas y hogares contribuyen al desarrollo grafomotor, picar con el punzón, rasgar papel, recortar, dibujar y calcar, pintar con colores y pincel, moldear y plegar (Yuquilema, et.al 2017, p.36). Así mismo, diversos autores mencionan las siguientes estrategias, enroscar tapas de botellas, lanzar objetos, aprender a atarse los pasadores, embolillar, pasar las hojas de un libro y recortar (Vintimilla, et.al. 2020, p.523)

Las estrategias que se pueden utilizar son, moldeado con plastilina, rasgar papel, embolillar, trazos libres, ensartar, jugar con pinzas y picar con el punzón. (Chujutalli y Teagua, 2020, p. 17)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### Tipo de investigación

Según su finalidad, la investigación fue de tipo aplicada y se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo. Según aportes de Sanchez et al. (2018), este tipo de estudio investigativo aplicado convierte en prácticos los conocimientos teóricos, necesarios para resolver un problema y mejorar las condiciones de vida (p. 79)

Tuvo un alcance descriptivo, que para Guevara et.al. (2020), tiene como finalidad explicar las características de un fenómeno utilizando criterios sistemáticos (p.166) por ello es que de forma clara y precisa en la presente investigación buscó detallar soluciones al problema de preescritura observado.

##### Diseño de investigación

La presente investigación, se ejecutó teniendo en cuenta al diseño experimental, empleando un diseño pre experimental que según Ramos (2021), se consideran cuando se tiene una sola variable y una sola muestra (p. 15) en el caso del presente trabajo se cumple lo que el autor menciona.

G	O1	X	O2
---	----	---	----

G: Grupo de niños de 4 años “A” del CPB “La Asunción”

O1: Medición pre test a través del cuestionario

X: Tratamiento o estímulo

O2: Medición post test a través del cuestionario

### 3.2. Variables y operacionalización

En el trabajo de investigación se consideraron, una variable independiente y dependiente. Para la investigación realizada, se consideró como variable independiente a la grafomotricidad

Definición conceptual: Velásquez (2020), mencionó que es una disciplina científica, en la que se evidencia el acto gráfico mediante habilidades de coordinación, las cuales se producen en el cerebro (p.12). Según el autor la grafomotricidad se evidencia en el acto gráfico.

Definición operacional: La grafomotricidad es una disciplina científica que, mediante habilidades de coordinación, evidencia el acto gráfico que fortalece la preescritura en estudiantes de 4 años, considerando procesos motores y mentales que se ejecutan en una secuencia de actividades.

#### Indicadores

Se consideraron 3 dimensiones, la primera fue movimiento cuyos indicadores fueron movimiento de dedos y manos; como segunda dimensión, se tuvo a la precisión óculo manual, que tuvo como indicador precisión al utilizar diferentes elementos y la tercera dimensión fue trazos, que tuvo como indicador realiza trazos.

Así mismo, como variable dependiente se consideró a la preescritura.

Definición conceptual: Según Minerva (2009) citado por Cervantes (2019), es una de las actividades realizadas y mecanizadas antes de ponerse con la escritura propiamente dicha. Por ello es muy importante realizar actividades grafomotoras que favorezcan el desarrollo de la preescritura.

Definición operacional: Son actividades de movimiento, presión y trazos que los niños en edades tempranas deben realizar y mecanizar. Para ello la preescritura requiere del movimiento, la precisión y los trazos.

Indicadores

Se consideraron dos dimensiones, como primera dimensión se consideró el soporte cuyos indicadores fueron soporte vertical y horizontal; la segunda dimensión fue instrumentos, los indicadores fueron instrumentos naturales y artificiales.

Escala de medición: Nominal

Para Hernández et al. (2006), la escala de medición nominal permite clasificar el objeto que se está estudiando según categorías, sin un orden o jerarquía (p. 214). Respecto a la evaluación del instrumento fue con la escala tipo Likert con un intervalo de 48-74.

### 3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

Población

La población, son un conjunto de personas, que son referentes para la muestra, así mismo, la población debe cumplir con los criterios predeterminados por el autor (Arias et. al, 2016, p. 202)

El estudio investigativo, tuvo una población de 108 estudiantes de nivel inicial del colegio privado bilingüe “La Asunción”.

Tabla 1.

*Población de estudiantes del nivel inicial del CPB “La Asunción”.*

Grupos	N° de niñas	N° de niños	Total
2 años	10	4	14
3 años “A”	12	5	17
3 años “B”	12	4	16
4 años “A”	9	3	12
4 años “B”	6	6	12
5 años “A”	11	7	18
5 años “B”	11	7	18
Total	71	36	107

Nota: Elaboración propia.

Criterios de inclusión: En el trabajo de investigación realizado se consideraron a los estudiantes de 4 años, sección “A” del CPB “la Asunción”, que cursen el año académico 2022, en la ciudad de Trujillo, de sexo femenino y masculino, los cuales después de una observación evidenciaron una falta de estimulación grafomotora y por ende un retraso en el desarrollo de la preescritura.

Criterios de exclusión: En la investigación realizada se excluyó a los estudiantes de 3 y 5 años por no pertenecer al aula de intervención.

#### Muestra

La muestra, también es conocida como un subconjunto de la población que tiene características similares (Hernández y Carpino 2019, p. 76). La muestra estuvo compuesta por 12 niños de 4 años del CPB “La Asunción”.

Tabla 2

*Muestra de estudiantes del aula de 4 años “A” del CPB “La Asunción”*

Grupos	N° Niñas	N° Niños	Total
4 años “A”	9	3	12

Nota: Elaboración propia

### Muestreo

El muestreo, según los aportes de Robles (2018), son un conjunto que es tomado a partir de una población, dicha muestra debe ser representativa y manifestar características similares (p. 245). Así mismo, el muestreo empleado en la investigación fue no probabilístico por conveniencia, según Muñoz (2018), en dicho tipo de muestreo los elementos se eligen de acuerdo a las características de la investigación (p. 8). Para Otzen y Manterola (2017), el muestreo por conveniencia, permite elegir una muestra accesible y cercana (p. 230).

### Unidad de análisis

La unidad de análisis según Picón y Melian (2014), son las personas u objetos analizados durante la investigación (p.103), estuvo compuesta por cada niño y niña de cuatro años, de la sección “A” del CPB “la Asunción”, Trujillo.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en la investigación fue el análisis documental y la observación.

El análisis documental, para diversos autores, es la recopilación de información relacionada a un tema, a través de fuentes confiables (Peña y Pirela, 2007, p.58). Así mismo, la técnica de observación, según Feria (2021), es una herramienta muy importante para los investigadores en trabajos de tipo aplicativos, debido a que permite un contacto directo con

la muestra (p.21), dicha técnica fue fundamental para evaluar a la muestra seleccionada.

La recolección de datos según Hernández y Duana (2020), es un proceso que recopila y mide la información de la variable seleccionada, en forma sistemática, para la investigación (p. 51), se consideró como instrumento el cuestionario, el cual se emplea para recopilar información sobre los encuestados relacionada a su comportamiento, percepción u opiniones (Arias, 2021, p 18).

Se realizó una prueba piloto, la cual pasó por una validez criterio ítem total PEARSON obteniendo un resultado mayor a 0,21 lo que indica que el instrumento es válido; así mismo, los datos de la prueba piloto se exportaron al software estadístico SPSS 26 versión 2016, obteniendo la confiabilidad por medio del alfa de Cronbach y posterior a ello, se validó el instrumento a través del juicio de tres expertos.

Tabla 3

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	
0,984	18

Nota: Elaboración propia.

### 3.5. Procedimientos

La elaboración de la presente investigación, inició con el planteamiento de una problemática, seguido a ello se elaboraron los objetivos e hipótesis, se procedió a justificar la problemática, se realizó una ardua investigación en fuentes confiables, para la recopilación de antecedentes y marco teórico en base a las variables de estudio, se elaboró la metodología en la cual se identificó la población, muestra, la técnica de recolección de datos e instrumento, la discusión y resultados. Posteriormente se presentarán los resultados del instrumento.

### 3.6. Método de análisis de datos

Para verificar la confiabilidad del instrumento planteado, se realizó una prueba piloto la cual se procesó en la base de datos del programa Excel 2020 y se exportó al software estadístico SPSS 26 versión 2016, obteniendo la confiabilidad por medio del alfa de Cronbach y la validez de criterio ítem total PEARSON.

Así mismo, se realizó la validación de 3 expertos, los cuales brindaron el pase para aplicar el instrumento y de esta forma se logró estimar eficientemente y alcanzar un óptimo conocimiento acerca de los datos.

Posterior a la validación del instrumento, se aplicó el pretest en la muestra y recopiló la información en el cuestionario, para trasladarla a la base de datos en Excel y obtener los resultados.

### 3.7. Aspectos éticos

En el aspecto ético, se aplicaron los principios de beneficencia, que implica el brindar un aporte que beneficiará a la sociedad (Martín, 2013, p.29) y lo que se quiere lograr con la aplicación del instrumento, beneficiará a los estudiantes que conforman la muestra, debido a que, se está trabajando en base a la necesidad que se observó dentro de las aulas.

Así como, el principio de no maleficencia, el cual indica que ninguna persona debe ser dañada al realizar el trabajo de investigación (Riquelme, et.al. ,2016, p.28) y dicho principio, se cumple en el presente trabajo de investigación, puesto que se evitó exponer a los estudiantes en situaciones peligrosas, así mismo se elaboraron los materiales que no representen peligro para la muestra.

Se tuvo en cuenta el principio de justicia, que para Arguedas (2010), tiene relación con la equidad, en cuanto a la forma de distribuir riesgos y beneficios durante la investigación (p. 77) lo que se evidenció en el trabajo de investigación al dar las indicaciones para todos los estudiantes.

Por otro lado, se consideró el principio de autonomía, según Moscoso

y Díaz (2018), se evidencia cuando los participantes son libres de realizar diversas acciones según su elección (p. 60) dicho principio, se evidenció durante la aplicación del instrumento, debido a que, los estudiantes realizaron las actividades con autonomía.

#### IV. RESULTADOS

En el siguiente capítulo, se plasmaron los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento durante el pretest y post test a los estudiantes de 4 años “A” del CPB “La Asunción”, se realizaron tablas de frecuencia y porcentaje según las dimensiones referente a la variable PREESCRITURA en respuesta a los objetivos planteados.

De acuerdo al objetivo general, se obtuvo como resultado, lo expresado en la tabla 4.

**Tabla 4**

*Resultado de la variable preescritura.*

Rango	Calificación	VD: Pre Escritura			
		Pretest		Postest	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-48	INICIO	9	75%	0	0%
48-74	PROCESO	3	25%	2	17%
74-100	LOGRADO	0	0%	10	83%
<b>Total</b>		12	100%	12	100%

Nota: Aplicación del pretest y postest.

#### **Interpretación:**

En la tabla N°4, se comparan los resultados del pretest y post test, para la variable preescritura, durante el pretest el 75% (9) se encontraron en un nivel de inicio, mientras que el 25% (3) en un nivel de proceso y el 0% (0) en el nivel de logrado; por otro lado, después de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, durante la aplicación del post test se obtuvo como resultado

que el 0% (0) se encontró en nivel de inicio, lo que indica una mejora respecto al nivel de logro esperado, el 17% (2) se encontraron en un nivel de proceso, lo que indica que los estudiantes estuvieron cerca de alcanzar el aprendizaje esperado y el 83% (10) obtuvieron un nivel de logrado, debido a que mostraron destreza en las dimensiones consideradas para la variable preescritura, demostrando que las estrategias grafomotoras tienen efectos positivos en el fortalecimiento de la preescritura.

De acuerdo al primer objetivo específico, se evidenciaron los resultados plasmados en la tabla 5.

**Tabla 5**

*Resultado de la dimensión 1: Movimiento.*

Rango	Calificación	Dimensión 1: Movimiento			
		Pretest		Postest	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-48	INICIO	9	75%	0	0%
48-74	PROCESO	3	25%	1	8%
74-100	LOGRADO	0	0%	11	92%
<b>Total</b>		12	100%	12	100%

Nota: Aplicación del pretest y postest.

**Interpretación:**

En la tabla 5 se observó que, en la dimensión movimiento, respecto al pretest, el 75% (9) se encuentran en un nivel de inicio, el 25% (3) en un nivel de proceso y el 0% (0) en un nivel de logrado, por otro lado, después de aplicar las sesiones de aprendizaje, durante el post test, se evidenció que. la mayoría de niños de 4 años se encuentran en el nivel de logrado, con un 92% (11), es decir que los estudiantes demostraron destreza al realizar movimientos con las manos, el 8% (1) se encontraron en un nivel de proceso, debido a que, estuvieron cerca de alcanzar el nivel esperado y ningún estudiante se encontró en un nivel de inicio respecto a la dimensión movimiento, lo que permitió identificar que las estrategias grafomotoras

tienen efectos significativos en niños de 4 años respecto a la dimensión movimiento.

De acuerdo al segundo objetivo específico, se evidencio lo plasmado en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Resultado de la dimensión 2: precisión óculo manual.*

Rangos	Calificación	Dimensión 2: Precisión óculo manual			
		Pretest		Postest	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-48	INICIO	10	83%	0	0%
48-74	PROCESO	2	17%	2	17%
74-100	LOGRADO	0	0%	10	83%
<b>Total</b>		12	100%	12	100%

Nota: Aplicación del pretest y postest.

**Interpretación:**

En la tabla 6, se observó de acuerdo los datos analizados que en la dimensión precisión óculo manual, durante el pretest se obtuvo como resultado que el 83% (10) se encontraron en un nivel de inicio, el 17% (2) en un nivel de proceso y el 0% (0) en un nivel de inicio, por otro lado, después de las sesiones ejecutadas, como resultado del post test se evidencio que el 83% (10) de estudiantes se encontraron en un nivel de logrado, es decir que alcanzaron el aprendizaje esperado para realizar actividades que requieren precisión óculo manual, 17% (2) en un nivel de proceso, lo cual indica que estuvieron cerca lograr el aprendizaje requerido y ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio, este resultado confirma que la aplicación de estrategias grafomotoras tienen un efecto significativo en la dimensión precisión óculo manual.

De acuerdo al tercer objetivo específico, se evidenció lo plasmado en la tabla 7.

**Tabla 7***Resultado de la dimensión 3: trazos.*

Rango	Calificación	Dimensión 3: Trazos			
		Pretest		Postest	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje %</i>
0-48	INICIO	9	75%	0	0%
48-74	PROCESO	3	25%	2	17%
74-100	LOGRADO	0	0%	10	83%
<b>Total</b>		12	100%	12	100%

Nota: Aplicación del pretest y postest.

**Interpretación:**

En la tabla 7 se observó que, en la dimensión de trazos, respecto al pretest se obtuvo como resultado que el 75% (9) se encuentran un nivel de inicio, el 25% (3) en un nivel de proceso y el 0% (0) en un nivel de logrado, por otro lado, después de la ejecución de las sesiones propuestas, como post test se evidenció que, el 83% (10) de los estudiantes se encontraron en un nivel de logrado, es decir, que los niños evidenciaron un aprendizaje esperado, el 17% (2) en un nivel de proceso debido a que, se encontraban próximos a alcanzar el aprendizaje y en el nivel de inicio no se encuentra ningún estudiante, reafirmando el efecto positivo de las estrategias grafomotoras en la dimensión trazos.

En los estudiantes de cuatro años “A” se evidenció el fortalecimiento de la preescritura, desde el inicio de la aplicación de las sesiones de aprendizaje propuestas lo cual se demuestra con los resultados obtenidos.

En relación a la hipótesis planteada, frente a los resultados obtenidos se evidencia que las estrategias grafomotoras tienen efectos positivos respecto a la variable preescritura.

Con respecto a las dimensiones se evidencia una mejora, que se observa en el nivel de logro alcanzado, reafirmando que las estrategias grafomotoras tienen efectos positivos en el movimiento, precisión óculo manual y trazos de la preescritura.

## V. DISCUSIÓN

La presente investigación, tuvo como finalidad establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura, en niños de cuatro años; como resultado del post test en cuanto a la variable independiente preescritura, el 17% de los estudiantes se encuentra en proceso de adquirir el aprendizaje esperado y el 83% restante se encuentra en un nivel de logrado, lo que indica que las estrategias grafomotoras ejecutadas durante las sesiones de aprendizaje propuestas, tienen un efecto positivo en el fortalecimiento de la preescritura.

Entre los resultados y aportes relevantes del autor Naranjo (2017), en su estudio de investigación sobre la grafomotricidad y su influencia en las habilidades motoras finas en estudiantes menores de 3 años, aplicó el test de desarrollo psicomotor TEPSI, tuvo como resultado que el 8% de los niños evidenciaron un retraso en la coordinación motora fina, de este modo demostró que la mayoría de profesionales no conocen el significado de grafomotricidad y por ende desconocen su importancia. En el estudio investigativo realizado, en las dimensiones de precisión óculo manual y trazos, se observó que el 83% de todos los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado; por otro lado, en la dimensión movimiento, el 92% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logrado; lo que evidencia el efecto positivo de aplicar sesiones de aprendizaje en las que se ejecuten estrategias grafomotoras y concuerda con la investigación realizada por el autor Naranjo, debido a que por desconocimiento muchos docentes no consideran estrategias grafomotoras en la planificación de sesiones de aprendizaje, lo cual se evidencia en sus resultados y permite resaltar la importancia de las mismas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina.

Así mismo, Navarro e Infanzon (2021), en el estudio de investigación realizado, sobre la grafomotricidad y preescritura en niños de 4 años de un colegio público, en la ciudad de Lima, obtuvo como resultado que el 70% de niños poseen habilidades grafomotoras que favorecen el desarrollo de la

preescritura, indicando que existe una relación de manera directa entre la grafomotricidad y la preescritura. En el estudio investigativo realizado el 83% que representa a la mayoría de los estudiantes de 4 años de la sección “A”, se encuentra en un nivel de logrado en relación a la variable preescritura; lo que manifiesta que las sesiones aplicadas beneficiaron a los estudiantes permitiendo que se observe una mejora respecto al pretest aplicado y se fortalezca la preescritura. En relación a lo mencionado por Navarro e Infanzon y los resultados obtenidos de la presente investigación, se reafirma que ejecutar actividades grafomotoras tienen un efecto positivo en el fortalecimiento de la preescritura.

Por otro lado, se consideró el estudio investigativo desarrollado por Pérez (2019), sobre la implicancia de la grafomotricidad en un enfoque pedagógico en estudiantes menores de 5 años en Colombia, aplicó una prueba de caracterización y obtuvo como resultado que el 64.5% de los estudiantes desarrollaron habilidades grafomotoras, como conclusión el autor mencionó que, para desarrollar la preescritura, los niños deben ser acompañados durante el proceso de transición. De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación realizada, la dimensión movimiento en el posttest evidenció que el 92% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logrado, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Pérez, puesto que gracias a su propuesta más de la mitad de su muestra desarrollaron habilidades grafomotoras, evidenciando la necesidad de incluir estrategias grafomotoras en la planificación de las sesiones de aprendizaje y sobre todo elaborar materiales novedosos y acompañar a los estudiantes durante la ejecución de las estrategias.

Así mismo, el trabajo de Pérez (2018), el cual se trató sobre la grafomotricidad y su relación en el desarrollo de la preescritura, aplicó la ficha de observación, evidenciando que el 70% de los niños en pocas oportunidades o nunca manifiestan habilidades grafomotoras como agarrar

el lápiz, finalmente el autor concluyó mencionando que la grafomotricidad cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de la preescritura. En cuanto a la dimensión precisión óculo manual, el post test aplicado refleja que el 83% de estudiantes que representan a la mayoría se encuentran en un nivel de logrado, el 17% en proceso de conseguir el aprendizaje propuesto, lo que refleja la importancia de ejecutar estrategias grafomotoras en niños de 4 años, debido a que las mismas tienen un efecto positivo en la dimensión precisión óculo manual, reafirmando lo mencionado por el autor Pérez, debido a que, es importante que los estudiantes antes de agarrar el lápiz, desarrollen ejercicios que fortalezcan la coordinación motriz gruesa y de este modo adquieran habilidades grafomotoras, que tienen efectos positivos en la coordinación motora fina los cuales están relacionados con la preescritura.

Por su parte Grados (2017), con su investigación que trató sobre el fortalecimiento de la escritura y la relación con el dibujo libre y la grafomotricidad en Lima; sus resultados demostraron que el 95% de niños de 4 años alcanzaron el nivel de logro A, evidenciando que existe una relación muy estrecha entre el dibujo libre y la grafomotricidad. En cuanto a la dimensión trazos, el post test aplicado evidencia que el 83% de estudiantes que representa a la mayoría, alcanzaron un nivel de logrado, el 17% se encuentra en proceso de obtener el aprendizaje esperado, lo cual indica que las estrategias grafomotoras tienen efectos significativos en la dimensión trazos. En relación a lo mencionado por Grados, ejecutar actividades con estrategias grafomotoras favorecen que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan mejorar en sus trazos al realizar dibujos libres.

En el estudio investigativo realizado se evidencia que las estrategias grafomotoras fortalecen la preescritura lo cual concuerda con investigaciones previas a nivel mundial y nacional, en dichas investigaciones

se resalta de manera constante la necesidad de incluir en la planificación de las sesiones de aprendizaje, estrategias grafomotoras, debido a que en los primeros años de vida es más factible adquirir habilidades que tienen efectos positivos en la preescritura y desarrollo integral de los niños en etapa preescolar.

## **VI. CONCLUSIONES**

1. En relación a la variable independiente preescritura, se ha podido verificar que el 83% de estudiantes se encuentran en el nivel de logrado, lo cual indica que las estrategias grafomotoras tienen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura.
2. Se identificó que las estrategias grafomotoras como amasar, ensartar, rasgar, embolillar, trazar, pintar y recortar, empleadas en actividades novedosas, tienen un efecto significativo en el fortalecimiento de la preescritura.
3. La aplicación de actividades innovadoras en las que se consideren estrategias grafomotoras fortalecen la preescritura.
4. La evaluación de las estrategias grafomotoras evidenció que, en la dimensión movimiento el 92% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado, por otro lado, en la dimensión precisión óculo manual, el 83% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logrado y en la dimensión trazos, el 83% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logrado, lo que indica estadísticamente que las estrategias grafomotoras fortalecen la preescritura.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Los estudiantes de nivel inicial deben ejecutar de manera constante actividades grafomotoras, las cuales van a permitir fortalecer movimientos, precisión óculo manual y trazos, lo cual va fortalecer la preescritura.

Se recomienda en las escuelas emplear diversas estrategias que favorezcan el desarrollo del movimiento motor fino, a través de actividades grafomotoras innovadoras para que los estudiantes se diviertan durante la ejecución de las mismas.

Finalmente, se recomienda planificar sesiones de aprendizaje en las que se incluyan estrategias grafomotoras novedosas, que propicien el desarrollo de habilidades de precisión óculo manual y trazos las cuales contribuyan a un buen inicio de la preescritura.

### REFERENCIAS

- Aguinaga M., Nieto G., Fonseca F., Cadenilla V., Maldonado M., Shardin L., (2018) Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Propósitos y Representaciones*, 7(2), 415-439. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.290>
- Alonso Álvarez, Y., Pazos Couto, J. M. (2020). Perceived importance of motor skills in Early Childhood Education in schools in Vigo (Spain) (España). 46, 1-16 <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=en> <http://dx.doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Martín Manjarrés, S. (2013). Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación. *Enfermería en Cardiología*. 58(59), 27-30 [https://enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58\\_59\\_02.pdf](https://enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/58_59_02.pdf)
- Riquelme Abreu, I., Álvarez Guerra, S. Ramos Rodríguez, V., Saborido, L. Breves consideraciones sobre la bioética en la investigación clínica. <http://www.revfarmacia.sld.cu/index.php/far/rt/printerFriendly/47/52>
- Arquedas, Arguedas, O. Elementos básicos de bioética en investigación. *Acta méd. Costarric*, 52(2), 76-78 <https://www.scielo.sa.cr/pdf/amc/v52n2/art04v52n2.pdf>
- Álvarez Castañeda, L. F., Patiño García, A. M. Castrillón Osorio J. V. (2019). Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormigueta Viajera [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica] [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12782/1/UVDT.EDI\\_AlvarezLuis](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12782/1/UVDT.EDI_AlvarezLuis)

a-PatiñoAna-CastrillonJulieth\_2019.pdf

Arias Gómez, J. Villasís Keever, M. A., Miranda Novales, M. G. (2016) El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México 63(2) 201-206  
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Arias Gonzales J. L. (2021) Técnicas e Instrumentos de investigación científica. ENFOQUES CONSULTING EIRL  
[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GzTthsxEu2kJ:https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe&client=opera](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GzTthsxEu2kJ:https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe&client=opera)

Arias Huánuco, J. M. (2018) La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de - Huancavelica [Tesis de Maestría, Universidad Nacional San Martín de Porres].  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias\\_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Arias Huánuco, J. M., Mendivel Geronimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Revista Conrado, 16(76), 43-50.  
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1451/1437>

Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C. Garro Aburto, L. L. (2021) Importance of the development of fine motor skills in the preschool stage for the initiation in writing. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades 6(30) 1-9  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>  
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. (2019) El desarrollo de la motricidad de los 2019 niños y niñas del grado preescolar. Revista de Educación. 17(2) 222-239  
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Cervantes Montaluisa J. E. (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

- Challa Quispesivana, R. (2018). "Modelado como Estrategia para el adecuado desarrollo de la Grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 Uscamarca–Santo Tomás, 2016. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano]  
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8263/Rosa%20Challa%20Quispesivana.pdf?sequence=1>
- Chujutalli Mora, B., Teagua Ríos, M. R. (2020) Motricidad fina en niños y niñas. [Tesis de Licenciatura, Universidad Científica del Perú]  
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MORÍ%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20RÍOS%20MÓNICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza Cuellar, M. K. (2018) Desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años de CET Caritas de Angel comunidad Chinche Tingo Daniel A. Carrión [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]  
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/340/1/TESIS.pdf>
- Esteves Fajardo, Z. I., Toala Santana, V. N., Poveda Gurumendi, E. E., Quiñonez, M. (2018). The Importance of Motor Education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level. 3(8) 155-167  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:N37dtlhXjcsJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777533.pdf+&cd=11&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe&client=opera-gx>
- Feria Barragan, A. R. (2021) El uso de la observación en educación inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional De Educación].  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6109/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20FERIA%20BARRAGAN%20ALEXA%20RAPHAELA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). La primera infancia importa para cada niño.  
<https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019->

01/La\_primera\_infancia\_importa\_para\_cada\_nino\_UNICEF.pdf

Gamboa Guilcapi, J. D. (2021) La grafomotricidad para la iniciación a la Lectoescritura en niños de 4 a 5 años [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35203/1/GAMBOA%20JOSELYN-signed-signed%20%281%29.pdf>

Gómez Orozco, A, Gómez Spataro, S. y Ávila Ávila V. (2019) Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]  
<http://hdl.handle.net/10554/46361>

Grados Gonzales, M. P. (2017) El Dibujo Libre y la Grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada “La Edad de Oro” de Huacho [Tesis de Doctorado, Universidad Técnica de Ambato]  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2119/GRADOS%20GONZALES%20MARITZA%20PILAR%20tesis.pdf?sequence=1>

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E. y Castro Molina N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). Revista Científica Mundo de la Investigación y el conocimiento, 4(3), 163-173.  
[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4Ugmca4\\_ZLwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe&client=opera-gx](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4Ugmca4_ZLwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe&client=opera-gx)

Gutierrez Silva, M. P. (2018). Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año 2014. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8188/BC-4587%20GUTIERREZ%20SILVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán López, D. A. (2017) La Importancia de la Motricidad Fina para el desarrollo de la Preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%c3%a1n%20L%c3%b>

3pez%2c%20Diana%20Amalia.pdf

Heras Garcia, D. (2021). Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf?sequence=1>

Hernández C. E. y Carpio N. (2019) Introducción a los tipos de muestreo. Revista Alerta 2(1) 76-79 <https://alerta.salud.gob.sv/wp-content/uploads/2019/04/Revista-ALERTA-Año-2019-Vol.-2-N-1-vf-75-79.pdf>  
<https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>

Jove Quimper, S. B., Mamani Laura L.S. (2018) La Pintura Digital como técnica para mejorar la Grafomotricidad en niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata-Arequipa 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7659/EDSjoqusb.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Maldonado, Benavides y Bueñano (2017) Análisis dimensional del concepto de estrategia, *Revista Ciencia UNEMI*, 10 (25), 25-35 Análisis dimensional del concepto de estrategia (googleusercontent.com)

Menacho Vargas, I., Ibarquen Cueva, F. E., Cuenca Robles, N. Alarcón Díaz, H. H. y Rios Rios, S. W. La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*, 12(1): 565-573. Social Capital (int-jecse.net) DOI: 10.9756/INT-JECSE/V12I1.201038

Mulul Pacheco, M. E. (2017). Estrategias de grafomotricidad y caligrafía para estudiantes zurdos. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar] <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Mulul-Maria.pdf>

Muñoz B. A., (2018) Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala] <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CA-DE00859.pdf>

Naranjo de la Cruz, D. M. (2017) La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato [Tesis

- de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Navarro Ramos, H., Infazon Solier D (2021) Grafomotricidad y Pre escritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/4249/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-NAVARRO%20RAMOS%20Y%20INFANZON%20SOLIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ochoa Sangrado C., Molina Arias (2018). M., Estadística. Tipos de variables. *Escalas de medida*, Evid Pediat, 14(2) [https://evidenciasenpediatria.es/files/41-13363-RUTA/Fundamentos\\_29.pdf](https://evidenciasenpediatria.es/files/41-13363-RUTA/Fundamentos_29.pdf)
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017) Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol. 35(1) 227-232.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pérez Jaramillo, M. (2019) Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Manizales]  
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2696/1/Marlen%20Pérez%20Jaramillo.pdf>
- Pérez Ramírez, M. C. (2018) La Grafomotricidad en el desarrollo de la Preescritura [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramírez.pdf>
- Quispe Cerpa, R. M. (2017) Desarrollo de la Grafomotricidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza Miraflores- Arequipa 2015 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María]  
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/6659/78.3222.E.pdf?s>

equense=1&isAllowed=y

Ramos Galarza C. (2021). Diseños de investigación experimental. Revista CienciAmérica 10(1) 1-17

[https://www.researchgate.net/publication/349368708\\_DISENOS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_EXPERIMENTAL](https://www.researchgate.net/publication/349368708_DISENOS_DE_INVESTIGACION_EXPERIMENTAL) DOI:10.33210/ca.v10i1.356

Rea Sánchez, D. A. (2021) Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>

Rivilla Pereira, W. A., Pazmiño Arcos, A. F., Ríos López, T. D., Caizaluisa Barros, N. F. (2022). Importance of graphoplastic techniques in fine motor skills in children 4 to 6 years of age. 19(2) 555-567 <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Robles, B. F., (2019) Población y muestra, 30 (1), 245-246. Población y muestra | Robles Pastor | PUEBLO CONTINENTE

Sanchez Asunción, R. E. (2017) Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos – 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Flores\\_MJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16255/Flores_MJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sanchez Carlessi, H., Reyes Romero C, Mejía Sáenz K. (2018) *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Velásquez Bustinza, R. A. (2020) Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de mi Perú; 2019 [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/209e85ad-97ae-4c77-8267-5846a39f6c6a/content>

Vintimilla Ormaza, M. A., Garcia Herrera, D. G., Álvarez Lozano M. I., Erazo Álvarez, J. C. (2020) *Pedagogical strategies for the development of graphomotricity*. Revista

*Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1, 508-527  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:AcyYpUeSVsJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732.pdf+&cd=10&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe&client=opera-gx> <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

Yauce Vidales, A. M. (2017) Programa Educativo, para el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa Inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL\\_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf)

Hernández Mendoza, S. L., Duana Avila D. (2022) Técnicas e instrumentos de recolección de datos, *Revista Index*, 9(17), 51-53  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BZplcwcCVclJ:https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/6019/7678&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

Yuquilema, Noboa y López (2017) La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial, *Revista UG*, 125(2), 30-43  
<https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/330>  
<https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>

## IX. ANEXOS

### ANEXO 01: Matriz de consistencia

Título: Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado

Bilingüe la Asunción, Trujillo

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>Problema general ¿Qué efectos tienen las estrategias grafomotoras, en el fortalecimiento de la preescritura en niños y niñas de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué efectos tienen las estrategias grafomotoras, en la dimensión etapa indiferenciada de la preescritura en niños y niñas de 4 años del Colegio Privado Bilingüe</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022</p> <p>Objetivos específicos</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las estrategias grafomotoras, tienen efectos significativos sobre la preescritura en los niños y niñas de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2020</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Las actividades grafomotoras tienen efectos significativos en la dimensión movimiento de la preescritura en niños y niñas del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022.</p> <p>Precisar los efectos que tienen las estrategias de</p>	<p>Grafomotricidad</p> <p>Preescritura</p>	<p>Soporte</p> <p>Instrumentos</p> <p>Movimiento</p>	<p>Lanza una pelota de trapo a 1 metro de distancia.</p> <p>Realiza movimientos circulares con ambos brazos.</p> <p>Realiza movimientos con ambos brazos al ritmo de una canción.</p> <p>Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos.</p> <p>Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.</p> <p>Muestra habilidad al rasgar papel sin dificultad.</p> <p>Muestra habilidad al embolillar papel sin dificultad.</p> <p>Muestra habilidad para amasar con sus manos.</p> <p>Utiliza correctamente el punzón al realizar la técnica del punzado.</p> <p>Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes.</p> <p>Controla el movimiento de sus dedos para escribir.</p>

<p>la Asunción, Trujillo 2022? y ¿qué efectos tienen las estrategias grafomotoras, en la dimensión etapa diferenciada de la preescritura en niños y niñas de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022?</p>	<p>grafomotricidad en la dimensión presión de la preescritura en niños y niñas del del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022.</p> <p>Analizar los efectos que tienen las estrategias de grafomotricidad en la dimensión trazos de la preescritura en niños y niñas del del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022.</p>	<p>Las actividades grafomotoras tienen efectos significativos en la dimensión presión de la preescritura en niños de 4 años del colegio privado bilingüe La Asunción, Trujillo 2022.</p> <p>Las actividades grafomotoras tienen efectos significativos en la dimensión trazos de la preescritura en niños de 4 años del colegio privado bilingüe La Asunción, Trujillo 2022</p>			Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.	
					Tiene dominio muscular de sus manos.	
					Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.	
					Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.	
					Presión	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.
					Con precisión coloca ganchos en un cordel.	
					Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.	
					Recorta con precisión sin salirse de las líneas.	
					Con precisión amasa diferentes masas.	
					Maneja adecuadamente el lápiz.	
					Dibuja con límites utilizando el lápiz.	
					Trazos	Realiza trazos para escribir su nombre.
					Al unir puntos realiza diferentes trazos.	
					Realiza diferentes trazos al escuchar música.	
Realiza trazos al escuchar consignas.						
Traza con sus dedos diferentes formas						
Copia formas						

## ANEXO 02: Matriz de operalización

Título: Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Vi Grafomotricidad	Velásquez (2020) es una disciplina científica, en la que se evidencia el acto gráfico mediante habilidades de coordinación las cuales se producen en el cerebro (p.12).	Es una disciplina científica que, mediante habilidades de coordinación, evidencia el acto gráfico que fortalece la preescritura en estudiantes de 4 años, considerando procesos motores y mentales que se ejecutan en una secuencia de actividades.	Soporte	Lanza una pelota de trapo a 1 metro de distancia.	Ordinal
				Realiza movimientos circulares con ambos brazos.	
				Realiza movimientos con ambos brazos al ritmo de una canción.	
				Muestra independencia de la muñeca, utilizando el brazo como palanca al realizar sus trazos	
				Muestra posición adecuada de los dedos para hacer trazos.	
			Instrumentos	Muestra habilidad al rasgar papel sin dificultad.	
				Muestra habilidad al embolillar papel sin dificultad.	
				Muestra habilidad para amasar con sus manos.	
				Utiliza correctamente el punzón al realizar la técnica del punzado.	
				Coge adecuadamente la tijera para hacer recortes	
Vd Preescritura	Minerva 2009 citado por Cervantes (2019) mencionan que la preescritura es una de las actividades (trazos) que el niño	Son actividades de movimiento, presión y trazos que los niños en edades tempranas deben realizar y mecanizar. Para ello la preescritura requiere del	Movimiento	Controla el movimiento de sus dedos para escribir.	
				Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.	
				Tiene dominio muscular de sus manos.	
				Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.	

	debe realizar y mecanizar antes de ponerse con la escritura propiamente	movimiento, la precisión y los trazos.		Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.	Ordinal
			Precisión oculo manual	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.	
				Con precisión coloca ganchos en un cordel.	
				Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.	
				Recorta con precisión sin salirse de las líneas.	
				Con precisión amasa diferentes masas.	
				Maneja adecuadamente el lápiz.	
				Dibuja con límites utilizando el lápiz.	
			Trazos	Realiza trazos para escribir su nombre.	
				Al unir puntos realiza diferentes trazos.	
Realiza diferentes trazos al escuchar música.					
	Realiza trazos al escuchar consignas.				
	Copia formas				

### ANEXO 3: Validación del instrumento a través de la estadística alfa de Conbrach en SPSS v.26

```
RELIABILITY
/VARIABLES=VAR00001 VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007 VAR00008 VAR00009
VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015 VAR00016 VAR00017 VAR00018
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
```

#### ➔ **Fiabilidad**

[ConjuntoDatos0]

#### **Escala: ALL VARIABLES**

##### **Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	18

ANEXO 4: Validación del instrumento de la preescritura, a través de la validez de criterio ítem total PEARSON

ITEMS	VALIDEZ DE CRITERIO ÍTEM TOTAL PEARSON																		Suma de Items	PEARSON  Igual o Mayor a 0.21: VALIDO
	PREESCRITURA																			
	D1: Movimiento						D2: Instrumentos							D3: Movimiento						
MUESTRA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	36	0.98
2	1	1	1	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	36	0.95
3	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	48	0.98
4	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	3	49	0.87
5	2	2	2	2	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	51	0.84
6	2	2	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	55	0.73
7	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	61	0.73
8	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	63	0.97
9	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	66	0.95
10	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	68	0.95
11	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	68	0.78
12	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	68	0.95

## ANEXO 5: Validez de instrumento por juicio de experto 1



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

#### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

**Título de la Tesis:** Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022

**Autor:** Morales Vilca, Adriana Alfonsina.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN				
				PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	LOGRO DESTACADO	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR			INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA	
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
PREESCRITURA	MOVIMIENTO	Movimiento de dedos	Controla el movimiento de sus dedos para escribir.						X		X		X		X		
			Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.						X		X		X		X		
			Coordina el movimiento de sus dedos según un patrón.						X		X		X		X		
		Movimiento de mano	Tiene dominio muscular de sus manos.						X		X		X		X		
			Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.						X		X		X		X		
			Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.						X		X		X		X		
	PRECISIÓN ÓCULO MANUAL	Precisión al utilizar diferentes elementos	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.						X		X		X		X		
			Con precisión coloca ganchos en un cordel.						X		X		X		X		
			Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.						X		X		X		X		
			Recorta con precisión sin salirse de las líneas.						X		X		X		X		
			Con precisión amasa diferentes masas.						X		X		X		X		
			Maneja adecuadamente el lápiz.						X		X		X		X		
	TRAZOS	Realiza trazos	Dibuja con límites utilizando el lápiz.						X		X		X		X		
			Realiza trazos para escribir su nombre.						X		X		X		X		
			Al unir puntos realiza diferentes trazos.						X		X		X		X		
			Realiza diferentes trazos al escuchar música.						X		X		X		X		
Realiza trazos al escuchar consignas.								X		X		X		X			
Copia formas.								X		X		X		X			



FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la preescritura en niños de 4 años

Indicadores	Criterios	Deficiente				Regular				Buena				Muy Buena				Excelente				OBSERVACIONES	
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				95		
2. Objetividad	Expresa conductas observables																					95	
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																					95	
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																					92	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																					95	
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																					95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																					95	
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																					95	
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																					95	

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento, sirve para que el EXPERTO EVALUADOR evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados

**PROMEDIO: 94.7**

Trujillo 5 de setiembre 2022.

Mg. ELVA AYME DEL CASTILLO MONTORO  
 DNI: 18143929  
 TELEF.: 969386902  
 CORREO: edelcastillo@ucv.edu.pe



VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Morales Vilca Adriana Alfonsina	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura en niños de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 4 años de nivel inicial.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	DEL CASTILLO MONTORO ELVA AYME	
Documento de Identidad:	18104399	
Grado Académico:	MAGISTER	
Especialidad:	EDUCACIÓN INICIAL	
Experiencia Profesional (años):	21 AÑOS	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
X		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 05 setiembre de 2022

Juez Experto

## ANEXO 6: Validez de instrumento por juicio de experto 2



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS

#### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

**Título de la Tesis:** Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022

**Autor:** Morales Vilca, Adriana Alfonsina.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	LOGRO DESTACADO	VARIABLE Y DIMENSIÓN		DIMENSIÓN E INDICADOR		INDICADOR E ÍTEM		ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PREESCRITURA	MOVIMIENTO	Movimiento de dedos	Controla el movimiento de sus dedos para escribir.						X		X		X		X		
			Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.						X		X		X		X		
			Coordina el movimiento de sus dedos según un patrón.						X		X		X		X		
		Movimiento de mano	Tiene dominio muscular de sus manos.						X		X		X		X		
			Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.						X		X		X		X		
			Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.						X		X		X		X		
	PRECISIÓN ÓCULO MANUAL	Precisión al utilizar diferentes elementos	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.						X		X		X		X		
			Con precisión coloca ganchos en un cordel.						X		X		X		X		
			Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.						X		X		X		X		
			Recorta con precisión sin salirse de las líneas.						X		X		X		X		
			Con precisión amasa diferentes masas.						X		X		X		X		
			Maneja adecuadamente el lápiz.						X		X		X		X		
	TRAZOS	Realiza trazos	Dibuja con límites utilizando el lápiz.						X		X		X		X		
			Realiza trazos para escribir su nombre.						X		X		X		X		
			Al unir puntos realiza diferentes trazos.						X		X		X		X		
			Realiza diferentes trazos al escuchar música.						X		X		X		X		
		Realiza trazos al escuchar consignas.						X		X		X		X			
		Copia formas.						X		X		X		X			



**FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**Nombre del instrumento: Cuestionario para medir la preescritura en niños de 4 años**

Indicadores	Criterios	Deficiente					Regular					Buena					Muy Buena					Excelente					OBSERVACIONES
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
<b>ASPECTOS DE VALIDACION</b>		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96						
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100						
1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado																				96						
2. Objetividad	Expresa conductas observables																				97						
3. Actualidad	Adecuado al enfoque teórico																				97						
4. Organización	Organización lógica entre sus ítems																			95							
5. Suficiencia	Comprende los aspectos necesarios																				97						
6. Intencionalidad	Valorar las dimensiones del tema																				97						
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos- científicos																				97						
8. Coherencia	Relación en variables e indicadores																				97						
9. Metodología	Adecuada y responde a la investigación																				97						

**INSTRUCCIONES:** Este instrumento, sirve para que el **EXPERTO EVALUADOR** evalúe la pertinencia, eficacia del Instrumento que se está validando. Deberá colocar la puntuación que considere pertinente a los diferentes enunciados.

**PROMEDIO:**

Trujillo 5 de setiembre 2022.

Mg. Roxana Marina Diaz Salinas  
 DNI: 18087738  
 TELEF.: 943068603  
 CORREO: rdiазs@ucvvirtual.edu.pe



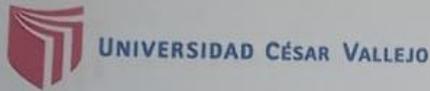
VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Morales Vilca Adriana Alfonsina	
TITULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura en niños de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 4 años de nivel inicial.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Diaz Salinas Roxana Marina	
Documento de Identidad:	18087738	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	21 años	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
<b>X</b>		
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 05 setiembre de 2022

Juez Experto

ANEXO 7: Validez de instrumento por juicio de experto 3



**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTOS**

**CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS**

**Título de la Tesis:** Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022

**Autor:** Morales Vilca, Adriana Alfonsina.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA					CRITERIOS DE EVALUACIÓN Relación entre:				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN								
				PRE INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	LOGRO DESTACADO	VARIABLE Y DIMENSIÓN		INDICADOR E ÍTEM			ÍTEM Y OPCIÓN RESPUESTA							
									SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO				
PREESCRITURA	MOVIMIENTO	Movimiento de dedos	Controla el movimiento de sus dedos para escribir.																		
			Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.																		
			Coordina el movimiento de sus dedos según un patrón.																		
		Movimiento de mano	Tiene dominio muscular de sus manos.																		
			Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.																		
			Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.						/	/											
	PRECISIÓN OCULO MANUAL	Precisión al utilizar diferentes elementos	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.																		
			Con precisión coloca ganchos en un cordel.																		
			Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.																		
			Recorta con precisión sin salirse de las líneas.																		
			Con precisión amasa diferentes masas.																		
			Maneja adecuadamente el lápiz.																		
			Dibuja con límites utilizando el lápiz.							/	/										
	TRAZOS	Realiza trazos	Realiza trazos para escribir su nombre.							/	/										
			Al unir puntos realiza diferentes trazos.																		
			Realiza diferentes trazos al escuchar música.																		
			Realiza trazos al escuchar consignas.																		
			Copia formas.						/	/											



## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

DATOS DEL DOCTORANTE		
Apellidos y Nombres:	Morales Vilca Adriana Alfonsina	
TÍTULO DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN		
Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Trujillo 2022		
DATOS DEL INSTRUMENTO		
Nombre del instrumento:	Cuestionario	
Objetivo:	Establecer el efecto de las estrategias de grafomotricidad para el fortalecimiento de la preescritura en niños de cuatro años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo 2022	
Dirigido a:	Estudiantes de 4 años de nivel inicial.	
JUEZ EXPERTO		
Apellidos y Nombres:	Iturbe Caballero, Patricia Brullana Elizabeth	
Documento de Identidad:	18100103	
Grado Académico:	Magister	
Especialidad:	Educación Inicial	
Experiencia Profesional (años):	29 años.	
JUICIO DE APLICABILIDAD		
Aplicable	Aplicable después de corregir	No Aplicable
Sugerencia: Aplicar prueba piloto a una muestra de entre 15 - 20 sujetos		

Fecha: Trujillo, 08 setiembre de 2022

  
 \_\_\_\_\_  
 Juez Experto

## ANEXO 8: CUESTIONARIO PARA LA EVALUACIÓN

### VARIABLE: PREESCRITURA

Instrucciones para el llenado del cuestionario

Estimado participante: Lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor la describa la variable en estudio: PREESCRITURA. Por favor exprese la opinión que le merece marcando cada ítem solo una de las alternativas y coloca una (X) en cualquiera de las 3 posibles alternativas, considerando que:

1=PRE INICIO 2=INICIO 3=PROCESO 4=LOGRADO 5=LOGRO DESTACADO

Indicador	Ítems	ALTERNATIVAS				
	DIMENSIÓN 1: Movimiento	1	2	3	4	5
Movimiento de dedos	Controla el movimiento de sus dedos para escribir.					
	Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.					
Movimiento de mano	Tiene dominio muscular de sus manos.					
	Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.					
	Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.					
	DIMENSIÓN 2: Precisión óculo manual					
Precisión al utilizar diferentes elementos	Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.					
	Con precisión coloca ganchos en un cordel.					
	Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.					
	Recorta con precisión sin salirse de las líneas.					
	Con precisión amasa diferentes masas.					
	Maneja adecuadamente el lápiz.					
	Dibuja con límites utilizando el lápiz.					
	DIMENSIÓN 3: Trazos					
Realiza trazos	Realiza trazos para escribir su nombre.					
	Al unir puntos realiza diferentes trazos.					
	Realiza diferentes trazos al escuchar música.					
	Realiza trazos al escuchar consignas.					
	Traza con sus dedos diferentes formas					
	Copia formas					



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Me divierto empleando mis manos”**

**AUTORA:**

Morales Vilca, Adriana Alfonsina <https://orcid.org/0000-0002-3353-6907>

**ASESORA:**

Dra. Novoa Seminario, Militza <https://orcid.org/0000-0002-5456-9003>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO — PERÚ

(2022)

## **I. Datos generales**

**I.E.I.:** Colegio Privado Bilingüe la Asunción

**Directora:** Madre María Aracely Ortiz

**Aula/Edad:** 4 años “A”

**Practicante:** Adriana Alfonsina Morales Vilca

**Docente de aula:** Violeta Cueva Muñoz

**Fecha:** 19/09/2022 – 06/10/2022

## **II. Fundamentación**

En el colegio privado Bilingüe la Asunción se observó en los estudiantes de 4 años la necesidad de aplicar estrategias grafomotoras que fortalezcan la preescritura, debido a que la mayoría de estudiantes de no agarra el lápiz en posición de pinza, así mismo al realizar acciones como embolillar o rasgar manifiestan una falta de interés y práctica. La grafomotricidad, está relacionada con el movimiento que se realiza al escribir y el desarrollo psicomotor, para Velásquez (2020), es una disciplina científica en la que se evidencia el acto gráfico mediante habilidades de coordinación las cuales se producen en el cerebro (p.12). La grafomotricidad abarca varios aspectos, uno de ellos, relacionado con las habilidades neuronales, las cuales serán adquiridas de manera más rápida durante los 5 primeros años de vida, ahí radica la importancia de aplicar estrategias grafomotoras llamativas las cuales contribuyan al desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, la preescritura según Minerva (2009) citado por Cervantes (2019), es una de las actividades realizadas y mecanizadas antes de ponerse con la escritura propiamente dicha. Por ello es muy importante realizar actividades grafomotoras que favorezcan el desarrollo de la preescritura.

Para diversos autores las estrategias tienen una influencia positiva en la preescritura, para Mulul (2017), son actividades que propician el desarrollo motor de los dedos, que generar un desarrollo óptimo en la motricidad fina del estudiante (p. 23) lo que contribuye con el desarrollo integral del mismo.

La aplicación de estrategias grafomotoras, según Cabrera y Dupeyrón (2019), debe ser activa y significativa, así mismo debe relacionar los aprendizajes que los niños poseen y los que va adquirir para que logre su máximo potencial (p.223) lo que reafirma, la importancia de aplicar estrategias grafomotoras en el diseño y ejecución de diferentes actividades.

Las habilidades grafomotoras, deben de estimular la coordinación motora fina de manos y dedos (Pérez, 2018, p. 45). Es por ello, que los docentes deben aplicar estrategias grafomotoras con sus estudiantes.

Una adecuada destreza grafomotora, confirma que el estudiante desarrolló una motricidad fina idónea, esto es muy importante debido a que, dichas destrezas permitirán ejecutar actividades y acciones que contribuyan con el fortalecimiento de la preescritura (Gómez, et.al. 2019, p. 49).

La ejecución de la propuesta “**Me divierto empleando mis manos**”, busca fortalecer la preescritura a través de estrategias grafomotoras motivadoras, las cuales beneficiaron a los estudiantes de manera positiva en su desarrollo integral.

### **III. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Fortalecer la preescritura a través de estrategias grafomotoras en niños de 4 años de nivel inicial.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar y diseñar estrategias grafomotoras que fortalezcan la preescritura en estudiantes de 4 años de nivel inicial.
- Aplicar la propuesta de sesiones de aprendizaje para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de nivel inicial.
- Evaluar a través de la guía de observación el nivel de logro de los estudiantes de 4 años de nivel inicial.

#### IV. METODOLOGÍA

La metodología de la propuesta “Me divierto empleando mis manos” tuvo un enfoque humanista, debido a que el aprendizaje en las sesiones de aprendizaje se genera a través del dialogo, entre la practicante y los estudiantes; así mismo, se creó un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se desarrollaron 15 sesiones y se aplicaron 4 por semana, teniendo en cuenta la temática de la planificación anual desarrollada por la docente a cargo, las cuales se aplicaron en el aula de 4 años “A” del CPB. La Asunción.

En la redacción de las sesiones de aprendizaje se consideraron los procesos didácticos y pedagógicos. Se tuvo en cuenta un esquema de:

**INICIO:** Momento en el cual, se realiza la problematización, se obtiene los saberes previos y se indica el propósito de aprendizaje.

**DESARROLLO:** Momento en el cual se ejecutan los procesos didácticos, según la competencia y área que se va a desarrollar.

**CIERRE:** Se realiza la metacognición y evaluación a través de la guía de observación y se reafirma el propósito de aprendizaje.

**Sesión:**  
“ ”

**Propósito:**

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia:**  
**Capacidades:**  
**Desempeño:**  
**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS		RECURSOS
INICIO	Acuerdos de convivencia			
	Perfil de egreso			
	Problematización			
	Saberes previos			
	Conflicto cognitivo			
	Propósito			
DESARROLLO	Comstrucción del aprendizaje	Procesos didácticos y/o cognitivos	1.- Antes del discurso 2.- Durante el discurso 3.- Después del discurso	
CIERRE	Evaluación			
	Metacognición			

*“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco*

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N°**

**ÁREA :**  
**SESIÓN N°:**

**NIVEL:** Inicial

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A – B – C

**PROPÓSITO:**

**COMPETENCIA:**

**ITEMS:**

1.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
		Aprendizaje logrado.	En proceso, de obtener el aprendizaje esperado.	En inicio, de obtener el aprendizaje esperado.
01				
02				

## V. CRONOGRAMA

N°	FECHA	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	19/09/2022	Nos divertimos recortando	Técnica: Recortado Materiales: Tijera punta roma y hoja bond	40 minutos
2	20/09/2022	Jugamos a unir las imágenes	Técnica: Unir puntos Materiales: Imágenes A4, 1 plumones de pizarra rojo, cinta masking tape	40 minutos
3	21/09/2022	Ensartando demuestro mi precisión	Técnica: Ensartar Materiales: Lana de colores, cartulina en forma de mariposa.	40 minutos
4	22/09/2022	Jugamos con el tendedero.	Técnica: Tendedero Materiales: Ganchos de plástico, cordel, imágenes de ropa.	40 minutos
5	23/09/2022	Elaboramos plastilina casera.	Técnica: Amasado Materiales: Harina, agua, táper, tinte vegetal, sal y aceite.	40 minutos
6	26/09/2022	Dibujos creativos	Técnica: Dibujo Materiales: Lápiz, hoja bond A4.	40 minutos
7	27/09/2022	Pequeños pintores	Técnica: Pintura Materiales: Colores, hoja bond A4	40 minutos
8	28/09/2022	Realizando el trazo de sus nombres	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, hoja bond A4	40 minutos
9	29/09/2022	Movemos las manos al ritmo de una canción	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, hoja bond A4, parlante, USB.	40 minutos
10	30/09/2022	Nos divertimos realizando trazos.	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, hoja bond A4	40 minutos
11	03/10/2022	Jugamos con el lápiz.	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, hoja bond A4	40 minutos
12	04/10/2022	Realizamos trazos en la pizarra mágica.	Técnica: Trazo Materiales: Mica, hoja bond A4, plumones de pizarra	40 minutos
13	05/10/2022	Trazos con ritmo	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, parlante, USB, hoja bond A4	40 minutos
14	06/10/2022	Nos divertimos escribiendo	Técnica: Trazo Materiales: Lápiz, hoja bond A4	40 minutos
15	07/10/2022	Manos trabajadoras	Técnica: Trazo Materiales: Colores, lápiz, hoja bond A4	40 minutos

## VI. EVALUACIÓN

La evaluación de las sesiones de aprendizaje, se realizó a través de la observación sistemática y se empleó la ficha de observación.

A continuación, se detalla el criterio de evaluación según cada ítem y valoración:

A	B	C
Aprendizaje logrado.	En proceso, de obtener el aprendizaje esperado.	En inicio, de obtener el aprendizaje esperado.

## VII. REFERENCIAS

Velásquez Bustinza, R. A. (2020) Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de mi Perú; 2019 [Tesis de Maestría, Universidad San Ignaciode Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/209e85ad-97ae-4c77-8267-5846a39f6c6a/content>

Cervantes Montaluisa J. E. (2019). La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Mulul Pacheco, M. E. (2017). Estrategias de grafomotricidad y caligrafía para estudiantes zurdos. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar] <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Mulul-Maria.pdf>

Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. (2019) El desarrollo de la motricidad de los 2019 niños y niñas del grado preescolar. Revista de Educación. 17(2) 222-239 <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Gómez Orozco, A, Gómez Spataro, S. y Ávila Ávila V. (2019) Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]

<http://hdl.handle.net/10554/46361>

Pérez Ramírez, M. C. (2018) La Grafomotricidad en el desarrollo de la Preescritura [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramíre>

[z.pdf](#)

## VIII. ANEXOS

### Sesión Nº 01

“Me divierto elaborando mi pirámide alimenticia”

**Propósito:** Identificar los alimentos según su tipo en la pirámide alimenticia.

**Virtud:** Fidelidad

<p><b>Competencia 1:</b> INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li><li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li><li>• Genera y registra datos o información.</li><li>• Analiza datos e información.</li><li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li></ul> <p><b>Desempeño: 2.3</b> • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de Observación</p> <p><b>Instrumento para valorar la virtud:</b> Escala valorativa</p>
--

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludan con luz y Verdad</li><li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li></ul>	- Recurso verbal
	Oración	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li><li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li></ul>	- Recurso verbal
	Acuerdos de convivencia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li></ul>	- Ppt

	<b>Perfil de egreso</b>	- El estudiante explora, indaga y propone posibles respuestas al participar de acciones de cuidado al medio ambiente, reconociendo la vida como don de Dios, expresando en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	-Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	- Problematización: - Observan en la pizarra una pirámide. - Escuchan la anécdota de Doris: Hola chicos mi nombre es Doris, y hace unos días me dolía el estómago, mi mamá me llevo hospital y ahí me atendió una nutricionista, la cual me dijo que debía comer alimentos saludables de esta pirámide, como me dolía el estómago no recuerdo que alimentos consumir, ¿Me ayudan a recordar que alimentos conforman la pirámide alimenticia?	- Recurso verbal. - Títere "Doris" - Pirámide alimenticia.
	<b>Saberes previos</b>	- Responden las siguientes preguntas: - ¿Qué es la pirámide alimenticia? - ¿Conocen algún alimento que forma parte de la pirámide alimenticia?	-Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- Escuchan y responden las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos forman parte de la pirámide alimenticia? ¿Será importante consumirlos?	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: "Identificar los alimentos según su tipo en la pirámide alimenticia"	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Construcción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	
		<p><b>1.- Problematiza situaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la canción "Mezcla tu sabor" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg">https://www.youtube.com/watch?v=L09hgZMHVGg</a></li> <li>- Responden las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué alimentos observaron en el video?</li> <li>- A parte de las verduras y frutas ¿Qué alimentos consumen?</li> </ul> <p><b>2.- Diseña estrategias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocan en su mesa el alimento solicitado, para armar la pirámide alimenticia.</li> <li>- Se sientan en sus cojines en forma de media luna</li> </ul> <p><b>3.- Analiza datos e información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la explicación de la docente y cuando se les indique colocan su alimento para armar la pirámide alimenticia.</li> </ul> <p><b>4.- Evalúa y comunica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas del títere Doris:</li> <li>- ¿Qué alimentos forman parte de la pirámide?</li> <li>- ¿Qué alimentos debo consumir siempre?</li> <li>- ¿Qué alimentos debo consumir poco?</li> <li>- Reciben el agradecimiento y despedida por parte del títere Doris.</li> <li>- Reciben su hoja de trabajo, recortan y pegan según corresponda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Alimentos: arroz, pan, fideos, zanahoria, brócoli, lechuga, tomate, manzana, mandarina, plátano, leche, huevo, yogurt, galleta, chupetín</li> <li>- Ficha de trabajo.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>	- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?	- Útiles escolares - Recurso verbal

***“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco***

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01**

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 01:** “Me divierto elaborando mi pirámide alimenticia”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

**PROPÓSITO:** Identificar los alimentos según su tipo en la pirámide alimenticia.

**COMPETENCIA:** INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.

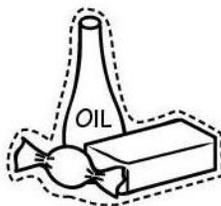
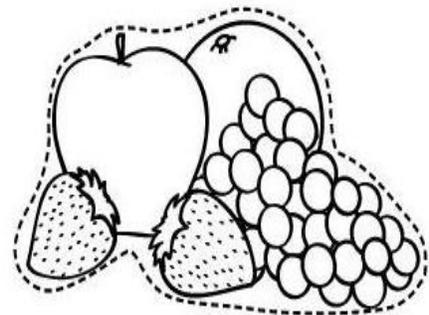
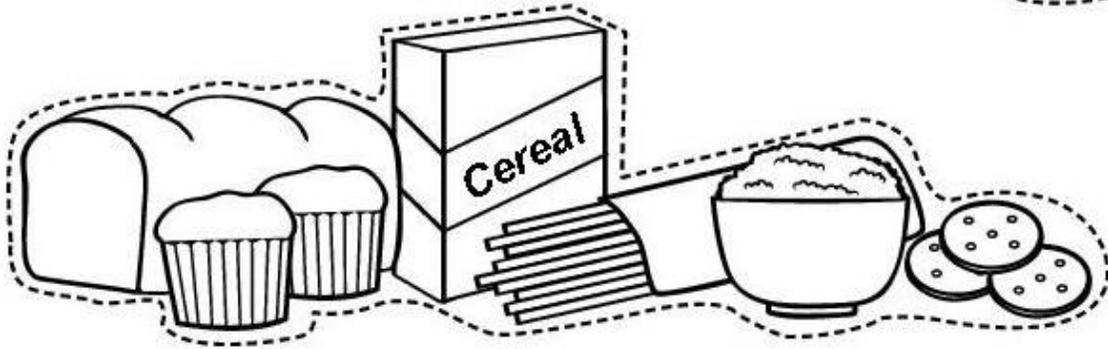
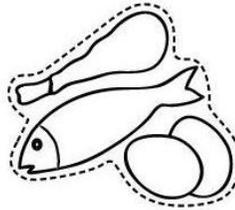
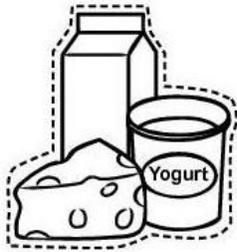
**ITEMS:**

1. Recorta con precisión sin salirse de las líneas.

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

NOMBRE: \_\_\_\_\_

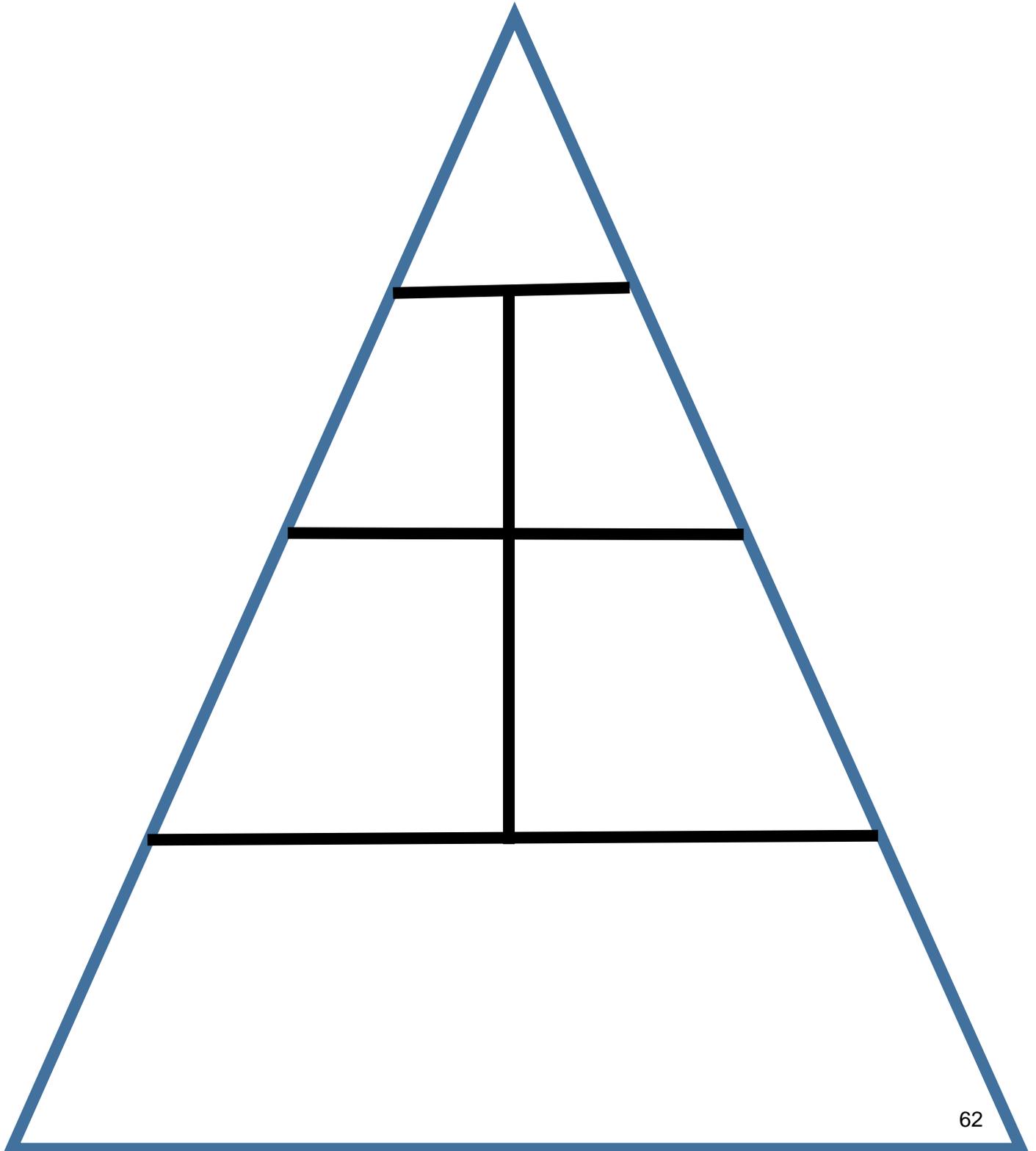
Colorea y luego recorta las imágenes.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Pega las imágenes de los alimentos según corresponda en la pirámide alimenticia

LA PIRÁMIDE ALIMENTICIA



**Sesión 2:**

“Expresan sus intereses utilizando palabras de uso frecuente con el sonido inicial”

**Propósito:** Expresar sus intereses y dan cuenta de sus experiencias utiliza palabras de uso frecuente identificando el sonido inicial de las palabras.

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 1: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA**

**Capacidades:**

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 1.1** • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal

<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	-Ppt
<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.  Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
<b>Problematización</b>	- Problematización: Observan y escuchan la petición de la mona Tona: Buenos días niños y niñas, el día de ayer mi Miss me dejó una tarea para identificar sonidos iniciales que no entiendo, ¿Me pueden ayudar a realizarla?	-Recurso verbal -Títere
<b>Saberes previos</b>	- Observan 5 imágenes y responden la siguiente pregunta: ¿Con que sonido inician los objetos o animales que observan en las siguientes imágenes?  	-Recurso verbal
<b>Conflicto cognitivo</b>	- Observan en la pizarra la tarea de la mona Tona, responden la siguiente pregunta ¿Chicos cuál es el sonido inicial que inician las palabras?	- Recurso verbal - Títere - 12 imágenes de animales, frutas u objetos. - Cinta masking tape.

	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: “Expresar sus intereses y dan cuenta de sus experiencias utiliza palabras de uso frecuente identificando sonido inicial de las palabras”	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Construcción del aprendizaje</b> <b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprenden la información</i> a través de la observación de un video “Veo Veo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg">https://www.youtube.com/watch?v=klGK7ehiDPg</a></li> <li>- Responden a las preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿todas las palabras tienen un sonido inicial?</li> <li>- <i>Relacionan</i> la información recibiendo 1 cartilla con una imagen de algún animal, fruta u objeto.</li> </ul> <p><b>2.- Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan la información al mostrar la cartilla y separan por sílabas las palabras de los animales, frutas u objetos que les toco, con aplausos y saltos.</li> <li>- <i>Manifiestan</i> su aprendizaje pegando en la imagen en la pizarra según corresponda para ayudar a resolver la tarea de la mona Tona.</li> <li>- Observan en la pizarra dos filas de imágenes.</li> <li>- Unen las imágenes según el sonido inicial que corresponda.</li> <li>- Ubican según el sonido inicial de las palabras que observan en las imágenes de las paletas en los recipientes.</li> </ul> <p><b>3.- Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan la tarea de la mona Tona.</li> <li>- Escuchan la despedida y el agradecimiento por parte de la mona Tona.</li> <li>- Realizan las hojas gráficas de la página 25-27.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- 12 cartillas de animales, frutas u objetos</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Paletas con imágenes en forma de flor.</li> <li>- Recipientes con la imagen de una vocal.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>	-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	- Útiles escolares - Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 02

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 09:** "Expresan sus intereses utilizando palabras de uso frecuente con el sonido inicial"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Expresar sus intereses y dan cuenta de sus experiencias utiliza palabras de uso frecuente identificando el sonido inicial de las palabras.

**COMPETENCIA:** SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Al unir puntos realiza diferentes trazos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 3

“Participan en conversaciones, rimas sobre el sonido final de las palabras”

**Propósito:** Participar en conversaciones, rimas al Identificar el sonido final de algunas palabras. Formulando preguntas sobre lo que le interesa saber.

**Virtud:** Fidelidad

#### Competencia 1: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

##### Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 1.2** • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludan con luz y Verdad.</li><li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li></ul>	-Recurso verbal

<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	-Recurso verbal
<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
<b>Problematización</b>	- Problematización: La maestra de Camila muestra a sus alumnos una imagen de un pato y les pregunta cuál es el sonido final de esa palabra ¿Qué creen que respondieron los alumnos?	-Recurso verbal -Títere
<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 2 imágenes y responden la siguiente pregunta: ¿Con que sonido finalizan sus nombres? ¿Que observan?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	-Recurso verbal Imágenes
<b>Conflicto cognitivo</b>	- Responden la siguiente pregunta ¿Sabes una rima con el sonido final de tu nombre?	- Lluvia de ideas
<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: “Participar en conversaciones, rimas al Identificar el sonido final de algunas palabras. Formulando preguntas sobre lo que le interesa saber”	-Recurso verbal

<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprenden la información</i> a través de la observación de un video “La maleta” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hE4kJr8ARXg">https://www.youtube.com/watch?v=hE4kJr8ARXg</a></li> <li>- <i>Relacionan la información</i> presentada respondiendo a las preguntas: ¿De qué trató la canción?</li> <li>- Reciben 1 cartilla con una imagen de algún animal, fruta u objeto.</li> </ul> <p><b>2.- Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizan las ideas mostrando la cartilla y separan por silabas las palabras de los animales, frutas u objetos que les toco, con aplausos y saltos.</li> <li>- Pegan la imagen en la pizarra según corresponda para ayudar a resolver la tarea de la mona Tona.</li> <li>- Reciben por mesas de trabajo 10 paletas con imágenes y 5 recipientes con una vocal.</li> <li>- Expresan en forma oral ubicando según el sonido final de las palabras que observan en las imágenes de las paletas en los recipientes.</li> </ul> <p><b>3.- Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan la tarea de la mona Tona.</li> <li>- Escuchan la despedida y el agradecimiento por parte de la mona Tona.</li> <li>- Ensartan lana alrededor de una mariposa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- 12 cartillas de animales, frutas u objetos</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Paletas con imágenes en forma de flor.</li> <li>- Recipientes con la imagen de una vocal.</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.
<b>Metacognición</b>		-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>	

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 3

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 12:** “Expresan sus intereses al interactuar con el sonido final de las palabras”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Expresar sus intereses y da cuenta de sus experiencias al Identificar el sonido final de algunas palabras.

**COMPETENCIA:** SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 04

“Obtienen información sobre sobre la estación de primavera”

**Purpósito:** Obtienen información sobre las características fenómenos naturales conociendo las características de la estación primavera.

**Virtud:** Fidelidad

<p><b>Competencia 1:</b> INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>Desempeño: 1.3</b> • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de Observación</p> <p><b>Instrumento para valorar la virtud:</b> Escala valorativa</p>
--

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	Oración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	Acuerdos de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt
	Perfil de egreso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante explora, indaga y propone posibles respuestas al participar de acciones de cuidado al medio ambiente, reconociendo la vida como don de Dios, expresando en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</li> </ul>	- Recurso verbal

	<b>Problematización</b>		- Problematización: - Escuchan la anécdota de la docente.	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>		- Responden las siguientes preguntas: - ¿En qué mes estamos? - ¿Conocen las estaciones del año? ¿Cuántas son?	- Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>		- Escuchan y responden la siguiente pregunta: ¿La primavera puede durar todo el año?	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>		Escuchan el propósito de la clase: “Reconocer las características de la estación de primavera”	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<b>1.- Problematiza situaciones</b> - <i>Determinan el objeto que se va a observar</i> escuchando la canción “Feliz primavera” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QUYsCfJplwg">https://www.youtube.com/watch?v=QUYsCfJplwg</a> - Responden las siguientes preguntas: - ¿De qué trató la canción? - ¿En qué fecha inicia la primavera? <b>2.- Diseña estrategias</b> - <i>Identifican los elementos del objeto que se va a observar</i> al recibir una imagen. - <i>Seleccionan el sentido corporal o instrumento que se va a utilizar</i> al pegar la imagen según corresponda para armar el paisaje que indica la estación de primavera. <b>3.- Analiza datos e información</b> - Escuchan la explicación de la docente. <b>4.- Evalúa y comunica</b> - Responden las siguientes preguntas: - ¿Qué fecha inicia la primavera? - ¿Qué florece en primavera? - <i>Aplican el sentido o instrumento de observación para percibir</i> colocando con precisión con ganchos en el cordel la ropa que se utiliza en primavera.	- Diapositiva - Recurso verbal. - Imágenes de trabajo. - Cordel. - Ganchos.
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>		- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?	- Útiles escolares - Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

**ÁREA** : Ciencia y Tecnología

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 05:** “Obtienen información sobre las características fenómenos naturales conociendo las características de la estación primavera.”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Obtienen información sobre sobre la estación de primavera.

**COMPETENCIA:** INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS  
ITEMS

Ensarta con precisión lana en diferentes orificios.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 5

“Dice de qué tratará la receta a través de ilustraciones”

**Propósito:** Dice de qué tratará, el texto (la receta) a partir de las ilustraciones o imágenes que observa.

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 2:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**Capacidades:**

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.2** • Dice de qué tratará, el texto (la receta) a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	-Recurso verbal

	<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
	<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización: Laura es una niña de 4 años que llevó de lonchera ensalada de frutas. Le preguntó a su maestra ¿Cómo se prepara la ensalada de frutas?</li> <li>- ¿Ustedes saben cómo se prepara la ensalada de frutas?</li> </ul>	-Recurso verbal.
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 5 imágenes de diferentes señales y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que observan en la imagen?</li> <li>¿Dónde han observado estas imágenes?</li> <li>¿Qué podremos realizar con esos materiales?</li> </ul> </li> </ul>	-Recurso verbal -Imágenes alimentos y electrodomésticos de cocina.
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- Responden la siguiente pregunta: ¿Para qué sirven las recetas?	- Recurso verbal -
	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: “Dice de qué tratará, el texto (la receta) a partir de las ilustraciones o imágenes que observa”	-Recurso verbal

<b>DESARROLLO</b>	Comstrucción del aprendizaje	Procesos didácticos y/o cognitivos	<p><b>1.- Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprender la información</i> a del video “Bizcocho Canción Infantil” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MIPShI-CyX8">https://www.youtube.com/watch?v=MIPShI-CyX8</a></li> <li>- <i>Relacionan la información</i> respondiendo a las preguntas: ¿De qué trató el video? ¿Conocen las partes de la receta?</li> <li>- <i>Organizan la información</i> escuchan la explicación de la docente sobre las partes de la receta.</li> </ul> <p><b>2.- Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiestan la información recibida al recibir una imagen para armar una receta en la pizarra.</li> <li>- Arman la receta.</li> <li>- Responden las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve la receta? ¿Cuáles son las partes de la receta?</li> </ul> <p><b>3.- Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la indicación de la docente: Niños y niñas ahora observaremos la receta que esta en la pizarra y la utilizaremos para elaborar nuestra plastilina casera, seguiremos las normas establecidas al inicio de la sesión.</li> <li>- Reciben 1 táper, 1 vaso con agua, sal, y harina.</li> <li>- Mezclan los ingredientes y forman una masa.</li> <li>- La docente paso por los asientos de los niños colocando gotas de colorante vegetal a la masa de los estudiantes.</li> <li>- Amasan la plastilina casera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Lluvia de ideas</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.
<b>Metacognición</b>			-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	-Útiles escolares -Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 5

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 15:** "Dice de qué tratará la receta a través de ilustraciones"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Dice de qué tratará, el texto (la receta) a partir de las ilustraciones o imágenes que observa

**COMPETENCIA:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Con precisión amasa diferentes masas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 6

“Expresan el amor a Dios escuchando el milagro de la multiplicación de los peces y panes”

**Propósito:** Expresar por iniciativa propia, el amor y cuidado que recibe de su entorno Identificamos a Dios como guía incondicional a través del milagro de la multiplicación de peces y panes.

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 1:** Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

**Capacidades:**

- Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.
- Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

**Desempeño: 1.2** • Participa en las prácticas de la confesión religiosa (el milagro de la multiplicación de panes) de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula y comunidad educativa.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludo	- Saludan con luz y Verdad. - Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a>	- Recurso verbal
	Oración	- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen - Escuchan la canción para alabar a Dios titulada “Adentro, afuera, arriba, abajo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPimn2alRvI">https://www.youtube.com/watch?v=oPimn2alRvI</a>	- Recurso verbal
	Acuerdos de convivencia	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
	Perfil de egreso	Comprenden el perfil de egreso: El estudiante realiza acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de su familia y de su entorno, participando de actividades que muestran su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como testimonio del amor que recibe de Dios, siguiendo el carisma de Luz y Verdad.	- Recurso verbal

	<b>Problematización</b>		Problematización: María una niña de 4 años quiere agradecer y pedir a la virgen María por la salud de su familia, le pregunto a su profesora	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una imagen de un pez y un pan.</li> <li>- Responden las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué personajes observan en la imagen?</li> <li>- ¿Ustedes creen que estos 2 alimentos sirven para dar de comer a 5 mil personas?</li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la pregunta que hace Gorriocin: ¿Ustedes saben que milagros hacía Jesús?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Títere</li> </ul>
	<b>Propósito</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el propósito de la clase: “Expresar por iniciativa propia, el amor y cuidado que recibe de su entorno Identificamos a Dios como guía incondicional a través del milagro de la multiplicación de peces y panes.</li> </ul>	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Ver</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se sientan en sus cojines en media luna</li> <li>- Escuchan las siguientes indicaciones por parte del títere: Niños y niñas ahora vamos a escuchar el milagro de la multiplicación de los peces y pan, para esto necesitamos escuchar atentamente y levantar la mano para opinar.</li> <li>- Observan imágenes mientras escuchan el milagro de la multiplicación de los peces y pan.</li> <li>- Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué trató la historia? ¿Qué le paso al hijo Pedro? ¿Cuál fue el milagro que realizó Jesús??</li> </ul> <p><b>2.- Juzgar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan al títere: Chicos, la parábola del hijo prodigo nos muestra el amor que Dios nos tiene como sus hijos y que si nos equivocamos él siempre nos perdonara y nos amará de manera incondicional. Responden la siguiente pregunta ¿Qué debemos hacer para ser buenos hijos de Dios?</li> </ul> <p><b>3.- Actuar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la canción “El milagro de la multiplicación de los peces y pan” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCFpPu1rtEA">https://www.youtube.com/watch?v=KCFpPu1rtEA</a></li> <li>- Reciben 1 hoja A3 con un marco dibujado en el borde.</li> <li>- Escuchan la indicación por parte de la docente: Niños y niñas ahora deben dibujar dentro del marco lo que más les gusto de la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Imágenes sobre el milagro de la multiplicación de los peces y panes</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Títere</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 06

**ÁREA** : Educación Religiosa

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 05:** “Expresan el amor a Dios escuchando el milagro de la multiplicación de los peces y panes”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Expresar por iniciativa propia, el amor y cuidado que recibe de su entorno Identificamos a Dios como guía incondicional a través del milagro de la multiplicación de peces y panes.

**COMPETENCIA:** Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

**ITEMS:**

Dibuja con límites utilizando el lápiz.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 07

“Obtienen información sobre sobre la estación de verano”

**Propósito:** Obtener información sobre las características fenómenos naturales conociendo las características de la estación de verano.

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 1:** INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS

**Capacidades:**

- Problematisa situaciones para hacer indagación.
- Diseña estrategias para hacer indagación.
- Genera y registra datos o información.
- Analiza datos e información.
- Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.

**Desempeño: 1.3** • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt
	<b>Perfil de egreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante explora, indaga y propone posibles respuestas al participar de acciones de cuidado al medio ambiente, reconociendo la vida como don de Dios, expresando en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</li> </ul>	- Recurso verbal

	<b>Problematización</b>		- Problematización: Escuchan y responden la siguiente adivinanza: Él es tío sin sobrinos, a todos calienta igual. Si no sabes de quién te hablo, tras la primavera vendrá. Es el verano.	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>		- Responden las siguientes preguntas: - ¿En qué mes estamos? - ¿Conocen las estaciones del año? ¿Cuántas son?	- Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>		- Escuchan y responden la siguiente pregunta: ¿El verano puede durar todo el año?	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>		Escuchan el propósito de la clase: "Reconocer las características de la estación de verano"	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	Comstrucción del aprendizaje	Procesos didácticos y/o cognitivos	<b>1.- Problematiza situaciones</b> - <i>Determinan el objeto que se va a observar</i> escuchando la canción, verano (De "Frozen: Una Aventura Congelada" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-PVktUXhVE">https://www.youtube.com/watch?v=X-PVktUXhVE</a> - Responden las siguientes preguntas: - ¿De qué trató la canción? - En verano ¿Qué podemos hacer? <b>2.- Diseña estrategias</b> - <i>Identifican los elementos del objeto que se va a observar</i> al recibir una imagen. - <i>Seleccionan el sentido corporal o instrumento que se va a utilizar</i> al pegar la imagen según corresponda para armar el paisaje que indica la estación de verano. <b>3.- Analiza datos e información</b> - Escuchan la explicación de la docente. <b>4.- Evalúa y comunica</b> - Responden las siguientes preguntas: - ¿Qué fecha inicia el verano? - ¿Hace frío o calor en el verano? - <i>Aplican el sentido o instrumento de observación para percibir</i> pintando con colores el paisaje de verano.	- Diapositiva - Recurso verbal. - Imágenes - Ficha de trabajo.
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>		- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?	- Útiles escolares - Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 07

**ÁREA** : Ciencia y Tecnología

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 05:** “Obtener información sobre las características fenómenos naturales conociendo las características de la estación de verano.”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Obtienen información sobre la estación de verano.

**COMPETENCIA:** INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS

**ITEMS:**

Pinta figuras con precisión sin salirse de los bordes.

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

## Sesión N° 08

“Obtengo información sobre el día y la noche”

**Propósito:** Compara los cambios que ocurren en el día y la noche.

**Virtud:** Fidelidad

<p><b>Competencia 1:</b> INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematisa situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>Desempeño: 2.3</b> • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Guía de Observación</p> <p><b>Instrumento para valorar la virtud:</b> Escala valorativa</p>
--

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	Oración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	Acuerdos de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt
	Perfil de egreso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante explora, indaga y propone posibles respuestas al participar de acciones de cuidado al medio ambiente, reconociendo la vida como don de Dios, expresando en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.</li> </ul>	- Recurso verbal

	<b>Problematización</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización:</li> <li>- Observan y escuchan el siguiente video “Conceptos, día y noche” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rKY3vxowhHc">https://www.youtube.com/watch?v=rKY3vxowhHc</a></li> </ul>	- Recurso verbal.
	<b>Saberes previos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Cómo saben cuándo es de día?</li> <li>- ¿Cómo saben cuándo es de noche?</li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan en la pizarra dos paisajes uno de día y otro de noche.</li> <li>- Responden la siguiente pregunta: ¿Saben por qué en el día sale el sol?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Paisaje del día y noche tamaño A0</li> </ul>
	<b>Propósito</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el propósito de la clase: Compara los cambios que ocurren en el día y la noche.</li> </ul>	-Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Problematiza situaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan el siguiente video “¿A Dónde Va El Sol En La Noche?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6vLwwUO7Eb0">https://www.youtube.com/watch?v=6vLwwUO7Eb0</a></li> <li>- Responden las siguientes preguntas: ¿Por qué se aclara cuando es de día? ¿Por qué se oscurece cuando es de noche?</li> </ul> <p><b>2.- Diseña estrategias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan una representación de lo que ocurre para que sea de día y de noche.</li> </ul> <p><b>3.- Analiza datos e información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la explicación de la docente.</li> </ul> <p><b>4.- Evalúa y comunica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué ocurre con el planeta para que sea día?</li> <li>- ¿Qué hacen las personas cuando es de día?</li> <li>- ¿Qué hacen las personas cuando es de noche?</li> <li>- Realizan su ficha de trabajo y escriben su nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Linterna</li> <li>- Impresión del planeta</li> <li>- Ficha de trabajo.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>		Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Útiles escolares</li> <li>-Recurso verbal</li> </ul>

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 08

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 01:** “Obtengo información sobre el día y la noche”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Compara los cambios que ocurren en el día y la noche.

**COMPETENCIA:** INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.

**ITEMS:**

Realiza trazos para escribir su nombre.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión Nº 9

“Escriben por su propia iniciativa una tarjeta de invitación”

**Propósito:** Escribir por su propia iniciativa, utilizando grafismos para redactar una invitación para una fiesta

**Virtud:** Respeto

**Competencia 3:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

**Capacidades:**

- Recepcionar la información sobre el cumpleaños de Chiquitris
- Organizar la información recibida.
- Disponer la información considerando los criterios y orden establecidos.

**Desempeño: 3.6** • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt
	<b>Perfil de egreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Problematización:</b> Escuchan a él títere Chiquitris: Buenos días amigos, les cuento que estoy preocupado porque mi cumpleaños es el 12 de noviembre y mi mamá me dijo que me haría una fiesta en mi casa a las 3 de la tarde, pero que yo debía de hacer mi tarjeta de invitación y no sé hacerla. ¿Ustedes me pueden ayudar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Material Audiovisual</li> </ul>
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa la siguiente tarjeta de invitación.</li> <li>- Socializa sus saberes previos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué datos hay en la tarjeta de invitación? ¿Has visto antes una tarjeta de invitación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso verbal</li> <li>- Tarjeta de invitación</li> </ul>
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden la siguiente pregunta: ¿Qué necesitamos para elaborar la tarjeta de cumpleaños de Chiquitris?</li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el propósito de la clase: “Escribir por su propia iniciativa, utilizando grafismos para redactar una invitación para una fiesta”</li> </ul>	- Recurso verbal

DESARROLLO	Comstrucción del aprendizaje	Procesos didácticos y/o cognitivos	<p><b>1.- Antes de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y mueven sus manos al ritmo de la canción “Popurri de las manos” <a href="#">CantaJuego - El Popurri De Las Manos (Version Mexico) - YouTube</a></li> <li>- Reconocen que información necesitan para elaborar su invitación, a través un video titulado “La Invitación” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=82m6AOHeBqE">youtube.com/watch?v=82m6AOHeBqE</a></li> <li>- <b>Recepcionan la información</b>, que ha brindado Chiquitris sobre su fiesta de cumpleaños.</li> </ul> <p><b>2.- Durante la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Organizan</b> la información recibida por parte de Chiquitris.</li> <li>- <b>Disponen</b> y ordena la información considerando la estructura de la invitación.</li> <li>- Compara y escribe su invitación guiándose del ejemplo.</li> </ul> <p><b>3.- Después de la redacción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifican los datos que deben ir en la invitación.</li> <li>- Reconocen la invitación en las imágenes mostradas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material audiovisual</li> <li>- Invitación en pancarta</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Plumones</li> </ul>
			<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben una tarjeta de invitación en la que deben completar los datos.</li> </ul>	- Imágenes
CIERRE			<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>-Recurso verbal</li> </ul>

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 9

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 04:** "Escriben por su propia iniciativa una tarjeta de invitación"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Escribir por su propia iniciativa, utilizando grafismos para redactar una invitación para una fiesta

**COMPETENCIA:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

**ITEMS:**

Controla el movimiento de sus dedos para escribir.

Realiza diversos movimientos de sus manos al ritmo de diferentes melodías.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

## Sesión N° 10

“Identifican ilustraciones y palabras que contienen la grafía “m””

**Proósito:** Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía “m” a través de imágenes

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 2:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**Capacidades:**

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.1** • Identifica características en diversas ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLloWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLloWE</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
	<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización: Escuchan la anécdota del títere “La mona Tona”: Buenos días chicos, el día de hoy vengo a contarles que mi profesora me dejó una tarea que menciones una palabra que empiece con una consonante, creo que era la “m”, no sé que palabras empiezan con “M” ¿Me ayudan?</li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 5 imágenes que inician con la consonante “m” y responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Dónde han observado estas imágenes? ¿Con qué consonante inician?</li> </ul>	-Recurso verbal -Imágenes de señales.

	<b>Conflicto cognitivo</b>	- Responden la siguiente pregunta: Menciona el nombre de uno de tus compañeros que inicia con “M”	- Recurso verbal -
	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: “Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía “M” a través de imágenes”	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b> <b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perciben la información de forma clara</i>, a través un video titulado “Sílabas ma me mi mo mu” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4">https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4</a></li> <li>- <i>Reconocen las características</i>, observando diferentes palabras que inician con la consonante “m”.</li> </ul> <p><b>2.- Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan en la pizarra la tarea del títere “La mona Tona”.</li> <li>- <i>Relacionan con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto</i> cuando reciben una hoja con una palabra y mencionan cuantas consonantes M observan.</li> <li>- Encierran la consonante “M” que observan en la palabra que está escrita en la hoja que recibieron previamente.</li> </ul> <p><b>3.- Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Señalan</i> las figuras de la consonante M que se les da en su mesa.</li> <li>- <i>Reciben</i> un carro y lo desplazan formando la consonante M.</li> <li>- Reciben su hoja gráfica en la que deben trazar y copiar la forma de la consonante M.</li> </ul>	- Diapositiva - Recurso verbal.
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>	-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	- Útiles escolares - Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 10

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 16:** "Identifican ilustraciones y palabras que contienen la grafía "m""

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía "M" a través de imágenes

**COMPETENCIA:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**ITEMS:**

Tiene dominio muscular de sus manos.

Copia formas

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 11

“Identifican ilustraciones y palabras que contienen la grafía “P”

**Propósito:** Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía “P” a través de imágenes

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 2:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**Capacidades:**

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.1** • Identifica características en diversas ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt

	<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna. Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización: Observan en la pizarra una carta. Escuchan la historia de Ana: Ana es una niña de 3 años que recibió una carta de su amigo secreto, y observa que una letra se repite mucho, ella quiere contarlas, pero como son muchas no puede hacerlo ¿Quieren ayudar a Ana”</li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 5 imágenes que inician con la consonante “P” y responden las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan en la imagen? ¿Dónde han observado estas imágenes? ¿Con qué consonante inician?</li> </ul>	-Recurso verbal -Imágenes de señales.
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden la siguiente interrogante:</li> <li>- Menciona el nombre de tus compañeros que empiezan con “P”.</li> </ul>	- Recurso verbal -
	<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el propósito de la clase: “Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía “P” a través de imágenes”</li> </ul>	-Recurso verbal

DESARROLLO	Comstrucción del aprendizaje	Procesos didácticos y/o cognitivos	<p><b>1.- Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perciben la información de forma clara</i>, a través un video titulado “Sílabas pa pe pi po pu” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw">https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw</a></li> <li>- <i>Reconocen las características</i>, observando diferentes palabras que inician con la consonante “p”.</li> </ul> <p><b>2.- Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relacionan con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto</i> cuando, escuchan la indicación de la docente: Uno por uno saldrán a la pizarra y encerrarán la consonante “P” que observen en la carta que le escribió el amigo secreto de Ana..</li> <li>- <i>Señalan</i>, al encerrar la consonante “p” que observan en la carta que escribió el amigo secreto de Ana.</li> </ul> <p><b>3.- Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben una hoja gráfica y la desarrollan empleando lápiz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recurso visual</li> <li>- Recurso verbal.</li> </ul>
			<p><b>Evaluación</b></p> <p>Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.</p>	- <b>Revisión</b>
CIERRE		Metacognición	<p>-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 11

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 17:** "Identifican ilustraciones y palabras que contienen la grafía "P"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Identificar características a partir de lo que observa en ilustraciones y palabras que contienen la grafía "P" a través de imágenes

**COMPETENCIA:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**ITEMS:**

Maneja adecuadamente el lápiz.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

## Sesión N° 12

“Escribimos por propia iniciativa y a su manera los trazos diversos”.

**Propósito:** Escribir por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa utilizando trazos rectos, para expresar sus ideas y emociones.

**Virtud:** Fidelidad

### **Competencia 3:**“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”

#### **Capacidades:**

- Adecúa el texto a la situación comunicativa,
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

**Desempeño: 3.1** Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

**Instrumento de evaluación:** Guía de observación.

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	- Saludan diciendo Luz y Verdad.	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	- Oran mediante la participación asignada de un estudiante.	- Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Plantean y asumen los acuerdos de convivencia que permitan el logro de aprendizajes, enfatizando en la virtud de la responsabilidad (recuerdan el indicador observable).	- Recurso verbal
	<b>Perfil de egreso</b>	Observan y comprenden el perfil de egreso: Se comunica oralmente en su lengua materna, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo. Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros. Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.	- Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	Problematización: Los estudiantes de 4 años necesitan seguir desarrollando su coordinación motora fina para lograr realizar trazos siguiendo una linealidad y direccionalidad así poder lograr escribir a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Es por ello que hemos realizado una serie de actividades para llegar a ese logro esperado.	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>	- Responden las siguientes preguntas: ¿Sabes escribir tu nombre? ¿Qué necesitas para poder escribir tu nombre?	- Recurso verbal
	<b>Conflicto cognitivo</b>	- Socializan sus saberes previos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tenemos que hacer si queremos llegar a escribir?	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito: Escribir por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa utilizando trazos, para expresar sus ideas y emociones.	- Recurso verbal

<b>DESARROLLO</b>	<b>Construcción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Planificación</b></li> <li>- <i>Recepcionan de la información</i> escuchando atentamente las indicaciones de la docente acerca de los diversos trazos</li> <li>- <i>Composición de las partes</i> respecto a la información recibida</li> <li>- <b>Textualización</b></li> </ul> <p><i>Formulación de la síntesis</i> realizan trazos con sus dedos en el aire formando líneas rectas y curvas todo lo referido a la producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Revisión</b> revisa su producción y corrige de ser el caso</li> <li>- Realizan trazos rectos y curvos con plastilina</li> <li>- Realizan en su mica diversos trazos con plumón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> <li>- <b>Revisión</b></li> <li>- Realizan el libro de trazos</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúan su participación a través de la ficha de autoevaluación.</li> <li>- Realizan la evaluación por medio de una guía de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza la evaluación por medio de una guía de observación</li> </ul>	
	<b>Metacognición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas: ¿Del perfil de egreso qué has logrado?</li> <li>- ¿Cuál fue el propósito de nuestra clase? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo pudiste solucionarlo? ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 12

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 18:** “Escribimos por propia iniciativa y a su manera los trazos”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Escribir por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa utilizando trazos, para expresar sus ideas y emociones.

**COMPETENCIA:** ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Realiza trazos al escuchar consignas.

Traza con sus dedos diferentes formas.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión N° 13

“Expresan sus emociones, reconociendo las señales de su colegio”

**Propósito:** Expresar sus necesidades, y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, escolar. Utilizando palabras de uso frecuente, mencionando el significado de las señales.

**Virtud:** Fidelidad

#### **Competencia 2:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

##### **Capacidades:**

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.1** • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
	<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.                      Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	- Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización: María es una niña de 4 años en el recreo se fue con sus amiguitos a observar las paredes de su colegio y encontraron algunas imágenes pegadas y le preguntaron a su maestra ¿Porque están pegadas imágenes en las paredes? la maestra les explicó que son señales. ¿Ustedes saben que son señales y porque se acompañan de imágenes?</li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 5 imágenes de diferentes señales y responden las siguientes preguntas:                      ¿Qué es lo que observan en la imagen?                      ¿Dónde han observado estas imágenes?                      ¿Para qué sirve lo observado en la imagen?</li> </ul>	- Recurso verbal - Imágenes de señales.

	<b>Conflicto cognitivo</b>	- Responden la siguiente pregunta: En el colegio ¿Observaron alguna señal?	- Recurso verbal -
	<b>Propósito</b>	- Escuchan el propósito de la clase: “Expresar sus necesidades, y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno, escolar. Utilizando palabras de uso frecuente, mencionando el significado de las señales”	- Recurso verbal
<b>DESARROLLO</b>	<b>Comstrucción del aprendizaje</b> <b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprenden la información</i> a través de un cuento “Mis amigas las señales”</li> <li>- <i>Relacionan</i> la información recibida respondiendo a las preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿en el colegio encontraremos estas señales?</li> <li>- <i>Organizan</i> la información recibida formando una fila y se dirigen al patio del colegio a observar alguna señal.</li> </ul> <p><b>2.- Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regresan al aula.</li> <li>- <i>Manifiestan</i> lo que observaron en el colegio respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué observaron en el patio? ¿encontraron alguna señal? ¿Qué significaba esa señal?</li> <li>- Reciben 4 señales y la levantan según la indicación de la docente.</li> </ul> <p><b>3.- Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben una hoja y realizan los trazos al ritmo de una canción.</li> <li>- Realizan la hoja grafica de la página 67.</li> </ul>	- Diapositiva - Recurso verbal.
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.	- <b>Revisión</b>
	<b>Metacognición</b>	-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	- Útiles escolares - Recurso verbal

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 13

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 14:** "Me divierto reconociendo las señales de mi colegio"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Reconocer el significado de las señales.

**COMPETENCIA:** SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Realiza diferentes trazos al escuchar música.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

## Sesión N° 14

“Identifican en ilustraciones y palabras diferentes logotipos”

**Propósito:** Identificar características a partir de lo que observa en logotipos a través de diferentes ilustraciones.

**Virtud:** Fidelidad

**Competencia 2:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**Capacidades:**

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.1** • Identifica características en diversas ilustraciones (logotipos) que se presentan en variados soportes.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	-Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	-Recurso verbal

<b>Acuerdos de convivencia</b>	- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	- Ppt
<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.  Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.</p> <p>Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.</p> <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	-Recurso verbal
<b>Problematización</b>	<p>- Problematización:  Escuchan anécdota de la mona Tona:  Chicos buenos días, el día de ayer mi profesora me dejó una tarea sobre los “logotipos”, de marcas podrían ayudarme a identificar de que productos pueden ser.</p> 	-Recurso verbal
<b>Saberes previos</b>	<p>- Observan 5 etiquetas y responden las siguientes preguntas:  ¿Qué es lo que observan en la imagen?  ¿Dónde han observado estas imágenes?  ¿Ustedes saben que es un logotipo?</p>	-Recurso verbal -Etiquetas
<b>Conflicto cognitivo</b>	<p>- Responden la siguiente pregunta:  Menciona 5 logotipos que conozcas</p>	- Recurso verbal -
<b>Propósito</b>	<p>- Escuchan el propósito de la clase: “Identificar características a partir de lo que observa en logotipos a través de diferentes ilustraciones”</p>	-Recurso verbal

<b>DESARROLLO</b>	Comstrucción del aprendizaje Procesos didácticos y/o cognitivos	<p><b>1.- Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Percibir la información de forma clara</i>, a través la explicación de la docente sobre que son los logotipos y donde podremos encontrarlos.</li> <li>- <i>Reconocer las características</i>, observando diferentes logotipos que observan en la pizarra.</li> </ul> <p><b>2.- Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relacionar con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto</i> cuando, escuchan la indicación de la docente: Uno por uno le mencionarán a la mona Tona que logotipo observan en la pizarra.</li> <li>- <i>Señalar</i>, al recibir un logotipo y uno por uno explican lo que les toco.</li> </ul> <p><b>3.- Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciben una hoja y dibujan el logotipo que más les gusta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Logotipos.</li> </ul>
		<b>Evaluación</b>	Se realiza la evaluación por medio de una Guía de observación.
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Útiles escolares</li> <li>- Recurso verbal</li> </ul>

***“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco***

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 14

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 19:** "Identifican en ilustraciones y palabras diferentes logotipos"

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años "A"

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Identificar características a partir de lo que observa en logotipos a través de diferentes ilustraciones.

**COMPETENCIA:** LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

**ITEMS:**

Realiza rasgos caligráficos con precisión empleando sus dedos.

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			

### Sesión Nº 15

“Identifica características o acciones a partir de lo que observan al comparar las etiquetas de diversos productos”

**Propósito:** Identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa al reconocer diversas etiquetas.

**Virtud:** Fidelidad

#### Competencia 2: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

##### Capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

**Desempeño: 2.1** • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora etiquetas que se presentan en variados soportes.

**Instrumento de evaluación:** Guía de Observación

**Instrumento para valorar la virtud:** Escala valorativa

#### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Saludo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludan con luz y Verdad.</li> <li>- Entonan la canción de saludo titulada: “Bienvenido seas esta mañana” de Canta Maestra <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Oración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan y repiten la siguiente oración para agradecer a Dios: Papito Dios, en esta mañana quiero agradecerte por la vida de cada uno de los que estamos en esta clase, por la dicha de tener un hogar, te pido que bendigas a mi mamá, a mi papá, a mis amigos y profesoras en el nombre de Jesús. Amen</li> <li>- Escuchan y bailan la canción para alabar a Dios titulada “De pecador a pescador” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko">https://www.youtube.com/watch?v=Lc6wXQTKxko</a></li> </ul>	- Recurso verbal
	<b>Acuerdos de convivencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.</li> </ul>	- Ppt

	<b>Perfil de egreso</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.  Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas e interpreta recursos no verbales y paraverbales. Opina sobre lo que más o menos le gustó. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos. Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal para irradiar la luz de Cristo.  Leen textos por sí mismos a partir de la elaboración de hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus saberes previos con los elementos que reconocen en ellos: imágenes, indicios, palabras, entre otros.  Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos, considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, siendo testimonio de Luz y Verdad para los demás. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	- Recurso verbal
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematización: Mariana tiene una tarea sobre leer algunas etiquetas que le dejó su maestra, pero aún no sabe leer muy bien la docente les dijo que observen las imágenes para poder saber identificarlas. ¿Me ayudan a leer las etiquetas que me dejaron de tareas?</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div>	- Recurso verbal
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan 5 imágenes de etiquetas y responden la siguiente pregunta: ¿Que observan en la imagen? ¿En qué lugares observaron algo similar? ¿Todos los productos tienen imágenes y letras?</li> </ul>	- Recurso verbal - 5 imágenes de etiquetas
	<b>Conflicto cognitivo</b>	Responden la siguiente pregunta: ¿Será importante que los alimentos tengan imágenes y letras?	- Recurso verbal
	<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan el propósito de la clase: “Identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa al reconocer diversas etiquetas”</li> </ul>	- Recurso verbal

<b>DESARROLLO</b>	<b>Construcción del aprendizaje</b>	<b>Procesos didácticos y/o cognitivos</b>	<p><b>1.- Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprenden la información</i> a través de la observación de un álbum de etiquetas</li> <li>- <i>Relacionan</i> la información respondiendo a las preguntas: ¿Qué observaron en el álbum? ¿De qué productos eran las etiquetas?</li> </ul> <p><b>2.- Durante el discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Organizan las ideas</i> colocando en su mesa las 10 etiquetas que trajeron de casa.</li> <li>- Comparan y agrupan las etiquetas.</li> <li>- Explican como agruparon sus etiquetas y a que productos pertenecen.</li> </ul> <p><b>3.- Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Expresan en forma oral</i> explicando que producto les gusta más según las etiquetas que observan.</li> <li>- Realizan una etiqueta para su canasta solidaria.</li> <li>- Realizan las hojas graficas de la página 61-62.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositiva</li> <li>- Recurso verbal.</li> <li>- Etiquetas.</li> <li>- Álbum de etiquetas.</li> </ul>
			<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>
	<b>Metacognición</b>	-Dialogamos acerca de lo que hemos aprendido: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad que realizamos? ¿Qué fue lo que más te gusto realizar el día de hoy?	- Útiles escolares - Recurso verbal	

**“Todos tenemos responsabilidad sobre el herido que es el pueblo mismo y todos los pueblos de la tierra.”. Papa Francisco**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 15

**ÁREA** : Comunicación

**NIVEL:** Inicial

**SESIÓN N° 11:** “Expresan sus necesidades y dan cuenta de sus experiencias al comparar las etiquetas de diversos productos”

**AÑO/SECCIÓN:** 4 años “A”

**VALORACIÓN:** A - B - C

---

**PROPÓSITO:** Expresar sus necesidades y dar cuenta de sus experiencias al reconocer diversas etiquetas. Utilizando palabras de uso frecuente.

**COMPETENCIA:** SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

**ITEMS:**

Domina el desplazamiento de la mano al realizar grafismos.

<b>N°</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	JUAN FRANCISCO			
02	MAIA ANTONELA			
03	LAUREN BRIANNA			
04	LIANA LUCIA			
05	EMILIA CATALINA			
06	MARYAM ANTHUANET			
07	DYLAN GAEL			
08	LIZBETH SOFÍA			
09	LIAM SALVADOR			
10	GABRIELA ISOLINA			
11	MARÍA JOAQUINA			
12	KHALESSI			



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, NOVOA SEMINARIO MILITZA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingüe la Asunción, Trujillo", cuyo autor es MORALES VILCA ADRIANA ALFONSINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 01 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
NOVOA SEMINARIO MILITZA <b>DNI:</b> 41301212 <b>ORCID:</b> 0000-0002-5456-9003	Firmado electrónicamente por: MNOVOAS el 15-12- 2022 10:41:16

Código documento Trilce: TRI - 0465557