



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

Ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes
de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR:

Lopez Callupe, Huber Wilfredo (orcid.org/0000-0002-8910-9891)

ASESORA:

Dra. Soria Perez, Yolanda Felicitas (orcid.org/0000-0002-1171-4768)

CO-ASESOR:

Dr. Ocaña Fernandez, Yolvi Javier (orcid.org/0000-0002-2566-6875)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ
2023

Dedicatoria:

El presente trabajo lo dedico a mi amada esposa por todo el apoyo incondicional que me brinda, porque es parte importante de cada proyecto que emprendo, a mis tres hijos, Josué, Camila, Mariana, quienes son mi principal motivación para seguir superándome día a día, a mis padres por su apoyo y amor incondicional, a mis hermanos que siempre están pendientes de cada actividad que voy realizando y a todos mis familiares por su cariño y comprensión.

Agradecimiento:

Agradezco profundamente a la Universidad César Vallejo por permitirme continuar mis estudios de postgrado, así mismo, agradezco a todos mis maestros que han formado parte de este proceso y de forma especial agradezco a mi asesora la Dra. Yolanda Felicitas Soria Pérez por ayudarme en el desarrollo del presente trabajo de investigación. A la Universidad Nacional de Música por brindarme el espacio y las facilidades para la aplicación del presente estudio, al Mg. Javier Rodolfo Pacheco Mendoza por el apoyo y supervisión en este proceso, finalmente, agradezco a los estudiantes que voluntariamente decidieron formar parte del ensamble de trompetas.

Índice de contenidos

	Página
Carátula	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	19
3.6. Método de análisis de datos	19
3.7. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	38
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	46

Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la variable interpretación musical (Comparativa de preprueba y posprueba)	22
Tabla 2	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión decodificación de textos musicales (Comparativa de preprueba y posprueba)	23
Tabla 3	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión construcción del sonido (Comparativa de preprueba y posprueba)	25
Tabla 4	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión transmisión de emociones (Comparativa de preprueba y posprueba)	26
Tabla 5	Prueba no paramétrica relacionada de la hipótesis general (Interpretación musical)	28
Tabla 6	Prueba no paramétrica relacionada de la hipótesis específica 1 (Decodificación de textos musicales)	29
Tabla 7	Prueba no paramétrica relacionada de la hipótesis específica 2 (Construcción del sonido)	30
Tabla 8	Prueba no paramétrica relacionada de la hipótesis específica 3 (Transmisión de emociones)	31

Índice de figuras

		Página
Figura 1	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la variable interpretación musical (Comparativa de preprueba y posprueba)	22
Figura 2	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión decodificación de textos musicales (Comparativa de preprueba y posprueba)	24
Figura 3	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión construcción del sonido (Comparativa de preprueba y posprueba)	25
Figura 4	Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión transmisión de emociones (Comparativa de preprueba y posprueba)	26

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022. El tipo de investigación es aplicada de enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental. Se trabajó con una muestra de siete estudiantes que formaron parte del ensamble de trompetas, a quienes se les realizó una preprueba y posprueba para determinar su nivel interpretativo, teniendo como resultado de la preprueba que, un 57.1% de los estudiantes alcanzaron el rango de valoración en proceso, mientras que el 42.9% alcanzó el nivel de valoración bueno, por otra parte, los resultados obtenidos en la posprueba arrojaron que, un 78.4% alcanzó el rango de valoración excelente, mientras que un 28.6% logró el rango de valoración bueno. En ese sentido, se concluye que el ensamble de trompetas influye significativamente en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, dicha afirmación se puede corroborar con el p valor obtenido en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, el cual arrojó como resultado un 0.017, siendo este menor a 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna propuesta por el investigador.

Palabras clave: Interpretación musical, ensamble de trompetas, música de cámara, estudiantes de trompeta, música.

Abstract

The objective of this study was to determine the influence of the trumpet ensemble on the musical interpretation of trumpet specialty students at a national university, 2022. The type of research is applied with a quantitative approach with a pre-experimental design. We worked with a sample of seven students who were part of the trumpet ensemble, who underwent a pretest and posttest to determine their interpretive level, with the result of the pretest that 57.1% of the students reached the range of assessment in process, while 42.9% reached the good assessment level, on the other hand, the results obtained in the post-test showed that 78.4% reached the excellent assessment range, while 28.6% achieved the good assessment range. In this sense, it is concluded that the trumpet ensemble significantly influences the musical interpretation of students specializing in trumpet at a national university, this statement can be corroborated with the p value obtained in the Wilcoxon non-parametric test, which the result was 0.017, which is less than 0.05, so the null hypothesis was rejected, and the alternate hypothesis proposed by the researcher was accepted.

Keywords: Musical interpretation, trumpet ensemble, chamber music, trumpet students, music.

I. INTRODUCCIÓN

Latinoamérica tiene una vasta tradición de bandas de música que podrían ser escolares, folklóricas, populares o académicas, es ahí donde se inician la mayoría trompetistas que luego continúan su formación profesional en los conservatorios, escuelas de formación artística superior o universidades, por otra parte, los instrumentistas de trompeta son quienes más tarde inician su formación a diferencia de otras especialidades como el canto, piano o violín, siendo el promedio de edad entre 9 y 16 años, sumado a ello la complejidad de la ejecución del instrumento, el trompetista pasa muchos años enfocado solo en el aspecto técnico quedando en desventaja interpretativa con relación a los demás instrumentistas, en muchos casos esta brecha interpretativa se arrastra incluso hasta el nivel profesional.

En el Perú, un trompetista profesional egresado de un conservatorio, una escuela superior de formación artística o una universidad, en teoría, debería estar preparado para responder a las exigencias de la industria musical, sin embargo, no todos logran destacar en este rubro porque durante su periodo de formación han ido dejando vacíos en los fundamentos de la interpretación, por otra parte, la enseñanza de la música en el Perú, específicamente la especialidad de trompeta, está centrada sobre las bases de la música clásica conocida también como música académica, sin embargo, aquí nace un primer gran problema, la falta de espacios para desarrollarse profesionalmente como trompetista clásico, ya que según Elencos Nacionales (2021) nuestro país apenas cuenta con cuatro orquestas sinfónicas profesionales que pertenecen al ministerio de cultura, en ese sentido, la oportunidad de formar parte de uno de estos elencos resulta muy complicado y altamente competitivo.

Para Romero (2013) la orquesta sinfónica es un grupo de músicos altamente calificados, con un gran nivel interpretativo, razón por la cual es más complejo aún que muchos estudiantes o egresados de la especialidad de trompeta que vienen con vacíos interpretativos en su formación académica puedan ocupar alguno de estos puestos de trabajo. Para Huanacuni (2020) una

de las razones para un bajo nivel interpretativo es la ausencia de solvencia técnica para la ejecución de la trompeta, si a ello le sumamos el poco interés por fomentar el trabajo de música de cámara en las distintas instituciones de formación musical superior, específicamente el ensamble de trompetas, obviamente estos vacíos interpretativos serán cada vez más recurrentes en los estudiantes, al respecto Bosarge (2010) nos menciona que un ensamble de trompetas tiene un gran impacto positivo en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de trompeta durante su formación, además enfatiza en la importancia de la versatilidad que debe desarrollar un trompetista, al respecto, nuestro medio artístico necesita músicos versátiles que sean capaces de interpretar diferentes estilos y géneros musicales, además de tener las herramientas y estrategias para trabajar en grupo, tales como ensamble, afinación y articulaciones, los cuales, resultan extraños o complejos para muchos estudiantes de trompeta.

En la ciudad de Lima, existe una institución de formación musical que cuenta con más de cien años al servicio de la comunidad, en este periodo ha ido cambiando de denominación, en los últimos años pasó de ser conservatorio para convertirse en universidad, en esta casa de estudios, existe la especialidad de interpretación musical con mención en trompeta, es pertinente señalar que dicha institución cuenta con tres secciones las cuales son, sección escolar dirigida a todos los estudiantes que se encuentran en edad escolar comprendidos entre los nueve y 17 años de edad, luego está la sección post escolar, esta sección preparatoria alberga a los estudiantes que culminaron la educación básica regular y se encuentran entre los 17 y 25 años de edad, finalmente se encuentra la sección superior la cual no restringe el límite de edad.

En ese sentido, el presente trabajo se enfocó en los estudiantes de la especialidad de trompeta de la sección post escolar, porque es aquí donde se evidencia notoriamente la problemática de la interpretación musical, ya que durante este periodo se hace mucho énfasis en el aspecto técnico – que no está mal – pero se descuida los fundamentos y desarrollo de la interpretación musical, es decir no hay un equilibrio entre los estudios técnicos y la interpretación musical, generando la brecha mencionada líneas arriba, mismas

que más adelante afectarán al estudiante, no solo en el plano laboral, sino también en el plano emocional y académico, para García, et al (2021) una interpretación destacada surge del equilibrio entre el enfoque performativo y el enfoque musicológico.

Por lo expuesto en los párrafos anteriores, el presente estudio se justificó teóricamente porque mediante esta investigación se buscó ampliar el conocimiento que se tiene sobre la interpretación musical con la ayuda de revisión bibliográfica y bases teóricas, también se justificó en el aspecto práctico, porque fue de gran ayuda para los alumnos de la especialidad de trompeta a quienes se les impartió los fundamentos, herramientas y estrategias para desarrollar su nivel interpretativo musical, así mismo, sirvió de guía para los docentes de la especialidad de trompeta, porque el presente estudio incluye un plan de trabajo organizado en cuatro módulos divididos en 8 sesiones, las cuales contienen los ejercicios, estrategias y repertorio que se empleó para desarrollar la interpretación musical, finalmente, este estudio se justificó metodológicamente porque al ser una investigación científica, su estructura, el diseño, la técnica, procedimientos y los instrumentos están organizados de tal forma que servirá de base para futuras investigaciones relacionadas al presente estudio.

Por todo lo mencionado, se formuló la siguiente interrogante, ¿Cuál es el efecto del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022?, de manera específica se planteó tres interrogantes, la primera de ellas, ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la decodificación de textos musicales en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022?, la segunda interrogante, ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022?, la tercera interrogante, ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022?

Así mismo, el objetivo general del presente estudio fue comprobar el efecto del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompetas en una universidad nacional, de manera específica determinar el efecto del ensamble de trompetas en la decodificación escrita de la música en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, determinar el efecto del ensamble de trompetas en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022, determinar el efecto del ensamble de trompetas en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

Finalmente se planteó la siguiente hipótesis general, el ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022 y de manera específica se plantea las siguientes hipótesis, el ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la decodificación de textos musicales de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022, el ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022, el ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Desarrollar la interpretación musical en los estudiantes de trompeta, o cualquier otro intérprete en formación, es una problemática que cuenta con vacíos en su estudio, sin embargo, a pesar de ello se encontró algunos trabajos académicos realizados con anterioridad, mismos que sirvieron de base para la presente investigación, en ese sentido, en primera instancia se muestra bibliografía de procedencia nacional, para luego dar espacio a bibliografía de origen internacional, estos materiales han sido tomadas de revistas académicas y repositorios de universidades tanto nacionales como internacionales.

Huanacuni (2020) publicó su tesis relacionada el método de Buzzin Boock mediante el cual se buscaba desarrollar el aspecto interpretativo de los estudiantes de trompeta de la ESFA Francisco Lazo de la ciudad de Tacna. En el aspecto metodológico siguió el proceso de investigación cuantitativa, considerándose como un estudio de tipo experimental, de acuerdo con sus objetivos y diseño de manipulación de variables. La población estuvo constituida por los estudiantes del segundo semestre de la especialidad de música, quienes utilizaron el plan de mejora a través del método Buzzin Boock. El análisis de datos se realizó a través de cuadros comparativos porcentuales. Concluyendo que el nivel interpretativo de los estudiantes del segundo semestre de la especialidad de música de la escuela superior artística pública Francisco Lazo, mejoró notablemente.

Panizo (2022) publicó su trabajo de investigación relacionado a la comprensión lectora y la interpretación musical, el cual se enfocó en encontrar la relación que existe entre ellas, tomando como muestra de estudio a 125 estudiantes de la Universidad Nacional de Música de la ciudad de Lima. En el aspecto metodológico siguió el proceso de investigación correlacional, cuantitativa, transversal, no experimental. El análisis de datos se realizó a través de tablas con escalas de valoraciones. Llegando a la conclusión que a medida que la comprensión lectora se desarrolle de forma óptima, esta influye en la calidad de la interpretación musical.

En la ciudad de Huánuco, Marcellini (2018) publica su trabajo relacionado al uso del vibrato en la interpretación musical, siguió la investigación cuantitativa, teniendo como población a los estudiantes de la especialidad de trombón de Universidad Nacional Daniel Alomía Robles quienes cursaban el semestre I - 2018, el diseño empleado fue el preexperimental, llegando a la conclusión que el uso de la técnica del vibrato influye significativamente en el desarrollo interpretativo.

Cardivillo (2022) publica su estudio relacionado a la orquestación de música tradicional peruana para formato de cuerdas que busca fortalecer el nivel técnico e interpretativo de los estudiantes de cuerda, siguió la investigación cualitativa, del tipo bibliográfico y documental, teniendo como población a los estudiantes de la I.E.P. San Antonio de Padua de la ciudad de Lima, llegando a la conclusión que por la vasta música popular del Perú, es importante resaltar la necesidad de producción de más repertorio tradicional que permita no solo el fortalecimiento de habilidades musicales, sino también de la identidad cultural, tanto en los intérpretes como en el público.

En la ciudad de Arequipa, Escajadillo (2022) publicó su trabajo de investigación relacionado al impacto sociocultural de las obras del compositor arequipeño Benigno Ballón y que a través de dichas obras se enseñe la interpretación musical, para ello siguió la investigación cualitativa de nivel aplicada, de tipo descriptivo, no experimental. Para el análisis de datos se apoyó en la técnica de análisis documental. Concluyendo que la interpretación musical no solo se limita a lo que el compositor escribió, sino también a la comprensión del contexto sociocultural que rodeó al compositor y también el entendimiento de su estilo musical.

En el plano internacional se encontraron los siguientes estudios que guardan relación con la presente investigación.

Juárez y Schinca (2016) publicaron el estudio sobre el desarrollo interpretativo del cantante Roberto Goyeneche. Siguió la investigación cuantitativa como aspecto metodológico, considerándose un estudio de carácter descriptivo. Su población fue el cantante Roberto Goyeneche. Concluyeron que

a lo largo del estudio fue posible identificar la evolución de los recursos interpretativos de Goyeneche los cuales lo convirtieron en un referente del género, tales como: pronunciación de las palabras vinculadas al argot porteño, énfasis en los signos gramaticales, compensación y descompensación del tempo, libertad en las intensidades, en la dinámica del tempo y el fraseo, tensión y dramatismo en su interpretación.

García, et al (2021) publicaron el artículo de investigación mixta mediante el cual explican el modelo interpretativo musical. En el aspecto metodológico siguieron la investigación mixta, considerándose una investigación de carácter descriptivo. En este artículo, se analizó las diferentes tendencias que existen acerca de la investigación interpretativa, así como los diferentes postulados establecidos por grandes pensadores como: Jerrold Levinson, Richar Taruskin entre otros. En función a estos principios, se expresa que un método mixto de investigación, en el que se aúnan los enfoques performativos y los musicológicos, permite alcanzar un equilibrio interpretativo. El análisis se realizó a través de un cuadro comparativo en donde se evidencian las tendencias e ideas fundamentales. Concluyeron que se pudo comprobar una relación entre los diversos postulados, esto posibilita una interpretación fundamental y rigurosa y que a través de la conjunción de estas vías de investigación es posible alcanzar un equilibrio interpretativo en el que se aúne los enfoques musicológicos con la intervención de la creatividad y sensibilidad interpretativa del intérprete.

Ovalle (2017) publicó su propuesta de música folklórica colombiana para un formato de ensamble de trompetas. En el aspecto metodológico siguió el proceso de investigación cualitativa, empleando como técnica la observación participante, registrando la información para luego procesarla. Para la recolección de datos se utilizó las entrevistas a las personas especializadas, también se utilizó los arreglos de música folclórica colombiana. Concluyendo que el arte musical como tal, no fue creado para alguien en especial, puesto que nació para quienes se interesen por él, en este caso el arte de los sonidos, cuyo objetivo principal es darse a conocer y mediante el ensamble de trompetas lograr la difusión y rescate cultural de la región del caribe colombiano.

Bosarge (2010) publica su estudio doctoral sobre los beneficios de contar con un ensamble de trompetas en el periodo de formación universitaria. Es una investigación descriptiva que cuenta con ocho capítulos, los cuales abordan aspectos importantes para el trabajo eficiente de un ensamble de trompetas, tales como la entonación, el desarrollo del registro, efectos o técnicas extendidas, estilos, uso de la variedad de trompetas, sordinas. Concluyendo que el ensamble de trompetas cumple un papel muy importante en los colegios y universidades, estos ensambles permiten que los trompetistas aprendan unos de otros, así mismo, los ensambles abordan diferentes géneros y estilos musicales, desafiando a los intérpretes de la trompeta, además en la actualidad hay un catálogo muy grande de piezas compuestas para este formato de música de cámara.

Rode (2020) publica su estudio doctoral relacionado a la evolución del ensamble de trompetas moderno. Es una investigación descriptiva que cuenta con cuatro capítulos que abordan el proceso de evolución del ensamble de trompetas y el gran impacto que ha tenido desde la década de los 1970. El presente estudio concluye que la evolución del ensamble moderno permite a los trompetistas desarrollar sus habilidades técnicas e interpretativas

Arturi y Leguizamón (2022) publican su libro relacionado a la concepción de la lectura musical en el piano para directores y compositores el cual se centra en la interpretación musical, la propuesta de este trabajo propone fundamentar un cambio de paradigmas en la enseñanza de la lectura musical en el piano, partiendo desde la misma interpretación y que este guíe dicho proceso. En el capítulo siete pág. (58) de este libro, se reflexiona sobre la lectura musical y la interpretación, manifestando que no es suficiente la decodificación de símbolos musicales, sino que requiere de la participación “activa” del lector, es decir también debe poner lo suyo proponiendo altos niveles de interpretación.

En la ciudad de Bucaramanga, Giraldo (2016) publica su tesis relacionada al estudio de la música de cámara y la importancia que tiene en el proceso de formación de los estudiantes que forman parte del programa de licenciatura. En el aspecto metodológico siguió la investigación cualitativa, estudio de caso, para la recolección de datos utilizó como instrumentos la entrevista y cuestionario.

Concluyendo que la música de cámara se convierte en una estrategia pedagógica que complementa la formación de los estudiantes porque les permite encontrar el espacio para la aplicación de los conceptos teóricos aprendidos en las diferentes asignaturas musicales.

Córdova (2021) publica en su trabajo de investigación una propuesta de contexto y música de cámara para trombón a partir de la obra Capriccio de cámara op. 35 del compositor alemán Bernhard Krol, este estudio es una investigación cualitativa, estudio de caso. Para la recolección de datos se utilizó el rastreo documental, audición y análisis contextual. Concluyendo que la cualidades predominantes de la música de cámara, desarrolla las habilidades técnico – musicales del instrumentista, por otra parte, también desarrolla el trabajo en equipo debido a su ejecución grupal.

La interpretación musical y el ensamble de trompetas, son las variables del presente estudio, por ello, esta sección muestra las bases teóricas que sustentan, explican y definen cada una de ellas, comenzaremos con el ensamble de trompetas, en este punto debo aclarar que esta sección no se centra específicamente en el ensamble de trompetas, sino, en la música de cámara, pues un ensamble de trompetas en la práctica es un conjunto de cámara, para su mejor entendimiento lo explicaremos más adelante, posteriormente hablaremos de la teoría posestructuralista y la interpretación musical.

La música de cámara conocida también como música de salón, es escrita generalmente para un grupo reducido de instrumentistas que pueden ser entre dos o diez integrantes, muchos compositores importantes en la historia de la música han escrito música para este tipo de formato, destacando entre ellas el famoso cuarteto de cuerdas, sin embargo, la música de cámara puede estar constituida por diferentes grupos instrumentales, entre ellas el ensamble de trompetas, para Bosarge (2010) un ensamble de trompetas tiene un impacto significativo en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de trompeta, por ello, tomando como muestra su propuesta, el presente estudio se organizó en cuatro módulos mismos que se desarrollaron en ocho sesiones.

Módulo 1 (Afinación y Balance):

Para el desarrollo de este módulo se utilizó dos sesiones de aprendizaje, la primera de ellas estuvo destinada al tema de la afinación y la segunda, al tema del balance sonoro.

Según Carrión (2010) la afinación puede responder a dos realidades, una tiene que ver con la frecuencia que da lugar al sistema de afinación y la segunda, responde a la acción de poner el tono justo en los instrumentos musicales con relación a una nota fija, por ello, para que un instrumento suene afinado debe tener ambas realidades, dicho de otro modo, la primera realidad también se puede conocer como afinación estructural, mientras que la otra, responde a la afinación de ajuste.

Para Pastor (2009), los instrumentistas de viento – metal, representan el ejemplo perfecto de simbiosis entre el instrumento e instrumentista, porque son partícipes de la vibración sonora a través de la vibración de los labios, esta acción también involucra la entonación, es decir que al igual que los cantantes, primero se debe tener una nota referencial antes de cantar la nota, para ello se debe realizar una serie de ejercicios de afinación para llegar a la nota deseada.

Por lo señalado en los párrafos anteriores, en este módulo se utilizó los primeros estudios del libro de Schlossberg (1959), para desarrollar la frecuencia grupal y los ajustes de afinación, teniendo en cuenta como estrategias, las notas largas, las dinámicas, la entonación y el fraseo, una vez logrado este punto se utilizó la obra Hannan Pacha (adaptación de un coral para ensamble de trompetas), para poner en práctica lo aprendido hasta este punto y se finalizó la sesión trabajando la primera sección de la obra El ciprés.

Tursunbaevna y Rahimjon (2022), nos mencionan que el balance sonoro está relacionado con la habilidad que desarrollan los instrumentistas de escucharse unos a otros mientras ejecutan una obra musical, para ello, las notas que interpretan deben ser limpias y cada miembro tiene la responsabilidad de no ejecutar un sonido defectuoso, porque afecta el trabajo en equipo y por ende el balance sonoro.

Teniendo en consideración lo planteado por los dos autores, para esta sesión, se utilizó los estudios tres y cuatro del libro de Schlosberg (1959), buscando que cada integrante del ensamble de trompeta emita un sonido puro y evitando en todo momento un sonido defectuoso que afecte el balance, también se utilizó la estrategia de escuchar al compañero del costado, imitando en todo momento la sonoridad y cuidando el balance, luego se empleó el coral Hannan Pacha para aplicar lo aprendido en la sesión, finalizando con la segunda sección de la obra El ciprés.

Módulo 2 (Articulaciones):

Para el desarrollo de este módulo se utilizó dos sesiones de aprendizaje, la primera sesión se utilizó para explicar los aspectos teóricos o de fundamentos de la articulación, mientras que la segunda sesión abordó el aspecto práctico.

Para Kraemer (2019), la articulación se representa a través de símbolos que cambian la ejecución de las notas y crean relación entre ellas, también menciona que existen tres categorías de articulaciones, las cuales son: a) de cambio dinámico, cuando indican diferencia de volumen en relación a las otras notas, estas pueden ser sforzandos o marcatos, b) de cambio longitudinal, cuando determinan la duración de un sonido, estas pueden ser staccato, tenuto, staccatísimo, c) de cambio de relación, cuando afectan la ejecución de un grupo de notas.

Por lo mencionado, en la primera sesión se utilizó como estrategia el análisis de los ejercicios de la séptima lección del libro de Clarke (1984), el objetivo fue que los alumnos identifiquen y diferencien las distintas articulaciones propuestas en dicha lección, para luego interpretarlas en la segunda sesión de aprendizaje, adicional a ello se abordó la tercera sección de la obra El ciprés.

Módulo 3 (El fraseo):

El módulo tres se desarrolló con dos sesiones de aprendizaje, la primera de ellas se empleó para explicar los fundamentos del fraseo musical, mientras que la otra se utilizó para desarrollar el aspecto práctico.

Chiappe y Schmuckler (1997), nos mencionan que la frase sirve como una unidad funcional en el proceso musical, el cual guía el análisis sintáctico de las secuencias musicales, así mismo, para Alimenti y Martínez (2019), el fraseo se define como una pequeña estructura rítmico - melódica que establece una expectativa de continuidad en la ejecución estilística, por otra parte, Giraldo (2018), nos dice que, para el entendimiento de las frases y melodías, es importante saber dónde y cómo respirar para no perder la conexión de estas, así mismo, dicho entendimiento ayudará a identificar los discursos musicales, puntos de inflexión y reposo, las curvas melódicas, entre otros.

Por las conceptualizaciones mencionadas, en la primera sesión aprendizaje se utilizó como estrategia el análisis de los estudios uno, dos y tres (The art of phrasing pg. 191) del método Arban (1982), finalmente en la sesión dos, se realizó la parte práctica de lo aprendido en la sesión anterior y se ejecutó la tercera sección de la obra El ciprés.

Módulo 4 (Estilos):

Finalmente, para el módulo cuatro, también se utilizó dos sesiones de aprendizaje, la primera, para explicar y conocer los fundamentos y características del estilo musical y la otra, para desarrollar el aspecto práctico.

Vela (2017) nos dice que el estilo musical, responde a las convenciones estéticas propias de cada época, las cuales son representadas a través de códigos musicales, también menciona que es una herramienta fundamental para la composición y la interpretación, las cuales se encuentran en constante evolución, por otra parte, Shifres, et al (2012) mencionan que el estilo musical es un conjunto de atributos susceptibles a ser descriptos en la estructura musical.

Considerando lo mencionado en el párrafo anterior, se entiende que el estilo musical se determina por códigos musicales que individualizan una obra musical o una interpretación, en ese sentido, estos códigos musicales pueden ser, la duración de una nota, el uso de adornos musicales, el vibrato, el tempo. Para que estos elementos sean medibles se debe trabajar primero técnicamente para su ejecución, por ello, en la primera sesión se utilizó como estrategia el análisis de los ejercicios de trinos mordentes y apoyaturas del libro de Arban, en

la segunda sesión se ejecutaron dichos ejercicios, considerando que la música peruana entre sus códigos musicales hace usos de estos adornos musicales, finalmente se trabajó la cuarta sección de la obra El ciprés.

La teoría postestructuralista planteada por Rothstein (2002) explica que para una interpretación “mágica” o una conexión entre intérprete y público, no basta con conocer la estructura de la pieza o la forma musical en la que fue concebida, esto a raíz de que muchos teóricos e intérpretes solo centran su idea de interpretación a través del análisis musical, haciendo que la performance de estos intérpretes se torne aburrida o simplemente no transmita nada, para explicar mejor.

Rothstein toma como ejemplos las fugas de Bach, estas fugas se caracterizan por tener varias voces (tres o más) estas voces van imitando la entrada de la anterior, es decir, aparecen una después de la otra y simulan una persecución entre ellas, al respecto una interpretación meramente estructural o analítica será resaltar el motivo inicial y cada vez que aparezca dicho motivo se hará énfasis en ello, sin embargo, para Bach era más interesante mostrar como una voz podría entretenerse con las otras, dejando al público la tarea de descubrir los personajes o motivos musicales, haciendo de esta manera una interpretación global de la pieza, resultando más fluida, interesante y de fácil entendimiento, el cual responde a lo planteado por la teoría postestructuralista, es bueno aclarar que, de todas maneras el intérprete debe conocer y ser consciente de las formas musicales, obviamente sin limitarse solo a ello.

Conceptualmente la interpretación musical según Orlandini (2012) es el proceso consciente que emplea un instrumentista o músico especializado para decodificar lo que está escrito en la partitura y transformarlo en sonido a través de uno o más instrumentos musicales, también menciona, que históricamente fue creciendo la necesidad de contar con músicos que fueran capaces de ejecutar piezas que no habían sido compuestas por ellos, gracias a ese proceso y desarrollo interpretativo, en la actualidad se puede ejecutar música escrita desde hace más de 200 años y obviamente música de nuestra época.

Según la conceptualización de Orlandini esta variable se dimensiona en tres momentos, a) Decodificación de textos musicales, b) Construcción del sonido, c) Transmisión de emociones.

- a) Decodificación de textos musicales, está relacionada con la lectura de notas musicales, lectura de ritmos, conocimientos de dinámicas, entendimiento de términos musicales propuestos por el compositor y el análisis formal de la pieza escrita.
- b) Construcción del sonido, tiene que ver con el conocimiento de los elementos que intervienen para la construcción del sonido, tales como el uso eficiente del aire y la vibración, luego de ello, balance sonoro, afinación, articulación, flexibilidad.
- c) Transmisión de emociones, tiene que ver con la performance, la puesta en escena de todo el trabajo previo a este nivel y cómo ello genera la atención del oyente y lo conmueve.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

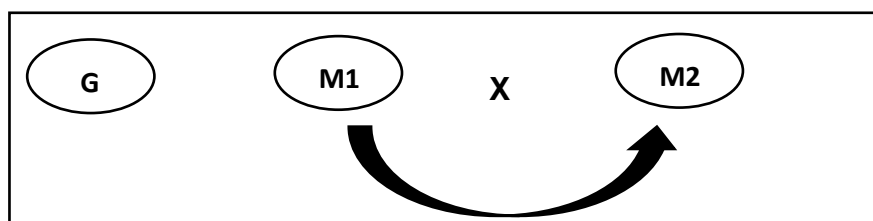
3.1.1. Tipo de investigación:

El tipo de investigación que se empleó en el presente estudio es la investigación aplicada, porque busca resolver un problema, según Esteban (2018) este tipo de investigación permite plantear hipótesis que permiten resolver un determinado problema, además está orientado a la mejora continua, en ese sentido, este estudio buscó identificar y resolver los vacíos en interpretación que presentan muchos estudiantes de la especialidad de trompeta.

3.1.2. Diseño de investigación:

El presente estudio empleó el diseño de investigación pre experimental, específicamente el diseño de preprueba / post prueba con un solo grupo, Sampieri (2014) lo define de esta manera porque en primera instancia se realizó una prueba al grupo antes de aplicar el experimento, luego se aplicó el estímulo o tratamiento y finalmente se realizó una prueba para medir el efecto del estímulo al grupo experimental, por lo señalado, para desarrollar el presente estudio, primero se realizó una prueba de entrada para medir e identificar el nivel interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta, luego se aplicó un trabajo estructurado de ocho sesiones las mismas que estuvieron organizadas en cuatro módulos de dos sesiones cada una, al finalizar este proceso, se tomó una nueva evaluación para medir los efectos del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta.

El diagrama del diseño del presente estudio es el siguiente:



Donde:

G: Grupo de sujetos (grupo experimental)

M1: Medición 1 (preprueba)

M2: Medición 2 (posprueba)

X: Tratamiento, estímulo

3.2. Variables y operacionalización

Ensamble de trompetas e interpretación musical son las variables del presente trabajo de investigación, en ese sentido, el ensamble de trompetas es la variable independiente, la cual influyó en la interpretación musical, siendo esta última la variable dependiente, estas variables son de carácter cuantitativo, además, por ser una investigación experimental solo se definió a la variable dependiente y se le realizó la operacionalización.

- **Definición conceptual:**

La interpretación Según Orlandini (2012), con relación a la interpretación musical sostiene, que es un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos, la misma que consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

- **Definición operacional:**

El desarrollo interpretativo musical se mide a través de tres dimensiones que son: decodificación de textos musicales, construcción del sonido y transmisión de emociones. De los cuales se descompone en seis indicadores y 20 ítems que permitirá medir el desarrollo interpretativo en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

- **Indicadores:**

Los indicadores del presente estudio son seis, estas son la lectura musical, el análisis, los aportes del intérprete que no transgreden la composición, la ejecución instrumental, la solvencia técnica, la conexión con el oyente,

estas son características de la variable dependiente las cuales facilitaron la recolección de datos para el presente estudio.

- **Escala de medición:**

Para el presente estudio se utilizó la escala de medición ordinal porque se jerarquizó los resultados obtenidos, además se utilizó como instrumento una lista de cotejo que permitió medir el impacto del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional.

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población

Para Hernández y Mendoza (2018) una población o universo se refiere al conjunto total de los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, es decir el grupo total del fenómeno que se quiere estudiar, en este caso, la población del presente estudio fueron los 40 estudiantes de la especialidad de trompeta matriculados en una universidad nacional.

3.3.2. Muestra

Según Hernández (2018) la muestra es un subgrupo del total del universo de nuestro interés, por ello, en este estudio la muestra fue conformada por siete estudiantes a quienes se les aplicó el estímulo del ensamble de trompetas para luego medir su efecto en la interpretación musical de los sujetos mencionados.

Criterios de inclusión

El criterio utilizado para la inclusión de los participantes al grupo experimental fue la lista de matrícula en donde los participantes como requisito debían estar cursando la sección post escolar.

Criterios de exclusión

El criterio de exclusión para el resto de la población es que ya no son estudiantes de la sección post escolar, sino, que ya están en grados avanzados

3.3.3. Muestreo

El muestreo a emplearse en el presente estudio será el muestreo por conveniencia, según Westreicher (2021) este tipo de técnica es no probabilístico y no aleatorio, más bien, la muestra es tomada por la facilidad y acceso, teniendo en cuenta la disponibilidad de las personas que forman parte de la muestra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para Hernández y Mendoza (2018) la técnica de investigación viene a ser la manera organizada de recolección de datos, la misma que utilizó una serie de herramientas que conllevan a la evaluación de un fenómeno o un determinado problema. El presente trabajo utilizó la técnica de la observación porque permitirá observar de cerca el fenómeno a ser estudiado, además, esta técnica no se limita solamente al sentido de la vista, sino, al uso de todos los sentidos con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información (Hernández y Mendoza, 2018)

Instrumentos

El presente estudio utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, para Stobart, (2008) una lista de cotejo es un instrumento en el cual se detallan los criterios para resolver con eficacia una determinada actividad y los indicadores permiten observar con claridad los criterios que se han cumplido.

Validez de los instrumentos

Para López, et al (2022) validez es el grado en el que un instrumento mide lo que debe medir, para obtenerlo se debe comparar el instrumento a ser utilizado con el ideal, para el presente estudio se utilizará el juicio de expertos, esta consiste en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza o su opinión respecto a un aspecto concreto (Cabero y Llorente 2013), en ese sentido, para el presente estudio se elaboró una lista de cotejo el cual se

envió a tres expertos en la materia quienes dieron su aprobación para su aplicación.

Confiabilidad de instrumentos

Confiabilidad es el grado de congruencia con el cual un instrumento mide la variable López, et al (2022), por otra parte, para el presente estudio se utilizó Kuder Richardson (KR20) porque es un coeficiente que sirve para medir la confiabilidad de un instrumento de tipo dicotómico, para ello, se utilizó un grupo piloto de características similares al grupo experimental del presente estudio, arrojando un KR20 de 0.83 de confiabilidad.

3.5. Procedimientos

Para el desarrollo del presente estudio se hizo la búsqueda de un instrumento de recolección de datos que guarde relación con la investigación, sin embargo, al no tener hallazgo de ello, se procedió a elaborar una lista de cotejo de tres dimensiones seis indicadores y 20 ítems, luego de ello, el instrumento para su validez, pasó por la evaluación de juicio de expertos, posterior a ello pasó por la prueba de confiabilidad, para este proceso se aplicó el instrumento con un grupo piloto, el cual era diferente a la muestra del presente estudio, luego de haber pasado por todo estos procesos, se procedió a realizar la gestión con la institución donde se realizó el presente estudio para conseguir los permisos necesarios, pasado esta etapa, los resultados obtenidos en la preprueba y la posprueba fueron sometidos a un proceso estadístico, para ello se utilizó programa de Microsoft Excel y el software SPSS, culminado este proceso, se realizó las discusiones de los resultados obtenidos con los resultados de los antecedentes, luego se redactó las conclusiones y recomendaciones finales.

3.6. Método de análisis de datos

Utilizando el SPSS, en primera instancia se hizo el análisis descriptivo del presente estudio, para ello, se empleó cuadros de frecuencias y figuras de

barras para procesar los resultados en función al objetivo general y luego para los objetivos específicos, por otra parte, para el análisis inferencial, se utilizó las pruebas no paramétricas de Wilcoxon, ya que el presente estudio, tiene una variable longitudinal de comparación, es decir, se comparó los resultados de la preprueba con los de la posprueba.

3.7. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación se realizó en conformidad al código de ética de la Universidad César Vallejo, el cual mediante RCUN° 0340 – 2021 – UCV, donde manifiesta varios principios que guardan relación con este estudio, los cuales se detallan líneas abajo.

Principio de autonomía: Las personas que han participado de este proyecto lo han hecho de forma voluntaria y se ha respetado sus tiempos y horarios para la aplicación del presente trabajo.

Principio de beneficencia: Los alumnos que han formado parte de esta investigación han recibido información valiosa para su desarrollo interpretativo, los cuales han sido plasmados en cada sesión de clase.

Principio de justicia: Tos los participantes del proyecto han tenido el mismo trato y no se les ha excluido de ninguna actividad, para ello se ha tenido en consideración las normas de conducta para todas las sesiones de aprendizaje.

Principio de probidad: El presente estudio se ha realizado con honestidad, cada resultado obtenido en este proceso es real y no se han manipulado ninguna de ellas.

Principio de respeto a la propiedad intelectual: Este estudio respeta la propiedad intelectual de los demás investigadores y se ha evitado el plagio en todo momento.

Por otra parte, se trabajó con APA, y se ha cumplido con citar a cada uno de los autores que se han tomado como antecedentes bajo estas normas,

así mismo, se han respetado las normas y principios de la institución donde se aplicó el presente estudio, evitando en todo momento interferir con otras actividades académicas de los estudiantes que han formado parte de este trabajo de investigación.

IV. RESULTADOS

Análisis descriptivo

Resultados de la evaluación de la preprueba y posprueba

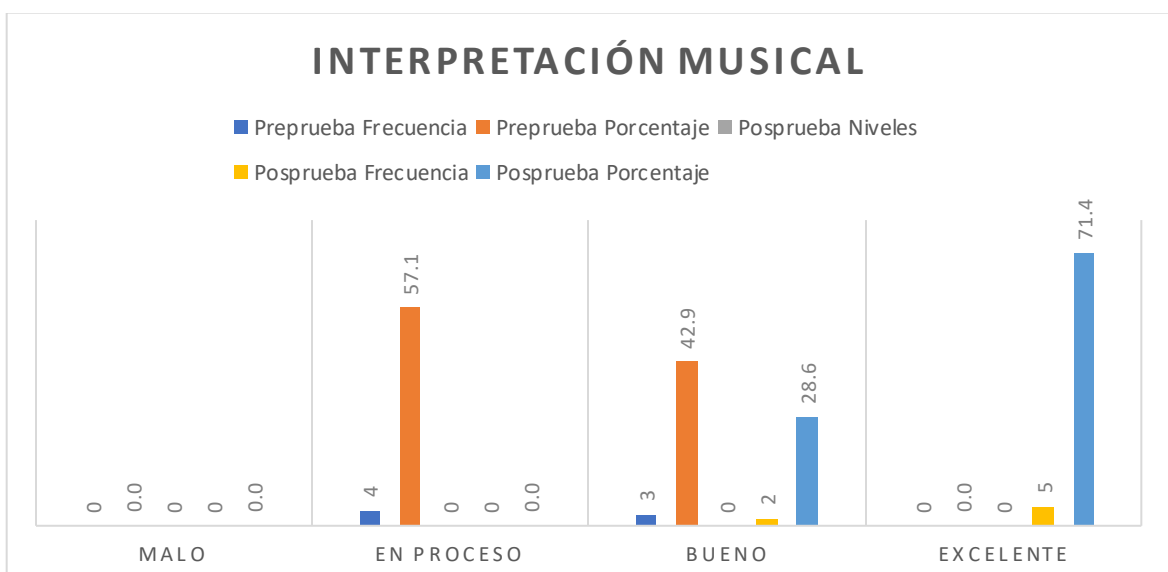
Tabla 1

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la variable interpretación musical (Comparativa de preprueba y posprueba)

Preprueba			Posprueba		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0.0	Malo	0	0.0
En proceso	4	57.1	En proceso	0	0.0
Bueno	3	42.9	Bueno	2	28.6
Excelente	0	0.0	Excelente	5	71.4
Total	7	100.0	Total	7	100.0

Figura 1

Distribución de frecuencias y porcentajes de la variable interpretación musical (Comparativa de reprueba y posprueba)



En la tabla 1 y figura 1, podemos observar una comparativa en los resultados de la preprueba y la posprueba, en primera instancia, los resultados de la preprueba señalan que, un 57.1% de los estudiantes de la especialidad de trompeta, se encuentran en proceso de su desarrollo interpretativo, mientras que un 42.9% según los rangos propuestos en el instrumento de recolección de datos, se hallan en el nivel bueno.

Por otra parte, los resultados de la posprueba nos indican que, un 71.4% de los estudiantes alcanzaron el nivel excelente, siendo este, el máximo nivel propuesto en el instrumento de recolección de datos, mientras que el 28.6% se encuentra en el nivel bueno, en ese sentido, podemos decir que el presente estudio ha tenido un impacto positivo en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

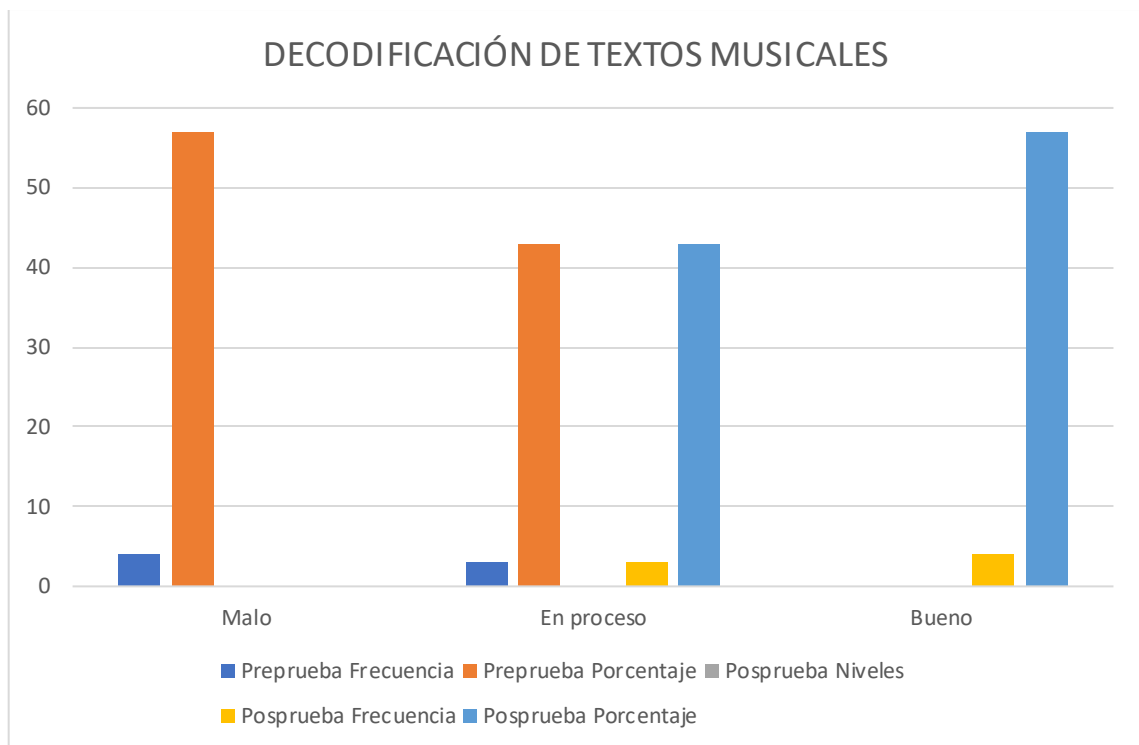
Tabla 2

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión decodificación de textos musicales (Comparativa de preprueba y posprueba)

Preprueba			Posprueba		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	4	57.1	Malo	0	0.0
En proceso	3	42.9	En proceso	3	42.9
Bueno	0	0.0	Bueno	4	57.1
Total	7	100.0	Total	7	100.0

Figura 2

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión decodificación de textos musicales (Comparativa de preprueba y posprueba)



Los datos que se observan en la tabla 2 y figura 2, corresponden a la primera dimensión del estudio, estos resultados, nos indican que, en la preprueba, el 57.1% de los estudiantes se encontró con un nivel de estimación malo, mientras que el 42.9% alcanzó el rango de estimación en proceso, sin embargo, los resultados obtenidos en la posprueba indican que, cuatro estudiantes de la especialidad de trompeta, quienes representan el 57,1% de participantes del ensamble de trompetas, alcanzaron el nivel de estimación bueno, lo que indica que hubo una mejora en relación a la primera prueba, mientras que el 42,9% de los estudiantes alcanzó el rango de estimación en proceso, a pesar de ello, los resultados son positivos porque ningún estudiante se quedó en el nivel malo, lo que indica un impacto positivo.

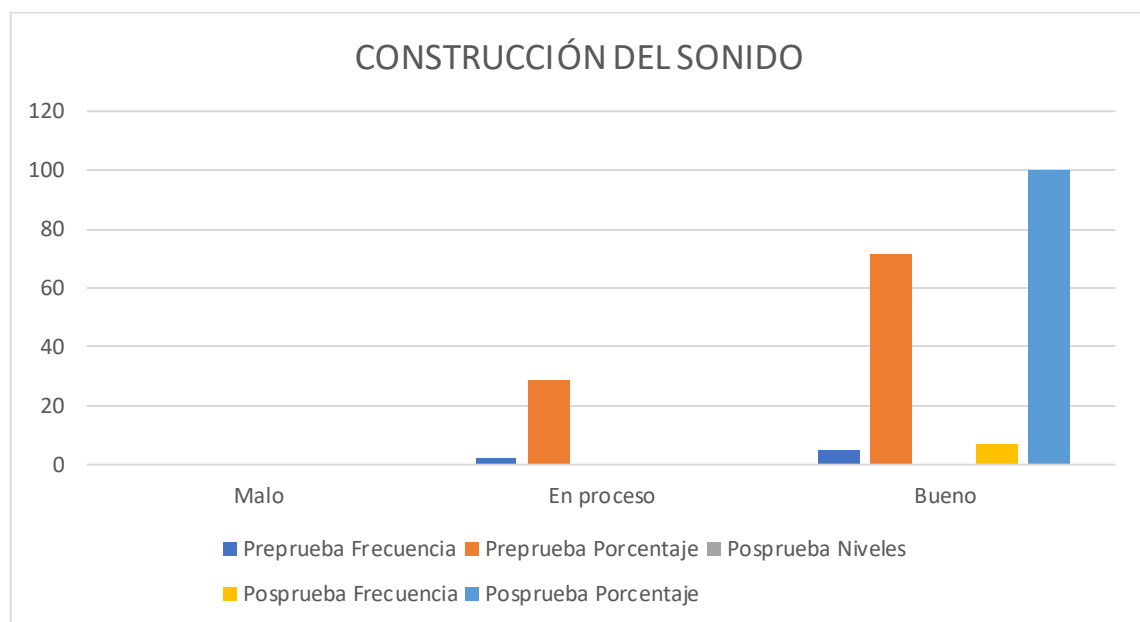
Tabla 3

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión construcción del sonido (Comparativa de la re prueba y posprueba)

Preprueba			Posprueba		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	0	0.0	Malo	0	0.0
En proceso	2	28.6	En proceso	0	0.0
Bueno	5	71.4	Bueno	7	100.0
Total	7	100.0	Total	7	100.0

Figura 3

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión construcción del sonido (Comparativa de la re prueba y posprueba)



La tabla 3 y figura 3, nos muestran que, según los resultados de la preprueba el 71.4% de los estudiantes alcanzó un nivel de valoración bueno, lo que indica que la mayoría de ellos ya tenían conocimientos previos acerca de esta dimensión, también se puede observar que dos estudiantes que representan el 28.6% del

grupo experimental se encuentran proceso, según los niveles de valoración propuestos en el instrumento de recolección de datos.

Por otra parte, en los resultados de la posprueba se puede observar que el 100% de los estudiantes logró el máximo nivel de valoración propuesto en el instrumento de recolección de datos, lo que indica un impacto positivo en relación con esta dimensión.

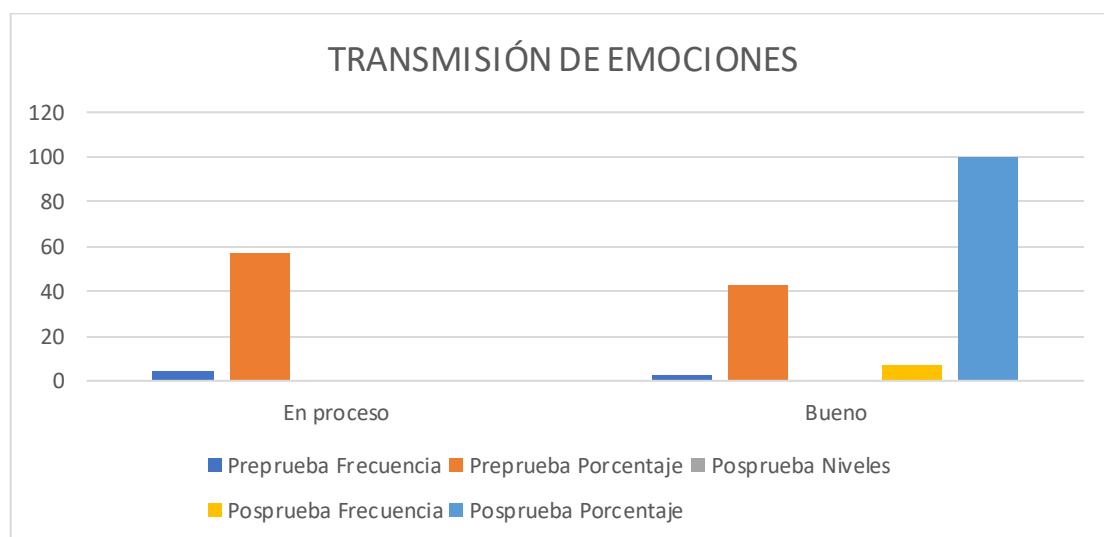
Tabla 4

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión transmisión de emociones (Comparativa de preprueba y posprueba)

Preprueba			Posprueba		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	4	57.1	En proceso	0	0.0
Bueno	3	42.9	Bueno	7	100.0
Total	7	100.0	Total	7	100.0

Figura 4

Distribución de frecuencias y porcentajes de acuerdo con los niveles de la dimensión transmisión de emociones (Comparativa de preprueba y posprueba)



Los datos que se observan en la tabla 4 y figura 4, indican que los resultados de la evaluación de la preprueba, relacionada con la dimensión de transmisión de emociones, arroja que el 57.1% de los estudiantes alcanzaron el nivel de valoración de en proceso, mientras que el 42.9% de los estudiantes consiguió el nivel de valoración bueno, por otra parte, los resultados de la evaluación de la posprueba, muestran que el 100% de los alumnos lograron desarrollar su habilidades relacionadas con la dimensión de transmisión de emociones, lo que indica un impacto positivo.

Análisis inferencial

Todas las pruebas de hipótesis del presente estudio están sujetas al 95% de confiabilidad, teniendo un 5%, como margen de error, el mismo que durante el proceso estadístico se representará a través de un 0.05, en ese sentido, si el resultado de la prueba no paramétrica de Wilcoxon es $>$ a 0.05, se aceptará la hipótesis nula, pero, si el resultado es $<$ 0.05, se rechazará la hipótesis nula y se aceptará la hipótesis alterna propuesta por el investigador.

Hipótesis general de la investigación

H0: El ensamble de trompetas no tiene un aporte significativo en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

H1: El ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

Tabla 5

Prueba no paramétrica relacionada de la hipótesis general (Interpretación musical)

Estadísticos de prueba^a

	Interpretación musical después - Interpretación musical antes
Z	-2.384 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.017

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5, muestra que el p valor obtenido en la prueba no paramétrica relacionada es de 0.017, el cual es menor al 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula, en ese sentido, se puede interpretar que, el ensamble de trompetas aporta de manera significativa en el desarrollo interpretativo de los alumnos de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022.

Hipótesis específicas

H0: El ensamble de trompetas no tiene un aporte significativo en la decodificación de textos musicales de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022

H1: El ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la decodificación de textos musicales de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022.

Tabla 6

Prueba no paramétrica relacionada de la primera hipótesis específica (Decodificación de textos musicales)

Estadísticos de prueba^a	
	Decodificación de textos musicales antes - decodificación de textos musicales después
Z	-2.375 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.018

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 6 nos muestra que, en el resultado obtenido por la prueba no paramétrica, el p valor es de 0.018, el mismo que es menor al margen de error representado por 0.05, por tal razón, se rechaza la hipótesis nula, así mismo, se interpreta que el ensamble de trompetas aporta de forma positiva a la decodificación de textos musicales por parte de los estudiantes de trompeta en una universidad nacional 2022.

H0: El ensamble de trompetas no tiene un aporte significativo en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022

H1: El ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022.

Tabla 7

*Prueba no paramétrica relacionada de la segunda hipótesis específica
(Construcción del sonido)*

Estadísticos de prueba^a	
	Construcción del sonido antes - construcción del sonido después
Z	-2.032 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.042

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El p valor que se observa en la tabla 7, es de 0.042, el cual es menor al 0.05 que representa el margen de error, por lo que se rechaza a la hipótesis nula, en ese sentido, se interpreta que el ensamble de trompetas aporta positivamente a la construcción del sonido de los estudiantes de dicha especialidad.

H0: El ensamble de trompetas no tiene un aporte significativo en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022.

H1: El ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022.

Tabla 8

*Prueba no paramétrica relacionada de la tercera hipótesis específica
(Transmisión de emociones)*

Estadísticos de prueba^a	
Transmisión de emociones antes - Transmisión de emociones después	
Z	-2.041 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.041

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 8 nos muestra que el resultado obtenido de la prueba no paramétrica arroja que el p valor alcanzado es de 0.041, el cual, es menor al margen de error que se representa por el 0.05, por tal razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la tercera hipótesis específica, el cual nos indica que, el programa del ensamble de trompetas aporta positivamente a la transmisión de emociones de los estudiantes de trompeta en una universidad nacional, 2022.

V. DISCUSIÓN

La interpretación musical es un tema de gran relevancia para todo intérprete profesional, estudiante o amateur que tenga deseos de trascender al momento de ejecutar su instrumento musical, es decir llevar la música más allá del simple hecho de tocar ritmos y notas correctas, tal como lo sostiene Rothstein (2002) en su teoría post estructuralista, donde menciona que no es suficiente conocer la estructura de la obra musical que se interpreta, sino, la tarea trasciende al buscar una conexión mágica entre el artista y el público. Por otra parte, la música de cámara permite al músico trompetista desarrollar sus habilidades interpretativas. A continuación, se discute los resultados que se han obtenido en el presente estudio con los trabajos realizados con anterioridad y que han servido como antecedente para esta investigación.

La hipótesis general del presente estudio hace referencia que el ensamble de trompetas aporta de forma significativa en la interpretación musical de los estudiantes de trompeta en una universidad nacional, 2020. Luego del análisis de los resultados, se observó que el p valor obtenido fue de 0.017 (< 0.05), demostrando que efectivamente, el ensamble de trompetas aporta de forma significativa en la interpretación musical de los estudiantes de trompeta.

Este resultado tiene semejanza con lo obtenido por Huanacuni (2020), quién realizó dos diagnósticos durante este proceso pre experimental, una al inicio de la propuesta de su programa y otra al final, obteniendo como resultado una mejora notable en la interpretación musical, para ello utilizó cuatro niveles de valoración (Deficiente, regular, bueno excelente), en el primer diagnóstico, el 66% de los estudiantes alcanzó el rango de valoración regular, el 33% deficiente, mientras que el 1% alcanzó el rango de bueno, por otra parte, en el segundo diagnóstico, el 83.3% de los estudiantes alcanzaron el rango de valoración bueno, mientras que solo el 16.7% se situó en el nivel regular, lo que corrobora que hubo una mejora notable en la interpretación musical de los estudiantes en mención. Sin embargo, gran parte del trabajo desarrollado por Huanacuni, está enfocado al aspecto técnico, dejando de lado otras dimensiones como el análisis y transmisión de emociones, los cuales son importantes para dar sustento a una interpretación musical trascendental.

En relación a la primera hipótesis específica del presente estudio, hay un trabajo de investigación que difiere con lo planteado en la primera dimensión de interpretación musical del presente estudio, esta es la investigación desarrollada por Panizo (2022), relacionada a la comprensión lectora en la interpretación musical, arroja un p valor de 0.00 el cual es menor a 0.05, razón por la cual, rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, donde menciona que existe una relación entre la comprensión lectora y la interpretación musical de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, además en dicha investigación se observó que el Rho de Spearman fue de .703, lo que sustenta lo mencionado en la hipótesis alterna, sin embargo, esta afirmación no es suficiente para considerar que realmente el estudiante desarrolle su interpretación musical, porque como se menciona en la teoría posestructuralista de Rothstein (2002), no es suficiente saber la estructura de la pieza que se va a tocar, porque no garantiza que el intérprete convenza al público, para ello se debe considerar otros aspectos como los que se propone en la presente investigación, tales como transmisión de emociones, deleite al momento de interpretar la obra musical y sobre todo mantener la atención del público en todo momento.

Este resultado también se relaciona con el estudio realizado por García, et al (2021), quienes manifiestan que, para una interpretación musical eficiente, el intérprete debe tener conocimientos de musicología y composición y no dejarse llevar al libre albedrío, esto implica leer y comprender el contexto en el cual fue concebida la obra musical, por otra parte, en el presente estudio una de las dimensiones es la decodificación de textos musicales, donde uno de sus indicadores es el análisis musical, para ello el estudiante debe investigar leer y comprender antes de ejecutar su instrumento musical, pero también, se debe considerar las demás dimensiones, es decir, la interpretación musical es una suma de varios elementos, mas no se puede determinar por uno solo de ellos.

La tercera hipótesis específica, del presente estudio hace referencia al impacto que tuvo el ensamble de trompetas en la transmisión de emociones, concluyendo que, efectivamente, hubo una mejora positiva en esta dimensión de la interpretación musical, esto se puede corroborar porque el p valor obtenido

fue de un 0.04, en ese sentido, el trabajo de investigación que guarda semejanza con los resultados obtenidos con el presente estudio, es lo propuesto por Marcellini (2018), dicho estudio está relacionado al desarrollo de la interpretación musical a través de la técnica del vibrato, teniendo como resultado un p valor de 0.00, siendo este menor a 0.05, lo que indica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna propuesta por el investigador, determinando que la técnica del vibrato influye en la interpretación musical, sin embargo, la interpretación musical, no se puede limitar solo al uso del vibrato, ya que este es un recurso técnico que permite al intérprete tener “expresividad”, pero, abusar de ello puede hacer que el performance o interpretación resulte aburrido o monótono, por ello, en el presente estudio el vibrato está considerado en uno de los indicadores de la dimensión transmisión de emociones, ya que se considera como estrategia interpretativa para trascender en la propuesta artística.

Cardivillo (2022), en su trabajo de investigación llega a la conclusión que la música peruana fortalece las habilidades interpretativas, si bien es cierto, la investigación de Cardivillo pertenece al enfoque cualitativo, hace referencia a la importancia de trabajar con repertorio peruano, pues este tiene mucha riqueza rítmica y melódica, además que un mismo género musical puede tener muchos estilos de interpretarse, al respecto, en este estudio, el cuarto módulo de la propuesta del taller de ensamble de trompetas para el desarrollo interpretativo, se enfoca en desarrollar los estilos musicales, para ello, se utilizó como recurso un arreglo de música peruana en formato de ensamble de trompetas, obteniendo un p valor de 0.041, lo que demuestra que hay un impacto positivo en el desarrollo interpretativo, teniendo como principal recurso la música peruana.

Otra investigación que tiene similitud de resultados con el presente estudio, es lo propuesto por Escajadillo (2022), quién concluye que la interpretación musical no se limita solo a lo escrito por el compositor, sino, que debe haber un entendimiento sociocultural por parte del intérprete, esta afirmación se enlaza con este estudio, porque una de las bases teóricas que sustenta esta investigación es la teoría del post estructuralismo propuesta por Rothstein (2002), quién afirma que, saber la estructura de la obra musical a interpretarse, no garantiza una conexión entre la música, el intérprete y el público, en ese

sentido, una de los objetivos específicos del presente estudio estuvo centrado en conseguir la transmisión de emociones a través de la música, el cual luego de un análisis inferencial no paramétrica de Wilcoxon arrojó un p valor de 0.041, el cual es menor a 0.05, lo que indica que sí hubo un impacto positivo en el nivel interpretativo relacionado al objetivo específico en mención.

La interpretación musical es una variable de estudio de gran interés y relevancia para los intérpretes, porque les permite trascender durante su performance, sin embargo, en esta búsqueda muchos se encuentran encasillados al no conocer los recursos y estrategias para lograrlo, al respecto Juárez y Schinca (2016) en su trabajo de investigación relacionado a la interpretación musical, describen una serie de recursos y estrategias de interpretación concluyendo que, la evolución interpretativa puede ser observable a través del uso eficiente de los recursos interpretativos, como el vibrato, la dirección de las frases, las dinámicas y el tempo, en ese sentido, todo lo mencionado, responde al segundo objetivo específico del presente estudio, donde se aborda el entendimiento del fraseo, el clímax y las intenciones musicales que debe lograr el intérprete de trompeta.

Otro estudio sobre interpretación musical es la propuesta de García, et al (2021), quienes en su trabajo de investigación concluyen que para una performance relevante, debe haber un equilibrio entre el plano musicológico y artístico, es decir ambos deben ir de la mano para que la interpretación no sea ambigua y carente de fundamento, más por lo contrario, se debe realizar un análisis general de la pieza a interpretarse, por ello, la primera hipótesis del presente estudio está relacionado con la decodificación de los textos musicales y uno de sus indicadores es el análisis, el cual permite al intérprete conocer a fondo la pieza que está interpretando, para que a partir de ello, escoja las estrategias pertinentes para la interpretación, por lo señalado, se puede afirmar que hay una estrecha relación entre la conclusión de García et al y el presente estudio, porque los resultados obtenidos sobre la segunda hipótesis arrojó un p valor de 0.041, lo que indica que efectivamente el análisis musical mejora la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional 2022.

La música de cámara, específicamente el ensamble de trompetas es una variable de la presente investigación, al respecto, se han realizado varias investigaciones en el plano internacional, una de ellas es la investigación de Ovalle (2017), quien menciona que el ensamble de trompetas es un espacio para difundir la música colombiana y que, a partir de este grupo de cámara se puede desarrollar la interpretación de los trompetistas, por otra parte, Bosarge (2010), concluye en su investigación que el ensamble de trompetas genera un gran impacto en la formación de los estudiantes de trompeta, porque desarrolla las habilidades interpretativas y lo convierte en un profesional con versatilidad y altamente competitivo, por lo señalado, en la presente investigación también se buscó desarrollar dichas habilidades interpretativas a través del ensamble de trompetas, para ello se planteó una propuesta de taller de ensamble de trompetas para el desarrollo interpretativo, misma que estuvo organizado en cuatro módulos de dos sesiones de aprendizaje cada una, dichos contenidos respondían a las principales necesidades interpretativas de los estudiantes, luego de este proceso se realizó un análisis descriptivo, donde muestra que el 71.4% de los estudiantes lograron un nivel de valoración de excelente, mientras que el 28.6% de los estudiantes se situaron en el nivel bueno, lo que concuerda con la afirmación de Ovalle y Bosarge.

Por su parte Giraldo (2016), también concluye que la música de cámara tiene un gran impacto en los estudiantes de música y considera como una estrategia pedagógica, en ese sentido, esta afirmación, también guarda relación con el presente estudio y coincidimos que los grupos pequeños de música se convierten en potenciales espacios para el desarrollo interpretativo, porque los estudiantes aprenden a escucharse unos a otros, este proceso de escuchar es más profundo que el solo acto de oír, pues involucra varios aspectos como el cuidado de la afinación, el balance sonoro, la unificación de conceptos en cuanto se refiere a la articulación, dinámicas, finalmente, estos espacios de música de cámara también desarrollan las destrezas técnicas de cada integrante, porque al ser un grupo reducido, cada uno se convierte en un solista.

Otras investigaciones con similares resultados similares son la de Rode (2020), quien manifiesta que desde la creación del ITG (International Trumpet

Guild – EE.UU) en la década de los 70', el impacto que ha tenido el ensamble de trompetas en la formación de los trompetistas ha sido altamente positivo, por su parte Giraldo (2017), hace énfasis en la importancia de los grupos de cámara en la formación de los estudiantes de música porque considera que es el espacio idóneo para poner en práctica lo aprendido de forma teórica, en ese sentido, el presente estudio concuerda con lo mencionado por ambos autores y se afirma que efectivamente, el ensamble de trompetas influye significativamente en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de trompeta en una universidad nacional 2022, dicha afirmación se puede corroborar con el resultado del análisis inferencial de la hipótesis general, el cual arroja un 0.017, lo que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna propuesta por el investigador.

Arturi y Leguizamón (2022), concluyen en su trabajo de investigación que debe haber un cambio de paradigma en la enseñanza musical, el cual repercute en la interpretación musical, al respecto proponen una serie de estudios de lectura musical, donde se busca trascender más allá de lo que está escrito en la partitura, es decir, no es suficiente decodificar ritmos y notas, el presente estudio, respalda lo afirmado por los autores, porque la interpretación musical tiene varias aristas y no se puede centrar solo en el aspecto estructural, para ello, cuando se enseñe música a los futuros intérpretes, este proceso debe tener un equilibrio entre el aspecto estructural con la parte artística o humana, solo así, la propuesta del intérprete resultará interesante para el público.

VI. CONCLUSIONES

- Primera: Con relación al objetivo general, se establece la influencia del ensamble de trompetas en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022. Este objetivo se demostró, porque el p valor obtenido fue de un 0.017, lo que indica que el estudio generó un impacto positivo en los estudiantes, por lo que se rechazó la hipótesis nula.
- Segunda: Se logró el objetivo específico uno, la decodificación de textos musicales de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022, mejoró significativamente gracias a la intervención del ensamble de trompetas. Este objetivo se demostró porque el p valor obtenido fue de un 0.018, lo que indica que hubo un impacto positivo en los estudiantes, por tal razón, se rechazó la hipótesis nula.
- Tercera: Los resultados obtenidos en relación con el objetivo específico dos, muestran que el ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022. El p valor obtenido fue de un 0.042, el cual es menor a 0.05, por tal razón se rechazó la hipótesis nula, lo que indica que hubo un impacto moderado en los estudiantes de la especialidad de trompeta. Estos resultados corroboran que efectivamente se logró el objetivo específico.
- Cuarta: Respecto al objetivo específico tres, se demostró que el ensamble de trompetas mejoró positivamente la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022 y el público. Este objetivo se demostró porque el p valor obtenido fue un 0.041 el cual es menor a 0.05, lo que indica que hubo un impacto positivo en los estudiantes de la especialidad

de trompeta, por tal razón, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera: Se recomienda a los directivos de la Universidad Nacional de Música, promover elencos de música de cámara para los estudiantes de la sección preparatoria, específicamente para la especialidad de trompeta, porque ellos carecen de espacios para su desarrollo musical e interpretativo.
- Segunda: Se recomienda a los docentes de la especialidad de trompeta, mantener un equilibrio entre el aspecto técnico e interpretativo, ya que en este periodo de formación los estudiantes se enfocan solo en el primer aspecto, dejando de lado la interpretación musical, el cual repercute en su formación integral, por ello las sesiones de clase deben contener ambos aspectos.
- Tercera: Se recomienda a los docentes de la Universidad Nacional de Música aplicar la propuesta del ensamble de trompetas en la sección post escolar, a fin de darles un espacio a los estudiantes de la especialidad de trompeta para su desarrollo interpretativo
- Cuarta: Se recomienda a los futuros investigadores, continuar con la ampliación de conocimiento en relación con la variable de este estudio, porque todavía es un campo poco explorado, pero que es de gran relevancia para la formación de futuros artistas.
- Quinta: Se recomienda a los estudiantes de trompeta de la Universidad Nacional de Música quienes están cursando la sección preparatoria, utilizar las estrategias planteadas en las sesiones de la propuesta del taller de ensamble de trompetas, con la finalidad de organizar su estudio personal que le permita tener un equilibrio tanto en el aspecto técnico como interpretativo.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (7°ed.). Editorial Episteme. Recuperado de: https://kupdf.net/download/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7maedic-2016pdf_5a1b4afde2b6f5e526da642c_pdf
- Arturi, M., y Leguizamón, M. (2021). Lectura e interpretación musical. *Libros de Cátedra*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/126311>
- Anta Perú (2020, 15 de octubre). *El ciprés Yaraví anónimo* [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/VhCclmrsfV4>
- Bai, L. (1996). *Lip flexibilities for brass*. Carl Fisher.
- Bel, D, y Martínez, I. (2019). El tango de ayer y de hoy. Un estudio de la temporalidad y el fraseo musical en el estilo de Aníbal Troilo. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, 33(1), 151-178. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4245816>
- Bosarge, J. (2010). *An overview of the pedagogical benefits of trumpet ensemble playing* [Doctoral dissertation, Ohio State University]. OhioLINK Electronic Theses and Dissertations Center. Recuperado de: http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1274358906
- Cabero, J. y Llorente, M. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC)*. En Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación 7 (2) pp.11-22. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Cardivillo, S. (2022). *Orquestación de música tradicional peruana para el proceso formativo de la orquesta de cuerdas de la I.E.P. San Antonio de Pauda en Lima* [Tesis para optar el grado de máster universitario en pedagogía musical] Universidad Internacional de la Rioja

- Carrión, V. L. (2010). Matemáticas para afinar instrumentos musicales. *Suma*, 65, 99-104. Recuperado de: <https://acortar.link/vqfZ5y>
- Chiappe, P., y Schmuckler, M. A. (1997). Phrasing influences the recognition of melodies. *Psychonomic Bulletin & Review*, 4(2), 254-259. Recuperado de: <https://link.springer.com/article/10.3758/BF03209402>
- Clarke, H. (1936). *Elementary studies for the trumpet*. Carl Fisher.
- Clarke, H. (1984). *Technical studies for cornet – (English, German, and French edition)*. Carl Fisher
- Córdova, F. (2021). *Propuesta y contexto de la música de cámara para trombón en formatos no convencionales en la formación del trombonista a nivel de pregrado. Estudio de caso: Capriccio da camera op. 35 para trombón y siete instrumentos de Bernhard Krol*. [Tesis para optar el título de Magister en interpretación y pedagogía instrumental] Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80262>
- Cunningham, S. (2016). *A Survey on Trumpet Articulation* [Doctoral dissertation] The University of Maryland. Recuperado de: <https://acortar.link/mDpevU>
- Dirección de elencos nacionales del Perú (2021) Recuperado de: <https://elencos.cultura.pe/mapa-del-sitio>
- Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*.
Recuperado de: <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- Escajadillo, E. (2022) *Impacto del contexto sociocultural de la obra del compositor arequipeño Benigno Ballón Farfán en la enseñanza de la interpretación musical, Arequipa – 2022*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad en: Didáctica de la educación superior] UNSA. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/14762/SEesumea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, J., Gértrudix, F., & Barraca, J. (2022). La investigación mixta como modelo interpretativo musical. *Artseduca*, (32), 193-208. Recuperado de: <https://doi.org/10.6035/artseduca.6056>
- Giraldo, R. (2018). Belcanto: *Una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los instrumentos de viento metal*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12055>.
- Gertchell, R. (1985). *Fisrt book of practical studies for cornet and trumpet*. Nilo Hovey.
- Goldman, E. y Smith, W. (Eds.). (1982). *Arban's complete conservatory method for trumpet*. Carl Fisher
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill education. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huanacuni, F. (2020). *El método The Buzzing Book optimiza la interpretación musical de trompeta en los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna – 2016* [Tesis para optar el título de licenciado en educación, Universidad Nacional San Agustín]. Universidad Nacional San Agustín. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11313>
- Juárez, Y., Schinca, j. (6 y 7 de octubre de 2016) *El desarrollo interpretativo del cantante Roberto Goyeneche entre 1950 y 1980* [Discurso principal] II Jornada de investigación en disciplinas artísticas y proyectales, Facultad de Bellas Artes, La Plata. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56964>
- Kramer, B. (24 de mayo de 2019), *Music articulation*. Liveabout dotcom. Recuperado de: <https://www.liveabout.com/articulation-definition-2701872>

- Lauren, W. (2021, 9 de noviembre). *The breathing gym daily workouts (first 30 minutes)*. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/JCLcrrNfomw>
- López-Fernández R, Avello-Martínez R, Palmero-Urquiza D, Sánchez-Gálvez S, Quintana-Álvarez M. *Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas*. *Revista Cubana de Medicina Militar* [Internet]. 2019 [citado 20 Oct 2022]; 48 (2(Sup)) Recuperado de: <http://www.revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/390>
- Marcellini, J. (2018). *La técnica del vibrato para el desarrollo de la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trombón de la Universidad Nacional Daniel Alomía Roble de Huánuco semestre I – 2018* [Tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación]. ULADECH Católica. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22394>
- Orlandidni, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*. 66 (218), 77 – 88. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>
- Ovalle, H. (2017). *Tres arreglos musicales tradicionales del caribe colombiano para ensamble de trompetas* [Tesis para optar el título de Licenciado en educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/25941>
- Pastor, V., y Rodrigo, C. (2008). Introducción a la acústica de los instrumentos de viento-metal. *dins Revista de Acústica*, 40(1), 21-33. Recuperado de: http://www.sea-acustica.es/fileadmin/publicaciones/revista_VOL40-12_04_02.pdf
- Panizo, F. (2022). *Comprensión lectora y la interpretación musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música*. [Tesis para optar el grado académico de magister en educación con mención en docencia universitaria] UNMSM. Recuperado de: <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01>

- Rode, I. (2020) *From courts to Concert Hall: an historical overview on the development of the modern trumpet ensemble* [Doctoral dissertation, Indiana University] UIScholar Works. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/2022/25422>
- Rothstein, W. (2002). El análisis y la interpretación musical. *Quodlibet: revista de especialización musical*, 2002, n.24, pp. 22-48, ISSN 1134-8615. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10017/36529>
- Shifres, F., Pereira Ghiena, A., Herrera, R., & Bordoni, M. (2012). Estilo de ejecución musical y de danza en el tango: atributos, competencia y experiencia dinámica. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 7(2), 83-108. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/mariana.bordoni/5>
- Schlossberg, M. (1959). *Daily drills and technical studies for trumpet*. M. Baron Company.
- Stobart, Gordon (2008). *Testing Times: The Uses and Abuses of Assessment*. Abingdon: Routledge. Recuperado de: <https://acortar.link/8mtyrZ>
- Tursunbaevna, B. K. (2022, June). Achieving sound balance in orchestral performance. In *E Conference Zone* (pp. 4-7). Recuperado de: <http://econferencezone.org/index.php/ecz/article/view/1255>
- Umbral TV Perú. (2013, 18 de abril). *Orquestas sinfónicas en el Perú con Renato Romero 3/4*. [Archivo de video]. Recuperado de: YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IXpZwRIGkO8>
- Vela, M. (2017). La noción de paradigma aplicada al estilo musical. *Sinfonía virtual*, 32. Recuperado de: <https://www.sinfoniavirtual.com/revista/032/paradigmas.pdf>
- Vizzuti, A. y Wesley, J. (Eds.). (2007). *Arban complete method for trumpet*. Encore Music Publishers

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel de Medición
Interpretación musical	La interpretación Según Orlandini (2012), con relación a la interpretación musical sostiene, que es un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos, la misma que consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.	El desarrollo interpretativo musical se mide a través de tres dimensiones que son: decodificación de textos musicales, construcción del sonido y transmisión de emociones De los cuales se descompone en seis indicadores y 20 ítems que permitirá medir el desarrollo interpretativo en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022	Decodificación de textos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical • Análisis musical • Aportes del intérprete 	1,2,3,4 5,6,7,8 9	Ordinal
			La construcción de sonido	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución instrumental - Solvencia técnica 	10,11,12,13 14,15,16,17	
			Transmisión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Conecta con el oyente 	18,19,20	

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Ensamble de trompetas en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿Cuál es el efecto del ensamble de trompetas en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022?	Comprobar el efecto del ensamble de trompetas en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022	El ensamble de trompetas tiene un aporte significativo en el desarrollo interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022	VI= Ensamble de trompetas
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VD= Interpretación musical
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la decodificación de textos musicales en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022? 2. ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022? 3. ¿De qué manera influye el ensamble de trompetas en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprobar el efecto del ensamble de trompetas para el desarrollo de la decodificación escrita de la música en los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional, 2022. 2. Comprobar el efecto del ensamble de trompetas en la construcción del sonido de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022. 3. Comprobar el efecto del ensamble de trompetas en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ensamble de trompetas influye significativamente en la decodificación de textos musicales en los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022. 2. El ensamble de trompetas influye significativamente en la construcción del sonido de los estudiantes de una universidad nacional, 2022. 3. El ensamble de trompetas influye significativamente en la transmisión de emociones de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificación de textos musicales • Construcción del sonido • Transmisión de emociones

ANEXO 3
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de medición	
			SI	NO
DECODIFICACIÓN DE TEXTOS MUSICLAES	- Lectura musical	- Lee las notas de la partitura correctamente		
		- Lee los ritmos de la partitura correctamente		
		- Respeta las diferentes articulaciones propuestas en la partitura		
		- Respeta las dinámicas propuestas en la partitura		
	- Análisis musical	- Identifica la forma de la composición		
		- Identifica las frases y clímax de la obra que está ejecutando		
		- Identifica la tonalidad en la que está escrita la obra		
		- Identifica el estilo de la obra que está ejecutando		
	- Aportes del intérprete	- Interpreta la obra según su entendimiento, pero sin transgredir la idea principal del compositor		
	CONSTRUCCIÓN DEL SONIDO	- Ejecución instrumental	- Mantiene la calidad sonora durante la ejecución de su instrumento musical	
- Dosifica el aire durante la ejecución de su instrumento musical				
- Mantiene una buena postura durante la ejecución de su instrumento musical				
- Dosifica su resistencia durante la ejecución de su instrumento musical				
- Solvencia técnica		- Sincroniza de forma eficiente el aire con la lengua y los dedos al momento de realizar las articulaciones		
		- Conecta todo el registro de su instrumento musical con claridad y comodidad		
		- Mantiene una buena afinación y balance sonoro		
		- Utiliza estrategias técnicas para resolver pasajes rápidos		
TRANSMISIÓN DE EMOCIONES	- Conexión con el público	- Utiliza estrategias de interpretación para transmitir emociones		
		- Es capaz mantener la atención del público durante su interpretación		
		- Demuestra deleite y disfrute durante su interpretación		

ANEXO 4: PROGRAMA DE APLICACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA

UNIVERSITARIA

**Propuesta: Taller de ensamble de trompetas para el desarrollo
interpretativo**

AUTOR:

López Callupe, Huber Wilfredo (Orcid.: 0000-0002-8910-9891))

ASESORA:

Dra. Soria Pérez Yolanda Felicitas (orcid.org. 0000-0002-1171-4768)

CO - ASESOR:

Dr. Ocaña Fernández, Yolvi Javier (orcid.org. 0000-0002-2566-6875)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2022

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN

Los estudiantes de la especialidad de trompeta que cursan la sección post escolar de la universidad nacional de música son jóvenes que recién culminaron sus estudios secundarios, por tal razón, sus conocimientos sobre música en la mayoría de los casos son elementales porque no tienen una formación musical sólida, por ello, sus conocimientos sobre interpretación musical son limitadas y en el peor de los casos es nula. A continuación, se presenta una propuesta taller de ensamble de trompetas para el desarrollo interpretativo, en donde se utiliza como estrategia distintas actividades orientadas al trabajo en grupo, pero también al trabajo individual, ya que cada integrante del ensamble es un solista porque tiene una voz independiente, también se utilizará como recurso protagónico a los arreglos de música peruana para el formato de ensamble de trompetas.

1.2. COMPETENCIAS

Según el sílabo de la especialidad de trompeta en la Universidad Nacional de Música, un instrumentista debe lograr las siguientes competencias:

- Cultura artístico musical: Valora las diversas manifestaciones de la actividad artístico – cultural, dando cuenta de sus características bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales, fortaleciendo así su sensibilidad, su sentido estético y poniendo en práctica sus habilidades perceptivas y comunicativas.
- Interpretación del instrumento: Ejecuta un instrumento musical con excelencia, mostrando dominio técnico, criterio interpretativo y versatilidad en el manejo de un repertorio diverso para desempeñarse profesionalmente en cualquier contexto nacional o internacional.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar el nivel interpretativo de los estudiantes de la especialidad de trompeta de una universidad nacional a través de la música en formato de ensamble de trompetas utilizando arreglos de música peruana.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer, desarrollar e interpretar el balance sonoro a través de la pieza el ciprés
- Conocer, desarrollar e interpretar las diferentes articulaciones y dinámicas propuestas por el compositor a través de la obra el ciprés

- Conocer, desarrollar e interpretar las frases musicales con intensión y criterio a través de la pieza el ciprés
- Identificar, diferenciar e interpretar los diferentes estilos musicales propuestos en la pieza el ciprés
- Identificar, comprender y utilizar las estrategias interpretativas para transmitir emociones a través de la pieza el ciprés
- Disfrutar de su performance mientras ejecuta la pieza musical el ciprés

1.4. CONTENIDOS

Para lograr las competencias propuestas en el presente estudio, se utilizará la pieza titulada el ciprés, que es un yaraví tradicional adaptado para un ensamble de seis trompetas, esta pieza contiene:

- Temas contrastantes
- Variedad de articulaciones
- Compases binarios, ternarios
- Compuestos y compases amalgamados
- Abarca todo el registro de la trompeta

1.5. METODOLOGÍA

El ensamble de trompetas está formado por siete alumnos de la sección post escolar de la Universidad Nacional de Música, debido a la disponibilidad horaria de todos ellos, las sesiones se desarrollarán los sábados desde las 18:00 hasta las 19:40 (dos horas pedagógicas) y los domingos desde las 10:00 hasta las 11:40 (dos horas pedagógicas), haciendo cuatro horas pedagógicas por semana y un total de 16 horas pedagógicas planteadas en la siguiente propuesta.

Esta esta guía estructurada se desarrollará en función a la obra musical el ciprés, una adaptación para ensamble de trompetas, esta pieza musical cuenta con todos los elementos interpretativos que se propone en el presente estudio, los cuales se irán desarrollando a través de cuatro módulos, cada uno de los módulos contará con dos sesiones para su desarrollo.

Durante este proceso, para alcanzar los objetivos deseados, las sesiones de aprendizaje estarán divididas en dos momentos importantes, en algunas sesiones se dividirá en tres momentos, estos espacios permitirán a los estudiantes involucrarse de manera activa con las sesiones de aprendizaje, garantizando de esta manera un aprendizaje significativo.

Primer momento: La motivación es parte fundamental para el desarrollo del presente taller, porque permite captar el interés del estudiante sobre un determinado tema, por ello, en este espacio se realizarán las siguientes actividades: Audición de ensambles profesionales, para generar un concepto del sonido, ejercicios físicos de estiramiento y relajación, ejercicios de respiración como relajación y ejercicios de respiración aplicada a la ejecución del instrumento musical, dinámicas grupales para fortalecer los lazos entre los participantes del ensamble de trompeta.

Segundo momento: Ejecución, en esta parte de la sesión el docente expone el tema, luego se realiza la parte aplicativa, para ello, dependiendo del tema de cada sesión y cada módulo, se utilizarán como recurso la interpretación de estudios técnicos que permitan alcanzar el objetivo de cada módulo, es decir primero se conocen los fundamentos, luego estos conocimientos serán aplicados al momento de ejecutar las piezas musicales asignas en la sesión, los recursos para esta parte de la clase serán los métodos tradicionales como: Arban, H. Clarke, Max Schlosberg, Bai Lin, Bell Canto de Fritz Damrow, Concone y los arreglos de música peruana para el formato de ensamble de trompetas.

Tercer momento: La discusión, este momento se utilizará específicamente en las sesiones teóricas, donde el estudiante podrá compartir con sus compañeros lo que entendió sobre la clase y también tendrá el espacio para exponer sus saberes previos sobre el tema que se está desarrollando.

Los contenidos a ser trabajados durante el proceso de aplicación del taller de ensamble de trompetas para .la interpretación musical, se detallan en los siguientes cuadros:

MÓDULO N° 1

CAPACIDAD: Conoce y desarrolla la afinación

SESIÓN N° 1 “La afinación”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 19/11/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Conoce y aplica las estrategias para una buena afinación en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación:</p> <p>Aprecia un material audio visual de un ensamble de trompetas profesional, luego comparte su apreciación con el resto de sus compañeros.</p>	Video del ensamble de trompetas.	10 minutos
	<p>Ejecución:</p> <p>Ejecutan los ejercicios N° 1 y N° 2 del libro de Max Schlosberg (Long Note Drills) para centrar el sonido y así encontrar una afinación grupal.</p>	Método Max Schlosberg	20 minutos
	<p>Interpretan la obra Hanan Pacha utilizando los conceptos del libro de Max Schlosberg.</p>	Partituras de la obra Hanan Pacha	30 minutos
	<p>Trabajan la obra el ciprés desde el inicio hasta un compás antes de la letra A</p>	Partitura de la obra El ciprés	40 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Utiliza los conceptos aprendidos en la sesión de clase	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 1

Capacidad: Comprende y ejecuta su instrumento musical con balance sonoro mientras trabaja en equipo

SESIÓN N° 2 “El balance sonoro”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 20/11/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Conoce y aplica las estrategias para un buen balance sonoro en la ejecución de la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: Los estudiantes realizan movimientos para relajar las extremidades superiores e inferiores, luego realizan movimientos circulares con la cabeza, finalmente realizan movimientos con el tronco de izquierda hacia la derecha.</p>	Ejercicios de relajación y respiración	10 minutos
	<p>Ejecución: Ejecutan los estudios N° 3 y N° 4 del libro de Max Schlosberg (Long Note Drills) teniendo en cuenta escuchar al compañero para lograr un balance sonoro (si no escucha al compañero del costado es porque está tocando más fuerte que él).</p>	Método Max Schlosberg	20 minutos
	<p>Interpretan la obra Hannan Pacha teniendo en cuenta los fundamentos del libro de Max Schlosberg, así mismo aplican los conocimientos de afinación trabajados en la sesión anterior.</p>	Partituras de la obra Hannan Pacha	30 minutos
	<p>Trabajan la obra El ciprés desde la letra A hasta la letra B, considerando los criterios de balance sonoro y afinación.</p>	Partituras de la obra El ciprés	40 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Muestra apertura a los nuevos conocimientos y aplica la aprendido en la sesión	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 2

Capacidad: Conoce, identifica y diferencia las diferentes articulaciones

SESIÓN N° 1 “Las articulaciones, fundamentos”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 26/11/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Identifica y diferencia las diversas articulaciones propuestas en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: El profesor interpreta el estudio N° 41 del primer libro de Robert Getchell, en donde aplica diferentes articulaciones y solicita a los estudiantes mencionar las articulaciones que les son familiares.</p>	Estudio N° 41 del libro de Rober Getchell	10 minutos
	<p>Ejecución: Analizan los ejercicios N° 31, 32, 33, 34 y 35 (Seventh lesson, pg. 13) del libro N° 1 de H. Clarke, para conocer las diferencias que presenta cada articulación al momento de ser ejecutadas.</p>	Método N° 1 de H. Clarke	20 minutos
	<p>Analizan la obra musical El ciprés (la voz que están interpretando) e identifican las articulaciones propuestas en la obra Trabajan la obra musical El ciprés desde la letra B hasta el compás 52 empleando los conocimientos de afinación, balance y articulación.</p>	Partitura de la obra musical El ciprés	20 minutos
	<p>Discusión: Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de las articulaciones en la música</p>		40 minutos
			10 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Aplica los fundamentos de la articulación aprendido en clase y los explora con su instrumento musical.	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 2

Capacidad: Interpreta las diferentes articulaciones mientras ejecuta su instrumento musical

SESIÓN N° 2 “Las articulaciones – ejecución”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 27/11/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Ejecuta e interpreta las diferentes articulaciones propuestas en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación:</p> <p>El docente interpreta el estudio concertante Olympus del libro de Phillip Smith, luego los estudiantes mencionan las articulaciones que ha empleado el profesor al momento de ejecutar la obra.</p>	Partitura del estudio concertante Olympus	10 minutos
	<p>Ejecución:</p> <p>Realizan ejercicios de articulación con el tudel</p>	Tudel	10 minutos
	<p>Ejecutan los ejercicios N° 31, 32, 33, 34 y 35 (Seventh lesson, pg. 13) del libro N° 1 de H. Clarke, respetando las diferencias que presenta cada articulación al momento de ser ejecutadas.</p>	Método elemental de H. Clarke	40 minutos
	<p>Interpretan la obra musical El ciprés, teniendo en cuenta la afinación, el balance sonoro y las articulaciones propuestas por el compositor.</p>	Partituras de la obra musical El ciprés	40 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Explora con su instrumento musical lo aprendido en la sesión de clase	Ficha de Observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 3

Capacidad: Identifica los fundamentos del fraseo musical

SESIÓN N° 1 “El fraseo – fundamentos”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 03/12/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Conoce e identifica las frases musicales propuestas en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: Los estudiantes escuchan el audio del estudio N° 1 del libro Bell Canto del trompetista Fritz Damrow, luego expresan sus apreciaciones frente a sus compañeros</p>	<p>Audio y partitura del estudio N° 1 del libro Bell Canto</p>	10 minutos
	<p>Ejecución: Analizan los estudios N° 1, 2 y 3 (The art of phrasing pg.191) del libro de Arban, teniendo en cuenta la identificación de las frases antecedentes, consecuentes, clímax e intenciones de la frase</p>	Método Arban	20 minutos
	<p>Analizan las frases de la obra musical El ciprés e identifican las secciones y las intenciones que cada una de ellas amerita.</p>	Partituras de la obra El ciprés	30 minutos
	<p>Trabajan la obra musical El ciprés teniendo en consideración la afinación, el balance sonoro, la articulación y los fraseos pertinentes.</p>		40 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Aplica lo aprendido en clase	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 3

Capacidad: Ejecuta con coherencia las frases musicales propuestas por el compositor

SESIÓN N° 2 “El fraseo – ejecución”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 04/12/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Ejecuta con criterio las frases musicales propuestas en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: Los estudiantes escuchan el audio del estudio N° 2 del libro Bell Canto del trompetista Fritz Damrow, luego expresan sus apreciaciones frente a sus compañeros</p>	<p>Audio y partitura del estudio N° 1 del libro Bell Canto</p>	10 minutos
	<p>Ejecución: Ejecutan los estudios N° 1, 2 y 3 (The art of phrasing pg.191) del libro de Arban, teniendo en cuenta la identificación de las frases antecedentes, consecuentes, clímax e intenciones de la frase</p> <p>Trabajan la obra musical El ciprés teniendo en consideración la afinación, el balance sonoro, la articulación y los fraseos pertinentes desde la letra C hasta un compás antes de la letra de ensayo D</p>	<p>Método Arban</p> <p>Partituras de la obra El ciprés</p>	30 minutos 60 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Explora con su instrumento musical lo aprendido en la sesión de clase.	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 4

Capacidad: Reconoce y diferencia los diferentes estilos musicales

SESIÓN N° 1 “Los estilos musicales”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensamble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 10/12/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Conoce y diferencia los estilos musicales propuestos en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: Observan un material audiovisual de un mismo género musical (Yaraví) pero interpretadas por agrupaciones de diferentes regiones del Perú, luego discuten sobre sus apreciaciones</p>	Material audiovisual	15 minutos
	<p>Ejecución: Analizan los tempos, articulaciones, apoyaturas, frases, dinámicas propuestas en la obra musical El ciprés, porque estos elementos determinan el estilo musical o también llamados códigos musicales.</p>	Partitura de la obra El ciprés	25 minutos
	<p>Realizan una selección de ejercicios de trinos, mordentes, grupetos y apoyaturas (Preparatory Exercises on the Turn, pg. 91) del método Arban</p>	Método Arban	20 minutos
	<p>Trabajan la obra musical El ciprés desde la letra D hasta un compás antes de la letra F</p>	Partituras de la obra musical El ciprés	40 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Emplea los conocimientos aprendidos en clase y los explora con su instrumento musical	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

MÓDULO N° 4

Capacidad: Interpreta con coherencia los diferentes estilos musicales

SESIÓN N° 2 “Los estilos musicales – ejecución”

Institución: Universidad Nacional de Música

Ciclo: Estudiantes de la sección Post escolar

Curso: Ensemble de trompetas

Docente: Huber Wilfredo López Callupe

Fecha: 11/12/2022

Aprendizajes esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Interpreta con criterio los diferentes estilos musicales propuestos en la obra musical “El ciprés”	<p>Motivación: Observan un material audiovisual de un mismo género musical (Marinera) pero interpretadas por agrupaciones de diferentes regiones del Perú, luego discuten sobre sus apreciaciones</p>	Material audiovisual	10 minutos
	<p>Ejecución: Ejecutan los tempos, articulaciones, apoyaturas, frases, dinámicas propuestas en la obra musical El ciprés, porque estos elementos determinan el estilo musical o también llamados códigos musicales.</p> <p>Interpretan toda la obra musical El ciprés, respetando afinación, balance, articulaciones, fraseos y los estilos musicales propuestos por el compositor</p>	Partitura de la obra musical el ciprés	20 minutos
	<p>Discusión: Los alumnos reflexionan sobre lo aprendido en los cuatro módulos de interpretación musical y lo comparten con sus compañeros</p>	El diálogo	60 minutos 10 minutos
Criterios	Desempeños	Instrumento	Total
Análisis musical	Emplea lo aprendido en clase y lo explora con su instrumento musical	Ficha de observación	1:40:00 (2 horas P.)

1.7. EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (MÓDULO 1)				
Ficha N°				
Docente				
Tema				
Fecha				
Motivación		Nunca	A veces	Siempre
1	Muestra interés por un nuevo aprendizaje			
2	Participa de las dinámicas propuestas por el docente			
3	Mantiene una actitud asertiva en todo momento			
Ejecución				
4	Presta atención a la explicación del docente sobre el tema de la afinación y el balance sonoro			
5	Participa de forma activa y realiza los ejercicios de notas largas propuestos por el docente			
6	Cuida la calidad del sonido y la intensidad sonoridad mientras trabaja en equipo			
7	Levanta las observaciones del docente y las aplica al momento de ejecutar su instrumento musical			
8	Utiliza eficientemente los recursos propuestos en la sesión			
Discusión				
9	Manifiesta sus ideas sobre el tema desarrollado en clase			
10	Respeto la opinión de sus compañeros			
11	Realiza interrogantes coherentes y relacionadas a la sesión de aprendizaje			
12	Analiza y reflexiona sobre lo aprendido en la clase			

FICHA DE OBSERVACIÓN (MÓDULO 2)				
Ficha N°				
Docente				
Tema				
Fecha				
Motivación		Nunca	A veces	Siempre
1	Muestra interés por un nuevo aprendizaje			
2	Participa de las dinámicas propuestas por el docente			
3	Mantiene una actitud asertiva en todo momento			
Ejecución				
4	Presta atención a la explicación de los fundamentos de la articulación por parte del docente			
5	Participa de forma activa y realiza los ejercicios de articulación propuestos por el docente			
6	Ejecuta coherentemente las diferentes articulaciones propuestas en la obra musical			
7	Levanta las observaciones del docente y las aplica al momento de ejecutar su instrumento musical			
8	Utiliza eficientemente los recursos propuestos en la sesión			
Discusión				
9	Manifiesta sus ideas sobre el tema desarrollado en clase			
10	Respeto la opinión de sus compañeros			
11	Realiza interrogantes coherentes y relacionadas a la sesión de aprendizaje			
12	Analiza y reflexiona sobre lo aprendido en la clase			

FICHA DE OBSERVACIÓN (MÓDULO 3)				
Ficha N°				
Docente				
Tema				
Fecha				
Motivación		Nunca	A veces	Siempre
1	Muestra interés por un nuevo aprendizaje			
2	Participa de las dinámicas propuestas por el docente			
3	Mantiene una actitud asertiva en todo momento			
Ejecución				
4	Presta atención a la explicación de los fundamentos del fraseo por parte del docente			
5	Participa de forma activa y realiza los ejercicios del libro de Arban The Art of Phrasing propuestos por el docente			
6	Ejecuta con coherencia las frases propuestas por el compositor en la obra musical el ciprés			
7	Levanta las observaciones del docente y las aplica al momento de ejecutar su instrumento musical			
8	Utiliza eficientemente los recursos propuestos en la sesión			
Discusión				
9	Manifiesta sus ideas sobre el tema desarrollado en clase			
10	Respeto la opinión de sus compañeros			
11	Realiza interrogantes coherentes y relacionadas a la sesión de aprendizaje			
12	Analiza y reflexiona sobre lo aprendido en la clase			

FICHA DE OBSERVACIÓN (MÓDULO 4)				
Ficha N°				
Docente				
Tema				
Fecha				
Motivación		Nunca	A veces	Siempre
1	Muestra interés por un nuevo aprendizaje			
2	Participa de las dinámicas propuestas por el docente			
3	Mantiene una actitud asertiva en todo momento			
Ejecución				
4	Presta atención a la explicación de los elementos que determinan un estilo musical por parte del docente			
5	Participa de forma activa y realiza los ejercicios preparatorios de trinos mordentes y apoyaturas del libro de Arban propuestos por el docente			
6	Ejecuta con solvencia técnica los elementos que determinan los estilos musicales			
7	Levanta las observaciones del docente y las aplica al momento de ejecutar su instrumento musical			
8	Utiliza eficientemente los recursos propuestos en la sesión			
Discusión				
9	Manifiesta sus ideas sobre el tema desarrollado en clase			
10	Respeto la opinión de sus compañeros			
11	Realiza interrogantes coherentes y relacionadas a la sesión de aprendizaje			
12	Analiza y reflexiona sobre lo aprendido en la clase			

LISTA DE COTEJO				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de medición	
			SI	NO
DECODIFICACIÓN DE TEXTOS MUSICLAES	- Lectura musical	- Lee las notas de la partitura correctamente		
		- Lee los ritmos de la partitura correctamente		
		- Respeta las diferentes articulaciones propuestas en la partitura		
		- Respeta las dinámicas propuestas en la partitura		
	- Análisis musical	- Identifica la forma de la composición		
		- Identifica las frases y clímax de la obra que está ejecutando		
		- Identifica la tonalidad en la que está escrita la obra		
- Aportes del intérprete	- Identifica el estilo de la obra que está ejecutando			
- Interpreta la obra según su entendimiento, pero sin transgredir la idea principal del compositor				
CONSTRUCCIÓN DEL SONIDO	- Ejecución instrumental	- Mantiene la calidad sonora durante la ejecución de su instrumento musical		
		- Dosifica el aire durante la ejecución de su instrumento musical		
		- Mantiene una buena postura durante la ejecución de su instrumento musical		
		- Dosifica su resistencia durante la ejecución de su instrumento musical		
	- Solvencia técnica	- Sincroniza de forma eficiente el aire con la lengua y los dedos al momento de realizar las articulaciones		
		- Conecta todo el registro de su instrumento musical con claridad y comodidad		
		- Mantiene una buena afinación y balance sonoro		
- Utiliza estrategias técnicas para resolver pasajes rápidos				
TRANSMISIÓN DE EMOCIONES	- Conexión con el público	- Utiliza estrategias de interpretación para transmitir emociones		
		- Es capaz mantener la atención del público durante su interpretación		
		- Demuestra deleite y disfrute durante su interpretación		

ANEXO 5: VALIDEZ DE INSTRUMENTO



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítem	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1								
1	Lee las notas de la partitura correctamente	X		X		X		
2	Lee los ritmos de la partitura correctamente	X		X		X		
3	Respete las diferentes articulaciones propuestas en la partitura	X		X		X		
4	Respete las dinámicas propuestas en la partitura	X		X		X		
5	Identifica la forma de la composición	X		X		X		
6	Identifica las frases y climas de la obra que está ejecutando	X		X		X		
7	Identifica la tonalidad de la obra que está ejecutando	X		X		X		
8	Identifica el estilo de la obra que está ejecutando	X		X		X		
9	Interpreta la obra según su entendimiento, pero sin transgredir los principios del compositor	X		X		X		
DIMENSION 2								
10	Mantiene la calidad sonora durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
11	Controla el aire durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
12	Mantiene una buena postura durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
13	Controla su resistencia durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
14	Sincroniza de forma eficiente el aire con la lengua y los dedos al momento de realizar las articulaciones	X		X		X		
15	Controla todo el registro de su instrumento musical con claridad y comodidad	X		X		X		
16	Mantiene una buena afinación y balance sonoro	X		X		X		
17	Utiliza estrategias técnicas para resolver los pasajes rápidos	X		X		X		
DIMENSION 3								
18	Utiliza estrategias técnicas para transmitir emociones	X		X		X		
19	Es capaz de mantener la atención del público durante su interpretación	X		X		X		
20	Demuestra deleite y disfrute durante su interpretación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Vargas Egocheaga Denils Edgar DNI: 437514705

Especialidad del validador: Docente de música y maestro en Psicología Educativa

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de noviembre de 2022

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONE 8 / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1								
1	Lee las notas de la partitura correctamente	X		X		X		
2	Lee los ritmos de la partitura correctamente	X		X		X		
3	Respete las diferentes articulaciones propuestas en la partitura	X		X		X		
4	Respete las dinámicas propuestas en la partitura	X		X		X		
6	Identifique la forma de la composición	X		X		X		
6	Identifique las frases y climas de la obra que está ejecutando	X		X		X		
7	Identifique la tonalidad de la obra que está ejecutando	X		X		X		
8	Identifique el estilo de la obra que está ejecutando	X		X		X		
9	Interpreta la obra según su entendimiento, pero sin transgredir la idea principal del compositor	X		X		X		
DIMENSION 2								
10	Mantiene la calidad sonora durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
11	Controla el aire durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
12	Mantiene una buena postura durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
13	Controla su resistencia durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
14	Sincroniza de forma eficiente el aire con la lengua y los dedos al momento de realizar las articulaciones	X		X		X		
16	Conecta todo el registro de su instrumento musical con claridad y comodidad	X		X		X		
18	Mantiene una buena afinación y balance sonoro	X		X		X		
17	Utiliza estrategias técnicas para resolver los pasajes rápidos	X		X		X		
DIMENSION 3								
18	Utiliza estrategias técnicas para transmitir emociones	X		X		X		
19	Es capaz de mantener la atención del público durante su interpretación	X		X		X		
20	Demuestra deleite y disfrute durante su interpretación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Pacheco Mendoza Javier Rodolfo DNI: 44372970

Especialidad del validador: Magister en Educación especialidad Docencia Universitaria / Licenciado en Interpretación especialidad en Trompeta

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

22 de noviembre del 2022

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Nº	DIMENSIONE S / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1								
1	Lee las notas de la partitura correctamente	X		X		X		
2	Lee los ritmos de la partitura correctamente	X		X		X		
3	Respete las diferentes articulaciones propuestas en la partitura	X		X		X		
4	Respete las dinámicas propuestas en la partitura	X		X		X		
6	Identifica la forma de la composición	X		X		X		
6	Identifica las frases y climas de la obra que está ejecutando	X		X		X		
7	Identifica la tonalidad de la obra que está ejecutando	X		X		X		
8	Identifica el estilo de la obra que está ejecutando	X		X		X		
9	Interpreta la obra según su entendimiento, pero sin transgredir la idea principal del compositor	X		X		X		
DIMENSION 2								
10	Mantiene la calidad sonora durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
11	Controla el aire durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
12	Mantiene una buena postura durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
13	Controla su resistencia durante la ejecución de su instrumento musical	X		X		X		
14	Sincroniza de forma eficiente el aire con la lengua y los dedos al momento de realizar las articulaciones	X		X		X		
16	Conecta todo el registro de su instrumento musical con claridad y comodidad	X		X		X		
18	Mantiene una buena afinación y balance sonoro	X		X		X		
17	Utiliza estrategias técnicas para resolver los pasajes rápidos	X		X		X		
DIMENSION 3								
18	Utiliza estrategias de interpretación para transmitir emociones	X		X		X		
19	Es capaz de mantener la atención del público durante su interpretación	X		X		X		
20	Demuestra deleite y disfrute durante su interpretación	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **_ES SUFICIENTE LA CANTIDAD DE ÍTEM S**Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **Aplicable después de corregir** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg:

DNI: 10590428

Especialidad del validador: **Metodología de la Investigación**¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de noviembre de 2022

Firma del Experto Informante.

ANEXO 6: PRUEBA PILOTO

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
2	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
4	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
5	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
6	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1
7	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1
8	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
9	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1
11	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
14	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1

ANEXO 8: BASE DE DATOS DE LA MUESTRA

RESULTADOS DE LA PREPRUEBA																					
ALUMNOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL
ADRIAN SÁNCHEZ	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	8
OSCAROTERO	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	7
JUAN ADRIANZEN	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	10
JEYDA CALDERÓN	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	11
RONALD LLATA	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	10
BRAYAMS LUMA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	9
LEONARDO CONDORI	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	9

RESULTADOS DE LA POSPRUEBA

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL	
ADRIÁN SÁNCHEZ	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	17
OSCAR OTERO	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	14
JUAN ADRIANZEN	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	16
JEYDA CALDERÓN	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	17
RONALD LLATA	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
BRAYAMS LUNA	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	13
LEONARDO CONDORI	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	17

ANEXO 9: AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD DONDE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO



"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Quien suscribe, Javier Rodolfo Pacheco Mendoza, profesor de la especialidad de trompeta en la Universidad Nacional de Música.

Hace constar que:

HUBER WILFREDO LÓPEZ CALLUPE con DNI 45210181 estudiante de maestría en DOCENCIA UNIVERSITARIA de la Universidad César Vallejo – Lima Norte, se le otorga el permiso para obtener información en el desarrollo de su trabajo de investigación titulado:

"ENSAMBLE DE TROMPETAS EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA EN UNA UNIVERSIDAD NACIONAL, 2022."

Dicho trabajo se realizó bajo mi supervisión y se expende la constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lima 21 de diciembre de 2022



Javier Rodolfo Pacheco Mendoza

DNI: 44372970

ANEXO 10: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Enlace:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVgM5N2VMNRUw3kqjW83XLA_xy_eGETU962dbonRpgFw6JzTg/viewform?usp=share_link



Ensamble de trompetas

Programa experimental

 tallerdemusica2021@gmail.com (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#)



*Obligatorio

¿Deseas formar parte del ensamble de trompetas? *

Si

No

ANEXO 11: FOTOS



Ensamble de trompetas

Para el desarrollo interpretativo



ANEXO 12: PARTITURAS

EL CIPRÉS

Yaravi con fuga de marinera

Compositor Anónimo
Arreglos: Javier Cáceres Cruz

YARAVI
♩ = 60

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trompeta en Si♭ 1, Trompeta en Si♭ 2, Trompeta en Si♭ 3, Trompeta en Si♭ 4, Flujel 1, and Flujel 2. The second system includes parts for Tpt. (Trompeta) and Flisc. (Fliscorno).

System 1:

- Trompeta en Si♭ 1:** Starts with *mp*, then *mp* in the third measure.
- Trompeta en Si♭ 2:** Starts with *mp*, then *pp* in the third measure.
- Trompeta en Si♭ 3:** Starts with *mp*, then *ppp* in the second measure.
- Trompeta en Si♭ 4:** Starts with *mp*, then *ppp* in the second measure.
- Flujel 1:** Starts with *mp*, then *ppp* in the second measure.
- Flujel 2:** Starts with *mp*, then *ppp* in the second measure.

System 2:

- Tpt. (1st):** Starts with *p* in the second measure.
- Tpt. (2nd):** Starts with *f* in the first measure, then *p* in the second, *f* in the third, and *mf* in the fourth.
- Tpt. (3rd):** Starts with *mf* in the first measure, then *p* in the second, *f* in the third, and *p* in the fourth.
- Tpt. (4th):** Starts with *p* in the second measure.
- Flisc. (1st):** Starts with *p* in the second measure.
- Flisc. (2nd):** Starts with *f* in the first measure, then *p* in the second, *p* in the third, and *p* in the fourth.

11

Tpt. *mf* *p* *mf* *p*

Flisc. *mf* *mf* *mf* *mf*

rit.

15

Tpt. *mf* *p* *mf* *mf*

Flisc. *mf* *mf* *mf* *mf*

A

19

Musical score for measures 19-22. The score consists of six staves: four Trumpets (Tpt.) and two Flutes (Flisc.). The top staff (Tpt. 1) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The second staff (Tpt. 2) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (Tpt. 3) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (Tpt. 4) is mostly silent. The fifth and sixth staves (Flisc. 1 and 2) have a rhythmic accompaniment of quarter notes with a dynamic marking of *f*.

23

Musical score for measures 23-26. The score consists of six staves: four Trumpets (Tpt.) and two Flutes (Flisc.). The top staff (Tpt. 1) features a melodic line with slurs. The second staff (Tpt. 2) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (Tpt. 3) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (Tpt. 4) has a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fifth and sixth staves (Flisc. 1 and 2) have a rhythmic accompaniment of quarter notes.

27

Musical score for measures 27-31. The score features four Trumpet (Tpt.) staves and two Flute (Flisc.) staves. The music is in 3/4 time and includes various dynamics such as *mf* and *mp*. The first staff (Tpt.) has a melodic line with slurs and ties. The second staff (Tpt.) has a similar melodic line. The third staff (Tpt.) has a more rhythmic line. The fourth staff (Tpt.) has a melodic line. The fifth staff (Flisc.) has a melodic line. The sixth staff (Flisc.) has a melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

32

Musical score for measures 32-35. The score features four Trumpet (Tpt.) staves and two Flute (Flisc.) staves. The music is in 3/4 time and includes dynamics such as *mp* and *pp*. The first staff (Tpt.) is mostly silent. The second staff (Tpt.) has a melodic line starting in measure 33. The third staff (Tpt.) has a melodic line. The fourth staff (Tpt.) has a melodic line. The fifth staff (Flisc.) has a melodic line. The sixth staff (Flisc.) has a melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

37 **B**

Musical score for measures 37-41, section B. The score consists of six staves: four for Trumpets (Tpt.) and two for Flutes (Flisc.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The first staff (Tpt. 1) begins with a melodic line starting on G4. The second and third staves (Tpt. 2 and 3) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (Tpt. 4) plays a similar rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves (Flisc. 1 and 2) play a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) throughout the section. A box labeled 'B' is placed above the first measure.

42

Musical score for measures 42-45. The score consists of six staves: four for Trumpets (Tpt.) and two for Flutes (Flisc.). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The first staff (Tpt. 1) has a melodic line that becomes more active in measure 43. The second and third staves (Tpt. 2 and 3) play a rhythmic accompaniment. The fourth staff (Tpt. 4) plays a similar rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves (Flisc. 1 and 2) play a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in measures 43 and 44. A fermata is placed over the first staff in measure 43.

47

Tpt.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Flisc.
Flisc.

51

molto rall.

C

Tpt.
Tpt.
Tpt. con.
Tpt.
Flisc.
Flisc.

55 D A tempo

The horns

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *con sord.* *mp*

Tpt. *mp*

Flisc. *mf*

Flisc. *mf*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

61

Tpt.

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Flisc. *mf*

Flisc. *mf*

66

Musical score for measures 66-70. The score is for a brass section consisting of four Trumpets (Tpt.), two Flutes (Flisc.), and a Bass Flute (Flisc.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The word "open" is written above the first three trumpet staves in measures 68 and 69. The bottom two flute staves have a dynamic marking of *f* in measure 69.

71

Musical score for measures 71-75. The score is for the same brass section as above. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) for the first three trumpet staves and *f* (forte) for the bottom two flute staves in measure 71. The word "open" is written above the first three trumpet staves in measure 75.

76

Tpt. *ff*

Tpt. *ff*

Tpt. *ff* open

Tpt. *ff*

Flisc. *ff* *mf*

Flisc. *ff* *mf*

82 rit.

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Flisc. *mf*

Flisc. *mf* *sp*

molto accel.
MARINERA

87 **E**

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Flisc. 1
Flisc. 2

91 Trom

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
Flisc. 1
Flisc. 2

95

Tpt. picc.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Flisc.

Flisc.

100

Tpt. picc.

Tpt.

Tpt.

Tpt.

Flisc.

Flisc.

104 F

Musical score for measures 104-105. The score includes parts for Tpt. picc., Tpt., and Flisc. The key signature has one flat. Measure 104 shows a dynamic of *mf*. Measure 105 features a *mf* dynamic and a fermata over the final notes. A boxed 'F' is positioned above measure 105.

109 *accel.* ♩ = 105

Musical score for measures 109-110. The score includes parts for Tpt. picc., Tpt., and Flisc. The key signature has one flat. Measure 109 is marked with *accel.* and a dotted line. Measure 110 is marked with a tempo change to ♩ = 105. Dynamics range from *p* to *f*. The Flisc. part includes triplets in measure 109.

114

Tpt. picc.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Flisc.
Flisc.

118

Lento Allegro

Tpt. picc.
Tpt.
Tpt.
Tpt.
Flisc.
Flisc.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SORIA PEREZ YOLANDA FELICITAS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional,2022.", cuyo autor es LOPEZ CALLUPE HUBER WILFREDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Enero del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SORIA PEREZ YOLANDA FELICITAS DNI: 10590428 ORCID: 0000-0002-1171-4768	Firmado electrónicamente por: YSORIA el 16-01- 2023 14:43:06

Código documento Trilce: TRI - 0515500