



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN**

Gestión curricular en el desarrollo de competencias de arte y cultura,  
en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno,  
2022

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Educación**

**AUTOR:**

Lizarraga Morales, Henry Abel ([orcid.org/0000-0001-7721-6895](https://orcid.org/0000-0001-7721-6895))

**ASESOR:**

Mg. Lopez Kitano, Aldo Alfonso ([orcid.org/0000-0002-2064-3201](https://orcid.org/0000-0002-2064-3201))

**CO-ASESORA:**

Dra. Adrian Romero, Maribel Coromoto ([orcid.org/0000-0001-9892-9261](https://orcid.org/0000-0001-9892-9261))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión y calidad educativa

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencia en la educación en todos los niveles

Lima-Perú

2023

## **Dedicatoria.**

A la mujer que dedico toda su vida en hacer de mí un ser cada día mejor, mi madre, a mí padre por enseñarme con el ejemplo que el trabajo y la honradez son el mejor camino para el éxito.

## **Agradecimientos.**

Agradezco a mi esposa que es el pilar en el cual descansan todos mis éxitos.

A mis hijos: Jimmy, Juan y Jois, por ser el mejor combustible para este vehículo curtido por el tiempo.

A mis hermanos: Juan Carlos, Nohemí, Vladimir, Michael, por su constante aliento y apoyo.

Al magister Aldo Alfonzo López Kitano, por su asesoría indesmayable.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria.	ii
Agradecimientos.	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.	15
3.2. Variables y operacionalización.	17
3.3. Población, muestra y muestreo	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Procedimientos	26
3.6. Método de análisis de datos	26
3.7. Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIONES	39
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS	46
ANEXOS	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Operacionalización variable: Gestión curricular.	21
Tabla2 Operacionalización variable: Desarrollo de Competencias de arte y cultura.	22
Tabla3 Alfa de Cronbach, V1: Gestión Curricular.	25
Tabla4 Alfa de Cronbach, Desarrollo de competencias.	26
Tabla5 Baremo V1: Gestión curricular.	28
Tabla6 Baremo V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura	29
Tabla7 Baremo V1: Gestión Curricular	29
Tabla8 Baremo V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura	30
Tabla9 Baremo dimensión: Metodología	30
Tabla10 Baremo dimensión: Materiales curriculares	31
Tabla11 Baremo dimensión: Instrumentos de evaluación	31
Tabla12 Prueba de normalidad.	32
Tabla13 Correlación de variables.	34
Tabla14 Correlación: Metodologías, desarrollo de competencias.	35
Tabla15 Correlación: Materiales curriculares, desarrollo de competencias.	37
Tabla16 Correlación: Instrumentos de evaluación, desarrollo de competencias.	38

## RESUMEN

La siguiente investigación planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, esta fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental, de corte transversal y tipo descriptivo correlacional, de dos variables, la población estuvo constituida por 270 estudiantes, con una muestra de 40 estudiantes del cuarto grado nivel secundario, para la recolección de datos de la variable gestión curricular se utilizó la encuesta con 18 ítems, para la variable desarrollo de competencias se utilizó la guía de observación con 18 ítems, estas herramientas fueron validadas por tres expertos quienes concluyeron que son aplicables, el valor de confiabilidad se obtuvo mediante el Alfa de Cronbach que arrojó un resultado de 0,81, para el instrumento cuestionario y 0.89, para el instrumento guía de observación. En relación con el objetivo general se concluyó que: Existe una correlación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Comprobado con un Rho de 0,866, que determinó rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

**Palabras clave:** Gestión curricular, desarrollo de competencias, arte y cultura.

## ABSTRACT

The following research proposed as a general objective to determine the relationship between curricular management and the development of art and culture skills in students of a secondary educational institution, Quellouno, 2022, this was a quantitative approach, of a basic type, with a non-experimental design, cross-sectional and descriptive correlational type, of two variables, the population consisted of 270 students, with a sample of 40 students of the fourth grade from the secondary level, for the data collection of the curricular management variable, the survey with 18 items was used. , for the competence development variable, the observation guide with 18 items was used, these tools were validated by three experts who concluded that they are applicable, the reliability value was obtained through Cronbach's Alpha, which yielded a result of 0.81, for the questionnaire instrument and 0.89, for the observation guide instrument. In relation with the general objective, it was concluded that: There is a significant correlation between curricular management and the development of art and culture skills in students of a secondary educational institution, Quellouno, 2022. Proven with a Rho of 0.866, which determined to reject the null hypothesis and accept the alternate hypothesis.

**Keywords:** Curriculum management, skills development, art and culture.

## I. INTRODUCCIÓN

En el ámbito global, en el contexto educativo se debate los beneficios de gestionar convenientemente el currículo institucional, ya que desempeña un rol trascendental, constituyéndose en un núcleo dinamizador donde confluyen de manera pertinente todas las áreas con la finalidad de desarrollar las competencias planteadas por el sector educación. El actor fundamental en la gestión del currículo es el profesor, los profesores del presente milenio tienen el gran reto de elaborar y gestionar un currículo enfocado en el perfeccionamiento continuo de las acciones de aprendizaje. (Volante et al 2015), El propósito medular de los procesos de la gestión del currículo es la de garantizar que el currículo elaborado y aprobado se aplique y vislumbre apropiadamente una educación de calidad no se puede garantizar únicamente con la elaboración de un currículo, es necesario que esta se desarrolle de manera pertinente, tomando en cuenta las demandas educativas de los estudiantes.

El Ministerio de Educación a través del fascículo (MINEDU., 2017) sostiene que la gestión del currículo debe de ser comprendida como la facultad de estructurar y poner en acción el proyecto educativo de la institución, tomando como pilares, el qué enseñar, el cómo enseñar y lo que el estudiante debe de aprender. La gestión del currículo estará dirigida a la formación integral del estudiante, al logro de las competencias planteadas en el currículo nacional. (José, 2019) es trazar caminos pedagógicos inmejorables para ofrecer una educación para la transformación sustentada en sólidas bases de calidad, contexto, inserción, pluralidad, unificación, interdisciplinariedad y casualidad. Más allá, es una oportunidad para interrelacionar necesidades, peticiones, circunstancias, interrogantes, destrezas, materiales, conocimientos, actores y espacios con el propósito de trazar nuevas labores educativas con la finalidad de promover el cambio y las innovaciones peticionadas por la colectividad. Alvarado (2019) sostiene que el profesor gestiona el currículo ya sea de manera consciente o inconsciente cuando; (a) emplea una estrategia didáctica para suscitar conocimientos en sus estudiantes; (b) elabora una pauta didáctica o experiencia de

aprendizaje (c) diseña las sesiones de aprendizaje para el aprendizaje y (d) reflexiona y valora los procesos formativos desarrollados para observar su eficacia y restricciones. Garantizar una educación de calidad que logre aprendizajes en los estudiantes, requiere de profesores que gestionan el currículo, mediante la implementación de sus cuatro procesos; el emplear estrategias didácticas, elaborando sus pautas didácticas, diseñando sesiones de aprendizaje, evaluando sus procesos pedagógicos con la finalidad de optimizarlas permanentemente, el profesor que gestiona el currículo está asegurando que sus estudiantes logren aprendizajes relevantes y de calidad. (Sanz et al 2020) En este mundo globalizado, se requiere ser competitivo, aprendiendo a competir, esta competencia deberá de ser en todo momento enmarcadas dentro del concepto de igualdad. Una persona no solamente debe de ser capaz de resolver un problema movilizando todas sus capacidades si no que todo su actuar debe de tener un sentido ético, la malla curricular de la educación básica regular (Ministerio de Educación, 2016) establece que una competencia es la cualidad que tiene el ser humano para resolver un dilema específico de manera pertinente, haciendo uso de sus conocimientos, capacidades, habilidades, con un sentido ético. El que hacer educativo, el enseñar requiere de materiales y estrategias metodológicas cognitivas, es de suma importancia la elaboración e implementación de currículos que permitan, implementar diversas estrategias pedagógicas para con los estudiantes, donde el rol prioritario del educador es el de orientador que promueva el desarrollador de las distintas competencias en los estudiantes. La resolución RM N° 281-2016, Ministerio de Educación, publicada (El Peruano 2016) validó el Currículo Nacional de Educación Básica, siendo aplicada desde 1 de enero del 2017. Este documento normativo establece el conjunto de competencias de salida que los estudiantes tienen que poseer al termina la educación básica, este perfil de salida se logrará mediante el perfeccionamiento de un grupo de competencias y capacidades, que están organizados por áreas curriculares, estas competencias están prevista para resolver las necesidades de adquisición de conocimientos de los estudiantes. Es en este documento, en su página número 58, insta para la asignatura de arte y cultura dos competencias, Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas

culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Estas tienen como objetivo que el estudiante construya su identidad y desarrolle su creatividad mediante la reflexión crítica de su realidad haciendo uso de distintos códigos artísticos. La gestión del currículo, en el contexto de la provincia de La Convención, es un tema poco abordado, los monitoreos y acompañamientos destinados a su evaluación están en la revisión de la documentación elaborada por el profesor. Los profesores de la institución educativa, Quellouno, el presente año retornaron a las clases presenciales posteriormente a los dos años de virtualidad, este hecho ocasionó que los profesores sufrieran un desfase en lo que es gestión curricular se refiere debido al uso del software aprendo en casa, esta brinda las experiencias de aprendizaje prediseñadas para todas las instituciones educativas, estas planificaciones de aprendizaje son descargadas por los profesores y re enviados a los estudiantes para su desarrollo, en muchos casos estos documentos no son contextualizados por los profesores, quienes muestran una gran resistencia al modelo por competencias, estos enuncian en sus programaciones las competencias propias de sus respectivas áreas, la realidad es que trabajan bajo el enfoque de contenidos, con una metodología tradicional, los profesores de la institución educativa fueron formados profesionalmente bajo el enfoque de las competencias y el desarrollo de contenidos, es por ello que en este año de presencialidad están sufriendo un desequilibrio y reacomodo en sus procesos pedagógicos, observándose que la mayoría de profesores no emplean estrategias didácticas, no elaboran sus pautas didácticas, no diseñan sesiones de aprendizaje, no evaluando sus procesos pedagógicos y por ende no optimizan sus procesos pedagógicos.

De lo anteriormente expuesto nos planteamos el problema general de investigación: ¿Qué relación existe entre la gestión curricular y desarrollo de las competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?, y los subsiguientes problemas específicos de investigación: i:¿Qué relación existe entre las metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa

secundaria, Quellouno, 2022?, ii: ¿Qué relación existe entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?, iii: ¿Qué relación existe entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?.

La presente investigación se justificación en lo teórico pues permitirá evidenciar documentadamente la verdad de la problemática que se está manifestando. Será por ello fuente de indagación y referencia para posteriores indagaciones, para perfeccionar la gestión curricular en los campos de programación, estructuración, realización y valoración, así como fuente de consulta para el logro de las competencias de arte y cultura.

En la práctica, esto es justificable ya que permitirá la formación de docentes en artes a través de talleres, recursos y evaluaciones de hábitos para optimizar los problemas identificados.

Para justificación metodológica, se tiene presente la contribución de los inéditos materiales que serán esgrimidos para estudiar las variables e indicadores de la siguiente investigación.

La actual investigación presenta como objetivo general: Determinar la relación que existe entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos: i. Establecer la relación que existe entre las metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022: ii. Establecer la relación que existe entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, iii: Establecer la relación que existe entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

En consecuencia, establecemos la hipótesis general: Existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022; con tres hipótesis específicas: i. Existe relación significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022: ii. Existe relación significativa entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. iii. Existe relación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre las referencias como antecedente nacional se encontró las siguientes investigaciones:

En Lima, Llacza (2018) centró su investigación en hallar el bien de la gerencia curricular y del desempeño docente entrelazando de modo eficaz los componentes de una escuela, desde educandos, profesores, administrativos y plana jerárquica que se interrelacionan en ella. El enfoque fue el cualitativo de diseño explicativo, en esta se aplicó cuestionarios de conversatorio a 86 profesores de la institución, los 86 profesores constituyen la muestra, Llacza, concluyó que: Es ineludible que la plana jerárquica ocupe el liderazgo académico y proceda asertiva y apropiadamente influenciando de modo positivo a los profesores pues en ellos recae el forjar integralmente a los educandos.

En Lima, Cortegana (2018) planteó como propósito de su investigación superar la limitada de la gerencia curricular en el perfeccionamiento de los procedimientos didácticos y el diseño de experiencias de autoformación. Teniendo en cuenta el análisis de la práctica pedagógica. Para la recabar de datos se elaboró el instrumento cuestionario para los profesores, con nueve ítems, revisados por expertos. Los datos asimilados fueron de tipo descriptivo, cualitativos fáciles de interpretar. Cortegana Concluyo: mejorar la limitada gestión curricular en las técnicas y métodos pedagógicos, mediante la delineación y realización del plan de operacionalización mejorar nuestros aprendizajes, lo cual incide positivamente en nuestras labores pedagógicas docentes.

En Bagua, Espinoza (2018) su trabajo de investigación tuvo la finalidad mejorar el logro de la asimilación de conocimientos en matemática, se aplicó en los profesores un cuestionario como herramienta para la recopilación de datos, apaleando como finalidad analizar las problemáticas de la institución educativa en sus diferentes componentes de la gestión curricular, visualizando los resultados siguientes, existe una incorrecta culminación y adaptación del proyecto de

monitoreo y acompañamiento en la institución evidenciándose una pobre identificación con el trabajo por parte de los profesores.

Medina (2018) desarrolló su investigación; administración curricular en el logro de competencias matemáticas, esta tuvo como fin reforzar las competencias de los profesores en lo que a administración curricular se refiere, en esta se contó con tres profesores del área de matemática como muestra, para el recojo de datos se elaboró un cuestionario aplicado a los profesores. Medina concluye que para superar la problemática de la institución educativa se tiene que fortalecer el desempeño docente en lo que a gestión curricular se refiere, asumiendo una capacitación continua.

Guevara (2018) estableció en su investigación determinar la correlación entre administración del currículo y logros de enseñanza aprendizaje, para ello estableció una investigación de diseño descriptivo correlacional. Del total de 249 estudiantes matriculados oficialmente, se tomó a 24 estudiantes de la profesión contable. Para la variable administración se utilizó una lista de cotejo para recolectar información del curso se utilizó una lista de cotejo para recolectar información y en la variable proceso de aprendizaje una prueba didáctica estandarizada. Guevara concluyó que: Existe una alta correlación entre las variables.

En Áncash, Castillo (2019) tuvo como propósito de su investigación, establecer la relación entre administración pedagógica de los educadores con el desarrollo de competencias matemáticas, desarrollando una indagación cuantitativa de diseño descriptivo correlacional, en esta la población y muestra lo conformaron los profesores y educandos de Huandoval, en esta investigación se optó por el cuestionario como instrumento y las valoraciones obtenidas en matemática por los estudiantes del segundo grado nivel secundario. Tello menciona en su conclusión: Existe relación significativa a nivel total, entre gestión docente y desarrollo de competencias de matemática.

En Huaral, Silvera, (2019) se planteó identificar qué elementos desarrolla el currículo en la promoción de competencias de educación para el trabajo, el diseño fue de tipo descriptivo, el instrumento manejado en la recopilación de información fue el cuestionario el cual se destinó a 15 profesores de educación para el trabajo, los cuales constituyeron la muestra, la investigación concluyo que: i) Las transformaciones y adaptaciones del currículo exigen la inversión de tiempo por parte de los profesores, los nuevos reajustes curriculares superan a los profesores, mientras estos están en proceso de entender, manejar el currículo el ministerio ya está produciendo nuevos reajustes, estos reajustes encuentran a los profesores mientras intentan comprender y manejar los primeros reajuste curriculares planteados por el estado, ii) En las escuelas la gestión del currículo es designada a los profesores, se considera que es su responsabilidad, sin acompañamiento y evaluación de los resultados, iii) en las escuelas no existen guías, cartillas por especialidad que orienten esta labor, siguiendo la misma línea Quispe (2020) se planteó señalar la correspondencia entre el gestionar pedagógico del dirigente y el desenvolvimiento de los educadores, la indagación fue de tipo cuantitativo, transversal y correlacional, su muestra está constituida por 234 estudiantes, 9 directivos y 49 profesores; a los que se les aplico cuestionarios de 15 ítems, concluyendo de su análisis e interpretación la relación directa entre las variables.

Ortiz, (2020) desarrolló su investigación en la Gerencia Curricular Educativa y la Identificación Nacional, esta tuvo como finalidad el corresponder y describir la variable gestión curricular educativa y la variable identidad nacional, para ello se planteó un diseño descriptivo correlacional, no experimental y transversal. La población fue constituida por 108 educandos del nivel secundario, la muestra estuvo integrada por el mismo número de estudiantes. Ortiz concluye que: Existe correlación positiva entre la gestión curricular educativa y la identidad nacional.

Mayhuasca (2020) buscó identificar en qué medida el ejecutar instrumentos del ande acrecentó el desarrollo de las competencias artísticas, el estudio fue descriptivo-explicativo, con una población de 1540 educandos de los cuales se tuvo como muestra a los educandos del 1° grado A, de la escuela, llegando a las

siguientes conclusiones; i: Que los estudiantes que ejecutan los instrumentos del ande pueden reconocerse a sí mismos, valorándose, tomar decisiones consolidando su autonomía y apreciación crítica; ii: la interpretación musical con instrumentos del ande es muy tradicional y parte de su legado cultural; iii: el empleo de los instrumentos del ande, conlleva a que el estudiante se sienta parte importante de su escuela valorando las riquezas del Perú; iv: la interpretación de música con instrumentos del ande y la expresión artística están relacionadas con el desarrollo de la empatía.

En Quillabamba, Béjar (2022) se planteó el objetivo: Establecer la correlación existente entre currículo por competencias y por otro lado el aprendizaje significativo en los educandos de la facultad de ingeniería, la indagación es correlacional, para la compilación de datos se empleó la encuesta como instrumento, con un total de 23 ítems en la V1 y 8 ítems para la V2, conteniendo un total de 31 preguntas, la población de estudio quedó dispuesta por 103 estudiantes, los cuales respondieron un formulario virtual de recojo de información. Béjar plantea como conclusión que: Se estableció una correspondencia entre currículo por competencias y el aprendizaje significativo.

Zegarra (2019) diseñó su investigación de tipo descriptivo, planteándose su objetivo, comprobar la relación existente entre administración curricular y desempeño del profesor. El estudio estuvo constituido por una muestra de 80 profesores, el diseño planteado fue hipotético deductivo, con diseño no experimental descriptivo correlacional, se emplearon cuestionarios como herramientas de recopilación de datos, Los resultados alcanzados en cada una de las dimensiones y de modo general indican que existe una alta relación entre administración curricular y desempeño del profesor.

Rodríguez (2021) en su investigación buscó establecer cómo se corresponde la gestión curricular y el ejercicio docente. Para ello planteó la investigación de tipo básico o no experimental de diseño correlacional descriptivo, para su muestra seleccionó a 19 profesores de la institución educativa, a ellos se

les destinó para el recojo de datos una escala de estimación para la variable gestión Curricular y una Ficha de evaluación al docente. Rodríguez concluyó que: El grado de relación entre la V1 y V2 es altamente significativa.

Entre las referencias en tesis a nivel internacional, se tienen:

Costa Rica, García et al. (2018), en su investigación, apalearon como objetivo inspeccionar las características concernientes con la gestión del currículo desde la visión del profesorado y de la dirección. Mediante una metodología mixta cualitativa, en una muestra de 192 profesores, para el recojo de datos se empleó el cuestionario. Berrio concluyó que, tanto a partir de la visión del profesorado como el de la dirección, se establece una fuerte correspondencia entre la gestión del currículo y los procedimientos para el aprendizaje.

En España, González et al. (2018), efectuó una investigación referida a las competencias transversales, a partir de la visión del estudiantado, el estudio es de tipo no experimental descriptivo y transversal, en lo que concierne al recojo de datos se empleó la ficha de encuesta con ítems cuantitativos y cualitativos, bajo un paradigma analítico mixto, en esta tuvo una muestra de 1137 educandos de las diversas escuelas profesionales, en lo que respecta a las conclusiones se pueden apreciar que: i) se cuenta como prioritario el fortalecer el desarrollo de competencias; así mismo incentivar actividades coordinadas en equipo, el logro de competencias; de igual modo fomentar actividades sistematizadas en equipo, logrando distinguir ciertas cosas contrapuestas como el entorno emocional; ii) las fortalezas y debilidades sí mismo las fortificaciones y aspectos débiles detalladas tienen que ser seleccionadas y agrupadas en relación a los estudiantes.

En Colombia Polo & Pereira (2019) se plantearon como finalidad, analizar la correspondencia que existe entre estilos de aprendizaje y logros académicos, utilizaron para ello un enfoque cuantitativo no experimental, transaccional, determinando una muestra de 53 educandos, a los cuales se planteó el cuestionario como herramienta para la recopilación de datos sobre los estilos de aprendizaje y

el registro oficial de notas del área. Polo & Pereira, concluyen que: El estilo reflexivo es el de mayor concluyendo que el estilo reflexivo es el de mayor preponderancia, que, pero sin embargo quedó establecido que no se evidencio relación entre estilos de aprendizaje y logro académico.

México, Díaz & Barriga (2019) en causó su investigación en resaltar las competencias profesionistas de los profesores al momento de reconstruir, innovar y producir modelos curriculares, reconociéndose como una certificación para precisar los recorridos instructivos para generalizar y estimular la eficacia de la educación como sistema educativo. La estrategia que se empleó fue la de un estudio de campo direccionada para valorar los modelos educativos y las adecuaciones aplicadas en la pedagogía regentada a 120 estudiantes en una condición de 22 años, los cuales recibieron orientaciones de un consejero para el desarrollo de sus experiencias educativas. El estudio concluyó que la insuficiencia de un del modelo de evaluación y las insuficientes competencias profesionales empleadas por los profesores al momento de aconsejar a los estudiantes generó condiciones desfavorables, debido a la falta de retroalimentación y potencialización en la educación de los estudiantes en entornos de enseñanza-evaluación.

En Ecuador, Salcedo (2019) quien realizó una tesis, en ella planteó la correspondencia entre administración curricular y evaluación de los aprendizajes. La indagación fue descriptiva, cuantitativa, correlacional, teniendo como muestra 19 profesores y 1 administrador que laboran en una escuela de educación básica, los instrumentos utilizados para valorar las variables fue el cuestionario. Salcedo, concluyó que se evidencia dependencia negativa entre ambas variables, asimismo, los profesores conservan una baja apreciación con respecto a la gestión curricular que manejan.

En Venezuela, Claudina & Vargas (2020) enfatizaron a la gestión curricular como componente concluyente para la gestión y puesta en camino de los planteamientos pedagógicos enfocados a delinear procesos formativos propicios para enfrentar épocas de falta de certeza y cambios en el medio educativo. La

metodología empleada fue descriptiva, alineada en conocer las demandas de la gestión curricular en épocas de pandemia. El estudio concluyó que el giro imprevisto y precario de la educación tanto a nivel mundial como nacional, donde la gestión curricular sufrió innovaciones significativas, a consecuencia del cambio de una educación presencial a una educación a distancia, aprovechando para ello las herramientas tecnológicas.

Un servicio educativo de calidad debe de ser un elemento preponderante en las escuelas, pues estas deben de lograr estándares que las posicionen a nivel local y nacional, esta acreditación la alcanzaran mediante una evaluación o acreditación por parte de los entes educativos pertinentes. Para ello es fundamental que las Instituciones educativas realizan evaluaciones curriculares, para poder reajustarlas y lograr que se conviertan en herramientas transformadoras, por su parte los profesores deberán gestionar de manera pertinente el currículo, (Volante et al 2015), La gestión curricular de calidad deberá garantizar que esta vislumbre apropiadamente una educación de calidad, la educación no se puede garantizar únicamente con la elaboración de un currículo, es necesario que esta se desarrolle de manera pertinente, tomando en cuenta las demandas educativas de los estudiantes.

El Ministerio de Educación (MINEDU., 2017) menciona que la gestión curricular debe de estructurar y poner en acción el proyecto educativo de la institución, tomando como pilares, el qué enseñar, el cómo enseñar y lo que el estudiante debe de aprender. Así mismo señala que la gestión del currículo estará dirigida a la formación integral del estudiante, al logro de las competencias planteadas en el currículo nacional. La gestión del currículo garantiza la formación integral del educando pues esta permite que él desarrolle las competencias previstas para la educación básica regular, estas competencias que los educandos se formen de manera integral y armónica.

(José, 2019) administrar el currículo es trazar vías pedagógicas insuperables para ofertar una educación para la transformación, esta deberá estar sustentada en sólidas bases de calidad, contexto, inserción, pluralidad, unificación, interdisciplinariedad y casualidad. La administración del currículo debe de ir más allá de solo ejecutarla, es una oportunidad para interrelacionar necesidades, peticiones, circunstancias, interrogantes, destrezas, materiales, conocimientos, actores y espacios, estas nuevas interrelaciones demandan nuevas acciones educativas dirigidas a generar el cambio demandado por la sociedad.

Alvarado (2019) sostiene que el profesor gestiona el currículo ya sea de manera consciente o inconsciente cuando; (a) emplea una estrategia didáctica para suscitar conocimientos en sus estudiantes; (b) elabora una pauta didáctica o experiencia de aprendizaje (c) diseña las sesiones de aprendizaje para el aprendizaje y (d) reflexiona y valora los procesos formativos desarrollados para observar su eficacia y restricciones. Garantizar una educación de calidad que logre aprendizajes en los estudiantes, requiere de profesores que gestionan el currículo, mediante la implementación de sus cuatro procesos; el emplear estrategias didácticas, elaborando sus pautas didácticas, diseñando sesiones de aprendizaje, evaluando sus procesos pedagógicos con la finalidad de optimizarlas permanentemente, el profesor que gestiona el currículo está asegurando que sus estudiantes logren aprendizajes relevantes y de calidad. Alvarado (2019) la gestión curricular está constituida por tres dimensiones: Las metodologías, los materiales curriculares, los instrumentos de evaluación

Sanz et al (2020) en este mundo globalizado, se requiere ser competitivo, aprendiendo a competir, esta competencia deberá de ser en todo momento enmarcadas dentro del concepto de igualdad. Una persona no solamente debe de ser capaz de resolver un problema movilizand o todas sus capacidades si no que todo su actuar debe de tener un sentido ético, la malla curricular de la formación básica regular (Ministerio de Educación, 2016) establece que una competencia es la cualidad que tiene el ser humano para resolver un dilema específico de manera pertinente, haciendo uso de sus conocimientos, capacidades, habilidades, con un

sentido ético. En el que hacer educativo, el enseñar requiere de materiales y estrategias metodológicas cognitivas, es de suma importancia la elaboración e implementación de currículos que permitan implementar diversas estrategias pedagógicas para con los estudiantes, donde el rol prioritario del educador es el de orientador que promueva el desarrollador de las distintas competencias en los educandos. La resolución RM N° 281-2016, Ministerio de Educación, publicada (El Peruano 2016) validó el Currículo Nacional de Educación Básica, siendo aplicada desde a primero de enero del 2017. Este documento normativo establece que el desarrollo de competencias en los educandos es un quehacer permanente, intencionado y racionalizado, fomentado por los maestros e instituciones formativas, el documento Guía de metodologías Alternativas (2018) indica el desarrollo de competencias por parte de los educandos requiere condiciones que posibiliten a los educandos aprender haciendo, en situaciones reales, reflexionando sobre lo que están realizando, en función de la solución de un problema o el cumplimiento de un objetivo. Es por tanto el profesor el responsable último del desarrollo de competencias, para ello deberá manejar diversas metodologías, diseñar materiales curriculares y elaborar herramientas de evaluación, que conlleven a que el educando solucione activamente problemas que sean de su realidad, reflexionando a lo largo del proceso, con la finalidad de lograr lo planificado. El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017, p. 58) instaura para la asignatura de arte y cultura dos competencias, Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Estas tienen como objetivo que el estudiante construya su identidad y desarrolle su creatividad mediante una reflexión crítica de su realidad haciendo uso de variados códigos artísticos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

##### **Tipo de investigación**

Sampieri (2017) el enfoque cuantitativo guía en la recopilación de datos para confirmar hipótesis basado en el control numérico y en el estudio analítico, estadístico, con la finalidad de instaurar modelos de comportamiento y verificar teorías.

Sampieri (2017) la investigación no experimental, trabaja sin operar intencionalmente las variables para ver los efectos que origina sobre otras variables, en la investigación no experimental, se aprecia el fenómeno tal como se desarrolla en su ambiente natural con la finalidad de analizarlo

CONCYTEC. (2018), en el artículo 5, inciso 3, manifiesta que: La investigación básica se enfoca en un conocimiento más integral, mediante el conocimiento de los componentes esenciales de los hechos medibles o de las correspondencias que se establecen entre lo existente.

El propósito del estudio es determinar las relaciones que existen entre las variables; gestión curricular y desarrollo de competencias sin manipular intencionadamente ninguna de ellas, apreciándose tal como se desarrollan en su contexto original, la presente será por tanto una investigación cuantitativa de tipo básico no experimental.

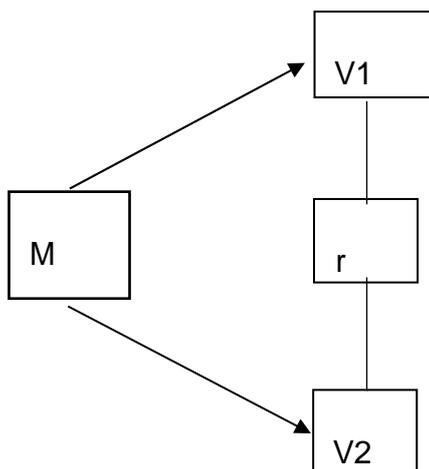
##### **Diseño de investigación.**

Rodríguez & Mendivelso, citados por Valverde (2022), afirman que, el diseño de corte transversal es una investigación cuya característica es el análisis de hechos y sucesos ocurridos.

Sampieri (2017) los diseños transeccionales descriptivos analizan las características, categorías, grados de una o más variables y su efecto en el conjunto a investigar, son tesis meramente descriptivas.

La presente pretende recolectar información de la variable gestión curricular y establecer su relación en el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Su diseño será de tipo no experimental, de corte transversal y tipo descriptivo.

**Imagen1**  
**Diseño de la investigación**



Fuente. Lizárraga. 2022

Donde:

**M:** simboliza la muestra en la investigación, donde la unidad de análisis son estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno.

**V1:** análisis de la variable “gestión curricular”

**V2:** análisis de la variable “desarrollo de competencias de arte y cultura”

**r:** relación de variables

### **3.2. Variables y operacionalización.**

#### **Variable 1: Gestión Curricular**

- **Definición conceptual**

Benavidez & Vásquez (2019) Definen la gestión curricular como un conglomerado de acciones encauzadas, destinadas a alcanzar un objetivo educativo, a favorecer la adquisición de conocimientos.

- **Definición operacional**

La gestión curricular tiene como pilar fundamental un grupo de operaciones dirigidas representar los procesos educativos desde conocimientos teóricos-prácticos para entrelazar, sistematizar, cimentar y levantar nuevos sentidos al currículo con la perspectiva de minimizar la incertidumbre a nivel del contexto del aula logrando nuevos estándares, afianzando la calidad educativa en el aula.

La gestión curricular está constituida por tres dimensiones: Las metodologías, los materiales curriculares, los instrumentos de evaluación, la técnica de recojo de datos será la entrevista, y su herramienta será el cuestionario; con un total de 18 ítems que se hallan en escala ordinal y son politómicas, las cuales serán evaluadas con la escala de Likert: Muy frecuentemente, frecuentemente, ocasionalmente, raras veces y nunca.

- **Indicadores**

Dimensión i: las metodologías; Planifica las experiencias de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades y demandas de los estudiantes, planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase, organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área (secuencia ordenada y lógica de las

actividades para el aprendizaje), organiza y promueve estrategias de enseñanza para el desarrollo de las experiencias de enseñanza - aprendizajes, establece procesos didácticos, emplea estrategias didácticas, contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase; dimensión ii: los materiales curriculares; elabora materiales orientados a la resolución de problemas, elabora materiales o actividades que promueva lo actitudinal, materiales o actividades que promueven lo aptitudinal, materiales o actividades que promueven lo cognitivo, materiales o actividades que promueven lo creativo, materiales o actividades que promueve lo procedimental. dimensión iii: los instrumentos de evaluación; aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes, aplica evaluaciones que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los educandos, aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de las secuencias de enseñanza - aprendizaje aplicados, Reestructura, reorganiza los métodos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.

## **Variable 2: competencias del área de arte y cultura.**

- **Definición conceptual**

MINEDU. (2017) La competencia es la facultad que tiene el ser humano para combinar una serie de capacidades, destrezas, conocimientos y habilidades a fin de solucionar de manera pertinente un problema o situación concreta a fin de alcanzar un objetivo específico, en una situación establecida, desarrollándose dentro de un marco ético.

- **Definición operacional**

Las competencias de arte y cultura tienen como propósito fundamental el desarrollar en los educandos de la educación básica la

identidad y la creatividad con juicio crítico de su realidad mediante el estudio de los lenguajes artísticos, lo cual coadyuvará en su formación armónica e integral, El currículo nacional de la educación básica, plantea para arte y cultura, dos competencias, es por ello que para el presente proyecto de investigación la variable 2, se subdivide en dos; competencias: competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, está desarrolla la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Competencia2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, es el uso de los diversos lenguajes artísticos, para expresar, transmitir un mensaje, idea y pensamientos, Currículo Nacional, estas a su vez están constituidas por seis dimensiones: Percibe expresiones artístico culturales, Contextualiza manifestaciones artístico culturales, Reflexiona creativa y críticamente sobre expresiones artístico culturales, Explora y experimenta los lenguajes artísticos, Aplica procesos creativos, Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

- **Indicadores**

Las dimensiones de la variable 2: competencias del área de arte y cultura tienen los subsiguientes indicadores: sustenta el papel que desempeñan los elementos, principios y procedimientos (técnicas) de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados; contrasta las manifestaciones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en los estilos, motivos, propósitos y los caracteres estéticos; expone el contenido de una manifestación artístico cultural y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes; maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales para elevar los propósitos comunicativos; diseña y ejecuta un proyecto artístico pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos; sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los

procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico; asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo; la estrategia de indagación de datos será el análisis de documentos, (registro de notas oficiales de la docente de área) teniendo como instrumento la guía de observación con un total de 18 ítems de escala ordinal y politómicas ordinales, las cuales serán evaluadas con la escala del MINEDU: no evidencia, en inicio, en proceso, en logro, logro destacado.

Tabla 1

Operacionalización variable independiente: Gestión curricular.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
La Metodología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta las carencias y demandas de los estudiantes.</li> <li>● Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.</li> <li>● Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área.</li> <li>● Promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.</li> <li>● Establece procesos didácticos.</li> <li>● Emplea estrategias didácticas.</li> <li>● Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.</li> </ul>	1-6	Escala de Likert. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muy Frecuentemente</li> <li>● Frecuentemente</li> <li>● Ocasionalmente</li> <li>● Raras veces.</li> <li>● Nunca.</li> </ul>	Bajo 6-14 Medio 15-22 Alto 23-30
Los Materiales curriculares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elabora materiales orientados a la resolución de problemas</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo actitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo aptitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo cognitivo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo creativo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo procedimental.</li> </ul>	7-12		
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.</li> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procedimientos de la enseñanza aprendizaje aplicados.</li> <li>● Reestructura, reorganiza los procedimientos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de la evaluación.</li> </ul>	13-18		

Tabla2

Operacionalización variable dependiente: Desarrollo de Competencias de arte y cultura.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
Percibe manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados.</li> <li>• Sustenta el papel que desempeñan los principios de las expresiones artístico culturales de variadas culturas para comunicar significados.</li> <li>• Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados.</li> </ul>	1-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No evidencia.</li> <li>• En inicio.</li> <li>• En proceso.</li> <li>• En logro.</li> <li>• Logro destacado</li> </ul>	Bajo 9-21 Medio 22-33 Alto 34-45
Contextualiza manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrasta las manifestaciones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos.</li> <li>• Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos.</li> <li>• Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos.</li> </ul>	4-6		
Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> <li>• Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> <li>• Expone el contenido de una manifestación artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> </ul>	7-9		
Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos.</li> <li>• Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos.</li> <li>• Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos.</li> </ul>	10-12		
Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> <li>• Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> <li>• Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> </ul>	13-15		
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico.</li> <li>• Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.</li> <li>• Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.</li> </ul>	15-18		

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

Sampieri (2017) las poblaciones deben determinarse eficazmente por sus rasgos únicos de contenido, lugar y tiempo.

La población está constituida por 270 educandos que son la totalidad de educandos de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

- **Criterios de inclusión.**

El total de educandos del nivel secundario de una institución educativa de Quellouno, 2022.

- **Criterios de exclusión.**

Los educandos que no realizan sus estudios en la institución educativa de nivel secundario, Quellouno, 2022.

#### **Muestra**

Sampieri (2017) las muestras no probabilísticas no dependen de que todos tengan las mismas oportunidades de ser seleccionados, si no que por el contrario dependen de la decisión de quien realiza el estudio o de los sujetos que recaban los datos. La muestra de la investigación está constituida por 40 educandos del 4° grado del nivel secundario de una institución educativa, Quellouno, 2022. Se tomó en cuenta la autorización de los padres de familia o apoderados legales para aplicar la investigación en sus menores hijos

#### **Muestreo**

Hernández & Carpio (2019) el muestreo es el herramienta de la investigación cuya principal finalidad es demarcar el conjunto de la población que se ha de estudiar, el muestreo se clasifica en dos grandes

conjuntos: muestreos probabilísticos y muestreos no probabilísticos, el método de muestreo será no probabilístico, Hernández & Carpio (2019), sostienen que el muestreo intencional o de conveniencia, consiste en conseguir con mucho cuidado muestras representativas mediante la inclusión de grupos por lo general con características típicas, estas características cumplen con los intereses del investigador, en este tipo de muestreo el responsable podrá seleccionar de manera intencionada a la población que formará parte de la muestra. El muestreo de la investigación está constituido por los educandos del cuarto grado del nivel secundario de una institución educativa, Quellouno, 2022.

### **Unidad de análisis**

Sampieri (2019) sostienen que la unidad de análisis no muestra el grupo que tiene que ser medido, son a quienes en última circunstancia aplicaremos los instrumentos de medición. El proyecto de investigación tiene como unidad de análisis a estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Sampieri (2017) cada vez es más frecuente observar investigaciones en las que se manejan variadas estrategias e instrumentos de recopilación de datos. En las investigaciones cuantitativas ya no resulta extraño que se haga uso de variados tipos de cuestionarios conjuntamente que pruebas generalizadas y recojo de contenidos para su evaluación.

Para la investigación en la V1: Gestión curricular, la técnica aplicada en la recopilación de datos fue la entrevista, esta se operacionalizo como herramienta mediante un cuestionario, con un total de 18 ítems de escala ordinal politómicas, las cuales serán evaluadas con la escala de Likert: Muy frecuentemente, frecuentemente,

ocasionalmente, raras veces, nunca. Para la V2: Competencias de arte y cultura, se emplearán el análisis de datos secundarios, registros oficiales del profesor del área de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Al respecto Sampieri (2017) los datos secundarios Involucra la exploración de legajos, resoluciones administrativas y registros físicos o electrónicos, para el registro de evidencias se utilizó una guía de observación con la siguiente escala: No evidencia, en inicio, en proceso, logro y logro destacado. Ambos instrumentos fueron validados por: La Mgtr. Nelly Vera Flórez, Mgtr. Yony Gamarra Zarate, Mgtr. Nélide Huamán Álvarez.

La fiabilidad del instrumento para recopilación de datos para la variable: Gestión Curricular, se realizó mediante el alfa de Cronbach, arrojando un resultado de 0,81, encontrándose en el rango de alta fiabilidad.

*Tabla3*  
*Alfa de Cronbach, V1: Gestión Curricular.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,813	18

Fuente: Lizárraga. 2022.

La fiabilidad del instrumento de indagación de datos para la V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura, se realizó mediante el alfa de Cronbach, arrojando un resultado de 0,89, encontrando el rango de alta fiabilidad.

*Tabla 4*  
*Alfa de Cronbach, Desarrollo de competencias.*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,896	18

Fuente: Lizárraga, 2022

### **3.5. Procedimientos**

Para la ejecución o aplicación de la presente investigación se tomó contacto con el director de la institución educativa, informándole sobre las condiciones y objetivos de la presente investigación, posteriormente se proporcionó la aprobación informada a los padres de familia, sustentando el carácter anónimo de la recolección de información y el uso ético de estos, para el recojo de datos de la variable i: gestión curricular se aplicarán cuestionarios a 40 educandos del 4° de secundaria de una institución educativa de Quellouno, 2022, los cuestionarios fueron auto administrados de forma individual y anónima, estos fueron valorados con la escala de Likert; para la recopilación de datos de la variable ii: competencias de arte y cultura se analizó los datos secundarios, registros oficiales del tercer bimestre del profesor del área de arte y cultura, se tomó en cuenta la escala propuesta por Minedu. (2017) en inicio, en proceso, en logro, logro destacado, agregándole el criterio no evidencia, con fines estadísticos.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En la actual tesis se utilizó el SPSSV26-IBM.

### **3.7. Aspectos éticos**

Naciones Unidas (2019) la ética está conformada por principios hondamente habituados sobre el bien y el mal, estos colaboran a concretar quienes somos como sujetos.

Código de ética en investigación de la Universidad César Vallejo, versión 01, de fecha Trujillo, 19 de julio de 2022.

Artículo 10°. De la originalidad de la investigación La Universidad César Vallejo impulsa y demanda la innovación de las investigaciones. Igualmente se impulsa y exige la peculiaridad en los productos finales de la investigación referenciando los derechos de autor.

Artículo 16°. De la mala conducta científica, d) Plagio: Uso de fundamentos o formulaciones verbales, orales o escritas de otras personas, sin dar a estos, de modo manifiestamente expresado, su debido crédito, causando así, la percepción de que son fundamentos o enunciaciones de producción propia

Artículo 22°. Difusión del Código. Todos los que conforman la comunidad educativa, deben vigilar por el preciso cumplimiento del presente Código de Ética en Investigación

Con el propósito de impedir el plagio la Universidad César Vallejo exige al maestrando como máximo un 25% de anti plagio los que superen este máximo al momento serán descalificados.

## IV. RESULTADOS

### Descriptivos.

En este capítulo empezaremos analizando los resultados descriptivos de la investigación.

Baremo de la V1: Gestión curricular y sus dimensiones.

La baremación de la V1: Gestión curricular, arrojo una alta calificación con los siguientes valores; metodologías con 40 estudiantes con un valor de alto, que constituyen un 100%, en la dimensión materiales curriculares, 2 estudiantes con un valor de medio, los cuales constituyen el 5% con un valor de medio y un 95% con un valor de alto, en la dimensión instrumentos de evaluación se observó que 40 estudiantes que conforman el 100% alcanzó un valor de alto.

*Tabla5*

*Baremo V1: Gestión curricular.*

<b>Categoría</b>	<b>Bajo</b>	<b>%</b>	<b>Medio</b>	<b>%</b>	<b>Alto</b>	<b>%</b>
Metodologías	0	0%	0	0%	40	100%
Materiales Curriculares	0	0%	2	5%	38	95%
Instrumentos de evaluación	0	0%	0	0%	40	100%

Fuente. Lizarraga, 2022.

Baremo V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura y sus dimensiones.

La baremación de la V2: desarrollo de competencias de arte y cultura y de sus dimensiones arrojó los siguientes datos: para la dimensión apreciación crítica un estudiante que constituye el 3% alcanzó un nivel medio, mientras que 39 estudiantes que son el 97% alcanzaron un nivel alto. Finalmente, en la dimensión crea proyectos artísticos, un estudiante que vendría a ser el 3% alcanzó un nivel medio, mientras que 39 estudiantes que vendrían a ser el 37% alcanzó un nivel alto.

Tabla6

Baremo V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura

<b>Categoría</b>	<b>Bajo</b>	<b>%</b>	<b>Medio</b>	<b>%</b>	<b>Alto</b>	<b>%</b>
Apreciación crítica	0	0%	1	3%	39	97%
Crea proyectos artísticos	0	0%	1	3%	39	97%

Fuente. Lizárraga 2022.

Baremo de la V1: Gestión Curricular en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

Al realizar la encuesta, un estudiante que constituye el 3% manifestó que la planificación curricular desarrollada por la profesora alcanzó el nivel medio, mientras que 39 estudiantes que conforman el 97% de los estudiantes, afirmaron que la gestión curricular ejecutada por la profesora alcanzó el nivel alto.

Tabla7

Baremo V1: Gestión Curricular

<b>Categoría</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Medio	1	3%
Alto	39	97%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente. Lizárraga 2022.

Baremo de la V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno 2022.

Aplicada la guía de observación a los registros oficiales, se apreció que uno de los educandos, que es el 3%, de la muestra, logró un nivel medio en desarrollo

de competencias del área de arte y cultura, mientras que 39 estudiantes que son el 97%, lograron un nivel alto en el desarrollo de competencias de arte y cultura.

*Tabla8*

*Baremo V2: Desarrollo de competencias de arte y cultura*

<b>Categoría</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Medio	1	3%
Alto	39	97%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lizárraga 2022.

Baremo de la dimensión metodologías de la V1: Gestión curricular.

En cuanto a la dimensión: Metodologías, los 40 estudiantes que son el 100%, indicaron que la profesora alcanzó el nivel alto en la dimensión: Metodología de la V1: Gestión curricular.

*Tabla9*

*Baremo dimensión: Metodología*

<b>Categoría</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Medio	0	0%
Alto	40	100%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente. Lizárraga 2022.

Baremo de la dimensión: Materiales curriculares de la V1: Gestión curricular.

Con referencia a la dimensión: Materiales Curriculares, un 5% de los estudiantes consideró que la profesora alcanzó un nivel medio en el empleo de materiales curriculares durante la sesión de clases, frente a un 95% de estudiantes que considero que la profesora alcanzó un nivel alto en uso de los materiales

curriculares en el desarrollo de las sesiones de clase.

*Tabla 10*  
*Baremo dimensión: Materiales curriculares*

<b>Categoría</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Medio	2	5%
Alto	38	95%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente. Lizárraga, 2022.

Frecuencia de la dimensión: Instrumentos de evaluación de la V1: Gestión curricular.

De la aplicación de la encuesta con relación a la dimensión instrumentos de evaluación, 40 estudiantes que son el 100%, concluyeron que la profesora alcanzó un nivel alto en la aplicación de instrumentos de evaluación en las sesiones de clase.

*Tabla 11*  
*Baremo dimensión: Instrumentos de evaluación*

<b>Categoría</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Medio	0	0%
Alto	40	100%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente. Lizarraga, 2022.

### **Inferenciales.**

Las variables investigadas fueron gestión curricular y desarrollo de competencias, estas variables son de tipo nominal. El objetivo general de la investigación fue establecer la relación que existe entre gestión curricular y el

desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Para ello se aplicó el estadístico respectivo, determinado por la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. La cual fue empleada en las variables y sus dimensiones respectivamente, determinado que la prueba estadística a emplear fuese el Coeficiente Correlación de Spearman, debido a que la distribución de los datos de las variables y de sus dimensiones no mostraron normalidad.

### Prueba de normalidad.

Como el nivel de significancia de la variable Gestión Curricular es mayor a 0,05 y el nivel de significancia de la variable desarrollo de competencias es menor a 0,005. Rechazamos la H0 y aceptamos la Ha. concluyendo que los datos no tienen una distribución normal, en consecuencia, se usará estadística no paramétrica (Rho Sperman)

*Tabla 12*  
*Prueba de normalidad.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Gestión Curricular	,958	40	,148
Desarrollo de Competencias	,932	40	,018

Fuente. Lizárraga. 2022.

Para probar las hipótesis se utilizó el siguiente procedimiento:

- a. Establecer la hipótesis a comprobar y establecer las hipótesis estadísticas.
  - H0 →  $\rho > 0.05$
  - Ha →  $\rho \leq 0.05$  b.
- b. Determinar el nivel de significancia o riesgo  $\alpha = 0.05$
- c. Mencionar el estadístico de prueba.
- d. Regla de fallo.

- e. Análisis estadístico.
- f. Conclusión estadística.

Contrastación de hipótesis general

### **Hipótesis general**

- a. Existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

H0: No existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$$\rho > 0.05$$

Ha: Sí existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$$\rho \leq 0.05$$

- b. Nivel de riesgo  $\alpha = 0.05$
- c. Rho de Spearman
- d. Regla de fallo: Si  $\rho \leq 0.05$  se rechaza la H0.
- e. Análisis estadístico.

Como el nivel de correlación 0,866 es mayor a 0,05. Rechazamos la H0 y aceptamos la Ha.

- f. Conclusión estadística.

En base a los resultados de la correlación de la hipótesis general planteada en la investigación donde el nivel de correlación 0,866 es mayor a 0,05, se evidencia que, si existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Por tanto, la hipótesis general queda aceptada.

Tabla13

Correlación de variables: Gestión curricular y desarrollo de competencias.

	<b>R</b>	<b>P</b>	<b>N</b>
Gestión Curricular – Desarrollo de Competencias.	0,86	0,0	4
	6	0	0

Fuente. Lizárraga, 2022.

### Primera hipótesis específica.

- Contrastación de la hipótesis específica: Existe relación significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

Prueba de hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022

$$\rho > 0.05$$

**H<sub>a</sub>:** Sí existe relación significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$$\rho \leq 0.05$$

- b. Nivel de riesgo  $\alpha = 0.05$
- c. Rho de Spearman
- d. Regla de fallo: Si  $\rho \leq 0.05$  se rechaza la  $H_0$ .
- e. Análisis estadístico.

Se observó que el nivel de correlación 0,746 es mayor a 0,05. Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ .

- f. Conclusiones estadísticas.

Tomando en cuenta los resultados de la hipótesis específica formulada donde nivel de correlación 0,746 es mayor a 0,05, se evidenció que, existe una relación alta, directa y significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Por tanto, podemos concluir que la hipótesis específica quedó aceptada.

Valor calculado.

*Tabla 14*

*Correlación: Metodologías, desarrollo de competencias.*

				<b>R</b>	<b>P</b>	<b>N</b>
Metodologías	–	Desarrollo	de	0,74	0,0	4
Competencias.			6	0		0

Fuente. Lizárraga, 2022.

### **Segunda hipótesis específica.**

- a. Contrastación de la hipótesis específica: Existe relación significativa entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$H_0$ : No existe relación significativa entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución

educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$$\rho > 0.05$$

Ha: Sí existe relación significativa entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

$$\rho \leq 0.05$$

- b. Nivel de riesgo  $\alpha = 0.05$
- c. Rho de Spearman
- d. Regla de fallo: Si  $\rho \leq 0.05$  se rechaza la  $H_0$ .
- e. Análisis estadístico.

Como el nivel de correlación 0,720 es mayor a 0,05. Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ . Concluyendo que, si existe una alta correlación positiva y alta, entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.

- f. Conclusiones estadísticas.

Los resultados obtenidos por la hipótesis específica diseñada muestran que el nivel de correlación 0,720 es mayor a 0,05. Rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ . Concluyendo que, si existe una alta correlación entre la dimensión materiales curriculares y la variable desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. En consecuencia, la hipótesis específica queda aceptada.

Valor calculado.

Tabla 15

Correlación: Materiales curriculares, desarrollo de competencias de arte y cultura.

	R	P	N
Materiales Curriculares – Desarrollo de Competencias.	0,720	0	4

Fuente. Lizárraga, 2022.

### Tercera hipótesis específica

- a. Contrastación de hipótesis específica: Existe relación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022

Hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** No existe correlación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022

$$\rho > 0.05$$

**H<sub>a</sub>:** Si existe correlación entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022

- b. Nivel de riesgo  $\alpha = 0.05$   
c. Rho de Spearman  
d. Regla de fallo: Si  $\rho \leq 0.05$  se rechaza la H<sub>0</sub>.  
e. Análisis estadístico

Aplicado el Rho de Spearman y siendo el nivel de correlación de 0,777 el mismo que es mayor a 0,05; Rechazamos la H<sub>0</sub> y aceptamos la H<sub>a</sub>. Si existe relación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de

competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022

f. Conclusiones Estadísticas.

Los resultados obtenidos por la hipótesis específica diseñada muestran que el nivel de correlación 0,777 es mayor a 0,05. Rechazamos la H0 y aceptamos la Ha. Concluyendo que, si existe una alta correlación entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. En consecuencia, la hipótesis específica queda aceptada.

Valor calculado.

*Tabla 16*

*Correlación: Instrumentos de evaluación, desarrollo de competencias de arte y cultura.*

	<b>R</b>	<b>P</b>	<b>N</b>
Instrumentos de Evaluación – Desarrollo de Competencias.	0,77	0,0	4
	7	0	0

Fuente. Lizárraga, 2022.

## V. DISCUSIONES

El presente trabajo determinó la correlación entre gestión curricular y desarrollo de competencias en estudiantes de una institución educativa, Quellouno, 2022. Encontrando luego de la aplicación de (Rho Sperman), que el nivel de correlación 0,866 es mayor a 0,05. Esto demuestra que existe una muy alta correlación positiva entre la V1 y la V2. Esto implica que las metodologías, Materiales curriculares e instrumentos de evaluación se relacionan con las competencias de arte y cultura, es decir que los educandos de la institución educativa podrán desarrollar la apreciación crítica de manifestaciones artístico culturales, así como el crear proyectos desde los lenguajes artísticos. Por lo expuesto, rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, la cual manifiesta que sí existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022. Este resultado es corroborado por Tello (2019) quien en su trabajo concluyó que existe relación significativa a nivel total, entre gestión docente y desarrollo de competencias de matemática así mismo Silvera (2018) que concluye en si investigación que la gestión del currículo es un indicador de radical jerarquía a la que hay que observar y optimizar para el logro de competencias. En la misma línea la aceptación de la hipótesis general guarda concordancia con la conclusión planteada por Cartagena (2018) el mejorar la limitada gestión curricular en las técnicas y métodos pedagógicos, mediante la delineación y realización del plan de operacionalización mejorar nuestros aprendizajes, lo cual incide positivamente en nuestras labores pedagógicas docentes teniendo como resultado el desarrollo de competencias en los educandos. En correspondencia a la presente investigación tenemos a Ramírez & Quesada (2019) los investigadores concluyeron que la gestión del currículo define el modelo epistemológico orientados al cumplimiento de las exigencias académicas de los estudiantes desarrollando así las competencias planteadas, por otro lado Espinoza (2018) en su investigación concluye que la inapropiada gestión curricular influye de manera negativa en los aprendizajes de matemática, la mencionada investigación tiene una correlación

negativa con el objetivo general de la presente investigación, mientras que Espinoza manifiesta que una inadecuada gestión curricular incide negativamente en el logro de aprendizajes de matemática, la presente investigación establece que hay una correlación positiva entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura. Así mismo la investigación realizada por, Zegarra (2019) concluye que en base a los resultados que obtuvo, que la gestión curricular se relaciona significativamente con el desempeño del profesor, quien mejora sus procesos pedagógicos incidiendo en el desarrollo de las competencias por parte de los estudiantes. Por otro lado, en Costa Rica, García et al. (2018), en su indagación, concluyeron que, tanto a partir la visión del profesorado como óptica de la dirección, se estableció una fuerte correspondencia entre la gestión del currículo y los procesos para el aprendizaje, si bien es cierto que la presente investigación no estudia los procesos del aprendizaje, podemos indicar que los adecuados procedimientos de aprendizaje: metodologías, materiales curriculares y herramientas de evaluación, garantizan un desarrollo de competencias. Medina (2018) concluye que, para superar la problemática de la institución educativa se tiene que fortalecer el desempeño docente en lo que a gestión curricular se refiere, con una capacitación continua, en este aspecto los resultados que se obtuvieron en la presente investigación de muestran que para el desarrollo de las competencias es necesario que el profesor gestione el currículo, guardando cierta concordancia con lo planteado por Medina. Guevara (2018) Estableció en su investigación determinar la relación entre gestión del currículo y logros en el proceso de enseñanza aprendizaje Guevara concluyó, que el grado de correlación entre la gestión del currículo y los procesos de enseñanza – aprendizaje, es muy alta significatividad con un  $r = 0,942$ . Este resultado guarda coincidencia con la presente, cuyo resultado de relación entre sus variables arroja un Rho de 0,866, concluyendo que, existe una correlación a nivel significativo, así encontramos también a Ortiz (2020) desarrolló su investigación: Gestión curricular educativa y la identidad nacional y la identidad nacional, Ortiz, concluye que existe relación positiva moderada entre la gestión curricular educativa y la identidad nacional, estos resultados coinciden con los resultados alcanzados en la presente investigación,

en cuanto a la gestión curricular y desarrolla las competencias de arte y cultura, cuya prueba de correlación arrojó un Rho de 0,866. Así mismo Rodríguez (2021) concluyó que la gestión curricular promueve el adecuado desempeño docente, esto influye significativamente en el desarrollo de competencias de los educandos el grado de relación entre la variable gestión curricular y la variable desempeño docente es significativo, los resultados hallados en la presente investigación guarda coincidencia con la investigación presente, en cuanto a que la gestión curricular en la investigación de Rodríguez, promueve el desempeño docente, mientras que en la presente la variable gestión curricular desarrolla las competencias de arte y cultura, cuya prueba de correlación arrojó un Rho de 0,866. Con relación a las dimensiones de la investigación de Rodríguez (2021) no son parte de la investigación presente por lo tanto es imposible establecer cualquier tipo de coincidencia.

La presente investigación se planteó como uno de sus objetivos específicos: Establecer la relación que existe entre las metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022: Con respecto al primer objetivo específico luego de la aplicación de (Rho Sberman) se observó que el nivel de correlación 0,746 es mayor a 0,05. Concluyendo que, si existe una alta correlación positiva entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura. Lo cual evidencia que las metodologías (metodologías basadas en las necesidades y demandas de los educandos) empleadas por la profesora en el desarrollo de las experiencias de aprendizajes promovieron el desarrollo de competencias en los educandos. Este resultado guarda relación con Zambrano, (2018) quien concluyó que la implementación de estos procesos pedagógicos dinámicos es más eficaz que la práctica pedagógica tradicionalista, Los procesos pedagógicos dinámicos permiten el desarrollo de las competencias ciudadanas. En la misma línea, Martínez & Gonzáles, (2018) concluyeron que, entre las metodologías activas y desarrollo de competencias, existe una correlación positiva, que la aplicación metodologías activas permiten desarrollar las competencias de diversas índoles.

Otro de los objetivos específicos de la presente tesis fue: Establecer la relación que existe entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, luego de la aplicación de (Rho Sperman) el nivel de correlación 0,720 es mayor a 0,05, concluyendo que, si existe una alta correlación positiva y alta, entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, evidenciando que los materiales curriculares (materiales curriculares que promueven la resolución de problemas, el trabajo en equipo, lo actitudinal) diseñados e implementados por la docente del área promovieron el desarrollo de las competencias de arte y cultura. Este resultado concuerda con lo planteado por Alvarado (2019) quien sostiene que una educación para la transformación debe de estar sustentada en la calidad, realidad e inclusión, una de las dimensiones que él plantea para la gestión de la currícula, es el de los materiales curriculares, afirma que estos deben de estar orientados a la resolución de problemas, a promover lo actitudinal.

Finalmente, el tercer objetivo específico que se planteó la presente tesis fue establecer la relación que existe entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura. Aplicado el Rho de Esperman y siendo el nivel de correlación de 0,777 el mismo que es mayor a 0,05, se concluyó que si existe relación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura. Evidenciando que los instrumentos de evaluación (instrumentos para recabar información de los cambios de conducta, de los aprendizajes alcanzados, visualizar las limitaciones y dificultades de los educandos) diseñados y aplicados por la profesora de área influyo de modo positivo en el desarrollo de competencias de arte y cultura. Los resultados obtenidos en la presente guardan relación con Quincho et al, (2022) quien concluye que: el empleo de instrumentos de evaluación está posibilitando que educandos y profesores logran desarrollar competencias, las que coadyuvan al proceso educativo.

## VI. CONCLUSIONES

1.- En la presente tesis se determinó que existe una correlación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, puesto de manifiesto en el baremo de las variables donde el 97% de los estudiantes, afirmaron que la gestión curricular alcanzó el nivel alto, mientras que el 97%, de los estudiantes logró un nivel alto en el desarrollo de competencias de arte y cultura, así mismo el Rho de Spearman (0,866) evidenció que, si existe relación significativa entre las variables de la investigación confirmando la hipótesis general.

2.- En la presente tesis se estableció que, existe una relación alta, directa y significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, evidenciado en el baremo de las dimensiones de la variable independiente y la variable dependiente, donde el 100%, de los estudiantes indicaron que la dimensión metodología alcanzó un nivel alto, así mismo se observó que el 97%, de los estudiantes lograron un nivel alto en el desarrollo de competencias de arte y cultura, así mismo el Rho de Spearman (0,746), evidenció que, si existe una relación alta, directa y significativa entre las metodologías y desarrollo de competencias de arte y cultura, confirmando la hipótesis específica.

3.- En esta tesis se determinó que existe una alta correlación entre la dimensión materiales curriculares y la variable desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, apoyado en los resultados del baremo de las dimensiones de la variable independiente y la variable dependiente, donde el 95%, de los estudiantes manifiesta que los materiales curriculares alcanzó un nivel alto, frente al 97%, de los estudiantes que lograron un nivel alto en el desarrollo de competencias de arte y cultura, el Rho de Spearman (0,720), evidenció que, si existe una alta correlación positiva y alta, entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, confirmando la hipótesis específica.

4.- En la presente tesis se determinó que existe una alta correlación entre instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022, sustentado en los resultados del baremo de las dimensiones de la variable independiente y la variable dependiente, donde el 100% de los estudiantes evidenciaron que los instrumentos de evaluación alcanzaron un nivel alto, frente a un 97% de estudiantes que lograron un nivel alto en el desarrollo de competencias, así mismo el Rho de Spearman, determino una correlación de 0,777, evidenciando que, si existe una alta correlación entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura, confirmando la hipótesis específica.

## VII. RECOMENDACIONES

1.- Es necesario que las autoridades de la UGEL. La Convención desarrollen talleres de gestión del currículo dirigido a los profesores de arte y cultura, como proceso preponderante para el desarrollo de competencias, tomando en cuenta que ello implica la implementación de metodologías, el diseño, aplicación de materiales curriculares y la elaboración de instrumentos de evaluación que estén centrados en las demandas de los educandos.

2.- Es imprescindible que los profesores del área de arte y cultura manejen las diversas metodologías de enseñanza aprendizaje, que respondan a las demandas de los educandos, así como los procesos didácticos propios del área, estos conocimientos fortalecerán y coadyuvarán al desarrollo de las competencias de arte y cultura en los estudiantes.

3.- Los profesores del área de arte y cultura deben diseñar materiales curriculares que permitan al estudiante solucionar problemas, que promuevan lo actitudinal, que promuevan lo aptitudinal, que promuevan lo cognitivo, materiales que promuevan lo creativo y materiales que promuevan lo procedimental, esto con la finalidad de desarrollar las competencias de arte y cultura.

4.- Los docentes del arte y cultura deben de manejar y aplicar instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes, que permitan visualizar los aprendizajes logrados por los educandos, que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados, que permitan reestructurar, reorganizar los procedimientos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones, el manejar estos instrumentos de evaluación permitirá el contar con información que posibilite el reestructurar los procedimientos de enseñanza aprendizaje garantizando el desarrollo de competencias de arte y cultura.

## REFERENCIAS

- Aliaga, N. m. (2018). *Gestión curricular en el desarrollo de competencias matemáticas en los estudiantes de la institución educativa pública José Sabogal Diéguez*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Béjar Centeno, J. E. (2022). *Currículo por competencias y aprendizaje significativo de los estudiantes de ingeniería agronómica en una universidad pública de Quillabamba - 2021*. Lima: Universidad César Vallejo.
- CASTILLO, E. T. (2019). *Gestión pedagógica docente y el desarrollo de competencias en el área de Matemática en los estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- FLORES, O. R. (2016). *Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Frida Díaz-Barriga Arceo. (2019). *Los profesores ante las innovaciones curriculares*. México: RIES.
- Gonzalo Sanz-Magallón Rezusta, Manuel María Molina-López, María Carmen García Centeno. (2022). La competencia entre centros educativos, calidad en la gestión y su impacto social: una comparativa entre países. *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*, 7-9.
- José Antonio García-Martínez, Virginia Cerdas-Montano, Nancy Torres-Vitoria. (2017). Gestión curricular en centros educativos costarricenses: Un análisis desde la percepción docente y la dirección. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 4-6.
- José, A. M. (2019), Gestión curricular desde la visión del docente. *Redine Ucla*, 3,4.
- Llacza Aliaga, Y. C. (2019). *Gestión Curricular y desempeño docente*. Lima: UCV.
- Mayhuasca Mejía, D. C. (2020). *Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria en la i.e. fe y alegría n.º 3 – SJM – 2017*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- MINEDU. (2017). *Gestión curricular, comunidades de aprendizaje y liderazgo*

- pedagógico. *EDUCAN*, 8.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Moner, F. M. (2018). *Gestión curricular en el logro de competencias matemáticas en los estudiantes de la institución educativa pública n°17294*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Ortiz Campos, G. (2020). *Gestión curricular educativa y la identidad nacional del colegio Ana María Riviera de San Martín de PORRES*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Paulo Volante, Francisca Bogolasky, Fabián Derby, Gabriel Gutiérrez. (2015). Hacia una teoría de acción en gestión curricular: Estudio de caso de enseñanza secundaria. *PSICOPERSPECTIVAS individuo y sociedad*, 97.
- Pereira, K. L. (2017). *La incidencia de la gestión curricular en los procesos de mejoramiento educativo en la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- PÉREZ, J. M. (2018). *Gestión del currículo y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- Rodríguez Poémape, R. E. (2021). *Gestión curricular y el desempeño docente en la Institución Educativa Octavio Mongrut Giraldo, Pacasmayo, 2021*. Chepén: Universidad César Vallejo.
- Rojas, V. Z. (2019). *Gestión curricular y desempeño docente en las Instituciones Educativas de la Red 21 UGEL 04 – Comas, 2019*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Salcedo Tomalá, M. A. (2019). *Gestión curricular y evaluación de los aprendizajes en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Iván Abad Guerra", La Libertad – Ecuador, 2019*. Ecuador: Universidad César Vallejo.
- Sandi, J. & Cruz, M. (2016). Teaching and learning methodological proposal to innovate higher education. *Intersedes*, 17(36), 153-189. 49  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/666/66648525006/html/index.html>

- Silvera Campos, R. (2019). *Programación curricular y competencias en el área de educación para el trabajo en las instituciones educativas del nivel secundaria de la UGEL 10 Huaral -2018*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Sonia, C. S. (2018). *Gestión curricular y desarrollo de procesos pedagógicos en las sesiones de aprendizaje en la institución educativa emblemática Ramón Castilla*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Yadín José Polo Molinares, V. C. (2019). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en ciencias sociales*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Ordóñez, C., Castillo, D., Rocío, A. & Orbe, M. Leadership leadership and teacher performance: Approach from the Ecuadorian legal field. *Journal of business and entrepreneurial studies*,  
<https://www.redalyc.org/journal/5736/573667940012/>
- Palomino-Esteban, H. (2017) Organizational climate and performance in educational institutions teaching of Local Educational Management Unit Huánuco – 2017. *Gaceta científica*, 6(1).  
<https://doi.org/10.46794/gacien.6.1.718>
- Pilar Martínez Clares, N. G. (2018). Teaching methodologies at university and their relationship with the development of transversal competences. *Dialnet*, 233-275.
- Quispe-Pareja, M. (2020). Pedagogical management to improve the teacher performance. *Investigación Valdizana*, 14(1), 7-14.  
<https://doi.org/10.33554/riv.14.1.601>
- Saldaña, J. & Guiop, M. (2020) teaching performance and learning evaluation of students of the par cycle of the specialty of language, literature and communication of the UNMSM faculty of education, 2020. *Revista Gobernanza*, 4(15), 72-99.  
<https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/128/225>
- Zambrano, E. L. (2018). Teaching Practices in Developing Citizenship Skills. *redie.*, 11-14.
- Raúl Quincho Apumayta, Juan Carlos Cárdenas Valverde, César Quispe Ayala, Irina Giovanna Flores Poma, Vilma Inga Choque. (2022). GOOGLE FORMS AND PREPARATION OF EVALUATION INSTRUMENTS. *Conrado*, 2-5.

## **ANEXOS**

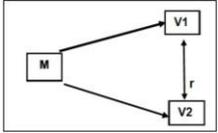
## Matriz de consistencia

Título: Gestión curricular en el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN	VARIABLES - DIMENSIONES E INDICADORES
<p><b>General:</b> ¿Qué relación existe entre la gestión curricular y desarrollo de las competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?,</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación existe entre las metodologías y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de</li> </ul>	<p><b>General:</b> Determinar la relación que existe entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022,</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación que existe entre las metodologías y el desarrollo de competencias</li> </ul>	<p><b>General:</b> Existe relación significativa entre gestión curricular y desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre metodologías y el desarrollo de competencias</li> </ul>	<p>Evidenciar documentalmente la verdad de la problemática que se está manifestando. Será por ello una fuente de indagación y referencia para posteriores indagaciones, para perfeccionar la gestión curricular en las áreas de programación, estructuración, realización y valoración, así como en el desarrollo de competencias de arte y cultura.</p>	<p><b>Variable 1: gestión curricular</b> Alvarado (2017) indica que la gestión curricular está constituida por tres dimensiones: Las metodologías, los materiales curriculares, los instrumentos de evaluación.</p>
				<p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Metodología.</li> <li>• Los Materiales curriculares.</li> <li>• Instrumentos de evaluación.</li> </ul>

<p>una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022?</p>	<p>de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establecer la relación que existe entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022,</li> <li>● Establecer la relación que existe entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias de arte y cultura en estudiantes</li> </ul>	<p>as de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Existe relación significativa entre los materiales curriculares y el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.</li> <li>● Existe relación significativa entre los instrumentos de evaluación y el desarrollo de</li> </ul>	<p>La justificación práctica radica en la capacitación de los profesores de dicha área, mediante talleres, recursos y valoraciones habituales, así optimizar las problemáticas expuestas.</p> <p>Para justificación metodológica, se tiene presente la contribución de los inéditos instrumentos que serán esgrimidos para estudiar las variables e indicadores de la siguiente investigación</p>		<p>orientados a la resolución de problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo actitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo aptitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo cognitivo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo creativo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo procedimental.</li> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes.</li> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.</li> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados.</li> <li>● Reestructura, reorganiza los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.</li> </ul>			
---	---	--	---	--	--	--	--	--

	de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022.	competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022						
<b>Variable 2:</b> Competencias del área de arte y cultura. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales, Crea proyectos desde los lenguajes artísticos								
<b>Dimensiones</b>				<b>Indicadores</b>		<b>tems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percibe manifestaciones artístico culturales</li> <li>● Contextualiza manifestaciones artístico culturales</li> <li>● Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales.</li> <li>● Explora y experimenta los lenguajes artísticos</li> <li>● Aplica procesos creativos</li> <li>● Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para transmitir significado</li> <li>● Compara las manifestaciones artístico culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en los estilos, temas, las intenciones y las cualidades estéticas.</li> <li>● Explica el significado de una manifestación artístico cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes</li> <li>● Manipula y combina de maneras distintas elementos, medios, herramientas y procedimientos tradicionales</li> </ul>		1-9 10-18	No evidencia. En inicio. En proceso. En logro. Logro destacado.	

					<p>y no convencionales para elevar sus propósitos comunicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y desarrolla un proyecto artístico interdisciplinario, con soluciones inéditas, en la solución de problemas colectivos.</li> <li>• Sostiene un registro fotográfico o escrito de los procesos utilizados para la creación de un proyecto artístico</li> <li>• Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos.</li> <li>• Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.</li> </ul>			
ENFOQUE, ALCANCE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	MÉTODO DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR				
<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo transaccional.</p> <p><b>Tipo:</b> correlacional</p>	<p>Población: 270 estudiantes de una Institución Educativa. Quellouno, 2022</p>	<p>Muestreo intencional o de conveniencia. El muestreo de la investigación</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p>	<p>Descriptiva:</p>				

<p><b>Método:</b> hipotético deductivo</p> <p><b>Diseño:</b> no Experimental de tipo correlacional</p>  <p><b>Donde:</b></p> <p><b>M = Muestra</b></p> <p><b>V1 = Gestión Curricular</b></p> <p><b>V2=Desarrollo de competencias</b></p> <p><b>r = Relación entre variables</b></p>	<p>Muestra: 40 estudiantes de una Institución Educativa. Quellouno, 2022</p>	<p>está constituido por los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de una institución educativa, Quellouno, 2022.</p>	<p>Cuestionario</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>Técnica:</b> Análisis de datos secundarios</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación.</p>	<p><b>Inferencial: Coeficiente de Spearman</b></p> <p>En esta investigación se utilizará el SPSSV26-IBM.</p>
--	--	--	--	--

### Operacionalización de la variable independiente: Gestión Curricular.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
La Metodología.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades y demandas de los estudiantes.</li> <li>● Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.</li> <li>● Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área.</li> <li>● Promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.</li> <li>● Establece procesos didácticos.</li> <li>● Emplea estrategias didácticas.</li> <li>● Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.</li> </ul>	1-6	Escala de Likert. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Muy Frecuentemente.</li> <li>● Frecuentemente.</li> <li>● Ocasionalmente.</li> <li>● Raras veces. Nunca.</li> </ul>	Bajo 6-14
Los Materiales curriculares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elabora materiales orientados a la resolución de problemas</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo actitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo aptitudinal.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo cognitivo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promueven lo creativo.</li> <li>● Elabora materiales o actividades que promuevan lo procedimental.</li> </ul>	7-12		Medio 15-22
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.</li> <li>● Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados.</li> <li>● Reestructura, reorganiza los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.</li> </ul>	13-18		Alto 23-30

## Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo de competencias de arte y cultura

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles rangos
Percibe manifestaciones artístico culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados.</li> <li>Sustenta el papel que desempeñan los principios de las expresiones artístico culturales de variadas culturas para comunicar significados.</li> <li>Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados.</li> </ul>	1-3	No evidencia. En inicio. En proceso. En logro. Logro destacado	Bajo 9-21 Medio 22-33 Alto 34-45
Contextualiza manifestaciones artístico culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos.</li> <li>Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos.</li> <li>Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos.</li> </ul>	4-6		
Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> <li>Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> <li>Expone el contenido de una expresión artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes.</li> </ul>	7-9		
Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos.</li> <li>Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos.</li> <li>Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos.</li> </ul>	10-12		
Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> <li>Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> <li>Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos.</li> </ul>	13-15		
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico.</li> <li>Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.</li> <li>Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.</li> </ul>	15-18		

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA GESTIÓN CURRICULAR DE ARTE Y CULTURA

Estimados estudiantes, la siguiente batería de preguntas nos permitirá evaluar la gestión curricular del docente del área de arte y cultura, este instrumento contiene 18 interrogantes, las que tendrá que leer detenidamente y marcar con un aspa (X) la respuesta que considere conveniente. Tomando en cuenta que:

Muy frecuentemente MF	Frecuentemente F	Ocasionalmente O	Raras veces R	Nunca N
5	4	3	2	1

Los datos serán confidenciales y con fines académicos, gracias.  
Con respecto a la docente del área de arte y cultura

N°	Ítems	MF	F	O	R	N
1	Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta los requerimientos y peticiones de los estudiantes.		X			
2	Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.		X			
3	Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.	X				
4	Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área (secuencia ordenada y lógica de las actividades para el aprendizaje).	X				
5	Organiza y promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.		X			
6	Organiza y promueve estrategias de trabajo colaborativo	X				
7	Presenta durante las sesiones de clase materiales orientados a la resolución de problemas.	X				
8	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo procedimental en los estudiantes.		X			
9	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo actitudinal en los estudiantes.			X		
10	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo aptitudinal en los estudiantes.			X		
11	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo cognitivo.		X			
12	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo creativo.			X		
13	Aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes.	X				
14	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.	X				
15	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procedimientos de la enseñanza aprendizaje aplicados.		X			
16	Reestructura, reorganiza los procedimientos de la enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.			X		
17	Promueve la auto evaluación crítica.	X				
18	Organiza y promueve la meta evaluación	X				

Gracias por su atención.

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL AREA DE ARTE Y CULTURA

La presente guía de observación tiene como finalidad medir el desarrollo de competencias del área de arte y cultura

Esta deberá ser completada teniendo en cuenta lo siguiente:

Logro destacado LD	Logro L	En proceso ENP	En inicio ENI	No evidencia NE
5	4	3	2	1

N°	Indicadores	LD	L	ENP	ENI	NE
1	Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados					
2	Sustenta el papel que desempeñan los principios de las expresiones artístico culturales de variadas culturas para comunicar significados					
3	Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las expresiones artístico culturales de distintas culturas para comunicar significados					
4	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos					
5	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos					
6	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados espacios y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos					
7	Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes					
8	Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes					
9	Expone el contenido de una expresión artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje técnico de las artes					
10	Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos					
11	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos					
12	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos					
13	Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos					
14	Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos					
15	Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos					
16	Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico					
17	Assume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo					
18	Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo					

Gracias por su atención.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN CURRICULAR.**

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades y demandas de los estudiantes	X		X		X		
2	Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.	X		X		X		
3	Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.	X		X		X		
4	Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área (secuencia ordenada y lógica de las actividades para el aprendizaje).	X		X		X		
5	Organiza y promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.	X		X		X		
6	Organiza y promueve estrategias de trabajo colaborativo	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
7	Presenta durante las sesiones de clase materiales orientados a la resolución de problemas.	X		X		X		
8	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo procedimental en los estudiantes.	X		X		X		
9	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo actitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
10	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo aptitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
11	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo cognitivo.	X		X		X		
12	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo creativo.	X						
<b>DIMENSIÓN 3</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
13	Aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes.	X		X		X		
14	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.	X		X		X		
15	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados.	X		X		X		
16	Reestructura, reorganiza los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.	X		X		X		
17	Promueve la auto evaluación crítica.	X		X		X		
18	Organiza y promueve la meta evaluación	X		X		X		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL  
 AREA DE ARTE Y CULTURA.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
2	Sustenta el papel que desempeñan los principios de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
3	Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>							
4	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos.	X		X		X		
5	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos.	X		X		X		
6	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos.	Si X	No	Si X	No	Si X	No	
	<b>DIMENSIÓN 3</b>							
7	Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
8	Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
9	Expone el contenido de una expresión artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4</b>							
10	Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
11	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos	Si X	No	Si X	No	Si X	No	
12	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 5</b>							
13	Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X		

14	Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X	X	
15	Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X	X	
DIMENSIÓN 6						
16	Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico.	X		X	X	
17	Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X	X	
18	Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X	X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia) ... Ninguna .....

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Nelly Vara Florez .....

DNI: 23952833 .....

Especialidad del validador ..... Maestría en Psicología Educativa  
Cusco ..... de 8 noviembre del 20 22 .....

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.  
\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN CURRICULAR.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades y demandas de los estudiantes	X		X		X		
2	Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.	X		X		X		
3	Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.	X		X		X		
4	Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área (secuencia ordenada y lógica de las actividades para el aprendizaje).	X		X		X		
5	Organiza y promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.	X		X		X		
6	Organiza y promueve estrategias de trabajo colaborativo	X		X				
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
7	Presenta durante las sesiones de clase materiales orientados a la resolución de problemas.	X		X		X		
8	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo procedimental en los estudiantes.	X		X		X		
9	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo actitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
10	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo aptitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
11	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo cognitivo.	X		X		X		
12	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo creativo.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
13	Aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes.	X		X		X		
14	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.	X		X		X		
15	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados.	X		X		X		
16	Reestructura, reorganiza los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.	X		X		X		
17	Promueve la auto evaluación crítica.	X		X		X		
18	Organiza y promueve la meta evaluación	X		X		X		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL  
AREA DE ARTE Y CULTURA.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X						
2	Sustenta el papel que desempeñan los principios de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X						
3	Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X						
	<b>DIMENSIÓN 2</b>							
4	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos.	X						
5	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos.	X						
6	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos.	Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 3</b>							
7	Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X						
8	Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X						
9	Expone el contenido de una expresión artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X						
	<b>DIMENSIÓN 4</b>							
10	Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos	X						
11	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos	Si	No	Si	No	Si	No	
		X		X		X		
12	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 5</b>							
13	Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X		

14	Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X	
15	Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X	
<b>DIMENSIÓN 6</b>							
16	Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico.	X		X		X	
17	Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X		X	
18	Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia ..... Ninguna.....

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable []   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Yony Gamarra Zárate

DNI: 24449846

Especialidad del validador: Magister en Educación "Problemas de Aprendizaje"  
Quilabamba, de 2 de Noviembre del 2022

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA GESTIÓN CURRICULAR.**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1</b>								
1	Planifica las experiencias de aprendizaje tomando en cuenta las necesidades y demandas de los estudiantes	X		X		X		
2	Planifica, diseña y desarrolla de manera pertinente sus sesiones de clase.	X		X		X		
3	Contextualiza los contenidos a desarrollar en la sesión de clase.	X		X		X		
4	Organiza los contenidos de la sesión de clase tomando en cuenta los procesos didácticos del área (secuencia ordenada y lógica de las actividades para el aprendizaje).	X		X		X		
5	Organiza y promueve estrategias didácticas para el desarrollo de las sesiones de aprendizajes.	X		X		X		
6	Organiza y promueve estrategias de trabajo colaborativo	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 2</b>								
7	Presenta durante las sesiones de clase materiales orientados a la resolución de problemas.	X		X		X		
8	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo procedimental en los estudiantes.	X		X		X		
9	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo actitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
10	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo aptitudinal en los estudiantes.	X		X		X		
11	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo cognitivo.	X		X		X		
12	Presenta durante las clases materiales o actividades que promueven lo creativo.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 3</b>								
13	Aplica instrumentos de evaluación que permiten visualizar los cambios conductuales desarrollados por los estudiantes.	X		X		X		
14	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar los aprendizajes alcanzados, logrados por los estudiantes.	X		X		X		
15	Aplica instrumentos de evaluación que permitan visualizar las limitaciones y dificultades de los procesos de enseñanza aprendizaje aplicados.	X		X		X		
16	Reestructura, reorganiza los procesos de enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los resultados de las evaluaciones.	X		X		X		
17	Promueve la auto evaluación crítica.	X		X		X		
18	Organiza y promueve la meta evaluación	X		X		X		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DEL  
AREA DE ARTE Y CULTURA.**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1</b>							
1	Sustenta el papel que desempeñan los elementos, de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
2	Sustenta el papel que desempeñan los principios de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
3	Sustenta el papel que desempeñan los procedimientos (técnicas) de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para comunicar significados	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 2</b>							
4	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus estilos.	X		X		X		
5	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus motivos.	X		X		X		
6	Contrasta las expresiones artístico culturales de variados contextos y épocas, determinando semejanzas y divergencias en sus caracteres estéticos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 3</b>							
7	Expone la iconografía de una obra artística plástica visual y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
8	Expone el contenido de una expresión artístico musical y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
9	Expone el contenido de una expresión artístico teatral y lo explica utilizando el lenguaje propio de las artes.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 4</b>							
10	Maneja y fusiona de maneras diversas los componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales del teatro para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
11	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de las artes visuales para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
12	Maneja y fusiona de maneras diversas componentes, medios, herramientas y técnicas tradicionales y no habituales de la música para elevar sus propósitos comunicativos	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN 5</b>							
13	Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X		

13	Diseña y ejecuta un proyecto teatral y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X	
14	Diseña y ejecuta un proyecto dancístico y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X	
15	Diseña y ejecuta un proyecto artístico visual y pluridisciplinario, con soluciones inéditas, en la resolución de problemas colectivos	X		X		X	
	<b>DIMENSIÓN 6</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
16	Sostiene una carpeta fotográfica o cuaderno de campo de los procesos utilizados en la creación de un proyecto artístico.	X		X		X	
17	Asume distintos papeles en la organización, producción y puesta en valor de sus proyectos; analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X		X	
18	Analiza el impacto de su proyecto en los espectadores y en él mismo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia ... *Miagustos* .....

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Melida Huaman Alvarez* .....

DNI: *23960861* .....

Especialidad del validador *Maestro en Educación Mención Gestión de la Educación* .....

*Cusco* ..... de *05-11* ..... del 20 *22* .....



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## DECLARACIÓN JURADA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Henry Abel Lizárraga morales con número de DNI: 23957276, domiciliado en: URB. APROVITE A5, San Jerónimo, Cusco, número de celular: 924361515, correo electrónico: henryabellm@gmail.com con código de estudiante: 7002740851, de la maestría en: Educación, de la modalidad semipresencial de la Universidad César Vallejo.

#### DECLARO BAJO JURAMENTO:

Que cuento con la autorización firmada de los 40 padres de familia o apoderados legales de los 40 educandos con los cuales se realizó la investigación "Gestión curricular en el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022."

En Cusco, a 21 días de diciembre de 2022.



---

Henry Abel Lizarraga Morales



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Gestión curricular en el desarrollo de competencias de arte y cultura, en estudiantes de una institución educativa secundaria, Quellouno, 2022", cuyo autor es LIZARRAGA MORALES HENRY ABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 31 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
LOPEZ KITANO ALDO ALFONSO <b>DNI:</b> 09754852 <b>ORCID:</b> 0000-0002-2064-3201	Firmado electrónicamente por: ALOPEZKI el 31-12- 2022 01:27:56

Código documento Trilce: TRI - 0506333