



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una
institución educativa de Chiclayo, 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

AUTORA:

Senmache Villasis, Rosa Esther (orcid.org/0000-0002-1183-9640)

ASESORA:

Dra. Villavicencio Palacios, Lilette del Carmen (orcid.org/0000-0002-2221-7951)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles.

TRUJILLO – PERÚ

2022

Dedicatoria

A mi familia, por su apoyo constante en los momentos difíciles y de ardua tarea en el deseo de terminar esta investigación.

Agradecimiento

A Dios, por fortalecerme y darme sabiduría para la elaboración de esta investigación.

Mis padres, Ibo y Lucero, quienes supieron formarme con principios cristianos, hábitos y valores.

Mis hermanos, Gadi y Loyda quienes estuvieron conmigo alentándome y apoyándome en todo momento para lograr una meta más en la vida.

A la directora Mg. Flor de María Chapoñán Carranza y estudiantes de 3 años del aula Coral, por su apoyo y buenos deseos para la culminación de la presente investigación.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1. Tipo y diseño de investigación	15
3.2. Variables y operacionalización	16
3.3. Población, muestra, muestreo	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.5. Procedimientos	20
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	22
IV. RESULTADOS	23
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS	53

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	23
Tabla 2	Dimensión melodía en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	24
Tabla 3	Dimensión ritmo en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	25
Tabla 4	Dimensión texto en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	26
Tabla 5	Lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	27
Tabla 6	Dimensión forma en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	28
Tabla 7	Dimensión contenido en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	29
Tabla 8	Dimensión uso en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	30
Tabla 9	Tabla de Shapiro Wilk de las variables canciones infantiles y lenguaje oral.	31
Tabla 10	Correlación entre las variables canciones infantiles y lenguaje oral.	32
Tabla 11	Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión forma del lenguaje oral.	33
Tabla 12	Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión contenido del lenguaje oral.	34
Tabla 13	Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión uso del lenguaje oral.	35
Tabla 14	Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión melodía de canciones infantiles.	36
Tabla 15	Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión ritmo de canciones infantiles.	37
Tabla 16	Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión texto de canciones infantiles.	38

Índice de gráficos y figuras

		Pág.
Figura 1	Canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	23
Figura 2	Dimensión melodía en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	24
Figura 3	Dimensión ritmo en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	25
Figura 4	Dimensión texto en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	26
Figura 5	Lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	27
Figura 6	Dimensión forma en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	28
Figura 7	Dimensión contenido en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	29
Figura 8	Dimensión uso en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.	30

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de nivel descriptivo correlacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 20 niños de tres años, elegida de forma no probabilístico. Además, la técnica utilizada para el recojo de la información fue la observación y como instrumentos la guía de observación que consta de 20 ítems, elaborado por la misma investigadora, y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada para 3 años (PLON-R), que contiene 11 ítems lo cual permitieron medir el nivel de lenguaje oral según su forma, contenido y uso. El resultado obtenido fue que existe correlación positiva muy fuerte entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años. Por lo tanto, la conclusión fue que se determinó la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; obteniéndose un Rho de Spearman= 0,884 y el significado bilateral fue 0,000, en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Palabras clave: Lenguaje oral, canciones infantiles, PLON-R, guía de observación.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between children's songs and oral language in children from three years old in the Educational Institution in Chiclayo, 2022. The type of investigation was basic with a non-experimental design of correlational descriptive level. The population was made up 20 children from three years old, they were chosen through non-probability sampling. Likewise, the observation technique was used to collect the information. The observation guide was used as a data collection instrument that consists of 20 items, it was made by the same researcher, and Navarra Oral Language Test revised for 3 years (PLON-R), consists of 11 items that allowed measuring of oral language level in its form, content and use. The result was that there is a very strong positive connection between children's songs and oral language in children from three years old. Therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted obtaining a Spearman's Rho = 0,884 and the bilateral significance was 0,000 and it determined the relationship between children's songs and oral language in children from three years old in the Educational Institution in Chiclayo, 2022.

Keywords: Oral language, children's songs, PLON-R, observation guide

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es la acción de transferir información de manera verbal a través del habla, lo cual es una particularidad de las personas. Es increíble saber que, gracias a Dios, nacemos con todo el equipamiento físico y psíquico, fundamental para la comunicación, y que a lo largo de la vida se va desarrollando con mayor complejidad comenzando por emitir balbuceos hasta la adquisición del sonido de la palabra mediante las interacciones sociales que tiene el ser humano con sus pares. Por otro lado, uno de los recursos pedagógicos que fortalece el progreso del lenguaje oral son las canciones infantiles, la cual es una actividad que divierte a los niños y permite alcanzar los aprendizajes significativos. Estas canciones comienzan a ser escuchadas primero en el hogar y luego, en la escuela, ejerciendo un acompañamiento a lo largo de la vida de los educandos. Bigas, (2021) en su investigación sobre la importancia del lenguaje oral en educandos de preescolar en España, afirmó que el lenguaje oral es esencial para el aprendizaje escolar, pues es el fundamento para la adquisición de futuros conocimientos. Esta concepción no siempre se ha tenido presente, pues durante muchos años se estimó más importante al lenguaje escrito y se desarrollaba con mayor énfasis en las escuelas dejando de lado el lenguaje oral, pues se creía que era un proceso innato por el simple hecho de hablar, sin ser considerado como objeto de enseñanza estructurada. Por otra parte, en Cuba existió un programa vigente relacionado con la expresión oral en los niños de preescolar, en el cual los especialistas detectaron la presencia de educandos que tenían dificultad en la dicción y fluidez (Herrera y Fernández, 2017). A su vez, en México se presentó un problema similar al de Cuba, pues los niños de preescolar no dominaban aún el lenguaje oral lo cual fue motivo de preocupación para el Estado mexicano quienes afirmaron que esta dificultad afectó en la habilidad de la lectoescritura e incluso los educandos de preescolar no lograron seguir una conversación de forma coherente y cohesionada (Chávez et al., 2017). En Perú, la Agencia Andina (2020) advirtió el incremento de problemas de lenguaje en niños durante la pandemia, especialmente se

observó casos de tartamudez (espasmodia), debido a la falta de juego con sus pares, poco estímulo por parte de sus padres, entre otros factores. Asimismo, el Ministerio de Educación en su fascículo denominado “Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes” (2015) mencionó que la música es un sistema donde se combinan diversos sonidos que transmiten pensamientos o ideas y emociones. Es por eso, que la música es considerada un lenguaje porque puede comunicar un mensaje. Además, en relación a sus capacidades lingüísticas asociadas con el habla, los niños de tres años tienen la habilidad de entonar y memorizar diversas canciones con letras sencillas. Cuando el niño cuenta con una educación musical responsable, oportuna y lúdica desarrolla diversas destrezas entre ellas la mejora de las habilidades lingüísticas como el vocabulario, pronunciación, comprensión oral, entre otros. La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación de Perú (2013) efectuó un estudio referente al acercamiento del uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años mediante una entrevista. El objetivo de dicha indagación fue analizar cómo los infantes de cinco años de edad emplearon el lenguaje oral mediante entrevistas semiestructuradas. Sus resultados mostraron que el 29,2% de los educandos se ubicaron en el perfil A, lo cual significó que los niños responden empleando las habilidades de afirmar, enumerar, describir, narrar y explicar sobre lo que más le gusta tanto de su familia, escuela, comunidad y textos narrativos. En el perfil B se encontraron el 25,7% de los niños, indicando que estos niños explican sus respuestas, sin embargo, no es constante que usen habilidades como afirmar, enumerar, narrar o describir, por lo tanto, necesitan aumentar más recursos verbales para afrontar una entrevista. El 45,1% de los niños estuvieron en el perfil C, lo cual demostró que este grupo de niños tienen limitaciones para explicar acerca de sus gustos y acciones que realizan algunos personajes que escucha de los textos orales. Todo esto demostró que, es probable que la enseñanza en el nivel inicial no esté fomentando situaciones que estimulen el lenguaje oral de los niños debido a que se esté priorizando otras habilidades como la lectura y

escritura por encima de las habilidades orales. En la región de Chiclayo, en la institución educativa N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, a partir de una mirada reflexiva, se observó deficiencias en el proceso de adquisición del lenguaje hablado en los educandos del nivel inicial causados por diversos factores, entre ellos tenemos el aislamiento social por el estado de emergencia debido al Covid-19, falta de estimulación por parte de los padres en el hogar, falta de comunicación, familias disfuncionales, poco uso de canciones infantiles, poca fluidez y claridad en la pronunciación de las palabras, generando dificultad para que el niño socialice con sus pares y adultos. Sobre esta problemática, se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo? Esta investigación se justificó en que presentó una relevancia social, pues los beneficiarios de la presente pesquisa fueron los educandos de tres años de una institución educativa de la ciudad de Chiclayo, de quienes se recogieron datos relevantes relacionados a la investigación permitiendo identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral que tuvieron los educandos de tres años, así como su desempeño con las canciones infantiles que la maestra empleó en las actividades diarias. Asimismo, aportó una perspectiva práctica, debido a la construcción y aplicación de instrumentos validados y confiables como la guía de observación para evaluar canciones infantiles y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada que permitieron medir las variables de estudio. Además, tuvo una relevancia teórica dado que se abordó la construcción de definiciones tanto de canciones infantiles como del lenguaje oral en lo que respecta a la perspectiva de varios autores y el análisis de antecedentes a nivel mundial y nacional. De igual forma, se justifica metodológicamente porque se siguió un diseño metodológico no experimental, descriptivo correlacional, de corte transversal en el cual se observó el comportamiento de las variables contribuyendo con información relevante acerca de la vinculación entre canciones infantiles y lenguaje oral. De esta manera, se alcanzó el objetivo general que es

determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Asimismo, se lograron los objetivos específicos: establecer las relaciones entre canciones infantiles y las dimensiones forma, contenido y uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; así como establecer las relaciones entre lenguaje oral y las dimensiones melodía, ritmo y texto de las canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Como posible alternativa se planteó la hipótesis general: existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Además, las hipótesis específicas fueron: existe relación entre canciones infantiles y la dimensión forma, contenido y uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; así como existe relación entre lenguaje oral y las dimensiones melodía, ritmo y texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Por último, la hipótesis nula fue: no existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se realizó la indagación de trabajos de investigación previos sobre canciones infantiles y lenguaje oral, encontrando las siguientes investigaciones: Prieto (2021), en su trabajo de estudio sobre las canciones infantiles y el progreso del lenguaje en Ecuador, indicó que el proceso se basó en recoger información a través de la técnica de observación de comportamientos naturales utilizando la escala “ECERS (Escala de Evaluación de Contextos Educativos Infantiles)” de Lera y Oliver, la cual se aplicó a los participantes de la investigación que fueron 15 educandos de tres años de la Unidad Educativa Fiscal. La autora formuló las siguientes conclusiones: En el ítem “Estimulando la comunicación en los niños” y en el ítem “Uso informal del lenguaje” el valor es inferior al rango medio, por lo que la docente requiere fortalecer sus clases con recursos que estimulen el lenguaje en sus niños como es el uso de las canciones infantiles que incite a cantar a los niños y momentos de actividades lúdicas como la realización de rondas con movimientos rítmicos que los anime a usar un nuevo vocabulario. Pallo (2021), realizó la investigación relacionado a las canciones infantiles y el aumento del lenguaje oral, en Inicial I, de una escuela de la ciudad de Riobamba-Ecuador, esta investigación se desarrolló bajo un estudio no experimental, cuya muestra la conformaron 28 educandos de tres y cuatro años de edad. El instrumento que empleó fue una ficha de observación que consta de ocho interrogantes claves las cuales son concisas y objetivas. Los resultados fueron que el 79% de los estudiantes se ubicaron en la escala de inicio del indicador “dialoga con sus pares utilizando frases cortas y/o complejas y en el indicador “articula de manera clara palabras simples y/o complejas de las canciones infantiles” se ubicaron el 21% en el nivel de inicio. Se concluyó que ambas variables guardan relación y se considera que, si se implementa canciones infantiles que sean del interés del niño y despierten su creatividad, entonces, beneficiará y desarrollará el lenguaje oral. Torres (2021), en su pesquisa sobre la influencia de la música para la mejora del lenguaje en preescolar – Quito, concluyó que, la música favorece a

la fluidez en un 50,55%, en pronunciación 52%, semántica 68,23% y fonología en un 48,15%, en consecuencia, la música es un recurso que mejora cada una de estas dimensiones. Narváez (2018), en su indagación concerniente a las canciones infantiles y el progreso de la inteligencia lingüística de los niños de una unidad educativa en Ecuador, recogió información de la muestra de 60 educandos de cuatro y cinco años, además, de tres maestros, a quienes se les aplicó el cuestionario y la lista de cotejo, deduciendo que, el empleo de canciones infantiles repercute en la inteligencia lingüística; además, el nivel de progreso de esta inteligencia está en inicio y proceso en los estudiantes. Por su parte, Auccapuma (2022), investigó sobre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de una escuela en Andahuaylas, siendo la muestra de estudio 20 educandos de tres años de edad. En la recolección de información utilizó el instrumento la lista de cotejo conformada por 10 ítems. Entre las conclusiones que determinó el autor son: con referencia a las correlaciones entre variables se define que hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en educandos de tres años. Bermeo (2021), en su indagación de tipo cuantitativa, nivel y diseño correlacional, relacionada a las canciones infantiles y el progreso del lenguaje oral en los niños de una escuela particular en Piura, mencionó que la muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes de cinco años, a quienes se les aplicó una ficha de observación, la cual tuvo como resultado una asociación positiva entre las variables con una correlación de Rho de Spearman de 0,610, concluyendo que la estrategia didáctica de las canciones infantiles influyó en un 80% en el lenguaje oral. Arones (2021) cuya pesquisa fue percepciones de las canciones para niños y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una escuela en Tambo. En dicho estudio participaron 20 estudiantes del aula de cuatro años sección "Anaranjada", de quienes se recogió información mediante la guía de observación obteniendo como conclusión la presencia de una asociación significativa entre las variables percepción de las canciones infantiles y la expresión oral. Navarro (2020), realizó el estudio sobre el nivel de lenguaje oral en

los educandos de 4 años de dos escuelas públicas del distrito de Independencia, Lima. El autor realizó la indagación en una muestra de 80 infantes de cuatro años pertenecientes a dos escuelas públicas mediante la prueba PLON-R que permitió medir la dimensión forma, contenido y uso. Se determinó que, en el nivel de lenguaje hablado hubo disparidades significativas en los estudiantes de ambas instituciones educativas estatales de Independencia. Bernabel (2019), cuyas variables que investigó fueron canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de una escuela en el Callao, tuvo como muestra 21 educandos, a quienes se les aplicó la “Prueba de lenguaje oral ELO” de José Ramos e Isabel Cuadrado, siendo los resultados obtenidos los siguientes: el 43% de los estudiantes estuvieron en el nivel alto en la discriminación auditiva, mientras que el 38% se ubicaron en los niveles bajo y muy bajo; en el aspecto fonológico el 43% se encontraron en el nivel alto y un 38% en los niveles medio, bajo y muy bajo; en el aspecto sintáctico el 43% de los niños se ubicaron en el nivel muy alto mientras que el 18% en los niveles medio alto y medio. Romero (2019), en su pesquisa sobre la incidencia de la canción infantil y el progreso del lenguaje hablado en los niños de un hogar comunitario en Lima, aplicó el instrumento Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R) a 20 educandos de tres años de edad. Los resultados que obtuvo fueron que el 25% de la muestra presentaron un diagnóstico de retraso en la dimensión de contenido, mientras que en las dimensiones de forma y uso se observó que se redujo el número de estudiantes con valoración de retraso. Por lo tanto, el autor concluyó que, las canciones infantiles como herramienta de estimulación influye positivamente en el lenguaje oral mejorando la dimensión de contenido. Pedrahita (2019), inquirió sobre las canciones infantiles y su relación con el aspecto socioemocional en los educandos de una escuela en Hualmay, en el cual los participantes en este estudio fueron 18 escolares pertenecientes al aula de cinco años. Para el recojo de datos utilizó una escala de observación diseñada por la misma autora, con este instrumento se obtuvo los siguientes resultados en cuanto a las canciones infantiles: el 5,6% se hallaron en el nivel bajo, el 22,2%

estuvieron en el nivel moderado y en el nivel alto se encontraron 72,2% de la muestra. El investigador determinó que hay la presencia de una vinculación significativa entre las canciones infantiles y el aspecto socioemocional con una relación de Rho de Spearman de 0,770 que representa una magnitud buena. Minchola y Vargas (2018) en su investigación relacionada sobre la incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral, aplicó como instrumento la lista de cotejo sobre canciones infantiles y la lista de cotejo sobre desarrollo del lenguaje oral a 20 niños de cinco años de edad de educación inicial en Trujillo. En base a los resultados obtenidos se determinó que hay vinculación directa entre las variables: canciones infantiles y lenguaje oral; alcanzando un coeficiente de Rho de Spearman de 0,950, el cual precisa que, a un buen nivel de las canciones infantiles debe haber una mejora en el desarrollo del lenguaje oral y viceversa, a un bajo nivel de canciones infantiles, entonces habrá dificultades en el lenguaje oral. Rojas e Hilario (2018), en su estudio realizado acerca del nivel del lenguaje oral, aplicaron la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-R a 10 educandos de tres años de una escuela en Huancavelica, a partir de la cual se detectó que el nivel del lenguaje oral de los niños fue muy bajo mayoritariamente obteniendo el 33,3% en el nivel retraso, el 66,7% en el nivel necesita mejorar y ningún estudiante se ubica en el nivel normal del lenguaje oral. Rubio (2021) realizó la investigación relacionada a las canciones infantiles y el progreso del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una escuela en Tumbayaco, la muestra seleccionada fueron 25 niños a los cuales se les aplicó el instrumento de la prueba PLON-R. Los resultados alcanzados fueron bastantes sorprendentes, ningún niño se encontraba en el nivel normal, el 44% se ubicaban en el nivel necesita mejorar y el 56% en el nivel de retraso. El investigador concluyó con la proposición de emplear canciones infantiles que contribuya a la mejora del lenguaje hablado atendiendo a las tres dimensiones: forma, contenido y uso, siendo aprobado para su ejecución en los niños de cuatro años. Cervera y Damián (2018), en su pesquisa sobre canciones de infantes y el desarrollo de la expresión oral en los niños de una escuela particular del

distrito de Pacora-Lambayeque, demostró, mediante una evaluación de entrada y salida aplicada a 20 niños de cinco años de edad, los niños tuvieron un mayor logro en “Fluidez verbal” seguido del elemento “Pronunciación” de la expresión oral. Por consiguiente, se concluyó que la ejecución de canciones infantiles permitió el avance de la expresión oral en sus tres elementos básicos: pronunciación, vocabulario y fluidez verbal.

Los fundamentos que sustentan la presente indagación son: La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2011) considera la música como parte de las diversas inteligencias que puede poseer el ser humano, siendo sensible al ritmo, melodía y timbre de una pieza musical. De igual forma, afirma que, la inteligencia lingüística es la capacidad para transmitir mensajes, manifestar lo que pensamos o sentimos, informarnos y obtener conocimientos nuevos. Además, sustenta que las inteligencias funcionan de forma conjunta y se interrelacionan para solucionar problemas. Najarro (2011) fundamenta el canto infantil de forma didáctica, mencionando que es una actividad indispensable en el aula integrada con otras áreas curriculares para lograr una educación holística, multilateral y armónica del hombre. El canto sensibiliza y humaniza al hombre, se vuelve más sociable y lo culturiza. Sociológicamente, Engels (2016, como se citó en Mendoza, 2018) afirma que, debido a la forma y contenido del canto, este es social y al mismo tiempo socializador transmitiendo mensajes de forma artística y, por ende, una necesidad natural del ser social. Por otra parte, Piaget (1972, como se citó en Gómez, 2018) afirma que la construcción del lenguaje se lleva a cabo por medio del conocimiento y la comprensión del mundo y ésta se promueve en cada etapa que atraviesa el ser humano, donde la función simbólica desempeña un papel muy importante, no obstante, de manera paulatina el lenguaje se disocia de su función simbólica convirtiéndose en un lenguaje que sirve como soporte del pensamiento lógico. Asimismo, el lenguaje está supeditado por el pensamiento, es decir, se irá desarrollando progresivamente e identificando dos clases de lenguaje: el lenguaje egocéntrico y el socializado, al principio no está

interesado en ser escuchado, habla de sí mismo constantemente y no tiene empatía, sin embargo, llega un segundo momento en el cual le interesa comunicar, y ser escuchado. El desarrollo del lenguaje en los infantes se da de forma gradual a través de estadios. En el estadio denominado preoperacional, que comprende las edades entre dos y siete años, es el periodo donde los infantes tienen la oportunidad para manifestarse a través del lenguaje, interactuando con el entorno y favoreciendo a su comprensión propia del mundo incorporando estructuras cada vez más complejas demostrando la madurez de pensamiento. Vygotsky (1988, como se citó en Rojas e Hilario, 2018) mencionó que lo que determinará el lenguaje en el niño es el uso de habilidades lingüísticas del pensamiento que posee y la trayectoria sociocultural que va adquiriendo, es decir, el pensamiento que es abstracto se verá representado a través de la palabra. En los primeros meses de vida, el bebé realiza balbuceos y entonaciones incomprensibles revelando la construcción que realiza de su propia lengua. Esta construcción se da si el entorno social así lo garantiza. Del mismo modo, Bruner afirmó que la adquisición de la lengua dependerá de las interacciones del contexto que posea para la creación e interpretación de mensajes entre el niño y el adulto. La expresión clara de sus intenciones comunicativas repercutirá tanto en la autoestima como en el desarrollo lingüístico, pasando de una expresión prelingüística a una propiamente lingüística, siempre y cuando tenga los elementos adecuados. Para ello, es importante recalcar el rol del adulto pues contribuirá a modelar frases que sustituyan los gestos y el balbuceo empleando las funciones comunicativas de acuerdo a su edad y nivel de desarrollo (Penchansky, 2004). La teoría psicolingüística de Chomsky (1956) plantea que los niños están predispuestos para la adquisición del lenguaje teniendo habilidades innatas que irán desarrollando hasta adquirir estructuras lingüísticas nuevas y complejas. Chomsky resalta tres componentes esenciales que conforman el lenguaje: componente sintáctico, semántico y morfológico. Sarget (2014, como se citó en Narváez, 2018) declaró que las canciones para niños tienen una finalidad

educativa y lúdica que contribuye favorablemente en la expresión oral y corporal, mejora la concentración, activa la memoria y potencia la agilidad mental de los estudiantes, afirmó que se promueve la comunicación de forma dinámica y se adquiere destrezas comunicativas, fomenta el sentir poético y estético generando diversas sensaciones, a la vez que suscita la motivación y atención en los niños. Por esa razón, usar las canciones para niños dinamizará el proceso de adquisición de las habilidades lingüísticas mediante la identificación de sonidos, discriminación de palabra y aumento del vocabulario mejorando la destreza lingüística, activa la memoria y fortalece la capacidad auditiva en los estudiantes de forma individual como entre pares. Por su parte, Calvo y Bernal (2000, como se citó en Pascual, 2006) nos dicen que es una composición musical y poética cuya melodía rítmica es sencilla, repetitiva, con un lenguaje claro y al mismo tiempo encantador al oído del niño, puede ser popular o culta, escrita para ser cantada por el público infantil. Para Gainza (2007) en su libro titulado *La iniciación musical del niño*, afirma que, el sustento musical más importante que puede recibir el niño es la canción infantil mediante la cual realizará contacto con componentes fundamentales de la música como la melodía y ritmo. Enfatiza que las canciones para niños deben ser consideradas de acuerdo a su edad y contexto en el que se desenvuelve teniendo en cuenta las necesidades musicales y espirituales más genuinas del niño para que él las acepte y forme parte de su mundo interior (pág. 113). Asimismo, Campbell (2000) en su libro *El Efecto Mozart*, nos manifiesta que a través de las canciones infantiles se puede lograr el desarrollo de la parte motora gruesa en el niño realizando movimientos más coordinados. De igual forma, cantar canciones a los infantes mejora la parte lingüística, y posteriormente, les permite hablar, expresarse y leer de manera más óptima. Gainza (2007) en su libro *La iniciación Musical del Niño*, presenta seis elementos de la canción infantil, de los cuales se han considerado tres elementos por ser los más relacionados con la presente investigación: la melodía es la parte emotiva que forma parte de la canción y es responsable de la activación de las neuronas. Tiene que ver con las notas musicales que forman, a

través de los sonidos, interpretaciones muy atractivas y apreciados por el oyente. Esta secuencia de notas debe ser constante y sencilla con la finalidad de memorizarla con facilidad (Gainza, 2007, p. 118). La memoria es considerada una de las funciones primordiales para el aprendizaje de la melodía, pues incorpora información percibida a través de los sentidos permitiendo posteriormente evocarla. A través de la memoria se puede aprender el lenguaje, reconocer sonidos y otorgarles significado. La entonación depende de la estimulación que recibe el niño como del sentido auditivo llegando a entonar melodías cortas a melodías más largas y cantándolas cada vez con mayor precisión, por lo que cantar a los niños es una habilidad que involucra coordinación y el uso de procesos de memoria y percepción del tono. Además, la repetición de la melodía es la base para lograr la interiorización de las canciones. Cantar a los niños cada día los prepara para la educación musical y les proporciona energías, buen humor, alivia las tensiones, se sienten motivados alcanzando aspectos como la sensibilidad, afectividad y ritmo. Por otro lado, uno de los componentes que resalta de la música es el ritmo. El infante debe percibir y comprender el ritmo por medio del movimiento de su cuerpo. La mayoría de las canciones infantiles en todo el mundo se desenvuelven dentro de esquemas rítmicos bastantes sencillos (en base a negras, blancas y corcheas), los cuales permanecen invariables a lo largo de toda la canción o, al menos, de una buena parte de la misma (Gainza, 2007, pp. 67, 77, 119). El elemento texto es tan importante como la melodía y por lo cual se debe enseñar a los niños, el contenido debe ser adecuado y motivador a cada edad, con un léxico conocido o accesible y que sea adecuado con el pensamiento infantil (Gainza, 2007, p. 120). Asimismo, se debe facilitar su comprensión y pronunciación y se deben incluir en las aulas con fines didácticos relacionadas con las experiencias de aprendizaje, así como actividades de rutina. Estas canciones deben poseer textos que sean del interés de los estudiantes que les permita expresar sus emociones de manera divertida y lúdica en el aula asimilando diversos conocimientos que son útiles y los cuales podrán evocar en cualquier momento estimulando el

desarrollo lingüístico (Gómez, 2017). Por otra parte, Bloom y Lahey (1978, como se citó en Aguinaga et al., 2004) hacen referencia que el lenguaje infantil es el conjunto de códigos de comunicación que representan pensamientos relacionados a las experiencias con el entorno, el mundo que lo rodea, por medio de una estructura tradicional de signos. La utilización del lenguaje es una manifestación social que sirve como instrumento para adquirir, conservar y mantener constante el contacto con otras personas. El lenguaje es un proceso que atraviesa dos grandes períodos, el prelingüístico y el lingüístico. En el periodo prelingüístico se da la adquisición del lenguaje de forma gradual, desde el nacimiento hasta los 6 meses los bebés emiten sonidos de forma espontánea como gorjeos, gritos, lloros, etc.; de los 6 a 9 meses comienzan: el balbuceo, que es la combinación de consonantes y vocales, y la entonación en la cual incorpora el lenguaje adulto; de 9 a 12 meses comienzan las pseudoconversaciones y de 12 a 18 meses emiten sus primeras palabras. En el periodo lingüístico se presentan 3 etapas: la primera es el desarrollo fonológico, esta etapa comprende de los 10 a 11 meses donde los niños adquieren los sonidos de las letras (vocales, fonemas labiales, nasales y dentales, etc.); la segunda etapa es el proceso gramatical /léxico-estructural que abarca de los 12 a los 36 meses y en donde los niños transmiten más de lo que la palabra significa, emiten dos o más palabras transmitiendo mensajes básicos; la tercera etapa es el desarrollo semántico el cual se da a partir de los 30 meses caracterizado por los procesos de generalización y de diferenciación. Bloom y Lahey afirman que el lenguaje oral está constituido por tres dimensiones: forma, contenido y uso. Cuando se emite un mensaje hablado intervienen estas tres dimensiones, siendo la forma la dimensión que regula cómo se dice algo, el contenido está referido a qué es lo que se está diciendo y el uso es la dimensión que permite aplicar o utilizar adecuadamente el lenguaje según el contexto y el propósito de comunicarse (Díez et al., 2009). Por su parte, la dimensión forma cuenta con dos elementos: el fonológico, que está relacionado a los fonemas, esto se refiere a que las palabras están formadas por

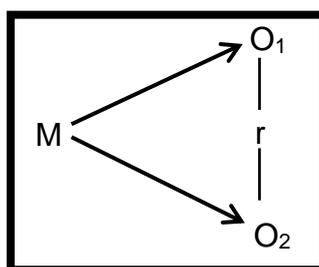
sonidos, además, debemos diferenciar la fonética de la fonología, siendo la fonética la disciplina que se encarga de los sonidos, mientras que la fonología tiene que ver con la formación de la palabra; y el sintáctico está referido a la estructura del lenguaje, es decir, a cómo se estructura una frase u oración. En cuanto a la dimensión contenido, encontramos el léxico que es el vocabulario, es decir, el conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. El aspecto más indagado es el léxico inicial, se refiere a las primeras palabras que dice el niño en su primer y segundo año de vida. Esas primeras palabras están relacionadas a los objetos, personas y cuentos del entorno del niño. Cuando se habla de la dimensión uso del lenguaje hace referencia a la pragmática, que es la utilización correcta del lenguaje empleando recursos verbales y no verbales que permiten la comunicación y recepción de pensamientos. Se valora la funcionalidad del lenguaje infantil y de qué manera se usan las funciones esenciales del lenguaje.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación: El estudio de indagación que se efectuó fue de tipo básica, según Carrasco (2015) afirma que este tipo de investigación se caracteriza por el principio de teorías y su finalidad es describir las eventualidades, de tal manera que se inserten más teorías que nutran la investigación. Es un proceso de acopio y análisis de datos cuantitativos sobre variables teniendo en cuenta la revisión metódica de antecedentes y referencias bibliográficas. (Hernández, 2018). Además, se construyeron las definiciones de las variables de estudio: canciones infantiles y lenguaje oral a partir de la revisión de información bibliográfica.

3.1.2 Diseño de investigación: El diseño que correspondió a esta investigación es no experimental, descriptivo correlacional. En este diseño no se interviene ni se manipula las variables, por el contrario, se realizó a partir de la observación de variables como se presentan en su entorno natural para luego ser analizadas. Teniendo en cuenta la afirmación de Hernández (2018) se intentó descubrir el nivel de asociación o relación entre las variables estudiadas. El gráfico presentado a continuación pertenece a este tipo de diseño (Hernández, Fernández y Baptista, 2006):



Denotación:

M = Muestra de estudio: Estudiantes de 3 años pertenecientes al aula Coral, turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”-Chiclayo.

- O₁ = Observación de la variable 1: Canciones infantiles
O₂ = Observación de la variable 2: Lenguaje oral
R = Relación entre las variables: Canciones infantiles y lenguaje oral.

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Canciones infantiles

Definición conceptual: Calvo y Bernal (2000, como se citó en Pascual, 2006) nos dicen que es una composición musical y poética cuya melodía rítmica es sencilla, repetitiva, con un lenguaje claro y al mismo tiempo encantador al oído del niño.

Definición operacional: La variable canciones infantiles fue medida con una guía de observación que contiene 20 ítems y están redactadas en relación a sus dimensiones: D1: melodía (8 ítems), D2: ritmo (4 ítems) y D3: texto (8 ítems).

En la guía de observación se consideraron las siguientes opciones de respuestas: Siempre (5 puntos), Casi Siempre (4 puntos), A Veces (3 puntos), Casi Nunca (2 puntos), Nunca (1 punto).

Dimensiones: Las dimensiones mencionadas a continuación son propuestas por Gainza (2007) en su libro *La iniciación Musical del Niño* y son las siguientes: melodía, ritmo y texto.

Indicadores: Los indicadores de la variable canciones infantiles están relacionados con sus dimensiones: en la dimensión melodía están los indicadores memoriza, entona y repite; en la dimensión ritmo encontramos el indicador coordinación rítmica y en la dimensión texto los indicadores son contenido, comprensión del contenido e interés.

Escala de medición: La escala de medición es de intervalo.

Variable 2: Lenguaje oral

Definición conceptual: Conjunto de códigos de comunicación que representan pensamientos sobre el mundo mediante un sistema convencional de signos. La utilización del lenguaje es un acto social que sirve como instrumento para adquirir, conservar y mantener constante el contacto con otras personas. (Bloom y Lahey, 1978, como se citó en Aguinaga et al., 2004).

Definición operacional: La variable lenguaje oral fue medida mediante la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada de 3 años (PLON-R), que consta de 11 consignas en función de sus dimensiones: D1: forma (3 ítems), D2: contenido (6 ítems), D3: uso (2 ítems).

Dimensiones: forma, contenido y uso.

Indicadores: Los indicadores de la variable lenguaje oral están vinculados a sus dimensiones: en la dimensión forma tenemos repetición de palabras, repetición de frases y expresión verbal espontánea; en la dimensión contenido, sus indicadores son buscar y señalar, nombrar, reconocer y seleccionar colores, relaciones espaciales, señalar partes del cuerpo y nombrar acciones básicas y en la dimensión uso, cuyos indicadores son narra o describe una lámina e interacción espontánea durante la prueba.

Escala de medición: La escala de medición es de intervalo.

3.3 Población, muestra, muestreo.

3.3.1 Población: Para Hernández et al. (2014) plantean que la población es el conjunto de seres humanos que tendrán parte en una investigación. Teniendo en cuenta el interés del estudio se establecerán criterios predeterminados para seleccionar la población que deberá estar accesible al investigador. La población de esta investigación estuvo conformada por 81 niños de tres años de la

Institución Educativa Inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” del distrito de Chiclayo.

- **Criterios de inclusión**

Estudiantes matriculados en el aula de 3 años sección Coral, año escolar 2022.

Consentimiento informado del padre de familia o apoderado.

- **Criterios de exclusión**

Se excluyeron las dos aulas de 3 años del turno mañana por no tener acceso a sus aulas virtuales, pues en la I.E.I. N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” aún se sigue brindando la educación a distancia por el motivo de la reconstrucción del centro educativo.

En la nómina del Aula de 3 años sección Coral se observa 28 niños matriculados, de los cuales 8 niños no fueron considerados como parte de la muestra por las siguientes razones: un estudiante fue trasladado a otro centro educativo, los apoderados de los siete educandos restantes no firmaron la autorización que les permite ser parte de la investigación.

3.3.2 Muestra: La muestra fue representada por un total de 20 niños de la edad de tres años de la sección Coral, turno tarde. De acuerdo con Hernández et al. (2014) nos dicen que la muestra de estudio es obtenida de una porción de la población con la finalidad de pertenecer al estudio de investigación.

3.3.3 Muestreo: Se determinó la muestra de manera No Probabilístico Intencionada, a criterio del autor. Esta forma de selección de la muestra se caracteriza por ser directa e intencionada, descartando el proceso probabilístico, pues se tiene fácil acceso al grupo en estudio (Hernández, 2018).

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se realizó el recojo de la información mediante la técnica de la observación para alcanzar datos importantes que nos sirvan para esclarecer la asociación entre canciones infantiles y lenguaje oral de los menores

de 3 años a través de la guía de observación. Hernández et al. (2014) precisaron que la observación es el medio por el cual se observa el fenómeno en estudio. Asimismo, expresaron que la guía de observación es el instrumento para analizar la situación actual. Por lo tanto, la guía de observación permitirá registrar las conductas sistemáticamente con el fin de obtener una valoración adecuada. Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron la guía de observación para evaluar canciones infantiles y la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada para 3 años (PLON-R). La guía de observación para evaluar canciones infantiles fue un instrumento elaborado por la misma investigadora que contiene 20 ítems y están formuladas en relación a 3 dimensiones: D1: melodía que tiene 8 ítems y cuyos indicadores son memoriza, entona y repite; D2: ritmo que contiene 4 ítems y su indicador es coordinación rítmica; y la D3: texto que presenta 8 ítems con los indicadores contenido, comprensión del contenido e interés. La escala de medición es de intervalo siendo siempre (5 puntos), casi siempre (4 puntos), a veces (3 puntos), casi nunca (2 puntos) y nunca (1 punto). Asimismo, los niveles y rangos son: para la dimensión 1 y 3: inadecuado [8-18], poco adecuado [19-29] y adecuado [30-40], para la dimensión 2: inadecuado [4-9], poco adecuado [10-15] y adecuado [16-20]. Esta prueba fue aplicada a un grupo piloto conformado por 10 estudiantes que reunían características similares a la muestra de estudio. La validación se realizó a través del juicio de expertos conformado por la Dra. Lilette Villavicencio Palacios, la Dra. Cecilia Eugenia Mendoza Alva y la Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar, quienes dan su veredicto final del instrumento empleando su capacidad y experiencia en otras investigaciones (Hernández et al., 2014). Además, se aplicó como prueba de confiabilidad el Alfa de Cronbach en la cual se obtuvo 0,952 indicando una confiabilidad alta; por lo tanto, se afirma que el instrumento es confiable. Por otro lado, la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada fue elaborado por Gloria Aguinaga, María

Armentia, Ana Fraile, Pedro Olangua y Nicolás Uriz. Es una prueba que consta de 11 ítems basado en 3 dimensiones del lenguaje oral: D1: forma, cuyos indicadores son repetición de palabras, repetición de frases y expresión verbal espontánea (3 ítems); D2: contenido, sus indicadores son buscar y señalar, nombrar, reconocer colores, ubicaciones espaciales, señalar partes del cuerpo y nombrar acciones básicas (6 ítems); D3: uso, cuyos indicadores son narra o describe una lámina e interacción espontánea durante la prueba (2 ítems). Los baremos propios de la prueba son retraso [0-7], necesita mejorar [8-10] y normal [11-14]. La validez fue mediante el índice de V de Aiken 0,91 y la confiabilidad por consistencia interna de 0,89. Este instrumento fue adaptado por Quezada (2010) teniendo en cuenta el contexto utilizando términos e imágenes propios de Perú y pasando de forma satisfactoria el proceso de validez empleando el coeficiente V de Aiken de 0,91 y confiabilidad con un Alfa de Cronbach de 0,900.

3.5 Procedimientos: Se realizó el siguiente procedimiento:

- Se procedió a realizar la validación de la guía de observación para evaluar canciones infantiles. Para ello, se requirió el permiso respectivo al directivo del plantel N° 001 “Virgen María Auxiliadora” en la cual los estudiantes de 3 años presentaban perfiles similares a la muestra de estudio.
- Después de, recoger la información de un grupo piloto de diez niños, se procesaron los datos en la base de datos en Excel y posteriormente en el programa SPSS V25 para su confiabilidad. Se presentó la carpeta de validación a 3 expertos para el juicio de expertos siendo el instrumento confiable.
- Por otro lado, se coordinó con la responsable de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” para la realización de la indagación con los estudiantes de 3 años.
- Se obtuvo el permiso correspondiente de los padres de familia y su compromiso para que junto a sus menores hijos sean aliados en el trabajo de campo en el desarrollo de la recolección de datos.

- La población estuvo constituida por 81 estudiantes que pertenecen al aula de 3 años en los cuales se identificó la problemática planteada en la investigación . Las características de los estudiantes son del nivel medio bajo, la mitad de hogares son disfuncionales, niños que han permanecido dos años de su vida en casa sin salir ni socializar debido a la pandemia.
- La muestra fue seleccionada de manera no probabilístico estando integrada por 20 infantes de 3 años del aula “Coral”.
- Se aplicó la guía de observación de 20 ítems para evaluar canciones infantiles de forma grupal a través de las clases virtuales por Google Meet y de forma individual mediante la aplicación de WhatsApp revisando las evidencias enviadas (videos y audios).
- Asimismo, se recogió información sobre lenguaje oral mediante la aplicación de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada para 3 años. Se realizó de forma individual a través de videollamada por WhatsApp por un tiempo de 25 minutos aproximadamente por niño.
- Luego, obtenido los datos se procedió a procesar la información a través de la creación de tablas y figuras estadísticas en el programa estadístico SPSS V25 y Excel 2019. Primero, se aplicó el instrumento, después, se procedió a la creación de la base de datos para trasladar las respuestas. Segundo, se planteó los niveles y formular los rangos y por último se elaboran las tablas y figuras estadísticas.
- Posteriormente, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, debido a que es una muestra menor de 50, para determinar si los datos tienen una distribución normal y elegir el tipo de prueba de hipótesis a escoger.
- Seguido, se estableció trabajar con la prueba de hipótesis de Rho de Spearman para precisar el nivel de asociación que existe entre las variables estudio y las dimensiones empleadas en la formación de las hipótesis.
- Finalmente, se elaboró la discusión de resultados, se formularon las conclusiones y se realizaron recomendaciones.

3.6 Método de análisis de datos: Se inició el procesamiento de la parte estadística creando el banco de datos en el programa de Excel 2019, aplicando luego, la estadística descriptiva para representar las tablas y figuras estadísticas. Se realizó con el banco de datos en el sistema estadístico SPSS-25, procediendo al análisis descriptivo e inferencial para probar o rechazar las hipótesis estadísticas planteadas, que luego llevaron a realizar la discusión de resultados y conclusiones finales. La estadística descriptiva se evidenció a través de la creación de tablas y figuras, las cuales están conformadas por niveles, categorías y frecuencias con los porcentajes que permiten mejor lectura de los resultados obtenidos. Por otro lado, la estadística inferencial permitió verificar la hipótesis, integrar el resultado de los datos e introducir parámetros, para ello, primero, se recurrió a la prueba de normalidad de Shapiro Wilk debido a que es una muestra menor a 50. Luego de ello, se tiene como resultado emplear el Rho de Spearman.

3.7 Aspectos éticos: Con la finalidad de realizar una indagación conforme a las normativas morales, se cumplió con solicitar el consentimiento correspondiente a los padres de familia de los estudiantes por ser menores de edad con la finalidad de evitar inconvenientes. Además, las identidades de los estudiantes se mantuvieron en confiabilidad, sin cambiar ningunas respuestas en el procesamiento de los datos. En cuanto a los autores mencionados en esta investigación, se ha respetado la autoría de los autores a través de citarlos mediante el estilo APA. Luego de haber terminado la investigación se presentó los resultados al director de la institución con la finalidad de buscar estrategias de mejora mediante talleres o programas a los estudiantes para obtener cambios significativos.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

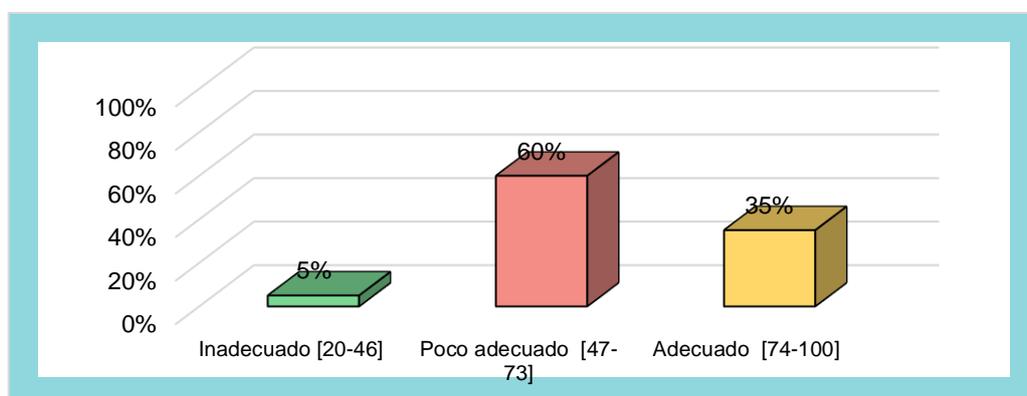
Canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

<i>Niveles</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
<i>Inadecuado [20-46]</i>	1	5%
<i>Poco adecuado [47-73]</i>	12	60%
<i>Adecuado [74-100]</i>	7	35%
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	66.85	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 1

Canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 1 se contempla que, el 5% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado de canciones infantiles; el 60% se ubicaron en el nivel poco adecuado y el 35% de estudiantes señalan que su nivel de canciones infantiles fue adecuado.

Tabla 2

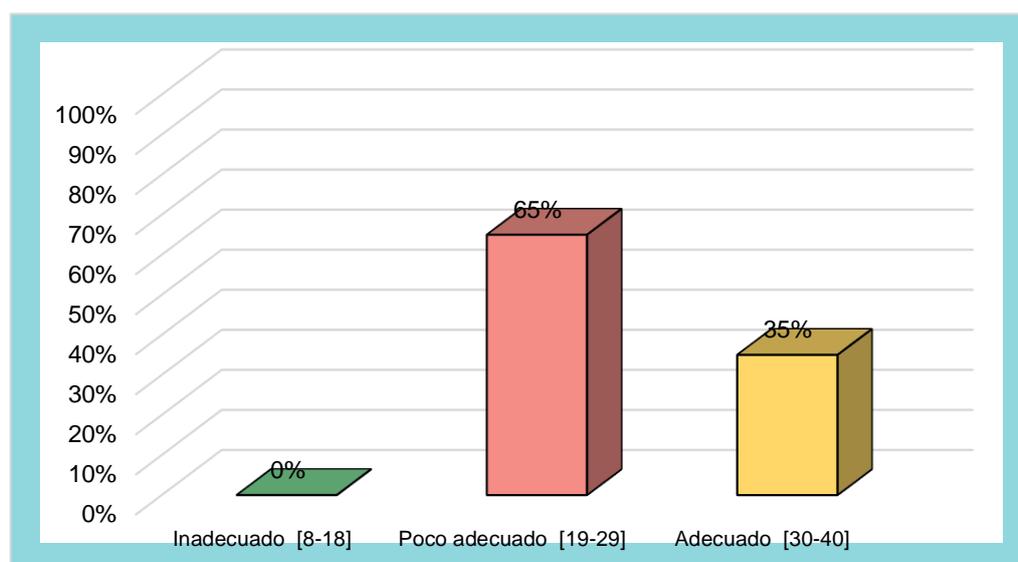
Dimensión melodía en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inadecuado [8-18]	0	0%
Poco adecuado [19-29]	13	65%
Adecuado [30-40]	7	35%
TOTAL	20	100%
Promedio	27.75	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 2

Dimensión melodía en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 2 se observa que, el 65% de educandos se encontraron en un nivel poco adecuado de la dimensión melodía y el 35% de los educandos señalan que su nivel de melodía fue adecuado.

Tabla 3

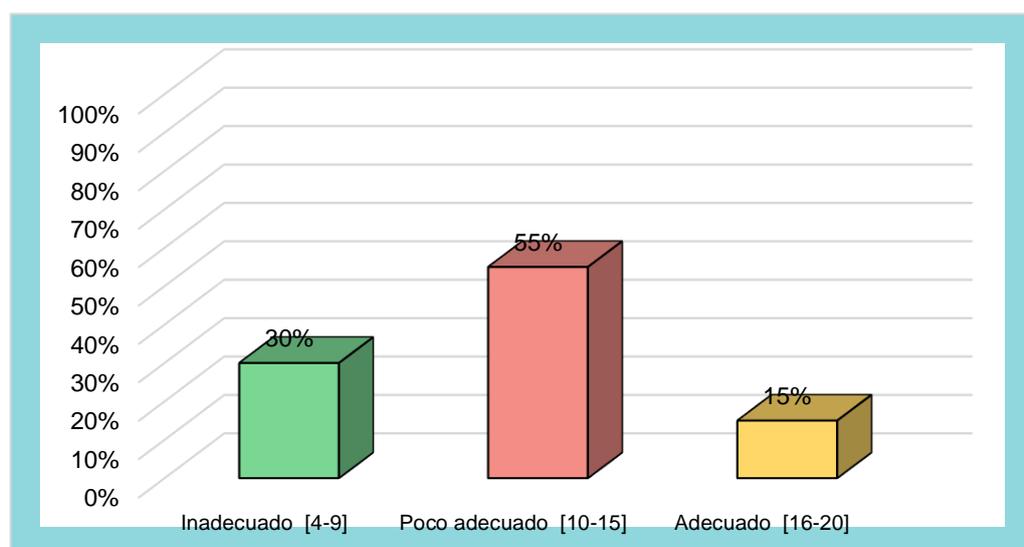
Dimensión ritmo en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inadecuado [4-9]	6	30%
Poco adecuado [10-15]	11	55%
Adecuado [16-20]	3	15%
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	<i>11.95</i>	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 3

Dimensión ritmo en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 3 se muestran los resultados obtenidos de la dimensión ritmo donde se señala que, el 30% de estudiantes presentaron un nivel inadecuado de ritmo; el 55% se ubicaron en el nivel poco adecuado y el 15% de los estudiantes señalan que su nivel de ritmo fue adecuado.

Tabla 4

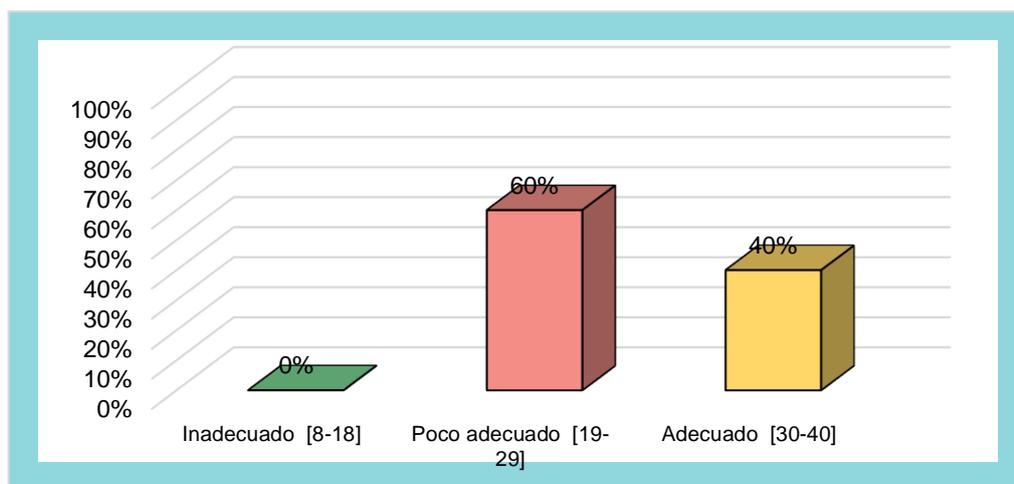
Dimensión texto en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Inadecuado [8-18]	0	0%
Poco adecuado [19-29]	12	60%
Adecuado [30-40]	8	40%
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	<i>27.15</i>	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 4

Dimensión texto en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 4 se muestran los resultados obtenidos de la dimensión texto. Se contempla que, el 60% de estudiantes presentaron un nivel poco adecuado y el 40% de los estudiantes señalan que su nivel de texto fue adecuado.

Tabla 5

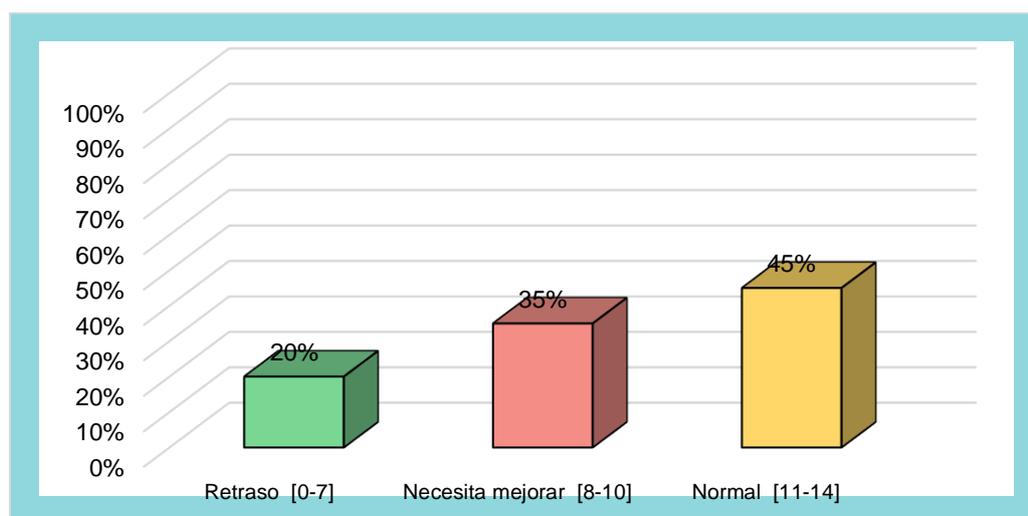
Lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

<i>Niveles</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
<i>Retraso [0-7]</i>	<i>4</i>	<i>20%</i>
<i>Necesita mejorar [8-10]</i>	<i>7</i>	<i>35%</i>
<i>Normal [11-14]</i>	<i>9</i>	<i>45%</i>
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	<i>9.45</i>	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 5

Lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

Podemos apreciar en la tabla 5 los resultados obtenidos de la variable lenguaje oral, donde se señala que, el 20% de estudiantes presentan un nivel de retraso; el 35% se ubicaron en el nivel necesita mejorar y el 45% de los estudiantes señalaron que su nivel de lenguaje oral fue normal.

Tabla 6

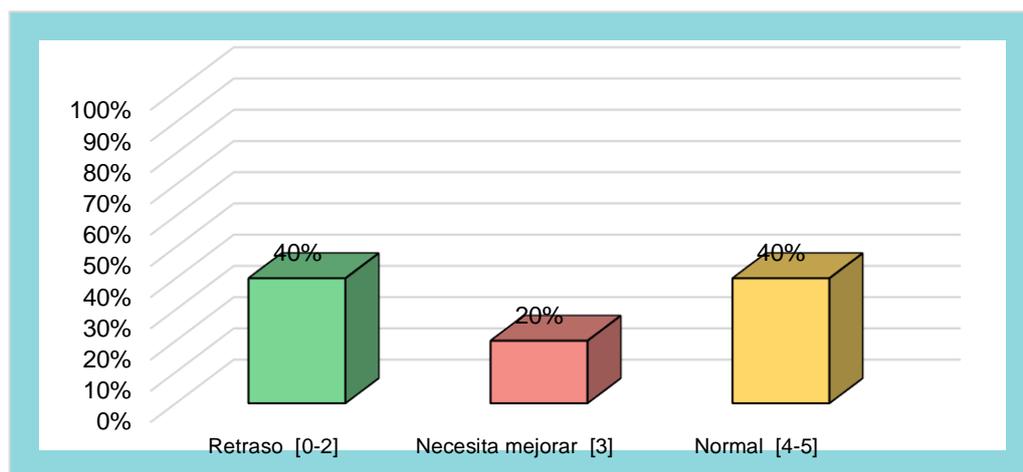
Dimensión forma en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Niveles	n	%
Retraso [0-2]	8	40%
Necesita mejorar [3]	4	20%
Normal [4-5]	8	40%
TOTAL	20	100%
Promedio	2.75	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 6

Dimensión forma en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

Se presenta en la tabla 6 los resultados obtenidos de la dimensión forma, donde se señala que, el 40% de estudiantes se encontraron en un nivel de retraso; el 20% se ubicaron en el nivel necesita mejorar y el 40% de los estudiantes señalan que su nivel de forma fue normal.

Tabla 7

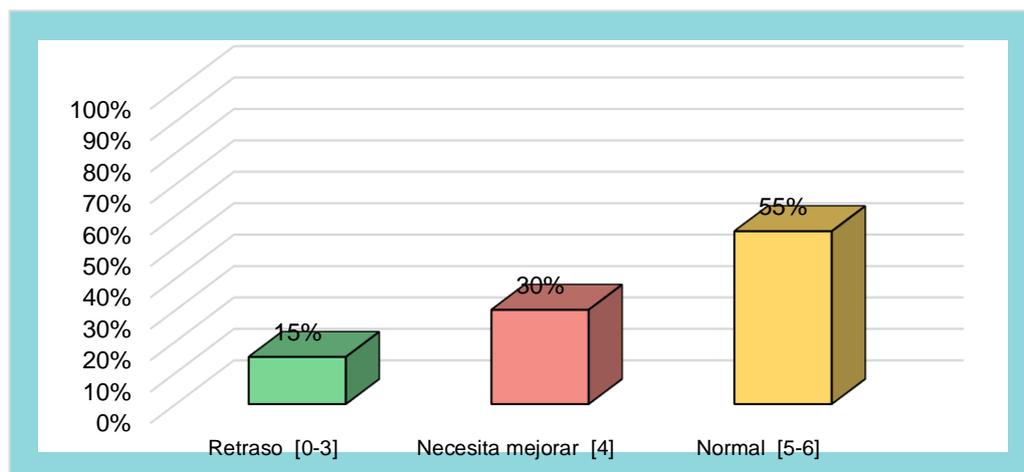
Dimensión contenido en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

<i>Niveles</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
<i>Retraso [0-3]</i>	3	15%
<i>Necesita mejorar [4]</i>	6	30%
<i>Normal [5-6]</i>	11	55%
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	4.55	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 7

Dimensión contenido en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

Se presenta en la tabla 7 los resultados obtenidos de la dimensión contenido, en el cual se observa que, el 15% de estudiantes presentaron un nivel de retraso; el 30% se ubicaron en el nivel necesita mejorar y el 55% de los estudiantes señalan que su nivel de contenido fue normal.

Tabla 8

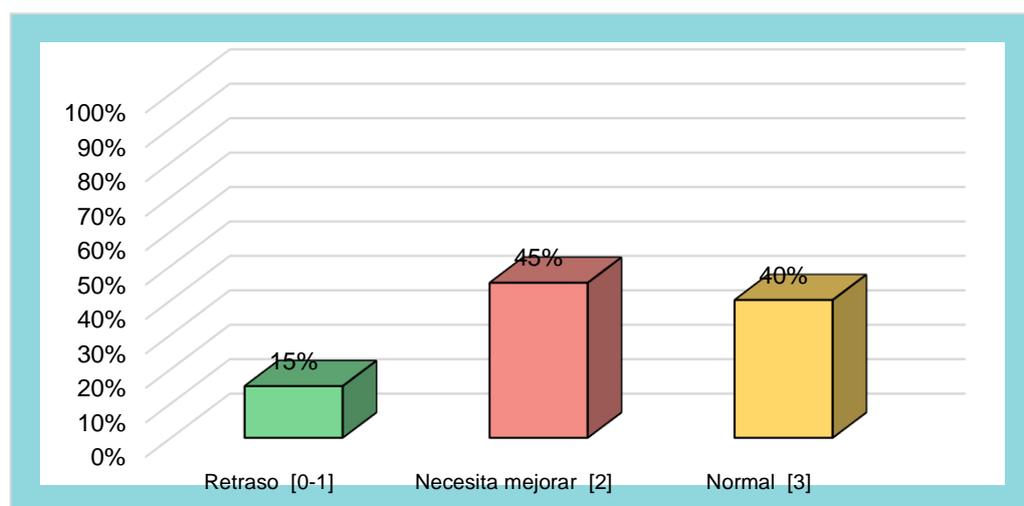
Dimensión uso en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

<i>Niveles</i>	<i>n</i>	<i>%</i>
<i>Retraso [0-1]</i>	3	15%
<i>Necesita mejorar [2]</i>	9	45%
<i>Normal [3]</i>	8	40%
TOTAL	20	100%
<i>Promedio</i>	2.15	

Nota. Resultados obtenidos de la base de datos, donde “n” indica la cantidad de participantes y % significa el porcentaje obtenido.

Figura 8

Dimensión uso en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.



Interpretación

En la tabla 8 se muestran los resultados obtenidos de la dimensión uso, se señala que, el 15% de estudiantes presentaron un nivel de retraso de uso del lenguaje oral; el 45% se ubicaron en el nivel necesita mejorar y el 40% de los estudiantes señalaron que su nivel de uso del lenguaje oral fue normal.

Prueba de hipótesis

Tabla 9

Tabla de Shapiro Wilk de las variables canciones infantiles y lenguaje oral.

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión 1: Melodía	,940	20	,243
Dimensión 2: Ritmo	,888	20	,025
Dimensión 3: Texto	,884	20	,021
VARIABLE 1: Canciones infantiles	,903	20	,048
Dimensión 1: Forma	,890	20	,027
Dimensión 2: Contenido	,906	20	,053
Dimensión 3: Uso	,774	20	,000
VARIABLE 2: Lenguaje oral	,918	20	,089

Nota. Datos obtenidos del programa SPSS V25, donde gl indica la cantidad de la muestra y Sig. se refiere al nivel de significancia.

Debido al tamaño de la muestra que resultó ser menor a 50 participantes se tuvo en cuenta la prueba de Shapiro-Wilk, que fue la prueba de normalidad. Como se observa en la tabla 9, los valores obtenidos en el nivel de significancia reflejan ser inferiores a 0,05. Por lo tanto, se demuestra que es una distribución no paramétrica, de modo que se empleó la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Hipótesis general

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 10

Correlación entre las variables canciones infantiles y lenguaje oral.

		V1: Canciones infantiles	V2: Lenguaje oral
VARIABLE 1: Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,884**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
VARIABLE 2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,884**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva muy fuerte entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0,884$).

Hipótesis específica 1

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 11

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión forma del lenguaje oral.

		V1: Canciones infantiles	D1: Forma
VARIABLE 1: Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,909**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
Dimensión 1: Forma	Coeficiente de correlación	,909**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva muy fuerte entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0,909$).

Hipótesis específica 2

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 12

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión contenido del lenguaje oral.

		V1: Canciones infantiles	D2: Contenido
VARIABLE 1: Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,551*
	Sig. (bilateral)	.	,012
	N	20	20
Dimensión 2: Contenido	Coeficiente de correlación	,551*	1,000
	Sig. (bilateral)	,012	.
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva considerable entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0,551$).

Hipótesis específica 3

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 13

Correlación entre la variable canciones infantiles y la dimensión uso del lenguaje oral.

		V1: Canciones infantiles	D3: Uso
VARIABLE 1: Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,919**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
Dimensión 3: Uso	Coeficiente de correlación	,919**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor <0,05, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor >0,05, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva perfecta entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s= 0,919$).

Hipótesis específica 4

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 14

Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión melodía de canciones infantiles.

		V2: Lenguaje oral	D1: Melodía
VARIABLE 2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,883**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
Dimensión 1: Melodía	Coeficiente de correlación	,883**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva muy fuerte entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s=0,883$).

Hipótesis específica 5

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 15

Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión ritmo de canciones infantiles.

		V2: Lenguaje oral	
			D2: Ritmo
VARIABLE 2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,800**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
Dimensión 2: Ritmo	Coeficiente de correlación	,800**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva muy fuerte entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s=0,800$).

Hipótesis específica 6

Formulación de hipótesis

Ho. No existe relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Hi. Existe relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.

Nivel de significancia: $\alpha=5\% =0.05$

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 16

Correlación entre la variable lenguaje oral y la dimensión texto de canciones infantiles.

		V2: Lenguaje oral	D3: Texto
VARIABLE 2: Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	1,000	,871**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	20	20
Dimensión 3: Texto	Coeficiente de correlación	,871**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Regla de decisión

P-valor $<0,05$, se rechaza la hipótesis nula.

P-valor $>0,05$, no se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión: Hay evidencia estadística significativa para decir que, existe correlación positiva muy fuerte entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; con un nivel de significancia de 5%. ($r_s=0,871$).

V. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Una de las dificultades de la indagación fue el procesamiento de recojo de datos con la muestra de estudio por el motivo de que la infraestructura de la institución educativa en la cual se realizó la presente investigación estuvo en proceso de reconstrucción realizando la recolección de datos de forma virtual a través de las clases virtuales por la plataforma de Google Meet para evaluar canciones infantiles y mediante videollamadas para aplicar la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada. Una de las fortalezas fue que los padres de familia animaron a sus menores hijos y se comprometieron a participar de la presente investigación de forma virtual y con veracidad. De la misma forma, la institución educativa brindó las facilidades en la ejecución de los instrumentos para el recojo de información. Seguidamente, se realiza el proceso de la triangulación de la discusión:

Hipótesis general: Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se respalda al alcanzar un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0,884$; con un valor de $p = 0,000$, lo cual se asemeja, aunque con bajos porcentuales, a los resultados conseguidos por Aucapuma (2022) quien concluye que, hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje oral en educandos de 3 años de Andahuaylas; asimismo, se sugirió programar y ejecutar talleres de juegos musicales para los estudiantes y la capacitación a los docentes y padres de familia en esta estrategia, pues las canciones infantiles están asociadas al desarrollo del lenguaje oral contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario, entonación, expresión, articulación, vocalización y fijación de conceptos. Además, se sustenta en lo planteado por Calvo y Bernal (2006) citado en el libro Didáctica de la música para educación infantil de Pilar Pascual Mejía, quienes definen a

las canciones infantiles como una composición musical y poética cuya melodía rítmica es sencilla, repetitiva, con un lenguaje claro y al mismo tiempo agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para ser cantada por el público infantil y Bloom y Lahey (1978, citados en Aguinaga, 2004) lenguaje infantil es el conjunto de códigos de comunicación que representan pensamientos relacionados a las experiencias con el entorno, el mundo que lo rodea, por medio de una estructura tradicional de signos.

Hipótesis específica 1: Existe relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; esto se sostiene al adquirir un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s= 0,909$; con un valor de $p=0,000$ pareciéndose a los resultados descubiertos por Rojas e Hilario (2018) quienes concluyen que, el 50% de estudiantes se encuentra en el nivel de retraso, el 16,7% en el nivel necesita mejorar y el 33,3% se ubican en el nivel normal en la dimensión forma. Además, se sustenta en lo planteado por Bloom y Lahey (1978, citados en Díez, 2009) quienes señalan que la dimensión forma posee dos componentes: el fonológico, que está relacionado a los fonemas, esto se refiere a que las palabras están formadas por sonidos, además, debemos diferenciar la fonética de la fonología, siendo la fonética la disciplina que se encarga de los sonidos, mientras que la fonología tiene que ver con la formación de la palabra; y el sintáctico está referido a la estructura del lenguaje, es decir, a cómo se estructura una frase u oración.

Hipótesis específica 2: Existe relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; esto se fundamenta al adquirir un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s= 0,551$; con un valor de $p=0,12$, lo cual se asemeja a los resultados obtenidos por Rojas e Hilario (2018) determinan que el 75% de estudiantes presentan un nivel de retraso y el 25% de la muestra obtuvo un nivel de necesita mejorar.

Además, se sustenta en lo planteado por Bloom y Lahey (1978, citados en Díez, 2009) quienes señalan que, en la dimensión contenido, encontramos el léxico que es el vocabulario, es decir, el conjunto de todas las palabras de un lenguaje dado. El aspecto más indagado es el léxico inicial, se refiere a las primeras palabras que dice el niño en su primer y segundo año de vida. Esas primeras palabras están relacionadas a los objetos, personas y cuentos del entorno del niño.

Hipótesis específica 3: Existe relación entre canciones infantiles y la dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; lo cual se sustenta al alcanzar un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0,919$; con un valor de $p = 0,000$, lo cual difiere a los resultados obtenidos por Rojas e Hilario (2018) quienes determinan que, el 16,7% de los educandos se encuentran en el nivel de retraso, el 50% de la muestra se ubica en el nivel necesita mejorar y el 33,3% demuestra un nivel normal al usar el lenguaje oral. Además, se sustenta en lo planteado por Bloom y Lahey (1978, citados en Díez, 2009) quienes señalan que la dimensión uso del lenguaje hace referencia a la pragmática, que es la utilización correcta del lenguaje empleando recursos verbales y no verbales que permiten la comunicación y recepción de pensamientos y sentimientos. Se valora la funcionalidad del lenguaje infantil y de qué manera se usan las funciones esenciales del lenguaje.

Hipótesis específica 4: Existe relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; esto se respalda al conseguir un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0,883$; con un valor de $p = 0,000$, siendo semejante a los resultados obtenidos por Minchola y Vargas (2018) quienes determinan que, el 15% se encuentran en el nivel bajo y el 15% y 70% se ubican en los niveles regular y alto respectivamente de la dimensión melodía. Por otro lado, en el lenguaje oral se obtuvo el 15% de los estudiantes en el nivel bajo y el 35% y 50% en los niveles regular

y alto, demostrando que existe una relación directa entre la variable lenguaje oral y la dimensión melodía de las canciones infantiles con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman $r_s = 0,899$. Además, se fundamenta en lo planteado por Gainza (2007) señala que la melodía es la parte emotiva de la canción que es responsable de la activación de las neuronas. Tiene que ver con las notas musicales que forman, a través de los sonidos, interpretaciones muy atractivas y apreciados por el oyente (Gainza, 2007, p. 118).

Hipótesis específica 5: Existe relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; esto se fundamenta al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0,800$; con un valor de $p = 0,000$, siendo semejante a los resultados obtenidos por Minchola y Vargas (2018) quienes determinan que, el 50% de niños presentan un nivel bajo, el 10% se ubica en el nivel regular y 40% de la muestra obtuvo un nivel alto en la dimensión ritmo de las canciones, mientras que en el lenguaje oral el 15% de los estudiantes se ubican en un nivel bajo, el 35% está en el nivel regular y la mitad de la muestra, es decir, el 50% se encuentran en el nivel alto; por lo que se concluye que existe relación altamente significativa entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles con un coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0,871$. Además, se sustenta en lo planteado por Gainza (2007) señala que uno de los componentes físico activo de la música es el ritmo. El infante debe percibir y comprender el ritmo por medio del movimiento de su cuerpo. La mayoría de las canciones infantiles en todo el mundo se desenvuelven dentro de esquemas rítmicos bastantes sencillos (en base a negras, blancas y corcheas), los cuales permanecen invariables a lo largo de toda la canción o, al menos, de una buena parte de la misma (Gainza, 2007, pp. 67, 77, 119).

Hipótesis específica 6: Existe relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022; siendo sustentado al obtener un valor de correlación de Rho de Spearman de $r_s = 0,871$; con un valor de $p = 0,000$. Dichos resultados se asemejan a los obtenidos por Pedrahita (2019) quien demuestra que el 61,1% de la muestra alcanzaron un nivel alto en la dimensión texto, un 33,3% consiguieron un nivel moderado y un 5,6% obtuvieron un nivel bajo. Además, se fundamenta en lo formulado por Gainza (2007) quien afirma que el texto debe ser adecuado y motivador a cada edad, con vocabulario conocido o accesible y que sea adecuado con el pensamiento infantil (Gainza, 2007, p. 120).

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se consiguió un Rho de Spearman= 0,884 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
2. Se estableció la relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se alcanzó un Rho de Spearman= 0,909 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
3. Se estableció la relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se obtuvo un Rho de Spearman= 0,551 y el significado bilateral es 0,012 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por ese motivo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
4. Se estableció la relación entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se obtuvo un Rho de Spearman= 0,919 y el significado bilateral es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
5. Se estableció la relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se consiguió un Rho Spearman= 0,883 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

6. Se estableció la relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se identificó un Rho de Spearman= 0,800 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
7. Se estableció la relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. Se consiguió un Rho de Spearman= 0,871 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

VII. RECOMENDACIONES

1. A la responsable de la Institución Educativa Inicial N° 003 realizar alianzas estratégicas con profesionales expertos en temas de educación musical en infantes para fortalecer las competencias de los docentes en la creación de canciones infantiles que contribuyan en el desarrollo del lenguaje oral incentivando la pronunciación correcta de las palabras de acuerdo a los fonemas establecidos para cada edad y la formación de frases correctamente estructuradas en los estudiantes del nivel inicial. Asimismo, incrementar el léxico en los niños y ampliar sus conocimientos a partir de la composición de canciones relacionadas con alguna temática en específico como canciones de rutinas, canciones de habilidad, canciones sobre nociones matemáticas, canciones rimadas, canciones del cuidado del cuerpo y del medio ambiente, canciones de reconocimiento de emociones, entre otras.
2. A la responsable de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” alentarla a continuar con el taller “Orquestando” con los niños del nivel inicial incorporando la comprensión de la canción, antes de ser interpretada instrumentalmente, mediante la descripción de láminas que permitan al niño expresar espontáneamente sus pensamientos, sentimientos o preguntando sobre aquello que no entienda de la canción fortaleciendo de esta manera la dimensión uso del lenguaje oral.
3. A las maestras de la Institución Educativa Inicial N°003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima” emplear estrategias para la entonación adecuada de melodías sencillas con un registro de notas musicales de acuerdo a la edad de los infantes, teniendo en cuenta el interés de los estudiantes y considerando las melodías en las diversas áreas curriculares fortaleciendo en los estudiantes sus capacidades comunicativas. De la misma manera, implementar en el aula el sector de música en el cual se consideren instrumentos musicales, juguetes sonoros o elementos de la naturaleza que produzcan sonidos para

que el niño los use libremente siguiendo el ritmo de las canciones aprendidas.

4. A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima" participar de talleres musicales brindados por expertos en educación musical con la finalidad de que mejoren en la entonación de canciones llevando un ritmo adecuado acompañado de instrumentos musicales motivándolos a cantar en casa junto a sus menores hijos.
5. A otros investigadores motivarlos para que sigan indagando sobre la asociación entre el lenguaje oral y la dimensión texto de canciones infantiles con la finalidad de, posteriormente, desarrollar talleres o programas de estrategias musicales que aborden la dimensión texto y cómo éstas repercuten en el lenguaje oral.

REFERENCIAS

- Agencia Andina (5 de agosto de 2020). *Trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19*. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- Aguinaga, G., Armentia, L., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *Manual Prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada*. TEA Ediciones.
- Arones Sulca, M. V. (2021). *Percepciones de las canciones para niños y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79535>
- Auccapuma Aparco, R. M. (2022). *Canciones Infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277- "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurímac-2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua]. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1385/Ruth_%20tesis_%20titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermeo García, Y. J. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular Dios es Amor-Piura, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24607>
- Bernabel León, L. E. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111-Callao-2017* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima]. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2801>
- Bigas i Salvador, M. (2021). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil* [Archivo PDF] https://www.lareferencia.info/vufind/Record/ES_4d763a328fb644b7d9523f8b79a7aa27

- Campbell (2000) *El Efecto Mozart para niños*. Ediciones Urano. Barcelona.
- Carrasco Díaz, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Cervera Pisco, Y. Y. y Damián Monja, Y. E. (2018), *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.P. El Nazareno, distrito de Pacora-Lambayeque 2017* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3495>
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V. y Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chomsky, A. N. (1956). *Three models for the description of language*. IRE Transactions on Information Theory, IT-2, USA.
- Díez, M. C., Pacheco Sanz, D I., de Caso, A., García, J. N., García-Martín, E. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*,2(1),129-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832321013>
- Gómez Hermoza, C. (2017). *Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma Frances en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa San Antoni de Padua-Chosica* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6614>
- Gómez Flores, A. M. (2018). *Expresión y Comunicación*. Málaga, España: IC Editorial.
- Gainza, V, H,. (2007). *La iniciación musical en la educación infantil*. Editorial Melos.
- Herrera López, F. y Fernández Pérez, G. (2017). *El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida*. Atenas, 4(40), 9. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478055150009/478055150009.pdf>

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw Hill Interamericana Editores.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*, McGraw Hill. https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona.
- Mendoza Acosta, P. H. V (2018). *Canciones infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la institución educativa "Divino Niño Jesús" del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Domingo de Guzmán, Lima] <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/204>
- Minchola y Vargas (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de educación inicial-Trujillo, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI] <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/513>
- Ministerio de Educación (2015). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Rutas del aprendizaje. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Najarro, J. (2011). *Las canciones infantiles en educación*. Ayacucho: publigraf.

- Navarro Orosco, L. M. (2020). *Nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de dos instituciones educativas públicas del distrito de Independencia, Lima* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48177>
- Narváez Montenegro, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Pallo Moya, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en Inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8172>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid.
- Pedrahita Yllacancsi, G. C. (2019). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 673, José Carlos Mariátegui La Chira, Hualmay* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho] <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3594>
- Penchansky de Bosch, L. (2004). *El nivel de inicial*. Buenos Aires: Printed in Argentina.
- Prieto Sarmiento, A. J. (2021), *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años* [Tesis de Maestría, Universidad Casa Grande, Ecuador] <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168>
- Rojas Requena, A. L. e Hilario Taype A. A. (2018). *El nivel del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. Cristo el Rey Yauli-Huancavelica-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2253>
- Romero Abanto, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner,*

Lima 2016 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11046>

Rubio Maco, E. L. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa, Tumán*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3265>

Torres Matute, C. B. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolar, Quito, octubre 2020-marzo 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022?	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>Objetivos Específicos: 1.-Establecer la relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. 2.- Establecer la relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>General: Existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>H. NULA: No existe relación entre canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: 1.-Existe relación entre canciones infantiles y dimensión forma del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022. 2.- Existe relación entre canciones infantiles y dimensión contenido del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>Variable 1: Canciones infantiles</p> <p>Variable 2: Lenguaje oral</p>	<p>Tipo de Investigación: No experimental Descriptivo Correlacional</p>	<p>Unidad de estudio: Conformada por niños de tres años.</p> <p>Población: La población comprende 81 niños de tres años de una Institución Educativa de Chiclayo.</p> <p>Muestra: La muestra la conforman 20 niños de tres años del aula Coral turno tarde de una Institución Educativa de Chiclayo.</p>

	<p>3.- Establecer la relación entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>4.- Establecer la relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>5.- Establecer la relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>6.- Establecer la relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>	<p>3.- Existe relación entre canciones infantiles y dimensión uso del lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>4.- Existe relación entre lenguaje oral y dimensión melodía de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>5.- Existe relación entre lenguaje oral y dimensión ritmo de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p> <p>6.- Existe relación entre lenguaje oral y dimensión texto de canciones infantiles en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.</p>			
--	--	--	--	--	--

ANEXO 2: Tabla de operacionalización de las variables canciones infantiles y lenguaje oral.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	NIVELES
Canciones Infantiles	Es una composición musical y poética que presenta una sencilla melodía rítmica y repetitivo, orientada al público infantil, puede ser popular o culta escrita para ser cantada (Calvo y Bernal 2006)	La variable Canciones Infantiles fue medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: D1: Melodía (8 ítems) D2: Ritmo (4 ítems) D3: Texto (8 ítems) Las dimensiones de la guía de observación han sido propuestas por Gainza, V. (2007).	Dimensión 1: Melodía	- Memoriza - Entona - Repite	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS CANCIONES INFANTILES	Inadecuado [8-18] Poco adecuado [19-29] Adecuado [30-40]
			Dimensión 2: Ritmo	- Coordinación rítmica	9, 10, 11, 12		Inadecuado [4-9] Poco adecuado [10-15] Adecuado [16-20]
			Dimensión 3: Texto	- Contenido - Comprensión del contenido - Interés	13,14, 15,16, 17,18, 19,20		Inadecuado [8-18] Poco adecuado [19-29] Adecuado [30-40]

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	NIVELES
Lenguaje Oral	Conjunto de códigos de comunicación que representan ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de signos. El uso del lenguaje es un acto social y el niño lo aprende como herramienta para obtener, mantener y regular el contacto con otras personas. (Bloom y Lahey, 1978)	La variable Lenguaje Oral fue medida mediante la Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada de 3 años (PLON-R), que consta de 11 consignas en función de sus dimensiones: D1: Forma (3 ítems) D2: Contenido (6 ítems) D3: Uso (2 ítems)	Dimensión 1: Forma	Fonología - Repetición de palabras Morfología-sintaxis - Repetición de frases - Expresión verbal espontánea	1, 2, 3	PRUEBA DE LENGUAJE ORAL (PLON-R)-3 AÑOS	Retraso Necesita mejorar Normal
			Dimensión 2: Contenido	Léxico - Buscar y señalar - Nombrar Identificación de colores - Reconocer y seleccionar Relaciones espaciales - Ubicación Partes del cuerpo - Señalar Identificar acciones básicas - Nombrar acciones	4, 5, 6, 7, 8, 9		Retraso Necesita mejorar Normal
			Dimensión 3: Uso	Expresión espontánea ante una lámina - Narra o describe Interacción espontánea durante la prueba - Solicita información - Pide atención - Autorregula su acción	10,11		Retraso Necesita mejorar Normal

ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos de canciones infantiles

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR CANCIONES INFANTILES

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Instrucciones: Observa atentamente la interacción de los niños de tres años respecto a las canciones infantiles y marca con un aspa en el recuadro de acuerdo a lo observado.

Leyenda: Siempre (S= 5 puntos), Casi siempre (CS=4 puntos), A veces (AV=3 puntos), Casi nunca (CN= 2 puntos) y Nunca (N= 1 punto).

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN				
			Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Dimensión 1: LA MELODÍA	MEMORIZACIÓN	1. Memoriza rápidamente la melodía de la canción.					
		2. Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.					
	ENTONACIÓN	3. Entona la melodía a una voz.					
		4. Imita con la voz sonidos graves y agudos en las canciones.					
		5. Pronuncia correctamente los fonemas propios de su edad al cantar.					
		6. Canta con fluidez.					
		7. Continúa la melodía de la canción.					
	REPETICIÓN	8. Discrimina y repite sonidos onomatopéyicos de las canciones.					
Dimensión 2: EL RITMO	COORDINACIÓN RÍTMICA	9. Se expresa vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva.					
		10. Marca el pulso de la canción con palmadas o ayuda de sus pies.					
		11. Sigue el ritmo de la canción.					
		12. Se acomoda a los ritmos musicales.					
Dimensión 3: EL TEXTO	CONTENIDO	13. Incrementa su vocabulario con palabras de las canciones.					
		14. Entona canciones cortas, sencillas y divertidas.					
	COMPRESIÓN DEL CONTENIDO	15. Identifica el tema de la canción.					
		16. Transmite oralmente lo que comprende del contenido de la canción.					
		17. Nombra las imágenes que observa en el texto iconográfico de la canción.					
		18. Realiza gestos o movimientos corporales de acuerdo al contenido de la canción.					
	INTERÉS	19. Le gusta cantar canciones infantiles.					
		20. Toma la palabra y se expresa para proponer una canción.					

FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento: Guía de observación para evaluar canciones infantiles.

Autora : Br. Senmache Villasís, Rosa Esther.

Año de elaboración : 2022

Administración : Individual o colectiva.

Número de dimensiones: 3

Número de ítems : 20

Duración : De 40 a 45 minutos aproximadamente.

Aplicación : Estudiantes de tres años

Significación : Nivel de percepción de canciones infantiles según las dimensiones melodía, ritmo y texto.

Técnica : Observación

Tipificación : Baremos percentilares.

Validez : Por juicio de expertos

Confiabilidad : Alfa de Cronbach α 0,952

Baremos : Niveles para la variable canciones infantiles

Para la dimensión 1: melodía y dimensión 3: texto, los niveles y rangos son los siguientes:

INADECUADO	[8-18]
POCO ADECUADO	[19-29]
ADECUADO	[30-40]

Y para la dimensión 2: ritmo, son los siguientes niveles y rangos:

INADECUADO	[4-9]
POCO ADECUADO	[10-15]
ADECUADO	[16-20]

Descripción: La guía de observación para evaluar canciones infantiles fue elaborado por la Br. Senmache Villasís, Rosa Esther como estudiante del programa académico de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Universidad César Vallejo de Trujillo. Se trata de un instrumento diseñado con la técnica de la observación, que consta de un total de 20 ítems que exploran la variable canciones infantiles definida operacionalmente como aquella que será medida a través de una guía de observación que consta de 20 preguntas, las cuales están formuladas en función de sus dimensiones: melodía, ritmo y texto.

Los tres factores que se determinaron en función al análisis estadístico y cualitativo fueron los siguientes:

I. D1: Melodía (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

Es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas. Es la combinación ordenada de las notas musicales produciendo interpretaciones de las canciones y sonidos musicales muy apreciados. La línea melódica debe ser característica y atrayente, con frases bien diferenciadas entre sí, que pueda percibirse con toda claridad, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización (Gainza, 2007, p. 118).

II. D2: Ritmo (9, 10, 11, 12)

Es el elemento físico activo de la música. El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices. El ritmo debe ser percibido y comprendido por el niño a través del movimiento de su cuerpo. La mayoría de las canciones infantiles en todo el mundo se desenvuelven dentro de esquemas rítmicos bastantes sencillos (en base a negras, blancas y corcheas), los cuales permanecen invariables a lo largo de toda la canción o, al menos, de una buena parte de la misma (Gainza, 2007, pp. 67, 77, 119).

III. D3: Texto (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

Tan importante como la melodía es el texto de las canciones que se enseñan a los niños. El texto debe ser adecuado y motivador a cada edad, con vocabulario conocido o accesible (Gainza, 2007, p. 120).

La aplicación del instrumento puede ser manual o computarizada, sin embargo, para la calificación debe necesariamente digitarse en el sistema de computarización para acceder a la puntuación de factores y escala vigesimal de canciones infantiles que de acuerdo a las normas técnicas establecidas se puntúa de 1 a 5 puntos, con un total de 100 puntos como máximo en una escala general, siendo 40 puntos para los factores melodía y texto, y de 20 puntos para el factor ritmo. Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas; se toma como criterio que a mayor puntuación es favorable el nivel de conductas con sus respectivas dimensiones. También se ofrecen normas percentilares que permite una comparación de la variable de estudio con relación a la muestra de tipificación que corresponde a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 003 “Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima”, Chiclayo-2022.

Confiabilidad: Se aplicó como prueba de confiabilidad el Alfa de Cronbach, esta prueba demuestra la coherencia y congruencia del instrumento medido; igualmente, es apto para medir la confiabilidad de una escala (Hernández et al., 2014).

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,952	20

Para la variable canciones infantiles se comprobó que el Alfa de Cronbach fue ,952 indicando una confiabilidad alta; por lo tanto, se afirma que el instrumento es confiable.

Validez: La validación se realizó a través del juicio de expertos, quienes dan su veredicto final del instrumento empleando su capacidad y experiencia en otras investigaciones (Hernández et al., 2014).

Constancias de validez del instrumento canciones infantiles

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CANCIONES INFANTILES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: MELODIA								
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
4	Imita con la voz sonidos graves y agudos en las canciones.	X		X		X		
5	Pronuncia correctamente los fonemas propios de su edad al cantar.	X		X		X		
6	Canta con fluidez.	X		X		X		
7	Continúa la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Discrimina y repite sonidos onomatopéyicos de las canciones.	X		X		X		
DIMENSION 2: RITMO								
9	Se expresa vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva.	X		X		X		
10	Marca el pulso de la canción con palmadas o ayuda de sus pies.	X		X		X		
11	Sigue el ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
DIMENSION 3: TEXTO								
13	Incrementa su vocabulario con palabras de las canciones.	X		X		X		
14	Entona canciones cortas, sencillas y divertidas.	X		X		X		
15	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
16	Transmite oralmente lo que comprende del contenido de la canción.	X		X		X		
17	Nombra las imágenes que observa en el texto iconográfico de la canción.	X		X		X		
18	Realiza gestos o movimientos corporales de acuerdo al contenido de la canción.	X		X		X		
19	Le gusta cantar canciones infantiles.	X		X		X		
20	Toma la palabra y se expresa para proponer una canción.	X		X		X		

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Lilette del Carmen Villavicencio Palacios DNI: 18033075

Código Orcid: 0000-0002-2221-7951

Especialidad del validador: Docente Metodóloga

Trujillo, 16 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lilette del Carmen Villavicencio Palacios
DNI: 18033075

Orcid: 0000-0002-2221-7951

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CANCIONES INFANTILES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: MELODIA							
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
4	Imita con la voz sonidos graves y agudos en las canciones.	X		X		X		
5	Pronuncia correctamente los fonemas propios de su edad al cantar.	X		X		X		
6	Canta con fluidez.	X		X		X		
7	Continúa la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Discrimina y repite sonidos onomatopéyicos de las canciones.	X		X		X		
	DIMENSION 2: RITMO							
9	Se expresa vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva.	X		X		X		
10	Marca el pulso de la canción con palmadas o ayuda de sus pies.	X		X		X		
11	Sigue el ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
	DIMENSION 3: TEXTO							
13	Incrementa su vocabulario con palabras de las canciones.	X		X		X		
14	Entona canciones cortas, sencillas y divertidas.	X		X		X		
15	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
16	Transmite oralmente lo que comprende del contenido de la canción.	X		X		X		
17	Nombra las imágenes que observa en el texto iconográfico de la canción.	X		X		X		
18	Realiza gestos o movimientos corporales de acuerdo al contenido de la canción.	X		X		X		
19	Le gusta cantar canciones infantiles.	X		X		X		
20	Toma la palabra y se expresa para proponer una canción.	X		X		X		

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Teresita del Rosario Merino Salazar DNI: 17903361

Código Orcid: 0000-0001-0087-1441

Especialidad del validador: Docente Metodóloga

Trujillo, 16 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Dra. Teresita del Rosario Merino Salazar
DNI: 17903361
Orcid: 0000-0001-0087-1441

CONSTANCIA DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CANCIONES INFANTILES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: MELODÍA							
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X		X		X		
2	Demuestra concentración al escuchar la melodía de la canción.	X		X		X		
3	Entona la melodía a una voz.	X		X		X		
4	Imita con la voz sonidos graves y agudos en las canciones.	X		X		X		
5	Pronuncia correctamente los fonemas propios de su edad al cantar.	X		X		X		
6	Canta con fluidez.	X		X		X		
7	Continúa la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Discrimina y repite sonidos onomatopéyicos de las canciones.	X		X		X		
	DIMENSION 2: RITMO	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Se expresa vocal y rítmicamente en forma individual o colectiva.	X		X		X		
10	Marca el pulso de la canción con palmadas o ayuda de sus pies.	X		X		X		
11	Sigue el ritmo de la canción.	X		X		X		
12	Se acomoda a los ritmos musicales.	X		X		X		
	DIMENSION 3: TEXTO	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Incrementa su vocabulario con palabras de las canciones.	X		X		X		
14	Entona canciones cortas, sencillas y divertidas.	X		X		X		
15	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
16	Transmite oralmente lo que comprende del contenido de la canción.	X		X		X		
17	Nombra las imágenes que observa en el texto iconográfico de la canción.	X		X		X		
18	Realiza gestos o movimientos corporales de acuerdo al contenido de la canción.	X		X		X		
19	Le gusta cantar canciones infantiles.	X		X		X		
20	Toma la palabra y se expresa para proponer una canción.	X		X		X		

⁴Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems planteados son suficientes para medir las dimensiones

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Cecilia Eugenia Mendoza Alva DNI: 18120004

Código Orcid: 0000-0000-3640-2797

Especialidad del validador: Docente Metodóloga

Trujillo, 16 de mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Dra. Cecilia Eugenia Mendoza Alva
DNI: 18120004
Orcid: 0000-0000-3640-2797

ANEXO 4: Instrumento de recolección de datos: PLON-R

**Prueba de Lenguaje Oral Navarra –Revisada
3 años
Dioses –A. Basurto**

Apellidos y Nombres:.....	Año	Mes
Sexo: (F) (M)	Fecha de examen:
Grado:	Fecha de nacimiento:
Examinador:	Edad:
Nivel educativo del padre o tutor:.....		

		Puntaje Directo	Puntaje Típico
Forma	Puntuación total (Máx.5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Fonología:		
	Morfología y Sintaxis:		
	Repetición de frases		
	Expresión verbal espontánea		
Contenido	Puntuación total (Máx. 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Léxico:		
	Nivel comprensivo		
	Nivel expresivo		
	Identificación de colores:		
	Relaciones espaciales:		
	Partes del cuerpo:		
	Acciones básicas:		
Uso	Puntuación total (Máx.3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión espontánea ante una lámina		
	Interacción espontánea a lo largo de la prueba		

	Retaso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
Total de la prueba	●	●	●

DIMENSIÓN DE FORMA

I. FONOLOGÍA

Instrucciones: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman" ¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

Fonema	Palabra	Producción verbal
B	Bota	
	Cubo	
Ch	Chino	
	Coche	
K	Casa	
	Pico	
M	Mano	
	Cama	
n	Nube	
	Cuna	
	Jabón	

Fonema	Palabra	Producción verbal
p	Pato	
	Copa	
t	Tubo	
	Pata	
ie	Pie	
ue	Huevo	
ua	Agua	
st	Canasta	
sp	Espada	
sk	Mosca	

1 punto: ningún error en los fonemas de su edad

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

PUNTUACIÓN _____

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

Instrucciones: "Escucha atentamente porque ahora yo voy a decir una frase y luego tú la vas a repetir". ¿Entendiste?

Ejemplo: "Quiero jugar". Repite lo que dije

Frasas:

A. Tengo dedos en los pies

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

B. El niño está en la cama

Producción verbal:.....

Número de elementos repetidos:

2 puntos: 5 o más elementos repetidos en cada frase

1 punto: 5 o más elementos repetidos en una frase

0 puntos: 4 o menos elementos repetidos en una frase

PUNTUACIÓN _____

2. Expresión verbal espontánea

Instrucciones: "Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LAMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí".

Producción verbal:.....

.....

.....

Comunicación gestual:.....

.....

.....

2 puntos: 2 o más frases producidas

1 punto: 1 frase producida

0 puntos: ninguna frase producida

PUNTUACIÓN _____

DIMENSIÓN DE CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

Instrucciones: "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar e/la..

Avión	+	-
Caballo	+	-
Teléfono	+	-
Lentes	+	-
Pantalón	+	-
Pera	+	-

Arbol	+	-
Pájaro	+	-
Cuchara	+	-
Vaso	+	-
Silla	+	-
Marzana	+	-

1 punto: todos los elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN _____

2. Nivel expresivo

Instrucciones: "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

1 punto: todos los elementos nombrados correctamente

0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN _____

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

Instrucciones: "Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)

Rojo	+	-
Verde	+	-
Amarillo	+	-
Azul	+	-

1 punto: coge correctamente las 4 fichas

0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN _____

III. RELACIONES ESPACIALES

Instrucciones: "Ahora vamos jugar con este carrito y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Quiero que cojas el carrito y lo pongas del vaso"

Arriba	+	-
Abajo	+	-
Dentro del vaso	+	-
Fuera del vaso	+	-

1 punto: todas las respuestas correctas

0 puntos: 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

IV. PARTES DEL CUERPO

Instrucciones: "Quiero que señales tu..."

Ejemplo: boca

Cabeza	+	-
Ojos	+	-
Manos	+	-
Nariz	+	-
Pies	+	-
Orejas	+	-
Pelo	+	-

1 punto: todas las partes del cuerpo señaladas correctamente

0 puntos: 6 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

Instrucciones: "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/a?"

Lámina 4: Comer

Lámina 5: Pintar

Lámina 6: Jugar

Lámina 7: Llorar

Lámina 8: Dormir

Lámina 9: Orinar

1 punto: todas las respuestas correctas

0 puntos: 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN _____

DIMENSIÓN DE USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA.

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra

1 punto: denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN _____

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA.

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autoregulado su acción	+	-

1 punto: 1 o más respuestas observadas

0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN _____

FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)

Autoras : Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olanga Baquedano, Nicolás Uriz Bidegan.

Año de elaboración : 2004

Procedencia : Madrid, España

Asesoramiento científico y técnico: María José del Río

Administración : Individual

Dimensiones : Desarrollo en los apartados de forma, contenido y uso.

Duración : Variable, entre 10 y 12 minutos

Ámbito de Aplicación : Niños de 3, 4, 5 y 6 años

Significación : Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje oral.

Validez : Índice de V de Aiken: 0,91

Confiabilidad : Por consistencia interna 0,89

Baremos : Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados de Forma, Contenido, Uso y Total en cada nivel de edad.

Estructura interna : Está compuesta por los datos generales (nombre, edad, sexo, grado y fecha), a su vez, conformada por varias partes en la que encontramos dimensiones como Forma, Contenido y Uso. La primera dimensión está conformada por componentes como la fonología y morfología-sintaxis. En la segunda dimensión tiene 5 componentes: el primero es el Léxico en el que se mide el nivel comprensivo y expresivo, el segundo es la identificación de colores, el tercero es las relaciones espaciales, el cuarto partes básicas del cuerpo y el quinto el reconocimiento de acciones básicas. La tercera dimensión posee 2 componentes: la expresión espontánea ante una lámina y la interacción espontánea a lo largo de la prueba.

Validación del Instrumento en Perú

Confiabilidad: Quezada (2010) realizó un estudio de campo en dos instituciones educativas estatales de la región Callao; con una muestra conformada por 20 niños de 3 años, de ambos sexos y diferente nivel socio económico. Los resultados revelaron una Alta Confiabilidad, con un Alfa de Cronbach de 0,900.

Validez: la adaptación de las imágenes utilizadas para la evaluación de la dimensión de forma, en el ítem de fonología, Quezada (2010) recurrió al criterio de cinco jueces, expertos en el área de lenguaje y metodología de la investigación, utilizando el coeficiente V de Aiken obteniéndose que los ítems de la prueba eran válidos a un 0,91.

Calificación: la calificación se obtiene a través de puntajes cuantitativos. La puntuación máxima en un ítem es de 1 o 2 puntos (según sea el caso) y la mínima es de 0. El puntaje en cada dimensión señala los logros o deficiencias del niño en una dimensión específica. Este puntaje total se obtiene sumando los puntajes obtenidos de los ítems evaluados en cada dimensión del instrumento. La puntuación máxima que se logra en la dimensión de forma es de 5 puntos, en la dimensión de contenido es 6 puntos y en la dimensión de uso es 3 puntos, haciendo un puntaje total máxima de 14 puntos. De acuerdo al puntaje total obtenido, se ubicará al niño en los niveles de retraso, necesita mejorar y normal, según los baremos de la prueba. Quezada (2010) manifiesta que para este proceso se han calculado las puntuaciones típicas (PT) normalizadas S (Media = 50; Dt = 20) de cada puntuación directa (PD) delimitándose así los niveles antes mencionados. Los criterios que se han seguido son los siguientes: normal: puntuación media o por encima de la media; necesita mejorar: puntuación entre la media y una desviación típica por debajo de la media; retraso: puntuación inferior a una desviación típica.

ANEXO 5: Autorización de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chiclayo, 18 de abril del 2022.

Oficio N° 026-2022-D.I.E.I. N° 003" LPVF"-SA-CH.

- SEÑORITA : Lic. ROSA ESTHER SENMACHE VILLASÍS.
Estudiante de la Escuela de Posgrado Universidad "César Vallejo" en el Programa Académico en Maestría en Problemas de Aprendizaje.
- DE : Mag. FLOR DE MARÍA CHAPOÑÁN CARRANZA
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 003"LPVF".
- ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., con la finalidad de expresar mi cordial saludo y a la vez, por la presente AUTORIZO REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN sobre "Canciones Infantiles y el lenguaje Oral en niños y niñas de 3 años en el aula "Coral" de la I.E.I. N° 003 "LPVF".

Con las muestras de mi especial consideración y estima

Atentamente;

FMCHC/D.
C.c. Archivo.

ANEXO 6: Consentimiento informado

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

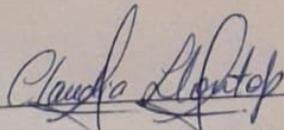
"CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2022"

Yo Claudia Mirella Beadío Lentop identificado con
DNI N° 46685465, domiciliado en San Francisco
#1236 Zupis 1 de Mayo

En mi calidad de padre/madre y/o apoderado(a) autorizo a mi menor hijo(a)
Iker Santiago Arenas Guadra
identificado con DNI N° 90899662 estudiante del aula "Coral" de 3
años en la I.E.I. N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima" para participar
del trabajo de investigación denominado "Canciones infantiles y el lenguaje oral
en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022" en la
aplicación de los instrumentos: "Prueba de Lenguaje Oral Navarra-3 años" y
"Guía de Observación para medir las Canciones Infantiles" elaborado por la
investigadora: Lic. Rosa Esther Senmache Villasís.

Asimismo, autorizo la publicación de imágenes que se obtengan de mi menor
hijo(a) durante su participación en el trabajo de investigación.

Chiclayo, 29 de abril del 2022



FIRMA DEL APODERADO

DNI: 46685465

AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

"CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO, 2022"

Yo HUGO CESAR TAPIA MECHEAN identificado con
DNI N° 41008896, domiciliado en Mz. "I" Lt "18"
P.J. AMPLIACIÓN STA. LUCIA. J.L.O

En mi calidad de padre/madre y/o apoderado(a) autorizo a mi menor hijo(a)
MICHELLA VALENTINA TAPIA LOPEZ.

identificado con DNI N° 90811159 estudiante del aula "Coral" de 3 años en la I.E.I. N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima" para participar del trabajo de investigación denominado "Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022" en la aplicación de los instrumentos: "Prueba de Lenguaje Oral Navarra-3 años " y "Guía de Observación para medir las Canciones Infantiles" elaborado por la investigadora: Lic. Rosa Esther Senmache Villasis.

Asimismo, autorizo la publicación de imágenes que se obtengan de mi menor hijo(a) durante su participación en el trabajo de investigación.

Chiclayo, 29 de abril del 2022



FIRMA DEL APODERADO

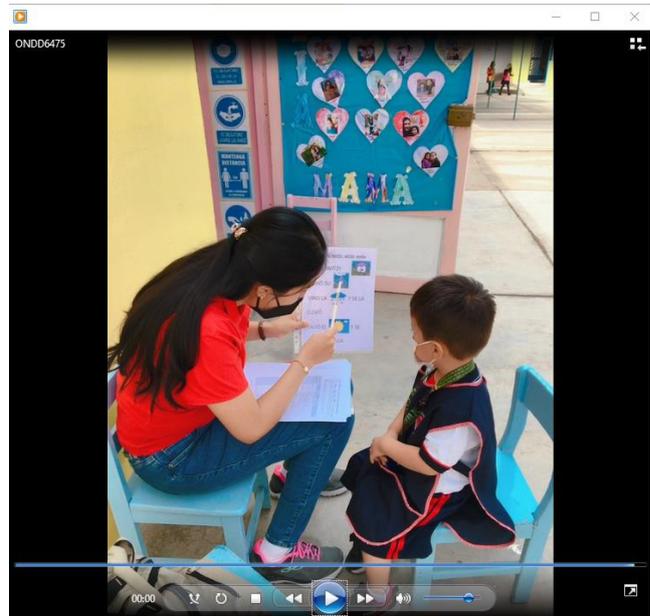
DNI: 41008896

ANEXO 7: Fotos de la aplicación del instrumento guía de observación para evaluar canciones infantiles a un grupo piloto.

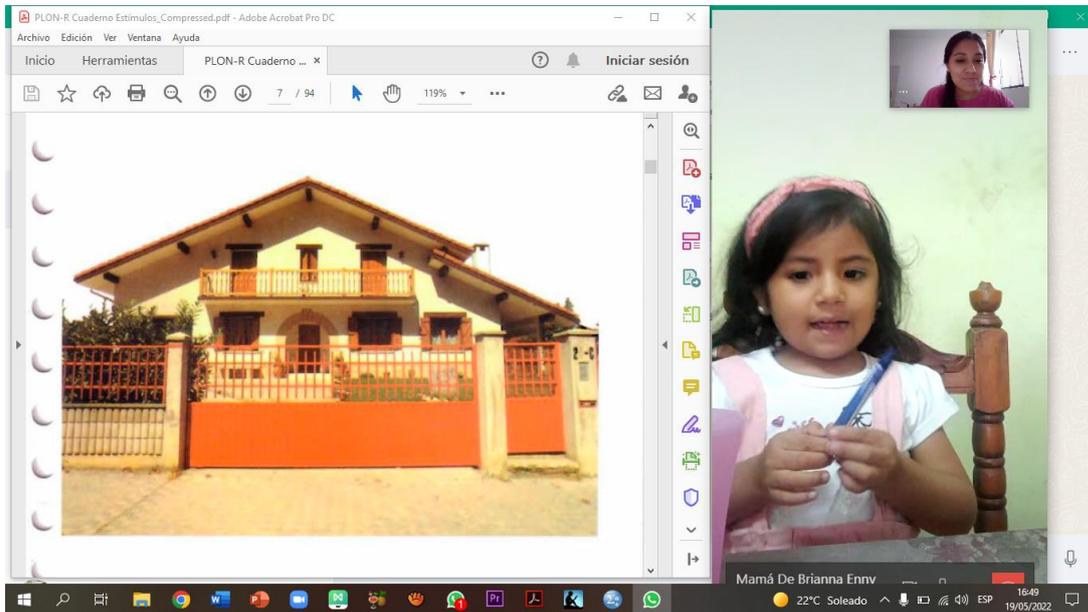


El estudiante está identificando las imágenes que observa en el texto.

El estudiante está entonando la canción "Witzy, Witzy araña"



ANEXO 8: Fotos de la aplicación del instrumento PLON-R a la muestra de estudio.



La estudiante está verbalizando palabras compuestas por fonemas propios de su edad que corresponde a la dimensión forma.



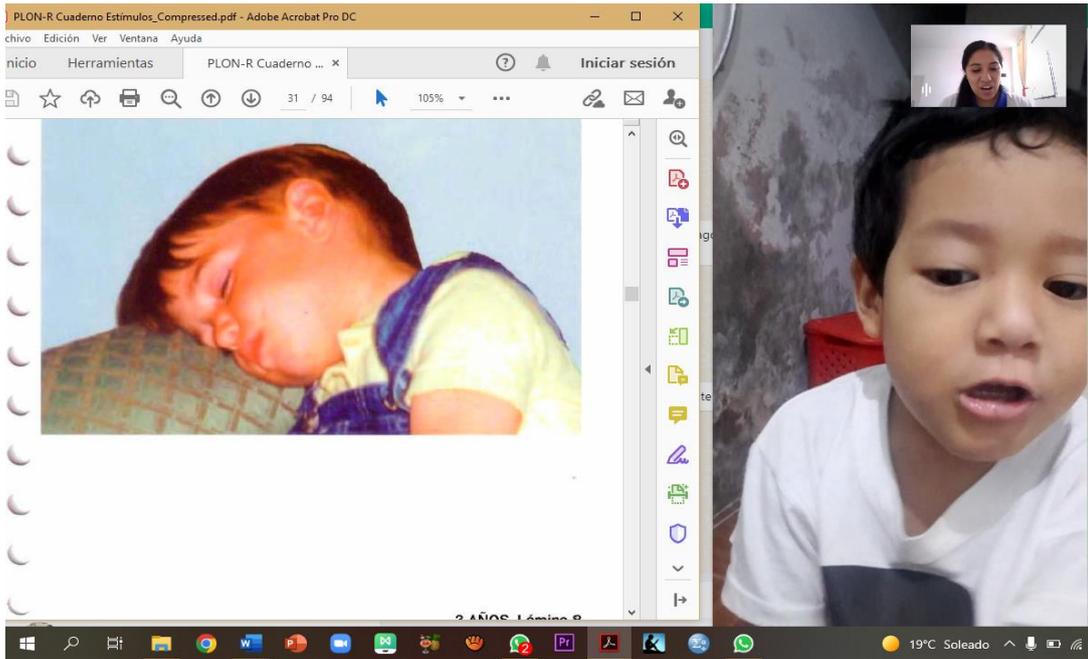
La estudiante está identificando los colores, este indicador corresponde a la dimensión de contenido de la Prueba PLON-R 3 años.



La estudiante está identificando las partes de su cuerpo, este indicador pertenece a la dimensión contenido del lenguaje oral.



El estudiante reconoce relaciones espaciales “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”.



El estudiante está identificando acciones básicas como dormir que pertenece a la dimensión contenido del lenguaje oral.



La estudiante está usando el lenguaje expresivo espontáneo para describir la lámina.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo caso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo (DRE - UGEL)				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Nombre y/o Número		003 LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FATIMA				Inicio		Fin		Dpto.	
Código		0131413181916				14/03/2022		30/12/2022		LAMBAYEGUE	
Resolución de Creación Nº		01213-75				Datos del Estudiante					
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Chclayo				Sexo		Estratificación		Dist.	
Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Madr. por S.F.N.O.		Centro Poblado	
						Día Mes Año		Lengua materna ⁽¹²⁾		CHICLAYO	
								Trabaja al menos 3 / 4 NO		CHICLAYO	
								Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁴⁾	
								Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾		Código Modular	
								Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾		Número y/o Nombre - RUIRD	

- (1) Nivel / Cód.: Para el caso EBSE (E), Nivel (N) Primaria (ECC) Secundaria Para el caso ESA (R) Inicial (NI) Intermedio (A) Avanzado
- (2) Modalidad: (E) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (E) Educ. Básica Especial.
- (3) Gravedad: En caso de E. Inicial, regular Edad (E, 1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, regular grado: 1,2,3,4,5,6. En el caso de ESA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "X" en la columna del elemento de nivel, estado (E) y grado (G).
- (4) Característ.: (1) Unidocente, (P) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Contacto.
- (5) Forma: (E) Esc. Escuelas, (E) Esc. No Escuelas. Para el caso ESA: (P) Presencial, (D) Semi Presencial, (A) A distancia.
- (6) Sección: A.B.C. Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
- (7) Programa: (P) Polidoc. de gestión directa, (P) Polidoc. de Gestión Privada, (P) Privada (P) PEBANA: Prog. de Educ. Básica Abor. de Niños y Adolescentes (P) PEBAL: Prog. de Educ. Básica Abor. de Jóvenes y Adultos (P) PEBAPESBA: Prog. de Educ. Básica Abor. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos. Colocar "X" en caso de no corresponder.
- (8) Turno: (15) Situación de Matrícula. Solo en el caso de ESA: (R) Ingresante, (P) Protopro, (PG) Permanencia en el grado, (RE) Reingreso.
- (9) País: (1) Perú, (2) Ecuador, (3) Colombia, (4) Brasil, (5) Bolivia, (6) Chile, (07) Otro.
- (10) Lengua: (1) Castellano, (2) Quechua, (4) Aymara, (07) Otra lengua, (8) Lengua extranjera.
- (11) Situación de la Madre: (13) Escuelas, (P) Privada, (C) Secundaria, y (D) Superior.
- (12) Tipo de discapacidad: (14) (1) Intelectual, (2A) Auditiva, (2V) Visual, (3M) Motora, (3C) Sordociega (07) Otro. En caso de no inscribirse discapacidad, dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (15) IE de procedencia: (16) Nº de DNI o Cód. Del Est.: (17) Cód. del Est. De anotarse solo en el caso que el estudiante no posee D.N.I. Est.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁴⁾	
			Día	Mes	Año	Sexo	Estratificación	Madr. por S.F.N.O.	Lengua materna ⁽¹²⁾	Trabaja al menos 3 / 4 NO	Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾	Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾	Inscripción de la Matrícula ⁽¹³⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RUIRD		
22	D.N.I. 11111111111111111111	SANTAMARIA SOLIS, Emily Yesenia	13	09	2018	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
23	D.N.I. 11111111111111111111	SIEGUELEN CAMPOS, Kleszy Cristel	17	02	2019	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
24	D.N.I. 11111111111111111111	TEJEN LAZO, Mateo Jesus	19	04	2018	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
25	D.N.I. 1111012131911112	TORRES DELGADO, Eliana Xiomara	26	10	2018	M	1	P	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
26	D.N.I. 111101613151510	VENTURA PORTAL, Mija Gisela	23	06	2018	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	1 0 0 1 6 2 7	PRTE LA VICTORIA
27	D.N.I. 111111112412419	VERA CONTRERAS, Agri Catalina	02	01	2019	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
28	D.N.I. 11110111741312	YOYERA BENITES, Iris Margarita	09	04	2018	M	1	P	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI		
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	17
Total	28

LOPEZ HERRERA, Yenny Zulma
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma

CHAPOÑAN CARRANZA, Fior De Maria
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
RDI Nº 007-2022	14	03
		Año
		2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Table with columns for 'Datos de la Instalación de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UOEL)', 'Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo', 'Periodo Lectivo', 'Ubiación Geográfica', 'Datos del Estudiante', and 'Fecha de Nacimiento'. Includes student names like AYALA LEYVA, Katerina Valentina.

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso de BREVES, (N) Inicial, (PI) Primaria, (SEC) Secundaria, (T) Tercera, (Q) Cuarta, (Q) Quinta, (S) Sexta, (S) Séptima, (O) Octava, (N) Novena, (D) Décima, (D) Undécima, (D) Duodécima.
- (2) Modalidad: (E) Educación Básica Regular, (E) Educación Básica Alternativa, (E) Educación Especial.
- (3) Grado/Ciclo: En el caso de E. Inicial, registrar Edad (E.1, 2, 3, 4, 5); En el caso de Primaria y Secundaria, registrar grado (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).
- (4) Característ.: (L) Lúdico-artístico, (P) Polivalente Multigrado, (F) Fútbol sala, (F) Fútbol femenino.
- (5) Forma: (E) Escuelas, (N) No Escuelas.
- (6) Turno: (M) Matutino, (T) Tarde, (N) Noche.
- (7) Tipo de procedencia: (E) Escuelas, (C) Colegios, (G) Guachaca, (A) Almacén, (O) Otro idioma, (E) Lengua extranjera, (E) Sin Escuelas, (P) Privadas, (S) Secundaria, (D) Superior.
- (8) Tipo de discapacidad: (C) Ceguera, (D) Audición, (V) Visual, (M) Motor, (I) Intelectual, (O) Otro.
- (9) Nº de D.N.I. o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

Table with columns for 'D.N.I. o Código del Estudiante', 'Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)', 'Fecha de Nacimiento', 'Datos del Estudiante', and 'Institución Educativa de procedencia'. Includes student names like YONACIO CUEVA, Mica Esperanza.

Recumen table with rows for 'Hombres' (9), 'Mujeres' (15), and 'Total' (24).

SOTO CARRION DE CISNEROS, Hilda Grimaldina

CHAPOÑAN CARRANZA, Flor De María

Aprobación de la Nómina table with columns for 'R.D. Institucional', 'Día', 'Mes', 'Año'. Values: RDI Nº 007-2022, 14, 03, 2022.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se entregará haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://www.minedu.gob.cl/matricu. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0652-2013 ED). La I.E. entregará una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Table with columns for Institution Data, Student Details, Academic Period, and Geographic Location. Row 1: ROMERO TERAN, Gael Benjamin, born 28/07/2018, in Santiago.

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBREEE (N0) Inicial (PR) Primaria... (2) Modalidad: Para el caso ESA (N0) Inicial, (N1) Intermedio, (AV) Avanzado... (3) Grado/Educ: En caso de E. Inicial, registrar Edad (1, 2, 3, 4, 5)...



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se entregará haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://www.minedu.gob.cl/matricu. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0652-2013 ED). La I.E. entregará una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Table with columns for Institution Data, Student Details, Academic Period, and Geographic Location. Row 1: HOYOS SANCHEZ, Jhade Adriana, born 15/09/2018, in Santiago.

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBREEE (N0) Inicial (PR) Primaria... (2) Modalidad: Para el caso ESA (N0) Inicial, (N1) Intermedio, (AV) Avanzado... (3) Grado/Educ: En caso de E. Inicial, registrar Edad (1, 2, 3, 4, 5)...

ANEXO 10: Base de datos del programa Excel 2019.

V1: canciones infantiles

N°	Dimensión 1: Melodía								Dimensión 2: Ritmo				Dimensión 3: Texto							
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11	I-12	I-13	I-14	I-15	I-16	I-17	I-18	I-19	I-20
1	3	4	4	2	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2
2	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
3	2	4	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	4	3	1
4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2
5	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3
6	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2
7	3	3	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2
8	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
9	3	3	3	1	3	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2
10	4	4	4	2	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2
11	3	3	3	1	4	3	3	4	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	1
12	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3
13	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3
16	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
17	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2
18	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
19	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
20	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2

V2: Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada 3 AÑOS

N°	Dimensión 1: Forma			Dimensión 2: Contenido						Dimensión 3: Uso	
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	0	1	1	1	0	2	1
3	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
4	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	1
5	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0
7	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0
8	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
9	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
11	1	2	0	1	1	1	1	1	0	1	1
12	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1
13	1	2	2	1	1	1	1	1	0	2	1
14	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
15	1	1	2	1	0	1	1	1	1	2	1
16	0	2	2	1	1	1	1	1	0	2	1
17	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
18	1	2	2	1	1	1	1	1	0	2	1
19	0	2	1	1	0	1	1	1	0	1	1
20	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, LILETTE DEL CARMEN VILLAVICENCIO PALACIOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "Canciones infantiles y lenguaje oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo, 2022.", cuyo autor es SENMACHE VILLASIS ROSA ESTHER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 10 de Octubre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
LILETTE DEL CARMEN VILLAVICENCIO PALACIOS DNI: 18033075 ORCID: 0000-0002-2221-7951	Firmado electrónicamente por: LCVILLAVICENCIO el 10-10-2022 23:58:22

Código documento Trilce: TRI - 0433592