



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en  
estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo-  
2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

Castro Rojas, Leslie Lizbeth ([orcid.org/0000-0002-2689-2583](https://orcid.org/0000-0002-2689-2583) )

Meza Mendieta, Anyeri Mayra ([orcid.org/0000-0003-0646-7907](https://orcid.org/0000-0003-0646-7907) )

**ASESOR:**

Dr. Cruz Aguilar, Reemberto (<https://orcid.org/0000-0003-2362-2147> )

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**TRUJILLO-PERÚ**

**2022**

## **Dedicatoria**

A nuestros queridos progenitores por su incondicional apoyo y comprensión, para llevar adelante nuestra carrera profesional.

A todos los niños de educación inicial a nivel nacional en especial a la región la libertad que se educan día a día para hacer más grande a nuestra patria, en especial a los niños de la Institución Educativa Señor de la misericordia.

Mayra y Leslie

## **Agradecimiento**

A Dios por brindarnos el don de la vida y salud, a nuestra querida familia por ser el apoyo emocional en los instantes más complicados de nuestra vida.

A nuestras mascotas por estar con nosotras en todo momento en especial en las noches a acompañándonos.

A la Universidad Cesar Vallejo, Institución en la cual estudiamos, que nos brindó la oportunidad de superarnos como persona y profesional.

Al estimado profesor Cruz Aguilar Reemberto asesor de nuestra tesis, por sus enseñanzas y ser nuestra guía en el ámbito universitario.

Mayra y Leslie

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen .....	vi
Abstract .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA.....	11
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	11
3.2 Variable y operacionalización.....	12
3.3. Población (criterios de selección) , muestra y muestreo, unidad de análisis.....	13
3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	15
3.5. Procedimiento .....	15
3.6. Método de análisis de datos .....	16
3.7. Aspectos éticos .....	16
IV. RESULTADOS .....	18
V. DISCUSIÓN .....	27
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS .....	33
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes del nivel inicial .....	14
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio del aula de 5 años .....	14
<b>Tabla 3</b> Confiabilidad de los instrumentos.....	16
<b>Tabla 4</b> Resultados antes y después de la primera dimensión: elocución en estudiantes de educación inicial.....	18
<b>Tabla 5</b> Resultados antes y después de la dimensión: pronunciación en estudiantes de educación inicial .....	19
<b>Tabla 6</b> Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión: fluidez verbal en estudiantes de educación inicial.....	20
<b>Tabla 7</b> Prueba de entrada y salida de la variable lenguaje oral.....	21
<b>Tabla 8</b> Eficacia por dimensiones de la variable lenguaje oral.....	22
<b>Tabla 9</b> Pruebas de normalidad .....	23

## Resumen

El Objetivo de la presente investigación fue como influye un taller musical en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia de Trujillo-2022; el estudio fue de tipo aplicado, con un solo grupo, con diseño fue pre experimental, tomando como muestra a 18 alumnos de nivel inicial se empleó la técnica de la observación. Se obtuvo como resultado que al lenguaje oral de los alumnos antes de la aplicación de los talleres de música, 55.6 %, siendo el nivel inicio 5,6% en nivel logrado, sin embargo, después de realizar la aplicación de los talleres de música el 94.4% de los alumnos alcanzaron el nivel logrado y un 5.6 en nivel proceso. Además, se observó una desigualdad entre el pre test y el post test de la aplicación de la investigación, siendo de 16.9 a favor; así mismo se encontró un valor Z de -3,727 y un valor  $p < 0.05$ , estas puntuaciones permiten rechazar la hipótesis nula y a la vez aceptar la hipótesis alterna, a lo que concluye que la música como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en estudiantes de nivel inicial.

Palabras clave: música, talleres, lenguaje oral

## **Abstract**

The objective of the present investigation was how a musical workshop influences the improvement of oral language in 5-year-old students in the Private Educational Institution Señor de la Misericordia de Trujillo-2022; The study was of the applied type, with a single group, with a pre-experimental design, taking 18 initial level students as a sample, the observation technique was used. It was obtained as a result that the oral language of the students before the application of the music workshops, 55.6%, with the starting level being 5.6% at the level achieved, however, after carrying out the application of the music workshops the 94.4% of the students reached the achieved level and 5.6 in the process level. In addition, an inequality was observed between the pre-test and the post-test of the application of the research, being 16.9 in favor; Likewise, a Z value of -3,727 and a  $p < 0.05$  value were found, these scores allow us to reject the null hypothesis and at the same time accept the alternative hypothesis, which concludes that music as a strategy significantly improves oral language in high-level students. initial.

Keywords: music, workshops, oral language.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente por razones del confinamiento social y la emergencia de salud, los sistemas educativos se han visto perjudicados en su proceso situación que, a generado alteraciones respecto a la socialización, emocionalidad. Sin embargo, los niños presentan serios inconvenientes al manifestar sus opiniones de una forma independiente, ya que además presenta dificultades de socialización, postura que es carente en su intervención en el periodo de aprendizaje.

UNICEF (2020), En los primeros tiempos de vida son fundamentales para las personas ya que desarrollas habilidades y competencias así teniendo un buen aprendizaje, es así que en los primeros días de gestación empiezan a desarrollar diferentes habilidades como a estiraste, patear y chupar el dedo dentro de la barriga de mamá, en esta etapa el cerebro aumenta un 80% de su peso, así menciona la oficial de Bolivia Adriana Ayala, en educación inicial.

En el mismo contexto internacional, se destaca el valor que debe obtener el desarrollo del lenguaje oral infantes, así mismos expertos han encontrado que existe un porcentaje considerable que no llega a cumplir con los objetivos instaurados. En México observamos un problema curricular en el nivel inicial, en relación con las habilidades del lenguaje oral y su escaso dominio por parte de los pequeños, son razón de inquietud por parte del Estado, porque al no dejarse comprender en su deseo de comunicar un mensaje, se perjudica la habilidad de leer y escribir, ante esta posición los expertos enfatizan, que los pequeños no están aptos de sostener un dialogo con una secuencia lógica (Chávez et al., 2017).

En el contexto nacional las realidades problemáticas en relación al lenguaje oral en edad preescolar, se distribuyen parecidas dificultades se difunden a las realidades del Perú. Asimismo, Ríos y Rojas (2018) explican que en las instituciones educativas limeñas donde las maestras ejercitaron labores, observaron un bajo interés por el canto en las actividades de los niños. En diferentes provincias del Perú, el lenguaje es un problema que



agoniza aún más ya que pone en manifiesto la dificultad para la entonación de manera cantada y hablada (Flores, 2018).

En ese sentido, se pudo observar en la I.E. Señor de la Misericordia ubicada en Trujillo, que fue empleada la música infantil en relación al desarrollo del lenguaje oral resulta ser limitado por que las maestras manifiestan que es una pérdida de tiempo y ocupa mucho espacio en sus sesiones de clase en el nivel inicial, y en efecto, se evidencian: tímidos con su entorno, brindan respuestas cortas, sostienen dificultades para manifestar naturalmente sus ideas, sentimientos y experiencias, problemas para comunicar sus necesidades básicas, entre otras necesidades de comunicación de los pequeños.

Este contexto está descrito sobre las restricciones de la facultad oral en los alumnos, generando problemas en su desarrollo de aprendizaje y enseñanza y eso se observará detallado en notas deficientes de los escolares, también en sus desempeños, esta situación se refleja a inicios de la formación primaria. Para prevenir que estas acciones se originen de forma continua en la enseñanza y aprendizaje en la edad de cinco años del nivel preescolar, es por eso que se proyecta emplear la música de forma participativa y dinámica con el fin de aventajar esta situación. Por Consiguiente, respecto al lenguaje oral, la problemática planteada, nace la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el taller de música en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Particular Señor de la Misericordia-Trujillo 2022?

Esta investigación está justificada teóricamente debido a que percibe el modo en que la música ayuda a las niñas y niños a mejorar su lenguaje oral, especialmente en temprana edad. según Caprav (2003), La música, es una expresión artística, donde también es un medio pedagógico que favorece en su desarrollo intelectual, motor y en el lenguaje de los estudiantes, a través de diferentes refuerzos, en los procesos cognitivos, la atención, la motivación, memoria y percepción. Así mismo tenemos a Tamami (2017), manifiesta que el lenguaje oral es “características muy importantes que mantenemos todas las personas y se va creando a lo largo

de la niñez, es un elemento primordial para la comunicación, de igual manera para la actividad cognoscitiva la cual accede a expresar nuestras propias ideas, sentimientos y pensamientos” (p.33).

Con el taller musical se pretende desarrollar sus capacidades y destrezas de los estudiantes para que más adelante puedan lograr desenvolverse con mayor libertad, como también adquieran pensamientos críticos y puedan ser competentes de tomar sus propias decisiones y también puedan solucionar problemas que existe en la sociedad.

La investigación cuenta con un enfoque cuantitativo al estar basada en datos numéricos a la vez que se analiza el nivel de influencia que tiene el taller de música al contribuir con la mejora continua del desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 5 años del nivel inicial. Es por eso que se elaboró un taller musical y se realizó la aplicación y descripción de la investigación. Los datos obtenidos se recopilaron haciendo uso de la guía de observación con una valoración en la escala de inicio de 1, en proceso 2 y logrado 3.

El Objetivo general: Determinar cómo influye el taller de música en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años en una Institución Educativa Particular de Trujillo-2022, teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel del lenguaje oral en los alumnos de 5 años de la I.E. antes y después de aplicar el taller, identificar el efecto del taller de música en la mejora de las dimensiones: elocución, pronunciación y fluidez verbal de los estudiante y por ultimo determinar la diferencia existente entre el post test y el pre test para conocer el efecto del taller.

La hipótesis general formulada es: La aplicación de un taller de música influye significativamente en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa, Trujillo 2022. Como hipótesis específicas: Un taller musical influye significativamente en la mejora del desarrollo del lenguaje oral en las dimensiones: ¿elocución, pronunciación y fluidez verbal, en los alumnos de nivel inicial de la I.E.P. Señor de la Misericordia?

## II. MARCO TEÓRICO

Después de realizar una búsqueda acerca de los estudios relacionados con las variables encontramos las siguientes investigaciones a nivel internacional : García, (2020) en su investigación titulada Las melodías para beneficiar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años, en Ecuador; teniendo como objetivo general establecer si las canciones infantiles favorecen el correcto desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de la I,E Angelitos de Cóndor, fue de tipo cuantitativa, de un nivel-experimental y con un diseño preexperimental; se usó una muestra de 15 alumnos. Los resultados que se consiguieron de la apreciación y comparación de los test aplicados antes y después de su investigación obtuvieron como conclusión que la aplicación de las melodías infantiles beneficia el lenguaje oral.

Hervás y Barrio (2017), ejecutaron una investigación en España en cuyo objetivo principal fue determinar el grado de impacto que tiene la música al ser usada de manera didáctica como estrategia para lograr un mejor crecimiento en el lenguaje oral, así como también la comunicación de los pequeños, los grupos ya estaban designados por alumnos de 2° grado preescolar de 3 centros educativos distintos de Yucatán, entre las edades de 4 y 5 años, obteniendo como resultado final que la música mejora a su incremento de su uso de lenguaje.

García (2015), en su investigación Efecto de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años en Tulcán, Ecuador". Busco como objetivo general, determinar qué tan significativo es el uso de canciones infantiles al buscar mejorar el lenguaje oral. Su investigación fue de grado experimental, teniendo como tipo descriptivo explicativo. Se tomo una población de 91 estudiante de entre 4 y 5 años, teniendo como conclusión el desarrollo del lenguaje oral en infantes mejora significativamente al hacer uso de canciones infantiles.

Pairazaman (2020), en su tesis titulada la música como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en alumnos de 4 años de la I,E

Particular Isabel de Aragón de Santa, conto con un diseño de grado pre experimental contando con un solo grupo, además luego del pre test y post test se obtuvo como resultado un 92% y un 95% respectivamente. Estos resultados fueron analizados haciendo uso de la prueba estadística de Wilcoxon. La principal conclusión a la que se llegó fue que la expresión oral de los alumnos mejora significativamente al hacer uso de la música como estrategia de desarrollo.

Castro & Pariona (2017), tuvieron como objetivo general determinar qué efecto tendría un programa musical en el desarrollo del lenguaje oral titulada: “Programa Musicalito” enfocada el desarrollo del lenguaje oral en infantes de 2 años de la I.E. N° 372 “San Antonio” – Huancayo” utilizando una muestra de 16 estudiantes y llevo a cabo dos test realizados antes y después, post test, de la investigación, obteniendo como resultado principal una t calculada mayor a la teórica de  $9,38 > 2,131$ , así como también un nivel significativo de  $\alpha=0,05$  determinando así que el programa musicalito mejoro de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

Chacón (2019), en su investigación busco determinar de qué forma ayudan en el desarrollo de la expresión oral el uso de canciones infantiles en niños de 4 años. Esta investigación utilizo una metodología cuantitativa de grado experimental, en su enfoque y diseño, su muestra conto con 11 niños de 4 años, concluyéndose en una mejora significativa en la expresión oral gracias al uso de canciones infantiles, así como también en una mejora del aprendizaje en la I.E. N° 1141 de la ciudad de Juliaca.

Fernández y Ramos (2019), realizaron una investigaron sobre los talleres de canciones infantiles y su impacto en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Tuvieron como objetivo determinar el nivel de contribución de los talleres de canto en la mejora del desarrollo de la expresión oral, en Trujillo. Su conclusión principal fue que la aplicación del “Taller de canciones infantiles” influyo de manera positiva en el desarrollo y mejora de su expresión oral.

Cueva y Tapia (2019), en su investigación se centró en la ejecución de un taller musical llamado SERENDITA, enfocándose en el aumento del desarrollo del lenguaje oral, mediante sesiones de aprendizaje dinámicas. Esta investigación se realizó en pequeños de 4 años de la I.E. Viru N° “80071”. Su población estuvo constituida por 269 alumnos y su muestra fue de 40 alumnas de 4 años, con una diferencia de 19.16 puntos en la aplicación de la prueba de entrada y salida. Debido a ello se concluyó que la ejecución del taller musical mejora sustancialmente el lenguaje oral en los niños.

Minchola y Vargas (2018), publicaron una tesis “Impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños de 5 años del nivel inicial –Trujillo”, la cual fue llevada a cabo en la I.E. María del Socorro. Su objetivo fue determinar el impacto de las canciones infantiles en los alumnos de 5 años de la I.E. María Socorro. Esta investigación tuvo como conclusión principal que la implementación de talleres de canciones infantiles contribuye de manera significativa en el crecimiento y desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Esta investigación tiene como fundamentos teóricos con respecto a la música: El método Ward: tiene como intención empezar a los pequeños en el conocimiento sobre la música como lo más primordial y del canto en particular. Sus métodos pedagógicos conllevan a que en general los pequeños sean capaces de leer, comprender y ejecutar canciones monódicas y polifónicas. (Ward, 1964) Justine Ward se centra en el canto y la manera de cómo va desarrollando su voz. Los pequeños empiezan a conocer y como emplear su voz para trabajar sonidos. Es por eso que son obligados a diferenciar en las canciones los elementos que los disponen: melodía incluido todos sus factores y ritmo. seguidamente ya podrán cantar, así como también reconocer y escribir frases musicales cortas y además llevar a cabo pequeños dictados (Rodríguez, 1995).

El método Dalcroze es una metodología que desempeña aspectos de la música a través el movimiento del cuerpo, valiéndose del desarrollo tanto del oído como del ritmo para lograr su aprendizaje, su método se basó en la estimulación del oído del niño y el desarrollo de la apreciación del ritmo por

medio del movimiento. Dalcroze explica que una de las primeras vivencias musicales es de orden motriz: las organizaciones musicales y, de forma particular, el ritmo puede llegar a ser aprendido solamente mediante una contribución global con el acontecimiento sonoro por parte del estudiante (Dalcroze, 1965).

La teoría cognitiva del aprendizaje considera que es de primordial objetivo del cognitivismo y la educación musical es brindar una actividad musical que sea estimulante en los niños. Donde se realizarán diferentes actividades lúdicas que ayuden en el lenguaje, canto y ritmo etc. El conocimiento de la música debe obtener en las escuelas a través de la creatividad en su mismo entorno, asimismo la inteligencia musical se desarrollará conforme el niño se vaya familiarizando con la música (Jean Piaget, 1981).

La música, se concibe como una expresión artística, donde también es un medio pedagógico que favorece en su desarrollo intelectual, motor y en el lenguaje de los estudiantes, a través de diferentes refuerzos en los procesos cognitivos, la atención, la motivación, memoria y percepción (Caprav, 2003).

Cuando los pequeños comprenden y verlos felices, es un valor incalculable en los aspectos del desarrollo integral como también implicar el lenguaje, la creatividad, la memoria y la coordinación motriz (Panchi, et al., 2019). la música ayuda a desarrollar en los niños habilidades propias como autocontrol, automotivación y habilidades sociales.

La música tiene beneficios valiosos para el aprendizaje es así que está siendo incluida en la formación de los estudiantes de temprana edad ya que tiene una importancia única que ayuda en su desarrollo auditivo, intelectual y sensorial, también mejora su habla y su motricidad (Guía infantil, 2017).

Las docentes del nivel inicial tienen una gran responsabilidad de formar integralmente a los niños, es por eso que se requiere de estrategias que lo eduquen de forma que le sea simple al niño y también estimulante.

De tal modo que la música es útil para trabajar con los niños en las primeras etapas del año escolar, por eso se solicita a docentes creativos, con vocación, dinámicos con los niños, para que así se logre una buena enseñanza y también logre aprovechar la música como herramienta pedagógica. (Chilet,2018).

Los tres elementos esenciales de la música lo constituyen: Armonía: Es un componente vertical compuesto por la estructura de la música. Es así que es la mezcla de sonidos en un sentido simultáneo, la que se basa en el aumento de figuras verticales, se usa el acorde ya que está en continua estabilización de distensión y tensión mediante el sistema tonal (vela, 2019).

Ritmo: Es el efecto último de los componentes ya mencionados, en ocasiones con variaciones muy claras, pero se observa una muy general percepción que nos habla de la facultad de originar contraste dentro de la música, esto ocasionado por los diversos timbres, texturas, sonidos y dinámicos (Ríos y Rojas, 2018).

Melodía: Es la agrupación de sonidos formados de forma singular y de manera peculiar, en las que conforman un modelo identificable al oído. Es por eso que rítmicamente, este seguimiento de sonidos está arreglado en relación a dos componentes situados en el compás de la música: la primera que es la armadura de y la segunda que es la métrica musical (Suarez, 2022).

Tamami (2017), manifiesta que el lenguaje oral es “características muy importantes que mantenemos todas las personas y se va creando a lo largo de la niñez, es un elemento primordial para la comunicación, de igual manera para la actividad cognoscitiva la cual accede a expresar nuestras propias ideas, sentimientos y pensamientos” (p.33).

Maza (2017) define el lenguaje oral como el aspecto esencial ya que facilita al estudiante desenvolverse como persona, llegar a entenderse y sobre todo lograr comprender a ser humano que les rodea por medio de intercambio de ideas. El preescolar es una persona social por naturaleza, es por eso que es muy esencial que se convive e interactúe con los seres

humanos que les rodean ya que de esa forma el estudiante adquiere la posibilidad de acrecentar el lenguaje oral y conseguir mucha indagación sobre su alrededor.

Existen variadas teorías que estudian el lenguaje oral como una capacidad inherente al ser humano, así Lenneberg (1982) relaciono el lenguaje oral y su respectivo desarrollo desde la etapa del descubrimiento del lenguaje, es decir él pequeño después de realizar llantos y gruñidos va a poder entender al mensaje hablado a su alrededor y ya es capaz de poder expresar todos sus deseos y se siente en la capacidad de ordenar y mandar al mundo con su expresión; en conclusión, a los seres humanos.

A continuación, se exponen los principales fundamentos del lenguaje: Chomsky (1978) en su teoría científica manifiesta que el manejo del lenguaje humano están situadas en la gramática generativa, además conocida hasta la fecha como biolingüística, expresa que la teoría sostiene la efectividad de una estructura mental innata que aprueba tanto la creación y comprensión de algún enunciado en algún otro idioma natural, facilitando también que el desarrollo de obtención y dominación del lenguaje hablado necesite escaso input lingüístico para su adecuado manejo y pueda desarrollar de modo básicamente espontanea (Gutiérrez y Huiza, 2018).

Teoría cognitiva del aprendizaje precisa respecto al aprendizaje adquirido que dispone la persona, mediante el tiempo por medio de la práctica, o socialización con las personas que les rodean. Es así que esta teoría fue creada por (Piaget, 1968).

Piaget respecto a la afirmación de García del psicólogo, el pensamiento no se logra mostrar hasta que se observa que la función simbólica se empieza a ejecutar, sin embargo, para este creador los esquemas de acción, aquellas que llegan a ser el sustento al iniciar un siguiente aprendizaje sobre el lenguaje, inician a forjarse en la etapa sensoriomotor. En esta oportunidad evolutivo, se manifiesta como una figura esencial como lo es la asimilación y la acomodación



La teoría constructivista de (Vygotsky, 1934) es uno de los modelos de entendimiento no están referidos a componentes innatos, pero es claro que son resultados de establecimientos que son culturales como también ocupaciones sociales, que inciden en la conquista de las diferentes habilidades intelectuales.

En la etapa principal, es ahí donde se conoce que tanto el pensamiento como el lenguaje ya cuentan con un desarrollo auto deficiente, pero mientras tanto el pequeño ya comienza su desarrollo (al final del segundo año de vida) los dos se unen: “el pensamiento verbal y el lenguaje intelectual”, para que logremos obtener una visión global de pensamiento y lenguaje. Para conseguir el desarrollo, es muy primordial que tengamos que incorporar el tiempo social participativo en una manera de habla que pueda ser comprensible para nosotros mismos, además que nos sirva como un habla reservada hasta poder obtener una manera de habla silenciosa o habla interna (Kozulin, 2010).

Dimensiones del lenguaje oral son: Elocución: Es la manera que tenemos todos los seres humanos de hablar para poder transmitir un mensaje. De esta forma se busca deducir que es la manera más eficaz de optar y repartir los pensamientos y las palabras a través del dialogo. El método de elocución narrativa son la narración, la comunicación y la descripción convenientemente mencionada. (Casimiro, 2021).

Pronunciación: Esta dimensión nos describe la forma en que una palabra o idioma es conversada como también en donde las personas vocalizan una palabra. Pronunciar correctamente las palabras que requiere ser articuladas con los sonidos correctos (Casimiro, 2021).

Fluidez verbal: Es la competencia que dispone un ser humano para poder expresarse adecuadamente con alguna sencillez y espontaneidad, de tal manera que lo realice sin ninguna dificultad al intentar comunicarse tales como en su propia lengua materno; esto accede para que la persona se desarrolle de una forma acertada (Pradas, 2004).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

**3.1.1 Tipo:** Debido al propósito de la investigación, fue de tipo aplicada ya que tuvo como objetivo producir conocimientos teóricos respecto al comportamiento y también se obtuvo una variable independiente que fue la aplicación de talleres musicales para probar efecto sobre la variable dependiente que es la mejora del lenguaje oral

De acuerdo al tiempo de duración, la investigación fue de tipo longitudinal, ya que se manejó una de las variables de estudio a lo largo de un periodo a largado de tiempo, en la que va consentir observar la variación que produce una variable de otra.

La investigación tuvo como muestra hipotético deductivo el cual es definido por Pérez y Rodríguez (2017), como un conjunto de teorías, así como de conceptos básicos, esta hace uso de una hipótesis conformada por leyes, principios o propuestas, se someten a pronósticos que se dominan a verificación empírica, es por eso que, si hay correspondencia con diversos acontecimientos presentados, se puede comprobar la exactitud. Además, cuando la hipótesis se arriba a pronósticos empíricos contrariedad, las reducciones que se originan son muy fundamentales, es por eso que se muestra la flexibilidad lógica de la hipótesis de partida y es inevitable volver a reformularla. La existencia de métodos se basa en utilizar tanto la verdad como la falsedad de la formulación básica, para producir la verdad o falsedad de la hipótesis que se colocó en la investigación (Behar, 2008).

Esta investigación utilizo un enfoque cuantitativo, el cual se basa en el realismo; además este enfoque de investigación busca explicar el uso de una metodología singular llegando a ser igual a las ciencias tanto naturales como exactas como también utiliza herramientas de análisis matemático y estadístico para describir y explicar la investigación. (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Esta metodología habitualmente inicia de cuerpos teóricos y ya incluidos por la asociación científica, con sustento en los que se va formular hipótesis respecto a relaciones confiadas entre todas las variables que conforman una fracción del problema que se está analizando. (Sánchez y Murillo, 2021).

**3.1.2 Diseño:** La investigación conforme al tipo y conexión de las variables, pertenece a aplicado de carácter preexperimental con un solo grupo en la cual contiene el diseño siguiente

Campbell (1969). Preexperimental sirven para aproximarse al grupo que se estudia, administrando a un grupo para generar hipótesis y posteriormente poder observar sus efectos.

GE: 01-----X-----02

Dónde:

GE: Alumnos de 5 años

01: Pre test

X: Taller de canciones infantiles

02: Post test

### **3.2 Variable y su operacionalización**

**Variable independiente:** El uso de la música como estrategia

**Definición conceptual:** la música es una expresión artística, donde también es un medio pedagógico que favorece en su desarrollo intelectual, motor y en el lenguaje de los niños, a través de diferentes refuerzos en los procesos cognitivos, la atención, la motivación, memoria y percepción (Caprav, 2003).

**Definición operacional:** los talleres de música fueron administrados por 15 talleres con una metodología activa novedosa, con 45 minutos, utilizando música infantil, e instrumento realizados por ellos.

## **Indicadores:**

- Realiza sonidos onomatopéyicos.
- Cantar siguiendo el ritmo y melodía de las canciones.
- Manipula instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.

**Variable dependiente:** Lenguaje oral

**Definición Conceptual:** Tamami (2017), manifiesta que el lenguaje oral es “características muy importantes que mantenemos todas las personas y se va creando a lo largo de la niñez, es un elemento primordial para la comunicación, de igual manera para la actividad cognoscitiva la cual accede a expresar nuestras propias ideas, sentimientos y pensamientos” (p.33).

**Definición operacional:** El lenguaje oral estuvo conformado en tres dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal fue medido haciendo uso de una guía de observación, con quince ítems que corresponde cinco ítems por cada dimensión.

## **Indicadores**

- Entonación al expresarse.
- Claridad al repetir los escuchado.
- Comunica de manera clara sus ideas

### **3.3. Población muestra y muestreo**

**3.3.1 Población:** La investigación estudiada conto con 52 alumnos de Educación Inicial de la I.E.P. Señor de la Misericordia, la cual estuvieron registrados en el periodo escolar 2022.

Beson y Sinsich (2008), menciona que una población es un conjunto de unidades habitualmente en personas, transacciones, objetos o programas, los cuales estamos interesados en estudiar.

**Tabla 1***Población de estudiantes del nivel inicial*

Edad	Cantidad	%
3 años	18	34.6
4 años	16	30.8
5 años	18	34.6
Total	52	100

*Nota:* Lista oficial estudiantes de la I.E del 2022

**Criterios de inclusión:** Se consideraron algunos criterios de desarrollo en la investigación como, a todos los alumnos de 5 años de la institución educativa que han asistido desde inicio del año escolar como también a los que tenían mayor disponibilidad de participar.

**Criterios de exclusión:** Todos los alumnos de inicial de 5 años que no han asistido a la Institución Educativa Particular señor de la Misericordia.

**3.3.2 Muestra:** Seleccionada para el estudio fueron 18 alumnos de 5 años del nivel inicial lo cual corresponde al 34.6% de la población.

López (2004), define que la muestra representa un subgrupo, el cual forma una parte más pequeña de la población en la cual se realiza una investigación. Existe un procedimiento para conseguir la suma de las unidades de la muestra como formulas, lógica y otras que se observaran posteriormente.

**Tabla 2***Muestra de estudio del aula de 5 años*

Sexo	Estudiantes	%
Femenino	8	44.4
Masculino	10	55.6
Total	18	100

Fuente: Lista oficial de los estudiantes del 2022

**3.3.3 Muestreo:** Se utilizó un muestreo no probabilístico y no alterado, el cual se encarga del juicio de elección centrada, que significa, por conformidad, y a causa de la disponibilidad de los seres humanos que conforman la muestra.

**3.3.4 Unidad de análisis:** Se seleccionaron a todos los alumnos de 5 años de la I.E.P Señor de la Misericordia del Porvenir-Trujillo todos relacionados a la misma edad por lo que fue medible en como influyó la música como estrategia.

### **3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.**

En la presente investigación utilizó como técnica la observación la cual tiene como finalidad, alcanzar o determinar la aptitud que hay que desarrollar mucho más el sentido de la observación en nosotros. En el momento que se indaga se comenta más de dicha técnica de observación y con este se busca dar un significado de la recolección de datos usando uno o diversos observadores (Fernández, 1980).

Como instrumento se empleó la guía de observación; esta guía contiene quince ítems mediante los cuales se calcula en tres dimensiones, en la variable dependiente alto teniendo como puntuación Inicio, proceso y logrado y fue validado por tres expertos arrojando un valor 1 que significa bueno, luego los datos obtenidos fueron trasladados al programa estadístico SPSS, en la cual arrojó una confiabilidad de 0,781 que corresponde a un valor.

### **3.5. Procedimiento**

La investigación tuvo el siguiente procedimiento: Primero se describió la realidad problemática sobre un problema focalizado, teniendo en cuenta sus principales causas y efectos. Realizando indagación importante y congruente con las variables de estudio, se propone el objetivo principal y específico, también se planteó la hipótesis general y específicas, registrando aquellos que contribuyen a la investigación tanto como los antecedentes internacionales, nacionales y locales, como a portes teóricos de diferentes variables. Luego se procedió a elaborar los instrumentos que se usarían para

la recolección de datos siguiendo con la validación de la confiabilidad de los instrumentos certificándose su correcta aplicación, se aplicó la prueba de entrada y posterior mente se administró los talleres en una duración de dos meses y así mismo con la prueba de salida, finalmente se aplicó la prueba Z de Wilcoxon para así poder determinar la prueba correcta de la hipótesis.

### 3.6. Método de análisis de datos

El proceso de análisis de los datos se realizó haciendo uso del programa Excel 2019, en el cual se realizó un cálculo de todos los datos informativos que se ha juntaron a través de los instrumentos como la guía de observación y luego exportar al programa estadístico SPSS y a su vez permitieron a analizar los resultados que se consiguieron a través de los instrumentos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilconson al momento de contrastar las hipótesis.

#### Tabla 3

*Confiabilidad de los instrumentos*

Estadística de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,781	15

*Nota:* Resultados obtenidos del programa SPSS.

### 3.7. Aspectos éticos

Ley 30220 específicamente, en el artículo 45 la obtención de títulos y grados que se realizaran en cuanto a los requerimientos académicos que cada universidad.

El acatamiento de la ley 29733 protección de datos, del artículo 5 los principios de aprobación para el procedimiento de los datos personales deben actuar la aprobación de su titular.

la aplicación de las políticas y turnitin teniendo en cuentas los reglamentos de la universidad para grados y títulos.

Principio de la beneficencia

Confiabilidad: No consentir, no negar creencias y fuentes documentales sin anteriormente diferenciar y confirmar su probabilidad.

Rectificación: Manifestar un comportamiento de faltas y la decisión de rectificación conveniente, sea de función o a solicitud de la parte aprovechada.

Respecto: Acatar las decisiones de fuentes de información de conservar su anónimo de participar o no participar, dicho modo se referencia a los escritores.

Rigor Científico: Discutir y manifestar las ideas de modo justo, cierto, claro y con rigor científico.



#### IV. RESULTADOS

**Tabla 4**

*Resultados antes y después de la primera dimensión: elocución en estudiantes de educación inicial.*

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	Ds	CV	fi	f%	Media	Ds	CV
5 – 7	Inicio	6	33.3				0	0.0			
8 – 11	Proceso	10	55.6	8.5	2.4	28.0	1	5.6	13.9	1.1	8.1
12 –15	Logrado	2	11.1				17	94.4			
Total		18	100.0				18	100.0			

NOTA: Base de datos del lenguaje

La tabla mostrada expone que los estudiantes obtienen en el pre test un 33.3% en el inicio, gran parte de ellos representados por el 55.6% consiguió puntuaciones en proceso y un 11.1% pertenece a nivel logrado. El promedio dimensional resulta ser de 8.5 puntos que los ubica en proceso, la desviación estándar oscila varia en 2.4 puntos con relación al promedio. Por último, estas puntuaciones tienen la jerarquía de ser heterogenias, según el coeficiente de variación, por cuanto el valor correspondiente a alcanzado es de 28.0%

En el post test muestra que ningún alumno está en inicio, el 5.6% o sea uno de los 18 estudiantes está en proceso y la mayoría total está conformada por el 94.4% obteniendo valoraciones que pertenecen a logrado. Además, se obtuvo un promedio de 13.9 puntos lo cual muestra un incremento de 5.4 puntos. Se puede observar también que la desviación estándar obtenida es de 1.1 puntos y el coeficiente de variación expresa que las valoraciones homogéneas con un valor de 8.1%.

Haciendo la comparación de ambos test realizados, se puede observar que hay una mejora sustancial. Al discutir los resultados se observó que el promedio se incrementó en 5.4 puntos, además se ha pasado de proceso ha logrado, por otro lado, también se ha registrado un descenso del coeficiente de variación lo que significa que las valoraciones están más juntas que guardan mayor homogeneidad.

**Tabla 5**

Resultados antes y después de la dimensión: pronunciación en estudiantes de educación inicial.

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	Ds	CV	fi	f%	Media	Ds	CV
5 – 7	Inicio	10	55.6				0	0.0			
8 – 11	Proceso	5	27.8	8.2	2.7	33.7	3	16.7	13.1	1.4	10.8
12 – 15	Logrado	3	16.7				15	83.3			
Total		18	100.0				18	100.0			

Nota: base de datos del lenguaje

Con respecto al componente pronunciación, los resultados expresan que:

Antes de aplicar la propuesta planteada, se observa que el 55.6% de los estudiantes se hallan en inicio, mientras que el 27.8% en proceso y por último solo el 16.7% ha alcanzado un nivel igual a logrado. Se obtuvo como promedio en la dimensión, 8.2 puntos lo cual ubica a los estudiantes en proceso. Así también se puede observar una desviación estándar de 2.7 puntos y valoraciones ligeramente heterogéneas debido a un coeficiente de variación de 33.7%.

En test realizado luego de aplicarse la propuesta, se observó que no hay ningún estudiante en inicio, el 16.7% está en proceso y la mayoría total representada por el 83.3% se ha registrado puntuaciones q corresponden en logrado. El promedio de esta prueba fue 13.1 puntos lo cual permite colocar a los estudiantes en logrado. Además, la desviación estándar varía en solo 1.4 puntos con respecto al promedio total y se observa que estas valoraciones son bastante homogéneas al haber alcanzado el 10.8% en el coeficiente de variabilidad.

Al comparar los promedios nos damos cuenta que el post test es superior en 4.9 puntos frente al pre test; por otro lado, el coeficiente de variabilidad se redujo de 33.7% a 10.8%, lo que es lo mismo, se ha conseguido mayor homogeneidad; asimismo se percibe que se ha pasado de proceso en el pre test ha obtenido logrado en el post test, esto indudablemente es posible que se deba a la ejecución de la propuesta pedagógica.

**Tabla 6**

*Resultados de la prueba de entrada y salida de la dimensión: fluidez verbal en estudiantes de educación inicial.*

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	Ds	CV	fi	f%	Media	Ds	CV
5 - 7	Inicio	9	50.0				0	0.0			
8 - 11	Proceso	9	50.0				3	16.7			
12 - 15	Logrado	0	0.0	7.4	2.3	30.5	15	83.3	14.0	1.5	10.4
Total		18	100.0				18	100.0			

Nota: base de datos del lenguaje

Con respecto a la componente fluidez verbal los resultados expresan:

Antes de aplicar la prueba de entrada a los estudiantes en el área fluidez verbal se observa que el 50.0% está en inicio igualmente se refiere en proceso con un 50.0% y ninguno se encontró en logrado, es por eso que se obtuvo una media de 7.4 que esta en el nivel inicio, con una desviación estándar de 2.3 puntos y valoración heterogéneas debido a un coeficiente de variación de 30.5.

En la prueba de salida después de aplicarse la propuesta que no hay ningún estudiante en inicio, el 16.7% está en proceso y la mayoría total de 83.3% en logrado. El promedio de esta prueba fue de 14.0 puntos en lo cual permite colocar a los estudiantes en nivel logrado, teniendo una desviación estándar de 1.5 puntos y se observa que estas valoraciones son bastantes homogéneas por alcanzar 10.4 de coeficiente de variabilidad

Haciendo la comparación de ambos test realizados, se puede observar que hay una mejora sustancial. Al discutir los resultados se observó el promedio se incrementó a 6,6 puntos, además se ha pasado de inicio en el pre test a ha logrado en el post test por otro lado el coeficiente de variabilidad se redujo de 30.5% a 10.4% teniendo mayor homogeneidad.

**Tabla 7***Prueba de entrada y salida de la variable lenguaje oral.*

Escala	Nivel	Pre test					Post test				
		fi	f%	Media	Ds	CV	fi	f%	Media	Ds	CV
15-24	Inicio	10	55.6				0	0.0			
25-34	Proceso	7	38.9				1	5.6			
				24.1	6.2	25.9			41.0	2.9	7.1
35-45	Logrado	1	5.6				17	94.4			
Total		18	100.0				18	100.0			

Nota: base de datos del lenguaje

Con respecto al nivel de la variable del lenguaje oral:

Se observa al realizar el pre test, encontrando que el 55.6% se encuentra en inicio lo que corresponde a la mayoría absoluta, en proceso se encuentra ubicado el 38.9% y el 5.6% alcanzando puntuaciones que incumben ha logrado. El promedio obtenido fue de 24.1 puntos que representa a inicio. La desviación estándar obtuvo el 6.2 puntos, con puntuaciones homogéneas gracias a un coeficiente de variabilidad de 25.9%.

Así también se determinó luego del post test que ningún estudiante estaba en inicio, el 5.6% se ubicó en proceso, el 94.4% en logrado. El promedio de la variable después de la ejecución del taller obtuvo 41.0 puntos, lo cual pertenece a logrado. El estándar obtenido fue de 2.9 puntos y el coeficiente de variación muestra que estas valoraciones son homogéneas por a ver obtenido un 7.1%.

Se observa que existen diferencias notables en primer lugar a nivel de promedios por cuanto la media aritmética se ha incrementado en 13.9 puntos en beneficio del post test; además se visualiza que a nivel de media, en el pre test ha registrado en forma general en inicio, Asimismo el post test los estudiantes han conseguido un nivel logrado y finalmente existe una reducción en el nivel de homogeneidad que pasó de 25.9% a 7.1% ello implica que se consiguió una mejora después de haberse aplicado la propuesta.

**Tabla 8**

*Eficacia por dimensiones de la variable lenguaje oral.*

Dimensiones/ Variables	Pre test		Post test		Diferencia	
	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %	Media	Rendimiento %
Elocución	8.5	56.7	13.9	92.7	5.4	36.0
Pronunciación	8.2	54.7	13.1	87.3	4.9	32.6
Fluidez verbal	7.4	49.3	14.0	93.3	6.6	44.0
Lenguaje oral	24.1	53.3	41.0	91.1	16.9	37.8

Nota: Base de datos del lenguaje oral.

La tabla y figuras anteriores presentan los resultados de la eficacia porcentual en dimensiones con respecto al lenguaje, al observarse los resultados entre pre test y post test:

En el componente de elocución registra 5.4 puntos en diferencia de medidas a favor del post test lo cual equivale a una eficacia de la propuesta pedagógica de 36.0%.

En la pronunciación registra 4.9 puntos en diferencia de medias lo cual equivale a un 32.6% de eficacia de la propuesta en esta dimensión.

En cuanto a la fluidez verbal se obtuvo 6.6 puntos de diferencia en beneficio del post test; esto equivale al 44.0% de eficacia.

Con relación a la variable de lenguaje oral se observa una diferencia de 16.9 entre las medias del pre test y post test lo cual corresponde a una eficacia de 37.8%.

Como se observa, después de haberse aplicado la propuesta, en las dimensiones, como en la variable lenguaje oral hay una diferencia significativa entre medias con su equivalente porcentual y que en todas existe una importante diferencia, lo cual conlleva a afirmar que la prueba puesta surtido el efecto que se esperaba.

**Tabla 9***Pruebas de normalidad*

Dimensiones y Variable	Kolmogorov - Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest: elocución	,139	18	,200*	,960	18	,608
Post-test: elocución	,261	18	,002	,842	18	,006
Pretest: pronunciación	,220	18	,021	,888	18	,035
Post-test: pronunciación	,302	18	,000	,782	18	,001
Pretest: fluidez verbal	,231	18	,012	,838	18	,006
Post-test: fluidez verbal	,333	18	,000	,669	18	,000
Pretest: lenguaje oral	,131	18	,200*	,964	18	,680
Post-test: lenguaje oral	,222	18	,019	,850	18	,008

\*. Límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Debido al uso de una muestra de 18 elementos, siendo esta menor a 50, se hizo uso de los criterios teóricos de Shapiro-Wilk. Al observar los valores de los niveles de significancia (Sig.) esos teóricos observamos que mayormente los valores son siempre menores que 0.05, por lo que durante el proceso de contrastación será a emplear un estadístico no paramétrico y que corresponde a las pruebas de rangos de Wilcoxon, se tomará como referente para la aprobación de aceptación o rechazo de la hipótesis el p valor.

Contrastación de las Hipótesis del post test y pre test de la Elocución.

a. Hipótesis

H01: La música como estrategia no mejora significativamente la elocución de los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

Ha1: La música como estrategia mejora significativamente la elocución de los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

b. Estadístico.

Prueba de rangos de Wilcoxon sin distribución normal.

C. Significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados.

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Prueba	Pre test de la Elocución – Post test de la elocución
Z	-3,736 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000187

a. Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Basados en rangos positivos.

e. Decision.

Teniendo en cuenta que:

$p < \alpha$ , o lo que es lo mismo  $0.000187 < 0.05$ :

Se acepta la hipótesis alterna

Del post test y pre test de la pronunciación.

a. Hipótesis

H02: La música como estrategia no mejora la pronunciación en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

Ha2: La música como estrategia mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

b. Estadístico.

Prueba de rangos de Wilcoxon sin distribución normal

c. significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Prueba	Pre test de la pronunciación – Post test de la pronunciación
Z	-3,3633 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000280

a. Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Basados en rangos positivos.

e. Decisión

Se tiene en cuenta que:

$p < \alpha$ , o lo que es lo mismo  $0.000280 < 0.05$ :

Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna.

Del post test y pre test de la fluidez verbal.

a. Hipótesis

H03: La música como estrategia no mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo-2022

Ha3: La música como estrategia mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

b. Estadístico.

Prueba de rangos de Wilcoxon sin distribución normal.

c. significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados.

Prueba	Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pre test de la fluidez verbal – Post test de la fluidez verbal	
Z		-3,736 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		0,000187

a. Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Basados en rangos positivos.



e. Decisión.

Se tiene en cuenta que:

$p < \alpha$ , o lo que es lo mismo  $,000187 < 0.05$ :

Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna.

Del post test y pre test del lenguaje oral (Hipótesis general).

a. Hipótesis.

H0G: La música como estrategia no mejora significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo-2022

HaG: La música como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Privada Trujillo- 2022

b. Estadístico.

Prueba de rangos de Wilcoxon sin distribución normal.

c. Significancia.

$\alpha = 0.05$

d. Resultados

Prueba	Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pre test del lenguaje oral – Post test del lenguaje oral	
Z		-3,727 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		0,000194

a. Prueba de rangos de Wilcoxon

b. Basados en rangos positivos.

e. Decisión.

Se tiene en cuenta que:

$p < \alpha$ , o lo que es lo mismo  $0,000194 < 0.05$ :

Por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna.

## V. DISCUSIÓN

La música a través de la historia se ha podido observar que ha tenido una gran repercusión en las actividades humanas, esta actividad artística permite que el ser humano tenga más tranquilidad y ecuanimidad frente a cualquier situación problemática por cuanto produce una sensación agradable de bienestar; pues ésta la razón que ha inspirado la realización de esta investigación porque hemos partido del supuesto de que la música también podría contribuir a la mejora del lenguaje oral en prescolares.

Los resultados que se obtuvieron con respecto a la elocución fueron en el pre test de 11.5 puntos y en el post test de 13.9 puntos teniendo una diferencia de 5.4 puntos lo cual equivale al 36% de eficacia porcentual.

En el componente pronunciación el pre test ha registrado 8.2 puntos y el post test han alcanzado a 13.1 puntos, obteniendo 4.9 puntos de diferencia en beneficio del segundo test y que equivale a 32.6% de eficacia porcentual, o sea que es el impacto que ha generado la música en la pronunciación.

En el área de la fluidez verbal se registró un promedio de 7.4 puntos al realizar el pre test y 14.0 puntos en el post test. Esto expresa una desigualdad de 6.6 puntos en beneficio del post test o su equivalente de la eficacia porcentual en 44.0%.

Correspondencia a la variable lenguaje oral, antes de aplicarse la propuesta pedagógica se obtuvo un promedio de 24.1 puntos que representa al nivel de proceso, sin embargo, después de verse publicado esta propuesta el promedio que se obtuvo fue de 41.0 puntos que se ubicó en logrado, existe por tanto una desigualdad de medias de 16.9 puntos teniendo una eficacia de 37.8%.

De los resultados primeros se obtiene que: los estudiantes al realizar el pre test alcanzaron el nivel de proceso, pero después de haber realizado el taller de música, han logrado obtener el nivel logrado; esto probaría la eficacia que existe al usar la música para la mejora del desarrollo lenguaje oral, así como también sus correspondientes dimensiones.

Estos resultados son concordantes con las investigaciones realizadas por: García (2020), en su investigación sobre las canciones infantiles para favorecer el lenguaje oral, nos menciona que la música debe estar presente en el sistema educativo, al observar que los resultados obtenidos entre ambos tests, se pudo observar que existen resultados a favor de las canciones infantiles, llegando a la conclusión de que la aplicación de canciones favorece al lenguaje oral en Ecuador.

También los resultados concuerdan con la investigación Cueva y Tapia (2019), quienes aplicaron un taller musical llamado Serendita, para mejorar el lenguaje oral mediante sesiones de aprendizajes, se obtuvo como diferencia entre ambos tests de 19.16 puntos, logrando tener como resultados que la ejecución del taller de música mejoró positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los infantes.

Los Resultados a los que se arriba concuerdan con las conclusiones de la investigación de Fernández y Ramos (2019), en su investigación teniendo como nombre talleres de canciones infantiles y el lenguaje oral, nos dicen que encontraron que la aplicación de "Taller de canciones infantiles" influye de manera positiva en la expresión oral, teniendo como resultado que en la música como estrategia y aprendizaje es de alto valor pedagógico para poder potenciar el lenguaje oral desde la educación infantil.

Del educando tiene similitud finalmente concuerda con quien y que a su vez concuerdan con el marco teórico con respecto a la música el teórico Piaget (1981), nos menciona que el cognitismo y la psicología musical, donde nos dice que la música es una actividad estimulante para los niños. También nos dice que el juego es la forma de actuar y pensar, los niños son como ellos ven el mundo. Donde se realizan un sinnúmero de actividades lúdicas que tratan el ritmo, la melodía en el lenguaje musical, como también el canto que está relacionado a la música. Para Piaget la música se debe adquirir en las instituciones educativas mientras su crecimiento utilizando su creatividad en un adecuado entorno sonoro, de esa manera la inteligencia musical se irá ejecutando tan pronto como el niño se adapte con la música. Esta se debe dar desde inicios del colegio infantil, como aprovechar el desarrollo natural de los niños, la música ayudara en su crecimiento musical para así desarrollar la imitación e improvisación del infante.

Así mismo tenemos a Caprav (2003), quien define la música como una expresión de arte, el cual también puede ser usado como medio pedagógico al favorecer el desarrollo intelectual, motor y el lenguaje de los estudiantes, a través de diferentes refuerzos en los procesos cognitivos, la atención, la motivación, memoria y percepción.

De la misma manera, en relación al lenguaje oral estos resultados vinculan con la teoría de Chomsky (1968), en donde el autor menciona que las estructuras innatas, y la adquisición del lenguaje se da naturalmente en las personas, el lenguaje oral es característico del ser humano. Chomsky menciona que la adquisición ocurre de la persona misma gracias a su capacidad que poseen las cuales tienen de asimilar y reconocer las estructuras básicas del lenguaje, es una estructura que es fundamental en cualquier idioma hablante.

También tenemos Tamami (2017), Donde el autor nos manifiesta que el lenguaje oral es una característica muy importante que tiene los seres humanos y esta se va formando durante la infancia, como también es fundamental para la comunicación, que nos ayuda a la actividad cognoscitiva, permite expresar ideas, sentimientos y pensamientos de cada ser humano.

En el proceso de análisis y contrastación de ambas hipótesis planteadas, pudo observarse que la elocución alcanzo  $p = 0,000187$  luego del pre y post test; al observar el post test en cuanto a la pronunciación, se ha obtuvo  $p = 0,000280$  y así mismo en la fluidez verbal se ha alcanzo un  $p = 0,000187$ . En cuanto a la contrastación de la hipótesis general se ha obtenido  $p = 0,000194$ . Debido a esto la hipótesis de la investigación es aceptada y se rechaza la hipótesis nula.

Como se puede observar en cada uno de los casos al margen de los valores de la prueba de los rangos de Wilcoxon y tener en cuenta el p valor para determinar la significancia estadística, resulta evidente que existe significancia por lo que las hipótesis alternas son aceptadas y se desestima las nulas.

Los resultados obtenidos en la presente investigación conciertan con la investigación de Pairazaman (2020), en su investigación, la música usada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes, teniendo como pre test bajo de 72% y un post test 95% que fue alto para realizar la prueba

estadística se realizó la prueba de wilconxon, concluyendo que el uso de la música mejora positivamente la expresión oral en los estudiantes, así mismo menciona que la música es un recurso esencial en el aprendizaje de los infantes por qué ayuda su lenguaje y aumenta su vocabulario como también a socializarme con las personas que le rodea.

Así mismo concuerda con la investigación de Castro y Periona (2017), "Programa Musicalito" la cual estuvo formada por 16 alumnos las cuales utilizaron el postts y pretts, en sus resultados obtenido tuvieron un nivel significativo  $\alpha=0,05$  concluyendo que la música mejora positivamente en el lenguaje oral en los alumnos.

También con la investigación de Hervas y Barrio (2017), La música como una estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral realizado en España en tres centros educativos en edades de 4 y 5 años, obteniendo como un resultado final que la música mejora su lenguaje. Así mismo hay muchas investigaciones que concuerdan que la música ayuda al niño a mejorar o incrementar su lenguaje.

## VI. CONCLUSIONES

1. La música influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de una Institución Educativa Privada de Trujillo-2022 al haberse registrado  $Z = -3.727$  con  $p = 0.0000194$  aceptándose la hipótesis alterna planteada.
2. Antes de la implementación del taller de música planteado en la presente investigación; los alumnos de una Institución Educativa Privada Trujillo-2022, registraron un nivel en proceso con una media de 24.1 puntos, pero luego de aplicarse el taller, los estudiantes obtuvieron un nivel igual a logrado con una media de 41.0 puntos.
3. La propuesta planteada ha tenido una influencia significativa en la dimensión elocución al registrarse  $p = 0.000187$  con una diferencia entre media de 5.4 puntos en beneficio del post test que porcentualmente equivalente al 36.0% de eficacia frente al pre test, aceptándose por consiguiente la hipótesis alterna.
4. La propuesta de la música ha influido de manera significativa en la dimensión pronunciación al registrarse  $p = 0.000280$  con una diferencia de 4.9 puntos de media en beneficio del post test que porcentualmente equivalente al 32.6% de eficacia frente al pre test, aceptándose por consiguiente la hipótesis alterna.
5. La propuesta planteada ha tenido una influencia significativa en la dimensión fluidez verbal al registrarse  $p = 0.000187$  con una diferencia entre media de 6.6 puntos en beneficio del post test equivalente al 44.0% de eficacia frente al pre test, aceptándose por consiguiente la hipótesis alterna.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a las Maestras de la institución educativa donde se ejecutó la presente investigación, diseñar y ejecutar propuestas para mejorar las distintas áreas de la educación infantil.
- Al director en donde se ejecuta el presente proyecto, realiza seguimientos y monitoreos de las docentes del nivel inicial con el propósito de ejecutar el trabajo docente usando propuestas para mejorar los niveles tanto cognitivos, afectivos, psicomotores etc.
- A las docentes de la institución Educativa Privada Trujillo- 2022 en tener en cuenta la música en sus actividades de aprendizaje para poder ayudar a los alumnos en su aprendizaje y como también poder desenvolverse con los demás.
- A los padres de la institución ayudar en sus casas para reforzar las distintas propuestas que presenten las docentes con el propósito de mejorar las actividades tanto curriculares como extracurriculares por y en beneficio de sus menores hijo

## REFERENCIAS

- Behar Rivero, D. S. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación*. Editorial Shalom 2008 Ediciones Shalom 2, 978-959-212-783-7 <https://docplayer.es/11821713-Introduccion-a-la-metodologia-de-la-investigacion.html>
- Benson, G. y Sinsich, T. (2008), *Statistics for bussines and economics*. Tenth Edición. Pearson, Prentice Hall. New York.
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales (3ª ed.)*. Santafé de Bogotá: Ediciones Uniandes. <https://pdfcoffee.com/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos-la-investigacion-de-ciencias-sociales-5-pdf-free.html>
- Bruner, J. (1983). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=278788>
- Campbell, D.T. (1969). *Reforms as experiments*. American Psychologist, 24, 409-429. <https://psycnet.apa.org/doi/10.1037/h0027982>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Buenos Aires:Agedit. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
- Casimiro, N & Gumerinda, H. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja – Junín* [Tesis de pregrado]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/fba027ff-e794-4352-958f-49ac9168bad8>
- Castro, B., & Pariona, G. (2017). *Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/3432>
- Chacón. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad



Nacional del Altiplano, Juliaca.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12924>

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>

Chilet, C, A, L. (2018). *la música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 461 “medallita milagrosa” Huaura*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Huacho. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3008>

Chomsky, N. (1978). “*Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*”. España: Prensa Ibérica.

Cueva, S y Tapia, L (2019). *Taller musical Serendipia para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de edad de la I.E. Viru N° 80071, Trujillo* [tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17075>

Dalcroze, J.( 1965). “*Le rythme, la musique et l'éducation* “. Foetish Frères, Lausanne.

Fernández- Ballesteros, R. (1980). *Psychodiagnosis. Concept and Methodology*, Madrid, Spain: Chisel-Kapelusz.

Fernández, K. y Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 207*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72795>

Flores, R. (2018). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020). Cada niña y niño aprende. <https://www.unicef.org/mexico/cada-ni%C3%B1a-y-ni%C3%B1o-aprende>
- García, C. Z. (s.f.). *Thought and Language: Piaget and Vygotsky*. Final work of the Seminar on Piaget.
- García, (2020). *Las canciones infantiles para favorecer el lenguaje oral de los niños de 4 años, de la I.E Angelitos de Condor del distrito de Chacas la ciudad de Ecuador*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
- García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en Ecuador*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Tecnológica Equinoccial. <http://repositorio.ute.edu.ec/>
- Guía Infantil (2017). Beneficios de la música para los niños. Portal Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Gutierrez y huiza (2018). *Nivel del lenguaje oral en estudiantes de 5 años en instituciones educativas del nivel inicial de Huancavelica*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2611>
- Hervás, A., Barrio, F. (enero, 2017). Influencia de las actividades audio musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 12(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194150012015>
- Kozulin, A. (2010). *Thought and language / Lev Vygotsky*. Spain: Paidós.
- Lenneberg, E. H. (1982). *Fundamentals of language development*. Madrid: Publishing Alliance.
- Martínez, A y Acosta, A, (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. (pensamiento), (palabra). Y obra, 16(16). <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3979>

- Maza, M. (2017). *Estudio comparativo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la I.E.P.Christian Barnard College, San Martín de Porres y la I.E.I. N°84 Niña María, Callao – 2017.*[tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16264>
- Minchola, C. & Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial – Trujillo, 2018.* [Tesis de pregrado]. Repositorio de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Pairazaman, F. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Isabel de Aragon-Santa 2018* [Tesis de licenciada]. Repositorio de la Universidad Católica los ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22963>
- Panchi C., Willams E., Lara C., Panchi C., Panchi C, Roberto C., & Villavicencio Á. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. Consultado el 31 de octubre de 2019. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002019000200104](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104)
- Pérez., & Rodríguez., (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1-26. Consultado el 7 de junio de 2022. ISSN: 0120-8160. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Piaget, Jean (1981). *Six studies of Psychology*. Barcelona: Seix Barral. 227 p.
- Pradas, M (2004). *Verbal fluency and oral expression*. Madrid: Delmar.
- Ríos, P., Rojas, C. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* [Tesis de licenciado]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>

- Rodríguez(1995). “Los métodos activos en la pedagogía musical” revista *miscelánea de investigación*. N° 13 Pg.205 a 207.Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8024420>
- Sánchez Molina, Arturo Alexander, & Murillo Garza, Angélica (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9 (2),147-181. [fecha de Consulta 7 de junio de 2022]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655769223006>
- Suárez, Eliannys. (Última edición: consultados el 18 de mayo del 2022). Definición de Melodía. Disponible de: <https://conceptodefinicion.de/melodia/>
- Tamami, M. (2017). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncayo*. [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12554>
- Vela, C., y Lester, A. (2019). Los componentes de la Educación Musical. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (69), e22. Epub 01 de diciembre de 2019. Consultado el 02 de mayo de 2022, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382019000200022&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382019000200022&lng=es&tlng=es)
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>
- Vygotski, L. (1978). “Thinking and speech”, en: R.W.Rieber y A. S. Carton (eds.).*The collected works of L.S.Vygotsky* . (Trad. Por N. Minick), Nueva York, Plenum Press <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>
- Ward, J. (1964) “*La Méthode Ward*”. Ed. Desclée.Bruxelle

**ANEXOS**

## Anexo 1

### Variable y su operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Música</b>	Es una expresión artística donde también es un medio pedagógico que favorece en su desarrollo intelectual, motor y en el lenguaje de las niñas y niños, a través de diferentes refuerzos en los procesos cognitivos, la atención, la motivación, memoria y percepción (Caprav, 2003).	los talleres de música serán administrados por 15 talleres con una metodología activa novedosa, con 45 minutos, utilizando música infantil, e instrumento realizados por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música con sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Músicas tradicionales</li> <li>- Música con instrumento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza sonidos onomatopéyicos</li> <li>- Cantar siguiendo la melodía y ritmo de las canciones</li> <li>- Manipula los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción</li> </ul>	Ordinal  1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado
<b>Lenguaje oral</b>	Tamami (2017), manifiesta que el lenguaje oral es “características muy importantes que mantenemos todas las personas y se va creando a lo largo de la niñez, es un elemento primordial para la comunicación, de igual manera para la actividad cognoscitiva la cual accede a expresar nuestras propias ideas, sentimientos y pensamientos” (p.33).	El Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, se mide con una guía de observación cerrada con 15 ítems que mide tres dimensiones, Elocución, pronunciación y fluidez verbal, que corresponde cinco ítems por cada dimensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elocución</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Fluidez verbal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra entonación al expresarse</li> <li>- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado</li> <li>- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada</li> </ul>	Ordinal  1. Inicio 2. Proceso 3. Logrado

## Anexo 2

### Guía de observación para medir el lenguaje oral en niños de 5 años

**Finalidad:** El presente cuestionario busca obtener información respecto a su nivel de lenguaje oral en que se encuentran los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia.

**Instrucción:** Se marcará con una "X" la alternativa que se considere pertinente en cada caso, teniendo en cuenta la escala de valoración.

Inicio	Proceso	Logrado
1	2	3

N° M	Dimensiones	Ítems	1	2	3
1	<b>Elocución</b>	Dice con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.			
2		Expresa al menos tres palabras que escucho en la canción propuesta.			
3		Menciona por lo menos una característica del personaje que se menciona en la canción.			
4		Participa con entusiasmo siguiendo el ritmo de la canción escuchada.			
5		Emplea gestos para comunicarse mediante la música utilizada en clase.			
6	<b>Pronunciación</b>	Pronuncia al menos dos palabras nuevas de la canción escuchada en clase.			
7		Se expresa de forma clara en situaciones de conversación.			
8		Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.			
9		Repite la melodía previamente escuchada en clase sin dificultad			
10		Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en clase.			
11	<b>Fluidez verbal</b>	Vocaliza correctamente las palabras al cantar las melodías.			
12		Canta en diferentes velocidades de acuerdo al ritmo de la canción.			
13		Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.			
14		Canta las canciones en clase siguiendo la melodía de la canción			
15		Comenta con sus compañeros sobre lo escuchado de forma entendible.			



## Ficha técnica de la guía de observación del lenguaje oral en los niños de 5 años

<b>Nombre del instrumento</b>	Guía de observación para medir el lenguaje oral en los niños de 5 años
<b>Objetivos del instrumento</b>	Medir el nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia.
<b>Usuarios</b>	Niños de 5 años que estudian en la en la Institución Educativa Privada Señor de la Misericordia del distrito del Porvenir – Trujillo.
<b>Autores</b>	Castro Rojas Leslie Mesa Mendieta Mayra
<b>Fecha de elaboración</b>	Mayo 2022
<b>Forma de administración o modo de aplicación</b>	La guía de observación está estructurada en 15 ítems, divididos en tres dimensiones de lenguaje oral: elocución, pronunciación y fluidez verbal, tiene una duración promedio de 45 minutos aproximados.  De acuerdo a la instrucción, se debe marcar con X el casillero de cada ítem según el nivel que se encuentre.
<b>Validez</b>	La guía de observación fue sometida a criterios de jueces los cuales emitieron un criterio favorable, que arroja un valor de <b>1</b> que significa <b>muy bueno</b> , lo cual la guía queda es validada para su aplicación en la muestra de estudio.  Así mismo para el taller de plan de intervención pedagógica se elaboro una ficha de validación y fue sometido a tres especialistas en metodología cuyas opiniones fueron favorables concluyendo con una puntuación de <b>182</b> puntos y valoración <b>excelente</b> .
<b>Confiabilidad</b>	La confiabilidad de la guía de observación se realizó mediante una prueba piloto con aplicación a una parte de la muestra 10 estudiantes, y la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach arrojó un resultado de <b>0.781</b> que corresponde a un valor <b>alto</b> .

### Distribución porcentual de ítems

Unidad	Componente	Total ítems	%
<b>Variable</b>	Lenguaje oral	15	100%
<b>Dimensiones</b>	Elocución	05	33.3 %
	Pronunciación	05	33.3 %
	Fluidez verbal	05	33.3 %

### Baremación total de la guía de observación

Unidad	Componente	Escala	Categoría
<b>General</b>	<b>Variable</b>	15-24	Inicio
		25-34	Proceso
		35-45	Logrado
<b>Dimensional</b>	<b>Elocución</b>	05-07	Inicio
		08-11	Proceso
		12-15	Logrado
	<b>Pronunciación</b>	05-07	Inicio
		08-11	Proceso
		12-15	Logrado
	<b>Fluidez verbal</b>	05-07	Inicio
		08-11	Proceso
		12-15	Logrado

## **Anexo 3**

### **Evaluación por juicio de expertos**

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “La música como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años” Su participación es de suma importancia para obtener la validez de la prueba. Agradezco anticipadamente su valiosa contribución.

#### **I. Información del instrumento**

**Denominación:** “Taller me divierto y aprendo con la música”

**Autora(s):** Castro Rojas Leslie

Meza Mendieta Mayra

#### **Objetivo de la prueba:**

Medir el nivel del lenguaje oral en sus dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal en los estudiantes de 5 años

Dirigido a: Niños y niñas de 5 años

Característica de la prueba: La administración es individual, con una duración de 45 minutos.

#### **II. Base teórica del instrumento**

Esta prueba recoge los aportes de Bruner (1983) en la que explica que el lenguaje es el mejor ejemplo de una tecnología potente, ya que se utiliza no sólo para comunicarse, sino también para representar, codificar y transformar la realidad, considera el lenguaje oral.

Chomsky (1978) en su teoría científica manifiesta que el manejo del lenguaje humano están situadas en la gramática generativa, además conocida hasta la fecha como biolingüística, expresa que la teoría sostiene la efectividad de una estructura mental innata que aprueba tanto la creación y comprensión de algún enunciado en algún otro idioma natural, facilitando también que el desarrollo de obtención y dominación del lenguaje hablado necesite escaso input lingüístico para su adecuado manejo y pueda desarrollar de modo básicamente espontánea esta divide en tres dimensiones: Elocución, Pronunciación y fluidez verbal.

### **3.1 Definición de la variable:**

Tamami (2017), manifiesta que el lenguaje oral es “características muy importantes que mantenemos todas las personas y se va creando a lo largo de la niñez, es un elemento primordial para la comunicación, de igual manera para la actividad cognoscitiva la cual accede a expresar nuestras propias ideas, sentimientos y pensamientos” (p.33).

Maza (2017) define el lenguaje oral como el aspecto esencial ya que facilita al estudiante desenvolverse como persona, llegar a entenderse y sobre todo lograr comprender a ser humano que les rodea por medio de intercambio de ideas.

### **3.2 Dimensiones que considera:**

#### **a. Elocución**

Es la manera que tenemos todos los seres humanos de hablar para poder transmitir un mensaje. De esta forma se busca deducir que es la manera más eficaz de optar y repartir los pensamientos y las palabras a través del dialogo. El método de elocución narrativa son la narración, la comunicación y la descripción convenientemente mencionada (Casimiro, 2021).

#### **b. Pronunciación**

Esta dimensión nos describe la forma en que una palabra o idioma es conversada como también en donde las personas vocalizan una palabra. Pronunciar correctamente las palabras que requiere ser articuladas con los sonidos correctos (Casimiro, 2021).

#### **c. Fluidez verbal**

Es la competencia que dispone un ser humano para poder expresarse adecuadamente con alguna sencillez y espontaneidad, de tal manera que lo realice sin ninguna dificultad al intentar comunicarse tales como en su propia lengua materno; esto accede para que la persona se desarrolle de una forma acertada (Pradas, 2004).

### **III. Criterios de evaluación y valoración**

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Descriptor valorativo</b>
<b>Claridad</b> El ítem se comprende fácilmente; es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere importantes modificaciones o
	3. Moderado nivel	El ítem requiere algunas modificaciones en los términos del ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>Coherencia</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene relación lejana con la dimensión
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene relación moderada con la dimensión
	4. Totalmente de acuerdo (alto nivel)	El ítem se relaciona lógicamente con la dimensión
<b>Relevancia</b> El ítem es esencial o importante; es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que éste mide
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido

#### **IV. Instrucciones para el juez**

A continuación, encontrará los criterios de calificación, sobre los que le solicito que por favor valore cada ítem.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4; así por favor brinde las observaciones que estime pertinentes, según las siguientes valoraciones

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

## Experto 1

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Walter Quiroz Gutierrez  
Profesión: Psicólogo  
Grado académico: Maestría en Educación  
Afilación institucional: Colegio de Psicólogos del Perú  
Área de experiencia profesional: Psicología Educativa  
Tiempo de experiencia profesional: 25 años

## Experto 2

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Berthe Genival Santos Quite  
Profesión: Docente de Educación Inicial  
Grado académico: Magister Psicología Educativa  
Afilación institucional: I.E.I 211 "Stmo Niño María "  
Área de experiencia profesional: Docencia  
Tiempo de experiencia profesional: 20 años

## Experto 3

### I. DATOS PERSONALES (Por favor sírvase completar la información)

Nombres y apellidos: Flor de María Caballero Miñano  
Profesión: Profesora de Educación Inicial  
Grado académico: Magister  
Afilación institucional: I.E 1584 "LA PROVIDENCIA"  
Área de experiencia profesional: Docencia  
Tiempo de experiencia profesional: 33 años

## Experto 1

Dimensión	Ítem a evaluar	Claridad	Coherencia	Relevancia	Recomendaciones
		4	4	4	
Elocución	1. Dice con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.	4	4	4	
	2. Expresa al menos tres palabras que escucho en la canción propuesta.	4	4	4	
	3. Menciona por lo menos una característica del personaje que se menciona en la canción.	4	4	4	
	4. Participa con entusiasmo siguiendo el ritmo de la canción escuchada.	4	4	4	
	5. Emplea gestos para comunicarse mediante la música utilizada en clase.	4	4	4	
Pronunciación	6. Pronuncia al menos dos palabras nuevas de la canción escuchada en clase.	4	4	4	
	7. Se expresa de forma clara en situaciones de conversación.	4	4	4	
	8. Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.	4	4	4	
	9. Repite la melodía previamente escuchada en clase sin dificultad.	4	4	4	
	10. Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en clase.	4	4	4	
Fluidez verbal	11. Vocaliza correctamente las palabras al cantar las melodías.	4	4	4	
	12. Canta en diferentes velocidades de acuerdo al ritmo de la canción.	4	4	4	
	13. Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	14. Canta las canciones en clase siguiendo la melodía de la canción.	4	4	4	
	15. Comenta con sus compañeros sobre lo escuchado de forma entendible.	4	4	4	



11

Dimensión	Criterio evaluado	Sumatoria de valoración			Puntaje promedio	Resultados
		Juez 1	Juez 2	Juez 3		
Claridad	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4				
Coherencia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4				
Relevancia	No cumple el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4				

Firma del juez:



No Colegiatura: C.Ps.P. 3380

Fecha: 17/06/2022

Recomendaciones generales:

.....  
 .....

## Experto 2

Elocución	1. Expresa con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.	4	4	4
	2. Interpreta palabras nuevas que escucho en la canción.	4	4	4
	3. Menciona por lo menos una característica del personaje que se menciona en la canción.	4	4	4
	4. Explica con sus propias palabras lo que entendió de la canción	4	4	4
	5. Demuestra orden al expresar sus ideas y sentimientos	4	4	4
Pronunciación	6. Pronuncia con facilidad pequeños párrafos de la canción.	4	4	4
	7. Se expresa de forma clara en situaciones de conversación.	4	4	4
	8. Escucha atentamente las canciones cortas e imita la pronunciación	4	4	4
	9. Repite la melodía previamente escuchada en clase sin dificultad.	4	4	4
	10. Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en clase.	4	4	4
Fluidez verbal	11. Vocaliza correctamente las palabras al cantar las melodías.	4	4	4
	12. Entona canciones en diferentes velocidades siguiendo el ritmo de la canción.	4	4	4
	13. Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4
	14. Entona canciones en clase siguiendo la melodía de la canción.	4	4	4
	15. Asocia adecuadamente ideas sobre un concepto, objeto	4	4	4

Dimensiones	Criterio evaluado	Sumatoria de valoración			Puntaje promedio	Resultados
		Juez1	Juez2	Juez 3		
Claridad	No cumple con el criterio		4			
	Bajo nivel		4			
	Moderado nivel		4			
	Alto nivel		4			
Coherencia	No cumple con el criterio		4			
	Bajo nivel		4			
	Moderado nivel		4			
	Alto nivel		4			
Relevancia	No cumple con el criterio		4			
	Bajo nivel		4			
	Moderado nivel		4			
	Bajo nivel		4			

Firma del juez:  N° Colegiatura: 1546020181. Fecha: .....

Recomendaciones generales:

.....

.....

### Experto 3

Dimensión	Ítem a evaluar	Claridad	Cohere	Relevan	Recomendaciones
Elocución	1. Dice con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.	4	4	4	
	2. Expresa al menos tres palabras que escucho en la canción propuesta.	4	4	4	
	3. Menciona por lo menos una característica del personaje que se menciona en la canción.	4	4	4	
	4. Participa con entusiasmo siguiendo el ritmo de la canción escuchada.	4	4	4	
	5. Emplea gestos para comunicarse mediante la música utilizada en clase.	4	4	4	
Pronunciación	6. Pronuncia al menos dos palabras nuevas de la canción escuchada en clase.	4	4	4	
	7. Se expresa de forma clara en situaciones de conversación.	4	4	4	
	8. Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.	4	4	4	
	9. Repite la melodía previamente escuchada en clase sin dificultad.	4	4	4	
	10. Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en clase.	4	4	4	
Fluidez verbal	11. Vocaliza correctamente las palabras al cantar las melodías.	4	4	4	
	12. Canta en diferentes velocidades de acuerdo al ritmo de la canción.	4	4	4	
	13. Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.	4	4	4	
	14. Canta las canciones en clase siguiendo la melodía de la canción.	4	4	4	
	15. Comenta con sus compañeros sobre lo escuchado de forma entendible.	4	4	4	

Dimensión	Criterio evaluado	Sumatoria de valoración			Puntaje promedio	Resultados
		Juez 1	Juez 2	Juez 3		
Claridad	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			4		
	Alto nivel					
Coherencia	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			4		
	Alto nivel					
Relevancia	No cumple el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel			4		
	Alto nivel					

Firma del juez:



N°Colegiatura: C.Ps.P. 253495

Fecha: 25/06/2022

Recomendaciones generales:

.....  
 .....

### Cuadro Resumen Valorativa de los Expertos

Dimensión	Criterio evaluado	Sumatoria de valoraciones			Puntaje promedio	Resultados
		Juez 1	Juez 2	Juez 3		
<b>Claridad</b>	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1
<b>Coherencia</b>	No cumple con el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1
<b>Relevancia</b>	No cumple el criterio					
	Bajo nivel					
	Moderado nivel					
	Alto nivel	4	4	4	4	1

### Escala de valoración

Intervalos	Interpretación
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 \leq \alpha \leq 0.65$	Indeseable
$0.65 \leq \alpha \leq 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 \leq \alpha \leq 0.80$	Respetable
$0.80 \leq \alpha \leq 0.90$	Buena
$0.90 \leq \alpha \leq 1$	Muy buena

Fuente: (Barraza,2007).

## Anexo 4

Confiabilidad de instrumento “Guía de observación para evaluar el lenguaje oral en estudiantes de nivel inicial” mediante Alpha de Cronbach.

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Valido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

### Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
<b>0,781</b>	15

ORDEN	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15
1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2
2	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	1	3	2	1	2
3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3
4	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2
5	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3
6	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
7	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	1	3	2	1	3
8	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2
9	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
10	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2

### Escala de valoración

Rango	Valoración
<b>0.81 a 1.00</b>	Muy alto
<b>0.61 a 0.80</b>	Alto
<b>0.41 a 0.60</b>	Moderado
<b>0.21 a 0.40</b>	Bajo
<b>0.01 a 0.20</b>	Muy bajo

FUENTE: Tomado de Ruiz Bolívar (2002).

## Anexo 5

### Base de datos de la variable lenguaje oral

N°	Elocución		Pronunciación		Fluidez verbal		Lenguaje oral	
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
1	7	14	7	13	10	14	24	41
2	11	15	12	14	11	15	34	44
3	10	15	7	14	10	14	27	43
4	5	11	5	11	5	11	15	33
5	10	13	7	14	6	15	23	42
6	14	15	13	14	10	11	37	40
7	7	14	6	14	5	14	18	42
8	6	14	9	13	8	14	23	41
9	8	12	11	13	10	11	29	36
10	9	15	9	14	9	15	27	44
11	5	14	5	13	5	15	15	42
12	8	14	7	13	5	14	20	41
13	8	13	5	14	6	14	19	41
14	12	14	11	15	5	15	28	44
15	6	13	6	10	6	15	18	38
16	9	14	13	13	8	15	30	42
17	9	15	8	14	9	15	26	44
18	9	15	6	10	5	15	20	40



## Anexo 6

### Figuras de apoyo

Figura 1

Representación gráfica del pre test y post test de la dimensión elocución

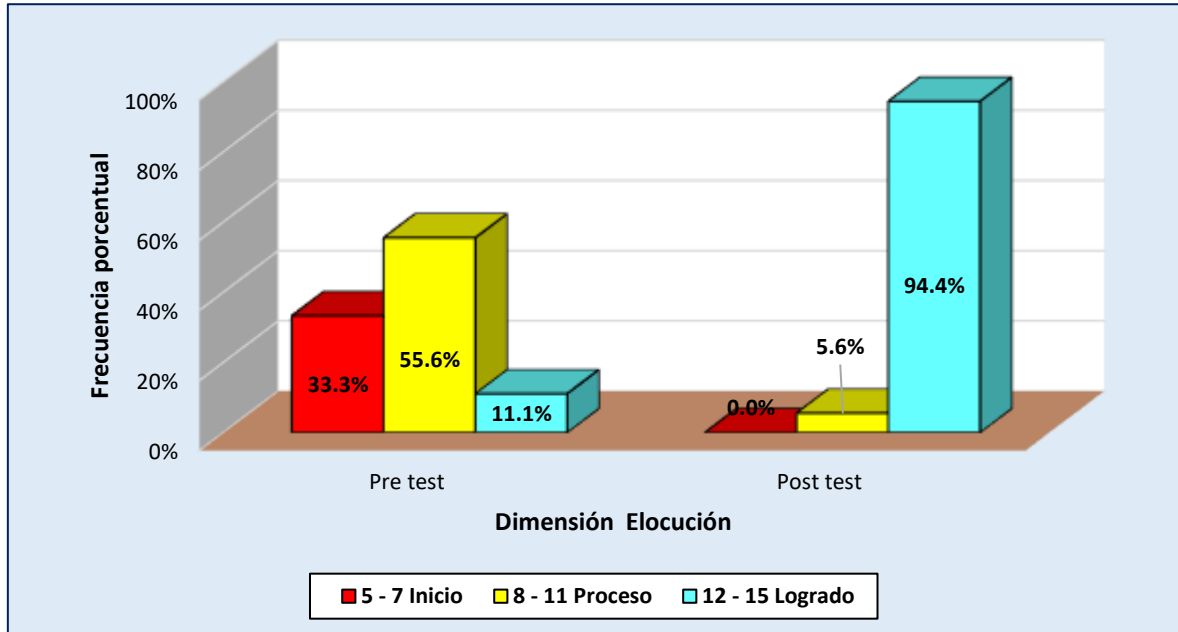
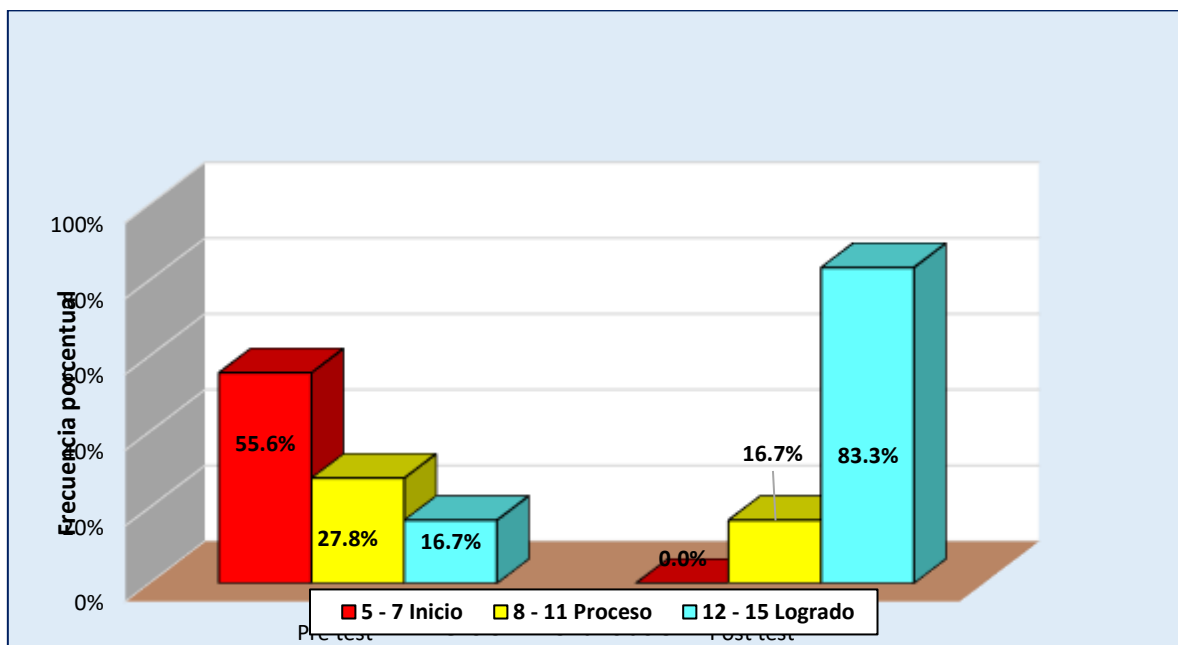


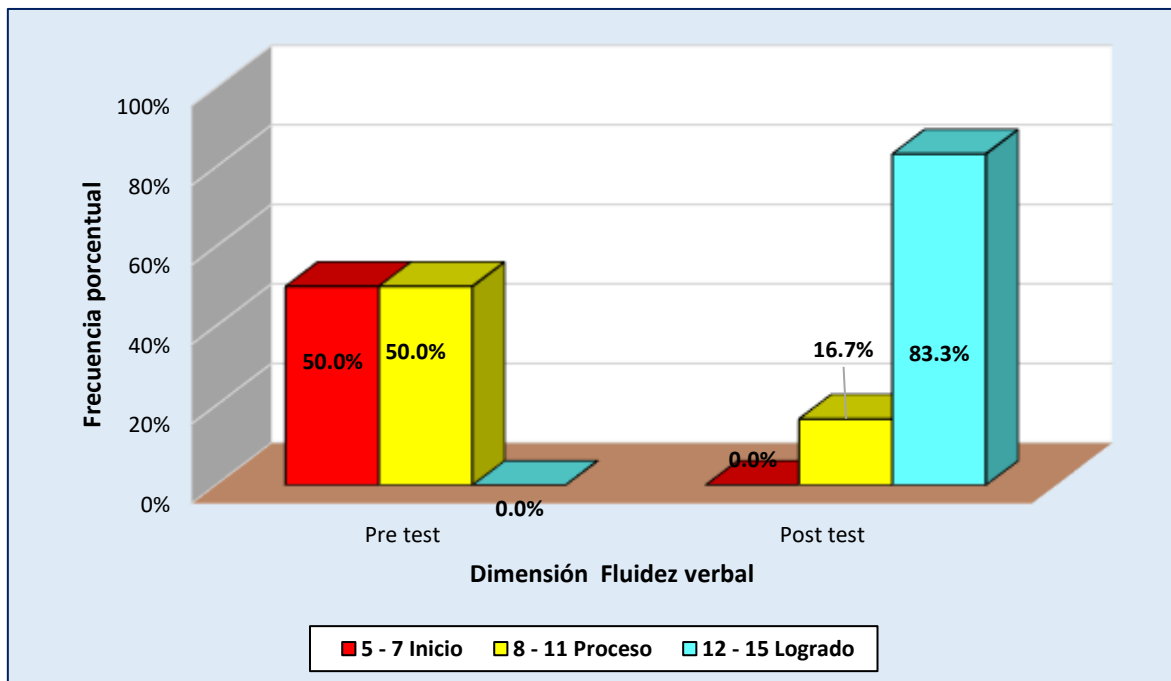
Figura 2

Representación gráfica de los resultados en el pre test y post test de la dimensión pronunciación



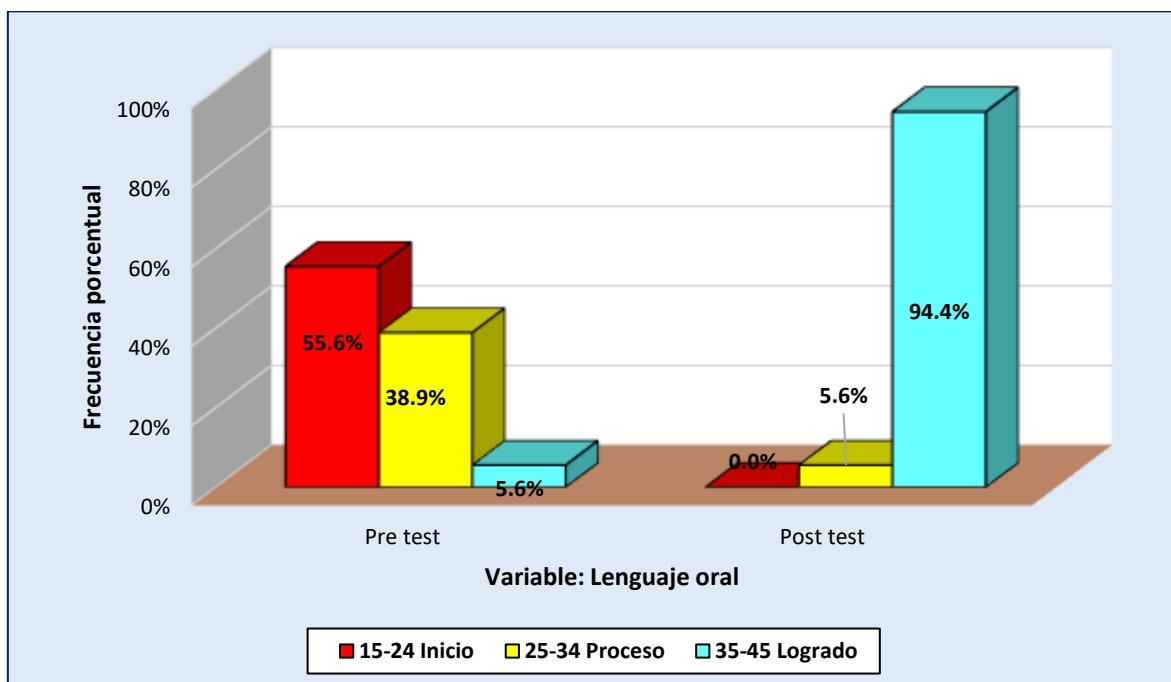
**Figura 3**

*Representación gráfica porcentual del pre test y post test de la fluidez verbal.*



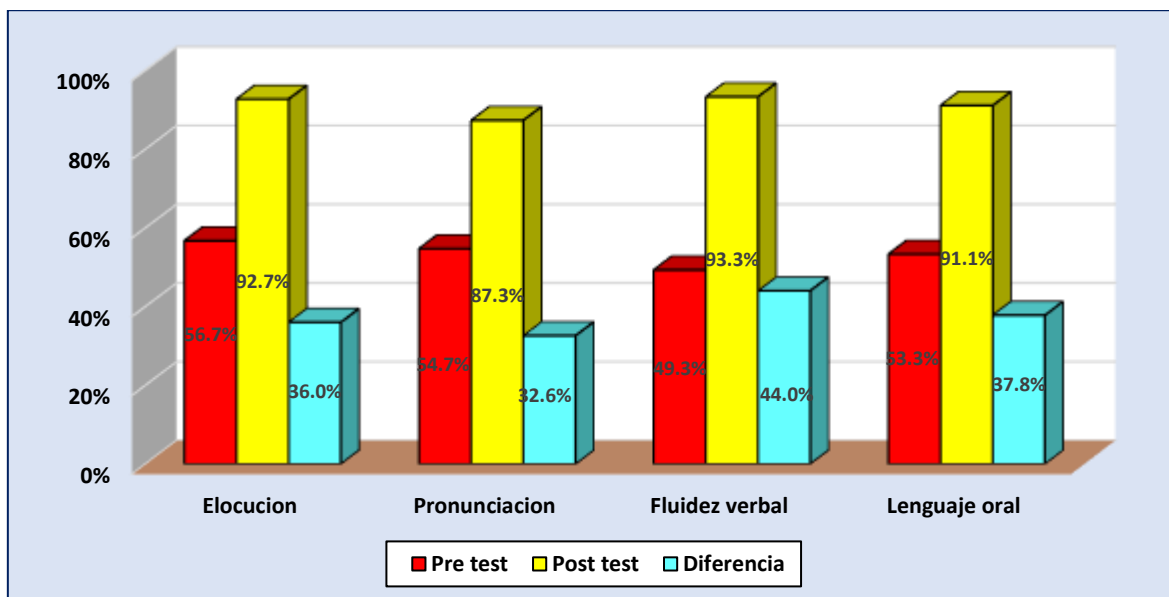
**Figura 4**

*Representación gráfica del pre test y post test de la variable lenguaje verbal*



**Figura 5**

*Eficacia porcentual por dimensiones y de la variable del lenguaje oral.*



## Anexo 7

### Constancia de aplicación de la tesis.

#### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

#### CONSTANCIA

AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SEÑOR DE LA MISERICORDIA" PORVENIR - TRUJILLO QUE SUSCRIBE:

#### **HACE CONSTAR**

Que las alumnas, Castro Rojas Leslie Lizbeth y Meza Mendieta Anyeri Mayra, estudiantes del X ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación inicial, de la facultad de derecho y humanidades de la Universidad César Vallejo, aplicó su tesis denominada: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA – TRUJILLO 2022", por haber realizado el estudio correspondiente en el aula "celeste" de 5 años en el presente año.

Se expide la presente solicitud de las interesadas para los fines que estime correspondiente.

Trujillo, 02 de septiembre del 2022

Atentamente  
  
Jorge Valverde Araujo



El Porvenir, 02 de setiembre del 2022

Srtas:

**Meza Mendieta Anyeri Mayra**

**Castro Rojas Leslie Lizbeth**

Por medio de la presente nos es grato notificarles que a la solicitud presentada para la realización de su investigación "La música como estrategia para la mejora en el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial" en los niños de 5 años de la institución educativa queda **ACEPTADA**.

Así mismo se pone a disposición el apoyo del personal docente del aula de 5 años, además del personal de administración, para cumplir con el desarrollo de las sesiones y su posterior recolección de datos a realizarse en el presente mes de setiembre y octubre, según programación enviada en la propuesta.

Sin más por el momento, quedo de ustedes pendiente para cualquier duda o coordinación en las actividades

AJVA/DIRC.  
fvrf/sec.

**CON LA BENDICIÓN DE DIOS**  
**"Nacimos para Servir y Educar, con Disciplina y Honor"**

## **Anexo 8**

### **Ficha de registro de consentimiento informado de participantes en la investigación**

Estimado Padre de familia el propósito de esta ficha cuyo nombre es “Consentimiento informado” tiene como propósito, dar a conocer la intención que tiene el participar de manera voluntaria, libre y autónoma en los espacios que requiere en la investigación, así como el rol que desempeñara como participante. La investigación denominada “La música como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.P Señor de la Misericordia Trujillo 2022” es conducida por las alumnas Castro Rojas Lesley y Meza Mendieta Anyeri Mayra, de la Universidad Cesar Vallejo, que en estos momentos se encuentra en desarrollo para fines estrictamente académicos de las investigadoras. Si usted o su menor hijo (a) participa en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta) en un tiempo aproximado de 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista o cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas sin nominar algún nombre o apellido, lo que queda claro que se respetará la ley de protección de datos. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador (as). Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar o que mi menor hijo (a) ..... participe voluntariamente en esta investigación, conducida por \_\_\_\_\_. He sido informado (a) del propósito y fines del estudio. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Puedo contactar al teléfono

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha:

.....

## Anexo 9

### Plan de intervención

#### “Taller con la música me divierto y aprendo”



#### 1. Datos generales.

- 1.1. **UGEL:** 01 el porvenir
- 1.2. **Lugar:** El porvenir Sinchi Roca
- 1.3. **Nivel:** Educación Inicial
- 1.4. **Ciclo:** 5 años
- 1.5. **Sección:** Grupo único
- 1.6. **Responsables:** Castro Rojas Lesley

Meza Mendieta Anyeri Mayra

- 1.7. **Temporalización:** En dos meses

#### 2.Situación problemática.

La educación es el factor fundamental para el desarrollo de una mejor sociedad, es importante tener el acompañamiento de las docentes con la finalidad de motivar al niño para obtener un mejor éxito en el mundo, Viendo que los profesores en la parte curricular no están considerando la música como una actividad de aprendizaje.

La falta de actividades musicales para la mejora de la lengua oral, sumándose a una deficiente comunicación, identificación para una buena práctica docente para obtener un buen resultado en el lenguaje oral con los niños.

En la actualidad la educación no consiste sólo en la trasmisión de conocimientos, sino tiene como finalidad esencial aportar al estudiante herramientas y habilidades nuevas, para lograr un mejor desempeño en su aprendizaje y comunicación. Las primeras habilidades que el niño adquiere al tener contacto con el mundo es el comunicarse, a través del llanto, balbuceos, risas, gestos. Al hablar de comunicación nos referimos a la parte oral y al enfoque comunicativo textual donde,

el niño se expresa en una situación real y verdadera, de acuerdo a su entorno, logrando así, expresar sus necesidades, intereses, sentimientos que le permiten interactuar con los demás; sintiéndose capaz de expresar sus propias decisiones.

Para alcanzar la mejora del lenguaje oral a través de la música hace falta la implementación de taller musicales en la Institución Educativa Privada Señor de la misericordia de Trujillo, en donde los niños puedan desarrollar todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, del lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Esta estrategia se basa en la aplicación de 15 talleres musicales donde los estudiantes participaran de las actividades de música infantil evaluando los aprendizajes de los estudiantes, así mismos se pondrá en práctica instrumentos de evaluación, recojo de la información y procesamiento a través de gráficos y tablas estadísticas obteniendo los resultados.

### **3. Justificación.**

La importancia de la aplicación del taller musical pre experimental esta propuesta para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial ya que según el diagnóstico obtenido sobre las capacidades del lenguaje oral de los estudiantes resulta ser bajas en preescolares es por eso que se consideró las canciones infantiles como un medio eficaz y adecuado para mejorar esta dificultad, realizando acciones que permitan alcanzar los objetivos propuestos, la música es un medio muy importante ya que permite a los niños a desarrollar capacidades comunicativas tanto orales como psicológicas esto permite mejorar su lenguaje y expresión oral del infante, también ayuda en sus emociones a través de gestos y movimientos corporales, mejora su memoria y a relacionarse con los de su entorno.

El taller se justifica porque se pondrá en práctica para mejorar el lenguaje oral quienes lo realizarán por los integrantes del proyecto también serán beneficiados a los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Jardín Señor de la misericordia a mismo logrando a mejorar su lenguaje para poder socializarse con los demás.



#### **4.Objetivos generales.**

Mejorar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Privada Señor de la misericordia Trujillo-2022 atreves del taller musical.

#### **5.Objetivos específicos.**

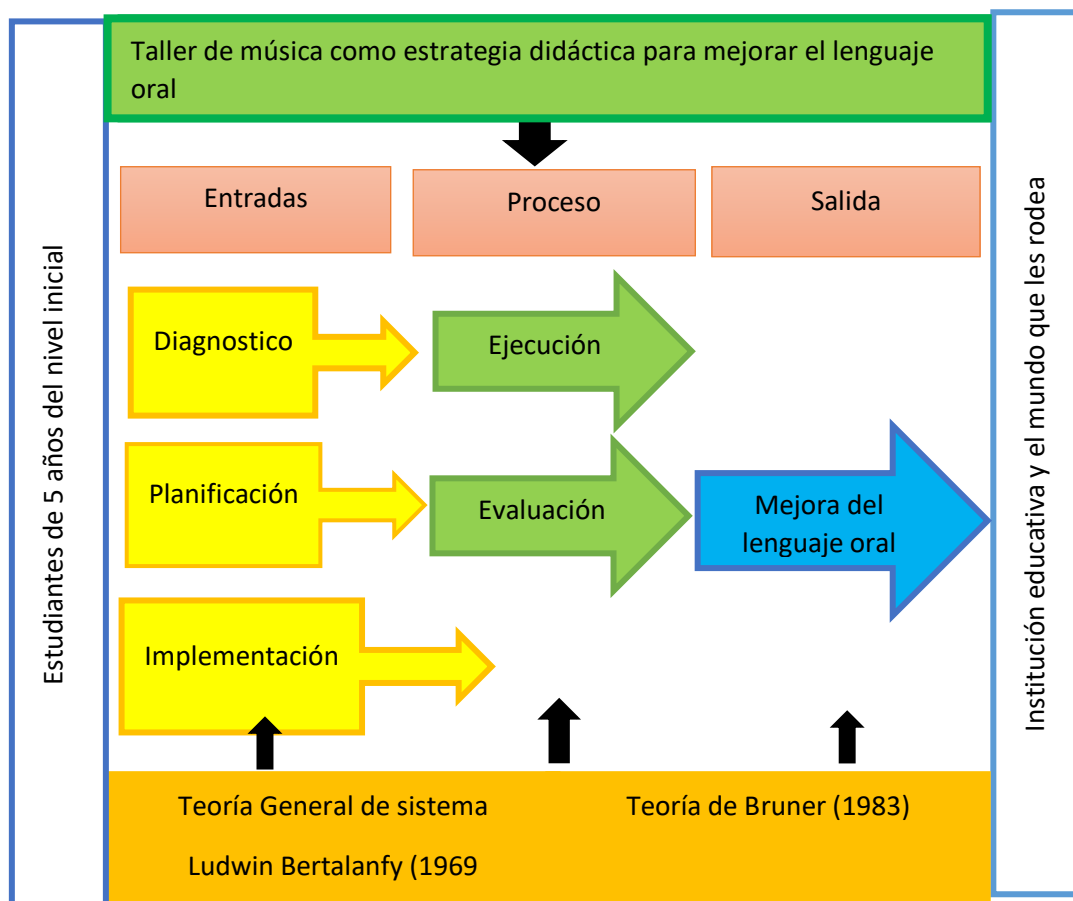
- Participar activamente los niños en el taller con la música aprendo y me divirtió en la Institución Educativa Privada Señor de la misericordia Trujillo-2022
- Ejercitar el lenguaje oral después de escuchar la música utilizando instrumentos en la Institución Educativa Privada Señor de la misericordia Trujillo-2022
- Desarrollar los talleres de manera activa y dinámica para captar al estudiante en el jardín Señor de la misericordia Trujillo 2022

#### **6.Fundamentación teórica.**

Teoría de Bruner (1983), expone que “son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p. 114). Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

Teoría de las hermanas Agazzi menciona que el lenguaje juega un papel fundamental en la educación del menor, ya que a partir de ella se pueden trabajar otros aspectos fundamentales para su desarrollo, como la educación sensorial, matemática, y de los objetos, entre otros. Aunque para trabajar el ritmo corporal usaban mucho las canciones.

#### **7.Estructura de la estrategia.**



## 8. Descripción de la estrategia.

El taller tiene como propósito desarrollar en la Institución educativa Señor de la misericordia de la ciudad de Trujillo, taller de música con instrumento de percusión interactiva que permita sensibilizar y mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 año del nivel inicial generando un largo trabajo y con mucha responsabilidad asumida, teniendo como problema la ausencia del lenguaje oral

situación que se avisto reflejada en la Institución Educativa, teniendo niveles bajos de logros de aprendizaje en los estudiantes.

## 9. Aspecto metodológico.

Esta metodología pretende mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa para que puedan desarrollar la capacidad de la comunicación atreves de la música con instrumentos, contribuyendo ideas con aportes que beneficie el trabajo, realizando talleres para la buena enseñanza

del aprendizaje en los estudiantes educativos, ilustradas en el siguiente cuadro de talleres de actividades planificada

### 10. Propuesta metodológica.

Las actividades de música se desarrollan a través de la metodología de taller que consiste en el siguiente proceso:

#### Inicio:

La docente dará la bienvenida a todo los niños y niñas de manera respetuosa y acordaran las normas para trabajar el taller de música, presentaremos el propósito del taller que realizaremos junto con los niños atreves de diversos materiales didácticos y concretos.

#### Desarrollo:

Ejecutaremos el taller con los niños atreves de música utilizando materiales y procesos didácticos que se utilizará en cada taller correspondiente su duración será de 45 minutos para todas las actividades.

#### Cierre:

Se realizará un cierre muy dinámico y relajado para el estudiante y se evaluará a los estudiantes con una guía de observación utilizando los ítems adecuados.

### 11. Propuesta de talleres de la música como mejora para el lenguaje oral.

Actividades	Metas	Logro esperado	Recursos	Tiempo	Fecha
1.taller conociéndonos a través CD de la música	Taller participan 18 niños y niñas	Pronuncia correctamente las palabras al comunicarse	Palitos de madera Música Parlante USB	45 minutos	septiembre
2. taller el sonido de mi vos	Taller participan	Pronuncias con fluidez y	Música Talento humano	45 minutos	septiembre

	18 niños y niñas	adecuadamente la música	Parlante USB		
<b>3.</b> taller al compás de las maracas	Taller participan 18 niños y niñas	Sigue el ritmo del sonido	Maracas Música parlante USB	45 minutos	septiembre
<b>4.</b> Taller conociendo a pimpón es un muñeco	Taller participan 18 niños y niñas	Pronuncia a adecuadamente la canción sin dificultad	Música USB Papel Dibujos Colores	45 minutos	Septiembre
<b>5.</b> Taller cantando voy pronunciando con las panderetas	Taller participan 18 niños y niñas	Sigue el compás de las panderetas, pronunciando adecuadamente	Música Pandereta USB	45 minutos	Septiembre
<b>6.</b> Taller el gato comelón	Taller participan 18 niños y niñas	Pronuncia con claridad las palabras y expresa sus emociones	Imágenes Música infantil USB Parlante	45 minutos	Septiembre
<b>7.</b> Taller los tres pececitos	Taller participan 18 niños y niñas	Reconoce nuevas palabras mejorando su vocabulario	Paletas Imágenes USB Música Parlante	45 minutos	Septiembre
<b>8.</b> Taller cantando el oso enojón	Taller participan 18 niños y niñas	Expresa sus emociones y lo expresa de forma clara	Cartulina Imágenes Música USB Parlante	45 minutos	Septiembre
<b>9.</b> taller cantó y creo mi canción	Taller participan	Utiliza la imaginación	Música infantil Instrumentos	45 minutos	Septiembre

	18 niños y niñas	para crear nuevas ideas	Imágenes		
<b>10.</b> Taller canto junto a mis amigos	Taller participan 18 niños y niñas	Escucha atentamente distintas melodías que le presenten en clase	Música infantil USB Instrumentos elaborados por ellos	45 minutos	Octubre
<b>11.</b> Taller canto y toco un instrumento	Taller participan 18 niños y niñas	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales	Voz Música infantil Parlante Instrumento Cuerpo	45 minutos	Octubre
<b>12.</b> Taller jugando encontrando los sonidos	Taller participan 18 niños y niñas	Diferencia los distintos sonidos escuchado en clase	Instrumentos musicales Patio Cuerpo Hojas	45 minutos	Octubre
<b>13.</b> Taller formado silabas con canciones	Taller participan 18 niños y niñas	Utiliza un lenguaje fluido al pronunciar	Tarjetillas de silabas Música infantil Párlate USB Cuerpo	45 minutos	Octubre
<b>14.</b> Taller jugando con mi lengua	Taller participan 18 niños y niñas	Hace uso de la lengua para llevar ritmo de la música	Música infantil Parlante USB Cuerpo Imágenes	45 minutos	Octubre
<b>15.</b> Taller al compás de mi canción	Taller participan	Sigue sin dificultad la melodía al	Voz Parlante USB	45 minutos	Octubre

	18 niños y niñas	compás de la música	Canciones		
--	---------------------	------------------------	-----------	--	--

## **12. Recursos**

### **12.1 Humanos:**

- Estudiantes de 5 años del nivel inicial
- Docentes investigadoras
- Profesora asesora del aula
- Docente asesor de investigación

### **12.2. Materiales**

**Los materiales a usar son:** parlantes, imágenes, instrumentos de percusión, colores plumines, USB etc.

### **12.3. Económicos**

- Compra de material didáctico s/. 150
- Compra de material de escritorios s/.100
- Servicios de impresión s/.70

Totales/ 320

El financiamiento será el 100% con recursos de los propios investigadores.

## **13. Evaluación y matriz de monitoreo.**

La evaluación del proyecto se realizará teniendo en cuenta el desarrollo de los quince talleres de aprendizaje, llevadas a cabo por las investigadoras, utilizando materiales como instrumentos musicales, párlate, USB material educativo, entre otros, cada taller durara 45 minutos y serán desarrollados a partir de agosto hasta noviembre tres por semana. Además, se mide el nivel de logro en inicio, proceso y logrado, la fuente de verificación, el responsable, la prioridad, los aportes y dificultades según nivel del logro y reformación de acciones según su nivel.

## 14. Diseño de taller de aprendizaje

### Taller de aprendizaje 1

Título: Conociéndonos a través de la música					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Conociéndonos entre compañeros utilizando como estrategia la música identificando las ondas sonoras en el lenguaje	Identifica su nombre y de su compañero mediante la música	-Damos la bienvenida a los niños y niñas, realizamos una pequeña presentación con ayuda de la música. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Palitos de madera Música Parlante USB	Investigadoras	10
		-Socializamos con los niños para ver cómo hemos venido el día de hoy tristes o felices a través de una canción. -Luego utilizaremos como ayuda para realizar la actividad del taller conociéndonos, palitos de madera y música.	Palitos de madera Música Parlante USB	investigadoras	25
		-Realizaremos un círculo y aremos una conversación de cómo se sintieron y aremos un pequeño compromiso de participar en todas las actividades propuestas.	Palitos de madera Música Parlante USB	Investigadoras	10

## Guía de observación 1

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																



## Validación de guía del taller por expertos

### Experto 1

#### 7. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje	Resultado *
		Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	
Interna	Calidad	18				
	Objetivo	18				
	Consistente	18				
	Adecuado	18				
	Pertinente	18				
Externa	Flexible	18				
	Suficiente	18				
	Congruente	18				
Integral	Evaluable	18				
	Viable	18				
<b>Puntuación general</b>		161				

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.

Nombres apellidos del experto: Walter Quiroz Gutiérrez

DNI: 18176988

No de colegiatura: 3380

Institución a la que pertenece: Colegio de Psicólogos del Perú

Grado académico: Maestría en Educación

Fecha de evaluación: 17/06/2022



FIRMA DEL EXPERTO

## Experto 2

### 7. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje	Resultado
		Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	
Interna	Calidad		19			
	Objetivo		19			
	Consistente		20			
	Adecuado		20			
	Pertinente		19			
Externa	Flexible		19			
	Suficiente		19			
	Congruente		19			
Integral	Evaluable		18			
	Viable		20			
<b>Puntuación general</b>			192			

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 - 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.

*Beitha Demical Santos Quito*

Nombres apellidos del experto:

40020181

DNI:

No de colegiatura: 1540020181

*I.E. 211 "Stmo Niño Mario"*

Institución a la que pertenece:

*Magister Psicología Educativa"*

Grado académico:

Fecha de evaluación



FIRMA DEL EXPERTO

### Experto 3

#### 7. Matriz axial de resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje	Resultado
		Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio	*
Interna	Calidad			19		
	Objetivo			19		
	Consistente			20		
	Adecuado			20		
	Pertinente			20		
Externa	Flexible			19		
	Suficiente			19		
	Congruente			19		
Integral	Evaluable			19		
	Viable			20		
<b>Puntuación general</b>				194		

\*Valores: (menos de 10) inadecuado, (10 – 14) poco adecuado, (15 - 18) adecuado y (19 -20) muy adecuado.

Nombres apellidos del experto: Flor de María Caballero Miñano

DNI: 76408757

No de colegiatura: 253495

Institución a la que pertenece: I.E 1587 La Providencia

Grado académico: Magister

Fecha de evaluación: 25/07/2022



---

FIRMA DEL EXPERTO

### Cuadro resumen valorativa de los expertos

Dimensión	Criterio evaluados	Sumatoria de valoraciones			Puntaje Promedio	Resultado *
		Experto 1	Experto 2	Experto 3		
Interna	Calidad	18	19	19	19	Excelente
	Objetivo	18	19	19	19	Excelente
	Consistente	18	20	19	19	Excelente
	Adecuado	18	20	20	19	Excelente
	Pertinente	18	19	20	19	Excelente
Externa	Flexible	18	19	20	19	Excelente
	Suficiente	18	19	19	19	Excelente
	Congruente	18	19	19	19	Excelente
Integral	Evaluable	18	18	19	18	Excelente
	Viable	18	20	20	19	Excelente
<b>Puntuación general</b>		161	192	194	182	Excelente

### Escala de validez para guía de evaluación del PIP

Escala	Valoración
50.00 a 79.99	Pobre
80.00 a 109.99	Deficiente
110 a 139.99	Aceptable
140.00 a 169.99	Bueno
170.00 a 200.00	Excelente

## Anexo 10

### Talleres de música de los estudiantes de 5 años del nivel inicial

#### Taller de aprendizaje:1

Título: Conociéndonos a través de la música					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Conociéndonos entre compañeros utilizando como estrategia la música identificando las ondas sonoras en el lenguaje	Identifica su nombre y de su compañero mediante la música	-Damos la bienvenida a los niños y niñas, realizamos una pequeña presentación con ayuda de la música. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Palitos de madera Música Parlante USB	Investigadoras	10
		-Socializamos con los niños para ver cómo hemos venido el día de hoy tristes o felices a través de una canción. -Luego utilizaremos como ayuda para realizar la actividad del taller conociéndonos, palitos de madera y música.	Palitos de madera Música Parlante USB	investigadoras	25
		-Realizaremos un círculo y aremos una conversación de cómo se sintieron y aremos un pequeño compromiso de participar en todas las actividades propuestas.	Palitos de madera Música Parlante USB	Investigadoras	10

### Guía de observación:1

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Responde a las preguntas de la docente			Pronuncia correctamente su nombre de sus compañeros .			Se expresa de forma clara en situaciones de conversación			Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en el taller			Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 2

Título: El sonido de mi voz					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Conociendo el sonido de mi voz y el de mis compañeros	Identifico el sonido de mi voz con música.	Damos la bienvenida a los niños y niñas luego realizamos una pequeña presentación con ayuda de la música ¡hola hola como estas! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Música Talento humano Parlante USB	Investigadoras	10
		Socializamos con los niños para ver cómo hemos venido el día de hoy, tristes, felices o cansados y lo aremos a través de una canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI">https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI</a> Luego utilizaremos como ayuda párlate, con USB para realizar el taller y también nuestro talento acompañado de nuestra voz, cantaremos una canción llamada la pequeña araña <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTeI">https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTeI</a> Como también el tic tac del reloj lento y rápido, reforzando el lenguaje <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lmLk1-nM04w">https://www.youtube.com/watch?v=lmLk1-nM04w</a>	Música Talento humano Parlante USB	investigadoras	25
		Realizaremos un círculo en el patio y aremos una	Música Talento humano	investigadoras	10

		conversación con pequeñas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gusto del taller? ¿Pronunciaron bien las palabras de la canción? Luego nos relajaremos haciendo el ejercicio de la respiración.	Parlante USB		
--	--	---	-----------------	--	--



## Guía de observación 2

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Pronuncia con claridad su nombre			Tiene una melodía clara al cantar			Se expresa de forma clara en situaciones de conversación			Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en el taller			Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

### Taller de aprendizaje 3

Título: Al compás de las maracas cantamos					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Identificar el sonido de las maracas junto a la canción	Cantamos al compás de las maracas junto nuestro cuerpo	Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos moviendo nuestro cuerpo para relajarnos, con ayuda de la canción yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	Maracas Música Parlante USB	Investigadoras	10
		Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también recordaremos un poco del taller anterior ¿Qué hicimos? ¿recordamos un poco de taller anterior? Después pediremos a los niños que saquen sus materiales para realizar nuestras propias maracas y luego calentaremos un poco cantando sin música y luego lo aremos con la música al compás del sonido de las maracas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk">https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk</a>		Investigadoras	25
		Realizaremos una media luna en el patio y platicaremos un poco del		Investigadoras	10

		taller haciendo estas preguntas: ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gusta cantar con las maracas? ¿Qué parte de la música les gusta más?			
--	--	--	--	--	--

### Guía de observación 3

N°	I1			I2			I3			I4			I5			logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	entona adecuada mente la canción			participa con entusiasmo o siguiendo el ritmo de la canción escuchada			sigue el compás de las maracas cantando			sigue el ritmo de las canciones			expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 4

Título: Conociendo a pimpón es un muñeco					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Aumentar el vocabulario a través de imágenes representativas	Utilizar canciones con material didáctico	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos moviendo nuestro cuerpo para relajarnos, con ayuda de la canción el cocodrilo dante.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</a></p>	Música USB Papel Dibujos Colores		10
		<p>Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también veremos cómo está el clima cantaremos la canción sal solcito</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI">https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI</a></p> <p>Después se les dará a los niños, hojas con el dibujo de pimpón, y con dibujos de sus recursos que menciona la canción, peine, jabón, mandil, cama. Cantaremos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6rAUvLt2Zwg">https://www.youtube.com/watch?v=6rAUvLt2Zwg</a></p>			25

		<p>Realizaremos una media luna en el patio y platicaremos un poco del taller haciendo estas preguntas:</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gusto el taller de pimpón?</p> <p>¿Qué utiliza pimpón?</p> <p>¿Qué parte de la música les gusto más?</p> <p>Nos despedimos con esta canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></p>			10
--	--	---	--	--	----

### Guía de observación 4

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Menciona con claridad la letra de la canción			Dice con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.			Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.			Vocaliza correctamente las palabras al cantar las melodías			Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 5

Título: Taller cantando voy pronunciando con las panderetas					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Conocer nuevas palabras a los compas de las panderetas	Cantando junto con la pandereta	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos cantando una canción llamada la mano.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este dedito fue al super</li> <li>2. Este dedito lo acompaño</li> <li>3. este dedito lo pago todo</li> <li>4. Este dedito lo guardo Pero quien fue el ganol</li> <li>5. Este dedito que todo se comió</li> </ol>	Música USB Pandereta		10
		<p>Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también veremos cómo está el clima cantaremos la canción sal solcito</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI">https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI</a></p> <p>Después se les dará a los niños y niñas una pandereta cada uno, luego aremos sonidos muy fuertes y</p>			25



		<p>despacio, después diremos las vocales y realizaremos un sonido, finalmente cantaremos una canción la pandereta y las palabras nuevas.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VC_IrXbFiwg">https://www.youtube.com/watch?v=VC_IrXbFiwg</a></p>			
		<p>Realizaremos una media luna en el patio y platicaremos un poco del taller haciendo estas preguntas:</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gusta la pandereta?</p> <p>¿Qué palabras cantamos?</p> <p>¿Qué parte de la música les gusta más?</p> <p>Nos despedimos con esta canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=gzbu3EgmEvM</a></p>			<p>10</p>

### Guía de observación 5

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Escucha con atención las indicaciones de la docente			Participa con entusiasmo siguiendo el ritmo de la canción escuchada			Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.			Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.			Como se sintió al realizar la actividad del taller			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 6

Título: El gato comelón					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Trabajar el vocabulario y la estructuración del lenguaje	Cantamos el gato comelón con material didáctico	Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos cantando una canción llamada Pompo tata. Pompom tata Pompom tata Necesito para la papa Pompón Pompón Necesito pala chupon.	Imágenes Canción USB Parlante		10
		Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también veremos cómo está el clima cantaremos la canción sal solcito <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI">https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI</a> Después se les dará a los niños y niñas un cuadernillo donde se encontrará el dibujo del gato comelón y imágenes de sus alimentos que comerá y realizaremos el taller acompañado de una canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jUhZT7QI3Bc">https://www.youtube.com/watch?v=jUhZT7QI3Bc</a>			25
		Realizaremos una media luna en el salón y			10

		<p>platicaremos un poco del taller haciendo estas preguntas:</p> <p>¿Les gusto el taller del gato comelón?</p> <p>¿Qué alimentos comió el gato comelón?</p> <p>¿Qué parte de la música les gusto más?</p> <p>Nos despedimos con esta canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></p>			
--	--	--	--	--	--

### Guía de observación 6

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Vocaliza de manera correcta la canción			Expresa al menos tres palabras que escucho en la canción propuesta			Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase.			Entona adecuadamente en forma individual las melodías aprendidas en el taller			Expresa sus ideas sobre la canción escuchada de manera fluida.			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 7

Título: Taller los tres pececitos					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Mejoro mi vocabulario y conozco nuevas palabras	Cantando voy aprendiendo a través de material didáctico	<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos cantando una canción llamada papa Renata:</p> <p>Estaba la papa Renata sentada en un plato de plata.</p> <p>El cocinero lo miro y la papita de espanto, ¿pensaba la papa Renata? A hora me parte y me come que sí, que no y esta canción se terminó.</p>	Paletas Imágenes		10
		<p>Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también veremos cómo está el clima cantaremos la canción sal solcito</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI">https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI</a></p> <p>Después se les dará a los niños y niñas tres paletas con figuritas de pececitos grande, mediano y pequeño y con ello trabajaremos el taller en donde conoceremos nuevas palabras.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=raHwl_SfhMs">https://www.youtube.com/watch?v=raHwl_SfhMs</a></p>	USB Canción Parlante		25

		<p>Realizaremos una media luna en el patio y platicaremos un poco del taller haciendo estas preguntas:</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿Qué animales encontramos en la canción?</p> <p>¿Qué parte de la música les gusto más?</p> <p>Nos despedimos con esta canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></p>			10
--	--	--	--	--	----

## Guía de conservación 7

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Canta la canción de manera fluida			Menciona por lo menos una característica del personaje que se menciona en la canción			Emplea gestos para comunicarse mediante la música utilizada en clase			Pronuncia con claridad las palabras según la canción escuchada en clase			Vocaliza correctamente e las palabras al cantar las melodías.			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																



## Taller de aprendizaje 8

Título: El oso enojón					
Objetivo	Estrategia	Secuencia didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Estimulando su lenguaje por medio de los verbos y palabras, la expresión corporal		<p>Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos cantando una canción llamada la mano.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este dedito fue al super</li> <li>2. Este dedito lo acompaño</li> <li>3. Este dedito lo pago todo</li> <li>4. Este dedito lo guardo</li> </ol> <p>Pero quien fue el ganol</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Este dedito que todo se comió</li> </ol>	<p>Cartulina Imágenes Canción USB Parlante</p>		10
		<p>Socializamos con los niños para ver cómo nos sentimos el día de hoy felices, tristes y enojados, también veremos cómo está el clima cantaremos la canción sal solcito</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI">https://www.youtube.com/watch?v=CaS7JRDbfJI</a></p> <p>Después se les dará a los niños y niñas una máscara del osito panda quien con ellos vamos a cantar una canción para ayudar a nuestro lenguaje y lo aremos con ayudas de expresiones y también conoceremos nuevas palabras.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PL3kFrdWwt0">https://www.youtube.com/watch?v=PL3kFrdWwt0</a></p>			25

		<p>Realizaremos una media luna en el patio y platicaremos un poco del taller haciendo estas preguntas:</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿Qué tenía el oso pando?</p> <p>¿Qué parte de la música les gusto más?</p> <p>Nos despedimos con esta canción:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM">https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</a></p>			10
--	--	--	--	--	----

### Guía de observación 8

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Canta la canción utilizando movimientos			Dice con sus propias palabras una idea que recuerde de la canción escuchada.			Se expresa de forma clara en situaciones de conversación			Canta en diferentes velocidades de acuerdo al ritmo de la canción.			Comenta con sus compañeros sobre lo escuchado de forma entendible.			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 9

Título: canto y creo mi canción					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Mediante la imaginación crear canciones, así como aprender nuevos elementos musicales.	Utilizar y combinar nuevas ideas.	Damos la bienvenida a los niños y niñas, luego se realiza una pequeña presentación, comenzaremos moviendo nuestro cuerpo para relajarnos, con ayuda de la canción moviendo el cuerpo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80</a>	Voz Parlante USB Imágenes Hojas	Investigadoras	10
		Escucharemos una canción sobre los animales en donde los niños prestaran mucha atención posteriormente se les mostrara sobres de diferentes colores en la que contendrá nombres de diferentes animales y que los niños tendrán que elegir uno y de acuerdo al animal que les toque deberán crear una canción para dicho animal y compartirlo con sus compañeros. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0">https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0</a>	Voz Parlante USB Imágenes Hojas	Investigadoras	20
		Colocamos a los niños en un semicírculo y dialogamos sobre lo realizado en clase. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué	Voz Parlante USB Imágenes hojas	Investigadoras	10



## Taller de aprendizaje 10

Título: canto junto a mis amigos					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación y los sonidos de su lengua materna.	Identificar las melodías junto con sus compañeros.	La profesora invita a los menores al sector de música, los niños exploran los diferentes instrumentos musicales, eligen el que más les agrada y luego se les motiva para que elijan la música que más les agrada para que acompañen. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a>	Voz Parlante USB Canciones Instrumentos	Investigadoras	10
		Cada niño (a) experimenta una creación libre de representación con su cuerpo, elegimos una canción y todos cantan con agrado y haciendo las mímicas, desplazándose por el aula acompañando con los instrumentos musicales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcPuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcPuQ</a>	Voz Parlante USB Canciones Instrumentos	Investigadoras	20
		Todos reunidos dialogamos sobre lo que más les gustó de la actividad, la maestra formula algunas preguntas ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Quiénes ayudaron? Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy	Voz Parlante USB Canciones Instrumentos	Investigadoras	10



## Taller de aprendizaje 11

Título: canto y toco un instrumento					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
A través de la música los niños sean capaces de desarrollar sus habilidades cognitivas y sociales	Reconocer las melodías e instrumentos musicales	La profesora invita a los menores al sector de música, los niños exploran los diferentes instrumentos musicales, eligen el que más les agrada y luego se les motiva para que elijan la música que más les agrada para que acompañen. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>	Canción Voz Parlante USB	Investigadoras	10
		Cada niño (a) experimenta una creación libre de representación con su cuerpo, tocando y bailando desplazándose por el aula con agrado con su instrumento musical elegido libremente por ellos, repiten las acciones y luego intercambian de instrumentos musical, culminada la actividad guardan los instrumentos cumpliendo con las normas establecidas por ellos mismos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w">https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w</a>	Instrumentos musicales Parlante USB Voz	Investigadoras	20
		Todos reunidos dialogamos sobre lo que más les gustó de la actividad, la maestra formula algunas preguntas ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Quiénes ayudaron? Se les	Instrumentos musicales Parlante USB Voz	Investigadoras	10



		felicita por el logro alcanzado el día de hoy			
--	--	---	--	--	--

### Guía de observación 11

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Hablar y cantar con diferentes velocidades.			Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción			El infante pronuncia correctamente las palabras			Entona canciones de temática sencilla			Canta siguiendo la melodía y ritmo de las canciones			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 12

Título: jugando encontrando los sonidos					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Usando la música les hace que centren su atención en los diferentes sonidos y puedan ser capaces de distinguir los sonidos nuevos.	Distinguir los diversos sonidos que constituyen el lenguaje	Damos la bienvenida a los niños y niñas luego realizamos una pequeña presentación con ayuda de la música "Como están los niños" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JylgE1MnZTA">https://www.youtube.com/watch?v=JylgE1MnZTA</a>	Voz Parlante USB Instrumento o Hojas	Investigador as	10
		Escucharemos una canción sobre los instrumentos musicales en donde los niños prestarán mucha atención, posteriormente se colocará un sonido y ellos tendrán que identificar a que instrumento musical pertenece e imitar el sonido. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u0l8UxkjtP4">https://www.youtube.com/watch?v=u0l8UxkjtP4</a>	Parlante USB Instrumento o Hojas	Investigador as	20
		Colocamos a los niños en un semicírculo y dialogamos sobre lo realizado en clase. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos mejorar?	Parlante USB Instrumento o Hojas	Investigador as	10

## Guía de observación 12

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	El infante pronuncia correctamente las palabras			Pronuncia palabras conocidas a través de la música.			Canta siguiendo la melodía y ritmo de las canciones			El infante articula correctamente las palabras			El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 13

Título: jugando con mi lengua					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Favorecer, mediante situaciones diversas, los usos del lenguaje, para que vayan desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.	Ofrecer experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.	Se invita a los niños a ingresar al salón de manera ordenada. Cada niño libremente escoge el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar cómodamente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98lwMk">https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98lwMk</a>	Voz Parlante Canciones Imágenes	Investigadoras	10
		Escuchan la canción en donde harán uso de su lengua en un ambiente libre de ruidos y en la posición que resulte más cómoda para cada uno de ellos. Luego se le enseñara cartillas de diferentes posturas de la lengua en la que ellos tendrán que ir imitando. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38">https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38</a>	Voz Parlante Canciones Imágenes	Investigadoras	20
		Colocamos a los niños en un semicírculo y dialogamos sobre lo realizado en clase. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos mejorar?	Voz Parlante Canciones Imágenes	Investigadoras	10

### Guía de observación 13

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción			El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar			El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 14

Título: al compás de mi canción					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Responsable	Tiempo
Utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción "la patita Lulú", así como escuchar con interés expresándose con libertad.	Escucha con interés expresándose con libertad y espontaneidad.	Se invita a los niños a ingresar al salón de manera ordenada. Cada niño libremente escoge el lugar de su preferencia y se prepara para escuchar cómodamente. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=urRYQ8CiMY">https://www.youtube.com/watch?v=urRYQ8CiMY</a>	Voz Parlante USB Canciones	Investigadoras	10
		Entre todos eligen una canción y la acompañan con instrumentos de percusión seleccionados: toc-toc; tratando de llevar el ritmo. Luego bailan al compás de la canción Improvisando algunos movimientos. Los niños que deseen entonan la canción acompañada de la pista musical respectiva. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SVTzDrUyOMQ">https://www.youtube.com/watch?v=SVTzDrUyOMQ</a>	Voz Parlante USB Canciones	Investigadoras	20
		A través de la expresión corporal imitan los movimientos de la patita Lulú y dialogan con sus compañeros. Se evalúa el logro de los indicadores y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos mejorar?	Voz Parlante USB Canciones	Investigadoras	10

### Guía de observación 14

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	El infante mantiene un ritmo adecuado o al hablar			El infante articula correctamente las palabras			El infante pronuncia correctamente las palabras			El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

## Taller de aprendizaje 15

Título: al compás de mi canción					
Objetivo	Estrategia	Secuencia Didáctica	Recursos	Respuesta	Tiempo
Utilizar variados recursos expresivos e interactuar manteniendo el hilo temático en relación a la canción “la patita Lulú”, así como escuchar con interés expresándose con libertad.	Escucha con interés expresándose con libertad y espontaneidad.	La profesora invita a los menores al sector de música, los niños exploran los diferentes instrumentos musicales, eligen el que más les agrada y luego se les motiva para que elijan la música que más les agrada para que acompañen. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DO-VbD-Q25E">https://www.youtube.com/watch?v=DO-VbD-Q25E</a>	Voz Parlante USB Canciones	Investigadas	10
		Cada niño (a) experimenta una creación libre de representación con su cuerpo, cantando canciones educativas, con la canción elegida por ellos, MI PERRITO MOTY todos cantan con agrado y haciendo las mímicas, desplazándose por el aula acompañando con los instrumentos musicales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=asoCej2ejbY">https://www.youtube.com/watch?v=asoCej2ejbY</a>	Voz Parlante USB Canciones	Investigadas	20
		Los niños y niñas trabajan la relación de su cuerpo cerrando los ojos imaginando que son unas aves y vuelan lentamente y se acuestan dialogan lo que más les gustó de la actividad, la maestra formula algunas preguntas ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Quiénes ayudaron? Se les felicita por el logro alcanzado el día de hoy	Voz Parlante USB Canciones	Investigadas	10



### Guía de observación 15

N°	I1			I2			I3			I4			I5			Logro
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
	El infante entona las melodías de las canciones			Sigue la melodía de las canciones que escucha			El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción			Se divierte entonando las canciones que escucha			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																







**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CRUZ AGUILAR REEMBERTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo-2022", cuyos autores son MEZA MENDIETA ANYERI MAYRA, CASTRO ROJAS LESLIE LIZBETH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 06 de Diciembre del 2022

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CRUZ AGUILAR REEMBERTO <b>DNI:</b> 19096768 <b>ORCID:</b> 0000 0003 2362 2147	Firmado electrónicamente por: RCRUZA59 el 07-12- 2022 10:38:48

Código documento Trilce: TRI - 0475850